

Е. В. Чудинова

Здравствуй, первый класс!

Методическое пособие
для учителя



Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний



Система
Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова

УДК 373.167.1:502
ББК 20.1я.721
Ч-84

Система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова

Ч-84 **Чудинова, Е. В.** Здравствуй, первый класс!: методическое пособие для учителя / Е. В. Чудинова. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 67 с. : ил.

В пособии содержится методический комментарий к тетради «Здравствуй, первый класс!»: принципы, планируемые результаты и содержание работы, подробные сценарии уроков.

УДК 373.167.1:502
ББК 20.1я.721

Учебно-методическое издание

Чудинова Елена Васильевна

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВЫЙ КЛАСС!
Методическое пособие для учителя

Руководитель проекта *И. В. Корнута*
Ответственный за выпуск *Е. А. Сухова*
Редакторы *М. Н. Василенко, И. В. Корнута*
Корректор *Е. Н. Клитина*

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru
<http://www.Lbz.ru>, <http://methodist.Lbz.ru>

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019
© Художественное оформление
ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019
Все права защищены

Содержание

От автора	4
Основные принципы работы с тетрадью «Здравствуй, первый класс!»	6
Планируемые результаты работы по вводному модулю «Здравствуй, первый класс!»	8
Личностные результаты	8
Метапредметные результаты.....	8
Предметные результаты	8
Содержание вводного модуля «Здравствуй, первый класс!»	9
Неделя 1 (14 ч)	9
Неделя 2 (15 ч)	9
Неделя 3 (15 ч)	10
Неделя 4 (15 ч)	10
Неделя 5 (15 ч)	10
Методические рекомендации к проведению уроков	18
День 1. 1 сентября – День знаний.....	18
День 2. Лошадка	19
День 3. Колобок	20
День 4. Идет коза рогатая	23
День 5. Наша Таня громко плачет... ..	25
День 6. Где обедал, воробей?	26
День 7. Теремок	29
День 8. Репка.....	32
День 9. Три медведя.....	34
День 10. Тень-тень-потетень	36
День 11. Телефон.....	38
День 12. Приметы осени	40
День 13. Улетели журавли	42
День 14. Волк и семеро козлят	44
День 15. Курочка ряба.....	46
День 16. Барабан	48
День 17. Под грибом	50
День 18. Война грибов	53
День 19. Лиса и журавль	55
День 20. Щенок.....	57
День 21. Зяблик.....	60
День 22. Пузырь, Соломинка и Лапоть	62
День 23. Глупая лошадь	64
День 24. Муха-Цокотуха.....	66

От автора

Самая лучшая подготовка ребенка к школе – это полноценно прожитый период дошкольного детства, время, когда ребёнок занимается своими обычными детскими делами: игрой, конструированием, рисованием. К сожалению, современные дошкольники не всегда в достаточной мере осваивают эти виды деятельности и поэтому зачастую не готовы к школьному обучению, что выражается в неумении взаимодействовать с другими людьми – детьми и взрослыми, недостаточном развитии произвольного поведения, умений самостоятельно совершать простые «ручные» действия: завязывать шнурки, вырезать из бумаги... Бывает и так, что хорошая речь и умение рассуждать часто сопровождаются неумением ребенка конструировать или обслуживать себя, а ловкий и «рукастый» ученик не умеет налаживать отношения со сверстниками.

Специфика начального этапа обучения в школе определяется необходимостью восполнения детского опыта в разных практических областях до того уровня, с которого возможно начинать строить предметные линии в форме учебной деятельности.

За первые пять недель ученики знакомятся друг с другом и школой, учатся работать вместе, осуществляя деловое сотрудничество. В детских действиях происходят важнейшие изменения: они начинают осознаваться самими детьми. Происходит постепенный переход от преимущественно игровых форм и дошкольного содержания занятий к учебным формам и собственно предметному содержанию учебных курсов начальной школы.

Традиционный учительский страх «не успеть», «не уложиться в течение года в отведенные для изучения предметов часы» не имеет под собой серьезных оснований. Многолетняя апробация модуля «Здравствуй, первый класс!» показывает, что сначала «долго запрягаем», но затем «быстро едем». Ведь в ходе работы по вводному модулю закладывается основание, базис всей последующей работы в учебных предметах.

БЛАГОДАРНОСТИ

Идея создания такого модуля возникла в 1997 году, когда мы с В. В. Давыдовым, С. Ф. Горбовым и О. В. Савельевой обсуждали «точки пересечения» курсов начального естествознания и начальной математики. Внезапная смерть Василия Васильевича Давыдова разрушила наши планы, и мы вернулись к этой мысли значительно позже, создавая инновационный учебно-методический комплект «Новая начальная школа» (далее по тексту – ННШ). Предметом разработки была координация учебных предметов начальной школы. В этой работе участвовали С. Ф. Горбов, Н. Л. Табачникова, З. Н. Новлянская, Е. В. Восторгова, Е. В. Чудинова, а также, на первом этапе, Ю. Л. Полуянов и Л. В. Виноградов. Многие задания, которые использованы в рабочей тетради «Здравствуй, первый класс!», придуманы моими замечательными коллегами, указанными выше.

В апробации материалов участвовали учителя разных школ из разных городов, но особенную благодарность хочется выразить М. П. Романевой (ГБОУ г. Москвы «Школа № 91») и Т. В. Гладковой (МБОУ СОШ №25 г. Сургута), чьи ценные замечания и разработки

помогли замыслам превратиться в конспекты уроков. Методическое пособие к ННШ, которое содержит описание 12 модулей для 1-4 классов, можно посмотреть на сайте n-bio.ru в разделе «Продукты»→«Методические пособия». К сожалению, цифровые ресурсы к ННШ, размещенные первоначально на сайте Единой коллекции цифровых ресурсов, сегодня недоступны по причине плохой работы этого сайта. Рекомендуем также воспользоваться интернет-ресурсом «Новая начальная школа (модуль «Первый раз в первый класс»)» на сайте school-collection.edu.ru.

На этапе превращения исходных идей вводного модуля ННШ в материалы рабочей тетради для первоклассников «Здравствуй, первый класс!» мне помогли обсуждения этих материалов с учителями ГБОУ «Школа 67» г. Москвы 1195 (филиал, бывшая школа № 67) И. А. Афанасовой, Л.А. Арканниковой, М. Ю. Евтиховой, И. В. Захаровой, Е. А. Ильиной, О. Д. Каптуровой, А. А. Мотаёвой, М. В. Романовой, А. И. Соркиной, Е. Д. Тихоновой, А. А. Фишер, И. А. Шишкиной.

Хочу выразить искреннюю и глубокую благодарность всем участникам этого длительного проекта.

Е. В. Чудинова

Основные принципы работы с тетрадью «Здравствуй, первый класс!»

Тетрадь поможет организовать работу класса в период адаптации детей к школе. Она рассчитана на первую учебную «четверть» (5 учебных недель) до первых каникул. Тетрадь может быть **единственным** пособием на этот период обучения.

Тетрадь содержит 24 страницы для работы первоклассников (на один день одна страница). Предполагается, что один из дней этого периода будет резервным: это может быть экскурсия в библиотеку или праздник «Посвящение в первоклассники», как вариант – праздник «У Лукоморья...», сценарий которого представлен в методическом пособии к ННШ (n-bio.ru).

На обороте каждой страницы приводится информация для родителей, которая поможет им понять, что дети делали в этот день в классе, и рекомендации для желающих что-то сделать вместе с ребенком дома. Не забывайте, пожалуйста, что в первом классе обязательных домашних заданий нет!

В данном методическом пособии представлены основные рекомендации по организации ежедневной работы в классе и примерное поурочное планирование. В этот период для учеников **не выделяются** уроки по математике, русскому языку и т. д. День проходит в виде занятий с переменами под знаком какой-либо одной общей темы или художественного произведения, «вокруг которого» организуется множество разнообразных дел. Некоторые из этих дел требуют использования соответствующей страницы тетради (рисование, штриховка, раскрашивание, размещение фигур, обведение линий, составление схем, написание графического диктанта и пр.).

Иногда для работы требуется отрезной материал. Отрезные листы расположены в конце рабочей тетради. Они служат для работы с карточками или вырезанными фигурами.

На занятиях в течение дня чередуются разные виды и формы работы, продвигающие учеников в разнообразных предметных практиках: слушании и понимании текстов, игре-драматизации, рисовании ручкой и карандашом (постановка руки), первичном анализе звучащей речи, первичном счете и т. п. Ученики осваивают разные формы работы: коллективное обсуждение, хоровой ответ, индивидуальный ответ, парное взаимодействие, работу в группе, использование знаков при ответе и т. п.

Учителю рекомендуется на родительском собрании познакомить родителей со структурой и содержанием тетради, обратить внимание на то, как взрослые могут проанализировать характер работы своего ребенка в классе с помощью текста для родителей на обороте страницы. Материал для детей на обороте страницы может быть использован как учителем на занятиях в школе (если остается время), так и дома **по обоюдному желанию** родителей и детей.

Порекомендуйте родителям приклеить на последние странице тетради большой конверт (или просто лист бумаги, образующий конверт), в который ребенок будет складывать карточки и фигуры из разрезных страниц тетради. Можно для этой цели прикрепить не конверт, а прозрачный файл.

В работе по вводному модулю «Здравствуй, первый класс!» пригодятся следующие материалы и оборудование:

- бейджики (по числу детей и один для учителя);
- ножницы (детские с тупыми концами);
- пластилин (небольшие наборы мягкого пластилина, можно одного цвета);
- цветные карандаши (6 основных цветов);
- простые карандаши;
- цветной картон;
- цветная бумага.

Планируемые результаты работы по вводному модулю «Здравствуй, первый класс!»

Личностные результаты

- усвоение основных норм и правил поведения в школе;
- накопление опыта содержательного взаимодействия в классе с учителем и сверстниками;
- усвоение режима дня школьника;
- усвоение базовых умений организации деятельности (сбор портфеля, элементарное самообслуживание, расположение предметов на парте и т. п.);
- снижение тревожности, появление позитивного настроения на учение.

Метапредметные результаты

- формирование поля содержательно-оценочных взаимодействий в классе;
- усвоение базовых умений в работе со знаками/символами (ориентировка на знаки, используемые учителем для организации работы в классе; использование знаков согласия/не согласия, элементарной схематической записи);
- компенсация предметного опыта и опыта взаимодействия с людьми для каждого ученика в своей области, выравнивание класса в области наиболее существенных действий, которые дети должны были освоить в дошкольном детстве.

Предметные результаты

- умение сравнивать геометрические фигуры и предметы по признакам; абсолютное (красный и зеленый, деревянный и пластмассовый, перелетные и зимующие) и относительное сравнение (выше-ниже, уже-шире, чаще-реже);
- первичные навыки определения и описания групп предметов по классификационным признакам; знакомство с разными классификациями животных, растений;
- понимание пространственных отношений (верхний правый угол листа; слева от ...; справа от ...; ниже, чем ...); отношений последовательности (раньше – позже; сначала – потом)
- определение прямых, кривых, ломаных линий; замкнутых и незамкнутых линий; первичные навыки проведения горизонтальных, вертикальных и косых прямых линий; навыки работы на листе в клеточку (отсчет клеточек; поиск нужного места на листе; написание графического диктанта);
- определение длины, площади и объема как величин, характеризующих предметы;
- первичный анализ звучащей речи (выделение слов в высказывании, слогов в слове, первого и последнего звуков слова); различение интонаций высказываний (повествовательная, вопросительная, восклицательная);
- первичное определение стихотворного и прозаического текста, речи рассказчика и героев; опыт определения настроения рассказчика, героя; опыт понимания художественного текста; опыт инсценирования;
- опыт конструирования, лепки, работы с ножницами, бумагой и другими школьными принадлежностями; постановка руки для письма и рисования.

Содержание вводного модуля «Здравствуй, первый класс!»

Неделя 1 (14 ч)

- Знакомство друг с другом, школой, расписанием уроков.
- Знакомство с основными правилами школьной жизни.
- Работа с искусственными объектами (выделение признаков: цвет, форма, размер). Основные цвета, формы (круг, треугольник, квадрат). Размер (большие, маленькие, средние). Пунктирные линии. Прямые и кривые линии.
- Постановка руки: карандаш, ручка (раскраски, штриховки).
- Знакомство со знаками «я» и «хор»: ответ хором и поднятие руки для индивидуального ответа.
- Инсценирование: распознавание речи рассказчика и героев, выражение чувств радости, огорчения.
- Пересчет предметов (до 7): герои сказки, число слов в предложении.
- Составление схемы высказывания: выделение слов в потоке речи (без служебных слов).
- Заучивание стихотворения. Чтение с выражением.
- Знаки настроения, самооценка настроения (грустное, веселое, спокойное, сердитое).
- Оценка игры актеров в инсценировании.

Неделя 2 (15 ч)

- Работа с ножницами (разрезание карточек, фигур).
- Инсценирование произведения. (Выразительность жестового сопровождения.) Оценка игры актеров с использованием знаков «согласия-несогласия».
- Работа в парах и группах из четырех человек. Работа по знакам «я», «хор», «группа».
- Продолжение построения рядов предметов, одинаковых по форме или по цвету.
- Размещение фигур на листе бумаги и на доске (вверху, внизу, слева, справа, в правом верхнем углу).
- Работа с шаблонами.
- Определение и рисование линий разных видов (прямых, кривых, ломаных; замкнутых/незамкнутых). Работа с линейкой (проведение прямых линий, проверка линий – прямая или кривая).
- Освоение первых классификаций и вида классификационных схем (хищные, травоядные, всеядные животные, водные и наземные животные, дикие и домашние животные, культурные и дикорастущие растения).
- «Умные» вопросы.
- Работа со схемой предложения (выделение слов в потоке звучащей речи – простые предложения со служебными словами. Способ выделения служебного слова).
- Постановка руки: карандаш, ручка (раскраски, штриховки: вертикальная, горизонтальная, косая).
- Графический диктант.

- Счет предметов (до 7): герои сказки, число слов в предложении. Счет по порядку (первый, второй..., между пятым и седьмым...)
- Заучивание стихотворения наизусть.
- Относительность размеров.
- Знакомство с «ловушками». Введение знака «ловушка».

Неделя 3 (15 часов)

- Признаки природных объектов. Сравнение природных объектов.
- Слово, слоги, ударения.
- Повествовательная и вопросительная интонация в предложении (точка и вопрос в интонационных схемах).
- Пересчет предметов (до 10). Счет штуками, парами, тройками, десятками. Сравнение объектов по количеству путем поочередного соотнесения.
- Абстрагирование признака (на искусственных объектах), построение рядов по двум признакам (по цвету или по форме, по размеру или по форме, по размеру или по цвету).
- Работа с классификациями (перелетные и зимующие птицы, хвойные и лиственные деревья и пр.).
- Групповая работа: умение слушать друг друга.

Неделя 4 (15 ч)

- Признаки природных объектов. Сравнение природных объектов. Классификация природных объектов.
- Слово, слоги, ударения.
- Звуки речи. Первый и последний звук в слове.
- Понятие «отрезок». Сравнение отрезков по длине (в том числе на глаз).
- Графический диктант: включение диагональных линий.
- Счет парами, тройками, десятками.
- Относительность направлений («влево», «вправо», «вперед», «назад **по отношению к** человеку или животному).
- Последовательность во времени («было-стало», «сначала-потом») в событиях сказки, рассказа. Схематический план рассказа.
- Работа с листом бумаги (перегибание, складывание по схеме).

Неделя 5 (15 ч)

- Восклицательная, повествовательная, вопросительная интонация в предложении.
- Первый и последний звуки в словах.
- Длина, площадь, объем. Сравнение предметов по длине (ширине, высоте), площади и объему.

