

Г. А. Цукерман
О. Л. Обухова

**Методическое пособие по курсу
«ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»**

(система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова)

Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний
2020

УДК 372.881.116.11

ББК 74.202.4

Ц 85

Г. А. Цукерман, О. Л. Обухова

Ц 85 Методическое пособие по курсу «Обучение грамоте» (система
Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова) —
М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. — 320 с., ил.

В пособие включены рабочая программа курса «Обучение грамоте»
и подробные методические рекомендации по его изучению в 1 классе.

Для учителей начальных классов образовательных организаций
всех типов.

УДК 372.881.116.11

ББК 74.202.4

© ООО «БИНОМ. Лаборатория
знаний», 2020

© Художественное оформление
ООО «БИНОМ. Лаборатория
знаний», 2020

Все права защищены



Пояснительная записка

Примерная программа курса «Обучение грамоте» для 1 класса общеобразовательных организаций разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования (ПООП НОО).

Курс «Обучение грамоте» является составной частью учебного предмета «Русский язык», основная цель которого — формирование теоретических лингвистических понятий, способов осознанных действий с ними и развитие речи.

Цель реализации программы курса «Обучение грамоте» — овладение первоклассниками действиями первоначального чтения и письма на первом этапе обучения в школе.

В основу данного курса положены психолого-лингвистические принципы первоначального обучения грамоте, разработанные Д. Б. Элькониным.

Замечательный отечественный психолог Д. Б. Эльконин создал методику обучения грамоте, наиболее благоприятствующую детскому развитию. Ещё в 1950-е гг. он предпринял «попытку пересмотреть основные принципы методики обучения грамоте, её лингвистические и психологические основы, с целью облегчить детям процесс усвоения чтения и сделать этот процесс развивающим, содействующим умственному развитию ребёнка, вводящим в познание языка и облегчающим его дальнейшие усилия»¹. Развивающий характер начального этапа обучения грамоте основан на том «потенциале речевого и общеинтеллектуального развития, которыми обладает письменная речь, связанная с мышлением гораздо более тесно, чем речь устная»². Первая экспериментальная проверка психолого-лингвистических принципов первоначального обучения грамо-

¹ Эльконин Д. Б. Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению // Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. — М., 1962. — С. 16.

² Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. — М.: ИНТОР, 1998. — С. 103.

те, разработанных Д. Б. Элькониным, была осуществлена им и М. А. Поливановой (учитель начальных классов ГБОУ города Москвы «Школа № 91») в работе с детьми шестилетнего возраста в 1959–1960 уч. г.

Букварь стал последним трудом замечательного детского психолога Д. Б. Эльконина, в своей жизни счастливо сочетавшего теоретическую, экспериментально-исследовательскую и практическую работу. Психолого-лингвистические принципы Букваря Д. Б. Эльконина многократно проверялись на языковых системах с разной фонемной основой (русской, армянской, грузинской, якутской, эстонской, польской) и в самых разнообразных условиях (сельские и городские школы, дошкольные организации, классы для детей с особенностями развития). Был продемонстрирован развивающий потенциал Букваря Д. Б. Эльконина, надёжность его лингвистических основ и построенных на них психологических механизмов чтения и письма, создана технология обучения, обоснована система действий ученика с материалом и разработаны адекватные новой технологии способы руководства его работой со стороны учителя.

При доработке Букваря Д. Б. Эльконина, руководствуясь его научными представлениями о механизмах психического развития, в частности о специфике перехода от дошкольного к школьному детству, авторы настоящей программы углубили три идеи его автора:

- ▷ о важности учебной игры при переходе от игровой к учебной деятельности;
- ▷ о понимании учебной деятельности как развёртывании системы учебных задач;
- ▷ о нерепродуктивном характере сотрудничества учеников и учителя, совместно решающих учебные задачи.

Такой подход к обучению позволяет каждому ученику получить возможность саморазвития и самосовершенствования посредством решения задач творческого, поискового, деятельностного характера, что полностью соответствует требованиям ФГОС НОО.

Обучение грамоте ведётся не только по Букварю (в двух частях), но и по рабочей тетради «Спутник Букваря» (в трёх частях). Эти части учебно-методического комплекта выполняют разные, но вместе с тем дополняющие друг друга функции.

В доработанном Букваре Д. Б. Эльконина (третье издание) существенно расширен объём текстов для детского чтения

(с учётом методов обучения детей читательским действиям, лежащим в основе читательской компетентности)³.

Особенности обучения первоклассников грамоте по настоящей рабочей программе заключаются в следующем:

1. Языковое обучение начинается с усвоения тех общих знаний о строении языка, письменности, которые могут стать основой будущей системы лингвистических знаний и умений учащихся. Букварь Д. Б. Эльконина позволяет построить содержание обучения так, что это ведёт к формированию у младших школьников полноценных лингвистических понятий уже в первый год обучения.
2. Обучение по Букварю Д. Б. Эльконина вызывает интерес как у умеющих читать первоклассников, так и у тех, кто пришёл в школу, читать пока не умея: основные закономерности русской письменности одинаково новы и для тех, и для других.
3. Длительный этап звукового (фонемного) анализа предшествует этапу введения букв. Цель его — научить первоклассников ориентироваться в звуковой системе русского языка, ознакомить с устройством звуковой формы (звуковой оболочки слова) и важнейшими характеристиками звуков (фонем).
4. Важнейшая идея курса — идея учебной деятельности как развертывания системы учебных задач.
5. Особая система введения букв, обеспечивающая раскрытие слогового (позиционного) принципа русской графики, а на его основе — формирование осознанных действий чтения и письма.

³ Выражаем глубокую признательность всем, кто помог доработать Букварь Д. Б. Эльконина для начинающих читателей XXI в. Это **Елена Александровна Бугрименко**, автор не только остроумного принципа диагностики языкового сознания ребёнка и приёмов её применения, множества использованных нами методов игрового обучения грамоте, но и создатель обаятельных сквозных персонажей Букваря — Тима и Тома, и **Полина Соломоновна Жедек**, непревзойдённый знаток лингвистических и дидактических проблем начального этапа обучения письму и чтению. Содержание обучения по Букварю описано на основе её текстов.

Мы искренне благодарны за помощь **Татьяне Михайловне Билибиной**, **Ольге Михайловне Виноградовой**, **Евгении Леонидовне Подшиваловой**, **Маргарите Павловне Романевой**, **Людмиле Андреевне Суховерше**, **Наталье Александровне Шибановой** — учителям ГБОУ города Москвы «Школа № 91», первопроходцам, вместе с нами искавшим новые средства воплощения деятельностного подхода к обучению грамоте.

6. Особенность обучения по Букварю — *нерепродуктивный* характер сотрудничества учеников и учителя, совместно решающих учебные задачи.
7. Использование принципа моделирования на всех этапах обучения грамоте.
8. Одновременное (не параллельное!) обучение чтению и письму.
9. Воплощение идеи учебной игры при переходе от игровой деятельности к учебной. Понятийные игры и понятийные персонажи способствуют развитию теоретического мышления, помогают ученикам на этапе введения понятий.

Общая характеристика курса

ДОБУКВЕННЫЙ (ДОБУКВАРНЫЙ) ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Освоение курса «Обучение грамоте» по Букварю Д. Б. Элькони-на позволяет сформировать у учащихся полноценные лингвистические понятия уже в первый год обучения⁴. Для этого языковое обучение начинается с тех общих знаний о строении языка, письменности, которые могут быть освоены в полном объёме на самых ранних этапах обучения и станут основой будущей системы лингвистических знаний и умений учащихся. Таким образом сформулированная цель обучения письму и чтению помогает преодолеть характерный для современной школы разрыв между уже умеющими и ещё не умеющими читать при поступлении в школу первоклассниками: основные закономерности русской письменности вызывают подлинный интерес у каждого из них.

В основе русской письменности лежит позиционный принцип, суть которого заключается в том, что любая языковая единица обнаруживает своё действительное значение или функцию только в сочетании с другими языковыми единицами, т. е. в зависимости от своего языкового окружения, от своей позиции в слове, предложении, тексте. Эта закономерность проявляется на всех языковых уровнях. Чтобы ученик при обучении смог *открыть* для себя позиционный

⁴ «Мы нашли ключ к проблеме развивающего обучения в младшем школьном возрасте, — писал Д. Б. Эльконин, подводя итоги пятнадцатилетних экспериментов. — Этот ключ — содержание обучения. Если мы хотим, чтобы обучение в начальной школе было развивающим, то мы должны позаботиться прежде всего о научности содержания...»
// Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика. 1989. — С. 258.

принцип русского чтения (прежде всего освоил ориентацию на букву гласного, которая следует за буквой согласного), необходимо, чтобы в добуквенный период обучения дети научились различать звуки (фонемы) гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твёрдые. Такова последовательность тем изучения в добуквенный период обучения у Д. Б. Эльконина. Различение звонкости и глухости согласных в Букваре происходит при построении схемы «Город букв», при изучении букв согласных. Это различие несущественно для освоения позиционного принципа чтения, но чрезвычайно важно для изучения орфографии во втором классе.

Звуковому (фонемному) анализу слов предшествует изучение темы «Слогоударная структура слова». Это сделано по следующим причинам:

1. Слоговое членение слова является гораздо более естественным, чем звуковой анализ, и подготавливает почву для появления у первоклассников новой языковой ориентации на форму слова.
2. Построить (составить) слогоударную схему слова много легче, чем его звуковую схему. Работая со слогоударными схемами, ученики могут овладеть первичными навыками моделирования ещё до начала содержательно более сложной работы со звуками.

Работа со слогами и ударениями предполагает множество подвижных занятий: ритмический рисунок слова нужно *прохлопать*, *протопать*, *отстучать*. При этом используются стихи, считалки, забавные игры с перестановкой ударений. Такие уроки обучения грамоте проходят динамично и весело, что чрезвычайно важно именно для первых дней, проведённых первоклассниками в школе.

Для того чтобы исходные лингвистические знания не оказались усвоены формально, необходимо, чтобы каждый ученик с первых же уроков отчётливо представлял собственно предмет своей работы (сначала слоговую, а немного позже — звуковую форму слова). Сама идея языковой формы нередко отсутствует в сознании не умеющего читать первоклассника, поскольку он ориентируется в первую очередь на обозначаемый словом предмет. Чтобы лингвистическая точка зрения на слово как на *значащую форму* заменила в детском сознании житейскую точку зрения, в Букварь введены специальные задания, как бы «провоцирующие» наивную детскую логику рассуждения о слове. Открытое столкновение двух логик (представленных мнениями разных учеников или учеников и учителя) наблю-

дается при выполнении заданий-«ловушек», например: «Для какого слова нужен большой «слоговой домик» (схема) — для слова *лев* или для слова *муравей*?» Такая работа подводит учащихся к «открытию» лингвистической реальности языка.

Очевидно, что осознанное различение формы слова и его значения возможно лишь тогда, когда у младшего школьника есть средства для выделения и удержания формы слова как особого предмета работы. Формированию этих средств и посвящён основной этап добуквенного обучения, названный Д. Б. Элькониним **этапом фонемного анализа**. Цель его — научить ребёнка ориентироваться в звуковой системе русского языка, ознакомить с устройством звуковой формы, оболочки слова, а также с важнейшими характеристиками звуков (фонем).

Один из главных принципов построения Букваря Д. Б. Эльконина — достаточно длительный (20–25 уроков) этап звукового анализа, предшествующий этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию учащихся в языке — представление о слове как о значащей форме. Этот этап необходим, потому что именно в добуквенный период обучения грамоте первоклассники вооружаются средствами самостоятельного анализа звуковой формы слова — слогуударными и звуковыми схемами слов. Кроме того, этап звукового анализа важен для пропедевтики многочисленных трудностей учащихся на ранних этапах чтения.

БУКВЕННЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Практическая цель фонемного анализа — выделить фонему для того, чтобы проследить её связь с буквой. Это означает, что с момента введения букв *звуковой разбор* преобразуется в *звуко-буквенный*. Ко всем вопросам звукового анализа добавляются ещё два: 1) какой буквой нужно обозначить звук; и 2) почему.

Соотношения между звуками и буквами, которые осваиваются в букварный период обучения грамоте, закреплены в правилах графики. Правила эти регулируют обозначение *фонем в сильных позициях*. Поскольку обучение грамоте по Букварю Д. Б. Эльконина строится с учётом задач общего и лингвистического развития детей, изучение правил графики организуется так, чтобы с самого начала раскрылся их системный и обобщённый характер. Для этого используются теоретические схемы, которые служат отправной точкой при постановке учебных задач, а по мере их решения наполняются всё более конкретным содержанием.

Как и во всех учебных курсах, основанных на системе Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова⁵, обучение грамоте по Букварю Д. Б. Эльконина предполагает, что первоклассникам при чтении и письме уже первых слогов и слов открывается *общий закон русской письменности*. Этот общий позиционный принцип русского чтения можно сформировать ещё до изучения большинства букв. Первоклассник, владеющий принципом позиционности, принципом упреждающей ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, способен прочесть слог (слово) с любой новой буквой, как только узнает её фонемное значение. Этот общий позиционный принцип русской письменности и определяет порядок изучения букв в Букваре Д. Б. Эльконина.

Обучаясь читать по системе Д. Б. Эльконина, первоклассник сразу учится позиционному чтению. Для этого буквы гласных вводятся парами: *А — Я, О — Ё, У — Ю, Ы — И, Э — Е*. Этот метод имеет два преимущества. Читая свои первые слоги, ученик сразу овладевает общим способом чтения любых слогов: учится ориентироваться на букву гласного, следующую за буквой согласного; моделируя соотношение согласных и гласных, открывает первую в своей жизни закономерность родного языка, решает первую учебную задачу. Иными словами, *обучаясь читать, первоклассник учится и мыслить*. (А ещё точнее: обучаясь мыслить, начинает читать.) Вот почему первая тема букварного периода обучения («Буквы гласных») имеет решающее значение в системе обучения грамоте по системе Д. Б. Эльконина.

В предыдущих изданиях Букваря Д. Б. Эльконина буквы гласных вводились до ознакомления с буквами согласных. С позиции теории учебной деятельности, разработанной Д. Б. Эльconiным и его учеником В. В. Давыдовым, в этом отлично зарекомендовавшем себя методическом приёме введения букв гласных пропущено одно мотивационно важное звено: новые сведения (о двух функциях каждой буквы гласного) учащимся сообщаются ещё до того, как у них возникла *необходимость* в новом знании. Ученик узнаёт, *как* обозначается твёрдость и мягкость согласных на письме, до того, как он обнаруживает, что твёрдость и мягкость согласных нужно как-то обозначать. Разгадка преподносится ему до предъявления лингвистической загадки. Первоклассник получает ответ до того, как задался вопросом, как читать букву согласного — мягко или твёрдо.

⁵ Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР. — 1996. — 544 с.

В новом издании Букваря Д. Б. Эльконина изучению букв гласных предпослано ознакомление с четырьмя буквами согласных (*Р, Л, М, Н*), на материале которых и ставится задача: «На букве согласного не написано, как её читать — мягко или твёрдо. Необходимы специальные обозначения». И лишь после драматизации этой проблемы, узнавая о «работе» букв гласных *А — Я, О — Ё* и др., ученики отвечают на вопрос: «Как узнать, мягко или твёрдо нужно прочесть эту букву согласного?» Необходимость новых буквенных обозначений открывается учащимся до ознакомления со способом обозначения твёрдости — мягкости согласных на письме в теме «Загадка букв согласных». Вследствие этого вопрос *зачем?* возникает раньше, чем вопрос *как?*

После того как первоклассники открывают для себя и моделируют основное и наиболее общее правило русской графики (правило обозначения твёрдости и мягкости согласных с помощью букв гласных), всё последующее содержание Букваря служит его раскрытию и конкретизации. Сначала на материале 14 букв согласных, парных по твёрдости — мягкости, ученики тренируются в чтении и письме и при этом подтверждают уже открытую закономерность обозначения твёрдости и мягкости согласных с помощью букв гласных.

Затем при изучении пяти согласных, непарных по твёрдости — мягкости, обозначаемых буквами *Ж, Ш, Ч, Щ, Ц*, первоклассники узнают об особенностях обозначения фонем <ж>, <ш>, <щ>, <ч>, <ц> и обнаруживают, что уже изученное правило обозначения твёрдости и мягкости согласных на письме с помощью букв гласных нуждается в уточнении. Для этого выводятся первые орфографические правила написания букв гласных после букв согласных, непарных по твёрдости — мягкости.

При ознакомлении с буквой *Ь* ученики обнаруживают ещё одно ограничение способа обозначения твёрдости и мягкости согласных с помощью букв гласных. Согласный, парный по твёрдости — мягкости, может находиться не только перед гласным; поэтому необходим ещё один способ обозначения мягкости: с помощью буквы *Ь*.

Последняя тема, изучаемая по Букварю, — «Способы обозначения звука [й'] на письме». Чтобы ученики смогли открыть особенности буквенного обозначения этого звука (с помощью буквы *Й* или букв *Е, Ё, Ю, Я*), необходим относительно высокий уровень звукового анализа и моделирования звуко-буквенного состава слова. Вот почему тема «Способы обозначения звука [й'] на письме» изучается в тот период, когда первоклассники уже будут иметь значительный опыт звукового анализа и моделирования.

ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ КУРСА

Содержание курса «Обучение грамоте» по Букварю Д. Б. Эльконина разработано в соответствии с «выводной», системной логикой. В добуквенный период учащиеся «открывают» саму звуковую материю слова и приобретают навыки членения слова на слоги и звуки, учатся дифференцировать звуки (гласные и согласные; гласные ударные и безударные; согласные твёрдые и мягкие). Изучая первые буквы, они обнаруживают наиболее общее свойство русской графики — способ обозначения твёрдости и мягкости согласных на письме с помощью букв гласных, а затем узнают о частных проявлениях позиционного принципа русской письменности. При этом существенно, что необходимость перехода от темы к теме понятна ученикам. В Букваре созданы специальные проблемные ситуации, позволяющие первоклассникам почувствовать и осознать необходимость в новом знании для решения учебно-практической задачи письма и чтения. В Букваре представлена последовательность учебных и практических задач, решая которые учащиеся «открывают» для себя и усваивают законы русской графики и орфографии.

Описанная системная логика развёртывания *букварной теории* ориентирована на разумный, сознательный способ введения первоклассника в письменность. Но не следует забывать, что обучение на сознательной основе — это не единственный путь приобретения опыта. Огромные пласты практического опыта человек осваивает интуитивно, в практической деятельности. Именно поэтому при обучении грамоте должны быть использованы все возможности учащихся, что и предусмотрено в настоящем курсе обучения грамоте: практика чтения несколько опережает её теоретическое осмысление. Так, в словах, включённых в тексты для чтения на том или ином уроке, могут быть ещё не изученные буквы. Это, во-первых, причащает учащихся спрашивать учителя о неизвестных им буквах и, во-вторых, способствует произвольному запоминанию этих букв. Буквы *Е, Ё, Ю, Я* оказываются не только в теоретически осмысленной позиции — после буквы согласного, но и в начале слова, а также после буквы гласного. Практическое овладение способом чтения букв *Е, Ё, Ю, Я* в этих позициях подготавливает теоретическое изучение темы «Способы обозначения звука [й'] на письме», приступая к которой учащиеся уже умеют читать нужные слова. Им не приходится решать две трудные задачи одновременно. Иными словами, для формирования у первоклассников навыков чтения авторы курса стремятся использовать способности разума и интуиции, а кроме того,

уже имеющийся у младшего школьника практический опыт чтения. С этой целью в Букварь включены и тексты для тех, кто до поступления в школу не умел читать, и для тех, кто читает уже хорошо.

ПРАВОПИСАНИЕ В БУКВЕННЫЙ (БУКВАРНЫЙ) ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

По Букварю Д. Б. Эльконина, как и по любому другому, можно учить первоклассников не только чтению, но и первоначальному письму.

Обучение первоначальному письму имеет целью усвоение норм графики, т. е. правил обозначения на письме фонем *в сильных позициях*. В этот период изучаются и правила, регулирующие выбор букв для обозначения гласных под ударением после непарных по твёрдости — мягкости согласных *Ж, Ш, Ч, Щ, Ц*.

Обычно учитель обращает внимание первоклассников на своеобразие сочетаний *жи — ши, ча — ща, чу — щу*. Написание иных, аналогичных данным, буквосочетаний (*жо — шо, шё — жё, цы — ци* и др.) в поле зрения учащихся оказывается редко. Конечно, Букварь — это не место для обучения первоклассников правилам выбора между буквами *О* и *Ё* после букв согласных, непарных по твёрдости — мягкости, и другим не менее сложным орфографическим правилам. Но почему бы не сообщить учащимся о проблеме орфографического выбора вообще?! Почему бы, начиная с этого, самого раннего периода не учить ставить орфографические задачи там, где для этого есть все основания?! Разумеется, при этом не следует спешить с решением возникших перед учениками задач, но стоит всячески поощрять самостоятельную постановку орфографических вопросов, тем более что в Букваре много пищи для развития этой важной стороны умения учиться.

Все эти аспекты обучения чрезвычайно важны для развития метапредметных умений, но факультативны для формирования предметных умений букварного периода обучения. Обучение правописанию — это обучение умению ставить орфографические задачи и решать их. В этом случае, как и при решении любой другой задачи, сначала необходимо научить задавать вопросы, а затем — отвечать на них. Букварный период — это именно тот этап обучения письму, когда можно и нужно заложить основы способности школьника различать *умею* и *не умею, знаю* и *не знаю* (например, как писать слово). Именно эта способность обеспечивает умение задавать ор-

фографический вопрос. И вовсе не требуется сразу отвечать на возникшие вопросы, главное — побуждать спрашивать, т. е. учиться у взрослого.

Важно помнить, что орфографические навыки формируются одновременно на двух разных основах: чувственно-интуитивной и сознательной, рациональной. На сознательной основе в букварный период удаётся обучить лишь *орфографии сильных позиций*, а правописание букв, обозначающих звуки в слабых позициях, в этот период возможно лишь на интуитивной основе с опорой на списывание и орфографическое проговаривание.

СХЕМЫ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ

Обеспечить практические действия первоклассника с внутренними, скрытыми закономерностями предмета обучения — основной принцип деятельности педагогике. При обучении грамоте по системе Д. Б. Эльконина ученик открывает для себя лингвистические закономерности, моделируя слова и предложения с помощью схем. При этом Букварь Д. Б. Эльконина ориентирует учащихся не на рассматривание уже готовых схем, а на их самостоятельное построение (составление) и преобразование (моделирование).

В Букваре Д. Б. Эльконина используются схемы двух видов. Во-первых, это слоговые и звуковые схемы слов, позволяющие материализовать (визуализировать) невидимую форму слова и работать с ней практически. Во-вторых, это схемы, моделирующие соотношение звуков и их буквенных обозначений. В этих схемах (*Соотношение звуков и букв*) зафиксирована теория букварного периода обучения, основные закономерности русской графики, которые постепенно открываются первоклассникам (*Приложение 1*). Впоследствии эти схемы будут терминологически определяться как *схема слова* и *теоретическая схема*.

Слоговые и звуковые схемы слов носят «подсобный» характер, они обслуживают в первую очередь добуквенный этап обучения и служат материалом для построения теоретических схем, раскрывающих законы русской графики или соотношение между звуками и буквами. *Теоретические схемы* — универсальный инструмент понятийного мышления при изучении строения письменности. Необходимость этих схем объективно сохраняется на протяжении всего периода обучения языку. Умение составлять такие схемы и оперировать ими — важнейшее условие того, что обучение носит развивающий характер.

Принцип моделирования — важнейшее средство целеполагания и планирования учебной деятельности на уроках. В Букваре и в «Спутнике Букваря» представлены не только схемы, но и заготовки для схем — заполняя их, первоклассники самостоятельно фиксируют, во-первых, уровень своих достижений в усвоении русского правописания, а во-вторых — свои ближайшие перспективы. Иными словами, обучая первоклассников грамоте по настоящей программе, учитель целенаправленно работает над формированием у младших школьников метапредметных умений моделировать предмет изучения, планировать следующие шаги его изучения и оценивать свои достижения.

ПОНЯТИЙНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Начало школьного обучения остро ставит проблему перехода от игровой деятельности к учебной, от наглядно-образного мышления дошкольников к понятийному мышлению школьников. Преодолеть различия в отношении к себе как к дошкольнику и школьнику, сформировать нужное восприятие учителя, ситуации обучения, предмета обучения помогают игры, но игры особые — понятийные.

Обучение по Букварю Д. В. Эльконина позволяет развивать у первоклассников понятийное теоретическое мышление, и для этого на этапе введения теоретических понятий используются именно понятийные игры. Игра способна привнести в изучение сложных для учащихся понятий и образно-чувственное содержание, которого они лишены, и словесное определение нового абстрактного знания, и даже представление его в теоретических схемах. Только ту игру, в результате которой в сознании первоклассников формируются понятия нового типа, перестраивается представление о слове, можно назвать *понятийной* в строгом смысле этого слова⁶.

Главной особенностью понятийных игр являются специфические персонажи, в которых персонифицируется формируемое понятие. Они действуют в логике этого понятия, в своих действиях обязательно используют условные знаки, которыми обозначается это понятие в учебных схемах, в отношениях между персонажами отображаются отношения между изучаемыми понятиями.

Так, понятие звука воплощено в образе *звукочичка*. Звукочички — это крошечные воздушные создания с рисунками

⁶ О понятийных играх подробно см.: Цукерман Г. А. Игра и учение: встреча двух ведущих деятельности // Культурно-историческая психология. — 2016. — Т. 12. — № 2. — С. 4–13.

на крылышках. По рисунку можно «прочитать» имя звуковичка, например, если на его крылышках нарисованы *звёзды*, то это звуковичок [з]; если нарисовано *солнышко*, то звуковичок [с].

Звуковички персонифицируют форму слова — они «питаются» звуками, не обращая внимания на значение слова, которое «съедают». Так, звуковичка [с] не обязательно кормить *с-с-сосисками* или *с-с-сэндвичами*, он с удовольствием подкрепится словами *с-с-сапоги* и *с-с-сумка*, но от слова *шоколад* у него может заболеть живот. Введение таких персонажей игр помогает первоклассниками различить форму и значение слова, приобрести лингвистическую ориентацию в языке и удерживать её.

Главное занятие звуковичков — «строить» слова из своих звуков. Участие в этой работе забавных «игроков» помогает ученикам освоить моделирование звуковой структуры слова уже на ранних этапах букварного обучения. И если смысл существования звуковичков — забота о звуках и звуковое «строительство», то задача первоклассников, охотно исполняющих роли звуковичков, — верно выделять каждый звук в слове и строить (составлять) для всех звуков анализируемого слова «звуковые домики» (схемы).

Когда, согласно плану обучения, разработанному учителем, приходит время научить первоклассников различать гласные и согласные звуки, на помощь приходят два новых героя. Это «хищники», которые питаются звуками и тем разрушают слова. Напомним, что в *Стране живых слов* порча слова ведёт к разрушению предмета, названного этим словом. *Хищный Ама* питается звуками, которые имеют артикуляционные признаки гласных. Защитить звуки от Ама помогает красный круг. Так вводится знак (обозначение) гласного звука. *Хищный Грызли* любит звуки, которые имеют артикуляционные признаки согласного звука. Защитить звук от Грызли помогает белый квадрат с чёрным контуром. Так вводится знак (обозначение) согласного звука.

Единственное предназначение хищников Ама и Грызли — охотиться за гласными и согласными звуками. Соответственно, задача первоклассников, узнавших о существовании опасности, — защищать звуки от хищников, т. е. верно обозначать гласные и согласные звуки в звуковых схемах.

Различить твёрдые и мягкие согласные помогают *добрые волшебники Тим* и *Том*, которые заботятся о согласных звуках и «лечат» их. Тим «укрепляет» мягкие согласные звуки, прописывая им по две порции лекарства зелёного цвета, Том «укрепляет» твёрдые согласные звуки с помощью порции

лекарства голубого цвета. Так в звуковых схемах слов появляются новые обозначения. Тим и Том заботятся не только о согласных звуках, но и о буквах. Именно они «растят» и «воспитывают» буквы гласных, которые приказывают буквам согласных: «Читайся твёрдо» или «Читайся мягко».

Иными словами, в персонажах Тиме и Томе воплощено различие твёрдости и мягкости согласных (и ничего другого эти персонажи не делают!). Соответственно, задача первоклассников, которых призывают на помощь эти добрые волшебники, состоит в том, чтобы различать мягкие и твёрдые согласные звуки и верно обозначать их в схемах.

Понятийных персонажей игр столько, сколько понятий при изучении звуковой формы слова нужно усвоить первоклассникам в букварный период обучения грамоте. В понятийной игре, действуя от имени персонажей, персонифицирующих понятия, ученики совершают те операции, освоение которых необходимо для формирования понятия. Средство действия персонажей понятийных игр — учебные схемы. Таким образом, понятийные игры на уроках грамоты становятся своеобразным способом преодоления зачастую формального характера школьных знаний, насыщают лингвистические понятия эмоциями и образами.

УЧИТЬ, ОБУЧАЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

Человек обладает учебной самостоятельностью (т. е. умеет учиться), если способен при решении задачи по собственной инициативе обнаруживать, каких именно сведений ему недостаёт для решения той или иной задачи, и выйти за пределы своих знаний и умений для поиска способов действия в новых ситуациях. Следует различать две составляющих умения учиться: 1) рефлексивную способность определять, каких именно знаний и умений недостаёт для действия в новой ситуации, и 2) поисковую способность находить и осваивать недостающие знания и умения⁷.

Умение учиться не сводится к более или менее точному и старательному копированию и воспроизведению образцов действий учителя, его слов, мыслей. Замыслы новых способов действия, необходимых для решения новых задач, не рождаются из имитационных, репродуктивных действий. Для вос-

⁷ Об условиях формирования рефлексивной составляющей умения учиться подробно см.: Цукерман Г. А. Как младшие школьники учатся учиться? — Москва; Рига: ПЦ «Эксперимент», 2000. — 224 с. Об условиях формирования поисковой составляющей умения учиться подробно см.: Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности. — М.: ОИРО, 2010. — 432 с.

питания учебной самостоятельности чрезвычайно ценны такие учебные ситуации, в которых нет готовых способов действия, где ученики должны делать не то, что показывает учитель (не копировать его образцы), а искать собственные способы работы. Назовём основные ситуации, отражённые в Букваре и направленные на воспитание у первоклассников учебной самостоятельности.

Основным педагогическим инструментом воспитания учебной самостоятельности (или умения учиться) являются *учебные задачи* — ситуации, побуждающие учащихся *находить общие способы решения нового класса учебно-практических задач*⁸. В Букваре Д. Б. Эльконина таких задач три:

1. Как определить, мягко или твёрдо читать букву согласного
 - ▷ в позиции перед буквой гласного;
 - ▷ в позиции конца слова;
 - ▷ в позиции перед буквой согласного?
2. Как выбрать букву гласного после согласного, непарного по твёрдости — мягкости?
3. Как обозначить буквой звук [й']
 - ▷ в позиции конца слова;
 - ▷ в позиции перед согласным звуком;
 - ▷ в позиции перед гласным звуком;
 - ▷ в позиции между согласным и гласным звуками?

Разумеется, постановка и решение учебной задачи требуют нескольких уроков, на которых условия воспитания учебной самостоятельности первоклассников могут быть представлены максимально полно (при соответствующих установках учителя и его умения). Однако почти на каждом уроке учитель располагает средствами, позволяющими расширить и укрепить учебную самостоятельность первоклассников.

Выполняя *задания-«ловушки»*, первоклассники учатся самостоятельному, неимитационному ответу на любой вопрос. Учитель спрашивает учащихся, а затем сам предлагает неверный ответ. Первоклассники либо копируют ответ, либо отвечают по-своему. В этих случаях реализуется своеобразный метод портативной диагностики и коррекции имитационно-репродуктивных ориентаций в классе. Для ученика это становится ситуацией, требующей неимитационного поведения,

⁸ О строении учебной задачи и отличии учебных задач от задач конкретно-практических подробно см.: Эльконин Д. Б. О структуре учебной деятельности // Избранные педагогические труды. — М.: Педагогика, 1989. — С. 215–217; Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996. — С. 158–159.

когда необходимо сопоставлять свою и любую иную из уже высказанных точек зрения. При этом воспитывается привычка доверять себе и не считать любое произнесённое слово истиной в последней инстанции.

Задачи, не имеющие решения, помогают и учителю, и первоклассникам отличать разумное, ориентированное на логику задачи поведение (в данном случае отказ от её решения) от школярской исполнительности, направленной на буквальное понимание слов учителя: «Реши эту задачу». К примеру, перед учеником схемы слов, состоящих из трёх и пяти звуков, а учитель просит найти «звуковой домик» для слова *Петя*. Разумный ученик с начатками учебной самостоятельности не будет наугад выбирать схему, а объяснит учителю, почему задание невыполнимо.

Задачи с недостающими данными усложняют ту же линию формирования умения учиться самостоятельно. В этом случае учащийся должен не только отказаться от исполнительских установок, но и, чтобы выяснить недостающие сведения, задать вопрос учителю. К примеру, на просьбу учителя «Назови первый звук в слове, если оно начинается с буквы *Т*» ученик должен ответить вопросом: «Какая следующая буква гласного?» То, что школьник предвидит возможность двух ответов и не желает угадывать, однозначно свидетельствует, что начальное умение учиться уже сформировано.

Для воспитания привычки обращаться к учителю с познавательными вопросами нужны задания, «переворачивающие» привычный вопросно-ответный стиль работы класса, создающие условия, при которых *спрашивают ученики, а отвечает учитель*. Например: «Я задумал(-а) букву. Определите её, задав любые вопросы. Но вопросов должно быть не больше семи». (Ограничение количества вопросов быстро убедит первоклассников в неэффективности угадывания и вызовет разумные вопросы, в частности: «Это буква гласного или согласного?», «Этот гласный обозначает мягкость или твёрдость согласного?».)

Чтобы младший школьник не только овладел подобной формой обращения к учителю (т. е. умел спрашивать в ситуации прямого требования), но и сам искал, чего именно он не знает и без помощи взрослого пока ещё узнать не может, нужны *ситуации открытого незнания*. В Букваре таких ситуаций несколько: звук [о] после шипящих, *Ь* после шипящих в конце слов, *Ь* между двумя мягкими согласными, выбор между *Ь* и *Ъ* (см. раздел «Правописание в букварный период обучения»). Каждый раз при работе на уроках письма с соответствующей орфограммой первоклассник должен уметь обратиться к учителю за помощью.

Навыки учебной самостоятельности складываются трудно и медленно в ситуации фронтальной работы, при которой авторитет учителя столь велик, а возрастное «разделение труда» так глубоко укоренилось в опыте и сознании учащихся, что традиционно учительские функции (целеполагание и планирование, контроль и оценка) осваиваются младшими школьниками неполно и малоэффективно. В ситуации работы под руководством взрослого первоклассник бессознательно передоверяет ему функции контроля и оценки, но активно присваивает их в ситуации непосредственного учебного сотрудничества со сверстниками. Учебное сотрудничество, или, как его сейчас называют, групповая работа, организовано взрослым, но осуществляется относительно автономно от него. Здесь ученики поневоле упражняются в «учительской» работе: контролируют и оценивают действия друг друга, ищут доказательства истинности своей точки зрения, учатся прислушиваться к мнению партнёра, координировать разные точки зрения. Именно поэтому организация сотрудничества учащихся на уроках является одним из важнейших средств формирования учебной самостоятельности первоклассников, умения делать то, что обычно делает взрослый, — учить себя (учиться).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Организация сотрудничества учащихся на уроках обучения грамоте является одним из важнейших средств формирования учебной самостоятельности детей. Цели организации совместной учебной работы самих детей:

1. Обеспечить каждому первокласснику эмоциональную поддержку, без которой многие из них вообще не могут добровольно включиться в общую работу класса. Эмоциональная поддержка необходима любому человеку (и первокласснику особенно) для того, чтобы взяться за рискованное дело: попробовать что-то новое, высказывать свои мысли о чём-то неизвестном.
2. Расширить мотивационные ресурсы учения. Сотрудничество со сверстниками является тем источником мотивации, которая необходима значительному количеству первоклассников, чтобы включиться в учебный процесс и не «выпадать» из него. Известно, что по крайней мере для $\frac{1}{3}$ школьников младшего возраста общение и человеческие отношения уже к шести годам становятся той ведущей личностной ценностью, отсутствие которой делает для них любую деятельность, в том числе учение, пресной и безвкусной.

3. Предоставить первокласснику возможность утвердиться в своей ценности, попробовать свои силы в микроспорах, где нет огромного авторитета учителя и подавляющего внимания всего класса.
4. Создать в классе ещё один мощный образовательный ресурс. Доказано, что именно общение и сотрудничество со сверстниками (а не действие под руководством взрослого) — это та область деятельности, где успешнее всего осваиваются *полуживые* действия и становятся понятными *полупонятные* слова.
5. Обеспечить каждому первокласснику необходимый опыт выполнения тех учительских функций, которые составляют основу умения учиться (в первом классе это функция контроля и оценки).
6. Формировать у младших школьников социальные навыки, социально-психологические компетенции, коммуникативные умения, которые именно при работе в группе неизбежно становятся таким же важным содержанием обучения, как умения и навыки чтения, письма, счёта и другие традиционные составляющие содержания начального обучения. При организации сотрудничества со сверстниками социальные навыки органично «присутствуют» на каждом уроке, не «выделяются» в особый учебный предмет и не требуют отдельных уроков.
7. Предоставить учителю дополнительную возможность вовлечь большинство учащихся в работу по усвоению содержания обучения и органически сочетать на уроке обучение и воспитание, формировать и человеческие, и деловые отношения между младшими школьниками.

ОСНОВЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

В курсе «Обучение грамоте» значительное место отводится развитию читательских умений. Уже с первых уроков первоклассники получают возможность самостоятельно или при помощи уже умеющих читать учеников (или учителя) знакомиться с художественными текстами разных форм, жанров и объёма. Чуть позже к художественным текстам добавляются информационные, наполненные лингвистическим содержанием (о происхождении букв, истории слов и др.). Внимательное чтение, умение понять вопрос к нему и задать свой, выявление главной мысли текста, поиск информации, представленной явно и/или «скрытой» в художественных образах, — все эти читательские умения формируются постепенно, но уже с первых дней изучения курса.

Понимание прочитанного — важнейший показатель полноценности чтения даже на самых ранних этапах формирования читательской компетенции. В Букваре начинающие читатели получают доступ к тщательно отобраным, лучшим произведениям классической и современной детской литературы. Объём чтения достаточен, и первоклассникам почти сразу предстоит выбрать, какие тексты читать: прозаические или стихотворные, простые или сложные.

Уроки обучения грамоте в 1 классе представляют собой интегрированные занятия, включающие разные виды практической работы, обусловленной освоением первоклассниками элементарных навыков письма и чтения (игры и упражнения по звуковому и звуко-буквенному анализу слов; графические упражнения на начертание печатных и каллиграфических образцов букв и их элементов, их соединений; чтение и письмо слогов, слов, предложений, текстов; прослушивание лучших образцов детской художественной литературы; разыгрывание сценок, разучивание стихотворений небольшого объёма, считалок, загадок, скороговорок и др.; составление и моделирование высказываний, рассказов по рисункам, всевозможные речевые и словесные игры). При планировании уроков в букварный период рекомендуется чередовать эти виды работы в рамках одного занятия, не разделяя часы на уроки чтения и письма. Учитель принимает решение, как много времени в течение недели посвящать формированию навыков письма.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Примерным учебным планом основного общего образования (вариант 1) образовательных организаций Российской Федерации на обучение грамоте в 1 классе отводится 257 ч (33 учебные недели).

Ознакомление с буквами, т. е. собственно **буквенный (букварный) период** рассчитан на 207 ч (23 учебные недели). В **послебукварный период** (50 ч)⁹ обобщаются знания и умения, сформированные у первоклассников в течение буквенного (букварного) периода. Предлагаемое примерное поурочное планирование исходит из расчёта 9 ч обучения грамоте¹⁰ в неделю. В условиях пятидневной учебной недели это означает, что четыре дня в неделю обучение грамоте занимает по 2 ч в день и пятый день — 1 ч.

⁹ Подробно см. здесь: Тема 7 «Работа всех букв».

¹⁰ Урок обучения грамоте (1 ч) объединяет обучение письму (графическим и каллиграфическим навыкам) и обучение чтению.

Ценностные ориентиры содержания курса

- ▷ **Формирование у первоклассников умения учиться**, что позволяет заложить основу работы по достижению таких личностных результатов, как развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- ▷ **Формирование коммуникативной компетенции учащихся** — развитие устной и письменной, монологической и диалогической речи, а также первоначальных навыков грамотного письма. В процессе обучения грамоте закладываются основы формирования таких важнейших сторон личности младшего школьника, как любознательность, активность и заинтересованность в познании мира; способность к организации собственной деятельности; доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение.
- ▷ **Формирование наглядно-образного и логического мышления учащихся**. Понимание первоклассниками того, что язык представляет собой основное средство человеческого общения, овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- ▷ **Формирование метапредметных учебных действий**. В процессе обучения грамоте первоклассники прежде всего учатся думать, анализировать, сравнивать, искать сходство и различие, осознавать свои действия, доказывать свою точку зрения. В этом курсе возможно использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов; использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- ▷ **Формирование личностно-ориентированных компетенций**. Содержание курса рассчитано на первоклассников, которые 1) пришли в школу, совершенно не умея читать; 2) читают по слогам; и 3) уже хорошо читают. Такое построение курса и процесса обучения грамоте ведёт к формированию личностного смысла учения и развитию учебной мотивации, что также является одним из важнейших требований ФГОС НОО.

- ▷ **Формирование читательских компетенций** — основа многих метапредметных учебных действий. В процессе обучения чтению текстов используются вопросы, на которые невозможно ответить однозначно. Они предполагают серьёзное обдумывание, размышление, умение ясно сформулировать свою точку зрения и отстоять её, аргументируя данными прочитанного (прослушанного) текста.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные:

1) ценностное отношение к своей Родине, осознание своей этнокультурной и российской идентичности; уважение к другим народам и их языкам;

2) приобретение первоначальных представлений о человеке как члене общества (о правах и ответственности; об уважении и достоинстве), о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; готовности к конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, к приобретению позитивного опыта повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; способности к сопереживанию, доброжелательности;

3) получение позитивного опыта участия в творческой деятельности, сформированность интереса к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительное отношение и интерес к культурным традициям и творчеству своего и других народов;

4) понимание важности научных знаний для жизни человека и развития общества; сформированность предпосылок к становлению внутренней позиции личности, а также её познавательных интересов;

5) готовность соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); понимание важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом;

6) понимание ценности труда в жизни человека и общества; уважение к труду и людям труда, бережное отношение к результатам труда; приобретение навыков самообслуживания; интерес к разным профессиям;

7) сформированность первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережное отношение к природе.

Метапредметные:

1) овладение **познавательными** универсальными учебными действиями:

- использовать наблюдение для получения информации о признаках изучаемого объекта;
- проводить по предложенному плану опыт (простое исследование) по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;
- формулировать выводы по результатам проведённого исследования (наблюдения, опыта, измерения, классификации, сравнения);
- создавать несложные модели изучаемых объектов с использованием знаково-символические средств;

2) овладение **регулятивными** универсальными учебными действиями:

- понимать учебную задачу, удерживать её в процессе учебной деятельности;
- планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;
- оценивать способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них;
- контролировать и оценивать результаты и процесс учебной деятельности;
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) овладение **коммуникативными** универсальными учебными действиями:

- осуществлять смысловое чтение текстов разных видов, жанров и стилей — определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);

- использовать языковые средства, соответствующие учебно-познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- создавать речевое высказывание в соответствии с предложенной задачей; составлять устные тексты на темы, доступные первокласснику;
- участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать своё мнение) с соблюдением правил речевого этикета;
- готовить небольшие публичные выступления;

4) овладение умениями **участвовать в совместной деятельности**:

- понимать и принимать цель совместной деятельности;
- обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;
- распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность быть лидером и выполнять поручения;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в достигнутый результат;
- проявлять готовность толерантно разрешать конфликты;

5) овладение умениями **работать с информацией**:

- выбирать источник для получения информации (печатные, цифровые электронные средства);
- анализировать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- использовать и самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Предметные:

- различать гласные и согласные звуки; ударные и безударные гласные звуки; звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные звуки; парные и непарные согласные звуки (по звонкости — глухости, твёрдости — мягкости);
- определять фонетические характеристики слова при его восприятии на слух (выделить слоги, определить ударный слог, определить звуковой состав каждого слога);
- строить (составлять) графическую модель слова, отображающую его звуковой состав;
- владеть способами обозначения на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, звука [й'], гласных звуков (в том числе после шипящих и Ц);

- верно называть буквы русского алфавита и понимать их основные звуковые значения;
- понимать, что такое *орфограмма* («место» в буквенной записи слова, написание которого не может быть точно определено по произношению);
- использовать средства обозначения на письме границ предложения (прописная буква в начале предложения; знаки конца предложения);
- применять правило употребления прописных букв в именах собственных;
- применять правило переноса слов по слогам;
- определять количество слов в предложении и различать самостоятельные и служебные слова;
- записывать слова и предложения в рабочей тетради;
- устанавливать в процессе записи отдельного слова (или слов в предложении) изученные орфограммы;
- записывать под диктовку и списывать несложный по содержанию и синтаксической структуре текст (25–30 слов), написание слов в котором не расходится с произношением, обозначая непосредственно в процессе письма ударный слог в каждом слове;
- контролировать и оценивать правильность собственной и чужой записи слова (предложения), аргументируя своё мнение;
- читать вслух целыми словами, ориентируясь на знаки ударения в них, а также неизвестный простой по структуре текст; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- полно отвечать на вопрос учителя (устно), аргументировать своё согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога; создавать несложное монологическое высказывание на заданную тему.

Содержание курса

Фонетика

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звуковая структура слова. Установление количества и последовательности звуков в слове (с опорой на схему и обозначение выделенных звуков с помощью фишек). «Игнорирование» как способ выделения последнего и первого звуков в слове. Построение (составление) схемы, отражающей звуковой состав слова; самостоятельный выбор схемы в соответствии с заданным словом. Подбор слов по заданной звуковой схеме.

Моделирование звукового состава слова. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Овладение способами слогоделения. Деление слов на слоги. Составление и чтение слоговых схем. Ударение. Способ определения ударного слога. Определение места ударения в слове.

Самостоятельное построение звуковой схемы с обозначением гласных и согласных, фиксацией слоговой структуры слова и ударения.

Орфоэпически правильное произнесение слов.

Графика

Различение звука и буквы; буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функция букв *Е, Ё, Ю, Я, И*. Обозначение звука [й']. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Ознакомление с русским алфавитом как строго определённой последовательностью букв.

Чтение

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу учащегося. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения (на материале текстов небольшого объёма и коротких стихотворений). Ознакомление с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Письмо

Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.

Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений (с соблюдением гигиенических норм). Овладение умениями писать разборчиво и аккуратно. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их

произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Слово и предложение

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Орфография

Обобщённое представление об *орфограмме* как месте в буквенной записи слова, которое однозначно не определяется с помощью произношения (без введения термина). Ознакомление с правилами правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих (*ча — ща, чу — щу, жи — ши*); буквосочетания *цы — ци*; написание сочетаний *чк, чн, чт, щн*; прописная буква в начале предложения, в именах собственных; перенос слов по слогам без стечения согласных. Раздельное написание служебных и самостоятельных слов.

Пунктуация

Знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи

Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление повествовательных текстов небольшого объёма по серии сюжетных рисунков, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Тематическое планирование курса

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
Добукварный (добукварный) период (20 ч)		
<p>Введение в школьную жизнь¹¹</p>	<p>Знакомство с учителем и одноклассниками. Нормы учебных взаимоотношений.</p> <p>Введение «знаков сотрудничества». Введение знака «Я», его отработка. Введение знака «?».</p> <p>План класса; создание его модели. Усвоение правил поведения в школе.</p>	<p>Овладевают нормами сотрудничества с учителем и со сверстниками (работа в паре и группе).</p> <p>Используют «знаки сотрудничества», знаки «+», «-» и «?».</p> <p>Дифференцируют школьные и <i>не</i>-школьные события.</p> <p>Анализируют заданный с помощью стихотворения распорядок дня.</p> <p>Ориентируются в пространстве класса, школы.</p> <p>Соблюдают нормы поведения на уроке и перемене.</p>

¹¹ О содержании темы «Введение в школьную жизнь» подробно см.: Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. Введение в школьную жизнь. — М.: Вита-Пресс, 2012. «Введение в школьную жизнь» может рассматриваться как пропедевтический курс, предшествующий курсу «Обучение грамоте». Создание мини-книги как первый опыт совместной деятельности первоклассников успешно апробировано в 2016–2018 гг. в ГБОУ города Москвы «Школа № 91».

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
	<p>Создание мини-книги. Формирование основ совместной деятельности. Совместная работа в группах (разыгрывание сценок) и парах (создание мини-книг).</p> <p>Условные обозначения в Букваре. Элементы учебной книги. Правила работы с учебной книгой.</p> <p>Слушание стихотворения Э. Э. Мошковской «Жадина». Слушание сказки К. Д. Ушинского «Чужое яичко». Слушание сказок «Как надо и как не надо спать», «Гучка-злючка». Слушание стихотворения В. Орлова «Хрюшка обижается». Ответы на вопросы учителя по их содержанию.</p> <p>Угадывание сказок по отрывкам из них.</p> <p>Восстановление сказки по её началу.</p> <p>«Посвящение» в ученики. Знакомство с Букварём</p>	<p>Сотрудничают в парах при изготовлении мини-книги.</p> <p>Ориентируются в Букваре. Называют и показывают элементы учебной книги.</p> <p>Воспроизводят правила обращения с книгой и используют их при работе с Букварём.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию услышанного.</p> <p>Используют слова вежливости в разных ситуациях общения.</p> <p>Восстанавливают известную сказку по началу и серии рисунков.</p> <p>Адаптируются к школьной жизни</p>

<p>Тема 1. Слогоударная структура слова (25 ч)</p> <p>Задача 1. Разделить слово на слоги, построить (составить) слоговую схему слова.</p> <p>Задача 2. Поставить в слове ударение. Построить (составить) слогоударную схему слова</p>	<p>Путешествие в <i>Страну живых слов</i>. Слогоударная схема слова. Слоговое деление. Составление и чтение слоговых схем. Формирование способов членения слов на слоги.</p> <p>Представление об ударном слоге, способ определения ударного слога в слове. Построение (составление) слогоударных схем слов; их «чтение». Произнесение слов с верно поставленным ударением. Запись слогоударных схем слов; их исправление.</p> <p>Тренировка навыка совместной работы со слогоударными схемами</p>	<p>Воспроизводят способы определения количества слогов и ударного слога в слове.</p> <p>Классифицируют слова по количеству слогов и месту ударения.</p> <p>Моделируют слоговой состав слова.</p> <p>Анализируют: делают слова на слоги, определяют количество слогов в слове, определяют ударный слог, подбирают слова с заданным количеством слогов и заданным ударным слогом.</p> <p>Сравнивают: соотносят слова с их слогоударными схемами.</p> <p>Контролируют: находят и исправляют ошибки, допущенные при определении количества слогов в слове и при определении ударного слога</p>
<p>Тема 2. Звуковой состав слова (25 ч)</p> <p>Задача 3. Выделить первый и последний звук в слове.</p>	<p>Звуковая структура слова. В <i>Стране живых слов</i>. <i>Звуковички</i>.</p> <p>Формирование действия «интонирования»: выделение первого и последнего звука в слове. Отработка действия «интонирования» и выделение первого звука в слове. Выделение первого звука в слове с различием мягкости и твёрдости согласных</p>	<p>Воспроизводят вслед за учителем способ определения звуков в словах (интонационное выделение каждого звука в слове).</p> <p>Сравнивают: соотносят слово с его звуковой моделью, подбирают слова по заданной звуковой модели.</p>

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
<p>Задача 4. Найти все звуки в слове.</p> <p>Задача 5. Различить гласные и согласные звуки.</p>	<p>(без введения терминов). Выявление последовательности звуков, образующих слово. Введение фишки — средства обозначения (фиксации) выделенных звуков.</p> <p>Обобщение знаний о звуковой и слогуодарной структуре слова. Определение на слух количества звуков в двух-, трёх- и четырёх-звуковых словах.</p> <p>Установление последовательности и количества звуков в слове с опорой на схему и обозначение выделенных звуков с помощью фишек. Изменение звука в слове (практическое ознакомление со смыслообразительной функцией звука). Изменение слов по числу. Практическое ознакомление со второй функцией звука — формообразованием слов. Установление соотношения между словом и обозначаемым им предметом. Проверка умения ориентироваться на звуковую форму слова.</p> <p>Гласные и согласные звуки. Проверка умения различать слово и предмет. <i>Ал и Грыз-ли</i>. Введение термина <i>гласный звук</i>. Введение артикуляционного критерия распознавания гласных звуков и способа их фиксации</p>	<p>Наблюдают: находят в стихотворных строках слова с заданным звуком. Определяют место заданного звука в слове.</p> <p>Группируют слова по первому, по последнему звуку, по количеству звуков. Подбирают слова с заданными звуками.</p> <p>Владеют способом различения гласных и согласных звуков, ударных и безударных гласных, твёрдых и мягких согласных. Моделируют звуковой состав слова: отражают качество звуков в звуковой модели.</p>

в схеме слова. Осознание смысловых различительной функции звуков в слове.
Введение термина *согласный звук*. Отработка действия различения гласных и согласных звуков.
Обобщение знаний о звуковой и слогударной структуре слова.
Различение гласных и согласных звуков, ударных и безударных гласных, твёрдых и мягких согласных, звонких и глухих согласных. Условное обозначение фонематических характеристик звуков в схеме.

Задача 6.

Различить согласные звуки
мягкие и твёрдые

Твёрдые и мягкие согласные звуки. *Тим* и *Том*. Условное обозначение фонематических характеристик звуков в схеме.
Анализ слов с выделением твёрдых и мягких согласных звуков. Подбор слов по схемам, составление звуковых схем.
Выбор из ряда схем той, которая соответствует заданному слову. Исправление звуковых схем. Проверка умения различать твёрдые и мягкие согласные звуки. Загадка букв согласных. Самостоятельное построение звуковой схемы с обозначением гласных и согласных, согласных мягких и твёрдых и фиксацией слоговой структуры слова и чёткой *сетки* ударения. «Как узнать, твёрдо или мягко нужно прочитать

Контролируют:

- 1) последовательность действий при звуковом анализе слова;
- 2) исправляют ошибки в определении последовательности, качества и количества звуков в словах.

Владеют способом различения твёрдых и мягких согласных.

Моделируют звуковой состав слова: отражают качество звуков в звуковой модели.

Контролируют:

- 1) последовательность действий при звуковом анализе слова;
- 2) исправляют ошибки в определении последовательности, качества и количества звуков в словах

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
	<p>эту букву согласного?» «Открытие» необходимости новых буквенных обозначений ещё до ознакомления со способом обозначения на письме твёрдости и мягкости звуков. Лестница в <i>Стране звуков</i>: «Что мы узнали о звуках?»</p>	
Букварный период (122 ч)		
<p>Тема 3. Работа букв гласных</p> <p>Задача 7. Поставить вопрос о том, как читать букву согласного — мягко или твёрдо. Буквы <i>Р, Л, М, Н</i>.</p> <p>Задача 8. Обозначить мягкость и твёрдость согласных</p>	<p>Формирование действий чтения и письма. Различение звука и буквы; буква как знак звука.</p> <p>Постановка учебной задачи: как узнать, мягкий или твёрдый звук обозначает буква согласного?</p> <p>Обозначение мягкости и твёрдости согласных (вводятся буквы согласных <i>М, Н, Р, Л</i> на письме).</p> <p>Обозначение гласных звуков в начале слова. Обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [е], [и], [ы] с помощью букв <i>А — Я, О — Ё, У — Ю, И — Ы, Э — Е</i> в зависимости</p>	<p>Различают звуки и буквы, соотносят их, характеризуют «работу» букв гласных.</p> <p>Различают звуки и буквы.</p> <p>Сравнивают: соотносят звук и букву, его обозначающую.</p> <p>Сравнивают: соотносят звук и букву, обозначающую этот звук.</p> <p>Характеризуют «работу» букв гласных звуков в абсолютном начале слова, в позиции после твёрдых и мягких согласных.</p>

<p>на письмо с помощью букв гласных. Буквы <i>А</i> и <i>Я</i>. Буквы <i>О</i> и <i>Е</i>. Буквы <i>У</i> и <i>Ю</i>. Буквы <i>И</i> и <i>Ы</i>. Буквы <i>Э</i> и <i>Е</i>.</p>	<p>от твёрдости — мягкости предшествующего согласного звука. Две «работы» этих букв. Последовательное введение в графическую схему слова этих букв. Последовательное введение букв согласных в звуковую модель слова. Чтение отдельных слов по слогам с ориентацией на буквы гласных. Чтение слов в составе словосочетаний и коротких предложений. «Как буквы гласных командуют буквами согласных?» Карта <i>Города букв. Район гласных</i></p>	<p>Объясняют выбор буквы для обозначения гласного звука и твёрдости — мягкости предшествующего согласного. Читают слова по звуко-буквенной схеме. Овладевают механизмом чтения с опорой на букву гласного</p>
<p>Тема 4. Работа букв согласных. Задача 9. Буквы согласных, парных по твёрдости — мягкости и звонкости — <i>Г и К</i>, <i>Б и П</i>, <i>В и Ф</i>. Буквы <i>Г</i> и <i>К</i>. Буквы <i>З</i> и <i>С</i>. Буквы <i>Д</i> и <i>Т</i>. Буквы <i>Б</i> и <i>П</i>. Буквы <i>В</i> и <i>Ф</i>.</p>	<p>Формирование действий чтения и письма. Различение звука и буквы; буква как знак звука. Согласные, парные по твёрдости — мягкости, звонкости — глухости. Предварительные представления о звонкости согласных звуков. Буквы <i>Г — К</i>, <i>З — С</i>, <i>Д — Т</i>, <i>Б — П</i>, <i>В — Ф</i>. «Работа» этих букв. Представление о предложении. Коммуникативная роль предложения в языке. Служебные слова (слова-помощники), их роль в предложении. Правила записи предложений. Знаки препинания. Повторение и обобщение теоретического материала.</p>	<p>Различают звуки и буквы, соотносят их, характеризуют «работу» букв согласных. Овладевают механизмом письма с опорой на качество (твёрдость — мягкость) согласного звука. Правильно пишут слова с мягкими согласными перед гласными. Знают алфавитные названия букв и их основные звуковые значения. Овладевают механизмом письма с опорой на качество (твёрдость — мягкость) согласного звука.</p>

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
<p>Задача 10. Буквы согласных, непарных по твёрдости — мягкости и/или звонкости — глухости. Буквы Ч и Щ. Буквы Ж и Ш. Буква Ц. Буква Х</p>	<p>Гласные после согласных, непарных по твёрдости — мягкости. Особенность букв согласных Ж и Ш. Правописание букв гласных после букв Ж и Ш. Представление об орфограмме. Повторение орфограмм жи — ши, же — ше. Постановка проблемы о написании букв О и Е после Ж и Ш. Буквы Ч и Щ. Орфограммы ча — ца, чу — цу. Постановка орфографического вопроса о гласном звуке [о] после шипящих. Буква Х. Буква Ц. Буквы гласных после Ц. Постановка орфографического вопроса. Словообразовательная работа суффиксов (без введения понятий). Орфограммы, не связанные с обозначением звуков буквами: «Прописная буква в начале предложения и в именах собственных», «Перенос слов со строки на строку». Запись простейших предложений с предварительным их моделированием. Письмо слов с изученными орфограммами и предложений, содержащих такие слова</p>	<p>Используются правилами переноса слов по слогам. Объясняют с помощью схем выбор буквы для обозначения мягкости согласных, а также решают конкретные задачи выбора таких букв. Обнаруживают изученные орфограммы в тексте</p>

<p>Тема 5. Обозначение мягкости согласных на письме с помощью мягкого знака.</p> <p>Задача 11. Как обозначить мягкость согласных в конце слова и перед согласным?</p>	<p>Формирование действий чтения и письма. Различение звука и буквы; буква как знак звука.</p> <p>Обозначение твёрдости — мягкости парных согласных в конце слова. Постановка проблемы написания <i>Ь</i> в словах, оканчивающихся на согласные, непарные по твёрдости — мягкости. Буква <i>Ь</i> в середине слова. Тренировка употребления буквы <i>Ь</i>. Орфограмма <i>чк — чн</i></p>	<p>Овладевают правилами написания слов. Овладевают правилами написания слов с орфограммами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Прописная буква»; 2) «Интервалы между самостоятельными и служебными словами»; 3) «Перенос слов со строки на строку». <p>Правильно пишут под диктовку слова с изученными орфограммами и предложения, содержащие такие слова.</p> <p>Дифференцируют способы обозначения мягкости согласных на письме.</p> <p>Обозначают мягкость согласных звуков с помощью букв гласных и буквы <i>Ь</i>.</p> <p>Пользуются правилами переноса слов с <i>Ь</i></p>
<p>Тема 6. Обозначение звука [й'] на письме.</p> <p>Задача 12. Буквы <i>Й</i> или <i>Е, Ё, Ю, Я</i>.</p>	<p>Формирование действий чтения и письма. Различение звука и буквы; буква как знак звука.</p> <p>Буква <i>Й</i>. Тренировка в употреблении буквы <i>Й</i>. Буквы <i>Е, Ё, Ю, Я</i>, обозначающие два звука. Закрепление двух способов обозначения звука [й'] на письме. Способы обозначения звука [й'] с помощью буквы <i>Й</i> и букв <i>Я, Ю, Е, Ё</i>.</p> <p>Переход от графической модели слова к обозначению звуков в слове знаками упрощённой фонетической транскрипции.</p>	<p>Овладевают правилами написания слов.</p> <p>Правильно обозначают звук [й'] вместе с последующим буквами гласных <i>Я, Ю, Е, Ё</i>.</p> <p>Объясняют с помощью схем выбор буквы для обозначения звука [й'].</p> <p>Группируют слова в соответствии со способами обозначения звука [й'].</p>

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
<p>Задача 13. Разделительные Ъ и Ь</p>	<p>Письмо под диктовку слов звуком [й'] и предложений небольшого объёма, содержащих такие слова.</p> <p>Две работы буквы Ь. Закрепление умения различать две функции Ь. Закрепление изученного.</p> <p>Письмо под диктовку предложений, в словах которых произношение и написание совпадают.</p> <p>Орфограммы, связанные с обозначением звуков буквами: жи — ши, ча — ща, чу — шу, ци — цы.</p> <p>Орфографичность написания буквосочетаний чк, чн, чт, щн.</p> <p>Письмо слов, предложений с изученными орфограммами под диктовку. Списание предложений по специальным правилам.</p> <p>Орфографичность обозначения звука [й'] после согласных перед гласными.</p> <p>Перенос слов с разделительными знаками.</p> <p>Обобщение способов обозначения звука [й'] на письме.</p> <p>Ознакомление с русским алфавитом. Названия букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов.</p>	<p>Соотносят звуки и обозначающие их буквы в словах, где их количество не совпадает; верно записывают такие слова под диктовку.</p> <p>Контролируют в парах последовательность действий при записи слов с мягкими согласными и звуком [й'] (один ученик — «контролёр», другой — «исполнитель»).</p> <p>Контролируют и оценивают свою работу; анализируют допущенные ошибки.</p> <p>Конкретизируют понятие об орфограмме (на примере буквосочетаний жи — ши, ча — ща, чу — шу, ци — цы; чк, чн, чт, щн).</p>

Формирование навыков каллиграфического письма. Анализ графического образа рукописных букв (строчных и прописных), сопоставление их структурных элементов, письмо строчных и прописных букв и их соединений (верхнее, среднее, нижнее — отрывное и безотрывное). Списывание слогов, слов, предложений с рукописного текста.

Интонационное оформление предложений, разных по цели высказывания и эмоциональной окрашенности, в устной речи. Составление предложений по рисунку. Составление предложений из заданных слов. Овладение способом определения служебных слов в предложении. Моделирование предложений. Составление предложений по заданным моделям. Дополнение незаконченных предложений; исправление предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки

Знают алфавитные названия букв и их основные звуковые значения.

Восстанавливают алфавитный порядок слов.

Овладевают правилами написания слов с орфограммами:

1) «Разделительные Ъ и Ь»;

2) «Гласные после шипящих» (*жи, ши, ча, ца, чу, шу*);

3) «Сочетания *чк, чн, чт, шк, цн*».

Овладевают правилами постановки знаков препинания в конце предложения

Тема курса	Содержание материала	Виды деятельности учащихся
<p>Тема 7. Работа всех букв</p>	<p align="center">Послебукварный период (50 ч)</p> <p>Совершенствование навыка чтения. Алфавит. Словарь. Орфографический словарь.</p> <p>Основные качества читательского навыка: правильность, осознанность, скорость чтения. Чтение разных жанров; заучивание стихотворных текстов, загадок, скороговорок. Выполнение разнообразных заданий, предполагающих отработку навыка чтения и достижение понимания прочитанного, а также подготавливающих к восприятию курса «Литературное чтение»</p>	<p>Выразительно читают тексты разных жанров. Заучивают стихотворные тексты, загадки, скороговорки.</p> <p>Соблюдают орфоэпические нормы при чтении смыслами единицами (синтагматическом чтении).</p> <p>Отвечают на вопросы учителя по содержанию текста.</p> <p>Задают вопросы учителю о значении непонятных слов.</p> <p>Разграничивают известную и неизвестную информацию в тексте.</p> <p>Пишут под диктовку слова, предложения из трёх-четырёх слов (с учётом служебных слов) и тексты, написание слов в которых не расходится с произношением</p>
<p>Чтение (в течение букварного и послебукварного периода обучения грамоте)</p>	<p>Слушание и понимание сюжетных текстов небольшого объёма, прочитанных учителем или самостоятельно</p>	<p>Пересказывают текст, прочитанный учителем или самостоятельно, по вопросам учителя.</p> <p>Задают учителю вопросы по содержанию прочитанного, а также вопросы познавательного характера</p>

<p>Развитие речи (в течение всего периода обучения грамоте)</p>	<p>Пересказ прослушанного или прочитанного текста (по вопросам учителя). Составление повествовательных текстов небольшого объёма по серии сюжетных рисунков, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Заучивание прочитанных стихотворений. Слушание и понимание сюжетных текстов небольшого объёма, прочитанных учителем или самостоятельно.</p>	<p>Составляют текст небольшого объёма по сюжетным рисункам, собственным наблюдениям. Описывают случаи из собственной жизни, свои впечатления и переживания. Участвуют в учебном диалоге, включаются в обсуждение с одноклассниками. Воспроизводят в лицах диалог из известной сказки, услышанного или прочитанного текста.</p>
	<p>Пересказ прослушанного или прочитанного текста (по вопросам учителя). Составление повествовательных текстов небольшого объёма по серии сюжетных рисунков, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Заучивание прочитанных стихотворений</p>	<p>Упомянут разные формы обращения к собеседнику</p>

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Основная литература

Закон Российской Федерации «Об образовании».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2009 г. № 373.

Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576
О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

Цукерман Г. А., Обухова О. Л. Обучение грамоте по системе Д. Б. Эльконина: методическое пособие к Букварю. — М., 2020. — 320 с.

Букварь: учебник для 1 класса. В 2 ч. 1 / Д. Б. Эльконин; дораб. Г. А. Цукерман, О. Л. Обухова. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.

Букварь: учебник для 1 класса. В 2 ч. 2 / Д. Б. Эльконин; дораб. Г. А. Цукерман, О. Л. Обухова. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 104 с.

Спутник Букваря. Задания и упражнения к Букварю Д. Б. Эльконина: учебное пособие для 1 класса. В трёх частях. Часть 1 / Д. Б. Эльконин; дораб. Г. А. Цукерман, О. Л. Обуховой. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 64 с.

Спутник Букваря. Задания и упражнения к Букварю Д. Б. Эльконина: учебное пособие для 1 класса. В трёх частях. Часть 2 / Д. Б. Эльконин; дораб. Г. А. Цукерман, О. Л. Обуховой. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 64 с.

Спутник Букваря. Задания и упражнения к Букварю Д. Б. Эльконина: учебное пособие для 1 класса. В трёх частях. Часть 3 / Д. Б. Эльконин; дораб. Г. А. Цукерман, О. Л. Обуховой. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 64 с.

Интернет-ресурсы

www.lbz.ru — сайт издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний».

www.gramota.ru — справочно-информационный портал по русскому языку.

www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

www.fcior.edu.ru — Федеральный центр электронных образовательных ресурсов.

www.ruscorpora.ru — Национальный корпус русского языка.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Мультимедийные средства обучения.



Содержание обучения

Обучение грамоте в добуквенный период определяется тем, что содержание любого учебного предмета необходимо развёртывать так, чтобы оно приводило к формированию полноценных понятий уже в рамках начального обучения. А для этого языковое обучение должно начинаться с тех общих знаний о строении языка, письменности, которые могут быть полноценно освоены на самых ранних этапах обучения и станут основой будущей системы лингвистических знаний и умений учащихся¹³.

Если попросить нечитающего ребёнка произнести первый звук в слове *лес*, он зачастую ответит: [л'э]. И это не случайно. Известно, что именно такое деление слова отражает естественный механизм его членения: сочетание согласного с последующим гласным (слияние) представляет собой настолько неразрывную в артикулярном отношении целостность, что нужно специально обучать вычленять из неё звуки. Недаром Д. Б. Эльконин писал, что для формирования способов фонемного анализа естественный (слоговой) механизм членения звуковой структуры слова необходимо перестроить.

Опишем операционный состав звукового анализа, который обеспечивает реальное расчленение слова на последовательность звуков (табл. 1). Мера учительской помощи при выполнении каждой операции полностью определяется индивидуальными потребностями ученика.

Таблица 1

Звуковой анализ слова
(на примере слова *лиса*)

Операция звукового анализа	Результат каждой операции
1. Протяни, выдели голосом первый звук в полном слове.	[л'л'л'л'иса]
2. Назови первый звук.	[л']

¹² Работа частично выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект №16-06-00096 «Развитие письменной речи младших школьников средствами понятийного нарратива»).

¹³ Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР. — 1996. — 544 с.

3. Какой это звук?	Согласный мягкий
4. Какую фишку для него выбрать?	 ¹⁴
5. Протяни, выдели голосом второй звук в целом слове.	[л'иинииса]
6. Назови этот звук.	[и]
7. Какой это звук?	Гласный
8. Какую фишку для него выбрать?	 ¹⁵
9. Прочитай свою запись. Проверь, все ли звуки слова уже выделены.	[л'и]
10. Слово не закончено. Ищем следующий звук.	Нахождение следующего звука в слове

При работе с каждым следующим звуком обязательно повторять все операции: протянуть звук в целом слове, назвать его, обозначить его в схеме фишкой, проверить, получилось ли слово (прочитать его).

Предпоследняя операция звукового анализа: *найди ударный гласный звук*. Акцентологическая характеристика слова не является неотъемлемой характеристикой звукового анализа. Однако, учитывая задачи последующего обучения грамоте, а главное — трудности перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, формирование умения самостоятельно определить ударный гласный включается в звуковой разбор при обучении по любой программе.

Последняя операция: *проверь, получилось ли слово. Для этого прочитай его по слогам. Дужками обозначь слоги в звуковой схеме*. Хотя вычленение каждого звука осуществляется в целом слове и, следовательно, контролируется при анализе, нужно ещё раз произнести последовательно все звуки в слове (прочитать его), чтобы убедиться, что работа выполнена верно. Сформированный способ слогаделения существенно поможет первоклассникам на начальных этапах чтения.

¹⁴ Ученикам предлагается фишка зелёного цвета.

¹⁵ Ученикам предлагается фишка красного цвета.

Обратите внимание! Если звуковой анализ выполняется правильно, в классе не бывает (и ни в коем случае не должно быть!) тихо: все ученики произносят и слушают звуки.

Известны типичные ошибки звукового анализа. Чаще всего учащиеся вместо звуков называют буквы. Так, определяя звуковой состав слова *лес*, читающие школьники говорят, что второй звук в этом слове — *е*. Дело в том, что среди современных первоклассников почти нет тех, кто не знал бы о существовании букв, не видел бы их в книгах. А звуки до обучения часто вообще отсутствуют в сознании ребёнка, не существуют для него. В отличие от невидимого, «летучего» и «мгновенного» звука букву и увидеть можно, и даже дотронуться до неё.

Чтобы при формировании умения выполнять звуковой анализ не допустить «соскальзывания» к букве, нужно научить младших школьников контролировать свои действия. Как это осуществить?

Демонстрация того, как искажается слово, если хотя бы один из звуков назван неверно, — важный приём, с помощью которого учитель «открывает» ученику его ошибку. К примеру, школьник нашёл в слове *лес* «звук *е*». Учитель показывает, что получится, если произнести в этом слове [й'э]: «Разве мы произносим слово *льйэс*?» Таким образом, главный критерий контроля в звуковом анализе — подстановка верно или неверно выделенного учеником звука в анализируемое слово.

Например, ученик неверно вычленил первый звук в слове *мач*: назвал твёрдый согласный [м]. Учитель (а чуть позже и ученики) показывает, как звучит всё слово, если первым в нём будет звук [м]: *м-м-мач*. Получилось слово? Нет. Значит, первый звук выделен неверно. Надёжным показателем того, что звуковой анализ в классе начал «складываться», становится ученическая самостоятельность в контроле (если кто-то из учащихся говорит, например, что в слове *люк* первый звук — [л], а его одноклассники, не дожидаясь учителя, произносят: *лук*).

В течение достаточно длительного добуквенного этапа звукового анализа появляется возможность решить ещё одну непростую проблему начального обучения чтению: в этот период подготавливается будущее чтение закрытых слогов и слогов со стечением согласных. Дело в том, что каждый этап построения звуковой схемы слова (звукового анализа) сопровождается её слитно-протяжным чтением (звуковым синтезом). Ученики следуют пальчиком по только что построенной схеме и «пропевают»: *с-с-сл-л-ло-о-он-н-н, в-в-во-о-ол-л-лк-к-к*. Взрывные согласные, не поддающиеся «пропеванию», сначала произносятся в своей наиболее ясно артикулируемой позиции: в конце

слова (*мак, суп*). И лишь после того как младшие школьники смогут акцентировать взрывные согласные в этой «лёгкой» позиции, начинается работа с ними в других позициях: перед гласным и при стечении согласных (*дом, репка*). Закреплённая в добуквенный период обучения операция слитного интонирования каждого звука в составе целого слова является пропедевтической, позволяющей избежать обычных трудностей при прочтении закрытого слога и стечения согласных. При хорошо спланированной аналитико-синтетической работе со звуковой структурой слова эти трудности исключаются ещё до того, как могут возникнуть.

Итак, один из центральных принципов Букваря Д. Б. Эльконина — длительный (20–25 уроков) этап звукового анализа, предшествующий этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию (сформированность представления о слове как о значащей форме) младших школьников в языке. Чрезвычайно существенно и то, что в добуквенный период обучения грамоте учащиеся получают инструмент для самостоятельного анализа звуковой формы слова (слогоударные и звуковые схемы слов). Кроме того, этап звукового анализа служит для пропедевтики многочисленных трудностей, возникающих у младших школьников на ранних этапах чтения.

Практическая цель фонемного анализа в буквенный (букварный) период обучения грамоте — выделить фонему для того, чтобы проследить её связь с буквой. Это означает, что с момента введения букв звуковой разбор преобразуется в разбор звуко-буквенный. Ко всем уже описанным выше вопросам звукового анализа добавляются ещё два: 1) какой буквой нужно обозначить звук и 2) почему именно так?

