

**ОБ УЧЕБНИКАХ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА «ГАРМОНИЯ»
(отзыв учителя начальных классов)**

Петрова Светлана Ивановна
учитель начальных классов, зам.директора по УВР,
педагогический стаж 40 лет, Отличник народного просвещения,
по программе «Гармония» работает с 2000 года

Как только был создан УМК «Гармония», в школах города Пскова большой популярностью среди учителей стал пользоваться комплект учебников автора О.В. Кубасовой «Литературное чтение». Тогда учитель мог формировать учебно-методический комплект по своему усмотрению. Учителя высоко оценили преимущества данного издания по сравнению с традиционными учебниками к уроку чтения.

Уже с первого взгляда на страницы учебника «Литературное чтение» О.В. Кубасовой было понятно, что автор новаторски организовал работу с произведениями, включёнными в программу курса. Глубоко продуман и отдельно обозначен **этап подготовки обучающихся к чтению**. Раньше приходилось выписывать трудные для чтения или малознакомые детям слова на доску, что занимало много времени перед уроком. В этом издании материалы по подготовке располагаются на странице книги перед текстом, а значит, используются учащимися не только в классе, но и в домашней работе.

Это прежде всего разные виды упражнений с наиболее сложными для чтения словами из текста, который детям предстоит читать. Важно отметить, что упражнения, расположенные перед текстом, выполняют, как минимум, две функции: подготовка к чтению конкретного текста и совершенствование техники чтения в целом. Упражнениям технического характера сопутствуют материалы для эмоциональной, лексической, тематической подготовки детей к восприятию литературного произведения, для актуализации их читательского опыта.

● Читай целыми словами.
ЯРОСТЬ – ЯРОСТНО
СТЫД – СТЫДНО
ГНЕВ – ГНЁВНО
ДАЛЬ – ДАЛЕКО – НЕПОДАЛЁКУ
БЕГ – БЕЖАЛА – ВЫБЕЖАЛА
ДИВО – ДИВИЛАСЬ – УДИВИЛАСЬ

● Читай слова слитно.
 ВЗЪЕ-РО-ШЕН-НЫЙ → ВЗЪЕРОШЕННЫЙ
 ПО-СПЕШ-НО → ПОСПЕШНО

● Можно ли по заглавию и по словам из упражнений догадаться о характере рассказа? Как ты считаешь, каким будет этот рассказ?


В. Осеева
Плохо

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней,

59

● Читай внимательно.
 ЗАРЫТА – ЗАКРЫТА
 ПОБЕЖАЛИ – ПОДБЕЖАЛИ
 В СУНДУКЕ – В СУНДУЧКЕ
 ОТРЫВАТЬ – ОТКРЫВАТЬ

● Найди ошибки и прочитай правильно.
 ОНИ ПОДБЕЖАЛИ НА КУХНЮ И СПАЛИ ТЫКАТЬ КОЧЕРГОЙ ПОД РЕЧКУ.

● Читай правильно.
 ДРАТЬСЯ, ПРЯТАТЬСЯ, ВЫБРАТЬСЯ


Н. Носов
Находчивость

Мы с Вовкой сидели дома, за то что разбили сахарницу. Мама ушла, а к нам пришёл Котёк и говорит:

– Давайте играть во что-нибудь.
 – Давайте в прятки, – говорю я.
 – У, да здесь и прятаться негде! – говорит Котёк.

131

Постепенно открывались и другие инновации данного комплекта. Автор продумал обучение детей умению вступать в литературный **диалог с текстом (книгой), с автором произведения**, формируя умение по иллюстрации, оглавлению, по фамилии автора (если ребята знакомы с другими произведениями данного писателя) предугадывать содержание произведения, определять настроение (позже - жанр), выбирать книгу для домашнего чтения.

О.В. Кубасова помогает научить ребёнка думать не только *после чтения*, но и *перед чтением*, а также *во время чтения*. Приём антиципации (**антиципация** (лат. *anticipatio*) — это предвосхищение, предугадывание содержания.) – один из любимых у ребят, которые всегда с удовольствием фантазируют, придумывая свой вариант развития сюжета.

После прочтения ученик может сравнить свои ожидания от прочитанного с полученными переживаниями. Таким образом, у учащихся постепенно формируются навыки правильной читательской деятельности.

• Прочитай название книги.



• Что можно узнать об этой книге по обложке? Сказочная она или нет? О ком она? Из какой телевизионной передачи эти персонажи?