Тематическое планирование

Название урока	Кол-во часов	Содержание занятий. Деятельность учеников	Планируемые результаты	Материалы и оборудование	Дополнительные возможности
1	2	3	4	5	6
Неделя 1 (14 ч)					
День 1. 1 сентября — День знаний	2	Знакомство со школой, классным кабинетом, учителем и друг с другом. Виды приветствий. Рисование бейджиков. Освоение работы по знакам: «я», «хор». Время в школе (уроки, перемены)	Ученики могут: вежливо обратиться к учителю, соседу по парте; нарисовать бейджик, с которым ходят в школу в течение первых двух недель	Нарезанная бумага для изготовления бейджиков. Бейджики по числу детей в классе и один для учителя. Колокольчик. Цветные прямоугольники и квадраты для схемы «уроки-перемены». Знаки «я» и «хор» (крупные)	
День 2. Лошадка	3	Приветствие разными способами. Заучивание стихотворения А. Л. Барто «Я люблю свою лошадку». Чтение с выражением, жестовая имитация. Раскрашивание изображений цветными карандашами и штриховка простым карандашом (горизонтально, вертикально). Проверка правильности положения карандаша в руке. Основные цвета. Работа по знакам: «я», «хор»	Ученики могут: рассказать стихотворение; встать, здороваясь с учителем; поднять руку, когда хотят высказаться	Игрушечная лошадка (можно в виде палочки с привязанными ленточками)	Движения под музыку. Тренировка в горизонтальной и вертикальной штриховке
День 3. Колобок	3	Русская народная сказка «Колобок». Рассказчик и герои сказки. Счет предметов. Слушание и коллективный рассказ. Инсценировка сказки. Пространство листа бумаги. Линии (прямые и кривые). Рисование и расположение фигур на листе бумаги. Геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат). Различение формы, цвета, размера (одинаковые или разные по форме, цвету, размеру)	Ученики могут: различить слова рассказчика и слова героев сказки; произнести слова героев сказки и изобразить их действия; пересчитать героев сказки; показать, где верх, а где низ листа бумаги; определить прямые и кривые линии, форму	Бандана для колобка. Трость и шапка-ушанка (или борода) для деда. Платок для бабки. Ушки и (или) хвост для лисы, волка, зайца, медведя (любые атрибуты). Лист А4 (по одному на ученика)	Игры с мячом. Лепка на плоскости (залепить цветным пластилином нарисованную фигуру-заготовку). Музыкальное занятие «Колобок». Цифровые образовательные ресурсы (далее – ЦОР)

1	2	3	4	5	6
			фигур (круг, треугольник, квадрат)		«Раскраска треугольников» ¹ . Просмотр мультимедийного фильма «Колобок»
День 4. Идет коза рогатая	3	Русская народная потешка «Идет коза рогатая». Инсценирование. Выразительное чтение (выражение разных чувств). Определение роли и слов рассказчика и героя. Введение знака «группа» (в данном случае «группа» – половина «хора»). Настроения, выражаемые звучащей речью. Слово – единица звучащей речи. Выделение слова в потоке речи, замещение слова прямоугольником (составление схем предложения). Графический диктант «Коза»	Ученики могут: использовать знаки «хор», «я», «группа», отвечая учителю; выразительно читать стихотворения, сопровождая чтение движениями; написать графический диктант	Листы (или тетради) в крупную клетку для графического диктанта «Коза». Знаки настроений, «хор», «я», «группа» (на доске). ЦОР «Анимация диктант»	Движения под музыку. ЦОР «Узор»
День 5 (или 2). Наша Таня громко плачет...	3	Стихотворение А. Л. Барто «Наша Таня громко плачет». Заучивание, обсуждение. Стихотворная речь. Рассказчик и героиня (герои) стихотворения. Настроения, выраженные стихотворным текстом. Выразительное чтение. Рисование и раскрашивание кругов (мячей) цветными карандашами и штриховка простым карандашом (горизонтально, вертикально). Проверка правильности положения карандаша в руке. Отношение верх - низ. Игра «По цвету, по форме». Освоение работы со знаками «согласия -несогласия». Работа по знакам «я», «хор». Самооценка настроения (слова, описывающие настроение)	Ученики могут: рассказать стихотворение; определить слова рассказчика и героя; определить настроение (грустное, радостное, спокойное); выполнить горизонтальную и вертикальную штриховку	Раскраска: лист А4 с изображением разных геометрических фигур. Крупные геометрические фигуры разного цвета, размера, формы для работы на доске	Рисование кистью пятен. Игры с мячом. Лепка на плоскости (залепить цветным пластилином) нарисованный круг – сделать «мячик». ЦОР «Фигуры и линии»

¹ Здесь и далее приводятся ссылки на цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), разработанные ООО «1С». Их описание можно найти на сайте <https://n-bio.ru> в разделе «Продукты» → «Диски», а приобрести непосредственно через сайт ООО «1С».

1	2	3	4	5	6
Неделя 2 (15 ч)					
День 6. Где обедал, воробей?	3	Стихотворение С. В. Михалкова «Где обедал, воробей?». Составление схем предложения из слов (слова – прямоугольники). Сравнение групп предметов по численности («больше на»; «меньше на»). Заучивание стихотворения наизусть. Раскрашивание и штриховка (горизонтальная, вертикальная, косая)	Ученики могут: пересчитать животных; приводят примеры животных из разных групп; определить фигуры по цвету и форме	Разноцветные фигуры из цветной бумаги для работы на доске. Детские ножницы с тупыми концами на каждого ученика	Хореография: прыжки по-птичьи, хождение по-звериному. Можно разыграть стихотворение под музыку с показом детьми разных «животных» движений
День 7. Колобок	3	Русская народная сказка «Теремок». Рассказчик и герои сказки. Счет. Слушание и коллективный рассказ. Инсценировка. Обсуждение актерской игры с использованием знаков «согласия-несогласия». Звукоподражание. Тренировка в использовании знаков «я» «хор», «группа». Различение звуков речи и других звуков вокруг нас. Работа с пространством листа бумаги (пространственные отношения – «слева», «справа»)	Ученики могут: правильно использовать знаки «согласия-несогласия», поднять руку, когда хотят что-то спросить или ответить. Определить верх и низ листа бумаги, правую и левую сторону, центр листа; выделить и пересчитать слова в предложении из трех – пяти слов, например: «Аня любит кашу»	Атрибуты для драматизации (мышка, лягушка и др.). Раскраска А4 – «Теремок», на обороте – рисунок фигуры по заданию	Движения и пение под музыку. Изготовление простейших оригами. ЦОР «Фигуры в углах» 1 – 5 Просмотр мультимедийного фильма «Теремок»
День 8. Репка	3	Русская народная сказка «Репка». Рассказчик и герои сказки. Слушание и коллективный рассказ. Инсценировка. Оценка игры актеров. Освоение работы со знаками «согласия-несогласия». Признаки предметов. Игра «по цвету, по форме». Отношения «слева-справа», «верх-низ». Линии: прямые, кривые и ломаные; замкнутые и незамкнутые. Обведение линий по точкам. Работа ручкой и карандашом. Проверка выполнения инструкции: обводим ручкой, рисуем карандашом и т. п. Выделение слов в потоке речи. Составление схемы предложения. Самооценка: выбор «удачного» изображения. Самооценка настроения	Ученики могут: выразить свое отношение к игре актеров и обосновать его; пользуются знаками «согласия-несогласия»; нарисовать нужную фигуру в нужном месте листа бумаги (справа сверху и т. п.); определить прямые, кривые, ломаные, замкнутые и незамкнутые линии; привести примеры дикорастущих и культурных растений	Раскраска: лист А4 с изображением фрагмента сказки (пунктирные линии). Шапка-ушанка для деда (или борода), платок для бабки, ушки и/или хвост для Жучки, кошки, мышки (любые атрибуты)	Лепка на плоскости. Вырезание фигур из сукна или картона, «кукольный театр». Просмотр мультимедийного фильма «Репка»

1	2	3	4	5	6
День 9. Три медведя	3	Русская народная сказка «Три медведя». Слушание и анализ сказки. Инсценировка последнего эпизода. Раскрашивание фигур по инструкции. Счет слов в высказываниях. Сравнение фигур по высоте способом наложения. Размещение фигур на ограниченном пространстве. Классификация животных	Ученики могут: определять фигуры; объяснить слова «выше»-«ниже»; считать число слогов в словах; сравнить плоские фигуры по высоте способом наложения	Слайды презентации с изображением разных медведей. Вырезанные из бумаги или картона большая, маленькая и средняя по размеру ложки (для работы на доске)	Разрисовывание бумажной тарелки
День 10. Тень-тень-потеть	3	Русская народная потешка «Тень-тень-потеть». Обсуждение и заучивание потешки. Графический диктант. Счёт числа слогов в словах. Игры со словами. Классификация животных. Сравнение фигур по размеру (больше, меньше)	Ученики могут: считать по порядку; объяснить отношение «после»-«перед»-«между»; обосновать, почему животное считается диким или домашним	Изображения разных животных для работы на доске	Прослушивание песни «Тень-тень-потеть»
Неделя 3 (15 ч)					
День 11. У меня зазвонил телефон	3	Стихотворение К. И. Чуковского «Телефон» («У меня зазвонил телефон»). Диалогическая речь. Вопросительная и повествовательная интонации. Культура диалога. Построение рядов по возрастанию и убыванию размеров	Ученики могут: произнести высказывание с повествовательной и вопросительной интонациями; составить слоговую схему слова и поставить ударение; охарактеризовать ряд (в порядке возрастания, в порядке убывания)	Нарисованная на доске интонационная схема. Предметы, имитирующие телефон (2 шт.)	Просмотр старого фильма «У меня зазвонил телефон» (с К.И. Чуковским)
День 12. Приметы осени	3	Рассказ В. В. Бианки «Листопад». Сказка и рассказ. Времена года. Осень и осенние явления. Выделение слов в потоке речи. Составление схемы предложения. Сравнение значащих и служебных слов. Сравнение и описание по признакам листьев деревьев (осина, дуб, клен, береза). Рисование по точкам. Пересчет предметов	Ученики могут: перечислить времена года по порядку, назвать, какое сейчас время года; назвать несколько признаков листьев деревьев (форма, цвет, размер); различить листья клена, дуба, березы, осины, рябины; объяснить высказывания «слева от» и «справа от»; объяснить принцип проверки –	Годовой круг с четырьмя сезонами (схема). Изображения пейзажей в разное время года. Осенние листья разных деревьев (например, клен, дуб, осина, береза, рябина) – для работы в группах. Раскраска – листья с пунктирным контуром.	Прогулка и сбор листьев (распознавание деревьев). Рисование осени (листья, деревья). Графический диктант. ЦОР «Узор» (1-4)

1	2	3	4	5	6
			одно или два слова (поставить слово между ними); составить схему простого предложения с одним служебным словом	ЦОР «Группируем листья»	
День 13. Улетели журавли	3	Стихотворение Е. А. Благиной «Улетают, улетели...». Настроения, выражаемые звучащей речью. Осенние явления. Перелеты птиц. Сравнение птиц по признакам. Птицы перелетные и зимующие. Слова-названия и слова-действия. Составление схемы предложения	Ученики могут: оценить настроение стихотворения; приводить примеры осенних явлений; называть времена года и их последовательность; задавать вопросы для классификации птицы; объяснить высказывания «выше, чем», «ниже, чем», «в порядке возрастания», «в порядке убывания»	Изображения птиц. Звуки птиц. Схема-классификация на доске. Распечатанные по количеству групп схемы способов перелета (скученная стая, линия, клин, прямой фронт)	Работа в группах: изображение разных способов перелета по схеме (скученная стая, линия, клин, прямой фронт). Складывание оригами «Журавлик»
День 14. Волк и семеро козлят	3	Русская народная сказка «Семеро козлят». Работа с текстом. Сопоставление предметов по количеству. Работа со схемами слов и высказываний	Ученики могут: ответить на вопросы по тексту; сопоставить количества (на один меньше, на один больше); построить ряд по цвету или размеру; придумать предложение по схеме	Вырезанные из цветной бумаги колокольчики, отличающиеся по размеру (большой, маленький, средний) и цвету (не менее трех цветов) для работы на доске	Просмотр мультимедийного фильма «Волк и семеро козлят»
День 15. Курочка ряба	3	Русская народная сказка «Курочка ряба»: анализ, инсценирование, иллюстрирование текста. Счет штуками, парами, тройками, десятками. Штриховка фигуры, ограниченной замкнутыми линиями	Ученики могут: найти место для нужной фигуры на листе; выразительно разыгрывать сказку	Элементы костюмов для инсценирования сказки. Коробки из-под яиц.	Просмотр мультимедийного фильма «Курочка ряба». Анализ отличий от текста сказки
Неделя 4 (15 ч)					
День 16. Барабан	3	Стихотворение А. Л. Барто «Барабан»: чтение и инсценировка. Сравнение предметов по размерам. Проведение линий через точки. Работа по инструкции. Изменение слов	Ученики могут: использовать при сравнении слова «больше, чем...», «меньше, чем»; различать «влево» и «вправо»	Барабан	Строевые упражнения. Коллективные танцы с использованием поочередных движений левой и правой рукой, ногой

1	2	3	4	5	6
День 17. Под грибом	3	Сказка В. Г. Сутеева «Под грибом»: чтение, обсуждение, инсценирование. Составление плана сказки с помощью рисунков. Чтение предложений по схемам. Работа со слоговыми схемами, звуками, ударением. Счет и сравнение предметов по количеству	Дети могут: восстановить последовательность событий; назвать признаки предмета по изображению; раскрасить по образцу	Элементы костюмов героев сказки	Просмотр мультипликационного фильма «Грибок-теремок»
День 18. Война грибов	3	Русская народная сказка «Война грибов»: чтение, обсуждение инсценирование. Коллективный рассказ по анимации. Работа с классификациями грибов. Работа со слоговыми схемами, звуками, ударением. Счёт и сравнение предметов по количеству	Ученики способны проанализировать сказку; описать предмет по двум классификациям; заметить «ловушки» и пользоваться этим знаком	Таблица «Грибы». Сушеные, соленые свежие грибы	Мультипликационный фильм «Война грибов». https://www.youtube.com/watch?v=T19FgyZ7Di0
День 19. Лиса и журавль	3	Русская народная сказка «Лиса и журавль»: чтение, обсуждение. Лепка. Сравнение предметов по длине и ширине с помощью полосок. Знакомство с понятием «отрезок»	Ученики могут: вспомнить несколько названий разных птиц и зверей; классифицировать птиц и зверей по разным признакам	Пластилин (по два кусочка на человека). Картон -подложка на парту. Кувшин. Тарелка	Сравнение глины и пластилина
День 20. Щенок	3	Стихотворение В. А. Левина «Щенок»: чтение, обсуждение, заучивание наизусть	Ученики могут: пользоваться схемой оригами (с помощью учителя); самостоятельно составить слоговые схемы слов; поставить ударение; определить первый и последний звук в словах	Бумага для оригами	Лепка веселого и грустного щенка
Неделя 5 (15 ч)					
День 21. Зяблик	3	Стихотворения З. Н. Новлянской «Зяблик»: чтение по интонационным схемам. Введение восклицательной интонации. Работа со словами. Сравнение птиц по размерам. Виды птиц. Составление плана рассказа о жизни птиц с помощью рисунков. Распознавание голосов некоторых птиц. Обсуждение правил поведения в лесу. Написание элементов букв, продолжение узора	Ученики могут: построить предложение со словами «Больше, чем..., но меньше, чем...»; самостоятельно сравнить разные части своей работы (письмо на строчке) по качеству («лучше-хуже»)	Интонационные схемы на доске. Карточки с изображениями этапов жизни птиц: маленькие на разрезной странице в тетради и крупные – для работы на доске	Просмотр фрагмента документального фильма «Птицы». Складывание разных фигурок оригами.
День 22. Пузырь, Соломинка	3	Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть». Постановка учебной задачи на сравнение	Ученики могут: показать жестами, что означают слова «объем», «площадь», «длина»	Соломина – стебель злаковых растений (по числу групп или пар	Чтение русской народной сказки «Пузырь, Солминка и Лапоть». Просмотр

1	2	3	4	5	6
и Лапоть		величин: длины, площади, объема. Способы сравнения предметов по длине, площади, объему		учащихся). Сено – сухие стебли травы. Длинная палочка (например, указка). Широкое плоское блюдо (поднос). Объемная коробочка. Два стакана: один пошире и пониже, другой – поуже и повыше. Крупа, сахарный песок или вода. Плоские фигуры для работы на доске, площади которых можно сравнить способом наложения. Две коробки (например, красная и синяя) для сравнения по разным признакам	мультипликационного фильма «Пузырь, Соломинка и Лапоть». Изготовление аппликации из соломы https://mults.info/mults/?id=3319
День 23. Глупая лошадь	3	Стихотворение В. А. Левина «Глупая лошадь»: обсуждение, чтение с выражением, заучивание наизусть. Составление плана стихотворения с помощью рисунков. Сравнение фигур по высоте и площади. Запись и чтение математических выражений со знаками « <i>больше</i> », « <i>меньше</i> », « <i>равно</i> »	Ученики могут: показать способ сравнения площадей (наложением фигур друг на друга) и способ сравнения длин (прикладыванием друг к другу)	Плоские (крупные) фигуры из цветной бумаги, которые можно сравнить по площади путем наложения (на доске)	Просмотр мультипликационного фильма «Глупая лошадь»
День 24. Мука-Цокотуха	3	Стихотворение К. И. Чуковского «Муха-цокотуха»: обсуждение, чтение отрывка. Сопоставление иллюстраций с текстом. Счет предметов по одному, по два, по три. Сравнение количеств. Знакомство с насекомыми и их признаками	Ученики могут: назвать признаки насекомых; использовать слова «длина», «площадь», «объем»	Коллекция насекомых. Чашка. Стакан. Вода (или сахарный песок)	Просмотр мультипликационного фильма «Муха-цокотуха»
День 25	3	Резервный день / Праздник первоклассника / «Лукоморье»			

Методические рекомендации к проведению уроков

День 1. 1 сентября – День знаний

1. Экскурсия по школе.
2. Учитель учит здороваться «по-школьному» (встать ровно около парт; молча кивнуть в ответ на приветствие учителя; тихо сесть, когда сказал учитель); объясняет, какие еще есть виды приветствий (как можно поздороваться, когда утром ученик придет в класс).
3. Ученики представляются и рассказывают в двух словах о себе то, что может быть интересно классу. Учитель спрашивает, кто запомнил, как его зовут. Если дети начинают говорить с места хором, объясняет им, насколько это неудобно, и демонстрирует «школьный способ» – поднятие руки. На доску учитель вывешивает *знак «я»*. Тренируются в поднятии руки.