Различия между звуками и буквами, которые усваиваются в буквенный период обучения грамоте, закреплены в правилах графики. Правила эти относятся к обозначению *фонем в сильных позициях*. Поскольку обучение грамоте по Букварю Д. Б. Эльконина основано на внимании к общему и лингвистическому развитию младших школьников, изучение правил графики организовано так, чтобы с самого начала раскрыть их системный и обобщённый характер. Для этого используются теоретические схемы, которые служат отправной точкой при постановке учебных задач, а по мере их решения наполняются всё более конкретным содержанием. В *Приложении 1* включены все схемы, отражающие соотношение букв и звуков в их законченном виде: так, как они выстраиваются учениками к концу решения соответствующей учебной задачи. В этих схемах зафиксированы все теоретические сведения о русской

графике, изучаемые в буквенный период обучения. Перечень этих теоретических схем отражает последовательность введения учебных задач в Букваре Д. Б. Эльконина:

1. Схема «Работа букв гласных» (описывается способ обозначения гласных звуков с помощью букв гласных).
2. Схема «Работа букв согласных» (описываются буквы согласных, парных и непарных по твёрдости — мягкости).
3. Схема «Буквы гласных после шипящих».
4. Схема «Буква *Ь* указывает на мягкость согласного» (описывается второй способ обозначения твёрдости и мягкости букв согласных).
5. Схема «Обозначение звука [й'] на письме» (описываются разные позиции звука [й'] в слове и обусловленные ими способы выбора букв для обозначения этого звука).
6. Схема «Город букв» (дана классификация всех букв алфавита; именно в этой схеме представлено различие согласных по звонкости — глухости).

Как и во всех учебных курсах, разработанных по системе Эльконина — Давыдова¹⁶, в Букваре Д. Б. Эльконина применяется такой способ обучения грамоте, при котором младшему школьнику с самого начала (уже при чтении и письме первых слогов и слов) «открывается» *общий закон русской письменности*, лежащий в основе любого открытого слога. Этот общий позиционный принцип русского чтения можно объяснить ещё до ознакомления с большинством букв. Ученик, владеющий принципом позиционности, принципом упреждающей ориентации на гласные, следующие за согласными, способен прочесть слог (слово) с любой новой буквой, как только узнает у взрослого её фонемное значение. Этот общий позиционный принцип русской письменности и определяет порядок изучения букв в Букваре Д. Б. Эльконина. Вот как описывает его сам автор: «Видишь согласную букву — не произноси её звукового значения, а смотри на следующую за ней букву, обозначающую гласный звук. Если это буквы *А, О, У, Ы, Э*, то согласная обозначает твёрдый согласный звук; если это *Я, Ё, Ю, И, Е*, то согласная обозначает мягкий согласный звук»¹⁷.

¹⁶ Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.

¹⁷ Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989. — С. 390.

«Открытие» младшему школьнику принципа позиционности русского чтения составляет основу системы обучения грамоте, созданной Д. Б. Элькониным. Именно способ введения гласных отличает его систему от всех других букварных систем. Обычно введение гласных проходит в два этапа: сначала младшие школьники учатся читать слоги со звуками, обозначенными буквами *А, О, У, Ы, И* по правилу «Видишь гласную — назови её», а при ознакомлении с буквами *Е, Я, Ё, Ю* это правило «прямого» чтения заменяется правилом позиционного чтения.

Обучаясь читать по системе Д. Б. Элькониной, первоклассник сразу учится позиционному чтению. Для этого гласные вводятся парами: *А — Я, О — Ё, У — Ю, Ы — И, Э — Е*. Этот приём имеет два преимущества. Читая свои первые слоги, младший школьник овладевает общим способом чтения любых слогов: учится ориентироваться на гласные, следующие за согласными; моделируя соотношение согласных и гласных, ученик открывает первую в своей жизни закономерность родного языка, решает первую учебную задачу. Иными словами, обучаясь читать, младший школьник учится и мыслить (или, что более точно, обучаясь мыслить, попутно учится читать). Именно поэтому первая тема буквенного периода обучения («Буквы гласных») имеет решающее значение в системе обучения грамоте по Букварю Д. Б. Элькониной.

В предыдущих изданиях Букваря Д. Б. Элькониной гласные вводились до ознакомления с согласными. Первоклассники сначала узнавали обо всех пяти парах букв гласных, а потом при введении первых букв согласных обнаруживали, что они уже умеют прочесть любой слог: *ма — мя, мо — мё, му — мю* и др. Способ введения десяти букв гласных относительно прост: «Например, для обозначения фонемы < а > детям предлагается ряд рисунков, слова-названия которых содержат эту фонему в сочетании с твёрдыми и мягкими согласными фонемами (*мак — мяч, луна — дыня*). Под рисунками помещены схемы фонемного состава слова. Дети выполняют полный фонемный анализ слов и заполняют схемы фишками. Затем находят среди фишек ту, которая замещает фонему < а >. Эту фонему дети обозначают, чуть-чуть выдвигая фишку. Учитель обращает их внимание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Затем детям показывают букву *А*, обозначающую соответствующую фонему, и объясняют, что она обозначает гласную фонему после твёрдых согласных. Дети находят букву *А* в разрезной азбуке и ставят вместо фишки. <...> Аналогичным образом проводится работа и с буквой *Я*. Учитель указывает,

что эта буква обозначает ту же фонему, но ставится после мягких согласных. После заполнения нескольких схем под руководством учителя дети проделывают это самостоятельно»¹⁸.

С позиции теории учебной деятельности, разработанной Д. Б. Элькониным и его учеником В. В. Давыдовым, в этом отлично зарекомендовавшем себя методическом приёме введения букв гласных пропущено одно мотивационно важное звено: новые знания (о двойной функции каждой буквы, обозначающей гласную фонему) сообщаются школьникам до того, как у них возникла *необходимость* в новом знании. Ученик узнаёт, *как* обозначаются твёрдость и мягкость согласных на письме, до того, как обнаруживает, что мягкость и твёрдость согласных нужно каким-то образом обозначать. Разгадка предлагается ему прежде лингвистической загадки. Учащийся получает ответ ещё до того, как задался вопросом, как читать букву согласного — мягко или твёрдо.

Младший школьник, который до сих пор имел дело лишь со звуковыми схемами слова, уже владеет условным способом обозначения твёрдости и мягкости согласных звуков (фишка с двумя зелёными чертами или фишка с одной синей чертой), но ещё не отдаёт себе отчёта в том, что этот способ непригоден для букв. Именно для букв, обозначающих согласные, и существует проблема указания на то, какой звук она обозначает — мягкий или твёрдый.

Для заострения логики действий учащихся с буквами разработан новый вариант введения темы «Работа букв гласных». Ознакомлению с гласными предпослано изучение четырёх согласных (*Р, Л, М, Н*), при рассмотрении которых и формулируется задача: «На букве согласного не написано, как её читать — мягко или твёрдо. Необходимы специальные обозначения». И лишь после драматизации этой проблемы, ознакомившись с работой гласных *А — Я, О — Ё* и др., учащиеся отвечают на вопрос: «Как узнать, мягко или твёрдо нужно прочесть эту букву согласного?» Необходимость новых буквенных обозначений «открывается» первоклассникам до ознакомления со способом обозначения твёрдости — мягкости согласных на письме при изучении небольшой темы «Загадка букв согласных». В этом случае вопрос *зачем?* возникает раньше, чем вопрос *как?* Ответ на него первоклассники получают благодаря тому, что буквы, обозначающие гласные, вводятся попарно: при этом учащимся сразу «открывается» общий способ чтения.

¹⁸ Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989. — С. 398.

Учитывая важность обучения умению ставить орфографические вопросы¹⁹, в Букваре Д. Б. Эльконина намечены пять точек осознанной постановки орфографического вопроса (когда ученики понимают, что выбор буквы необходим, но без помощи взрослого не могут этот выбор сделать, и потому вынуждены спрашивать):

- ▷ Как обозначить на письме звук [о] после согласных, непарных по твёрдости —мягкости (*шёлк*, но *шорты*)?
- ▷ Как обозначить на письме звук [ы] после Ц, обозначающей твёрдый звук (*цифра*, но *цыплята*)?
- ▷ Нужно ли писать Ь после согласных, непарных по твёрдости —мягкости, в конце слова (*дочь*, но *меч*)?
- ▷ Нужно ли писать Ь между двумя мягкими согласными, парными по твёрдости — мягкости (*зонтик*, но *деньги*)?
- ▷ Какой разделительный знак выбрать — мягкий или твёрдый (*вьюга*, но *везд*)?

Формирование этих умений мы полагаем важными при развитии метапредметных умений, но факультативными при формировании предметных умений в буквенный период обучения. Учитель определяет, ставить ли эти задачи в классе, ориентируясь на собственные образовательные ценности и на индивидуальные особенности учеников.

Развитию орфографической интуиции и зоркости по отношению к фонемам в слабых позициях способствует обучение первоклассников двум видам чтения. Младший школьник, который только учится читать, сначала читает слово орфографически (так, как написано), а при переходе к чтению целыми словами начинает произносить слово сразу орфоэпически верно (так, как говорят). Сам первоклассник этой трансформации навыка чтения не осознает. Между тем орфографическое чтение (проговаривание) необходимо преодолевать специально, тем не менее сохраняя его как особо важное умение, обеспечивающее навык безошибочного письма.

Орфографическое проговаривание — это основа навыка списывания, формирование которого начинается в конце буквенного периода обучения и укрепляется на протяжении всего 2 класса. В *Приложении 2* описан алгоритм списывания, основанный на принципах и методах формирования орфографической грамотности, разработанных В. В. Репкиным и его сотрудниками с учётом психологических механизмов произвольного запоминания²⁰.

¹⁹ Подробно см. с. 11–12.

²⁰ Репкин В. В. Развивающее обучение языку и проблема орфографической грамотности // Репкин В. В., Репкина Н. В. Развивающее обучение: теория и практика. — Томск: Пеленг, 1997. — С. 119–143.

В начале обучения письму орфографическое проговаривание помогает не пропускать, не переставлять и не путать буквы при записи, а на всех последующих уровнях обучения становится средством самоконтроля при списывании и письме под диктовку. Уже в буквенный период, пользуясь двумя типами чтения, первоклассник часто видит, что один и тот же звук может обозначаться на письме разными буквами, а потом с трудом преодолевает убежденность, что по-русски пишется не так, как слышится (этим, к примеру, обусловлены ошибки типа *геганд* вместо *гигант*). Именно при орфографическом проговаривании мы восстанавливаем фонемный состав слова, тождественный его буквенной форме. Таким образом, не ставя перед собой задачи обучения правописанию букв, обозначающих звуки в слабых позициях, Букварь помогает развивать у первоклассников интуитивную орфографическую зоркость.

Формы и средства организации учебной работы

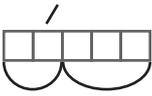
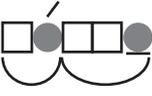
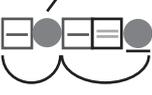
СХЕМЫ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА УРОКЕ

На примере анализа схемы слова *капля* (табл. 2) покажем, как изменяется схема, по мере того как обогащаются знания учащихся о звуковой форме слова.

Таблица 2

Слоговые и звуковые схемы слов

Схема	Характеристики схемы
	<p>В схеме каждый слог обозначается дужкой. Позже любая тренировка в чтении слов (в составе предложений и текстов) будет сопровождаться слоговой дужкой. Привычка и умение «укреплять слова слоговыми дужками» понадобится и в последующие годы обучения — при проверке написанного</p>
	<p>Умение ставить ударение — одно из важнейших условий перехода от слогового чтения к чтению целыми словами — закладывается на первых уроках грамоты. Слоговые дужки и знак ударения чертятся простым карандашом, чтобы их можно было легко исправить</p>

	<p>В теме «Звуковой состав слова» схемой описывается не только слогуударная структура слова, но и количество звуков в целом слове и в каждом слоге. Белый квадрат с красным контуром обозначает любой звук. Такие схемы удобнее всего рисовать красным карандашом в тетради в клетку</p>
	<p>В теме «Звуки гласные и согласные» схема слова ещё больше конкретизируется. Знак любого звука как бы «раздваивается»: квадратная форма закрепляется за знаком согласного звука, красный цвет — за знаком гласного звука, который обозначается кружком. Белый квадрат с чёрным контуром — знак любого согласного звука. Красный круг — знак любого гласного звука. Ударные гласные звуки в схеме несут знак ударения. Знаки безударных гласных звуков в схеме подчёркиваются. Двойная символика цвета и формы помогает чувственному различению гласных и согласных. Такие схемы удобнее всего выкладывать из фишек</p>
	<p>В теме «Мягкие и твёрдые согласные звуки» конкретизируется знак любого согласного. Одна голубая черта внутри квадрата обозначает твёрдость согласного, две зелёных черты указывают на мягкость согласного звука</p>
	<p>В теме «Работа букв» первоклассники учатся выбирать для каждого звука буквенное обозначение. Стрелками указывается «работа» каждой буквы</p>
	<p>По мере того как ученики осваивают операции звукового анализа и начинают мысленно (в уме) выполнять их, сокращается и звуковая схема слова. Она становится исключительно графической, наиболее удобной для письма</p>

Основные виды работы со схемами слов:

- ▷ дано слово, нужно составить его схему;
- ▷ дана схема, нужно подобрать к ней слова;
- ▷ даны несколько схем и несколько слов; к каждой схеме нужно подобрать соответствующие ей слова;
- ▷ дана схема слова, её нужно изменить так, чтобы она соответствовала другому слову.

Слоговые и звуковые схемы слов носят «подсобный» характер, они обслуживают в первую очередь добуквенный этап обучения и служат материалом для построения теоретических схем, раскрывающих законы русской графики или соотношения между буквами и звуками. Теоретические схемы являются универсальным инструментом понятийного мышления, если речь идёт о строении письменности; их роль сохраняется на протяжении всего периода обучения родному языку. Умение составлять такие схемы и оперировать ими — важнейшее условие развивающего обучения.

Обратите внимание! Составление теоретической схемы и оперирование ею *опережает* словесное описание схемы. Когда схема только составляется, учитель сопровождает действия учащихся речью, ни в коем случае не настаивая, чтобы первоклассники запоминали и повторяли предлагаемые учителем формулировки. Напротив, учитель поддерживает все разумные ученические формулировки, лишь корректируя и дополняя их, и не стремится, чтобы класс усвоил одно-единственное определение. Учащиеся с самого начала должны привыкать, что одна и та же мысль может быть сформулирована по-разному (однако не любое словесное выражение мысли разумно!). В речи учителя о содержании теоретической схемы ошибок быть не должно; первоклассники же имеют такое же право на неточности в понятийной речи, как и двухлетний ребёнок — на неточности в бытовой речи.

Для первоклассника главным критерием понимания положений лингвистической теории, записанных в форме схемы, является *указательный жест* в нужное место схемы, а не словесная формулировка. Для того, чтобы учащиеся понимали понятийную речь, учитель все свои теоретические высказывания должен сопровождать указанием на ту или иную часть схемы.

Принцип моделирования как основного средства целеполагания и планирования учебной деятельности на уроках обучения грамоте нашёл своё воплощение в оформлении оборотов шмуцтитудов Букваря и всех частей «Спутников Букваря». На них представлены схемы и заготовки для схем; заполняя их, первоклассник самостоятельно фиксирует, с одной стороны, уровень своих *сегодняшних* достижений в усвоении русского письма, а с другой — свои ближайшие перспективы. Иными словами, учебник учит первоклассников метапредметным умениям: моделировать предмет изучения, планировать шаги его изучения и оценивать свои достижения.

ПОНЯТИЙНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Игры, которые в настоящее время включаются в урок, преследуют в основном физиологические цели: снять напряжение, переключить внимание учеников с одного задания на другое. Такие игры служат для оживления урока. Они вносят в учебную работу дополнительную мотивацию, придают однообразной тренировочной деятельности радостный эмоциональный оттенок.

Там, где обучение первоклассников направлено на развитие понятийного теоретического мышления, используются игры иного типа, непосредственно обслуживающие центральный и наиболее сложный этап обучения: этап введения теоретических понятий.

Мнимая ситуация, задающая сюжеты бесчисленных игр со *звуковичками*, определяется особенностями *Страны живых слов*: там правильно произнесённое (а позже — записанное с помощью схем) слово «творит» свой предмет. Верно произне-сёшь слово *сок*, сможешь напиться; но если слово произнести неправильно, появится напиток с омерзительным вкусом, пить который опасно. Верно произнести слово в *Звучаще* (так называется область *Страны живых слов*, где обитают звуковички) просто — нужно «протянуть» первый звук: *с-с-сок*.

Игровые персонажи, более привычные для первоклассников и учителей начальной школы (гномы и мумики, Незнайка и Буратино), не обладают главными достоинствами понятийных персонажей. Средства, используемые персонажами понятийных игр, «укрепляют» учебные схемы.

Организация учебного сотрудничества младших школьников на уроке

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В ГРУППЕ²¹

При развитии у младших школьников умений учебного сотрудничества необходимо учитывать, что такой формы общения в их жизненном опыте до сих пор не было. Поэтому это сотрудничество следует организовывать с той же тщательностью, что и формировать любой другой учебный навык, не игнорируя «мелочей», не пытаясь перейти к сложному до проработки простейшего: как сидеть за партой, чтобы смотреть не на учителя (как обычно), а на товарища; как соглашаться, как возражать (или как и когда возражать недопустимо); как помогать, как просить о помощи.

²¹ Подробнее см.: Цукерман Г. А., Поливанова К. Н. Введение в школьную жизнь. — М.: Вита-Пресс, 2012. — 274 с.

Вводя новую форму сотрудничества, необходимо предложить учащимся её образец. Учитель вместе с одним-двумя учениками у доски демонстрирует весь ход работы, акцентируя форму, в которой осуществляется взаимодействие (использование речевых клише *Ты согласен / согласна?; Не возражаешь?; Почему ты так думаешь?* и др.).

По-настоящему образец совместной работы будет усвоен первоклассниками только после разбора ошибок. Главный принцип при этом: разбирать не содержательную ошибку (например, неверно составленную схему), а то, как взаимодействовали учащиеся при работе в группе!

Типичные ошибки стоит обыграть. По крайней мере, две сценки «дурного» общения учителю стоит показать классу (желательно с кем-нибудь из взрослых, но можно и с более старшим учеником). Во-первых, это спор типа «Нет, я прав! — Нет, я!» (с быстрым переходом на личности). Посмеявшись над таким «спором», первоклассники легко выводят правило: «Свое мнение нужно не навязывать, а доказывать». Во-вторых, это гротескно заострённые отношения «выскачки» (во всём уверен, не интересуется ничьим мнением и всё делает, как хочет сам) и его соседа-лентяя (сам ничего делать не желает и рад предоставить поле действий другому). Здесь вводится правило: «Обязательно спрашивай у товарища его мнение».

КАК ОБЪЕДИНИТЬ УЧАЩИХСЯ В ГРУППЫ?²²

В группы первоклассников стоит объединять, безусловно, с учётом их склонностей, но не только. Самому слабому ученику нужен не столько сильный, сколько терпеливый и доброжелательный партнёр. Поэтому лучше не соединять в одной группе учащихся с недостаточной самоорганизацией, легко отвлекающихся, с разным темпом работы.

Для того чтобы первоклассники в группе сработались, нужно не меньше трёх — пяти занятий. Поэтому часто пересаживать учащихся не стоит, но и закреплять единый состав групп (предположим, на четверть) тоже не рекомендуется. Младшие школьники должны получить опыт сотрудничества с разными партнёрами. Однако и здесь возможен лишь строго индивидуальный подход. Скажем, двух тихих девочек, не общающихся с другими учениками, разлучать можно лишь ненадолго.

²² Оптимальное количество участников группы в первом классе — от двух до четырёх человек.

При оценке работы группы следует подчеркнуть не столько ученические, сколько человеческие добродетели: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, вежливость, приветливость.

Ни в коем случае не следует по-разному оценивать учеников, работавших вместе!

ОСНОВНЫЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ ПРИ ОБЪЕДИНЕНИИ УЧАЩИХСЯ В ГРУППЫ

1. Недопустима пара из двух слабых учеников!

2. Учащихся, которые по каким-либо причинам отказываются работать вместе, нельзя принуждать к общей работе во время конфликта, но при каждом удобном случае им нужно предлагать вновь сесть вместе.

3. Если кто-то захотел работать один, учитель разрешает ему это и не позволяет себе выразить даже малейшее неудовольствие ни при индивидуальном, ни тем более при публичном оценивании (но один на один с первоклассником старается понять его мотивы и поощряет всякое побуждение «индивидуалиста» кому-то помочь или получить чью-то помощь).

4. Нельзя занимать первоклассников совместной работой более 10–15 минут урока (во всяком случае в первом полугодии): это может вызвать у них повышенную утомляемость.

5. Нельзя требовать абсолютной тишины при совместной работе: первоклассники должны обмениваться мнениями, высказывать своё отношение к работе товарищей.

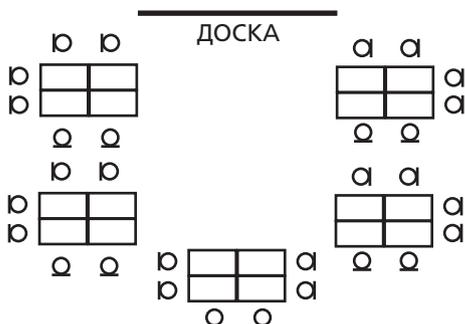
6. В первом полугодии, пока совместная работа ещё не организована и не вошла в привычку, на неё нужно обращать не меньше внимания, чем на лингвистическое содержание урока. Сотрудничество самих учеников на уроке не служит непосредственно целям формирования навыков письма и чтения, хотя и обеспечивает решение многих задач психического развития и воспитания младших школьников (способность согласовывать свои действия с действиями другого человека, понимать чужую точку зрения). Кроме того, организация совместной работы первоклассников требует от учителя немало сил и времени, вынуждает его отказываться от многих привычных форм работы с классом. Поэтому мы просим учителей самостоятельно, учитывая собственные ценностные убеждения и реалистично рассчитывая свои силы, принять решение об объёме работы в группе на уроках обучения грамоте.

7. Вне зависимости от индивидуального решения учителя мы рекомендуем работу в группах как оптимальную форму при подведении итогов каждого этапа обучения по Букварю. Беспроигрышные командные соревнования — вариант празд-

ничных уроков (проводятся не чаще одного раза в два месяца). Необязательно их проводить в урочное время — можно перенести на субботу, пригласить родителей и закончить общим чаепитием — пиром победителей.

8. Команды должны состоять из пяти — семи человек. Накануне учитель объявляет состав команд и командиров. Командирами должны стать ученики, обладающие организаторскими способностями и пользующиеся авторитетом среди одноклассников.

9. Для командных соревнований нужна особая расстановка парт в классе. Первоклассники должны сидеть так, чтобы видеть друг друга: столы поставить полукругом, обращённым к доске, а несколько стульев поставить боком. Во время командного обсуждения ученики поворачиваются лицом к своим товарищам (спиной к доске). Во время объяснений учителя и работы у доски садятся боком к доске (стулья им передвигать не нужно — только менять положение тела).



Ниже приведены два сценария командных соревнований. Каждый учитель, разумеется, волен составлять свои сценарии и вносить какие угодно изменения в предложенные.

СЦЕНАРИИ КОМАНДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнование ударных мастеров

Проводится после изучения темы «Буквы гласных». Для соревнования необходимо шесть команд — по количеству *ударных мастеров*. На столе у каждой команды — визитная карточка, которая видна всем. На ней — буквы гласных. У первой команды — А — Я, у второй — О — Ё, у третьей — Э — Е, у четвёртой — У — Ю, у пятой — И, у шестой — Ы.

1. Знакомство команд

Учитель. Мы приглашены в *Страну живых слов* для срочных ударных работ. Ураганом сорвало со слов все ударения — слова потеряли живую силу. Стране нужна срочная помощь. Мы сейчас ударные мастера. Но работы так много, что мы её разделим. Каждая бригада мастеров будет ставить ударение только на свой гласный звук. Буквы, ко-

торые вы видите на столе, помогут вам понять, за какой гласный звук вы отвечаете. У вас одна минута для переговоров. Через минуту каждая команда поднимется и дружно назовёт свой гласный звук (а не букву!).

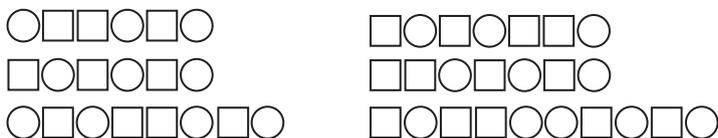
Команды отвечают «по кругу». Учитель шёпотом (или жестом) подаёт сигнал, команды отвечают хором. За эту работу команда получает два балла, если ответила правильно и дружно, и один балл, если только дружно. Каждое соревнование оценивается отдельно. Чтобы к окончанию праздника знаний не оказалось обиженных, не стоит суммировать все полученные командами баллы в конце всех соревнований.

2. «Оживляем» слова

Учитель произносит слово и трижды медленно хлопает в ладоши (чтобы ученики успели обсудить). Члены команды, которая может «оживить» предложенное слово, должны взяться за руки и поднять их. За это команда получает один балл. За ошибки баллы пока не снимаются, учитель лишь останавливает «захватчиков чужих слов».

3. Заказ королевы

У каждой команды на столе — лист со схемами шести слов (*алмазы, рубины, изумруды, серебро, скакуны, библиотека*).



Учитель. Когда слова помертвели без ударений, драгоценности Азбуки — правительницы *Страны живых слов* — утратили блеск, почернело её серебро, заболели любимые скакуны Алфавита, а главное — его библиотека покрылась густым слоем пыли. Кто исправит всё это?

Учитель называет слово (*скакуны*), команда «Б1» поднимает руки и т. д. Распределив слова по командам, учитель проверяет, помнят ли мастера своё слово. Теперь ученики должны сообща найти и закончить схему своего слова, разделить его на слоги, поставить ударение, вписать все гласные и столько согласных, сколько знают. Баллы начисляются за правильность выполнения задания. Двум командам, которые закончили работу первыми, выставляется дополнительный балл за скорость.

4. Тихие чтецы

У каждой команды — конверт. В нём карточки со словами (по пять для каждого ученика), преимущественно теми,

что уже прочитаны на уроках. Учитель объясняет, что в работе три этапа: командир раздаёт каждому по пять карточек, каждый мастер карандашом в своих пяти словах расставляет ударения, слова с ударным гласным своей команды подчёркивает и кладёт на середину стола, остальные — в конверт; вся команда проверяет, верно ли поставлены ударения.

После того как три команды закончили работу (о чём они сообщают, взявшись за руки), следует команда «Стоп!». Начинается этап проверки. Учитель назначает в команде чтеца (*срeдне читающего* ученика). Члены остальных команд должны хлопнуть в ладоши, если команда «присвоила» себе чужое слово. Баллы (по три) команда получает за правильность ответов; за ошибки баллы снижаются, за хорошую работу контролёры выставляют дополнительные баллы.

5. Собираем слово

Командир даёт лист и карандаш сидящему рядом с ним. Тот, написав свою букву, передаёт лист соседу и т. д. В конце круга лист возвращается к командиру, он ставит ударение, отдаёт лист учителю.

Учитель. Напишите третью букву слова *колобок*. (Выбор буквы — дело всей команды. Тем, кто ведёт себя слишком шумно, учитель даёт шуточный приз «Лучшему подсказчику».) Прибавьте пятую букву слова *павлин*. Прибавьте последнюю букву слова *шлем*. Прибавьте букву ударного гласного слова *бегемот*. Прибавьте вторую букву слова *книга*.

Соревнование знатоков грамоты

Это соревнование проводится после того, как изучены согласные, непарные по твёрдости — мягкости. Но аналогичный урок можно разработать и для более ранних этапов обучения. На уроках-праздниках можно пренебречь тем, что ещё не все буквы изучены. В классе наверняка есть ученики, которые знают все буквы. Нужно дать им возможность воспользоваться своими знаниями. Поэтому на стол каждой команды выкладываются все буквы алфавита. Желательно, чтобы учащиеся работали не с кассами букв, а с набором крупных букв и большим наборным полотном. Результаты работы каждой команды должны быть видны другим командам.

1. Знатоки букв

Учитель предлагает показать:

- ▷ букву, которая обозначает *не*-гласный звук (каждый ученик должен взять одну букву, показать её членам своей команды и, получив согласие товарищей, поднять её);

- ▷ буквы, которые обозначают *не-звонкие* согласные звуки;
- ▷ буквы согласных, *не имеющих* твёрдой или мягкой пары;
- ▷ буквы гласных, которые обозначают мягкость согласных;
- ▷ буквы гласных, которые обозначают звук [y].

Ученики поднимают карточки с буквами (каждое задание предполагает несколько правильных ответов).

2. Знатоки слов

Задача составить слово решается на большом листе бумаги, где нарисована крупная схема (из четырёх клеточек для одного слова, из шести — для другого). Те же схемы — на доске. Учитель молча показывает, куда вписать букву, ученики крупно яркими фломастерами пишут у себя на листе.

Первое слово. Третья буква обозначает ударный гласный звук в слове *ветер*. Вторая буква — это буква согласного, эту букву мы дважды видим в слове *миמוза*. Четвёртая — буква согласного, дважды употреблена в слове *хохот*. Первая буква общая в словах *сыр* и *стол*. (Ответ: *смех*.)

Второе слово. Вторая буква нужного слова — это третья буква в слове *город*. Четвёртая буква — буква звонкого согласного, не имеет мягкой пары, не дружит с буквой *И*. Шестая буква обозначает тот же гласный звук, что и буква *Я*. Пятая буква в слове *бублик* употреблена дважды. Третья — буква гласного, на который в слове *арбуз* падает ударение. (Ответ: *дружба*.)

3. Знатоки предложений

Каждая команда получает конверт. В нём карточки со словами и схема:



Эта же схема — на доске. У каждой команды свой набор слов (*собака, уши, были, чёрные; дома, выбежал, кудрявый, песик; собаки, Витя, очень, скучал; щенка, папа, купил, косточку; лис, сочинили, много, сказок; травы, торчали, уши, зайца...*). Командир берёт схему, остальные — карточки со словами. Каждый читает своё слово, называет его. Вместе они должны составить предложение по схеме. Служебное слово нужно правильно выбрать. Его впишет командир. Он же (вместе с помощниками) идёт к доске и, следуя схеме, произносит предложение, которая составила его команда.

4. Знатоки слогов и слов

Каждый член команды составляет из карточек с буквами слог (нужны разные гласные), показывает его товарищам, с их согласия поднимает карточки с буквами. Команда должна помочь каждому составить свой слог.

Учитель назначает чтецов: «Третья команда читает слоги второй команды». Вторая команда держит свои слоги высоко в руках, третья — хором их читает. После этого прочтённый слог нужно «рассыпать».

Затем каждый первоклассник на наборном полотне своей разрезной азбуки составляет слово, которое пишется с прописной буквы. Учитель организует *перекрёстное* чтение: он показывает указкой, какое именно слово нужно прочитать, и представители одной команды читают слова, составленные членами другой команды (участники разных команд сидят рядом друг с другом).

5. Знатоки звуков

Учитель произносит слово; команда должна ответить словом с тем же количеством звуков.

☐ *Комментарий.* Можно использовать трудные слова (например, *ёж, соль*), но не стоит брать слова, в составе которых больше шести звуков.

6. Знатоки слогов

Учитель произносит слово; команда должна ответить словом с тем же количеством слогов.

7. Знатоки сказок

У каждой команды конверт. В нём карточки с предложениями (по числу членов команды). Из этих предложений нужно составить рассказ и придумать его продолжение.

Ученики вынимают карточки из конвертов и читают предложения: сначала про себя, потом — шёпотом. Командиры команд раскладывают на столе предложения по порядку сверху вниз. Так как предложения у всех одни и те же, учитель может проверить порядок следования предложений и исправить ошибки.

Затем участники команд читают получившиеся рассказы и составленные их продолжения. Желательно, чтобы прозвучали продолжения всех рассказов, составленных командами. Важно организовать чтение так, чтобы слабо читающим ученикам не достались самые длинные предложения.

☐ *Комментарий.* На этом уроке баллы командам можно не начислять. Знатоками слов, звуков, слогов, букв, предложений и составителями рассказов должны оказаться все!

ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПЕРВОКЛАССНИКА

Мы не в состоянии отменить и не вправе игнорировать естественную потребность первоклассника в оценке его усилий и достижений. Главное, чтобы учитель оценивал только конкретные действия ученика и сравнивал между собой результаты действий только этого ребёнка (не нужно давать сравнительную оценку действий разных учащихся).

☰ *Комментарий.* Соблюдение *правил оценочной безопасности* — одно из главных условий эмоционального благополучия всех участников образовательного процесса, включая учителей и родителей первоклассников. Напомним²³ эти правила:

1. Правила оценочной безопасности обязательны во всех человеческих отношениях и для людей всех возрастов. Взрослые обязаны их соблюдать; учителя приучают учащихся соблюдать эти правила, по крайней мере на «территории» (в «пространстве») урока.
2. Нарушение правил оценочной безопасности обусловлено прежде всего эмоциональными проблемами ребёнка или взрослого. Словесное информирование об этих правилах, твёрдое знание их формулировок не ведёт к их соблюдению.
3. Список правил оценочной безопасности является принципиально открытым. Критерием здоровых, безопасных оценочных взаимоотношений в любом сообществе, в том числе и в школьном, является постоянное дополнение и уточнение этого списка. Вот его начало:
 - Не скупиться на похвалу (особенно невербальную).
 - Хвалить исполнителя, критиковать только исполнение. Вместо «Ты сделал ошибки в этом слове» продуктивнее будет сказать: «Давай с тобой найдём в этом слове две ошибки».
 - «На ложку дёгтя — бочка меда»: даже в море неуспеха можно найти островок успешности и закрепиться на нём.
 - Ставить перед ребёнком только конкретные цели. Вместо заклинания «Постарайся быть внимательным и не пропустить букв» эффективней установка: «В прошлом диктанте ты пропустил шесть букв, сегодня — не больше пяти».
 - «За двумя зайцами...»: не нужно перед первоклассником ставить более одной задачи одновременно. Если вы сегодня ставите задачу не забыть поставить точку в конце предложения, то простите ему, что он забыл, как пишется прописная буква *Д*.
 - Формула «опять ты НЕ...» — верный способ, чтобы вырастить *не*-удачника.
 - Учитель, начни практику оценочной безопасности с оценивания себя.

²³ Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе: рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы / рук. А. Г. Каспржак. — М.: ИФ «Сентябрь», 2001. — С. 36.

Методы безотметочного оценивания²⁴

1. Оценка творчества и инициативы во всех сферах школьной жизни должна быть оформлена столь же весомо, как и оценка учебных навыков. Если 90 % оценочных суждений и действий учителя посвящено ЗУН²⁵ и лишь 10 % — творческим проявлениям учащегося, то первоклассники получают вполне ясное «сообщение»: «Я вас ценю в основном как исполнителей, точно следующих образцам и инструкциям, как людей, успешно действующих по правилам и алгоритмам». Необходимо, чтобы оценка творческих проявлений первоклассника была социально оформлена и представлена всем учителям, школьникам разных классов и родителям. Формой такой репрезентации могут стать сменные выставки, публикации в школьной газете и/или на сайте школы, участие в программах школьного радио (художественное чтение, пение) во время перемены, в конкурсах на лучший школьный анекдот или рекламу какого-либо предстоящего события (мероприятия).

Важно, чтобы наряду с художественным творчеством находили социальное признание интеллектуальные инициативы первоклассника: умные вопросы, интересные догадки (не обязательно правильные), существенная дополнительная информация. Так, одним из возможных способов оформления оценки интеллектуального творчества учеников могут быть «Тетради наших догадок, вопросов и открытий», которые коллективно ведутся прежде всего на уроках.

2. Оценка «навыковых» достижений ученика

- ▷ Учитель не употребляет ни пятибалльной системы оценивания, ни какой бы то ни было другой **готовой** шкалы. Смысл работы в том, чтобы постепенно *разработать* эту шкалу *вместе* с учениками.
- ▷ Учитель отказывается и от любых эрзацев отметки: звёздочек (красных или чёрных, больших или маленьких), зайчиков (с поднятыми или опущенными ушами), рожниц (улыбающихся, хмурых или огорчённых).

Удобным (но не единственно возможным) инструментом оценивания может стать *линеечка*, напоминающая изме-

²⁴ Подробно о самых простых средствах оценивания см.: Цукерман Г. А. Оценка без отметки. — Москва; Рига: ПЦ «Эксперимент», 1999. — 136 с. О самых современных средствах оценивания см.: Воронцов А. Б. Формирующее оценивание: нормы, инструменты, процедуры. — М.: Авторский клуб, 2018. — 224 с.

²⁵ ЗУН — знания, умения, навыки.

рительный прибор. (Этот инструмент самооценки, предложенный Т. Дембо и С. Рубинштейн, широко используется в психологической диагностике.) С помощью *линеечки* можно измерить всё что угодно. Например, в самом верху *первой линеечки* учитель отмечает имена первоклассников, которые не пропустили ни одной буквы в диктанте, в середине — тех, кто пропустил половину букв, а внизу — тех, кто не написал верно ни одной буквы. В самом верху *второй линеечки* отмечаются имена тех, кто все слова в диктанте написал отдельно друг от друга, а внизу — тех, кто все слова написал слитно друг с другом.

- ▷ Самооценка ученика предшествует учительской оценке. Несовпадение этих оценок становится предметом обсуждения, в котором объективируются критерии оценивания. Для (само)оценивания выбираются только такие задания, для которых есть объективный и однозначный критерий оценивания (например, количество звуков в слове), и не выбираются те, при оценивании по которым субъективность неизбежна (например, красота написания буквы).
- ▷ Самооценка ученика дифференцируется. Он учится видеть свою работу как сумму многих умений, каждое из которых имеет свой критерий оценивания. Никогда не оценивается в целом *правильность выполнения задания*, но всегда выбираются несколько элементарных критериев: *я правильно написал(а) все буквы гласных* или *я поставил(а) все точки*.
- ▷ Первоклассник сам выбирает ту часть работы, которую он хочет сегодня предъявить учителю для оценивания, и сам назначает критерий оценивания. Это приучает школьников к ответственности при оценивании своих действий. Учитель не имеет права высказывать оценочные суждения о предварительной (*черновой*) работе, которую ученик не предъявляет для получения оценки.

Критерием завершённости этапа становления оценочной самостоятельности может служить умение первоклассника, после того как работа выполнена и проверена учителем, самостоятельно назначить тот параметр оценки, по которому ему или его однокласснику можно поставить самую высокую оценку.

- ▷ Содержательное (само)оценивание неотрывно от умения контролировать себя. Нужны особые задания, обучающие школьников сличать свои действия с образцом.

- ▷ Ученики имеют право на самостоятельный выбор сложности контрольных заданий. Соотношение между уровнем притязаний и уровнем достижений становится специальным предметом работы учителя.
- ▷ Постепенно вводятся средства (графики скорости чтения; количество ошибок в диктантах, при счёте и др.), позволяющие и самому первокласснику, и его родителям наблюдать динамику учебной успешности, давать не только абсолютные, но и относительные оценки.
- ▷ Право ребёнка на сомнение и/или незнание должно быть оформлено не только устно. Вводятся *знаки сомнения*, использование которых высоко оценивается учителем. Разрабатывается система заданий, цель которой — обучить первоклассника отделять известное от неизвестного.
- ▷ Оценка высших достижений (самый быстрый, самый аккуратный, самый грамотный и др.) для многих первоклассников — мощный стимул при совершении учебных усилий. Однако систематическое её введение создаёт в классе атмосферу соревновательности, негативно сказывающуюся на психологическом состоянии некоторых учеников и порой не соответствующую личностным установкам учителя. Поэтому вопрос о введении *оценки высших достижений* (медалей, грамот и др.) должен решаться индивидуально.
- ▷ Едва ли не самое трудное в безопасном оценивании — обратная связь с родителями, позволяющая учителю координировать собственную оценку учебных достижений первоклассника с той, что складывается в семье.
- ▷ Необходимость *взаимооценивания*. Каждое высказывание учебного диалога адресовано всем его участникам — и учителю, и одноклассникам. Своё согласие или несогласие с мнением ученика, ответившего на вопрос учителя или выполнившего задание на доске, высказывают сначала ученики и только затем учитель. Для оценки суждения (работы) одноклассника используются простейшие жесты: ученики показывают значки «+» (я согласен) или «-» (я не согласен). Эти оценочные жесты учитель вводит на первых же уроках и постоянно напоминает о них:
 - *Саша ответил на вопрос. Вы согласны с его мнением?*
 - *Валя, с тобой согласны все, кроме Алёши. Хочешь узнать, с чем не согласен Алёша? Спроси его.*
 - *Лена, ты закончила работу у доски. Пока не поворачивайся к классу. Пусть все посмотрят на твою запись и оценят её. Теперь можешь повернуться. Чьё мнение ты сейчас хочешь услышать в первую очередь?*

Букварь и «Спутник Букваря»

Обучение грамоте ведётся не только по Букварю (в двух частях), но и по рабочей тетради «Спутник Букваря» (в трёх частях). Эти части учебно-методического комплекта выполняют разные, но вместе с тем дополняющие друг друга функции. Рассмотрим это на конкретном материале.

1. Работа со схемами

В Букваре первоклассник «читает» готовые схемы (заодно изучает образцы их начертания). «Спутник Букваря» предназначен для того, чтобы ученик сам *строил* (составлял) схемы. Это особенно важно при построении (составлении) теоретических схем.

☰ *Комментарий.* При постановке учебных задач работа обычно начинается с выполнения задания в «Спутнике Букваря», где ученик с помощью учителя *открывает* новый закон, фиксирует его в схеме и только после этого обращается к материалам Букваря, где новое, уже полученное первоклассником знание обобщается и формулируется в виде правила.

2. Формы учебного взаимодействия при выполнении заданий

Со схемами в Букваре первоклассники работают преимущественно в парах. Они кладут учебник на середину парты и сначала показывают пальчиками нужные схемы, а затем обсуждают, если их мнения разошлись (или если нужно обосновать свой выбор). Схемы в «Спутнике Букваря» ученики *строят* (составляют) самостоятельно, после чего сверяют результаты своей работы.

3. Работа с текстом

Понимание прочитанного не всегда возникает само собой, по мере того как читатель складывает из букв слова. Поэтому одна из задач учителя — определить то минимальное количество нескучных вопросов, отвечая на которые ученик создаст полную и точную картину того, что описано в тексте. (В настоящем пособии ко многим текстам такие вопросы предложены.)

В Букваре каждый ученик может выбрать, что читать: стихи или прозу, текст полегче или потруднее. Будучи уверены, что чтение должно прежде всего *доставлять удовольствие*, мы просим учителей: предоставьте первоклассникам возможность такого выбора, потому что в нём и заключается одна из сладостных сторон читательского опыта.

Рекомендации по работе с заданиями в Букваре и в «Спутнике Букваря»

Поурочное разделение учебного материала учитель выполняет сам, ориентируясь на особенности классного коллектива. Ниже описывается работа с заданиями, предлагаемыми на каждой странице Букваря и рабочей тетради (многие задания можно переставлять местами; не обязательно выполнять каждое задание). В конце каждой темы размещён дополнительный материал для закрепления соответствующих умений. Учитель, разумеется, может воспользоваться и другим дополнительным материалом.

Работу с Букварём рекомендуется чередовать с другими формами учебных занятий²⁶. Не стоит сначала выполнять все задания по той или иной теме в Букваре, а только затем закреплять изученное, используя дополнительный материал.

Относитесь к заданиям в Букваре и в «Спутнике Букваря»²⁷ как к деталям конструктора, с помощью которых вы создаёте свой (авторский) вариант обучения, оптимальный именно для ваших учеников. Чрезвычайно важно при этом определить последовательность изучения тем и спланировать первые уроки по Букварю. Именно в этих узловых точках ставятся основные учебные задачи букварного периода обучения.

ТЕМА 1. СЛОГОУДАРНАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

Задача 1. Разделить слово на слоги. Построить (составить) слоговую схему слова

Не стоит внушать первоклассникам, что существует некий единственно верный способ слогоделения. Лингвисты высказывают разные точки зрения на природу слогоделения. Поэтому учитель может считать верными, например, оба следующих варианта: [пал|лка] и [пал|ка]. Разумеется, при делении слов на слоги недопустимы ошибки типа: *ку|ст* или *око|шко*. И, конечно, ни в коем случае нельзя подменять естественные способы членения слова на слоги правилами переноса. Следует также учитывать, что слова при слогоделении произносятся в соответствии с нормами русского литературного произношения: [д'эт] — *дед*, [úч'ица] — *учится*, [к'ýсан'ка] — *кисонька*.

²⁶ О формах учебной работы см. с. 52.

²⁷ В «Спутнике Букваря» ученикам удобнее работать простыми карандашами. Так проще исправлять ошибки.

Сейчас главное — научить первоклассников скандировать²⁸ слова. Чёткости слогоделения помогают жесты и движения: слоги можно *прохлопать, протопать, отбить ритм рукой* и др.

В первые дни обучения слогоделению особенно важны учительские образцы скандирования слов. Чем больше верных образцов предлагает учитель, тем скорее у школьников складывается *интуитивное представление о слогоделении*. Представление о слогах станет осознанным тогда, когда будет введено различие гласных и согласных звуков.

Знакомство с Букварём можно провести как приглашение в *Страну живых слов*. Сначала ученики рассматривают обложку, на которой изображены правители Букваря — Азбука и Алфавит. Это двойняшки; их возраст, историю, характеры, привычки постепенно узнают все, кто открывает Букварь. Вообще-то Азбука и Алфавит — *очень древние* существа. Но они резко молодеют каждый раз, как с ними знакомятся маленькие читатели.

Учитель. В стране, которой правят Азбука и Алфавит, обитают *живые* слова. Они обладают волшебной силой: что правильно написано, то и происходит. Напишешь правильно «Будь здоров!» — и друг сразу выздоравливает. Напишешь малышу «Расти большой» — и он немедленно вырастет. С помощью *живых* слов можно совершать чудеса, но при неумелом обращении с ними можно попасть в неприятную ситуацию. Если напишу «Будь здоров!» с ошибкой, друг может разболеться.

☰ Комментарий. В *Приложении 3* размещена карта *Страны живых слов*. Её не стоит рассматривать в день знакомства с Букварём; лучше всего к ней обращаться в конце изучения каждого раздела, чтобы увидеть, где учитель и ученики уже «побывали» и куда им ещё только предстоит «отправиться». Если позволяют технические возможности, карту следует увеличить и разместить на стенде.

Учитель. Чтобы в *Стране живых слов* нам с вами было безопасно, нужно научиться писать без ошибок. Мы входим в *Страну живых слов* через область, которая называется...

▷ Учитель предлагает первоклассникам открыть страницу с названием раздела «Слоги и ударения».

Мы научимся **читать по слогам**. Учиться будем на стадионе. Наши любимые команды играют в хоккей. Чтобы подбодрить игроков, болельщики

²⁸ Скандировать — отчётливо произносить слова, выделяя каждый слог.

кричат... (Если ученики не знают, учитель им помогает и даёт образец слога деления: *шай|бу! шай|бу!*)

Ученики (скандируют хором). *Шай|бу! Шай|бу!*

Учитель. Замечательно, я догадывалась, что вы умеете делить слово на слоги. *Мо|ло|дцы!* Можете слово *молодцы* разделить на слоги, как и я?

☰ Комментарий. Скандируя орфоэпически правильно слово [ма|ла|цы], учитель, хлопая в ладоши, отчётливо произносит каждый слог; таким образом вводится дополнительный приём, помогающий ученикам не допустить ошибок при слога делении — хлопки. Первоклассники хором повторяют за учителем и слово, и хлопки.

Учитель. Вы молодцы! [а|тли|ч'на!]

☰ Комментарий. Учитель, отстукивая каждый слог ладонью по столу, вводит дополнительный приём слога деления — стук. Ученики повторяют и слово *отлично* по слогам, и стук рукой.

Затем учитель называет слово и указывает на один из условных значков: отвечать хором или по одному. Учащиеся разделяют названное учителем слово на слоги, стараясь при этом сопровождать речь хлопками или стуком.

Задание «Что кричат болельщики на стадионе?»
Работа со словами-названиями «*Динамо*», *Спартак*»

Букварь,
ч. 1, с. 4

Учитель. Мы снова на стадионе. Играют две команды — «Спартак» и «Динамо»²⁹. Болельщики выкрикивают названия своих команд. Давайте произнесём эти слова по слогам... Слева и справа загадочные дужки. Так болельщики записывают имя своей команды. Кто может догадаться, где сидят болельщики *Ди|на|мо?*

▷ Учитель произносит слово по слогам и рисует в воздухе дужки.

Да, вы догадались: каждый слог обозначается дужкой.

☰ Комментарий. Как только появляется схема слова (здесь — слоговая схема), начинается новая работа. Чтение схем, доказательство того, что слово соответствует схеме, всегда сопровождается жестом: первоклассник ведёт пальцем по схеме, проговаривая слово по слогам. Чтобы у школьника начала формироваться привычка соединять слова и схемы, можно устроить соревнование болельщиков.

²⁹ Учитель может заменить названия футбольных команд другими. Главное, чтобы в одном слове было два слога, а в другом — три.

Учитель берёт на себя обязанности судьи и засчитывает очко той команде, игрок которой выйдет к доске, выберет нужную схему, по слогам произнесёт имя своей команды, одновременно ведя пальцем по схеме. Остальные болельщики сопровождают действия игрока хлопками или стуком.

Учитель (подводит итоги выполнения первого задания). В *Стране живых слов* мы находились всего 15 минут. А сколько нового и важного уже узнали! Разделять слова на слоги научились! Читать слова по слогам попытались! *Молодцы!*

▷ Учитель произносит слово *молодцы* и одновременно записывает на доске его схему: .

Задание «Как зовут папу и сына?»

Работа со словами *Сергей* и *Серёжа*

Букварь,
ч. 1, с. 4

Учитель (записывает на доске схемы двусложного и трёхсложного слов). Папу зовут *Сергей*, а сына — *Серёжа*. Покажите, где записано имя сына? Почему вы выбрали длинную схему? Ведь *Серёжа* маленький!

☰ Комментарий. На этом примере ученики впервые обнаруживают, что учитель может ошибаться нарочно, чтобы понять, кто из учеников ни за что не попадёт в «ловушку», потому что любит думать сам. Вводится знак «ловушки»: пальчиками показать букву *Л*. Этим знаком советуем пользоваться на всех уроках, и не только в 1 классе. Услышав любое «ошибочное» утверждение учителя, первоклассники должны показывать этот знак.

Учитель. В этой семье сына назвали в честь отца. Если папу зовут *Андрей*, как он называет своего сына? (*Андрюша, Андрейка*.) Если папу зовут *Павел*, как он называет своего сына? (*Павлуша*.) Подходит ли к этой схеме имя *Павлик*? Могут ли папу звать *Никита* или *Глеб*, если его имя записано такой же схемой: .

☰ Комментарий. Ни в коем случае нельзя такие вопросы задавать только устно. На доске должны быть представлены обе схемы (двух- и трёхслоговая). Называя папу, учитель ведёт указкой по схеме и произносит слово по слогам. Демонстрируя своё мнение, ученик ведёт по схеме указкой сам или с помощью учителя.

Задание «Как зовут маму и дочку?»
Работа со словами *Надя* и *Вера*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 3

Учитель. Вы попробовали читать слова по слоговым схемам³⁰. Теперь поучимся писать слоговыми дужками. В «Спутнике Букваря» нарисованы девочка *Надя* и её мама *Вера*. Под рисунком есть линеечка. На ней нужно слоговыми дужками записать имя девочки. Произнесите имя *Надя* по слогам.

▷ Произносят хором, прохлопывают каждый слог.

Пальчиками покажите, сколько слогов в имени *Надя*. Вместе со мной простым карандашом³¹ напишите и произнесите это имя.

▷ Даёт образец написания слоговой схемы.

Те, кто верно записал оба имени (*учитель ставит условный значок «+» около верно записанных схем*), могут раскрасить рисунки: в *Стране живых слов*, если правильно записать имя, всё оживает.

Задание «Правильно ли Оля подписала предметы?»

Работа со словами *нож*, *вилка*, *тарелка*

Букварь,
ч. 1, с. 5

Учитель. Оля накрывает на стол. Она всё делает так, как её учила бабушка: ставит *тарелку*, слева от неё кладёт *вилку*, справа — *нож*. Но в *Стране живых слов* на стол «кладут» не предметы, а их названия. Если название записано верно, на столе появляется нужный предмет. У девочки всё получилось, как нужно? (*Нет.*) Как вы об этом догадались?

☐ *Комментарий.* Догадаться о беспорядке можно по рисункам: все предметы «странные», а девочка расстроена. Причину беспорядка можно определить по схемам слов *нож*, *вилка*, *тарелка*. Эти слова следует произнести, прохлопывая или отстукивая каждый слог, затем посчитать слоги и проверить схемы.

³⁰ Слово *схема* современным ученикам известно, но значение его первоклассники представляют смутно. Это слово нужно использовать, не давая ему определения. Рекомендуется также употреблять синоним словосочетания «слоговая схема» — «запись слоговыми дужками» («запись с помощью слоговых дужек»).

³¹ Здесь и далее основной инструмент работы — простой карандаш и ластик.

Задание «Помоги накрыть стол»

Работа со словами *нож, тарелка, ложка*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 4

Учитель. Поможем девочке навести порядок. Найдите слоговую запись слова *нож*. Покажите пальчиками, сколько слогов в слове *нож*? Соедините карандашом эту запись и изображение ножа.

☰ Комментарий. Соединив все слова и изображения предметов, ученики раскрашивают рисунки. Можно положить в тарелку *макароны*, т. е. записать на доске схему слова и нарисовать макароны в тарелке. Тем же волшебным способом можно поставить на стол *стакан* и налить в него *сок*. Сначала нужно записать схему слова, а затем в пустой рамке нарисовать предмет. (Учитель вправе выбрать другое слово для работы.)

Задание «Что случилось с розами?»

Работа со словом *роза*

Букварь,
ч. 1, с. 5

Учитель. Маленькая Анюта хотела порадовать маму: к её возвращению поставить розы в любимую мамину вазу. Вазу девочка сотворила легко: произнесла *ва|за* и написала: . Потом Анюта подумала: «Я хочу три розы, напишу три слога». Она написала вот такую схему.

▷ Учитель просит рассмотреть схемы.

Хорошо у неё получилось? Поможем девочке.

Задание «Помоги цветам вырасти»

Работа со словами *тюльпан, ромашка, колокольчик*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 4

Учитель. В *Стране живых слов* верно написанные слова сами «создают» предметы, зверей, растения. Чтобы выросли все цветы, нужно их названия записать на клумбах.

☰ Комментарий. Под каждым цветком с помощью слоговой схемы записывается его название, после чего цветок можно раскрасить. Последовательность работы со схемой: произнести слово по слогам, отхлопав в ладоши; при повторном произнесении записать слоги рукой в воздухе, а при третьем — карандашом на листе, хором проговаривая каждый слог. (Таким образом учитель может начать формировать единый темп письменной работы в классе.)

Вырастив розу, ромашку и колокольчик, учитель предлагает учащимся сделать так, чтобы колокольчиков стало много. Нужно ли для этого менять схему? (Да.) Дописав в схеме один слог, можно нарисовать много колокольчиков. Можно спросить первоклассников: если мы захотим много тюльпанов, что нужно для этого сделать схему? (Изменить схему.) А если мы захотим много ромашек, то сделаем то же самое: добавим в схему слог и нарисуем ещё цветы? (Внимание, это «ловушка»!)

**Задание «Как зовут деда?
В каком пакете семена репки?»**
Работа со словом *репка*

Букварь,
ч. 1, с. 6

Учитель. Мы отправляемся в сказку. Она начинается словами: «Посадил дед...» Что? Верно, репку. В *Стране живых слов* в землю сажают не семена, а имена. На рисунке в руках у деда — названия растений. Найдите среди них слово *репка*. Искать будете вместе. Сначала повернитесь друг к другу и хором по слогам произнесите слово *репка*. Посчитайте, сколько в этом слове слогов. У всех получилось одинаково? Возьмитесь за руки. Поднимите руки, чтобы сообщить мне: «Мы договорились». (Демонстрирует новый жест.) Теперь пальчиками покажите, сколько в слове *репка* слогов.

 **Комментарий.** Как правило, каждый первоклассник показывает два пальца. Учитель удивляется: оказывается, что в слове *репка* четыре слога. Ученики должны догадаться, как **вдвоём** можно пальцами показать *два*. После этого они кладут один Букварь на середину парты и пальцами указывают слоговую схему слова *репка*. Если пальчики легли на одну схему, нужно показать учителю: «Мы договорились». Эти, казалось бы, простейшие операции совместного действия в ближайшие месяцы следует ежедневно практиковать и тщательно отрабатывать.

Учитель. Вы все выбрали для слова *репка* вот такую схему (указывает): . А я считаю, что сначала нужно выбрать вот эту схему (указывает): . Когда маленькая репка начала расти, то — схему побольше (указывает): . Когда репка выросла большая, то схема тоже должна стать большой (указывает): . А когда репка выросла большая-пребольшая, то схема тоже должна стать большой-пребольшой (указывает): . Кто со мной согласен? А кто показал, что это «ловушка»? Объясните, почему вы так думаете.

А теперь давайте узнаем, как зовут деда. Найдите его имя на его рубашке.

- ☰ **Комментарий.** Сначала первоклассники сами предлагают имена, обосновывая своё мнение по схеме. Затем учитель называет имена, а ученики показывают условный значок «+», если имя соответствует схеме, и «-», если нет: *Емеля, Лука, Кузьма, Николай, Афанасий, Иван, Григорий*. Учитель выбирает имя для деда так, чтобы его не было ни у одного из учеников в классе, например *Григорий*.

Учитель. На следующих страницах Букваря — вся сказка о репке. Крупными буквами написаны имена главных героев. Как зовут деда, мы узнали. А как зовут бабушку? Её имя записано крупно. Кто сможет его прочитать?

- ☰ **Комментарий.** Вне зависимости от того, есть ли в классе читающие ученики, дальнейшая работа первоклассников продолжается по «Спутнику Букваря»: учитель читает фрагмент сказки по Букварю, ученики в «Спутнике Букваря» записывают имя персонажа посредством слоговой схемы, произнося его по слогам. Затем учитель читает следующий фрагмент по Букварю и т. д. Если в классе больше тех учеников, кто может сам прочесть имена персонажей, учитель помогает им найти в тексте эти имена.

Задание «Кто помог деду вытянуть репку?»

Работа со словами *Матрёна, Алёнушка, Жучка, Мурыся, шмыг, ура*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 5

Учитель. Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабушку. Её зовут Матрёна. Чтобы она скорее пришла, запишем её имя: *Матрёна*.

- ▷ Вписывают схему  на линейку возле рисунка «дедка за репку».

Прибежала бабушка Матрёна. Стали они вместе тянуть. Бабушка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабушка внучку Алёнушку.

- ▷ Вписывают схему  на линейку возле рисунка «бабушка за дедку».

Прибежала Алёнушка. Внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

- ▷ Вписывают схему .

Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку по имени Мурыся.

- ▷ Вписывают схему $\cup\cup\cup$.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Звали мышку Шмыг.

- ▷ Вписывают схему \cup .

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку — тянут-потянут, вытянули репку! И закричали они все вместе: «...!»

- ▷ Учитель записывает на доске схему: $\cup\cup\cup$.

Что они закричали: *победа* или *ура*?

Учитель. Вы догадались, почему работу в Букваре мы начали с детской сказки о репке? Чтобы напомнить друг другу: на уроке, как в сказке, трудные дела можно сделать только общими усилиями. И маленькие робкие мышкы, если они приложат все силы, помогут победить. А представляете, что было бы, если бы мышка побоялась прибежать на помощь кошке и отсиделась в своей норке?!

Задача 2. Поставить в слове ударение.

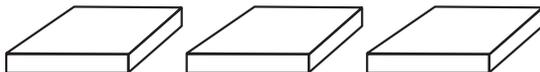
Построить (составить) слогуударную схему слова

Учитель. Жители *Страны живых слов* прислали нам подарки.

- ☰ Комментарий. Учитель называет один из подарков (конфеты, печенье, закладки, открытки), который каждый первоклассник получит после работы на уроке, например конфеты. Если в классе есть ученик с диабетом, лучше подарить всем закладки для Букваря.

Учитель. Меня предупредили, что подарки можно отдать только **знатокам слогов**³². А кто знаток, мы сейчас легко определим. Знаток сможет точно указать, на какой коробке написано *конфет*ы.

- ☰ Комментарий. Учитель показывает три красивые закрытые коробки с яркими схемами:



³² Если кто-то из учеников знает, что такое *ударение* и что означают черты в звуковой схеме, учитель спрашивает класс: «Поверим на слово? Или проверим его мысль, попытаемся сами определить, в какой коробке ждут нас конфеты? Учтите, что в *Стране живых слов* даже с конфетами нужно проявлять осторожность!»

Ученики могут действовать наугад. К примеру, они указывают на первую коробку, произносят слово по слогам и ведут пальцем по схеме. Нужно спросить, почему выбрана первая коробка, а не вторая, и прочитать по схеме на второй коробке, скандируя слово *кон|фе|ты*. Первоклассники соглашаются, что и на второй, и на третьей коробке написано слово *кон|фе|ты*. Значит, мы можем сделать вывод: по этим схемам мы не можем точно, наверняка прочитать слово *конфеты*.

☐ *Комментарий.* Первоклассники могут действовать практично, и можно предложить им открыть все коробки и посмотреть, где лежат конфеты. Учитель делится с учениками секретом: конфеты лежат во всех коробках, но только в той, которая подписана правильно, они съедобны. От «неправильных» конфет может заболеть живот! (Вариант: «неправильные» закладки будут портить книги, стирать все буквы.)

Учитель. Вглядитесь в записи слов на подарочных коробках. Что в них нового, необычного? Кто знает, что означает эта чётрочка?

▷ Указать на знак ударения.

В каждом слове есть слог, который произносится с особой силой, голос как бы «ударяет» по этому слогу. Нам нужно **найти ударный слог в слове *конфеты***. Произнесите, как я: *кон|фе-е|ты*.

☐ *Комментарий.* Произнося слово с ударением, учитель не только голосом акцентирует ударный слог, но ещё и «прохлопывает» слоги: безударные слоги — тише, а ударный — громче. Ученики несколько раз повторяют эти действия по образцу вслед за учителем. Полезно ввести дополнительный жест, выделяющий ударный слог: резкое, словно «ударяющее» там же, где и голос, движение ладонью сверху вниз. Ударный слог выделяется особенно ясно, если слово произнести с удивленно-вопросительной интонацией: «Что это? *Кон-фе-е-е-ты?!*» На нескольких следующих уроках ни в коем случае нельзя совмещать эти два способа произнесения слова — сначала слово скандируется и составляется его слоговая схема, и только потом оно произносится с ударением, а в схеме условным значком обозначается ударение. Перед этим уроком учитель может отрепетировать оба способа произнесения: 1) произнести слово по слогам, скандируя их, и 2) произнести слово, выделяя голосом только ударный слог. Каждый способ произ-

несения слова обязательно сопровождать жестами. Потренируйтесь произнести слово с ударением на любом слоге.

Учитель. Кто услышал, какой слог мы особенно выделили, «ударили» голосом? Первый? Мы произнесли *ко-о-о-и-феты?*

☰ Комментарий. Произнося слово с ударением на первом слоге, одновременно нужно построить (составить) на доске схему:



Затем коробку с «неправильной» записью нужно убрать. Если никто из первоклассников не указал на схему правильно, учитель продолжает переставлять ударение.

Учитель. Я бы выбрала вот эту коробку (*указывает на схему*):



Сейчас я «ударю» голосом последний слог: *конфе-ты-ы-ы.* Правильно звучит слово?

☰ Комментарий. Только когда схема выбрана верно, коробку можно открыть и раздать всем ученикам подарки.

Учитель. (подводит итоги выполнения задания). Вы уже давно умеете правильно произносить слова, да? Но, согласитесь, вы и не подозревали, что в них есть ударение! Но голосом вы всегда выделяли ударный слог. Теперь же вы будете учиться находить его в слоговой записи слова.

☰ Комментарий. Для тренировки в произнесении слов с ударением и в постановке знака ударения в слоговых схемах можно вернуться к тем страницам «Спутника Букваря», где представлены слоговые схемы слов *Вера, Надя, нож, тарелка, ложка, стакан, сок, ромашка, тюльпан, колокольчик, Матрёна, Алёнушка, Жучка, Мурья, шмыг, ура.* Нужно обязательно «укреплять ударением» каждое слово, с которым ведётся работа.

Последовательность построения (составления) слогуударной схемы слова:

1. Проскандировать слово по слогам, «отхлопывая» слоги. Построить (составить) его слоговую схему.
2. Произнося слово с ударением, вести пальцем по схеме. Поставить в схеме знак ударения.
3. Переставлять ударение на другие слоги, чтобы убедиться, что ударный слог найден верно. Перемещение ударения в слове со слога на слог — это основной приём контроля

за правильным определением ударного слога в слогуударной схеме.

- ☰ *Комментарий.* На этом этапе обучения в схемах слов, состоящих из одного слога, рекомендуем ставить знак ударения: первоклассники должны понять, что в каждом слове ударение есть.

Задание «Какая из ракет готова к полёту?»
Работа со словом *ракета*

Букварь,
ч. 1, с. 10

Учитель. В *Стране живых слов* полёты в космос доступны каждому, кто умело обращается со словами. Сегодня мы, если будем помогать друг другу, сможем совершить космическое путешествие. (Работать нужно по одному Букварю, положенному посередине парты.) Ракеты для нас уже собраны. Но к полёту готова только одна — та, где под рисунком слово *ракета* написано верно. Подумайте, какую ракету вы выберете, и покажите пальчиком рисунок. Если оба ученика выбрали одну и ту же ракету, поднимите руки: вы готовы к полёту. Если вы выбрали разные ракеты, поспорьте, постарайтесь договориться. В одиночку в космос лететь очень опасно!

- ☰ *Комментарий.* По схемам, представленным на доске, ученики доказывают, что к полёту готова средняя ракета. К доске первоклассники выходят вдвоём и вместе произносят слова: сначала по слогам, скандируя их, затем — выделяя голосом ударный слог. Один из вышедших к доске (или оба) показывает слоги на схеме.

Задание «Готовимся лететь в космос»
Работа со словами *ракета*, *робот*,
вездеход

Спутник Букваря,
ч. 1, с. 6.
Букварь,
ч. 1, с. 10

1. Работа со словом *ракета*.

Учитель. Теперь каждый в своём «Спутнике Букваря» построит ракету: сначала нужно построить схему, и, если возле схемы я поставлю условный значок «+», то тогда можно раскрасить ракету.

2. Работа со словом *робот*.

Учитель. Ракету мы выбрали, но на других планетах нам будет необходим робот. Можно выбрать одного из трёх роботов. Но сначала проверим, исправны ли эти роботы.

☰ *Комментарий.* Работа ведётся так же, как и со словом *ракета*, но это задание-«ловушка»: из трёх предлагаемых схем для слова *робот* нет ни одной верной.

3. Работа с текстом. Р. П. Алдонова. «Астроном».

Текст читает учитель. Его главная задача — обратить внимание учеников на необходимость ясно *понимать значение каждого слова*. Уверены ли мы, что ученики понимают различие между значениями слов *астроном* и *космонавт*? Мы также, скорее всего, догадываемся, что для многих первоклассников Вселенная и Солнечная система — одно и то же. А потому начните с простых вопросов:

- Кто это говорит — мальчик или девочка? Какое слово подсказало тебе, что говорит мальчик? (*Чтобы ученики нашли слово «сказал», необходимо перечитать стихотворение.*)
- Мальчик решил стать астрономом. Он хочет конструировать ракеты? Или управлять ракетой в полёте? Или ...?

☰ *Комментарий.* Вы лучше знаете и чувствуете своих учеников; решайте сами, спрашивать ли их о значении слова *Вселенная* и начинать ли разговор о её тайнах. Но помните, что прикосновение к этой теме, возможно, поможет раскрыться тем ученикам, которые, возможно, до этого молчали на уроках.

- Почему мальчик твёрдо решил стать астрономом? (Он понял, что Вселенная, которую изучают астрономы, полна тайн, она *необыкновенная*.)

4. Работа со словами *робот*, *вездеход* (Спутник Букваря).

Учитель. А теперь каждый из вас создаст «правильного» робота. Правило прежнее: сначала нужно построить (составить) схему, и, если рядом со схемой я поставлю значок «+», можно раскрасить своего робота так, как нравится. Тот, кто закончит, может начинать строить *вездеход*. Мы готовы к полёту, завтра летим!

Задание «Ура! Мы летим в космос!»

Работа с текстом. А. И. Хайт. «По порядку все планеты...»

Букварь,
ч. 1, с. 11

Учитель читает стихотворение, предложив первоклассникам показать каждую планету на рисунке. Ученикам нужно объяснить, что в первом классе вовсе не обязательно запоминать названия всех планет Солнечной системы, но вот о нашей планете очень полезно знать больше.

☰ *Комментарий.* Не нужно закрывать Букварь, перед тем как открыть «Спутник Букваря»: умение извлекать информа-

цию из книг, пользоваться несколькими источниками информации — составная часть читательской культуры.

Задание «Летим в космос»

Работа со словами *Сатурн, Марс, Венера, Земля*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 6

Учитель. Кораблём управляет робот-автопилот. Автопилоту нужно составить карту пути. Вы штурманы. Перед вами карта звёздного неба. Сначала мы полетим на шестую планету Солнечной системы, чтобы увидеть её кольца. Кто запомнил, как она называется? Если нужно, посмотрите в Букваре. Найдите линейчку с цифрой 1. На этой линейчке напишите с помощью слоговых дужек: *летим на Са-турн*. Если просто рисовать, не произнося слово по слогам, автопилот не начнёт работать. Теперь вместе поставим ударение: *Са-ту-у-рн*.

Дальше работайте сами, но для надёжности — вдвоём: вместе произносите слово, вместе считайте, сколько в нём слогов, потом запишите слово в своём «Спутнике Букваря». Вторая остановка на четвёртой планете Солнечной системы. Найдите в Букваре её название. Верно, это Марс. Нужно наконец понять, откуда на нём каналы. Теперь летим на вторую планету Солнечной системы, отсюда — на третью.

☰ **Комментарий.** Учитель проходит по классу и следит за правильностью звёздных дорог, чтобы никто не заблудился в космосе.

Задание «Пора подкрепиться!»

Работа со словами *эскимо, макароны, банан*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 7

Учитель. Автопилот получил от вас карту с маршрутом. Вы свободны. Пора подкрепиться. Космическая еда, как вы знаете, находится в тюбиках, на которых написано, какое именно кушанье в них. Первый космонавт мечтает об эскимо. Найдём ему тюбик, на котором написано *эскимо*. Второму хочется *макарон*. А третий желает *банан*.

▷ Ученики соединяют линией нужную схему и рисунки, на которых изображены космонавты.

А вот четвёртый космонавт уже нашёл еду, о которой мечтал. На тубике слово из одного слога. Догадайтесь, о чём он мечтал. Может быть, это *шоколад*? Или это ...?

▷ Ученики подбирают слова, доказывая по схеме свои предположения: *сок, торт, чай, суп* и др.

Задание «Возвращаемся домой!»

Работа со словами *Рим, Лондон, Варшава, Москва*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 7

Учитель. Пора возвращаться на Землю. В каком городе вы хотите приземлиться?

☐ *Комментарий.* Ученики называют город и по схеме на карте находят место посадки. Если нужной схемы нет, её следует написать.

Учитель. Мне хотелось бы перед возвращением домой посмотреть города (называет города *Рим, Лондон, Варшава, Токио*).

☐ *Комментарий.* Ученики находят нужные схемы, добавляют схемы тех названий городов или стран, где они хотели бы побывать по пути домой. Если учитель питает слабость к географии, пусть принесёт на этот урок глобус и показывает ученикам, куда они собираются отправиться.

Задание «Озаглавь стихотворение»

Работа с текстом. Я. Л. Аким. «Наша планета»

Букварь,
ч. 1, с. 12

Учитель читает стихотворение и затем просит подобрать к нему название, помогая каждому первокласснику объяснить, почему стихотворение можно озаглавить «Наша планета», «Земля красивая» или так, как предложит ученик, сумевший подобрать своё название. Учитель мягко отклоняет названия, лишь частично отражающие основные мысли текста («Ландыши и стрекозы», «Здесь леса шумят» и др.). В сущности, это начало работы по выделению главной мысли текста. Сейчас задача учителя — показать, что в понимании главной мысли нет одного-единственного верного ответа, что чем больше ответов, тем интереснее. Однако название должно отражать основное содержание, а не отдельные детали.

Задание «Подарки для всей семьи»

Работа со словами *зеркало, кубики, ролики, косточка* и др.

Букварь,
ч. 1, с. 12

Учитель. Дедушка с бабушкой решили сделать подарки всем своим детям и внукам. Они написали схему, правиль-

но произнесли слово, и вот у мамы в руках то, что она давно хотела получить. Что это? (*Зеркало.*) Произнесите слово так, как это сделал дедушка.

- ☰ *Комментарий.* Если ученики не справляются с заданием, учитель предлагает им образец: ведёт указкой по схеме и произносит слово с ударением: *зе-е-ер-ка-ло*.

Учитель. А ещё мама мечтала о кошке. Что нужно сделать со словом *кошка*, чтобы схема была правильной? (*Кошечка.*) Кто из вас догадался, какое слово произнесли дедушка с бабушкой, чтобы сделать подарок папе? (*Ша-а-а-ах-ма-ты.*) Но мне кажется, что ему подарили *гитару*. Нет? Почему?

- ☰ *Комментарий.* Таким же образом нужно провести работу со словами *ролики*, *кубики* и *косточка*. Слово *мишка* можно «переделать» в слово *мишенька*, тогда девочка получит два подарка.

Учитель. А что дедушка с бабушкой подарят себе?

▷ Ученики подбирают слова, учитель помогает с проверкой их по схеме. Затем можно спросить, что хочет связать бабушка — *варежки* или *кофточку*. (И то, и другое.) Куда хочется поехать деду — в *Африку* или в *Мексику*? (И туда, и туда.)

Задание «Самостоятельная работа»

Спутник Букваря,
ч. 1, с. 8

Первоклассникам предстоит самостоятельно построить (составить) слогаударные схемы семи слов. Сначала учитель называет эти слова: *четыре*, *семь*, *девять*, *четырнадцать*, *восемнадцать*, *пятьдесят*, *сто*. Потом на примере слова *один* (1) показывает на доске образец работы, подчёркивая, что первый слог уже намечен, его нужно только обвести. Чтобы правильно построить (составить) схему, слово обязательно нужно произносить вслух (негромко) два раза: сначала чтобы посчитать слоги, а затем чтобы найти ударный слог.

После завершения работы необходимо взять рабочие тетради («Спутник Букваря») для проверки и возле верно составленных схем поставить условный значок «+» (больше никак оценивать не нужно). Когда на следующем уроке вся работа будет проверяться фронтально, первоклассники сами исправят свои ошибки и сами поставят «+» возле исправленных схем. Проверку работ лучше осуществлять в парах.

Не стоит оценивать первые самостоятельные работы первоклассников. Можно лишь назвать имена тех учеников, кто не допустил ни одной ошибки в работе.

Подводя итоги, нужно иметь в виду следующее:

- Работа со слогами и ударениями будет продолжена при изучении следующих тем в Букваре: все звуковые схемы будут «укрепляться» слоговыми дужками.
- Обучая первоклассников слогоделению, учитель опирается пока на их интуитивное языковое чутьё; рациональные основы слогаделения будут сформированы только после того, как учащиеся научатся различать гласные и согласные звуки. Правило «сколько в слове гласных, столько и слогов» поможет преодолеть некоторые характерные трудности первого периода обучения (ошибки типа *сто|л, ли|ния*).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Подвижные разминки

Для проведения подвижных разминок учителю могут пригодиться бубен, кастаньеты или любой инструмент, задающий ритм.