• Прочитай сказку из этой книги.

87



В. Авдеенко
Маленькая Баба-Яга

- Почему маленькая Баба-Яга плачет?
- Придумай, как ей можно помочь.
- Читай сказку дальше, и ты узнаешь о том, что придумал Хрюша.

– Давай её к другим Бабкам-Ёжкам отправим! Мало ли их в сказках?

– Не мало, – согласилась Каркуша. – Ты согласна, Ёжечка?

– Сначала я хочу на них посмотреть, – попросила маленькая Баба-Яга. – Проще простого. Их портреты есть в любой книге со сказками. Вот, смотри! А вот ещё! И ещё!

– Нет, – сказала девочка, – эти мне не нравятся. Они такие противные! Лохматые. Злые.

– Какая капризная девчонка! – заметил Хрюша.

– Она ещё маленькая, – защитила девочку Каркуша.

– Вообще-то, если её правильно воспитывать, то из неё может вырасти хорошая девочка, – предположил Хрюша. – Давай её в добрую сказку отправим на воспитание!

90

– Давай, – согласилась Каркуша. – А в какую?

- Придумай ответ на вопрос Каркуши.

– Помнишь сказку про Снегурочку? Там такие хорошие бабушка и дедушка. А внучки у них нет.

– Ну да, – согласилась Каркуша. – Внучка у них растаяла.

– Вот они и обрадуются новой внучке, – сказал Хрюша.

Хрюша и Каркуша раскрыли книгу там, где была сказка про Снегурочку. Девочка запрыгнула в неё. И уже с крыльечка дома помахала новым друзьям:

– Спасибо! Мне здесь очень нравится!..

1. Каким голосом нужно читать последние слова маленькой Бабы-Яги? Прочитай.

2. Какие рисунки тебе хотелось бы сделать к этой сказке?

91

Интересным подходом к **овладению литературоведческими понятиями**, на мой взгляд, являются «поэтические страницы», где подобраны по определённой теме стихи разных авторов. Здесь в полной мере можно «рассмотреть» все средства и приёмы выразительности речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, аллегория, повторы и т.п.), с которыми учащиеся постепенно знакомятся, не только развивая умение анализировать прочитанное, но и обогащая свою речь.



К. Д. Бальмонт

Осень

Поспеваает брусника,
 Стали дни холоднее,
 И от птичьего крика
 В сердце стало грустнее.
 Стаи птиц улетают
 Прочь, за синее море.
 Все деревья блистают
 В разноцветном уборе.
 Солнце реже смеётся,
 Нет в цветах благовонья.
 Скоро Осень проснётся
 И заплачет спросонья.

1. Какое настроение создаётся у тебя при чтении этого стихотворения? Как ты думаешь — почему?

2. Найди фрагмент стихотворения, где о природе поэт говорит как о живом существе (приём олицетворения).

Как ты полагаешь, для чего поэт использует олицетворение?

Работа над выразительной речью обучающихся пронизывает учебники для всех лет обучения в начальной школе; во 2 классе этому вопросу посвящен специальный раздел «Читаем выразительно». При изучении материалов этого раздела дети знакомятся со всеми компонентами интонации (мелодика, сила голоса, логическое ударение, паузы, темпо-ритм, эмоциональный тон) и упражняются в их использовании в своей речи.

ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

- Игра «Маляр». Представь, что красишь забор. Вместе с рукой «поднимай» и «опускай» голос, говоря «и вверх, и вниз». Старайся с каждым разом поднимать голос всё выше и опускать всё ниже.
- Представь, что шагаешь по этажам. Постепенно повышай голос, когда «идёшь» вверх, постепенно понижай голос, «шагая» вниз. Помогай рукой, поднимая её вместе с голосом всё выше и выше или опуская всё ниже и ниже.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАЖ
 И ТРЕТИЙ ЭТАЖ
 И ВТОРОЙ ЭТАЖ
 ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Соревнуйся с товарищами, кто сколько может пройти этажей вверх (повышая голос) и вниз (понижая голос).

Читай предложение, выделяя голосом подчеркнутые слова.

- Ты пойдёшь сегодня в театр?
- Ты пойдёшь сегодня в театр? (О чём спрашивается в предложении?)
- Ты пойдёшь сегодня в театр? (О чём спрашивается теперь?)
- Ты пойдёшь сегодня в театр? (Что хочет узнать тот, кто спрашивает, выделяя голосом слова «в театр»?)

Заметь: от того, какое слово выделяется голосом, зависит смысл сказанного.



Дж. Родари Рыбы

— Будь осторожна! — сказала как-то большая рыба рыбе маленькой. — Вот это — крючок! Не трогай его! Не хватай!

— Почему? — спросила маленькая рыбка.



А. Фройденберг

Великан и мышь

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!
Жил великан когда-то.
Во сне вздохнул он что есть сил
И мышь – живую! – проглотил.

Бедняга прибежал к врачу:
– Я мышку съел! Я не шучу!
Помидуйте, какие шутки,
Она пищит в моём желудке...

Был врач умнейший человек.
Он строго глянул из-под век:
– Откройте рот, скажите «А».
Живую мышь? Зачем? Когда?

Сейчас? Так что же вы сидите!
Идите кошку проглотите!

1. Почему врач назначил такое странное лекарство?

2. Подготовься к выразительному чтению.

• Определи общий характер, настроение этого стихотворения.

• Подумай, как нужно читать начало стихотворения – тихо или громко? Почему? Прочитай.

• Найди слова великана. Как их нужно читать – с каким чувством, медленно или быстро, тихо или громко? Почему? Прочитай.

• Найди слова врача. Как нужно произносить их? Спокойно или взволнованно? Медленно или быстро? Прочитай.

3. Читай стихотворение выразительно.



4. Читай книги о мышках.

Расскажи об одной из книг.



62

63

Я завершала поэтический раздел, как правило, конкурсом чтецов, где предлагала ребятам прочитать понравившееся стихотворение из учебника или из «домашней» книги. Это всегда был маленький Праздник Поэзии, дополнительно оформленный репродукциями известных картин и тихо звучащей фоном классической музыки!

В учебниках О. В. Кубасовой предусмотрены и другие **способы организации учебной деятельности**: «Радиотеатр» - чтение по ролям, «Театр» - драматические постановки прочитанных произведений или отрывков из них, подборка книг для тематических выставок и пр.



Найди и читай детские книги со стихами об осени.

Подготовься к конкурсу чтецов «Осенние стихи».



10. Ищи и читай книги Х. К. Андерсена. Готовься к викторине по его произведениям.

6.



и г р а

т е а т р

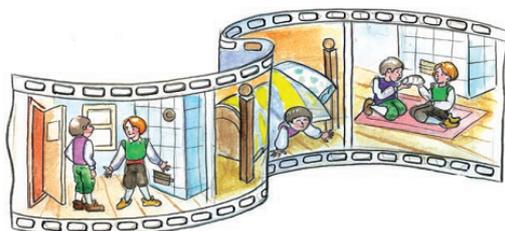
Разыграйте сценку.

Обсудите с одноклассниками выступление, определите его достоинства и недостатки.

Повторите постановку.

7. Представь, что ты прочитал (прочитала) царский указ. Придумай небылицу для царя. Расскажи.

8. Послушай небылицы, сочинённые одноклассниками. Совместно обсудите их достоинства и недостатки.



12. Составь диафильм на основе плана, опираясь на памятку.

- 1) Определи характер будущего диафильма (юмористический, серьёзный, грустный, весёлый и т. д.¹).
- 2) Найди в первой части текста самые важные предложения для титров (подписей).
- 3) Представь картинку первого кадра и устно «нарисуй» её.
- 4) Изобрази кадр карандашами или фломастерами (выполняется по желанию).
- 5) На основании найденных в тексте предложений (пункт 2) составь титры к кадру (устно или письменно).
- 6) Проверь соответствие рисунка и титров.
- 7) Прodelай работу, указанную в пунктах 2—6, с каждой частью текста.

13. Расскажи о том, как познакомились Бертиль и Нильс, от лица одного из них (на выбор).

¹И т. д. — и так далее.

Разработанная автором **Тетрадь с печатной основой** помогает разнообразить работу на уроках чтения. Интересные задания: подчеркнуть, соединить, выписать, нарисовать, склеить (есть разрезной материал), составить план (картинный, обычный, цитатный...), написать отзыв и пр. — делают урок динамичным, наполненным творческой работой, организуют неформальную проверку усвоения изученного материала.

Необходимо отметить успешно реализованное О.В. Кубасовой требование к учебнику такое как **системный подход к формированию всех читательских компетенций**. Он выражается в том, что новые для детей читательские компетенции вводятся постепенно, по мере освоения ими необходимой базы литературных представлений и навыков. Так, например, в 1 классе дети обучаются только подробному пересказу; во 2 классе добавляется работа над творческим пересказом; в 3 классе осваиваются выборочный и краткий пересказы; в 4 классе все названные виды пересказа отрабатываются на более сложных для понимания, объёмных, разнообразных произведениях, в том числе на учебных и познавательных текстах.

1 класс (подробный пересказ)

- 5.** Перескажи эту историю, отвечая на вопросы:
- 1) Что случилось с белкой?
 - 2) Как повела себя кукушка?
 - 3) Что сделал дрозд?
 - 4) Что сказал кукушке дрозд?
- 6.** Придумай продолжение этой истории.

2 класс (творческий пересказ)

- 6.** Расскажи от имени Москвичка о том, что он увидел в школе. Начни, например, так: «Когда я решил открыть глаза, то очень удивился...»

3 класс (выборочный пересказ)

- 8.** Составь рассказ о Франческо. Для этого сделай следующее:
- молча перечитай произведение, находя то, что относится к этому персонажу;
 - определи, о чём говорится в каждом выбранном отрывке;
 - дополни рассказ о Франческо, придумав что-нибудь о его жизни в детстве до ухода из дома;
 - подумай, куда лучше поместить рассказ о детстве этого героя (в начало, середину или конец);
 - продумай последовательность своего рассказа, ещё раз перечитывая фрагменты текста, рассказывающие о Франческо;
 - проверь по тексту, не упущено ли что-нибудь важное, например мудрые высказывания Франческо;
 - определи своё отношение к Франческо и не забудь высказать его при пересказе;
 - составь рассказ;
 - расскажи, при необходимости используя текст.

4 класс (краткий пересказ)

2. Составь план этой статьи. (Раздели на смысловые части, озаглавь их, запиши в столбик по порядку и пронумеруй.)

3. Кратко перескажи текст. При подготовке к пересказу пользуйся памяткой.

Памятка для составления краткого пересказа

1. Составлю план.
 2. По первому пункту плана и первой части текста выделю важные мысли (два-три предложения).
 3. То же сделаю по другим частям.
 4. Пользуясь планом, кратко перескажу текст.
 5. Проверю, достаточно ли кратким и последовательным получился пересказ.
- 4.** Кратко перескажи этот текст от лица луковицы.

Методическим подспорьем учителю и ребятам служат подробно разработанные **памятки и инструкции.**

11. Напиши аннотацию¹ на любую книгу или на одно из произведений Х. К. Андерсена.

Примерный план аннотации

1. Название книги или произведения.
2. Краткая характеристика (но не пересказ!) содержания.
3. Что в книге вызывает особый интерес.
4. Читателям какого возраста рекомендуется.
(Дополнительно аннотация может содержать краткие сведения об авторе и об оформлении, а также краткую общую оценку книги или произведения.)

6. Составь цитатный план этой сказки, пользуясь памяткой.

Памятка

- 1) Разделю текст на эпизоды.
- 2) Определяю, что в первом эпизоде самое важное.
- 3) Найду в первом эпизоде фразу (предложение или его часть), которая передаёт главный смысл.
- 4) Выпишу из текста найденные слова в виде цитаты. (Не забуду в начале и в конце фразы поставить кавычки.)
- 5) Поставлю перед цитатой порядковый номер.
- 6) Те же действия (пункты 2, 3, 4, 5) проделаю по порядку с другими смысловыми частями текста.
- 7) Перечитаю свой план и проверю, отражает ли он основные события произведения.

9. Составь рассказ по одной из картин, используя образные слова и выражения из прочитанных произведений. Можешь воспользоваться примерным планом составления рассказа по пейзажной¹ картине.

- 1) Внимательно рассмотри картину, вдумайся в её содержание и постарайся ощутить чувства, выраженные живописцем.
- 2) Расскажи о том, что и как нарисовано на переднем плане, что — неподалёку (основные объекты).
- 3) Какие ещё дополнительные образы использовал художник для создания картины?
- 4) Каков общий колорит (цветовое решение) картины?
- 5) Нравится ли тебе картина? Чем?
- 6) Что ты знаешь о художнике, создавшем эту картину?

Содержание курса обеспечивает формирование у младших школьников качеств полноценного читателя, способного глубоко чувствовать и адекватно понимать литературное произведение в соответствии с замыслом автора, а также на раскрытие творческого потенциала детей. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание ребёнка, для чего в

программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Эти преимущества учебников О.В. Кубасовой особенно ярко видны после вынужденного перехода на другие УМК...