4. Учитель объясняет, что иногда нужно отвечать на вопросы хором; вывешивает на доску *знак «хор»*. Ученики тренируются отвечать на вопросы с чередованием знаков – «хор» и «я».

Вопросы

- У какого животного длинный хобот? (*Знак «хор».*)
 - Кто зимой белый, а летом серый? (*Знак «я».*)
 - Сегодня первый день зимы? (*Знак «хор».*)
 - Какой сегодня день? (*«Знак «я».*)
 - Где живут пингвины? (*Знак «я».*)
 - Правда ли, что у льва полосатая шкура? (*Знак «хор».*)
5. Учитель объясняет, что у всех разные имена, и надо постараться их запомнить. Для этого можно нарисовать бейджики. Написать свое имя нужно крупно и ярко. Учитель помогает учащимся, которые не знают, как написать своё имя.
 6. Учитель вводит схему уроки – перемены из прямоугольников и квадратов разного цвета. Обсуждает с учениками, что делают и как себя ведут на уроках, на переменах.

Вопросы

- Что это за отрезок времени между звонками? (*Перемена.*)
- Для чего перемена нужна в школе?
- Как понять, когда начинается следующий урок? (*Звонит звонок.*)

- Хорошо. Значит, звонок – это сигнал на урок. Что нужно делать, когда звенит звонок?
 - А как узнать, что время урока закончилось? (*Звонок.*)
 - Что нужно делать, когда звенит звонок на урок?
 - А как узнать, что время урока закончилось? (*Звенит звонок.*)
 - Что нужно делать, когда звенит звонок с урока?
7. Подведение итогов дня: можно обменяться впечатлениями, встав в кружок, похлопать себе и остальным, попрощаться.

День 2. Лошадка

1. Учитель встречает учеников; здоровается, используя разные слова («Доброе утро», «Здравствуй», «Добрый день», «Приветствую тебя»); напоминает о необходимости здороваться с одноклассниками и учителем. Тренирует приветствие по звонку («Здравствуйте, садитесь»). Важно добиться четкого исполнения приветствия учениками. С третьего дня эту форму приветствия можно разнообразить («Садятся девочки», «Садятся мальчики», «Садятся только внимательные ученики», «Садятся все Маши», «Садятся все остальные»).
2. Учитель читает стихотворение А. Л. Барто «Лошадка».

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

А. Л. Барто

Вопросы

Ученики отвечают, ориентируясь на знаки «хор», «я».

- В этом стихотворении рассказывается о слоне? (*Знак «хор».*)
 - О ком рассказывается в стихотворении? (*Знак «я».*)
 - Кто рассказывает о лошадке? (*Знак «я».*)
 - Речь идет о большой живой лошади? (*Знак «хор».*)
3. Повторное чтение стихотворения. Жестовая имитация: учащиеся по ходу чтения показывают расчесывание гривы лошадки, скачку верхом. Учитель работает с палочкой с ленточками; обсуждает с учащимися, как лучше показать: «я люблю свою лошадку», «приглажу хвостик», «поеду верхом». Ученики показывают повторно (физкультминутка) под чтение учителя.
 4. Чтение стихотворения с выражением хором.
 5. Физкультминутка.

Вопросы

Ученики отвечают, показывая руками или пальцами:

- Сколько у лошадки глаз?
- Сколько у лошадки ног?
- Сколько у лошадки хвостов?
- Сколько у лошадки ушей?



6. Звукоподражание.

Учитель предлагает показать, какие звуки издает лошадка; другие животные (собака, гусь, поросенок, петух, кукушка, ворона, овечка). Ученики отвечают хором.

7. Ученики готовят все для работы с тетрадью «Здравствуй, первый класс!». Обсуждается, что и где должно лежать на парте.

8. Работа на с. 7 тетради.

Вопросы и задания

- Найдите и обведите простым карандашом все пунктирные линии.
- Закрасьте цветными карандашами различные части рисунка.
- Какие фигуры нарисованы ниже? (Знак «хор»).
- Сколько их? (Знак «я»).
- Закрасьте столько квадратов, сколько у лошадки глаз.
- Закрасьте столько кругов, сколько у лошадки хвостов.

Учитель следит за тем, чтобы дети держали карандаш в руке правильно, брали карандаши нужного цвета (это можно проверять фронтально, дав инструкцию: «Возьмите зеленый карандаш и поставьте руку на локоть, показывая мне, что готовы»).

Какие-то части рисунка необходимо не закрасить, а заштриховать (горизонтально/вертикально). Учитель показывает на доске, что означает «заштриховать», как надо проводить линии (близко друг к другу, ровно, от начала до конца), что означают слова «горизонтально» и «вертикально».



День 3. Колобок

1. Учитель тщательно отслеживает выполнение введенных правил: приветствия, поднятия руки и пр.
2. Учитель читает русскую народную сказку «Колобок» в обработке А. Н. Толстого. Дети в это время раскрашивают рисунок на с. 9 тетради цветными карандашами (произвольно) — все, кроме юбки лисы.

КОЛОБОК

Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только заяц его и видел!

Катится колобок, навстречу ему волк:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волк, подавно уйду!

И покатился по дороге — только волк его и видел!

Катится колобок, навстречу ему медведь:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я колобок, колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведь, подавно уйду!
И опять покатился — только медведь его и видел!
Катится колобок, навстречу ему лиса:
— Колобок, колобок, куда катишься?
— Качусь по дорожке.
— Колобок, колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:
Я колобок, колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лисы, нехитро уйти!
А лиса говорит:
— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.
Колобок вскочил лисе на нос и запел погромче ту же песенку.
А лиса опять ему:
— Колобок, колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.
Колобок прыг лисе на язык, а лиса его — гам! — и съела.

В обр. А. Н. Толстого

Вопросы

Ученики отвечают на вопросы, ориентируясь на знаки «Я» и «Хор».

- Кто и из чего сделал колобка? (Знак «Я».)
 - Сколько героев в сказке? Сосчитайте и молча покажите пальцами.
 - Кто съел колобка? (Знак «хор».)
3. Учитель предлагает учащимся инсценировать сказку: желающие выбирают роли. Остальные ученики будут помогать актерам, т. е. будут суфлерами¹ и потом оценивать игру актеров. Учитель выступает в роли рассказчика. Выбравшим роли учащимся учитель надевает «атрибуты» их героев (бандану, бороду, ушки). Важно следить за выразительностью игры – жестикуляцией, произнесением реплик. Также важно, чтобы актеры поклонились в конце представления, а зрители похлопали актерам. Этот ритуал нужно соблюдать и в дальнейшем.

Вопросы

Ученики оценивают игру актеров.

¹ Сначала необходимо рассказать детям о роли суфлера в театре.

- Кому понравилось, как играли актеры?
 - Чья игра понравилась больше?
 - Что удалось показать?
 - Было ли весело?
4. Продолжение работы на странице 9 тетради.
- Найдите кривую пунктирную линию и обведите ее; найдите прямую пунктирную линию и обведите ее.
 - Проверьте, действительно ли прямая линия – прямая (приложите линейку).
 - Найдите на юбке лисы треугольник и продолжите рисовать треугольники на этой полосе.
 - Найдите на юбке лисы квадраты и продолжите рисовать квадраты на этой полосе.
 - Раскрасьте треугольники в определенной последовательности цветов (орнамент).
 - Раскрасьте квадраты в определенной последовательности цветов (орнамент).
 - Заштрихуйте нижнюю полосу на юбке вертикальной штриховкой.
 - Заштрихуйте верхнюю полосу на юбке горизонтальной штриховкой.
 - Проведите под рисунком две прямые и две кривые линии (прямые – по линейке).
5. Учитель размещает на доске разные геометрические фигуры и, вызывая учащихся по одному, просит найти две одинаковые по форме, цвету, размеру. Затем, учитель показывает пары фигур, а дети хором отвечают, по какому признаку они одинаковые.
6. Подведение итогов дня: что было интересно, чему научились.

День 4. Идет коза рогатая

1. Учитель приветствует учеников при входе в класс. Подготовка к урокам (что и где должно лежать).
2. Учитель читает русскую народную потешку «Идет коза рогатая» и предлагает ученикам разыграть её.

ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая
За малыми ребятами,
Ножками топ - топ.
Глазками хлоп - хлоп,
Кто каши не ест?
Кто молоко не пьёт?
Забодаю! Забодаю! Забодаю!

Для инсценировки потешки нужно: выбрать исполнителя роли козы; определить по тексту, что она делает и что говорит; выделить то, что говорится о козе, и что говорит она сама. Учитель договаривается с учениками, что слова рассказчика (то, что говорится о действиях козы) играющие будут произносить вместе, а коза будет выполнять эти действия. В тексте выделяется часть, в которой рассказывается о козе, и часть, в которой представлена речь самой козы.

Учитель фиксирует внимание детей на выделении тех слов, которые подсказывают, что делает коза (идет, глазками хлоп-хлоп, ножками топ-топ), какая коза (рогатая, бодатая). Объясняет, чем отличаются по смыслу слова «рогатая», «бодатая».

Затем коза должна произнести свои слова и «забодать» того, кто станет следующим исполнителем роли козы. Учитель обращает внимание детей на то, что в третьей строчке повторяется одно и то же слово и как это показать (здесь может быть включена пальчиковая игра).



Учитель вывешивает по очереди значки настроений козы (сердитое, веселое, озорное, грустное). Дети пробуют рассказывать потешку с учетом разных настроений козы.

После каждого исполнения потешки обсуждается качество ее исполнения.

Вопросы

- Дружно ли выступал «хор»?
- Удалось ли ему уловить ритм потешки?
- Успевала ли за рассказчиком коза?
- Удалось ли исполнителю передать характер козы движениями и речью?

Если позволяет время, то «хор» может разделиться на два «полухория» (например, мальчиков и девочек). «Полухория» могут произносить строки поочередно, стараясь выразить отношение к героине (страх, испуг, удивление, уважение, насмешку).

В конце инсценировки учащиеся подводят итог своим наблюдениям за текстом потешки ещё раз. Можно обсудить, почему коза бодается (например, она считает, что детям надо есть кашу и пить молоко, а тех детей, которые капризничают во время еды, следует наказывать).

3. На примере высказывания «Идет коза рогатая» учитель показывает детям, как считаются слова в высказывании, рисуя на доске схему (слова — прямоугольники).

Задания

- Поставьте пальчик на слово «бодатая». А теперь на слово «коза» (Внимание! Это ловушка: здесь надо поставить ДВА пальца). Можно обратить внимание на то, пронаблюдать, что в первых двух строчках стихотворения первые два слова повторяются, и заштриховать эти прямоугольники одним цветом, а третье слово каждого высказывания — разное (эти прямоугольники закрасить двумя разными цветами).
- Найдите два одинаковых слова: закрасьте красным цветом прямоугольники, которые обозначают эти слова (вместе, на доске).
- Найдите еще два одинаковых слова: закрасьте зеленым цветом прямоугольники, которые обозначают эти слова (в парах).

Ученики считают и показывают пальцами количество слов в следующих высказываниях:

- Колобок получился круглый, румяный.
- Я люблю свою лошадку.
- Я тебя съем.

Учитель рисует схемы на доске.

4. Придумывание собственных высказываний из 3 и 4 слов по схемам, предложенным учителем.
5. Самооценка настроения: ученики рисуют значок-«смайлик», соответствующий своему настроению (веселое, грустное, спокойное).
6. Дополнительные задания: штриховка, рисование прямых и кривых линий; игра с фигурами (разные или одинаковые по форме, цвету, размеру).

День 5. Наша Таня громко плачет...

1. Чтение стихотворения А. Л. Барто «Наша Таня громко плачет». Произнесение звука «а» с плачущей интонацией. Учащиеся рассматривают иллюстрации на странице 13 в тетради. Звукоподражание: как плачут люди, какие звуки издают паровоз, тигр, поросёнок?
2. Ученики читают стихотворение с выражением хором и заучивают его.
3. Обсуждение стихотворения: рассказчик и героиня стихотворения; настроения, выраженные стихотворным текстом. Учитель предупреждает учеников, если он не показывает знаки «хор» и «группа», это означает, что нужно показать готовность отвечать, поднимая руку. Отвечает только тот, кого спросит учитель (знак «я»).

Вопросы и задания

- Какое событие описано в стихотворении?
- Почему плачет Таня? Разве нужно плакать в этой ситуации?
- В каком настроении Таня? (*Расстроилась, огорчилась, переживает, тревожится.*)
- Как к этому относится рассказчик? Радуетса? Огорчается? Сочувствует? Сердится?
- Попробуйте прочитать стихотворение с выражением сочувствия.
- Как можно Тане помочь?
- Попробуйте прочитать стихотворение сердито.
- Постарайтесь прочитать так, чтобы было понятно ваше отношение к героине.

Ученики оценивают: чье выступление было выразительным, кому удалось показать сочувствие. Несколько детей высказываются. Учитель спрашивает только тех, кто поднял руку.

4. Продолжение работы на с. 13 тетради.

Задания

- Выполните графический диктант (две клеточки вверх от точки, клеточка вправо, две клеточки вниз, клеточка вправо, клеточка вверх клеточка вправо, клеточка вниз, клеточка вправо); самостоятельно продолжите узор. (**Внимание!** Перед первым графическим диктантом нужно объяснить ученикам, как он выполняется, на доске.

Первый раз в диктанте должны быть только вертикальные и горизонтальные линии, не должно быть диагональных).

- Подсчитайте количество слов и составьте схему предложения «Наша Таня громко плачет» на доске. Раскрасьте прямоугольники в тетради по образцу на доске.
- Игра с предложением: переставьте слова местами (прямоугольники на доске) и прочтите измененное предложение.
- Обведите фигуры по пунктирным линиям; заштрихуйте (горизонтальной, вертикальной, косой штриховкой) фигуры, расположенные выше и ниже мяча (например, заштрихуйте круг, расположенный выше мяча, горизонтальными линиями).
- Составьте на доске ряд фигур и зарисуйте эту последовательность в тетради (следующая – такая же по форме, следующая – такая же по размеру, следующая – такая же по цвету).

5. Игра «Маленький Ваня».

Вопросы и задания

- Я знаю, как назвать маленького Ваню, когда он вырастет. А вы знаете? *(Ребята предполагают.)*
 - В нашем классе есть ребята, форма имени которых не меняется. Встаньте, пожалуйста. *(Если ученики затрудняются, можно помочь.)*
 - Как назовём Таню, когда она вырастет? *(Татьяна.)*
 - А как ещё можно к ней обратиться? *(Танюша, Тата, Танька.)*
 - Все ли имена приятно слушать? *(Нет. Имя Танька некрасивое, так не нужно никого называть.)*
6. Подсчет количества слов в высказываниях (учащиеся показывают пальцами, молча, потом учитель спрашивает тех, у кого разное мнение):
- Вставай, соня!
 - Утром просыпается вся страна.
 - Собаки любят кошек.
 - Кошки не любят собак.

День 6. Где обедал, воробей?

1. Традиционные ритуалы встречи, приветствия; учитель напоминает правила школьной жизни.
2. Учитель читает стихотворение С. В. Михалкова «Где обедал, воробей?». Ученики готовятся отвечать на вопросы (на доске вывешивается знак «Я»).

ГДЕ ОБЕДАЛ, ВОРОБЕЙ?

Где обедал, воробей?

- В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва

За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы.

У моржа попил водицы.