Заклички

Учитель по слогам произносит текст заклички (фонетически правильно, но ни в коем случае не ориентируясь на орфографическую правильность!). Первоклассники (стоят) вторят учителю, прихлопывая, притопывая или подпрыгивая. Если позволяет помещение, можно попросить первоклассников встать в две шеренги лицом друг к другу — и они, взявшись за руки, будут сближаться, скандируя заклички:

Дожд|дик, дожд|дик, ве|се|лей (первая шеренга)

Ка|пай, ка|пай, не жа|лей! (вторая шеренга)

Дожд|дик, дожд|дик, лей, лей (первая шеренга)

на ме|ня и на лю|дей. (вторая шеренга)

☰ *Комментарий.* Первая шеренга скандирует начало заклички и одновременно делает семь шагов вперёд. Учитель присоединяется к этой группе. Затем вторая шеренга скандирует вторую строку заклички и тоже делает вперёд семь шагов. Теперь учитель присоединяется к этой группе.

Первая шеренга скандирует третью строку заклички и одновременно делает семь шагов назад. Затем вторая шеренга скандирует четвёртую строку и одновременно тоже делает семь шагов назад.

Считалки

Удобнее всего считалки разыгрывать в кругу. Ученики хором скандируют считалку, ведущий (или два ведущих) находится внутри круга и при произнесении каждого слога

дотрагивается до кого-нибудь из стоящих в кругу. Тот, на ком считалка заканчивается, становится новым ведущим.

Первоклассникам, уже умеющим читать, можно раздать тексты считалок, чтобы они, если нужно, могли подсказать слова ведущему.

Ехал Ваня тёмным лесом
За каким-то интересом.
Стук, звон,
Выйди вон!

Гномик золото искал!
И колпак свой потерял!
Сел, заплакал, — как же быть?!
Выходи! Тебе водить!

Шла ворона через поле,
Шесть грибов несла в подоле:
Сыроежку, боровик,
По-до-си-но-вик,
Груздь, опёнок, шампиньон,
Кто не видел — выйди вон!

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!

Эни бени рес,
Квинтер финтер жес,
Эни бени ряба,
Квинтер финтер жаба.

Эне-бене, рики-таки,
Буль-буль-буль,
Караки-шмаки.

Короткие детские стихи

На доске нужно разместить ритмическую схему любого стихотворения для самых маленьких детей, можно также использовать потешки или прибаутки. Например:

у́ у́ у́

Идёт бычок, качается //

у́ у́

Вздыхает на ходу: //

у́ у́ у́

— Ой-ой! Доска кончается! //

у́ у́ у́

Сейчас я упаду.

☰ *Комментарий.* Учитель произносит стихотворение и одновременно рисует на доске его слоговую схему. Потом «дирижирует» по ней. Ученики произносят стишок стоя, «отхлопывая» ударные слоги громче, а безударные — тише (при произнесении ударных можно ещё и подпрыгивать). Затем, повторяя это же стихотворение, они гуськом идут за учителем, громко топя при произнесении ударного слога.

ствует вторая команда и т. д. Во время соревнования команды могут обсуждать друг с другом подобранные слова. Если какая-либо команда не может предложить слово, учитель просит другие команды «подарить» ей такое слово.

Игра «Имена» (работа со схемами)

На доске (слева и справа) записаны две схемы:  и .

Учитель. На доске записаны по слогам ваши имена. Найдите схему, с помощью которой записано ваше имя, и подойдите к ней.

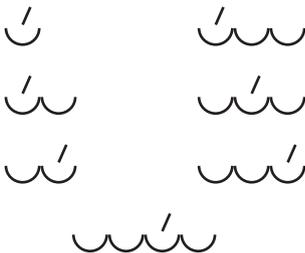
 **Комментарий.** Имена почти всех учащихся соответствуют этим схемам. Узнав «свою» схему, ученики становятся у доски слева или справа. Учитель помогает каждому первокласснику произнести его имя по слогам, «прохлопывая» в ладоши каждый слог. Остальные ученики хором повторяют имя. Учитель, а затем и сами первоклассники ведут пальцем по схеме, произнося имя по слогам. Ученик выходит к доске и показывает, где записано его имя. Остальные показывают условные значки «+» или «-». Имена, состоящие из одного слога (*Глеб*) или из четырёх (*Вероника*) обязательно записываются.

Работу с именами детей стоит продолжать и усложнять (см. образец ниже).

Учитель. Вот схема: . Можно ли считать, что это схема имени *Саша*? (Учитель помогает доказать, что для этого слова схема *слишком длинная*.) А может быть, всё-таки здесь записано имя этого мальчика? Позовём его ласково: *Са|шень|ка*.

Вот слоговая запись имени *Маша*: . Маша, как изменить твоё имя, чтобы его можно было записать схемой ? (*Мария, Машенька, Машутка*.)

Усложнение работы с именами — при освоении ударения. На доске несколько схем:



Ученик может выбрать любую схему для своего имени: главное — доказать свою правоту, произнести имя, ведя пальчиком по схеме и выделяя голосом ударный слог.

А-а-а|ня  А-а-а|не|чка  А|ню-ю|та 

Учитель показывает куклу и говорит, что это «француз». Он хорошо научился произносить русские слова. Но его никто не научил ставить ударение по-русски. А по-французски все слова произносятся с ударением на последнем слоге. Маму и папу французские дети называют ма|ма-а-а и па|па-а-а.

Учитель. Как француз прочтёт имя Во-о|ва? (Учитель указывает на схему имени *Вова*, переносит ударение на последний слог и затем помогает всем произнести слова с «французским» ударением: Во|ва-а-а, Са|ша-а-а, О|ля-а-а.) А имена кого из учеников нашего класса по-русски и по-французски произносятся одинаково? (*Борис, Роман, Кузьма, Егор, Семён* и др.).

ТЕМА 2. ЗВУКОВОЙ СОСТАВ СЛОВА

Задача 3. Выделить первый и последний звук в слове

Цель деятельности учителя — научить первоклассников выделять в слове первый и последний звук, для чего

▷ способствовать формированию трёх первых операций звукового анализа:

- 1) протянуть (выделить голосом) первый звук в целом слове³³;
- 2) назвать этот звук;

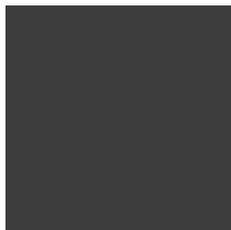
³³ Ясно, что не все согласные звуки русского языка можно протягивать. Но, во-первых, звуков, которые не тянутся, не так уж и много: [б], [п], [д], [т], [г], [к] и их мягкие пары. Во-вторых, Д. Б. Эльконин говорил об «интонационном выделении», имея в виду, что, если звук не тянется, его следует интонационно подчеркнуть силой голоса, повторами и др. Например, работая со словом *кот*, учитель повторяет первый звук в слове *кот*, как бы «нажимая» на него, чтобы ученики ясно его услышали. В-третьих, начинать формировать умение выполнять фонемный анализ лучше всего на односложных словах, в которых хорошо тянутся все звуки, например: *сыр, шар, нос*. Кроме того, для каждой группы звуков есть положение, в котором соответствующие звуки отделяются от остальных легче всего, например согласный взрывной в конце слова (т. е. работу с «нетянущимися» согласными начинать следует не со слова *кот*, а со слова *мак*).

З) записать его с помощью особого значка ( — белый квадрат с красным окаймлением³⁴);

- ▷ обеспечить *практическое* ознакомление с твёрдыми и мягкими согласными звуками (без введения терминов).

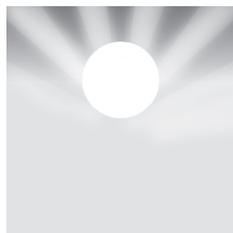
Первый шаг — знакомство со *звуковичками*, новыми героями *Страны живых слов*, происходит в форме игры-драматизации (без обращения к материалам Букваря).

Учитель. Пока мы учились писать и читать слова с помощью слоговых дужек, к нам присматривались другие обитатели *Страны живых слов*. Сегодня они пригласили нас в свои *Звуковые земли*. Кто попадает туда впервые и ещё не знает законов *Звуковых земель*, сначала обязательно оказывается... в полной темноте.



- ▷ Учитель вывешивает на доску чёрный квадрат или размещает его на экране для презентаций.

Учитель. Нужно срочно позвать *солнце*. Я покажу, как это делается в *Звуковых землях*. Пойте вместе со мной: С-с-с-с-с-солнце... Ещё дружнее: С-с-с-с-с-солнце... Получилось! Солнце появилось, но больше вокруг нет ничего!



- ▷ Заменяет первый рисунок вторым.

 Комментарий. Сейчас учащиеся вслед за учителем выполнили первую операцию звукового анализа: «протянули» звук в составе целого слова. Это действие формируется по образцу.

Учитель. Уже жарко! Хорошо бы искупаться. Создадим себе *озеро* (*море, речку*). Позовите слово вместе со мной: О-о-о-о-озеро! Какое-то маленькое озеро получилось. Давайте споем звук долго: О-о-о-о-о-о-о-озеро! Вот теперь мы можем купаться все вместе!

³⁴ Скорее всего, ученики не спросят, почему для обозначения звуков выбраны такие фишки. Но если в классе этот вопрос возникнет, учителю придётся «сознаться», что в *Стране живых слов* водятся разбойники. Одни разбойники боятся всего квадратного, другие — всего красного. Подробнее с разбойниками (звукоморами) ученики познакомятся при изучении гласных и согласных звуков.

▷ Заменяет второй рисунок третьим.

☰ *Комментарий.* Протягивая долго звук [о], можно вести дирижёрский *жест*, сопровождающий протягивание: вести рукой от груди в сторону, пока звук тянется, и «обрубить» его, когда нужно перейти к следующим звукам слова. Важно научить первоклассников повторять не только протягивание звука, но и «дирижирование». Многим ученикам это поможет следовать данному учителем образцу при интонировании звука.



Учитель. Хорошо бы после купания подкрепиться в тени. Но тени нет нигде. Давайте-ка вырастим *лес*. Для этого нужно позвать лес, «потянув» первый звук в этом слове: л'-л'-л'-л'-л'-л'-л'-л'-л'ес.



▷ Заменяет третий рисунок четвёртым.

☰ *Комментарий.* После предъявления трёх образцов нужно позволить ученикам самостоятельно интонировать слова. Можно предложить им «сотворить» себе *морс* или *фанту*, *вафли* или *шоколад*, *фрукты* или *арбуз*. Важно выбирать слова, первый звук которых легко тянется. Если это действие не получается у первоклассника с первой попытки, помогите ему, тихонько подпевая.

Учитель. Пока мы купались и подкреплялись, к нам прилетели главные жители *Звуковых земель*: звуковички. Это хранители звуков. Посмотрите на них.

Задание «Кто такие звуковички?»

1. Работа со словами *фонарь*, *звезда*, *игла*, *улитка*

Букварь,
ч. 1, с. 13

Учитель. Вот как выглядят звуковички (предлагает первоклассникам рассмотреть страницу Букваря, открывающую раздел «Звуки»).

Они маленькие, лёгкие, крылатые, поэтому могут переносить звуки из слова в слово быстро и легко. Они носят наушники, усиливающие родной звук каждого звуковичка. Чтобы узнать, как зовут звуковичка и какой звук он охраняет, посмотрите на рисунки на крылышках. Вот у этого нарисован фонарь. Споём вместе: ф-ф-ф-ф-ф-фонарь.

▷ Учитель «протягивает» звук [ф] и одновременно делает жест рукой, показывая, как долго нужно тянуть звук и когда переходить к произнесению следующих звуков.

Вы догадались, какой звук хранит этот звуковичок? Да, вы правы: это звук [ф]. Его так и зовут: звуковичок [ф].

- ☰ *Комментарий.* Сейчас ученики выполнили вторую операцию звукового анализа: назвали первый звук слова. Важно, чтобы и ученики, и учитель называли звуки, а не буквы: [ф], а не «эф» и тем более не «фэ». Работа по выделению первого звука слова должна продолжаться, пока не будет найдено имя каждого звуковичка, изображённого на рисунке.

Задание «Кто такие звуковички?»

2. Работа со словами, начинающимися звуком [ж]³⁵

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 9

Учитель. У каждого предмета есть свой звуковичок. Он хранит *первый звук имени (или названия)* этого предмета. Например, *Ж-ж-женя*, как зовут твоего звуковичка? Да, его зовут звуковичок [ж]. До тех пор пока ученик не подружится с этим звуковичком, он будет произносить (шепелявит): *В'-в'-веня* вместо *Ж-ж-женя*. Помните, какие ещё слова помогает произнести звуковичок [ж]?

- ☰ *Комментарий.* Учитель может изобразить звуковичка: накинуть на плечи ткань, слегка имитирующую крылья, и приколоть к ней рисунок с изображением любого предмета, название которого начинается звуком [ж]. Первоклассникам нужно подобрать слова, начинающиеся этим звуком. Учитель вместе со всеми учениками произносит каждое слово, протягивая первый звук. Звуковичок [ж] благодарит за слово, если оно начинается звуком [ж], и улетает от слов, которые подобраны неверно.

Учитель. Звуковички любят часто менять рисунки на своих крылышках, как люди — одежду. Но если звуковичок нечаянно «наденет» чужой рисунок, то он заболит. Потренируйтесь подбирать подходящие звуковичку

³⁵ Когда ученики только начинают самостоятельно подбирать слова на определённые звуки, им трудно различать мягкие и твёрдые согласные. Поэтому в начале темы мы выбрали для работы согласные, непарные по твёрдости — мягкости.

слова-рисунки. Я называю слово. Если оно начинается звуком [ж], вы покажете условный значок «+», если слово начинается другим звуком, то значок «-». (Затем учитель произносит слова, кроме тех, что до этого уже называли ученики. Это могут быть слова *ж-ж-жарко*, *х-х-холодно*, *ж-ж-животные*, *ж-ж-жду*, *ш-ш-шёпот*, *ж-ж-жужжит*, *з-з-звонит*, *ж-ж-жасмин*, *пож-ж-жар*, *ж-ж-жёлтый*, *з-з-зелёный*³⁶ и др.) В «Спутнике Букваря» вы видите красные рамки. Внутри этих рамок вы можете сделать рисунки, которые звуковичок [ж] наденет на свои крылышки. *Ж-ж-жар-птицу* нарисуете? (Да.) А *пож-ж-жар*? (Нет.) Наверное, вы так отвечаете потому, что *жар-птица* вам нравится, а *пожар* не нравится?

☰ *Комментарий.* В слове *пожар* звук [ж] стоит не в начале, а в середине.

Учитель. Чтобы подружиться со всеми звуковичками, мы будем читать им стихи, в которых есть слова с их звуками. Постарайтесь подольше протянуть звук [ж] во всех словах, где он слышится.

Жаба ждёт, раздув живот, —
Жук летит ей прямо в рот!

Саша Чёрный

Жук жужжит в железной банке —
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука!

Виктор Лунин

☰ *Комментарий.* Работа ведётся по текстам на с. 9 «Спутника Букваря» (ч. 1). Здесь и далее стихотворения (и отрывки из них), скороговорки и чистоговорки читает учитель.читающим первоклассникам нужно показать, на какой странице Букваря или «Спутника Букваря» размещён текст. Цель работы с текстами в разделе «Звуки» — тренировка и небольшая корректировка артикуляции при произнесении звуков. Для работы можно использовать не только те тексты, что размещены в «Спутнике Букваря».

³⁶ Такую форму работы стоит использовать неоднократно. Предлагая свои слова, учитель выбирает слова любых частей речи.

Задание «Что едят звуковички?»

Работа со словами, начинающимися звуком [с].

Различение звучания и значения слов

Букварь,
ч. 1, с. 14

Учитель. Что изображено на крылышке звуковичка? «Пропойте» первый звук слова *слон*. Как зовут этого звуковичка? Он пригласил на прогулку двух детей. Кто может прочесть их имена? Как вы думаете, почему звуковичок выбрал именно этих детей? Вы правы: их имена начинаются так же, как зовут этого звуковичка — звуком [с]. Собираясь на прогулку, Саша и Соня берут с собой еду (*бананы, виноград, конфеты, бутылку с водой*) и несколько вещей для игр (*сачок, самокат, скейтборд*).

Соня спрашивает: «Звуковичок [с], ты любишь виноград? Может быть, для тебя взять мандарины?» Звуковичок отвечает Соне: «Ни в коем случае! Я не ем ни то, ни другое. В словах *виноград, мандарины* нет ни одного моего звука. Я могу отравиться!» «А что же ты будешь есть? Может быть, взять *сыр* или *сухари*?»

Как вы думаете, почему девочка предлагает звуковичку [с] именно эту еду? (Слова *сыр* и *сухари* начинаются звуком [с].) А звуковичок лукаво смеётся: «Я не ем ни сыра, ни сухарей. Я питаюсь своими звуками. Спокойно мне *с-с-сыр*, и я буду *с-с-сыт*. Только не пой мне чужих звуков!»³⁷ И девочка ответила (угадайте, что?): «С-с-с удовольствием!»

☰ **Комментарий.** После этого первоклассники с опорой на рисунок в Букваре находят слова, начинающиеся звуком [с] (*сарафанчик, сумка, сандалики, сачок, самокат, скейт*). Ученики могут предлагать и другие слова, в этом случае учителю, возможно, придётся отклонять слова, начинающиеся мягким согласным [с'] (*сирень, север, синий*). При этом можно использовать такие приёмы работы со звуками:

- ▷ произнести *с-с-с* и *с'-с'-с'* и объяснить, что это сходные, но не одинаковые звуки;
- ▷ подставить звук [с] в слово на место звука [с']: *сырень, сэвер*. В качестве «ловушки» можно предложить слова, в которых нет звука [с].

³⁷ Две точки зрения на слово — интерес к звукам (к форме слова) и интерес к значению слова — нужно ясно различать.

Игра «Кормим звуковичка»

(после выполнения предыдущего задания)

Нужно выбрать на роль звуковичка ученика, накинуть ему на плечи ткань, чтобы он мог «летать». Затем, показав первокласснику заранее подготовленный рисунок, следует выяснять у остальных учеников, как зовут этого звуковичка. Для этого школьники могут предлагать звуковичку «звуковую» еду.

Задачи учителя следующие:

- 1) помочь ученику играть роль звуковичка: жестами изображать заглатывание звуков и удовольствие от съеденного, показывать, что у него заболел живот (если слово выбрано неверно);
- 2) изредка предлагать неверно подобранные слова;
- 3) иногда задавать вопросы-«ловушки», например: «Звуковичок [с], Петя предложил тебе *с-с-стул*. Неужели ты будешь грызть деревяшку?»;
- 4) внимательно следить, чтобы первоклассники не путали мягкие и твёрдые согласные звуки;
- 5) быть предельно терпимым к орфографическому невежеству. Так, если звуковке [а] будет предложен *а-а-адуванчик*, не спешить сообщать об орфографической норме (этого первоклассники понять ещё не в состоянии, но вот испугаться неведомых ошибок и, главное, неудовольствия учителя уже могут).

☰ **Комментарий.** Тип *сотрудничества* при самостоятельном подборе слов: действие по цепочке. Ученики должны уметь слышать и запоминать, что сказали их товарищи, и не повторять уже прозвучавших ответов. Первоклассники склонны много раз повторять одно и то же уже названное и одобренное учителем слово. Чтобы это заранее исключить, рекомендуется такая форма ответа: «К слову *ш-ш-шар* (это слово только что назвал Петя) я добавлю слово *ш-ш-шуба*. Звуковичок [ш], ты возьмёшь мое слово?» Все ученики, добавляющие слова, выходят к доске и работают вместе со звуковичком: они помогают удерживать цепочку слов.

Так как этот вид работы (подбор слов, объединённых каким-либо общим признаком) будет продолжаться в течение всего учебного года, то выполнение действия по цепочке нужно довести до автоматизма. Учитель оценивает, во-первых, смог ли ученик повторить уже подобранные до него слова и, во-вторых, смог ли добавить «свое» слово к общей цепочке.

Задание «Что едят звуковички?»

Работа со словами, начинающимися звуком [ш]

Спутник
Букваря,
ч. 1, с.10

Ученики отмечают (обводят) предметы, названия которых начинаются звуком [ш]. Это слова нужно спеть звуковичку, чтобы его угостить (*шорты, шарф, шашки, шишки, шалаши*).

Задание «Звуки одинаковые и разные»

Работа по практическому различению мягких и твёрдых согласных звуков

Букварь,
ч. 1, с. 14

Учитель. Посмотрите на рисунок. Один звуковичок весел и здоров, а другой болен и грустен. Догадайтесь, почему?

▷ Если ученики не обращают внимания на рисунки на крыльях звуковичков, учитель помогает им ответить на вопрос.

У весёлого звуковичка на крыльях нарисованы *ромашка* и *радуга*. Протянем первые звуки в этих словах: *р-р-ромашка, р-р-радуга*. Как зовут весёлого звуковичка? Верно, это [р]. А второй звуковичок нарисовал на крыльях свои любимые цветы — ромашку и василёк. Но что же его огорчило? Он ведь так любит полевые цветы! Да, вы правы: названия предметов, которые нарисованы на крыльях звуковичка, должны начинаться одним и тем же звуком. Звуки [р] и [в] ничем не сходны между собой. Но некоторые звуки бывают очень похожи один на другой. Нужно научиться их различать.

☰ Комментарий. Различение парных согласных звуков [з] — [з'], [л] — [л'], [п] — [п'] и др. на ранних этапах звукового анализа должно быть исключительно практическим. Первоклассники учатся вслушиваться в первые звуки слов, находить различия в звучании, отчётливо произносить звуки. Понятие твёрдости и мягкости согласных звуков будет сформировано значительно позже, после того как ученики «откроют» для себя характеристики гласных и согласных звуков (тогда же ученик научатся оперировать терминами *мягкий согласный, твёрдый согласный*).

Это задание лучше всего выполнять в парах.

Задание «Звуки одинаковые и разные»
Работа по практическому различению мягких
и твёрдых согласных звуков

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 11

Для работы предлагаются шесть пар слов: *волк — верблюд, слон — стрекоза, мышка — мяч, лебедь — лиса, лошадка — лев, петух — попугай*. Ученики должны (1) произнести два слова, интонируя в каждом первый звук, (2) назвать эти звуки, (3) решить, одинаковые эти звуки или разные (принадлежат одному или двум звуковичкам), (4) письменно оформить своё решение: зачеркнуть знак вопроса и вписать знак «=» или «≠».

В этой работе помощь учителя нужна в первую очередь бегло читающим первоклассникам: думая о буквах, они склонны считать первые звуки в словах *волк* и *верблюд* одинаковыми. Главный способ коррекции ошибок звукового анализа — подстановка в слово того звука, который назвал ученик. Учитель может спросить: «Ты считаешь, что слово *волк* начинается звуком *вэ*? Тогда это будет *вэолк*»; «Ты считаешь, что в слове *мышка* такой же первый звук, как в слове *мяч*? Тогда это будет *мишка*».

Следует обратить внимание учеников на серые квадратики в звуковых схемах. Каждый квадратик обозначает один звук. Пунктиром показано, что слово продолжается и в нём есть и другие звуки. Когда первый звук назван, его нужно обвести красным карандашом и, протягивая, произнести.

Задание «Как зовут звуковичка?»
Работа по практическому различению
мягких и твёрдых согласных звуков.
Слова, начинающиеся звуком [л']

Букварь,
ч. 1, с. 15

Учитель. Звуковичок расположился так, что мы не видим рисунков на его крыльях. И мы не знаем, как его зовут. Этот звуковичок *л'-л'-любит л'-л'-лиловую л'-л'-ленту*. Он обвёл её рамкой. Все свои рисунки он взял в рамки. Как зовут этого звуковичка?

▷ Вместе с учителем первоклассники, выделяя голосом первый звук [л'], называют предметы, нарисованные в рамках: *л'-л'-лимон, л'-л'-лейка, л'-л'-лиса, л'-л'-лента*.

Учитель. Значит, это звуковичок [л']. Но, по-моему, он невнимательный: забыл обвести рамками *л-л-луну* и *л-л-ложку*! («Ловушка».)

Задание «Картинки для звуковичка»

Работа по практическому различению мягких и твёрдых согласных.

Слова, начинающимися звуком [к]

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 12

Предварительные замечания. При выполнении этого задания начинается работа со смычным (взрывным) согласным звуком. Его невозможно протянуть, «спеть». Но можно выделить, усилить при произнесении, сделать громче. Потренируйтесь перед уроком!

Учитель. Как зовут этого звуковичка? А как вы это определили? Я вам прочитаю, что случилось с этим звуковичком, и вы узнаете, почему он недоволен.

На кленовых качелях качался курносый кудрявый карапуз с красными крылышками, на которых красовались колоски. Карапуз в короткой клетчатой курточке, кремовых колготках и красном колпачке с колокольчиком капризничал, куксился и канючил: «Мои красивые картинки кто-то раскидал!»

Вы, конечно, поняли, что звуковичку [к] нужно помочь. Его любимым *к-к-красным* цветом обведите только те рисунки, названия которых начинаются звуком [к]. Я помогу вам разобраться со школьными предметами. Слово *книга* подойдёт для звуковичка [к]? А слово *карандаш*? И ещё, конечно, нужна *тетрадь*, ведь *книгу*, *карандаш* и *тетрадь* школьник кладёт в портфель. Я считаю, что этот рисунок тоже нужно обвести красным карандашом. Кто согласен?

☰ *Комментарий.* Это «ловушка», с помощью которой учитель вновь предлагает ученикам различить значение слова и его звуковую форму. Для выполнения этого задания нужно ориентироваться только на звучание и не обращать внимания на значения слов. Учитель может предложить обвести вместе рисунки — *кубики*, *куклу* и *мячик*, — «потому что это игрушки». Ученики должны возразить, что слово *мячик* звуковичку [к] не понравится (он может даже заболеть). Рисунки, подходящие для звуковичка [к], можно раскрасить, и звуковичок скажет: «**Как красиво!**» Учитель вновь читает текст, ученики находят в нём слова, которые порадуют звуковичка [к].

Учитель. Дальше вам предстоит работать самостоятельно в парах. Один «Спутник Букваря» нужно положить на середину парты. Я буду называть слова, а вы — находить рисунки и сообщать соседу по парте о своём мнении

(верно или неверно названо слово). Если вы оба согласитесь, что слово выбрано верно, то простым карандашом поставьте возле этого слова два крестика. Потом мы вместе проверим работу, и каждый обведёт красным цветом нужный рисунок в своём «Спутнике Букваря». Итак, начнём. Посмотрите на игрушки.

- ▷ Учитель показывает предметы и произносит их названия. Это *мишка, кукла, кубики*. Договаривайтесь... А сейчас посмотрите, что нужно для рисования. Это *альбом, кисть и краски*... И наконец, вот то, что нужно, чтобы построить дом: *грузовик, кирпичи, кран*...

- ☰ *Комментарий.* При проверке ученической работы можно задавать вопросы-«ловушки», например: Почему вы не отметили слово *грузовик*? А на чём же на стройку привезут *кирпичи*? Почему вы не отметили слово *кирпичи*? (Мы ищем слова для звуковичка [к], а не [к'].)

Задание «Грузим голубой грузовик»

Букварь,
ч. 1, с. 16

Предварительные замечания. Для выполнения этого задания удобно ввести фишки для обозначения звуков. Фишка, обозначающая любой звук, — белый квадрат с красной рамкой. Удобнее всего использовать квадраты со стороной не меньше 2 см. Для работы в парах на партах должно лежать не меньше 10 фишек.

Учитель. Звуковичок с гвоздикой на крыле грузит грузовик. Первый предмет он уже положил. Это *груша*. Как зовут звуковичка? Да, это звуковичок [г]. Какие предметы он собирает? Помогите ему собрать всё нужное. Возьмите по одной фишке. Такие квадратики с красной каймой вы уже видели. Кто догадался, что обозначается таким квадратиком? Кто уже нашёл на рисунке предмет, название которого начинается звуком [г]? Положите на него фишку: это поможет звуковичку ничего не пропустить.

- ☰ *Комментарий.* Ученики работают в парах. Учитель может организовать внимание первоклассников и ускорить работу, иногда объявляя: «Ася и Витя положили фишку на *гармонь*, которую держит шофёр. Все нашли *гармонь*?» Чтобы активизировать внимание, можно использовать вопросы-«ловушки» («А почему никто из вас не положил фишку на нарисованную *гитару*? *Гармонь* берёте, а *гитару*

нет?! Объясните, пожалуйста») и дополнительные вопросы («Как зовут шофёра — Гена или Гриша?»; «Почему грузовик покрашен в голубой цвет?»).

Слова, которые могут быть отмечены фишками: *грузовик, груша, голубь, гном, галстук, гантели, гармонь, грабли, гвоздь, гвоздика.*

Затем учитель читает фрагмент стихотворения С. Я. Маршак «Весёлое путешествие от А до Я».

Вот гуси с выводком гусят
Галдят, шипят, как змеи.
Грузовику они грозят,
Вытягивая шеи.

Но не страшна грузовику
Гусей горластых стая.
Гудком грозит он гусаку,
Дорогу расчищая.

После первого чтения ученики отвечают на вопросы по содержанию фрагмента, после второго выбирают из текста слова, начинающиеся звуком [г]. Ниже приведены вопросы для обсуждения:

- Кто мешал грузовику ехать по дороге? (*Гуси с гусятами.*)
- Гусак — это тот, кто пасёт гусей? (*Нет, это гусь-папа, гусь мужского пола.*)
- Что сделал грузовик, чтобы не задавить гусей? (*Погудел.*)
- Гуси вытягивают шеи, галдят и шипят. Зачем они грозят грузовику, хотят его напугать? (Если ученики не находят в картине, описанной в стихотворении, гусят, которых родители защищают от любой опасности, учитель ещё раз перечитывает первые четыре строки фрагмента.)

Задание «Грузим грузовики»

Спутник Букваря,
ч. 1, с. 13

Учитель. За рулём каждой машины сидит звуковичок. Ему нужно отвезти на склад все слова, которые начинаются его звуком. Посмотрите на машину, в кузове которой лежит *а-а-арбуз*. Какой звуковичок сидит за рулём? (*Звуковичок [а].*) Что ещё ему нужно положить в кузов? (*Абазур.*) Почему именно *абазур*? Ведь в кузове лежат фрукты. Может быть, лучше туда по-

ложить вишню и клубнику? (Нет, эти слова начинаются другими звуками.) В следующем грузовике лежит дыня. Кто сидит за рулём? Что ещё нужно погрузить звуковичку [д]? (Дом, дракона.) Почему вы не назвали динозавра? Наверное, для такого гиганта нет места? (И так далее.)

- ☰ **Комментарий.** Слова, которые нужно отвезти на склад (или в словарь), ученики сначала называют, выделяя первый звук, а затем, обозначая стрелкой, отправляют в кузов соответствующий предмет.

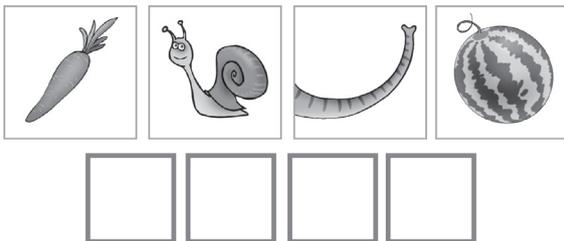
Задание «Собери слово»

Букварь,
ч. 1, с. 17

Предварительные замечания. Это задание повышенной трудности. Если учитель полагает, что класс ещё не готов к его выполнению, то задание можно выполнить уже после того, как первоклассники потренируются в построении (составлении) звуковых схем целых слов.

Учитель. Перед вами три цепочки слов. Это загадки. Под цепочками — три отгадки (*рука, муха, труба*). Найдите цепочку, где нарисованы *морковь — улитка — хобот — арбуз*. Если произнести только первые звуки этих слов, сложится новое слово. Сначала постарайтесь выполнить это задание самостоятельно. У кого получится, молча поставьте пальчик на отгадку и поднимите руку.

- ☰ **Комментарий.** На доске представлены рисунки и схема:



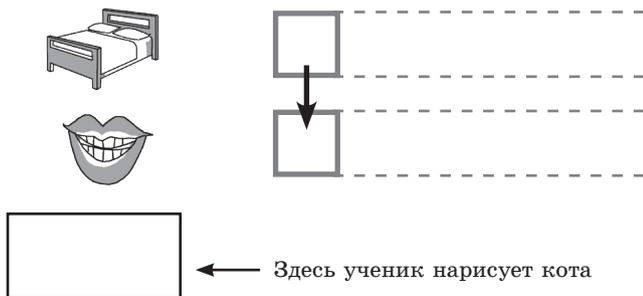
Учитель приглашает четырёх учеников (желательно тех, кто отгадал слово *муха*). Каждый из них берёт фишку и вставляет под одним из рисунков. Учитель просит их спеть первый звук слова, называющего предмет на рисунке. Сначала первоклассники произносят звуки медленно, с паузами, затем быстрее, пока, наконец, не звучит слитное: *м-м-м-му-у-у-у-х-х-х-ха-а-а-а*.

Вторую и третью загадки учитель вновь просит учеников отгадать самостоятельно. При необходимости каждая отгадка объясняется у доски.

Задание «Превращения слов»

Спутник Букваря,
ч. 1, с. 14

Предварительные замечания. Как «превращать» одно слово в другое, заменяя первый звук, учитель показывает на примере одного из заданий. Схемы лучше всего нарисовать на доске мелом. На месте квадратов с красной каймой нужно поставить такие же фишки. Сначала ученики должны назвать два слова и выделить в каждом первый звук.



Учитель. Первый звук в слове *рот* отправился путешествовать. (Убирает соответствующую фишку.) На его место временно вышел на работу первый звук в слове *кровать*. (Перемещает соответствующую фишку.) Какое слово получилось? (*Кот*.) (Вывешивает рисунок кота.) Слово *рот* пока нет. (Убирает рисунок.) Слово *кровать* уцелело? Нет. (Убирает рисунок.) А сейчас догадайтесь, что получится, когда уедет отдохнуть первый звук в слове *сом*?

Задание «Цепочки из слов»

Заключительный урок по теме «Звуковой состав слова: выделение первого звука в слове»

Букварь,
ч. 1, с. 18

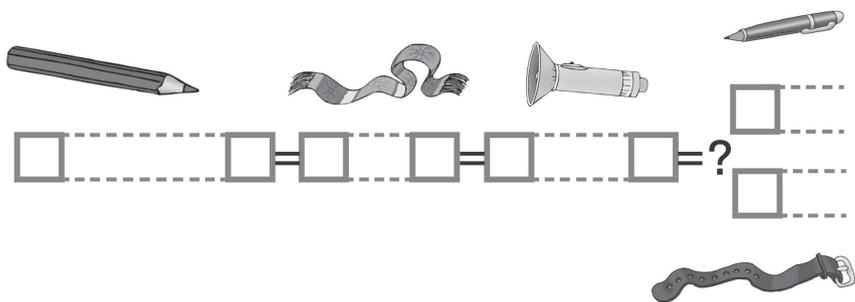
Предварительные замечания. Перед этим заданием рекомендуется изучить карту *Страны живых слов* (Приложение 3). С помощью учителя первоклассники убеждаются, что уже побывали в *Слоговых землях* и научились читать и писать по правилам этих земель (прочитать на карте слова *дом, дерево, Игорь, Иринка*). В *Звучаще* ученики тоже побывали: они познакомились со звуковичками, понимают, что обозначает квадрат с красной каймой. А были ли первоклассники в *Звукомани*, понима-

ют ли правила этих мест? Пора туда отправиться и научиться «строить» звуковые дома для всех слов! А для этого нужно перебраться через *Звенящую реку*. Давайте учиться «строить» мосты из звуков! (Если кто-либо из читающих учеников спросит, что такое *УдАрище*, учитель «признаётся»: это хищник, который *высасывает из слов ударения и выпивает силу слов*.)

Учитель. На с. 18 Букваря есть инструкция, как из звуков создавать крепкие цепи. Чтобы построить подвесные мосты через *Звенящую реку*, нам понадобится несколько звуковых цепей. Первую составим по инструкции. Используем для схемы звуки слова *карандаш*. Первый звук вы найдёте легко, правда? Закрепим его фишкой. (Прикрепляет фишку к доске.) Посмотрите на с. 18 Букваря и ответьте, какой ещё звук из слова *карандаш-ш-ш* нам понадобится? Да! Последний звук — [ш].

▷ Повторяет на доске схему на с. 18 Букваря: фишками закрепляет первый и последний звук. Напоминает, что «остальные звуки слова выстроятся сами, мы для них оставим место».

А теперь самое сложное! Как скрепляются слова в цепи? Кто-нибудь уже догадался, почему за словом *карандаш-ш-ш* встало слово *ш-ш-шарф*? Да, слова скрепляются там, где есть одинаковые звуки. А чем скреплены слова *карандаш-ш-ш* и *ш-ш-шарф*? Да, их скрепляет знак равенства! А почему за словом *шарф-ф-ф* встало слово *ф-ф-фонарь*? Чем они скреплены? А за словом *фонарь-р-р* какое слово должно встать в цепочке: *р-р-ручка* или *р-р-ремень*?



☞ **Комментарий.** После того как инструкция изучена, можно начинать устную игру «Цепочки слов». Ученики класса делятся на команды (например, по рядам). К доске выходит первая команда. У каждого ученика в каждой руке по фишке. Учитель произносит первое слово и «протягива-

ет» его последний звук. Одновременно он протягивает фишку, которую держит в левой руке, своему соседу, и касается его фишки.

Учитель. *Лиса-а-а* (соединяет свою и соседскую фишки). Тебе нужно подобрать слово на *а-а-а!* Так... Петя соединил слова *лиса-а-а* и *а-а-апельсин-н-н*. Теперь нужно вспомнить слово, которое начинается на *н-н-н*. (И так далее.)

☰ Комментарий. Сначала учитель помогает первоклассникам подбирать слова и соединять фишки. Затем желающие могут соревноваться. Команда строит (составляет) цепочку из слов, которая обрывается, если кто-либо из учеников не может подобрать нужное слово. После этого к доске выходит вторая команда и строит (составляет) свою цепочку слов. Побеждает команда, у которой цепочка слов получилась длиннее. Цепочка слов должна складываться на основе орфоэпического произношения слов (*арбу[с] — суп*). Не следует исправлять орфоэпическое произнесение звуков первоклассниками и заменять его орфографическим. Орфографическое произношение и подбор слов с ориентацией на букву (например, *дуб — банка*) допустимы лишь в том случае, когда орфографически слово произносит первоклассник.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Игра «Часовые»

Учитель. В *Звучаще* есть крепость. Перед ней стоят часовые и не пропускают в крепость некоторые звуки. Если запрещённый звук пытается попасть в крепость, часовой хлопает в ладоши. Это сигнал: «Путь закрыт!» Кто хочет быть часовым?

▷ К доске приглашаются два ученика. Один из них получает «приказ» не пропускать звук [т] в начале слова, другой — в конце.

☰ Комментарий. Учитель произносит слова (например, *туфли, тапочки, бегемот*) до тех пор, пока один из часовых не сойдёт с места (хлопнет ошибочно или пропустит «свой» звук). Часового, допустившего ошибку, заменяют. Одновременно изменяются и условия игры: «запрещённым» в начале и в конце слова становится звук [а]. Игра продолжается при постоянной смене участников (часовых) и «запрещённых» звуков.

В этой игре, как и в задании «Цепочки из слов», учитель должен придерживаться правил орфоэпического произношения слов и работать только со звуками.

Подвижная игра «Колобок»

Ученики выходят из-за парт, становятся в пары (как для игры «Ручеёк»). Каждой паре учитель сообщает, кем они будут (волки, тигры, кабаны, барсуки, лисы и др.). Звери не должны пропускать Колобка, пока он не произнесёт слово, начинающееся их звуком. Если Колобок произнесёт «неправильное» слово, звери его «съедают», и в путь отправляется уже другой Колобок.

Задача 4. Найти все звуки в слове

Цель деятельности учителя — научить первоклассников выделять в слове все звуки, для чего

▷ сформировать у них все операции звукового анализа:

- 1) протянуть (выделить голосом) первый звук в целом слове;
- 2) назвать этот звук;
- 3) записать его с помощью особого значка ( — белый квадрат с красным окаймлением);
- 4) проверить, все ли звуки слова уже выделены: прочитать свою запись;
- 5) если в слове выделены все звуки — разделить слово на слоги и поставить ударение; если нет — протянуть (выделить голосом) второй звук в целом слове и повторить анализ последовательно для каждого следующего звука;

▷ продолжить *практическое* ознакомление с твёрдыми и мягкими согласными звуками (без введения терминов).

Для работы нужны фишки (в виде белых квадратиков картона размером 2×2 см с красным окаймлением), выполненные из плотной бумаги или картона. Скорее всего, первоклассники всё ещё не будут спрашивать, почему для обозначения звуков выбраны именно такие фишки. Но если такой вопрос всё-таки прозвучит, учителю нужно «сознаться», что в *Стране живых слов* могут встретиться разбойники. Одни из них боятся всего квадратного, другие — всего красного. (Подробнее о разбойниках — звукоморах — первоклассники узнают в разделе Букваря «Гласные и согласные звуки».)

Ударение и слоги в «Спутнике Букваря» нужно обозначать простым карандашом. При работе с материалами Букваря используются фишки. Чтобы разделить слово на слоги, фишки можно раздвинуть, например: *осень* —  . Чтобы поставить ударение, достаточно на ударный звук положить карандаш или палочку.

Первый шаг — ознакомление с основной работой звуковичков («строительством» слов) и построение (составление) первой звуковой схемы слова — осуществляется без опоры на учебник в форме игры-драматизации.

Учитель. Звуковички уверены, что вы уже научились слышать каждый звук. И они готовы учить вас главному: строить (составлять) из звуков слова. Кто хочет «поработать» звуковичком и строительстве слов? (Приглашает к доске трёх учеников, умеющих играть. Каждому набрасывает на плечи ткань, изображающую крылышки, просит встать в ряд лицом к классу и даёт им рисунки: 1) ложка, 2) осы, 3) сирень. Каждый звуковичок должен назвать свой звук, если он не справляется, его заменяют.)

Учитель. Первый звуковичок и все вы, его помощники, пропойте первый звук в слове.

Хор. Л-л-л-л-л-л-л-л...

Пока первоклассники поют, учитель красным мелом начинает медленно рисовать на доске квадрат. Можно сказать, что не хватает «строительного материала» (если хор звучит тихо, недостаточно слаженно), и попросить «ещё добавить звук». Закончив рисовать квадрат, нужно дотронуться до второго звуковичка.

Учитель. Теперь, пожалуйста, спойте этот звук.

Хор. О-о-о-о-о-о-о-о...

В схеме слова появляется второй квадратик: □□. (Действия учителя при этом аналогичны тем, что он выполняет при работе с первым звуком.)

Учитель. Теперь, пожалуйста, спойте последний звук.

Хор. С'-с'-с'-с'-с'-с'-с'-с'...

На доске построена (составлена) схема: □□□. Звуковички «улетают» на свои места.

Учитель. Звуковички построили первый «звуковой домик». Каждая комнатка — это звук. Какое же слово в нём поселилось? Давайте читать! Я показываю комнатку, вы поёте звук столько, сколько я держу указку на его комнатке.

▷ В первый раз действие нужно выполнить медленно, затем — всё быстрее. Каждый раз следует спрашивать, поняли ли ученики слово, «живущее» в «звуковом домике».

Хор. [л] — [о] — [с'].

Учитель. Вы поняли, какое здесь «живёт» слово? Нет? Прочитайте ещё раз, немного быстрее. Пока слово не понятно, его нужно перечитывать!

▷ Действие повторяется до тех пор, пока слово не станет понятно первоклассникам.

Хор. [лл] — [оо] — [с'с']. *Лось!*

Возможно, кто-либо из умеющих читать первоклассников скажет, что в слове ещё есть мягкий знак. Нужно обязательно похвалить ученика за то, что он знает буквы, предложить прочесть слово по звуковой схеме, показывая каждый звук, и убедиться, что четвёртого звука в слове *лось* нет. Буква есть, а звука нет.

Анализ материалов раздела «Слова построены (составлены) из звуков»

Работа со словами *лис* и *лось*

Букварь,
ч. 1, с. 19

Учитель. Сейчас я прочту вам историю, в которой объясняется, что изображено на этом рисунке.

Город звуков начал строиться в те давние времена, когда люди ещё только учились говорить, и в *Стране живых слов* почти никто не жил. Слов тогда было очень мало, ведь никто не знал, что лес называется *лесом*, небо — *небом*, а трава — *травой*.

Безымянные существа населяли тогда Землю, но свистеть, звенеть, жужжать, хрюкать, щебетать и шипеть они уже умели. Слов было мало, а звуков было сколько угодно. Тогда-то и появились звуковички — хранители звуков. Они поселились по обеим берегам *Звенящей реки* и стали строить всем, кто появлялся в их краях, красивые «звуковые домики».

Тот, кто там не был, даже вообразить не сможет, какой удобный и прочный строительный материал создают звуковички. А какие нарядные домики они строят из звуков! Когда звуковка [и] смастерила *и-и-изумрудную* спальню, звуковичок [р] — *р-р-розовую* гостиную, а звуковка [а] пристроила *а-а-алую* кухню, то девочка, для которой звуковички построили этот домик, сказала, что лучшего она и представить себе не могла.

Учитель. Вы догадались, как зовут эту девочку? Звуковички построили для неё «звуковой домик» *И-и-и-р-р-р-а-а-а*.

Сначала звуковички строили домики неумело, из первых попавшихся звуков. Прибежит в *Звуколье* новый зверёк или залетит новая птица, им тут же сооружали по домику. Строили его те звуковички, которые первыми встретили нового жителя —

ведь все они чрезвычайно гостеприимны и заботливы. Однажды пришёл туда лис. Первыми его встретили... Посмотрите, кто это!..

Учитель. Рассмотрите рисунки на крылышках звуковичков (*ландыш, ослик, сердце*), назовите по именам всех трёх звуковичков [л] — [о] — [с']. Какое слово составили три звуковичка? (*Лось*.)

Радушные хозяева бросились строить жильё для этого рыжего зверька с острым носом и смеющимися глазами. Они мгновенно соорудили пришельцу трёхкомнатную квартиру и пожелали счастливого новоселья. Но лису скверно спалось на новом месте, а на рассвете какое-то огромное рогатое страшилище стало ломиться к нему в дверь, трубить под окнами и даже попыталось выгнать Лису из его нового жилища.

— Это мой дом! — буянил рогатый гигант. — На нём написано моё гордое имя!

Учитель. Кто это был и почему ему так хотелось занять дом лиса? Да, домик, где скверно спалось лису, был создан из звуков слова *лось*.

Если бы только эта неприятность случилась в славном *Городе звуков*... Звуковички стали замечать, что у новосёлов быстро портится характер. Ласковые ласки перегрызли с хорьками, медведь перестал со всеми здороваться и норвил каждому отдавить лапу, белки кидались во всех шишками, и все хором жаловались, что в «звуковых домиках» они не чувствуют себя дома. Только лось, поселившийся в домике лиса, уверял, что более удобного жилища, более приятного места, более здорового климата он нигде на свете не встречал. Тогда-то звуковички и разгадали тайну звукового строительства: **дом нужно строить не из первых попавшихся звуков, а из тех, которые составляют имя хозяина дома.**

Задание «Сравни слова»

Работа со словами *лис* и *лось*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 15

Учитель. На доске мы общими усилиями построили первый «звуковой домик»: □□□. Для какого слова он предназначен?

▷ Дорисовывает крышу, рядом прикрепляет рисунок, на котором изображён лось.

Лису было в нём неудобно. Почему? Сколько звуковых комнат нужно перестроить, чтобы это был дом

для лиса? Нужно ли пристраивать дополнительные комнаты? Посчитайте, сколько звуков в слове *лис*.

▷ Произносит, растягивая каждый звук и одновременно загибая пальцы. Второй раз учащиеся делают то же самое под руководством учителя.

Да, в словах *лось* и *лис* одинаковое количество комнат — три. Угадайте (и покажите на пальцах), сколько звуковых комнат нужно отремонтировать, чтобы в доме лося уютно стало лису?

▷ Пишет на доске цифры 0, 1, 2, 3, 4 и считает голоса за каждый ответ. После работы в «Спутнике Букваря» возвращается к этому предсказанию. В схемах, предложенных в «Спутнике Букваря», предстоит зачеркнуть вопросительные знаки и вписать знак равенства или неравенства.

Итак, нужно перестроить все три комнаты, потому что в словах *лось* и *лис* все звуки разные.

☰ *Комментарий.* Организовать работу удобнее всего по рядам. На первом — лоси, на втором — лисы, на третьем — ученики, которые слушают звуки и записывают в схеме знаки «=» или «≠».

Учитель. Л-л-лоси, спойте первый звук своего имени.

▷ Поёт вместе с учениками.

Л'-л'-л'исы, спойте первый звук своего имени.

▷ Поёт вместе с учениками.

Это разные звуки: [л] — [л']. Ученики, покажите пальчиками «=» или «≠». (Фиксирует результат в схеме на доске, первоклассники — в «Спутнике Букваря».) Ло-о-о-си, спойте второй звук своего имени.

▷ Поёт вместе с учениками.

Ли-и-и-сы, спойте второй звук своего имени.

▷ Поёт вместе с учениками.

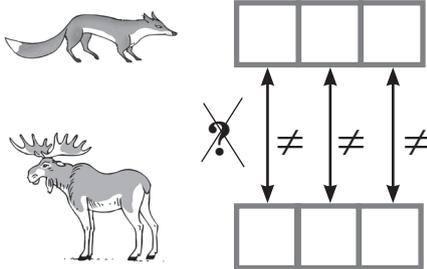
Это разные звуки: [о] — [и]. Ученики, покажите пальчиками «=» или «≠».

▷ Фиксирует результат в схеме на доске, учащиеся — в «Спутнике Букваря». Затем в той же последовательности работает с третьими звуками в анализируемой паре слов.

Мы ответили на вопрос, какие звуки в словах *лось* и *лис* одинаковые, а какие разные? Зачеркнём знак вопроса, потому что мы нашли ответ.

☰ **Комментарий.** Результаты работы над заданием на доске выглядят так:

СРАВНИ СЛОВА



Задание «Найди все звуки в словах»
Работа со словами *мак* и *рак*

Букварь,
ч. 1, с. 20

Учитель. Звуковички попросили нас помочь в строительстве звуковых домов. Сначала построим дом для слова, которое сейчас постараемся угадать. Послушайте загадку:

В огороде у тропинки
зреют в шариках крупинки.
Когда созреют, они почернеют.

Учитель. О каких шариках и крупинках идёт речь? Какого цвета лепестки у цветка мака? А какого цвета семена мака? А теперь откройте Букварь на с. 20. Под рисунком мака находится план его «звукового домика». В нём три комнаты, в каждой — знак вопроса. Нужно понять, какой звук здесь живёт.

▷ На доске воспроизведена та же схема, что и в Букваре.

Под планом дома — инструкция, как «строить» звуковой дом: сначала нужно поймать и спеть первый звук, потом — второй, а за ним — третий. Звуки будем «ловить» фишками. Сначала «поймаем» первый звук. Произнесём слово так, чтобы этот звук был отчётливо слышен: *м-м-мак*.

▷ Даёт образец одновременного протягивания звука и движения фишки к схеме.

Какой звук мы поймали? Это звук [м].

▷ Фишка прикрепляется к доске. Ученики кладут свои фишки на первый квадратик схемы в Букваре.

Всё слово разобрано? В нём есть ещё звуки? Возьмём фишку для второго звука. Произнесём слово так, чтобы слышать второй звук: *м-а-а-ак*.

▷ Интонирование звука сопровождается движением фишки. Вторую фишку нужно поставить рядом с первой. Ученики ещё раз называют звук, обозначенный этой фишкой: [а]. Учитель, ведя указкой по схеме, вместе с первоклассниками читает, что получилось: *ма*.

Закончено слово? Нет. Берём следующую фишку и произносим слово так, чтобы слышать третий звук — *мак-к-к*.

▷ Одновременно ставится фишка, и ученики называют соответствующий ей звук — [к].

Прочитайте, что у вас получилось. (*М-м-ма-ак-к-к*)
Закончено слово? Да!

Учитель. Мы узнали, сколько звуков в слове *мак*. Выяснили, какие это звуки. Ещё мы узнали, что цвет мака меняется: сначала этот цветок красный, с алыми лепестками; потом семена созревают и чернеют, лепестки опадают — и цветок выглядит чёрным. А теперь я загадаю вам загадку. Как вы думаете, это загадка о маке, его красном и чёрном цвете?

Когда чёрный — драчливый и вздорный.

Как покраснеет — сразу присмирееет.

☐ Комментарий. Необходимо объяснить значения слов *вздорный* и *смирный* (*присмирееет* — станет смирным). Ученики отгадывают загадку: это *рак*. Затем можно обсудить, что раков едят, и именно в варёном виде рак становится красным.

Учитель. Какой звук нужно изменить в слове *мак*, чтобы получилось слово *рак*? Поставьте пальчик на тот звук, который превратит одно слово в другое.

▷ В зависимости от ответов учитель решает, нужно ли выполнять полный звуковой анализ слова *рак*.

Задание «Сравни слова»
Работа со словами *мак* и *рак*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 16

Предварительные замечания. Сначала нужно предложить ученикам самостоятельно сравнить звуки в словах *мак* и *рак* и поставить знаки «=» или «≠». (Все ответы необходимо вынести на доску, имена ответивших называть не следует.) Затем

выполняется работа со скороговоркой *Ехал Грека через реку* в последовательности: 1) артикуляция, 2) анализ содержания.

Учитель. Давайте решим, где дан верный ответ. Перед вами два «звуковых домика» — для слов *мак* и *рак*. Одинаковые ли звуки живут в первых комнатах этих домиков? Какие звуки живут во второй комнате? В третьей?

▷ Выслушав ответы, учитель фиксирует результат сравнения звуков на доске, ученики — на странице «Спутника Букваря». Неверные ответы с доски сразу же стираются.



Задание «Ехал Грека...»

Работа с текстом. Скороговорка

Спутник Букваря,
ч. 1, с. 16

Учитель. Давайте представим то, о чём говорится в скороговорке, вообразим, что происходит. Для этого ответим на вопросы к каждой строчке. Покажите, какой рисунок соответствует первой строчке *Ехал Грека через реку...*

- ☰ **Комментарий.** Нужно показать три рисунка и объяснить, почему первыми двумя нельзя иллюстрировать эту скороговорку:
- 1) на велосипеде через мост (неверно, ведь в скороговорке есть слова *сунул руку в реку*, а велосипедисту, который находится на мосту, это сделать невозможно);
 - 2) вплавь (неверно, потому что плывущий не может *ехать*);
 - 3) на лодке-плоскодонке (верно, так как, находясь в лодке, легко заметить рака и сунуть в реку руку, чтобы ухватить его).

Учитель. Что произошло дальше? Грека увидел рака и захотел его поймать. Грека с берега или из лодки опустил руку в воду. Все согласны? Это точно? Где об этом сказано?

Видит Грека — в реке рак.

Сунул Грека руку в реку...

Что произошло дальше? Выберите нужный рисунок.

Рак за руку Греку — цап!

- ☰ **Комментарий.** Нужно показать два рисунка (рак ухватил клешнями руку; рука ухватила рака) и помочь ученикам сделать правильный выбор. Можно обсудить, что означает слово *цап* (*схватил*).

Учитель. Рассмотрите, что изображено на с. 21 Букваря (дом и дым). Мною загадано одно из этих слов. В нём есть звук [д]. Отгадайте, что это за слово, поставьте пальчики около нужного рисунка. Вы правы, это вопрос-«ловушка». Попробуем ещё раз. В слове есть звук [о]. Отгадайте, какое слово загадано, и поставьте пальчики возле нужного рисунка. Каким звуком начинается слово *дом*? Назовите этот звук. Давайте «поймаем» этот звук фишкой.

▷ Учитель вместе с первоклассниками произносит, подчёркивая голосом, первый звук (*д-д-дом*) и одновременно ставит на доску первую фишку. Ученики выполняют то же действие своими фишками, передвигая их по странице Букваря.

Какой звук в слове *до-о-о-м* будет жить во второй комнатке?

▷ Ученики «пропевают» звук [о] и фиксируют его с помощью фишки.

Какой звук поселится в третьей комнатке? Прочитайте, что получилось.

▷ Учитель последовательно указывает на первую, вторую и третью фишки, ученики читают: *ddd-ooo-mmm*. Затем нужно убрать среднюю фишку и попросить ответить, какие звуки остались: [д] и [м].

Какой звук нужно вставить между [д] и [м], чтобы получилось слово *дым*? Верно, это звук [ы].

▷ Нужно вызвать к доске одного ученика, который, поставив свою фишку, дополнит схему.

Прочитайте слово полностью: *д-ы-м*. Сколько звуков в слове *дом* мы изменили, чтобы получилось слово *дым*? С помощью звука можно превращать одно слово в другое.

☐ **Комментарий.** После завершения анализа звуков в словах *дом* и *дым*, можно начать работу по тексту стихотворения Ю. П. Мориц «Что над чем». Работа с этим текстом связана в первую очередь с визуализацией, «вычитыванием» и представлением реалий, названных в стихотворении.

Можно предложить ученикам послушать текст дважды, во второй раз — с закрытыми глазами. Важно научить первоклассников «включать мысленный экран воображения», т. е. представлять себе (как в фильме или мультфильме) всё, что происходит.

Вон — труба, над нею — дым,
Интересно, что над ним?

Учитель. Кто-то смотрит *из окна? с холма? стоя на улице?* Что он видит? (*Трубу.*) Труба, скорее всего, на крыше небольшого домика. Из неё идёт дым? Почему? (*Топится печка или камин.*) Вряд ли это труба завода, потому что дальше мы читаем:

А над ним — дома повыше...

Это значит, что раньше речь шла тоже о доме, только маленьком. А за ним стоят дома побольше. Они уже без труб, потому что это современные дома:

Ни одной трубы на крыше,
Никакого дыма нет!

И что мы видим ещё?

Из чердачного окошка
Вышел кот и вышла кошка...

Вдумайтесь теперь в строчки:

Жмурятся на яркий свет,
Жадно лижут свежий снег!

Что мы узнали о погоде? О времени года? Да, вы правы, только что выпал снег. Так что это зима, или поздняя осень, или ранняя весна. Время, когда бывает снег. Я думаю, что это весна — любимое время кошек. Какое это время суток? Конечно, это утро или день, так как много света.

Но подумаем о том,
Что над кошкой и котом?
А над кошкой и котом —
Галка с чёрным животом!

Выше крыши, по которой прогуливаются кошка и кот, мы не видим ничего, кроме неба и галки. Кто-то смотрит на галку снизу и видит её чёрное оперенье на брюшке.

☰ Комментарий. Нужно обязательно обсудить название стихотворения и помочь первоклассникам понять, почему оно так называется. Можно предложить нарисовать иллюстрации к стихотворению, а потом устроить выставку рисунков.

Задание «Сравни слова».
Работа со словами *дом* и *дым*

Спутник Букваря,
ч. 1, с. 17

Учитель. Нужно поставить знаки «=» или «≠» между всеми звуками в словах *дом* и *дым*. Я уверена, что все мои ученики справятся с этой работой самостоятельно.

▷ Если необходимо, стоит помочь первоклассникам индивидуально.

☰ *Комментарий.* После завершения сравнения звуков в словах *дом* и *дым* можно вернуться к тексту стихотворения Ю. П. Мориц «Домик с трубой» (обсуждение и изображение того, какой город и какое царство мог изобразить дымок из трубы). Почему домик мы представляем именно таким? Как могло бы выглядеть царство, изображённое дымом? Можно попросить учеников нарисовать всё это «дымом», т. е. серыми и голубыми карандашами. Пусть все рисунки будут разные, ведь фантазия у всех может быть разной.

Домашнее задание. Подобрать (с помощью взрослых) слова, которые различаются всего одним звуком, и попросить своего старшего помощника записать эти слова. Принести запись на урок.

Задание «Прочитай слова по цепочке»

Работа со словами *мак — кот — трубка*,
дом — мак — книга (кактус)

Букварь,
ч. 1, с. 22

Учитель. Назовите звук, которым заканчивается слово *мак*. Положите фишку на то окошко, где живёт звук [к]. Теперь этот же звук поселится в первом окошке следующего домика. Какое слово будет жить в этом домике? *Кот*, *котёнок* или *кошка*? Назовите последний звук в слове *кот*. Следующее слово вы можете выбрать сами. Я предлагаю слово *мышка*. Кто со мной не согласен? Правильно, это «ловушка». Слово *мышка* начинается звуком [м], а нужно, чтобы слово начиналось звуком [т].

☰ *Комментарий.* Аналогично разбирается цепочка слов *дом — мак — книга (кактус)*. Учитель предлагает подобрать к слову *мак* слово *василёк*, объясняя это тем, что маки и васильки часто цветут на одном лугу. Ученики должны доказать, почему слово *василёк* подобрано неверно.

Задание «Угадай»

Работа с текстом. К. И. Чуковский. «Загадка»

Букварь,
ч. 1, с. 23

Учитель. На с. 23 Букваря загадка, которую сочинил писатель Корней Иванович Чуковский.

▷ Учитель читает текст и объясняет, что Кондрат — мужское имя; а пряники во времена Чуковского стоили копейку.

Подумайте, какой ответ будет верным? Покажите пальчиками, сколько копеечек дала бабушка.

☰ **Комментарий.** Можно обсудить, какие варианты имён есть у учеников, как их зовут дома старшие, как ласково обращаются к ним и др. Работу с текстом загадки нужно организовать, предложив ответить на вопросы:

- Сколько девочек захотели пряничка? (Посчитайте!) Четыре?
- Кому дала бабушка денежку?
- Как мы поняли, что девочка (имя) одна?
- В чём секрет загадки? Какую «ловушку» для читателей придумал Корней Чуковский?

Задание «Найди все слова в цепочке»

Работа со словами *сом — мышь — шапка* и любым словом, заканчивающимся звуком [р] (*рак — кот — табурет* и др.)

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 18

1. Работа с первой цепочкой слов: *сом — мышь — шапка*. Если первоклассники затрудняются самостоятельно подобрать слово, которое начинается звуком [м], а заканчивается звуком [ш], учитель читает загадку.

2. Работа со второй цепочкой слов начинается с поиска слов, в которых последний звук [р]. Если первоклассники затрудняются в подборе слов, учитель предлагает найти такие слова в стихотворениях (на выбор):

Как летать с луны до звёзд,
как поймать лису за хвост,
как из камня сделать пар,
знает доктор наш Гаспар.

Юрий Олеша. Три толстяка

Мы гуляли по Неглинной,
заходили на бульвар,
нам купили синий-синий
презелёный красный шар.

Сергей Михалков. А что у вас?

☰ **Комментарий.** Когда ученики угадают слово *кот* и рисунок с котом окажется в нужном окошке, можно перейти к выполнению следующего задания.

3. Работа с текстом. Загадка. *Сидит на окошке кошка: и хвост — как у кошки, и нос — как у кошки, и уши — как у кошки, а не кошка.*

Учитель. Отгадайте загадку. (Читает загадку.) Кто из вас уже отгадал? Я пройду по классу, и пусть каждый шепнёт мне отгадку.

▷ Нужно выслушать ответы. Скорее всего ученики назовут слово *кот*, реже — *котёнок*, *тигр*.

Молодцы, вы отгадали — это *кот*.

▷ Если были варианты *котёнок*, *тигр*, их тоже нужно назвать.

Проверим по тексту, подходит ли отгадка *кот*. Написано: *хвост — как у кошки*. Как вы думаете, у кота хвост как у кошки? (Да.) Какие ещё подсказки в загадке? *Нос — как у кошки*. Какой у кота нос? (У котов и кошек носы одинаковые.) Дальше: *уши — как у кошки*. Это так? Одинаковы ли уши у кота и кошки? А что ещё у кота и кошки одинаковое? (Лапки, усы, глазки; возможно, любимая еда.) Значит, можно перепутать, кот или кошка на окошке? (Да.) Это правда. А теперь подумайте, есть ли сходство между «звуковыми домиками» *кота* и *кошки*?

▷ Нужно выслушать ученические идеи, зафиксировать их на доске.

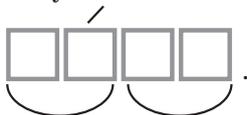
Чей «звуковой домик» больше? Сколько комнаток в «звуковом домике» слова *ккк-ооо-шшш-ккк-аааа* и в «звуковом домике» слова *кккк-ооо-ттт*?

Задание «Найди все звуки и слоги в словах»

Работа со словами *пила*, *луна*, *рыба*, *лиса*

Букварь,
ч. 1, с. 24

Предварительные замечания. На этом уроке ученики впервые выполняют звуковой анализ слов, состоящих из четырёх звуков, выделяют в них слоги и поставят ударения. Звуковая схема с этого урока и до конца изучения темы будет иметь вид:



В Букваре ученики строят (составляют) звуковую схему фишками и делят слово на слоги, раздвигая фишки. Ударение ставят, положив на ударный знак карандаш. В «Спутнике Букваря» (при выполнении заданий этого раздела) звуковые схемы строят (составляют) красным карандашом. Когда звуковая схема завершена, слово «укрепляют» слоговыми дужками. Их рисуют простым карандашом. Ударение тоже ставится

простым карандашом. Когда звуковой дом для слова закончен и укреплен, можно нарисовать крышу, трубу, дым и даже цветы в палисаднике.

Учитель. Назовите всё, что изображено на этой странице. Угадайте, с какого слова мы начнём работу. Оно начинается звуком [л']. Поставьте пальчики на этот звук. Молодцы, все догадались, что мы работаем со словом л'-л'-л'-лиса. Повторим хором. В Букваре есть подсказка: в этом слове четыре звука.

▷ Учитель рисует на доске схему □□□□.

Возьмите фишку и положите её там, где живёт звук [л']. «Поймаем» звук [л'] и поселим в первой комнате: ×□□□. Сейчас я протяну второй звук: ли-и-и-са. Какой это звук? Давайте вместе его «протянем» и поселим во второй комнате: ××□□. Прочитаем слитно два звука: л'-л'-л'-и-и.

▷ Учитель ведёт указкой вдоль схемы.

Что получилось? Все звуки слова лиса мы «поймали»? Нужно «поймать» третий звук. Как он звучит? И ставим его в третью комнату: ×××□. Какое слово мы поймали? (Лис.) А теперь «поймаем» последний звук [а]: ××××.

≡ Комментарий. После того как схема заполнена, учитель просит первоклассников называть звуки вразбивку: показывает то одно, то другое окошко, а ученики «пропевают» соответствующий звук. Затем схема читается по частям: учитель закрывает сначала первый (□×××), затем второй (□□××) и третий звуки (□□□×), ученики читают, что получается.

Учитель. Мы построили (составили) «звуковой домик» для слова лиса. Чтобы домик был крепким, его нужно укрепить звуковыми дужками. Произнесём слово по слогам: ли|са. Раздвиньте фишки так, чтобы увидеть два слога: ××××. Спасибо за помощь, я на доске нарисую дужки и сразу поставлю ударение. Всё ли выполнено мной верно?

≡ Комментарий. Ученики читают слово с ударением на первом слоге: ли-и-и-са, помогают учителю переставить ударение. В Букваре кладут карандаш на ударный звук.

Учитель. Слово лиса мы поселили в «звуковой домик». А теперь будем работать со словом, в котором последний звук

такой же, как в слове *лиса*. Да, это вопрос-«ловушка»: у всех слов на этой странице последний звук один и тот же. Тогда мы будем работать со словом, в котором первый звук такой же, как в слове *лиса*. Да, это тоже вопрос-«ловушка»: таких слов на этой странице нет.

Посмотрите на задания внизу страницы. В них слоговой схемой указано следующее слово для работы. Верно, это слово *рыба*. А может быть, *луна*? Нет, нам нужно найти слово с ударением на первом слоге.

☰ **Комментарий.** Работа со словом *рыба* ведётся так же, как со словом *лиса*. Столь же подробный звуковой и слоговой анализ слов нужно выполнять на каждом уроке, но лишь с одним-двумя словами. Всякий раз для работы лучше выбирать такие слова, звуковая (или слоговая) структура которых отличается от структуры уже проанализированных слов.

Задание «= или ≠»³⁸

Работа со словами *шар* — *шары*,
роза — *розы*, *пальто* и др.

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 19–20

1. Работа по различению слов единственного и множественного числа.

Учитель. Помните ли вы тайну *Страны живых слов*? В этой стране, чтобы из одного предмета сделать много, нужно всего-навсего изменить слово. Например, если у тебя один *кот*, а ты хочешь, чтобы их было несколько, к слову *кот* нужно в конце добавить звук [ы]. Что получится? (*Коты*.) Если есть один *стол*, как сделать, чтобы было много? (*Столы*.) Я буду называть один предмет, а вы будете делать из них много, изменяя слово по числам³⁹: *карандаш*, *книга*, *брат*, *стул*, *ребёнок*, *человек*, *шахматы*. Вы заметили, что не все слова можно изменить по числам, заменив только одну букву? Иногда нужно заменить всё слово, а иногда вообще не получается изменить слово по числам.

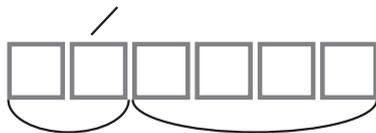
Начинаем работу со слова *шар*. «Звуковой домик» для этого слова только намечен: найден первый звук. Какой? Да, это звук [ш]. Постройте (составьте) самостоятельно карандашом в «Спутнике Букваря» схему слова *шар*.

³⁸ Равно или не равно?

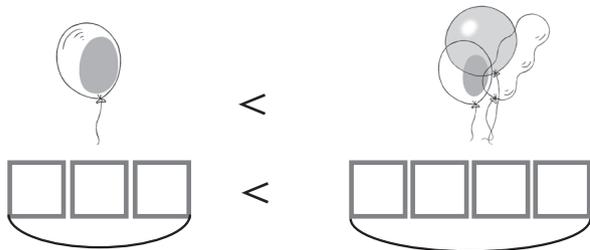
³⁹ Не нужно пугаться термина: слово *число* ученики понимают по-житейски, и сегодня это им поможет.

▷ Когда большинство учеников закончат работу, нужно с их помощью построить (составить) схему слова на доске.

Теперь мы хотим полюбоваться *шарами*. Как нужно изменить слово *шар* так, чтобы этих предметов стало много? (*Шары*.) Постройте (составьте) самостоятельно схему слова *шары* в «Спутнике Букваря». Не забудьте укрепить слово слоговыми дужками и ударением. На доске это выполню я. Я хочу, чтобы у меня было очень много шаров. Добавлю много звуков.



☰ **Комментарий.** Ученики исправляют «ошибку»: для звука [ы] достаточно одного окошка. Результаты сравнения количества предметов и количества звуков в словах, называющих эти предметы, фиксируются схемой на доске и в «Спутнике Букваря»:



Если знаки «больше» и «меньше» в классе ещё не введены, можно использовать знаки «=» и «≠».

Четвёртая схема на с. 19 требует от учеников подобрать слова (и проиллюстрировать их своими рисунками), в которых при изменении по числам не изменяется количество звуков (*кошка — кошки, книга — книги, торт — торты, рыба — рыбы* и др.).

Учитель. Посмотрите, над последней схемой нет рисунка. Но есть значок равенства. Что это означает? Мы должны сами подобрать такие слова, которые не различаются по количеству звуков, но различаются по числу (обозначают разное количество предметов).

☰ **Комментарий.** Работа со словом *пальто* неизбежно приведёт к беседе о языковой норме. Даже если в вашем классе слово *пóльты* не прозвучит, профилактика ошибок не будет лишней.

2. Работа с текстом. М. Д. Яснов. «Как понять?»

Предварительные замечания. С помощью этой работы ученики постепенно учатся внимательно относиться к каждому слову в тексте, что позволяет раскрыть оттенки смысла не только слова, но и текста в целом.

Учитель. Послушайте стихотворение. Оно вам понравилось? Давайте обсудим, как мы поняли его содержание.

- Что заметил рассказчик? (*Слова изменяются по числам.*) Послушайте стихотворение ещё раз и ответьте, какие слова рассказчик изменял по числам. (*Кошка — кошки, мошка — мошки, бык — быки.*) Давайте определим, что изменяется в этих словах.
- О чём спрашивает рассказчик? Что ему непонятно? (Если ответа нет, стихотворение нужно перечитать.) Ему не ясно «про пони».
- Что же не ясно? Что пони в попоне? Или что она недотрога? (Нужно объяснить значение слова: *недотрога* — изнеженный, такой, с кем нужно обращаться очень бережно.)
- Нет, рассказчику не ясно другое. Он заметил, что слово *пони* «выглядит» так, как будто животных несколько, а на самом деле этим словом обозначено только одно животное, о котором идёт речь в стихотворении.
- В чём же дело? Оказывается, в языке есть слова, которые не изменяются по числам. Такие слова могут обозначать и несколько предметов (например, два пони в стихотворении И. М. Пивоваровой), и только один (например, один пони в стихотворении И. П. Токмаковой):

Жили в зоопарке два весёлых пони.
С красными уздечками, в золотой попоне.
Бегали по кругу пони день-деньской
И детей катали в тележке голубой.

Ирина Пивоварова

Какое слово тут «подсказывает», сколько в зоопарке пони?

Подарили бы мне пони...
Жил бы пони на балконе.

Пони — это вам не слон,
В самый раз ему балкон.

Ирина Токмакова

Как определить, что пони — один? Назовите слова, которые «подсказывают» это.

- ☰ **Комментарий.** Можно предложить ученикам подобрать и другие слова, которые имеют форму только одного числа (*очки, часы, ножницы, качели* и др.).

Задание «Кто в тереме живёт?»

Работа со словами *мышка, лягушка, корова, петух, козёл, индюк, курица*

Букварь,
ч. 1, с. 25

Учитель. Рассмотрите рисунок на с. 25 Букваря. А теперь послушайте:

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок.
Раз по полю *мышка* бежит,
В дверь стучит и говорит:
— Кто в тереме живёт?
Из теремка голос раздаётся:
— В твоём имени пять звуков?
— Пять — отвечает мышка тоненьким голосом.

Ребята, мышка правильно посчитала?

— В твоём имени два слога?
— Два, — пищит мышка.

Ребята, давайте проверим, потому что, кажется, мышка испугалась своего ответа.

— Тогда спроси у первоклассников, удобно ли тебе будет здесь жить.

- ▷ Учитель помогает первоклассникам понять, что ударение в слове *мышка* — на первом слоге, а в теремке удобно будет тем, кого называют словом с ударением на втором слоге.

Мышка убежала. Прискакала лягушка. *Лягу-у-у-шка*. Ударение на втором слоге. Хорошо здесь будет жить лягушке-квакушке?

- ▷ Учитель помогает школьникам убедиться, что в слове *лягушка* три слога, а не два.

Ускакала и лягушка. Подошёл к теремку козёл. По-моему, ему нужно сразу дальше бежать: он такой большой, лохматый. Не влезет он в теремок!

☰ **Комментарий.** Ученикам нужно помочь доказать, что в теремке могут жить петух, козёл и индюк. При выполнении этого задания можно использовать элементы драматизации. Исполнители ролей сами решают, кого пускать в теремок, а кого нет. Остальные ученики — зрители — могут предупреждать об опасности, исправлять ошибки, вступать в действие, если кого-то из зверей обидают, т. е. не пустят в теремок. Другой вариант драматизации сюжета «Теремок» — это командные споры о праве жить в теремке. Каждая команда защищает «своё» животное.

