



Галина Анатольевна Цукерман,
доктор психологических наук, профессор,
ведущий научный сотрудник
Психологического института им. Л. Г. Щукиной
(ФГБНУ ПИ РАО)

«Букварь» Д. Б. Эльконина возвращается в школу

«Букварь» Д. Б. Эльконина был самым первым учебником в системе развивающего обучения, носящей имена своих основоположников - Даниила Борисовича Эльконина и его ученика Василия Васильевича Давыдова. В 1958 году в московской школе № 91 Даниил Борисович впервые апробировал деятельностный подход к обучению грамоте. В 2018 «Букварь» Д. Б. Эльконина в его современной аранжировке был заново апробирован в той же школе. Новое издание «Букваря» Д. Б. Эльконина акцентирует установки автора на развитие детей средствами обучения и усиливает направленность «Букваря» на становление читательской компетентности детей.

Далее описаны два «изобретения» Д. Б. Эльконина, сделавшие его подход к обучению грамоте уникальным: (1) **система учебных задач**, при решении которых первоклассники открывают понятия, описывающие отношения звуков и букв; (2) **моделирование** как родной язык понятийного мышления младших школьников. Обратите внимание: оба эти средства развития мышления детей при обучении грамоте являются новыми и принципиально важными для развития всех детей - как читающих, так и нечитающих. О том, что предшествует этому ядерному, кульминационному содержанию «Букваря», как учитель подводит первоклассников к самостоятельному поиску решения учебных задач, к поиску законов русской графики рассказано в разделе «Переход от дошкольного к школьному обучению: понятийная игра». И в заключении описано то новое, что появилось в современном издании «Букваря» Д. Б. Эльконина: углубленная работа с текстами.

Содержание понятий – ключ к развивающему обучению

Отношение звуков и букв в русской графике – вот что осваивают все первоклассники в букварный период обучения. Можно освоить это отношение практически, почти не осознавая законов, лежащих в его основе. При этом формируются полноценные навыки чтения и письма, осваиваются некоторые орфограммы (ЖИ-ШИ, ЧК-ЧН и т.п.). Иными словами, к концу первого класса удастся добиться высоких предметных результатов – знаний, умений, навыков. Но можно ли сделать такое обучение развивающим? И если да, то какие именно способности оно может развить у школьников?¹ Одно известно точно: метапредметные, развивающие эффекты обучения, нацеленного в первую очередь на формирование знаний, умений, навыков, достигаются с трудом².

¹ Прямой ответ на этот вопрос см. Цукерман Г.А. Обучение ведет за собой развитие. Куда? // Вопросы образования, № 1, 2010, с. 42-89.

² Оценка метапредметных компетенций выпускников начальной школы (под ред. И.М. Улановской). М.: ГБОУ ВПО «МГППУ», 2015.

В системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова созданы специальные средства для того, чтобы достигать современных целей образования, не снижая при этом уровня предметных достижений (ЗУНов). Что же развивает развивающее обучение по этой системе?³ Умение мыслить обобщенно, системно и критично. Умение учиться, то есть самостоятельно ставить образовательные задачи, находить средства их решения, оценивать достигнутый результат. Умение понимать основания собственного действия и действия другого человека. Умение действовать совместно с другими людьми. Этот перечень развивающих результатов обучения по системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова можно продолжать. Разумеется, вы узнали в этом перечне многие метапредметные результаты обучения, которые сейчас признаны ценными благодаря новым образовательным стандартам. Экспериментальные доказательства того, что выпускники начальных классов, работающие по системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова, превосходят своих сверстников, обучавшихся по другим программам, в метапредметных умениях и способностях, собраны и опубликованы⁴.

Главным средством обучения, ведущего за собой развитие именно этих способностей младших школьников, в системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова является **содержание обучения**. На первый взгляд содержание «Букваря» Д. Б. Эльконина не отличается от любого другого Букваря: буквы те же самые, их ровно столько же, перечень изучаемых тем включает все то, что положено изучить в первом классе по существующему Закону РФ «Об образовании в РФ». Вместе с тем, в «Букваре» Д. Б. Эльконина почти каждое понятие несет в себе общий способ решения широкого класса практических задач и имеет действенную силу. В частности, освоенное понятие позволяет ученикам находить противоречия между имеющимися знаниями и новыми фактами и ставить новые учебные задачи. Иными словами, понятия обладают системными свойствами не только для учителя, но и для ребенка.

«Букварь» Д. Б. Эльконина направлен на то, чтобы отношения звуков и букв, прежде всего – **способы обозначения мягкости и твердости согласных на письме** были центром работы первоклассников на уроках, а не только средством освоения навыков чтения и письма. Заметьте: сложные, неоднозначные отношения звуков и букв одинаково неизвестны и первоклассникам, которые еще не все буквы знают, и бегло читающим первоклассникам.

Поиск и освоение каждого способа обозначения мягкости и твердости согласных на письме – содержание отдельной учебной задачи. **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:** учебные задачи могут быть поставлены только на таком материале, через который детям приоткрываются **закономерности** строения изучаемой области, **общие способы действия** с изучаемым материалом. В «Букваре» закономерности отношений звуков и букв (точнее – фонем и графем) не изучаются в добуквенный период обучения, учебные задачи начинаются с этапа введения букв.

В таблице 1 учебные задачи «Букваря» Д. Б. Эльконина перечислены в их последовательности. УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ «Букваря» Д. Б. Эльконина приведены на рис. 1. Эта схема вводится к концу добуквенного периода букварного обучения и служит опорой для устной характеристики любого звука. Сверху записана «фамилия» всего семейства (ЗВУК), во второй строчку – «имена» (ГЛАСНЫЙ или СОГЛАСНЫЙ), снизу – «отчества».

³ Ответ на этот вопрос см. Цукерман Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность? // Вопросы психологии, №5, 1998, с.68-81.

⁴ Цукерман Г.А., Чудинова Е.В. Диагностика умения учиться. М.: Некоммерческое партнерство «Авторский клуб». 2016.

Цукерман Г.А., Митина О.В. Диагностика критического мышления // Вопросы психологии. 2015 № 3. с. 15-29.

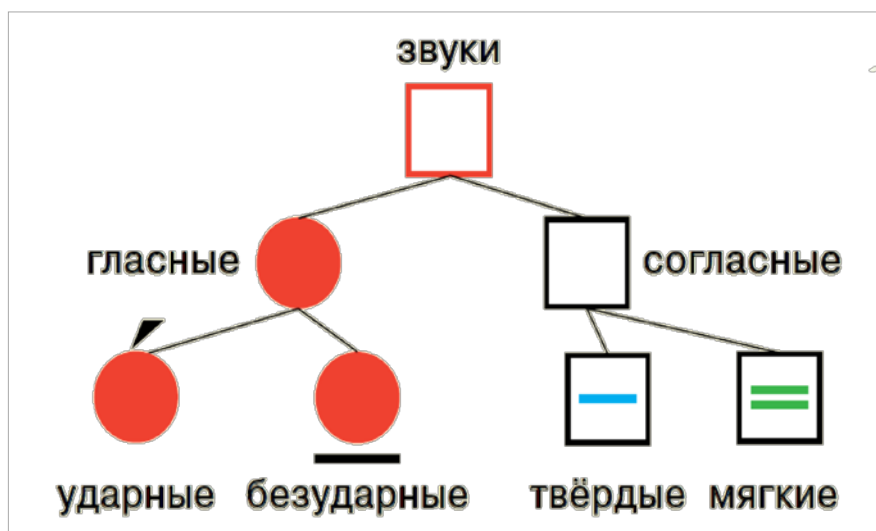


Рис. 1. Условные обозначения в «Букваре» Д. Б. Эльконина.

Таблица 1.

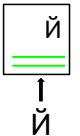
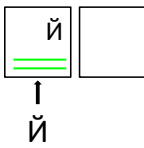
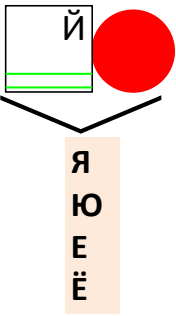
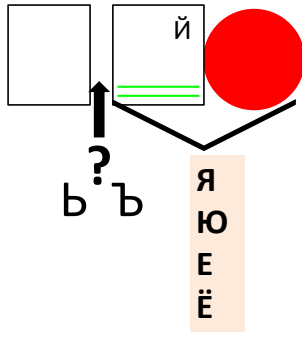
Последовательность учебных задач в «Букваре» Д. Б. Эльконина.