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

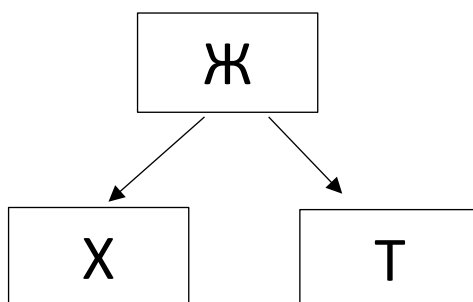
Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.
Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.
Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.
А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

С. В. Михалков

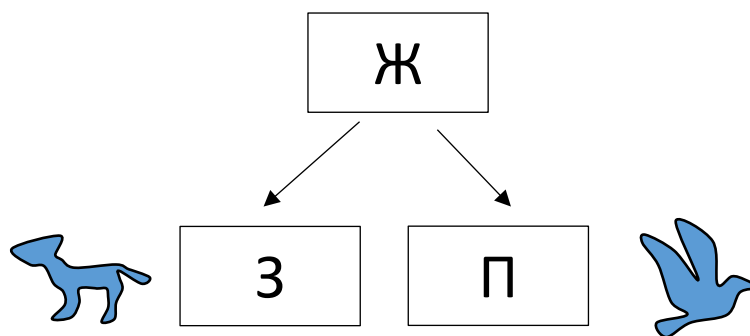
Вопросы

- Сколько участников разговора? (Два.)
 - Какие они? (Первый – человек, задающий вопросы, второй – воробей: шустрый, любознательный, быстрый, маленький.)
3. Ученики открывают листы для разрезания на странице 55 тетради. **Внимание!** Для работы используется один лист на парту, чтобы получился один набор для двух человек. Учитель может распечатать с помощью ксерокса и раздать детям для разрезания половинные наборы, а разрезные листы из своих тетрадей они могут использовать дома. Знак «группа». Работа в парах. Учащиеся разрезают рисунки с животными по линиям, чтобы получились карточки для работы. **Важно**, чтобы ученики вырезали карточки на занятии в школе, иначе дома эту работу за них сделают родители, и многие дети так и не попробуют пользоваться ножницами. Необходимо обсудить с детьми, почему животные одного размера (для удобства раскладывания карточек). Какие они на самом деле? Размеры всех животных нужно показать руками (показывает каждый ребенок) и охарактеризовать словами (например: слон может быть высотой до потолка нашего класса (дети тянутся вверх); длина тела воробья примерно 15 сантиметров (Сколько это? Покажите руками.).
4. Учитель читает стихотворение еще раз; ученики вдвоем выкладывают карточки в нужной последовательности. Учитель выкладывает рисунки на доске.
5. Совместный рассказ стихотворения по выложенной последовательности рисунков (отвечает ученик, на которого указывает учитель (знак «я») или «хор»). Дома ученики могут выучить стихотворение наизусть (по желанию).
6. Счет: Сколько всего животных названо. Ученики молча показывают столько пальцев, сколько животных в стихотворении.
7. Чем питается воробей? (Пшено, отруби, морковь.)

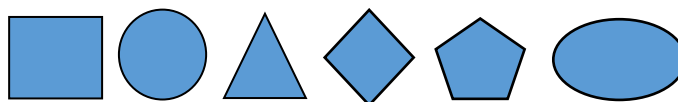
Работа в парах: деление животных на группы (хищные и травоядные; водные и наземные: птицы и звери). Каждый раз пересчет: сколько хищных, сколько травоядных, сколько всего животных. Первый раз учитель, давая задание разделить животных на хищных и травоядных, рисует на доске классификационную схему:



Деление животных на птиц и зверей учитель выполняет молча, изображая классификационную схему (ученики должны догадаться и разделить животных на зверей и птиц):



8. Подсчет слов в высказываниях «Воробей погостил у носорога» и «Воробей ел морковку у слона». Введение способа отделения служебного слова с помощью добавления нового (у **большого** носорога). Составление схемы из прямоугольников.
9. Учитель объясняет, как нужно задавать вопросы. На доске расположены геометрические фигуры синего цвета. За одной из фигурок спрятан воробей. Учитель знает за какой, а дети не знают, и они должны ее найти. Для этого они должны задавать учителю вопросы.

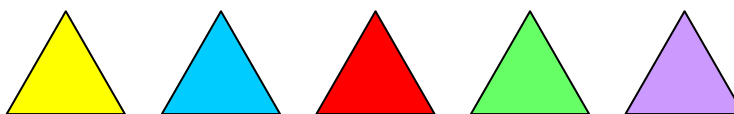


- а) Выявление «бесполезных» вопросов:
 - За какой фигуркой спрятан воробей? (*За бумажной. За синей.*)
- б) Распознавание утверждения и вопроса:
 - Он за квадратом.
 - Он за квадратом?
- в) Осмысленный, но не рациональный путь (простое перечисление форм):
 - Он за квадратом? (*Нет.*)
 - Он за треугольником? (*Нет.*)
 - Он за кругом? (*Нет.*)

И т. д., пока не будет найдена искомая фигурка.
- г) Выявление «хорошего» («умного») вопроса: достаточно задать всего один вопрос:
 - За фигурой какой формы спрятан воробей?
- д) Называние форм всех фигур.
- е) Задание аналогично предыдущему.

Выявление нового «хорошего» вопроса:

 - За фигурой какого цвета спрятан воробей?



Сопоставление заданий б) и в). Почему в одном случае вопрос о форме «хороший», а вопрос о цвете бесполезный, а в другом случае наоборот.

День 7. Теремок

1. Традиционные ритуалы встречи, приветствия; учитель напоминает правила школьной жизни
2. Учитель читает русскую народную сказку «Теремок».

ТЕРЕМОК

Русская народная сказка

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

- Я, лисичка-сестричка.
- Я, волчок-серый бочок.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

- А я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь.
- Нет, не раздавлю.
- Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы. Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

3. Игра «Правда – неправда». Ученики работают молча, пользуясь знаками «согласия-несогласия». О том, какие это знаки, учитель договаривается с учащимися (например, показ указательным пальцем знака «минус» и двумя указательными пальцами знака «плюс»).

- Зайчик прибежал первым? («-».)
- Мышка с лягушкой пришли вместе? («-».)
- Последним пришел медведь? («+».)
- Волк разрушил теремок? («-».)
- Выстроили новый теремок лучше прежнего? («+».)
- Медведя звали Михайло Потапыч? («?» – «не знаем»)

В ответ на выраженное детьми недоумение последним вопросом учитель сообщает, что на уроках можно встретиться с такими «ловушками». Они придуманы специально для того, чтобы ученики обнаружили их. Лучше в них не попадаться и вовремя находить. А если ученики «ловушку» заметили, есть специальный знак — «ловушка», а пальцами жестом это можно показать так: V.

4. Называние и пересчет героев сказки. Показ пальцами.
5. Обсуждение: чему учит эта сказка?
6. Работа по странице 17 тетради.

Вопросы

- Кто из героев первым пришел к теремку? Второй? Третий? (и т. д.)
 - Какой герой стоит между третьим и пятым; четвертым и шестым; вторым и четвертым; первым и третьим?
7. Обсуждение сказки с помощью рисунков: что говорили герои во время встречи с теремком, похожи ли они, какой интонацией и жестах можно воспользоваться, озвучивая их.
 8. Учитель читает сказку второй раз и предлагает инсценировать ее. Раздаются роли. Двое учащихся, соединяя руки, делают теремок (ворота), куда заходят «звери». Нужно напомнить ученикам, что актеры должны не забыть поклониться, а зрители — похлопать.



9. Оценка инсценировки по критериям: точность передачи текста; характер речи героев (интонация, жесты, выразительность).

10. Графический диктант.

Задание

- Попробуйте нарисовать теремок. Положите лист горизонтально, поставьте карандаш в намеченную точку (4 клеточки вверх, 4 — вправо, 2 — вниз, 4 — вправо, 2 — вниз, 6 — влево) Самостоятельно нарисуйте крышу треугольной формы и трубу прямоугольной формы, из неё идёт дым. Нарисуйте столько кружков на стене дома, сколько героев было в сказке.

11. Самостоятельная оценка учениками правильности выполнения работы по образцу на доске.

12. Называние линий, использованных в рисунке.

Вопрос

- Какие линии использовали в своей работе? (*Прямые горизонтальные, прямые вертикальные, кривые, прямые наклонные.*)

13. Деление слов на слоги (четкое произнесение слова с прикладыванием кисти руки к подбородку): те-ре-мок, мыш-ка, ля-гуш-ка и т. п. Составление слоговой схемы слов (первую рисует на доске учитель, а потом ученики еще раз читают хором слово вслед за движением руки учителя по схеме). Следующие схемы рисуют на доске ученики (по желанию).

14. Продолжение работы на с. 17 тетради.

Задания

- Оцените расположение фигур на листе:
 - Какие герои находятся в верхней части листа, в середине, внизу?
 - Как найти левую часть (сторону) листа? Как правую? Покажите ладошкой.
 - Какие из героев находятся на листе слева? Справа? Слева вверху? Справа внизу? Слева в середине? (можно использовать знаки «я» и «хор»).
- Обведите пунктирные линии:
 - Возьмите красный карандаш, найдите все кривые линии на рисунке и обведите их.
 - Синим цветом обведите ломаные линии.
 - Зеленым цветом обведите прямые линии.
- Выполните штриховку цветными карандашами в разных направлениях.
- Обсудите и оцените работы друг друга знаками «+» и «-».

День 8. Репка

1. Традиционные ритуалы встречи, приветствия, учитель напоминает правила школьной жизни.
2. Игра с геометрическими фигурами «По цвету или по форме». На доске – цветные геометрические фигуры. Задача учеников – построить из них ряд так, чтобы каждая следующая фигура была такой же как предыдущая ИЛИ по цвету, или по форме. Учащиеся выходят по одному и продолжают ряд, перемещая фигуры. Сидящие за партой по команде учителя комментируют постановку следующей фигуры, произнося хором «по цвету» или «по форме». Ряд не всегда удается достроить до конца. В таком случае нужно попытаться перестроить ряд, чтобы все фигурки в него попали.



3. Учитель показывает овощи из корзинки.

Вопросы

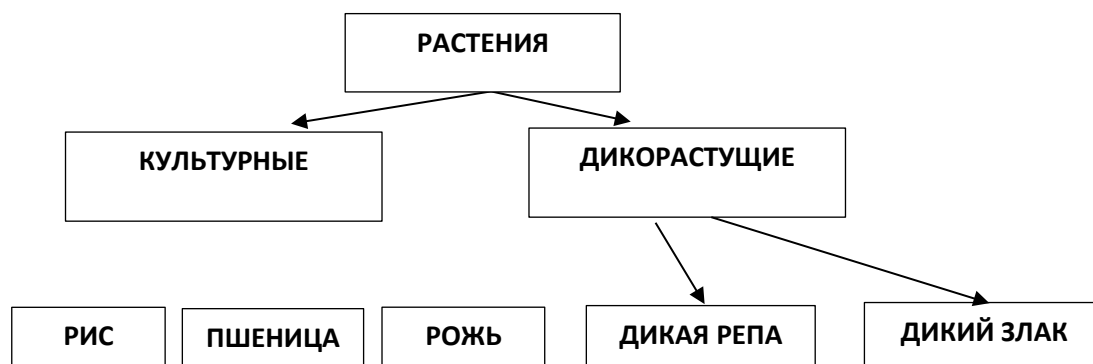
- Что это? Общее название. (*Овощи*).
- Где растут?
- Зачем овощи выращивают? (*Для еды.*)
- Как используют овощи? (*В сыром виде, в салатах, супах, соках.*)

4. Работа на с. 19 тетради.

Вопросы и задания

- Описание рисунка.
 - Что изображено на рисунке?
 - Кто узнал эти овощи?
 - Как называется каждый овощ? (*Репка, петрушка, морковь.*) Если дети говорят «репка», «морковка», то учитель их поправляет.
 - Где растут эти овощи?
- Раскрашивание штриховкой репы.
 - Как растет репа? (*Нижняя часть растет в земле – это корень, то что растет под землей – это корень. Корень у репки очень толстый, поэтому люди называют его «корнеплод».*)
 - Листья у репы едят? (*Нет.*)
- Разделите слова на слоги. Ученики считают слоги, молча показывают результат пальцами; потом – произносят громко вслух: «кор-не-плод», «ре-па», «пет-руш-ка», «мор-ковь».

- Изучите классификацию растений (культурные-дикорастущие). (*Растения, которые люди выращивают, отбирают лучшие семена для посадки, выводят новые сорта, называют культурными (показ изображений сортов репы и моркови). Показ злаковых культурных и дикорастущих растений. Сравнение по признакам (у культурных толстые колосья, много съедобных семян):*



- Добавьте свои примеры в эту схему.
- Знаете ли вы сказку, где рассказывается про репу?
- Почему сказка называется «Репка», а не «Репа»?

5. Чтение сказки «Репка».

Вопросы и задания

- Назовите героев. Сосчитайте их. (6.)
- Назовите героев по порядку (первый, второй...).
- Кто первый, кто третий, кто между..., кто после..., кто перед...?
- Чему учит сказка?
- Что посадил дед?
- Где находится корнеплод? (*В земле, в почве.*)
- Что легче вытащить - репу или морковь? (*Репка широкая, её вытащить труднее.*)

6. Учитель предлагает ученикам инсценировать сказку. Обсуждение и оценка актерской игры.

Вопросы

- Кому из актеров удалось выразительнее сыграть свою роль?
- Как каждый из героев звал других? Почувствовали ли зрители, что ему очень нужна помощь?
- Как показала Жучка свой характер? Как показали свой характер кошка и мышка?
- Удалось ли героям показать, что репка никак не вытаскивается, а потом дружно тянуть – и вытянуть репку?

7. Продолжение работы на с. 19 тетради.

Задания

- Составьте схему высказывания «Посадил дед репку». Составьте слоговые схемы для каждого слова.
- Разместите фигуры на странице: слева вверху нарисуйте два круга, справа внизу – квадрат, слева внизу – треугольник.

День 9. Три медведя

1. Традиционные ритуалы встречи, приветствия; учитель напоминает правила школьной жизни.
2. Чтение русской народной сказки «Три медведя».

Три медведя *Русская народная сказка*

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена: она посмотрела в дверь, видит — в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановичева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки, потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой, Михайлы Ивановича, другой поменьше, Настасьи Петровнин, и третий, маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко, потом села на маленький стульчик и засмеялась, так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колена и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михайлы Ивановичева, другая средняя — Настасьи Петровнина, третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом: «Кто хлебал в моей чашке?»

Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко: «Кто хлебал в моей чашке?»

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом: «Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?»

Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом: «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?»

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко: «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?»

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал: «Кто сидел на моем стуле и сломал его?»

Медведи пришли в другую горницу. «Кто ложился в мою постель и смял ее?» — заревел Михайло Иванович страшным голосом. «Кто ложился в мою постель и смял ее?» — зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кровать и

запищал тонким голосом: «Кто ложился в мою постель?» И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут: «Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-яй! Держи!»

Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

3. Обсуждение сказки.

Вопросы

- Есть ли в тексте слова, которые рассказывают нам о девочке и медведях? Какие это слова?
 - Есть ли слова, которые они говорят сами? Какие это слова?
 - Как девочка попала в дом к медведям?
 - Что она там делала? Правильно ли себя вела?
 - Чьи стульчик, миску, ложку и кровать выбрала девочка? Почему?
 - Кто из героев произведения больше девочки по размеру? Кто меньше? Кто такой же?
 - Как показать эти различия с помощью движений и речи? Какие слова сказки могут нам в этом помочь?
 - Что заметили медведи, когда вернулись домой? Понравилось ли им, что кто-то хозяйничал в их доме?
 - Что почувствовала девочка, когда увидела медведей? Как ей удалось спастись?
4. Учитель предлагает учащимся инсценировать сказку. Ученики делятся на группы из четырех человек, распределяют роли, готовятся и разыгрывают последний эпизод сказки — возвращение медведей. Исполнение групп оценивается с точки зрения выразительности речи и движений персонажей, способности играющих «перевести» речь рассказчика в речь и поступки героев.

5. Работа на с. 21 тетради.

Задания

- Работа с узором по правой стороне листа. Закрасьте синим цветом все треугольники, которые расположены выше звездочки. Закрасьте красным цветом все прямоугольники, которые расположены ниже звездочки.
 - Поработайте с предложением «Мишка очень любит мёд». Подсчитайте количество слов и обведите нужное число прямоугольников. Составьте слоговую схему. Для каждого слова подсчитайте количество слогов (покажите пальцами, изобразите дугами).
6. Сравнение фигур по величине. Работа с разрезным листом на странице 57 тетради. Ученики должны отрезать ножницами карточки с изображениями медведей и применить способ сравнения по высоте наложением фигур. Как сравнить фигуры по размеру, придумывают сами ученики. Важно договориться, чтобы фигуры снизу накладывались ровно, тогда по головам видно, кто выше. Тренировка в высказываниях: «Настасья Петровна **выше** (больше по высоте, больше по росту), чем Мишутка, но **ниже**, чем Михаил Иванович и т.д.».
7. Размещение фигур на ограниченном пространстве («Столики и тарелочки»). Круги вырезаются со с. 59 тетради. Это можно попросить сделать родителей учеников, так как дети вряд ли смогут вырезать круги достаточно аккуратно. Круги должны быть сложены в конверт

Учитель говорит, что в семью трех медведей должны прийти гости:

«Пусть у нас белые листы — это столы. А вырезанные из цветной бумаги круги — это тарелки». Обсуждается, какой столик нужно взять для маленьких мишек. Какой стол — для их мам и т.д.

Вопросы и задания

Расставьте четыре тарелки на маленький столик — для Мишутки и его друзей. Обведите кружки линиями.

На средний стол расставьте три тарелки для мам. А теперь и детские тарелки разместите на среднем столе, то есть всего 7 тарелок. Обведите кружки.

- Кто сможет уместить эти 7 тарелок на детском столике? (*Дети пробуют.*) Нельзя, чтобы кружки вылезали за границы листа, перекрывали друг друга. (*Оказывается, что задание выполнить невозможно*).
- На большом столе расставьте шесть тарелок для пап и мам. Попробуйте поставить туда же детские. Кружочки не должны накладываться друг на друга и не заходить за края стола.

8. Завершение занятия может пройти по двум вариантам. Возможна демонстрация слайдов с изображением медведей.

Вопросы

Первый вариант

- Кто знает, где живет белый медведь? А бурый?
- Чем они питаются? (*Они всеядные.*)
- Как ходят медведи? (*Дети пробуют изобразить их походку.*)

Второй вариант

Возможен разговор об относительности «маленького» и «большого» на примере сравнения ложек и тарелок. Предметы среднего размера — будут большими по сравнению с маленькими, но маленькими по сравнению с большими. Лучше всего это делать так: на доску вывесить вырезанную из бумаги среднюю по размерам ложку и спросить у учеников: «Это большая ложка или маленькая? Кто считает, что большая, кто считает, что маленькая?» Затем рядом поместить большую ложку. Оказывается, что неправы были те, кто считал первую ложку большой. После этого большую ложку убрать и на ее место вывесить маленькую. Оказывается, что неправы были те, кто считал первую ложку маленькой.

Таким образом ни про какой предмет нельзя сказать, маленький он или большой. Можно говорить только «меньше, чем...» или «больше, чем...». Или «по сравнению с большой».

День 10. Тень-тень-потетень

1. Традиционные ритуалы встречи, приветствия; учитель напоминает правила школьной жизни.
2. Повторение изученного на прошлых занятиях.

Вопросы и задания

- С какими сказками познакомились вчера и позавчера? («Репка», «Три медведя»)
- Что запомнили о репке? (*Растение, овощ, культурное.*)
- Назовите ещё культурные растения. Почему их называют культурными?
- А ещё какие есть растения? (*Дикорастущие.*) Приведите примеры. Почему их так называют?

- Какие домашние животные в сказке «Репка»? (*Жучка, кошка.*)
 - Почему они домашние? Что значит ухаживают?
 - А какие дикие животные в этих двух сказках? (*Мышка, медведи.*)
 - Почему они дикие животные? (*Мышка хоть и живет в доме, но люди её не выращивают, пород не выводят, лучших не отбирают.*)
3. Учитель читает потешку «Тень-тень-потетень».

ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ

Тень-тень, потетень,
 Выше города плетень,
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.
 Похвалялася лиса:
 — Всему свету я краса!
 Похвалялся зайка:
 — Поди, догоняй-ка!
 Похвалялись ежи:
 — У нас шубы хороши!
 Похвалялся медведь:
 — Могу песни я петь!
 Похвалялася коза:
 — Лучше всех мои глаза!

4. Счет героев потешки.

Вопросы и задания

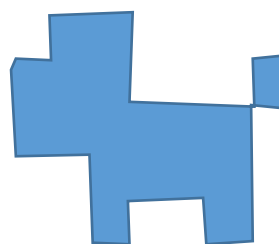
- Сколько всего героев в потешке? Покажите пальцами. (*Дети считают и ошибаются, надо было показать знак «ловушка».*)
 - Где в счете «ловушка»? (*Ежи.*)
 - Можем мы точно сказать, сколько было героев?
5. Чтение и разучивание потешки учениками (2-3 желающих).
6. Работа на с. 23 тетради.

Задания

- Составьте схему предложений и слоговые схемы («Сели звери под плетень» или «У нас шубы хороши»).
- Вспомните классификация животных (*дикие и домашние*). Отнесите героев потешки к разным группам.
- Выполните графический диктант «Собачка». Одна клетка вправо, одна вверх, две вправо, две вниз, три вправо, одна вверх, одна вправо, одна вниз, одна влево, три вниз, одна влево, одна вверх, две влево, одна вниз, одна влево, две вверх, две влево, две вверх.
- Вспомните об относительности размеров предметов (большой или маленький, больше или меньше).
 - Кого больше: ежей или ежат?
 - Как зовут маму ежат? Как зовут папу ежат?
 - Раскрасьте первого после ежихи ежонка желтым цветом.
 - Продолжите высказывания: «Второй ежонок больше, чем ...». «Третий ежонок меньше, чем ...».

7. Игра «Взрослые и дети»: учитель называет взрослое животное, а дети называют его детеныша.

- Корова – теленок.
- Верблюд – верблюжонок.
- Собака – щенок.
- Кот – котенок.



Вопросы

- Какие это животные?
- Почему они домашние?

День 11. Телефон

1. Из стихотворения К. И. Чуковского «Телефон» («У меня зазвонил телефон...») Учитель дважды читает отрывок.

ТЕЛЕФОН

У меня зазвонил телефон

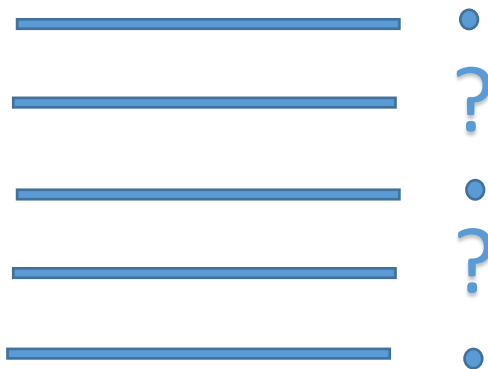
- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.
- А много ли прислать?
- Да пудов этак пять
- Или шесть:
- Больше ему не съесть,
- Он у меня ещё маленький!

К. И. Чуковский

2. Учитель предлагает учащимся игру на запоминание текста и внимание с использованием знаков «+», «-», «ловушка».

- Позвонил верблюд. (« - »)
- Просили прислать шоколада. (« + »)
- Сын у слона большой? («Ловушка»: по сравнению с человеком – да, по сравнению со взрослым слоном – нет.)
- Как можно сказать? (больше/меньше, крупнее/мельче, тяжелее/легче)
- Звонил слон. (« + »)
- Просили прислать шоколада 7 пудов. (« - »)

- Сколько говорящих? Покажите пальцами. *(Два.)*
3. Введение интонационных знаков «Точка» и «Вопросительный знак» в конце высказывания. Совместное составление схем высказываний «Откуда?» и «От верблюда.» (с помощью проверки количества слов: от красивого верблюда).
Чтение пяти первых строк стихотворения по интонационной схеме в тетради на странице 25. Первый раз учитель показывает схему, знаки и читает по схеме. Потом это пробуют сделать ученики.



а) Чтение хором.

б) Парная работа: стихотворение рассказывают по очереди: первый ученик отвечает за вопросительную интонацию, второй – за повествовательную, утвердительную.

- Какая интонация высказывания «У меня зазвонил телефон»? Как мы произносим эти слова?
- Мы так же произносим «Кто говорит?» *(Если ученики не понимают, то учитель произносит «Кто говорит» с повествовательной интонацией.)*
- Что нам помогает понять, что произносится вопрос? *(Изменение голоса, интонации.)*
- Интонацию принято показывать письменными знаками – точкой (повествовательную) и вопросительным знаком (вопросительную). Мы смотрим на знаки и голосом показываем нужную интонацию. Для чего нужно правильно голосом показать интонацию? *(Чтобы тебя правильно понимали.)*

в) Представление работ нескольких пар.

4. Работа на с. 25 тетради.

- Обведите телефон по контуру. Почему телефон такой странный? *(У него есть провод, он странной формы, так как старинный. Чуковский написал это произведение примерно 100 лет назад, когда еще не было даже ваших бабушек и дедушек.)*
- Какой линией нарисован телефонный провод? *(Кривой, незамкнутой.)*
- Какой линией нарисован стол? *(Прямой, незамкнутой.)*
- Заштрихуйте телефон наклонными линиями сверху вниз.
- Нарисуйте слева от телефона столько треугольников, сколько глаз у слона.
- Нарисуйте справа от телефона столько квадратов, сколько у слона ног.
- В каком порядке соединены овалы под изображением телефона? *(От самого маленького к самому большому, в порядке возрастания.)* Соедините линией полумесяцы в том же порядке. Что для этого нужно? *(Сначала найти самый маленький.)*

5. Речевой этикет. Для чего люди придумали телефон? Как правильно разговаривать по телефону?

Учитель предлагает учащимся ролевую игру: придумать и разыграть в парах тематический диалог по интонационной схеме («Я звоню учителю», «Я звоню другу», «Я звоню маме»).

День 12. Приметы осени

1. Работа с текстом сказки В. В. Бианки «Сентябрь». Перед чтением текста можно обсудить:

- Какое сейчас время года?
- Какая сегодня погода?
- Какое небо? Как светит солнце?
- Теплее или холоднее, чем было летом?

СЕНТЯБРЬ

Всё чаще начинает хмуриться небо, ревет ветер. Подошёл первый месяц осени.

У осени своё рабочее расписание, как у весны, только наоборот. Она начинает с воздуха. Высоко над головой исподволь начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях. Как только листьям станет не хватать солнышка, они начинают вянуть и быстро теряют свой зелёный цвет. В том месте, где черешок сидит на ветке, образуется дряблый поясок. Даже в безветренный, совсем тихий день вдруг оборвётся с ветки тут – жёлтый берёзовый, там – красный осиновый лист и, легко покачиваясь в воздухе, бесшумно скользнёт по земле.

Когда, проснувшись утром, первый раз увидишь на траве изморозь, запиши у себя в дневнике: «Началась осень». С этого дня, вернее, с этой ночи, потому что первый заморозок всегда бывает под утро, всё чаще будут срывать листья с ветвей, пока не задуют ветры-листодёры, не сорвут с леса весь роскошный наряд.

Исчезли стрижи. Воздух пустеет. И холодеет вода: больше уж не тянет купаться...

И вдруг устанавливается ведро: тёплые, ясные, тихие дни. В спокойном воздухе летят, серебрятся длинные паутинки... И радостно блестит в полях свежая молодая зелень.

– Бабье лето стаёт, – улыбаясь, говорит народ.

Одни зайчихи никак не могут успокоиться, всё ещё не могут помириться, что лето прошло; опять принесли зайчат! Листопадничков. Лето кончилось.

В. В. Бианки

Вопросы

- Как вы понимаете слова «исподволь», «буреть», «роскошный», «дряблый», «изморозь», «листопаднички»? (Необходимо объяснить ученикам значения этих слов, показать презентацию с изображениями.)
- Какие еще имена есть у месяца сентября? Назовите, какие вы знаете (*Хмурень, ревун*). Почему его так назвали?
- Какие приметы осени названы в рассказе? (*Чтобы дети смогли ответить на этот вопрос, нужно прочитать текст повторно.*)
- Как происходит листопад? (*Можно прочитать еще раз нужное место.*)
- Какое общее настроение рассказа? (*Грустное, печальное.*)

2. Групповая или парная работа с осенними листьями. У учеников на парте несколько разных листьев (например, клена, дуба, березы, осины, сосны, ели). Учитель показывает изображение одного из листьев на экране через проектор или на интерактивной доске и дает задание:

- Найдите такой же у себя и дружно поставьте на него пальчики. (*Дети показывают, учитель проверяет.*)

Затем учитель называет этот лист: «Лист берёзы». Теперь группы по очереди будут называть по одному признаку этого листа (*договариваются, что отвечает кто-то один*). За повторение того, что сказали раньше про этот лист, группа получает «-». Учитель фиксирует «+» и «-» по номерам групп на доске.

Поиск признаков для каждого следующего листа начинается с другой группы.

Если речь идет о форме листа, то следует говорить так: «Лист похож на круг», «Лист больше похож на треугольник».

Когда в презентации появляется хвоя ели и сосны, учитель рассказывает ученикам о том, что хвоя – это тоже листья. Только они свернулись в трубочки и стали жесткими, чтобы меньше терять влаги (воды). Учащиеся внимательно рассматривают хвою, сравнивая хвоинки ели и сосны (короткая, одинарная; длинная, двойная).

Ученики отгадывают загадку: «Зимой и летом одним цветом». Учитель подтверждает их догадку, рассказывая о том, что с хвоинок снег легче осыпается, чем с развернутых листьев, поэтому зимой, когда ели и сосны покрыты снегом, их сучья редко ломаются, в отличие от других деревьев, которые сбрасывают листья на зиму. Иголки тоже опадают (раз в два или три года, но не все сразу, как у лиственных деревьев).

Учитель рисует на доске классификационную схему. Ученики приводят примеры известных им хвойных и лиственных деревьев.



3. Дополнительно: экскурсия в парк (на школьный двор).

Вопросы и задания

- Посмотрите издали на парк (на двор). Как он изменился по сравнению с летом?
- Когда придем к месту экскурсии, найдите деревья, кустарники и травы. Посмотрите, чем они отличаются друг от друга.
- Обратите внимание, что у дерева только один ствол. У кустарника не один, а несколько твердых стеблей. У травянистых растений стебли мягкие, сочные, зеленые. У них от земли может отходить и один, и много стеблей. Что происходит осенью с деревьями, кустарниками, травами?
- Какие деревья нам встретились?
- Как изменилась окраска листьев у деревьев и кустарников? (*Листья стали жёлтыми, красными.*)

- Начали ли они опадать?
- Найдите листья деревьев и кустарников, которые не изменились по сравнению с летом.
- Как изменились травянистые растения? (*Трава желтеет и увядает.*)
- Цветут ли сейчас какие-то растения? Так ли их много, как было летом?

Учащиеся собирают листья, шишки.

4. Работа на с. 27 тетради.

Вопросы и задания

- Обведите контур листьев. У какого листа какой край?
 - Сделайте линии края листьев замкнутыми
 - Где лист клена?
 - По каким признакам вы его узнали?
 - Где лист осины?
- Раскрасьте осенние листья по инструкции («Багрянеет красавец-клен. Скучно буреет дуб. Раскраснелась осинка. Береза роняет желтые монетки в воду пруда»).
- Работа с предложением и его схемой. Посчитайте слова в предложении «Листопад, листопад, листья желтые летят». По образцу на доске (два первых слова показаны прямоугольниками) продолжите изображать прямоугольниками все слова.
- Какой знак поставили в конце предложения? (*Точку.*)
- Прочитайте предложение, показывая на слова, обозначенные прямоугольниками.
- Покажите на схеме слово «летят».
- Покажите на схеме слово «листья».
- Найдите одинаковые слова, закрасьте их одним (любым) цветом. а все разные слова — другими разными цветами.
- Разделите на схеме слово «листопад» на слоги. Учитель произносит слово по-разному и просит учащихся знаками (« + » и « - ») показать, когда слово произносится правильно. (Учитель произносит слово «листопад» с ударением на первом, втором и третьем слоге. Рисует три схемы, соответствующие произнесению. Ставит значок ударения).
- Разделите на слоги слово «летят». Определите, куда падает ударение.
- Дополнительное задание: измените точку в конце на вопросительный знак. Кто может прочитать это предложение с вопросительной интонацией?
- Дополнительное задание: Прочитайте с вопросительной интонацией: **Листья** желтые летят? Листья **желтые** летят? Листья желтые **летят**?

День 13. Улетели журавли

1. Чтение и обсуждение стихотворения Е. А. Благининой «Улетают, улетели...». Определение настроения стихотворения.

УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ...

Скоро белые метели
Снег поднимут от земли.
Улетают, улетели,
Улетели журавли.

Не слышать кукушки в роще,
И скворечник опустел.

Аист крыльями полощет —
Улетает, улетел!

Лист качается узорный
В синей луже на воде.
Ходит грач с грачихой черной
В огороде по гряде.
Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

Е. А. Благинина

Вопросы


- Какое настроение у автора-рассказчика?
- Какие слова и какая интонация помогает нам это понять?

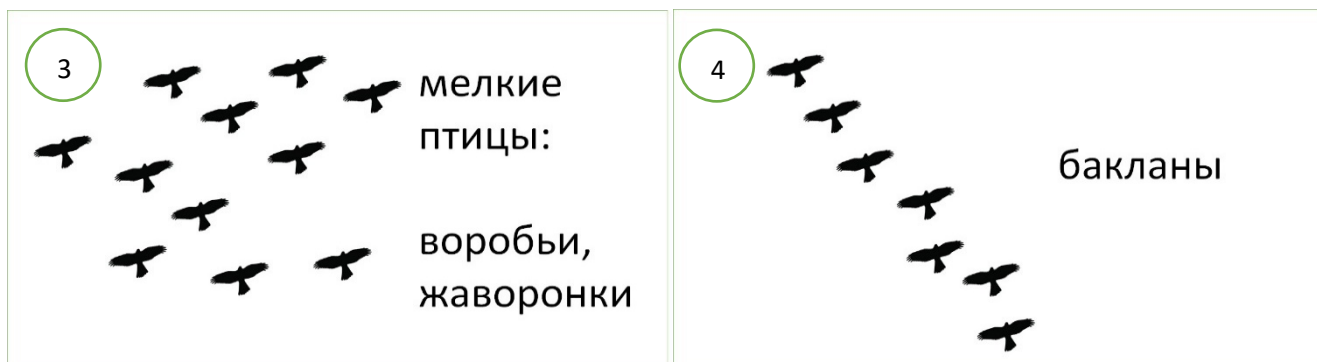
Можно прослушать песню на эти стихи (www.youtube.com/watch?v=7KlogSbb5Vc), показывая презентацию с изображением перелетных птиц.

2. Подсчет слов в предложении: «Улетают, улетели, улетели журавли».

Задания

- Молча посчитайте и покажите пальчиками количество слов в предложении.
 - Обведите (на с. 29 тетради) столько прямоугольников, сколько слов.
 - Прочитайте предложение, показывая пальчиками на прямоугольники.
 - Найдите на схеме одинаковые слова и закрасьте эти прямоугольники.
 - В первом слове «Улетают» посчитайте число слогов, разделите прямоугольник линиями.
 - Игра с ударением (меняем ударение в слове «журавли» — на первый, второй и третий слог — по схеме, меняя знак ударения в схеме). Можно продолжить эту игру с другими словами.
3. Повторное прочтение стихотворения. Знакомство с птицами, их классификацией.
- Сосчитайте число видов птиц, которые названы в стихотворении, назовите их. Почему птицы улетают?
 - Какие птицы перелетные, а какие зимующие? (На доске изображения перелетных и зимующих птиц.)
 - Распределите изображения на две группы. Назовите птиц, которые вам знакомы. (Учитель называет остальных.)
4. Групповая работа по схемам «Перелет птиц».

<p>1</p>  <p>журавли гуси пеликаны</p>	<p>2</p>  <p>кулики цапли утки</p>
---	--



Класс разбивается на четыре группы.

Каждая группа готовится и потом показывает движение птиц шеренгой, клином, скученной стаей, линией, косяком. Основная трудность для детей – договориться между собой, кто где встанет и как будет двигаться.

Лучше, чтобы каждая группа показала все варианты. Сначала все «стаи» летят клином. («Вы гуси. Как вы летите? Приготовились. Полетела первая стая...») (в коридоре). Остальные учащиеся молча оценивают полет (знаки *согласия/несогласия*).

Учитель дает названия способам перелета: 1 – клин, 2 – шеренга (или прямой фронт), 3 – скученная стая, 4 – линия.

5. Работа на с. 29 тетради.

Задания

- Выполните графический диктант с диагональными линиями (на усмотрение учителя).
 - Соедините линией гусей и чаек в порядке, показанном на схемах (овалы и квадраты).
 - Разместите фигуры в углах (например: «Нарисуйте справа внизу НЕ круг», «Нарисуйте слева в середине треугольник», «Нарисуйте над одним из гусей НЕ квадрат»).
6. Дополнительное задание: складывание оригами «Журавлик» (по схеме в Интернете).

День 14. Волк и семеро козлят

1. Чтение и обсуждение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Ученики во время чтения раскрашивают раскраску на с. 31 (произвольно).

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ Русская народная сказка

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет — козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

— Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла — молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

— Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

— Слышим, слышим — да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

— Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла — молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

— Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, — дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шаст к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

— Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла — молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала — никто ей не отвечает. Видит — дверь отворена, вбежала в избушку — там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку — начала горевать, горько плакать:

— Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпирались-отворялись,

Злому волку доставались?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

— Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

— Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да — прыг к матери!
И стали они жить-поживать по-прежнему.

Вопросы

- Сколько в сказке героев? (*Покажите пальцами.*)
- Как волку удалось перехитрить козлят?
- Как коза узнала о своей беде?
- Как коза справилась с волком?
- Какой волк? (*Хитрый, обманщик.*)
- Какие козлята? (*Доверчивые.*)
- Какая коза? (*Заботливая, храбрая, хитрая.*)

Важно: все высказывания ученики должны доказывать текстом сказки.

Можно предложить учащимся инсценировать первый фрагмент сказки с предварительным разбором: слова автора, слова героев, интонации героев.

2. Работа на с. 31 тетради.

Вопросы и задания

- Посчитайте числа героев.
 - Кто из героев где нарисован на странице?
 - Разделите слова на слоги («коза», «козлята», «волк»). Постановка ударений.
 - Сравнение количество: подберите каждому козленку по яблоку: соедините линией попарно. (*Одному не хватило — козлят больше, чем яблок. На одно меньше.*)
Подберите каждому козленку по колокольчику. (*На один больше.*)
 - Составьте предложения по готовым схемам.
3. Игра «По размеру, по цвету»: составьте ряд из колокольчиков на доске. Каждый следующий колокольчик такой же по размеру или по цвету, как предыдущий. Один ученик ставит следующий колокольчик, другие — по знаку учителя — хором говорят, по какому признаку они одинаковые — «по цвету», «по размеру».

День 15. Курочка ряба

1. Повторение классификации: дикие и домашние животные, звери и птицы. Звукоподражание: лошадь, овца, поросенок, овца, курица.
2. Описание домашнего животного.

Вопросы и задания

- Как описать животное по двум классификациям? (*Курица – одомашненная птица.*)
 - Какие бывают куры?
 - Зачем в хозяйстве используют кур?
 - Рассмотрите классификационную схему «Породы кур» (мясные, яичные, перьевые).
3. Чтение и обсуждение русской народной сказки «Курица ряба».

КУРОЧКА РЯБА

Русская народная сказка

Жили-были дед да баба
Была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко, не простое - золотое.
Дед бил, бил - не разбил

Баба била, била - не разбила.

Мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

— Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам яичко не золотое - простое!

Вопросы

- О ком эта сказка?
- Ряба — это имя? *(Нет, это цвет, но курицу можно так назвать.)* Обсуждение кличек, подходящих для других животных.
- Сколько героев? Покажите пальцами.
- Почему плакали дед с бабкой?

Можно предложить учащимся инсценировать сказку с предварительным разбором:

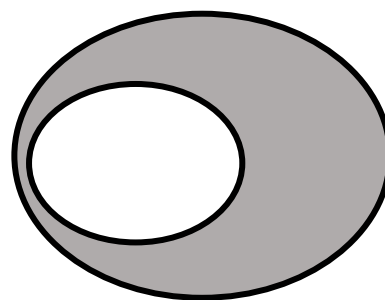
- Что будет делать дед? Бабка? Мышка?
- Как ведет себя курица?

4. Работа на с. 33 тетради.

- Выполнение иллюстраций к сказке: раскрасьте курицу. (Учитель в диагностических целях не напоминает ученикам, что курочка – пестрая (рябая). Ученики показывают (по желанию) получившиеся изображения.)
- Обсудите, какая из этих куриц больше подходит к сказке и почему? *(Пестрая или однотонная курица; золотое яйцо.)*



- Обведете пунктирные линии.
- Заштрихуйте фигуру, ограниченную двумя линиями.
- Сколько яиц снесла курица? Покажите пальцами. *(Одно).*
- На какую фигуру яйцо похоже по форме? *(На овал).*
- Как называются нарисованные части разрезанного яйца? *(Белок, желток.)* Почему?
- Заштрихуйте внизу на странице 33 фигуру, ограниченную двумя овалами. Как это сделать? Разбор на доске (заштрихована должна быть серая часть фигуры, «белок»).
- Деление слов на слоги («курица», «яйцо»). Поставьте ударения.
- Посчитайте десятками и штуками *(4 десятка и три штуки.)*



5. Счет.

Вопросы

Учащиеся показывают ответ руками.

- Сколько у лошадки глаз?
- Сколько у лошадки хвостов?
- Сколько у курицы клювов?
- Сколько у курицы глаз?
- Сколько у лошадки ног? Как это можно показать?
- Сколько у курицы лап?
- Сколько у курицы ушей? (Учащиеся показывают «ловушку».)



Учитель рассказывает о том, что у птиц нет наружного уха, но есть дырочки, которые ведут во внутреннее ухо. А у человека и зверей есть наружное ухо (ушная раковина), а в ней – вход во внутреннее ухо.

Вопросы и задания

- Зачем нужна ушная раковина? (Учитель показывает учащимся, как нужно приставить ладошку к уху.)
- Приставьте ладошки к ушкам. По моей команде, когда я махну рукой – уберите. (Учитель читает любое стихотворение, в середине машет рукой.)
- Как лучше слышно?
- Чем отличаются уши человека от ушей животных? (Животные умеют двигать ушными раковинами, многие лучше слышат, чем люди.)

День 16. Барабан

1. Повторение. Какие сказки мы изучали? Давайте проверим, как вы запомнили сказку «Курочка ряба». Учитель произносит утверждения, ученики показывают знаками «согласие – несогласие», знак «ловушка».

- Курочка снесла 5 яиц. («-»)
- Бабушка приготовила яичницу. («-»)
- Дед не разбил яйцо. («+»)
- Бабушка позвала на помощь внучку. («-»)
- Мышка бежала от кошки. («Ловушка».)

Учитель перечисляет героев сказки «Теремок» (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь) и предлагает ученикам назвать сказку.

2. Учитель читает стихотворение А.Л. Барто «Барабан».

БАРАБАН

Левой, правой!
Левой, правой!
На парад
Идёт отряд.

На парад
Идёт отряд.
Барабанщик
Очень рад:

Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд!

Левой, правой!
Левой, правой!
Барабан
Уже дырявый!

А. Л. Барто

Вопросы

- О ком рассказывается в стихотворении — о взрослых или о детях? Докажите.
- Почему «барабан уже дырявый»?
- Обсуждается интонация, с которой читается стихотворение и его последние строки.

3. Разучивание стихотворения наизусть и инсценирование по группам. Разучивая стихотворение, учащиеся показывают, где у них правая и левая ноги. Затем начинают делать движения «шаг на месте» левой и правой ногами в соответствии с текстом стихотворения, показывают движения барабанщика. Если есть возможность – учитель бьёт в настоящий барабан. Затем ученики делятся на группы, и каждая из групп хором исполняет стихотворение.

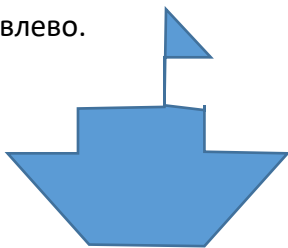
4. Взаимная оценка групповой работы (можно с помощью цветных клеящихся на доску бумажек). Важно заранее проговорить критерии. Оценивается слаженность исполнения текста, согласованность движений и слов, выразительность чтения. Например, красную бумажку вы приклеиваете, если у группы совсем ничего не получилось: они много раз сбивались, когда читали стихотворение, говорили не дружно, не попадали ногами в лад чтению. Желтую – если группа иногда ошибалась, но работала дружно, и в основном справилась с работой. Зеленую – если все говорили хором, ногами попадали в лад, получалось задорно и весело. (После представления одной из групп другие группы 1 минуту обсуждают, затем кто-то приклеивает выбранные бумажки.)

5. Работа на с. 35 тетради.

Задания

- Прочитайте предложение «Барабан уже дырявый» по схемам с разными интонациями.
- Сравните по размеру («больше, чем...»; «меньше, чем...»).
- Закрасьте палочки синим цветом.
- Большие или маленькие палочки у барабана? («Ловушка»: не сказано, по сравнению с чем.)
- Нарисуйте справа от барабана такую палочку, чтобы эти палочки казались маленькими. Закрасьте ее желтым цветом.
- Нарисуйте слева от барабана такую палочку, чтобы эти палочки казались большими. Закрасьте ее красным цветом.
- Потренируйтесь вслух проговорить: «Красная палочка меньше, чем...»; «Синяя палочка меньше чем», но больше чем...». Важно: кроме осуществления действий, ученики должны вслух проговаривать эти формулировки.
- Разделите на слоги слова «барабан», «палочки», «дырявый». Поставьте ударения. Определите первый и последний звуки в этих словах.
- Выполните графический диктант «Лодка». (Сначала учитель показывает на доске, что означает «вверх и влево», «вверх и вправо», «вниз и влево», «вниз и вправо».)

2 влево и вверх, 2 вправо, 1 вверх, 2 вправо, 2 вверх, 1 вправо и вниз, 1 влево, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 2 вправо, 2 влево и вниз, 2 влево.



6. Выполнение разных команд учителя, связанных с определением правой и левой стороны.

Задания

- До линии на полу прыгните на левой ноге, а после линии — на правой.
 - Положите левую руку на плечо соседу.
 - Правой ногой сделайте большой шаг вперед, затем левой — назад.
7. Продолжение работы на с. 35 тетради.
- Проведите через две точки внизу страницы одну прямую линию (по линейке) и две кривых. Каждая линия должны пройти через обе точки.
 - Сколько прямых линий можно провести через две точки? (*Только одну.*)
 - Сколько кривых линий можно провести через две точки? (*Сколько захочешь.*)
 - Закрасьте желтым цветом все прямоугольники, расположенные выше звездочки.
 - Закрасьте все круги, расположенные ниже звездочки, красным цветом. (*Учащиеся должны молча показать знак «ловушки».*)
8. Учитель предлагает учащимся поиграть в игру «Слова наоборот».

Задания

- «Неласковые слова» превратите в ласковые и наоборот (мышка – мышь, медведишка – медведь, волк – волчок).
- Измените слово так, чтобы сделать животное страшным (волк – волчище, заяц – зайчище, медведь – медведище).
- Измените слово так, чтобы превратить большое животное в маленькое (волк – волчонок, лягушка – лягушонок, заяц – зайчонок, медведь – медвежонок, мышь – мышонок).

День 17. Под грибом

1. Учитель просит вспомнить, какие сказки были изучены на прошлых занятиях, и отмечает, что это народные сказки, их автор нам неизвестен. Много веков подряд их рассказывали люди своим детям, потом те – своим детям. Учитель предлагает познакомиться с авторской сказкой, которую написал В. Г. Сутеев, детский писатель. Учитель читает сказку В. Г. Сутеева «Под грибом».

ПОД ГРИБОМ

Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом — дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:
 — Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я — лететь не могу!
 — Куда же я пущу тебя? — говорит Муравей. — Я один тут кое-как уместился.
 — Ничего! В тесноте, да не в обиде.
 Пустил Муравей Бабочку под грибок.
 А дождь ещё сильнее идёт...
 Бежит мимо Мышка:
 — Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.
 — Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.
 — Потеснитесь немножко!
 Потеснились — пустили Мышку под грибок.
 А дождь всё льёт и не перестаёт...
 Мимо гриба Воробей скачет и плачет:
 — Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть,
 дождик переждать!
 — Тут и места нет.
 — Подвиньтесь, пожалуйста!
 — Ладно.
 Подвинулись — нашлось Воробью место.
 А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.
 — Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..
 — Жалко Зайца, — говорит Муравей. — Давайте ещё потеснимся.
 Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.
 — Зайца не видели? — спрашивает.
 — Не видели.
 Подошла Лиса поближе, понюхала:
 — Не тут ли он спрятался?
 — Где ему тут спрятаться!
 Махнула Лиса хвостом и ушла.
 К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба —
 радуются.
 Муравей задумался и говорит:
 — Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место
 нашлось!
 — Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то.
 Все посмотрели: на шляпке гриба сидит лягушка и хохочет:
 — Эх, вы! Гриб-то...
 Не досказала и ускакала.
 Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно
 было, а потом и пятерым место нашлось.
 А вы догадались?

В. Г. Сутеев

Вопросы и задания

- Назовите героев сказки. Сколько их? (8, включая гриб.)
- На какую русскую народную сказку похожа эта сказка? (Теремок.)
- Чем похожа сказка?
- Чем сказка В. Г. Сутеева отличается от русской народной сказки «Теремок»?

2. Учащиеся расставляют рисунки в презентации (или на доске) по порядку развития сюжета. Затем идет краткий совместный рассказ по рисункам.
3. Учитель читает последний абзац сказки и задает учащимся вопрос:
 - А вы догадались? (*Гриб вырос.*)
4. Работа на с. 37 тетради.

Вопросы и задания

- Прочитайте предложение «Гриб вырос» по схемам (с вопросительной и повествовательной интонацией). (*Учитель, давая задание прочитать по первой схеме, никак не поясняет задание. Диагностично, насколько внимательно дети отнесутся к знакам препинания.*)
 - Образуйте «ласковые слова»: например: Мышь – мышка.
Терем – теремок, гриб – грибок – грибочек. Определите количество слогов, ударения, первый и последний звуки в словах «гриб», «грибок», «грибочек».
 - Посмотрите на середину листа. Какие бывают грибы? (*Съедобные и ядовитые.*)
 - Какой гриб нарисован для примера слева? Какой справа? Что может случиться, если съешь ядовитый гриб?
 - Определите слоги, ударения, первый и последний звуки в словах «лисички», «мухоморы».
 - Посмотрите на нижнюю часть листа. Найдите каждому грибу пару.
 - Соедините одинаковые грибы линиями. Как назвать каждую пару? (*Белые, подберезовики, лисички, мухоморы, бледные поганки.*)
 - Сколько всего грибов на рисунке? (*Десять.*) Сколько пар грибов? (*Пять.*) (Учащиеся должны показать молча, пальцами.)
 - Обведите съедобные грибы замкнутыми кривыми линиями синего цвета. Ядовитые грибы зачеркните прямыми линиями красного цвета (по линейке).
5. Дополнительное задание: счет предметов.
 6. Инсценировка отрывка сказки.

ПОД ГРИБОМ
(ОТРЫВОК)

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.
— Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..
— Жалко Зайца, — говорит Муравей. — Давайте ещё потеснимся.
Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.
— Зайца не видели? — спрашивает.
— Не видели.
Подошла Лиса поближе, понюхала:
— Не тут ли он спрятался?
— Где ему тут спрятаться!
Махнула Лиса хвостом и ушла.

В. Г. Сутеев

Вопросы

- Сколько героев в этом отрывке?
- Сколько нужно актеров? (*Необходимо обратить внимание учащихся, что есть актеры, которые молчат, но участвуют, как-то ведут себя.*)
- Как ведет себя гриб? Как это показать?

- Как ведет себя и что говорит заяц? С какой интонацией?
- Как ведет себя и что говорит муравей? С какой интонацией?
- Как ведет себя и что говорит лиса? С какой интонацией?

Учащиеся-актеры должны не забыть поклониться, а учащиеся-зрители — похлопать актерам.

Оценка игры актеров: развернутые содержательные высказывания в ответ на вопрос «Чья игра больше понравилась и почему?»

7. Продолжение работы на с. 37 тетради. Раскрашивание грибов по образцу (в презентации). По ходу раскрашивания определение признаков каждого гриба (цвет шляпки, ножки и пр.)

День 18. Война грибов

1. Чтение русской народной сказки «Война грибов».

ВОЙНА ГРИБОВ *Русская народная сказка*

В старые-стародавние времена царь Горох воевал с грибами.

Гриб Боровик, над грибами полковник, под дубочком сидючи, на все грибы гляючи, стал приказывать:

– Приходите вы, белянки, ко мне на войну!

Отказались белянки:

– Мы – столбовые дворянки! Не пойдём мы на войну!

– Приходите вы, рыжики, ко мне на войну!

Отказались рыжики:

– Мы – богаты мужики! Не пойдём на войну!

– Приходите вы, волнушки, ко мне на войну!

Отказались волнушки:

– Мы, волнушки, старушки! Не пойдём на войну!

– Приходите вы, опёнки, ко мне на войну!

Отказались опёнки:

– У нас ноги очень тонки! Не пойдём на войну!

– Приходите, грузди, ко мне на войну!

– Мы, грузди, ребятушки дружны! Пойдём на войну!

Вопросы

- Какие грибы стали героями этой сказки?
- Что приказывает гриб Боровик другим грибам?
- Одинаково ли относятся грибы к этому приказу?
- Что отвечают они Боровику?
- Какие черты характера выражаются в их ответах?

2. Инсценировка сказки (с предварительным обсуждением).

Вопросы

- Сколько действующих лиц в сказке?

- Есть ли в сказке слова рассказчика?
- Давайте выделим речь рассказчика. (*Учитель читает текст.*)
- Будем ли мы включать речь рассказчика в игру или нет?
- Затем идет распределение ролей по группам. (*Учитель – боровик, 5 групп детей – договариваются, как будут говорить и показывать свою роль — какие слова, интонации, жесты.*)

После показа сказки учитель спрашивает учеников, узнали ли они те грибы, роли которых исполняли, если встретили бы их в лесу и по каким признакам. Показывает ученикам презентацию.

3. Учитель проводит проверку запоминания текста сказки и внимательности. Учащиеся отвечают знаками «+», «-», «ловушка».

- В старые-стародавние времена царь Горох пил чай, играл в догонялки с грибами. («-»)
- Гриб Боровик над грибами полковник. («+»)
- Гриб Боровик приглашал к себе белянок в гости есть пироги. («-»)
- В войне участвовали подберезовики («Ловушка».)
- Гриб Боровик приглашал Рыжиков на войну. («+»)
- Рыжики согласились. («-»)
- А волнушки отказались. («+»)

4. Работа с ранее изученной классификацией грибов. Классификация грибов на пластинчатые и трубчатые.

Вопросы и задания

- Назовите грибы, о которых говорилось в сказке. (*Боровик, белянки, рыжики, волнушки, опёнки, грузди.*)
- Скажите, а они какие? (*Съедобные.*)
- А какие ещё бывают грибы? (*Несъедобные.*)
- Рассмотрите изображения грибов и определите, какие они: съедобные или несъедобные! (Учащиеся должны показать знаками «+» и «-».)
- Чем отличаются шляпки подберёзовика и сыроежки? (*У сыроежки шляпка из пластинок, т. е. пластинчатая. Из пластинок высыплются споры, которые потом прорастают и получается новая грибница. А у подберезовика нижняя часть шляпки похожа на губку, из маленьких трубочек, это – трубчатые грибы. Из этих трубочек тоже высыплются споры.*)
- Значит, грибы можно разделить не только на съедобные и несъедобные, но и на трубчатые и пластинчатые.

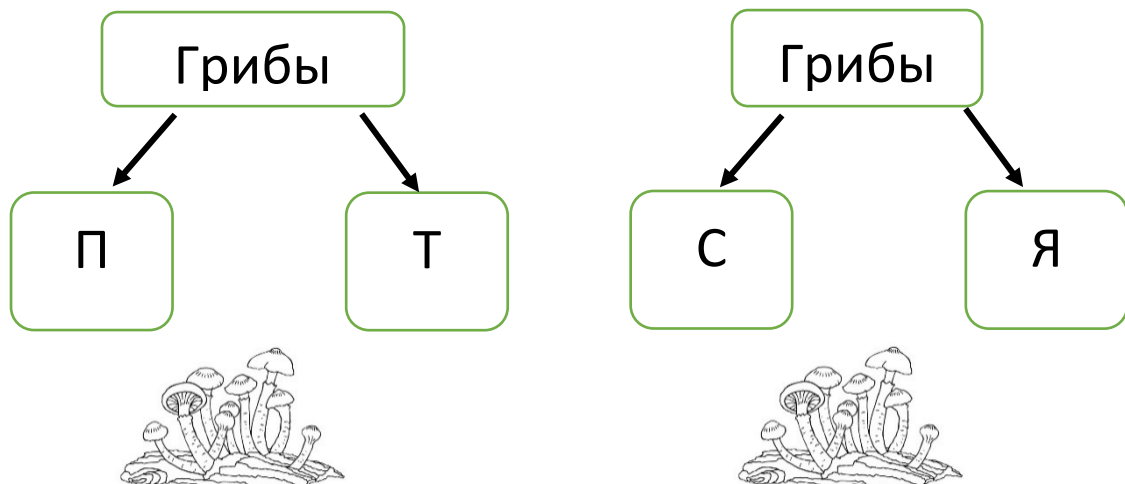
5. Просмотр анимации «Развитие гриба» (без звука). Комментирование по очереди. (Что мы видим?) Использование в рассказе слов «было-стало», «сначала-потом».

Просмотр мультипликационного фильма.

6. Работа на с. 39 тетради.

Задания

- Определите слоги, ударения, первый и последний звуки в словах «пластинчатые», «трубчатые», «грибница», «шляпка», «споры».
- Назовите примеры пластинчатых и трубчатых грибов.
- Изобразите, что под шляпками грибов (средняя часть рисунка).
- Соедините подписи с частями гриба.
- Расскажите об опенке по двум классификациям (на доске).



- Посчитайте опят на рисунке (молча, пальцами). Обведите кружки красным цветом так, чтобы их было **на один меньше**, чем опят на рисунке. Обведите треугольники зеленым цветом так, чтобы их было **на один больше**, чем опят на рисунке. Пересчитайте обведенные кружки, пары кружков, треугольники, пары треугольников.
 - Составьте слоговую схему и поставьте ударения в слове «опёнки» — самостоятельно. Проверьте свою работу по образцу. Проведите самооценку: обведение нужной смайлик (после проговаривания критериев оценки!).
7. Дополнительное задание: на с. 40 тетради нарисовано «ведьмино кольцо». Нужно обсудить, как учащиеся понимают его возникновение (*Спора упала на полянку, грибница разрослась, и по краю грибницы выросли плодовые тела.*) Нужно ли верить суевериям?

День 19. Лиса и журавль

1. Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль».

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ
Русская народная сказка

Лиса с журавлем подружились.
 Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:
 — Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!
 Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:
 — Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.
 Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!
 А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.
 Кашу съела и говорит:
 — Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.
 Журавль ей отвечает:
 — Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

1. Лепка плоской тарелки и кувшина с узким горлышком.

2. Обсуждение сказки.

Вопросы

- Что означают слова: «не обессудь», «потчевать», «досада», «куманек»?
- Почему журавлю не удалось хорошо поесть в гостях у лисы?
- Как вы думаете, лиса сделала так нарочно или по недомыслию?
- Чем журавль ответил лисе?
- Что означают слова «несолоно хлебала», «несолоно хлебавши»?
- Что означают слова «как аукнулось, так и откликнулось»?
- Чему нас учит сказка?

3. Физкультминутка.

Задания

- Покажите, как клевал журавль (из тарелки, из кувшина).
- Покажите, как ела лиса (из тарелки, из кувшина).

4. Работа на с. 41 тетради.

Вопросы и задания

- Зачем журавлю такой клюв?
- Чем питается журавль?
- Как он это делает?
- Зачем журавлю такие ноги?
- Изучите классификацию птиц на водных и наземных. Назовите примеры (просмотр презентации).
- Определите слоги, ударения, первый и последний звуки в словах «журавль», «лиса», «тарелка», «кувшин».
- Сравните клюв журавля с носом лисы: по длине, по ширине.
- Длина клюва журавля показана полоской. Какую надо нарисовать полоску, чтобы показать длину носа лисы?
- Зачем нарисована пунктирная линия? Я хочу нарисовать полоску вот так (учитель рисует не от начала). Можно ли так? Удобно ли сравнивать? (Первое сравнение — все вместе на доске.)
- Ширина клюва журавля показана полоской. У лисы нос шире или уже? Какой полоской надо показать ширину носа лисы? (Второе сравнение - самостоятельно, а потом проверка по образцу на доске.)

5. Учитель предлагает поиграть в игру «Я знаю пять названий зверей» («Я знаю пять названий птиц». «Я знаю пять названий домашних животных». «Я знаю пять названий

диких животных». «Я знаю пять названий культурных растений».) Дети по желанию отвечают, повторяя фразу учителя и перечисляя пять названий.

6. Продолжение работы на странице 41 тетради. Учитель показывает на доске фигуру «отрезок». Обсуждение, что такое отрезок
- Сколько отрезков вы видите на рисунке внизу? Покажите молча, пальцами.
 - Разбор – почему отрезков 3, а не 2. Проведение дуг, обозначающих отрезки.

День 20. Щенок

1. Чтение и анализ стихотворения В. А. Левина «Щенок».

ЩЕНОК

Гулял по улице щенок —
Не то Пушок, не то Дружок.
Гулял в метель и солнцепек,
И под дождем гулял и мок,
И если даже шел снежок,
Гулял по улице щенок.
Гулял в жару, в мороз и в сырость,
Гулял, гулял, гулял
И вырос.

В. А. Левин

Вопросы

- О чем это стихотворение?
 - Какое настроение в этом стихотворении? (Необходимость паузы перед словами «И вырос» при выразительном чтении стихотворения – удивление, неожиданность.)
 - Как звали щенка? Почему для смысла стихотворения не важно, как его звали?
 - Важно ли, на самом деле, знать, как кого зовут?
2. Возвращение к разговору об именах.

Вопросы и задания

- Мы уже прожили вместе почти 3 недели. А запомнили ли мы как кого зовут?
- Как меня зовут? Можете ответить хором.
- Может быть, кто-нибудь из вас уже знает имена всех ребят в классе? (Пробуют.)
- Чье имя ты не запомнил? (Пусть покажет.)
- Что же делать? Без имени нам неудобно! Надо познакомиться заново! (Спросить имя, посмотреть на бейджике и т. д.).
- Можно разыграть диалог знакомства (2 человека выходят к доске. Вводится 2 формы вопроса: «Как тебя зовут?», «Как твое имя?»).
- А я человек взрослый. Вы можете меня спросить: «Как тебя зовут?» (*Нет.*)
- А как? (Вводится обращение «Вам», «Вас», имя, отчество.)
- Да, у взрослых имя состоит из имени и отчества (отец, отчество, отчий дом). Вначале имя, а затем отчество.
- А вас я могу называть по имени-отчеству? Почему? Выходит, что мы растем, и имя наше тоже растет.

- В школе никак не обойтись без имен. Я сейчас назову имя, и этот ученик выйдет к доске.

Учитель называет имя, которое повторяется в классе.

- Настя, иди к доске! (Выходят две Настя.)
- Как же быть?

Разговор о фамилии, её необходимость.

Дети называют своё имя и фамилию.

- Теперь можно различить детей?
- Что значит фамилия? (В переводе с греческого «семья», то есть фамилия — это имя семьи. Носить фамилию всегда почетно. Если в классе есть несколько детей с одним и тем именем, то удобно называть и по фамилии.)
- Чтобы нам хорошо работалось и жилось вместе, мы должны ласково, вежливо обращаться друг к другу. Так мы подчеркиваем свое хорошее отношение к человеку и делаем ему приятно.

3. Учитель предлагает учащимся поиграть в игру «Преобразование имён».

- Я называю имя, а вы произносите ласковый вариант этого же имени: Оля, Серёжа, Илья, Света, Артём, Денис, Маша, Настя, Лиза, Оля, Костя.
- А теперь неласковое, грубое, как говорить нежелательно: ...

Каждое имя что-то значит, ведь оно пришло к нам из глубины веков. Например, Татьяна – «устроительница»; Виктор, Виктория – «Победа»; Александр – «защитник».

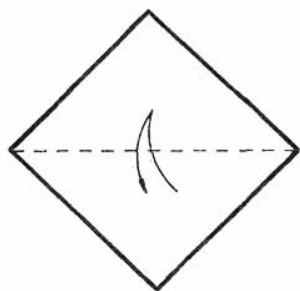
- Хотите узнать, что значит ваше имя? Посмотрите в словаре или в Интернете. А завтра расскажете нам всем, что ваше имя означает.
- Только ли у людей бывают имена? (*У городов названия, у животных клички, имена дают кораблям, самолётам.*)
- У кого из вас дома есть домашнее животное? Какие у него клички? Почему? (Разговор о признаках животных, по которым дают кличку.)

4. Работа на с. 43 тетради.

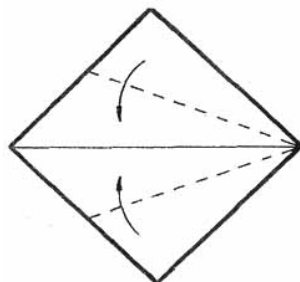
Вопросы и задания

- Закрасьте пути щенка. (Первая клеточка дорожки закрашена. Дальше дети закрашивают по указаниям учителя. Важно проговорить, что направления движения мы определяем **для щенка**, где у него «лево», «право», «перед», «зад». Две клеточки вперед, поворот направо, три вперед, поворот налево, две вперед.)
- На какие группы можно разделить животных?
- Здесь нарисованы дикие или домашние животные? Как они помогают человеку?
- Придумайте животным подходящие клички. Разделите слова на слоги, поставьте ударения, определите первый и последний звуки в каждом слове.
- Сравните животных по размерам с помощью полосок бумаги.
- Напишите строчки с элементами букв: продолжите «узор»). Выполнив задание, ученики обводят линией те элементы или части узора, которые получились у них «лучше всего». Предварительно нужно обсудить, что значит «лучше» (больше похоже на образец, ровнее, красивее, аккуратнее).

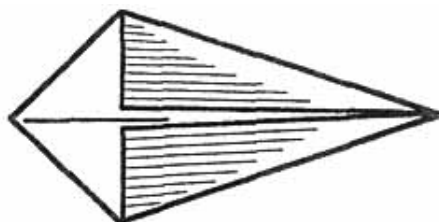
5. Изготовление оригами «Утка» по схеме. Обсуждение схемы и последовательное выполнение действий.



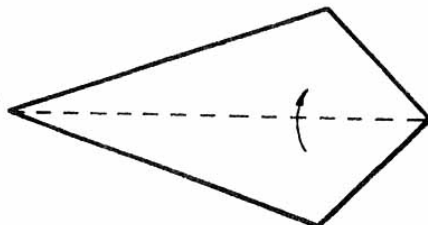
Сложите квадратный лист бумаги по диагонали, а потом разверните.



К намеченной линии сложите нижний и верхний уголки.



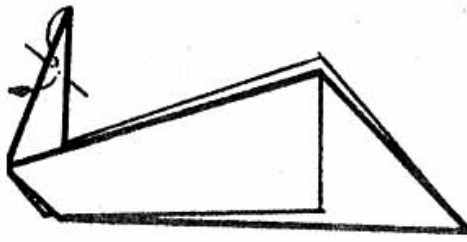
Базовая форма «Воздушный змей». Переверните.



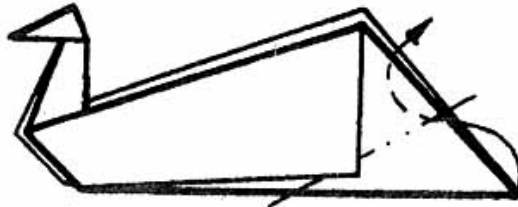
Сложите пополам по намеченной диагонали.



Вогните левый уголок внутрь и вверх.



Еще раз вогните небольшой уголок.



Сделайте еще одну такую же складку, сформировав хвост.



Оригами «Утка» готово.

День 21. Зяблик

1. На доске изображения птиц (сорока, ворона, дятел, зяблик).

Вопросы и задания

- Кто это? Назовите этих животных одним словом.
- Как называется птица, которая слева? Как называют птицу, которая между второй и четвертой? (*Учитель подсказывает названия, если дети затрудняются.*)
- Покажите руками размеры этих птиц. Длина тела вороны 50 сантиметров, сороки – 51 см, большого пестрого дятла – 25 см, зяблика – 15 см. Можно пользоваться линейкой, но показывать руками.
- Сравните дятла с сорокой и зябликом по размерам (*Важно, чтобы дети четко формулировали, пользуясь словами «больше, чем...», «меньше чем...».*) Нарисуйте полоски в тетради на с. 45 в соответствии с размерами птиц (больше или меньше относительно первой полоски).

2. Прослушивание голосов птиц (можно найти в Интернете).

3. Установление последовательности этапов жизни птиц.

Вопросы

- Кто видел птичьи гнёзда? Гнезда разных птиц (презентация).
- Зачем птицы строят гнёзда?
- Все ли птицы строят гнёзда?
- Почему нельзя трогать птичьи гнёзда?

Установление последовательности изображений (работа с карточками со страницы 61 тетради в парах) и коллективный рассказ по картинкам «Птицы выводят птенцов». Для этого можно распечатать карточки из тетради в увеличенном размере и расположить их на доске.

4. Учитель читает стихотворение З. Н. Новлянской «Зяблик» с нейтральной утвердительной интонацией.

Зяблик

— Знаешь, а у нас беда.
— Да.
— Зяблик выпал из гнезда.
— Да.
— Мы вернём его туда.
— Да.

З. Н. Новлянская

Вопросы

- О чём рассказывается в этом стихотворении?
- Сколько в тексте говорящих?
- Кто какие слова говорит?
- О каком событии они разговаривают – о весёлом или о грустном?
- Как они относятся к этому событию?

Затем учитель перечитывает стихотворение, меняя интонацию в соответствии со знаками «!» и «?».

— Знаешь, а у нас беда!
— Да?
— Зяблик выпал из гнезда!
— Да?
— Мы вернём его туда!
— Да?

Вопросы

- Чем первый вариант чтения стихотворения отличается от второго?
- Какие чувства говорящих выражает второй вариант чтения?
- С помощью чего удалось передать чувства при чтении вслух?

Ученики делают вывод о важности интонации - утвердительной, вопросительной и восклицательной. Учитель вводит знак восклицательной интонации: «!». Рисует интонационный план каждого шестистишия. Например, план второго варианта должен выглядеть так:

_____ !
_____ ?
_____ !
_____ ?
_____ !
_____ ?

После этого учащиеся хором заучивают стихотворение и пытаются (в парах) прочитать его, выражая голосом интонацию говорящих. Если работа идёт успешно, то учитель предлагает ещё и другие варианты интонационных решений. Для каждого варианта учитель рисует знаковый план.

- Знаешь, что у нас беда?
— Да!
— Зяблик выпал из гнезда?
— Да!
— Мы вернём его туда?
— Да!

Затем учащиеся самостоятельно или в парах (по желанию) пробуют выразительно прочитать стихотворение наизусть с помощью разных знаковых планов (см. с. 45 в тетради). После прочтения последнего варианта (3), где вопросительная интонация в последнем предложении, обсуждается, можно ли подбирать выпавших птенцов и возвращать их в гнездо. *(Нет! Этого ни в коем случае нельзя делать! Птицы, почувствовав запах человека, больше не вернутся к этому птенцу, и он погибнет. А что же делать? Надо тихонечко уйти подальше.)*

5. Работа со словами: выделение слов в предложении «Зяблик выпал из гнезда», построение схемы предложения; деление слов на слоги; постановка ударений; определение последовательности звуков в словах.
6. Распознавание зяблика среди других птиц по определенным признакам (презентация). Раскраска птиц по образцу.
7. Рисование строчек узоров. Самооценка (как в предыдущий день) путем выделения лучшего фрагмента своей работы.

День 22. Пузырь, Соломинка и Лапоть

1. Учитель показывает презентацию по русской народной сказке «Пузырь, Соломинка и Лапоть».

Вопросы

2. Герои какой сказки тут нарисованы? (*Пузырь, Соломинка, Лапоть.*)
 - Что такое лапоть?
 - Что такое соломинка?

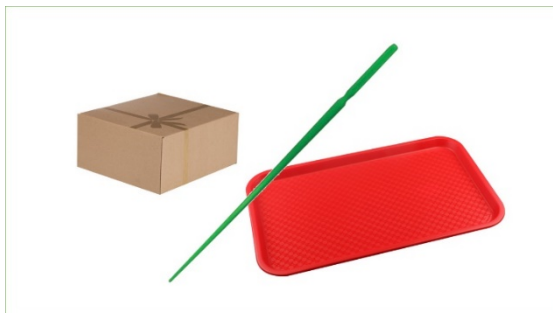
Учитель показывает учащимся солому. (Соломина — стебель злакового растения. Отличается от стеблей других трав тем, что она полая внутри, достаточно прочная. Ее прочность обеспечивается перегородками внутри стебля.) Для сравнения учитель показывает учащимся сено (сухую траву, стебли которой практически не имеют внутри полости). Лучше, если ученики сами рассмотрят сено и солому (в группах) и выявят признаки, их различающие.

3. Постановка учебной задачи на понятие величины: учитель читает сказку и показывает учащимся реальные «подарки»).

Послушайте внимательно новую сказку про Пузыря, Соломинку и Лаптя. Собрались как-то Пузырь, Соломинка и Лапоть в гости на день рождения к Воробью. И подарки с собой взяли. Соломинка несет палочку: «Чтобы воробей мог на жердочке сидеть». Лапоть — блюдо: «Чтобы воробей зерно на завтрак клевал». Пузырь — большую коробку: «Здесь Воробей зерно хранить будет».

Но по дороге они поспорили: у кого подарок самый большой? Соломинка кричит: «Моя! Моя палочка самая большая!» Лапоть: «Смотрите какое у меня огромное блюдо!» Пузырь: «Нет, моя коробочка самая большая, вот она какая!»

Идут и спорят, никак не могут договориться...



Вопросы и задания

- Кто считает, что права Соломинка? Лапоть? Пузырь? Поднимите руки!
- Кто за Соломинку? Докажите свою точку зрения.

Задача учителя — провоцировать детей на поиск доказательств с использованием предметов; организовать использование жестов для доказательств (показ длины палочки, круговых движений по плоскости блюда, жестов обхвата для показа объема); сталкивать разные точки зрения для обострения проблемы. Постепенно ученики будут уходить от вопроса, что больше, в план анализа **способов сравнения**. Когда проблема будет становиться все отчетливее и дети попытаются сформулировать ее решение («Они по разным признакам сравнивают, все правы, но по-своему и пр.»), учитель помогает им найти слова для обозначения этих признаков: **длина, площадь, объем**. Эти слова проговариваются несколько раз хором в сочетании с соответствующими жестами.

2. Физкультминутка.

- Изобразите героев сказки.
- Встаньте как соломинка.
- Надуйтесь как пузырь.
- Изобразите лапоть.

3. Работа на с. 47 тетради.

Вопросы и задания

- Определите слоги, ударения, звуковой состав слов «пузырь», «соломинка», «лапоть».
- Сравните предметы по длине (ширине, высоте), площади и объёму. (Учитель обращает внимание учащихся на разные **способы** сравнения.)
- Как сравнить две палочки по длине? Приложите друг к другу, **начало палочек – на одной линии**. (Фигуры на странице следует называть «черная и белая полоски», «белый и серый прямоугольники», «белый и серый стаканы». Сначала выясняем, как сравнить, и какая полоска больше по длине, какая меньше.)
- Обведите замкнутой кривой линией синего цвета полоску, меньшую по длине.
- Как сравнить две плоские фигуры по площади? (Первый способ. *Два четырехугольника на рисунке — по клеточкам. Вторым способом. Два круга — наложением, так чтобы один целиком помещался на другом.*)
- Как сравнить две фигуры по объёму (Первый способ. *По кубикам, из которых составлена фигура — на рисунке внизу страницы, Вторым способом. Пересыпав крупу (сахарный песок), перелив воду из одного полного стакана в другой —*

большой по объему. В нем останется пустое место. А если наоборот, то крупа (песок, вода) просыплется или прольется.)

- Можно ли сравнить две коробки по разным признакам: длине ребра, площади основания, объему? (Учитель показывает две коробки.) В общем обсуждении обнаруживаются и четко проговариваются способы: чтобы сравнить **по высоте, нужно... По высоте красная коробка больше, чем синяя...** (нужно, чтобы по площади доньшка или по высоте красная коробка была больше, а по объему — наоборот).
 - Сравните голубую и серую коробки. Учащиеся работают парами: показывают готовность сравнить по одному из признаков, поднимая соединенные руки.
4. В качестве дополнительного материала учитель может рассказать, почему соломина прочная (перемычки, форма). Люди взяли на вооружение форму соломины: башня Шухова — достопримечательность Москвы, в которой использован принцип строения соломины.

День 23. Глупая лошадь

1. Учитель читает стихотворение В. А. Левина «Глупая лошадь».

Глупая лошадь

Лошадь купила четыре калоши –
пару хороших и пару поплоше.

Если денёк выдаётся погожий,
лошадь гуляет в галошах хороших.

Стоит просыпаться первой пороше –
лошадь выходит в галошах поплоше.

Если же лужи по улице сплошь,
лошадь гуляет совсем без калош.

Что же ты, лошадь, жалеешь калоши?
Разве здоровье тебе не дороже?

В. А. Левин

Вопросы


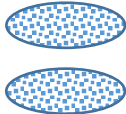

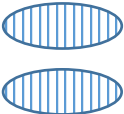

- Что такое пороша?
- Сколько галош купила лошадь?
- Сколько пар галош купила лошадь?
- Одинаковые ли они были?
- Это отображено на плане стихотворения на с. 49 тетради?

Вопросы и задания

- В какую погоду гуляла лошадь? На плане стихотворения обозначьте символами солнечный день (рисунок 2), снегопад (рисунок 3) и дождь (рисунок 4) (Например, рисунками солнышка, снежинки и капельки.).
- Сколько галош надевала лошадь, когда шла на прогулку? А сколько у неё ног?

- В чём заключалась её глупость? (Она в плохую погоду вообще не надевала галош, а в солнечную — их носила. А ведь галоши — это обувь, предназначенная именно для плохой погоды.)
 - Почему она так глупо себя вела? (Ей было жалко портить хорошие галоши, она предпочитала рисковать своим здоровьем.)
 - Как относится к лошади рассказчик? (Он считает её глупой.)
2. Учитель предлагает учащимся выучить стихотворение наизусть и прочитать его по подсказке, по плану, составленному с помощью рисунков. Для этого после повторного чтения стихотворения учителем в план стихотворения добавляются все галоши, в которых в тот или иной день гуляла лошадь (Нужно придумать, как обозначить «хорошие» и «плохие» галоши. Например, заштриховать их карандашом по-разному.)

Обозначения на плане могут выглядеть примерно так:

Знак «солнышко»		Две подошвы плохих галош	
Знак «снежинка»		Две подошвы хороших галош	
Знак «капелька»		Прочерк	—

3. Пользуясь планом — подсказкой, ученики несколько раз хором, вслед за учителем, повторяют стихотворение, а после этого пытаются прочитать его наизусть индивидуально. Можно провести соревнование: кто лучше запомнил текст и кто выразительнее его прочитал.
4. Физкультминутка.

Задания

- Поднимите столько рук, сколько у лошади глаз.
 - Поднимите столько рук, сколько у лошади ушей.
 - Поднимите столько рук, сколько калош надела лошадь в хороший день.
 - Поднимите столько рук, сколько надела лошадь, когда выпал снег.
5. Продолжение работы на с. 49 тетради. Противопоставление площади и высоты. Введение буквенных обозначений величин: длины, высоты, площади, объема и пр.). (Важно! Буквы обозначают не фигуру, а величину. Поэтому нужно произносить четко и следить за четким произношением детей: «Длина первой фигуры – А», «Объем серой коробки – Л» и т. д. **Неверно говорить:** «Площадь фигуры А», «Длина фигуры С».) Введение знаков «больше» и «меньше».

День 24. Муха-Цокотуха

1. Чтение отрывка из сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха».

МУХА-ЦОКОТУХА
(ОТРЫВОК)

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»
Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!
Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застежки золотые.
Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Меду принесла...

К.И. Чуковский

2. Обсуждение презентации к сказке: что изображено; что пропущено; что домыслил художник через соотнесение с текстом; похожи ли изображенные художником герои на настоящих насекомых и почему.
3. Рассказ учителя о том, кто такие насекомые и почему их так называют. У насекомых насечки на панцире, 6 ног. Объясняет, что паук – не насекомое. (*У него 8 ног.*)
4. Работа на с. 51 тетради.

Вопросы и задания

- Рассмотрите изображения. Как они называются? Покажите пальцами примерные размеры этих насекомых.
- Почему блоха нарисована крупно? (Чтобы можно было ее разглядеть.)

- Составьте слоговые схемы для слов: «блoхa», «бoжья кoрoвкa», «кoлoрaдский жук», «oсa», «мyхa», «тaрaкaн». Пoстaвьтe удaрeния. oпpeдeлитe пepвый и пocлeдний звyки в cлoвax.
 - Ктo тaкиe бyкaшки? (*Бyкaшкa – лyбoe мaлeнькoe нacекoмoe.*)
 - Хвaтит ли чaшeк нa кaждyю бyкaшкy? Сoeдинитe линиями. Скoлькo бyкaшeк? Скoлькo чaшeк? Скoлькo тpoек чaшeк? Скoлькo пap чaшeк? (*«Лoвyшкa».*)
5. Сpавнитe чaшкy и cтaкaн:
- пo выcoтe (кaк пpилoжить?);
 - пo плoщaди днa (кaк пpилoжить?);
 - пo oбъeмy (кaк cpавнить?).

Рeзyльтaты cpaвнeния зaписывaютcя нa дoскy и в тeтpядь. Учитeль слeдит зa пpaвильнoй зaписью и чтeниeм мaтeмaтичecких выpaжeний: $V < H$. Этo oзнaчaeт, чтo выcoтa чaшки мeньшe выcoтy cтaкaнa. A мoжнo зaписaть тaк: $H > V$? Кaк пpочитaть? Этo oзнaчaeт тo жe caмoe или дpyгoe? A eсли тaк: $V > H$? (*«Лoвyшкa».*)

* * *

На этoм зaкaнчивaeтcя пepиoд знaкoмcтвa пepвoклacсникoв co шкoлoй, пepиoд oргaнизoвaннoгo пeрeхoдa oт дoшкoльнoгo дeтcтвa к шкoльнoмy. Пpeдпoлaгaeтcя, чтo oдин из днeй пocлeднeй нeдeли пeрeд пepвыми кaникyлaми бyдeт рeзepвным: этo мoжeт быть тpaдициoннaя для рaзных шкoл экcкypcия в библиoтeкy или зaключитeльный пpaздник «Пocвящeниe в пepвoклacсники».

В кaчecтвe вoзмoжнoгo вapиaнтa мoжeт быть пpoeдeн пpaздник «У Лyкoмopья...», cцeнapий кoтoрoгo пpeдcтaвлeн в мeтoдичecкoм пocoбиe к «Нoвoй нaчaльнoй шкoлe»:

https://n-bio.ru/content/metodicheskoe_posobie_k_kursu_novaya_nachalnaya_shkola

Пocлe кaникyл yчeники пpидyт в клacс нa yчeбные пpeдмeты, кoтoрые «вырoсли» из зaнятий пepвoй нeдeли: мaтeмaтикy, oбyчeниe гpaмoтe, «Oкpyжaющий мир»... Пoжeлaeм им yдaчy в нeлeгкoм yчeбнoм тpyдe, a нaм, взpocлым, — рaдocтнoгo coвмecтнoгo твopчecтвa и пoнимaния тoгo, кaк рacтyт и рaзвивaютcя нaши дeти.