Задание «Построй „звуковые домики” для слов»

Работа со словами *волк, пень, акула, зебра, тетрадь*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 21

Задание выполняется учениками самостоятельно. Индивидуальная работа со словами распределяется на несколько «шагов» (по одному-два слова). Если первоклассник ошибается, учитель должен помочь ему выполнить нужное действие звукового или слогового анализа. За правильно построенную (составленную) схему слова, а также за исправленную ошибку нужно поставить значок «+» на полях страницы «Спутника Букваря».

Задание «Какая звуковка заболела ангиной?»

Работа со словами *жираф, баран, аист, лама*

Букварь,
ч. 1, с. 26

Учитель. У звуковки так сильно болит горло, что она не может произносить свой звук. И он начал исчезать из слов. Только мы можем спасти слова с этим звуком. Давайте поможем больным словам и звуковке. Четыре животных прибежали за помощью: их имена скоро перестанут звучать.

☰ **Комментарий.** План работы:

- 1) учитель читает стихотворение, в котором употребляются слова — названия животных;
- 2) ученики находят нужную схему;
- 3) определяют, какой звук «заболел» (пунктирная линия серого цвета);
- 4) «пропевают» этот звук, закрывают его фишкой («лечат»).

После произнесения каждого слова учитель спрашивает: «Догадались, как зовут звуковку, потерявшую голос?» Советуем работать со словами в следующем порядке: *лама, аист, баран, жираф*.

Для полного выздоровления звуковки [а] полезно поработать с именами детей: спеть имя, в котором есть звук [а], протягивая именно этот звук: *Ма-а-а-ша-а-а*, *Кол'а-а-а* и др.

Задание «Какое слово длиннее?»

Работа со словами *паук*, *слон*, *один*, *пять*, *кит*, *кот*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 22

1. Работа со звуковым составом слов.

Учитель. Сначала работаем устно. Я назову два слова. Вы ответите, какое слово длиннее. Итак, начнём. Какое слово длиннее — *слон* или *паук*? Кто считает, что длиннее слово *слон*? Объясни, почему ты так думаешь. Кто считает, что длиннее слово *паук*? Объясни, почему ты так думаешь. А кто думает иначе? Прозвучали мнения. Выясним, кто же прав. Построим (составим) звуковую схему слова *паук*.

▷ Два ученика составляют схему на доске, остальные — в «Спутнике Букваря». Учитель помогает выполнить звуковой анализ слова, выделить слоги, поставить ударение. Аналогично ведётся работа и со словом *слон*.

Учитель.левой рукой покажите число звуков в слове *паук*. Не опускайте руку. Правой рукой покажите число звуков в слове *слон*. Какое слово длиннее — *слон* или *паук*? Они одинаковы по числу звуков. Теперь определите, какое слово длиннее — *один* или *пять*.

☰ Комментарий. Вновь выслушивается несколько мнений с доказательствами. После этого ученики самостоятельно строят (составляют) на странице «Спутника Букваря» звуковые схемы слов *один* и *пять* (слово *один* длиннее, чем *пять*). Одного ученика для выполнения этого задания нужно пригласить к доске. Если ученики решат, что длина слов одинакова (в каждом из них четыре буквы), нужно напомнить, что сравниваются звуковые схемы, т. е. количество звуков, а не букв.

После выполнения письменного задания нужно предложить устно сравнить по длине слова *змея* — *червячок*, *час* — *минута*, *усы* — *усики*, *кот* — *кит*. При этом каждый раз следует уточнять у первоклассника: «Ты сейчас думаешь о предмете или о слове, которое называет этот предмет?»

2. Работа с текстом. Б. В. Заходер. «Кит и кот».

На странице «Спутника Букваря» приведены первые семь строк этого стихотворения. Если есть возможность, мож-

но прочитать стихотворение полностью (и тогда анализировать текст полностью, а не приведённый на с. 22 фрагмент). Нужно прочитать стихотворение и обратить внимание учеников на размещённые на доске рисунки и подписи под ними: *кот* и *кит*.

Учитель. Как выглядел и что делал кот в этой сказке? Как выглядел и что делал кит в этой сказке? Кит — маленький, домашний, ел из блюдца сметану, мяукал, купаться не хотел, ночью бродил, ловил мышей на суше, царапался, кусался, залезал на забор, откликался на призыв «кис-кис». Кот — огромный, страшный, он плыл по океану. Что же случилось? Что произошло? Как вёл себя *кит*? Как *кот*? А как вёл себя *кот*? Как *кит*? Они поменялись ролями и даже размерами, но сохранили свою внешность!

☰ Комментарий. На доске нужно исправить буквы в словах *кот* и *кит*, чтобы характеристики соотносились с животными на рисунках.

Задание «Собери слово из звуков»

Работа со словами *линейка*, *белка*, *ослик*, *рыба*, *небо*

Букварь,
ч. 1, с. 27

Предварительные замечания. Учитель помогает ученикам рассмотреть картину в раме и придумать для неё название. Обязательно нужно обратить внимание на схему, представленную на доске под картиной: так назвал свой пейзаж сам художник.

Учитель. Это слово из четырёх звуков. Первый звук «спрятан» в слове *линейка*. Он отмечен цифрой 1. Найдите его и пропойте ([н']). Мы нашли первый звук слова, которым названа картина. Положите фишку на первый знак вопроса. Ещё раз пропойте звук, который мы поселили в «звуковой домик».

☰ Комментарий. Работа по поиску остальных звуков в слове *небо* выполняется аналогично.

Задание «Составь слово из звуков»

Работа со словами *брови*, *глаза*, *губы*, *горы*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 23

1. Работа с текстом. В. Д. Берестов. «Почему-то в детстве рисовал я...».

Стихотворение нужно прочитать сначала полностью, а затем при работе по содержанию стихотворения — обязательно возвращаться к нужным строчкам.

- Что делал рассказчик? (*Рисовал.*)
- Что он любил рисовать? (*То, чего никогда не видел.*)
- Встречал ли он пиратов и индейцев в жизни? (*Нет.*)
- В каких краях бывал рассказчик? Что он видел в пустыне и джунглях? (*Он там никогда не был.*)
- Что значит «братъ с натуры»? (*Рисовать то, что видишь. Так говорят художники.*)
- Какое солнце он рисовал? («*С длинными и толстыми лучами. / Были у него глаза и губы, / И они почти всегда смеялись.*».)
- Что он видел на самом деле? Как выглядело солнце, которое он видел?
- Кто видел солнце с глазками и улыбкой? Это казалось автору? Почему? (*Для хорошего настроения!*)

Учитель. У солнца в «Спутнике Букваря» должны появиться *глаза, губы и брови*. Вы нарисуете своё солнце, но сначала найдите слова *глаза, губы, брови*.

Комментарий. На доске — три схемы из «Спутника Букваря» (*глаза, брови, губы*). Ученики ищут каждое слово, по схеме доказывают своё мнение, после чего получают право нарисовать солнце.

2. «Сборка» слова *горы*.

Это слово нужно составить из звуков слов *глаза, брови, губы* в такой последовательности: 1) [г]лаза, 2) бр[о]ви, 3) б[р]ови, 4) губ[ы]. В схеме слова *горы* (название картины) необходимо зачеркнуть все вопросительные знаки, разделить слово на слоги, поставить ударение. После этого можно нарисовать в раме картину с названием «Горы».

Задание «Найди все звуки и слоги.

Поставь ударение»

Работа со словами *утка, бык, пальма, банан, барабан*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 24

Это самостоятельная работа. Учитель читает и разъясняет название работы. Называет все нарисованные предметы, изображённые на с. 24.

Задание «Я и моё имя»

Работа с именами

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 25

Учитель. Здесь нарисован *твой* звуковичок: хранитель первого звука твоего имени. Он держит раму, куда нужно

поместить твой портрет (портрет можно нарисовать, можно приклеить фотографию). На трёх линейках твоё имя нужно написать тремя способами: с помощью слоговой схемы, затем — звуковой и, наконец, буквами. Тем, кто ещё не решается написать своё имя буквами, я помогу. Но обязательно запомните такое правило: имена пишутся с прописной буквы.

▷ Нужно пройти по классу и помочь ученикам выполнить задание.

Если вы закончили выполнять задание, можете внутри рамок нарисовать то, что прикрепит к своим крыльям ваш звуковичок.

☰ *Комментарий.* Пока остальные ученики ещё выполняют задание, можно собрать возле себя тех первоклассников, чьи имена начинаются звуком [й'] (*Яна, Яша, Юра, Юля* и др.), и несколько раз вместе произнести их имена, «протягивая» первый звук. Обязательно нужно объяснить, что звуки [й'] и [а] вместе «звучат» как имя буквы Я. Такая работа поможет ученикам выполнить задание в «Спутнике Букваря».

«Песенку про себя самого» М. Д. Янова нужно прочитать, а затем предложить ученикам выучить это стихотворение (обязательно попросить родителей помочь первоклассникам). Если среди учеников есть Маруся или Вовик, то в их экземплярах «Спутника Букваря» стоит заменить эти имена другими (например, *Марина, Наташа, Тамара* и *Толик, Ромик*).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Ежедневная разминка

Выделение звуков, составляющих открытый слог (согласный, гласный), — основное умение при формировании умения выполнять звуковой анализ слова. Это наиболее трудное для овладения действие анализа требует специальной работы.

Учитель. Давайте проверим, как вы умеете ловить звуки. Приготовьте две руки. Если я назову один звук, ловите его одной рукой, зажимайте кулачок; если два звука — двумя руками.

Учитель называет отдельные звуки и слоги: [м] — [ма], [ш] — [шу], [р'] — [р'и], [п'] — [п'э] и др. Ученики «ловят» звуки. Тех, кто поймал два звука в слоге, учитель просит назвать первый и второй звуки. Это упражнение можно превра-

тить в двигательную разминку: один звук — прыжок, два звука — приседание, три звука — наклон.

Игра «Лечим звуки»

Упражнение можно проводить как соревнование по группам. Учитель называет слова, состоящие из трёх, четырёх, пяти звуков. Команды совещаются и показывают на пальцах, сколько звуков они услышали в слове. Ответы проверяются: учитель просит одного из учеников назвать каждый выделенный звук. Заполняется таблица соревнования: за каждый верный ответ команда получает один балл, за верно проведённое доказательство — два. (Чтобы ученики смогли ответить на вопрос, нужно, чтобы они повернулись друг к другу и, шёпотом называя звуки, посчитали их на пальцах. Как это делать, учитель показывает классу вместе с одним из учеников.)

Учитель. Звуковичок [м] гулял на морозе, ел мороженое и так замёрз, что у него пропал голос. Многие слова остались без этого звука. Хотите вылечить звуковичка и исправить слова? Тогда слушайте внимательно. Я буду произносить слова: если среди них окажется «испорченное» (такое, в котором «потерялся» звук [м]), вы поднимете свои фишки, и звук вернётся в слово. Если произнести слово правильно, звуковичок поправится.

☰ *Комментарий.* Произносятся «испорченные» слова: *-агазин, -ост, -уха, -олоко (-алако), -арка, -ухомор, -ышка*. Слово *уха* нужно произнести по слогам, т. е. без ударения. При обсуждении двух ответов (*уха — муха*) можно обратить внимание учеников на место ударного слога. Если этого не учесть, то из «испорченного» слова *-уха* слова *муха* не получится. По поводу слов *-уха, -арка* мнения первоклассников могут разделиться, поэтому необходимо обсудить с учениками возможность двух вариантов (*уха — муха, арка — марка*). Можно продолжить игру и вылечить звуковичка [к], из-за болезни которого «испортились» слова: *-лад (клад), -рот (крот), -лещ (клещ)*.

Соревнование «Самое длинное слово»

Учитель предлагает провести конкурс на самое длинное слово. Начать игру следует с короткого — двухзвукового. На доске рисуется схема (□□), ученики подбирают по ней слова. Все предложенные варианты нужно проверить: прочитать по схеме. Учитель следит за правильным выделением звуков на основе орфоэпического произношения слова. Затем схема удлинняется: □□□□. Ученики подыскивают трёхзвуковые

слова, потом четырёхзвуковые — до тех пор, пока возможности учеников в подборе самого длинного слова не иссякнут. Победителям конкурса-соревнования можно вручить почётный знак «Знаток самых длинных слов».

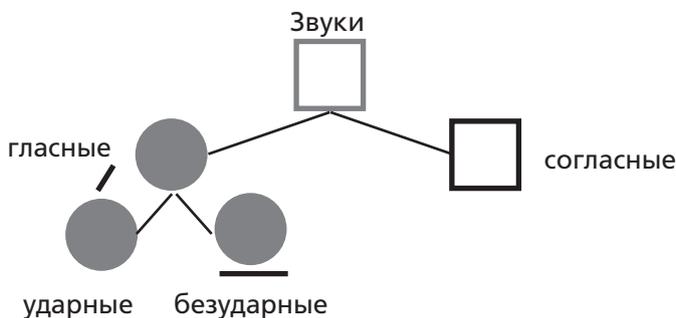
Задача 5. Различить гласные и согласные звуки

Цель деятельности учителя — научить первоклассников различать гласные и согласные звуки, для чего

- ▷ определить артикуляционные критерии для распознавания гласных и согласных звуков;
- ▷ освоить способы фиксации ударных и безударных гласных звуков, согласных звуков в звуковой схеме слова;
- ▷ научить первоклассников применять термины *гласный звук (ударный, безударный), согласный звук*.

Для работы понадобятся новые фишки: красные круги (с диаметром 2 см) и квадраты с чёрным контуром (длина стороны — 2 см).

Вот образец плаката, который должен появиться в классе к середине изучения этой темы:



Первый шаг — ознакомление в форме игры-драматизации (без опоры на учебник) с артикуляционными признаками гласных звуков и с условным обозначением гласного звука (красный круг). Работа со словами *торт, чай, суп*. (Необходимо приготовить побольше влажных гигиенических салфеток: на ближайших уроках первоклассникам придётся класть в рот пальцы.)

Учитель. Звуковички позвали нас праздновать их общий день рождения. Они готовятся к встрече гостей, пекут торт, заваривают ароматный чай. Как пекут торты в *Стране живых слов*, вы уже догадываетесь. Нужно позвать все звуки в слове *торт*, построить «звуковой домик» — и немедленно появится вкусный торт.

▷ У доски в это время работают в парах четыре ученика: первая пара строит (составляет) звуковую схему слова *торт*, вторая — слова *чай*.

И вдруг в торте появилась гадкая дыра! А чай просто испарился.

▷ Учитель стирает в каждой схеме второй звук или снимает вторую фишку.

Звуковички нахмурились. Две звуковки даже упали в обморок. Но гости вот-вот приедут, нужно же их чем-то кормить! Звуковички решили сделать вкуснейший *суп*.

▷ Учитель строит (составляет) звуковую схему слова *суп*. Из неё тоже «пропадает» второй звук: суп теперь испорчен, несъедобен.

Учитель. Уже три звуковки тяжело заболели и не могут двигаться. Пока звуковички помогают подругам, давайте тоже постараемся вернуть им силы. Споем те звуки, которые пропали. Какой звук исчез из слова *торт*?

▷ Ученики поют *о-о-о-о-о*, но звуковка по-прежнему без сознания. Какой звук пропал в слове *чай*?

▷ Ученики поют *а-а-а-а*.

Како-го звука не хватает в слове *суп*?

▷ Ученики поют *у-у-у-у*.

Наше пение не помогло. Звуковки даже глаз не открыли. Совсем расстроились звуковички и, вздохнув, сказали: «Мы не хотели вас пугать и поэтому скрыли тайну *Страны живых слов*: есть в нашей стране два хищника. Мы зовём их *звукоморами*, потому что они питаются звуками.

▷ Учитель предлагает рассмотреть рисунок на с. 29 Букваря.

Для защиты от звукоморов мы и создали вот такие звуковые фишки (учитель поднимает фишку — квадрат с красным окаймлением). Один звукомор боится всего красного, другой — всего квадратного⁴⁰. Но сегодня звукомор по имени Ам сильно проголодался и съел в словах свои любимые певучие звуки [а] — [о] — [у]. Вообще-то он боится красного цвета, но, когда совсем изголодается, нужна двойная защита. Он панически боится всего круглого.

⁴⁰ Кстати, звукоморы едят не только звуки человеческой речи, они насыщаются любыми звуками, например трелями птиц или шумом дождя. Хищный Грызли — поедатель согласных — обожает треск мотоцикла или дрели: *дррр*. Беззубый Ам — любитель гласных — обожает мяуканье котят и плач младенцев. Но в тишине хищники находят пищу в словах!

▷ Учитель показывает новые фишки — красные круги.) Если громко пропеть гласный звук и поднять красную круглую фишку, Ам убежит в панике. Фишку нужно поставить в «звуковой домик» на место пропущенного гласного звука, и тогда он вернётся в слово.

☰ *Комментарий.* Пропевая «съеденные» звуки, нужно поставить круглые фишки в звуковые схемы слов *торт*, *чай*⁴¹, *суп*. Теперь первоклассники могут стать надёжными защитниками от Ама. Но для этого нужно ввести артикуляционные критерии гласных звуков и термин *гласный звук*. (Термин *согласный звук* вводится на следующем уроке.) На ближайших уроках ученики будут использовать «детские термины»: *звуки Ама*, *круглые звуки*. Речь учеников нужно исправлять, соединяя логику первоклассников и лингвистов: «Ты прав, эти звуки любит Ам. Они называются гласные» или «Ты права, эти звуки мы защищаем красным кругом. Они называются гласные».

Учитель. Чтобы стать надёжными защитниками звуков, нужно выяснить, какие звуки любит беззубый Ам. Это звуки, для которых необходимо раскрывать рот. Посмотрите на мой рот: он открыт, когда я пою *а-а-а*, *о-о-о*, *э-э-э*. Можно положить палец в рот и пропеть этот звук — *а-а-а*. Попробуйте сами. Зубы сжимаются? Губы сжимаются? Попробуйте произнести *о-о-о* с закрытым ртом. Такие звуки, которые произносятся с открытым ртом, тянутся, поются, называются *гласные*: в них много голоса. Их-то и любит Ам, сразу открывает рот и проглатывает эти звуки не прожевывая.

Проверим, сумеете ли вы защитить гласные звуки от Ама, отличить их от остальных звуков. Как только я назову *гласный* звук, поднимайте красную круглую фишку. Если звук не гласный, фишку поднимать не нужно.

▷ Называет звуки гласные и согласные попеременно.

А теперь откройте с. 15 «Спутника Букваря» и защитите все гласные звуки в словах *мак* и *рак*, *дом* и *дым*, *лось* и *лис*.

▷ На месте гласных звуков нужно «врисовать» красные круги. Эту работу продолжить и на следующих страницах.

⁴¹ Если это не противоречит педагогическому стилю учителя, хорошо бы устроить с учениками чаепитие с тортом! И поздравить звуковичков с их общим днём рождения. А звуковкам пожелать здоровья и надёжных защитников (в лице первоклассников).

Предварительные замечания. Для работы с этого дня понадобится фишки гласных — красный круг и фишки согласных — белый квадрат с толстым чёрным контуром. Квадратные фишки с красным контуром больше не нужны, их можно убрать. Кроме того, для работы понадобится много гигиенических салфеток: каждому ученику предстоит положить палец в рот и проверить, «кусаются» ли звуки.

Учитель. Обезьянка жалуется доктору: «Всё болит — и нос, и лапы, и уши, и хвост». Доктор осмотрел бедняжку и сказал: «Да, гласные звуки все здоровы, а согласные совсем лишились сил. Почему ты не защищаешь их от Грызли?» «А кто такой Грызли? И кто такие согласные? Они как вирусы?» «Согласные — это все звуки, кроме гласных. Грызли — звукомор. Он любит грызть кусачие согласные звуки. Он боится квадратов с чёрным контуром. Тебе нужно защитить ими все согласные». «Но я совсем без сил, — расплакалась обезьянка. — Даже палец между зубами положить не могу, чтобы проверить, кусается звук или нет!» «Может, дети тебе помогут?» — спросил доктор.

Мы, конечно, поможем отличить кусачие согласные звуки от певучих гласных.

▷ Все тщательно протирают указательный палец, ставят его между зубами и произносят звук [р].)

Почувствовали, что такое кусачий звук? Зубы коснулись пальца? А теперь попробуйте протянуть звук [р] с открытым ртом. Ничего не получается? Это звук точно не гласный, он согласный. Поднимите фишки, которыми вы защитите этот звук. Точно: Грызли — звукомор, который питается *согласными*, боится квадратного и чёрного.

У бедной обезьяны болят *лапы, уши, рот* и *хвост*. Можем ли мы вылечить хоть один согласный звук в этих словах, если пока знаем только один согласный звук — [р]? Да, в слове *рот*. А где звуковая схема слова *рот*? Положите фишку на нужный звук. Какой следующий звук? Верно, это звук [о]. Почему его защищает красный круг? Какой последний звук в слове *рот*? Конечно, это звук [т]. Какой фишкой нам его нужно защитить: ● или ■? Как называются звуки, которые нельзя спеть?

- ☰ **Комментарий.** Так постепенно выясняются артикуляционные признаки согласных. Самый «детский» признак — надкусывание пальца, помещённого между зубами. Через несколько уроков ученики запомнят наизусть все шесть гласных звуков ([а], [о], [у], [э], [и], [ы]), сделают вывод, что остальные звуки — согласные), а также термины — *гласный звук* и *согласный звук*.

**Работа с титульной страницей раздела
«Гласные и согласные звуки»**

Букварь,
ч. 1, с. 28

1. Ознакомление с разделом «Гласные и согласные звуки».

Можно предложить ученикам рассмотреть рисунки на с. 28 Букваря, а затем провести повторение уже изученного материала по вопросам:

- ▷ Почему звуковички так испугались?
- ▷ Какие звуки любит Ам? (Вспомнить термин *гласный звук* и артикуляционные признаки гласных звуков, привести примеры.)
- ▷ Какие звуки любит Грызли? (Вспомнить термин *согласный звук* и артикуляционные признаки согласных звуков, привести примеры.)
- ▷ Что случается в *Стране живых слов*, когда звукоморы нападают на звуки в словах? (*Если они съедают один звук, то предмет испортится. Если съедают все звуки, он исчезнет.*)
- ▷ Как защитить гласные звуки от звукоморы? (Ученики показывают новые фишки.)
- ▷ Кто готов защищать звуки в словах? А вдруг кто-то из нас ошибётся?

**2. Вопросы по содержанию стихотворения С. Я. Маршака
«Нужна нам отвага...»:**

- ▷ Что такое отвага? (*Смелость, решительность.*)
- ▷ «Нужна нам отвага для первого шага» — конечно, когда маленький человек учится ходить, ему страшно вато сделать первый шаг. Но разве это только об обучении шагать, ходить? (*Нет, это о любом первом шаге, о начале любого нового дела. Всегда в самом начале, когда я чего-то не умею, действовать страшно вато.*)
- ▷ «А кто упадёт, но рискнёт на второй.» Что такое *второй?* (*Шаг*). Упадёт — это снова о малыше, который учится ходить? Или? (*Это о любом, кто сначала ошибся, но решил научиться. Рискнул попробовать вновь.*)

- ▷ Кто может рассказать, как учился что-то делать и получилось не сразу?
- ▷ Всем бывает страшно в первый раз что-то делать! Кто опасается делать первый шаг, начинать что-то новое? Многие! И я тоже чувствую это, когда что-то начинаю делать, особенно новое. Но тот, кто преодолевает страх и действует, — герой! Так написано в стихотворении. А кто дважды герой? Тот, кто не побоится повторить свою попытку, если в первый раз не получилось. Это стихотворение помогает поверить, что не нужно бояться совершать ошибки. На ошибках учатся. А исправленная ошибка — это ценный опыт! Это двойной героизм!

Учитель. Звуковички сражаются со звукоморами, хотя часто теряют голос и силы. Но они не отступают! Ведь нужно защищать звуки от разбойников, а не то начнут исчезать целые слова! Поможем?!

Задание «Защищаем все звуки от звукоморов»

Работа со словом *ум*

Букварь,
ч. 1, с. 29

Учитель. Вы защитили звуковичков и звуковок, и они сделали вам подарок. Прочтите слово, которое они начали писать (*ум*). В *Стране живых слов*, если слово *ум* написано верно, то ума прибавится. Давайте поработаем с умным и добрым стихотворением Самуила Яковлевича Маршака «Пожелания друзьям».

Разделим отрывок из этого стихотворения на три части и подумаем, о чём в каждой части сообщается.

1. Часть 1 начинается словами «Пусть каждый день и каждый час / Вам новое добудет...». Чего желает своим читателям автор? (*Он желает, чтобы читатели каждый час и каждый день узнавали что-то новое.*)
2. Часть 2 начинается словами «Пусть добрым будет ум у вас...». О чём говорит автор? (*Он хочет, чтобы наш ум был добрым.*) Что это означает? (*Чтобы мы думали о добрых делах.*)
3. Часть 3 начинается словами «А сердце умным будет». А здесь о чём мечтает автор? (*Чтобы наше сердце было умным.*) Что это означает? (*Что человек должен быть внимательным к людям, бережным, всегда хотеть помочь и помогать людям.*)

Задание «Ударение падает только на гласные звуки!»

Работа со словами *дыня, арбуз, груша, вишня*

Букварь,
ч. 1, с. 30

Предварительные замечания. На этом уроке название задания нужно прочитать только после того, как работа закончена и вывод сделан!

Учитель. Повеселевшие и выздоровевшие звуковички и звуковички решили всё-таки устроить пир. Они написали слова и «создали» отличные фрукты. Но вид у фруктов был какой-то вялый. Чтобы вернуть силу и свежесть плодам, нужно в каждом слове поставить ударение. Начнём с *вишни*. Найдите схему этого слова.

☰ *Комментарий.* Ученики ставят значок ударения (кладут карандаш или палочку на условный значок ударного гласного). Учитель называет следующее слово, первоклассники находят его схему и ставят ударение. Когда во всех словах ударения поставлены, учитель просит назвать ударные звуки. Каждый раз, когда ученики «поют» ударный звук, учитель демонстративно проверяет его артикуляционные признаки и говорит: «Ударный звук — гласный! В следующем слове, возможно, ударение будет на согласном звуке?!» (и так далее). Если ученики не смогут сделать вывод, наблюдая за словами, учитель читает название задания («Ударение падает только на гласные звуки!»). Ударение никогда не падает на согласные!

Задание «Защити все звуки!»

Работа со словами *диван, кресло, ковёр, стол, стул, абажур, шкаф (книжный), ваза*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 27

1. Составление звуковых схем слов.

Учитель. В эту комнату пробрались звукоморы и испортили названия всех вещей. Поэтому вещи стали такими тусклыми. Вы их оживите (т. е. раскрасите), когда защитите все звуки в их словах-названиях. Рассмотрите с. 27 «Спутника Букваря» и назовите всё, что стоит, лежит и висит в комнате. (*Диван, кресло, ковёр, стол, стул, абажур, шкаф.*) Начинайте строить (составлять) схемы. На работу у нас шесть минут.

☰ *Комментарий.* Ученики выполняют задание в «Спутнике Букваря». Одного первоклассника нужно пригласить к доске, чтобы построить (составить) звуковые схемы слов. Лучше всего разместить на доске рисунки и пригласить несколько учеников для работы у доски в парах.

Учитель. Остановитесь, пожалуйста, и отложите карандаши. Послушайте стихотворение и назовите ещё один предмет, который был в этой комнате, но... с ним случилась неприятность.

☰ **Комментарий.** На пустой линейке ученики строят (составляют) схему слова *ваза* и рисуют вазу на странице «Спутника Букваря». Чтобы звуковая ваза никогда не разбилась, её нужно скрепить слоговыми дужками и усилить ударением.

2. Работа с текстом. Р. С. Сеф. «Ваза».

Учитель. Что случилось? Давайте представим себе, что произошло:

- Кто ведёт рассказ в этом стихотворении? (*Мальчик, а не девочка.*) Как вы это поняли? (*Он говорит, что он разбил.*)
- Что случилось? (*Он разбил вазу.*)
- А потом он перевернул буфет. Да? (*Это «ловушка».*) Как вы это поняли? (*В стихотворении написано, что герой сначала влез на стул и буфет перевернул.*)
- Давайте восстановим последовательность событий, которые закончились так плачевно:
 - сначала герой влез на стул,
 - потом, наверное, он качнул буфет,
 - буфет упал,
 - на буфете стояла ваза,
 - ваза упала и разбилась.

Учитель. Вот как много событий произошло! А описано это всего лишь четырьмя строчками.

Задание «Сколько в слове гласных, столько и слогов!»

Работа с именами *Алёна, Оля, Малыш, Прыг*

Букварь,
ч. 1, с. 31

Предварительные замечания. Имена в ходе урока могут меняться, но их звуковые схемы должны оставаться неизменными. Сначала работа ведётся устно, Букварь закрыт.

Учитель. У девочки две куклы, мишка и заяц. В имени одной куклы три звука. Один из них согласный. Покажите мне пальцами, сколько гласных в имени куклы? А сколько слогов?

▷ Одни ученики показывают один слог, другие — два.
Какой же ответ верный?

☰ **Комментарий.** На доске нужно разместить заранее подготовленную таблицу. В неё учитель должен вписывать цифры.

Имя	■	●	●
	1	2	1-?-2

Учитель. Я покажу вам звуковую запись имени этой куклы. Угадайте имя.

▷ Рисует на доске схему: ○ □ ○ .

Ученики подбирают имена (*Ира, Оля, Аня, Ася, Уля*). Учитель выбирает любое имя (кроме *Ира*). Некоторые первоклассники могут предлагать не трёхзвучные, а трёхбуквенные имена: *Яна, Ева, Юля*. В этом случае учитель предлагает проверить количество звуков в этих словах и отчётливо проговаривает, загибая пальцы *Й'-й'-й'у-у-л'-л'-л'а-а-а*. Выбранное (угаданное) имя вписывается в таблицу. Уточняется количество слогов. В дальнейшем задание нужно выполнять в этой же последовательности.

☰ Комментарий. Предлагаемый план работы над заданием:

1. Учитель сообщает, сколько в слове звуков, сколько из них согласные. Затем спрашивает, сколько гласных и сколько слогов. Ответы нужно записать в таблицу. Если о числе слогов ученики отвечают по-разному, необходимо записать все варианты ответов и поставить знак вопроса.
2. Учитель записывает на доске схему имени, ученики подбирают по ней имена. Если они затрудняются, учитель «вспоминает» имена игрушек: куклы — *Алёна* и *Оля*, мишка по имени *Мальш* и обезьяна *Прыг*. Но если ученики подбирают слова по схемам верно, лучше использовать именно предложенные ими слова. Верно подобранные имена необходимо вписать в таблицу.
3. На заключительном этапе работы учитель уточняет, сколько слогов в словах.

Окончательный вид таблицы:

Имя	■	●	●
<i>Оля</i>	1	2	1-?-2
<i>Алёна</i>			
<i>Мальш</i>			
<i>Прыг</i>			

Учитель. Посмотрите на столбик, в который мы записали слоги.

▷ Показывает нужный столбик в таблице, обводит его цветным мелом.

Мне думается, что в слове столько слогов, сколько в нём звуков. Не согласны?! Доказывайте. Убедили, что первая догадка была неверной. Теперь я полагаю, что в слове столько слогов, сколько в нём согласных звуков. Опять не согласны?! Доказывайте! А как вы думаете, от чего зависит число слогов в слове? Молодцы! Вы только что сами открыли научный закон! Откройте с. 31 Букваря. И послушайте!

▷ Учитель читает заголовок на с. 31: «Сколько в слове гласных, столько и слогов!» Затем нужно помочь ученикам по таблице показать, сколько в слове слогов, в каких словах один, два, три гласных звука.

Учитель. Рассмотрите рисунок на с. 31 Букваря. У девочки две куклы, мишка и обезьянка. Девочка записала имена своих любимцев, но что-то они отказываются с ней разговаривать и даже не шевелятся. Проверим, не сделала ли она ошибок в их именах. Кто найдёт ошибки, срочно сообщайте.

☰ Комментарий. Работа ведётся в парах. Ученики находят схему имени, называют все звуки, убеждаются, что количество звуков определено верно, защита от Грызли и Ама тоже на месте, слоги выделены верно. Но не хватает ударения. Кладут карандаш на ударный гласный звук, ещё раз убеждаются, что ударение падает только на гласные.

Учитель. Игрушки ожили, поблагодарили первоклассников за помощь и рассказали вот какую историю.

▷ Прочитать короткую историю С. Г. Георгиева «Ира».

Куда же исчезло варенье? Его съели куклы? (*Куклы не могут есть варенье.*) Его съела девочка Ира? (*Да, но, может быть, не в этот раз.*) Откуда девочка Ира узнала, что нельзя есть много варенья? (*Ей говорили взрослые, так как Ира очень хотела съесть больше, чем нужно.*)

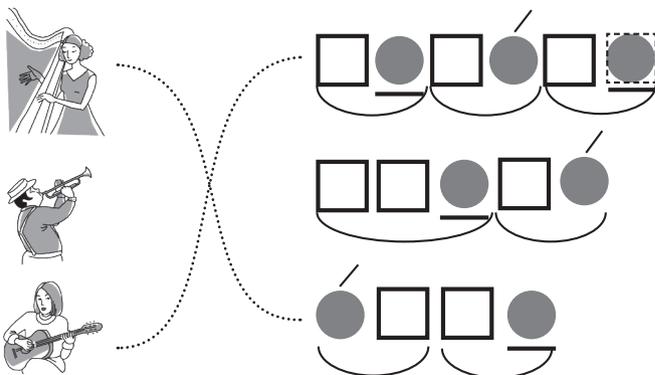
Задание «Ударные и безударные гласные звуки»

Работа со словами *арфа, труба, гармонь, гитара, барабан*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 28

Предварительные замечания. Этот урок станет особенно эффективным, если учитель подготовит записи коротких сольных партий, исполняемых на каждом музыкальном инструменте. Музыкальные фрагменты должны прозвучать, когда работа со словом будет полностью завершена:

- 1) соединён инструмент и звуковая запись его имени (названия);
- 2) проверено число звуков;
- 3) проверена правильность обозначения гласных и согласных звуков (ошибка только в слове *гитара*);
- 4) поставлено ударение;
- 5) выделены слоги;
- 6) «укреплены» безударные гласные. Окончательный вид работы (последний звук в слове *гитара* исправлен):



На одном занятии можно ограничиться первыми двумя инструментами (музыкальные фрагменты можно найти в интернете).

Учитель. Музыканты взяли за свои инструменты. Но играть на них не могут: инструменты молчат. Вероятно, прокрались ошибки в их звуковые записи. Давайте наводить порядок. Кто знает название первого инструмента? Верно, это арфа. Рядом с ней должно быть записано звуками *a-a-a-p-p-p-f-f-f-a-a-a*. Загибайте пальчики: сколько звуков в слове *арфа*? Найдите звуковую запись этого слова. Соедините линией нарисованную арфу и её название.

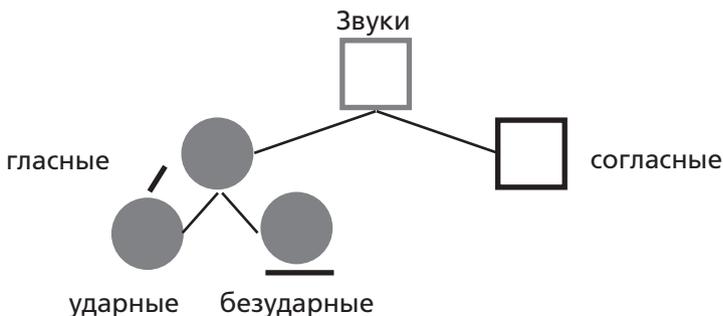
▷ Пробует включить запись, арфа «молчит».

Арфа молчит, значит, нужно ещё поработать с её названием.

▷ Ученики должны предложить поставить ударение и слоговые дужки. Когда это выполнено, учитель вновь предлагает послушать голос арфы. Арфа «молчит».

Поищем подсказку вот здесь!

▷ Учитель вывешивает на доску плакат, с помощью которого вводится новое обозначение безударных гласных:



Учитель. Давайте прочтём эту схему. Все звуки (указывает на условный значок вверху) делятся на Гласные звуки делятся на ... (указывает на условный значок ударного гласного звука). Посмотрите на значок для безударного гласного звука. Кто заметил в нём то, чего в наших звуковых записях до сих пор не было? Да, безударный гласный подчеркнут, укреплен. Давайте укрепим все названия музыкальных инструментов и посмотрим, зазвучат ли они.

☰ *Комментарий.* Весьма полезно «укрепить» все безударные гласные во всех схемах, записанных в «Спутнике Букваря». В предыдущем разделе нужно также различить гласные и согласные звуки: это тренировочный материал. Не стоит в ученические наборы фишек вносить знаки ударных и безударных гласных. Ударение (или его отсутствие) первоклассники, поднимая фишку, показывают пальцами или карандашами.

Начиная с этого урока, необходимо учить первоклассников давать устные характеристики звуков. В Букваре эта характеристика описывается тремя признаками (по аналогии с фамилией, именем и отчеством человека)⁴². Приведём пример характеристики гласных звуков:

- 1) *звук* (это фамилия, она общая для всего семейства);
- 2) *звук гласный* (это фамилия и имя);
- 3) *звук гласный ударный* (это фамилия, имя и отчество).

В следующем разделе Букваря у *согласных звуков* тоже появится третья характеристика (отчество): *мягкий* или *твёрдый*.

⁴² Домашнее задание к этому уроку: выучить имена и отчества своих родителей.

Задание «Спорт»

Работа со словами *лыжи, парус, лук, коньки, шпага*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 29

Предварительные замечания. На доске и в «Спутнике Букваря» первоклассники с помощью учителя строят (составляют) звуковые схемы слов *лыжи, парус, лук*. Затем работают самостоятельно, совещаясь друг с другом. После выполнения задания следует провести работу с текстом стихотворения Данила Хармса «Я шёл зимою вдоль болота».

Учитель. Давайте поразмышляем, что за история описана в стихотворении. Закройте глаза и представьте, что вы смотрите мультфильм и видите, что происходит на экране.

Комментарий. Учитель медленно и выразительно читает стихотворение. Можно позже читать по частям, задавая вопросы к соответствующим строкам стихотворения. Можно задать следующие вопросы по содержанию стихотворения:

- Кто понял, какое было время года? (*Зима.*)
- Как докажете? (*Я шёл зимою.*)
- Кто шёл вдоль болота? Как он выглядел? (*Дядя в галошах, шляпе и очках.*) (Обязательно нужно объяснить, что это за обувь — *галоши.*)
- Что произошло? Кто пронёсся? Где пронёсся? (*Человек по речке. На коньках.*)
- Слово *коньки* в тексте отсутствует. Как вы разглядели коньки? (*«По реке пронёсся кто-то на металлических крючках.»*)
- Что произошло затем? (*Человек сменил коньки на лыжи и поехал на них в лес.*)
- Как вы догадались?..

Задание «Гласных звуков шесть»

Работа со словами *шар, кот, жук, кит, сыр, лев*

Букварь,
ч. 1, с. 32

Учитель. Вы научились неплохо различать гласные и согласные звуки. Сегодня мы выучим все гласные звуки русского языка. Их шесть. Вы уже догадались, что хранят гласные звуки девочки-звуковки. На рисунке шесть звуковок поют свои звуки. Давайте споем вместе с ними.

Звуковки хотят, чтобы вы выучили их имена. Они приготовили для вас запоминалку — шесть коротких

слов, в которых все гласные звуки — ударные. Какая звуковка нарисовала «звуковой домик» для слова *шар*? Её зовут [ш]? [р]? [а]? Назовите звуковку, которая нарисовала «звуковой домик» для слова *кот*. (И так далее.) Кто может, глядя на подсказки в записке, назвать все шесть гласных звуков? А кто может это сделать, закрыв Букварь? С завтрашнего дня звуковки будут вас награждать. (Ученику, который перечислит все гласные звуки, можно присвоить почётное звание «Знатоки гласных».)

☐ *Комментарий.* Хорошо бы приготовить медали — картонные красные круги с надписью «Знатоки гласных». К кругу можно прикрепить ленточку, чтобы награждённый мог носить эту медаль несколько дней.

Задание «Обитатели холодных краёв»

Работа со словами *морж, тюлень, пингвин, олень*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 30–31

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Жители Севера готовы с нами познакомиться, если мы правильно запишем их имена звуковыми схемами. Предлагаю записывать всех по порядку. Первый — морж. В его имени записаны два первых звука. Назовите их. Верно: *м-м-мо-о-о*. Назовите следующий звук. Он гласный или согласный? Запишите его.

▷ «Ловушка»: указав на схему слова *олень*, учитель предлагает достроить схему слова *пингвин*.

2. Работа с текстом. Анекдот. «Пингвин у фотографа».

Ученики получают представление о новом для них жанре — анекдоте. Этот жанр может быть полезен для формирования читательских навыков. Краткость сюжета, юмористическое содержание, неожиданный финал, возможность создать в воображении образ происходящего, воспроизвести ситуацию, необходимость заполнения смысловых «лакун» (восстановления недосказанной, пропущенной информации) — всё это делает анекдот хорошим тренажёром при обучении пониманию текстов.

Пингвин пришел к фотографу.

— Вам цветную фотографию?

— Нет, достаточно чёрно-белой.

Чтобы лучше понимать ситуацию, описанную в анекдоте, можно показать ученикам изображения пингвина и обсудить его окраску. Основной вопрос к тексту: будет ли пингвин на цветной фотографии выглядеть иначе, чем на чёрно-белой?

☰ **Комментарий.** Примерные вопросы к информационному тексту о пингвинах (все неизвестные ученикам слова и формулировки должны быть объяснены учителем):

1. Где живут самые большие пингвины? (*В Антарктиде.*)
2. Когда у пингвинов появляются птенцы? (*Зимой.*)
3. Сколько яиц откладывает пингвина-мать? (*Одно.*)
4. Сколько времени нужно, чтобы птенец проклюнулся? (*Примерно 65 дней.*)
5. Кто высидывает яйцо? (*Пингвин-папа.*)
6. А где в это время его мама? (*Она добывает еду.*)
7. Почему пингвины не мёрзнут? (*У пингвина тёплый пух.*)
8. Как выглядит гнездо пингвина? (*В тексте не сказано, но скорее всего гнёзд у пингвинов нет, так как яйцо пингвин держит на лапах, накрывая его своим тёплым брюшком.*)
9. Что едят пингвины? (*Рыбу.*)
10. Что происходит, когда пингвинёнок вылупляется? (*Мама сменяет папу. Папа отправляется на кормёжку.*)
11. Как выглядит пингвиний детский сад? (*За несколькими пушистыми птенцами присматривает один взрослый.*)

Задание «Добрый доктор Айболит»

Работа со словами *бегемот, зебра, страус, жираф, слон, акула, крокодил*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 32–33

Учитель. (Читает отрывок из стихотворения К. И. Чуковского.) Пока Айболит переправляется через моря, подумайте, чем можно помочь зверям в Африке. В *Стране живых слов* болеют те звери, в имена которых прокралась ошибка. Лечение здесь тоже особенное — нужно исправить ошибки в звуковых схемах: если не хватает звука, дорисовать его; если звук лишний, зачеркнуть. Начнём с акулы: у неё болят зубы уже 12 дней. Проверьте, все ли звуки сохранились в её имени, нет ли лишних. Есть лишний звук? Зачеркните его. Гласные и согласные нужно расставить по местам. Для укрепления здоровья необходимо разделить слово на слоги, поставить ударение и сделать что-то ещё... (*Подчеркнуть безударные гласные звуки.*)

☰ **Комментарий.** Анализ двух-трёх слов ученики выполняют под руководством учителя, затем работают самостоятельно в «Спутнике Букваря» и у доски.

Задание «Спорт»

Работа со словами *мяч, вёсла, клюшка, ракетка, парашют*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 34

Это самостоятельная работа, которую ученики выполняют, завершая изучение правил различения гласных и согласных звуков.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Ежедневная устная разминка

Это упражнение выполняется в следующей последовательности:

1. Учитель произносит один или два звука (гласных и согласных). Ученики поднимают одну или две фишки (круглые и квадратные).
2. Учитель произносит слово, ученики называют ударный гласный звук (первый, второй, последний звук).
3. Учитель произносит слово, ученики пальцами показывают, сколько в нём гласных звуков.
4. Учитель обращается к ученикам: «Задумано имя одного из учеников нашего класса. (Рисует на доске схему имени.) Пусть встанет тот, чьё имя задумано».
5. Учитель обращается к ученикам: «Задуман цветок. В его названии два гласных звука (*тюльпан, пион, герань*). Задуман цвет. В его названии ударение падает на последний слог (*голубой, золотой, стальной, штормовой, грозовой, любой*). Задумано, что я буду делать. В слове, обозначающем это действие, ударение падает на звук [и]. Предупреждаю, что буду *лениться* или кого-то *бить*. Я буду... *учить (первоклассников), любить (их же), кормить, солить, пилить, сверлить, варить, лечить, пить, крутить, шевелить* и др.»

«Теоретические» вопросы

Учитель обращается к ученикам:

- В моём слове два слога. Может ли в нём быть два гласных звука? А три? (*Трава*.) А четыре? (*Светло*.) А пять? (*Скрипка*.) А один? (*Ира*.)
- В моём слове один согласный звук. Может ли в нём быть два слога?
- В моём слове ни одного гласного звука. Сколько в нём слогов?

- В моём слове семь звуков. Что нужно знать, чтобы определить число слогов?
- В моём слове пять согласных звуков. Сколько в нём слогов? (*Неизвестно.*)
- В моём слове нет согласных звуков. Сколько в нём слогов? (Два слога — *ау*, один слог — *а, о: О, как мне это нравится! А?! Что?!*)
- Покажите мне значки «+» или «-»: в слове столько слогов, сколько в нём согласных звуков; в слове столько слогов, сколько в нём звуков; в слове столько ударений, сколько в нём слогов; в слове столько безударных гласных, сколько в нём слогов.

☰ *Комментарий.* Подобные вопросы следует время от времени использовать на уроках в течение всего года.

Вопросы о различении предметов и слов, называющих эти предметы

Учитель. Сейчас я буду объяснять, что можно сделать со словами, из чего состоят слова. Обо всём этом я буду говорить от имени то Незнайки, то Знайки. Когда вы услышите ответ Незнайки, с которым вы не согласны, покажите мне знак «-». Если я отвечу, как Знайка, ставьте мне «+».

Итак, начнём. Слово *цветок* состоит из лепестков. Некоторые со мной не согласны — поставили мне знак «-». Почему?

▷ Здесь и далее учитель спрашивает тех первоклассников, которые заметили ошибочность утверждения о слове, и просит их пояснить, с чем они не согласны. Нужно дождаться, пока ученики скажут: «Слово не может состоять из лепестков, слово состоит из звуков».

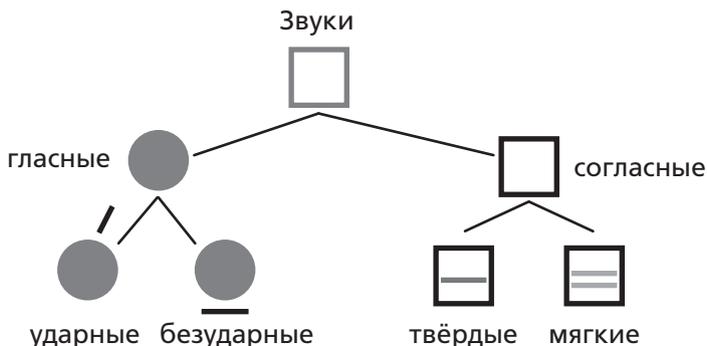
Слово *конфета* можно пососать. Кто считает, что это «дошкольный» ответ, и не согласен с ним? Почему? Что можно сделать со словом *мяч*? Можно сыграть в футбол? А со словом *стул*? Можно на нём посидеть? Объясните, почему вы не согласны. (*Слово не предмет, и с ним нельзя делать то, что можно делать с предметом, который оно обозначает.*) Что же можно делать со словами? Теперь я жду от вас «школьных» ответов. (*Слова мы произносим, пишем, читаем, слушаем.*) Что ещё мы делаем со словами на уроке? (*Разбираем слово на звуки, ставим ударение, делим на слоги.*)

Задача 6. Различить мягкие и твёрдые согласные звуки⁴³

Цель деятельности учителя — научить первоклассников различать мягкие и твёрдые согласные звуки, для чего

- ▷ освоить способы фиксации мягких и твёрдых согласных звуков в схеме слова;
- ▷ научить применять термины *мягкий согласный звук* и *твёрдый согласный звук*.

Для работы новые фишки не понадобятся: квадраты с чёрным контуром (длина стороны — 2 см) ученики могут преобразовать сами, добавив нужные чёрточки. Вот образец плаката, который должен появиться на доске:



Эта схема послужит опорой при использовании терминов на уроках русского языка. Нельзя допускать в речи учащихся стандартной ошибки: «Этот звук — мягкий». Для удобства рассказа о звуках используется схема ответа, которая «читается» сверху вниз:

Первый звук в слове <i>да</i>	Второй звук в слове <i>да</i>
1. Звук.	1. Звук.
2. Согласный.	2. Гласный.
3. Твёрдый.	3. Ударный.

☰ **Комментарий.** Невозможно предложить первоклассникам сколько-нибудь надёжного критерия для того, чтобы отчётливо различать мягкие и твёрдые согласные звуки. При решении этой задачи необходимо опираться на фонематический слух учеников, существенно зависящий от уровня их речевого развития. Для тренировки фонематического слуха необходимо вновь поработать с самими

⁴³ Эта задача для читающих учеников, как правило, труднее, чем для нечитающих.

лёгкими случаями (только первый или только последний звук в слове) и усложнять материал для тренировки постепенно и очень медленно.

В случае ошибки следует помочь ученику различить твёрдость и мягкость звучания первого согласного звука в слове двумя способами. Рассмотрим эти способы на примере слова *варенье*:

1. Произнести слово, выделяя первый звук: *в-в-варенье*, а затем произнести пару звуков [в] — [в'].
2. Подставить в слово парный звук: [в']*аренье* или [в]*аренье*?

О том, что первоклассники начинают осмысленно различать мягкие и твёрдые согласные звуки, можно будет понять по тому, как они используют действие контроля: привыкают ли рассматривать согласные парами и подставлять их в слова, сравнивая слова по звучанию *л-л-лук* — *л'-л'-люк*, *кон-н-н* — *кон'-н'-н'*. Заметив, что кто-либо из учеников использует эти способы действия (подстановка, переименование слова), учитель должен особо его поощрить.

Задание «Лестница знаний»

Работа с собственным именем⁴⁴
(взрослым, паспортным)

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 35–36

Учитель. Сегодня у нас необычный день: мы должны подняться на новую ступеньку знаний в *Стране живых слов*. Готовы ли вы к этому? Перед новым «шагом» проведём разминку.

▷ Нарисовать на доске *лестницу знаний*.

Посмотрите на рисунок. Первого сентября вы пришли в эту школу и оказались в *Стране живых слов*. Что нового вы сразу же узнали о слове на первой ступеньке? (*Слово делится на слоги. В слове есть ударный слог.*) Все научились делить слова на слоги? Тогда на первой линейке сделайте слоговую запись своего имени. Если отважитесь, можете поработать сегодня со своим уже не «детским», а «взрослым» именем⁴⁵. Вова, попробуй записать по слогам *Владимир!* Настя, твоё взрослое имя очень длинное: *Анастасия*. Ты риск-

⁴⁴ Если учитель полагает, что ученики уже достаточно много работали с собственными именами, можно сегодня поработать с именем мамы или папы.

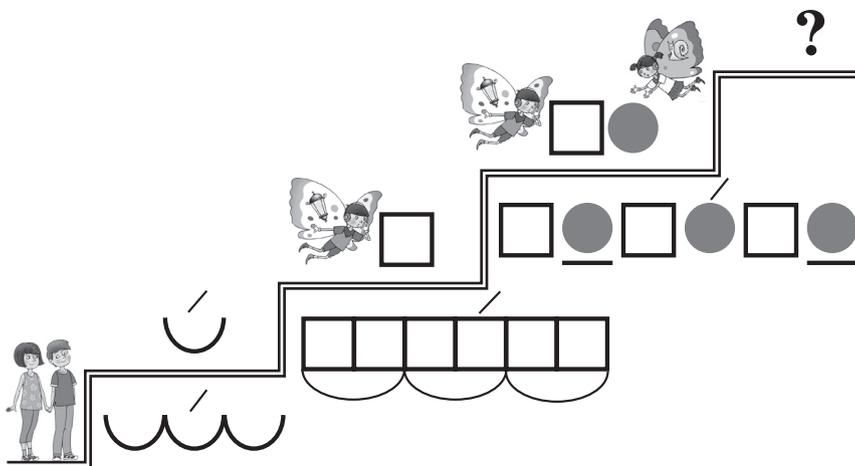
⁴⁵ Учитель лучше всех знает возможности и амбиции каждого ученика своего класса. В этом случае можно и нужно индивидуализировать задания: кому-то поставить ещё более сложную задачу (записать паспортное имя и фамилию), кого-то уговорить сегодня красиво и правильно поработать со своим детским именем.

нёшь? Работайте простыми карандашами: ошибка в собственном имени очень неприятна!

На второй ступеньке вы учились находить все звуки в слове. Кто может выполнить звуковую запись своего имени? Работайте простым карандашом. Красную рамку для каждого звука нарисуете, только после того как я поставлю значок «+». (Учитель помогает тем ученикам, в чьих именах есть звук [й']: Дарья, Мария и др.).

Потом вы поднялись на третью ступеньку. Что узнали, чему научились? (Узнали, что бывают гласные и согласные звуки. Научились определять гласные и согласные звуки в слове.) Какие звуки мы обозначаем красной круглой фишкой? (Гласные.) Кто может назвать какой-либо гласный звук? Кто готов в своём имени выделить гласные и согласные звуки? Подсказываю тем, в чьих именах есть звук [й']: это согласный звук.

☰ **Комментарий.** Итог работы выглядит так (на примере имени Галина):



1 сентября

Учитель. А сегодня вам предстоит подняться на следующую ступеньку *лестницы знаний*. Сначала я прочитаю вам стихотворение о том, как человек добывает новые знания.

▷ Читает стихотворение Р. Киплинга «Есть у меня шестёрка слуг» в переводе С. Я. Маршака (с. 36 «Спутника Букваря»).

☰ **Комментарий.** Возможные вопросы для обсуждения содержания стихотворения:

- О чём рассказывается в стихотворении? (*О слугах.*)
- Что это за слуги? (*Вопросы.*)
- Сколько их у рассказчика? (*Шесть.*)
- Как их зовут? (*Как, Почему, Кто, Что, Когда, Где.*)
- Кому они служат? (*Рассказчику. Рассказчик сообщает, что у него есть слуги, которые ему помогают.*)
- Что означают слова «Они по зову моему являются в нужде»? (*Они появляются не очень часто — только когда их позовут. В остальное время их не используют.*)
- А кто гоняет этих слуг, как собак? (*Особа юных лет.*)
- Кто это? (*Ребёнок.*)
- Сколько у него слуг? (*Тысячи.*)
- Почему? (*Дети очень любопытные, им все интересно, они непрерывно задают вопросы.*)

Анализируя содержание, нужно обязательно разъяснить значения неизвестных ученикам слов (*досуг* и др.).

**Работа с титульной страницей раздела
«Мягкие и твёрдые согласные звуки»**

Букварь,
ч. 1, с. 33

Учитель. Подняться на следующую ступеньку лестницы знаний вам помогут два добрых волшебника из *Страны живых слов*. Их зовут Тим и Том. Вслушайтесь в их имена (произнести, акцентируя первые звуки): *Тим* — *Том*. Кто может ответить, одинаковые или разные первые звуки в этих именах? Назовите первый звук в имени *Тим*. Верно, это звук [т']. А теперь назовите первый звук в имени *Том*. Да, это звук [т]. Конечно, первые звуки в словах разные, да и сами волшебники Тим и Том, хотя они и братья, совсем не похожи друг на друга. Давайте вместе произнесём: [т] — [т']. Как вам кажется, какой звук произносится мягче: [т] или [т']?

Звук [т'] мягкий, и сам Тим такой же мягкий, как первый звук в его имени, и любит он всё, что начинается мягким согласным звуком. Его брат Том, напротив, твёрдый и всегда выбирает то, что начинается твёрдыми согласными звуками.

Кто из них выберет [т'] — *тефтели*? А кто выберет [т] — *томатный сок*? Кто любит [м] — *молоко*? Кто

с удовольствием ест [м'] — *мёд*? Кто рисует только [к'] — *кисточкой*? Кто никогда не берёт в руки [к] — *карандаш*? Кто носит [п] — *пальто*? Кто никогда не надевает [п'] — *пиджак*? Кто не берёт в руки [м'] — *мяч*? Кто любит пускать [м] — *мыльные пузыри*? Кто спит на [п'] — *перине*, а кто спит на [п] — *подушке*? Неужели Том?! Он же выбирает всё твёрдое, а подушка мягкая?! (*Том выбирает твёрдые согласные звуки, а не твёрдые вещи.*) Кто строит дома из [к'] *кирпичей*? Неужели Тим?! Он же выбирает всё мягкое, а кирпичи такие твёрдые?! (*Тим выбирает мягкие согласные звуки, потому что умеет с ними обращаться.*) А кто строит из [к] — *кубиков*?

Как называются согласные звуки, которые охраняет Том? (*Твёрдые согласные.*) Как называются согласные звуки, которые бережёт Тим? (*Мягкие согласные.*)

Сейчас мы выберем Тима и Тома. Тимом будет тот, чьё имя начинается мягким согласным звуком. Есть в классе такие ученики? Поднимите руки.

- ▷ Учитель вызывает к доске всех учеников, чьё имя начинается мягким согласным звуком.

Кто может быть Томом? Чьё имя начинается твёрдым согласным звуком?

- ▷ Учитель вызывает к доске всех учеников, чьё имя начинается твёрдым согласным звуком.

Аня, Оля, Ира, Алик и Игорь, мы с вами будем угощать Тима и Тома. Пусть те, кто придумает угощение, поднимают руки. Но нужно помнить правило: название угощения должно начинаться согласным звуком. Если угощение будет начинаться мягким согласным звуком, то кто его возьмёт? (*Тим.*) Все Тимы, когда вы услышите подходящее для себя угощение, хлопните в ладоши: это будет означать, что вы его приняли. А Томы будут ловить угощения, названия которых начинаются твёрдым согласным звуком.

- ☐ *Комментарий.* Первоклассники и учитель по очереди предлагают Тиму и Тому свои угощения. Если ученики подбирают слова, начинающиеся непарными согласными звуками, и ошибаются в их квалификации, учитель информирует: [ш'] — отличное угощение. Звук [ш'] — мягкий. Скоро вы это запомните. (Когда работа налаживается, учитель предлагает слова-«ловушки»: *апельсин, уриски* и др.)

Учитель. Почему же Тим и Том — добрые волшебники? Оказывается, потому что умеют лечить согласные звуки: возвращать им силу. Кто сможет вылечить согласные звуки [к], [п], [р], [з], [м]: Тим или Том? Какие это согласные звуки: мягкие или твёрдые? (*Твёрдые.*) Согласные твёрдые звуки умеет лечить Том, для этого у него есть вот такое лекарство.

▷ Учитель показывает фишку с голубой полоской [□.] Почему любимый цвет Тома — голубой? Верно, звук [г] твёрдый. А может быть, это синий цвет? Нет, слово *синий* начинается мягким звуком [с’]. А какой любимый звук Тима — зелёный или салатový? Верно, [з’] — зелёный. Это мягкий согласный звук. Мягкие согласные звуки лечит Тим своим зелёным лекарством. Чтобы звук как следует «смягчился», Тим прописывает ему двойную дозу лекарства. (Учитель показывает фишку с двумя зелёными полосками [≡].)

Изготовьте фишки, чтобы стать помощниками Тима и Тома. Нарисуйте в первых трёх квадратиках одну голубую полоску, в трёх следующих — две зелёные полоски. Теперь я буду называть слова, а вам нужно понять, какой первый звук в этих словах, и поднять фишку Тима или Тома. Итак, начнём: *персик, помидор, лев, лось, апельсин*. Могут Тим и Том укрепить звук [а]? Нет, потому что они *согласные волшебники*.

▷ Дополнительно можно потренироваться в определении второго и последнего звука.

Задание «Тим и Том собираются в поход»

Работа с первыми звуками слов
сумка, рюкзак, палатка, котелок,
чайник, верёвки, бинокль, компас,
миски, кружки, ложки, нож

Букварь,
ч. 1, с. 34

Учитель. Тим и Том собираются в поход. Мы тоже отправимся с ними, но, чтобы быть им хорошими помощниками, потренируемся: поиграем в «твёрдо — мягко»: я буду за Тома, назову твёрдый звук, например [д], и покажу фишку с голубой полоской, а вы за Тима должны ответить мне мягким звуком, например [д’], и показать фишку с зелёными полосками.

▷ Учитель называет звуки [м], [с], [п], [з] и др. Ученики отвечают: [м’], [с’], [п’], [з’]. Потом участники меняются ролями: учитель «становится» Тимом, а первоклассники отвечают за Тома.

Учитель. Поможем Тиму и Тому собраться в поход. На рисунке — вещи, которые нужно упаковать. В чём понесёт свои вещи Том — в *сумке* или в *рюкзаке*? Давайте положим фишку Тома на схему под изображением сумки на рисунке. А кто понесёт палатку? Да, тоже Том. Отметьте его фишкой первый звук в слове *палатка*. Кто будет складывать вещи в рюкзак? Положите нужную фишку в схему для слова *рюкзак*.

Итак, нужно собрать вещи для похода. Я буду называть всё, что необходимо, вы должны решить, кто что понесёт (Тим или Том), и положить фишки на схемы.

▷ Учитель называет предметы, ученики, ориентируясь на первый звук слова, выбирают вещи для Тима и Тома — кладут фишки на схемы слов *котелок, чайник, верёвки, бинокль, компас, миски, кружки, ложки, нож*. (О звуке [ч'] учитель сообщает, что он мягкий.)

Сколько вещей оказалось в рюкзаке у Тима? Сколько в сумке и ранце у Тома? Вещи сложены, путешествие начинается. Друзья распевают дорожную песенку.

▷ Учитель читает отрывок из стихотворения С. В. Михалкова «Песенка друзей»⁴⁶ и спрашивает, кто из *согласных волшебников* пригласил в поход *кота, чижика, собаку, петуха, попугая, обезьяну*.

Да, обезьяну никто из волшебников не приглашал, она сама отправилась с ними.

Задание «Тим и Том в походе»

Работа со словами *сом, сельдь, кисель, сок, луна, печь*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 37

Учитель. Вы уже научились различать твёрдые и мягкие согласные звуки и знаете вкусы Тима и Тома. (Тим выбирает все предметы, названия которых начинаются мягким согласным звуком, а Том — твёрдым.) Поэтому Тим и Том берут вас с собой в поход, где встречаются разные трудности. Вы готовы пойти с ними? И вот путешественники вышли к реке. Тим и Том забросили удочки. В реке сом и сельдь. Кто попался Тому на крючок? Что поймал Тим? Постройте (составьте) схемы слов *сом* и *сельдь*.

⁴⁶ Хорошо бы послушать эту песенку и выполнить под неё разминку.

- ☰ **Комментарий.** Учитель вместе с первоклассниками строит (составляет) полные звуковые схемы:



Учитель. Отличный улов! Тим и Том сварили уху и вспомнили, что один из них очень любит *кисель*, а другой — *сок*. Сделаем их любимые напитки безопасными.

- ▷ Учитель с учениками строят (составляют) полные звуковые схемы слов *кисель* и *сок*.

Тим и Том забрались в спальники и мгновенно уснули. Тому снится, что он путешествует по *луне*, а Тиму снится, как он путешествует на *печке* — как Емеля из сказки «По щучьему веленью». Пока они спят, защитим их сны.

- ▷ Учитель с учениками строят (составляют) полные звуковые схемы слов *луна* и *печь*.

Задание «Зайка идёт в гости»

Работа с согласными звуками в словах
мышь, лиса, кабан, крот, волк, заяка

Букварь,
ч. 1, с. 35

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. *Зайка* отправился к своему другу *кроту*. Крот плохо видит, поэтому друг проводит его на праздник к *мышам*. Рядом с кротом живут *лиса*, *кабан* и *волк*. Помогите зайке найти норку крота: ведь, если он ошибётся, ему несдобровать. Поставьте пальчик на нужную схему. Теперь найдите дом, в котором *мышь* устраивают пир. И снова поставьте пальчик на нужную схему. Обратите внимание: схемы слов *мышь* и *лиса* можно различить лишь по ударениям.

С праздника *зайка* и *крот* будут возвращаться уже в сумерках. Им будет трудно найти дом крота, и они случайно могут попасть в дома, где живут *лиса*, *кабан* или *волк*. Поставьте во все квадратики фишки Тима и Тома: они в темноте светятся.

Чтобы *зайке* самому попасть вечером домой, постройте (составьте) звуковую запись его домика. (Фишками на партах или в тетрадях ученики строят (составляют) схему слова *зайка*. Учитель сообщает, что звук [й'] — согласный, мягкий.)

☰ **Комментарий.** Читать и дополнять схемы лучше всего при работе в парах. Для этого у доски два ученика с помощью учителя должны дать образец звукового анализа, например: в слове *лиса* первый звук [л'] — согласный, мягкий и т. д.

2. Работа с текстом. В. А. Левин. «Кто боится темноты?»

Возможные вопросы к тексту:

- О чём спрашивает автор стихотворения? (*Кто боится темноты?*)
- И отвечает: цветы, коты и дети. (*Нет, это «ловушка». В стихотворении написано, что цветы и коты темноты не боятся.*)
- Как вы поняли, что цветы не боятся темноты? (*Они не чувствуют в овраге, в поле.*)
- Как вы поняли, что коты не боятся темноты? (*Они по ночам гуляют. Даже маленькие котята гуляют в темноте.*)
- О ком говорится: «Мама думает, что ты»? (*О читателе.*) Да, о маленьком читателе! Из каких строчек стихотворения это стало вам понятно? (*В последних строчках написано «Мамы знают всё на свете, /Но поверить не хотят, /Что их собственные дети /Могут быть смелей котят».*)
- О чьих мамах идёт речь? (*Обо всех мамах. И о маме каждого из нас.*)

Задание «Дети зовут своих любимцев»

Работа со словами *цып, кис*,
а также с именами детей

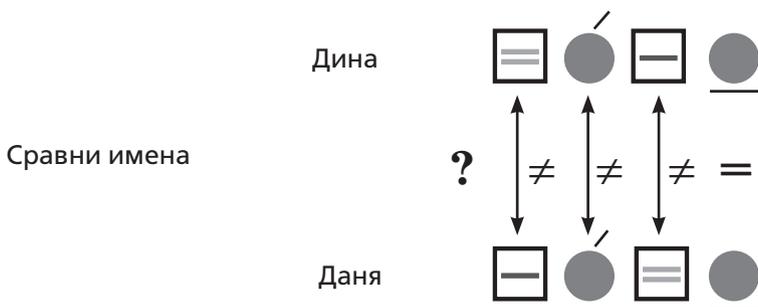
Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 38–39

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Вверху страницы нарисованы мальчик и девочка. Они принесли угощение своим любимым животным. Какое слово обычно произносят, чтобы позвать цыплят? Кто из детей подзывает цыплят? А кто подзывает котёнка? Какими словами? Может быть, *Мурзик*? Или *Кисик*? Почему нет?

☰ **Комментарий.** После задания прочитать схемы (его ученики должны выполнить легко) можно перейти к выполнению более сложного задания: построить (составить) звуковые схемы имён *Дина* и *Даня*. Это трудно (прежде всего для уже умеющих читать первоклассников): одна и та же буква *Д* обозначает в этих словах разные звуки ([д'] и [д]), при этом разные буквы (*А* и *Я*) обозначают один звук ([а]).

Облегчённый вариант задания — работа со словами *Маша* и *Миша*. Вариант средней трудности — работа со словами *Соня* и *Сева*. Результат работы нужно оформить так:



2. Работа с текстом. В. А. Левин. «Несостоявшееся знакомство».

Учитель. Главный вопрос: в чём ошибка художника? Чтобы найти ошибку на рисунке, необходимо восстановить содержание стихотворения. Что произошло? Расскажите своими словами:

- Кто такие Билли и Долли? (*Дети.*) Да, Билли — мальчик, Долли — девочка. Как мы это поняли? (*Был Билл; Долли свалилась.*)
- Что случилось? (*Дети увидели кота, который недавно стал жить у них в доме. И хотели с ним познакомиться — погладить его. И стали взбираться на стол. Дети были маленькие, не доставали до стола.*)
- Почему дети стали взбираться на стол? (*Кот сидел на столе.*)
- Почему дети упали со стола? (*Наверное, кот их напугал.*)

3. Работа с текстом. Р. Г. Муха. «Собаку обидели».

Учитель. Это непростое стихотворение. Самое трудное — отгадать, от чьего лица написано стихотворение.

- Кто говорит? Чья речь слышится? (*Собака.*)
- Что было написано на заборе? (*Там было написано «Злая собака».*)
- Собака чем-то расстроена? Обижена? Чем? (*Она считала себя другом, была доброй и ласковой, а о ней написали, что она злая. Она не поняла, что табличка «Злая собака» написана для чужих.*)

- Что собака решила сделать? (*Прекратить лаять.*)
- Как вы это поняли? («*Я больше не буду. Пусть сами и лают.*»)

Задание «Тим и Том лечат звуки»
 Работа с согласными звуками слов
дракон, тюлень, микробы

Букварь,
 ч. 1, с. 36

Учитель. Когда в *Стране живых слов* что-нибудь случается с согласными звуками в словах-названиях, то жители страны отправляются к Тиму и Тому за помощью. Вот приходят, например, к *согласным волшебникам дракон* и *тюлень* и говорят: «Что-то все кости ломит, наверное, что-то случилось с нашими именами!» Тим и Том посмотрели на зверей и решили, что таких симпатичных нужно немедленно лечить. Волшебники всмотрелись внимательно в звуковые записи имён больных и обнаружили, что все согласные растеряли свои полоски. Давайте поможем вылечить дракона и тюленя. Положите нужные фишки на согласные звуки.

Тюлень поблагодарил своих спасителей и уплыл, а дракон, прежде чем улететь, сказал: «Я не вредный! Я могу, если нужно, дохнуть огнём и озеро вскипятить, чтобы там микробы не размножались. Вот кто вредные ребята!» Дракон улетел, а к Тиму и Тому прибежали *микробы* с просьбой и их подлечить. Том сказал брату: «Не буду их лечить, они вредные!» А Тим ответил: «Некоторые микробы очень полезные! А от вредных люди умеют защищаться: руки моют, зубы чистят. Я микробам помогу». Найдите в слове *микробы* звуки, которые вылечил Тим, положите фишки на нужные места. (Это «ловушка»: Тим может излечить только один, первый звук в слове). Микробы прошептали: «Спасибо! Зови нас на помощь, когда нужно будет готовить хлеб или сыр! Но только сил у нас пока совсем мало. Попроси своего тоже брата нам помочь». И тогда Тим прочитал Тому рассказы из жизни микроба Петьки.

☰ **Комментарий.** Материал этого урока позволяет провести беседу о личной гигиене и в целом — о необходимости безопасного образа жизни. Прекрасный материал для беседы — в повести Г. Б. Остера «Петька-микроб».

Задание «Какие слова знают ворона и гусь?»

Работа со словами *карман*, *картина*,
картошка, *карта*, *гараж*, *газель*,
Галя, *газета*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 40–41

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Сегодня мы немного поговорим на вороньем языке. Скажите главное воронье слово — *кар*. Давайте поможем вороне каркать громко. Отметьте все звуки в «вороньем слове».

▷ Ученики строят (составляют) звуковую схему слова *кар*.

Этим словом ворона называет разные предметы — *картошку*, *картину*, *карту*. Я прочитаю стихотворение о вороне, и затем вы попробуете вернуть ей всё, что, по её словам, у неё «украли».

▷ Учитель читает стихотворение.

Начнём с главной потери: *карман*. Наша ворона принесла список четырёх украденных у неё вещей. *Кар* мы уже записали. Давайте продолжим «воронье» слово так, чтобы получились понятные нам слова. Где в этом списке *кар-ман*? Найдите среди этих схем продолжение для слова *карман*.

☰ Комментарий. Ученики находят нужную строку, записывают звуковую схему слова *карман*. Затем они работают со словами *кар-та*, *кар-тошка*, *кар-тина*, после чего помогают гусю до конца произнести «гусиные» слова: *Га-ля* читает *га-зету*, *ГА-Зель* выехала из *га-ража*. Для этого нужно найти продолжение каждого слова и заполнить схемы.

2. Работа с текстом. В. Н. Орлов. «Ворона».

Возможные вопросы для беседы по содержанию текста:

- Что украли у вороны? (*Брошь*, *карандаш*, *картонку*, *пробку*, *красивую коробку*.)
- Где лежало всё это богатство? (*Это «ловушка»*. Ворона сказала — всё, что лежало в кармане, а на самом деле карманов у ворон не бывает. Поэтому верить вороне не стоит.)
- В этом стихотворении мы слышим речь не одного, а нескольких персонажей. Сколько их? (*Два*.)
- Кто они? (*Ворона и рассказчик*.)
- Как мы понимаем, кто из них что говорит? (*У вороны много «каркающих» слов*.)

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Кто построил башню у моря — страус или жираф? Я считаю, что жираф, ведь по росту ему этот дом подходит. Вы меня убедили: думать нужно о длине слова, а не о росте животных. Поможем страусу поселиться в новом доме на берегу.

▷ Схему слова *страус* нужно строить (составлять) сверху вниз фишками.

А кто построил себе подводный дворец? Я думаю, что кит, потому что ему нужен дом побольше. Вы молодцы — не попались в «ловушку». Слово *кит* очень короткое. Строим (составляем) фишками звуковой дом для акулы.

2. Работа с текстом. Б. В. Заходер. «Страус», «Кит».

- Почему страус несчастен? У него родился ребёнок. Родиться нужно! (*Чаще всего птенцов высиживают мамы. Этот птенец удивился и немного испугался, что он не увидел мамы. А папе-страусу стало немного обидно, что ему не рады. Он так старался: высиживал птенца.*)
- За что автор благодарит кита? Наверное, за целебный китовый жир? (*Нет, автор благодарит кита за то, что он живёт в воде — в море ест и в море спит. Если бы кит жил на суше, стало бы тесно, так как кит очень большой.*)

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Богатырь идёт на битву с драконом. К сражению нужно подготовиться: взять *меч, шлем, щит* и, конечно, *коня*. В волшебном подземелье — сундуки, на них написано: *конь, меч, шлем, кольчуга, щит, лук, стрелы*. А в одном из сундуков спрятан *страх*, его выпускать нельзя, иначе богатырь никогда не сможет победить дракона. Но вот беда: сундуки заперты на замки с тайным кодом. Их откроет только тот, кто узнает тайный код. Кто из вас может догадаться, что это за тайный код?

☰ **Комментарий.** Следует помочь первоклассникам понять, что чёрным кружком обозначены гласные звуки, одной чертой — твёрдые согласные звуки, двумя — мягкие согласные. Для этого нужно последовательно называть предметы, которые необходимы богатырю, предложить ученикам выбрать нужные слова и отметить их (например, положить на сундук небольшой кусочек бумаги). Схемы на доске отмечаются значком «+». (Мы нашли кольчугу, богатырь её надел на себя.)

2. Работа с текстом. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).

Учитель. (начинает читать фрагмент от слов «Ветер весело шумит, судно весело бежит» до слов «Вот на берег вышли гости. Царь Салтан зовёт их в гости.»).

Отрывок из какой сказки я прочитала? (*Из «Сказки о царе Салтане...»*.) Да. Мы читаем отрывок, в котором Александр Сергеевич Пушкин описывает, как к царю Салтану приехали корабельщики (мореплаватели) и рассказывают ему об удивительном острове.