Учебная задача	Схема, описывающая общий способ решения этой задачи	Детские описания этой схемы ⁵
1. Обозначение мягкости и твердости согласных на письме с помощью букв гласных.	<p style="text-align: center;">РАБОТА БУКВ ГЛАСНЫХ</p>	<p>Буквы гласных выполняют сразу две работы: (1) они обозначают гласный звук И ЕЩЕ (2) они командуют согласным перед ними: «Читайся твердо» или «Читайся мягко». У букв «А-Я», «О-Ё», «У-Ю», «Э-Е» одинаковые гласные звуки («они близняшки»⁶).</p>

⁵ Обратите внимание: в системе Эльконина – Давыдова отсутствуют определения понятий, который даются в готовом виде. Словесные определения выстраиваются детьми как рассказ по картинке (по схеме, являющейся самым точным и обобщенным определением). Каждый ребенок определяет *своими словами*.

⁶ Цитирую первоклассницу.

<p>2. Закон, отраженный в схеме «Работа букв гласных», подтверждается 14 раз при знакомстве с буквами согласных, парных по мягкости – твердости.</p>	<p style="text-align: center;">РАБОТА БУКВ СОГЛАСНЫХ</p>	<p>Буквы согласных выполняют две работы: (1) они обозначают мягкий согласный звук ИЛИ (2) они обозначают твердый согласный звук. Буквы согласных не умеют выполнять две работы одновременно. Они слушаются гласных командиров: перед буквами А, У, Э, Ы, О они звучат твердо. Перед буквами Я, Ю, Е, И, Ё они звучат мягко. Эти буквы можно прочитать «за Тима» и «за Тома».</p> <p><i>Примечание. Тим (слева) и Том (справа) – персонажи «Букваря» Д. Б. Эльконица, которые отвечают за мягкость и твердость согласных.</i></p>
<p>3. Гласные после согласных, непарных по мягкости – твердости.</p>		<p>Желтые кружки – это медали. Буквы гласных, награжденные медалями, героини: они выполняют чужую работу. Например, буква «А» согласилась работать после мягких согласных [Ч'] и [Щ'].</p> <p><i>Примечание. Желтый кружок – знак орфограмм сильных позиций.</i></p>
<p>4. Обозначение мягкости согласных на письме с помощью буквы «Ь».</p>	<p style="text-align: center;"><u>БУКВА Ъ УКАЗЫВАЕТ НА МЯГКОСТЬ СОГЛАСНОЙ</u></p> <p> </p>	<p>Мягкий знак – это беззвучный командир. Мягкий знак командует предыдущей букве согласной: «читайся мягко», если эту работу не выполняют буквы гласных.</p>

<p>5. Обозначение звука [j] буквами.</p>	<p style="text-align: center;">ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА й НА ПИСЬМЕ й</p> <p style="text-align: center;">  1) в конце слова </p> <p style="text-align: center;">  2) перед согласным </p> <p style="text-align: center;"> 3) перед гласным 4) между согласным и гласным </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p style="text-align: center;">СКАЗКА ПРО РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ Ъ⁷</p> <p>Мягкий знак иногда впрыгивает в слово перед гласным командиром и лишает его команды, добавляет звук «Й». Но гласная говорит: «Я тоже хочу работать! Вот хочу – и всё тут!» А мягкий знак отвечает: «Ну, хорошо, будь по-твоему, не буду я тут командиром. Буду я стеной работать, а ты – обозначай себе, как хочешь, два звука – только мне не мешай!» Когда «Ь» смягчает, он стенкой не работает. А когда стенкой работает, он не смягчает.</p> <p>Объяснение для взрослых: (на примере слова ЛЬЮ). Буква «Ь» работает стеной: не позволяет букве «Ю» работать мягким командиром, но позволяет ей выполнять другие две работы: обозначать звуки [j] + [a].</p>
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Классификация согласных по звонкости – глухости изучается с помощью еще одной схемы – «Город букв» (рис. 2). Эта схема заполняется по мере знакомства первоклассников с буквами и служит опорой для произвольного запоминания функциональных характеристик каждой буквы: иногда в «Городе букв» случаются стихийные бедствия, и дети помогают буквам найти свои дома и восстановить их.

⁷ Сочинили второклассники при повторении букваря. Учитель - Т.М. Билибина.

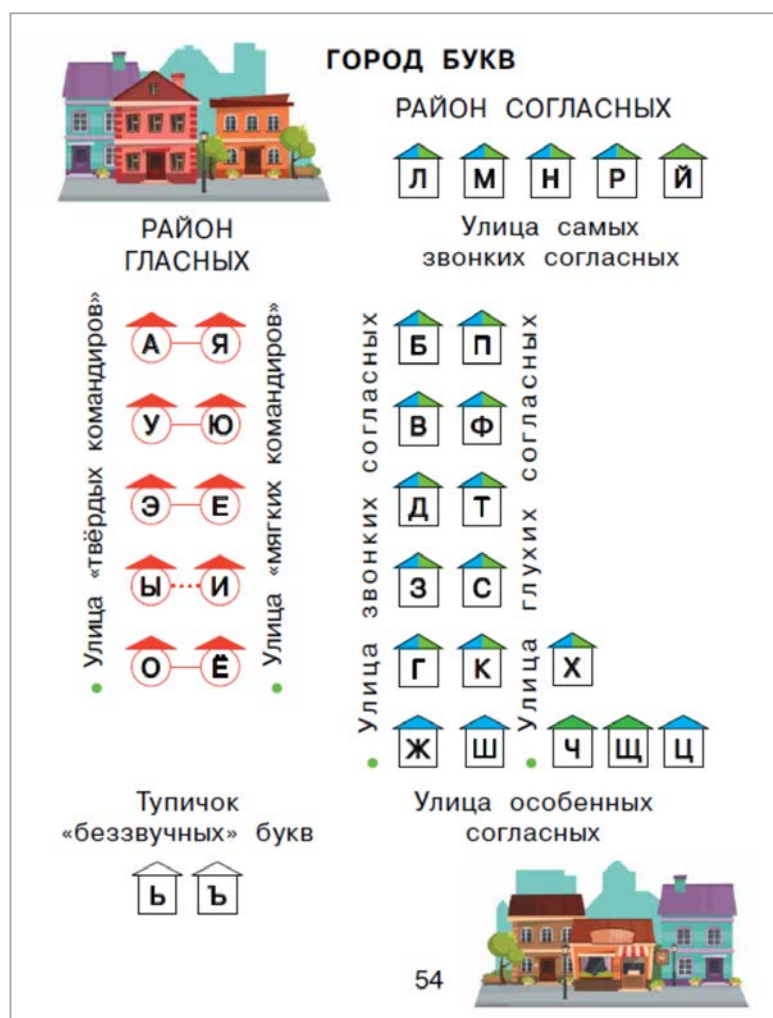


Рис. 2. «Букварь» Д. Б. Эльконина. Часть 2, стр. 54.

Условные обозначения: красный цвет символизирует гласные звуки, голубой – согласные твердые, зеленый – согласные мягкие.

Схемы, представленные выше, являются, с одной стороны, итогом решения учебной задачи, с другой стороны – средством постановки следующей учебной задачи. Цепочка взаимосвязанных учебных задач определяет содержание учебной деятельности детей, обучающихся по «Букварю» Д. Б. Эльконина. В системном строении знаний о русской графике, которое складывается у первоклассника по мере решения учебных задач «Букваря» Д. Б. Эльконина нелепо вычленять первоначальный этап обучения грамоте и завершающий этап введения в русский язык. О системном характере детского понимания законов русской графики свидетельствуют в первую очередь детские догадки и вопросы, опережающие планы учителя на несколько дней, а иногда и на несколько месяцев. Например:

- Мне кажется, что букву «Ж» нельзя смягчить, даже если после нее стоит мягкий командир.
- Почему в слове НОЧЬ в конце нужно писать мягкий знак, ведь буква «Ч» и так всегда мягко звучит?
- Буква «А» – твердый командир. Но в словах ЧАЙ, ЧАШКА, ЧАЙНИК перед «А» стоит МЯГКИЙ согласный звук, и там должна быть – «Я».
- В слове КРИСТИНА есть звук (Сь)⁸. Кто ему командовал: читайся мягко?

⁸ Так первоклассница, не знакомая с транскрипцией, записала звук [С'].

Регулярное появление подобных детских высказываний в каждом классе, работающем по «Букварю» Д. Б. Эльконина, само по себе свидетельствует о деятельностном характере букварного обучения: об усилиях первоклассников сконструировать понятия, привести в логическое соответствие знания о языке, записанные в схемах, и языковые факты, которые еще не стали предметом работы на уроках, но к которым первоклассники начали проявлять интерес.

Моделирование – основное средство учебной деятельности

«Не является ли моделирование ребенком определенных сторон действительности и законов их строения, проводимое под руководством учителя, **общим принципом их усвоения?**» - этим размышлением Даниил Борисович давным-давно закончил описание принципов своего «Букваря» и системы развивающего обучения в целом⁹. Эта давняя гипотеза основоположника учебной деятельности многократно подтвердилась экспериментально и укрепилась теоретически. Сегодня модели в учебной деятельности младших школьников осмыслены как основной инструмент конструирования понятия, как центральное средство развития понятийного мышления детей средствами обучения, как родной язык описания понятий¹⁰.

Применительно к «Букварю» речь идет в первую очередь о схемах, описывающих закономерности русской графики, ее позиционный принцип. Основные схемы, с помощью которых первоклассники исследуют отношения звуков и букв описаны в таблице 1. Именно эти схемы можно назвать учебными **моделями** в строгом смысле этого слова: они обладают прогностической функцией, т. е. позволяют первоклассникам предвосхищать, предсказывать явления, с которыми дети еще не сталкивались на уроках.

Например, первоклассники только сегодня исследовали работу букв гласных и записали на доске первые итоги наблюдений за отношениями гласных звуков и букв в словах МАК и МЯЧ, НЯНЯ И НАДЯ (рис. 3). И сразу же ребенок задал вопрос: «Другие буквы гласные умеют командовать согласными?», другой ребенок высказал предположение: «У и Ю – такие же, как А и Я!» Подобные детские высказывания свидетельствуют о том, что, едва зародившись, схема начинает работать как очки¹¹, сквозь которые отчетливо видны аналогичные явления. Иными словами, схема обладает способностью *обобщать* целый класс однородные явления задолго до того, как рассмотрены все отдельные представители этого класса (в данном случае – все десять букв гласных).

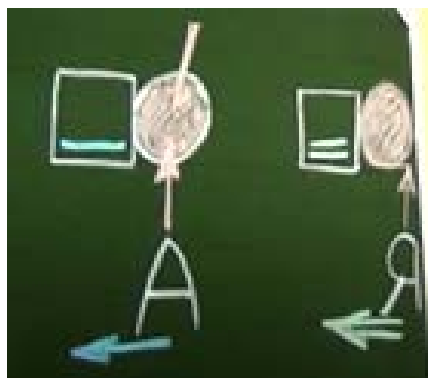


Рис. 3.

⁹ Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика. 1989. С. 404. Процитирован конец книги Д. Б. Эльконина «Как учить детей читать», впервые изданной в 1976 г.

¹⁰ Б. Д. Эльконин. Опосредствование. Действие. Развитие. – Ижевск: ERGO. 2010.

А. Б. Воронцов, Е. В. Чудинова. Учебная деятельность: введение в систему Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. – М.: Издатель Рассказов. 2004.

¹¹ Образное выражение Б. Д. Эльконина.

На доске (рис. 3) - начало схемы «Работа букв гласных». Стрелочки, идущие от букв, указывают на две работы: (1) обозначать гласный звук [а]; (2) командовать предыдущей согласной: «Читайся твердо» (буква «А») или «Читайся мягко» (буква «Я»).

Основной метод помощи учителя ученикам в системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова – не давать знаний в готовом виде (например, в виде определений), не давать готовых образцов решения типовых задач, но создать такую ситуацию, в которой дети смогут сами найти новый способ решения задачи и сами определяют то новое, что они обнаружили в предмете изучения. Этот же принцип управления детским поиском и поддержки детских инициатив применяется и при введении новых схем. О том, как учитель управляет детским поиском решения каждой учебной задачи и помогает записать результат этого поиска схематически, подробно рассказывает книга: Цукерман Г. А., Обухова О. Л. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ПО СИСТЕМЕ Д. Б. ЭЛЬКОНИНА: методическое пособие к «Букварю» и «Спутникам Букваря». М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.

В «Букваре» Д. Б. Эльконина моделирование присутствует в двух принципиально разных формах. Выше была названа основная форма моделирования: схематическое описание содержания понятий. Именно в этой форме модели будут существовать и эволюционировать в дальнейшем во всех учебных курсах в образовательной системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. Этой непростой теоретической форме моделирования предшествует начальная, подготовительная форма, с помощью которой первоклассники осваивают азы работы со схематической записью. В «Букваре» Д. Б. Эльконина дети учатся писать и читать слоговые и звуковые схемы слов (рис. 4).

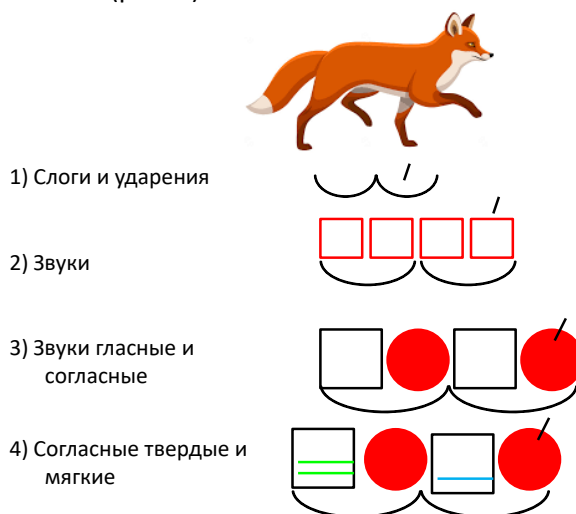










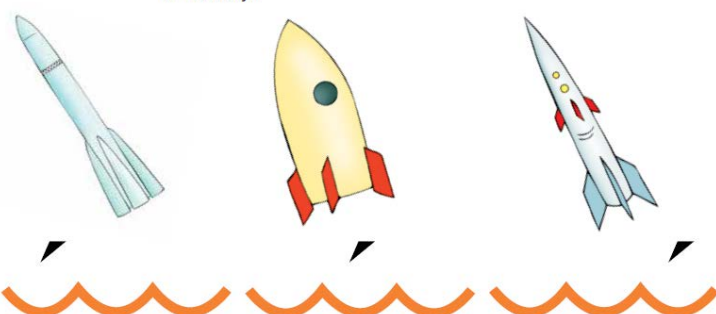
Рис. 4. Усложнение слоговой и звуковой схемы слова на примере слова ЛИСА. (Условные обозначения см. рис. 1.)

Такая начальная форма моделирования в том или ином виде присутствует сегодня во всех российских Букварях. В «Букваре» Д. Б. Эльконина слоговая и звуковая схемы слова служат для учителя инструментом решения двух важнейших задач добуквенного периода обучения. Во-первых, слоговые и звуковые схемы являются материальной формой действия с невидимой и неосязаемой звуковой оболочкой слова. От того, насколько полноценно звуковая оболочка слова будет представлена для ребенка, в значительной мере зависит ближайшее будущее начальных навыков письма (превращение звуковой формы слова в буквенную) и чтения (превращение буквенной формы слова в звуковую – разумеется, с акцентом на значение слова). Для нечитающих детей это принципиально: это помогает им легче осваивать навыки письма и чтения. Для читающих детей добуквенный период обучения является условием успешного решения учебных задач об отношениях звуков и букв в русской графике.

Кроме того, работая со слоговыми и звуковыми схемами слова, дети начинают осваивать новое для них действие моделирования, необходимое всем школьникам для решения любых учебных задач на протяжении всего школьного обучения (и после школы). В таблице 2

представлены некоторые задания из «Букваря» Д. Б. Эльконина, демонстрирующие разнообразие приемов работы со схемами в добуквенный период обучения.

Таблица 2. Задания, направленные на отработку разных операций со схемами.

<p>Записать слово схемой.</p> <p>Задание: слева слова – ЧЕТЫРЕ, СЕМЬ, ДЕВЯТЬ и т. д. записаны цифрами. Записать каждое слово слоговой схемой. Первый слог уже намечен.</p>	<p>4 </p> <p>7 </p> <p>9 </p> <p>14 </p> <p>18 </p> <p>50 </p> <p>100 </p>
<p>Подобрать как можно больше слов к схеме.</p> <p>Задание: Имя деда, который посадил репку, вышито на его рубашке. Как зовут деда? (Никита, Василий, Данила, Тимофей, Володя, Митрофан, Михаил, Никола...). Почему деда не могут звать Глеб, Иван, Анатолий?</p>	<p>• Как зовут деда?</p> 
<p>Выбрать правильную схему для слова РАКЕТА из трех предложенных.</p> <p>Правильный ответ: вторая схема. Чтобы доказать, что две другие схемы неправильны, надо произнести слово РАКЕТА, ведя пальцем по каждой схеме:</p> <p>рААА-ке-та ра-ке-тААА</p>	<p>• Готовимся лететь в космос. Какая из ракет готова к полёту?</p> 

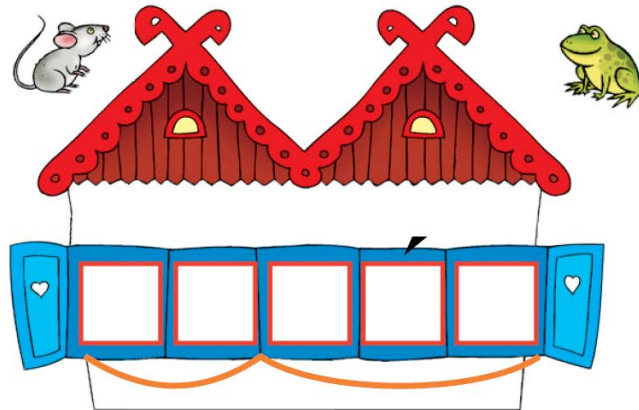
1) Подобрать к заданной схеме слова из ряда предложенных.
 Правильный ответ: в тереме живут ПЕТУХ, КОЗЁЛ, ИНДЮК.

2) По схеме доказать, почему не подходят другие слова.

Например:

В слове *МЫШКА* тоже пять звуков, но ударение падает на второй звук. В слове *ЛЯГУШКА* больше звуков, в теремок влезет только *ЛЯГУШКА*...

● Кто в тереме живёт?

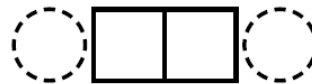


Стоит в поле теремок,
 Он не низок, не высок.
 Раз по полю ... бежит,
 В дверь стучит и говорит:
 — Кто в тереме живёт?



Соединить слова и схемы.


Задание: АРФА, ТРУБА и ГИТАРА зазвучат, когда будут правильно подписаны. Надо найти название каждого инструмента и соединить рисунок и схему. В схеме слова ГИТАРА надо исправить ошибку.





Контроль за правильностью схем.

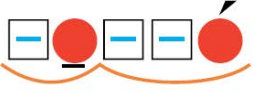
Задание:
 Девочка лепит кукол и клоунов. Найди среди схем правильно написанные слова КУКЛА (левый столбик) и КЛОУН (правый столбик).


● Поработай учителем.

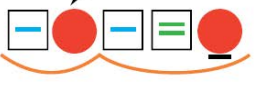





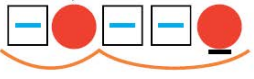















Дополнение схем.

Задание:
 1) СЛОН, ГНОМ и КРОТ хотят открыть свои станицы в интернете. Почему у них оказались одинаковые адреса? (У этих слов одинаковые звуковые схемы.)
 2) СЛОН, ГНОМ и КРОТ не умеют писать. Они знают только одну букву - «Н». Впиши эту букву в их адреса. Можно ли теперь различить их станицы?

● Открываем страницы в интернете.







Выполняя эти и множество других заданий, дети одновременно тренируются в слоговом и звуковом анализе слов и приобретают опыт использования схем при выполнении заданий учителя. Мотивирующая сила этих заданий обеспечивается игрой, о которой пойдет речь в следующем параграфе.

Переход от дошкольного к школьному обучению: понятийная игра

Начало школьного обучения в любом возрасте, а особенно в шестилетнем, остро ставит проблему перехода от игровой к учебной деятельности, от наглядно-образного мышления дошкольников к понятийному мышлению школьников. Разницу между дошкольным и школьным отношением ребенка к себе, к учителю, к ситуации обучения, к предмету обучения помогают преодолеть игры. В «Букваре» Д. Б. Эльконина это совершенно особенные – **понятийные игры**.

Игры, которые широко применяются на уроках в первых классах, преследуют в основном физиологические цели: снять напряжение, переключить внимание детей с одного задания на другое. Такие игры служат для оживления урока. Они вносят в учебную работу дополнительную мотивацию, придают однообразному тренажу радостный эмоциональный оттенок.

Там, где обучение первоклассников направлено на развитие понятийного теоретического мышления, используют игры иного типа, прямо обслуживающие центральный и наиболее сложный этап обучения: этап введения теоретических понятий. Игра может внести в эти понятия то образно-чувственное содержание, которого лишены и словесные определения нового абстрактного знания, и даже его теоретические схемы. Только такую игру, в результате которой у детей формируются понятия нового типа, перестраивается представление о слове, можно назвать понятийной в строгом смысле этого слова¹².

Главной особенностью понятийных игр являются специфические герои, которые персонифицируют формируемое понятие, действуют по логике этого понятия, в своих действиях обязательно используют знаки, которые обозначают это понятие в учебных схемах, отношения между героями отображает отношения понятий.

Так, понятие звука воплощено в образе звуковичка. Звуковички - это крошечные воздушные создания с рисунками на крылышках. По рисунку можно «прочитать» имя звуковичка. Например, если на крылышках нарисованы звезды, то перед вами – звуковичок [З]; если нарисовано солнышко, то это - звуковичок [С] и т. д.

Мнимая ситуация, задающая сюжеты бесчисленных игр со звуковичками, определяется особенностями страны Живых слов: там правильно произнесенное (а позже – написанное схемами) слово творит свой предмет. Скажешь правильно «СОК», сможешь напиться; но если слово произнести неправильно, появится напиток омерзительного вкуса, и пить его небезопасно. Правильно произнести слово в Звучаще (так называется область страны Живых слов, где обитают звуковички) достаточно просто – надо протянуть первый звук: СССок.

Звуковички персонифицируют форму слова: например, они питаются звуками, не обращая внимания на значение слова, которое они «едят». Так, звуковичка [С] не обязательно кормить СССосисками или СССэндвичами, он с удовольствием подкрепится словами СССапоги и СССумка, но от слова ШОКОЛАД у него может заболеть живот. Такие персонажи игр помогают детям различить форму и значение слова, приобрести и удерживать лингвистическую ориентацию в языке.

Главное занятие звуковичков – строить слова из своих звуков. Участвуя в звуковом строительстве в роли забавных крылатых героев, первоклассники осваивают моделирование звуковой структуры слова на самых ранних этапах букварного обучения. На рис. 5-7 представлены некоторые задания, в которых звуковички помогают первоклассникам решать непростые задачи.

¹² Подробнее о понятийных играх см. Цукерман Г.А. Игра и учение: встреча двух ведущих деятельности // Культурно-историческая психология. 2016. Т. 12. № 2. с. 4—13.



Рис. 5. «Букварь» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 14. *Задание:* Звуковички любят менять картинки на крылышках, как ты любишь менять одежду. Но названия картинок обязательно должны начинаться на родной звук этого звуковичка, иначе он может заболеть. Один звуковичок сегодня надел РРРомашку и РРРадугу. Как зовут этого звуковичка? (Ответ: [P].) Чтобы он чувствовал себя еще лучше, произнесем ему скороговорку, растягивая его звук: На двоРРРе тРРРрава... А второго звуковичка зовут [B]. Почему-то он сегодня неважно себя чувствует... Вы считаете, что звуковичок [B] не должен надевать картинку ромашки? Но ведь васильки и ромашки растут на одном лугу... Да, эти слова начинаются на разные звуки. Придумайте много слов на [B], чтобы вылечить звуковичка. Чтобы он чувствовал себя еще лучше, произнесем ему скороговорку, растягивая его звук: На двВВворе траВВВа...

● Какая звуковка заболела ангиной?

Этот зверь зовётся лама.
Лама дочь и лама мама.
Владимир Маяковский

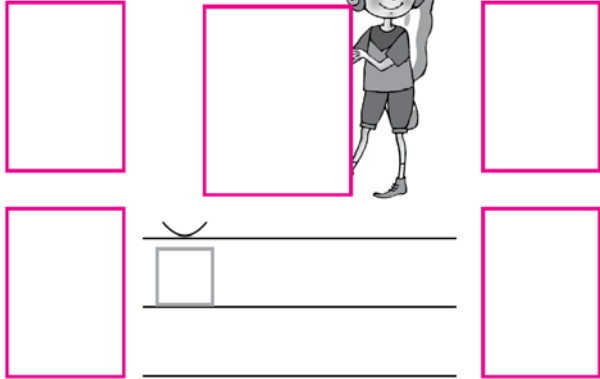
Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то.
Самуил Маршак

Мне очень нравится Жираф —
Высокий рост и кроткий нрав.
Борис Заходер

Это правда, не обман,
Муж овечки кто?
Барак

Рис. 6. Букварь Эльконина, часть 1, стр. 26. Задание: У звуковки болит горло, ей трудно говорить. И ее звуки во всех словах ослабели. Придется нам громко спеть эти звуки, чтобы вернуть силу словам и вылечить звуковку. В схемах с больными звуками записаны имена животных. Каждое животное нарисовано и про него написан стишок. Дети находят схемы слов ЛАМА, АИСТ, ЖИРАФ, БАРАН, пропевают звук [А] и исцеляют звуковку [А].

● Я и моё имя.



● Песенка про себя самого

Я у мамы!
 Я у мамы!
 У моей! У этой самой!
 Я! Не кто-нибудь другой!
 Я! Вот этот! Сам собой!
 Не Маруся! И не Вовик!
 Не соседский пудель Бобик!
 Я! Из всех моих друзей!
 Я у мамочки моей!
 Я родился! Есть! И буду!
 Вот какое в мире чудо!

Михаил Яснов

Рис. 7. «Спутник Букваря» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 25. Задание: Мой звуковичок хранит звук, с которого начинается мое имя. В рамочках надо нарисовать пять картинок, которые мой звуковичок будет носить на крылышках. На линейках свое имя надо написать тремя способами – слоговой схемой, звуковой схемой и буквами (в этом некоторым первоклассникам поможет учитель или грамотные одноклассники). А стихотворение Михаила Яснова внесет окончательную ясность в сложнейшее философское понятие «Я», «МОЁ /имя/».

Там, где по учительским планам приходит время различить гласные и согласные звуки, на помощь детям приходят два новых героя. Это звукоморы - хищники, которые питаются звуками, тем самым разрушая слова. Напомним, что в стране Живых слов порча слова ведет к разрушению предмета, названного этим словом. Хищный **Ам** питается звуками, которые... (далее следуют артикуляционные признаки гласных звуков). Защитить звук от **Ама** помогает красный круг. Так вводится знак гласного звука. Хищный **Грызли** любит звуки, которые... (далее следуют артикуляционные признаки согласных звуков). Защитить звук от **Грызли** помогает белый квадрат с черным контуром. Так вводится знак согласного звука. На рис. 8 – страница «Букваря», описывающая победу над звукоморами.



Рис. 8. «Букварь» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 29. Здесь дети наконец-то узнают, что звуковички хранят согласные звуки, а звуковки заботятся о гласных звуках. *Задание:* Картинки на крыльях звуковки и звуковичка не случайны (УЛИТКА и МАШИНКА): они несут подарок первоклассникам, которые будут защищать звуки от звукоморов (УМ). Смысл этого подарка разъясняет стихотворение Самуила Маршака.

Различить мягкие и твердые согласные помогают добрые волшебники **Тим** и **Том**, которые заботятся о согласных звуках и лечат их. **Тим** укрепляет мягкие согласные звуки, прописывая им два порции зеленого лекарства, **Том** укрепляет твердые согласные звуки с помощью порции голубого лекарства. Так в звуковых схемах слов появляются новые обозначения (рис. 9 - 10).

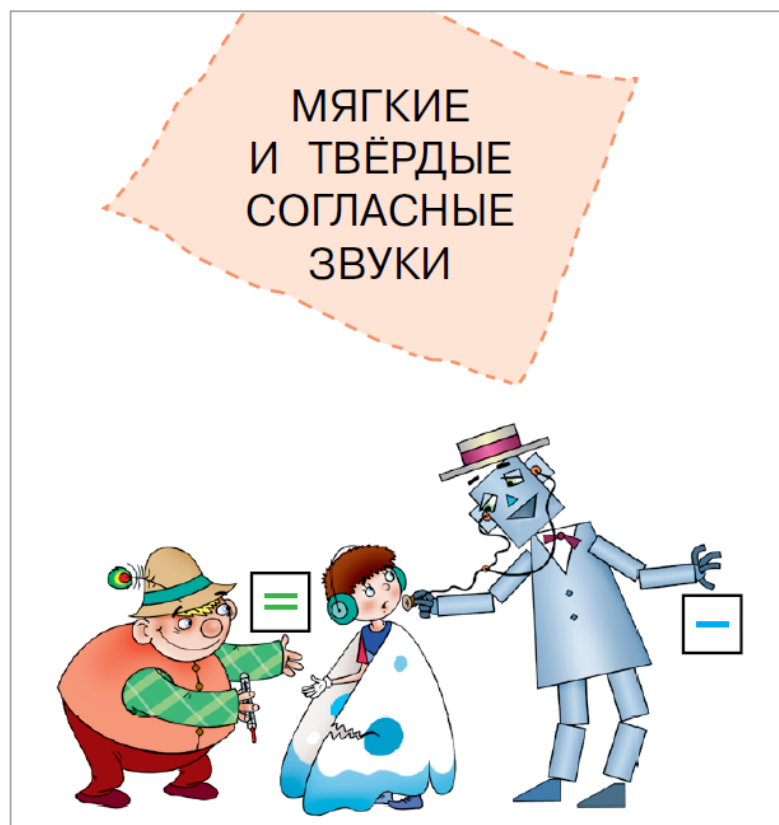


Рис. 9. «Букварь» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 33. Задание: Звуковичок поранился. **Тим** и **Том** обследуют больного, чтобы решить, кто будет его лечить. Учитель показывает детям картинки для крыльев звуковичка, дети поднимают фишки со знаками **Тима** (квадрат с двумя зелеными полосками) или **Тома** (квадрат с одной голубой полоской).

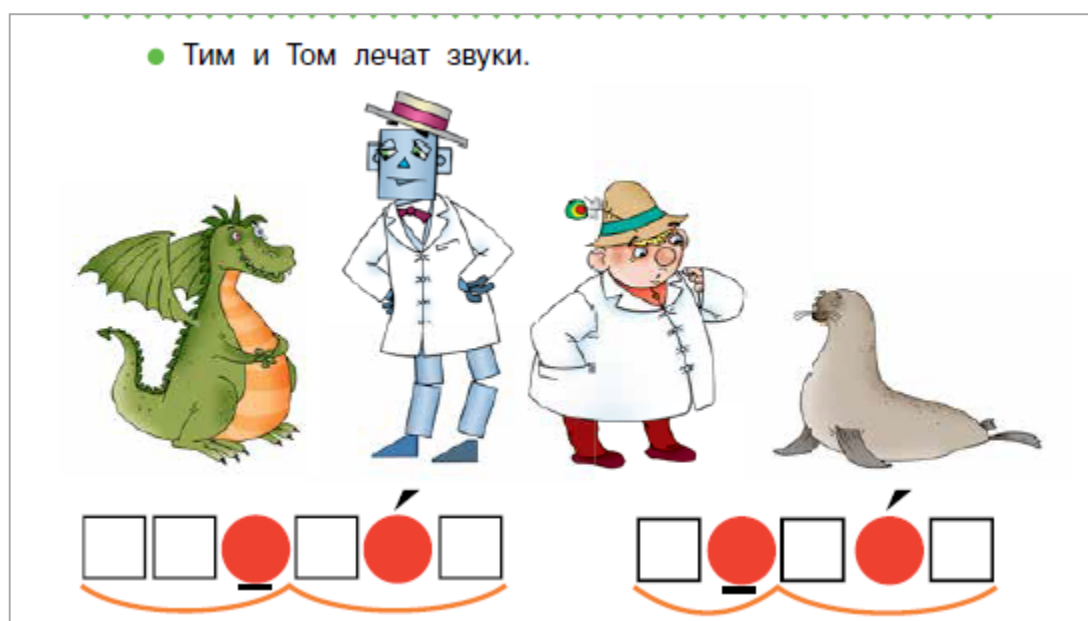


Рис. 10. «Букварь» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 36. Задание: **Тим** и **Том** лечат звуки в именах ДРАКОН и ТЮЛЕНЬ. Дети фишками выкладывают эти слова на партах.

Тим и **Том** заботятся не только о согласных звуках, но и о буквах согласных. Именно они выращивают и воспитывают гласные буквы, которые приказывают согласным: «Читайся твердо» или «Читайся мягко» (рис. 11 - 12).

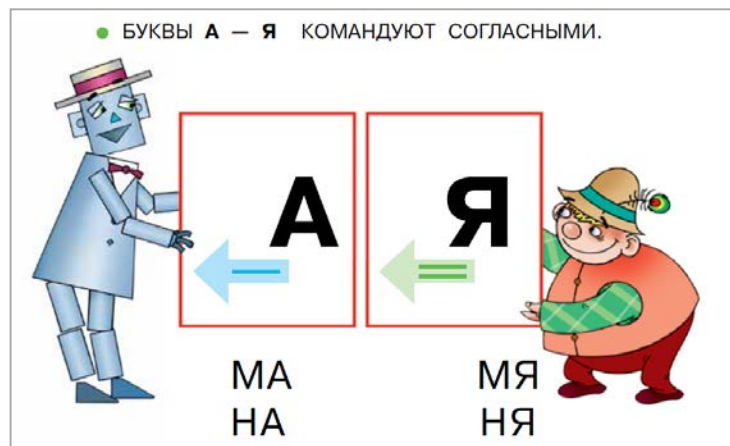


Рис. 11. «Букварь» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 51. Тим и Том вырастили гласных командиров, которым подчиняются буквы согласных. Дети проверяют, как согласные слушаются гласных командиров: они выбирают карточку с буквой¹³, которую знают, и читают слоги — ЗА — ЗЯ, ФА — ФЯ, ДА — ДЯ...



Рис. 12. «Спутник Букваря» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 52. Поросята Наф и Няф учатся писать свои имена буквами.

Итак, Тим и Том прекрасно воплощают различие мягкости и твердости согласных (и ничего другого не делают!). Соответственно, задача первоклассников, которых призывают на помощь эти добрые волшебники, отличать мягкие согласные от твердых и правильно обозначать их в схемах. Единственное жизненное предназначение хищников Ама и Грызли — охотиться за гласными и согласными звуками. Соответственно, задача первоклассников, узнавших о существовании опасности, защищать звуки от хищников, правильно обозначая гласные и согласные звуки в звуковых схемах. Смысл жизни звуковичков — забота о звуках и звуковое строительство.

¹³ На несколько уроков учитель убирает из алфавита буквы Ч, Щ, Ж, Ш, Ц, Й.

Соответственно, задача первоклассников, охотно исполняющих роли звуковичков, правильно выделять каждый звук в слове и строить для всех слов «звуковые домики» (схемы).

Понятийных героев игр столько, сколько понятий о звуковой форме слова, которые осваивают дети в букварный период обучения грамоте (рис. 13). Игровые персонажи, более привычные для первоклассников и их учителей (гномы и мумики, Незнайка и Буратино) не обладают главными достоинствами понятийных героев. В понятийной игре, действуя от лица героев, персонифицирующих понятия, ученик совершает те операции, освоение которых необходимо для формирования понятия. Средства действия персонажей понятийных игр – учебные схемы. Таким образом, понятийные игры на уроках грамоты становятся своеобразной пропедевтикой формализма школьных знаний, насыщая лингвистические понятия эмоциями и образами.

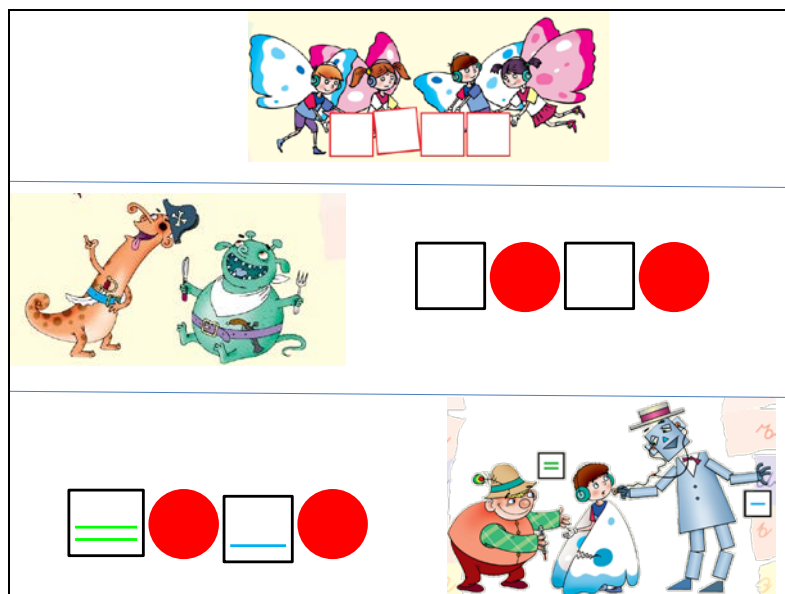


Рис. 13. Герои «Букваря» воплощают все понятия добуквенного периода обучения грамоте: слова построены из звуков, звуки делятся на гласные и согласные, согласные звуки бывают твердыми и мягкими.

Новое в «Букваре» Д. Б. Эльконина 2019: работа с текстами

Все особенности «Букваря» Д. Б. Эльконина, о которых речь шла до сих пор, в той или иной форме присутствовали в предыдущих изданиях. Чем принципиально отличается «Букварь» Д. Б. Эльконина, изданный в 2019 в издательстве «БИНОМ. Лаборатория знаний», от своих предшественников? Текстов стало гораздо больше, они стали разнообразнее, а главное - характер работы с текстами серьезно изменился.

Повышенное внимание современных Букварей к текстам обусловлено минимум двумя причинами. Во-первых, гораздо больше детей приходят в школу, умея читать – в той или иной степени. И уважительное отношение школы к детской грамотности должно быть хорошо артикулировано. Неслучайно самый первый текст в «Букваре» Д. Б. Эльконина (2019) – это гимн чтению и труду обучения чтению (рис. 14):

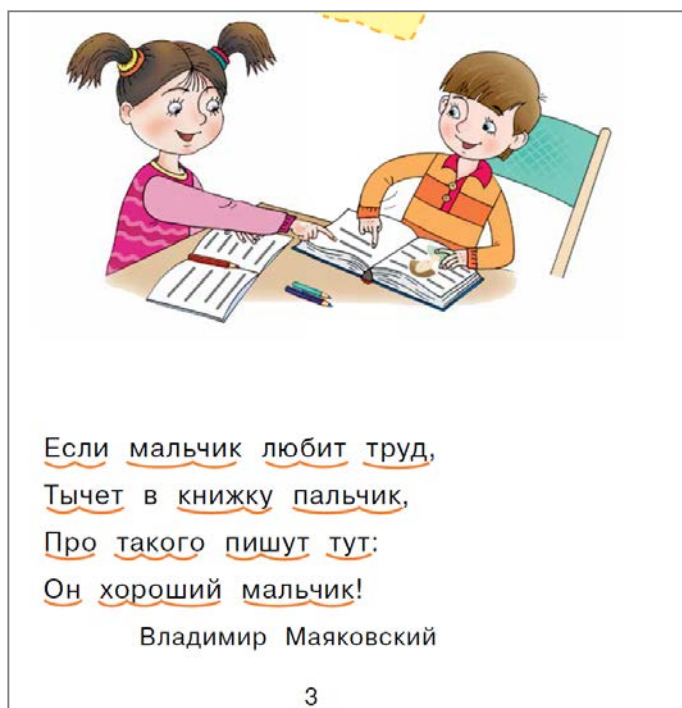


Рис. 14. Букварь, часть 1, стр. 3.

Вторая причина повышенного внимания к текстам в современных Букварях – новые знания о структуре и динамике читательской грамотности, о ее роли в будущей профессиональной успешности сегодняшних первоклассников. Эти знания получены благодаря международным мониторингам читательской грамотности PIRLS и PISA, которые ведутся с начала XXI века. Не важно, в электронный или в бумажный текст «тычут пальчики» мальчики и девочки поколения, которое уже в колыбели получило имя «цифровые аборигены»¹⁴. Существенно, чтобы с младых ногтей они освоили базисные читательские умения, равно необходимые при чтении любых текстов – и художественных, и информационных:

- находить в тексте информацию, изложенную в явном виде;
- на ее основе делать простые умозаключения;
- интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;
- оценивать содержание и форму текста¹⁵.
-

В фундаменте читательских умений лежит умение **восстанавливать картину жизни, описанную в тексте**. Это умение не возникает само собой, по мере того, как читатель складывает из букв слова. Одна из забот учителя, обучающего ребенка читать, - найти минимальное число нескучных вопросов, отвечая на которые начинающий читатель выстроит достаточно полную и точную картину мира, описанного в тексте, и при этом почувствует, что его понимание текста меняется, становится полнее, точнее, яснее. Примеры таких вопросов, которые заставляют вчитываться в текст, приведены на рис. 15.

¹⁴ Digital natives

¹⁵ http://www.centeroko.ru/pirls16/pirls16_pub.html

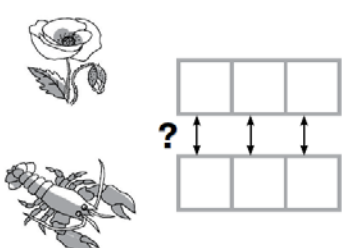


<p>● Сравни слова.</p>  <p>● Ехал Грека через реку. Видит Грека — в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку — цап!</p> <p>?</p> <p>● 1) Ехал Грека через реку.</p>  <p>● 2) Рак за руку Греку — цап!</p> 	<p>● Прочитай. Поставь ударения. Ответь на вопросы.</p> <p>● Зеркальце Обезьяна нашла зеркальце, глянула в него и обрадовалась: — Мой портрет валяется! Повесила зеркальце дома на стену. Пришёл к ней в гости медведь, глянул в зеркальце и удивился: — Зачем ты, обезьяна, мой портрет у себя вывесила?</p> <p style="text-align: right;">Леонид Яхнин</p> <p>1) Чей портрет повесила обезьяна? А) свой Б) своей мамы В) медведя</p> <p>2) Где обезьяна нашла зеркальце? А) у реки Б) в деревне В) в тексте не сказано</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рис. 15. Слева «Спутник Букваря», часть 1, стр. 16. Справа – «Спутник Букваря», часть 3, стр. 25.


Первый пример взят из добуквенного этапа обучения грамоте. Многие первоклассники знают эту скороговорку наизусть, хотя далеко не все прочтут ее сами. Тем не менее, дети часто ошибаются, отвечая на оба вопроса, с виду элементарных. Причина этому – нерасчлененность детской картины жизни, стоящей за текстом. То, что ребенку понятно в целом, кажется ему понятным и в каждой детали. Более того, детали кажутся несущественными (скучными), пока не приходится разбираться, кто кого поймал – рак мальчика или мальчик рака. Второй пример взят из последнего раздела букваря и предназначен для тренировки техники чтения. Вопросы к этому тексту приучают читателя к другому усилию понимания: восстанавливая картину жизни, стоящую за текстом, не выдумывать слишком смело того, о чем в тексте не сказано. Хороший автор всегда оставляет место для творческого воображения читателя, но это место не бесконечно. Задача читателя – понять автора, а потом согласиться или не согласиться с ним. Но чтобы понять авторский текст, нельзя авторскую картину мира подменять собственной.

Внимательное вчитывание в каждое слово текста воспитывается самыми разными приемами. На рис. 16 приведены лишь два примера читательских практик, требующих повышенного внимания к деталям. Первый пример: ребенку предлагается выполнить работу книжного иллюстратора. Второй пример: первоклассники опробуют роль редактора, исправляющего небрежности рукописи.

● Раскрась птицу по описанию.

.....

● У этих птиц звонкая трель. А издавать резкий звук в народе называлось «свиристеть». Поэтому птицу называли «свиристель».



На теле у неё пёрышки красновато-коричневые, на голове рыжий хохолок. Края крылышек и хвостика жёлтенькие, а под клювиком чёрное пятнышко, как будто галстук на шее.

● Исправь все неверные предложения.

.....

● Десять больше трёх на семь.
 Девять меньше семи на три.
 Тринадцать больше, чем двенадцать.
 Пять плюс пять получится десять.
 Семь минус семь получится один.

Рис. 16. Слева «Спутник Букваря», часть 3, стр. 61. Справа – «Спутник Букваря», часть 3, стр. 10.

Воспитанию внимательного читателя чрезвычайно помогают тексты, в которых восстановление затекстовой картины мира – главная задача читателя по замыслу автора. Как правило, в таких текстах – необычный герой и/или рассказчик. Усилие увидеть мир глазами такого героя оправдано последующим читательским удовольствием (которое и есть основная цель любого чтения). На рис. 17 показано, что такие тексты могут быть весьма лаконичны, а это для начинающих читателей критично. Получить удовольствие от прочитанного невозможно, если сам процесс чтения превышает физические возможности ребенка. Чтобы избежать читательских перегрузок, букварь Элькониной наполняют тексты, небольшие по объему и чрезвычайно емкие по смыслу: скороговорки, пословицы, загадки, небылицы, шутки, притчи.

Я с ними делила и радость и горе.
 Зачем же такое писать на заборе?
 А если для них я
 действительно злая,
 Я больше не буду.
 Пусть сами — и лают.

Рената Муха

Ры́бкин телеви́зор

Пруд замёрз. Каток открыт!
 Вальс гремит. Фонарь горит.
 Подо льдом вздыхает рыбка
 И подругам говорит:

«Поздний час, пора в кровать,
 Я детей устала звать,
 От фигурного катанья
 Их никак не оторвать!»

Марина Бородицкая



Рис. 17. Слева «Спутник Букваря», часть 1, стр. 39. Справа – «Букварь», часть 2, стр. 67.

Установка на смысл, на извлечение смысла из прочитанного начинает складываться до того, как маленькие читатели способны одолеть хотя бы 25 – 30 слов небольшого текста. «Букварь»

Д. Б. Эльконина приучает детей вникать в смысл каждого слова уже при чтении самых первых слов и слогов. На рис. 18 показаны два из множества приемов, которые используются для этого.

Задание «Прополка сорняков» - это раскраска. Если подрастает «настоящее слово» (настоящее слово умеет работать в предложении, его значение можно объяснить), цветок надо раскрасить: пусть это слово наполняется жизнью. Если же вырос сорняк (буквы, из которых не складывается «настоящее» осмысленное слово), его раскрашивать не надо: пусть бессмыслица завянет. В примере на рис. 18 (слева) сорняков нет. Но доказать это непросто: надо составить предложение с каждым словом, например, со словом МНУ (*Я мну пластилин, чтобы размягнуть его*).

Задание «Склад слов» имеет иной сюжет и ту же самую педагогическую задачу: приучить детей ориентироваться на смысл прочитанного, отделить бессмысленный слог от осмысленного слова. Малиновый грузовик «УС» направляется на склад слов, его надо нагрузить словами. Все «настоящие» осмысленные слова дети обводят, все бессмысленные – вычеркивают. Прежде чем погрузить слово в грузовик, надо его испытать: поселить в предложение.

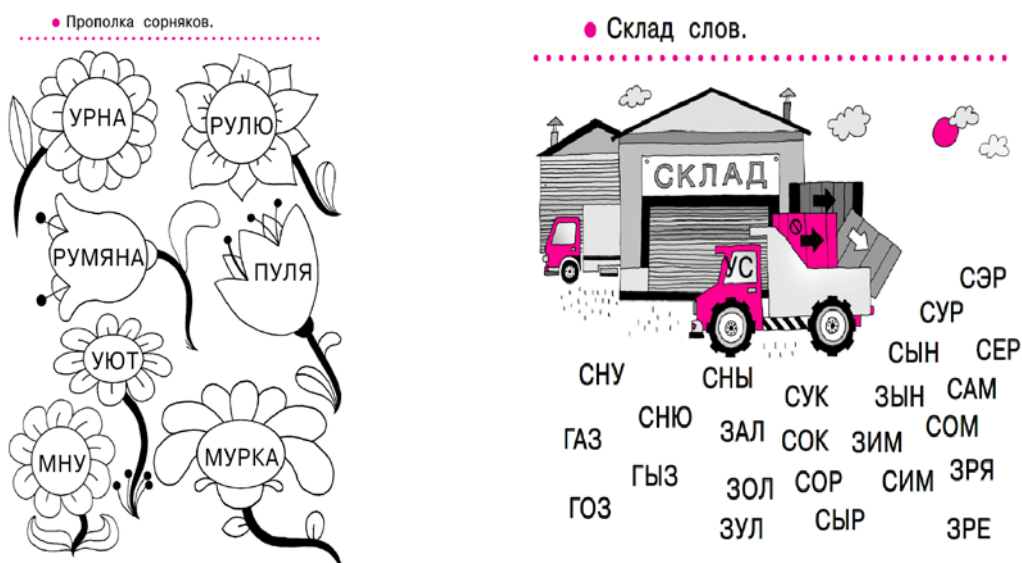


Рис. 18. Слева – «Спутник Букваря», часть 2, стр. 7. Справа – «Спутник Букваря», часть 2, стр. 25.

Вы спросите, зачем столько игры и игривости там, где место серьезному труду начального чтения? Потому что **чтение должно доставлять удовольствие с самого начала**, и особенно тогда, когда читать трудно!!! Тексты «Букваря» Д. Б. Эльконина наполнены игрой, но это всегда игра слов, игра в слова. Кроссворды, чайнворды, ребусы, шарады, шифровки – все это помогает сделать усилия чтения желанными и в то же время развивает языковую чувствительность детей.

Еще одна грань читательских удовольствий, которые предоставляет «Букварь» Д. Б. Эльконина – свобода выбора. Что читать – стихи или прозу, текст полегче или потруднее, смешное или серьезное - многие страницы букваря дают начинающим читателям возможность выбирать, то есть испытать одну из сладостных сторон читательского опыта.

Итак, «Букварь» Д. Б. Эльконина, обучая технике письма и чтения, учит одновременно решать главные читательские задачи:

- приобретать опыт эстетического (литературного) переживания;
- находить и использовать информацию¹⁶.

Первую задачу «Букварь» решает с помощью десятков писателей, поэтов и переводчиков, создавших прекрасные тексты для детей. Разумеется, глубокий эмоционально-смысловый пласт

¹⁶ http://www.centeroko.ru/pirls16/pirls16_pub.html

каждого художественного произведения может открыться первоклассникам только с помощью учителя. Однако какие-то струны души на гармоническое чудо откликаются непосредственно, минуя сознание. Такие «ловушки» читательских удивлений» расставлены практически на всех страницах «Букваря» Д. Б. Эльконина. И кто угадает, какие строки откроют каждому читателю бескорыстную радость чтения:

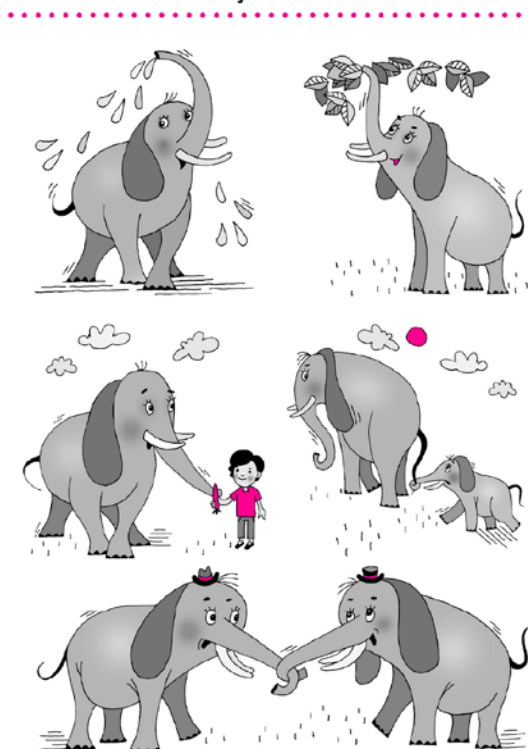
Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? Куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?

Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!

Нужна нам отвага
Для первого шага.
А кто упадет, но рискнет на
второй,
Тот дважды герой.

Что касается корыстной пользы чтения, то находить и использовать информацию дети учатся на каждой странице «Букваря». К примеру, в скороговорках они ищут слова, чтобы покормить звуковичков (рис. 5); с помощью веселых двустий определяют слова, для которых надо укреплять звуковые схемы (рис. 6). На рис. 19 представлен текст, из которого дети извлекают немало информации для того, чтобы выполнить задание. Занятная информация о функциях слоньего хобота может кому-то из детей показаться небезынтересной, но задач для ее специфического использования «Букварь» не предлагает.

● Зачем слону хобот?



1. Через хобот слон дышит и чувствует запахи.
2. Хоботом слон хватает пищу и кладёт её в рот.
3. Кончик хобота позволяет слону поднимать даже мелкие предметы.
4. С помощью хобота слоны здороваются, копают, срывают плоды, дерутся.
5. Хоботом слоны поднимают тяжести.
6. Когда слону приходится переплывать глубокую реку, хобот служит дыхательной трубкой.
7. В жару животное использует хобот вместо душа.
8. Иногда слон набирает в хобот песок и покрывает им своё тело, чтобы прогнать насекомых.
9. При помощи хобота слоны предупреждают других об опасности. Рёв взрослого слона слышится на десятках километров.
10. Слонята используют хобот, чтобы цепляться за мамин хвост во время путешествий.

Рис. 19. «Спутник Букваря», часть 2, стр. 63-64. Задание: Около каждой картинке на стр. 63 нужно поставить номер того действия, которое слон выполняет с помощью хобота.

Перелистывая страницы «Букваря», любознательный ребенок может почерпнуть немало разрозненных сведений о мире и людях. Лишь один слой знаний в «Букваре» Д. Б. Эльконина вводится целенаправленно: информация о главном персонаже любого Букваря – об азбуке. (Заметьте: Азбука и Алфавит не случайно помещены на обложки «Букваря»

Д. Б. Эльконина). Истории отдельных букв современного русского алфавита (рис. 20), история любимых героев детских книг (Незнайка, Буратино), история книги как таковой, история славянского письма – эти и многие другие сведения адресованы в первую очередь детям с познавательными интересами. Однако эти занятые истории могут хотя бы ненадолго заинтересовать любого первоклассника, а учитель способен разжечь искорку детского интереса к тайнам языка.



Рис. 20. Пример информационного текста из «Букваря» Д. Б. Эльконина, часть 1, стр. 53.

Эта статья адресована тем читателям, которые хотят самостоятельно убедиться в справедливости слов об учебнике, помещенных на обороте титула «Букваря» Д. Б. Эльконина:

«Букварь» Д. Б. Эльконина:

- сочетает игру и учебную деятельность;

- способствует развитию мышления, воображения и речи первоклассников;
- обеспечивает интерес ребенка к исследованию закономерностей родного языка;
- создает условия для того, чтобы ребенок учился читать с удовольствием и полюбил чтение.