☰ **Комментарий.** Текст необходимо читать, объясняя ученикам значения слов, которые могут быть им непонятны (*ладно — хорошо, в порядке; худо — плохо; град — город; диво — чудо; брег — берег; дозор — осмотр* и др.).

Учитель. Что за диво бывает на острове? (*Море начинает волноваться, бурлить, шуметь, и на берег накатывают волны. Из волн выходят богатыри.*) Сколько их? (*33 богатыря. И с ними дядька Черномор.*) Как часто это происходит? (*Ежедневно.*)

☰ **Комментарий.** Обсуждая с учениками содержание фрагмента, обязательно нужно уточнить, насколько хорошо они помнят сюжет, понимают ли, что царь Салтан — отец князя Гвидона, но он не знает, что у него есть сын. Анализируя текст, стоит привлечь внимание первоклассников к выразительным средствам, например, спросить, что означает *в чешуе как жар горя* (т. е. богатыри, скорее всего, в блестящих кольчугах).

Задание «Битва»

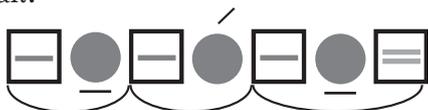
Работа со словами *Горыныч, мир — война, друг — враг, правда — ложь, смех — плач, добро — зло, лень — работа, грязь — чистота*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 42

Учитель. Теперь богатырь готов к битве с семиглавым драконом. У дракона есть имя — *Горыныч*. Жизнь дракона спрятана в звуках его имени. Семь голов — семь звуков. Чтобы сразить голову, нужно верно назвать и запи-

сать звук. Тогда одной жизнью у дракона станет меньше. Для полной победы⁴⁷ над *Горынычем* нужно назвать и записать все звуки его имени.

- ☰ **Комментарий.** Завершённая звуковая схема слова *Горыныч* выглядит так:



Учитель. Пока мы сражались с семью головами дракона, полетели стрелы. Это слуги дракона — *лень, ложь, грязь, зло...* *Ложь* можно победить только *правдой*, *грязь* — только *чистотой*. Нам предстоит сражение.

Первая стрела защитников добра уже пущена: *мир* победил *войну*.

- ▷ Учитель показывает образец, первоклассники его рассматривают.

В вашей первой битве сражаются *добро* и *зло*. Найдите в левом столбике копьё с надписью *добро*. Это копьё должно точно попасть в слово *зло*. Кто умеет метко стрелять?

- ▷ Ученики находят и соединяют линиями пары слов: *добро* — *зло*, *ложь* — *правда*, *друг* — *враг*. Один первоклассник работает у доски, остальные — в «Спутнике Букваря».

На нас надвигаются слуги дракона *грязь, плач* и *лень*. Нам нужны новые копыя. Кто победит *грязь*? Верно, *чистота*. Но написать это слово нужно тайным шифром.

- ▷ Ученики пишут сокращённые звуковые схемы слов *чистота, смех, работа*. Чтобы укрепить силы добра, нужно в сокращённых схемах поставить ударения, укрепить безударные гласные, скрепить все слово слоговыми дужками. Один первоклассник работает у доски, остальные — в «Спутнике Букваря».

Задание «Поработай учителем»
Работа со словами *кукла, клоун*

Букварь,
ч. 1, с. 40–41

1. Работа с текстом. Н. Н. Матвеева. «Девочка и пластилин».

Учитель. Это стихотворение написала поэтесса Новелла Матвеева. (Читает стихотворение.) Что делает девочка, рассказывающая эту историю? (*Лепит из пластилина.*) И что же происходит с ней сначала? (*Если у девочки*

⁴⁷ Как будут ученики переживать победу — нарисуют зелёную кровь, хлещущую из отсечённой головы дракона, или драконью улыбку, так как смогли познакомиться и подружиться с каждой головой, — решать учителю.

кукла и клоун получаются плохо, то она называет их *Дурёха* и *Дурак*.) Да. Девочка немного злится на куклу и клоуна. Что же произошло потом? (К девочке подошли два брата и сказали ей, что кукла и клоун не виноваты в том, что они плохо получились, что девочка сама плохо постаралась во время лепки.) Что же изменилось? (Теперь, когда девочка лепит, а кукла и клоун не получаются такими, какими она хочет их видеть, девочка уже не злится, а жалеет их. И называет их *Бедняжка* и *Бедняк*.)

Когда в *Стране живых слов* кукла или клоун выглядят плоховато, значит, в их имена прокрались ошибки. Поработайте учителями: найдите все ошибки в словах.

- ☰ **Комментарий.** Учитель раздаёт каждой паре учеников белую вертикальную полоску с со словом *кукла* в заголовке. Нужно оценить четыре звуковых записи этого слова. Первоклассники работают в парах: ставят значки «+» или «-» за каждую схему в столбике *кукла*. В завершённом виде работа выглядит так:

<i>кукла</i>
1) -
2) -
3) -
4) +

Когда ученики закончат работать со словом *кукла*, можно дать им мастер-класс и показать, как настоящий учитель оценивает работу ученика: проверяет,

- ▷ правильно ли в звуковой записи слова записаны все согласные звуки;
- ▷ правильно ли в словах записаны все гласные звуки;
- ▷ правильно ли слово разделено на слоги.

В завершённом виде такая работа выглядит так:

	<i>кукла</i>		
	□	○	○
1	-	+	+
2	+	-	+
3	-	+	+
4	+	+	+

Второй этап работы (со словом *клоун*) можно провести в одном из двух вариантов: облегчённом или усложнённом. Облегчённый вариант предполагает работу, как со словом *кукла*: ученики дают общую оценку правильности выполнения звуковой записи, после чего учитель с помощью первоклассников на доске выполняет дифференцированное оценивание каждого элемента схемы (согласные, гласные, слоги). При усложнённом варианте ученики пробуют работать, «как настоящие учителя». В этом случае учитель раздаёт таблицу:

	<i>клоун</i>		
	□	○	○
1			
2			
3			
4			

В завершённом виде работа выглядит так:

	<i>клоун</i>		
	□	○	○
1	–	+	+
2	–	–	+
3	+	–	+
4	+	– ⁴⁸	+

Задание «Трудный звук»

Работа со словами *змея, лейка, юла, ёжик, ель, яхта, маяк*, словосочетанием *моя семья*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 43–44

1. Работа по нахождению в словах звука [й’].

Учитель. Сегодня мы будем искать трудный звук [й’]: он ловко прячется, и поэтому в некоторых словах его трудно найти. Начнём с простых слов: *лейка, змея*. Найдите слово, в котором четыре звука. (*Змея.*) Какой последний звук в этом слове? (*Звук [й’] — мягкий согласный звук.*) Сделайте звуковую запись слов *змея, лейка*.

☰ *Комментарий.* Теперь учитель может выбрать, использовать ему сокращённую звуковую запись (чёрточки и кружочки,

⁴⁸ Не отмечен безударный гласный звук.

нарисованные простым карандашом) или полную звуковую запись (квадратики с цветными чёрточками, красные кружочки). При любой форме записи обязательно нужно ставить ударение, «укреплять» (подчёркивать) безударные гласные, разделять слово на слоги.

Учитель. Посчитайте, сколько звуков в слове *юла*? Докажите, что в этом слове четыре звука. Где стоит звук [й'] в этом слове? Есть ли звук [й'] в слове *ёжик*? Где он стоит (в начале, в середине или в конце слова)?

☰ Комментарий. Необходимо определить первые звуки в словах *юла*, *ёжик*, *ель*, *яхта*, а затем выполнить звуковую запись этих слов. Звуковой анализ слова *маяк* проводится развёрнуто (поэлементно) под руководством учителя.

Устная работа предполагает выявление, в каких словах «скрывается» звук [й']. Материал для работы:

Юнга — будущий матрос —
Южных рыбок нам привёз.

Самуил Маршак

Что ж ты, ёж, такой колючий?
Это я на всякий случай:
Знаешь, кто мои соседи?
Лисы, волки и медведи.

Борис Заходер

Ёлка в блёстках со свечами
Посмеётся с циркачами.
Всё не так, всё не всерьёз,
Если клоун — Дед Мороз.

Валентин Берестов

Йог вовек не скажет: «Ох!»
«Ой-ой-ой!» — не скажет йог.
Молодой, владей собой!
Старый, будь как молодой!

Валентин Берестов

Йод — хороший,
Йод — не злой.
Зря кричишь ты: «Ой-ой-ой!» —
Чуть завидев с йодом склянку.
Йод слегка, конечно, жжёт,
Но быстрее заживёт
Йодом смазанная ранка.

Виктор Лунин

Учитель. Девочке в школе задали нарисовать своих самых любимых людей. Она нарисовала свою семью во время воскресной пробежки. И написала название своей картины. Кто-нибудь сможет догадаться, как называется картина, на которой вместе собраны все самые любимые люди этой девочки?

☐ Комментарий. Если четыре-пять попыток ответить окажутся неудачными, нужно произнести название картины («Моя семья») и предложить ученикам отметить на схеме звук [й'] в обоих словах.

Домашнее задание: нарисовать картину с таким же названием.

2. Работа с текстом. В. Ю. Драгунский. «Семья».

Учитель. Смотрите, какой интересный рассказ написал Виктор Драгунский. Этот текст как загадка или ребус. Кто может объяснить, в чём загадка? Почему у героя, пока он маленький, маленькая семья? А у большого — семья большая? (*Пока герой маленький, у него есть только папа и мама и даже ещё нет младшей сестры и брата. А позже, когда он вырастет, у него появятся брат и сестра, появятся свои дети и даже внуки.*)

Задание «Том и Тим — фокусники»

Работа со словами *шесть* — *шест*,
галька — *галка*, *лук* — *люк*, *угол* — *уголь*,
мел — *мель*, *рад* — *ряд*, *нос* — *нёс*.
Практическое ознакомление
со смыслоразличительной функцией
твёрдости — мягкости согласных

Букварь,
ч. 1, с. 42

1. Работа со звуковым составом слов.

Учитель. Тим и Том показывают фокусы. Том написал слово *шест*, и в его руке появился *шест*. Тим добавил одну единственную палочку, *шест* исчез, возникло слово Кто хочет показать фокус, как Тим? Я пишу на доске слово *шест*. Можно добавить или убрать одну чёрточку. Нужно превратить *шест* в *шесть*.



Точно так же (только наоборот) слово *галька* Том превращает в слово *галка*:



☰ *Комментарий.* Все остальные «превращения» ученики выполняют в тетрадах, вооружившись простым карандашом и ластиком. Слова для работы: *лук — люк, угол — уголь, мел — мель, рад — ряд, нос — нёс.*

2. Работа с текстом. А. Л. Барто. «Чудеса».

Учитель. Что за чудо произошло? Шуба стала меньше? Уменьшилась, пока, как у фокусника, полежала в сундучке? (*Нет, это девочка выросла, поэтому шуба оказалась ей уже мала.*)

Задание «Самостоятельная работа»

Работа со словами *пион, тюльпан, сирень, волк — волчата, лиса — лисята, гусь — гусята, белка — бельчата, утка — утята*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 45

Учитель. *Сирень, пион, тюльпан* расцветут, как только их имена будут записаны звуковыми схемами. Сделайте это самостоятельно. Сегодня я соберу ваши рабочие тетради «Спутник Букваря» на проверку. Если около цветка я поставлю значок «+», то он расцветёт и завтра его можно будет раскрасить.

☰ *Комментарий.* Когда большая часть класса закончит эту работу, учитель объясняет следующее задание. Сначала ученики называют всех нарисованных животных (*волк, лиса, гусь, белка, утка*). Затем нужно

- ▷ найти имя этого животного и соединить его с рисунком, как показано в образце (на примере слова *гусь*), и
- ▷ помочь каждому животному найти своих детёнышей.

Учитель. Так, гусь нашёл гусят. Если это волк, как называют его детёнышей? (*Волчата.*)

Учитель. (подводит итоги работы). Вернёмся к нашей *лестнице знаний*. На этом уроке вы поднялись на последнюю ступеньку в звуковой области *Страны живых слов*. Что нового вы здесь узнали о звуках, что научились делать?

☰ *Комментарий.* Ученики отвечают: узнали, что согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими; научились их находить в словах, различать; поняли, что твёрдый согласный обозначается квадратиком с одной голубой чертой. Это содержание может быть выражено примерно так: «Мы познакомились с Тимом и Томом, научились лечить мягкие и твёрдые согласные звуки. Том даёт согласному звуку одну порцию голубого лекарства, Тим — две порции зелёного лекарства». Единственный способ разговора об изученном,

который необходимо преодолеть сразу, — понятийные дву-
смыслицы: «Это мягкий звук» или «Это безударный звук».

Ученики вписывают своё имя на четвёртую ступеньку *лестницы знаний*, используя условные значки твёрдости и мягкости согласных звуков. Знак вопроса зачёркивается. Теперь уместно обратиться к карте *Страны живых слов* (Приложение 3). Сначала мы попали в *Слогорód*: место, где рождаются слоги. С нами путешествуют мальчик Игорь и девочка, которая любит свои имена менять. В *Слогорóде* она назвала себя Иринкой. Потом мы побывали в *Звучáще* и познакомились со звуковичками. Потом мы попали в *Звукомáнь*, где Ира и Игорь построили для себя «звуковые домики». Потом мы переехали в *Город звуков*, где Ирина и Игорь украсили свои «звуковые домики», укрепив каждый звук. Здесь мы познакомились с Тимом и Томом, и они указали нам путь дальше — в *Город букв*. Завтра мы туда отправимся.

■ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Проектное задание «Город звуков»

Ученики наполняют *Город звуков* всем, что они считают важным для жизни. Они могут построить ясли, детский сад и полицию, больницу и ресторан, метро, парк, парковку, театр, кремль и стадион. Для этого слово нужно записать с помощью звуковой схемы, а под ней (или над ней) нарисовать здание. Выбор предмета строительства — по желанию учеников. Помощь учителя необходима там, где есть «недоделки» или «неисправности» (например, не обозначены безударные гласные или неверно обозначена твёрдость — мягкость согласного звука). Особая тонкость нужна тогда, когда «строители» подписывают свои схемы буквами: они пока ещё пишут, как слышат: *пикарня* (пекарня), *родом* (роддом), *кремаль* (кремль). Некоторые учителя не исправляют подобных ошибок, справедливо полагая, что необходимость исправлений невозможно объяснить первоклассникам. Но если все постройки ученики делают сначала начерно (простым карандашом), то исправления можно внести деликатно. Иногда учителя предлагают первоклассникам не подписывать буквами свои «постройки», а предоставить этот труд учителю. Это спасает от ошибок, но снижает уровень инициативности первоклассников.

Значительная часть работы по созданию *Города звуков* на уроках — это работа в группах. Некоторые ученики начинают дополнять «инфраструктуру» города по собственному желанию: иногда они объединяются в группы, иногда выполняют задание индивидуально.

Звуковые разминки

Избирательный диктант

Учитель. Я буду называть разные звуки. Как только вы услышите твёрдый согласный звук, поднимите фишку.

Учитель произносит звуки [л'], [л], [с'], [с], [ы], [б], [б'], [з'], [з], [у]. Ученики «ловят» только твёрдые согласные звуки: показывают соответствующую фишку. На следующем уроке ученики «охотятся» за мягкими согласными звуками.

Твёрдо — мягко

Учитель. Я буду Томом. Я произнесу твёрдый звук, например [д], и покажу фишку с голубой полоской, а вы за Тима должны ответить мне мягким [д'] и показать фишку с зелёными полосками.

☰ *Комментарий.* Учитель произносит звуки [м], [с], [п], [з] и др. Ученики отвечают: [м'], [с'], [п'], [з']. Потом роли меняются: учитель становится Тимом, а первоклассники отвечают за Тома. Полезны «ловушки» (иногда учитель произносит гласный звук).

Первый звук

Учитель. Я называю слова, вы думаете только о первом звуке слова и поднимаете фишку Тима или Тома. Итак, *персик, помидор, лев, лось, апельсин*. Могут Тим и Том укрепить звук [а]? Нет, они *согласные волшебники*.

☰ *Комментарий.* Можно потренироваться в определении качества и других звуков (последнего, второго).

Звуковая зарядка

Учитель. Тим и Том по утрам делают звуковую зарядку. Том произносит твёрдый слог *но*, а Тим отвечает ему мягким *нё*. Том произносит *ну*, а Тим — *ню* (и дальше: *на — ня, ны — ни, нэ — не*). Давайте и мы научимся делать такую зарядку. Я буду за Тома, а вы — за Тима. Ответьте мне мягким слогом.

☰ *Комментарий.* Учитель произносит слоги *па, пу, пы, пэ, по*. На каждый твёрдый слог ученики должны ответить мягким. Затем учитель задаёт первоклассникам образец ответа твёрдым слогом на мягкий: *мё — мо*. Ученики за Тома отвечают учителю твёрдыми слогами: *мя — ма, мяю — му* и др.

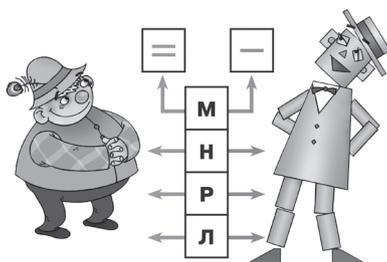
ТЕМА 3. РАБОТА БУКВ ГЛАСНЫХ

Задача 7. Поставить вопрос о том, как читать букву согласного — мягко или твёрдо. Буквы *М, Н, Р, Л*

Цель деятельности учителя — постановка первой учебной задачи Букваря. Как узнать, мягко или твёрдо нужно читать букву согласного? Как узнать, какой звук обозначает буква согласного — мягкий или твёрдый? Задача ставится при введении букв *М, Н, Р, Л*.

В ученические наборы фишек для звукового анализа не стоит вкладывать готовые буквы. Если вложить в конверты чистые фишки, первоклассники с удовольствием изготовят буквы сами.

Вот схема, которая *появится* к концу изучения этой темы (нужно изготовить плакат и оставить достаточно много места в его нижней части: туда предстоит вписать все буквы согласных!):



Сюжетно игровая форма постановки задачи требует динамичности занятий. Так, первый урок по теме лучше довести до частичного хеппи-энда: до момента введения первых букв согласных (*Н* и *М*) и до освобождения пленников из темницы звукоморов. Но можно разбить первые четыре задания на две части. Если учитель склонен к игровой драматизации, то первый этап работы лучше провести, не открывая Букварь и «Спутник Букваря», а работая фишками на партах и мелом на доске. В таком случае Букварь и «Спутник Букваря» понадобятся для повторения изученного.

Несколько замечаний о введении терминов. Названия букв выучиваются постепенно. Не умеющие читать первоклассники пока склонны называть букву именем звука, а многие читающие ученики произносят имена букв «по-детски» (*мэ, нэ*). Учитель каждый раз поправляет, но очень бережно, чтобы не остановить движения мысли учащихся. Лучшая учительская оценка формулировок первоклассников на этом этапе: повторить *мысль* ученика почти его словами, но при этом верно назвать букву.

Задание «Встречаем гостей»

Работа с именами *Муся, Лена, Ваня, Миша* — построение (составление) звуковых схем

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 46

Учитель. Тим и Том ждут гостей. Они очень заняты: скоро вылупятся их главные помощники. Они просили нас построить для их гостей удобные «звуковые домики». Гости вот-вот приедут. Давайте для скорости девочки будут строить домики для двух девочек. Их зовут Лена и Муся. Мальчики построят домики для двух мальчиков. Их зовут Ваня и Миша.

Комментарий. Ученики строят (составляют) звуковые схемы, учитель на доске строит (составляет) те же схемы с помощью краткой записи, намеренно пропуская обозначения ударных и безударных гласных звуков:



Учитель. Чтобы работа шла быстрее, здесь даны ваши прекрасные цветные записи кратко. Проверьте, всё ли верно. Начните с домика самой младшей гостьи. Её зовут *Муся*. Где домик Муси?

Комментарий. Если ученики сразу отметят, что в учительских схемах не хватает «защит» для ударных и безударных гласных, учитель охотно соглашается поставить все ударения. Но для этого нужно произнести слово с ударением: *Му-у-у-ся*. И поставить ударение, «пропевая» ударный звук. (Учитель может спросить, где «звуковой домик» Муси.) Каждый раз, когда ученик указывает на одну из схем (например, первую), учитель спрашивает: «Ты уверен? А почему не здесь?» И указывает на такую же (четвёртую) схему, называя по схеме каждый звук имени *Муся*.

Учитель. Пока мы ищем домик Муси, Тим и Том послали SMS-сообщение: «Наши гости в опасности!»

Задание «Наши гости в опасности»

Работа с незаконченными схемами имён *Муся, Лена, Ваня, Миша*. Попытки решить нерешаемую задачу, отказ от этих попыток

Букварь,
ч. 1, с. 44

Учитель. Вы видите, что произошло?! Ам высосал два гласных звука. Ребята пытаются удрать, но их имена не защи-

щены от Ама, у них мало сил, чтобы бороться. Если мы всё-таки угадаем, какие именно звуки высосал Ам, и споём их хором, детям хватит сил убежать.

▷ Ученики снова предпринимают несколько попыток угадать имена, но вскоре понимают, что задача не решается.

Учитель. Для храбрых людей безвыходных ситуаций не бывает. Но даже у храбрецов случаются неудачи. Наши гости попали в плен к звукоморам. Придётся отправиться к ним в подземелье.

Задание «В плену у звукоморов»

Работа с незаконченными схемами имён

Муся, Лена, Ваня, Миша.

«Доопределение» недостающих условий задачи

Букварь,
ч. 1, с. 46

Учитель. Безвыходных ситуаций не бывает, если не терять голову. У нас есть способ попросить помощи у Тима и Тома: нужно послать им умный вопрос. Кто готов задать *согласным волшебникам* вопрос? Я пошлю его с помощью SMS.

▷ Ученики пробуют задавать вопросы, учитель изображает быстрый набор SMS и «читает» ответы.

☰ Комментарий. Можно воспользоваться такими вариантами воображаемого SMS-диалога:

Вопросы учеников	Ответы Тома
Где сидит Муся?	Не знаю. Сейчас не могу заглянуть в подземелье.
Где звук [и]?	В слове <i>Миша</i> . И в тысяче других слов.
Покажи звук [у].	Это гласный звук. Не умею читать гласные.
Покажи звук [в].	Это первый звук в имени <i>Ваня</i> . Найди схему этого слова.
Покажи звук [м].	Легко!

Иными словами, пока ученики не спросят о звуках [н] — [н'], [м] — [м'], Тим и Том отвечают уклончиво. Как только возникнет вопрос об этих звуках (это согласные, парные по твёрдости — мягкости), Том немедленно приходит на помощь. Тим невероятно занят и не выходит на связь.

Задание «Освобождение из плена»

Работа со схемами имён *Муся, Лена, Ваня, Миша*, дополненными буквами *Н* и *М*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 47

Предварительные замечания. Увидев буквы *Н* и *М*, которые вписал Том на места твёрдых согласных звуков, ученики сами или с небольшой помощью учителя прочитают по схемам имена *Лена* и *Муся*. Помощь учителя состоит в напоминании: «Эти буквы поставил Том. Их необходимо *читать твёрдо*⁴⁹: [н], [м]. После этого ученики «освобождают» мальчиков, называя каждый звук их имён по схемам. Спасённых мальчиков нужно нарисовать! Буквы *Н* и *М* в именах *Ваня* и *Миша* можно вставить, при этом отметив: «Оказывается, эти буквы слушаются не только Тома, но и Тима. Их можно прочесть мягко!»

Учитель. Ура! Мы спасли детей из лап звукоморов. Завтра поможем им выбраться из подземелья.

Задание «Найди путь из подземелья звукоморов»

Работа с незаконченными буквенными записями слов *море, лужа, дом, лес, мина, мост*

Букварь,
ч. 1,
с. 44–47

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Вчера мы спасли четырёх детей из лап звукоморов. Чтобы окончательно избавить их от опасности и вывести из подземелья звукоморов, нужно вспомнить, как всё произошло. В этом вам поможет задание «Наши гости в опасности». Откройте с. 44 Букваря. Кто запомнил имена детей, для которых построены «звуковые домики»? А почему звукомор Ам смог проникнуть в эти чудесные домики? (Гласные звуки не «защищены».)

☰ *Комментарий.* Если кто-то из первоклассников вспомнит, что это учитель на доске не обозначил ударные и безударные согласные, учитель просит ещё внимательнее следить за тем, чтобы в схемах были все элементы. Чтобы подчеркнуть важность, казалось бы, мелких деталей, учитель читает стихотворение С. Я. Маршака.

2. Работа текстом. «Гвоздь и подкова» (перевёл С. Я. Маршак).

Учитель (после чтения). Это стихотворение помогает понять, как важна каждая деталь, каждая мелочь в большом деле. Послушайте стихотворение ещё раз и ответьте, поче-

⁴⁹ Здесь и далее: выражение *читать твёрдо/читать мягко* и под. означают, что буква *обозначает* твёрдый или, соответственно, мягкий согласный звук.

му битва была проиграна и враг занял город. (Читает.) Почему же? (Потому что в кузнице не было гвоздя.) Давайте восстановим цепочку всех причин и следствий. (Не было гвоздя — подкова отвалилась, пропала.) Для чего нужны подковы? (Чтобы лошади было не больно. И чтобы ей было удобно ходить.) Подкова пропала — лошадь захромала. Что дальше? (Лошадь захромала — командир убит.) Да. Лошадь не смогла умчаться всадника от врагов. А без командира легко разбить всю конницу. И тогда уже армия повержена, она бежит, и враг захватывает город. Вот такие ужасные события произошли от того, что ... (в кузнице не было гвоздя).

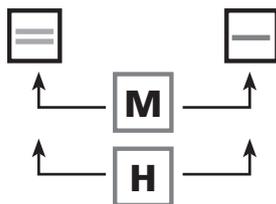
- ☰ **Комментарий.** Можно нарисовать схемами причинно-следственную цепочку, которая сможет послужить опорой для заучивания стихотворения.

Учитель. Перед вами звуковая запись имени одного из детей. Проверьте и оцените мою работу. Есть ли замечания к моей схеме? Чьё это имя? (Невозможно по схеме определить, это Лена или Миша). Да, схема нам не помогла спасти детей. Кто помнит, что же нам помогло их спасти? (Том подсказал две буквы.)

Откройте с. 46 Букваря и найдите задание «В плену у звукоморов». В первых двух камерах — девочки. Положите буквы **М** и **Н** так, как это посоветовал сделать Том. А Том может пользоваться этими буквами? Или они могут обозначать *только твёрдые* согласные звуки? (В именах **Миша** и **Ваня** буквы **М** и **Н** обозначают *мягкие* согласные звуки.)

- ☰ **Комментарий.** Вывод фиксируется в схеме на доске: согласные буквы в словах обозначают *или* твёрдый, *или* мягкий согласный звук.

Обратите внимание, что слово *или* ключевое: буква согласного в конкретном слове выполняет только одну работу: обозначает *или* твёрдый, *или* мягкий согласный звук.



Учитель. Мы записали главный вывод из вчерашних приключений. Нам предстоят новые испытания: нужно помочь детям выбраться из подземелья звукоморов. Том и Том прислали карту подземелья и предупредили: дорожные знаки такие старые, что надписи на них ра-

зобратъ очень трудно. Звукоморы гонятся за сбежавшими пленниками. Нужно спешить и в то же время необходимо быть предельно внимательными.

▷ Дальше работа ведётся по материалам с. 47 Букваря.

Первая развилка (указать, что начинаем работать снизу — от стрелки со словом *вход*): одна дорога ведёт к *мору*, где мы можем утонуть, другая — к *луже*, которую мы легко перейдем вброд. Рукой покажите, куда нам идти? Объясните, почему все так уверены? (*В слове лужа первый звук [л], а здесь стоит буква М: м-м-море.*) Что нам помогло в этом выборе пути? (*Буква М.*)

Вторая развилка: на одном указателе написано *дом*, на другом — *лес*. Это дремучий лес, где мы наверняка заблудимся. Рукой покажите, куда нам идти. Объясните, почему все так уверены. (*В слове лес последний звук [с], а здесь стоит буква М: дом-м-м.*) Что нам помогло в этом выборе пути? (*Буква М.*)

Третья развилка: на одной дороге заложена *мина*, можно взорваться. На другом указателе написано *мост*, который приведёт нас в *Город букв*. Рукой покажите, куда нам идти. Объясните, почему вы не знаете. (Или: почему вы все показываете в разные стороны?) Ведь так просто различить: *м-м-мост* звучит твёрдо, *м'-м'-м'ина* звучит мягко! Буква *М* сообщает нам, как её читать — мягко или твёрдо?

▷ Нужно обязательно нарисовать эту развилку на доске.

Помогла нам буква *М*?

☰ Комментарий. Важно понимать, что это первое приближение к основной теме Букваря: на букве согласного не указано, как её читать — мягко или твёрдо; об этом сообщает следующая буква гласного. Если в этот момент или при последующем прикосновении учеников к основной загадке букв согласных возникнет первое озарение, если кто-то из первоклассников сформулирует, что мы не знаем, мягко или твёрдо нужно читать букву согласного в слове, обязательно запишите эту мысль. Задача Букваря, над решением которой сейчас работают ученики, называется «Загадка букв согласных». Все высказывания учеников, в которых эта загадка формулируется, чрезвычайно ценны. Записывать их нужно крупными печатными буквами, обяза-

тельно указывать имя автора и дату. Листы с высказываниями первоклассников следует поместить на специальный стенд в классе.



Чем бы ни закончилось обсуждение вопроса, как читать букву *М*, учитель сообщает: вы мне хорошо объяснили, почему буква не помогла отличить слово *мост* от слова *мина*. Но если постараться почистить эти старинные дорожные указатели, то под слоем грязи и ржавчины мы обнаружим ещё одну букву. Буква *Н* нам поможет?

Задание «Открываем страницы в интернете»

Работа со словами *крот*, *слон*, *гном*.

Введение буквы *Р*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 48

Учитель. Едва лишь мы перешли мост и выбрались из подземелья звукоморов, нас стали приветствовать жители деревни, расположенной на пути к *Городу букв*. Это *гном*, *крот* и *слон*. Они первыми открыли свои страницы в интернете, записали свои адреса. И теперь звери огорчатся: крот получает картинки от друзей гнома, слону приходят фотографии от друзей крота. Почему так случилось? (*Потому что звуковые записи их имён выглядят одинаково.*) Можем ли мы им помочь, используя только одну букву *М*? Сразу две буквы они не смогут запомнить и вновь запутаются.

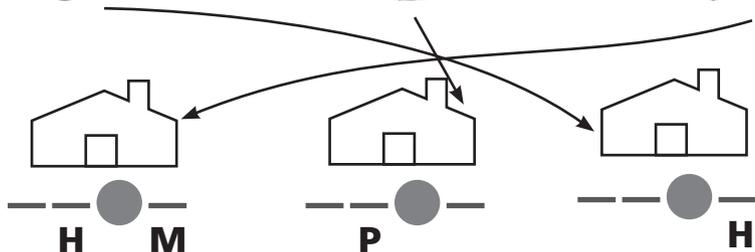
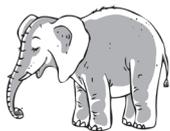
▷ Учитель сообщает, что гном записал свой адрес посередине. Ученик дописывают букву *М* в слове *гном*.

Гном очень рад: теперь он не будет получать фотографии родственников слона! Но слон и крот всё ещё надеются, что мы им поможем. Давайте покажем им ещё и букву *Н*.

▷ Учитель сообщает, что слон, как самый высокий, записал свой адрес вверху. Ученики пишут букву *Н* в словах *гном* и *слон*.

Все счастливы: теперь все три адреса выглядят по-разному. Но кроту тоже очень хочется получить в подарок какую-нибудь букву! Можно, я подарю ему букву *М*? (*Но в его имени нет такой буквы.*) Вы меня вовремя предупредили: от чужой буквы он может даже заболеть. Я подарю ему вот эту букву (показывает букву *Р*, называет её алфавитное имя — *эр*).

☰ **Комментарий.** Если буквы вписаны в нужные места схем, рисунок в «Спутнике Букваря» выглядит так:



Грамотные ученики будут стремиться записать буквами полностью всё слово. Едва ли стоит им в этом препятствовать. Первоклассники должны получать от школы постоянное заверение: знания — это ценность, знание букв в первом классе — это замечательно. Но это не всё, что нужно знать первокласснику. На уроках ученики узнают, как буквы работают, как устроено русское письмо.

Задание «По пути в *Город букв*»

Работа со словами *Мира* и *Нина*, *Мила* и *Рима*, *машина*. Введение буквы *Л*.

Правило: имена пишутся с прописной буквы

Букварь,
ч. 1, с. 48

Учитель. В следующей деревне по пути в *Город букв* живут две мышки — *Мира* и *Нина* и две уточки — *Мила* и *Рима*⁵⁰. Они уже знают, что мы подарили буквы их друзьям — кроту, слону и гному. И очень хотят украсить буквами и свои домики. Но мы им тоже подарим только три буквы — *Р*, *М* и *Н*.

▷ Ученики обозначают этими буквами звуки в словах *Мира*, *Нина*, *Мила*, *Рима*. Они ставят фишки с буквами под соответствующими звуками.

Все, кроме уточки *Милы*, счастливы. Она заплакала: «Другим вы подарили по две буквы, а мне только одну. Вы меня не любите». Кто может для *Милы* показать ещё одну букву согласного?

▷ Пишет на доске букву *Л*, называет её имя — *эль*. Ученики дополняют схему слова *Мила*.

⁵⁰ Это мышинные и утиные имена, совсем не обязательно записывать их так же, как и человеческие.

Всё хорошо, все рады. Только почему-то после того, как мы подарили мышкам и утятам буквы, у каждого из них заболела голова. Может, мы допустили ошибки? Причина всех болезней жителей *Страны живых слов* — ошибки в именах. Может быть, вы ещё не знаете, что все имена пишутся с *прописной буквы*?!

☰ *Комментарий.* Учитель показывает, чем различаются прописная и строчная буквы в их печатном варианте. Ученики переделывают первые буквы имён. У них есть фишки с буквами. На одной стороне фишек они пишут прописные буквы, на другой — строчные. Если учитель уже успел прописать эти буквы, можно для наглядности использовать письменные буквы.

Все жители сразу выздоравливают и приглашают гостей отправиться в гости к весёлым поросётам. В гараже (домик внизу страницы) три машины. Какая из них не сломана? По месту букв *М* и *Н* находят исправную машину.

Задание «Два поросёнка»
Работа с именами *Наф* и *Няф*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 49–50

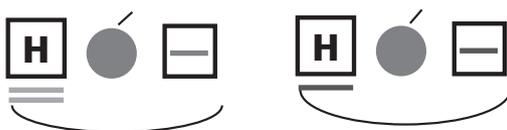
1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Поросята *Наф* и *Няф* встретили нас жалобами: «К нам в гости пришёл слон. Показал, какую вы ему подарили замечательную букву. И мы сразу же взяли кисточки и написали для себя эту красивую букву. Мы же всё сделали правильно! Почему же стало непонятно, в какую дверь стучаться к Нафу, у которого скоро начнётся репетиция оркестра, а в какую к Няфу — чтобы играть в лего? Мы-то рады всем гостям. Но они недовольны и сердятся, что мы их запутали. И ещё голова болит. Может, это от краски?»

☰ *Комментарий.* Ученики догадываются, что головную боль вылечить легко: нужно заменить строчные буквы прописными. И сами вносят эти исправления. А что делать, чтобы имена *Наф* и *Няф* различались? Если кто-то предлагает оставить всё, как было, учитель возражает: «Поросята очень гордятся своими буквами! Они нам этого не простят!» Если кто-то предлагает написать имена полностью или добавить буквы *А* и *Я*, учитель объясняет, что поросята ещё совсем маленькие и столько букв не запомнят, а гости их и вовсе не знают букв.

Учитель. Когда поросята выздоровели, они сразу всё придумали: «Верните нам чёрточки Тима и Тома. Раз сама буква *Н* не сообщает, что она буква мягкого или твёрдого согласного, пусть об этом расскажут голубая и зелёные полоски!» В ответ на мои слова, что в книгах для взрослых так никто не делает, поросята хохочут: «А мы маленькие, нам можно!»

☰ Комментарий. Ученики соглашаются выполнить для самых маленьких запись «по-детски». И добавляют в имена поросят «чёрточки Тома и Тима». Теперь схемы на «звуковых домиках» выглядят так:



Чтобы закрепить мораль «Пусть дети ведут себя по-детски», учитель читает стихотворение С. Я. Маршака.

2. Работа с текстом. С. Я. Маршак. «Поросята».

Учитель. Давайте разыграем это стихотворение по ролям. Я буду мамой-свинкой. А вы будете моими поросятками.

▷ Выбирает нескольких учеников.

Что было сначала? Верно, поросята с мамой ходили гулять.

▷ Изображают гуляние.

Как говорила мама-свинка? (*Хрю-хрю.*) А поросята как кричали? (*И-и!*) Что произошло потом? (*Один поросёнок сказал: «Все взрослые свиньи „хрю-хрю“ говорят, довольно визжать вам „и-и“!»*) И что он сделал? Он хотел сказать *хрю-хрю*, а что сказал? (*И-и!*) После этого поросятки загрустили. Почему? (*Потому что не смели визжать, а хрюкать они не могли, не умели.*) И что же сообщает читателю автор? Он обращается к читателю и называет его *мой мальчик!* Но это не значит, что к девочкам это не относится! Что всем читателям сообщает автор? (*Что всему своё время. В детстве нужно вести себя по-детски, а по-взрослому вести себя нужно будет, когда подрастёт!*)

А вы хотите узнать, как взрослые понимают, мягко или твёрдо нужно читать букву согласного? Почему по схемам мы легко поняли, где *Наф*, а где *Няф*? Почему мы этого не поняли по буквам?

Задание «Работа букв согласных»

Работа с именами *Роман, Лёня, Мэри, Лара, Нюра, Алёна, Эля, Ира, Мирон*

Букварь,
ч. 1, с. 49

Учитель. Рассмотрите схему, около которой стоят значки Тима и Тома. Схема называется «Работа букв согласных». Как вы понимаете это название? Да, согласные буквы выполняют две работы: в одних словах они обозначают твёрдые согласные звуки, в других — мягкие. Давайте прочтём эти буквы за Тима: [м'], [н'], [р'], [л']. А теперь за Тома: [м], [н], [р], [л]. Все буквы отлично выполняют команды *согласных волшебников*. Многие жители *Страны живых слов* пришли к Тиму и Тому за подарками. Если в их именах эти четыре буквы могут работать, ученики получают буквы в подарок.

☰ **Комментарий.** В дальнейшем работа с каждым именем ведётся по плану:

1. Учитель называет имя ребёнка. Ученики находят его (или её) «звуковой домик».
2. Под значками согласных звуков выкладывают нужные буквы согласных. (Ошибка Нафа и Няфа ещё раз показывает: букву нужно писать не вместо звука, а под звуком.)
3. Учитель проверяет, все ли помнят о прописной букве в начале имени.
4. Время от времени учитель спрашивает, какую работу выполняет буква *М* в имени *Роман*? А может ли эта буква в этом имени выполнять и другую работу: обозначать мягкий согласный звук?

Задание «Кому Васька принёс цветы?»

Работа со словами *Мауси* и *Мяуси*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 51

Учитель. У Тима и Тома есть любимые кошечки — Мауси и Мяуси. Как зовут любимицу Тима? Где её домик? (Те же вопросы задаются о Мауси.) Кошки очень дружны, но сегодня они поссорились. Оказывается, кот Васька влюбился в одну из них и принёс ей вот этот букет. Утром Мауси и Мяуси увидели букет и... О чём кошки начали спорить? Почему не ясно, кому Васька принёс цветы? Да, по букве согласного нельзя определить, как её читать — мягко или твёрдо. Влюблённый Васька совсем потерял голову, но Тим и Том решили помирить своих кошечек, помочь Ваське и всем-всем-всем читателям. Завтра они всем преподнесут сюрприз.

А теперь посмотрите, как на с. 43 Букваря называется тема, которой мы занимались на уроках в последнее время: *Загадка букв согласных*. Разгадку мы узнаем завтра. Сейчас посмотрите, о чём мечтают Мауси и Мяуси. (*Мауси думает, как бы букву эм сделать твёрдой; Мяуси придумывает, как бы её сделать мягкой.*) И вот какое стихотворение они вспомнили.

▷ Читает стихотворение М. Я. Бородицкой «Не решается задачка — хоть убей!».

☐ *Комментарий.* Стихотворение М. Я. Бородицкой читается и перечитывается для удовольствия. Желающие могут это стихотворение выучить — оно пригодится, когда нужно себя подбодрить при решении трудных задач.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Чтение букв согласных (ежедневная разминка в начале урока)

Упражнение опирается на схему «Работа букв согласных», которая должна находиться в классе до завершения букварного периода обучения.

Учитель показывает уже известную первоклассникам букву и просит её прочитать. Если кто-то читает (как правило, называя твёрдый согласный звук), учитель сразу же спрашивает: «Почему ты читаешь эту букву твёрдо, а не мягко?» (Лучший ответ на вопрос этого типа: *Это «ловушка», мы не можем прочитать.*)

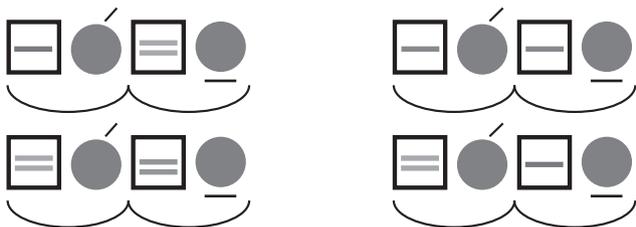
Учитель снова показывает уже известную первоклассникам букву и просит прочитать её сначала твёрдо (или «за Тома»), потом мягко (или «за Тима»).

Учитель раскладывает на столе все буквы согласных (кроме шести букв, непарных по твёрдости — мягкости) и предлагает тем, кто знает какие-то буквы, прочитать две-три только мягко или только твёрдо. Это одно из условий произвольного запоминания букв.

Подари букву

Задание имеет два варианта выполнения:

- 1) *устный* — учитель выписывает на доске четыре изученные буквы и спрашивает, сколько этих букв есть в именах *Лена* (2), *Лука* (1), *Вова* (0) и др.;
- 2) *письменный* — на доске представлены четыре схемы, в работу с которыми учитель вовлекает всех учеников:



Последовательность работы со схемами в письменном варианте задания. Учитель называет имена. Если в этом имени есть буквы *М, Н, Р, Л*, ученик выбирает схему имени и вписывает нужную букву под нужным звуком, соблюдая правило написания имён.

Если в имени нет ни одной из этих букв, учитель может разрешить грамотному ученику записать две буквы согласных, соблюдая правило написания имён. Это также одно из условий произвольного запоминания букв. Если имя не соответствует ни одной из этих схем, оно пропускается.

Материал для работы:

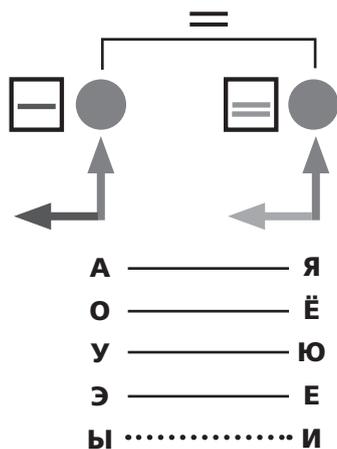
1. *Надя, Маня, Соня, Боря, Коля, Саня, Катя, Ваня, Тася, Таня, Галя, Варя* и др.
2. *Рома, Ната, Тата, Вова, Саша, Паша, Даша, Лара, Лора, Маша, Паша, Шура* и др.
3. *Федя, Петя, Лёня, Лёля, Сеня, Митя, Витя* и др.
4. *Люба, Нюра, Нина, Дина, Дима, Лена, Вера, Лёша, Рита, Тёма, Лиза, Маша, Сева, Кира* и др.
5. *Серёжа, Слава, Игорь, Марк, Глеб, Влад, Денис, Гриша, Оля, Ира, Аня* и др.

Задача 8. Обозначить твёрдость и мягкость согласных на письме с помощью букв гласных

Для работы над задачей «Обозначение твёрдости и мягкости согласных на письме с помощью букв гласных» необходимы наглядные пособия:

1. Схема «Работа букв гласных».

Эта схема (рис. 1 в *Приложении 1*) будет висеть в классе до конца учебного года. Заполняться она будет постепенно, по мере изучения букв гласных. Оптимальный вариант схемы — конструктор, который позволяет перемешать все знаки: изменять порядок букв в столбиках, менять местами значки твёрдых и мягких согласных звуков, например так:



2. Прибор для проверки того, слышатся ли буквы согласных своих гласных командиров.



В розовые «окошки» вставляются буквы гласных, например А и Я. Ученик выбирает любую букву согласного (кроме согласных, непарных по твёрдости — мягкости: Ж, Ш, Ч, Щ, Ц, Ъ). Ставит её на голубую стрелку и читает «за Тома». Переставляет букву согласного на зелёную стрелку и читает «за Тима». Учитель после каждого слога удовлетворённо сообщает: *твёрдо, мягко*. И резюмирует: «Твоя буква согласного слышится гласных командиров».

3. Тренажёр для чтения слогов, который несложно изготовить самостоятельно. Советуем сразу заготовить четыре «окошка», сквозь которые будут протягиваться ленты с буквами. Не ограничивайтесь только изученными буквами согласных, но исключите пять согласных, непарных по твёрдости — мягкости. Полоски для букв гласных будут пополняться по мере изучения букв. Сначала используйте полоску, где буквы гласных записаны парами: А — Я, О — Ё, У — Ю, Э — Е, Ы — И. Позже добавьте полоску, где гласные записаны в произвольном порядке.

Этот тренажёр поможет читать

- ▷ открытые слоги: *ля — ря — кя — ся* и др.; *ла — ля — ло — лё* и др.;

- ▷ закрытые слоги: *лям — рял — кям — сям* и др.; *лам — лям — лом — лём* и др.;
- ▷ слоги со стечением согласных: *кра — кря — кро — крё* и др.

Этот этап тренировки чтения необходим, но таит в себе опасность: при чтении «бесмысленных» слогов у некоторых учеников утрачивается главный элемент в сложном механизме чтения: ориентация на смысл прочитанного. Чтобы этого не случилось, приучайте учеников при этой работе

- ▷ отмечать «настоящие» слова в потоке «бесмысленных» слогов, например, хлопком приветствовать слово *лом* или *кря*;
- ▷ как только слог прочитан, придумывать слова, начинающиеся с этого слога, например *кра — красота*.

(Если кто-либо скажет *кравать*, подумайте, уместны ли исправления в этот момент или лучше сообщить позже: Ты был прав, мы произносим так — [кра]вать. Но пишется: *кровать*. В таких случаях главное — не говорить, что «это слово не годится». Это может обескуражить неграмотного ученика и отвлечь от дальнейших попыток подбирать слова с заданными признаками. Он не поймет, почему его слово не понравилось учителю, но усвоит, что его ответы не принимаются.)

Посоветуйте родителям учеников сделать такие тренажёры дома и пять минут в день (но ежедневно) выполнять с первоклассником «гимнастику для губ и глаз».



☰ **Комментарий.** Прибор для проверки того, слушаются ли буквы согласных своих *гласных командиров*, и тренажёр для чтения слогов нужно использовать на каждом уроке по три — пять минут. При этом следует дифференцировать работу с разными группами первоклассников. Читающие первоклассники получают доступ к набору из всех букв согласных (кроме пяти согласных, непарных по твёрдости — мягкости). Они сами выбирают букву, с которой будут читать слоги. Ученики, которые пришли в школу, не зная букв, работают *только* с изученными буквами *Р, Л, М, Н*. Изредка учитель спрашивает такого первоклассника: «Хо-

чешь сегодня узнать новую букву?» И в случае согласия показывает ученику одну из наиболее частотных букв согласных русского языка: *Т, С, В, К*. Учитель называет букву и одновременно называет её звуки. После чего помогает прочесть слоги с этой буквой: *ка — кя, ко — кё* и др. Главное на этом этапе обучения — привить этим первоклассникам уверенность, что они уже умеют читать⁵¹, осталось лишь запомнить все буквы. Поэтому лучшее, чему сейчас можно научить не читавших до школы учеников: спрашивать (не только взрослых, но и одноклассников), если при чтении слова им встретится неизвестная буква. Ученики, которые пришли в школу, зная буквы, но читая с трудом, работают преимущественно с частотными буквами согласных, ещё не изученными на уроках. Вызывая такого ученика читать, учитель спрашивает: «Ты сегодня хочешь работу полегче или посложнее?» Если первоклассник выбирает работу полегче, ему предлагается набор изученных букв (сонорных звуков) и наиболее частотных букв: *Т, С, В, К*. Если ученик выбирает работу посложнее, ему предлагаются буквы согласных средней частотности: *Д, П, Г, З, Б*.

На протяжении изучения темы «Работа букв гласных» знакомство с буквами согласных происходит как бы неофициально. Не читавшие до школы учащиеся получают возможность запомнить внешний вид нескольких новых букв, не вникая в их лингвистические свойства. Для лучшего произвольного запоминания буквы *Р, Л, М, Н, Т, С, В, К, Д, П, Г, З, Б* прикрепляются к доске и в начале урока класс с ними «здоровается»: читает «за Тома», «за Тима». Читющие первоклассники называют алфавитные имена букв. Участвуя в общем хоре, ещё не читающие ученики будут запоминать буквы каждый в своём темпе.

БУКВЫ А — Я

Задание «Буквы А и Я командуют согласными»

Букварь,
ч. 1, с. 51–52

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Тим и Том принесли нам обещанный сюрприз. Они изобрели прибор для чтения. Давайте разбираться, как он устроен. Том сказал: «Букву А наверняка зна-

⁵¹ Владеют основным механизмом чтения: могут прочитать букву согласного мягко или твёрдо в зависимости от следующей буквы гласного.

ют все. Спойте её и послушайте, как она звучит. Вы отлично знаете одну работу буквы гласного: она сообщает, какой гласный звук нужно произнести. Но у неё есть ещё одна работа. Буква *А* будет работать *твёрдым командиром*. Ставлю перед буквой *А* букву *Р*.

▷ Учитель всё это выполняет на доске с помощью классного прибора для проверки того, слушаются ли буквы согласных своих *гласных командиров*.

Читайте! *Р-р-ра-а-а. О, радость!* Буква *Р* слушается *твёрдого командира*: перед буквой *А* она читается твёрдо. Проверим другие буквы согласных! («Проверка» остальных букв согласных. Каждой Том говорит: «Молодец! Отлично работаешь! Перед *А* звучишь твёрдо!»)

Тим тоже воспитал командира для согласных. Его буква называется *Я*. Прочитайте слоги, которые выстроились под буквой *Я*. Давайте споем её имя: [й'а]. Слышите гласный звук буквы *Я*? Ставлю перед ней букву *Л*. Начинаем петь мягко: *л'-л'-л'-а-а-а*. Прочитаем и другие слоги. Хорошо ли работает буква *Я* *мягким командиром*? Да, перед ней все согласные читаются мягко! А какой гласный звук она передаёт? Ответьте на вопросы:

1. Кто смог прочитать главное слово для каждого человека?
2. Кто смог прочитать, кому кот Васька принёс цветы, — Мауси или Мяуси?
3. Кто смог прочитать песенки, которые поют эти ребята, когда их мама возвращается домой?

А сейчас послушайте стихотворение о новых буквах.

2. Работа с текстом. А. А. Шибаев. «Вот они какие!»(отрывки).

Учитель. Поэт сочинил стихотворение о буквах. Послушайте, что он написал о букве *А*. (Читает.) Что вы узнали о букве *А*? (*А* — начало алфавита, / Тем она и знаменита. / *А* узнать её легко: / Ноги ставит широко!) Кто понял, что это значит? Покажите, как это?

▷ Пусть ученики с помощью подручных материалов: карандашей или даже собственных тел «построят» букву *А*.

А вот о букве *Я* написано что-то совсем интересное. (Читает.) Как можно понять слова «*Буква Я шагает гордо*»? (*Буква Я* — это и буква, и слог, и слово.) Приведите примеры. (*В алфавите Я* — это буква. *Есть слово Я*: так мы называем себя, когда что-то

рассказываем о себе. Слово **Я** состоит из одного слога. В слове **моя** тоже есть слог **-я**.)

Задание «История буквы А»

Букварь,
ч. 1, с. 53

Учитель. Сегодня на уроке мы впервые прикоснёмся к истории древних времён, узнаем, как появилась буква А. Больше трёх тысяч лет назад (примерно в то же время, когда первые египетские фараоны построили первые пирамиды) древний народ — финикийцы — научились записывать звуки буквами. Финикийская буква, обозначающая звук [а], называлась *алеф*, что по-финикийски значило *бык*. Чтобы не забыть, как «звучит» букву *а-а-алеф* и как она звучит, финикийцы рисовали её похожей на голову быка . Прошло время, финикийский древний алфавит понравился древним грекам, и они решили использовать этот алфавит, немного его изменив. И буква *алеф* стала буквой *альфа* древнегреческого алфавита, для этого она встала на ножки — вот так: **Α**. В русский алфавит буква А пришла из древнегреческого, и называлась она раньше *аз*. Давайте, глядя на линейку времени, проследим историю буквы А.

▷ На доске на *ось времени* нужно нанести названия буквы А: *алеф*, *альфа*, *аз*, *а*.



Задание «Буквы А и Я выполняют две работы»

Работа со словами *мак*, *мяч*, *Валя*, *Аля*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 52–53

Учитель. Рассмотрите схему. Тим и Том научили буквы гласных командовать буквами согласных. Какую команду посылает буква А? (*Читайся твёрдо!*) Какую команду посылает буква Я? (*Читайся мягко!*) А какую ещё работу выполняют буквы гласных? (*Обозначают (передают) гласный звук.*) Буквы А и Я передают

в словах разные гласные звуки? Где нарисовано, что эти буквы передают один и тот же гласный звук [а]? Какая звуковка хранит этот звук?

Вспомним о поросятах по имени Наф и Няф. Теперь мы может помочь им подписать их «звуковые домики». Первую букву в каждом имени впишите сами. Осталось выбрать буквы гласных. Какую букву вы выбираете для имени *Наф*? Почему? Да, эта буква сообщает: согласный передо мной звучит твёрдо. А какую ещё работу выполняет эта буква? Да, она обозначает гласный звук [а].

▷ И так далее. Если кто-то из учеников впишет ещё и букву *Ф*, *возражать не нужно: человеку полезно демонстрировать свои знания в тех случаях, когда это уместно.*

Рассмотрите на рисунках *мак* и *мяч*. Схемы этих слов уже записаны. Прочитайте эти схемы.

▷ Ведёт указкой по значкам схемы, ученики протягивают каждый звук: *м-м-ма-а-к*.

Под звуковой схемой есть два прямоугольника. В них нужно вписать буквы, которые обозначают первые два звука. Первую букву согласного вы точно знаете? В словах *мак* и *мяч* первые звуки разные. А буквы? Да, одна буква *М* обозначает в одном слове твёрдый согласный звук, а в другом — мягкий. Впишите буквы, громко пропевая звуки, которые они обозначают. Теперь нужно выбрать буквы гласных. Какую букву вы выберете для слова *мак*? Вписываем букву *А*. Прочитайте, что получилось.

▷ Если кто-то впишет и букву *К*, учитель возражает только в том случае, если буква зеркально перевернута.

Теперь впишем букву гласного в слово: *м'-м'-м'а-а-ч*. Слышу звук [а]. Предлагаю выбрать букву *А*. Да, это «ловушка»: после мягкого согласного звук [а] обозначается буквой *Я*. Она сообщает букве *М*: «Читайся мягко!»

Теперь вас ждёт следующее задание. Перед вами звуковая схема имени мальчика и девочки. Но звуки не обозначены. Мы знаем, что в имени четыре звука и два слога. Мы видим буквы гласных, которые есть в этом имени. Кто может в звуковой схеме красными кружочками обозначить гласные звуки? Первый

звук, скорее всего, согласный. Но какой — мягкий или твёрдый? Что нам может подсказать? (*А — буква гласного звука.*) Я, кажется, угадала имя — *Тата*. Верно? Нет, потому что третий звук должен быть мягкий согласный. А как вы это узнали? (*По букве Я: она всегда обозначает мягкий согласный.*) Кто уже знает имя?

☰ **Комментарий.** Учащиеся могут предложить имена *Ваня, Таня, Катя, Даня*. Все эти имена подходят к схеме, но имя, общее для мальчика и девочки, — *Валя (Саня)*. Ученики строят (составляют) звуковую схему, обозначают звуки буквами. Если класс настаивает, учитель может показать, как пишется буква *В*. (Нельзя отказывать первоклассникам, когда они заинтересуются буквами!) Но не нужно рассуждать о работе буквы *В*! Главный вопрос урока (и всей темы): буквы *А* и *Я* дают согласным разные команды. А какая работа у этих букв одинаковая? (Обозначать звук [а].)

Учитель. Сделаем вывод. Буквы гласных — большие труженицы: они выполняют две работы *одновременно!* Но иногда они немного отдыхают. В имени *Аля* найдите букву гласного, которая выполняет только одну работу. Да, в начале слова букве гласного не нужно «заботиться» о согласной.

Задание «Составь рассказ „Мы идём гулять“ »
Чтение слов

Букварь,
ч. 1, с. 54

Прочитать стихотворение С. Г. Пшеничных «С мамой по городу».

Вопросы для обсуждения содержания стихотворения:

- Кто рассказывает историю? (*Сын или дочка, ребёнок.*)
- Кто ходит по городу? (*Мама и ребёнок.*)
- Кто боится потеряться?

Затем ученикам предлагается открыть с. 54 «Букваря» и выполнить задания:

- 1) прочитать шесть слов;
- 2) ответить на вопросы: «Какое время года? Как зовут самого младшего ребёнка в семье? Кто положит Аню в коляску? Кого везёт в коляске старшая дочка? Кто, кроме детей, пойдёт гулять с няней?»;
- 3) сочинить рассказ «Мы идём гулять» (устно).

1. **Работа со звуковыми схемами слов.** Слоги (последние) вписываются в серые квадраты под звуковыми схемами. Работа со словами *гора, гиря, луна, дыня* происходит так же, как со словами *мак* и *мяч*. Выбор буквы гласного доказывается двумя способами:

1) слышу звук [а];

2) перед ним стоит мягкий (твёрдый) согласный звук.

Оба доказательства выполняются с помощью схемы «Работа букв гласных».

2. **Слоговой диктант.** Учитель произносит слова, ученики записывают первый слог слова в прямоугольники из двух клеточек в тетради. Слова для работы: *мазать, мятый, надоело, нянюшка, радио, рядом, лампа, лямка* (заметьте, что в двух последних словах первые слоги *лам, лям*).

3. **Чтение слов.** Показать различия в написании прописной буквы *А* и строчной буквы *а*.

4. **Последовательность чтения.** Учитель на примере слова *мама* демонстрирует три этапа чтения слова:

а) найти буквы гласных, отметить их красными точками;

б) прочитать слово по слогам, каждый слог обозначить слоговой дужкой;

в) прочитать слово, выделяя голосом ударный звук, поставить ударение.

М А М А М А М А М А́ М А

☰ **Комментарий.** Первые два слова все ученики читают с карандашом в руке. Если читающие первоклассники все действия выполняют верно, учитель разрешает им перейти к чтению стихотворения А. Л. Барто (с соблюдением последовательности этапов работы). Здесь и далее можно предлагать как уже читающим, так и не читавшим до школы ученикам разные задания.

От чтения с обозначением слогов изредка освобождаются только бегло читающие первоклассники и лишь после месяца тренировки: эти навыки чрезвычайно важны в дальнейшем при проверке собственных рукописных текстов.

Задание «Сороконожки»

Работа с «бессмысленными» закрытыми слогами (лишёнными смысла сочетаниями звуков).

Правило: если буква согласного стоит в конце слова, её нужно читать твёрдо

Букварь,
ч. 1, с. 55–56

Учитель (читает стихотворение В. М. Инбер⁵²). У сороконожки столько детей, что трудно сразу запомнить, где кто спит. Над каждой кроваткой написано имя ребёнка. Кто спит в третьей кроватке верхнего ряда? Кто спит в первой кроватке справа в первом ряду? Где спит Аря? (И так далее.)

▷ Учитель пишет на доске: *Рам, Мяр.*

Прочитайте эти имена. А почему вы читаете *Рам*, а не *Рамь*? Почему последнюю букву вы читаете твёрдо? Ведь за ней нет гласного *командира*! Вы верно догадались: если слово заканчивается согласным звуком, то букву нужно произносить твёрдо.

Задание «Борьба с сорняками»

Работа со словами: отличить слово (осмысленное сочетание звуков) от «сорняка» (бессмысленного сочетания звуков)

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 56

Учитель. В *Стране живых слов* слова растут как цветы и деревья. Понятно, что все растения нуждаются в уходе. Вот и слова (а слово всегда несёт смысл!) необходимо время от времени пропалывать от «сорняков» (бессмысленного сочетания звуков). Если на этом поле вы видите слово (осмысленное сочетание звуков), его нужно укрепить слоговыми дужками, ударением и яркими лепестками (раскрасить). Если видите «сорняк», т. е. бессмысленное сочетание звуков, его следует зачеркнуть. Начните работу самостоятельно: читайте и решайте — «сорняк» или слово перед вами. Около слов простым карандашом ставьте значок «+», около «сорняков» — значок «-».

▷ После нескольких минут самостоятельной работы учитель организует общую проверку.

Найдите слово *мал*. Назовите его номер. Кто из вас отметил это слово условным значком «-»? Кто поставил

⁵² В Букваре приведён небольшой фрагмент этого замечательного стихотворения. Обязательно нужно найти время, чтобы полностью прочитать стихотворение ученикам.

значок «+»? Так как ты поставил «+», докажи, что это действительно слово: составь с ним предложение, например: *Этот свитер Пете уже мал*. Петя подросток. Есть смысл в слове *мал*? Если его вычеркнуть, оно не попадёт в нашу речь. И как тогда обойтись без слова *мал* в предложении *Мой брат ещё мал для школы?* А сейчас начните работать со словом под номером 8. (И так далее.)

- ☰ **Комментарий.** Если возникнут споры о слове *ам*, нужно обратить внимание первоклассников, что это не имя хищника, (которое лучше зачеркнуть). Слово написано со строчной буквы. С ним обращаются к маленьким детям, когда кормят их.

Задание «Кроссворды»

Работа со словами *аист, палка, роза, бант, кран, пять, пляж, няня, клякса, дятел*

Букварь,
ч. 1, с. 57

На доске нарисовано поле кроссворда. Работа ведётся при постоянном обращении к этому полю.

- Учитель называет все предметы, изображённые на рисунках.
- Чтобы поселить каждое слово в строчку кроссворда, нужно ориентироваться 1) на число звуков в этом слове, 2) на место букв *А* или *Я* в слове.
- Ученики называют слова, которые «живут» в первой (второй и т. д.) строчке кроссворда. Для этого им нужно произнести каждый звук в слове, посчитать число звуков, указывая при этом клеточки поля кроссворда: [палка]. После этого называют ещё раз звуки, останавливаясь на звуке [а]: [па].
- После того как кроссворд разгадан, в рабочей тетради нужно составить слоговые схемы слов *кран* и *пляж*, обозначить гласный звук буквой, объяснить выбор буквы (по схеме «Работа букв гласных»).

Задание «Помоги буквам гласных поселиться в слова»

Работа со словами *шляпа, такса, знамя, астра, ананас*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 57

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель называет все слова, изображённые на рисунках. Затем ученикам нужно а) построить (составить) полную звуковую схему каждого слова, б) обозначить буквами гласные звуки, доказывая свой выбор по схеме «Работа букв гласных», в) обозначить буквами согласные звуки (если нужные буквы уже известны первоклассникам).

2. Работа с текстом. Г. Н. Юдин. «Почему А первая».

Вопросы для обсуждения содержания сказки:

- О чём зашёл спор? (*О том, почему А — самая первая буква алфавита.*)
- Кто спорил? (*Все буквы.*)
- Сколько букв? (*Здесь не написано, но если все буквы — то 33.*)
- Кто соглашался? (*Буквы согласных.*)
- Кто протестовал? (*Буквы гласных и шипящих.*)
- Кто негодовал больше всех? (*Буква Я.*)
- Где жили буквы? (*Они вылезли из Азбуки.*)
- Какой же довод (доказательство) разрешил спор? (*Самое первое слово, которое произносит каждый малыш, начинается с буквы А.*)
- Какое же это слово? (*Агу.*)

☰ *Комментарий.* В качестве домашнего задания можно предложить первоклассникам узнать у своих мам, какое слово было их *самым первым словом* в жизни.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Предварительные замечания. Некоторым учащимся при устном восприятии трудно понять, что означает выражение «буква перед буквой А» (даже с опорой на схему). В этом случае полезно проводить игры, позволяющие преодолеть подобные «пространственные» затруднения.

Игра «Кто где стоит?»

Ученики выстраиваются в ряд. Учитель спрашивает, кто где стоит. Ученик сообщает: «Я стою после Бори (или: перед Машей)». Учитель просит его: «Встань перед Сашей (или: после Ани)». Можно играть, пользуясь карточками с буквами. При этом один из учеников держит карточку с буквой А. Перед ним встают те, у кого в руках карточки с буквами согласных. Остальные первоклассники читают получившиеся слоги.

☰ *Комментарий.* По заданию учителя можно находить букву согласного в наборе букв и выкладывать её перед буквами гласных А, О и др. (можно находить букву гласного и выкладывать её после букв согласных М, Р и др.).

Слоговой диктант

Для диктовки рекомендуется использовать слоги *ма — мя, на — ня, ра — ря, ла — ля* (табл. 3).

Слоги

Слог	Первый слог	Последний слог
<i>ма</i>	<i>магазин, магнит, машина, маска</i>	<i>тюрьма, я сама, пальма, тема, яма, поэма, зима, домá</i>
<i>мя</i>	<i>мягoнький, мясо, мята, мячик</i>	<i>время, пламя, имя, племя, знамя</i>
<i>на</i>	<i>надул, надежда, надела, название, наказать</i>	<i>жена, тишина, глубина, ширина, страна</i>
<i>ня</i>	<i>нянчить, нянечка</i>	<i>пустыня, баня, читальня, Женя, гусыня, второе июня, двойня, кофейня</i>
<i>ра</i>	<i>ракушка, радуга, радость, работа</i>	<i>жара, нора, детвора, мастера</i>
<i>ря</i>	<i>рядом, ряженка, ряженые</i>	<i>моря, Боря, буря, гиря, заря</i>
<i>ла</i>	<i>лакомка, лапка, ладонь, лаять, лавочка, лагерь</i>	<i>жила-была, пила, перила, сила, школа, говорила, думала, со стола</i>
<i>ля</i>	<i>лямка, лялька</i>	<i>поля, земля, грязнуля, неделя, бабуля</i>

БУКВЫ О И Ё

Задание «Буквы О и Ё командуют буквами согласных»

Работа со слогами и словами. Чтение

Букварь,
ч. 1, с. 58–59

1. Чтение схемы: «Какие команды отдают эти буквы буквам согласных, стоящим перед ними?»
2. Чтение слогов: «Какое слово начинается с этого слога?»
3. Чтение имён: «Палочками поставьте ударения».
4. Работа с выражениями приветствия. Учитель обращается к ученикам: «Эти дети нас приветствуют. Что они говорят? Кто из них здороваётся с взрослыми, кто — с детьми?» Затем предлагаются для обсуждения выражения: *Здравствуйте!; Добрый день!; Доброе утро!; Приветствую вас!; Привет!; Салют!; Здорóво!; Приветик!; Хай!; Хелло!; Рады вас видеть!; Какая встреча!*
5. Стихи о буквах. Проверить на именах, правда ли, что буква Ё всегда обозначает ударный звук.

1. Работа с текстом. «Оканье».

Учитель. Что нового вы узнали, послушав этот текст? Наверное, некоторые знают, что такое *оканье*, но никогда не слышали, как люди *окают*. Мы слушаем, как звучит *окающий* говор, только сначала выясним: где распространено *оканье*? (*На севере России, например в Вологодской области.*)

☰ Комментарий. Учитель может, *окая*, прочитать какой-нибудь текст, например сказку о колобке, или включить оригинальную запись, например эту:
www.youtube.com/watch?v=IHJpdQl-v-U;
www.youtube.com/watch?v=dnp5vJI8dq8.

Поняв, что такое *оканье*, учащиеся могут попытаться, *окая*, прочесть сочетания *моя мама, моё молоко, около моря.*

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель (читает схему вверху с. 58 Букваря). Какой гласный звук принесла звуковка с рисунком ослика на крыле? Почему для одного гласного звука нужны две буквы? Какие две работы выполняет буква *О (Ё)*? Буква гласного выполняет одновременно две работы? Или в одних словах она обозначает гласный звук, а в других отдаёт приказы буквам согласных? Какую работу выполняют буквы *О* и *Ё*? Почему это две разных работы? А в чём их сходство?

2. Работа с текстом. М. Карем. «Мирная считалка» (перевёл В. Д. Берестов).

Учитель. Какая прекрасная считалка! Сколько хорошего нашёл и перечислил в ней автор! Что он считает хорошим? (*Солнце, воздух и вода! Горы, реки, города! Труд, веселье, сладкий сон.*) А что считаете хорошим вы? Что ещё хорошего есть на свете? Давайте, я начну... (Назвать, *окая*: *голоса птиц, соловей, ромашка, колокольчик, моря, океаны.*) Кто заметил, как я сейчас говорила?

3. Анализ звуковых схем слов:

- 1) *мост* — *мёд* (назвать все звуки в словах, обозначить буквами два первых звука; пользуясь схемой «Работа букв гласных», объяснить выбор букв для обозначения гласных звуков);

- 2) *Антон — Артём* (по звуковым схемам определить имена; назвать все звуки в словах; в звуковых схемах выделить слоги; под схемами буквами записать имена; если первоклассники попросят, показать букву Т).

Задание «Запиши буквами только ударные гласные звуки»

Работа со словами *кони, вёсла, клёны, сосны*

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 60

Учитель называет слова *кони, вёсла, клёны, сосны*. Ученики

- 1) называют каждый звук в слове;
- 2) делят слово на слоги дужками;
- 3) ставят ударение;
- 4) обозначают ударный согласный звук буквой, объясняя выбор буквы по схеме «Работа букв гласных».

Задание «Слоговой диктант»

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 61

Задание: записать буквами первый слог слова. Каждый слог нужно писать в отдельном прямоугольнике.

Слова для работы: *лодырь, лётный, может, мёрзну, новосты, робот, рёва, мётлы*.

Задание «Буква заблудилась»

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 61

Задание для учеников, не умеющих читать до поступления в школу: прочитать слова в правом столбике, соблюдая правила:

- обязательно спросить, если в слове есть неизвестная буква (!);
- отметить все буквы гласных (поставить под буквой точку красного цвета);
- прочитать слово по слогам;
- поставить ударение.

Задание для читающих учеников: прочитать короткие стихотворения Марины Владимировны Дружиной (в левом столбике), разделить слова на слоги, поставить ударения.

- ☰ *Комментарий*. Умеющие хорошо читать первоклассники читают вслух первое двустишие, остальные слушают. Затем учащиеся вместе находят «заблудившуюся» букву и исправляют слова в правом столбике: зачёркивают одну букву и над ней вписывают нужную.

1. Работа со звуковым составом слова.

Учитель называет все предметы, изображённые на рисунках (*пёс, пчёлы, свёкла, вёдра, берёза*) и спрашивает, какое слово поселилось в первой строке кроссворда (обязательно нужно попросить учеников обосновать свои ответы, например: «Назови все звуки в слове *пёс*»). И так далее, например: «В какой строке кроссворда поселилось слово *берёза*? Докажи, что это так!»

2. Работа с текстом. Р. С. Сеф. «Осина».

Учитель. «Включите» своё воображение, свой «мысленный экран» и представьте, о чём идёт речь в стихотворении. О каких ладошках пишет автор? Что такое осина? (*Это дерево.*) Как дерево хлопает в ладошки? (*Листья на ветках от ветра трепещут и ударяются друг о друга.*) И что же случилось? Ладочки осины покраснели? Осина заболела?

В стихотворении написано, почему ладошки — листики осины покраснели. Кто найдёт ответ? Да, ответ в первой строчке! Автор пишет, что всё происходит в саду *осеннем...* А именно осенью листья деревьев становятся жёлтыми и красными.

А теперь я прочту стихотворение ещё раз, а вы представьте, как всё это может выглядеть. Дома можете нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

Учитель. Ученики писали предложение *Маня тёрла лимон*. Вы видите, как по-разному они написали каждое слово в этом предложении. Вам предстоит поработать учителями и оценить все ответы. Сначала обратим внимание на слово *Маня*.

☰ Комментарий. Учитель раздаёт ученикам листки с таблицей для оценивания всех трёх слов в предложении. Нужно оценить четыре записи каждого слова. Ученики работают в парах, ставят значки «+» или «-» за каждую запись сначала в первом столбике (*Маня*), потом — во втором (*тёрла*), потом — в третьем (*лимон*).

Результаты работы по анализу звукового состава слов выглядят так:

1	2	3
1) –	1) –	1) –
2) +	2) –	2) –
3) –	3) +	3) –
3) –	4) –	4) +

Учитель. Покажите пальчиками, что вы поставили первому ученику за первое слово? Почему некоторые показывают значок «–»? (*Имя записано со строчной буквы.*) (И так далее.)

☰ **Комментарий.** Не обязательно разбирать все 15 слов, но необходимо обратить внимание на последнее: первокласснику ещё не известна буква *И*, поэтому он не написал её, а поставил знак безударного гласного звука — красный круг. И это верно!

Задание «Запиши слова звуками и буквами»

Спутник
Букварь,
ч. 1, с. 62

Необходимо построить (составить) звуковую схему слов *актёр* и *гном*, затем — разделить слова на слоги, поставить ударения.

☰ **Комментарий.** Варианты задания распределены по уровням сложности, доступным ученикам: лёгкое — обозначить буквами ударные гласные; средней сложности — обозначить буквами все звуки, какие только можно; сложное — обозначить буквами все звуки в слове.

Если первоклассник попросит показать, как пишется та или иная буква, учитель непременно должен написать эту букву.

Задание «Угадай слова»

Букварь,
ч. 1, с. 62

При выполнении задания следует соблюдать этапы работы:

1. Прочитать слова *нос*, *нас*, *нёс*.
2. Рассмотреть рисунок и догадаться, кого нёс нос? Чей нос нёс комаров? Могли комары укусить деревянный нос Буратино? (*Нет, они на нём катались.*)
3. Работа с текстом. В. В. Лунин. «Комар».

Учитель. Вам понравилось стихотворение Виктора Лунина? Чем? Кто может своими словами рассказать, что сказал комар? Ведь всё стихотворение — это речь комара!

▷ Затем нужно с учениками обсудить их пересказы содержания стихотворения.

Как вы думаете, почему нам смешно? (*Комар думает, что его хоботок и хобот слона — это одно и то же, потому что эти слова называются одинаково. Комар решил, что он слон, хотя пока ещё не выросший!*)

Задание «Прочитай сначала слова, а потом стихотворение»

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 62

1. Чтение слов:

- 1) учитель обращает внимание на различия в начертании буквы Ёё — прописной и строчной;
- 2) не читавшие до поступления в школу первоклассники читают слова: ставят красные точки под гласными, делят на слоги, ставят ударения;
- 3) умеющие читать первоклассники читают стихотворение.

2. Работа с текстом. В. А. Левин. «Маленькая песенка о большом дожде».

Учитель. Это стихотворение называется «Маленькая песенка о большом дожде». Мы понимаем, почему свою песенку поэт называет маленькой: это короткое стихотворение. А почему дождь назван большим? (*Он идёт очень долго — целый месяц.*) В конце песенки сказано: «И далёко от земли / Мокнут / В море / Корабли». Корабли снизу всегда мокрые. Они мокнут, потому что находятся в воде — в море. Что тут особенного? (*Корабли мокнут под дождём. У них мокрая палуба, мокрые паруса...*)

Задание «Продолжи разговор»

Букварь,
ч. 1, с. 63

Работа над заданием организуется поэтапно:

- 1) не читавшие до поступления в школу ученики читают реплики (*Алло! Лора?; Алло! Мура?!;*);
- 2) умеющие читать ученики читают диалог полностью;
- 3) все ученики отвечают на вопросы (*Как зовут девочку? Как зовут кошку? Кто позвонил — Лора или Мура? Зачем Мура позвонила? Где находится Лора?;*);
- 4) все ученики придумывают последующие реплики участников телефонной беседы; учитель обращает внимание на знаки препинания, обозначающие чувства говоря-

щих, и первоклассники «подбирают» нужную интонацию. (Диалог нужно разыграть в парах.)

Задание «Борьба с сорняками»

Букварь,
ч. 1, с. 63

Бессмыслицу (бессмысленное сочетание звуков) нужно вычеркнуть, оставшиеся слова разделить на слоги, поставить ударения. После этого *цветы*, в которых расцвели «настоящие» слова, можно раскрасить.

☰ *Комментарий.* Сначала ученики работают самостоятельно: простым карандашом ставят около каждой надписи условные значки «+» или «-». После обсуждения в классе работу нужно довести до конца.

Задание «Как правильно сказать?»

Букварь,
ч. 1, с. 63

Учитель. Иностранцам трудно учить русский язык. Они удивляются, почему женский свитер — *он*, а мужская сумка — *она*. Иностранец, например, говорит: «Я сложил все бумаги в эту сумку: он такой вместительный!» Давайте убедимся, что для нас с вами легко то, что трудно для иностранцев, изучающих русский язык.

Прочитайте слова, которые вы видите в середине страницы. (*Он, она, оно.*) Здесь нарисованы *пальто, рубашка, брюки, галстук, платье, туфля, шапка, шарф, перчатка, бусы*. Каждый из вас выберет один предмет и назовёт его, а все покажут пальчиками нужное слово. Почему *рубашка* — *она*? Это же действительно мужская рубашка? Молодцы, в эту «ловушку» вы не попались!.. Бусы — *она*: бусы носят женщины. Почему это «ловушка»?

Задание «Угадай слова»

Спутник
Букваря,
ч. 1, с. 64

1. Работа со словами *лицо, нос, рот, щёки, волосы, глаза, брови*.

Учитель. Записаны только такие слова, которые «рассказывают» о лице человека. Пусть каждый из вас попытается угадать любое слово. Тот, кто угадает слово, назовёт его номер. Мы проверим. Если все согласятся, мы нарисуем эту часть лица.

2. Работа со словами *тётя* и *дядя*.

Учитель. Нам осталось угадать только два слова — *тётя* и *дядя*. Но эти слова записаны полной звуковой записью. Поставьте пальчики на слово *тётя*. Почему это «ловушка»? Задайте мне вопросы о *буквах гласных*. Я впишу буквы, и, может быть, это поможет вам узнать, где написано слово *дядя*. Спрашивать можно только о *буквах гласных*. Интересно, сможет ли кто-нибудь отгадать слово, задав лишь один вопрос.

▷ Когда все слова угаданы, ученики в своих рабочих тетрадях «Спутник Букваря» вписывают гласные; кто хочет — вписывает и согласные.

3. Работа с именами *Лёля* и *Лёня*.

Учитель. Тётю зовут *Лёля*, дядю — *Лёня*. На линейчках рядом со словом *тётя* напишите женское имя. Рядом со словом *дядя* напишите мужское имя.

☰ Комментарий. Ученики записывают имена, объясняют выбор букв гласных.

БУКВЫ У — Ю

В этот период обучения можно ознакомить не читавших до школы учеников с несколькими буквами согласных. Это ознакомление носит практический характер: ученики постепенно запомнят облик букв и звуки, которые они обозначают. Теоретическое ознакомление с буквами, выяснение их характеристик произойдёт позже. Сейчас главное, чтобы ученики, не читавшие до школы, приучались спрашивать о неизвестных буквах так, как они спрашивают о значении неизвестных слов.

Задание «Буквы У и Ю командуют согласными»

Букварь,
ч. 1, с. 64–65

1. Работа над значением букв.

Учитель. Тим и Том привели к нам две новые буквы — У и Ю. Это буквы гласных или согласных? (*Звук [у] — гласный, значит, буквы гласных.*) Какую команду даёт буквам согласных буква У? А как вы об этом узнали? (*По стрелке.*) Какую команду даёт буквам согласных буква Ю? А как вы об этом узнали? Проверим, как слушаются *гласных командиров* наши знакомые — буквы согласных.

☰ Комментарий. Необходимо организовать чтение слогов, придумывание слов, которые начинаются нужным слогом. Ре-

комендуется обязательно предложить ученикам (прежде всего тем, кто не умел читать до школы) попытаться читать слоги с неизвестными им буквами — *Б, К, Т*.

2. Работа с текстом. Г. Виеру. «Азбука» (отрывок) (пересказал В. Д. Берестов).

Учитель. Перед вами рисунок: разговор быка и кота. Прочитайте, что сказал бык! Что ответил кот? А теперь прочитайте стихотворение об их разговоре. Тот, кто ещё не уверен, что может прочитать все слова, пусть найдёт в тексте три слова: *му, мяу, кот*. (Учитель выписывает на доске буквы *К* и *Т*.)

☰ Комментарий. После чтения стихотворения ученикам нужно задать вопросы: Правда ли, что кот знает больше букв, чем бык? Как это доказать? (*Посчитать буквы в словах му и мяу*.) Пока не читавшие до школы ученики работают с первым текстом, читающим нужно предложить второй текст — стихотворение А. А. Усачёва «Му!» (раздать в распечатанном виде), попросить найти в нём «мычащие» слова и подобрать свои слова со слогом *му*.

— МУ! — на языке коров
Заменяет двести слов.
Означает это МУ —
И «Привет!» и «Почему».
Почему так много МУх?
Почему уснул пастух?
И — «Хотите молока?»,
И — «Отойдите от быка!»

Задание «Буквы У и Ю выполняют две работы»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 3–4

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Прочитайте схему вверху страницы. Какой гласный звук принесла звуковка с улиткой на крыле? Почему для одного гласного звука нужны две буквы? Какие две работы выполняет буква *У* (*Ю*)? Буква гласного выполняет две работы сразу? Или в одних словах она обозначает гласный звук, а в других даёт приказы буквам согласных? Чем различается работа букв *У* и *Ю*? В чём сходство работы букв *У* и *Ю*?

2. Работа с текстом. Р. С. Сеф. «Песенка».

Сначала ученики отвечают на вопросы: Как поёт дверь? Как поёт ракушка? (И так далее.) Как начинается моя песенка? (*На этом свете всё поёт...*)

☰ *Комментарий.* После этого учитель медленно читает стихотворение. Если ударение в слове падает на звук [у], ученики должны хлопнуть в ладоши.

3. Работа со словами *лук* и *люк*, *круг* и *крюк*, *груша* и *салют*.

Рекомендуется предложить ученикам работать в следующей последовательности:

- назвать все звуки в словах;
- обозначить буквами все звуки (в объёме, доступном ученику);
- объяснить выбор букв гласных по схеме «Работа букв гласных».

☰ *Комментарий.* Учитель не должен настаивать на использовании при письме букв *К* и *Г* (можно посоветовать рассмотреть образцы их написания и при желании попробовать написать эти буквы).

Задание «Что я люблю делать?»

Букварь,
ч. 1, с. 65

Учитель. Сейчас вы познакомитесь с буквой *Б* (записывает на доске). Она читается твёрдо (как в слове *бант*) или мягко (как в слове *бинт*). Откройте Букварь. У вас есть одна минута — прочитайте то, что написано на с. 65. Ответьте на вопрос: *Я люблю что делать?* А теперь каждому нужно выбрать два рисунка о своих любимых действиях. Ещё одно любимое занятие нужно добавить самостоятельно. Начинайте ответ словами: *Я люблю...*

☰ *Комментарий.* После выполнения этого задания нужно перейти к работе с текстом стихотворения А. Л. Барто «Лошадка». Это стихотворение читают те, кто умеет. Не читавшие до школы ученики по очереди ставят красные точки под буквами гласных в тексте, который крупно напечатан учителем на доске. У доски работа ведётся в парах: один ученик ещё не знает букв, второй уже выучил буквы, но ещё почти не читает. Второй ученик будет подсказывать первому, что *Е* и *И* тоже обозначают гласные. Так создаются условия для произвольного запоминания букв.

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Утята отправились гулять. Прочитайте, как их зовут. Мама-утка зовёт утят-малышей обедать. Каждый должен найти свою кормушку.

▷ Ученики соединяют линиями звуковую и буквенную записи имени каждого утёнка, заканчивая построение (составление) звуковых схем.

2. Работа с текстом. В. В. Лунин. «Азбука» (отрывок).

Эта работа организуется так же, как и со стихотворением А. Л. Барто: одни первоклассники читают, выделяя дужками слоги и расставляя ударения. Другие учащиеся ставят красные точки под буквами гласных в тексте, записанном на доске.

Учитель. Построены «звуковые домики» для четырёх новосёлков. Во всех ли этих домах будет безопасно жить? Если есть дома с ненадёжной конструкцией, укажите их номера.

▷ Ненадёжен дом с номером 2: буква *У* не должна соседствовать с буквой, которая обозначает мягкий согласный звук. Орфограммы, объясняющие правописание сочетаний *чу — шу*, пока за пределами знаний большинства первоклассников.

☰ Комментарий. Чтение дифференцированное: про себя ученики читают два предложения, а вслух — только то предложение, содержание которого можно «примерить» на себя: девочки читают — *я умна*, а мальчики — *я умён*. Читающие первоклассники читают стихотворение С. Я. Маршака. Все вместе ищут ответ на вопрос: *Какое слово в стихотворении делает его «ловушкой», нелепостью?* (Слово *мудрец*, значение которого учитель объясняет заранее. Если человек мудр, т. е. обладает большим умом и большим жизненным опытом, умеет найти выход из самой сложной ситуации, то он не отправится в грозу по морю даже на корабле. А в дырявом тазу не поплывёт даже по тихому пруду.)

Задание «Составь схемы слов.**Запиши слова буквами»**

Работа со словами *рука, муха, брюки, люстра, клюшка, утюг*

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 6

Рекомендуется предложить ученикам работать в следующей последовательности:

- построить (составить) звуковую схему слова;
- обозначить буквами все звуки (в объёме, доступном ученику);
- спросить у учителя или соседа по парте, как пишутся неизвестные буквы (можно открыть с. 5 «Спутника Букваря», где написаны некоторые из нужных букв).

Задание «Найди „звуковые дома“ детей»

Букварь,
ч. 1, с. 67

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Ученикам предлагается найти «звуковой дом» мальчика. Чтобы его найти, нужно

- 1) прочитать имена всех детей;
- 2) убедиться, что мальчик среди них только один (*Андрюша*);
- 3) найти звуковую схему его имени.

После этого можно «проводить домой» каждую девочку. Сначала ту, чьё имя самое длинное (*Алёна*), потом ту, чьё имя самое короткое (*Уля*).

2. Работа с текстом. «Купите лук» (перевела И. П. Токмакова).

Чтение дифференцированное: не читавшие до школы ученики отмечают красными точками все буквы гласных в тексте, записанном на доске, а затем ищут слово *лук* (в тексте употреблено трижды).

Задание «Подбери рисунки к словам»

Букварь,
ч. 1, с. 68

1. Работа с группами слов.

Прочитать слова трёх тематических групп. Составить с этим словами рассказ по рисункам.

2. Работа с текстом. Р. Г. Муха и В. А. Левин. «Испуганная песенка Слонёнка».

Учитель. Что вы можете сказать о слонёнке, который поёт эту испуганную песенку? (*Ему всё время — и ночью и днём — страшно, и даже в промежутках — утром и вечером.*) Как ему можно помочь?

- ☰ **Комментарий.** Пусть ученики поделятся своими советами, как преодолеть страх, обратятся к слонёнку со словами поддержки. (Ученики могут, например, сказать, что скоро слонёнок вырастет, станет огромным слоном, и ему нечего будет бояться. Сейчас он боится неизвестности. Но у него есть мама, которая всегда защитит и успокоит своего ребёнка. Учитель должен пресекать разговоры с агрессивным содержанием и вовремя закончить обсуждение, если тема страхов начнёт чересчур захватывать внимание учеников.)

Задание «Прополка сорняков»

Спутник
Букварь,
ч. 2, с. 7

Подобные задания первоклассники выполняли уже дважды. Новизна этого задания в следующем: здесь нет сорняков (бессмысленных сочетаний букв). Все слова имеют смысл, но ученикам иногда трудно распознать предлагаемую им грамматическую форму слова. Так, некоторые первоклассники не «узнают» слово *мну*. В этом случае учитель предлагает вниманию учеников предложение *Я мну пластилин, чтобы он стал мягким.*

БУКВЫ Ы – И

Задание «Буквы Ы и И командуют согласными»

Букварь,
ч. 1, с. 69–70

1. Ознакомление с буквами Ы и И.

Учитель. Тим и Том привели к нам две новые буквы — Ы и И. Это буквы гласных или согласных? (*Звуки [ы] и [и] — гласные, значит, это буквы гласных.*) Какую команду даёт буквам согласных буква Ы? А как ты это узнал? (*По стрелке.*) Какую команду даёт буквам согласных буква И? А как ты это узнал? Проверим, как слушаются *гласных командиров* известные нам буквы согласных.

- ☰ **Комментарий.** Ученикам нужно предложить прочитать слоги, подобрать слова, которые начинаются тем или иным слогом. Обязательно нужно попросить учеников, особенно не читавших до школы, попробовать читать слоги с ещё неизвестными им буквами согласных (лучше всего начать с букв *С, К, Т*).

Учитель. Прочитайте главное слово с буквой И (*мир*). Почему оно главное? У слова *мир* два значения. Кто их знает?

2. Работа с текстом. «Из истории букв».

Учитель. Вы правы: у слова *мир* два значения. Одно — земной шар, мир, где живут люди, это страны, земли и моря. А второе — то, что заключают люди после войны, то, что противопоставлено вражде. Ещё сто лет назад эти слова — *мир* (спокойствие) и *мир* (наша планета), писали с разными буквами *И*.

▷ Написать на доске или показать слайд.

Ученики в школах учили специальные правила, в каких случаях какую именно букву *И* писать. А триста лет назад, ещё до Петра I, в нашей азбуке «жила» ещё одна буква, обозначающая звук [и], — она называлась *ижица*.

▷ Учитель показывает букву.

Скажите, сколько букв для звука [и] было в азбуке до Петра I? (*Три.*) А сто лет назад? (*Две.*)

Для того чтобы люди всего мира (всей планеты) жили в мире (без войны), нужно подружиться. Начинают дружбу со знакомства. Прочитайте имена детей, которые могут стать вашими друзьями.

▷ Чтение имён.

3. Работа с текстом. В. Н. Орлов. «Дом под голубой крышей».

Ученикам нужно предложить ответить на вопросы по содержанию стихотворения:

- О чём стихотворение? (*О нашем мире.*)
- С чем поэт сравнивает небо? (*С голубой крышей.*)
- Что эта крыша укрывает? (*Землю — горы, реки, леса, поляны, страны и народы; каждого из нас.*)
- Что имеет в виду автор, когда пишет, что огромный дом кружит в небе голубом? (*Земля крутится вокруг своей оси.*)
- Автор написал, что мы все живём под одной крышей как соседи и друзья и поэтому должны беречь свой дом. Кто может привести пример из текста, что все люди должны беречь? (*Пушистые снежинки, реки, облака, тропинки, травинки, воду, т. е. природу.*)
- И ещё очень важное пожелание нам от автора стихотворения: чтобы мы жили на свете мирно. Кто может найти эти слова? (*Не ругаясь, не грозя.*)
- Итак, в какой части стихотворения говорится о нашем мире в значении 'планета'? (*В первой.*) А в какой — о мире в значении 'спокойствие, безопасность, дружба'? (*В последних строках.*)

1. Работа со значениями букв *Ы* и *И*.

Учитель. Рассмотрите схему, где нарисованы две работы букв *Ы* и *И*. Что особенного вы обнаружили в работе этих букв по сравнению с другими буквами гласных? (Буквы *Ы* и *И* обозначают разные гласные звуки, а у букв *А* и *Я*, *У* и *Ю*, *О* и *Ё* есть **общий гласный звук**.)

2. Работа со словами *лиса*, *усы*, *гуси*, *грибы*.

Рекомендуется предложить ученикам работать в следующей последовательности:

- построить (составить) звуковую схему слова;
- обозначить буквами все звуки (в объёме, доступном ученику);
- объяснить выбор букв гласных.

3. Работа с текстом. Р. С. Сеф. «Карандаш».

Сначала учитель читает стихотворение вслух. Задание ученикам: найти слово, где ударение падает на звук [и] (*низким*) и звук [ы] (*огрызком*). Потом обсуждают смысл прочитанного: *Почему автор называет судьбу карандаша, который за месяц стал жалким огрызком, счастливой?* Читающие ученики делят слова на слоги, расставляют ударения. Ученики, не читавшие до школы, обозначают буквы гласных красными точками и подчёркивают те слова, которые смогли прочитать.

1. Чтение.

Сначала все вместе выясняют, что получится, если в слове изменить одну букву (*мышка*, *мишка*, *мушка*, *мошка*, *Машка*). После этого — дифференцированное чтение: ученики, не читавшие до школы, прочитают имена, читающие — текст.

2. Работа с текстом. В. А. Левин. «Мышкина считалка».

Вопросы по содержанию стихотворения:

- Кто рассказывает считалку? (*Мышка*.)
- Как вы это поняли? (*По названию. И ещё потому, что мыши любят сыр*.)
- Какие дырки считает мышка? (*Сырные*.)

- Если в сыре много дырок — что это значит? (*Это особый сорт сыра — с дырками. Этот сорт мыши любят больше всего.*)
- О чём сейчас думает мышка? О кошке? (*Об этом в тексте не написано. Мы узнаём только, что мышка думает, как съест этот сыр.*)
- А если в сыре одна дырка? Что это означает? Как вы себе представляете? (*Это одно пустое место. Но, возможно, мышка аккуратно проела одну большую дырку и оставила сырный ободок по краям.*) В любом случае мышка сыром уже полакомилась.
- И когда это было? (*Вчера.*)

Задание «Составь рассказ»

Букварь,
ч. 1, с. 72

Учитель записывает все слова на доске, помогает ученикам их прочитать. Затем можно провести соревнование — составить рассказ с этими словами. Победителями признаются те, кто использовал как можно больше слов из записанных на доске. Ученики читают свои рассказы, и учитель ставит на доске условный значок «+» около слов, использованных первоклассниками. Работать рекомендуется в парах.

Задание «Составь схемы слов.

Запиши слова буквами»

Работа со словами *лимоны, лилии, малина, сыр, рыба*

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 10

Образец работы см. на с. 10.

Задание «Прочитай скороговорки.

Произнеси их быстро»

Букварь,
ч. 1, с. 72–73

Первоклассники, не читавшие до поступления в школу, читают скороговорки. В это время остальные ученики читают отрывок из стихотворения К. И. Чуковского «Мойдодыр». После этого все вместе произносят скороговорки, а затем отвечают на вопросы учителя:

- Кто сочинил это стихотворение?
- К кому обращается Мойдодыр? (*Скорее всего, к поросёнку: «Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, / Неумытый поросёнок»*).

- ☰ *Комментарий.* Учитель читает текст и просит найти детали, указывающие на то, что Мойдодыр обращается к человеку (*руки, брюки, чулки, башмаки*).

Задание «Расставь слова по местам»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 11

Учитель. Мама так устала, что не успела навести порядок в доме. И вещи, и дети куда-то исчезли.

▷ Учитель называет то, что изображено на рисунках: *книга, бусы, дитя, сын.*

- ☰ *Комментарий.* Рекомендуются следующая последовательность работы:

- 1) ученики читают первое слово (*мамина*), составляют словосочетание (*мамина книга*), делят слово *мамина* на слоги, ставят ударение;
- 2) ученики соединяют рисунок, на котором изображена книга, и схему этого слова;
- 3) ученики обозначают буквами звуками (в доступном объёме).

Затем учитель делает вывод (*Вот теперь мамина книга нашлась и лежит на месте*). Аналогично проводится работа и с другими словами.

БУКВЫ Э — Е

Задание «Буквы Э и Е командуют согласными»

Букварь,
ч. 1, с. 74–75

1. Ознакомление с буквами Э и Е.

Учитель. Тим и Том привели к нам две новые буквы — Э и Е. Это буквы гласных или согласных? (*Звук [э] — гласный, значит, это буквы гласных.*) Какую команду даёт буквам согласных буква Е? А как вы об этом узнали? (*По стрелке.*) Какую команду даёт буквам гласных буква Э? А как вы об этом узнали? Проверим, как слушаются *гласных командиров* известные нам буквы согласных.

- ☰ *Комментарий.* Ученикам нужно предложить прочитать слоги, подобрать слова, которые начинаются тем или иным слогом. Обязательно нужно попросить учеников, особенно

не читавших до школы, попробовать читать слоги с ещё неизвестными им буквами согласных (лучше всего начать с букв *Б, К, Т, С, Д*).

Учитель. С буквой *Э* подбирать слова трудно. Сейчас я прочитаю вам, почему.

▷ Читает текст о букве *Э*.

Буква *Е* работает в одном из главных слов человека.

▷ Пишет на доске слово *дело*, помогает прочитать по слогам, поставить ударение.

Постарайтесь прочитать и понять пословицы о деле, в них заключена мудрость наших предков.

▷ Обсуждение смысла пословиц.

2. Работа с текстом. Б. В. Заходер. «Загадочный шум».

Учитель читает стихотворение полностью, затем — строки и называет отдельные слова (эти слова подчёркнуты, см. ниже). Ученики называют ударный гласный и поднимают карточку с буквой.

Загадочный шум

Опять ничего не могу я понять.

Опилки мои — в беспорядке.

Везде и повсюду, опять и опять

Меня окружают загадки.

Возьмём это самое слово «опять».

Зачем мы его произносим,

Когда мы свободно могли бы сказать
«Ошесть», и «осемь», и «овосемь»?

Молчит этажерка, молчит и тахта —

У них не добьёшься ответа,

Зачем это хта — обязательно та,

А жерка, как правило, эта! <...>

О, если бы мог я всё это понять.

Опилки пришли бы в порядок!

А то мне — загадочно! — хочется спать

От всех этих Трудных Загадок!

Учитель. Вы догадались, кто нам рассказывает это стихотворение? (*Винни-Пух!*) Как вы об этом догадались? (*Опилки мои в беспорядке.*) Винни не может понять некото-

рые слова. Давайте их назовём. Первое слово, которое для Винни непостижимо, — это слово *опять*. Он распознал, что в этом слове находится цифра... Какая? (*Пять!*) И тогда Винни стал сочинять свои слова. Какие? (*Ошесть, осемь, овосемь.*) А какие ещё два слова непонятны медвежонку? (*Тахта, этажерка.* Нужно объяснить значения этих малоупотребительных слов ученикам.) Какие слова услышал Винни «внутри» слов *тахта* и *этажерка*? (*Та, эта.*) Вот какой внимательный на самом деле медвежонок!

Задание «Буквы Э и Е выполняют две работы»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 12–14

1. Работа со звуковыми схемами слов.

Учитель. Прочитайте схему сверху страницы. Какой гласный звук принесла звуковка с эскимо⁵³ на своих крылышках? Почему для одного гласного звука нужны две буквы? Какие две работы выполняет буква *Е* (*Э*)? Буква гласного выполняет сразу две работы? Или в одних словах она обозначает гласный звук, а в других даёт приказы буквам согласных? Чем различается работа букв *Э* и *Е*? В чём сходство работы букв *Э* и *Е*?

2. Работа с текстом. Ю. Е. Черных. «Как читать умеет Эля».

Учитель читает стихотворение. Ученики, не читавшие до поступления в школу, работают со словом *Эля*: красными точками отмечают буквы гласных, делят на слоги, ставят ударение. Читающие первоклассники выполняют эти же действия на материале двух первых строк текста.

3. Работа с именами *Лена, Сеня, Эля, Гена, Бэла*.

Рекомендуется работать в следующей последовательности:

- 1) учитель называет имя (в произвольном порядке), ученики находят его схему;
- 2) ученики обозначают буквами все звуки (в доступном им объёме);
- 3) ученики объясняют выбор букв гласных по схеме «Работа букв гласных».

☰ **Комментарий.** Учитель не должен настаивать на использовании при письме букв *Б, С и Г* (можно посоветовать рассмотреть образцы их написания и при желании попробовать написать эти буквы).

⁵³ Слово *эскимо* учитель произносит орфографически.

4. Дифференцированное чтение.

Первоклассники, не читавшие до поступления в школу, работают с поговорками на с. 13 «Спутника Букваря». Бегло читающие ученики работают с «Песенкой Крокодила Гены» на с. 14 «Спутника Букваря». Ученики, читающие по слогам, работают со считалкой «Шла лисица» И. А. Мазнина. После того как тексты прочитаны (слоги, ударения отмечены), нужно всем классом обсудить содержание прочитанного. (В стихотворной считалке необходимо обратить внимание учеников на два значения слова *лисички*.)

5. Работа с текстом. А. П. Тимофеевский. «Песенка Крокодила Гены».

Учитель. Когда у тебя хорошее настроение, хочется петь. Вот и Крокодил Гена поёт. Почему он весёлый такой? (*У него день рождения!*) А теперь сложный вопрос. Как вы думаете, что значат слова *пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам*?

▷ Нужно объяснить значение слова *неуклюжий* и попросить кого-нибудь из учеников показать, как можно бежать неуклюже.

Ещё одна загадка: какая погода стояла в этот день? (*Непогожая, идёт дождь.*) Что делает Крокодил Гена? (*Играет на гармошке, поёт и мечтает.*) О чём мечтает Крокодил Гена? (*О том, что прилетит в голубом вертолёте волшебник, бесплатно покажет кино [первоклассникам нужно объяснить, что раньше кино можно было смотреть только в кинотеатрах по билетам], поздравит с днём рождения и оставит много мороженого.*)

Задание «Найди „бесмысленный“ слог или слово»

Букварь,
ч. 1, с. 76

1. Работа по различению слов и сочетаний звуков, не имеющих значения.

Учитель. Что такое *бесмысленное слово*? В *Стране живых слов*, если записать бесмысленное слово, не возникнет никакого предмета. Читаем слова на полоске. Если появится слово, у которого есть смысл, хлопните в ладоши. Если появится *бесмысленное слово*, сидите тихо-тихо: пусть оно исчезнет.

☰ Комментарий. Работа со словами *мел*, *мил*, *мыл* и др.: когда ученики хлопают в ладоши, приветствуя осмысленное, настоящее слово, нужно придумать предложение, в котором

это слово будет «жить и работать». Работа со словом *белка*: учитель поощряет учеников положить фишки с буквами *Б, К* на пустые квадратики.

2. Работа с текстом. И. П. Токмакова. «Плим».

Учитель. В стихотворении Ирины Токмаковой тоже есть бессмысленные слова. Вы догадались, кто рассказывает историю? Мальчик или девочка? Может быть, дедушка? (*Скорее всего, это мальчик, потому что в стихотворении есть слова «я придумал». И придумывают новые слова чаще всего дети.*) Какое слово придумал мальчик? (*Плим.*) Что оно значит? (*Ничего.*) Но если это слово произнести, кажется, что это слово прыгучее, весёлое.

Задание «Город букв»

Букварь,
ч. 1, с. 77

Предварительные замечания. Ученики работают с фишками, на которых записаны буквы. Сначала вспоминают все пять букв гласных, которые дают буквам согласных команду «Читайся твёрдо!». Их нужно поселить на Улице «*твёрдых командиров*». Буквы можно поселить в любом порядке, но следует обратить внимание на букву *Ы*: её соседкой будет буква *И*. Эти буквы обозначают разные гласные звуки. Возможно, кто-то из учеников догадается, что буква *Ы* живёт в самом нижнем домике: его с домиком соседки соединяет особенная дорожка (не сплошная). Как бы ни расположились четыре буквы (*Э, О, У, А*) на Улице «*твёрдых командиров*», их соседи на Улице «*мягких командиров*» выбираются однозначно: напротив буквы *А* поселится буква *Я* (потому что у них общая работа: обозначать звук [а], они как будто сёстры) и т. д.

Учитель. Мы теперь знаем все буквы гласных. Их десять. Мы знаем, как они работают. Теперь мы знаем, где они живут. Очень скоро мы займёмся строительством в *районе согласных*. Но сначала нужно выучить все буквы гласных. Каждый, кто назовёт все буквы гласных, получит медаль «Знарок букв гласных».



☰ *Комментарий.* Такие медали легко изготовить: вырезать кружочек из цветного картона, продеть сквозь него ленточку, сделать надпись.

На с. 77 Букваря рекомендуется возвращаться несколько раз, чтобы восстанавливать порядок в *Городе букв* после стихийного бедствия или переселения жильцов. Для того чтобы ученики заново выкладывали схему фишками с буквами гласных, учителю достаточно на доске выложить три буквы, например:



**Задание «Составь схемы слов.
Запиши слова буквами»**

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 15

1. Работа со словами *зебра, лента, крем*.

Ученики строят (составляют) звуковые схемы слов, обозначают звуки буквами и объясняют выбор букв гласных. Затем первоклассники делят слова на слоги, ставят ударения. Учитель поощряет учеников к использованию ещё не изученных букв согласных, записывает на доске буквы *З, Б, Т, К*.

2. Чтение скороговорки с карандашом.

Нужно начертить слоговые дужки и поставить ударения. Учитель поощряет всех учеников прочитать эти строки, напоминая начертание букв *С, Т*, приглашая задавать вопросы о любых ещё не изученных буквах в словах этого текста.

Задание «Вспомни названия сказок»

Букварь,
ч. 1, с. 78

Работа ведётся в следующей последовательности:

- 1) ученики узнают сказки по рисункам;
- 2) читают слова, размещённые под рисунками;
- 3) сочиняют с этими словами свою историю по сюжету сказки.

Задание «Что я умею?»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 16

Работа ведётся в следующей последовательности:

- 1) ученики рассматривают рисунок и схему под ним;
- 2) составляют вопросительное предложение (например: *Я умею есть?*);
- 3) отвечают на вопрос (*да, нет*) и записывают свой ответ, сверяясь с образцом записи слова.

О каждой схеме учитель должен спросить:

- Я умею *есть* или *жевать*?
- Я умею *прыгать* или *скакать*?
- Я умею *читать* или *рассматривать* рисунки?
- Я умею *смеяться* или *хохотать*?
- Я умею *выдумывать* или *летать*?
- Я умею *шить* или *вышивать*?

Задание «Ромул и Рэм»

Букварь,
ч. 1, с. 79

Работа с текстом об основании Рима. Название текста читают ученики, текст читает учитель. Первокласники читают слова латинского происхождения. Каждый называет то слово, которое смог прочитать.

Вопросы по содержанию текста:

- Кем были Ромул и Рэм? (*Братьями-близнецами царского происхождения.*)
- Почему их бросили в реку? (*Родственники не хотели, чтобы мальчики заняли трон, боролись с ними за власть.*)
- Что случилось с мальчиками после того, как они попали в реку? (*Они выжили, их вынесло на берег.*)
- Что случилось дальше? (*Мальчиков нашла волчица и дала им своё молоко.*)
- Кто дал имена мальчикам? (*Пастух, который нашёл мальчиков и воспитал их.*)
- Чем прославились Ромул и Рэм? (*Они основали город Рим.*)
- Кто был первым царём Рима? (*Ромул.*)
- Как город Рим получил своё название? (*В честь одного из его основателей.*)
- Почему в центре Рима стоит памятник волчице? (*В память об этой легенде.*)

Задание «Буря в Городе букв»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 17

Учитель. Ночью в *Городе букв* была буря. Она унесла почти все буквы, сорвала вывески с домов и улиц. Давайте наводить порядок в городе! Посмотрите, как теперь называются улицы в *районе гласных*. Посмотрите на уцелевших жильцов. Нам нужно снова поселить семь бездомных букв. Кто может назвать букву, о которой мы знаем, где она теперь будет жить?

Задание 1. Записать буквами имена детей: *Нюра, Лёня, Арина, Митя*. Разделить слова на слоги, поставить ударения. Если забыл букву, спроси учителя! (Учитель записывает букву на полях страницы «Спутника Букваря» задавшего вопрос ученика.)

Задание 2. Вычеркнуть все «бесмысленные слова». Настоящие слова, имеющие смысл, разделить на слоги, поставить ударения.

Задание 3. Найти схемы к словам *пила, люстра, пень, буквы, сто* и соединить слова и схемы линией. Обозначить буквами все гласные звуки.

☰ *Комментарий.* На одном уроке не нужно выполнять все три задания.

ТЕМА 4. РАБОТА БУКВ СОГЛАСНЫХ

Задача 9. Буквы согласных, парных по твёрдости — мягкости и звонкости — глухости

Основная задача этого раздела — расширение практики чтения и письма. Теоретическая работа отходит на второй план. Однако именно при изучении этого раздела вводится представление о звонкости и глухости согласных. Это представление в Букваре носит ознакомительный характер, оно не работает для решения букварных задач. Представление о звонкости и глухости согласных закрепляется в схеме «Город букв» и по-настоящему начнёт работать лишь во втором классе при ознакомлении с орфограммами при написании букв, обозначающих согласные звуки в слабых позициях.

В этом разделе для теоретической работы учеников рекомендуется использовать три основные опорные схемы (они должны присутствовать в классе постоянно):

- «Работа букв гласных» (завершена в предыдущем разделе Букваря);
- «Работа букв согласных» (в начале этого раздела в схему внесены четыре буквы: *Р, Л, М, Н*. К концу этого раздела добавятся ещё десять букв: *Г — К, З — С, Д — Т, Б — П, В — Ф*).
- «Карта Города букв» (в начале раздела в карте заполнен лишь район *гласных*, к концу раздела будет добавлено 14 букв согласных).

К концу изучения раздела у учеников должны быть сформированы следующие умения:

- 1. Выполнение звукового анализа слова.** Ни на одном уроке не следует забывать о звуковом анализе слов. Для этого в рабочих тетрадях на каждом уроке нужно строить (составлять) звуковую схему слова, все звуки которого ученики к этому времени могут заменить буквами. При обозначении звуков буквами ученики устно объясняют свой выбор, указывая на нужное место в схеме. В первую очередь это относится к выбору букв гласных.
- 2. Распознавание слов, написание которых не расходится с их звучанием.** Для работы лучше всего использовать специально подобранные слова. Так, вводя буквы *Б — П*, можно «усилить» слово *работа*, а вводя буквы *В — Ф*, можно «укрепить» слово *правда*.

На этом же этапе начинается обучение правилам списывания (*Приложение 2*). Эти правила вводятся постепенно: пока списывать нужно только отдельные слова.

Последовательность списывания (с доски):

1. Прочитать слово, обсудить его значение.
2. Повторить слово *орфоэпически правильно*, не глядя на доску (запомнить).
3. Прочитать слово *орфографически правильно*. Здесь главное — образец учителя.
4. Повторить слово орфографически, не глядя на доску (запомнить написание).
5. Записать слово, диктуя себе вслух. При записи нельзя смотреть на слово на доске (лучше его закрыть).
6. Прочитать написанное по слогам, чтобы проверить все ли буквы на месте. Поставить ударение, отметить буквы гласных.
7. Сверить свою запись с записью на доске. Сначала эту операцию лучше выполнять в форме взаимопроверки: ученики обмениваются тетрадями.

Выражения *орфографически правильно* и *орфоэпически правильно* не стоит употреблять в первом классе. Вместо них уместней говорить *так, как пишется* и *так, как произносится*. Работать следует со словами, написание которых расходится с их звучанием, специально обращая внимание учеников на это расхождение. Здесь формируется центральное действие списывания: умение произнести слово *орфографически правильно*, т. е. так, как оно пишется. Для списывания, как и для звукового анализа, лучше выбирать значимые слова: *добро, красота, спасибо, прости, до свидания, здравствуй*.

Задание «Работа букв согласных»

Букварь,
ч. 1, с. 80

Учитель. С нами спешат познакомиться и поделиться своими секретами многие буквы согласных. Посмотрите на эту схему. Здесь вы видите наших добрых знакомых — буквы согласных. вспомните, какую работу они выполняют. Кто приказывает буквам согласных читаться мягко или твёрдо?

☰ Комментарий. Некоторые ученики могут ответить «по-детски»: Тим и Том. В этом случае на доске нужно написать слово *Лёля* и спросить: «Кто приказал букве *Л* в этом слове читаться мягко?»

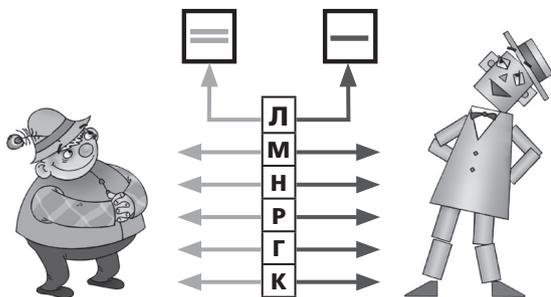
Задание «Буквы Г и К выполняют две работы»

Букварь,
ч. 1, с. 81

Предварительные замечания. Учитель называет буквы — *гэ* и *ка*. Ученики читают имена *Гена* и *Гаяля*, *Кира* и *Коля*. Учитель проверяет понимание прочитанного, задаёт вопросы к рисункам: *Кто держит яблоко? Кому Гена протягивает яблоко? Кто играет белыми шахматами? С кем играет Кира?*

Учитель. Вы легко прочитали слова с буквами *Г* и *К*. Какую работу выполняет буква *Г* в имени мальчика? А в имени девочки? (В ответ на эти вопросы ученики поднимают фишки мягкого и твёрдого согласных звуков. Те же вопросы задаются о букве *К*.) Давайте запишем это в схему «Работа букв согласных» (полный вариант — рис. 2 в *Приложении 1*).

☰ Комментарий. Эта схема (см. ниже) уже давно висит в классе, в неё внесены буквы *М*, *Н*, *Л*, *Р*. Учитель дополняет схему, просит учеников привести примеры слов, в которых буквы *Г* и *К* обозначают мягкий/твёрдый согласный звук.



Учитель. Давайте убедимся, что буквы *Г* и *К* слушаются *всех гласных командиров*.

- ☰ **Комментарий.** Ученикам нужно предложить прочитать слоги по столбикам и по строчкам, к каждому слогу подобрать слова, которые этим слогом начинаются. Затем проводится работа с текстом (стихотворения Г. Виеру и В. А. Лунина):
- 1) учитель читает стихотворение полностью и, если нужно, объясняет значение непонятных первоклассникам слов;
 - 2) учитель читает стихотворение по строчкам и просит учеников назвать слова, в которых трудится буква *К* (*Г*). Слово нужно произнести так, чтобы соответствующий звук звучал отчётливо.

Задание «Город букв»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 20

Учитель. В *Городе букв* построены новые дома. В них мы поселим все буквы. Но сначала наведём полный порядок в *районе гласных*.

▷ Восстанавливают схему, вписывают все десять букв гласных в домики. Можно раскрасить крыши этих домиков красным цветом.

А теперь займёмся буквами согласных. В *районе согласных* есть *Улица звонких согласных* и *Улица глухих согласных*. Давайте разобраться, что это означает. Для этого понаблюдаем за словами. Произнесите громко слово, которое любят кричать болельщики на футбольном матче, — *гол!*

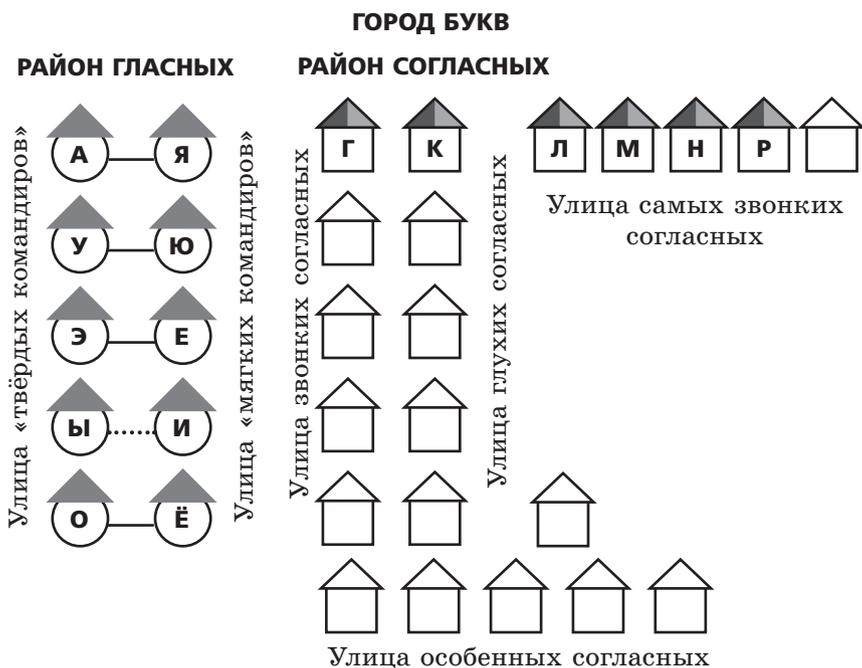
- ☰ **Комментарий.** Ученики произносят слово *гол* сначала громко, затем тише, потом ещё тише и, наконец, *самым тихим шёпотом*. (То же — со словом *год*.) Потом произносят звук [г] громко (звонко, во весь голос), затем тише, потом ещё тише и, наконец, самым тихим шёпотом. Обычно такой эксперимент приводит учеников к выводу: когда говоришь громко, звонко, слышишь [г], когда говоришь тихо, без голоса, глухо, слышишь [к].

Дополнительный приём различения звонких и глухих согласных: положить пальчики на голосовые связки и почувствовать, что они дрожат при произнесении звонкого звука. При произнесении глухих согласных голосовые связки более расслаблены.

Учитель. Вы почувствовали, что одни согласные звуки более звучные, более звонкие, чем другие. Согласные, в которых много голоса, называются звонкими. Их буквы живут на *Улице звонких согласных*. Другие согласные звуки называются глухими, потому что они произносятся глухо, почти без голоса. Их буквы живут на *Улице глухих согласных*. Вы догадываетесь, куда поселить букву Г? А букву К? А почему эти буквы пришли к нам парой и живут всегда рядом друг с другом?

А вот наших давних знакомых — буквы Л, М, Н, Р — я тоже поселю. Они живут на *Улице самых звонких согласных*. Попробуйте произнести звук [м] шёпотом, почти без звука. Слышите? Он не заменяется глухим звуком, у него нет глухой пары.

III **Комментарий.** Учитель вставляет фишки с буквами в кармашки схемы «Город букв» (в окончательном виде — рис. 2 в *Приложении 1*). Ученики вписывают буквы в схему на с. 20 «Спутника Букваря». Окончательный план *Города букв* на этом уроке:



Задание «Соедини слова»Спутник Букваря,
ч. 2, с. 21

Учитель. Прочитайте слова в левом столбике. Для этого сначала поставьте красные точки под всеми гласными. И вам сразу станет понятно, сколько в слове слогов. Потом читайте слово и карандашом делите его на слоги. После этого прочитайте слово с ударением.

▷ Учитель иллюстрирует сказанное, записав на доске слово *ми́моза*. Затем ученики выполняют задание.

А сейчас выполним вторую часть задания. В правом столбике записаны те же самые слова, что и в левом, но только во множественном числе: одна — *ми́моза*, а когда их много — то *ми́мозы*. Вам нужно соединить линиями слова левого и правого столбиков. Первое слово — *кран*. С каким словом его необходимо соединить? (*Краны*.)

Задание «История буквы Г»Букварь,
ч. 1, с. 82

Предварительные замечания. Учитель читает текст об истории буквы Г и комментирует его содержание.

Учитель. Давайте внимательно разберёмся в тексте и восстановим родословную, происхождение нашей буквы Г. Я буду записывать на доске схему.

Наша буква Г произошла от буквы *глаголь*. Что значило слово *глаголь*? (*В переводе со славянского обозначало «говори».*) Это славянская буква. Она произошла от древнегреческой буквы *гамма*. А *гамма* произошла от финикийской буквы *гимель*. Слово *гимель* переводится как... *верблюд*.

Г	Г	Гγ	Г
<i>гэ</i>	<i>глаголь</i>	<i>гамма</i>	<i>гимель</i>

А теперь главная загадка: как же верблюд связан с буквой Г? (*Горб верблюда похож на Г, если её чуть наклонить.*)

Задание «Найди в каждом столбике слово к схеме Букварь,
ч. 1, с. 82–83

Предварительные замечания. Пока первоклассники, не читавшие до поступления в школу, читают слова в столбиках, уже умеющие читать ученики готовятся прочитать стихотворения.

1. Работа с текстом. М. Я. Бородицкая. «Птичьи скороговорки» (отрывок).

Вопросы по содержанию стихотворения:

- Чем грачи из этого стихотворения похожи на птиц? (*У них перья. Они летают.*)
- Чем грачи из этого стихотворения похожи на людей? (*Они разговаривают по-русски. У них есть врачи. Им делают прививки.*)

☰ *Комментарий.* Можно также обсудить особенности грачиного голоса — в нём слышны и звук [р], и звук [г]. Голос грача можно услышать по ссылке:

www.youtube.com/watch?v=XIxb8kKW2S0.

Кроме того, ученикам полезно прочитать это стихотворение как чистоговорку.

2. Работа с текстом. С. Я. Маршак. «Разговор лягушек».

Предварительно ученикам нужно объяснить, кто такая *кума*: так называли крёстных родителей, т. е. не настоящих родственников, но близких к семье людей. В сказках лису называют кумой.

Вопросы по содержанию стихотворения:

- Кто услышал в этом разговоре лягушьи слова? Какие они? (*Те, где слышится «ква».*)
- Сколько лягушек разговаривают? (*Скорее всего, две.*)
- О чём спрашивает первая лягушка? Что ей отвечает вторая? Что она собирается сделать?
- Как вы думаете, поймает лягушка карпа, рака и сома? (*Нет.*) (Ученикам можно объяснить, как выглядят эти животные — они гораздо больше лягушек.)

Задание «Кто как говорит?»

Букварь,
ч. 1, с. 83–84

При выполнении первой части работы (прочитать, что говорят эти «странные» животные и птицы) учитель ориентируется на учеников, не читавших до поступления в школу, при выполнении второй (как говорят петух и собака на разных языках) — на всех первоклассников. Уже умеющие читать ученики называют язык, остальные читают, «что говорит петух по-немецки» и др.

Задание «Придумай продолжение каждого рассказа»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 22

Первый текст короткий. В нём представлены лишь те слова, что состоят из уже изученных первоклассниками букв. Второй текст содержит слова, состоящие из *совсем неизученных букв*. Умеющие читать ученики прочитают оба текста. Все первоклассники должны читать с карандашом: обозначать буквы гласных, делить слова на слоги, ставить ударения.

Задание «Составь предложения со словами»

Букварь,
ч. 1, с. 85

Стихотворение «Норка» нужно сначала прочитать полностью, а затем — по строчкам. При втором чтении ученики заменяют слово *норка* (в значении ‘маленькая нора’) словом *нора* или *домик*. Можно подсказывать разные значения слова *норка* жестами: в значении ‘жилище’ — сложить ладони домиком, зверька норку — волнистым движением ладони.

Задание «Найди ошибки. Исправь их»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 23

При выполнении задания нужно использовать схемы 1–6.

Схема 1. Буква *Ы* не может стоять после буквы, которая обозначает мягкий согласный звук. Нужно заменить либо букву, либо звук (мягкий согласный твёрдым).

Схема 2. Буква *Ю* не может стоять после буквы, которая обозначает твёрдый согласный звук. Нужно заменить либо букву, либо звук (твёрдый согласный мягким).

Схема 3. Не может быть двух слогов в слове с тремя гласными.

Схема 4. Не может быть двух слогов в слове с одним гласным.

Схема 5. Первый звук согласный.

Схема 6. В слове *глина* нужно исправить ударение.

В тексте стихотворения В. А. Лунина необходимо верно поставить ударение в слове *любит* и разделить на слоги слово *гусеница*.

БУКВЫ З — С

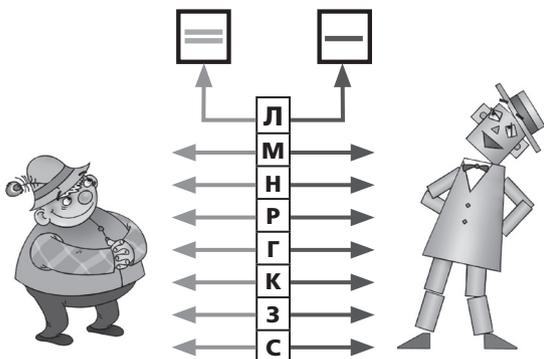
Задание «Буквы З и С выполняют две работы»

Букварь,
ч. 1, с. 86

Предварительные замечания. Учитель называет буквы — *зэ* и *эс*. Ученики читают имена *Зина* и *Зоя*, *Саня* и *Сеня*. Учитель проверяет понимание прочитанного — задаёт вопросы к рисункам: *Кто стоит на воротах? Кто качается на качелях?* (И так далее.)

Учитель. Вы легко прочитали слова с буквами *З* и *С*. Какую работу выполняет буква *З* в имени *Зина*? А в имени *Зоя*? (Те же вопросы задаются о букве *С*.) Давайте запишем это в схему «Работа букв согласных».

☰ Комментарий. Учитель дополняет схему, расположенную в классе на стене, и просит учеников привести примеры слов, где буквы *З* и *С* обозначают мягкий/твёрдый согласный звук. В окончательном виде схема выглядит так:



Учитель. Давайте убедимся, что буквы *З* и *С* слушаются всех гласных командиров.

☰ Комментарий. Чтение слогов в Букваре ведётся по столбикам и по строчкам. Для каждого слога ученики подбирают слова, которые начинаются этим слогом. Дальнейшая работа — над текстами стихотворений — ведётся в последовательности:

1. Учитель читает стихотворение полностью и спрашивает первоклассников, что им понравилось в стихотворении.
2. Учитель читает стихотворение по строчкам и просит учеников назвать слова, в которых «трудятся» буквы *З* и *С*. Слово нужно произнести так, чтобы в нём отчётливо звучал соответствующий звук. Можно посчитать, сколько раз буквой *З* или *С* обозначен твёрдый согласный звук, а сколько — мягкий.

Задание «Город букв»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 20

Учитель. Давайте поселим буквы *З* и *С* в *Город букв*. В каком районе они будут жить — в *районе гласных* или *согласных*? В *районе согласных* есть *Улица звонких согласных* и *Улица глухих согласных*. Давайте раз-

бираться, где будет жить буква З? Для этого произнесём звук [з] громко, в полный голос. Когда я буду опускать руку, вы уменьшаете громкость.

☰ **Комментарий.** Учитель «дирижирует»: медленно опускает руку. Ученики произносят звук [з] сначала громко (звонко, во весь голос), затем тише, потом ещё тише и, наконец, *самым тихим шёпотом*. Обычно такой эксперимент приводит к выводу: когда говоришь громко и звонко, то слышишь [з], когда говоришь тихо (без голоса) и глухо, то слышишь [с].

Другой способ «превращения» звонкого согласного в глухой — постепенно снижая громкость голоса и переходя на шепот, произносить слова, например *зуб, розы, змей*.

Дополнительный приём различения звонких и глухих согласных: положить пальчики на голосовые связки и почувствовать, что они дрожат при произнесении звонкого звука. При произнесении глухих согласных голосовые связки более расслаблены.

Завершая работу, ученики должны вписать в схему буквы З и С.

Задание «Составь рассказ о лесе»

Букварь,
ч. 1, с. 87

Ученики читают слова под рисунком, сочиняют рассказ с этими словами. Учитель считает, сколько слов из списка использовано в рассказе, отмечает достоинства каждого рассказа.

Задание «Третий лишний»

Букварь,
ч. 1, с. 87

Ученики читают пары слов в каждом столбике. Нужно исключить пару слов из каждого столбика. Лишние слова в первом столбике — это *оса* — *осёл* (осёл — не муж осы), во втором — слова *нос* — *носок* (носок — это не маленький нос), в третьем — слова *пар* — *парник* (парник — это не маленький пар).

Задание «Магазин имён»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 24

Маленькие звери спешат в магазин за именами. Нужно помочь каждому зверю найти имя. Здесь нет однозначных решений, главное — обосновать, что имя подходит, понравится этому зверю.

Все слова необходимо разделить на слоги, поставить ударения. Имя и название животного соединить линией. В пустые строчки можно вписать названия других животных.

Задание «Собери слова»

Букварь,
ч. 1, с. 88

Ученики читают слова *солонка, сом, соска* и др. После этого каждому ученику нужно предложить записать в тетрадь три слова (по выбору).

Задание «Вставь нужные слова»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 25

Ученики читают с карандашом (слоги, ударение) и вписывают пропущенные слова, изменяя их по падежам и находя нужную форму.

Задание «Найди слова к схемам»

Букварь,
ч. 1, с. 88

Читать слова нужно по столбикам. В каждом столбике есть только одно слово, соответствующее схеме.

Задание «Склад слов»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 25

Грузовик вёз на склад готовые слова, но неожиданно слова рассыпались. И некоторые из них сломались. Нужно обвести карандашом «целые» слова, остальные будут отправлены в ремонт. Учитель помогает ученикам осмыслить значение некоторых слов, вставляя их в предложение, например: *Солнца нет, и день сер.*

Задание «Скороговорки»

Букварь,
ч. 1, с. 88

Первоклассники, умевшие читать ещё до поступления в школу, подготовятся к чтению всех скороговорок. Остальные ученики прочитают вслух только короткие скороговорки. Все учащиеся хором и по группам постараются произнести скороговорки чисто и быстро.

Задание «Поработай учителем»

Букварь,
ч. 1, с. 89

Учитель раздаёт ученикам полоски бумаги с номерами. Он проверяет работы учеников и ставит условные значки «+» или «-» за каждое слово.

Задание «Буква заблудилась»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 23, 26

Ученики читают тексты (или слушают чтение одноклассников или учителя), находят слово, в котором «заблудилась» какая-либо буква, вписывают эту букву. Перечитывают стихотворные строки с исправленным словом.

Задание «Значения слов»

Букварь,
ч. 1, с. 89

Работа со словами — омонимами (без введения термина).

1. *Коса* (причёска; инструмент). Значения слова подсказаны рисунками. Ученики читают скороговорку и объясняют, в каком значении употреблено слово *коса*.

2. *Заяц* (животное; тот, кто едет без билета в общественном транспорте). В стихотворении слово *заяц* употребляется в двух значениях: *Если я купил билет, кто я: заяц или нет?*

Задание «Загадки»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 26–27

Каждое слово в загадке обязательно нужно разделить на слоги, в словах поставить ударения. Отгадки записать на линейках.

БУКВЫ Д — Т

Задание «Буквы Д и Т выполняют две работы»

Букварь,
ч. 1, с. 90–91

Целью выполнения задания является доказательство того, что буквы *Д* и *Т* выполняют две работы: обозначают либо твёрдый, либо мягкий согласный звук. Работа ведётся в следующей последовательности:

1. Прочитать имена детей под рисунками и ответить на вопрос: *Кто даёт команды первой букве: читайся мягко (или твёрдо)?*
2. Прочитать слоги — отдельно те, где буква *Д* (*Т*) обозначает мягкий (твёрдый) согласный звук, — и ответить на вопрос: *Какое слово начинается этим слогом?*
3. Прочитать стихотворения. Посчитать, сколько раз употреблены буквы *Д* (в словах первого стихотворения) и *Т* (в словах второго стихотворения). Назвать слова, в которых эти буквы обозначают мягкий согласный звук.
4. Прочитать всю полоску букв согласных «за Тома», «за Тима».

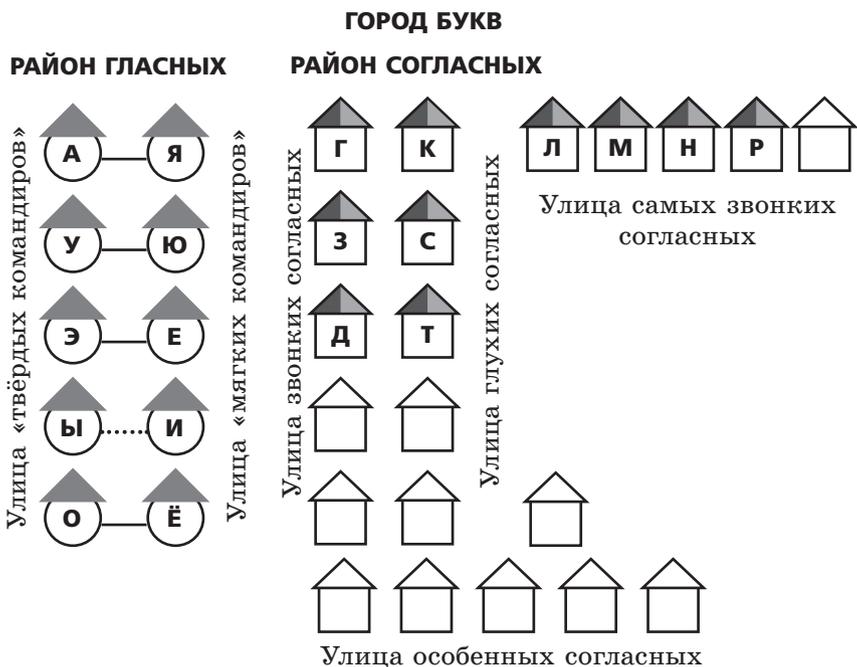
Учитель. Буквы *Д* и *Т* пришли к нам знакомиться парой. Как вы думаете, почему они пришли вдвоём?

☰ **Комментарий.** Возможно, некоторые ученики уже осознали идею парности согласных по звонкости — глухости. Возможно, кому-то уже ясно, что [д] звучит звонко, а [т] — глухо. Тем не менее стоит использовать все три способа проверки звонкости — глухости согласных звуков:

1. Произнести звук [д] в полный голос, продолжать произносить этот звук, постепенно «уменьшая громкость», переходя на шёпот.
2. Прodelать тот же эксперимент со словами *дочка, дам, доска*.
3. Проверить, «дрожат ли» голосовые связки при произнесении звуков [д] и [т].

Знания, полученные на уроке, нужно отразить в схеме «Город букв»; кроме того, следует навести порядок среди уже изученных букв: *некоторые из них забыли свой адрес*.

Окончательный вид схемы «Город букв», дополненной на этом уроке:



Ученики читают слова, размещённые под схемой, называют слово, соответствующее схеме. **Важно:** слово, соответствующее второй схеме, отсутствует.

Для работы над заданием ученикам предлагаются пословицы о труде. В центре внимания учителя и первоклассников пословица *Сделал дело, гуляй смело*. Хорошо, если ученики расскажут, как они понимают мудрость, заключённую в пословице, и приведут примеры из своего жизненного опыта: «Я сначала делаю уроки, а потом иду гулять» и др.

Введение в тему «Слова и предложения»

До сих пор слово *предложение* употреблялось учителем в обыденном смысле. Теперь же начинается работа с предложением как единицей языка, которая обладает смысловой законченностью и грамматической связностью.

На доске записаны слова *Настя, рисует, радуга*.

Учитель. На доске — три слова. Это начало истории⁵⁴. О ком будет эта история? (*О девочке Насте*.) Что Настя делает в этой истории? (*Рисует*.) Кто понял, как начинается рассказ о Насте? Какое предложение будет первым? Почему вы изменили слово? Вместо слова *радуга* вы продиктовали мне иначе: *радугу*. Почему? Да, вы правы: слова в предложении связаны между собой, поэтому для связи с другими словами они изменяются. И предложение, которое эти слова объединяет, сообщает какую-то законченную мысль, «рисует ситуацию». Сейчас вы начнёте учиться записывать предложения. Правила записи предложения я покажу с помощью схемы. Сколько слов в этом предложении? (*Три: Настя, рисует, радугу*.) В схеме предложения слова

⁵⁴ Историю, которая начинается с предложения *Настя рисует радугу*, можно продолжить: *Настя рисует радугу. Она ещё не знает, что в руках у неё волшебные карандаши. Если радугу нарисовать красиво, она появится прямо перед тобой, и тогда по ней можно пробежать до горизонта и заглянуть за него. Настя склонилась над своим рисунком и не сразу заметила радугу. А её такса, радостно тявкнув, прыгнула на радугу и побежала по ней. Настя забеспокоилась: «Кроха, ты куда? Вернись!»* (Дальше пусть сочиняют ученики.)

обозначаются (обязательно нарисовать на доске!) короткими чертами (линиями):

В каждом предложении есть начало и конец. Их нужно выделять. Начало предложения обозначается прописной буквой. В схеме я покажу это так:

└_____

Конец этого предложения обозначается так:

└_____.

А сейчас попробуйте записать предложение. Представьте, что вы вышли из школы и отправляете маме SMS: *Я иду домой*. Запишите это предложение по всем правилам.

☰ **Комментарий.** Слово *домой* нужно произнести орфографически. Пока ученики пишут, учитель на доске записывает это предложение с ошибками:

1. *Я иду домой*
2. *я иду домой.*
3. *Яидудомой.*

☰ **Комментарий.** Исправляя ошибки, ученики своими словами формулируют три правила записи предложения.

Задание «Правила записи предложений»

Букварь,
ч. 1, с. 93

1. Ученики читают диалог. Учитель просит их показать на схеме отдельные слова этого диалога (*ты, я*) и обращает внимание на знаки препинания в конце каждой реплики (называет их, просит прочитать первую реплику с вопросительной интонацией, последнюю — с восклицательной).
2. Учитель читает правила записи предложений, просит на схеме показать каждое правило, спрашивает, всегда ли предложения состоят из трёх слов (как показано на схеме).

Задание «Исправь ошибки»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 28

1. Ученики пробуют прочесть предложения. Учитель обращает внимание на то, как трудно читать предложения, когда в них нарушено правило записи. Затем учитель спрашивает: «Какое правило записи нарушено в данном случае?» Первоклассники исправляют ошибки (записывают слова раздельно). Каждое предложение записывается схемой.

2. Ученики читают рассказ «Где котёнок?». Учитель спрашивает первоклассников: «Какое правило записи предложений нарушено здесь? Почему вы считаете, что эти правила нарушены?» (*В начале рассказа должна быть прописная буква, а в конце — точка.*) Ученики пытаются сформулировать свои представления о смысловой законченности предложения. Учитель им помогает: в предложении сообщается законченная мысль, но только одна мысль. Так, в этом рассказе сначала сообщается, что случилось: *У нас пропал котёнок.* Затем рассказывается о наших первых действиях: *Мы искали его под столом и не нашли.* Потом рассказывается о следующих действиях: *Мы залезли под диван и не нашли.* В конце рассказывается, где был котёнок: *Он спал в корзинке с игрушками.*

☰ **Комментарий.** Разделяя рассказ на предложения, ученики ставят точки и вписывают прописные буквы. Учитель ещё раз напоминает: читать предложение, записанное не по правилам, трудно. Поэтому очень *невежливо* заставлять читателя читать неправильно записанные предложения!

Задание «Составь предложения по схеме»

Букварь,
ч. 1, с. 93

Работа над заданием ведётся в следующей последовательности:

1. Ученики рассматривают рисунки, среди заданных слов выбирают те, которые соотносятся с рисунками по смыслу: 1) *маляр, красит, стена*; 2) *дед, тянет, репка*; 3) *Таня, гладит, кошка*.
2. Учитель записывает эти слова на доске, просит составить из них предложения, соответствующие схеме. При этом можно нарочито удивиться, зачем нужно изменять слова: вместо *кошка* писать *кошку* и под. Кроме того, учитель задаёт вопросы-«ловушки»: *Я предлагаю дать первой картине название «Маляр красит грязную стену»* и др.

Задание «Служебные слова»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 29

Учитель. Прочитайте три слова под цифрой 1. (*Окно, идёт, снег*.) Нужно ли объяснить значение какого-либо из этих слов? Нет. Это три очень понятных всем нам слова. Получилось ли предложение из этих слов? Попробуйте составить из них предложение.

▷ Если у первоклассников получается неуклюже, учитель помогает.

Да, это предложение *За окном идёт снег*. Мы использовали эти три слова и добавили ещё одно — очень короткое.

▷ Записывает на доске предлог *за*.

Само по себе это слово не очень понятно, но в предложении оно соединяет другие слова. Такие короткие слова называются *служебными*. Они *служат для связи слов* в предложении.

☰ **Комментарий.** Ученики изменяют текст так, чтобы получилось предложение, и записывают его схему. Служебные слова обозначаются в схеме треугольником.

За окном идёт снег.



Ученики придумывают свои примеры в соответствии с этой схемой. С двумя другими наборами слов проводится такая же работа. Служебные слова первоклассники «выбирают» из копилки, размещённой на этой же странице «Спутника Букваря». Рекомендуется создать в классе свою копилку служебных слов, постепенно заполняя её на основе прочитанных текстов.

Задание «Составь предложения по схемам»

Букварь,
ч. 1, с. 94

Ученики составляют предложения по содержанию рисунков и доказывают свою правоту, пользуясь схемой: произносят отдельные слова из предложения, указывая нужное место для слова на схеме предложения. Для этого схемы рассматриваемых предложений (*Корабль плывёт под парусами; У медведя болит зуб; На носу у лисы сидит колобок*) должны быть записаны на доске.

Задание «Лабиринт»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 30

Работа над заданием ведётся в следующей последовательности:

1. Ученики помогают ребятам и зверьям найти родителей двумя способами. Сначала находят путь по лабиринту (с карандашом). Потом соединяют слова (тоже карандашом).
2. Ученики составляют предложение по схеме, используя заданные слова (*Я помогла лисятam найти маму-лису* и др.).

Задание «Из какой сказки А. С. Пушкина эти строчки?»

Букварь,
ч. 1, с. 95

Ученикам нужно прочитать два четверостишия и догадаться, из какой сказки взяты строки. После этого первоклассников можно попросить определить, какое из четверостиший записано схемой.

Затем учитель читает текст о происхождении сказок А. С. Пушкина и просит первоклассников передать домашнее задание родителям: в течение двух недель заново прочитать своим первоклассникам сказки А. С. Пушкина.

Задание «Сообрази!»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 31

Ученики сами выбирают форму выполнения задания (индивидуально или в парах). Задание выполняется без инструкций учителя. К учителю можно обращаться с любыми вопросами о заданиях. Ответ на вопросы первоклассники записывают в тетрадь.

Задание «Два зонга — два характера»

Букварь,
ч. 1, с. 96

Ученики сами читают тексты, вставляют подходящие по смыслу слова (устно). После этого учитель вслух читает оба текста и проводит беседу о характерах зонтов (на основе анализа текстов двух стихотворений): один зонг дружелюбный, он всегда готов прийти на помощь; другой зонг — ворчун, ему всё не нравится, он постоянно обижен на своего хозяина.

Задание «Прочитай стихотворение»

Букварь,
ч. 1, с. 97–98

Ученики сами выбирают одно из трёх стихотворений и готовятся выразительно прочитать его перед классом. Стихотворение Э. Успенского лучше читать по ролям (мама и мальчик).

Задание «Буквы Б и П выполняют две работы»

Букварь,
ч. 1, с. 99–100

Целью выполнения задания является доказательство того, что буквы *Б* и *П* выполняют две работы: обозначают либо твёрдый, либо мягкий согласный звук. Работа над заданием ведётся в следующей последовательности:

1. Прочитать имена детей под рисунками и ответить на вопрос: *Кто даёт команды первой букве: читайся мягко (или твёрдо)?*
2. Прочитать слоги — отдельно те, где буква *Б* (*П*) обозначает мягкий (твёрдый) согласный звук, — и ответить на вопрос: *Какое слово начинается этим слогом?*
3. Прочитать всю полоску букв согласных «за Тома», «за Тима».
4. Прочитать стихотворение (вопросы для беседы см. ниже). Посчитать, сколько раз употреблены в словах буквы *Б* и *П*. Назвать слова, в которых эти буквы обозначают мягкий согласный звук.

☰ *Комментарий.* Вопросы для беседы по содержанию стихотворения М. Я. Бородицкой (с объяснением значений слов *булочная*, *бублик*, *сетка*; при необходимости показать, как выглядят бублик и сетка):

1. Где жили приятели? (*В булочной.*)
2. Бублик и Батон — это звери? (*Нет.*)
3. Кто купил бублик? (*Школьник.*) Кто купил батон? (*Бабушка.*)
4. Как шла бабушка (*Медленно.*) Как вы это поняли? (*В стихотворении написано: тихонечко.*) Как шёл мальчик? (*Вприпрыжку.*)
5. Где был мальчик? (*Он побежал на горку и поделился бубликом с друзьями.*)
6. Что делала бабушка? (*Она готовила обед, кормила бабушку и рыженького щенка.*)

Задание «Город букв»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 20

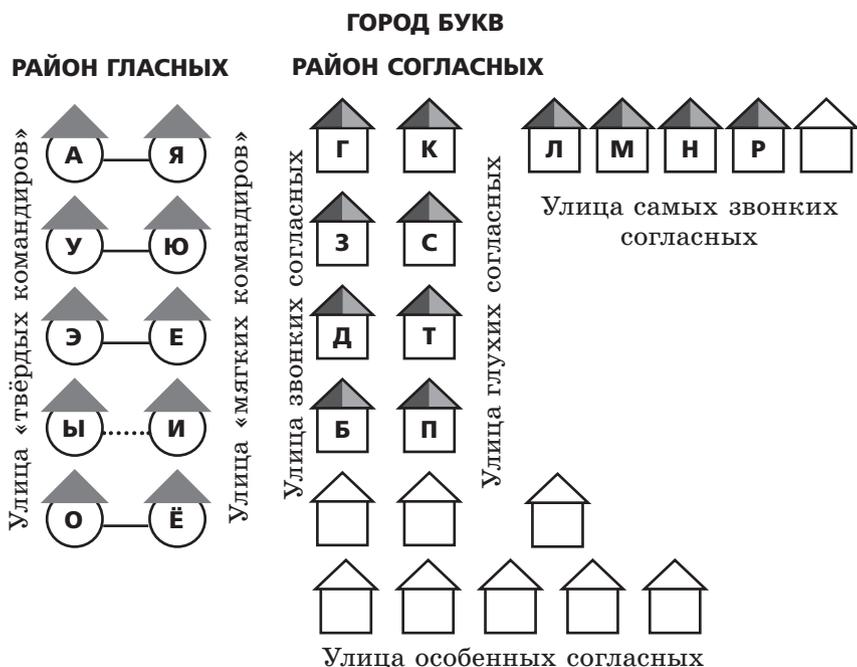
Учитель. Буквы *Б* и *П* пришли к нам знакомиться парой. Как вы думаете, почему они пришли вдвоём?

☰ *Комментарий.* Возможно, некоторые ученики уже осознали идею парности согласных по звонкости — глухости. Воз-

можно, кто-то уже понял, что [б] звучит звонко, а [п] — глухо. Тем не менее стоит использовать все три способа определения звонкости — глухости согласных звуков:

1. Произнести звук [б] в полный голос, затем продолжать произносить этот звук, постепенно снижая громкость и переходя на шёпот.
2. Прodelать тот же эксперимент со словами *бочка, бух, бить*.
3. Проверить, «дрожат ли» голосовые связки при произнесении звуков [б] и [п].

Знания, полученные на уроке, нужно отразить в схеме «Город букв». Окончательный вид схемы «Город букв», дополненной на этом уроке:



Задание «Составь предложение по схеме, используя слова из столбиков»

Букварь,
ч. 1, с. 101

Ученики читают слова в столбиках, придумывают предложения по схеме, представленной в Букваре и на доске, и доказывают, что предложения составлены верно. Не обязательно использовать исключительно заданные слова, можно одно слово добавить от себя.

Учитель предлагает свои, однако не соответствующие схеме предложения. Первоклассники в рабочих тетрадях составляют одну-две схемы предложенных учителем предложений (например: *Из первого снега дети слепили бабу*).

Задание «Соедини стрелками слова и рисунки»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 32

Сначала ученики читают столбик слов, начинающихся слогом *ба*. Потом карандашом соединяют слово и изображение предмета, названного этим словом.

Задание «Из какой это сказки?»

Букварь,
ч. 1, с. 101

Ученики читают два предложения из сказки «Курочка Ряба». С опорой на схему предложения восстанавливают начало сказки: *Жили-были дед да баба. Была у них Курочка Ряба.*

Задание «Помоги повару»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 33

Ученики читают объявление (разделить слова на слоги, поставить ударения). После этого дописывают слова (например: *грибы, суп, котлеты*).

Задание «Прочитай. Составь схему первого предложения»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 34

Читать рассказ и стихотворение нужно с карандашом, разделяя слова на слоги и ставя ударения.

Стихотворение В. Д. Берестова нужно выучить и рассказать всем родным, особенно бабушкам и дедушкам.

Задание «Кто рад дождю?»

Букварь,
ч. 1, с. 102

Вопросы по содержанию стихотворения М. Д. Яснова «Дождик»:

- Почему мамам и папам дождь не нравится?
- Почему ученики радуются дождю?
- Кто ещё рад дождю? (*Цветы*.)
- Кто рассказывает стихотворение? (*Дети*.)
- Что предлагают дети дождю? (*Просят дождик капать только на детей*.)

- Как это можно сделать? (*Пусть родители побудут под крышей или под зонтиком, а детям разрешат купаться под дождём и плескаться в лужах.*)

Задание «Соедини слова»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 35

К каждому существительному в левом столбике нужно подобрать прилагательное в правом столбике. Это задание можно продолжить выполнять устно, подбирая к существительным, которые называет учитель, несколько эпитетов, например: Ёлка какая? (*Зелёная.*) А ещё какая? (*Колючая.*) А ещё какая? (И так далее.)

☰ *Комментарий.* Лингвистических терминов *существительное* и *прилагательное* употреблять не следует.

Задание «Вспомни начало каждой сказки»

Букваря,
ч. 1, с. 103

Нужно вспомнить начало двух сказок А. С. Пушкина. Если никто из учеников не помнит их наизусть, у учителя должна быть книга сказок А. С. Пушкина. Учитель начинает читать: *Три девицы под окном / пряли поздно вечерком...; Жил старик со своею старухой / у самого синего моря...*

После этого ученики «читают» строки А. С. Пушкина по схемам. Учитель называет отдельные слова (*старик, пряли, под, у, поздно*), первоклассники показывают слово в схеме.

Задание «Найди птицу»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 35

В стихотворении слово *попугай* использовано в двух значениях: 1) название птицы, 2) глагол *попугать* в форме 2-го л. ед. ч. повелительного наклонения. Ученики должны определить, где речь идёт о птице, и подчеркнуть эти слова.

Говорит попугай попугаю:

— Я тебя, попугай, попугаю.

Отвечает ему попугай:

— Попугай, попугай, попугай.

В последней строчке возможны варианты! Можно прочитать вслух стихотворение, заменяя слова, например так:

Говорит попугай попугаю:

— Я тебя, попугай, испугаю.

Отвечает ему попугай:

— Испугай, попугай, испугай.

Задание «Найди три сходства и три различия между ребятами и зверятами»

Букварь,
ч. 1, с.104

Работа с текстом. М. Я. Бородинская. «Медвежья школа». Ученики с помощью учителя устанавливают сходство (*учатся в школе; в медвежьей школе есть каникулы; ученики пишут сочинение*) и различия (*все каникулы, т. е. всю зиму, медвежата спят; учебный год начинается 1 апреля, а не 1 сентября; тема сочинения вывешена на сосне, а не записана на доске*).

Задание «Выбери служебное слово»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 36

В словосочетаниях пропущены предлоги и окончания в слове *стол*. Предлоги нужно восстановить по рисунку, окончания — по контексту. Предлоги и окончания написать на странице «Спутника Букваря» (*книга на столе; котёнок под столом; бабочка над столом; табурет у стола*).

Задание «Скажи быстро»

Букварь,
ч. 1, с.104

Первую скороговорку читают те первоклассники, кто до школы не умел читать. Остальные ученики выбирают одну из двух скороговорок. Задача: прочитать скороговорки, повторить их, оценить тех, у кого получилось сказать быстро, у кого получилось сказать чисто, у кого получилось сказать и чисто, и быстро. Похвалить всех.

Задание «Загадки»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 37

Отгадать загадки и обсудить, что помогло верно выбрать ответ. Записать отгадку сначала с помощью схемы, а затем словом.

Задание «Рассказ на букву П»

Букварь,
ч. 1, с.104

Это пример игры «Сочини рассказ на одну букву», которая называется *тавтограммой*. Подобные задания можно использовать во внеклассной работе. На букву *П* в русском языке действительно больше всего слов, это обусловлено большим числом префиксов на букву *П*. (Эту информацию ученикам сообщать не нужно.)

Ещё один пример тавтограммы на букву П: *Про певчих птиц поёт петух, / Про перья птички, про пух, / Про пастбище, про пастуха, / И про себя, про петуха.*

Задание «Составь десять слов из этих букв»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 38

Одну и ту же букву можно использовать в слове несколько раз (например: *вата*). Принимаются любые слова, не только существительные (например: *ква, увела*).

Задание «Я знаю о работе букв»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 38

Здесь приводятся утверждения, с которыми нужно согласиться (написать *да*) или не согласиться (написать *нет*).

БУКВЫ В — Ф

Задание «Буквы В и Ф выполняют две работы»

Букварь,
ч. 1, с. 105–106

Целью выполнения задания является доказательство того, что буквы *В* и *Ф* выполняют две работы: обозначают либо твёрдый, либо мягкий согласный звук. Работа над заданием ведётся в следующей последовательности:

1. Прочитать имена детей под рисунками и ответить на вопрос: *Кто даёт команды первой букве: читайся мягко (или твёрдо)?*
2. Прочитать слоги — отдельно те, где буква *В* (*Ф*) обозначает мягкий (твёрдый) согласный звук, — и ответить на вопрос: *Какое слово начинается на этот слог?*
3. Прочитать стихотворения. Посчитать, сколько раз употреблены в словах буквы *В* и *Ф*. Назвать слова, где эти буквы обозначают мягкий согласный звук. Подобрать свои слова, в которых эти буквы обозначают мягкий согласный звук.
4. Прочитать всю полоску согласных букв «за Тома», «за Тима».

Задание «Город букв»

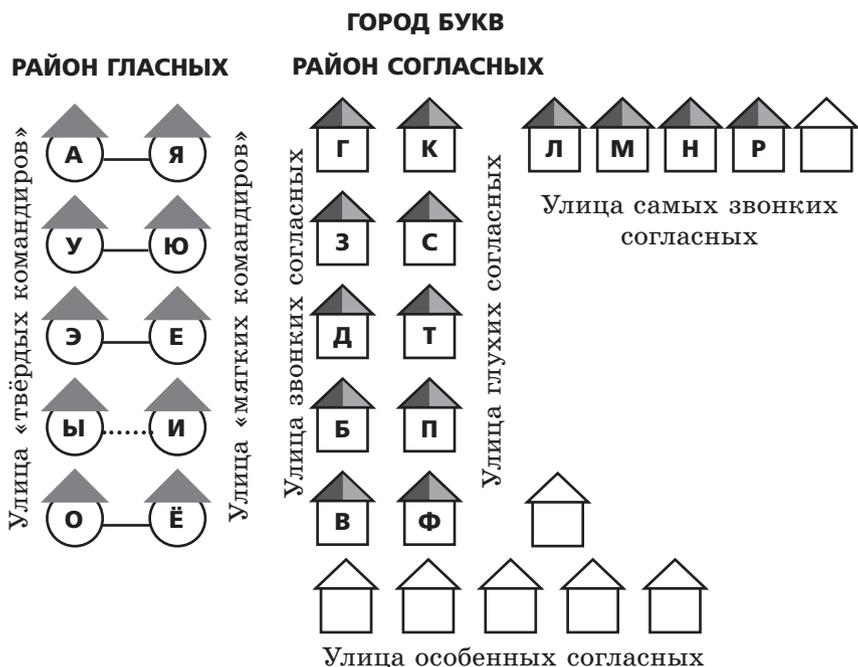
Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 20

Учитель. Буквы *В* и *Ф* пришли к нам знакомиться парой. Как вы думаете, почему они пришли вдвоём?

III **Комментарий.** Возможно, некоторые ученики уже осознали идею парности согласных по звонкости — глухости. Возможно, кому-то уже ясно, что [в] звучит звонко, а [ф] — глухо. Тем не менее стоит использовать все три способа проверки звонкости — глухости согласных звуков:

1. Произнести звук [в] в полный голос, продолжать произносить этот звук, постепенно «уменьшая громкость», переходя на шёпот.
2. Прodelать тот же эксперимент со словами *вон*, *Веня*, *враки*.
3. Проверить, «дрожат ли» голосовые связки при произнесении звуков [в] и [ф].

Знания, полученные на уроке, нужно отразить в схеме «Город букв». Окончательный вид схемы «Город букв», дополненной на этом уроке:



В схеме буквы звонких согласных расположены в алфавитном порядке (за исключением буквы *Ж*). С этого дня ученики должны наизусть выучить пять пар согласных, парных по звонкости — глухости. Тому, кто назовёт все пять пар согласных без обращения к схеме, вручается медаль «Знаток согласных».

Задание «Найди слова к схемам»Букварь,
ч. 1, с.106

Ученики читают столбики слов и называют слово из столбика, соответствующее схеме. Списывают его в рабочую тетрадь.

Ответы: 1) *весы*, 2) *двери*, 3) *совет*, 4) *фиалка*.

Задание «Соедини слова»Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 39

К каждому существительному из левого столбика нужно подобрать прилагательное из правого столбика (например: *волк — зубастый*).

Задание «Фокусник Федя»Букварь,
ч. 1, с. 107–108

В словах этого рассказа буква *Ф* употребляется очень часто. Прочитав рассказ, ученики называют слова, в которых буква *Ф* обозначает мягкий или твёрдый согласный звук. Учитель записывает эти слова на доске в два столбика.

Задание «Найди, подчеркни и посчитай»Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 39

Ученики читают стихотворение, подчёркивают словосочетания, соответствующие схеме. Такие словосочетания есть в каждой строке (всего их 12). В последних двух строках их нужно выделить из контекста:

Все ребята в школе,

Ну а я в постели.

Учитель. Какое служебное слово использовано во всех сочетаниях слов? Обратите внимание: буква *В* может «работать» и внутри слов, и самостоятельно — как служебное слово. Впишите её в схему. Видите: служебное слово в с другими словами всегда пишется отдельно!



Задание «Найди ошибки»Букварь,
ч. 1, с.109

Текст	Смысловые ошибки
Рано утром, в полвторого, В полдень к нам пришла корова.	Полдень — это 12 часов.
И, не вымолвив ни слова, Молчалива и строга, Прошептала мне сурово:	Трудно прошептать, не вымолвив ни слова.
— Молока не пей сырого.	Может ли корова дать такой совет — вопрос дискуссионный.
И задумчиво ворота Почесала о рога.	Почесала рога о ворота.

Задание «Что спасло зайца?»Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 40

Прочитать текст, разделяя слова на слоги и ставя ударения. Перечитать вопрос к тексту (в заголовке). Прочитать четыре возможных ответа, отметить два правильных (*бревно; звери перестали ссориться*).

Задание «Составь рассказ»Букварь,
ч. 1, с.109

По заданным схемам и словам рассказ можно составить достаточно легко: *Вечером ребята играли в футбол. На воротах стоял Вадик. Первый гол забил Слава.*

Учитель предлагает свои варианты предложений, ученики объясняют, почему их можно или нельзя принять: *Ребята играли в футбол вечером.* (Не соответствует схеме.) *Вадик стоял на воротах.* (Не соответствует схеме.) *Слава забил первый гол.* (Соответствует схеме.)

Задание «Купи семь продуктов»Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 41

Из предложенных слогов можно составить следующие слова: *ке|фир, зе|фир, сли|вы, кон|фе|ты, со|ки, фи|ни|ки, ва|фли.* Можно записать все слова, можно только три-четыре (по выбору).

Задание «Раздели поровну»
Работа со словами-омонимами
конёк, гребешок, лист

Букварь,
ч. 1, с.110

Учитель. Как три предмета поделить поровну?

☰ *Комментарий.*

Конёк — это 1) маленький конь, 2) приспособление для катания по льду.

Гребешок — это 1) расчёска, 2) вырост на голове петуха.

Лист — это 1) часть растения, 2) тонкий и плотный слой бумаги (или другого материала).

Задание «Подготовь две „ловушки”»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 42

Ученикам предлагается самостоятельно подготовить две «ловушки» для соседа: в двух словах неверно поставить ударения. Трудность состоит в том, что неверно поставленных ударений должно быть только два. Если их будет три, следовательно, ученик не «ловушку» подготовил, а допустил ошибку.

Задания такого типа далее нужно предлагать первоклассникам регулярно. Это может стать традиционным домашним заданием: прочитать текст, поставить в словах ударение, подготовить две-три «ловушки». Следующий урок можно начать с обмена текстами и поиском «ловушек». Так стимулируется перечитывание уже известного текста.

В нижней части страницы ученики, закончив выполнять задание, могут нарисовать верблюдов.

Задание «Выбери одно стихотворение»

Букварь,
ч. 1, с.110–111

Ученики выбирают стихотворение (по трудности или по содержанию), подготавливают его для выразительного чтения. Учитель предупреждает, что первое стихотворение легко прочитать про себя, но читать вслух с выражением очень трудно.

Задание «Немного истории»

Букварь,
ч. 1, с.112

Текст читает учитель. При желании он может дополнительно рассказать о *фраке* или *шлейфе* (разумеется, с иллюстрациями) или о любом другом предмете, в названии которого есть буква *Ф*.

Ученикам предлагаются утверждения, с которыми они могут (не) согласиться:

1. Буква *Ф* перед буквой *Я* читается мягко. (Да.)
2. Буква *В* после буквы *Ё* читается мягко. (Нет.)
3. Иногда буква *Ф* обозначает твёрдый согласный звук, а иногда — мягкий. (Да.)
4. Буква *В* командует буквам согласных: «Читайся твёрдо!» (Нет.)

Ученики самостоятельно читают все четыре утверждения и записывают в рабочих тетрадях свои ответы.

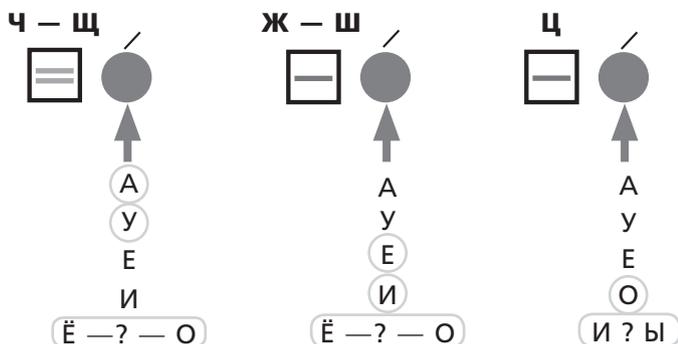
Затем начинается обсуждение. Ученики читают первое утверждение. Учитель просит выразить согласие или несогласие без слов (поднять «+» или «-»). Ученики, имеющие разные мнения, стремятся обосновать свою точку зрения и убедить друг друга в своей правоте. Если основным аргумент противников — это утверждение, что такого слова нет, учитель записывает на доске слово *тюфяк*.

Аналогично проводится работа с остальными утверждениями. Второе и четвертое утверждения опровергаются, третье подтверждается примерами и отсылкой к схеме «Работа букв согласных».

Задача 10. Буквы согласных, непарных по твёрдости — мягкости

Особенные буквы

Новые знания, полученные первоклассниками при решении этой задачи, обязательно нужно зафиксировать в схеме (рис. 4 в Приложении 1), которая будет размещена в классе наряду со схемами «Работа букв гласных» и «Работа букв согласных».



При работе с материалами этого раздела Букваря, продолжая обучать первоклассников чтению и письму, педагог может приступить к решению задач, непосредственно направленных на формирование у школьников умения учиться.

Во-первых, ученикам предстоит впервые столкнуться с *противоречием между знанием, зафиксированным в схеме* («Работа букв гласных»), и *новыми фактами*. Они обнаружат, к примеру, что букву А, которая до сих пор исправно работала *твёрдым командиром* (указывала, что предыдущую букву согласного следует читать твёрдо), нужно писать после согласных букв Ч и Щ, которые всегда обозначают только мягкие согласные звуки. Столкновение с этим противоречием предоставляет первоклассникам первую возможность совершить новое учебное действие — *преобразовать схему* так, чтобы она описывала новые факты. Преобразование известной схемы при столкновении с фактами, противоречащими этой схеме, — важный фактор становления мышления.

Во-вторых, ученикам предстоит впервые оказаться в *ситуации открытого незнания*. Обнаружив орфограмму «Звук [о] после шипящих» (например, в словах *щётка* и *трещотка*), первоклассники сталкиваются с совершенно новым типом задач: я знаю, что нужно выбрать букву, и вместе с тем я не знаю, как это сделать. (Иными словами: я знаю, что в данном случае необходимо задавать вопрос, что писать — о или ё.) Если человек знает о своём незнании и умеет задавать «умные» (уместные) вопросы, то он прошёл значительную часть пути самообучения.

От учителя зависит, будут ли эти два важных условия формирования умения учиться использованы в букварный период обучения. Именно учитель на ближайших уроках может направить внимание, интерес учеников на преобразование схемы «Работа букв гласных» или сделать момент преобразования схемы проходным, периферийным событием в учебной жизни класса, поставив в центр этой жизни формирование навыка написания слов с орфограммами *ча — ца, жи — ши* и пр.

БУКВЫ Ч — Щ

Задание «Работа букв Ч и Щ»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 43

Учитель. Сегодня к нам пришли познакомиться ещё две буквы.

▷ Пишет буквы Ч и Щ на доске, называет их имена.

Как вы думаете, почему они пришли к нам парой?

☰ *Комментарий.* Если ученики говорят, что это буквы, парные по звонкости — глухости, то учитель информирует их: обе буквы обозначают *глухие* согласные звуки. Проводится проверка глухости (приложить пальцы к связкам).

Учитель. Буквы *Ч* и *Щ* очень похожи. Сейчас вы сами догадаетесь, чем они похожи.

☰ *Комментарий.* На доске записаны изученные учениками буквы согласных, парных по твёрдости — мягкости. Ученики называют буквы, читают их сначала мягко, затем твёрдо. Две буквы согласных (по своему выбору) вписывают в схему, в два её верхних квадратика. Стрелки раскрашивают голубым и зелёным цветом.

Учитель. А теперь поместим в этот ряд новые буквы. Прочитайте их мягко.

▷ Ученики читают.

А теперь твёрдо.

▷ Возникает первая догадка: эти буквы нельзя прочесть твёрдо.

Давайте понаблюдаем за словами. Может быть, найдётся слово, где *Ч* и *Щ* читаются твёрдо. Приготовьте фишки для мягкого и твёрдого согласного. Будем читать слова по цепочке. После каждого слова поднимайте фишку.

▷ Ученики читают столбики слов, каждый раз поднимают фишку мягкого согласного звука.

Вы видите, что в этих словах буквы *Ч* и *Щ* обозначают только мягкие согласные звуки. В других словах, где работают эти буквы, происходит то же самое. Эти буквы выполняют только одну работу. Они особенные, «однорукие». Давайте запишем это в схему «Работа букв согласных».

☰ *Комментарий.* Ученики вписывают новые буквы в схему, проводят от них по одной (зелёной) стрелке. После этого формулируют полученные на уроке новые знания:

Буквы *Ч* и *Щ* выполняют только **одну работу**. Они обозначают *глухие (рисуют значок мягкого согласного)* согласные звуки. Они никогда не обозначают *твёрдые (рисуют значок твёрдого согласного)* согласные звуки.

Задание «Прочитай»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 44

Тренировка чтения слов с буквами *Ч* и *Щ*. Ученики делают слова в скороговорках на слоги, ставят ударения. Читают, а затем произносят их быстро (по памяти).

Задание «Город букв»

Букварь,
ч. 2, с. 6

Учитель объясняет, что буквы *Ч* и *Щ* поселились на *Улице особенных букв*. Обязательно нужно вспомнить, в чём заключается особенность букв *Ч* и *Щ* (выполняют только одну работу). Кроме того, учитель отмечает, что буквы глухих согласных *Ч* и *Щ* будут жить среди букв других глухих согласных.

Задание «Особенные буквы»

Букварь,
ч. 2, с. 6

Учитель. Вы увидели, что на *Улице особенных согласных* пять домиков. Три из них ещё пусты. А сейчас откройте с. 3 Букваря. Обратите внимание на то, как выглядят буквы гласных. Они растеряны, лица некоторых даже заплаканны. Давайте выясним, что же случилось.

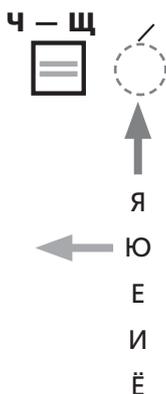
Задание «Буквы гласных после Ч и Щ»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 44

На доске несколько букв согласных, парных по твёрдости — мягкости.

Учитель. Эти буквы выполняют две работы, их можно прочитывать и мягко, и твёрдо. Что нам указывает, мягко или твёрдо их читать в слове? (*Буквы гласных.*)

☰ *Комментарий.* Ученики называют буквы гласных, обозначающие мягкость согласных. На доске должна появиться схема:



Учитель. Мягким согласным полагается дружить вот с этими буквами гласных. Но открою вам секрет. Когда буква перестаёт трудиться как следует, когда она отказывается от одной важной работы, она начинает, как и все лентяи, вредничать. Давайте посмотрим, умеют ли *Ч* и *Щ* дружить с *гласными командирами*.

▷ Читают пару слов *час — роща*, зачёркивают в схеме букву *Я*, вписывают букву *А* и закрашивают её жёлтым цветом.

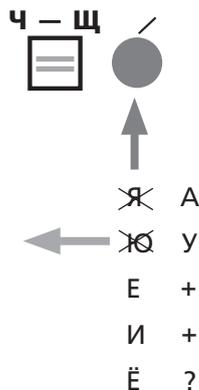
Буквы *Ч* и *Щ* однажды были в плохом настроении, на всех сердились и сказали букве *Я*: «Уходи! Ты нам не нужна! Мы и без тебя будем чудесно читаться мягко».

Буква *Я* обиделась и ушла. Буквы *Ч* и *Щ* спохватились: кто же будет с ними работать в словах *час*, *роща*. Но было поздно: буква *Я* отказалась стоять с ними рядом. Тогда они попросили букву *А* поработать с ними. Буква *А* согласилась, но сказала: за то, что я работаю вместе с буквами мягких согласных, мне полагается медаль.

▷ «Наградить букву медалью» — *образный оборот*. Жёлтым кружком ученики будут выделять орфограммы с буквами гласных после шипящих и *Ц*.

☰ *Комментарий*. Такая же работа выполняется учениками для буквы *Ю*. Затем выясняется, что *Ч* и *Щ* не успели «поссориться» с буквами *Е* и *И*. О букве *Ё* учитель сообщает, что с ней тоже случилась неприятность, о которой первоклассники узнают на следующем уроке. Рядом с буквой *Ё* нужно поставить знак вопроса. Окончательный вид схемы на доске и в «Спутнике Букваря» см. здесь справа.

После этого полезно в рабочих тетрадях записать слова *ищу*, *учу*, *рычал*, *пищал*.



Задание «Прочитай отрывок из „Мойдодыра“»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 46

Отрывок из стихотворения К. И. Чуковского «Мойдодыр» нужно прочитать и «наградить медалями» все буквы гласных, которые согласились работать не по правилам (буквы *А* и *У* после *Ч* и *Щ*). Особое внимание стоит обратить на слова *щётки* и *трещотки*. Наблюдение за этими словами должно привести к неожиданному выводу: когда после буквы *Щ* слышится звук [о], то на работу выходят и буква *О*, и буква *Ё*.

Задание «Самое трудное правило: звук [о] после Ч и Щ»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 46

Это занятие факультативное. С одной стороны, правило «Звук [о] после *Ч* и *Щ*» ещё сложное для восприятия первоклассников, с другой — знание о своём незнании (в данном случае — какую букву выбрать: *О* или *Ё*), умение задавать

умные (уместные) вопросы — одна из важных составляющих умения учиться.

Ученики читают пары слов и несколько раз убеждаются: после *Ч* и *Щ* для обозначения звука [о] употребляются обе буквы — *О*, и *Ё*. Главное — не писать наугад, всегда задавать умный вопрос «Какую букву выбрать?». Этот вопрос можно задавать письменно: ставить знак вопроса, как показано в «Спутнике Букваря».

Задание «Запомни правило»

Букварь,
ч. 2, с. 7

Итогом решения задачи «Буквы гласных после *Ч* и *Щ*» является схема в Букваре. Учитель специально обращает внимание учеников на то, что в этой схеме указано: буквы гласных после *Ч* и *Щ* выполняют только одну работу: обозначают гласный звук. Буквы гласных, которые согласились дружить с капризными *Ч* и *Щ*, — герои. Они отмечены «золотыми медалями».

Слоговой диктант

Для диктовки рекомендуется использовать сочетания *ча, мя, щу, ню, чи, че, не, бо, що*.

Задание «Назови автора этих строк»

Букварь,
ч. 2, с. 7

Ученики читают отрывок из сказки А. С. Пушкина, вспоминают сюжет и отвечают на вопросы учителя (*Почему царица оказалась в бочке? Как зовут ребёнка? Как мать и дитя выбрались из бочки?*).

Затем учитель просит перечислить слова, в которых буквы гласных «награждаются медалями», и спрашивает, почему нет медали у буквы *Е* в слове *плачет*, у буквы *А* в слове *бочка*.

Задание «Вставь пропущенные буквы»

Спутник
Букварь,
ч. 2, с. 46

Ученики вписывают пропущенные буквы, некоторые буквы «награждают медалями». Составляют предложение (по схеме) с любым из слов. Особо поощряются те первоклассники, которые включают в своё предложение два слова (и больше) из предложенного списка.

Задание «Найди слова к схемам»

Букварь,
ч. 2, с. 8

Учитель задаёт вопросы-«ловушки»: «Может быть, выберем слово *писал*? В нём тоже пять букв, вторая — *И*, а чет-

вёртая — А». Ученики должны обратить внимание на стрелки в схеме, указывающие, что буква *И* выполняет только одну работу. Значит, она стоит после *Ч* или *Щ*, которым не нужна помощь *гласных командиров*. (Ответ: *читал, чашка*.)

Задание «Рассмотри рисунок. Составь рассказ»

Букварь,
ч. 2, с. 8

Ученики читают слова, составляют рассказ, используя как можно больше слов из списка. Затем первоклассники вместе придумывают название для каждого рассказа. (Однако учитель может заранее сказать, что рассказ будет называться «Урок чтения».) Можно предложить одной группе первоклассников составить рассказ (одно-два предложения) от лица ученика, другой — от лица учителя, а третьей — с точки зрения учебника (книги).

Задание «Прочитай. Раздели на слоги. Поставь ударения»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 47

При выполнении этого задания учитель начинает приучать первоклассников к письменному ответу на вопросы к тексту. Ответы на три первых вопроса нужно записать в рабочую тетрадь после объяснения учителя, в какой форме это необходимо сделать. Прежде всего — подчёркивание нужного слова.

1. Это рассказ или стихотворение?
2. Как зовут автора? (*Лев Толстой*.)
3. Кто такая Розка?
 - девочка
 - собака
 - волчица

Последовательность событий в рассказе ученики пытаются восстановить самостоятельно.

Задание «Выбери стихотворение и прочитай его вслух»

Букварь,
ч. 2, с. 9

Ученики приучаются к выбору текста для чтения и к репетиции выразительного чтения перед классом. После того как ученики выбрали текст, их нужно объединить в группы (один текст — одна группа). Это поможет ученикам лучше подготовиться к выступлению перед одноклассниками.

После ученического чтения учитель читает стихотворение сам и задаёт смысловые вопросы по содержанию текста.

1. Вопросы по содержанию отрывка из стихотворения Г. Виеру «Азбука» («Черепашка»):
 - О каком доме идёт речь в стихотворении? (*О панцире черепашки.*) Черепашки, как и улитки, носят свой дом на спине. Они могут спрятаться в нём от опасности и непогоды.
 - Как вы думаете, сколько лет черепашке? (*Она маленькая, потому что очутилась под дождём впервые.*)
 - Так кто же стучится в дом? (*Дождь.*)
2. Вопросы по содержанию стихотворения Р. Г. Мухи:
 - Что такое чаща? (*Это густой лес, заросли.*) Что такое роцца? (*Это небольшой лесок.*)
 - Что имела в виду Роцца, когда обращалась к Чаще? (*Она считает, что Чаща чересчур ярко одета.*) Что это значит? (*Что листьев слишком много, они яркие, разноцветные.*) Вероятно, Роцца и Чаща разговаривают осенью.
 - Что ответила Чаща? Что произойдёт зимой? (*Её наряд станет проще, потому что листья опадут.*)

Задание «Превращения слов»

Букварь,
ч. 2, с. 10

Все слова нужно устно «изменять», добавляя суффиксы: *диван — диванчик, шкаф — шкафчик* и др.; *дом — домище, зуб — зубище* и др. Учитель может сформулировать задание так: «Нужно «изменить» слово так, чтобы оно стало обозначать маленький (большой) предмет».

Задание «Награди буквы гласных медалями»

Спутник
Букварь,
ч. 2, с. 48

1. Ученики читают анекдот, делят слова на слоги, ставят ударения, «награждают медалями» буквы в слове *возвращаются*. Готовятся в группах по четыре человека и читают текст по ролям. Вариант работы: сделать для соседа текст с двумя «ловушками» в расстановке ударений.
2. Ученики читают миниатюру Ф. Д. Кривина, делят слова на слоги, ставят ударения, «награждают медалями» буквы в словах *опечалена, прячут*.

Обсуждая смысл прочитанного, нужно воссоздать ситуацию, описанную в рассказе: «У бабушки есть любимое платье. Когда-то оно было её лучшим, парадным платьем, но после многих стирок полиняло и протёрлось на локте. Бабушка поставила на рукаве аккуратную заплатку. У неё сохра-

нился кусочек ткани, из которой давным-давно было сшито это платье. Платье выцвело, а цвет заплатки остался ярким, как у новой ткани. Чтобы заплатка была незаметной, бабушка носит это платье с шалью, закрывающей рукава». После такой учительской реконструкции ученики описывают ситуацию с точки зрения заплатки.

☰ *Комментарий.* Дома первоклассники рисуют иллюстрации к любому выбранному самостоятельно тексту.

Задание «Измени слова»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 49

Учитель просит изменить слово *врач* так, чтобы оно соответствовало схеме:

 _____ (для врача).

Полученную форму слова нужно написать под схемой и обозначить орфограмму (в сочетании *ча* выделить букву *а*, закрасив её жёлтым карандашом). Первоклассники устно изменяют все слова в левом столбике так, чтобы они соответствовали схеме. (То же — для второй схемы.)

Затем ученики письменно работают с пятью словами (по выбору).

БУКВЫ Ж — Ш

Задание «Работа букв Ж и Ш»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 50

Учитель. Сегодня познакомьтесь с нами пришли ещё две буквы.

▷ Записывает буквы *Ш* и *Ж* на доске, называет их имена.

Буквы *Ш* и *Ж* очень похожи. Давайте выясним, какую работу они выполняют.

▷ На доске записаны уже изученные буквы согласных, парных по твёрдости — мягкости. Ученики называют буквы, читают их сначала мягко, затем — твёрдо.

А теперь добавим в этот ряд новые буквы. Прочитайте их мягко. А сейчас твёрдо.

▷ Возникает первая догадка: эти буквы нельзя прочитать мягко.

Давайте понаблюдаем за словами. Может быть, найдётся слово, где *Ж* и *Ш* читаются мягко? Приготовь-

те фишки для мягкого и твёрдого согласного звука. Будем читать слова по цепочке. После каждого слова поднимайте фишку.

▷ Ученики читают столбики слов, каждый раз поднимают фишку твёрдого согласного звука.

Вы видите, что в этих словах буквы *Ж* и *Ш* обозначают только твёрдые согласные звуки. В других словах, где «работают» эти буквы, происходит то же самое. Эти буквы выполняют только одну работу. Они особенные, «однорукие». Давайте запишем это в схему «Работа букв согласных».

Ученики записывают новые буквы в схему, проводят от них по одной (голубой) стрелке. В эту же схему записывают (по выбору) две буквы, выполняющие две работы, и две буквы, обозначающие только мягкие согласные звуки. Все стрелки раскрашивают.

После этого оформляют полученные на уроке новые знания:

Буквы *Ж* и *Ш* выполняют только **одну работу**. Они обозначают твёрдые (*рисуют значок твёрдого согласного*) согласные звуки. Они никогда не обозначают мягкие (*рисуют значок мягкого согласного*) согласные звуки.

Задание «Город букв»

Букварь,
ч. 2, с. 11

Учитель. Посмотрите, где поселились буквы *Ж* и *Ш* в *Городе букв*. Они заняли место на перекрёстке. Адрес буквы *Ж*: перекрёсток *Улицы звонких согласных* и *Улицы особенных согласных*. Почему она поселилась на *Улице особенных согласных*? (Она выполняет только одну работу.) А почему она поселилась на *Улице звонких согласных*?

С помощью пар слов *жар — шар, жить — шить, жаль — шаль, жесть — шесть, жалость — шалость, жутко — шутка* выясняется, что буква *Ж* обозначает звонкий согласный звук, а буква *Ш* обозначает глухой согласный звук.

☰ *Комментарий.* Обратите внимание, что с этого урока ученики должны знать наизусть все шесть пар согласных, парных по звонкости — глухости. Это знание чрезвычайно пригодится им во втором классе при работе со слабыми позициями согласных.

Учитель. Если *Ж* и *Ш* — особенные буквы согласных, то у них особенные отношения с буквами гласных. Буквы *Ж* и *Ш* поссорились с несколькими буквами гласных, потому что стали их дразнить: «Мы буквы самостоятельные, нам не нужны ваши приказы! С кем хотим, с теми и дружим!» Давайте посмотрим, с какими буквами *Ж* и *Ш* сохранили дружбу, а с какими поссорились.

Так как они обозначают твёрдые согласные звуки, то сначала рядом с ними встали буквы гласных — *твёрдые командиры*.

▷ Рисует на доске схему (см. здесь справа), уточняет, почему буквам гласных не нужна вторая стрелка⁵⁵.



☰ **Комментарий.** Ученики читают пары слов (*жар — шар*), учитель сообщает, что с буквой *А* буквы *Ж* и *Ш* не успели поссориться. Возле буквы *А* в схеме нужно поставить значок «+». (Та же работа повторяется с буквой *У*.) Буква *Э* наотрез отказалась стоять рядом с капризными *Ж* и *Ш*, и тогда на помощь особенным буквам пришла сестра буквы *Э* — буква *Е*. (Вносятся изменения в схему, буква *Е* «награждается медалью»⁵⁶ за то, что сохранила мир в азбуке.)

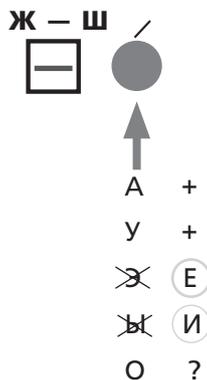
Учитель. Какой гласный звук вы слышите в слове *жир*? А какую букву вы видите в этом слове? Это была самая ужасная ссора в азбуке. Буква *Ы* отказалась стоять рядом со скандалистками *Ж* и *Ш*. А кто же заменит букву *Ы*? *У* этого звука только одна буква! Буквы гласных с трудом уговорили букву *И*. Имея мягкий характер, буква *И* согласилась. Но предупредила,

⁵⁵ Первая стрелка в схеме «Работа букв гласных» указывает на главную задачу букв гласных: обозначать гласные звуки. Вторая стрелка указывает на команду, которую буква гласного даёт предшествующей ей букве согласного: в данном случае — «читайся твёрдо». Буквы *Ж* и *Ш* не нуждаются в такой команде: они всегда читаются твёрдо.

⁵⁶ Напоминаем: «Наградить букву медалью» — образный оборот. Жёлтым кружком (медалью) ученики будут выделять орфограммы при написании гласных после шипящих и *Ц*.

что читать и писать такие слова будет трудно: после *Ш* и *Ж* слышишь [ы], но пишешь *и*! Нам придётся долго тренироваться, но букве *И* мы благодарны, и она, разумеется, получает награду (нужно обвести букву в схеме в жёлтый кружок — медаль).

О букве *Ё* учитель сообщает, что с ней тоже случилась неприятность, но о ней первоклассники узнают на следующем уроке. Около буквы *Ё* ставится знак вопроса. В окончательном виде схема представлена на доске и в «Спутнике Букваря» (см. здесь справа).



Задание «Прочитай одно из стихотворений»

Букварь,
ч. 2, с. 12

Ученики выбирают для работы одно из двух стихотворений. Его следует прочитать сначала про себя, потом вслух, старательно «жужжа». После этого нужно прочитать все слова, в которых употреблены «капризные» буквы *Ж* и *Ш*. Учитель может предложить ученикам «ловушку»: спросить, правильно ли «награждены медалями» буквы в словах *ужасно*, *нахожу*, *ужалила*, *любимый*. (В этих словах «медали» буквам дали не по заслугам.)

Задание «Составь рассказ»

Букварь,
ч. 2, с. 13

Задача этого задания — акцентировать внимание учеников на восклицательном знаке в конце предложения и потренировать их в использовании восклицательной интонации.

После устной работы предложение *Наши чемпионы!* списывается с доски в рабочую тетрадь по правилам списывания.

Задание «Самое трудное правило: звук [о] после *Ж* и *Ш*»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 51

Это занятие факультативное. С одной стороны, правило «Звук [о] после *Ш* и *Ж*» ещё сложное для восприятия первоклассников, с другой — знание о своём незнании (в данном случае — какую букву выбрать: *О* или *Ё*), умение задавать умные (уместные) вопросы — одна из важных составляющих умения учиться.

Ученики читают пары слов и несколько раз убеждаются: после *Ш* и *Ж* для обозначения звука [о] употребляются обе буквы — и *О*, и *Ё*. Главное — не писать наугад, всегда задавать умный вопрос: «Какую букву выбрать?» На письме это передаётся одним из двух способов: знак вопроса вместо буквы или над (под) буквой.

Задание «Произнеси быстро»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 52

Скороговорки и чистоговорки со звуками [ж] и [ш] нужно прочитать, разделить слова на слоги, поставить ударения, «наградить медалями» все буквы гласных, которые этого заслуживают, а потом безукоризненно (быстро и чисто) произнести все скороговорки и чистоговорки.

Задание «Выучи правило»

Букварь,
ч. 2, с. 13

Итогом решения задачи «Буквы гласных после *Ж* и *Ш*» является схема в Букваре. Учитель обращает внимание учеников на то, что на этой схеме указано: «Буквы гласных после *Ж* и *Ш* выполняют только одну работу: обозначают гласный звук».

Слоговой диктант. Для диктовки рекомендуется использовать сочетания *ши, лы, же, шу, ди, жи, ша, ча, бо, шо*.

Задание «Прочитай. Поставь ударения. Награди медалями буквы гласных»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 53

Сложность этого задания заключается в том, что выделить необходимо именно слоги. Так, в слове *жук* нужно выделить слог *жук*, в слове *ждёт* — слог *ждёт*. Значения всех трудных (непонятных) слов следует разъяснить ученикам.

Задание «Озаглавь рассказ. Найди на рисунке ошибки»

Букварь,
ч. 2, с. 14–15

Сначала учащиеся читают самостоятельно, затем учитель читает рассказ вслух. Задание выполняется устно.

Задание «Измени слова по образцу. Допиши одну букву»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 54

Не стоит сразу объяснять ученикам, что нужно делать. Нужно дать им время, чтобы рассмотреть образец и сформулировать задание своими словами. Анализ образца — чрезвычайно важная составляющая умения учиться.

Задание «Найди слова к схемам»Букварь,
ч. 2, с. 16

Для того чтобы найти верный ответ, нужно ориентироваться на стрелки, обозначающие работу буквы А.

Ответы: 1) *каша*, 2) *Наташа*, *Танюша*.

Задание «Спиши в тетрадь, но не спеши и без ошибок напиши»Букварь,
ч. 2, с. 16

Ученики списывают предложение из учебника. Учитель тщательно отработывает с классом первые операции списывания. С особой тщательностью отработывается операция «Прознеси предложение орфографически, не глядя в текст».

Пока первоклассники пишут, учитель следит, чтобы 1) учебники были закрыты, 2) каждый ученик тихо, но не беззвучно проговаривал то, что пишет.

Задание «Впиши нужные слова»Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 55

Работа с оттенками значений, которые привносят в слово приставки.

Задание «Прочитай»Букварь,
ч. 2, с. 17

Ученики читают по строчкам, спрашивают о значении неизвестных им слов. После этого по строчкам читает учитель, продлевая при произнесении звук [ш]. Первоклассники называют слова с этим звуком, после чего отвечают на вопросы.

Задание «Впиши нужные слова»Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 55

Учитель напоминает, что о некоторых буквах гласных после *Ш* и *Ж* лучше спрашивать (в рассказе употреблены слова *Дружок*, *шёрстка*).

Задание «Составь рассказ»Букварь,
ч. 2, с. 18

Задача — акцентировать внимание учеников на условиях постановки вопросительного знака в конце предложения и потренировать их в использовании вопросительной интонации.

Сначала нужно попросить учеников рассмотреть рисунок, а затем объяснить, какая ошибка допущена в предложении,

записанном на доске. (Поставлена лишняя «медаль». Подчёркивание в данном случае обозначает не только безударный гласный, но и «медаль». В слове *синие* буква *И* выполняет свою обычную работу: даёт команду букве *Н* читаться мягко.)

Затем в соответствии со схемами предложений нужно составить диалог. Его примерное содержание приведено ниже:

- Сколько слов в этом предложении?
- Четыре слова.
- Кто заметил ошибку?
- Я!
- В каком слове ошибка?
- В третьем слове.

Задание «Допиши одну букву в именах»

Спутник
Букваря,
ч. 2, с. 56

Сложность этого задания заключается в том, что нужно научить первоклассников видеть орфограммы там, где они есть (например, *жи* — *ши* в предложных сочетаниях *у Паши, для Серёжи*) и обозначать их, но не обозначать орфограммы там, где их нет (например: *у Пашки, без Павлушки*).

Стихотворение Э. Фарджен «Мечты и сметана» поможет в тренировке использования вопросительной интонации. Его нужно прочитать по ролям.

Задание «Прочитай. Какие слова тебе непонятны? Узнай у учителя их значение»

Букварь,
ч. 2, с. 19

Начало сказки в стихах П. П. Ершова «Конёк-горбунок» сначала читает учитель. Затем нужно разъяснить значение непонятных ученикам слов (о чём они, вероятно, спросят). Потом стихотворение по четверостишиям первоклассники читают самостоятельно. Учитель комментирует: *старинушка* — уменьшительно-ласкательное от слова *старина* (*старик*); *пуд* — русская мера веса, равная 16,3 килограмма («Пудов этак пять или шесть» — это примерно 82–98 кг); *дюжина* — число 12 (или 12 предметов).

Задание «Найди непонятные слова. Узнай у учителя их значение»

Букварь,
ч. 2, с. 20–21

Начало стихотворения К. И. Чуковского «Телефон» учитель читает сначала сам. Затем нужно разъяснить значение непонятных ученикам слов. После этого первоклассники делятся на малые группы (по три человека) и репетируют чтение по ролям (автор, слон, крокодил).

БУКВА Ц

Задание «Работа буквы Ц»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 57

Учитель. Сегодня мы узнаем о характере ещё одной буквы.

▷ Записывает на доске букву Ц, называет её имя.

Давайте выясним, какую работу она выполняет. Приготовьте фишки мягкого и твёрдого согласного. Прочитайте слова с буквой Ц. Продлите произнесение звука [ц] в этих словах. Поднимите нужную фишку.

▷ Ученики читают столбики слов, каждый раз поднимают фишку твёрдого согласного звука.

Какой вывод можно сделать, понаблюдав за словами? Вы правы: буква Ц выполняет только одну работу — обозначает твёрдый согласный звук [ц].

☐ *Комментарий.* Ученики вписывают новую букву в схему (в последний квадратик), проводят от неё одну (голубую) стрелку вправо. Заполняют все остальные квадратики схемы, после чего оформляют полученные на уроке знания:

Буква Ц выполняет **одну** работу. Она обозначает **твёрдый** (рисуют значок *твёрдого согласного*) согласный звук. Она никогда не обозначает **мягкий** (рисуют значок *мягкого согласного*) согласный звук.

Задание «Город букв»

Букварь,
ч. 2, с. 22–23

Учитель. Посмотрите, где поселилась буква Ц в *Городе букв*. Почему она поселилась на *Улице особенных согласных*? (Она выполняет только одну работу.)

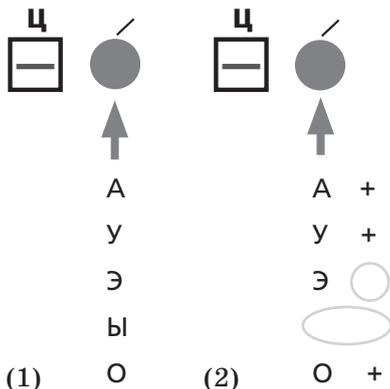
Затем ученики читают отрывок из стихотворения Б. В. Заходера. Учитель сообщает, что в русском алфавите 33 буквы. Ученики пересчитывают жильцов *Города букв*. Их 29. Учитель объясняет, что в городе предстоит поселиться ещё четырём буквам.

Задание «Буквы гласных после Ц»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 58

Учитель. Буква Ц — особенная буква согласного, поэтому у неё особенные отношения с буквами гласных. Она тоже поссорилась с несколькими из них. Давайте выясним, с какими буквами гласных Ц сохранила дружбу, а с какими поссорилась.

Так как буква *Ц* обозначает твёрдый согласный звук, то сначала рядом с ней встали буквы гласных — *твёрдые командиры*.



▷ Учитель рисует на доске схему и уточняет, почему буквам гласных не нужна вторая стрелка⁵⁷.

☰ *Комментарий.* Схема в начале работы выглядит так: см. здесь (1) справа.

Ученики читают пары слов, фиксируют в схеме свои наблюдения. Окончательный вид схемы на доске и в «Спутнике Букваря» см. здесь (2) справа.

Задание «Произнеси быстро»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 58

После того как ученики прочитают скороговорки, разделив слова на слоги и поставив ударения, им нужно предложить потренироваться в быстром произнесении скороговорок. Предложение *Летит скворец — зиме конец* рекомендуется списать. При этом учитель тщательно отрабатывает все операции списывания.

Задание «Кто такой Царапыч?»

Букварь,
ч. 2, с. 24–25

Прочитав стихотворение М. С. Пляцковского «Цап Царапыч», ученики выясняют, что Царапыч — это кот. Затем первоклассники отвечают на вопросы учителя о стихотворении Э. Э. Мошковской «Ангина»: «А кто такой Царапыч в стихотворении Эммы Мошковской? Неужели кот влез в горло? И кто такой Кап-Кап-Капыч? Почему этот могучий герой вылезает из чашки?»

Задание «Прочитай. Подчеркни все слова с буквой Ц»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 59

Читая, ученики разделяют слова на слоги, ставят ударения. Затем подчёркивают слова с буквой *Ц*. Учитель удивля-

⁵⁷ Первая стрелка в схеме «Работа букв гласных» указывает на главную задачу букв гласных: обозначать гласные звуки. Вторая стрелка указывает на команду, которую буква гласного даёт предшествующей букве согласного: в данном случае — «читайся твёрдо». Буква *Ц* не нуждается в такой команде: она всегда читается твёрдо.

ется: «Почему вы не подчеркнули слова *спится* и *снится* — ведь в них отчётливо слышится звук [ц]?!»

Задание «Отгадай загадки»

Букварь,
ч. 2, с. 25

Ученики отгадывают загадки и в рабочей тетради записывают ответы. С помощью звуковой схемы и букв записываются слова *цифры*, *цыплёнок* (слово *яйцо* писать не стоит). Учитель напоминает, что полезно спрашивать, какую букву писать после *Ц*: *И* или *Ы*. На этом этапе обучения можно завести орфографический словарик, в который заносить уже *прописанные* слова, требующие запоминания. (Это может быть и лист бумаги на стене класса.)

Задание «Буква заблудилась»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 60

Ученики читают стихотворные строки и поговорку, находят место для «заблудившихся» букв (*цапли — капли, свет — цвет*). Учитель разъясняет смысл поговорки: «Часто одному нравится то, что не нравится другому. Говорится тогда, когда, не желая спорить о вкусах, каждый остаётся при своём мнении».

Задание «Из каких сказок А. С. Пушкина эти строки?»

Букварь,
ч. 2, с. 26

Работа по содержанию сказок:

1. «Сказка о царе Салтане...». Скорее всего, первоклассникам известна эта сказка, поэтому они могут ответить на вопросы: «Как звали царя, о котором говорят три сестры? Что потом случилось с первой сестрой? Со второй? С третьей?»
2. «Сказка о золотом петушке» известна ученикам меньше. Поэтому учитель может пересказать её сюжет, объяснить, откуда взялся петушок. Можно показать ученикам диафильм:

<https://malenkii-genii.ru/diafilmy/skazki/diafilm-350>.

Задание «Что делает в этих словах *иц*?»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 60

Суффикс *-иц-* в этих словах передаёт значение ‘существо женского пола’. Разумеется, термин *суффикс* употреблять не следует. Полагаясь на языковую интуицию первоклассников, можно надеяться, что «ловушку» в слове *слон* они обнаружат самостоятельно.

Задание «Как можно озаглавить этот рассказ?»

Букварь,
ч. 2, с. 27–28

Вопрос о названии — это всегда вопрос о смысле рассказа, его главной мысли. Каким качеством наделён новорождённый цыплёнок Цып? Отвечая на этот вопрос, ученики приближаются к тому, чтобы придумать название рассказа. Учитель помогает первоклассникам оформить их поиски в грамматически правильное высказывание. Ничего, если название будет длинным, например таким: «Как новорождённый цыплёнок всех учил уму-разуму».

Задание «Из истории цифр»

Букварь,
ч. 2, с. 29–30

При выполнении задания нужно обсудить вопросы по содержанию текста:

1. Как люди считали в древности? (*На пальцах. Но не только. Люди делали зарубки, рисовали палочки.*)
2. Сколько коз у пастуха? (*Тридцать семь.*)
3. Где изобрели наши цифры? (*В Индии.*)
4. А что сделали арабы? Почему наши цифры называются арабскими? (*Арабы привезли эти цифры в Европу.*)
5. А какими цифрами пользовались в Древней Руси? (*Пользовались буквами, добавляя сверху волнистую линию — как крышечку.*) Чтобы выучить цифры, нужно было выучить буквы.
6. Напиши число 21 по-древнерусски.

Если в классе возникнет дискуссия о том, что некоторые цифры (7 или 9) можно изобразить иначе (с меньшим количеством углов), то такое мнение поддерживается учителем: хорошо, что ученики критически относятся к содержанию текстов. Можно сказать, что этот текст основан на одном из нескольких известных мнений специалистов-историков.

БУКВА Х

Этот раздел Букваря является своего рода диагностическим — работая с его материалами, можно установить, понимают ли первоклассники схему «Работа букв согласных». Буква Х, обозначающая звуки, парные по твёрдости — мягкости, вводится после пяти букв, обозначающих непарные по твёрдости — мягкости звуки. Предоставив ученикам самостоятельность в познании свойств новой буквы, учитель мо-

жет получить представление о том, у кого из учеников уже сформировалось (или ещё нет) понятие о буквах согласных, обозначающих твёрдость и мягкость согласного звука.

Задание «Работа буквы Х»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 61

Учитель просит учеников самостоятельно изучить, как работает буква *Х* в словах: подчеркнуть одной голубой чертой все буквы *Х*, которые обозначают твёрдый согласный звук, двумя зелёными чертами — все буквы *Х*, которые обозначают мягкий согласный звук. И самостоятельно записать вывод, закончив предложения:

Буква Х выполняет (сколько работ?) _____.

Она обозначает _____ (последнее предложение можно закончить значками, обозначающими звуки).

После этого ученики сообща решают, «сколько рук» нужно нарисовать букве *Х* в схеме «Работа букв согласных».

Задание «Город букв»

Букварь,
ч. 2, с. 31

Учитель информирует учеников, что буква *Х* поселилась на *Улице глухих согласных*.

Задание «Кто написал эти строки?»

Букварь,
ч. 2, с. 32

Ученики читают начало стихотворения К. И. Чуковского «Муха-цокотуха». (Очень хорошо, если учитель найдёт время прочитать это стихотворение полностью.)

Первоклассникам можно показать озвученный диафильм (4 мин 42 с):

www.youtube.com/watch?v=TbDLffw6irA.

А здесь сам К. И. Чуковский читает это стихотворение за кадром (6 мин):

www.youtube.com/watch?v=sy3МуovQRmo.

Задание «Перевёртыш»

Букварь,
ч. 2, с. 33

Словосочетание *хорош шорох* нужно прочесть слева направо и справа налево.

Задание «Пословицы»Спутник Букваря,
ч. 2, с. 62

Ученики читают пять пословиц (разделяют слова на слоги, ставят ударения). Учитель разъясняет смысл пословиц. Ученики находят две пословицы о дружбе. Списывают одну из них под руководством учителя.

Задание «Расскажи о своём хорошем товарище»Букварь,
ч. 2, с. 33

Ученики читают начало рассказа и затем устно продолжают его, излагая свои представления о том, каким должен быть настоящий друг. Учитель подхватывает и развивает каждую мысль своих учеников, высказанную на эту тему.

Задание «Раздели на слоги, поставь ударения»Спутник Букваря,
ч. 2, с. 62

Выполнив задание, ученики готовят выбранное стихотворение для выразительного чтения. Лучше всего это задание выполнять в парах: ученики учатся читать хором. Работу каждой пары одноклассники оценивают по одному критерию — сливались ли воедино голоса читавших.

Задание «О пользе смеха»Букварь,
ч. 2, с. 33–37

Сначала ученики выбирают одно стихотворение и читают его про себя. После того как в классе прозвучат два стихотворения, с первоклассниками можно начать обсуждение вопроса о пользе смеха. Смеянцы, мужественно высмеяв врага, довели его до бешенства, и он взорвался от злости. (Текст в Букваре приведён со значительными сокращениями, хорошо бы прочитать его ученикам полностью.) Старичок, персонаж стихотворения Д. Хармса, с помощью смеха избавлялся от страха и гнева (смеялся вместо того, чтобы сердиться или пугаться).

Задание «Познакомьтесь с Хомой»Букварь,
ч. 2, с. 37–38

После чтения рассказа ученики отвечают на вопросы учителя не своими словами, а цитируя текст рассказа (нужно найти и прочитать соответствующие строки). Учитель разъясняет значение непонятных первоклассникам слов (*пионеры, нырь, шныряет* и др.).

Вопрос	Ответ по тексту
Кто такой Хома?	<i>Обыкновенный хомяк.</i>
Что делает Хома, если чувствует опасность?	<i>Чуть какая опасность: лиса или пионеры — нырять под землю!</i>
Что делает Хома в норе?	<i>Закрывает глаза и спит.</i>
Что делает Хома, когда не спит?	<i>Когда Хома не спит, он шинряет по полю. Зёрна собирает.</i>
Почему Суслик иногда слушается Хому?	<i>Хома на целых полгода старше. Значит, умнее.</i>

Задание «Зачем слону хобот?»

Спутник Букваря,
ч. 2, с. 63–64

Сначала ученики читают текст о том, как слон использует хобот. В десяти предложениях слова нужно разделить на слоги, поставить ударения. После этого можно предложить первоклассникам рассмотреть пять рисунков, которые нужно соотнести с предложениями, описывающими содержание этих рисунков (соединить линиями).

ТЕМА 5. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ НА ПИСЬМЕ С ПОМОЩЬЮ МЯГКОГО ЗНАКА

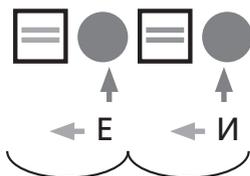
Задача 11. Как обозначить мягкость согласных в конце слова и перед согласным?

Задание «Построй звуковую схему»

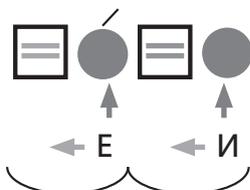
Спутник Букваря,
ч. 3, с. 3

Учитель. Сколько в этом слове гласных звуков? Почему? (*Потому что два слога и две буквы гласных.*) Каким цветом закрасить вторую и четвёртую комнаты? (*Ученики «врисовывают» красный круг.*) А какой звук в первой комнатке — гласный или согласный? Согласный мягкий или твёрдый? (*Ученики «врисовывают» две зелёные полоски.*) По-моему, третью комнату мы закрасить не можем, ведь слово пока неизвестно. Как же определить, мягкий или твёрдый согласный звук стоит на третьем месте?

☰ Комментарий. На доске и в «Спутнике Букваря» появляется следующая схема:



Ученики подбирают слова в соответствии с этой схемой: *сели, пели, сени* и др. Учитель предлагает слово *тени*, после чего схема достраивается:

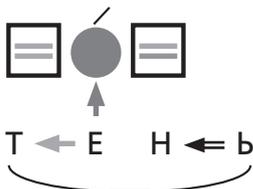


Учитель. Из «звукового домика» уехал последний гласный звук вместе со своей буквой.

▷ Стирает четвёртый звук и букву, прикрывает буквенную запись.

Какое слово теперь здесь живёт? (*Тень.*) Назовите каждый звук этого слова. А теперь прочитайте. (*Тен.*) Верно ли оно записано буквами? (*Нет.*) Правильно ли звучит слово? Буква *И*, обозначающая мягкость буквы *Н*, уехала. Кто же вместо неё командует букве *Н*: «Читайся мягко!»? (*Кто-нибудь из учеников наверняка уже знает о букве Ь.*) Верно, кроме букв гласных, у нас есть ещё один *мягкий командир*. Он выходит на работу там, где не могут работать буквы гласных, например в конце слов. Эта буква называется *мягкий знак*.

☰ Комментарий. На доске и в «Спутнике Букваря» новая схема:



Учитель. Сколько звуков в слове *тень*? А сколько букв? А почему так получилось: букв больше, чем звуков? (*Потому что звук [н'] в конце слова обозначен двумя буквами.*) А сейчас мы можем сделать вывод: «Раньше мы знали, что *мягкими командирами* работают

буквы гласных. А сегодня узнали, что если буквы гласного нет, то другой командир даёт команду букве согласного: «Читайся мягко!» Кто запомнил его имя?

Задание «„Беззвучная“ буква»

Букварь,
ч. 2, с. 39

Учитель. Прочитайте, как ещё можно назвать *мягкий знак*. Как вы понимаете название «беззвучная буква»? Рассмотрите рисунок. Буква *Ь* много трудилась и теперь лежит без сил. Из-за того, что она не может работать, пострадали многие слова. Прочитайте их звуковые схемы. А теперь прочитайте, что написано буквами.

▷ Помогает ученикам прочитать то, что написано, а не то, что должно быть: *тюлен*, а не *тюлень*.

☐ *Комментарий.* В тетради или в разрезной азбуке ученики складывают слова *тюлень*, *пудель*, *гусь*.

Задание «Измени слова по образцу»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 4

Ученики рассматривают образец и сами формулируют, что нужно сделать со словом, например: «*голуби* — много, *голубь* — один». Учитель принимает удачную ученическую формулировку: «*Звери* — много. А один? Пишите: *зверь*». Затем ученики работают самостоятельно.

Учитель. Давайте проверять работу. Прочитайте, как вы изменили слово *олени*? Молодцы, что написали первую букву *О*. А какая последняя буква в слове *олень*? Какой звук она обозначает? Верно, эта буква «беззвучная». А какую работу она выполняет? Да, мягкий знак командует букве согласного: «Читайся мягко!» А почему в слове *олени* нет *Ь*? Верно: там *мягкими командирами* работают буквы гласных.

Задание «Кто командует буквам согласных: „Читайся мягко“?»

Букварь,
ч. 2, с. 40

Ученики читают схему в Букваре, объясняют её, приводя примеры слов, относящихся к первой и ко второй схемам. Учитель записывает их примеры на доске, проводя стрелки: «Читайся мягко!»

☐ *Комментарий.* В качестве факультативного может быть задан вопрос о *твёрдых командирах*: «Кто командует последней

букве в слове *лось* читаться мягко? А кто командует последней букве в слове *лес* читаться твёрдо? (*Отсутствие мягких командиров.*)

Задание «Почему так говорят?»

Букварь,
ч. 2, с. 40

Работа с текстами пословиц, в которых упоминается о месяцах года. Обсуждение эпитетов и метафор, восстановление скрытой, *затекстовой* информации.

Задание «Добавь **Б**, чтобы получилось новое слово»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 5

Ученики из фишек складывают на партах звуковую схему слова *вес*. Заменяя одну фишку, превращают слово *вес* в слово *весь*. Учитель просит придумать предложения со словом *весь*, чтобы убедиться, что первоклассники понимают значение этого слова (например: **Весь** наш класс скоро пойдёт в столовую).

Учитель. Прочитайте первое слово (*угол*). Измените конец этого слова так, чтобы там оказался мягкий согласный звук (*уголь*). Получилось новое слово? Записываем его. Какая буква даст команду букве *Л* читаться мягко?

☰ *Комментарий.* Затем в «Спутнике Букваря» ученики выполняют задание сначала устно, отмечая слова, которые при добавлении в конце *ь* не превращаются в бессмыслицу. Потом задание выполняется письменно.

Задание «Город букв»

Букварь,
ч. 2, с. 47

Учитель спрашивает, почему буква *Б* не поселилась в *районе букв согласных?* (*Все буквы согласных обозначают звуки.*) Почему буква *ь* не поселилась в *районе гласных* на *Улице «мягких командиров»?* (*Буквы гласных тоже обозначают звуки, а Б — «беззвучная» буква.*)

Задание «Найди слова, которые заканчиваются мягким согласным звуком»

Букварь,
ч. 2, с. 41

Чтение текстов с обязательной беседой о прочитанном.

1. Вопросы по содержанию стихотворения А. Л. Барто:

- О каких зверях идёт речь? (*Об игрушках.*)
- Как это доказать? (*Бычок лёг в коробку, мишка — в кровать.*)

2. Вопросы по содержанию стихотворения Э. Э. Мошковской:

- Какой подарок может взлететь? (*Не только птица, но и воздушный шарик.*)
- Какой подарок может ползти? (*Черепаха. Игрушечная машинка.*)
- Какой подарок хочет, наверное, каждый?

После этого выполняется задание к текстам: ученики называют слова, в конце которых есть буква *Б*. Учитель спрашивает, как звучало бы слово, если бы *Б* забыли написать.

Задание «Подбери слова»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 5

Сначала задание выполняется устно:

Учит первоклассников *учитель*.

Пишет книги *писатель*.

Издаёт книги *издатель*.

Читает книги *читатель*.

Покупает в магазине *покупатель*.

Испытывает новые самолёты *испытатель*.

Слушает радио *слушатель*.

Смотрит фильм *зритель*.

Затем несколько слов нужно записать в рабочей тетради. Эти слова учитель произносит *орфографически* верно.

Задание «Озаглавь рассказ»

Букваря,
ч. 2, с. 43–44

После чтения рассказа и его озаглавливания ученики работают в тетрадях со словом *лень*: строят (составляют) звуковую схему, обозначают звуки буквами, объясняют необходимость *Б*.

Задание «Запиши цифрами»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 6

Работа предполагает самостоятельное выполнение. Она может быть использована как своеобразная проверочная работа, предполагающая выяснение, как ученики поняли прочитанное. Если учитель вводит ограничение по времени, то результаты дадут приблизительное представление о скорости чтения отдельных учеников.

**Задание «Найди схему слова,
в конце которого нужно писать букву Ь»**

Букварь,
ч. 2, с. 45

1. Выполняется теоретическое задание: ученики читают три звуковые схемы и доказывают, почему в одном случае при письме нужна буква *Ь*, а в двух других случаях её не должно быть.
2. Работа со скороговоркой. Буквы из разрезной азбуки можно использовать для того, чтобы выложить слова, соответствующие трём схемам (*вёз, мель, три*).

**Задание «Из календаря исчезли все мягкие
знаки. Верни их!»**

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 6

Вписать *Ь* во все слова, где нужна эта буква. Обсудить, почему в слове *март* никто не написал *Ь*.

Задание «Запиши отгадки в тетрадь»

Букварь,
ч. 2, с. 45–46

Вопросы к загадке о гусе:

- Что мы знаем о герое загадки? (*Он ходит по лугу, плавает в воде, не мокнет, имеет красные ноги, даёт пух для перин.*)
- Это гусь. Почему не утка? (*Тогда бы говорили: по лужку она ходит.*)

Отгадки: *гусь, дверь, тетрадь, пять.*

Задание «Награди медалями буквы гласных»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 7

Ученики читают стихотворение Б. В. Заходера с карандашом: выделяют слоги, ставят ударения, отмечают («медалями») все орфограммы. После этого отвечают на вопросы. Второй вопрос задан с опережением: он из следующей темы. Его можно не задавать, если учитель не чувствует в классе потенциала для самостоятельных догадок. При ответе на первый вопрос обязательно построить (составить) звуковую схему слова и найти в слове тот звук, который записывается двумя буквами.

Формулировку «две буквы для одного звука» рекомендуется использовать на протяжении изучения всей темы. Можно записать на доске заголовок «Звук один, а букв две» и не стирать его в течение нескольких ближайших уроков.

Это задание факультативно. С одной стороны, знание о своём незнании (я не знаю, когда в конце слова нужен *Ь* после шипящих) — это важная составляющая учебного действия оценивания. С другой стороны, не в каждом классе нужен этот уровень когнитивной сложности.

1. Учитель объясняет задание. На доске слова *день, вечер*. Ученики объясняют, почему пишется буква *Ь* в конце слова *день* и почему не нужно его писать в конце слова *вечер*. Учитель показывает, как записать «Я это знаю» (значок «+»):

день +

вечер +

Учитель. А если вы найдёте слово, где вы не можете объяснить, почему здесь нужен *Ь* или почему здесь нет *Ь*, то поставьте знак вопроса.

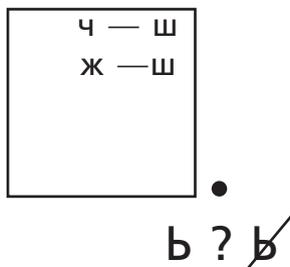
2. Ученики работают самостоятельно. Если учитель замечает, что ученик расставил знаки вопросов осмысленно, он просит письменно ответить на вопрос «**Чего я ещё не знаю о букве Ь?**» Для ответа на этот вопрос нужно дать ученику отдельный листок. Затем все листочки с ответами нужно обязательно подписать, собрать и изучить.

3. На следующем уроке подводятся итоги работы (это следует делать лишь в том случае, если в классе есть хотя бы три ученика, обнаруживших отчётливое знание о своём незнании).

На доске записаны слова *осень, дочь, трубоч*. Ход рассуждения: Знаете ли вы, почему в слове *осень* пишется буква *Ь*? (После ученического объяснения отметить это слово значком «+», убедиться, что без *Ь* оно звучит неправильно.) О слове *дочь* можно сказать: после мягкого согласного [ч'] нужно писать *Ь*. (Учитель стирает *Ь*. Первоклассники убеждаются, что звучание слова не меняется. Мягкость этого согласного специально обозначать не нужно: [ч'] всегда мягкий, его нельзя произнести твёрдо.)

Учитель. Сделаем вывод. После *Ч* буква *Ь* иногда пишется, иногда не пишется. Мягкий знак здесь не нужен для обозначения мягкости. Он выполняет какую-то другую работу. Какую? Об этом мы узнаем во втором классе. А что сейчас делать? Как, например, написать слово *беречь*? Договоримся, что, пока мы не знаем, нужно ли после *Ж, Ш, Ч, Щ* в конце слова писать *Ь*, будем писать с вопросом, спрашивать у взрослых (*мыш?*; *камыш?*).

☰ Комментарий. Этот вывод нужно зафиксировать в схеме:



Задание «Составь звуковую схему каждого слова. Запиши слова буквами»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 8

Цель этого задания — обнаружить, что *ь* пишется не только в конце, но и в середине слова, в позиции «мягкий согласный перед согласным»⁵⁸.

Ученики строят (составляют) звуковую схему слова *галка*, обозначают звуки буквами. После этого строится (составляется) звуковая схема слова *галька*.

Учитель. Звук [л'] мягкий. Кто даст команду букве *Л*: «Читайся мягко!»? Да, буква *Ь* может отдать этот приказ.

▷ Слово *галька* записывают буквами.

Вы видите: буква *Ь* выходит на работу не только в конце слова, но и в середине. Когда это нужно?

▷ Учитель говорит это и одновременно рисует схему на доске.

Если после буквы мягкого согласного звука стоит буква гласного звука, будет нужен *Ь*? Нет. А если после буквы мягкого согласного звука стоит другая буква согласного, будет нужен *Ь*? Да. Потому что, кроме него, никому скомандовать букве согласного: «Читайся мягко!»!



Ученики работают со словами *конь*, *коньки* и по схемам объясняют, зачем в этих словах нужна буква *Ь*.

⁵⁸ Позиция «мягкий согласный перед мягким согласным» (*деньги*, *песня*) вводится только по желанию учителя в тех классах, где произнесение систематически приводит к ошибкам типа *баньтик*, *шесть* (вместо *бантик*, *шесть*). Материал для этого факультативного занятия приведён в конце темы. В Букваре соответствующего материала нет.

Задание «Найди слова к каждой схеме»Букварь,
ч. 2, с. 46

Это задание выполняется устно. Учитель спрашивает, почему никто не назвал слово *топор* (*молоток*). Со словами *тюльпан*, *альбом* нужно поработать письменно: составить звуковые схемы, обозначить все звуки буквами.

Задание «Раздели слова на слоги, поставь ударения, подготовь „ловушки”»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 9

Тренировка чтения слов с буквой *Б*. Нужно в двух (и только в двух!) словах поставить ударения неправильно. После этого ученики обмениваются рабочими тетрадами «Спутник Букваря» и ищут «ловушки».

Задание «Найди слова к каждой схеме»Букварь,
ч. 2, с. 47–48

Учитель рассказывает об игрушке *ванька-встанька* (или показывает её), объясняет устройство игрушки: два шара друг на друге, в нижнем шаре груз, верхний — пустой. От этого игрушка не может принять горизонтальное положение, лечь. Ваньку-встаньку называют и по-другому — *неваляшка*. Каждый ученик выбирает один из трёх текстов для чтения и готовится к выразительному чтению этого текста. Затем, прочитав, ученики называют слова, соответствующие каждой схеме:

- 1) *ведь* — *львица*;
- 2) *очень* — *беленькие*, *чёрненькие*;
- 3) *опять*, *укладывать* — *ванька-встанька*, *няньки*, *больной*.

Задание «Исправь ошибки»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 10

Упражнение направлено на то, чтобы читать слова с *Б*, постоянно размышляя о смысле написанного. Это приучает учеников критически относиться к написанному. Верные утверждения отметить значком «+», неверные зачеркнуть горизонтальной линией и рядом написать нужное слово.

Задание «Выпиши в тетрадь слова с буквой Б»Букварь,
ч. 2, с. 48–49

Прочитать рассказ В. А. Осеевой, обсудить, почему девочка так удивилась поступку приятеля.

Затем выполнить списывание слов *мальчик*, *скользко*, *поскользнулась* по всем правилам списывания. С особой тщательностью следует отрабатывать орфографическое произнесение слов.

Задание «Где нужен Б?»
Введение орфограмм *чк, чн*

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 10

Учитель с помощью учеников на доске фишками выкладывает звуковую схему слова *полка*, обозначает звуки буквами, ученики работают в «Спутнике Букваря», сосредоточившись только на среднем звуке. Выбирают букву для звука [л].

Учитель меняет один звук в звуковой схеме слова *полка*. По звуковой схеме ученики читают: *полька*. Объясняют, почему нужно один звук [л'] обозначить двумя буквами: *ЛБ*.

Работа со словом *почка*. Нужен ли *Б* в этом слове? Информация учителя: Буквы *Ч* и *Щ* сказали *мягкому знаку*: «В середине слова нам не нужна твоя помощь! Мы сами звучим мягко, без команд. Отдохни!»

Список подобных буквосочетаний должен находиться на доске в течение ещё какого-то времени.

Задание «Правило: Б между буквами согласных»

Букварь,
ч. 2, с. 49

Чтение правила по схемам:

1. Мягкий знак нужен, чтобы командовать букве согласного перед другой буквой согласного: «Читайся мягко!»
2. Только две буквы не нуждаются в команде читаться мягко: *Ч* и *Щ*.

Ученики читают слова под каждой схемой. Во втором столбике обращают внимание на то, что после *Ч* могут быть самые разные согласные, но *Б* нигде не пишется. После этого пишут в тетради слова: *мачта, деньги, Ольга, точка*.

Задание «Преврати большое в маленькое»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 11

Тренировка в письме слов с *Б* и орфограммами *чк, чн*: *ручка, стульчик, пальчик, журнальчик, свечка, тучка, мыльце, зеркальце* (последние два слова учитель проговаривает орфографически).

Задание «Добрая утка»

Букварь,
ч. 2, с. 50

Тренировка чтения. Не обязательно отвечать на все вопросы, важно, чтобы ученики нашли два вопроса, на которые нужно ответить одинаково (вопросы 3 и 4). После ответа на эти вопросы необходимо показать ученикам иллюстрацию В. Г. Сутеева.

Задание «Вставь, где нужно, букву Б»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 11

В словах, где *Б* нужен, его нужно вписать вместо знака вопроса. В словах, где *Б* не нужен, знак вопроса следует зачеркнуть.

Задание «Сравни двух мальчиков и двух котят»Букварь,
ч. 2, с. 51–52

Чтение текста готовится в группах. Ученики группы выбирают один текст — рассказ или стихотворение. После этого организуется свободная беседа — между собой сравниваются два котёнка (один испуганный, другой несчастный) и два мальчика (один спасает котёнка, потому что ему стыдно за собственный страх, другой спасает котёнка из жалости и желания иметь домашнего котёнка). Сравниваются два текста — прозаический и стихотворный. Сравниваются два настроения — строгое, назидательное, поучительное и умилённое.

Задание «Небылицы: чего не бывает?»Букварь,
ч. 2, с. 53

Ученики выбирают текст для чтения (короткий или длинный). После этого читают фрагменты, объясняют, чего не могло быть на самом деле.

Задание «Сказка про четырёх братьев»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 12–13

▷ Ученики читают начало сказки: *Жил старик, и было у него четыре сына. Звали их Лентяй, Лодырь, Бездельник, Работник.*

Учитель. Умирая, отец велел братьям жить мирно и всё делить по-доброму. Братья решили по-честному поделить всю работу по дому. Каждый написал себе четыре дела на завтра. Найдите, что написал Работник.

▷ Ученики читают слова, подчёркивают планы Работника.

Учитель. Работник прочитал планы братьев и указал им на стену, где отец большими буквами записал главные правила жизни. Но некогда было Работнику воспитывать ленивых братьев, ушёл он по делам, а братья взяли кисти и кое-что изменили в отцовских правилах жизни.

▷ Ученики находят ошибки в формулировке, с помощью учителя вносят исправления:

Кто не работает, тот $\begin{matrix} \text{НЕ} \\ \vee \end{matrix}$ ест.

НЕ
Пусть придёт на стол еда без учёбы и труда.

ТРУД **ЛЕНЬ**
Лень человека кормит, а труд портит.

СКУЧЕН
Сладок день до вечера, коли делать нечего.

Учитель. Работник поблагодарил нас за труд, а братьям велел написать ещё одно правило: «Где лень, там и ложь».

▷ Эту пословицу записать в тетрадах или выложить в кассах букв. При списывании обратить внимание на написание слова *ложь*.

Учитель. И начал Работник учить братьев труду и честности. Велел он им сначала честно ответить, что они умеют делать, чему хотят научиться. Давайте и мы честно ответим на эти вопросы.

▷ Ученики записывают свои ответы, при желании читают их. Нужно избегать критической оценки ответов учеников одноклассниками. Учитель принимает каждый ответ доброжелательно (кроме заведомо провокационных).

ТЕМА «СМЯГЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД МЯГКИМИ СОГЛАСНЫМИ» (ФАКУЛЬТАТИВНО)

В старомосковском произношении твёрдые согласные звуки в позиции перед мягкими согласными чаще всего заменялись мягкими парными им звуками (как говорят, «звучали мягко»)⁵⁹. В современном русском литературном языке такое смягчение утрачивается. В настоящее время литературной норме соответствуют оба варианта произношения: *вбежать* — [в']бежать и [в]бежать; *на клумбе* — на клу[м']бе и на клу[м]бе.

Обсуждать эти проблемы с первоклассниками имеет смысл лишь в том случае, если в классе преобладает старомосковская норма произношения. Это обнаруживается в характерных ошибках первоклассников: они могут писать *ясьли* (вместо *ясли*), *есть* (вместо *есть*) и др.

В этих случаях рекомендуется обратить внимание учеников на проблему выбора: нужен ли *Б* в позиции «мягкий согласный перед мягким согласным». Материалом для этого занятия могут служить слова *деньги* и *зонтик*.

⁵⁹ Подробно см.: www.avernus.ru/normi-orfoerii.

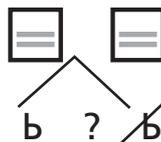
1. Ученики обозначают буквами звуки в словах:



2. Учитель спрашивает, как обозначить мягкость согласного звука [н'] перед согласным в обоих словах.

3. Ученики предлагают писать букву Ь.

4. Учитель показывает, как пишутся эти слова и информирует учеников: «Мягкий согласный, когда он стоит перед другим мягким согласным, — это очень опасный случай! При записи таких слов Ь здесь иногда пишется, а иногда не пишется. На слух определить это очень сложно. Нужно спрашивать!»



5. Это новое знание закрепляется в схеме: (см. здесь справа).

зонтик

деньги

6. Звуковой анализ и буквенная запись слов *Индия, серьги, снимок*.

Индия

ТЕМА 6. ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА [Й'] НА ПИСЬМЕ

Задача 12. Буквы Й или Е, Ё, Ю, Я

Задание «Построй звуковые схемы, запиши слова буквами»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 14

Ученики строят (составляют) звуковую схему слова *май*.

Учитель вводит особый значок  для звука [й'] и сообщает, что

1) этот звук всегда мягкий;

2) в конце слова он обозначается буквой *Й* (*И* кратко).

Делается полная буквенная запись слова *май*. Затем такая же работа проводится со словами *зимой, Андрей, красный*.

Задание «Город букв»Букварь,
ч. 2, с. 54

Ученики находят дом, где поселилась буква *Й*, и объясняют, почему она покрасила свой дом в зелёный цвет.

Необходимо внести букву *Й* в таблицу «Работа букв согласных». Теперь схема завершена: в ней 21 буква.

Учитель сообщает, что *Й* — предпоследняя буква-новосёл в *Городе букв*. Теперь пустует только один домик.

Задание «Прочитай.**Выпиши из стихотворений слова к схемам.****Подбери свои слова к этим схемам»**Спутник Букваря,
ч. 3, с. 15

Тексты прочитать с карандашом: разделить слова на слоги, поставить ударения.

Учитель напоминает ученикам, что квадратиком в схеме обозначается любой согласный (и мягкий, и твёрдый). К первой схеме выписывается слово *ой*. Другие слова к этой же схеме — *ай, эй, уй*.

Ко второй схеме из текстов выписывается слово *мой*. Другие слова к этой же схеме — *май, бой, пей, бей, лей*.

К третьей схеме выписывается слово *зайчик*. Учитель обращает внимание учеников на то, что буква *Й* работает не только в конце слова, но и в середине: *майка, лейка, заяка, лайка*.

Задание «Звук  обозначается буквой Й»Букварь,
ч. 2, с. 55

В Букваре представлены два случая, когда звук [й'] обозначается буквой *Й*. Ученики читают обе схемы:

- 1) звук [й'] обозначается буквой *Й*, если он находится в конце слова;
- 2) звук [й'] обозначается буквой *Й*, если он находится перед согласным звуком.

Ученики читают слова в столбиках, пальцами показывают, к первой или ко второй схеме относится каждое слово. После этого учитель просит прочитать только те слова, которые состоят из трёх слогов. Учитель подчёркивает, что звук [й'] — согласный и поэтому не образует слога.

Задание «Запиши буквами имена детей»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 16

Вводится новая позиция звука [й'] — перед гласным звуком.

Учитель. Этим детей зовут *Юля, Яша* и *Ева*. Давайте найдём Юлю.

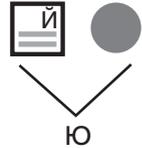
▷ Помогает ученикам выделить и протянуть в слове *Юля* первые два звука. Находят схему слова, обязательно соединяют скобкой звук [й'] и следующий гласный, выделяют слоги, ставят ударение.

Теперь запишем имя *Юля* буквами. Вспомните о прописных буквах. Какая первая буква в имени этой девочки? Выберите эту букву в разрезной азбуке.

- ▷ Некоторые ученики показывают букву *Й*, некоторые — букву *Ю*.
Давайте хором прочитаем первый слог в слове *Юля*.
▷ Медленно ведёт указкой по схеме.

Теперь быстрее. Ещё быстрее! (Слог [й'у].) Имя какой буквы мы сейчас назвали? Верно, имя буквы *Ю*. Она пришла на работу в это слово. Смотрите, буква *Ю* одна может обозначить два звука: [й'у]. Но делает она эту работу только там, где эти два звука находятся рядом!

А сейчас посмотрите на схему (начинает составлять схему; см. здесь справа).



Учитель. Только ли буква *Ю* умеет обозначать сразу два звука? Давайте запишем буквами слово *Яша*. Диктуйте это слово по звукам.

- ▷ Ученики называют первый звук [й'], учитель пишет букву *Й*. Первоклассники называют второй звук [а], учитель пишет букву *А* и т. д. Запись на доске: *Йаша*.

А нельзя ли вместо двух букв написать одну? Прочитаем первый слог: [й'а]. Имя какой буквы мы назвали? Покажите её. Верно, это буква *Я*. Она тоже может обозначать сразу два звука: [й'а], если рядом находится [й'] и следующий за ним гласный.

- ☰ *Комментарий.* Учитель записывает букву *Я* в схему. Та же работа ведётся со словом *Ева*. Если ученики сами не предлагают записать в эту схему букву *Ё*, учитель просит их открыть с. 61 Букваря (ч. 2).

Задание «Звук  перед гласным»

Букварь,
ч. 2, с. 55

Ученики с помощью учителя читают схему: звук [й'] + гласный звук обозначается буквами *Я*, *Ю*, *Е*, *Ё*. Произнося каждое слово этого определения, ученики показывают нужное место в схеме.

Ученики читают и объясняют своими словами формулировку, представленную в Букваре: «Звуков два, а буква одна».

После этого читают только те слова, в которых одна буква обозначает два звука. Объясняют, почему они не прочитали слова *осёл, хрюшка, крякала, ковёр, уютюг*.

Отдельно нужно прочитать слова, в которых буква *Ю* обозначает два звука: а) в начале слова — *юбка*; б) в конце слова — *пою*; в) в середине слова — *рисуют, уютно*.

Первоклассники учатся произносить каждое слово не обычно, а так, чтобы в нём отчётливо слышался звук [й'].

☰ **Комментарий.** Начиная с этого урока, в письменных работах учитель использует слова, в которых буквы *Я, Ю, Е, Ё* работают по-разному: *Юра — Люся, Лена — Егор* и др.

Задание «Найди примеры к правилу: звуков два, а буква одна»

Букварь,
ч. 2, с. 56–57

Ученики читают короткие стихотворения, насыщенные словами, в которых буквы *Я, Ю, Е, Ё* обозначают звук [й'] и следующий за ним гласный звук. Прочитав все стихотворение, произносят отдельные слова не обычно, а так, чтобы в них отчётливо слышался звук [й'].

Задание «Выпиши слова к схемам»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 17

Сначала ученики читают рассказ с карандашом: разделяют слова на слоги, ставят ударения. Потом читают три схемы, называют их (устно): 1) звук [й'] в конце слова; 2) звук [й'] перед согласным; 3) звук [й'] перед гласным. Под схемами записывают слова, как найденные в тексте, так и самостоятельно подобранные в соответствии с нужными схемами.

Задание «Выбери стихи или рассказ.

Найди все слова со звуком »

Букварь,
ч. 2, с. 57–58

Тренировка чтения. После чтения ученики выбирают из текста слова со звуком [й'], произносят их так, чтобы этот звук отчётливо слышался. Перечисляют всех животных, с которыми воробей разделил трапезу. Выбирают двух-трёх животных, названия которых с помощью звуковых схем записывают в тетрадях. Обмениваются тетрадями, «угадывают», названия каких животных написал одноклассник.

Задание «Запиши слова в три столбика»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 18

Ученики выкладывают на партах звуковые схемы слов *еда, пить, чай*. Учитель помогает им записать эти слова в три

столбика и объяснить своими словами, что значат выражения *звуков больше, чем букв* и *букв больше, чем звуков*.

Ученики читают два четверостишия, выбирают из них слова и записывают в соответствующую колонку. Затем в каждую колонку добавляют хотя бы по одному самостоятельно подобранному слову.

Задание «Запиши отгадки в тетрадь»

Букварь,
ч. 2, с. 59–60

Записать в тетрадь слова *чайник, якорь, яблонька, маяк, ёжик, ёлка*.

Задание «Вспомни два значения слов *мою*, *стоит*. Вставь слова в предложения»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 19

В словах *мою*, *стоит* переставить ударение и «найти» в одной записи четыре слова. Вписывая слова в предложения, необходимо поставить в них ударения.

Задание «Небылица»

Букварь,
ч. 2, с. 60

Ученики читают небылицу. Рассматривают рисунки, читают подписи к ним. Затем рассказывают, что из того, что есть в небылице, присутствует в нашей жизни, а чего не может быть.

Задание «Измени слова по образцу»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 19

Сначала задание выполняется устно, а затем ученики записывают слова в тетрадях.

Задание «Соедини слова по смыслу»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 20

Нужно соединить линиями прилагательные и местоимения с существительными, ориентируясь на род и число существительных. Грамматические термины употреблять не следует.

Задание «Значения имён»

Букварь,
ч. 2, с. 61

Ученики читают мужские и женские имена, произнося их так, чтобы отчётливо слышался звук [й']. Переводы имён (в основном с древнегреческого) здесь даны в упрощённом, ученическом варианте. Если кто-то из первоклассников знает другое значение своего имени, учитель объясняет, что у каждого имени может быть несколько значений. Если кому-нибудь

из учеников захочется узнать значение своего имени, можно порекомендовать найти информацию на сайтах:

www.kakzovut.ru; www.namedb.ru.

**Задание «Прочитай. Поставь ударения.
Подготовь „ловушки”»**

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 21

Ученики читают рассказ, готовят три (только три!) «ловушки», обмениваются рабочими тетрадями «Спутник Букваря» и находят «ловушки». После этого раскрашивают рисунки (один — синим карандашом, другой — красным).

**Задание «Выбери стихи или рассказ.
Прочитай и озаглавь»**

Букварь,
ч. 2, с. 61–62

Стихотворение М. Д. Яснова «После праздника» учитель читает полностью:

Фонари, шары, снежинки,
Дождь, подсвечник на пружинке,
Серпантин и конфетти —
Всё в коробке,
Взаперти.

Звёзды, бусы и хлопушки —
Всё в чулане!
Все игрушки!

Дверь закрыли на замок,
Ёлку вынесли во двор.
Ёлка старая, больная,
Ёлка стынет у сарая.

Ни кустов кругом, ни леса,
Ни звериной стёжки...
У неё иголки лезут,
Словно шерсть у кошки.

Ветер ниточки ветвей
Раскачал до скрипа.
И никто не скажет ей:
«Бабушка, спасибо!..»

Только Мурка из подвала
К ней погреться прибежала,
И под елью Мурочка
Села,
Как Снегурочка.

Вместе с учителем первоклассники восстанавливают ситуацию:

Новый Год. Нарядная ёлка всех радует. Но праздник окончен, и с ёлки сняли игрушки, убрали подальше (они ещё пригодятся), а ёлку выбросили — она никому больше не нужна. Ёлка в стихотворении описывается, словно это живое существо. Она всё помнит, она горюет.

Учителю обязательно нужно обратить внимание первоклассников на строки «И никто не скажет ей: / «Бабушка, спасибо!». Это может послужить началом беседы о старости, возрасте, необходимости внимания к старшим и заботы о них.

Задача 13. Разделительные Ъ и Ф

Задание «Разделительный знак: мягкий или твёрдый?»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 22

Учитель. Малыш, изображённый на рисунке, сегодня капризничал. Он хотел играть и не хотел сесть за стол и позавтракать. Но вот, наконец, он *сел*. И продолжал капризничать: кашу целый час *ел*, *ел*, *ел*. И вот почти *съел*!

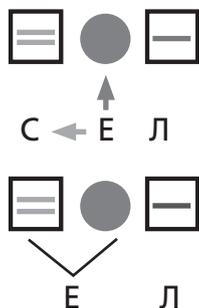
☰ Комментарий. Дальнейшую работу лучше сначала выполнить с помощью фишек на доске и на партах. Сначала нужно выложить звуковые схемы слов *сел*, *ел*, *съел*. Не нужно спорить, какой первый звук в слове *съел*: мягкий или твёрдый согласный. Это существенно зависит от варианта произношения, который усвоен первоклассником в семье. (Допустимы оба варианта!)

Учитель. В «Спутнике Букваря» звуковые схемы уже построены (составлены). Обозначьте звуки буквами. Напишите слово *сел*. Какие две работы выполняет в этом слове буква *Е*?

▷ С помощью схемы (см. здесь справа) фиксируется, что буква *Е* обозначает гласный звук [э] и приказывает букве *С*: «Читайся мягко!»

☰ Комментарий. Аналогично ведётся анализ слова *ел*. Ученики показывают в схеме, что буква *Е* выполняет две работы: обозначает сразу два звука — [й'э].

Учитель. Сейчас я буду называть слова, а вы показывайте мне значок «+», если



я действую верно, и значок «-», если ошибаюсь.
В слове *съел* первый звук я обозначаю буквой *С*.

▷ Пишет букву, ученики показывают «+».

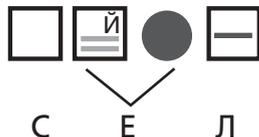
Звуки [й'э] обозначаю одной буквой *Е*.

▷ Объединяет два звука дужкой, пишет букву, ученики показывают «+».

Последний звук обозначаю буквой *Л*.

▷ Пишет букву, ученики показывают «+».

☰ *Комментарий.* На доске представлена схема (см. здесь справа).



Учитель. Прочитайте слово, которое здесь написано.

▷ Одни ученики читают *сел*, другие — *сел*. Учитель закрывает звуковую схему, снова просит прочитать.

Получилось слово *сел*, а хотели написать *съел*. Куда исчез звук [й']? Чтобы буквы не сливались, нужен *разделительный знак* (вписывает *э*). Этот знак *предупреждает*: буква *Е* обозначает в этом слове два звука — [й'] и [э].

В русском языке давно принято, что разделительными знаками будут «работать» две «беззвучные» буквы — *Ъ* и *Ь*. Поучимся читать слова с разделительными знаками.

Игра «День-ночь»

Учитель объявляет: *ночь*. Первоклассники закрывают глаза, учитель пишет слово и снова объявляет: *день*. Ученики открывают глаза и читают слово *Коля*. «Ночь»: закрывают глаза, учитель изменяет слово — *колья*. «День»: ученики читают новое слово.

Аналогично организуется работа со словами *ехал* — *въехал* — *приехал* — *съехал*; *полёт* — *польёт*; *семь* — *семья*.

Задание «Разделительные знаки *Ъ* и *Ь*»

Букварь,
ч. 2, с. 63

Учитель помогает ученикам прочитать схему: после согласного звука (мягкого или твёрдого) слышится звук [й'], а за ним — гласный звук. После буквы согласного перед [й'] нужен *разделительный знак*. Их два: твёрдый и мягкий. Как их выбрать, ученики узнают во втором классе. А в первом классе нужно спрашивать у взрослых.

Затем ученики читают слова в столбиках и учатся спрашивать: «В слове *в?ют* какой знак пишется — мягкий или твёрдый?»

**Задание «Измени слова по образцу.
Во всех словах пиши букву Ъ»**

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 23

Сначала изменение слов по числам выполняется устно. Произнести слово нужно так, чтобы отчётливо слышался звук [й']. Какой разделительный знак выбрать? (Ответ см. в инструкции к заданию.)

**Задание «Выпиши слова
с разделительными Ъ и Ь»**

Букварь,
ч. 2, с. 63–64

Ученики читают короткие стихотворения. Затем называют слова с разделительными знаками и списывают их по правилам списывания. Учитель объясняет значения слов (*банкет, разъярён, обжегорил*).

**Задание «Награди медалями
буквы гласных»**

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 24

Повторяются орфограммы, объясняющие написание *жи — ши, же — ше*. Для ответа на вопросы нужно выполнить звуковой анализ слов *лошадь* и *здоровье* и обозначить звуки буквами.

**Задание «Какую ошибку допустила
Маша в записке?»**

Букварь,
ч. 2, с. 65

Ученики читают рассказ. Пробуют объяснить, что Маша *хотела написать*, а что *написала*. Учитель записывает на доске: *обеденная — обжеденная*.

**Задание «Прочитай. Поставь ударения.
Ответь на вопросы»**

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 25

Ученики читают текст, отвечают на вопросы. Учитель подводит итоги работы: «Вы видите, что иногда все ответы могут быть неверными, а верный ответ не указан. И главное: на некоторые вопросы в тексте *нет* ответа. И только очень внимательный читатель поймёт это!»

**Задание «Выбери стихотворение или рассказ.
Найди в них слова с разделительными Ъ и Ь.
Выпиши эти слова в тетрадь»**

Букварь,
ч. 2, с. 65–66

Тексты объединены темой внимания к людям: 1) героиня стихотворения Маши Рупасовой интересуется всем на свете, но недостаточно внимательна к самому близкому человеку — своему ребёнку; 2) старик, герой рассказа Л. Н. Толстого, делает доброе дело для тех людей, кого совсем не знает.

**Задание «Построй звуковые
схемы. Запиши слова буквами»**
Работа со словами *семь, семя, семья*

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 26

Звуковой анализ трёх слов, выполнение буквенной записи и подробное обсуждение теоретических вопросов:

1. Кто командует букве *М* читаться мягко в слове *семь*? (*Мягкий знак.*) А в слове *семя*? (*Буква Я.*)
2. Какую работу выполняет буква *Я* в слове *семя*? (*Командует согласной букве М читаться мягко и обозначает гласный звук [а].*) А в слове *семья*? (*Обозначает два звука: [й'] и [а].*)
3. Какую работу выполняет буква *Ь* в слове *семь*? (*Указывает, что букву М нужно читать мягко.*) А в слове *семья*? (*Разделяет согласные звуки [м'] и [й].*)

**Задание «Найди слова с Ь — смягчителем
и Ь — разделителем»**

Букварь,
ч. 2, с. 66–67

Учитель. Буква *Ь* умеет выполнять две работы. В одних словах она работает смягчителем, или *мягким командиром*. Прочитайте эти слова. В других словах *Ь* работает разделителем: не даёт сливаться в чтении согласному звуку с гласным, предупреждает, что после него звучит [й']. Прочитайте слова с разделительным *Ь*.

☐ Комментарий. После чтения слов ученики читают три стихотворения и выписывают из них слова в два столбика: 1) буква *Ь* — смягчитель, 2) буква *Ь* — разделитель.

Задание «Секрет шести букв»

Букварь,
ч. 2, с. 68

Стихотворение А. А. Усачёва подводит итоги изучения нескольких тем в Букваре, помогает ученикам в шуточной форме запомнить два *теоретических сюжета* Букваря.

В конце урока учитель торжественно «поселяет» в схеме «Город букв» последнего жильца — букву *Ь* и объявляет, что все 33 буквы русского алфавита заняли свои места в *Городе букв*. Пора учить алфавит наизусть!

ТЕМА 7. РАБОТА ВСЕХ БУКВ

В этом разделе Букваря представлены материалы для дальнейшего развития навыков чтения. Художественные и информационные тексты, игры со словами и занимательные задания распределены на страницах Букваря равномерно, так, чтобы первоклассники не устали от однообразия, чтобы им было интересно. Все материалы этого раздела наполнены лингвистическим содержанием; обучение грамоте ведётся на материале текстов о чтении, книгах, письменности.

Следует иметь в виду, что в этот период ещё не все ученики бегло и свободно читают. Поэтому нужно стараться дифференцировать объём заданий, предлагать для чтения не тексты полностью, а только их фрагменты.

Работа с каждым текстом предполагает освоение определённых читательских приёмов: внимательное, вдумчивое чтение, поиск фактической информации, внимание к деталям, установление причинно-следственных связей между высказываниями, определение авторской мысли, умение понять вопрос — это фундамент, основа читательской грамотности первоклассника.

Задание «О словах *азбука* и *алфавит*»

Букварь,
ч. 2, с. 70

Учитель. Теперь вы изучили все буквы. Сколько букв в русском языке? Сколько букв мы изучили? Чтобы верно ответить на этот вопрос, нужно поставить все буквы в ряд.

Когда буквы выстроились в ряд и стоят по порядку, то говорят, что они встали в алфавитном порядке, т. е. по алфавиту. Прочитайте, что такое *алфавит*. А что называется *азбукой*?

Как вы думаете, сколько слов можно составить из букв? Почему можно составить столько слов? Есть ли слова, которые нельзя записать буквами? Какие буквы никогда не находятся в начале слова? Подумайте об этом дома, спросите у старших.

☰ *Комментарий*. Постепенно ученики начинают заучивать русский алфавит. Время от времени можно использовать «алфавитные игры»:

- раздать ученикам буквы из разрезной азбуки и попросить выстроиться в алфавитном порядке;

- предложить двум ученикам (у каждого в руке должна быть одна буква) встать перед классом; нужно заполнить буквами *места между ними*;
- предложить первоклассникам встать в алфавитном порядке (по именам, по фамилиям и др.).

В классе должна быть вывешена зрительная опора — плакат с алфавитом.

Задание «Морская азбука»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 28–29

Учитель. Моряки зашифровали русский алфавит. Для каждой буквы они «определили» флаг. Это удобная морская азбука: флаги видны издали. Расшифруйте, что написано флагами на этом кораблике.

Ученики находят ключ к шифру под рисунком и читают шифровку: *Только смелым покоряются моря.* (Слова в предложении разделить на слоги, поставить ударения.)

Задание «Кирилл и Мефодий»

Букварь,
ч. 2, с. 70–71

Учитель. А теперь послушайте, как возникла наша *азбука*, как появился славянский *алфавит*.

☰ *Комментарий.* Учитель читает текст, показывает слайды и объясняет значение неизвестных первоклассникам слов *Византия*, *князь*, *богослужebные христианские книги*, *славяне*.

Задание «Буквы испортились!»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 30

Подобные задания направлены на закрепление представлений учеников о графическом облике букв. Такие задания можно проводить регулярно: листочки в клетку или в линейку с буквами, имеющими недописанные элементы, раздаются всем ученикам (или предлагаются индивидуально — чаще всего тем, кто испытывает трудности в узнавании и написании определённых букв). Задания найти верно написанные буквы, зачеркнув неверные написания, служат той же цели.

Задание «Буквы алфавита»

Букварь,
ч. 2, с. 71

Подготовиться к чтению стихотворения С. Я. Маршака. Обсудить метафору *буквы алфавита — ключи*. На этом же уроке можно провести алфавитные игры.

Задание «Расположи имена детей по алфавиту»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 31

Учитель. На рисунке вы видите детей. Они стоят по росту. А в каком порядке по алфавиту нужно расположить их имена?

☰ *Комментарий.* После выполнения задания в «Спутнике Букваря» можно предложить ученикам так же выстроиться в классе.

Задание «Что такое словарь? Как найти в словаре нужное слово?»Букварь,
ч. 2, с. 72

На этом занятии нужно ознакомить учеников с принципами строения словарей и объяснить им, что такое *алфавитный способ расположения слов*. Учитель обязательно расскажет о видах словарей. Несколько словарей (они лежат на столе) стоит предложить ученикам для изучения: книги можно листать, рассматривать.

Затем организуется работа со страницей орфографического словаря (найти в словаре то или иное слово; указать страницу, на которой расположено слово; найти строку, где записано слово и др.).

Задание «Классный журнал»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 32–33

Тренировка и освоение алфавитного принципа расположения слов (предметов и др.). У учеников перед глазами (на стене, в Букваре или на партах) зрительная опора — запись алфавита. Учитель организует обсуждение, где ещё встречаются записи по алфавиту (в библиотеке, в справочниках, в базах данных, на складах, в каталогах), и объясняет значения неизвестных первоклассникам слов.

Задание «Орфография»Букварь,
ч. 2, с. 73

Подробное ознакомление с орфографическим словарём. Рассказ о словах, правописание которых нужно запомнить прежде всего. Это «вежливые слова». Введение термина *орфография*.

Задание «Какие бывают азбуки»Букварь,
ч. 2, с. 74–75

Предварительно нужно объяснить ученикам значение неизвестных им слов (*Морзе* — фамилия изобретателя, *рация*, *тире*).

Учитель. Азбука Морзе с помощью длинных (тире) и коротких (точка) сигналов помогала людям передавать важную информацию на большие расстояния. Прочитайте, что путешественники передали по радию. (*С добрым утром.*)

☰ *Комментарий.* Нужно составить схему предложения *С добрым утром*, разделить слова на слоги, поставить ударения.

Учитель. *Ручная азбука* помогает глухонемым людям (или людям, которые не слышат) понимать чужую речь, разговаривать.

☰ *Комментарий.* Нужно предложить ученикам потренироваться: показать друг другу простые слова с помощью ручной азбуки.

Задание «Диета термита»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 34–35

Учитель читает стихотворение Б. В. Заходера «Диета термита», выделяя в словах каждой строки тот звук, который обозначен *следующей буквой* алфавита. Ученики смотрят, на какую букву алфавита начинаются названия съеденных предметов. И записывают их число в соответствующую ячейку табл. 4. Количество слов в ячейках обсуждается (у кого сколько). При этом в таблице остаётся несколько незаполненных ячеек.

Учитель. Какие буквы алфавита пропустил термит? Кто может подобрать для термита слова, начинающиеся буквами *Е, Й, Ы, Ъ, Б?*

☰ *Комментарий.* Обязательно нужно объяснить значение неизвестных первоклассникам слов, например:

Термиты — невероятно прожорливые насекомые, похожие на муравьев. Они живут в жарких странах. В одном термитнике сосуществуют несколько типов термитов: рабочие, солдаты, цари и царицы. Термиты считаются настоящим бедствием, ведь их пищу составляют все деревянные, бетонные и даже пластиковые предметы.

Порядок букв в «поедаемых» словах такой же, как в алфавите. Неиспользованные буквы выделены. Под буквой цифра — число слов на букву. Под цифрой записаны слова, значение которых нужно объяснить.

Работа над стихотворением «Диета термита»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
2 <i>Амбар</i> <i>Ангар</i>	3 <i>Балки</i> <i>Будуар</i>	3	2 <i>Граммфон</i>	2	1	0
<i>Ж</i>	<i>З</i>	<i>И</i>	<i>Й</i>	<i>К</i>	<i>Л</i>	<i>М</i>
1	1	1	0	2	2	1
<i>Н</i>	<i>О</i>	<i>П</i>	<i>Р</i>	<i>С</i>	<i>Т</i>	<i>У</i>
1 <i>Несессер</i>	1	2 <i>Пенки</i>	1	1	1	1 <i>Ухват</i>
<i>Ф</i>	<i>Х</i>	<i>Ц</i>	<i>Ч</i>	<i>Ш</i>	<i>Щ</i>	<i>Ъ</i>
2	1	2	1	4 <i>Шпалы</i> <i>Штампы</i>	1	0
<i>Ы</i>	<i>Ь</i>	<i>Э</i>	<i>Ю</i>	<i>Я</i>		
0	0	1	1	1		

Задание «Прочитай слова справа налево и слева направо»

Букварь,
ч. 2, с. 76

Ученики читают слова, сочетания слов и предложения: *шалаш, казак, Анна, мадам, потоп, Дом мод; искать такси; Олесе весело; Ты, Саша, сыт; Около Мити молоко; Коту скоро сорок суток; Нажал кабан на баклажан.*

Можно предложить ученикам читать парами: один в одну сторону, другой — в другую.

Обсудить информационный текст о *перевёртышах*.

Задание «Расшифруй слова»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 36–37

Учитель. По заданному коду расшифруйте слова.

☰ *Комментарий.* В расшифрованных словах (*пирог, торт, потоп, гора, тапир, рога, порт, игра, тигр, пар, топор, грипп*) можно выделить слоги и поставить ударения. Слово *тапир* может служить диагностическим маркером, так как не все ученики знают, что это за животное, и правильное написание слова исключает угадывание.

Учитель. Второй шифр более сложный. Шифр заключён в таблицу. Чтобы расшифровать слова, нужно разобрать-

ся, как цифра соединяется с фигуркой: в месте их соединения окажется нужная буква. Например, в месте соединения цифры 7 и кружка находится буква Ж. Попробуйте провести пальчиком по нужным линиям.

▷ Учитель предлагает образец выполнения задания.

☰ *Комментарий.* Ответы: шар, лук, жаба, бор. Можно предложить ученикам самостоятельно выбрать слово, *зашифровать* его с помощью таблицы и попросить соседа по парте (или старших — дома) отгадать его.

Задание «Какие слова можно составить из букв слова *гастроном*?»

Букварь,
ч. 2, с. 77

Рекомендуется при работе над заданием использовать буквы из разрезной азбуки.

Учитель. С помощью букв разрезной азбуки составьте слово *гастроном*.

▷ Выставляет печатные буквы на доске.

Кто знает, кто такой *гастроном*? Теперь уберите первую букву — букву А. Что получилось? (*Астроном*.) Теперь давайте читать стихотворение и составлять другие слова из слова *гастроном*.

▷ Обязательно нужно объяснить значение неизвестных первоклассникам слов *агроном*, *трос* и др.

Какие ещё слова можно составить из букв слова *гастроном*?

☰ *Комментарий.* Можно попросить составить слова из четырёх букв (*трон*, *гном*), из трёх (*рот*, *сон*), а также предложить игру «Кто составит больше всего слов».

Учитель. В игру «Кто составит больше всего слов» можно играть с друзьями и родными. Попробуйте сыграть в неё дома. Возьмите, к примеру, слова *одуванчик* или *ромашка*.

Задание «Догадайся, какие буквы пропущены, и впиши их»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 38

Учитель. Давайте прочитаем стихотворение Даниила Хармса и попробуем угадать, какие буквы и слова пропущены. В некоторых словах остались буквы.

▷ Учитель читает, останавливаясь перед пропущенным словом. Ученики вслух произносят нужное слово.

Учитель. Теперь запишите эти слова в «окошках». Прочитайте стихотворение ещё раз.

Следующее задание тренировочное. Вспомните, как нужно разделять слова на слоги, и выполните задание.

Задание «Отметь значком только те слова, которые соответствуют схеме»

Спутник
Букварь,
ч. 3, с. 39

Задание тренировочное (повторение правил *слогоделения*, чтение схем).

Задание «Лис и мышонок»

Букварь,
ч. 2, с. 78

Ученики читают сказку сначала про себя, потом вслух (можно по ролям в нескольких вариантах исполнения). Учитель объясняет значение всех неизвестных первоклассникам слов (*подстерегу, кладовочка, разорю, отнорочек*). Кроме того, можно в общих чертах обсудить правила записи прямой речи (Как понять, что говорит то мышонок, то лис? В этом помогает знак *тире*.)

Задание «Вставь пропущенные буквы»

Спутник
Букварь,
ч. 3, с. 40

Учитель. Это задание сложное. Нужно прочитать строчку-загадку и отгадать слово, в котором есть буквы *О, С, А*. Внимательно прочитайте каждое слово в загадке и подумайте, что это может быть. Проверьте, есть ли в этих словах нужные буквы. Запишите слова в клеточки.

Задание «Буква „ты“»

Букварь,
ч. 2, с. 79–80

Вопросы для беседы по тексту:

1. О ком говорится в рассказе? (*Об учителе или о любом человеке, который учит, и об ученице — маленькой девочке.*)
2. Как зовут героев? (*Имя учителя нам неизвестно, ясно, что он мальчик или мужчина; имя девочки — Иринushка.*)
3. Какие буквы Иринushка выучила очень хорошо? (*Все буквы, кроме последней.*)
4. Где Иринushка споткнулась? (*На букве Я.*)
5. Что девочка путала?
6. Как Иринushка прочла слово *яблоко*?

7. А как бы Иринushка сначала прочла бы слова *маяк, якорь*?
8. Кто написал этот рассказ? (*Л. Пантелеев*).

Задание «Заколдованная буква»

Спутник
Букваря,
ч. 3, с. 41–42

Вопросы для беседы по тексту:

1. Кто гулял во дворе? (*Дети.*)
2. Как их звали? (*Алёнка, Мишка и мальчик, чьего имени мы не знаем, но кто-то может догадаться — рассказ из сборника «Денискины рассказы» о Дениске Кораблёве.*)
3. Сколько им лет? (*Алёнке пять лет, мальчикам, скорее всего, немного больше, но об этом не сказано.*)
4. Что делали дети? (*Гуляли.*)
5. Какое было время года? (*Конец декабря*). Как вы это поняли? (*Привезли ёлку.*)
6. Почему Мишка засмеялся? (*Потому что слово **шишки** было произнесено неправильно и получилось смешно.*)
7. Почему Алёнка так произносила это слово? (*У неё выпал зуб.*)
8. Как это слово произнёс Мишка? (*Хыхки.*)
9. А как это слово произнёс герой-рассказчик (Дениска)? (*Фыфки.*)
10. Кто-нибудь сказал детям, как нужно произносить это слово? (*Никто.*)
11. Кто из детей мог произнести: *фахматы, хахматы, сахматы*?

☰ **Комментарий.** Дополнительно можно поиграть «в логопеда»: ученикам нужно предложить называть слова без трудных звуков для Мишки, для Алёнки и Дениски.

Задание «Как мальчик Жёня научился говорить букву „Р“»

Букварь,
ч. 2, с. 81–83

Вопросы для беседы по тексту:

1. О ком рассказ? (*О мальчике Жёне.*)
2. Какая у него была проблема? (*Он не умел выговаривать звук [р].*)
3. Сколько ему было лет? (*Не сказано.*)
4. Как Жёня произносил слово *рыба*? (*Лыба.*)
5. Почему Жёня оказался на крыше бани? (*Он ушёл туда плакать от обиды, потому что ребята во дворе его дразнили.*)

6. Кто научил Женю правильно произносить звук [р]? (*Ворона.*)
 7. Как она это сделала? (*Она кричала «кар-р-р».*)
 8. Женя научился выговаривать звук [р] в слове Павлуша? (*Нет. Женя перестарался. В слове **Павлуша** нет этого звука.*)
 9. Прочитайте название рассказа. Ответьте, правильно ли написано: «...говорить букву Р». А как нужно? (*Произносить звук [р].*)
 10. Как Женя раньше произносил слова *карандаш, пробка, белка, варежка, кружка, палец, клубок, крыша, глаз, гриб?*
- Учитель. Потренируйтесь дома читать этот рассказ. Подумайте, какие скороговорки помогли бы Жене освоить трудный для него звук.

Задание «Что кому удивительно»

Спутник
Букварь,
ч. 3, с. 43–44

Вопросы для беседы по тексту:

1. Кто рассказывает историю? (*Мальчик.*)
2. Как его зовут? (*Мы не знаем.*)
3. Кто такая Танька? (*Скорее всего, это девочка, которая нравится герою рассказа, во всяком случае, ему хочется эту девочку удивить.*)
4. Как герой удивлял Таньку? (*Прыгал через лужу, стрелял из рогатки, ходил на руках, свистел, залезал на дерево, ходил без шапки.*)
5. Чему же Танька удивилась? (*Что герой стал читать.*)
6. Почему её это удивило? (*Видимо, раньше этот мальчик мало читал, девочка знала, что он не читает книг.*)

Задание «Ответы у доски»

Букварь,
ч. 2, с. 83

Обсудить ученические ответы на уроках. Подумать, почему они вызывают смех. Дать свои ответы на каждый вопрос.

Задание «У фотографа»

Букварь,
ч. 2, с. 84

Ученики читают рассказ про себя и рассматривают рисунок. Следует объяснить, что очень важно внимательно рассмотреть изображённое на рисунке и внимательно прочитать

текст. Первоклассники, как детективы, молча пытаются отгадать, кто где сидит.

Учитель. Скажите мне на ушко, кто сидит на стуле?

▷ Ученики шёпотом сообщают учителю, кто сидит на стуле. (Олег.) Учитель выслушивает ученические версии и вызывает первоклассников к доске.

Учитель. Объясните всем, как вы догадались? Как вы рассуждали?

Задание «Старик годовик»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 45–47

Вопросы и материалы для беседы по тексту:

1. Что это за птицы вылетели из рукава старика годовика? (*Времена года.*)
 - Три первые птицы — это *зима*.
 - Три вторые птицы — это *весна*.
 - Три птицы, которые вылетели в третий раз, — это *осень*.
 - Три птицы, которые вылетели в четвёртый раз, — это *лето*.
2. Птицы — это *месяцы*.
3. Четыре крыла у каждой птицы — это *недели*.
4. Семь перьев в каждом крыле — это *дни недели*.
5. Каждое перо — это *день*.
6. Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая ... ? (*Чёрная. Белая — это день, а чёрная — это ночь.*)
7. Кто такой старик годовик? (*Это год.*)

Можно предложить ученикам нарисовать одну из четырёх птиц по описанию.

Задание «Загадочный рассказ»

Букварь,
ч. 2, с. 85

Можно ли вместо рисунков использовать *разные* слова? *Мальчик — мальчишка — мальчонка. Собачка — пёсик. Но не котик!* (И так далее.)

Можно читать по очереди, с разным выражением. Можно тренироваться пересказывать текст.

Задание «Разгадай чайнворд»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 48–49

Содержание этого задания заключается в обсуждении смысла предложений-загадок. Внимание к каждому слову, представление заключённых в словах и предложениях реалий —

важный читательский навык. Второй важной задачей занятия является формирование умения записать ответ в нужном месте в рабочей тетради верно выбранными буквами.

Учитель читает и объясняет, что такое чайнворд и как он устроен. Ученики самостоятельно пробуют отгадать чайнворд. После выполнения задания можно разобрать ход работы.

1. Круглое полосатое, с хвостиком — что это может быть? Как можно было бы точнее сформулировать? (*Круглый! Арбуз — он!*)
2. Тоже полосатое, но с хвостом. Лучше сказать: полосатая! Тут ответ ясен только потому, что есть рисунок. И мы знаем первую букву слова — это *З*, последняя буква в слове *арбуз*.
3. Стеклянный домик для рыбок. (*Неплохо сформулировано!*)
4. Человек в морской форме. Это может быть и моряк, и матрос. Найти нужное слово нам поможет количество букв. (*Моряк.*)
5. То, что держит в руке почтальон. Это слово на букву *К*. Почтальон держит в руке *конверт*.
6. Посуда, из которой едят суп. А иногда в ней летают инопланетяне. Это *тарелка*, хотя суп едят и из миски, но в миске не летают инопланетяне. Проверка: слово должно быть на букву *Т*.
7. Что обычно пишут на конверте? На конверте пишут *адрес*. Первая буква *А*. Количество букв в слове соответствует тому, что нам нужно.
8. Большой и серый, на него лает Моська. Это *слон*. Он есть на рисунке. Моська — это маленькая собачка. Слон и Моська — персонажи басни И. А. Крылова. (Можно прочитать басню). Проверяем. *Слон* на букву *С*. И в нём четыре буквы — именно то, что нам нужно.
9. Темнокожий человек. Имеется в виду слово *негр*. В России так называли темнокожих людей. Сейчас такое название лучше не употреблять, так как темнокожему человеку может быть неприятно.
10. Кто плавает в аквариуме? В аквариуме плавают, к примеру, и рыбы, и черепахи. Но нам необходимо слово на букву *Р*. Сколько в нём должно быть букв?

Задание «Правила переноса слов»

Букварь,
ч. 2, с. 86

Это занятие содержит новое для учащихся знание.

Учитель. Вы, наверное, замечали, что иногда слова не уместаются на строке. Так бывает и у вас в тетрадях, и в за-

писях взрослых людей, и даже в книгах. Чтобы слова не «жались» на полях, не загибались вверх или вниз, чтобы края записи были аккуратными, придумали специальный знак *переноса слов* — специальную черту («-»). Рассмотрите записку, которую написала девочка. Какие слова у неё не уместились? Но слова не могут переноситься со строчки на строчку как угодно. Для этого придумали специальные правила. Существует четыре основных правила:

- Слова с одной строчки на другую переносятся по слогам.
- Если в слове один слог, то слово для переноса не разделяется.
- Одну букву нельзя ни переносить, ни оставлять на строке.
- Нельзя отрывать буквы *Б* и *Й* от буквы, которая находится перед ними.

Задание «Переноси слова по правилам»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 50–51

Тренировка в использовании правил переноса ведётся с Букварём, открытым на с. 86. Ученики объясняют свои действия, цитируя материалы учебника.

В тексте стихотворения Ш. Силверстейна нужно подчеркнуть три слова, которые нельзя переносить, хотя в них два слога (*моё, это, уже*). После этого ученики придумывают название к стихотворению (т. е. пытаются сформулировать главную мысль автора).

Задание «Игры со словами»

Букварь,
ч. 2, с. 87–88

Рéбус — загадка, в которой разгадываемые слова представлены в виде рисунков в сочетании с буквами и другими знаками, например цифрами.

Ответы: 1) *борщ, котлеты; серёжки, бусы; королева, рыцарь; незабудка, гвоздика; черёмуха;*

2) *стриж, листок; одиночка, штрих; парад, опять, Родина; Прежде чем вся семья сядет за стол, вытри со стола.*

Анаграмма — загадка, когда одна или несколько букв в слове переставляются или заменяются и получается совершенно другое слово, которое и нужно угадать (*боль — моль — роль — соль*).

Шарада — это слово, которое нужно сложить из слогов. Каждый слог — маленькая загадка. Несколько мини-загадок, объединённых стихотворной формой, образуют стихотворную шараду (*пар + ус = парус*).

Задание «Разгадай кроссворд»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 52

Нужно верно записать в клеточки имена героев мультфильмов и разгадать кроссворд. (Имена персонажей подписаны. Задача состоит в том, чтобы нужным образом расположить слова в клеточках.)

Задание «Запомни ударения в словах!»

Букварь,
ч. 2, с. 89

Учитель. Есть слова, в произношении которых многие люди могут ошибаться. Они неверно ставят в этих словах ударение. Такие трудные слова нужно запоминать. Как сказать *свЁкла* или *свеклА*? Не всегда знаешь. Нужно посмотреть в словарь, а потом запомнить. В Букваре в некоторых трудных словах ударения уже поставлены, а чтобы всё быстрее запомнить, придуманы весёлые стихи.

Комментарий. Учитель и ученики читают стихотворные строки, обсуждают постановку ударений в словах.

Задание «История книги»

Букварь,
ч. 2, с. 90–91

1. Работа с информационным текстом.
 - Как выглядели первые книги? (*Они были каменные.*)
 - Как писали первые книги? (*Слова долго выдалбливали на камне.*)
 - Вслед за каменными книгами появились какие книги? (*Глиняные.*)
 - Как писали эти книги? Чем? (*Специальными палочками по мягкой глине.*) Да, писать можно было только по мягкой глине, которая потом застывала, и поэтому выцарапанный текст сохранялся надолго.
 - На что была похожа библиотека глиняных книг? (*На кирпичную стену.*)
 - Какие книги придумали в Древнем Египте? (*Книги на папирусе.*) Что такое папирус? (*Растение.*) Рассмотрите на рисунке изображение свитка из папируса.
 - Из чего делали пергаментные книги? (*Из шкур животных.*)
 - Почему бумажные книги остались на века? Чем они хороши? (*Не нужно было убивать много животных для изготовления пергаментной книги; книги стали лёгкими.*)

- Когда появились первые печатные книги? (500 лет назад.) Распространение печатных книг привело к их появлению во многих домах. Чтение стало популярно у людей, они стали учиться по книгам.
 - Как вы думаете, как книга будет выглядеть в будущем?
2. Работа с текстом. Ю. С. Энтин. «Слово про слово». Нужно предложить первоклассникам назвать книги, о которых упоминается в стихотворении. Затем можно кратко обсудить их содержание.

Задание «Из истории книг»

Букварь,
ч. 2, с. 92–93

Учитель. Мы читали об истории появления букв и книг. Но и у литературных героев (героев книг) тоже есть своя история. Многие знают Незнайку и его друзей — маленьких человечков, которые живут в Цветочном городе. Рассмотрите рисунок. Кто помнит, как их зовут? Обратите внимание, что их имена помогают сразу же догадаться, чем этот человечек занимается. Что делает Тюбик? (Он художник.) А что делает Пилюлькин? (Он лечит коротышек.) А как вы это поняли? (Пилюля — это таблетка.) Расскажите о Пульке, Сиропчике, Пончике, Винтике и Шпунтике.

Кто впервые написал книжку о коротышках? (Канадский автор комиксов 150 лет назад.) А перевела канадскую книжку на русский язык Анна Хвольсон больше 100 лет назад. Рассмотрите рисунки. Вы заметили, как похожи герои этих книг на взрослых, только очень невысоких, людей? И только когда писатель Николай Носов написал свой вариант этой истории, в характерах коротышек появились детские качества, и именно в описании Николая Носова они полюбили ребят.

Задание «Спор Ветра с Солнцем»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 53–54

Работа с текстом. Обсуждение реалий в сказке К. Д. Ушинского. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Кроме того, можно организовать работу с несколькими предложениями (выделить в словах слоги, поставить ударения).

Материал для беседы по тексту:

1. Кто спорит в этой сказке?
 - Солнце, Ветер и путешественник
 - Солнце и Ветер
 - Ветер и путешественник
2. Где происходят события, описанные в тексте?
 - на лесной тропинке
 - в горном ущелье
 - на дороге
3. О чём затеяли спор Солнце и Ветер?
 - кто из них нужнее
 - кто из них сильнее
 - кого из них больше любят

Задание «Буратино и Пиноккио»

Букварь,
ч. 2, с. 94

Чтение информационного текста. Начало обсуждения черт сходства и различия литературных персонажей.

Задание «Отличия Буратино от Пиноккио»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 55–56

Работа с текстом. Продолжение работы с информационным текстом о *Буратино* и *Пиноккио*. Формирование умения использовать новую информацию для ответов на вопросы, а также умения при ответе находить нужный текстовый фрагмент для обоснования своей точки зрения. Формирование умения различать известное и неизвестное (представленную и не представленную в тексте информацию).

Задание «Звери из забавного зоопарка»

Букварь,
ч. 2, с. 95–96

Чтение рассказа вслух (по очереди). Можно предложить ученикам подсчитать, сколько слов на букву *З* употреблено в этом рассказе, сколько слов придумали ребята. Затем стоит попросить первоклассников составить рассказ, используя много слов на одну и ту же букву (например, на букву *С* или *О*).

Вопросы для беседы по тексту:

1. Где происходят события? (*В школе, в классе.*)
2. Как зовут учительницу? (*Зинаида Захаровна.*)

3. В 1 классе или в 4 классе учатся ребята? (*Скорее всего, в 1 классе, так как занимаются буквами.*)
4. Какое задание дала учительница? (*Подобрать для зоопарка названия зверей на букву З.*)
5. Сколько учеников было в классе? (*Неизвестно, это «ловушка».*)
6. Сколько из них отвечали? (*Мы знаем, что не меньше пяти.*)
7. Что делал Зонтиков? (*Дремал.*)
8. Почему все засмеялись?

Задание «Перед сном»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 57–58

Вопросы для беседы по тексту:

1. Кто рассказывает историю? (*Мальчик.*)
2. Кто лежал в кровати?
 - папа
 - мальчик
 - девочка
3. О чём мечтает герой? (*Научиться читать.*)
4. Сколько ему лет? (*Пять или шесть лет.*)
5. Как зовут папу мальчика? (*Неизвестно.*)
6. Всё это приснилось мальчику? (*Нет, он просто мечтал, пока не мог уснуть.*)
7. Кто написал рассказ? (*Виктор Драгунский.*)

Задание «Догадайся, кто где живёт и чем питается»

Букварь,
ч. 2, с. 97

По рисунку удобно вести пальчиком. В рабочей тетради можно записать пары или тройки слов: *овёс — лошадь — конюшня; сено — корова — хлев; курица — курятник.*

Задание «Игра в слова»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 59–60

Учитель. Сегодня мы научимся новой игре. Правила игры вы узнаете из рассказа «Как мы играли в слова».

▷ Учитель начинает читать рассказ, время от времени останавливаясь для работы у доски и обсуждения текста с учениками. На доске фиксируются все этапы составления слова.

- Подберите слово, которое начинается слогом *са*.
- Кто знает слово, которое начинается сочетанием *сах*?
- Теперь мы можем догадаться, какую следующую букву написал мальчик? (*Саха...*)
- Как вы думаете, кто выиграл в этой игре? Почему?
- Буква *П...* *пе...* Мальчик думает, поставить ему дальше букву *Н* или нет. Что вы ему посоветуете? Может быть, поставить букву *Р*? (*Пер...*) Какое слово тогда получится у папы? (*Перо.*)
- *Пеш...* Какое слово задумал мальчик?
- Кто может объяснить правила игры, в которую играли мальчик и папа?

 **Комментарий.** Учитель помогает первоклассникам понять правила игры: буквы нужно записывать по очереди; выигрывает тот, кто раньше закончит слово. Для того чтобы выиграть, необходимо заранее подобрать слово, которое «закончится» твоим ходом, и следить, чтобы последний шаг не остался за противником.

Для работы у доски можно вызвать ученика, который захочет сыграть в эту игру с учителем. Одноклассники во время игры помогают ученику найти выход из затруднительных ситуаций, предупреждают об опасности.

Задание «Определи героиню сказки по описанию»

Букварь,
ч. 2, с. 98

Учитель. Это задание может выполнить тот, кто хорошо знает героев сказок и умеет внимательно читать. Рассмотрите, героини каких сказок изображены на рисунках.

 **Комментарий.** Ученики определяют героинь сказок:

- Красная Шапочка
- Царевна молодая из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»
- Царевна Лебедь
- Снежная королева
- Царица-мачеха из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»

Учитель. А теперь вы можете внимательно прочитать отрывок из сказки и узнать героиню по её описанию. Какие слова в тексте помогли ответить на вопрос? Почему вы сделали именно этот выбор?

Задание «Раскрась птицу (по описанию)»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 61

Учитель. Сегодня мы научимся раскрашивать птиц по описанию. Прочитайте, что написано о каждой птичке. (Как её зовут? Как она выглядит?) Постарайтесь правильно раскрасить её. А когда вы закончите, я покажу вам для сравнения фотографию настоящей птицы.

Задание «Выучи отрывок из поэмы А. С. Пушкина „Руслан и Людмила“»Букварь,
ч. 2, с. 99–100

Учитель. Сегодня мы внимательно прочитаем отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Этими знаменитыми строчками поэма начинается, и они известны всем знающим русский язык: «У лукоморья дуб зелёный...». И многие из вас, конечно, слышали эти строки. Но все ли слова вам понятны? Хорошо ли вы представляете, о чём говорится в этом отрывке? Давайте разбираться.

«У лукоморья...» — слово *лукоморье* возникло из словосочетания *лука моря* и означает ‘изгиб морского берега’. Для сравнения: *лук* (для стрельбы), *излучина* (реки), *лукавить* (изворачиваться). В сказках *лукоморье* — заповедное место на краю мира, где стоит большое дерево, с помощью которого можно попасть в другие миры.

☐ *Комментарий.* Нужно объяснить ученикам значение следующих слов (форм слов) и выражений: *брег* — берег, *песнь* — песня, *чередой* — чередой (по порядку), *златая* — золотая, *златом* — золотом, *мёд я пил* — в старину существовал напиток из мёда, *дол* — устаревшее и поэтическое название долины, низины; *о заре* — на заре, *мимоходом* — проходя мимо, по пути; *тужит* — горюет; *чахнет* — плохо себя чувствует, болеет. Можно при необходимости объяснить значение слов *леший*, *витязь*, *ступа*.

Задание «Выучи отрывок из поэмы А. С. Пушкина „Руслан и Людмила“»Спутник Букваря,
ч. 3, с. 62–63

Учитель. Мы внимательно прочитали отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», разъяснили, что означают все

непонятные слова. А теперь открою вам секрет, зная который вы сможете легко заучивать даже очень длинные тексты. Если представлять себе происходящее (как кадры мультфильма, которые сменяют друг друга), то учить текст будет легче. Отрывок разделён на 11 кусочков, и каждый можно себе представить, вообразить. Давайте попробуем использовать для напоминания рисунки-иллюстрации, которые к этому отрывку нарисовал художник Николай Михайлович Кочергин (см.: А. С. Пушкин. У Лукоморья дуб зелёный. — М.: Речь, 2016. — 12 с.). Здесь 11 иллюстраций. Но они нечаянно перемешались! Давайте их пронумеруем. Какой рисунок будет первым?

▷ Ученики раскладывают рисунки по порядку и нумеруют их.

Учитель. Теперь вы разложили по порядку все карточки с иллюстрациями. Секрет в том, что это поможет вам не ошибиться, когда вы будете рассказывать этот отрывок по памяти.

☰ Комментарий. Хорошо, если у учителя есть возможность распечатать карточки-рисунки и, разрезав их, предложить ученикам для работы в группах.

Задание «До новых встреч, друзья!»

Букварь,
ч. 2, с. 101–102

Учитель. Вот вы и прочитали весь Букварь. Но это лишь начало большого и интересного пути в мир *книги*, в мир *чтения*, в мир *языка*.

Задание «Как растёт читатель»

Спутник Букваря,
ч. 3, с. 64

Учитель. Каждому хочется знать, как он растёт. Родители измеряют рост своих детей с помощью пометок на стене; врачи в поликлинике записывают рост и вес ребёнка в специальную карту. А мы попробуем измерить рост *читателя*. У каждого он свой. У каждого из вас свои достижения. Кто-то пришёл в школу, совсем не умея читать, а кто-то читал бегло. Давайте попробуем заполнить таблицу читательских достижений.

Как я читаю	В сентябре	В мае	После летних каникул ⁶⁰
Я не умею читать			
Я могу прочитать короткие слова			
По слогам я прочитаю любые слова			
Я читаю целыми словами			
Я читаю как взрослый			
Я читаю как артист			

-  *Комментарий.* Ученики заполняют таблицу с помощью учителя. Главное, чтобы никто не расстроился. Результаты должны быть **положительными!**

⁶⁰ К этому заданию можно вернуться в начале обучения во 2 классе.

Соотношение звуков и букв

Здесь приведён окончательный вид основных схем буквенного (букварного) периода обучения (рис. 1–5). Эти схемы будут строиться *постепенно*, по мере того как первоклассники открывают для себя законы отношений звуков и букв в русской графике. К концу учебного года все эти схемы должны висеть на стенах класса, чтобы ученики могли с их помощью свободно объяснить выбор букв при записи слов. С самого начала обучения учителю нужно продумать, где именно разместить эти схемы⁶¹.

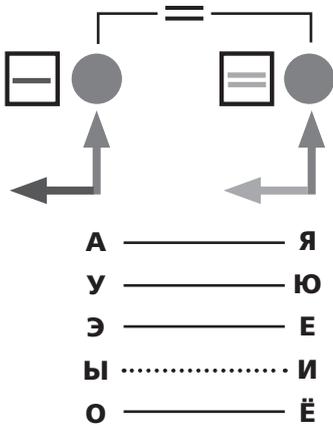


Рис. 1. Работа букв гласных.

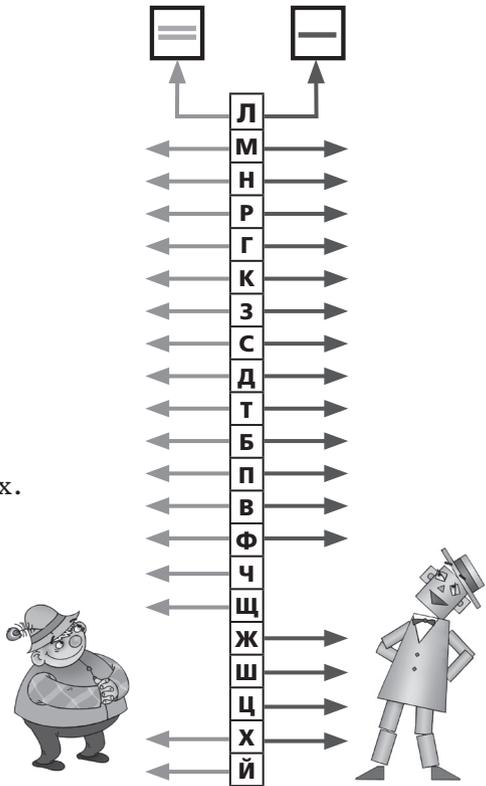


Рис. 2. Работа букв согласных.

⁶¹ Нельзя забывать, что в классе должно найтись место и для карты *Страны живых слов* (Приложение 3).

ГОРОД БУКВ

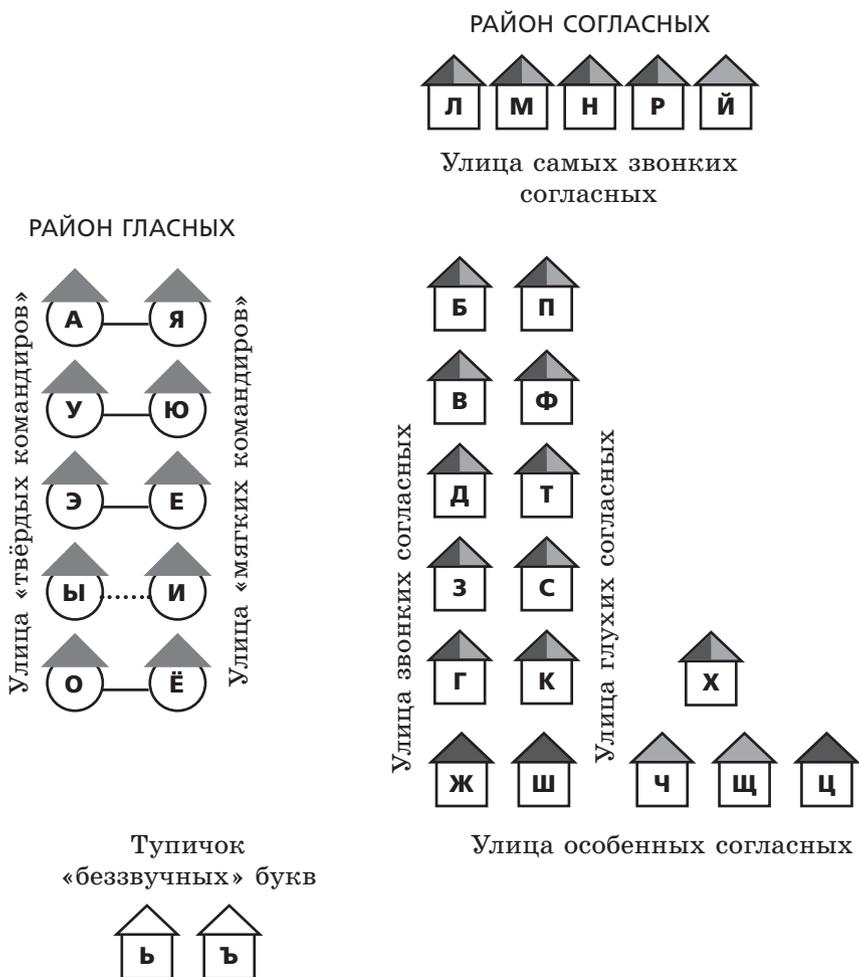


Рис. 3. Город букв (окончательный вид).

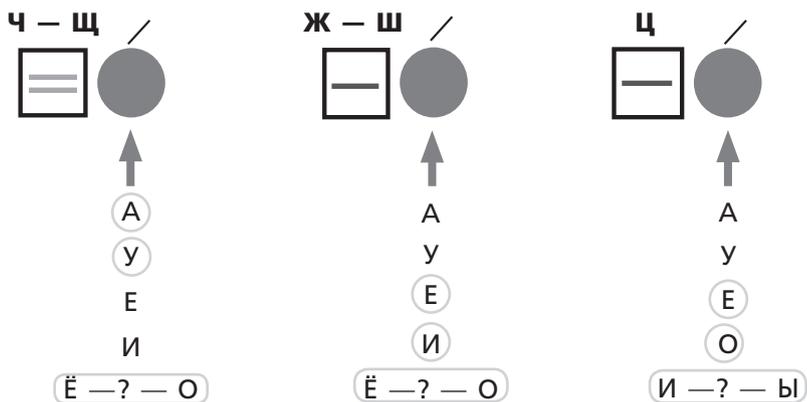


Рис. 4. Буквы гласных после шипящих.

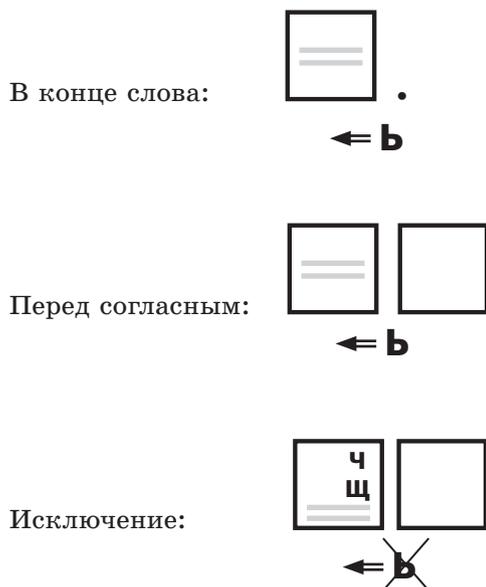


Рис. 5. Буква *Ь* указывает на мягкость согласного.



Рис. 6. Обозначение звука [й'] на письме.

Правила списывания⁶²

1. Прочитай предложение и запомни его содержание.
2. Прочитай предложение орфографически.
3. Повтори предложение орфографически, не глядя в текст.
4. Запиши предложение, диктуя себе вслух.
5. Перечитай написанное по слогам, поставь ударения, подчеркни орфограммы.
6. Проверь свою запись по тексту.

Правила списывания	Помощь учителя (взрослого) при выполнении операций списывания
1. Прочитай предложение и запомни его содержание	Человеческая память — это прежде всего память смысловая. Списывать по буквам или слогам бесполезно. То, что человек списывает, должно быть ему понятно и, если возможно, приятно. Однако предложения бывают слишком длинными. Можно разделить длинное предложение на смысловые части (как правило, это часть предложения до запятой). Можно списывать стихотворения по строкам. Иногда первокласснику нужно подсказать, какую часть предложения нужно запомнить прежде всего
2. Прочитай предложение орфографически	Читать орфографически — это значит чётко выговаривать каждое слово — так, как оно написано (а не так, как произносится в устной речи). Если учитель замечает неточность, нечёткость в орфографическом чтении первоклассника, то мягко поправляет его
3. Повтори предложение орфографически, не сверяясь с текстом	Ученик лучше осваивает эту операцию, если взрослый его проверяет. Многие первоклассники ещё не научились самостоятельно определять, запомнили ли они орфографический облик слова. Порой им только кажется, что они всё запомнили верно. Если при повторении предложения ученик допускает ошибку (и ещё не утомлён), нужно попросить его вернуться к предыдущему шагу, перечитать предложение и ещё раз проговорить его

⁶² Списывание — один из главных путей к грамотности. Эти правила составлены так, чтобы активировать *все* виды человеческой памяти, которые участвуют в формировании грамотности.

Правила списывания	Помощь учителя (взрослого) при выполнении операций списывания
4. Запиши предложение, диктуя себе вслух	Текст при этом закрыт! Когда ученик пишет под собственную диктовку, будет правильнее, чтобы он диктовал сам себе (вслух). В этом случае в работе участвует слуховая память. Задача взрослого — следить, чтобы диктовка и письмо (голос и рука) были синхронизированы. Это значит, что диктовать себе нужно именно тот слог, который в этот момент выводит рука
5. Перечитай написанное по слогам, поставь ударения, обозначь (подчеркни, выдели цветом) орфограммы	Эту часть работы нужно выполнять карандашом (чтобы запись была аккуратно выполнена). Это первый этап самоконтроля. При чтении по слогам возможно исправление таких ошибок, как пропуск или искажение букв. Обозначение (подчёркивание, выделение цветом) орфограмм нужно для того, чтобы специально обращать на них внимание при проверке по тексту (см. следующую операцию)
6. Сверь написанное с текстом	Закончив писать, ученик ещё раз орфографически читает предложение (сначала в книге, а затем в тетради). Нужно обратить внимание, замечает ли ученик расхождения (видит ли ошибки). Если не замечает, можно попросить его ещё раз прочитать записанное

Карта Страны живых слов

Карта *Страны живых слов* — это место возможных проектов. Соня и Артём путешествуют по *Стране живых слов*, первоклассники к ним присоединяются и наполняют страну всем, что в ней растёт, живёт и строится.

Лучше всего, если огромная карта появится на стене класса в начале обучения по Букварю Д. В. Эльконина (не позднее последних уроков по теме «Слоги и ударения»).



Проект 1

Слогорód

Слогорód необходимо засадить съедобными растениями, а *Безударные холмы* — лесами. В первую очередь страну нужно обеспечить кислородом и пищей. В этих краях не нужно десятилетиями ждать, чтобы вырастить леса. Достаточно «посадить» схему, и можно не заботиться о том, растут ли баобабы рядом с клюквой. В *Стране живых слов* растёт всё, что правильно записано. Вот как здесь выращивают, например, пшеницу и кукурузу:



По мере того как каждый первоклассник (каждая группа учеников) засеет свое поле или грядку, *Слогороб* оживает.

Соня Артём



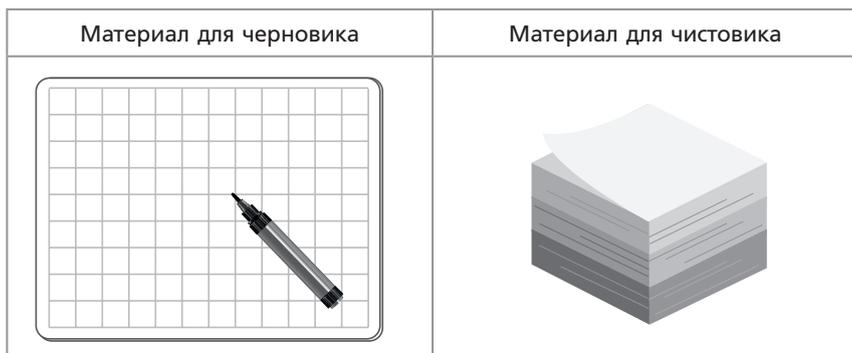
Слогороб



Задача учителя — организовать совместную работу первоклассников в парах (или в группах), подхватывать любые уместные инициативы учеников, (например, кто-то захочет поселить всю свою семью в слоговой части *Страны живых слов*, кто-то захочет провести оросительные каналы, построить теплицы и др.), снабжать полезной информацией о том, что они делают. Так, можно рассказать о пользе кукурузы

или о том, как в Россию попал картофель, почему леса называют *лёгкими* планеты. На урок, начиная эту работу, стоит принести иллюстрированные книги, посвящённые растениям, чтобы первоклассники выбрали, что именно они будут выращивать, и смогли нарисовать не только схему, но и то, что выросло.

Многие первоклассники попытаются подписать слоговую схему буквами. Разумеется, они будут допускать орфографические ошибки, что в *Стране живых слов* небезопасно (съедобное растение, имя которого записано неправильно, может превратиться в ядовитое). Поэтому стоит попросить учеников выполнять записи сначала в черновиках (на бумаге простым карандашом, а ещё лучше — на индивидуальных досках фломастерами). Только после того как учитель (главный садовод и огородник *королевы Грамоты*) утвердит детский проект посадки растений (исправит все орфографические ошибки), можно раздать красивую бумагу для чистовика. Для этой цели лучше всего подходят блоки бумаги для заметок:



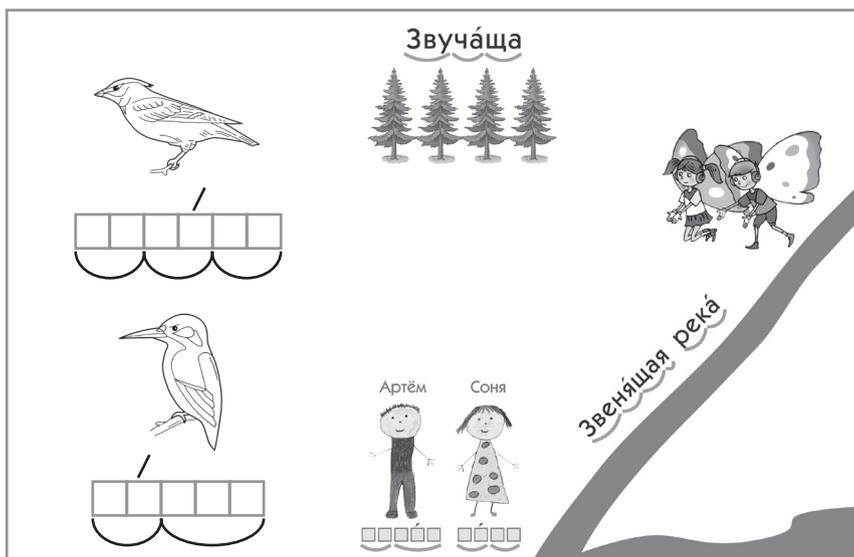
Одна из важнейших забот учителя на таких уроках — организовать детский взаимоконтроль. Прежде чем *высевать* схемы (семена в почву *Страны живых слов*), можно все ученические заготовки (схемы и рисунки) разместить на доске, чтобы проверить схемы (иначе в волшебной стране появятся вредные и опасные растения). Все ученики подходят к доске, читают схемы и около каждого проекта ставят условные значки «+», «-» или знак вопроса.

Каждый проект начинается на уроке в классе, а продолжается дома. Помощь родителей в подборе иллюстраций и поиске информации о растениях (а позже и о животных) приветствуется. Принимается и размещается на карте любой верно выполненный проект (вне зависимости от графических и оформительских способностей ученика).

Проект 2

Звуча́ща

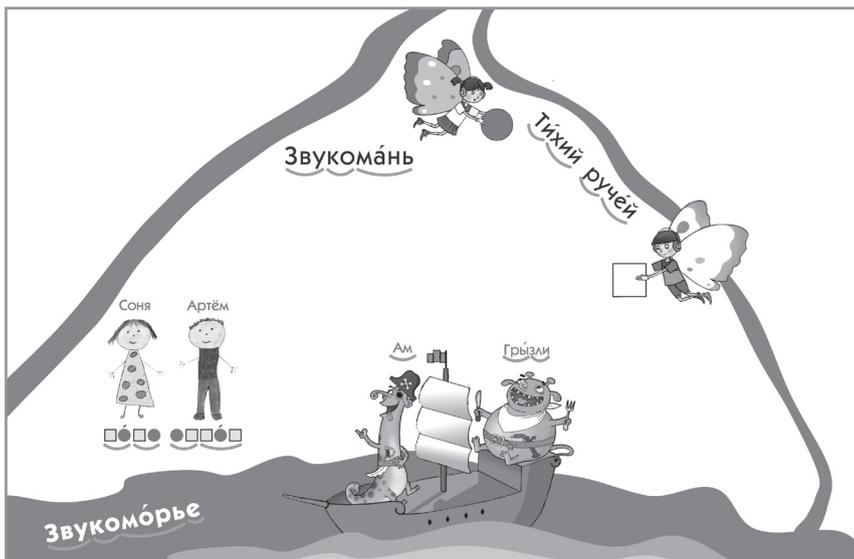
Здесь звуковички встречаются любых зверей и птиц и строят им «звуковые домики». Здесь лань мирно соседствует с леопардом, а пингвин из Арктики может поселиться рядом с австралийским кенгуру. Однако возникают трудности иного порядка. Так, некоторые умеющие читать первоклассники смешивают звуки и буквы и для слова *змея* рисуют «звуковой домик» из четырёх комнат. В подобных случаях помогут только ясные индивидуальные разъяснения учителя.



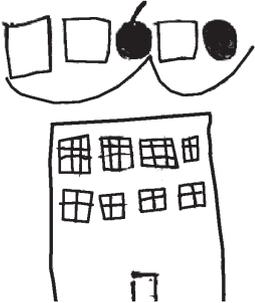
Проект 3

Звукомáнь

Эта приморская область часто подвергается разбойничьим налётам звукоморов, поедающих гласные и согласные. Нужно защитить всех обитателей и постройки Звукомани от этих хищников. Какие именно слова «обретут плоть и кровь» в этой местности, решат первоклассники. Например, в реках и в море водится много рыбы, а на берегу построен рыбацкий поселок.



О Грызли и Аме первоклассники знают много и неплохо умеют защитить от них звуки в словах. А вот о каверзах русской орфографии ученики ещё не подозревают. Именно поэтому черновики (чертежи) построек рыбацкого посёлка нужно тщательно контролировать. В некоторых случаях (например, в слове *школа*) это могут сделать другие ученики. Но иногда «контролёром» может быть только взрослый (например, в словах *пекарня*, *роддом*).

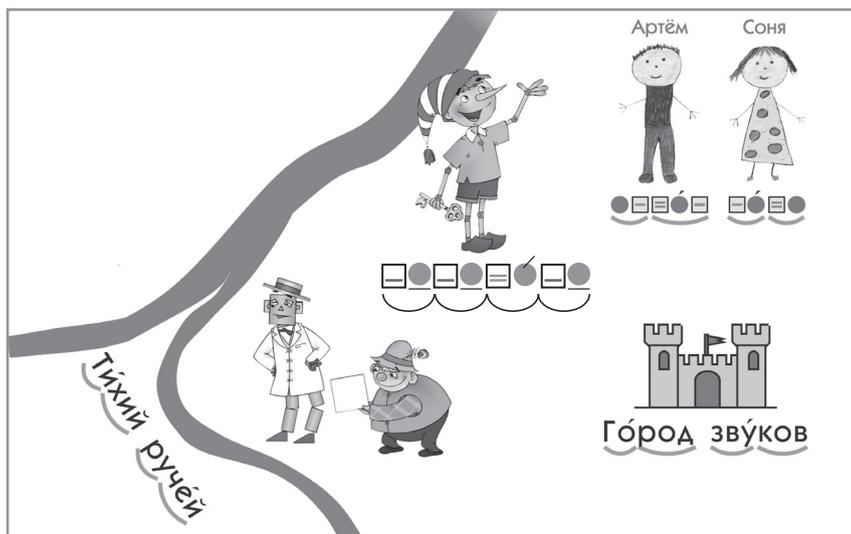
Черновик первоклассника	Проверка учителем «надёжности» построек (чертежей)
	<p>— Твоя школа почти готова. Осталось только укрепить безударный гласный звук.</p> <p><i>Комментарий.</i> Только после того как первоклассник подчёркивает безударный гласный, учитель выдаёт строителю разрешение «открыть школу» (прикрепить на карту лист со схемой и рисунком)</p>
	<p>— Пекарню скоро можно открывать. Осталось только исправить вывеску (указывает на буквенную запись). Пишется <i>пекарня</i>. Возьми ластик, сотри букву <i>И</i>, напиши <i>Е</i></p>
<p>□○□○□○ Роддом</p> 	<p>Да, некоторые первоклассники слово <i>роддом</i> произносят именно так. Учитель сядет рядом с таким учеником и поможет заново построить звуковую схему слова. При этом учитель будет произносить каждый звук, а первоклассник будет обозначать звук условным значком, не забывая о значках для ударных и безударных согласных, о слоговых дужках, укрепляющих любое слово. После завершения этой тяжёлой работы записать слово буквами учитель может сам</p>

Проект 4

Город звуков

Мы не в силах предугадать, как именно дети представляют себе *Город звуков*. Это может быть старинный город-замок или современный город с театрами и ресторанами. Учитель может предложить литературный проект: населить город сказочными персонажами, придумать и разыграть сценки (например, знакомство Буратино и Дюймовочки).

Из *Города звуков* дорожный указатель направляет первоклассников в *Город букв* (см. соответствующую схему).



- ☰ **Комментарий.** Главная трудность заключается в том, чтобы найти место для карты *Страны живых слов* в пространстве класса!

Содержание

Рабочая программа курса «Обучение грамоте»	3
Пояснительная записка	3
Общая характеристика курса	6
Добуквенный (добукварный) период обучения грамоте	6
Буквенный период обучения грамоте	8
Логика построения курса	11
Правописание в буквенный (букварный) период обучения	12
Схемы как основное средство работы учащихся на уроке	13
Понятийные игры на уроках обучения грамоте	14
Учить, обучая чтению и письму	16
Организация учебного сотрудничества	19
Основы читательской грамотности	20
Место курса в учебном плане	21
Ценностные ориентиры содержания курса	22
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса	23
Содержание курса	26
Тематическое планирование курса	29
Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности	29
Обучение грамоте по системе Д. Б. Эльконина	44
Содержание обучения	44
Формы и средства организации учебной работы	52
Схемы как основное средство организации работы первоклассников на уроке	52
Понятийные игры на уроках обучения грамоте	55

Организация учебного сотрудничества младших школьников на уроке	55
Общие правила организации работы в группе	55
Как объединить учащихся в группы?	56
Основные противопоказания при объединении учащихся в группы	57
Сценарии командных соревнований	58
Оценка учебных достижений первоклассника	62
Методы безотметочного оценивания	64
Букварь и «Спутник Букваря»	67
Рекомендации по работе с заданиями в Букваре и в «Спутнике Букваря»	68
Тема 1. Слогоударная структура слова	68
Тема 2. Звуковой состав слова	88
Тема 3. Работа букв гласных	167
Тема 4. Работа букв согласных,	214
Тема 5. Обозначение мягкости согласных на письме с помощью мягкого знака	263
Тема «Смягчение согласных перед мягкими согласными» (факультативно)	274
Тема 6. Обозначение звука [й'] на письме	275
Тема 7. Работа всех букв	285
Приложение 1. Схемы соотношения звуков и букв	305
Приложение 2. Правила списывания	309
Приложение 3. Карта <i>Страны живых слов</i>	311

Учебно-методическое издание

Галина Анатольевна Цукерман

Ольга Леонидовна Обухова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»

(система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова)