Развивающее образование

Образовательные программы

Начальное общее образование

1–4

классы

Система «Гармония»

Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний

Гармония
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

УДК 373.51
ББК 74.26
О23

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе начального общего образования

О23 Образовательные программы. Начальное общее образование. 1–4 классы: Система «Гармония»: учебно-методическое пособие. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021. — 894, [2] с. — ISBN 978-5-9963-6206-6.

Пособие включает примерные рабочие программы к развивающим УМК системы «Гармония», которые выходят в издательстве «БИНОМ. Лаборатория знаний».

УДК 373.51
ББК 74.26

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021
© Художественное оформление
ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021
Все права защищены

ISBN 978-5-9963-6206-6

Педагогика развития как точка опоры образования XXI века

Каждый раз, когда мы сталкиваемся с новыми парадигмами образования, с новыми программами, с новыми учебниками, встаёт вопрос: «Какие программы перед нами: программы-спринтеры, программы с коротким дыханием, к которым относится формула Владимира Высоцкого (прошу не путать с Выготским): “Я на десять тысяч рванул, как на пятьсот, – и спёкся”, или нет?» Поэтому, когда мы «ныряем» в новые программы образования, было бы целесообразно поискать для себя ответы на следующие вопросы:

– Ради чего спроектированы эти программы образования?» (вопрос о смысле этих программ);

– На что направлены эти программы?» (какое ценностное содержание на сегодняшний день, на сегодняшний момент они несут для наших учеников и учителей?);

– Какие технологии используются для передачи контента, для передачи образованию «фундаментального ядра» знаний в контексте этих программ?»

Вот эти вопросы создают для нас оптику, которую когда-то я назвал «оптика системно-деятельностного подхода»: этот подход лежит в основе стандартов общего образования последних поколений. Отвечая на все эти вопросы применительно к УМК, программы для которых собраны в данном сборнике, хотелось бы поставить следующие акценты:

Во-первых, впервые «в одном флаконе» собраны различные «голоса» мастеров развивающего смыслового вариативного образования. Когда мы ставим вопрос о смыслах, то на первый план выступает понимание образования как развития личности и, собственно, ценность развития личности ребёнка как фокус усилий учителя. Это относится к программам дошкольного образования, программам системы Даниила Борисовича Эльконина и Василия Васильевича Давыдова, программам Людмилы Георгиевны Петерсон для начальной и основной школы, программе комплекта «Гармония». Они отражают новую парадигму образования – парадигму развивающего смыслового образования.

Во-вторых, все программы сборника имеют одну целевую установку – конструирование у детей целостной картины мира на всех ступенях образования. Благодаря этим программам дети, преподаватели и родители сумеют увидеть «лес за деревьями». Поэтому, когда мы их объединяем, как говорят психологи, в одном «гештальте», в одной неразрывной целостности, мы видим горизонты; мы перестаём быть спринтерами с коротким дыханием и выстраиваем идеологию, помогающую каждому ребёнку конструировать свою индивидуальную траекторию развития как субъекту своих действий, как человеку, обладающему своим голосом на каждом этапе его биографии. В этом ценность программ, несущих идеи педагогики развития.

Третий вопрос – вопрос о технологиях, реализованных в программах. Вам предлагается целостный ансамбль психопедагогических развивающих технологий. Каждый автор даёт свои технологии, но они объединены единой мотивационной смысловой установкой. Подобный ансамбль программ позволяет учесть неповторимые особенности развития индивидуальности школьника на разных психолого-возрастных этапах его жизни.

Если бы все программы представлялись отдельно, если бы они давались дробно, то у нас не было бы возможности передать ценностный образ новой методологии понимания образования, которое помогает каждому ребёнку стать конструктором своего успеха в своей собственной жизни. Именно поэтому мы предлагаем вам обдумать и отрефлексировать разные программы под свои дидактические задачи, чтобы вы осознанно делали выбор в пользу той или иной из них и чётко понимали её плюсы и минусы. Мы, конечно, не скрываем риски, которым подвергает себя преподаватель, выбирая методологию развивающего вариативного смыслового образования.

Ещё раз отмечу, что вниманию учителей предлагается нечто большее, чем собранный под одной обложкой комплект программ. Перед вами ценностный навигатор образования, своего рода поисковик образования, который поможет учителям и детям выбрать путь к школе будущего – школе, которая благодаря смысловому развивающему образованию и педагогике развития в её разных ипостасях станет тем, чем она должна быть, – переговорной площадкой между разными поколениями детей, родителей и учителей, пространством обмена смыслами, в котором не распадается связь времён.

Заслуженный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, академик РАО
Александр Асмолов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА «ГАРМОНИЯ» ИЗДАТЕЛЬСТВА «АССОЦИАЦИЯ 21 ВЕК»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ». 1 КЛАСС (М.С. СОЛОВЕЙЧИК, Н.С. КУЗЬМЕНКО, Н.М. БЕТЕНЬКОВА, О.Е. КУРЛЫГИНА)

(Авторы букваря: М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова, О.Е. Курлыгина. Авторы прописей: Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова; под ред. М.С. Соловейчик)

Содержание обучения (200–207 часов)

Речь, практика речевой деятельности

Речь как способ общения людей. Понятность и вежливость как главные качества речи. Правила поведения во время общения; этикетные формулы приветствия, прощания, просьбы, извинения.

Речь устная и письменная (общее представление); *средства выразительности устной речи*. Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи.

Накопление опыта адекватного восприятия устной речи, понимания информации, воспринимаемой на слух; участия в диалоге, в общей беседе, опыта говорения и слушания других, точного ответа на вопросы, пользования правилами речи, *средствами выразительности устной речи*. Составление небольших рассказов по картинкам, по серии картинок, о себе и своей жизни. Коллективное построение простых деловых сообщений по изучаемым вопросам курса, в том числе на основе графических моделей.

Предложение и слово

Предложение как способ выражения мысли. Оформление предложений в устной и письменной речи.

Слово как название чего-либо; восприятие слова как объекта наблюдения и анализа; разграничение слов и называемых ими явлений действительности. Значение слов, смысловые связи, родственные отношения, вопросы к словам, изменение слов в соответствии с вопросами (общее знакомство, накопление опыта наблюдений).

Различение слова и предложения, выделение слов, конструирование, преобразование и составление предложений.

Фонетика

Слог как минимальная произносительная единица. Способ выделения слогов, деление слов на слоги.

Звуки речи, их отличие от звуков окружающего мира. Единство звукового состава слова и его значения. Приёмы интонационного выделения звуков. Установление последовательности и количества звуков в слове.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных; приём выделения ударного гласного звука. Гласный звук как основа слога, смыслоразличительная роль звуков и ударения.

Различение согласных звуков: твёрдых и мягких, звонких и глухих; *общее представление о согласных парных и непарных по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости*.

Графика

Буквы как знаки для обозначения звуков в письменной речи. Различение звуков и букв. Позиционный способ обозначения звуков буквами (практическое освоение применительно к чтению и письму): буквы гласных для обозначения твёрдости или мягкости предшествующего согласного, буква **ь** как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква **й**, а также **е**, **ё**, **ю**, **я** как способы обозначения звука [й']. Разделительные **ь** и **ъ** как показатели наличия звука [й'] (общее знакомство, освоение чтения слов с этими знаками).

Правильные названия букв и общее знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

Чтение

Формирование слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами (слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов) со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка; понимание смысла читаемых текстов. Становление *элементарных умений работать с текстом: понимать, о чём он, соотносить его название с темой, главной мыслью (без терминов), осознавать роль последовательности предложений в тексте. Соответствие при чтении предложений, текстов интонации и пауз знакам препинания; элементарная выразительность чтения, в том числе диалогов, стихотворений.* Первоначальное знакомство с миром детских книг.

Письмо: каллиграфия

Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений.

Начертание и *название* основных элементов письменных строчных и заглавных букв, название букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, *знакомство с правилом выбора соединения.* Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Освоение разборчивого, аккуратного письма как важнейшего условия понятности и вежливости письменной речи. *Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.*

Письмо: орфография и пунктуация

Письмо под диктовку и списывание с печатного текста (по предусмотренной технологии). *Проверка написанного.*

Освоение орфографических правил: прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных (без термина); раздельное написание слов; обозначение гласных в сочетаниях **жи-ши**, **ча-ща**, **чу-щу** под ударением; *перенос слов по слогам;* освоение пунктуационного оформления конца предложения.

Знакомство с признаками «опасных при письме мест»: а) места, требующие применения названных правил; б) буквы на месте безударных гласных, парных по глухости-звонкости согласных на конце слова и перед другими парными гласными. Первоначальное обучение нахождению орфограмм («опасных при письме мест») по освоенным признакам; *становление орфографической зоркости.*

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые предметные результаты на конец обучения грамоте[1]

Ученик научится

В области речи, речевой деятельности:

- читать правильно и плавно по слогам, в простых случаях – целыми словами, с темпом (при чтении вслух) не менее 25–40 слов в минуту; понимать читаемое;
- по заданию учителя, выделяя слоги, готовиться к чтению слов, трудных по слоговой структуре;
- спрашивать о значении незнакомых слов;
- соблюдать основные правила общения на уроке, пользоваться типовыми этикетными формулами (в ситуациях приветствия, извинения, просьбы, благодарности);
- понимать вопросы и задания, инструкции учителя, адекватно реагировать на них;
- под руководством учителя создавать короткие устные высказывания на основе различных источников, в том числе деловые, на основе моделей букваря.

[1] Планируемые результаты формирования УУД будут представлены на конец 1 класса.

В области освоения языка (фонетики, графики, грамматики):
- слышать интонацию конца предложения, определять количество произнесённых предложений; выделять из предложения слова, определять их количество;
- разграничивать звуки и буквы, правильно называть их;
- различать звуки гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; слышать наличие в слове звука [й'];
- выделять и характеризовать отдельные звуки слова, определять их последовательность, обозначать звуковой состав слова в виде модели;
- выделять слоги, различать ударные и безударные;
- различать буквы гласных, обозначающие твёрдость или мягкость согласных; различать позиции, когда буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука или один.

В области письма (каллиграфии, графики, орфографии):
- стараться соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- стремиться правильно, аккуратно, разборчиво и по возможности красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- обозначать при письме (в освоенных пределах) твёрдость и мягкость согласных, а также звук [й'];
- обнаруживать по освоенным признакам имеющиеся в слове, предложении «опасные при письме места»;
- применять при письме правила оформления границ предложений, раздельного написания слов, а также написания букв гласных в ударных слогах *жи-ши, ча-ща, чу-щу*;
- различать два вида чтения: «как говорим» и «как написано» (орфоэпическое и орфографическое);
- писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и короткие предложения по освоенной технологии.

Ученик получит возможность научиться

В области формирования речи, речевой деятельности:
- *читать правильно и плавно целыми словами, в трудных случаях – по слогам, в темпе, близком к темпу устной речи;*
- *понимать читаемое преимущественно по ходу чтения;*
- *самостоятельно готовиться к чтению слов, трудных по слоговой структуре;*
- *при повторном чтении использовать некоторые средства создания выразительности, в частности окраску голоса (интонацию), мимику;*
- *под руководством учителя выбирать заголовок текста с учётом его темы или главной мысли (без терминов), восстанавливать нарушенную последовательность предложений;*
- *участвовать в коллективном устном общении, вступать в диалог, соблюдая при этом основные правила речевого поведения: слушать говорящего, смотреть на него, обращаться к собеседнику по имени (по имени и отчеству) и т. п.;*
- *строить небольшие монологические высказывания на основе картинок букваря, собственных впечатлений.*

В области освоения языка (фонетики, графики, грамматики):
- *выделять из потока устной речи отдельные предложения, различать интонацию конца предложения, с которой произносится каждое, соотносить её со знаком препинания, нужным для её обозначения;*
- *различать парные и непарные по твёрдости-мягкости, по глухости-звонкости согласные, для парных по глухости-звонкости – определять их место в слове (на конце, перед гласным, перед другим парным).*

В области освоения письма (каллиграфии, графики, орфографии):
- *при письме букв выбирать их соединение с учётом начертания следующей буквы;*
- *в целом оценивать качество своего письма;*
- *различать буквы твёрдых или мягких согласных и буквы, указывающие на их твёрдость или мягкость;*

- *применять освоенные правила переноса слов;*
- *успешно проверять написанное.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Русский язык» на конец обучения грамоте

В период обучения грамоте первоклассники лишь адаптируются к новым для них условиям и новому виду деятельности, поэтому конкретные планируемые результаты формирования универсальных учебных действий применительно к данному этапу обучения мы не формулируем – перечень планируемых результатов представлен на конец 1 класса (см. соответствующий раздел).

Тематическое планирование уроков

Уроки чтения и письма добуквенного периода

№	Тематика уроков чтения	Страницы букваря	Кол-во уроков
	I четверть		
1	Знакомство с учителем, одноклассниками и первым учебником	обложка, 3–5	1
2	Назначение речи, её разновидности; правила речевого поведения	8–19	5
3	Понятия «предложение», «слово», «слог»	22–27	3
4	Звуки речи; звуковой анализ	28–58	14
Всего уроков			23

№	Тематика уроков письма	Страницы прописи	Кол-во уроков
	I четверть	**1-я пропись**	**18**
1	Знакомство с гигиеническими правилами письма, с различными видами штриховки	3–11	4
2	Знакомство с элементами букв	12–27	8
3	Знакомство с соединениями элементов букв	28–39	6

Знакомство с буквами на уроках чтения и письма в основной период обучения грамоте

	Тематика уроков чтения (изучаемые буквы)	Страницы букваря	Кол-во уроков
1	**2**	**3**	**4**
	I четверть	**Часть 1**	**18**
1	Первые буквы гласных звуков: *А а – О о, И и – ы, У у – Э э*	59–67	4
2	Буквы непарных звонких (сонорных) согласных: *Л л, М м, Н н, Р р*	70–81	5
3	Буквы парных по глухости- звонкости согласных звуков: *С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш*	84–103	9

Продолжение

1	Тематика уроков чтения (изучаемые буквы)	Страницы букваря	Кол-во уроков
	II четверть	**Часть 2**	**27**
4	Буквы, обозначающие мягкость согласных: *и, я, е, ё, ю; ь*	3–23, 26–29	11
5	Буква *й* и обобщение: непарные по глухости-звонкости звонкие согласные звуки и их буквы	30–33	2
6	Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков: *З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Д д – Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш*	34–45, 48–65	14
	III четверть		**22**
7	Буквы непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: *Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ*	66–73, 76–91	12
8	Новая «работа» знакомых букв: *Ее, Ё ё, Ю ю, Я я*	94–105	6
9	Разделительные знаки – ь и ъ	108–113	3
10	Обобщение, повторение	114–115	1
Всего уроков			**67**

	I четверть	**2-я пропись**	**23:19/4[1]**
1	Письмо букв гласных звуков: *о О; и И ы; э Э; у У; а А*	4–13	5
2	Письмо букв непарных звонких (сонорных) согласных: *л Л; м М; н Н; р Р*	14–23	5
3	Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: *с С; к К; т Т; в В; п П; ш Ш*	24–41	9
4	*Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме*		4
	II четверть	**3-я пропись**	**35: 27/8**
5	Письмо букв, обозначающих мягкость согласных звуков: *я, е, ё, ю; ь*	4–21	9
6	Знакомство с признаками «опасных при письме мест» для гласных	22–25	2
7	Письмо букв *й Й*	26–29	2
8	Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: *з З; б Б, г Г, д Д, ф Ф, ж Ж*	30–41	9
9	«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова)	42–47	1
10	«Опасности письма» в ударных сочетаниях *жи-ши*	48–49	4
11	*Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме*	50–57	8
	III четверть	**4-я пропись**	**27: 22/5**
12	Повторение. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)	4–7	2

[1] После косой черты здесь и далее указываются комбинированные уроки, условно названные резервными. При записи в журнал они причисляются к урокам письма (русского языка).

Продолжение

1	2	3	4
13	Письмо букв непарных по глухости звонкости глухих согласных звуков: *х Х, ц Ц, ч Ч, щ Щ*	8–21	7
14	«Опасности письма» в ударных сочетаниях *ча-ща, чу-щу*	22–27	3
15	Использование букв *е, ё, ю, я* для обозначения двух звуков; письмо букв: *Е, Ё, Ю, Я*	28–39	6
16	Разделительные знаки – *ь* и *ъ*	40–45	3
17	Обобщение, повторение	46–47	1
18	*Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме*		5

Уроки завершающего периода обучения грамоте

	Тематика уроков чтения	Страницы букваря	Кол-во уроков
	III четверть		
1	Алфавит	116–119	2
2	*Обобщение. Как хорошо уметь читать!*	120–127	

	III четверть	4-я пропись	5: 2/3
1	Алфавит	48–51	2
2	*Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме*		3

Поурочно-тематическое планирование[1]

(200–207 ч)[2]

I четверть (82 ч) **Добуквенный период (41 ч)**		
Формируемые умения/ личностные качества (планируемые результаты обучения)	**Предметные умения**[3]	Осознавать речь, предложение, слово, слог, звук как предмет наблюдения и изучения. Различать разновидности речи (устная и письменная, деловые сообщения и словесные рисунки); членить речь на предложения, из предложения выделять слова, из слов – слоги и звуки, характеризовать их по освоенным признакам; выполнять для этого необходимые учебные действия. Подбирать слова и составлять предложения на основе различных источников. Составлять небольшие устные высказывания, слушать других, соблюдать правила общения на уроке.

[1] Включение в рабочую программу учителя расширенного поурочно-тематического планирования (с указанием формируемых умений и видов деятельности учащихся) **факультативно.**

[2] Колебания часов связаны с введением в 1 классе дополнительных недельных каникул. Указанные часы, отводимые на обучение грамоте, складываются из числа предназначенных для предмета «Русский язык» (115 ч) и для предмета «Литературное чтение» (92 ч).

[3] На данном этапе закладываются лишь первоначальные основы всех предметных умений и УУД.

Продолжение

		Соблюдать правила посадки, расположения тетради, положения ручки в руке; ориентироваться в пространстве страницы, на строке, осознанно выполнять необходимые учебные операции. Писать элементы букв, соединять их заданными способами. Моделировать свою письменную речь, схематически записывать слова и предложения (осуществлять квазиписьмо). Замечать и графически правильно обозначать освоенные «опасные при письме места»: пробелы между словами, начало и конец предложения, собственные имена (без термина).
Формируемые умения / личностные качества (планируемые результаты обучения)	**Универсальные учебные действия**[1]	Желание учиться, положительное отношение к процессу учения, ориентация на образ «хорошего» ученика. Желание быть аккуратным, поддерживать порядок на своём рабочем месте. **(Л.)** Понимать и выполнять инструкции учителя, повторять за ним определённые учебные действия и выполнять их относительно самостоятельно в материализованной, громкоречевой форме. Контролировать процесс выполнения действий одноклассниками и их результат. Принимать советы учителя и его оценку, вносить нужные коррективы; оценивать свои действия. **(Р.)** Понимать и принимать сообщаемую учителем информацию, а также информацию, представленную в изобразительной и модельной форме, переводить её в словесную форму. Разграничивать новые и известные сведения, воспроизводить их. **(П-1)** Выполнять наблюдения, действия анализа, синтеза, сравнения, группировки, моделирования; коллективно делать простые умозаключения, обобщения. **(П-2)** Говорить на уроке и слушать других; отвечать на вопросы, высказывать свои мысли; соблюдать правила общения на уроке. Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. **(К.)**

№ урока[2]		Темы уроков, основное содержание работы	Страницы		Деятельность учащихся
чтения	письма		букваря	прописей	
1	2	3	4	5	6
1[3]		Знакомство с учителем, одноклассниками, первым учебником	**Ч. 1** обл., 3–5	**№ 1** обл.	**Знакомятся** с одноклассниками, **рассматривают** условные обозначения букваря, **находят** их на страницах, **понимают** смысл. **Слушают** речь учителя, **отвечают** на его вопросы, **выполняют** рекомендации.
2		Как мы здороваемся и прощаемся?	8–9[4]		**Работают с информацией,** представленной картинками букваря, **создают** высказывания, **соотносят** этикетные высказывания с рисунками. **Анализируют** речевые ситуации, **сравнивают** средства языка, **выбирают** их. **Моделируют** речь с помощью учителя.

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные операции – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения. Все учебные действия в период обучения грамоте выполняются детьми под наблюдением учителя, с его помощью.

[2] Программа ориентирована на 9 часов в неделю. Их рекомендуется распределять так: 4 часа – на основе букваря, 4 часа – на основе прописей и 1 час – соединение обучения чтению и письму в пропорциях, определяемых учителем. В данном планировании в добуквенный период этот час включён в уроки работы по букварю. При записи в журнал 1 час на основе букваря (любой, по усмотрению учителя) может рассматриваться как подготовка к освоению русского языка и потому записываться как урок русского языка и добавляться к урокам письма.

[3] В первые два учебных дня сентября уроки письма не планируются.

[4] Не указываемые здесь и далее страницы букваря под названием «Почитай-ка!» предназначены для читающих детей, являются дополнительными и используются по усмотрению учителя.

Продолжение

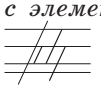
1	2	3	4	5	6
3	1	**Зачем нужна речь?** *Знакомство с правильной посадкой, положением ручки, с разлиновкой прописи*[1]	10–11	3–5	**Анализируют** речевые ситуации, **наблюдают** за речью одноклассников, **делают вывод** о важности речи, **оценивают** предлагаемую учителем схему речи, **аргументируют** её неправильность, **корректируют** модель речи. ***Рассматривают*** *рисунки и* ***выбирают*** *те, которые подходят для каждого ученика (леворукого, праворукого) с точки зрения посадки и положения ручки в руке;* ***определяют*** *направление ручки при письме (вверх, чуть выше плеча).* ***Анализируют*** *картинку и* ***определяют*** *возможные направления движения: вверх, вниз, вправо, влево, вокруг.* ***Сравнивают*** *подпись под картинкой и узоры, сделанные на разлиновке,* ***характеризуют*** *каждую линию, начало и направление письма на строке.* ***Обводят*** *узоры, контурные картинки, самостоятельно* ***дорисовывают*** *узоры.* ***Создают*** *и* ***поддерживают*** *порядок на своём рабочем месте.* ***Слушают*** *учителя и* ***выполняют*** *его инструкции.* ***Выражают*** *своё* ***отношение*** *к уроку,* ***выбирая*** *одну из схем.*
4	2	**Правила хорошей речи** Знакомство с качествами речи – быть понятной и вежливой *Знакомство со штриховкой и разными её видами*	14–15	6–7	**Анализируют** модель речи, **выводят** главные правила речи, схематически **изображают** их. **Анализируют** речевые ситуации на рисунках букваря, **оценивают** поведение персонажей, **делают вывод** о необходимости соблюдать правила общения. **Разыгрывают** речевые ситуации, меняясь ролями: говорящий – слушающий. **Наблюдают** за речью учителя, одноклассников, **оценивают** выполнение правил речи, **высказывают** своё мнение, советы. **Пользуются** этикетными словами, правилами речи в общении со взрослыми и сверстниками. ***Анализируют*** *штриховку,* ***сравнивают*** *направления штриховки.* ***Штрихуют*** *рисунки и геометрические фигуры,* ***выбирают*** *соответствующее направление штрихов.* ***Выражают*** *своё* ***отношение*** *к выполненной работе.*
5	3	**Об одном и том же по-разному** Знакомство со стилями речи (без термина) *Продолжение знакомства со штриховкой*	16–17	8–9	**Анализируют** примеры речи, **различают** разновидности речи, **создают** высказывания разных видов речи по картинкам букваря, на основе собственного опыта. ***Анализируют*** *штриховку,* ***проводят*** *аналогию между формой рисунка и характером штриховки.* ***Штрихуют*** *рисунки,* ***выбирая*** *соответствующее направление штрихов.* ***Называют*** *виды штриховки.* ***Оценивают*** *свою работу.*
6		**Речь устная и письменная** Знакомство с формами речи, с их особенностями и средствами	18–19		**«Озвучивают»** диалоги, **разыгрывают** ситуации общения. **Различают** ситуации устной и письменной речи. **Соотносят** образцы речи с модельными изображениями видов речи. **Характеризуют** настроение персонажей по их мимике, **пользуются** средствами выразительности в своей устной речи,

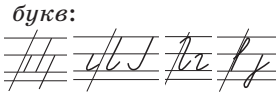
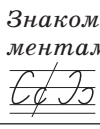
[1] Все сведения, связанные с уроками письма, даются в планировании курсивом.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
		Продолжение работы над правильной посадкой, положением руки, ручки, над разными видами штриховки		3–9	**слушают** учителя и одноклассников, **оценивают** выразительность их речи. ***Сравнивают** узоры, **находят** в них сходство и различие, **обводят** по серому контуру рисунки и узоры, самостоятельно **дорисовывают** узоры, **штрихуют** рисунки, **выбирая** соответствующее направление штрихов. **Соблюдают** правила посадки, **контролируют** положение ручки в руке, **ориентируются** в разлиновке прописи.*
Предложение и слово					
7		**Предложение** Выражение мысли как основной признак предложения. Знакомство с правилом оформления границ предложения (прописная буква в начале предложения и знаки препинания в конце). Введение выражения «опасные при письме места» применительно к оформлению границ предложения. Введение письма под диктовку слов и предложений (квазиписьмо)	22–23		**Наблюдают** за оформлением границ предложения в устной речи, **оценивают** речь как понятную и непонятную, **выявляют** средства оформления предложений в устной речи, **соотносят** их со способами оформления в письменной речи. **Выводят** (вместе с учителем) действия при письме под диктовку и самостоятельно **«записывают»** предложения в виде схем (**моделируют**). **Определяют** на слух границы предложений, количество произнесённых предложений, **различают** интонацию конца предложения, **выбирают** нужный знак препинания. **«Читают»** и **сравнивают** предложения с разной интонацией. **Анализируют** схему предложения; **соотносят** предложение со схемой (моделью). **Строят** предложения по схеме.
	4	*Знакомство с секретом наклонного письма*		10–11	***Участвуют в обсуждении** содержания рисунка, **анализируют** детали рисунка, **штрихуют** рисунки, **выбирают** соответствующее направление штрихов. **Сравнивают** прямые линии с записью названия сказки, **делают вывод** о наклоне письма. **Рассматривают** рисунки, **выбирают** те, которые подходят для каждого ученика (леворукого, праворукого). **Анализируют** положение тетради на рисунке, **выводят** (вместе с учителем) секрет наклонного письма и сознательно **пользуются** им. **Оценивают** свою работу.*
8		**Слово** Наличие значения как основной признак слова. Разграничение реальных предметов и слов как их названий. Знакомство с раздельным написанием слов. Прописная буква в именах собственных (без использования термина)	24–25		**Сравнивают** предметы и слова как их названия; **делают выводы**, **доказывают**, что слово и называемый им предмет не одно и то же. **Выделяют** слова из предложения, **конструируют**, **преобразовывают** и **составляют** предложения. **Наблюдают** за значениями слов, **отличают** «настоящие» слова от «ненастоящих», **объясняют** отличие. **Определяют** количество слов в предложении. **Моделируют** услышанное или составленное предложение.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
	5	*Знакомство с элементами букв:* *Квазиписьмо предложений с делением на слова*		12–13	***Участвуют в обсуждении*** *иллюстрации к сказке,* ***анализируют*** *образцы элементов букв,* ***находят****, на что они похожи,* ***запоминают*** *их название.* ***Обсуждают*** *учебную* ***задачу****,* ***определяют*** *начало письма элементов,* ***планируют*** *движение руки при письме и сознательно* ***выполняют*** *их.* ***Обводят*** *элементы в названии картинки, на самой картинке,* ***тренируются*** *в написании элементов по серому шрифту, по штрихам и самостоятельно на строках прописи.* ***Сравнивают*** *написанные элементы с образцом и* ***оценивают*** *исполнение.* ***Обводят*** *рисунки по серому контуру,* ***выбирают*** *элементы для каждого из них,* ***записывают*** *элементы на свободной строке под картинками,* ***контролируют*** *процесс письма,* ***называют*** *узоры,* ***выявляют*** *закономерности повторения в них элементов,* ***воспроизводят*** *узоры.* ***Оценивают*** *выполнение работы с точки зрения каллиграфического письма элементов букв.*
Фонетика					
9		**Слог** Овладение приёмом скандирования как способом деления слова на слоги	26–27		**Разыгрывают** речевые ситуации. **Скандируют** слова, «озвучивая» картинки букваря, **воспроизводят** действия учителя. **Наблюдают** за делением слова на части, **слушают** сообщение учителя о названии этих частей. **Осознают** приём скандирования как способ действия. **Делят** слова на слоги путём скандирования. **Моделируют** слоговой состав слов с помощью слоговых схем. **Соотносят** слоговые схемы и слова, **подбирают** слова к схемам; **группируют** слова в зависимости от их слогового строения.
	6	*Знакомство с элементами букв:* *Квазиписьмо слов и предложений с указанием слогов в словах*		14–15	*Кроме действий, названных в описании урока 5:* ***понимают*** *учебные задания, представленные в виде условных обозначений,* ***разграничивают*** *в написанном слове известные и новые элементы,* ***осознают учебную задачу, сравнивают*** *начало письма элементов и движение руки при их письме.*
10		**Звуки вокруг нас. Звуки речи** Знакомство с особенностями речевых звуков	28–29		**Работают** с информацией, представленной в рисунках, **передают** её словесно. **Слушают** звуки окружающего мира и **объясняют** отличие от них звуков речи. **Сравнивают** звуки и значения слов, **выявляют** и **называют** смыслоразличительные звуки; **объясняют** смыслоразличительную роль звуков. Вслед за учителем **выполняют действия** для выделения отдельных звуков. **Называют** изображённые предметы, **определяют** количество звуков в словах, **соотносят** слова с их звуковыми моделями.
	7	*Знакомство с элементами букв:*		16–17	*Кроме действий, названных в описании уроков 5, 6:* ***анализируют*** *слова с точки зрения звукового и слогового состава,* ***соотносят*** *схему слова с названиями нарисованных предметов,* ***определяют*** *слово, «зашифрованное» в схеме.*

Продолжение

1	2	3	4	5	6
11		**Звуки речи: закрепление** Овладение способом выделения звуков и вычленением их последовательности в слове	30–31		**Переводят** в словесную форму учебные задания, представленные в схематической форме, и **выполняют** их. **Выделяют** указанные в моделях звуки слов. **Конструируют** слова из отдельных звуков. **Соотносят** слова со звуковыми моделями; **группируют** слова в соответствии со звуковыми моделями. **Контролируют** процесс и результат звукового анализа слов одноклассниками.
	8	*Знакомство с элементами букв:* 		18–19	*Кроме действий, названных в описании уроков 5, 6:* ***соотносят*** *звуковые схемы со словами, называющими предметы.*
12		**Совершенствование умения выделять звуки речи** Развитие фонетического слуха учащихся	32–33		**Осознают** звуки речи как предмет наблюдения. **Переводят** в словесную форму задания букваря, представленные в модельном виде. Подражая учителю, **произносят** отдельные звуки и их последовательность в слове; **обозначают** каждый звук условным значком. **Моделируют** звуковой состав слова, отражая в модели количество звуков; **составляют** из отдельных звуков слова, **составляют** слова в соответствии с моделью.
		Тренировка в написании элементов букв: 		12–19	***Участвуют в обсуждении*** *рисунков и иллюстраций к сказкам,* ***передают*** *словесно учебные задания, представленные условными обозначениями,* ***планируют*** *движение руки при письме и сознательно* ***выполняют*** *их,* ***контролируют*** *написание элементов и* ***оценивают*** *результат.*
13		**Звуки гласные и согласные** Знакомство с особенностями гласных и согласных звуков, с их характеристиками, приёмами вычленения звуков из слова и определения их характера	36–37		**Участвуют в** коллективной **беседе**, общих наблюдениях. **Сопоставляют** первый и последний звуки в слове, **сравнивают** их, **выявляют** особенности их произнесения. **Ставят** фонетический опыт: **пытаются произносить** звуки слова заданным способом. **Слушают информацию** учителя о делении звуков на гласные и согласные. **Формулируют** (совместно с учителем) **вывод** об особенностях произнесения этих звуков, **выявляют** способ их различения. **Выполняют** намеченный **способ действия**, **различают** гласные и согласные звуки, **обозначают** их соответствующими условными значками.
	9	*Знакомство с элементами букв:* 		20–21	*См. виды деятельности учащихся в описании уроков 5, 6.*
14		**Звуки гласные и согласные: закрепление** Обучение выполнению фонетического анализа слов, частичного и полного	38–39		**Обсуждают** задачу работы на уроке. **Моделируют** звуковой состав слова, отражая последовательность и характеристику звуков как гласных и согласных. **Соотносят** слова со звуковыми моделями; **классифицируют** слова в зависимости от характеристики звуков. **Контролируют** процесс звукового анализа и **оценивают** его правильность. **Участвуют в беседе** по обсуждаемым на уроке проблемам, **высказывают** свою точку зрения и **выслушивают** чужую; **соблюдают** правила речевого поведения.
	10	*Знакомство с элементами букв:* 		22–23	*См. виды деятельности учащихся в описании урока 5.*

Продолжение

1	2	3	4	5	6
15		**Ударение. Ударные и безударные гласные звуки** Знакомство с приёмом определения ударного гласного звука	40–41		**Слушают** описание ситуации, изображённой на картинке букваря, **предполагают** и **«озвучивают»** вопрос мальчика. **Наблюдают** за произнесением слов с интонацией удивления; **сравнивают** произнесение слогов. **Слушают информацию** об ударных и безударных слогах и их обозначении в схеме. **Осознают действие «с удивлением спроси»** как способ выявления ударного слога. **Переносят** понятия «ударный» и «безударный слог» на гласный звук как основу слога; **обозначают** ударные и безударные гласные звуки условными значками. **Выполняют** нужный способ действия и **определяют** место ударения в слове, **разграничивают** ударные и безударные слоги и гласные звуки. **Характеризуют** звуковой состав слова по его модели; **выбирают** слова, подходящие к модели. **Соотносят** звуковые модели слов и слова; **группируют** слова в соответствии с моделями; **проверяют** звуковые схемы слов, **находят** в них «ошибки».
	11	*Знакомство с элементами букв:* *Квазиписьмо слов и предложений с указанием в слоговых схемах ударных и безударных гласных*		24–25	*Кроме действий, названных в описании уроков 5, 6:* ***анализируют*** *слова с точки зрения звукового состава,* ***находят*** *в них ударные и безударные гласные звуки.*
16		**Ударные и безударные гласные звуки: закрепление** Обучение разграничению ударных и безударных гласных звуков и слогов	42–43		По значкам-заданиям **осознают** учебную задачу урока. **Моделируют** звуковой состав слов, отражая последовательность звуков и их характеристику. **Соотносят** изображения предметов, их названия и модели слов; **группируют** слова по их моделям. **Сравнивают** слова, отличающиеся ударением. **Делают вывод** о смыслоразличительной роли ударения. **Обобщают** сведения о звуках речи, **строят** деловой **монолог** на основе модели.
	12	*Знакомство с элементами букв:*		26–27	*Кроме действий, названных в описании уроков 5, 6:* ***наблюдают*** *за смыслоразличительной функцией ударения.*
17		**Согласные звуки: твёрдые и мягкие** Знакомство с характеристиками твёрдых и мягких согласных звуков	46–47		**Соотносят** изображения предметов и слова как их названия. **Выделяют** и **сравнивают** согласные звуки, **выявляют** их различие. **Слушают** информацию о названии этих звуков и способах их обозначения. **Различают** твёрдые и мягкие согласные, **обозначают** их условными значками. **Сравнивают** значения слов, различающихся одним звуком; **наблюдают** за смыслоразличительной ролью звуков. **Переводят** в словесную форму различные задания, представленные в модельном виде, и **выполняют** их.
	13	*Знакомство с нижним соединением элементов букв*		28–29	***Участвуют в обсуждении*** *рисунков,* ***формулируют*** *учебные задания, представленные условными обозначениями,* ***соотносят*** *схемы и картинки,* ***определяют*** *слова по схемам.* ***Проверяют*** *умение писать изученные элементы,*

Продолжение

1	2	3	4	5	6
					осознают *задачу урока.* ***Рассматривают*** *узор из элементов букв и* ***определяют*** *вид соединения.* ***Проверяют*** *применение выведенного способа соединения элементов,* ***слушают*** *информацию учителя о названии этого способа.* ***Анализируют*** *записи в прописи и* ***находят*** *в них новый способ соединения элементов.* ***Обводят*** *по серому шрифту элементы букв с рассмотренным соединением,* ***подбирают*** *элементы к другим элементам, присоединяемым данным способом,* ***осваивают*** *научное название способа соединения элементов.* ***Оценивают*** *свою работу.*
18		**Твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление** Знакомство с непарными твёрдыми и непарными мягкими согласными звуками *Тренировка в написании элементов букв и их соединении*	48–49	20–29	Критически **оценивают** соответствие рисунка (слова) и модели. **Участвуют в** коллективном **решении проблемы. Выполняют** задания, представленные в рисунках. **Различают** изображения предметов и слова как их названия. **Составляют** пары слов по заданному признаку. **Моделируют** звуковой состав слова, отражая последовательность звуков и их характеристику. **Выделяют** отдельные звуки, **характеризуют** их как парные или непарные по твёрдости-мягкости. ***Участвуют*** *в коллективном* ***обсуждении*** *вопросов,* ***выполняют*** *учебные задания, представленные условными обозначениями,* ***контролируют*** *свои действия при письме элементов и их соединений,* ***планируют*** *дальнейшую работу по выполнению гигиенических требований и совершенствованию каллиграфических умений.*
19	 14	**Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление** Обучение разграничению ударных и безударных гласных звуков, а также твёрдых и мягких согласных звуков *Знакомство со средним соединением элементов букв*	50–51	 30–31	**Осмысливают** задания, представленные в модельном виде. **Различают** гласные и согласные звуки, **характеризуют** их. **Группируют** слова в зависимости от характеристики согласных; **подбирают** слова в соответствии с моделью. **Сравнивают** звуковые модели, **подбирают** к ним слова. **Составляют** предложения в соответствии с моделью. **Участвуют в** общей **беседе, соблюдают** правила речевого поведения. ***Определяют*** *слово по звуковой модели,* ***находят*** *и* ***обводят*** *знакомые соединения элементов букв.* ***Анализируют*** *запись под картинкой с точки зрения других соединений элементов букв, совместно с учителем* ***ставят*** *учебную задачу урока.* ***Рассматривают*** *узор,* ***выводят*** *новый способ соединения элементов букв,* ***применяют*** *его при выполнении различных заданий.* ***Осваивают*** *научное название способа соединения элементов и* ***оценивают*** *свою работу.*
20		Гласные и согласные звуки: обобщение	52–53		**Осмысливают** и **выполняют** задания, представленные схематически. **Соотносят** изображения предметов, их названия и модели. **Группируют** слова. **Обобщают** знания о звуках речи, **строят** монологические высказывания на основе как серии рисунков, так и модели, отражающей характеристику звуков русского языка.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
	15	Знакомство с верхним соединением элементов букв		32–33	***Узнают*** *слово по звуковой схеме,* ***анализируют*** *запись под картинкой,* ***разграничивают*** *в ней знакомые и новый способ соединения элементов букв, вместе с учителем* ***формулируют*** *учебную задачу урока.* ***Рассматривают*** *узор,* ***выводят*** *новый способ соединения элементов букв, сознательно* ***применяют*** *его при выполнении различных заданий.* ***Осваивают*** *научное название способа соединения элементов и* ***оценивают*** *свою работу.*
21		**Согласные звуки: глухие и звонкие** Знакомство с приёмом распознавания глухих и звонких согласных звуков	54–55		**Обсуждают** информацию, представленную в виде рисунков. **Выделяют** и **сравнивают** согласные звуки, **выявляют** их различие. **Осознают** способ действия для разграничения двух групп согласных. **Слушают** информацию о названии этих групп согласных звуков и способах их обозначения. **Различают** звонкие и глухие согласные, **обозначают** их условными значками. **Выделяют** согласные звуки, **характеризуют** их. **Группируют** слова в зависимости от характеристики согласных; **подбирают** слова в соответствии с моделью; критически **оценивают** соответствие рисунка (слова) и модели. **Сравнивают** значения слов, различающихся одним звуком; **наблюдают** за смыслоразличительной ролью звуков. **Участвуют в** коллективном **обсуждении** проблемы, **учатся соблюдать** правила речевого поведения.
	16	*Знакомство с верхним соединением элементов букв: продолжение*		34–35	*См. виды деятельности учащихся в описании уроков 13, 14.*
22		**Глухие и звонкие согласные звуки: закрепление** Знакомство с непарными звонкими и глухими согласными звуками	56–57		**Формулируют** задания, представленные схематически. **Выделяют** указанные в схемах звуки, **объединяют** их в пары. **Моделируют** звуковой состав слов, отражая последовательность звуков и их характеристику. **Характеризуют** звуки как парные или непарные по глухости-звонкости. **Обобщают** знания о звуках речи, **строят** деловые монологические **высказывания** на основе модели.
	17	*Знакомство с верхним соединением элементов букв: продолжение*		36–37	*См. виды деятельности учащихся в описании уроков 13, 14.*
23		**Звуки речи: обобщение. Повторение** Тренировка в выполнении фонетического анализа слов	58		**Рассматривают** картину, **участвуют в беседе** по ней. **Анализируют** звуковой состав слов. **Слушают** описание картины и **соотносят** словесную информацию с изобразительной. **Осознают** познавательное значение умения читать.
	18	*Обобщение: виды соединений элементов букв – нижнее, верхнее, среднее*		38–39	***Участвуют в обсуждении*** *рисунков,* ***уточняют*** *значения слов,* ***соотносят*** *схемы и картинки,* ***узнают*** *слова по схемам.* ***Анализируют*** *узоры и* ***обобщают*** *способы соединения элементов букв.* ***Находят*** *в записи под картинкой изученные соединения элементов букв и* ***проверяют*** *умение пользоваться ими.* ***Осознают*** *задачи дальнейшей работы.*

Продолжение

Основной период (152 ч) **I четверть** (продолжение) **(41 ч: 37/*4 р.*[1])**					
Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		**Предметные умения**	Правильно называть буквы, соотносить их со звуками, выделять и характеризовать звуки по всем освоенным признакам; различать звуки и буквы. Применять нормы графики при чтении (владеть правилами чтения). Читать правильно и плавно по слогам и целыми словами; готовиться к чтению трудных по структуре слов; понимать прочитанное, участвовать в его обсуждении. Создавать высказывания на основе различных источников. Выделять из потока речи предложения, по интонации определять их количество; членить предложения на слова. Замечать незнакомые слова, спрашивать об их значении. Составлять предложения на основе различных источников. Соблюдать гигиенические требования к процессу письма. Правильно писать и соединять буквы, применять правила графики при письме. Находить «опасные при письме места» по освоенным признакам; списывать и писать под диктовку, выполняя предписываемый способ действия; применять изученные орфографические (без термина) правила.	
		Универсальные учебные действия	Положительное отношение к урокам обучения грамоте, интерес к работе по букварю и прописям, к выполняемым заданиям; желание научиться читать и писать и готовность выполнять для этого учебные действия. Желание быть аккуратным, исполнительным, стремление к положительным результатам труда. **(Л.)** Узнавать и понимать учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия; понимать и принимать инструкции и советы учителя; коллективно планировать действия для решения учебных задач, выполнять их, применяя осваиваемые способы действия; использовать речь для регуляции своих действий, выполнять некоторые в громкоречевой форме. Различать способ действия и результат, оценивать последний; адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** Ориентироваться на странице букваря и прописей; понимать задания, представленные в словесной и модельной формах. Читать и понимать прочитанное; извлекать требуемые сведения, работать с информацией, представленной в словесной форме. Понимать информацию, представленную в изобразительной и схематической форме, переводить её в словесную. **(П-1)** Осуществлять наблюдение, анализ, синтез, сравнение, группировку, классификацию по указанным и коллективно выявленным параметрам; моделировать, конструировать, совместно делать умозаключения, обобщения. **(П-2)** Участвовать в коллективной беседе, разыгрывать диалоги, соблюдать правила общения. Отвечать на вопросы, задавать свои, формулировать мысли, высказывать суждения, слушать чужие. Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. **(К.)**	
Графика и орфография					
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
24	19	**Первые буквы гласных звуков А а – О о, И и – ы, У у – Э э**[1] **Буквы А а – О о** *Письмо букв о О*	**Ч. 1** 59–61	**№ 2** 4–5	**Создают** и **слушают** высказывания о книгах, чтении на основе картинки букваря. **Выражают** желание научиться читать. **Анализируют** звуковой состав слов. **Вычленяют** из слов ударные гласные звуки и **обозначают** их буквами. **Слушают** и **воспроизводят** названия букв. **Различают** звуки и буквы. **Распознают** изученные буквы, **читают** их ряды, **перемещая** ударение. **Определяют** ударный гласный звук, обозначаемый указанной буквой. С опорой на модель **осуществляют**

[1] В этом разделе и в следующих сведения о резервных уроках приводятся в конце (они даны курсивом), но предполагается распределение таких уроков по учебным неделям.

Продолжение

					квазичтение. **Осознают** общее правило чтения слогов. **Слушают** строки, **находят** «ошибки» в употреблении слов, **выявляют** различия в звуко-буквенном составе «спутанных» слов. ***Анализируют*** *звуки,* ***осознают*** *необходимость умения писать буквы для обозначения выделенного гласного звука,* ***обсуждают*** *учебную задачу урока.* ***Рассматривают*** *буквы и* ***выделяют*** *в них знакомые элементы,* ***сравнивают*** *названные элементы с указанными в прописи.* ***Определяют*** *начало письма букв и последовательность движения руки при их записи.* ***Обводят*** *буквы по серому шрифту,* ***пишут*** *их самостоятельно,* ***сравнивают*** *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Используют*** *разные способы соединения изучаемой буквы с элементами.* ***Различают*** *ударные и безударные гласные звуки.* ***Осуществляют квазиписьмо****, самостоятельно* ***обозначая*** *буквами ударные гласные звуки и* ***списывая*** *буквы безударных.* ***Вписывают*** *буквы ударных гласных в слова.* ***Списывают*** *буквы с печатного варианта.* ***Оценивают*** *выполнение работы с точки зрения каллиграфии.*
25	20	**Буквы И и – ы** *Письмо букв и И – ы*	62–63	6–7	
26	21	**Буквы У у – Э э** *Письмо букв э Э*	64–65	8–9	
27	22	**Закрепление** *Письмо букв у У*	66–67	10–11	
23		**Закрепление** *Письмо букв а А*		12–13	
28	24	**Буквы непарных звонких (сонорных) согласных Л л, М м, Н н, Р р** **Буквы Л л – М м** *Письмо букв л Л*	70–71	14–15	**Слушают** звуки слова и **выделяют** их в указанной позиции. **Осознают** необходимость **узнать** буквы для обозначения этих звуков, **запоминают** облик и названия букв. **Находят** новую букву среди ранее изученных. **Вычленяют** в словах твёрдые и мягкие согласные звуки, **наблюдают** за использованием букв, **выводят** правило чтения и **читают** (твёрдо или мягко) буквы согласных перед буквами гласных. **Классифицируют** буквы в зависимости от обозначаемых ими звуков; **читают, устанавливают связь** между звучанием, написанием и значением слов; **наблюдают** за изменениями слов, **составляют** и **читают** слова. **Сравнивают** слова по значению; **объясняют** различие в значении слов, отличающихся одной буквой; **сравнивают** по значению слова-омонимы; **соотносят** прочитанные слова с картинками, критически **оценивают** их соответствие, **задают вопросы** о значении слов; **находят** предлагаемые слова в текстах; **изменяют** слова. **Осознают** правило чтения прямых слогов, **действуют** по этому правилу. **Контролируют** правильность и беглость чтения слогов и слов. **Классифицируют** изученные буквы, **осознают** необходимость дальнейшего изучения букв. **Соотносят** отдельные предложения с рисунками, моделями; **находят** в тексте предложение к иллюстрации. **Замечают** различные знаки препинания в конце и внутри предложений, в соответствии с ними выразительно **читают; делают умозаключения, выводы** о связи знаков препинания, смысла и интонации. ***Выделяют*** *согласные звуки,* ***осознают*** *необходимость умения писать буквы для их обозначения, совместно с учителем* ***ставят*** *учебную задачу урока.* ***Анализируют*** *буквы и* ***вычленяют*** *в них знакомые элементы,* ***проверяют*** *умение писать их.* ***Выявляют*** *начало письма букв и последовательность движения руки при их записи.* ***Обводят*** *буквы по серому шрифту,* ***пишут*** *их самостоятельно,*
29	25	**Закрепление** *Письмо букв м М*	72–73	16–17	
30	26	**Буквы Н н** *Письмо букв н Н*	74–75	18–19	
31	27	**Буквы Р р** *Письмо букв р Р* *Знакомство с алгоритмом списывания*	78–79	20–21	
32	28	**Закрепление** *Закрепление*	80–81	22–23	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
					сравнивают *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Используют*** *разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и буквами, осознанно* ***подбирают*** *элементы и изученные буквы для указанных соединений.* ***Пишут*** *слова и предложения под диктовку с опорой на схему,* ***ставят*** *в схемах слов ударение и* ***отмечают*** *безударные гласные звуки.* ***Осуществляют*** *квази****письмо****, самостоятельно* ***обозначая буквами*** *ударные гласные звуки и* ***списывая*** *буквы безударных.* ***Вписывают*** *буквы непарных звонких согласных звуков в слова,* ***наблюдают*** *за совпадением этих звуков и их букв в любых положениях в слове.* ***Вписывают*** *в слова буквы ударных гласных звуков и ударные слоги.* ***Начинают осваивать*** *действия, выполняемые при списывании слов.* ***Выводят*** *действия, необходимые при списывании, и* ***составляют*** *с помощью учителя памятку списывания (план действия).* ***Списывают*** *буквы, слоги, слова, предложения с печатного текста по намеченному плану.* ***Оценивают*** *выполнение работы и* ***подводят итог*** *урока.*
		Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш			**Анализируют** звуковой состав слов, **выделяют** отдельные звуки и **пытаются обозначать** их буквами, **осознают** наличие неизвестных букв. **Слушают** и **воспроизводят** названия букв, **запоминают** их облик, **сравнивают** с другими буквами. **Читают** слоги и слова с изученными буквами, **действуют по правилу** чтения. **Наблюдают** и **делают выводы** о наличии пар звуков по твёрдости-мягкости. **Выводят** правило написания ударного сочетания *ши*. **Обозначают** гласные и согласные звуки в сильных позициях изученными буквами. **Рассказывают** правила чтения и письма по модели. **Составляют** и **читают** слова, **преобразовывают** их, **сравнивают** по значению. **Контролируют** правильность и беглость чтения слов. **Формулируют** и **выполняют** задания, представленные условными обозначениями. **Сравнивают** по значению многозначные слова, **наблюдают** за их употреблением. Самостоятельно **готовятся** к чтению трудных слов, **выделяя** в них слоги; **осваивают** различные способы помощи в чтении слов и **пользуются** ими. **Отвечают** на вопросы по фактическому содержанию текста. **Осознают** необходимую последовательность предложений, **выявляют** её нарушения. **Озаглавливают** текст по его теме, **выбирают** более точный заголовок. **Замечают** различные знаки препинания в предложении, **соотносят** их со смыслом и интонацией. **Разыгрывают** диалоги, **читают** по ролям отдельные реплики; **контролируют** процесс чтения, **оценивают** его выразительность. **Участвуют в обсуждении** прочитанного; **соблюдают** правила речевого поведения; **оценивают** соблюдение этих правил всеми участниками. ***Проводят*** *частичный звуковой* ***анализ*** *слов,* ***выделяют*** *указанные звуки и совместно* ***ставят*** *учебную задачу урока.* ***Анализируют*** *образец буквы,* ***вычленяют*** *элементы, из которых состоит буква,*
33	29	**Буквы С с** *Письмо букв с С*	84–85	24–25	
34	30	**Буквы К к** *Письмо букв к К*	86–87	26–27	
35	31	**Закрепление** *Закрепление*	88–89	28–29	
36	32	**Буквы Т т** *Письмо букв т Т*	90–91	30–31	
37	33	**Буквы В в** *Письмо букв в В*	92–93	32–33	
38	34	**Закрепление** Закрепление	94–95	34–35	
39	35	**Буквы П п** *Письмо букв п П*	98–99	36–37	
40	36	**Буквы Ш ш. Правописание сочетания *ши*** *Письмо букв ш Ш. Обозначение ударного*	100–101	38–39	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
		гласного звука [ы] в сочетании ши			***сравнивают*** *выделенные элементы с указанными в прописи,* ***проверяют*** *умение писать их.* ***Выявляют*** *начало письма букв и последовательность движения руки при их записи.* ***Упражняются*** *в написании изученной буквы,* ***комментируют*** *последовательность движения руки при письме буквы.* ***Сравнивают*** *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Используют*** *разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно* ***подбирают*** *элементы и изученные буквы для указанных соединений.* ***Пишут*** *слова и предложения под диктовку с опорой на схему,* ***определяют*** *и* ***отмечают*** *ударные и безударные гласные; под руководством учителя* ***вписывают*** *в схему буквы всех безударных гласных звуков.* ***Осуществляют квазиписьмо****, самостоятельно* ***обозначая*** *буквами ударные гласные звуки и* ***списывая*** *буквы безударных.* ***Вписывают*** *пропущенные буквы и слоги, обеспечивая соединение букв.* ***Списывают*** *напечатанные предложения,* ***действуя*** *по памятке.* ***Оценивают*** *выполнение работы и* ***подводят итог*** *урока.*
41	37	**Закрепление** *Закрепление*	102–103	40–41	
38–41		*Резервные уроки (4 ч) Упражнение в чтении и письме*			***Тренируются*** *в чтении, каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.*
II четверть (62 ч: 54/*8 р.*)					
1	1	**Буквы, обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ю; ь** **Буквы ы – И и** *Повторение*	**Ч. 2** 5–7	**№ 3** 3–5	**Слушают** стихотворные описания букв, **различают** буквы, изученные и неизученные. **Объясняют** назначение заглавной буквы *И* и отсутствие заглавной *ы*. **Сравнивают** использование букв *ы – и* после букв согласных звуков; с опорой на модель **формулируют** правило чтения прямых слогов, **действуют** в соответствии с ним при чтении.
2	2	**Буквы А а – я** *Письмо буквы я*	8–9	6–7	**Анализируют** звуковой состав слов, **выделяют** гласные звуки, **характеризуют** предыдущий согласный. **Выбирают** букву для каждого звука, **осознают необходимость** узнать ещё одну букву. **Выявляют** в каждой предъявленной паре букв новую, **воспринимают** информацию о её «работе». **Дополняют** модель правила чтения, **объясняют** в ней место новой буквы; **воспроизводят** информацию по модели. **Выполняют** правило чтения. **Изменяют** слова, **наблюдают** за сохранением мягкости согласного звука на конце слова, **осознают** проблему способа обозначения его мягкости.
3	3	**Буквы Э э – е** *Письмо буквы е*	10–11	8–9	
4	4	**Закрепление** *Закрепление*	12–13	10–11	
5	5	**Буквы О о – ё** *Письмо буквы ё*	14–15	12–13	**Воспринимают** сведения об основном назначении буквы *ь*. **Осмысливают** и **объясняют** графическую информацию об особенностях этой буквы, **передают** её словесно. **Выявляют** сходство и различие букв *ь* и *е, ё, ю, я, и*. **Обобщают** и **воспроизводят** по модели сведения об изученных буквах. **Сравнивают** по звучанию и обозначению звуков буквами слова в парах, столбиках. **Понимают** читаемые слова, предложения, **соотносят** их с рисунками, **находят** несоответствия. **Конструируют** предложения, **договаривая** слова. С опорой на условные обозначения **готовятся к чтению** текста.
6	6	**Буквы У у – ю** *Письмо буквы ю*	16–17	14–15	
7	7	**Закрепление** *Закрепление*	18–19	16–17	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
8	8	**Буква ь** *Письмо буквы ь*	20–21	18–19	По заголовкам **предполагают** содержание текста, **проверяют** предположение при чтении. **Контролируют** правильность и беглость чтения. **Сравнивают** слова по значению, **различают** слова-омонимы, многозначные слова; **обсуждают** значения, вносимые приставками, суффиксами, окончаниями (без терминов); значения фразеологических сочетаний. **Читают** и **разыгрывают** диалоги. **Создают** короткие монологические высказывания, **участвуют в общении** на уроке, **выполняют** правила речевого поведения. ***Воспроизводят*** *названия и начертания изученных букв,* ***анализируют*** *слово с точки зрения его звукового состава,* ***выделяют*** *указанный звук и совместно* ***формулируют*** *задачу урока.* ***Рассматривают*** *образец буквы,* ***выделяют*** *её элементы,* ***сравнивают*** *их с указанными.* ***Определяют*** *начало письма буквы и последовательность движения руки при её записи.* ***Тренируются*** *в написании изученной буквы,* ***комментируют*** *последовательность движения руки при письме.* ***Сравнивают*** *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Уточняют*** *«работу» буквы,* ***делают вывод, фиксируют*** *его в модели и «****озвучивают****» правило письма.* ***Анализируют*** *соединения новой буквы с предыдущей и последующими,* ***называют*** *вид соединения и* ***проверяют*** *выбранный способ соединения при записи слогов под диктовку.* ***Выбирают*** *правильные буквы гласных для ударных гласных звуков после мягких и твёрдых согласных (по правилу письма).* ***Пишут под диктовку*** *слоги с твёрдыми и мягкими согласными звуками,* ***конструируют*** *слова из записанных под диктовку слогов.* ***Пишут*** *под диктовку предложения, самостоятельно* ***составляя схему*** *и* ***вписывая*** *в слоговые дуги буквы в случае их расхождения со звуками.* ***Списывают*** *слова в соответствии с памяткой списывания.*
9	9	**Закрепление** *Закрепление*	22–23	20–21	
10	10	**«Опасности письма» на месте безударных гласных** *«Опасности письма» на месте безударных гласных*	26–27	22–23	**Участвуют** в коллективной беседе по иллюстрации к сказке. **Анализируют** звуковой состав слов-омонимов, **моделируют** его, **сравнивают** модели. С помощью учителя **обозначают** звуки буквами. **Сравнивают** безударные гласные звуки и буквы на их месте, **моделируют** результаты наблюдений; **делают вывод** о наличии «опасности письма» на месте безударных гласных. **Моделируют** вывод в сводной таблице «Опасные при письме места». **Читают** слова, **сравнивают** звуки и буквы безударных гласных, **проверяют** правильность сделанного вывода. Словесно **оформляют вывод**, представленный в модели. **Понимают** и **выполняют** задания, предъявленные в модельном виде. ***Наблюдают*** *за обозначением безударных гласных звуков буквами,* ***формулируют*** *с помощью учителя* ***вывод*** *о «недоверии» этим звукам при письме.* ***Определяют*** *по напечатанному слову нужную букву и* ***вписывают*** *её. По освоенному признаку* ***обнаруживают*** *«опасные места» в напечатанных словах.* ***Осознают*** *порядок действий при списывании,* ***выполняют*** *его.* ***Пишут*** *под диктовку, действуя по плану;* ***проверяют*** *написанное.*
11	11	**Закрепление** *Закрепление*	28–29	24–25	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
12	12	**Буква *й* и обобщение: непарные по глухости-звонкости согласные звуки и их буквы** **Буквы Й й** *Письмо букв й Й*	30–31	26–27	**Анализируют** звуковой состав слов, **выделяют** звук [й'], **определяют** его место в слове и **обозначают** буквой *й*. **Читают** слова с буквой *й*, **сравнивают** их по значению, **выявляют** противоположные по смыслу, **устанавливают** родственные связи слов. **Делают обобщение** о буквах непарных звонких согласных звуков. **Осмысливают** классификацию букв, представленную в модели (ленте букв); **строят** на основе модели **сообщение** о буквах. **Различают** изученные и неизученные буквы. **Контролируют** правильность и беглость чтения слов. **Готовятся** к чтению текстов, **читают**, **обсуждают** их содержание. ***Наблюдают*** *за обозначением звука [й'] буквой* ***й***. ***Анализируют*** *начертание буквы,* ***сравнивают*** *её с другими изученными буквами. Самостоятельно* ***пишут*** *слова с изученной буквой.* ***Формулируют*** *и* ***выполняют*** *задания, представленные графически.* ***Контролируют*** *процесс письма и* ***оценивают*** *свою работу.*
13	13	**Закрепление и обобщение о непарных по глухости-звонкости согласных звуках и их буквах** *Закрепление и обобщение*	32–33	28–29	
		Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков: З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Д д – Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш	34–35		**Систематизируют** (на основе модели) информацию о буквах и обозначаемых ими звуках. **Анализируют** звуковой состав **слов. Сравнивают** пары согласных звуков, **выделяют** парные по глухости-звонкости, **осознают** понятие «парные» звуки, **опознают** их буквы, **выявляют** неизученные, **формулируют** учебную задачу урока. **Классифицируют, группируют** буквы парных или непарных по глухости-звонкости согласных. **Читают** слова с изученными буквами, **выявляют** те, значение которых не совсем понятно, **формулируют** вопросы о них, **находят информацию** на страницах букваря. Правильно **произносят**, **составляют**, **преобразовывают** слова, в том числе путём замены одной буквы; **обсуждают** смыслоразличительную роль звука и буквы на его месте. **Группируют** слова по различным признакам. **Выражают** словами задания, представленные схематически, и **выполняют** их. **Конструируют** предложения, **выбирают** для них слова. **Обсуждают** тему текста (без терминов) и **отражают** её в заголовке; **находят** в тексте предложения с главной мыслью. Самостоятельно **готовятся** к чтению, **делят** для этого трудные слова на слоги, **используют** другие способы помощи. **Отвечают на вопросы** после текста, **контролируют** понимание читаемого. **Обнаруживают** в текстах «опасные места», **сравнивают** буквы безударных гласных, **осознают** смысл понятия «опасное при письме место». **Контролируют** и **оценивают** правильность и беглость своего чтения, **наблюдают** за нормами культуры речи, **соблюдают** их. **Обобщают** сведения о буквах на основе модели, **формулируют** их. **Выполняют правила** общения на уроке. ***Анализируют*** *новые буквы с точки зрения составляющих их элементов,* ***выделяют*** *и* ***называют*** *эти элементы.* ***Определяют*** *начало письма*
14	14	**Буквы З з – С с** *Письмо букв з З*		30–31	
15	15	**Буквы Б б – П п** *Письмо букв б Б*	36–37	32–33	
16	16	**Закрепление** *Закрепление*	38–39	34–35	
17	17	**Буквы Г г – К к** *Письмо букв г Г*	40–41	36–37	
18	18	Буквы Д д – Т т *Письмо букв д Д*	44–45	38–39	
19	19	**Закрепление** *Закрепление*	44–45	40–41	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
					букв и ***выполняют*** *необходимые при письме действия.* ***Регулируют*** *процесс письма и* ***оценивают*** *результат.* ***Списывают*** *и* ***пишут*** *под диктовку в соответствии с памятками,* ***регулируют*** *свои действия, в том числе* ***проверяют*** *написанное.*
20	20	«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова) *«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова)*	48–49	42–43	**Слушают** орфоэпическое чтение, **выделяют** и **называют** гласные звуки. **Сравнивают** два вида чтения: «как написано», «как говорим», **выявляют** случаи совпадения и различия звуков и букв. **Проводят** аналогию с согласными звуками и их буквами. **Выделяют** и **сравнивают** согласные звуки, парные по глухости-звонкости, на конце слова; **сравнивают** буквы на их месте; **моделируют** результаты наблюдений; **делают вывод** о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных на конце слова. **Дополняют** информацию в таблице, **моделируют** в ней новый вывод. **Читают** слова, **сравнивают** звуки и буквы на конце слова, **проверяют** правильность сделанного вывода. **Читают** предложения, тексты, **понимают** и **выполняют** задания, представленные в графической форме. ***Наблюдают*** *за обозначением парных по глухости-звонкости согласных звуков на конце слов буквами,* ***формулируют*** *с помощью учителя* ***вывод*** *о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных звуков на конце слова.* ***Находят*** *в словах эти «опасные места».* ***Вписывают*** *пропущенные буквы с опорой на напечатанное слово,* ***списывают*** *и* ***пишут*** *под диктовку,* ***регулируя*** *свои действия;* ***контролируют*** *процесс и результат письма,* ***оценивают*** *его.*
21	21	**Буквы В в – Ф ф** *Письмо букв ф Ф*	50–51	44–45	См. уроки 14–19.
22	22	**Буквы Ж ж – Ш ш** *Письмо букв ж Ж*	52–53	46–47	
23	23	**Закрепление** *Закрепление*	54–55	48–49	
24	24	**Правописание ударных сочетаний *жи-ши*** *Правописание ударных сочетаний жи-ши*	56–57	50–51	**Сравнивают** звучание ударных слогов в словах типа *мыла*, *шила*, **выявляют** сходство гласных звуков; **выбирают** буквы для их обозначения и **объясняют** различие букв. **Читают** слова с ударными сочетаниями *жи-ши*, **проводят аналогию** между ними. **Наблюдают** за звучанием и написанием сочетания *жи*, **распространяют** правило обозначения ударного гласного звука [ы] в сочетании *ши* на сочетание *жи*, **обобщают** сведения и **формулируют** правило правописания ударных сочетаний ***жи-ши***. **Моделируют** это правило и **дополняют** сводную таблицу «Опасные при письме места» новой моделью. **Конструируют** предложения, **определяют** в них порядок слов, **контролируют** ясность выражения мысли. **Читают** текст, **обсуждают** смысл, **находят** в словах «опасные» сочетания.

Продолжение

1	2	3	4	5	6
					Распространяют *правило обозначения ударного гласного звука [ы] в сочетании* ***ши*** *на сочетание* ***жи***, ***обобщают*** *сведения и* ***формулируют*** *правило правописания ударных сочетаний* ***жи-ши***. ***Вписывают*** *в слова сочетания* ***жи-ши*** *на основе изученного правила.* ***Списывают*** *и* ***пишут*** *под диктовку,* ***регулируя*** *свои действия в соответствии с принятой технологией.* ***Контролируют*** *и* ***оценивают*** *каллиграфическую сторону письма.*
25	25	**Закрепление сведений об «опасностях письма»** *Закрепление сведений об «опасностях письма»*	58–59	52–53	По условным обозначениям **формулируют** тему и задачи урока, **выполняют** задания, представленные в словесной и модельной формах. **Группируют** слова по указанным признакам. **Читают** пары слов, **сравнивают** последние согласные звуки и буквы на их месте; **пополняют** информацию об «опасностях письма» на месте мягких согласных, парных по глухости-звонкости, на конце слова. **Систематизируют** (на основе модели) информацию о буквах, **объясняют** их группировку. **Контролируют** и **оценивают** правильность и беглость чтения слов. **Читают** тексты, **находят** в них ответы на заданные вопросы. **Разыгрывают** диалоги. **Участвуют в обсуждении** прочитанного, **соблюдают правила** общения. ***Характеризуют*** *в словах звуки на месте ударных сочетаний* ***жи-ши***, ***повторяют*** *правило написания сочетаний* ***жи-ши*** *в ударных слогах и* ***комментируют*** *его использование при обведении слов по серому шрифту,* ***находят*** *и другие «опасные места».* ***Распространяют вывод*** *о «недоверии» твёрдым согласным, парным по глухости-звонкости, на конце слова на мягкие согласные.* ***Действуют*** *по намеченному плану при списывании и письме под диктовку.* ***Контролируют*** *и* ***оценивают*** *каллиграфическую сторону письма.*
26	26	**Повторение изученного** *Повторение изученного*	60–61	54–55	
27	27	**Читаем и рассказываем** *Рассуждаем и пишем*	62–63	56–57	
28–35		*Резервные уроки Упражнение в чтении и письме (8 ч)*		52–57	***Тренируются*** *в чтении, каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.*
III четверть (56 ч) Основной период (продолжение) (49 ч: 44/*5 р.*)					
1	1	**Буквы непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: Хх, Ц ц, Ч ч, Щ щ Повторение изученного** Повторение изученного	66–67	**№ 4** 3–5	**Рассказывают** о звуках и буквах по опорным моделям, **воспроизводят** правила чтения, **тренируются** в их использовании. **Выполняют** задания, представленные в графической форме. **Сравнивают** звуки и буквы в словах, **выявляют** их совпадение и расхождение, **подтверждают вывод** о наличии «опасных при письме мест»; по освоенным признакам **обнаруживают** такие места в словах. **Читают** тексты, **наблюдают** за их построением и использованием слов. ***Воспроизводят*** *названия и начертания изученных букв,* ***сравнивают*** *их облик,* ***выявляют*** *сходство и различие.* ***Осознают*** *задачу дальнейшего обучения написанию букв;* ***находят*** *основание классификации букв,* ***узнают*** *буквы по их части,* ***обсуждают*** *пропущенные буквы ударных гласных*

Продолжение

1	2	3	4	5	6
					звуков и ***обводят*** *слова по серому шрифту,* ***соотносят*** *по смыслу написанные слова с картинками.* ***Выполняют*** *каллиграфические упражнения.* ***Пишут*** *слова и предложения под диктовку,* ***применяя*** *изученные правила.* ***Списывают, действуя*** *по памятке;* ***контролируют*** *процесс и результат письма,* ***оценивают*** *свою запись.*
2		**«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)**	68–69		**Наблюдают** за обозначением парных по глухости-звонкости согласных звуков перед буквами согласных, **распространяют** сделанный вывод о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных на конце слова на положение перед другим согласным. **Моделируют** вывод и **дополняют** им сводную таблицу «Опасные при письме места». **Рассказывают** об «опасностях письма» по таблице, **находят** их в отдельных словах и текстах. **Читают, контролируют** правильность, беглость чтения, понимание смысла. **Создают** предложения по картинке. **Соблюдают правила** общения.
	2	*Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)*		6–7	***Определяют*** *тему урока по схеме,* ***повторяют*** *признаки «опасных при письме мест» для согласных,* ***наблюдают*** *за обозначением буквами согласных звуков, парных по глухости-звонкости, в середине слова перед другими парными,* ***делают вывод*** *о новой «опасности письма».* ***Определяют*** *по напечатанному слову нужную букву,* ***вписывают*** *её и* ***обводят*** *слова по серому шрифту. По освоенному признаку* ***обнаруживают*** *«опасные места» в напечатанных словах.* ***Списывают*** *и* ***пишут*** *под диктовку,* ***регулируя*** *свои действия,* ***проверяют*** *и* ***оценивают*** *написанное.*
3	3	**Буквы Х х** *Письмо букв х Х*	70–71	8–9	**Анализируют** звучащую речь, **выявляют** звуки по указанным признакам. **Вычленяют** из слов непарные по глухости-звонкости согласные звуки, **слушают** информацию об обозначении этих звуков буквами, **запоминают** их начертания и названия. **Классифицируют** буквы парных и непарных по глухости-звонкости согласных, **читают** с ними слова, **составляют** и выразительно **произносят** предложения.
4	4	**Закрепление** *Закрепление*	72–73	10–11	
5	5	**Буквы Ц ц** *Письмо букв ц Ц*	76–77	12–13	
6	6	**Буквы Ч ч** *Письмо букв ч Ч*	78–79	14–15	
7	7	**Буквы Щ щ** *Письмо букв щ Щ*	80–81	16–17	
8	8	**Закрепление** *Закрепление*	82–83	18–19	**Читают** тексты, **объясняют** значения слов, **наблюдают** за их строением, родственными связями; самостоятельно **готовятся** к чтению трудных по структуре слов; **осознают** связь между строением и значением слова. **Проверяют** правильность и беглость своего чтения. **Читают** тексты, **выделяют** в них главные сведения, **понимают** смысл знаков препинания, **отражают** его в интонации. **Участвуют** в коллективной беседе по прочитанному, **соблюдают правила** общения.
9	9	**Читаем и обсуждаем** *Закрепление*	84–85	20–21	***Анализируют*** *буквы,* ***выделяют*** *в них знакомые элементы,* ***сравнивают*** *названные элементы*

Продолжение

1	2	3	4	5	6
					с указанными в прописи. ***Определяют*** *начало письма букв и последовательность движения руки при их записи.* ***Обводят*** *буквы по серому шрифту,* ***планируют*** *движение руки при написании буквы и* ***пишут*** *их самостоятельно.* ***Сравнивают*** *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Используют*** *разные способы соединения изучаемой буквы с другими, сознательно* ***выбирают*** *способ соединения.* ***Вписывают*** *в слова пропущенные буквы.* ***Списывают*** *и* ***пишут под диктовку, регулируют*** *при этом свои действия.* ***Оценивают*** *выполнение работы с точки зрения каллиграфии.*
10	10	**Правописание сочетаний ча-ща, чу-щу** *«Опасности письма»: «ча–ща, чу–щу»*	86–87	22–23	**Читают** название урока и **предполагают** наличие новых сведений. На основе модели **воспроизводят** правила чтения и письма прямых слогов. **Сравнивают** согласные звуки, произносимые при чтении перед буквами *а–я*, *у–ю*; **осознают** и **формулируют** правила чтения и письма таких слов. **Наблюдают** за выбором букв ударных гласных после букв мягких согласных [ч'] и [щ'], **выявляют** отклонения от общего правила. **Формулируют** особое правило написания ударных сочетаний *ча-ща*, *чу-щу*, **проверяют** «открытое» правило по букварю, **моделируют** его и **включают** в сводную таблицу. **Находят** при чтении ударные сочетания *ча-ща*, *чу-щу*, а также *жи-ши* как «опасные места», **объясняют** в них выбор букв. **Обобщают** сведения об «опасностях письма», **строят** сообщения о них на основе моделей в сводной таблице; **находят** известные «опасные места» в отдельных словах, предложениях и текстах. **Читают** тексты, **осмысливают** их по вопросам; **выполняют** на их основе задания, представленные в словесной и модельной форме.
11	11	**Закрепление: жи-ши, ча-ща, чу-щу** *Закрепление: жи-ши, ча-ща, чу-щу*	88–89	24–25	
12	12	**Повторение изученного** Повторение изученного	90–91	26–27	***Определяют*** *тему урока по словесной и модельной информации,* ***повторяют*** *изученное правило написания ударных сочетаний* ***жи-ши*** *и применяют его.* ***Выделяют*** *ударные гласные звуки в сочетаниях* ***ча-ща, чу-щу****, по напечатанным словам* ***узнают*** *буквы для их обозначения,* ***дополняют вывод*** *об «опасностях письма» для ударных гласных звуков в особых сочетаниях и* ***фиксируют*** *его.* ***Уточняют способ действия*** *при письме слов с «опасными» сочетаниями и* ***пользуются*** *им.* ***Сравнивают*** *способ действия при выборе букв гласных в ударных сочетаниях* ***жи-ши, ча-ща, чу-щу*** *со способом действия при письме других сочетаний.* ***Выбирают*** *и* ***вписывают*** *нужные сочетания,* ***обводят*** *слова по серому шрифту.* ***Обобщают*** *полученные сведения,* ***пишут*** *слова и предложения,* ***выполняя*** *необходимые действия, применяя освоенные правила.*
13		**Новая «работа» знакомых букв Е е, Ё ё, Ю ю, Я я Буквы Е е, Ё ё, Ю ю, Я я в начале слова**	94–95		**Наблюдают** за названиями букв *е, ё, ю, я,* за «превращением» слов при изменении позиции этих букв, **осознают** учебную задачу урока. **Выделяют** звук [й'] в словах, **определяют** его место и **обозначают** соответствующими буквами. **Наблюдают**, **сравнивают** и **делают обобщение** о второй «работе» букв *е, ё, ю, я*. **Рассказывают** по модели правила чтения. **Читают** слова

Продолжение

1	2	3	4	5	6
	13	*Письмо букв Е, Ё*		28–29	с буквами *е, ё, ю, я* в разных позициях. **Сравнивают** использование букв *й* и *е, ё, ю, я* для обозначения звука [й']. На основе моделей **обобщают** знания о звуках и буквах, о способах обозначения твёрдости и мягкости согласных, звука [й']; с опорой на модели **строят** связные **высказывания**. Выразительно **читают** предложения, **разыгрывают** диалоги, **сравнивают** слова по значению, звуковому составу и строению, **находят** «лишнее», **объясняют** различия слов. **Читают** тексты, **выявляют** их смысл, **восстанавливают** последовательность предложений, **озаглавливают** с учётом темы, главной мысли (без терминов); **контролируют** правильность и беглость чтения. **Участвуют в** коллективном **обсуждении** прочитанного, **соблюдают правила** общения. ***Анализируют*** *слово с точки зрения его звукового состава,* ***выделяют*** *указанные звуки и совместно* ***формулируют*** *задачу урока.* ***Рассматривают*** *образец буквы,* ***выделяют*** *её элементы,* ***сравнивают*** *их с указанными.* ***Определяют*** *начало письма буквы и последовательность движения руки при её записи.* ***Тренируются*** *в написании изученной буквы,* ***комментируют*** *последовательность движения руки при её письме.* ***Сравнивают*** *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Анализируют*** *соединение новой буквы с последующими,* ***называют*** *вид соединения и* ***используют*** *разные виды соединения при письме слов.*
14	14	**Буквы е, ё, ю, я после букв гласных** *Письмо буквы Ю*	96–97	30–31	
15	15	**Закрепление** *Письмо буквы Я*	98–99	32–33	
16	16	**Обобщение: «работа» букв гласных** *Закрепление написания букв Е, Ё, Ю, Я*	100–101	34–35	
17	17	**Читаем и наблюдаем** *Закрепление использования букв Е е, Ё ё, Ю* ю, *Я я* для обозначения двух звуков	102–103	36–37	
18	18	**Сравниваем «работу» букв й – е, ё, ю, я** *Закрепление правильного использования букв й – е, ё, ю, я*	104–105	38–39	***Сравнивают*** *«работу» заглавной и строчной букв,* ***уточняют*** *способ действия при выборе букв для обозначения гласных звуков вместе со звуком [й'].* ***Проводят рассуждение*** *при выборе буквы,* ***обводят*** *слова по серому шрифту и* ***вписывают*** *нужную букву.* ***Выделяют*** *звук [й'] в словах,* ***определяют*** *его место и* ***обозначают*** *соответствующими буквами.* ***Списывают*** *и* ***пишут под диктовку,*** ***регулируют*** *при этом свои действия.* ***Оценивают*** *выполнение работы с точки зрения каллиграфии.*
19	19	**Разделительные знаки ь и ъ** **Буква ь (разделительный)** *Письмо ь как разделительного*	108–109	40–41	**Читают** слова с буквами *е, ю* в разных позициях, **воспроизводят** сведения об их «работе». По модели в букваре **уточняют** особенность буквы **ь**. **Ставят «опыт»: пробуют прочитать** слово с отсутствующим разделительным знаком. **Слушают** информацию учителя о второй «работе» буквы **ь**. **Распространяют** сведения о роли разделительного **ь** на **ъ**. **Анализируют** слова со звуком [й'], **сравнивают** способы его обозначения. **Наблюдают** за использованием разделительных **ь** и **ъ; подтверждают вывод** об их «работе». **Читают** слова с разделительными знаками. **Сравнивают** две функции («работы») мягкого знака. **Читают** тексты, **обсуждают** их, **находят** в них ответы на вопросы. На основе моделей **систематизируют** сведения об «опасных местах», **словесно оформляют** их. **Обнаруживают** «опасные при письме места» в читаемых текстах.
20	20	**Разделительный ъ** *Письмо разделительного ь*	110–111	42–43	
21	21	**«Работа» букв ь и ъ** *Закрепление написания букв ь и ъ*	112–113	44–45	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
22	22	**Обобщение, повторение Читаем, наблюдаем, всё повторяем** *Обобщение: «опасные при письме места»*	114–115	46–47	***Проводят*** *частичный звуковой анализ слов,* ***называют*** *указанные звуки и* ***осознают*** *задачу урока.* ***Анализируют*** *образец буквы,* ***выделяют*** *её элементы,* ***сравнивают*** *их с указанными.* ***Определяют*** *начало письма буквы и последовательность движения руки при её записи.* ***Тренируются*** *в написании изученной буквы,* ***комментируют*** *последовательность движения руки при её письме.* ***Сравнивают*** *написанные буквы с образцом и* ***оценивают*** *их начертание.* ***Анализируют*** *соединение новой буквы с последующими,* ***называют*** *вид соединения и* ***используют*** *разные виды соединения при письме слов.* ***Выделяют*** *в словах звук [й'],* ***определяют*** *его место,* ***выбирают*** *нужную букву,* ***обводят*** *слова по серому шрифту,* ***вписывают*** *буквы* ***е, ё, ю, я, и.*** ***Обобщают*** *сведения об «опасных при письме местах»,* ***обнаруживают*** *«опасные места» в зрительно воспринимаемых текстах.* ***Пишут под диктовку, применяя*** *изученные правила.* ***Списывают*** *предложения,* ***выполняя*** *всю последовательность действий и* ***объясняя*** *применение изученных правил.*
23–27		*Резервные уроки Упражнение в чтении и письме (5 ч)*			***Тренируются*** *в чтении, в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.*
Завершающий период (7 ч: 4/*3 р.*)					
Формируемые умения/ личностные качества (планируемые результаты обучения)		Предметные умения	Правильно именовать все буквы алфавита, называть звуки, которые ими обозначаются; различать звуки и буквы; с опорой на алфавитный перечень букв располагать буквы по алфавиту. Читать и понимать тексты, выполнять предлагаемые виды работы, участвовать в обсуждении прочитанного. Рассматривать обложки книг, по их элементам предполагать общее содержание; соотносить прочитанные отрывки из произведений с представленными книгами. Проявлять интерес к книгам и их чтению. Рассказывать о любимых книгах. Писать буквы, слоги, слова, предложения, стараясь соблюдать каллиграфические требования; оценивать свои записи с точки зрения каллиграфии. Применять при письме правила графики и орфографии (без терминов). Списывать и писать под диктовку, выполняя необходимую последовательность действий.	
		Универсальные учебные действия	– Положительное отношение к учению, удовлетворение от результатов учебного труда; элементы познавательного интереса, в том числе к книгам, желание их читать. **(Л.)** – Понимать и принимать учебную задачу, выполнять действия для её решения, совместно планировать порядок операций. Различать способ действия и результат, владеть освоенными способами действия. Оценивать результат труда, сравнивать свою оценку с оценкой учителя. **(Р.)** – Читать и понимать прочитанное. Понимать информацию, представленную разными способами на обложке книги, формулировать свои мысли. **(П-1)** Выполнять действия анализа, сопоставления, аналогии, группировки, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении различных вопросов, выражать свои мысли и чувства, высказывать оценочные суждения. Слушать высказывания одноклассников, допускать возможность других точек зрения. Соблюдать правила культуры общения. **(К.)**	

Окончание

1	2	3	4	5	6
23	28	**Алфавит** *Алфавит*	116–119	48–49	**Читают** текст, **находят** в нём новое слово (алфавит), **узнают** по тексту его значение. **Называют** буквы в алфавитном порядке; **выясняют** количество букв алфавита. **Читают** стихотворные отрывки о буквах, **опознают** их, **добавляют** пропущенные, **определяют** их место в алфавитном ряду. ***Обсуждают*** *тему урока по заголовку в прописи,* ***группируют*** *буквы как буквы гласных и согласных звуков,* ***записывают*** *слова под диктовку и* ***определяют*** *их алфавитный порядок.* ***Соотносят*** *записанные слова и предложения с рисунками,* ***находят*** *в записях «опасные места».* ***Применяют*** *изученные правила,* ***выбирают*** *и* ***вписывают*** *буквы.* ***Списывают*** *и* ***пишут под диктовку****,* ***регулируют*** *при этом свои действия.* ***Оценивают*** *выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.*
24	29	**Как хорошо уметь читать!** *Закрепление умения писать*	120–127	50–51	**Читают** авторские тексты, **узнают** авторов, книги; **показывают** с помощью средств выразительности своё отношение к читаемому.
					Рассматривают обложки детских книг, **предполагают** темы книг; **соотносят** отрывки из произведений с обложками книг. **Обсуждают** прочитанное, **рассказывают** одноклассникам о своих любимых книгах, **слушают** рассказы других. ***Осознают*** *тему урока по её названию в прописи,* ***обсуждают****, чему учились и чему научились,* ***выполняют*** *задания и* ***проверяют*** *умения,* ***оценивают*** *собственные достижения.*
30–32		*Резервные уроки* *Упражнение в чтении и письме (3 ч)*			***Тренируются*** *в чтении, рассматривании книг, в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку.*

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «РУССКИЙ ЯЗЫК». 1–4 КЛАССЫ (М. С. СОЛОВЕЙЧИК, Н. С. КУЗЬМЕНКО)

(Авторы учебников русского языка: М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко)

1 класс

Содержание курса

(50 часов)[1]

Язык, речь, практика речевой деятельности

Речь (в том числе чтение и письмо) как способ общения людей. Главные требования к речи – быть понятной и вежливой. Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи. Речь устная и письменная, особенности оформления мыслей (предложений) в устной и письменной форме. Правильное, аккуратное и разборчивое письмо как условие понятности и вежливости письменной речи. Правильность и точность выражения мысли как важные качества хорошей речи. Понимание значения слов, правильное их использование, произношение и написание, выбор слов, интонации и других средств с учётом ситуации общения, стремление точнее передать свою мысль, своё чувство – проявление культуры человека.

Родной язык и иностранные языки; речь на родном и иностранном языках.

Записка, письмо, телеграмма, поздравление: особенности их содержания, структуры и письменного оформления. Способы проявления вежливости, доброго отношения к человеку в письменной речи. Правило поведения: чужие записки, письма читать нельзя.

Слово (Морфология)

Общее знакомство со словом как морфологической единицей (без терминологии). Группы слов: слова-названия людей, животных, вещей и т.д., их признаков, действий, количества; слова-указатели; слова-помощники. Собственные имена.

Фонетика. Орфоэпия

Звуки гласные и согласные; гласные ударные и безударные; согласные твёрдые и мягкие, парные и непарные; согласные звонкие и глухие, парные и непарные (обобщение). Элементарная транскрипция (термин не употребляется) как способ обозначения звукового состава слов.

Постановка ударения, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Графика

Буквы как обозначения звуков; различение звуков и букв. Алфавит: названия букв и их последовательность; использование алфавита в словарях. Способы обозначения твёрдости-мягкости согласных буквами гласных и **ь**; способы обозначения звука [й’] буквами **е, ё, ю, я; й** (обобщение).

Правописание (графика, орфография, пунктуация)

Орфограммы («опасные при письме места»), их признаки: начало и конец каждой мысли, границы слов, собственные имена, перенос слов, ударные слоги *жи-ши, ча-ща, чу-щу;* безударные гласные звуки, парные по глухости-звонкости согласные на конце слов и перед другими парными по глухости-звонкости. Способы нахождения «опасных мест» и их указание в записанном тексте.

Овладение правилами правописания: прописная буква в начале предложения, в собственных именах; раздельное написание предлогов с другими словами; перенос слов; сочетания **жи-ши, ча-ща, чу-щу** в положении под ударением.

Графические и орфографические неправильности (описки и ошибки) как препятствия для понимания письменной речи. Проверка написанного и способы исправления погрешностей. Состав и последовательность действий списывания и письма под диктовку.

---

[1] Структура программы 1 класса (её некоторая обобщённость, отсутствие отдельных разделов) отражает особенности этапа обучения и специфику решаемых задач.

Освоение правильного написания следующих слов с непроверяемыми гласными и согласными:

альбом, весело, воробей, девочка, карандаш, картошка, красиво, мальчик, Москва, пальто, пенал, портфель, пошёл, ребята, собака, спасибо, ученик, учительница, хорошо, щенок.

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые предметные результаты освоения курса

Содержательная линия «Развитие речи, совершенствование речевой деятельности»

Ученик научится:

– участвовать в диалоге, общей беседе, слушать учителя и одноклассников, соблюдать основные правила общения на уроке;

– пользоваться формулами речевого этикета в типовых ситуациях общения (приветствия, прощания, просьбы, извинения, благодарности);

– под руководством учителя читать и понимать информацию, представленную в учебнике;

– осознавать наличие в речи разных задач общения: по-деловому сообщать и словами рисовать, передавая свои мысли, чувства, впечатления;

– создавать (устно) предложения и небольшие монологические высказывания на основе различных источников;

– в процессе коллективной работы конструировать (из предложенных слов и сочетаний) записки, поздравления, телеграммы.

Ученик получит возможность научиться:

– соблюдать основные правила речевого поведения в повседневной жизни;

– различать деловые сообщения и словесные картинки; формулировать, о чём и что в них говорится;

– создавать устные воспоминания на заданную тему о событиях своей жизни и выразительно их рассказывать;

– использовать записки в общении со сверстниками, с близкими, писать им короткие поздравления.

Содержательная линия «Система языка»

Ученик научится:

– различать слова и предложения;

– выделять предложения, слова из потока речи (при восприятии на слух и зрительно);

– различать слова по их функции («работе»): называют, указывают, помогают другим словам; ставить вопросы к словам-названиям, разграничивать слова по вопросам *кто? что? какой? какая? какие? и др.;*

– выявлять среди предложенных слов те, значения которых неизвестны, не совсем понятны; выяснять с помощью учителя, в том числе по толковому словарю учебника, их значения;

– различать звуки и буквы;

– выделять последовательность звуков слова, характеризовать каждый (гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, звонкий/глухой);

– правильно называть буквы алфавита, располагать буквы и слова в алфавитном порядке;

– обозначать твёрдость и мягкость согласных звуков и звук [й'] (без случаев с разделительными знаками), объяснять выбор способа обозначения.

Ученик получит возможность научиться:

– замечать в речи слова, значения которых ученику неизвестны, спрашивать о них, находить в толковом словаре учебника;

– в соответствии с литературными нормами произносить слова, помещённые в словарь учебника «Как правильно говорить?»;

– использовать знание алфавита для поиска слов в словарях учебника;

– читать записи, сделанные значками звуков, и осознанно переводить их в буквенные;

– *обнаруживать и исправлять графические ошибки (обозначение твёрдости и мягкости, звука [й'], пропуски, перестановки и замены букв) в специально предложенных и в собственных записях.*

Содержательная линия «Орфография, пунктуация»; обучение каллиграфии

Ученик научится:

– обнаруживать орфограммы («опасные места») по освоенным признакам: начало и конец мысли, граница слова, собственное имя, ударный слог *жи-ши (ча-ща, чу-щу);* буква на месте безударного гласного звука, а также парного по глухости-звонкости согласного на конце слова и перед другим парным по глухости-звонкости согласным;

– правильно оформлять границы предложений: обозначать начало большой буквой, а конец – точкой (вопросительным или восклицательным знаком в ясных случаях);

– обозначать пробелами границы слов;

– писать большую букву в собственных именах;

– соблюдать основное правило переноса слов (по слогам, не оставляя и не перенося одну букву);

– правильно писать ударные слоги *жи-ши, ча-ща, чу-щу;*

– списывать и писать под диктовку учителя (по освоенной технологии);

– под руководством учителя осуществлять проверку написанного;

– правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, указанные в программе;

– использовать приобретённые каллиграфические умения.

Ученик получит возможность научиться:

– *обнаруживать и исправлять нарушения изученных орфографических и пунктуационных правил в специально предложенных и в собственных записях;*

– *соблюдать требования к каллиграфической стороне письма, различать удачные и неудачные начертания букв и их соединения, заботиться о каллиграфической стороне своего письма.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Русский язык» на конец учебного года[1]

Личностные качества[2]:

У первоклассника будут заложены основы:

– положительного отношения к урокам русского языка и интереса к его изучению:

– представления о русском языке как языке его страны.

Первоклассник получит возможность:

– *появления коммуникативного и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка.*

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу;

– использовать выделенные учителем ориентиры действия;

– действовать в соответствии с инструкцией, устной или письменной, в том числе схематической; использовать внешнюю речь для регуляции своих действий;

– выполнять действия проверки.

Ученик получит возможность научиться:

– *воспринимать советы, оценку учителя, стараться учитывать их в работе;*

– *осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.*

---

[1] Бóльшая часть универсальных учебных действий выполняется учащимися под наблюдением учителя, при его участии.

[2] В перечень выносятся лишь те личностные качества, на формирование которых преимущественно влияет именно предмет «Русский язык». Становлению других качеств личности, связанных с развитием этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, эстетических потребностей, мотивации к труду, творчеству и т.д., способствуют непосредственно материалы учебника и реализуемая в нём методическая система.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– понимать прочитанное, находить в сообщении учебника нужные сведения;

– выявлять непонятные слова, спрашивать об их значении;

– понимать информацию учебника, представленную в модельном виде, переводить её в словесную форму;

– выполнять действия анализа, сравнения, группировки с учётом указанных критериев, использовать освоенные условные знаки.

Ученик получит возможность научиться:

– понимать информацию, представленную в изобразительной, схематической форме;

– строить несложные рассуждения, делать умозаключения.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– участвовать в коллективной беседе;

– высказывать свои мысли, говорить о своих впечатлениях;

– слушать учителя, одноклассников;

– соблюдать основные правила общения на уроке.

Ученик получит возможность научиться:

– участвовать в групповой работе, в совместной деятельности;

– высказывая своё мнение, стараться объяснять его;

– создавать небольшие устные высказывания для решения учебных коммуникативных задач.

Тематическое планирование уроков

при 5-и часах в неделю

(в скобках дано планирование при 4-х часах в неделю)

	Тема	Количество уроков	
		базовых	резервных
1	Знакомство с учебником	1 (0)	
2 (1)	О нашей речи	2 (2)	
3 (2)	Какие бывают слова?	6 (6)	
4 (3)	Разные языки: родной и иностранные	2 (2)	
5 (4)	Речь устная и письменная	4 (4)	1 (0)
6 (5)	Звуки русского языка	4 (4)	1 (0)
7 (6)	Буквы русского языка. Алфавит	4 (4)	
8 (7)	Как работают буквы?	8 (7)	1 (0)
	Обозначаем мягкость согласных звуков	4 (3)	
	О другой работе букв **е, ё, ю, я**	4 (4)	
9 (8)	Что значит писать правильно?	7 (6)	
10 (9)	Учимся писать записки	2 (2)	
11 (10)	Как пишут письма и телеграммы?	3 (2)	1 (0)
12 (11)	Поздравим друг друга!	2 (1)	
13	Перелистаем учебник	1 (0)	
	Всего уроков	**46 (40)**	**4 (0)**

Поурочно-тематическое планирование[1]

(5 часов в неделю: 50 часов: 46/*4 р.*)[2]

Темы курса, тематика уроков	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
Язык и речь (16 ч: 15/*1 р.*)			
Знакомство с учебником русского языка (1 ч) **1.** Знакомство с учебником	Ориентироваться на странице учебника, понимать его условные обозначения; списывать, выполняя определённую последовательность действий.	– Учебно-познавательный интерес, желание учиться. **(Л.)**[3] – Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. **(Р.)** – Осуществлять поиск информации в учебнике. **(П-1)** Выполнять анализ, сопоставление информации, представленной в разной форме. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Рассматривают** обложку, страницы книги, **вычленяют** отдельные элементы, **распознают** детали, несущие незнакомую информацию. **Читают** письмо авторов, **анализируют** его построение, выбор слов, соблюдение правил речи. **Просматривают** учебник, **находят** подтверждения слов из письма авторов, **определяют** своё мнение. **Обнаруживают** в записи «опасные места». **Планируют** процесс списывания и **действуют** по плану.
О нашей речи (2 ч) **1.** Повторение изученного о речи **2.** Роль слов в речи	Строить высказывания на основе различных источников; осознавать признаки и качества речи, различать виды речи. Находить орфограммы (без термина), списывать, в т. ч. выборочно, применять известные правила письма.	– Познавательный интерес к учебному предмету. **(Л.)** – Планировать свои высказывания; оценивать правильность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Понимать информацию, представленную в модельной, словесной и изобразительной форме, переводить информацию из одной формы в другую. **(П-1)** Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. **(П-2)** – Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя	**Анализируют** модель речи, с опорой на неё **строят сообщения. Участвуют в беседе**, соблюдая правила общения. **Вступают в общение** с персонажами, **отвечают** на их вопросы. **Сравнивают** записи, **различают** правильные и неправильные, **группируют** их, **аргументируют** решение. **«Озвучивают»** рисунки, математические записи, **используют** средства выразительности устной речи. **Конструируют** предложения. **Анализируют** высказывания, **квалифицируют** их как «деловое сообщение», «словесный рисунок». **Вступа-**

[1] Включение в рабочую программу учителя расширенного поурочно-тематического планирования (с указанием формируемых умений и видов деятельности учащихся) факультативно.

[2] Справа от черты указано общее количество выделенных резервных уроков, отводимых для дополнительного закрепления изученного материала. Место рекомендуемого использования этих часов показано в данном планировании тем же способом. Темы соответствующих уроков даны курсивом.

[3] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

Продолжение

1	2	3	4
Язык и речь (16 ч: 15/*1 р.*)			
		принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника), вступать в общение дома на темы, поднятые на уроке. **(К.)**	**ют в беседу** со взрослыми дома, **задают вопросы**, **выслушивают** ответы, **планируют** свою речь с помощью опорных слов, **строят сообщения**, рассказы.
Какие бывают слова? (6 ч) **1.** Знакомство с тремя группами слов: названиями, указателями, помощниками **2.** Слова-названия, отвечающие на вопросы *кто? что?* **3.** Знакомство с собственными именами **4.** Расширение сведений о собственных именах **5.** Упражнение в выявлении и написании собственных имён **6.** Обобщение по теме	Наблюдать за значением и назначением слов, осознавать наличие различных групп слов. Замечать слова, значение которых требует уточнения, спрашивать о них, смотреть их значение в словаре учебника. Ставить вопросы к словам, разграничивать слова по значению и вопросам, относить их к определённой группе слов (части речи). Вычленять среди слов-названий собственные имена, писать их с большой буквы. Списывать и писать под диктовку. Обращаться к словарю и правильно писать осваиваемые словарные слова. Составлять предложения и короткие монологи.	– Учебно-познавательный интерес, желание решить учебную задачу и готовность выполнять для этого определённые действия. **(Л.)** – Участвовать в постановке учебной задачи, осознавать и принимать её. Последовательно выполнять задания учителя, точно следовать инструкции, фиксировать результаты; участвовать в оценке правильности выполнения. Планировать определённые действия, в том числе умственные, осуществлять взаимо- и самоконтроль; использовать речь для регуляции своих действий. Оценивать трудность для себя выполненных заданий. **(Р.)** – Читать и извлекать необходимую информацию, соотносить её со своими наблюдениями; выделять новые сведения, осознавать их как новые; осознавать возникающие вопросы, задавать их, пользоваться словарями учебника для поиска ответов. С помощью приобретённой информации проверять и оценивать свои предположения, действия. Переводить информацию, представленную в табличной, модельной форме, в словесную. **(П-1)** Осуществлять наблюдение, анализ, сравнение, классификацию, группировку, конструирование, моделирование, умозаключения, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в коллективной беседе, отвечать	Анализируют предложения, выявляют причины его неясности. Читают вопрос-заголовок, ставят задачи урока. «Рассыпа´ют» предложения на слова, классифицируют их в зависимости от вопроса и значения. Делают вывод о наличии в языке групп слов, обобщают сведения. Анализируют значения слов, ставят вопросы к словам, классифицируют их. Конструируют предложения, находят «опасные места», списывают, действуя по алгоритму; моделируют диктуемое предложение и пишут его под самодиктовку с опорой на модель. Выявляют слова, значения которых требуют уточнения; обращаются к словарю, находят в нём нужные слова. Анализируют слова, выбирают написание. Читают сообщения, находят необходимые сведения. Отвечают на вопросы персонажей, аргументируют ответы. Находят в учебнике требуемую информацию, в том числе для проверки своих знаний, умений, объясняют свои действия; оценивают их правильность; определяют своё отношение к выполняемым заданиям, оценивают их трудность.

Продолжение

1	2	3	4
		на задаваемые вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, выражать свою точку зрения, аргументировать её, соблюдать правила общения. **(К.)**	
Разные языки: родной и иностранные (2 ч) **1.** Какие бывают языки? **2.** Кто такие переводчики?	Отвечать на вопросы, находить ответы на вопросы в тексте. Составлять предложения и короткие монологи. Ставить вопросы к словам, разграничивать слова по вопросам *кто*? *что*? (закрепление), выделять собственные имена и писать их с большой буквы. Списывать, выполняя известный план действий; выяснять написание слов по словарю.	– Представление о понятии «родной язык», о русском языке как государственном («языке страны, где я живу»); осознание языка как средства общения, себя как носителя языка, своей гражданской идентичности и этнической принадлежности. **(Л.)** – Действовать по инструкции, содержащейся в речи учителя, в учебнике. **(Р.)** – Находить нужную информацию в учебнике, использовать её в беседе. Осознавать появление новых знаний, расширение кругозора, положительно оценивать этот факт. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, обобщать полученные сведения. **(П-2)** – Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; стараться проявлять терпимость по отношению к другим мнениям. Задавать вопросы, вступать в беседу, делиться приобретёнными знаниями с другими. **(К.)**	**Сравнивают** значения слова «язык», **анализируют** ответ персонажа, **выявляют** причину неправильности. **Анализируют** родственные связи слов, **делают умозаключение** о значении слова. **Задают** дома **вопросы** по теме урока, **ведут беседу**, **определяют свою точку зрения**. **Сравнивают** слова, произносимые на разных языках. **Читают**, **«добывают» ответ** на вопрос учебника. **Рассматривают** и **сравнивают** обложки книг, **выявляют** их авторов, **квалифицируют** книги как знакомые и незнакомые. **Списывают**, действуя по освоенному алгоритму. **Находят** слова в словаре, **выписывают** их. **Анализируют** урок с точки зрения приобретения новых сведений, **обобщают** их.
Речь устная и письменная (5 ч: 4/*1 р.*) **1.** Устная и письменная речь, оформление границ предложения **2.** Выразительность устной и письменной речи **3.** Раздельное написание слов	Находить границы предложений. Строить предложения, правильно интонировать их в устной речи и оформлять в письменной; читать предложения, ориентируясь на знаки препинания в конце предложений, наблюдать за знаками препинания внутри предложений. Определять	– Познавательный интерес к предмету. Осознание себя носителем языка; желание умело пользоваться устной и письменной формами речи. **(Л.)** – Осознавать учебную задачу, принимать её, планировать и выполнять необходимые действия для её решения, учитывать при этом выделенные учителем ориентиры. Оценивать правильность выполнения учебных действий, адек-	**Анализируют** речевые ситуации, изображённые на рисунках, **разграничивают** их с точки зрения использования разновидностей речи. **Читают**, выявляя новые сведения. **Определяют** границы предложений при зрительном восприятии текста, **передают** их с помощью языковых средств в устной речи и при письме. **Соотносят** текст и его модельную запись, **схематически записывают** текст, воспринимаемый на слух. **Создают** на основе рисунков словесную картину, **разыгрывают**

Продолжение

1	2	3	4
в предложении. Запятая при перечислении **4.** Разграничение приставок и предлогов (без терминов) ***5.*** *Закрепление умения определять границы слов и предложений, оформлять их при письме*	количество слов в предложении, узнавать слова-помощники и писать предложения под диктовку по введённой технологии, применять орфографические правила (написания большой буквы, предлогов, ударных сочетаний *жи-ши*, *ча-ща*, *чу-щу*). Группировать слова по значению и вопросу (закрепление). Принимать содержание текста, выбирать более точный заголовок из предложенных.	ватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Понимать информацию, представленную в различной форме, соотносить её, выражать в словесной форме. Читать информацию учебника, вычленять новые сведения, использовать их при решении практических задач. Осознавать учебные затруднения, стараться преодолевать их. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, моделировать, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Рассказывать и слушать собеседника, участвовать в диалоге; распределять роли и выполнять совместную деятельность; проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. **(К.)**	**ситуацию**, используя средства выразительности устной речи. **Списывают** и **пишут под диктовку**, выполняя необходимый алгоритм действия. **Сравнивают** слова с одинаково звучащими приставками и предлогами, по опорной схеме **формулируют** способ их разграничения и **применяют его** при письме.
Фонетика. Графика. Орфография (25 ч: 23/*2 р.*)			
Звуки русского языка (5 ч: 4/*1 р.*) **1.** Звуки речи. Новый способ их обозначения **2.** Согласные парные и непарные по твёрдости-мягкости, глухости-звонкости **3.** Освоение нового способа обозначения звукового состава слов **4.** Звуковой анализ слов ***5.*** *Упражнение в записи под диктовку, в соотнесении звуков и букв*	Разграничивать понятия «звук» и «буква». Различать гласные и согласные звуки; гласные ударные и безударные; согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; вычленять отдельные звуки в словах и слышать всю последовательность звуков слова. Понимать записи, сделанные условными значками звуков (транскрипцию), делать такие записи в отдельных простых случаях, читать звуковые записи слов и оформлять их («расшифровывать» и «зашифровывать» слова).	– Учебно-познавательный интерес (к изучению русского языка, к наблюдению за его устройством), желание изучать предмет «Русский язык», положительное отношение к учению. **(Л.)** – Принимать и сохранять учебную задачу, выполнять последовательность действий для её решения; выполнять действия в материализованной громкоречевой форме. Осуществлять контроль за выполнением действий и их результатом; оценивать правильность выполнения различных учебных действий. **(Р.)** – Находить необходимую информацию в учебнике и практически использовать её, применять разные способы фиксации информации; понимать информацию, представленную в модельном виде, работать	**Выделяют** определённый звук, последовательность звуков, **характеризуют** звук по известным признакам (по указанному признаку). **Выявляют** слово по характеристике его звуков (определённого звука); **группируют** слова с учётом характера звукового состава; **составляют** звуковые схемы слов, **сравнивают** их. **Осознают** противоречие: звуковые схемы одинаковые, а слова и звуки в них разные. **Слушают (читают)** информацию для поиска способа разрешения противоречия; **осознают** приобретённую информацию как способ решения задачи. **Применяют** полученные знания, **выявляют** их возможную недостаточность, **запрашивают** и **используют** дополнительную информацию. **Сравнивают** и **различают** звуки по заданным характеристикам. **«Читают»** модельные записи слов; **фиксируют** звуковой состав слова значками транскрипции («значками звуков»). **Разграничивают** буквы и звуки в словах,

Продолжение

1	2	3	4
		с ней, вносить коррективы. **(П-1)** Анализировать, моделировать, сопоставлять, группировать, обобщать. **(П-2)** – Отвечать на вопросы, задавать их; понимать затруднения другого, правильно реагировать на них; строить сообщения, понятные для партнёра; распределять роли в ситуации игры и совместных учебных действий; контролировать действия партнёра; соблюдать правила общения. **(К.)** – Положительное отношение к учению, желание умело пользоваться усским языком, грамотно говорить и писать. **(Л.)** – Осознавать учебную задачу и способ её решения. Планировать свои действия, проверять их и оценивать правильность выполнения, контролировать результат. **(Р.)** – Находить нужную информацию в материалах учебника, в словарях. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез, сравнение, умозаключения, группировку, классификацию, преобразование материала. **(П-2)** – Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения, вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению; строить небольшие монологи. **(К.)**	**соотносят** буквы и скрытые за ними звуки, **классифицируют**, **группируют** слова в зависимости от характеристики указанных звуков, от их звукового состава; выполняют совместные действия.
Буквы русского языка (4 ч) **1.** Знакомство с алфавитом **2.** Освоение алфавита **3.** Продолжение освоения алфавита **4.** Тренировка в расположении слов по алфавиту	Правильно называть буквы русского языка; располагать буквы и слова по алфавиту. Пользоваться знанием алфавита для решения языковых и речевых задач. Правильно (в соответствии с нормами) произносить слова. Находить орфограммы, применять правила переноса слов, списывать и писать под диктовку. Писать освоенные «словарные» слова.		**Различают** буквы русского и иностранного языков. **Слушают (читают)**, выявляя нужные сведения. **Сравнивают** значения слов, **уточняют** их по словарю; **наблюдают** за расположением слов в словаре. **Делают умозаключение** о необходимости знания алфавита. **Выявляют** алфавитный порядок слов, **располагают** слова по алфавиту (применительно к разным жизненным ситуациям). **Анализируют** порядок букв, слов, **различают** их последовательности как правильные или неправильные. **Находят** в словах «опасные места» (на слух и зрительно), **выясняют (проверяют)** буквы по словарю.
Звуки и буквы («Как работают буквы?») (9 ч.: 8/*1 р.*) **1.** Обозначение мягкости согласных звуков буквами гласных	Осознавать буквы как значки для обозначения звуков; обозначать звуки буквами (твёрдые и мягкие согласные звуки и звук [й']). Определять местоположение звуков в словах и выбирать	– Учебно-познавательная и социальная мотивация учебных действий. Внутренняя готовность к выполнению учебных действий. Ориентация на соблюдение моральных норм: помощь другому в случае затруднения. **(Л.)**	**Сравнивают** естественное звучание слова и его звучание при графической ошибке; **вычленяют** неверно обозначенный звук, **объясняют** ошибку. **Формулируют** (с опорой на модель) способ действия при выборе буквы, **выполняют** нужные действия. **Планируют** решение задачи письма. **Обобщают** (с опорой на модель)

Продолжение

1	2	3	4
2. Обозначение мягкости согласных с помощью **ь** **3.** Обозначение мягкости согласных разными способами **4.** Применение изученных правил письма **5.** Буквы **е, ё, ю, я** как способ обозначения звука [й’] **6.** Два способа обозначения звука [й’] (закрепление) **7.** Обозначение звука [й’] буквами **8.** Обозначение мягкости согласных и звука [й’]. (обобщение) ***9.*** *Упражнение в письме под диктовку и соотнесении звуков и букв*	способ их обозначения; применять правила графики и орфографии, пользоваться правилами переноса слов с **ь** и буквой **й** в середине слова, списывать и писать под диктовку. Пользоваться орфографическим словарём и правильно писать освоенные словарные слова.	– Принимать и сохранять учебную задачу, осознавать необходимость последовательных действий, планировать их; использовать речь для их регуляции; выполнять действия в громкоречевой и (частично) умственной форме. Понимать и последовательно выполнять инструкции в устной и письменной форме. Контролировать выполнение последовательности действий и их результат. **(Р.)** – Понимать информацию, представленную в схематической форме, переводить её в словесную. Читать, выделяя нужную информацию, объяснять смысл прочитанного, выделять новые сведения, применять их в практике пользования языком. **(П-1)** Анализировать, строить рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их; обобщать языковой материал по заданным критериям. **(П-2)** – Понимать трудности другого, учитывать их; строить понятные для партнёра высказывания. Участвовать в совместной деятельности, распределять выполняемые действия, взаимно контролировать друг друга, соблюдать правила общения. **(К.)**	правила русской графики; **создают** с помощью модели и ключевых слов деловые монологические высказывания. **«Переводят»** звуковые записи слов в буквенные, **анализируют** и **классифицируют** слоги, слова с учётом характера звука, его позиции в слове и способа обозначения буквой. **Сравнивают** способы обозначения мягкости согласных звуков, звука [й’]; **выбирают** нужный способ в зависимости от позиции звука в слове. **Различают** правильные написания и неверные, **проверяют** написанное, а также **контролируют** ход рассуждения персонажа (другого ученика), **находят** и **исправляют** ошибки. **Применяют** правила в свободном письме (под диктовку, при оформлении своих мыслей); **проверяют** собственные записи.
Что значит писать правильно? **(7 ч)** **1.** Правильное письмо – письмо без описок **2.** Правильное письмо – письмо без ошибок	Осознавать необходимость проверки написанного для облегчения его понимания. Находить описки и ошибки, выполняя для этого специальные действия проверки; исправлять описки и ошибки, выбирая нужный способ правки. Списывать	– Положительное отношение к учению; принятие позиции ученика. Ориентация на социальные мотивы, на понимание причин успеха или неудач. Чувство уважения к себе как носителю языка и к тому, кто читает написанное. **(Л.)** – Осознавать учебную задачу, принимать её, стремиться к успешному её решению. Планировать свои	**Находят** опечатки (описки) в тексте, **выявляют** их влияние на понимание мысли; **делают вывод** о необходимости проверки написанного. **Участвуют в обсуждении** «мнения» персонажа, **высказывают** свою точку зрения. **Разграничивают** описки (пропуски, замены букв) и ошибки (места на правила); **осознают** различия в способах действия для поиска описок и ошибок, **выполняют** эти действия. **Находят**

Продолжение

1	2	3	4
3. Обучение проверке написанного **4.** Повторение изученных правил письма. Работа со словарём **5.** Проверочная фонетико-графическая работа и тренировочный диктант **6.** Письмо под диктовку. Обучение самопроверке **7.** Контрольный диктант с дополнительными заданиями	и писать под диктовку. Правильно писать освоенные словарные слова, пользоваться орфографическим и другими словарями учебника.	действия и выполнять их, соблюдая инструкцию. Различать способ и результат действия. Контролировать процесс и результаты чужой и своей деятельности, вносить коррективы, осуществлять самоконтроль. Оценивать свою и коллективную деятельность; адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника, в том числе справочных, в словарях. Владеть общими способами решения конкретных учебных лингвистических задач. **(П-1)** Выполнять анализ, сравнение, преобразование языкового материала, текстов. **(П-2)** – Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, высказывать свою точку зрения, слушать чужую: оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок, доброжелательность. **(К.)**	на слух и зрительно места на изученные правила, **применяют** их; **обнаруживают** другие «опасности письма», **обращаются к словарю** учебника для решения задач, **находят** в нём нужные слова, **задают вопросы** о написании слов. **Различают** звуки и буквы, **анализируют** звуки на основе восприятия письменного текста; **находят** в тексте, **группируют** слова по указанным признакам; **выявляют** недостаточно понятные слова. **Регулируют** свои действия при списывании, письме под диктовку и проверке написанного. **Оценивают** свои действия.
Язык. Речь. Практика речевой деятельности (9 ч: 8/*1 р.*)			
Записки (2 ч) **1.** Записка: её назначение и строение **2.** Конструирование и самостоятельное написание записок разных видов	Составлять и писать записки различного содержания; кратко выражать в них свои мысли, чувства, проявлять правила вежливости в письменной форме. Пользоваться всеми освоенными правилами письма, проверять и улучшать написанное. Использовать записки как способ письменного общения.	– Социальная мотивация учебных действий, ориентация на соблюдение морально-этических норм: внимательного отношения к близким, заботы о них, проявления к ним добрых чувств, благодарности и т. д. **(Л.)** – Осознавать и принимать учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Планировать свои действия, содержание и оформление высказывания с учётом поставленных задач и условий общения.	**Анализируют** записи, **определяют** цель их создания. **Получают информацию** из учебника о названии записей (записка, телеграмма, письмо, поздравление), их строении и правилах оформления при письме. **Соотносят** средства языка (слова) со структурными частями: обращением, приветствием, прощанием. **Конструируют** записки, поздравления из готовых элементов, телеграммы из предложений; **«сжимают»** предложение до телеграммы; **развёртывают** телеграмму в предложение. **Редактируют** записки, телеграммы, поздравления.

Продолжение

1	2	3	4
		– Осуществлять контроль за результатом и вносить необходимые коррективы. Оценивать продукт своей деятельности, ориентируясь на адресата. **(Р.)**	
Как пишут письма и телеграммы? (4 ч: 3/*1 р.*) **1.** Письмо, его содержание, построение и оформление **2.** Написание письма учителю **3.** Телеграмма и её особенности ***4.*** *Составление телеграмм*	Написать короткое письмо, соблюдая правила жанра, выражая в нём свои мысли и чувства, проявляя вежливость по отношению к адресату. Пользоваться всеми освоенными правилами письма, словарём учебника; проверять и улучшать написанное. Использовать письмо как способ письменного общения. Конструировать телеграмму с учётом особенностей жанра. Свёртывать предложение в телеграмму и развёртывать телеграмму в полное предложение, соблюдая правила письменной речи.	– Принимать информацию, полученную на слух или при чтении учебника, осмысливать её и применять для решения практических задач. Соотносить информацию, представленную в словесной и схематической форме. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, делать выводы, конструировать, преобразовывать материал с учётом меняющихся условий. **(П-2)** – Строить монологические высказывания определённых жанров, учитывая специфику как жанра, так и адресата (партнёра); использовать языковые средства с учётом коммуникативных задач и условий общения, в том числе особенностей адресата. Использовать свойственные письменной речи различные способы проявления вежливости, а также своего доброго отношения к адресату. **(К.)**	**Пишут** свои поздравления, записки, письма, **выбирают** обращения, пожелания и другие средства языка с учётом адресата речи. **Используют** освоенные речевые жанры в практике общения. **Обсуждают** правила письменного общения, способы проявления вежливости.
Поздравления (2 ч) **1.** Как пишут поздравления **2.** Написание поздравлений друзьям, близким, учителю	Написать элементарное (по содержанию и форме) поздравление с учётом особенностей адресата, выбирая соответствующие слова, выражения. Пользоваться всеми освоенными правилами письма, словарём учебника; проверять и улучшать написанное. Использовать поздравление как способ письменного выражения своих чувств.		

Окончание

1	2	3	4
Перелистаем учебник (1 ч) **1.** Перелистаем учебник	Применять освоенные лингвистические знания для решения практических языковых и речевых задач.	– Осознание своих учебных достижений, своего отношения к изучению русского языка. **(Л.)** – Оценивать свои достижения и трудности; адекватно воспринимать оценку учителя; строить позитивные планы на будущее. **(Р.)** – Пользоваться справочными страницами учебника, находить на них нужную информацию и использовать её. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, группировать, классифицировать материал, проводить аналогии, делать выводы и обобщения. **(П-2)** – Участвовать в коллективной беседе, соблюдать правила общения, проявлять ко всем доброжелательность. **(К.)**	**Повторяют** и **обобщают изученное, анализируют** и **оценивают** свои достижения и трудности; **осознают** и **высказывают** своё отношение к урокам русского языка.

2 класс

Содержание курса[1]

(170 часов)

Речь, развитие речи, практика речевой деятельности

Представление о деловых сообщениях и словесных рисунках как разновидностях речи. Особенности оформления мыслей (предложений) в устной и письменной форме. Осознание главных требований к речи (устной и письменной): быть понятной и вежливой.

Практическое овладение диалогической и монологической формами речи в ситуации общения на уроке: слушать и понимать информацию, воспринятую на слух, участвовать в коллективном обсуждении разных вопросов, точно отвечать на вопросы и задавать свои, высказывать собственную точку зрения; пользоваться формулами речевого этикета в типовых ситуациях общения (просьбы, благодарности и др.), соблюдать основные правила общения (не перебивать, смотреть на собеседника, стараться понять его и помогать понимать себя).

Практическое овладение умением работать с информацией, содержащейся в заданиях, сообщениях, справочных материалах учебника, в том числе представленной в виде схем, алгоритмов, осознанно пользоваться ею для решения учебно-познавательных задач.

Правильность и точность как важные качества хорошей речи. Обучение правильному использованию, произношению, выбору средств языка с учётом ситуации и задач общения (в объёме, предусмотренном учебником).

Текст: общее знакомство с его признаками; отличие текста от предложения и набора предложений. Тема и основная мысль как стержень текста, их отражение в заголовке; озаглавливание текста с учётом темы и (или) основной мысли. Требования к хорошему тексту, правила его обдумывания и улучшения после записи.

---

[1] Распределение программного материала по темам, указание на место в курсе и время изучения представлены далее в тематическом планировании.

Пересказ как способ передачи мыслей, впечатлений автора, изложение как письменный пересказ.

Практическое освоение различных жанров речи, особенностей их построения, выбора языковых средств, оформления: письмо, поздравление, *кулинарный рецепт, загадка,* словесная зарисовка.

Фонетика и графика. Орфоэпия

Различение звуков и букв. Характеристика звуков слова и их соотношения с буквами; установление соотношения звуков и буквв словах с **ь** для обозначения мягкости, с буквами **е, ё, ю, я** для обозначения звука [й']. *Полный фонетико-графический (звуко-буквенный) анализ слова.*

Обозначение мягкости согласного звука в положении перед другим согласным. Освоение обозначения звука [й'] с помощью разделительных **ь** и **ъ**.

Использование знания алфавита при работе со словарями, справочниками.

Ясность, разборчивость произнесения слов как требования хорошей устной речи. Произношение сочетаний звуков, постановка ударения в соответствии с нормами литературного языка (в предусмотренном объёме).

Лексика[1]

Осознание важности понимания значения слова (в том числе для правильного его написания). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или толковому словарю. Знакомство со словами, близкими и противоположными по значению *(синонимами* и *антонимами);* наблюдение за использованием синонимов в речи, за выбором точного слова. *Представление о словах, имеющих несколько значений, о происхождении отдельных слов.*

Словообразование (морфемика)

Овладение понятиями «родственные (однокоренные) слова», «корень», «приставка», «суффикс», «окончание»; представление о *нулевом* окончании.

Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса; овладение необходимыми для этого способами действия. *Разбор слова по составу.*

Разграничение однокоренных слов, изменений одного и того же слова, синонимов и слов с омонимичными корнями.

Разграничение приставок и предлогов. *Представление о значении некоторых суффиксов и приставок*, наблюдение за использованием этих морфем для повышения точности и выразительности речи.

Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок, *работа над правильностью их употребления, над соответствием отдельных приставок и предлогов (в... – в, до... – до, за... – за* и др.).

Морфология

Понятие «предмет» как обозначение всех слов, отвечающих на вопросы «кто?» «что?». Постановка вопросов к словам-названиям. Изменение слов по числам и по «команде вопросов».

Синтаксис: предложение

Назначение предложения, его признаки. Оформление границ предложения в устной и письменной речи.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и интонации (восклицательные и невосклицательные), их использование и оформление при письме.

Общее представление о диалоге. Правила вежливости при разговоре по телефону. Способы построения предложений при ответе на вопрос «почему?». Практическое освоение побудительных предложений с выражением совета, просьбы, пожелания, требования; особенности их произнесения; оформление предложений со словом «пожалуйста» в письменной речи.

[1] Освоение этого раздела распределяется по всем разделам курса.

Орфография и пунктуация

Понятие «орфограмма»: общее представление. Признаки наиболее частотных орфограмм: для гласных – положение без ударения, для согласных – парность по глухости-звонкости и положение на конце слова или перед другим согласным, кроме сонорных (без термина) и [в, в’].

Признаки других распространённых орфограмм: гласные в сочетаниях **жи-ши, ча-ща, чу-щу** под ударением; наличие двух орфограмм в безударных слогах **жи-ши, ча-ща, чу-щу**; первая буква в начале предложения и в собственном имени; граница между словами.

Формирование орфографической зоркости на основе знания опознавательных признаков основной части орфограмм.

Приём сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письмо с «окошками») как способ самоконтроля в процессе письма и «ухода» от орфографических ошибок.

Выбор букв, называющих предметы, действия, путём подстановки слов-указателей «она», «оно», «они».

Понятие «орфографическое правило»; применение изученных правил и обращение к орфографическому словарю как способы решения орфографических задач.

Освоение правил выбора написания на месте следующих орфограмм:

- прописная буква в начале предложения, в собственных именах;
- раздельное написание слов;
- перенос слов (основные случаи);
- сочетания **жи-ши, ча-ща, чу-щу** в положении под ударением;
- **ь** для обозначения мягкости согласного звука в положении перед другим согласным (в сочетаниях **[с’т’, зд, н’т’, нщ, нч]; чк, чн, чт, щн);**
- проверяемые безударные гласные и парные по глухости-звонкости согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные звуки;
- непроверяемые безударные гласные и парные по глухости-звонкости согласные (в пределах программного списка);
- гласные и согласные в неизменяемых при письме приставках и суффиксах;
- разделительные **ь** и **ъ**.

Освоение правильного написания следующих слов с непроверяемыми гласными и согласными:

апельсин, арбуз, берёза, билет, вагон, ванна, деревня, диван, дорога, желать, жжёт, жужжит, завтрак, заяц, здоровье, здравствуй(те), интересно, капуста, картина, касса, кастрюля, кефир, килограмм, кипеть, кисель, класс, колбаса, комната, компот, конфета, корзина, корова, котлета, кровать, лапша, лестница, лопата, магазин, макароны, мандарин, машина, медведь, молоко, морковь, мороз, обед, огурец, печенье, пирог, помидор, праздник, Россия, русский, сахар, сковорода, сметана, сосиска, стакан, суббота, тарелка, ужин, чувство, яблоко, ягода, язык.

Проверка написанного: практическое овладение.

Освоение пунктуационных правил: оформление конца предложения, постановка запятых при перечислении, перед словами-помощниками ***а, но,*** *перед некоторыми другими словами (что, чтобы, потому что и др.). Наблюдение за возможностью запятых и других знаков внутри предложений.*

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые предметные результаты освоения курса

Содержательная линия «Развитие речи, совершенствование речевой деятельности»

Ученик научится:

– участвовать в коллективном общении на уроке, соблюдать правила речевого поведения; понимать вопросы учителя и отвечать на них, стараться высказывать и объяснять свою точку зрения;

– создавать небольшие устные монологические высказывания делового и эмоционального характера, стремиться соблюдать требования к этим видам речи, к ясности, чёткости произнесения слов;

– под руководством учителя «добывать» информацию из текстов и справочных материалов учебника, использовать её для решения практических задач;

– самостоятельно читать задания учебника, понимать их и стараться выполнять;

– понимать (в процессе коллективной работы) информацию учебника, представленную в схематической, в том числе алгоритмической, форме, коллективно переводить её в словесную и использовать в практических целях;

– замечать в предлагаемых материалах слова, значение которых требует уточнения, спрашивать о них, пользоваться толковым словарём учебника;

– участвовать в коллективных наблюдениях за точностью выбора слов в текстах, в решении с использованием словарей и справочных материалов учебника различных вопросов культуры речи;

– при создании предложений задумываться о предмете речи (о чём или о ком пойдёт речь?) и содержании сообщения, вопроса, просьбы, пожелания (что скажу?); строить предложения для решения указанных речевых задач;

– понимать в тексте тему (о чём?) и основную мысль (что? – в ясных случаях, при её словесной выраженности), отражать их в заголовках; наблюдать за развитием мысли и последовательностью сведений при её раскрытии;

– использовать знания о требованиях к хорошему тексту при коллективном анализе предлагаемых материалов, участвовать в их редактировании;

– подробно письменно пересказывать тексты повествовательного характера объёмом 50–60 слов (после речевой и орфографической подготовки); проверять и стараться улучшить написанное (с опорой на памятку);

– создавать (после коллективной подготовки) речевые произведения определённых жанров: записку, письмо, поздравление, *кулинарный рецепт, загадку*, словесную зарисовку; обдумывать их содержание и языковые средства с учётом жанра, адресата, а после написания проверять и стараться совершенствовать текст (с опорой на памятку).

Ученик получит возможность научиться:

– вступать в беседу, задавать вопросы; соблюдать правила вежливости при общении в различных ситуациях, в том числе по телефону;

– слушать речь одноклассников, оценивать её соответствие вопросу или заданию, требованиям к «хорошей речи»;

– создавать небольшие устные монологические высказывания делового и эмоционального характера, соблюдая требования к этим видам речи;

– соблюдать нормы употребления и произношения слов, имеющихся в словаре учебника «Как правильно говорить?»;

– замечать в речи незнакомые слова и выяснять их значение (спрашивая у взрослых, обращаясь к словарю); создавать предложения, тексты, обдумывая предмет речи (о чём или о ком пойдёт речь?), содержание текста, отдельного сообщения, вопроса, просьбы, пожелания (что скажу?) и выбирая слова с учётом того, кому и с какой целью адресовано высказывание;

– в ходе коллективной работы оценивать успешность решения речевой задачи в письменном пересказе текста, в созданном высказывании;

– улучшать (редактировать) собственные тексты с точки зрения содержания, построения предложений и выбора слов;

– стремиться к аккуратному (по возможности) красивому оформлению своих записей.

Содержательная линия «Система языка»

Раздел «Фонетика и графика. Орфоэпия»

Ученик научится:

– различать звуки и буквы, давать характеристику звуков слова, выявлять их соотношение с буквами; объяснять, если есть, различие в количестве звуков и букв;

– сравнивать, классифицировать звуки по заданным параметрам; анализировать, группировать слова по указанным характеристикам звуков;

– понимать модельную запись слова «значками звуков» (с помощью элементарной транскрипции);

– объяснять выбор способа обозначения мягкости согласного звука и звука [й,]; обозначать (или не обозначать) мягкость согласных звуков перед согласными; использовать разделительные знаки **ь** и **ъ** при обозначении звука [й,](сначала без их выбора, а потом осуществляя выбор);

– проверять написанное с точки зрения графических ошибок (пропусков, замен и перестановок букв, а также неправильного обозначения мягкости согласных и звука [й']), стремиться обнаруживать и исправлять встретившиеся нарушения;

– правильно называть буквы алфавита, располагать заданные буквы, слова по алфавиту, использовать его знание для поиска слов в словарях учебника;

– осознавать наличие небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса;

– выбирать правильный вариант постановки ударения и произнесения слов из списка на справочных страницах учебника, исправлять орфоэпические ошибки в этих словах, проверяя себя по учебнику.

Ученик получит возможность научиться:

– обозначать звуковой состав слов (простые случаи) с помощью элементарной транскрипции;

– проводить полный фонетико-графический (звуко-буквенный) анализ слов (с использованием элементарной транскрипции); оценивать правильность его выполнения;

– соблюдать орфоэпические нормы русского языка и замечать нарушения этих норм – на материале слов, представленных в словаре учебника «Как правильно говорить?»

Раздел «Лексика».

Ученик научится:

– понимать необходимость учёта значения слова при его использовании в речи, записи, выяснении строения;

– замечать в тексте слова, значение которых требует уточнения, спрашивать о них, пользоваться толковым словарём учебника;

– задумываться над значением слов при решении орфографических задач в корне;

– выделять среди предложенных слова, близкие и противоположные по значению (синонимы и антонимы).

Ученик получит возможность научиться:

– замечать в речи незнакомые слова и стараться выяснять их значение (по контексту, спрашивая у взрослых, обращаясь к словарю);

– наблюдать за использованием синонимов и антонимов в текстах;

– выбирать из предложенного ряда синонимов более удачное слово для решения коммуникативной задачи;

– стараться использовать синонимы для устранения выявленных в своём тексте неоправданных повторов слов;

– замечать наличие в языке слов, имеющих не одно значение.

Раздел «Состав слова» («Морфемика»)

Ученик научится:

– на основе общего способа действия выявлять родственные (однокоренные) слова, выделять в словах (в однозначных случаях) корень и другие морфемы (окончания, приставки, суффиксы);

– соотносить слова с предъявленными моделями; выбирать из предложенных слова к заданной модели;

– подбирать родственные (однокоренные) слова, отличать их от синонимов, от слов с омонимичными (похожими) корнями, от изменений одного и того же слова.

Ученик получит возможность научиться:

– выполнять полный морфемный анализ слов (на основе памятки учебника), оценивать правильность его выполнения;

– использовать результаты частичного морфемного анализа для решения орфографических и речевых задач;

– замечать в текстах слова с наиболее распространёнными приставками и суффиксами, понимать роль этих морфем в передаче значения слова, наблюдать за их использованием для повышения точности и выразительности речи;

– конструировать слова, выбирая для них морфемы в соответствии с указанным значением или с учётом контекста;

– правильно употреблять отдельные приставки, соотнося их с предлогами (в объёме, представленном в учебнике);

– замечать и исправлять яркие нарушения словообразовательных норм, встречающиеся в детской речи.

Раздел «Морфология»

Ученик научится:

– различать, классифицировать слова по их функции (слова-названия, указатели, помощники), выделять среди них названия предметов;

– узнавать названия предметов в косвенных падежах (без термина), ставить вопросы к ним и другим словам-названиям, выбирая правильный (кто? или что?; какой? какая? какое? какие?; что делает? что сделал? что делала? или что сделала? и т. п.);

– изменять слова-названия по числам и «командам вопросов» (падежам, временам и др., без терминов) для решения орфографических задач.

Ученик получит возможность научиться:

– находить в тексте слова каждой из освоенных групп, правильно ставить вопросы к ним;

– проводить различные изменения слов разных частей речи (практическим путём, без терминов).

Раздел «Синтаксис»

Ученик научится:

– отличать предложение от группы слов, обосновывать решение;

– выделять предложения из потока устной и письменной речи по освоенным признакам (наличие мысли и интонации её завершения);

– различать два основания классификации предложений: по цели высказывания и интонации (эмоциональной окраске);

– различать предложения, разные по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные) и по интонации (восклицательные и невосклицательные);

– характеризовать предложения по двум основаниям; соотносить характеристику предложений со знаками на конце при их записи;

– находить в тексте предложения разных видов;

– строить предложения, разные по цели высказывания и интонации.

Ученик получит возможность научиться:

– строить предложения, разные по цели высказывания и интонации, применительно к той или иной ситуации общения;

– среди побудительных предложений различать просьбы, требования, пожелания, советы; строить предложения с этими значениями применительно к различным ситуациям общения и произносить их с соответствующей интонацией;

– по-разному строить предложения – ответы на вопрос «почему?»;

– замечать в предложениях-вопросах вопросительные слова и учитывать их при построении ответов;

– наблюдать за возможностью разного порядка слов в предложении.

Содержательная линия «Орфография и пунктуация»

Ученик научится:

– обнаруживать орфограммы по освоенным опознавательным признакам;

– выделять среди орфограмм те, способы решения которых известны, соотносить их с изученными правилами; осознавать наличие орфограмм, на месте которых правила выбора букв пока не изучены;

– применять изученные правила и решать орфографические задачи на месте безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных в корнях слов разных частей речи; на месте непроизносимых и удвоенных согласных в корне (касса, класс) и на границе морфем (длинный, рассказ);

– грамотно писать наиболее распространённые приставки и суффиксы: по-, под-, на-, за-, до-, об-, от-, с-, в-; -еньк-, -оньк-, -ник-, -тель;

– соблюдать изученные правила переноса слов;

– пользоваться орфографическим словарём учебника для решения орфографических задач на месте непроверяемых орфограмм;

– использовать приём письма «с окошками» для сознательного «ухода» от орфографических ошибок при затруднении в применении известного правила или при встрече с орфографической задачей, способ решения которой ещё не изучен;

– проверять написанное;

– списывать и писать под диктовку текст объёмом до 45 слов; соблюдать при этом правила каллиграфии, критически оценивать их выполнение;

– правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, указанные в программе;

– правильно оформлять границы предложений с учётом интонации конца предложения;

– ставить запятые при перечислении, перед словами-помощниками ***а***, ***но***.

Ученик получит возможность научиться:

– обнаруживать значительную часть орфограмм текста;

*– замечать буквы, на месте которых сочетается две орфограммы: буква безударного гласного звука в начале предложения или собственного имени (Олег, Анюта), в безударном слоге **жи** или **ши** (живут, жираф), в позиции мягкого согласного перед мягким, если он парный по глухости-звонкости (лезть, кость);*

– оставлять сознательный пропуск буквы («окошко») на месте всех неосвоенных орфограмм;

– эффективно осуществлять проверку написанного;

– замечать в своей письменной речи обращение и ставить после него восклицательный знак;

– ставить в некоторых случаях запятые внутри предложений: перед словами «что», «чтобы», «потому что» и др.;

– выделять запятыми слово «пожалуйста».

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Русский язык» на конец учебного года

Личностные качества[1]

У ученика продолжится становление:

– положительного отношения к учению (урокам русского языка), ориентации на образ «хорошего ученика»;

– представления о русском языке как языке своей страны, готовности к его освоению;

– элементов коммуникативного и социального мотивов изучения русского языка;

– желания контролировать отдельные стороны своей речи (в частности, соблюдение правил вежливости при устном общении, правописание, аккуратность письма).

Ученик получит возможность:

– для углубления учебно-познавательного, коммуникативного и социального мотивов освоения русского языка и на этой основе – желания хорошо владеть им:

– зарождения элементов оценки и самооценки освоения отдельных сторон языка (в частности, соблюдения правил устного общения, правописания, аккуратности письма).

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу, сохранять её (с помощью учителя);

– планировать (в сотрудничестве с учителем) свои учебные действия для решения конкретных языковых и речевых задач;

– действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме (под контролем учителя);

[1] В перечень выносятся лишь те личностные качества, на формирование которых преимущественно влияет именно предмет «Русский язык». Становлению других качеств личности, связанных с развитием этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, эстетических потребностей, мотивации к труду, творчеству и т. д., способствуют непосредственно материалы учебника и реализуемая в нём методическая система.

– выполнять учебные действия в материализованной, речевой форме;

– под руководством учителя выполнять действия контроля и самоконтроля при письме (по ходу и после завершения);

– слушать и стараться выполнять советы учителя.

Ученик получит возможность научиться:

– осознавать свои трудности, задумываться об их причинах и возможных путях преодоления, а также оценивать свои достижения;

– проявлять элементы познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;

– адекватно воспринимать оценку и советы учителя, стараться учитывать их.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– участвовать в коллективном решении учебно-познавательной задачи;

– под руководством учителя находить необходимую информацию в материалах учебника, в том числе в словарях, применять её для решения практических задач;

– находить в предложенных материалах языковые примеры по указанным параметрам, а также слова, требующие уточнения значения;

– понимать информацию, представленную в освоенной схематической форме, использовать её для решения практических задач;

– понимать общий способ решения ряда языковых и речевых задач, ориентироваться на него при решении конкретных задач;

– выполнять действия анализа, сравнения, группировки, конструирования по указанным основаниям;

– строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;

– подводить факты языка под понятия по выявленным существенным признакам (в освоенном объёме).

Ученик получит возможность научиться:

– самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника и применять её для решения практических задач;

– осуществлять выбор способа решения конкретной языковой (речевой) задачи:

– анализировать, сравнивать, группировать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– участвовать в общей беседе, стараясь соблюдать правила общения;

– высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, пытаться объяснять его; слушать и стараться понимать выступления других;

– под руководством учителя вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь;

– строить небольшие монологические высказывания (в том числе учебно-делового характера) с ориентацией на партнёра, с учётом конкретных речевых задач;

– после соответствующей подготовки воспроизводить тексты, стараться доносить их до других;

– создавать небольшие письменные тексты освоенных жанров, ориентируясь на ситуацию и задачи общения.

Ученик получит возможность научиться:

– слушать других участников общения, принимать во внимание высказываемые мысли;

– инициировать совместную деятельность, участвовать в распределении ролей, стремиться договариваться с партнёрами, высказывать своё мнение и аргументировать его;

– создавать высказывания разных видов (в пределах освоенных) для решения коммуникативных задач;

– использовать приобретаемые коммуникативные и речевые умения в практике свободного общения.

Тематическое планирование уроков при 5 часах в неделю

Название разделов (тем)	Кол-во часов		
	всего	базовых[1]	резервных
I-я четверть	**45**	**36**	**9**
Знаем – повторим, не знаем – узнаем	21	17	4
Главные опасности письма. Как писать без ошибок?	24	19	5
II-я четверть	**33**	**25**	**8**
Выражаем мысли и чувства (Понятие о предложении)	13	9	4
Хочу сказать больше (Понятие о тексте)	12	9	3
Размышляем о словах (Знакомство с родственными словами и корнем)	8	7	1
III-я четверть	**53**	**40**	**13**
Продолжаем размышлять о словах (Знакомство с изменениями слов, с окончанием)	8	7	1
Учимся решать главные орфографические задачи в корне слова	45	33	12
IV-я четверть	**39**	**27**	**12**
Как устроены слова? (Продолжение знакомства с составом слова)	29	23	6
Перелистаем учебник (Обобщение)	10	4	6
	170	**128**	**42**

Поурочно-тематическое планирование[2]

(5 часов в неделю: 170 часов: 128/*42 р.*)[3]

Темы курса, тематика уроков	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	**2**	**3**	**4**
I четверть (45 ч: 36/*9 р.*)			
Знаем – повторим, не знаем – узнаем (21 ч: 17/*4 р.*)			
Повторение изученного и расширение сведений (8 ч.: 7/*1 р.*)	Ориентироваться на страницах учебника и тетради-задачника, понимать их условные	– Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, созна-	**Рассматривают** учебник, его обложку, страницы, **выявляют** новые условные обозначения, **обмениваются**

[1] Если работаете, имея на предмет «Русский язык» 4 часа в неделю, используйте базовое количество часов при планировании. Годовой резев – 8 часов.

[2] Включение в рабочую программу учителя расширенного поурочно-тематического планирования (с указанием формируемых умений и видов деятельности учащихся) факультативно.

[3] Справа от черты указано общее количество выделенных резервных уроков, отводимых для дополнительного закрепления изученного материала. Место рекомендуемого использования этих часов показано в данном планировании тем же способом. Темы соответствующих уроков даны курсивом.

Продолжение

1	2	3	4
1. Поговорим об ушедшем лете **2.** О нашей речи **3.** Повторение изученного о группах слов и знакомство с понятием «предмет» («Что ты знаешь о словах?») **4.** Изменение вопросов «кто?» «что?» и названий предметов по этим вопросам. **5.** Повторение изученного о звуках речи. Звуко-буквенный разбор («Будем говорить понятно!») **6.** *Совершенствование различных умений* **7.** Повторение способов обозначения твёрдости-мягкости согласных («Может ли быть непонятной письменная речь?») **8.** Повторение изученных орфографических правил (написание большой буквы, сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу*)	обозначения; строить высказывания на основе летних впечатлений, выбирать точные слова при формулировании мыслей. Пользоваться словами различных групп в речи, выявлять собственные имена. Осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи, выявлять в речи (устной и письменной) слова, значения которых требуют уточнения, спрашивать об их значении или обращаться к толковому словарю учебника. Ставить вопросы к словам, сравнивать, классифицировать слова по тому, что они обозначают и на какой вопрос отвечают. Создавать небольшие тексты повествовательного и описательного характера. Обнаруживать и объяснять случаи несовпадения количества звуков и букв, выполнять звуко-буквенный разбор. Списывать и писать под диктовку, выполняя определённую последовательность действий. По освоенным опознавательным признакам обнаруживать орфограммы (без термина) в зрительно воспринимаемом тексте и на слух, применять известные правила письма (правописание ударных сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу*, раздельное написание предлогов), проверять написанное и вносить коррективы, исправлять описки.	тельное отношение к своей речи, контроль за ней, понимание необходимости говорить понятно, эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. **(Л.)** – Выполнять инструкции учителя, действовать по предложенному плану, ориентироваться на общий способ действия. Контролировать действия (чужие и свои). Оценивать свои достижения, осознавать трудности и стараться преодолевать их. **(Р.)**[1] – Находить нужную информацию в материалах учебника, пользоваться ею. **(П-1)** – Анализировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы, классифицировать, моделировать, обобщать материал. **(П-2)** – Выражать свои мысли в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, отвечать на вопросы персонажей учебника, участвовать в совместных действиях. **(К.)**	впечатлениями об отдыхе, **сравнивают** и **выбирают** слова со значением оценки, **отбирают** материал для своих рассказов, **моделируют** предложения. **Исправляют** предложения мальчика-иностранца, **вносят уточнения** в текст, **объясняют** изменения. **Пользуются знаниями** об «опасных местах» и изученными правилами для **исправления** ошибок, **аргументируют** исправления. **Обнаруживают** в записи «опасные места», **планируют** процесс списывания и **действуют** по плану. **Выполняют** основные требования к речи и речевому поведению. **Сравнивают, классифицируют** слова по их назначению, **осознают** недостаток знаний. **Читают** материал учебника для получения информации, **употребляют** в речи новый термин, **ставят** вопросы к словам, **распознают** слова, называющие предметы по освоенным признакам, **ведут рассуждения**, **делают умозаключения**. **Анализируют** качество устной речи: ясность, внятность. **Систематизируют** информацию о звуках, **анализируют** звуки, **модели**, **добавляют** в модель недостающие значки, **характеризуют** звуки и **классифицируют** их. **Обобщают** знания о способах обозначения твёрдости-мягкости согласных звуков на письме, **находят** и **исправляют** ошибки, **воспроизводят** правило написания ударных слогов *жи-ши, ча-ща, чу-щу*, **применяют** его.

[1] Регулятивные, а чаще всего другие универсальные учебные действия во втором классе, как и в первом, выполняются под руководством учителя, с его помощью.

Продолжение

1	2	3	4
Правописание ь между двумя согласными. («Всегда ли нужно обозначать мягкость согласного звука перед согласным?») **(5 ч: 4/*1 р.*)** **1.** Знакомство с правописанием **ь** в положении «мягкий перед твёрдым». Отсутствие **ь** в сочетаниях *чк*, *чн*, *чт*, *щн* **2.** Мягкий согласный перед мягким – «опасное» при письме место **3.** Сочетания, в которых никогда или чаще всего не пишется **ь** (*зд*, *сн*, *зн*, *нч*, *нщ*; *ст* и *нт*) **4.** Закрепление правила написания **ь** между двумя согласными ***5.*** *Продолжение закрепления изученного*	Объяснять выбор способа обозначения буквами твёрдости-мягкости согласных, правильно обозначать твёрдость-мягкость согласных при письме. Сравнивать и классифицировать слова по указанным признакам. Применять правило правописания сочетаний *чк, чн, чт, щн*, а также других сочетаний, когда после мягких согласных не пишется *ь*. Списывать и писать под диктовку, осуществлять проверку написанного.	– Познавательный интерес к изучению русского языка, готовность преодолевать учебные затруднения. Проявление внимательного отношения к людям. **(Л.)** – Ставить учебную задачу, действовать по намеченному плану, выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, сверять сделанные выводы с выводами в учебнике. **(Р.)** – Самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, использовать её для решения учебно-познавательной задачи. **(П-1)** – Анализировать, сравнивать, классифицировать, группировать языковой материал, фиксировать выводы в таблице, словесно оформлять их, обобщать. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, рассказывать о своих наблюдениях и сделанных выводах одноклассникам и членам семьи. **(К.)**	**Наблюдают** за использованием **ь** между двумя согласными, **выявляют закономерность**, **делают умозаключение**, **предполагают** правило письма. **Читают** материал учебника, **проверяют** и **уточняют** информацию, **пользуются** новой информацией при письме. **Анализируют** позицию мягкого согласного звука и **выбирают** написание. **Классифицируют** и **группируют** слова в зависимости от написания. **Анализируют** написание слов и **расширяют** знания об «опасных местах», **систематизируют** их в таблице, **пользуются** составленной таблицей как справочником при письме, **используют** приобретённые знания при списывании и письме под диктовку, **передают** знания другим. **Разграничивают** орфограммы на изученные правила и неизученные. **Пользуются словарём** учебника, **выбирают** в нём слова по заданным признакам. **Наблюдают** за использованием слов в текстах, за их ролью, значением и написанием, **накапливают опыт** использования слов для повышения точности речи.
Способы обозначения звука [й']. Разделительные знаки ь и ъ («За какими буквами прячется звук [й']?») **(5 ч: 4/*1 р.*)** **1.** Повторение известных способов обозначения звука [й'] **2.** Знакомство с назначением разделительных знаков (**ь** и **ъ**); освоение записи **ь/ъ**	Объяснять выбор способа обозначения буквами звука [й'], правильно обозначать звук [й'] при письме. Сравнивать и классифицировать слова по указанным признакам. Определять разновидности орфограмм и соотносить их с определёнными правилами. Списывать и писать под диктовку, проверять написанное и исправлять ошибки.	– Осознание трудностей нашего языка, стремление к их преодолению, проявление трудолюбия и желания решить учебную задачу. **(Л.)** – Планировать свои действия, выполнять их, контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Читать и извлекать необходимую информацию, соотносить её со своими наблюдениями;	**Анализируют** позиции, от которых зависит выбор способа обозначения звука [й'], **осмысливают** информацию, представленную в моделях, **уточняют** знания о способах обозначения звука [й'], **вносят дополнения** в модели. **Выявляют** недостаток знаний. **Наблюдают** за звучанием и написанием слов, **делают вывод** о правиле письма. **Читают** материал учебника, **проверяют** и **уточняют** вывод. **Дополняют** известные способы действия новым; **осуществляют** и **контроли-**

Продолжение

1	2	3	4
3. Формирование умения использовать разделительный **ь** **4.** Закрепление изученного о разделительных знаках; тренировка в выборе знака или написании двух знаков – **ь** и **ъ** ***5.*** *Обобщение: три способа обозначения звука [й']*		выделять новые сведения, осознавать их как новые; с помощью приобретённой информации проверять и оценивать сделанные предположения,выполненные действия; переводить информацию, представленную в табличной, модельной форме, в словесную. **(П-1)** Осуществлять наблюдение, анализ, сравнение, классификацию, группировку, конструирование, моделирование, умозаключения, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника), вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, оказывать взаимопомощь, проявлять доброжелательное отношение. **(К.)**	**руют выбор** нужного способа обозначения звука [й']. **Понимают** функцию разделительных ь и ъ, **накапливают опыт** их использования. **Классифицируют** и **группируют** слова с ь и ъ, **проверяют** написанное. **Обобщают** и **систематизируют** знания о способах обозначения звука [й'], **применяют** полученные знания при письме.
Подведём первые итоги **(3 ч: 2/*1 р.*)** **1.** Обобщение по теме «Знаем – повторим, не знаем – узнаем» ***2.*** *Подготовка к контрольной работе* **3.** Контрольная работа	Обобщать полученные знания и умения, разграничивать орфограммы на изученные правила и неизученные; списывать и писать под диктовку, проверять выполнение работы.	– Осознание границ собственных знаний, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности и готовность выполнять определённые учебные действия для дальнейшего приобретения умений. **(Л.)** – Фиксировать достигнутые результаты; участвовать в оценке правильности выполнения учебных заданий, планировать определённые действия, в том числе умственные, осуществлять взаимо- и самоконтроль. **(Р.)** – Владеть общими способами решения конкретных лингвистических задач, решать их разными способа-	**Различают** звуки и буквы, **соотносят** их. **Решают** фонетико-графические задачи. **Выбирают** правильное решение, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль, определяют** задания, которые вызывают затруднения, **планируют действия** при письме под диктовку и **осуществляют** их. **Моделируют** предложения и **работают с моделями.**

Продолжение

1	2	3	4
		ми. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям. **(П-2)** – Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. Высказывать собственное мнение, формулировать свои мысли, своё отношение к чему-либо. **(К.)**	
Орфография «Главные опасности письма. Как писать без ошибок?» (24 ч: 19/*5 р.*)			
Орфограммы безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных. Обучение письму с «окошками» (24 ч: 19/*5 р.*) **1.** Знакомство с понятием «орфограмма» («Новое научное слово») **2.** Орфограммы безударных и ударных гласных **3.** Орфограммы парных по глухости-звонкости согласных **4.** Непарные по глухости-звонкости согласные – неорфограммы («Когда согласным можно доверять?») **5.** Парные по глухости-звонкости согласные перед непарными звонкими и [в] [в'] – неорфограммы ***6.*** *Закрепление изученного. Тренировка орфографической зоркости*	Раскрывать сущность понятия «орфограмма», пользоваться термином «орфограмма», разграничивать орфограммы и неорфограммы. Обнаруживать в словах звуки, допускающие неоднозначное обозначение, т. е. предвидеть, прогнозировать орфограммы. Пользоваться приёмом сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письмом с «окошком») как средством проявления орфографического самоконтроля и орфографической рефлексии по ходу письма. Обращаться к орфографическому словарю, осваивать написание слов с непроверяемыми орфограммами. Решать некоторые орфографические задачи, применять при письме известные правила, обобщать их, проверять написанное и вносить коррективы. Группировать слова по указанным признакам, разграничивать слова с одной и двумя орфограммами на месте одной буквы. Замечать в художественном тексте язы-	– Ориентация на содержательные моменты школьной действительности. Зарождение сознательного отношения к письму, стремления к его правильности, уважения к себе как носителю русского языка. Осознание социальных, личностных мотивов изучения русского языка. **(Л.)** – Ставить и сохранять учебную задачу, выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах, осуществлять самоконтроль, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. **(Р.)** – Осуществлять поиск необходимой информации, в том числе в словарях учебника, использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения поставленной задачи, ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. **(П-1)**	**Анализируют** слова, **сравнивают** звуки и буквы, позиции звуков, **устанавливают** случаи письма, где возможна ошибка, **делают вывод** о необходимости выбора букв, **моделируют** его. **Читают** учебник, **слушают** учителя, **проверяют** и **уточняют выводы**, **выявляют** новую информацию, термины. **Дополняют** известные правила новыми сведениями, **наблюдают** за выбором букв на месте орфограмм, **обсуждают** возможность появления ошибки, **аргументируют** умозаключение. **Обобщают** и **систематизируют** сведения о непарных по глухости-звонкости согласных, **различают** парные и непарные, **делают выводы** о наличии или отсутствии орфограмм. **Классифицируют** слова в зависимости от характера последнего звука, **выбирают** слова с указанными видами орфограмм. **Сравнивают** ранее полученные знания с новыми, **уточняют** и **дополняют** сведения, **находят** слова с разными орфограммами, **оперируют** признаками, **отличают** орфограммы от неорфограмм, **определяют** количество главных орфограмм, **рассказывают** о сво-

Продолжение

1	2	3	4
7. Введение письма с «окошками» («Учимся записывать орфографические задачи») **8.** Обучение работе с орфографическим словарём («Обращаемся в орфографическое справочное бюро») **9.** Обучение письму с «окошками» на месте всех буквенных орфограмм. Памятка 3 («Учимся писать без ошибок») ***10.*** *Тренировка в письме с «окошками» на месте всех орфограмм* **11.** Знакомство с некоторыми способами выбора букв: путём подстановки слов *она, оно, они* и др. («Орфографические задачи, которые легко решать») **12.** Закрепление письма с «окошками» и умения решать орфографические задачи освоенными способами **13.** Введение памятки 4: письмо с «окошками» на	ковые средства, создающие его выразительность. Создавать небольшие речевые произведения следующих жанров: кулинарный рецепт, загадка.	Осуществлять анализ с выделением существенных признаков, делать умозаключение, моделировать выводы, подводить факты языка под понятие, проводить сравнение, классификацию по заданным критериям. **(П-2)** – Строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, совместном решении задач, распределять роли, дополнять и контролировать друг друга. Делиться своими «открытиями» дома, рассказывать о своих достижениях. **(К.)**	их наблюдениях и сделанных выводах, **моделируют** их, **обосновывают**, **используют** новые термины. **Осмысливают** обобщения, представленные в схематической (алгоритмической) форме, **оформляют их словесно.** **Понимают, читают** и **воспроизводят** модельную запись слов с предъявленным выбором букв на месте орфограмм. **Разграничивают** орфограммы на изученные и неизученные правила, **обсуждают** решения **в парах**. **Осваивают** способ письма с «окошками», **выполняют** определённый порядок действий. **Знакомятся** с орфографическим словарём, **осваивают способ** поиска слова в словаре, **действуют по алгоритму**. **Накапливают** опыт пользования словарём, **работают в паре**. **Читают инструкцию,** представленную алгоритмической схемой, на её основе **выводят** способ действия при письме, **выполняют** действия памятки, **решают** задачи письма известными способами, **пишут** с «окошками». **Переводят** звуковую модель слова в буквенную запись, **действуют** по указанному плану. **Анализируют** написание слов, **выявляют закономерности, делают умозаключения** о правилах письма. **Выводят способ действия** при решении некоторых орфографических задач, **начинают использовать** полученные знания, **обобщают** и **систематизируют** их, пишут с «окошками» и **решают** задачи освоенными способами. **Анализируют** памятку 4, **сравнивают** известный способ действия с новым, **нахо-**

Продолжение

1	2	3	4
месте пока не решаемых орфографических задач («Знаю или не знаю? Пишу или ... ?») **14.** Закрепление нового способа письма ***15.*** *Тренировка в письме с «окошками» по памятке 4* **16.** Две орфограммы в безударных слогах [жы-шы] («Бывает ли буква одна, а орфограмм – две?») **17.** Обобщение изученного. Тренировочная проверочная работа («Проверяем себя») **18.** Совершенствование умений ***19.*** *Проверка и совершенствование умений* **20.** Контрольная работа **21.** Совершенствование приобретённых умений. Работа над ошибками **22.** Обучение деловой речи: написание кулинарных рецептов («Научим друг друга») **23.** Обучение словесному рисованию: сочинение загадок ***24.*** *Продолжение сочинения загадок и составления рецептов*			**дят** отличия. **Планируют действия** при письме по памятке 4 и **действуют** по плану. **Пользуются** орфографическим **словарём** учебника, **решают** с его помощью орфографические задачи. **Используют** новый способ письма в своей письменной речи. **Уточняют по словарям** значение и произношение слов. **Анализируют** материал по указанному признаку, **сравнивают** написание слов, **отражают** различие в схеме. **Осознают противоречие** между известным правилом и написанием слов, **объясняют** его причину, **делают умозаключение** о границах применения известного правила. **Делают вывод** о двух орфограммах на месте одной буквы, **уточняют** обозначение орфограмм и способ действия при письме. **Обнаруживают** орфограммы, **различают** их, **пишут,** оставляя «окошки». **Проверяют** свои умения, **составляют** проверочные работы для одноклассников, **обобщают** полученные знания, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль.** **Анализируют** структуру кулинарного рецепта, **определяют** особенности текста, **учитывают** их при создании своего рецепта. **Действуют** по памятке 4, **разграничивают** решаемые и пока не решаемые задачи, **пользуются приёмом** письма с «окошками». **Анализируют** «устройство» загадок, **сравнивают** тексты, **преобразовывают** некоторые в загадки, **подбира-**

Продолжение

1	2	3	4
			ют сравнения, рифмы, коллективно **сочиняют** загадки, **записывают** их, используя приём письма с «окошками». **Сотрудничают** в коллективной и парной работе.
II четверть (33 ч: 25/*8 р.*)			
Синтаксис: предложение (13 ч: 9/*4 р.*)			
Предложение («Выражаем мысли и чувства») **(13 ч: 9/*4 р.*)** **Предложение: его назначение и признаки** **1.** Повторение и расширение сведений о предложении («Как мы строим предложения?») **2.** Обучение построению предложений **3.** Деление речи на предложения, их составление и письменное оформление ***4.*** *Совершенствование умения выделять предложения из потока речи, составлять их и записывать* **5.** Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные («Какие бывают предложения?»)	Выделять предложения из потока устной и письменной речи, оформлять их границы, устранять ошибки в нарушении границ предложения. Проявлять пунктуационную зоркость, наблюдать за знаками препинания внутри предложений. Различать виды предложений по цели (повествовательные, вопросительные, побудительные) и интонации (восклицательные, невосклицательные), находить такие предложения в тексте; характеризовать предложения по двум параметрам. Строить разные по цели и интонации предложения для решения определённых речевых задач: для ответа на заданный вопрос, для выражения своего отношения к чему-либо, для передачи своих мыслей и чувств.	– Понимание значимости хорошего владения языком для выражения своих мыслей и чувств. Желание умело пользоваться русским языком и появление элементов сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия и выполнять их, контролировать результат. Осознавать трудности и стараться преодолевать их. **(Р.)** – Черпать из учебника информацию, находить новые сведения, пользоваться ими. Понимать схемы, модели, передавать информацию в словесной форме. **(П-1)** Наблюдать за построением предложений, за разнообразием способов выражения мыслей и чувств; делать умозаключения, сравнивать сделанные выводы с информацией в учебнике, строить необходимые рассуждения. Подводить факты языка под понятия, классифицировать, моделировать предложения, конструировать их, выбирать вариант построения, действовать по аналогии. **(П-2)** – Отвечать на вопросы персонажей учебника, строить небольшие монологи; рассказывать о приобретённых знани-	**Осознают** назначение предложений, **наблюдают** за выделением предложений в устной речи, **сравнивают** его со способами обозначения границ предложения в письменной речи. **Воспринимают** информацию на слух, **выделяют** новые сведения. **Анализируют** неудачно построенные предложения, **выявляют** причины погрешностей и их следствия. **Осмысливают** информацию, представленную в изобразительной форме, **переводят** её в словесную. **Читают** информацию учебника, **выделяют** новую. **Находят** границы предложений по освоенным признакам. **Формулируют** мысли и **записывают** предложения. **Отличают** предложения от набора слов, **аргументируют** решение, опираясь на признаки предложения. **Используют** знания о требованиях к предложению, **конструируют** предложения из слов, **определяют**, о чём и что будет говориться в предложении, **выбирают** вариант построения предложения, **осознают** порядок действий при составлении предложений, **упражняются** в нём. **Сотрудничают** с одноклассниками, работая в парах и коллективно. **Читают** текст, **определяют** явление по его описанию; **находят** предложение по указанным признакам, **объясняют** назначение и особенности каждого. **Воспринимают** при чтении или на слух новую информацию, **соотносят её**

Продолжение

1	2	3	4
6. Виды предложений по интонации (эмоциональной окраске): восклицательные и невосклицательные ***7.*** *Закрепление изученного о видах предложений* **8.** Обучение построению вопросительных предложений и точному ответу на вопросы («Как спросишь – так и отвечу») **9.** Построение ответов на вопрос «почему?»		ях и умениях; соблюдать правила культуры общения. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, оказывать взаимопомощь. Участвовать в диалоге и коллективной беседе. Строить предложения для решения различных коммуникативных задач, учитывать позицию партнёра, ориентироваться на него, проявлять доброе отношение к людям. **(К.)**	с прочитанными предложениями, **характеризуют** предложения, **подводят** под понятие. **Анализируют** материал, **находят** различные предложения, **объясняют**, с какой целью они говорились. **Определяют** разновидность предложения, **пользуются** терминами, **выявляют** недостающий вид предложения, **составляют** его, **выбирают** предложения нужных видов, **действуют** по памятке списывания. **Сравнивают** предложения по интонации, **выявляют** различие, **дополняют** знания о предложении, **обобщают** полученную информацию, **осмысливают** её представление в модели. **Характеризуют** предложения по двум параметрам, **сравнивают** их, **соотносят** интонацию со знаками препинания, **определяют** интонацию по смыслу предложений, **передают** её в устной и письменной речи, **оформляют** предложения при письме. **Наблюдают** за интонацией вопросительных предложений, выразительно их **произносят**, **выделяют** специальные вопросительные слова, **выбирают** с учётом этих слов точные ответы, самостоятельно **строят** такие ответы. **Объясняют** взаимосвязь между вопросом и ответом на основе информации учебника, **составляют** различные вопросы, **конструируют** ответы на них и **оценивают** соответствие. **Сотрудничают**, работая в парах, **используют** приобретённые умения в речевой практике. **Анализируют** построение ответов на вопрос «почему?», **обсуждают** информацию, представленную в модели, **переводят** её в словесную форму. **Конструируют** ответы на вопрос «почему?»

Продолжение

1	2	3	4
10. Побудительные предложения со значением просьбы, совета, требования, пожелания («Предлагаем, просим, желаем») **11.** Обучение составлению пожеланий ***12.*** *Закрепление изученного о предложении. Тренировка в письме с «окошками»* ***13.*** *Обучающий диктант*			разными способами, самостоятельно **строят** ответы. **Вычленяют** предложения из текста, **анализируют** их по освоенным признакам, **выделяют** предложения указанного вида, **классифицируют** их с точки зрения выражаемого значения, **находят** ключевые слова; **подводят** конкретные предложения под **понятия**, **аргументируют** решение, **группируют** предложения по заданным признакам, **произносят** предложения с различной интонацией, варьируя её, **понимают** связь смысла и интонации. Осознанно **пользуются** побудительными предложениями в речи, **используют** слово «пожалуйста», грамотно **записывают** с ним предложения. **Наблюдают** за построением предложений-пожеланий, по аналогии **создают** свои. **Составляют** различные предложения, **используют** их при письме записок. **Вычленяют** предложения из потока речи, **определяют** их виды по цели и интонации, **обобщают** полученные знания о предложении, **строят** монологические сообщения на основе изученного. **Конструируют** различные предложения. **Анализируют** их, **создают** свои. **Используют** разные предложения в письменной речи и грамотно **оформляют** их. **Продолжают** осваивать способ письма под диктовку, **действуют** по определённому плану, **проверяют** написанное.
Текст (12 ч: 9/*3 р.*)			
Текст («Хочу сказать больше») (12 ч: 9/*3 р.*) **1.** Знакомство с понятием «текст» («А если одного предложения мало?») **2.** Тема и основная мысль текста	По освоенным признакам определять, какая из записей является текстом, а какая – нет; понимать тему и главную мысль текста (при её словесном выражении), озаглавливать текст по его теме и (или) главной мысли. Строить предложения	– Представление о взаимосвязях единиц языка, об их назначении в речи, о требованиях культуры речи. Понимание того, что ясная, правильная речь – показатель культуры человека. Осознание значимости для общения умения	**Читают** предложение и **обсуждают** его смысл, **предполагают** возможное продолжение, **соотносят** предложение с предъявленным вариантом продолжения. Критически **оценивают** их соответствие, **выбирают** нужное; **анализируют** и **выявляют условие** связности предложений. **Воспринимают**

Продолжение

1	2	3	4
(«Как в детской пирамидке») **3.** Требования к хорошему тексту («Как сделать текст хорошим?») **4.** Обучение обдумыванию и редактированию текста. Знакомство с памятками «Текст» и «Редактор» («От слов – к тексту») ***5.*** *Упражнение в редактировании текстов* **6.** Восстановление и запись деформированных текстов («Составляем и пишем диктанты») ***7.*** *Подготовка к диктанту* **8.** Контрольный диктант	для решения определённой речевой задачи (для передачи основной мысли текста, для завершения текста). Замечать в художественном тексте (в ярких случаях) языковые средства, создающие его выразительность. Письменно (после коллективной подготовки) подробно или выборочно пересказывать текст повествовательного характера. Письменно создавать небольшие тексты повествовательного характера. Проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические и пунктуационные ошибки, улучшать написанное в соответствии с требованиями к хорошему тексту.	хорошо пересказывать и рассказывать. **(Л.)** – Ставить учебную задачу, планировать действия, действовать по намеченному плану, осознанно выполнять инструкцию; контролировать процесс и результат деятельности (своей и чужой), оценивать его и вносить коррективы. **(Р.)** – Дополнять свои знания новой информацией, находить нужные сведения в учебнике, использовать их при решении учебно-познавательных и коммуникативных задач. **(П-1)** Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, делать выводы, формулировать их, обобщать полученные сведения. **(П-2)** – Выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли. Участвовать в совместной деятельности, в коллективном и групповом обсуждении различных вопросов; выражать свою точку зрения и выслушивать чужие, соблюдать правила культуры общения. **(К.)**	на слух или при чтении новую информацию, **выделяют** термин и признаки понятия. На основе признаков текста **различают** предложение и текст, текст и набор предложений. **Анализируют** устройство игрушки–пирамидки, **сравнивают** его с устройством текста, **делают умозаключение** о строении текста и его признаках. **Осваивают** термины «тема» и «главная мысль», **наблюдают** за раскрытием темы и развитием мысли в тексте, **находят** предложения, отражающие тему, главную мысль; **сравнивают** заголовки с точки зрения темы и главной мысли, **выбирают** более точный, **придумывают** свой. **Анализируют** тексты, **выявляют** недостатки, **выводят** требования к хорошему тексту, **проверяют** и **уточняют** свои выводы на основе учебника. **Оценивают** тексты с точки зрения сформулированных требований. **Осознают** назначение редактирования текста, **понимают** смысл слов «редактор», «редактировать», **осваивают** способы улучшения текста и внесения правки. **Исправляют** «чужие» тексты, **озаглавливают** их с разных точек зрения, **создают** собственные, **проверяют** и **редактируют** написанное с точки зрения темы и основной мысли. **Наблюдают** за развитием мысли в тексте, **восстанавливают** нарушенную последовательность предложений, **выявляют** роль первого и последнего предложений, **конструируют** тексты, **озаглавливают** их, **составляют** свои, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль.** **Выполняют** действия, необходимые при письме под диктовку, **осуществляют самоконтроль, вносят исправления.**

Продолжение

1	2	3	4
9. Учимся письменному пересказу **10.** Обучение первым изложениям **11.** Составление рассказов на основе прочитанного («Рассказываем сами и обобщаем») ***12.*** *Обобщение изученного о предложении и тексте*			**Воспринимают** текст на слух, **анализируют** содержание. **Читают** текст, **уточняют** детали содержания, последовательность событий, **проводят** языковой **анализ**. Письменно **воспроизводят** текст, **выявляют** орфограммы, **разграничивают** решаемые и пока не решаемые орфографические задачи. **Пишут** с «окошками». **Проверяют** написанное с точки зрения орфографии, **оценивают** и **редактируют** свой текст. **Анализируют** рассказ писателя о книге, **высказывают** своё отношение, **рассказывают** о прочитанных книгах, **записывают** свои мысли. **Обобщают** полученные знания о предложении и тексте, **обсуждают** высказывания персонажей, **выражают** своё **мнение, участвуют** в общей **беседе, соблюдают правила общения.**
Состав слова (8 ч: 7 ч/*1 р.*)			
Корень и окончание как части слов («Размышляем о словах») **(8 ч: 7/*1 р.*)** **1.** Разговор о значении слова («Что в слове главное?») **2.** Знакомство с понятиями «родственные слова», «корень слова» («Собираем родственников»)	Понимать значения слов, узнавать значения незнакомых. Владеть опознавательными признаками родственных слов для их выявления, отличать родственные слова от изменений одного и того же слова. Выполнять общий способ действия для выделения в слове окончания и корня. Применять при письме знание о единообразном написании корней.	– Осознание важности понимания значения слов. Интерес к наблюдениям за языком и его использованием в речи. Желание продолжать осваивать русский язык, познавательный интерес к предмету. **(Л.)** – Осознавать, принимать и сохранять учебную задачу, участвовать в её решении. Учитывать выявленные ориентиры, совместно планировать действия, определять общий способ решения задачи и осуществлять его. Выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Осуществлять контроль за выполнением действий. **(Р.)** – Находить на страницах учебника необ-	**Наблюдают** за значениями слов, **выявляют** зависимость произношения и написания слов от их значений, **делают умозаключения** о важности понимания значения слов, **сравнивают** сделанные выводы с информацией в учебнике, **рассказывают** о сделанных обобщениях. **Объясняют** значения слов, **выбирают** слова с учётом смысла текста. **Предполагают** значения сочетания «родственные слова», **высказывают** своё мнение, **анализируют** слова, **оценивают** суждение персонажа. **Читают** информацию учебника, **уточняют** своё представление о родственных словах, **выявляют** опознавательные признаки таких слов, **группируют** слова по опознавательным признакам, **находят «лишние». Знакомятся** с определением понятия «корень», **выводят способ дей-**

Продолжение

1	2	3	4
3. Закрепление введённых понятий; наблюдение за единым написанием корней в родственных словах **4.** Освоение способа действия для выявления родственных слов и нахождения корня ***5.*** *Создание текста по готовому началу: совершенствование всех приобретённых умений* **6.** Общее знакомство с понятием «окончание» («Скоро Новый год!») **7–8.** Изложение. Написание новогодних поздравлений, пожеланий, воспоминаний, составление планов подготовки к Новому году		ходимую информацию, пользоваться ею в практических целях. Использовать знаково-символические средства при решении задач. **(П-1)** Наблюдать за языковым материалом, вычленять существенные признаки, на основе их комплекса подводить факты языка под понятие. Анализировать, классифицировать, группировать языковой материал, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Участвовать в диалоге, общей беседе, выполнять принятые правила речевого поведения. Задавать вопросы, отвечать на вопросы других, выбирать наиболее точные слова для выражения мыслей, чувств, ориентироваться на адресата высказывания, проявлять заботливое отношение к своим близким, ко всем людям. **(К.)**	**ствия** длянахождения корня, **осваивают** его. **Подбирают** родственные слова, **группируют** их, **находят** «лишнее» слово. **Наблюдают** за единообразием написания корней, **получают** информацию об этом из учебника. **Используют** знание «секрета» корней при письме, **пользуются** словарём учебника для решения орфографических задач. **Наблюдают** за наличием других частей в словах. **Определяют** основную мысль текста, **представляют** рисуемую картину, **словами рисуют** её, **раскрывают** выраженную главную мысль, **выбирают** для этого слова, **улучшают** и **проверяют** написанное. **Анализируют** и критически **оценивают** высказывания персонажа, **исправляют** ошибку в построении слов, **объясняют причину** ошибки, **делают вывод** о необходимости изменения слов, **сравнивают** его с информацией в учебнике. **Выявляют** новые сведения об окончании, **рассуждают** о необходимости окончаний в языке. **Изменяют** слова, **составляют** с ними предложения. **Читают** текст, **выделяют** предложение, выражающее главную мысль текста, **наблюдают** за развитием мысли, построением предложений, их связью и выбором слов. **Воспроизводят** текст, **проверяют** и **совершенствуют** написанное. **Составляют** поздравления, пожелания, **вспоминают** о подготовке к празднику, **слушают** рассказы других, **обмениваются** с одноклассниками своими планами.
III четверть (53 ч: 40/*13 р.*)			
Состав слова. Продолжение (8 ч: 7/*1 р.*)			
Строение и изменение слов. «Про-	Замечать в речи незнакомые слова и спра-	– Осознавать, что понимание значения слов –	**Обмениваются** впечатлениями о каникулах. **Плани-**

Продолжение

1	2	3	4
должаем размышлять о словах» **(8 ч: 7/*1 р.*)** **1.** Однажды... Рассказ о зимних каникулах ***2.** Повторение изученного о словах* **3.** Изменения слов и родственные слова. Введение термина «однокоренные слова» («Вспомним и узнаем новое») **4.** Разграничение однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Знакомство с синонимами, их отличие от однокоренных слов **5.** Изменение названий предметов по числам («Наблюдаем за изменениями слов»)	шивать об их значении, обращаться для ответа на вопрос к толковому словарю учебника; соблюдать нормы изменения, употребления и написания слов, имеющихся в словарях учебника. Владеть опознавательными признаками однокоренных слов для их выявления, отличать однокоренные слова от форм одного и того же слова (без термина «формы слова»), от синонимов и слов с омонимичными корнями, распознавать среди предложенных слов синонимы и антонимы (простые случаи). Выполнять общий способ действия для выделения в словах окончания, корня; различать изменяемые и неизменяемые слова. Обнаруживать орфограммы, т. е. ставить орфографические задачи, писать с «окошками»; применять изученные орфографические правила. Писать освоенные слова с непроверяемыми орфограммами, пользоваться орфографическим словарём учебника для решения вопросов письма на месте непроверяемых орфограмм. Учитывать единообразие написания корней, писать слова, пользуясь «секретом корней». Письменно создавать небольшие воспоминания; проверять правильность своей письменной речи, стараться не допускать орфографических и пунктуационных ошибок и неоправданных повторов слов в письменной речи.	обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи. Желание хорошо владеть русским языком, осознание себя носителем этого языка. Познавательный интерес к новому учебному материалу. **(Л.)** – Осознавать и принимать учебную задачу. Учитывать коллективно выделенные ориентиры своих действий. Планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) действия для решения задачи. Ставить (коллективно) новые задачи, выполнять действия для их решения. Различать способ и результат действия; контролировать процесс и результаты деятельности (своей и чужой); оценивать правильность выполнения действий, вносить нужные коррективы. **(Р.)** – Осознавать необходимость новых сведений для решения учебно-познавательных задач. Черпать из учебника необходимую информацию, осмысливать значение новых терминов, трактовать их, проверять свои предположения по учебнику. Пользоваться различными словарями учебника. Ориентироваться на возможность решения отдельных лингвистических задач разными способами, решать их. Находить в дидактическом материале требуемые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде. **(П-1)** Наблюдать	**руют** содержание текста, **обдумывают** его по памятке «Текст». Письменно **излагают** свои мысли. **Проверяют** и **редактируют** написанное. **Отвечают** на вопросы по изученному материалу, **проверяют** и **уточняют** ответы, **находя** нужные сведения в учебнике. **Читают** текст, **определяют** своё отношение к персонажу, **выражают** его в заголовке. **Находят** в тексте родственные слова, **обосновывают** решения. **Находят** в тексте изменения одного и того же слова, **выделяют** изменяемую часть, **осознают** различие окончаний при сходстве других частей как опознавательный признак изменений слова. **Объясняют** смысл названия окончание-«невидимка». **Находят** в тексте родственные слова и **предполагают** их другое название: однокоренные, **проверяют** предположение по учебнику. **Разграничивают** и **группируют** изменения слов и однокоренные слова. **Сравнивают** слова по значению, **группируют** близкие по значению. **Читают** информацию в учебнике, **выявляют** научные названия этих слов. **Находят** в тексте синонимы, **разграничивают** синонимы и однокоренные слова, однокоренные слова и изменения слов. **Наблюдают** за точным выбором слов в тексте, **выделяют** главную мысль текста, **озаглавливают** его. **Обобщают** изученное о словах, **передают** информацию другим. **Сравнивают** изменения слова, **выделяют** корень и окончание, **находят** в тексте учебника новые сведения об изменениях слов, **осознают** смысл терминов «единствен-

Продолжение

1	2	3	4
6. Изменение названий предметов по «командам» вопросов **7.** Закрепление изученного. Изменения названий признаков предметов и действий **8.** Повторение освоенных способов выбора букв в словах; постановка новой учебной задачи («Чему учиться дальше?»)		за языковым материалом (изменениями слов), анализировать его, сравнивать, классифицировать, конструировать, делать умозаключения, выводы, обобщать. **(П-2)** Обмениваться впечатлениями о прошедших каникулах, выбирать наиболее точные синонимы и антонимы для выражения мыслей, чувств. Формулировать свои суждения по ходу работы с учебным материалом, аргументировать их, строить несложные рассуждения. Слушать высказывания одноклассников, определять к ним своё отношение. Участвовать в совместной деятельности, соблюдать правила культуры общения. **(К.)**	ное число», «множественное число». **Определяют** число, в котором употреблено слово, **изменяют** слова по числам, **осознают** изменение значений, **обнаруживают** орфограммы, **наблюдают** за действием «секрета» корней. **Конструируют** предложения, **вставляя** по смыслу нужные слова, **замечают** изменения слов, **выделяют** окончания. **Читают** информацию учебника, **вычленяют** требуемые сведения. **Обобщают** знания об изменениях слов, **строят** монологическое высказывание. **Осознают** смысл текста, **соотносят** слова текста с изученными группами слов, **находят** названия предметов и названия их признаков, **наблюдают** за изменением зависимых слов, **изменяют** слова по «командам» вопросов. Из учебника **получают** сведения о неизменяемых названиях предметов, **осознают** отсутствие у них окончаний. **Знакомятся** с понятием «антонимы», **подбирают** антонимы к словам. **Обнаруживают** в тексте орфограммы, **квалифицируют** их как освоенные и неосвоенные, **списывают** текст, на месте неосвоенных орфограмм **оставляют** «окошки». **Обобщают** сведения об орфограммах, **решают** орфографические задачи с помощью словаря, **используют** знание написания корня слова для выбора букв в однокоренных словах. **Осмысливают** понятие «правило», **систематизируют** изученные, **констатируют** незнание способа действия для обозначения орфограмм в корне, **списывают** текст, **оставляя** «окошки» на месте этих орфограмм. **Читают** название темы и **предполагают** содержание дальнейшей работы.

Продолжение

1	2	3	4
Орфография «Учимся решать главные орфографические задачи в корне слова» (45 ч: 33/*12 р.*)			
Обучение подбору проверочных слов для корня (21 ч: 16/*5 р.*) **1.** Знакомство с понятиями «проверочные» и «проверяемые» слова («Слова-подсказки – какие они?») **Как искать проверочные слова для корня?** **2.** Способы подбора проверочных слов для названий предметов **3.** Обучение подбору проверочных слов для названий предметов **4.** Обучение подбору проверочных слов для названий предметов (продолжение) ***5.*** *Закрепление умения подбирать проверочные слова для названий предметов* **6.** Объяснение значения слова как	По освоенным опознавательным признакам обнаруживать орфограммы (в зрительно воспринимаемом тексте и на слух); определять разновидности орфограмм и соотносить их с определёнными правилами. Разграничивать орфограммы на изученные правила и неизученные, пользоваться приёмом сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письмом с «окошками») как средством проявления орфографического самоконтроля и орфографической рефлексии по ходу письма. Применять при решении учебных орфографических задач и в свободном письме изученные правила написания: проверяемых безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных, букв непроизносимых согласных звуков, непроверяемых безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных (в пределах списка), удвоенных согласных в корне слова. При применении правил опираться на общий способ действия, используя различные конкретные способы подбора проверочных слов. Пользоваться орфографическим словарём учебника для решения письма на месте непроверяемых орфограмм, писать слова с непроверяемыми орфограммами. Списывать	– Ориентация на социальные, учебно-познавательные и личностные мотивы, на понимание причин успеха и неудач в учебной деятельности. Готовность пользоваться приобретёнными знаниями и совершенствовать умения; осознание значимости понимания значения слова для решения задач письма. Учебно-познавательный интерес к процессу учения, способам решения возникающих задач. Самооценка на основе критерия успешности учебной деятельности. **(Л.)**[1] – Осознавать, принимать и сохранять учебную задачу, учитывать коллективно выделенные ориентиры действия в новом учебном материале, планировать и выполнять учебные действия. Контролировать ход и результаты деятельности (своей и чужой); использовать речь для регуляции своих действий. Оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать (совместно с учителем) их причины и способы преодоления. **(Р.)** – Осознавать общий способ решения задач, понимать необходимость новых знаний для применения этого способа в конкретных ситуациях; черпать необходимую информацию из учебника, при этом понимать информацию, представленную	**Сравнивают** и **классифицируют** слова; **читают** информацию учебника, **находят ответ** на заданный вопрос, **используют** новые термины, **осознают** признаки проверяемых и проверочных слов, **подводят** конкретные слова под эти понятия. **Осмысливают** графические способы обозначения, с их помощью **объясняют** написание слов. **Распознают** проверочные и проверяемые слова, **группируют** их. **Знакомятся** с основными способами действия для подбора проверочных слов. **Выбирают** слова по заданным признакам, **находят** в них корень, **наблюдают** за выбором букв, **доказывают** его правильность. **Изменяют** слова, **наблюдают** за единообразием букв в корнях, **выводят** способ действия для определения правильной буквы, **соотносят** его с моделью, **обсуждают** информацию, представленную в схематической форме, **переводят** модель в словесную форму, **применяют** способ действия на практике, **аргументируют** решение, **обсуждают** выбор решения с одноклассниками, **участвуют** в групповой и парной работе. **Выявляют** недостаточность имеющихся способов действия, на основе **анализа** и **сравнения** слов, **«чтения»** моделей **открывают** новые способы действия. **Осознают возможность** применения нескольких способов решения орфографической задачи, **выбирают** один из них, **пользуются** взаимопроверкой слов. **Объясняют** значения слов с помощью однокоренного,

[1] Универсальные учебные действия, формируемые при освоении всех тем данного раздела, в силу их единства указываются обобщённо, без повторения по темам.

Продолжение

1	2	3	4
способ проверки («От значения слова – к правильной букве»)	и писать под диктовку; проверять правильность своей письменной речи и вносить коррективы.	как словесно, так и знаково-символическими средствами, в том числе в виде моделей и схем, использовать информацию для решения задач. Переносить имеющиеся знания и умения в новые условия, действовать по аналогии. **(П-1)**	**осознают** это действие как способ выяснения нужной буквы. **Обобщают** приобретённые знания, **применяют** их в процессе письма, **проверяют** написанное, **исправляют** «чужие» ошибки, **обосновывают** исправления, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль** при письме.
7. Способы подбора проверочных слов для названий действий			
8. Тренировка в подборе проверочных слов для названий действий	Письменно (подробно или выборочно) пересказывать текст повествовательного характера, сохраняя основные особенности оригинала. Передавать в письменной речи свои наблюдения, выражать мысли и чувства, использовать при этом все освоенные способы «ухода» от орфографических ошибок.	Осуществлять анализ языкового материала, моделировать выводы, использовать их в практических целях; устанавливать причинно-следственные связи, обобщать полученные сведения. На основе выводов и обобщений проводить синтез, сравнение, классификацию и группировку материала, подбирать свои примеры. **(П-2)**	**Разграничивают** группы слов, **распространяют** известные способы подбора проверочных слов, принадлежащих к одной группе, на другую, **используют** знания в новых условиях.
9. *Закрепление умения подбирать проверочные слова для названий действий*			**Анализируют** памятку «Как писать без ошибок?», **дополняют** её новыми сведениями, осознанно **действуют** при письме, **выполняя последовательность** необходимых операций.
10. Способы подбора проверочных слов для названий признаков предметов		– Участвовать в коллективном поиске, в совместном решении задач, в парной работе; распределять роли, договариваться и принимать общее решение; проверять друг друга; понимать затруднения другого, оказывать поддержку и помощь. Строить понятные для партнёра высказывания; отвечать на вопросы, слушать ответы других. Пересказывать и создавать небольшие тексты повествовательного характера, строить короткие деловые сообщения, в том числе на основе обобщающих таблиц, схем. **(К.)**	
11. *Упражнение в подборе проверочных слов для названий признаков предметов*			
12. Значение слова и его написание («Снова о значении слова»)			**Соотносят** значение слова и его написание, **объясняют** значения слов, **выбирают** букву в зависимости от значения.
13. Повторение опознавательных признаков проверочных слов для орфограмм корня; систематизация способов их подбора («Уточняем, как решать орфографические задачи в корне слова»)			**Систематизируют** способы подбора проверочных слов, **представляют** их в таблице, **сравнивают** полученный вариант с вариантом учебника, **формулируют** способ действия при выборе буквы на месте орфограмм корня.
14. Знакомство с понятием «орфографическое правило»: уточнение способа действия при выборе букв безударных гласных и парных по глухости-звонкости			**Различают** проверочные и проверяемые слова, **соотносят** их между собой, **находят** ошибки в подборе проверочных слов, **аргументируют** решение. **Решают** орфографические задачи, не решённые ранее, ранее, **осознают прирост** своих знаний и умений.

Продолжение

1	2	3	4
согласных в корне слова **15.** Упражнение в применении правила правописания безударных гласных и парных в корнях слов ***16.*** *Упражнение в применении правила правописания безударных гласных и парных в корнях слов* **Обобщение изученного по орфографии («Обоб-щаем и стараемся писать без ошибок»)** **17.** Способы подбора проверочных слов: обобщение. **18.** Тренировка в разграничении решаемых и пока не решаемых задач. ***19.*** *Закрепление освоенных способов действия. Текущие проверочные работы* **20–21.** Изложение с продолжением (Чарушин Е. Волчишко)			**Обобщают** сведения о способах подбора проверочных слов для орфограмм корня, **оценивают** свои достижения. **Пользуются** приобретёнными умениями для решения различных орфографических задач, **распознают** уже решаемые орфографические задачи и ещё не решаемые, **классифицируют** такие слова. **Составляют** и **записывают** предложения, **списывают** тексты и **пишут под диктовку, выполняют** при этом все освоенные способы действия. **Наблюдают** за строением текста, за развитием мысли, **выявляют** последовательность его частей, **соотносят** их с соответствующими заголовками, **располагают** заголовки в порядке следования частей, по частям письменно **воспроизводят** текст, устно **рассказывают** всю историю. При письме **применяют** приобретённые умения, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль.**
Буквы на месте непроизносимых согласных звуков («Буква на месте звука, которого нет») **(4 ч: 3/*1 р.*)** **1.** Выявление орфографической задачи на месте со-			**Читают** текст, **вслушиваются** в звучание слов, **фиксируют** звуки условными значками, **сравнивают** звуки и буквы. **Исследуют** материал, **выявляют** возможность разного обозначения буквами одного и того же сочетания звуков. **Делают умозаключение** о наличии орфо-

Продолжение

1	2	3	4
четаний [сн], [с'н] и способов её решения **2.** Выявление орфографической задачи на месте сочетаний [зн], [з'н'], [ств], [нц], [рц] и способов её решения (в том числе по словарю) **3.** Упражнение в постановке орфографических задач на месте «опасных» сочетаний звуков и их решении ***4.*** *Закрепление изученного*			граммы на месте выявленных звуковых сочетаний. **Воспринимают** на слух или при чтении новые сведения, термины. **Применяют** ранее приобретённые знания о способах решения орфографических задач корня в новых условиях. **Осмысливают** выполненный способ действия, **проверяют** его правильность по учебнику, **пользуются** им для обозначения выделенных звуковых сочетаний буквами. **Обращаются к словарю** для выяснения букв на месте непроверяемых орфограмм. **Классифицируют** и **группируют** слова в зависимости от написания. **Опознают** новый освоенный вид орфограмм, **обнаруживают** соответствующие слова в предложениях и текстах. Самостоятельно **подбирают** слова с новой орфограммой, **классифицируют** их по возможности подбора проверочного слова.
Работа над непроверяемыми написаниями **(4 ч: 3/*1 р.*)** **1.** Знакомство с понятием «непроверяемые» написания: обучение пользованию орфографическим словарём («Когда командует словарь») **2.** Правописание удвоенных согласных в корне слова («Звук один, а буквы две») **3.** Закрепление изученного. Разграничение проверяемых и непроверяемых написаний			**Осознают** наличие в языке слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами в корне, **осмысливают** сущность понятия «непроверяемые орфограммы» и необходимость при встрече с ними обращаться к словарю. **Различают** слова с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами, **классифицируют** и **группируют** их, **пользуются словарём** учебника для решения задач на месте непроверяемых орфограмм. **Читают** в учебнике и **воспринимают** на слух информацию о происхождении некоторых слов, **делают вывод** о возможности **определять** буквы непроверяемых орфограмм в отдельных словах по истории появления слова в языке, **делают умозаключение** о пользе знаний о происхождении слов. **Решают**

Продолжение

1	2	3	4
4. *Упражнение в орфографической зоркости и решении задач разными способами*			орфографические задачи всеми освоенными способами, **аргументируют** решение. **Пересказывают** другим истории происхождения слов. **Сравнивают** звуки и буквы, **узнают** новые термины, **запоминают** слова с удвоенными согласными в корне слова, **рассказывают** о происхождении слов с удвоенными согласными. **Объясняют** значения слов, **наблюдают** за взаимосвязью между значением слова и его написанием, **сравнивают** слова по значению и написанию. **Объединяют** и **группируют** их. **Расширяют** знания о переносе слов со строки на строку, **различают** слова, которые можно и нельзя перенести. **Работают** с орфографическим словарём учебника, **выбирают** в нём слова по указанным признакам, **списывают** их и **стараются запомнить** написание.
Повторение и обобщение изученного по орфографии. Проверочные работы («Подведём итоги») **(7 ч: 4/3 *р.*)** **1–2.** Совершенствование всех приобретённых детьми умений ***3–4.*** *Обучающие проверочные работы* **5–6.** Контрольная работа ***7.*** *Совершенствование орфографических умений*			**Проверяют** свои умения, **классифицируют** и **группируют** слова по орфограммам, **анализируют** предложенные варианты проверки безударных гласных в корне слова, **оценивают** их, **предлагают** свои, **решают** орфографические **задачи** всеми освоенными способами, в том числе **обращаясь к словарю**. **Проверяют** написанное, **выполняя** необходимый **способ действия**, **исправляют** обнаруженные **ошибки**, **объясняют** исправления. **Читают** текст, **находят** в словах орфограммы, **доказывают** выбор букв на их месте. **Списывают** и **пишут под диктовку**, **осуществляют самоконтроль** в процессе письма и на этапе проверки, **вносят исправления**. **Обнаруживают** свои **ошибки**, заново **решают** орфографические задачи, **исправляют ошибки**, **понимают** и **объясняют** их причины.

Продолжение

1	2	3	4
Применение орфографических умений в свободном письме («Сочиняем, пересказываем, рассказываем») (9 ч: 7/2 *р.*) **1.** Обучение написанию поздравлений **2–3.** Изложение «Подарок маме». Подготовка поздравлений к 8 Марта. (При необходимости уроки передвигаются) **4.** Изложение с выбором заголовка («Спасён!») **5.** Формирование умений связной речи на текстах весенней тематики **6.** Продолжение работы над текстовыми умениями **7.** Написание словесных картин «Вот и весна!», деловых текстов и сообщений-телеграмм о признаках весны ***8–9.*** *Совершенствование речевых и орфографических умений*	Понимать тему и главную мысль текста, озаглавливать текст по его теме и (или) главной мысли; восстанавливать последовательность предложений в тексте. Письменно пересказывать текст, создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров (поздравления, телеграммы). Проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические и пунктуационные ошибки; улучшать написанное: добавлять и убирать элементы содержания, заменять слова на более точные и выразительные. Применять изученные правила письма, пользоваться словарём учебника для решения орфографических задач и использовать письмо с «окошками» как способ «ухода» от ошибок.	– Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отрывками из художественной литературы. **(Л.)** – Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Понимать информацию, представленную в изобразительной форме, переводить её в словесную форму, **(П-1)** Анализировать авторские тексты, оценивать их с точки зрения содержания и использованных автором языковых средств. **(П-2)** – Выбирать наиболее точные и выразительные средства языка при создании высказываний (текстов). Слушать одноклассников, высказывать своё мнение, формулировать советы по устранению недостатков. **(К.)**	**Анализируют** поздравления, составленные детьми, **выражают** своё отношение к ним, **выбирают** особо понравившиеся, **объясняют** свою оценку. **Создают** свои поздравления, **выбирают** для них слова, выражения, конструкции предложений, пожелания, **грамотно оформляют** тексты. **Читают** тексты, **понимают** их смысл, в том числе заложенный в подтексте, **выбирают** более точный заголовок или **придумывают** свой, **наблюдают** за развитием мысли, построением предложений, их связью, отбором слов. **Пишут** изложения, **проверяют** и **редактируют** написанное. **Анализируют** предложения, **определяют** тему и выражаемую мысль каждого, **распределяют** предложения по двум темам, **восстанавливают** структуру отрывков, **конструируют** два текста, **пересказывают** один устно, а другой – письменно. **Слушают** и **оценивают** пересказы одноклассников, **проверяют** и **улучшают** свой написанный текст. **Читают** словесные картинки и деловые сообщения, составленные детьми, **находят** достоинства и недостатки в построении текстов, **устраняют** погрешности; **проверяют** с точки зрения орфографии, **исправляют** орфографические ошибки. **Осознают** главную мысль, выраженную в заголовке и первом предложении текста, **раскрывают** её, **создавая** свою словесную картинку; **проверяют** и **улучшают** написанное. **Читают** предложения, **выделяют** в них главные сведения, **преобразовывают** предложения в телеграммы. **Развёртывают** представленную телеграмму в полное предложение, **конструируют** и **записывают** его. **Создают** тексты разных жанров: поздравле-

Продолжение

1	2	3	4
			ния, записки, **проверяют** и **совершенствуют** их.
IV четверть (39 ч: 27/*12 р.*)			
Состав слова (29 ч: 23/*6 р.*)			
Состав слова («Как устроены слова?») **(29 ч: 23/6 *р.*)** **1.** Повторение изученного о строении слов («Что я знаю о словах?») **2.** Повторение изученного об изменении слов. Знакомство с термином «нулевое окончание» **3.** Введение понятий «приставка» и «суффикс» («Знакомься: другие части слов!») **4.** Значение, употребление и написание приставок («Словесный конструктор»)	Выполнять общий способ действия для выделения в словах окончания, в том числе нулевого, корня, приставки, суффикса; находить эти части в словах с однозначно выделяемыми морфемами (разбирать слова по составу). Конструировать слова из заданных частей слова, сравнивать слова по их строению, характеризовать различия, классифицировать слова в зависимости от строения; соотносить слова с предъявленными моделями, выбирать из предложенных слова к заданной модели; различать приставки и предлоги по освоенным опознавательным признакам. Обнаруживать орфограммы, определять их разновидности, разграничивать орфограммы на изученные и неизученные правила; использовать способ ухода от ошибок – письмо с «окошками». Применять изученные правила правописания предлогов и приставок со словами, выбора одного из двух разделительных знаков, написания слов с удвоенными согласными на стыке морфем, единообразного написания приставок и суффиксов, переноса слов. Писать слова с непроверяемыми орфограммами, пользоваться орфографическим словарём учебника. Списывать и писать под диктовку, проверять на-	– Представление о богатых возможностях русского языка, появление элементов сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. Удовлетворение от осознания своих достижений, от преодоления возникавших учебных затруднений. Положительное отношение к учению, элементы уважения к себе как обучающейся личности. **(Л.)** – Осознавать и принимать учебную задачу. Планировать свои действия, выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий. Контролировать процесс и результаты деятельности (своей и чужой), вносить коррективы. Оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать (совместно с учителем) их причины и способы преодоления. **(Р.)** – Осознавать необходимость новой информации, черпать её из учебника, из объяснения учителя. Понимать информацию, представленную в схематичной форме, переводить её в словесную. Владеть общими способами решения конкретных лингвистических задач, находить в указанных источниках языковые примеры для иллюстрации определённых поня-	**Обсуждают** ранее изученные сведения, **работают в паре**, **отвечают** на вопросы учебника, **проверяют** ответы друг друга, **пользуются** материалами учебника для **уточнения** высказанных мыслей или их проверки. **Сравнивают** рассуждения персонажей, **высказывают** своё мнение, **аргументируют** его. **Проверяют** выполнение заданий школьниками, **оценивают** их правильность. **Находят** в тексте слова по различным заданным признакам, **списывают**, **выполняя** нужные операции. **Наблюдают** за изменениями слов, **группируют** слова по указанным признакам, самостоятельно **изменяют** слова, **выделяют** окончания, в том числе нулевое, **осваивают** новый термин. **Определяют** состав и порядок действий для нахождения в слове окончания, **сравнивают** своё заключение со способом действия, сформулированным в учебнике. **Различают** изменения слов и однокоренные слова, **группируют** их. **Читают** текст, **выявляют** новые сведения, **находят** в тексте объяснение значения слова. **Конструируют** слова из частей, **наблюдают** за значением и назначением частей слова, **узнают** новые сведения о незнакомых частях слова. **Называют** действия, представленные в изобразительной форме, **наблюдают** за изменением значения слов, **соотносят** эти изменения с заменой приставок. **Выделяют** в словах приставки, **собирают** «коллекцию» приставок русского языка,

Продолжение

1	2	3	4
5. Разграничение приставок и предлогов **6.** Значение, употребление и написание суффиксов ***7.*** *Упражнение в использовании и правильном на-писании различных частей слов* **8.** Знакомство со способом действия при анализе состава слова («Как узнать строение слова?») ***9.*** *Совершенствование умения анализировать состав слов. Знакомство с культурой переноса слов* **10.** Упражнение в разборе слов по составу. Наблюдения за значениями частей слов	писанное. Уточнять значения слов по толковому словарю. Понимать тему и главную мысль текста, озаглавливать текст по его теме и (или) главной мысли. Соблюдать нормы изменения, употребления и написания слов, имеющихся в словарях учебника; находить и устранять в предъявленных предложениях, текстах нарушения правильности, точности, богатства речи. Письменно создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров (словесных картинок, записок, загадок). Строить устные деловые сообщения.	тий, правил, закономерностей. **(П-1)** Наблюдать за значением языковых единиц, осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям, работать с моделями, строить несложные рассуждения, устанавливать причин-но-следственные связи, делать выводы, формулировать их, обобщать полученные сведения. **(П-2)** – Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам. Создавать устные и письменные высказывания, выбирать наиболее точные языковые средства. **(К.)**	**вносят** их в свой справочник, **наблюдают** за написанием приставок, **группируют** их в зависимости от используемой буквы гласного (***о*** *или* ***а***), **запоминают** написание. **Конструируют** однокоренные слова с разными приставками, **обращаются к словарю** для выяснения правильного ударения в некоторых словах. **Находят** слова с приставками, **различают** приставки и предлоги, **формулируют** правило написания приставок и предлогов, **осваивают** способ действия, помогающий **различать** их, и **пишут**, руководствуясь правилом. **Наблюдают** за значением суффиксов и их правописанием, **собирают** «коллекцию» суффиксов русского языка, **классифицируют** их в зависимости от групп слов, в которых они употребляются, а также значений, которые они вносят, **группируют** их и **вписывают** в свой справочник, **запоминают** их написание. **Определяют** слова по описанию значения и **конструируют** их с помощью суффиксов, **находят** в словах суффиксы, **объясняют** их роль. **Предполагают** возможное строение слова, **выявляют** необходимый порядок действий для определения состава слова и **выполняют** его применительно к тому же слову; **сравнивают** свои решения до знакомства с информацией и после него; **делают вывод** о необходимости определённого способа действия для разбора слова по составу. **Осваивают** содержание действий и их последовательность для выполнения анализа строения слова. **Оценивают** правильность действий персонажа при разборе слова по составу, **выявляют** погрешности. **Выполняют** действия памятки

Продолжение

1	2	3	4
11. Расширение знаний о написании удвоенных согласных: двойные согласные на границе частей слов («Новое об известных опасностях письма») **12.** Повторение изученного о правописании корней, приставок и суффиксов **13.** Обучение выбору разделительного знака («ь или ъ?») **14.** Закрепление способа действия при выборе разделительного знака ***15.*** *Совершенствование всех освоенных орфографических и других умений*			«Как узнать строение слова?» при анализе слов, **разбирают** слова по составу, **доказывают** решение. **Осмысливают** информацию о культуре переноса слов со строки на строку, представленную в модельной и словесной формах; **стараются соблюдать** эти правила. **Работают в паре**, совместно **наблюдают** за строением слов, **делают вывод** о необходимости пользоваться способом действия, отражённым в памятке. **Используют** при письме умение определять состав слова, грамотно писать различные части слов. **Повторяют** сведения о словах с удвоенными согласными в корне, **анализируют** слова, в которых удвоенные согласные можно объяснить строением слов; **расширяют знания** о правописании слов с удвоенными согласными на стыке морфем. **Разграничивают** слова, в которых удвоенные согласные можно и нельзя объяснить строением слова, **группируют** слова по этому признаку. **Характеризуют** строение слова по представленной модели, **группируют** и **подбирают** свои слова в соответствии с этими моделями. **Пишут** слова с удвоенными согласными; где можно, **объясняют** написание. **Группируют** слова в зависимости от написанного разделительного знака (***ь*** *или* ***ъ***), **наблюдают** за строением слов, **соотносят** наличие или отсутствие приставки с выбором знака. **Выводят** правило использования разделительных знаков, **формулируют** его с опорой на модель, **сверяют** свой **вывод** с информацией в учебнике. **Осознают** необходимость умения разбирать слова по составу для

Продолжение

1	2	3	4
16. Повторяем, готовимся к диктанту **17.** Упражнение в решении орфографических задач **18.** Тренировочные проверочные работы ***19.*** *Совершенствование всех освоенных орфографических и других умений* **20–21.** Контрольная работа ***22.*** *Работа над ошибками диктанта и контрольных заданий* **23.** Обобщение и систематизация изученного по орфографии («Теперь я знаю и умею») **24.** Упражнение в применении приобретённых знаний **25.** Знакомство с понятиями «правильно» и «точно»;			выбора нужного разделительного знака. **Используют** приобретённые знания и умения для решения орфографических задач. **Обнаруживают** орфограммы в словах, **определяют** их разновидности и **решают** орфографические **задачи** в разных частях слова. **Уточняют** состав орфографических умений, необходимых для грамотного письма, **систематизируют** их. **Упражняются** в письме, **применяя** весь комплекс орфографических умений. **Проверяют** «чужие» работы, **выполняя** необходимый способ действия; **находят** и **исправляют** ошибки, **доказывают** правильность своего решения. **Списывают** текст по освоенной технологии, **пишут под диктовку**, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль**. **Обнаруживают**, **исправляют** допущенные ошибки, **объясняют** их причины, **планируют** работу по их устранению (совместно с учителем). **Систематизируют** полученные знания, **оценивают** свои достижения. **Применяют** полученные знания при анализе текстов, их воспроизведении и создании собственных. **Читают** текст, **озаглавливают** его с точки зрения темы, **наблюдают** за построением текста, развитием мысли от предложения к предложению, письменно **пересказывают** его, передавая содержание и грамотно оформляя запись. **Рассуждают** о необходимости знания орфографических правил и их применении, **рассказывают** о своих достижениях. **Наблюдают** за использованием средств языка в текстах писателей, **выясняют**,

Окончание

1	2	3	4
обучение выбору более точного слова («Как сказать лучше?») **26.** Написание словесных картин ***27.*** *Продолжение работы над правильностью и точностью речи* **28–29.** О значении, строении и происхождении слов («Я размышляю о словах своего языка»)			какие части слова помогают авторам точнее передавать мысль, **учатся выбирать** приставки и суффиксы для повышения точности речи, **конструируют** предложения. С помощью информации в учебнике **осознают** смысл слов «правильно» и «точно». **Выявляют** недостатки в использовании слов, **объясняют** их причины, **редактируют** детские высказывания. **Создают** свои словесные картины, **выбирают** наиболее точные слова, **используют** сравнения; **записывают** тексты, **проверяют** и **редактируют** их. **Исследуют** ошибки младших школьников, **выявляют** заложенный в словах смысл, **находят** части слов, с которыми связаны погрешности, **исправляют** их. **Размышляют** над различными названиями предметов, населённых пунктов, улиц, переулков, **предполагают** их происхождение. **Собирают** свою «коллекцию» «говорящих названий».
Обобщение в конце года (10 ч: 4/*6 р.*)			
Перелистаем учебник **10 ч: 4/*6 р.*** **1–3.** Обсуждение изученного с опорой на оглавление учебника; возврат к отдельным страницам и заданиям **4.** Написание поздравлений к окончанию учебного года ***5–10.*** *Викторины, игры в слова и со словами*	Тренироваться в разборе слов по составу, в применении орфографических правил, в создании текстов различных жанров.	– Познавательный интерес к наблюдениям за словом, к изучению русского языка. Удовлетворение от осознания своих достижений. **(Л.)** – Осознавать и принимать учебную задачу, планировать и выполнять действия для её решения. Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности (своей и чужой), вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Выполнять учебные действия, работая с разнообразным дидактическим материалом,	**Анализируют** строение и **объясняют** значение слова «оглавление», **находят** в учебнике эту часть книги, **выявляют** её назначение. **Рассматривают** оглавление учебника, **выделяют** основные главы, **вспоминают** их содержание. **Обращаются** к отдельным страницам учебника, **обсуждают** их содержание, **оценивают** отдельные материалы учебника как интересные или неинтересные, важные или неважные, трудные или лёгкие. **Формулируют** на основе страниц учебника вопросы к одноклассникам, **проверяют** их ответы, **отвечают** на вопросы других; **участвуют**

1	2	3	4
		в том числе и «отрицательным» (словами, придуманными учениками); открывать «секреты» слов. **(П-1)** Наблюдать за использованием средств языка в авторских текстах, анализировать, сравнивать, делать выводы, обобщать изученные тайны нашего языка, конструировать и создавать свои материалы. **(П-2)** – Размышлять над различными фактами языка, над их значением и употреблением, оценивать их, определять своё отношение. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать свою точку зрения, слушать мнения других. С пониманием относиться к затруднениям и ошибкам младших, стремиться к оказанию помощи. Соблюдать правила речевого поведения. **(К.)**	в общей **беседе, соблюдают** правила речевого поведения. На основе словарей учебника **готовят вопросы** викторины, **участвуют** в её проведении. **Пишут поздравления** с окончанием учебного года, **выбирают** содержание и слова с учётом адресата. **Играют в слова и со словами, разгадывают кроссворды.**

3 класс

Содержание курса
(170 часов)

Речь, развитие речи, практика речевой деятельности[1]

Речь как способ общения людей. Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи. Особенности оформления мыслей (предложений) в устной и письменной форме. Выполнение главных требований к речи (устной и письменной): быть понятной и вежливой.

Практическое овладение диалогической и монологической формами речи в различных ситуациях, в том числе при общении на уроке и в быту: слушать и понимать информацию, воспринятую на слух, участвовать в коллективном обсуждении разных вопросов, точно отвечать на вопросы и задавать свои, высказывать свою точку зрения, выслушивать и стараться понимать чужую; выбирать языковые средства с учётом особенностей собеседника; пользоваться формулами речевого этикета в типовых ситуациях общения (просьбы, благодарности и др.), соблю-

[1] Вопросы, выносимые на повторение, в программе, как правило, не указываются. Исключение составляют лишь те разделы, в которых многие вопросы на разнообразном усложняющемся материале рассматриваются на протяжении всех лет обучения.

дать основные правила общения *(не перебивать, смотреть на собеседника, стараться понять его и помогать понимать себя), начинать и завершать разговор*[1].

Практическое овладение умением работать с информацией, содержащейся в заданиях, сообщениях, справочных материалах учебника, в том числе представленной в виде схем, таблиц, алгоритмов, осознанно пользоваться ею для решения учебно-познавательных задач.

Правильность и точность как важные качества хорошей речи. Обучение правильному использованию, произношению, выбору средств языка с учётом ситуации и задач общения (в объёме, предусмотренном учебником). Практическое освоение словаря грамматических трудностей «Какого рода и числа слово?».

Текст: продолжение освоения основных признаков. Повествование и описание предмета, особенности их содержания и построения; словесная зарисовка *(этюд)* повествовательного или описательного типа. Организация делового текста типа инструкции (как что-то делать). *Предложения со значением оценки действительности; особенности их построения. Роль и место таких предложений в тексте, выражение в них главной мысли.*

Строение текста, включающего несколько подтем. План текста и способы его составления. Красная строка как знак начала текста и его частей. Оформление письменного текста, состоящего из нескольких частей. Изложение текстов различного характера (подробное, выборочное, *с элементами дополнения и перестройки текста*). Создание собственных текстов на основе разных источников (картин, серии рисунков, личных наблюдений). Практическое освоение различных жанров речи, особенностей их построения, выбора языковых средств, оформления: словесная зарисовка *(этюд)*, совет о том, как что-то делать *(инструкция)*.

Фонетика и графика. Орфоэпия[2]

Дальнейшее совершенствование умений: различать звуки и буквы; применять освоенные правила графики при письме; *выполнять фонетико-графический анализ (полный и частичный)*; соблюдать правила постановки ударения и произношения слов, вынесенных в словарь учебника «Как правильно говорить?»); использовать знание алфавита при обращении к словарям.

Лексика

Слово и два его значения: основы *(лексическое)* и окончания *(грамматическое)*; накопление опыта выявления слов, лексическое значение которых требует уточнения. *Определение значения слова по тексту или толковому словарю.* Наблюдение за использованием синонимов в речи, за выбором точного слова. *Начальное представление о прямом и переносном значениях, о словах, имеющих несколько значений, о происхождении отдельных слов и выражений.*

Состав слова (морфемика)

Продолжение овладения понятием «однокоренные слова»; *общее знакомство с понятием «основа слова», представление о значении основы (лексическом) и значении окончания (грамматическом) как двух значениях слова; общее представление о сложных словах.*

Совершенствование умения выделять части слов и необходимых для этого способов действия. Продолжение наблюдений за строением слов, за использованием приставок и суффиксов для повышения точности и выразительности речи.

Разграничение однокоренных слов и форм одного и того же слова. Различение изменяемых и неизменяемых слов (среди последних – несклоняемые имена существительные).

Морфология

Части речи как группы слов, отличающиеся значением, вопросом, на который отвечают слова, способами изменения.

Деление частей речи на самостоятельные и служебные. Общее представление о форме слова, о понятии «начальная форма», об окончании как выразителе грамматического значения слова.

---

[1] Как и ранее, курсивом выделяются сведения (термины), которые осваиваются на практическом уровне и не подлежат проверке.

[2] Вопросы названных и следующего разделов рассматриваются при изучении различных разделов курса.

Имя существительное, его значение и употребление в речи. Значение имён существительных, отвечающих на вопросы *«кто?»* и *«что?»*. Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода; использование словаря учебника «Какого рода и числа слово?». Изменение имён существительных по числам; *имена существительные, не имеющие пары по числу*. Изменение имён существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное; овладение необходимым для этого способом действия. *Различение падежных и смысловых вопросов. Морфологический анализ имён существительных (в объёме изученного).*

Соблюдение правил культуры речи при использовании имён существительных: не имеющих форм единственного или множественного числа (очки, санки, молоко, сахар), несклоняемых (пальто, метро, кино, шоссе).

Имя прилагательное, его значение и употребление в речи, полная зависимость от имени существительного. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Использование имён прилагательных в речи для повышения её точности и выразительности. *Морфологический анализ имён прилагательных.*

Имя числительное*: назначение в речи, общее представление об изменении. Сходство имён существительных, имён прилагательных и имён числительных, составляющих группу имён.*

Местоимение *как часть речи (общее представление). Личные местоимения, их назначение, значения местоимений 1, 2 и 3-го лица; правило употребления местоимений 3-го лица с предлогами. Использование личных местоимений для устранения повторов имён существительных;* предупреждение неудачного употребления местоимений как одной из причин неясности речи.

Глагол, его назначение в речи и *возможные значения.* Неопределённая форма глагола как его начальная форма, способ её нахождения. Различение глаголов, отвечающих на вопросы *«что делать?»* и *«что сделать?»*.

Изменение глаголов по временам; *значение времён* и внешние приметы; две формы будущего времени. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени; *значение форм лица*. Изменение глаголов прошедшего времени по числам и родам. *Окончания глаголов: личные и родовые.*

Морфологический анализ глаголов (в объёме изученного).

Работа над правильностью речи: над правильным ударением (звони́т, позвони́шь, посла́ла, начала́…), над верным чередованием звуков (бежит – бегут, хочешь – хотят); наблюдения за использованием форм настоящего времени вместо прошедшего, форм 2-го лица вместо 1-го для повышения выразительности речи.

Предлоги, союзы *и, а, но*, частица *не* *как служебные части речи. Участие предлогов в образовании падежных форм имён существительных и местоимений. Назначение и использование союзов* **и, а, но***; значение и использование частицы* **не** *с глаголами.*

Синтаксис

Предложение, его назначение, признаки. Общее представление о понятии «член предложения», о связи слов в предложении*, о возможности постановки от слова к слову двух вопросов: смысловых и падежных.*

Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) как его основа; способ нахождения в предложении главных членов. Общее представление о второстепенных членах предложения и их роли в речи. Разграничение распространённых и нераспространённых предложений.

Орфография и пунктуация

Совершенствование владения понятием «орфограмма» и умения обнаруживать орфограммы на основе освоенных признаков. Использование приёма сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письма с «окошками») как способа самоконтроля в процессе письма и «ухода» от орфографических ошибок.

Применение изученных орфографических правил и обращение к орфографическому словарю как способы решения орфографических задач.

Освоение правил письма на месте следующих орфограмм:

- предлоги при местоимениях;
- несколько проверяемых безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных в корне слова;
- непроверяемые безударные гласные и парные по глухости-звонкости согласные в корне слова (в пределах списка слов);
- **ь** после шипящих на конце имён существительных в именительном падеже (*ночь*, *мяч*);
- безударные гласные в *родовых* окончаниях имён прилагательных в именительном падеже;
- безударные гласные в *родовых* окончаниях глаголов;
- безударные гласные (**-е-**, **-и-**, **-а-**, **-я-**) в суффиксах глаголов (в пределах списка слов);
- раздельное написание **не** с глаголами;
- **ь** в неопределённой форме глагола, в том числе в сочетании **-ться**;
- ***ь** после шипящих в форме глаголов 2-го лица единственного числа;*
- *написание суффиксов -ек- -ик;*
- *написание сочетаний **-ци-** **-цы-** в положении под ударением и без ударения;*
- *соединительные гласные в сложных словах.*

Продолжение освоения правил пунктуационного оформления конца предложения, постановки запятых внутри предложения (при перечислении, перед союзами **а, но**).Проверка написанного: практическое овладение.

Освоение правильного написания следующих слов с непроверяемыми гласными и согласными:

автобус, автомобиль, адрес, аккуратный, апрель, балкон, библиотека, ботинки, быстро, валенки, варежки, велосипед, веять, видеть, вокруг, ворона, гараж, гладить, город, горох, готовить, двадцать, декабрь, жёлтый, животное, завод, завтра, земляника, каникулы, карман, картофель, клеить, коллекция, лаять, математика, мебель, месяц, минута, ноябрь, обидеть, облако, огород, огромный, одиннадцать, октябрь, отдых, падать, плавать, платок, полотенце, природа, прыгать, пятьдесят, сапоги, сарай, сентябрь, сеять, скоро, слушать, слышать, сначала, солдат, соловей, сорок, сорока, ставить, строить, таять, товарищ, трамвай, улица, февраль, футбол, цыплёнок, чёрный, шоссе, январь.

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые предметные результаты освоения курса

Содержательная линия «Развитие речи, совершенствование речевой деятельности»

Ученик научится:

– участвовать в коллективном обсуждении вопросов на уроке, вступать в разговор, говорить на обсуждаемую тему, слушать собеседников, стараться соблюдать при этом основные правила речевого поведения;

– задумываться о соблюдении правил устного общения, замечать явные нарушения этих правил;

– самостоятельно читать задания и другие материалы учебника, понимать их, выделять нужные сведения и использовать их для решения практических задач;

– понимать информацию, представленную в учебнике в схематической, модельной форме, переводить её в словесную и опираться на неё в учебной деятельности;

– пользоваться словарями учебника (в том числе грамматическим «Какого рода и числа слово?») для решения различных вопросов культуры речи;

– замечать слова, значение которых требует уточнения, стараться выяснять его, в том числе с помощью словаря;

– понимать тему текста и его словесно выраженную главную мысль, выделять предложение, содержащее основную мысль; озаглавливать текст с учётом его темы и (или) главной мысли;

– озаглавливать части текста, выделенные абзацными отступами, составлять план;

– различать повествования и описания предмета (в ясных случаях);

– участвовать в коллективных наблюдениях за построением текста, за строением предложений и выбором языковых средств, создающих точность и выразительность речи;

– письменно (после коллективной подготовки) подробно, выборочно пересказывать текст повествовательного характера (предъявленный и для зрительного восприятия), сохраняя основные особенности оригинала;

– письменно (после коллективной подготовки) создавать речевые произведения освоенных жанров (например, словесную зарисовку), небольшие тексты повествовательного и описательного характера, стараться улучшить созданный или пересказанный текст: добавлять и убирать элементы содержания, заменять слова на более точные и выразительные.

Ученик получит возможность научиться:

– соблюдать правила речевого поведения в различных ситуациях общения;

– соблюдать нормы произношения, изменения и употребления изученных слов; понимать главную мысль текста, выраженную в подтексте; озаглавливать текст по его главной мысли с учётом стиля и типа речи (без терминов);

– замечать в художественном тексте (в ярких случаях) языковые средства, создающие его выразительность;

– самостоятельно (с использованием памятки учебника) готовиться к пересказу текста; пересказывать повествовательные тексты с элементами описания, сохраняя особенности оригинала;

– создавать речевые произведения разных жанров (загадки, словесные этюды, простые инструкции), небольшие тексты, содержащие повествование, описание и оценку чего-либо;

– оценивать успешность решения речевой задачи при письменном пересказе текста и создании собственного;

– редактировать свои пересказы и собственные тексты, совершенствуя правильность речи, улучшая содержание, построение предложений и выбор языковых средств;

– соблюдать требования каллиграфии при письме, аккуратно и по возможности красиво оформлять свои записи.

Содержательная линия «Система языка»

Раздел «Фонетика и графика». «Орфоэпия»[1]

Ученик научится:

– различать звуки и буквы, объяснять случаи их несовпадения, в том числе и в количественном отношении (например, при наличии непроизносимых согласных, сочетаний -тся, -ться);

– понимать характеристику звуков речи, представленную в модельном виде (в соответствии с условными обозначениями учебника); анализировать и группировать слова по указанным характеристикам звуков;

– оценивать и объяснять правильность обозначения буквами твёрдости/мягкости согласных и звука [й’];

– правильно называть буквы алфавита, использовать знание алфавита при работе со словарями;

– пользоваться при письме новым для учащихся небуквенным графическим средством – абзацным отступом (красной строкой);

– выбирать правильный вариант постановки ударения и произнесения слов из списка, представленного в словаре учебника «Как правильно говорить?», замечать случаи орфоэпических ошибок.

Ученик получит возможность научиться:

– классифицировать слова с точки зрения их звуко-буквенного состава по самостоятельно определённым критериям;

– письменно выполнять полный звуко-буквенный анализ слова; оценивать правильность выполненного разбора;

[1] Работа ведётся на уровне совершенствования умений и распределяется по всем разделам курса 3 класса.

– *соблюдать орфоэпические нормы при произнесении слов из словаря учебника «Как правильно говорить?».*

Раздел «Лексика»[1]

Ученик научится:

– осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи;

– различать в слове два значения: основы *(лексическое)* и окончания (*грамматическое*);

– стремиться выявлять в речи (устной и письменной) слова, *лексическое* значение которых требует уточнения; спрашивать об их значении или обращаться к толковому словарю учебника, стараться понимать значение слова по контексту;

– в специально предложенных текстах замечать слова, обеспечивающие точность и выразительность речи;

– стараться не допускать в письменной речи неоправданных повторов слов, использовать разные способы их замены, в том числе с помощью синонимов.

Ученик получит возможность научиться:

– *выяснять значения незнакомых слов в доступных источниках (у взрослых, в толковых словарях для младших школьников); определять значение слова по тексту;*

– *самостоятельно замечать слова, обеспечивающие точность и выразительность речи (в ярких случаях);*

– *подбирать слова для более точного обозначения признаков, действий; оценивать уместность использования слов в тексте;*

– *понимать, что в языке есть слова с одним или несколькими значениями.*

Раздел «Состав слова» («Морфемика»)

Ученик научится:

– выделять в слове (в ясных случаях) основу слова и окончание, понимать их различную роль в слове; находить в основе корень, приставку, суффикс (в однозначных случаях);

– отличать от однокоренных слов формы одного и того же слова;

– сравнивать слова по их строению, характеризовать сходство и различие, классифицировать слова в зависимости от их строения; соотносить слова с предъявленными моделями, выполнять разнообразные учебные задания с использованием моделей;

– различать изменяемые и неизменяемые слова (к числу последних относить несклоняемые имена существительные).

Ученик получит возможность научиться:

– *понимать роль каждой из частей основы (корня, приставки, суффикса) в передаче лексического значения слова (без термина);*

– *отличать от других сложные слова, выделять в них два корня;*

– *определять значение слова, передаваемое окончанием (грамматическое);*

– *выполнять полный разбор слов по составу (в соответствии с освоенным способом действия); оценивать правильность проведённого разбора.*

Раздел «Морфология»

Ученик научится:

– выявлять принадлежность слова к определённой части речи по комплексу освоенных признаков;

– различать формы слова и однокоренные слова;

– ставить имена существительные, имена прилагательные и глаголы в начальную форму; изменять слова в соответствии с их морфологическими особенностями; ставить слова в указанные формы;

[1] Работа ведётся при освоении всех разделов.

– определять морфологические признаки слова (род, число, падеж имени существительного и имени прилагательного; время, число, лицо или род глагола), выполнять для этого необходимые способы действия;

– находить в предложенном материале слова по указанным морфологическим признакам, заданные формы слов;

– сравнивать, классифицировать, преобразовывать предложенные слова по указанным признакам;

– пользоваться словарём учебника «Какого рода и числа слово?» для решения вопросов правильности речи;

– правильно употреблять в речи имена существительные (в объёме, представленном в учебнике), личные местоимения 3-го лица с предлогами.

Ученик получит возможность научиться:

– разграничивать слова самостоятельных и служебных частей речи (в пределах изученного); различать смысловые и падежные вопросы, личные и родовые окончания глаголов; понимать значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени;

– находить в целом тексте слова по указанным морфологическим признакам;

– выполнять морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, глаголов на основе освоенного общего способа действия (в объёме изученного); оценивать правильность проведённого разбора;

– определять лицо и число личного местоимения в начальной форме, понимать значения личных местоимений 1, 2 и 3-го лица; соотносить личное местоимение в косвенном падеже с его начальной формой;

– замечать яркие случаи неудачного употребления местоимений, приводящие к неясности речи, стараться устранять их;

– использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов слов;

– понимать роль предлогов и союзов в речи, значение частицы ***не*** *при глаголе;*

– под руководством учителя выявлять роль слов разных частей речи в художественном тексте; более сознательно пользоваться словами разных частей речи в собственных высказываниях, стремясь к повышению точности и выразительности.

Раздел «Синтаксис»

Ученик научится:

– различать понятия «части речи» и «члены предложения»; выделять в предложениях главные и второстепенные члены, среди главных различать подлежащее и сказуемое;

– устанавливать связи членов предложения, ставить от одного к другому вопросы «по смыслу» и «по форме»; характеризовать предложения по цели высказывания, интонации, наличию второстепенных членов (без деления на виды).

Ученик получит возможность научиться:

– понимать роль главных и второстепенные членов предложения;

– различать основу предложения и пары других его членов;

– проводить полный синтаксический анализ простого предложения (ясной структуры) (в объёме изученного), оценивать правильность выполненного разбора;

– осознанно пользоваться смысловыми и падежными вопросами для решения языковых и речевых задач;

– строить предложения заданной структуры (с опорой на схему), а также для решения определённых речевых задач.

Содержательная линия «Орфография и пунктуация»

Ученик научится:

– по освоенным опознавательным признакам обнаруживать орфограммы (в зрительно воспринимаемом тексте и на слух);

– определять разновидности орфограмм и соотносить их с определёнными правилами (в освоенных пределах);

– разграничивать орфограммы на изученные правила и неизученные;

– пользоваться приёмом сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письмом с «окошками») как средством проявления орфографического самоконтроля и орфографической рефлексии по ходу письма;

– применять изученные орфографические правила (в объёме программы 1–3 классов);

– пользоваться орфографическим словарём учебника для решения вопросов письма на месте непроверяемых орфограмм;

– писать слова с непроверяемыми орфограммами (в изученном объёме);

– списывать и писать под диктовку;

– проверять написанное и вносить коррективы;

– оформлять границы предложений с учётом интонации;

– ставить запятые внутри предложений в освоенных случаях: при перечислении, перед союзами **а, но.**

Ученик получит возможность научиться:

– обнаруживать большую часть орфограмм в предъявленной и собственной записи;

– оставлять сознательный пропуск буквы («окошко») на месте неосвоенных орфограмм;

– применять несколько дополнительных орфографических правил (в соответствии с программой 3 класса);

– эффективно осуществлять проверку написанного, обнаруживать и аккуратно исправлять все допущенные орфографические и пунктуационные ошибки.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Русский язык» на конец учебного года

Личностные качества[1]

У ученика продолжится становление:

– представления о русском языке как языке своей страны, а о себе – как носителе русского языка;

– осознания языка как средства устного и письменного общения и желания умело пользоваться этим средством;

– представления о богатых возможностях русского языка и интереса к его изучению;

– элементов сознательного отношения к своей речи, понимания необходимости контроля за её качеством;

– элементов коммуникативного, социального и познавательного мотивов изучения предмета «Русский язык» и в целом положительного отношения к учению (в частности, к урокам русского языка).

Ученик получит возможность для:

– углубления коммуникативного, познавательного и социального мотивов изучения русского языка и на этой основе – желания лучше владеть им, а также для расширения сферы познавательных интересов;

– повышения сознательного отношения к качеству своей речи и усиления контроля за ней;

– развития способности к оценке и самооценке речи и речевого поведения.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать, принимать, коллективно ставить и сохранять учебную задачу;

– планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками) свои действия для решения конкретных языковых и речевых задач; действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесном или схематическом виде;

---

[1] В перечень выносятся лишь те личностные качества, на формирование которых преимущественно влияет именно предмет «Русский язык». Становлению других качеств личности, связанных с развитием этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, эстетических потребностей, мотивации к труду, творчеству и т. д., способствуют непосредственно материалы учебника и реализуемая в нём методическая система.

– выполнять учебные действия (операции) в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий;

– выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, вносить коррективы;

– воспринимать советы, оценку учителя, одноклассников;

– осознавать свои трудности, стараться (с помощью учителя, одноклассников) искать их причины и преодолевать;

– отмечать свои достижения.

Ученик получит возможность научиться:

– проявлять элементы познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;

– оценивать свои достижения и трудности, сравнивать оценку учителя со своей, адекватно реагировать на оценку учителя;

– планировать (с помощью учителя) пути преодоления трудностей, стараться осуществлять намеченное.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– целенаправленно (понимая конкретную задачу) слушать учителя и одноклассников, принимать информацию; участвовать в решении учебно-познавательной задачи;

– читать и понимать учебные задания, следовать инструкциям;

– читать и понимать указанный учебный текст, находить в нём требуемые сведения, соотносить их с известными;

– находить в материалах учебника (на его страницах, в словарях, справочниках и т. п.) необходимую информацию, использовать её для решения практических задач;

– понимать информацию, представленную в изобразительном, модельном, табличном виде, переводить её в словесную форму и использовать для решения учебных задач;

– находить в предложенных материалах или указанных источниках примеры для иллюстрации определённых понятий, правил, закономерностей;

– осознавать общий способ действия для решения различных языковых и речевых задач, ориентироваться на него при решении конкретных задач;

– осознавать возможность решения ряда лингвистических задач разными способами);

– осуществлять (в коллективной работе) целенаправленные наблюдения за фактами языка и речи, выполнять действия анализа, синтеза (конструирования), сравнения, группировки, классификации по указанным или совместно выявленным параметрам;

– коллективно устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, делать умозаключения, выводы, обобщения;

– подводить конкретные факты языка под понятия на основе выделения известных существенных признаков.

Ученик получит возможность научиться:

– осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных доступных источниках, рекомендованных учителем;

– находить языковые примеры для иллюстрации понятий, правил, закономерностей в дополнительных источниках, рекомендованных учителем; делать необходимые выписки;

– осуществлять (в отдельных случаях) выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи;

– самостоятельно выбирать основания для анализа, сравнения, группировки, классификации предложенного языкового материала, выполнять соответствующие логические операции.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого поведения;

– участвовать в совместной деятельности (в паре, в группе), договариваясь (под руководством учителя) об организации работы; задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;

– высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;

– воспроизводить приобретённую информацию, доносить её до других;

– понимать зависимость характера речи (отбора содержания и его организации, выбора языковых средств) от задач и ситуации общения (сообщить, объяснить что-то или словами нарисовать увиденное, показать действия или признаки; поздравить кого-то или научить чему-то; в устной или в письменной форме; адресат – взрослый или сверстник и т. д.);

– строить небольшие устные монологические высказывания (в том числе учебно-делового характера), стараясь соблюдать нормы литературного языка и заботиться о точности и ясности выражения мысли;

– создавать письменные тексты освоенных жанров, стараясь учитывать как особенности жанра, так и характер адресата и решаемых коммуникативных задач, а для этого отбирать содержание и языковые средства с учётом ситуации общения.

Ученик получит возможность научиться:

– вступать в диалог, в общую беседу;

– при участии в совместной (групповой) деятельности стремиться к достижению согласия при столкновении интересов, к проявлению доброжелательных отношений с партнёрами; оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

– создавать свои высказывания, как устные, так и письменные, для решения различных коммуникативных задач, учитывая ситуацию общения (к кому и зачем обращаюсь с речью) и заботясь о соблюдении правил речевого поведения и требований культуры речи;

– использовать приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения.

Тематическое планирование уроков

(при 5-и часах в неделю)

Название разделов (тем)		Кол-во часов	
	всего	базовых[1]	резервных
1	2	3	4
I четверть	**46**	**37**	**9**
Знаем – повторим, не знаем – узнаем	20	16	4
Каждое слово – часть речи	26	21	5
II четверть	**32**	**24**	**8**
Глагол как часть речи	32	24	8
III четверть	**53**	**41**	**12**
Что мы знаем о частях речи?	16	12	4
Возвращаемся к разговору о предложении	17	13	4
И вновь о частях речи	20	16	4
IV четверть	**39**	**30**	**9**
Обо всём, что мы теперь знаем	17	11	6
Продолжаем учиться хорошей речи	16	13	3
Подводим итоги, строим планы	6	6	
	170	**132**	**38**

[1] Если работаете, имея на предмет «Русский язык» 4 часа в неделю, используйте базовое количество часов при планировании. Годовой резерв – 4 часа.

Поурочно-тематическое планирование[1]

(5 часов в неделю: 170 часов: 132/*38 р.*)[2]

Темы курса, тематика уроков	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия[3]	
1	2	3	4
I четверть (46 ч: 37/*9 р.*)			
Знаем – повторим, не знаем – узнаем (20 ч: 16/*4 р.*)			
Повторение изученного и расширение сведений (20 ч: 16/*4 р.*) **1–2.** Повторение изученного о речи («Воспоминания о лете»)	Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, соблюдая правила речевого поведения; говорить на обсуждаемую тему, слушать собеседников. Различать слова по значению, объяснять значения слов, выбирать наиболее точные. Отличать текст от набора предложений, определять его тему и главную мысль, редактировать текст, дополнять его с учётом основной мысли.	– Осознание языка как средства устного и письменного общения, а себя – как носителя русского языка. Представление о богатых возможностях русского языка. Осозна-ние коммуникативного мотива грамотного письма и в целом изучения русского языка. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) свои действия. Действовать по намеченному плану, по известной памятке; выполнять учебные действия в речевой и умственной форме; использовать при выполнении действий известные модели. Осуществлять действия контроля и оценки применительно к «чужому продукту»; контролировать выполнение и результат своих действий. **(Р.)**	**Обмениваются** впечатлениями, **сравнивают** и **группируют** слова, **подводят под понятие** «текст», **анализируют** способы выражения главной мысли, использованные средства языка; **проверяют** и **редактируют** написанное, **находят, объясняют** и **исправляют** ошибки в чужом тексте; **обдумывают** свой текст, **отбирают** материал и **создают** текст, **выбирают** языковые средства; **осуществляют контроль** за правильностью письма.

[1] Включение в рабочую программу учителя расширенного поурочно-тематического планирования (с указанием формируемых умений и видов деятельности учащихся) факультативно.

[2] Справа от черты указано общее количество выделенных резервных уроков, отводимых для дополнительного закрепления изученного материала. Место рекомендуемого использования этих часов показано в данном планировании тем же способом. Темы соответствующих уроков даны курсивом.

[3] Формируемые личностные качества обозначены буквой **Л.**, регулятивные УУД – **Р.**, познавательные – **П-1** и **П-2**, коммуникативные – **К.**

Продолжение

1	2	3	4
3. Понятия «правильно» и «точно». Обучение правильности и точности речи («Правильно и точно...»)	Составлять предложения заданных видов. Выделять в словах части слов, выявлять ошибки, связанные со строением слова. По освоенным признакам обнаруживать орфограммы, проверять написанное, находить ошибки, применять изученные орфографические правила при проверке чужого текста и создании своего. Пользоваться приёмом письма с «окошками» для «ухода» от орфографических ошибок.	– Находить в материалах учебника нужные сведения и использовать их для решения практических задач. Осознавать общий способ действия при решении обсуждаемых задач, применять его. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез, сравнение языкового материала, его подведение под понятия, делать умозаключения. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения, слушать собеседников, проявлять интерес к их высказываниям, выражать своё отношение к ним. Строить устные и письменные высказывания, отбирать содержание и выбирать языковые средства с учётом ситуации общения. **(К.)**	**Уточняют** значения понятий; **наблюдают** за образованием слов, **исправляют** ошибки; **сравнивают** значения слов-синонимов, **выбирают** наиболее точные с учётом контекста; **планируют** действия, необходимые для грамотного письма, **тренируются** в их осуществлении; **планируют** и **выполняют** орфографические **действия** при списывании и письме под диктовку.
4. Знакомство с понятием «основа слова», с двумя значениями слова – основы и окончания («Какие значения есть у слова?») **5.** Повторение и уточнение памятки «Как узнать строение слова?». Разбор слова по составу	Владеть понятием «однокоренные слова»; образовывать однокоренные слова, анализировать их строение и значение, соотносить их. Выделять в словах основу и окончание, различать значения, которые они вносят.	– Становление интереса к русскому языку, положительного отношения к урокам русского языка. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Выполнять действия для решения задачи. Оценивать свои действия и полученный результат. **(Р.)** – Читать учебный текст для приобретения информации, находить новые сведения, соотносить их с известными, использовать для решения практических задач. Осознавать общий способ действия, ориентироваться на него при решении конкретных задач. Пользоваться словарём и справочными материалами учебника. **(П-1)**	**Образуют** однокоренные слова, **анализируют** строение и значение слов, **выявляют взаимосвязи, делают умозаключения**; **читают** сообщения учебника, **выявляют** новые сведения, **дополняют** свои знания, **осваивают** новые понятия. **Сравнивают** слова по строению и значению, **устанавливают соответствие** между ними, делают выводы, **обобщают**; **делятся** новыми **знаниями** дома. **Работают со словарём.** **Вносят** дополнение в памятку «Как узнать строение слова?», **тренируются** в её применении, **сравнивают** слова по строению, **выявляют различия**.

Продолжение

1	2	3	4
		Выполнять анализ, синтез (конструирование), сравнение; делать выводы и обобщения. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности; отвечать на вопросы, высказывать своё мнение. **(К.)**	
Будем решать орфографические задачи – известные и новые **6–7.** Повторение изученного по орфографии («Сначала повторяем») ***8.*** *Совершенствование различных умений* **9.** Подбор проверочных слов для нескольких орфограмм в корне. Знакомство с сочетаниями **-оро- – -ра-, -оло- – -ла-, -ере- – -ре-** («Как быть, если в корне не одна орфограмма?»)	Обнаруживать орфограммы по освоенным признакам (на слух и при зрительном восприятии текста); определять разновидности орфограмм; разграничивать орфограммы на изученные и неизученные правила; пользоваться приёмом письма с «окошками». Применять изученные правила, выполняя необходимые способы действия; пользоваться орфографическим словарём учебника. Проверять написанное и вносить коррективы. Списывать и писать под диктовку.	– Осознание необходимости контроля за качеством своей речи, за её правильностью. Элементы способности оценивать свои достижения и трудности; готовность совместно с учителем искать способы преодоления трудностей. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия и действовать по плану; выполнять учебные действия, контролировать процесс и результат, вносить коррективы, обосновывать решения. Оценивать свои действия и их результат. **(Р.)** – Находить в материалах учебника необходимую информацию, вычленять новую; использовать известные и новые сведения для решения практических задач. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, группировать, подводить факты языка под определённые правила, классифицировать, обобщать, делать умозаключения и выводы. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, соблюдать правила речевого поведения. **(К.)**	**Повторяют** освоенные орфографические понятия, признаки и состав орфограмм; **обсуждают** известные способы решения орфографических задач, **решают** орфографические задачи разными способами. **Анализируют** слова с точки зрения наличия, состава орфограмм и **доказывают** выбор букв; **проверяют** записи, **исправляют** ошибки, **объясняют** выбор написания. **Списывают, пишут под диктовку, выбирают** слова по указанным признакам, **проверяют** написанное. **Сравнивают** написание слов, **выявляют** закономерности, **читают** информацию в учебнике, **осваивают** новые сведения и **применяют** их при письме; **анализируют** и **группируют** слова по указанным признакам.
10. Правописание суффиксов **-ек** и **-ик** (общее знакомство) («Открываем ещё два «секрета» письма»)	Наблюдать за значением и строением слов, за соотношением звуков и букв. Осознавать сущность понятия «орфограмма», обнаруживать орфограммы, определять разновидности,	– Представление о богатых возможностях русского языка, о способах повышения точности и выразительности речи; о необходимости контроля за правильностью выбора букв. **(Л.)**	**Анализируют** слова с точки зрения их строения и значения; **преобразовывают** слова, **сравнивают** звучание и написание слов и их отдельных частей, **делают выводы, фиксируют** их схематически, подводят выявленные факты

Продолжение

1	2	3	4
11–12. Правописание ударных и безударных сочетаний **-цы- – -ци-** (общее знакомство) **13.** Общее знакомство со сложными словами («Бывает ли в слове два корня?») ***14.*** *Освоение изученных орфографических правил*	вычленять те, для которых неизвестны правила выбора букв; осваивать новые правила и применять их наряду с известными. Пользоваться словарями учебника. Понимать главную мысль текста и отражать её в заголовке.	– Понимать, принимать и сохранять учебную задачу. Выполнять коллективные действия для её решения, отражать выводы в схемах. Планировать свои действия для решения новых задач письма, осуществлять их в речевой и умственной форме, контролировать процесс решения и результат. **(Р.)** – Читать учебный текст и находить в нём ответы на поставленные вопросы; использовать информацию для решения практических задач. Пользоваться словарями, справочниками. **(П-1)** Осуществлять целенаправленные наблюдения, анализ, сравнение; устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, фиксировать их в схемах. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, в совместной деятельности. Повышать точность речи за счёт выбора языковых средств. **(К.)**	под понятие «орфограмма». **Наблюдают** за изменением слов, **предполагают** возможный способ решения орфографической задачи, **проверяют** своё предположение по учебнику. **Определяют** общий способ действия для решения новой задачи письма и **применяют** его при записи конкретных слов; **рассуждают, доказывают** правильность выбора букв. **Пользуются** орфографическим **словарём** учебника. **Анализируют** содержание текста, **озаглавливают** его, **преобразуют** слова, повышая их точность с учётом контекста. **Объясняют** значения слов, **наблюдают** за их образованием и строением, **приобретают** новые **знания** о словах русского языка и **учатся** этими знаниями **пользоваться.**
15–16. Обобщение и систематизация известных правил письма, упражнение в их применении («Подводим первые итоги») ***17.*** *Совершенствование различных умений* **18.** Контрольный диктант по итогам повторения	Выполнять все освоенные действия по анализу слов; выделять орфограммы, применять изученные правила для решения задач письма и пользоваться приёмом письма с «окошками» для «ухода» от орфографических ошибок; пользоваться словарём для решения задач; проверять написанное и вносить коррективы. Списывать и писать под диктовку.	– Способность оценивать свои трудности и достижения. **(Л.)** – Выполнять различные способы действия в соответствии с известным планом; осуществлять самоконтроль и самооценку; адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Осознавать общий способ действия и применять его при решении частных задач. **(П-1)** Выполнять анализ, сравнение, классификацию, группировку, обобщение и систематизацию. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, в коллективной деятельности, осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь. **(К.)**	**Соотносят** имеющиеся знания и умения с новыми, коллективно **систематизируют** их. **Выполняют** различные способы действия, **оценивают** их выполнение другими. **Анализируют** и **классифицируют** слова, **выбирают** задания для выполнения, **определяют** свои трудности и достижения.

Продолжение

1	2	3	4
19. Изложения (рассказы о словах или рассказы о событиях) («Учимся рассказывать о словах. Изложение») ***20.*** *Совершенствование различных умений*	Размышлять о значении используемых слов, уточнять значение на основе истории «жизни» слова. Анализировать строение текста, используемые языковые средства (в ходе коллективного обсуждения). Письменно пересказывать текст, осознанно сохраняя особенности оригинала; пользоваться красной строкой как графическим средством.	– Представление о богатстве русского языка, осознание его как средства общения, а себя – как его носителя. Укрепление интереса к изучению русского языка. **(Л.)** – Понимать и решать речевую задачу. Планировать и выполнять необходимые учебные действия, осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Целенаправленно слушать учителя (или читать), получать и использовать информацию; понимать информацию, представленную в изобразительной и схематической форме, переводить её в словесную. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, высказывать догадки, устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, в совместной деятельности. Высказывать своё мнение, слушать мнения других. Создавать письменный текст определённого содержания (о словах языка) на основе готового источника; пересказывать другим сведения, показавшиеся интересными. **(К.)**	**Анализируют** значение и строение слов; **знакомятся** с историей появления слов на основе рисунков и текстовой информации; **выявляют** строение текстов, **обсуждают** их особенности. Коллективно **готовятся к пересказу** одного из текстов и письменно **воспроизводят** его, стараясь сберечь особенности оригинала. **Проверяют** и **редактируют** текст изложения. **Делятся** дома приобретённой на уроке информацией.
Морфология. Каждое слово – часть речи (26 ч: 21/*5 р.*)			
Общее знакомство с частями речи (26 ч: 21/*5 р.*) **1.** Представление понятия «части речи» («В какие группы объединили слова?»)	Пользоваться освоенными признаками для определения части речи; выявлять принадлежность слова к той или иной части речи, разграничивать слова самостоятельных и служебных частей речи, понимать смысл разграничения,	– Представление о богатых возможностях русского языка, о сознательном отношении к качеству своей речи, о способах предупреждения её недостатков. Становление коммуникативного мотива изучения русского языка. **(Л.)**	**Читают** сведения в учебнике, **заканчивают** предложения, **обобщают** изученное о слове, **расширяют** сведения и **осваивают** новые понятия. **Строят научное сообщение** по его готовому началу, **формулируют** опознавательные признаки, по которым различаются части речи. На основе картинки

Продолжение

1	2	3	4
2. Знакомство с названиями частей речи («Всему название дано!»)	назначение и особенности употребления слов разных частей речи (в частности, местоимений). Соблюдать освоенные нормы культуры речи при использовании местоимений, правила написания предлогов с другими словами, в том числе с местоимениями.	– Понимать, принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять действия для её решения. Планировать свои действия. Действовать по намеченному плану. Выполнять учебные действия в речевой и умственной форме. Выполнять проверку действий другого и осуществлять самоконтроль; осознавать возникающие трудности. **(Р.)**	**подбирают** и **классифицируют** слова. **Анализируют** и **группируют** слова, разными способами **решают** в них орфографические задачи. **Читают** информацию и **предполагают** названия частей речи, **обсуждают** догадки и **проверяют** их по учебнику. **Анализируют** предложения, по опознавательным признакам **квалифицируют** слова как части речи, **классифицируют** и **группируют** слова.
3. Назовём слова-указатели **4.** Освоение личных местоимений	Строить устные деловые сообщения, опираясь на различные (схематические, табличные, словесные) средства помощи. Использовать все приобретённые орфографические умения в процессе письма.	– Читать учебный текст, понимать его содержание, завершать отдельные предложения. Обдумывать заданные вопросы, предполагать ответы на них и проверять предположения по учебнику; находить в учебном тексте новые сведения. Осознавать общий способ действия для решения задачи, применять его при решении конкретных задач. Понимать информацию, представленную в табличном виде, дополнять её новыми сведениями; переводить информацию в словесную форму. **(П-1)** Анализировать факты языка, устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы. Выделять существенные признаки, подводить по ним факты языка под понятия. Классифицировать слова по заданным признакам, группировать их; работать с таблицей, дополнять её, обобщать и систематизировать материал. **(П-2)**	**Анализируют** тексты, **выясняют** причины их недостатков, **делают умозаключение** об особенностях слов-указателей и их роли в речи; **уточняют** сведения по учебнику, **осмысливают** название данной части речи и конкретные слова, её составляющие. С опорой на информацию, представленную в изобразительно-схематической форме, **осваивают** значения личных местоимений. **Читают** материал учебника и **дополняют** сведения. **Определяют** лицо указанных местоимений, **находят** слова данной части речи в текстах, **устанавливают** их лицо и число, **наблюдают** за правильным их употреблением, **знакомятся** с правилом вежливого использования, **рассказывают** дома о сделанных «открытиях». **Обобщают** сведения о местоимении как части речи, с опорой на предложенный план **готовят** деловое **сообщение**. С использованием таблицы **систематизируют** изученное о частях речи.
5. Знакомство с названиями слов-помощников. Деление частей речи на самостоятельные и служебные («И у слов-помощников есть названия»)		– Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, в совместной деятельности, соблюдать правила речевого поведе-	**Дополняют информацию** о частях речи, о названии, назначении и правописании слов-помощников. Из речи учителя (из учебника) **узнают** о двух больших группах слов, **уточняют смысл** их названия; **обобщают** и **систематизируют** сведения о частях речи, **учатся** по таблице **строить сообщение** о них.

Продолжение

1	2	3	4
6. Обучение употреблению и написанию служебных частей речи ***7.*** *Совершенствование умений употреблять и писать служебные части речи* **8.** Использование слов разных групп в речи. Обобщение изученного о частях речи («Части речи все нужны! Части речи все важны!») **9.** Изложение: обучение рассказу о словах ***10–11.*** *Формирование умения определять части речи и правильно писать служебные слова; повторение различных вопросов орфографии*	Анализировать строение текста и выбор языковых средств. Воспроизводить текст определённой тематики после проведённой подготовки; проверять и улучшать написанное.	ния. Высказывать свои предположения, своё мнение по обсуждаемым вопросам, слушать и учитывать другие мнения. Понимать задаваемые вопросы и отвечать на них. Строить небольшие монологические сообщения научно-делового характера и слушать сообщения других. Анализировать и оценивать правильность употребления средств языка в речи, ясность выражения мысли; использовать освоенные способы устранения и предупреждения речевых недочётов. Делиться приобретённой информацией с другими, пересказывать её. **(К.)**	**Квалифицируют** слова как части речи, **анализируют** их употребление, **оценивают** как правильное или неверное, **обобщают** наблюдения, **сверяют** свои решения с информацией в учебнике, **обнаруживают** и **исправляют** ошибки в употреблении и написании предлогов с местоимениями; **накапливают опыт** осознанного и правильного использования и написания слов разных частей речи. **Наблюдают** за использованием слов разных частей речи и их назначением; **тренируются** в их уместном и правильном употреблении в своей речи, в написании. **Повторяют** различные вопросы правописания, **совершенствуют** все орфографические умения. **Знакомятся** с историей одного из выражений, **обсуждают** его значение и возможности употребления; **наблюдают** за построением текста, отдельных предложений и за выбором слов. Письменно **воспроизводят** текст, **проверяют** и **редактируют** написанное; **применяют** весь комплекс орфографических умений.
Слово и его формы **12.** Представление понятия «форма слова». Разграничение разных слов и форм одного и того же слова	Выявлять принадлежность слова к определённой части речи, разграничивать самостоятельные и служебные части речи. Различать формы одного слова и однокоренные слова. Владеть для этого определённым способом действия.	– Интерес к изучению русского языка, становление положительного отношения к учению (к урокам русского языка). Элементы способности оценивать свои достижения и трудности, стремление к преодолению учебных затруднений. **(Л.)** – Понимать, принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия для решения конкретных задач. Выполнять каждую необходимую операцию	**Анализируют, сравнивают** слова, **делают умозаключения; читают информацию** в учебнике и **выделяют новые сведения**, осваивают новые термины, **размышляют** об их сущности и происхождении. **Анализируют** и **сравнивают** схематические модели слов, **соотносят** конкретные слова с моделями, **делают умозаключение, перепроверяют** его анализом слов, **делают вывод** о различии форм слова и однокоренных слов, **сравнивают** его с выводом в учебнике; **анализируют, рассуждают** и **группируют** слова.

Продолжение

1	2	3	4
13. Знакомство с начальной формой глагола и имени существительного **14.** Знакомство с начальной формой имени прилагательного **15.** *Закрепление изученного* **16.** Диктант	Ставить вопросы к словам; ставить имена существительные, имена прилагательные и глаголы в начальную форму (первичное освоение). Анализировать слова с разных точек зрения; наблюдать за особенностями их употребления в текстах. Выполнять все освоенные орфографические действия, в том числе применять изученные правила, использовать приём письма с «окошками», проверять написанное.	и всю последовательность действий. Выполнять рассуждения в материализованной, речевой и умственной форме; использовать речь и графические средства для регуляции своих действий. Осуществлять самоконтроль, находить ошибки как в способе действия, так и в результате, вносить коррективы. **(Р.)** – Читать информацию учебника, выделять новые сведения, понимать информацию, поданную в схемах; понимать инструкции, представленные в словесной и схематической форме, выполнять их. Осознавать общий способ действия, ориентироваться на него при решении конкретных задач. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, группировать, классифицировать, делать умозаключения и выводы. **(П-2)** – Участвовать в совместном поиске и решении задач, осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь. **(К.)**	**Анализируют** значение и строение слов, **сравнивают** их. **Читают** сообщения учебника для приобретения информации, **используют** её для решения языковых задач. **Сравнивают** вопросы к словам, **выявляют** отличия, **соотносят** слова и вопросы; **находят** и **группируют** слова по указанным признакам, **устанавливают** их заданную **последовательность**; **подбирают** и **выбирают** слова. **Анализируют** текст, **озаглавливают** его, **наблюдают** за его строением, развитием мысли, выбором языковых средств. **Действуют по** освоенной **инструкции; обсуждают** решения вопросов. **Списывают** и **пишут под диктовку**, **выполняют** все освоенные орфографические **действия**; **осуществляют совместную деятельность**, **взаимо-** и **самоконтроль.**
Сравниваем части речи **17.** Род имён существительных. Зависимость от рода имени существительного рода имени прилагательного («Имя существительное и имя прилагательное») **18.** Закрепление изученного о роде имён существительных и имён прилагательных. Способ выяснения окончаний в именах прилагательных	Определять принадлежность слова к той или иной части речи, различать формы слов и однокоренные слова. Определять морфологические признаки слов: род, число, падеж имени существительного и имени прилагательного, род глагола (в прошедшем времени), выполнять для этого необходимый способ действия. Сравнивать слова по освоенным признакам. Ставить слова изучаемых частей речи в указанную форму, находить формы слов в текстах.	– Представление о богатых возможностях русского языка, интерес к его изучению. Элементы способности оценивать свои трудности и достижения. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия для решения конкретных задач; понимать план, представленный в виде памятки, алгоритма; выполнять намеченный план и каждую операцию. Выполнять действия в речевой и умственной форме.	**Разграничивают** по освоенным признакам самостоятельные и служебные части речи, слова разных частей речи. **Выявляют** ошибки мальчика-иностранца, **исправляют** их и **пытаются объяснить** исправления. **Дополняют** и **уточняют** объяснения на основе информации учебника; **работают с информацией**, представленной в схематической, табличной и изобразительной форме, **переводят информацию** в словесную форму; **делают выводы** и **обобщают**. **Наблюдают** за закономерностями языка,

Продолжение

1	2	3	4
19. Изменение имён существительных по числам, имён прилагательных – по числам и родам; выбор окончаний в именах прилагательных **20.** Изменение по родам глаголов в форме прошедшего времени (без упоминания о времени – «в одной из своих форм») **21.** Знакомство с изменением по падежам, наблюдение за изменением по падежам имён существительных и местоимений («Как ещё могут изменяться слова?») **22.** Названия падежей и их вопросы. Способ определения падежа **23.** Освоение способа действия для определения падежей ***24.*** *Закрепление изученного* **25–26.** Систематизация сведений об именах существительных и именах прилагательных. Уточнение общего признака всех имён – изменяться по падежам («Продолжаем сравнивать части речи и обобщаем»)	Устанавливать связи слов, изменять слова, конструировать предложения. Обнаруживать и устранять ошибки в образовании и использовании форм слов.	Контролировать свои действия и их результат. **(Р.)** – Вести наблюдения за фактами языка, извлекать из них определённую информацию. Целенаправленно (с заданной установкой) читать материалы учебника, находить нужную информацию, дополнять, оценивать имеющуюся или полученную в ходе наблюдений. Понимать и выполнять инструкции, представленные в словесной, схематичной, алгоритмической форме. Осознавать общий способ действия и применять его при решении конкретных языковых задач. Осознавать различные закономерности, правила, находить им подтверждение в текстах. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы, подводить под понятие, конструировать, классифицировать, группировать. **(П-2)** – Участвовать в коллективном поиске, соблюдать правила речевого поведения; участвовать в совместной деятельности. Высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, стараться объяснять его; слушать мнения других. Строить небольшие устные монологические высказывания учебно-делового характера. Делиться приобретённой информацией с другими, в частности дома. **(К.)**	**формулируют** их и **применяют** для решения языковых задач. **Анализируют** слова по указанным и самостоятельно выявленным признакам, **сравнивают** их, **соотносят** друг с другом; **применяют** освоенные закономерности, правила и **решают** различные языковые задачи. **Характеризуют** слова по их моделям, **наполняют модели** конкретным языковым материалом. **Наблюдают** за словами, **выявляют** новые закономерности и особенности слов, **осваивают** правила изменения, употребления и написания слов, нормы русского языка. **Знакомятся** с инструкциями, алгоритмами действия, в том числе представленными в схематическом виде, **накапливают опыт** их применения. **Конструируют** предложения, **сравнивают** их, **анализируют** формы и употребление слов, **выявляют погрешности, устраняют** их. **Находят** в текстах **примеры** слов по заданным признакам. **Обобщают** новые сведения по предложенным вопросам, **соотносят** их с изученными ранее, **систематизируют** материал. **Обсуждают** вопросы в парах, **ведут диалог**. **Списывают** тексты, **решают** орфографические **задачи**, **вычленяют** пока не решаемые, **устанавливают связи** слов, **характеризуют**, **классифицируют** и **группируют** слова по освоенным признакам; **разграничивают** формы слов и однокоренные слова. **Выявляют** общий способ изменения всех имён. **Наблюдают** за употреблением слов разных частей речи, за организацией текста, за значением слов, **объясняют** значения.

Продолжение

1	2	3	4
II четверть (32 ч: 24/*8 р.*)			
Продолжаем знакомиться с частями речи. Глагол			
Глагол как часть речи (27 ч: 19/*8 р.*) **1.** Повторение изученного о частях речи	Говорить на обсуждаемую тему, соблюдать правила речевого поведения. Пользоваться освоенной терминологией, соотносить термин и соответствующее понятие. Определять принадлежность слова к конкретной части речи, пользоваться при этом известными опознавательными признаками. Находить в тексте слова нужной части речи, наблюдать за их ролью в тексте, за строением текс-та, за способами повышения точности и выразительностью речи. Создавать свои высказывания на основе различных источников, использовать глаголы, стремиться с их помощью к повышению точности и выразительности речи. Пользоваться всем комплексом орфографических умений.	– Осознание языка как средства общения; представление о богатых возможностях русского языка; элементы коммуникативного мотива освоения русского языка, становление положительного отношения к его изучению. **(Л.)** – Коллективно ставить, принимать и сохранять учебную задачу. Выполнять необходимые действия для её решения, в том числе понимать и выполнять инструкции. Коллективно планировать свои действия, осуществлять их, выводить необходимый способ действия для решения практических (языковых и речевых) задач, фиксировать его или понимать его представление в словесной и схематической форме; выполнять каждую операцию, использовать речь для регуляции своих действий. Контролировать действия другого, проверять и оценивать чужие решения, осуществлять самоконтроль и самооценку своих действий и их результата. **(Р.)** – Под руководством учителя вести наблюдения, извлекать из них информацию, размышлять над ней. Целенаправленно слушать учителя и читать учебный текст, находить новые сведения, соотносить их с известными и использовать в практических целях. Пользовать-	**Отгадывают** кроссворд, **воспроизводят** значения недавно освоенных терминов. **Анализируют** строение текста, **характеризуют** слова как части речи. **Выявляют** и **выписывают** глаголы, **наблюдают** за их использованием в речи, **воображают себя** операторами, снимающими кино, **проводят аналогию** с делением плёнки на кадры; **сравнивают** исходный текст с неудачным пересказом, **обсуждают** недостатки, **делают вывод**; по выделенным «кадрам» сами **пересказывают** текст. **Анализируют** строение и языковые средства отрывка. **Читают** информацию в учебнике, **сравнивают** её со своими наблюдениями, **получают совет.**
2. Наблюдение за ролью глаголов в речи; обучение детализации изображённых действий («Когда глаголы особенно важны?»)			**Анализируют** и **оценивают** представленные пересказы, **сравнивают** их с текстами писателей, **выявляют отличия**, **устанавливают роль** глаголов, **открывают** «секреты» писателей; **соотносят** текст с иллюстрацией к нему, **учатся выбору** и **употреблению** глаголов.
3. Наблюдение за изменениями глаголов по числам и родам или по числам и лицам («Как изменяются глаголы?»)	Устанавливать связи слов. Характеризовать глаголы по освоенным признакам. Изменять глаголы. Находить и исправлять ошибки в употреблении глаголов.		**Анализируют** морфологические признаки слов, **списывают, решают орфографические задачи**. **Анализируют** связи и изменения слов, **обнаруживают** и **исправляют** ошибки в образовании форм слов, **объясняют** исправления. **Выделяют** и **анализируют** формы глагола. **Систематизируют** и **обобщают** сведения об изменении глаголов, **фиксируют** информацию в таблице; **выявляют** неизвестный способ изменения, **осознают** новую учебную задачу.
4. Знакомство с системой времён глагола	Выявлять глаголы по освоенным признакам, характеризовать		**Наблюдают** за изменением глаголов в диалоге, **пытаются охарактеризовать** изменение,

Продолжение

1	2	3	4
5. Особенности изменения глаголов прошедшего и настоящего, будущего времени ***6–7.*** *Закрепление изученного*	и сравнивать их формы. Читать текст учебника, выделять и осмысливать нужные сведения. С помощью таблицы выявлять опознавательные признаки времён глагола, пользоваться ими. Выполнять способ действия, необходимый для определения времени глагола. Ставить глаголы в указанную форму, сравнивать формы. Вести рассуждения по обсуждаемой теме, участвовать в диалогах и коллективной беседе.	ся словарями учебника для решения поставленных вопросов. Понимать информацию, представленную в табличном, схематическом, изобразительном виде, анализировать её, сравнивать, переводить в словесную форму. Осознавать общий способ действия для решения определённых конкретных задач и выполнять его. **(П-1)** Осуществлять целенаправленные наблюдения, действия анализа, сравнения, преобразования, аналогии, умозаключения, группировки, классификации, систематизации, обобщения. Подводить факты языка под определённые понятия, находить примеры нужных явлений в тексте. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении и решении вопросов, вести коллективный поиск, сотрудничать с учителем, одноклассниками и конкретным партнёром. Точно отвечать на вопросы, задавать вопросы. Высказывать своё мнение, выслушивать чужие мнения, соотносить их со своим, проявлять терпимость. Соблюдать нормы литературного языка, обнаруживать их нарушения и исправлять, проявлять при этом понимание, уважительное отношение к партнёру. Делиться приобретённой информацией с другими, в том числе дома, стараться донести и объяснить её, учитывать при общении особенности адресата. **(К.)**	**осознают** отсутствие нужных знаний и коллективно **ставят учебную задачу**. **Анализируют** схему, **сопоставляют** её с проведёнными наблюдениями и **читают информацию** учебника для приобретения новых знаний. **Анализируют** таблицу, **сравнивают** отличительные признаки времён глагола, **выявляют** существенные. **Выводят способ действия** для распознавания времён глагола, **уточняют** его по памятке и **осваивают применение**. **Сравнивают** способы изменения глаголов различных временных форм, **в парах анализируют** информацию таблицы, **систематизируют** сведения по таблице и словесному плану; **применяют новую информацию**, с её помощью **ведут рассуждения**.
8. Как отличить глагол от других частей речи? («Глаголы ли слова *лежать*, *сидеть*? А *бег*, *ходьба*?»)	Разграничивать слова разных частей речи, пользоваться для этого всем комплексом опознавательных признаков. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать свою точку зрения, слушать и стараться понимать чужую.		**Обсуждают** и **оценивают** мнение персонажа, **высказывают** свою точку зрения, **уточняют** состав необходимых действий по учебнику. **Сравнивают** изменения частей речи, **действуют** со словами, **выводят** способ определения части речи, **проверяют** его по памятке в учебнике. **Размышляют** над вопросом персонажа, **читают информацию** в учебнике для ответа на заданный вопрос. Анализируют слова, **сравнивают** их, **классифицируют, преобразуют.**

Продолжение

1	2	3	4
9. Знакомство с понятием «неопределённая форма глагола» и её двумя вопросами. Способ нахождения неопределённой формы глагола («Поговорим о начальной форме глагола»)	Распознавать глагол среди других частей речи, характеризовать морфологические признаки, находить заданную форму в тексте. Ставить глагол в неопределённую форму, выполнять для этого необходимую последовательность действий. Образовывать от заданной неопределённой формы другие формы того же глагола, выполнять для этого соответствующие действия.	– Элементы способности оценивать свои трудности, готовность совместно с учителем искать пути их преодоления. **(Л.)**	**Находят** в тексте нужную форму, **сравнивают** с другой формой, **выявляют** отличия. **Читают** сообщение в учебнике, **приобретают** новую информацию. По опознавательным признакам **выявляют** в тексте заданную форму глагола, **преобразуют** её в другую, **наблюдают** за последовательностью выполняемых действий, **уточняют** и **дополняют** сведения о вопросах к глаголам в неопределённой форме. **Выводят способ действия** для постановки глагола в неопределённую форму, **пользуются** схематической опорной моделью, **проговаривают** нужный способ действия и **применяют** его. **Преобразуют** формы глаголов, **комментируют** свои действия, **фиксируют** их, **используют схему-план**.
10. *Закрепление изученного*	Осознавать сущность понятия «орфограмма» и наличие нескольких видов орфограмм в глаголах неопределённой формы. Распознавать неопределённую форму глагола и применять правило о написании **ь;** пользоваться словарём учебника для выяснения и запоминания букв гласных в суффиксах глаголов.	– Понимать и принимать учебную задачу. Планировать (в коллективной деятельности) общий способ действия для решения конкретной языковой задачи, понимать его фиксацию в схематической форме; на основе модели словесно воспроизводить способ действия и практически выполнять его; использовать речь для регуляции своих действий. Осуществлять действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки как выполненных действий, так и результата. **(Р.)**	**Систематизируют** новые сведения по вопросному плану, **строят сообщения**, **рассказывают** о новых знаниях и умениях дома.
11. Строение и написание глаголов в неопределённой форме **12.** Закрепление изученного ***13.*** *Обучение нахождению неопределённой формы глагола и правописанию в ней суффиксов перед* ***-ть*** ***14.*** *Закрепление изученного*	Самостоятельно читать материалы учебника, в том числе инструкции, пользоваться информацией в практических целях; пользоваться словарями учебника. Строить высказывания, участвовать в обсуждении вопросов, соблюдать правила сотрудничества и речевого поведения.	– Понимать информацию, представленную в словесной и модельной форме, использовать её для решения практических задач; понимать и применять разные способы фиксации информации. Осознавать и использовать общий способ действия для решения конкретных задач. **(П-1)** Осуществлять коллективные целенаправленные наблюдения, анализ, делать умозаключения, выводы; проводить сравнение, группировку, преобразования, вести рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи; находить примеры различных явлений в тексте. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, в том числе поисковой; высказывать свою точку	**Выявляют** глаголы и **характеризуют** их по указанным признакам. **Читают** сообщение и **выделяют** новые сведения. **Анализируют** глаголы, **ставят** их в указанную форму, **ведут рассуждение**, **проговаривают** и **комментируют** свои действия. **Выявляют** наличие новой орфограммы, **читают** учебник, **узнают** о способе решения задачи и **решают** её по словарю. **Пользуются словарём**, **группируют** и **записывают** слова. **Сравнивают** глаголы по смыслу, **выбирают** нужные и **конструируют** текст. **Решают** различные орфографические задачи, **используют** освоенные **способы действия**, **комментируют** и **объясняют** свои решения. **Анализируют, сравнивают, классифицируют** и **группируют** слова, **преобразуют** формы слов. **Находят** и **исправляют** ошибки

Продолжение

1	2	3	4
		зрения, слушать собеседников. Строить короткие сообщения. Передавать приобретённую информацию с другим, учить ею пользоваться. **(К.)**	в образовании форм глаголов, **обращаются к словарю**, **наблюдают** за формой глаголов в словаре, **делают умозаключение и вывод** о значимости умения ставить глагол в неопределённую форму. **Анализируют** тексты и **составляют свои сообщения**.
15. Прошедшее время глагола: его значение, приметы и особенности изменения: понятие о родовых окончаниях («Размышляем о прошедшем времени») **16.** Закрепление сведений о глаголах прошедшего времени; обучение выбору родовых окончаний **17.** Использование глаголов прошедшего времени в речи; работа над их правильным написанием ***18.*** *Закрепление изученного* **19.** Особенности глаголов настоящего времени: понятие о личных окончаниях («Из прошлого – в настоящее»)	Выделять глаголы среди других частей речи, определять морфологические признаки, изменять форму слова, выявлять различия «по смыслу» и «по форме»; осознавать значение, передаваемое родовыми и личными окончаниями; понимать смысл соответствующих терминов. Сравнивать, классифицировать, преобразовывать слова по указанным признакам. Наблюдать за особенностями значений, передаваемых разными формами. Выявлять роль временных форм глаголов в речи; замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность. Использовать формы глагола в своей речи, стремиться к повышению её точности и выразительности. Выявлять слова, требующие уточнения лексического значения; пользоваться словарём для его выяснения. Соблюдать литературные нормы в употреблении отдельных глаголов. Применять весь комплекс орфографических умений, правильно писать слова с освоенными непроверяемыми орфограммами.	– Представление о богатых возможностях русского языка, о способах повышения точности и выразительности речи. Элементы коммуникативного мотива изучения предмета «Русский язык», осознанного отношения к качеству своей речи. Элементы способности оценивать свои достижения и трудности. **(Л.)** – Коллективно ставить, понимать и сохранять учебную задачу, сознательно выполнять действия для её решения. Планировать общий способ действия для решения конкретных задач, последовательно выполнять все операции, использовать речь для регуляции своих действий. Осуществлять действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Оценивать свои достижения, трудности, соотносить свою оценку с оценкой учителя, адекватно воспринимать её. **(Р.)** – Коллективно вести целенаправленные наблюдения, извлекать из них определённую информацию; читать учебник и слушать учителя для приобретения, уточнения и перепроверки сведений; пользоваться для тех же целей словарями учебника. Понимать	**Наблюдают** за употреблением глаголов, **определяют** время, **группируют** по указанному признаку, **сравнивают** формы, **преобразуют** их и вновь **сравнивают**. **Делают умозаключение,** объясняя название «родовые окончания». **Систематизируют** ранее изученное, **читают** учебник и **выявляют** новые сведения. **Изменяют** глаголы в соответствии с установкой, **действуют по** установленному **способу действия**, **рассуждают**, **читают** и **применяют рекомендации**, советы. **Устанавливают связи** слов, **выявляют** слова с неясным значением, **пользуются словарём** для выяснения значения. **Анализируют** слова, **осознают** учебные задачи, **планируют** способ действия для их решения, **выполняют** его. **Сравнивают** смысл предложений, слова по значению и строению, **устанавливают** их **взаимосвязь**. **Наблюдают** за использованием глаголов в речи, **выявляют недочёты, объясняют** и **исправляют** их. **Выбирают** наиболее точные слова и **конструируют** предложения. **Выявляют** и **осмысливают** «секреты» писателей, **обобщают** и **систематизируют** их. **Наблюдают** за употреблением и изменением глаголов в тексте, **анализируют** глаголы, **изменяют** их форму, **заполняют** таблицу. **Систематизируют** изученное и **дополняют** информацию, **читая** учебник. **Анализируют** пред-

Продолжение

1	2	3	4
20. Определе-ние и образование форм глагола; наблюдение за употреблением в речи глаголов настоящего времени **21–22.** Знакомство с двумя формами будущего времени. Обучение распознаванию глаголов будущего времени и их изменению («Из настоящего – в будущее») **23.** Повторение изученного о глаголе, его начальной форме и изменении по временам («Проверь свои умения»)		информацию, представленную в изобразительной форме, переводить её в словесную. Применять общий способ действия для решения конкретных практических задач. **(П-1)** Проводить целенаправленные наблюдения, выполнять анализ, сравнение, преобразование, конструирование; находить примеры указанных фактов языка в тексте; делать умозаключения, выводы, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения. Высказывать своё мнение, стремиться к пониманию других точек зрения. Строить небольшие устные и письменные высказывания, стараться выбирать средства языка с учётом конкретной речевой ситуации. **(К.)**	ложения и слова, **выбирают** глаголы по указанному признаку, **обобщают** сведения о значении форм настоящего времени. **Сравнивают** тексты по указанному признаку, **анализируют** формы глаголов, **преобразуют** их. **Выявляют** и с помощью словаря **устраняют** нарушения норм языка; **анализируют, сравнивают** значения слов, **выбирают** нужные, **конструируют** предложения. **Наблюдают** за «секретами» писателей в использовании слов; **находят** в тексте слова **по указанным признакам**. **Находят** глаголы по указанным признакам, **уточняют** порядок действий; **выявляют** новые сведения и **применяют** их. **Классифицируют** глаголы, **изменяют** их, **обсуждают** наблюдения, **решают** орфографические задачи. **Анализируют** текст, **выделяют** части, **характеризуют** глаголы, **наблюдают** за значениями слов. **Анализируют** и **оценивают** приведённые ответы учеников, **высказывают** своё мнение, **сравнивают** его с мнением авторов. **Выбирают** задание для выполнения; **анализируют** слова, **образуют** различные их формы и **группируют. Систематизируют** сведения, **готовят вопросы** для взаимоконтроля. **Анализируют процесс** решения задачи, **выявляют** ошибочные действия и **вносят исправления. Уточняют способы действия, выполняют** их, **осуществляют взаимоконтроль. Преобразуют, конструируют** текст. **Анализируют** слова словаря под указанным углом зрения, **выбирают** и **выписывают** нужные. **Сравнивают** слова, **выявляют сходство и различие, группируют, списывают, определяют** нужные буквы.

Продолжение

1	2	3	4
24. Правописание суффиксов и окончаний в глаголах прошедшего времени. Повторение различных вопросов орфографии. Подготовка к контрольной работе ***25–26.*** *Закрепление изученного* **27.** Диктант			**Выбирают** задание для выполнения; **находят** в тексте слова по указанным признакам, **выписывают** их. **Анализируют, классифицируют** и **группируют** слова по различным признакам. **Списывают, пишут под диктовку, решают** орфографические задачи, **обсуждают** решения, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль. Оценивают** свои умения.
Учимся рассказывать о действиях (5 ч) **28.** Изложение с изменением лица: пересказ текста от 1-го лица **29.** Изложение текста-воспоминания (или создание собственного по аналогии)	Понимать тему, главную мысль текста, логику развития мысли, особенности построения текста и использования в нём языковых средств. Письменно (после коллективной подготовки) подробно пересказывать текст, внося в него требуемые изменения и сохраняя другие особенности оригинала. Осознанно передавать содержание и пользоваться средствами языка. Проверять и улучшать воспроизведённый текст.	– Осознание языка как средства общения, а себя – как носителя русского языка. Представление о богатых возможностях русского языка, желание их использовать. Осознание необходимости контроля за своей речью. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои практические действия и переводить их в словесную форму. Планировать речевые действия по подготовке пересказа или созданию своего текста и выполнять намеченный план. Выполнять необходимые учебные действия в умственной форме. Осуществлять взаимоконтроль. Контролировать и оценивать свои речевые действия как по ходу их выполнения, так и после завершения. **(Р.)**	**Анализируют** и **обсуждают** текст; **выявляют** средства выразительности речи, средства передачи определённых значений; **сравнивают** средства языка. **Преобразуют** текст в заданном направлении, **наблюдают** за изменениями в использовании языковых средств. **Выбирают** более точные слова и выражения, **конструируют** отдельные предложения. **Осознают** последовательность событий, ход развития мысли, обсуждают их; **воспроизводят** текст в соответствии с установкой.
30. Знакомство с особенностями текстов инструктивного характера. Написание инструкций об изготовлении ёлочной гирлянды	Письменно создавать текст инструктивного характера на основе различных видов помощи (рисунков, фрагментов предложений, опорных слов). Использовать весь комплекс орфографических умений. Проверять и редактировать написанное.	– Понимая учебную задачу, слушать учителя и одноклассников. Понимать прочитанное, а также информацию, представленную в изобразительной форме, переводить её в форму словесную. Пользоваться различными видами помощи, в том числе представленной группа-	**Осознают** речевую задачу, **обсуждают** её; **знакомятся** со способом решения, **планируют** будущие действия, **определяют** количество частей в тексте. **Рассматривают** рисунки, **анализируют** опорные слова, коллективно **конструируют** первые предложения. **Работают в парах: обмениваются** своими высказываниями, **слушают друг**

Продолжение

1	2	3	4
		ми ключевых слов. Осознавать общий способ решения речевой задачи. **(П-1)** Осуществлять анализ, сравнение, преобразование, конструирование, а также оценку созданного речевого продукта. **(П-2)**	**друга, осуществляют взаимопомощь и взаимоконтроль. Создают** текст, **проверяют** и **редактируют** его.
31. Создание текста «Как я сделаю...»	Письменно создавать деловой текст повествовательного характера на основе серии рисунков. Определять его содержание, последовательность предложений, выбирать языковые средства с учётом решаемой речевой задачи. Применять весь комплекс орфографических умений. Проверять и совершенствовать написанное.	– Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, в совместной деятельности, осуществлять взаимопомощь; задавать вопросы и отвечать на них; высказывать свою точку зрения. Понимать зависимость характера речи от задач и условий общения. Учитывать при создании высказывания характер адресата и решаемую речевую задачу. Определять содержание своего высказывания, последовательность мыслей, раскрываемую главную мысль, выбирать средства языка с учётом задач и условий общения.	**Рассматривают** рисунки и **знакомятся** с текстом; **планируют** практические действия и **обдумывают** отбор слов, порядок предложений, **обсуждают** их и **конструируют. Создают** текст с опорой на словесные «заготовки» или рисунки. **Проверяют** ясность текста, соответствие своему назначению; **редактируют** его.
32. Написание новогодних поздравлений	Создавать небольшое речевое произведение с учётом конкретной речевой ситуации. Определять содержание и выбирать языковые средства с учётом реального адресата, условий и задач общения. Проверять и улучшать написанное.	Соотносить созданное речевое произведение с замыслом, с речевой ситуацией и (при необходимости) совершенствовать написанное. **(К.)**	**Обсуждают** назначение поздравлений, требования этого жанра; **обмениваются** мыслями, советами. **Определяют** адресата, содержание поздравления, **выбирают** средства языка, **советуются, пишут** и **совершенствуют** свои поздравления.
III четверть (53 ч: 41/*12 р.*)			
Что мы знаем о частях речи? (16 ч: 12/*4 р.*)			
1. Повторение изученного о частях речи («Какие части речи тебе знакомы?»)	Выявлять принадлежность слова к той или иной части речи, определять морфологические признаки слова, выполнять для этого необходимый способ действия. Сравнивать слова	– Элементы способности оценивать свои достижения, осознавать границу собственных знаний и умений. Желание использовать разнообразные средства языка и осуществлять контроль	**Выбирают** предложения для оценки своего отношения к учению, к школе; **достраивают** предложения, **формулируют** мысль. **Определяют** принадлежность слов к частям речи, **сравнивают** слова. **Устанавливают** значения,

Продолжение

1	2	3	4
2. *Закрепление изученного* **3.** Сходство и различие имён существительных и имён прилагательных («Чем похожи и чем различаются два имени: имя существительное и имя прилагательное?») **4.** Отличие глаголов от других частей речи. Способ нахождения неопределённой формы глагола; суффиксы перед ***-ть*** («Как отличить глагол от других частей речи? Что известно о неопределённой форме глагола?») **5.** Определение времени глагола; разграничение форм настоящего и будущего времени	по освоенным признакам. Ставить слова изучаемых частей речи в указанную форму, находить формы слов в текстах. Устанавливать связи слов «по смыслу» и «по форме». Анализировать слова как части речи, строение слов; понимать значения, передаваемые некоторыми суффиксами и окончаниями (простые случаи). Различать однокоренные слова и формы слов, находить их в текстах. Различать изменяемые и неизменяемые слова. Различать в словах два значения: основы и окончания. Выявлять в текстах слова, формы слов, обеспечивающие точность и выразительность речи. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, выполняя правила речевого поведения. Самостоятельно читать материалы учебника, извлекать информацию, следовать инструкциям. Применять освоенные правила письма, выполнять предписываемые ими действия.	за их выбором. Становление положительного отношения к изучению русского языка. **(Л.)** – Ставить, принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия для решения конкретных языковых и речевых задач, отражать план действий в памятках, осуществлять действия, использовать речь для регуляции своих действий. Выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, вносить необходимые коррективы на различных этапах, проверять и оценивать чужие решения. **(Р.)** – Читать и понимать указанный учебный текст, уточнять свои знания. Пользоваться памятками учебника для решения поставленных вопросов. Понимать информацию, представленную в схематическом виде, анализировать её, сравнивать, переводить в словесную форму. Осознавать общий способ действия для решения определённых конкретных задач и выполнять его. **(П-1)** Наблюдать за языковым материалом, осуществлять целенаправленные действия анализа, сравнения, преобразования, аналогии, умозаключения, группировки, классификации, систематизации, обобщения. Проявлять лингвистическое мышление. Коллективно устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, искать ответ	переданные суффиксом **-л**, окончаниями глаголов; **характеризуют** грамматические признаки слов. **Анализируют** текст с точки зрения использованных частей речи, **изменяют** слова по указанным параметрам; **выполняют** инструкции, **уточняют** общие способы действия при анализе и записи слов. **Готовят сообщения** о частях речи в русском языке. **Обдумывают** проблему, сформулированную в теме урока, **обсуждают** ответ на заданный в учебнике вопрос. **Анализируют** и **сравнивают** слова, **находят основания** для их объединения; **классифицируют** слова по заданным признакам. **Сравнивают** слова по возможности изменения, **выявляют связь** между способностью слова к изменению и наличием окончания, **делают умозаключение, вывод. Устанавливают связи** слов «по смыслу» и «по форме». **Повторяют общие способы действия** при решении различных орфографических задач, **планируют** операции и **выполняют** их. **Готовят ответы** на вопросы заголовка. **Сравнивают** слова по значению и строению, **выявляют** части слов, делающие слова похожими и одновременно различными, **классифицируют** слова по частям речи, **доказывают** решение. **Группируют** слова по частям речи, **преобразовывают** и **изменяют** слова, **выявляют различия** «по смыслу» и «по форме». **Наблюдают** за строением глаголов, **делают умозаключения** об особенностях глаголов и их форм. **Решают** различные орфографические задачи. **Обсуждают**, значение каждого времени, **осмысливают** особенности форм; **тренируются в выполнении общего способа действия** для опре-

Продолжение

1	2	3	4
(«Как определить время глагола? Когда глаголы изменяются по лицам?»)		на поставленный вопрос, сотрудничать с учителем, одноклассниками и конкретным партнёром. Точно отвечать на вопросы, задавать вопросы. Строить короткие сообщения. Передавать приобретённую информацию другим, учить ею пользоваться. **(К.)**	деления времени глагола, **анализируют** и **используют** внешние приметы каждого из времён. **Наблюдают за значениями,** скрытыми в окончаниях разных времён, **сравнивают** их, **делают умозаключение** о различии значений, передаваемых глагольными окончаниями. **Находят** глаголы в текстах, **характеризуют** их признаки, **выявляют** и **обсуждают выбор** автором формы глагола; **учатся употреблять** в речи глаголы в разных формах.
6–7. Знакомство с памяткой анализа глагола как части речи («Учимся анализировать (разбирать) глагол как часть речи»). Анализ глагола как части речи **8.** *Повторение способов решения различных орфографических задач; правописание глаголов в неопределённой форме*			**Сравнивают** назначение различных видов анализа (разбора) слов**, дополняют** систему новым видом разбора, **включают** его в ряд уже известных. **Составляют** план характеристики глагола, **сравнивают** его с планом в учебнике, **осознают** последовательность действий и **выполняют** их, **пользуются** образцом анализа глагола в устной и письменной форме. **Систематизируют** сведения о глаголе, **анализируют, сравнивают, изменяют** глагольные формы, **осмысливают** использование новых терминов, **выявляют «прирост» своих знаний**. **Выполняют различные виды анализа** слов, **решают** разнообразные орфографические задачи, **ориентируются** при этом **на общий способ** орфографического **действия. Работают со словарями** учебника.
9–10. Знакомство со способом выбора между **-тся** и **-ться** в глаголах («Ещё об одной опасности письма»). Освоение правила выбора между **-тся** и **-ться** в глаголах	Осознавать сущность понятия «орфограмма», по освоенным признакам обнаруживать орфограммы, в том числе ранее неизвестную. Выявлять новую орфограмму, пользоваться новым орфографическим правилом, выполнять всю необходимую последовательность действий.		**Анализируют** языковой материал, **делают умозаключение** о наличии орфограммы, **выявляют** её опознавательные признаки, **выводят способ действия** для решения новой орфографической задачи и **проверяют своё предположение** по учебнику. **Осваивают способ решения** новой задачи, **комментируют** выполняемые действия,

Продолжение

1	2	3	4
11. *Закрепление изученного*			**используют** новую терминологию; **классифицируют, группируют, изменяют** слова; **применяют** ранее изученные орфографические правила.
Снова пересказываем и рассказываем (5 ч: 4/1 р.) **12–14.** Изложения. Обучение составлению плана, детализации действий, словесному рисованию с помощью глаголов настоящего времени («Снова пересказываем и рассказываем»)	Коллективно анализировать текст: понимать тему и его главную мысль, отражать тему и главную мысль в заглавии; наблюдать за построением текста, за связью предложений, выявлять и озаглавливать его части, осознавать смысл действия по составлению плана; замечать средства языка, повышающие выразительность текста. Письменно пересказывать текст и создавать небольшие тексты повествовательного характера на основе разных источников; после записи улучшать текст. Пользоваться орфографическими умениями при оформлении записи.	– Пересказывать и создавать письменные тексты, использовать речевые секреты писателей, стараясь соблюдать нормы литературного языка, проявлять чувство слова, заботиться о точности и ясности выражения мысли, выбирать для этого языковые средства. **(К.)**	**Сравнивают** слова заголовка по значению и строению, **выявляют** сходство и различие. **Читают** и коллективно **анализируют** тексты с точки зрения темы, главной мысли, построения, использованных языковых средств. **Озаглавливают** тексты и его части; **осмысливают** понятие «план», **анализируют** готовые образцы планов и **составляют** свои. **Наблюдают** за выбором языковых средств, за построением предложений и их связью, делают выводы о «секретах» авторов. **Соотносят** тексты и иллюстрации, **дополняют** (при наличии задания) тексты своими суждениями. **Воспроизводят** повествовательные тексты, **накапливают опыт** построения таких текстов, **обсуждают** способ действия при составлении плана; **учатся пользоваться** разными формами глаголов; **пишут** изложения, целенаправленно **перечитывают** их, **ищут возможности для улучшения, редактируют** их. **Применяют** весь комплекс орфографических умений.
15. Создание рассказа по картинкам **16.** *Создание рассказа о проделках животных по личным впечатлениям*			**Анализируют** рисунки как источник будущего текста, **обмениваются** личными наблюдениями на заданную тему; **обсуждают** (коллективно и в парах) общее построение собственного текста, выбор слов, их форм, построение предложений, их связь друг с другом. **Создают** свои тексты, **проверяют** и **редактируют** их.

Продолжение

1	2	3	4
Возвращаемся к разговору о предложении (17 ч: 13/*4 р.*)			
1. Повторение изученного о предложении («Что ты знаешь о предложении?»)	Различать понятия «части речи» и «члены предложения», понимать смысл понятий «главные и второстепенные члены предложения», осознавать главные члены как основу предложения. Выделять в предложениях главные и второстепенные члены, среди главных различать подлежащее и сказуемое.	– Осознание языка как средства устного и письменного общения, а себя – как носителя русского языка; становление интереса к изучению русского языка, уважения к нему. Осознание важности правильного построения предложений для и понимания мыслей. Элементы способности оценивать свои достижения и трудности. **(Л.)** – Понимать, принимать, ставить и сохранять учебную задачу. Выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий. Понимать инструкции и следовать им в практической работе. Выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после её завершения; вносить необходимые коррективы. Оценивать свои действия и полученный результат; сравнивать свою оценку и оценку учителя; адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Читать и понимать учебный текст, находить в нём определённые сведения, уточнять сделанные выводы, использовать информацию для решения практических задач. Понимать информацию, представленную в изобразительном, модельном, схематическом виде, интерпретировать её, переводить в словесную форму. Подбирать языковые примеры к схемам, моделям; находить	**Обсуждают** ответ на вопрос заголовка, **систематизируют** изученное. **Анализируют** предложения с точки зрения передаваемого значения; **выявляют** границы предложений, **аргументируют** решение. **Разграничивают** набор слов и предложение, **уточняют** опознавательные признаки предложений; **находят** в тексте предложения определённых видов, **конструируют** предложения, **выполняют** при этом известный **общий способ действия. Анализируют** слова с указанных точек зрения.
2. Знакомство с понятием «член предложения» («Как слова – части речи становятся членами предложения?»)	Устанавливать связи членов предложения, ставить от одного к другому вопросы «по смыслу» и «по форме», различать основу предложения и пары других его членов. Проводить синтаксический анализ простого предложения, характеризовать его по цели, интонации, наличию второстепенных членов, указывать главные. Распространять заданные предложения второстепенными членами, выявлять смысловые различия распространённых и нераспространённых предложений. Применять весь комплекс орфографических умений, правильно писать изученные слова с непроверяемыми орфограммами, пользоваться орфографическим словарём, списывать и писать под диктовку, проверять написанное и вносить коррективы.		Целенаправленно **слушают** учителя (**читают** информацию в учебнике), **проводят аналогию** между строением предложения и составом семьи, **осмысливают понятие** «член предложения», **соотносят** его с другим – «часть речи»; **осознают** различие; **выявляют условие**, при котором слова становятся членами предложения. **Читают** учебник, **находят новые сведения, дополняют** ими имеющуюся информацию. **Соотносят понятия** «слово» и «член предложения», **устанавливают различие, сравнивают** количество слов и членов предложения в предложенной записи. **Конструируют** предложения и **составляют** свои, **выявляют** в них количество слов, членов предложения и разных частей речи, **сравнивают результаты количественного анализа, делают вывод** о несовпадении полученных данных, **подтверждают умозаключение** о различии обсуждаемых понятий.
3. Понятие «главные члены предложения», способ их выявления **4.** Упражнения в нахождении главных членов предло-			**Проводят опыт: пробуют** предъявленные слова сделать членами предложения, **убеждаются** в невозможности построения предложения, **выявляют недостающие условия; пытаются ответить**

Продолжение

1	2	3	4
жения; расширение сведений о подлежащем и сказуемом ***5.*** *Закрепление изученного* **6.** Общее представление о второстепенных членах; предложения распространённые и нераспространённые. Характеристика предложения («Зачем нужны другие члены предложения?») **7.** *Закрепление изученного* **8.** Связь подлежащего со сказуемым «по смыслу» и «по форме» («Устанавливаем связи слов») **9.** Обучение установлению связи слов в предложении и выписыванию различных пар членов предложений **10.** *Закрепление изученного*		в предложенных материалах примеры для иллюстрации определённых понятий, правил, закономерностей. Осознавать общий способ действия для решения различных языковых и речевых задач, ориентироваться на него при решении конкретных задач; осознавать возможность решения некоторых задач различными способами. **(П-1)** Осуществлять действия анализа, синтеза, сравнения, классификации, группировки; устанавливать причинно-следственные связи; делать выводы, обобщения; подводить факты языка под понятия. **(П-2)** – Участвовать в коллективной поисковой деятельности, соблюдать правила общения, речевого этикета. Высказывать по обсуждаемым вопросам свою точку зрения, слушать мнения других, стараться понимать их. Осознавать зависимость характера речи (отбора содержания и его организации, выбора языковых средств) от ситуации общения. Соблюдать нормы литературного языка, выяснять или уточнять их с помощью словаря. Развивать воображение. Создавать письменные тексты освоенных жанров, учитывать особенности жанра. Отбирать содержание и выбирать языковые средства с учётом ситуации общения. **(К.)**	на вопрос персонажа. **Читают** сообщение в учебнике и **получают** новую информацию; **осмысливают понятие** «главные члены предложения». **Выводят способ действия** для выявления главных членов предложения, **тренируются в** его **применении. Наблюдают** за способами выражения главных членов предложения, **расширяют сведения** о них, **выявляют** их в предложениях и **характеризуют.** **Обобщают** проводившиеся наблюдения, **делают умозаключения** о наличии в предложении других членов; **продолжают наблюдения, ставят опыт, убеждаются** в необходимости второстепенных членов предложения для выражения мыслей и чувств. **Разграничивают** предложения и группы слов, **осваивают** новые термины, **знакомятся** с памяткой «Как характеризовать предложения?», **выявляют новые сведения, тренируются** в полной характеристике предложений. **Обсуждают** связь главных членов предложения, **выполняют** определённую последовательность действий: **находят** подлежащее и сказуемое, **определяют** число и род слова-подлежащего, **ставят** в ту же форму слово-сказуемое и **записывают** нужное окончание; **выбирают** буквы гласных в суффиксах и в окончаниях глаголов, **наблюдают** за заменой постфиксов ***-ся*** и ***-сь***; **исправляют** ошибки. **Анализируют** схемы построения предложений, с опорой на них **конструируют** предложения; **ставят опыты, наблюдают** за порядком слов в предложении, **выбирают** лучший; **выделяют** главные члены предложения и другие пары членов предложения, связанных «по смыслу» и грамматически, **начинают**

Продолжение

1	2	3	4
11–12. Повторение и обобщение изученного о предложении и частях речи. Наблюдение за использованием частей речи **13.** Совершенствование грамматических и орфографических умений **14.** *Подготовка к контрольной работе*			**овладевать** необходимым способом действия. **Разграничивают** вопросы от одного члена предложения к другому «по смыслу» и «по форме», **осваивают** их **практическое применение.** **Анализируют** тексты с точки зрения их строения, построения предложений, **устанавливают** связи слов, **выделяют** пары членов предложения. **Наблюдают** за использованием средств языка, **характеризуют** способы усиления выразительности письменной речи. **Выбирают** наиболее точные слова и **конструируют** предложения. **Анализируют** и **оценивают** использование языковых средств в работах учащихся; **проверяют** работы с точки зрения грамотности, **выявляют** и **исправляют** ошибки, **аргументируют** исправления. **Обобщают** наблюдения о богатстве русского языка, **осваивают использование** различных по конструкции предложений; **убеждаются** в ограниченности своих знаний: не всем предложениям они могут дать характеристику, **разграничивают** предложения, структуру которых они могут или не могут охарактеризовать. **Систематизируют** изученные орфографические правила; **работают с** орфографическим **словарём.** **Совершенствуют** приобретённые знания и умения, **обсуждают** (коллективно и в парах) имеющиеся трудности, **повторяют, уточняют** и **систематизируют** пройденное; **анализируют** языковой материал и **тренируются** в решении грамматико-орфографических и речевых вопросов (**упражняются** в синтаксическом разборе предложений, полном или частичном, в установлении связи слов, **решают** орфографические задачи), **осуществляют взаимо-**

Продолжение

1	2	3	4
			и **самопроверку, взаимо-** и **самоконтроль; делают обобщения; списывают** и **пишут** под диктовку, **применяют весь комплекс орфографических умений; работают со словарём.**
15. Диктант, проверочная работа			**Пишут** диктант, **выполняют** все освоенные орфографические, а также грамматические (в соответствии с заданиями) **действия; осуществляют самоконтроль.**
Рисуем словесные картины и учим друга; (2 ч) **16.** Создание текстов изобразительного характера	Осознавать тему и главную мысль текста, раскрывать их. Письменно создавать словесные зарисовки и инструкции. Отбирать и использовать средства языка с учётом задач и условий общения.		**Обсуждают** тему и главную мысль будущей зарисовки, возможные языковые средства; **ищут** сравнения, метафоры (без термина), **анализируют, обсуждают** и **оценивают** предлагаемые варианты, **выявляют** средства выразительности речи, средства передачи определённых значений, способы «ухода» от неоправданных повторов слов; **сравнивают** средства языка. **Планируют** и **создают** свои **тексты-зарисовки**, **проверяют** их и **редактируют.**
17. Создание текста-инструкции			**Обсуждают** требования к тексту-инструкции, план построения такого текста; **выделяют** основные части, **характеризуют** содержание каждой, **сравнивают** и **выбирают** языковые средства. **Создают** деловые **тексты**, **используют** специальные слова, **учатся избегать повторов** слов. **Проверяют** и **редактируют** свои тексты, **помогают друг другу**, **оценивают** работы друг друга.
И вновь о частях речи (20 ч: 16/*4 р.*)			
1–2. Повторение изученного об именах («Вспоминаем об именах»)	Выявлять принадлежность слова к определённой части речи по комплексу освоенных признаков, разграничивать слова самостоятельных и служебных частей речи. Сравнивать, классифицировать предложенные слова по ука-	– Представление о богатых возможностях русского языка, о способах повышения точности и выразительности речи. Становление коммуникативного мотива изучения русского языка. **(Л.)** – Понимать, принимать и сохранять учеб-	**Обсуждают** особенности частей речи, **анализируют, сравнивают** и **классифицируют** слова; **читают** учебник и **углубляют** свои знания об именах существительных и именах прилагательных, **сопоставляют** части речи, проверяют свои решения по таблице на обложке в кон-

Продолжение

1	2	3	4
	занным признакам. Определять морфологические признаки слова (род, число, падеж имени существительного, имени прилагательного).	ную задачу, планировать и осуществлять действия для её решения. Выполнять учебные действия в речевой и умственной форме. Осуществлять взаимо- и самоконтроль. **(Р.)** – Читать учебный текст, вычерпывать из него нужные сведения, дополнять свои знания, понимать информацию, представленную в модельном виде, переводить её в словесную форму. Осознавать общий способ действия для решения задачи, применять его при решении конкретных задач. **(П-1)** Анализировать, сравнивать факты языка, конструировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы. Классифицировать слова по заданным признакам, группировать их; действовать по алгоритму, подводить под понятия. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, выполнять правила речевого поведения. Высказывать свои предположения по обсуждаемым вопросам, слушать высказывания собеседников. Задавать вопросы и отвечать на вопросы других. Строить небольшие монологические сообщения научно-делового характера и слушать сообщения других. Анализировать и оценивать правильность употребления средств языка в речи, ясность выражения мысли; использовать освоенные способы устранения и предупреждения речевых недочётов.	це учебника; **пользуются** общим **способом действия** при определении частей речи; **расширяют** представление о тех семантических группах слов, которые относятся к именам существительным, **доказывают** принадлежность слов к группе имён существительных, **оперируют** для этого всем набором признаков: вопрос, значение, изменение. **Объясняют значения** слов, **выявляют** строение, **выделяют** однокоренные, **анализируют** звуковой состав, **группируют** слова.
3. Зависимость рода и числа имени прилагательного от рода и числа имени существительного. Знакомство со словарём трудностей («Поговорим подробнее о роде и числе имён: существительных и прилагательных»)			**Сравнивают** значение и изменение однокоренных имён существительных и прилагательных, **выявляют** различие этих частей речи по признаку рода, **делают умозаключение** о способе разграничения этих имён. **Группируют** слова по указанному признаку, **осознают трудности** в определении рода некоторых слов; **знакомятся** со словарём «Какого рода и числа слово? Словарь трудностей», **пользуются** им для решения поставленных задач. **Устанавливают связи** слов, **делают вывод** о необходимости для правильной связи слов узнавать род имени существительного. По вопросам **определяют** окончания имён прилагательных. **Наблюдают** за изменением имён прилагательных по родам в единственном и во множественном числе, **делают вывод** об отсутствии такого изменения во множественном числе, проверяют его по учебнику. **Устанавливают связи** слов и **определяют** род и число имён существительных и прилагательных.
4. Освоение способа решения орфографических задач в окончаниях имён прилагательных	Применять орфографическое правило правописания безударных гласных в родовых окончаниях имён прилагательных в именительном падеже; выполнять всю		**Анализируют** и **осмысливают** схематически представленную информацию о способах определения безударных окончаний имён прилагательных, **формулируют** выявленную закономерность

Продолжение

1	2	3	4
	необходимую для этого последовательность действий.	Делиться приобретённой информацией с другими, пересказывать её. Письменно пересказывать и создавать тексты освоенных жанров, выражать свои мысли и чувства, пользоваться средствами языка с учётом задач речи. **(К.)**	словесно; **определяют** необходимую последовательность действий. **Планируют** алгоритм определения безударного окончания имени прилагательного и **осуществляют** его, **комментируют** свои действия.
5. О значении имён прилагательных **6–7.** *Тренировка в решении орфографических задач в окончаниях имён прилагательных*			**Выявляют** в тексте имена прилагательные, **устанавливают** их **связи** с именами существительными. **Расширяют представление** о разновидностях имён прилагательных (узнают об именах прилагательных со значением принадлежности). **Восста-навливают** пропущенные названия падежей, **определяют** падежи имён существительных и **упражняются** в изменении по падежам имён существительных и прилагательных. **Анализируют** текст, **выбирают** нужные по смыслу слова и **конструируют** сочетания слов, **выполняют** необходимые **рассуждения** и **определяют** окончания имён прилагательных.
8. Представление памятки анализа имени существительного и имени прилагательного как части речи			**Знакомятся** с планом морфологического разбора имён существительных и имён прилагательных, **сравнивают** его с планом разбора глагола, **делают вывод**, что план анализа единый, **учатся проводить** морфологический разбор слов.
9–10. Знакомство с правилом написания **ь** на конце имён существительных после шипящих и его освоение («Снова о **ь**»)			**Сравнивают** слова, определяют их грамматические признаки, **делают умозаключение** о написании **ь** в именах существительных женского рода с шипящими на конце; **проверяют** заключение по учебнику и **выводят** орфографическое **правило. Убеждаются** в наличии орфограммы на конце существительных после шипящих, **фиксируют вывод** схематически, **формулируют** и **аргу-**

Продолжение

1	2	3	4
			ментируют его. **Определяют способ действия** для решения орфографической задачи, **сверяют** его с учебником, **планируют** свои действия и **осуществляют** их при записи слов; **пользуются словарём** «Какого рода и числа слово?». **Анализируют** «работу» **ь**, **классифицируют** и **группируют** слова; **подбирают** синонимы для объяснения значения слов, **проверяют** записи. **Выбирают** задания для выполнения, **осуществляют взаимоконтроль.**
11–13. Повторение изученного, обобщение; подготовка к контрольной работе **14–15.** *Закрепление изученного*	Определять наличие орфограммы и пользоваться новым орфографическим правилом – правописание **ь** после шипящих на конце имён существительных в именительном падеже.		**Повторяют** и **систематизируют** изученное, **отрабатывают** введённые способы действия, обеспечивающие решение грамматических и орфографических задач; коллективно **выявляют** трудности в выполнении действий, находят и **исправляют** специально предъявленные ошибки в способе действия и его результате; **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль, оценивают** свои умения, **совершенствуют** их.
16. Диктант **17–18.** Работа над грамматической правильностью речи; формирование умения пользоваться «Словарём трудностей» («Учимся правильно употреблять слова»)		Стараться соблюдать нормы литературного языка. Пользоваться словарём учебника «Какого рода и числа слово?» для решения вопросов правильности речи.	**Пишут** диктант и **выполняют** грамматические задания. **Осуществляют самоконтроль.** **Осваивают** слова «трудного» рода и числа, **учатся правилам согласования** с этими словами имён прилагательных, **обнаруживают** и **исправляют** грамматические и лексические ошибки; **работают со словарём** трудностей.
19. Изложение: обучение правильности и точности речи («Расскажи другим весеннюю сказку»)	Осознавать тему и главную мысль текста, понимать его строение, выбор языковых средств. Письменно пересказывать текст, осознанно сохраняя особенности оригинала. Применять все орфографические умения.		**Анализируют** текст с точки зрения темы и главной мысли; **выявляют** строение текста, **составляют** его **план**; **наблюдают** за построением предложений, за их связью, за выбором языковых средств; **ищут** слова-подсказки для связи частей текста. Письменно **пересказывают** текст, **проверяют** и **редактируют** его.

Продолжение

1	2	3	4
20. Создание словесных зарисовок («Наблюдаем за облаками»)	Стараться раскрывать тему и главную мысль в своём тексте; отбирать содержание, планировать его расположение, выбирать языковые средства с учётом задач речи; формулировать свои мысли, чувства, стараться донести их до читателя. Письменно создавать словесные зарисовки, улучшать созданный текст.		**Анализируют** тексты писателей, **находят сравнения, определяют** к ним своё отношение. **Рассматривают** рисунки художника, **сравнивают** изображённые облака с различными предметами, животными, **строят** свои **предложения** на основе опорных слов. **Наблюдают** за облаками, **всматриваются** в них, **находят сравнения** и **пробуют создать** свои словесные картинки; **перечитывают** их, **оценивают**, **проверяют** и **редактируют**.
IV четверть (39 ч: 30/*9 р.*)			
Обо всём, что мы теперь знаем (17 ч: 11/*6 р.*)			
Повторение изученного (17 ч: 11/*6 р.*) **1.** Повторение общих сведений о частях речи и предложении («Весна, весною, о весне...»)	Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, говорить на обсуждаемую тему, слушать собеседников, соблюдать правила речевого поведения. Пользоваться словарями учебника для решения различных языковых вопросов. Соблюдать нормы произношения, связи слов и их изменения. Понимать тему текста, словесно выраженную главную мысль, обдумывать строение текста, пользоваться при пересказе и создании своего текста планом и ключевыми словами. Пересказывать предложенные тексты (после коллективной подготовки) и создавать свои на основе разных источников. Различать звуки и буквы, анализировать, группировать слова по указанным характеристикам звуков. Пользоваться знанием алфавита; использовать при письме красную строку.	– Представление о богатых возможностях русского языка; становление интереса к изучению русского языка, уважения к нему. Осознание необходимости вдумчивого отношения к своей речи, контроля за её качеством. Элементы способности оценивать свои достижения и трудности. **(Л.)** – Понимать, принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия для решения конкретных языковых и речевых задач; действовать по намеченному плану, выполнять необходимые операции в речевой и умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий. Понимать инструкции и следовать им в практической работе. Выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после её завершения; вносить необходимые коррективы. Оценивать свои дей-	**Читают** отрывки из стихотворений, по опознавательным признакам **разграничивают** группы слов и предложения; **определяют** падежи, **выявляют** отсутствующие, **составляют** предложения. **Анализируют** «секреты» рисования словом, **устанавливают** связи слов, **решают** орфографические задачи; **наблюдают** за явлениями омонимии, **определяют** части речи, **анализируют** слова; **разграничивают** изученные и неизученные орфограммы; **списывают** тексты, **выбирают** слова для различных видов анализа.
2. Изложение с элементами сочинения на основе картины			**Анализируют** картину, **воображают** происходящее, **обмениваются** впечатлениями, **высказывают** свои мысли и чувства, **слушают** других. С опорой на картину **заканчивают** предложения. **Предполагают** строение будущего текста, **планируют** его части. С опорой на «заготовки» предложений **словами рисуют** картину, **сравнивают** картину и её словесное описание, **редактируют** его. **Читают** слушателям свой текст, **оценивают** его по их восприятию.

Продолжение

1	2	3	4
3. Повторение различных видов разбора на материале словесной модели («Загадочное предложение о глокой куздре»)	Различать в слове два значения: лексическое и грамматическое; определять по окончаниям слов их грамматические значения. Выявлять принадлежность слова к определённой части речи; характеризовать и изменять слова, ставить их в указанные формы, находить заданные формы слов в тексте; сравнивать, классифицировать слова по указанным признакам. Соотносить слова с их грамматическими моделями; подбирать к моделям слова.	ствия и полученный результат; сравнивать свою оценку и оценку учителя; адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Участвовать в коллективных наблюдениях за фактами языка, извлекать из них информацию, оценивать её как новую или известную. Находить в материалах учебника, в том числе в словарях, на справочных страницах, необходимую информацию, использовать её в практических целях. Понимать информацию, представленную в изобразительном, модельном, схематическом виде, интерпретировать её, переводить в словесную форму. Подбирать языковые примеры к схемам, моделям; иллюстрировать примерами действие различных правил, закономерностей. Осознавать общий способ действия для решения различных языковых и речевых задач, ориентироваться на него при решении конкретных задач; осознавать возможность решения некоторых задач различными способами. **(П-1)**	**Читают** словесную модель предложения, **выявляют** отсутствие лексического значения и общего смысла. **Анализируют** предложение и его слова, **делают умозаключение** о наличии у слов грамматического значения, **характеризуют** его. **Сравнивают** реальные предложения с моделью, **выявляют** различия слов. **Обсуждают** порядок действий при построении предложений; **конструируют** реальные предложения в соответствии с моделью, **сравнивают** слова предложения и модели по грамматическим признакам, **оценивают** их соответствие.
4. Повторение грамматических признаков частей речи и строения слов. Различные случаи употребления **ь**. («Что ты знаешь о словах?»)	Различать понятия «части речи» и «члены предложения», устанавливать связи слов, определять необходимые грамматические признаки. Характеризовать предложения по освоенным параметрам. Обнаруживать орфограммы (в зрительно и на слух воспринимаемом тексте), определять их разновидности, соотносить с правилами, применять изученные правила. Пользоваться орфографическим словарём. Разграничивать освоенные и неосвоенные орфограммы; использовать приём письма с «окошками» как средство осуществления самоконтроля по ходу письма. Проверять написанное и вносить коррективы. Списывать и писать под диктовку.	Осуществлять действия анализа, синтеза, сравнения, классификации, группировки; устанавливать причинно-следственные связи; делать выводы, обобщения; подводить факты языка под понятия. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, в коллективной поисковой деятельности, соблюдать правила общения, речевого этикета. Высказы-	**Обобщают** знания о словах, **анализируют** модели слов, **предполагают** возможные грамматические признаки слов, **характеризуют** слова по моделям, **подбирают** соответствующие слова, **выявляют** наличие в них лексического значения. **Находят** слова по описанию их лексического значения, **подбирают** слова по указанным признакам. **Сравнивают** написание слов, **группируют** их по заданным параметрам, **характеризуют** грамматические признаки, **обобщают, систематизируют** сведения. **Анализируют** слова с разных точек зрения. **Обсуждают** строение текста, **списывают** и **завершают** его, **решают** орфографические задачи.
5. Работа над связью слов, над значением слов, над правильностью речи. Обучение пользованию словарями **6.** Повторение вопросов орфографии. Зависимость написания слов от их значения **7.** *Закрепление изученного*			**Выявляют** различные нарушения правильности речи, **обращаются к словарям** учебника, **исправляют** ошибки и **объясняют** исправления. **Анализируют** тексты, употребление в них слов, **сравнивают**, **группируют** слова; **объясняют** значения слов, **выявляют** связь между значением и написанием. **Обобщают** и **систематизируют**

Продолжение

1	2	3	4
		вать по обсуждаемым вопросам свою точку зрения, слушать мнения других, стараться понимать их. Осознавать зависимость характера речи (отбора содержания и его организации, выбора языковых средств) от ситуации общения. Соблюдать нормы литературного языка, выяснять или уточнять их с помощью словаря. Воспроизводить прочитанную информацию, передавать её другим. Письменно пересказывать тексты и создавать свои, решая при этом определённые речевые задачи. **(К.)**	изученные сведения, **пользуются учебником** как справочником; **используют** приобретённые знания для решения различных языковых и речевых задач.
8–9. Совершенствование орфографических умений на текстах с объяснением значения слов. Формирование умения рассказывать о словах; написание изложений («Ещё немного из истории слов») ***10.*** *Написание изложения* **11–12.** Систематизация изученных орфографических правил; решение разнообразных орфографических задач. Подготовка к контрольной работе («Снова проверяем свои умения»)			**Объясняют** значения слов, **составляют** предложения. **Читают** тексты, **знакомятся** с происхождением слов, **схематически изображают** процесс появления слова. **Анализируют** тексты с точки зрения их содержания и строения, **дополняют** их нужными словами, **наблюдают** за построением предложений, за их связью, за выбором слов. **Обсуждают** план текста, каждую часть, значение и написание слов. **Определяют** посильность текста для письменного пересказа; **пересказывают** его (письменно или устно друг другу) с опорой на ключевые слова. По предъявленным моделям **определяют** и **повторяют** изученные правила, **систематизируют** их, **соотносят** примеры со схематически обозначенными правилами. **Проверяют** предложенные записи, **находят** и **исправляют** ошибки, **объясняют** исправления, **выявляют** и **обсуждают** недостатки в способе применения правил; **практикуются** в использовании сло-

Продолжение

1	2	3	4
13–15. *Совершенствование орфографических и грамматических умений* **16.** Итоговая контрольная работа ***17.*** *Продолжение и обсуждение итоговой контрольной работы*			варя. **Списывают** тексты, **находят** орфограммы, **классифицируют** их как освоенные и неосвоенные, **выполняют** требуемые **орфографические действия. Составляют** на основе словаря словарные диктанты, **пишут** их, **выполняют все орфографические действия** при письме под диктовку. **Проверяют** написанное. **Выполняют задания тестового характера. Находят** в тексте предложения, слова по указанным признакам, **анализируют, группируют** их, **выполняют** с ними различные действия.
Продолжаем учиться хорошей речи (16 ч: 13/*3 р.*)			
Оцениваем, описываем, повествуем (16 ч: 13/*3 р.*) **18.** Знакомство с понятиями «повествование», «описание предмета», «предложение со значением оценки» **19–20.** Обучение построению текстов с описанием предмета и повествованием	Участвовать в коллективном общении на уроке, говорить на обсуждаемую тему, слушать собеседников, стараться понимать чужую точку зрения; соблюдать правила речевого поведения. Понимать тему текста, содержание иллюстраций, осознавать словесно выраженную автором главную мысль; раскрывать тему в своём тексте и проводить в нём основную мысль. Озаглавливать части текста, составлять план. Различать повествования и описания предмета; выделять предложения со значением оценки, осознавать их роль в тексте, использовать их в создаваемых текстах. Замечать в художественных текстах языковые средства, создающие его выразительность. Письменно (после коллективной подготовки) пересказывать текст, осознанно сохраняя особенности оригинала.	– Осознание языка как средства устного и письменного общения, а себя – как носителя русского языка. Представление о богатых возможностях русского языка, о способах повышения точности и выразительности речи. Становление интереса к русскому языку, коммуникативного мотива его изучения. **(Л.)** – Понимать, принимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои речевые действия, осуществлять их по намеченному плану; фиксировать отдельные операции схематически; выполнять учебные действия в речевой и умственной форме. Выполнять действия самоконтроля; вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Под руководством учителя вести наблюдения за фактами языка, размышлять над ними, извлекать из них определённую информацию.	**Читают** предложение, **оценивают** его ясность, **предполагают** причину неясности; **сравнивают** предложение с текстом, **делают умозаключение, проверяют** его и **дополняют** сведениями из учебника. **Наблюдают** за построением текста, **сравнивают** предложения, **выявляют** отличия. **Знакомятся** с новыми понятиями, на основе учебника **раскрывают** их содержание. **Размышляют** о процессе снятия кино, **проводят аналогию** с процессом речи, **открывают приём**, помогающий различать тексты разных типов; **проверяют предположение** по учебнику. **Анализируют** текст, **применяют** новый приём, **выделяют** в тексте нужные части, **графически обозначают** их, **оперируют** новыми **понятиями.** **Читают** и **анализируют** тексты, **по освоенным признакам находят** нужные фрагменты текста, **оперируют** новыми **понятиями. Наблюдают** за построением предложений, **обсуждают** выбор слов, **«открывают секреты»** писателей. Письменно **пересказывают** тексты по частям или **списывают** их.

Продолжение

1	2	3	4
21. Включение в повествование и описание предмета предложений со значением оценки; работа над основной мыслью текста **22.** *Совершенствование речевых умений* **23.** Создание текстов-повествований по серии рисунков и по личным впечатлениям («Словами рисуем действия») **24.** Знакомство с особенностями словесных этюдов **25–26.** Создание словесных этюдов (описаний и повествований) на основе картинок учебника	Письменно на основе различных источников (серии рисунков, картин, личных наблюдений) создавать небольшие тексты повествовательного и описательного характера, использовать в них предложения со значением оценки. Улучшать созданные или пересказанные тексты, повышать их выразительность. Письменно создавать речевые произведения различных освоенных жанров. Использовать при письме весь комплекс орфографических умений, в том числе осуществлять самоконтроль по ходу записи, применяя приём письма с «окошками», проверку написанного, при необходимости вносить исправления.	Читать текст учебника, слушать учителя для проверки и дополнения своих умозаключений; черпать новые сведения, соотносить их с имеющимися, пользоваться схематическими условными обозначениями. Понимать информацию, представленную в изобразительной форме; интерпретировать её и переводить в словесную форму. Осознавать общий способ действия для решения определённых речевых задач, ориентироваться на него в практической речевой деятельности. Находить в предложенных материалах примеры для иллюстрации освоенных речевых понятий. **(П-1)** Осуществлять целенаправленные наблюдения, действия анализа, синтеза (конструирования), сравнения, классификации; подводить факты речи под определённые понятия; проводить аналогии; устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в коллективной познавательной деятельности, высказываться по обсуждаемым вопросам, слушать и понимать высказывания других; соблюдать правила речевого поведения. Осознавать зависимость характера речи (отбора содержания и его организации, выбора языковых средств, построения предложений) от задач и ситуации общения. Замечать в речи средства языка, повышаю-	**Анализируют** предложения со значением оценки,**сравнивают** их; **предполагают** типы текстов, для которых они предназначены. **Читают** тексты, **характеризуют** их, **выбирают** для них предложения со значением оценки, **обсуждают** и **обосновывают** решения. **Выявляют** основную мысль каждого текста, **соотносят** её с конкретным предложением, **делают умозаключение** о назначении предложений со значением оценки; **проверяют предположение** по учебнику, **иллюстрируют** его примерами. **Анализируют** и **редактируют** тексты, **дополняют** их своими предложениями. **Систематизируют** новые сведения о речи, **обобщают** свои знания о текстах, их видах и процессе создания. **Перечитывают** знакомые тексты, **вспоминают** «секреты» писателей, **соотносят** их с типом текста, **делают выводы** о возможных способах повышения выразительности повествований. **Рассматривают** серию рисунков, **обсуждают** содержание и последовательность действий. **Выявляют** главную мысль художника, **формулируют** её. Коллективно **планируют** возможное построение текста, его части, строение предложений и выбор слов. **Воображают** произошедшие события и с опорой на рисунки **создают** свой текст; **проверяют** и **редактируют** его. **Готовят рассказы** о забавных случаях с животными. **Выявляют** неизвестное понятие, **знакомятся** с его содержанием **по учебнику (слушают учителя). Перечитывают** знакомые тексты и **подводят** их **под новое понятие. Анализируют** тексты с разных точек зрения, **выявляют** «секреты» писателей,

Продолжение

1	2	3	4
27–28. Рисование словесных этюдов по личным впечатлениям **29–31.** Создание текстов разных жанров: загадок, записок, телеграмм, поздравлений кулинарных рецептов, инструкций, писем и т. д. («Я умею писать...») **32–33.** *Совершенствование речевых умений*		щие её точность и выразительность. Создавать свои высказывания, небольшие письменные тексты, определяя содержание и выбирая языковые средства с учётом решаемых речевых задач и ситуации общения, заботясь о правильности речи, её точности и выразительности. Делиться приобретёнными знаниями с другими. **(К.)**	**находят сравнения**, **выбирают** их из предложенных, **подбирают** сами. **Рассматривают** рисунки, **делятся личными наблюдениями**, **размышляют** над предложенной главной мыслью, **обмениваются мнениями** о способах её раскрытия, о содержании текстов, их типах, особенностях выбора слов и построения предложений. **Создают** свои **тексты на основе рисунков и личных наблюдений**, **пишут** их, **редактируют** и **обсуждают**. **Отгадывают** кроссворд, **вспоминают** признаки и названия освоенных жанров речи. **Читают** тексты, **анализируют** их, **определяют** и **указывают** жанр каждого; **дополняют** тексты недостающими частями. **Выбирают** типы текстов, которые будут создавать, **уточняют требования** к ним, **обсуждают** и **планируют** процесс создания, **решают вопрос** об адресатах речи; **обдумывают**, **пишут** и **редактируют** тексты разных жанров.
Подводим итоги, строим планы (6 ч)			
34–39. Перелистывая учебник... («Подводим итоги, строим планы»)	Систематизировать, проверять и оценивать приобретённые умения по различным разделам курса. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, пользоваться различными словарями и справочными материалами учебника.	– Осознание своих достижений и преодолённых трудностей; становление положительного отношения к учению, коммуникативного, социального и познавательного мотивов дальнейшего изучения предмета «Русский язык». **(Л.)** – Оценивать свои действия и полученный результат. **(Р.)** – Находить в материалах учебника необходимую информацию, использовать её для решения практических задач. **(П-1)** Выполнять действия анализа, син-	**Анализируют** оглавление учебника, содержание справочных страниц, **вспоминают** изученные вопросы, **обсуждают** и **оценивают** приобретённые знания и умения. Коллективно (в группах) **разрабатывают** викторины, конкурсы, **формулируют** вопросы, **обдумывают** ответы, **обсуждают** и **планируют** форму проведения, **участвуют** в осуществлении плана. **Обмениваются мнениями** об уроках русского языка, о важности хорошего владения русским языком, **аргументируют** свои мысли, **иллюстрируют** их; **вспоминают** различные эпизоды, **обсуж-**

Окончание

1	2	3	4
		теза, сравнения, группировки. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, в групповой работе. Формулировать и задавать вопросы, отвечать на вопросы других. Высказывать своё мнение, аргументировать его, слушать высказывания собеседников. **(К.)**	**дают** трудности и способы их преодоления. **Предполагают** вопросы, которые должны изучаться в дальнейшем.

4 класс

Содержание курса

(170 часов)[1]

Речь, развитие речи, практика речевой деятельности

Продолжение овладения различными формами речи в ситуациях учебного и бытового общения, умением работать с текстами и справочными материалами учебника, представленными в виде таблиц, схем, алгоритмов: находить нужную информацию и осознанно ею пользоваться для решения учебно-познавательных задач.

Дальнейшее обучение правильному использованию, произношению, изменению слов, построению словосочетаний (в объёме, представленном в следующих разделах программы), выбору средств языка с учётом ситуации и задач общения.

Совершенствование всего комплекса умений, связанных с пониманием, воспроизведением и созданием различных видов текстов (в пределах изученного), с соблюдением требований к хорошему тексту, правил его обдумывания и улучшения после записи.

Построение несложного рассуждения *(рассуждение-объяснение* и *рассуждение-размышление);* способы выражения собственного мнения (использование слов *по-моему, я думаю, что* и др.).

Построение предложений при включении их в текст, *развитие мысли, выбор порядка слов. Связь предложений в тексте (наблюдение и воспроизведение*).

Продолжение освоения подробного и выборочного изложений; *добавление в текст собственных суждений. Изложения с изменением лица рассказчика (от 1-го, от 3-го лица). Общее представление о сжатом изложении.* Практическое освоение уже знакомых жанров речи, особенностей их построения, выбора языковых средств, оформления; общее знакомство с новыми жанрами: объявлением, дневниковой записью, рассказом, *сказкой.* Создание текстов этих жанров на основе различных источников (картин, рисунков, собственного опыта, наблюдений); обучение улучшению своих текстов с точки зрения структуры, построения предложений, правильного, точного, выразительного использования языковых средств. Освоение понятия «сочинение» как общего названия создаваемых

[1] Вопросы, выносимые на повторение, в программе, как правило, не указываются. Некоторое исключение составляют первый и последний разделы (обучение речи и орфографии), в которых многие вопросы на разнообразном усложняющемся материале рассматриваются на протяжении всех лет обучения.

Продолжение

текстов, *состава и последовательности операций, связанных с обдумыванием, написанием и корректированием написанного текста.*

Фонетика и графика. Орфоэпия[1]

Дальнейшее совершенствование умений: различать звуки и буквы, применять освоенные правила графики при письме; *выполнять фонетико-графический анализ* (*полный* и частичный); соблюдать правила постановки ударения и произношения слов, вынесенных в словарь учебника «Как правильно говорить?», а также использовать знание алфавита при обращении к словарям.

Лексика

Совершенствование представления о двух значениях слова: основы (*лексическом*) и окончания (*грамматическом*); накопление опыта выявления слов, лексическое значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или толковому словарю. Наблюдение за использованием синонимов в речи, за выбором точного слова. Общее представление *о прямом и переносном значениях, о словах, имеющих несколько значений, о происхождении отдельных слов и выражений.*

Состав слова (морфемика)

Совершенствование умения выделять части слов и необходимых для этого способов действия. Продолжение наблюдений за строением слов, *за использованием приставок и суффиксов для повышения точности и выразительности речи.*

Разграничение однокоренных слов и форм одного и того же слова. Различение изменяемых и неизменяемых слов (с акцентом среди последних на наречиях).

Морфология

Совершенствование представления о частях речи как группах слов, отличающихся значением, вопросом, на который отвечают слова, способами изменения, а также *о делении частей речи на самостоятельные и служебные. Совершенствование умения выполнять полный морфологический разбор имён существительных, имён прилагательных, глаголов.*

Имя существительное: закрепление изученного, продолжение формирования всех приобретённых умений; накопление опыта использования словаря учебника «Какого рода и числа слово?» для правильного употребления слов в речи. Дальнейшее становление умения определять падеж, в котором употреблено имя существительное. *Различение падежных и смысловых вопросов.*

Общее представление *о понятии* «склонение», о трёх склонениях имён существительных. Определение принадлежности имени существительного к 1, 2 или 3-му склонению; овладение необходимым для этого способом действия.

Соблюдение правил культуры речи при использовании несклоняемых имён существительных **(пальто, метро, кино, шоссе)**, при изменении некоторых имён существительных **(рот – рта, лоб – на лбу и др.)**, при образовании форм родительного падежа множественного числа от слов типа **место, дело, ёж** и т. п., *форм именительного падежа множественного числа от слов типа* ***учитель, повар, шофёр*** и др.; использование словаря учебника «Как правильно изменить слово?».

Имя прилагательное: совершенствование всех приобретённых умений. *Уточнение значения, передаваемого формами множественного числа имён прилагательных. Продолжение работы над использованием имён прилагательных для повышения точности и выразительности речи.*

Имя числительное: *назначение в речи, общее представление об изменении по падежам (практическая работа на уровне культуры речи и правописания).*

---

[1] Содержание этого и двух следующих разделов осваивается при изучении различных разделов курса.

Сходство имён существительных, имён прилагательных и имён числительных, составляющих группу имён.

Местоимение: закрепление общего представления об особенностях этой части речи, *о личных местоимениях, их назначении, значении форм 1, 2, 3-го лица;* овладение правилом употребления местоимений 3-го лица с предлогами. *Склонение личных местоимений, их использование для устранения повторов имён существительных; предупреждение неудачного употребления местоимений как одной из причин неясности речи (продолжение работы).*

Глагол: повторение изученного, совершенствование всех приобретённых умений. Сопоставление «работы» окончаний в формах настоящего, будущего и прошедшего времени; *личные и родовые окончания глаголов.*

Общее представление *о понятии «спряжение»*. Два спряжения глаголов, способы определения спряжения; овладение необходимыми способами действия.

Продолжение работы над правильностью речи: над правильным ударением *(звони́т, позвони́шь, посла́ла, начала́…)*, над верным чередованием звуков *(бежит – бегут, хочешь – хотят),* а также наблюдений *за использованием различных глагольных форм для повышения точности и выразительности речи.*

Наречие *как «помощник» глагола в речи; знакомство с особенностями этой части речи.*

Использование наречий в предложениях и текстах при ответе на вопрос «Как пройти?». Написание наиболее частотных наречий (в словарном порядке).

Предлоги, союзы и, а, но, частица не *как служебные части речи: повторение. Участие предлогов в образовании падежных форм имён существительных и местоимений. Назначение и правильное использование союзов* **и, а, но**; *значение и использование частицы* **не** *с глаголами.*

Синтаксис

Словосочетание. Представление о словосочетании как способе более точного называния предмета, признака, действия. Знакомство со строением словосочетания: наличием главного и зависимого слова; *связь членов словосочетания «по смыслу» и «по форме». Знакомство с некоторыми значениями словосочетаний (предмет и его признак; действие и место, время, способ его совершения), с их отражением в вопросах какой? какая? где? куда? когда? как? и др.* Подчинение имени прилагательного имени существительному в роде, числе и падеже, подчинение в падеже имени существительного другому имени существительному или глаголу.

Вычленение словосочетаний из предложения и их составление. Освоение принятых правил связи слов как условие правильности речи (предупреждение ошибок в словосочетаниях со словами типа одеть, надеть; рассказывать, описывать; любить, гордиться; доехать до; поехать в (на), приехать из (с) и т. п.).

Предложение: повторение изученного о видах предложений, о членах предложения, о способах нахождения главных членов.

Общее представление о видах второстепенных членов предложения: определении, дополнении, обстоятельстве.

Знакомство с однородными членами предложения: их назначением, признаками, правильным и уместным употреблением (на практическом уровне). Нахождение предложений с однородными членами в тексте и составление; использование бессоюзной связи (перечисления), союзов **и, а, но**.

Общее представление о сложных предложениях, их нахождение в тексте (простые случаи).

Орфография и пунктуация

Дальнейшее совершенствование владения понятием «орфограмма» и умения обнаруживать орфограммы на основе освоенных признаков. Продолжение работы над использованием приёма сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письмо с «окошками») как способа самоконтроля в процессе письма и «ухода» от орфографических ошибок.

Применение изученных орфографических правил и обращение к орфографическому словарю как способ решения орфографических задач.

Освоение правил письма на месте следующих орфограмм:

- безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (кроме существительных на ***-мя, -ий, -ия, -ие, -ья, -ье, -ов, -ин***);
- безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных;
- безударные гласные в родовых и личных окончаниях глаголов;
- раздельное написание не с глаголами;
- **ь** после шипящих в форме глаголов 2-го лица единственного числа.

Продолжение освоения правил пунктуационного оформления конца предложения. Постановка запятой в предложениях с однородными членами (простые случаи: перед союзами **и**, **а**, **но**, при «перечислении»).

Проверка написанного: практическое овладение.

Освоение правильного написания следующих слов с непроверяемыми гласными и согласными:

аллея, аптека, бассейн, бросить, вверх, влево, вниз, вокзал, волейбол, воскресенье, восток, впереди, вперёд, вправо, встретить, вторник, до свидания, ездить, заметить, запад, здесь, знакомиться, извините, исправить, календарь, комбайн, кончить, коридор, коричневый, красить, лазить, медленно, молоток, налево, направо, неделя, пассажир, помнить, понедельник, портить, прекрасный, приветливо, прямо, пшеница, пятница, рано, растение, рюкзак, сверху, сегодня, сейчас, сзади, скоро, слева, снизу, снова, спокойно, справа, среда, топор, трактор, троллейбус, украсить, урожай, фамилия, хозяин, хоккей, часто, человек, четверг, экскурсия, электричество, этаж.

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые предметные результаты освоения курса

Предметные результаты изучения курса русского языка в 4 классе складываются из совершенствования всех ранее приобретённых умений и формирования на их основе новых. Поэтому приводим полный перечень планируемых предметных результатов освоения программы по русскому языку за четыре года обучения и выделяем (подчёркиваем) в нём те умения, которые приобретаются учащимися именно в 4 классе.

Результаты освоения основных содержательных линий курса

Содержательная линия «Развитие речи, совершенствование речевой деятельности»

Выпускник научится:

– участвовать в устном общении на уроке (слушать собеседников, воспринимать информацию, понимать и выполнять инструкции, говорить на обсуждаемую тему, соблюдать основные правила речевого поведения, в том числе включаться в разговор, реагировать на реплики собеседника, выражать своё мнение, аргументировать его и др.);

– владеть нормами речевого этикета в типовых ситуациях учебного и бытового общения (приветствия, прощания, извинения, просьбы, благодарности);

– оценивать уместность выбора языковых и неязыковых средств устного общения с учётом речевой ситуации и особенностей собеседника (знакомый/незнакомый, ровесник/старший);

– самостоятельно читать тексты учебника, извлекать из них информацию, работать с ней в соответствии с учебно-познавательной задачей;

– решать вопросы культуры речи, пользуясь различными словарями учебника, в том числе словарём «Как правильно изменить слово?»;

– замечать в речи незнакомые слова и спрашивать об их значении, обращаться для ответа на вопрос к толковому словарю учебника;

– понимать тему и главную мысль текста (при её словесном выражении), озаглавливать текст по его теме и (или) главной мысли;

– озаглавливать части текста, выделенные абзацными отступами, составлять план;

– строить предложения для решения определённой речевой задачи (для ответа на заданный вопрос, развития мысли в тексте, завершения текста, передачи его основной мысли, выражения своего отношения к чему-либо);

– находить и устранять в предъявленных предложениях, текстах нарушения правильности, точности, богатства речи (яркие случаи из числа изученных);

– письменно (после коллективной подготовки) подробно или выборочно пересказывать текст повествовательного характера (предъявленный и для зрительного восприятия), сохраняя основные особенности оригинала; письменно создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров (записку, письмо, поздравление), небольшие тексты повествовательного и описательного характера;

– проверять правильность своей письменной речи, стремиться к улучшению её содержания и используемых языковых средств.

Выпускник получит возможность научиться:

– соблюдать правила вежливости при общении в различных ситуациях, в том числе по телефону, а также с людьми, плохо владеющими русским языком;

– соблюдать нормы произношения, изменения и употребления слов, имеющихся в словарях учебника (в соответствии с программой);

– решать речевые вопросы, пользуясь знакомыми лингвистическими словарями, адресованными младшим школьникам, справочными материалами в контролируемом пространстве сети Интернет;

– понимать главную мысль текста, выраженную в подтексте; озаглавливать текст по его главной мысли с учётом стиля и типа речи (без терминов);

– замечать в художественном тексте (в ярких случаях) языковые средства, создающие его выразительность;

– конструировать предложения из заданных слов с учётом его контекстного окружения;

– пересказывать повествовательные тексты с элементами описания, рассуждения, сохраняя особенности оригинала, а также внося отдельные изменения (в частности, изменяя лицо рассказчика);

– создавать речевые произведения разных жанров (загадки, словесные этюды, простые инструкции, объявления, дневниковые записи, короткие рассказы), небольшие тексты, содержащие описание, рассуждение, выражение своего отношения, оценку чего-либо;

– анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски, нарушения культуры речи;

– редактировать собственные тексты, совершенствуя правильность речи, улучшая содержание, построение предложений и выбор языковых средств;

– оценивать успешность решения речевой задачи при письменном пересказе текстов и создании собственных;

– соблюдать требования каллиграфии при письме, аккуратно и (по возможности) красиво оформлять свои записи.

Содержательная линия «Система языка»
Раздел «Фонетика и графика»

Выпускник научится:

– различать звуки и буквы;

– характеризовать звуки русского языка: гласные – ударные/безударные; согласные – твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные – звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

– понимать характеристику звуков речи, представленную в модельном виде (в соответствии с условными обозначениями учебника);

– сравнивать и классифицировать указанные звуки речи по заданным параметрам; анализировать и группировать слова по указанным характеристикам звуков;

– осознавать и объяснять случаи несовпадения количества звуков и букв, в том числе в глаголах, оканчивающихся на ***-тся, -ться***, в словах с непроизносимыми согласными;

– объяснять выбор способа обозначения буквами твёрдости-мягкости согласных и звука [й']; правильно обозначать твёрдость-мягкость согласных и звук [й'] при письме;

– определять количество слогов в слове; правильно называть буквы алфавита, располагать заданные буквы и слова по алфавиту;

– использовать знание алфавита при работе со словарями;

– пользоваться при письме небуквенными графическими средствами: пробелом между словами, знаком переноса, абзацным отступом (красной строкой).

Выпускник получит возможность научиться:

– обозначать звуковой состав слова (простые случаи) с помощью элементарной транскрипции;

– сравнивать, классифицировать, группировать слова с точки зрения их звуко-буквенного состава по самостоятельно определённым критериям;

– письменно выполнять полный звуко-буквенный анализ слова, оценивать правильность его выполнения.

Раздел «Орфоэпия»

Выпускник научится:

– выбирать правильный вариант постановки ударения и произношения слова (из списка, представленного на справочных страницах учебника), исправлять ошибки в постановке ударения в этих словах, обращаясь для справки к учебнику.

Выпускник получит возможность научиться:

– соблюдать орфоэпические нормы русского языка в собственной речи и замечать нарушения этих норм в речи других (на материале слов, представленных на справочных страницах учебника);

– при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова обращаться за помощью к надёжному источнику – словарю, к учителю.

Раздел «Состав слова» («Морфемика»)

Выпускник научится:

– выявлять однокоренные слова по их опознавательным признакам; отличать однокоренные слова от форм одного и того же слова, от синонимов и слов с омонимичными корнями;

– на основе выполнения общего способа действия находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;

– соотносить слова с предъявленными моделями, выбирать из предложенных слова к заданной модели;

– различать изменяемые и неизменяемые слова, в том числе относить к числу последних наречия.

Выпускник получит возможность научиться:

– выделять в словах основу (в простых случаях);

– сравнивать слова по их строению, характеризовать различия, классифицировать слова в зависимости от строения;

– отличать от других сложные слова, выделять в них два корня;

– понимать значения, вносимые в слово суффиксами и приставками (в пределах накопленного опыта), образовывать слова с этими морфемами для передачи соответствующего значения;

– правильно употреблять отдельные приставки, соотнося их с предлогами (в объёме программы);

– *самостоятельно подбирать слова к предложенной модели;*

– *выполнять полный разбор слов по составу (в соответствии с освоенным способом действия), оценивать правильность его выполнения; использовать результаты выполнения морфемного анализа (полного или частичного) для решения орфографических и речевых задач.*

Раздел «Лексика»[1]

Выпускник научится:

– осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи;

– выявлять в речи (устной и письменной) слова, значения которых требуют уточнения; стремиться определять нужное значение по контексту, спрашивать о значении слова, обращаться к толковому словарю учебника;

– распознавать среди предложенных слов синонимы и антонимы (простые случаи);

– стараться не допускать в письменной речи неоправданных повторов слов, использовать для их устранения синонимы.

Выпускник получит возможность научиться:

– *выяснять значения незнакомых слов в доступных источниках (у взрослых, в толковых словарях для младших школьников); определять значение слова по тексту;*

– *наблюдать за использованием синонимов и антонимов в речи; подбирать к предложенным словам 1–2 синонима, антоним, выбирать их для точного обозначения признаков, действий оценивать уместность использования слов в тексте;*

– *выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи;*

– *осознавать, что в языке есть слова с одним или несколькими значениями, что слова могут употребляться в прямом или переносном значении; замечать в художественных текстах слова, употреблённые в переносном значении.*

Раздел «Морфология»

Выпускник научится:

– выявлять принадлежность слова к определённой части речи по комплексу освоенных признаков; понимать различие слов самостоятельных и служебных частей речи; ставить имена существительные, имена прилагательные и глаголы в начальную форму; изменять слова в соответствии с их морфологическими особенностями; ставить слова в указанные формы;

– определять морфологические признаки слова (род, склонение, число, падеж имени существительного; род, число, падеж имени прилагательного; время, число, спряжение, лицо или род глагола); выполнять для этого необходимые способы действия;

– сравнивать, классифицировать предложенные слова по указанным признакам;

– пользоваться словарями учебника «Какого рода и числа слово?», «Как правильно изменить слово?» для решения вопросов правильности речи;

– правильно употреблять личные местоимения 3-го лица с предлогами.

Выпускник получит возможность научиться:

– *различать слова самостоятельных и служебных частей речи (в пределах изученного);*

– *различать смысловые и падежные вопросы, личные и родовые окончания; понимать значения форм настоящего, прошедшего, будущего времени;*

– *находить в тексте слова по указанным морфологическим признакам;*

– *выполнять полный морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, глаголов на основе освоенного общего способа действия; оценивать правильность выполнения анализа;*

– *выделять имена числительные и наречия среди слов других частей речи;*

– *находить в тексте личные местоимения, понимать значения 1, 2, 3-го лица; соотносить личное местоимение в косвенном падеже с его начальной формой;*

[1] Освоение этого раздела распределяется по всем разделам курса.

– *замечать яркие случаи неудачного употребления местоимений, приводящие к неясности речи, стараться устранять их;*

– *использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов слов;*

– *пользоваться именами числительными в речи, правильно изменять их;*

– *правильно употреблять в речи имена существительные (в объёме, представленном в учебнике);*

– *понимать роль предлогов и союзов в речи, значение частицы* ***не*** *при глаголе; соотносить в тексте предлоги с именами существительными и личными местоимениями, к которым они относятся;*

– *наблюдать за использованием слов разных частей речи в художественном тексте;*

– *пользоваться словами разных частей речи в собственных высказываниях, в том числе использовать имена прилагательные, наречия для повышения точности, выразительности речи.*

Раздел «Синтаксис»

Выпускник научится:

– различать слова, словосочетания и предложения по освоенным признакам;

– ставить от главного слова словосочетания к зависимому смысловые вопросы;

– составлять из заданных слов словосочетания с учётом связи «по смыслу» и «по форме»;

– выделять предложения из потока устной и письменной речи;

– различать понятия «части речи» и «члены предложения», выделять в предложении главные и второстепенные члены; среди главных различать подлежащее и сказуемое;

– различать виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и интонации (восклицательные и невосклицательные); находить такие предложения в тексте; строить разные по цели и интонации предложения;

– устанавливать связь членов предложения, отражать её в схемах; соотносить предложения со схемами; распознавать предложения с однородными членами, строить такие предложения и использовать их в речи; пользоваться бессоюзной связью, союзами **и, а, но**;

– понимать особенности строения сложных предложений.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осознанно пользоваться смысловыми и падежными вопросами для решения языковых и речевых задач;*

– *по смысловым вопросам определять значения словосочетаний;*

– *строить словосочетания разных видов;*

– *строить вопросы со словом «почему» и ответы на них; давать ответы на вопросы с учётом логического ударения;*

– *создавать побудительные предложения со значением просьбы, пожелания;*

– *различать виды второстепенных членов предложения: определение, дополнение, обстоятельство (простые случаи);*

– *в соответствии с предложенным алгоритмом проводить полный синтаксический анализ простого предложения (ясной структуры);* различать простые предложения с однородными членами и сложные предложения (элементарные случаи);

– *осознанно (с учётом смысла) использовать в сложных предложениях и при однородных членах союзы* ***и, а, но****.*

Содержательная линия «Орфография и пунктуация»

Выпускник научится:

– по освоенным опознавательным признакам обнаруживать орфограммы (в зрительно воспринимаемом тексте и на слух);

– определять разновидности орфограмм и соотносить их с определёнными правилами (в освоенных пределах);

– разграничивать орфограммы на изученные правила и неизученные;

– пользоваться приёмом сознательного пропуска буквы на месте орфограммы (письмо с «окошками») как средством проявления орфографического самоконтроля и орфографической рефлексии по ходу письма;

– применять изученные орфографические правила (в объёме программы), в том числе правила написания безударных падежных окончаний имён существительных и прилагательных, личных окончаний глаголов;

– пользоваться орфографическим словарём учебника для решения вопросов письма на месте непроверяемых орфограмм;

– писать слова с непроверяемыми орфограммами (в изученном объёме, в том числе с учётом списка слов по программе 4 класса);

– списывать текст и писать под диктовку;

– правильно оформлять границы предложений с учётом интонации конца предложения;

– ставить запятые в предложениях с однородными членами, перед союзами ***а, но***, при бессоюзной связи (при перечислении);

– проверять написанное, стараться находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

Выпускник получит возможность научиться:

– *обнаруживать бóльшую часть орфограмм в предъявленной и собственной записи;*

– *оставлять сознательный пропуск буквы («окошко») на месте неосвоенных орфограмм;*

– *применять несколько дополнительных орфографических правил (в соответствии с программой);*

– *ставить запятую в сложных предложениях, перед союзами* **и, а, но**, *а также перед словами* **что, чтобы, потому что, поэтому**;

– *эффективно осуществлять проверку написанного, обнаруживать и аккуратно исправлять все допущенные орфографические и пунктуационные ошибки;*

– *при работе над ошибками стремиться понимать причины ошибок и намечать способ действия для их предотвращения в дальнейшем.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Русский язык» на конец учебного года

В курсе русского языка 4 класса происходит более полное становление всего **комплекса универсальных учебных действий**, формировавшихся на протяжении четырёх лет обучения. Итогом этого процесса должно стать достижение тех личностных и метапредметных результатов, которые планируются на конец начальной школы. Приведём их.

Личностные результаты освоения предмета «Русский язык»[1]

У выпускника будут сформированы:

– представление о русском языке как языке его страны и восприятие себя носителем этого языка как компонент гражданской идентичности;

– осознание языка как средства общения и желание научиться умело владеть русским языком;

– элементы коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка, интереса к его особенностям, сознательного отношения к своей речи и контроля за ней;

– понимание богатых возможностей русского языка, того, что ясная, правильная речь – показатель культуры человека, и готовность к её повышению;

– в целом положительное отношение к занятиям русским языком и принятие образца «хорошего ученика».

Выпускник получит возможность для:

– *понимания значимости хорошего владения русским языком и стремления владеть им;*

[1] В перечень выносятся лишь те личностные качества, на формирование которых преимущественно влияет именно предмет «Русский язык». Становлению других качеств личности, связанных с развитием этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, эстетических потребностей, мотивации к труду, творчеству и т. д., способствуют непосредственно материалы учебника и реализуемая в нём методическая система.

– *развития коммуникативного и учебно-познавательного мотивов освоения русского языка;*

– *формирования выраженного познавательного интереса к русскому языку, процессу его изучения, сознательного отношения к качеству своей речи, намерения контролировать её, способности к оценке и самооценке.*

Метапредметные результаты освоения предмета «Русский язык»

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи;

– действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (речь учителя, учебник и т. д.);

– выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий;

– различать способ действия и результат;

– контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;

– воспринимать советы, оценку учителя, товарищей;

– оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины, в том числе оценивать правильность и порядок выполнения действий, а также стараться определять способы преодоления затруднений.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *адекватно воспринимать советы и оценку учителя, товарищей, учитывать их для создания более совершенного варианта;*

– *адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять их.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать (учителя, одноклассников), участвуя в её решении;

– читать и понимать учебные задания, следовать инструкциям;

– находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде;

– самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, в обязательной учебной литературе, использовать её для решения учебно-познавательных задач;

– находить в указанных источниках языковые примеры для иллюстрации определённых понятий, правил, закономерностей;

– пользоваться знакомыми лингвистическими словарями, справочниками;

– применять разные способы фиксации информации (словесный, схематический и др.), использовать эти способы в процессе решения учебных задач;

– понимать информацию, представленную в изобразительной, схематической, табличной форме; переводить её в словесную форму;

– владеть общими способами решения конкретных лингвистических задач;

– ориентироваться на возможность решения отдельных лингвистических задач разными способами;

– осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию, группировку языкового материала по заданным критериям;

– строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их;

– подводить факты языка и речи под понятия на основе выделения комплекса существенных признаков.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных доступных источниках (справочниках, учебно-познавательных книгах, в открытом информационном пространстве, в том числе в контролируемом пространстве сети Интернет);

– находить языковые примеры для иллюстрации понятий, правил, закономерностей в самостоятельно выбранных источниках;

– делать небольшие выписки из прочитанного для практического использования;

– осуществлять выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи;

– анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам;

– проводить сравнение и классификацию языкового материала, самостоятельно выбирая основания для этих логических операций.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.);

– задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственное мнение;

– понимать зависимость характера речи (отбора содержания и его организации, выбора языковых средств) от задач и ситуации общения (сообщить, объяснить что-то или словами нарисовать увиденное, показать действия или признаки; поздравить кого-то или научить чему-то в устной или письменной форме; адресат – взрослый или сверстник и т. д.);

– выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли;

– осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; стараться проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения;

– вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;

– воспроизводить информацию, доносить её до других;

– создавать небольшие монологические высказывания с ориентацией на партнёра, с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства.

Выпускник получит возможность научиться:

– начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости;

– оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;

– инициировать совместную деятельность, распределять роли, стремиться к координации действий, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем, аргументировать свою позицию;

– создавать высказывания разных видов (в устной и письменной форме) для решения различных коммуникативных задач, адекватно строить их и использовать в них разнообразные средства языка;

– применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения.

Тематическое планирование уроков
(при 5-и часах в неделю)

Название разделов (тем)	Кол-во часов		
	всего	базовых[1]	резервных
I четверть	45	36	9
Знаем – повторим, не знаем – узнаем	20	17	3
Знакомимся со словосочетаниями	14	10	4
Наречие («Представляем ещё одну часть речи»)	5	4	1
Проверяем себя	3	2	1
Пишем объявления	3	3	
II четверть	32	26	6
Продолжаем разговор об именах существительных и именах прилагательных	32	26	6
III четверть	53	40	13
Части речи: что мы о них знаем?	14	11	3
Учимся писать личные окончания глаголов	20	15	5
Новое о строении предложений	12	9	3
Учимся рассуждать	7	5	2
IV четверть	40	32	8
И снова о главном работнике в языке – слове	23	20	3
Размышляем, рассказываем, сочиняем	14	11	3
Перелистаем учебник	3	1	2
	170	**134**	**36**

Поурочно-тематическое планирование[2]
(5 часов в неделю: 170 часов: 134/*36 р.*)[3]

Темы курса, тематика уроков	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия[4]	
1	**2**	**3**	**4**
I четверть (45 ч: 36/*9 р.*)			
Знаем – повторим, не знаем – узнаем (20 ч: 17/*3 р.*)			
Знаем – повторим, не знаем – узнаем (20 ч: 17/*3 р.*)	Участвовать в устном общении на уроке, соблюдать правила речевого поведения. Самостоятельно читать	– Готовность оценивать свои возможности при поиске ответов на вопросы, принимать решение об обращении	**Обсуждают** название учебника, **знакомятся** с письмом, **вспоминают** части, обязательные для него, **высказывают** своё мнение; **повторяют** требо-

[1] Если работаете, имея на предмет «Русский язык» 4 часа в неделю, используйте базовое количество часов при планировании. Годовой резерв – 2 часа.

[2] Включение в рабочую программу учителя расширенного поурочно-тематического планирования (с указанием формируемых умений и видов деятельности учащихся) факультативно.

[3] Справа от черты указано общее количество выделенных резервных уроков, отводимых для дополнительного закрепления изученного материала. Место рекомендуемого использования этих часов показано в данном планировании тем же способом. Темы соответствующих уроков даны курсивом.

[4] Формируемые личностные качества обозначены буквой **Л.**, регулятивные УУД – **Р.**, познавательные – **П-1** и **П-2**, коммуникативные – **К.**

1	2	3	4
1. Начинаем повторять... («Перечитаем письмо»)	тексты учебника, извлекать из них информацию. Наблюдать за использованием языковых средств, анализировать их.	к помощи; испытывать удовлетворение от осознания того, какой большой и трудный путь в освоении русского языка уже пройден. **(Л.)**	вания к речи, **обсуждают** их, **объясняют** решение орфографических задач, **используют** освоенные способы действия, **определяют** части речи, **воспроизводят информацию** по таблицам, с опорой на памятки, **наблюдают** за значением слов, отличающихся приставками, **вспоминают** научные слова (термины).
2. Повторение основных грамматических понятий («Обо всём понемногу»)	Различать слова по значению, объяснять значения слов, выбирать наиболее точные. Пользоваться изученными правилами орфографии. Осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их использования. Выявлять принадлежность слова к части речи. Различать понятия «части речи» и «члены предложения».	– Понимать и сохранять учебную задачу. Выполнять действия для решения задачи. Оценивать свои действия и полученный результат. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения, учитывать сделанные ошибки, выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной формах. **(Р.)**	**Уточняют** содержание изученных понятий, **вспоминают** термины, **сравнивают** слова по составу, **определяют** части речи, члены предложения, **различают** деловые тексты и словесные картины; **ищут** границы предложений, **выделяют** каждую мысль, **определяют** предмет речи. **Используют** письмо с «окошками» как способ «ухода» от ошибок, **обращаются** к орфографическому словарю при выборе букв, **применяют** изученные правила.
	По опознавательным признакам обнаруживать орфограммы (в зрительно воспринимаемом тексте и на слух), определять разновидности орфограмм и соотносить их с правилами, применять изученные орфографические правила.	– Находить в материалах учебника нужные сведения и использовать их для решения практических задач. Осознавать общий способ действия при решении обсуждаемых задач, применять его. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез, сравнение языкового и речевого материала, его подведение под понятия; систематизировать сведения, понимать проводимые аналогии, делать умозаключения, выводы, обобщения. **(П-2)**	**Повторяют** понятия «орфограмма» и «орфографическое правило», **систематизируют** орфографические знания, умения; **уточняют** операции, необходимые при проверке; **работают** со словарём.
3. Систематизация основных орфографических правил **4–5.** Повторение изученного о речи («Всё ли ты помнишь о речи?»)	Пользоваться орфографическим словарём учебника для решения вопросов письма, списывать текст и писать под диктовку.	– Участвовать в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения, слушать собеседников, проявлять интерес к их высказываниям, выражать своё отношение к ним. Строить устные и письменные высказывания, отбирать содержание и выбирать языковые средства с учётом ситуации общения. **(К.)**	**Повторяют** речевые вопросы: **озвучивают** схему речи, **воспроизводят** требования к речи и условия их выполнения, **исправляют** недочёты, **выбирают** способы улучшения, **вспоминают** виды речи, **отгадывают** кроссворд. **Характеризуют** тексты, **сравнивают, анализируют** строение, языковые средства; **завершают** текст. **Систематизируют** сведения о «секретах» писателей. **Решают** орфографические задачи. **Анализируют** строение слов, **проводят** звуко-буквенный **анализ, определяют** части речи.
6. Знакомство с понятием «личный дневник» и обучение его ведению («Делаем дневниковые записи»)	Создавать дневниковую запись как речевое произведение определённого жанра. Письменно выражать свои мысли и чувства,	– Осознание языка как средства выражения своих мыслей и чувств. **(Л.)** – Понимать речевую задачу, планировать дей-	**Обсуждают** назначение школьного дневника, **по аналогии предполагают** особенности дневника как жанра речи. **Читают информацию** в учебнике, **проверяют предположе-**

Продолжение

1	2	3	4
	отбирать содержание и выбирать языковые средства с учётом речевой задачи.	ствия для её решения и выполнять их. **(Р.)** – Понимать читаемое, осознавать и применять полученную информацию. **(П-1)** – Проводить аналогию, высказывать предположения, анализировать, делать выводы. **(П-2)** – Выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения. **(К.)**	**ние** и **черпают** новые сведения. **Анализируют** тексты, критически **оценивают** их. **Планируют** содержание своего текста, **обдумывают** его и **создают** свою дневниковую запись, **перечитывают** её и **редактируют**.
7. Обобщение известного о слове: о значении, строении, части речи и члене предложения («Что ты знаешь о словах?»)	Осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их использования в речи. Различать в словах значение основы и окончания. Определять морфологические признаки слов по их окончаниям; различать однокоренные слова и формы слов, самостоятельные и служебные части речи; выделять члены предложения.	– Осознание языка как средства общения. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу, участвовать в её решении. Выполнять действия в речевой и умственной форме, контролировать процесс и результат своих действий. **(Р.)** – Понимать информацию, представленную в модельном виде, анализировать её. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы, аргументировать их; систематизировать сведения. **(П-2)** – Участвовать в коллективном поиске, в обсуждении вопросов, высказывать свою точку зрения, слушать мнение других. **(К.)**	**Читают** текст из «ненастоящих» слов, **пытаются определить** его смысл; **осознают** наличие в слове двух значений – лексического и грамматического. **Анализируют** «ненастоящие» слова как модели слов, **сравнивают** их, **выявляют** строение, **определяют** части речи, **находят** члены предложения, **аргументируют** решения. **Систематизируют** знания о слове, **участвуют в** коллективном **общении**, **создают** монологические деловые высказывания.
Повторение грамматических признаков слов и всех видов разбора («Как ты умеешь анализировать слова?) **8.** Звуки и буквы в слове: значение и строение слова	Объяснять случаи несовпадения количества звуков и букв. Выполнять общий способ действия для определения звукового состава, строения слова; находить части слов, сравнивать слова по их строению и значению.	– Становление социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка, сознательного отношения к своей речи. **(Л.)** – Планировать свои действия для решения практических задач, действовать по плану, контролировать действия и их результат, оценивать достижения, трудности. **(Р.)**	**Восстанавливают** базовые грамматические знания и умения, **обсуждают** проведение звуко-буквенного анализа слов, **объясняют** порядок действий; **характеризуют** звуки, **сравнивают** звуки и буквы, **выявляют** несовпадения. **Обобщают** знания, **сравнивают** свои выводы с информацией в учебнике, **дополняют** их. **Образуют** слова, **выделяют** в них суффиксы, **объясняют** их работу, **группи-**

Продолжение

1	2	3	4
9. Состав слова и его значение		– Владеть общими способами действия для решения различных лингвистических задач. **(П-1)** – Выполнять действия анализа, сравнения, синтеза, классификации, систематизации и обобщения; проводить наблюдения, делать выводы. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, соблюдая правила речевого поведения. Осознавать особенности использования средств языка в речи. Сотрудничать с одноклассниками, проявлять доброжелательность в отношениях, осуществлять взаимопомощь, взаимоконтроль. **(К.)**	**руют** слова по значению; **выбирают задание** для выполнения. **Образуют** имена прилагательные и глаголы, **устанавливают связи** слов. **Анализируют** слова с точки зрения их строения, **сравнивают**, **находят** «лишние», **образуют** однокоренные; **определяют** часть речи, **узнают** часть речи по моделям слов, **подбирают** примеры, **наблюдают** за значением морфем, в том числе окончаний. **Знакомятся с** новой **информацией**.
10. Разграничение слов по частям речи **11.** Повторение изученного о формах глагола	Выявлять принадлежность слова к части речи по комплексу освоенных признаков, определять морфологические признаки слова, выполнять для этого необходимые способы действия, ставить слова в начальные формы. Различать понятия «части речи» и «члены предложения».		**Наблюдают** за употреблением слов разных частей речи, **определяют** часть речи, **выполняют** общий **способ действия**, **классифицируют** слова по частям речи. **Работают со словарём**, **выписывают** слова с указанным значением, **располагают** по алфавиту. **Повторяют** названия падежей, вопросы и слова-подсказки, времена глаголов, **планируют** порядок морфологического разбора имён, **определяют** падежи имён существительных, **характеризуют** предложения, **конструируют** из заданных слов предложение, **соотносят понятия** «часть речи» и «член предложения». **Анализируют** и **сравнивают** особенности форм каждого времени глагола, **устанавливают способы** определения времени, лица, рода, **выполняют общий способ действия** для нахождения неопределённой формы, **определяют** грамматические признаки глаголов, **изменяют** слова, **ставят в начальную форму**.
12. *Упражнение в выполнении различных грамматических действий* **Совершенствование грамматических и орфографических умений («Готовимся к про-**	По опознавательным признакам обнаруживать орфограммы (в зрительно воспринимаемом тексте и на слух); определять разновидности орфограмм и соотносить их с правилами (в освоенных пределах); применять	– Становление сознательного отношения к использованию языка, социального и учебно-познавательного мотивов его изучения. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу и активно включаться в деятельность по её ре-	**Тренируются** в применении знаний, **проводят** различные виды разбора. **Повторяют перечень** орфографических умений и **проверяют** их наличие у себя. **Выявляют** орфограммы, **объясняют** выбор букв. **Сравнивают** орфографические задачи, способы

Продолжение

1	2	3	4
верке своих умений») **13–15.** Орфографические умения как правильные орфографические действия ***16–17.*** *Тренировочно-проверочные работы* **18.** Контрольная работа по результатам повторения. Диктант	изученные орфографические правила, пользоваться орфографическим словарём учебника для решения вопросов письма на месте непроверяемых орфограмм; писать слова с непроверяемыми орфограммами, списывать текст и писать под диктовку, проверять написанное и вносить коррективы.	шению. Планировать свои действия и действовать по плану; выполнять учебные действия, контролировать процесс и результат, вносить коррективы, обосновывать решения. Оценивать свои действия и их результат; осознавать свои затруднения, стремиться к их преодолению. **(Р.)** – Находить в материалах учебника новую информацию; использовать известные и новые сведения для решения практических задач. Владеть общими способами решения конкретных лингвистических задач. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, группировать, классифицировать, обобщать, делать умозаключения и выводы, подводить факты языка под понятия. **(П-2)** – Сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать свои мысли, аргументировать точку зрения, слушать и учитывать мнения других. **(К.)**	их решения, **применяют** различные правила письма. **Группируют** слова по разным основаниям. **Обращаются к** орфографическому **словарю** для написания слов с непроверяемыми орфограммами. **Строят** предложения, **выбирают** расположение слов. **Знакомятся** с дневниковой записью, **анализируют** её, **выделяют** новое слово, **уточняют** его лексическое значение, **читают** сообщение в учебнике, **находят новые сведения**. **Пишут** под диктовку с «окошками», **обсуждают** решение орфографических задач, **выявляют трудности; выполняют** различные **действия** с языковым материалом, **осуществляют** взаимо- и **самоконтроль**. **Выполняют** контрольную работу, **анализируют** и **оценивают** результаты, **объясняют** причины допущенных ошибок.
Учимся передавать рассказы других и говорить о себе **19.** Изложение: обучение пересказу от другого лица **20.** Написание воспоминаний «Летние встречи»	Письменно (после коллективной подготовки) подробно пересказывать текст повествовательного характера с изменением лица рассказчика (от 3-го лица). Проверять правильность своей письменной речи. Письменно создавать небольшие речевые произведения (воспоминание), исправлять допущенные орфографические и пунктуационные ошибки, улучшать написанное: добавлять и убирать элементы содержания,	– Становление коммуникативного мотива изучения русского языка, представление о его богатых возможностях, осознание себя его носителем; желание умело пользоваться русским языком и элементы сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия и действовать по плану; выполнять учебные действия, контролировать процесс и результат, вносить коррективы. Оценивать свои действия и их результат. **(Р.)**	**Отвечают** на заданные вопросы, **размышляют** о речи. **Осваивают** понятия «рассказ от 1-го, от 3-го лица». **Анализируют** текст с точки зрения лица рассказчика и способов передачи значения; **меняют** лицо рассказчика и **вносят изменения** в текст. **Обобщают** проведённые наблюдения, **пересказывают** текст от другого лица, **пользуются памяткой** «Как писать изложение?», **осуществляют самоконтроль** по ходу письма и после его завершения. **Обобщают** «секреты» писателей, **планируют, обдумывают** и **пишут** воспоминания о лете, **проверяют** и **улучшают** написанное, **пользуются памятками** «Текст» и «Редактор».

Продолжение

1	2	3	4
	заменять слова на более точные и выразительные.	– Читать учебный текст и находить в нём ответы на поставленные вопросы; использовать информацию для решения практических задач. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, обобщать, делать умозаключения и выводы. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, соблюдать правила речевого поведения. Выражать свои мысли и чувства в письменной форме с учётом задач и ситуации общения; стремиться к точности и выразительности своей речи. **(К.)**	
Словосочетание («Знакомимся со словосочетаниями») (14 ч: 10/*4 р.*)			
21. Знакомство с понятием «словосочетание» («Как предметы, признаки, действия назвать точнее?») ***22.*** *Продолжение знакомства со словосочетаниями*	Различать слова, словосочетания и предложения по освоенным признакам. Понимать назначение словосочетаний. Различать главное и зависимое слова в словосочетании, ставить вопросы от слова к слову.	– Элементы коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка, осознание его богатых возможностей. Готовность целенаправленно использовать средства языка при формулировании своих мыслей. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу и активно включаться в деятельность, направленную на её решение. Планировать свои действия для решения конкретных задач. Выполнять действия в речевой и умственной форме. Понимать и выполнять инструкции, представленные в словесной, схематической форме. Контролировать свои действия и их результат. **(Р.)** – Вести наблюдения за фактами языка, извлекать из них определённую информацию. Целенаправленно (с заданной установкой) чи-	**Сравнивают** названия предметов, **выбирают** более точные; **словесно передают** содержание картинок, **сравнивают** способы передачи, **выбирают** более точный. **Знакомятся** с новым термином, **наблюдают** за существенными признаками словосочетаний, **выделяют** их, **проверяют** свой вывод, **обобщают** наблюдения и **открывают** ещё одну «тайну языка». **Осваивают** новый термин, **анализируют** словосочетания, **выделяют** в них главные и зависимые слова. **Читают** сообщение в учебнике и **находят** новые сведения. **Выявляют** ошибки мальчика-иностранца, **исправляют** их и **пытаются объяснить. Дополняют** и **уточняют** объяснения на основе информации учебника; **работают с информацией**, представленной в схематической форме, **переводят информацию** в словесную форму, **делают выводы** и **обобщают. Проверяют**, из любых ли слов можно составить словосочетания, **составляют** и **записывают** словосочетания, **решают** орфографические задачи.

Продолжение

1	2	3	4
23. Составление словосочетаний и включение их в предложение	Ставить от главного слова словосочетания к зависимому смысловые вопросы; составлять из заданных слов словосочетания с учётом связи «по смыслу» и «по форме»; включать словосочетания в предложения.	тать материалы учебника, находить нужную информацию, дополнять, оценивать имеющуюся или полученную в ходе наблюдений. Понимать информацию, представленную в табличном, схематическом, изобразительном виде, анализировать её, сравнивать, переводить в словесную форму. Осознавать общий способ действия и применять его при решении конкретных языковых и речевых задач. Пользоваться словарями учебника и другими справочными материалами. **(П-1)**	**Составляют** словосочетания по опорным моделям, **показывают** главные и зависимые члены словосочетаний, **определяют** части речи, **отвечают** на вопрос мальчика-иностранца; **сравнивают** свой ответ с ответом в учебнике, **осознают** значимость умения строить словосочетания. **Выбирают** лучшие варианты расстановки слов в предложении, **списывают** текст, **решают** орфографические задачи. **Анализируют** предложения, где могут, **находят** главные члены, **осознают** неполноту своих знаний. **Сравнивают** имена существительные, **обозначают** части слов, **объясняют** значение слов.
24–25. Знакомство со значениями словосочетаний и смысловыми вопросами («Наблюдаем за значениями словосочетаний»)	По смысловым вопросам определять значения словосочетаний; строить словосочетания разных видов, вычленять их из предложения.	Анализировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы. Подводить факты языка под определённые понятия, конструировать их, классифицировать, группировать. **(П-2)**	**«Рассыпают»** предложения на словосочетания, **читают** информацию в учебнике и **уточняют** свои знания.
***26**. Обучение составлению словосочетаний и вычленению их из предложений*	Строить и распространять предложения, находить главные члены предложения; различать главные члены предложения и словосочетания; определять, какой частью речи является тот или иной член предложения.	– Участвовать в коллективном поиске, соблюдать правила речевого поведения; участвовать в совместной деятельности. Высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, стараться объяснять его; слушать мнения других. Строить небольшие устные монологические высказывания учебно-делового характера. Соблюдать нормы литературного языка, в том числе правила построения определённых словосочетаний. Делиться приобретённой информацией с другими, в частности дома. **(К.)**	**Анализируют** предложения и **выписывают** из них словосочетания, **наблюдают** за значениями, которые вносят зависимые члены, **определяют** значения по вопросам, **уточняют** характер вопросов (смысловые или падежные). **Анализируют** словосочетания и **классифицируют** их по значению; **обозначают** главные и зависимые слова, **надписывают** вопросы, **указывают** части речи, **решают** орфографические задачи. С помощью таблицы **называют** значение каждого словосочетания, **выражают** значение по-другому, **сравнивают** словосочетания. **Анализируют** предложения, **выписывают** из них главные члены и словосочетания.
			Строят словосочетания с разными значениями, **указывают** части речи, **находят признак**, которым различаются нарисованные предметы.
Наблюдаем за связями слов в словосочетаниях («Что может приказывать главный член словосочетания?»)	Понимать особенности словосочетаний, составлять словосочетания и вычленять их из предложений. Устанавливать связи слов,		**Читают** сочетания слов и **решают**, какие из них являются словосочетаниями; **обсуждают** признаки словосочетаний, **находят** в перечне **ошибочные**, **уточняют** и **систематизируют**

Продолжение

1	2	3	4
27–28. Связь имени прилагательного с именем существительным; работа над правильным построением словосочетаний и написанием родовых окончаний («Что приказывает имя существительное имени прилагательному?»)	различать главные и зависимые слова; ставить вопросы от слова к слову. Устанавливать морфологические признаки слов. Находить значимые части слов, решать орфографические задачи, соблюдать литературные нормы при изменении слов и построении словосочетаний.		сведения. **Наблюдают** за особенностями связи имён существительных и прилагательных, **определяют** среди них главные и зависимые; **сравнивают** изменения прилагательных, **объясняют** их, **выделяют** ту часть слова, которая об этих изменениях сообщает. **Находят, исправляют** и **объясняют** ошибку в связи слов, **выделяют** исправленную часть слова, **вычленяют** словосочетание с этим словом, **надписывают** вопрос, **схематически обозначают** значение словосочетания, **указывают** падеж главных и зависимых слов. **Читают** вопросы в названии параграфа учебника, **отвечают** на второй из них, **проверяют** себя по сообщению в учебнике, **дополняют** или **уточняют** ответ; **возвращаются** к словосочетаниям и **делают вывод** о согласовании главного и зависимого слова. **Выписывают** словосочетания с именами прилагательными, **обозначают** главные и зависимые слова, **указывают**, в чём они согласуются. **Продолжают наблюдения, делают новый вывод** и **проверяют** его по учебнику. **Планируют действия** для решения орфографической задачи в окончании прилагательного, **сверяют** свой план с советом в тетради-задачнике и **вставляют** нужные буквы. **Выписывают, составляют** словосочетания, **соединяют** слова по смыслу и **характеризуют**, в чём они согласуются. **Выбирают** словарь для решения орфографических задач, **определяют** особенности некоторых слов, **делают умозаключения, записывают** словосочетания и характеризуют их.
29–30. Подчинение имени существительного глаголу или другому имени существительному, упражнение в определении	Устанавливать связи слов, вычленять и составлять словосочетания; пользоваться смысловыми и падежными вопросами. Определять падежи имён		**Читают** текст, **находят** в нём повторяющееся слово, **выписывают** с ним словосочетания. **Показывают** зависимость членов и **ставят** смысловые вопросы, **указывают** часть речи. **Решают**, везде ли записанный

Продолжение

1	2	3	4
падежей («Кому и в чём подчиняются имена существительные?») ***31.*** *Закрепление изученного о словосочетании и решение различных орфографических задач*	существительных; правильно употреблять несклоняемые имена существительные.		вопрос подсказывает форму зависимого члена; **делают вывод** о вопросе, по которому можно узнать форму зависимого слова; **дописывают** вопросы и **определяют** падежи зависимых слов. **Читают** сообщение в учебнике и **узнают** новые сведения. **Систематизируют** знания о падежах, их перечень и вопросы. **Читают** совет и **устанавливают** общий способ действия для определения падежа существительного; **планируют** свои действия и **тренируются** в их выполнении. **Выписывают** из предложений основы и словосочетания, **разграничивают** их, **обозначают** зависимость слов, **ставят** смысловые и падежные вопросы, **определяют** падежи, **пользуются** дополнительной помощью учебника. **Анализируют** имена существительные, **выявляют** особенность одного из них, **формулируют** эту особенность, **работают** со «Словарём трудностей».
32–33. Обучение выбору падежной формы имени существительного («Учимся правильной речи») ***34.*** *Закрепление изученного*	Устанавливать связи слов, строить словосочетания с зависимыми именами существительными. Соблюдать нормы литературного языка: построения отдельных словосочетаний, употребления несклоняемых имён существительных.		**Анализируют** предложенный словесный материал, схемы, **рассматривают** рисунки, **читают** сообщения. **Открывают «секреты»** употребления ряда слов, **составляют** с ними словосочетания и предложения. **Находят** и **исправляют** ошибки детей, объясняют исправления. **Составляют** разные словосочетания, **сравнивают** их, **выбирают** предлоги, **записывают**, **определяют** падежи зависимых слов. **Конструируют** словосочетания со связью управление, **выбирают** нужные предлоги, **узнают** о «секретах» их употребления в некоторых словосочетаниях, на основе опорных схем **формулируют** эти «секреты»; **составляют** и **классифицируют** словосочетания. **Конструируют** предложения, **составляют** их **по схеме**, **устанавливают связи** главных членов, **выявляют** признаки слов-подлежащих, от которых зависит выбор окончаний

Продолжение

1	2	3	4
			в глаголах-сказуемых, **указывают** падежи слов – второстепенных членов предложения.
Наречие («Представляем ещё одну часть речи») (5 ч: 4/*1 р.*)			
35. Знакомство с особенностями наречия как части речи («Представляем ещё одну часть речи»)	Выявлять принадлежность слова к определённой части речи, разграничивать слова самостоятельных и служебных частей речи; опознавать наречие как самостоятельную часть речи, понимать особенности слов этой части речи.	– Учебно-познавательный интерес к новому материалу, готовность целенаправленно использовать полученные знания в повседневной жизни, способность осознавать и оценивать границу собственных знаний. **(Л.)** – Коллективно ставить учебную задачу. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять их, совместно выводить необходимый способ действия, выполнять каждую операцию; использовать речь для регуляции своих действий. Контролировать действия другого, проверять и оценивать чужие решения, осуществлять самоконтроль и самооценку своих действий и их результата. **(Р.)** – Под руководством учителя вести наблюдения, извлекать из них информацию, размышлять над ней. Целенаправленно слушать учителя и читать учебный текст, находить новые сведения, соотносить их с известными и использовать в практических целях. Пользоваться словарями учебника для решения поставленных вопросов. Понимать информацию, представленную в схематическом виде, анализировать её, сравнивать, переводить в словесную форму. Осознавать общий способ действия для решения конкретных задач и выполнять его. **(П-1)** Осуществлять це-	**Различают** в тексте знакомые и незнакомые части речи, **выписывают** словосочетания с незнакомыми, **указывают** часть речи главного слова, **ставят вопросы.** **Проводят исследование: пробуют изменить** зависимое слово; **убеждаются**, что слова не изменяются; **выявляют** все другие особенности. **Читают** информацию в учебнике, **узнают** название незнакомой части речи и **проверяют** сделанные выводы о её особенностях. По указанной памятке **рассказывают** о наречии, **находят** наречия в тексте и предложении, **ставят** вопросы от глаголов к наречиям. **Анализируют** предложения, **находят** однокоренные слова, **определяют** части речи и, **где могут**, части слов. **Читают** сообщение в учебнике и **дополняют** свои знания о наречии. **Осваивают** способ действия по выявлению наречий, **выделяют** в них суффиксы, **определяют** значения. **Проводят эксперимент: читают** текст, пропуская наречия, и **наблюдают** за изменением качества текста, **делают умозаключение** о роли наречий. **Обобщают** сведения и **передают** их другим (дома).
36. Правописание наречий	Строить словосочетания с наречиями. Писать изученные слова с непроверяемыми орфограммами. Выявлять части слов. Пользоваться знанием алфавита для решения практических задач.		**Строят** словосочетания с наречиями, **записывают** их, **действуют по правилам** списывания, **стараются запоминать** написание. **Находят** наречия-антонимы, **наблюдают** за зависимостью приставок и суффиксов, **делают вывод, показывают** его в схеме. **Классифицируют** наречия по суффиксу, **устанавливают** алфавитный порядок слов. **Анализируют** и **списывают** текст, **отмечают** все орфограммы, **указывают** наречия, **обозначают** главные

Продолжение

1	2	3	4
37. *Продолжение освоения наречия как части речи* **38.** Закрепление изученного о наречии, обучение употреблению слов этой части речи	Пользоваться словами разных частей речи в собственных высказываниях, в том числе употреблять наречия для повышения точности, выразительности речи. Создавать небольшие речевые произведения, использовать в них языковые средства с учётом речевой задачи. Владеть всем комплексом орфографических умений.	ленаправленные наблюдения, действия анализа, сравнения, преобразования, аналогии, умозаключения, группировки, классификации, систематизации, обобщения. Подводить факты языка под определённые понятия, находить примеры нужных явлений в тексте. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении и решении вопросов, вести коллективный поиск, сотрудничать с учителем, одноклассниками и конкретным партнёром. Точно отвечать на вопросы, задавать свои. Высказывать своё мнение, выслушивать чужие мнения, соотносить их со своим, проявлять терпимость. Соблюдать нормы литературного языка, обнаруживать их нарушения и исправлять, проявлять при этом понимание, уважительное отношение к партнёру. Делиться приобретённой информацией с другими, в том числе дома, стараться донести и объяснить её, учитывать при общении особенности адресата. **(К.)**	для них слова, **ставят вопросы**, **определяют** значения словосочетаний. **Читают** приведённые вопросы, **оценивают** их с точки зрения вежливости и **редактируют**. В ответе **находят** наречия и **решают** орфографические задачи. По предложенной схеме **строят объяснение** дороги; **формулируют** требование к речи, представленное схематически; **создают** и **записывают** тексты-объяснения, **определяют** использованные части речи. **Списывают** текст, **стараются запоминать** написание наречий; **наблюдают** за употреблением слов, **анализируют** словосочетания. **Обобщают** сведения о наречии, **составляют** рассказ об этой части речи; в орфографическом словаре учебника **находят** все наречия, **ориентируются** на освоенные признаки; **выписывают** наречия, **стремятся запомнить** написание.
39. Изложение с изменением лица рассказчика; тренировка в использовании и правописании наречий	Воспроизводить сведения, изменять при этом лицо рассказчика; правильно и точно пользоваться языковыми средствами. Замечать и решать встречающиеся орфографические задачи.		Пользуясь памяткой, **обдумывают** текст, **анализируют** его, **изменяют** лицо рассказчика, **вносят изменения** в текст; **проводят эксперимент: опускают** наречия; **делают вывод** об ухудшении текста. **Пишут** изложение, **проверяют** и **редактируют** его.
Проверяем себя (3 ч: 2/*1 р.*)			
40. Повторение изученного и подготовка к контрольной работе («Проверяем себя») ***41.*** *Совершенствование и самопроверка приобретённых умений*	Выделять основы предложений и словосочетания; ставить смысловые и падежные вопросы; определять часть речи, а у имён – падеж; характеризовать слова по разным параметрам; выполнять все известные виды разбора. Обнаруживать орфограммы и решать орфографические задачи различными способами.	– Осознание границ собственных знаний, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности и готовность выполнять определённые учебные действия для дальнейшего приобретения умений. **(Л.)** – Фиксировать достигнутые результаты; участвовать в оценке правильности выполнения учебных заданий, плани-	**Проверяют** диктант ученика, **отмечают** все орфограммы и **вставляют**, где нужно, буквы; **находят** и **исправляют** ошибки, **объясняют** исправления, **выявляют** и **обсуждают** недостатки в способе применения правил. **Определяют** части речи. **Составляют** и **записывают** словосочетания, схематически **показывают** связь слов, **классифицируют** слова по указанному признаку, **устанавливают** падеж. **Анализируют** выполнение задания по вопросам учебни-

Продолжение

1	2	3	4
42. Контрольная работа за I четверть		ровать определённые действия, в том числе умственные, осуществлять взаимо- и самоконтроль. **(Р.)** – Владеть общими способами решения конкретных лингвистических задач, решать их разными способами. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию, группировку языкового материала по заданным критериям. **(П-2)** – Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. Высказывать собственное мнение, аргументировать его. **(К.)**	ка. **Составляют** и **записывают** предложения из групп слов, **строят** словосочетания, **пользуются** орфографическим словарём. **Анализируют** текст с точки зрения главной мысли, **озаглавливают** его. **Списывают** текст, **отмечают** орфограммы, **находят** пропущенный знак препинания, **указывают** падежи имён существительных. **Обобщают** знания о русском языке, **готовят** деловое **сообщение**. **Проверяют** свои умения, **выполняют** тестовые задания. **Находят** в записях предложения, словосочетания, слова по указанным признакам, **анализируют, группируют** их, **осуществляют** с ними различные **действия**.
Пишем объявления (3 ч)			
43. Знакомство с особенностями построения объявлений **44–45.** Создание текстов-объявлений	Письменно создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров (объявление). Использовать языковые средства с учётом задач и условий общения. Применять весь комплекс орфографических умений. Проверять и редактировать написанное.	– Становление коммуникативного мотива изучения русского языка. **(Л.)** – Понимать стоящую задачу, планировать и осуществлять действия для её решения, контролировать процесс и результат. **(Р.)** – Владеть общим способом решения речевой задачи. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез; действовать по аналогии. **(П-2)** – Создавать высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая соответствующие языковые средства. **(К.)**	**Перечисляют** известные жанры речи, **определяют** жанр прочитанного текста, **характеризуют** его особенности. **Читают** рассказ, **определяют** его автора и **обсуждают** произошедшее. **Дочитывают** рассказ и **предполагают** название написанных персонажами записок. **Проверяют** предположение по информации в учебнике. **Знакомятся** с жанром объявления и его особенностями. **Рассматривают** рисунки и **оставляют** за персонажей полное и точное объявление. **Анализируют** другие объявления, **выявляют недостатки** и **исправляют** их. **Составляют** и **пишут** объявления для различных ситуаций, **обсуждают** их и **улучшают**.
II четверть (32 ч: 26/*6 р.*)			
Продолжаем разговор об именах существительных и именах прилагательных (32 ч: 26/*6 р.*)			
1. Повторение изученного об именах существительных («Что ты знаешь об именах существительных?»)	Говорить на обсуждаемую тему, соблюдать правила речевого поведения. Пользоваться освоенной терминологией, соотносить тер-	– Элементы способности оценивать свои трудности, готовность совместно с учителем искать пути их преодоления. Способность осознавать и оцени-	**Анализируют** слова и **находят** имена существительные, **сравнивают**, чем они похожи и чем различаются. **Решают** орфографические задачи. **Сравнивают** пословицы

Продолжение

1	2	3	4
	мин и соответствующее понятие. Определять принадлежность слова к конкретной части речи, пользоваться при этом известными опознавательными признаками. Находить в тексте имена существительные и имена прилагательные, изменять имена существительные по падежам. Выявлять слова, требующие уточнения лексического значения; пользоваться словарём для его выяснения. Пользоваться всем комплексом орфографических умений.	вать границу собственных знаний, элементы коммуникативного мотива освоения русского языка, становление положительного отношения к его изучению. **(Л.)** – Ставить учебную задачу. Выполнять необходимые действия для её решения, в том числе понимать и выполнять инструкции. Коллективно планировать свои действия, осуществлять их, выводить необходимый способ действия для решения практических (языковых и речевых) задач, фиксировать его или понимать его представление в словесной и схематической форме; выполнять каждую операцию, использовать речь для регуляции своих действий. Контролировать действия другого, проверять и оценивать чужие решения, осуществлять самоконтроль и самооценку своих действий и их результата. **(Р.)** – Под руководством учителя вести наблюдения, извлекать из них информацию, размышлять над ней. Целенаправленно слушать учителя и читать учебный текст, находить новые сведения, соотносить их с известными и использовать в практических целях. Пользоваться словарями учебника для решения поставленных вопросов. Осознавать общий способ действия для решения конкретных задач и выполнять его. **(П-1)** – Осуществлять целенаправленные наблюдения, действия анализа, сравнения, преобразования, обобщения. Подводить факты языка под	и вычленяют повторяющееся слово, **указывают** признак, из-за которого у него различные окончания, **воспроизводят** способ действия для определения падежа, **объясняют** мальчику-иностранцу смысл пословицы. **Соотносят** строки о человеке и пословицу, **решают** орфографические задачи, **доказывают** выбор букв, **определяют** части речи, **дают характеристику** предложений, **подчёркивают** главные члены, **сравнивают** употребление слова в разных падежах. **Изменяют** слова по падежам, **читают** сообщение в учебнике и **знакомятся** с новым научным словом «склонение», **уточняют** его значение. **Сравнивают** два названия инструментов, **выясняют** признаки, которыми **различаются** слова, их называющие; **склоняют** оба слова, **выделяют** окончания, **сравнивают** их в одних и тех же падежах, **делают умозаключение.** **Анализируют** текст, **выявляют недостатки**, **определяют** способы их устранения; **списывают** текст, **вносят коррективы. Решают** задачи письма, **устанавливают связи** слов, **определяют** заданные признаки, **сравнивают** значения выделенных слов, **объясняют** различие, **обращаются к** толковому **словарю. Соотносят** предложенную пословицу с отрывком, **устанавливают** смысловое **сходство.**

Продолжение

1	2	3	4
		определённые понятия. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении и решении вопросов, вести коллективный поиск, сотрудничать с учителем, одноклассниками и конкретным партнёром. Точно отвечать на вопросы. Соблюдать нормы литературного языка, обнаруживать их нарушения и исправлять, проявлять при этом понимание, уважительное отношение к партнёру. **(К.)**	
2. Знакомство с тремя склонениями имён существительных и способом определения склонения («Открываем новый секрет имён существительных»)	Ставить имена существительные в начальную форму, изменять имена существительные по падежам, сравнивать, определять склонение имён существительных, классифицировать имена существительные в соответствии со склонением, оставлять «окошки» на месте безударных гласных в окончаниях имён существительных.	– Осознание границ собственных знаний, способность к самооценке, готовность выполнять определённые учебные действия для дальнейшего приобретения умений. **(Л.)** Формулировать задачу урока, выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах, различать способ и результат действия, контролировать процесс и результат деятельности. **(Р.)** – Осуществлять поиск необходимой информации для решения учебной задачи и выполнения учебных заданий. Понимать информацию, представленную в табличном виде, переводить в словесную форму. **(П-1)** – Осуществлять целенаправленные наблюдения, действия анализа, сравнения, классификации, систематизации, обобщения. Подводить факты языка под определённые понятия. **(П-2)** – Использовать речь для регуляции своих действий, строить высказы-	**Сравнивают** окончания имён существительных мужского и женского рода, **предполагают**, что различия в окончаниях связаны с родом, **проверяют** своё предположение, **выясняют**, что гипотеза не подтверждается, **осознают** возникшую проблему, **читают** сообщение в учебнике и **проверяют** свои догадки. **Обобщают** знания, **заполняют** таблицу, **дополняют** знания об именах существительных; **формулируют** способ действия для определения склонения имени существительного, **проверяют** его по памятке. **Склоняют** имена существительные, **выявляют** безударные гласные в окончаниях, на их месте **оставляют** «окошки» или **пишут, пользуясь** информацией в таблице учебника; **классифицируют** имена существительные в зависимости от склонения, **группируют** их.
3. Формирование умения определять склонение имени существительного ***4.*** *Закрепление изученного*	Определять морфологические признаки имён существительных, в том числе склонение, сравнивать имена существительные по выявленным признакам, изменять существительные по падежам, выделять окончания, понимать значение основы и окончания, находить в тексте имена		**Сравнивают** слова, **выделяют** общие признаки, **открывают** «секрет» окончаний, **склоняют** имена существительные, **анализируют** рассуждение дошкольника, **выявляют** ошибки. **Определяют** падежные формы, **сравнивают** окончания, **делают умозаключения, находят** средства языка **по заданным признакам.**

Продолжение

1	2	3	4
	существительные, решать орфографические задачи, осваивать слова с непроверяемыми орфограммами.	вания, понятные для партнёра, доказывать правильность своего решения. **(К.)**	
5. Дополнение памятки анализа имени существительного сведениями о склонении и роли этой части речи в предложении	Выполнять полный морфологический анализ имён существительных, определять роль имён существительных в предложении, применять изученные орфографические правила, осваивать слова с непроверяемыми орфограммами.	– Осознание недостатка знаний для решения практических задач, учебно-познавательный интерес к новому материалу. **(Л.)** – Понимать и принимать учебную задачу, активно включаться в деятельность, направленную на её решение. Осуществлять поиск информации. Осознавать и использовать общий способ действия для решения конкретных задач. **(П-1)** – Осуществлять целенаправленные наблюдения, анализ, делать умозаключения, выводы; проводить сравнение, вести рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Участвовать в совместной деятельности, в том числе поисковой; высказывать свою точку зрения, слушать собеседников. Строить короткие сообщения, объяснять, доказывать. **(К.)**	**Находят** имена существительные в предложениях, **устанавливают**, какими членами предложения они являются; **анализируют** предложения с точки зрения их состава, **выписывают** основы и словосочетания, **определяют** значения словосочетаний, **обобщают** наблюдения. **Сравнивают** имена существительные, **объясняют** наличие одинаковых окончаний. **Анализируют** памятку, **выделяют** новый признак имён существительных, **доказывают**, что он постоянный. **Проводят** полный морфологический разбор имён существительных, **сравнивают** их, **указывают** признаки, **решают** орфографические задачи, **определяют** роль в предложении.
6. Знакомство со способом решения орфографических задач в безударных окончаниях имён существительных («Известное правило подсказывает новое») ***7.*** *Закрепление изученного* **8.** Освоение способа решения орфографических задач в безударных окончаниях существительных («Учимся	Выявлять принадлежность слова к определённой части речи по комплексу освоенных признаков. Ставить имена существительные в начальную форму. Указывать морфологические признаки имён существительных. Склонять имена существительные. Обнаруживать орфограммы, определять разновидности орфограмм и соотносить их с определёнными правилами. Различать	– Представление о богатых возможностях русского языка. Элементы коммуникативного мотива изучения предмета «Русский язык», осознанного отношения к качеству своей речи. **(Л.)** – Ставить, понимать и сохранять учебную задачу, сознательно выполнять действия для её решения. Планировать общий способ действия для решения конкретных задач, последовательно выполнять все операции, использовать речь для регуляции своих действий.	**Вспоминают** содержание понятий «проверочное» и «проверяемое слово», **решают** орфографические задачи в разных частях слова (кроме окончания), **систематизируют** способы действия. **Формулируют** на основе схемы учебную задачу, **читают** сообщение в учебнике и **находят** нужную информацию. **Вставляют** буквы безударных гласных в окончаниях имён существительных и с опорой на схему **выводят** способ решения орфографических задач в безударных окончаниях имён существительных. **Ищут** ошибку в рассуждении учеников, **сравнивают** слова по всем

Продолжение

1	2	3	4
решать орфографические задачи в окончаниях имён существительных»)	орфограммы на изученные и неизученные правила.	– Осуществлять действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, оценивать свои достижения и трудности. **(Р.)**	известным признакам, **выявляют различие** и **осознают** невыполненное действие. **Уточняют** способ действия на основе со-общения в учебнике, **опробуют** и **осваивают** его применение.
9. *Закрепление изученного*	Применять изученные орфографические правила, в том числе правило написания безударных падежных окончаний имён существительных.	– Коллективно вести целенаправленные наблюдения, извлекать из них определённую информацию; читать учебник и слушать учителя для приобретения, уточнения и перепроверки сведений; пользоваться для тех же целей словарями учебника. Понимать информацию, представленную в схематической форме, переводить её в словесную. Применять общий способ действия для решения конкретных практических задач. **(П-1)** Проводить целенаправленные наблюдения, выполнять анализ, сравнение, преобразование, конструирование; находить примеры указанных фактов языка в тексте; делать умозаключения, выводы, обобщения. **(П-2)**	**Выбирают** проверочные слова, **рассуждают** при выборе букв, **исправляют** ошибки, **выполняют** грамматико-орфографические **действия**, **выбирают словарь** (орфографический, толковый) для решения конкретной задачи, **систематизируют** освоенные орфографические правила.
10–11. Тренировка в написании безударных окончаний имён существительных в единственном числе	Осваивать слова с непроверяемыми орфограммами.		
12. Закрепление изученного	Использовать в речи имена существительные в разных падежных формах.	– Участвовать в совместной деятельности, в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения. Аргументировать свою точку зрения, объяснять, доказывать, рассуждать. **(К.)**	
13–15. Выбор буквы в безударном окончании имени прилагательного («Как не ошибаться в безударных окончаниях имён прилагательных?»)	Распознавать части речи. Склонять имена прилагательные.	– Способность осознавать и оценивать полноту своих знаний, готовность пополнять их для решения жизненных задач. Познавательный интерес к предмету «Русский язык». **(Л.)**	**Вспоминают** об особенности имён прилагательных, **осознают** зависимость прилагательного от имени существительного. **Наблюдают** за несовпадением окончаний в именах прилагательных и вопросах, **устанавливают способ действия** для написания безударных окончаний имён прилагательных, **используют** его при письме.
	Определять морфологические признаки имён прилагательных.		
	Находить в предложениях словосочетания с именами прилагательными.	– Самостоятельно ставить учебную задачу, планировать свои действия для решения задачи, действовать по намеченному плану, контролировать процесс и результаты сво-	**Отвечают** на поставленный вопрос, **выдвигают** предположения, **читают** сообщение в учебнике и **проверяют** свои
16. *Освоение способа определения безударных окончаний имён прилагательных.*	Формировать комплекс орфографических умений.		
	Употреблять в речи имена прилагательные.		

Продолжение

1	2	3	4
Закрепление изученного		ей деятельности, вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать учителя и одноклассников, решать поставленную задачу, находить информацию в материалах учебника, пользоваться знакомыми лингвистическими словарями. **(П-1)** – Осуществлять анализ, синтез, сравнение, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, фиксировать их. **(П-2)** – Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя правила речевого поведения, задавать вопросы, отвечать на вопросы других, строить несложные рассуждения, формулировать выводы, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка. **(К.)**	гипотезы. **Дополняют** знания новыми сведениями, **обращаются к таблице** учебника для определения безударных окончаний имён прилагательных, **пользуются** памяткой. **Наблюдают** за ролью имён прилагательных в речи, **выявляют** случаи употребления слов в переносном значении. **Наблюдают** за словами с одинаковыми звуками на конце, **сравнивают** по принадлежности к части речи, **делают вывод. Указывают** части слов, **выполняют** различные грамматико-орфографические действия, **осваивают способ действия** при написании безударных окончаний имён прилагательных.
17. *Изложение «Так приходит зима»*	Анализировать строение текста, использованные в нём языковые средства. Понимать тему и главную мысль текста. Озаглавливать части текста, составлять план. Письменно пересказывать текст, осознанно сохраняя особенности оригинала; пользоваться красной строкой как графическим средством. Пользоваться всем комплексом орфографических умений.	– Представление о богатых возможностях русского языка, осознание его как средства общения, а себя – как его носителя. Укрепление интереса к изучению русского языка. **(Л.)** – Понимать и решать речевую задачу. Планировать и выполнять необходимые учебные действия, осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Целенаправленно читать текст, понимать его содержание и особенности построения. Пользоваться инструкцией, выполнять указанные в ней действия. **(П-1)** Анализировать текст, наблюдать за последовательностью изложения содержания, за выбором	**Анализируют** содержание текста, **определяют** его тему, главную мысль; **выявляют** строение текста, **обсуждают** его особенности, **озаглавливают** текст; **наблюдают** за использованием средств языка, **ставят опыт, пытаются заменить** слова, **перестроить** предложения, **сравнивают, делают выводы; анализируют** и **объясняют** орфограммы. **Обдумывают** текст и письменно **воспроизводят** его, **стараясь сберечь** особенности оригинала. **Проверяют** и **редактируют** текст изложения.

Продолжение

1	2	3	4
		языковых средств; перестраивать, переформулировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Понимать содержание, его организацию, выбранные автором языковые средства, передавать содержание в соответствии с задачей и условиями общения. **(К.)**	
18. Этюд по картине А. Пластова «Первый снег»	Создавать свои высказывания на основе различных источников, использовать имена существительные и имена прилагательные, стремиться с их помощью к повышению точности и выразительности речи. Пользоваться всем комплексом орфографических умений. Письменно создавать небольшие произведения описательного характера. Писать от 3-го лица. Проверять правильность своей письменной речи, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки, улучшать написанное: добавлять и убирать элементы содержания, заменять слова на более точные и выразительные.	– Понимание, что ясная, правильная речь – показатель культуры человека, желание умело пользоваться русским языком и элементы сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Ставить и решать речевую задачу. Действовать по намеченному плану, контролировать процесс и результат своей деятельности, вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Осознавать познавательную задачу, понимать информацию, представленную в изобразительной форме, переводить её в словесную. **(П-1)** Анализировать средства языка, наблюдать за их использованием, конструировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** Участвовать в коллективном общении, высказывать свои мысли, впечатления, слушать других. Сотрудничать с одноклассниками. Создавать письменный текст определённого жанра (***этюд***) на основе картины. **(К.)**	**Размышляют** над вопросами, **рассматривают** картину, **представляют** себя на месте персонажей картины, при необходимости **используют** начало этюда, данное в учебнике; **обращаются** к памяткам, **создают словесную картину, корректируют** и **редактируют** написанное.
19–20. Правописание окончаний имён существительных и имён прилагательных во мно-	По освоенным опознавательным признакам обнаруживать орфограммы, определять разновидности орфо-	– Элементы способности оценивать границы своих знаний, свои трудности и достижения, готовность использовать но-	**Вспоминают** значение термина, **предполагают** ответ на вопрос заголовка, **проверяют** выдвинутые гипотезы. **Наблюдают** и **выделяют** особен-

Продолжение

1	2	3	4
жественном числе («Склоняются ли имена существительные и имена прилагательные во множественном числе?»)	грамм и соотносить их с определёнными правилами; применять изученные правила, в том числе написания безударных падежных окончаний имён существительных и прилагательных во множественном числе. Выявлять принадлежность слова к определённой части по комплексу освоенных признаков, определять морфологические признаки слова.	вые знания для решения практических задач. (Л.) – Ставить и сохранять учебную задачу. Планировать свои действия и реализовывать их для решения конкретных задач. Выполнять действия в речевой и умственной форме. Контролировать свои действия и их результат. (Р.) – Вести наблюдения за фактами языка, извлекать из них определённые сведения. – Целенаправленно (с заданной установкой) читать материалы учебника, находить нужную информацию, дополнять ею имеющуюся или полученную в ходе наблюдений. Понимать и выполнять инструкции, представленные в словесной, схематической, алгоритмической формах. – Осознавать общий способ действия и применять его при решении конкретных языковых задач. **(П-1)** – Анализировать, сравнивать, обобщать, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Участвовать в коллективном поиске, соблюдать правила речевого поведения; участвовать в совместной деятельности. Высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, стараться объяснять его; слушать мнения других. Строить небольшие устные монологические высказывания учебно-делового характера. Делиться приобретённой информацией с другими. **(К.)**	ности склонения имён существительных и имён прилагательных во множественном числе, **обобщают** свои наблюдения, **осваивают** способ выбора безударных окончаний имён существительных и имён прилагательных во множественном числе. **Используют** имена прилагательные в разных падежных формах. **Наблюдают** за употреблением слов в переносном значении. **Решают** орфографические задачи. **Сопоставляют** все освоенные способы действия, **обобщают** их, **заполняют таблицу; решают** новую орфографическую задачу, **исправляют** ошибки, **определяют** части речи, **характеризуют** морфологические признаки слов.
21–22. Культура речи: образование форм имени-	Участвовать в коллективном общении на уроке, говорить на	– Осознание себя носителем русского языка. Понимание того, что пра-	**Решают** орфографические задачи в окончаниях имён существительных и имён прила-

Продолжение

1	2	3	4
тельного и родительного падежей множественного числа имён существительных; обучение пользованию «Словарём трудностей». («Поговорим об именах существительных в именительном и родительном падежах множественного числа»)	обсуждаемую тему, слушать собеседников, стараться понимать чужую точку зрения; соблюдать правила речевого поведения. Пользоваться различными словарями учебника для решения языковых и речевых вопросов, в том числе словарём «Как правильно изменить слово?». Соблюдать нормы изменения, употребления и написания форм именительного и родительного падежей множественного числа имён существительных.	вильная речь – показатель культуры человека. **(Л.)** – Осознавать учебную задачу, осуществлять контроль и самоконтроль. **(Р.)** – Пользоваться приобретаемой информацией, словарями, справочниками. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, оценивать, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Соблюдать нормы литературного языка в процессе устного и письменного общения. Делиться с другими приобретёнными сведениями. **(К.)**	гательных множественного числа, **определяют** морфологические признаки слов, **сравнивают** окончания и **делают вывод** о зависимости окончания в именах существительных от склонения и рода. **Образуют** форму именительного падежа множественного числа, **проверяют** себя **по словарю. Ставят опыт: пробуют изменить** предложенные слова, **убеждаются** в невозможности, **предполагают** вывод, **проверяют** его по учебнику и **расширяют** свои **знания** о существительных, употребляемых только в одном числе; **используют** в тексте имена существительные в нужных формах. **Исправляют** ошибки детей, **анализируют** причины их возникновения, **проверяют** себя по словарю, **объясняют** ошибки. **Заполняют таблицу, вписывают** в неё указанные формы имён существительных; **наблюдают** за использованием форм именительного и родительного падежей имён существительных множественного числа в качестве проверочных слов, **делают вывод. Изменяют** слова, **выбирают** форму, **объясняют** выбор, **употребляют** слова в нужной форме, **конструируют** предложения.
23–25. Закрепление изученных вопросов правописания («Повторяем, тренируемся в правильном письме»)	Выявлять принадлежность слова к той или иной части речи, определять морфологические признаки слова, выполнять для этого необходимый способ действия.	– Становление коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка. Элементы сознательного отношения к своей речи **(Л.)**	**Обобщают** полученные знания по морфологии, **обнаруживают** орфограммы, **разграничивают** решаемые и ещё не решаемые орфографические задачи, **решают** одни и **оставляют нерешёнными** другие. **Конструируют** предложения с учётом заданных условий, **выбирают** порядок слов; **списывают, пишут под диктовку.**
26. *Закрепление изученного*	Составлять из заданных слов словосочетания, определять значения словосочетаний. Применять освоенные правила письма, выполнять предписываемые ими действия.	– Понимать и сохранять учебную задачу, планировать и осуществлять действия для её решения. Выполнять учебные действия в речевой и умственной форме. Способность осознавать	**Составляют** словосочетания, **определяют** их значения, **исправляют** ошибки, **проверяют** свои умения, **применяют** правила речи. **Придумывают** и **конструируют** записки. **Читают** текст, **анализируют** его, **озаглавли-**

Продолжение

1	2	3	4
27. Контрольная работа		и оценивать собственные знания и умения. Осуществлять взаимо- и самоконтроль. **(Р.)** – Осознавать общий способ действия для решения задачи, применять его при решении конкретных задач. **(П-1)** Анализировать, сравнивать факты языка, конструировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, выполнять правила речевого поведения. Задавать вопросы и отвечать на вопросы других. Строить небольшие монологические сообщения научно-делового характера и слушать сообщения других. **(К.)**	**вают, составляют** план, **обсуждают** средства языка, **обдумывают по памятке** текст изложения и **пишут** его, **выполняют** указанные грамматико-орфографические **действия.** **Пишут** диктант, **выполняют** все освоенные орфографические и грамматические (в соответствии с заданиями) **действия; осуществляют самоконтроль.**
28–30. Культура речи: предупреждение ошибок в образовании различных форм имён существительных («Открываем ещё несколько секретов правильной речи»)	Самостоятельно читать материалы учебника, пользоваться информацией в практических целях; пользоваться словарями учебника, в том числе для решения вопросов правильности речи. Строить высказывания, участвовать в обсуждении вопросов, соблюдать правила сотрудничества и речевого поведения.	– Осознание себя носителем русского языка. Становление сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Осуществлять контроль и самоконтроль. **(Р.)** – Использовать приобретённые сведения в практических целях. Пользоваться словарями, справочными материалами учебниками. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, аргументировать, делать выводы. **(П-2)** – Анализировать и оценивать правильность употребления средств языка в речи, ясность выражения мысли; использовать освоенные способы устранения и предупреждения речевых недочётов. Делиться приобретённой информацией с другими, пересказывать её. **(К.)**	**Исправляют** ошибки детей и **проверяют** себя по «Словарю трудностей»; **читают** информацию и **дополняют** свои знания, **используют** их для объяснения ошибок; **выполняют** различные грамматико-орфографические **действия.** **Изменяют** слова, **выбирают** верную форму слова по справке в учебнике, **объясняют значение** слова с помощью синонима. **Анализируют** текст, **выявляют** недостатки, обобщённо **формулируют** мысль и **исправляют** текст. **Анализируют** слова с точки зрения их строения, **сравнивают** словосочетания, **открывают** «тайну» изменения слов, **используют** «секреты» речи при построении предложений. **Проверяют** себя: **исправляют** речевые ошибки и объясняют их причины; **сравнивают** слова и **указывают** признаки, которыми они различаются, **доказывают** правильно выбранный ответ, **отвечают** на вопросы, **формулируют** ответы, используя разные формы слов, **рассказывают** о своих планах на каникулы.

Продолжение

1	2	3	4
31–32. Создание словесных этюдов («Размышляем, фантазируем, рисуем...»)	Понимать тему и главную мысль авторского текста; раскрывать тему в своём тексте и проводить в нём основную мысль. Озаглавливать текст. Различать повествования и описания предмета; выделять предложения со значением оценки, осознавать их роль в тексте, использовать их в создаваемых текстах. Замечать в художественных текстах языковые средства, создающие его выразительность. Письменно (после коллективной подготовки) пересказывать текст, осознанно сохраняя особенности оригинала. Письменно на основе различных источников, в том числе рисунков, создавать небольшие тексты повествовательного и описательного характера, использовать в них предложения со значением оценки. Улучшать созданные или пересказанные тексты, повышать их выразительность. Письменно создавать речевые произведения различных освоенных жанров. Использовать при письме весь комплекс орфографических умений, в том числе умение осуществлять самоконтроль по ходу письма, применять приём письма с «окошками», осуществлять проверку написанного, при необходимости вносить исправления и уточнения.	– Осознание языка как средства устного и письменного общения, понимание значимости хорошего владения русским языком, сознательного отношения к своей речи. **(Л.)** – Ставить и сохранять учебную задачу. Планировать свои речевые действия, осуществлять их по намеченному плану. Выполнять действия самоконтроля; вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Под руководством учителя вести наблюдения за фактами языка, размышлять над ними, извлекать из них определённую информацию. Читать текст учебника, слушать учителя для проверки и дополнения своих умозаключений; черпать новые сведения. – Понимать информацию, представленную в изобразительной форме; интерпретировать её и переводить в словесную форму. Осознавать общий способ действия для решения определённых речевых задач, ориентироваться на него в практической речевой деятельности. Находить в предложенных материалах примеры для иллюстрации освоенных речевых понятий. **(П-1)** – Осуществлять целенаправленные наблюдения, действия анализа, синтеза (конструирования), сравнения, подводить факты речи под определённые понятия; проводить аналогии; устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, обобщения. **(П-2)**	**Размышляют** над вопросами, обмениваются мыслями, **оформляют** свои раздумья как дневниковую запись. **Определяют** разновидность текста, **анализируют** его, **выделяют** и **озаглавливают** части, **пересказывают** его. **Читают** и **обсуждают** другой текст, **определяют** его жанр, **аргументируют** ответ. **Выявляют** строение текста, **наблюдают** за построением предложений, их связью, выбором языковых средств. **Выбирают** задание для выполнения, письменно **пересказывают** текст, **проверяют** и **редактируют** его. **Рассматривают** рисунок и **соотносят** его с началом текста. **Наблюдают** за построением предложений и выбором слов, **оценивают** выразительность, **находят** особо точные, яркие средства языка. **Намечают** возможное продолжение текста, **придумывают** новые детали картины, коллективно **словесно рисуют** их, **обсуждают** Письменно **пересказывают** текст и **дополняют** его. **Проверяют** написанное и **улучшают** его. По желанию **создают** свои словесные картины, **рисуют** иллюстрации к ним.

Продолжение

1	2	3	4
		– Участвовать в коллективной познавательной деятельности, высказываться по обсуждаемым вопросам, слушать и понимать высказывания других; соблюдать правила речевого поведения. Осознавать зависимость характера речи (отбора содержания и его организации, выбора языковых средств, построения предложений) от задач и ситуации общения. Замечать в речи средства языка, повышающие её точность и выразительность. Создавать свои высказывания, небольшие письменные тексты, определяя содержание и выбирая языковые средства с учётом решаемых речевых задач и ситуации общения, заботясь о правильности речи, её точности и выразительности. Делиться приобретёнными знаниями с другими. **(К.)**	
III четверть (53 ч: 40/*13 р.*)			
Части речи: что мы о них знаем? (14 ч: 11/*3 р.*) **Повторение** **1.** Повторение изученного об именах существительных и именах прилагательных; дополнение памятки разбора имён прилагательных сведениями о роли в предложении («Части речи – имена») ***2.*** *Продолжение повторения изученного*	Выявлять принадлежность слова к той или иной части речи, вычленять имена существительные и имена прилагательные; устанавливать связи слов, определять роль слова в предложении; определять морфологические признаки слов, сравнивать слова по морфологическим признакам; находить в тексте слова по заданным параметрам; давать полную характеристику слова, анализировать слова с разных точек зрения. Обнаруживать орфограммы, определять их разновидности, приме-	– Элементы коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка, способности оценивать свои достижения и трудности, сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Понимать, принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия и выполнять их; контролировать процесс и результаты своей деятельности, оценивать свои умения. **(Р.)** – Целенаправленно слушать учителя, читать информацию в учебнике, выявлять нужные сведения, различать среди них известные и новые; понимать и использовать ин-	**Анализируют** стихотворные отрывки, **решают** орфографические задачи, **обосновывают решения**, **обращаются** за справками **к словарям. Анализируют** одно слово со всех изученных точек зрения. **Обобщают** сведения об именах, **находят в тексте** все имена, **сравнивают** их по морфологическим признакам, **устанавливают связи** слов. **Отыскивают** в тексте сочетания слов по заданным признакам, **сравнивают** их, **выявляют различия. Характеризуют** слова как часть речи, **пользуются памяткой-алгоритмом, анализируют** её, **вычленяют новое** (ранее не выполнявшееся) **действие**, **осуществляют** его. **Работают со словарём**, **выбирают** из него слова по заданным параметрам. **Пишут**

Продолжение

1	2	3	4
	нять все изученные правила; пользоваться приёмом письма с «окошками», использовать словари учебника для решения возникающих вопросов, осуществлять самоконтроль. Понимать тему текста и каждой его части, выборочно воспроизводить текст, делать его понятным, конструируя его начало и конец.	формацию, представленную в алгоритмической форме; находить в текстах требуемые языковые примеры; пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями; владеть общими способами решения разнообразных языковых и речевых задач. **(П-1)** – Осуществлять анализ, сравнение, группировку языкового материала; подводить факты языка под освоенные понятия, совместно с учителем проводить систематизацию, обобщение изученного. **(П-2)**	**под диктовку, осуществляют самоконтроль** по ходу письма, **само-** и **взаимопроверку**, коллективно (в парах) **обсуждают** решение орфографических задач. **Анализируют** слова как части речи, **сравнивают** слова по различным признакам, **группируют** их. **Обобщают** и **систематизируют** сведения. **Читают** и **анализируют** текст, **соотносят** словесную информацию с изобразительной; **выявляют часть текста** по заданному заголовку. **Знакомятся с информацией**, обсуждают необходимые изменения текста. **Наблюдают** за отбором сведений, за построением предложений, за их связью, за выбором слов; **конструируют** начало и конец текста.
3. Знакомство с понятием «выборочное изложение»; написание выборочного изложения **Секреты имён числительных** **4.** Изменение имён числительных по падежам	Осуществлять разностороннюю проверку написанного.	– Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения. Осуществлять учебное сотрудничество с одноклассниками. **(К.)**	**Планируют** свои действия при написании изложения; письменно **пересказывают** текст, **осуществляют самоконтроль** по ходу письма и **самопроверку**. **Выделяют** среди слов имена числительные, **наблюдают** за изменениями слов этой части речи, **повторяют и обобщают** изученное, **читают информацию** в учебнике и **находят новые сведения**.
5–6. Сложные числительные и особенности их изменения ***7.*** *Употребление имён числительных в речи; совершенствование различных орфографических умений*	Опознавать имена числительные как самостоятельные части речи, понимать их назначение и особенности употребления. Соблюдать нормы образования, изменения и написания имён числительных; пользоваться словарями для решения возникающих вопросов.	– Осознание языка как средства общения, представление о богатых возможностях русского языка. **(Л.)** – Планировать свои действия и действовать по плану: использовать речь для регуляции своих действий. Осуществлять проверку и оценивать результат своих действий. **(Р.)** – Воспринимать (зрительно и на слух) информацию, понимать её и использовать. Пользоваться словарями учебника и другими средствами помощи. **(П-1)** – Наблюдать, анализировать, конструировать	**Склоняют** заданные имена числительные и **сравнивают** окончания; **изменяют** по падежам и **используют** имена числительные в тексте. **Находят** имена числительные в тексте, **конструируют** слова этой части речи, **анализируют** их строение, **высказывают предположение – объяснение** названия «сложные»; **знакомятся** с особенностями изменения и написания сложных числительных. **Приобретают информацию** об особенностях изменения и написания числительных, состоящих из нескольких слов, **накапливают опыт** правильного образования, изменения и написания различных числительных.

Продолжение

1	2	3	4
Учимся пользоваться личными местоимениями **8–9.** Особенности местоимения как части речи, написание и употребление в речи личных местоимений	Различать части речи, опознавать местоимения, определять их признаки, правильно и уместно употреблять. Понимать, от какого лица идёт рассказ, изменять лицо рассказчика. Замечать в тексте средства выразительности, понимать смысл переносного употребления слов. Выявлять и исправлять случаи неудачного использования местоимений.	сравнивать, делать выводы, обобщения. **(П-2)** – Участвовать в коллективном решении познавательных задач. Осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль. **(К.)** – Понимание значимости правильной и выразительной речи, элементы коммуникативного мотива изучения языка, сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной форме; осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Понимать информацию, представленную в табличной форме, находить в тексте языковые примеры, вносить их в таблицу. Пользоваться словарями, справочными материалами учебника. **(П-1)** Выполнять действия анализа, сравнения, классификации, преобразования, синтеза; подводить факты языка под понятие; обобщать, систематизировать материал. **(П-2)** – Осуществлять учебное сотрудничество, участвовать в совместной работе, в обмене мнениями. **(К.)**	**Читают** и **осмысливают** текст, **определяют**, от какого лица рассказ, **предполагают**, о ком речь. **Вспоминают** значения местоимений, **анализируют** структуру таблицы, предлагаемой для заполнения; **находят в тексте** местоимения, **анализируют** их, **определяют** нужное **место в таблице** и **вписывают** слова. **Выявляют** отсутствовавшие в тексте местоимения, **размышляют** о причинах; **анализируют** тексты, **характеризуют** местоимения, **объясняют** их использование, **выбирают** нужные слова, **дополняют** таблицу. **Заменяют** местоимения в тексте, **преобразуют** текст, **воспроизводят** текст от другого лица, **сравнивают** использование местоимений, **наблюдают за изменением** глаголов. **Анализируют** значения местоимений, **размышляют** над смыслом терминов «личные местоимения», «переносное значение»; **наблюдают** за использованием в речи местоимений и других слов; **выявляют** речевые погрешности, **объясняют** их причины, **исправляют**. **Тренируются** в использовании местоимений, **обобщают** и **систематизируют** изученное.
Повторение изученного о глаголе **10.** Неопределённая форма глагола: особенности, строение и написание **11.** Образование неопределённой формы	Опознавать глагол как часть речи, ставить его в неопределённую форму, выполнять для этого необходимый способ действия. Пользоваться словарями учебника, оперировать знанием алфавита для решения практических задач. Устанавливать соотношение звуков и букв; решать орфогра-	– Проявление учебно-познавательного и социального мотивов изучения языка. **(Л.)** – Планировать и осуществлять действия для решения практических задач, контролировать свои действия. **(Р.)** – Находить заданные факты языка в текстах, характеризовать их; владеть общими способами	**Размышляют** о смысле названия «неопределённая форма», по вопросам учебника **систематизируют** сведения. **Уточняют способ** нахождения неопределённой формы, **планируют** и **применяют общий способ действия, рассуждают** и **фиксируют результаты в таблице. Анализируют** глаголы в тексте, **ставят их в заданную форму, используют общий способ действия.**

Продолжение

1	2	3	4
12. *Совершенствование умения находить неопределённую форму глагола и правильно её писать*	фические задачи различными способами.	решения практических задач, ориентироваться на возможность решения некоторых задач разными способами. **Фиксировать** результаты действий в таблице, работать со словарём. **(П-1)** Анализировать, строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, в обмене мнениями, сотрудничать с одноклассниками. **(К.)**	**Работают со словарём, классифицируют** и **группируют** слова. **Находят** слова по заданным признакам, **преобразуют** их, **выполняют общий способ действия. Решают** орфографические задачи, **работают со словарём** учебника; **устанавливают** алфавитный порядок слов, **выявляют соотношение** звуков и букв в словах.
13–14. Времена глагола: опознавательные признаки и значения, которые передают родовые и личные окончания («О чём рассказывают глагольные окончания?»)	Определять морфологические признаки глаголов, различать формы слов, соотносить форму и передаваемое ею значение, понимать роль окончаний в слове, их способность передавать те или иные значения.	– Понимать информацию, представленную в схематической форме, переводить её в словесную. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы, высказывать и обосновывать свои суждения. **(П-2)**	**Выявляют** глаголы в текстах, **анализируют, характеризуют** их, **изменяют** форму, **сравнивают** значения слов, **соотносят форму и значение. Предполагают** форму глагола по его окончанию, **характеризуют** глаголы по предъявленным окончаниям, **соотносят схематические обозначения** слов **с конкретными примерами, наполняют модели примерами. Анализируют** тексты, **находят** в них формы, передающие определённое значение, **ставят языковой опыт, сравнивают** варианты, **высказывают** и **обосновывают свои суждения. Сравнивают** слова, формы слов, **соотносят** передаваемые значения, **обобщают** наблюдения, **делают выводы.**
Обучение правописанию личных окончаний глаголов («Учимся писать личные окончания глаголов») **(20 ч:15/*5 р.*)** **15.** Введение понятия «спряжение» («Имена склоняются, а глаголы...»)	Разграничивать части речи, различать формы слов, определять известные морфологические признаки, в том числе время у глаголов; осознавать различия в изменениях слов разных частей речи, а также глаголов в формах разных времён.	– Становление социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка, осознание себя как носителя этого языка; укрепление желания владеть русским языком, в том числе правильно писать; становление сознательного отношения к своей речи, в частности к письменной, контроля за ней. **(Л.)**	**Отыскивают** в тексте изменения слов, **анализируют** их, **классифицируют** по частям речи, **сравнивают** изменения, **объясняют** их; **сопоставляют** изменения глаголов в разных формах, **делают выводы** о различиях и особенностях изменения форм. **Читают информацию** учебника, **знакомятся** с новым термином, **проводят аналогию** с уже известным, **завершают** название параграфа, **используют** новое понятие.
16. «Открытие» двух спряжений глагола. Знаком-	Распределять имена существительные по склонениям. Осоз-	– В ходе совместных действий ставить учебную задачу и предприни-	**Повторяют** сведения о склонении существительных, **осмысливают** принцип выделе-

Продолжение

1	2	3	4
ство с двумя наборами окончаний и основными глагольными орфограммами («Склонений – три. А спряжений?»)	навать роль окончаний в словах, понимать их значение, по окончаниям узнавать морфологические признаки слов. Самостоятельно читать, понимать и использовать информацию учебника.	мать коллективные шаги для её решения; понимать и сохранять учебную задачу в процессе работы.	ния трёх склонений, **проводят аналогию** со спряжением глаголов, **анализируют** глагольные окончания, **рассуждают** и **делают умозаключение** о двух спряжениях глаголов. **Сопоставляют** окончания двух спряжений, **делают выводы** об их особенностях, **размышляют** над схематическим изображением специфики окончаний, **высказывают догадки** о сущности схемы-подсказки, **используют** её при решении вопроса о спряжении. **Анализируют** глаголы по освоенным приметам, **классифицируют** и **группируют** слова. **Читают** сообщения учебника и **находят новые сведения. Характеризуют** возможные глаголы по предъявленным окончаниям, **конструируют** конкретные формы слов, **выявляют** орфограммы и **решают** орфографические задачи. **Систематизируют** сведения об окончаниях, **достраивают** неполные ряды, **находят** в тексте глаголы, **анализируют** их, **указывают** требуемые сведения, **изменяют формы** по заданным параметрам, **списывают, выявляют** и **отмечают** орфограммы.
17. Определение спряжения по ударным окончаниям; упражнение в решении освоенных орфографических задач (написание **ь** в глаголах 2-го л. ед. ч., суффиксов и **ь** в неопределённой форме	Разграничивать глаголы с ударными и безударными личными окончаниями; воспроизводить систему окончаний каждого спряжения, характеризовать отличия. По ударным окончаниям определять спряжение; разграничивать глаголы двух спряжений.	Совместно с учителем планировать решение новой задачи и самостоятельно – решение освоенных учебно-познавательных задач. Выполнять всю последовательность намеченных действий и каждое действие в отдельности; использовать речь для регуляции своих действий. Понимать инструкции и действовать в соответствии с ними. Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы.	
		Оценивать свои достижения, осознавать трудности, в совместной деятельности искать их причины и стремиться к преодолению. Адекватно воспринимать оценку учителя **(Р.)**	
18. *Закрепление определения спряжения по ударным окончаниям*	Выполнять действия для определения склонения существительных и осознавать роль первого действия. Читать информацию в учебнике, понимать логику рассуждения, продолжать её.	– Целенаправленно слушать учителя, одноклассников. Читать информацию в учебнике, черпать из неё нужные сведения, применять их для решения учебно-практических задач. Понимать сведения, инструкции, представленные в схематической, табличной форме, переводить их в словесную и использовать в практической работе. Применять различные способы фиксации информации, материализации выполненных действий, в том числе в таблице (словесно, с помощью условных обозначений).	**Конструируют** слова, **разграничивают** их по частям речи, **характеризуют, решают** орфографические задачи. **Сравнивают** задачи в окончаниях глаголов, **выявляют** пока не решаемые, **размышляют** о недостающих сведениях. **Проводят аналогию** с существительными. **Читают начало рассуждения, предполагают** его **завершение** и **заканчивают** мысль. **Читают** учебник, **систематизируют сведения** о способах определения спряжения. **Классифицируют** слова, **группируют, выбирают** те, с которыми для определения окончания нужно выполнить дополнительные действия. **Планируют** и **осуществляют** первую операцию для определе-
19. Постановка учебной задачи: научиться определять спряжение глагола с безударным личным окончанием («Зачем и как узнавать спряжение глагола?»)			
20. Построение алгоритма определения спряжения	Ставить глаголы в начальную форму, выполнять необходимый	Владеть общими способами решения разнообразных конкретных лин-	

Продолжение

1	2	3	4
глагола по его неопределённой форме («Как по неопределённой форме узнать спряжение глагола?»)	для этого способ действия. Узнавать время глагола; выполнять все действия для определения спряжения и выбора окончания.	гвистических задач, использовать их в процессе практической работы. Понимать возможность решения отдельных задач разными способами, применять их. Пользоваться словарями учебника. Находить в предложенных текстах, в указанных источниках языковые примеры, иллюстрации к обсуждаемым вопросам, заданные факты языка. **(П-1)**	ния спряжения, **применяют общий способ действия.**
21. *Закрепление умения узнавать спряжение по неопределённой форме*	Определять спряжение глагола и нужное личное окончание; решать другие орфографические задачи.	– Осуществлять наблюдение, анализ, сравнение, синтез (конструирование), классификацию, группировку языкового материала по заданным (а иногда и самостоятельно выявленным) признакам; понимать проводимые аналогии, учитывать их в своих рассуждениях, действовать по аналогии; высказывать предположения, проверять их по учебнику; устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, делать умозаключения, выводы, формулировать их; подводить факты языка под понятия. **(П-2)**	**Обдумывают** ответ на поставленный вопрос, **анализируют** предложенную схему-подсказку и **планируют** необходимые действия. **Осваивают алгоритм действий, работают с таблицей, используют условные обозначения. Анализируют** слова, **выполняют ход рассуждения, заполняют таблицу, воспринимают** слова **на слух** и **зрительно; решают** орфографические задачи, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль.**
22. Знакомство с 11 глаголами-исключениями и освоение способа действия по определению спряжения глагола	Воспроизводить глаголы-исключения, относить их к соответствующему спряжению и правильно писать. Отличать эти глаголы от других, похожих.		**Выявляют** в тексте глаголы, **выделяют** в них окончания, **выполняют рассуждения** для проверки написания, **обнаруживают расхождение** напечатанной буквы и требуемой по правилу. **Читают** информацию в учебнике, **находят** новые сведения, **делают умозаключение** о причине выявленных отклонений от правила; **объясняют** выбор буквы. **Включают** новые сведения в систему действий, **планируют** полный **ход рассуждения, выполняют** всю **последовательность действий, анализируют** таблицу, **заполняют** её.
23–24. Формирование умения решать орфографические задачи в безударных личных окончаниях глаголов («Правильные действия – правильная буква»)	Различать времена глагола, родовые и личные окончания. Правильно ставить глагол в неопределённую форму. Выполнять способ действия для выбора букв в безударных личных окончаниях. Проверять написанное, исправлять допущенные ошибки. Списывать, выявляя орфограммы и объясняя выбор букв.	– Участвовать в диалоге, в коллективной беседе, соблюдать правила речевого поведения, в том числе принимать во внимание ситуацию и характер общения, особенности партнёра (участников), решаемую задачу. Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; выслушивать и стараться понимать мнения других.	
25. Совершенствование умения решать орфографические задачи в	Писать под диктовку. Осуществлять самоконтроль по ходу письма и после записи.	Осуществлять сотрудничество с одноклассниками в процессе парной (коллективной) работы,	**Применяют общий способ действия, осваивают** глаголы-исключения, **сравнивают** их с похожими глаголами, **классифицируют, группируют, тренируются в решении** орфографических задач, **выявляют**

Продолжение

1	2	3	4
личных окончаниях глаголов ***26.*** *Продолжение работы над правописанием личных окончаний глаголов* **27.** Дополнение памятки анализа глагола сведениями о спряжении («Дополняем памятку характеристики глагола») **28–30.** Совершенствование комплекса формируемых умений («Применяем знания, совершенствуем умения»). **31.** Подробное изложение: обучение деловому повествованию	Разграничивать части речи; давать морфологическую характеристику слов, в том числе полную характеристику глаголов. Находить в тексте слова по указанным признакам, подбирать примеры. Сравнивать, группировать слова по морфологическим признакам. Наблюдать за использованием слов разных частей речи в текстах, за использованием различных форм глагола как средством создания выразительности. Работать со словарём учебника. Решать различные орфографические задачи, проверять написанное, находить, исправлять и объяснять ошибки. Понимать тему текста, его построение, составлять план; воспроизводить текст, сохраняя особенности оригинала, обнаруживать и решать орфографические задачи, проверять и корректировать написанное. Воспринимать тексты зрительно и на слух, находить в них средства языка по указанным признакам, выполнять разнообразные грамматические операции. Решать орфографические задачи, обосновывать решения, проверять написанное.	проявлять доброжелательное отношение, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. – Воспроизводить информацию, в том числе прочитанные тексты, стараться доносить до других приобретённые знания, услышанное, прочитанное. **(К.)**	**ошибки в способе действия; анализируют** глаголы, различают и **преобразуют** их формы, **проверяют** написанное, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль; выявляют** возможные **причины ошибок, планируют действия** по их предупреждению. **Конструируют** пословицы, **группируют** их по смыслу, **решают** орфографические задачи, **находят примеры** по заданным параметрам в текстах и читаемых книгах, **объясняют** написание и употребление слов. **Конструируют** предложение, **выделяют** из него имена, **характеризуют** их, **сравнивают** характеристики. **Вычленяют** и **анализируют** глагол, **выявляют** ранее отсутствовавший признак, **обсуждают** место указания этого признака, **сличают с образцом** в учебнике; **тренируются в полной характеристике** глагола как части речи. **Уточняют** два способа определения спряжения, **выявляют условия** их применения; **классифицируют** и **группируют** глаголы по заданному и самостоятельно определённому признаку, **устанавливают** спряжение. **Анализируют, классифицируют, группируют** глаголы, **наблюдают** за их использованием в речи, **сравнивают** употребление форм, **выявляют** их выразительные возможности. **Выбирают задание** для выполнения. **Наблюдают** за строением текста, **выявляют** главную мысль, **определяют место** этого предложения в тексте; **списывают, пересказывают** тексты. **Решают** орфографические задачи, **комментируют** действия, **находят, объясняют** и **исправляют** ошибки, **обсуждают** исправления, **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль.** **Читают** и **анализируют** текст, **ориентируются** на общий способ действия по под-

Продолжение

1	2	3	4
32–33. *Закрепление изученного, проверка грамматических, орфографических и речевых умений* **34.** Контрольная работа			готовке к изложению; **выявляют** тему, структуру текста, количество частей, **составляют план; обсуждают** построение предложений, выбор слов и их форм; **обнаруживают** и **объясняют** орфограммы; письменно **пересказывают** текст, **проверяют** и **редактируют** написанное. **Обобщают** и **систематизируют** изученное, **выполняют** различные **действия** с языковым материалом: **анализируют, сравнивают, преобразуют, выбирают, списывают, пишут под диктовку, решают** орфографические задачи, **обосновывают, обсуждают** решения, **проверяют** написанное. **Выполняют** все освоенные **действия, осуществляют самоконтроль.**
Новое о строении предложений (12 ч: 9/*3 р.*) **35.** Общее знакомство с видами второстепенных членов предложения («Пополним знания о членах предложения»)	Различать понятия «части речи» и «члены предложения», понимать смысл понятий «главные» и «второстепенные члены»; выделять в предложении главные и второстепенные члены, определять разновидности главных. Устанавливать связь членов предложения, ставить от главного к зависимому смысловые вопросы. Осознавать недостаток сведений, черпать их из учебника и использовать. По освоенным признакам различать виды второстепенных членов.	– Становление коммуникативного и познавательного мотивов изучения русского языка, расширение представления о его богатых возможностях. Понимание значимости ясной и правильной речи; осознание необходимости контроля за своей речью. **(Л.)** – Понимать наличие проблемы, коллективно ставить учебную задачу, осуществлять шаги для её решения. Планировать (совместно с учителем) способ действия для решения конкретных языковых задач, действовать по намеченному плану. Контролировать процесс и результат своих учебных действий и учебно-речевой деятельности. **(Р.)**	**Анализируют** предложение, **соотносят** слова – части речи и члены предложения, **выделяют** и **характеризуют** последние. **Читают** информацию учебника и **дополняют** её известными сведениями. **Устанавливают** отсутствие знаний о видах второстепенных членов; **продолжают читать** учебник и **приобретают** нужные **сведения. Осознают** следующую **проблему.** В поисках ответа **вычленяют** словосочетания с второстепенными членами и **анализируют** их по заданным признакам. **Знакомятся по учебнику** с особенностями каждого вида; **сопоставляют** новые сведения с результатами анализа и **устанавливают** разновидности второстепенных членов. **Обобщают информацию** и **выводят способ действия, пользуются схемой**-подсказкой. **Выполняют** выведенный **способ действия** и **определяют** виды второстепенных членов предложения.
Однородные члены предложения **36.** Знакомство с понятием «однород-	Распознавать предложения с однородными членами, понимать назначение таких членов. Соотносить пред-	– Осознавать познавательную задачу, участвовать в её решении. Читать информацию в учебнике, дополнять её	**Анализируют** текст с неудачно построенными предложениями, **выявляют** и **характеризуют недостатки, устраняют** их на основе речевого опыта.

Продолжение

1	2	3	4
ные члены предложения» **37.** Союзы и знаки препинания при однородных членах **38.** Обучение выбору союза и построению предложений с однородными членами **39.** Предупреждение ошибок в построении предложений с однородными членами ***40.*** *Использование в речи предложений с однородными членами*	ложения со схемами, выбирать предложения, соответствующие схемам. Конструировать и самостоятельно строить предложения с однородными членами, пользоваться бессоюзной связью, союзами, понимать смысловые различия союзов, правильно ставить запятые. Замечать недостатки в построении предложений с однородными членами (яркие случаи), стараться не допускать их в своей речи.	известными сведениями и черпать новые. Сопоставлять информацию с результатами наблюдений. Понимать информацию, представленную в схематической форме, переводить её в словесную форму, использовать для решения практических задач, владеть общими способами действия. **(П-1)** Проводить целенаправленные наблюдения, анализировать, сравнивать, выбирать из предложенных вариантов, обосновывать выбор, конструировать; ставить языковой опыт, оценивать, делать умозаключения, выводы; высказывать предположения, проверять их по учебнику; обобщать, систематизировать. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения. Формулировать и высказывать свою точку зрения; выражать свои мысли, заботясь об их понимании собеседниками; слушать другие точки зрения, стараться понимать их. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, договариваться, проявлять доброжелательное отношение к партнёру, осуществлять взаимопомощь, взаимоконтроль. **(К.)**	**Выделяют** главные члены в построенных предложениях, **устанавливают** их особенности и **узнают** научное название. **Уточняют признаки** однородных членов и **осваивают** их **нахождение** в текстах. **Наблюдают** за построением предложений с однородными членами, за использованием союзов и постановкой запятых, **высказывают предположения, проверяют их по учебнику. Анализируют информацию**, представленную **в виде схем, переводят** её **в словесную форму; обобщают** сведения. **Конструируют** предложения, **выбирают** союзы и **решают вопрос** о постановке запятых; **соотносят** предложения **со схемами, выбирают предложения к схемам. Ставят опыты: убирают** и **возвращают** однородные члены, **меняют союзы, сравнивают** варианты, **делают выводы.** **Сравнивают** предложения с однородными членами и без них, **выбирают** лучший вариант; **конструируют** текст, **списывают** или **пересказывают** его. **Анализируют** неудачно построенные предложения, **выявляют, объясняют** и **исправляют** погрешности. **Анализируют** тексты, **конструируют** предложения с однородными членами, **определяют** порядок слов, **выбирают** союзы, **решают вопросы** о запятых. **Находят примеры** предложений с однородными членами в книгах, **объясняют** их использование, **списывают, обсуждают** различные вопросы языка и речи.
Предложения бывают сложными **41.** Общее знакомство со сложными предложениями	Понимать особенности строения сложных предложений. Замечать сложные предложения в текстах. В ясных случаях отличать сложные предложения		**Читают** название темы, **вспоминают** термины со словом «сложные», **объясняют** их смысл, **проводят аналогию** с предложением и **предполагают** значение нового термина.

Продолжение

1	2	3	4
42. Сопоставление предложений сложных и простых с однородными членами **43.** Обучение построению и записи сложных предложений при ответе на вопрос «почему?» **Подведение итогов** ***44–45.*** *Совершенствование всех приобретённых грамматических и орфографических умений; подготовка к контрольной работе* **46.** Контрольная работа за III четверть	от простых (в том числе с однородными членами). Пользоваться сложными предложениями в речи, пунктуационно оформлять их (простые случаи – в пределах изученного).		**Читают** сообщение в учебнике, **проверяют предположение, выделяют** новую **информацию, продолжают читать** и **дополняют сведения. Определяют**, сложное предложение или нет, **различают** сложные и простые, **преобразуют** одни в другие, пунктуационно **оформляют. Пересказывают** тексты, **воспроизводят** сложные предложения; **составляют ответы** на вопрос «почему?», **конструируют** сложные предложения, **записывают** и пунктуационно **оформляют.** **Списывают, пишут под диктовку; выявляют** орфограммы, **объясняют** выбор букв, **решают** орфографические задачи; **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль. Выполняют** различные **действия** с языковым материалом: **анализируют** с разных точек зрения, **сравнивают, классифицируют, группируют; находят примеры** по заданным параметрам.
Учимся рассуждать **(7 ч: 5/*2 р.*)** **47.** Знакомство с построением рассуждения **48.** Рассуждения-объяснения и рассуждения-размышления **49.** Обучение написанию объяснительной записки ***50.*** *Обучение построению рассуждений (на материале правил письма)*	Понимать тему, главную мысль текста, развитие мысли в тексте и последовательность частей. Восстанавливать последовательность предложений и последовательность частей текста. Замечать языковые средства, помогающие передавать главную мысль, связывать предложения и части текста. Строить предложения для решения определённой речевой задачи. Создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров.	– Осознание языка как средства общения, а себя – как носителя языка. Становление коммуникативного мотива освоения русского языка, представление о его богатых возможностях. Желание умело пользоваться русским языком, понимание необходимости ясной, правильной речи; появление элементов сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Понимать, принимать и сохранять учебную задачу. Планировать (под руководством учителя) свои действия по созданию высказывания, последовательно выполнять их. Контролировать процесс и результаты своей	**Анализируют** тексты, **сравнивают** их, **выявляют сходство. Читают** информацию в учебнике, **выделяют новые сведения, используют** их **для объяснения** результатов анализа; **систематизируют** признаки рассуждения. **Читают** тексты, **находят** в них рассуждения, **обозначают** их условными знаками; **черпают** из учебника **информацию, дополняют** ею наблюдения и выводы. **Преобразуют** предложения, **сравнивают** их, **строят рассуждения** разных видов, **формулируют** аргументы. **Анализируют, сравнивают классифицируют** тексты, **обосновывают** решения, **завершают** рассуждения, **выписывают** их из текстов. **Размышляют** над смыслом названия «объяснительная записка», **предполагают** особенности, **проверяют предположения**, **анализируют** структуру

Продолжение

1	2	3	4
51. Письменный пересказ текста-рассуждения	После коллективной подготовки подробно и выборочно письменно пересказывать текст, сохранять особенности оригинала. Понимать и проводить в тексте главную мысль, развивать её от предложения к предложению. Участвовать в устном общении на уроке, формулировать мысли.	деятельности, вносить коррективы. Оценивать свои достижения, осознавать трудности. Адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Читать информацию учебника, выявлять новые сведения и использовать их для решения практических задач. Понимать читаемые тексты, приводимые в них суждения и аргументы. Владеть общими способами решения различных языковых и речевых задач; ориентироваться на возможность решения некоторых задач разными способами. **(П-1)**	образца, **составляют** и **пишут** записку. **Обсуждают** ответ на заданный вопрос. **Анализируют** текст, **выявляют** его строение, **соотносят** с планом, **выделяют** детали содержания, **обсуждают** выбор языковых средств. **Обдумывают** и **планируют** последовательность частей, письменно **пересказывают** текст; **осуществляют самоконтроль** по ходу письма и после завершения, **вносят коррективы.**
52. Конструирование текста-рассуждения ***53.*** *Создание текста-рассуждения*	Обдумывать свою точку зрения, планировать содержание высказывания, выбирать языковые средства. Создавать письменный текст, решать возникающие орфографические задачи, осуществлять самоконтроль по ходу письма и после записи; вносить коррективы.	Осуществлять анализ, синтез, сравнение; устанавливать причинно-следственные связи, строить несложные рассуждения, формулировать аргументы, выводы. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе; отвечать на вопросы, высказывать своё мнение, обосновывать его; выслушивать другие мнения, стараться понимать их. Проявлять доброжелательное отношение к партнёрам, оказывать поддержку, проявлять взаимопомощь. Воспроизводить информацию, доносить её до других. Письменно выражать свои мысли с учётом темы, задач и ситуации общения. **(К.)**	**Слушают** историю, **обмениваются** предположениями, **формулируют** свои **объяснения. Читают** предложения, **обдумывают** и в парах **обсуждают** последовательность мыслей, **намечают** порядок предложений, **перечитывают** их, **проверяют** и **оценивают** развитие мысли. **Конструируют** и **записывают** текст; **проверяют** написанное, **вносят коррективы.** **Размышляют** над заданным вопросом, **высказывают** и **обсуждают** мнения. **Обдумывают** построение текста и **пишут** сочинение-рассуждение; **проверяют** и **редактируют** его.
IV четверть (40 ч: 32/*8 р.*)			
Повторение, систематизация и расширение знаний о слове («И снова о главном работнике в языке – слове») **(23 ч: 20/*3 р.*)** **Слово и его значение (7)**	Осознавать роль слов в языке, его словарное богатство. Читать учебник, извлекать информацию, использовать её для решения познавательных задач, передавать информацию другим.	– Представление о богатых возможностях русского языка, осознание себя носителем этого языка. Представление о русском языке как языке своей страны. **(Л.)** – Выполнять учебные действия в речевой	**Размышляют** о роли и количестве слов в языке, **обмениваются мнениями, ориентируются на** проводимую **аналогию; читают** информацию в учебнике, **приобретают** новые **сведения. Объясняют** значения слов, **размышляют** о времени их появления, **читают** тексты,

Продолжение

1	2	3	4
1. Много ли слов в языке и почему появляются новые слова? **2.** О словах, которые выходят из употребления **3.** Объясняем происхождение некоторых слов **4.** Правильное употребление слов: обучение сжатому письменному пересказу текста («Поговорим о значении слов»)	Выявлять в текстах непонятные слова, обращаться для уточнения значения к словарю, пользоваться толковым словарём; участвовать в обсуждении различных вопросов. Определять строение слов, их морфологические признаки; конструировать слова, различать однокоренные слова и формы слов. Решать орфографические задачи. Понимать тему и главную мысль текста; озаглавливать текст и его части; отбирать содержание. Строить предложения для решения определённой речевой задачи, для развития мысли в тексте; связывать их между собой. Кратко передавать содержание. Письменно излагать мысли, проверять и улучшать написанное.	и умственной форме. Контролировать процесс и результаты своей деятельности. **(Р.)** – Читать, находить нужные сведения, включать их в имеющийся запас. Пользоваться словарями учебника. **(П-1)** Осуществлять анализ, синтез, сравнение, понимать аналогию и использовать её; подводить факты языка под понятия. **(П-2)** – Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать свою точку зрения, слушать и принимать во внимание другие мнения; проявлять доброжелательное отношение к собеседникам. Передавать другим приобретённую информацию. **(К.)** – Осознание языка как средства общения. **(Л.)** – Понимать учебную задачу, планировать свои действия и осуществлять намеченное; контролировать процесс и результат своих действий. **(Р.)** – Читать, понимать читаемое, определять своё отношение. **(П-1)** Проводить анализ, сравнение, классификацию, синтез; делать умозаключения, выводы. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, соблюдая правила общения. Определять свою точку зрения и высказывать её, слушать другие мнения. Вступать в учебное сотрудничество с партнёром, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль. **(К.)**	**пополняют знания, членят** текст на предложения, **находят** непонятные слова, **выбирают словарь** и **обращаются** к нему. **Обсуждают** значения слов, **оценивают слова** с точки зрения употребления; **читают** тексты, озаглавливают их, **выявляют** устаревшие слова, **находят объяснения** значений, **знакомятся** с происхождением названий, **выборочно списывают** и **пересказывают** отрывки. **Анализируют** слова с разных точек зрения, **отыскивают** в текстах факты языка по заданным характеристикам; **конструируют** слова, **различают** однокоренные слова и формы одного слова. **Обобщают** сведения о жизни слов в языке, **обсуждают, делятся информацией** с другими (дома). **Знакомятся с текстом, определяют** его тональность (смешной или грустный), **формулируют** главную мысль. **Делают выводы** об использовании языка. **Сравнивают** возможные заголовки, **выбирают** один по заданному признаку. **Анализируют** части текста, **классифицируют** детали содержания по значимости для раскрытия главной мысли, **отбирают** необходимые. **Выбирают** готовые предложения, **конструируют** недостающие, **отбирают** слова для связи предложений. **Составляют** текст, **оценивают** его ясность; в парах **взаимно проговаривают** последовательность мыслей, **помогают** друг другу. **Пишут** изложение, **контролируют себя** по ходу письма и после него, **вносят коррективы.**
5. Об использовании слов в речи; совершенствование умения пользоваться толковым словарём	Понимать, что в языке есть слова с одним значением и несколькими; выяснять значения слов по словарю.	– Становление коммуникативного и познавательного мотивов изучения русского языка. Понимание того, что ясная, правильная речь – по-	**Наблюдают** за использованием слов в текстах, **выявляют** слова, имеющие несколько значений, **выбирают словарь, обращаются** к нему, **выясняют** разные значения слов; **обобщают** сведения, **читают** сообщение учебника, **знакомятся**

Продолжение

1	2	3	4
	Осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их использования; соблюдать нормы употребления слов.	казатель культуры человека. Становление желания умело пользоваться русским языком, элементов сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Принимать учебную задачу и сохранять её. Планировать свои действия и выполнять их в речевой или умственной форме. Контролировать и оценивать результат действий, вносить коррективы. **(Р.)**	с новым термином. **Обнаруживают** ошибки в использовании слов, **исправляют** их; **составляют** предложения со словами в разных значениях, **решают** орфографические задачи.
6. Синонимы и антонимы; выбор точного слова	Распознавать среди предложенных слов синонимы и антонимы; подбирать к словам синонимы и антонимы, использовать их в речи.	– Выявлять новую информацию при чтении, представлять, воображать картину. Понимать учебные задания и выполнять их. Пользоваться словарями учебника. **(П-1)** Анализировать, сравнивать, выбирать, классифицировать, группировать; наблюдать и оценивать. **(П-2)**	**Сравнивают** слова по значениям, **классифицируют** и **группируют; подбирают** синонимы и антонимы с учётом значения слова. **Анализируют** тексты, **озаглавливают** их. **Наблюдают** за использованием слов в текстах, **сравнивают** и **выбирают** наиболее точные, сами **подбирают** слова, **конструируют** предложения, **выполняют** разные **виды анализа, решают** орфографические задачи.
7. Подробное изложение: обучение словесному рисованию	Понимать тему и главную мысль текста, выделять его части. Замечать в художественном тексте языковые средства, создающие выразительность. Подробно пересказывать текст, сохраняя особенности оригинала, грамотно оформлять запись; проверять написанное и редактировать.	– Участвовать в коллективном поиске, в общей беседе. Понимать зависимость характера речи от задач и ситуации общения, особенности использования языковых средств. Воспроизводить прочитанное, доносить до других, сохраняя особенности оригинала. Выражать свои мысли, чувства, заботясь о ясности и правильности речи. **(К.)**	**Читают** текст, **воображают** нарисованную картину, **определяют своё отношение, выделяют** и **отмечают** понравившиеся места. **Анализируют** текст, **вычленяют** его части, **составляют** картинный **план, находят** и **отмечают** слова, словосочетания, создающие особую выразительность, **выявляют** слова в переносном значении. **Наблюдают** за употреблением местоимений, форм глагола, **оценивают** их выбор. **Обнаруживают** орфограммы, **объясняют** выбор букв. Письменно **воспроизводят** текст, **заботятся** о передаче выразительности; **проверяют** написанное, **вносят коррективы.**
Значение слова, его строение, признаки как части речи и написание (16 ч: 13/*3 р.*) **8.** Объяснение значения слова как способ проверки безударных гласных в корне («От значения слова – к правильному написанию»)	Осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их использования. Определять разновидности орфограмм, применять изученные правила.	– Становление элементов сознательного отношения к своей речи, контроля за ней. **(Л.)** – Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать и выполнять различные учебные действия, контролировать процесс и результат. Оценивать свои достижения и трудности, стремиться к их преодолению.	**Проверяют** записи, **выполняют общий способ действия, обнаруживают** и **исправляют** ошибки, **объясняют значения** слов и **комментируют исправления. Делают умозаключение** о связи внимания к значению слова и его верного написания;

Продолжение

1	2	3	4
9. История слова и непроверяемые безударные гласные в корне **10.** Рассказываем истории некоторых выражений	Правильно писать изученные слова с непроверяемыми написаниями. Использовать знание алфавита. Понимать значения слов и выражений по контексту, по синонимичным выражениям. Понимать главную мысль, замечать предложение, в котором она выражена. Пересказывать текст.	Адекватно воспринимать оценку учителя. **(Р.)** – Читать и понимать учебные задания, следовать инструкциям. Находить нужную информацию в учебнике, в читаемых материалах, использовать её для решения учебно-познавательных задач. Владеть общими способами решения различных языковых и речевых задач, учитывать возможность решения отдельных задач разными способами. **(П-1)** Наблюдать, анализировать, сравнивать, разграничивать, выбирать, классифицировать, группировать, конструировать, обобщать, систематизировать; подводить под понятия, находить примеры; устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, умозаключения. **(П-2)**	**проверяют вывод, подтверждают** его и **сличают** с сообщением в учебнике. **Анализируют, классифицируют, группируют** слова, **подбирают** их для диктанта. **Систематизируют** освоенные способы выбора букв в корне слова, **применяют** их. **Наблюдают за связью** происхождения некоторых слов и написания, **устанавливают взаимосвязи. Работают со словарём, выбирают** слова, написание которых объясняет этимология; **систематизируют** такие слова. **Знакомятся** с некоторыми нерасторжимыми сочетаниями слов, **выясняют** их **значение по контексту, включают в контекст, учатся использовать. Объясняют значения** выражений **путём выбора** синонимичного, **знакомятся с историей** возникновения; **выбирают задание** для выполнения, **списывают** или **пересказывают** тексты. **Делятся** приобретёнными **знаниями с другими.**
11. Слово с разных точек зрения («Что мы знаем о словах?»)	Осознанно употреблять понятие «слово». Определять значение, строение слова, его морфологические признаки, роль в предложении, звуковой состав. Различать формы слов и однокоренные слова. Выявлять роль слова в тексте, замечать средства выразительности. Понимать общий смысл понятий «прямое» и «переносное значение».	– Участвовать в общей беседе, в совместном поиске, соблюдая правила речевого поведения. Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения, выслушивать и стараться понимать другие мнения. Выражать свои мысли, чувства, заботясь о ясности и правильности речи. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. **(К.)**	**Повторяют** существенные **признаки** освоенных понятий, **находят примеры** для иллюстрации в текстах, **разграничивают** смешиваемые явления, **анализируют** слова и предложения, **классифицируют, группируют** их; **систематизируют** и **обобщают** изученное. **Наблюдают** за значениями слов, **объясняют** их, **знакомятся с понятиями** «прямое» и «переносное значение», **подводят под** эти **понятия** употребление слов, **классифицируют** их, **находят примеры** в текстах.
12–13. Систематизация знаний о слове; упражнение в различных видах разбора	Выполнять указанные действия со словами; понимать возможность различных направлений анализа слов.		**Сравнивают** слова, **выявляют** сходство, различие, **вычленяют** «лишнее»; **группируют** слова, **дополняют** группы, **анализируют** слова с разных точек зрения, **систематизируют** виды анализа; **обобщают изученное** о словах, **конструируют** предложения, **анализируют** тексты.
14–15. Чтобы писать грамотно,			**Объясняют** значения слов, **выявляют** строение; **анализи-**

Продолжение

1	2	3	4
нужно... (систематизация умений) **16.** Совершенствование комплекса орфографических умений	Осознавать необходимость владеть комплексом орфографических умений; выполнять все нужные для грамотного письма орфографические действия.		**руют** и **классифицируют** орфограммы в словах; **решают** орфографические задачи и **систематизируют** изученные правила; **уточняют** основные **способы действия** и **используют** их на практике. **Составляют перечень** необходимых орфографических умений, **применяют** их, **дополняют** и **опробуют** при решении разнообразных задач.
Проверяем себя **17–18.** Проверяем свои умения («Проверяем себя») ***19–20.*** *Выполнение тестовых заданий; тренировочные диктанты;* *выполнение заданий на основе текста* **21.** Контрольный диктант ***22.*** *Итоговая проверочная работа (выполняется на тексте)*	Списывать, писать под диктовку, контролировать себя, проверять написанное. Выполнять задания тестового характера, осуществлять разнообразные действия с языковым материалом.		**Решают** предъявленные орфографические задачи, **объясняют** выбор букв, **проверяют** себя **по словарю. Пишут под диктовку; выявляют** орфограммы, **решают** орфографические задачи; **осуществляют взаимо-** и **самоконтроль. Выполняют** различные **действия** с языковым материалом: **анализируют** с разных точек зрения, **сравнивают, классифицируют, группируют; выполняют тестовые задания.** **Применяют** весь комплекс освоенных умений. **Работают** с текстом: **читают, осмысливают, анализируют** указанные факты языка, **находят** сведения, средства языка по заданным признакам, **классифицируют** их, **группируют.**
23. Культура речи: повторение и обобщение («Знаешь, как правильно?»)	Соблюдать нормы произношения, изменения и употребления слов, нормы образования отдельных форм слов и построения словосочетаний. Пользоваться словарём для решения вопросов культуры речи.		**Повторяют** и **систематизируют** освоенные вопросы культуры речи, **приводят примеры, строят сообщения; применяют** изученные правила на практике, **исправляют** ошибки, **объясняют** исправления. **Пользуются «Словарём трудностей», выбирают** слова для коллективной работы, **составляют** предложения, **формулируют** вопросы, задания для одноклассников.
Размышляем, рассказываем, сочиняем **(14 ч: 11/3 *р.*)** **24.** Наблюдения за способами связи предложений в тексте	Понимать тему и главную мысль текста, осознавать ход развития мысли. Строить предложения для развития мысли в тексте.	– Осознание языка как средства общения. Становление коммуникативного мотива изучения русского языка, расширение представления о его богатых возможностях; осознание себя носителем этого языка. Становление желания умело пользо-	**Конструируют** предложения, **включают** в контекст, **наблюдают** за развитием мысли, **изменяют** порядок слов, **сравнивают; делают умозаключения, выводы. Выбирают** порядок слов в предложении с учётом контекста, **составляют** предложения, **включают** в текст, **наблюдают** за развитием

Продолжение

1	2	3	4
		ваться русским языком в процессе общения. **(Л.)**	мысли, **оценивают; списывают** и **пересказывают** тексты, **озаглавливают** их. **Передают информацию** другим (дома).
25. Обучение связи предложений в тексте **26.** Повторение сведений об особенностях повествования, описания предмета, оценки и рассуждения **27.** Подробное изложение: обучение построению рассказа	Замечать особенности построения текстов, различать повествования, описания, рассуждения (яркие случаи). Строить предложения со значением оценки, выражать в них главную мысль. Выделять части текста, составлять план. Озаглавливать текст, передавать в заголовке тему или главную мысль. Находить в художественных текстах средства языка, создающие выразительность речи. Письменно пересказывать тексты повествовательного характера, стараясь сохранять особенности оригинала.	– Понимать и сохранять учебную задачу. Планировать свои речевые действия и действовать по плану. Контролировать процесс и результат своей речевой деятельности, вносить необходимые коррективы. **(Р.)** – Целенаправленно слушать учителя, одноклассников, читать, адекватно воспринимать информацию, использовать её в практической деятельности. Владеть общими способами решения конкретных языковых и речевых задач, осознавать возможность решения отдельных задач разными способами. **(П-1)**	**Сравнивают** тексты, **выявляют сходство, устанавливают различия; классифицируют, подводят под понятия, аргументируют** ответ, **обозначают** условными знаками, **списывают, выписывают** элементы; **анализируют** текст, **находят** и **устраняют недостатки** в построении, **списывают**. **Читают** информацию в учебнике, **выделяют главные сведения** и **применяют** их в дальнейшей работе. **Анализируют** текст, **выделяют** части, **озаглавливают** их, **наблюдают за связью** предложений и частей; **находят** средства создания выразительности. Письменно **пересказывают** текст и **редактируют** его.
28. Подробное изложение: обучение словесному рисованию	Создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров, стараясь заботиться о правильности и точности речи. Проверять и совершенствовать написанное.	Проводить наблюдения, небольшие рассуждения; осуществлять анализ, синтез, сравнение; делать умозаключения, выводы, подводить факты речи под понятия. **(П-2)** – Участвовать в общей беседе, в коллективном поиске. Понимать зависимость характера речи от задачи и ситуации общения, учитывать их при выражении своих мыслей и чувств. Высказывать свою точку зрения, аргументировать её. Воспроизводить тексты, передавать нарисованные картины; создавать свои небольшие речевые произведения, доносить их до других, слушать собеседников, проявлять доброжелательное отношение. **(К.)**	**Сравнивают** варианты одного текста, **выявляют** улучшения, **объясняют** их. **Читают** текст, **представляют** картину; **выявляют** основную мысль текста и **передают** её в названии. **Анализируют** текст, **находят** и **обсуждают** «секреты» автора. **Воспроизводят** текст от 1-го лица, **стараются сохранить** авторские «секреты»; **проверяют** написанное и **редактируют**.
29. *Создание текста-объяснения. Написание словесных зарисовок-воспоминаний на основе личных впечатлений*			**Объясняют** природное явление, **обмениваются мнениями; выбирают позицию** учёного или сказочника, **создают** свой текст. **Обдумывают** свою словесную зарисовку, **отбирают** содержание, **выбирают** языковые средства, **создают** и **улучшают** текст.
30. Введение термина «сочинение»; знакомство с памяткой «Как пи-		Самостоятельно читать тексты учебника и извлекать из них информацию.	**Знакомятся** с одним-двумя томами собрания сочинений писателя, **анализируют** их. **Читают** информацию в учебни-

Продолжение

1	2	3	4
сать сочинение» и её первичное освоение			ке, **черпают** новые **сведения**, **узнают термин** «сочинение», **распространяют** его на все создававшиеся речевые произведения и **начинают использовать** в речи. **Знакомятся** с новой памяткой, **анализируют** её. **Читают** начало текста, **выбирают позицию** учёного или сказочника, **обдумывают** и **создают** своё продолжение текста.
31–32. Письменные пересказы и создание сочинений-этюдов или сочинений-сказок **33.** Написание сочинений-рассуждений **34.** Сочинение рассказа по сериям сюжетных рисунков ***35.*** *Продолжение работы над сочинением рассказов по серии сюжетных рисунков* **36.** Ещё один рассказ по серии картинок ***37.*** *Письмо учителю*	Воспроизводить тексты и создавать собственные небольшие речевые произведения разных жанров на основе различных источников, заботиться о правильности, точности и выразительности своей речи. Проверять написанное и стараться улучшить текст.	– Появление желания умело пользоваться русским языком для выражения своих мыслей, чувств, впечатлений; становление сознательного отношения к своей речи. **(Л.)** – Осознавать речевую задачу, планировать её решение и действовать по плану. **(Р.)** – Читать и полноценно воспринимать прочитанное. Самостоятельно знакомиться с инструкцией, действовать на её основе. Понимать информацию, представленную в изобразительной форме, переводить её в словесную форму. **(П-1)** Выполнять анализ, синтез, сравнение; устанавливать взаимосвязи, проводить рассуждения, делать выводы; воображать, фантазировать. **(П-2)** – Сотрудничать с учителем, одноклассниками ми, обмениваться мыслями, впечатлениями. Создавать свои небольшие речевые произведения, проявлять интерес к произведениям других, оказывать помощь, поддержку. **(К.)**	**Сравнивают** предложенные сочинения, **обсуждают** сходство и различие, **определяют** жанры, **выявляют** особенности построения, **наблюдают** за использованием средств языка. **Выбирают** текст и **пересказывают** его; **решают** орфографические задачи; **перечитывают**, **проверяют** и **редактируют**. **Анализируют** текст, **представляют** нарисованную картину, **дополняют** её, **пересказывают** или **списывают** (по выбору), **сочиняют** свою историю. **Обдумывают** вопрос и ответ на него, подбирают **аргументы**. **Планируют** текст и **создают** рассуждение, **перечитывают**, **оценивают** и **корректируют** текст. **Рассматривают** и **анализируют** серии сюжетных рисунков, **определяют** тему, их общую тональность; **придумывают** названия рассказов в картинках. **Устанавливают** характер событий и их последовательность, **обсуждают** варианты построения предложений, **выбирают** слова. **Составляют** рассказы, **слушают** друг друга, **помогают улучшить** тексты. **Пишут** свои рассказы, **проверяют** и **редактируют** их. **Делятся** с учителем своими **мыслями, чувствами**. **Читают** начало одного письма, **размышляют** над ним, **высказывают** свои мысли, **обсуждают** их. **Излагают** мысли письменно и **обосновывают** их, **строят** текст-рассуждение.

Продолжение

1	2	3	4
Перелистаем учебник **(3 ч: 1/2 р.)** **38.** Обсуждаем письмо в газету и ответ С. Маршака. Размышляем об уроках русского языка... ***39–40.*** *Спрашиваем друг друга, отвечаем на вопросы, отгадываем кроссворды...*		Осознание языка как средства общения; укрепление коммуникативного мотива освоения русского языка, понимание значимости хорошего владения им. **(Л.)**	**Анализируют** оглавление учебника, **обобщают, систематизируют** изученное. **Оценивают** свои достижения. **Составляют** и **проводят викторину, отгадывают** кроссворды.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 1–4 КЛАССЫ

(Автор О. В. Кубасова)

Пояснительная записка

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

• всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

• потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

• читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

• готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

• обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);

• внимание к личности писателя;

• бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

• наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР - ТЕКСТ - ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование основ системы личностных смыслов, самопознания и самоопределения.

3. Формирование у детей самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.

4. Развитие жизненного оптимизма, самостоятельности, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, а также личной ответственности за свои поступки.

5. Овладение начальными навыками адаптации к условиям динамично изменяющегося мира.

6. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

7. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

8. Формирование привычки к рефлексии.

9. Развитие эмоционально-личностной децентрации.

10. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

11. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, коллективизма.

12. Формирование навыков сотрудничества и умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Развитие мышления, внимания, памяти.

14. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, поиску и применению средств осуществления поставленных задач, контролю, оценке, корректировке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Формирование логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

9. Обучение навыкам и умениям, необходимым для поиска информации, в частности ориентировке в книжном пространстве и в открытом учебном информационном пространстве сети Интернет.

10. Формирование коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме, в том числе умения понимать контекстную речь, а также произвольно и выразительно строить контекстную речь.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование положительной мотивации к чтению, потребности в систематическом чтении.

3. Развитие у детей потребности в получении эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

4. Развитие воссоздающего воображения.

5. Обучение адекватному восприятию читаемого.

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

7. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

8. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

9. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего аргументированного отношения к содержанию и форме литературного произведения.

10. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

11. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

12. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

13. Обучение умению различать художественный, научно-популярный и учебный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

14. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.

15. Целесообразное применение средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

16. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в контролируемом интернете.

17. Обучение составлению плана произведения с выделением существенной и дополнительной информации.

18. Обучение различным приёмам трансформации, фиксации и интерпретации прочитанного, в том числе в виде пересказа, выразительного чтения, инсценирования, создания собственного высказывания, а также других видов работы синтетического характера с текстом.

19. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

20. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

21. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса “Литературное чтение”») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом – от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

· ***широким видо-жанровым и тематическим диапазоном*** литературных произведений;

· ***соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам*** каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных мето-

дических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют ***задания, формирующие универсальные учебные действия*** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают ***задания творческого характера***. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

· ***охват всех этапов урока*** (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, т. е. формируя правильный тип читательской деятельности);

· ***обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению***: совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

· ***систематичность*** в формировании читательских компетенций, т. е. постепенное нарастание сложности заданий и бóльшая самостоятельность детей при их выполнении;

· ***сопровождение*** наиболее трудных и новых ***заданий вспомогательными методическими материалами***, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Далее представлена основная часть программы – **«Содержание курса “Литературное чтение”**, которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению». Завершается программа перечнем ожидаемых результатов обучения.

Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными видами текстов.

Раздел ***«Круг детского чтения»*** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе ***«Литературоведческая пропедевтика»*** названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций на самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.

Раздел ***«Внеурочная деятельность по литературному чтению»*** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Третья часть программы – **«Результаты обучения»**, где определён перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания по каждому году обучения с 1 по 4 классы. Завершает примерную рабочую программу по каждому году обучения раздел **«Примерное поурочно-тематическое планирование»** с определением основных видов учебной деятельности на уроках чтения.

Содержание предмета «Литературное чтение»

В федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в 1 и 2 классах начальной школы отводится по 4 часа в неделю, в 3 и 4 классах (вариативно) – по 3–4 часа; всего максимально 448 часов (минимально 380 часов).

1 класс
(40 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого с помощью вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение про себя

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев*[1].

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста*. Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Чтение по ролям, *драматизация*.

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке, *оформлению и по содержанию (оглавлению)*. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного *и живописного* произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением даётся его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения,

[1] Здесь и далее курсивом выделены виды деятельности и темы, необязательные для освоения на указанном этапе обучения.

тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Тематическое планирование

Звенит звонок – начинается урок (7 ч)

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»*[1]; Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи (9 ч)

В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасёнки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех!» (перевод С. Михалкова); А. Усачёв «Если вы собрались в гости...»; С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо» (12 ч)

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Всё вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...» (12 ч)

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»* (отрывки), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка. Узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. *Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.*

Общее представление о жанре басни

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации*, *словесного и графического рисования*.

[1] Значком (*) выделены стихотворения для заучивания наизусть.

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А. С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасёнок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

Планируемые результаты обучения в 1 классе

Предметные результаты освоения программы по литературному чтению

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осмысленно и правильно (плавно по слогам вслух – не менее 25–30 слов в минуту, про себя – не менее 33–35 слов в минуту) доступные по содержанию и объёму произведения, соблюдая знаки препинания;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественные произведения, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- стараться понять значение незнакомых слов по контексту;
- находить в небольшом тексте информацию по заданному параметру;
- определять эмоциональный характер текста или его фрагмента;
- элементарно ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между описанными в тексте событиями;
- озаглавливать прочитанное путём выбора верного заголовка из нескольких предложенных;
- распознавать основные жанровые особенности изучаемых фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- составлять несложный картинный план;
- ориентироваться в книге по её обложке.

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в диалоге, в общей беседе о прочитанном, соблюдая принятые правила общения;*
- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями с опорой на содержание литературного текста;*
- *высказывать и пояснять свою точку зрения, ссылаясь на прочитанное;*
- *осуществлять такую форму творческой интерпретации прочитанного, как чтение по ролям;*
- *создавать текст (небылицу, считалку) по аналогии с заданным образцом.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий[1]

Личностные качества

У первоклассника будут заложены основы:

– положительного отношения к учению (к урокам литературного чтения);

– элементарной нравственно-этической ориентации в читаемом.

Первоклассник получит возможность:

– для появления интереса к чтению и слушанию художественных литературных произведений;

– развития дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу;

– использовать выделенные учителем ориентиры действия;

– осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

– осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

– воспринимать советы, оценку учителя, стараться учитывать их в работе;

– осуществлять самоконтроль при чтении литературных произведений;

– осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения;

– выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;

– выделять главное в небольшом тексте;

– составлять картинный план небольшого текста;

– выполнять действия анализа, выявляя несложный подтекст и идею произведения, выраженную в тексте вербально;

– сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по одному заданному критерию;

– ориентироваться в книге по обложке.

Ученик получит возможность научиться:

– устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь действий героев произведения;

– выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;

– обосновывать свои утверждения ссылками на текст;

– ориентироваться в книге по иллюстрациям и простому содержанию (оглавлению).

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– высказывать свои мысли, говорить о своих впечатлениях;

– слушать учителя, одноклассников;

– участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке.

Ученик получит возможность научиться:

– участвовать в групповой работе, в совместной деятельности;

– высказывая своё мнение, стараться обосновать его;

– создавать небольшие ситуативные устные высказывания для решения учебных коммуникативных задач;

– быть способным к созданию небольшого устного текста по образцу или по иллюстрации.

---

[1] Бóльшая часть универсальных учебных действий выполняется учащимися под наблюдением учителя, при его участии.

Примерное поурочно-тематическое планирование
(с определением основных видов учебной деятельности)

1 класс (4 часа в неделю, 40 часов)

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
Учебная тема «Звенит звонок – начинается урок» (7 ч)			
Урок № 1. Л. Дьяконов Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»	Ориентироваться в учебнике, знать его структурные элементы и понимать его условные обозначения. Обогащать словарный запас (по теме «Профессии»). Совершенствовать все стороны навыка чтения: осмысленность, правильность, беглость, выразительность. Определять тему произведения.	– Формировать положительную мотивацию к обучению. **(Л.)**[1] – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в книжном пространстве. **(П-1)** – Анализировать книгу по её обложке. **(П-2)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. **(К.)**	**Знакомятся** с элементами книги. **Учатся ориентироваться** в учебнике. **Воспринимают** на слух художественное произведение. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно **увеличивают скорость чтения** в соответствии с индивидуальными возможностями. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Обмениваются мнениями** с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.
Урок № 2. Г. Новицкая «Книжки»; Р. Сеф «Учись читать!..»	Совершенствовать все стороны навыка чтения молча и вслух, особенно правильность и выразительность. Определять идею произведения. Озаглавливать текст с точки зрения выражаемой им идеи. Озаглавливать иллюстрацию.	– Формировать положительную мотивацию к чтению. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в книжном пространстве. **(П-1)**	**Воспринимают** на слух стихотворные произведения в исполнении учителя и учащихся. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно **увеличивают скорость чтения** в соответствии с индивидуальными возможностями. **Выразительно читают** литературные произведения, соблюдая знаки пре-

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); К. – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать жизненный опыт, рассуждая на заданную тему. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. **(К.)** – Вступать в общение с близкими на заданную тему. **(К.)**	пинания и передавая позицию автора. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Озаглавливают** текст. **Заучивают** стихотворение наизусть.
Уроки № 3 и № 4. Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловски «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»	Совершенствовать все стороны навыка чтения молча и вслух, особенно правильность, беглость и выразительность. Читать по ролям, пользуясь вспомогательными пометами для обозначения принадлежности реплик. Озаглавливать текст. Определять эмоциональный характер произведения.	– Формировать положительную мотивацию к обучению чтению. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по заданному плану. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью соотнесения названия произведения с содержанием текста. **(П-2)** – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Умение обосновывать своё высказывание. **(К.)**	**Воспринимают** на слух прозаическое и стихотворное произведения в исполнении учителя. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Выразительно читают** литературное произведение, соблюдая знаки препинания и используя интонационные средства выразительности. **Читают** литературное произведение по ролям. **Декламируют** стихотворения. **Составляют** высказывание по плану. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Анализируют** заголовок художественного произведения. **Озаглавливают** текст. **Расширяют** книжный кругозор.
Урок № 5. В. Голявкин «Болтуны»	Совершенствовать все стороны навыка чтения молча и вслух, особенно осмысленность, правильность и выразительность. Читать по ролям, пользуясь графическими пометами для обозначения принадлежности реплик.	– Осваивать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу.**(Р.)** – Анализировать и оценивать качество ролевого чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в учебнике по иллюстрациям, содержанию. **(П-1)**	**Воспринимают** на слух художественное произведение в исполнении учащихся. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно **увеличивают скорость чтения** в соответствии с индивидуальными возможностями.

Продолжение

1	2	3	4
	Озаглавливать текст. Использовать сноски.	– Анализировать книгу по её обложке. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного произведения с целью соотнесения предложенных заголовков с тематикой текста. **(П-2)** – Обосновывать своё мнение. **(К.)**	**Выразительно читают** литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. **Определяют** тематику текста. **Озаглавливают** прочитанное произведение. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Участвуют** в беседе, соблюдая правила общения. **Аргументируют** свои высказывания.
Урок № 6. С. Маршак «Угомон»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, особенно осмысленность, правильность и выразительность. Находить нужный фрагмент текста для ответа на вопрос. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Выявлять подтекст читаемого произведения.	– Осваивать нравственно-этические правила поведения в школе. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Прогнозировать тему предстоящего чтения. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Выявлять причинно-следственные связи событий. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свой ответ. **(К.)**	**Воспринимают** на слух стихотворный текст в исполнении учителя и учащихся. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста.
Урок № 7. Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»; пословицы; обобщающий урок	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Осваивать роль логического ударения в верной передаче смысла текста (практически). Определять идею произведения. Озаглавливать текст. Знакомиться с пословицами и постигать их обобщённый смысл.	– Формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению книг. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Прогнозировать события. **(Р.)** – Осуществлять целеполагание. **(Р.)** – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в разделе учебника. **(П-1)** – Ориентироваться в детских книгах с целью выбора	**Выразительно читают** литературное произведение, обращая внимание на передачу логического ударения (без термина). **Обмениваются мнениями** с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. **Истолковывают смысл** пословиц. **Соотносят** пословицы с произведениями. **Озаглавливают** прочитанное. **Рассуждают** на темы, связанные с обучением.

Продолжение

1	2	3	4
	Соотносить пословицы с прочитанными произведениями. Соотносить иллюстрации с прочитанным произведением. Заучивать наизусть стихотворный текст. Ориентироваться в учебнике.	книги по предложенной теме. **(П-1)** – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью озаглавливания текста с точки зрения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его соответствия теме. **(П-2)** – Анализировать иллюстрацию с точки зрения её соответствия произведению. **(П-2)** – Сопоставлять пословицы с литературными текстами с точки зрения их идейного содержания. **(П-2)** – Создавать устное рассуждение на заданную тему. **(К.)** – Умение обосновывать своё высказывание. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Заучивают** наизусть стихотворения. **Осуществляют выбор** книги по заданному параметру.
Учебная тема «Час потехи» (9 ч)			
Урок № 8. В. Смит «Час потехи»	Обогащать словарный запас (по теме «Животные»). Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность, выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Составлять картинный план.	– Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. **(П-2)** – Обосновывать своё высказывание. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** выразительно. **Составляют** картинный план. **Выбирают** книги по заданной учителем теме. **Озаглавливают** выставку книг.
Урок № 9. Потешки; колыбельные песни	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)**	**Воспринимают** на слух произведения малых фольклорных жанров в испол-

Продолжение

1	2	3	4
	осмысленность и выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Понимать особенности малых фольклорных жанров (потешки, колыбельные). Практически осваивать термины «потешка», «колыбельная». Расширять литературный кругозор.	– Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Сравнивать произведения малых фольклорных жанров (потешки и колыбельные). **(П-2)** – Анализировать особенности языкового оформления текста. **(П-2)** – Ранжировать произведения по жанру. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	нении учителя и учащихся. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональное своеобразие. **Занимаются** музыкальным **иллюстрированием** прочитанных произведений. **Выявляют** художественные особенности языка. **Отвечают** на вопросы по содержанию и языковому оформлению литературного текста.
Урок № 10. Побасёнки	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Понимать особенности малых фольклорных жанров (побасёнки). Практически осваивать термин «побасёнка». Совершенствовать умение читать по ролям. Осваивать приём драматизации.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Усваивать нравственно-этические ориентиры **(Л.)** – Выполнять инструкцию. **(Р.)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Систематизировать прочитанное по заданным параметрам. **(П-2)** – Сравнивать произведения малых фольклорных жанров (побасёнки и потешки). **(П-2)** – Сотрудничать в ролевой игре. **(К.)** – Создавать текст по подобию. **(К.)**	**Воспринимают** на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Читают** текст **выразительно** по ролям, соблюдая знаки препинания. **Инсценируют** прочитанное. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Соотносят** рисунки и тексты. **Создают** самодельную книжечку.
Урок № 11. Русские народные загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и правильность. Понимать базовые особенности малых фольклорных жанров (загадки). Соотносить иллюстрации и тексты. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Выполнять инструкцию. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Делать обобщение на основе нескольких признаков. **(П-2)** – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурса. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	**Воспринимают** на слух произведения в исполнении учителя и учащихся. **Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Отгадывают** загадки. **Соотносят** рисунки и тексты.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять, является произведение народным или авторским.	слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Обосновывать своё высказывание. **(К.)**	**Создают** самодельную книжечку. **Выбирают** книги по заданному параметру (жанру).
Урок № 12. Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки…»; В. Берестов «Искалочка»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность. Озаглавливать рисунок. Озаглавливать текст. Составлять рассказ по рисунку.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью соотнесения названия произведения с содержанием текста. **(П-2)** – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Строить монологическое высказывание по рисунку и на основе собственного опыта. **(К.)**	**Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Читают** текст **выразительно**, обращая внимание на передачу вопросительной и восклицательной интонации, а также эмоционального характера произведения. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Составляют** рассказ по иллюстрации. **Обсуждают** свои любимые занятия. **Озаглавливают** рисунок и текст.
Урок № 13. Русские народные считалки; В. Берестов «За игрой»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего беглость и выразительность. Понимать особенности малых фольклорных жанров (считалки). Определять, является произведение народным или авторским. Расширять читательский кругозор.	– Развивать дружеские отношения в игровой и учебной деятельности. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Оценивать выразительность чтения одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах с целью поиска книги с произведениями заданного жанра. **(П-1)** – Анализировать особенности языкового оформления текста. **(П-2)** – Участвовать в коллективной и групповой деятельности на основе учебного сотрудничества. **(К.)** – Создавать литературный текст по образцу. **(К.)**	**Воспринимают** на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учащихся (считалок). **Читают** молча и вслух плавно по слогам или целыми словами. **Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональный характер произведения. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Создают** текст по подобию. **Учат** стихотворный текст **наизусть**.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 14. Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и беглость. Развивать воссоздающее воображение. Понимать особенности малых фольклорных жанров (скороговорки, небылицы). Практически осваивать термины «скороговорка», «небылица». Определять, является произведение народным или авторским. Расширять читательский кругозор. Создавать литературный текст по образцу.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Выполнять инструкцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в группе одножанровых произведений. **(П-1)** – Анализировать тексты (скороговорки) с точки зрения их назначения. **(П-2)** – Анализировать тексты (небылицы) с точки зрения соответствия их содержания названию жанра. **(П-2)** – Ранжировать произведения по их тематике. **(П-2)** – Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. **(К.)** – Создавать литературный текст по образцу. **(К.)** – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурса скороговорок. **(К.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** жанр произведения (скороговорка, небылица). **Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Соревнуются** в произнесении скороговорок. **Соотносят** иллюстрации с фрагментами текста. **Создают** иллюстрацию к фрагменту текста. **Создают** литературный текст по подобию (небылицу). **Делают** книжечки со скороговорками и небылицами.
Урок № 15. А. Босев «С нами Смех!»; А. Усачёв «Если вы собрались в гости»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Развивать способность к прогнозированию характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку). Наблюдать над таким средством языковой выразительности, как олицетворение. Пользоваться таким средством интонационной выразительности, как логическое ударение.	– Выполнять инструкцию. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Определять наиболее важные по смыслу слова текста. **(П-2)** – Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Обосновывать своё высказывание. **(К.)**	**Воспринимают** на слух произведения в исполнении учителя и учащихся. **Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Прогнозируют** характер текста. **Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания, логическое ударение и передавая эмоциональный характер произведения. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 16. С. Маршак «Пудель»; обобщение прочитанного	Совершенствовать все стороны навыка чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Определяют** эмоциональный характер текста.

Продолжение

1	2	3	4
	Развивать способность к прогнозированию характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку). Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонаж. Составлять план. Определять принадлежность произведения к тому или иному малому фольклорному жанру.	– Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать качества персонажа в опоре на текст. **(П-2)** – Анализировать иллюстрации с точки зрения соответствия тексту. **(П-2)** – Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** текст **выразительно**, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональный характер текста. **Отвечают** на вопросы по содержанию литературного текста. **Делают** характеристику персонажа в опоре на набор слов. **Отвечают** на вопросы по содержанию текста. **Соотносят** иллюстрации с текстом. **Составляют** картинный план.
Учебная тема «Что такое хорошо и что такое плохо» (12 ч)			
Уроки №17, 18. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Характеризовать персонаж. Сравнивать персонажей разных произведений. Осваивать чтение по ролям. Сравнивать произведения общей тематики.	– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – честность. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Анализировать поступки персонажей. **(П-2)** – Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. **(П-2)** – Сравнивать произведения одной тематики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». **(К.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Знакомятся** с разными литературными произведениями общей нравственной тематики. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей разных произведений, объединённых общей темой. **Рассуждают** на нравственную тему. **Читают выразительно** по ролям. **Устанавливают** сходство и различия произведений одной тематики.
Урок №19. В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Характеризовать персонажей.	– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – дружелюбие. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. **(Л.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Читают выразительно**, передавая вопросительную и восклицательную интонацию.

Продолжение

1	2	3	4
	Озаглавливать прочитанное. Осваивать чтение по ролям. Определять тему и идею небольшого произведения. Анализировать заглавие, сопоставляя его с содержанием произведения. Озаглавливать текст.	– Ориентироваться в тексте **(П-1)** – Выделять главное в тексте. **(П-2)** – Сравнивать заголовок и содержание произведения. **(П-2)** – Обобщать содержание текста с целью его озаглавливания. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Формировать дружелюбные отношения. **(К.)**	**Читают** по ролям. **Рассуждают** на заданную нравственную тему. **Определяют** тему произведения. **Выявляют** идею произведения. **Анализируют** заголовок произведения. **Озаглавливают** текст. **Отвечают** на вопросы к литературным произведениям.
Урок № 20. В. Осеева «Всё вместе»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Определять идею произведения. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Находить книгу по заданной учителем теме и самостоятельно знакомиться с ней.	– Формировать нравственную позицию. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к целеполаганию. **(Р.)** – Развивать умение самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентировка в книгах с целью нахождения книги по заданной теме. **(П-1)** – Анализировать произведения с точки зрения соответствия его главной мысли пословицам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игр «Радиотеатр» и «Театр». **(К.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Осваивают** орфоэпические нормы. **Знакомятся** с литературным произведением нравственной тематики. **Рассуждают** на нравственную тему. **Соотносят** пословицы с текстом. **Определяют** идею произведения. **Читают** по ролям. **Инсценируют** прочитанное.
Урок № 21. Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Выявлять подтекст. Находить сформулированную в тексте идею. Соотносить главную мысль произведения с пословицами. Читать по ролям.	– Формировать жизненные ориентиры, а также личностное качество – трудолюбие. **(Л.)** – Развивать умение самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Формировать антиципацию. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Конструировать предложения. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи событий. **(П-2)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Прогнозируют** читаемое. **Рассуждают**, отвечая на вопросы к произведениям. **Определяют** главную мысль текста. **Читают по ролям.** **Знакомятся** с пословицами о труде. **Создают** книжечку с пословицами.

Продолжение

1	2	3	4
		– Определять главное в прочитанном. **(П-2)** – Сравнивать литературное произведение с группой пословиц по главной мысли. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». **(К.)**	
Урок № 22. Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Использовать приём выборочного чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться с особенностями произведений басенного жанра. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Определять эмоциональный характер группы произведений. Выбирать книги по заданному параметру.	– Формировать нравственную позицию, а также личностные качества – смелость, преданность, взаимовыручку. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в учебнике. **(П-1)** – Ориентировка в книгах с целью нахождения книг по заданной теме. **(П-1)** – Выявлять главное в содержании литературного произведения. **(П-2)** – Делать обобщение об эмоциональной окраске группы произведений. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Знакомятся** с творчеством Л. Н. Толстого. **Воспринимают** на слух басню в исполнении учителя. **Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Читают выборочно.** **Читают выразительно.** **Характеризуют** персонажей. **Определяют** главную мысль произведения. **Рассуждают** на нравственную тематику. **Соотносят** рисунок с фрагментом произведения. **Ищут и читают** книги Л. Н. Толстого.
Урок № 23. В. Росин «Друзья познаются в беде»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Характеризовать персонажей. Озаглавливать текст. Озаглавливать рисунок. Систематизировать книги, находящиеся на выставке, по жанрам.	– Формировать нравственную позицию, а также личностные качества – дружелюбие, взаимовыручку. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. **(Л.)** – Действовать по заданному плану. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ранжировать книги по жанровым особенностям. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Читают выразительно.** **Знакомятся** с фактами биографии Л. Н. Толстого. **Рассуждают** на нравственную тематику. **Определяют** своё отношение к персонажам. **Озаглавливают** текст и рисунок. **Ориентируются** в книге по обложке. **Классифицируют** книги по жанрам. **Создают** комикс по материалам тетради.

Продолжение

1	2	3	4
		слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё отношение к персонажам. **(К.)**	
Урок № 24. С. Михалков «Ошибка»	Совершенствовать все стороны навыка чтения. Выявлять идею произведения. Читать выразительно по ролям. Озаглавливать иллюстрацию.	– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – смелость. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поведения. **(Л.)** – Уметь действовать по инструкции. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Определять главное в тексте на основе его анализа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». **(К.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Читают выразительно** по ролям. **Определяют** главную мысль текста. **Озаглавливают** рисунок.
Урок № 25. С. Михалков «Прививка»	Совершенствовать все стороны навыка чтения. Расширять словарный запас. Формировать образ героя произведения. Выявлять подтекст. Наблюдать над использованием эпитета (без терминологии). Ориентироваться в книгах по обложкам. Заучивать наизусть стихотворный текст.	– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – смелость. **(Л.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Синтезировать образ персонажа по эмоциональным знакам текста. **(П-2)** – На основе анализа содержания выявлять подтекст. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Выявляют** эмоциональный подтекст. **Читают** вслух **выразительно**, передавая подтекст и эмоциональное состояние персонажа. **Наблюдают** над использованием слова в переносном смысле в роли эпитета. **Ориентируются** в книгах по обложкам. **Заучивают** стихотворный текст наизусть и **декламируют** его.
Урок № 26. Л. Яхнин «Силачи»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Выявлять отношение автора к персонажам.	– Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личностные качества – заботливость, готовность прийти на помощь. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. **(Л.)**	**Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Выражают и аргументируют** своё отношение к персонажам. **Определяют** характер заголовка.

Продолжение

1	2	3	4
	Выражать своё отношение к персонажам. Анализировать заголовок, определяя его эмоциональный подтекст. Озаглавливать произведение. Выражать идею произведения способом подбора пословицы. Передавать особенности персонажей и авторское отношение к ним посредством интонационной выразительности.	– Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Соотносить заголовок с текстом, выявляя его эмоциональный подтекст. **(П-2)** – Определять главное в тексте с целью его озаглавливания. **(П-2)** – Сравнивать рассказ с пословицами с целью выявления идейной общности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё отношение к персонажам. **(К.)**	**Озаглавливают** текст. **Соотносят** пословицы с рассказом. **Читают выразительно,** передавая черты характера персонажей и отношение к ним автора. **Рассуждают** на нравственную тематику.
Урок № 27. М. Пляцковский «Добрая лошадь»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Выявлять идею произведения. Составлять картинный план. Практически осваивать понятие «персонаж». Выбирать книги по заданной учителем теме.	– Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личностные качества – участливость, готовность поддержать. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Составлять план прозаического произведения. **(П-1)** – Анализировать текст с целью определения его главной мысли. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Воспринимают** на слух чтение сказки учителем. **Читают** вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. **Читают выборочно**. **Читают** сказку **выразительно**. **Рассуждают** на нравственную тему. **Ориентируются** в книге по обложке. **Выбирают** книги по предложенной теме.
Урок № 28. Обобщающий урок	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, беглость и выразительность. Характеризовать персонажей, выражая своё отношение к ним. Подбирать иллюстрации к фрагментам текста.	– Формировать нравственно-этическую позицию. **(Л.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в текстах изученного раздела. **(П-1)** – Ориентироваться в учебнике. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ранжировать произведения по главной мысли и по жанру. **(П-2)**	**Знакомятся** с книгами и произведениями по изученной теме. **Читают выразительно**. **Характеризуют** персонажей. **Выражают** своё отношение к персонажам. **Приводят** из прочитанного раздела **примеры** сказки, стихотворения, рассказа, басни.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять жанр произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня). Систематизируют книги по авторскому или жанровому признаку. Расширяют литературный кругозор по изучаемой теме.	– Классифицировать книги по авторскому или жанровому признаку. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)**	**Соотносят** иллюстрации с соответствующими фрагментами текста. **Выполняют** упражнения с книгами, систематизируют их.
Учебная тема «Там чудеса...» (12 ч)			
Урок № 29. А. Шибаев «Сказки просят...»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Расширять литературный кругозор. Пересказывать произведения устного народного творчества. Составлять рассказ по иллюстрации. Выбирать книги по заданным параметрам.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Развивать способность к контролю. **(Р.)** – Ориентироваться в учебнике. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Выдвигать гипотезы. **(П-1)** – Воспринимать информацию, представленную в форме модели, переводить её в вербальную форму. **(П-1)** – Приобщаться к национальной культуре, переводить её в вербальную форму. **(П-1)** – Делать обобщение по ряду признаков. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Сотрудничать при проведении игры «Театр». **(К.)**	**Читают** вслух выразительно целыми словами. **Актуализируют** ранее приобретённый читательский опыт. **Делают словесное описание** иллюстрации. **Иллюстрируют** прочитанное. **Пересказывают** народные сказки, в том числе в опоре на схему. **Инсценируют** сказки. **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 30. Русская народная сказка «Лиса и рак»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Определять жанр (сказка, рассказ, стихотворение, басня), опираясь на знание базовых жанровых признаков. Определять тему произведения. Выявлять подтекст произведения.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю и контролю. **(Р.)** – Ориентироваться в содержании учебника. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Обобщать содержание текста для определения его темы. **(П-2)**	**Читают** молча, а также выразительно вслух. **Определяют** тему произведения. **Озаглавливают** текст с точки зрения его темы. **Выявляют** подтекст произведения. **Определяют и аргументируют** жанровую принадлежность произведения. **Пересказывают** эпизоды из русских народных сказок. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке книг.

Продолжение

1	2	3	4
	Озаглавливать прочитанный текст. Пользоваться содержанием (оглавлением). Пересказывать прочитанное. Систематизировать книги по заданным параметрам.	– Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Ранжировать книги по тематике. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Выборочно пересказывать по заданному параметру. **(К.)**	**Читают** молча, а также выразительно вслух. **Определяют** тему произведения. **Озаглавливают** текст с точки зрения его темы. **Выявляют** подтекст произведения. **Определяют и аргументируют** жанровую принадлежность произведения. **Пересказывают** эпизоды из русских народных сказок. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке книг.
Урок № 31. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Осваивать своеобразие сказочного языка. Пересказывать прочитанное близко к тексту.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Развивать способность к самоконтролю и контролю. **(Р.)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с точки зрения его соответствия набору иллюстраций. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать в опоре на схему. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Составляют** картинный план. **Делают** художественный **пересказ** в опоре на картинный план.
Урок № 32. Ингушская сказка «Заяц и черепаха»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Делать подробный, последовательный пересказ. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Определять идею произведения.	– Развивать склонность к толерантности. **(Л.)** – Развивать способность к самоконтролю и контролю. **(Р.)** – Обобщать с целью определения качеств характера персонажа. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления идеи. **(П-2)** – Сравнивать произведение с пословицами по главной мысли. **(П-2)**	**Читают** молча, а также выразительно вслух. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** главную мысль произведения. **Подбирают** пословицы к прочитанному произведению согласно его главной мысли. **Пересказывают** текст, используя выразительные языковые средства из произведения.

Продолжение

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)**	
Урок № 33. Американская сказка «Вот он, вор!»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, беглость и выразительность. Выявлять подтекст. Пересказывать по опорным словам текста.	– Формировать нравственно-этическую позицию. **(Л.)** – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Выявляют** подтекст. **Знакомятся** с опорными словами. **Пересказывают** текст по опорным словам.
Урок № 34. Армянская сказка «Заказчик и мастер»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Выбирать пословицу в соответствии с главной мыслью текста. Выбирать книги по заданным параметрам.	– Развивать склонность к толерантности. **(Л.)** – Формировать нравственно-этическую позицию. **(Л.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Сравнивать текст и пословицы по их главной мысли. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)**	**Воспринимают** на слух чтение учителя. **Читают** сказку **выразительно**, передавая вопросительную и восклицательную интонацию. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Выявляют** подтекст произведения. **Подбирают** пословицу в соответствии с главной мыслью текста. **Выбирают** книги по заданным параметрам.
Урок № 35. Сказки А. С. Пушкина	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)**	**Читают выразительно.** **Участвуют** в литературной викторине. **Знакомятся** с творчеством А. С. Пушкина.

Продолжение

1	2	3	4
	Расширять литературный кругозор. Различать народные и авторские произведения. Пользоваться содержанием (оглавлением). Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги по заданным параметрам.	– Ориентироваться в оглавлении учебника. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать книги по признаку наличия в них народных или литературных произведений. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества при проведении литературной викторины. **(К.)**	**Заучивают** наизусть стихотворный текст. **Выбирают** книги по заданным параметрам.
Урок № 36. Викторина «Сказки Х. К. Андерсена»; Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Учиться выделять опорные слова. Выявлять подтекст. Читать выборочно. Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать рисунки. Расширять литературный кругозор. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Делать обобщение на основе опорных слов. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Сравнивать иллюстрации с содержанием текста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества при проведении литературной викторины. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Работают** с опорными словами. **Выявляют** подтекст произведения. **Соотносят** иллюстрации с текстом. **Озаглавливают** иллюстрации. **Знакомятся** с творчеством и с фактами биографии Х. К. Андерсена. **Участвуют** в литературной викторине. **Ориентируются** в книгах по обложкам.
Урок № 37. В. Орлов «Абрикос в лесу»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Определять своё отношение к персонажам. Определять жанр произведения (сказка). Инсценировать прочитанное.	– Прививать стремление к толерантности. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его жанровой характеристики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)**	**Воспринимают** чтение произведения учителем и учащимися. **Читают выразительно** вслух. **Отвечают** на вопросы учебника. **Определяют** своё отношение к персонажам. **Исполняют** роль литературного персонажа.

Окончание

1	2	3	4
Уроки № 38, 39. А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»	Совершенствовать все стороны навыка чтения. Читать выборочно по заданному параметру. Читать по ролям. Прогнозировать характер произведения перед его чтением по обложке. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонаж. Определять своё отношение к персонажу. Выявлять образ рассказчика. Определять отношение рассказчика к персонажу. Составлять картинный план произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста.	– Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Читают по ролям.** **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Определяют** образ рассказчика в произведении. **Выявляют** отношение рассказчика к персонажу. **Перечисляют** персонажей произведения. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Характеризуют** героя произведения и своё отношение к нему. **Составляют** картинный план. **Подбирают** фрагмент текста к иллюстрации. **Прогнозируют** характер произведения по обложке книги.
Урок № 40. Обобщающий урок	Совершенствовать все стороны навыка чтения. Определять жанр произведения. Ориентироваться в книге по обложке. Расширять литературный кругозор. Разграничивать народные и литературные произведения.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Планировать деятельность (летнее чтение). **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в разделе учебника. **(П-1)** – Сравнивать произведения с целью осознанного выбора. **(П-2)** – Ранжировать произведения по признаку авторства (народное или авторское). **(П-2)** – Составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)**	**Читают** вслух и молча. **Создают высказывание**, являющееся продолжением прочитанного. **Дифференцируют** народные и литературные произведения. **Обсуждают** возможное содержание летнего чтения.

2 класс
(136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных и научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Вы-

деление главного в содержании текста. *Схема, модель текста.* Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, *картотеки*, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о Родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве.

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая – думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звуко-буквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

Тематическое планирование

Учимся читать: Читая – думаем (29 ч)

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков

«Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку»; А. Шибаев «Кто слово найдёт?»; В. Берестов «Если хочешь пить...»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое»; С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; братья Гримм «Звёздные талеры».

Учимся читать: Читаем правильно (10 ч)

В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

Учимся читать: Читаем быстро (8 ч)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои (21 ч)

В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (9 ч)

Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ (19 ч)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Чёрный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».

В мире книг (20 ч)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1. Преступница Алиса).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два Мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о Родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается Родина?» (после чтения стихотворений о Родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г. М. Цыферова «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается Родина?» (образ Родины в произведениях писателей и в картинах художников).

Планируемые результаты обучения во 2 классе

Предметные результаты освоения программы по литературному чтению

Ученик научится:

• осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

• читать осознанно, правильно, бегло (в основном целыми словами вслух – не менее 40 слов в минуту, про себя – не менее 43 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

• применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое);

• полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие;

• эмоционально отзываться на прочитанное;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

• определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

• устанавливать элементарные причинно-следственные связи;

• определять тему и главную мысль небольших произведений;

• характеризовать персонажей;

• находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

• отличать поэтический текст от прозаического;

• владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

• осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование);

• цитировать (устно);

• передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа с учётом специфики художественного текста;

• создавать собственный небольшой текст на основе художественного произведения;

• осуществлять поиск необходимой информации в художественном тексте;

• ориентироваться в отдельной книге и в небольшой группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

• *испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с художественной литературой;*

• *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*

• *высказывать и пояснять свою точку зрения, ссылаясь на прочитанное;*

• *создавать текст по аналогии с заданным образцом или в виде продолжения прочитанного;*

• *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные качества

У второклассника будут заложены основы:

– положительного отношения к обучению в школе, к урокам литературного чтения;

– нравственно-этической ориентации.

Второклассник получит возможность:

– *для развития интереса к выбору и чтению книг;*

– *формирования основ гражданской идентичности;*

– *формирования эстетических чувств и представлений;*
– *развития эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;*
– *развития дружеского отношения к другим детям.*

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу, сохранять её (с помощью учителя);
– использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
– действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме (под контролем учителя);
– выполнять учебные действия в материализованной и речевой форме;
– воспринимать советы, оценку учителя, стараться учитывать их в работе;
– осуществлять самоконтроль при чтении литературных произведений;
– осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.

Ученик получит возможность научиться:

– *планировать (в сотрудничестве с учителем) свои учебные действия для решения конкретных учебных задач;*
– *прогнозировать;*
– *осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (по ходу и после завершения).*

Познавательные УУД

Ученик научится:

– находить необходимую информацию в материалах учебника, применять её для решения практических задач;
– выделять главное в тексте небольшого и среднего объёма;
– составлять небольшой вербальный план с опорой на картинный план;
– ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению);
– находить в литературных произведениях слова, требующие уточнения значения;
– устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
– сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
– выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
– подводить факты литературной речи под литературоведческие понятия по выявленным существенным признакам (в освоенном объёме);
– обосновывать свои утверждения ссылками на текст;
– ориентироваться в небольшой (5–6) группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

– *находить в литературных произведениях примеры выразительных языковых средств по указанным параметрам;*
– *понимать информацию, представленную в освоенной схематической форме (картинный план), использовать её для решения практических задач;*
– *выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;*
– *делать элементарное обобщение прочитанного;*
– *анализировать особенности языкового оформления текста;*
– *находить необходимую информацию в школьных толковых словарях, применять её для решения практических задач;*
– *ориентироваться в детских книгах;*
– *ранжировать книги и произведения по указанным основаниям.*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– участвовать в общей беседе, стараясь соблюдать правила общения;
– слушать и стараться понимать высказывания других;

– высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам;
– обосновывать свои утверждения;
– создавать небольшие монологические высказывания с учётом конкретных коммуникативных задач;
– участвовать в групповой работе, в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

– *создавать небольшие устные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;*
– *согласовывать свои действия с партнёром.*

Примерное поурочно-тематическое планирование
(с определением основных видов учебной деятельности)

2 класс (4 часа в неделю, 136 часов)

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
Учебная тема «Учимся читать: Читая – думаем» (29 ч)			
Урок № 1. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Определять эмоциональное состояние персонажа. Определять эмоциональную окраску произведения. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Учить наизусть стихотворный текст.	– Формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению. **(Л.)**[1] – Формировать сферу смыслообразования. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Выдвигать цель при выразительном чтении (целеполагание). **(Р.)** – Формировать стремление к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения эмоционального характера. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Воспринимают** на слух художественное произведение. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. **Читают выразительно,** передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения. **Рассуждают** о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать. **Заучивают наизусть** и **декламируют** стихотворный текст.

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 2. К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Определять тему текста. Соотносить пословицы с текстом по смыслу. Работать со сносками, следуя инструкции. Учить наизусть стихотворный текст. Составлять устный рассказ по теме чтения. Выбирать книги на заданную тему.	– Формировать национальное самосознание. **(Л.)** – Следовать инструкции. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. **(П-2)** – Составлять текст на заданную тему. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают** выборочно. **Подбирают пословицы**, соответствующие смыслу прочитанного произведения. **Заучивают наизусть** и **декламируют** стихотворный текст. **Иллюстрируют** прочитанное. **Составляют рассказ** на заданную тему. **Выбирают и читают** книги на заданную тему.
Урок № 3. Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять подтекст. Определять место логического ударения. Соотносить пословицы с текстом по смыслу. Иллюстрировать прочитанное.	– Формировать национальное самосознание. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Выявлять общее в содержании двух произведений. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Осваивают** орфоэпические нормы. **Соблюдают** при чтении логическое ударение. **Определяют** подтекст, причинно-следственные связи. **Сравнивают** произведения. **Подбирают** пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения. **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 4. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»	Совершенствовать качество понимания читаемого. Определять тему текста. Определять эмоциональный характер текста. Озаглавливать произведение.	– Формировать положительную мотивацию к обучению. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Сравнивать литературные произведения. **(П-2)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Определяют** тему текста. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Озаглавливают** произведения способом со-

Продолжение

1	2	3	4
	Сравнивать произведения, объединённые одной темой.	– Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с заголовками. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	отнесения заголовков с текстами. **Сравнивают** три произведения, находя в них общее.
Урок № 5. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать воссоздающее воображение. Формировать способ чтения «по догадке».	– Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Воспринимают** на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. **Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. Постепенно **увеличивают скорость чтения** в соответствии с индивидуальными возможностями. **Дополняют** тексты недостающими по смыслу словами.
Урок № 6. А. Шибаев «Кто слово найдёт?»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать воссоздающее воображение. Формировать способ чтения «по догадке».	– Формировать положительную мотивацию к обучению чтению. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Воспринимают** на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. **Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. Постепенно **увеличивают скорость чтения** в соответствии с индивидуальными возможностями. **Дополняют** текст недостающими по смыслу словами.
Урок № 7 В. Берестов «Если хочешь пить...», «Гололедица»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Развивать способность к антиципации. Определять эмоциональный характер произведения. Определять тематику группы пословиц.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в прочитанном. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Конструировать предложения. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Прогнозировать. **(П-2)**	**Воспринимают** на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. **Читают** молча, а также вслух, правильно, плавно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое по содержанию и эмоциональной окраске. **Подбирают пословицы** к тексту.

Продолжение

1	2	3	4
	Соотносить текст с пословицами по смыслу. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор.	– Анализировать прочитанное с целью соотнесения текста и пословиц. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Соотносят** рисунок с текстом. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Заучивают наизусть** и **декламируют** стихотворный текст. **Ищут и читают** книги на заданную тему.
Уроки № 8, 9. Б. Заходер «Как Волк песни пел»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Применять поисковый тип чтения. Прогнозировать характер произведения до его чтения. Выявлять подтекст. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием приёма звукописи. Выделять из текста новые (непонятные) слова и обращаться к словарям. Читать по ролям.	– Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Дифференцировать уже известную и новую информацию. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Сотрудничать со старшими. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно**, находя нужный фрагмент по заданному параметру. **Прогнозируют** предстоящее чтение по теме, жанру и эмоциональному характеру. **Выявляют** подтекст. **Характеризуют** персонажей. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Наблюдают** за применением приёма звукописи (ассонанса). **Обращаются** к словарям. **Составляют словарик** произведения. **Читают по ролям**.
Урок № 10. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Прогнозировать характер произведения до его чтения. Определять идею произведения. Соотносить пословицы с произведением. Соотносить рисунок с фрагментом текста. Озаглавливать рисунок. Сравнивать художественные тексты. Составлять текст на заданную тему заданного жанра. Определять по обложке характер книги.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в содержании книги по обложке. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Сравнивать тексты одного жанра и одной темы. **(П-2)** – Анализировать пословицы с точки зрения их соответствия тексту. **(П-2)** – Создавать монологическое высказывание на заданные жанр и тему. **(К.)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Прогнозируют** предстоящее чтение по теме и жанру. **Определяют** главную мысль произведения. **Выбирают пословицу**, выражающую главную мысль текста. **Находят** фрагмент текста, соответствующий иллюстрации. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Сравнивают** тексты. **Сочиняют** сказочный текст. **Определяют** по обложке характер книги.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 11. В. Зотов «За двумя зайцами»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Расширять словарный запас. Определять главную мысль произведения. Составлять картинный план. Составлять монологическое высказывание по заданной главной мысли, выраженной в пословице. Читать по ролям.	– Формирование личностных качеств – организованности, целеустремлённости. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Создавать монологический текст. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Расширяют** словарный запас. **Выявляют** главную мысль произведения. **Составляют** картинный план. **Читают** по ролям. **Создают высказывание** по заданной пословице.
Урок № 12. Э. Шим «Жук на ниточке»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Применять поисковый тип чтения. Выявлять главную мысль текста. Читать по ролям.	– Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Вырабатывать привычку к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** главную мысль произведения. **Читают по ролям.** **Анализируют и оценивают** свою деятельность в игре «Радиотеатр».
Урок № 13. Э. Шим «Очень вредная крапива»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Расширять словарный запас. Формировать контекстный способ чтения. Выявлять главную мысль текста. Применять поисковый тип чтения. Читать по ролям. Сравнивать два произведения для выявления их сходства. Пользоваться книгами, журналами, интернетом для сбора инфор-	– Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книге. **(П-1)** – Осуществлять подбор информации из различных источников на заданную тему. **(П-1)** – Анализировать контекст для понимания значения нового слова. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления его идеи. **(П-2)** – Ориентироваться в тексте. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** главную мысль произведения. **Читают по ролям.** **Сравнивают** два произведения. **Собирают информацию** по заданной теме. **Составляют** связный текст на определённую тему. **Соотносят** прочитанное произведение с обложкой книги.

Продолжение

1	2	3	4
	мации по определённой теме. Делать сообщение на заданную тему. Ориентироваться в книге по обложке.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Составлять и делать сообщение на заданную тему.	
Урок № 14. Л. Н. Толстой «Косточка»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также выразительность чтения. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Выявлять отношение автора к персонажу. Определять своё отношение к персонажу. Определять жанр прочитанного произведения. Ориентироваться в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Выбирать книги по заданной теме.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать текст для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать текст для определения его жанра. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Выявляют** подтекст и идею произведения. **Выявляют** отношение автора к персонажу. **Определяют** своё отношение к персонажу. **Читают по ролям.** **Определяют** жанр произведения. **Ориентируются** в книге по обложке и содержанию (оглавлению). **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 15. С. Прокофьева «Когда можно плакать?»	Совершенствовать качество понимания читаемого и выразительность чтения. Прогнозировать содержание текста по заголовку. Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. Определять жанр. Составлять картинный план. Пересказывать в опоре на план. Создавать монологическое высказывание.	– Развивать волевую саморегуляцию. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать привычку к самоконтролю. **(Р.)** – Составлять план. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать текст для определения его жанра. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать небольшое монологическое высказывание. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Прогнозируют** содержание текста перед его чтением и во время чтения. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Создают** небольшой связный текст в форме ответа на вопрос. **Определяют и обосновывают** жанр произведения. **Составляют** картинный план. **Пересказывают** в опоре на картинный план.
Урок № 16. Е. Пермяк «Как Маша стала большой»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения.	– Формировать самостоятельность, трудолюбие. **(Л.)** – Формировать привычку к самоконтролю. **(Р.)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Выявляют** подтекст.

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять подтекст. Определять причинно-следственные связи. Рассуждать, проецируя прочитанное на жизнь.	– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Обобщать, делать выводы на основе прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Выявляют** причинно-следственные связи. **Рассуждают**, опираясь на прочитанное.
Урок № 17. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Осваивать поисковый тип чтения. Прогнозировать содержание читаемого. Определять своё отношение к персонажам и аргументировать его. Выявлять идею произведения. Выделять эпизод. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Сотрудничать при подготовке, проведении и анализе игры «Радиотеатр». **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Прогнозируют** в процессе чтения. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Выделяют** эпизод из текста. **Выявляют** идею текста. **Читают по ролям**.
Урок № 18. С. Козлов «После долгой разлуки…»; В. Осеева «Сторож»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Читать выборочно, применяя поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Определять характер отношений персонажей друг к другу. Исполнять роль персонажа. Анализировать заголовок. Находить и читать книги по заданной теме. Сравнивать произведения, посвящённые	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** Анализировать заголовок. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Сравнивать литературные произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слу-	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** подтекст и причинно-следственные связи. **Инсценируют** фрагмент произведения. **Сравнивают** произведения одного автора на одну тему. **Находят и читают** книги по заданной теме.

Продолжение

1	2	3	4
	одной теме. Расширять литературный кругозор.	шать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Сотрудничать при подготовке и проведении игры «Театр». **(К.)**	
Урок № 19. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Прогнозировать читаемое. Анализировать заголовок. Выявлять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Находить книги на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать заголовок. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления эмоционально-оценочного подтекста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** читаемое. **Выявляют** подтекст. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 20. В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Характеризовать персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать заголовок. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Прогнозируют** эмоциональную окраску текста до его чтения. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** подтекст. **Характеризуют** персонажей. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Иллюстрируют** прочитанное, стремясь к передаче эмоционального характера текста.
Урок № 21. Русская народная сказка «Лиса и журавль»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Работают** с опорными словами.

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать контекстное чтение, выявляя значение новых слов по контексту. Расширять словарный запас. Опираться на ключевые слова. Озаглавливать текст с точки зрения его темы и идеи. Инсценировать прочитанное.	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Дифференцировать известное и новое. **(П-2)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать набор заголовков. **(П-2)** – Делать обобщение на основе набора опорных слов. **(П-2)** – Анализировать текст с целью подбора точного заголовка. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать контекст для выяснения значений непонятных слов. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Озаглавливают** произведение. **Объясняют** значения слов, исходя из контекста. **Выявляют** подтекст. **Инсценируют** прочитанное.
Урок № 22. Индийская сказка «Ссора птиц»	Совершенствовать понимание читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Читать выборочно. Расширять словарный запас. Определять главную мысль текста. Делать творческий пересказ.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Давать нравственную оценку событиям. **(Л.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Создавать небольшое монологическое высказывание. **(К.)** – Вырабатывать положительное отношение к сотрудничеству. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** идею произведения. **Делают** творческий **пересказ** с изменением концовки текста.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 23. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Определять эмоциональную окраску произведений. Соотносить текст с пословицами. Заучивать наизусть стихотворный текст. Сравнивать два произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать склонность к смыслообразованию. **(Л.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Сравнивать два произведения. **(П-2)** – Анализировать текст с целью подбора к нему пословицы. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также, выразительно, вслух. **Определяют** эмоциональный характер произведений. **Выбирают** пословицу, подходящую по смыслу к прочитанному тексту. **Заучивают** стихотворение наизусть и **декламируют** его.
Урок № 24. Русская народная сказка «Самое дорогое»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать сообщение на заданную тему. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать склонность к смыслообразованию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Составлять монологическое высказывание на заданную тему. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к тексту. **Читают по ролям.** Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Составляют** связное **высказывание.**
Урок № 25. С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать лексический запас. Определять главную мысль текста. Соотносить рисунок с фрагментом текста. Сравнивать произведения одной тематики. Читать по ролям. Выбирать книги по заданной теме.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст с целью определения идеи. **(П-2)** – Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно.** **Соотносят** рисунок с текстом. **Выявляют** идею произведения. **Сравнивают** произведения по главной мысли. **Соотносят** пословицы с текстом. **Читают по ролям.** **Выбирают и читают** книги по заданной теме.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 26, 27. Русская народная сказка «Два Мороза»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать лексический запас. Инсценировать текст.	– Приобщаться к национальной словесной культуре. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Соблюдать правила сотрудничества при организации театральной деятельности. **(К.)**	**Читают** выразительно. **Читают** выборочно. **Определяют** идею произведения. Словесно **иллюстрируют** текст. **Определяют** эмоциональную окраску реплик персонажей. **Инсценируют** прочитанное.
Урок № 28. Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения. Наблюдать за использованием сравнения как средства языковой выразительности. Подбирать к тексту подходящие по смыслу пословицы. Рассуждать о прочитанном.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность нравственной оценки событий. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Прогнозировать развитие событий. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления идеи. **(П-2)** – Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** молча, а также, выразительно, вслух. **Учатся соблюдать** орфоэпические нормы. **Выявляют** главную мысль произведения. **Прогнозируют** развитие событий. **Наблюдают** за использованием такого средства выразительности, как сравнение. **Соотносят** текст с пословицами.
Урок № 29. Братья Гримм «Звёздные талеры»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность нравственной оценки событий. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Учатся соблюдать** орфоэпические нормы. **Отвечают** на вопросы к произведению.

Продолжение

1	2	3	4
	Обогащать словарный запас. Выявлять подтекст. Осознавать главную мысль произведения.	– Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Выявляют** подтекст. **Определяют** идею произведения.
Учебная тема «Учимся читать: Читаем правильно» (10 ч)			
Урок № 30 В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»	Совершенствовать правильность и беглость чтения. Выбирать книги по заданной теме. Читать по ролям.	– Формировать положительное отношение к труду. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к обучению чтению. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Соблюдать правила учебного сотрудничества. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно вслух. **Учатся соблюдать** орфоэпические нормы. **Читают по ролям.** **Выбирают и читают** книги на заданную тему.
Урок № 31. Д. Биссет «Орёл и овечка»	Совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения.	– Формировать положительное отношение к вежливости, учтивости. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно вслух. **Учатся соблюдать** орфоэпические нормы. **Выявляют** подтекст. **Выявляют и формулируют** идею произведения. **Отвечают** на вопросы к тексту.
Уроки № 32, 33. В. Драгунский «Заколдованная буква»	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение.	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)**	**Читают** правильно, соблюдая орфоэпические нормы. **Определяют**, от чьего имени ведётся повествование. **Делают** словесное **описание.** **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Выбирать книги по заданной теме.	– Анализировать текст для выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	**Инсценируют** прочитанное. **Находят** и **читают** книги по заданной теме.
Урок № 34. В. Драгунский «Когда я был маленький»	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Работать с опорными словами. Определять жанр произведения. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Делать обобщение на основе опорных слов. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** правильно, соблюдая орфоэпические нормы. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** жанр произведения. **Обмениваются** читательским **опытом.**
Уроки № 35, 36. В. Драгунский «Не пиф, не паф!»	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать героя произведения. Познакомиться с понятием рифмы. Определять жанр. Делать подробный пересказ. Делать творческий пересказ. Создавать небольшой текст по заданным параметрам. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Делать творческий пересказ. – Создавать словесное произведение малой формы. **(К.)**	**Читают** правильно, соблюдая орфоэпические нормы. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** персонаж. **Пересказывают** прочитанное. **Сочиняют** песенку по образцу. **Определяют** жанр произведения. **Ориентируются** в книгах.
Урок № 37. Н. Носов «Находчивость»	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)**	**Читают** правильно, соблюдая орфоэпические нормы. **Характеризуют** персонажей.

Продолжение

1	2	3	4
	Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Соотносить иллюстрации с текстом. Выделять эпизод из текста. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Конструировать слова. **(П-2)** – Анализировать текст с точки зрения его соответствия иллюстрации. **(П-2)** – Сотрудничать при проведении игры «Радиотеатр». **(К.)**	**Подбирают фрагменты текста** в соответствии с иллюстрациями. **Читают по ролям**.
Урок № 38. Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»	Совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Читать по ролям. Создавать связное высказывание на заданные тему и жанр.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Вырабатывать привычку к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Создавать словесное произведение. **(К.)**	**Читают** правильно, соблюдая орфоэпические нормы. **Рисуют** словесный портрет персонажа. Графически **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Сочиняют** сказочную историю.
Урок № 39. Б. Заходер «Муравей» (из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»	Совершенствовать правильность, а также осмысленность и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять идею произведения. Расширять словарный запас. Составлять план текста.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Формировать целеполагание. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления его идейного содержания. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** правильно, соблюдая орфоэпические нормы. **Читают** выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Определяют** идею произведения. **Составляют** картинный план.
Учебная тема «Учимся читать: Читаем быстро» (8 ч)			
Урок № 40. Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Изучать особенности жанра. Сравнивать произведения. Различать народные и авторские произведения. Выбирать книги по заданному жанру. Принимать участие в конкурсе. Расширять литературный кругозор.	– Приобщаться к национальной культуре через устное народное творчество. **(Л.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах **(П-1)** – Анализировать учебный материал по заданным параметрам. **(П-2)** – Формировать навыки учебного сотрудничества при организации соревнований и конкурсов. **(К.)**	**Читают** вслух бегло, правильно и выразительно. **Отвечают** на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. **Сравнивают** два произведения – народное и авторское. **Иллюстрируют** прочитанное. **Находят и читают** книги. **Участвуют** в конкурсе.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 41. Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»	Совершенствовать беглость и правильность чтения. Расширять литературный кругозор. Определять жанровое своеобразие скороговорки. Определять жанровое своеобразие долготворки.	– Развивать эстетическое чувство юмора. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** вслух бегло и правильно. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** жанровое своеобразие произведений.
Урок № 42. Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Развивать антиципацию. Выявлять ироничный подтекст заголовка. Дифференцировать образ лирического героя и автора текста. Характеризовать образ лирического героя. Выявлять идею произведения. Расширять словарный запас. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.	– Формировать ценностные ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмоционально-личностную децентрацию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать заголовок для выявления его ироничного подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образа лирического героя и его характеристики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** вслух бегло, правильно и выразительно. **Анализируют** заголовок. **Прогнозируют** тематику текста перед чтением. **Определяют** образ лирического героя и характеризуют его. **Выявляют** идейное содержание произведения. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Заучивают наизусть** стихотворный текст.
Урок № 43. Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Развивать антиципацию на уровне предложения и на уровне текста. Выявлять мотивацию поведения персонажа. Определять и выражать своё отношение к персонажу. Определять эмоциональный характер текста. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать способность к нравственно-этической оценке. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** вслух бегло, правильно и выразительно. **Прогнозируют** на уровне предложения и текста. **Отвечают** на вопросы к текстам. **Выявляют** мотивацию поведения персонажа. **Определяют** своё отношение к персонажу. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
		– Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать текст для определения мотивации персонажа. **(П-2)** – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	
Урок № 44. В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»	Совершенствовать беглость, а также осмысленность и выразительность чтения. Выявлять причинно-следственные связи событий. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру. Рассуждать на заданную тему.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Стимулировать формирование склонности к смыслообразованию. **(Л.)** – Формировать положительную мотивацию к обучению. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** вслух бегло, правильно и выразительно. **Определяют** причинно-следственные связи. **Читают по ролям.** **Рассуждают** на заданную тему. **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 45. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Прогнозировать на уровне предложения. Формировать воссоздающее и творческое воображение. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием в тексте художественного повтора. Озаглавливать прочитанное. Определять жанр литературного текста.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать способность к нравственно-этической оценке. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать содержание текста с целью характеристики персонажа. **(П-2)**	**Читают** вслух бегло, правильно и выразительно. **Характеризуют** персонажей. **Озаглавливают** текст. **Наблюдают** над использованием художественного повтора и определяют его роль в тексте. **Иллюстрируют** прочитанное. **Определяют** жанр произведения. **Ориентируются** в содержании (оглавлении.)

Продолжение

1	2	3	4
	Пользоваться содержанием (оглавлением).	– Анализировать содержание текста с целью его озаглавливания. **(П-2)** – Анализировать текст с целью определения его жанра. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	
Уроки № 46, 47. Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Определять образ рассказчика. Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу. Выявлять и аргументировать личное отношение к персонажу. Делать творческий пересказ эпизода.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** вслух бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** жанр произведения по его заголовку. **Определяют** образ рассказчика. **Обсуждают** характер отношения рассказчика к персонажу. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Делают пересказ** эпизода от иного лица.
Учебная тема «Учимся читать: Читаем выразительно» (20 ч)			
Урок № 48. А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Формировать воссоздающее воображение. Расширять диапазон разговорного голоса. Осваивать такое средство интонационной выразительности, как мелодика. Определять эмоциональный характер произведения. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги на заданную тему.	– Развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Сотрудничать при проведении соревнования. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Тренируют** мелодику разговорного голоса. **Участвуют** в обсуждении заданной темы. Словесно **иллюстрируют** произведение. **Учат наизусть** стихотворение. **Выбирают и читают** книги на заданную тему.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 49, 50. С. Воронин «Храбрый клоун»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый тип чтения. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Читать по ролям. Составлять текст определённого жанра на заданную тему.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Развивать способность к оценке результатов своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Прислушиваться к мнению одноклассников. **(К.)** – Составлять высказывание определённого жанра на заданную тему. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Выявляют** причинно-следственные связи. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Сочиняют** на заданные тему и жанр.
Урок № 51. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. Составлять связное высказывание на заданную тему.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать чувство юмора. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Составлять небольшое высказывание. **(К.)** – Прививать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Словесно описывают** интерьер. **Читают по ролям.** **Рассказывают** о своих предпочтениях.
Урок № 52. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять главное.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать текст с целью нахождения в нём главного содержания. **(П-2)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Отвечают** на вопросы к тесту. **Выделяют главное** в содержании текста. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
	Читать по ролям. Инсценировать.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Проявлять навыки взаимопомощи и сотрудничества. **(К.)**	**Инсценируют** прочитанное. **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 53. Ю. Ермолаев «Два пирожных»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Прививать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Читают по ролям.**
Урок № 54. Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять настроение персонажа. Определять эмоциональный характер произведения. Познакомиться с таким средством интонационной выразительности, как пауза. Выбирать книги на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ценности. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления его эмоционального характера, а также определения настроения персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Определяют** эмоциональный характер фрагментов текста. **Определяют** настроение персонажа. **Выбирают и читают** книги на заданную тему.
Урок № 55. Е. Благинина «Посидим в тишине»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Характеризовать персонаж. Выучивать стихотворный текст наизусть.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Характеризуют** персонаж. **Работают над партитурой** для выразительного чтения (отмечают паузы).

Продолжение

1	2	3	4
	Классифицировать книги по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Заучивают наизусть** стихотворный текст и **декламируют** его. **Систематизируют** книги по жанрам.
Уроки № 56, 57. И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»	Совершенствовать выразительность, правильность и беглость чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажей. Определять причинно-следственные зависимости. Читать по ролям. Расширять словарный запас.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать навыки контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Развивать умение оценивать результаты деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации поведения персонажей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Выявляют** мотивацию персонажей. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Словесно иллюстрируют** прочитанное. **Составляют партитуру** для выразительного чтения (отмечают паузы). **Читают по ролям.**
Урок № 58. В. Орлов «Светлячок-маячок»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять эмоциональное состояние персонажа. Инсценировать прочитанное. Расширять словарный запас.	– Формировать смыслообразование. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Следовать инструкции. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительскую задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления эмоционального состояния персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Выявляют** эмоциональное состояние персонажа. **Инсценируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 59. С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый способ чтения. Характеризовать прочитанное произведение. Наблюдать над использованием приёма аллитерации. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать текст с целью его характеристики. **(П-2)** – Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Характеризуют** прочитанное произведение. **Наблюдают** за использованием художественного приёма звукописи. **Используют приём** музыкального иллюстрирования. **Читают по ролям**.
Урок № 60. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Выявлять переживания персонажей. Характеризовать персонажей. Определять мораль басни. Знакомиться с жанровыми признаками басен. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности. **(Р.)** – Анализировать текст для определения особенностей характеров и переживаний персонажей. **(П-2)** – Анализировать текст для определения главной мысли. **(П-2)** – Обобщать мораль басни. **(П-2)** – Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** мораль басни. **Читают по ролям**.
Урок № 61. Н. Юсупов «Серый волк»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять идею произведения. Определять жанр текста. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать текст для определения главной мысли. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Выявляют** идею произведения. **Определяют** жанр. **Читают по ролям**.
Урок № 62. Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Наблюдают** за ролью логического ударения.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста. Делать при чтении логическое ударение. Читать по ролям.	– Выделять главное (в предложении, в тексте). **(П-2)** – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** эмоциональный характер текста. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Читают по ролям.**
Урок № 63. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста и переживания персонажа. Выявлять мотивацию персонажа. Выбирать книги на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выбирают и читают** книги на заданную тему.
Уроки № 64, 65. Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Применять контекстный способ чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью соотнесения иллюстрации с эпизодом. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Составляют** картинный план. **Соотносят** иллюстрацию с фрагментом текста. **Читают по ролям.** **Создают** комикс по изученному тексту. **Ориентируются** по обложке книги.
Урок № 66. К. Ушинский «Спор деревьев»	Совершенствовать правильность и выразительность чтения, а также понимание читаемого.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно.**

Продолжение

1	2	3	4
	Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Определять жанр. Инсценировать прочитанное. Создавать связное высказывание по заданным параметрам.	– Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать текст с целью выделения главного. **(П-1** и **П-2)** – Анализировать текст с целью определения его жанра. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Составлять текст определённого жанра на заданную тему. **(К.)**	**Отвечают** на вопросы к произведению. **Составляют** картинный план. **Определяют** жанр произведения. **Инсценируют** прочитанное. **Создают** связный текст.
Урок № 67. Обобщающий урок	Совершенствовать выразительность чтения, а также понимание читаемого, правильность и беглость. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять тематику произведений. Расширять читательский кругозор.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в разделе учебника. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения для определения его темы. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Актуализируют** читательский опыт. **Определяют** тематику произведений. **Оценивают** свои читательские достижения.
Учебная тема «Учимся работать с текстом: Автор и его герои» (21 ч)			
Урок № 68. В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять отношение автора к персонажу. Читать по ролям.	– Формировать положительную мотивацию к чтению. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления при-	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Выявляют** причинно-следственные связи. **Определяют** отношение автора к персонажу. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
		чинно-следственных связей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Уроки № 69, 70. Л. Пантелеев «Карусели»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Синтезировать образ рассказчика. Составлять план. Создать высказывание в качестве продолжения описанного в тексте. Выбирать книги по заданной теме.	– Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики рассказчика. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** в произведении рассказчика и **характеризуют** его. **Составляют** картинный план. **Сочиняют** продолжение описанной в рассказе игры. **Находят и читают** книги на заданную тему.
Урок № 71. Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять образ рассказчика. Определять отношение рассказчика к персонажу. Читать по ролям. Определять жанр. Создавать текст в жанре сказки на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения отношения рассказчика к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения жанра. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать связное высказывание по заданным параметрам. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Определяют**, кто является рассказчиком в повествовательном произведении. **Выявляют** отношение автора к персонажу. **Читают по ролям.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** жанр (рассказ). **Создают** сказочное произведение на заданную тему.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 72, 73. В. Голявкин «В шкафу»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажа. Читать по ролям. Инсценировать.	– Формировать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выполняют** словесное рисование портрета персонажа. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** образ рассказчика. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Читают по ролям.** **Инсценируют** прочитанное.
Урок № 74. А. Гайдар «Совесть»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Выявлять и обосновывать своё отношение к персонажу. Расширять словарный запас. Выбирать книги по заданной теме.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в толковых словарях. **(П-1)** – Прогнозировать события. **(П-2)** – Анализировать смысл заголовка. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Сотрудничать в учебных целях. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** мотивацию поступка персонажа. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Находят и читают** книги на заданную тему.
Урок № 75. Б. Юнгер «Белая роза»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.	– Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению.

Продолжение

1	2	3	4
	Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять и осмысливать идею произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Анализировать произведение с целью выявления идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** идею произведения. В устной и письменной форме **выражают** свои мысли по поводу прочитанного.
Урок № 76. Г. Цыферов «Град»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотив поступка персонажа. Определять авторское отношение к персонажу. Определять личное отношение к персонажу. Составлять план. Создавать связное высказывание в форме продолжения прочитанной истории. Выбирать книги на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать склонность к оценке товарищей и к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения авторского отношения к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Составлять монологическое высказывание в форме продолжения прочитанного произведения. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** мотивацию персонажа. **Определяют** авторское отношение к персонажу. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Составляют** план. **Сочиняют** продолжение сказки.
Урок № 77. Г. Горбовский «Розовый слон»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к сочувствию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению.

Продолжение

1	2	3	4
	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять авторское отношение к персонажу. Заучивать и выразительно декламировать наизусть стихотворный текст. Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного. Создавать собственное высказывание по заданным параметрам.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать связные высказывания. **(К.)**	**Определяют** авторское отношение к персонажу. **Учат** стихотворение **наизусть.** **Создают** высказывание в форме продолжения прочитанного. **Сочиняют** сказку с заданным персонажем.
Урок № 78. Ф. Кривин «Родная коробка»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонаж. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонаж. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.**
Уроки № 79, 80. В. Чаплина «Мушка»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. Характеризовать персонаж. Создавать связное высказывание о персонаже. Определять жанр.	– Воспитывать заботливое отношение к животным. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения жанра. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют**, кто является рассказчиком в произведении. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** жанр. **Составляют** картинный план. **Создают** связный текст.

Продолжение

1	2	3	4
		– Аргументировать высказывания. **(К.)** – Составлять рассказ о персонаже. **(К.)**	
Урок № 81. Л. Пантелеев «Две лягушки»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Пересказывать выборочно (об одном персонаже). Пересказывать от иного лица (творческий пересказ).	– Формировать жизненные ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Развивать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Формировать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное выборочно и творчески (от иного лица). **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** главную мысль текста. **Делают** выборочный **пересказ.** **Делают** творческий **пересказ.**
Уроки № 82, 83. Е. Пермяк «Волшебные краски»	Совершенствовать все качества навыка чтения, а именно: понимание читаемого, правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Выделять эпизод из текста. Определять главную мысль. Сравнивать персонажей двух произведений.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Сравнивать персонажей двух произведений. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выделяют** эпизод по заданному параметру. **Раскрывают смысл** метафоры (без термина). **Определяют** главную мысль. **Сравнивают** персонажей разных произведений.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 84. С. Михалков «Аисты и лягушки»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам. Определять идею. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления авторского отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Выявляют** отношение автора к персонажам. **Определяют** идею. **Читают по ролям.** **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 85. С. Козлов «Вольный осенний ветер»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Составлять небольшой рассказ о персонаже. Наблюдать за использованием эпитетов (без термина). Выбирать книги по заданному параметру.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Составлять высказывание на заданную тему. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Составляют** рассказ о персонаже. **Наблюдают** за использованием эпитетов. **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 86. Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.	– Формировать положительное отношение к животным. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению.

Продолжение

1	2	3	4
	Совершенствовать поисковый способ чтения. Сравнивать произведения, написанные на одну тему. Сравнивать познавательное и художественное произведения по цели высказывания. Выявлять отношение рассказчика к персонажу. Пересказывать познавательный текст. Обозначать паузы и логическое ударение. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.	– Анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к персонажу. **(П-2)** – Сравнивать познавательное (научно-популярное) и художественное произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Сравнивают** познавательное (научно-популярное) и художественное произведения по цели высказывания. **Выявляют** отношение рассказчика к персонажу. **Пересказывают** познавательный текст. **Определяют** место в тексте пауз и логического ударения. **Заучивают наизусть** стихотворное произведение.
Урок № 87. Русская народная сказка «Заяц-хваста»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Подбирать фрагменты текста к иллюстрациям. Читать по ролям. Озаглавливать.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью соотношения иллюстраций с текстом. **(П-2)** – Выделять главное в содержании эпизода. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Соотносят** иллюстрации с фрагментами произведения. **Читают по ролям.** **Озаглавливают** эпизод.
Урок № 88. Обобщающий урок	Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать художественный пересказ. Ориентироваться в книгах. Сравнивать художественные и познавательные произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать три произведения. **(П-2)** – Выделять главное в содержании эпизода. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Пересказывают** текст, передавая художественное своеобразие языка. **Сравнивают** произведения по цели высказывания.

Продолжение

1	2	3	4
		– Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Прислушиваться к мнению одноклассников. **(К.)**	
Учебная тема «Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...» (9 ч)			
Урок № 89. Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Применять такое средство интонационной выразительности, как логическое ударение. Создавать устный текст по заданным параметрам. Выучивать наизусть стихотворный текст.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать связное высказывание заданного жанра на заданную тему. **(К.)**	Читают выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за точностью использования слов в художественном произведении. Наблюдают за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное графически. Применяют приём музыкального иллюстрирования. Создают текст на заданную тему. Учат наизусть стихотворный текст и выразительно декламируют его.
Урок № 90. Б. Шергин «Рифмы»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	– Развивать эстетический вкус. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества при проведении соревнования. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за использованием рифм в художественно организованной речи. **Подбирают рифмы** к заданным словам.
Урок № 91. М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (игра); А. Барто «Игра в слова»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать способ чтения «по догадке».	– Развивать эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за использованием рифм в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
	Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Подбирают рифмы** к заданным словам. **Наблюдают** за использованием звукописи в художественно организованной речи.
Урок № 92. И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Озаглавливать произведение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Инсценировать прочитанное. Составлять план. Ориентироваться в оглавлении учебника.	– Развивать эстетический вкус. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Сотрудничать при проведении игры «Театр». **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** тему текста. **Озаглавливают** произведение. **Наблюдают** за использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи. **Пользуются** оглавлением учебника.
Урок № 93. А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.	– Развивать эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за использованием звукоподражания в художественно организованной речи.
Урок № 94. Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть стихотворный текст.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Сравнивать похожие объекты. **(П-2)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Сотрудничать при проведении соревнования. **(К.)**	**Делают подбор** сравнений. **Заучивают наизусть и декламируют** стихотворный текст.
Урок № 95. И. Пивоварова «Картинки на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.
Урок № 96. А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Обогащать словарный запас. Ориентироваться в книгах по заданным параметрам.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** за точностью использования слов в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
			Иллюстрируют прочитанное. **Выбирают и читают** книги.
Урок № 97. В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Классифицировать книги, составляющие выставку книг.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ранжировать представленные на выставке книги. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его соответствия теме. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. **Наблюдают** за использованием сравнения и метафоры в художественно организованной речи. **Делают подбор** сравнений к заданному объекту. **Иллюстрируют** прочитанное. **Систематизируют** книги.
Учебная тема «Учимся работать с текстом: План и пересказ» (19 ч)			
Урок № 98. Н. Сладков «Медведь и Солнце»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Наблюдать за точностью выбора языковых средств писателем. Читать по ролям.	– Развивать эстетический вкус. **(Л.)** – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Анализировать особенности языкового оформления текста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** за точностью использования глаголов в художественно организованной речи. **Составляют** картинный план.
Урок № 99. В. Осеева «Добрая хозяюшка»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Анализировать заглавие. Составлять план. Инсценировать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия содержанию текста. **(П-2)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления эмоционального подтекста. **Составляют** картинный план.

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать с целью выявления эмоционального подтекста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Исполняют роль** персонажа.
Урок № 100. Б. Житков «Храбрый утёнок»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Озаглавливать текст. Озаглавливать иллюстрацию. Соотносить иллюстрацию с текстом. Ориентироваться в книгах. Пользоваться оглавлением. Определять жанр.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в оглавлении учебника. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью его озаглавливания. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** жанр текста. **Озаглавливают** произведение. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Соотносят** иллюстрацию с текстом. **Ориентируются** в оглавлении учебника. **Ориентируются** в книге по обложке.
Урок № 101. Э. Мошковская «Жадина»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять главных персонажей произведения. Характеризовать главного персонажа. Озаглавливать текст. Составлять план.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения главного персонажа и его характеристики. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью его озаглавливания. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** главного персонажа произведения. **Характеризуют** главного персонажа. **Озаглавливают** текст. **Составляют** картинный план.
Уроки № 102, 103. Русская народная сказка «Мена»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. **(Р.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению.

Продолжение

1	2	3	4
	Составлять план. Обогащать словарный запас. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью составления его плана. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Составляют** картинный план. **Читают по ролям.**
Урок № 104. В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выделять эпизод текста. Озаглавливать эпизод. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Определять жанр.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выделения и озаглавливания эпизода. **(П-2)** – Анализировать текст с точки зрения соответствия иллюстрации. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Составлять устный рассказ по рисунку. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выделяют** эпизоды из текста. **Озаглавливают** эпизоды. **Делают** словесное **описание** иллюстрации. **Соотносят** рисунок с текстом. **Пересказывают.** **Определяют** жанр.
Уроки № 105, 106. Н. Носов «На горке»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Определять главную мысль. Подбирать пословицы в соответствии с текстом. Читать по ролям. Инсценировать.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Планировать деятельность. **(Р.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** идею. **Соотносят** пословицы с идеей текста. **Составляют** картинный план. **Читают по ролям.** **Инсценируют.**

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». **(К.)**	
Урок № 107. В. Осеева «Хорошее»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения. Соотносить пословицы с текстом. Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать иллюстрации. Составлять план. Пересказывать по плану. Инсценировать.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Следовать инструкции. **(Р.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. **(П-2)** – Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизодов иллюстрациям картинного плана. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества при проведении игры «Театр». **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с текстом. **Соотносят** иллюстрации с текстом. **Озаглавливают** иллюстрации. **Составляют** картинный и вербальный план. **Пересказывают** по плану. **Инсценируют** рассказ.
Урок № 108. Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»	Озаглавливать иллюстрацию. Составлять план. Пересказывать по плану.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизода иллюстрации. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Соотносят** иллюстрацию с текстом. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Составляют** вербальный план. **Пересказывают** по плану.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 109, 110. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и беглость. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Делать творческий пересказ (от иного лица).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. **(К.)**	**Читают** правильно, бегло и выразительно вслух. **Обсуждают** прочитанное. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица).
Урок № 111. С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость, выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Обозначать паузы и логическое ударение. Сравнивать два произведения. Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст. Читать по ролям. Подробно пересказывать прочитанное. Делать творческий пересказ по изменённому плану.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою учебную деятельность. **(Р.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Прогнозировать события. **(П-2)** – Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления его идеи. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное творчески, изменяя сюжет. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Составляют партитуру** для выразительного чтения (паузы, логическое ударение). **Делают** подробный **пересказ.** **Делают** творческий **пересказ** по изменённому плану. **Сравнивают** произведения, посвящённые одной теме. **Заучивают наизусть и декламируют** стихотворение. **Читают по ролям.**
Уроки № 112, 113. С. Козлов «Чёрный Омут»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения.	– Формировать мировоззрение. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заглавие произведения.

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать воссоздающее воображение. Делать словесное описание. Выявлять причинно-следственные связи. Инсценировать прочитанное. Пересказывать с опорой на план.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать устный текст-описание. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Сотрудничать при проведении игры «Театр». **(К.)**	**Применяют приём** словесного рисования. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Инсценируют** эпизоды. **Пересказывают** с опорой на картинный план. **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 114. М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Соотносить иллюстрацию с текстом. Озаглавливать иллюстрацию. Читать по ролям. Наблюдать над использованием приёма звукоподражания.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами. **(П-2)** – Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёма звукоподражания. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Соотносят** иллюстрации с текстом. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Наблюдают** над использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи. **Составляют** картинный план. **Читают по ролям.**
Урок № 115. Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять место логического ударения во фразе. Наблюдать над использованием приёма звукоподражания.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами. **(П-2)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** место логического ударения во фразе. **Наблюдают** над использованием приёма звукоподражания. **Составляют** картинный план.

Продолжение

1	2	3	4
	Составлять план. Читать по ролям.	– Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёма звукоподражания. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают по ролям.**
Урок № 116. Обобщающий урок	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Читать по ролям. Сравнивать произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в разделе учебника. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Сравнивают** произведения одного раздела. **Читают по ролям.**
Учебная тема «В мире книг» (20 ч)			
Урок № 117. К. Ушинский «Два плуга»	Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с произведением. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книге. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления его идеи. **(П-2)** – Анализировать текст с целью соотнесения его смысла с пословицами. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Анализируют** иллюстрации. **Выявляют** идею произведения. **Выбирают** пословицы, созвучные идее произведения. **Ориентируются** в книгах по обложкам.
Урок № 118. Л. Н. Толстой «Филипок»	Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к тексту.

Продолжение

1	2	3	4
	Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас. Выявлять идею произведения. Определять отношение к персонажу. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книге. **(П-1)** – Ориентироваться в словарях. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (незнакомых слов). **(П-2)** – Анализировать текст с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. **(К.)**	**Характеризуют** персонаж. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Обращаются к** толковым **словарям.** **Ориентируются** в книгах по обложкам.
Урок № 119. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»	Формировать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать в процессе чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Прогнозировать. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Прогнозируют** содержание читаемого. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** мотивацию персонажа. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически). **Читают по ролям.** **Ориентируются** в книгах по обложкам.
Урок № 120. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	Формировать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Читать по ролям. Инсценировать. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять читательский кругозор.	– Приобщаться к национальной культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** мотивацию персонажа. **Читают по ролям.** **Инсценируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Прислушиваться к мнению окружающих. **(К.)** – Сотрудничать при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». **(К.)**	**Ориентируются** в книгах по обложкам. **Находят и читают** книги по заданной теме.
Урок № 121. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»	Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонаж. Наблюдать над использованием художественного повтора. Инсценировать эпизод. Делать художественный пересказ. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в словарях, в интернете. **(П-1)** – Анализировать обложки с целью определения тематики книг. **(П-2)** – Анализировать текст для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Прислушиваться к мнению окружающих. **(К.)** – Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Определяют** главных и второстепенных персонажей. **Характеризуют** главного героя. **Инсценируют** эпизод. **Наблюдают** над использованием в тексте художественного повтора. **Делают** художественный **пересказ.** **Озаглавливают** выставку книг. **Выполняют упражнения** по ориентировке в группе книг.
Урок № 122. Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»	Читать осмысленно, правильно и выразительно. Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения. Составлять план.	– Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст для характеристики персонажей. **(П-2)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно.** **Характеризуют** главного героя. **Определяют** идею произведения. **Составляют** картинный план. **Знакомятся** с титульным листом.

Продолжение

1	2	3	4
	Прогнозировать характер книги по её обложке, титульному листу и содержанию (оглавлению). Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, оглавлениям. Выбирать книги по заданным жанру и теме.	– Анализировать произведение для выявления его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Учатся пользоваться** оглавлением. **Выбирают и читают** книги по заданным жанру и теме.
Урок № 123. М. Пришвин «Ёж»	Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять мотивацию персонажа. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять литературный кругозор.	– Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать обложки с целью определения тематики книг. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления мотивации персонажа. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Выявляют** мотивацию персонажа. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Знакомятся** с титульным листом. **Учатся пользоваться** оглавлением. **Иллюстрируют** прочитанное. **Выбирают и читают** книги по заданным жанру и теме.
Урок № 124. Б. Заходер «Птичья школа»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам, форме текста и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор. Учить наизусть и декламировать стихотворный текст.	– Формировать положительную мотивацию к чтению. **(Л.)** – Развивать добрые чувства к животным. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** характер книги по её обложке. **Ориентируются** в книгах по обложкам, форме текста, иллюстрациям. **Выбирают книги** по заданным параметрам и самостоятельно **читают** их. **Учат наизусть и декламируют** стихотворный текст.
Урок № 125. Н. Носов «Затейники»	Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Определять повествователя.	– Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Развивать умение самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают** выразительно. **Читают выборочно**. **Определяют** рассказчика в повествовании. **Прогнозируют** характер книги по её обложке.

Продолжение

1	2	3	4
	Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять литературный кругозор. Читать по ролям.	– Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Ориентируются** в книгах по обложкам и иллюстрациям. **Читают по ролям.**
Урок № 126. Н. Носов «Живая шляпа»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Определять тему текста. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор.	– Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Формировать умение принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение для определения темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** тему произведения. **Характеризуют** персонажей. **Читают по ролям.** **Прогнозируют** характер книги по её обложке. **Ориентируются** в книгах по обложкам и иллюстрациям.
Урок № 127. Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Определять идею произведения. Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам.	– Формировать нравственную позицию. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать обложки с целью характеристики книг. **(П-2)**	**Читают** правильно и выразительно. **Определяют** тему текста. **Определяют** идею произведения. **Ориентируются** в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. **Выбирают книги** по заданным параметрам.

Продолжение

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Уроки № 128, 129. Н. Носов «Фантазёры»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер текста. Прогнозировать читаемое. Определять личное отношение к персонажам. Определять жанр произведения. Читать по ролям. Создавать текст по заданным параметрам. Ориентироваться в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его жанра. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Создавать связное высказывание заданного жанра. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.**
Урок № 130. Б. Емельянов «Зелёная букашина»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам и предисловиям. Выбирать книги по заданным параметрам.	– Формировать положительную мотивацию к обучению. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слу-	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Выявляют функции** предисловия. **Ориентируются** в книге по обложке, титульному листу и предисловию. **Выбирают книги** по заданным параметрам.

Продолжение

1	2	3	4
		шать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок № 131. Книги о детях	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Пересказывать прочитанное. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Систематизировать книги по подтемам, жанрам.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать эпизоды произведения. **(К.)**	**Классифицируют** книги, имеющиеся на выставке. **Читают** выразительно вслух. **Отвечают** на вопросы обобщённого характера к прочитанным книгам. **Читают выборочно**. **Пересказывают** прочитанное.
Уроки № 132–134. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1)	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со спецификой фантастического рассказа. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Прогнозировать содержание книги перед чтением. **(П-2)** – Анализировать своеобразие оформления обложек книг. **(П-2)** – Анализировать своеобразие литературного произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** осмысленно и выразительно вслух. **Прогнозируют** характер текста перед его чтением. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** характер эмоционального воздействия событий, описанных в произведении. **Ориентируются** в книгах.
Урок № 135. Обобщающе-установочный урок	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Определять главную мысль произведения. Выявлять читательские предпочтения.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)**	**Читают выборочно**. **Обсуждают** прочитанное. **Определяют** главную мысль. **Составляют** устное и письменное связное **высказывание**.

Окончание

1	2	3	4
	Составлять устное и письменное высказывание. Ориентироваться в книгах. Расширять читательский кругозор. Систематизировать литературные впечатления.	– Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Систематизировать литературные впечатления по темам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Планируют** летнее чтение.
Урок № 136. Резервный урок			

3 класс

(136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (*синтаксическое построение предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе *рекомендательного списка, картотеки,* открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям *и репродукциям картин,* на заданную тему, *по аналогии с прочитанным.*

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, бóльшую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

Много хватать – своё потерять (4 ч)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (11 ч)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

«Ежели вы вежливы...» (3 ч)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

«Снег летает и сверкает...» (9 ч)

С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима – аукает...».

Каждый своё получил (18 ч)

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (8 ч)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (9 ч)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Вы-

соцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

Весна идёт, весне дорогу!.. (9 ч)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

Любовь – волшебная страна (14 ч)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное – рядом (11 ч)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музы́ка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, *развёрнутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

Планируемые результаты обучения в 3 классе

Предметные результаты освоения программы по литературному чтению

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 65 слов в минуту, про себя – не менее 75 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие;
- эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- определять тему и главную мысль небольших произведений;
- характеризовать персонажей;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета;
- сравнивать различные тексты, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, творческого) с учётом специфики художественного и научно-популярного текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

• создавать собственные небольшие устные тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• осуществлять поиск необходимой информации в художественном и научно-популярном текстах;

• ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке;

• пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Ученик получит возможность научиться:

• *испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*

• *определять сходство и различие произведений разных жанров;*

• *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*

• *распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность;*

• *целенаправленно пополнять свой словарный запас;*

• *понимать особенности изучаемых типов композиции;*

• *создавать текст по аналогии с заданным образцом или в виде продолжения прочитанного;*

• *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные качества

У третьеклассника будут заложены основы:

– положительной мотивации к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

– нравственно-этической ориентации;

– формирования эстетических чувств и представлений.

Третьеклассник получит возможность:

– *для развития способности к размышлению о смысле жизни (смыслообразованию);*

– *формирования основ гражданской идентичности;*

– *уважения культуры народов многонациональной России и других стран;*

– *формирования экологического сознания;*

– *развития рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;*

– *развития дружеского отношения к другим детям.*

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу, сохранять её;

– использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;

– действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме;

– выполнять учебные действия в материализованной и речевой форме;

– осуществлять самоконтроль при чтении и выполнении учебных заданий (после завершения деятельности);

– вносить коррективы в свою деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

– *планировать свои учебные действия для решения конкретных учебных задач;*

– *прогнозировать;*

– *осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (в процессе деятельности);*

– *оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;*

– *проявлять способность к волевой саморегуляции.*

Познавательные УУД

Ученик научится:

– находить необходимую информацию в материалах учебника, применять её для решения практических задач;

– выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, определять смысл слова по контексту;

– выделять главное;

– выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);

– устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

– выполнять действия анализа, выявляя идею произведения, характеризуя персонажей;

– делать элементарное обобщение прочитанного;

– сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;

– находить в литературных произведениях примеры выразительных языковых средств по указанным параметрам;

– анализировать особенности языкового оформления текста (под руководством учителя);

– подводить факты литературной речи под понятия по выявленным существенным признакам (в освоенном объёме);

– синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;

– понимать информацию, представленную в освоенной табличной форме, использовать её для решения практических задач;

– обосновывать свои утверждения, ссылаясь на текст и/или жизненный опыт;

– ориентироваться в отдельной книге и в группе книг.

Ученик получит возможность научиться:

– *выполнять действия анализа, выявляя подтекст произведения;*

– *составлять вербальный план;*

– *использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности;*

– *сравнивать произведения;*

– *ранжировать книги и произведения по указанным основаниям;*

– *элементарно ориентироваться в мире детских книг;*

– *находить необходимую информацию в толковых и энциклопедических словарях для школьников, применять её для решения практических задач;*

– *решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– участвовать в общей беседе, стараясь соблюдать правила общения;

– слушать и стараться понимать высказывания других;

– высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам;

– обосновывать свои утверждения;

– пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески;

– строить небольшие монологические высказывания с учётом конкретных речевых задач;

– создавать небольшие устные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;

– согласовывать свои действия с партнёром.

Ученик получит возможность научиться:

– *выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;*

– *создавать небольшие письменные тексты освоенных жанров, ориентируясь на заданные параметры;*

– *проявлять готовность к оказанию помощи товарищу.*

Примерное поурочно-тематическое планирование
(с определением основных видов учебной деятельности)

3 класс (4 часа в неделю, 136 часов)

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
Учебная тема «Труд человека кормит, а лень портит» (12 ч)			
Уроки №1, 2. Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, беглость и выразительность. Читать выборочно. Читать по ролям. Выделять эпизод. Определять эмоциональное состояние персонажа. Анализировать заголовок текста. Определять тему и идею текста. Составлять план. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.	– Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего отношение к трудолюбию). **(Л.)**[1] – Формировать сферу смыслообразования. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Формировать способность к оценке деятельности сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать заглавие и содержание текста. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)**	**Читают** правильно, бегло и выразительно. **Читают по ролям.** **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональное состояние персонажа и его причины. **Выявляют** тему и идею текста. **Составляют** картинный план. **Читают выразительно,** передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. **Составляют** небольшой текст на заданную тему.
Урок №3. К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Вырабатывать позитивное отношение к труду. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно.** **Составляют словарик** текста. **Анализируют** текст с точки зрения его содержания.

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); К. – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Составлять план. Пересказывать прочитанное.	– Составлять план. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Составляют** картинный **план**. Выборочно **пересказывают** прочитанное. **Готовят сообщение** по заданной теме.
Урок №4. Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Анализировать синтаксическую организацию текста. Характеризовать лирического героя стихотворного произведения. Определять тему и идею текста. Соотносить прочитанное с пословицами. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать и читать книги на заданную тему.	– Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать, удерживать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание текста. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Сравнивать прочитанные произведения. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Анализируют** особенность синтаксической организации текста. **Характеризуют** лирического героя произведения. **Выявляют** тему и идею текста. **Подбирают** пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений. **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему.
Уроки №5, 6. Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»	Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)**	**Читают** молча, а также вслух, плавно и выразительно. **Читают выборочно**. **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста.

Продолжение

1	2	3	4
	Читать выборочно. Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений. Расширять словарный запас. Выявлять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст, мотивацию. Определять идею текста. Пересказывать прочитанное.	– Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Формировать способность к оценке деятельности сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. **(П-2)** – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. **(П-2)** – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать текст для выявления подтекста. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать прочитанные произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею текста. **Выполняют** словесное **иллюстрирование** места действия. **Пересказывают** прочитанное. **Сравнивают** два произведения.
Уроки № 7–9. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Анализировать заглавие текста. Прогнозировать читаемое. Читать выборочно. Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию персонажей. Выделять кульминационный эпизод. Определять идею текста.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Формировать способность к оценке деятельности сверстников. **(Р.)** – Прогнозировать развитие действия. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять кульминационный эпизод текста. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)**	**Читают** молча, а также вслух, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Читают по ролям.** **Прогнозируют** читаемое. **Объясняют** значения фразеологизмов, исходя из контекста. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею текста. **Подбирают** пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение. **Выявляют** художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте. **Выделяют** кульминационный эпизод.

Продолжение

1	2	3	4
	Подбирать пословицы, соответствующие прочитанному произведению. Выявлять художественные языковые средства языка, использованные автором. Читать по ролям. Создавать собственный текст по заданным параметрам.	– Анализировать заголовок произведения. **(П-2)** – Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. **(П-2)** – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать языковое оформление текста. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Сочинять собственный текст по заданным жанру и теме. **(К.)**	**Иллюстрируют** прочитанное. **Создают** текст по заданным теме и жанру.
Урок № 10. И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И. А. Крылова	Совершенствовать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию персонажей. Определять и выражать личное отношение к персонажу. Определять идею текста, выраженную в виде морали. Соблюдать логические паузы, делать логическое ударение, владеть мелодикой голоса. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Заучивать наизусть стихотворный текст. Выбирать и читать книги по заданной теме. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к неоднозначности нравственной оценки поступков персонажей. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. **(П-2)**	**Читают** вслух правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Читают по ролям.** **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею (мораль) текста. **Инсценируют** прочитанное. **Заучивают** наизусть стихотворный текст. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Обмениваются** читательским **опытом.**

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать содержание текста для выявления подтекста. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	
Урок № 11. Африканская сказка «Лентяйка»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и правильность. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Подбирать пословицы по идейному смыслу. Делать пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнивать произведения одного жанра.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Планировать свои действия. **(Р.)** – Действовать по плану. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его идеи. **(П-2)** – Сравнивать произведения одного жанра. **(П-2)** – Соотносить произведение с пословицами по идейному содержанию. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею произведения. **Подбирают пословицы** по смыслу. **Делают** творческий **пересказ** с изменением лица рассказчика. **Сравнивают** разные произведения одного жанра.
Урок № 12. Р. Сеф «Странное дело»; обобщение	Совершенствовать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выборочно. Выявлять подтекст. Определять идею текста. Определять и выражать личное отношение к персонажам. Выявлять художественное своеобразие произведения (использование противопостов-	– Развивать способность нравственной оценки поступков персонажей. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в группе текстов (в разделе учебника). **(П-1)**	**Читают** вслух правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Выявляют** подтекст. **Определяют** и **выражают** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею текста. **Выявляют** художественное своеобразие произведения. **Анализируют** построение текста.

Продолжение

1	2	3	4
	ления, построение текста). Владеть интонацией голоса (эмоциональным тоном). Определять жанр произведения. Определять принадлежность произведений к литературным и народным текстам. Классифицировать сказки (о животных, бытовые, волшебные). Расширять читательский кругозор.	– Анализировать содержание текста для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать содержание текста для выявления идеи. **(П-2)** – Анализировать текст с целью выявления его художественного своеобразия. **(П-2)** – Анализировать построение текста. **(П-2)** – Ранжировать прочитанные произведения по жанру, по авторству. **(П-2)** – Классифицировать сказки. **(П-2)** – Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	**Осваивают** интонацию голоса (эмоциональный тон). **Определяют** жанр произведения. **Определяют** принадлежность произведений к литературным и народным текстам. **Классифицируют** сказки. **Обмениваются** читательским **опытом.**
Учебная тема «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (8 ч)			
Урок №13. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию литературного персонажа. Определять и формулировать личное отношение к персонажам.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. **(П-2)** – Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивацию персонажа. **Определяют** и **формулируют** личное отношение к персонажам. **Иллюстрируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 14–16. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Выявлять мотивы поступков персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать над художественным своеобразием русских народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять в сказочном языке художественные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; эпитеты, в том числе устойчивые сказочные эпитеты и др. Определять и обосновывать тип русской народной сказки. Выделять из текста эпизод. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления специфической образности сказочного языка. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения народной волшебной сказки. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча, а также вслух, правильно, бегло и выразительно. **Обсуждают** прочитанное. **Обогащают** словарный запас. **Выявляют** мотивы поступков персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** над художественным своеобразием русских народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. **Выявляют** специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др. **Выделяют** из текста эпизод. **Определяют** и **обосновывают** тип русской народной сказки. **Делают** творческий **пересказ** эпизода (от иного лица). **Выполняют словесное рисование** места действия и портрета персонажа. **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 17. Армянская сказка «Золотое яблоко»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выделять из текста эпизод. Составлять картинный план. Читать по ролям. Инсценировать.	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к планированию своей деятельности. **(Р.)** – Развивать способность оценивать свою деятельность. **(Р.)** – Умение вносить коррективы в совместную деятельность. **(Р.)**	**Читают** молча, а также, правильно и выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Обсуждают** прочитанное. **Характеризуют** персонажей. **Составляют** картинный план. **Выделяют** из текста эпизод. **Планируют** свою учебную деятельность. **Читают** по ролям. **Инсценируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
	Сочинять свой текст по заданным параметрам. Определять тип сказки.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки совместной деятельности. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	**Создают текст** по заданным параметрам. **Определяют** и **обосновывают** тип сказки. **Обсуждают** успешность совместной деятельности.
Уроки №18, 19. Кир Булычёв «Авгиева лаборатория»	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать характер произведения перед чтением. Расширять словарный запас. Выделять кульминационный эпизод. Характеризовать героя произведения. Знакомиться со спецификой жанра фантастической повести. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать заголовок произведения. **(П-2)** – Анализировать своеобразие литературного произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание в виде продолжения текста. **(К.)**	**Читают** осмысленно и выразительно. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** характер текста перед его чтением. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Делают словесный портрет** персонажа. **Характеризуют** героя произведения. **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Создают** небольшое **высказывание** в виде продолжения текста.
Урок №20. «Книги о мудрецах и о глупцах»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать (противопоставлять) персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий и поступков персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать самооценку. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу, контролировать себя при её выполнении. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)**	**Читают** осознанно, правильно, бегло, выразительно. **Дают** аргументированную нравственную **оценку** описанным в тексте поступкам и событиям. **Читают выборочно**. **Выявляют** мотивы поступков персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** собственное отношение к произведению и к персонажам.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Сравнивать произведения по одной теме. Ориентироваться в книгах. Составлять читательский отзыв.	– Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Классифицировать книги по заданным параметрам. **(П-2)** – Анализировать своеобразие литературного произведения. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Сравнивать произведения, посвящённые одной теме. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание в виде читательского отзыва. **(К.)** – Формировать основы учебного сотрудничества. **(К.)**	**Сравнивают** персонажей одного произведения и персонажей разных произведений. **Сравнивают** произведения по одной теме. **Выбирают** и **читают** книги по заданной теме. **Составляют** читательский **отзыв**. **Обсуждают** читательские отзывы.
Учебная тема «Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)			
Урок № 21. К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над таким выразительным средством языка, как олицетворение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворение. Делать художественный творческий пере-	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Заучивают наизусть** стихотворный текст. **Делают** художественный творческий **пересказ** эпизода (от иного лица). **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного.

Продолжение

1	2	3	4
	сказ эпизода (от иного лица). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.	– Создавать высказывание. **(К.)**	
Урок № 22. Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали…»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, художественный повтор, стихотворный ритм). Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Определять образ лирического героя стихотворения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Составлять партитуру для выразительного чтения стихотворения.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Совершенствовать интонационную выразительность разговорного голоса. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. **Составляют** партитуру для выразительного чтения. **Иллюстрируют** прочитанное графически. **Применяют приём** музыкального **иллюстрирования.**
Уроки № 23, 24. К. Паустовский «Барсучий нос»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Анализировать образ рассказчика. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать над использованием такого	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к животным. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Использовать определённые учебником ориентиры действия. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать образ рассказчика. **(П-2)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** и **анализируют** образ рассказчика. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют.**

Продолжение

1	2	3	4
	средства языковой выразительности, как сравнение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).	– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей событий. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Делают** творческий **пересказ** эпизода (от иного лица).
Уроки № 25, 26. А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; книги по теме «Стихи об осени»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности. Обогащать словарный запас. Сравнивать поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. Иллюстрировать прочитанное. Заучивать наизусть. Составлять рассказ по пейзажной картине. Выбирать и самостоятельно читать книги по предложенной теме.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Следовать инструкции. **(Р.)** – Контролировать свои учебные действия. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Сравнивать поэтические тексты разных авторов. **(П-2)** – Ранжировать произведения по заданным параметрам. **(П-2)** – Систематизировать книги по заданным параметрам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать рассказ по картине. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над точностью использования слов в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Сравнивают** поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. **Иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают** наизусть. **Составляют рассказ** по пейзажной картине. **Систематизируют** книги по заданным параметрам. **Выбирают** и самостоятельно **читают** книги по предложенной теме.

Продолжение

1	2	3	4
Учебная тема «Много хватать – своё потерять» (4 ч)			
Уроки № 27, 28. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Прогнозировать характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять идею произведения. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сопоставлять разные произведения общей тематики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею произведения. **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное. **Читают** по ролям. **Иллюстрируют** прочитанное. **Сравнивают** произведения разных авторов.
Урок № 29. Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать воссоздающее воображение. Формировать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять отношение автора к персонажам. Определять личное отношение к персонажам.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над художественным приёмом противопоставления персонажей. **Выполняют** словесное **иллюстрирование.**

Продолжение

1	2	3	4
	Определять идею произведения. Наблюдать над художественным приёмом противопоставления персонажей. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное. Составлять высказывание (рассуждение) по предложенной теме.	– Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его идеи. **(П-2)** – Сопоставлять разные произведения общей тематики. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Составлять высказывание по предложенной теме. **(К.)**	**Составляют план.** **Читают** по ролям. **Иллюстрируют** прочитанное. **Пересказывают** прочитанное. **Составляют высказывание** по предложенной теме.
Урок № 30. Дж. Родари «Солнце и туча»; книги о щедрых и жадных; обобщение	Формировать все качества навыка чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Опираться на ключевые слова. Определять идею произведения. Пересказывать прочитанное. Соотносить произведения с пословицами. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Иллюстрировать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его идеи. **(П-2)** – Сопоставлять разные произведения общей тематики. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** над художественным приёмом противопоставления персонажей. **Отвечают** на вопросы обобщённого характера к прочитанным книгам. **Соотносят** прочитанные произведения с пословицами. **Пересказывают** прочитанное. **Выбирают** книги по заданным параметрам и **читают** их. **Классифицируют** книги, имеющиеся на выставке. **Обобщают** прочитанное по заданиям рабочей тетради. **Иллюстрируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
		– Обобщать прочитанные произведения одного раздела. **(П-2)** – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать эпизоды произведений. **(К.)**	
Учебная тема «Тайное всегда становится явным» (11 ч)			
Уроки № 31, 32. В. Драгунский «Тайное становится явным»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать над использованием такого художественного средства, как гипербола. Составлять цитатный план. Читать по ролям. Делать сообщение, опираясь на личный опыт.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления роли гиперболы в тексте. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Наблюдают** над использованием такого средства выразительности, как гипербола. **Составляют** цитатный **план**. **Читают по ролям**. **Делают сообщение**, опираясь на личный опыт.

Продолжение

1	2	3	4
		– Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывание на основе личного опыта. **(К.)**	
Уроки № 33, 34. Н. Носов «Огурцы»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выделять из текста эпизод. Составлять цитатный план. Находить в тексте элементы сюжета. Соотносить пословицы с произведением. Соотносить иллюстрации и фрагменты текста. Читать по ролям.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления элементов сюжета. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Анализируют** цитатный **план.** **Находят** в тексте элементы сюжета. **Соотносят** пословицы с произведением. **Соотносят** иллюстрации и фрагменты текста. **Читают по ролям.**
Уроки № 35, 36. В. Осеева «Почему?»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать умение контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Определяют** отношение автора к персонажам.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять личное отношение к персонажам. Определять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выделять из текста эпизод. Наблюдать над ролью пейзажного описания. Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения роли пейзажного описания. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	**Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** подтекст. **Выделяют** из текста эпизод. **Наблюдают** над ролью пейзажного описания. **Читают по ролям.**
Уроки № 37–39. Шведская сказка «Принцесса-лгунья»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять главных и второстепенных персонажей. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Составлять перечень вопросов к произведению. Читать по ролям.	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при ролевом чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления мо-	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Составляют** перечень вопросов к произведению в форме интервью. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
	Иллюстрировать прочитанное.	тивации поведения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)**	
Уроки № 40, 41. Л. Пантелеев «Честное слово»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять идею произведения. Соотносить пословицы с произведением. Озаглавливать части текста. Составлять план. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления и характеристики образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. **(П-2)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Определяют** мотивацию поведения персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **обосновывают** личное отношение к персонажам. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** подтекст. **Определяют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с произведением. **Озаглавливают** части текста. **Составляют план.** **Читают по ролям.** **Инсценируют** прочитанное. **Составляют текст**-рассуждение.

Продолжение

1	2	3	4
	Составлять текст-рассуждение.	– Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения идеи текста. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Согласовывать свои действия с действиями партнёров. **(К.)**	
Учебная тема «Ежели вы вежливы...» (3 ч)			
Урок №42. С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень Вежливый Индюк»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать главного героя. Определять отношение автора к персонажам произведения. Высказывать и обосновывать своё мнение о прочитанном. Выявлять подтекст. Сравнивать персонажей разных произведений.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать умение давать нравственную оценку поступкам и событиям. **(Л.)** – Развитие способности к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Сравнивать персонажей разных произведений. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** главного героя. **Определяют** отношение автора к персонажам. **Высказывают** и **обосновывают** своё мнение относительно прочитанного. **Выявляют** подтекст. **Сравнивают** персонажей разных произведений.
Уроки № 43, 44. В. Осеева «Волшебное слово»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** причинно-следственные связи.

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять причинно-следственные связи. Определять идею произведения. Выделять эпизод. Соотносить пословицы с прочитанным произведением. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Составлять высказывание определённого жанра на заданную тему.	– Развивать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Прогнозировать развитие событий. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Сравнивать пословицы с прочитанным текстом по идейному содержанию. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Составлять высказывание на заданную тему. **(К.)**	**Определяют** идею произведения. **Выделяют** эпизоды из текста. **Соотносят** пословицы с прочитанным произведением. **Пересказывают.** **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Составляют высказывание.**
Учебная тема «Снег летает и сверкает...» (9 ч)			
Урок № 45. С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом).	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** характер текста перед чтением. **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
	Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Заучивать наизусть. Составлять предложения на заданную тему.	языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Наблюдают** над использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают** наизусть. **Составляют предложения** на заданную тему, используя языковые средства выразительности.
Урок № 46. И. Никитин «Весело сияет месяц над селом…»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать место действия. Наблюдать над использованием глаголов. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, эпитетом). Обогащать словарный запас. Словесно иллюстрировать прочитанное.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** место действия. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием глаголов в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 47. А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять отношение поэта к героям его произведения.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Культивировать дружеское отношение к другим детям. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** отношение поэта к героям его произведения. **Выделяют** и **озаглавливают** словесные картины. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
	Выделять и озаглавливать словесные картины. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, повтором). Обогащать словарный запас. Делать высказывание на заданную тему.	эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать высказывание по заданной теме. **(К.)**	**Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом тексте. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Делают высказывание** на заданную тему.
Урок № 48. З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, метафорой, сравнением, эпитетом, повтором). Наблюдать над особенностями синтаксической организации стихотворной речи. Подбирать сравнения на заданную тему. Соотносить иллюстрации с фрагментами текстов. Иллюстрировать прочитанное.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Контролировать себя при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над точностью использования слов в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом тексте. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Подбирают** сравнения на заданную тему. **Соотносят** иллюстрации с фрагментами текстов. **Иллюстрируют** прочитанное.
Уроки № 49, 50. В. Драгунский «Кот в сапогах»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.	– Давать нравственную оценку поступкам персонажей. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Определяют** и **характеризуют** рассказчика в повествовательном тексте.

Продолжение

1	2	3	4
	Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять и характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод. Определять жанр произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать по ролям. Инсценировать. Иллюстрировать прочитанное.	– Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к контролю и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». **(К.)**	**Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выделяют** эпизоды из текста. **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения. **Определяют** жанр произведения. **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок №51. С. Дрожжин «Снег летает и сверкает…»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша»	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщать к чтению русской поэзии. **(Л.)** – Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** лирического героя стихотворения. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием глаголов в

Продолжение

1	2	3	4
	Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Составлять партитуру для выразительного чтения. Заучивать наизусть.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)** – Формировать основы учебного сотрудничества. **(К.)**	художественно организованной речи. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.**
Урок № 52. С. Есенин «Поёт зима – аукает...»; обобщение	Совершенствовать выразительность чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять отношение автора к персонажам, к природным явлениям. Выделять картины (микротемы). Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, эпитетом). Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Создавать сочинение-описание по картине.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщать к чтению русской поэзии. **(Л.)** – Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать связное высказывание. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выделяют** картины (микротемы). **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Создают сочинение** по картине.
Урок № 53. Книги о зиме	Формировать все качества навыка чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщать к чтению русской поэзии. **(Л.)** – Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Находят** и **читают** книги по заданной теме.

Продолжение

1	2	3	4
	Выбирать и читать книги по заданной теме. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения.	– Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. **Заучивают наизусть.** **Декламируют** стихотворения.
Учебная тема «Каждый своё получил» (18 ч)			
Урок № 54. Эстонская сказка «Каждый своё получил»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять отношение к персонажам. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять идею произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать учебную задачу и реализовывать её. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия идейному содержанию текста. **(П-2)** – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста. **Определяют** отношение к персонажам. **Наблюдают** над использованием приёма противопоставления. **Наблюдают** над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. **Выявляют** идею произведения. **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять и обосновывать тип народной сказки.	слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок № 55. Латышская сказка «Два брата»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять идею произведения. Выявлять сюжет народной сказки. Определять и обосновывать тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам. Сравнивать произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать учебную задачу и реализовывать её. **(Р.)** – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать с целью выделения сюжетной линии. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста. **Определяют** отношение к персонажам. **Наблюдают** над использованием приёма противопоставления. **Наблюдают** над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. **Выявляют** идею произведения. **Выявляют** сюжет народной сказки. **Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки. **Создают текст** по заданным параметрам. **Сравнивают** произведения.
Урок № 56. Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильностьи выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** отношение к персонажам. **Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с текстом.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с текстом. Читать по ролям. Определять и обосновывать тип народной сказки.	– Анализировать с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** и **обосновывают** тип народной сказки. **Читают по ролям.**
Урок № 57. И. А. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения (мораль). Соотносить пословицы с текстом. Читать по ролям. Сравнивать произведения по их идейному содержанию. Создавать текст с заданной идеей. Заучивать наизусть.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Формировать способность ставить перед собой исполнительскую задачу и следовать ей. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля при чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. **(П-2)** – Сравнивать произведения по идейному содержанию. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Прислушиваться к мнению одноклассников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Составлять высказывание заданной идейной направленности. **(К.)**	**Читают** вслух осмысленно, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к тексту. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения (мораль). **Соотносят** пословицы с текстом. **Сравнивают** произведения по их идейному содержанию. **Заучивают наизусть.** **Читают по ролям.** **Создают текст** с заданной моралью.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 58. Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Пересказывать прочитанное от иного лица. Иллюстрировать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Пересказывают** прочитанное от иного лица. **Читают по ролям.** **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 59. Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Наблюдать над использованием художественного приёма противопоставления. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Иллюстрировать прочитанное словесно. Сравнивать произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью сопоставительной характеристики персонажей. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Наблюдают** над использованием художественного приёма противопоставления. **Делают** сопоставительную **характеристику** персонажей. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно). **Сравнивают** произведения.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 60. Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших»	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Выбирать книги по заданным параметрам и читать их. Готовить презентацию книги. Делать презентацию книги.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Давать нравственную оценку поступкам. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с презентацией перед сверстниками. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Классифицируют** книги. **Готовят** и **делают презентацию** книги.
Уроки № 61, 62. Б. Заходер «Серая Звёздочка»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Определять и формулировать тему произведения. Выявлять идею произведения. Анализировать особенности построения произведения. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Культивировать дружеское отношение к окружающим. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения образа рассказчика и его функции в тексте. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** и **анализируют** образ рассказчика. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** и **формулируют** тему произведения. **Выявляют** идею произведения. **Анализируют** особенности построения произведения. **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Уроки № 63, 64. Английская сказка «Хромая Молли»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять сюжетную линию произведения. Выявлять идею произведения. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное. Определять тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления сюжетной линии. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** сюжетную линию произведения. **Определяют** идею произведения. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное. **Определяют** тип народной сказки. **Создают текст** по заданным параметрам.

Продолжение

1	2	3	4
		– Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	
Уроки №65, 66. Чешская сказка «Златовласка»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого художественного средства, как звукоподражание. Наблюдать над особенностями волшебных сказок. Определять тип народной сказки.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями волшебных сказок. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** тему произведения. **Определяют** идею произведения. **Определяют** тип народной сказки. **Наблюдают** над особенностями волшебных сказок.

Продолжение

1	2	3	4
		– Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Уроки № 67–69. Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять микротему эпизода. Выявлять идею произведения. Иллюстрировать прочитанное. Пересказывать прочитанное (выборочный и творческий пересказ). Читать по ролям. Инсценировать. Составлять высказывание в качестве дополнения текста.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к смыслообразованию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою учебную деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Делать подбор информации и её систематизацию по заданному параметру. **(П-1, П-2)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** микротему эпизода. **Определяют** идею произведения. **Делают** выборочный **пересказ.** **Делают** творческий **пересказ.** **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Инсценируют.** **Составляют высказывание** в качестве дополнения текста.

Продолжение

1	2	3	4
		слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	
Урок № 70. Книги по теме «Волшебные литературные сказки»	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Находить и читать книги по заданной теме. Делать высказывание о прочитанном произведении.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Давать нравственную оценку поступкам. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы обобщающего характера к прочитанным книгам. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном произведении.
Урок № 71. Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение	Формировать все качества навыка чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Анализировать особенность синтаксической организации текста. Анализировать построение текста. Делать музыкальное иллюстрирование стихотворного текста. Определять жанр произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления синтаксических особенностей текста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения текста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его темы. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над особенностями синтаксической организации текста. **Наблюдают** над особенностями построения стихотворного текста. **Определяют** жанр произведения. **Определяют** авторскую принадлежность произведения (народное, литературное). **Определяют** тип сказки.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять авторскую принадлежность произведения (народное, литературное). Определять тип сказки. Пересказывать прочитанное (частично).	– Анализировать произведение с целью определения его идеи. **(П-2)** – Сопоставлять разные произведения общей тематики. **(П-2)** – Обобщать прочитанные произведения одного раздела. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Классифицировать произведения по жанрам. **(П-2)** – Классифицировать сказки по типам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать эпизоды произведений. **(К.)**	**Иллюстрируют** прочитанное (музыкальное иллюстрирование). **Пересказывают** прочитанное.
Учебная тема «Жизнь дана на добрые дела» (8 ч)			
Уроки № 72, 73. Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, опре-	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ранжировать информацию. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выделяют** эпизод. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием художественного повтора. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное (словесно). **Читают по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
	делять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям.	– Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием языковых средств. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	
Уроки № 74, 75. Х. К. Андерсен «Ель»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Делают** творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст** по заданным параметрам.

Продолжение

1	2	3	4
	Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное. Создавать текст по заданным параметрам.	– Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	
Уроки № 76, 77. Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять идею произведения. Выявлять ключевые слова. Выделять эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Цитировать. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления ключевых слов. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Расширяют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** идею произведения. **Выявляют** ключевые слова. **Выделяют** эпизод. **Читают по ролям**. **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст** по заданным параметрам.

Продолжение

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	
Уроки № 78, 79. Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер текста. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять идею произведения. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное. Создавать текст-повествование на заданную тему. Сравнивать произведения. Делиться со сверстниками читательскими предпочтениями.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Действовать по плану. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Определяют** идею произведения. **Читают по ролям**. **Иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст**-повествование на заданную тему. **Делятся** со сверстниками читательским опытом.

Продолжение

1	2	3	4
		– Делиться с одноклассниками читательским опытом. **(К.)**	
Учебная тема «За доброе дело стой смело» (9 ч)			
Уроки № 80–82. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять художественные особенности народной сказки (построения, языка). Выявлять идею произведения. Определять тип народной сказки. Читать по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** идею произведения. **Выявляют** художественные особенности народной сказки (построения, языка). **Определяют** тип народной сказки. **Читают** по ролям.
Урок № 83. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»	Формировать навык чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать читаемое. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Составлять план.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** идею произведения. **Составляют план.** **Соотносят** пословицы с текстом.

Продолжение

1	2	3	4
	Соотносить пословицы с текстом. Иллюстрировать прочитанное (графически и словесно). Определять жанр произведения. Сравнивать произведения. Делать пересказ. Создавать выска-зывание в виде продолжения прочитанного.	– Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	**Иллюстрируют** прочитанное (графически и словесно). **Определяют жанр** произведения. **Сравнивают** произведения. **Делают пересказ.** **Создают** высказывание в виде продолжения прочитанного.
Уроки №84, 85. Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Определять главную мысль произведения. Соотносить пословицы с текстом. Определять жанр (документальный рассказ).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Воспитывать патриотизм. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать текст для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью соотнесения с пословицами. **(П-2)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с текстом. **Знакомятся** с произведением нового жанра.

Продолжение

1	2	3	4
		– Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок № 86. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Характеризовать лирического героя. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Составлять цитатный план. Иллюстрировать прочитанное (словесно).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Воспитывать патриотизм. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать текст для характеристики образа лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием художественного повтора. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Прогнозируют** характер произведения перед чтением. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Характеризуют** образ лирического героя. **Наблюдают** над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. **Выделяют** в тексте, определяют роль в художественной речи. **Составляют** цитатный **план.** Словесно **иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 87. С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Выявлять мотивацию персонажа. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Давать нравственную оценку. **(Л.)** – Воспитывать патриотизм. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Выявляют** мотивацию персонажа. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием такого средства языковой выразитель-

Продолжение

1	2	3	4
	Определять главную мысль произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Наблюдать над особенностями построения текста. Сравнивать персонажей разных произведений. Определять жанр. Сопоставлять жанры. Составлять партитуру для выразительного чтения.	– Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. **(П-2)** – Анализировать текст для характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	ности, как художественный повтор. **Наблюдают** над особенностями построения текста. **Сравнивают** персонажей разных произведений. **Определяют** жанр литературного произведения. **Сопоставляют** жанры. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Ориентируются** в книгах.
Урок №88. Книги о подвигах	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Делать сообщение о прочитанном произведении.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Воспитывать патриотизм. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. **(К.)**	**Читают выразительно**. **Читают выборочно**. **Отвечают на вопросы** обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Выбирают** и **читают** книги по заданной теме. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном.

Продолжение

1	2	3	4
Учебная тема «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» (14 ч)			
Урок № 89. В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять подтекст. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Сравнивать персонажей из разных произведений. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать заглавие произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Сравнивать персонажей из разных произведений. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** подтекст. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения. **Определяют** жанр произведения. **Сравнивают** персонажей из разных произведений. **Создают** высказывание в виде продолжения прочитанного.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 90. Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «…Бы»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать творческое воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять и характеризовать образ рассказчика. Наблюдать над художественным своеобразием произведения. Определять жанр литературного произведения. Сравнивать произведения. Выражать личное мнение о произведении. Создавать текст на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над его художественным своеобразием. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его жанра. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст на заданную тему. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Наблюдают** над художественным своеобразием произведения. **Определяют** жанр произведения. **Сравнивают** произведения. **Сочиняют текст** на заданную тему.
Урок № 91. Н. Артюхова «Трудный вечер»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять и аргументировать личное отношение к прочитанному. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Создавать текст-рассуждение.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)**	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Определяют** и **аргументируют** своё отношение к прочитанному. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения.

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)**	**Рассуждают** на заданную тему.
Уроки № 92, 93. М. Зощенко «Золотые слова»; книги М. Зощенко о детях»	Формировать навык чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Определять эмоциональный характер текста. Определять и аргументировать личное отношение к прочитанному. Расширять словарный запас. Анализировать заглавие произведения. Определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять идею произведения. Наблюдать над художественным своеобразием произведения. Читать по ролям. Создавать текст в форме обращения к персонажам произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Делать презентацию книги.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоанализу. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать заглавие произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к прочитанному. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Анализируют** заглавие произведения. **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над художественным своеобразием произведения. **Читают по ролям.** **Создают** небольшой **текст.** **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Делают презентацию** книги.

Продолжение

1	2	3	4
		его художественного своеобразия. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Создавать небольшой текст. **(К.)** – Выступать перед одноклассниками с презентацией. **(К.)**	
Урок № 94. Адыгейская сказка «Девочка-птичка»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Расширять словарный запас. Определять эмоциональный характер текста. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Создавать продолжение прочитанного текста по заданному параметру.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать продолжение текста по заданному параметру. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею произведения. **Создают** продолжение прочитанного текста по заданному параметру.
Уроки № 95–97. Испанская сказка «Птица-Правда»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Пополняют** словарный запас.

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять эмоциональный характер текста. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи. Определять тип сказки. Делать художественный частичный пересказ. Сравнивать произведения одной тематики. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям.	– Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения типа сказки. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать художественный частичный пересказ. **(К.)**	**Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием приёма противопоставления. **Наблюдают** над сравнением в художественно организованной речи. **Определяют** тип сказки. **Делают** художественный частичный **пересказ**. **Сравнивают** произведения одной тематики. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**.
Уроки № 98, 99. А. Платонов «Разноцветная бабочка»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Формировать воссоздающее воображение.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас.

Продолжение

1	2	3	4
	Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи (эпитетов, сравнений, олицетворений и др.). Иллюстрировать прочитанное.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** героя произведения. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Иллюстрируют** прочитанное.
Уроки № 100, 101. Русская народная сказка «Подземные царства»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Формировать воссоздающее и творческое воображение. Прогнозировать предстоящее чтение. Расширять словарный запас.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность анализировать и оценивать высказывания сверстников. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Расширяют** словарный запас. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** тему текста. **Определяют** идею произведения.

Продолжение

1	2	3	4
	Характеризовать персонаж. Определять тему. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. Наблюдать над особенностями построения народной волшебной сказки. Соотносить иллюстрацию с эпизодом произведения. Озаглавливать эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Составлять рассказ по картине.	– Прогнозировать характер произведения перед чтением. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения темы. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над особенностями построения волшебной сказки. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью подбора иллюстрации. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Составлять рассказ по картине. **(К.)**	**Наблюдают** над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. **Наблюдают** над особенностями построения народной волшебной сказки. **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом произведения. **Озаглавливают** эпизод. **Иллюстрируют** прочитанное. **Составляют рассказ** по картине.
Урок № 102. Книги о семье; обобщение	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги на заданную тему.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают на вопросы** обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. Выразительно **декламируют** стихотворные произведения. **Сравнивают** произведения. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги.

Продолжение

1	2	3	4
	Высказываться о прочитанном произведении.	– Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. **(К.)**	**Делают сообщение** о прочитанном.
Учебная тема «Весна идёт, весне дорогу!..» (9 ч)			
Урок № 103. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; М. Пришвин «Капля и камень»	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Заучивать наизусть.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию персонажа. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием глаголов в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.**
Урок № 104. В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять рассказчика в повествовательном тексте. Определять эмоциональный характер произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают выразительно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** рассказчика в повествовательном тексте. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** своё отношение к персонажу. **Определяют** мотивацию персонажа.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять своё отношение к персонажу. Определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Иллюстрировать (словесно) прочитанное.	– Анализировать произведение для определения рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения своего отношения к персонажу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Характеризуют** персонаж. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 105. Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами…»	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять тему произведения. Озаглавливать текст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (метафорой, эпитетом, олицетворением). Наблюдать над использованием антонимов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Сравнивать произведения. Различать типы текстов (повествование, рассуждение, описание).	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** тему произведения. **Озаглавливают** текст. **Наблюдают** над использованием метафоры в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитетов в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием антонимов в художественно организованной речи. **Обогащают** словарный запас. **Сравнивают** произведения. **Различают** типы текстов (повествование, рассуждение, описание).

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 106, 107. А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова…»); К. Паустовский «Стальное колечко»	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Создавать текст в виде продолжения прочитанного.	– Формировать патриотизм. **(Л.)** – Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)** – Создавать текст в виде продолжения прочитанного. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** мотивацию персонажа. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием глагола в художественно организованной речи. **Обогащают** словарный запас. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Создают текст** в виде продолжения прочитанного.
Урок № 108. А. Майков «Ласточка примчалась…»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье…»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом…»	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
	языковой выразительности (метафорой, олицетворением). Наблюдать над синтаксической организацией речи. Составлять партитуру для выразительного чтения. Сравнивать произведения. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Заучивать наизусть.	– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его синтаксического своеобразия. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Наблюдают** над своеобразием синтаксического построения текста. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Сравнивают** произведения. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.**
Урок № 109. А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением, метафорой). Делить текст на части. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Различать типы текстов (повествование, рассуждение, описание). Находить и читать книги на заданную тему. Аннотировать прочитанную книгу.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Различают** типы текстов (повествование, рассуждение, описание). **Ищут** и **читают** книги по заданной теме. **Делают аннотацию** к книге.
Урок № 110. А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха»	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительно-	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в

Продолжение

1	2	3	4
	сти (художественным повтором, эпитетом, олицетворением). Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Читать по ролям.	– Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора. **Обогащают** словарный запас. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**.
Урок №111. Книги о весне; обобщение	Формировать все качества навыка чтения. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Декламировать стихотворения. Аннотировать прочитанное произведение. Заучивать наизусть. Иллюстрировать.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщать к чтению русской поэзии. **(Л.)** – Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	**Читают** выразительно. **Читают выборочно**. **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Аннотируют** прочитанное произведение. **Заучивают наизусть**. **Иллюстрируют**. **Выбирают** и **читают** книги. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. Выразительно **декламируют** стихотворения.
Учебная тема «Любовь – волшебная страна» (14 ч)			
Уроки № 112–114. В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»;	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Анализируют** заглавие произведения.

Продолжение

1	2	3	4
Н. Вагнер «Сказка»	Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять роль пейзажного описания в тексте. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (тавтологическим повтором, эпитетом, метафорой, сравнением, сказочными словами и оборотами речи). Наблюдать над выразительностью использования глаголов. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Иллюстрировать прочитанное (словесно). Создавать продолжение текста в стилистике автора.	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления роли пейзажного описания. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием выразительных средств языка. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)**	**Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** роль пейзажа в тексте. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием тавтологического повтора. **Наблюдают** над использованием эпитетов. **Наблюдают** над использованием метафоры. **Наблюдают** над использованием сравнений. **Наблюдают** над использованием сказочных слов и оборотов речи. **Наблюдают** над выразительностью использования глаголов. **Наблюдают** над использованием приёма противопоставления. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно). **Создают** продолжение текста в стилистике произведения.
Урок № 115. Братья Гримм «Рапунцель»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению.

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Соотносить иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливать эпизод. Сравнивать произведения.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Выявляют** элементы развития действия. **Определяют** идею произведения. **Делают** творческий пересказ (от иного лица). **Соотносят** иллюстрацию с эпизодом. **Озаглавливают** эпизод. **Сравнивают** произведения.
Уроки № 116, 117. Французская сказка «Красавица и Чудовище»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Пополнять словарный запас. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приёма противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.	– Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Пополняют** словарный запас. **Делают** сопоставительную характеристику персонажей. **Наблюдают** над применением приёма противопоставления в тексте. **Определяют** идею произведения. **Выявляют** элементы развития действия. **Делают** художественный творческий **пересказ** (от иного лица). **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически). **Сочиняют** продолжение текста.

Продолжение

1	2	3	4
		– Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)**	
Урок №118. Х. К. Андерсен «Ромашка»	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей и их взаимоотношения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрировать прочитанное.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей и их взаимоотношений. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. **(П-2)** – Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей и их взаимоотношения. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности. **Иллюстрируют** прочитанное.
Урок №119. Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять подтекст.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Выявляют** подтекст.

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять идею произведения. Делить текст на части. Составлять план. Читать по ролям. Создавать текст- рассуждение.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью деления текста на части. **(П-2)** – Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)**	**Определяют** идею произведения. **Читают по ролям.**
Уроки № 120–122. Русская народная сказка «Пёрышко Финиста - ясна сокола»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять фабулу. Определять тему. Выявлять идею произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** фабулу. **Определяют** тему. **Определяют** идею произведения. **Выделяют** эпизод. **Выявляют** языковые особенности народной вол-

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). Выявлять особенности построения народной волшебной сказки. Выделять эпизод. Иллюстрировать прочитанное словесно и графически. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное. Находить и читать книги по заданным параметрам. Составлять рассказ о персонаже.	– Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления фабулы. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения темы. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления языковых особенностей народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления особенностей построения народной волшебной сказки. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Составлять рассказ о персонаже. **(К.)**	шебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). **Выявляют** особенности построения народной волшебной сказки. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Пересказывают** прочитанное. **Находят** и **читают** книги по заданным параметрам. **Составляют рассказ** о персонаже.
Уроки № 123, 124. Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** идею произведения.

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять идею произведения. Наблюдать над особенностями построения текста. Выявлять элементы развития действия. Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Читать по ролям.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями построения текста. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления элементов развития действия. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Наблюдают** над особенностями построения текста. **Выявляют** элементы развития действия. **Иллюстрируют** прочитанное (словесно и графически). **Читают по ролям.**
Урок №125. Книги о прекрасных женщинах; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя, персонажа. Характеризовать персонажей. Выявлять отношение автора к персонажу. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния лирического героя, персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают на вопросы** обобщающего характера. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя, персонажа. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** отношение автора к персонажу. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности. **Иллюстрируют** (словесно) прочитанное. Выразительно **декламируют** стихотворные произведения. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном. **Заучивают наизусть.**

Продолжение

1	2	3	4
	Высказываться о прочитанном произведении. Заучивать наизусть.	использованием средств языковой выразительности. **(П-2)** – Классифицировать книги. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. **(К.)**	
Учебная тема «Чудесное – рядом» (11 ч)			
Уроки № 126, 127. Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»	Совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Анализировать заголовок произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением, эпитетами). Обогащать словарный запас. Составлять партитуру для выразительного чтения. Пересказывать прочитанное от иного лица. Сравнивать типы речи. Создавать сочинение по картине. Ориентироваться в книге.	– Формировать патриотизм. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выявлять в тексте новую информацию. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книге. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитетов в художественно организованной речи. **Пополняют** словарный запас. **Составляют партитуру** для выразительного чтения. **Пересказывают** прочитанное от иного лица. **Сравнивают** типы речи. **Создают сочинение** по картине. **Ориентируются** в книге.

Продолжение

1	2	3	4
		– Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)** – Создавать сочинение по картине. **(К.)**	
Урок № 128. В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять подтекст. Заучивать наизусть. Иллюстрировать прочитанное. Сопоставлять произведения, посвящённые одной теме. Составлять текст-рассуждение на заданную тему.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Формировать чувство патриотизма. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. **(П-2)** – Сопоставлять произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Составлять текст-рассуждение на заданную тему. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Выявляют** подтекст. **Иллюстрируют** прочитанное. **Заучивают наизусть.** **Сопоставляют** произведения, посвящённые одной теме. **Составляют текст**-рассуждение на заданную тему.
Уроки № 129, 130. Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и правильность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Прогнозировать читаемое.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Формируют** контекстный способ чтения. **Определяют** и **характеризуют** образ рассказчика.

Продолжение

1	2	3	4
М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	Определять и характеризовать образ рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Выделять эпизод. Озаглавливать эпизод. Обогащать словарный запас. Создавать текст на основе своего жизненного опыта. Ориентироваться в книгах.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. **(П-2)** – Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст по заданным параметрам. **(К.)**	**Определяют** личное отношение к персонажам. **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности. **Выделяют** эпизод. **Озаглавливают** эпизод. **Пополняют** словарный запас. **Ориентируются** в книгах. **Создают текст** на основе своего жизненного опыта.
Уроки № 131, 132. О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музы́ка-чародейник»	Совершенствовать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** тему.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять тему. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). Выделять эпизод. Составлять текст-рассуждение на заданную тему.	эмоционального характера текста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения надиспользованием средств языковой выразительности. **(П-2)** – Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение на заданную тему. **(К.)**	**Определяют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). **Выделяют** эпизод. **Составляют текст**-рассуждение.
Уроки № 133, 134. Итальянская сказка «Тайна Флорио»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Пополнять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонаж. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приёма противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Цитировать. Определять жанр. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать.	– Формировать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять в тексте наиболее важную информацию. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Находить информацию в интернете. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к произведению. **Пополняют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонаж. **Делают** сопоставительную характеристику персонажей. **Наблюдают** над применением приёма противопоставления в тексте. **Определяют** идею произведения. **Цитируют**. **Определяют** жанр. **Иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Инсценируют**. **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного.

Продолжение

1	2	3	4
	Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Находить и читать книги по заданной теме. Готовить презентацию книги.	личного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения жанра. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над применением приёма противопоставления. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Выдвигать и обосновывать гипотезу. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)**	**Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Готовятся к презентации** книги.
Урок № 135. И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заголовок текста. Определять эмоциональный характер текста. Определять тему. Определять идею произведения. Учить наизусть стихотворный текст.	Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Формировать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения идеи. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведению. **Анализируют** заголовок текста. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** тему. **Определяют** идею произведения. **Учат наизусть** стихотворный текст.

Окончание

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	
Урок №136. Книги об обыкновенных чудесах; обобщение	Формировать все качества навыка чтения. Формировать ознакомительный и поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Декламировать стихотворения. Иллюстрировать. Делать презентацию книги. Составлять текст-рассуждение.	– Формировать мировоззрение. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою читательскую деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)** – Составлять текст-рассуждение. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают** наизусть. **Иллюстрируют.** **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. Выразительно **декламируют** стихотворения. **Делают презентацию** книги. **Составляют текст**-рассуждение.

4 класс

(102 часа)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). *Составление сложного плана.*

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебного, художественного, научно-популярного) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста, соотнесение их с заглавием произведения.

Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средств языка, жанр, структура (композиция).

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных норм и отношений. Сходство тем, идей, персонажей в фольклоре разных народов.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста (эпитет, сравнение, гипербола). Понимание мотивации поведения персонажей, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана (цитатного, вопросного, из назывных предложений). Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Умение пользоваться приёмами выразительного чтения и заучивания стихотворений.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Знакомство с историей создания книги. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, систематического и алфавитного каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Умение обосновывать собственную точку зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание прямого и переносного значения слов, их многозначности.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: повествования, описания, рассуждения. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение следующих требований к письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последовательность изложения, использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная (научно-популярная) литература, повесть.

Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.

«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (20 ч)

И. Токмакова «В чудной стране»*; русские народные сказки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».

«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (4 ч)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева).

«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) (20 ч)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (4 ч)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

«В начале было Слово...»

(Библейские сказания) (7 ч)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

«Самого главного глазами не увидишь...»

(Повесть-сказка) (8 ч)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (5 ч)

А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).

Мир волшебных звуков (Поэзия) (14 ч)

В. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин «С добрым утром!»*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература) (15 ч)

Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка, очерк – рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворения, звукописи.

Знание некоторых приёмов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа, *презентация*), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Составление собственного высказывания по иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание книжных выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

Планируемые результаты обучения в 4 классе

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития, а также личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Предметные результаты освоения программы «Литературное чтение»

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения и детской книги;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- характеризовать героев;
- выявлять подтекст, формулировать простые выводы, опираясь на содержание текста;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать текст с точки зрения его темы или идеи;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- приводить примеры произведений изученных жанров;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- использовать элементарные литературоведческие понятия в процессе анализа и преобразования литературного текста;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- задавать вопросы по содержанию произведения (художественного, познавательного, учебного) и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- делать творческий пересказ с дополнением или с изменением содержания;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу (устно);
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственный текст по аналогии с фольклорным произведением;

• создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• объяснять значение слова с опорой на контекст, а также с использованием словарей и другой справочной литературы;

• ориентироваться в специфике художественного, научно-популярного, учебного и справочного текста;

• осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

• пользоваться алфавитным каталогом;

• ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке;

• осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

• пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями для младших школьников;

• вести список прочитанных книг с целью планирования своего круга чтения.

Выпускники начальной школы получат возможность научиться:

• *воспринимать художественную литературу как вид искусства, явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;*

• *испытывать эстетические чувства и потребности в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой, формировать основы системы эстетических ценностей;*

• *приводить примеры проявления художественной условности в литературных произведениях;*

• *делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;*

• *выявлять особенности, сходство и различие произведений разных видов и жанров;*

• *осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;*

• *использовать полученную при чтении художественного, научно-популярного, учебного и справочного текста информацию в практической деятельности;*

• *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*

• *распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность;*

• *целенаправленно пополнять свой словарный запас;*

• *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*

• *понимать особенности изучаемых типов композиции;*

• *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*

• *цитировать (письменно);*

• *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*

• *делать творческий пересказ, изменяя лицо рассказчика;*

• *писать изложения;*

• *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*

• *делать устную презентацию книги (произведения), в том числе с применением аудиовизуальной поддержки;*

• *писать эссе на основе прочитанного;*

• *делать письменную аннотацию и письменный отзыв о прочитанном;*

• *участвовать в коллективной проектной деятельности по созданию книжек-самоделок, сценариев, театральных постановок, презентаций, в том числе с использованием средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ);*

• *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*

• *работать с детской периодикой;*

• *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности;*

• *испытывать потребность в систематическом чтении;*

• *соотносить литературу с другими видами искусства и с личным жизненным опытом.*

Личностные результаты освоения предмета «Литературное чтение»

У выпускника будут сформированы:

– положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

– нравственно-этическая ориентация;

– основы гражданской идентичности;

– уважение культуры народов многонациональной России и других стран;

– основы экологического сознания.

Выпускник получит возможность:

– *для развития позитивного отношения к действительности;*

– *формирования чувства гордости за свою Родину, народ и историю;*

– *формирования интереса к самостоятельному чтению литературы;*

– *осознания основных духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества;*

– *развития эстетических чувств и представлений;*

– *развития бережного и ответственного отношения к окружающей природе;*

– *формирования способности к размышлению о смысле жизни (смыслообразование);*

– *развития начальных форм познавательной и личностной рефлексии;*

– *развития эмпатии и эмоционально-личностной децентрации (на основе сопереживания литературным героям);*

– *развития способности адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*

– *развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;*

– *формирования эмоционально положительного отношения к себе;*

– *развития дружеского отношения к другим детям;*

– *формирования навыков сотрудничества со сверстниками;*

– *развития мышления, внимания, памяти, творческих способностей;*

– *формирования склонности к творческой деятельности.*

Метапредметные результаты освоения предмета «Литературное чтение»

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи;

– действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в речи учителя, в учебнике и в других источниках информации;

– выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме;

– контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;

– оценивать свои достижения и осознавать трудности.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;*

– *прогнозировать результаты своей деятельности;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимая их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять эти действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать учителя, одноклассников, решая её;

– прогнозировать читаемое;

– находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде;

– выявлять из текста информацию, представленную в неявном виде (подтекст, идейное содержание);

– самостоятельно находить нужную информацию в учебнике, использовать её для решения учебно-познавательных задач;

– выделять в тексте главное содержание;

– выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, определять смысл слова по контексту;

– пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями, а также другими справочными изданиями для школьников;

– ориентироваться в книгах при помощи совокупности средств внетекстовой информации и средств библиотечно-библиографической помощи;

– понимать информацию, представленную в изобразительной, схематической форме; переводить её в словесную форму;

– применять разные способы фиксации информации (вербальный, табличный, схематичный и др.);

– устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

– осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию литературного материала по заданным критериям;

– строить несложные рассуждения, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их;

– обосновывать свои утверждения ссылками на текст;

– подводить факты литературной речи под литературоведческие понятия на основе выделения комплекса существенных признаков;

– обобщать прочитанное (на элементарном уровне);

– синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера.

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

– осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных источниках (справочниках, учебно-познавательных книгах, интернете и др.);

– делать небольшие выписки из прочитанного для практического использования;

– характеризовать литературное произведение или книгу по самостоятельно определённым параметрам;

– проводить сравнение и классификацию книг и литературных произведений, самостоятельно выбирая основания для этих логических операций.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.);

– выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли;

– осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– проявлять уважение по отношению к иным мнениям;

– задавать вопросы, отвечать на вопросы других людей;

– вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;

– пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески;

– строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства.

Выпускник получит возможность научиться:

– начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости;

– оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;

– инициировать совместную деятельность, распределять партнёрские роли;

– договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем;

– оказывать помощь товарищу;

– создавать высказывания разных видов (в устной и письменной форме) для решения различных коммуникативных задач, адекватно строить их и использовать в них разнообразные средства языка;

– применять освоенные на уроках правила сотрудничества, коммуникативные умения в практике свободного общения.

Примерное поурочно-тематическое планирование

(с определением основных видов учебной деятельности)

4 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
Урок № 1. С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»; библиотечный урок	Читать правильно и выразительно. Читать выборочно. Делиться впечатлениями о прочитанном. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Работать с каталогом. Писать отзыв о книге.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)**[1] – Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Расширять читательский кругозор. **(П-1)** – Ориентироваться в книге по содержанию (оглавлению). **(П-1)** – Ориентироваться в мире книг. **(П-1)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)** – Создавать небольшой текст (рассуждение). **(К.)**	**Знакомятся** с учебником, используя его содержание (оглавление). **Читают** правильно и бегло. **Читают выборочно**. **Читают выразительно**, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. **Анализируют** и **оценивают** качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. **Оформляют** каталожную карточку. **Составляют** небольшой текст на заданную тему.

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** – личностные качества; **Р.** – регулятивные УУД; **П.** – познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией – **П-1**, выполнять различные мыслительные действия – **П-2**); **К.** – коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

1	2	3	4
Учебная тема «Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (20 ч)			
Урок № 2. И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Совершенствовать контекстное чтение. Характеризовать персонажей. Развивать творческое воображение. Классифицировать сказки. Характеризовать прочитанную книгу. Делать презентацию прочитанной книги. Сочинять на заданную тему.	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать содержание книги с точки зрения его привлекательности. **(П-2)** – Анализировать особенности синтаксической организации текста. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Создавать текст на заданную тему. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Используют** контекстный способ чтения. **Характеризуют** персонажей. **Классифицируют** народные сказки. **Сочиняют** на заданную тему. **Характеризуют** прочитанную книгу. **Делают презентацию** прочитанной книги. **Заучивают наизусть** стихотворный текст.
Урок № 3. Русская народная сказка «Марья и ведьмы»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Выявлять и формулировать идею произведения. Расширять словарный запас. Сравнивать произведения. Классифицировать сказки.	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Прогнозируют** содержание текста перед его чтением. **Расширяют** словарный запас. **Выявляют** и **формулируют** идею произведения. **Сравнивают** произведения. **Классифицируют** сказки.

Продолжение

1	2	3	4
		слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	
Уроки № 4–5. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение. Соблюдать орфоэпические нормы. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Выделять эпизод. Классифицировать сказки. Читать по ролям. Делать художественный пересказ прочитанного.	– Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свои действия. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Следовать инструкции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Сочинять текст-описание по заданным параметрам. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают по ролям.** **Читают выборочно.** **Соблюдают** орфоэпические нормы. **Пополняют** словарный запас. **Прогнозируют** содержание читаемого в процессе чтения. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей одного произведения. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** и **формулируют** идею произведения. **Выделяют** эпизод. **Делают** художественный частичный **пересказ** прочитанного. **Классифицируют** сказки. **Иллюстрируют** словесно и графически. **Составляют** словесный **диафильм.**

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 6. Обобщение по теме «Русские народные сказки»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылками на текст. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас, в том числе литературоведческими терминами. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять литературный кругозор. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное. Сочинять по заданным параметрам.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Приобщаться к народной культуре. **(Л.)** – Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать эстетические чувства и представления. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свои действия. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведения для выявления языковых особенностей. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Сочинять тексты (повествование и рассуждение) по заданным параметрам. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Обсуждают** прочитанное. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей. **Классифицируют** сказки. **Знакомятся** с литературоведческими терминами. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Участвуют** в литературной викторине. **Читают по ролям.** **Инсценируют** прочитанное. **Пересказывают** прочитанное. **Сочиняют** по заданным параметрам.
Урок № 7. Тема «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое.	– Формировать интерес к чтению. **(Л.)** – Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Обмениваются** читательским опытом.

Продолжение

1	2	3	4
	Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылками на текст. Формулировать вопросы по содержанию прочитанного. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас. Читать по ролям. Расширять литературный кругозор. Находить и читать книги на заданную тему. Пересказывать прочитанное.	– Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью постановки вопросов к тексту. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления главной мысли. **(П-2)** – Анализировать произведения для выявления языковых и композиционных особенностей. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать литературные произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Характеризуют** персонажей. **Пересказывают** прочитанное. **Классифицируют** сказки. **Знакомятся** с новыми словами, в том числе с лингвистическим термином. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Читают по ролям**. **Пишут** читательский отзыв.
Уроки № 8–11. Х. К. Андерсен «Русалочка»; тема «Сказки Х. К. Андерсена»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Расширять читательский кругозор. Находить информацию в книгах, в интернете. Прогнозировать содержание читаемого. Характеризовать персонажей.	– Вырабатывать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по плану. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Пополняют** словарный запас. **Находят информацию** в произведении, в книгах, в интернете. **Отвечают** на вопрос цитатой из текста. **Прогнозируют** содержание читаемого в процессе чтения. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей.

Продолжение

1	2	3	4
	Сравнивать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Цитировать. Оперировать опорными словами. Выделять эпизод. Выявлять кульминацию. Находить в тексте сравнения и осознавать их роль. Озаглавливать эпизод. Озаглавливать иллюстрацию. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Читать по ролям. Находить и читать книги на заданную тему. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Делать творческий и частичный художественный пересказ прочитанного. Создавать тексты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». Составлять аннотацию.	– Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Находить информацию в книгах, в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления кульминационного эпизода. **(П-2)** – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Ранжировать информацию. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. **(К.)** – Делать художественный пересказ прочитанного. **(К.)** – Создавать небольшие тексты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». **(К.)**	**Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей одного произведения. **Выявляют** идею произведения. **Выделяют** эпизод. **Выявляют** кульминацию. **Озаглавливают** эпизод произведения. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Анализируют** иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **Делают** творческий частичный **пересказ** прочитанного. **Делают** художественный **пересказ** эпизода. **Иллюстрируют** прочитанное словесно и графически. **Знакомятся** с лингвистическим термином. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Участвуют** в литературной викторине. **Оперируют** ключевыми словами для определения названия произведения. **Составляют** небольшие **высказывания** типа «описание», «рассуждение», «повествование». **Составляют аннотацию.** **Оформляют** каталожную карточку.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 12–14. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А. С. Пушкина»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Находить информацию в книгах, в интернете. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам. Сравнивать персонажей. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Наблюдать над использованием приёма «противопоставление». Сравнивать произведения. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Формировать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Формировать эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Находить информацию в книгах, в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. **(П-2)** – Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. **(П-2)** – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Обмениваются впечатлениями** о прочитанном. **Пополняют** словарный запас. **Находят информацию** в произведении, в книгах, в Интернете. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Выявляют** отношение автора к персонажам. **Характеризуют** персонажей. **Сопоставляют** персонажей одного произведения. **Выявляют** идею произведения. **Находят** в тексте образные средства и **определяют** их роль в произведении. **Наблюдают** над использованием приёма «противопоставление». **Сравнивают** произведения. **Анализируют** иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **Иллюстрируют** прочитанное словесно. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Участвуют** в литературной викторине. **Делают высказывания** с элементами описания, рассуждения, повествования. **Читают по ролям.** **Учат наизусть** фрагмент произведения. **Оформляют** каталожные карточки.

Продолжение

1	2	3	4
		– Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. **(К.)**	
Урок № 15. Д. Джекобс «Рыба и кольцо»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять своё отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Выделять элементы развития действия. Цитировать. Составлять цитатный план.	– Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в произведении. **(П-1)** – Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать структуру произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Определяют** своё отношение к персонажам. **Выявляют** идею произведения. **Выделяют** элементы развития действия. **Цитируют.** **Составляют** цитатный **план.** Словесно **иллюстрируют** прочитанное.
Уроки № 16–17. А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.**

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять своё отношение к персонажам. Выявлять подтекст. Составлять сложный план. Составлять диафильм.	– Формировать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в произведении. **(П-1)** – Выявлять главное в эпизоде. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Устанавливать причинно-следственные связи. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Обмениваются мнениями** о прочитанном. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** мотивацию поступков персонажей. **Определяют** своё отношение к персонажам. **Составляют** сложный **план.** Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Составляют диафильм.**
Урок № 18. Дж. Родари «Эти бедные привидения»; тема «Книги Джанни Родари»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Расширять словарный запас. Наблюдать над композицией произведения. Выделять эпизод. Находить и читать книги на заданную тему.	– Развивать эмоциональную сферу. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Расширяют** словарный запас. **Наблюдают** над композицией произведения. **Выделяют** эпизоды. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Делают** музыкальное **иллюстрирование.** **Сочиняют** продолжение текста.

Продолжение

1	2	3	4
	Расширять читательский кругозор. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Сочинять продолжение текста.	– Анализировать произведение с целью наблюдения над композицией. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Составлять продолжение текста. **(К.)** – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. **(К.)**	**Делают** воображаемую **экранизацию** произведения. **Ищут** и **читают** книги на заданную тему. **Делают презентацию** книги.
Уроки № 19-20. К. Драгунская «Лекарство от послушности»; тема «Книги со сказками современных отечественных писателей»; обобщение	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Анализировать название произведения. Выделять эпизоды. Ставить вопросы по содержанию произведения. Читать по ролям. Делать выборочный пересказ. Делать сообщение типа рассуждения. Сочинять текст (повествование) заданного жанра. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Планировать свою деятельность **(Р.)** – Формировать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать название произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Классифицировать книги. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать выборочный пересказ прочитанного. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно**. **Обмениваются мнениями** о прочитанном. **Анализируют** название произведения. **Выделяют** эпизоды. **Задают вопросы** по содержанию произведения. **Делают** выборочный **пересказ**. **Делают сообщение** типа рассуждения. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Составляют интервью** с персонажем. **Сочиняют** сказку. **Составляют аннотацию**. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Систематизируют** книги.

Продолжение

1	2	3	4
		– Делать сообщение-рассуждение. **(К.)** – Аннотировать прочитанное. **(К.)** – Сочинять текст (повествование) заданного жанра. **(К.)**	
Учебная тема «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (4 ч)			
Урок № 21. «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Сравнивать произведения. Озаглавливать иллюстрацию.	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. **(П-2)** – Делать обобщение. **(П-2)** – Подводить под понятие (жанр). **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Используют** поисковый способ чтения. **Знакомятся** с признаками жанра былины. **Пополняют** словарный запас. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** персонажей. **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Находят** в тексте образные средства. **Наблюдают** над использованием приёма противопоставления. **Сравнивают** произведения. **Озаглавливают** иллюстрацию.
Урок № 22. «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль.	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Используют** поисковый способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Находят** в тексте образные средства. **Обосновывают** ответ ссылкой на текст.

Продолжение

1	2	3	4
	Обосновывать ответ ссылкой на текст. Составлять план. Делать художественный пересказ в опоре на план.	– Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Делать художественный пересказ. **(К.)** – Делать высказывание типа описания. **(К.)**	Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Составляют план.** **Делают** художественный **пересказ** в опоре на план.
Уроки № 23 –24. «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева); тема «Книги с былинами»; обобщение	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Делать художественный пересказ эпизода. Оперировать опорными словами. Создавать сочинение по картине. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги.	– Приобщать к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать художественный вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Характеризуют** персонажей. **Находят** в тексте образные средства. **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Делают** художественный **пересказ** эпизода. **Оперируют** опорными словами. **Создают сочинение** по картине. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Систематизируют** книги.

Продолжение

1	2	3	4
		– Делать художественный пересказ. **(К.)** – Создавать сочинение по картине. **(К.)**	
Учебная тема «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)			
Урок № 25. Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое перед чтением. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Находить в тексте метафору и осознавать её роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать художественный вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Развивать способность к самоанализу и к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять смысл слова по контексту. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Знакомятся** с признаками жанра басни. **Прогнозируют** читаемое. **Совершенствуют** контекстный способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием художественного приёма аллегории. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Цитируют.** **Находят** в тексте метафору и **определяют** её **роль.** **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Создают высказывания** на основе личного опыта (рассуждение, повествование).

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 26. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (повествование). Заучивать наизусть. -	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Развивать художественный вкус. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять смысл слов и устойчивых выражений по контексту. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания (повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	**Читают** осмысленно, правильно, бегло. **Читают выразительно**, соблюдая логические и психологические паузы. **Читают выборочно**. **Совершенствуют** контекстный способ чтения. **Пополняют** словарный запас. **Выявляют** подтекст. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Соотносят** пословицы с баснями (по смыслу). **Наблюдают** над использованием художественного приёма аллегории. **Цитируют** (устно). **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Читают по ролям**. **Создают высказывания** на основе личного опыта (повествование). **Заучивают наизусть**.
Урок № 27. Л. Н. Толстой «Лев и лисица»;	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно.

Продолжение

1	2	3	4
С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»	Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Сравнивать произведения. Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	**Прогнозируют** читаемое. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием в литературном произведении аллегории. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Сравнивают** произведения. **Читают по ролям.** **Создают высказывания** на основе личного опыта (рассуждение, повествование).
Урок № 28. И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Совершенствовать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Понимать аллегорию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Вырабатывать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Ставить перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. **(Р.)** – Принимать и выполнять учебную задачу. **(Р.)**	**Читают** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Характеризуют** персонажей. **Наблюдают** над использованием аллегории в баснях. **Определяют** и **формулируют** главную мысль произведения. **Создают высказывания** на основе личного опыта (рассуждение, повествование).

Продолжение

1	2	3	4
	Заучивать наизусть. Декламировать басни. Выбирать и читать книги заданного жанра. Систематизировать книги.	– Развивать навыки контроля и самоконтроля. **(Р.)** – Развивать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Находить информацию в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. **(П-2)** – Сравнивать произведения одного жанра. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Классифицировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Учитывать мнение сверстников. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. **(К.)**	**Заучивают наизусть.** **Декламируют** басни. **Выбирают** и **читают** книги заданного жанра. **Систематизируют** книги. **Оформляют** каталожные карточки. **Иллюстрируют** прочитанное (графически).
Учебная тема «Оглянись вокруг» (Рассказы) (20 ч)			
Урок № 29. М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Сравнивать персонажей. Выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять главную мысль текста. Наблюдать над использованием в тексте метафоры. Сравнивать произведения одного автора. Цитировать.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к животным. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Выдвигать и обосновывать гипотезы. **(П-2)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Знакомятся** с жанровыми признаками и разновидностями рассказов. **Используют** поисковый способ чтения. **Сравнивают** персонажей. **Выявляют** и **анализируют** образ рассказчика. **Определяют** главную мысль текста. **Наблюдают** над использованием в тексте метафоры.

Продолжение

1	2	3	4
		– Сравнивать персонажей. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления его главной мысли. **(П-2)** – Сравнивать произведения одного автора. **(П-2)** – Анализировать языковые образные средства произведения. **(П-2)** – Обобщать. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Сравнивают** произведения одного автора. **Цитируют**.
Урок № 30 К. Паустовский «Заячьи лапы»	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. Характеризовать отношения персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять отношение автора к описанным событиям и к персонажам. Наблюдать над использованием языковых выразительных средств. Наблюдать над особенностью композиции текста. Озаглавливать смысловые части текста. Выделять кульминационный эпизод. Составлять сложный план.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Формировать позитивное отношение к животным. **(Л.)** – Принимать и решать учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать читаемое. **(Р.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение для определения отношений между персонажами. **(П-2)** – Устанавливать причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к описанным событиям и к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Читают выразительно**. **Отвечают на вопросы** к произведению. **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Прогнозируют** содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. **Характеризуют** отношения персонажей. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** отношение автора к описанным событиям и к персонажам. **Наблюдают** над использованием языковых выразительных средств. **Анализируют** особенности построения текста. **Озаглавливают** смысловые части текста. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Составляют** сложный **план**. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Пересказывают** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
	Читать по ролям. Пересказывать прочитанное.	над особенностями использования языковых выразительных средств. **(П-2)** – Анализировать построение произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать словесное описание. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	
Урок № 31. Тема «Рассказы о животных»	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Выбирать и читать книги на заданную тему. Ориентироваться в книгах. Делать высказывание о прочитанном произведении.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать позитивное отношение и интерес к миру животных. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Выступать перед сверстниками с сообщением о прочитанном произведении. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Делятся** со сверстниками читательским опытом. **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Сравнивают** произведения. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги. **Делают сообщение** о прочитанном.
Урок № 32. Р. Фраерман «Девочка с камнем»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать волевую саморегуляцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение для определения от-	**Читают** правильно и выразительно. **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** отношение автора к персонажу. **Выявляют** причинно-следственные связи.

Продолжение

1	2	3	4
	Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Определять вид текста (повествование), опираясь на основные признаки.	ношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать языковые образные средства произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие (вид текста). **(П-2)** Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Выявляют** выразительные языковые средства и **определяют** их роль в тексте. **Обосновывают** свои суждения ссылками на текст. **Определяют** вид текста (повествование), опираясь на основные признаки.
Урок № 33. Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Характеризовать взаимоотношения персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод из текста. Выявлять кульминационный эпизод. Выявлять идею произведения. Анализировать взаимосвязь синтаксической организации текста со смыслом читаемого. Составлять план. Читать выразительно по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать заглавие произведения. **(П-2)** – Анализировать отношения персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления кульминации. **(П-2)** – Анализировать особенности синтаксической организации текста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слу-	**Читают** молча и вслух. **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Анализируют** заглавие произведения. **Характеризуют** взаимоотношения персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выделяют** эпизод из текста. **Выявляют** кульминационный эпизод. **Выявляют** идею произведения. **Анализируют** взаимосвязь синтаксической организации текста со смыслом читаемого. **Составляют план.** **Читают** выразительно **по ролям.**

Продолжение

1	2	3	4
		шать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)**	
Урок № 34. Тема «Книги с рассказами о детях»	Формировать навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнивать произведения. Искать и читать книги на заданную тему. Делать сообщение о прочитанном произведении. Делать аннотацию к книге.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Культивировать дружеские отношения. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать навык самоконтроля. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать сообщение о прочитанном произведении. **(К.)** – Делать аннотацию к книге. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Характеризуют** персонажей. **Делятся** со сверстниками читательским опытом. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги. **Делают аннотацию** к книге.
Урок № 35. Ю. Яковлев «Полосатая палка»	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Характеризовать персонаж. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте (метафора, сравнение). Наблюдать и осмысливать своеобразие композиции («открытый конец»).	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке поступков. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Совершенствуют** поисковый способ чтения. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Анализируют** выразительные языковые средства и **определяют** их роль в тексте (метафора, сравнение). **Наблюдают** и **осмысливают** своеобразие композиции («открытый конец»). **Обосновывают** свои суждения ссылками на текст. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение.

Продолжение

1	2	3	4
	Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Создавать небольшой текст-описание (словесный портрет персонажа). Создавать небольшой текст-рассуждение. Создавать текст- повествование в качестве продолжения прочитанного.	причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). **(П-2)** – Анализировать своеобразие композиции произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование). **(К.)**	**Создают текст**-повествование в качестве продолжения прочитанного.
Уроки № 36–37. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте. Выделять эпизод. Озаглавливать смысловые части текста. Составлять план. Цитировать. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение на заданную тему (устно и письменно).	– Формировать нравственно-этические и духовные ориентиры. **(Л.)** – Формировать сферу смыслообразования. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное в содержании текста. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать образные средства произведения. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи событий. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** идею произведения. **Выявляют** выразительные языковые средства и **определяют** их роль в тексте. **Выделяют** эпизод. **Озаглавливают** смысловые части текста. **Составляют план.** **Цитируют** (письменно). **Читают по ролям.** **Создают текст**-рассуждение на заданную тему. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
		– Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения (художественное и познавательное на одну тему). **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение и текст-описание по заданным параметрам. **(К.)**	
Уроки № 38–39. Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять и характеризовать рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с прочитанным произведением. Выделять эпизод. Делить текст на смысловые части. Выделять элементы развития действия. Составлять план. Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям. Составлять словесный диафильм.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к нравственной оценке. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выделения элементов развития действия. **(П-2)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Выявляют** и **характеризуют** рассказчика. **Определяют** личное отношение к персонажам. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Соотносят** пословицы с прочитанным произведением. **Выделяют** эпизод. **Делят** текст на смысловые части. **Выделяют** элементы развития действия. **Составляют план**. **Составляют** словесный **диафильм**. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям**. **Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного. **Создают текст** на заданную тему.

Продолжение

1	2	3	4
	Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать текст на заданную тему.	– Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения (художественное и познавательное). **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(Л.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(Л.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)** – Создавать текст на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 40. Тема «Книги С. П. Алексеева»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»	Формировать навык чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Характеризовать персонаж. Определять тему текста. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Делать выборочный пересказ. Сравнивать произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Писать читательский отзыв. Делать сообщение на заданную тему.	– Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах (в том числе в справочных) и в периодических изданиях. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения темы текста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Используют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Характеризуют** персонаж. **Определяют** тему текста. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** идею произведения. **Делают** выборочный **пересказ.** **Сравнивают** произведения. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Ориентируются** в книгах (художественных, познавательных и справочных), в периодике, в Интернете. **Пишут** читательский **отзыв.** **Делают сообщение** на заданную тему.

Продолжение

1	2	3	4
		– Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выборочно пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать сообщение на заданную тему на основе самостоятельно собранной информации. **(К.)** – Писать читательский отзыв. **(К.)** – Выступать перед одноклассниками с отзывом. **(К.)**	
Уроки № 41–42. А. Чехов «Ванька»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Делать выборочный пересказ. Создавать небольшое высказывание- рассуждение.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать литературный вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Выявлять непонятные слова, интересоваться их значением. **(П-1)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в справочной литературе. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Обогащают** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Определяют** отношение автора к персонажу. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонаж. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Делают** выборочный **пересказ**. **Создают** небольшое **высказывание**-рассуждение.

Продолжение

1	2	3	4
		– Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать выборочный пересказ прочитанного. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. **(К.)**	
Уроки № 43–44. Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Анализировать описание интерьера и определять его роль в произведении. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию рассказчика. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать литературный вкус. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Развивать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать волевую саморегуляцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации рассказчика и персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)**	**Читают** молча и вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Пополняют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Определяют** отношение автора к персонажу. **Выявляют** мотивацию рассказчика. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Анализируют** описание интерьера и **определяют** его роль в произведении. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Сравнивают** произведения. Словесно и графически **иллюстрируют** прочитанное. **Читают по ролям.** **Делают** выборочный **пересказ.** **Создают** небольшое **высказывание**-рассуждение.

Продолжение

1	2	3	4
	Сравнивать произведения общей тематики. Читать по ролям. Делать выборочный пересказ. Создавать небольшое высказывание-рассуждение. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать рассказ по картине.	– Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать выборочный пересказ прочитанного. **(К.)** – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. **(К.)** – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. **(К.)** – Создавать рассказ по картине. **(К.)**	**Создают высказывание** в виде продолжения прочитанного. **Создают рассказ** по картине.
Урок № 45. Л. Кассиль «У классной доски»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Делать выборочный творческий пересказ.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Воспитывать патриотизм. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по плану. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Выявляют** эмоциональное состояние персонажей. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Делают** выборочный творческий **пересказ.** **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему. **Классифицируют** книги. **Делают презентацию** книги.

Продолжение

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать выборочный творческий пересказ прочитанного. **(К.)**	
Урок № 46. Тема «Книги о Великой Отечественной войне»; В. Лидин «Завет»	Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги на заданную тему. Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Пересказывать прочитанное. Создавать рассказ по картине.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать волевую саморегуляцию. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать рассказ по картине. **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Отвечают** на вопросы по содержанию прочитанного. **Пополняют** словарный запас. **Определяют** личное отношение к персонажу. **Иллюстрируют** прочитанное. **Пересказывают** эпизод из прочитанного произведения. **Создают рассказ** по картине.
Уроки № 47–48. Р. Брэдбери «Всё лето в один день»; обобщение	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Анализировать название произведения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Выявлять причинно-следственные связи. Определять эмоциональное состояние персонажа.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Выделять главное в прочитанных произведениях. **(П-1)**	**Читают** осмысленно и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Анализируют** название произведения. **Делают** словесное **иллюстрирование** (портрет персонажа). **Выявляют** эмоциональное состояние персонажей. **Характеризуют** героев произведения. **Наблюдают** над использованием языковых художественных средств. **Знакомятся** с жанром фантастического рассказа. **Отвечают** на вопросы к тексту.

Продолжение

1	2	3	4
	Характеризовать героев произведения. Наблюдать над использованием языковых художественных средств. Знакомиться со спецификой жанра фантастического рассказа. Цитировать. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги заданного жанра. Составлять читательский отзыв.	– Анализировать название произведения. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать языковые художественные средства, использованные в произведении. **(П-2)** – Анализировать жанровое своеобразие литературного произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие (фантастический рассказ). **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Создавать читательский отзыв. **(К.)**	**Цитируют**. **Сравнивают** произведения по одной теме. **Выбирают** и **читают** книги заданного жанра. **Оформляют** каталожные карточки. **Составляют** читательский **отзыв**.
Учебная тема «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (4 ч)			
Урок № 49. «Персей»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Выделять ключевые (опорные) слова. Составлять вопросы к тексту. Пересказывать прочитанное.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять опорные слова. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. **Выделяют** ключевые (опорные) слова. **Пересказывают** прочитанное. **Составляют** вопросы для интервью с персонажем. Графически **иллюстрируют** прочитанное. **Создают сочинение** по картине.

Продолжение

1	2	3	4
	Создавать сочинение по картине.	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать сочинение по картине. **(К.)**	
Урок № 50. Н. Кун «Олимп»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Выборочно пересказывать прочитанное. Сравнивать произведения.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ранжировать информацию, найденную в тексте. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Выборочно пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. Выборочно **пересказывают** прочитанное. **Сравнивают** произведения.
Урок № 51. «Орфей и Эвридика»	Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. **(П-2)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Наблюдают** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Выделяют** кульминационный эпизод.

Продолжение

1	2	3	4
	Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Составлять план текста. Выделять кульминационный эпизод. Пересказывать прочитанное.	– Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать отзыв о прочитанном. **(К.)**	**Знакомятся** с жанровой спе-цификой мифа. **Составляют план** текста. **Пересказывают** прочитанное. **Находят** и **читают** книги на заданную тему. **Создают отзыв** о прочитанном.
Урок № 52. Тема «Книги с мифами Древней Греции»; «Дедал и Икар»; обобщение	Находить и читать книги на заданную тему. Создавать отзыв о прочитанном. Совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Выделять кульминационный эпизод. Делить фрагмент текста на смысловые части. Составлять план текста. Делать художественный пересказ прочитанного в опоре на план.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план текста. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствуют** просмотровый и поисковый способы чтения. **Знакомятся** с жанровой спецификой мифа. **Определяют** эмоциональный характер произведения. **Характеризуют** персонажей. **Выделяют** кульминационный эпизод. **Делят** фрагмент текста на смысловые части. **Составляют план** текста. **Выполняют** музыкальное **иллюстрирование** прочитанного. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Разгадывают** тематический кроссворд. **Выполняют** художественный **пересказ** прочитанного в опоре на план. **Делают** воображаемую **экранизацию** прочитанного произведения.

Продолжение

1	2	3	4
Учебная тема «В начале было Слово...» (Библейские сказания) (7 ч)			
Урок № 53. Библейские сказания: «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание Спасителя. Изгнание из рая»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Совершенствовать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Анализировать название раздела. Выделять опорные (ключевые) слова. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывания (описание, рассуждение).	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать название раздела. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывания (описание, рассуждение). **(К.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Анализируют** название раздела. **Выделяют** опорные (ключевые) слова. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Делают** частичный и выборочный **пересказ** прочитанного. Словесно **иллюстрируют** прочитанное. **Создают высказывания** (описание, рассуждение).
Урок № 54. «Всемирный потоп»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой специ-фикой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять цитатный план. Пересказывать прочитанное.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Находить в тексте главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Составляют** цитатный **план**. **Делают** подробный **пересказ** прочитанного.

Продолжение

1	2	3	4
Уроки № 55–56. «Моисей»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой специ-фикой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Сопоставлять информацию. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Прогнозировать. Делать частичный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение).	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать сферу смыслообразования. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Сопоставлять информацию. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Выдвигать гипотезу. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Делать частичный пересказ. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	**Читают** молча и выразительно вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с жанровой спе-цификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Характеризуют** персонажей. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Сопоставляют** информацию. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Прогнозируют**. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Создают высказывание** (рассуждение).
Урок № 57. С. Лагерлёф «Святая ночь»	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)**	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к прочитанному.

Продолжение

1	2	3	4
	Расширять словарный запас. Выявлять образ рассказчика и характеризовать его. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание (рассуждение).	– Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное в прочитанном произведении. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	**Выявляют** образ рассказчика и **характеризуют** его. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Составляют план.** **Делают пересказ** прочитанного. **Создают высказывание** (рассуждение).
Урок № 58. А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; обобщение	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Знакомиться с жанром притчи. Выявлять иносказательный подтекст. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Расширять словарный запас. Делать выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение). Соотносить произведения живописи с литературными текстами.	– Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Использовать определённые учебником ориентиры действия. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления иносказательного подтекста. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Систематизировать произведения. **(П-2)** – Сопоставлять литературные тексты с произведениями живописи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения,	**Читают** молча и, выразительно, вслух. **Читают выборочно.** **Знакомятся** с жанровой спецификой притчи. **Пополняют** словарный запас. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Обосновывают** свои высказывания примерами из текста. **Выявляют** иносказательный подтекст. **Делают** выборочный **пересказ** прочитанного. **Создают высказывание** (рассуждение).

Продолжение

1	2	3	4
		слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Делать выборочный пересказ. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	**Соотносят** произведения живописи с литературными текстами.
Урок № 59. Тема «Книги с библейскими сказаниями»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Делать высказывание о прочитанном произведении. Делать частичный пересказ прочитанного. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги по предложенной теме. Расширять литературный кругозор.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по плану. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Делают сообщение** о прочитанном. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Делятся** читательским опытом. **Выбирают** и **читают** книги по предложенной теме.
Учебная тема «Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) (8 ч)			
Уроки № 60–67. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Выявлять образ рассказчика и характеризовать его. Определять эмоциональное состояние персонажа. Выявлять мотивацию персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Культивировать уважение к культуре народов других стран. **(Л.)** – Развивать литературный вкус. **(Л.)** – Формировать эстетические чувства и представления. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Прогнозируют** читаемое. **Отвечают** на вопросы к прочитанному. **Выявляют** образ рассказчика и характеризуют его. **Определяют** эмоциональное состояние персонажа. **Выявляют** мотивацию персонажей. **Характеризуют** персонажей. **Определяют** личное отношение к персонажам.

Продолжение

1	2	3	4
	Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. Выявлять подтекст. Истолковывать иносказание. Выявлять причинно-следственные связи. Обосновывать высказывания примерами из текста или из собственного опыта. Цитировать (устно и письменно). Выделять эпизод. Знакомиться с жанром сказочной повести. Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). Делать частичный и выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение). Читать по ролям. Соотносить иллюстрации с текстом.	– Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное в прочитанном произведении. **(П-1)** – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. **(П-2)** – Ранжировать информацию. **(П-2)** – Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. **(П-2)** – Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать свои высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывание (рассуждение). **(К.)**	**Сравнивают** поведение персонажа при разных обстоятельствах. **Выявляют** подтекст. **Истолковывают** иносказание. **Выявляют** причинно-следственные связи. **Обосновывают** высказывания примерами из текста или из собственного опыта. **Цитируют** (устно и письменно). **Выделяют** эпизод. **Знакомятся** с жанром сказочной повести. **Сравнивают** произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). **Делают** частичный и выборочный **пересказ**. **Создают высказывание** (рассуждение). **Читают по ролям**. **Соотносят** иллюстрацию с текстом. **Иллюстрируют** прочитанное (графически). **Читают по ролям**. **Инсценируют** прочитанное. **Пересказывают** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
Учебная тема «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (5 ч)			
Урок № 68. А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться с особенностями драматургии. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к оценке и самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. **(П-2)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Пополняют** словарный запас. **Знакомятся** с особенностями драматургии. **Выявляют** в тексте признаки драматургического жанра. **Сравнивают** произведения разных жанров. **Читают по ролям.** **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное.
Уроки № 69–70. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); тема «Книги Н. Носова»	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Ориентироваться в книгах. Находить и читать книги по заданной теме. Находить информацию о писателе.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Сравнивают** произведения разных жанров. **Делают сообщение** о прочитанном. **Отвечают** на вопросы обобщающего характера. **Собирают** информацию о писателе. **Находят** и **читают** книги по заданной теме. **Принимают участие** в литературной викторине. **Читают по ролям.** **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное.

Продолжение

1	2	3	4
	Расширять литературный кругозор.	– Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать сообщение о прочитанном. **(К.)**	
Урок № 71. Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать применение приема выборочного чтения. Знакомиться с особенностями драматургии. Характеризовать персонажей. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Создавать текст-описание.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Формировать способность к самооценке. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. **(П-2)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Создавать текст-описание. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Характеризуют** персонажей. **Знакомятся** с особенностями драматургии. **Сравнивают** произведения разных жанров. **Читают по ролям.** **Заучивают наизусть** реплики персонажей. **Инсценируют** прочитанное. Словесно **иллюстрируют** прочитанное.
Урок № 72. Тема «Книги и журналы с пьесами»; обобщение	Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать творческое воображение.	– Развивать способность к эмпатии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в текстах произведений. **(П-1)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Пополняют** словарный запас. **Составляют словарик** театральных терминов. **Сравнивают** произведения разных жанров. **Читают по ролям.** **Заучивают наизусть** реплики персонажей.

Продолжение

1	2	3	4
	Обогащать словарный запас. Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. Сравнивать произведения разных жанров. Находить и читать книги и журналы по заданной теме. Ориентироваться в детских книгах и журналах. Обмениваться читательским опытом. Читать по ролям. Заучивать наизусть	– Ориентироваться в детских книгах и журналах. **(П-1)** – Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. **(П-1)** – Сравнивать произведения разных жанров. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Обмениваться читательским опытом. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)**	**Инсценируют** прочитанное. **Находят** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Делают сообщение** о прочитанном. **Трансформируют** прозаический **текст** в драматургический. **Рисуют** афишу к спектаклю (графическое иллюстрирование).
Учебная тема «Мир волшебных звуков» (Поэзия) (14 ч)			
Урок № 73. В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Знакомиться с основными признаками лирических произведений. Определять эмоциональный характер произведения. Определять главную мысль произведения. Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи. Формулировать кратко, сжимая информацию из познавательного текста.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Сжимать информацию. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Соблюдают** паузы и логическое ударение. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** главную мысль произведения. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Формулируют** кратко, сжимая информацию из познавательного текста. **Применяют приём** музыкального **иллюстрирования.** **Знакомятся с правилами** выразительного чтения стихов.

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 74. А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворное произведение выразительно. Пересказывать прочитанное. Расширять литературный кругозор. Сравнивать произведения разных типов речи.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать экологическое сознание. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Обобщать полученную информацию. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Учитывать мнение окружающих. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Соблюдают** логическое ударение. **Читают выборочно.** **Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** главную мысль произведения. **Наблюдают** над использованием художественного повтора и **определяют** его роль в произведении. **Делают** частичный **пересказ.** **Делятся** читательским **опытом.** **Сравнивают** произведения.
Урок № 75. А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)**	**Читают выразительно.** **Соблюдают** логическое ударение. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональный характер текста.

Продолжение

1	2	3	4
	Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой вырази тельности (художественным повтором, эпитетом). Декламировать произведения стихотворного жанра.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. Выразительно **декламируют** стихотворение.
Урок № 76. М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Наблюдать над ритмической организацией стихотворной речи. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, эпитетом, олицетворением). Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Развивать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Соблюдают** паузы. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием переносного значения в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над ритмической организацией стихотворной речи. **Заучивают наизусть.** Выразительно **декламируют** стихотворение. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение (устно).

Продолжение

1	2	3	4
		– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать небольшой текст-рассуждение. **(К.)**	
Урок № 77. И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать небольшой текст-рассуждение. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Соблюдают** паузы и логическое ударение. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональный характер текста. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение (устно).
Урок № 78. А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз…»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (аллитерацией, метафорой,	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)**	**Читают выразительно.** **Стремятся к передаче** звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональный характер текста. **Наблюдают** над использованием звукописи

Продолжение

1	2	3	4
	олицетворением, художественным повтором). Заучивать наизусть. Выразительно декламировать произведения стихотворного жанра.	– Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Оценивать результаты своей деятельности. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Заучивают наизусть.** Выразительно **декламируют** произведения стихотворного жанра.
Урок № 79. С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток…»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Представлять и характеризовать образ лирического героя. Выявлять мотивацию лирического героя.	– Приобщаться к русской культуре. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать эмпатию. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать содержание произведения с целью синтеза образа лирического героя и его характеристики. **(П-2)**	**Читают выразительно.** **Стремятся к передаче** звукописи при выразительном чтении. **Читают выборочно.** **Пополняют** словарный запас. **Воссоздают** и **характеризуют** образ лирического героя. **Выявляют** мотивацию лирического героя. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием глаголов в художественно организованной речи.

Продолжение

1	2	3	4
	Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, сравнением, метафорой, эпитетом, художественным повтором, олицетворением, звукописью). Заучивать наизусть. Выразительно декламировать. Иллюстрировать прочитанное. Сравнивать произведения. Создавать текст-рассуждение (устно).	– Анализировать содержание произведения с целью выявления мотивации лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)**	**Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием переносного значения в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием звукописи в поэтическом произведении. **Сравнивают** произведения. **Заучивают наизусть.** Выразительно **декламируют** произведения стихотворного жанра. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение (устно). **Иллюстрируют** прочитанное путём подбора репродукций.
Урок № 80. В. Маяковский «Тучкины штучки»; тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов»	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения. Делать сообщение о писателе.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Приобщать к чтению русской поэзии. **(Л.)** – Воспитывать эстетическое отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в группе текстов. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах и журналах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Классифицировать книги по подтемам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого,	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Наблюдают** над средствами языковой выразительности. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают наизусть.** **Выбирают** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. Выразительно **декламируют** стихотворения. **Делают сообщение** о писателе.

Продолжение

1	2	3	4
		соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	
Урок № 81. С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением). Делать сообщение о писателе.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Формировать нравственные ориентиры. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах, в том числе – в справочных и познавательных. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики лирического героя. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Делать сообщение биографического характера. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Стремятся** к верной постановке логического ударения при выразительном чтении. **Читают выборочно.** **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** лирического героя произведения. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Делают сообщение** о писателе.
Урок № 82. Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»	Совершенствовать выразительность чтения. Определять место и назначение психологической паузы. Составлять партитуру для выразительного чтения (обозначать мелодику голоса).	– Развивать чувство юмора. **(Л.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Анализировать заголовок произведения для выяв-	**Читают выразительно.** **Определяют** и **соблюдают** психологическую паузу при выразительном чтении. **Составляют партитуру** для выразительного чтения (обозначают мелодику).

Продолжение

1	2	3	4
	Анализировать название произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять иронический подтекст. Характеризовать персонажей произведения. Определять тему произведения. Осваивать понятие рифмы в практической деятельности (рифмуя слова). Сравнивать произведения.	ления иронического подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его темы. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для характеристики персонажей. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)**	**Читают выборочно.** **Анализируют** название произведения. **Выявляют** иронический подтекст. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Характеризуют** персонажей произведения. **Подбирают слова** в рифму. **Сравнивают** произведения.
Урок № 83. Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения. Сочинять по подобию. Пользоваться толковым словарём.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Организовывать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять незнакомые, непонятные слова. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах и журналах. **(П-1)** – Пользоваться толковым словарём. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание произведения для выявления его особенностей. **(П-2)** – Классифицировать книги по подтемам, по авторам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Выбирают** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают наизусть.** Выразительно **декламируют** стихотворения. **Участвуют в конкурсе** на лучшего чтеца. **Сочиняют** по подобию. **Пользуются** толковым **словарём.**

Продолжение

1	2	3	4
Урок № 84. О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять образ лирического героя. Характеризовать лирического героя. Выявлять подтекст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Наблюдать над ритмической организацией стихотворной речи. Определять тип текста. Иллюстрировать прочитанное. Писать сочинение (описание с элементами рассуждения).	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Развивать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Действовать по инструкции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения образа лирического героя и его характеристики. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Сравнивать две формы записи одного текста. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Писать сочинение (описание с элементами рассуждения). **(К.)**	**Читают выразительно. Соблюдают** паузы и логическое ударение. **Читают выборочно. Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** образ лирического героя. **Характеризуют** лирического героя. **Определяют** эмоциональное состояние лирического героя. **Выявляют** подтекст. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдают** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Определяют** тип текста. Графически **иллюстрируют** прочитанное. **Выполняют** музыкальное **иллюстрирование**. **Пишут сочинение** (описание с элементами рассуждения).
Урок № 85. Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение	Совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения.	– Развивать любовь к поэзии. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)**	**Читают выразительно. Читают выборочно. Отвечают** на вопросы к произведениям. **Определяют** эмоциональный характер текста. **Выявляют** подтекст. **Выявляют** идею произведения. **Наблюдают** над использованием олицетворе-

Продолжение

1	2	3	4
	Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением, звукописью, сравнением). Цитировать (письменно). Декламировать стихи. Составлять рассказ по иллюстрации. Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования.	– Ориентироваться в тексте произведения. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в группе произведений. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления подтекста. **(П-2)** – Анализировать произведение для определения его идеи. **(П-2)** – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Составлять рассказ по иллюстрации. **(К.)** – Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования. **(К.)**	рения в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием художественного повтора. **Наблюдают** над использованием звукописи в художественно организованной речи. **Наблюдают** над использованием сравнения в художественно организованной речи. **Цитируют** (письменно). **Декламируют** стихи. **Создают высказывания** в форме рассуждения и повествования. **Составляют рассказ** по иллюстрации.
Урок № 86. Тема «Книги и журналы со стихами современных отечественных детских поэтов»	Совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. **(Л.)** – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. **(Л.)** – Принимать и удерживать учебную задачу. **(Р.)** – Организовывать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)**	**Читают выразительно.** **Читают выборочно.** **Выбирают** и **читают** книги и журналы по заданной теме. **Классифицируют** книги, находящиеся на выставке. **Отвечают** на вопросы к прочитанным произведениям. **Заучивают наизусть.**

Продолжение

1	2	3	4
	Обсуждать прочитанное. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения.	– Ориентироваться в книгах и журналах. **(П-1)** – Классифицировать книги по подтемам, по авторам. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делиться читательским опытом. **(К.)**	Выразительно **декламируют** стихотворения.
Учебная тема «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (15 ч)			
Урок № 87. Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Знакомиться с основными признаками эссе. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение.	– Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Знакомятся** с основными признаками эссе. **Составляют вопросы** к познавательному тексту. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Составляют план**. **Находят** в тексте опорные (ключевые) слова. **Пересказывают** прочитанное. **Создают текст**-рассуждение. **Создают альбом** на заданную тему.
Урок № 88. Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	– Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы.

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Пересказывать прочитанное. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно).	– Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать небольшой устный текст-рассуждение. **(К.)**	**Отвечают на вопросы** к познавательному тексту. **Пересказывают** прочитанное. **Создают рассуждение** (устно).
Урок № 89. «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Выделять в тексте новую информацию. Находить в тексте главное. Пересказывать прочитанное. Иллюстрировать прочитанное путём подбора репродукций.	– Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. **(Р.)** – Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Осваивают** изучающий способ чтения. **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Отвечают на вопросы** к познавательному тексту. **Выделяют** в тексте новую информацию. **Находят в тексте** главное. **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное. **Иллюстрируют** прочитанное путём подбора репродукций. **Создают текст**-рассуждение. **Создают словарик** к статье. **Пополняют** словарный запас.
Уроки № 90–91. Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. **(Л.)** – Формировать гражданскую идентичность. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Осваивают** изучающий способ чтения. **Пополняют** словарный запас.

Продолжение

1	2	3	4
	Формировать изучающий способ чтения. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части текста. Обобщать прочитанное. Цитировать (устно). Составлять сложный план. Находить в тексте главное. Пересказывать прочитанное кратко.	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. **(Р.)** – Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Находить информацию по заданному параметру. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Анализировать прочитанное для определения темы текста. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное кратко. **(К.)**	**Отвечают на вопросы** к познавательному тексту. **Определяют** тему смысловой части текста. **Находят в тексте** главное. **Обобщают** прочитанное. **Цитируют** (устно). **Озаглавливают** смысловые части текста. **Составляют** сложный **план**. **Пересказывают** прочитанное кратко.
Урок № 92. В. Губарев «В открытом космосе»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Пересказывать прочитанное. Искать и изучать дополнительную литературу на заданную тему. Делать устное сообщение на заданную тему.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Осуществлять самоконтроль. **(Р.)** – Вносить коррективы в свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Выявлять непонятную информацию. **(П-1)** – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах, журналах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно**. **Осваивают** изучающий способ чтения. **Пересказывают** прочитанное. **Ищут** и **изучают** дополнительную литературу на заданную тему. **Создают** устное **сообщение** на заданную тему.

Продолжение

1	2	3	4
		– Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать устное сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 93. Л. Яхнин «Метро»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Развивать творческое воображение. Составлять вопросный план. Выделять в тексте новую информацию. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание на заданную тему.	– Развивать эмпатию. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать высказывание на заданную тему. **(К.)** – Выступать перед одноклассниками с презентацией творческой работы. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Выделяют** в тексте новую информацию. **Составляют** вопросный **план.** **Пересказывают** прочитанное. **Создают высказывание** на заданную тему. **Выступают** перед одноклассниками с презентацией творческой работы.
Уроки № 94–95. М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»;	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность.	– Развивать познавательный интерес. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.**

Продолжение

1	2	3	4
М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на познавательные вопросы»	Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Выявлять подтекст. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Составлять и задавать вопросы по заданной теме. Создавать текст-отчёт о проделанной работе. Выбирать и читать книги и журналы на заданную тему. Составлять аннотацию.	– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать и организовывать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в журналах для детей. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного для выявления подтекста. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Составлять и задавать вопросы к тексту. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Делать сообщение. **(К.)** – Составлять аннотацию. **(К.)**	**Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Составляют вопросы** к познавательному тексту. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Выявляют** подтекст. **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное. **Составляют** и **задают вопросы** по заданной теме. **Создают текст**-отчёт о проделанной работе. **Выбирают** и **читают** книги и журналы на заданную тему. **Составляют аннотацию.**
Урок № 96. Н. Надеждина «Лук от семи недуг»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Находить в тексте главное. Делить текст на смысловые части. Определять тему смысловой части текста.	– Формировать положительное отношение к природе. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Пользоваться инструкцией. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. **(Р.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Осваивают** изучающий способ чтения. **Находят** в тексте главное. **Делят** текст на смысловые части. **Определяют** тему смысловой части текста. **Озаглавливают** смысловые части текста. **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное кратко.

Продолжение

1	2	3	4
	Озаглавливать смысловые части текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное кратко. Делать высказывание на заданную тему.	– Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Пересказывать прочитанное кратко. **(К.)** – Делать высказывание на заданную тему. **(К.)**	**Делают высказывание** на заданную тему.
Урок № 97. М. Константиновский «Что такое электрический ток»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Прогнозировать содержание статьи перед чтением. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Цитировать. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Выделять смысловое ядро текста. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение.	– Развивать рефлексию. **(Л.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать способность к самоанализу. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-2)** – Выявлять непонятную информацию. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Анализировать иллюстрацию к тексту. **(П-2)** – Обобщать прочитанное. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Прогнозируют** содержание статьи перед чтением. **Составляют вопросы** к познавательному тексту. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Цитируют.** **Находят** в тексте опорные (ключевые) слова. **Выделяют** смысловое ядро текста. **Пересказывают** прочитанное. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение.

Продолжение

1	2	3	4
		– Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Составлять вопросы к тексту. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)**	
Урок № 98. В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Выделять в тексте новую информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Формировать навык самооценки. **(Р.)** – Формировать умение корректировать свою деятельность. **(Р.)** – Развивать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Выявлять новое в полученной информации. **(П-1)** – Выделять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью определения темы текста. **(П-2)** – Анализировать произведение для выявления его идеи. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Готовить и делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Знакомятся** с основными признаками познавательной литературы. **Отвечают** на вопросы к познавательному тексту. **Выделяют** в тексте новую информацию. **Определяют** тему текста. **Выявляют** идею произведения. **Пользуются** толковыми словарями и справочной литературой. **Создают словарик** к статье. **Готовят** и **делают сообщение** на заданную тему.
Урок № 99. А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок);	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. **(Л.)** – Развивать рефлексию. **(Л.)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Осваивают** изучающий способ чтения. **Соотносят** пословицы со смыслом прочитанного произведения.

Продолжение

1	2	3	4
тема «Книги о книгах и их создателях»	Формировать изучающий способ чтения. Развивать творческое воображение. Отвечать на вопросы общего характера. Озаглавливать прочитанное. Соотносить пословицы со смыслом прочитанного произведения. Составлять план. Кратко пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение. Делать сообщение на заданную тему. Выбирать и читать книги на заданную тему.	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в Интернете. **(П-1)** – Анализировать содержание прочитанного. **(П-2)** – Сравнивать произведения. **(П-2)** – Систематизировать книги. **(П-2)** – Синтезировать прочитанное. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Формировать навыки учебного сотрудничества. **(К.)** – Пересказывать прочитанное кратко. **(К.)** – Создавать текст-рассуждение. **(К.)** – Делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	**Отвечают** на вопросы общего характера. **Озаглавливают** прочитанное. **Составляют план.** **Пересказывают** прочитанное кратко. **Создают** небольшой **текст**-рассуждение. **Делают высказывание** на заданную тему. **Выбирают** и **читают** книги на заданную тему.
Урок № 100. К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Делать частичный пересказ прочитанного. Озаглавливать иллюстрацию.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. **(Л.)** – Приобщаться к мировой культуре. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)**	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Наблюдают** над использованием в тексте средств языковой выразительности. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Озаглавливают** иллюстрацию. **Пользуются** толковыми словарями и справочной литературой. **Создают словарик** к статье. **Пополняют** словарный запас. **Готовят** и **делают сообщение** на заданную тему.

Продолжение

1	2	3	4
	Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нём средств языковой выразительности. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Делать частичный пересказ прочитанного. **(К.)** – Готовить и делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 101. К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать контекстный способ чтения. Выявлять и характеризовать образ рассказчика. Отвечать на вопросы к тексту. Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Формулировать и задавать вопросы. Делать частичный пересказ прочитанного. Формулировать кратко, сжимая информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему.	– Формировать положительную мотивацию к чтению книг. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Планировать свою деятельность. **(Р.)** – Оценивать результаты деятельности одноклассников. **(Р.)** – Формировать способность к волевой саморегуляции. **(Р.)** – Ориентироваться в тексте. **(П-1)** – Выявлять непонятные слова. **(П-1)** – Определять главное. **(П-1)** – Ориентироваться в книгах. **(П-1)** – Ориентироваться в интернете. **(П-1)** – Пользоваться толковыми словарями. **(П-1)** – Анализировать произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. **(П-2)** – Анализировать произведение с целью наблюдения	**Читают** молча и вслух. **Читают выборочно.** **Выявляют** и **характеризуют** образ рассказчика. **Отвечают** на вопросы к тексту. **Наблюдают** над использованием в тексте средств языковой выразительности. **Формулируют** кратко, сжимая информацию. **Делают** частичный **пересказ** прочитанного. **Пользуются** толковыми словарями и справочной литературой. **Создают словарик** к статье. **Пополняют** словарный запас. **Составляют вопросы** для воображаемого интервью с автором произведения. **Готовят** и **делают сообщение** на заданную тему.

Окончание

1	2	3	4
		над использованием в нём средств языковой выразительности. **(П-2)** – Ранжировать информацию. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать своё мнение. **(К.)** – Развивать навыки сотрудничества. **(К.)** – Составлять и задавать вопросы. **(К.)** – Делать частичный пересказ прочитанного. **(К.)** – Готовить и делать сообщение на заданную тему. **(К.)**	
Урок № 102. Заключительный обобщающий библиотечный урок	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность. Совершенствовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Формировать изучающий способ чтения. Дифференцировать художественные и познавательные произведения. Различать типы речи (повествование, описание, рассуждение). Приучаться пользоваться каталогом. Ориентироваться в детских журналах. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-описание.	– Формировать положительную мотивацию к чтению детских книг и журналов. **(Л.)** – Развивать способность к рефлексии. **(Л.)** – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. **(Р.)** – Прогнозировать. **(Р.)** – Формировать способность к самоконтролю. **(Р.)** – Ориентироваться в статье. **(П-1)** – Ориентироваться в детских журналах. **(П-1)** – Выявлять новую информацию. **(П-1)** – Составлять план. **(П-1)** – Сравнивать произведения художественные и познавательные. **(П-2)** – Подводить под понятие. **(П-2)** – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. **(К.)** – Аргументировать высказывания. **(К.)** – Формировать навыки сотрудничества. **(К.)** – Создавать текст-описание. **(К.)** – Пересказывать прочитанное. **(К.)**	**Читают** правильно и выразительно. **Прогнозируют** читаемое. **Читают выборочно**. **Дифференцируют** художест-венные и познавательные произведения. **Различают** типы речи (повествование, описание, рассуждение). **Приучаются пользоваться** каталогом. **Ориентируются** в детских журналах. **Составляют план**. **Пересказывают** прочитанное. **Создают текст**-описание. **Готовятся** к литературной викторине и **участвуют** в ней. **Разгадывают** литературный кроссворд.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «МАТЕМАТИКА». 1–4 КЛАССЫ

(Авторы Н.Б. Истомина и др.)

1 класс

Предметные и метапредметные результаты освоения программы

В рамках содержания программы 1 класса по математике ***большинство учащихся научится***:

– описывать взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве (слева, справа, вверху, внизу, между и др.);

– различать понятия «число» и «цифра». Читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до ста;

– устанавливать закономерность – правило, по которому составлена числовая последовательность, составлять последовательность по заданному правилу (увеличение и уменьшение числа на несколько единиц);

– выполнять устно сложение и соответствующие случаи вычитания (однозначных чисел, когда результат сложения не превышает число 10 (на уровне навыка); круглых десятков, когда результат сложения – двузначное число; двузначных и однозначных чисел без перехода в другой разряд; двузначных чисел и круглых десятков;

– распознавать, называть и изображать геометрические фигуры: точку, прямую и кривую линии, луч, отрезок, ломаную;

– измерять длину отрезка, пользуясь линейкой;

– чертить отрезок заданной длины в сантиметрах, дециметрах, миллиметрах;

– распознавать информацию, представленную на различных моделях (предметных, вербальных, графических и символических), и устанавливать соответствие между ними;

– правильно использовать в речи математическую терминологию (сложение, вычитание, увеличить на … , уменьшить на … , на сколько больше, на сколько меньше, равенство, неравенство, числовое выражение);

– находить признак, по которому разложили предметы на две группы;

– сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках и столбцах несложных таблиц;

– понимать прочитанное (в рамках программного содержания курса математики);

– осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией;

– участвовать в коллективной беседе, слушать одноклассников, соблюдать основные правила общения на уроке.

Учащимся будет предоставлена возможность научиться:

– правильно использовать в речи названия компонентов сложения и вычитания;

– выполнять действия с величинами;

– использовать переместительное свойство сложения для удобства вычислений;

– устанавливать правило, по которому составлен ряд предметов или величин;

– решать несложные логические и комбинаторные задачи;

– проводить проверку правильности вычислений с помощью обратного действия;

– оценивать размеры различных предметов и фигур приближённо (на глаз);

– преобразовывать вербальную модель в предметную, графическую, схематическую;

– преобразовывать схематическую модель в символическую;

– понимать и удерживать цель задания;

– понимать простейшие выражения, содержащие логические связки и слова («… и …», «если… , то …», «верно/неверно, что…», «каждый», «все», «некоторые», «не»);

– *составлять, записывать и выполнять инструкцию, план поиска информации;*
– *моделировать отношения;*
– *выполнять действия анализа, синтеза, сравнения, обобщения.*

Содержание программы

Взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве (выше – ниже, слева – справа, сверху – снизу, между и др.). Описание местоположения предмета. Признаки (свойства) предметов (цвет, форма, размер). Изменение признаков предметов. Общий признак совокупности предметов. Признаки сходства и различия предметов. Представление о закономерностях. Составление последовательности предметов по определённому правилу. Работа с информацией, представленной в виде рисунка, текста, таблицы, схемы. Перевод информации из одной формы в другую (текст – рисунок, символы – рисунок, текст – символы и др.). Конструирование простейших высказываний. Логические выражения, содержащие связки «... и ...», «... или ...», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый» и др.

Предметный смысл отношений «больше», «меньше», «столько же». Сравнение количества предметов в совокупностях (выделение пар). Представление о взаимно однозначном соответствии. Способы установления взаимно однозначного соответствия.

Понятия «число» и «цифра». Счёт. Количественная характеристика групп предметов. Взаимосвязь количественного и порядкового чисел. Представление о числе как результате счёта. Представление о цифрах как знаках, с помощью которых записывается число (количество) предметов. Отрезок натурального ряда чисел от 1 до 9.

Присчитывание и отсчитывание по одному предмету.

Представление о прямой и кривой линиях. Линейка как инструмент для проведения прямых линий. Проведение прямой через одну точку, через две точки. Точка пересечения прямых линий. Кривая линия. Замкнутые и незамкнутые кривые линии. Изображение прямых и кривых линий на плоскости. Пересечение кривых и прямых линий.

Представление о луче. Существенный признак изображения луча (точка, обозначающая его начало). Различное расположение луча на плоскости. Варианты проведения лучей из данной точки. Обозначение луча одной буквой. Пересечение лучей.

Отрезок. Существенные признаки отрезка (проводится по линейке, имеет два конца и длину). Обозначение отрезка двумя буквами. Построение отрезка. Представление о длине отрезка. Визуальное сравнение длин отрезков. Циркуль как инструмент для сравнения длин отрезков. Измерение и сравнение длин отрезков с помощью мерок.

Линейка как инструмент для измерения длин отрезков. Построение отрезка заданной длины.

Ломаная (замкнутая и незамкнутая), построение, сравнение длин ломаных с помощью циркуля и линейки.

Изображение числового луча. Последовательность выполняемых действий при построении числового луча. Запись чисел (натуральных), соответствующих данным точкам на числовом луче. Сравнение длин отрезков на числовом луче.

Неравенства. Сравнение чисел с опорой на порядок следования чисел при счёте. Числовой луч как средство самоконтроля при записи неравенств.

Предметный смысл сложения. Знак действия сложения. Числовое выражение (сумма). Числовое равенство. Названия компонентов и результата действия сложения (первое слагаемое, второе слагаемое, сумма, значение суммы). Изображение сложения чисел на числовом луче. Верные и неверные равенства. Предметные модели и числовой луч как средства самоконтроля вычислений. Переместительное свойство сложения. Состав чисел 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Преобразование неравенств вида $6 > 5$ в неравенства $4+2 > 5$, $6 > 3+2$, $4+2 > 3+2$.

Предметный смысл вычитания. Знак действия. Числовое выражение (разность). Названия компонентов и результата действия (уменьшаемое, вычитаемое, значение разности). Изображение вычитания чисел на числовом луче. Предметные модели и луч как средства самоконтроля вычислений.

Представление о целом и его частях. Взаимосвязь сложения и вычитания. Таблица сложения в пределах 10 и соответствующие ей случаи вычитания.

Предметный смысл отношений «больше на …», «меньше на …». Запись количественных изменений (увеличить на … , уменьшить на …) в виде символической модели. Использование математической терминологии (названий компонентов, результатов действий, отношений) при чтении равенств. Число нуль как компонент и результат арифметического действия. Увеличение (уменьшение) длины отрезка на данную величину.

Отношение разностного сравнения (на сколько больше? на сколько меньше?). Предметный смысл отношений. Модель отношений «на сколько больше… ?», «на сколько меньше… ?». Построение разности двух отрезков.

Построение предметной модели по ситуации, данной в виде текста.

Двузначные числа, их разрядный состав. Модель десятка. Счёт десятками. Названия десятков. Чтение и запись двузначных чисел. Сложение и вычитание десятков. Прибавление (вычитание) к двузначному числу единиц (без перехода в другой разряд). Увеличение (уменьшение) двузначного числа на несколько десятков.

Введение термина «величина». Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр. *Сложение и вычитание величин (длина).* Представление о массе предметов. Единица массы – килограмм. Сравнение, *сложение и вычитание массы предметов.*

Введение термина «схема». Моделирование отношений с помощью отрезков. Моделирование числовых выражений на схеме.

Примерное тематическое планирование уроков математики
(из расчёта 4 ч в неделю)

Учебник «Математика», 1 класс. Часть 1

I четверть *(32 часа)*

№ урока	Название темы	Номера заданий
1	**2**	3
	Признаки, расположение и счёт предметов (10 ч)	1–53
1	Знакомство с учебником математики и тетрадью с печатной основой (ТПО). Признаки сходства и различия двух предметов. Счёт	1–4
2	Выделение «лишнего» предмета. Счёт	5–9
3	Выявление закономерности (правила). Счёт	10–14
4	Пространственные отношения «перед», «за», «между». Счёт	15–19
5	Построение ряда фигур по определённому правилу. Счёт	20–24
6	Пространственные отношения «слева», «справа», «выше», «ниже». Счёт	25–30
7	Пространственные отношения. Счёт. Последовательность событий во времени	31–35
8	Построение таблиц или ряда фигур по определённому правилу. Счёт	36–41
9	Порядок расположения предметов. Выбор недостающих элементов таблицы. Счёт	42–48
10	Изменение признаков предметов по определённому правилу. Счёт	49–53
	Отношения (3 ч)	54–62
11	Предметный смысл отношений «больше», «меньше», «столько же»	54–56
12	Применение отношений «больше», «меньше», «столько же»	57–59
13	Проверка усвоения школьниками смысла отношений «больше», «меньше», «столько же»	60–62

Продолжение

1	2	3
	Однозначные числа. Счёт. Цифры (13 ч)	63–121
14	Число и цифра 1. Различие понятий «число» и «цифра». Последовательность событий	63–67
15	Число и цифра 7. Разбиение на группы. Варианты выбора одного предмета	68–74
16	Число и цифра 4. Анализ рисунка. Замена предметов условными обозначениями. Коррекция ответов	75–78
17	Число и цифра 6. Закономерность в изменении признаков предметов	79–82
18	Число и цифра 5. Разбиение фигур на две группы	83–86
19	Число и цифра 9. Выбор и коррекция ответов	87–89
20	Число и цифра 3. Самоконтроль	90–93
21	Число и цифра 2. Простейшие рассуждения. Варианты выбора	94–99
22	Число и цифра 8. Классификация	100–103
23	Запись ряда чисел при счёте предметов (отрезок натурального ряда чисел)	104–109
24	Предметный смысл правила построения ряда однозначных чисел. Присчитывание и отсчитывание по одному предмету	110–116
25	Выявление закономерностей. Присчитывание и отсчитывание по одному предмету. Число и цифра нуль	117–121
26	Проверить умение работать самостоятельно	ТПО № 1
	Точка. Прямая и кривая линии (2 ч)	122–133
27	Линейка – инструмент для проведения прямых линий и средство самоконтроля	122–127
28	Замкнутые и незамкнутые кривые	128–133
	Луч (2 ч)	134–139
29	Изображение луча. Обозначение буквой начала луча	134–136
30	Построение лучей. Пересечение линий	137–139
31	Контрольная работа № 1	
	Отрезок. Длина отрезка (5 ч)	140–163
32	Построение отрезка. Выявление отрезков на сложном чертеже	140–145

II четверть *(28 часов)*

	Длина отрезка. Продолжение	
1	Сравнение длин отрезков с помощью циркуля	146–150
2	Моделирование отношений с помощью отрезков	151–155
3	Построение отрезков на луче. Сравнение длин отрезков с помощью мерок	156–158
4	Единица длины сантиметр	159–163
	Числовой луч (2 ч)	164–168
5	Изображение числового луча	164, 165
6	Сравнение длин отрезков с помощью числового луча	166–168
	Неравенства (3 ч)	169–180
7	Числовые неравенства, их запись. Знаки «больше», «меньше»	169–173
8	Сравнение однозначных чисел. Числовой луч как средство самоконтроля	174–176
9	Запись числовых неравенств по данному условию	177–180

Продолжение

1	2	3
	Сложение. Переместительное свойство сложения (13 ч)	181–266
10	Предметный смысл сложения. Знакомство с терминологией: выражение, равенство, названия компонентов и результата действия. Изображение равенств на числовом луче	181, 182
11	Переместительное свойство сложения. Состав чисел 4 и 6. Классификация предметов	183–189
12	Переместительное свойство сложения. Соотнесение предметных, графических и символических моделей	190–195
13	Контрольная работа № 2	
14	Состав числа 6. Установка на запоминание	196–201
15	Состав числа 5. Преобразование графической модели в символическую	202–209
16	Состав числа 5. Установка на запоминание. Неравенства	210–216
17	Состав числа 8. Классификация предметов	217–222
18	Состав числа 8. Установка на запоминание	223–228
19	Состав числа 7. Сложение длин отрезков	229–237
20	Состав числа 7. Установка на запоминание. Запись выражений по определённому правилу	238–246
21	Состав числа 9. Установка на запоминание. Преобразование символической модели в графическую	247–253
22	Проверка усвоения табличных навыков сложения	254–259
23	Проверка табличных навыков сложения. Навыки самоконтроля и самооценки	260–266
24	Контрольная работа № 3	
Учебник «Математика», 1 класс. Часть 2		
	Вычитание (4 ч)	1–18
25	Предметный смысл вычитания. Знакомство с названиями компонентов и результата действия вычитания	1–4
26	Изображение вычитания на числовом луче. Сумма длин отрезков	5–10
27, 28	Взаимосвязь компонентов и результатов действий сложения и вычитания	11–18

III четверть *(36 часов)*

	Целое и части (5 ч)	19–36
1	Представление о целом предмете и его частях. Взаимосвязь сложения и вычитания	19–22
2	Табличные случаи сложения и соответствующие им случаи вычитания	23–26
3	Табличные случаи сложения и соответствующие им случаи вычитания	27–29
4	Преобразование неверных равенств в неравенства	30–32
5	Изображение с помощью отрезков взаимосвязи компонентов и результатов действий сложения и вычитания	33–36
	Отношения (больше на ... , меньше на ... , увеличить на ... , уменьшить на ...) (5 ч)	37–63
6	Знакомство с терминами «увеличить на ...», «уменьшить на ...». Табличные навыки	37–42
7	Возрастание и убывание числового ряда. Выявление закономерностей	43–48

Продолжение

1	2	3
8	Замена вербальной модели предметной. Табличные навыки. Действия сложения и вычитания с числом нуль	49–54
9	Закономерность в изменении числовых выражений. Построение отрезков по данным условиям	55–60
10	Предметные и графические модели как средство самоконтроля	61–63
11	Контрольная работа № 4	
	Отношения (на сколько больше? на сколько меньше?) (4 ч)	64–80
12	Предметный смысл разностного сравнения. Табличные навыки	64–67
13	Вычитание отрезков с помощью циркуля. Преобразование предметной или графической модели в символическую	68–71
14	Запись равенств, соответствующих предметной и графической моделям	72–75
15	Построение суммы и разности отрезков	76–80
	Двузначные числа. Названия и запись (4 ч)	81–108
16	Наименьшее двузначное число. Счётная единица десяток. Состав числа 10	81–87
17	Разряд единиц, разряд десятков. Названия десятков. Предметные модели одного десятка и одной единицы. Табличные навыки	88–93
18	Запись и чтение двузначных чисел. Табличные навыки	94–101
19	Чтение и запись двузначных чисел. Табличные навыки	102–108
	Двузначные числа. Сложение. Вычитание (9 ч)	109–175
20	Сложение круглых десятков. Предметные и символические модели	109–114
21	Вычитание круглых десятков. Предметные и символические модели	115–122
22	Контрольная работа № 5	
23	Последовательность выражений и чисел, составленных по определённому правилу. Табличные навыки	123–127
24	Разрядные слагаемые. Выбор выражений, соответствующих предметной модели. Сложение и вычитание десятков	128–137
25	Сравнение двузначных чисел и выражений. Разрядные слагаемые	138–145
26	Сложение двузначных и однозначных чисел без перехода в другой разряд	146–152
27	Сложение двузначных чисел, одно из которых круглое число	153–161
28	Вычитание однозначного числа из двузначного без перехода в другой разряд	162–167
29	Вычитание из двузначного числа круглых десятков	168–175
	Ломаная (2 ч)	176–184
30	Знакомство с ломаной линией и её элементами. Построение ломаных линий по данным условиям	176–179
31	Замкнутая и незамкнутая ломаные. Сравнение длин ломаных	180–184
	Длина. Сравнение. Измерение (16 ч)	185–277
32	Знакомство с единицами длины миллиметр, дециметр; их соотношение	185–190
33	Сумма и разность длин отрезков. Сравнение длин отрезков	191–195
34	Сравнение длин отрезков и реальных предметов	196–201
35, 36	Резервные уроки	

Окончание

1	2	3
	IV четверть *(24 часа)*	
	Длина. Сравнение. Измерение (продолжение)	
1	Измерение длин отрезков. Соотношение единиц длины. Увеличение и уменьшение длины отрезков	202–210
2	Измерение длин отрезков, их сравнение, сложение, вычитание. Неравенства	211–218
3	Табличные навыки. Построение ряда чисел по определённому правилу (закономерности). Увеличение и уменьшение длин отрезков	219–226
4	Построение отрезков заданной длины. Сравнение длин отрезков. Составление выражений по правилу	227–232
5	Действия с величинами (длина). Выявление правила построения ряда чисел и его продолжение. Вычислительные умения и навыки	233–239
6	Предметная модель ситуации. Сумма и разность длин отрезков, их построение. Вычислительные умения и навыки	240–245
7	Сравнение выражений. Вычислительные умения и навыки	246–249
8	Предметная и графическая модели ситуации. Запись ряда чисел по правилу (закономерности)	250–254
9	Соотнесение предметной и вербальной моделей. Вычислительные умения и навыки	255–259
10	Введение термина «схема». Изображение и чтение схемы	260–264
11	Моделирование отношений с помощью отрезков. Моделирование выражений на схеме	265–267
12	Анализ и пояснение схемы	268–271
13	Соотнесение вербальной и схематической моделей	272–277
14, 15	Контрольная работа № 6	
	Масса. Сравнение. Измерение (4 ч)	278–297
16	Формирование представлений о массе. Единица массы килограмм	278–282
17	Масса предметов. Замена вербальной модели предметной	283–289
18, 19	Моделирование отношений. Логические задачи. Закономерность записи величин в ряду	290–297
20	Контрольная работа № 7	
	Проверь себя, чему ты научился в первом классе (мои достижения) (4 ч)	298–314
21–24	Учитель по своему усмотрению распределяет задания этого раздела по урокам, включая в один из них итоговую проверочную работу[1].	

2 класс

Предметные и метапредметные результаты освоения программы

Большинство учеников научится:

– устно складывать и вычитать однозначные числа с переходом в другой разряд; двузначные и однозначные числа с переходом в другой разряд; двузначные числа с переходом в другой разряд в пределах 100;

– читать, записывать, сравнивать и упорядочивать трёхзначные числа; записывать их в виде суммы разрядных слагаемых; увеличивать и уменьшать трёхзначные числа на несколько единиц (десятков, сотен) без перехода в другой разряд;

[1] Истомина Н. Б., Горина О. П., Тихонова Н. Б. Итоговая проверочная работа по математике. 1 класс

– узнавать острый, тупой и прямой углы, сравнивать углы наложением; узнавать многоугольники (треугольники, четырёхугольники, пятиугольники и т. д.), обозначать на них углы; измерять длину сторон многоугольников и вычислять их периметр;

– заменять сложение одинаковых слагаемых умножением; заменять умножение сложением одинаковых слагаемых; умножать на 0 и на 1 любое натуральное число;

– читать, понимать и сравнивать тексты задач на сложение и вычитание; выделять в них условие и вопрос; записывать их решение арифметическим способом (по действиям); выбирать схемы, соответствующие задаче или условию задачи; пояснять выражения, записанные по условию задачи; составлять различные вопросы к данному условию задачи; выбирать из данных вопросов те, на которые можно ответить, пользуясь данным условием;

– выявлять признак разбиения двузначных и трёхзначных чисел на группы;

– выявлять правило (закономерность) в записи чисел ряда и продолжать его по тому же правилу;

– измерять и сравнивать величины (длину, массу), используя соотношение единиц длины (метр, дециметр, сантиметр, миллиметр) и массы (килограмм);

– соотносить геометрические фигуры с окружающими предметами или их частями.

Ученикам будет предоставлена возможность научиться:

– комментировать свои действия, пользуясь математической терминологией (названия компонентов и результатов действий, названия свойств арифметических действий и т. д.);

– применять переместительное и сочетательное свойства сложения для сравнения выражений и для вычисления их значений;

– моделировать способ действия; переходить от одного вида модели к другому виду; научиться рассуждать, используя схемы;

– анализировать рисунок, текст, схему для получения нужной информации;

– решать арифметические задачи на сложение и вычитание различными способами; проверять ответ задачи, решая её другим способом; дополнять текст задачи числами и отношениями в соответствии с решением задачи; анализировать тексты задач с лишними данными и выбирать те данные, которые позволяют ответить на вопрос задачи; анализировать и дополнять тексты задач с недостающими данными; составлять условие по данному вопросу; составлять задачу по данному решению;

– самостоятельно строить схему, соответствующую данной задаче;

– приобрести опыт решения логических и комбинаторных задач;

– анализировать и сравнивать различные виды учебных моделей; заменять один вид модели другим; использовать различные виды учебных моделей (вербальную, предметную, графическую, схематическую, знаково-символическую) для решения новых учебных задач, проверки и доказательства своих утверждений;

– чертить острый, тупой и прямой углы с помощью угольника;

– пользуясь циркулем и линейкой, строить суммы и разности отрезков;

– применять смысл умножения для решения арифметических задач;

– решать задачи на сложение и вычитание по данным, записанным в таблице;

– составлять последовательность величин по заданному или самостоятельно выбранному правилу;

– устанавливать правило, по которому составлен ряд чисел (величин);

– определять длину предмета на глаз и контролировать себя с помощью инструмента (рулетки, линейки);

– различать объёмные и плоские геометрические фигуры;

– различать плоские и кривые поверхности;

– определять время по часам со стрелками.

Содержание программы

Проверка предметных и метапредметных умений, обеспечивающих базовый уровень готовности младших школьников к обучению математике во 2 классе.

Число и цифра. Состав чисел в пределах 10. Целое и части. Разрядный состав двузначного числа. Соотношение разрядных единиц в десятичной системе счисления. Запись двузначного

числа в виде суммы разрядных слагаемых. Построение числового ряда по определённому правилу. Классификация чисел (однозначные, двузначные). Сравнение чисел (однозначные и двузначные). Неравенства.

Устные приёмы сложения и вычитания в пределах 100 (±1, ±10; по частям без перехода в другой разряд). Название компонентов и результатов действий сложения и вычитания. Построение суммы и разности отрезков. Вычислительные умения и навыки. Переместительное свойство сложения.

Величины. Взаимосвязь числа и величины. Единицы длины и их соотношение (1 дм = 10 см; 1 см = 10 мм). Измерение и построение отрезков заданной длины. Сравнение длин отрезков. Линейка. Циркуль. Единицы массы (килограмм). *Построение ряда величин по определённому правилу. Классификация величин.* Сравнение величин.

Подготовка к решению задач. Предметный смысл действий сложения и вычитания. Отношения «увеличить на ...», «уменьшить на ...», разностное сравнение. *Моделирование. Учебные модели: предметные, вербальные (тексты), графические (числовой луч), схематические (обозначение отношения между величинами с помощью отрезков), знаково-символические (выражение, равенство, неравенство), простейшие таблицы.* Взаимосвязь между ними. *Переход от одной модели к другой.*

Точка. Прямая и кривая линии. Отрезок. Луч. Ломаная.

Новый материал во 2 классе и продуктивное повторение ранее усвоенного программного материала 1 класса в контексте нового содержания.

Взаимосвязь компонентов и результата действий сложения и вычитания. Устные приёмы сложения и вычитания в пределах 100:

а) дополнение двузначного числа до круглых десятков; вычитание из круглых десятков однозначных чисел;

б) сложение и вычитание однозначных чисел с переходом в другой разряд. Таблица сложения однозначных чисел с переходом в другой разряд (состав чисел от 11 до 18) и соответствующие случаи вычитания. Формирование табличных навыков;

в) сложение и вычитание однозначных и двузначных чисел с переходом в другой разряд;

г) сложение двузначных чисел с переходом в другой разряд.

Сочетательное свойство сложения. Скобки. Порядок выполнения действий сложения и вычитания в выражениях.

Трёхзначные числа. Сотня как счётная единица. Структура трёхзначного числа. Разрядные слагаемые. Запись трёхзначного числа в виде суммы разрядных слагаемых. Чтение и запись трёхзначных чисел. Сравнение трёхзначных чисел.

Неравенства. Разбиение данных трёхзначных чисел на группы. Десятичный состав трёхзначных чисел. Устное сложение и вычитание трёхзначных чисел в пределах 1000. Прибавление (вычитание) к трёхзначному числу единиц, круглых десятков, сотен (без перехода в другой разряд).

Величины. Измерение, сравнение, *сложение и вычитание величин* (длина и масса). Единица длины – метр. Рулетка – инструмент для измерения длины. Определение длины на глаз и проверка с помощью инструмента. Самоконтроль. Соотношение единиц длины (метр, дециметр, сантиметр, миллиметр). Единицы времени (час, минута, секунда).

Текстовые задачи, при решении которых используются смысл действий сложения и вычитания; отношения «увеличить на ...», «уменьшить на ...», разностное сравнение.

Структура задачи. Взаимосвязь условия и вопроса задачи. Запись её решения.

Приёмы формирования умения решать задачи (анализ и сравнение текстов задачи; дополнение условия задачи; постановка вопросов к условию; выбор схемы к данному условию; переформулировка вопроса задачи; анализ решения задачи; построение схемы по данному условию задачи; объяснение выражений, записанных по условию задачи; *решение задач разными способами* и др.). *Простейшие логические и комбинаторные задачи.*

Умножение. Смысл действия умножения. Терминология. Названия компонентов и результата действия умножения. Сравнение суммы и произведения. Замена умножения сложением. Замена сложения умножением. Умножение на 0 и на 1. Переместительное свойство умножения.

Понятие «увеличить в ...». Графическая интерпретация понятия «увеличить в ...». Таблица умножения (случаи с числами 9 и 8).

Соответствие предметных, графических и символических моделей. Закономерность. Поиск закономерностей. Действие по правилу. Построение ряда чисел по правилу. План действий. Составление плана действий.

Анализ схемы. Анализ рисунка. Моделирование. Самоконтроль. Числовой луч как средство самоконтроля.

Геометрические фигуры. Угол. Прямой угол. Практическая работа. Острые и тупые углы. Обозначения углов. Угольник – инструмент для построения и измерения прямых углов. Многоугольник. Прямоугольник. Квадрат. Периметр многоугольника. Построение прямоугольника (квадрата) на клетчатой бумаге и с помощью циркуля и угольника. Периметр прямоугольника.

Представления о плоских и объёмных геометрических фигурах. Геометрические тела: шар, *пирамида, цилиндр, конус, куб, параллелепипед*. Окружающие предметы и геометрические тела. Наблюдение и анализ свойств окружающих предметов. Выделение «лишнего» предмета.

Поверхности: плоские и кривые.

Окружность, круг, шар, сфера. Существенные признаки окружности. Различия и сходство круга и окружности. Построение окружности. Центр окружности. Представления о круге, шаре и сфере. Круг – сечение шара. Сфера – поверхность шара.

Примерное тематическое планирование уроков математики

(из расчёта 4 ч в неделю)

I четверть *(36 ч)*
Учебник «Математика», 2 класс, часть 1

№ урока	Название темы	Номера заданий
1	2	3
	Проверь себя! Чему ты научился в первом классе? (12 ч)	1–69
1	Число и цифра. Состав чисел в пределах 10	1–4
2	Единицы длины и их соотношение (1 дм = 10 см). Сложение и вычитание в пределах 100 без перехода в другой разряд. Подготовка к решению задач	5–11
3	Название компонентов и результатов действий сложения и вычитания	12–16
4	Моделирование. Логические рассуждения. Линейка. Циркуль. Вычислительные умения и навыки	17–23
5	Вычислительные умения и навыки. Действия с величинами. Поиск закономерностей. Самоконтроль	24–31
6	Контрольная работа № 1	
7	Схема. Знаково-символическая модель	32–37
8	Вычислительные навыки и умения. Числовой луч. Схема	38–46
9	Вычислительные навыки и умения. Закономерность. Схема. Сравнение длин отрезков	47–55
10	Сравнение длин отрезков. Схема. Вычислительные умения и навыки. Основание для классификации объектов	56–63
11	Контрольная работа № 2	
12	Вычислительные умения и навыки. Классификация. Сравнение величин	64–69

Продолжение

1	2	3
	Двузначные числа. Сложение. Вычитание (24 ч)	70–221
13	Дополнение двузначного числа до круглого. Классификация. Продуктивное повторение	70–79
14	Сложение и вычитание величин. Вычитание однозначных чисел из круглых десятков. Продуктивное повторение	80–86
15	Вычитание однозначных чисел из круглых десятков	87–93
16	Подготовка к решению задач. Выбор схемы. Продуктивное повторение	94–100
17	Схема. Сравнение величин. Совершенствование вычислительных навыков	101–108
18	Комбинаторные и логические задачи	109–111
19	Контрольная работа № 3	
20	Сложение однозначных чисел с переходом в другой разряд. Продуктивное повторение. Моделирование	112–120
21	Состав числа 11. Моделирование. Анализ и сравнение выражений. Числовой луч как средство самоконтроля	121–128
22	Состав числа 11 и соответствующие случаи вычитания. Выбор данных. Схема	129–134
23	Взаимосвязь компонентов и результата сложения. Действие по правилу. Вычитание из двузначного числа однозначного	135–143
24	Состав числа 12 и соответствующие случаи вычитания. Построение ряда чисел по правилу	144–149
25	Состав числа 12. План действий. Анализ схемы. Анализ рисунка	150–156
26	Формирование табличных навыков. Состав числа 13 и соответствующие случаи вычитания. Соответствие предметных, графических и символических моделей	157–164
27	Состав числа 13. Составление плана действий. Устные вычисления	165–170
28	Состав числа 14. Поиск закономерностей	171–177
29	Состав числа 14 и соответствующие случаи вычитания. Анализ текста. Построение схемы	178–184
30	Состав числа 14 и соответствующие случаи вычитания	185–194
31	Состав числа 15 и соответствующие случаи вычитания	195–201
32	Контрольная работа № 4	
33	Анализ и сравнение выражений. Закономерность в записи ряда чисел. Сложение величин. Анализ данных	202–210
34, 35	Состав чисел 16, 17, 18 и соответствующие случаи вычитания	211–221
36	Резерв	

II четверть *(28 ч)*
Учебник «Математика», 2 класс, часть 1

	Порядок выполнения действий в выражениях. Скобки. Сочетательное свойство сложения (2 ч)	222–228
1	Порядок выполнения действий в выражениях. Скобки. Подготовка к решению задач	222–225
2	Сочетательное свойство сложения. Скобки. Вычислительные умения и навыки	226–228
	Задача (8 ч)	229–263
3	Структура задачи. Запись её решения. Взаимосвязь условия и вопроса задачи	229, 230

Продолжение

1	2	3
4	Анализ и сравнение текстов задач	231–233
5	Анализ решения задачи. Дополнение условия задачи	234–239
6	Постановка вопросов к условию. Выбор схемы к данному условию задачи	240–244
7	Решение задач. Выбор схемы. Структура задачи. Переформулировка вопроса задачи	245–250
8	Построение схемы по данному условию задачи	251–257
9	Объяснение выражений, записанных по условию задачи. Сравнение текстов задач. Выбор схемы	258–263
10	Контрольная работа № 5	
	Угол. Многоугольник. Прямоугольник. Квадрат (4 ч)	264–281
11, 12	Прямой угол (практическая работа). Обозначение угла. Острые и тупые углы. Угольник	264–267
13	Многоугольник. Периметр многоугольника	268–272
14	Прямоугольник. Квадрат. Построение прямоугольника. Периметр прямоугольника	273–281
	Двузначные числа. Сложение. Вычитание (продолжение) (14 ч)	282–358
15	Группировка слагаемых. Сочетательное свойство сложения. Подготовка к знакомству с приёмом сложения двузначных и однозначных чисел с переходом в другой разряд. Вычислительные навыки	282–288
16	Сложение двузначных и однозначных чисел с переходом в другой разряд. Вычислительные умения. Моделирование	289–292
17	Совершенствование вычислительных умений. Решение задач	293–300
18	Решение задач. Вычислительные умения. Моделирование	301–309
19	Решение задач. Сложение и вычитание двузначных и однозначных чисел с переходом в другой разряд	310–316
20	Контрольная работа № 6	
21	Вычитание суммы из числа	317–322
22	Вычитание из двузначного числа однозначного с переходом в другой разряд. Моделирование. Поиск закономерности в записи ряда чисел. Решение задач	323–329
23	Сравнение текстов задач. Поиск закономерности в записи ряда чисел. Изменение текстов задач в соответствии с данным решением	330–334
24	Поиск закономерности в записи ряда чисел. Совершенствование вычислительных умений. Постановка вопросов к данному условию	335–340
25	Контрольная работа № 7	
26	Решение задач	341–347
27	Решение задач разными способами	348–353
28	Вычислительные умения и навыки. Решение задач	354–358

III четверть *(40 ч)*
Учебник «Математика», 2 класс, часть 2

	Двузначные числа. Сложение. Вычитание. Решение задач (14 ч)	1–81
1	Устные вычисления. Решение задач разными способами. Выбор условия к данному вопросу	1–8
2	Объяснение выражений, записанных по условию задачи. Периметр прямоугольника	9–14
3	Решение задач разными способами. Выбор схемы	15–20
4	Построение схемы к задаче. Дополнение текста задачи	21–28

Продолжение

1	2	3
5	Сложение двузначных чисел с переходом в другой разряд. Продуктивное повторение	29–34
6	Сложение двузначных чисел с переходом в другой разряд. Поиск закономерности в записи ряда чисел	35–38
7	Решение задач. Построение схемы. Разные арифметические способы решения задач. Дополнение текста задачи по данному решению	39–44
8	Решение задач разными арифметическими способами. Дополнение текста задачи по данной схеме	45–48
9	Устные вычисления. Решение задач. Сумма длин отрезков. Закономерность в записи ряда чисел	49–57
10	Вычитание двузначных чисел с переходом в другой разряд. Решение задач. Выбор схемы	58–65
11	Устные вычисления. Сравнение текстов задач.	66–71
12	Устные вычисления. Решение задач	72–76
13	Поиск закономерности в записи ряда чисел. Решение задач	77–81
14	Контрольная работа № 8	
	Трёхзначные числа. Решение задач (11 ч)	82–152
15	Сотня как счётная единица. Структура трёхзначного числа	82–87
16	Анализ структуры трёхзначного числа. Понятия «цифра» и «число». Разрядные слагаемые	88–97
17	Чтение и запись трёхзначных чисел. Решение задач. Выбор вопросов к условию задачи. Выбор схемы	98–102
18	Сравнение трёхзначных чисел	103–109
19	Решение задач. Построение схемы. Числовая последовательность. Правило	110–114
20	Разбиение трёхзначных чисел на группы. Решение задач	115–122
21	Неравенства. Десятичный состав трёхзначных чисел. Решение задач	123–132
22	Решение задач. Чтение и запись трёхзначных чисел, их сравнение. Признаки разбиения трёхзначных чисел на две группы	133–139
23	Чтение и запись трёхзначных чисел	140–145
24	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 1000	146–152
25	Контрольная работа № 9	
	Измерение, сравнение, сложение и вычитание величин (4 ч)	153–175
26	Сравнение длин. Соотношение единиц длины (дециметр, сантиметр, миллиметр). Измерение длин отрезков	153–158
27	Единица длины – метр. Рулетка – инструмент для измерения длины. Определение длины на глаз и проверка с помощью инструмента. Самоконтроль	159–166
28	Соотношение единиц длины (метр, дециметр, сантиметр). Решение задач	167–170
29	Решение задач	171–175
	Умножение. Переместительное свойство умножения (11 ч)	176–230
30	Определение умножения. Терминология. Предметный смысл умножения	176–178
31	Сравнение произведений. Замена умножения сложением	179–184

Продолжение

1	2	3
32	Замена сложения умножением. Умножение на 1 и на 0	185–188
33	Запись суммы в виде произведения. Терминология. Смысл умножения. Решение задач	189–195
34	Решение задач. Подготовка к усвоению табличных случаев умножения с числом 9	196–201
35	Переместительное свойство умножения	202–204
36	Таблица умножения (случаи 9 · 5, 9 · 6, 9 · 7). Продуктивное повторение	205–210
37	Решение задач. Сравнение выражений. Продуктивное повторение	211–217
38	Периметр многоугольника. Решение задач. Таблица умножения (случаи 9 · 2, 9 · 3, 9 · 4). Продуктивное повторение	218–223
39	Таблица умножения (случаи 9 · 8, 9 · 9). Вычислительные умения. Замена сложения умножением	224–230
40	Резерв	

IV четверть *(28 ч)*
Учебник «Математика», 2 класс, часть 2

1	Решение задач. Устные вычисления	231–238
	Увеличить в несколько раз (10 ч)	239–281
2	Понятие «увеличить в ...» и его связь с определением умножения. Предметный смысл понятия «увеличить в несколько раз». Продуктивное повторение	239–243
3	Таблица умножения (случаи 8 · 3, 8 · 5, 8 · 7). Решение задач	244–248
4	Графическая интерпретация понятия «увеличить в ...». Устные вычисления. Продуктивное повторение. Решение задач. Схема	249–253
5	Решение задач (различные способы). Таблица умножения (случаи 8 · 2, 8 · 4, 8 · 6, 8 · 8)	254–258
6	Сравнение выражений. Числовая последовательность. Правило. Решение задач. Выбор схемы. Устные вычисления. Таблица умножения	259–263
7	Решение задач. Устные вычисления	264–271
8	Контрольная работа № 10	
9	Сравнение длин отрезков (больше в ... , меньше в ...). Объяснение выражений, составленных по условию задачи	272–278
10	Устные вычисления. Решение задач	279–281
	Величины. Единицы времени (2 ч)	282–292
11	Единицы времени (час, минута, секунда). Определение времени по часам. Продуктивное повторение (угол)	282–284
12	Единицы времени в задачах	285–292
	Геометрические фигуры: плоские и объёмные (2 ч)	293–300
13	Представление о плоских и объёмных фигурах. Геометрические тела: шар, пирамида, цилиндр, конус, куб, параллелепипед	293–296
14	Окружающие предметы и геометрические тела. Выделение «лишнего» предмета	297–300
	Поверхности: плоские и кривые (2 ч)	301–303
15, 16	Представления о плоских и кривых поверхностях. Наблюдение и анализ окружающих предметов	301–303

Окончание

1	2	3
	Окружность. Круг. Шар. Сфера (2 ч)	304–311
17	Существенные признаки окружности. Построение окружности. Центр окружности	304–306, 308
18	Представления о круге, шаре и сфере	307, 309–311
19	Контрольная работа № 11	
	Проверь себя! Чему ты научился в первом и во втором классах? (9 ч)	312–383
20–28	Учитель по своему усмотрению распределяет задания этого раздела по урокам, включая в один из них итоговую проверочную работу[1], и дополняет содержание уроков тестовыми заданиями (в печатной и электронной форме)	

3 класс

Предметные и метапредметные результаты освоения программы

Большинство учащихся научится:

– измерять и вычислять площадь и периметр прямоугольника;

– использовать табличное умножение для вычисления значений произведений;

– использовать предметный смысл деления при анализе практических ситуаций;

– понимать взаимосвязь умножения и деления (взаимосвязь компонентов и результатов умножения и деления) и представлять её в виде символической модели;

– понимать смысл отношения «уменьшить в ...» и его связь с предметным смыслом деления;

– понимать смысл отношений «Во сколько раз больше ... ?», «Во сколько раз меньше ... ?»;

– читать, понимать и сравнивать тексты арифметических задач; выделять в задаче условие и вопрос; записывать решение задачи по действиям, выражением; выбирать схему, соответствующую задаче или её условию; пояснять выражения, записанные по условию задачи;

– устно умножать двузначное число на однозначное;

– устно делить двузначное число на однозначное и двузначное число на двузначное;

– использовать взаимосвязь понятий «цена», «количество», «стоимость» в практических ситуациях;

– читать, записывать, сравнивать и упорядочивать многозначные числа; записывать их в виде суммы разрядных слагаемых; увеличивать и уменьшать многозначные числа на несколько единиц, или десятков, или сотен без перехода в другой разряд;

– выявлять признак разбиения многозначных чисел на группы;

– выявлять правило (закономерность) в записи чисел ряда и продолжать ряд по тому же правилу;

– строить и читать столбчатые диаграммы, таблицы, схемы;

– вычислять значения числовых выражений, пользуясь правилами порядка выполнения действий в выражениях;

– пользоваться алгоритмами письменного сложения и вычитания;

– различать объёмные и плоские геометрические фигуры;

– соотносить геометрические фигуры с предметами окружающей действительности (их частями);

– анализировать рисунок, текст, схему, диаграмму для получения нужной информации.

Ученикам будет предоставлена возможность научиться:

– *комментировать свои действия, пользуясь математической терминологией (названия компонентов и результатов арифметических действий, названия свойств арифметических действий и т. д.);*

[1] Истомина Н. Б., Горина О. П., Тихонова Н. Б. Итоговая проверочная работа по математике. 2 класс

Продолжение

– применять свойства арифметических действий для сравнения выражений и вычисления их значений;

– измерять и вычислять периметр многоугольника;

– измерять и вычислять площадь и периметр геометрической фигуры, составленной из прямоугольников;

– решать арифметические задачи (на сложение, вычитание, умножение и деление) в 4–5 действий;

– самостоятельно строить схему, соответствующую задаче;

– использовать различные виды учебных моделей (вербальную, предметную, графическую, схематическую, символическую) для решения новых учебных задач, проверки и доказательства своих утверждений;

– анализировать и сравнивать различные виды учебных моделей и заменять один вид модели другим;

– использовать знания о соотношениях единиц длины (километр, метр, дециметр, сантиметр, миллиметр); единиц массы (тонна, центнер, килограмм, грамм); единиц времени (час, минута, секунда); единиц площади (квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр) для анализа практических ситуаций;

– выбирать единицы для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени) и выполнять действия с величинами;

– находить правило, по которому составлен ряд чисел (величин); составлять последовательность величин по заданному или самостоятельно выбранному правилу;

– определять длину предмета на глаз и контролировать себя с помощью инструмента (рулетка, линейка);

– называть и выделять в многограннике его элементы;

– распознавать в предметах окружающей действительности геометрические тела (прямоугольный параллелепипед, куб, пирамиду);

– проверять правильность вычислений с помощью прикидки и оценки результата действия.

Содержание программы

Площадь фигуры. Сравнение площадей фигур с помощью различных мерок. Составление плоских фигур из данных частей. Равносоставленные фигуры (танграм). Единицы площади: квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр. Соотношения единиц площади. Сравнение площадей фигур.

Предметный смысл арифметического действия деления. Названия компонентов и результата действия деления (делимое, делитель, частное, значение частного). Невозможность деления на нуль. Деление числа на единицу и на само себя. Отношение «уменьшить в ...». Отношения «Во сколько раз больше ... ?», «Во сколько раз меньше... ?».

Столбчатая диаграмма. Таблица. Построение диаграмм, таблиц, схем. Анализ и сравнение информации в диаграмме, таблице, схеме.

Табличные случаи умножения и соответствующие случаи деления. Взаимосвязь компонентов и результатов умноженияи деления.

Площадь и периметр прямоугольника.

Сходство и различие числовых выражений. Правила порядка выполнения действий в выражениях. Выбор числового выражения, соответствующего данной схеме. Построение схемы по данному выражению.

Распределительное свойство умножения. Приёмы устного умножения двузначного числа на однозначное.

Деление суммы на число. Приёмы устного деления двузначного числа на однозначное, двузначного числа на двузначное. Умножение и деление на 10, 100, 1000.

Четырёхзначные, пятизначные, шестизначные числа. Чтение, запись, сравнение и упорядочение чисел в пределах миллиона. Понятия «разряд» и «класс». Соотношение разрядных единиц. Разрядные слагаемые. Правило (закономерность) в записи ряда чисел.

Алгоритм письменного сложения.

Алгоритм письменного вычитания.

Единицы массы (тонна, центнер, килограмм, грамм) и соотношения между ними. Единицы длины (километр, метр, дециметр, сантиметр, миллиметр) и соотношения между ними. Единицы времени (час, минута, секунда) и соотношения между ними.

Текстовые арифметические задачи, при решении которых используются:

1) смысл арифметических действий сложения, вычитания, умножения и деления;

2) понятия «увеличить в (на) ...», «уменьшить в (на) ...»;

3) разностное и кратное сравнение;

4) прямая и обратная пропорциональные зависимости, характеризующие процесс купли-продажи (количество товара, цена и стоимость).

Выделение геометрических фигур на чертеже (треугольник, прямоугольник, квадрат).

Многогранник и его элементы (рёбра, вершины, грани). Куб. Прямоугольный параллелепипед. Развёртка куба и прямоугольного параллелепипеда. Соотнесение геометрических фигур с предметами окружающей действительности (их частями).

Примерное тематическое планирование уроков математики

(из расчёта 4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока	Номера заданий
1	**2**	**3**
I четверть (36 ч) Учебник «Математика», 3 класс. Часть 1		
	Проверь себя! Чему ты научился в первом и во втором классах? (10 ч)	**1–81**
1	Сравнение и составление числовых выражений. Признаки сходства многоугольников. Углы, длина сторон, периметр многоугольника. Запись равенств. Составление плана	1–8
2	Запись равенств. Сочетательное и переместительное свойства сложения. Решение задач	9–17
3	Вычислительные умения и навыки. Решение задач. Работа с таблицей. Поиск закономерностей	18–24
4	Плоские и кривые поверхности. Плоские и объёмные фигуры. Классификация объектов. Поиск закономерностей. Выявление сходства и различия числовых выражений	25–31
5	Решение задач. Вычислительные навыки и умения. Моделирование. Перевод графической модели в символическую	32–40
6	Таблица умножения с числом 9. Классификация. Поиск закономерностей. Решение задач	41–48
7	Вычислительные умения и навыки. Решение задач. Составление квадрата из частей. Перевод символической модели в графическую	49–56
8	Линии. Четырёхугольники. Измерение прямых углов угольником. Составление заданных фигур из частей. Соотнесение схем и числовых выражений	57–64
9	Таблица умножения с числом 8. Трёхзначные числа. Построение прямого угла	65–72
10	Трёхзначные числа. Сравнение величин. Поиск правила	73–81
11	Контрольная работа № 1	
	Умножение. Площадь фигуры. Сравнение и измерение площадей (11 ч)	82–158
12	Представление о площади. Пары фигур с одинаковой площадью. Равносоставленные фигуры	82–85

Продолжение

1	2	3
13	Решение задач. Выбор вопросов, на которые можно ответить, пользуясь данным условием. Поиск закономерности числового ряда	86–91
14	Решение задач. Умножение с числами 8, 9, 1, 0	92–99
15	Сравнение площадей фигур с помощью мерок. Таблица умножения с числом 7. Смысл умножения	100–107
16	Таблица умножения с числом 7. Сравнение площадей с помощью мерок	108–113
17	Сравнение площадей с помощью мерок. Таблица умножения с числами 9, 8, 7	114–120
18	Решение задач. Вычислительные навыки и умения	121–128
19	Таблица умножения с числом 6. Выбор мерок измерения площади по результату. Поиск правила составления таблицы	129–134
20	Поиск закономерностей. Решение задач. Таблица умножения с числом 5	135–142
21	Решение задач. Трёхзначные числа. Таблица умножения	143–149
22	Решение задач. Табличные случаи умножения с числами 4, 3, 2	150–158
	Сочетательное свойство умножения (3 ч)	159–177
23	Знакомство с сочетательным свойством умножения	159–164
24	Применение сочетательного свойства при вычислениях. Умножение любого числа на 10	165–171
25	Применение сочетательного свойства умножения при решении задач	172–177
26	Контрольная работа № 2	
	Деление (6 ч)	178–219
27	Предметный смысл деления. Символическая запись деления. Название компонентов и результата деления	178–184
28	Предметная и символическая модели деления. Взаимосвязь умножения и деления	185–192
29	Взаимосвязь компонентов и результата умножения. Правило	193–200
30	Решение задач. Смысл деления	201–206
31	Взаимосвязь компонентов и результата деления. Решение задач	207–213
32	Решение задач. Смысл деления	214–219
33–36	Резерв	
II четверть (28 ч)		
	Отношения «больше в ...», «меньше в ...», «увеличить в ...», «уменьшить в ...» (4 ч)	220–253
1	Предметный смысл отношения «меньше в ...»	220–226
2	Решение задач. Совершенствование вычислительных умений и навыков	227–235
3	Решение задач	236–243
4	Деление любого числа на 1, само на себя. Деление нуля на число. Невозможность деления на 0	244–253
	Отношения «Во сколько раз больше ... ?», «Во сколько раз меньше ... ?» (6 ч)	254–288
5	Предметная и символическая модели. Предметный смысл кратного сравнения	254–261
6	Решение задач. Выбор схематической модели	262–269
7	Решение задач. Схематическая модель. Знакомство с диаграммой	270–274
8	Взаимосвязь умножения и деления. Кратное сравнение. Диаграмма	275–278
9	Решение задач. Совершенствование вычислительных умений и навыков	279–285
10	Решение задач. Способ действия при делении круглых десятков на 10 и на круглые десятки	286–288
11	Контрольная работа № 3	

Продолжение

1	2	3
	Порядок выполнения действий в выражениях (10 ч)	289–345
12	Анализ числовых выражений. Правила. Классификация числовых выражений	289–294
13	Преобразование числовых выражений. Применение правил порядка выполнения действий. Решение задач	295–303
14	Применение правил. Обоснование выполненных действий. Вычислительные умения и навыки	304–309
15	Расстановка порядка выполнения действий на схеме. Вычисление значений выражений. Решение задач	310–314
16	Решение задач. Составление числовых выражений. Вычисление их значений	315–320
17	Решение задач. Сравнение числовых выражений	321–326
18	Решение задач. Вычисление значений выражений	327–331
19	Вычисление значений выражений. Решение задач	332–336
20	Решение задач	337–341
21	Решение задач	342–345
22	Контрольная работа № 4	
	Единицы площади (3 ч)	346–361
23	Сравнение площадей с помощью мерок. Квадратный сантиметр, квадратный миллиметр	346–349
24	Квадратный дециметр, квадратный метр	350–355
25	Соотношение единиц площади. Действия с величинами. Сравнение величин	356–361
26–28	Резерв	

III четверть (40 ч)
Учебник «Математика», 3 класс. Часть 2

	Площадь и периметр прямоугольника (4 ч)	1–23
1	Периметр прямоугольника. Способы его вычисления. Взаимосвязь между длиной, шириной и площадью прямоугольника. Постановка учебной задачи	1–6
2	Вычисление площади и периметра прямоугольника в процессе решения задач. Решение учебной задачи	7–13
3	Умение вычислять площадь и периметр прямоугольника. Решение учебной задачи. Самоконтроль	14–18
4	Вычисление площади и периметра прямоугольника. Решение учебной задачи. Самоконтроль	19–23
	Распределительное свойство умножения. Умножение двузначного числа на однозначное (7 ч)	24–73
5	Постановка учебной задачи. Предметная модель распределительного свойства умножения. Её анализ. Символическая модель распределительного свойства умножения. Правило умножения суммы на число	24–29
6	Усвоение распределительного свойства умножения	30–35
7	Усвоение распределительного свойства умножения. Сравнение выражений. Вычисление площади и периметра прямоугольника. Вычислительные умения и навыки	36–41
8	Использование распределительного свойства умножения для вычислений. Умножение двузначного числа на однозначное. Решение арифметических задач	42–48
9	Решение арифметических задач. Вычислительные умения и навыки	49–55
10	Проверка усвоения распределительного свойства умножения и приёма умножения двузначного числа на однозначное	56–63

Продолжение

1	2	3
11	Использование свойств умножения при решении задач. Вычислительные умения и навыки	64–73
12	Контрольная работа № 5	
	Деление суммы на число. Деление двузначного числа на однозначное (5 ч)	74–108
13	Постановка учебной задачи. Поиск правила записи выражений, выявление сходства и различия выражений. Табличные случаи умножения	74–79
14	Приём устного деления двузначного числа на однозначное. Решение учебной задачи	80–86
15	Решение учебной задачи деления двузначного числа на однозначное. Решение арифметических задач	87–93
16	Применение свойства деления суммы на число при решении арифметических задач	94–100
17	Решение задач	101–108
	Деление двузначного числа на двузначное (3 ч)	109–117
18	Постановка учебной задачи. Поиск приёма деления двузначного числа на двузначное	109–110
19	Усвоение приёма деления двузначного числа на двузначное. Решение арифметических задач	111–114
20	Решение арифметических задач	115–117
	Цена. Количество. Стоимость (5 ч)	118–147
21	Взаимосвязь понятий «цена», «количество», «стоимость». Практические ситуации. Решение арифметических задач разными способами	118–122
22	Решение арифметических задач с величинами – цена, количество, стоимость. Работа с таблицей. Вычислительные умения и навыки	123–126
23	Решение арифметических задач с величинами – цена, количество, стоимость. Вычислительные умения и навыки	127–132
24	Решение арифметических задач с величинами – цена, количество, стоимость. Работа с таблицей. Вычислительные умения и навыки	133–140
25	Решение арифметических задач	141–147
26	Контрольная работа № 6	
	Четырёхзначные числа (11 ч)	148–246
27	Постановка учебной задачи. Нумерация многозначных чисел. Знакомство с новой счётной единицей – тысячей. Анализ структуры трёхзначных и четырёхзначных чисел. Классификация многозначных чисел	148–156
28	Чтение и запись четырёхзначных чисел. Разрядный и десятичный состав четырёхзначного числа. Решение арифметических задач	157–167
29	Чтение и запись четырёхзначных чисел. Умножение однозначных и двузначных чисел на 100. Разрядный и десятичный состав четырёхзначного числа. Закономерность в записи ряда чисел	168–177
30	Чтение и запись четырёхзначных чисел. Запись четырёхзначного числа в виде суммы разрядных слагаемых. Решение арифметических задач	178–187
31	Нумерация четырёхзначных чисел. Разрядный состав четырёхзначного числа. Решение арифметических задач	188–196
32	Единица длины – километр. Соотношение единиц длины (1 км = 1000 м). Чтение и построение диаграмм	197–203
33	Решение задач. Поиск закономерности. Расположение величин в порядке возрастания. Чтение и запись четырёхзначных чисел	204–215
34	Чтение четырёхзначных чисел. Запись числовых равенств по данному условию. Работа с таблицами. Решение арифметических задач	216–223
35	Чтение и запись четырёхзначных чисел, классификация чисел. Поиск правила	224–230

Окончание

1	2	3
36	Контрольная работа № 7	
37	Деление многозначных чисел на 10 и 100. Использование свойств сложения для сравнения числовых выражений. Единица массы – грамм. Соотношение 1 кг = 1000 г	231–236
38	Единицы массы – тонна и центнер. Работа с таблицами и шкалами. Классификация и сравнение величин	237–246
39, 40	Резерв	

IV четверть (28 ч)

	Многогранники. Куб. Параллелепипед (2 ч)	247–256
1	Классификация геометрических фигур. Многогранник и его элементы. Развёртка куба	247–251
2	Прямоугольный параллелепипед. Его развёртка	252–256
	Пятизначные и шестизначные числа (7 ч)	257–306
3	Постановка учебной задачи. Классы и разряды в пятизначном и шестизначном числах. Анализ структуры многозначных чисел. Классификация многозначных чисел. Таблица разрядов и классов	257–263
4	Разрядный и десятичный состав многозначного числа. Умножение на 1000. Сравнение произведений. Правило порядка выполнения действий	264–271
5	Решение арифметических задач. Использование сочетательного свойства умножения и таблицы умножения при вычислениях	272–279
6	Сравнение многозначных чисел. Решение арифметических задач. Правило (закономерность) в записи числового ряда	280–286
7	Нумерация многозначных чисел. Запись многозначных чисел в порядке возрастания и убывания. Чтение диаграммы	287–293
8	Правило (закономерность) в записи числового ряда. Нумерация многозначных чисел. Геометрический материал (куб и его элементы)	294–301
9	Решение арифметических задач. Развёртка куба	302–306
	Сложение и вычитание многозначных чисел (8 ч)	307–346
10	Постановка учебной задачи. Подготовительная работа к изучению алгоритма письменного сложения	307–313
11	Алгоритм письменного сложения. Использование свойств арифметических действий для сравнения числовых выражений	314–316
12	Постановка учебной задачи. Алгоритм письменного вычитания	317–322
13	Сложные случаи вычитания многозначных чисел	323–326
14	Сложение и вычитание многозначных чисел	327–331
15	Сложение и вычитание многозначных чисел	332–340
16	Контрольная работа № 8	
17	Куб и его элементы. Развёртка куба	341–343
18	Многогранники. Куб. Пирамида	344–346
	Единицы времени (3 ч)	347–371
19	Соотношение единиц времени (1 ч = 60 мин). Перевод из одних единиц времени в другие. Действия с величинами	347–353
20	Арифметические действия с единицами времени	354–362
21	Решение задач. Диаграмма	363–371
	Проверь себя! Чему ты научился в 1–3 классах? (7 ч)	372–412
22–28	Учитель по своему усмотрению распределяет задания этого раздела по урокам, включает в один из уроков итоговую проверочную* работу, дополняет содержание уроков тестовыми заданиями (в печатной и электронной формах)	372–412

* Истомина Н. Б., Горина О. П., Тихонова Н. Б. Итоговая проверочная работа по математике. 3 класс

4 класс

Предметные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные результаты

У большинства выпускников будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;

– учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой учебной задачи;

– готовность целенаправленно использовать математические знания, умения и навыки в учебной деятельности и в повседневной жизни;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, одноклассников;

– способность осознавать и оценивать свои мысли, действия и выражать их в речи, соотносить результат действия с поставленной целью;

– способность к организации самостоятельной деятельности.

Изучение математики будет способствовать формированию таких личностных качеств, как любознательность, трудолюбие, способность к организации своей деятельности и к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение.

Все выпускники получат возможность для формирования:

– внутренней позиции на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов;

– устойчивого познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности или неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Большинство выпускников научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи;

– действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации;

– выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий;

– контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;

– оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.

Все выпускники получат возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять их.

Познавательные универсальные учебные действия

Большинство выпускников научится:

– осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать (учителя, одноклассников), решая её;

– находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде;

– самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, в обязательной учебной литературе, использовать её для решения учебно-познавательных задач;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть общим приёмом решения задач;

– применять разные способы фиксации информации (словесный, схематический и др.), использовать эти способы в процессе решения учебных задач;

– понимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах; переводить её в словесную форму.

Все выпускники получат возможность научиться:

– осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных доступных источниках (справочниках, учебно-познавательных книгах и др.);

– создавать модели и схемы для решения задач и преобразовывать их;

– делать небольшие выписки из прочитанного для практического использования;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– проводить сравнение и классификацию математического материала, самостоятельно выбирая основания для этих логических операций.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Большинство выпускников научится:

– участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.);

– выражать в речи свои мысли и действия;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что – нет;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения.

Все выпускники получат возможность научиться:

– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия;

– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;

– начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости;

– оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;

– инициировать совместную деятельность, распределять роли, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем;

– применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения.

Предметные результаты освоения курса «Математика» на конец 4 класса

Числа и величины

Большинство выпускников научится:

– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона;

– устанавливать закономерность – правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение / уменьшение числа на несколько единиц, увеличение / уменьшение числа в несколько раз);

– группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;

– читать и записывать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы величин и соотношения между ними (килограмм – грамм; час – минута, минута – секунда; километр – метр, метр – дециметр, дециметр – сантиметр, метр – сантиметр);

– сравнивать названные величины.

Все выпускники получат возможность научиться:

– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;

– выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия.

Арифметические действия

Большинство выпускников научится:

– выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа) в пределах 10 000 с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий, в том числе деления с остатком;

– выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трёхзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулём и числом 1);

– выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;

– вычислять значение числового выражения (содержащего 2–3 арифметических действия, со скобками и без скобок).

Все выпускники получат возможность научиться:

– вычислять значение числового выражения (содержащего 4–5 арифметических действий, со скобками и без скобок);

– выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа) в пределах 1 000 000;

– выполнять действия с величинами;

– использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;

– проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия).

Работа с текстовыми задачами

Большинство выпускников научится:

– анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами, взаимосвязь между условием и вопросом задачи;

– определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;

– решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1–2 действия);

– оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи;

– решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению её доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая части).

Все выпускники получат возможность научиться:

– решать задачи в 3 и более действий;

– находить разные способы решения задач;

– решать логические и комбинаторные задачи, используя рисунки.

Пространственные отношения. Геометрические фигуры

Большинство выпускников научится:

– описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;

– распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг);

– выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;

– использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач;

– распознавать и называть геометрические тела (куб, шар);

– соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.

Все выпускники получат возможность научиться:

– распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (прямая, луч, тупой и острый углы);

– распознавать плоские и кривые поверхности;

– распознавать плоские и объёмные геометрические фигуры;

– распознавать, различать и называть геометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус.

Геометрические величины

Большинство выпускников научится:

– измерять длину отрезка;

– вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;

– оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближённо (на глаз).

Все выпускники получат возможность научиться:

– вычислять периметр многоугольника, площадь фигуры, составленной из прямоугольников.

Работа с информацией

Большинство выпускников научится:

– читать несложные готовые таблицы;

– заполнять несложные готовые таблицы;

– читать несложные готовые столбчатые диаграммы.

Все выпускники получат возможность научиться:

– достраивать несложную готовую столбчатую диаграмму;

– сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках и столбцах несложных таблиц и диаграмм;

– понимать простейшие ***выражения,*** *содержащие логические связки и слова («... и ...», «если ... , то ...», «верно / неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые», «не»);*

– составлять, записывать и выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации;

– распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме (таблицы, диаграммы, схемы);

– планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц и диаграмм;

– интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).

Уравнения. Буквенные выражения

Все выпускники получат возможность научиться:

– решать простые и усложнённые уравнения на основе правил о взаимосвязи компонентов и результатов арифметических действий;

– находить значения простейших буквенных выражений при данных числовых значениях входящих в них букв.

Содержание программы

Алгоритм письменного умножения многозначного числа на однозначное. Взаимосвязь компонентов и результата умножения. Умножение многозначных чисел на 1 и на 0. Умножение многозначных чисел, оканчивающихся нулями, на однозначное число, на двузначное число, оканчивающееся нулём.

Деление с остатком. Предметный смысл. Взаимосвязь компонентов и результата деления (с остатком и без остатка). Нахождение неизвестного компонента.

Способы деления с остатком (подбор делимого, подбор неполного частного). *Классификация записей на деление с остатком.* Алгоритм умножения на двузначное и *трёхзначное* число.

Алгоритм письменного деления (деление на однозначное, двузначное, *трёхзначное* число). Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Способы контроля правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

Доли и *дроби*. *Знаменатель*. *Числитель*. Предметное изображение долей и дробей. Изображение долей отрезка. *Нахождение части от числа и числа по его части*.

Действия с величинами. Соотношение единиц величин (длина, масса, время). Сравнение величин. Запись в порядке возрастания или убывания. Построение отрезка заданной длины. *Поиск закономерности ряда величин.* Площадь и периметр прямоугольника. Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр. Единицы массы: грамм, килограмм, тонна, центнер. Единицы площади: *квадратный миллиметр*, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр, *квадратный километр*. Единицы времени: секунда, минута, час, *сутки*, *неделя*, *год*, *век*. Единица объёма (вместимости) – литр. Соотношение единиц величин. Сравнение однородных величин.

Текстовые задачи с величинами (скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость; объём работы, время, производительность труда и др.). Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

Уравнения. Способы решения уравнений (простых и усложнённых). Решение задач способом составления уравнений.

Буквенные выражения. Нахождение числовых значений буквенных выражений при данных значениях входящих в них букв.

Примерное тематическое планирование уроков математики

(из расчёта 4 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Номера заданий
1	2	3
Учебник «Математика», 4 класс, часть 1 I четверть (36 ч)		
	Проверь себя! Чему ты научился в первом, втором и третьем классах? (9 ч)	1–52
1	Сравнение многозначных чисел. Табличное умножение. Алгоритм письменного сложения и вычитания	1–6
2	Арифметические задачи. Правила порядка выполнения действий	7–12
3	Взаимосвязь компонентов и результата действий. Правила. Арифметические задачи	13–18
4	Арифметические задачи. Свойства умножения	19–24
5	Деление на 10, 100, 1000... Соотношение единиц массы, длины и времени	25–30
6	Площадь и периметр прямоугольника. Сравнение числовых выражений. Порядок выполнения действий. Многогранник. Прямоугольный параллелепипед	31–38

Продолжение

1	2	3
7	Деление числа на произведение. Диаграмма	39–41
8	Куб. Таблица умножения и соответствующие случаи деления. Решение задач	42–49
9	Числовые выражения. Развёртка куба	50–52
10	Контрольная работа № 1	
	Умножение многозначного числа на однозначное (8 ч)	53–101
11	Постановка учебной задачи. Алгоритм умножения на однозначное число	53–59
12	Алгоритм умножения на однозначное число. Разрядный состав многозначного числа. Арифметические задачи	60–66
13	Арифметические задачи. Умножение многозначного числа на однозначное	67–72
14	Взаимосвязь компонентов и результата действий. Правила порядка выполнения действий. Сравнение выражений	73–79
15	Арифметические задачи. Умножение чисел, оканчивающихся нулями	80–84
16	Арифметические задачи. Запись текста задачи в таблице	85–90
17	Арифметические задачи. Сравнение многозначных чисел. Умножение чисел, оканчивающихся нулями	91–97
18	Умножение чисел, оканчивающихся нулями. Многогранник, его развёртка	98–101
	Деление с остатком (11 ч)	102–153
19	Постановка учебной задачи. Запись деления с остатком. Терминология	102–105
20	Взаимосвязь компонентов и результата при делении с остатком. Табличные случаи умножения. Подбор делимого при делении с остатком	106–109
21	Деление с остатком. Подбор неполного частного	110–116
22	Взаимосвязь компонентов и результата при делении с остатком. Классификация выражений	117–121
23	Решение арифметических задач. Коррекция ошибок	122–128
24	Решение арифметических задач. Взаимосвязь компонентов и результата при делении с остатком	129–133
25	Деление с остатком. Случай, когда делимое меньше делителя. Классификация выражений	134–137
26	Решение задач	138–141
27	Деление на 10, 100. Решение задач	142–146
28	Умножение многозначного числа на однозначное. Решение задач	147–150
29	Решение задач	151–153
30	Контрольная работа № 2	
	Умножение многозначных чисел (9 ч)	154–164
31	Постановка учебной задачи. Алгоритм умножения на двузначное число	154–158
32	Сравнение выражений, поиск ошибок и их коррекция	159–164
33–36	Резерв	

II четверть (28 ч)

1	Алгоритм умножения на двузначное число. Правила порядка выполнения действий	165–170
2	Алгоритм умножения на двузначное число. Решение задач. Геометрические тела	171–178
3	Алгоритм умножения на трёхзначное число. Взаимосвязь компонентов и результата при делении с остатком. Решение задач	179–183

Продолжение

1	2	3
4	Решение задач. Классификация многогранников	184–189
5	Алгоритм умножения многозначного числа на однозначное и двузначное	190–195
6	Алгоритм умножения многозначных чисел. Решение задач	196–202
7	Алгоритм умножения многозначных чисел	203–207
8	Контрольная работа № 3	
	Деление многозначных чисел (16 ч)	208–323
9	Постановка учебной задачи	208–214
10	Подготовка к знакомству с алгоритмом письменного деления. Деление суммы на число. Деление с остатком. Разрядный и десятичный состав многозначного числа	215–220
11	Подготовка к знакомству с алгоритмом. Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное	221–224
12	Алгоритм письменного деления. Прикидка количества цифр в частном	225–232
13	Решение задач	233–240
14	Алгоритм письменного деления. Задачи на площадь и периметр прямоугольника. Взаи-мосвязь компонентов деления с остатком и без остатка и результата	241–248
15	Решение задач. Запись текста задачи в таблице. Деление многозначного числа на однозначное. Классификация выражений. Поиск закономерностей	249–255
16	Классификация выражений. Проверка деления. Поиск закономерностей	256–262
17	Решение задач. Взаимосвязь компонентов и результата деления. Грани и развёртка ку-ба	263–270
18	Алгоритм письменного деления. Грани и развёртка куба	271–279
19	Алгоритм письменного деления. Прикидка результата. Сравнение выражений. Решение задач	280–286
20	Алгоритм письменного деления. Прикидка результата. Решение задач	287–293
21	Алгоритм письменного деления. Решение задач	294–299
22	Алгоритм письменного деления. Решение задач	300–304
23	Контрольная работа № 4	
24	Алгоритм письменного деления. Количество цифр в частном. Решение задач	305–312
25	Алгоритм письменного деления. Решение задач	313–323
	Доли и дроби (3 ч)	324–353
26	Постановка учебной задачи. Терминология. Предметный смысл дроби (доли)	324–330
27	Предметный смысл дроби. Часть от целого	331–339
28	Нахождение дроби от числа и числа по дроби	340–353
Учебник «Математика», 4 класс, часть 2 III четверть (40 ч)		
	Действия с величинами (17 ч)	1–133
1	Величины на практике. Единицы длины и их соотношения. Обобщение ранее изученного материала	1–8
2	Сравнение величин (длина), сложение и вычитание величин. Периметр и площадь прямоугольника	9–18
3	Решение задач с величинами (длина, площадь)	19–25
4	Решение задач с величинами (длина, площадь, масса). Соотношение единиц массы	26–33

Продолжение

1	2	3
5	Решение задач с величинами (масса). Перевод одних наименований величин в другие	34–42
6	Сложение и вычитание величин (масса). Поиск закономерностей. Решение задач	43–51
7	Соотношение единиц времени. Решение задач	52–59
8	Соотношение единиц времени. Нахождение части от целого и целого по его части. Решение задач	60–66
9	Единицы длины, массы и времени. Поиск закономерности	67–75
10	Решение задач с различными величинами	76–80
11	Решение задач с различными величинами	81–90
12	Решение задач с различными величинами	91–96
13	Решение задач с различными величинами	97–102
14	Решение задач с различными величинами	103–111
15	Решение задач с различными величинами	112–117
16	Контрольная работа № 5	
17	Единицы объёма. Кубический сантиметр, кубический дециметр (литр)	118–125
18	Решение задач с величинами (объём, масса)	126–133
	Скорость движения (18 ч)	134–258
19	Единицы скорости. Взаимосвязь величин скорость, время, расстояние. Запись текста задачи в таблице	134–140
20	Соотношение единиц скорости. Решение задач	141–148
21	Соотношение единиц скорости. Решение задач	149–155
22	Соотношение единиц скорости. Правила порядка выполнения действий. Анализ разных способов решения задачи. Взаимосвязь компонентов и результата арифметического действия. Нахождение доли от числа и числа по его доли	156–164
23	Решение задач. Сравнение выражений. Правила порядка выполнения действий	165–171
24	Движение двух тел навстречу друг другу. Решение задач	172–179
25	Движение двух тел навстречу друг другу. Использование схем в задачах на встречное движение	180–185
26	Решение задач с величинами (скорость, время, расстояние)	186–192
27	Решение задач с величинами (скорость, время, расстояние). Сравнение выражений. Правила порядка выполнения действий	193–199
28	Решение задач на движение двух тел в одном направлении, когда одно тело догоняет другое	200–207
29	Решение задач на движение двух тел в противоположных направлениях	208–214
30	Решение задач на движение. Алгоритм письменного деления. Правила порядка выполнения действий	215–221
31	Решение задач на движение	222–226
32	Решение задач на движение	227–232
33	Решение задач на движение	233–237
34	Решение задач на движение	238–243
35	Решение задач на движение	244–251
36	Контрольная работа № 6	
37	Решение задач на движение	252–258
38–40	Резерв	

Окончание

1	2	3
IV четверть (28 ч)		
	Уравнения (4 ч)	259–284
1	Постановка учебной задачи. Анализ записей решения уравнений, их сравнение. Терминология	259–267
2	Запись уравнения по записи деления с остатком, по рисунку, по схеме	268–275
3	Сравнение уравнений. Выбор уравнения к задаче. Составление уравнения по рисунку, по схеме	276–281
4	Составление уравнения по данному тексту (по задаче)	282–284
	Числовые и буквенные выражения (10 ч)	285–332
5, 6	Постановка учебной задачи. Запись буквенных выражений по данному тексту. Числовое значение буквенного выражения при данных значениях входящей в него буквы	285–292
7, 8	Объяснение буквенных выражений, составленных по данному тексту. Сравнение числовых и буквенных выражений. Числовое значение буквенного выражения при данном числовом значении входящей в него буквы	293–298
9	Усложнённые уравнения. Их решение	299–304
10	Решение задач способом составления уравнений	305–310
11	Решение задач способом составления уравнений. Вычисления буквенных выражений при данном значении входящей в него буквы	311–317
12	Решение усложнённых уравнений. Составление уравнений по тексту задачи, по данной схеме	318–324
13, 14	Сравнение уравнений, буквенных выражений. Объяснение схем и выражений, составленных к задачам на движение	325–332
15	Контрольная работа № 7	
	Проверь себя! Чему ты научился в 1–4 классах? (13 ч)	333–438
16–28	Учитель по своему усмотрению распределяет задания этого раздела по урокам, включая в один из них итоговую проверочную работу[1].	

[1] Истомина Н. Б., Горина О. П., Тихонова Н. Б. Итоговая проверочная работа по математике. 4 класс

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР». 1–4 КЛАССЫ

(Авторы О. Т. Поглазова и др.)

Пояснительная записка

Предметные области «Естествознание, обществознание» реализуются средствами интегрированного предмета «Окружающий мир». В содержание курса интегрированы естественно-научные, обществоведческие, исторические знания о человеке, природе, обществе, что соответствует федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования. Интеграция в курсе основных содержательных блоков «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни» позволяет представить младшим школьникам целостный и в то же время многогранный образ мира с его взаимосвязями и взаимозависимостями. Учебный материал тем, входящих в программу курса, соответствует Фундаментальному ядру содержания данной предметной области, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников, требованиям ФГОС НОО к уровню подготовки учащихся начальной школы.

В процессе изучения предмета «Окружающий мир» младшие школьники получают возможность систематизировать, расширять, углублять полученные ранее (в семье, в дошкольном учреждении, из личного опыта взаимодействия с природой и людьми) представления о природных и социальных объектах, осмысливать характер взаимодействий человека с природой, особенности взаимоотношений внутри отдельных социальных групп (семья, класс, школа). Осваивая правила безопасного, экологически грамотного и нравственного поведения в природе и в обществе, младшие школьники осознают важность здорового образа жизни, уважительного и внимательного отношения к окружающим людям (разного возраста, разной национальности, с нарушением здоровья и др.), бережного отношения к природе, историческим и культурным ценностям. Усвоение учащимися элементарных знаний о природе, человеке, обществе, о важнейших событиях в истории Отечества и освоение разных способов познания окружающей действительности (наблюдение, эксперимент, измерения, классификация и др.) создают условия для их успешного продолжения образования в основной школе.

Цель изучения курса «Окружающий мир» – формирование у младших школьников целостной картины природного и социокультурного мира, экологической и культурологической грамотности, нравственно-этических и безопасных норм взаимодействия с природой и людьми; воспитание гармонично развитой, духовно-нравственной личности, любящей своё Отечество, осознающей свою принадлежность к нему, уважающей образ жизни, нравы и традиции народов, его населяющих; личности, стремящейся активно участвовать в природоохранной, здоровьесберегающей и творческой деятельности.

Основными задачами образовательного процесса при изучении курса «Окружающий мир» являются: социализация ребёнка; развитие познавательной активности и самостоятельности в получении знаний об окружающем мире; развитие личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий; формирование информационной культуры (знание разных источников информации, умения отбирать нужную информацию, систематизировать её и представлять); воспитание любви к природе и к своему Отечеству, бережного отношения ко всему живому на Земле, сознательного отношения к своему здоровью и здоровью других людей, уважения к прошлому своих предков и желания сохранять культурное и историческое наследие.

Общая характеристика учебного предмета

Основной особенностью содержания курса «Окружающий мир» является его интегративный характер. В едином курсе объединяются знания о природе, человеке, обществе, важнейших событиях в истории российского государства. Человек предстаёт перед учениками как биосоциальное существо, часть живой природы и член общества – член семьи, коллектива учеников, сообщества жителей родного края, гражданин государства. Это позволяет объединить в едином

курсе знания о природе и социальной действительности, что создаёт условия для формирования у учащихся необходимых обществу нравственных и мировоззренческих убеждений. В содержание интегрируются на доступном данному возрасту уровне обществоведческие, исторические, физические, химические, биологические, географические, астрономические, экологические знания, что позволяет осуществить очень важную пропедевтическую роль курса для дальнейшего изучения предметов естественного и гуманитарного циклов в основной школе.

Интегративный подход даёт возможность ученику воспринять окружающий мир как единое целое, в котором все компоненты связаны, осознать богатство и сложность этого мира, узнать разные способы взаимодействия с ним. Между тем при отборе содержания соблюдается и разумная дезинтеграция, выделение крупных самостоятельных содержательных блоков, материал которых предоставляет ученику возможность глубже и конкретнее изучить закономерности и качественное своеобразие различных его структур (природы, человека, общества, истории государства), что способствует подготовке учащихся к изучению в основной школе дифференцированных курсов. Таким блоком, например, является раздел «Путешествие в прошлое России», где учащиеся погружаются в изучение истории своего Отечества, знакомятся с её важнейшими событиями.

Интегрированный курс «Окружающий мир» предоставляет широкие возможности для реализации межпредметных связей всех предметных линий начальной школы. В процессе его изучения, расширяя и углубляя представления об объектах и явлениях окружающего мира, учащиеся могут объединять информацию, используемую в разных дисциплинах, разные способы и средства её отображения: в слове, в естественно-научном, историческом, математическом понятии, в рисунке, в мелодии, в рукотворном изделии. Например, на уроке математики ученики узнают способ отображения целого и составляющих его частей с помощью диаграммы – на уроке окружающего мира они используют диаграмму, с помощью которой показывают соотношение суши и воды на земной поверхности. Понятие «симметричный предмет» изучается на уроках математики и окружающего мира – закрепляется на уроке технологии при создании изделий симметричной формы. На уроках окружающего мира изучаются сезонные изменения в природе – на уроке литературного чтения ученики знакомятся, как отражают их писатели и поэты, на уроках музыки – композиторы, на уроке изобразительного искусства – художники. Тема «Во что веровали наши предки» изучается на уроке окружающего мира – на уроке технологии ученики делают обереги, которые наши предки помещали на свою одежду, жилища и др.

При отборе содержания курса были положены следующие концептуальные идеи: разнообразие и красота объектов окружающего мира, их изменчивость и её закономерности, взаимосвязи и взаимозависимости в природе и обществе. Учебный материал, тематически повторяющийся в разные годы обучения, служит основой для интеграции в него последующих знаний и умений в системе развития с обогащением новыми сведениями, связями и зависимостями, с изменением уровня сложности. При этом в процессе «открытия» нового знания осуществляется переход от разрозненных фактов к их системе согласно принципам системности (целостности, структурности, взаимозависимости, иерархичности) и спиральной структуре (каждый следующий виток расширяет и углубляет знания). Например, первоклассники знакомятся с разнообразием растений, выявляя их внешние признаки, третьеклассники наблюдают изменения, происходящие в жизни растений в связи со сменой сезона, рассматривают развитие растения от семени до семени, в 4 классе они изучают способы приспособляемости растений к природным условиям разных природных зон, выявляют значение растений для природы и др.

Исторический и обществоведческий материал в курсе представлен на макроуровне – государство Россия (его прошлое и настоящее) и микроуровне – семья, родной край (город, село, область). В соответствии с хронологическим принципом построения исторического содержания школьники постепенно знакомятся с важнейшими историческими событиями, с выдающимися людьми, памятниками истории и культуры Руси, Российского государства, Российской империи, СССР, Российской Федерации. Немало места уделено героической борьбе народов нашей страны с внешними врагами: противостоянию Руси кочевникам, монгольскому нашествию, крестоносцам, в Отечественной войне 1812 года и Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Согласно культурологическому подходу учащиеся приобщаются к культурному наследию народов нашей страны, воплощённому в искусстве, религиозных верованиях, фольклоре, на-

родных традициях, обычаях. В содержание курса интегрированы сведения об образе жизни наших предков, их материальной культуре (жилищах, одежде, предметах быта и др.), о старинных ремёслах и способах обработки природных материалов. При этом учащиеся знакомятся с нравственными ценностями и заповедями наших предков, которые определяли их отношение к природе, семье, людям. Кроме того, мысленно путешествуя по материкам и океанам Земли, знакомясь с историей их открытия, ученики узнают, что на нашей планете есть много стран и народов с разным образом жизни, есть памятники культуры мирового значения, созданные творчеством многих поколений жителей нашей планеты.

При отборе компонентов учебной деятельности положен личностно ориентированный подход в обучении. Объектом внимания и деятельности ученика служит не только внешний мир в его многообразии, взаимосвязях и способы его изучения, но и познание самого себя, своих способностей и возможностей, оценка некоторых своих качеств, способности к самонаблюдению, самоанализу, саморазвитию и регуляции своих отношений с миром природы и людьми. Процесс образования организуется как процесс становления личности (обретения себя, своего образа), готовой к выполнению разных видов деятельности, способной рассуждать, критически мыслить, применять знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. При этом учитываются психофизиологические возможности младшего школьника, особенности восприятия окружающего мира, способы мышления (эмоционально-образное, рационально-логическое), его интересы. Представление целостной картины мира, раскрытие общих взаимосвязей её компонентов, обучение разным способам познания мира развивает познавательный интерес ученика, его интеллектуальные и творческие способности, эмоционально-эстетическое восприятие мира природы и культуры.

Принцип вариативности реализуется через включение в содержание курса не только основного материала, соответствующего образовательному минимуму, но и дополнительного, расширяющего кругозор ученика, предоставляющего ему возможность выбрать собственную траекторию учения. Система заданий дифференцирована по степени сложности, объёму, что предоставляет возможность активно включаться в процесс учения на разных уровнях (репродуктивном, продуктивном, креативном), применять знания в нестандартной ситуации.

В соответствии с общими дидактическими принципами системности, доступности, наглядности, преемственности, с учётом краеведческого, экологического, сезонного принципов обучения перед учениками разворачивается картина окружающей их живой и неживой природы в её многогранности и многообразии. Они узнают о разнообразии растений, грибов, животных, форм суши, видов водоёмов, о Земле как планете Солнечной системы, о природных сообществах и природных зонах, о сезонных изменениях в природе и в жизни человека. Изучают свойства воздуха, воды, почвы, веществ, необходимых для всего живого на Земле, обсуждают проблемы, связанные с их загрязнением, и осознают необходимость бережного отношения к окружающей среде. Получают начальные представления о развитии растительного организма, о стадиях развития некоторых групп животных, о том, как функционирует и развивается организм человека, от чего зависит его здоровье.

Изучение естественно-научных, обществоведческих и исторических понятий конкретизируется на примерах природных, социальных, исторических объектов родного края. Это помогает осуществлять связь обучения с жизнью, способствует развитию наблюдательности, познавательного интереса учащихся, формированию эмоционально-эстетических, нравственно-этических оценок наблюдаемой действительности, выработке (соответствующих содержанию обучения) практических умений и навыков. При этом воспитываются патриотические чувства, любовь к родному краю, бережное отношение к его природе, культурному и историческому наследию, толерантное и уважительное отношение к образу жизни, обычаям, традициям, религиям народов, населяющих родной край. Во многих разделах программы включены вопросы краеведения, предложены экскурсии в природу, на социальные объекты, в музеи, которые дают богатый материал для уроков окружающего мира. В учебниках внимание учащихся на этот вид деятельности обращено специальным значком «изучай родной край».

С целью формирования экологического мышления учебно-познавательная деятельность младшего школьника, осуществляемая в процессе восприятия, осмысления, запоминания, овладения знаниями и способами деятельности, направляется на многостороннее рассмотрение и изучение свойств явлений и объектов окружающего мира, выявление их взаимосвязей и взаи-

мозависимостей. При этом внимание учащихся акцентируется на том, что человек может неразумно загрязнять окружающую его среду, уничтожать историческую память о прошлом Родины и родного края, но может сохранять красоту и многообразие природы, беречь наследие предков и мировой культуры. В результате формируется желание следовать безопасному, экологически грамотному и здоровому образу жизни, соблюдать чистоту и красоту среды обитания.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных. В процессе изучения окружающего мира учащиеся осуществляют поиск информации из разных источников и её обработку (запись, обобщение, структурирование, презентацию в вербальной и наглядной формах); планируют и выполняют небольшие исследования по выявлению свойств, причинно-следственных связей, последовательности протекания природных и социальных процессов и др. При этом выполняются все компоненты учебной деятельности: постановка задачи, планирование действий по её решению, оценивание результатов действий, формулировка выводов. Одновременно школьники учатся сотрудничать с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивают различные способы взаимной помощи партнёрам по общению.

В процессе изучения курса учащиеся ведут наблюдения за природными объектами и явлениями, экспериментируют с использованием лабораторного оборудования, выполняют практические работы, учатся работать с готовыми моделями (глобус, карта, плоскостные, объёмные и рельефные модели форм суши, муляжи грибов и др.), создают собственные простые модели. При этом, учитывая возрастные особенности младших школьников, соблюдается разумный баланс эмпирического и теоретического способов познания окружающего мира.

Анализируя информацию о природных объектах, выявляя их существенные признаки, объединяя в группы, учащиеся овладевают приёмами умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), осваивают метод классификации – один из основных способов упорядочения информации об окружающем мире.

Большое внимание уделяется выявлению изменений в окружающем мире, связанных с жизнедеятельностью человека, в процессе непосредственных наблюдений объектов и явлений природы учащимися во время экскурсий и прогулок к памятникам зодчества и современной архитектуры, в парки, в музеи. Обязательны при этом кратковременные прогулки (1 и 2 классы) и предметные или комплексные экскурсии (3 и 4 классы) для изучения объектов природы или творений человека в их естественных условиях.

Система заданий для пошагового первичного закрепления, текущего и тематического контроля, представленная в рабочих тетрадях и в тетрадях тестовых заданий, способствует индивидуализации и дифференциации обучения, предоставляет учащимся возможность самооценки, самоконтроля, саморазвития.

Формы организации учебного процесса при реализации интегрированного курса «Окружающий мир» могут быть разнообразными: дидактические игры, уроки в музеях, на пришкольном участке, в парке, на улицах города или посёлка и др.; уроки исследования и экспериментальной проверки каких-либо гипотез; уроки-путешествия, уроки – заседания экологического совета, уроки-конференции. Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, в парах, в проектной группе и фронтальной. В целом содержание, методы, средства и формы организации познавательной деятельности ориентированы на обеспечение мотивационного и волевого, ориентировочного и содержательно-операционного, оценочного компонентов учения и создание условий для самопознания и самоанализа личности ученика.

Формированию универсальных учебных умений способствует и проектная деятельность учащихся, осуществляемая в урочное и во внеурочное время. Учащиеся осуществляют поиск информации из разных источников, учатся объединять знания из разных образовательных областей, обобщать их и представлять в разных формах (вербальной и наглядной). Предусмотрено выполнение краеведческих проектов. Участие в проектной работе способствует самореализации и самовыражению учащихся, развивает их личностные качества.

Таким образом, в основе отбора и структурирования учебного содержания, формы его предъявления лежит системно-деятельностный подход, ориентированный на гармоничное развитие и духовно-нравственное воспитание младшего школьника. Учащиеся усваивают и используют

предметные знания и умения, универсальные учебные действия в ходе решения учебно-познавательных, учебно-практических задач, обсуждая проблемы гармоничного взаимодействия человека и природы, человека и общества. Формируется личность, действующая согласно нравственным ценностям, принятым в обществе; любящая свою Родину, уважающая образ жизни, нравы и традиции народов, её населяющих; ценящая опыт предшествующих поколений, желающая беречь культурное и историческое наследие предков; интеллектуально развитая личность, проявляющая интерес к знаниям, способная добывать их и применять в учебных ситуациях и в повседневной жизни, владеющая универсальными коммуникативными, регулятивными, познавательными учебными действиями для успешного продолжения обучения в основной школе.

Реализация ФГОС при изучении младшими школьниками курса «Окружающий мир» обеспечивается логикой развёртывания содержания и его структурой, представленной в учебниках; системно-деятельностным подходом к организации познавательной деятельности учащихся (она представлена в учебниках различными методическими приёмами); системой учебных ситуаций, учебно-познавательных и учебно-практических задач, предложенных в учебниках, в рабочих тетрадях, в тетрадях тестовых заданий; методическими рекомендациями для учителя, в которых даны советы по формированию предметных и универсальных учебных умений при организации познавательной деятельности учащихся.

Прежде всего курс, представленный в учебниках, нацелен на становление ребёнка как личности. Содержательная база курса направлена на формирование ценностно-смысловой и нравственно-этической ориентации младших школьников (осознание ценности семьи, дружбы, понимание социальных ролей, важности межличностных отношений), гражданской идентичности и воспитание патриотических чувств к своей Родине (осознание себя как гражданина своего Отечества – Российской Федерации), исторической памяти (уважения к прошлому своих предков, желание сохранять культурное и историческое наследие). Личности, стремящейся вести себя культурно, экологически грамотно, безопасно в социальной (со сверстниками, взрослыми, в общественных местах) и природной среде; осознающей личную ответственность за здоровье – своё и окружающих, уважительно и заботливо относящейся к людям с нарушениями здоровья.

Формирование универсальных личностных действий осуществляется разными методическими приёмами: через название темы, ориентирующей ученика на значимость изучаемого материала лично для него («Твои первые уроки», «Твоя семья», «Твоя Родина», «Твоё здоровье», «Твои друзья» и др.); через погружение ученика в различные социальные, межличностные, экологические (и другие) ситуации, разрешая которые ему предлагается высказать личное мнение по изучаемой проблеме («Как ты думаешь … ?», «Согласен ли ты с мнением … ?», «Оцени, как вели себя дети…», «Оцени поступки…», «Как ты поступаешь в таких случаях?» и т. п.).

Развитие познавательных интересов, положительного отношения к учению, осознания своих способностей и желание их развивать формируется по-разному: через включение в содержание учебников дополнительных материалов, не входящих в образовательный минимум; через задания разного уровня сложности – репродуктивного, продуктивного и креативного (задания более сложного уровня помечены специальным значком); через предоставление возможности выбора учеником своей траектории учения, что отражено в формулировках заданий («Можешь ли объяснить…», «Если хочешь, выполни творческую работу…», «Выбери три задания из тестовой работы…», «Придумай задание для одноклассников…», «Выбери объект для наблюдения, исследования, вариант презентации своего сообщения одноклассникам, учёного, от имени которого…» и др.). Развитие эмоционально-образного мышления, эстетического восприятия природы и объектов культуры осуществляется через содержание соответствующих тем («Творения людей вокруг тебя», «Красота природная и рукотворная», «Путешествие по залам музеев», «Природные явления» и др.) и систему заданий, которые нацеливают учащихся на наблюдение прекрасного в окружающем их мире. В учебнике предлагаются стихотворения, репродукции картин, фотографии, по которым учащиеся узнают, как восхищаются красотой природы поэты, художники, фотографы и другие деятели культуры, а учащимся предоставляется возможность создать свои творческие работы, отражающие их собственное восприятие окружающей действительности (соответственно изучаемому материалу).

Формированию регулятивных учебных действий (умению организовать свою деятельность по решению учебно-познавательных задач), осознанию границ собственных знаний и умений,

пониманию перспективы дальнейшей учебной работы, определению целей и задач на усвоение новых знаний, оцениванию правильности выполнения своих действий, внесению необходимых корректив способствуют различные методические приёмы. Особое внимание уделяется развитию способности к постановке (принятию) учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые ставятся в учебнике перед изучением раздела, темы, чтением смыслового блока текста, выполнением заданий, перед проверкой знаний и умений в рабочей и тестовой тетрадях. Помощь ученику в осознании цели учебной деятельности оказывается словесно, графически, с помощью иллюстраций, а также специальными рамками, обозначенными условными знаками («вспоминаем изученное ранее», «узнаём новое», «наблюдаем, размышляем» и др.). Планирование учебных (исследовательских) действий ученик осваивает, наблюдая природные и социальные объекты, готовя о них сообщения, выполняя опыты в классе или в домашних условиях, участвуя в проектной работе (в учебнике предложены варианты проектных работ, исследований, подсказки к их планированию и презентации). Способность к контролю, самоконтролю и коррекции формируется при подведении итогов урока (проверить правильность своих рассуждений, выводов, сверить своё предположение учащиеся могут, воспользовавшись содержанием «копилки знаний»), при выполнении заданий в рабочих и тестовых тетрадях, в которых дана установка на этот вид деятельности («Проверь, научился ли ты пользоваться схемами», «Проверь, умеешь ли ты различать водоёмы, их части и знаешь ли ты правила безопасного поведения на воде», «Проверь свои знания о формах суши, видах водоёмов и умения пользоваться географической картой», «Проверь, хорошо ли ты запомнил основные события из истории своего Отечества», «Оцени свою работу соответствующим значком», «Подумай, что тебе нужно повторить, чтобы справиться со всеми заданиями» и др.).

При изучении курса у младших школьников развиваются следующие познавательные способности: извлекать информацию, представленную в разной форме (вербальной, иллюстративной, схематической, табличной, условно-знаковой и др.) и в разных источниках (учебник, атлас карт, справочная литература, словарь, Интернет и др.); сравнивать, классифицировать природные объекты на основе их внешних признаков, характерных свойств; устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между живой и неживой природой, социальными и природными объектами, прошлыми и настоящими событиями и др.; пользоваться готовыми моделями для изучения строения природных объектов, объяснения причин природных явлений, последовательности их протекания и моделировать объекты и явления окружающего мира; проводить несложные наблюдения и опыты, ставя задачу, подбирая лабораторное оборудование и материалы, проговаривая ход работы, описывая наблюдения во время опыта, делая выводы по результатам, фиксируя их в таблицах, в рисунках, в речевой устной и письменной форме.

Для развития коммуникативных способностей в учебнике предложены задания, выполняя которые ученик получает возможность обогащать опыт общения с одноклассниками, в семье, с другими людьми, вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению. Приглашение к сотрудничеству обозначено специальными значками («работаем в паре», «вместе со взрослыми», «в группе») и соответствующими словами («обсудите», «предположите», «оцените», «выполните»), которые нацеливают учащихся на достижение результата именно через общение и сотрудничество друг с другом или с группой ребят («разыграйте сценки приветствия, прощания...», «составьте сообщение от имени...», «обсудите, какие события...» и др.).

1 класс
Содержание учебного предмета

В основе отбора и структурирования учебного содержания, формы его предъявления лежит системно-деятельностный подход в обучении и ориентация на развитие личности младшего школьника на основе освоения им способов познания окружающего мира, экологически грамотного, гармоничного взаимодействия с природой и обществом, осознания нравственных ценностей и понимания важности сохранения культурного и исторического наследия предков, уважения традиций разных народов, желания соблюдать безопасный и здоровый образ жизни,

чистоту и красоту среды обитания, формирования универсальных учебных действий, что составляет цель и основной результат образования младших школьников.

В содержание курса «Окружающий мир» (1 класс) включён следующий программный материал:

– блок **«Человек и общество»** представлен разделами «*Твои первые уроки*» и «*Творения людей вокруг нас*»;

– блок **«Человек и природа»** представлен разделами «*Окружающий мир и его изучение*», «*Разнообразие растений*», «*Грибы, их разнообразие*», «*Разнообразие животных*»;

– блок **«Правила безопасной жизни»** содержит необходимые практические навыки безопасного поведения на улице, в транспорте, различных природных условиях, сведения об опасных животных и ядовитых растениях и др.

Учебный материал тем, входящих в эти разделы, соответствует Фундаментальному ядру содержания предметной области «Окружающий мир» (естествознание, обществознание), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и требованиям ФГОС НОО к уровню подготовки учащихся начальной школы.

Содержание курса 1 класса, логика его развёртывания, форма предъявления учащимся предоставляют возможность продолжить начатое в дошкольном периоде развитие личности младшего школьника, его рационально-логическое, наглядно-образное мышление, эмоционально-ценностное осмысление окружающего мира, формируются нравственно-этические, экологически грамотные и безопасные нормы взаимодействия с социальной и природной средой. У первоклассников формируются способы познания окружающего мира, опорные предметные знания и умения, необходимые для дальнейшего успешного изучения курсов 2–4 классов.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования УУД: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Развитие, воспитание, образование – вот три задачи, которые лежат в основе формирования представлений об окружающей детей действительности: о природе и предметном мире, о социуме и морально-этических нормах существования в нём.

Воспитывая бережное и ответственное отношение к среде обитания, объясняя безопасное, экологически грамотное и нравственное поведение в ней, одновременно развиваем способность целенаправленно вести наблюдения окружающего мира, выделять отличительные признаки предметов и явлений, видеть красоту окружающей природы, её взаимосвязи, осознавать ранимость от природных стихий и неразумной деятельности людей.

Опираясь на любознательность и чувственный опыт первоклассников, формируем следующие представления:

– о телах живой и неживой природы, изделиях человека;

– о разнообразии живых существ (растений, грибов, животных);

– о красоте и многообразии растений, грибов, животных;

– о своеобразии, неповторимости каждого живого существа, об условиях, необходимых для его существования (тепло, свет, влага, питание), о его образе жизни (среда обитания и приспособляемость к её условиям, способы питания и др.), об уходе за комнатными растениями, домашними животными и территорией их жизни;

– о деятельности человека по сохранению красоты и гармонии окружающего мира, о возможных негативных последствиях его безответственных поступков;

– о здоровом образе жизни (о развитии тела, здоровом питании, соответствующей одежде и др.), о гигиенических требованиях (о правилах ухода за телом, одеждой и др.);

– о нравственном, безопасном и экологически грамотном взаимодействии с окружающими людьми и природой.

Содержание курса, логика его предъявления первоклассникам дают возможность учителю осознать, что основными функциями на каждом уроке становятся:

– *помощь детям* в постановке учебно-познавательной задачи и планировании её решения, в формулировании вывода по результатам поиска информации, в создании образного представления о наблюдаемом объекте окружающего мира через выделение признаков, свойств, назначения, функционирования и т. д.;

– *организация восприятия* детьми изучаемого объекта окружающего мира через непосредственное наблюдение, а также сбора разнообразной информации о нём (внешний вид, строение тела, среда обитания, образ жизни, питание и др.) из разных источников;

– *предоставление возможности* ученикам самим открыть новое знание, умение, новый способ учебного действия.

Формируя образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, ученикам предлагаем самостоятельно описывать, характеризовать их, называть характерные признаки и свойства. При этом первоклассники начинают осваивать следующие виды познавательной деятельности:

– непосредственно (и опосредованно) *наблюдать* внешние признаки природных объектов и явлений, *сравнивать, сопоставлять их, выделять* существенные признаки, *выявлять* очевидные связи и отношения между ними, *определять* причины и следствия природных явлений;

– *моделировать* предметы и явления окружающего мира;

– *пользоваться условными обозначениями*, обозначать, заменять наблюдаемые предметы и явления условными знаками или интерпретировать информацию, заложенную в них;

– *определять* возможные опасности при несоблюдении правил поведения в природной и социальной среде;

– *представлять* собранную информацию в разных формах (через описание, рисунок, аппликацию, модель, сюжетно-ролевую игру, драматизацию).

Выявление причин и следствий на основе наблюдений, поиск ответов на вопросы «Почему?», «Что будет, если…?» и другие побуждают учащихся делать первые попытки анализировать и обобщать увиденное. При этом развиваются наблюдательность, внимание, мышление, воображение, творческие способности и другие качества личности. Длительные наблюдения, например, за ростом и развитием растения позволяют формировать представления об изменчивости мира, о его взаимосвязях, о причинах и следствиях тех или иных природных явлений.

Таким образом, **наблюдение** выступает как важнейший способ познания мира, в котором переплетаются разные формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Любознательность, радость открытия, осознание своих исследовательских умений и другие интеллектуальные чувства вплетаются в процесс познания и активизируют его. Актуализация чувственного опыта ребёнка, его наблюдений окружающего мира, использование динамических (составных) предметных моделей делает обучение более наглядным. Так, на основе внешних характеристик наблюдаемых предметов у детей постепенно начинают формироваться общие представления о компонентах окружающего мира, о живой и неживой природе, о человеке, об обществе. Наблюдения учащимися социальных явлений помогает формировать у них представления о добре и зле, о красивом и уродливом, об ответственном и безответственном отношении к окружающему, о нравственных и безнравственных поступках людей. Постепенно у детей закладываются основы экологической культуры взаимодействия с людьми и миром природы: бережное отношение к растениям и животным, к объектам культуры, созданным людьми, уважительное, вежливое общение со взрослыми и сверстниками, доброжелательное отношение к нуждам других, желание помочь старшим. При изучении окружающего мира необходимо знакомить учащихся и с правилами поведения в быту, на природе, на улицах города, которые безопасны для его жизни.

Нормы этики, морали, нравственности, экологической грамотности формируются через решение практических задач, выполнение упражнений, погружение (через игру) в реальные жизненные ситуации. Разрешая нравственные коллизии, ученики проявляют разные чувства (эмоциональное сопереживание, огорчение, радость, доброту и отзывчивость), что способствует не только развитию их эмоциональной сферы, но и осознанию необходимости выполнять эти нормы для сохранения красоты и гармонии окружающего мира.

Обобщая вышесказанное, обращаем внимание учителя на необходимость предоставить детям возможность накапливать опыт познавательной деятельности, развивать желание наблюдать, творческие и коммуникативные способности, которые пригодятся им в следующих классах начальной школы. Успешной можно считать деятельность учителя, если она направлена на развитие у детей умений организовывать и осуществлять сотрудничество с одноклассниками

по достижению поставленных познавательных, учебных и практических задач, умения прислушиваться к суждению других, отстаивая своё мнение в доброжелательной атмосфере.

Планируемые результаты освоения

Данная программа обеспечивает достижение необходимых предметных и метапредметных результатов курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные универсальные учебные действия

У первоклассника начнут *формироваться*:

• положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений;

• готовность оценивать свой учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя, родителей;

• ориентация на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

• умение выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки с принятыми в обществе морально-этическими принципами;

• навыки безопасного, экологически грамотного, нравственного поведения в природе, в быту, в обществе;

• понимание важности бережного отношения к своему здоровью;

• бережное отношение к природе, культуре родного края.

Первоклассник получит возможность для формирования:

• *желания открывать новое знание, новые способы действия, готовности преодолевать учебные затруднения, умения сотрудничать;*

• *стремления к соблюдению морально-этических норм общения с людьми другой национальности;*

• *эстетического восприятия природы и объектов культуры, желания участвовать в их сохранении;*

• *осознания важности сохранять своё здоровье.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Первоклассник начнёт *учиться*:

• *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ (наблюдений, практической работы с гербарием, коллекцией и др.);

• *принимать* (с помощью учителя, сорегуляция) учебно-познавательную задачу;

• *планировать* (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками, сорегуляция) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими задачами;

• *действовать* согласно плану, составленному учителем;

• *оценивать* (с помощью учителя, сорегуляция) результаты решения поставленных задач, находить ошибки и способы их устранения.

Первоклассник получит возможность научиться:

• *оценивать своё знание и незнание, умение и неумение (с помощью учителя, сорегуляция);*

• *попробует проявлять инициативу (с помощью учителя или на интуитивном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.*

Познавательные универсальные учебные действия

Первоклассник начнёт *учиться*:

• *осуществлять* поиск учебной информации из рассказа учителя, из материалов учебника, в рабочей тетради (из рисунков, фотографий, учебного текста, литературного произведения и др.), из собственных наблюдений объектов природы и культуры, личного опыта общения с людьми;

• *применять* для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, классификации, построения рассуждений и выводов;

• *подводить под понятие* (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками) на основе выделения существенных признаков природных объектов;

• *целенаправленно наблюдать* объекты окружающего мира и описывать их отличительные признаки;

• *использовать* готовые модели для изучения строения природных объектов;

• *пользоваться* простыми условными обозначениями.

Первоклассник получит возможность научиться:

• *осмысливать познавательные и практические задачи, цель наблюдений;*

• *осуществлять поиск информации, необходимой для решения учебных задач, понимать информацию, представленную в вербальной и наглядной формах;*

• *классифицировать объекты окружающего мира на основе внешних существенных признаков.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Первоклассник начнёт *учиться*:

• *строить* речевое высказывание в устной форме;

• *кратко отвечать* на вопросы, задавать вопросы;

• *адекватно использовать речевые средства* для решения задач общения (приветствие, прощание, игра, диалог);

• *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в паре, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;

• *проявлять доброжелательное отношение* к партнёрам.

Первоклассник получит возможность научиться:

• *допускать возможность существования у людей различных точек зрения;*

• *проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.*

Предметные результаты

Первоклассник начнёт *учиться*:

• *выполнять* правила культурного поведения в школе, в общественных местах, в транспорте; правила безопасного перехода улиц, поведения у водоёма, при встрече с опасными животными; правила экологически грамотного поведения в природе;

• *различать* нравственные и безнравственные поступки, давать адекватную оценку своим поступкам;

• *определять* с помощью наблюдений отличительные признаки предметов окружающего мира (цвет, размер, форма и др.);

• *сравнивать*, находить сходства и различия предметов, *объединять* их в группы;

• *различать* объекты природы и изделия человека; объекты живой и неживой природы; дикорастущие, культурные, комнатные растения; деревья, кустарники и травянистые растения; хвойные и лиственные деревья; домашних и диких животных, млекопитающих, птиц, рыб, насекомых, земноводных, пресмыкающихся; наиболее распространённые растения и животных своей местности, ядовитые растения, грибы;

• *называть* признаки живых существ; существенные признаки (внешние) изучаемых групп объектов окружающего мира, растений, грибов, животных;

• *различать* на основе наблюдений, с помощью иллюстраций, словесного описания представителей различных групп растений, грибов, животных;

• *приводить примеры* представителей разных групп растений (дикорастущих и культурных, хвойных и лиственных деревьев, кустарников и трав), грибов (съедобных, ядовитых, пластинчатых, трубчатых), животных (млекопитающих, птиц, насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся);

• *описывать, характеризовать* изученные группы растений, грибов, животных, называя их существенные признаки, описывая особенности внешнего вида (по плану, предложенному учителем, и на примере своей местности);

• *сравнивать* растения, грибы, животных, предметы окружающего мира, называя их сходства и различия;

• *различать* внешние части дерева, цветкового растения, тел млекопитающих, птиц, насекомых, рыб;

• *называть* части тела человека;

• *характеризовать* признаки времён года;

• *объяснять* значение используемых условных знаков (в учебнике, в рабочей тетради, дорожных знаков и др.);

• *находить* факты экологического неблагополучия в окружающей среде;

• *оценивать* положительное и отрицательное влияние человеческой деятельности на природу;

• *участвовать* в природоохранной деятельности (всё – на примере своей местности);

• *вести наблюдения* за растениями и животными, сезонными изменениями в природе.

Первоклассник получит возможность научиться:

• *ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми;*

• *соблюдать морально-этические нормы поведения в семье, школе, учреждениях культуры и других общественных местах; правила личной гигиены, безопасные нормы поведения в школе и других общественных местах;*

• *соблюдать нормы безопасного и культурного поведения в транспорте и на улицах города;*

• *выполнять режим дня;*

• *рассказывать о растениях, грибах, животных, объясняя условия их жизни, способы питания, защиты и другие их особенности; рассказывать по результатам экскурсий о достопримечательностях родного города (села);*

• *объяснять отличия дикорастущих и культурных растений, связи растений и животных, приспособляемость животных к среде обитания, необходимость бережного отношения к редким видам растений и животных, значение Красной книги;*

• *классифицировать растения, грибы, животных по существенным признакам, выявлять их сходства и различия, распределять на группы по выделенным (учителем) основаниям;*

• *объяснять роль растений, животных в природе и в жизни человека;*

• *моделировать дерево, цветковое растение, гриб, насекомое и др.;*

• *анализировать иллюстрации, сопоставлять их со словесным описанием в тексте;*

• *интерпретировать значение используемых условных знаков для обозначения природных объектов;*

• *осознавать необходимость бережного и сознательного отношения к своему здоровью (одежда, движение, здоровое питание, здоровый сон, соблюдение режима дня и др.);*

• *осознавать, что многообразие предметов окружающего мира можно классифицировать, распределять на группы по существенным признакам;*

• *создавать творческие работы на заданную тему (рисунки, аппликации, модели, небольшие сообщения);*

• *понимать, что в окружающем мире огромное разнообразие живых существ и каждое из них не только красиво, но и полезно природе и человеку; что среди растений, грибов, животных есть опасные для жизни человека; что важно сохранить разнообразие растений, грибов, животных, бережно и заботливо относиться к ним.*

Внимание! Позиция пункта «ученик научится» заменена на «первоклассник начнёт учиться». Это связано с тем, что планируемые умения ученик приобретает в течение не одного года обучения. В первом классе он только начинает их осваивать, но начинать их формировать нужно уже с первого класса, чтобы ученик **мог использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

– для *определения* наиболее распространённых в своей местности ядовитых растений, грибов и опасных животных;

– *обеспечения безопасности* своей жизни;

– *ухода* за комнатными растениями и растениями пришкольного участка, домашними животными, животными живого уголка;

– *проведения наблюдений* объектов живой природы, за деятельностью людей с целью оценки их положительного и отрицательного воздействия на природу;

– *выполнения правил* культурного поведения в школе, в общественных местах, в транспорте; правил безопасного перехода улиц, поведения у водоёма, при встрече с опасными животными; безопасного и экологически грамотного поведения в природе, укрепления своего здоровья, охраны природы.

Чтобы он понимал:

– в окружающем мире огромное разнообразие живых существ, и каждое из них не только красиво, но и полезно природе и человеку; среди растений, грибов, животных есть опасные для жизни человека;

– важно сохранять разнообразие растений, грибов, животных, бережно и заботливо относиться к ним;

– многообразие предметов окружающего мира можно классифицировать, распределять на группы по существенным признакам;

– можно *создавать творческие работы* на заданную тему (рисунки, аппликации, модели, небольшие сообщения);

– нужно *оценивать свою деятельность* (успех, неуспех, ошибки, умение сотрудничать, принимать мнения и варианты решения одноклассников), высказывать свои суждения, предположения, аргументы.

Предполагаемая самооценка ученика по освоению им личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных универсальных учебных действий

• Я хороший ученик, знаю и выполняю правила поведения на уроке и в школе, в общественных местах и в природе, соблюдаю правила безопасного поведения на дороге, стараюсь культурно общаться.

• Я понимаю (с помощью учителя), какая учебно-познавательная или практическая задача стоит передо мной. Учусь следовать плану выполнения задания, которое мне предлагает учитель.

• Я могу пользоваться иллюстрациями, условными обозначениями, собственными наблюдениями как источником информации. Могу называть 2–3 признака предметов, сравнивать их и объединять в группы. Стараюсь делать правильные и красивые модели предметов окружающего мира.

• Я могу работать вместе с одноклассником, договариваться и распределять работу по решению познавательной задачи.

Тематическое планирование

В соответствии с базисным учебным планом ФГОС на изучение предмета «Окружающий мир» в 1 классе отводится 66 часов, 2 часа еженедельно.

Учебно-тематический план

№	Название темы программного материала	Количество часов
1	Твои первые уроки	14
2	Окружающий мир, его изучение	8
3	Разнообразие растений	15
4	Разнообразие грибов	3
5	Разнообразие животных	18
6	Творения людей вокруг тебя	8
Итого		**66**

Содержание курса можно представить не в табличном виде и без характеристики деятельности учащихся, оставив только содержание тем и практическую часть, предварительно скорректировав её в соответствии с региональными возможностями.

Название темы и её содержание	Характеристика деятельности учащихся	Экскурсии, практические и творческие работы
1	2	3
1. Твои первые уроки (14 ч) Изменения, произошедшие в жизни детей с приходом в школу. Знакомство с классом, рабочим местом, со школой и пришкольным участком. Правила поведения в классе, в школе, на пришкольном участке. Учебный труд, школьные принадлежности, обязанности ученика, организация рабочего места в школе и дома (порядок, освещение, свежий воздух и др.). Внешний вид и соблюдение личной гигиены. Разнообразие уроков, их расписание. Особенности урока «Окружающий мир». Условные знаки как источник информации (способ обозначения предметов и явлений окружающего мира, указания способа действия, способ предупреждения и др.). Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на улице, в транспорте (сигналы светофора, дорожные знаки). Уроки культурного общения (в семье, в школе, в общественных местах). Учителя, одноклассники, друзья, ценность добрых, уважительных отношений с окружающими людьми. Уроки здоровья. Тело человека и его развитие (осанка, гибкость, необходимость физических упражнений). Здоровое питание. Правильный выбор одежды. Важность здорового сна (правила поведения перед сном).	**Знакомиться** со школьными помещениями, запоминать их расположение. **Учиться** организовывать своё рабочее место, аккуратно складывать школьные принадлежности. **Учиться** носить школьную сумку, сидеть за партой. **Следить** за своим внешним видом и ухаживать за одеждой. **Учиться** анализировать рисунки, **рассказывать**, что на них изображено, **давать оценку** ситуациям, изображённым на них. **Учиться** работать с рабочей тетрадью. Учиться понимать и использовать условные знаки. **Моделировать**, изображать безопасный путь от дома до школы с помощью дорожных знаков. **Обсуждать** правила поведения в школе, поступки, допустимые и недопустимые в общественных местах. **Учиться** вести себя во время экскурсий в природу, по населенному пункту. **Выбирать** соответствующие формы общения с окружающими людьми, с родителями, учителем, сверстниками, друзьями. **Моделировать** различные ситуации поведения и общения. **Учиться** составлять режим дня.	*Экскурсии* по школе, на пришкольный участок. *Ролевые игры:* «Я – примерный пешеход и пассажир»; «Я – культурный человек»; «Время знаю – всюду успеваю».
2. Окружающий мир, его изучение (8 ч) Как человек познаёт окружающий мир, источники информации о нём. Признаки и свойства предметов, определяемые с помощью зрения, слуха, вкуса, осязания. Как сравнивают предметы и объединяют в группы (классифицируют).	**Наблюдать** предметы окружающего мира и характеризовать их признаки и свойства. **Сравнивать** предметы по заданным основаниям (по цвету, форме, размеру и др.). **Объединять** предметы в группы по выделенным (заданным) признакам.	*Прогулка* в школьный двор (ближайший сквер) для наблюдения объектов окружающего мира и сбора природного материала.

Продолжение

1	2	3
Наблюдения – важнейший способ познания и источник знаний об окружающем мире. Органы чувств как помощники наблюдателя. Опыт как один из способов познания свойств предметов. Качества, необходимые для успешного познания окружающего мира (любознательность, наблюдательность, воображение, пытливость, умение размышлять и делать выводы). Объекты окружающего мира: природные и созданные человеком; тела живой и неживой природы. Отличие живых существ от тел неживой природы.	**Рассматривать** иллюстрации, извлекая нужную информацию (по заданию учителя). **Учиться** задавать вопросы и отвечать на них, работать в паре (обсуждать варианты ответов, распределять работу). **Учиться** работать с разрезными карточками. **Различать** тела живой и неживой природы, называя характерные признаки живых существ.	*Практические работы* Наблюдение разных предметов с целью определения с помощью органов чувств их внешних признаков, свойств. Работа с разрезными карточками: распределение объектов окружающего мира на группы (живая, неживая природа, изделия человека).
3. Разнообразие растений (15 ч) Растения – живые существа. Условия, необходимые для их роста и развития (влага, тепло, воздух, свет, почва). Строение растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя) на примере цветкового растения. Разнообразие растений. Деревья, кустарники, травянистые растения, их отличительные признаки. Хвойные и лиственные деревья, их разнообразие. Ягодные растения, ядовитые ягоды. Правила сбора ягод. Растения родного края (пришкольного участка, парка, леса). Культурные растения, чем они отличаются от дикорастущих растений. Где и как люди выращивают культурные растения, что из них изготавливают. Разнообразие растений сада, огорода, поля. Хлебные растения. Труд хлебороба. Уважительное отношение к хлебу. Комнатные растения, их разнообразие и правила ухода за ними.	**Наблюдать** растения в природе во время прогулок и экскурсий в течение года. **Характеризовать** условия, необходимые для жизни растений. **Описывать** внешний вид растений, извлекая информацию в ходе непосредственных наблюдений или работы с иллюстрациями. **Различать** части цветкового растения (на живом растении, на рисунке, на плоскостной модели). **Сравнивать** строение деревьев, кустарников, трав, листьев с целью выявления их отличительных признаков. **Различать** хвойные и лиственные деревья, дикорастущие и культурные растения. **Группировать** растения по заданным основаниям (культурные и дикорастущие; деревья, кустарники, травы; хвойные и лиственные деревья). **Рассказывать**, что изготавливают из разных культурных растений. **Наблюдать** за развитием растения из семени (по желанию).	*Прогулка* в школьный двор (ближайший сквер) для наблюдения лиственных и хвойных деревьев, кустарников и травянистых растений. *Практические работы* Рассматривание частей растения на комнатном растении, простых и сложных листьев (на собранных во время экскурсии или на гербарных листах). Моделирование строения дерева (работа в паре). Работа с разрезными карточками (распределение растений на группы). Уход за комнатными растениями.
4. Разнообразие грибов (3 ч) Разнообразие грибов. Условия, необходимые для их роста и развития (влага, тепло, питательные вещества). Строение шляпочного гриба. *Пластинчатые и трубчатые грибы.* Съедобные, несъедобные и ложные грибы. Опасность отравления ядовитыми грибами. Правила сбора шляпочных грибов. *Другие виды грибов.*	**Рассматривать** муляжи (или картинки) шляпочных грибов с целью выделения общего в их строении. **Приводить примеры** съедобных и несъедобных грибов. **Сравнивать** грибы, **объединять** их в группы.	*Практическая работа* Лепка шляпочных грибов (работа в парах).

Окончание

1	2	3
5. Разнообразие животных (18 ч) Животные – живые существа, среда их обитания. Условия, необходимые для жизни животных. Способы питания и защиты разных животных. *Растительноядные, хищные, всеядные животные.* Млекопитающие, птицы, рыбы, насекомые, земноводные, пресмыкающиеся, их главные, существенные признаки. Дикие и домашние животные. Для чего человек разводит домашних животных. Домашние питомцы, уход за ними. Значение животных для природы и человека, бережное отношение к ним. Важность сохранения дикорастущих растений и диких животных. Красная книга. Заповедники, заказники, зоопарки. Наиболее распространённые животные разных групп, обитающие в родном краю (название, краткая характеристика на основе наблюдений). Растения и животные родного края, занесённые в Красную книгу России (региона).	**Проводить** простейшие наблюдения за животными (в живом уголке школы, во дворе дома, за домашними питомцами). **Характеризовать** условия, необходимые для жизни животных. **Описывать** внешний вид, характерные особенности представителей насекомых, рыб, птиц, зверей (на примере животных своей местности). **Сравнивать** строение животных на иллюстрациях, находить их сходства и различия. **Выделять** существенные признаки систематических групп животных (млекопитающих, птиц, насекомых, рыб). **Группировать** животных по заданным основаниям (дикие и домашние; млекопитающие, птицы, рыбы, насекомые, земноводные, пресмыкающиеся). **Приводить примеры** представителей разных групп животных. **Рассказывать** о домашних питомцах и правилах ухода за ними. **Объяснять** необходимость создания Красной книги.	*Экскурсия в* зоопарк (в цирк зверей, в зоомагазин). *Практические работы* Работа с разрезными карточками (распределение животных на группы). Уход за животными живого уголка школы.
6. Творения людей вокруг тебя (8 ч) Природные материалы, используемые человеком для своих изделий. Что люди изготавливают из древесины, важность бережного отношения к таким изделиям. Экономное расходование бумаги, вторичное использование бумажных отходов. Красота изделий народных мастеров. Национальные узоры в одежде и предметах быта народов России. Увлечение коллекционированием (домашний музей). Что находится во дворах домов. Бережное отношение к строениям и растениям родного двора (школьного двора). Городские парки. Культура поведения в парке. Памятники культуры на ближайших улицах родного города (села). Бережное отношение к памятникам культуры.	**Наблюдать** предметы, созданные людьми, и рассказывать, из каких материалов они сделаны. **Обсуждать**, почему нужно экономно расходовать бумагу, и рассказывать по рисункам, как можно её вторично использовать. **Рассматривать** изделия народных мастеров (сами изделия или иллюстрации) и **различать** их узоры. **Знакомиться** с национальными узорами, которые используются в одежде, предметах быта. **Рассказывать** о своих увлечениях, о своей коллекции, демонстрировать свои изделия. **Наблюдать** строения и растения на территории своего двора (школьного двора), на улицах родного города (села). **Знакомиться** с достопримечательностями родного города и святыми местами его жителей.	*Экскурсия* в краеведческий музей. *Заочная экскурсия* в музей прикладного искусства. *Экскурсия* по ближайшим к школе улицам родного города, в парк. *Творческие работы* Лепка и раскрашивание фигурки из глины.

Поурочно-тематическое планирование учебного материала

№ и тема урока. Страницы учебника, рабочей тетради; листы Н.П.	Решаемые на уроке проблемы	Формируемые		Деятельность учащихся
		понятия	УУД	
1	2	3	4	5
Раздел I. Твои первые уроки (14 ч)				
1. День знаний учебник – с. 3–7	Анализ готовности детей к учебной деятельности, уровня их развития.	школа, учитель, одноклассник; адрес, фамилия, имя; День знаний	постановка учебной задачи; умение извлекать информацию из рисунка, фотографии	Учатся принимать учебную задачу, отвечать на вопросы, анализировать рисунки.
2. Путешествие по школе учебник – с. 8, 9; рабочая тетрадь – с. 3, задания № 1, 2; Н.П. ч. 1, лист 1	Какие помещения есть в школе и как они функционируют.	общеобразовательная школа, классная комната, учебные кабинеты, туалетные комнаты, столовая, библиотека, спортивный зал, кабинет врача	умение наблюдать окружающее	Собирают информацию, рассматривая рисунки, учатся составлять их описание; выполняют задания в рабочей тетради.
3. Школьные принадлежности учебник – с. 10–13; рабочая тетрадь – с. 4, 5, задания № 3–5; Н.П. ч. 1, листы 1, 13	Что изменилось в жизни ребёнка с приходом в школу. Какими должны быть внешний вид ученика, его рабочее место.	урок, перемена, школьные принадлежности, учебник, рабочая тетрадь, рабочее место ученика	умение отгадывать загадки – называть отличительные признаки загадываемого предмета; умение анализировать рисунок, описывать, что изображено на нём	Учатся организовывать своё рабочее место в школе и дома; отгадывают загадки и объединяют предметы в группы (школьные принадлежности, игрушки); узнают, каким должен быть школьный портфель, что и как в него складывать, как правильно его носить.
4. Правила поведения в школе учебник – с. 14–17	Как нужно вести себя на уроке и в школе. Какого школьника называют примерным учеником. Что такое расписание уроков.	ученик, учебный предмет, рабочее место ученика в классе и дома; расписание уроков; правила поведения на уроке, на перемене, в классе и в коридорах школы	формирование оценочной деятельности	Моделируют различные формы поведения в помещениях школы; оценивают рабочие места и поведение школьников, изображённых на рисунках, и делают вывод, какими они должны быть; обсуждают правила личной гигиены, учатся пользоваться гигиеническим уголком; работают с разрезными карточками.
5. Условные знаки учебник – с. 18–21; рабочая тетрадь – с. 6, 7, задания № 6–9; Н.П. ч. 1, лист 2	Для чего люди придумали условные знаки, что можно заменить ими.	условный знак как способ замещения реальных предметов и действий с ними	умения принимать учебную задачу и планировать её выполнение; работать в паре;	Учатся заменять условными знаками предметы, действия с ними, природные явления; анализируют изображённые условные знаки (раскрывают

Продолжение

1	2	3	4	5
	Что указывают условные знаки учебника и рабочей тетради.		пользоваться условными обозначениями	закодированную в них информацию); выполняют задания в рабочей тетради, учатся работать с разрезными карточками.
6, 7. Безопасный путь учебник – с. 22–27; рабочая тетрадь – с. 8, 9, задания № 10–13; Н.П. ч. 1, листы 3, 4	Какой путь является безопасным. Какие правила нужно выполнять, чтобы избежать опасных ситуаций на дороге.	пешеход, светофор, дорожные знаки, безопасный переход улицы; правила поведения на дороге, во дворе дома, на улице	умение пользоваться условными знаками, раскрывать (декодировать) информацию, скрытую в них	Осваивают правила безопасного поведения на улице; во дворе дома, при пользовании общественным транспортом; учатся проверять свои знания и умения, выполняют задания в рабочей тетради, работают с разрезными карточками. Ролевая игра «Я – примерный пешеход».
8. Экскурсия (прогулка на пришкольный участок)	Выявление опасных для жизни и здоровья ситуаций в ближайшем окружении школы. Составление алгоритма безопасного пути в школу и домой.	умение целенаправленно наблюдать явления окружающего мира	моделирование поведения на улице; закрепление умения «читать» условные знаки	Знакомятся с объектами и правилами поведения в школьном дворе; осваивают правила безопасного поведения на улице.
9. Уроки общения учебник – с. 28–31	Какого человека называют культурным. Что нужно делать, чтобы стать культурным ребёнком.	культурный человек, нормы поведения в семье, с работниками школы, с незнакомыми людьми	умение оценивать своё поведение и поведение окружающих людей с позиции культурного человека	Учатся вежливо общаться с одноклассниками, взрослыми людьми, использовать слова приветствия, прощания, просьбы, прощения; моделируют поведение в школе, в семье, во дворе дома; рассматривают рисунки и «озвучивают» их (составляют диалоги действующих в них персонажей). Ролевая игра «Я – культурный человек».
10. Классный коллектив учебник – с. 32–35	Что такое классный коллектив. Каковы правила общения с одноклассниками. Чего не нужно делать, чтобы было много друзей.	член классного коллектива, его права и обязанности; одноклассники – дети разных народов; друзья, взаимопомощь и выручка	толерантное отношение к окружающим; умение высказывать свои суждения	Учатся высказывать свои суждения и предположения; анализируют рисунки и рассказывают, что на них изображено; объясняют смысл пословиц о дружбе; формулируют выводы после выполнения заданий.
11. Уроки вежливости учебник – с. 36–41;	Кого называют воспитанным человеком.	вежливость, воспитанность, культура обще-	моделировать поведение в школе, в семье, во	Учатся использовать вежливые слова при общении со сверстниками и взрос-

Продолжение

1	2	3	4	5
рабочая тетрадь – с. 10, задание № 14	Какие слова называют волшебными. Почему нужно просить прощения за свои проступки. На что могут обижаться взрослые.	ния в семье, с незнакомыми взрослыми людьми; правила поведения в общественных местах	дворе дома, в транспорте, на улице; оценивать поведение (своё и окружающих) с позиции культурного человека	лыми людьми; анализируют поведенческие ситуации, которые изображены на рисунках; учатся высказывать свои суждения, давать оценку происходящему.
12, 13. Уроки здоровья учебник – с. 42–51; рабочая тетрадь – с. 11, 12, задания № 15–19; Н.П. ч. 1, листы 6, 7, 8, 9	Что нужно делать, чтобы организм развивался правильно и не болел. Как стать сильным, ловким, выносливым, стройным. Что значит здоровое питание. Как нужно одеваться, чтобы не болеть.	части тела человека, условия их развития и сохранения здоровья; здоровое питание; одежда, соответствующая погоде и роду занятий; правила ухода за одеждой и обувью	умение ставить познавательные задачи; извлекать информацию из рисунка; внимательное и ответственное отношение к своему здоровью	Учатся ставить учебную задачу (вместе с учителем) и планировать её выполнение; рассматривают иллюстрации, высказывают свои суждения и аргументируют их; называют части тела человека; подбирают блюда для завтрака, обеда и ужина, одежду для разных случаев её использования; объясняют, как нужно ухаживать за одеждой и обувью; выполняют задания в рабочей тетради.
14. Режим дня школьника учебник – с. 52–54; рабочая тетрадь – с. 13, задания № 20, 21; Н.П. ч. 1, листы 5, 10, 11	Что нужно делать, чтобы всё успевать и не уставать. Для чего нужен сон. Как нужно себя вести перед сном, чтобы он был хорошим.	режим дня, распределение дел по времени; дни недели, их последовательность	высказывать предположения, аргументировать свои ответы; умение пользоваться условными знаками	Определяют время по часам в соответствии с распорядком дня; учатся составлять режим дня; обсуждают важность сна для здоровья и правила поведения перед сном. Ролевая игра «Время знаю – всюду успеваю».
Раздел II. Окружающий мир, его изучение (8 ч)				
15. Признаки предметов учебник – с. 56, 57; рабочая тетрадь – с. 14, задания № 1, 2; Н.П. ч. 1, лист 12	Чем могут отличаться предметы. Какое описание предмета можно считать более полным.	отличительные признаки предметов: форма, цвет, размер; свойства предметов: лёгкий, мягкий, хрупкий, прозрачный и др.	умение характеризовать предмет, называя как можно больше его отличительных признаков и свойств; умение работать в паре	Слушают стихотворение, рассуждают, что значит быть любознательным человеком, рассказывают, что можно узнать об окружающих предметах, наблюдая их; учатся описывать предметы, называть их отличительные признаки; определяют, какой предмет спрятан (загадан) в «волшебном мешочке»; составляют загадки о предметах, называя их отличительные признаки.

Продолжение

1	2	3	4	5
16. Сходства и различия предметов. Объединение предметов в группы учебник – с. 58–61; рабочая тетрадь – с. 15, задания № 3–5	Что значит сравнить предметы. Как правильно выбрать признак для сравнения. По каким признакам объединяют предметы в группы.	сходства и различия предметов; существенный (главный, основной) признак; объединение (распределение) разных предметов в одну группу	умение анализировать, сравнивать, классифицировать предметы	Учатся сравнивать предметы, находить сходства и различия по выделенному (учителем или учеником) признаку (основанию); объединяют, распределяют предметы в группы, определив основной сходный признак.
17. Органы чувств – верные помощники в познании мира учебник – с. 62–64; рабочая тетрадь – с. 16, задания № 6, 7; Н.П. ч. 1, листы 12, 14	Какие источники информации можно использовать, познавая окружающее. С помощью чего человек собирает информацию об окружающих предметах. Что значит уметь видеть, слышать, осязать.	органы чувств: органы зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса	умение добывать информацию с помощью органов чувств; умение характеризовать предметы, называя их отличительные признаки и свойства	Работают с натуральными предметами, их изображениями, учатся добывать информацию о них с помощью органов чувств (определять форму, размер, расположение, звук, качество поверхности и др.); учатся делать выводы после выполнения разных познавательных задач; работают с разрезными карточками.
18. Что нас окружает. Природные и рукотворные объекты учебник – с. 65–67; Н.П. ч. 1, лист 13	Что нас окружает. На какие две группы можно распределить предметы окружающего мира. Какими люди стараются делать свои изделия.	окружающий мир (всё, что нас окружает), две его части (природные и рукотворные предметы)	развитие эстетического восприятия окружающего; умение наблюдать, классифицировать предметы окружающего мира	Рассказывают, что они наблюдали во время воскресной прогулки с родителями, что они видят в классе, на фотографиях в учебнике; учатся различать природные объекты и изделия человека.
19. Способы изучения окружающего мира учебник – с. 68, 69	Какими способами можно изучать окружающий мир. Какой метод познания является основным для первоклассника.	источники информации: учебники, энциклопедии, научно-популярная литература; музеи; наблюдения, опыт, практическая работа	умение извлекать информацию из разных источников; умение задавать вопросы об окружающем мире и находить ответы на них; умение работать в паре	Учатся ставить (вместе с учителем) познавательные задачи; учатся наблюдать объекты и явления окружающего мира; пробуют задавать вопросы по картинке, проводят первый простой опыт.
20. Живая и неживая природа. Свойства живых существ учебник – с. 70–72; рабочая тетрадь – с. 17, 18, задания № 8–10; Н.П. ч. 1, лист 15	Что относится к живой и неживой природе. Чем живые существа отличаются от неживых предметов. Какие наблюдения подсказывают нам, что растения – живые существа.	свойства живого организма (рост, развитие, питание, дыхание, размножение, умирание)	умение различать предметы живой и неживой природы; умение отгадывать загадки (называть отличительные признаки предмета, по которым она разгадана); умение работать в паре	Высказывают свои предположения о свойствах живого существа и аргументируют их; учатся составлять рассказ по картинкам, соблюдая последовательность отражённых в них событий; разгадывают загадки, находят предметы на разрезных карточках и классифицируют их, распределяют на группы (живое, неживое, изделие человека).

Продолжение

1	2	3	4	5
21. Обобщающий урок (Как изучают окружающий мир) учебник – с. 55–72; рабочая тетрадь – с. 19, задание № 11; Н.П. ч. 1, листы 5, 11, 13–15	Обобщается изученный материал.	проверяется усвоение введённых предметных понятий: источник информации, способ познания, признак предмета, природное, рукотворное, живое, неживое	проверяется усвоение УУД: умение характеризовать, сравнивать, классифицировать предметы; умение работать с иллюстрациями, извлекать нужную информацию; умение пользоваться условными обозначениями.	Проверяют свои знания и умения; учатся обобщать открытые ранее знания и умения, применять их на практике; работают с разрезными карточками: демонстрируют умения описывать, сравнивать, объединять, классифицировать предметы окружающего мира (реальные предметы или изображённые на фотографиях и рисунках).
22. Экскурсия (на пришкольный участок, в ближайший сквер)	Наблюдение изменений, которые произошли в природе со времени начала учёбы. Наблюдение растений. Сбор природного материала для уроков.	признаки поздней осени в природе; разнообразие растений, среда их обитания	умение ставить познавательные задачи, планировать их решение; умение целенаправленно наблюдать природные объекты и явления	Наблюдают и описывают осенние изменения в природе, растения пришкольного участка; собирают опавшие веточки, листья, шишки, плоды разных растений (по возможности) для последующего их изучения.
Раздел III. Разнообразие растений (15 ч)				
23. Многообразие растений. Условия их жизни учебник – с. 73–75; рабочая тетрадь – с. 20, задание № 1; Н.П. ч. 1, листы 16, 17	Где можно наблюдать растения. Что им нужно для жизни. Чем растения различаются, в чём их сходство.	растение, среда обитания, взаимосвязь живой и неживой природы; условия жизни растения (вода, воздух, тепло, свет, почва)	умение характеризовать растения; умение извлекать информацию из иллюстраций; умение отвечать на вопросы	Анализируют стихотворение, высказывают свои предположения; сравнивают растения, находят сходства и различия между ними; работают с разрезными карточками.
24. Строение растений (на примере цветкового травянистого растения) учебник – с. 76, 77; рабочая тетрадь – с. 21, задания № 2, 3; Н.П. ч. 1, лист 18	Какие части есть у большинства растений. Чем могут различаться стебли, листья и плоды растений.	части растений: корень, стебель, лист, цветок, плод, семена	умение работать с рисунком-схемой, извлекать нужную информацию; умение работать в паре	Анализируют собственные наблюдения за растениями, их строением; учатся добывать информацию по рисунку-схеме; составляют модель растения (травянистого, цветкового); сравнивают листья, корни, плоды разных растений (по рисункам, разрезным карточкам, листкам гербария, у комнатных растений).
25. Какими бывают растения. Дерево, его строение учебник – с. 78–79; рабочая тетрадь – с. 22, задания № 4,	По каким признакам можно сравнивать растения. На какие группы можно раз-	дерево, кустарник, травянистое растение, их отличительные признаки; части дерева (ствол, кор-	умение наблюдать и делать выводы; извлекать информацию из рисунка-схемы; уме-	Рассказывают о своих наблюдениях растений на экскурсии, высказывают предположения о том, на какие группы их можно распределить, и проверя-

Продолжение

1	2	3	4	5
5, с. 23, задание № 6; Н.П. ч. 1, листы 19, 21	делить растения по их строению. Из каких частей состоят деревья. Какой признак у этой группы растений главный.	ни, крона, ветви, листья)	ние сравнивать растения; умение моделировать растения, работать с рисунком-схемой дерева и его моделью	ют свои ответы; работают с разрезными карточками, распределяют растения на деревья, кустарники, травы; сравнивают деревья, находят сходства и различия, выделяют существенный признак дерева; анализируют рисунок-схему дерева и определяют его части, моделируют дерево.
26. Кустарники и травы, их отличие от деревьев учебник – с. 80–82; рабочая тетрадь – с. 24, 25, задания № 7–10; Н.П. ч. 1, листы 20, 21	Чем кустарники отличаются от деревьев. По какому признаку объединяют растения в группу «кустарники», имеют ли при этом значение размеры растений. Чем могут различаться травянистые растения.	кустарник, его основной признак, отличие от дерева; травянистое растение, особенности строения его стебля, травянистый стебель, его отличие от ствола дерева и стволиков кустарника	умение различать, классифицировать растения; умение работать в парах	Сравнивают строение дерева, кустарника, травянистого растения, выявляют их отличительные признаки; знакомятся с разнообразием кустарников по разрезным карточкам и учатся их различать; анализируют высказывания учащихся и аргументируют своё мнение; обобщают полученные знания.
27. Лиственные деревья, разнообразие их листьев учебник – с. 83–85; рабочая тетрадь – с. 26, задания № 11–13, с. 30, задание № 19; Н.П. ч. 1, листы 19, 20, 21, 23	Чем могут различаться деревья. Какие растения относятся к лиственным деревьям. В чём сходство их листьев, в чём различие. Как меняется вид лиственных деревьев в разные времена года.	лиственное дерево, строение листа (листовая пластинка, черешок), простой и сложный лист; листопад	умение сравнивать и различать листья, объединять их в группы; целенаправленно вести наблюдения и анализировать их; работать с рисунком-схемой	Наблюдают и сравнивают листья разных лиственных пород деревьев, находят между ними сходства и различия; определяют основной признак группы лиственных деревьев; моделируют простые и сложные листья; анализируют стихотворение и рассказывают о своих наблюдениях явления листопада.
28. Хвойные деревья, их разнообразие учебник – с. 86–88; рабочая тетрадь – с. 27, 28, задания № 14–17; Н.П. ч. 1, листы 19, 20, 23	Какие деревья называются хвойными. Чем они отличаются от лиственных деревьев. Как они выглядят в разные времена года. Где созревают их семена. Чем различаются хвойные деревья.	хвоя, хвойное дерево, шишка; лиственница – лиственное хвойное дерево	умение различать и сравнивать деревья, находить существенные признаки, объединять в группы	Рассматривают и сравнивают хвойные деревья (их хвою, прикрепление к ветви, шишки); работают с разрезными карточками, классифицируют деревья; обобщают полученные знания и проверяют свои выводы.
29. Разнообразие ягодных растений. Ядовитые ягоды учебник – с. 89–92;	Какое значение имеют ягодные растения для природы и человека.	ягода, ягодный кустарничек, ядовитые ягоды	умение работать с разными источниками информации; умение	Извлекают информацию из иллюстративного материала учебника, текста, отгадывают и загадывают

Продолжение

1	2	3	4	5
рабочая тетрадь – с. 32, 33, задания № 21–23; Н.П. ч. 1, листы 22, 23	Как правильно собирать ягоды. Все ли ягоды съедобны.		составлять загадки (указывать отличительные признаки загадываемых растений)	загадки; обсуждают экологические проблемы, связанные с ягодными растениями; работают с разрезными карточками.
30. Обобщающий урок (Разнообразие растений) учебник – с. 73–92; рабочая тетрадь – с. 29, задание № 18, с. 31, задание № 20, с. 34, 35, задания № 24–26; Н.П. ч. 1, листы 18–23	Закрепить знания о растениях, полученные при изучении этого раздела: чем различаются деревья, кустарники, травянистые растения. Проверить степень усвоения универсальных учебных действий.	закрепляем следующие знания: растение – живое существо, условия жизни растений; части растения; существенные признаки дерева, кустарника, травянистого растения; различие хвойного и лиственного деревьев	проверяем умения различать, сравнивать, объединять растения в группы, выделять существенные признаки; умение пользоваться условными знаками	Отвечают на вопросы учителя, работают с разрезными карточками, выполняют задания в рабочей тетради.
31. Удивительные растения мира. Экскурсия (в оранжерею, ботанический сад – по возможности) учебник – с. 93–95, второй форзац; Н.П. ч. 1, лист 25	Зависит ли строение растения от условий его жизни. Чем могут быть примечательны разные растения мира. Почему некоторые растения исчезли или стали редкими на Земле. Для чего была создана Красная книга растений.	умение находить особенности строения разных растений мира; Красная книга – книга тревоги	умение выбирать научную информацию из художественного текста и иллюстраций; умение моделировать растения, работать в паре (распределять работу по изготовлению изделия)	Актуализируют свои знания о растениях мира, работают с художественным текстом, извлекают из него научную информацию; обсуждают отношение людей к дикорастущим растениям и экологические проблемы, связанные с их деятельностью; распределяют работу по изготовлению модели (в виде аппликации) выбранного растения и подготовке сообщения о нём; знакомятся с растениями родного края, которые занесены в Красную книгу России.
32. Контрольный урок (Что мы узнали об окружающем мире в первом полугодии) рабочая тетрадь – с. 36–40, задания № 1–10	Проверить усвоение предметных знаний, умений и УУД.	основные знания и умения: умение различать три группы предметов окружающего мира, три группы растений, две группы деревьев, части растений	умение находить отличительные признаки предметов, сравнивать, объединять их; умение находить информацию из разных источников	Выполняют задания в рабочей тетради, оценивают (вместе с учителем) результаты своей работы.
33. Культурные растения учебник (часть 2) – с. 3–5; рабочая тетрадь (часть 2) –	Какое значение для человека имеют дикорастущие растения.	дикорастущее растение, культурное растение, сорняк; поле, огород, сад; садовод,	умение различать, сравнивать, объединять растения в группы; умение работать в паре	Обсуждают значение культурных растений в жизни человека; выявляют существенные признаки культурных растений; анали-

Продолжение

1	2	3	4	5
с. 3, задания № 1–3; Н.П. ч. 2, листы 1, 5	Какие растения называются культурными и где их выращивают. Какие растения называют сорняками.	овощевод, полевод		зируют рисунки, работают с разрезными карточками.
34. Растения сада и огорода учебник (часть 2) – с. 5–7; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 4, 5, задания № 4–7; Н.П. ч. 2, листы 2, 5	Чем отличается сад от огорода. Какие плоды растений называют фруктами, овощами. Для чего нужны теплицы. Как выращивают рассаду.	овощные, садовые культуры, овощи, фрукты; способы выращивания растений; рассада, теплица	умение классифицировать, выделять отличительные признаки предметов	Анализируют рисунки, описывают плоды разных растений, работают с разрезными карточками, лепят из пластилина фрукты и овощи; выполняют практическую работу (сеют семена на рассаду).
35. Растения поля. Зерновые культуры учебник (часть 2) – с. 8–11; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 6, задания № 8–10; Н.П. ч. 2, листы 3, 5	Какие культуры выращивают в поле. Чем различаются зерновые культуры. Как нужно относиться к хлебу. Из каких растений делают продукты питания, ткани.	зерновые, технические, прядильные культуры; хлебороб, комбайнёр, пекарь, мельница, колос, зерно, мука	умение составлять рассказ по картинкам; умение готовить небольшое сообщение	Работают с натуральными предметами (колоски и зёрна растений, изделия из них), с гербарием; обсуждают значение хлеба в жизни человека и необходимость бережного отношения к нему; знакомятся с разными профессиями людей, которые выращивают культурные растения и изготавливают из них продукты питания, одежду; организуют выставку «Это всё сделано из растений».
36. Декоративные растения. Комнатные растения учебник (часть 2) – с. 12–14; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 7, задания № 11, 12; Н.П. ч. 2, листы 3, 4, 5	Для чего люди выращивают растения на улицах города, в парках, скверах, дворах. Что нужно знать о растении, чтобы вырастить его в комнатных условиях, как ухаживать за ним.	декоративное растение, клумба, комнатное растение, правила ухода за ними	умение наблюдать, готовить небольшое сообщение о своих наблюдениях; умение работать в паре	Актуализируют свои наблюдения за декоративными растениями; наблюдают комнатные растения, сравнивают их, характеризуют; выполняют практическую работу по уходу за комнатными растениями.
37. Обобщающий урок (Что мы узнали о растениях) рабочая тетрадь (часть 2) – с. 8, 9, задания № 1–4; Н.П. ч. 2, листы 6, 7	Обобщаются знания, полученные учениками о растениях. Проверяется усвоение предметных умений и универсальных учебных действий.	проверяется усвоение понятий «живая и неживая природа»; «деревья», «кустарники», «травянистые растения»; «хвойные и лиственные де-	умение работать с разными источниками информации; умение сравнивать предметы, объединять их в группы; умение выполнять тестовые задания	Обобщают знания, открытые ими при изучении растений; выполняют тестовые задания в рабочей тетради, проверяют и оценивают свои результаты, восполняют пробелы в знаниях; делают краткие сообщения о выбран-

Продолжение

1	2	3	4	5
		ревья»; «культурные, комнатные растения»; «части растений»		ном культурном (декоративном) растении.
Раздел IV. Разнообразие грибов (3 часа)				
38. Грибы, их многообразие учебник (часть 2) – с. 15–18; рабочая тетрадь – с. 11, задание № 3; Н.П. ч. 2, лист 8	Можно ли считать грибы живыми существами. Какое строение имеют шляпочные грибы. Чем они различаются. Чем грибы отличаются от растений.	гриб, грибница, плодовое тело шляпочного гриба (шляпка, ножка); пластинчатые и трубчатые шляпочные грибы; размножение грибов	умение узнавать предметы по их признакам; умение работать с рисунком-схемой, извлекать нужную информацию из текста	Наблюдают разные грибы (картинки, муляжи, реальные грибы – по возможности), находят их сходства и различия; работают со схемой, выделяют части шляпочного гриба; сравнивают растения и грибы; дополняют выводы, данные в учебнике.
39. Съедобные и ядовитые грибы учебник (часть 2) – с. 19–21; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 10, 11, задания № 1, 2, 5; Н.П. ч. 2, листы 9, 10	Все ли шляпочные грибы съедобны. Как различать несъедобные и съедобные грибы по их строению. Как правильно собирать грибы.	съедобный, условно съедобный, ложный, ядовитый гриб; правила сбора грибов	умение сравнивать, классифицировать предметы, находить отличительные признаки; умение работать с разными источниками информации	Находят различия в строении грибов, отличительные признаки ядовитых грибов; обсуждают правила сбора грибов; составляют памятки безопасности; работают с разрезными карточками и выполняют задания в рабочей тетради.
40. Удивительные грибы (другие виды грибов) учебник (часть 2) – с. 22, 23; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 11, задание № 4	Какие грибы растут на деревьях, полезны ли они для них. Что такое плесень. Почему хлеб плесневеет. Что используется для приготовления хлебобулочных изделий.	грибы-разрушители, микроскопические грибы (не видимые невооружённым глазом), дрожжевые и плесневые грибы	умение моделировать шляпочные грибы; умение распределять работу в паре	Наблюдают внешние особенности грибов, описывают их отличительные признаки; наблюдают под лупой плесень; обсуждают значение микроскопических грибов в природе и в жизни человека; лепят из пластилина шляпочные грибы и дают им характеристику.
Раздел V. Разнообразие животных (18 ч)				
41. Животные, их разнообразие учебник (часть 2), с. 25–29; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 12, задание № 1; Н.П. ч. 2, лист 11	Какие свойства живых существ есть у всех животных. Чем животные отличаются от растений и грибов. Где обитают животные, чем питаются, какие сооружают жилища.	животные, среда обитания, способы передвижения, защиты, питания; правила безопасного поведения с животными	умение характеризовать животных; умение находить основную и дополнительную информацию, работая с иллюстрациями, художественным и учебным текстами	Анализируют стихотворение, рассматривают иллюстрацию к нему, приводят примеры животных; работают в паре – размышляют, чем различаются животные, как они связаны с растениями, чем животные отличаются от растений и грибов; узнают животных по их отличительным признакам, описывают одно из них;

Продолжение

1	2	3	4	5
	Что необходимо животным для жизни.			проверяют свои выводы, предлагают дополнения к ним.
42. Млекопитающие, их многообразие учебник (часть 2) – с. 30–33; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 13, задания № 2–4; Н.П. ч. 2, листы 12, 13, 14	По каким признакам выделяют группу млекопитающих. Какой признак является для группы млекопитающих главным. Чем могут различаться млекопитающие. К какой группе отнести кита и дельфина.	млекопитающие (звери), их существенный признак, морское млекопитающее; правила безопасного и экологически грамотного поведения с животными	умение осуществлять поиск информации из иллюстраций и учебного текста; умение сравнивать, находить сходства и различия, выделять среди признаков существенный признак, объединять (классифицировать) животных; умение сочинять историю на заданную тему	Рассматривают картинки с изображением животных, находят сходства и различия, высказывают предположения о признаках, по которым можно объединять животных в одну группу; находят признак, который является главным для млекопитающих; рассуждают о правилах правильного поведения с дикими животными; работают с разрезными карточками; сочиняют историю по картинкам.
43. Птицы, их многообразие учебник (часть 2) – с. 34–37; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 14, 15, задания № 5–7; Н.П. ч. 2, листы 15, 16, 17	Чем птицы отличаются от млекопитающих. Какой основной признак отличает птиц от других животных. Почему перья, ноги, клювы птиц разные. От чего зависят их форма и размеры. Чем питаются птицы.	существенный признак птиц, оперение птиц: пуховые, покровные, маховые перья; зерноядные, насекомоядные, хищные, водоплавающие птицы, среда их обитания и способ питания	продолжаем развивать умения анализировать, сравнивать, классифицировать, выделять существенные признаки животных; умение работать с разными источниками информации; умения моделировать	Рассказывают о своих наблюдениях за птицами, выясняют, чем птицы отличаются от млекопитающих; учатся различать птиц, называть среду обитания и способ питания; классифицируют птиц, работают с разрезными карточками; наблюдают образ жизни птиц, их клювы, ноги, перья; моделируют выбранную птицу (по желанию).
44. Размножение птиц учебник (часть 2) – с. 38, 39; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 16, задание № 8	Как размножаются птицы. Чем различаются самка и самец у птиц. Из каких материалов сооружают птицы свои гнёзда. Как они заботятся о своём потомстве.	гнездо, яйцо, птенец, способы маскировки самки, способы защиты гнезда; правила экологически грамотного поведения в природе	умение наблюдать, описывать свои наблюдения; моделировать предметы окружающего мира	Выделяют основную информацию из прослушанного текста, сравнивают вид самки и самца, гнёзда птиц; наблюдают, работают с разрезными карточками, классифицируют птиц; моделируют по выбору гнездо птицы (по желанию).
45. Удивительные птицы учебник (часть 2) – с. 40–43; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 16,	Можно ли страуса и пингвина отнести к птицам. Чем они отличаются от других птиц.	нелетающие птицы, певчие, перелётные и зимующие птицы; значение птиц для природы и человека	умение анализировать рисунок и предполагать, какая в нём заложена информация; умение устанавливать	Собирают информацию о птицах по рисункам, своим наблюдениям, слушают записи звуков, издаваемых птицами; анализируют задумки художника (по рисункам в рабочей тетради);

Продолжение

1	2	3	4	5
задание № 9; с. 17, задание № 10	Как можно узнать птицу, не видя её. Каких птиц называют певчими. Какую пользу приносят птицы природе и человеку. Почему некоторые птицы улетают зимовать в тёплые края. Как помочь зимующим птицам пережить трудные для них времена.		взаимосвязи между объектами окружающего мира; обобщать наблюдения, делать выводы	узнают птиц по описанию и голосам; предполагают, почему не все птицы улетают зимовать в тёплые края, размышляют о том, как помочь птицам зимой.
46. Насекомые, их многообразие учебник (часть 2) – с. 44, 45; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 18, 19, задания № 11–13; Н.П. ч. 2, листы 17, 18	Каких животных относят к насекомым, почему они так называются. Какой признак у этой группы животных основной, существенный. Какое строение тела имеют насекомые, чем они могут различаться. Как умеют защищаться эти животные.	насекомое, части его тела (голова, грудь, брюшко, 6 ног, крылья); среда обитания, способы передвижения, питания и защиты насекомых	умение находить сходства и различия, представлять образ предмета по его описанию; наблюдать и описывать предметы окружающего мира, обобщать найденную информацию и делать выводы	Разгадывают загадки, выделяя отличительные признаки насекомых; работают с разрезными карточками, выполняют задания в рабочей тетради; моделируют насекомое по выбору (по желанию).
47. Общественные насекомые учебник (часть 2) – с. 46–48; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 20, задание № 14	Почему пчёл и муравьев называют общественными насекомыми. Чем отличается их образ жизни от других насекомых. Какие правила жизни общественных насекомых нужно выполнять людям.	общественные насекомые, образ их жизни; правила экологически грамотного и безопасного поведения с пчёлами и муравьями	умение определять основную и дополнительную информацию из текста, выделять научную информацию из художественного текста, анализировать рисунки	Рассказывают о своих наблюдениях жизни пчёл и муравьёв; анализируют рисунки, учатся выделять основную мысль текста; осваивают дидактическую игру, узнают насекомое по признакам, составляют подобное задание для одноклассников; работают с разрезными карточками; рассуждают о правилах безопасного поведения с пчёлами и муравьями, о бережном к ним отношении.
48, 49. Жуки и бабочки учебник (часть 2) – с. 48–51;	Чем жуки и бабочки отличаются от других насекомых.	жук, его строение; бабочка, её строение; экологически грамот-	умение наблюдать, выделять отличительные признаки насе-	Находят нужную информацию из рисунка, текста, собственных наблюдений; составляют правила пове-

Продолжение

1	2	3	4	5
рабочая тетрадь (часть 2) – с. 21–23, задания № 15–19, тест; Н.П. ч. 2, листы 18, 19	Чем полезны жуки и бабочки природе. Почему стали редкими некоторые насекомые.	ное поведение в природе, бережное отношение к насекомым	комых, сравнивать и объединять их в группы	дения в природе; работают с разрезными карточками; составляют рассказ по картинкам; выполняют тест в рабочей тетради.
50. Рыбы, их многообразие учебник (часть 2) – с. 52, 54; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 24, задания № 21, 22; Н.П. ч. 2, лист 20	Где обитают рыбы, чем они отличаются от других животных. Какое строение тела имеют рыбы, как оно связано со средой обитания. Какие функции выполняют разные части тела рыбы.	рыба, её основной признак; части тела рыбы, способы дыхания, питания, маскировки; пресноводные и морские рыбы	умение находить необходимую инфорацию из разных источников; умение работать с рисунками-схемами; умение работать в паре	Выделяют основной признак рыб, находят части тела рыб по рисунку-схеме, сравнивают строение их тела с другими животными; работают с разрезными карточками, выполняют задания в рабочей тетради.
51. Аквариумные рыбы учебник (часть 2) – с. 53, 55; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 24, задание № 20; Н.П. ч. 2, лист 20	Как называют устройство для содержания рыб в помещении. Для чего человек разводит аквариумных рыб. Какие условия создают аквариумным рыбкам, чем их кормят. Как ухаживают за аквариумом, какие предметы необходимы для этого.	аквариум, аквариумные рыбы, правила ухода за ними	умение наблюдать за природными объектами, характеризовать и моделировать их, составлять небольшое сообщение	Узнают рыб по описанию, выделяют их отличительные признаки, классифицируют рыб, работают с разрезными карточками; наблюдают аквариумных рыб, описывают их повадки; моделируют строение тела рыбы; анализируют рисунок и рассуждают о неправильном поведении людей на водоёмах, составляют советы по безопасному поведению детей; готовят небольшие сообщения об аквариумных рыбках.
52. Земноводные и пресмыкающиеся, их разнообразие учебник (часть 2) – с. 56–58; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 25, 26, задания № 23–25; Н.П. ч. 2, листы 22, 23, 25	Почему жаб и лягушек объединили в одну группу. Почему их называют земноводными. Чем они отличаются от других животных. Как земноводные передвигаются, чем дышат. Чем различаются разные земноводные. Можно ли змей, черепах, ящериц, крокодилов объеди-	земноводные, их основной признак; бесхвостые и хвостатые земноводные, среда их обитания, образ жизни; умение различать жаб, лягушек, тритонов; пресмыкающиеся, строение тела, его покров; правила безопасного поведения при встрече с ядовитыми змеями	умение ставить познавательную задачу и планировать её решение; умение выделять в тексте нужную информацию, находить ответы на вопросы; проводить наблюдения и описывать их	Читают текст, рассматривают иллюстрации, находят сходства между земноводными, между пресмыкающимися, выделяют их основные признаки, отличающие их от других животных; сравнивают земноводных и пресмыкающихся, находят их различия; рассуждают о пользе земноводных и пресмыкающихся для природы и человека; проводят наблюдения (при наличии этих животных в живом уголке школы) или вспоминают свои наблюдения в природе.

Продолжение

1	2	3	4	5
	нить в одну группу, в чём их сходство. Почему эту группу животных называют «пресмыкающиеся». Где обитают разные пресмыкающиеся, чем они отличаются от земноводных. Нужны ли природе земноводные и пресмыкающиеся. Чем они полезны человеку.			
53. Древние пресмыкающиеся учебник (часть 2) – с. 59; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 27, 28, тест, задания № 26–28	Давно ли появились пресмыкающиеся на Земле. Какими были разные динозавры. Закрепляются знания о рыбах, земноводных, пресмыкающихся.	Динозавры – древние пресмыкающиеся; проверяется усвоение понятий «рыба», «земноводное», «пресмыкающееся».	Проверяется умение выполнять тестовые задания, умение готовить небольшие сообщения.	Слушают и обсуждают сообщения о динозаврах, работают с разрезными карточками; обобщают знания, открытые ими при изучении разных групп животных; выполняют тест в рабочей тетради.
54. Домашние животные, их значение в жизни человека учебник (часть 2) – с. 60–63; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 29, 30, задания № 29–31; Н.П. ч. 2, листы 25, 26, ч. 1, лист 4	Как называются животные, которых специально разводит и выращивает человек. Чем различается жизнь диких и домашних животных. Какую пользу приносят людям домашние животные.	дикое и домашнее животное; уход за домашними животными; как люди используют разных домашних животных	умение наблюдать и готовить краткое сообщение о своих наблюдениях; описывать характерные особенности домашних животных	Выделяют группы животных, которых одомашнил человек; рассказывают о своих наблюдениях за домашними животными, обсуждают, чем отличаются условия их жизни от жизни диких животных; рассуждают о пользе домашних животных, о необходимости заботиться о них; работают с разрезными карточками, распределяют животных на домашних и диких.
55. Домашние питомцы учебник (часть 2) – с. 64–66; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 30, задания № 32, 33; Н.П. ч. 2, листы 26, 27	Как ухаживают за кошками, собаками, живущими в домашних условиях. Что может случиться с домашними животными, если они окажутся в дикой природе.	правила ухода за домашними питомцами; породы собак, их значение в жизни человека	умение анализировать текст, рисунки, наблюдения, сравнивать, классифицировать предметы окружающего мира	Наблюдают за домашними питомцами и рассказывают о них своим одноклассникам, о том, какие у них повадки, как они ухаживают за ними, как воспитывают; делают вывод об ответственном отношении к животным, которых приручили.

Продолжение

1	2	3	4	5
56. Обобщающий урок (Что мы узнали о животных) учебник (часть 2) – с. 67, 68; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 31, задание № 34, с. 34, 35, задания № 1–8; Н.П. ч. 2, листы 24, 28	Проверяется усвоение знаний о животных и универсальных учебных умений.	проверяется знание существенных признаков шести групп животных; умение объединять животных в группы (классифицировать)	проверяется умение различать, классифицировать предметы окружающего мира; умение выполнять тестовые задания	Выполняют задания в учебнике и в рабочей тетради, работают с разрезными карточками, оценивают свои знания и умения, восполняют пробелы.
57. Экскурсия (в зоопарк, дельфинарий, палеонтологический музей) учебник (часть 2) – с. 69–73	Расширяется представление учащихся о животном мире Земли.	зоопарк, зоологический музей, дельфинарий, правила поведения в них	умение описывать, характеризовать объекты окружающего мира, высказывать свои суждения, аргументировать их	Наблюдают животных, знакомятся с работой служащих зоопарка; собирают информацию о животном, выбранном для сообщения.
58. Красная книга растений и животных учебник (часть 2) – с. 74–77, форзацы учебников части 1 и 2; рабочая тетрадь (часть 2) – с. 32, 33, задания № 35–38; Н.П. ч. 1, листы 24 и 26, ч. 2, лист 29	Почему стали редкими некоторые растения и животные. Почему книгу, в которую занесены сведения о редких и исчезающих видах растений и животных, назвали Красной. Есть ли в этой книге страницы другого цвета, что они означают. Какие действия могут предпринять люди, чтобы сохранить многообразие живых существ на Земле. Как могут помочь школьники в этом важном деле.	исчезающие и редкие виды живых существ; способы сохранения и восстановления разнообразия растительного и животного мира Земли; оранжерея, заповедник, заказник, национальный парк	умение анализировать иллюстрации, находить необходимую информацию из учебника и дополнительных источников знаний; умение оценивать деятельность людей и собственные действия	Актуализируют свои наблюдения и знания о редких растениях и животных своей местности; читают тексты, отвечают на вопросы; рассматривают и озвучивают картинки в диалоговой форме; знакомятся с редкими растениями и животными мира, рассматривая форзацы частей 1 и 2 учебника; обсуждают и оценивают деятельность людей по уничтожению и сохранению многообразия растительного и животного мира Земли, дают оценку своим действиям, намечают план помощи взрослым.
Раздел VI. Творения людей вокруг тебя (8 ч)				
59. Дерево в жизни человека учебник – с. 80, 81; рабочая тетрадь – с. 38, задание № 1	Какое значение имеют деревья в природе и в жизни людей. Почему тема названа «Вторая жизнь дерева». Как сохранить деревья.	древесина, экономное и вторичное использование бумаги, бережное отношение к деревьям и к изделиям из древесины	умение представлять последовательность действий, пользуясь рисунком-схемой; умение дополнять учебную информацию собственны-	Обсуждают значение деревьев в природе и в жизни человека (и в собственной жизни); знакомятся с изделиями из древесины и способами их сохранения; разрешают нравственную коллизию: какое дерево важнее – живое или

Продолжение

1	2	3	4	5
			ми наблюдениями, суждениями, выводами	срубленное, анализируют отношение человека к живому дереву по тексту стихотворения (в рабочей тетради), отмечая, что в нём говорится об уходе за деревьями; рассуждают о необходимости экономного использования бумаги и возможности её вторичного использования; наблюдают деревья школьного двора (как к ним относятся ученики школы).
60. Народное творчество (Экскурсия в музей прикладного искусства) учебник – с. 82, 83; рабочая тетрадь – с. 39, задание № 2	Какими были (и есть) изделия народных мастеров. Какие материалы они использовали для своих изделий и как их украшали.	народное творчество, народные мастера, разнообразие их изделий и узоров	развитие эстетического восприятия предметного мира; умение различать изделия народных мастеров	Знакомятся с изделиями народных мастеров (по экспонатам музея), материалами, из которых они изготовлены, с разнообразием и спецификой узоров; пробуют создать своё изделие (по желанию). Возможно создание выставки изделий народных мастеров в классе с помощью родителей.
61. Национальные традиции в изделиях разных народов (Экскурсия в краеведческий музей) учебник – с. 84, 85	Чем различаются изделия мастеров разных народов. Какими могут быть национальные традиции, в чём они проявляются.	национальная традиция, национальная одежда, узоры	уважительное отношение к национальным традициям разных народов	Знакомятся с национальными традициями разных народов (народов, живущих в родном крае); рассуждают о важности уважительного отношения к традициям разных народов. Возможна выставка (с помощью родителей) в классе изделий с национальными узорами в одежде, на предметах быта.
62. Мир увлечений людей. Коллекционирование учебник – с. 86, 87	Чем могут увлекаться люди. Что такое коллекция, из каких экспонатов она может состоять.	коллекция, экспонат, коллекционер	умение собирать информацию о предметах окружающего мира и презентовать её	Рассказывают (представляют) о своих увлечениях, показывают свои коллекции. Возможно участие коллекционеров-родителей (по возможности).
63. Среда обитания – наш общий дом. Твой дом и двор учебник – с. 88, 89	Каким должен быть дом и двор, в котором живут люди. Каким можно сделать школьный двор.	среда обитания, её значение для человека	развитие эстетического восприятия окружающего, желания сохранять его чистоту и красоту	Рассуждают о своём участии в сохранении чистоты и красоты своего дома, двора, школьного здания и школьного двора; проводят посадку клумбы в школьном дворе, саженцев кустарников или деревьев.

Окончание

1	2	3	4	5
64. Родной город (село, край), его памятные места (Экскурсия по родному городу, селу) учебник – с. 90–92	Какие достопримечательности можно посмотреть в родном крае. Какие памятные, святые места есть в нём, как за ними ухаживают.	достопримечательность, памятное место, памятник природы, культуры	развитие эстетического восприятия окружающего мира, формирование бережного отношения к историческим памятникам, уважительного отношения к святым местам	Наблюдают достопримечательности родного края; приводят в порядок памятные места; готовят сообщение об одном из них (по желанию).
65. Памятники культуры. Бережное отношение к ним учебник – с. 93–95; рабочая тетрадь с. 39, задание № 3; Н.П. ч. 2, лист 27; Н.П. 2 кл. ч. 2, листы 23, 24	Какие творения людей становятся памятниками культуры. Важность бережного отношения к старинным памятникам.	памятники культуры всемирного значения, необходимость их охраны	развитие патриотизма, любви к родному краю и к своей Родине, к её историческому прошлому, к памятникам культуры, созданным нашими предками	Учатся бережно относиться к старинным зданиям, памятным местам, восхищаются творениями великих зодчих России.
66. Итоговый контрольный урок (Что мы узнали об окружающем мире, чему научились в первом классе) рабочая тетрадь (часть 2) – с. 36, 37, 40	Проверяются предметные знания и метапредметные умения.	проверяются основные знания о сезонных приметах, растениях, животных	проверяется умение находить нужную информацию из текста и иллюстраций; умение различать и классифицировать предметы окружающего мира; умение оценивать свои успехи в учёбе	Выполняют работу в рабочей тетради, оценивают её, анализируют результаты своей учёбы в классе.

2 класс

Содержание учебного предмета

В основе отбора и структурирования учебного содержания, формы его предъявления лежит системно-деятельностный подход в обучении и ориентация на развитие личности младшего школьника на основе освоения им способов познания окружающего мира, экологически грамотного, гармоничного взаимодействия с природой и обществом, осознания нравственных ценностей и понимания важности сохранения культурного и исторического наследия предков, уважения традиций разных народов, желания соблюдать безопасный и здоровый образ жизни, чистоту и красоту среды обитания, формирования универсальных учебных действий, что составляет цель и основной результат образования младших школьников.

Как и в 1 классе, главной задачей настоящей части курса «Окружающий мир» является развитие и воспитание учащихся в процессе освоения ими начальных знаний о природе, человеке и обществе. Учебный материал тем, входящих в содержание курса, соответствует Фунда-

ментальному ядру содержания предметной области «Окружающий мир» (естествознание, обществознание), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и требованиям ФГОС НОО к уровню подготовки учащихся начальной школы.

Содержание блока **«Человек и общество»** решает важные мировоззренческие задачи, предлагая ученикам поразмышлять о роли и месте человека в природе, в обществе и в мире в целом. При этом затрагиваются и морально-этические проблемы отношений человека и общества, человека и природы.

Изучая этот раздел, второклассник получает представления об обществе и осознаёт, что человек (а значит, и он сам) – его часть, размышляет о том, что значит быть человеком, полезным обществу, какие правила поведения в обществе нужно выполнять. Рассматривая значение семьи в жизни человека, формируя понятие «семейные ценности», внимание детей обращается на важность уважительного, внимательного отношение к членам семьи. Расширение социального опыта ребёнка, развитие положительных качеств его личности – одна из важных задач курса 2 класса. Младшим школьникам свойственно эмоциональное отношение к фактам, поступкам людей, деление их на добрых и злых, плохих и хороших. Положительный нравственный пример вызывает у них стремление к подражанию, поэтому в содержание курса включены такие примеры при изучении тем «Как мы общаемся», «Друзья, их значение в жизни людей», «Физическая и духовная красота человека». При этом решается важная воспитательная и психологически актуальная задача: ученик должен осознать, что в каждом человеке без исключения природой заложена способность к творчеству (совсем бесталанных людей нет, надо только найти этот талант в себе, раскрыть и развить). Кроме того, ученик должен осознать, что даже внешне невзрачный человек красив, если он добр, щедр, вежлив, если он Мастер своего дела. Такое понятие о красоте человека даёт ученику возможность осознать себя как самоценную личность, способную к саморазвитию и творчеству.

Содержание раздела «Наша Родина Россия» способствует формированию у младших школьников представлений о родной стране, её законах, государственной символике и праздниках, о семье, нормах морали, культуре общения, способствует воспитанию любви к Отечеству и родному краю, уважения к культуре народов России, формированию бережного отношения к историко-культурному наследию нашего многонационального государства. Главной задачей этого раздела является формирование понятия «гражданин Отечества, который должен выполнять свои обязанности и пользоваться определёнными правами, зафиксированными в Конституции – основном законе государства». Особое внимание уделяется воспитанию патриотических чувств – чувства любви к Родине, родному краю, родному городу (селу).

При рассмотрении многообразия объектов рукотворного мира в разделе «Человек – творец» осуществляется начальное знакомство учащихся с историей развития техники и человеческой культуры. При этом выбираются лишь некоторые области человеческой деятельности с учётом их доступности для детского восприятия и практической значимости в данном возрасте. Желательно посетить с учащимися исторический или краеведческий музей, а возможно, и создать такой музей при школе, который будет пополняться экспонатами в течение всей их школьной жизни.

Знакомство с историей народной культуры должно воспитывать уважение и бережное отношение к прошлому.

Блок **«Человек и природа»** представлен большим разделом «Природные тела и явления». В процессе знакомства с объектами неживой природы второклассники получат начальные астрономические и географические знания о космических телах (о звёздах, планетах, кометах, метеоритах), о водоёмах (естественных и искусственных, пресных и солёных) и формах земной поверхности (горах и равнинах, оврагах и холмах). Продолжат развивать навыки систематизации и классификации разнообразных объектов и явлений. Продолжают развиваться и умения моделировать природные объекты и явления.

Как и при рассмотрении в 1 классе объектов живой природы, предполагается проведение второклассниками целенаправленных наблюдений в природе. При этом они познакомятся и с некоторыми правилами безопасной жизнедеятельности, повысят свою экологическую

культуру. Ученики должны осознать, с одной стороны, красоту природы, а с другой – её ранимость, угрозу утраты красоты и гармонии природы в результате неразумной деятельности человека.

Блок **«Правила безопасной жизни»** содержит необходимые практические навыки безопасного поведения дома, при встрече с незнакомыми людьми, в различных природных условиях, сведения об опасных животных и ядовитых растениях, о том, как беречь органы чувств, как оказать первую помощь при небольших травмах и др.

Во 2 классе продолжается формирование универсальных учебных действий: умение добывать информацию из разных источников (собственные наблюдения, учебный, научно-популярный и художественный текст, проектные исследования, дополнительная литература и др.), умение обобщать и представлять её в разных формах (рисунок, схема, таблица, устное сообщение, презентация проекта); умение работать вместе (в паре), сотрудничать, выполняя задания (приходить на помощь друг другу, объяснять другому, если что-то непонятно, делиться своими знаниями). Второклассники продолжат учиться моделировать предметы окружающего мира, работать с условными знаками (кодировать и декодировать информацию, заложенную в них), начнут приобретать навыки работы со схемами, блок-схемами, рисунками-схемами, таблицами, готовыми моделями (глобус, рельеф земной поверхности, плоскостные или объёмные модели планет Солнечной системы и др.).

Заметим, что во 2 классе (по сравнению с 1 классом) появляются дополнительные источники информации: учебный текст, словарь, схема, диаграмма, опыт. Осуществляются и дополнительные действия: соотносится собственный вывод с тем, что дан в учебнике, находится значение незнакомых слов в словаре, извлекается информация, данная не только в вербальной, но и в наглядной форме (рисунок-схема, схема, диаграмма), делается вывод по результатам опыта. Продолжается формирование умения описывать, характеризовать, сравнивать, группировать объекты неживой природы и социума. У второклассников уже начинается формирование исследовательских умений учащихся. С этой целью в учебнике и в рабочей тетради предложено несколько простых опытов, которые можно выполнить на учительском столе (или в группах, если найдётся оборудование). Предложены и варианты проектных работ: «Моя семья», «Экологическое путешествие по реке», «Транспорт будущего» и др.

Таким образом, содержание курса второго класса, логика его развёртывания, форма предъявления учащимся предоставляют возможность продолжить начатое в первом классе развитие личности младшего школьника, его рационально-логическое, наглядно-образное мышление, эмоционально-ценностное осмысление окружающего мира, формирование нравственно-этических, экологически грамотных и безопасных норм взаимодействия с социальной и природной средой, а также формирование УУД: регулятивных, познавательных, коммуникативных. У второклассников продолжают формироваться и способы познания окружающего мира (наблюдение, измерение, экспериментирование, классификация и др.), опорные предметные знания и умения, необходимые для дальнейшего успешного изучения курсов 3–4 классов.

Планируемые результаты освоения

Учебное содержание предмета «Окружающий мир», 2 класс предоставляет ученику возможность **узнать:**

– *человек* – часть живой природы и член общества, условия, обеспечивающие его здоровье и эмоциональное благополучие, значение труда и творчества в его развитии, качества, определяющие его физическую и духовную красоту; профессии людей, связанные с природой и работой с людьми, наиболее распространённые профессии в родном крае;

– *правила* безопасного поведения в природе и социальной среде (водоём, лес, горы, ядовитые растения и грибы, опасные животные; улица, двор, подъезд, лифт, квартира, незнакомые люди), в чрезвычайных ситуациях;

– *основные нормы* морали, культурного поведения в школе, среди одноклассников, в общественных местах, в семье, правила вежливого общения с окружающими людьми, элементарные приёмы управления своим эмоциональным состоянием;

– *правила* личной гигиены, способы сохранения и укрепления своего здоровья; приёмы оказания первой помощи при лёгких травмах, простудных заболеваниях;

– *природные тела и явления*, способы их изучения; основные космические тела (звезда, планета, спутник); виды земной поверхности (океаны и материки, горы и равнины, холмы и овраги); виды естественных и искусственных водоёмов (море, река, озеро, пруд, водохранилище); условные изображения на карте гор, равнин, водоёмов, городов, границ государств; особенности поверхности и водоёмов родного края (города, села, пригорода) на основе наблюдений;

– *взаимоотношения* в обществе, семья – ячейка общества, родственные и семейные отношения; Родина, государство, его столица, государственные символы; основные права и обязанности российских граждан, права ребёнка;

– *названия* наиболее многочисленных народов, населяющих территорию России, её крупных городов, своего края (области, республики), его центра, своего города (села, деревни);

– *2–4 представителя* изучаемых систематических групп природных и социальных объектов своей местности, их достопримечательности;

– *экологические проблемы* современного города и пути их решения, *необходимые меры* по сохранению чистоты и красоты природы;

– *смысл понятий:* тело, явление, облако, звезда, планета, спутник, созвездие; равнина, холм, гора, овраг; океан, море, озеро, река, пруд, водохранилище, болото; семья, родственники, Родина, государство, столица, граница, Конституция, гражданин, право, обязанность; город, посёлок, транспорт, средство связи, музей, профессия, искусство; *симметричное, несимметричное, линия и центр симметрии предметов*;

понимать:

– значение Солнца, воздуха, воды для всего живого на Земле; на Земле мало питьевой воды и других природных ресурсов, их необходимо экономно расходовать;

– люди не должны загрязнять землю и водоёмы промышленными, сельскохозяйственными и бытовыми отходами; надо стараться решать возникающие экологические проблемы;

– он является членом семьи, коллектива одноклассников; горожанином (селянином), гражданином своего государства и должен соблюдать нравственные нормы поведения в обществе, быть патриотом своей Родины, города, школы, класса;

– человек красив своими душевными качествами, поведением, поступками, своим мастерством и своими творениями; красота человека несовместима с плохим отношением к окружающим людям, к природе;

– все профессии важны и нужны в обществе, деятельность людей может разрушать природу, но может оберегать и сохранять её;

– Россия – многонациональное государство, все народы равны между собой, надо уважительно относиться к культуре, обычаям, языку других народов;

– край, где они живут, – их малая родина, которую надо беречь и любить; в городах и посёлках есть исторические памятники, которые необходимо сохранить для будущих поколений людей;

научиться:

– *различать* по существенным признакам природные объекты и изделия человека; объекты живой и неживой природы, тела и явления; небесные тела, формы суши, виды водоёмов; виды жилищ и транспорта, средства связи, профессии людей; симметричные и несимметричные предметы; эстетические и нравственные категории, эмоциональные состояния, формы общения; государственную символику России;

– *приводить примеры* государственных законов и праздников, городов России, народов, населяющих родной край, наиболее многочисленных народов России; объектов неживой и живой природы, изделий человека; явлений, происходящих в неживой и живой природе, небесных тел, форм суши, естественных и искусственных, пресных и солёных водоёмов; объектов городского хозяйства, музеев, культурных центров, достопримечательностей родного города (посёлка); наземного, водного, воздушного, общественного, грузового и специального транспорта, разных профессий; симметричных и несимметричных предметов окружающего мира;

– *описывать* изучаемые природные и социальные объекты, называя их отличительные признаки, особенности их внешнего вида; характеризовать черты характера человека;

– *сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать* изучаемые объекты окружающего мира, называя их сходства и различия;

– *определять* принадлежность изучаемых природных и социальных объектов к конкретным систематическим группам по существенным признакам;

– *объяснять* отличия человека от животных; различие эстетических, этических, моральных категорий (красивое – безобразное, нравственное – безнравственное, культурное – некультурное, вежливое – грубое и др.); значение природы для здоровья человека, положительные и отрицательные воздействия человека на природу;

– *наблюдать* тела и явления природы, небесные тела, формы земной поверхности, виды водоёмов, признаки экологического неблагополучия в природе; объекты городского хозяйства, культуры, спортивные сооружения, виды строений, улиц, транспорта, музейные экспонаты; вести простейшие наблюдения социальных отношений в быту, в обществе;

– *извлекать* полезную учебную информацию из рассказа учителя, рисунка, учебного текста, схемы, таблицы, диаграммы, карты;

– *представлять результаты* учебно-познавательной деятельности в разных формах (аргументированный ответ на вопрос, рисунок, аппликация, условный знак, схема, таблица, простая модель, описание изучаемого предмета по предложенному плану);

– *формулировать и обосновывать* правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе, нравственного поведения в быту и обществе;

– *создавать творческие работы* на заданную тему (рисунки, аппликации, модели, поделки, небольшие сообщения), участвовать в проектной деятельности;

– *оценивать свою деятельность* (успех, неуспех, ошибки, умение сотрудничать, принимать мнения и варианты решения одноклассников), высказывая свои суждения, предположения, аргументы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для *ориентирования* в среде обитания (природная и социальная среда, опасности и способы их преодоления);

– *решения* познавательных, учебных и практических задач;

– *использования* универсальных учебных действий при работе с разными источниками информации;

– *определения* природных и социальных объектов, нуждающихся в их сохранении, с целью принятия участия в сохранении их чистоты и красоты;

– *проведения наблюдений* за телами и явлениями, объектами природы, городского хозяйства, экспонатами музеев, деятельностью людей в различных сферах с целью оценки положительного и отрицательного воздействия людей на окружающую среду;

– *выполнения правил* личной гигиены, режима дня для укрепления своего здоровья; соблюдения правил безопасного и экологически грамотного поведения в природе, в быту, в обществе; оказания первой помощи при лёгких травмах;

– *осознания себя* членом общества (семья, классный коллектив, горожанин, гражданин России) и воспитания в себе желания стать достойным человеком (верным другом, заботливым членом семьи, патриотом своей Родины);

– *создания творческих работ* (аппликаций, рисунков, моделей, рассказов, небольших сообщений) на заданную тему и участия в проектной деятельности.

Описанные выше возможности программы курса позволят спланировать следующие результаты обучения к концу 2 класса:

Личностные и метапредметные

У второклассника продолжат формироваться следующие личностные качества:

– *положительное отношение, учебно-познавательный интерес* к приобретению знаний, к освоению способов познания окружающего мира, к исследовательской деятельности;

– *познавательная активность*, наблюдательность, внимательность, любознательность, воображение, фантазия, *творческие способности*;

– *экологическая культура*, готовность следовать экологически грамотным и безопасным правилам поведения в обществе и природе;

– *чувство прекрасного*, восхищение красотой объектов природы и культуры; *понимание* того, что природа нужна человеку не только для удовлетворения потребностей жизни, но и для проявления эстетических чувств, создания произведений искусства.

Второклассник получит возможность для формирования:

– *понимания личной ответственности и способности оценивать свой вклад в дело сохранения памятников природы, культуры, истории;*

– *способности оценивать и желания улучшать результаты своего учебного труда, развивать свои творческие способности;*

– *умения выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки с принятыми в обществе морально-этическими нормами;*

– *осознания себя членом семьи, классного коллектива, горожанином, гражданином России и воспитания в себе желания стать достойным человеком: верным другом, заботливым членом семьи, патриотом своей Родины;*

– *чувства любви к родной стране, её природе, культуре;*

– *понимания того, что родной край – частица России, нашего многонационального государства.*

Регулятивные УУД

Второклассник продолжит учиться:

– с помощью учителя (вместе с одноклассниками) *оценивать недостаточность знаний, определять учебно-познавательные задачи, намечать план «открытия» новых знаний, освоения новых учебных действий*;

– *планировать* учебные действия (с учителем и одноклассниками) для решения учебно-познавательных, учебно-практических задач;

– *следовать намеченному плану, решая учебные задачи, корректировать свои действия (с помощью учителя), проверять* правильность их выполнения, выявлять причины ошибок и исправлять их.

Второклассник получит возможность научиться:

– *предлагать совместно с одноклассниками (с учителем) систему оценки успешности выполнения учебных и творческих заданий, в соответствии с ней оценивать результаты своего труда и одноклассников;*

– *осуществлять самоконтроль (с помощью учителя) за усвоением предметных и метапредметных знаний и умений.*

Познавательные УУД

Второклассник продолжит учиться:

– *осознавать (с помощью учителя, с одноклассниками) учебно-познавательную задачу* и целенаправленно решать её;

– *характеризовать*, описывать природные и социальные объекты и явления, выделяя (с помощью учителя) их сущностные стороны;

– *осуществлять* анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов окружающего мира (по названным учителем основаниям).

Второклассник получит возможность научиться:

– *выбирать источники информации (с учителем, с одноклассниками) для решения учебно-познавательных, учебно-практических задач;*

– *извлекать информацию, представленную в разных формах: словесной, изобразительной, схематической, табличной, модельной, условно-знаковой;*

– *пользоваться готовыми моделями для изучения строения природных объектов, объяснения природных явлений.*

Коммуникативные УУД

Второклассник продолжит учиться:

– *обмениваться информацией о природных и социальных объектах*, собранной из разных источников, с одноклассниками (учителем, родителями);

– *выражать* свои мысли, чувства в устной форме, донося своё мнение, отношение, оценку событий и др.;

– *составлять* небольшие информационные сообщения с использованием подобранных иллюстраций, представляя их одноклассникам;

– *участвовать* в диалоге, в общей беседе при обсуждении учебных и жизненных проблем, соблюдая правила культуры общения, уважения и взаимопонимания; *слушать других*, быть готовым вежливо отстаивать свою точку зрения, проявлять терпимость к другим высказываниям.

Второклассник получит возможность научиться:

– высказывать своё мнение по вопросам, обсуждаемым в классе, в группе учащихся, отстаивать его, аргументируя свою позицию, принимать мнение других участников беседы, если оно оказывается более правильным;

– вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, осуществляя проектную деятельность: распределять работу по интересам, собирать, обсуждать и обрабатывать информацию, договариваться о форме её презентации, о роли каждого в представлении собранного материала, стремиться разрешать возникшие проблемы и др.

Предметные знания и умения

Раздел «Человек и общество»

Второклассник научится:

– *различать понятия:* общество, семья, родственники, Родина, многонациональное государство, столица, граница, Конституция, гражданин, право, обязанность; город, посёлок, транспорт, средство связи, музей, профессия, искусство;

– *называть и узнавать* (среди других) государственные символы России;

– *приводить примеры* государственных законов и праздников; крупных городов России, исторических и культурных памятников своего края и страны; народов, населяющих родной край, наиболее многочисленных народов России; объектов городского хозяйства, музеев, культурных центров, достопримечательностей родного города (посёлка); наземного, водного, воздушного, общественного, грузового и специального транспорта, разных профессий;

– *наблюдать* объекты городского хозяйства, культуры, музейные экспонаты;

– *вести простейшие наблюдения* социальных отношений в быту, в обществе;

– *обсуждать* проблемы современного города (в том числе и своего);

– *различать и сравнивать* эстетические, этические, моральные категории (красивое – безобразное, нравственное – безнравственное, культурное – некультурное, вежливое – грубое, трудолюбие – леность и др.); эмоциональные состояния, формы общения.

Второклассник получит возможность научиться:

– выполнять правила безопасного поведения в природе и социальной среде (водоём, лес, горы, ядовитые растения и грибы, опасные животные; улица, двор, подъезд, лифт, квартира, незнакомые люди); правила культурного поведения в школе, среди одноклассников, в общественных местах, в семье; правила вежливого общения с окружающими людьми;

– выполнять правила личной гигиены, способы сохранения и укрепления своего здоровья; приёмы оказания первой помощи при лёгких травмах;

– составлять в группе отчёт (в выбранной форме) о наблюдениях во время экскурсий (в соответствии с местными условиями) к местам исторических событий, воинской славы, памятникам истории и культуры, в краеведческий (исторический) музей, музей военной техники и др.;

– воспринимать окружающий мир целостно – в единстве природы, человека и общества.

Раздел «Человек и природа»

Второклассник научится:

– *различать понятия:* тело, явление; звезда, планета, спутник, созвездие; океан, море, озеро, река, пруд, водохранилище, болото; материк, остров, полуостров, равнина, гора, холм, овраг; географическая карта, карта полушарий, глобус как модель Земли;

– *узнавать и характеризовать (называть отличительные признаки и свойства)* на основе наблюдений, с помощью иллюстраций, учебного текста объекты природы, явления живой и неживой природы, формы суши и виды водоёмов, космические тела (звезда, планета, спутник, созвездие на примере Солнца, Земли, Луны, Большой Медведицы);

– *приводить примеры* объектов неживой и живой природы, изделий человека; небесных тел, форм суши, естественных и искусственных, пресных и солёных водоёмов; явлений, происходящих в природе;

– *анализировать* изображения природных объектов и явлений и сопоставлять их со словесным описанием в тексте;

– *сравнивать и объединять* изученные природные объекты в группы по существенным признакам: объекты живой и неживой природы, тела и явления; небесные тела, формы суши, виды водоёмов;

– *объяснять, что такое глобус, называть и показывать полюсы и экватор Земли*;

– *называть и показывать на карте полушарий и глобусе материки, океаны Земли*;

– *проводить несложные наблюдения* природных тел и явлений.

Второклассник получит возможность научиться:

– *проводить вместе со взрослыми наблюдения объектов и явлений природы (в том числе космических тел); обобщать результаты наблюдений (совместно с учителем) за природными объектами и явлениями, делать выводы;*

– *понимать (декодировать) условные знаки географической карты;*

– *объяснять причины смены дня и ночи, смену сезонов на Земле;*

– *обсуждать экологические проблемы, возникающие в результате деятельности человека; меры по охране природы своей местности; осознавать необходимость бережного отношения к природе, экологически грамотного и безопасного поведения в ней, важность участия в природоохранных мероприятиях;*

– *соблюдать экологически грамотные и безопасные правила поведения в природе;*

– *называть и показывать на физической карте России наиболее крупные горы, равнины, моря, озёра, реки;*

– *характеризовать особенности природы родного края: формы поверхности, наиболее крупные водоёмы;*

– *собирать дополнительную информацию по изучаемым темам, готовить небольшие презентации о природе родного края и представлять их одноклассникам.*

Тематическое планирование

В соответствии с Базисным учебным планом ФГОС на изучение предмета «Окружающий мир» во 2 классе отводится 68 часов, 2 часа еженедельно.

Учебно-тематический план

	Название темы программного материала	Количество часов
1	Человек и природа	10
2	Человек и общество	8
3	Природа вокруг тебя	29
4	Наша Родина – Россия	10
5	Человек – творец	11
Итого		**68**

Внимание! Содержание учебной программы курса «Окружающий мир» для 2 класса дано в табличном виде. Его можно представить и не в табличном виде, и без характеристики деятельности учащихся, оставив только содержание тем и практическую часть, предварительно скорректировав её в соответствии с региональными возможностями: местными природными условиями, оснащением кабинетов начальной школы. Корректируя практическую часть программы, учитель соотносит её с образовательной программой школы, учитывая традиции народов, населяющих регион и др.

Название темы и её содержание	**Характеристика деятельности учащихся**	**Экскурсии, практические и творческие работы**
1	**2**	**3**
1. Человек и природа (10 ч) Человек как часть живой природы и разумное существо. Здоровье человека, основные условия и способы его сохранения и укрепления. Значение для здоровья режима дня, закаливания, физических упражнений, спорта, прогулок на природе. Органы чувств, важность сохранения их здоровья. Оказание первой помощи при лёгких травмах (порез, ушиб, ожог, обморожение). Использование целебных свойств растений. Личная гигиена школьника, поддержание чистоты и порядка в помещениях – залог здоровья. Важность знания правил безопасной жизни. Правила безопасного поведения в природе и дома (ядовитые растения, грибы, встреча с опасными животными; безопасное пользование бытовыми электрическими приборами, правила обращения с газом, водой, противопожарная безопасность). Правила поведения с незнакомыми людьми. Телефоны экстренной помощи.	**Учиться** ставить познавательную задачу, планировать её выполнение, оценивать результаты учебного труда. **Наблюдать** объекты окружающего мира и характеризовать их. **Работать** с учебным текстом, **выделять** главную информацию, находить ответы на вопросы, **соотносить** иллюстративную и текстовую информацию. **Читать** простые схемы, **извлекать** заложенную в них информацию. **Учиться выполнять** разные типы тестовых заданий. **Объяснять** отличия человека от других живых существ. **Составлять** здоровьесберегающий режим дня. **Проводить простые исследования** своего зрения, слуха, осязания. **Объяснять**, почему важна для здоровья личная гигиена и чистота. **Учиться сохранять** здоровье органов чувств, **соблюдать** личную гигиену, порядок и чистоту в помещениях. **Учиться оказывать** первую помощь при небольших травмах. **Оценивать** потенциально опасные ситуации для жизни и здоровья человека. **Моделировать (инсценировать)** правила поведения в разных ситуациях (дома, на дороге, при встрече с незнакомыми людьми, вызов экстренной помощи и др.). **Объяснять** основные правила обращения с газом, электричеством, водой.	*Практические работы* Работа с разрезными карточками: распределение объектов окружающего мира на группы (живая, неживая природа, изделия человека), выбор природных явлений, происходящих в природе осенью. Составление здоровьесберегающего режима дня. Опыты по определению источников звука, исследование чувствительности кожи. Проверка остроты зрения, слуха, осязания, гимнастика для глаз. Моделирование ситуаций безопасного поведения и оказания первой помощи при несчастных случаях.
2. Человек и общество (8 ч) Общество – совокупность людей, объединённых общей культурой и совместной деятельностью. Человек – член общества. Значение труда для человека и общества. Разнообразие профессий: строители, инженеры, конструкторы,	**Учиться действовать** согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя или данным в учебнике, в рабочей тетради. **Извлекать** (по заданию учителя) нужную информацию из учебника, иллюстраций и дополнительных источников знаний: словарей, энциклопедий, справочников.	*Практические работы* Составление карточки-определителя «Какой я?». Составление родословной семьи.

Продолжение

1	2	3
программисты, учёные, деятели литературы и искусства. Важность и необходимость профессии эколога в современном мире. Роль учителя в жизни каждого человека. Наиболее распространённые профессии в городе, селе (в своём регионе). Культура общения людей, правила этикета. Важность вежливого, уважительного отношения к окружающим. Эмоциональное состояние человека, проявление чувств. Друзья, взаимоотношения с ними. Физическая и духовная красота человека. Семья – ячейка общества, его основа. Члены семьи, родственники. Имя, отчество, фамилия, их происхождение. Родословная семьи (предки, ближайшие поколения). Место работы членов семьи, их профессии. *Домашнее хозяйство, семейный бюджет*. Взаимоотношения в семье, забота членов семьи друг о друге. Обязанности ребёнка в семье (забота о младших, стариках, больных, помощь взрослым). Труд, отдых, семейные праздники. Семейные традиции и реликвии.	**Наблюдать** общение и взаимоотношения людей разного возраста. **Различать и оценивать** формы поведения, допустимые и недопустимые в общественных местах. **Выбирать** оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. **Моделировать** (инсценировать) ситуации с использованием разных правил этикета общения (с взрослыми, одноклассниками, незнакомыми людьми, работниками школы, в театре и музее). **Рассказывать** о семье (членах семьи, труде, занятиях, традициях), о своих друзьях. **Объяснять** значение семьи, дружбы в жизни человека. **Приводить примеры** заботы школьников о младших членах семьи, престарелых, больных, поступков истинных друзей. **Оценивать** физическую и духовную красоту человека. **Учиться культуре** проявления эмоций. **Оценивать** красивые и некрасивые поступки. **Читать** простые схемы, извлекать заложенную в них информацию. **Анализировать** иллюстрации, извлекать нужную информацию. **Учиться находить** информацию, данную в нестандартном или неявном виде. **Учиться обобщать** полученную информацию. **Учиться выполнять** проектную работу.	*Творческие работы* Демонстрация эмоций, соответствующих прочитанному тексту сказки (или другого произведения). *Ролевые игры* «Уроки этики»; «Я эколог». *Возможные проекты* «Мой лучший друг», «Моя семья», «Семейный альбом», «Памятная реликвия».
3. Природа вокруг тебя (29 ч) Кто и как изучает природу. Учёные, изучающие живую и неживую природу. Значение наблюдений и эксперимента в изучении законов природы. Природные явления, происходящие в живой и неживой природе. Способы их изучения. Объекты и явления неживой природы, наблюдаемые на дневном небе. Образование облаков, их разнообразие. *Перистые, кучевые, слоистые облака, грозовые тучи.* Что изучает наука астрономия. Первые представления о небесных телах. Звёзды – раскалённые космические тела. Солнце – ближайшая к Земле звезда, источник света и тепла для растений, животных, человека. Опасность солнечного ожога и теплового удара.	**Наблюдать** природные объекты, явления и **характеризовать** их. **Приводить** примеры природных тел и явлений. **Наблюдать** дневное и ночное небо, разные виды и формы облаков. **Сравнивать** и **различать** части суток, времена года. **Объяснять** причину смены дня и ночи, смены времён года. **Характеризовать** различия звёзд и планет на примере Солнца и Земли. **Работать** с глобусом и физической картой полушарий: **находить** материки, океаны и другие географические объекты. **Учиться извлекать** информацию из круговой диаграммы (соотношение суши и водной поверхности на Земле). **Различать** и **характеризовать** формы суши, их части. **Наблюдать** разные формы земной поверхности своей местности.	*Экскурсии* на местный водоём, по окрестностям города (посёлка) с целью наблюдения форм земной поверхности. *Практические работы* Работа с разрезными карточками: нахождение изображений объектов окружающего мира по их описанию, распределение их на группы, выбор природных явлений, происходящих в природе зимой. Опыты по наблюдению звуковых и оптических явлений.

Продолжение

1	2	3
Правила безопасного поведения под солнечными лучами. *Почитание Солнца древними народами, его образ в произведениях народного творчества.* Космические объекты и явления, наблюдаемые на ночном небе. Звёзды и созвездия. *Кометы, метеоры, метеориты. Красота ночного неба.* Планеты – холодные космические тела. Земля – планета. Общие представления о её форме, размерах и движении. Вращение Земли вокруг оси как причина смены дня и ночи, *обращение вокруг Солнца – причина смены времён года.* Глобус – модель Земли. *Представления древних о Земле.* Первый полёт человека вокруг Земли, первый космонавт мира Ю. А. Гагарин. Вид Земли из космоса. Луна – естественный спутник Земли. *Движение Луны вокруг Земли как причина изменения её видимой формы в течение месяца (фазы Луны).* *Первые космические полёты на Луну. Общие представления о Солнечной системе, её составе и разнообразии планет.* Что изучает наука география. Соотношение воды и суши на земной поверхности. Материки и океаны Земли, их число, названия, расположение на глобусе и карте полушарий. Формы земной суши: горы, равнины, их разнообразие, условное обозначение на карте. Холм, части холма. Овраги, их образование и борьба с ними. Разнообразие гор. Горы и люди. Правила безопасного поведения в горах. *Вулканы, опасность их извержения.* Изменение и загрязнение суши людьми: карьеры и отвалы, свалки из пустых пород. Вода на Земле. Группы водоёмов: естественные и искусственные; с пресной и солёной водой. Естественные водоёмы: океан, море, озеро, река.	**Описывать** внешний вид, характерные особенности разных видов водоёмов. **Различать** и **сравнивать** по иллюстрациям разные формы суши и виды водоёмов. **Находить** на физической карте равнины, горы, реки, озёра, моря. **Моделировать** различные формы суши из песка, глины или пластилина. **Анализировать** примеры использования человеком природных богатств. **Оценивать** примеры экологически грамотного и безопасного поведения человека в природе. **Обсуждать** значение воды для всего живого на Земле, почему нужно экономно её расходовать, предлагать меры по сбережению питьевой воды. **Предлагать** меры по защите и сохранению чистоты и красоты природы родного края. **Работать с текстовой информацией:** читать и пересказывать тексты о природе, находить в них ответы на вопросы. **Рассматривать** иллюстрации, **описывать** внешний вид объектов, изображённых на них. **Работать** с разрезными карточками, выполняя задания по сравнению и группировке природных объектов, нахождению их изображений по описанию. **Учиться проводить** простейшие наблюдения и опыты по изучению природных объектов и явлений. **Учиться проводить наблюдения** во время экскурсий по родному краю, **обсуждать** в группах и составлять отчёт (сообщение) об экскурсии. **Находить** факты экологического неблагополучия в окружающей среде (во дворе дома и школы, в сквере, в парке и других местах). **Оценивать** положительное и отрицательное влияние человеческой деятельности на природу. **Участвовать** в природоохранной деятельности. **Учиться контролировать** выполнение учебных действий, вносить нужные коррективы (свои и учителя). **Находить ошибки** и способы их устранения. **Оценивать** результаты решения поставленных учебно-познавательных задач.	Наблюдение Луны еженедельно в течение месяца. Моделирование разных форм облаков (из бумаги, ваты), форм суши (из пластилина, песка и глины, гипса). Изготовление аппликаций «Ночное небо», «На море», «Озеро». Работа с картой: нахождение географических объектов (по учебному тексту или заданию учителя). *Творческие работы* Сочинение стихов, рисование картин, отражающих красоту природы, или чтение стихов поэтов и демонстрация картин художников с их анализом. *Возможные проекты* «Космическое путешествие», «Горы и люди», «Реки и люди».

Продолжение

1	2	3
Море и его значение для людей и природы. Морская вода, волны, опасность купания в море. Озеро – замкнутый водоём. Каспийское море – самое большое озеро мира. Байкал – глубочайшее озеро мира, жемчужина России. Река – постоянный водный поток. Части реки: исток, притоки, устье. Реки и люди. Болото, его значение для рек. Искусственные водоёмы: пруд, водохранилище, канал. Источники питьевой воды, важность сохранения их чистоты. Необходимость экономного расходования воды в быту. Проблема загрязнения (очистки) водоёмов. Правила безопасного поведения на водоёмах. Важность сохранения красоты и чистоты природы. Формы суши и виды водоёмов родного края. *Красота природных пейзажей в произведениях поэтов, писателей, художников, композиторов.*	**Учиться выполнять** проектную работу.	
4. Наша Родина – Россия (10 ч) Родина, соотечественники. Россия – одно из крупнейших по территории государств мира. Государственная граница России, её сухопутные и морские границы. Российская Федерация – многонациональное государство. Народы, населяющие нашу страну, их национальные традиции (на примере народов родного края). Уважительное отношение к своему и другим народам. Русский язык – государственный язык России. Государственные символы России: флаг, герб, гимн. Правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – основной закон Российской Федерации. Права и обязанности граждан. Права ребёнка. Президент Российской Федерации – глава государства. Праздник и его значение в жизни общества. Государственные праздники: Новый год, Рождество, День защитника Отечества, День	**Объяснять**, что такое Родина, родной край, малая родина. **Работать** с глобусом и картой: **показывать** территорию России, её государственные границы; **находить** местоположение Москвы и других крупнейших городов (2–3) на карте России. **Различать** государственную символику Российской Федерации, **узнавать** российский флаг и герб среди символов других стран. **Прослушивать** и **декламировать** (петь) гимн РФ. **Рассказывать** о государственных праздниках России. **Находить** информацию (в том числе иллюстративную) о достопримечательностях Москвы, праздничных днях России, используя дополнительную, справочную литературу. **Готовить** небольшие сообщения о достопримечательностях одного из городов России. **Рассказывать** о родном крае (о родном городе, селе), используя дополнительную информацию; **подбирать** к своему сообщению иллюстрации или видеоматериалы.	*Экскурсия* по родному городу (селу), выявление источников загрязнения двора, улицы, города (посёлка). *Практические работы* Работа с разрезными карточками: распределение транспортных средств на группы, выбор природных явлений, происходящих в природе весной. Работа с рисунком-схемой города, выбор по схеме пути с описанием транспортных средств, правил дорожного движения и пешехода. Опыты по наблюдению движения воздушного шарика, действия магнита на изделия из железа.

Продолжение

1	2	3
Победы, День Весны и Труда, День России, День народного единства и др. Профессиональные праздники. Дни охраны природы. Праздники и памятные даты своего региона. Москва – столица России, центр управления государством. Расположение Москвы на карте России. Некоторые достопримечательности столицы России (Кремль, Московский университет, московское метро, Большой театр, храм Христа Спасителя и др.). Российские города (города-миллионеры, города-герои, города воинской славы, древние города). Общее представление о гербах городов. Санкт-Петербург и его достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I – Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.). Горожане и селяне. Условия жизни в городе (на селе). Промышленные и жилые районы города. Культурные центры города (библиотеки, музеи, театры, стадионы и др.). Проблемы современного города (транспорт, переработка отходов, чистота и др.). Проблема загрязнения окружающей среды. Опасность пребывания на свалках. Важность озеленения городов. Значение транспорта в жизни общества. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом. Экологические проблемы города, связанные с транспортом. Экологически чистые виды транспорта. Родной край, родные места семьи. Родной город (посёлок). Достопримечательности и исторические памятники родного города (посёлка). Расположение родного края, его центра, родного города на карте.	**Обмениваться** впечатлениями, полученными в ходе бесед со старшими членами семьи, о традициях, обычаях разных народов России (живущих в родном крае, городе, селе). **Наблюдать** социальную и природную среду места жительства (улица, район, город), труд людей. **Сравнивать** жизнь городского и сельского жителя. **Различать** виды транспортных средств: наземные, водные, воздушные виды транспорта, пассажирский, грузовой и транспорт специального назначения. **Объяснять** экологические проблемы, связанные с использованием различных видов транспорта. **Обсуждать** проекты видов транспорта будущего. **Моделировать** (инсценировать) учебные ситуации по соблюдению правил дорожного движения, поведения в транспорте. **Работать с текстовой и иллюстративной информацией:** находить (извлекать) необходимую информацию из учебника и дополнительных источников знаний (словарей, энциклопедий, справочников) и обсуждать полученные сведения. **Находить** в текстах и на иллюстрациях ответы на вопросы. **Участвовать** в природоохранной деятельности. **Учиться соблюдать** правила экологически грамотного поведения в природной и социальной среде. **Учиться пользоваться** схемами, **находить** в них нужную информацию и использовать её при решении учебно-познавательных задач. **Учиться выполнять** проектные работы.	*Возможные проекты* Составление проекта озеленения двора (школьного двора) или улицы. *Творческие работы* «Город будущего», «Транспорт будущего».
5. Человек – творец (11 ч) Человек – создатель и носитель культуры. Талант и трудолюбие. Творчество и мастерство человека. Музеи, их значение в жизни общества. Исторический, краевед-	**Учиться** ставить учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий (перед выполнением наблюдения и опыта, практической работы с географической картой и др.).	*Экскурсии* по городу, в парк, музей архитектуры, в старинную усадьбу, в исторический или краеведческий музей, в музей истории

Продолжение

1	2	3
ческий, политехнический и другие музеи, их экспонаты. Музеи под открытым небом. Коллекции старинных предметов быта: одежды, обуви, домашней утвари, светильников и др. Значение письменности, счёта, средств связи в жизни людей. Бережное отношение к книге. Старинные и современные средства письменности, счёта, связи. Почта, телеграф, мобильный телефон, компьютер, электронная почта, радио, телевидение, пресса, Iнтернет. Мир искусства. Виды художественного творчества: литература, музыка, живопись, скульптура, театр, кино. Образы природных пейзажей, времён года в искусстве: в поэзии, на художественных полотнах и др. Художественные музеи – хранилища произведений искусства. Эрмитаж, Третьяковская галерея – крупнейшие музеи страны. Красота природная и рукотворная. *Симметричные и несимметричные предметы окружающего мира. Линия и центр симметрии. Использование разных видов* симметрии в творениях человека *(в архитектурных сооружениях, узорах одежды, предметах быта и др.).* Памятники культуры на ближайших улицах родного города (села), важность бережного отношения к ним.	**Читать** текст, **рассматривать** иллюстрации, извлекая нужную информацию. **Вести наблюдения** во время экскурсий в музеи, рассказывать об увиденном одноклассникам. **Анализировать** иллюстрации, **сопоставлять** их со словесным описанием в тексте. **Наблюдать** симметричные узоры на предметах домашнего обихода, в городских сооружениях, парковых ансамблей родного города (села). **Различать** симметричные и несимметричные предметы. **Называть** признаки симметричных предметов, обладающих разными видами симметрии. **Изображать** предметы с осевой, центральной, переносной симметрией. **Находить** линию симметрии плоских фигур. **Рассматривать** произведения искусства, **оценивать** их красоту. **Учиться** давать полный ответ на поставленный вопрос, аргументировать свой ответ. **Учиться оценивать** своё знание и незнание, умение и неумение, продвижение в овладении тем или иным знанием и умением по изучаемой теме. **Учиться находить** дополнительную информацию с помощью библиотеки, Iнтернета и других информационных средств для подготовки небольших сообщений. **Учиться сотрудничать** с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивать способы взаимной помощи партнёрам по работе.	техники (архитектуры), в художественный музей (по выбору). *Практические работы* Проверка симметричности плоских фигур, определение линии и центра симметрии. Изготовление (по возможности) наглядных пособий из бумаги, пластилина и других материалов (симметричных фигур, обладающих разными видами симметрии). *Ролевая игра или проект* «Я экскурсовод» (по родному городу, возможно, и по Москве и др.).

Поурочно-тематическое планирование учебного материала

№ и тема урока. Страницы учебника, рабочей тетради и тестовых заданий; листы Н.П.	Решаемые на уроке проблемы	Формируемые умения		Деятельность учащихся
		предметные знания и умения	личностные и метапредметные УУД	
1	2	3	4	5
Раздел I. Человек и природа (10 ч)				
1. Что нас окружает (повторение учебного материала,	Актуализировать знания учащихся об окружающем	Закрепляем полученные в 1 классе предметные зна-	Проверяем умение сравнивать предметы, объе-	Вспоминают три компонента окружающего мира: живую и неживую природу,

Продолжение

1	2	3	4	5
изученного в 1 классе) Учебник – с. 3–4; рабочая тетрадь – с. 3–6; тестовые задания – с. 3–5, тест № 1	мире, проверить, что они запомнили, чему научились.	ния о живой природе.	динять в группы по существенным признакам; выполнять и оформлять разные тестовые задания.	изделия человека; называют изученные группы растений и животных, их основные признаки; учатся осуществлять самоконтроль и самооценку своих знаний и умений.
2. Тела окружающего мира Учебник – с. 5–7; рабочая тетрадь – с. 7; тестовые задания – с. 6–7, работа № 1; наглядные пособия (далее – Н.П.) к 1 и 2 классу, разрезные карточки, таблички для составления схем	Как учёные называют окружающие предметы. Какими могут быть источники информации о них, какими способами её представляют. Что значит прочитать схему.	Тело, тела природы, изделия человека; источники информации (иллюстрация, текст, схема, таблица, опыт, модель, собственные наблюдения).	Умение принимать и решать познавательные и учебные задачи; выбирать нужную информацию из текста, иллюстрации, схемы.	Принимают (совместно с учителем) и решают поставленные задачи разными способами: читают тексты, выбирая нужную информацию, анализируют иллюстрации и распределяют предметы окружающего мира в разные группы; выполняют задания в рабочей и тестовой тетрадях, учатся работать со схемами, анализируют информацию, которая в них представлена; формулируют выводы, подводят итог урока (какие были поставлены задачи, какими способами они решались, какой вывод сделан после их решения, о каком новом способе представления информации узнали).
3. Человек – часть живой природы Учебник – с. 8– 9; рабочая тетрадь – с. 8–9, задания 7, 8, 9; тестовые задания – с. 10, № 1, 2	К какой части окружающего мира относится человек, с какой группой живых существ он имеет наибольшее сходство. Чем человек отличается от других живых существ.	Человек – часть живой природы, разумное существо.	Умение работать со схемами (считывать информацию); умение обосновывать (аргументировать) свой ответ на поставленный вопрос.	Актуализируют знания о живых существах, полученные в 1 классе, и собственные наблюдения за животными, анализируют иллюстрации, отвечая на поставленные вопросы, читают текст, выделяя основные мысли, делают вывод, выполняют задания в рабочей тетради.
4. Человек – разумное существо Учебник – с. 10–14; рабочая тетрадь – с. 10–11, задания 10, 11, 12; тестовые задания – с. 11, задания № 3, 4, 5, тест № 2; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 2, таблички для схемы	Что в первую очередь научился делать человек. Чем дома людей отличаются от жилищ животных. Что создал человек, чтобы облегчить свой труд. Почему люди стали изобретать средства передвижения.	Изобретатель, орудие труда, инструменты, научные приборы, бытовая техника; средства передвижения.	Умение извлекать информацию из иллюстраций, собственных наблюдений, учебного текста; умение обобщать полученную информацию, проверять свои выводы.	Рассуждают, чем человек отличается от животных, сравнивают их жилища, способы передвижения с изобретениями человека; делятся с одноклассниками собственными наблюдениями, формулируют выводы и проверяют их; выполняют задания в рабочей и тестовой тетрадях, работают с разрезными карточками.

Продолжение

1	2	3	4	5
5. Здоровье человека. Значение природы для здоровья Учебник – с. 15–18; рабочая тетрадь – с. 12–13, задания № 13–18; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 2, таблички для схемы	Что такое здоровье, что может повредить его. Что надо делать, чтобы сохранить здоровье. Кого называют закалённым человеком, как им стать.	Здоровье, закаливание, туризм, зарядка, спорт, лечебная физкультура, режим дня.	Умение выбирать нужную информацию из учебного, художественного текстов, из иллюстраций, собственных наблюдений и представлять её в виде схемы.	Анализируют иллюстрации, соотносят с текстовой информацией; рассуждают о том, как надо заботиться о своём здоровье, о способах закаливания; составляют советы, как сохранить здоровье, заполняют схему в рабочей тетради.
6, 7. Органы чувств, их гигиена Учебник – с. 19–27; рабочая тетрадь – с. 14–15, задания № 19–23; Н.П., 1 и 2 классы, лист № 3, разрезные карточки и таблички	Чем важны органы чувств, какую информацию об окружающем мире можно получить с их помощью. Как беречь органы чувств, как сохранять остроту зрения, слуха и чувствительность кожи. Как оказать первую помощь при небольших травмах.	Функции органов чувств, их гигиена; правила безопасного поведения; первая помощь при порезах, ожоге кожи и обморожении.	Умение собирать и анализировать нужную информацию из текста, иллюстраций и представлять её в разных формах.	Выясняют значение органов чувств человека, обсуждают правила поведения, которые помогают сохранять их здоровье; проверяют остроту зрения и слуха, выполняют практическую работу (возможно с помощью школьного врача или медсестры) по использованию средств гигиены и оказанию первой помощи при небольших травмах, выполняют задания в рабочей тетради.
8. Чистота – залог здоровья Учебник – с. 29–31; рабочая тетрадь – с. 15, задание № 24, с. 16, задание 25; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 2, таблички для схемы	Почему чистота важна для здоровья. Что такое личная гигиена. Какие правила надо соблюдать, чтобы сохранять своё здоровье.	Болезнетворные микробы, правила ухода за кожей.	Формировать чистоплотность как важную для здоровья черту характера человека; умение анализировать рисунки и представлять иллюстративную информацию в вербальной форме; умение давать аргументированный ответ.	Анализируют рисунки и озвучивают их, расшифровывают условные рисунки; обсуждают значение чистоты в жизни человека, составляют советы по её соблюдению, работают в парах, обобщают полученные знания о здоровье, выполняют задания в рабочей и тестовой тетрадях.
9. Зелёная аптека Учебник – с. 32–35; тестовые задания – с. 12–13, тест № 3; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 4, разрезные карточки и таблички	Какое значение имеют растения для природы, человека. Какие растения помогают человеку справиться с болезнями. Как правильно собирать лекарственные растения, о чём надо помнить при этом.	Лекарственное растение, целебное свойство, ядовитое растение; правила сбора лекарственных растений и способы использования их целебных свойств.	Умение узнавать предмет (растение) по описанию его признаков; умение работать в паре; умение пользоваться дополнительной литературой, составляя краткое сообщение.	Называют группы растений, их существенные признаки; высказывают свои предположения о происхождении названий растений; рассуждают о значении растений для природы и для человека; узнают лекарственные растения по описанию; обсуждают правила сбора лекарственных растений; готовят небольшие сообщения о выбранном растении (по желанию).

Продолжение

1	2	3	4	5
10. Азбука безопасного поведения Учебник – с. 36–44; рабочая тетрадь – с. 16–17, задания № 26–28; тестовые задания – с. 12–15, тест № 3 и работа № 3; Н.П., 1 и 2 классы	Какие опасности подстерегают человека в природе. Что может быть опасным дома и на улице. Как вести себя с подозрительными незнакомыми людьми.	Правила безопасного поведения в природе, дома, на улице.	Развивать осознанное отношение к безопасному поведению в природе, быту, обществе, сохранению своей жизни; умение моделировать различные ситуации, опасные для детей.	Рассказывают о растениях, грибах, животных, которые опасны для жизни человека; читают тексты, выбирают нужную информацию и обсуждают, как правильно себя вести в природе, на улице, дома; моделируют опасные ситуации, анализируют рисунки, составляют полезные советы.
Раздел II. Человек и общество (8 ч)				
11. Человек – член общества Учебник – с. 46–48	Что даёт человеку природа. Что такое общество. Что люди делают сообща. Какими должны быть правила поведения в обществе. Что значит быть человеком, полезным обществу.	Человек – общественное существо; условия благополучия общества, общественный порядок.	Развивать осознание учащимися себя как части общества, важности труда в жизни человека и на благо общества; формировать умение выделять в тексте основную мысль, находить ответы на поставленные вопросы.	Размышляют о человеке как части живой природы и общественном существе, о необходимости каждого члена общества трудиться, оказывать друг другу помощь в трудные минуты и в беде, о том, какую помощь обществу могут оказать сами; делают выводы о том, кого можно назвать достойным членом общества.
12. Разнообразие профессий людей. Потомственные профессии Учебник – с. 49–51; рабочая тетрадь – с. 18–19, задания № 1–4	Что такое профессия. Что человек научился делать, что изобрёл, чтобы облегчить свой труд. Чем важны профессии учителя, эколога.	Труд, трудолюбие, профессия, мастерство; эколог, экологическая проблема; учитель, оценка его миссии в культуре народов России.	Формировать систему ценностей, уважительное отношение к людям труда, важность профессий учителя, эколога; умение выбирать нужную информацию из текста и иллюстраций.	Читают текст по абзацам, выделяя основную информацию, анализируют иллюстрации, соотносят профессию людей и место их работы; обсуждают важность профессий учителя, эколога; рассказывают о том, кем они хотели бы стать; работают с разрезными карточками.
13. Как мы общаемся. Правила этикета Учебник – с. 52–62; рабочая тетрадь – с. 20, задание № 5	Для чего люди общаются. Какими бывают формы общения. Какого человека называют культурным, как им стать. Какие правила этикета надо соблюдать в общественных местах.	Общительный человек, умение вести беседу; язык мимики и жестов; правила вежливого общения с людьми разного возраста, с родными и близкими людьми, с незнакомыми людьми.	Формировать культуру общения, моделировать ситуации общения с использованием разных его форм; умение следовать правилам этикета, вежливого общения; умение работать в паре.	Рассуждают, какого человека можно назвать общительным; разыгрывают по иллюстрациям сценки общения; обсуждают, для чего нужно знать правила этикета, разыгрывают по иллюстрациям соблюдение правил этикета в театре, в музее, в библиотеке; составляют пословицы и поговорки и объясняют их значение, выполняют задание в рабочей тетради.

Продолжение

1	2	3	4	5
14. Физическая и духовная красота человека Учебник – с. 63–69; рабочая тетрадь – с. 20–21, задания 6–10, с. 22–23, задания № 11, 12	Какого человека можно назвать красивым, как им стать. Когда у человека бывает хорошее настроение, почему оно может испортиться. Влияет ли настроение на успехи в учёбе, на взаимоотношения с окружающими людьми.	Физическая и духовная красота человека, нравственные ценности красивого человека, черты его характера; настроение, положительные и отрицательные эмоции, умение управлять ими.	Формировать умение давать нравственную оценку поступкам, взаимоотношениям с друзьями, одноклассниками, взрослыми; умение оценивать своё состояние и состояние окружающих людей, умение сдерживать отрицательные эмоции.	Размышляют, чем красив человек, что такое физическая, духовная красота, каким бывает отношение людей к природе, друг к другу; рассуждают, как управлять отрицательными и положительными эмоциями; обсуждают, почему нужно проявлять чуткость к окружающим людям, стараться им помочь в трудную минуту; озвучивают картинки, объясняют, что могло стать причиной разного настроения изображённых на них детей; приводят примеры своих положительных и отрицательных эмоций; оценивают поступки ребят и свои, которые могут портить настроение родным и другим людям.
15. Друзья, их значение в жизни людей Учебник – с. 70–73; тестовые задания – с. 16–18, тест № 4	Кого можно назвать другом. Как поступают настоящие друзья.	Друг, дружба, дружный коллектив.	Умение давать оценку поступкам – своим, друзей, одноклассников.	Размышляют о том, что нравится им в одноклассниках, друзьях, какого друга они хотели бы иметь, надо ли прощать обиды; моделируют день рождения друга; составляют и объясняют пословицы о дружбе, рассказывают о своих друзьях; анализируют содержание стихотворения, выполняют тест и оценивают его результаты.
16. Семья. Родственники Учебник – с. 74–78; рабочая тетрадь – с. 24, задания 13–16	Что такое семья. Какими бывают семьи. Кого называют родственниками. Как составить родословную семьи.	Семья, поколение, родственники, дядя, тётя, двоюродные братья и сёстры, родословная.	Умение работать со схемами; умение выделять главную мысль в тексте.	Рассказывают о своих представлениях, что такое семья, проверяют свои предположения по учебному тексту, объясняют понятия, выделенные в нём жирным шрифтом; решают логические задачи, читают схему и определяют по ней имена прадедов; готовят рассказ о своей семье.
17. Семейные заботы Учебник – с. 79–83; рабочая тетрадь – с. 25–27, задания № 17–20	Какую семью можно назвать дружной. Какие есть обязанности у членов семьи.	Забота, обязанность, взаимопомощь; личные дела и семейные, мужские и женские.	Умение давать оценку значению семьи в жизни человека и своему отношению к своим родным.	Обсуждают, какими могут быть обязанности у каждого члена семьи, рассказывают о своих обязанностях; анализируют текстовую и иллюстративную информацию, делают выводы, выполняют задания в рабочей тетради;

Продолжение

1	2	3	4	5
				обсуждают вопросы для исследования родословной семьи, её традиций и реликвий.
18. Семейные традиции Учебник – с. 84–86; рабочая тетрадь – с. 28–30, задания № 21–24; тестовые задания – с. 19–21, тест № 5	Что такое семейные традиции, какими они могут быть. Что такое проектная работа, как её выполняют и как представляют результаты своих исследований.	Семейная традиция, реликвия; потомственная профессия.	Умение выполнять проектную работу: выбор темы и проблем, которые исследуются, выбор источников информации, как с ними работать, возможные формы презентации результатов исследования.	Урок презентаций проектных работ «Моя семья», выполнение теста.
Раздел III. Природа вокруг тебя (29 ч)				
19. Кто и как изучает природу Учебник – с. 88–91; рабочая тетрадь – с. 31, задание № 1; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 7, таблички	Как человек познаёт окружающий мир. Кто такие учёные, какими способами они изучают природу.	Наука, учёный; способы познания: наблюдения, опыт; лаборатория, приборы для наблюдений и измерений.	Умение ставить познавательную задачу, выбирать способ её решения, планировать ход исследования.	Актуализируют свои знания и наблюдения о природе, анализируют иллюстрации и текстовую информацию; учатся ставить познавательную задачу, планировать проведение опыта; выполняют задание в рабочей тетради, обобщают изученное на уроке.
20. Природные тела и явления Учебник – с. 92–95; рабочая тетрадь – с. 31, задание № 2, с. 32, 33; задания № 3– 5; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 6 и 7, разрезные карточки и таблички	Что учёные называют природным явлением. Какие природные явления происходят в неживой и живой природе.	Явление, тело, метод наблюдения – основной метод познания природы.	Развивать эстетическое восприятие окружающего мира; умение читать и составлять простые схемы, таблицы.	Рассказывают о своих наблюдениях природных явлений, описывают природные явления (по фотографиям), происходящие в неживой и живой природе, соотносят их с временами года; читают схемы и конкретизируют их содержание примерами, работают с разрезными карточками, выполняют задания в рабочей тетради.
21, 22. Разнообразие облаков Учебник – с. 96–97; рабочая тетрадь – с. 34–35, задания № 9–12; тестовые задания – с. 22–23, тест № 6, работа № 4; Н.П, 2 класс, ч. 1, листы № 7, 8, разрезные кар-	Что такое облака, из чего они состоят, как образуются. Чем туман отличается от облака, в чём их сходство.	Водяной пар, облако, туман, кучевые, перистые, слоистые облака.	Умение соотносить текстовую, иллюстративную и графическую информацию; умение высказывать и аргументировать свои гипотезы; умение моделировать.	Рассказывают о своих наблюдениях облаков, читают текст и соотносят описание облаков с их изображением на иллюстрациях; предполагают, из чего могут состоять облака, проверяют свои предположения, делают выводы; выполняют задания в рабочей и тестовой тетрадях, моделируют кучевые, перистые, слоистые облака.

Продолжение

1	2	3	4	5
точки, таблички, голубой фон листа № 9 для моделирования				
23. Солнце – ближайшая к Земле звезда Учебник – с. 98–101; рабочая тетрадь – с. 36, задания № 13, 14, 16; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 7 и 8, разрезные карточки и таблички	Что такое Солнце, почему оно светит и греет. Почему мы видим огромное Солнце как небольшой круг.	Космическое тело, звезда; Солнце – ближайшая к Земле звезда.	Умение находить в тексте основную и второстепенную информацию; умение соотносить видимые и реальные размеры тел, расстояний.	Размышляют, какие тела могут являться источником света и тепла, проверяют свои предположения по тексту; рассуждают о форме, размерах Солнца, как далеко оно от Земли; выполняют задания в рабочей тетради.
24. Солнце и жизнь Учебник – с. 102–103; рабочая тетрадь – с. 36, задание № 15, с. 37, задание № 17	Какое значение имеет Солнце для природы и людей. Всегда ли Солнце оказывает положительное влияние на живую природу. Как беречься от жарких солнечных лучей.	Положительные и отрицательные действия солнечных лучей на живые организмы; правила безопасного пребывания на солнце.	Умение анализировать рисунки; умение обобщать собранную из разных источников информацию.	Обсуждают значение Солнца для всего живого на Земле, рассказывают о своих наблюдениях воздействия солнечных лучей на растения, животных, человека; анализируют рисунки и составляют советы по безопасному поведению под Солнцем, проверяют их по учебному тексту; составляют рассказ (по желанию) о Солнце от имени биолога (врача, астронома и др.).
25. Звёзды и созвездия Учебник – с. 104–108; рабочая тетрадь – с. 37, задание 18, с. 38, задание 19; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 7, 11, разрезные карточки и таблички	Чем различаются звёзды. Почему они разного цвета. Почему звёзды видятся нам светящимися точками. Что такое созвездие.	Представление о разнообразии звёзд, их цвета, расстояний до них; созвездие – участок неба; невооружённый глаз и телескоп.	Развивать воображение, эстетическое восприятие природы; умение наблюдать природные тела; умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщение.	Рассказывают о своих наблюдениях звёзд и созвездий (Большой Медведицы); читают текст и выбирают нужную информацию для ответов на поставленные вопросы; готовят сообщение (легенду) о выбранном созвездии (по желанию).
26. Кометы, метеоры, метеориты Учебник – с. 109–110; рабочая тетрадь – с. 38, задание № 20; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 7, 11, разрезные карточки	Какие космические тела называют небесными гостями. Как часто можно их наблюдать. Чем они отличаются от звёзд.	Образные представления о кометах, метеорах, метеоритах.	Развитие пространственного мышления; умение выполнять творческие работы.	Рассказывают о своих наблюдениях ночного неба, ставят познавательную задачу, решают её, читая текст; сравнивают космические тела, находят сходства и различия между ними; выполняют задание (аппликацию) в рабочей тетради.

Продолжение

1	2	3	4	5
27. Земля – планета. Форма Земли Учебник (далее – часть 2) – с. 3–7; рабочая тетрадь № 2 – с. 3, задание 1; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 10, 11, карточки и таблички	Чем планеты отличаются от звёзд. К каким космическим телам относится Земля, какова её форма. Когда люди окончательно убедились в том, что Земля имеет шарообразную форму.	Земля – планета, холодное космическое тело шарообразной формы; космонавт, космический корабль.	Умение ставить познавательную задачу, решать её, работая в паре; умение выбирать нужную информацию из учебного текста; умение оценивать высказывания одноклассников, аргументировать свою точку зрения.	Размышляют, почему слово «земля» пишется по-разному, проверяют свои предположения, читая текст; сравнивают планеты и звёзды, находят их сходства и различия; знакомятся с древними представлениями о форме Земли, с помощью простых опытов убеждаются в её шарообразности; отвечают на вопросы, выполняют задание в рабочей тетради.
28. Движение Земли Учебник – с. 8–10; рабочая тетрадь № 2 – с. 4, задания № 4–6	Что является причиной смены дня и ночи на Земле. Почему сменяются на Земле времена года. Какой должна быть модель Земли.	Глобус – модель Земли; ось Земли, экватор, Северный и Южный полюсы; сутки – период вращения Земли вокруг своей оси, год – период её обращения вокруг Солнца.	Развивать наглядно-образное и логическое мышление; умение работать с рисунками-схемами и предметными моделями; умение выполнять практические задания, работая в паре.	Высказывают предположения, почему происходит смена дня и ночи на Земле, и проверяют их по тексту; убеждаются, что глобус отражает форму Земли, рассматривают наклон оси вращения; наблюдают, как происходит смена дня и очи; подбирают карточки с изображением времён года и помещают их в соответствующие места на схеме.
29. Луна – естественный спутник Земли Учебник – с. 11–13; рабочая тетрадь № 2 – с. 5, задания № 7–9; НП, 2 класс, ч. 1, листы № 10, 11, 13, карточки и таблички	Является ли Луна источником света и тепла. Почему вид Луны меняется в течение месяца, а затем повторяется. Чем различаются Солнце и Луна.	Луна – естественный спутник Земли; умение наблюдать Луну.	Развивать интерес к наблюдению небесных тел, пространственное мышление; умение работать с учебным текстом, схемами, умение моделировать природные явления.	Рассказывают о своих наблюдениях Луны, высказывают предположения, почему она не всегда видна, почему меняется её вид, излучает ли она свет и тепло; моделируют движение Луны вокруг Земли, Земли вокруг Солнца, работая в парах; проводят наблюдения за Луной (с родителями).
30. Исследования Луны. Человек на Луне Учебник – с. 14–15; рабочая тетрадь № 2 – с. 6–7, задания № 10–13	Почему видны на Луне светлые и тёмные пятна. С помощью чего и как исследуют поверхность Луны.	Астронавт, автоматическая станция, луноход; представление о формах рельефа лунной поверхности.	Развивать воображение, фантазию; умение находить в тексте нужную информацию, обобщать полученные знания.	Знакомятся с первыми исследованиями Луны с помощью космических аппаратов, астронавтов; читают стихотворение, рассматривают иллюстрацию к нему, высказывают предположения о лунной поверхности и проверяют их по тексту, данному в рабочей тетради; обсуждают ответы на вопросы, предлагают свои аргументы; выполняют задания в рабочей тетради и творческое задание (по желанию).
31. Планеты, движущиеся вокруг Солнца	Движутся ли вокруг Солнца, кроме Земли, другие	Представление о 9 больших планетах, обращающих-	Умение моделировать расположение предметов в про-	Повторяют изученное ранее о космических телах; читают текст, определяют основ-

Продолжение

1	2	3	4	5
Учебник – с. 16–17; рабочая тетрадь – с. 8–9, задания № 14–16; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 14, 15, карточки для моделирования	планеты. Похожи ли они на Землю. Чем особенна планета Земля.	ся вокруг Солнца, астероидах – малых планетах.	странстве; умение работать с учебным текстом, выделять главную мысль каждого абзаца.	ную мысль каждого абзаца; рассуждают о необходимости сохранить жизнь на планете Земля; работают с разрезными карточками.
32. Разнообразие космических тел (обобщающий урок) Учебник (часть 1) – с. 98–110, учебник (часть 2) – с. 3–17; тестовые задания – с. 26–27, тест № 7, с. 28–29, работа № 5	Обобщаем знания по теме «Небесные тела». Проверяем умения различать и классифицировать космические тела. Анализируем, насколько успешно усвоили учащиеся УУД.	Проверяем усвоение следующих основных понятий: *звезда, созвездие, планета, спутник планеты*.	Проверяем умения различать предметы, выделять их существенные признаки, распределять в группы; умение выполнять и оформлять тестовые задания разных видов и оценивать результат.	Выполняют тестовые задания, оценивают результаты, определяют свои пробелы, восполняют их.
33. Поверхность Земли. Материки и океаны Учебник (часть 2) – с. 18–23, второй форзац учебника (часть 1); рабочая тетрадь № 2 – с. 10–11, задание № 17, с. 12, задание № 18; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 10, 16, таблички, № 17, 18, карточки	Что изучает наука география. Что называют её вторым языком. Как изображают земную поверхность на глобусе и карте. Какие два вида земной поверхности выделяют. Сколько на Земле материков и океанов.	Наука география; карта, глобус, условные обозначения на картах (легенда карты); океан, материк, остров, полуостров.	Развивать пространственное мышление; умение работать со схемами, круговыми диаграммами, готовыми моделями; умение пользоваться условными обозначениями.	Высказывают предположения, проверяют их по тексту учебника; учатся пользоваться условными знаками карты, добывать информацию о земной поверхности по глобусу, карте полушарий, находят материки и океаны Земли; учатся работать с круговыми диаграммами, схемами; обобщают полученные знания.
34. Плоские и холмистые равнины. Овраги и борьба с ними Учебник (далее – часть 2) – с. 24–27; рабочая тетрадь № 2 – с. 12, задания № 19–20, с. 13, задания № 21, 22; Н.П., 2 класс, ч. 1, листы № 20, 21, 22, таблички и карточки	Какие формы суши преобладают на земной поверхности. Что называют равниной, какой она бывает. Что такое холм, овраг.	Формы суши: равнины и горы; плоская и холмистая равнины; холм, овраг, курган; способы борьбы с оврагами.	Умение работать с текстом, соотносить текстовую, иллюстративную и графическую информацию, выделять новые понятия, определять их существенные признаки.	Читают текст, соотносят текстовую информацию с иллюстрациями, выделяют новые понятия, определяют по рисунку-схеме части холма; рассуждают о причинах появления оврагов, их вреде и мерах борьбы с ними, моделируют холмы и овраги из пластилина.

Продолжение

1	2	3	4	5
35. Горы, их разнообразие Учебник – с. 28–30; рабочая тетрадь № 2 – с. 14, задания № 23, 24; Н.П. 2 класс, ч. 1, листы № 20, 22, 23, карточки и таблички	Какими бывают горы. Как изображают их на карте. Как называются части горы, какими они бывают.	Гора, её части (вершина, склон, подошва склона); горный хребет, высокие, средние, низкие горы, их изображение на карте; Эверест – высочайшая вершина мира, Эльбрус – высочайшая вершина Кавказских гор.	Развивать наглядно-образное мышление, эстетическое восприятие природы; умение извлекать информацию с помощью условных знаков (карты); моделировать объекты окружающего мира.	Ставят познавательную задачу, решают её, читая текст, соотносят текстовую информацию с иллюстрациями, обобщают полученные знания и проверяют свои выводы по учебнику; учатся работать с картой, находят географические объекты по её цветовой окраске; моделируют разные по высоте горы из бумаги, пластилина, глины.
36. Горы и люди. Безопасное поведение в горах Учебник – с. 31–34; рабочая тетрадь № 2 – с. 15, задание № 25, с. 16, задания № 26–27; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 23, карточки	Живут ли люди в горах, чем они занимаются. Какие дороги строят в горах. Чем опасны горы.	Горная долина, пропасть, тоннель; снежная лавина, каменная осыпь, сель, вулкан, гейзер; альпинист, правила безопасного поведения в горах.	Формировать сознательное отношение к безопасному образу жизни; умение соотносить информацию из разных источников; умение работать с блок-схемами алгоритмов.	Ставят познавательную задачу и решают её, рассматривая иллюстрации, проверяют свои предположения, читая текст; обсуждают опасности, подстерегающие человека в горах, меры предосторожности, которые надо соблюдать; оценивают отрицательное влияние деятельности людей в горной местности, экологические проблемы, возникающие в местах добычи полезных ископаемых, предлагают способы восстановления природной красоты.
37. Экскурсия. Формы суши родного края Карта региона; рабочая тетрадь № 2 – с. 17, задание № 28	Наблюдение форм суши местности, в которой живём. Повторение и применение полученных знаний на практике.	Умение различать разные формы суши.	Развивать экологическое мышление, эстетическое восприятие природы; умение представлять результаты наблюдений в разной форме.	Наблюдают формы суши, преобладающие в данной (в которой живут) местности, оформляют рисунки, макеты, описания, фотографии с комментариями и др. (по выбору).
38. Земля и её поверхность. Обобщающий урок Учебник – с. 18–34; тестовые задания – с. 30–32, тест № 8, с. 33–34, работа № 6; Н.П., 2 класс, ч. 2, лист № 1, зелёный фон для моделирования, № 2, детали	Обобщаем изученное в этом разделе, проверяем усвоение основных понятий и универсальных учебных действий.	Проверяем усвоение понятий: *материк, океан, гора, равнина, овраг, холм, вершина, склон, подошва (подножие);* знание правил безопасного поведения в горах.	Проверяем умения выполнять и оформлять тестовые задания разных типов, работать со схемами, оценивать результаты своего труда.	Выполняют тестовые задания разных типов, оценивают свою работу, выявляют пробелы и восполняют их.

Продолжение

1	2	3	4	5
39, 40. Вода на Земле. Океаны и моря. Значение моря для жизни людей Учебник – с. 35–38; рабочая тетрадь № 2 – с. 18, задания № 29–31, с. 19, задания 32, 33; Н.П., 2 класс, ч. 1, № 20, ч. 2, № 3, таблички, ч. 2, листы № 5, 6, 7, карточки, сине-голубой лист и детали для моделирования	Что такое водоём. Какие водоёмы на Земле самые крупные. Какая в них вода. Чем опасен океан.	Мировой океан, океан, море, морская вода; экологические проблемы, связанные с деятельностью людей; правила безопасного поведения на море.	Умение работать с разными источниками информации; умение давать оценку действиям и поведению людей (в том числе своему собственному).	Ставят познавательную задачу; сравнивают по глобусу, чего больше на земной поверхности – суши или воды, находят самые крупные моря, определяют, частью каких океанов они являются; выполняют опыт, моделируя морскую воду; обсуждают правила безопасного поведения на море, экологические проблемы, связанные с деятельностью людей, сочиняют экологическую сказку о море (по желанию).
41, 42. Пресные воды суши. Река, её части. Значение рек для людей Учебник – с. 39–43; рабочая тетрадь № 2 – с. 20, задания № 34, 35, с. 21–22, задания № 36–39; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 1 – условные знаки, ч. 2, листы № 1, 2, 4, 5, 7, карточки и детали для моделирования	Какую воду называют пресной. Что такое река, какие у неё есть части. Какими могут быть реки. Чем важны реки для людей, чем они опасны.	Пресная вода; река – постоянный поток пресной воды; части реки: исток, приток, устье, русло; водохранилище, канал, водопад, родник, наводнение, плотина, гидроэлектростанция.	Развивать экологическое мышление; умение выбирать необходимую информацию из учебного текста и иллюстраций; умение работать со схемами, моделировать природные объекты.	Соотносят текстовую и графическую информацию; составляют схему реки, объясняют происхождение слов «исток», «приток»; обсуждают стихийные бедствия, связанные с изменением водного потока реки, правила безопасного поведения на реке и проблемы, связанные с её загрязнением; выполняют проектную работу (экологическое путешествие по реке).
43, 44. Озёра, пруды, болота. Байкал – жемчужина России Учебник – с. 44–49; рабочая тетрадь № 2 – с. 23, 24, задания № 40– 43; Н.П., 2 класс, ч. 1, лист № 23, ч. 2, лист № 4, картинки, лист № 3, таблички, № 7 детали для моделирования	Чем различаются пресные водоёмы. Чем озеро отличается от пруда, болота. Какие озёра самые большие, самые глубокие на Земле. Где на Земле находятся самые большие запасы пресной воды.	Естественный, искусственный водоёмы; озеро, пруд, болото; правила экологически грамотного и безопасного поведения на водоёмах.	Развивать эмоциональное, эстетическое и сознательное отношение к ценностям природы; умение работать с текстовой и графической информацией, с рисунками-схемами.	Анализируют рисунки, сравнивают пресные водоёмы, находят их сходства и различия; рассуждают о значении водоёмов для людей и природы; обобщают знания о земной поверхности, совершая мысленное путешествие по рисунку-схеме (учебник, с. 47); готовят сообщение о Байкале (или о местном озере).

Продолжение

1	2	3	4	5
45. Значение воды для всего живого на Земле. Загрязнение водоёмов Учебник – с. 50–52; рабочая тетрадь № 2 – с. 25, задание № 44, с. 26, задание № 45; Н.П., 2 класс, ч. 2, листы № 8, 9, картинки	Какое значение имеет пресная вода для природы и человека. Много ли на Земле питьевой воды, из каких источников её берут. Как можно сохранять чистоту водоёмов с питьевой водой.	Питьевая вода, водопой, колодец, фильтрование воды; меры экономного расходования питьевой воды.	Развивать экологическое мышление, умение работать с разными источниками информации; давать нравственную оценку отношению людей к природе.	Рассуждают о значении воды для растений, животных, человека, обсуждают мировую экологическую проблему нехватки питьевой воды, предлагают меры экономного её расходования, придумывают плакаты-памятки о бережном расходовании воды и сохранении её чистоты; обобщают изученное на уроке, обсуждают экологические проблемы, связанные с деятельностью человека, предлагают меры по сохранению чистоты и красоты водоёмов.
46. Экскурсия. Водоёмы родного края Карта региона; рабочая тетрадь № 2 – с. 27–28, задания № 46–49	Наблюдение разных видов водоёмов в своей местности. Повторение и применение полученных знаний на практике.	Умение различать разные виды водоёмов.	Развивать экологическое мышление, эстетическое восприятие природы; умение представлять результаты наблюдений в разной форме.	Наблюдают водоёмы, которые есть в данной (в которой живут) местности, оформляют отчёт о своих наблюдениях (рисунки, макеты, описания, фотографии с комментариями).
47. Разнообразие водоёмов. Обобщающий урок Учебник – с. 35–52; тестовые задания – с. 35–37, тест № 9, с. 38–39, работа № 7; рабочая тетрадь № 2 – с. 29, задание № 50	Обобщаем знания по теме «Водоёмы»; проверяем усвоение основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.	Проверяем усвоение понятий *естественный и искусственный водоёмы; океан, море, река, озеро, пруд, болото, водохранилище, пруд, канал; пресная и морская (солёная) вода; части реки: исток, приток, устье.* Правила безопасного поведения на воде.	Умение различать объекты окружающего мира по существенным признакам, объединять и распределять их в группы; умение работать со схемами; выполнять и оформлять тестовые задания разных типов.	Выполняют тестовые задания разных типов, оценивают свою работу, выявляют пробелы и восполняют их.
Раздел IV. Наша Родина – Россия (10 ч)				
48. Родина. Родной край. Россия – многонациональное государство Учебник – с. 53–58; рабочая тетрадь № 2 – с. 30, задания № 1, 2; Н.П., ч. 2, листы № 11, 12, карточки	Что такое Родина и *малая родина*. Чем отличается Россия от других стран мира. Кого называют гражданином России. Чем различаются народы разных национальностей.	Родина, страна, территория, россияне, национальность, малая родина, родной край.	Формировать патриотическое отношение к Родине, к своей малой родине; умение работать с текстовой и графической информацией, анализировать, составлять небольшое сообщение по заданной теме.	Выделяют в тексте новые понятия, объясняют их; анализируют рисунок-схему, составляют представление о России, рассказывают о своей малой родине; готовят выставку национальной одежды, исполняют национальные танцы, песни (по желанию).

Продолжение

1	2	3	4	5
49. Российская Федерация, её государственные символы Учебник – с. 59–61, второй форзац учебника; рабочая тетрадь № 2 – с. 31, задание 3; Н.П., ч. 2, лист № 10, таблички	Как называется наше государство. Что относится к государственным символам, что они символизируют. Какими могут быть границы государства, кто их охраняет.	Российская Федерация, республика, край, область; государственная граница (сухопутная, морская), армия; герб, флаг, гимн России.	Формировать осознание учащимися себя как граждан своей Родины – России; умение отличать государственные символы Российской Федерации от других государств.	Различают символы России, обсуждают, где и когда вывешивают государственный флаг, исполняют гимн, объясняют содержание гимна, узнают правила его прослушивания; готовят сообщение о государственных символах (по выбору).
50. Конституция – основной закон государства. Государственные праздники Учебник – с. 62–67, рабочая тетрадь № 2 – с. 31, задание № 4; тестовые задания – с. 40–41, тест № 10; Н.П., ч. 2, лист № 10, таблички	Что такое закон. Где записаны законы государства. Кто является главой государства. Какими правами и обязанностями наделены граждане России. Что такое государственный праздник.	Президент, закон, Конституция, права и обязанности гражданина России, ребёнка; международный, государственный, национальный и др. праздники.	Формировать ответственное отношение к государственным законам; умение работать с текстом, выделять основную мысль, находить информацию для ответа на вопросы.	Выделяют в тексте незнакомые понятия и объясняют их; обсуждают права и обязанности граждан России, в том числе и права ребёнка; знакомятся с государственными праздниками, международными днями охраны природы, профессиональными праздниками, которые отмечаются в России.
51. Москва – столица России Учебник – с. 68–71; Н.П., ч. 2, листы № 15, 16, карточки	Какой город является столицей Российской Федерации. Всегда ли Москва была столицей России. Чем славятся Санкт-Петербург, Москва.	Столица, достопримечательность, основные исторические памятники Москвы, Санкт-Петербурга.	Воспитание чувства гордости за столицу своей Родины; умение выполнять проектную работу.	Знакомятся с историей государства, какие города были его столицами, с их достопримечательностями; готовят сообщение о любой достопримечательности Москвы (или об истории возникновения города).
52. Российские города Учебник – с. 72–76; тестовые задания – с. 42–43, работа № 8; Н.П., ч. 2, лист № 15, карточки	Чем известны и примечательны некоторые города России. За какие заслуги городу присваивают звание «Город-герой». Какие города называют городами воинской славы. Как дают имена городам, что отражают на их гербах.	Город-герой, город воинской славы, город-миллионер; культурный, промышленный, торговый центр, кремль, герб города.	Воспитывать патриотические чувства гордости за свою Родину, её народ, чувство признательности и уважения к защитникам своего Отечества; умение осуществлять поиск информации в дополнительной литературе, умение представлять её.	Выделяют информацию, связанную с городами-героями, городами воинской славы, городами-милли- онерами; размышляют и делают вывод о том, где в давние времена строились города, как защищались; рассматривают, сравнивают гербы городов, предполагают, чем могут заниматься его жители; готовят сообщение о родном городе.
53. Родной город (село), его достопримечательности	Продолжить формирование умения выполнять проектную работу.		Воспитывать любовь и патриотические чувства к родному краю; умение выполнять тестовые задания разных ти-	Выполняют задания в тестовой тетради; обсуждают, какими достопримечательностями могут гордиться городские и сельские жители, как за ними ухаживать;

Продолжение

1	2	3	4	5
Тестовые задания – с. 49, задание 1			пов, работать с блок-схемами алгоритмов.	далее проходит презентация групповых проектных работ о родном городе.
54. Горожане и селяне Учебник – с. 77–78; рабочая тетрадь № 2 – с. 32, задание № 5, с. 33, задание № 6; Н.П., ч. 2, лист № 17, карточка	Кто такие архитекторы, о чём они думают, когда проектируют город, какие зоны выделяют в нём.	Архитектор, небоскрёб, сквер, парк, улица, проспект, бульвар, площадь.	Воспитывать ответственное отношение к своему месту жительства; умение ставить познавательную и учебную задачи; умение работать со словарём.	Рассуждают, чем различаются город и село, о чём должен думать архитектор, планируя город, чем отличается промышленная зона от жилой; находят на рисунках различия между улицей, проспектом и бульваром; обсуждают, чем занимаются городские службы, как следят за чистотой городского воздуха и воды, как озеленяют город.
55. Проблемы современного города Учебник – с. 79–82	Какие службы есть в городах, чем они занимаются. Чем опасны свалки отходов. Как надо собирать отходы, как их перерабатывать.	Отходы городского хозяйства, свалка, контейнер для сбора отходов; правила экологически грамотного поведения в городе и на природе.	Умение ставить познавательную задачу, выбирать способ её решения, планировать действия по достижению цели; умения проводить наблюдения, выполнять опыты, оценивать результаты.	Обсуждают сложность организации вывоза городских отходов, выясняют, куда их вывозят, чем опасна свалка; предлагают варианты уменьшения бытовых отходов, как правильно организовать их сбор; выполняют опыт, чтобы узнать, как сортируют металлический лом.
56, 57. Наземный, водный и воздушный транспорт Учебник – с. 83–89; рабочая тетрадь № 2 – с. 34, 35, задания № 7–9, с. 36–38, задания № 10–15; тестовые задания – с. 46–47, работа № 9, задания № 1–6; Н.П., ч. 2, лист № 14, таблички, листы № 17, 18, 19, 20, карточки	Каким бывает наземный транспорт, какие виды водного и воздушного транспорта изобрёл человек. Причиной каких экологических проблем может быть городской транспорт, как их можно решить.	Наземный, подземный, водный, воздушный транспорт; пассажирский, грузовой, специальный, общественный, личный транспорт; правила безопасного поведения на транспорте.	Развивать экологическое мышление, воспитывать экологическую культуру; умение обсуждать проблемы, предлагать способы их решения; умение классифицировать предметы, работать со схемами, блок-схемами алгоритмов.	Обсуждают проблемы, связанные с разными видами транспорта; сравнивают виды транспорта, распределяют их на группы; составляют правила безопасного поведения на транспорте; обсуждают экологические проблемы, связанные с наземным, водным и воздушным транспортом, предлагают возможные пути решения.
Раздел V. Человек – творец (11 ч)				
58. Разнообразие музеев. Экспонаты музеев Учебник – с. 90–93; рабочая тетрадь № 2 – с. 39, задание №16; Н.П., ч. 2, листы № 14, 16, карточки	Какими бывают музеи, какие экспонаты в них хранятся. О чём можно узнать в музеях. Чем важна профессия археолога.	Музей, экспонат музея; исторический, краеведческий, политехнический и другие музеи.	Развивать интерес к познанию исторического наследия наших предков; воспитывать бережное отношение к памятникам прошлого.	Закрепляют полученные знания, выполняя работу № 9 в тетради «Тестовые задания»; актуализируют свои знания о музеях и проверяют их, работая с учебным текстом; выполняют задание в рабочей тетради.

Продолжение

1	2	3	4	5
59. Старинные и современные предметы быта и одежды Учебник – с. 94–96; рабочая тетрадь № 2 – с. 39, задание № 17, с. 40, задание № 18	Какими были старинные предметы быта, одежда и обувь, чем они отличаются от современных вещей.	Быт, предметы быта (утварь); осветительные приборы, правила безопасного пользования ими.	Формировать умение наблюдать старинные предметы и описывать свои наблюдения; умение анализировать рисунки, текст и извлекать из них нужную информацию.	Сравнивают, находят сходства и различия старинных и современных предметов быта, одежды, обуви, светильников; обсуждают правила безопасного пользования осветительными приборами; составляют историю осветительных приборов, которые были изобретены нашими предками.
60. Старинные и современные средства письма, счёта, связи Учебник – с. 97–101; тестовые задания – с. 44–45, тест № 11	Как в давние времена писали, считали, связывались друг с другом на расстоянии.	Знаки, буквы, иероглифы, алфавит; арифмометр, калькулятор, компьютер; глашатай, гонец, почта, телеграф, телефон, радио, телевизор.	Развивать познавательный интерес; умение анализировать рисунки и текстовую информацию; выполнять проектную работу и презентовать её.	Сравнивают современные и старинные средства письменности, счёта, связи, издание книг; готовят выставку старинных вещей и презентуют её экспонаты.
61. Мир искусства. Художественное творчество человека Учебник – с. 102–103; тестовые задания – с. 48–51, работа № 10; Н.П., ч. 2, листы № 16, 23, карточки	Что, кроме жилища, пищи, одежды ещё необходимо человеку в жизни. Что такое *искусство*, какими его видами занимаются люди.	Художник, поэт, композитор, актёр, скульптор, клоун, музыкант, певец; театр, цирк, консерватория, опера, пьеса, спектакль.	Развивать эстетическое восприятие произведений искусства, умение их оценивать; развивать творческие способности.	Рассуждают, для чего людям нужно искусство, какие качества нужны, чтобы им заниматься; обсуждают, чем интересны профессии художника, композитора, поэта, скульптора; читают стихи, рассматривают репродукции картин художников, где отражена красота природы и человека; обсуждают правила культурного поведения в театре, консерватории, цирке, при посещении выставки художников.
62. Природа в произведениях литературы, живописи, музыки Дополнительные источники информации	Какими способами можно представить знания о природе, человеке, обществе.	Художественное и научное представление знаний об окружающем мире.	Формировать умение работать с дополнительными источниками информации, выполнять и презентовать проектную работу.	Выбирают тему исследования (работу художника, поэта, композитора, скульптора, посвящённую природе) и готовят её презентацию – короткое сообщение о деятеле искусства, его произведении.
63, 64. Красота природная и рукотворная. Осевая симметрия Учебник – с. 104–105; рабочая тетрадь № 2 – с. 41–42, задания № 19–23, с. 43, задания № 24–26;	Какой предмет называют симметричным. Какую симметрию называют осевой (зеркальной). Как проверить, симметричный предмет или нет.	Симметричный и несимметричный предметы, признак симметрии; осевая симметрия, линия симметрии; умение определять линию симметрии.	Развивать интерес к наблюдению гармонии в природе, в изделиях людей, произведениях искусства; умение выделять существенные признаки предметов; умение наблюдать и делать выводы из своих наблюдений.	Рассматривают разные предметы, выделяют признаки симметричного предмета и обсуждают, как его отличить от несимметричного предмета; находят предметы с осевой симметрией, проверяют правильность проведения линии симметрии; наблюдают зеркальное отражение предметов, узнают его особенности, выясняют, ка-

Окончание

1	2	3	4	5
Н.П., ч. 2, листы № 21, 22, 23, таблички и карточки				кое расположение предметов называют зеркально-симметричным.
65. Центральная (поворотная) и орнаментальная (переносная) симметрия Учебник (часть 2) – с. 105–106; рабочая тетрадь № 2 – с. 44, задания № 27–29, с. 45, задания № 30–32	Как проверить, что данный предмет не обладает осевой симметрией. Как проверить, что предмет обладает центральной (поворотной) симметрией. Какой вид симметрии часто используется в узорах одежды, предметов быта, украшениях.	Центральная (поворотная) симметрия, центр симметрии; умение различать предметы, обладающие центральной симметрией, находить центр симметрии; элемент (ячейка) переноса, бордюр, орнамент; умение находить ячейку переноса в бордюрах и орнаментах.	Развивать воображение, наглядно-образное и логическое мышление, творческие способности, чувство гармонии; умение работать с разными источниками информации; умение применять знания в практической деятельности.	Выявляют признак центральной симметрии, убеждаются, что повторяемость частей предмета происходит при повороте вокруг его центра; находят предметы с центральной симметрией, определяют её центр, вырезают фигуры, обладающие центральной симметрией; наблюдают симметричные узоры, находят ячейку переноса, рисуют узоры; обобщают знания о разных видах симметрии; выполняют задания в рабочей тетради.
66, 67. Виды симметрии в изделиях людей. **Экскурсия «Красота природная и рукотворная»** Учебник (ч. 2) – с. 107–109; тестовые задания – с. 52–53, работа № 11	Почему люди используют симметрию в своих изделиях. Наблюдение природных и рукотворных объектов с целью оценки их красоты и гармонии, творческих способностей человека. Проверка усвоения знаний по разделу «Симметрия».	Умение целенаправленно наблюдать объекты окружающего мира; проверка усвоения умений и понятий *симметричный и несимметричный предмет, осевая, центральная, переносная симметрия*; умение изображать предметы, обладающие симметрией, проводить линии симметрии.	Развивать познавательный интерес, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; умение применять знания в практической деятельности; умение проверять и оценивать результаты своего учебного труда.	Рассуждают, где необходима симметрия, где ею можно пренебречь. Выполняют разные тестовые задания, оценивают свою работу и восполняют пробелы. Фотографируют примечательные растения, здания, решётки оград, мосты и др.
68. Контрольный урок. Что узнали, чему научились во 2 классе Тестовые задания – с. 54–56; рабочая тетрадь № 2 – с. 46	Проверяем предметные знания и умения работать с текстовой и графической информацией, умение оценивать свои успехи в учёбе.	Знания объектов живой и неживой природы, изделий человека; умение различать тела и явления живой и неживой природы.	Умение работать с иллюстрациями, текстом, находить нужную информацию, использовать её для решения учебных задач, умение оценивать результаты учебного труда.	Читают текст, выбирают нужную информацию, отвечая на вопросы; выбирают дополнительные вопросы и отвечают на них; в рабочей тетради оценивают свои успехи за год.

3 класс

Содержание учебного предмета

В содержании курса представлены основные содержательные линии предмета «Окружающий мир»: «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни». Учебный материал тем, входящих в эти разделы, соответствует Фундаментальному ядру содержа-

ния данной предметной области, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и требованиям ФГОС НОО к уровню подготовки учащихся.

Содержание курса, логика его развёртывания, форма предъявления учащимся позволит последовательно формировать опорные предметные знания и умения, необходимые для дальнейшего успешного изучения естественно-научных и гуманитарных курсов в основной школе; нравственно-этические, экологически грамотные и безопасные нормы взаимодействия с социальной и природной средой; комплекс личностных и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных и коммуникативных).

Последовательность предъявления учебного содержания соответствует возрастным закономерностям развития младших школьников. Учащимся предоставляется возможность на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления осознать разнообразие и красоту окружающего мира, его изменчивость, основные взаимосвязи и взаимозависимости. При этом уровень сложности изучаемого материала и его объём возрастают от небольших и простых текстов и заданий к текстам и заданиям с большей долей научной информации и терминологии.

В курсе рассматриваются периодически повторяющиеся изменения в природе: смена дня и ночи, изменение положения Солнца над горизонтом, смена сезонов, циклы развития растений и животных. Наблюдая эти изменения, учащиеся осваивают один из важнейших способов познания мира – метод наблюдений.

Наблюдая сезонные изменения, учащиеся знакомятся с разными природными явлениями и процессами превращения веществ. Последние даны на примере перехода воды из одного агрегатного состояния в другое. Изучение этих процессов невозможно без рассмотрения атомно-молекулярного строения вещества. На простых опытах учащимся предоставляется возможность убедиться, что вещество не сплошное, а состоит из отдельных частиц, что они движутся и между ними есть промежутки. Обращается внимание на то, что во время протекания вышеназванных процессов сами молекулы не изменяются, а изменяются только расстояния между ними, скорость и характер их движения. Все рассматриваемые процессы: нагревание, испарение, охлаждение, конденсация, таяние, замерзание – являются составляющими великого круговорота воды в природе.

Изучая природные явления, процессы перехода вещества из одного состояния в другое, выявляя свойства веществ, учащиеся осваивают азы опытно-экспериментальной деятельности. Это очень важный момент в обучении младших школьников началам естествознания, поэтому этот метод познания является ключевым в учебном содержании 3 класса. Изучая природные явления и свойства веществ, учащиеся ставят исследовательскую задачу перед началом опыта, продумывают нужное оборудование и последовательность выполнения эксперимента, делают вывод по результатам проведённого опыта и фиксируют его в предложенной (автором или учителем) форме.

Одна из важных частей курса посвящена изучению организма человека и его здоровья. Основными задачами этого раздела являются ознакомление учащихся с элементарной анатомией (строением организма) и элементарной физиологией (функциями органов) организма, гигиеной и здоровым образом жизни человека. До сознания учащихся доводится, что здоровье человека зависит от многих факторов: от состояния окружающей среды, от образа жизни человека, от того, что человек знает о строении, функциях своего организма и о том, какую помощь он сам может оказать в случае нарушения его деятельности. Внимание учащихся акцентируется на важности усвоения ими правил гигиены всех органов, на разъяснении опасности вредных привычек человека, сокращающих продолжительность его жизни. Особое внимание уделяется формированию личной ответственности каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей.

В содержание курса включён раздел «Как жили наши предки». Это даёт возможность третьеклассникам познакомиться с бытом и культурой наших предков, осознать себя частицей своего народа. На протяжении всего года обучения учащиеся сравнивают современную жизнь людей с занятиями и обычаями наших предков, свой образ жизни – с жизнью своих далёких сверстников, с их отношением к старшим в семье, с желанием помогать им во всём. Кроме этого, учащиеся знакомятся с образом жизни, ремёслами, элементами духовной и ма-

териальной культуры народов, проживающих в родном крае. Поисковая деятельность учащихся организована через систему заданий в учебнике, обозначенных специальным значком «Изучаем родной край». Исторические сведения о сезонных занятиях и обычаях наших предков, их нравственно-эстетический и социально-исторический опыт поможет учащимся усвоить один из главных законов экологии – всё связано со всем. Понять, что нужно знать эти связи, не нарушать их, безопасно взаимодействовать с природой, как важно жить в гармонии с окружающим миром.

Все понятия, которые вводятся во всех темах курса, рассматриваются с акцентированием важности знания законов об общем доме, в котором человек живёт рядом с растениями и животными, вместе с ними пользуется землёй, воздухом и водой. До сознания учащихся доводится, что бережное отношение к воде, воздуху, почве, дикорастущим растениям и диким животным жизненно необходимо человечеству. Это главные мировоззренческие идеи курса.

Напомним, что содержание, методы, средства и формы организации познавательной деятельности на уроке должны быть подчинены выполнению поставленных образовательных, развивающих и воспитательных задач. Согласно требованиям ФГОС, определившего и фундаментальное ядро содержания, и необходимые предметные и метапредметные знания и умения, продолжаем развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы детей. Обращаем внимание учащихся на красоту природы в разное время года, на причины и следствия происходящих природных явлений, развиваем умение выявлять закономерности и взаимосвязи в живой и неживой природе. Развивая эмпирическое и теоретическое мышление, учитываем разные типы восприятия, разный уровень развития интеллекта учащихся, их возрастные особенности. Наряду с частично-поисковой познавательной деятельностью, которая была основной в первом и во втором классах, начинаем увеличивать долю заданий проблемного характера. При изучении нового материала создаём проблемные ситуации, решаем совместно с учениками учебные проблемы, задаём вопросы, имеющие несколько вариантов правильных ответов. Разрешая проблемные ситуации, ученики осознают, что им необходимы или новые знания, или новые способы действия. Выслушиваем предложения учащихся, затем обобщаем их и приступаем к решению учебных задач. Создавая проблемные ситуации на пути освоения нового знания, предоставляем возможность сильным ученикам подтянуться «на цыпочках» к следующему уровню развития.

Особое внимание при изучении курса 3 класса направлено на следующие моменты:

- при изучении раздела «Человек и природа» главным является развитие умений учащихся *целенаправленно планировать наблюдения и опыты* по изучению природных объектов и явлений, *анализировать, обобщать и делать выводы* по их результатам;
- при изучении раздела «Человек и общество» акцент делается на воспитании гармонично развитой, духовно-нравственной личности, стремящейся участвовать в сохранении красоты и чистоты окружающей природы, памятников материальной культуры и духовно-нравственного наследия своих предков;
- в сфере развития личности ребёнка формируется умение вести себя *культурно, экологически грамотно, безопасно* в социальной и природной среде, *осознание личной ответственности* за своё здоровье и окружающих, уважительное и заботливое отношение к людям с нарушениями здоровья, *принятие* нравственно-этического опыта своих предков, желание следовать ему, сохранять традиции своего народа.

Планируемые результаты освоения

Предметные

Раздел «Человек и природа»

Ученик научится:

– *различать понятия:*

- природное явление, погода, осадки, ветер, температура, молния, молниеотвод, равноденствие, солнцестояние;

• тело, вещество, твёрдое, жидкое, газообразное состояние вещества, молекула, клетка, бактерии, испарение, конденсация, таяние, замерзание, туман, иней, роса, снежинка, круговорот, почва, перегной, чернозём;

• метель, ледостав, оттепель, гололедица, изморозь, морозобоина, прорубь, холоднокровные и теплокровные животные, линька, спячка;

• организм человека, опорно-двигательная, кровеносная, дыхательная, пищеварительная, выделительная и нервная системы органов, скелет, кости, мышцы, суставы, связки, сухожилия, осанка, органы чувств;

• проталина, капель, ледоход, сокодвижение, первоцветы, гнездование; стадии развития и превращения животных, растительный организм, корневая система, стебель, лист, цветок, плод;

– *наблюдать* предметы и явления в неживой и живой природе, вести дневник наблюдений;

– *обобщать* результаты наблюдений за погодой, неживой и живой природой, делать выводы;

– *характеризовать* погодные явления в разные времена года, сезонные изменения в жизни растений и животных;

– *называть* части термометра, объяснять их назначение;

– *проводить измерения* температуры воздуха и воды, определять пульс, пользоваться лупой;

– *называть* основные виды облаков (кучевые, слоистые, перистые), природные явления, связанные с переходом воды из одного состояния в другое;

– *исследовать* опытным путём свойства веществ (воздуха, воды, почвы, снега, льда), процессы перехода воды из одного агрегатного состояния в другое, процесс развития растения из семени;

– *характеризовать* состав и свойства воздуха, воды, почвы;

– *рассказывать*, как происходит круговорот воды в природе; об органах растений, их значении, о способах размножения растений; о стадиях развития разных групп животных;

– *объяснять* значение солнца, воздуха, воды, почвы для всего живого на Земле; значение растений, животных, бактерий в природе и в жизни человека;

– *приводить примеры* тел и веществ, находящихся в твёрдом, жидком, газообразном состояниях; примеры использования энергии воды и ветра;

– *характеризовать* строение и функции систем органов человека, способы сохранения их здоровья, профилактические меры предупреждения заболеваний, вредные и полезные привычки;

– *соблюдать* правила сохранения и укрепления здоровья, выполнять элементарные правила личной гигиены;

– *проводить самонаблюдения* за работой некоторых органов своего организма;

– *характеризовать* условия, необходимые для жизни и развития растений и животных;

– *характеризовать* отличительные признаки некоторых групп растений, особенности их размножения и развития;

– *характеризовать* отличительные признаки млекопитающих, птиц, насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся, способы их передвижения, питания, размножения и развития;

– *приводить примеры* признаков приспособляемости растений и животных к условиям жизни при смене сезонов;

– *моделировать* последовательность круговорота воды в природе, этапы развития разных групп животных, процесс развития цветкового растения;

– *различать* стадии развития насекомых, рыб, птиц, земноводных;

– *различать* части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семена) и характеризовать их функции;

– *объяснять*, что смена времён года связана с обращением Земли вокруг Солнца и наклоном её оси вращения, что изменение положения Солнца над горизонтом является причиной изменений в неживой природе, от которых, в свою очередь, зависят сезонные изменения в жизни растений, животных, человека;

– *понимать*, что окружающий мир изменяется с течением времени; что изменения, происходящие в природе, в жизни людей и общества, доступны наблюдению и изучению;

– *осознавать* необходимость бережного отношения к природе, экологически грамотного и безопасного поведения в ней, важность участия в природоохранных мероприятиях.

Ученик получит возможность научиться:

– *понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы, диаграммы;*

– *устанавливать взаимосвязи между компонентами живой и неживой природы, причины сезонных изменений в жизни растений и животных;*

– *различать метеорологические приборы;*

– *предсказывать погоду по местным признакам;*

– *рассказывать о строении веществ, о расположении молекул в твёрдом, жидком, газообразном состоянии вещества; об образовании росы, снежинок, изморози, гололедицы; о разнообразии видов почв;*

– *приводить примеры очистных сооружений;*

– *определять состав и строение семени, строение цветка, тип корневой системы, расположение листьев на стебле;*

– *рассказывать о мире невидимых живых организмов (простейшие и бактерии), их роли в распространении болезней; о клетках крови (лейкоцитах, эритроцитах, тромбоцитах) и их роли в жизни человека;*

– *сохранять здоровье своего организма, его внутренних органов и органов чувств;*

– *следовать правилам здорового образа жизни;*

– *формулировать познавательную задачу перед проведением наблюдения или опыта, подбирать оборудование, планировать ход работы, осуществлять целенаправленные наблюдения, делать выводы по их результатам и фиксировать их в предложенной (или выбранной самим учеником) форме;*

– *выращивать растение одним из изученных способов;*

– *собирать краеведческий материал о природе родного края, обобщать его и представлять одноклассникам.*

Раздел «Человек и общество»

Ученик научится:

– *различать понятия:* прошлое и настоящее, предки, вещественный, письменный, устный исторический источник, исторический центр, утварь, светец, трапеза, оберег, крестьянин, ремесленник, купец, ярмарка, волок, деньги, лапти, кокошник, мундир, национальная одежда, школьная форма;

– *характеризовать* исторические источники, исторические памятники, старинные предметы быта и орудия труда, занятия крестьян и ремесленников в прошлом, старинные города;

– *описывать* изменения, происходящие в жизни людей с течением времени (в течение года, столетий);

– *выявлять* отличия деревни от города, старинного города от современного, труда крестьянина от ремесленника;

– *рассказывать* об обычаях и традициях своего народа, о занятиях детей в старину и сейчас;

– *приводить примеры* старинных и современных предметов быта, элементов одежды, школьных принадлежностей, орудий труда и приспособлений для обработки земли, освещения жилищ;

– *заботливо относиться* к младшим, уважать старших, быть внимательным к людям с нарушением здоровья.

Ученик получит возможность научиться:

– *использовать дополнительную литературу (словари, энциклопедии, научно-популярную и художественную литературу) с целью поиска ответов на вопросы, извлечения познавательной информации (об образе жизни, обычаях и верованиях народов, населяющих родной край) для создания собственных устных и письменных сообщений;*

– *рассказывать по рисункам, схематическому плану об устройстве старинной избы, старинного города, о предметах быта, одежды;*

– описывать культурные достопримечательности родного города (села, районного центра, области);

– ценить опыт предыдущих поколений людей, нравственно-этические нормы отношения людей, поведения в обществе;

– понимать, что, изучая законы природы, человек преобразует её, изобретает более совершенные приборы, создаёт устройства и орудия, облегчающие труд, что деятельность человека может приводить к загрязнению окружающей среды;

– прогнозировать негативные последствия деятельности человека, стараться избегать их;

– осознавать важность культурного поведения в обществе;

– конструировать из бумаги, пластилина, глины и других материалов старинную одежду, предметы быта;

– понимать, что быт и культура людей менялись с течением времени, что опыт предков необходимо изучать, чтобы научиться жить в гармонии с природой;

– рассказывать по результатам экскурсий о достопримечательностях, памятных местах, исторических памятниках родного города (села, районного центра);

– собирать краеведческий материал о занятиях, быте и культуре народов, населяющих родной край, и представлять его одноклассникам.

Личностные и метапредметные

У ученика могут быть сформированы следующие личностные качества:

– *способность* различать нравственные и безнравственные поступки, давать адекватную оценку своим поступкам;

– *положительное отношение и интерес* к изучению природы, человека и общества;

– *познавательная активность*, наблюдательность, внимательность, любознательность;

– *интерес* к исследовательской деятельности;

– *творческие способности*, воображение, фантазия;

– *способность к самооценке*, желание улучшать результаты своего учебного труда;

– *экологическая культура*, готовность следовать этическим, экологически грамотным и безопасным правилам поведения в школе, в классе, на улице, дома, в общественных местах, на природе;

– *чувство прекрасного*, восхищение красотой объектов природы и культуры; *понимание* того, что природа нужна человеку не только для жизни, но и для проявления эстетических чувств, создания произведений искусства;

– *желание вести здоровый образ жизни.*

Регулятивные УУД

Ученик получит возможность научиться:

– осознавать границы собственных знаний и понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять познавательные задачи на усвоение новых знаний;

– по значкам-заголовкам, по заданиям (в словесной и графической форме) понимать и принимать учебную задачу (перед чтением текста, перед выполнением задания, перед проверкой знаний и умений в рабочей тетради и тетради для тестовых заданий);

– планировать свои учебные действия (самостоятельно, с одноклассниками, с помощью учителя) для решения учебно-познавательных, учебно-практических задач;

– проверять правильность выполнения действий, вносить необходимые коррективы в ходе решения поставленных задач;

– осуществлять самоконтроль за усвоением предметных и метапредметных знаний и умений;

– оценивать успехи своего учебного труда (и одноклассников).

Познавательные УУД

Ученик получит возможность научиться:

– воспринимать чтение, а также слушание учителя и одноклассников как способ получения информации (заголовки с установками на цель чтения и вопросы после текста для осмысления прочитанного);

– понимать информацию, представленную в разных формах: словесной, изобразительной, схематической, модельной, условно-знаковой;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую;

– осознанно читать, критически оценивать получаемую информацию, соотносить её с ранее полученными знаниями, собственным опытом;

– использовать словари и другую справочную литературу;

– характеризовать, описывать объекты и явления окружающего мира, выделяя их существенные и несущественные признаки;

– выполнять логические операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, подведения под понятие, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений, фиксации выводов в различной форме;

– выполнять начальные формы проектной исследовательской деятельности, осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных задач, в том числе с использованием различных средств ИКТ;

– представлять результаты учебной работы в разных формах (рассказ, сообщение, предметная или графическая модель, таблица, диаграмма, схема, демонстрация опыта и др.);

– осуществлять кодирование и декодирование информации в знаково-символической форме;

– пользоваться моделями для изучения строения природных объектов, объяснения природных явлений.

Коммуникативные УУД

Ученик получит возможность научиться:

– осознавать речь как способ общения людей;

– участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы культуры речи;

– высказывать своё мнение по вопросам, обсуждаемым в классе, в группе учащихся, отстаивать его, аргументируя свою позицию, принимать мнение других участников беседы, если оно оказывается более правильным;

– составлять небольшие монологические сообщения и представлять их одноклассникам;

– вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в больших и малых группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению.

Тематическое планирование

В соответствии с Базисным учебным планом ФГОС на изучении предмета «Окружающий мир» в 3 классе отводится 68 часов, 2 часа еженедельно.

Учебно-тематический план

№	Название темы программного материала	Количество часов
1	Разнообразие изменений в окружающем мире	8
2	Сезонные изменения в природе	13
3	Тела и вещества, их свойства	15
4	Организм человека и его здоровье	12
5	Развитие животных и растений	9
6	Изменение быта и культуры наших предков	11
Итого		**68**

Внимание! Содержание учебной программы курса «Окружающий мир» для 3 класса дано в табличном виде. Его можно представить и не в табличном виде, и без характеристики дея-

тельности учащихся, оставив только содержание тем и практическую часть, предварительно скорректировав её в соответствии с местными природными условиями, оснащением кабинетов начальной школы, с Образовательной программой школы, с учётом традиций народов, населяющих регион и др.

Название темы и её содержание	Характеристика деятельности учащихся	Экскурсии, практические и творческие работы
1	2	3
1. Разнообразие изменений в окружающем мире (8 ч) Наблюдения – источник знаний о природе и обществе, способ их изучения. Разнообразие изменений, происходящих в природе, в жизни человека, в обществе. Смена дня и ночи, смена времён года как пример периодически повторяющихся природных явлений. Изменение положения Солнца на небе и длительности светового дня в течение года как причина изменений в неживой и живой природе. Календарное и астрономическое начало сезонов, особые дни года: 21 марта, 22 июня, 23 сентября, 22 декабря. *Отличие годового календаря земледельца, составленного нашими предками, от современного календаря.* Атмосферные явления (облачность, осадки, радуга, ветер), наблюдения за ними, их условные обозначения. *Общее представление о чрезвычайных погодных явлениях (грозы, ураганы, цунами и др.). Правила безопасного поведения во время грозы.* Погода и её составляющие: температура воздуха, состояние облачности, осадки, скорость ветра. Термометр. Измерение температуры воздуха. Прогноз погоды и его важность для жизнедеятельности человека. Профессия метеоролог. Современная метеослужба. Дневник наблюдений за погодой. *Систематические наблюдения за природными явлениями, их отражение в народных приметах, поговорках (на местном материале).*	**Обобщать** полученные ранее знания о разных группах растений и животных, о небесных телах, формах суши и водоёмах, **приводить примеры** их представителей. **Характеризовать** особенности дикорастущих, культурных растений, диких и домашних животных. **Обсуждать** необходимость природоохранной деятельности людей. **Наблюдать** и **сравнивать** изменения, происходящие в неживой и живой природе, в жизни людей. **Наблюдать** атмосферные явления и фиксировать их в дневнике наблюдений за погодой. **Декодировать** и **кодировать** условные знаки погоды. **Объяснять**, как образуются облака, осадки, ветер, какими они бывают, чем характеризуются. **Называть** части термометра, **измерять** с его помощью температуру воздуха, воды, **объяснять** правила пользования термометром. **Объяснять**, для чего людям необходим прогноз погоды, какую работу ведут метеорологи, где они располагают метеорологические приборы, что ими измеряют. **Объяснять**, чем опасны грозы, смерчи, ураганы, как надо вести себя в чрезвычайных ситуациях. **Характеризовать изменения** погоды по результатам наблюдений за неделю, за месяц. **Рассказывать**, как предсказывали погоду в старину, какие приметы плохой и хорошей погоды оставили нам наши предки. **Ставить** познавательную задачу, планировать её выполнение, оценивать результаты учебного труда. **Выделять** в тексте, **извлекать** из иллюстрации нужную информацию. **Уметь пользоваться** словарём.	*Практические работы* Ведение дневника наблюдений за погодой. Работа с отрывным календарём, определение длительности светлого времени суток. Проверка на опыте относительности ощущения человеком тепла и холода. Измерение температуры воздуха и воды комнатным и водным термометрами. *Творческие работы* Изготовление из бумаги модели термометра. *Возможный проект* Подготовка справочника «Сам себе метеоролог»

Продолжение

1	2	3
2. Сезонные изменения в природе (13 ч) Сезонные явления в природе. Осенние месяцы. Осенние изменения в неживой и живой природе (снижение высоты Солнца над горизонтом, уменьшение продолжительности дня, похолодание, заморозки, дожди, изменение окраски листьев, листопад, перелёты птиц, линька животных). Осенние заботы в жизни человека. Изменения в неживой и живой природе в зимние месяцы: низкое положение Солнца над горизонтом, короткая продолжительность дня; мороз, снегопад, снеговой покров, ледостав, изморозь. Зимний период в жизни растений и животных. Забота человека о сохранности растений и животных зимой. Изменения в неживой и живой природе весной: более высокое положение Солнца над горизонтом, увеличение продолжительности дня; повышение температуры воздуха, таяние снега и льда, сокодвижение растений, развёртывание листьев, первоцветы, появление потомства у диких и домашних животных, прилёт и гнездование птиц, высиживание птенцов. Весенние заботы человека. Изменения в неживой и живой природе с приходом лета. Осень, зима, весна в жизни наших предков, их повседневные заботы, *традиции, обычаи, праздники.* *Времена года в произведениях литературы и искусства.*	**Объяснять** движение Земли относительно Солнца и его связь со сменой времён года. **Наблюдать** и **характеризовать** сезонные изменения в природе. **Объяснять** причины изменения длительности светового дня, температуры воздуха, связанного с положением Солнца на небе. **Приводить примеры** сезонных явлений, **выявлять** связи между неживой и живой природой, **исследовать** их, наблюдая за растениями и животными. **Обобщать** результаты наблюдений за погодой и фенологических наблюдений за жизнью растений и животных в разные времена года, **делать выводы**. **Наблюдать** труд людей родного края (в процессе экскурсии), **обсуждать** жизнедеятельность людей в разные времена года, её положительное и отрицательное влияние на природу. **Сравнивать** исторически сложившиеся и современные сезонные занятия людей, орудия труда. **Собирать** краеведческий материал о народных обычаях и традициях, связанных с сезонными (осенними, зимними, весенними) работами и праздниками, **фотографировать** объекты природы в разные времена года для использования в презентациях. **Рассуждать** о тесной связи жизни наших предков с природой, о том, что они берегли её, старались сохранять её чистоту и красоту, о том, что дети всегда были помощниками старших и трудились вместе с ними; **объяснять** смысл народных пословиц и поговорок. **Извлекать информацию** о временах года из разных источников: из учебного текста, стихотворений, репродукций художников и других иллюстраций, из интервью с представителями старшего поколения и др. **Выражать** эмоциональное и эстетическое восприятие природных явлений и **отражать** его в своих творческих работах. **Выбирать** форму участия в проекте по теме «Природа и люди в разные времена года».	*Экскурсии* Наблюдение сезонных изменений в природе, труда людей. *Практические работы* Ведение фенологических наблюдений сезонных явлений в природе. Продолжение ведения дневника наблюдений за погодой. Природоохранная деятельность. *Творческие работы* Презентация сезона (осени, зимы, весны) от имени метеоролога, биолога, зоолога, художника, поэта, знатока старинных обрядов и др. (на выбор).
3. Тела и вещества, их свойства (15 ч) Понятия «тело» и «вещество». Разнообразие тел и веществ. Свойства веществ. Твёрдое, жидкое,	**Организовывать** рабочее место для выполнения разных видов работ: наблюдений, эксперимента, практической работы. **Составлять** план наблюдений, опытно-экспериментальной деятельности.	*Экскурсии* Наблюдение (согласно местным условиям) изучаемых объектов природы и жизнедеятель-

Продолжение

1	2	3
газообразное состояния вещества. Общее представление о строении веществ, их мельчайших частицах. *Увеличительные приборы (лупа, микроскоп), открытия, сделанные с их помощью. Клеточное строение живых организмов. Простейшие, бактерии.* Защита организма от болезнетворных бактерий. Воздух и его значение для живых существ. Физические свойства воздуха, его состав. Воздух – смесь газов (азот, кислород, углекислый газ и другие газы). Примеси в воздухе. Источники загрязнения воздуха. Вода в природе, её значение для всего живого. Физические свойства воды. Вода – растворитель. Твёрдое, жидкое, газообразное состояния воды (лёд, вода, пар). Процессы перехода воды из одного состояния в другое. *Образование тумана, росы, инея, изморози.* Круговорот воды в природе. Источники загрязнения воды, меры по охране её чистоты. Очистка воды в природе, в быту, в городе. Необходимость бережного использования воды. Почва и её значение для живого. Как образуется почва. Состав почвы. Плодородие почвы – главное отличие от горной породы. Взаимосвязь растений и почвенных животных. *Обитатели почвы – участники круговорота веществ в ней.* Разрушение почвы водой, ветрами, в результате деятельности человека. Меры по охране почвы от разрушения и загрязнения. Правила гигиены при работе с почвой. *Старинный и современный способы возделывания почвы и сохранения её плодородия.*	**Наблюдать** и **проводить** простые опыты по изучению свойств воздуха, воды, почвы с использованием измерительных приборов, **обобщать и делать выводы** по результатам наблюдений, **фиксировать** их в разной форме. **Составлять** и **читать** простые схемы и таблицы. **Выполнять** разные типы тестовых заданий, **оценивать** свои успехи. **Различать** понятия «тело» и «вещество», **приводить примеры** тел и веществ, описывая их свойства. **Приводить примеры** твёрдых, жидких и газообразных веществ, **сравнивать** их строение, существенные признаки и свойства. **Характеризовать** значение воздуха, воды, почвы для жизни, **приводить примеры** их использования в жизнедеятельности людей. **Называть причины** загрязнения воздуха, воды, почвы, **доказывать** необходимость сохранения их чистоты, **участвовать** в природоохранных мероприятиях. **Характеризовать** (на основе опытов) свойства воздуха, воды, почвы и **сравнивать** их. **Называть** и **характеризовать** три состояния воды и процессы её перехода в разные состояния. **Объяснять**, как образуется роса, туман, изморозь, как происходит круговорот воды в природе. **Характеризовать** роль живых организмов в образовании почвы. **Сравнивать** старинные и современные способы возделывания почвы и сохранения её плодородия. **Находить** нужную информацию из учебных и художественных текстов, схем, рисунков, диаграмм, таблиц. **Собирать** краеведческий материал о примерах использования воздуха, воды, способах возделывания почвы, **фотографировать** старинные объекты для использования этих материалов в презентациях.	ности людей (родников, старинных колодцев, колонок, ветряных и водяных мельниц, ветряков, гидростанций, водонапорной башни и др.). *Практические работы* Исследования свойств воздуха, воды, почвы. Очистка загрязнённой воды с помощью простейшего фильтра. *Моделирование* круговорота воды в природе. *Творческие работы* Изготовление аппликации «Обитатели почвы». Презентация проектов о старине.
4. Организм человека и его здоровье (12 ч) Ценность здоровья и здорового образа жизни. Науки, изучающие организм человека и условия сохранения его здоровья. Общее представление об организме челo-	**Характеризовать** науки, изучающие организм и здоровье человека. **Объяснять** необходимость соблюдения правил здорового образа жизни. **Называть** части тела человека, его внешние и внутренние органы, системы органов.	*Практические работы* Нахождение частей опорно-двигательного аппарата на модели скелета.

Продолжение

1	2	3
века, его внешних и внутренних органах, о дыхательной, опорно-двигательной, пищеварительной, кровеносной, выделительной, нервной системах. *Рождение и развитие человека.* Основные части скелета человека, их назначение. Свойства костей и функции суставов. Важность правильной осанки, предупреждения искривления позвоночника. Мышцы, их назначение. Важность укрепления и тренировки мышц. *Первая помощь при переломах, растяжении связок.* Органы дыхания. Газообмен в лёгких. Инфекционные и простудные заболевания органов дыхания, их предупреждение. Вред табачного дыма, воздействие ядовитых газов на органы дыхания. Важность пребывания на свежем воздухе. Органы кровообращения: сердце, кровеносные сосуды. Необходимость тренировки и бережного отношения к сердцу. Пульс, его измерение. Кровь и её роль в организме. *Функции красных и белых кровяных телец, кровяных пластинок. Первая помощь при кровотечениях.* Питание и состав пищи. Витамины, их значение для организма. Органы пищеварения, их функции. Уход за зубами. Источники пищевых отравлений. Предупреждение заболеваний органов пищеварения. Органы очистки организма. Функции почек и кожи. Гигиена кожи. *Первая помощь при обморожениях и ожогах.* Нервная система, её значение для организма. Роль головного и спинного мозга. *Что такое память, какой она бывает.* Роль природы в сохранении и укреплении нервной системы. Органы чувств, их гигиена. Предупреждение заболеваний органов зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания. *Элементарные пред-*	**Находить** части скелета, определять положение внутренних органов в своём теле. **Характеризовать** (по рисункам-схемам) строение и основные функции систем органов человека. **Характеризовать** (на элементарном уровне и с помощью рисунков-схем) строение и основные функции органов чувств. **Проводить самонаблюдения** за работой опорно-двигательного аппарата, за процессами жизнедеятельности внутренних органов и органов чувств. **Измерять** температуру тела, вес и рост человека. **Определять** (практически) правильную осанку, наличие плоскостопия, частоту дыхания и пульса в обычных условиях и после нагрузки. **Прослеживать** процессы дыхания, пищеварения, кровообращения по рисункам-схемам. **Называть** вещества, входящие в состав пищи, **объяснять** значение белков, минеральных солей, жиров и углеводов, витаминов для роста, развития, здоровья организма, **составлять** сбалансированное меню. **Исследовать** свойства кожи, работу суставов, остроту зрения, слуха. **Обсуждать** важность соблюдения правил гигиены систем органов, выполнения мер по укреплению здоровья, внимательного отношения к людям с нарушением здоровья. **Оценивать** потенциально опасные ситуации для жизни и здоровья с целью определения правил безопасного поведения в природе и обществе. **Моделировать** в ходе практической работы (совместно со школьным врачом или медсестрой) ситуации по оказанию первой помощи при несчастных случаях. **Рассматривать** иллюстрации, извлекая нужную информацию. **Составлять** краткие сообщения по результатам проведённых наблюдений и опытов. **Соблюдать** правила личной гигиены и меры предосторожности по сохранению своего здоровья и здоровья окружающих. **Выделять научную информацию** в научно-популярных текстах, данную в нестандартном виде, **представлять** полученную информацию в разной форме. **Характеризовать** и **сравнивать** внешний вид, способы питания, размножения;	Выработка правильной осанки. Измерение частоты пульса в покое и после нагрузки. Исследование кожи под лупой. *Моделирование* Оказание первой помощи при несчастных случаях (совместно с медицинскими работниками школы). *Творческие работы* Создание научных текстов по результатам наблюдений и проведения опытов. Подготовка кратких сообщений, драматизаций по изучаемым темам раздела.

Продолжение

1	2	3
ставления о строении органов чувств. Личная ответственность за состояние своего здоровья и здоровье окружающих людей. Уважительное отношение к людям с нарушениями здоровья и забота о них. *Традиционная пища, способы закаливания и лечения наших предков, отношение к курению.*	условия, необходимые для жизни и развития разных групп растений и животных. **Называть** и **сравнивать** стадии развития разных групп животных. **Приводить примеры** разных групп растений, **называть** их существенные признаки, **различать** хвойные и цветковые растения, выделять их отличительные признаки. **Различать** органы цветкового растения, **сравнивать** их внешний вид и особенности строения (по иллюстрациям и гербариям).	
5. Развитие животных и растений (9 ч) Многообразие животных. Условия, необходимые для роста и развития животных. Размножение разных групп животных. *Стадии развития птиц, насекомых, рыб, земноводных.* Важность знаний о стадиях развития животных. Многообразие растений (водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые). Условия, необходимые для роста и развития растений (влага, тепло, воздух, свет, минеральные вещества). *Теплолюбивые и холодостойкие, светолюбивые и теневыносливые, влаголюбивые и засухоустойчивые растения.* Общее представление о растении как о живом организме. Органы цветкового растения. Значение корневой системы, листьев, стебля, цветка для растения. *Функции корня, стебля, листа, цветка, плода.* Разнообразие плодов и семян цветковых растений. Способы размножения растений и распространение семян. *Вегетативное размножение растений (листом, черенком, клубнем, луковицей, корневой порослью).*	**Наблюдать** опыты по выявлению состава семян, **самостоятельно** опытным путём определять условия, необходимые для прорастания семян (фасоли, гороха, кабачка и др.). **Описывать** последовательность развития цветкового растения из семени. **Выращивать** растения из семян, стеблевых черенков, листа. **Обсуждать** экологически грамотное поведение в природе, **участвовать** в природоохранных мероприятиях, **рисовать** природоохранные знаки, плакаты. **Составлять** тематический словарь понятий и их значений. **Готовить** устные или письменные сообщения по заданной (или выбранной) теме с использованием иллюстративного материала или демонстрации простых опытов. **Пересказывать** небольшие отрывки учебного текста с опорой на иллюстрации, рисунки-схемы, **восстанавливать** учебный текст (в рабочей тетради) с использованием предложенных слов. **Находить** нужную информацию из учебника и дополнительных источников знаний (словарей, энциклопедий, справочников, из интернета) о растениях и животных своего региона и **обсуждать** полученные сведения. **Сотрудничать** при проведении исследований: участвовать в обсуждении задач исследования, подборе оборудования, планировании хода опыта, в обобщении результатов и формулировании выводов.	*Экскурсии* В зоологический музей, ботанический сад (по местным условиям). *Практические работы* Исследование условий прорастания семян. Наблюдение за некоторыми процессами развития цветкового растения. Выращивание растений разными способами (по выбору). *Моделирование* Строения цветка. *Творческие работы* Изготовление аппликаций «Стадии развития насекомых» (по выбору), «От семени до семени». Презентация сообщений о разнообразии цветков и плодов растений.
6. Изменение быта и культуры наших предков (11 ч) Наука история. Важность исторических знаний для людей. Вещественные, устные и письмен-	**Объяснять**, что изучает наука история, какие исторические источники относятся к вещественным, письменным, устным источникам знаний о прошлом.	*Экскурсии* В исторический центр города (села), в краеведческий музей (согласно местным условиям).

Окончание

1	2	3
ные исторические источники. Значение археологических раскопок. Родной язык и народный фольклор как источники знаний о быте и культуре народа. Старинный уклад жизни наших предков. Природа в их жизни и верованиях. Собирательство, охота, рыболовство, бортничество. Начало земледелия и животноводства. Народы, населяющие регион, некоторые их обычаи и характерные особенности быта. *Повседневные заботы, обряды, обычаи в течение года.* Жизнь на селе в старину. Жилища наших предков. Устройство старинной избы. Домашняя утварь. Занятия сельских жителей. Традиции семьи, воспитание детей. Возникновение городов на Руси. Исторические центры современных городов – архитектурные памятники России. Занятия горожан в старину. Гончарное, кузнечное, художественная роспись и другие ремёсла наших предков. Значение дерева в жизни наших предков. *Деревянное зодчество. Знаменитые памятники деревянного зодчества.* Жилища, народные промыслы и ремёсла коренных жителей родного края. Памятники старины, сохранившиеся в родном крае. Развитие торговли на Руси. Занятия купцов. Товарообмен. Появление денег. Старинные и современные деньги. Одежда сельских и городских жителей в старину. Элементы старинной одежды и их назначение. *Одежда людей разных сословий. Старинная и современная мода.* Национальные одежды жителей родного края. *Общее представление об обучении детей в старину, о школьной форме, принадлежностях, учебниках.* Появление школ, гимназий, лицеев, университетов. Учреждения образования в родном крае. Важность охраны исторических памятников, памятников культуры и быта.	**Пересказывать** (по учебному тексту и иллюстрациям), какое значение имела природа в жизни наших предков, чему они поклонялись. **Собирать** краеведческий материал о старинных жилищах, быте и культуре народов, населяющих родной край, **находить** сведения о возникновении родного города, происхождении названия, герба. **Характеризовать** старинные жилища народов нашей страны (своего региона), объяснять значение исторического центра старинного города (села), доказывать необходимость охраны исторических памятников. **Описывать** основные элементы герба своего города, рассказывать о его достопримечательностях, исторических памятниках. **Сравнивать** устройство старинной избы с современными домами и квартирами, старинную домашнюю утварь и современные предметы быта. **Сопоставлять** исторически сложившиеся и современные занятия горожан и сельских жителей. **Называть** старинные ремёсла, изделия ремесленников и способы их изготовления. **Обсуждать** взаимоотношения в старинной семье, отношение к старшим и младшим членам семьи, дела и заботы своих сверстников в давние времена и сравнивать с занятиями современных детей. **Сравнивать** старинную и современную одежду разных слоёв населения. **Сравнивать** старинную и современную школы, школьную одежду, школьные принадлежности. **Обмениваться** впечатлениями, полученными в ходе бесед со старшими членами семьи, земляками, о прошлом родного края, образе жизни, традициях его жителей. **Изготавливать** (по возможности) наглядные пособия из бумаги, пластилина и других материалов (элементы одежды, предметы быта, игрушки, макеты памятников архитектуры и др.). **Готовить** небольшие сообщения (о культурных, исторических памятниках родного города, о ремесленниках и их изделиях, о старинных и современных монетах и др.) на основе учебника и дополнительной информации, подбирать к своему сообщению литературные, художественные произведения, иллюстрации, фотографии, видеоматериалы.	*Практические работы* Изготовление предметов из глины, бумаги, берёсты, пластилина. Изготовление макетов жилищ из разных материалов, готовых деталей (по возможности). *Творческие работы* (по выбору) Подготовка выставки «Старинные ремёсла». Создание альбома «Мой город, его исторический центр». Ролевые игры, драматизации по заданной теме (Старинная трапеза, урок в церковно-приходской школе и др.).

Поурочное-тематическое планирование учебного материала

№ и тема урока. Страницы учебника, рабочей тетради и тестовых заданий; листы Н.П.	Решаемые на уроке проблемы	Формируемые		Характеристика учебной деятельности учащихся
		предметные знания и умения	личностные качества, метапредметные УУД	
1	2	3	4	5
Разнообразие изменений в окружающем мире (8 ч)				
1. Земля – наш общий дом (Повторение учебного материала, изученного в 1 и во 2 классах) Учебник – с. 8–13; рабочая тетрадь – с. 2, задания № 1, 2; тестовые задания – с. 3–14, тест № 1, работа № 1; наглядные пособия (Н.П.) – 1, 2 кл. (карточки и таблички)	Проверка прочности усвоения знаний, приобретённых в 1, 2 классах, умений учащихся классифицировать объекты живой и неживой природы. Чем отличается учебник 3 класса от предыдущих учебников. Как в нём расположен учебный материал, каковы приёмы работы с текстовой, иллюстративной и оформительской информацией, с краеведческими заданиями.	Разнообразие растений. Деревья, кустарники, травянистые растения, лиственные и хвойные деревья, дикорастущие и культурные растения, их существенные признаки. Разнообразие животных. Существенные признаки млекопитающих, птиц, насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся. Чем различаются растительноядные животные, хищники и всеядные, дикие и домашние животные. Основные понятия: *предки, окультуривание, одомашнивание, сорт, порода, заповедник, заказник.*	Умение ставить и принимать учебно-познавательные задачи, выбирать способ и планировать их решение, оценивать результаты учебного труда. Умение извлекать нужную информацию из текста, иллюстраций, схем. Умение объединять объекты в группы по общим существенным признакам.	**Вспоминают**, какие группы растений, грибов, животных изучались в 1 классе, **называют** их существенные признаки и приводят примеры; **характеризуют** небесные тела, формы суши, виды водоёмов, которые изучали во 2 классе, **объясняют** значение Солнца для живых существ. **Выполняют** тестовую работу № 1, продолжают учиться осуществлять **самоконтроль** и **самооценку** своих знаний. **Рассматривают** учебник, новые условные обозначения, **узнают**, как работать с текстом, иллюстрациями, где брать информацию по краеведению. **Высказывают** предположения, как появились разные сорта культурных растений, породы домашних животных, чем они отличаются от своих диких предков. **Обсуждают** необходимость сохранения редких растений и животных, создания заповедных территорий, **называют** заповедники, национальные парки родного края.
2. Разнообразие изменений в природе и в жизни людей Учебник – с. 14–21; рабочая тетрадь – с. 3, задания № 3, 4 Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 5 (таблички)	Какими могут быть изменения в природе, с чем они связаны. Какие изменения происходят со временем в обществе. Как пополнять свои знания об окружающем мире, какими способами можно проводить исследо-	Медленные и быстрые, количественные и качественные изменения в природе. Изменения, связанные с деятельностью людей. История – наука о прошлом. Учебный, научно-популярный и ху-	Познавательный интерес к наблюдению изменений в окружающем мире. Умение извлекать нужную информацию из текста, иллюстрации, из дополнительно литературы, интернета. Умение принимать и решать познава-	**Анализируют** иллюстрации и **предполагают**, что будут изучать на уроке, **принимают** и **решают** поставленные задачи разными способами. **Читают** тексты, **анализируют** иллюстрации, находят нужную информацию для ответов на вопросы. **Наблюдают** изменения, произошедшие в классе.

Продолжение

1	2	3	4	5
	вания и как их представлять. Что изучает наука история. Как и где добывать информацию о прошлом.	дожественный тексты, иллюстрации, картины художников, музейные экспонаты, интервью у представителей старшего поколения, собственные наблюдения, опыты как источники информации о природе и обществе. Основные понятия: *изменения, наука, история, способы познания, целенаправленное наблюдение, исследование, проектная работа.*	тельные и учебные задачи, умение выполнять проектную работу.	**Высказывают** свои предположения о том, как могут изменяться со временем объекты природы под действием природных сил. **Анализируют** иллюстрации, стихотворение, **обсуждают** полученную информацию, **сравнивают** прошлое и настоящее. **Рассуждают**, о том, что изменилось в родном городе и в их жизни с прошлого года, что они уже узнали об окружающем мире, чему научились, **ставят новые задачи** пополнения своих знаний и умений. **Формулируют** выводы, подводят итог урока (какие были поставлены задачи, какими способами они решались, какой вывод сделан после их решения, о каком новом способе представления информации узнали). **Готовят сообщение** о природном или социальном явлении.
3. Времена года Учебник – с. 22–26; рабочая тетрадь – с. 4, 5, задания № 5, 7; Н.П. – 3 кл. ч. 1, листы № 1, 2 (плакаты), лист № 6 (таблички)	Что является причиной смены дня и ночи, смены сезонов на Земле. Как учёные-астрономы определяют начало осени, зимы, весны, лета. Одновременно ли наступают осень, зима, весна, лето в разных местах Земли. Как проводить, описывать, фиксировать наблюдения. Какую информацию можно извлечь из отрывного календаря.	Названия сезонов, последовательность их смены. Астрономическое начало каждого сезона, дни равноденствий и солнцестояний. Причина неодновременного наступления сезонных изменений в природе в разных местах Земли. Основные понятия: *сезоны, световой день, равноденствие, солнцестояние, астрономическое и календарное начало сезона, отрывной календарь.* Умение проводить наблюдения в естественных и искусственных условиях (опыт). Умение пользоваться отрывным календарём.	Наблюдательность, эстетическое восприятие природы. Логическое мышление, умение находить причинно-следственные связи. Умение ставить познавательную задачу, выбирать способ и планировать её решение. Умение извлекать информацию из рисунка-схемы, заданную в явном и неявном виде. Сотрудничать при решении учебных задач, вступать в общение, выражать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться и принимать точку зрения другого участника беседы.	**Анализируют** картинки и **предполагают**, какие явления будут изучать. **Рассуждают**, почему на иллюстрациях изображено Солнце. **Вспоминают**, что они уже знают о Солнце, о Земле. **Ставят познавательную задачу** – узнать причину сезонных изменений в природе. **Высказывают гипотезы** и проверяют их, выполняя опыты и читая текст. **Анализируют** иллюстрации, **объясняют**, какие времена года изображены на них, почему они объединены стрелками разного цвета. **Делают вывод** о причине изменения длительности светового дня и количества тепла, которое получает земная поверхность в разные времена года. **Убеждаются** (с помощью опыта), что количество тепла, которое получает земная поверхность, зависит от того, как падают (отвесно,

Продолжение

1	2	3	4	5
				наклонно) на неё солнечные лучи и сколько времени длится световой день. **Анализируют** иллюстрации, **определяют** длительность светового дня в указанные на них дни года с помощью отрывного календаря, **заносят информацию** в таблицу. **Сравнивают** ранее полученные знания о временах года (1 класс) с новыми, уточняют и дополняют их.
4. Старинный календарь Учебник – с. 27–29; рабочая тетрадь – с. 4, 5, задания № 6, 8, 9	Каким был старинный календарь. Чем отличается месяцеслов наших предков от современного календаря.	Представление о том, каким в старину был календарь, что было положено в основу его создания, как назывались месяцы, что они означали. Основные понятия: *месяцеслов, календарь.*	Наглядно-образное и логическое мышление. Интерес к жизни своих предков, уважительное отношение к их обычаям и традициям.	**Узнают** о месяцеслове – старинном календаре наших предков, читая текст. **Объясняют** старинную загадку о календаре. **Выполняют задания** в рабочей тетради, **оценивают свои знания**, отвечая на вопросы, данные в рамке. **Обобщают** и **систематизируют** полученные знания и умения по первому разделу.
5. Атмосферные явления и погода Учебник – с. 30–35; рабочая тетрадь – с. 6, 7, задания № 10–13; Н.П. – 3 кл., ч. 1, листы № 3, 7 (плакаты), листы № 10, 11 (карточки), лист № 8 (таблички)	Какие природные явления называются атмосферными. Какими условными знаками их изображают. Что такое ветер, как он образуется и каким может быть. Какие компоненты входят в характеристику погоды. Как вести дневник наблюдений за погодой.	Атмосфера, атмосферные явления. Погода, её характеристики: состояние облачности, осадки, ветер, температура воздуха. Ветер, его характеристики и измеряющие их приборы. Условные знаки погодных явлений. Основные понятия: *атмосферное явление, осадки, состояние облачности, погода, засуха, ненастье, ветер, штиль, шторм, флюгер.*	Наблюдательность, эмоциональное восприятие погодных явлений. Умение выбирать нужную информацию из учебного, художественного текстов, из иллюстраций, собственных наблюдений и представлять её с помощью знаково-символических средств, умение кодировать и декодировать условные знаки.	**Анализируют** маленькие картинки, **читают** название темы урока, **определяют**, что им неизвестно по теме урока, и **ставят познавательные задачи**. **Вспоминают**, что знают о природных явлениях, об облаках, **аргументируют** свои ответы на вопросы. **Узнают** (в подзаголовках) и **принимают** познавательные задачи перед чтением каждой смысловой части учебного текста. **Читают** текст по абзацам, **выделяют** в них основную мысль, **находят** новую информацию. **Рассматривают** иллюстрации, соотносят их с текстовой информацией, **фиксируют** новые знания. **Рассматривают** приборы (или их модели), с помощью которых определяют направление и силу ветра, **объясняют** их действие. **Обсуждают** народные приметы плохой и хорошей погоды, ставят задачу проверить

Продолжение

1	2	3	4	5
				их. **Наблюдают** погодные явления, учатся изображать их условными знаками, вести дневник наблюдений.
6. Температура и её измерение Учебник – с. 36–39; рабочая тетрадь – с. 8, 9, задания № 14–21; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 12 (плакаты), лист №14 (9 карточки), лист № 8 (таблички)	Что такое температура, чем и как её измеряют. Из каких частей состоит жидкостный термометр. Какими могут быть термометры, чем они различаются. Почему медицинский термометр иногда называют градусником.	Температура – степень нагретости воздуха, воды, тела человека. Термометр – прибор для измерения температуры. Градус – единица измерения температуры. Основные понятия: *температура, термометр, градус, шкала.* Умение пользоваться термометром, измерять температуру воздуха, воды и фиксировать её значение.	Умение сотрудничать, обсуждать варианты взаимодействия, распределять работу при выполнении учебной задачи. Умение собирать и анализировать нужную информацию из текста, иллюстраций, рисунков-схем, моделей, эксперимента и представлять её в разных формах, в том числе с помощью знаково-символических средств.	**Анализируют** маленькие картинки, название темы урока, **оценивают**, что им известно, **ставят новые познавательные задачи**. **Доказывают**, что температура воздуха является одной из важнейших характеристик погоды. **Выявляют сущность** понятий «холоднокровные и теплокровные животные», «теплолюбивые и холодостойкие растения». **Выясняют** опытным путём, что ощущение кожей тепла и холода является относительным, и **доказывают** необходимость создания приборов для измерения температуры воздуха, воды. **Рассматривают** термометры, **выделяют** их части, **рассуждают**, как следует располагать термометр, измеряя температуру воздуха, воды. **Учатся пользоваться** термометром, измеряют температуру воды, воздуха, записывают её с помощью условных обозначений, делают модель термометра.
7. Прогноз погоды (возможна экскурсия на метеостанцию) Учебник – с. 40–44; рабочая тетрадь – с. 10, 11, задания № 22–25; тестовые задания – тест № 2, работа № 2; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 14 (карточки), лист № 8 (таблички)	Кому необходимо знать предстоящую погоду. Кто составляет прогноз погоды, какими приборами пользуются метеорологи. Как организована современная метеослужба. Как предсказывали погоду в старину.	Представление о современной метеослужбе. Прогноз погоды, его составление. Профессии метеоролог и синоптик. Метеорологические приборы. Представление о старинном способе предсказания погоды, народные приметы плохой и хорошей погоды. Основные понятия: *прогноз погоды, метеоролог, синоптик, метеороло-*	Наблюдательность, интерес к жизни наших предков, уважительное отношение к их опыту и желание его использовать в своей жизни. Умение извлекать информацию из разных источников информации, в том числе данную в неявном виде. Умение представлять собранную информацию с помощью знаково-символических средств,	**Анализируют** маленькие картинки, название темы урока, **предполагают**, что будут изучать, **ставят познавательные задачи**. **Узнают** о современной метеослужбе, профессиях метеоролога и синоптика. **Составляют схему** «Прогноз погоды», где указывают его характеристики. **Узнают** народные приметы плохой и хорошей погоды, оставленные нашими предками, **обсуждают** их надёжность, **доказывают** необходимость научного прогноза погоды.

Продолжение

1	2	3	4	5
		гические приборы, метеостанция, метеоспутник.	в виде рисунка-схемы.	
8. Необычные атмосферные явления Учебник – с. 45–50; рабочая тетрадь – с. 11, задания № 26–28; тестовые задания – с. 25–28, работа с текстом; Н.П. – 3 кл., ч. 1, листы № 10, 11 (карточки)	Чем опасны грозы, смерчи, ураганы. Какие природные явления наблюдаются в грозу. Что такое молния и гром. Каковы правила безопасного поведения в грозу. При каких условиях возникают радуга и град.	Представление о необычных атмосферных явлениях: о грозе, молнии, громе, урагане, смерче, радуге, граде. Правила безопасного поведения во время грозы. Основные понятия: *гроза, молния, гром, ураган, смерч, радуга, град.*	Наблюдательность, любознательность, эмоциональное восприятие природных явлений, эстетические чувства. Навыки безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. Умение работать с текстом, извлекать нужную информацию для выполнения заданий, преобразовывать словесную информацию в другие формы.	**Анализируют** стихотворение и **объясняют**, о каком атмосферном явлении оно написано. **Учатся определять** расстояние до грозовой тучи. **Рассуждают**, чем опасна молния, как вести себя во время грозы. **Рассматривают** иллюстрации и соотносят их с текстовой информацией. По рисунку-схеме узнают, как устроен простейший молниеотвод. **Комментируют** текст об опасных атмосферных явлениях, **объясняют**, какие бедствия с ними связаны. **Узнают**, как возникает радуга, какое мнемоническое правило помогает запомнить порядок цветных полос в ней. **Рассматривают** фотографии градин, узнают, как они образуются, **рассказывают** о своих наблюдениях атмосферных явлений.
Сезонные изменения в природе. Осень (4 ч)				
9. Экскурсия. Наблюдение осенних изменений в природе и жизни людей	Какие изменения произошли в неживой природе с приходом осени. Что изменилось в жизни растений и животных в осенний период. Как люди встречают осень.	Умение наблюдать изменения в природе и жизни людей, фиксировать их в разных формах, готовить отчёт об экскурсии совместно с одноклассниками.	Наблюдательность, любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, творческие способности. Умение представлять информацию, полученную в результате наблюдений, в разных формах. Умение сотрудничать в группе.	**Распределяются** на группы, **выбирают** объекты для наблюдения, **обсуждают** форму представления своих наблюдений. **Наблюдают** состояние облачности, наличие или отсутствие осадков, **определяют** направление и силу ветра, **измеряют** температуру воздуха, воды в водоёме. **Наблюдают** изменение окраски листьев растений, **отмечают**, у каких деревьев закончился листопад, у каких продолжается, **собирают природный материал** для поделок и презентации. **Наблюдают** поведение птиц, насекомых, других животных (по ситуации). **Обращают внимание**, какая сельхозтехника работает

Продолжение

1	2	3	4	5
				на полях, какие ведутся полевые работы. **Составляют** (по группам) отчёт в любой форме.
10, 11. Осень в природе Учебник – с. 51–62; рабочая тетрадь – с. 12–15, задания № 1–9, с. 16, задание № 11; с. 21, задания № 21–24; тестовые задания – с. 35–38, работа № 3; Н.П. – 1 кл. (плакаты, карточки), Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 1 (плакаты), лист № 4 (карточки), листы № 6, 9 (таблички)	Какие признаки наступления осени в природе наблюдаются в нашей местности. Что явилось причиной изменений в природе, которые наблюдаются осенью. Какие явления наблюдаются осенью у разных групп растений. Какие явления происходят в жизни разных групп животных в осенний период.	Осенние явления в неживой и живой природе, их причины. Взаимосвязи сезонных изменений в неживой и живой природе. Осенние явления у разных групп растений. Образ жизни животных разных групп в осенний период, подготовка к зиме. Основные понятия: *иней, заморозок, бабье лето, листопад, пробковый слой, отмирание надземной части растений, оцепенение, перелётные, оседлые, кочующие, линька, спячка.*	Познавательный интерес к наблюдению сезонных изменений в природе, нагляднообразное и логическое мышление, эмоциональное восприятие природы, эстетические чувства. Умение выбирать нужную информацию из учебного и художественного текста, иллюстраций, представлять информацию с использованием знаково-символических средств, с помощью схем, диаграмм. Осуществлять самоконтроль, оценивать свои знания, результаты учебного труда.	**Анализируют** название темы урока, маленькие картинки, **предполагают**, какие осенние изменения в природе они отражают. **Рассматривают** иллюстрацию, **называют** признаки осени в неживой и живой природе, **ставят познавательные задачи.** **Рассуждают**, как изменилось положение Солнца с приходом осени, почему не совпадает фенологическое и астрономическое начало осени, почему сезоны наступают в разных местностях неодновременно. **Объясняют**, чем примечателен день 23 сентября. **Учатся определять** длительность светового дня по отрывному календарю, **сравнивают** погоду сентября, октября, ноября. **Объясняют** причины изменения окраски листьев и листопада у лиственных пород деревьев. **Доказывают** постепенное опадание хвои у хвойных деревьев, **характеризуют** лиственницу как листопадное хвойное дерево, **описывают** её вид в весеннее, летнее, осеннее и зимнее время года. **Выделяют** изменения в жизни разных групп животных осенью. **Приводят примеры** перелётных, кочующих и оседлых птиц своего края. **Читают** по ролям рассказ К. Ушинского, **обсуждают** новую информацию о жизни насекомых. **Обобщают** и **систематизируют** информацию, полученную из текстов и иллюстраций, собственных наблюдений за природой.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Проверяют умения работать с диаграммами, условными знаками, исправляют ошибки в тексте, преобразуют иллюстративную информацию в словесную.
12. Осенняя пора в жизни людей. Осень в жизни наших предков Учебник – с. 63–70; рабочая тетрадь – с. 15, задание № 10, с. 17–20, задания № 12–20; тестовые задания – с. 29–34, тест № 3; Н.П. – 1 кл. (плакаты), Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 4 (карточки)	Чем характерна осенняя пора в жизни людей. Чем осенние работы отличаются от летних. Какой была осень в жизни наших предков. Какие традиции и обычаи были у них во время уборки урожая и после её завершения. Как в старину дети помогали взрослым в страду, как помогают сегодня.	Познавательный интерес к жизни наших предков, творческие способности, участвовать в проектной деятельности. Представление об осенних заботах, работах, праздниках в жизни людей. Старинные и современные орудия труда, использующиеся для уборки урожая. Старинные и современные обычаи, традиции, праздники сельских жителей осенью. Основные понятия: *урожай, трудолюбие, щедрость, саженцы, озимые культуры, страда, сенокос, обмолачивание, жатва, цеп, вилы, коса, серп, грабли, красный угол, обряд.*	Понимать нужность и важность сельскохозяйственного труда, уважительно относиться к сельским труженикам. Самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, а также в дополнительной литературе, анализировать, сравнивать и обобщать её.	**Рассуждают**, почему так названа тема урока. **Комментируют** значение выделенных в тексте слов. **Сравнивают** колоски зерновых культур. **Рассуждают** о связи наших предков с природой, о том, как они берегли её, **отмечают**, что дети были помощниками старших, объясняют смысл народных пословиц и поговорок. **Сравнивают** исторически сложившиеся и современные орудия труда, способы уборки урожая, предметы быта, обычаи и традиции. **Анализируют** стихотворения, рассказывают, какие признаки осени отметили поэты, **описывают** иллюстрации, **рассказывают** о своём восприятии осени. **Осуществляют** самоконтроль и **оценку** успехов, **исправляют** ошибки. **Собирают** материал о народных традициях, связанных с осенью.
Тела и вещества, их свойства (15 ч)				
13. Тело и вещество. Три состояния вещества Учебник – с. 71–73; рабочая тетрадь – с. 22, 23, задания № 1, 2, 4, 7; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 9 (карточки), листы № 15, 17 (таблички)	Что учёные называют телом, веществом, явлением. Какими свойствами могут обладать тела, вещества. Какими бывают состояния веществ, чем они различаются.	Отличительные признаки тел, веществ, явлений. Представление о трёх агрегатных состояниях вещества: твёрдом, жидком, газообразном. Основные понятия: *тело, вещество, явление, состояние вещества.* Умение различать тела, вещества, состояния веществ,	Оценивать своё знание и незнание, ставить познавательную задачу, высказывать предположения и проверять их по учебному тексту. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, делать умозаключения. Умение характеризовать наблюдаемое, сравнивать, классифицировать,	**Рассматривают** иллюстрации на с. 71, **убеждаются**, что не могут объяснить их. Вспоминают из курса 2 класса, что называют телами, что – явлениями, **приводят примеры** тел окружающего мира и явлений, в нём происходящих. **Сравнивают** понятия «тело» и «вещество», находят их различия. **Приводят примеры** тел и веществ. **Выполняют** практическую работу (в группах): **харак-**

Продолжение

1	2	3	4	5
		характеризовать их свойства.	подводить под понятие.	**теризуют** тела и свойства веществ, из которых они состоят, **сравнивают** их состояния. **Группируют** и заносят в таблицы слова, обозначающие тела, вещества и явления, **выбирают** основание для группировки, исключают лишние слова.
14. Строение вещества Учебник – с. 74–77; рабочая тетрадь – с. 22, задание № 3, с. 23, задания № 5, 6, с. 24, задание № 10; тестовые задания – с. 45–48, тестовая работа № 4; Н.П. – 3 кл., ч. 1, листы № 17, 18 (таблички)	Из чего состоят вещества. Какими свойствами обладают твёрдые, жидкие, газообразные вещества. Как объясняют учёные причину различия свойств веществ, находящихся в разных состояниях.	Вещества состоят из молекул, между ними есть промежутки. Молекулы состоят из атомов, их число и расположение в разных молекулах различно. Основные понятия: *молекула, атом, межмолекулярные промежутки, упругость, текучесть, летучесть.* Умение характеризовать различия в свойствах твёрдых, жидких, газообразных веществ. Умение моделировать молекулы из атомов.	Познавательный интерес к изучению строения веществ, понимание важности научных знаний о строении веществ. Логическое мышление, умение высказывать гипотезы, находить их подтверждение экспериментальным путём. Умение представлять полученную информацию в схематической и модельной (материальной) форме.	**Предполагают**, из чего состоят вещества, **проверяют свои гипотезы**. **Рассуждают**, пользуясь словесной, наглядной, модельной, схематической информацией, о расположении молекул в твёрдых, жидких и газообразных веществах, **объясняют** различия в их свойствах. **Исследуют** опытным путём свойства жидкостей, твёрдых веществ и газов. **Обобщают** полученные знания о строении веществ с помощью схем. **Объясняют** решение блок-схемы алгоритма. **Размышляют** о том, почему люди стараются заменить природные материалы искусственными и какие знания нужны для их создания. **Выполняют** тестовую работу, **оценивают** свои знания, умения **классифицировать** предметы, **работать** с таблицами, схемами и моделями.
15. Удивительные открытия Учебник – с. 78–85; рабочая тетрадь – с. 24, 25, задания № 8, 9, 11–14; тестовые задания – с. 39–44, тест № 4; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 16 (карточки), лист № 18 (таблички)	Что такое увеличительные приборы, для чего они нужны. Какие открытия были сделаны учёными с помощью микроскопов. Какова роль бактерий в природе. Что нужно знать о бактериях людям.	Представление об увеличительных приборах, открытия учёных, сделанные с их помощью. Представление о движении молекул, о простейших, бактериях, клетках, одноклеточных и многоклеточных организмах. Роль бактерий в природе и в жизни человека. Способы борьбы с болезнет-	Познавательный интерес к научным исследованиям, восхищение научными открытиями и желание попробовать себя в роли учёного. Умение выделять научную информацию из научно-популярного текста, иллюстраций, данную в неявном виде. Осуществлять самоконтроль за усво-	**Рассматривают** увеличительные приборы (лупу, бинокль, микроскоп), называют их части. **Выполняют** практическую работу, рассматривают под лупой мелкие предметы, листья и цветки растений, срез апельсина. **Знакомятся** с открытиями учёных с помощью учебного и научно-популярного текстов, иллюстраций, **выделяют** научную информацию: все живые организмы состоят из одной или множества клеток. **Рассуждают** о роли бактерий

Продолжение

1	2	3	4	5
		ворнымими бактериями. Основные понятия: *линза, лупа, микроскоп, простейшие, клетка, бактерии, одноклеточный и многоклеточный организм.*	ением предметных знаний и умений, оценивать свои успехи по освоению УУД.	в природе и в жизни человека, **обсуждают** способы борьбы с болезнетворными бактериями. **Комментируют** найденную информацию, **делают вывод** о важности открытий учёных для науки и жизни людей. **Проверяют** и **оценивают свои знания и умения**, выполняя тестовую работу.
16. Воздух и его состав Учебник – с. 86–89; рабочая тетрадь – с. 26, задания №15–17; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист №16 (карточки), лист №19 (плакат и детали для моделирования), лист №20 (таблички)	Каково значение воздуха для живых существ. Из чего состоит воздух, везде ли одинаков его состав. Что загрязняет воздух, как сохранять его чистоту.	Значение воздуха для живых организмов. Представление о воздухе как газообразном веществе, состоящем из смеси газов. Основные понятия: *газообразное вещество, смесь газов, кислород, углекислый газ, водяной пар, азот, пустота, скафандр, акваланг.* Умение моделировать состав воздуха.	Наблюдательность, логическое, экологическое мышление. Умение высказывать предположения и находить их доказательства разными способами. Умение работать с моделями, схемами, диаграммами, представляя с их помощью нужную информацию.	**Вспоминают**, что уже знают о воздухе, **предполагают**, что ещё будут изучать, **ставят познавательные задачи**. **Рассуждают** о значении воздуха для всего живого. **Объясняют** значение слов «атмосфера» и «космос». **Рассуждают**, почему на Луне космонавтам нужны специальные устройства для переговоров. **Объясняют** с помощью диаграммы количественный состав воздуха, в каких случаях соотношение газов может изменяться. **Выполняют** практическую работу, **моделируют** состав чистого воздуха и загрязнённого воздуха. **Обсуждают** экологические проблемы, связанные с загрязнением воздуха, меры по сохранению его чистоты. **Систематизируют** полученную информацию, **делают выводы**.
17. Свойства воздуха Учебник – с. 90, 91; рабочая тетрадь – с. 27, 28, задания №18–20; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист №20 (таблички)	Как можно узнать свойства воздуха, какие наблюдения и опыты следует провести для этого. Каковы этапы проведения экспериментального исследования, как фиксировать его результаты.	Способы изучения свойств воздуха, наблюдения, эксперимент. Основные свойства воздуха. Способы тушения огня. Основные понятия: *прозрачность, упругость, теплопроводность, горение, пожар.*	Познавательный интерес к исследовательской деятельности, готовность сотрудничать при обсуждении и выполнении экспериментальной работы, составлении отчёта по её результатам. Умение ставить задачу, выбирать способ её решения, планировать	**Ставят задачу** – узнать свойства воздуха, **выбирают способ** её решения (экспериментальный), **планируют** ход опытов, **обсуждают** технику безопасности их проведения. **Выполняют** экспериментальные исследования свойств воздуха, движения тёплого и холодного воздуха с помощью простого лабораторного оборудования и приборов. **Наблюдают** происходящие явления, **делают выводы**

Продолжение

1	2	3	4	5
		Умение наблюдать, выполнять простые опыты по исследованию свойств воздуха, делать выводы по их результатам, фиксировать их в заданной форме.	последовательность действий и выполнять их, оценивать найденную информацию и фиксировать её в разной форме.	по результатам опытов и **фиксируют** их в предложенной форме. **Исследуют** (опытным путём) способность воздуха поддерживать горение. **Обсуждают** способы тушения огня. После выполнения опытов **обобщают** и **систематизируют** информацию о свойствах воздуха в любой форме (устно, письменно, с помощью схемы).
18. Как используют воздух Учебник – с. 92–94; рабочая тетрадь – с. 28, 29, задания № 21, 22; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 21 (плакаты)	Какие свойства воздуха научился использовать человек с давних пор. Что нового изобрели учёные и создали конструкторы в воздухоплавании и энергетике. Обобщение и систематизация знаний о воздухе, его свойствах.	Использование воздуха в старинных ветряных мельницах, в воздушных шарах, в парусниках. Представление о современных летательных аппаратах, ветродвигателях. Основные понятия: *воздухоплавание, ветряная мельница, ветродвигатель, воздушный шар, планёр.*	Наглядно-образное мышление, воображение, фантазия, творческие способности. Интерес к жизни наших предков, к истории транспортных средств, техники. Умение работать с разными источниками знаний, обобщать и систематизировать полученную информацию. Выполнять проектную работу.	**Обобщают** и **систематизируют** знания о свойствах воздуха, полученные наблюдением и опытным путём. **Выделяют** те свойства воздуха, которые используют люди с давних пор. **Обсуждают**, где используется плохая теплопроводность воздуха, его упругость, способность поддерживать горение, обладать энергией. **Слушают** ответы одноклассников, **анализируют**, **комментируют** и **корректируют** их. **Собирают материал** об использовании воздуха в своей местности. **Фотографируют** для использования в презентациях старинные ветряные мельницы, парусники, воздушные шары и змеи, а также современные устройства: дельтапланы, парапланы, ветродвигатели (согласно местным условиям).
19. Вода и её свойства Учебник – с. 95–99; рабочая тетрадь – с. 30–32, задания № 23–29; Н.П. – 3 кл., ч. 1, листы № 21, 23 (плакаты), лист № 22 (таблички)	Каково значение воды для растений, животных, человека. Как можно узнать физические свойства воды, какие наблюдения и опыты следует провести для этого. Какие вещества вода растворяет, а какие – нет.	Значение воды для живых организмов, жизненные процессы, проходящие с её помощью. Свойства воды, определяемые органами чувств и экспериментальным способом. Основные понятия: *среда обитания, водоём, пресная и*	Познавательный интерес к исследовательской деятельности, готовность сотрудничать при обсуждении и выполнении экспериментальной работы. Умение ставить задачу, выбирать способ её решения, планировать и корректировать свои действия.	**Вспоминают**, что уже знают о воде и водоёмах, **предполагают**, что ещё предстоит узнать о воде, **ставят познавательные задачи**. **Рассуждают** о значении воды для всего живого. **Объясняют** значение выделенных слов. **Рассматривают** иллюстрации (или реальные сооружения), **сравнивают** старинные и современные устройства, с помощью ко-

Продолжение

1	2	3	4	5
		питьевая вода, водяная мельница, водопровод, колодец, коромысло, водовоз, водяная колонка, водонапорная башня, родник. Умение наблюдать, выполнять простые опыты по исследованию свойств воды, делать выводы по их результатам, фиксировать их в заданной форме. Находить сходства и различия в свойствах воздуха и воды.	Выполнять умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию. Умение планировать проведение опытов, подбирать оборудование, выполнять технику безопасности, выполнять опыт по инструкции, делать выводы и фиксировать их результаты.	торых берут и подают воду для бытовых нужд в селе, в городе. **Объясняют**, как образуются родники. **Ставят задачу** – узнать свойства воды, выбирают способ её решения. **Планируют** ход опытов, **обсуждают** технику безопасности, **выполняют** опыты, **наблюдают** происходящие явления, **делают выводы.** **Исследуют** с помощью наблюдений и опытов прозрачность, упругость, текучесть воды, сохранение объёма и изменение формы при переливании в разные сосуды. **Выявляют** (опытным путём) способность воды растворять вещества, **фиксируют** результаты исследований в предложенной форме. **Сравнивают** свойства воздуха и воды, находят сходства и различия.
20. Очистка воды Учебник – с. 100, 101; рабочая тетрадь – с. 33, задания № 30, 31	Как возникла проблема очистки воды. Какие есть способы очистки воды в домашних условиях. Как очистные сооружения делают воду пригодной для использования в быту.	Источники загрязнения воды и экологические проблемы, связанные с использованием загрязнённой воды. Способы очистки воды в природных условиях, в быту, в городском водопроводе. Основные понятия: *растворение, очистка воды, очистные сооружения, фильтр, хлор.* Уметь очищать воду с помощью природных материалов и простого фильтра.	Интерес к способам сохранения своего здоровья, понимание их важности для жизни. Умение ставить задачу, выбирать способ и планировать свои действия. Выдвигать гипотезы и проверять их экспериментально, распределять работу и сотрудничать при её выполнении.	**Обсуждают** экологические проблемы, связанные с бытовым и промышленным загрязнением воды, **делают вывод** о необходимости очистки воды, **рассматривают** на иллюстрации схему городского водопровода. **Изготавливают** простой фильтр и с его помощью фильтруют загрязнённую воду; **выясняют**, можно ли очистить воду от растворимых в ней веществ простым фильтрованием. После выполнения опытов **обобщают** и **систематизируют** знания о способах очистки воды.
21. Превращения воды Учебник – с. 102–106; рабочая тетрадь – с. 34–36, задания № 32–37;	В каких состояниях находится вода в природе. Каковы причины её изменений. Как называются процессы перехода воды из одного со-	Вода, лёд, водяной пар – три агрегатных состояния воды. При изменении температуры вода может переходить из одного состояния в	Наглядно-образное и логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию, рассуждать, используя связки, содер-	**Рассматривают** иллюстрации, читают название темы и **предполагают**, что будет изучаться на уроке. **Комментируют** маленькие картинки, объясняют, что они помогли вспомнить о трёх состояниях веществ.

Продолжение

1	2	3	4	5
Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист №14 (стрелки) , лист № 25 (таблички)	стояния в другое, при каких условиях они происходят. Как образуются туман, иней, роса.	другое: испаряться и конденсироваться, замерзать и таять. Условия, при которых образуются роса, туман, иней. Основные понятия: *таяние, замерзание, испарение, конденсация, туман, иней, роса, смог.* Умение проводить экспериментальные исследования процессов перехода воды из одного состояния в другое.	жащие слова «если... то», «когда... то... или». Готовность сотрудничать при выполнении и обсуждении экспериментальной работы. Умение фиксировать полученную информацию в разной форме.	**Рассказывают**, в каких состояниях наблюдается вода в природе, чем различается при этом расположение её молекул. **Ставят познавательные задачи** – узнать, при каких условиях вода переходит из одного состояния в другое, что при этом происходит с её молекулами, **выбирают способы** их решения, **планируют** ход опытов, **обсуждают** технику безопасности. **Наблюдают** явления, происходящие во время опытов, **делают выводы.** **Исследуют**, как зависит скорость испарения воды от площади поверхности, что происходит при испарении солёной воды. **Фиксируют** результаты своих исследований. **Обобщают знания** о превращениях воды. **Объясняют**, как образуются туман, роса, иней.
22. Круговорот воды в природе Учебник – с. 107–109; рабочая тетрадь – с. 37–39, задания № 38–41; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 24 (плакат для моделирования), лист № 25 (таблички) лист №27 (стрелки)	Как происходит круговорот воды в природе. Как можно наглядно его представить. На каких этапах круговорота воды она может загрязняться, на каких – очищается.	Представление о круговороте воды в природе, о его протекании, о превращениях воды во время этого процесса. Загрязнение и очищение воды на разных этапах её круговорота в природе. Основное понятие – *круговорот воды.* Умение наглядно представлять (моделировать) круговорот воды с помощью условных знаков.	Познавательный интерес к изучению природных процессов, наглядно-образное, логическое, экологическое мышление, эмоциональное восприятие окружающего мира. Умение преобразовывать информацию из одной формы (вербальной, наглядной) в другую (знаково-символическую, словесную).	**Читают** стихотворение, **обсуждают**, какая проблема стоит перед ними, пытаются её решить, опираясь на знания, полученные ранее, **убеждаются**, что этих знаний недостаточно, и **ставят познавательную задачу** – узнать, что происходит с водой в природе с течением времени. **Читают** текст, **рассматривают** иллюстрацию, **объясняют** с её помощью, как происходит круговорот воды в природе. Предлагают условные знаки, с помощью которых можно наглядно его показать. **Моделируют** круговорот воды в природе.
23. Обобщающий урок «Свойства воздуха и воды» Учебник – с. 86–109; тестовые	Выявление пробелов в знаниях и умениях учащихся, их устранение. Определение уровня освоения УУД,	Самооценка и оценка знаний учащихся о свойствах воздуха и воды, выявление и устранение пробелов.	Осуществлять самоконтроль и самооценку усвоения предметных знаний и метапредметных умений: уме-	**Обобщают** и **систематизируют** знания о воздухе и воде. **Выполняют** работу в тестовой тетради. **Анализируют** тексты, схемы, рисунки, **извлекают ин-**

Продолжение

1	2	3	4	5
задания – с. 49–60, тест № 5, работа № 5	планирование методических приёмов их дальнейшего формирования.	Умение проводить экспериментальные исследования и делать выводы по их результатам.	ний извлекать информацию из разных источников знаний, планировать экспериментальную деятельность, работать со схемами и таблицами.	**формацию** из разных источников знаний, данную в явном и в неявном виде. **Дополняют** схемы, **преобразуют** информацию, представленную в рисунках и схемах, в вербальную (словесную), **составляют** при ответе на вопросы 2–4 предложения. **Определяют** последовательность действий при проведении опытов. **Осуществляют** проверку (или взаимопроверку) выполненных заданий, **исправляют** ошибки. **Оценивают** свои достижения в усвоении знаний и освоении универсальных учебных действий.
24. Почва, её состав и свойства Учебник – с. 110–114; рабочая тетрадь – с. 40–42, задания № 42–46; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 25 (таблички)	Что такое почва, как она образуется. Что входит в состав почвы. Какие почвы самые плодородные.	Представление о почве как плодородном слое земли, его составе и образовании. Разнообразие почв, наиболее плодородные почвы. Основные понятия: *почва, гумус, перегной, чернозём, плодородие.* Умение проводить наблюдения и опыты по выяснению состава почвы, исследованию её свойств.	Познавательный интерес к исследовательской деятельности, готовность сотрудничать при обсуждении и выполнении экспериментальной работы. Ставить познавательную задачу, выбирать способ и планировать последовательность своих действий при её решении, осуществлять наблюдение, анализ результатов, фиксировать выводы в разной форме.	**Обсуждают** название темы урока, **вспоминают** из курса 2 класса, в каких значениях употребляется слово «земля», **ставят познавательные задачи** – узнать, как называется плодородный слой земли, как он образуется, из чего состоит. **Читают** материалы учебника, **объясняют** значение выделенных слов. **Рассматривают** иллюстрации, реальные предметы, например камни, покрытые лишайниками, мхом. **Объясняют** роль солнечного света и тепла, воды и ветра, бактерий, лишайников, растений в образовании на горных породах плодородного слоя земли. **Выбирают способ** решения задачи, чтобы узнать состав почвы, **планируют** ход опытов, **обсуждают** технику безопасности. **Исследуют** состав почвы и её свойства на основе демонстрационных и самостоятельных опытов, **делают выводы** по их результатам. **Обобщают** знания о почве с помощью схемы. **Рассматривают** коллекции почв, **обсуждают**, какими по составу они могут быть, в чём

Продолжение

1	2	3	4	5
				их различие, какие почвы самые плодородные. **Собирают информацию** о почвах своей местности.
25. Обитатели почвы Учебник – с. 115–117; рабочая тетрадь – с. 43, задания № 47, 48, с. 46, 47, задание № 54; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 26 (плакат для моделирования), лист № 25 (таблички)	Какое значение имеет почва для живых существ, кто в ней обитает. Каковы взаимосвязи между растениями, почвенными животными и микроорганизмами. Какие правила гигиены нужно выполнять при работе с почвой.	Почва – среда обитания разных групп живых существ. Взаимосвязи растений, почвенных животных и микроорганизмов. Роль почвенных бактерий в природе. Круговорот веществ в почве. Связи живой и неживой природы в его осуществлении. Правила гигиены при работе с почвой. Основные понятия: *микробы, круговорот веществ в почве.*	Участвовать в совместной деятельности, в обсуждении возникающих проблем, оценивать предположения, выдвинутые одноклассниками, сравнивать с собственными, приходить к общему выводу. Умение извлекать информацию из разных источников, соотносить её со своими наблюдениями, преобразовывать из наглядной формы в словесную и наоборот.	**Вспоминают** из курса 1 класса, какие животные обитают в почве, **обсуждают**, чем отличается их образ жизни от животных, обитающих в воздушной, водной, наземной среде. **Рассказывают** одноклассникам о своих наблюдениях за почвенными животными. **Рассматривают** маленькие рисунки (сверху), **пытаются дополнить** список обитателей почвы с их помощью, **осознают** недостаток своих знаний и **ставят познавательные задачи** – узнать, какие ещё живые существа обитают в почве, как они взаимодействуют между собой. **Высказывают** предположения, обсуждают с одноклассниками, проверяют их, читая материалы учебника. **Обсуждают**, какое значение имеет почва для растений, животных и других живых существ (бактерий, грибов). **Рассматривают** иллюстрацию, **извлекают** нужную информацию, **объясняют** с её помощью, как происходит взаимодействие обитателей почвы, какое значение имеет вода в круговороте веществ в почве. **Рассуждают**, какую роль играет вода в круговороте веществ в почве. **Применяют** полученные знания при решении разных учебных задач, выполняя задания в рабочей тетради, а также осуществляя самоконтроль в тестовой тетради.
26. Почва – кормилица Учебник – с. 118–121; рабочая тетрадь – с. 43–45; задания № 49–53	Какое значение имеет почва для человека. Что может разрушить плодородие почвы, как его сохранять.	Природные причины и действия людей, разрушающие и ухудшающие плодородие почвы.	Уважительное отношение к сельскому труду. Интерес к жизни наших предков. Осознание важности соблюдения норм	**Анализируют** результаты теста с целью постановки новых познавательных задач. **Рассматривают** иллюстрации, читают название темы и **предполагают**, что будет изучаться.

Продолжение

1	2	3	4	5
	Как обрабатывали почву и сохраняли её плодородие наши предки.	Способы сохранения плодородия почвы. Представление о том, как обрабатывали почву в старину, какими орудиями труда пользовались наши предки. Современная сельскохозяйственная техника для обработки почвы, уборки урожая. Основные понятия: *обработка почвы, снегозадержание, удобрение, компост, навоз, мотыга, соха, борона, плуг, сеялка, трактор, комбайн.*	экологически грамотного поведения в природе и в быту, участвовать в природоохранной деятельности. Находить нужную информацию в материалах учебника и дополнительной литературе; анализировать, характеризовать, сравнивать, классифицировать предметы окружающего мира.	**Осознают** недостаток знаний, **ставят задачи**. **Обсуждают**, опираясь на собственные наблюдения и семейный опыт возделывания почвы, от чего зависит плодородие почвы, что его разрушает, какими способами сохраняли плодородие почвы в старину и сегодня. **Читают** материалы учебника, **рассматривают** иллюстрации, **сравнивают** старинные и современные орудия труда, способы возделывания почвы. **Обсуждают**, какими способами сохраняли плодородие почвы в старину и какие средства используют сегодня. **Проверяют** и **дополняют** свои умозаключения, рассказывают о семейном опыте повышения урожайности огородных и садовых культур. **Анализируют** смысл старинных пословиц и поговорок. **Обобщают** и **систематизируют** информацию о почве, **выполняют тестовые задания**.
27. Обобщающий урок по теме «Тела и вещества» Учебник – с. 122; тестовые задания – с. 61–68, тест № 6, работа № 6	Проверить и закрепить предметные знания по теме и умения применять их при решении разных учебных задач. Определить уровень усвоения УУД, формировавшихся при изучении этого раздела.	Обобщать полученные знания о телах и веществах, их строении и свойствах, умения исследовать их и характеризовать, применять знания и умения при решении разных учебных задач. Умение планировать экспериментальную работу, последовательность действий, делать выводы по её результатам.	Умение извлекать нужную информацию из разных источников знаний: текста, иллюстрации, таблицы, схемы, диаграммы, собственных наблюдений, опыта. Преобразовывать информацию из одной формы в другую, использовать знаковосимволические средства. Осуществлять самоконтроль, самооценку успешности усвоения знаний и умений, восполнять пробелы.	**Дают аргументированные ответы** на поставленные вопросы по изученной теме. **Выполняют задания с целью проверки** своих умений проводить опыты и наблюдения, делать выводы по их результатам, умений работать с текстом. **Выполняют тестовые задания** на соответствие, на классификацию по заданному (и незаданному) основанию, на работу со схемой, с таблицей, на составление краткого ответа на поставленные вопросы. **Осуществляют самоконтроль и оценку** своих знаний и умений, **исправляют** ошибки.
Сезонные изменения в природе. Зима (5 ч)				
28. Экскурсия. Наблюдение зимних изменений в природе и жизни людей	Пронаблюдать, какие изменения произошли в неживой природе с приходом зимы, что измени-	Умение наблюдать изменения в природе и жизни людей, фиксировать их в разных фор-	Познавательный интерес к изучению сезонных изменений в природе, наблюдательность,	**Распределяются** на группы, **выбирают** объекты, **планируют** наблюдения, **обсуждают** форму отчёта по их результатам.

Продолжение

1	2	3	4	5
	лось в жизни растений и животных в зимний период, что делают люди зимой.	мах, готовить отчёт об экскурсии совместно с одноклассниками.	любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, экологическая культура, творческие способности. Умение представлять информацию, полученную в результате наблюдений, в разных формах. Умение сотрудничать, работая в группе.	**Наблюдают** состояние облачности, определяют направление и силу ветра, **измеряют** температуру воздуха и в сугробе. **Наблюдают** кустарники, лиственные и хвойные деревья, **сравнивают** их виды. **Наблюдают** поведение животных (птиц, белок), развешивают кормушки. **Собирают** природный материал (семена разных деревьев, шишки ели, сосны, веточки хвойных и лиственных деревьев) для дальнейших исследований, презентаций, творческих работ. **Составляют** групповой отчёт о своих наблюдениях в любой выбранной форме.
29. Зимние явления в неживой природе Учебник – с. 123–131; рабочая тетрадь – с. 48–51, задания № 1–8; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 28 (карточки), лист № 27 (таблички)	Когда наступает зима в нашей местности, какие зимние явления наблюдались на экскурсии. Как и при каких условиях образуются снежинки, изморозь. Чем различаются свойства снега и льда.	Зимние явления в неживой природе: снегопады, метели, установление снегового покрова, ледостав на водоёмах, изморозь, оттепели и гололедица. Правила безопасного поведения в зимний период. Условия, при которых образуются снежинки, изморозь. Свойства снега и льда. Основные понятия: *снеговой покров, снегопад, ледостав, гололедица, изморозь, кристаллизация.* Умение проводить наблюдения и опыты по исследованию свойств снега и льда.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, интерес к исследовательской деятельности, наглядно-образное и логическое мышление. Умение выбирать нужную информацию из учебного и художественного текста, иллюстраций, наблюдений и экспериментальных исследований. Коммуникативные способности, сотрудничать в коллективной работе.	**Читают** название темы, **рассматривают** рисунки, **называют** признаки зимы. **Ставят познавательные задачи** – узнать, какие явления происходят в неживой природе зимой. **Комментируют** прочитанные тексты, **отмечают**, какие явления не были ими названы, какие из них наблюдались во время экскурсии. **Отмечают**, чем примечателен день 22 декабря. **Определяют** длительность светового дня по отрывному календарю, **сравнивают** её для 1 ноября, 1 и 31 декабря. **Характеризуют** погоду ноября и декабря. **Объясняют**, как образуются снежинки, изморозь, гололедица, морозобоины на коре деревьев. **Исследуют** и **сравнивают** свойства снега и льда, узнают, влияет ли соль на скорость таяния льда.
30. Как зимуют растения Учебник – с. 132–138; рабочая тетрадь – с. 51–53, задания № 9–13	Какие явления происходят в жизни растений зимой в нашей местности. В каких условиях зимуют деревья, кустарники, кустар-	Представление о зимнем периоде в жизни разных групп растений. Внешний вид разных деревьев зимой.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, интерес к исследовательской деятельности, осознание важности экологи-	**Ставят познавательные задачи** – узнать, что происходит в жизни разных групп растений в зимний период. **Вспоминают**, что знают о разных группах растений из курса 1 класса.

Продолжение

1	2	3	4	5
	нички, многолетние травянистые растения. Растут ли деревья зимой. Как узнать возраст дерева. Как помочь растениям пережить зимний период в их жизни.	Состояние глубокого покоя у растений зимой. Представление о годичных кольцах прироста. Основные понятия: *состояние глубокого покоя у растений, вечнозелёные растения, корневище, кора, морозобоина, годичные кольца прироста.* Умение различать зимой лиственные и хвойные породы деревьев своей местности.	ческих знаний, желание участвовать в природоохранных мероприятиях. Умение извлекать информацию, представленную текстом, рисунком, схемой, блок-схемой алгоритма, моделью. Делиться своими «открытиями» дома, с одноклассниками.	**Объясняют** значение снегового покрова для деревьев, кустарников, кустарничков, многолетних трав. **Исследуют** опытным путём свойства коры, растительного сока, **делают вывод**, при каких условиях и почему возникают на коре морозобоины. **Определяют** возраст дерева по его спилу. **Рассуждают** о значении растений для животных в зимнее время. **Обсуждают**, как помочь растениям пережить суровую зиму. **Фотографируют** деревья для использования в презентациях. **Собирают** и **оформляют** коллекцию семян деревьев.
31. Зимняя пора в жизни животных Учебник – с. 139–148; рабочая тетрадь – с. 54–58, задания № 14–19	Какие явления происходят в жизни животных в зимний период. Как приспособились к суровым зимним условиям теплокровные и холоднокровные животные. Как помочь диким животным пережить зиму.	Представление о жизни разных групп животных в зимний период. Значение снегового покрова, ледостава на водоёмах для жизни животных. Какую помощь оказывают люди диким животным зимой. Основные понятия: *линька, спячка, активный образ жизни, оцепенение, теплокровные и холоднокровные животные, прорубь.*	Понимать важность бережного отношения к животным зимой, желание помочь им в трудный для них период жизни. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, слушать, дополнять, комментировать высказывания одноклассников. Анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать.	**Ставят познавательные задачи** – узнать, какие явления происходят в зимний период времени в жизни животных разных групп, как они приспособились к зиме. **Выделяют** изменения в жизни млекопитающих, птиц, рыб, насекомых, земноводных и пресмыкающихся зимой. **Приводят примеры** животных своей местности, залегающих в спячку, кочующих и зимующих птиц. **Сравнивают** условия жизни домашних и диких животных, **обсуждают**, какую помощь могут оказать люди диким животным зимой, какие признаки смены сезонов наблюдаются у домашних животных. **Обобщают** и **систематизируют** знания о жизни разных групп животных в зимнее время года.
32. Как зимовали наши предки Учебник – с. 150–156; рабочая тетрадь – с. 59, задания № 20, 21	Как в старину встречали зиму. Какие заботы были у сельских жителей в зимний период. Какими были новогодние праздники в давние времена, как встречают Новый год сегодня.	Представление о жизни наших предков зимой, их заботах, обычаях, традициях, праздниках.	Интерес к образу жизни своих предков, осознание себя частью своего народа, уважительное отношение к старинным традициям, желание сохранять их. Самостоятельно находить нужную ин-	**Рассуждают**, почему так названа тема урока. **Рассматривают** иллюстрации и **описывают** одежду, обувь, предметы быта и культуры, которыми пользовались в старину наши предки. **Читают** тексты, **устанавливают соответствие** между

Продолжение

1	2	3	4	5
			формацию в материалах учебника и в дополнительной литературе, анализировать, сравнивать и обобщать её. Участвовать в проектной деятельности.	словесной и наглядной информацией. **Объясняют** смысл старинных пословиц. **Сравнивают** исторически сложившиеся и современные традиции встречи и празднования новогодних праздников. **Собирают краеведческий материал** о народных обычаях и традициях, связанных с зимними работами и праздниками, **разыгрывают** перед одноклассниками сценки быта, новогодних поздравлений, старинных игр.
33. Обобщающий урок. Январь – зиме середина Тестовые задания – с. 65–72, тест № 7, работа № 7	Обобщить и систематизировать знания о зиме. Проверить уровень предметных и метапредметных знаний и умений, наметить дальнейшие пути повышения качества знаний и умений.	Знание о соотношении длительности дня и ночи в разные времена года. Знания о зимних явлениях в неживой и живой природе. Знание свойств воды, находящейся в разных агрегатных состояниях. Умение измерять температуру. Умение делать выводы по результатам проведённого опыта.	Осуществлять самоконтроль (взаимоконтроль), фиксировать достигнутые результаты, участвовать в оценке выполненных учебных заданий, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок.	**Подводят итоги** наблюдений за декабрь. **Сравнивают** погоду декабря и января. **Обобщают** и **систематизируют** знания о зимнем времени года. **Дают аргументированные ответы** на вопросы (с. 149). **Выполняют задания** в тестовой тетради. **Проверяют** свои предметные знания и метапредметные умения. **Извлекают** необходимую для ответов информацию, представленную в разной форме: вербальной, наглядной, условно-знаковой, схематической. **Преобразуют** информацию из одной формы в другую, работают с таблицами, диаграммами. **Находят** и **исправляют** ошибки, **оценивают** результаты учебного труда по изученному разделу.
Организм человека и его здоровье (12 ч)				
34. Организм человека Учебник (часть 2) – с. 6–12; рабочая тетрадь № 2 – с. 2, 3, задания № 1–5; Н.П. – 1 кл. (плакаты, таблички); Н.П. –	Какие науки изучают организм и здоровье человека. Из каких органов состоит человеческий организм. Как развивается ребёнок.	Представления об анатомии, физиологии, медицине, гигине как науках, изучающих организм человека. Важность здорового образа жизни для здоровья человека.	Познавательный интерес к изучению своего организма, готовность к самовоспитанию. Осознавать ценность жизни во всех её проявлениях, знать основы здорового образа	**Читают** название раздела, **рассматривают** иллюстрацию, **предполагают**, развитие каких организмов будут изучать. **Называют** науки, изучающие организм человека, его здоровье. **Рассуждают** о значении здорового образа жизни для здо-

Продолжение

1	2	3	4	5
3 кл., ч. 1, лист № 30 (плакат для моделирования), Н.П. – 3 кл., ч. 2 лист № 1 (карточки), № 2 (таблички)		Части тела человека, его внутренние и внешние органы. Системы органов, их главные функции. Основные понятия: *анатомия, физиология, медицина, гигиена, здоровый образ жизни, организм, клетки, ткани, органы, система органов.* Умение находить расположение в своём теле внутренних органов.	жизни, готовность следовать ему. Осуществлять постановку учебно-познавательных задач, планировать их решение в группе и индивидуально. Умение работать с информацией, представленной в табличной форме, в столбчатой диаграмме.	ровья и продолжительности жизни человека, приводят примеры вредных привычек. **Читают** текст, раскрывают сущность новых понятий, **проводят самонаблюдения**. **Различают** (на рисунках) внутренние органы, **называют** системы органов. **Работают** с рисунком-схемой – **указывают** на ней части тела человека. **Работают с таблицей, учатся представлять** информацию в виде столбчатой диаграммы.
35. Надёжная опора и защита Учебник – с. 13–20; рабочая тетрадь – с. 3–5, задания № 6, 7; Н.П. – 3 кл. ч. 2, лист № 3 (плакат), лист № 4 (таблички)	Для чего нужен скелет, какие функции он выполняет. Какими свойствами обладают кости. Что делать при травмах опорно-двигательной системы. Как вырасти высоким и стройным.	Скелет человека, его функции. Основные кости скелета, их свойства. Суставы и связки. Основные травмы опорно-двигательной системы, способы оказания первой помощи. Позвоночник, его функции, правила сохранения его гибкости и здоровья. Осанка, её формирование. Плоскостопие, упражнения для развития стопы. Основные понятия: *скелет, позвоночник, суставы, связки, кости, костный мозг, травма, вывих, растяжение, перелом, гипс, рентген, осанка, плоскостопие.* Умение находить основные кости скелета.	Желание планировать пути сохранения своего здоровья. Готовность следовать правилам безопасной жизни, умение оказывать первую помощь при травмах. Умение работать с разными источниками знаний, соотносить представленную в них информацию. Устанавливать причинно-следственные связи между поведением и здоровьем. Проводить наблюдения, делать выводы по их результатам.	**Рассматривают** маленькие картинки (вверху), **предполагают**, что будут изучать на уроке, **ставят познавательные задачи**. **Называют** основные кости скелета и суставы, **различают** их на рисунках-схемах, **находят** на своём теле, **оценивают** подвижность суставов. **Рассуждают** о значении позвоночника, его гибкости, почему она меняется с возрастом человека. **Учатся** вырабатывать осанку, определять наличие плоскостопия, выполнять упражнения для развития стопы. **Приводят примеры** травм, **учатся** (под наблюдением медицинского работника школы) оказывать первую помощь. **Составляют правила** (советы), как вырасти высоким и стройным, как избежать травм опорно-двигательной системы.
36. Мышцы, их разнообразие и функции Учебник – с. 21–23; рабочая тетрадь –	Для чего человеку мышцы, какими они бывают. Как работают мышцы.	Значение мышц для организма, их разнообразие. Скелетные мышцы, их крепление к костям. Свой-	Интерес к познанию и развитию своего организма. Проводить наблюдения и самонаблюдения за эмо-	**Читают** название темы, **рассматривают** маленькие картинки (вверху), **предполагают**, что будут изучать на уроке, **ставят познавательные задачи**.

Продолжение

1	2	3	4	5
с. 5, задание № 8; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 3 (плакат), лист № 4 (таблички)	Как правильно развивать мышцы.	ства сухожилий, ахиллово сухожилие. Сокращение и расслабление мышц. Мимические мышцы. Упражнения для развития мышц. Основные понятия: *мышцы, сухожилие, ахиллово сухожилие, скелетные и мимические мышцы.* Умение характеризовать основные функции мышц. Проводить наблюдения за работой суставов и мышц.	циональным состоянием. Выполнять правила гигиены после физических упражнений. Извлекать нужную информацию из разных источников знаний, обсуждать с одноклассниками полученные сведения. Планировать исследования процессов жизнедеятельности организма, умение их моделировать.	**Называют** основные мышцы и сухожилия, **различают** их на рисунках-схемах, **находят** на своём теле, **объясняют** их функции и значение. **Составляют правила** (советы), как развивать и укреплять мышцы, **обсуждают** меры предосторожности, которые нужно соблюдать при этом. **Моделируют** сокращение и расслабление мышц. **Наблюдают** изменение температуры тела при активной работе мышц, работу мимических мышц. **Исследуют** (с помощью специальных упражнений) свойства суставов и мышц.
37. Органы дыхания Учебник – с. 24–27; рабочая тетрадь – с. 5, 6, задания № 9–12; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 1 (карточки), лист № 5 (плакат), лист № 4 (таблички)	Что такое дыхание, какие органы входят в дыхательную систему. Как происходит процесс дыхания. Что опасно для органов дыхания.	Процесс дыхания, его значение для жизни. Органы дыхания, последовательность их расположения в организме человека, процесс дыхания. Правила гигиены органов дыхания. Приспособления для дыхания в загрязнённом воздухе, под водой. Курение, его вред здоровью. Основные понятия: *дыхание, лёгкие, носоглотка, гортань, трахея, бронхи, лёгочные пузырьки, никотин, противогаз, аквалангист.* Умение характеризовать строение и основные функции органов дыхания, проводить наблюдения за их работой.	Интерес к познанию процессов жизнедеятельности своего организма, желание проводить самонаблюдения за ними. Понимать важность выполнения правил гигиены органов дыхания, вред курения. Извлекать информацию из иллюстраций, рисунков-схем, данную в явном и неявном виде. Планировать и проводить исследования, делать выводы по их результатам.	**Читают** название темы, **оценивают** своё незнание, **ставят познавательные задачи** – узнать состав дыхательной системы, каковы её функции, что опасно и вредно для неё. **Работают** с рисунками-схемами, **называют** органы дыхания, их функции, **объясняют** процесс дыхания. **Наблюдают** и **исследуют** процесс дыхания, **сравнивают** объём грудной клетки при вдохе и выдохе, частоту вдохов и выдохов в покое и при беге. **Обсуждают**, чем опасно загрязнение воздуха, курение, какие приспособления придумал человек, чтобы дышать под водой, в загрязнённом воздухе. **Учатся** правильно дышать и предотвращать заболевания органов дыхания, **составляют советы** по сохранению их здоровья.
38. Кровеносная система Учебник – с. 28–	Чем важна для организма кровеносная система.	Представление о работе кровеносной системы, её	Интерес к познанию процессов жизнедеятельности	**Читают** название темы, **рассматривают** рисунки, **осознают** своё незнание, **ставят**

Продолжение

1	2	3	4	5
33; рабочая тетрадь – с. 7, задания №13–15; Н.П. – 3 кл. ч. 2, лист №1 (карточки), лист №5 (плакат), лист №6 (таблички)	Какие органы входят в систему кровообращения. Какие функции в организме выполняет кровь. Как нужно заботиться о здоровье сердца.	строении. Кровеносные сосуды, их виды. Сердце, его работа. Пульс, его измерение. Представление о составе крови, функциях кровяных телец, анализе крови. Доноры, их роль в обществе. Основные понятия: *система кровообращения, сердце, кровеносные сосуды, артерии, вены, капилляры, пульс, красные кровяные тельца, белые кровяные тельца, кровяные пластинки, анализ крови, переливание крови, донор.* Умение характеризовать строение и основные функции органов кровообращения. Умение измерять частоту пульса.	своего организма, желание сохранять его здоровье. Понимать важность выполнения правил безопасной жизни. Извлекать информацию из рисунков и схем, данную в явном и неявном виде. Работать в группе одноклассников, осуществлять продуктивное сотрудничество в представлении знаний в ролевой игре.	**познавательные задачи** – узнать, какие органы входят в кровеносную систему, как она работает, что опасно для органов кровообращения. **Работают** со схемами, **называют** органы кровообращения, частицы крови, **объясняют** их функции. **Наблюдают** и **исследуют** пульсацию крови в сосудах, **сравнивают** частоту пульса в покое и после 20 приседаний. **Обсуждают**, как следует заботиться о здоровье сердца, чем опасна потеря крови, как можно остановить небольшое кровотечение. **Дополнительно узнают**, для чего нужен анализ крови, о необходимости знания своей группы крови, о важной роли доноров. Представляют одноклассникам сценку «Пришёл доктор».
39, 40. Питание. Органы пищеварения Учебник – с. 34–40; рабочая тетрадь – с. 8–12, задания №16–24; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист №1 (карточки), лист №7 (плакат), листы №6, 8 (таблички)	Для чего нужно питаться. Какие вещества находятся в продуктах питания. Какие органы входят в пищеварительную систему, какие функции они выполняют. Как беречь пищеварительную систему. Какой была пища наших предков.	Значение питания для организма. Разнообразие веществ, содержащихся в продуктах питания: белки, жиры, углеводы, витамины. Представление о пищеварительной системе, её составе, процессе переваривания пищи. Правила гигиены органов пищеварения, правила ухода за зубами. Представление о том, как питались наши предки.	Понимание важности для организма разнообразия пищи, богатой витаминами, выполнения правил гигиены органов пищеварения. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с одноклассниками для решения поставленных задач. Выбирать научную информацию из научно-популярных текстов, представлять её одноклассникам. Принимать участие в творческой работе.	**Рассматривают** рисунки, **предполагают**, что будут изучать, **ставят познавательные задачи** – узнать, какие вещества нужны организму для роста и развития, какие органы входят в пищеварительную систему, как она работает. **Обсуждают**, для чего человек питается, почему пища должна быть разнообразной, какое значение играют витамины, каким должен быть процесс еды, что опасно и вредно для органов пищеварения. **Сравнивают** продукты питания по содержанию белков, жиров, углеводов и витаминов, составляют варианты меню обеда.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Основные понятия: *питание, пища, белки, жиры, углеводы, минеральные соли, витамины, меню, вегетарианцы, аллергия, пищеварительная система, ротовая полость, резцы, клыки, коренные зубы, пищевод, желудок, желудочный сок, кишечник, печень.* Умение характеризовать строение и основные функции органов пищеварения, проводить наблюдения за их работой.		**Работают** со схемами, называют органы пищеварения, объясняют, как происходит процесс переваривания пищи. **Обсуждают** правила, которые нужно соблюдать при приёме пищи, чтобы сохранять здоровье зубов. **Узнают**, как питались наши предки, разыгрывают сценку «Обед по старинке».
41. Органы очистки организма Учебник – с. 41–45; рабочая тетрадь – с. 13, задания №25–27; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист №1 (карточки), лист №8 (плакат), лист №8 (таблички)	Нужно ли организму очищаться. Какие органы относятся к выделительной системе. Какие функции выполняет кожа.	Значение выделения из организма вредных и ненужных веществ. Представление о выделительной системе, её органах, их функциях. Кожа как орган защиты и очистки организма. Основные понятия: *выделительная система, почки, мочеточники, мочевой пузырь, мочеиспускательный канал, моча, кожа, эпидермис, дерма, потовые и сальные железы, загар.* Умение характеризовать строение и основные функции органов выделения, соблюдать их гигиену. Проводить исследование свойств кожи.	Понимание важности для здоровья выделения из организма вредных и ненужных веществ, соблюдения правил гигиены органов выделения. Участвовать в коллективном обсуждении проблем здоровья. Планировать и проводить самонаблюдение за своим организмом.	**Читают** название темы, **рассматривают** маленькие картинки (вверху), **догадываются**, что будут изучать на уроке, **предполагают**, почему здесь изображена девочка под душем, лупа, **оценивают** своё незнание и **ставят познавательные задачи** – узнать, почему организм нуждается в очистке, какие органы осуществляют её, какие функции они выполняют, что нужно делать, чтобы выделительная система работала нормально. При работе с учебной статьёй **вспоминают**, что изучали о коже во 2 классе, **выделяют** новую информацию, новые понятия, **соотносят** информацию, представленную в словесной и наглядной форме. **Работают** с рисунками-схемами, **называют** органы выделения, их расположение в организме, **объясняют** их функции. **Обсуждают**, какова роль почек в организме, чем опасно переполнение мочевого пузыря, для чего делают анализ мочи.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Анализируют защитные свойства кожи, **наблюдают** и **исследуют** её свойства, **сравнивают** кожу здорового и больного человека, белокожего и смуглого человека. **Учатся** выполнять правила гигиены органов выделения, предотвращать их заболевания, **составляют правила** (советы), как правильно ухаживать за кожей.
42. Нервная система и её роль в организме Учебник – с. 47–51; рабочая тетрадь – с. 14, 15, задания № 28–30; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 8 (плакат), листы № 8, 10 (таблички)	Какая система органов управляет работой всего организма. Что входит в нервную систему, как она работает. Какое строение имеет головной мозг. Что такое память, какой она бывает. Что опасно для нервной системы, как сохранять её здоровье.	Значение нервной системы для организма. Представление о строении и работе головного и спинного мозга. Память, её виды: зрительная, слуховая, двигательная, эмоциональная память. Правила безопасного поведения в природе и обществе. Основные понятия: *нервная система, головной и спинной мозг, нервы, полушария мозга, кора головного мозга, память, зрительная, слуховая, двигательная, эмоциональная память.* Умение характеризовать строение и основные функции органов нервной системы.	Понимание важной роли для организма нервной системы, важности внимательного и дружелюбного отношения к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия. Умение выбирать научную информацию из научно-популярных текстов, представлять её одноклассникам. Принимать участие в коллективном обсуждении проблем.	**Обобщают** знания о работе дыхательной, пищеварительной, кровеносной и выделительной систем. **Определяют цель** урока – узнать, какая система руководит работой всего организма. **Ставят познавательные задачи** – узнать, что относится к нервной системе, какие функции она выполняет, что разрушает её здоровье. **Выделяют** в текстах основную информацию, **объясняют** новые понятия, **соотносят** словесную и наглядную информацию. **Извлекают** информацию, представленную в явном и неявном виде в иллюстративной и схематической форме. **Преобразуют** информацию из словесной формы в схематическую. **Анализируют** рисунки-схемы, **объясняют** с их помощью процесс передачи информации в головной и спинной мозг нервными волокнами. **Анализируют**, какая память у них развита лучше, планируют развитие разных видов памяти. **Рассуждают**, какую роль играет нервная система в жизни человека. **Обсуждают**, что может нарушать работу нервной системы, какие правила нужно соблюдать, чтобы сохранять здоровой свою нервную систему и окружающих. **Дополнительно узнают**, как устроен и работает головной

Продолжение

1	2	3	4	5
				мозг, какие функции выполняет кора полушарий, где расположены центры, регулирующие работу разных органов. **Рассуждают** о функциях левого и правого полушарий. **Читают** по ролям научно-популярный текст, **выбирают** и **обобщают** научную информацию, которая представлена в нём, **обсуждают**, что следует включить в сообщение для одноклассников.
43, 44. Органы чувств, их значение и гигиена Учебник – с. 52–60; рабочая тетрадь – с. 16–19, задания № 31–34; Н.П. – 1 кл. (карточки, таблички); Н.П. – 3 кл. ч. 2, лист № 10 (таблички)	Какую информацию передают в мозг органы чувств, как это происходит. Какие правила надо соблюдать, чтобы сохранять здоровье органов чувств. Как можно помочь людям с нарушением здоровья.	Значение органов чувств как источников информации об окружающем мире. Представление о строении и работе органов зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания. Правила поведения и гигиена, способствующие сохранению здоровья органов чувств. Основные понятия: *зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, люди с ограниченными возможностями.* Умение характеризовать строение и основные функции органов чувств, проводить наблюдения за их работой.	Наблюдательность, внимательность, эмпатия к людям с нарушением здоровья, желание оказывать им помощь. Понимание важности для здоровья соблюдения правил безопасной жизни и гигиены. Умение выбирать нужную информацию из учебного текста, соотносить её с информацией, представленной в другой форме. Умение оценивать высказывания одноклассников, аргументировать свою точку зрения.	**Вспоминают**, что узнали об органах чувств во 2 классе. **Ставят учебные задачи – обобщить и расширить** знания о работе органов зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. При работе с учебной статьёй **выделяют** новые знания, новые понятия, **объясняют** их сущность, соотносят информацию, представленную в словесной, иллюстративной и схематической форме. **Анализируют** рисунки-схемы, **объясняют** с их помощью строение органов чувств, процесс передачи информации в головной мозг нервными волокнами. **Обсуждают**, какую важную роль играют органы чувств в жизни человека, что может нарушить их работу, причины снижения остроты зрения, слуха, обоняния, осязания, какие правила надо соблюдать, чтобы беречь здоровье органов чувств. **Проводят самонаблюдения** за работой органов чувств, оценивают свои способности видеть, слышать, обонять, осязать, различать вкусы. **Характеризуют** признаки предметов с помощью всех органов чувств, в случае отсутствия возможности использования одного или двух из них. **Работают** со схемами, указывают части органов зрения и слуха.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Проверяют обманы зрения (опытным путём). **Составляют правила** безопасного поведения и ухода за органами чувств. **Обсуждают**, как надо относиться к людям с нарушением здоровья, какую помощь можно им оказывать. **Обобщают** и **систематизируют** знания по изученному разделу.
45. Как лечились наши предки Учебник – с. 61–64; рабочая тетрадь – с. 17, задания № 35, 36; тестовые задания – с. 77–82, тест № 8; с. 83–86, работа № 8	Какими были способы лечения заболеваний в старину, чем они отличаются от современных методов. Что узнали о своём организме, чему научились, изучая раздел «Организм человека и его здоровье».	Представление о способах лечения в старину и современных методах лечения заболеваний. Основы здорового образа жизни, правила экологически грамотного отношения к своему организму, безопасного поведения в природе и обществе. Основные понятия: *знахарь, травник, баня, моржевание.*	Осознание уровня усвоения знаний, способности к самооценке успехов учебной деятельности. Умение решать разные учебные задачи и фиксировать результаты выполнения заданий по извлечению нужной информации, представленной в различной форме. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию по заданным основаниям.	**Выполняют задания** в тестовой тетради. **Проверяют** свои знания, метапредметные умения, **извлекают** информацию, данную в разной форме, работают со схемами. **Находят** и **исправляют** ошибки, **оценивают** результаты учебного труда по изученному разделу. **Дополнительно узнают** о том, как лечились наши предки, **сравнивают** их способы с современными методами лечения. **Обобщают** знания о здоровом образе жизни, о закаливании организма и других способах укрепления здоровья. **Акцентируют** внимание на знании правил экологически грамотного и безопасного поведения в природе и обществе. **Оценивают** своё отношение к своему здоровью, здоровью окружающих.
46. Экскурсия. Наблюдение весенних изменений в природе и жизни людей Учебник – с. 65–69; рабочая тетрадь – с. 20, задания № 1–4	Пронаблюдать, какие изменения произошли в неживой природе в конце зимы и в начале весны, что изменилось в жизни растений и животных, какие проблемы появились в весенний период у людей.	Умение наблюдать изменения в природе и жизни людей, фиксировать их в разных формах, готовить отчёт об экскурсии совместно с одноклассниками. Основные понятия: *метель, вьюга, сосульки, сугроб, капель, ручей, проталины, сокодвижение, набухание почек, первоцветы.*	Познавательный интерес к изучению сезонных изменений в природе, наблюдательность, любознательность, эмоциональное, эстетическое восприятие природы, экологическую культуру, творческие способности. Умение представлять информацию, полученную в результате наблюдений, в разных фор-	**Распределяются** на группы, **выбирают** объекты, **планируют** наблюдения, **обсуждают** форму отчёта. **Наблюдают** состояние облачности, определяют направление и силу ветра, **измеряют** температуру воздуха, глубину снегового покрова, **рассматривают** и **описывают** его слои. **Наблюдают** сосульки, появление капели, оттаивание почвы, появление ручьёв, **сравнивают** проталины около лиственных и хвойных деревьев.

Продолжение

1	2	3	4	5
			мах. Умение сотрудничать, работая в группе.	**Рассматривают** набухшие почки кустарников, деревьев, **наблюдают** цветение первоцветов, поведение птиц. В сельской местности **наблюдают**, какая сельхозтехника работает на полях. **Проверяют** народные приметы о приходе весны. **Составляют** групповой отчёт о своих наблюдениях в любой выбранной форме.
47. Как провожали зиму наши предки Учебник – с. 70–72; рабочая тетрадь – с. 21, задания № 5–7; Н.П. – 3 кл., ч. 1, лист № 29 (карточки), ч. 2, листы № 10, 11 (таблички)	Когда наступает зима в нашей местности, какие весенние явления наблюдались на экскурсии. Какие явления происходят в жизни растений и животных весной. Как в старину провожали зиму, встречали весну.	Весенние явления в неживой и живой природе. Правила безопасного поведения в весенний период. Умение проводить фенологические наблюдения, фиксировать их и делать выводы по их результатам.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, интерес к исследовательской деятельности, наглядно-образное и логическое мышление. Умение выбирать нужную информацию из учебного и художественного текста, иллюстраций, собственных наблюдений. Участвовать в проектной деятельности, развивать творческие способности.	**Читают** название темы урока, **рассматривают** рисунки, **рассказывают**, что на них изображено. **Комментируют** прочитанные тексты, **обсуждают**, с чем связаны старинные обычаи проводов зимы, как встречали весну наши предки, какие обычаи сохранились до наших дней. **Объясняют** выделенные слова, смысл народных пословиц и поговорок. **Сравнивают** погоду февраля и марта, длительность светового дня (по отрывному календарю), **объясняют**, чем примечателен день 21 марта. **Обсуждают**, что опасно для растений и животных весной. **Анализируют** стихотворения, иллюстрации, называют отмеченные в них приметы весны, **рассказывают** о своём восприятии весны. **Участвуют** в праздновании Масленицы во внеурочное время.
Развитие животных и растений (9 ч)				
48. Размножение животных разных групп. Развитие птиц Учебник – с. 73–75; рабочая тетрадь – с. 22, задания № 8, 9; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 12 (плакат), листы № 11 (таблички)	Что происходит в неживой природе с приходом весны. Какое значение имеет весна в жизни животных. Какими способами размножаются разные группы животных. Как развиваются птицы.	Представление о разнообразии способов размножения животных. Развитие птиц. Строение куриного яйца, значение каждой его части для развития зародыша. Условия, необходимые для превра-	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, интерес к исследовательской деятельности, осознание важности экологических знаний, желание участвовать в природоохранных мероприятиях.	**Обсуждают**, какие явления происходят весной в неживой природе, чем важно это время года в жизни животных. **Вспоминают**, какие группы животных им известны, **называют** их существенные признаки. **Определяют познавательные задачи** – узнать, как размножаются и развиваются животные.

Продолжение

1	2	3	4	5
		щения зародыша в птенца. Инкубатор. Основные понятия: *потомство, живородящее животное, яйцо, икринка, стадии превращения, скорлупа, желток, белок, зародыш, инкубатор.*	Умение извлекать информацию, представленную текстом, рисунком, схемой, блок-схемой алгоритма, моделью. Делиться своими «открытиями» дома и с одноклассниками.	**Сравнивают** способы размножения и развития животных разных групп. **Наблюдают** и **объясняют** строение яйца птицы, **обсуждают**, какие условия нужны для развития зародыша. **Сравнивают** развитие птиц и пресмыкающихся. **Дополнительно узнают** о том, что среди млекопитающих тоже есть яйцекладущие животные (утконос), а среди пресмыкающихся есть живородящие виды (живородящие ящерицы).
49. Развитие рыб и земноводных Учебник – с. 76, 77; рабочая тетрадь – с. 22, задание № 10; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 13 (карточки для моделирования), лист № 11 (таблички)	Какими способами размножаются рыбы и земноводные. Какие превращения происходят у рыбы и лягушки во время их развития.	Представление о размножении рыб и земноводных, стадии их развития. Основные понятия: *личинка, малёк, головастик.* Умение по рисункам-схемам объяснять стадии развития рыбы и лягушки. Находить их сходства и различия.	Познавательный интерес к изучению живой природы, наблюдательность, любознательность. Умение извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, рисунок, схема, модель. Умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать.	**Вспоминают**, какие животные обитают в водной среде, какими существенными признаками различаются рыбы и земноводные, **описывают** и **сравнивают** строение рыбы и лягушки. **Актуализируют** свои знания о способах размножения рыб и земноводных, **рассматривают** рисунки, **убеждаются**, что их знаний недостаточно. **Ставят познавательные задачи** – узнать, одинаково ли размножаются рыбы и земноводные, какие превращения происходят у них в процессе развития. **Читают** тексты, **объясняют** сходства и различия в размножении и развитии рыб и земноводных. **Рассматривают** иллюстрации, **объясняют** по рисункам-схемам способы размножения и последовательность развития лягушки и рыбы.
50. Стадии развития насекомых Учебник – с. 78–80; рабочая тетрадь – с. 22, 23, задания № 11, 12; тестовые задания – с. 87–94, работа № 9; экспресс-тест № 1;	Какими способами развиваются насекомые. Какие превращения происходят у насекомых во время их развития. Чем отличается развитие насекомых от других животных.	Насекомые, их существенные признаки. Среда обитания насекомых, способы их размножения и стадии развития. Важность для здоровья соблюдения чистоты жилища, двора, приусадебного участка.	Осознание необходимости экологических знаний, понимание важности бережного отношения к насекомым-помощникам. Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, слушать, дополнять, комментировать	**Вспоминают** существенные признаки насекомых, их строение, способы передвижения, питания, защиты. **Рассматривают** рисунки, убеждаются в недостатке своих знаний и **ставят познавательные задачи**: узнать, как размножаются разные насекомые, какие превращения происходят в процессе их развития.

Продолжение

1	2	3	4	5
Н.П. – 3 кл. ч. 2, лист №14 (карточки для моделирования), листы №11 (таблички)		Бережное отношение к насекомым-помощникам и способы борьбы с насекомыми-вредителями. Основные понятия: *стадии развития, яйцо, гусеница, куколка.* Умение по рисункам-схемам объяснять стадии развития насекомых.	высказывания одноклассников. Умение извлекать информацию из рисунков-схем и представлять её в словесной форме. Умение контролировать и оценивать свои знания.	**Читают** тексты, **рассматривают** и **анализируют** иллюстрации, **находят соответствие** словесной и наглядной информации. **Анализируют** рисунки-схемы, устанавливают последовательность развития мухи, бабочки, божьей коровки, колорадского жука, называют стадии их развития. **Обсуждают** безопасные способы борьбы с насекомыми – вредителями растений. **Обобщают** и **сравнивают** способы размножения разных групп животных.
51. Разнообразие растений. Растение – живой организм Учебник – с. 81–83; рабочая тетрадь – с. 24, 25, задания №13–16; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист №15 (плакат), лист №16 (таблички)	Какие группы растений есть на Земле. Почему растения относят к живым организмам. Какие условия необходимы для жизни растений. Какими бывают растения по отношению к свету, теплу, влаге.	Представление о разнообразии растений, их строении, отличительных признаках, об отношении растений к свету, теплу, влаге, о способах размножения. Основные понятия: *водоросли, мхи, папоротники, хвощи, споры, хвойные и цветковые растения; теневыносливые, светолюбивые, теплолюбивые, холодостойкие, влаголюбивые, засухоустойчивые, лекарственные растения.*	Наблюдательность, желание проводить наблюдения с целью получения нужной информации. Умение работать с научно-популярным текстом, выделять научную информацию. Умение классифицировать предметы окружающего мира по выделенным основаниям, характеризовать их существенные признаки. Умение работать с рисунками-схемами.	**Читают** название раздела, рассматривают иллюстрации и **предполагают**, что будут изучать далее. **Вспоминают** существенные признаки деревьев, кустарников, трав, **приводят примеры** их представителей, называя наиболее распространённые растения своей местности. **Ставят познавательную задачу** – расширить и углубить свои знания о разнообразии растений. **Читают** и **комментируют** учебные тексты, **находят** новую информацию о растениях, **объясняют** значение выделенных слов. **Обобщают** новые знания о растениях, полученные на уроке. **Систематизируют знания** о разнообразии растений, составляют обобщающую схему. **Читают** научно-популярный текст, выделяют в нём научную информацию.
52. Органы цветкового растения Учебник – с. 84, 85; рабочая тетрадь – с. 26, 27, задания №17–21; Н.П. – 1 кл. (карточки, таблички); Н.П. –	Какие части растений выполняют функции живого организма. Каково строение и состав семени цветкового растения. Какие условия нужны для пробуждения и развития семени.	Свойства живых существ, присущие растениям. Условия, необходимые для жизни и развития растений. Представление о строении, составе и развитии семени цветкового растения.	Интерес к исследовательской деятельности, желание проводить исследования самостоятельно и в группе одноклассников, сотрудничая с ними. Умение ставить познавательную задачу, выбирать спо-	**Вспоминают** свойства живых существ, условия, необходимые для жизни растений, строение цветкового растения. **Доказывают**, что растения относятся к живым существам, называют их органы. **Ставят задачи** – узнать, с чего начинается развитие цветкового растения, какое

Продолжение

1	2	3	4	5
3 кл., ч. 2, лист №17 (карточки стрелки), листы №16, 19 (таблички)		Основные понятия: *однолетнее и многолетнее растение, растительный организм, органы растения; семенная кожура, семядоля, зародыш.* Умение на реальном растении показывать и называть его части, по рисунку-схеме называть части семени. Умение проводить экспериментальные исследования с семенами растений.	соб и планировать её решение, анализировать результаты экспериментального исследования, обобщать информацию, полученную в результате наблюдений и опытов.	строение и какой состав имеют семена, при каких условиях они развиваются. **Рассматривают** под лупой набухшие семена фасоли, **называют** части семени. **Дополнительно узнают**, что семена бывают однодольными и двудольными. **Наблюдают** опыты по исследованию состава семян, **делают выводы.** **Самостоятельно исследуют** опытным путём (домашние опыты) условия, необходимые для роста и развития семени, **формулируют выводы** по их результатам.
53. Корни и стебли растений Учебник – с. 86–91; рабочая тетрадь – с. 29–33, задания №22, 23, 26–29; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист №18 (плакаты), лист №20 (карточки), лист №19 (таблички)	Какими бывают корни и стебли растений, какие функции они выполняют. Какими бывают корневые системы растений. По каким признакам узнают видоизменённые стебли растений.	Значение корня в жизни растения. Виды корней, стержневая и мочковатая корневые системы. Разнообразие видов стеблей, их значение в жизни растения. Расположение почек и листьев на стебле. Основные понятия: *стержневая и мочковатая корневая система, главный корень, боковой корень, корневые волоски; листовые и цветочные почки, очерёдное, супротивное и мутовчатое расположение почек.* Умение проводить экспериментальные исследования с растениями.	Интерес к экспериментальной деятельности, наблюдательность, любознательность. Умение работать с текстом: соотносить текстовую, иллюстративную и графическую информацию, выделять новые понятия, определять их существенные признаки. Умение классифицировать предметы по заданному основанию. Умение работать со схемами, проводить опыты, делать выводы по их результатам.	**Ставят задачи** – узнать, какими бывают стебли и корни растений, какие функции они выполняют. **Читают** текст, **выделяют** новые понятия, определяют по рисункам-схемам виды корней и корневых систем, расположение листьев и почек на стеблях растений. **Рассматривают** на иллюстрациях (гербарных листах), на комнатных растениях корни и стебли растений, **характеризуют** и **классифицируют** их. **Самостоятельно проводят наблюдения** за ростом и развитием побега, корней, почек. **Готовят** презентацию о своих наблюдениях для одноклассников. **Дополнительно узнают** о разнообразии типов корней, корневых систем, стеблей, о видоизменённых стеблях. **Обобщают** знания, полученные на уроке, осуществляют **самоконтроль.**
54. Разнообразие листьев растений, их функции Учебник – с. 92–96; рабочая тетрадь – с. 33–35, задания №30–34;	Какими бывают листья растений. Какое строение имеет простой лист. Какие функции выполняют листья, каково их значение в жизни растения.	Простые и сложные листья, их строение. Функции листа. Представление о фотосинтезе растений, образование в листьях на свету органических веществ.	Наглядно-образное мышление, эстетическое восприятие природы, наблюдательность, любознательность, желание доводить исследование до конца. Умение анализировать, сравнивать,	**Вспоминают**, что знают о листьях, **предполагают**, что будут изучать, **ставят задачи** – узнать строение листа растения, название его частей и их функции. **Читают** текст и **выделяют** новые понятия, с которыми ещё не знакомы.

Продолжение

1	2	3	4	5
Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 20 (карточки), листы № 21, 23 (плакаты), лист № 22 (таблички)	Каково значение растений для живой природы.	Правила расположения комнатных растений. Значение растений для живой природы. Основные понятия: *листовая пластинка, устьица, жилки, черешок, сидячий лист.* Умение проводить экспериментальные исследования с растениями.	классифицировать предметы окружающего мира.	**Рассматривают** листья комнатных растений, **описывают, сравнивают и классифицируют** их, **определяют** простые, сложные и сидячие листья, **характеризуют** расположение листьев на стебле, жилок в листьях. **Дополнительно узнают** о видоизменённых листьях, о параллельном, сетчатом и дуговом жилковании листьев. **Наблюдают** опыты, проводимые учителем, **делают выводы** по их результатам. **Самостоятельно проводят** домашние исследования. **Обобщают** знания, осуществляют самоконтроль.
55. Цветок, его роль в жизни растения Учебник (часть 2) – с. 97–100; рабочая тетрадь – с. 36, 37, задания № 35–39, с. 38, задание для самоконтроля № 1; тестовые задания, экспресс-тест № 2; Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 24 (карточки для моделирования), лист № 26 (карточки), лист № 25 (таблички)	Чем различаются цветки растений. Каково их строение. Какое значение имеет цветок в жизни растения, какие функции он выполняет. Какими бывают плоды растений.	Разнообразие цветков растений, одиночные цветки и соцветия. Цветок как важная часть растения, орган его размножения. Строение цветка, части цветка, их значение в процессе образования плода с семенами. Разнообразие плодов растений. Основные понятия: *соцветие, цветоножка, чашелистик, венчик, лепесток, тычинки и пестик, пыльца, опыление, завязь, плод.* Умение различать части цветка.	Эстетическое восприятие природы, понимание важности сохранения её разнообразия, красоты и чистоты, важности участия в природоохранных мероприятиях. Умение соотносить информацию из разных источников знаний, преобразовывать её из одной формы в другую. Умение моделировать предметы окружающего мира.	**Ставят задачи** – узнать строение цветка, названия его частей и их функции. **Читают** текст, **выделяют** новые понятия, **соотносят** словесную информацию с иллюстрациями. **Рассматривают** цветки комнатных растений, находят одиночные цветки и соцветия и **описывают**, **сравнивают** и **классифицируют** их. **Находят** на цветках тычинки и пестики, **объясняют** их роль в образовании плодов. **Дополнительно узнают** о разнообразии плодов растений, их названий. **Моделируют** одиночный цветок. **Читают** научно-популярный текст, **выбирают** научную информацию и **составляют** её краткий пересказ. **Обобщают** знания, полученные на уроке. **Готовят** презентацию о разнообразии цветков или плодов (по выбору).
56. Способы размножения растений Учебник – с. 101–103; тестовые задания – с. 95–108, работа № 10;	Как развивается однолетнее цветковое растение от семени до семени. Как происходит распространение семян цветковых растений.	Способы распространения семян цветковых растений. Роль ветра, воды, животных в распространении семян.	Познавательный интерес, желание проводить собственные исследования. Наблюдательность, аккуратность в ра-	**Рассматривают** маленькие картинки в учебнике (с. 101), **читают** название темы, предполагают, о каких способах размножения растений можно рассказать, используя эти рисунки, **вспоминают**, что они

Продолжение

1	2	3	4	5
Н.П. – 3 кл., ч. 2, лист № 27 (карточки), лист № 28 (таблички), лист № 29 (плакат), лист № 30 (карточки для моделирования)	Какими способами могут размножаться растения. Повторение и применение полученных знаний на практике.	Размножение растений другими способами: листьями, усами, стеблевыми черенками, клубнями, луковицами, корневой порослью. Основные понятия: *крылатка, парашютик, летучка, луковица, клубень, усы, черенки, корневая поросль.* Умение выращивать растение, наблюдать за его ростом и развитием, фиксировать и презентовать свои наблюдения.	боте, доведение её до конца. Умение контролировать усвоение знаний, находить пробелы, восполнять их, давать оценку своим успехам. Умение сотрудничать в коллективной работе, представлять её результаты в разной форме.	уже знают о размножении растений, **убеждаются** в недостаточности своих знаний, **ставят задачу** – узнать, какими способами ещё размножаются растения, какие их части могут выполнять эту функцию. **Читают** текст и **выделяют** новые понятия, **соотносят** текстовую и наглядную информацию, **объясняют** по иллюстрациям, что ещё растения могут размножаться листьями, стеблевыми и корневыми черенками. **Обсуждают**, какие приспособления есть у плодов растений, которые способствуют распространению их семян. **Обобщают** знания, полученные на уроках, **проверяют успехи** учебного труда, **оценивают** свои знания, **выполняют тестовые задания**. **Выбирают** один из способов и выращивают растение, **самостоятельно наблюдают** за его ростом и развитием, составляют дневник своих наблюдений и презентуют результаты работы в любой форме (оформляют рисунки, макеты, описания, фотографии с комментариями и др.).
57. Весна воды, тепла, цвета Учебник – с. 104–108; рабочая тетрадь – с. 39, 40, задания № 2–7; тестовые задания – с. 109–112, работа № 11; Н.П. – 1 кл. (карточки) 3 кл., ч. 1, лист № 29 (карточки), лист № 11 (таблички)	Обобщаем знания о весеннем сезоне. Проверяем усвоение универсальных учебных действий.	Проверяем знание весенних явлений в природе и в жизни людей. Знание правил безопасного поведения весной.	Проверяем умения извлекать информацию из разных источников знаний, умение работать с текст оформлять тестовые задания разных типов, работать со схемами, оценивать результаты своего труда.	**Рассматривают** маленькие картинки в учебнике (с. 104), **анализируют** их и **предполагают**, о каких весенних явлениях в природе и жизни людей можно рассказать с их помощью. **Читают текст и проверяют** свои выводы, **выделяют** незнакомые понятия и **объясняют** их. **Обобщают** и **систематизируют** полученные знания. **Выполняют тестовые задания** разных типов, **оценивают** свою работу, **выявляют** пробелы и **восполняют** их.
Изменение быта и культуры наших предков (11 ч)				
58. Наука история, исторические источники Учебник – с. 109–113; рабочая тет-	Кого мы называем нашими предками. Что изучает наука история.	Наука история, устные, письменные и вещественные исторические источники.	Интерес к образу жизни своих предков, осознание себя частью своего народа.	**Определяют цель** изучения нового раздела, **планируют** экскурсии по изучению прошлого своего края.

Продолжение

1	2	3	4	5
радь – с. 41, 42, задания № 1–4	Какие исторические источники помогают узнать о прошлом людей.	Основные понятия: *исторический источник – устный, письменный, вещественный; летопись, берестяная грамота.* Умение различать исторические источники.	Умение работать с разными источниками информации.	**Вспоминают**, что узнали о жизни наших предков ранее. **Читают** тексты, **объясняют** новые понятия. **Сравнивают** и **классифицируют** исторические источники, изображённые на иллюстрациях, реальные старинные письма, фотографии, книги, предметы быта и культуры. **Извлекают** информацию из разных исторических источников, **сравнивают** информацию о старине по степени её достоверности. **Собирают краеведческий материал** о родном крае, **фотографируют** объекты быта и культуры для использования в презентациях об образе жизни своих предков.
59. Природа в жизни наших предков Учебник – с. 114–121; рабочая тетрадь – с. 42, 43, задания № 5–9	Какое значение имела природа в жизни наших предков. Чем занимались в старину наши предки. Чему поклонялись, во что верили люди в далёкие времена.	Значение природы в жизни наших предков, их занятия, орудия труда, изготовление одежды и обуви, обычаи, традиции, обереги, верования, народные праздники. Основные понятия: *бортничество, охота, рыбалка, обожествление, святилище, оберег, добрые и злые духи, древние верования и обычаи.*	Уважительное отношение к старинным традициям, желание сохранять их. Умение выбирать необходимую информацию из учебного текста, иллюстраций, реальных предметов.	**Ставят познавательную задачу** – узнать, какую роль играла природа в жизни наших предков, во что они верили, чему поклонялись. **Обсуждают**, что давала людям природа, чем они занимались, из чего делали одежду и обувь, какие приспособления для их изготовления придумали, как относились к огню. **Дополнительно узнают** о поклонении наших предков природным силам, о древних божествах и оберегах, моделируют в ролевой игре просьбы к добрым духам, в которых верили люди в старину: к кикиморе, лешему, полевику, домовому. **Собирают краеведческий материал** о народных обычаях и традициях, связанных с сезонными работами и праздниками. **Устраивают выставку** старинных предметов быта, одежды, обуви, оберегов.
60. Образ жизни наших предков	Какой край называют родным. Какие народы живут в нашем крае. Почему были разными старинные жилища.	Представление об образе жизни наших предков, о старинных жилищах, о традициях, чем они занимались, чему поклонялись.	Интерес к образу жизни своих предков, эмоциональное, эстетическое и бережное отношение к историческим памятникам куль-	**Ставят задачу** – узнать, какими были жилища у разных народов, живущих в России, какие жилища и другие исторические памятники сохранились в родном краю.

Продолжение

1	2	3	4	5
Учебник – с. 122–126; рабочая тетрадь № 2 – с. 44, задания № 10, 12	Какие дома строили в давние времена в нашей местности. Какие старинные традиции сохранились в родном крае.	Представление о старинных жилищах родного края, традициях их постройки, образе жизни народов родного края. Основные понятия: *полуземлянка, мазанка, юрта, чум, сруб, изба, очаг, печь, топить по-чёрному.*	туры родного края, уважительное отношение к традициям своего народа и жителей своей местности.	**Читают** тексты, **объясняют** происхождение и смысл старинных слов, поговорок. **Описывают** по рисункам строение старинных жилищ, их внешний вид, материалы. **Обсуждают** старинные обычаи, **сравнивают** исторически сложившиеся и современные традиции постройки домов, взаимопомощи в делах, в праздновании новоселий. **Узнают** традиции своего народа, какие старинные обычаи сохранились с давних времён в их семье. **Выполняют** макеты старинных домов (по выбору и по желанию, в группе или самостоятельно), выбирают обереги для дома.
61. Жизнь на селе в давние времена Учебник – с. 127–132; рабочая тетрадь – с. 45, задания № 11, 13, 14, с. 47, задания № 16, 18	Какой была старинная сельская изба и утварь. Какими были порядки в семье в давние времена. Чем занимались крестьянские дети. Как помогали взрослым, во что играли.	Представление об устройстве старинной сельской избы, о домашней утвари, о порядке жизни в семье крестьянина и занятиях детей, об отношении к старшим и младшим членам семьи. Основные понятия: *светец, кочерга, ухват, чугун, трапеза, утварь.*	Уважительное отношение к нравственным ценностям наших предков, взаимопомощь в семье, почёт и уважение старших, соблюдение определённого порядка жизни, соблюдение правил, достойных памяти предков. Принимать участие в сюжетно-ролевой игре.	**Ставят задачу** – узнать уклад жизни сельских жителей в давние времена и сравнить его с современным образом жизни, выделить нравственные ценности наших предков, которым нужно следовать. **Читают** тексты, **рассматривают** иллюстрации, **описывают** устройство крестьянской избы, предметы быта, одежду, обувь и занятия её обитателей. **Обсуждают** порядок жизни и взаимоотношения между членами семьи, **сравнивают** их с современными, обращают внимание на семейные ценности, которые следует сохранять в своей семье. **Объясняют** смысл старинных пословиц и поговорок. **Участвуют** в драматизациях, **выбирают** роли, **представляют** своих персонажей перед одноклассниками, **разыгрывают** сценки быта, трапезы, старинных игр.
62. Старинные города Учебник – с. 133–136; рабочая тетрадь – с. 46, 48,	Какими были старинные города. Чем различались дома и утварь богатых горожан и простолюдинов.	Представление о старинном городе, его постройках, о домах бедных и богатых горожан, их домашней утвари.	Интерес к жизни своих предков, понимание важности бережного отношения к памятникам старины.	**Определяют** задачи экскурсии (в соответствии с местными условиями). **Наблюдают** старинные постройки, **посещают** краеведческий музей, **собирают ма-**

Продолжение

1	2	3	4	5
задания №15–17, 19, 20	Почему важно сохранять памятники истории и культуры.	Значение памятников истории и культуры, важность государственной и личной ответственности за их сохранность. Основные понятия: *городище, исторический центр, зодчий, хоромы, горница, светлица, терем, резьба, лепнина, изразцы.*	Умение представлять результаты наблюдений (во время экскурсии) в разной форме.	**териал** о родном городе, его историческом центре и современных постройках, готовят отчёт об экскурсии (рисунки, макеты, фотографии с комментариями). **Обсуждают** значение исторических памятников для жителей родного края, археологов, учёных-историков. **Читают** тексты, **объясняют** новые слова, **сравнивают** увиденное на экскурсии и описанное в учебнике, находят сходства и различия. **Устраивают выставку** старинных фотографий, предметов быта сельских и городских жителей, которые сохранились в данной местности. **Готовят** презентацию «Памятники истории и культуры нашего города (села)».
63. Старинные ремёсла Учебник – с. 137–142; рабочая тетрадь – с. 49, 50, задания №21–23; тестовая тетрадь, с. 125–127	Какими ремёслами занимались в давние времена. Что мастера делали из дерева. Какие ремёсла художественной росписи сохранились до наших дней.	Ремесленник, ремесло. Представление о старинных ремёслах, труде ремесленников, их изделиях. Мастера по дереву, их изделия. Памятники деревянного зодчества. Старинные ремёсла, сохранившиеся в родном крае. Основные понятия: *ремесленник, ткач, сапожник, гончар, бондарь, стеклодув, кузнец, обжиг, горн, плотник, народные промыслы, художественная роспись.*	Интерес к образу жизни наших предков. Понимание важности сохранения памятников культуры, созданных ими в давние времена. Важность бережного отношения к изделиям мастеров. Принимать участие в проектной деятельности по исследованию исторических памятников культуры.	**Ставят познавательные задачи** – узнать, чем занимались ремесленники, какие изделия из каких материалов они изготавливали. **Читают** тексты, **выделяют** незнакомые слова, **находят** их значение в словарях. **Разбивают** текст на блоки, **составляют** план пересказа. **Рассматривают** предметы быта, **рассказывают**, кто из ремесленников их изготавливал, где они применяются. **Любуются** изделиями с художественной росписью, **классифицируют** их, **называют существенные признаки** каждого вида росписи. **Знакомятся** с памятниками деревянного зодчества, сохранившимися в России и в родном крае. **Узнают**, какие старинные ремёсла сохранились в родном крае, планируют их исследование с последующей презентацией.
64. Торговое дело на Руси Учебник – с. 143–	Кого называли купцами, чем они занимались.	Представление о торговом деле в давние времена.	Интерес к исследованию старинных предметов.	**Формируют представление** о том, как развивалось торговое дело на Руси, как

Продолжение

1	2	3	4	5
146; рабочая тетрадь – с. 51, 52, задания № 24–28	Чем обменивались ремесленники и крестьяне, каким образом. Как появились на Руси деньги.	Купцы. Меновая торговля. Появление денег. Старинные монеты, современные деньги, денежные знаки, валюты разных стран в настоящее время. Основные понятия: *купец, ярмарка, деньги, гривна, волок, заморские страны.*	Понимание экономного стиля жизни, правильного отношения к предметам, необходимым для жизни, и предметам для развлечений. Умение оценивать своё отношение (и других членов семьи) к распределению семейного бюджета.	происходил обмен товарами между ремесленниками и крестьянами, как появились деньги. **Обсуждают**, какую роль в обществе играли купцы, чем опасна и трудна была их работа, какие товары привозили они из других стран, какие вывозили из Руси. **Составляют представление** о том, что такое меновая торговля, какую роль она выполняла, какие деньги первыми появились на Руси. **Рассматривают**, какие денежные знаки были на старинных монетах, какие знаки ставятся на современных монетах, бумажных купюрах в России и в других странах. **Рассуждают** о том, что такое бюджет семьи, как его нужно распределять. **Дополнительно** могут познакомиться с чьей-нибудь коллекцией старинных монет.
65. Одежда наших предков Учебник – с. 147–152; рабочая тетрадь – с. 52–55, задания № 29–38	Какой была одежда жителей Руси в давние времена. Что можно было узнать о человеке по его одежде. Чем отличается одежда разных народов. *Какой была одежда разных родов войск.*	Представление о том, как одевались крестьяне, ремесленники, военные, богатые и знатные люди. Национальная одежда, её отличительные признаки. Какие народы проживают в родном крае, какие национальные одежды сохранились с давних пор. Основные понятия: *лапти, лыко, кокошник, телогрея, телогрейка, валенки, кафтан, дворяне.*	Интерес к быту и культуре своих предков. Понимание важности сохранения национальных традиций. Уважительное отношение к культуре других народов. Желание участвовать в проектной деятельности по исследованию национальных традиций жителей своего края.	**Ставят познавательные задачи** – узнать, какой была одежда крестьян, ремесленников, знатных и богатых людей в давние времена, как она менялась. **Читают** тексты, **разбивают** их на смысловые блоки, **выделяют** незнакомые слова, узнают их значение, **составляют план** пересказа. **Рассматривают** иллюстрации (или музейные экспонаты), соотносят их со словесной информацией. **Классифицируют** и **сравнивают** одежды разных сословий, бедных и богатых людей. **Обсуждают**, какой должна была быть одежда крестьянина, ремесленника, почему была разной одежда у богатых и бедных людей. **Узнают**, какие узоры используются в одежде в качестве оберегов, украшений, что в одежде имело воспитательное значение.

Окончание

1	2	3	4	5
				Устанавливают последовательность смены одежды. **Узнают** о национальных одеждах жителей родного края. **Готовят** краткие сообщения (или проект) о родном крае, его жителях.
66. Как учились дети в старину Учебник – с. 153–157; рабочая тетрадь № 2 – с. 55–58, задания № 38– 43	Когда и какие школы появились на Руси. Какими были школьные принадлежности и одежда. Чем отличается современное образование от обучения детей в старину.	Представление о школах, школьных принадлежностях, одежде школьников, которые были на Руси в давние времена. Современная школа, её отличие от старинной школы. Основные понятия: *школа, гимназия, лицей, школьная форма, фартук, чернильница, клякса, промокательная бумага, пионер, комсомолец.*	Интерес к жизни своих сверстников, которые жили в давние времена. Понимание заботы государства о молодом поколении, его образовании, важности бережного отношения к школьным принадлежностям, уважительного отношения к труду учителя, успешного учения. Умение адекватно оценивать поступки своих сверстников, их отношение к учёбе, к школьному оборудованию, к успехам в учении.	**Ставят познавательные задачи** – узнать, как учились дети в давние времена, какими были школы, школьные принадлежности, школьная одежда. **Обсуждают**, когда появились на Руси первые школы, кто были первые учителя, чему учились дети, какие предметы изучали, на чём и чем писали. **Сравнивают** современные школьные классы, школьное оборудование, школьную одежду и принадлежности с теми, какие были в давние времена. **Знакомятся с заданиями** для младших школьников, которые были в старинных учебниках, **пытаются** их выполнить. **Организуют выставку** школьных тетрадей, учебников, ручек, чернильниц, которыми пользовались прадеды, дедушки, бабушки и родители современных младших школьников.
67. Обобщающий урок Учебник – с. 109–157; тестовые задания – с. 113–124, тест № 10, работа № 12	Обобщить знания по изученной теме. Проверить усвоение основных предметных и метапредметных знаний и умений.	Представление о жизни наших предков.	Умение выполнять тестовые задания разных типов, применять полученные знания, осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных успехов.	**Обобщают** знания, **оценивают** уровень их усвоения, **находят** пробелы в знаниях и умениях, **восполняют** пробелы.
68. Контрольный урок Тестовые задания – с. 125–128; рабочая тетрадь № 2 – с. 59	Проверить умение учащихся работать с текстом.	Умение применять предметные знания и умения при решении учебных задач.	Оценивать результаты освоения универсальных учебных умений: извлекать информацию из разных источников знаний, преобразовывать её в разные формы.	**Проверяют** свои умения работать с текстом: **извлекают** нужную информацию, **используют** её для решения задач разных типов, **выделяют основную** и второстепенную информацию, **преобразуют** словесную информацию в графическую, условно-знаковую, в табличную, в схематическую. **Оценивают** успехи в учёбе за год.

4 класс

Содержание учебного предмета

В основе отбора и структурирования учебного содержания, формы его предъявления (как и в 1–3 классах) лежат системно-деятельностный подход в обучении и ориентация на развитие личности младшего школьника на основе освоения им способов познания окружающего мира, экологически грамотного, гармоничного взаимодействия с природой и обществом, осознания нравственных ценностей и понимания важности сохранения культурного и исторического наследия предков, уважения традиций разных народов, желания соблюдать безопасный и здоровый образ жизни, чистоту и красоту среды обитания, формирования универсальных учебных действий, что составляет цель и основной результат образования младших школьников.

В содержании курса «Окружающий мир» (4 класс) представлены следующие разделы программы:

– в блок «Человек и природа» включены сведения о планете Земля как части Солнечной системы, о природе материков и океанов Земли, о природе России (о её поверхности и недрах, о природных зонах и природных сообществах, об экологических проблемах, связанных с деятельностью людей и др.);

– в блок «Человек и общество» включены сведения об основных событиях в истории нашего Отечества, об истории открытия человечеством материков Земли, о странах, расположенных на их территории, и проживающих там народах;

– блок «Правила безопасной жизни» содержит необходимые практические навыки ориентирования в пространстве и во времени, безопасного поведения в различных природных условиях, сведения об опасных животных и ядовитых растениях и др.

Учебный материал тем, входящих в эти разделы, соответствует Фундаментальному ядру содержания предметной области «Окружающий мир» (естествознание, обществознание), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников и Требованиям государственного стандарта к уровню подготовки учащихся начальной школы.

Важнейшей составляющей курса является *духовно-нравственное развитие* младших школьников. Это и воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, экологической и духовно-нравственной культуры, патриотических чувств, приобщение детей к культурному наследию народов нашей страны, к общечеловеческим ценностям предшествующих поколений, воплощённым в искусстве, религиозных верованиях, фольклоре, народных традициях и обычаях (нравственный опыт поколений). Знакомство с картинами труда, быта наших предков, с их борьбой с иноземными захватчиками и многое другое воспринимается детьми как сознанием, так и чувством. Сочетание того и другого усиливает воспитательное значение изучаемого материала. При рассмотрении материала о семье, родной школе, родном крае, многонациональной России происходит осознание детьми своей идентичности как члена семьи, школьного коллектива, региональной общности, гражданина страны; элементарное освоение прав ребёнка, прав и обязанностей гражданина России; уважение к обычаям и традициям своего и других народов страны.

Историко-обществоведческий материал предстаёт в курсе на *«макроуровне»* – наша Родина – Россия (её прошлое, настоящее) и *«микроуровне»* – семья, родной край (город, село, область). Память прошлого, непосредственное наблюдение и эмоционально окрашенное восприятие исторических, а также археологических и этнографических объектов, исторические корни и традиции народа, к которому принадлежит семья учащегося, помогают приблизить историю к ученику, получить ответ на вопрос *«Кто я и откуда?»*.

Получаемые в течение учебного года представления о природе и истории России ученики закрепляют и дополняют конкретными сведениями о богатстве природы, занятиях людей, историческом прошлом, достопримечательностях и культурных ценностях своего родного края.

Содержание учебных, научно-популярных статей отобрано с учётом возрастных и психологических особенностей младших школьников, носит воспитывающий и развивающий характер. Стиль изложения носит в основном описательно-рассуждающий характер с элементами диалога. Вместе с тем изложение многих тем 4 класса носит проблемный характер, что позволя-

ет начать формирование умения ставить проблему (или принимать поставленную автором или учителем), выбирать способ её решения, анализировать результаты проведённого исследования.

Содержание курса четвёртого класса, логика его развёртывания, форма предъявления учащимся продолжают развивать личность младшего школьника, его рационально-логическое, наглядно-образное мышление, эмоционально-ценностное осмысление окружающего мира. Продолжают формироваться нравственно-этические, экологически грамотные и безопасные нормы взаимодействия с социальной и природной средой, опорные предметные знания и умения, необходимые для дальнейшего успешного изучения в основной школе естественных и гуманитарных курсов.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования УУД: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Продолжается формирование следующих умений: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, одноклассниками, находить общее решение, разрешая конфликты интересов на основе учёта позиций и мнений участников совместной деятельности; устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, умозаключения, делать выводы; привлекать ранее изученный материал для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач; создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; осуществлять самоконтроль, самооценку, осознанный выбор в учебной, познавательной и творческой деятельности.

В процессе изучения окружающего мира учащиеся *осуществляют поиск информации* из разных источников (учебная статья, иллюстрация, наблюдения, эксперимент, дополнительная литература, контролируемый интернет и др.), её обработку (запись, анализ, трансформацию, выделение главного и др.) и дальнейшую презентацию в вербальной и наглядной формах. Планируют и выполняют небольшие исследования по выявлению свойств, причинно-следственных связей, последовательности протекания природных и социальных процессов. Начинают осмысливать окружающий мир, ориентироваться в нём, понимать место и роль человека в нём, осознают, что мир красив, многообразен, един, изменчив, нуждается в бережном к нему отношении. Дают оценку происходившим в истории Отечества событиям, деятельности отдельных личностей, повлиявших на становление многонационального Российского государства. Приобретают желание осваивать новые способы познания, способы деятельности, желание глубже познавать окружающий мир, участвовать в сохранении его красоты и гармонии.

Особое внимание уделено формированию и развитию познавательного интереса к изучению истории своей Родины, родного края, уважительного отношения к историческому наследию, осознанию социально-нравственного опыта предшествующих поколений, оцениванию исторических событий, роли личности в истории, осмыслению их значимости для будущего многонационального государства России.

Планируемые результаты освоения

Предметные

Раздел «Человек и природа»

Выпускник научится:

– *различать понятия:*

- сутки, неделя, месяц, обычный год, високосный год;
- горизонт, линия горизонта, основные и промежуточные стороны горизонта;
- масштаб, план предмета, план местности, географическая карта, карта полушарий;
- глобус как модель Земли, ось Земли, полюсы, экватор, параллели, меридианы;
- материк, остров, полуостров, горы, равнины, холмы, овраги;
- Мировой океан, океан, море, озеро, река, болото;
- звезда, планета, созвездие, Солнечная система, естественный и искусственный спутники;
- полезное ископаемое, месторождение полезного ископаемого, карьер, шахта, скважина; *металлические руды, горючие полезные ископаемые, строительные полезные ископаемые*;
- природная зона (арктическая пустыня, тундра, зона лесов, степь, пустыня);
- природное сообщество (водоём, болото, лес, луг), *цепь питания*;

– *сравнивать и объединять* природные объекты в группы на основе внешних признаков и характерных свойств;

– *различать* на основе наблюдений, с помощью иллюстраций, учебного текста объекты и явления живой и неживой природы; группы растений и животных, формы суши и виды водоёмов, космические тела;

– *характеризовать* форму Земли, её движение вокруг оси и *Солнца, местоположение в Солнечной системе*; значение Солнца для природы и человека как главного источника света и тепла, необходимых для жизни на Земле:

– *объяснять*, что такое глобус, *называть и показывать* условные линии глобуса: параллели, меридианы, экватор, полюсы;

– *называть* части компаса, *объяснять* их назначение, *определять* стороны горизонта по компасу и Солнцу;

– *называть и показывать* на карте полушарий и глобусе материки и океаны Земли; на физической карте России – наиболее крупные горы, равнины, моря, озёра, реки, *залежи полезных ископаемых, изученные природные зоны*;

– *использовать условные знаки* для обозначения природных объектов и явлений, форм земной поверхности, полезных ископаемых, погодных явлений и др.;

– *выполнять простые опыты* по изучению свойств воды, воздуха, полезных ископаемых, пользуясь простейшим оборудованием, соблюдая технику безопасности, *делать выводы* по результатам исследования и *фиксировать* их в предложенной форме;

– *рассказывать* о полезных свойствах горных пород, их использовании в народном хозяйстве, о необходимости рационального и бережного использования полезных ископаемых;

– *характеризовать и сравнивать* изученные природные зоны России: *географическое положение,* климатические условия, растительный и животный мир, *образ жизни людей, экологические проблемы, связанные с их хозяйственной деятельностью;*

– *характеризовать* природные сообщества (на примере леса, луга, водоёма): описывать условия жизни и приспособленность к ним живых организмов; *моделировать простые цепи питания;*

– *характеризовать* (на основе наблюдений) особенности природы родного края: климатические условия, формы поверхности, наиболее крупные водоёмы, распространённые природные сообщества; приводить примеры наиболее распространённых дикорастущих и сельскохозяйственных растений, диких и домашних животных, добываемых полезных ископаемых;

– *называть* характерные внешние признаки разных групп растений, грибов, животных;

– *объяснять* роль растений, животных в природе и в жизни человека; *выявлять* простейшие взаимосвязи живых организмов в природных зонах и сообществах для объяснения бережного, экологически грамотного поведения в природе;

– *называть* системы органов человека, *характеризовать* их роль в жизнедеятельности организма, *объяснять* необходимость соблюдения правил личной гигиены, здорового образа жизни;

– *соблюдать* безопасные правила поведения (дома, в социуме, в природе и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

– *проводить самостоятельно наблюдения объектов и явлений природы (в том числе космических), вести дневник наблюдений;*

– *обобщать результаты наблюдений за природными объектами и явлениями, делать выводы;*

– *демонстрировать и объяснять с помощью глобуса (теллурия) связь движения Земли вокруг своей оси со сменой дня и ночи, обращения Земли вокруг Солнца со сменой времён года;*

– *называть планеты Солнечной системы и моделировать их расположение относительно Солнца;*

– *называть и показывать на карте полушарий и глобусе наиболее крупные горы, равнины, моря, озёра, реки Земли;*

– *читать с помощью условных знаков план местности, физическую карту, пользоваться масштабом;*

– *понимать (декодировать) информацию, представленную в условно-знаковом виде, кодировать полученную информацию с помощью условных знаков;*

– *объяснять способы изображения земной поверхности (план, карта, глобус; окраска, условные знаки, масштаб);*

– *ориентироваться на местности по компасу, Солнцу, местным признакам;*

– *работать с контурной картой, отмечать на ней изученные географические объекты;*

– *обсуждать экологические проблемы, возникающие в результате деятельности человека в природных зонах; меры по охране природы своего края;*

– *осознавать необходимость бережного отношения к природе, экологически грамотного и безопасного поведения в ней, важность участия в природоохранных мероприятиях;*

– *находить факты экологического неблагополучия в окружающей среде, прогнозировать возможные негативные последствия;*

– *осознавать, что в окружающем мире «всё связано со всем», что деятельность человека может нарушать природное равновесие; что каждый человек (в том числе и он сам) несёт ответственность за сохранение красоты и гармонии природы;*

– *понимать важность доброго и уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями;*

– *собирать дополнительную информацию по изучаемым темам (об особенностях природы разных природных зон, материков, о великих путешественниках, открывавших или исследовавших материки Земли и др.), используя разные источники информации, в том числе контролируемый интернет и другие электронные образовательные ресурсы; готовить небольшие презентации;*

– *собирать краеведческий материал о природе родного края и представлять его одноклассникам;*

– *участвовать в проектной деятельности, проводя исследования индивидуально или совместно с одноклассниками.*

Раздел «Человек и общество»

Выпускник научится:

– *различать понятия:*

• исторический источник, летопись, легенда, берестяная грамота, историческая карта;

• календарь, дата, век, тысячелетие, «лента времени»;

• племя, дружина, княжество, государство, империя; граница государства, государственные символы, многонациональная страна;

• князь, царь, император, президент; крестьяне, ремесленники, крепостные;

• дань, иго, налог; религия, храм, крещение Руси;

• Отечественная война, Великая Отечественная война, Гражданская война; революция, перестройка;

• Конституция, закон, гражданин, права, обязанности;

– *использовать* элементарные обществоведческие, исторические понятия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

– *узнавать* государственную символику РФ, отличать флаг и герб России от флагов и гербов других стран мира; символику своего региона (города, областного центра);

– *находить и показывать* на карте мира Российскую Федерацию, её границы, на карте России – столицу РФ, город Москву, свой регион и его административный центр, *некоторые крупные города*;

– *называть* наиболее многочисленные народы, проживающие на территории России и родного края;

– *различать* прошлое, настоящее, будущее; *различать* времена Руси, Российского государства, Российской империи, СССР, Российской Федерации;

– *называть* основные этапы развития государства, ключевые даты и события каждого периода истории и кратко *характеризовать* их;

– *соотносить* римские и арабские цифры, *устанавливать* век по дате исторического события, *определять* последовательность важнейших событий в истории России и находить их место на «ленте времени»;

– *находить* на отдельных исторических картах места изученных исторических событий;

– *описывать* (пересказывать) изученные события; *приводить примеры* ратных подвигов и патриотизма жителей нашего государства в разные периоды его развития (в том числе своего региона);

– *рассказывать* об исторических деятелях; *приводить примеры* открытий, фактов и событий культуры, истории общества, *оценивая* их значимость в жизни людей и государства;

– *рассказывать* о государственном устройстве и символике современной России; *объяснять*, что такое Конституция, *приводить примеры* прав и обязанностей граждан России, *называть* права детей;

– *готовить небольшие сообщения* о достопримечательностях Москвы и Санкт-Петербурга, *демонстрируя* фотографии (репродукции картин, открытки, слайды) государственных зданий, исторических памятников, объектов культуры;

– *рассказывать* по результатам экскурсий о достопримечательностях, памятных местах, исторических памятниках, известных людях родного города (села, районного центра);

– *обсуждать* особенности некоторых стран мира (США, Китай и страны по выбору учеников), *находить и показывать* их на карте;

– *находить и извлекать* необходимую информацию о прошлом и настоящем нашей страны, родного края, об образе жизни наших предков, о национальных традициях народов из разных источников (учебных, научно-популярных и художественных текстов, иллюстраций, репродукций картин, картосхем, исторических карт, из дополнительной литературы, электронных образовательных ресурсов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осознавать себя гражданином своего государства; понимать значение для себя малой родины, Родины, Отечества;

– гордиться свершениями предшествующих поколений своей Родины, её природой и культурой;

– ориентироваться в названиях Российского государства, его столиц, именах правителей, в важнейших для страны событиях, происходивших в её истории;

– рассказывать по материалам учебника и экскурсиям в краеведческий (исторический музей), на местном материале, по рисункам, схематическому плану (в учебнике) об устройстве старинного города, об исторических памятниках, о военных действиях известных полководцев и др.;

– рассуждать о прошлом, настоящем и будущем Родины и родного края; оценивать исторические события, дела исторических деятелей, высказывать своё мнение, выражать отношение к ним;

– отображать выбранным способом (рисунки, аппликации, макеты, тексты и др.) важнейшие события в истории Отечества на «ленте времени», сотрудничая с одноклассниками;

– составлять в группе отчёт (в выбранной форме) о наблюдениях во время экскурсий к местам исторических событий, воинской славы, памятникам истории и культуры, используя свои фотографии, видеофрагменты, а также информацию, найденную в электронных источниках и контролируемом интернете;

– обмениваться с одноклассниками мнениями о событиях, происходящих в стране сегодня, о правилах жизни современного общества; проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке с учётом национальных традиций жителей страны;

– показывать на глобусе, карте полушарий маршруты великих путешественников – открывателей новых земель; находить дополнительные сведения о них, используя разные источники информации;

– обобщать найденные сведения (об образе жизни народов мира, о памятниках мировой культуры и др.) в виде информационных листков с текстом и набором иллюстраций;

– определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– воспринимать окружающий мир целостно – в единстве природы, человека и общества; в единстве народов, культур, религий.

Личностные и метапредметные

Выпускник получит возможность для формирования следующих личностных качеств:

– положительного отношения, учебно-познавательного интереса к приобретению знаний о природе и истории России, к способам познания окружающего мира, к исследовательской деятельности, к способам отображения полученной информации в разных формах; к освоению регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий;

– познавательной активности, наблюдательности, внимательности, любознательности, воображения, фантазии, творческих способностей;

– осознания себя как гражданина своего Отечества; понимания важности знания истории своей страны;

– осознания того, что наша Родина имеет более чем тысячелетнюю историю, что её народы прошли вместе трудный и славный путь создания своего государства и отстояли его независимость;

– чувства любви к родной стране, её природе, культуре;

– чувства гордости наследием предков, достижениями российских учёных, деятелей культуры и искусства, путешественников, внёсших большой вклад в открытие новых земель на нашей планете, в освоение космического пространства;

– понимания того, что родной край – частица России, многонационального государства; что родной край имеет свою богатую историю;

– уважительного отношения к другим странам, народам, их традициям;

– умения выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки и события с принятыми в обществе морально-этическими принципами, способности оценивать свои поступки, высказывать суждения о поступках наших предшественников, исторических деятелей;

– экологической культуры, готовности следовать этическим, экологически грамотным и безопасным правилам поведения в обществе и природе;

– чувства прекрасного, восхищения красотой объектов природы и культуры; понимания того, что природа нужна человеку не только для удовлетворения потребностей жизни, но и для проявления эстетических чувств, создания произведений искусства;

– понимания личной ответственности и способности оценивать свой вклад в дело сохранения памятников природы, культуры, истории;

– понимания того, что объединяет жителей родного края, граждан всей страны, всех людей Земли;

– способности оценивать и желания улучшать результаты своего учебного труда, развивать свои творческие способности.

Регулятивные УУД

Ученик получит возможность научиться:

– самостоятельно (или с одноклассниками) определять задачи урока, намечать план «открытия» новых знаний, освоения новых учебных действий;

– обнаруживать (совместно с учителем и одноклассниками) возникшую познавательную проблему, высказывать свою гипотезу и предлагать способ её проверки;

– оценивать недостаточность знаний и после обсуждения с одноклассниками (с учителем) формулировать задачи урока (домашней работы);

– планировать свои учебные действия (с учителем, самостоятельно, с одноклассниками) для решения учебно-познавательных, учебно-практических задач;

– следовать намеченному плану, решая учебные задачи, корректировать свои действия самостоятельно (или с помощью учителя), проверять правильность выполнения действий;

– делать выводы по результатам выполненных действий, сверять их с поставленными задачами, вносить необходимые коррективы, выявлять причины ошибок и самостоятельно (или с помощью учителя) исправлять их;

– предлагать совместно с одноклассниками (с учителем) систему оценки успешности выполнения учебных и творческих заданий, в соответствии с ней оценивать результаты своего труда и одноклассников;

– осуществлять самоконтроль за усвоением предметных и метапредметных знаний и умений.

Познавательные УУД

Ученик получит возможность научиться:

– осознавать познавательную (практическую, исследовательскую) задачу и целенаправленно решать её;

– выбирать источники информации (самостоятельно, с учителем, с одноклассниками) для решения учебно-познавательных, учебно-практических задач, находить в них примеры применения знаний;

– извлекать информацию, представленную в разных формах: в словесной, изобразительной, схематической, табличной, модельной, условно-знаковой;

– критически оценивать получаемую информацию, соотносить её с ранее полученными знаниями, собственным опытом, использовать словари и другую справочную литературу;

– обобщать и систематизировать знания об изучаемых объектах и явлениях, которые получены из разных источников: из учебной статьи, по результатам наблюдений, эксперимента, проектной деятельности;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую, в том числе в знаково-символическую;

– пользоваться таблицами, схемами, моделями;

– характеризовать, описывать природные объекты и явления, исторические и социальные события, выделяя их сущностные стороны;

– осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов окружающего мира, выбирая основание для этих логических операций;

– подводить под понятие на основе выделения комплекса существенных признаков;

– устанавливать причинно-следственные связи между природными, социальными явлениями на основе рассуждений, наблюдений; предлагать варианты решения учебных проблем;

– пользоваться моделями для изучения строения природных объектов, объяснения природных явлений; моделировать предметы и явления окружающего мира;

– осуществлять исследовательскую деятельность и представлять её результаты в разной форме (рассказ, сообщение, предметная или графическая модель, таблица, диаграмма, демонстрация опыта и др.).

Коммуникативные УУД

Ученик получит возможность научиться:

– пересказывать одноклассникам (учителю, родителям) прочитанный текст (о событиях в отечественной истории, об открытии материков и др.);

– обмениваться информацией, собранной из разных источников, с одноклассниками (учителем, родителями);

– выражать свои мысли, чувства в устной или письменной форме, донося своё мнение, отношение, оценку событий и др.;

– составлять небольшие информационные сообщения с использованием подобранных иллюстраций, представляя их одноклассникам;

– участвовать в диалоге, в общей беседе при обсуждении учебных и жизненных проблем, соблюдая правила культуры общения, уважения и взаимопонимания; слушать других, быть готовым вежливо отстаивать свою точку зрения, проявлять терпимость к другим высказываниям;

– высказывать своё мнение по вопросам, обсуждаемым в классе, в группе учащихся, отстаивать его, аргументируя свою позицию, принимать мнение других участников беседы, если оно оказывается более правильным;

– вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, осуществляя проектную деятельность: распределять работу по интересам, собирать, обсуждать и обрабатывать информацию, договариваться о форме её презентации, о роли каждого в представлении собранного материала, стремиться разрешать возникающие проблемы и др.

Тематическое планирование

В соответствии с Базисным учебным планом ФГОС, на изучении предмета «Окружающий мир» в 4 классе отводится 68 часов, 2 часа еженедельно.

Учебно-тематический план

№	Название темы программного материала	Количество часов
1	Ориентирование в пространстве и во времени	6
2	Способы изображения объектов окружающего мира	6
3	Объекты космического пространства, их изображение	4
4	Природные богатства России	8
5	Природные зоны и природные сообщества	11
6	Важнейшие события в истории Отечества	23
7	Материки, океаны и народы Земли	10
Итого		**68**

Внимание! Содержание учебной программы курса «Окружающий мир» для 4 класса дано в табличном виде. В зависимости от требований чиновников *Содержание курса* можно представить и не в табличном виде, и без характеристики деятельности учащихся, оставив только содержание тем и практическую часть, предварительно скорректировав её в соответствии с местными природными условиями, оснащением кабинетов начальной школы, с Образовательной программой школы, с учётом традиций народов, населяющих регион и др.

Название темы и её содержание	Характеристика деятельности учащихся	Экскурсии, наблюдения, практические и творческие работы
1	2	3
1. Ориентирование в пространстве и во времени (6 ч) Путешествия – один из способов познания окружающего мира. Путешествия в пространстве и путешествия во времени. Археологические раскопки – источник знаний о прошлом. Движения Земли, Луны и счёт времени. Промежутки времени, взятые за основу счёта времени: сутки, неделя, месяц, год. Историческое время, его счёт: век, тысячелетие, эра. Дата, календарь, солнечный и лунный календари. «Лента времени». *Старинные и современные устройства для счёта времени. Разнообразие часов.* Важность для человека умения ориентироваться на	**Оценивать** своё знание и незнание по изучаемой теме, **ставить** учебно-познавательные задачи, **планировать** их решение, **выбирать** способы действий, **анализировать** результаты исследований, подводить итоги, **делать выводы**, **оценивать** свои успехи в решении поставленных задач. **Осуществлять поиск** информации в разных источниках, **соотносить** её, определять наиболее достоверную. **Выделять** в учебных статьях новые понятия, определять их существенные признаки, свойства, аргументированно отвечать на вопросы, используя информацию, данную в тексте и иллюстрациях. **Обсуждать** проблему, **выдвигать гипотезу**, **предлагать** способы её проверки, **анализировать** результаты исследований. **Сотрудничать** в коллективной практической работе: **планировать** наблюдения, **распределять** работу при подготовке и проведении эксперимента,	*Экскурсии* Экскурсия на пришкольный участок (в ближайший сквер, лес) с целью освоения навыков ориентирования на местности по компасу, Солнцу, местным признакам. Экскурсия в краеведческий музей, музей часов (по возможности). *Наблюдения* Наблюдение смен фаз Луны в течение месяца; созвездий Большой и Малой Медведиц, Полярной звезды; наблюдение местных признаков для определения сторон горизонта. Наблюдение за движением и длиной тени от гномона. *Практические работы* Исследование (опытным путём), от чего зависит длина те-

Продолжение

1	2	3
местности. Горизонт, линия горизонта, основные и промежуточные стороны горизонта. *Открытая и закрытая линия горизонта.* Компас, его устройство, ориентирование по сторонам горизонта с его помощью. Ориентирование по Солнцу, звёздам и местным признакам.	**обсуждать** результаты работы, **формулировать выводы**. **Рассуждать** о важности профессий историка, археолога для изучения быта и культуры наших предков, сохранения памятников прошлого. **Объяснять**, что взято за основу счёта времени, что такое год, сутки, месяц, дата, календарь, «лента времени». **Моделировать** с помощью глобуса (теллурия) суточное вращение Земли, годовое обращение вокруг Солнца, **объяснять** смену дня и ночи, смену сезонов в Северном и Южном полушариях. **Называть** месяцы, количество дней в них, порядок следования в году. **Обсуждать**, почему длительность суток в разных местах Земли одинаковая, а продолжительность светового дня разная. **Соотносить** даты событий, записанные арабскими и римскими цифрами, дату с веком. **Отмечать** условными знаками даты исторических событий на «ленте времени». **Обсуждать** значение для человека умения ориентироваться на местности по сторонам горизонта. **Осваивать** способы ориентирования на местности с помощью компаса, по Солнцу, по местным признакам. **Определять** с помощью компаса местоположение предметов относительно сторон горизонта. **Оценивать** успехи в освоении новых предметных и метапредметных знаний и умений, выполнять задания для самоконтроля. **Осуществлять** поиск дополнительной информации, используя разные источники. **Собирать** краеведческий материал об археологических находках, найденных в родном краю.	ни от предмета при его освещении. Определение времени наступления полдня и направления полуденной линии в своей местности (школьном дворе). Нахождение сторон горизонта с помощью компаса, по Солнцу, по местным признакам. *Возможные творческие работы* Изготовление маятникового секундомера или модели водяных (песочных) часов.
2. Способы изображения объектов окружающего мира (6 ч) Способы изображения объектов окружающего мира. Рисунок, чертёж, план предмета. Масштаб, его использование при изображении объектов окружающего мира. Изображение местности на плане. Условные знаки на плане городской и сельской местности. Географическая карта, её отличие от плана местности. Условные знаки физической карты: обозначения равнин, гор, водоёмов, населённых пунктов,	**Выделять** основную и второстепенную информацию, представленную разными формами. **Составлять** план наблюдений, опытно-экспериментальной деятельности, **обобщать** результаты исследований, **делать выводы**. **Участвовать** в выполнении коллективных проектов: планировать своё участие, находить источники информации, предлагать форму презентации и др. **Представлять** текстовую информацию в наглядной форме (рисунок, схема, модель). **Называть** и **характеризовать** способы изображения предметов и местности. **Различать** рисунок, план, разрез предмета.	*Экскурсии* В планетарий (по возможности, в соответствии с местными условиями). *Наблюдения* Наблюдение восхода и захода Солнца, вида Луны, планеты Венера, 2–3 созвездий (по выбору). *Практические работы* Составление плана классной комнаты, школьного двора (по выбору); чтение плана местности,

Продолжение

1	2	3
границ государств. Историческая карта, её отличие от физической карты. Условные знаки исторической карты, изображение территорий государств, исторических событий на ней. Изображение Земли. Глобус – модель Земли. Условные линии и точки на глобусе (полюсы, экватор, меридианы, параллели). Карта полушарий Земли. *Контурные карты, способы работы с ними.*	**Объяснять**, что показывает численный масштаб, для чего и когда его используют, **переводить** численный масштаб в именованный. **Объяснять**, как составляют план местности, как изображают на нём объекты, как указывают стороны горизонта, **различать** топографические знаки плана местности. **Сравнивать** план местности и географическую карту, отличать физическую и историческую карты. **Анализировать** информацию, данную на физической карте с помощью послойной окраски, условных знаков, масштаба. **Анализировать** информацию, данную на исторической карте с помощью условных знаков. **Объяснять**, какие наблюдения доказывают шарообразность Земли, какая информация о ней отражена на глобусе, её модели. **Сравнивать** глобус и карту полушарий, определять их сходства и различия. **Находить** и **показывать** на глобусе Земли, карте полушарий полюсы, меридианы, параллели, экватор; материки, океаны, горы, равнины, озёра, реки, моря.	физической и исторической карт; работа с глобусом и картой полушарий.
3. Объекты космического пространства, их изображение (4 ч) Объекты космического пространства, их изображение. Звёзды и созвездия. *Звёздная карта, её условные обозначения, изображение звёзд и созвездий.* Общее представление о Солнечной системе, её составе. *Модель Солнечной системы.* Солнце – центр Солнечной системы. Планеты, их названия, последовательность расположения относительно Солнца, сравнительные размеры. Земля и её естественный спутник Луна. Место Земли в Солнечной системе, её «соседи». Первые космические полёты вокруг Земли и на Луну. *Искусственные спутники Земли. Влияние Солнца на процессы, происходящие в неживой и живой природе Земли. Использование солнечной энергии.*	**Различать** понятия *космическое тело, звезда, созвездие, планета, спутник, комета, метеорит, метеор, галактика*. **Наблюдать** небесные тела и **рассказывать** о них. **Называть** 2–3 созвездия, хорошо наблюдаемые в данном регионе, **узнавать** их очертания на рисунках-схемах, **находить** их на звёздной карте. **Характеризовать** существенные различия звёзд и планет на примере Солнца и Земли. **Объяснять**, почему Солнце и Луна кажутся нам одной величины, с чем связано изменение вида Луны в течение месяца. **Моделировать** положение планет относительно Солнца, **называть** последовательность их расположения в Солнечной системе, указывать положение Земли относительно других планет, **находить** планеты на рисунке-схеме. **Обсуждать** влияние Солнца на живую и неживую природу Земли, возможность использования солнечной энергии в народном хозяйстве, приводить примеры. **Осуществлять самоконтроль** за усвоением предметных знаний и универсальных учебных действий. **Находить** дополнительную информацию о планетах Солнечной системы, космических исследованиях.	*Возможные творческие и проектные работы* Составление аппликации «Солнечная система». Презентация планет Солнечной системы (по выбору). Подготовка сообщений на тему «Искусственные спутники Земли – наши помощники».

Продолжение

1	2	3
4. Природные богатства России (8 ч) Россия на глобусе и карте полушарий. Физическая карта России. Моря, омывающие территорию России. Крупнейшие равнины и горные системы, реки и озёра России. *Горные породы и минералы*. Полезные ископаемые, их разнообразие. Месторождения полезных ископаемых, их добыча и перевозка. Полезные ископаемые, применяемые в строительстве. Металлические руды. Использование металлов в технике и в быту. Горючие полезные ископаемые, их значение в народном хозяйстве. Экологические проблемы, обусловленные добычей, перевозкой и переработкой полезных ископаемых. Рациональное использование полезных ископаемых. Родной край на карте России. Особенности рельефа, водоёмы родного края. Богатства недр родного края.	**Организовывать** рабочее место для проведения эксперимента, практических работ с коллекцией горных пород, физической картой. **Проводить наблюдения**, **выполнять опыты** согласно инструкции учителя или данным в учебнике, рабочей тетради. **Интерпретировать** информацию, данную в виде рисунка, схемы, таблицы. **Декодировать** условные знаки и послойную окраску физической карты. **Представлять** собранную информацию в виде краткого сообщения или в наглядной форме: в виде рисунка, схемы, таблицы, диаграммы, условно-знаковой или графической модели. **Выбирать** форму участия в проектной деятельности: **находить** источники дополнительной информации, **изготавливать** условные знаки, **демонстрировать** опыт, **готовить** презентацию. **Находить** и **показывать** на физической карте полушарий и на глобусе территорию России, моря, омывающие её границы, крупные равнины и горные системы, реки и озёра, столицу России, крупные города; территорию родного края. **Извлекать** из физической карты информацию для характеристики рельефа земной поверхности, географического положения объектов согласно плану, предложенному в учебнике или учителем. **Объяснять**, что такое полезные ископаемые, как их добывают и перевозят. **Находить** на физической карте залежи полезных ископаемых на территории России. **Приводить примеры** горных пород, минералов, твёрдых, жидких, газообразных полезных ископаемых, характеризовать их свойства. **Наблюдать (или выполнять самостоятельно)** простейшие опыты по изучению свойств полезных ископаемых, **фиксировать** их в таблице, **обобщать** результаты своих исследований. **Характеризовать** и **сравнивать** свойства горных пород, рассматривая образцы пород из коллекций. **Рассказывать** об использовании железных руд, строительных и горючих материалов в народном хозяйстве. **Обсуждать** экологические проблемы, возникающие при добыче и перевозке полезных ископаемых.	*Экскурсии* По родному краю, в минералогический музей. *Наблюдения* Наблюдение изучаемых объектов природы, залежей полезных ископаемых, способов их добычи и использования (согласно местным условиям). *Практические работы* Раскраска контурной карты России и нанесение на неё условных знаков и названий. Составление по карте маршрута путешествия по территории России. Работа с коллекциями образцов горных пород и минералов, исследование их свойств. *Возможные творческие и проектные работы* Презентация знаменитых географических объектов, природных памятников, расположенных на территории России и родного края. Моделирование (из песка, глины, пластилина, гипса) рельефа местности (по желанию).

Продолжение

1	2	3
	Предлагать способы замены горючих полезных ископаемых альтернативными источниками энергии, меры по рациональному использованию природных богатств России. **Находить** дополнительную информацию о залежах полезных ископаемых в родном крае, их добыче и использовании в хозяйстве края. **Готовить презентацию** (в группах) о любом полезном ископаемом. **Наблюдать** и **характеризовать** разные формы суши, виды водоёмов (разработки полезных ископаемых) своей местности. **Выполнять** разные типы тестовых заданий по проверке усвоения предметных и метапредметных знаний и умений, оценивать результаты своего учебного труда.	
5. Природные зоны и природные сообщества (11 ч) Общее представление о природных зонах, их разнообразии. Зона арктических пустынь, тундра, лесная зона, степь, пустыня на территории России. Климатические условия, особенности рельефа, водоёмы, растительный и животный мир, приспособляемость растений и животных к условиям обитания в разных природных зонах. *Условия жизни и занятия коренного населения.* Экологические проблемы, возникающие в результате деятельности людей, пути их решения. Горные районы на карте России. Разнообразие растений и животных на разных высотах в горах. Занятия жителей гор. Представление о природном сообществе. Взаимосвязи растений и животных в природных сообществах, пищевые цепи. Природные сообщества моря, озера, болота, леса, луга, их значение для народного хозяйства. Поле, сад, теплица как примеры искусственных растительных сообществ. Экологические проблемы, возникающие в результате жизнедеятельности людей (загрязнение морей, озёр, осушение болот, вырубка лесов, пожары и др.). Природоохранные меры по сохранению лесов и лугов.	**Извлекать** и **обобщать** информацию из разных источников: учебного текста, иллюстрации, схемы, карты, собственных наблюдений, интернета, энциклопедий. **Выделять научную информацию** в научно-популярных текстах, данную в нестандартном виде, **представлять** собранную информацию в разной форме (текст, рисунок, схема, таблица, диалог, ролевая игра и др.). **Рассматривать** иллюстрации (рисунки, фотографии, схемы), извлекая нужную информацию для ответов на поставленные вопросы. **Находить** существенный признак (основание) для разделения объектов на определённые группы. **Объяснять**, что в зависимости от высоты Солнца над горизонтом и от продолжительности дня, т. е. освещённости, на Земле выделяются полярный, умеренный и экваториальный пояса освещённости. **Сравнивать** *пояса освещённости* по климатическим условиям, называть пояс, в котором находится территория России. **Различать** понятия «природная зона», «природное сообщество». **Показывать** на карте природные зоны России. **Составлять** план описания (характеристики) природной зоны, её природных условий и жизнедеятельности людей. **Характеризовать** природные условия, растительный и животный мир, труд и быт людей разных природных зон.	*Экскурсии* В лес, к водоёму, в теплицу (по выбору). *Наблюдения* Наблюдение характерных для природного сообщества растений, животных, их взаимосвязей. *Практические работы* Работа с картой природных зон России. *Возможные творческие и проектные работы* Оформление аппликаций, иллюстрирующих растительный и животный мир природных зон или природных сообществ. Презентация природной зоны или природного сообщества (по выбору). Составление рекламного плаката «Родной край» с последующей его презентацией.

Продолжение

1	2	3
Организация заповедников, национальных парков, заказников с целью сохранения природных сообществ. Особенности природы родного края (природная зона, характерные природные сообщества, наиболее распространённые растения, животные, в том числе и редкие, охраняемые). Экологические проблемы, связанные с природными условиями и деятельностью людей, возможные пути их решения.	**Сравнивать** климатические условия, сезонные изменения, происходящие в разных природных зонах, **выявлять** их причины. **Сравнивать** условия жизни живых существ в разных природных зонах, выявлять способы их приспособленности к ним. **Обсуждать** экологические проблемы, возникающие в природных зонах по вине человека. **Выбирать** и готовить сообщение об одном из компонентов природной зоны (климат, растительность, животный мир, коренное население). **Характеризовать** природную зону родного края, готовить её презентацию, **составлять** плакаты природоохранного содержания. **Объяснять**, что такое природное сообщество, приводить примеры природных сообществ. **Характеризовать** природные сообщества леса, луга, озера, болота (растительный и животный мир, условия жизни, связи между живыми существами, пищевые цепи). **Наблюдать** во время экскурсии особенности природных сообществ родного края, взаимосвязи живых существ в природных сообществах и как влияет на эти связи деятельность людей. **Моделировать** связи между живыми существами (приводить примеры цепей питания, характерных для каждого природного сообщества). **Обсуждать** меры по сохранению природных сообществ, правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе. **Осуществлять самоконтроль** за усвоением предметных знаний и освоением универсальных учебных действий.	
6. Важнейшие события в истории Отечества (23 ч) Восточные славяне и их соседи. Образование государства Русь. Торговый путь «из варяг в греки». Первые русские князья. Крещение Руси. Владимир Святославич. *Устройство древнерусского города. Старинные русские города – памятники культуры Руси.* Распад Руси на отдельные княжества, земли. Новгородская и Владимиро-Суздальская земли: местоположение, города,	**Извлекать** (по заданию учителя) необходимую информацию из учебника и дополнительных источников знаний (словарей, энциклопедий, справочников, из интернета) об исторических событиях, которые происходили в России (на территории родного края), **обсуждать** полученные сведения. **Объяснять**, что изучает наука история, какие исторические источники относятся к вещественным, письменным, устным источникам знаний о прошлом. **Ставить познавательные задачи** перед чтением учебного текста, **составлять план** пересказа, **обсуждать** исторические собы-	*Экскурсии* По историческим местам родного края; к памятникам погибшим воинам, в краеведческий музей; в дом-музей выдающегося деятеля России (согласно местным условиям). *Наблюдения* Рассматривание семейных реликвий, вещественных и письменных исторических источников.

Продолжение

1	2	3
жизнь и быт населения, памятники культуры. Первое упоминание в летописи о Москве. Борьба Руси с иноземными захватчиками в XIII веке. Монгольское нашествие. Ордынское владычество. Вторжение шведов и немецких рыцарей в северо-западные пределы Руси: Невская битва, Ледовое побоище. Александр Невский. Москва – центр объединения русских земель. Рост Московского княжества. Иван Калита. Куликовская битва. Дмитрий Донской. Иван III. Образование Российского государства. Освобождение Руси от ордынской зависимости (1480 г.). Московский Кремль и его соборы – памятники культуры России XV века. Расширение Российского государства: присоединение Поволжья и Западной Сибири. Иван Грозный. Книгопечатание. Иван Фёдоров. Смутное время в России в начале XVII века. Ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Освобождение Москвы. Начало царствования династии Романовых. Расширение территории государства: присоединение Восточной Сибири и Дальнего Востока. Закрепощение крестьян. *Исторические памятники Красной площади Москвы, памятники истории родного края XIV–XVII веков.* Пётр Великий – первый император Российской империи, его деятельность по укреплению и расширению Российского государства. Санкт-Петербург – новая столица России. Изменения в жизни дворян и простых людей во времена правления Петра I. Академия наук. М. Ломоносов. Российская империя времён Екатерины II: выход России к берегам Чёрного моря, жизнь и быт населения, памятники культуры. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. М. И. Кутузов. Расширение территории	тия, государственных деятелей, **оценивать** их значение для государства, высказывать своё мнение, подтверждая его фактами. **Пересказывать** своими словами небольшие отрывки учебного текста с опорой на иллюстрации, рисунки-схемы, **восстанавливать** учебный текст (в рабочей тетради) с использованием предложенных слов. **Рассказывать** по иллюстрациям учебника, **описывать (реконструировать)** важнейшие изученные события из истории Отечества. **Обсуждать** важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды (Древняя Русь, Московское государство. Российская империя, СССР, Российская Федерация). **Извлекать** из иллюстративного материала информацию, необходимую для описания (реконструкции) событий в истории Отечества. **Обсуждать** причины событий, происходивших в истории Российского государства, **рассуждать**, высказывать своё мнение о понятии «честь страны». **Работать** с «лентой времени»: проставлять века, указывать с помощью условных знаков события отечественной истории, истории родного края, **соотносить** дату происходившего события с веком, **устанавливать** хронологическую последовательность исторических событий. **Работать** с глобусом и картой: **показывать** и **описывать** территорию России, её государственные границы, места исторических событий (важных сражений, битв, центров объединения), географическое положение городов Древней Руси, Московской Руси, Российской империи, современной России. **Характеризовать** картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена. **Выражать** эмоциональное восприятие бед и побед, которые были в истории нашего государства, в жизни его жителей, **отражать** его в своих творческих работах. **Различать** государственную символику Российской Федерации, узнавать российский флаг среди флагов других стран. **Объяснять** основные изображения Государственного герба России, узнавать его среди гербов других стран. **Описывать** элементы герба Москвы. **Прослушивать** и **декламировать** (петь) гимн РФ.	*Практические работы* Работа с исторической картой. *Возможные творческие и проектные работы* Подготовка сообщений о древних городах Руси; о наиболее ярких событиях в истории Отечества, её государственных деятелях, выдающихся деятелях России. Ролевая игра, представление бытовых сценок из жизни наших предков разных периодов истории. Реконструкция важных событий из истории государства. Оформление страниц в тетради по истории родного края. Создание альбома «Исторические места родного края». Презентация национальных традиций (одежды, пищи, праздников и др.) народов, живущих в родном крае. Изготовление (по возможности) наглядных пособий из бумаги, пластилина и других материалов (одежда, макеты памятников архитектуры и др.).

Продолжение

1	2	3
России к концу XIX века. Александр II. Освобождение крестьян от крепостной зависимости. Развитие промышленности, науки, образования. *Отражение исторических событий России и родного края XVIII–XIX веков в памятниках архитектуры и в произведениях искусства.* Революционные события 1917 года, приход к власти большевиков. Гражданская война. Образование СССР. *Успехи и трудности строительства социалистического хозяйства в 1920–1930-е годы.* Великая Отечественная война 1941–1945 годов. Начало войны. Битва под Москвой, блокада Ленинграда, Сталинградская битва. Штурм Берлина. Ратный и трудовой подвиг народа в годы войны. Маршалы и солдаты Победы. Г. К. Жуков. 9 Мая – День Победы. Память о Великой Отечественной войне. Ветераны войны и тыла, памятные места боёв (памятники воинам) родного края. Успехи и неудачи в развитии Советского Союза после войны. Освоение космического пространства. Ю. А. Гагарин. Необходимость перемен. Распад Советского Союза. *Начало новой России.* Государственное устройство современной России. В. В. Путин, Д. А. Медведев. Конституция – основной закон Российской Федерации. Права и обязанности граждан России. Государственная символика и праздничные дни России (обобщение материала за 1– 3 классы). Человек – создатель и носитель культуры. Выдающиеся люди нашего Отечества: государственные деятели, учёные, деятели искусств. Родной регион (республика, край, область, район), его расположение на политико-административной карте России. Административный центр региона: название, отличительные символы (герб, флаг). Народы, населя-	**Находить** информацию о достопримечательностях Москвы в дополнительной и справочной литературе, в интернете. **Сравнивать (соотносить)** иллюстрации вида Москвы в разные времена истории России. **Готовить** небольшие сообщения об одном из древних российских городов, **подбирать** к своему сообщению фото- и видеоматериалы. **Обмениваться** сведениями о родной стране, полученными из средств массовой информации. **Рассказывать** о праздничных днях России на основе личного опыта и дополнительных источников информации (в том числе по иллюстрациям, из интервью свидетелей, рассказов старших членов семьи). **Обмениваться** впечатлениями, полученными в ходе бесед со свидетелями исторических событий, происходивших на территории родного края. **Объяснять** смысл народных пословиц и поговорок. **Сотрудничать** при проведении исследований: участвовать в обсуждении задач исследования, подборе источников информации, обсуждении их достоверности, обобщении полученных сведений, формулировании вывода, формы презентации. **Составлять** тематический словарь понятий и их значений. **Выполнять** разные типы тестовых заданий по проверке усвоения предметных и метапредметных знаний и умений, **оценивать** результаты своего учебного труда. **Находить** дополнительную информацию о выдающихся людях разных эпох: правителях, полководцах, деятелях науки и искусства России (родного края). **Выбирать** форму участия в проектной деятельности по изучаемому разделу.	

Окончание

1	2	3
ющие регион, некоторые их обычаи и характерные особенности быта (2–3 примера). Наиболее яркие события из истории родного края. Известные люди края. Памятники истории и культуры региона, бережное отношение к ним.		
7. Материки, океаны, страны и народы Земли (10 ч) Открытие материков Земли. Роль путешественников и купцов в открытии новых земель. Первооткрыватели и исследователи Азии, Африки, Америки, Австралии, Антарктиды. Кругосветные путешествия. Имена российских путешественников на карте мира, России и родного края. Природа материков. Проблема сохранения природных богатств Земли. Международная Красная книга. Общее представление о разнообразии стран и народов современного мира, наиболее многочисленные народы мира. *Коренные народы континентов (одежда, жилища, занятия, традиции).* Крупнейшие страны мира (столицы, главные достопримечательности, расположение на политической карте мира). Страны СНГ – ближайшие соседи России.	**Рассказывать** о великих географических открытиях, **называть** имена великих путешественников мира, первооткрывателей неизвестных земель, исследователей природы материков, их коренных народов. **Работать с глобусом и картой: находить** и **показывать** материки и океаны Земли, изученные страны мира, их столицы, **прокладывать** маршруты великих путешественников. **Обсуждать и понимать**, что открытие новых земель – великий подвиг исследователей, но в то же время освоение их людьми сопряжено с экологическими проблемами планетарного масштаба; сохранение чистоты воздуха, воды, природы нашей планеты, мирного сосуществования народов мира – важнейшая задача всего человечества. **Характеризовать** наиболее крупные географические объекты (горы, пустыни, реки, озёра), растительный и животный мир континентов. **Готовить** сообщения о растениях, животных, реках, озёрах, горах континентов (по выбору). **Сравнивать** условия жизни коренных народов континентов. **Находить** дополнительную информацию о странах мира с помощью библиотеки, интернета и других информационных средств. **Обсуждать** особенности 2–3 стран мира. **Готовить** небольшие сообщения (о культурных, исторических памятниках народов мира на основе учебника и дополнительной информации), **подбирать** к своему сообщению литературные, художественные произведения, иллюстрации, фотографии, видеоматериалы. **Участвовать** в проекте «Государства и народы мира», выбрав форму своего участия в сотрудничестве с одноклассниками. **Выполнять** разные типы тестовых заданий по проверке усвоения предметных и метапредметных знаний и умений, **оценивать** результаты своего учебного труда за год.	*Экскурсии* В ботанический сад, оранжерею (по возможности). *Практические работы* Работа с картой полушарий и глобусом, показ материков и океанов Земли; сравнение размеров материков; прокладывание маршрутов путешествий. Показ на карте крупнейших стран мира, находящихся на разных материках Земли, стран СНГ. *Возможные творческие и проектные работы* Изготовление аппликаций «Растительный и животный мир континентов» с последующей презентацией (по выбору). Презентация 2–3 государств мира (по выбору). Изготовление макетов жилищ коренных народов континентов (по желанию).

Поурочно-тематическое планирование учебного материала

№ и тема урока. Страницы учебника, рабочей тетради и тестовых заданий; листы Н.П.	Решаемые на уроке проблемы	Формируемые		Характеристика учебной деятельности учащихся
		предметные знания и умения	личностные качества, метапредметные УУД	
1	2	3	4	5
Ориентирование в пространстве и во времени (7 ч)				
1. Путешествия – источник знаний Учебник (часть 1) – с. 4–10; рабочая тетрадь №1 – с. 2, 3, задания №1–3	Какими способами можно познавать окружающий мир. Какими могут быть цели путешествий. Что изучает наука история. Как и где получают информацию о прошлом. Где можно увидеть находки археологов, какими они бывают, какие представления о прошлом они могут изменить.	Наблюдения – основной метод познания окружающего мира. Источники информации о прошлом: учебный, научно-популярный и художественный тексты, иллюстрации, картины художников, музейные экспонаты. Наука археология, её способы познания прошлого человечества. Вещественные, письменные, устные исторические источники. Исторический и краеведческий музеи, их экспонаты. Основные понятия: *первооткрыватель, турист, археология, археологические раскопки, музейные экспонаты, Кунсткамера.*	Познавательный интерес к изучению природы планеты Земля, прошлого человечества. Понимание важности знаний о прошлом своего государства и родного края. Умение оценивать своё знание и незнание, ставить учебно-познавательные задачи, выбирать способы их решения. Извлекать нужную информацию из учебного текста, иллюстраций, вещественных исторических источников. Умение объединять объекты в группы по общим существенным признакам.	**Рассматривают** новый учебник, его условные обозначения, **узнают**, как в нём представлен и расположен текстовый и иллюстративный материал, как с ним нужно работать. **Высказывают** предположения, что они будут изучать в 4 классе, какими способами, какие новые учебные действия освоят. **Вспоминают**, какие группы исторических источников они изучали в 3 классе, **называют** их существенные признаки и **приводят примеры**. **Обсуждают**, какие знания им пригодятся, чтобы осуществлять путешествия в пространстве и во времени. **Объясняют** значение незнакомых слов, встретившихся при чтении учебных текстов, **пытаются дать аргументированные ответы** на вопросы, поставленные в текстах. **Рассматривают** иллюстрации, называют вещественные и письменные исторические источники, **обсуждают**, какие знания о прошлом можно получить с их помощью. **Рассуждают** о значении профессий историка, археолога для изучения быта и культуры наших предков, **осознают** важность сохра-

Продолжение

1	2	3	4	5
				нения памятников прошлого. **Высказывают** предположения, где бы они проводили археологические раскопки в своей местности, что бы хотели узнать о родном крае.
2. Природные явления и счёт времени Учебник – с. 11–17; рабочая тетрадь – с. 3–5, задания № 4–11; наглядные пособия (Н.П.) – 2 кл., ч. 1, 3 кл. ч. 1	Что люди взяли за основу счёта разных промежутков времени. Как считали сутки, месяцы, годы. Какова продолжительность суток для всех землян. Одновременно ли наступает день у всех жителей Земли. Чем определяется его продолжительность. Какова причина смены сезонов на Земле. Как протекает смена времён года в Северном и Южном полушариях. Почему мы не замечаем ни вращения Земли вокруг оси, ни её обращения вокруг Солнца.	Периодически повторяющиеся природные явления – основа счёта времени (физического). Сутки, причина изменения длительности светового дня в течение суток в разных местах Земли. Год, високосный год, времена года, последовательность их смены. Астрономическое начало каждого сезона, дни равноденствий и солнцестояний. Изменения длительности светового дня в разные сезоны в одной и той же местности. Собственные наблюдения как источник информации о природе и обществе. Основные понятия: *сутки, световой день, неделя, месяц, год, високосный год.* Умение проводить наблюдения за небесными телами.	Познавательный интерес к опыту наших предков. Умение извлекать нужную информацию из учебного и научно-популярного текстов, иллюстраций, из дополнительной литературы, интернета для решения учебно-познавательных задач. Умение высказывать свои предположения, проверять их правильность, аргументированно отвечать на вопросы. Участвовать в обсуждении спорных мнений, принимать аргументы одноклассников, не совпадающие с собственными выводами. Умение работать с рисунками-схемами.	**Рассуждают**, почему на иллюстрациях изображены космические тела, и **вспоминают**, что они знают о Солнце, Земле и Луне. **Характеризуют** движения Земли вокруг своей оси и относительно Солнца, **объясняют** их связь со сменой дня и ночи, сменой времён года, **моделируют** с помощью теллурия движение Земли, **объясняют** смену сезонов в её Северном и Южном полушариях. **Объясняют**, какие периодически повторяющиеся движения Земли и Луны помогли людям выбрать промежутки времени для его счёта (сутки, год, месяц). **Доказывают**, что мы не замечаем движения Земли, так как движемся вместе с ней, **приводят примеры** собственных наблюдений относительности покоя и движения тел. **Читают** тексты, **анализируют** иллюстрации, **объясняют** причины смены фаз Луны при движении вокруг Земли, **наблюдают** за Луной в течение месяца. **Решают практические задачи**, связанные со счётом времени. **Объясняют**, почему длительность суток в разных местах Земли одинаковая, а продолжительность светового дня разная, чем различаются простой и високосный годы. Ставят **новые задачи** пополнения своих знаний и умений.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Сравнивают ранее полученные знания о временах года (3 класс) с новыми знаниями, **уточняют** и **дополняют** их. **Рассуждают** о том, что нового они узнали о прошлом своих предков, какой их опыт можно использовать сегодня. **Формулируют выводы**, подводят итог урока (какие были поставлены задачи, какими способами они решались, какой вывод сделан после их решения).
3. Историческое время. «Лента времени» Учебник – с. 22–27; рабочая тетрадь – с. 8–11, задания №17–20, задания для самоконтроля №1–4; тестовые задания – с. 3–8, тест №1, с. 9– 14, работа №1	Как считают время в истории. Какие промежутки времени важны для историков. Что такое календарь. Какими бывают календари. Какая информация даётся в отрывном календаре. Как изображают течение времени историки.	Дата события, календарь счёта времени, солнечный и лунный календари. Информация, данная в отрывном календаре. Представление о счёте исторического времени и изображении его течения на «ленте времени». Основные понятия: *событие, дата, календарь, «лента времени», век, тысячелетие, наша эра.* Умение пользоваться отрывным календарём. Умение соотносить арабские и римские цифры, дату события с веком, в котором оно произошло.	Интерес к образу жизни своих предков. Наглядно-образное и логическое мышление. Сотрудничать с одноклассниками при решении учебных задач, вступать в общение, выражать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться и принимать точку зрения другого участника беседы.	**Оценивают** своё знание по изучаемой теме, **ставят познавательные задачи**, **выбирают** способ решения, планируют учебные действия. **Читают** текст, **выделяют** новые понятия и **объясняют** их. **Рассматривают** иллюстрации и **обсуждают**, что изображают на «ленте времени», какие промежутки времени и как обозначают на ней. **Соотносят** даты событий, записанные арабскими и римскими цифрами, дату и век, когда происходили события, **дополняют** пропуски в записи последовательности веков, **находят** и **исправляют** ошибки в записях, **отмечают** условными знаками даты исторических событий на «ленте времени». **Обобщают**, **систематизируют** полученные знания и умения, выполняют задания для самоконтроля, **оценивают** свои знания и восполняют пробелы.
4. Ориентирование на местности. Стороны горизонта Учебник – с. 28–33; рабочая тет-	Что надо уметь, чтобы вернуться из путешествия домой. Что полезно замечать, чтобы найти нужную дорогу.	Горизонт, линия горизонта, стороны горизонта. Основные и промежуточные стороны горизонта, их обозначение.	Познавательный интерес, наблюдательность, желание овладеть практическими умениями, важными для безопасной жизнедеятельности.	**Оценивают** своё знание и незнание по изучаемой теме, **ставят познавательные задачи** – узнать, что называют горизонтом, как определяют стороны горизонта.

Продолжение

1	2	3	4	5
радь – с. 12, 13, задания № 21–24	Какими бывают ориентиры. Как определять стороны горизонта по небесным телам и местным признакам.	Основные понятия: *горизонт, линия горизонта, основные стороны горизонта, ориентирование, местный признак.* Умение ориентироваться на местности, определять стороны горизонта по Солнцу, Полярной звезде, местным признакам. Умение определять и обозначать направление ветра в соответствии со сторонами горизонта.	Умение выбирать нужную информацию из учебного текста, иллюстраций, рисунка-схемы, собственных наблюдений, применять знания для решения практических задач. Умение кодировать и декодировать условные знаки.	**Описывают** ориентиры, по которым можно найти их дом, школу. **Читают** текст по абзацам, **выделяют** в них основную мысль, **находят** новую для себя информацию. **Рассматривают** иллюстрации, **соотносят** их с текстовой информацией, **фиксируют** новые знания, **объясняют** значение новых понятий. **Обсуждают** значение для жизни умения ориентироваться на местности по Солнцу и Полярной звезде, по местным признакам. **Рассматривают** рисунки-схемы, **определяют** стороны горизонта, направление ветра, **учатся обозначать** их.
5. Компас. Ориентирование по компасу Учебник – с. 34–37; рабочая тетрадь – с. 13, 14, задания № 25–29	Всегда ли можно ориентироваться по Солнцу, Полярной звезде, местным признакам. Что такое компас, из каких частей он состоит. Почему его основной частью является магнитная стрелка. Как с помощью компаса ориентируются на местности, определяют стороны горизонта.	Компас – прибор для определения сторон горизонта. Устройство компаса, последовательность действий при работе с ним. Обозначение основных и промежуточных сторон горизонта на циферблате компаса. Основные понятия: *компас, магнит, намагниченная стрелка.* Умение пользоваться компасом, определять стороны горизонта и местоположение предметов относительно сторон горизонта.	Наблюдательность, интерес к жизни наших предков, уважительное отношение к их опыту. Умение собирать и анализировать нужную информацию из текста, иллюстраций, рисунков-схем, моделей, использовать её для решения практических задач.	**Обсуждают** проблемы, данные перед изучением новой темы, **актуализируют** свои знания и умения по ориентированию, приходят к выводу о необходимости создания прибора, с помощью которого можно ориентироваться вне зависимости от времени суток и погодных условий. **Ставят познавательные задачи**: узнать, что такое компас, как он устроен, как с его помощью можно ориентироваться на местности. **Читают текст и объясняют**, какое природное явление легло в основу создания компаса. **Наблюдают** действие магнита на различные вещества (железо, древесину, стекло), **убеждаются** (на опыте), что магнит действует только на тела, сделанные из железа. **Предполагают**, что заставляет двигаться стрелку компаса; зная, что она намагничена, **приходят к вы-**

Продолжение

1	2	3	4	5
				воду, что у Земли есть магнитное поле, которое и влияет на магнитную стрелку компаса. **Учатся** пользоваться компасом, определять стороны горизонта и положение тел.
6. Определение сторон горизонта на местности. Практическая работа Тестовые задания – с. 21–28, работа № 2, задания № 1–8	Обобщение знаний и умений, полученных при изучении темы «Ориентирование в пространстве и во времени». Проверка усвоения предметных и метапредметных знаний и умений.	Проверка понимания, как определяются временны́е отрезки, соответствующие понятиям «сутки», «месяц», «год», «век», «тысячелетие», от чего зависит продолжительность светового дня. Знание природных явлений, наблюдение которых легло в основу счёта времени. Умение называть дату исторического события, записывать её арабскими и римскими цифрами, находить на «ленте времени». Умение определять стороны горизонта по местным признакам, Солнцу, компасу.	Умение сотрудничать, обсуждать варианты взаимодействия, распределять работу при решении практических задач. Умение выполнять тестовые задания разных типов, оценивать свои знания, выявлять и восполнять пробелы.	**Осваивают** способы ориентирования на местности по сторонам горизонта с помощью компаса, Солнца, по местным признакам. **Определяют** с помощью компаса местоположение предметов относительно сторон горизонта. **Выполняют** тестовую работу, **проверяют** свои знания и умения по изученной теме. **Оценивают** успехи в освоении новых предметных и метапредметных знаний и умений.
Способы изображения объектов окружающего мира (6 ч)				
7. Способы изображения предметов Учебник – с. 38, 39; рабочая тетрадь – с. 15, задания № 30, 31	Какими способами можно изображать предметы окружающего мира. Какую информацию о предмете можно передать с помощью рисунка, разреза, плана.	Рисунок, план предмета и его разрез как способы передачи информации о его внешнем виде и внутреннем устройстве. Основные понятия: *рисунок, план, разрез предмета.* Умение различать рисунок предмета и его план. Умение чертить план предмета.	Познавательный интерес к способам передачи информации о наблюдаемых предметах окружающего мира. Настойчивость в овладении новыми способами действий, умение составлять их последовательность, аккуратность при их выполнении.	**Обсуждают проблемы, ставят задачи**, планируют их решение. **Называют** и **характеризуют** способы изображения предметов, **различают** рисунок и план предмета, **объясняют**, для чего чертят разрезы предметов, что узнают о них с их помощью. **Изображают** планы и разрезы предметов.

Продолжение

1	2	3	4	5
8. Масштаб и его использование Учебник – с. 40–42; рабочая тетрадь – с. 15, 16, задания № 32–37	Что придумали люди, чтобы изображать большие предметы и большие расстояния. Что показывает численный масштаб, как его перевести в другие виды масштабов. Какие действия нужно выполнить, чтобы изобразить план предмета в определённом масштабе.	Масштабирование как способ изображения крупных объектов окружающего мира на бумаге. Численный, линейный, именованный масштабы, их обозначение. Основные понятия: *масштаб, масштабирование, численный, именованный, линейный масштабы.* Умение чертить план предмета в масштабе.	Умение готовить рабочее место и школьные принадлежности к выполнению чертёжных работ. Умение ставить проблему, обсуждать с одноклассниками способы её решения. Выбирать нужную информацию из учебного и художественного текста, иллюстраций, представлять её с использованием знаково-символических средств.	**Читают** и **осмысливают** стихотворение, **называют** проблему, которую приходится решать, изображая крупные объекты на бумаге, **предлагают** способы её решения. **Объясняют**, какой способ выбрали ребята. **Рассуждают**, в каких случаях нужно уменьшать (увеличивать) размеры предметов, какой масштаб следует использовать в каждом конкретном случае. **Объясняют**, что показывает численный масштаб, для чего и когда его используют. **Применяют полученные знания** на практике, **переводят** численный масштаб в именованный и линейный масштабы, **изображают** в заданном масштабе план учебника, школьной парты (классной комнаты). **Дополнительно** знакомятся со старинными мерами длины, использовавшимися в России и других странах мира.
9. План местности. Топографические знаки Учебник – с. 43–47; рабочая тетрадь – с. 16–18, задания № 38–42	Какими способами можно изобразить местность. Как составляют план местности. Как изображаются на нём отдельные объекты. *Как изображали местность в старину.*	Информация, отображаемая на плане местности, топографические знаки. Последовательность действий при составлении плана местности. Основные понятия: *план местности, топографические знаки.* Умение различать план местности и её изображение на рисунке. Умение читать план местности: декодировать топографические знаки, называть масштаб, определять положение объектов относительно сторон горизонта.	Развивать пространственное мышление. Умение декодировать условные знаки, преобразовывать условно-знаковую информацию в словесную. Умение применять полученные знания при решении практических задач.	**Читают** название темы урока, **предлагают** варианты изображения местности на бумаге, **ставят познавательные задачи** – узнать, что и как изображают на плане местности. **Предлагают** последовательность действий при составлении плана местности, **читают текст и проверяют** свои предположения, **выверяют алгоритм** действий при составлении плана местности, **отмечают** действия, которые были ими не названы. **Объясняют**, как составить план местности, какие измерения надо выполнить, как использовать масштаб, как определить местоположение объектов и как изобразить их на плане.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Рассматривают, сравнивают иллюстрации, **называют отличия** плана местности от её рисунка. **Объясняют** значение топографических знаков. **Читают** планы местности, представленные в учебнике и в рабочей тетради, решают практические задачи. **Комментируют** текст, данный в рабочей тетради, с позиции эмоциональной, эстетической и экологической культуры взаимодействия людей с окружающей средой. **Изображают** заданный маршрут движения в определённом масштабе и с помощью топографических знаков.
10. Географические и исторические карты Учебник – с. 48–54; рабочая тетрадь – с. 19, задания № 43, 44; Н.П. – 2 кл., ч. 1	Чем карта отличается от плана местности. Какую информацию можно отразить на географической и исторической картах. Как изображают на физической карте рельеф суши, глубину водоёмов. *Какими были старинные карты.*	Географическая карта, её условные знаки (легенда карты), послойная раскраска. Историческая карта, её условные знаки. Карта полушарий, чем она отличается от других карт. Основные понятия: *географическая и историческая карта, условные знаки карт (их легенды), послойная раскраска карты (низменность, возвышенность, горы, глубины морей).* Умение читать географическую карту, показывать географические объекты, определять формы суши, относительную высоту гор, глубину водоёмов, называть истоки и устья рек.	Развитие воображения, познавательного интереса к способам изображения окружающего мира. Умение анализировать, сравнивать информацию, находить сходства и различия. Умение декодировать информацию, данную с помощью условных знаков. Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую. Умение сотрудничать при выполнении практических работ.	**Оценивают** своё знание по изучаемой теме, **ставят познавательные задачи:** узнать, чем карта отличается от плана местности, какую информацию и как можно представить с помощью географических, исторических карт. **Сравнивают** и **различают** план местности и географическую карту, физическую и историческую карты, **объясняют**, что и как изображают на разных картах. **Рассматривают** физическую карту, называют её условные знаки, **анализируют** информацию, данную на физической карте с помощью послойной окраски, **декодируют** условные знаки карты. **Подбирают** иллюстрации, соответствующие местностям, изображённым на карте. **Рассматривают** историческую карту, называют её условные знаки (легенду карты), анализируют

Продолжение

1	2	3	4	5
				ют информацию, данную на ней с помощью условных знаков. **Выполняют** практическую работу по географической и исторической картам.
11. Глобус – модель Земли Учебник – с. 55–60; рабочая тетрадь – с. 20–22, задания № 45–51	Какие сведения о земном шаре должны быть отражены на его модели. Какие условные линии и точки обозначены на глобусе. Что можно увидеть на глобусе и карте полушарий Земли.	Глобус как модель земного шара, отражающая форму и вращение Земли вокруг своей оси. Основные линии и точки глобуса: полюсы, экватор, меридианы, параллели, ось Земли (её наклон). Деление земного шара на полушария – Северное и Южное, Западное и Восточное. Суша Земли, её основные части. Мировой океан, его основные части. Основные понятия: *глобус – модель земного шара, полюсы, параллели, меридианы, экватор; карта полушарий Земли, материк, Мировой океан, океан, море.* Умение читать физическую карту полушарий, находить на карте объекты по описанию их географического положения.	Развитие пространственного мышления, познавательного интереса к извлечению информации, представленной в условно-знаковой и модельной форме, коммуникативных способностей. Умение декодировать (и кодировать) информацию, находить соответствие разных форм информации. Умение самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, в дополнительной литературе, анализировать, сравнивать и обобщать её.	**Актуализируют** знания о Земле, полученные во 2–3 классах. **Обсуждают**, какие наблюдения доказывают шарообразность Земли, её вращение вокруг своей оси, что доказывает её наклон. **Объясняют**, для чего географы придумали глобус, какая информация о земном шаре и как отображена на нём. **Рассматривают** школьный глобус, **определяют** его масштаб, **находят** и **показывают** на глобусе основные линии и точки (полюсы, меридианы, параллели, экватор), **объясняют**, какую информацию о Земле можно получить с их помощью. **Сравнивают** глобус и карту полушарий, определяют их сходства и различия. **Находят** и **показывают** на глобусе и карте полушарий материки, океаны, равнины, горы, реки, озёра, города. **Предлагают** одноклассникам найти по описанию географического положения заданные объекты. **Выполняют** практические работы по карте полушарий, глобусу. **Делают** модель глобуса (по желанию).
12. Практическая работа Рабочая тетрадь – с. 23, 24, задания для самоконтроля № 1–5; тестовые задания – с. 15–28, тест № 2, работа № 2, задания	Обобщение знаний и умений, полученных при изучении темы «Способы изображения объектов окружающего мира». Проверка усвоения предметных	Умение различать понятия *горизонт, стороны горизонта, компас, масштаб, план местности, карта, глобус.* Знание условных знаков плана местности, карты, глобуса.	Умение выполнять тестовые задания разных типов. Умение классифицировать объекты окружающего мира. Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую.	**Обобщают** и **систематизируют** знания, **осуществляют самоконтроль** за усвоением предметных и метапредметных знаний и умений, **оценивают** свои успехи, **исправляют** допущенные ошибки.

Продолжение

1	2	3	4	5
№ 9–14; Н.П. – 2 кл., ч. 1	и метапредметных знаний и умений.	Умение изображать план предмета, участок местности, пользоваться масштабом и условными знаками. Умение читать планы и карты.	Умение осуществлять самоконтроль за усвоением знаний и умений, оценивать свои знания, вносить нужные коррективы, исправлять ошибки.	
Объекты космического пространства, их изображение (4 ч)				
13. Звёзды и созвездия. Звёздная карта Учебник – с. 61–65; рабочая тетрадь – с. 25, задания № 1, 2; тестовые задания – с. 39, 40; Н.П. – 2 кл., ч. 1	Какие объекты окружающего мира относятся к космическим телам. Что такое звёзды, почему они светят разным цветом. Как изображают на звёздных картах созвездия и звёзды. Для чего люди изучают звёзды.	Представление о космическом пространстве и его компонентах: звёздах, созвездиях, планетах, галактиках. Представление о звёздной карте, изображении на ней звёзд и созвездий. Основные понятия: *космическое тело, звезда, созвездие, планета, спутник, комета, метеор, метеорит, галактика.*	Наглядно-образное мышление, воображение, познавательный интерес к изучению космических тел, наблюдению звёзд и созвездий. Эмоциональное восприятие космоса, эстетические чувства. Умение работать с научно-популярным текстом, выделять основную информацию, отличать научную информацию от бытовой.	**Рассказывают** одноклассникам о своих наблюдениях космического пространства, **называют** 2–3 созвездия, хорошо наблюдаемые в данном регионе, **узнают** их очертания на звёздной карте. **Объясняют**, почему меняется положение созвездий на небе в течение суток. **Характеризуют** существенные различия звёзд и планет на примере Солнца и Земли. **Сравнивают** звёзды по размеру, цвету, температуре. **Рассматривают** звёздную карту, **объясняют**, как отмечаются на ней созвездия, звёзды, отличающиеся размерами, *видимый среди зодиакальных созвездий годичный путь Солнца*. **Работают** с научно-популярным текстом, **выделяют** основную информацию. **Анализируют** иллюстрацию, **извлекают** нужную для ответов на вопросы информацию.
14. Земля – планета Солнечной системы Учебник – с. 66–69; рабочая тетрадь – с. 26–28, задания № 3–6; Н.П. – 2 кл., ч. 1	Чем планеты отличаются от звёзд. Какие тела называют спутниками планет. Какие космические тела входят в Солнечную систему. Какие космические явления могут наблюдать земляне, почему они происходят.	Представление о Солнечной системе как системе космических тел, обращающихся вокруг Солнца. Последовательность расположения планет в Солнечной системе. Представление о планетах-гигантах и планетах земной группы, о движении Луны вокруг Земли и свя-	Оценивать своё знание и незнание, ставить познавательную задачу, высказывать предположения и проверять их по учебному тексту. Умение характеризовать наблюдаемое, сравнивать, классифицировать, подводить под понятие. Умение работать с информацией, пред-	**Актуализируют** знания о небесных телах, полученные во 2–4 классах, **объясняют**, почему меняется вид Луны в течение месяца, почему Луна и Солнце видятся нам одинаковой величины. **Рассматривают** рисунок-схему Солнечной системы, определяют последовательность расположения планет относительно Солнца, Земли, **называют** планеты-гиганты, планеты зем-

Продолжение

1	2	3	4	5
		занных с ним явлениях. Основные понятия: *Солнечная система, планеты-гиганты и планеты земной группы, карликовая планета, астероиды, орбита.*	ставленной в табличном виде. Умение моделировать объекты окружающего мира, их отношения, взаимное расположение.	ной группы и другие компоненты Солнечной системы. **Распределяют** космические объекты в группы (звёзды, созвездия, планеты), **называют** их существенные признаки. **Моделируют** Солнечную систему, характеризуют положение Земли относительно других планет. **Дополнительно** узнают о том, какие представления о системе мира были у греческих философов, **обсуждают** их, проверяют некоторые из них на простых опытах, **делают выводы** о том, какие представления о Земле и Солнце были ошибочными. **Находят дополнительную информацию** о планетах земной группы, планетах-гигантах Солнечной системы, о космических исследованиях, **планируют** своё участие в проектах, **определяют** форму его презентации.
15, 16. Способы изучения космических тел. Обобщающий урок Учебник – с. 70–74; рабочая тетрадь – с. 29, задания № 7, 8; тестовые задания – с. 29–38, тест № 3, работа № 3	Как зарождалась наука космонавтика. Какую пользу приносят землянам искусственные спутники Земли. Почему надо изучать Солнце, что важно знать о нём. Проверка знаний о космических телах.	Представление о первых полётах в космос космических аппаратов и человека, исследованиях Луны и Солнца, об использовании искусственных спутников Земли. Основные понятия: *естественный и искусственный спутник Земли, космонавт, астронавт, космический корабль, солнечная активность.*	Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, делать выводы. Осуществлять самоконтроль за усвоением предметных знаний и освоением универсальных учебных действий. Творческие способности, желание участвовать в проектной деятельности.	**Обобщают** и **проверяют** знания и умения, полученные при изучении раздела «Путешествие в космос», **выполняют тестовые задания.** **Представляют** одноклассникам подготовленные сообщения о планетах Солнечной системы, об исследованиях космических тел (по выбору). **Обсуждают** влияние Солнца на живую и неживую природу Земли. **Приводят примеры** использования солнечной энергии в народном хозяйстве.
Природные богатства России (8 ч)				
17, 18. Россия на глобусе и географической карте. Крупнейшие горы, равнины, реки и озёра России	Каково географическое положение России, какие моря омывают её территорию.	Географическое положение России, крупнейшие равнины и горные системы, расположенные на её территории.	Познавательный интерес к изучению природы своей Родины, чувство гордости за её природные богатства.	**Вспоминают** из курса 2 класса, что называют равнинами, горами, реками, озёрами, как географы изображают их на картах, как отмечают высоту гор и глубину водоёмов.

Продолжение

1	2	3	4	5
Учебник – с. 77–81; рабочая тетрадь – с. 30–33, задания №1–8; тестовые задания – с. 47–49, 51–53, работа №4, задания №1–6; Н.П. – 2 кл., ч. 1, 2	Где находятся высочайшие горы, крупнейшие равнины, водоёмы России. Какие сведения о реке даются при её описании. Что и как изображают на контурной карте. *Какой была первая карта России.*	Океаны и моря, омывающие территорию России, её крупнейшие реки и озёра. Основные понятия: *равнина (низменность, возвышенность, плоскогорье), горы (низкие, средние, высокие), река, озеро, море.* Умение читать географическую карту, характеризовать географическое положение объектов (гор, равнин, рек, морей, озёр).	Пространственное мышление, воображение, эмоциональное, эстетическое восприятие просторов России, её рек и озёр. Умение извлекать и преобразовывать информацию, данную с помощью условных знаков. Коммуникативные способности, умение сотрудничать при выполнении совместных практических работ.	**Ставят учебные задачи** – узнать, какие крупные равнины, горные системы, реки, озёра находятся на территории России, **научиться** читать физическую карту, работать с контурной картой. **Читают** стихотворение, **рассматривают** иллюстрации, **восхищаются** богатством и красотой природы России. **Находят** и **показывают** на физической карте полушарий и на глобусе территорию России, **называют** материк и полушарие, на котором она находится, **показывают** границы и столицу России, **называют** моря, которые омывают её территорию. **Рассматривают** физическую карту России, **находят** её крупные равнины и горные системы, реки и озёра, изображённые на иллюстрациях и упомянутые в текстах, называют крупные российские города и **характеризуют** их географическое положение. **Учатся работать** с контурной картой, отмечают на ней географические объекты. **Составляют вопросы** (задания) к данным ответам, описывая географическое положение объекта или его особенности. **Дополнительно** узнают, какой была первая карта России. **Выбирают** вариант своего участия в групповом проекте, обсуждают форму его презентации, сотрудничают с одноклассниками по сбору информации (о выбранной реке, озере, горах России). **Собирают** материал о природе родного края для использования в презентациях своих проектных работ.

Продолжение

1	2	3	4	5
19. Горные породы и минералы, их образование Тестовые задания – с. 55–58	Какими бывают горные породы, как они образуются. Какими свойствами различаются минералы. Что такое окаменелости, какую информацию можно извлечь, исследуя их.	Представление о разнообразии горных пород, их образовании. Представление о разнообразии свойств минералов, составляющих горные породы. Основные понятия: *горные породы, минералы, шкала твёрдости минералов, окаменелости.* Умение извлекать нужную информацию из научно-популярного текста.	Познавательный интерес к научным исследованиям, восхищение научными открытиями и желание попробовать себя в роли учёного. Умение выделять научную информацию, данную в научно-популярном тексте, иллюстрациях, материальных объектах. Осуществлять самоконтроль за усвоением предметных знаний и умений, оценивать свои успехи по освоению УУД.	**Ставят задачи:** узнать, какими бывают горные породы, как они образуются, из чего состоят, какими свойствами различаются минералы, где они используются. **Предполагают**, как образуются разные горные породы, **проверяют** свои гипотезы, читая научно-популярный текст, **выделяют** научную информацию в каждом абзаце, отвечают на вопросы, выполняют данные задания. **Приводят примеры** горных пород и минералов, **описывают** их свойства, **рассказывают** об использовании в народном хозяйстве. **Рассуждают**, что такое окаменелости, какими они бывают, где их можно найти, что можно узнать по таким находкам. **Оценивают** свои умения устанавливать соответствие между разными формами представленной информации, использовать её для решения учебных задач.
20. Полезные ископаемые, их разведка и добыча Учебник – с. 82–87; рабочая тетрадь – с. 34, 35, задания № 9–13	Какие горные породы называют полезными ископаемыми, какими они бывают. Где и как находят месторождения полезных ископаемых, кто занимается их разведкой. Какими способами добывают полезные ископаемые. Какими полезными ископаемыми богата Россия. Какие из них добывают в родном крае.	Полезные ископаемые: твёрдые, жидкие и газообразные. Представление о работе геологов, о способах добычи полезных ископаемых, об экологических проблемах, возникающих при их добыче и перевозке. Основные понятия: *полезное ископаемое, месторождение, карьер, шахта, скважина.* Умение находить месторождения полезных ископаемых на физической карте России, пользуясь её условными знаками.	Умение организовывать свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ (с коллекцией горных пород, проведение опыта, практической работы по карте). Умение работать с разными источниками знаний (учебный текст, научно-популярный текст, иллюстрации, коллекции, эксперимент). Умение представлять полученную информацию в схематической и условно-знаковой форме.	**Ставят познавательные задачи:** узнать, какие горные породы называют полезными ископаемыми, где и как их находят, как добывают, как отмечают залежи полезных ископаемых на картах. **Читают текст, рассматривают** иллюстрации, **находят** соответствие словесной и наглядной форм информации, **объясняют** значение выделенных слов. **Находят** на физической карте России залежи полезных ископаемых, обозначенных на ней условными знаками. **Узнают** о способах добычи и перевозки полезных ископаемых, **обсуждают** экологические проблемы,

Продолжение

1	2	3	4	5
				возникающие при этом, **предлагают** способы их решения. **Собирают сведения** о залежах полезных ископаемых в родном крае, их добыче и использовании в хозяйстве края.
21. Строительные материалы и металлические руды, их использование в народном хозяйстве Учебник – с. 88–93; рабочая тетрадь – с. 35, задания № 14, 15, с. 36, 37, задание № 16 (выборочно)	Какие полезные ископаемые используют в строительстве. Из каких горных пород выплавляют металлы, какими свойствами они обладают, как используются.	Строительные материалы. Свойства гранита, известняка, мрамора, песка, глины, их использование в народном хозяйстве, в искусстве, в быту. Металлические руды, свойства металлов, их использование. Основные понятия: *строительные материалы, металлические руды, драгоценные металлы.* Умение характеризовать свойства полезных ископаемых, приводить примеры их использования в народном хозяйстве и в быту.	Интерес к исследовательской работе, понимание важности научных знаний. Наблюдательность, эмоциональное, эстетическое восприятие объектов окружающего мира. Умение высказывать предположения и находить их доказательства разными способами. Умение демонстрировать простые опыты для одноклассников.	**Оценивают** свои знания по изучаемой теме и **ставят познавательные задачи:** узнать, из чего выплавляют металлы, какими свойствами они обладают, где используются, какие полезные ископаемые применяют в строительстве, архитектуре. **Читают** учебные статьи, **анализируют** иллюстрации, **восхищаются** творениями зодчих и скульпторов, приводят примеры использования ископаемых в народном хозяйстве и в быту. **Вспоминают** этапы проведения опыта, в какой форме фиксируются его результаты, **выполняют практическую работу**, исследуют свойства глины, песка и металлов, **сравнивают** их свойства. **Систематизируют** текстовую, иллюстративную и экспериментальную информацию, **делают выводы.** **Готовят презентацию** одного из предложенных опытов.
22. Горючие полезные ископаемые, их использование Учебник – с. 94–97; рабочая тетрадь – с. 36, 37, задание № 16 (выборочно), с. 38, задания № 17, 18	Какими бывают горючие полезные ископаемые, как они образовались. Какие экологические проблемы связаны с добычей и транспортировкой нефти.	Представление об образовании в недрах Земли торфа, каменного угля, нефти. Свойства горючих полезных ископаемых; экологические проблемы, связанные с добычей, транспортировкой, использованием нефти, торфа, природного газа.	Познавательный интерес к исследовательской деятельности, готовность сотрудничать с одноклассниками при обсуждении и выполнении экспериментальной работы, составлении отчёта по её результатам. Умение проводить наблюдения, выполнять опыты согласс-	**Оценивают** свои знания по изучаемой теме и **ставят познавательные задачи:** узнать, как образовался торф, каменный уголь, нефть, природный газ, какими свойствами они обладают, где используются, какие экологические проблемы возникают при освоении их месторождений. **Выделяют** основную мысль каждого абзаца учебного текста, **рассматривают** ил-

Продолжение

1	2	3	4	5
		Основные понятия: *горючее полезное ископаемое, торф, нефть, природный газ, каменный уголь, угольная шахта, нефтяная скважина.* Умение наблюдать, выполнять простые опыты и делать выводы по их результатам. Умение находить на карте залежи горючих ископаемых.	но составленному плану, по инструкциям учителя или данным в учебнике, в рабочей тетради.	люстрации, **приводят примеры** использования горючих ископаемых в народном хозяйстве и в быту, обсуждают возникающие экологические проблемы, предлагают способы их решения. **Находят** на карте России месторождения каменного угля, нефти, природного газа. **Исследуют** свойства торфа, угля, нефти, **делают выводы** по результатам опытов. **Систематизируют** знания, **готовят презентацию** одного из опытов (по выбору).
23. Альтернативные источники энергии Учебник – с. 98–100; рабочая тетрадь – с. 39, задание № 19; тестовые задания – с. 49, 50, 53, 54, работа № 4, задания № 7–12	Какие проблемы стоят перед человечеством в связи с интенсивной добычей и использованием полезных ископаемых. Какие источники энергии называют восполняемыми. Проверка усвоения предметных знаний и умений по теме «Полезные ископаемые».	Понимание ограниченности запасов полезных ископаемых, необходимости их рационального использования, важности бережного отношения к ресурсам своей Родины. Представление о перспективах использования искусственных материалов и альтернативных (восполняемых) источников энергии. Основные понятия: *альтернативные источники энергии, рациональное использование полезных ископаемых.*	Умение работать с разными источниками знаний, обобщать и систематизировать полученную информацию. Умение представлять информацию с помощью диаграмм. Коммуникативные способности, умение участвовать в коллективном обсуждении проблем, готовность сотрудничать при обсуждении и выполнении проектной работы: выбирать форму участия, находить источники дополнительной информации, готовить устное (письменное) сообщение, изготавливать условные знаки, демонстрировать опыт.	**Обсуждают** проблемы, связанные с ограниченностью запасов в недрах Земли полезных ископаемых, **предлагают** способы их рационального использования, **приходят к выводу** о необходимости бережного отношения к природным ресурсам. **Анализируют** круговые диаграммы, которые показывают процентное соотношение разных источников энергии, используемых человечеством. **Предлагают** пути решения проблемы сбережения природных ресурсов, **обсуждают** возможность использования альтернативных источников энергии. **Размышляют** о том, почему люди стараются заменить природные материалы искусственными материалами, какие знания нужны для их создания. **Обсуждают** экологические проблемы, связанные с добычей и перевозкой полезных ископаемых, с загрязнением окружающей среды свалками отработанных пород и промышленными отходами. **Оценивают** важность работы экологов, составляют

Продолжение

1	2	3	4	5
				плакаты, призывающие всех людей соблюдать правила экологически грамотного поведения в природе, рационального использования богатств своей Родины. **Готовят презентацию** об одном из полезных ископаемых.
24. Обобщающий урок Рабочая тетрадь – с. 40, 41, задания № 1–8; тестовые задания – с. 41–46, тест № 4	Проверка прочности усвоения предметных и метапредметных знаний и умений по изученным разделам.	Знание сторон горизонта и умение ориентироваться по ним. Знание условных обозначений на плане и карте, умение пользоваться ими при решении учебных задач. Умение классифицировать природные объекты по заданным основаниям.	Выполнять умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию. Умение выполнять проектную работу. Осуществлять самоконтроль за усвоением предметных знаний и умений, оценивать свои успехи по освоению УУД.	**Обобщают** и **систематизируют** знания по изученным разделам. **Презентуют** свои проектные работы. **Слушают** мнения одноклассников, их сообщения, **анализируют, комментируют** и **корректируют** их. **Выполняют** тестовую работу, **оценивают прочность** своих знаний и умений ориентироваться по сторонам горизонта, пользоваться масштабом, читать карту, выполнять тестовые задания разных типов.
Природные зоны и природные сообщества (11 ч)				
25. Природные зоны России Учебник – с. 101–105; рабочая тетрадь – с. 42, 43, задания № 1, 2	Одинаковы ли природные условия на территории России, от чего они зависят. Что такое природная зона, каков план её изучения. *Какие пояса освещённости выделяются на Земле, чем они различаются.*	Представление о природных зонах Земли, о поясах освещённости, о протекании времён года в разных местах Земли. Представление о полярных кругах, выделенных на картах полушарий. Основные понятия: *природная зона, пояс освещённости, полярный круг.* Умение находить на карте и называть природные зоны, которые есть на территории России.	Познавательный интерес к изучению природы своей Родины. Логическое мышление, умение выявлять причинно-следственные связи. Коммуникативные способности – умение коллективно обсуждать и комментировать полученные сведения. Умение составлять план сбора информации, выбирать нужную информацию из учебного и художественного текста, иллюстраций, схем, энциклопедий и применять её при решении учебно-познавательных задач.	**Ставят новые познавательные задачи**: узнать, одинакова ли природа в разных местах Земли, чем она определяется, от чего зависит. **Обсуждают** причины разных климатических условий на территории России, **называют** с помощью карты её природные зоны, **составляют** план их изучения, распределяют проектные работы по презентации собранной информации между группами одноклассников. **Дополнительно узнают**, какие *пояса освещённости* выделяют географы на планете Земля, сравнивают их климатические условия, определяют, в каком из них находится наша страна. **Находят** и **показывают** на карте полярные круги, **объясняют**, чем они особенны.

Продолжение

1	2	3	4	5
26. Суровая Арктика Учебник – с. 106–113; рабочая тетрадь – с. 43, задания № 3–5	Чем особенна природа зоны арктических пустынь. Какие растения и животные обитают в Арктике. Какие цепи питания характерны для этой зоны. Для чего в Арктике организуют полярные станции, чем занимаются полярники.	Географическое положение зоны арктических пустынь, её природные условия, особенности живой природы. Представление о жизни коренного населения Арктики, работе полярников. Основные понятия: *зона арктических пустынь, полярный день, полярная ночь, полярное сияние, Северный морской путь, цепь питания.* Умение находить на карте положение зоны арктических пустынь, характеризовать её природные условия, растительный и животный мир, составлять характерные для неё цепи питания.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, наглядно-образное и логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать, выявлять причинно-следственные связи. Осознавать важность экологических знаний. Умение извлекать информацию, представленную учебным текстом, иллюстрациями. Умение осуществлять проектную деятельность, презентовать результаты своих исследований.	**Описывают** географическое положение арктической зоны, называют входящие в неё земли России, **характеризуют** природные условия, приспособляемость растений и животных к суровым условиям Арктики, труд и быт коренного населения. **Объясняют**, чем примечательны 22 декабря и 22 июня на Северном полярном круге. **Составляют** с помощью условных знаков карточки погоды зимнего и летнего дня. **Анализируют** цепь питания морских животных. **Характеризуют** особенности внешнего вида, образ жизни, способ питания, защиты одного из животных Арктики, **узнают**, кто из них занесён в Красную книгу, где находятся заповедники. **Обсуждают** одежду, обувь, жилища коренного населения, их занятия, средства передвижения, **узнают** об исследованиях полярников.
27. Ранимая тундра Учебник – с. 114–123; рабочая тетрадь – с. 44–46, задания № 6–12	Каковы природные условия южнее зоны арктических пустынь. Что такое вечная мерзлота, как она влияет на природу зоны тундры. Что растёт и кто живёт в тундре, как приспособились к её суровым условиям растения и животные. Чем занимается коренное население тундры. Какие экологические проблe-	Географическое положение зоны тундры, её природные условия, особенности неживой и живой природы. Представление о растительном и животном мире тундры, об образе жизни её коренного населения, об экологических проблемах, связанных с деятельностью человека. Основные понятия: *тундра, полярный круг, вечная мерзлота, карликовые растения, мхи, лишайники.*	Участвовать в коллективном обсуждении вопросов, слушать, дополнять, комментировать высказывания одноклассников. Делиться своими «открытиями» дома, с одноклассниками. Понимание важности экологических знаний для сохранения естественной природы. Умение выявлять причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки.	**Определяют познавательные задачи**: узнать, как изменяются природные условия, растительный и животный мир, занятия коренного населения в местностях, которые расположены южнее зоны арктических пустынь. **Сравнивают** природные условия Арктики и тундры. **Обсуждают**, что такое вечная мерзлота, какие явления связаны с ней, **рассматривают** разрез почвенного слоя, **характеризуют** растения тундры, их приспособляемость к климатическим условиям. **Обсуждают**, какие животные обитают в тундре, как они приспосабливаются к

Продолжение

1	2	3	4	5
	мы возникают в тундре по вине людей.	Умение находить на карте зону тундры, характеризовать её природные условия, растительный и животный мир, составлять характерные для неё цепи питания.	Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую, работать с табличной информацией. Умение готовить сообщения и презентовать их одноклассникам.	её суровым условиям, почему прилетают в тундру птицы, обитающие в южных краях Земли. **Обсуждают** связи между растениями и животными тундры, составляют примеры цепей питания. **Характеризуют** одежду, обувь, жилища коренного населения тундры, их занятия, средства передвижения, **приводят примеры** животных тундры, одомашненных человеком. **Обсуждают** экологические проблемы, возникающие по вине людей. **Обобщают** знания о двух природных зонах, заполняют таблицу, **готовят сообщения**.
28. Зона лесов Учебник – с. 124–133; рабочая тетрадь – с. 46–51, задания № 13–22; Н.П. – 1 кл., ч. 1, 2	Как изменяются природные условия южнее зоны тундры. Какие леса растут в России, каков их растительный и животный мир. Что даёт лес человеку. Какие беды несут лесу люди.	Географическое положение зоны лесов, её природные условия, особенности неживой и живой природы. Представление о растительном и животном мире тайги, смешанных и широколиственных лесов. Значение леса в жизни человека, экологические проблемы, связанные с его деятельностью, экологически грамотное поведение в лесу. Основные понятия: *лесотундра, тайга, смешанный и широколиственный леса, ярусы леса, лесная подстилка, заповедник, национальный парк*. Умение находить на карте лесную зону, характеризовать её природные условия, растительный и животный мир, состав-	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, наглядно-образное и логическое мышление – умение выявлять причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки. Понимание важности экологически грамотного поведения в природе для её сохранения. Участвовать в коллективном обсуждении поднимаемых проблем, слушать, дополнять, комментировать высказывания одноклассников. Умение работать с блок-схемами и табличной информацией. Умение готовить сообщения и презентовать их одноклассникам.	**Определяют задачи:** узнать, как изменяются природные условия, растительный и животный мир в местностях, расположенных южнее тундры. **Находят** на карте расположение зоны лесов, **сравнивают** природные условия тундры и лесной зоны, изображают положение Солнца летом в Арктике, в тундре, в лесной зоне. **Рассматривают** разрез лесной почвы, объясняют, почему здесь могут расти деревья. **Характеризуют** растения тайги, смешанных и широколиственных лесов. **Обсуждают**, какое значение для растений леса имеют ярусность их расположения, лесная подстилка, наличие разнообразных грибов. **Рассматривают** иллюстрации, **обсуждают**, какие животные обитают в лесах, кто из них занесён в Красную книгу России, **находят** на карте заповедники, расположенные в лесной зоне.

Продолжение

1	2	3	4	5
		лять характерные для неё цепи питания.		**Обсуждают** связи между растениями и животными леса, **составляют** цепи питания. **Обсуждают** значение леса в жизни людей и то, какие беды могут произойти в лесу при пожаре, загрязнении почвы ядовитыми отходами, предлагают меры по сохранению лесов. **Рассуждают**, кто в природе сажает леса, как это делают лесники. **Обобщают** знания о лесной зоне, заполняют схему. **Придумывают** природоохранные знаки.
29. Степные просторы Учебник – с. 134–142; рабочая тетрадь – с. 52–54, задания № 23–30	Как изменяются природные условия южнее лесной зоны. Чем различаются почвы тундры, лесной зоны и степей. Каков растительный и животный мир степей. Что является причиной её безлесья, как приспособились к её условиям травянистые растения. Чем занимаются жители степей, какие культуры выращивают, какие экологические проблемы им приходится решать.	Географическое положение зоны степей на территории России, их природные условия, особенности неживой и живой природы. Представление о растительном и животном мире степей. Значение степей в жизни людей, экологические проблемы, связанные с их деятельностью, экологически грамотное поведение в степной зоне. Основные понятия: *лесостепь, степь, защитная лесополоса, суховей, засухоустойчивое растение, заказник, питомник.* Умение находить на карте зону степей, характеризовать её природные условия, растительный и животный мир, составлять характерные для неё цепи питания.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, наглядно-образное и логическое мышление – умение выявлять причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки. Понимание важности экологически грамотного поведения в природе для её сохранения. Участвовать в коллективном обсуждении поднимаемых проблем, слушать, дополнять, комментировать, высказывания одноклассников. Умение работать с разными источниками знаний, извлекать информацию, данную в разных формах, преобразовывать её, обобщать и систематизировать.	**Читают** стихотворение, **рассматривают** иллюстрации, **обсуждают**, какую информацию о степи они получили, **предполагают**, почему произошли такие изменения природных условий. **Читают** тексты, **объясняют**, чем отличаются природные условия степей от лесной зоны, причины безлесья и наличие чернозёмных почв. **Обсуждают**, какой вред степи могут нанести природные стихии и неразумная деятельность людей. **Характеризуют** степные растения, их приспособляемость к недостатку влаги. **Обсуждают**, какие группы животных обитают в степях, какие из них являются редкими, какие занесены в Красную книгу России. **Обсуждают** связи между растениями и животными степи, **составляют** цепи питания. **Рассуждают** о значении степей в жизни людей, о том, какие беды могут принести степям ветры-суховеи, сильные ливни, неправильная обработка почвы, шалости детей, предла-

Продолжение

1	2	3	4	5
				гают меры по сохранению богатых чернозёмных почв, обсуждают значение защитных лесополос. **Приводят примеры** культурных растений, выращиваемых в степной зоне, разводимых здесь домашних животных. **Обобщают и систематизируют** знания о степной зоне.
30. Жаркие пустыни Учебник – с. 143–149; рабочая тетрадь – с. 55, 56, задания № 31–35	Чем пустыня отличается от степи. Каков растительный и животный мир пустыни, как приспособились растения и животные к её условиям. Чем занимаются жители пустынь, какие экологические проблемы им приходится решать.	Географическое положение зоны пустынь на территории России, их природные условия, особенности неживой и живой природы. Представление о песчаной и глинистой пустынях, их растительном и животном мире. Приспособляемость растений и животных к жаркому климату и недостатку влаги. Чем занимаются жители пустынь, экологически грамотное поведение в пустыне. Основные понятия: *песчаная и глинистая пустыни, барханы, оазис, бахча, каналы-арыки.* Умение находить на карте зону пустынь, характеризовать её природные условия, растительный и животный мир, жизнедеятельность людей.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, воображение и фантазия, логическое мышление – умение выявлять причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки. Понимание важности экологически грамотного поведения в природе для сохранения своего здоровья. Умение работать с разными источниками знаний, извлекать информацию, данную в разных формах, преобразовывать её, обобщать и систематизировать. Умение готовить сообщения и презентовать их одноклассникам.	**Находят** на карте природных зон пустыни, располагающиеся на территории России, предполагают, чем отличается их природа от степей. **Ставят задачи**: узнать, какими бывают пустыни, чем примечательна их природа. **Читают** и **комментируют** учебные тексты, **выделяют** новые понятия, **объясняют** их значение. **Обсуждают** причины жаркого климата в пустынях, составляют образ песчаной и глинистой пустынь, **характеризуют** приспособляемость растений и животных, **объясняют**, что такое оазисы, где они располагаются. **Сравнивают** природные условия арктических (ледяных) и песчаных пустынь, климатические условия лесной зоны и зоны пустынь, заполняют таблицу, **выделяют** отличительные признаки растений пустыни и тундры. **Анализируют** иллюстрации (гербарные растения), **характеризуют** растения пустыни, их способы добычи влаги, способы размножения. **Обсуждают** образ жизни животных в пустыне, их приспособляемость к передвижению в сыпучих песках, к недостатку воды и пищи.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Собирают информацию о жизнедеятельности людей, проживающих в пустынях, о том, как они приспособились к жаркому климату, какие экологические проблемы решают при этом. **Распределяют** (выбирают) проектные работы по презентации собранной информации между группами одноклассников.
31. Обобщающий урок Тестовые задания – с. 59–68, тест № 5, работа № 5	Обобщить и систематизировать знания о природных зонах. Проверить уровень предметных и метапредметных знаний и умений, наметить дальнейшие пути повышения качества знаний и умений.	Знания о природных условиях в разных природных зонах, о соотношении длительности дня и ночи в разные времена года. Знания о растительном и животном мире и их приспособляемости к природным условиям. Умение находить научные ошибки в тексте, работать с таблицами, классифицировать природные объекты, выполнять тестовые задания разных типов.	Осуществлять самоконтроль (взаимоконтроль), фиксировать достигнутые результаты, участвовать в оценке выполненных учебных заданий, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок.	**Выполняют задания** в тестовой тетради. **Проверяют** свои **предметные знания** и освоение **универсальных учебных действий**. **Извлекают нужную информацию**, представленную в разной форме, **преобразуют** её из одной формы в другую, в том числе в знаково-символическую, работают с текстом, таблицами, схемами, диаграммами. **Находят** и **исправляют** ошибки, **оценивают** результаты учебного труда по изученному разделу.
32. Природа гор Учебник – с. 150–155; рабочая тетрадь – с. 57, задания № 36, 37	Чем особенна природа гор, какие климатические условия можно наблюдать, путешествуя от подножия горы к её вершине. Каков растительный и животный мир гор на разных высотах. Какое значение имеют горы для человека, чем занимаются жители гор.	Географическое положение горных систем на территории России, их природные условия, особенности неживой и живой природы на разных высотах гор. Значение гор для здоровья человека, науки, сельского хозяйства, промышленности, спорта, искусства. Умение находить на карте горные системы, характеризовать природные условия гор, растительный и животный мир, жизнедеятельность людей.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, воображение и фантазия, логическое мышление – умение выявлять причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки. Понимание важности экологически грамотного поведения в природе для сохранения своего здоровья. Умение выполнять проектные работы.	**Находят** на карте горные системы, расположенные на территории России. **Ставят задачи:** узнать, чем отличается природа гор от равнинной местности, как меняется растительный и животный мир при подъёме от подножия горы к её вершине, чем занимаются жители гор. **Читают** стихотворение, **рассматривают** иллюстрации, **обсуждают**, какую информацию о горах они получили, **составляют** образное представление о природе гор. **Рассуждают** о значении гор в жизни людей, называют выращиваемые культурные растения и разводимых в горах домашних животных.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Подбирают картинки из интернета, репродукции картин художников, стихотворения поэтов, свои рисунки и стихи для презентации природы гор. **Придумывают** плакаты природоохранного содержания.
33. Природные сообщества. Жизнь в пресных водоёмах Учебник – с. 156–163; рабочая тетрадь – с. 58, задания № 38, 39; Н.П. – 1 кл., ч. 1, 2	Что такое природное сообщество, каков план его изучения. Каковы условия жизни в озере и какие связи живых существ характерны в этом природном сообществе. Каково значение озёр и рек для природы и жизни человека, какие экологические проблемы возникают по вине людей.	Представление о природных сообществах. Растительный и животный мир пресных водоёмов, взаимосвязи живых существ, цепи питания. Значение озёр, рек для жизни человека, негативное влияние людей на природное сообщество, возникающие экологические проблемы, пути их решения. Основные понятия: *пресная вода, природное сообщество, взаимосвязи живых организмов, цепь питания.* Умение различать понятия «природная зона», «природное сообщество», характеризовать растения и животных пресных водоёмов, их взаимосвязи, составлять пищевые цепи.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, воображение и фантазия, логическое мышление – умение выявлять причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки. Понимание важности экологических знаний, грамотного поведения в природе для сохранения её красоты и гармонии. Умение работать с разными источниками знаний, обобщать и систематизировать собранную информацию. Умение моделировать природные объекты и взаимосвязи в живой природе.	**Актуализируют** знания о пресных водоёмах, полученные во 2 классе. **Ставят задачи:** узнать, что называют природным сообществом, что исследуют экологи, изучая любое из них. **Читают** учебные тексты, **рассматривают** иллюстрации, **обсуждают** информацию, полученную о природном сообществе озера (пруда). **Характеризуют** условия жизни растений и животных пресного водоёма, их взаимосвязи, составляют цепи питания. **Обсуждают**, как влияет на состояние озёр деятельность людей, меры по сохранению чистоты и красоты озёр, правила экологически грамотного поведения. **Подбирают** картинки из интернета, репродукции картин художников, стихотворения поэтов, свои рисунки и стихи для презентации природы озёр.
34. Болота, их значение для природы и человека Учебник – с. 164–168; рабочая тетрадь – с. 59, задания № 40–42; Н.П. – 1 кл., ч. 1, 2	Что растёт и кто живёт на болоте, каковы связи между живыми существами этого природного сообщества. Каково значение болот для природы и человека, какие экологические проблемы возникают в резуль-	Представление о природном сообществе болота, его растительном и животном мире, о взаимосвязях живых существ. Значение болот для рек, для жизни человека, для сохранения редких растений и животных. Правила безопасного поведения на болотах.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, воображение и фантазия, логическое мышление – умение выявлять причинно-следственные связи. Участвовать в коллективном обсуждении поднимаемых проблем, слушать, дополнять, комментировать высказы-	**Ставят задачи:** узнать, чем характерно природное сообщество болота, какие группы живых существ там обитают, каковы их взаимосвязи. **Читают** учебные тексты, **рассматривают** иллюстрации, **преобразуют** собранную словесную информацию в другие формы (табличную, схематическую, предметные и графические модели).

Продолжение

1	2	3	4	5
	тате осушения болот. Чем опасны болота для здоровья человека.	Негативное влияние людей на природное сообщество болота, возникающие экологические проблемы при осушении и загрязнении болот. Основные понятия: *болото, мох, малярийный комар, торф, заповедник.* Умение различать понятия «озеро», «болото», составлять пищевые цепи, характерные для природного сообщества болота.	вания одноклассников. Понимание важности экологических знаний, грамотного и безопасного поведения в природе. Умение работать с разными источниками знаний, обобщать и систематизировать собранную информацию. Умение составлять план презентации (сообщения, представления) собранной информации одноклассникам.	**Объясняют**, чем болото отличается от озера и пруда, **составляют** образ болота, **характеризуют** его природное сообщество, условия жизни растений и животных, обитающих в нём, их взаимосвязи. **Составляют** пищевые цепи, характерные для болот. **Приводят примеры** редких, охраняемых растений и животных болот. **Рассуждают** о значении болот для природы и человека. **Обсуждают**, нужно ли осушать болота, к чему это может привести, предлагают меры защиты болот в целях сохранения видового разнообразия живых существ. **Составляют** план презентации природного сообщества болота, **подбирают** загадки, картинки из интернета, стихи, придумывают условные знаки, предупреждающие об опасности хождения по болотам.
35. Жизнь луга Учебник – с. 169–171; рабочая тетрадь – с. 60, задания № 43–45; с. 61, 62; тестовые задания – с. 69–76, тест № 6, работа № 6; Н.П. – 1 кл., ч. 1, 2	Что такое луг, чем он отличается от леса, какая группа растений для него характерна. Кто живёт на лугу, каковы связи животных и растений луга. Как человек использует луга, какие экологические проблемы решает при этом. Проверить уровень предметных и метапредметных знаний и умений.	Представление о природном сообществе луга, его растительном и животном мире, о взаимосвязях живых существ. Значение лугов для природы и жизни человека, как сохранять луга. Основные понятия: *луг, заливной луг, разнотравье, дёрн, кормовые травы.* Умение различать понятия «луг» и «степь», составлять пищевые цепи, характерные для природного сообщества луга.	Эмоциональное, эстетическое восприятие природы, желание сохранять чистоту, красоту и гармонию природы. Осуществлять самоконтроль (взаимоконтроль), фиксировать достигнутые результаты, участвовать в оценке выполненных учебных заданий, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок.	**Ставят познавательные и учебные задачи**: узнать, что такое луг, какие группы растений и животных обитают на лугах, каковы их взаимосвязи, какая деятельность людей может нарушить природное равновесие луга. **Читают** учебные тексты, **рассматривают** иллюстрации, **составляют** образ луга. **Обсуждают**, какую информацию о природном сообществе луга они получили, **выделяют** существенные признаки луга. **Объясняют**, чем луг отличается от леса и от степи. **Сравнивают** условия жизни растений и животных луга и обитателей леса. **Характеризуют** природное сообщество луга. **Моделируют** связи между живыми существами, со-

Продолжение

1	2	3	4	5
				ставляют пищевые цепи, характерные для луга. **Рассуждают** о значении лугов для природы и человека. **Обсуждают** способы ухода за лугом, его восстановления, предполагают негативные последствия деятельности людей, предлагают меры защиты лугов. **Выполняют задания** в тестовой тетради, **проверяют** свои **предметные знания и мета- предметные умения. Преобразуют** словесную информацию в другие формы (табличную, схематическую, модельную, предметную и графическую). **Находят** и **исправляют** ошибки, **оценивают** результаты учебного труда по изученному разделу.
Важнейшие события в истории Отечества (23 ч)				
36. Восточные славяне, их соседи Учебник (часть 2) – с. 4–9; рабочая тетрадь № 2 – с. 2–4, задания № 1–8	Какие науки изучают прошлое человечества, какими способами. Какие племена жили на территории современной России, чем занимались. Кто такие восточные славяне, каков был их образ жизни. Какой водный путь называют путём «из варяг в греки».	Географическое положение территорий, занятых племенами восточных славян. Представления об образе жизни восточных славян, их занятиях, о защите славянских поселений от набегов соседних племён. Основные понятия: *восточные славяне, община, старейшина, племя, племенной союз, князь.* Умение находить на карте территории славянских племён, путь «из варяг в греки».	Познавательный интерес к изучению образа жизни наших далёких предков. Умение осуществлять постановку учебно-познавательных задач, планировать их решение в группе и индивидуально. Умение работать с разными источниками знаний, извлекать информацию, представленную в различной форме, и преобразовывать её в схематическую форму. Умение представлять изученное в виде материальных моделей.	**Оценивают** своё знание и незнание по изучаемой теме, **ставят познавательные задачи** по ходу изучения каждого смыслового блока. **Выделяют** новые понятия, **раскрывают их сущность. Работают с картой**, находят места поселений восточных славян, «проплывают» по водному пути «из варяг в греки», догадываются, где проходил волок из реки в реку, называют города, расположенные вдоль этого пути. **Моделируют** старинное славянское поселение, **объясняют** способы защиты, которые использовались в давние времена. **Учатся читать** историческую карту и соотносить её с физической географической картой. **Дополнительно** находят ещё один водный путь из Балтийского в Чёрное море.

Продолжение

1	2	3	4	5
37. Образование государства Русь Учебник – с. 10–19; рабочая тетрадь – с. 4–6, задания № 9–16	Когда и как образовалось государство Русь. Какой была Русь при первых великих князьях. Каким было воинское снаряжение дружинников князя, чем они занимались. Какими были старинные города.	Представление о начале государственности на территории племенных союзов, о Руси, её князьях, городах, княжеской дружине, о воинском снаряжении дружинников. Основные понятия: *государство, великий князь, дружина, дань, кремль, посад, торг, вече.* Даты: *IX–X века – образование Руси племенами восточных славян; 862 год – летописное предание о начале правления князя Рюрика; 882 год считается годом начала становления государства Русь.* Умение находить на карте информацию об упомянутых в текстах племенах, городах, реках, о военных походах великих князей. Умение находить на рисунках части старинных городов, различать воинские доспехи.	Познавательный интерес к изучению истории своего Отечества. Логическое и историческое мышление – устанавливать причинно-следственные связи описанных исторических событий. Умение работать с разными источниками знаний, соотносить представленную в них информацию, находить ответы на вопросы. Пополнять словарный запас. Планировать сообщение (пересказ) полученной информации.	**Ставят новые задачи. Рассматривают** иллюстрации, **описывают** внешний вид великих князей, их доспехи и строение древних городов. **Выделяют** в текстах и **объясняют** новые понятия. **Описывают** происходившие события, **соотносят** годы с веком, **выражают отношение** к прошедшим событиям в истории своего Отечества. **Обсуждают** оружие и доспехи славян, строение кремлей, способы их защиты. **Работают с картой**, находят племена, с которыми воевали восточные славяне, направления военных походов княжеских дружин, местоположение и названия древних городов, узнают их новые названия. **Выполняют задания** по осмыслению исторических событий и представлению их в разной форме (диалог, устный рассказ, письменное эссе, последовательность событий на «ленте времени», рисунки). **Собирают материал** о прошлом родного края, об укладе жизни, ремёслах, старинных верованиях и божествах. **Фотографируют (согласно местным условиям)** исторические памятники, предметы культуры прошлого, относящиеся к данному периоду.
38. Крещение Руси Учебник – с. 20–25; рабочая тетрадь задания № 17–19	Кто из великих князей объединил Русь единой христианской верой. Какие изменения произошли на Руси после её крещения. Каким было правление Ярослава Мудрого.	Представление о хронологической последовательности исторических событий IX–XI веков на Руси: образование государства, крещение Руси при Владимире Святославиче, правление Ярослава Мудрого. Основные понятия: *летопись, былина,*	Интерес к истории своего государства, наглядно-образное, историческое мышление, эмоциональное отношение к историческим фактам, событиям, памятникам истории и культуры. Умение анализировать и комменти-	**Вспоминают** из курса 3 класса, во что верили наши предки, чему поклонялись, какими были их обычаи и традиции. **Читают** тексты, **выделяют** главные мысли, **объясняют** сущность новых понятий, комментируют иллюстрации. Характеризуют князей – Владимира и Ярослава, об-

Продолжение

1	2	3	4	5
		вера, христианство, крещение, церковь, икона, религия. Даты: *988 год – начало крещения Руси князем Владимиром Святославичем.* Умение находить и показывать на исторической карте территорию Руси, её столицу, характеризовать исторические события, исторических деятелей, соотносить дату с веком, отмечать события на «ленте времени» в хронологической последовательности.	ровать словесную и иллюстративную информацию, обсуждать с одноклассниками полученные сведения, делать выводы. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение характеризовать предметы материальной и духовной культуры.	суждают, какие их заветы следовало бы выполнять их потомкам. **Восстанавливают** картины событий, устанавливают связь между ними, обсуждают их причины и следствия, соотносят даты событий с веком. **Обсуждают**, какие события данного исторического периода времени являются судьбоносными для становления нашего государства. **Придумывают** условные обозначения (значки), которыми можно отметить произошедшие события на «ленте времени». **Рассматривают** предметы и объекты материальной и духовной культуры (иллюстрации, видеофильмы, макеты), **оценивают** их красоту, **восхищаются** работами древних зодчих, иконописцев. **Собирают сведения** о религиях, распространённых в родном крае, **фотографируют** (находят в интернете) православные храмы, мечети, синагоги (согласно местным возможностям).
39. Как распалось государство Русь Учебник – с. 26–33; рабочая тетрадь – с. 10, 11, задания № 20–22; тестовые задания – с. 77–82, тест № 7	Какие изменения произошли на Руси в середине XII века. Почему распалась Русь, какие дела князей способствовали этому историческому процессу. Каким был Великий Новгород, чем занимались его жители. Чем славилась Владимиро-Суздальская земля, какие её города стали памятниками культуры Руси.	Причины распада Руси, образование самостоятельных центров – Новгородской и Владимиро-Суздальской земель. Представление о природе этих земель, образе жизни и занятиях его жителей, о Великом Новгороде, Владимире, Суздале как центрах славянской культуры. Основные понятия: *вечевая площадь, посадник, бояре, церковь, храм, зодчество, икона, берестяная грамота.*	Развитие воображения, памяти, внимания, творческих способностей. Интерес к истории своего государства, познанию исторических процессов. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Эмоциональное восприятие памятников культуры, желание сохранять их. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия,	**Представляют** творческие работы по «ленте времени», **объясняют**, почему именно эти события они отметили на ней, почему предложили именно эти условные знаки для их обозначения. **Кратко пересказывают**, какие важные события произошли на Руси в IX–XI веках. **Ставят задачу** – узнать, почему распалась Русь. При работе с учебной статьёй **выделяют** основную информацию, новые понятия, **анализируют** иллюстрации. **Обсуждают** причины распада Руси, **высказывают** мнение о прошедших событиях.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Даты: *859 год – основание Новгорода (Великого);* *1108 год – основание города Владимира на реке Клязьме; середина XII века – распад государства Русь на отдельные земли.* Умение находить и показывать на карте территорию Новгородской и Владимиро-Суздальской земель, характеризовать памятники культуры Руси.	реконструировать картины событий прошлого. Представлять информацию в разной форме.	**Рассматривают** иллюстрации (фото- и видеоматериалы), на которых изображены памятники культуры Руси, восхищаются мастерством древних зодчих. **Работают** с картой: **характеризуют** географическое положение Новгородской и Владимиро-Суздальской земель, **называют** племена, жившие на этих территориях, **находят** города, ставшие памятниками культуры Руси. **Прокладывают** по карте торговые пути из Великого Новгорода в Каспийское и Чёрное моря. **Устанавливают**, с какого века известен Новгород, подсчитывают, сколько ему лет и веков, старше он или моложе города Владимира. **Читают** басню Л. Толстого, **выражают** своё отношение к её морали, **объясняют**, какое отношение она имеет к изучаемому историческому процессу – распаду Руси. **Собирают сведения** о памятниках культуры Руси, находящихся в родном крае, **готовят сообщения**.
40. Борьба Руси с иноземными захватчиками в XIII веке Учебник – с. 34–41; рабочая тетрадь – с. 11, 12, задания № 23, 24	Почему Русь подверглась в XIII веке нашествию врагов. Кто напал на Русь с юго-востока, сколько лет продолжалось монгольское иго. Кто пытался захватить Русь с запада. Какой полководец победил шведов и немецких рыцарей-крестоносцев.	Причины ослабления Руси к XIII веку. Нашествие монголов и установление ордынского владычества. Невская битва, битва на Чудском озере. Александр Невский, его победы над захватчиками. Основные понятия: *нашествие, ордынское владычество, хан, рыцари.* Даты: *1223 год – поражение в битве с монгольским войском на реке Калке;*	Интерес к истории своего государства, познанию исторических процессов. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия, реконструировать картины событий прошлого с помощью иллюстраций, рисунков-схем.	**Читают** название темы, **ставят задачи:** узнать, какие захватчики напали на Русь в XIII веке, покорилась ли им Русь, кто из полководцев одерживал победы над завоевателями. При работе с учебной статьёй **выделяют** основную информацию, новые понятия, **обсуждают** причины поражений и побед русских дружин, **высказывают** своё мнение. **Рассматривают** изображения осадных орудий монголов, предполагают, как они действуют. **Рассматривают** картины художников (репродукции),

Продолжение

1	2	3	4	5
		1240 год – Невская битва, победа над шведами; *1242 год – Ледовое побоище, победа над немецкими рыцарями-крестоносцами.* Умение читать историческую карту, называть места важнейших сражений, как обозначены даты поражений и побед. Умение соотносить событие, дату и век.	Умение осуществлять продуктивное сотрудничество, работая в группе одноклассников.	**осознают**, какой ценой заплатили русские князья за распад Руси на отдельные земли. **Подсчитывают**, сколько лет и веков длилось ордынское иго, сколько веков прошло со времени нашествия монголов на Русь. **Анализируют** план Невской битвы, ход битвы на Чудском озере, реконструируют картины этих сражений. **Работают** с исторической картой: **описывают** направления военных походов монголов, шведов, немецких рыцарей, дружины Александра Невского, места битв, **называют** города, оказавшие наиболее упорное сопротивление ордынским войскам.
41. Объединение Руси вокруг Москвы. Куликовская битва. Иван III Учебник – с. 42–49; рабочая тетрадь – с. 12–14, задания № 25–28	Как Москва стала центром объединения русских земель. Когда и где произошла Куликовская битва, какое значение она имела для государства. Кто из русских князей одержал победу над ордынцами. Какое значение для Российского государства имело правление Ивана III. Какими были символы Российского государства и его столицы.	Начало освобождения государства от власти ордынцев. Усиление Московского княжества, прекращение выплаты дани Золотой Орде. Куликовская битва. Дмитрий Донской, его победа над войском Мамая. Правление Ивана III. Освобождение от власти Золотой Орды. Первый герб Московского государства, герб Москвы, памятники культуры XV века. Даты: *1147 год – первое упоминание в летописи о Москве;* *8 сентября 1380 г. – победа над ордынцами в Куликовской битве;* *1480 год – конец зависимости Руси от Золотой Орды.*	Патриотические чувства к своей Родине, интерес к её богатой событиями истории, понимание важности исторических знаний. Участвовать в коллективном обсуждении исторических событий, оценивать действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия, извлекать нужную информацию из картин художников, рисунков-схем, условно-знаковых систем, планов и карт.	**Читают** название темы, **предполагают**, о каких событиях пойдёт речь, **оценивают** своё незнание и **ставят задачи** – узнать, вокруг какого княжества начали объединяться русские земли, кто из князей одерживал победы над ордынцами, когда Русь освободилась от власти Золотой Орды, как стало называться новое государство, какими были его символы, как оно развивалось, кто им правил. При работе с учебной статьёй **выделяют** основную информацию, новые понятия, соотносят информацию, представленную в словесной и наглядной форме. **Кратко пересказывают**, как началось усиление Московского княжества, когда и где произошла Куликовская битва. **Анализируют** иллюстрации, **описывают** события, изображённые на них.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Умение реконструировать события прошлого с помощью схем, иллюстраций, картин художников. Умение соотносить событие, дату и век.		**Работают** с картой: **описывают** направления военных походов ордынцев и русских дружин, место Куликовской битвы. **Рассматривают** схему Куликовской битвы, описывают её ход. **Обсуждают** значение Куликовской битвы для Российского государства, **подсчитывают**, сколько лет и веков прошло со дня этой знаменательной победы. **Устанавливают** хронологическую последовательность исторических событий, произошедших на Руси в IX–XV веках. **Собирают** информацию о Москве, Московском Кремле, его храмах, о памятнике Юрию Долгорукому (по выбору).
42. Россия в XVI веке. Правление Ивана Грозного Учебник – с. 50–53; рабочая тетрадь – с. 15, 16, задания № 29–32	Что произошло в Российском государстве к концу XV века. Каким было правление Ивана Грозного. Как изменились границы Российского государства в XVI веке. Какие памятники истории и культуры этого периода сохранились до наших дней.	Царь Иван Васильевич Грозный, его правление. Присоединение новых земель к Российскому государству. Покровский собор. Первопечатник Иван Фёдоров. Основные понятия: *царь, скипетр, держава, собор.* Даты: *1547 год – провозглашение первого русского царя (Ивана Грозного);* *вторая половина XVI века – начало присоединения Западной Сибири.* Умение реконструировать события прошлого с помощью схем, иллюстраций, картин художников. Умение соотносить событие, дату и век.	Интерес к истории своего государства. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение извлекать информацию из различных источников знаний, в том числе и условно-знаковых (исторической карты). Умение реконструировать картины событий прошлого с помощью иллюстраций. Умение осуществлять самоконтроль за усвоением знаний и умений.	**Ставят задачи:** узнать, как развивалось Российское государство после освобождения от власти Золотой Орды, каким был Иван Грозный, какие памятники истории и культуры связаны с его именем. При работе с учебной статьёй **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия. **Работают** с картой (в рабочей тетради, с. 15), **описывают** границы Великого княжества Московского к 1462 году и Российского государства к 1533 году, находят место противостояния ордынских и русских войск на реке Угре. **Анализируют** иллюстрации, описывают события, изображённые на них. **Рассматривают** иллюстрации, на которых изображены памятники культуры XV–XVI веков, **сравнивают** вид Московского Кремля при Иване Калите, Дмитрии Донском, Иване III.

Продолжение

1	2	3	4	5
43. Обобщающий урок Тестовые задания – с. 83–91, тест № 8, работа № 7	Обобщить и систематизировать знания о событиях, произошедших на Руси в IX–XVI веках. Проверить уровень предметных и метапредметных знаний и умений, наметить дальнейшие пути повышения качества знаний и умений.	Знание основных событий в истории своего государства, происходивших в IX–XVI веках. Умение соотносить событие, дату и век. Умение восстанавливать хронологическую последовательность событий.	Осуществлять самоконтроль (взаимоконтроль), фиксировать достигнутые результаты, участвовать в оценке выполненных учебных заданий, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок. Умение работать с научно-популярным текстом как с источником информации.	**Выполняют задания** в тестовой тетради. **Проверяют** свои **предметные знания и метапредметные умения.** **Извлекают нужную информацию**, представленную в разной форме, **преобразуют** её из одной формы в другую. **Работают** с научно-популярным текстом, **устанавливают** хронологическую последовательность исторических событий, произошедших на Руси в IX–XVI веках. **Находят** и **исправляют** ошибки, **оценивают** результаты учебного труда по изученному разделу.
44. Россия в XVII веке. Начало правления династии Романовых Учебник – с. 54–60; рабочая тетрадь – с. 17, 18, задания № 33–35, с. 19–21, задания № 1–6	Почему начало XVII века называют Смутным временем. Какое значение для Российского государства имели события 1612 года, кто в них участвовал. Какой стала Россия к концу XVII века. Какие памятники истории и культуры сохранили память о тех событиях. *Золотое кольцо России.*	Представление о Смутном времени на Руси. Вторжение польских и шведских войск, ополчение князя Дмитрия, Пожарского победа над польским войском, освобождение Москвы. Начало правления Михаила Романова. Развитие Российского государства в течение XVII века. Представление о крепостничестве. Восстание Степана Разина, его казнь. Основные понятия: *смута, ополчение, ремесленник, крестьянин, крепостные, налоги.* Даты: *4 ноября 1612 года – освобождение Москвы от войска польского ополчением К. Минина и Д. Пожарского;* *1613 год – начало правления боярина Михаила Романова.*	Патриотические чувства к своей Родине, интерес к её богатой событиями истории, понимание важности исторических знаний. Участвовать в коллективном обсуждении исторических событий, оценивать действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия. Умение выбирать нужную информацию из текста, картин художников, карт.	**Ставят познавательную задачу** – узнать, какие события произошли в Российском государстве в XVII веке. **Анализируют** иллюстрации, работают с картой, **читают** учебные статьи, **кратко пересказывают** события XVII века. **Обсуждают**, какую роль сыграли Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский в жизни своего Отечества, почему Ивана Сусанина называют народным героем. **Рассматривают** и **анализируют** иллюстрации, на которых изображены памятники, поставленные народным героям, памятники культуры XVII века. **Обсуждают**, кого называли крепостными, чем они отличались от свободных людей, почему вспыхнуло народное восстание под предводительством Степана Разина. **Обобщают** и **систематизируют** знания по изученному разделу, **предлагают** свои варианты отражения событий XVII века на «ленте времени».

Продолжение

1	2	3	4	5
		Умение работать с географической и исторической картами.		**Работают** с картой, находят и называют сибирские города, города Золотого кольца России, **готовят сообщения** об одном из них (по выбору).
45. Пётр Великий. Российская империя Учебник – с. 61–68; рабочая тетрадь – с. 22, задания № 36, 37	Каким был первый император России. Какие преобразования произошли в государстве и в жизни россиян при его правлении. Где находилась и какой была столица Российской империи. Почему происходили народные восстания.	Представление о первом императоре России и его преобразованиях в государстве и жизни россиян. Война со Швецией за выход России в Атлантический океан через Балтийское море. Образное представление о столице Российской империи – городе Санкт-Петербурге. Основные понятия: *империя, император, флот, регулярная армия.* Даты: *конец XVII века – начало правления Петра Великого; 1703 год – основание Санкт-Петербурга; 1721 год – государство стало именоваться Российской империей.* Умение находить и показывать на карте Санкт-Петербург, описывать его географическое положение.	Интерес к истории своего государства, познанию исторических процессов. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия. Умение анализировать и комментировать информацию, обсуждать с одноклассниками полученные сведения, делать выводы. Умение составлять план краткого пересказа собранной информации.	**Ставят познавательную задачу** – узнать, как образовалась Российская империя, кто был первым её императором, каким он был, какие новшества ввёл в жизнь россиян. При работе с учебной статьёй **комментируют** информацию, **объясняют** новые понятия, **соотносят** информацию, представленную в словесной и наглядной форме. **Анализируют** иллюстрации, описывают события, изображённые на них. **Обсуждают** правление первого императора Российской империи, какую роль сыграла для России победа над Швецией, какое значение имел выход в Атлантический океан, **высказывают своё мнение** о деятельности Петра Великого. **Работают** с картой, находят, показывают и описывают географическое положение Санкт-Петербурга. **Рассматривают** иллюстрации (видеоматериалы), **составляют** образное представление о первой столице Российской империи, её достопримечательностях. **Обсуждают и составляют план** пересказа о правлении Петра I.
46. Развитие Российской империи. Правление Екатерины II Учебник – с. 69–73; рабочая тетрадь – с. 23, задание № 39; тестовые задания – с. 92–94, работа № 8	Что дало России правление Екатерины Великой. Какие изменения произошли в жизни россиян. Кто был родоначальником российской науки.	Представление о развитии России в XVIII веке, о правлении Екатерины Великой, о заслугах великих полководцев А. Суворова и Ф. Ушакова, о развитии науки и искусства, об образе	Познавательный интерес к изучению истории, эмоциональное и эстетическое восприятие памятников истории и культуры, желание сохранять их красоту и историческую ценность.	**Ставят познавательную задачу** – узнать, каким был в истории нашего государства XVIII век, кто правил, какие преобразования произошли за время правления Екатерины Великой, какой была жизнь россиян. **Извлекают** нужную информацию, представленную в

Продолжение

1	2	3	4	5
	Какие памятники культуры XVIII века сохранились в России.	жизни дворян и простых жителей. Война с Турцией за выход к Чёрному морю. Восстание Е. Пугачёва. Образное представление о памятниках культуры времён Екатерины II. Основные понятия: *университет, академия, родоначальник, полководец, адмирал.* Даты: *1711 год – год рождения М. Ломоносова; вторая половина XVIII века – правление Екатерины Великой; конец XVIII века – восстание Пугачёва.* Умение работать с исторической картой.	Умение извлекать и представлять информацию, полученную в результате работы с разными источниками знаний, в том числе из Интернета. Умение сотрудничать, работая в группе.	в разной форме, **преобразовывают** её из одной формы в другую, устанавливают соответствие, работают с исторической картой (в тестовой тетради). **Кратко пересказывают своими словами** события XVIII века, информацию, собранную из текста, иллюстраций, карты, Интернета. **Рассуждают** о заслугах великих полководцев России – Суворове и Ушакове, о значении военных успехов в войне с Турцией, о выдающемся вкладе М. Ломоносова в развитие российской науки. **Объясняют**, почему XVIII век называют «золотым веком» российского дворянства. **Выполняют** работу №8 в тестовой тетради. **Проверяют** свои умения работать с иллюстрациями и картой, извлекать нужные сведения для решения учебных задач.
47. Нашествие Наполеона. Бородинская битва, её значение для России Учебник – с. 74–81; рабочая тетрадь – с. 24–26, задания №40–44	Какое испытание выдержала Россия в 1812 году. Кто напал на Россию, кто и как победил Наполеона. Какие памятники поставлены в России героям Отечественной войны 1812 года. Что изменилось в Российской империи к концу XIX века. Какую историческую дату и как отметили в России в XIX веке.	Представление о том, что происходило в Европе в начале XIX века, о том, как началась война России с Наполеоном и как она закончилась. Михаил Кутузов, Бородинская битва, её значение для Российской империи. Памятники героям Отечественной войны 1812 года. Представление о развитии России в XIX веке, о деятельности Александра II; отмена крепостного права, тысячелетие России. Основные понятия: *отечественная война, партизаны.*	Желание участвовать в проектной деятельности, развивать свои творческие способности. Умение решать разные учебные задачи и фиксировать результаты выполнения заданий по извлечению нужной информации, представленной в различной форме. Умение оценивать высказывания одноклассников, аргументировать свою точку зрения.	**Читают** название темы урока, **ставят познавательную задачу** – узнать, каким был в истории нашего государства XIX век, кто правил, какие испытания выпали на долю России, какие преобразования произошли за время правления Александра II. **Кратко пересказывают своими** словами события XIX века, описывают войну с Наполеоном, **объясняют**, почему эта война называется Отечественной. **Рассуждают** о значении Бородинской битвы, о заслугах М. Кутузова, о памятниках героям войны, поставленных в разных городах России. **Обсуждают**, какие преобразования произошли после войны, кто и почему

Продолжение

1	2	3	4	5
		Даты: *лето 1812 года – начало Отечественной войны;* *1861 год – отмена крепостного права;* *1862 год – открытие памятника «Тысячелетие России».*		отменил крепостное право. **Рассматривают** памятник «Тысячелетие России», находят изображённых на нём правителей Руси и Российского государства. **Рассматривают** памятники, **объясняют**, в память о каких событиях отечественной истории они поставлены, кто на них изображён. **Обобщают** и **систематизируют** знания по изученному разделу, **предлагают** свои варианты отражения событий XVIII и XIX веков на «ленте времени».
48. Россия до 1917 года. Обобщающий урок Рабочая тетрадь – с. 27–29, задания № 1–5; тестовые задания – с. 95–100, тест № 9	Обобщить и систематизировать знания о событиях, произошедших в Российском государстве в XVI–XIX веках. Проверить уровень предметных и метапредметных знаний и умений, наметить дальнейшие пути повышения качества знаний и умений.	Знание основных событий в истории своего государства, происходивших в XVI–XIX веках. Умение соотносить событие, дату и век. Умение восстанавливать хронологическую последовательность событий.	Осуществлять самоконтроль (взаимоконтроль), фиксировать достигнутые результаты, участвовать в оценке выполненных учебных заданий, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок. Осознание уровня усвоения знаний, способность к самооценке успехов в учебной деятельности.	**Обобщают** и **систематизируют** знания по изученным разделам, **выполняют** задания для самоконтроля в рабочей и тестовой тетрадях, **проверяют** и **оценивают** результаты своего учебного труда, свои предметные и метапредметные умения, **восполняют** пробелы в знаниях и умениях.
49. Годы «великих потрясений». Образование СССР Учебник – с. 82–86; рабочая тетрадь – с. 30, задания № 45, 46	Какие революционные события и почему произошли в России в начале XX века. Кто захватил власть в стране. Какие лозунги выдвигали большевики. Почему началась Гражданская война в России. Чем она закончилась. Как образовался Советский Союз, какие республики вошли в него.	Война 1914 года – Первая мировая война, её роль в ослаблении России. Отречение императора Николая II. Конец Российской империи. Великая российская революция, переход власти к большевикам под руководством В. И. Ленина. Гражданская война, её последствия для россиян. Образование СССР. И. В. Сталин.	Интерес к истории своего государства, познанию исторических процессов. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия. Умение анализировать и комментировать информацию, обсуждать с одно-	**Ставят познавательные задачи:** узнать, каким стало наше государство в начале XX века, как оно называлось, кто стоял у власти. При работе с учебной статьёй **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия. **Обсуждают** изучаемые события, выявляют их причины и последствия, выражают своё отношение к ним, **кратко пересказывают** собранную информацию. **Обсуждают**, почему в России создались революционные условия, какие лозун-

Продолжение

1	2	3	4	5
		Основные понятия: *мировая война и Гражданская война, революция, красные и белые, Советы, декреты.* Даты: *1914 год – начало Первой мировой войны;* *25 октября 1917 года – Великая российская революция;* *1918–1920 годы – Гражданская война;* *1922 год – образование СССР.*	классниками полученные сведения, делать выводы.	ги большевиков были приняты простыми людьми, чем отличается Гражданская война от Отечественной и Первой мировой войны, какие беды она принесла жителям России. **Объясняют**, кто взял власть в свои руки после Великой российской революции, почему началась Гражданская война, кого называли *красными*, кого – *белыми*, что образовалось на территории бывшей Российской империи, как стало называться государство с 1922 года, в чьих руках была власть. **Рассматривают и комментируют** герб СССР. **Работают** с политико-административной картой.
50. Преобразования, произошедшие в СССР в 1920–1930-е годы Учебник – с. 87–92; рабочая тетрадь – с. 30, задание № 47	Какие задачи стояли перед руководителями нового государства, как они решались, чему уделялось особое внимание. Как жилось людям в Советском Союзе.	Представление о восстановлении и развитии народного хозяйства, о колхозах, о строительстве новых заводов, электростанций, метрополитена и других достижениях нашей страны в промышленности, сельском хозяйстве, науке и технике. Развитие образования, ликбез, рабфак, пионерская и комсомольская организации молодёжи и школьников. Представление о том, как жилось людям в новом государстве, о положительных и отрицательных сторонах их жизни. Умение работать с политико-административной картой. Основные понятия: *колхоз, совхоз, пионер, комсомолец, рабфак, ликбез, репрессии.*	Интерес к недавнему прошлому своей страны, к жизни прабабушек и прадедушек, эмоциональное восприятие положительных и отрицательных сторон их жизни, интерес к жизни своих сверстников. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать связи между событиями, их причины и последствия. Умение анализировать и комментировать информацию, обсуждать с одноклассниками полученные сведения, высказывать своё мнение.	**Ставят познавательную задачу** – узнать, как изменилось народное хозяйство страны и жизнь её населения после окончания Гражданской войны. **Читают** и **комментируют** учебные статьи, **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия, **соотносят** информацию, представленную в словесной и наглядной форме. **Обсуждают** изучаемые события, выявляют их причины и последствия, выражают своё отношение к ним, **кратко пересказывают** собранную информацию. **Рассуждают**, что надо было в первую очередь сделать, чтобы восстановить разрушенное войной хозяйство страны, **проверяют** свои предположения, читая тексты. **Рассуждают**, почему надо было ликвидировать безграмотность, для чего создавались пионерские и комсомольские организации.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Даты: *1935 год – пуск первой линии метрополитена;* *1937 год – открытие Канала им. Москвы.*		**Оценивают** положительные и отрицательные стороны жизни россиян в Советском Союзе. **Обсуждают**, какие события первой половины XX века можно отразить на «ленте времени», **предлагают** свои варианты условных обозначений.
51, 52. Великая Отечественная война Учебник – с. 93–104; рабочая тетрадь – с. 31, 32, задания № 48, 49	Как началась Великая Отечественная война, кто напал на Советский Союз. Какие основные сражения с фашистскими захватчиками произошли на его территории. Что помогло россиянам одержать победу и отстоять свою независимость. Что происходило в родном крае во время войны 1941–1945 годов. Какой вклад внесли его жители в победу над врагом.	Представление об основных событиях Великой Отечественной войны, о мужестве и героизме воинов многонациональной Советской армии, о партизанском движении, о вкладе работников тыла в победу над фашистами, о помощи детей старшему поколению в тяжёлые для страны годы войны. Умение работать с картой, находить линию фронта, определять направления главных ударов немецко-фашистских и советских войск. Основные понятия: *Великая Отечественная война, фашисты, партизаны, блокада, фронт, тыл, контрнаступление, эвакуация, капитуляция.* Даты: *1939 год – начало Второй мировой войны;* *22 июня 1941 года – начало Великой Отечественной войны;* *декабрь 1941 года – битва под Москвой;* *осень 1942 года – битва под Сталинградом;*	Патриотические чувства к Родине, ненависти к войне, к фашизму, чувства уважения и признательности к людям, выстоявшим в страшной войне, к памяти павших, бережное отношение к памятникам и могилам советских воинов. Умение извлекать информацию из разных источников знаний, составлять план её пересказа, презентовать в разной форме. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение выполнять проектную работу.	**Читают** и **комментируют** учебные статьи, **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия, **соотносят** информацию, представленную в словесной, наглядной и условно-знаковой форме. **Обсуждают** изучаемые события, выявляют их причины и последствия, выражают своё отношение к ним, **кратко пересказывают** собранную информацию. **Рассуждают**, что надо было в первую очередь сделать руководству страны, чтобы остановить наступление фашистских войск, какую роль сыграли победы в битве под Москвой, под Сталинградом, в танковом сражении под деревней Прохоровкой. Какие полководцы привели к победе советские войска, какое значение имело партизанское движение, как тыл помогал фронту одержать победу над врагом. **Осознают**, какой огромной ценой заплатили россияне за победу над фашистской Германией, почему надо помнить павших, уважать и оказывать помощь живущим участникам войны, ухаживать за могилами советских воинов, бережно относиться к памятникам истории. **Расспрашивают** своих близких о том, что делали члены семьи в годы войны, какие награды получили,и состав-

Продолжение

1	2	3	4	5
		лето 1943 года – танковое сражение под Прохоровкой; *конец 1944 года – освобождение территории СССР от немецко-фашистских войск;* *8 мая 1945 года – капитуляция фашистской Германии;* *9 Мая – День Победы.*		ляют рассказ с использованием фотодокументов (презентацию) для одноклассников. **Собирают** сведения об участии жителей родного края в войне, **фотографируют** памятники, посвящённые Великой Отечественной войне, **ухаживают** за братскими могилами советских воинов. **Готовят сообщения** о городах-героях, о выдающихся полководцах, героях Великой Отечественной войны.
53. Трудные послевоенные годы Учебник – с. 105–109; рабочая тетрадь – с. 32, 33, задания № 50–51	Какими были послевоенные годы в нашей стране, какие трудности пришлось преодолевать, что пришлось восстанавливать. Как возникла угроза атомной войны. Каких мирных успехов добился СССР.	Представление о трудном послевоенном периоде в государстве и жизни россиян. Гонка вооружений и новые угрозы мирному существованию народов мира. Успехи государства в использовании атомной энергии в мирных целях, в освоении космоса, в науке и технике. Основные понятия: *детский дом, разруха, реставратор, атомная бомба, гонка вооружений, атомная станция, лучевая болезнь, космонавт.* Даты: *1954 год – построена первая атомная электростанция;* *4 октября 1957 года – запуск первого искусственного спутника Земли;* *12 апреля 1961 года – первый полёт человека в космос.*	Чувство гордости за своё Отечество, чувство уважения и признательности к людям науки, конструкторам, инженерам, людям разных профессий, которым за короткий срок удалось не только восстановить народное хозяйство, но и достичь успехов в его развитии. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним.	**Читают** и **комментируют** учебные статьи, **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия, **соотносят** информацию, представленную в словесной, наглядной и условно-знаковой форме. **Обсуждают** изучаемые события, выявляют их причины и последствия, выражают своё отношение к ним, **кратко пересказывают** собранную информацию. **Рассуждают**, что надо было в первую очередь сделать руководству страны, чтобы восстановить народное хозяйство. **Обсуждают**, почему началась гонка вооружений, каких успехов добился СССР в послевоенном строительстве, в развитии энергетики и космонавтики, в освоении Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, **оценивают** положительные и отрицательные стороны жизни россиян в период с 1945 по 1991 год. **Расспрашивают** своих близких о том, как участвовали члены семьи в восстановлении народного хозяйства, кто поднимал целину в Казахстане, участвовал в строительстве новых городов Сибири.

Продолжение

1	2	3	4	5
54. Современная Россия Учебник – с. 110–117; рабочая тетрадь – с. 33–34, задания № 52–56	Почему в Советском Союзе началась перестройка. Каким стало государственное управление. Какие права и обязанности граждан зафиксированы в современной Конституции Российской Федерации. Какие государственные праздники связаны с важнейшими событиями в новейшей истории нашей Родины.	Почему в Советском Союзе началась перестройка. Каким стало государственное управление. Какие права и обязанности граждан зафиксированы в современной Конституции Российской Федерации. Почему в Советском Союзе началась перестройка. Каким стало государственное управление. Какие права и обязанности граждан зафиксированы в современной Конституции Российской Федерации. Государственные праздники и их значение для россиян. Представление о проблемах в жизни жителей России на современном этапе её развития. Основные понятия: *перестройка, Российская Федерация, Конституция, закон, гражданин, президент, Государственная Дума, правительство, Совет Федерации, выборы, права, обязанности, государственные праздники.* Даты: *1991 год – распад СССР на отдельные государства; 12 декабря 1993 года – принятие Конституции; 12 июня – День России.*	Интерес к важнейшим событиям в новейшей истории России, недавнему прошлому своей страны, к жизни бабушек и дедушек, родителей, эмоциональное восприятие положительных и отрицательных сторон их жизни. Оценивать изучаемые события, действия государственных деятелей, выражать своё отношение к ним. Умение устанавливать причины и последствия исторических событий, связи между ними. Умение анализировать и комментировать информацию, обсуждать с одноклассниками полученные сведения, высказывать своё мнение. Умение извлекать информацию из разных источников знаний, презентовать в разной форме.	**Читают** и **комментируют** учебные статьи, **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия. **Обсуждают**, с какими личностями связаны изучаемые события, выявляют причины и последствия этих событий, выражают своё отношение к ним, **кратко пересказывают** собранную информацию. **Рассуждают** о причинах начала перестройки, о её ходе, о причинах распада СССР, о том, почему мы отсчитываем историю нашего государства от времён Древней Руси, **сравнивают** государственные флаги и гербы СССР и современной России. **Обсуждают**, каким стало государство, кто руководит страной, что нового появилось в жизни россиян, в том числе и детей, каким стало образование, какие достижения науки и техники его обеспечивают. **Оценивают** положительные и отрицательные стороны жизни россиян на современном этапе развития государства. **Обсуждают**, какие проблемы возникают в многонациональном государстве, как их можно решать, **высказывают своё мнение о том**, как нужно относиться к людям другой национальности, **осознают важность** уважения обычаев и традиций народов нашей великой Родины. **Предлагают**, какие события второй половины XX века стоит отразить на «ленте времени», как их обозначить.
55. Важнейшие события отечественной истории.	Обобщить и систематизировать знания об основ-	Проверить уровень предметных и метапредметных знаний	Осуществлять самоконтроль (взаимоконтроль), фикси-	**Обсуждают**, какими достижениями и кем гордится Россия, каким государ-

Продолжение

1	2	3	4	5
рии. Обобщающий урок Учебник – с. 118–120; рабочая тетрадь – с. 37–39, задания № 1–10; тестовые задания – с. 101–106, тест № 10	ных исторических событиях, произошедших в нашем государстве со времён Руси, о выдающихся его деятелях.	и умений, наметить дальнейшие пути повышения качества знаний и умений.	ровать достигнутые результаты, участвовать в оценке выполненных учебных заданий, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы с учётом характера сделанных ошибок.	ственным деятелям, полководцам, учёным, деятелям искусства должна быть благодарна. **Обобщают** и **систематизируют** знания по изученным разделам, выполняют задания для самоконтроля в рабочей тетради, **восполняют** пробелы в знаниях и умениях.
56. Контрольный урок Тестовые задания – с. 107–114, работа № 9	Оценить успехи учеников в изучении темы **Важнейшие события в истории Отечества**.	Проверить знание основных событий в тысячелетней истории своего государства. Умение соотносить событие, дату и век. Умение восстанавливать хронологическую последовательность исторических событий.	Осознание уровня усвоения знаний, способность к самооценке успехов в учебной деятельности.	**Выполняют** задания для самоконтроля в тестовой тетради, **проверяют** и **оценивают** результаты своего учебного труда, свои предметные и метапредметные умения.
57, 58. Важнейшие события из истории родного края Рабочая тетрадь – с. 36, задание № 57	Сбор и систематизация информации о родном крае и подготовка к презентации своей исследовательской работы.	Информация о родном крае, об основных исторических событиях, происходивших на его территории, о памятниках истории и культуры, о знаменитых соотечественниках, живших и живущих на его территории.	Умение ставить исследовательские задачи, выбирать способы их решения, определять своё участие в проектной работе, сотрудничать с одноклассниками, обсуждать форму презентации, оказывать помощь, ответственно относиться к результатам общего труда.	**Урок – презентация проектных работ учащихся. Экскурсия** по родному городу (селу, административному центру, краю) во внеурочное время.
Материки, океаны, страны и народы Земли (10 ч)				
59. Океаны Земли. Жизнь в море Учебник – с. 122–134; рабочая тетрадь – с. 40, 41, задания № 1–5	Какое значение имеет Мировой океан для обитателей Земли. Чем отличаются океаны друг от друга. Чем они знамениты. Какие группы живых существ обитают в морях, как они взаимосвязаны.	Мировой океан, его океаны, их различия. Природные явления, наблюдаемые в океанах. Животный и растительный мир океанов. Значение океанов для жителей Земли. Море как часть океана и среда обитания живых существ. Природное сообщество моря. Основные понятия: *Мировой океан, мо-*	Интерес к познанию природы Земли, наглядно-образное мышление, воображение, экологическое мышление, экологическая культура. Умение оценивать своё знание и незнание вопросов, изучаемых по теме урока, ставить познавательные задачи. Умение извлекать информацию в учебном тексте, иллюстрациях, в дополни-	**Оценивают** своё знание и незнание по изучаемой теме, **ставят задачи** к каждому разделу. **Выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия. **Характеризуют** и **сравнивают** океаны, отмечают их особенности, описывают их животный мир. **Обсуждают** значение Мирового океана для будущего человечества, **рассуждают** о возможности использования приливной электростанции.

Продолжение

1	2	3	4	5
		ре, пролив, природное сообщество, планктон, цепь питания. Умение показывать с помощью круговой диаграммы соотношение суши и водной поверхности на Земле, находить на карте океаны, моря, проливы, крупные острова, характеризовать их особенности. Умение составлять цепи питания морских обитателей.	тельной литературе, интернете. Умение анализировать и комментировать информацию, обсуждать с одноклассниками полученные сведения, высказывать своё мнение. Умение сотрудничать, работая в группе.	**Работают с картой полушарий**, находят и показывают океаны, их проливы, моря, крупные острова, характеризуют их географическое положение. **Вспоминают**, что такое природное сообщество, как его изучают учёные, на что обращают внимание, какие экологические связи исследуют. **Рассматривают** природное сообщество моря, связи морских существ, **составляют** пищевые цепи, **обсуждают** влияние человеческого фактора на экосистему и возникающие по его вине экологические проблемы, **предлагают** способы их решения.
60–63. Открытие материков Земли, их природа, растительный и животный мир, коренное население Учебник – с. 135–162; рабочая тетрадь – с. 42–55, задания № 6–25	Кто и когда открывал континенты Земли. Кто исследовал их природу, в чём её особенности. Каков растительный и животный мир материков, их приспособляемость к природным условиям. Как живёт, чем занимается коренное население. Какие экологические проблемы возникают по вине человека.	Великие географические открытия. Имена великих путешественников и исследователей, открывших человечеству материки Земли. Представление о природе материков, образе жизни коренного населения, экологических проблемах. Основные понятия: *географическое открытие, коренное население.* Умение находить и показывать на карте полушарий, глобусе материки Земли, характеризовать растительный и животный мир. Умение работать с контурной картой.	Познавательный интерес к изучению географических открытий человечества, чувство гордости за вклад российских первооткрывателей. Наблюдательность, любознательность, воображение, экологическое мышление, осознание необходимости экологических знаний, понимание важности бережного отношения к природе Земли. Умение извлекать информацию, представленную в разных формах. Умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, систематизировать найденную информацию. Умение выполнять проектную работу.	**Ставят задачи:** узнать, кто и когда открывал материки, исследовал их природу, описывал жизнь коренных народов. **Рассказывают** о Великих географических открытиях. **Характеризуют** и **сравнивают** материки, описывают их растительный животный мир, отмечают их особенности. **Работают** с картой полушарий, глобусом и контурной картой, **находят** и **показывают** материки, наиболее крупные географические объекты (горы, пустыни, реки, озёра), **описывают** их географическое положение, **прокладывают** маршруты великих путешественников, **наносят** географические объекты на контурные карты. **Сравнивают** условия жизни коренных народов разных континентов. **Обсуждают** экологические проблемы планетарного масштаба, **делают вывод:** сохранение чистоты воздуха, воды, природы нашей планеты, мирного сосуще-

Продолжение

1	2	3	4	5
				ствования народов мира – важнейшая задача всего человечества. **Обобщают** и **систематизируют** изученный материал. **Обсуждают** значение для человечества великих географических открытий. **Готовят** сообщения о растениях, животных, реках, озёрах, горах континентов.
64, 65. Страны и народы мира Учебник – с. 163–170; рабочая тетрадь – с. 59, задания № 29, 30; с. 60, 61, задания № 1–8	Сколько стран образовалось на Земле, какие из них самые крупные. Сколько народов живёт на Земле, какие из них самые многочисленные. С какими странами у России есть общие границы. Какие памятники культуры имеют мировое значение.	Представление о множестве стран и народов на Земле, их разнообразии. Представление о Китае и США. Умение находить на политической карте мира наиболее крупные страны мира, в том числе соседей России. Умение работать с политической картой мира, картосхемами.	Интерес к изучению стран мира, их культуры. Осознание важности мирного сосуществования народов мира, понимание важности бережного отношения к памятникам Всемирного наследия. Умение слушать, дополнять, комментировать высказывания одноклассников. Сотрудничать при выполнении проектной работы.	**Оценивают** своё знание и незнание по изучаемой теме, **ставят задачи**. **Читают** и **комментируют** учебные статьи, **выделяют** основную информацию, **объясняют** новые понятия. **Находят** материал в дополнительной литературе, в интернете, **обобщают** и **систематизируют** его, представляют одноклассникам. **Обсуждают** значение для человечества мирного сосуществования народов, важность сохранения памятников Всемирного наследия. **Работают** с политической картой полушарий, глобусом, картосхемой, **находят** и **показывают** страны мира, **называют** соседей России, с которыми у неё есть общие границы, **характеризуют** наиболее крупные из них. **Обобщают** и **систематизируют** изученный материал. **Участвуют** в проекте «Государства и народы мира».
66. Обобщающий урок Тестовые задания – с. 115–120, тест № 11, с. 121–128, работа № 10	Обобщить знания по изученному разделу. Проверить усвоение основных предметных и метапредметных знаний и умений.	Знания о материках и океанах Земли, странах и народах мира.	Умение выполнять тестовые задания разных типов, применять полученные знания, осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных успехов.	**Обобщают** знания, **оценивают** уровень их усвоения, **находят** пробелы в знаниях и умениях, **восполняют** пробелы. **Готовят сообщения** о ближайших соседях России, странах СНГ (по выбору).

Окончание

1	2	3	4	5
67. Итоговая проверочная работа (специальная тетрадь, варианты 1, 2)	Оценка результатов учебной деятельности по данному предмету за все годы обучения.	Проверка уровня усвоения основных (входящих в Фундаментальное ядро содержания предметной линии) предметных знаний и умений по курсам 1–4 классов.	Умение применять знания при выполнении тестовых заданий разных типов, умение выбирать нужную информацию для решения учебных задач, осуществлять самоконтроль, фиксировать достигнутые результаты. Осознание уровня усвоения знаний, способность к самооценке успехов в учебной деятельности.	**Проверяют** свои умения применять знания для выполнения заданий разных типов; **преобразуют** словесную информацию в графическую, условно-знаковую, в табличную, в схематическую (в соответствии с заданиями). **Оценивают** свои успехи в учёбе за 1–4 классы.
68. Земля – планета жизни. Размышления о её будущем Учебник – с. 171–173; рабочая тетрадь – с. 56–58, задания № 26–28	В чём уникальность планеты Земля. Какие экологические проблемы предстоит решить человечеству, чтобы сохранить жизнь на Земле.	Обобщаются знания о Земле как уникальной планете Солнечной системы, на которой есть жизнь. Меры, которые предпринимают люди, чтобы сохранить жизнь на Земле. Правила экологически грамотного и безопасного поведения.	Наглядно-образное, логическое, экологическое мышление, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира, понимание важности сохранения его разнообразия, красоты и чистоты, важности участия в природоохранных мероприятиях.	**Обобщают** и **систематизируют** знания о Земле, об условиях обитания растений и животных, о жизни людей в разных странах мира. **Обсуждают**, что делает Землю уютным домом для всего живого, какие экологические проблемы возникают по вине людей, как их можно предотвратить или решить, предлагают свои способы гармоничного взаимодействия человека с природой планеты.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ТЕХНОЛОГИЯ». 1–4 КЛАССЫ

(Автор Н. М. Конышева)

1 класс
Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

– учебно-познавательный интерес, положительное отношение к учению и труду;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с красотой форм и образов природных объектов, декоративно-прикладных изделий;

– доброжелательность, первоначальные навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Ученик получит возможность для:

– для понимания значения и достоинства добросовестного труда, уважительного отношения к труду людей;

– понимания значения природы (форм и конструкций природных объектов) как первоосновы мира вещей;

– формирования потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации;

– формирования трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу;

– организовывать свою деятельность;

– понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;

– прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;

– выполнять действия контроля и оценки.

Ученик получит возможность научиться:

– воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе;

– осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению;

– проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– ориентироваться в содержании учебника как источника учебной информации, получать и анализировать информацию, использовать её в работе;

– понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней;

– выполнять работу в соответствии с устной или письменной инструкцией;

– строить несложные высказывания, сообщения в устной форме.

Ученик получит возможность научиться:

– строить рассуждения, делать умозаключения;

– осуществлять решение простых задач на конструирование в умственной и материализованной форме;

– выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– вступать в диалог, проявляя уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

– участвовать в коллективном обсуждении: формулировать и высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

– аргументировать и доказывать свою точку зрения, высказывать аргументированные доводы и оценки;

– устанавливать сотрудничество и выполнять совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Ученик научится:

– понимать и соблюдать в работе основные требования культуры и безопасности труда:

• необходимость своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;

• правила безопасной работы с ножницами и иглой;

• приёмы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);

• правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);

• правила аккуратной работы с клеем;

– определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладильная доска, дощечка для лепки);

– определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);

– понимать наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка);

– выполнять практическую работу с опорой на образец, инструкцию, простейшую документацию;

– выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество.

Ученик получит возможность научиться:

– выполнять анализ задания, рационально распределять рабочее время, осуществлять планирование трудового процесса;

– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Ученик научится:

– производить подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;

– соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов (ножницы, игла, гладильная доска и др.);

– выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки бумаги и картона (разметка сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки; формообразование способами сгибания, скручивания, обрывания, вырезания; сборка с помощью клея, ниток, проволоки);

– выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки пластических материалов (пластилина), текстильных и природных материалов, яичной скорлупы, поролона и фольги;

– выполнять доступные технологические приёмы работы с деталями учебного конструктора;

– понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема) и выполнять по ней работу;

– выполнять несложные изделия в осваиваемых техниках (аппликация из бумаги и природных материалов, лепка из пластилина, изделия из фольги, ниток, деталей Конструктора).

Ученик получит возможность научиться:

– *отбирать и выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*

– *создавать простые фронтальные композиции из различных материалов;*

– *выполнять комбинированные работы из разных материалов.*

Конструирование и моделирование

Ученик научится:

– понимать смысл понятий «конструирование», «изделие», «деталь изделия», «образец»;

– анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

– изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простой схеме и образцу;

– на основе анализа образцов-аналогов создавать собственный замысел изделия и выполнять работу в соответствии с ним.

Ученик получит возможность научиться:

– *решать простейшие задачи конструктивного характера по определению и изменению взаимного расположения деталей на основе найденной закономерности;*

– *осуществлять мысленный анализ несложных составных конструкций (на плоскости) и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;*

– *осуществлять мысленный анализ простейшей конструкции и создавать изделие по данному прототипу из других материалов.*

Содержание учебного предмета

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира. Природа как источник сырьевых ресурсов; бережное отношение к природе. Мастера и правила работы.

Организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Рациональное и безопасное использование инструментов.

Анализ информации учебника, её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества.

Элементарная творческая деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные творческие изделия. Результат практической деятельности – изделия для организации быта, праздников и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду.

Культура взаимодействия, межличностных отношений в совместной деятельности.

Технология ручной обработки материалов

Элементы графической грамоты

Общее понятие о материалах, их происхождении. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка к работе. Экономное расходование материалов. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия и их декоративно-художественных и конструктивных свойств.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; соблюдение последовательности практических действий и технологических операций; рациональное использование материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью

получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (от руки, по шаблону, с помощью линейки), выделение деталей (отрывание, резание ножницами), формообразование деталей (сгибание, складывание, пластическая обработка и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное и др.), отделка изделия или его деталей (аппликация и др.).

Виды условных графических изображений: рисунок, простейшая схема. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, инструкции, схеме.

Конструирование и моделирование

Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия. Анализ конструкции образцов изделий. Плоскостное и объёмное конструирование. Виды и способы соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, модели, инструкции и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным).

Тематическое планирование

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в Примерной основной образовательной программе. В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме.

№	Тема	Количество уроков
1	**Узнаём, как работают мастера (вводный урок)**	**1**
2	**Учимся работать с разными материалами**	**11**
2.1	Лепим из пластилина	3
2.2	Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм	3
2.3	Аппликация из засушенных листьев	2
2.4	Работаем с яичной скорлупой	1
2.5	Лепим из фольги	2
3	**Поднимаемся по ступенькам мастерства**	**12**
3.1	Размечаем детали по шаблону	1
3.2	Размечаем по линейке и сгибанием	1
3.3	Образы зимней сказки	2
3.5	Работаем с крепированной бумагой	2
3.6	Учимся сгибать картон и плотную бумагу	2
3.7	Учимся работать с нитками и иглой	3
3.8	Новая жизнь капсул киндер-сюрприз	1
4	**Конструируем и решаем задачи**	**8**
4.1	Логические задачи	4
4.2	Разные образы – разные способы работы	2
4.3	Работаем с набором «Конструктор»	2
5	**Подведение итогов года**	**1**
	Всего уроков	**33**

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

(1 час в неделю: 33 часа)

№ урока	Темы разделов и уроков; изделия, страницы учебника	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты)	
			предметные результаты	метапредметные результаты: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные
1	2	3	4	5
Узнаём, как работают мастера (1 ч)				
1	Узнаём, как работают мастера (вводный урок) С. 4–11, общий обзор всего материала учебника	*Выслушать* краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке. *Рассматривать* и *анализировать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. *Рассказывать*, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома. *Выполнять* упражнения в подготовке рабочего места к уроку. *Выполнять* упражнения в обращении с отдельными инструментами.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда, *готовить* рабочее место, правильно *обращаться* с инструментами; *определять* наименования отдельных материалов; *определять* названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, *уметь* с ними обращаться.	*Организовывать* свою деятельность, *подготавливать* инструменты и рабочее место; *руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Ориентироваться* на страницах учебника, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию. *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, тактично *выражать* свою точку зрения; *проявлять* доброжелательность и такт, слушая другого. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
Учимся работать с разными материалами (11 ч)				
2	**Лепим из пластилина (3 урока)** 1. «Чудо-дерево» С. 12–19	*Готовить* к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. *Слушать* информацию учителя. *Рассматривать* и *анализировать* страницы учебника. *Рассматривать*, *анализировать* и *обсуждать*	*Понимать* и *соблюдать* требования культуры труда при работе с пластилином, *определять* названия и назначение основных инструментов и приспособлений для лепки.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, организовывать свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).

Продолжение

1	2	3	4	5
		образцы изделий, способы работы. *Подбирать* пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. *Упражняться* в подготовке пластилина к работе. *Использовать* освоенные приёмы лепки для получения нужных форм и изготовления изделий. *Приводить* в порядок рабочие приспособления и рабочее место.	*Анализировать* конструкцию образцов изделий: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение, способы соединения. *Изготавливать* простые формы из пластилина, *пользоваться* инструментами для лепки.	*Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Устанавливать* сотрудничество и *выполнять* совместную деятельность в процессе изготовления изделий, *осуществлять* взаимопомощь. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
3	2. «Мышиное семейство» С. 12–14, 20–21	*Готовить* к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. *Слушать* информацию учителя. *Рассматривать* и *анализировать* страницы учебника. *Рассматривать*, анализировать и *обсуждать* образцы изделий, способы работы. *Планировать* работу, обсуждать её с товарищами. *Распределять* общий объём работы. *Использовать* освоенные приёмы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Договариваться* и *вступать* в сотрудничество с товарищами при выполнении коллективной композиции. *Приводить* в порядок рабочие приспособления и рабочее место.	*Понимать* и *соблюдать* требования культуры труда при работе с пластилином, назначение основных инструментов и приспособлений для лепки. *Анализировать* конструкцию образцов изделий: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение, способы соединения. *Изготавливать* простые формы из пластилина, *пользоваться* простыми инструментами для лепки.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Устанавливать* сотрудничество и *выполнять* совместную деятельность в процессе изготовления изделий, *осуществлять* взаимопомощь. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую ини-

Продолжение

1	2	3	4	5
				циативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
4	3. «Дары осени» С. 12–14, 22–25	*Готовить* к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. *Слушать* информацию учителя. *Рассматривать* и *анализировать* страницы учебника. *Рассматривать*, *анализировать* и *обсуждать* образцы изделий, способы работы. *Планировать* работу, обсуждать её с товарищами. *Распределять* общий объём работы. *Использовать* освоенные приёмы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Договариваться* и *вступать* в сотрудничество с товарищами при выполнении коллективной композиции. *Приводить* в порядок рабочие приспособления и рабочее место.	*Понимать* и *соблюдать* требования культуры труда при работе с пластилином, назначение основных инструментов и приспособлений для лепки. *Анализировать* конструкцию образцов изделий: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение, способы соединения. *Изготавливать* простые формы из пластилина, *пользоваться* простыми инструментами для лепки.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, действовать по плану. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Устанавливать* сотрудничество и *выполнять* совместную деятельность в процессе изготовления изделий, *осуществлять* взаимопомощь. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
5	**Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм (3 урока)** 1. Тюльпан (коллективная или индивидуальная композиция «Цветущий луг») С. 26–29, 30–35	*Упражняться* в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. *Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Подбирать* бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. *Упражняться* в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезании, сгибании. *Осваивать* технику работы с клеем, приёмы	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с бумагой. *Выполнять* приёмы обработки бумаги сгибанием, *использовать* их в изготовлении изделий. *Пользоваться* ножницами и клеем при работе с бумагой. *Изготавливать* простые конструкции из бумаги по образцу и простейшей графической инструкции.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность при работе с новым материалом. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Понимать* и *анализировать* знаково-символиче-

Продолжение

1	2	3	4	5
		аккуратного наклеивания деталей из бумаги. *Решать* задачи на мысленное изменение конструкции изделия, *проверять* решение практическим путём. *Производить* и *обсуждать* выбор возможных вариантов практической работы.		скую информацию, предложенную в графической инструкции, и *строить* работу в соответствии с ней. *Анализировать* и *сравнивать* образцы. *Производить* мысленную трансформацию изделия в соответствии с поставленной задачей. Участвовать в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные высказывания. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
6	2. Колоски (коллективная композиция «Хлебный букет») С. 26–29, 36–39 *Вариант изделия – «Цветок люпина»; композиция «Люпины»	*Упражняться* в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. *Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Подбирать* бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. *Упражняться* в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезании, сгибании. *Осваивать* технику работы с клеем, приёмы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. *Решать* задачи на мысленное изменение конструкции изделия, *проверять* решение практическим путём. *Производить* и *обсуждать* выбор возможных вариантов практической работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с бумагой. *Выполнять* приёмы обработки бумаги сгибанием, *использовать* их в изготовлении изделий. *Пользоваться* ножницами и клеем при работе с бумагой. *Изготавливать* простые конструкции из бумаги по образцу и простейшей графической инструкции.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, действовать по плану. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Устанавливать* сотрудничество, *осуществлять* совместную деятельность при изготовлении коллективной композиции, *осуществлять* взаимопомощь. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы,

Продолжение

1	2	3	4	5
				творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
7	3. Изготовление квадрата из полосы Собачка С. 26–29, 40–43	*Упражняться* в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. *Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Подбирать* бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. *Упражняться* в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезании, сгибании. *Производить* разметку бумаги способом сгибания. *Производить* и *обсуждать* выбор возможных вариантов при работе в паре.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с бумагой. *Выполнять* приёмы обработки, в том числе разметки бумаги сгибанием, *использовать* их в изготовлении изделий. *Пользоваться* ножницами и клеем при работе с бумагой. *Изготавливать* простые конструкции из бумаги по образцу и простейшей графической инструкции	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, действовать по плану. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Устанавливать* сотрудничество, *осуществлять* совместную деятельность при изготовлении композиции в группе и в паре, *осуществлять* взаимопомощь. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
	Аппликация из засушенных листьев (2 урока) 1. Золотая осень С. 44–47	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Рассматривать* листья, *анализировать* их форму и окраску, сравнивать. *Отбирать* материал для работы. *Составлять* композицию с заданными свойствами, *определять* наиболее выразительное расположение элементов.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования. *Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с природными материалами. *Понимать* особенности засушенных растений как поделочного материала, *учитывать* их в работе.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Производить* наблюдение, анализ, сравнение свойств различных ма-

Продолжение

1	2	3	4	5
		Осваивать новые приёмы работы, *наклеивать* листья на картон. *Обсуждать* и *оценивать* итоги работы.		териалов. *Производить* оценку материала с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Осознавать* творческую задачу, *создавать* в воображении выразительный художественный образ. *Осуществлять* поиск информации в справочной литературе (словаре). *Соблюдать* правила общения: *участвовать* в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
9	2. Образы осени С. 48–49	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Рассматривать* листья, *анализировать* их форму и окраску, *сравнивать*. *Отбирать* материал для работы. *Составлять* композицию с заданными свойствами, *определять* наиболее выразительное расположение элементов. *Осваивать* новые приёмы работы, наклеивать листья на картон. *Обсуждать* и *оценивать* итоги работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с природными материалами. *Понимать* особенности засушенных растений как поделочного материала, *учитывать* их в работе.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность: *подготавливать* рабочее место, правильно и рационально *размещать* инструменты и материалы, *убирать* рабочее место. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Производить* наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов. *Производить*

Продолжение

1	2	3	4	5
				оценку материала с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Осознавать* творческую задачу, *создавать* в воображении выразительный художественный образ. *Соблюдать* правила общения: *участвовать* в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
10	**Работаем с яичной скорлупой (1 урок)** Ёлочная игрушка С. 50–53	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Рассматривать* форму яичной скорлупки; *находить* ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами. *Осваивать* новые приёмы работы. *Создавать* в воображении выразительный художественный образ. *Подбирать* средства и способы воплощения художественного образа в изделии. *Обсуждать* и *оценивать* итоги работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с новым поделочным материалом – яичной скорлупой. *Понимать* особенности нового поделочного материала, учитывать их в работе. *Изготавливать* простые конструкции на основе готовой формы по образцам и замыслу.	*Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Производить* наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов, оценку материала с точки зрения технологических свойств и художественно-эстетической выразительности. *Осознавать* творческую задачу, *создавать* в воображении выразительный художественный образ. *Соблюдать* правила общения: *участвовать* в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные

Продолжение

1	2	3	4	5
				высказывания, проявляя доброжелательность и такт. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
11	**Лепим из фольги (2 урока)** 1. Ёлочные украшения из фольги С. 54–55	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в обработке фольги, *осваивать* новые приёмы работы. *Наблюдать* свойства нового материала (фольги): пластичность, прочность и т. д. *Оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги. *Обсуждать* и *оценивать* итоги работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с новым поделочным материалом – металлической фольгой. *Понимать* особенности нового поделочного материала, *учитывать* их в работе. *Производить* обработку фольги с учётом её технологических свойств; *изготавливать* простые конструкции по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Производить* исследование, наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов. *Производить* оценку материала с точки зрения художественно-эстетической выразительности и технологических свойств. *Осознавать* творческую задачу, создавать в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения: *участвовать* в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, к творчеству мастеров; аккуратность, усидчивость,

Продолжение

1	2	3	4	5
				творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
12	2. Серебряный паучок С. 56–59	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Осваивать* новые приёмы работы с фольгой. *Оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги. *Изготавливать* изделие по образцу и графической инструкции. *Обсуждать* и *оценивать* итоги работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с новым поделочным материалом – металлической фольгой. *Понимать* особенности нового поделочного материала, учитывать их в работе. *Производить* обработку фольги с учётом её технологических свойств; *изготавливать* простые конструкции по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Производить* наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов, оценку материала с точки зрения технологических свойств и художественно-эстетической выразительности. *Осознавать* творческую задачу, *создавать* в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения: *участвовать* в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные высказывания, проявляя доброжелательность и такт. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, к творчеству мастеров; аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей и к объектам природы.

Продолжение

1	2	3	4	5
Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 ч)				
13	**Размечаем детали по шаблону (1 урок)** Аппликация «Снеговик» С. 60–65	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью шаблона, *размечать* детали для изделия. *Упражняться* в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром, *вырезать* детали для изделия. *Продолжать* освоение техники работы с клеем, приёмов аккуратного наклеивания деталей из бумаги. *Обсуждать* совместную работу, *договариваться*. *Изготавливать* изделие, *составлять* композицию в заданном формате. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* назначение шаблона как приспособления для разметки деталей. *Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда в процессе разметки деталей по шаблону, правила рациональной разметки. *Понимать* и *использовать* правила вырезания деталей из бумаги по криволинейному контуру. *Анализировать* конструкцию изделия: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *анализировать* информацию в учебнике, *сравнивать* образцы; на основании анализа *производить* выбор наиболее эффективных способов работы. *Обсуждать* работу с товарищем, *распределять* общий объём работы. Аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение товарищей. *Осуществлять* совместную деятельность по изготовлению изделий. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей.
14	**Размечаем по линейке и сгибанием (1 урок)** Цепь из полос бумаги С. 66–69	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки. *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. *Выполнять* упражнения на мысленную транс-	*Понимать* назначение линейки как чертёжного инструмента, *использовать* её для разметки деталей. *Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда в процессе разметки деталей по линейке. *Понимать* и *использовать* правила раз-	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.

Продолжение

1	2	3	4	5
		формацию объёмных изделий и заготовок для их изготовления. *Изготавливать* цепь из полос бумаги. *Производить* оценку выполненной работы.	метки прямоугольных деталей способом сгибания бумаги. *Анализировать* конструкцию изделия: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение, способы соединения. *Понимать* назначение графической инструкции и *выполнять* работу в соответствии с ней.	*Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно излагать своё мнение, *выслушивать* мнение товарищей. *Осуществлять* совместную деятельность по изготовлению изделий. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей.
15	**Образы зимней сказки (2 урока)** 1. Новогодняя ёлка С. 70–73 *Вариант: Объёмно-пространственная коллективная композиция «Сказочный лес».	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в использовании освоенных приёмов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Осваивать* новые приёмы лепки, *создавать* объёмно-пространственную композицию. *Подбирать* и *смешивать* пластилин для получения соответствующих цветов. *Анализировать* графическую инструкцию, *выполнять* практическую работу по инструкции и по замыслу. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда при работе с пластилином. *Понимать* и *учитывать* в работе художественно-технологические особенности пластилина (при получении нужного цвета, изготовлении полой формы, соединении деталей изделия). *Выполнять* работу по образцу и инструкции. *Изготавливать* простые формы и конструкции по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения, аргументирован-

Продолжение

1	2	3	4	5
				но *излагать* своё мнение, выслушивать мнение товарищей, *осуществлять* совместную деятельность. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* художественный вкус, внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.
16	2. Сказочный заяц С. 74–77 *Вариант: Объёмно-пространственная коллективная композиция «Новогодняя сказка».	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в использовании освоенных приёмов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. *Осваивать* приёмы лепки из целого куска. *Выполнять* практическую работу по инструкции и по замыслу. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда при работе с пластилином. *Понимать* и *учитывать* в работе художественно-технологические особенности пластилина (при лепке формы из целого куска). *Выполнять* работу по инструкции. *Изготавливать* простые формы по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия. Аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение товарищей. *Осуществлять* совместную деятельность по изготовлению изделий. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* художественный вкус,

Продолжение

1	2	3	4	5
				внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.
17	**Работаем с крепированной бумагой (2 урока)** 1. Вьюнок С. 78–80, 81–85	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в обработке крепированной бумаги, *осваивать* новые приёмы работы. *Анализировать* и *оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги. *Рассматривать* и *анализировать* образцы; *сравнивать* изделия с природными прототипами. *Выполнять* практическую работу по инструкции и по замыслу. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *учитывать* в работе художественно-технологические особенности крепированной бумаги. *Выполнять* работу по инструкции. *Изготавливать* простые изделия из крепированной бумаги по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* интерес и внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.
18	2. Цветок кактуса С. 78–80, 86–87	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в обработке крепированной бумаги, *осваивать* новые приёмы работы. *Анализировать* и *оценивать* конструктивные и декоративно-художе-	*Понимать* и *учитывать* в работе художественно-технологические особенности крепированной бумаги. *Выполнять* работу по инструкции. *Изготавливать* простые изделия из крепированной бумаги по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оцени-*

Продолжение

1	2	3	4	5
		ственные возможности крепированной бумаги. *Рассматривать* и *анализировать* образцы; *сравнивать* изделия с природными прототипами. *Выполнять* практическую работу по инструкции и по замыслу. *Производить* оценку выполненной работы.		*вать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* интерес и внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.
19	**Учимся сгибать картон и плотную бумагу (2 урока)** 1. Открытка к Дню защитника Отечества С. 88–89, 90–94	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Проводить* эксперимент по обработке сгибов на картоне. *Упражняться* в обработке картона, *осваивать* новые приёмы работы. *Выполнять* разметку фигур по шаблону. *Осваивать* способ одновременной разметки и заготовки нескольких одинаковых фигур. *Вырезать* фигуры сложной формы. *Создавать* тематическую композицию на плоскости. *Обсуждать*, размышлять о смысле праздника – Дня защитника Отечества. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *учитывать* в работе конструкторско-технологические особенности картона и плотной бумаги. *Выполнять* работу по инструкции. *Выполнять* сгибы на картоне и плотной бумаге, *пользоваться* гладильной доской. *Пользоваться* способом одновременного вырезания при заготовке одинаковых фигур. *Изготавливать* простые конструкции и композиции по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Производить* мысленную трансформацию заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Проявлять интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Понимать* смысл праздника День защитника Отечества, *проявлять* уважительное отношение к защитникам Отечества, *испытывать* гордость за свою Родину.
20	2. Открытка для мамы С. 88–89, 95–99	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Решать* задачи на мысленную трансформацию формы; *осваивать* приём симметричного вырезания фигур. *Выполнять* разметку с помощью шаблона-мерки. *Вырезать* фигуры для композиции; *создавать* тематическую композицию на плоскости. *Обсуждать*, *размышлять* о смысле праздника – Международного женского дня. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *учитывать* в работе конструкторско-технологические особенности картона и плотной бумаги. *Выполнять* работу по инструкции. *Выполнять* сгибы на картоне и плотной бумаге, *пользоваться* гладильной доской. *Пользоваться* способом симметричного вырезания фигур из бумаги. *Изготавливать* простые конструкции и композиции по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Производить* мысленную трансформацию заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Понимать* смысл праздника Международный женский день, *проявлять* уважительное и внимательное отношение к женщине-матери.

Продолжение

1	2	3	4	5
21	**Учимся работать с нитками и иглой (3 урока)** 1. Кисточки-веснянки С. 100–103	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Анализировать* свойства различных ниток как материала для поделок, *оценивать* возможности шаблонов как приспособления для изготовления пучков нужного размера. *Осваивать* приём наматывания ниток на картонный шаблон; *изготавливать* кисточки из ниток. *Оказывать* помощь друг другу в выполнении работы. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *учитывать* в работе технологические особенности волокнистых материалов. *Выполнять* работу по инструкции. Аккуратно и быстро *заготавливать* пучки волокнистых материалов нужной величины с использованием шаблона. *Изготавливать* кисточки из волокнистых материалов по образцам и инструкции.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, выслушивать мнение одноклассников; *оказывать* взаимопомощь в работе. *Проявлять* доброжелательность, интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Устанавливать* взаимодействие с одноклассниками. *Проявлять* уважительное отношение к культурным ценностям народов мира.
22	2. Пришивание пуговиц С. 104–111	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Вырезать* детали сложной формы, используя освоенные приёмы работы. *Осваивать* способы пришивания пуговиц. *Создавать* декоративную композицию на плоскости, *заготавливать* для декора дополнительные детали. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с иглой. *Пришивать* пуговицы. *Выполнять* работу по инструкции. *Изготавливать* простые декоративные композиции с пуговицами (индивидуальные или групповые) по образцам и замыслу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять*

Продолжение

1	2	3	4	5
				нять операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Устанавливать* взаимодействие с одноклассниками (при выполнении групповых работ).
23	3. Лучистая рамка. С. 112–115.	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Вырезать* детали сложной формы, используя освоенные приёмы работы. *Осваивать* способ создания ритмичного графического рисунка нитками на картонной основе (при изготовлении рамки-звезды). *Декорировать* изделие нитками. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *учитывать* в работе технологические особенности волокнистых материалов. *Выполнять* работу по инструкции. Аккуратно и точно *укладывать* нить по образцу. *Изготавливать* декор из ниток на картонной рамке.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
24	**Новая жизнь капсул от киндер-сюрприза (1 урок)**	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию.	*Понимать* и *учитывать* в работе технологические особенности поролона как материала для поделок.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориента-

Продолжение

1	2	3	4	5
	Губка для обуви С. 116–19	*Осваивать* новые материалы, инструменты и приёмы работы. *Проводить* эксперимент по разметке и вырезанию деталей из поролона. *Упражняться* в обработке поролона. *Размышлять* о бережном отношении к вещам. *Выполнять* практическую работу по инструкции. *Придумывать* возможные варианты аналогичных конструкций и способов использования поролона и капсул от киндер-сюрприза. *Производить* оценку выполненной работы.	*Выполнять* работу по инструкции. Аккуратно и точно *выполнять* разметку на поролоне, *придавать* ему форму с помощью ножниц. *Изготавливать* детали изделий из поролона.	цией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Пользоваться* справочной литературой (словарём) для пополнения и уточнения информации. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* бережное и заботливое отношение к вещам, стремление к порядку.
Конструируем и решаем задачи (8 ч)				
25	**Логические задачи (4 урока)** 1. Аппликация «Парусник» С. 120–123	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в разрезании бумаги по прямолинейной разметке. *Решать* задачи на плоскостное конструирование. *Создавать* композиции на плоскости в заданном формате. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда в операциях разметки, при работе с ножницами и клеем. *Анализировать* устройство простых по конструкции изделий: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение. *Выполнять* конструирование по модели.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Производить мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур по заданной модели. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
26	2. Узор из симметричных деталей С. 124–127	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в вырезании симметричных деталей по разметке. *Анализировать* и *сравнивать* образцы по форме, цвету, расположению деталей. *Упражняться* в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу. *Решать* задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда в операциях разметки, при работе с ножницами и клеем. *Анализировать* устройство простых по конструкции изделий: выделять детали, *определять* их форму, взаимное расположение. *Выполнять* конструирование по модели.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Производить* поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданной модели. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.

Продолжение

1	2	3	4	5
27	3. Аппликация-задача «Птица» С. 128–131	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. *Решать* логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей. *Выполнять* творческую работу по созданию художественной композиции. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда в операциях разметки, при работе с ножницами и клеем. *Анализировать* устройство простых по конструкции изделий: выделять детали, *определять* их форму, взаимное расположение. *Выполнять* конструирование по модели.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Производить* поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданной модели. *Понимать* знаково-символическую информацию и использовать её в работе. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
28	4. Домик хитрого гнома С. 132–135	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Выполнять* обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой. *Выполнять* упражнения по пластической трансформации листа. *Решать* логические задачи: анализ образца,	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда при работе с ножницами и клеем. *Анализировать* устройство простых по конструкции изделий. *Выполнять* конструирование изделия с заданными свойствами по образцу.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.

Продолжение

1	2	3	4	5
		поиск закономерности в трансформации плоского листа в объёмную форму. *Выполнять* творческую работу по созданию художественной композиции; *вырезать* и *наклеивать* дополнительные детали оформления на основу. *Производить* оценку выполненной работы.		*Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Производить* поиск закономерностей в формировании и работе конструкции. *Понимать* знаково-символическую информацию и *использовать* её в работе. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
29	**Разные образы – разные способы работы (2 урока)** 1. Аппликация «Салют» С. 136–145	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Создавать* мысленные образы, замысел композиции в соответствии с поставленной целью (Салют Победы). *Анализировать* и *подбирать* необходимые материалы. *Использовать* разные способы заготовки деталей из бумаги для создания выразительного образа. *Выполнять* творческую работу по созданию художественной композиции. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда при работе с разными материалами и инструментами. *Понимать* смысл использования различных способов обработки бумаги в соответствии с решаемой задачей, *уметь* их использовать.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, руководствоваться правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Понимать* смысл и творчески использовать освоенные технологии в своих изделиях в соответствии с художественно-творческой задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников.

Продолжение

1	2	3	4	5
				Проявлять интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* заинтересованное отношение к истории собственной страны, испытывать гордость за свою Родину.
30	2. Аппликация «Букет в вазе» С. 146–151	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Создавать* мысленные образы, замысел композиции в соответствии с поставленной целью. *Анализировать* и *подбирать* необходимые материалы. *Использовать* разные способы заготовки деталей из бумаги для создания выразительного образа. *Выполнять* творческую работу по созданию художественной композиции. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда при работе с разными материалами и инструментами. *Понимать* смысл использования различных способов обработки бумаги в соответствии с решаемой задачей, *уметь* их использовать.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Понимать* смысл и творчески использовать освоенные технологии в своих изделиях в соответствии с художественно-творческой задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* заинтересованное и внимательное отношение к произведениям искусства и объектам природы.

Продолжение

1	2	3	4	5
31	**Работаем с набором «Конструктор» (2 урока)** 1. Конструирование букв С. 152–155	*Рассматривать*, *анализировать* и *сравнивать* детали наборов «Конструктор». *Воспринимать* информацию учителя об особенностях, наименовании и практическом назначении деталей. *Обсуждать* правила работы с наборами «Конструктор». *Упражняться* в приёмах сборки изделий. *Рассматривать* и *анализировать* образцы. *Решать* задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда при работе с наборами «Конструктор». *Определять* названия и назначение основных деталей набора «Конструктор», инструментов для сборки конструкций из них. *Понимать* и *анализировать* устройство простых изделий: *выделять* детали, *определять* их форму, взаимное расположение, виды соединения деталей; *уметь* их выполнять.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Производить* поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданным образцам. *Понимать* знаково-символическую информацию и *использовать* её в работе. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
32	2. Конструирование букв С. 156–158	*Использовать* освоенные правила и приёмы работы с наборами «Конструктор» в новых изделиях. *Упражняться* в приёмах сборки изделий. *Рассматривать* и *анализировать* образцы. *Решать* задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда при работе с наборами «Конструктор». *Определять* названия и назначение основных деталей набора «Конструктор», инструментов для сборки конструкций из них. *Понимать* и *анализировать* устройство простых изделий: *вы-*	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *полу-*

Окончание

1	2	3	4	5
			делять детали, определять их форму, взаимное расположение, виды соединения деталей; *уметь* их выполнять.	*чать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Производить* поиск закономерностей в расположении деталей, мысленное комбинирование и составление форм из предлагаемых деталей по заданным моделям. *Понимать* знаково-символическую информацию и использовать её в работе. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
Подведение итогов года (1 ч)				
33	**Обобщающий урок.** Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года	*Рассматривать* и *анализировать* экспонаты выставки. *Делать* краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Производить* оценку достижений, *обмениваться* впечатлениями.	*Систематизировать* полученные знания и умения, *оценить* учебные достижения и *представить* их окружающим.	*Организовывать* свою деятельность, *планировать* участие в итоговом мероприятии. *Оценивать* результаты работы (своей и своих товарищей), *осознавать* свои учебные достижения. *Строить* аргументированные высказывания, *излагать* своё мнение и свои впечатления об изделиях и работе на уроках технологии. *Анализировать* изделия и аргументированно *представлять* их. *Проявлять* доброжелательность и такт, внимательное и заинтересованное отношение к творчеству своих товарищей. *Испытывать* чувство благодарности и признательности своим педагогам, родителям, одноклассникам за руководство, помощь и поддержку, оказанные в достижении успехов.

2 класс

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты. Ценностные ориентиры

У ученика будут сформированы:

– учебно-познавательный интерес, положительное отношение к учению и труду;

– интерес и уважение к ценностям и традициям культуры российского общества;

– внимательное отношение к образам и конструкциям природных объектов как первооснове мира вещей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с красотой форм и образов природных объектов, образцами мировой и отечественной художественной культуры;

– доброжелательность, навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Ученик получит возможность:

– для понимания значения и достоинства добросовестного труда, мастерства, уважительного отношения к труду людей;

– понимания культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, и уважительного отношения к ним;

– формирования чувства патриотизма через знакомство с ценностями родной культуры;

– осознания основных законов гармонии в природе (ритм, симметрия и асимметрия и пр.) и их использования в изделиях;

– принятия ценности природного мира через понимание гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;

– формирования трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе;

– формирования потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации, способности к преодолению трудностей.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу;

– организовывать свою деятельность;

– понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;

– прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;

– выполнять действия контроля и оценки;

– проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Ученик получит возможность научиться:

– воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе;

– осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– ориентироваться в содержании учебника как источника учебной информации, получать и анализировать информацию, использовать её в работе;

– понимать и анализировать знаково-символическую информацию и строить работу в соответствии с ней;

– выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев;

– осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме;

– выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.

Ученик получит возможность научиться:

– *строить рассуждения, делать умозаключения;*

– *на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы.*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– вступать в диалог, проявляя уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

– участвовать в коллективном обсуждении: формулировать и высказывать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, отвечать на вопросы;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

– *аргументировать и доказывать свою точку зрения, высказывать аргументированные доводы и оценки;*

– *устанавливать сотрудничество и выполнять совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь.*

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции.
Основы культуры труда, самообслуживание

Ученик научится:

– выполнять анализ задания, рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты, организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

– планировать и выполнять практическую работу с опорой на образец, инструкцию, простейшую документацию; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– осуществлять отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы, контроль и корректировку хода работы;

– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;

– выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Ученик получит возможность научиться:

– *рационально распределять рабочее время;*

– *понимать условно-символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства (на примере искусства народов России);*

– *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт.*

Технология ручной обработки материалов.
Элементы графической грамоты

Ученик научится:

– производить подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;

– соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов (линейка, ножницы, игла, гладилка и др.);

– отбирать и выполнять (в зависимости от свойств освоенных материалов) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

– понимать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, рисунок, схема) и выполнять по ней работу;

– строить прямоугольник от двух прямых углов;

– выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания; выполнять разметку по предмету;

– выполнять изображения в технике барельефа;

– создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;

– выполнять разметку на ткани способом продёргивания нитей, по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

– выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;

– понимать технологические и декоративно-художественные особенности аппликации и мозаики, выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

– создавать изделия и выполнять отделку в соответствии с традициями народов России.

Ученик получит возможность научиться:

– на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

– учитывать возможность изменения конструктивных и декоративных свойств отдельных поделочных материалов в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.); выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;

– отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

– выполнять комбинированные работы из разных материалов.

Конструирование и моделирование

Ученик научится:

– анализировать конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

– различать способы соединения деталей в изделиях из разных материалов и использовать их в работе;

– выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз или технический рисунок;

– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

– изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Ученик получит возможность научиться:

– соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

– на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по её созданию;

– мысленно трансформировать несложные конструкции и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;

– создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;

– решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений;

– выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Содержание учебного предмета

Общекультурные и общетрудовые компетенции.
Основы культуры труда, самообслуживание

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства). Природа как источник сырьевых ресурсов; бережное отношение к природе. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Рациональное и безопасное использование инструментов.

Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат творческой деятельности – изделия для организации быта, праздников и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду.

Технология ручной обработки материалов.
Элементы графической грамоты

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, с помощью линейки), выделение деталей (отрывание, резание ножницами,), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевая, ниточная), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение изделий в соответствии с культурно-историческими традициями народов России.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема. Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Чтение и построение простого чертежа развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Решение задач на построение прямоугольника.

Конструирование и моделирование

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий. Понятие о конструкции изделия; деталь изделия, композиция. Анализ конструкции образцов изделий. Плоскостное и объёмное конструирование. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным).

Тематическое планирование[1]

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в Примерной основной образовательной программе. В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме.

№	Тема	Количество уроков
1	Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового	1
2	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами	2
3	Вырезание симметричных форм	3
4	Изделия из природных материалов	3
5	Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развёртка	2
6	Подготовка к встрече Нового года и Рождества	6
7	Изделия по мотивам народных образцов	3
8	Работа с тканью	7
9	Мозаика	3
10	Лепка из пластилина	2
11	Книжка-календарь	1
12	Подведение итогов года	1
	Всего уроков	**34**

[1] Учебные проекты, варианты которых включены в учебник, не выделены в тематическом планировании как отдельные уроки. Они выполняются в рамках внеурочной работы, но подготовка к ним и периодическое обсуждение проектов предусмотрено на уроках начиная с вводного урока. Более подробные разъяснения даны в разделе 6 данного пособия.

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

(1 час в неделю: 34 часа)

№ урока	Темы разделов и уроков; изделия, страницы учебника	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты)	
			предметные результаты	метапредметные результаты: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные
1	2	3	4	5
Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового (1 ч)				
1	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год С. 3–13, 145–153, общий обзор всего материала учебника.	*Рассматривать*, *читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Обсуждать* предстоящие учебные проекты. *Выполнять* отдельные опыты с материалами. *Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения.	*Понимать* задачи, содержание и способы организации работы в предстоящем учебном году. *Планировать* и *выполнять* практическое задание с опорой на инструкцию. *Владеть* технологиями обработки материалов. *Уметь* работать с информацией (учебником).	*Ориентироваться* в содержании учебника. *Руководствоваться* правилами при организации рабочего места и выполнении работы. *Воспринимать* и *анализировать* учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). *Проводить* эксперименты с материалами. *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, тактично *выражать* свою точку зрения; *проявлять* доброжелательность и такт, слушая другого. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (2 ч)				
2	Изготовление квадрата и базовой формы треугольник Оригами (рыбка) С. 14–23	*Рассматривать* образцы изделий, *сравнивать* их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Читать* и *анализировать* графические схемы изготовления изделий.	*Анализировать* конструкцию образцов изделий: определять их форму, способы изготовления. *Владеть* технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания,	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. *Упражняться* в изготовлении базовой формы «треугольник». *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.	изготовления фигур на основе базовой формы; *пользоваться* инструментами. *Выполнять* символические действия моделирования и преобразования модели и *работать* с простейшей технической документацией (графической схемой); *распознавать* простейшие и выполнять работу по простейшим схемам и рисункам.	*Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Анализировать* образцы, обсуждат и сравниватьь их. *Выполнять* работу по инструкции. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
3	Новые фигурки оригами на основе базовой формы «треугольник». Композиция с фигурками оригами С. 24–31	*Рассматривать* образцы изделий и композиций. *Читать*, *слушать* новую информацию по изучаемой теме, *обсуждать* её. *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. *Планировать* работу, обсуждать её с товарищами. *Распределять* общий объём работы. *Договариваться* и *вступать* в сотрудничество с товарищами при выполнении коллективной композиции. *Создавать* коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.	*Анализировать* конструкцию образцов изделий: *определять* их форму, способы изготовления. *Владеть* технологией изготовления фигур на основе базовой формы; *пользоваться* инструментами. *Выполнять* символические действия моделирования и преобразования модели и *работать* с простейшей технической документацией (графической схемой); *распознавать* простейшие и выполнять работу по простейшим схемам и рисункам. *Понимать* сущность композиции, применять элементарные правила создания композиции на плоскости.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Понимать* и *анализировать* знаково-символическую информацию, предложенную в графической инструкции, и *строить* работу в соответствии с ней. *Анализировать* и *сравнивать* образцы. *Производить* мысленную трансформацию изделия в соответствии с поставленной задачей. *Устанавливать* сотрудничество и *выполнять* совместную деятельность в процессе изготовления

Продолжение

1	2	3	4	5
				изделий, *осуществлять* взаимопомощь. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности, творческую инициативу. *Проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
Вырезание симметричных форм (3 ч)				
4	Простые симметричные формы. (Орнамент) С. 32–35	*Читать*, *слушать* объяснения, *рассматривать* и *анализировать* симметричные формы (образцы изделий, формы природы). *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии. *Упражняться* в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм. *Создавать* орнамент из симметричных фигур.	*Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, виды соединения деталей. *Понимать* особенности и технологии создания симметричных форм из бумаги. *Владеть* технологией разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией).	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность. *Понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Прогнозировать* практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Ориентироваться* в учебнике как источнике информации, *воспринимать* и *анализировать* учебную информацию, *использовать* её в работе. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
5	Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя) С. 36–39	*Читать*, *слушать* информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, *обсуждать* её; *рассматривать* образцы. *Вообразить* композицию – картину для сказочного героя. *Подбирать* материалы (цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.	*Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, виды соединения деталей. *Владеть* первоначальными представлениями о выражении характера человека через его вещи.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность в соответствии с ней. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции. *Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации.		*Участвовать* в диалоге, *выслушивать* одноклассников, *строить* аргументированные высказывания. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы. *Руководствоваться* правилами дизайна при создании изделий.
6	Более сложные формы (Композиция с лилией) С. 40–43	*Читать*, *слушать* объяснения, *рассматривать* и *анализировать* образцы. *Рассматривать* и *анализировать* графические схемы и инструкции. *Обсуждать* приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией. *Решать* задачи на мысленное изменение формы изделия, *проверять* решение практическим путём. *Создавать* композицию с симметричными фигурами.	*Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, виды соединения деталей. *Понимать* и *использовать* в работе приёмы разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). *Изготавливать* конструкции из бумаги по образцу и простейшей графической инструкции.	*Анализировать* информацию, предложенную в графической инструкции. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Осуществлять* мысленную трансформацию формы. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Осуществлять* поиск способа выполнения задания. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, внимательно *выслушивать* мнения одноклассников.
Изделия из природных материалов (3 ч)				
7, 8	Композиция из засушенных растений. «Превращения». (Аппликация из засушенных листьев) С. 44–47; 48–51	*Читать*, *слушать* объяснения учителя. *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы. *Осваивать* новые знания (о способах созда-	*Понимать* технологические и декоративно-художественные особенности форм и образов природы, *владеть* технологиями их использования в объёмно-пространственных композициях. Осознанно *подбирать* доступные в обработке материалы для изделий	*Воспринимать* и *анализировать* информацию. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта.

Продолжение

1	2	3	4	5
		ния композиции) и приёмы работы. *Составлять* композицию с заданными свойствами, *определять* наиболее выразительное расположение элементов. *Обсуждать* и *оценивать* итоги работы.	по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.	*Проектировать* декоративно-художественную композицию на плоскости. *Производить* наблюдение, анализ, сравнение свойств различных материалов. *Производить* оценку материала с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Осознавать* творческую задачу, создавать в воображении выразительный художественный образ. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, творческую инициативу; *проявлять* интерес и внимательное отношение к работе товарищей и к объектам природы.
9	Лесная скульптура. (Объёмно-пространственная композиция из природных материалов) С. 52–55	*Читать*, *слушать* объяснения, *рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы. *Осваивать* новые приёмы работы. *Создавать* композиции в объёме.	*Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, виды соединения деталей. *Понимать* технологические и декоративно-художественные особенности форм и образов природы, *владеть* технологиями их использования в объёмно-пространственных композициях. Осознанно *подбирать* доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.	*Воспринимать* и *анализировать* информацию в учебнике. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Проектировать* декоративно-художественную композицию в объёме; *создавать* в воображении выразительный художественный образ. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Производить* оценку и отбор материала для работы на ассоциативно-образной основе. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, внимательно *выслушивать* мнения одноклассников. Творчески *использовать* полученные знания и умения в практической работе; *воплощать* замысел в изделии. *Анализировать* и *оценивать* результаты выполненной работы. *Проявлять* внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.

Продолжение

1	2	3	4	5
Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развёртка (2 ч)				
10	Построение прямоугольника от двух прямых углов С. 56–59	*Читать*, *слушать* объяснения учителя, *рассматривать* графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов. *Решать* задачи на построение прямоугольника различными способами. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* алгоритм и правила построения прямоугольника от двух прямых углов, *использовать* их для разметки деталей. Правильно *применять* приёмы работы с чертёжно-измерительными инструментами. *Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда, правила рациональной разметки.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *анализировать* информацию в учебнике, *сравнивать* образцы; на основании анализа *производить* выбор наиболее эффективных способов работы. *Обсуждать* работу с одноклассниками. Аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение товарищей.
11	Развёртка (Подставка для кисти) С. 60–63	*Рассматривать* графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; *читать*, *слушать* объяснения учителя об их назначении. *Ознакомиться* с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. *Решать* задачи на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. *Выполнять* расчётно-измерительные и вычислительные задания. *Выполнять* построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры труда в процессе разметки деталей по линейке. *Понимать* и *использовать* правила разметки прямоугольных деталей от двух прямых углов. *Анализировать* конструкцию изделия: *выделять* части, *определять* их форму, взаимное расположение. *Работать* с простейшей технической документацией: *распознавать* простейшие чертежи и эскизы, *читать* их и *выполнять* разметку с опорой на них; *изготавливать* плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение товарищей. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, твор-

Продолжение

1	2	3	4	5
				ческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к работе товарищей.
Подготовка к встрече Нового года и Рождества (6 ч)				
12	Поздравительные открытки (Новогодняя поздравительная открытка) С. 64–69	*Рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Подбирать* материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. *Выполнять* построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора. *Выполнять* работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.	*Понимать* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия назначению, эстетическую выразительность – и *руководствоваться* ими в практической деятельности. *Планировать* и *выполнять* практическое задание с опорой на инструкцию; при необходимости *вносить* коррективы в выполняемые действия. Осознанно *подбирать* материалы для изделия по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Производить* мысленную трансформацию заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* художественно-эстетический вкус, стремление к эстетической организации предметной среды.
13, 14	Коробка (Коробка – упаковка для подарка) С. 70-73	*Рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий. *Решать* задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток. *Подбирать* материалы в соответствии с реша-	*Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, виды соединения деталей. *Изготавливать* несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении

Продолжение

1	2	3	4	5
		емой конструктивной и декоративно-художественной задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять* построение прямоугольных деталей. *Подбирать* детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы. *Выполнять* работу по изготовлению коробочки – упаковки для подарка.	или эскизу, образцу и доступным заданным условиям. *Понимать* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия назначению, эстетическую выразительность – и *руководствоваться* ими в практической деятельности. *Понимать* особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность (в творческих заданиях по теме).	работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Производить* мысленную трансформацию заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* художественно-эстетический вкус, стремление к эстетической организации предметной среды.
15, 16	Фонарик (Фонарик – ёлочное украшение) С. 76–79	*Рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки. *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно *трансформировать* объёмные изделия в двухмерные заготовки. *Изготавливать* фонарик по образцу/по собственному замыслу.	*Анализировать* устройство изделия: выделять детали, их форму, *определять* взаимное расположение, виды соединения деталей. *Выполнять* символические действия моделирования и преобразования модели и *работать* с простейшей технической документацией: *читать* чертежи и *выполнять* разметку с опорой на них; *изготавливать* плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, рисункам и доступным заданным условиям. *Решать* простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Производить* мысленную трансформацию заготовки для изделия в соответствии с конструкторской задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников.

Продолжение

1	2	3	4	5
			соединения деталей: на придание новых свойств конструкции. *Понимать* особенности проектной деятельности, *осуществлять* под руководством учителя элементарную проектную деятельность (в творческих заданиях по теме).	*Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* художественно-эстетический вкус, стремление к эстетической организации предметной среды.
17	Ёлочка: объёмная конструкция из треугольников С. 82–85	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки и сгибанием бумаги. *Осваивать* новые приёмы пластической трансформации бумаги. *Выполнять* упражнения на мысленную трансформацию объёмных изделий и заготовок для их изготовления. *Изготавливать* ёлочку заданной конструкции. *Производить* оценку выполненной работы.	*Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, способы обработки и соединения деталей. *Решать* простейшие задачи конструктивного характера (на мысленную трансформацию деталей). *Изготавливать* несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* интерес и внимательное отношение к разнообразию и выразительности форм и образов объектов природы.
Изделия по мотивам народных образцов (3 ч)				
18	Весеннее печенье «Тетёрки» (Печенье по мотивам народных образцов) С. 86–87	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Обсуждать* информацию.	*Иметь* представление о наиболее распространённых традиционных народных промыслах и ремёслах. *Планировать* и *выполнять*	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат,

Продолжение

1	2	3	4	5
		Анализировать правила и инструкцию, *выполнять* практическую работу по замыслу. *Осваивать* новые приёмы лепки, *создавать* изделие в соответствии с правилами. *Производить* оценку выполненной работы.	практическое задание с опорой на инструкцию; при необходимости *вносить* коррективы в выполняемые действия. *Отбирать* и *выполнять* оптимальные и доступные технологические приёмы ручной обработки, формообразования, отделки изделия. Самостоятельно *комбинировать* освоенные технологии в соответствии с конструктивной и декоративно-художественной задачей. *Изготавливать* несложные конструкции изделий по рисунку, образцу и заданным условиям.	*планировать* умственные и практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *сравнивать* образцы, *выполнять* мысленную трансформацию изделия, операции анализа, сравнения. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение товарищей, *осуществлять* совместную деятельность. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; *проявлять* художественный вкус, внимательное отношение к культурным традициям.
19	Раньше из соломки – теперь из ниток (Кукла из ниток) С. 88–91	*Читать*, *слушать* и *обсуждать* информацию о народных традициях и их отражении в вещах. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы. *Анализировать* свойства различных ниток как материала для поделок, *оценивать* возможности шаблонов как приспособления для изготовления пучков нужного размера. *Осваивать* новые приёмы работы. *Изготавливать* куклу из ниток по мотивам народных образцов. *Оказывать* помощь друг другу в выполнении работы.	*Иметь представление* о наиболее распространённых традиционных народных промыслах и ремёслах. *Понимать* и *учитывать* в работе технологические особенности волокнистых материалов. *Выполнять* работу по инструкции. Аккуратно и быстро *заготавливать* пучки волокнистых материалов нужной величины с использованием шаблона. *Изготавливать* изделие по образцам и инструкции.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников; *оказывать* взаимопомощь в работе.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Производить оценку выполненной работы.		*Проявлять* доброжелательность, интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Устанавливать* взаимодействие с одноклассниками. *Проявлять* уважительное отношение к культурным ценностям народов мира.
20	Народная глиняная игрушка / птица-солнце из дерева и щепы С. 92–97	*Читать*, *слушать*, *оценивать* и *обсуждать* информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы. *Изготавливать* игрушку по мотивам народных образцов. *Производить* оценку выполненной работы.	*Иметь представление* о наиболее распространённых традиционных народных промыслах и ремёслах. *Планировать* и *выполнять* практическое задание с опорой на инструкцию; при необходимости *вносить* коррективы в выполняемые действия. *Отбирать* и *выполнять* оптимальные и доступные технологические приёмы ручной обработки, формообразования, отделки изделия. Самостоятельно *комбинировать* освоенные технологии в соответствии с конструктивной и декоративно-художественной задачей. *Изготавливать* несложные конструкции изделий по рисунку, образцу и заданным условиям.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат, *планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников; *оказывать* взаимопомощь в работе. *Проявлять* доброжелательность, интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Устанавливать* взаимодействие с одноклассниками. *Проявлять* уважительное отношение к культурным ценностям народов мира.
Работа с тканью (7 ч)				
21, 22	Разметка по шаблону (Игольница в обложке) С. 105–109	*Слушать* объяснения учителя. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы изделия.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия

Продолжение

1	2	3	4	5
		Выполнять расчётно-измерительные операции. *Выполнять* эскизы вариантов изделия. *Определять* выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор. *Изготавливать* игольницу. *Производить* оценку выполненной работы.	труда при работе с иглой. *Понимать* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство, прочность, эстетическую выразительность – и *руководствоваться* ими в практической деятельности. *Выполнять* доступные виды домашнего труда.	с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
23	Разметка ткани продёргиванием нити Салфетка с бахромой С. 110–111	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* страницы учебника. *Рассматривать* и *изучать* образцы изделия. *Обсуждать* информацию. *Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях. *Упражняться* в разметке ткани способом продёргивания нитей. *Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. *Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани. *Изготавливать* салфетку из ткани.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда, правила рациональной разметки. *Понимать* и *учитывать* в работе технологические особенности ткани. *Выполнять* работу по инструкции. *Выполнять* доступные виды домашнего труда.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.

Продолжение

1	2	3	4	5
24, 25	Шов «вперёд иголку». Вышивание салфетки. С. 112–113.	*Рассматривать*, *изучать*, обсуждать образцы изделия. *Воспринимать* информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. *Упражняться* в разметке ткани способом продёргивания нитей. *Упражняться* в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». *Изготавливать* салфетку из ткани с вышивкой; *декорировать* изделие нитками. *Производить* оценку выполненной работы.	*Понимать* и *соблюдать* в работе основные требования культуры и безопасности труда, правила работы с тканью. *Понимать* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и *руководствоваться* ими в практической деятельности. *Выполнять* доступные виды домашнего труда.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
26, 27	Декоративная игольница С. 114–119	*Рассматривать*, *изучать*, *обсуждать* образцы изделия. *Определять* выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия. *Упражняться* в разметке деталей из ткани с припуском. *Изготавливать* декоративную игольницу по вариативным образцам.	*Понимать* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и *руководствоваться* ими в практической деятельности. *Планировать* и *выполнять* практическую работу с опорой на инструкцию; при необходимости *вносить* коррективы в выполняемые действия. Понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность (в творческих заданиях по теме).	*Анализировать* и *сравнивать* образцы изделия. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* последовательность операций. *Производить* контроль и оценку результатов работы. *Воспринимать* и *усваивать* новую информацию. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. Творчески *использовать* приобретённые знания и умения в собственной деятельности. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.

Продолжение

1	2	3	4	5
Мозаика (3 ч)				
28, 39, 30	Мозаика на пластилине Мозаика из бумаги С. 120–125; 126–128	*Читать*, *слушать*, *обсуждать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. *Рассматривать* образцы художественных произведений в технике мозаики. *Подбирать* необходимые материалы для работы. *Изготавливать* декоративно-художественную композицию в технике мозаики. *Производить* оценку выполненной работы.	*Планировать* и *выполнять* практическую работу с опорой на инструкцию; при необходимости *вносить* коррективы в выполняемые действия. Осознанно *подбирать* доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей. *Отбирать* и *выстраивать* оптимальную технологическую последовательность замысла. Уважительно *относиться* к труду и творчеству мастеров. *Понимать* культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Понимать* ценность культурных традиций. *Проявлять* уважительное отношение к труду и творчеству мастеров.
Лепка из пластилина (2 ч)				
31	Барельеф (Декоративная пластина из пластилина) С. 129–134	*Слушать* объяснения учителя, *рассматривать*, *анализировать* образцы. *Обсуждать* информацию. *Создавать* мысленные образы, замысел композиции в соответствии с поставленной целью. *Анализировать* и *использовать* разные способы обработки пластилина для создания выразительного образа. *Выполнять* творческую работу по созда-	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда при работе с разными материалами и инструментами. *Понимать* смысл использования различных способов обработки материала в соответствии с решаемой задачей, *уметь* их использовать. *Прогнозировать* конечный практический результат и самостоятельно *комбинировать* художественные техно-	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Понимать* смысл

Продолжение

1	2	3	4	5
		нию художественной композиции в технике барельефа. *Производить* оценку выполненной работы.	логии в соответствии с декоративно-художественной задачей.	и творчески использовать освоенные технологии в своих изделиях в соответствии с художественно-творческой задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы. *Проявлять* внимательное отношение к объектам природы, интерес к творчеству мастеров.
32	Ваза для цветов (Декоративная ваза из пластилина) С. 135–140	*Читать*, *слушать*, *обсуждать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. *Изготавливать* вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу.	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда при работе с разными материалами и инструментами. *Понимать* смысл использования различных способов обработки материала в соответствии с решаемой задачей, *уметь* их использовать. *Прогнозировать* конечный практический результат и самостоятельно *комбинировать* художественные технологии в соответствии с декоративно-художественной задачей.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Планировать* практические действия, *руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать* объяснения и инструкции, *получать* и *анализировать* информацию, *выполнять* операции анализа, синтеза, сравнения. *Понимать* смысл и творчески *использовать* освоенные технологии в своих изделиях в соответствии с художественно-творческой задачей. *Соблюдать* правила общения, аргументированно *излагать* своё мнение, *выслушивать* мнение одноклассников. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, творческий подход, стремление к добросовестному и тща-

Продолжение

1	2	3	4	5
				тельному выполнению работы. *Проявлять* интерес и внимательное отношение к произведениям искусства и творчеству мастеров.
33	Книжка-календарь С. 141–144	*Читать* информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать образцы изделий. *Читать* чертежи деталей изделия. *Выполнять* расчёты и эскизы деталей изделия. Самостоятельно *планировать* этапы работы над изделием. *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.	*Понимать* и *соблюдать* основные требования культуры и безопасности труда. *Планировать* и *выполнять* практическую работу с опорой на инструкцию. *Анализировать* устройство изделия: *выделять* детали, их форму, *определять* взаимное расположение, способы обработки и соединения деталей. *Использовать* адекватные приёмы обработки материала.	*Осознавать* и *принимать* учебную задачу, *организовывать* свою деятельность, *прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Прогнозировать* и *планировать* практические действия. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Воспринимать*, *анализировать* и *отбирать* необходимую информацию. *Выполнять* необходимые действия в соответствии с планом. *Корректировать* работу (при необходимости). *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. *Соблюдать* культуру труда и организованность.
Подведение итогов года (1 ч)				
34	**Обобщающий урок** Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года	*Рассматривать* и *анализировать* экспонаты выставки. *Делать* краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Производить* оценку достижений, *обмениваться* впечатлениями.	*Систематизировать* полученные знания и умения, *оценить* учебные достижения и *представить* их окружающим.	*Организовывать* свою деятельность, *планировать* участие в итоговом мероприятии. *Оценивать* результаты работы (своей и своих товарищей), *осознавать* свои учебные достижения. *Строить* аргументированные высказывания, *излагать* своё мнение и впечатления об изделиях и работе на уроках технологии. *Анализировать* изделия и аргументированно *представлять* их. *Проявлять* доброжелательность и такт, внимательное и заинтересованное отношение к творчеству своих товарищей. *Испытывать* чувство благодарности и признательности своим педагогам, родителям, одноклассникам

Окончание

1	2	3	4	5
				за руководство, помощь и поддержку, оказанные в достижении успехов.

Проекты[1]
Вариант 1. Чашка для сказочного героя
Вариант 2. Украшение
Вариант 3. Дом для сказочного героя

3 класс

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

– первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

– учебно-познавательный интерес, понимание личностного смысла учения;

– интерес и уважение к ценностям и традициям культуры;

– основы экологического сознания; интерес и внимательное отношение к природе как первооснове мира вещей;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с красотой форм и образов природных объектов, образцами мировой и отечественной художественной культуры;

– мотивация к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

– доброжелательность, навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Ученик получит возможность:

– для формирования целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, технологии и культуры;

– принятия ценности природного мира через понимание гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;

– понимания личной ответственности за результаты своего труда, формирования добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе;

– развития способности творческого решения конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

– формирования потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации, способности к преодолению трудностей.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;

– прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;

[1] Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 146–153). В рабочей тетради №2 к учебнику для 2 класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие (Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007).

– выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

– проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Ученик получит возможность научиться:

– *определять наиболее эффективные способы достижения результата;*

– *понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;*

– *осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.*

Познавательные УУД

Ученик научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

– анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, схем решения учебных и практических задач;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

– осуществлять решение несложных художественно-конструкторских задач в умственной и материализованной форме;

– выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.

Ученик получит возможность научиться:

– *строить логичное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

– *на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;*

– *использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач;*

– *использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, схем решения задач.*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; формулировать собственное мнение и позицию;

– устанавливать сотрудничество и выполнять совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь.

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

– *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.*

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Ученик научится:

– выполнять анализ задания, рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты, организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

– планировать и выполнять практическую работу с опорой на образец, инструкцию, простейшую документацию; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– осуществлять отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы, контроль и корректировку хода работы;

– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;

– соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере при выполнении учебных заданий;

– выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Ученик получит возможность научиться:

– рационально и эффективно распределять рабочее время на основе анализа задания;

– понимать доступные принципы бионики и их использования для решения практических задач;

– понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность (индивидуальную, в малых группах): разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (в том числе с созданием компьютерной презентации).

Технология ручной обработки материалов.
Элементы графической грамоты

Ученик научится:

– производить подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;

– соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов (угольник, циркуль, подрезной нож, игла, шило и др.);

– отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

– понимать, анализировать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, рисунок, схема) и выполнять по ней работу;

– выполнять построение чертежей и эскизов развёртки и разметку деталей с помощью угольника и циркуля;

– выполнять построение простейшей выкройки и разметку на ткани по выкройке;

– выполнять швы «назад иголку», стебельчатый;

– использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

– на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

– выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;

– отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

– прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать освоенные технологии в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей.

Конструирование и моделирование

Ученик научится:

– анализировать конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

– различать способы соединения деталей в изделиях из разных материалов и использовать их в работе;

– выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз или технический рисунок;

– понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических сооружениях, использовать их при решении простейших конструкторских задач;

– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

– изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Ученик получит возможность научиться:

– соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

– на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по её созданию;

– мысленно трансформировать несложные конструкции и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;

– создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;

– решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений;

– выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Практика работы на компьютере

Ученик научится:

– выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы;

– пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками).

Ученик получит возможность научиться:

– пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;

– использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для решения простых художественно-конструкторских задач.

Содержание учебного предмета

Общекультурные и общетрудовые компетенции.
Основы культуры труда, самообслуживание

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства). Природа как источник сырьевых ресурсов; бережное отношение к природе. Бионика как технология будущего. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность); дизайн. Стилевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды. Правила стилизации природных форм в бытовых вещах. Компьютерные технологии на службе человека. Профессии в сфере ИКТ.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Рациональное и безопасное использование инструментов.

Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат творческой деятельности – изделия для организации быта, праздников и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду.

Технология ручной обработки материалов.
Элементы графической грамоты

Новые материалы (бисер, злаковая соломка, синтепон, текстиль, материалы вторичной переработки) и способы их обработки. Новые инструменты (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Выполнение изделий в соответствии с логикой технологического процесса.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема. Чтение и построение простого чертежа/эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Построение простейшей выкройки. Разметка деталей из ткани по выкройке. Технология выполнения швов «назад иголку», стебельчатый.

Конструирование и моделирование

Анализ конструкции образцов изделий из различных материалов: бумаги и картона, ткани и текстильных материалов, пластических материалов, соломки, комбинированных материалов. Виды и способы соединения деталей (подвижное и неподвижное соединение; щелевой замок, жёсткость и устойчивость конструкции), их использование в изделиях. Виды и принципы действия технических устройств.

Использование в технических конструкциях и декоративно-прикладных изделиях принципов формообразования, существующих в природе («секретов» природы); понятие о бионике и решении инженерных задач на основе природных законов (трубчатые сооружения; треугольник как устойчивая геометрическая форма; принцип движения ракеты). Бионика в современных отраслях производства.

Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным).

Практика работы на компьютере

Компьютер как устройство для поиска, отбора и систематизации информации. Использование компьютерных технологий в современной жизни. Основные профессии в сфере информационно-компьютерных технологий. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью. Работа с текстом: создание, сохранение, удаление.

Тематическое планирование[1]

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в Примерной основной образовательной программе. В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме.

№	Тема	Количество уроков
1	**Компьютерные технологии на службе человека**	**1**
2	**Формы и образы природы – образец для мастера**	**8**
2.1	Образы природы в оригами	1
2.2	Силуэт: красота линий и форм	2
2.3	Образы природы в коллаже из ткани или бумаги	1
2.4	Помпон из ниток	1
2.5	Лепка животных по наблюдениям	1
2.6	Формы природы в бытовых вещах	1
2.7	Образы природы в изделиях из бисера	1
3	**Характер и настроение вещи**	**7**
3.1	Пригласительные билеты. Поздравительные открытки	2
3.2	Настольная карточка	1
3.3	Упаковка для подарка «Домик»	1
3.4	Дед Мороз и Снегурочка из бумаги	1
3.5	Разметка деталей с помощью циркуля	2
4	**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля**	**10**
4.1	Прихватка для горячей посуды	2
4.2	Грелка на чайник	2
4.3	Обложка из ткани для книги	2
4.5	Монограмма. Стебельчатый шов	1
4.6	Записная книжка в мягкой обложке	3
5	**От мира природы – к миру вещей**	**7**
5.1	Подготовка к выполнению проектов	1
5.2	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок	2
5.3	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях	2
5.4	Модель ракеты из разных материалов	2
6	**Подведение итогов года**	**1**
	Всего уроков	**34**

[1] Учебные проекты, варианты которых включены в учебник, выполняются в основном в рамках внеурочной работы, но подготовка к ним и периодическое обсуждение проектов предусмотрено на уроках начиная с вводного урока.

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

(1 час в неделю: 34 часа)

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1	2	3	4	5
Компьютерные технологии на службе человека (1 ч)				
1	Вводный урок. Практика работы на компьютере С. 3–13, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Компьютер как техническое устройство и средство для получения и обработки информации; правила работы на компьютере. Представление о первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости её изучения для конструктора и художника. Организация работы над учебными проектами.	*Рассматривать*, *читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Обсуждать* возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. *Обсуждать* правила организации работы с компьютером. *Упражняться* в выполнении работы на компьютере. *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	*Ориентироваться* в содержании учебника. *Воспринимать* и *анализировать* учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). *Соблюдать* безопасные приёмы работы на компьютере при выполнении учебных заданий. *Вступать* в общение, *соблюдая* правила общения, *выражать* свою точку зрения, *проявлять* доброжелательность и такт, слушая другого. *Проявлять* интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
Формы и образы природы — образец для мастера (8 ч)				
2	Образы природы в оригами С. 13–17	Разнообразие и выразительность форм и образов природных объектов. Способы передачи форм природы в технике оригами. Работа по инструкции в виде графической схемы. Конструирование изделий по образцу.	*Рассматривать* образцы изделий, *сравнивать* их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Воспринимать* и *анализировать* графические схемы изготовления изделий. *Упражняться* в складывании фигур по схеме. *Решать* задачи на мысленную трансформацию фигур. *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.	*Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Анализировать* информацию в учебнике, обсуждать её. *Выполнять* работу по инструкции. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к позна-

Продолжение

1	2	3	4	5
			Анализировать различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Изготавливать* изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.	вательной самостоятельности, творческую инициативу. *Проявлять* интерес и внимательное отношение к объектам природы.
3, 4	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате. Узоры в полосе С. 18–23	Особенности и разновидности силуэтных изображений, приёмы достижения их выразительности. Симметричные и асимметричные формы в природе и в рукотворном мире. Культурные традиции в создании предметного мира. Приёмы разметки и вырезания симметричных форм: с поворотной симметрией, «бесконечный» линейный орнамент. Анализ и воссоздание формы по образцу. Конструирование симметричных форм в квадрате и в полосе.	*Читать*, *анализировать* и *обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий, *сравнивать* их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. *Вырезать* детали по сложному контуру. *Создавать* в воображении образ изделия, *прогнозировать* действия по его созданию и совершенствованию и *выполнять* работу в соответствии с замыслом.	*Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу; *действовать* по плану. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Анализировать* графическую и текстовую информацию. *Выполнять* работу по инструкции. *Производить* мысленную трансформацию заготовки. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и к объектам культурного наследия.
5	Образы природы в коллаже из ткани или бумаги С. 24–29	Коллаж как художественная техника. Аппликация и коллаж. Материалы для коллажа. Средства декоративно-художественной выразительности в коллаже. Сюжеты для коллажей – образы природных объектов. Технология изготовления коллажа из разных материалов.	*Читать*, *анализировать* и *обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже. *Анализировать* технологии и приёмы выполнения работы. *Изготавливать* композиции в технике коллажа. *Обсуждать* варианты работы с товарищами.	*Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. *Воспринимать* и *анализировать* учебную информацию; *анализировать* образцы, *обсуждать* их и сравнивать. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Выполнять* работу по инструкции и по замыслу. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.

Продолжение

1	2	3	4	5
6	Помпон из ниток С. 30–31	Универсальность форм и конструкций природных объектов; форма шара в природе и предметном мире. Помпон, назначение, сфера использования. Материалы, инструменты, приспособления для изготовления помпона. Технология изготовления помпона из ниток.	*Читать* текст, *рассматривать* образцы изделий. *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, *обсуждать* её. *Упражняться* в выполнении приёма равномерного наматывания нитей на основу. *Изготавливать* помпон на основе использования полученных знаний и умений. *Осуществлять* взаимопомощь при изготовлении изделия.	*Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Планировать* работу и *выполнять* её по плану. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Воспринимать* и *оценивать* текстовую и визуальную информацию, *обсуждать* её. *Использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Проявлять* трудолюбие, добросовестное отношение к работе.
7	Лепка животных по наблюдениям С. 32–35	Формы, образы животных, особенности их пластики. Отображение природной пластики животных в произведениях скульпторов. Способы пластического изображения животных в процессе лепки.	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* изображения зрительного ряда. *Упражняться* в лепке фигуры из целого куска пластилина. *Представить* образ животного, особенности его формы и пластики. *Создавать* изделие в технике лепки, отображая его типичные черты.	*Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Анализировать* текстовую и зрительную информацию. *Создавать* замысел в соответствии с творческой задачей, *находить* способы его реализации. *Прогнозировать* практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. *Проявлять* внимательное отношение к объектам природы, интерес к произведениям искусства.
8	Формы природы в бытовых вещах С. 36–43	Использование форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Произведения мастеров. Стилизация природных форм в бытовых вещах. Основные правила дизайна и технологии создания предметного мира на основе природных форм.	*Читать*, *слушать* информацию о средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* её; *рассматривать* и *анализировать* образцы. *Излагать* свою точку зрения, внимательно *выслушивать* мнения одноклассников. *Создавать* в воображении выразительную декоративную форму на основе приёмов стилизации природных форм. *Создавать* декоративно-прикладные изделия на основе приёмов	*Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Производить* оценку выполненной работы (своей и товарищей). *Анализировать* текстовую и зрительную информацию. *Создавать* замысел в соответствии с творческой задачей, *находить* способы его реализации. *Прогнозировать* практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. *Проявлять* внимательное отношение к объектам природы, интерес к произведениям искусства.

Продолжение

1	2	3	4	5
			стилизации природных форм, используя освоенные и новые приёмы лепки.	
9	Образы природы в изделиях из бисера С. 44–53	Бисер как материал для декоративно-художественных изделий. Технология изготовления изделий из бисера. Схемы изделий из бисера, принцип их составления. Чтение схем и работа по схеме. Разнообразие форм природы и способы их передачи в декоративно-прикладных изделиях из бисера. Декоративно-художественная функция формы и цвета, подбор материала.	*Читать*, *слушать* объяснения, *рассматривать* и *анализировать* образцы. *Рассматривать* и *анализировать* графические схемы и инструкции. *Обсуждать* приёмы выполнения работы. *Упражняться* в изготовлении элементов простой формы из бисера. *Изготавливать* изделия из бисера.	*Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Анализировать* информацию, предложенную в графической инструкции. *Осуществлять* мысленное конструирование формы, *создавать* форму в воображении. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Вступать* в общение и творческое взаимодействие, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.
Характер и настроение вещи (7 ч)				
10, 11	Пригласительные билеты. Поздравительные открытки. Открытка с окошком С. 54–63 Фигурная открытка С. 64–67	Информативность предметов рукотворного мира, средства и способы отражения информации в вещах. Открытка, разновидности и функции открыток, области функционирования (официальная, поздравительная, приглашение; открытки для детей и пр.). Отражение функции открытки средствами декоративно-художественной выразительности (форма, цвет, декор). Открытки с окошком и фигурные открытки, их особенности и технологии изготовления.	*Читать*, *слушать* объяснения, *рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* образцы изделий. *Обсуждать* ситуации использования открыток разного назначения. *Осуществлять* подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. *Выполнять* творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. *Изготавливать* открытку с окошком / фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.	*Воспринимать* и *анализировать* информацию. *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения результата. *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать* в воображении выразительный художественный образ изделия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы, *действовать* в соответствии с ними. *Анализировать* образцы изделий и способы работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Проявлять* этические чувства при взаимодействии с окружающими; вкус и эстетическое отношение к рукотворному миру.
12	Настольная карточка С. 68–71	Настольная карточка, её функции. Разновидности, способы изготовления и оформление карточки. Конструирование прямоугольных разверток объёмных предметов.	*Рассматривать* графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, *слушать* объяснения учителя. *Решать* задачи на мысленную трансформацию	*Анализировать* информацию в учебнике; *принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Технологии переконструирования и доконструирования карточки.	объёмной формы в плоскую развёртку. *Выполнять* расчётно-измерительные и вычислительные задания. *Выполнять* построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом. *Изготавливать* карточку.	*Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Оценивать* результаты. *Воспринимать* и *анализировать*, *читать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. *Строить* работу в соответствии с инструкцией. *Выполнять* моделирование, мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.
13	Упаковка для подарка «Домик» С. 72–81	Функции упаковки, единство упаковки и вещи; их отражение в форме, размере, конструкции и декоре упаковки. Использование средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала) в декорировании упаковки. Построение прямоугольника на листе неправильной формы (с помощью угольника и линейки). Чтение чертежа, технического рисунка, работа по ним. Проектирование упаковки для определённых предметов.	*Воспринимать* и *анализировать* образцы изделий. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Подбирать* материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Выполнять* расчётно-измерительные и вычислительные задания. *Выполнять* построение прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника. *Выполнять* работу по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей. *Решать* задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.	*Понимать* и *анализировать* информацию, предложенную в учебнике, *учитывать* её в своей работе. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Анализировать* и *сравнивать* образцы. *Проектировать* изделие в соответствии с его назначением. *Прогнозировать* и *планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Моделировать*, *выполнять* мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. Творчески *использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности. *Проявлять* художественный вкус.
14	Дед Мороз и Снегурочка из бумаги С. 82–87	Простые конструкции из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Построение прямоугольника от двух прямых углов. Разметка деталей с помощью линейки и от руки.	*Рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* материалы и способы их обработки в соответствии с реша-	*Анализировать* и *сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения *делать* обобщения и выводы о возможных вариантах работы. *Анализировать* текстовую и графическую информацию; творчески *использовать* её в своей работе.

Продолжение

1	2	3	4	5
		Проектирование изделия в соответствии с предложенными условиями.	емой конструктивной и декоративно-художественой задачей. *Выполнять* построение прямоугольных деталей. *Конструировать* и *изготавливать* ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза/Снегурочки – по образцу и собственному замыслу.	*Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* и *планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Оценивать* результаты выполненной работы.
15, 16	Разметка деталей с помощью циркуля. Фонарик из кругов С. 88–97 Рождественская звезда С. 98–101	Циркуль как чертёжно-измерительный инструмент; приёмы работы с циркулем. Построение и разметка фигур с помощью циркуля. Конструирование изделий из кругов. Технология разметки, заготовки деталей и сборки изделия. Проектирование конструкций из кругов с учётом их функционального и декоративно-художественного назначения.	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* образцы изделий, графические инструкции. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты. *Подбирать* материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Выполнять* разметку деталей с помощью циркуля. *Решать* задачи на мысленное конструирование. *Конструировать* и *изготавливать* игрушку из кругов.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; творчески *использовать* её в своей работе. *Анализировать* и *сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения *делать* обобщения и выводы о возможных вариантах работы. *Читать* чертёжно-графическую документацию, *выполнять* работу на её основе. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. *Прогнозировать* и *планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Оценивать* результаты выполненной работы.
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (10 ч)				
17, 18, 19, 20	Прихватка для горячей посуды С. 102–115 Грелка на чайник С. 116–119	Прихватка для горячей посуды/грелка на чайник, их функциональное и декоративное назначение. Отражение основных функций прихватки/грелки в конструкции и декоре (размер, форма, материал, способы отделки). Подбор материалов (ткань, синтепон) в соответствии	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* образцы изделий, *обсуждать* информацию. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты. *Конструировать* и *изготавливать* простейшую выкройку прихватки/грелки.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; творчески *использовать* её в своей работе. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.

Продолжение

1	2	3	4	5
		с функциями изделия. Конструирование простейшей выкройки. Разметка деталей из ткани и синтепона по выкройке. Смётывание и стачивание деталей из ткани. Шов «назад иголку». Стиль и стилевое единство предметной среды. Проектирование изделий на основе правила стилевой гармонии.	*Выполнять* разметку и раскрой деталей, сборку и отделку изделия. *Создавать* в воображении мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей. *Конструировать* и *изготавливать* детали отделки изделий.	*Выполнять* работу в соответствии с инструкцией. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Проявлять* знание и понимание вопросов бытовой культуры.
21, 22	Обложка из ткани для книги С. 120–126	Обложка для книги, её функциональное и декоративное назначение. Учёт основных функций изделия в выборе материалов, в конструкции изделия и его отделке. Конструирование выкройки в соответствии с размерами книги. Разметка по выкройке. Смётывание и стачивание изделия; шов «назад иголку».	*Читать*, *слушать*, *оценивать* и *обсуждать* информацию. *Рассматривать* и *анализировать* образцы. *Читать* графическую инструкцию по изготовлению выкройки обложки для книги. *Производить* измерения и вычисления для определения размеров выкройки. *Изготавливать* выкройку из бумаги по инструкции. *Выполнять* разметку, раскрой пошив изделия из ткани.	*Воспринимать*, *анализировать* и *оценивать* учебную информацию. *Прогнозировать* и *планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Руководствоваться* инструкцией и правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к книге.
23	Монограмма. Стебельчатый шов С. 127–129	Монограмма, её назначение и разновидности монограмм; технологии их исполнения. Стебельчатый шов, технология выполнения шва. Проектирование монограммы.	*Рассматривать*, *изучать*, *обсуждать* образцы изделий. *Воспринимать*, *анализировать*, *обсуждать* текстовую и зрительную информацию. *Упражняться* в выполнении эскизов простых монограмм. *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва. *Изготавливать* образцы вышивок монограммы.	*Воспринимать*, *анализировать* информацию в учебнике. *Анализировать* и *сравнивать* образцы изделия. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. *Производить* контроль и оценку результатов работы; *корректировать* ход работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное

Продолжение

1	2	3	4	5
				отношение, аккуратность, усидчивость, *соблюдать* культуру труда. *Проявлять* знание и понимание вопросов бытовой культуры.
24, 25, 26	Записная книжка в мягкой обложке С. 130–139 Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию С. 139	Конструкция книжки в мягкой обложке (книжки-тетрадки), основные детали, материалы и способы сборки книжки. Сборка способом сшивания «в три прокола». Разметка прямоугольных деталей с помощью угольника. Единство функциональных и эстетических качеств изделия. Учёт функциональных особенностей книжки в конструкции и декоре (размер, материалы, цвет, отделка). Проектирование конструктивных дополнений и изменений в соответствии с дополнительными функциями изделия.	*Рассматривать*, *изучать*, *обсуждать* образцы изделия. *Определять* выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор с учётом единства функциональных и эстетических качеств изделия. *Выполнять* разметку деталей из бумаги и картона. *Изготавливать* детали изделия по инструкции. *Выполнять* работу по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами. *Создавать* собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна. *Подбирать* материалы и выполнять оформление в соответствии с творческой задачей.	*Воспринимать* и *усваивать* новую информацию. *Анализировать* и *сравнивать* образцы изделия. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Планировать* последовательность операций. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. Творчески *использовать* приобретённые знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль и оценку результатов работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, *соблюдать* культуру труда. *Проявлять* знание и понимание вопросов бытовой культуры.
От мира природы – к миру вещей (7 ч)				
27	Подготовка к выполнению проектов С. 140–143; 165–172 + форзацы	Гармония мира природы и мира вещей. Мир природы как образец инженерного и художественного творчества человека. Бионика как наука о решении инженерно-технических задач на основе законов природы. Варианты проектных и творческих заданий, их особенности. Использование полученных на уроках технологии знаний и умений для их вы-	*Читать*, *слушать*, *обсуждать* информацию об основных правилах создания предметного мира. *Рассматривать* образцы произведений дизайна. *Обсуждать* и *планировать / корректировать* возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые). *Выполнять* упражнения по созданию отдельных форм и элементов	*Воспринимать* и *усваивать* новую информацию. *Анализировать* и *сравнивать* конструктивные и декоративно-художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* последовательность операций. *Создавать* в воображении выразительный образ изделия;

Продолжение

1	2	3	4	5
		полнения. Обсуждение хода выполнения учебных проектов и подготовки их к дальнейшему обсуждению.	конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).	*проектировать* собственное произведение. Творчески *использовать* приобретённые знания и умения в проектной и творческой деятельности.
28 29	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок С. 144–151	Трубчатые конструкции в природных объектах (соломка), их особенности и свойства. Использование свойств трубчатых конструкций в технических устройствах, создаваемых человеком. Приёмы создания простых плоских и объёмных конструкций из соломенных трубок.	*Читать*, *слушать*, *обсуждать* информацию. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы и фотографии предметов окружающего мира. *Решать* задачи на конструирование. *Проводить* опыты, *решать* задачи на конструирование. *Изготавливать* изделия из соломенных трубок с заданными свойствами.	*Воспринимать* и *усваивать* новую информацию. *Анализировать* и *сравнивать* образцы изделий. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* последовательность операций. *Создавать* в воображении конструкцию с заданными свойствами. Сознательно *использовать* приобретённые знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль, корректировку работы и оценку её результатов. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, *соблюдать* культуру труда. *Оценивать* результаты выполненной работы.
30, 31	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях С. 152–160	Неподвижные и подвижные соединения деталей. Способы придания жёсткости и устойчивости конструкции в природе и в технических сооружениях. Использование человеком «секретов» природы. Разновидности и технологии создания неподвижных и подвижных соединений. Конструирование изделий с подвижным и неподвижным соединением деталей.	*Читать*, *слушать*, *обсуждать* информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. *Рассматривать* и *обсуждать* образцы, репродукции, фотографии различных сооружений. *Упражняться* в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. *Решать* задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами.	*Воспринимать* и *усваивать* новую информацию. *Анализировать* и *сравнивать* различные конструкции и виды соединений деталей. Аргументированно *излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Прогнозировать* возможные способы работы с учётом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Проектировать* собственное изделие. *Планировать* последовательность операций. Творчески *использовать* приобретённые знания и умения в собственной деятельности. *Производить* контроль, корректировку работы и оценку её результатов.

Окончание

1	2	3	4	5
			Конструировать макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.	*Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, *соблюдать* культуру труда. *Оценивать* результаты выполненной работы.
32, 33	Модель/макет ракеты из разных материалов С. 161–166	Расширение знаний о технических сооружениях и принципы их конструирования на основе законов природы. Принцип движения ракеты. Щелевое соединение деталей в изделии. Конструирование макета космической ракеты (передача внешнего вида конструкции) на основе прототипа (реальной ракеты).	*Читать* информацию, инструкции и рекомендации в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий. *Создавать* мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. Самостоятельно *планировать* этапы работы над изделием. *Подбирать* необходимые материалы в соответствии с замыслом и технической задачей. *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.	*Воспринимать*, *анализировать* и *отбирать* необходимую информацию. *Прогнозировать* и *планировать* необходимые действия. *Выполнять* необходимые действия в соответствии с планом. *Корректировать* работу (при необходимости). *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. *Соблюдать* культуру труда и организованность. *Производить* контроль и оценку результатов работы.
Подведение итогов года (1 ч)				
34	Обобщающий урок. Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	*Рассматривать* и *анализировать* экспонаты выставки. *Делать* краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Обмениваться* впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	*Воспринимать*, *анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. Аргументированно *высказывать* своё мнение, внимательно и доброжелательно *слушать* мнение товарищей и гостей выставки. *Производить* оценку учебных достижений.

Проекты[1]

Вариант 1. Конструирование макета детской площадки «Здоровье и красота» (групповая работа)

Вариант 2. Конструирование дизайнерского сервиза (индивидуальная, парная или групповая работа)

[1] Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 167–172). Помимо данных основных вариантов учащиеся могут выполнять проекты по темам тех творческих заданий, по которым они выполняли работы в течение года. В помощь учителю издано также пособие: Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии.

4 класс

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

– чувство сопричастности с культурой и историей своего народа, гордости за свою Родину, народ и историю через знакомство с ценностями родной культуры;

– понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, уважение к ним, понимание необходимости их сохранения и развития;

– мотивы учебной деятельности, понимание социальной роли обучающегося, личностного смысла учения;

– мотивация к творческому труду, работе на результат; бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

– понимание и принятие ценности природного мира через понимание гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;

– внимание и уважительное отношение к труду и творчеству других людей.

Ученик получит возможность:

– для восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважительного отношения к истории и культуре каждого народа через знакомство с культурными традициями других народов;

– развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, достоинстве добросовестного труда;

– развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– формирования чувства патриотизма;

– формирования самоуважения, потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации, способности к преодолению трудностей;

– развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения разрешать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу, ставить цели учебно-познавательной деятельности;

– планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;

– на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать действия для получения необходимого результата;

– выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Ученик получит возможность научиться:

– самостоятельно организовывать различные виды репродуктивной, поисковой и творческой деятельности;

– способности к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий для достижения цели.

Познавательные УУД

Ученик научится:

– находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

– на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

– использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

– выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации с учётом указанных критериев;

– осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме;

– выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.

Ученик получит возможность научиться:

– ставить и решать познавательные проблемы;

– осуществлять рефлексию способов и условий деятельности, создавать алгоритмы деятельности.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

– организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;

– в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения одноклассников, высказывать им свои предложения и пожелания; с уважением относиться к мнению о своих достижениях, принимать советы и пожелания;

– проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

– участвовать в коллективном обсуждении: аргументировать и доказывать свою точку зрения, выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

– самостоятельно организовывать коллективную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Ученик научится:

– на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

– иметь представление о наиболее распространённых традиционных народных промыслах и ремёслах, культурных традициях, лежащих в их основе, и развитии этих традиций в современных профессиях;

– иметь общее представление о мире профессий, их социальном значении;

– планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкцию или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;

– понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Ученик получит возможность научиться:

– принимать посильное участие в благоустройстве быта, дома, домашнего интерьера;

– *понимать особенности проектной деятельности, выдвигать и аргументированно представлять элементарную проектную идею в соответствии с поставленной целью.*

Технология ручной обработки материалов.
Элементы графической грамоты

Ученик научится:

– на основе полученных представлений о многообразии материалов, возможности изменения их свойств производить целенаправленный отбор и подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;

– самостоятельно отбирать необходимые инструменты для работы, рационально размещать на рабочем месте, соблюдать правила их рационального и безопасного использования;

– адекватно использовать освоенные технологии обработки материалов в соответствии с поставленной задачей;

– выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, рисунок, схему) и выполнять по ней работу.

Ученик получит возможность научиться:

– *прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;*

– *с учётом возможности изменения конструктивных и декоративных свойств отдельных поделочных материалов в результате обработки выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;*

– *выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла.*

Конструирование и моделирование

Ученик научится:

– анализировать и изготавливать несложные конструкции изделий по образцу, модели, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и доступным заданным условиям;

– мысленно трансформировать несложные конструкции и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;

– решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;

– решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений.

Ученик получит возможность научиться:

– *на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие задачи конструктивного характера по созданию изделий с заданной функцией;*

– *создавать мысленный образ изделия с целью решения элементарной технической задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;*

– *решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности.*

Практика работы на компьютере

Ученик научится:

– выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером и другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;

– пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

Ученик получит возможность научиться:

– *пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами её получения, хранения, переработки.*

Содержание учебного предмета

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Новые знания и представления о рукотворном мире как результате труда человека, его культурно-историческом значении, о разнообразии предметов рукотворного мира (архитектуре, предметах быта и декоративно-прикладного искусства). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративно-прикладного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа. Керамика, архитектурная керамика, искусство плетения изделий из лозы, щепы, лыка; бумага, металл, соломка и изделия из них в культуре народов мира.

Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды; сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Культурно-историческая функция украшений. Традиции организации и оформления праздников, их культурно-исторический смысл. Отражение общих правил создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды, стилевая гармония в ансамбле предметов) в изделиях для быта, праздников, подарочных изделиях.

Природа как источник сырьевых ресурсов и образец целесообразности и гармонии конструкций; решение инженерно-технических, технологических и декоративно-художественных задач на основе законов природы; бережное отношение к природе. Использование знаний о природе и природной символики в сюжетах, орнаментах и украшениях изделий.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат творческой деятельности – изделия для организации быта, праздников, подарков и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, благоустройству быта.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Новые знания о материалах, их происхождении, свойствах, практическом применении в жизни. Пластические материалы (пластилин и глина, солёное тесто); материалы для плетения изделий (лоза, берёста, щепа, бумага как их имитация); бисер, текстильные материалы, металл, металлическая фольга, соломка, бумага и картон как самостоятельные материалы в различных видах изделий.

Подготовка материалов к работе. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Исторические и современные технологии изготовления

изделий из пластилина / глины, солёного теста, бумаги и картона, бисера, текстильных материалов, металла и металлической фольги, соломки. Технология окантовки картона и выполнения простых переплётных работ. Изготовление изделий и их отделка в соответствии с технологиями, отражёнными в культурно-исторических традициях народов России и мира, и правилами современного дизайна.

Выполнение всех видов работ с использованием приёмов рационального и безопасного использования инструментов, на основе знаний и представлений о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Организация и выполнение работы с использованием условных графических изображений (рисунка, простейшего чертежа, эскиза, развёртки, схемы, модели).

Конструирование и моделирование

Анализ конструкции образцов изделий, выполненных по историческим и современным технологиям. Плоскостное и объёмное конструирование. Традиционные виды и способы соединения деталей. Соблюдение основных требований к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия) в традиционных и современных вещах. Конструкции плетёных изделий, их разновидности. Конструирование украшений, простые схемы декоративных узоров. Бумажная пластика; конструирование форм способом гофрирования, сгибания и складывания бумаги; конструкции раскладных объёмных картинок. Конструирование декоративной рамки для фото.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений, по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Конструирование на основе культурно-исторических технологий.

Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

Практика работы на компьютере

Информация, её отбор, анализ, переработка и использование в практической деятельности. Выполнение творческих и проектных заданий с использованием компьютера; соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с готовыми материалами на электронных носителях (электронные приложения). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста приглашения на итоговую выставку и защиту учебных проектов. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении пригласительных билетов и плаката.

Тематическое планирование[1]

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в Примерной основной образовательной программе. В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме в соответствии с общей логикой курса.

[1] Учебные проекты, варианты которых включены в учебник, не выделены в тематическом планировании как отдельные уроки. Они выполняются в рамках внеурочной работы, но подготовка к ним и периодическое обсуждение проектов предусмотрены на уроках начиная с вводного урока.

№	Тема	Количество уроков
1	**2**	**3**
1	**Из глубины веков – до наших дней**	**8**
1.1	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти	1
1.2	Керамика в культуре народов мира	2
1.3	Архитектурная керамика. Изразец	2
1.4	Плетение	1
1.5	Украшения	2
2	**Традиции мастеров в изделиях для праздника**	**8**
2.1	Гофрированная подвеска из бумаги	1
2.2	Раскладная картинка	1
2.3	Упаковка-футляр для подарка	1
2.4	Карнавал	1
2.5	Праздничный пряник	2
2.6	Декоративная рамка для фото	2
3	**Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие**	**10**
3.1	Вязание крючком	2
3.2	Петельный шов	5
3.3	Обложка для проездного билета	1
3.4	Ремонт книги	2
4	**В каждом деле – свои секреты**	**7**
4.1	Соломенных дел мастера	2
4.2	Игрушки из соломки и ниток	2
4.3	Металл в руках мастера	2
4.4	Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами	1
5	**Подведение итогов года. Итоговая выставка**	**1**
	Всего уроков	**34**

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

(1 час в неделю: 34 часа)

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1	2	3	4	5
1. Из глубины веков – до наших дней (8 ч)				
1	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).	*Рассматривать*, *читать* учебник и рабочие тетради. *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей. *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций. *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	*Ориентироваться* в содержании учебника и рабочих тетрадей. *Воспринимать* и *анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.
2, 3	Керамика. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства С. 13–15	Керамика в культуре народов мира, её культурно-историческое значение. Древние каноны, традиции в изготовлении керамических сосудов; их развитие современными мастерами. Гармония красоты и функциональности в предметах народного быта. Символика древних орнаментов на керамической посуде. Гончарство. Технология изготовления сосудов из глины / пластилина.	*Рассматривать* образцы керамических изделий. *Анализировать* форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность. *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Выполнять* упражнения на составление узоров по мотивам культурных образцов. *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. *Обсуждать* и *оценивать* результаты работы.	*Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* её. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Выполнять* работу по инструкции. *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить* оценку выполненной работы.
4, 5	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративное панно С. 22–31	Особенности архитектурной керамики, её история и технология. Технологическая и экологическая целесообразность использования керамики в архитектуре;	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Выполнять эскизы декоративных плиток. Распределять работу в парах, группах по изго-	Анализировать графическую и текстовую информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу. Планировать работу. Выполнять работу по инструкции и по плану.

Продолжение

1	2	3	4	5
		декоративно-художественные особенности. Изразец; технология изготовления «изразцового» панно (коллективная работа).	товлению декоративных изразцов. Изготавливать панно из плиток в соответствии с замыслом.	Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. Производить оценку выполненной работы.
6	Плетение. Плетёная коробочка С. 32–39	Древнее ремесло – плетение изделий. Материалы для плетения, виды изделий. Традиции, связь с природой, развитие древних традиций в творчестве современных мастеров. Ознакомление с технологией прямого плетения из щепы / лыка (имитация из полос бумаги).	*Читать*, *анализировать* и *обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приёмы выполнения работы. *Решать задачи* на конструирование в уме. *Изготавливать* коробочку в технике прямого плетения. *Обсуждать* варианты работы с товарищами, *оценивать* результаты.	*Воспринимать* и *анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и сравнивать. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. *Выполнять* работу по плану в соответствии с инструкцией. *Производить* оценку выполненной работы. *Проявлять* интерес, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и творчеству мастеров.
7, 8	Украшения. Цепочки из бисера С. 40–48	Украшения в культуре народов мира. Исторические технологии производства украшений. Технология изготовления цепочки из бисера с узором «колечки» / «крестик». Ритм и симметрия в узорах украшений и их значение в орнаментах народных изделий. Чтение и составление схем узоров из бисера.	*Читать* текст, *рассматривать* образцы изделий. *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, *обсуждать* её. *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». *Конструировать* и *изготавливать* цепочку из бисера в соответствии с эскизом.	*Воспринимать* и *оценивать* текстовую и визуальную информацию, обсуждать её. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней. *Планировать* работу и *выполнять* её по плану. *Творчески использовать* полученные знания и умения в решении практических задач. *Производить* оценку выполненной работы. *Проявлять* интерес и уважительное отношение к народным культурным традициям.
2. Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 ч)				
9	Гофрированная подвеска из бумаги С. 49–59	Бумага и изделия из бумаги в культуре народов мира. Технология формообразования в изделиях из бумаги способом гофрирования. Вычисление	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* изображения зрительного ряда. *Выполнять* разметку прямоугольных полос из бумаги.	*Анализировать* текстовую и зрительную информацию. *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать*.

Продолжение

1	2	3	4	5
		необходимых размеров заготовки для изделия. Использование различных способов декорирования подвески.	*Упражняться* в выполнении ритмичных складок. *Решать задачи* на конструирование в уме. *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги.	*Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним. *Прогнозировать* практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. *Производить* оценку выполненной работы. *Проявлять* аккуратность, терпение, эстетический вкус.
10	Раскладная картинка С. 60–63	Технология конструирования раскладных объёмных конструкций. Разметка деталей прямоугольной и произвольной формы, работа по чертежу и инструкции. Изготовление простейших эскизов раскладной объёмной конструкции.	*Читать*, *слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, *обсуждать* её; *рассматривать* образцы. *Выполнять* построение деталей прямоугольной формы. *Выполнять* обработку деталей для создания объёмной раскладной конструкции. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. *Конструировать* изделие с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	*Воспринимать* и *анализировать* учебную информацию. *Анализировать* образцы изделий, *обсуждать* их. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания. *Действовать* в соответствии с инструкцией. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Производить* оценку выполненной работы.
11	Упаковка-футляр для подарка С. 64–69	Стилевая гармония предмета и упаковки. Новые приёмы бумажной пластики. Построение и разметка, чтение и анализ чертежа развёртки. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.	*Читать*, *слушать* объяснения, *рассматривать* и *анализировать* образцы. *Рассматривать* и *анализировать* графические схемы и инструкции. *Обсуждать* приёмы выполнения работы. *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. *Решать задачи* на конструирование «в уме». *Конструировать* футляр – упаковку для подарка на основе новых технологий работы.	*Читать* и *анализировать* чертёжно-графическую информацию. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий. *Действовать* в соответствии с инструкцией. *Осуществлять* мысленное конструирование формы, *создавать* форму в воображении. *Моделировать*, *прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.

Продолжение

1	2	3	4	5
12	Карнавал. Карнавальная шапочка/карнавальная маска С. 70–77	Карнавал и карнавальные традиции в культуре народов мира. Карнавальные маски. Технологии комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.	*Читать*, *слушать* объяснения учителя. *Рассматривать анализировать*, *сравнивать* образцы изделий; *оценивать* их с точки зрения художественно-эстетической выразительности. *Выполнять* эскизы изделия в соответствии с творческой задачей. *Осуществлять* подбор материалов, *конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.	*Воспринимать* и *анализировать* информацию. *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану. *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать* в воображении выразительный художественный образ изделия. *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. *Оценивать* результаты выполненной работы.
13, 14	Праздничный пряник (лепка из солёного теста) С. 78–81	Традиционные народные праздники в народной культуре. Символическое значение еды в народном быту, особенности используемых символов (на примере пряников, печенья). Технология изготовления пряника на основе народных традиций.	*Читать*, *слушать* объяснения учителя, *рассматривать* анализировать, *сравнивать* образцы изделий. *Обсуждать* информацию. *Выполнять* творческие эскизы изделия в соответствии с канонами культурных традиций. *Изготавливать* изделия на основе инструкции, в соответствии с творческим замыслом.	*Воспринимать* и *анализировать* информацию. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Проявлять* учебно-познавательный интерес. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, внимательно *выслушивать* мнения одноклассников. *Оценивать* результаты выполненной работы. *Проявлять* интерес и уважительное отношение к культурным традициям народов мира.
15, 16	Декоративная рамка для фото С. 82–87	Функциональное и художественно-эстетическое назначение рамки. Стилевая гармония фотографии и рамки. Технологии изготовления декоративной рамки. Создание эскиза изделия, выполнение работы по эскизу. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	*Воспринимать* и *анализировать* образцы изделий. *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять* творческие эскизы декоративной рамки. *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.	*Воспринимать*, *понимать* и *анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе. *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. *Прогнозировать* и *планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат. *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.

Продолжение

1	2	3	4	5
			Решать задачи: нахождение стилевой гармонии рамки и фотографии; доконструирование изделия.	
3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие				
17, 18	Вязание крючком. Цепочки. Панно из цепочек С. 88–93	Вязание как старинный вид рукоделия. Технология вязания крючком; основные приёмы. Вязание цепочки из воздушных петель. Использование вязаных цепочек в комбинированных декоративных работах (панно на ткани или бумажной основе).	*Читать*, *слушать* информацию; *рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении простейших приёмов вязания крючком. *Изготавливать* вязаную цепочку. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани; *изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Прогнозировать* и *планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Анализировать* и *сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения *делать обобщения и выводы* о возможных вариантах работы. *Выполнять* работу по инструкции. *Проявлять* терпение, положительное отношение к труду. *Оценивать* результаты выполненной работы.
19	Петельный шов. Технология выполнения петельного шва С. 94–95	Петельный шов, его основные функции (соединительная и декоративная). Технология выполнения петельного шва. Использование петельного шва для отделки и декорирования изделий.	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* инструкции. *Упражняться* в выполнении петельного шва. *Выкраивать* детали из ткани. *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва.	*Воспринимать* и *анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Выполнять* работу по инструкции. *Прогнозировать* и *планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. *Оценивать* результаты выполненной работы.
20, 21, 22, 23	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. Декоративные кармашки из ткани С. 95–102	Новые виды декоративно-прикладных изделий из ткани. Соединительная и декоративная функции петельного шва в декоративно-	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* образцы изделий. *Планировать* работу по изготовлению декоративного кармашка.	*Воспринимать* и *анализировать* текстовую и графическую информацию; творчески *использовать* её в своей работе. *Моделировать* детали на основе заданной формы.

Продолжение

1	2	3	4	5
		прикладных изделиях. Использование комбинированных материалов и технологий в отделке изделия.	*Конструировать* и *изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. *Выполнять* разметку деталей кармашка по выкройкам. *Выполнять* раскрой деталей из ткани. *Выполнять* работу по сборке и отделке декоративных кармашков с использованием петельного шва.	*Проявлять* художественный вкус, интерес к вопросам оформления быта. *Проектировать* желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Проявлять* художественный вкус, прилежание, аккуратность, добросовестное отношение к работе.
24	Технология окантовки картона. Обложка для проездного билета С. 103–107	Технология окантовки картона. Разметка и заготовка прямоугольных деталей из бумаги и картона. Соединение деталей, сборка изделия. Декорирование изделия в соответствии с его функциональным назначением.	*Читать* текст, *рассматривать* и *анализировать* графическую информацию, инструкции. *Выполнять* чертёжно-графические работы, разметку, заготовку деталей, сборку и отделку изделия.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе. *Выполнять* работу по инструкции. *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.
25, 26	Жесткий переплёт. Ремонт книги / изготовление книжки-малышки С. 108–115 / Рабочая тетрадь № 2, с. 15	Переплёт, виды переплёта. Особенности жёсткого переплёта и его основные элементы. Технология изготовления несложного жёсткого переплёта для книг. Технология сшивания листов тетради «в три прокола». Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.	*Читать*, *рассматривать* и *обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы. *Выполнять* чертёжно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жёсткого переплёта. *Изготавливать* жёсткий переплёт для брошюры. *Выполнять* оформление изделия в соответствии с правилами.	*Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе. *Выполнять* работу по инструкции. *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Проявлять* внимательное и бережное отношение к книге.
4. В каждом деле – свои секреты (7 ч)				
27, 28	Соломенных дел мастера. Аппликация из соломки С. 116–122	Соломка как материал для аппликации. Дополнительные материалы и инструменты для изготовления аппликации из соломки. Технологии подготовки соломки к ра-	*Читать*, *рассматривать* и *обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий. *Изготавливать* аппликацию из соломки в соответствии с правилами и инструкцией.	*Воспринимать* объяснения и инструкции учителя. *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, аргументированно излагая свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей.

Продолжение

1	2	3	4	5
		боте и выполнения аппликации. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	*Решать* творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	*Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия. *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты.
29, 30	Соломенных дел мастера. Игрушки из соломки и ниток С. 125–136	Соломка как материал для объёмных изделий (игрушки, малая бытовая скульптура). Народные традиции и творчество современных мастеров в соломенных игрушках. Технологии изготовления изделий из соломки / волокнистых материалов по народным образцам.	*Читать*, *рассматривать* и *обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий. *Воспринимать* и *анализировать* информацию об изделиях из соломки в народной культуре. *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. *Изготавливать* изделие из волокнистых материалов по инструкции. *Вносить* творческие изменения и дополнения в изделие. *Анализировать* и *оценивать* результаты работы.	*Воспринимать*, *анализировать* и *оценивать* информацию, творчески использовать её в своей работе. *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Планировать* умственные и практические действия. *Руководствоваться* правилами при выполнении работы. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, *соблюдать* культуру труда.
31, 32	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге С. 137–144	Художественная обработка металла в культуре народов мира. Мастера художественной обработки металла и их технологии; чеканка. Технология тиснения по металлической фольге; материалы, инструменты, способы работы.	*Читать*, *слушать*, *оценивать* и обсуждать информацию о художественной обработке металла в народных культурных традициях; творчество мастеров. *Рассматривать* и *анализировать* образцы изделий. *Читать* инструкцию по изготовлению изделия, *планировать* и *распределять* работу. *Выполнять* перевод рисунка с эскиза на фольгу.	*Воспринимать*, *анализировать* и *оценивать* учебную информацию. *Прогнозировать* и *планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. *Руководствоваться* инструкцией и правилами при выполнении работы. *Творчески использовать* приобретённые знания и умения в своей деятельности. *Анализировать* и *оценивать* полученные результаты. *Проявлять* внимательное и уважительное отношение

Окончание

1	2	3	4	5
			Изготавливать изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). *Анализировать* и *оценивать* результаты работы.	к культурным традициям и творчеству мастеров.
33	Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами. Кусудама / коробочка санбо С. 145–151	Искусство оригами как отражение культурно-исторических традиций народов Китая и Японии. Кусудама и коробочка санбо в истории культуры и творчестве современных мастеров. Технологии изготовления изделий в технике оригами с использованием общепринятых условных обозначений. Работа по инструкции.	*Рассматривать* и *обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудаме, коробочке санбо, культурно-исторических корнях изделий оригами. *Выполнять* разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. *Договариваться*, *распределять* работу. *Изготавливать* изделия в группах в соответствии с инструкцией.	*Воспринимать* и *усваивать* новую информацию. *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе. *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. *Планировать* умственные и практические действия, оптимальную организацию работы. *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, усидчивость, аккуратность, *соблюдать* культуру труда. *Проявлять* интерес и уважение к культурным традициям народов мира. *Производить* контроль и оценку результатов работы.
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.	*Рассматривать* и *анализировать* экспонаты выставки. *Делать* краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Обмениваться* впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	*Воспринимать*, *анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. *Вступать* в общение, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. *Аргументированно высказывать* своё мнение, внимательно и доброжелательно *слушать* мнение товарищей и гостей выставки. *Производить* оценку достижений.

Проекты

Вариант 1. Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа)

Вариант 2. Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней. Изготовление изделий на основе традиционных ремёсел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ИНФОРМАТИКА». 2–4 КЛАССЫ

(Автор О. Б. Кондратьева)
Авторы учебников: Н. К. Нателаури, С. С. Маранин

Планируемые результаты

Цель изучения предмета «Информатика» направлена на достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Личностные результаты

В сфере личностных универсальных учебных действий у выпускников начальной школы будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, учебе;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой информационной задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям задачи;

– ориентация на понимание места ИКТ в жизни человека, их практической значимости;

– развитие чувства ответственности за качество окружающей информационной среды;

– установка на здоровый образ жизни.

Выпускник получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускник начальной школы научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, по реакции интерактивной среды;

– вносить необходимые коррективы в действие после его совершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи.

Выпускник получит возможность научиться осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве, в том числе в контролируемом пространстве интернета;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и системы;

– выделять существенную информацию из сообщений разных видов;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
– осуществлять синтез как составление целого из частей;
– проводить сравнение, сериацию и классификацию объектов.

Выпускник получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета; записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить логическое рассуждение.

В сфере коммуникативных универсальных учебных умений выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ;
– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что – нет.

Выпускник получит возможность научиться с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учётом содержания предметных областей «Математика и информатика» и «Технология».

Выпускник научится:

– устанавливать истинность утверждений;
– читать и заполнять несложные готовые таблицы;
– читать несложные диаграммы;
– соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения информационных задач;
– использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
– создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.

Выпускник получит возможность научиться сравнивать и обобщать информацию, представлять в строках и столбцах несложных таблиц и диаграмм; понимать простейшие выражения, содержащие логические связки и слова; составлять, записывать и выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации; распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме; планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию в разной форме; интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы); пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Содержание курса

Информация и информационные процессы

Информация как сведения об окружающем нас мире. Восприятие информации человеком. Виды информации по способу восприятия (зрительная, звуковая, осязательная, обонятельная, вкусовая). Источники, приёмники информации, канал связи. Информация как необходимый элемент общения. Средства общения.

Информационные процессы: поиск, сбор, хранение, обработка и передача информации. Способы хранения информации. Носители информации.

Виды информации по форме представления: текст, изображение, звук, число. Кодирование/декодирование информации.

Шифрование. Символьный, графический и числовой способы кодирования информации.

Организация информации. Чтение и заполнение таблиц, схем. Чтение диаграмм.

Объекты. Имя объекта. Свойства объектов. Действия объектов. Простейшие способы сравнения, сериации, классификации объектов.

Множество. Пересечение, объединение множества объектов. Построение простейших высказываний с помощью логических связок («и», «не», «или», «и», «если ..., то ...»); истинность утверждений.

Модель объекта. Виды моделей. Информационные модели.

Назначение и области применения. Построение словесной, графической модели объекта. Схемы, таблицы, диаграммы как формы моделирования.

Алгоритм. Исполнитель алгоритма. Примеры исполнителей. Свойства алгоритма. Способы записи алгоритма. Алгоритмические конструкции. Составление, запись и выполнение алгоритма.

Компьютер как устройство для работы с информацией различного вида. Устройства ввода/вывода, обработки, хранения информации.

Взаимодействие человека с компьютером. Его информационная безопасность при работе в сети.

Практика работы на компьютере

Правила техники безопасности при работе на компьютере.

Соблюдение гигиенических условий работы, в том числе выполнение зарядки для глаз и пальцев рук.

Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью.

Организация информации на компьютере (система файлов и папок). Создание системы папок для хранения собственной информации на компьютере. *Простейшие приёмы поиска информации в электронных словарях, файловой системе, интернете (по ключевым словам, каталогам).*

Работа с простыми информационными объектами.

Обработка числовой информации на компьютере. Создание и обработка текстов, рисунков (в том числе из готовых фрагментов). Создание звука. Использование библиотек готовых объектов (рисунков, звуков).

Создание компьютерной анимации. Моделирование объектов и процессов и управление ими с использованием визуальной объектно ориентированной среды программирования.

Работа с электронными образовательными ресурсами (работа в интерактивной среде).

Примерное тематическое планирование

Тематическое планирование для УМК Н. К. Нателаури, С. С. Маранина «Информатика» для школ, изучающих информатику со второго класса по часу в неделю.

2 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	**2**	**3**	**4**
1	**Информация вокруг нас** Что такое информация?	1	Определять, с помощью каких органов чувств человеком может быть получена информация в конкретных примерах. *Игра. Работать по правилам игры. Использовать полученную с помощью органов чувств информацию об объекте для его описания.*

Продолжение

1	2	3	4
			ЭОР. Следовать рекомендациям по безопасной работе в классе с вычислительной техникой, в том числе за компьютером.
2	Виды информации по способу восприятия	1	Определять, к какому виду относится информация по способу восприятия. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать информацию, полученную с помощью органов чувств.* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме.* *Выполнять операцию «щелчок мышью».* *Определять органы чувств, воспринимающие зрительную, звуковую, обонятельную, осязательную, вкусовую информацию при работе с соответствующим ЭОР. Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
3	Источники и приёмники информации	1	Определять источники и приёмники информации в конкретных примерах. Приводить примеры источников и приёмников информации. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме.* *Выполнять операцию «перетаскивание объекта с помощью мыши».* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
4	Общение и канал связи	1	Анализировать общение с точки зрения обмена информацией. Определять, какие средства общения используются при передаче информации. *Игра. Работать по правилам игры. Использовать различные средства общения для передачи информации (мимика, жесты и др.).* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме. Определять роль объекта по схеме (источник информации, канал связи, приёмник информации).* *Конструировать рисунок из готовых частей по шаблону.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
5	**Информационные процессы** Действия с информацией	1	Выделять основные информационные процессы (сбор, хранение, обработка, передача) в реальных ситуациях. *Игра. Работать по правилам игры. Декодировать информацию, представленную ребусом.* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме.* *Определять вид информации по действию.* *Выполнять операцию «перемещение мыши по экрану в определённом направлении».* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
6	Передача информации	1	Приводить примеры передачи информации в живой и неживой природе. *Игра. Работать по правилам игры. Демонстрировать основные информационные процессы (игра в испорченный телефон).*

Продолжение

1	2	3	4
			ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме. Определять вид информации по действию. Развитие реакции и ловкости при работе с мышью. *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
7	Обработка информации	1	Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Использовать информацию для установления отношений, причинно-следственных связей. Строить и объяснять простейшие логические выражения. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию.* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме. Определять способ получения информации. Развитие реакции и ловкости при работе с мышью.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
8	Хранение информации	1	Приводить примеры хранения информации в реальных ситуациях. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Выполнять операцию «двойной щелчок мышью».* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
9	Носители информации	1	Приводить примеры носителей информации. Определять носитель информации, который можно использовать в определённой ситуации. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме. Определять носитель информации.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
10	**Виды информации по форме представления** Представление информации	1	Различать и называть виды информации по форме представления. Приводить примеры текстовой, графической, числовой, звуковой информации. Переводить информацию из одной формы в другую. *Игра. Работать по правилам игры. Переводить информацию из одной формы в другую.* *ЭОР. Осуществлять информационное взаимодействие с программой в интерактивном режиме. Анализировать информацию, представленную в графической форме.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
11	Языки, алфавиты	1	Приводить примеры известных алфавитов и количество символов в них. Анализировать текстовую информацию. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать и обобщать информацию.* *ЭОР. Определять тип алфавита и алфавитное кодирование информации.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*

Продолжение

1	2	3	4
12	Кодирование информации	1	Кодировать/декодировать информацию по предложенному правилу. Объяснять, зачем люди кодируют информацию. *Игра. Работать по правилам игры. Следовать алгоритму.* *ЭОР. Определять тип кодирования информации (цифровое, символьное, пиктографическое). Декодировать информацию (семафорная азбука).* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
13	Способы кодирования информации. Графический способ	1	Кодировать/декодировать информацию по предложенному правилу. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать и обобщать информацию, представленную графическим способом.* *ЭОР. Определять тип кодирования информации (цифровое, символьное, пиктографическое). Анализировать, сравнивать и обобщать информацию, представленную графическим способом.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
14	Способы кодирования информации. Символьный способ	1	Кодировать/декодировать информацию по предложенному правилу. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Определять тип кодирования информации (цифровое, символьное, пиктографическое). Кодировать/декодировать информацию по предложенному правилу (шифр Цезаря).* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
15	Способы кодирования информации. Числовой способ	1	Кодировать/декодировать информацию по предложенному правилу. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Определять тип кодирования информации (цифровое, символьное, пиктографическое). Кодировать/декодировать информацию по предложенному правилу (замена букв их порядковыми номерами).* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз).*
16	Резервное время	1	
17	**Правила поведения в компьютерном классе**	1	Следовать рекомендациям по безопасной работе в классе с вычислительной техникой, в том числе за компьютером. Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук). *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
18	**Информация. Организация информации** Схемы	1	Приводить примеры организации информации с помощью схем, таблиц, диаграмм. Использовать схемы для организации информации. Получать информацию из схем. *Игра. Работать по правилам игры. Выполнять действия по схеме.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*

Продолжение

1	2	3	4
19	Таблицы	1	Приводить примеры организации информации с помощью таблиц. Использовать таблицы для организации информации. Получать нужную информацию из таблиц. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
20	Объект и его свойства	1	Описывать объект с помощью его свойств. Анализировать, сравнивать, обобщать информацию об объектах. Находить общие/различные свойства объектов. Выделять из множества объекты с заданными свойствами. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать, обобщать информацию об объектах.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Определять название геометрического объекта по изображению. Анализировать, сравнивать, обобщать информацию об объектах.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
21	Списки	1	Организовывать информацию с помощью списков. Определять, нужно ли использовать нумерованный список при организации информации, на конкретных примерах. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
22	Поиск информации	1	Располагать информацию в алфавитном порядке. Использовать алфавитный/тематический указатель для поиска информации. Работать со словарём, в том числе электронным. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Работать с электронным словарём.* *Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
23	**Компьютер и информация** Компьютер и человек	1	Приводить примеры использования компьютера в жизни человека. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
24	Знакомство с компьютером	1	Называть устройства настольного компьютера и их назначение. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*

Продолжение

1	2	3	4
25	Начинаем работать на компьютере	1	Включать и выключать компьютер. Осуществлять основные действия мышью: щелчок, двойной щелчок, щелчок правой клавишей мыши, прижатие левой клавиши мыши. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
26	Резервное время	1	
27	Работа на клавиатуре	1	Вводить информацию с помощью клавиатуры. Набирать простейшие тексты. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
28	Обработка текстовой информации в компьютере	2	Набирать заглавные буквы, знаки препинания. Исправлять набранный текст (удалять символы, добавлять пропущенные). *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
29	Помощники человека при счёте	1	Называть помощников человека для счёта. Использовать пальцы рук для определения значения произведения при умножении на 9. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Использовать информацию для установления отношений, причинно-следственных связей.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью цифровой клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
30	Калькулятор	1	Использовать цифровую клавиатуру для ввода числовых данных. Вычислять значение выражения, используя программу «Калькулятор». *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
31	Обработка графических данных	2	Пользоваться мышью для работы с изображениями на компьютере (электронные раскраски, пазлы, сравнение изображений). Использовать инструменты «карандаш», «заливка цветом», «ластик» в графических редакторах. Анализировать, сравнивать информацию, представленную в графической форме. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Использо-*

Продолжение

1	2	3	4
			вать информацию для установления отношений, причинно-следственных связей. *ЭОР. Располагать руки на клавиатуре. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр). Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук).*
32	Резервное время	1	

3 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4
1	**Информация, человек и компьютер** Информация и человек	1	Выделять основные информационные процессы (сбор, хранение, обработка, передача). Приводить примеры информационных процессов, в которых участвует человек. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Использовать информацию для установления отношений, причинно-следственных связей. *Игра. Работать по правилам игры. Декодировать информацию.* *ЭОР. Следовать рекомендациям по безопасной работе в классе с вычислительной техникой, в том числе за компьютером.*
2	Для чего нужен компьютер человеку?	1	Перечислять, что можно делать с информацией с помощью компьютера (собирать, хранить, обрабатывать, передавать). Приводить примеры, как и для чего компьютер может быть использован, в том числе в школе. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Использовать информацию для установления отношений, причинно-следственных связей. *Игра. Работать по правилам игры.* Анализировать полученную информацию. *ЭОР. Приводить примеры, как и для чего может быть использован компьютер.*
3	Программы	1	Перечислять информационные задачи, которые могут стоять перед пользователем. *Называть программы, которые могут помочь решить стоящие перед пользователем информационные задачи.* *Игра. Работать по правилам игры. Сравнивать полученную информацию.* *ЭОР. Называть программы, которые могут помочь решить стоящие перед пользователем информационные задачи.*
4	Работа с программой	1	Запускать/завершать работу программы. Выделять смысловые зоны окна программы. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*

Продолжение

1	2	3	4
5	Учимся создавать мультфильмы	1	Перечислять шаги, которые необходимо выполнить для создания мультфильма. Анализировать информацию. Представлять текстовую информацию в графической форме. *Игра. Кодировать информацию.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
6	**Создание рисунков** Графический редактор	1	Выделять смысловые зоны окна графического редактора. Определять назначение основных инструментов графического редактора. Использовать инструменты «кисть», «карандаш», «линия», «заливка» и др. для создания изображения. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать информацию. Конструировать рисунок из его частей.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
7	Шаг 2. Выбери или нарисуй фон. Пиксель	1	Создавать изображение в графическом реакторе. Кодировать/декодировать информацию. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать информацию. Конструировать рисунок из его частей.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
8	Резервное время	1	
9	**Объекты. Свойства и действия объектов** Объект и его свойства	1	Называть объект и его свойства. Анализировать свойства объектов. Выявлять общие свойства множества объектов. Создавать копию объекта. *Игра. Работать по правилам игры. Называть объект и его свойства. Анализировать свойства объектов.* *ЭОР. Анализировать свойства объектов. Называть объект и его свойства.*
10	Объект и его свойства. Размер. Шаг 3. Добавление декораций и героев	1	Анализировать свойства объектов, в том числе размер. Выделять свойства объекта, существенные для решения задачи. Определять характер закономерности в ряду объектов и строить ряд других объектов с аналогичной закономерностью. Осуществлять поиск информации (необходимых объектов). *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Определять характер закономерности в ряду объектов и строить ряд других объектов с аналогичной закономерностью.*
11	Действия объектов	1	Называть объект и действия, которые он может выполнить. Выделять действия объектов на основе имеющейся информации. Создавать упорядоченный список действий, выполняемых объектом. *Игра. Работать по правилам игры. Выполнять действия в соответствии с инструкцией.* *ЭОР. Подбирать пары «действие – признак».*

Продолжение

1	2	3	4
12	Действия объектов. Шаг 4. Покажи актёрам, что нужно делать	1	Создавать упорядоченный список действий, выполняемых объектом. Использовать команды для задания действия объектам в соответствующей среде. Определять действия, которые совершает объект по данным командам. Осуществлять поиск необходимых команд. Добавлять действия объектам. *Игра. Работать по правилам игры. Выполнять действия в соответствии с инструкцией.* *ЭОР. Уметь находить недопустимые команды.*
13	Работа со звуком	1	Называть устройства ввода/вывода звуковой информации. Создавать упорядоченный список действий, выполняемых объектом. Осуществлять поиск информации (звуковой). *Игра. Работать по правилам игры. Декодировать информацию.* *ЭОР. Составлять звуковую дорожку по её фрагментам.*
14	Шаг 5. Добавь звуки и музыку	1	Записывать и воспроизводить звуковые фрагменты с помощью программы «Запись звука». Добавлять звук объектам. *Игра. Работать по правилам игры. Кодировать/декодировать информацию.* *ЭОР. Составлять звуковую дорожку по её фрагментам.*
15	Шаги 6 и 7. Напиши титры и добавь событие – начало показа мультфильма	1	Вводить текст с помощью клавиатуры в графическом редакторе. Определять событие, по которому начинают выполняться действия, в конкретных примерах. *Игра. Работать по правилам игры. Кодировать/декодировать информацию.*
16	Резервное время	1	
17	**Алгоритмизация и программирование** Алгоритмы	1	Выполнять действия в соответствии с предложенным алгоритмом. Составлять алгоритм рисования фигуры по клеткам. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Запись промежуточных результатов выполнения алгоритма.*
18	Свойства алгоритма	1	Определять исполнителя алгоритма. Определять, является ли последовательность действий алгоритмом. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Запись промежуточных результатов выполнения алгоритма.*
19	Способы записи алгоритмов	1	Составлять и записывать алгоритмы решения информационных задач. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Восстанавливать построчную запись линейного алгоритма из заданных команд.*

Продолжение

1	2	3	4
20	Среда программы Scratch	1	Выделять смысловые зоны окна программы. Приводить примеры, когда исполнитель выполняет команды в режиме управления компьютером в режиме ручного управления. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Восстанавливать построчную запись алгоритма из заданных команд.*
21	Линейный алгоритм. Лестница	2	Составлять и записывать линейные алгоритмы решения информационных задач. Записывать алгоритм с помощью команд, понятных исполнителю. Запускать скрипт на выполнение. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Восстанавливать построчную запись алгоритма из заданных команд.*
22	Циклический алгоритм. Анимация	2	Отвечать на вопросы по приведённому алгоритму, скрипту. Составлять и записывать циклические алгоритмы решения информационных задач с помощью учителя. Восстанавливать построчную запись алгоритма из заданных команд. Записывать алгоритм с помощью команд, понятных исполнителю. Запускать скрипт на выполнение. Определять результат выполнения алгоритма (скрипта). Выполнять алгоритм. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию. Восстанавливать построчную запись алгоритма из заданных команд.*
23	Разветвляющийся алгоритм	1	Отвечать на вопросы по приведённому алгоритму, скрипту. Составлять и записывать разветвляющиеся алгоритмы решения информационных задач с помощью учителя. Восстанавливать построчную запись алгоритма из заданных команд. Записывать алгоритм с помощью команд, понятных исполнителю. Запускать скрипт на выполнение. Определять результат выполнения алгоритма (скрипта). Выполнять алгоритм. *Игра. Работать по правилам игры. Задавать вопросы, на которые можно ответить «да», «нет».* *ЭОР. Составлять правила «если ..., то ...» из заданных высказываний.*
24	Резервное время	1	
25	**Множества и операции** Множество. Равные множества	1	Называть множества. Перечислять элементы множества. Выделять подмножество множества. Определять, равны ли множества. *Игра. Работать по правилам игры. Выявлять общее свойство объектов.* *ЭОР. Выбирать термин для обобщения нескольких объектов.*

Продолжение

1	2	3	4
26	Пересечение и объединение множеств	1	Перечислять элементы множества, являющегося объединением (пересечением) двух данных множеств. Использовать круги при решении логических задач (с помощью учителя). *Игра. Работать по правилам игры. Выявлять общее свойство объектов.* *ЭОР. Размещение на схеме элементов пересекающихся множеств. Выбирать схему, отражающую отношение между множествами.*
27	Высказывания. Истинность высказываний	1	Определять истинность высказываний. Составлять истинные и ложные высказывания. *Игра. Работать по правилам игры. Решать логические задачи.* *ЭОР. Определять истинность высказываний о свойствах объекта.*
28	Истинность сложных высказываний	1	Определять истинность сложных высказываний. *Игра. Работать по правилам игры. Решать логические задачи.* *ЭОР. Определять область на схеме множеств по заданному высказыванию. Определять истинность высказываний.*
29	Понятие информационной модели. Информационные модели	2	Приводить примеры моделей. Определять существенные свойства объекта. Определять, какая модель предпочтительнее. Использовать модели различного вида в учебной деятельности. *Игра. Работать по правилам игры. Называть объект на основе словесной модели. Составлять графическую модель объекта по словесной. Составлять модель объекта из частей.* *ЭОР. Составлять истинные высказывания об особенных свойствах подгруппы объектов. Выявлять общее свойство объектов. Составлять изображение из частей. Заполнять схему состава.*
30	Резервное время	2	

4 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	2	3	4
1	Правила поведения в компьютерном классе	1	Следовать рекомендациям по безопасной работе в классе с вычислительной техникой, в том числе за компьютером. Следовать гигиеническим рекомендациям (зарядка для глаз, пальцев рук). *Игра. Работать по правилам игры. Строить и объяснять простейшие логические выражения. Анализировать, сравнивать и обобщать информацию. Использовать информацию для установления причинно-следственных связей.* *ЭОР. Следовать рекомендациям по безопасной работе в классе с вычислительной техникой, в том числе за компьютером.*

Продолжение

1	2	3	4
2	**Компьютер: устройство и программы** Как выглядит современный компьютер?	1	Определять тип компьютера (настольный, портативный (ноутбук, планшетный, карманный). Составлять схемы по предложенным данным. *Игра. Работать по правилам игры. Сравнивать полученную информацию.* *ЭОР. Называть устройства настольного компьютера и их назначение.*
3	Устройства компьютера	1	Перечислять устройства ввода, хранения, обработки, вывода информации в компьютере. Определять, для ввода (вывода) какой информации предназначено устройство. *Игра. Работать по правилам игры. Сравнивать полученную информацию.* *ЭОР. Выделять различные объекты.*
4	Компьютерные программы	1	Приводить примеры компьютерных программ и их назначение. Запускать на компьютере справочную систему. Находить нужную информацию. *Игра. Работать по правилам игры. Сравнивать полученную информацию.* *ЭОР. Пользоваться основными элементами интерфейса компьютерных программ.*
5	Организация хранения информации в компьютере. Файлы	1	Создавать и сохранять файлы. Составлять имя файла. *Игра. Работать по правилам игры. Сравнивать полученную информацию.* *ЭОР. Составлять имя файла. Перечислять типы файлов.*
6	Организация хранения информации в компьютере. Папки	1	Создавать и сохранять папки. Определять количество элементов в папке. Определять содержимое папки. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать информацию.* *ЭОР. Организовывать информацию (деревья).*
7	Работа с папками и файлами	1	Переименовывать, копировать, перемещать, удалять файлы (папки). *Игра. Работать по правилам игры. Декодирование информации.* *ЭОР. Совершать операции выделения, копирования, перемещения и удаления файлов различными способами.*
8	Резервное время	1	
9	Информационная деятельность человека	1	Приводить примеры информационной деятельности человека.
10	**Компьютерные сети** Информационная деятельность человека	1	Анализировать данные, представленные с помощью диаграммы. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Приводить примеры, как и для чего компьютер может быть использован человеком.*
11	Поиск информации. Библиотека	1	Осуществлять поиск информации, используя алфавитный (систематический) каталог. Игра. Работать по правилам игры. Осуществлять поиск информации в соответствии с заданием. Анализировать, обобщать информацию. ЭОР. Осуществлять поиск информации в соответствии с заданием. Использовать интерактивный словарь.

Продолжение

1	2	3	4
12	Поиск информации. Компьютер	1	Осуществлять поиск файла или папки на компьютере. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Использовать программу «Проводник».*
13	Компьютерные сети	1	Определение ключевых слов (фраз) для поиска необходимой информации. Под руководством учителя осуществлять поиск информации по ключевым словам, по тематическим каталогам, по известному адресу в сети Интернет. Перечислять возможности компьютерных сетей. Анализировать информацию, представленную в различной форме. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Использовать при работе в сети сетевой этикет.*
14	Общение и интернет	1	Создавать и отправлять сообщение по электронной почте (с помощью учителя). Перечислять правила, которые необходимо соблюдать при создании письма. *Игра. Работать по правилам игры.* *Осуществлять поиск информации в соответствии с заданием. Анализировать, обобщать информацию.* *ЭОР. Создавать электронное письмо, соблюдая правила.*
15	Компьютерные вирусы. Антивирусные программы	1	Перечислять последствия и возможные пути заражения компьютера вирусом. Перечислять основные способы защиты компьютера от вирусов. Под руководством учителя проверять компьютер на наличие вирусов. *Игра. Работать по правилам игры. Искать информацию в сети Интернет.* *ЭОР. Выполнять правила работы за компьютером.*
16	Информационная безопасность личности	1	Перечислять опасности, подстерегающие человека, работающего на компьютере. Выполнять правила, позволяющие обеспечить информационную безопасность. *Игра. Работать по правилам игры. Составлять кроссворд.* *ЭОР. Выполнять правила работы за компьютером.*
17	Резервное время	1	
18	**Технология работы с текстовой информацией** Работа с текстовой информацией на компьютере	1	Перечислять устройства, необходимые для работы с текстовой информацией на компьютере. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Перечислять возможности, предоставляемые компьютером при работе с текстом. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
19	Текстовый редактор. Ввод данных. Работа с документом	1	Запускать текстовый редактор. Выделять смысловые зоны окна текстового редактора. Создавать, вводить текст и сохранять текстовый документ. Анализировать, сравнивать и обобщать информацию. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Осуществлять поиск фразы в тексте. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*

Продолжение

1	2	3	4
20	Редактирование	2	Осуществлять редактирование документа. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры. Редактировать документ. Использовать комбинацию клавиш для копирования (перемещения) фрагмента документа.*
21	Форматирование	1	Изменять шрифт, размер, цвет, начертание символов. Игра. Работать по правилам игры. Кодирование информации. ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).
22	Форматирование абзаца	1	Определять, какое выравнивание было использовано. Использовать для оформления документа выравнивание. *Игра. Работать по правилам игры. Сравнивать информацию.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
23	Добавление изображений в текстовый документ	1	Создавать (добавлять) рисунок в текстовом редакторе в документ. *Игра. Работать по правилам игры. Проводить несложные исследования.* *ЭОР. Вводить информацию с помощью клавиатуры (клавиатурный тренажёр).*
24	Проект	1	Работать в группе. Осуществлять поиск нужной информации. Анализировать, сравнивать, обобщать информацию, представленную в разном виде. Представлять информацию в текстовой и графической форме.
25	Технология работы с числовой информацией	1	Запускать программу «Калькулятор». Выделять смысловые зоны окна программы. Выполнять вычисления с использованием программы «Калькулятор». *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать информацию. Продолжать числовой ряд.* *ЭОР. Определять математические операции, совершаемые над числами. Определять закономерность появления объектов.*
26	Резервное время	1	
27	Технология работы с графической информацией	1	Перечислять возможности, предоставляемые графическими редакторами для создания изображения. Запускать графический редактор. Выделять смысловые зоны окна текстового редактора.
	Графические редакторы		Создавать и сохранять изображение в графическом редакторе. Перечислять инструменты, которые были использованы для создания конкретного изображения. *Игра. Работать по правилам игры. Кодировать/декодировать информацию.* *ЭОР. Редактировать изображение.*
28	Создание изображений	1	Использовать при создании изображения копирование, перемещение, удаление фрагмента изображения. Использовать клавишу Shift для рисования квадрата (окружности).

Окончание

1	2	3	4
			Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать информацию, представленную в графической форме. *ЭОР. Использовать кнопки мыши для копирования и перемещения объектов.*
29	Добавление текста к рисунку	1	Добавлять текст к изображению в графическом редакторе. Изменять размер и форму фрагмента изображения. *Игра. Работать по правилам игры. Анализировать, сравнивать информацию. Конструировать рисунок из его частей.* *ЭОР. Перемещать и копировать графические объекты несколькими способами.*
30	Отражение изображений	1	Использовать отражение по вертикали (горизонтали) при создании изображений. Выделять фрагмент изображения, из которого путём отражения/изменения размера строится весь рисунок. *Игра. Работать по правилам игры.* *ЭОР. Закрашивать клетки симметрично заданным.*
31	Создание слайд-шоу	2	Запускать редактор слайд-шоу. Выделять смысловые зоны окна редактора. Реализовывать этапы создания слайд-шоу: написать сценарий; отсканировать необходимые изображения, найти подходящую музыку и сохранить всё в одной папке; добавить изображения и музыку в программу (запись видео); смонтировать фильм; сохранить выполненную работу. Работать в группе. Осуществлять поиск нужной информации. Анализировать, сравнивать, обобщать информацию, представленную в разном виде. *Игра. Работать по правилам игры. Кодирование информации.* *ЭОР. Знакомство с моделью формирования цвета.*
32	Резервное время	2	

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО». 1–4 КЛАССЫ

(Авторы Т. А. Копцева и др.)

Пояснительная записка

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания – основные итоги образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определённых действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я – автор», «я – зритель», «я – ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки начального образования в области изобразительного искусства:

– ***формирование основ гражданской идентичности*** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– ***формирование психологических условий развития общения и сотрудничества*** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– ***развитие ценностно-смысловой сферы личности*** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– ***развитие умения учиться*** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности (своей и сверстников). Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– ***развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности*** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций младших школьников.

Планируемые результаты освоения предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся:

– в умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ ритмически организованные орнаменты, создавать стилизованные изображения узоров при выполнении эскизов изделий декоративно-прикладного назначения;
- создавать композиции из природных и подсобных материалов, эскизы изделий по мотивам художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать средства художественного выражения: ритм, силуэт, симметрию, динамику, статику и др., приёмы работы с художественными и природными материалами с целью достижения замысла.

Модуль «Графика»

Предметные результаты изучения модуля «Графика» должны отражать сформированность умений:

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- использовать выразительный средства графики: линии, точки, штрихи и пятна для достижения своих творческих замыслов.

Модуль «Живопись»

Предметные результаты изучения модуля «Живопись» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ цвет как выразительное средство;
- использовать колорит (тёплый, холодный, контрастный, нюансный и т.д.) для достижения своих творческих замыслов;
- создавать индивидуальные и коллективные композиции на основе знаний об основных и дополнительных, хроматических и ахроматических цветах;
- выполнять работы на основе смешения красок, используя выразительные свойства живописного мазка или локальных пятен.

Модуль «Скульптура»

Предметные результаты изучения модуля «Скульптура» должны отражать сформированность умений:

– применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
– различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
– различать особенности парковой скульптуры, мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
– создавать в соответствии с законами композиции творческие работы доступными художественными материалами.

Модуль «Архитектура»

Предметные результаты изучения модуля «Архитектура» должны отражать сформированность умений:
– создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты и плоскостные ритмически организованные композиции из простейших форм;
– различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нём черты национального своеобразия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Восприятие произведений искусства» должны отражать сформированность умений:
– осуществлять анализ произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать своё к ним отношение;
– на основе восприятия произведений искусства и результатов детского изобразительного творчества создавать в соответствии с законами композиции живописную, декоративную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему;
– знать основные ведущие художественные музеи нашей страны и мира; иметь представление о региональных и школьных музеях.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Предметные результаты изучения модуля «Азбука цифровой графики» должны отражать сформированность умений:
– использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы:

– с живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

– скульптурными материалами (пластилин или глина);

– конструктивными материалами (цветная и белая бумага, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок о животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Государственной Третьяковской галерее, в Государственном Эрмитаже и в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и в Лувре, Дрезденской картинной галерее

(Германия) способствует расширению представлений детей об отечественном и мировом культурном наследии.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству («Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств») нашли отражение в тематическом планировании системы формирования универсальных учебных действий учащихся: познавательных, регулятивных, коммуникативных, развития предметных и личностных результатов.

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

1 класс (1 час в неделю: 33 часа)

Тема, страницы учебника	Деятельность учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
1	2	3	4
Художник и мир природы			
1. Творческая папка художника. Рисунок на свободную тему С. 3–9, 167–175	**Знакомятся** с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). **Анализируют** оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника. *Творческое задание* **Создают** рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом, отражающий сферу интересов ученика. (Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника.)	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Выполнять** рисунок по собственному замыслу. **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
2. Художник. Художественные материалы С. 10–15, 167–175 3. Живопись. Основные и дополнительные цвета С. 16–19, 167–175	**Знакомятся** с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессий художника-живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера. **Исследуют** изобразительные возможности цветных художественных материалов (фломастеров, цветных карандашей, гуаши или пластилина) при создании образа цветика-многоцветика, состо-	**Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам. **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). **Оценивать** выразительные свойства разных материалов при оформ-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	ящего из основных (красного, синего, жёлтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зелёного) цветов. *Творческое задание* **Создают** образ цветика-многоцветика, используя цветной пластилин или другой материал.	лении декоративной композиции цветка. **Выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
3а. Природные художественные материалы. Тёплые и холодные цвета С. 20–23, 167–175	**Узнают**, что в древние времена рука была первым инструментом для получения изображения. **Делают вывод** о том, что природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни. **Анализируют** выразительность наскальных изображений человеческой ладони (тёмное – на светлом, светлое – на тёмном). **Составляют** цветовой круг из осенних листьев. **Знакомятся** с выразительными свойствами цветов: тёплые цвета напоминают огонь, жаркое солнце; холодные цвета напоминают лёд, снег, далёкие небесные просторы. *Творческое задание* **Создают** (индивидуально или коллективно) композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони или др.	**Выполнять** элементарные оттиски ладони, используя гуашевые краски. **Обводить** карандашом контур ладони и украшать его декоративным узором с использованием тёплых и холодных цветов. **Оценивать** выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге. **Участвовать** в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать в паре или коллективно.
4. Пейзаж в живописи. Небесные переливы цвета С. 24–27, 167–175	**Узнают**, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. **Анализируют** краски восхода, заката, северного сияния, грозовых облаков: тёмные и светлые краски неба. **Знакомятся** с выразительными возможностями акварельной техники «по-сырому», с приёмами работы акварельными красками по влажному листу. **Знакомятся** с пейзажем как жанром изобразительного искусства. *Творческое задание* **Создают** рисунки, используя технику по-сырому или пей-	**Высказывать** эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета. **Выполнять** смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок. **Оценивать** выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумывать им названия.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,

Продолжение

1	2	3	4
	заж. **Придумывают** ему образное название.		сравнение, группировку материала по заданным критериям.
5. Натюрморт в живописи. Дары природы С. 28–31, 167–175	**Узнают**, что дары осени – это фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др., что природа щедро делится своими богатствами с человеком. Сравнивают природные формы: особенное и общее в об-разе солнца и подсолнуха (солнца и других цветов). **Знакомятся** с выразительными возможностями техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др. **Узнают** о приёмах выделения композиционного центра на рисунке (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.). *Творческое задание* **Создают** аппликативную композицию «Солнце и подсолнух – друзья» или др.	**Выполнять** элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). **Составлять** целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги). **Сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом). **Оценивать** выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
6. Декоративно-прикладное искусство. Цветочные изразцы С. 32–33, 167–175 6а. Народные промыслы. Украшаем предметы быта С. 34–39, 167–175	**Узнают**, что такое изразец. Знакомятся с народными промыслами региона. **Выявляют** влияние климатических и геологических факторов на развитие народных промыслов. **Узнают** особенности симметричного изображения предметов. **Повторяют** элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др. *Творческое задание* **Создают** цветик-многоцветик из пластилина. **Украшают** декоративную тарелку или любой другой шаблон (валенки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название.	**Участвовать** в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. **Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. **Уметь** получать симметричное изображение. **Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный за мысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материа ла по заданным критериям.

Продолжение

1	2	3	4
7. Графика. Тушь – графический материал С. 40–45, 167–175	**Знакомятся** с литературными зарисовками природы, с умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п. **Анализируют** выразительные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно. **Знакомятся** с искусством графики как искусством чёрно-белого изображения, с выразительностью контраста светлого и тёмного. **Анализируют** книжные иллюстрации, вычленяют выразительность графического изображения, выполненного тушью (пером, палочкой), гелевой ручкой или др. *Творческое задание* **Создают** иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина...» или др.	**Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях (ветер, дождь, снег). **Выражать** эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как виду графического искусства. **Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха. **Выполнять** иллюстрацию стихотворения с помощью туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
Художник и мир животных			
8. Наскальные рисунки. Графические художественные материалы С. 48–51, 167–175	**Узнают**, что наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека, что белый мел, цветная глина и уголь – первые художественные материалы человека. **Анализируют** выразительность наскальных рисунков. **Знакомятся** с графическими материалами (уголь, мел, сангина, соусы), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна. *Творческое задание* **Создают** образ дикого животного в движении, используя графические материалы.	**Различать** изобразительные возможности разных графических материалов. **Выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. **Выделять** композиционный центр изображения (главный герой в центре и крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др. **Оценивать** эстетическую выразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
9. Графика. Рисуем домашних животных С. 52–55, 167–175	**Анализируют** рисунки животных, выполненных разными художественными материалами. **Узнают**, что название рисунка отражает замысел авто-	**Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам. **Различать** основные виды художественной дея-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать

Продолжение

1	2	3	4
	ра: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др. **Используют** выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т. п.). *Творческое задание* **Создают** образ домашнего животного, придумывают рисунку оригинальное название.	тельности (графика, живопись). **Использовать** выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.).	свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
10. Декоративно-прикладное искусство. Лепим и украшаем рыб С. 56–61, 167–175 10а. Азбука цифровой графики. Рисуем на компьютере рыб С. 62–63, 167–175	**Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира, с образами необычных рыб: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-попугай и др. **Анализируют** разнообразие форм и окраски аквариумных рыб. **Изучают** приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике по-сырому. **Узнают** о возможностях цифровой графики. *Творческое задание* **Создают** образ подводного царства с использованием смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.	**Оценивать** выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. **Выполнять** композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов. **Использовать** выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки и акварель) для достижения своего замысла: «Яркая рыба», «Золотая рыба и серебряная», «Рыба-бабочка со своими детками» и т. п. **Выделять** особенное в изображении рыб через их характерную форму.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
11. Графика. Рисуем птиц С. 64–67, 167–175	**Узнают**, что в природе существует большое многообразие птиц. **Узнают**, что внешний вид птиц, их повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др. **Разгадывают** и придумывают загадки про птиц. Знакомятся с приёмами изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. **Анализируют** рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина.	**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц. **Отражать** характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов. **Оценивать** выразительность иллюстраций с изображением птиц.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	Творческое задание **Создают** иллюстрацию к загадке про птиц, изображают птицу в характерной позе или др.		Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
12. Книжная графика. Рисуем насекомых С. 68–70, 167–175 12а. Декоративно-прикладное искусство. Коллективная композиция С. 71	**Анализируют** иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильмы с участием насекомых. **Делают** вывод о том, что оригинальность замысла – основа выразительной композиции, что каждому художнику присущ индивидуальный изобразительный стиль. **Знакомятся** с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина. *Творческое задание* **Создают** рельефное изображение насекомого, придумывают ему оригинальное название.	**Сравнивать** выразительность форм разных насекомых. **Выполнять** элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание). **Составлять** целостную композицию, используя части. **Оценивать** выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина. **Уметь** через название творческой работы выражать замысел.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
13. Скульптура. Лепим животных С. 72–75, 167–175	**Анализируют** образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. **Узнают**, что объём – выразительное средство скульптуры. **Знакомятся** с приёмами лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое. *Творческое задание* **Создают** объёмный образ одного животного или группы на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы» или выполняют иллюстрацию к стихотворению о животных.	**Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Сравнивать** и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. **Овладевать** основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький зверь). **Создавать** (индивидуально или в группе) целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки («Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
14. Живопись. У животных тоже есть мамы и папы С. 76–77, 167–175	**Анализируют** детские рисунки на экологическую тему, помещённые в учебнике. **Узнают** о задачах экологии – науки о сохранении всего живого на Земле.	**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. **Высказывать** эмоциональные суждения о	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать

Продолжение

1	2	3	4
	Знакомятся с цветом как средством художественного выражения, возможностью тёплой и холодной гаммы цветов. *Творческое задание* **Создают** рисунок на экологическую тему или выполняют иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» или др.	выразизительности цветового оформления. **Оценивать** выразительность работ.	свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
15. Архитектура. Домик для птиц С. 78–81, 167–175	**Знакомятся** с содержанием Красной книги, с животными родного края, занесёнными в Красную книгу. **Узнают**, что многие виды животных и птиц находятся на грани исчезновения. **Анализируют** возможные варианты помощи диким животным и птицам. **Узнают** о животных – символах Нового года. *Творческое задание* **Создают** кормушку для птиц, используя пакет из-под молока, или маску любого животного из бумаги.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь). **Отражать** в маске основные признаки животного (длинные уши – у зайца, нос пятачком – у свиньи, длинные усы – у кота и т. п.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир человека			
16. Ты – художник. Оформление рисунка для выставки С. 84–85, 167–175	**Анализируют** содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. **Знакомятся** с оформлением этикетки к рисунку, необходимостью указать важные сведения об авторе рисунка:	**Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Видеть** и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы-

Продолжение

1	2	3	4
	имя автора, возраст, класс, название рисунка. **Анализируют** содержание рисунков на тему «Я – художник», помещённые в учебнике атрибуты изобразительного искусства. **Знакомятся** с выразительными свойствами линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная. ***Творческое задание*** **Создают** рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу.	**Использовать** выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая). **Оценивать** выразительность графического изображения человека в детском рисунке.	вать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
17. Художник рисует родной край. Тематическая композиция С. 86–89, 167–175	**Узнают,** что каждый народ – художник, который стремится выразить природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **Узнают** о приёмах выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше; первый, второй план. **Анализируют** композиции произведений художников и детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне» или др. *Творческое задание* **Создают** рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник» или др.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выражать** своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник и т. д.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
18. Портрет в живописи. «Какие бывают девчонки» С. 90–93, 167–175	**Знакомятся** с жанром портрета (автопортрета). Высказывают своё мнение об изречении «Глаза – зеркало души». **Анализируют** произведения художников, изображающих портреты девочек. **Делают вывод,** что отношение к портретируемому художники выражают по-разному. **Анализируют** цвет как средство художественного выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. **Выбирать** и использовать способы работы различными цветными художественными мате-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблю-

Продолжение

1	2	3	4
	Знакомятся с приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица. *Творческое задание* **Создают** портрет девочки или автопортрет.	риалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.).	дать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
19. Портрет друга. «Какие бывают мальчишки» С. 94–97, 167–175	**Вспоминают**, что портрет – это жанр изобразительного искусства, а автопортрет – это картина, на которой художник рисует себя, глаза – это зеркало души. Отмечают, что отношение к портретируемому является важным условием изображения портрета (автопортрета). **Знакомятся** с выразительными средствами графики (точкой, линией, пятном, штрихом), с приёмами изображения портрета мальчика, с основными пропорциями частей человеческого лица. *Творческое задание* **Создают** изобразительный образ мальчика или автопортрет.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик. **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, с футбольным мячом, за компьютером и др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
20. Мужской портрет. Рисуем папу, дедушку С. 98–101, 167–175	**Анализируют** детские рисунки, помещённые в учебнике. Размышляют над высказыванием «Все профессии важны...». **Выражают** отношение к портретируемому через композицию: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др. **Используют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих), учитывают основные пропорции в изображении частей человеческого лица для достижения замысла. *Творческое задание* **Создают** изобразительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.). **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, смелый космонавт, футболист-чемпион или др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Продолжение

1	2	3	4
		Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.	
21. Портрет героя. Богатыри С. 102–105, 167–175	**Знакомятся** с произведениями изобразительного искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями. **Высказывают** своё мнение о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества. **Анализируют** детские рисунки, помещённые в учебнике. **Знакомятся** с этапами выполнения рисунка. В рисунке **выражают** своё отношение к портретируемым через добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др. **Используют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица. *Творческое задание* **Создают** портрет былинного героя или современного защитника Отечества.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества. **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла: «Храбрый Илья Муромец», «Весёлый Добрыня Никитич», «Задумчивый Алёша Попович», «Полководец Александр Невский» или др. **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.
22. Женский портрет. Рисуем маму С. 106–107, 167–175	**Анализируют** детские рисунки учебника и содержание стихотворения М. Родиной «Мамины руки». **Стремятся** выразить отношение к маме (бабушке) через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей (посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.) **Используют** цвет как средство выражения (тёплый и холодный колорит); приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции человеческой фигуры.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	Творческое задание **Создают** художественный образ мамы, у которой «руки трудовые».	добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
23. Групповой портрет. Моя семья С. 108–110, 167–175	**Анализируют** произведения художников и детские рисунки на тему «Семья», помещённые в учебнике. **Стремятся** к выражению своего отношения к портретируемым через изображение совместных дел семьи, улыбку, добрый взгляд или др. **Анализируют** цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. **Используют** приёмы изображения человека в движении во весь рост. **Учитывают** основные пропорции при изображении фигуры человека и лица. *Творческое задание* **Изображают** портрет своей семьи.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Скульптура. Лепим фигуру человека С. 111–114, 167–175	**Знакомятся** со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, с особенностями передачи движения в объёме, с приёмами лепки человека во весь рост, с основными пропорциями фигуры человека. **Знакомятся** с этапами выполнения индивидуальной или коллективной объёмной скульптурной группы. *Творческое задание* **Создают** объёмный образ человека в движении.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. **Выражать** основную мысль через движение фигур. **Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (мы поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Продолжение

1	2	3	4
25. Тематическая композиция. Транспорт на улицах города С. 115–117, 167–175	**Знакомятся** с видами пассажирского транспорта: автобусом, легковыми машинами разных марок, трамваем, троллейбусом, маршрутным такси и др., с городским спецтранспортом: машиной скорой помощи, пожарной машиной, полицейской машиной и др. **Вспоминают** правила дорожного движения. **Знакомятся** с особенностями построения композиции, с выделением в рисунке главного: ближе – больше, дальше – меньше; приёмами изображения первого и второго плана при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» или др. *Творческое задание* **Создают** тематический рисунок с изображением городского транспорта.	**Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане). **Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). **Передавать** в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
26. Художник-дизайнер. Чудо-машина С. 118–119, 167–175	**Знакомятся** с видами пассажирского транспорта: наземным, воздушным, водным и т. п. **Знакомятся** с профессией художника-дизайнера. **Сравнивают** форму насекомых, птиц и рыб с транспортными средствами передвижения. **Вспоминают** литературные произведения и фильмы с участием чудо-машин, созданных в фантастическом жанре. **Знакомятся** с особенностями изображения чудо-машины, которая умеет и летать, и плавать, и передвигаться по земле. **Анализируют** детские рисунки, помещённые в учебнике. *Творческое задание* **Создают** образ оригинальной чудо-машины, используя фломастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название.	**Выражать** основную мысль через название чудо-машины. **Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. **Передавать** в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых машин с целью передачи их функций и сверхвозможностей. **Анализировать** результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
27. Архитектура. Рисуем чудо-дом С. 120–121, 167–175	**Знакомятся** с архитектурой – видом строительного искусства, с профессией архитектора.	**Выражать** замысел через название чудо-дома. **Выбирать** и использовать способы работы вы-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к образовательной проблеме: как со-

Продолжение

1	2	3	4
	Сравнивают форму архитектурных построек с природными объектами: цветком, ягодой, рыбой, кошкой, а также с предметами быта (ботинком, например). **Создают** оригинальный образ чудо-дома, придумывают ему название.	бранным художественным материалом. **Передавать** в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых чудо-домов. **Анализировать** результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников.	здать оригинальную творческую работу; высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий под образом, придумывать и воплощать замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** выражать свою точку зрения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
28. Планетарий. Космическая реальность и фантазия С. 122–127, 167–175	**Знакомятся** с первым планетарием в России — московским. **Узнают** о том, что в планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экранекуполе и др. **Узнают** планеты Солнечной системы (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон). **Знакомятся** с героями космоса, с собаками-космонавтами – Белкой и Стрелкой. **Вспоминают** первого космонавта планеты – Ю. А. Гагарина. *Творческое задание* **Изображают** собак-космонавтов или здание планетария.	**Осознавать** значимые те мы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. **Знать** первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты Солнечной системы. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.). **Передавать** в самом общем виде пропорции животных. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир искусств			
29. Художник и мир литературы. Буквица С. 130–131, 167–175	**Знакомятся** с книгой как источником знаний и мудрости. **Узнают**, что буквица – первая буква на странице, красная буква, красивая буква. **Анализируют** образное решение буквиц, помещённых в учебнике, раскрывающих замысел автора. **Учатся** использовать тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы.	**Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

Продолжение

1	2	3	4
	Творческое задание **Создают** оригинальный изобразительный образ буквы.	**Выбирать** и **использовать** способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
30. Художник и мир музыки. Глухие и звонкие цвета С. 132–134, 167–175	**Вычленяют** весёлые и грустные цвета, соотносят их с весёлой и грустной музыкой. **Знакомятся** с некоторыми особенностями искусства, мультипликации, техникой монотипии, с приёмами получения цветных «музыкальных» пятен. *Творческое задание* **Создают** оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.	**Участвовать** в обсуждении выразительных средств техники монотипии. **Выбирать** и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т. п. **Выражать** отношение к объекту изображения через цвет.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
31. Художник и мир театра. Силуэт С. 135–138, 167–175	**Узнают**, что театр – синтез слова, музыки и изображения. **Знакомятся** с выразительностью теневого силуэта, с техникой кляксографии, приёмами нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, со способами получения симметричных отпечатков. *Творческое задание* **Создают** оригинальный изобразительный образ кляксы и дорисовывают его, придумывают получившемуся изображению название.	**Участвовать** в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. **Выбирать** и использовать способы работы в технике кляксографии для оформления замысла. **Выражать** отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
32. Художник и мир цирка. Рисуем цирковое представление С. 139–141, 167–175	**Вспоминают**, что цирковое представление – это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене, – это виртуозные актёры: акробаты,	**Высказывать** эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказы-

Продолжение

1	2	3	4
	фокусники, дрессировщики и т. п. **Анализируют** выразительность детских рисунков в учебнике, умение детьми использовать цвет как средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др. **Знакомятся** с приёмами использования контраста светлых и тёмных цветов с целью достижения замысла. **Знакомятся** с элементарными приёмами изображения животных в движении (поднятая лапа, повёрнутая голова и др.). **Повторяют** основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше; первый и второй изобразительный план. *Творческое задание* **Создают** оригинальную композицию на тему «Цирк».	**Выражать** своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. **Передавать** в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста. **Выполнять** изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности (своей и сверстников).	вать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
32а. Художник-архитектор. Модель здания цирка С. 142–143	**Знакомятся** с цирками разных городов, передвижным цирком – шапито. **Анализируют** разную форму зданий цирков. *Творческое задание* **Моделируют** или **конструируют** здание цирка из цветной или белой бумаги или используя одноразовые бумажные стаканчики и тарелки или другие подсобные материалы.	**Знать** основные геометрические тела: цилиндр, конус, куб, шар, которые лежат в основе конструкции архитектурных построек. **Уметь** отличать деятельность художника-архитектора от живописца или мастера декоративно-прикладного искусства. **Оценивать** результаты своей творческой деятельности.	**Познавательные:** высказывать пути решения образовательной проблемы, проявлять интерес к архитектуре – строительному искусству. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий и воплощать замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения. Осуществлять анализ и сравнение объёмных форм.
33. Художник и мир музеев. Музей декоративно-прикладного искусства С. 144–147, 167–175	**Знакомятся** с музеем декоративно-прикладного искусства и некоторыми его экспонатами. **Узнают** о строении мира в древние времена через образ трёх царств: небесное, земное и подземно-подводное. **Вспоминают** о празднике Пасхи и его символе – пасхальном яйце. **Анализируют** элементы декоративного узора, знакомятся	**Осознавать** роль музеев в жизни общества. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. **Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветовое оформление предмета. **Учитывать** символическое значение элемен-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

Окончание

1	2	3	4
	с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.). *Творческое задание* **Создают** оригинальный образ пасхального яйца.	тов декоративного узора и использовать его в своей работе.	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
33а. Москва – город-музей. Рисуем столицу России С. 148–151, 167–175	**Вспоминают** название столицы Российской Федерации, размышляют над тем, почему Москву называют городом-музеем. **Анализируют** памятники архитектуры Красной площади, репродукции которых помещены в учебнике. **Знакомятся** с основными вехами истории Московского Кремля (деревянный, белокаменный, кирпичный). **Повторяют** особенности выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше. *Творческое задание* **Создают** тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?» или «Что интересного я видел в Москве?».	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к красоте столицы, её историческим архитектурным памятникам. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла: «Я любуюсь Царь-колоколом», «Громадная Царь-пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля» или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
33б. Восприятие произведений искусства. Государственная Третьяковская галерея С. 152–166, 167–175	**Знакомятся** с деятельностью Павла Третьякова – коллекционера произведений изобразительного искусства. **Анализируют** выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др. *Творческое задание* **Выполняют** наброски с понравившегося произведения, репродукция которого помещена в учебнике, или **изображают** рисунок на свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школьной рекреации, выставочном зале).	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные виды и жанры изобразительного искусства. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла (я в залах музея, я учусь в первом классе, я иду в школу, мы на перемене, на уроке или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

2 класс (1 час в неделю: 34 часа)

Тема, страницы учебника	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
1	2	3	4
Художник и мир природы			
1. Творческая папка художника С. 6–7	**Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ). **Анализируют** рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика. **Делают вывод** о том, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника. *Творческое задание* **Выполняют** рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки.	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Выполнять** рисунок по собственному замыслу. **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. **Анализировать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников)	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
2. Живопись. Лучезарный пейзаж С. 8–11	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально. **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи. *Творческое задание* **Изображают** лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. **Придумывают** своей работе оригинальное название.	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства. **Выполнять** оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце». **Использовать** композицию рисунка в выразительных целях (солнце – крупно, лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.). **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
3. Графика. Деревья-долгожители С. 12–15	**Знакомятся** с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. **Узнают** о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. **Анализируют** образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве. **Сравнивают** иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб». **Знакомятся** с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусом или пастелью): торцом, плашмя, растиркой. *Творческое задание* **Изображают** дерево-великан с использованием разных графических материалов.	**Оценивать** выразительность необычных природных форм. **Высказывать** суждения о деревьях-великанах. **Использовать** сравнение как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой – маленький. **Различать** основные виды изобразительного искусства (живопись, графику). **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Книжная графика. Необычные цветы С. 16–19	**Знакомятся** с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. **Сравнивают** размеры гигантских цветов. **Анализируют** иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.). *Творческое задание* **Изображают** иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.	**Оценивать** выразительность необычных природных форм. **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
5. Декоративно-прикладное искусство. Камни-самоцветы С. 20–24	**Знакомятся** с природной красотой уральских самоцветов. **Анализируют** иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». **Узнают** о многообразии зелёных оттенков малахитового	**Оценивать** красоту уральских камней-самоцветов. **Различать** тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета. **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результа-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

Продолжение

1	2	3	4
	камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. **Знакомятся** с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. *Творческое задание* **Создают** образ малахитовой вазы.	те смешения разных цветов пластилина. **Выполнять** симметричное изображение вазы. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Декоративно-прикладное искусство. Ритм С. 25–30	**Знакомятся** с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. **Узнают** о том, что такое ритм и кто такой ювелир. **Сравнивают** выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. **Анализируют** бусы, выполненные на основе цветового круга. *Творческое задание* **Изготавливают** эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).	**Различать** тёплые и холодные цвета. **Создавать** ритмично организованную композицию. **Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Отличать** предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
7. Графика. День и ночь С. 31–33	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. **Анализируют** выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. **Узнают** об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному). *Творческое задание* **Выполняют** композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графических материалов.	**Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. **Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста. **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов. **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. **Отличать** произведения графики от живописных.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
8. Архитектура. Рисуем и конструируем жилище С. 34–41	**Знакомятся** с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. **Узнают** о том, что животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). **Анализируют** форму традиционных жилищ жителей разных широт. *Творческое задание* **Выполняют** тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов.	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Различать** основные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). **Выражать** замысел через композицию на тему «Дом». **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
Художник и мир животных			
9. Архитектура. Чудо-дом С. 44–47	**Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира. **Разгадывают** загадки про обитателей подводного мира. **Анализируют** архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др. *Творческое задание* **Изображают** сказочный подводный дворец для Русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков.	**Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира. **Проявлять** смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства. **Анализировать** выразительность архитектурных построек. **Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
10. Художник-анималист. Рисуем и лепим динозавров С. 48–51	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, кто такие динозавры. **Сочиняют** сказки «Я в царстве динозавров». **Анализируют** форму хищных и травоядных динозавров. **Узнают** о том, что самый большой динозавр – диплодок. **Знакомятся** с собраниями палеонтологического музея,	**Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и вопло-

Продолжение

1	2	3	4
	который хранит окаменелые останки динозавров. *Творческое задание* **Создают** композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.	«Я в царстве динозавров». **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой – в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.	щать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
11. Графика. Рисуем черепах С. 52–53	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, какие бывают черепахи. **Отгадывают** загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах. **Знакомятся** с мифами о черепахах. **Анализируют** выразительность графических и объёмных изображений черепах. **Выявляют** влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка. *Творческое задание* **Иллюстрируют** литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др.	**Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах. **Различать** основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру). **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. **Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.
12. Силуэт. Рисуем насекомых-гигантов С. 54–56 12а. Азбука цифровой графики С. 57	**Знакомятся** с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое». **Узнают** о том, кто такая меганевра. **Сравнивают** большие объекты с маленькими. **Анализируют** иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». **Узнают** об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). **Анализируют** выразительные средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы	**Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого. **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам. **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки. **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. **Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, ис-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

Продолжение

1	2	3	4
	изображения ажурных крыльев стрекозы. **Узнают** о возможностях цифровой графики. *Творческое задание* **Выполняют** сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.	пользуя разнохарактерные линии, точки и штрихи. **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или на компьютере. **Выявлять** возможности линии и выразительные возможности цветного пятна как средств выражения при выполнении компьютерного рисунка насекомого.	
13. Выразительные средства графики. Рисуем мамонта. С. 58–60	**Знакомятся** с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое». **Узнают** о том, кто такой мамонт. **Знакомятся** с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека. **Анализируют** наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее. **Сочиняют** небольшие сказки «Я в царстве мамонтов». **Анализируют** ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта. *Творческое задание* **Иллюстрируют** свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.).	**Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах. **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных. **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам. **Использовать** сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов». **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
14. Иллюстрация. Рисуем диких зверей С. 61–65	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. **Вспоминают** о содержании Красной книги. **Анализируют** наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.	**Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных. **Выбирать** и использовать способы работы различны-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

Продолжение

1	2	3	4
	Создают зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике. *Творческое задание* **Создают** иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка или др.	ми художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Отличают** графические изображения от живописных и скульптурных.	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
15. Ритм пятен. Следы на снегу С. 66–69	**Знакомятся** с природными ритмами – сменой времён года. **Делают вывод** о том, что ритм – это чередование, повторение чего-либо. **Анализируют** следы на снегу, оставленные различными животными. **Анализируют** выразительность иллюстраций разных художников. *Творческое задание* **Иллюстрируют** стихотворение Л. Габович «Был зайка серенький...» или А. Кузнецовой «Следы на снегу».	**Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах. **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. **Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. **Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Отличать** графическое изображение от живописного и скульптурного.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
16. Реальность и фантазия. Фантастические животные С. 70–73	**Знакомятся** с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др. **Высказывают** свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем». **Узнают** о том, что дракон в славянской мифологии – символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ счастья. **Анализируют** цвет как средство выражения: светлый – тёмный. **Знакомятся** с приёмами создания образа дракона из проволоки. *Творческое задание* **Создают** образ дракона с использованием проволоки или	**Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. **Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро. **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.	**Различать** иконографический образ от книжной иллюстрации.	
17. Декоративно-прикладное искусство. Аппликация С. 74–79	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о животных – символах Нового года по восточному и славянскому календарям. **Анализируют** выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. **Знакомятся** с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. *Творческое задание* **Изготавливают** сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.	**Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн). **Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. **Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир человека			
18. Тематическая композиция. Семейный праздник С. 82–85	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. **Узнают** об именинах, Рождестве. **Анализируют** образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.). **Сравнивают** образ Богоматери на иконах. **Вспоминают** о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны. **Повторяют** приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. **Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку. материала по заданным критериям

Продолжение

1	2	3	4
	Творческое задание **Изображают** сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.	**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.	
19. Живопись. Портрет С. 86–88	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета **высказывают** свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души. **Анализируют** изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. **Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. **Обращают внимание** на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица. *Творческое задание* **Изображают** портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.). **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
20. Парный портрет. Рисуем жениха и невесту С. 89–91	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках. **Знакомятся** с основными пропорциями человеческой фигуры. **Изучают** композицию фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете. *Творческое задание* **Изображают** жениха и невесту.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
		Оценивать выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	
21. Портрет пожилого человека. Рисуем бабушку и дедушку С. 92–95	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о празднике – Дне пожилого человека. **Анализируют** портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». **Знакомятся** с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда, др. **Знакомятся** с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете. **Повторяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. **Вспоминают** основные пропорции фигуры человека. *Творческое задание* **Изображают** пожилого человека.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости). **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Различать** основные виды изобразительного искусства – живопись, графику.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
22. Книжная графика. Иллюстрация С. 96–99	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира. **Вычленяют** приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках.	**Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. **Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.). **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий,

Продолжение

1	2	3	4
	Высказывают свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). **Вычленяют** выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих). **Вспоминают** приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека. *Творческое задание* **Выполняют** иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др.	материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Выделять** книжную иллюстрацию среди других видов изображения.	придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
23. Архитектура. Чудеса света С. 100–105	**Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира. **Выражают** свои суждения о восьмом чуде света. **Знакомятся** с чудесами света разных стран мира и России. **Анализируют** способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый и второй планы. **Вспоминают** о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. **Анализируют** выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. *Творческое задание* **Изображают** чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» или др.	**Высказывать** суждения о чудесах света как значительных достижениях человечества. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. **Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Скульптура. Лепим фигуру человека С. 106–109	**Знакомятся** с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

Продолжение

1	2	3	4
	Сравнивают монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), статуя Христа (Бразилия) и др. **Вычленяют** выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др. **Знакомятся** с образом бога солнца у древних славян (Ярило). **Узнают** приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. **Вспоминают** основные пропорции фигуры человека. *Творческое задание* **Лепят** сказочного или мифологического героя.	**Различать** основные виды изобразительного искусства – скульптуру, живопись, графику. **Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др. **Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. **Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
25. Архитектура. Башня до небес С. 110–113	**Знакомятся** с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне. **Анализируют** архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом. **Выявляют** выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь. *Творческое задание* **Иллюстрируют** библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др.	**Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане). **Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата. **Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в сюжетноигровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
26. Декоративно-прикладное искусство.	**Знакомятся** с содержанием учебника.	**Осознавать** роль музеев в жизни общества.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме

Продолжение

1	2	3	4
Национальный костюм С. 114–117	**Узнают** о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. **Высказывают** свои представления о собрании местного краеведческого музея. **Узнают** о том, что Россия – многонациональное государство. **Анализируют** особенности разных национальных костюмов. *Творческое задание* **Изображают** рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную композицию.	**Участвовать** в обсуждении природного своеобразия северных, центральных и южных широт нашей страны. **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и вопло-щать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
27. Натюрморт в живописи. Красота вещей С. 118–121	**Знакомятся** с содержанием учебника, **вспоминают** о том, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. **Анализируют** жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве. **Знакомятся** с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции. **Анализируют** цвет как средство выражения в натюрморте. *Творческое задание* **Рисуют** натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Использовать** в выразительных целях композицию – размещение предметов на листе. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». **Передавать** в самом общем виде пропорции предметов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Вычленять** основные жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира.
28. Ты – художник.	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что	**Участвовать** в обсуждении содержания и выразитель-	**Познавательные:** проявлять учебно-познаватель-

Продолжение

1	2	3	4
Выставка творческих работ С. 122–127	афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки. **Анализируют** содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества. *Творческое задание* **Создают** эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).	ности афиши или пригласительного билета. **Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. **Работать** над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. **Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	ный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
Художник и мир искусств			
29. Художник и мир литературы. Художественный шрифт С. 130–133	**Знакомятся** с содержанием учебника, **вспоминают** о том, что книга – источник информации. **Анализируют** обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др. **Сравнивают** оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги. *Творческое задание* **Создают** шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки.	**Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. **Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Вычленять** основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
30. Художник и мир музыки. Звучащая картина С. 134–137	**Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.	**Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

Продолжение

1	2	3	4
	Анализируют картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике по-сырому. **Знакомятся** с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита. *Творческое задание* **Создают** картины «Утро» в технике акварели по-сырому или др.	**Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому для передачи сонного настроения. **Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Вычленяют** картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов.	работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
31. Художник и мир театра. Мастерим куклу С. 138–141	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения. На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве, **узнают** о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах. **Высказывают** свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др. **Узнают** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. *Творческое задание* **Создают** (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля.	**Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова. **Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Различать** технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
32. Санкт-Петербург. Город-музей С. 142–146	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о Санкт-Петербурге. **Выражают** свои суждения по поводу мостов Санкт-Петербурга. **Узнают** о Петропавловской крепости. **Анализируют** произведения изобразительного искусства, посвящённые Северной столице. **Вспоминают** изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Я любуюсь разводным мостом, Казанским собором» или др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	Творческое задание **Изображают** композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Что бы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др.	**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
33. Восприятие произведений искусства. Государственный Эрмитаж С. 147–153	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира. **Высказывают** свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа. **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.). *Творческое задание* **Изображают** интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа. **Обсуждают** содержание детских рисунков, созданных за год, или на с. 151-153 учебника. **Участвуют** в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготовляют этикетку, возможно с использованием компьютера.	**Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже. **Различать** основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Вычленять** основные виды и жанры изобразительного искусства.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
34. Восприятие произведений искусства. Государственный Русский музей С. 154–164	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Русский музей – крупнейший музей русского искусства в мире. **Высказывают** суждения о выразительности архитектурного ансамбля: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I. **Знакомятся** с выдающимися произведениями изобразительного искусства, хранящимися в Русском музее.	**Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. **Выражать** отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Русском музее. **Различать** основные виды искусства (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж). **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать рисунок на свободную тему, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел творческой деятельности. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Окончание

1	2	3	4
	Отвечают на вопросы рубрики «Проверь себя и «Размышляем об искусстве». *Творческое задание* **Изображают** рисунок на свободную тему. **Обсуждают** содержание детских рисунков рубрики «Выставка детского изобразительного творчества» **Участвуют** в оформлении выставки детского рисунка.	**Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

3 класс (1 час в неделю: 34 часа)

Тема, страницы учебника	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
1	2	3	4
Художник и мир природы			
1. Творческая папка художника. Рисунок на свободную тему С. 6–9, 158–174	**Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ). **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет «Бабушка кормит кур», которые имеют разные композиции. **Понимают**, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. **Делают вывод** о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето» лю-	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Выполнять** рисунок по собственному замыслу. **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. **Анализировать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	бым графическим материалом, например чёрной шариковой или гелевой ручкой, с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа, или цветными фломастерами на 1/2 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. **Оформляют** рисунок на обложку Творческой папки или альбома.		
2. Книжная графика. Радуга-дуга С. 10–11, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально. **Рассматривают** детские рисунки, **отмечают** выразительные качества акварели: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга». **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: изображают семицветную радугу любым цветным материалом или выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга». **Придумывают** своей работе оригинальное название.	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства. **Выполнять** оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С. Я. Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому. **Использовать** композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги. **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или пастелью методом растирки. **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3. Иллюстрация. «Ветер, ветер! Ты могуч...» С. 12–14, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра. **Узнают** о том, что в Древней Греции богиня победы Ника изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»). **Знакомятся** с текстом рубрики «Это интересно». **Анализируют** композицию рисунков сверстников.	**Оценивать** выразительность скульптуры с «развевающимися от ветра складками одежды». **Высказывать** суждения о выразительности воздушных змеев. **Различать** основные виды искусства: скульптуру, декоративно-прикладное искусство, графику. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать ори-

Продолжение

1	2	3	4
	Выполняют творческое задание: изображают композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.	названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Выполнять** оригинальную композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	гинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Пейзаж в живописи. Тёплый и холодный колорит С. 15–17, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь. **Анализируют** изображения древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина, **высказывают** свои суждения о размерах, функции, строительстве. **Сравнивают** размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. **Выражают** отношение к рисункам сверстников. **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. **Выполняют** творческое задание: изображают солнечный пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.	**Оценивать** выразительность необычных природных форм. **Использовать** сравнение как средство выражения своего отношения к высоким объектам. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Выполнять** оригинальную композицию, используя выразительные возможности тёплого и холодного колорита. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
5. Графика. Рисуем кактус С. 18–19, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой колючих кактусов. **Читают** рубрику учебника «Это интересно», **сравнивают** человека с гигантским кактусом, растущим на американском континенте. **Узнают** о многообразии форм кактусов, **анализируют** выразительную красоту цветущих кактусов. **Высказывают** свои суждения о работах своих сверстников.	**Оценивать** выразительность природных форм кактусов. **Использовать** сравнение как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам. **Выполнять** оригинальную композицию и давать ей необычные названия. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать ори-

Продолжение

1	2	3	4
	Выполняют творческое задание: изображают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.		гинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Натюрморт в живописи. Композиция С. 20–23, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представление о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** о том, что идею изобилия и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности – через скромно оформленный стол. **Анализируют** произведения живописи – натюрморты, созданные разными художниками. **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов. **Выполняют** творческое задание: изображают натюрморт с натуры или по представлению в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.	**Различать** тёплые и холодные цвета. **Создавать** оригинальную контрастную или нюансную композицию. **Вычленять** своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Отличать** выразительность творческого почерка разных художников. **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. **Знать** основные виды искусства – живопись и графику, а также техники – аппликацию, пастель, сухую пастель, масляную пастель, гуашь.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
7. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент – стиль эпохи С. 24–25, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства. **Узнают**, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. **Анализируют** и **сравнивают** орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Древней Греции и России. **Выполняют** творческое задание: украшают окно или ворота	**Высказывать** эмоциональные суждения о национальных орнаментах. **Знать** выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплую или холодную, нюансную или контрастная цветовую гамму. **Выполнять** оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет своё отношение	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

Продолжение

1	2	3	4
	дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.	к сказочному или мифологическому персонажу. **Оценивать** выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. **Отличать** произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
8. Декоративно-прикладное искусство. Витражная роза С. 26–28, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов. **Узнают** о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, разновидность монументальной живописи. **Анализируют** цветовое убранство и форму витражей. **Узнают** технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.	**Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. **Выражать** замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя». **Оценивать** выразительные качества витража и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Книжная графика. Чудо-дерево С. 29–33, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево». **Приходят к выводу** о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения. **Закрепляют** знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне. **Выполняют** творческое задание: создают иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал, или создают свой образ чудо-дерева. **Играют** в художественное лото.	**Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. **Выражать** замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево». **Оценивать** выразительные качества своего рисунка и работ сверстников. **Уметь** играть в Художественное лото.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.

Продолжение

1	2	3	4
Художник и мир животных			
10. Образы животных в искусстве. Иллюстрация С. 34–39, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» и **проверяют** свои знания. **Узнают** сюжет мифа о Капитолийской волчице, **анализируют** римскую скульптуру и детские рисунки. **Повторяют** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. **Закрепляют** приёмы изображения: белое – на чёрном, чёрное – на белом. **Выполняют** творческое задание: создают иллюстрацию к мифу о Капитолийской волчице или к любой сказке, в которой один из главных персонажей – волк.	**Анализировать** выразительность скульптуры и графического изображения. **Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку. **Оценивать** выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте. **Придумывать** оригинальные названия творческим работам.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
11. Анималистика. Рисуем и лепим собаку С. 40–43, 158–174	**Знакомятся** с содержанием текста учебника, узнают о разных породах собак. **Анализируют** произведения изобразительного искусства. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Высказывают** свои суждения о выразительности рисунков сверстников, **придумывают** оригинальные названия для своих рисунков, на которых главным героем будет собака. **Анализируют** памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина. **Выполняют** творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.	**Высказывать** суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию. **Использовать** средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно. **Оценивать** результаты творческой работы (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

Продолжение

1	2	3	4
12. Силуэт. Полет птиц С. 44–45, 158–174 12а. Азбука цифровой графики С. 46–47	**Знакомятся** с содержанием текста учебника. **Узнают** о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение. **Проявляют** смекалку и угадывают птицу по её силуэту. **Знакомятся** с произведениями художника-графика М. Эшера, обращают внимание на выразительность светлого и тёмного силуэта. **Дают** словесное описание своей графической композиции «Полёт птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла. **Выполняют** творческое задание: создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц – белых на тёмном фоне или чёрных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации. **Узнают** о возможностях цифровой графики. Выявляют выразительные возможности линии и пятна как средств выражения при выполнении компьютерных ритмически организованных силуэтных рисунков птиц.	**Различать** основные виды художественной деятельности (графику, живопись). **Продумывать** замысел, **сочинять** оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. **Оценивать** ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полёта, птичьего беспокойства или одиночества и др. **Выражать** отношение к чёрно-белому силуэтному рисунку. **Придумывать** оригинальные названия для своей композиции и сверстников тушью, пером, гелевыми ручками или на компьютере.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.
13. Образ лошади в искусстве. Тематическая композиция С. 48–51, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного и графического. **Узнают** о необычной технике граттажа – процарапывание по вощёной бумаге. **Анализируют** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно; приёмы изображения по вощёной бумаге. **Обращают внимание** на то, что одно и то же литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному. **Выполняют** творческое задание: создают сюжетную композицию,	**Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия своим рисункам. **Использовать** выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов. **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

Продолжение

1	2	3	4
	в которой лошадь является главным героем, или иллюстрируют отрывок стихотворения Хорхе Гильена «Кони».		
14. Скульптура. Лепим всадника С. 52–55, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, со скульптурным памятником Медный всадник, который находится в Санкт-Петербурге, а также с другими произведениями художников, изображающими коня. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с рекомендациями рубрики учебника «Коллективная работа». Словесно **проговаривают** или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. **Выполняют** творческое задание: лепят (индивидуально или коллективно) свою версию Медного всадника из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т. п.	**Участвовать** в обсуждении содержания памятнику Петру I в Санкт-Петербурге и князю Юрию Долгорукому в Москве и др. **Выражать** своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника. **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия своим лепным поделкам. **Использовать** объём и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т. п.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
15. Иллюстрация. «Крокодил солнце в небе проглотил...» С. 56–59, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского, **высказывают** свои суждения. Из рубрики учебника «Это интересно» **узнают** миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. **Анализируют** рисунки сверстников, которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. **Рассуждают** о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих – для достижения своего замысла. Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».	**Высказывать** эмоциональные суждения по поводу иллюстраций. **Использовать** выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. **Выполнять** иллюстрацию к сказке или мифу. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Отличать** графическое изображение от живописного и скульптурного.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	Выполняют творческое задание: лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского или миф о нильском крокодиле Себеке, используя любой материал.		
16. Декоративно-прикладное искусство. Образы насекомых в ювелирном украшении С. 60–62, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. Из рубрики учебника «Это интересно» **узнают** о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук-скарабей. **Сравнивают** образ жука-скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное. **Анализируют** ювелирные украшения – произведения декоративно-прикладного искусства, **высказывают** свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги. **Выполняют** творческое задание: рисуют или лепят, конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.	**Участвовать** в обсуждении содержания мифов о «солнечных жуках». **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т. п.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Отличать** произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
17. Реальность и фантазия. Фантастические существа С. 63–65, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи, в детском рисунке. **Высказывают** свои суждения о возможностях мифологических существ (кентавра, Алконоста, Сирина и др.) обладать двойной силой – и человека, и животного. **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического или сказочного существа – птицы радости или печали, кентавра или Полкана и т. п.	**Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство. **Создавать** (индивидуально или в группе) образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
18. Декоративно-прикладное искусство.	**Знакомятся** с содержанием учебника, **вспоминают** о том, что существуют животные – символы Нового года по восточ-	**Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности ёлочных игрушек.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

Продолжение

1	2	3	4
Мастерим новогоднюю игрушку С. 66–69, 158–174	ному и славянскому календарю. Читая рубрику учебника «Это интересно», **узнают** о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево. **Анализируют** выразительность ёлочных игрушек. **Знакомятся** с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичная скорлупа, цветная бумага, цветной пластилин или др. Словесно **проговаривают** этапы выполнения ёлочной игрушки. **Играют** в художественное лото. **Выполняют** творческое задание: изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.	**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. **Создавать** оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей необычное название. **Уметь** выражать своё отношение к новогоднему празднику через цветовое оформление ёлочной игрушки. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир человека			
19. Выставка детского изобразительного творчества. Рисунок на свободную тему С. 72–75, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** содержание детских рисунков, **определяют** тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.	**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества. **Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка. **Работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
20. Скульптура. Лепим портрет С. 76–79, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** выразительные средства скульптуры: объём, пластику. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные виды: скульптуру, живопись, графику и жанры изобразительного искусства: пей-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

Продолжение

1	2	3	4
	Анализируют римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из пластилина. **Выполняют** творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы.	заж, портрет, натюрморт и др. **Выражать** своё отношение к скульптурным образам. **Выбирать** и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
21. Книжная графика. Великаны и лилипуты С. 80–82, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. На примере анализа книжной иллюстрации и скульптуры **делают вывод** о том, что сравнение большого и маленького объектов является средством передачи величия или уязвимости главного героя. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно». **Читают** и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном». **Обращают внимание** на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры. **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведениях разных видов искусств – иллюстрации и скульптуры. **Выражать** своё отношение к изображённым героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов. **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой – в центре или в углу листа или др. **Выбирать** и использовать способы работы разными художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
22. Живопись. Женский профиль С. 83–86, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** изобразительные средства как способ выражения отношения к портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками. **Выражать** своё отношение к профильному женскому портрету, где глаза намеренно увеличены.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать

Продолжение

1	2	3	4
	Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: изображают несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.	**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
23. Рельеф. Мужской профиль С. 87–89, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о рельефном изображении портрета в профиль. **Анализируют** портретные образы. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Вспоминают** основные пропорции лица человека. **Выполняют** творческое задание: изображают мужской портрет с натуры или по представлению.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала. **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Архитектура. Крепостные стены С. 90–94, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения. **Знакомятся** с содержанием рубрик учебника «Это интересно», «Подумай и ответь», «Полезный совет». **Вычленяют** приёмы изображения печатным способом при помощи штампов. **Вычленяют** выразительные средства графики – точку, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок, на кото-	**Участвовать** в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т. п. **Выражать** своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене. **Выбирать** и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творчес-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать дру-

Продолжение

1	2	3	4
	ром архитектурная постройка из кирпича выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать деревянный, картонный или пробковый штамп).	кой деятельности (своей и сверстников). **Выделять** архитектуру других видов пластических искусств.	гого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
25. Архитектура. Золотое кольцо России С. 95–99, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России. **Выражают** свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов. **Знакомятся** с гербами некоторых городов Золотого кольца. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы. **Вспоминают** о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. **Анализируют** выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. **Выполняют** творческое задание: используя любой цветной художественный материал, иллюстрируют фрагмент «Сказки о царе Салтане...» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.	**Высказывать** суждения о постройках городов Золотого кольца России, значении храма в судьбе города. **Различать** основные виды пластических искусств: архитектуру, скульптуру, живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. **Отличать** специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства. **Выражать** своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
26. Декоративно-прикладное искусство. Матрёшка С. 100–102, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Сравнивают** выразительность матрёшек, их красочность и декоративность. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно». **Выполняют** творческое задание: создают эскиз набора матрёшек, состоящего из трёх и более фигурок (три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна, лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба,	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику. **Использовать** выразительные свойства цвета для передачи замысла. **Придумывать** оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

Продолжение

1	2	3	4
	внучка, Жучка, кошка, мышка и т. п.), используя цветные художественные материалы.	**Оценивать** выразительность результатов изобразительной деятельности (своей и сверстников).	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
27. Симметрия. Необычная чаша С. 103–105, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об иконе Андрея Рублёва «Троица» и символическом значении изображённой им чаши. **Знакомятся** с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** особенности симметричного и несимметричного изображения. **Обосновывают** зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.	**Участвовать** в обсуждении легенды о священном Граале. **Учитывать** выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. **Использовать** симметричное изображение предмета в выразительных целях. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
28. Скульптура. Лепим фигуру человека С. 106–111, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о монументальной героической скульптуре. **Знакомятся** с произведениями скульптора Е. Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Это интересно». **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** пластические особенности памятников неизвестному солдату. **Выполняют** творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой Отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий	**Осознавать** роль монументальной героической скульптуры в жизни города. **Участвовать** в обсуждении скульптурных произведений. **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия в образах разных памятников неизвестному солдату. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Продолжение

1	2	3	4
	идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т. п.		Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
Художник и мир искусств			
29. Музей космонавтики. Реальность и фантазия С. 114–117, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России. **Анализируют** произведения живописи художников-космонавтов. **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. **Повторяют** жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, **выделяют** специфику фантастического пейзажного жанра. **Выполняют** творческое задание: изображают фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом или архитектурными строениями.	**Участвовать** в обсуждении живописных произведений художников-фантастов. **Знать** жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. **Иметь представление** об основных отечественных музеях истории космонавтики. **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
30. Книжная графика. Художественный шрифт С. 118–121, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т. п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия **догадываются** о содержании книги. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** рисунки (буквицы) своих сверстников. **Сравнивают** оформление обложек разных книг, например русских народных сказок, мифов народов мира или альбомов по исскуству и т. п. **Обсуждают** возможность украшения альбома или Творческой папки шрифтовой композицией. **Делают вывод** о том, что слово-образ (имя автора папки) или	**Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Высказывать** эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. **Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Вычленять** основные разделы макета книги.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
	буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые на обложку, будут определённым образом характеризовать автора. **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги. **Выполняют** творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.		
31. Художник и мир музыки. Музыкальные инструменты С. 122–125, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о Детском музыкальном театре имени Н. И. Сац, о том, что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** картины художников, изображающих композиторов, и детские рисунки. **Высказывают** свои впечатления от посещения музыкального театра, рассказывают о собственных занятиях музыкой. **Вспоминают**, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-либо элементов. **Выполняют** творческое задание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге) и придумывают ей музыкальное (интонационное) название или изображают себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал.	**Участвовать** в обсуждении фасада и интерьеров Детского музыкального театра имени Н. И. Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества. **Различать** основные виды пластических искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, графику. **Использовать** приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке с целью достижения творческого замысла. **Придумывать** оригинальное название своей «Музыкальной тарелке» (тихая, весёлая, грустная мелодия, озорная, маршевая, танцевальная, величественная и т. п.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
32. Художник и мир театра. Маска С. 126–130, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что у всех народов мира с древних времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России – Масле-	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Участвовать** в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

Продолжение

1	2	3	4
	ница, Навруз, Сабантуй и другие. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Это интересно». **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок. **Анализируют** античные, маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. **Знакомятся** с приёмами выполнения масок. **Выполняют** творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.	**Различать** основные виды пластических искусств: архитектуру, декоративно-прикладное искусство, графику. **Выражать** своё отношение к характеру маски через цветовую гамму. **Выбирать** и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла (маска смеха, маска печали, озорная маска, маска «День и ночь» или др.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
33. Танцы народов мира. Фигура человека в движении С. 131–135, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, у каждого народа существуют свои традиции – представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколения в поколение, что в народном танце и в костюме передаются темперамент и особенности национального характера. **Знакомятся** с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, причёсками, головными уборами и обувью. **Анализируют** детские рисунки. **Вспоминают** пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6–7 раз), этапы выполнения фигуры человека в движении. **Выполняют** творческое задание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.	**Участвовать** в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы. **Анализировать** выразительные особенности произведений станковой и монументальной живописи, графики, детского рисунка. **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла. **Уметь** передавать основные пропорции фигуры человека в движении. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
34. Восприятие произведений искусства. Афины – город-музей С. 136–141, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что столица Греции – город Афины – назван в честь древнегреческой богини мудрости, что главным архитектурным комплексом города является Акрополь.	**Выражать** своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины. **Знать** основные архитектурные ордеры: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

Продолжение

1	2	3	4
	Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Учатся** читать план-схему афинского Акрополя. **Знакомятся** с архитектурными ордерами: дорическим, ионическим, коринфским. **Узнают**, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды. **Выражают** свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя. **Вспоминают** изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана. **Выполняют** творческое задание: создают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах, или себя, или туристов в Греции.	**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: «Я любуюсь Парфеноном», «Я хочу увидеть Акрополь», «Афина гуляет по Акрополю», «Сильные кариатиды» или др. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
34а. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина С. 142–147, 158–174	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев. **Знакомятся** с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др. **Высказывают** свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А. С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк. **Играют** в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина».	**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А. С. Пушкина. **Различать** основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я иду по лестнице ГМИИ им. А. С. Пушкина», «Я хочу посмотреть картину Пабло Пикассо “Девочка на шаре”», «Я иду в музей», «Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А. С. Пушкина» или др. **Оценивать** выразительность результатов творчес-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Окончание

1	2	3	4
	Выполняют творческое задание: создают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А. С. Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.	кой деятельности (своей и сверстников).	Играть в коллективную игру – художественное лото.
34б. Музеи мира. Лувр С. 148–157	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Лувр – это крупнейший музей мира, который находится в Париже, во Франции. **Знакомятся** с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее. **Высказывают** свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея. **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра (Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др.). **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Играют** в художественное лото «Шедевры Лувра». **Выполняют** творческое задание: создают тематическую композицию и придумывают ей название («Я в залах Лувра», «Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи “Джоконда”»), или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Джузеппе Арчимбольдо или др. **Обсуждают** содержание детских рисунков, созданных за год или помещённых в учебнике. **Участвуют** в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).	**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре. **Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры. **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Завершить** оформление Творческой папки или альбома. **Участвовать** в оформлении итоговой выставки детского рисунка.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру – художественное лото. Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности

4 класс (1 час в неделю: 34 часа)

Тема, страницы учебника	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
1	2	3	4
Художник и мир природы			
1. Графика. Учимся смотреть и видеть С. 6–9, 164–175	**Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время). **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. **Понимают**, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. **Делают вывод** о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которой помещён авторский рисунок, – визитная карточка юного художника. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал на 1/4 альбомного листа или специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. **Выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему. **Анализировать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Придумывать** оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т. п. **Оценивать** выразительность результатовтворческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
2. Живопись. Линия горизонта в пейзаже С. 10–15, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь». **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.	**Различать** выразительные возможности разных художественных материалов. **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства. **Выполнять** оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта». Рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета. **Использовать** формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях. **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, использовав в рисунке разное положение линии горизонта. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3. Свет и тень. Рисуем натюрморт С. 16–19, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. **Узнают** о том, что игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Анализируют** композиции рисунков сверстников. **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.	**Оценивать** выразительность светового контраста живописных произведений. **Высказывать** суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т. п.). **Различать** графические и живописные произведения. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Выполнять** оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста. **Передавать** в самом общем виде перспективные сокращения предметов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень». Высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Продолжение

1	2	3	4
4. Декоративно-прикладное искусство. Растительный орнамент С. 20–24, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. **Выражают** отношение к рисункам сверстников. **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. **Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.	**Оценивать** выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. **Сравнивать** разные национальные орнаменты. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Выполнять** оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
5. Ритм линий. Дождливый пейзаж С. 25–27, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. **Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. **Высказывают** свои суждения о детских рисунках. **Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название.	**Оценивать** красоту дождя и коварство ливня. **Различать** выразительные средства живописи и графики. **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. **Выполнять** оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников. **Придумывать** рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т. п.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Живопись. Морской пейзаж С. 28–31, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства	**Вычленять** своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения. **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. **Выделять** среди других пейзажей марины.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу,

Продолжение

1	2	3	4
	можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. **Анализируют** произведения живописи – марины, созданные разными художниками. **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. **Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название.	**Отличать** выразительность творческого почерка разных художников. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Создавать** оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я любуюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.	понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач.
7. Живопись. Горный пейзаж С. 32–33, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. **Анализируют** пейзажи Николая Рериха, **высказывают** свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. **Сравнивают** выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. **Выполняют** творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название.	**Высказывать** эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха. **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. **Знать** о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Выполнять** оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительные качества изображений. **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» и др.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
8. Реальность и фантазия. Подземные музеи С. 34–37, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. **Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипии. **Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка». **Придумывают** оригинальное название своей композиции.	**Высказывать** эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер. **Знать** о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. **Знать** названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных. **Отличать** линейный рисунок от силуэтного. **Использовать** выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипии или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Декоративно-прикладное искусство. Геометрический орнамент С. 38–45, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве. **Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре. **Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми. **Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».	**Высказывать** эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о мифе о Минотавре. **Иметь представление** о ритме как средстве художественного выражения, об особенностях построения арабескового орнамента. **Уметь** создавать орнамент-лабиринт (меандр, арабеска). **Оценивать** выразительные качества орнаментальной композиции «Лабиринт».	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию или меандровую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
Художник и мир животных			
10. Графика. Анималистический жанр С. 48–51, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».	**Сравнивать** рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры. **Оценивать** выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистичеком жанре,

Продолжение

1	2	3	4
	Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. **Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера. **Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название.	**Знать** отечественных и зарубежных художников-анималистов. **Отличать** анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрета, пейзажа, натюрморта. **Выполнять** наброски с натуры, с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию. **Использовать** выразительные средства графики (линию, пятно, штрих, точку) в целях достижения замысла. **Оценивать** выразительные качества своего рисунка и сверстников. **Придумывать** оригинальные названия творческим работам.	высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
11. Образ кошки в искусстве. Изображаем кошку С. 52–54, 164–175 11а. Азбука цифровой графики С. 55	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. **Анализируют** детские рисунки. **Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе. **Узнают** о возможностях цифровой графики.	**Высказывать** суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию. **Высказывают** свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. **Использовать** средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно; в живописи – цвет, композиция. **Оценивать** результаты своей творческой работы и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
12. Скульптура. Лепим животного С. 56–57, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал (глина, дерево, пластилин, стекло, металл,	**Различать** основные виды художественной деятельности: скульптуру, графику, живопись.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объём-

Продолжение

1	2	3	4
	проволока и др.) имеет свои выразительные свойства. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания». **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. **Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.	**Знать** некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию. **Использовать** выразительные свойства пластилина (глины) – объём, пластичность – для достижения замысла. **Учитывать** в творческой работе основные пропорции. **Оценивать** выразительность объёмных поделок. **Придумывают** оригинальные названия для композиции (своей и сверстников).	ный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
13. Рельеф. Статика и динамика С. 58–61, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. **Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. **Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.	**Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя. **Продумывать** замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. **Использовать** выразительные средства полуобъёма для достижения замысла. **Оценивать** выразительные качества рельефных изображений, своих и сверстников. **Придумывать** оригинальное название своей работе и работе сверстников («Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.
14. Образы насекомых в искусстве. Иллюстрация С. 62–64, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Узнают**, что хокку – японское трёхстишие.	**Участвовать** в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, **выражать** своё отношение к их содержанию. **Сочинять** стихи в стиле японских трёхстиший, **вы-**	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически, вы-

Продолжение

1	2	3	4
	Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др. **Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику «тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу».	**сказывать** суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками. **Различать** графические художественные материалы и живописные. **Использовать** выразительные средства техники «тушь – перо – палочка – кисть» для достижения замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.	сказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группиров- ку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
15. Книжная графика. Художник-иллюстратор С. 65–67, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. **Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». **Разыгрывают** в пантомиме фрагменты сказки «Маугли». **Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.	**Высказывать** эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли). **Выявлять** стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. **Использовать** выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. **Выполнять** иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающую сюжет литературного произведения. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников). **Придумывать** и **обыгрывать** оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Грозный Шерхан», «Спящий удав», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любуется цветами», «Бесстрашный медведь» и т. п.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

Продолжение

1	2	3	4
16. Художник-дизайнер. Стилизация животных С. 68–71, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 году в Сочи состоялись XXII-е зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия). **Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 году в Москве был Михаил Топтыгин. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами XI-х Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.	**Участвовать** в обсуждении олимпийской символики, талисманов XXII-х зимних Олимпийских и XI-х Паралимпийских игр в Сочи. **Осознавать** значимость олимпийской символики. **Знать и применять** в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов. **Отличать** реалистическое изображение от стилизованного, **использовать** в рисунке некоторые приёмы стилизации. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т. п.). **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
17. Реальность и фантазия. Фантастические животные С. 72–77, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. **Анализируют** фотографии-шутки. **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др. **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.	**Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство. **Создавать** (индивидуально или в группе) образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. **Придумывать** оригинальное название фантастическому животному: Зебродрак, Рыболёт, Птицеслон, Котозмей и т. п. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
Художник и мир человека			
18. Ты – художник. Творческая папка С. 78–83, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. **Вспоминают** известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке.	**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков. **Знать** основные художественные музеи нашей страны: Государственную Третьяковскую галерею, Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина. **Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. **Работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. **Оформлять** рисунок для выставки в паспарту. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план дей- ствий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
19. Композиция. Портрет у окна С. 84–87, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», **вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важной составляющей замысла, **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).	**Анализировать** композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла. **Различать** произведения живописи и графики. **Знать** средства художественного выражения живописи и графики. **Отражать** свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я любуюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др. **Выбирать** и **использовать** способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

Продолжение

1	2	3	4
20. Карикатура. Дружеский шарж С. 88–91, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. **Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).	**Анализировать** произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры. **Знать** художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов). **Выражать** своё отношение к человеку через шарж. **Использовать** выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
21. Живопись. Мужской парадный портрет С. 92–95, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. **Повторяют** основные пропорции человеческого лица. **Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выявлять** признаки парадного портрета. **Выражать** отношение к человеку через парадный портрет. **Выбирать** и **использовать** способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. **Придумывать** парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед – победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет воина, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
22. Изменчивая мода. Женский портрет С. 96–99, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к «капризам» и странно-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или кар-

Продолжение

1	2	3	4
	эпохи, находят отражение «капризы» моды. **Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Выполняют** (коллективно или индивидуально) творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т. п.	стям моды разных исторических эпох. **Высказывать** суждения о выразительности детских рисунков. **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. **Создавать** выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный. **Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	навального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
23. Художник и мир театра. Эскиз костюма С. 100–101, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом и др. **Анализируют** статичные и динамичные изображения театральных костюмов. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя любые материалы.	**Высказывать** суждения о выразительности эскизов театральных костюмов. **Знать** фамилии театральных художников (Л. Бакст или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. **Создавать** выразительный эскиз театрального костюма. **Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Скульптура. Лепим фигуру человека С. 102–103, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Высказывать** суждения о выразительности групповой	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую ком-

Продолжение

1	2	3	4
	Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена. **Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.	скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале». **Различать** основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика. **Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др. **Передавать** в самом общем виде пропорции фигуры человека. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	позицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.
25. Композиция. Знаменитый город С. 104–107, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге. **Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг. **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Иметь** представление об общечеловеческих ценностях, **знать** основные законы (заповеди) – правила поведения людей. **Знать** о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т. п. **Оценивать** выразительность результатов изобразительной деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
26. Символические изображения. Гербы и эмблемы С. 108–111, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т. п. **Вспоминают** гербы своего города, края, области, а также некото-	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Участвовать** в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

Продолжение

1	2	3	4
	рых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. **Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.	**Анализировать** эскизы семейных гербов, созданных учениками. **Учитывать** выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. **Использовать** символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
27. Художник-дизайнер. Эскиз упаковки С. 112–113, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п.	**Участвовать** в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами. **Высказывать** суждения об упаковках кондитерских изделий. **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др. **Придумывать** оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т. п. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
27а. Моделирование. Роботы чудо-машины С. 114–117, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. **Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.	**Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. **Знать** первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину-космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, ступившего на Луну (Нила Армстронга). **Знать** некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова). **Выбирать** и использовать возможности художествен-	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выра-

Продолжение

1	2	3	4
		ных материалов для передачи своего замысла. **Придумывать** оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлёт», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущ» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.	жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир искусств			
28. Художник-дизайнер. Макет книги-игрушки С. 118–121, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. **Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков, их сопровождающих. **Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённую букве Б. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». **Выполняют** творческое задание (индивидуально или коллективно): изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют сказки про краски и создают макет книжки-гармошки.	**Участвовать** в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др. **Иметь представление** об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. **Сочинять** краткие Сказки про краски. **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
29. Декоративно-прикладное искусство. Музей игрушки С. 122–125, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. **Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др. **Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.	**Участвовать** в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад). **Знать** основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. **Выбирать** и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Продолжение

1	2	3	4
30. Художник и мир цирка. Портрет клоуна С. 126–127, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве. **Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания. **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.	**Участвовать** в обсуждении фотографий клоунов. **Высказывать** свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др. **Разгадывать** кроссворд с ключевым словом «Полунин». **Использовать** выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
31. Художник и мир балета. Рисуем человека в движении С. 128–131, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. **Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и др. **Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой. **Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.	**Участвовать** в обсуждении архитектурного облика Большого театра. **Знать** о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства. **Знать** художников Э. Дега и др., изображающих балерин. **Высказывать** своё отношение к рисункам Нади Рушевой. **Выбирать** и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: «Умирающий лебедь», «Испанский танец», «Уставшая балерина», «Розовые танцовщицы» или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
32. Художник и мир кино. Афиша С. 132–135, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми. **Анализируют** киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».	**Участвовать** в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др. **Анализировать** выразительные особенности афиши:	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.

Продолжение

1	2	3	4
	Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.	броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла. **Уметь** использовать разные виды шрифта в композиции афиши. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
33. Музей-панорама. Батальный жанр С. 136–143, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве, на Кутузовском проспекте, есть музей-панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М. И. Кутузову. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 года, **анализируют** парадные портреты: М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолова, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова. **Иллюстрируют** любой фрагмент стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» или рисуют портрет рядового солдата, гусара, полководца или создают проект памятника воинам 1812 года.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Высказывать** суждения о подвиге русского солдата в Отечественной войне 1812 года. **Знать** основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолова, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова. **Анализировать** развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Стремительная конница», «Весёлые гусары», «Рукопашная схватка», «Артиллерийские стрельбища» или др. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
33а. Музей-диорама. Тематическая композиция С. 144–147, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Севастополе есть диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». **Знакомятся** с творчеством военных художников студии имени	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Высказывать** суждения о подвиге русского солдата	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую со-

Продолжение

1	2	3	4
	М. Б. Грекова, **анализируют** выразительные достоинства диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». **Создают** композицию, посвящённую событиям Великой Отечественной войны, используя изобразительные средства художественного выражения. В самом общем виде **передают пропорции** человеческого лица и фигуры человека.	в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. **Отличать** диораму от панорамы. **Иметь представление** о всенародном шествии «Бессмертный полк». **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Штурм Сапунгоры», «Портрет ветерана», «В медсамбате» и др. **Оценивать** выразительность произведений изобразительного искусства, результатов своей творческой деятельности и работ сверстников.	бытия Великой отечественной войны 1941–1945 года, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку, материала по заданным критериям. Подготовить работу для участия в школьной выставке детского рисунка «Спасибо деду за победу!», посвященной Дню Победы – 9 Мая.
33б. Музеи мира. Дрезденская картинная галерея С. 148–155, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия). **Высказывают** суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря» и др. **Играют** в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства». **Выполняют** творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть».	**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере. **Различать** основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Яна Вермеера Дельфтского «Девушка у открытого окна, читающая письмо», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидса де Хема «Цветы в вазе», «Я любуюсь фонтанами Цвингера» или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить своё впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Играть в коллективную игру художественное лото.

Окончание

1	2	3	4
34. Восприятие произведений изобразительного искусства. Передвижные выставки С. 156–163, 164–175	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. **Знакомятся** с содержанием некоторых произведений художников-передвижников. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Это интересно», **высказывают** свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка. **Играют** в художественное лото. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.	**Выражать** своё отношение к произведениям художников-передвижников: Н. Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др. **Различать** основные виды пластических искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), фантастический и анималистический жанр. **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности (своей и сверстников).	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру «Художественное лото».

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «МУЗЫКА». 1–4 КЛАССЫ

(Авторы М. С. Красильникова и др.)

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе.

2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.

9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения

рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

• *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*

• *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• *ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*

• *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.*

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

• *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*

• *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

• активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

• моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий музыкальной истории;

• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

• *ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;*

• *творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*

• *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;*

• *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1 класс

Содержание учебного предмета

Основная идея первого класса – раскрытие многогранных связей музыки и жизни в процессе знакомства с музыкальными образами различных жанров музыки, подведение школьников к осознанию самостоятельности музыки как вида искусства, способного своими средствами передавать чувства и мысли людей.

Осваивая жанровые особенности и образную палитру песенной, танцевальной, маршевой музыки как народной, так и профессиональной традиций, школьники через интонацию учатся слышать музыкального героя произведения, углубляются в проблему жизненного содержания музыки, её стилевого своеобразия.

Одновременно формируется умение «видеть» сквозь «интонационную оболочку» образа его конструктивную основу, оперировать средствами языка музыки, выделять структурно-смысловые элементы темы, служащие опорой для её последующего развития.

На начальном этапе подготовки к усвоению детьми крупных музыкальных произведений ведётся интенсивная работа по развитию музыкального мышления школьников. Освоение логики преобразования одного музыкального образа и установления родства контрастных образов происходит с использованием элементов игровых технологий на уроке. Это является, с одной стороны, «гимнастикой» запоминания, что позволяет осваивать развёрнутые фрагменты, части крупных музыкальных произведений. Внимание школьников сосредоточивается на развитии в музыке как процессе развёртывания содержания, на качественных преобразованиях музыкальных образов через «накопление» в них различных нюансов, порой незначительных изменений через сопоставление с другими образами, их постепенное сближение и объединение в череде музыкальных событий.

Пониманию своеобразия образов симфонии как инструментального жанра способствует раскрытие специфики обобщённого типа симфонической сюжетности, не связанной напрямую ни со звукоизобразительностью, ни с литературной программой, словесным рядом или названиями. Акцент на психологической мотивированности симфонического развёртывания музыкальной мысли позволяет ребёнку не только глубже анализировать услышанное, но и предвосхищать, предугадывать последующее развитие событий.

Ведущая роль музыки в синтетических жанрах – опере и балете – позволяет воссоздавать по музыке место и время действия, смысл слов и жестов, с которыми герои будут исполнять эту музыку, их сценический облик, особенности движения, декораций и т. д. Подобный «действенный анализ» естественно подводит ребёнка к инсценировке фрагментов оперы и балета, «музицированию действием».

Сквозная линия в содержании занятий первого класса – рассмотрение закономерностей музыкальной речи через сравнение с другими способами коммуникации. Учащимся предстоит разобраться, как разговорная речь, язык жестов и пластики, изобразительный язык переплавляются в музыкальную речь, значительно обогащая её, обеспечивая её доступность слушателям.

Выявление своеобразия музыкальной речи разных композиторов происходит через сравнение их музыки. Школьники выявляют и общее, и своеобразно-индивидуальное в прочтении темы каждым композитором, подходах к её развитию, в подборе к ней контрастных тем.

Тема «Мир музыкальных образов»

Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки

Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Песня, танец, марш в музыке народной и композиторской: образное наполнение, жанровые атрибуты. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Творчество композитора – исполнителя – слушателя.

О чём говорит музыка?

Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя, места, времени и характера действия. Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.

Развитие музыки – способ выражения чувств и мыслей человека. Основные принципы развития музыки: повтор (точное повторение, варьирование, разработка) и контраст (сопоставление, противопоставление).

Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете

Своеобразие музыкально-сценических и инструментальных жанров: специфика образов и их взаимодействие в оперной, балетной и симфонической музыке.

Музыка как основа синтеза искусств в опере и балете. Вокальное начало в опере: соотношение слова и музыки в пении. Мужской, женский и смешанный хоры. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.

Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии: психологическая мотивированность взаимодействия тем-образов.

Как говорит музыка?

Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. Речь музыкальная и разговорная. Музыка и движение, музыка и изображение. Основные этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, повторение, заключение.

Своеобразие музыкальной речи разных композиторов (Людвиг ван Бетховен, П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. «Детский альбом». «Осень». «Мелодия». «Баркарола» из цикла «Времена года». Интродукция, вальс, кода и финал 1-го действия из балета «Спящая красавица». Главная тема второй части Четвёртой симфонии. Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».

Людвиг ван Бетховен. 1, 2, 3 и 4-я (экспозиция) части Пятой симфонии. Тема траурного марша из второй части Третьей симфонии.

С. С. Прокофьев. «Марш», «Вальс», «Дождь и радуга» из «Детской музыки». «Болтунья». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Вальс из оперы «Война и мир». Симфоническая сказка «Петя и Волк». Побочная тема из первой части Седьмой симфонии.

М. И. Глинка. «Попутная песня». Интродукция к опере «Иван Сусанин».

В. И. Агапкин. Прощание славянки.

И. О. Дунаевский. Спортивный марш.

Кант «Радуйся, Росско земле!».

Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Уж как по мосту, мосточку», «Колыбельная», «Выходили красны девицы», «Солдатушки, бравы ребятушки», плясовая «Камаринская» и др.

Дополнительный материал

П. И. Чайковский. «Осенняя песня», «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

Людвиг ван Бетховен. Основная тема второй части Сонаты для фортепиано № 8, вступление к увертюре «Эгмонт».

С. С. Прокофьев. Основная тема третьей части (гавот) Классической симфонии, основная тема второй части Пятой симфонии.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 1 классе

(1 час в неделю, всего 33 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
I четверть **Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)**			
Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя *(урок 1), 1 ч*			
Музыка вокруг нас Творчество композитора – исполнителя – слушателя. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Мелодия». Народные песни, танцы и марши.	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться. **(Л.)**[1] Наблюдать за музыкальными явлениями. **(П.)** Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. **(П.)**	Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.
Три основы музыки Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков».	Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Соотносить звуковой образ с его пластическим и графическим воплощением. Иметь представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя.	Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. **(П.)** Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. **(Р.)** Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. **(К.)**	Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями.
Маршевая музыка *(уроки 2–3), 2 ч*			
Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр.	Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выражать характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. Выявлять особенности маршевой музыки (ритм, динамика, темп, тембры и др.).	Познавательный интерес к учебному предмету. **(Л.)** Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. **(Л.)** Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. **(П.)**	Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру.

[1] Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: Л. – личностные качества; Р. – регулятивные УУД; П. – познавательные; К. – коммуникативные.

Продолжение

1	2	3	4
Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. Чайковского, Людвига ван Бетховена, С. С. Прокофьева. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Марш деревянных солдатиков». **С. Прокофьев.** Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». **Кант** «Радуйся, Росско земле!»	Различать атрибуты маршей. Определять по музыке разновидности марша. Ощущать взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне. Сочинять слова к маршевой мелодии. Осуществлять первые опыты переинтонирования. Иметь представление о разных способах записи музыки. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Выявлять соотношение темы и вступления в маршевой музыке. Выявлять в маршевой симфонической мелодии составляющие её элементы.	Создавать пластическую модель маршевой музыки. **(П.)** Ориентироваться в графической модели маршевых мелодий. **(П.)** Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Осуществлять поиск информации в учебнике. **(П.)** Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. **(П.)** Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. **(Р.)**	Знакомятся со звучанием симфонического и духового оркестров. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий. Подбирают ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизируют и переинтонируют маршевые мелодии. Подбирают вступление к маршевой теме. Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. Выявляют основные средства музыкальной выразительности.
Бетховен. Тема второй части Третьей симфонии. Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра по выбору учителя.	Понимать смысл вступления в марше.	Выявлять и исправлять допущенные ошибки. **(Р.)** Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. **(К.)**	Передают характер марша в пении, движении, ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах. Разучивают и поют маршевую мелодию. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевой мелодии. Анализируют построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в графической записи мелодии. Знакомятся с элементами нотной записи.
Кто марширует? Средства воплощения образного содержания маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Марш деревянных солдатиков».			
Маршевая музыка Бетховена Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр. ***Музыкальный материал*** **Бетховен.** Главная тема финала Пятой симфонии.			

Продолжение

1	2	3	4
Танцевальная музыка *(уроки 4–5), 2 ч*			
Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». **С. Прокофьев.** «Вальс» из «Детской музыки». **Разнообразие вальсов** Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.	Объяснять назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Давать обобщённую характеристику музыки П. Чайковского, С. Прокофьева, Бетховена.	Познавательный интерес к учебному предмету. **(Л.)** Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. **(Л.)** Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. **(П.)** Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. **(П.)** Создавать пластическую модель танцевальной мелодии. **(П.)** Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. **(П.)** Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. **(П.)**	Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. Чайковского и С. Прокофьева. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора.
Музыкальный материал **П. Чайковский.** Вальс из балета «Спящая красавица». **С. Прокофьев.** Вальс из оперы «Война и мир». **П. Чайковский.** «Камаринская». Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации. **Танцевальная музыка Бетховена** Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.	Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах).	Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. **(П.)** Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи. **(П.)** Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. **(Р.)** Выявлять и исправлять допущенные ошибки. **(Р.)** Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. **(К.)**	Разучивают тему народного плясового наигрыша «Камаринская», прогнозируют пути её изменения (варьирования). Слушают, поют и пластически интонируют одноимённую пьесу П. Чайковского, ориентируясь по графической записи. Сочиняют ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах. Получают представление о варьировании как типе развития и вариациях как форме в музыке. Разучивают (слушают, поют, пластически интонируют) побочную тему финала Пятой симфонии Бетховена. Передают в исполнении диалогичность построения темы.
Песенная музыка *(уроки 6–8), 3 ч*			
Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и	Иметь представление о разных жанрах песен и их назначении.	Развитие познавательных интересов. **(Л.)**	Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии

Продолжение

1	2	3	4
композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. ***Музыкальный материал*** **Русская народная песня** «Во поле берёза стояла», **кант** «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. **П. Чайковский.** «Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».	Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Анализировать построение мелодий русских народных песен.	Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. **(Л.)** Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. **(Л.)** Развитие интереса к чужому мнению. **(Л.)** Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. **(П.)** Создавать пластическую модель песенной мелодии. **(П.)** Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. **(П.)** Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. **(П.)** Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. **(П.)**	инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизируют мелодии песен на народные слова. Разыгрывают песни и представляют их своим одноклассникам. Разучивают песню П. Чайковского «Осень», анализируют строение её мелодии. Выявляют соотношение слов и мелодии в песне. Слушают, исполняют и анализируют симфонические песенные мелодии Бетховена, П. Чайковского, С. Прокофьева.
Слова и музыка в песне Взаимодействие слов и музыки в песне. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Осень». **Песенная музыка Бетховена** Песенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Бетховена. ***Музыкальный материал*** **Бетховен.** Связующая тема экспозиции финала Пятой симфонии.	Выявлять значимость композиции для передачи музыкально-образного содержания. Слушать и следить по графической записи небольшие инструментальные пьесы. Чувствовать соответствие музыкальной мысли и её развития. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Соотносить содержание образов разных видов искусства. **(П.)** Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. **(П.)** Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. **(Р.)** Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). **(К.)**	Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании. Слушают и следят по графической записи пьесы «Сладкая грёза» П. Чайковского и «Раскаяние» С. Прокофьева. Моделируют композиции из пьес П. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и сравнивают содержание полученных композиций. Подбирают развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка».

Продолжение

1	2	3	4
Пьесы для фортепиано П. Чайковского и С. Прокофьева (два разворота) Мелодия напевная и речитативная. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П. Чайковского и С. Прокофьева. Построение пьес. Трёхчастная форма. Взаимодействие содержания и композиции в музыке. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». **С. Прокофьев.** «Раскаяние».			Определяют форму фортепианных пьес.
Кто написал эти мелодии? Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Бетховен, П. Чайковский, С. Прокофьев).			Размышляют об особенностях музыкальной речи Людвига ван Бетховена, П. Чайковского, С. Прокофьева и о сходстве разных мелодий, написанных каждым из этих композиторов.
Музыкальный материал **П. Чайковский.** Главная тема второй части Четвёртой симфонии. **С. Прокофьев.** Побочная тема из первой части Седьмой симфонии. **Бетховен.** Связующая тема из экспозиции четвёртой части Пятой симфонии.			
Моделирование музыкального произведения *(урок 9), 1 ч*			
Собираем музыкальное произведение Людвига ван Бетховена Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение). ***Музыкальный материал*** **Бетховен.** Экспозиция финала Пятой симфонии.	Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения, характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена.	Развитие познавательных интересов. **(Л.)** Формирование позитивной самооценки. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. **(П.)** Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Понимать и принимать учебную задачу, искать	Повторить (петь, пластически интонировать, анализировать) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Составлять музыкальную композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композиционных функций музыкальной и разговорной речи. Слушать и пластически интонировать экспозицию

Продолжение

1	2	3	4
		разные способы её решения, выполнять действия проверки. **(Р.)** Оценивать результаты экспериментальной деятельности. **(Р.)** Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. **(К.)**	финала симфонии целиком.
II четверть **О чём говорит музыка? (7 ч)**			
Выразительность и изобразительность в музыке *(урок 1), 1 ч*			
О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик поёт». **С. Прокофьев.** «Дождь и радуга».	Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.	Развитие познавательного интереса. **(Л.)** Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. **(Л.)** Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. **(Л.)** Осознавать многозначность содержания художественного образа. **(П.)**	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. Чайковского и С. Прокофьева. Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.
М. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника. Выражение в музыке чувств и мыслей человека.	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки. Учиться выражать и изображать в звуках различные явления жизни. Применять знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов.	Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)** Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. **(П.)** Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. **(П.)** Приобретать опыт мысленного представления результата творческого задания. **(П.)** Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения. **(П.)** Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)** Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. **(К.)**	Разучивают «Попутную песню» М. Глинки в опоре на графическую запись. Выявляют и передают в исполнении её выразительные и изобразительные особенности. Анализируют соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, её содержание и построение. Сравнивают разные интерпретации песни.

Продолжение

1	2	3	4
Портрет в музыке *(уроки 2–3), 2 ч*			
Музыкальный портрет Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Мама», «Баба-яга», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения.	Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства. Исследовать возможности музыки в передаче образа человека. Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений. Импровизировать музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям. Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке.	Проявление интереса к художественной деятельности. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. **(Л.)** Осознавать многозначность содержания художественного образа. **(П.)** Выявлять жизненные связи музыкального образа. **(П.)** Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. **(П.)** Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. **(П.)** Уметь действовать по плану. **(Р.)** Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. **(Р.)** Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. **(К.)**	Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств. Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, анализируют воплощённые в них музыкальные образы.
«Выходили красны девицы». Русская народная песня Сходство и различие музыкальных образов песни.			Разучивают мелодию русской народной песни «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи. Создают разные музыкальные портреты путём переинтонирования одной мелодии. Участвуют в инсценировке русской народной песни.
Герои симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» (два разворота) Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.		Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. **(К.)**	Слушают, поют, пластически интонируют (в опоре на графическую запись) музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». Характеризуют тембровую окраску темы каждого героя.
Разнообразие движений в музыке Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения. ***Музыкальный материал*** **С. Прокофьев.** Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и Волк». Вальс из оперы «Война и мир».			Слушают, поют, пластически интонируют разнообразные музыкальные образы, подчёркивая выразительность их движения. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке.

Продолжение

1	2	3	4
Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. **П. Чайковский.** «Мама», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». **М. Глинка.** «Попутная песня».			
Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении *(уроки 4–6), 3 ч*			
Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота) Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки. ***Музыкальный материал*** **Бетховен.** Третья часть Пятой симфонии.	Распознавать в музыкальной истории третьей части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Охватывать музыкальную историю целостно как процесс и как результат. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов. Предвосхищать продолжение музыкальной истории. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвёртой частями симфонии.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки. **(Л.)** Проявление интереса к художественной деятельности. **(Л.)** Сравнивать разные графические модели одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватную. **(П.)** Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. **(П.)** Предвосхищать развитие музыкальной истории. **(П.)** Соотносить целое и его части. **(П.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Доброжелательно относиться к одноклассникам. **(К).** Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. **(К).**	Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии. Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений. Отмечают этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в крайних разделах. Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и передают многоголосие музыки в пластическом интонировании. Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития.
Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть Развитие музыкальных образов в произведении. ***Музыкальный материал*** **Бетховен.** Экспозиция финала Пятой симфонии.			Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии. Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена.
Как связаны части в симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-тематическое родство в симфонии.			Анализируют интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки.

Продолжение

1	2	3	4
Музыкальный материал **Бетховен.** Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.			
Особенности музыки П. И. Чайковского *(урок 7), 1 ч*			
П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). ***Музыкальный материал*** **П. Чайковский.** «Утренняя молитва», «В церкви».	Определять характерные признаки музыки П. Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П. Чайковского. Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П. Чайковского.	Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыкальной культуры. **(Л.)** Сравнивать разные точки зрения на художественное явление. **(П.)** Понимать коммуникативные функции частей произведения. **(П.)** Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. **(Р.)** Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. **(Р.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. **(К.)** Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)**	Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают и следят по графической записи две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом»); выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле.
П. Чайковский. «Детский альбом» Начальные представления о композиционных функциях музыки: группировка частей цикла.			Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» П. Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).
Что отличает музыку П. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. Чайковского.			
III четверть **Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)**			
Жизнь музыкальных образов в балете *(уроки 1–2), 2 ч*			
Как создаётся балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Выражать в пластике музыкальные образы балета. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. Понимать по музыке ход сценического действия в балете, объяс-	Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. **(Л.)** Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)**	Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы. Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского
П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота) Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.			

Продолжение

1	2	3	4
Музыкальный материал **П. Чайковский.** Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица».	нять его и переводить на язык пантомимы. Наблюдать за преобразованиями интонаций героев в музыке балета. Участвовать в инсценировке фрагмента балета. Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета.	Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)** Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. **(Р.)** Уметь действовать по плану. **(Р.)** Принимать различные точки зрения на решение задачи. **(К.)** Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)**	подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий. Анализируют преобразования интонаций темы Карабос. Разыгрывают в классе фрагмент финала первого действия. Знакомятся с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками.
Жизнь музыкальных образов в опере *(уроки 3–4), 2 ч*			
Как создаётся опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.	Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выражать в пении образы оперных героев. Создавать сценический образ на основе музыкального. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. Понимать по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. **(Л.)** Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)** Проявление интереса к историческому прошлому своего народа. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. **(П.)** Осуществлять поиск наиболее эффективных	Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания.
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота) Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. ***Музыкальный материал*** **М. Глинка.** Интродукция из оперы «Иван Сусанин».			Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении. Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и разыгрывают диалог. Характеризуют тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров. Разучивают мужской и женский хоры интродукции, выявляют в них общие интонации. Моделируют мелодию заключительного хора («Беда

Продолжение

1	2	3	4
	Инсценировать фрагмент интродукции оперы. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев.	способов достижения результата. **(Р.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. **(Р.)** Принимать различные точки зрения на решение задачи. **(К.)** Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. **(К.)** Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. **(К.)**	неминучая») на основе интонаций предшествующих хоров. Составляют план инсценировки фрагмента встречи ополченцев и разыгрывают его, знакомятся с видеозаписью постановки этого фрагмента.
Жизнь музыкальных образов в симфонии *(уроки 5–8), 4 ч*			
Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра.	Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Охватывать музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. **(Л.)** Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей. **(Л.)** Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки. **(Л.)** Проявление интереса к художественной деятельности. **(Л.)**	Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись. Предвосхищают возможные пути развития музыки, озвучивают свои предположения в музыкальной импровизации.
Бетховен. **Пятая симфония. Первая часть** **(пять разворотов)** Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов. Первоначальные представления о композиционных функциях	Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Иметь представление о построении первой	Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения. **(П.)** Освоение графической модели первой части, её преобразование для выявления этапов развития музыкальной истории. **(П.)** Анализировать разные графические модели одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватную. **(П.)**	Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. Сравнивают звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. Получают представление о композиционных функциях основных разделов

Продолжение

1	2	3	4
экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра.	части симфонии и функциях её основных разделов. Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.	Предвосхищать развитие музыкальной истории. **(П.)** Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. **(П.)** Соотносить целое и его части. **(П.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. **(К.)** Распределять роли, участвовать в групповой и коллективной деятельности. **(К.)** Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. **(К.)**	первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Слушают, пластически интонируют первую часть симфонии целиком в опоре на два типа графической записи – полную и сокращённую (конспект).
Музыкальный материал **Бетховен.** Первая часть Пятой симфонии (экспозиция, разработка, реприза, кода).			Знакомятся с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждают в классе особенности интерпретации музыки, сравнивают характер общения дирижёра и музыкантов, наблюдают за расположением групп инструментов на сцене.
Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений.	Иметь представление об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. Сравнивать специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые известные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории). Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Уважение к достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. **(Л.)** Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **(Л.)** Принятие мнения собеседника. **(Л.)** Расширять представление о культурной жизни своей страны, её национальных достояниях, культурных центрах. **(П.)** Участвовать в обсуждении видеофрагментов музыкально-сценического и симфонического произведений. **(К.)** Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной музы-	Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. Знакомятся с видеофрагментом балета и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения. Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии, сравнивают впечатления от восприятия аудио- и видеозаписи. Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных оперы, балета, симфонии. Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие

Продолжение

1	2	3	4
		кальной деятельности. **(К.)**	в первой части Пятой симфонии Людвига ван Бетховена. Рассказывают о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.
IV четверть Как говорит музыка? (6 ч)			
Интонационная природа музыкальной речи *(уроки 1–2), 2 ч*			
Речь музыкальная и разговорная Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.	Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербальные фразы. Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять произошедшие в ней изменения. Выявлять связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. Характеризовать интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам. Сочинять на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. Соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения.	Понимание чувств собеседника. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. **(Л.)** Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Классифицировать интонации по цели высказывания, находить повествовательные, вопросительные, побудительные интонации. Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Оценивать свою деятельность по результату. **(Р.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)**	Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании).
Интонация в речи музыкальной и разговорной Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании.			Экспериментируют с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи смысла высказывания. Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии. Переинтонируют мелодию в соответствии с учебной задачей. Приводят примеры музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования одной темы, и выявляют использованные средства музыкальной выразительности.
С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи А. Барто Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя.			Сочиняют слова к мелодии С. Прокофьева и мелодию к словам А. Барто. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных

Продолжение

1	2	3	4
Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.			ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и музыки в скороговорке и песенной мелодии. Разучивают песню С. Прокофьева «Болтунья». Анализируют проявление характера героя в его музыкальной речи. Объясняют причину различия музыкальной речи Лиды в рефрене и эпизодах. Определяют особенности формы рондо в музыке.
Музыкальные диалоги Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке. ***Музыкальный материал*** **М. Глинка.** Интродукция из оперы «Иван Сусанин». **Бетховен.** Главная тема первой части Пятой симфонии.	Воспринимать диалогический характер музыкальной речи. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пантомиме, пластическом интонировании. Инсценировать народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. **(Л.)** Принятие разных точек зрения на одно явление. **(Л.)** Расширить представления о диалогической речи. **(П.)** Осуществлять синтез как составление целого из частей. **(П.)** Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. **(Р.)** Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. **(К.)**	Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.
«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.			Читают слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и сочиняют к ним мелодию-диалог. Разучивают народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывают песню по ролям. Вспоминают народные песни диалогического характера и исполняют их по ролям (куплет).
Временная природа музыки *(урок 3), 1 ч*			
Музыка живёт во времени Отличия передачи событий в живописи и музыке. Коммуникативные функции разделов музыкальных форм.	Выявлять различие передачи событий в музыке и живописи. Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)** Эмоциональный отклик и нравственная оценка действий героев музыкального произведения. **(Л.)**	Выявляют временную природу искусства в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения.

Продолжение

1	2	3	4
Музыкальный материал **С. Прокофьев.** Симфоническая сказка «Петя и Волк» и пройденные музыкальные произведения.	Охватывать симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и Волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке. Соотносить звучание симфонической сказки со схемой-партитурой. Выявлять и дописывать недостающие элементы схемы-партитуры. Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием. Характеризовать музыкальные диалоги героев сказки. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.	Определять этапы развития действия в произведении. **(П.)** Выявлять отличие языков разных видов искусств. **(П.)** Достраивать знаково-символическую модель музыкального произведения. **(П.)** Оценивать свою деятельность по результату. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)** Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. **(К.)**	Анализируют построение изученных музыкальных произведений. Размышляют о связи формы произведения с его содержанием. Выявляют особенности его исполнения. Вспоминают (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки. Разбираются в порядке составления схемы-партитуры сказки. Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их. Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов.
Вторая часть в музыкальной истории симфонии *(урок 4), 1 ч*			
Бетховен. **Пятая симфония. Вторая часть** **(три разворота)** Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части.	Прогнозировать образное содержание второй части симфонии. Импровизировать музыкальные темы. Распознавать в музыке второй части жизненное содержание музыкальных образов. Целостно охватывать медленную часть симфонии. Исполнять темы второй части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами второй и первой частей симфонии.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. **(Л.)** Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)** Моделировать образы второй части симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. **(П.)** Соотносить пластическую и графическую модели музыки второй части. **(П.)** Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**	Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими. Слушают, поют, пластически интонируют, анализируют две основные темы второй части Пятой симфонии. Наблюдают за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи. Исследуют преобразование двух тем в кульминации

Продолжение

1	2	3	4
	Иметь представление о построении второй части симфонии.	Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К.)**	части и анализируют коду как обобщение музыкального развития второй части.
Музыкальная история симфонии *(урок 5), 1 ч*			
Бетховен. Пятая симфония Обобщение жанра симфонии. Первоначальное представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.	Распознавать в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие. Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат. Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории. Выявлять интонационные связи между частями симфонии. Ориентироваться в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения. Воспроизводить фрагменты музыкального произведения подробно и сжато. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Формирование оптимистического мировосприятия. **(Л.)** Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. **(Л.)** Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Участвовать в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки. **(К.)**	Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Исполняют одну из частей Пятой симфонии Бетховена (по выбору).
Мир музыкальных образов *(урок 6), 1 ч*			
Мир музыкальных образов Разнообразие образов музыки М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.	Определять на слух и исполнять темы пройденных музыкальных произведений. Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять особенности музыкальной речи П. Чайковского, С. Прокофьева, Бетховена, М. Глинки.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. **(Л.)** Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. **(Л.)** Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. **(П.)** Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. **(П.)** Переводить художественный образ из од-	Вспоминают народные песни и произведения М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Бетховена, напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. Исполняют фрагменты пройденных произведений (по выбору учащихся). Рисуют обложки для нот «Детского альбома»

Окончание

1	2	3	4
	Воплощать образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах.	ного вида искусства в другой. **(П.)** Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)** Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)** Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. **(Р.)** Проявлять доброжелательность к одноклассникам. **(К.)**	П. Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и Волк». Слушают, анализируют, передают в графической записи особенности разных интерпретаций пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы». Придумывают правила конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе. Составляют программу концерта из своих любимых произведений.
Резерв *(3 ч)*			

2 класс

Содержание учебного предмета

Содержание занятий второго класса направлено на постижение школьниками музыкальных произведений как развёртывающихся во времени музыкальных историй. Если в первом классе акцент делался на специфике отражения жизненного содержания в музыке, на жанровых основах музыкальных образов, выразительных и изобразительных характеристиках музыкальной речи, то во втором классе внимание сосредоточено на многообразии историй, запечатлённых в произведениях разных жанров и форм народной и композиторской музыки. Педагогический принцип рассмотрения любого музыкального произведения, независимо от того, связано ли оно со словом, сценическим действием, танцем, программой, – опора на музыку как главного «рассказчика» в произведении.

Ребёнок, погружаясь в художественный мир музыкального произведения, постигает его интонационно-образное содержание, характеры героев и особенности их музыкальной речи, психологическую мотивацию поступков героев и их взаимодействия. В результате создаются предпосылки для более глубокого понимания ребёнком идеи произведения, постижения его нравственных смыслов, эмоционально-чувственного переживания (вхождение в позицию героя).

Большое внимание в содержании занятий уделяется действию принципов повтора и контраста: выявление тенденции развития образов через сопоставление их вариантов, взаимодействие сходных, контрастных и конфликтных музыкальных тем, приёмы преобразования тем и интонаций и др. Во взаимодействии с принципами развития музыки рассматриваются факторы, обеспечивающие единство и целостность музыкального произведения: лейттемы, лейтинтонации, реминисценции музыкальных тем, основания объединения образов в группы и др.

У школьников расширяются представления об особенностях построения музыкальных произведений разных жанров: четырёхчастный симфонический цикл, образная характеристика и варианты построения его отдельных частей, действия и картины музыкально-сценических произведений, специфические оперные и балетные формы, взаимодействие солиста и оркестра в концерте для фортепиано с оркестром и т. д. Углубляется представление детей о закономерно-

стях композиции музыкальных произведений с точки зрения особенностей развёртывающейся во времени музыкальной истории.

Тема «Мир музыкальных историй»

Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года)

Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.

Музыкальные истории в вокальной музыке

А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка). Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.

Русская народная песня «А мы просо сеяли». Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.

Былина о Вольге и Микуле. Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.

Музыкальные истории в инструментальной музыке

А. К. Лядов. Симфоническая картина «Кикимора» (сказание). Программная музыка. Соотношение музыкальной истории с её литературной программой. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.

Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть. Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Средства воплощения развития музыкальных образов.

С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано

Воплощение музыкальных историй в небольших произведениях (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов инструментальной пьесы. Выразительные возможности фортепиано.

Балет как целостная музыкальная история

С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Музыкально-сценический портрет Золушки («составной» портрет). Лейттемы Золушки. Музыкально-сценические портреты мачехи, сестёр, феи-нищенки, принца и придворных. Танец как характеристика места и времени действия (паспье, бурре, гавот, галоп и др.).

Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Драматическая кульминация балета. Балетные формы (танцевальная сюита, вариации, адажио, дуэт и др.).

Идея балета и основные этапы развития действия. Факторы целостности музыкального произведения: родство и контраст образов, лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки.

Симфония как целостная музыкальная история

П. Чайковский. Симфония № 4. Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их преобразования. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Конфликт как движущая сила развёртывания музыкальной истории. Тембровая драматургия. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. Интонационные связи между частями симфонии, лейттема. Тема интродукции как интонационное зерно симфонии.

Характеристика первой части симфонии. Интонационно-жанровые особенности тем-образов, характер их взаимодействия и развития. Основные этапы музыкальной истории части: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода.

Характеристика и образный строй второй (медленной) части симфонии. «Бесконечная» мелодия основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).

Характеристика третьей части (скерцо) симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития, содержания и построения музыки (трёхчастная форма). Пиццикато струнных.

Характеристика четвёртой части (финала) симфонии. Завершение «музыкальной истории» в финале. Интонационно-жанровый контраст тем и способов их развития. Образное и тембровое варьирование лирической темы. Подголоски.

Опера как целостная музыкальная история

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Становление патриотической идеи оперы. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Конфликт оперы и этапы его воплощения: экспозиция главных действующих сил (1-е и 2-е действия); драматическое столкновение – вторжение поляков в дом Сусанина (3-е действие); кульминация оперы – сцена гибели Сусанина (вторая картина 4-го действия); величественный эпилог как утверждение идеи народного патриотизма.

Интонационное единство оперы: становление основного мотива хора «Славься», система тематических связей, арок, лейтинтонаций. Соотношение непрерывности музыкально-сценического действия с законченностью отдельных номеров. Оперные формы: ария, каватина, рондо, песня, романс, дуэт, трио, квартет, хоры, сцены. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Многоплановость характеристики русского народа. Образы Ивана Сусанина, Антониды, Собинина, Вани, крестьян. Развитие образов, психологическая мотивация поступков героев. Народно-жанровые истоки и интонационное родство музыкальной речи героев. Распевы. Характеристика быта семьи Ивана Сусанина: отношения героев друг к другу. Мужские голоса: бас, тенор. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Образы польской шляхты: противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки). Характеристика состояния поляков в лесу. Преобразование темы мазурки.

Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение в одноимённой опере М. Глинки – первой русской классической опере. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.

Примерное тематическое планирование уроков музыки во 2 классе

(1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
Введение в тему года (1 ч)			
Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов	Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своём исполнении.	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Анализировать художественное произведение	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения.

Продолжение

1	2	3	4
Музыкальный материал Музыкальные произведения, пройденные в первом классе		как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).
I четверть **Разнообразование музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)**			
Музыкальные истории в вокальной музыке *(уроки 1–2), 2 ч*			
А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка) Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо	Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина). Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.	Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса. Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо).
«А мы просо сеяли». Русская народная песня Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни ***Музыкальный материал*** Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент)			Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками. Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку.

Продолжение

1	2	3	4
Былина о Вольге и Микуле Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение ***Музыкальный материал*** **Былина о Вольге и Микуле.** М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила»			Разучивают и исполняют фрагмент былины. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
Музыкальные истории в инструментальной музыке *(уроки 3–4), 2 ч*			
А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.	Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Сравнивать литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)	Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают и пластически импровизируют симфоническую картину целиком. Выявляют этапы развития образа Кикиморы. Размышляют о соотношении музыкального произведения и его литературной программы.

Продолжение

1	2	3	4
Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота) Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения	Выявлять жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов. Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью. Создавать пластическую модель музыки второй части концерта. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности. Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программу.	Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.) Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории во второй части концерта. Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация). Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. Сочинить литературную программу к произведению. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Бетховена.
Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки *(урок 5), 1 ч*			
С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано	Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу.	Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.)	Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы.

Продолжение

1	2	3	4
	Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием. Воплощать в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. Определять потенциальные возможности воплощения содержания музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста.	Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе.
С. С. Прокофьев. **Балет «Золушка». Вступление** Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки	Иметь представление о составном музыкальном портрете. Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать содержание вступления к балету.	Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове.
Музыкальная история в балете *(уроки 6–9), 4 ч*			
С. С. Прокофьев. **Балет «Золушка».** **Первое действие** **(три разворота)** Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале.	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме)	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты – характеристики героев.

Продолжение

1	2	3	4
Подготовка Золушки к балу. Музыкально-сценические портреты действующих лиц. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Музыкальные образы мачехи, сестёр, феи-нищенки	музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки.	Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.)	Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию.
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». **Второе действие (три разворота)** Бал во дворце короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.).	Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу. Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слух тему принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слух темы вариаций Золушки и принца, выявлять син-	Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в пластические движения. Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет

Продолжение

1	2	3	4
	тез их интонаций в мелодии дуэта. Моделировать содержание финала второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии. Слушать, пластически интонировать финал второго действия, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия.	Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения. Моделируют музыку появления Золушки на балу. Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале. Ищут в музыке доказательства развития чувств принца и Золушки. Моделируют завершение второго действия. Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия.
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». **Третье действие** **(три разворота)** Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп	Передавать в пластическом интонировании состояние принца, объяснять выбор жанровой основы музыки путешествия принца. Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок принца. Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале. Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия принца). Сравнивать варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории.	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.) Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия. Характеризуют музыку галопов принца, разыскивающего Золушку. Определяют по музыке события, происходящие во время остановок принца. Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете.

Продолжение

1	2	3	4
		Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)	Сравнивают звучание темы «счастливой Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название.
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». **Обобщение** **(один разворот)** Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены	Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески «пересказывать», переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка». Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка.	Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)	Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета. Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица принца и мачехи. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки С. С. Прокофьева.
II четверть **Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)**			
Музыкальная история в симфонии *(уроки 1–7), 7 ч*			
Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (четыре разворота) Функция четвёртой части (финала) в симфонии.	Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух и исполнять две симфо-	Развитие познавательного интереса. (Л.) Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. (Л.) Постигать произведение искусства с разных	Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского.

Продолжение

1	2	3	4
Специфика развёртывания музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровая характеристика образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.	нические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Бетховена. Проводить аналогию между финалами симфоний Л. ван Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – как процесс и как результат. Составлять исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширить представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.	сторон – художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию. Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.
Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть. Скерцо (два разворота) Функция третьей части (скерцо) в симфонии.	Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена.	Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)	Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Бетховена.

Продолжение

1	2	3	4
Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала	Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Соотносить содержание и построение музыки скерцо. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании. Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют выразительность исполнительского приёма (пиццикато). Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись. Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо. Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников.
Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть (два разворота) Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй части, скерцо и финала.	Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Бетховена. Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Анализировать развитие музыки во второй части. Охватывать часть симфонии целостно, выде-	Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.)	Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения.

Продолжение

1	2	3	4
	лять в ней смысловые разделы. Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.	Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)	Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись.
III четверть **Опера как целостная музыкальная история (9 ч)**			
Музыкальная история в опере *(уроки 1–9), 9 ч*			
М. И. Глинка. **Опера «Иван Сусанин».** **Первое действие.** В селе Домнине. Интродукция **(два разворота)** Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный)	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен.	Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев. Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции, и выявляют между ними интонационную и жанровую общность. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере.
Первое действие (продолжение) В селе Домнине. Каватина и рондо Антониды **(один разворот)** Музыкальный портрет Антониды. Особенности её музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано	Распознавать по музыке чувства и мысли героини. Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антониды.	Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.)	Слушают, напевают темы каватины и рондо Антониды в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антониды, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике Антониды.

Продолжение

1	2	3	4
	Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антониды и хоров крестьян из интродукции.	Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)	Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини.
Первое действие (продолжение) В селе Домнине. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов **(один разворот)** Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос бас Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора	Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять её интонационные связи с темами Антониды и хоров интродукции. Раскрывать выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). Петь, составлять исполнительский план и инсценировать хор гребцов.	Бережное отношение к родной земле и своему народу. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью. Разучивают хор гребцов и выявляют выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении. Инсценируют хор гребцов.
Первое действие (завершение) В селе Домнине. Приезд Собинина, трио и финал **(два разворота)** Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор	Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собинина. Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антониды и Сусанина. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Анализировать видеофрагмент первого дей-	Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собинина сыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.

Продолжение

1	2	3	4
	дии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. Знакомиться с видеофрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Целостно охватывать первое действие оперы.	ствия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)	
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие Во дворце короля Сигизмунда **(два разворота)** Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки)	Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки. Подыскивать шаг и импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Экспериментировать с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Выявлять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы.	Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Выявляют выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, выявляют его жанровую основу. Слушают, поют, пластически интонируют мелодию мазурки. Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу. Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия. Знакомятся с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина.	Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Сочинять мелодию к словам песни Вани. Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.)	Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют

Продолжение

1	2	3	4
Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто	Вани, его диалога с Сусаниным, квартета. Расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (сольо, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены диалога Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. Напевать на слух тему семейного счастья. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья. Озвучивать слова реплик Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья. Размышлять о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. Исполнять (инсценировать) фрагменты третьего действия.	Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместном творчестве и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками – работать в парах и группах. (К.)	диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья. Импровизируют мелодии к словам Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают просмотренное. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий.
Третье действие (продолжение) Сцена вторжения поляков **(три разворота)** Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и во втором действиях	Понимать причину появления поляков в доме Сусанина. Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы. Исследовать интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы.	Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)	Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл.

Продолжение

1	2	3	4
	Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. Понимать, какой смысл приобретают в завершении сцены звучавшие ранее темы и интонации. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и принимать участие в исполнении этого фрагмента.	Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий. (П.) Структурировать раздел художественного произведения. (П.) Строить логическую цепь рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музыки.
Третье действие (завершение) Сцена Антониды с подругами. Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антониды. Жанры свадебный хор, романс	Понимать противоречивость сценической ситуации девичника. Петь, узнавать на слух музыку женского хора и романса Антониды. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антониды со звучавшей ранее музыкой оперы. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антониды и девушек и принимать участие в его исполнении. Целостно охватывать третье действие оперы.	Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. (П.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Выделять существенные характеристики художественного текста. (П.) Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.) Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.)	Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антониды. Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антониды из первого действия, выявляют родство интонаций. Составляют план инсценировки диалога Антониды с девушками и разыгрывают диалог по ролям.

Продолжение

1	2	3	4
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». **Четвёртое действие** Сцена у посада **(один разворот)** Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани в сцене у посада. Диалог Вани с ополченцами	Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). Импровизировать (в парах) диалог Вани и ополченцев. Продумывать исполнительский план фрагмента сцены у посада и принимать участие в его инсценировке. Целостно охватывать сцену у посада.	Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	Распознают по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анализируют сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах. Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками.
Четвёртое действие Сцена в лесу **(три разворота)** Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антониды, Вани, Собинина	Распознавать по музыке обстановку действия и развитие состояния героев. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу, передавать контраст музыки в исполнении. Выразительно исполнять речитатив и арию Сусанина. Предвосхищать по оркестровым фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина в завершении арии. Целостно охватывать сцену в лесу.	Понимание душевного состояния героя и сопереживание ему. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу. Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя. Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.

Продолжение

1	2	3	4
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог На Красной площади. Эпилог. Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора	Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься». Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы.	Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.) Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антониды, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпилога оперы.
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота) Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства	Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета оперы М. И. Глинки. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. Определять лейттемы оперы и передавать характер их звучания на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпилога по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусства, посвящённых подвигу Сусанина. Целостно охватывать оперу.	Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника – Дня народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного историче-	Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие, характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие, характерные черты. Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.

Продолжение

1	2	3	4
		ского события в разных видах искусства. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
IV четверть Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч)			
Музыкальная история в симфонии *(уроки 1–6), 6 ч*			
П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (пять разворотов) Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития	Предвосхищать характер первой части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонии Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать темы, разделы музыки первой части до их прослушивания. Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности. Охватывать музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) Понимать содержание художественного про-	Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции. Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором. Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя. Моделируют веер реакций главного героя на тему-фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты с оригиналом. Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского. Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком.

Продолжение

1	2	3	4
	Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Сопоставлять и обобщать содержащиеся в разных разделах первой части музыкальные темы-образы. Передавать диалогический характер музыки в пластическом интонировании. Расширять представление о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.	изведения, представленное в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них. Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. Слушают коду, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют коду. Формулируют итог развития музыкальной истории первой части. Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, соотносят жесты, передающие разные его состояния.
П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение **(два разворота)** Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека	Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору).	Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)	Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».

Окончание

1	2	3	4
	Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи.	Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского.
Мир музыкальных историй Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Круг образов, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторов-классиков	Сопоставлять музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Инсценировать фрагменты музыкально-театральных произведений и характеризовать их специфику. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.	Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. (Л.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Коллективно обсуждать прослушанное, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведений. (К.)	Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии. Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки. Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.
Резерв *(2 ч)*			

3 класс

Содержание учебного предмета

В третьем классе расширяется жанровая палитра изучаемых произведений. Помимо произведений уже известных жанров (оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, Симфонии № 40 В. А. Моцарта, фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского), дети знакомятся с произведениями новых для них жанров, таких как симфоническая сюита Э. Грига «Пер Гюнт», кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский», симфоническая фантазия М. И. Глинки «Камаринская». Вместе с тем позиции рассмотрения музыкальных произведений в третьем классе значительно изменяются. Если во втором классе дети изучали произведение последовательно: от малого – к большому, от части – к целому, то в третьем классе преобладает обратный процесс: от целого – к части, от общего – к особенному в соответствии с действием метода восхождения от абстрактного к конкретному.

Такой путь становится возможным вследствие двух факторов. Во-первых, к этому времени у детей уже сформировано представление о специфике содержания и структуры произведений разных жанров и форм музыки, о взаимообусловленности музыкальных образов, их развития и взаимодействия друг с другом, приобретён опыт соотнесения звучащей музыки и её графической записи, наработан определённый творческий опыт преобразования музыкального материала.

Во-вторых, в учебнике третьего класса реализована методика, позволяющая учащимся самим конструировать, «воссоздавать» темы-образы музыкального произведения до его прослушивания в опоре на конструктивную основу (генетическое ядро в форме графического субстрата), выявленную детьми в ходе анализа какой-либо темы этого произведения. Аналогичные операции дети многократно осуществляли на уроках русского языка, выявляя однокоренные слова. Подобно тому, как от одного корня образуются разные по смыслу слова, в музыке из одного конструктивного элемента можно вырастить разные по смыслу интонации, мелодии, темы-образы.

Из конструктивной основы ребёнок в коллективно-распределительной деятельности путём конкретизации ритма, звуковысотности, лада, тембра, регистра, жанровых истоков и др. проектирует зёрна-интонации других музыкальных образов этого же произведения (сходных и контрастных) соответственно конкретной творческой задаче. Таким образом, уже на начальном этапе изучения произведения выявляются исходные «генетические» корни всех его образов, что позволяет рассматривать не только его отдельные образы, но и отношения между всеми образами данного произведения. Это даёт возможность детям постигать музыкальное произведение системно, «воссоздавая» его с разных сторон, что делает процесс постижения произведения не тождественным, но адекватным работе композитора.

Тема «Как устроено крупное музыкальное произведение?»

Родство контрастных тем-образов крупных музыкальных произведений

Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение.

Музыкальный материал

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома». М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.

Контраст и единство образов симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития.

Контраст и единство тем-образов в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты.

Основные образные сферы кантаты. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Сквозное тематиче-

ское развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева.

Моделирование содержания частей кантаты («Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле», «Въезд Александра во Псков»), характеристика тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивных элементов кантаты, опыт «выращивания» из них зёрен-интонаций для музыкальных образов последующих частей кантаты. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Построение частей.

Контраст и единство образов Симфонии № 40 В. А. Моцарта

Обобщённая характеристика симфонии и её четырёх частей: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Соотношение завершённости каждой части симфонии и логики сквозного интонационно-тематического развития. Палитра музыкальных диалогов в симфонии. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.

Первая часть: характер и функции основных её тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов. Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки. Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика интонаций главной темы в коде. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвёртой частей симфонии.

Вторая часть. Анданте. Образный строй и композиционные функции основных тем. Построение части. Анданте как характер движения музыки и как часть симфонии.

Третья часть. Менуэт. Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части.

Четвёртая часть. Финал. Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад тематизма. Развитие главной темы в разработке. Композиция финала.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»: контраст и единство образов

Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико-патриотических опер. Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Лейтинтонации. Единая конструктивная основа тематизма оперы.

Интродукция. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого, Скулы и Ерошки. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Действие первое. Картина первая. Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого и его челяди. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого.

Действие первое. Картина вторая. Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал – драматическая кульминация первого действия.

Действие второе. Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма: орнаментика, синкопы, пунктирный ритм и др. Образ Кончаковны. Каватина. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в музыке, характерные интонации его музыкальной речи. Половецкие пляски с хором.

Действие третье. Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега.

Действие четвёртое. Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи, распевы. Хор поселян. Сцена возвращения Игоря: преображение характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации, конструктивное единство контрастных тем оперы.

М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: контраст и единство образов

История создания цикла. Специфика художественного образа в музыке и живописи. Соотнесение рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительность и изобразительность музыкальных образов. Особенности движения в каждой пьесе. Концепция и композиция произведения.

Факторы единства цикла (программа, лейттема, лейтинтонации и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа музыки пьес цикла. Переинтонирование темы «Прогулки».

Выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Богатство образной палитры и средств музыкальной выразительности цикла. Фортепианные скерцо. Фортепианный диалог. Органный пункт. Остинато. Форшлаги и трели. Гимничность, колокольность в музыке финала цикла. Сравнение интерпретаций пьес. Оркестровые переложения.

Симфоническая фантазия «Камаринская» М. И. Глинки: интонационно-конструктивная основа в

Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Образный контраст двух тем. Конструктивное родство тем как основа их сближения и развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем: варьирование, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.

Родство контрастных образов в музыкальном произведении

Разнообразие образов пройденных музыкальных произведений. Принцип объединения сходных и контрастных тем в произведении.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

(1 час в неделю, всего 35 часов)

КАК УСТРОЕНО КРУПНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

Темы разворотов учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
I четверть (9 ч) **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате**			
Введение в тему *(урок 1)*			
Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки? Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение	Определять на слух и исполнять темы из сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Анализировать драматургию сцены, контраст между музыкой русских и поляков. Экспериментально соотносить контрастные музыкальные темы из	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.) Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.)	Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают её темы. Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома». П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семей-

Продолжение

1	2	3	4
Музыкальный материал **М. И. Глинка.** Опера «Иван Сусанин»; **Л. ван Бетховен.** Пятая симфония; **П. И. Чайковский.** Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; **М. Огинский.** Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах	одного произведения и из разных произведений. Переинтонировать темы, меняя их характер, жанровую основу в опоре на графическую запись. Исполнять фрагменты Пятой симфонии Бетховена, выявлять конструктивное родство контрастных тем-образов в опоре на графическую запись.	Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)	ного счастья в характере мазурки, а тему мазурки – в характере темы семейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи. Исполняют фрагменты Пятой симфонии Бетховена, выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов, ориентируясь по графической записи.
Контраст и единство образов в симфонической сюите *(уроки 2–3)*			
Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? (три разворота) Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития ***Музыкальный материал*** Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Вальс» из «Лирических пьес» Э. Грига	Узнавать на слух, характеризовать и исполнять контрастные темы симфонического произведения. Выявлять конструктивное родство контрастных тем в опоре на графическую запись. Сочинять новую мелодию произведения, преобразуя конструктивную основу контрастной ей темы этого произведения. Иметь представление о конструктивном родстве контрастных тем одного музыкального произведения. Оперировать графическими моделями контрастных тем-образов одного произведения. Варьировать, переинтонировать тему в процессе её развития. Соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения. Моделировать построение части произведения (по аналогии с уже известной его частью). Узнавать на слух и характеризовать этапы развития тем в произведении. Совершенствовать выразительность исполне-	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)	Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров. Анализируют построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию. Моделируют возможные варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. Сравнивают конструктивные основы двух тем, выявляют их сходство и различие. По мелодии «Песни Сольвейг» характеризуют героиню, разучивают песню. Сочиняют мелодию «Танца Анитры» в процессе переинтонирования, варьирования конструктивной основы «Песни Сольвейг». Слушают, напевают и разучивают мелодию «Танца Анитры». Слушают и пластически интонируют «Танец Анитры». Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают «Вальс» из «Лирических пьес» Э. Грига и определяют автора незнакомой музыки по характерным интонациям.

Продолжение

1	2	3	4
	ния (вокального, пластического). Определять в незнакомой музыке стиль композитора, с произведениями которого учащиеся уже знакомы.		
Контраст и единство тем-образов в кантате *(уроки 4–9)*			
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» **Часть 1. Русь под игом монгольским** Содержание части, характеристика тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивной основы главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других темах части **Составляем композицию кантаты** Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты	Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выражения их образного контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.). Ориентироваться в графической записи тем части. Выявлять конструктивную основу главной темы, выделять в ней конструктивные элементы. Анализировать преобразование этих конструктивных элементов в других темах части. Выявлять конструктивное родство контрастных тем. Выявлять связь содержания части с её построением. Пластически исполнять первую часть кантаты целиком. Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического). Составлять варианты композиции кантаты по названиям её частей. Выявлять связь между идеей кантаты и последовательностью её частей.	Формирование национальной идентичности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Выделять в целом составляющие его элементы. (П.) Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (П.) Опираться на графическую запись в решении творческих задач. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию. (К.)	Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о месте музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты. Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тутти, соло). Выделяют общие конструктивные элементы контрастных тем, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство тем в опоре на графическую запись. Слушают, характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей и составляют из них варианты композиции кантаты. Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения.

Продолжение

1	2	3	4
Учимся моделировать темы кантаты Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Опыт «выращивания» из конструктивных элементов интонаций для разнообразных тем-образов кантаты **Часть 2. Песня об Александре Невском** Моделирование содержания части, «выращивание» из конструктивных элементов кантаты тем-образов второй части и создание на их основе музыкального портрета А. Невского	«Выращивать» из одного конструктивного элемента разные по смыслу интонации. Конкретизировать характер музыки части по её названию. Импровизировать зёрна-интонации частей кантаты на основе конструктивных элементов. Сочинять из «выращенных» интонаций мелодию – характеристику А. Невского. Исполнять основные темы второй части по графической записи. Слушать, характеризовать и исполнять «Песнь об Александре Невском». Исследовать конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты.	Развивать патриотические чувства. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	«Выращивают» разнохарактерные интонации из одного конструктивного элемента. Моделируют музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. Придумывают зёрна-интонации к музыкальным образам каждой части. Проверяют себя, слушают фрагменты каждой части кантаты. Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки, «выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу музыкальные интонации, из сочетания интонаций моделируют мелодию – музыкальную характеристику полководца. Слушают, характеризуют и разучивают «Песнь об Александре Невском» по графической записи, выявляют интонационно-конструктивный состав её мелодии. Определяют построение части.
Часть 3. Крестоносцы во Пскове Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» музыкальной характеристики пленённых псковитян на основе конструктивных элементов кантаты **Часть 4. «Вставайте, люди русские!»** Моделирование содержания части, соотношение слов и музыки в части, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Соотношение содержания и построения части	Сочинять мелодию псковитян и крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты. Узнавать на слух третью и четвёртую части кантаты, ориентируясь по графической записи. Характеризовать контрастные музыкальные образы третьей и четвёртой частей кантаты, распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки, определять жанровые основы тем и средства их воплощения, анализировать преобразование в них конструктивных элементов кантаты. Передавать их в своём исполнении. Выявлять сходство и различие драматур-	Развивать патриотические чувства. (Л.) Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Соотносить литературный и музыкальный образы. (П.) Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.)	Слушают, исполняют темы и интонации крестоносцев. Характеризуют образ врага. Выявляют конструктивную основу в темах крестоносцев. Сочиняют мелодию псковитян на основе конструктивных элементов кантаты. Слушают, характеризуют и разучивают середину третьей части кантаты. Слушают целиком и определяют построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют основные темы четвёртой части (без слов), выявляют сходство, а также отличия от неё с музыкой других частей кантаты. Определяют элементы выразительности и звукоизобразительности в мелодии и оркестровом сопровождении. Подбирают слова к темам четвёртой части.

Продолжение

1	2	3	4
	гического контраста в третьей и четвёртой частях кантаты. Исследовать соотношение слов и музыки в четвёртой части кантаты. Анализировать интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты. Составлять исполнительский план части и воплощать его в пении и пластическом интонировании.	Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвёртой частях. Слушают целиком и исполняют четвёртую часть, анализируют связи тем четвёртой части с предшествующими частями.
Часть 5. Ледовое побоище Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминация и музыкальное обобщение части. Характеристика новых тем-образов	Подбирать темы для характеристики противоборствующих сил в музыкальной картине боя. Расширять опыт моделирования композиции произведения по заданным параметрам. Распознавать по музыке развитие событий музыкальной истории, анализировать конфликтующие образы, характеризовать новые темы-образы и средства их воплощения. Исследовать выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части. Определять лейттемы и лейтинтонации кантаты. Составлять графический конспект части и пластически импровизировать её в опоре на этот конспект.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических событий. (П.) Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие событий. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. (Р.)	Подбирают из предшествующих частей темы для характеристики русских и крестоносцев. Моделируют композицию части, ориентируясь по вопросам на с. 26–27 учебника. Слушают и распознают на слух происходящие события музыкальной картины боя. Определяют круг тем-характеристик крестоносцев и русских, выявляют и характеризуют новые темы. Составляют графический конспект части в музыкальном альбоме. Анализируют драматургию части, характер противоборствующих сил, выразительные и изобразительные особенности музыкального воплощения кульминационных событий боя. Определяют круг лейттем и лейтинтонаций кантаты. Объясняют смысл появления темы Родины в завершении части.

Продолжение

1	2	3	4
		Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)	
Часть 6. Мёртвое поле Моделирование характера музыки части, определение жанрово-интонационных истоков тем. Подбор мелодии к среднему разделу из звучавших ранее в кантате **Часть 7. Въезд Александра во Псков** Финал как апофеоз народу-победителю и как музыкальное обобщение кантаты. Подбор тем и моделирование композиции части. Выявление и характеристика новой темы части	Моделировать темы-образы частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты. Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодию из её предшествующих частей. Слушать и исполнять шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты. Расширять опыт музыкально-исполнительской деятельности (сольно, ансамбль, хор). Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих частей. Соотносить образное содержание и построение в заключительных частях кантаты.	Развивать патриотические чувства. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)** Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения. (К.)	Моделируют образный строй части. Подбирают к словам средней части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают исполнительский план (с изменением состава исполнителей – соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись и тексты на с. 28–29 учебника. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют последовательность их звучания в части. Слушают и исполняют (поют, пластически интонируют) финал, разучивают новую тему и определяют её интонационные связи с музыкой предшествующих частей.
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева	Узнавать на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект. Сравнивать музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, раскрывать связь тем кантаты с её конструктивной основой, определять композиционные функции каждой части кантаты. Соотносить видео- и звуковой ряд фильма,	Развитие патриотических чувств. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ориентироваться в графическом конспекте произведения. (Р.)	Исполняют основные темы кантаты в опоре на графический конспект (с. 32–33 учебника), выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, определяют композиционные функции частей кантаты (вступление, экспозиция, разработка, реприза). Напевают лейттемы кантаты, выявляют изменения в их звучании в разных частях произведения. Приводят примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты.

Продолжение

1	2	3	4
	озвучивать фрагменты фильма «Александр Невский» (С. Эйзенштейн) музыкой из кантаты С. Прокофьева. Сопоставлять функции музыки в фильме и кантате. Анализировать особенности музыкальной речи композитора.	Учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Сравнивать разные фрагменты кантаты. (П.) Воспринимать художественное произведение подробно и сжато. (П.)	Просматривают видеоряд (фрагменты одноимённого фильма С. Эйзенштейна) и озвучивают его музыкой кантаты. Проверяют себя: просматривают эти фрагменты со звуком. Анализируют особенности музыкальной речи композитора.
II четверть (7 ч) **Контраст и единство тем-образов в симфонии**			
Что я знаю о симфонии? Обобщённая характеристика симфонии и её четырёх частей **В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части** Первая часть: характер и функции основных её тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов	Характеризовать образный строй каждой части симфонического цикла. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей Пятой симфонии Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты. Иметь представление о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать заключительную тему первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Создавать пластические модели симфонических тем. Моделировать главную и побочную темы на основе заключительной как обобщения основных тем экспозиции. Слушать, петь, пластически интонировать темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись, анализировать интонационно-образное содержание тем.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной (как их синтеза) в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись. Моделируют побочную тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру побочной темы интонации и «выращивают» из них побочную тему. Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру главной темы интонации и «выращивают» из них главную тему. Слушают и разучивают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационное содержание и средства музыкальной выразительности.

Продолжение

1	2	3	4
Первая часть. Экспозиция Композиционные функции экспозиции, образный строй и логика взаимодействия главной, побочной и заключительной тем (тезис – антитезис – синтез) **Первая часть. Разработка** Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки	Характеризовать логику взаимодействия главной, связующей, побочной, заключительной тем, выявлять их конструктивное родство. Моделировать возможные варианты развития главной темы в разработке в вербальной и интонационно-звуковой формах. Создавать пластические модели развития симфонических тем. Слушать, петь, пластически интонировать экспозицию и разработку в опоре на графическую запись. Характеризовать преобразования тем в разработке, способы и средства их развития. Делить разработку на смысловые разделы. Анализировать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность), передавать их в пении, пластическом интонировании.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Опираться на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают, поют, пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Анализируют этапы связующей темы (переход от главной темы к побочной) в экспозиции. Импровизируют варианты переинтонирования главной и побочной тем в разработке. Слушают и следят по графической записи разработку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, применяют при анализе знания средств музыкальной выразительности. Исследуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интонировании её диалогический характер. Исполняют экспозицию и разработку, отрабатывают выразительность пластического интонирования.
Первая часть. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде **Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)** Образный строй, диалогичность построения тем и логика их взаимодействия	Слушать репризу в опоре на графическую запись экспозиции и выявлять произошедшие изменения. Сравнивать варианты звучания одной темы в разных разделах части. Ориентироваться в графическом конспекте первой части симфонии. Слушать и пластически интонировать первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект.	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект). (П.)	Слушают музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, выявляют произошедшие изменения. Слушают коду, сравнивают характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе. Рассматривают графический конспект на с. 44–45 учебника, определяют правило его составления, воспроизводят его в пении и пластическом интонировании. Отрабатывают выразительность пластического инто-

Продолжение

1	2	3	4
	Создавать пластическую модель музыкальной истории и сопоставлять её с графической моделью. Узнавать на слух музыкальные темы первой части и основные этапы их развития.	Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Читать графический конспект, записи. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Корректировать свою исполнительскую деятельность. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	нирования музыки и исполняют первую часть.
Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота) Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвёртой частей симфонии	Давать обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушать, петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвёртой частей симфонии (без объявления части, в которой они звучат), характеризовать средства выражения. Определять местоположение тем в частях симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в схеме место для её новых тем. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)	Обобщённо характеризуют части симфонического цикла. Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвёртой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на примере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвёртой частей и тему среднего раздела третьей части), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии.
Вторая часть. Анданте Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения.	Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии,	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.)	Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы Анданте, опре-

Продолжение

1	2	3	4
Построение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии	характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы анданте и основные этапы их развития. Соотносить темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе. Совершенствовать выразительность исполнения второй части. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем второй части. Пластически интонировать вторую часть в опоре на графическую запись.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	деляют, какая из них связующая, а какая – заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют вторую часть, ориентируясь по графической записи. Анализируют характер развития тем в разработке и репризе второй части. Находят место для новых тем второй части в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.
Третья часть. Менуэт Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части	Определять композиционные функции новых тем финала симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы третьей и четвёртой частей и основные этапы их развития. Выявлять жанровые основы тематизма третьей и четвёртой частей симфонии. Соотносить темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе. Совершенствовать выразительность исполнения третьей и четвёртой частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем финала симфонии. Пластически интонировать третью и четвёртую части (фрагменты) в опоре на графическую запись.	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Исполняют уже известные темы третьей части симфонии. Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэт. Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Пластически интонируют третью часть целиком. Исполняют главную и побочную темы четвёртой части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы, определяют, какая из них связующая, а какая – заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют финал, ориентируясь по графической записи.
Четвёртая часть. Финал Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад тематизма. Композиция финала. Преобразования главной темы в разработке			

Продолжение

1	2	3	4
			Выделяют этапы развития финала и передают в пластическом интонировании многообразие вариантов преобразования главной темы. Находят место для новых тем финала в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.
В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение Соотношение сквозного интонационно-тематического развития и завершённости каждой части симфонии. Палитра музыкальных диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта	Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии. Выявлять интонационные связи тем разных частей симфонии. Характеризовать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Иметь представление о сходстве и отличиях в построении симфоний В. А. Моцарта, Людвига ван Бетховена, П. И. Чайковского. Пластически интонировать фрагменты симфонии Моцарта (по выбору).	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему. Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия, выявляют интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графическую схему симфонии. Характеризуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта и участвуют в конкурсе на лучшее его исполнение.
III четверть (9 ч) Контраст и единство образов в опере			
Уроки 1–2			
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико-патриотических опер	Иметь представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). Слушать, петь, пластически интонировать вступление к интродук-	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)	Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Слушают, поют, пластически интонируют мелодии

Продолжение

1	2	3	4
Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота) Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный)	ции и мелодию начального хора. Определять по выразительным и изобразительным особенностям музыки вступления место, время и характер действия в начале оперы. Сочинять слова к мелодии. Разучивать и узнавать на слух музыкальные характеристики жителей Путивля. Выявлять в музыкальной речи героев интродукции общие и индивидуальные черты, напевать их интонации. Импровизировать музыкальный диалог Игоря и народа. Исполнять фрагменты интродукции: начальный хор, диалог Игоря с народом, тему затмения, диалоги Скулы и Ерошки, Ярославны и Игоря, фразы Галицкого. Моделировать по музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике. Инсценировать фрагменты интродукции (по выбору). Характеризовать музыку сцены затмения, анализировать средства музыкальной выразительности, объяснять смысл звучания в музыке бетховенской интонации. Исполнять контрастное двухголосие музыки сцены затмения по группам. Исполнять фрагменты диалогов по ролям. Соотносить в видеофрагменте интродукции оперы музыку и её сценическое воплощение.	Сравнивать произведения разных жанров по существенным признакам. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Читать графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки. (П.) Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	вступления к интродукции и первого хора (в опоре на нотную запись на с. 59 учебника). Моделируют место, время, характер действия начала оперы на основе вступления к интродукции и мелодии первого хора. Сочиняют слова к мелодии первого хора. Смотрят видеофрагмент начала интродукции к опере. Разучивают начальный хор интродукции, делятся на группы и исполняют мужской и женский хоры. Выявляют и напевают общие интонации в мелодиях хоров. Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют диалог по ролям и слушают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и размышляют над смыслом её появления. Выделяют в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выявляют характерные интонации его музыкальной речи. Слушают диалог Скулы и Ерошки, определяют средства передачи в музыке состояния героев, инсценируют диалог. Слушают музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны. Слушают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над смыслом двойственности его

Продолжение

1	2	3	4
			музыкальной характеристики. Составляют композицию по интродукции и инсценируют её.
Урок 3			
Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота) Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников	Слушать начало картины и характеризовать по музыке атмосферу действия. Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции. Узнавать на слух песню Галицкого и напевать её мелодию. Слушать и разучивать хор девушек, выявлять интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. Давать эмоционально-нравственную характеристику поведению Галицкого, его отношению к своей сестре и простым людям.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)	Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого, подбирают из музыки интродукции интонации для песни Галицкого и сочиняют на их основе мелодию к словам песни. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению моделируют состояние девушек, слушают и разучивают их хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ерошкой. Формулируют преступные замыслы Галицкого.
Уроки 4–5			
Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре разворота) Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал – драматическая кульминация первого действия	Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини. Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо Ярославны. Сравнивать музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоря, Галицкого, русского народа, находить похожие интонации и объяснять причину этого сходства. Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек. Сочинять мелодию к словам первого хора девушек: предполагать	Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Выявлять нравственные основы поступков героев. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)	Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны. Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь. Сравнивают интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии. Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к кня-

Продолжение

1	2	3	4
	характер мелодии, подбирать подходящие интонации и составлять на их основе мелодию хора. Узнавать на слух и исполнять хор девушек, анализировать интонационное содержание его мелодии. Слушать и напевать по ролям диалог Ярославны и девушек. Слушать и анализировать особенности мелодии второго хора девушек, разучивать фрагмент хора, передавать волнение девушек в своём исполнении. Составлять композицию из фрагментов сцены Ярославны с девушками и исполнять её по ролям. Читать фразы диалога Ярославны и Галицкого, Выявлять связь интонаций музыкальной речи Ярославны и Игоря. Анализировать видеозапись этой сцены. Узнавать на слух первый хор бояр, разучивать и исполнять его мелодию, озвучивать последующие фразы бояр и Ярославны. Узнавать на слух второй хор бояр, разучивать его мелодию, передавать в исполнении решительность бояр в отпоре половцам. Слушать и определять по музыке сценическое действие финала второй картины.	Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	гине; «выращивают» из них мелодию нового хора. Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии. Слушают и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются передать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости. Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе. Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте. Вспоминают музыкальные темы Ярославны и Галицкого и озвучивают их диалог на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют, интонации какого героя помогают Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят видеофрагмент сцены и обсуждают его в классе. Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации. Читают слова продолжения диалога, озвучивают продолжение диалога бояр и Ярославны. Слушают и разучивают второй хор бояр, объясняют уверенный, решительный характер его музыки. Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.
Уроки 6–7			
Действие 2. В половецком стане (четыре разворота)	Узнавать на слух и напевать фрагменты хора половецких девушек, выделять интонации	Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.)	Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические

Продолжение

1	2	3	4
Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма Образ Кончаковны. Каватина. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике (пунктирный ритм, синкопы), характерные интонации его музыкальной речи	и мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта. Предполагать причины сочувствия Кончаковны русским пленникам. По музыке вступления к арии князя Игоря определять состояние героя, создавать его сценический образ. Предвосхищать палитру чувств и мыслей князя Игоря. Импровизировать темы его арии в опоре на интонации его музыкальной речи. Узнавать на слух арию князя Игоря. Определять построение арии, исполнять её основные темы. Анализировать жизненные обстоятельства Игоря, объяснять причины его отказа от побега. Моделировать музыкальный образ хана Кончака. Узнавать на слух и анализировать его арию, разучивать её основные темы, выявлять характерные интонации музыкальной речи Кончака. Озвучивать реплики диалога Игоря и Кончака на основе характерных для их речи интонаций. Узнавать на слух и анализировать диалог Игоря и Кончака, размышлять о помыслах героев. Узнавать на слух и исполнять хор невольниц. Напевать и узнавать на слух мелодии половецких плясок, подбирать танцевальные двидвижения, отражающие	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей. (Л.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать вариативность нравственных норм и оценок. (П.) Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.) Сравнивать разные точки зрения на одно явление. (П.) Переводить музыкальный образ в сценический. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Воспринимать особенности музыкальной речи разных групп героев. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам. Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира и их дуэта. Слушают вступление к арии князя Игоря, характеризуют и передают в движении его состояние. Моделируют палитру чувств и мыслей Игоря. Импровизируют музыкальные фразы на основе интонаций его музыкальной речи. Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега. Моделируют музыкальный образ врага Игоря – хана Кончака. Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмоинтонации его музыкальной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке. Озвучивают реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи. Слушают и анализируют диалог Игоря и Кончака. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит.

Продолжение

1	2	3	4
	характер этой музыки. Выявлять интонационное родство половецких тем в опере. Смотреть видеозапись половецких плясок, анализировать их музыкально-сценическое воплощение.		Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.
Действие 3. Окраина половецкого стана (два разворота) Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега	Распознавать по музыке начала третьего действия исход обороны Путивля. Узнавать на слух и напевать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа, определять смысл интонационных связей песни со сценой затмения. Выявлять различие нравственного смысла похожих сценических ситуаций (славление Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака). Анализировать реакцию русских пленных и прогнозировать ход последующих событий. Слушать трио Кончаковны, Игоря и Владимира, выявлять этапы развития действия. Разучивать тему Кончаковны, выявлять новые грани характера героини. Подбирать музыкальные фразы к словам Кончаковны и Владимира и озвучивать их реплики. Выявлять противоречивость чувств Кончаковны и Владимира.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют смысл интонационного сходства. Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака, напевают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия. Сопоставляют нравственный смысл славления князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Слушают реплики русских пленных и характеризуют их реакцию на увиденное. Слушают и разучивают тему Кончаковны из трио, предполагают варианты действия героини в сложившейся ситуации. Подыскивают и напевают музыкальные интонации к словам Кончаковны, Владимира и Игоря. Экспериментируют со смыслом реплик Владимира, подставляя к его словам мелодии Игоря и Кончаковны. Слушают финал третьего действия, анализируют действия Кончаковны и хана Кончака.
Урок 8			
Действие 4. В Путивле (два разворота) Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики	Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия.	Эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение. (Л.) Понимать жизненные обстоятельства, чувства	Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подби-

Продолжение

1	2	3	4
музыки. Хор поселян. Тематические реминисценции, интонационные связи. Распевы. Сцена возвращения Игоря: преображение характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации	Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее. Слушать, разучивать и узнавать на слух темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности. Узнавать на слух и напевать мелодию хора поселян, выявлять её родство с плачем Ярославны и предшествующими темами оперы. Слушать и выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря. Подбирать мелодию к словам дуэта Ярославны и Игоря из звучавших ранее. Разыгрывать фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушать сцену Скулы и Ерошки, объяснять причину изменения их настроения. Разучивать мелодию заключительного хора, напевать мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.	других людей и сопереживать им. **(Л.)** Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами народа. **(П.)** Достраивать музыкально-сценический образ. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)** Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)** Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)** Обсуждать разные точки зрения на одно явление. **(Р.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. **(К.)**	рают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют сценический образ русских людей. Слушают сцену возвращения князя Игоря, определяют по музыке развитие сценического действия. Читают слова дуэта Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее. Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерошки, объясняют резкие изменения в настроении этих персонажей. Слушают и разучивают мелодию заключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.
Урок 9			
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение **(три разворота)** Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер.	Анализировать противопоставление контрастных образов в опере. Исследовать особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы, приводить примеры их звучания в опере. Приводить примеры вплетения интонаций сцены затмения в дру-	Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**	Моделируют вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря выражений и интонаций. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют

Продолжение

1	2	3	4
Лейтинтонации и их преобразования в характеристиках контрастных героев и сценических ситуаций оперы	гие сцены оперы, объяснять смысл их звучания. Выявлять общую конструктивную основу тем русских и половцев, напевать контрастные темы с общей конструктивной основой. Моделировать вторую арию князя Игоря как обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. Разрабатывать условия игры «Знатоки оперы “Князь Игорь” и участвовать в ней.	Сравнивать и обобщать образы художественного произведения, анализировать их сквозное развитие. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения. (К.) Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.)	смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на с. 98–99 учебника, объясняют их группировку. Объединяют темы русских и половцев в пары по общей конструктивной основе в опоре на графическую запись. Напевают пары контрастных тем. Проводят игру «Знатоки оперы “Князь Игорь” (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют и др.).
IV четверть (6 ч) **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии**			
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского *(уроки 1–3)*			
М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». **«Прогулка»** История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусства Тема пьесы «Прогулка» и её композиционная функция	Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. Петь, пластически интонировать, узнавать на слух тему «Прогулки», ориентироваться в её нотной и графической записи. Характеризовать музыкальный портрет героя произведения. Иметь первоначальное представление о композиционных функциях темы пьесы «Прогулка» в фортепианном цикле.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении с произведениями художественной культуры. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) Выявлять и сопоставлять существенные характеристики частей	Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической записи. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Размышляют о композиционных функциях темы пьесы «Прогулка» в сюите.
Гном. Старый замок Соотнесение художественных образов рисунков В. Гартмана и пьес М. П. Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Органный пункт	Импровизировать музыкальный образ гнома в опоре на представления об особенностях его движения и речи. Узнавать на слух пьесу «Гном», напевать и пластически интонировать основные темы		Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жесте, пантомиме, импровизируют музыкальные фразы к рисунку. Слушают пьесу «Гном» и характеризуют музыкаль-

Продолжение

1	2	3	4
	в опоре на графическую запись. Характеризовать музыкальный образ гнома, передавать в исполнении контрасты в его состоянии. Узнавать на слух пьесу «Старый замок», характеризовать её образное содержание. Выявлять в эксперименте значимость органного пункта для музыкального образа пьесы. Исполнять одновременно тему с органным пунктом по группам в опоре на нотную запись. Предполагать по изменениям темы пьесы «Прогулка» обобщённое содержание последующей пьесы.	художественного произведения. (П.) Анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении. (П.) Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	ный образ, созданный композитором, подыскивают движения для передачи контраста состояний гнома. Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию. Экспериментально выявляют выразительность и изобразительность органного пункта: исполняют сначала поочерёдно, а затем одновременно (по группам) мелодию и органный пункт. Слушают новый вариант темы пьесы «Прогулка» и предполагают содержание картины, к которой направляется герой произведения. Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение, разучивают основные темы. Переинтонируют начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг. Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы и выявляют отличия, передают их особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизируют в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и настроение её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают основную тему, передают особенности музыки в пластическом интонировании. Анализируют родство конструктивных элементов пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки».
Тюильрийский сад. Быдло Соотнесение художественных образов рисунков В. Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес М. П. Мусоргского Интонационно-конструктивное родство музыки пьес и темы «Прогулки». Остинато. Сравнение разных интерпретаций пьесы.	Узнавать на слух пьесу «Тюильрийский сад», характеризовать её образы, построение, исполнять основные темы. Переинтонировать начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы, шага. Сравнивать и характеризовать две интерпретации пьесы, в пении и пластическом интонировании передавать их особенности. Создавать в музыкальной импровизации образ большой, тяжёлой повозки. Узнавать на слух пьесу «Быдло», напевать её тему, передавать особенности музыки в пластическом интонировании. Анализировать конструктивное родство контрастных тем пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и «Прогулка».		

Продолжение

1	2	3	4
Балет невылупившихся птенцов. **Два еврея, богатый и бедный** Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Форшлаги и трели. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев	Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов», характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы С. Прокофьевым и С. Рихтером. Экспериментально выявлять значимость форшлагов для музыкального образа. Узнавать на слух пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявлять особенности музыкальной речи каждого героя, сравнивать их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Характеризовать построение музыкальной пьесы. Создавать пластические образы героев, исполнять пьесу по ролям. Сравнивать музыкальный и живописный образы героев, выявлять новое в характеристике персонажей у композитора.		Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера и выявляют отличия её трактовок. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании. Экспериментально выявляют значимость форшлагов для музыкального образа путём пропевания мелодии пьесы с форшлагами и без них. Слушают пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявляют особенности музыкальной речи каждого героя, сравнивают их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Анализируют построение музыкальной пьесы. Создают пластические образы каждого героя, разыгрывают пьесу по ролям. Сравнивают музыкальный и живописный образы героев, выявляют новое в характеристике персонажей у композитора.
Лимож. Рынок. **Избушка на курьих ножках (Баба-яга)** Фортепианные скерцо. Особенности движения в каждой пьесе. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана	Моделировать по названию общий характер и круг ритмоинтонаций музыкальной пьесы «Лимож. Рынок». Узнавать на слух пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики. Пластически интонировать пьесу. Выявлять черты скерцозности пьесы, сравнивать со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Людвига ван Бетховена. Узнавать на слух пьесу «Избушка на курьих ножках», передавать		Моделируют музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. Слушают пьесу «Лимож. Рынок», характеризуют особенности музыки пьесы, средства выразительности. Выявляют черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Людвига ван Бетховена. Сопоставляют пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства. Слушают пьесу «Избушка на курьих ножках», передают развитие музыкального образа в пластической импровизации. Сравнивают

Продолжение

1	2	3	4
	в пластическом интонировании изменения её состояний. Рисовать в цвете и линиях образ, созданный М. П. Мусоргским, сравнивать его с рисунком В. Гартмана. Сравнивать характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Выявлять в цикле пьесы скерцозного характера.		пьесу М. П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана и зарисовывают свои впечатления от музыки М. П. Мусоргского в цвете и линиях. Сравнивают характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Находят в цикле пьесы скерцозного характера.
Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке Выразительность и изобразительность музыки в создании образов потустороннего мира. Сопоставление громкого и тихого звучания. Сфорцандо. Аккорды. Фермата. Преобразование темы «Прогулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке»	Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Катакомбы» с опорой на нотную запись. Характеризовать используемые композитором средства выразительности. Узнавать на слух и характеризовать пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке». Сравнивать звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе и выявлять произошедшие изменения.		Слушают и пластически интонируют пьесу «Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, характеризуют используемые композитором средства выразительности. Слушают и характеризуют пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», сравнивают звучание темы «Прогулки» в этой пьесе и в начале цикла, выявляют произошедшие изменения.
Богатырские ворота Обобщение цикла. Гимничность, колокольность. Сопоставление музыкальных образов пьесы с образами рисунка В. Гартмана	Предполагать по рисунку В. Гартмана и названию пьесы М. П. Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности. Узнавать на слух, разучивать основные темы пьесы, передавать в пластической импровизации этапы их развития. Размышлять о смысле звучания темы, напоминающей церковное песнопение. Характеризовать и пластически исполнять тему «Прогулки», утверждающуюся в финале. Выявлять интонационные связи основной темы пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.		Предполагают по рисунку В. Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы. Слушают пьесу, разучивают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития. Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи.

Продолжение

1	2	3	4
М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение Концепция и композиция произведения. Факторы единства (программа, лейттема, лейтинтонации и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения	Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие целостности цикла. Слушать варианты темы «Прогулки» и определять их местоположение в цикле. Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. Иметь представление о переложении музыки М. П. Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки. Сравнивать музыку М. П. Мусоргского в фортепианном и оркестровом (М. Равель) звучании.		Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл. Слушают варианты темы «Прогулки» и по музыке определяют картины, рядом с которыми находится герой произведения. Анализируют конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла (по выбору). Рассматривают эскизы декораций балета «Картинки с выставки» на музыку М. П. Мусоргского, определяют и напевают темы, звучащие в этих сценах. Слушают пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и сравнивают её с оригиналом.
Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки *(уроки 4–5)*			
М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения	Определять на слух, петь, пластически интонировать две русские народные мелодии: плясовую и свадебную. Анализировать средства выразительности в опоре на графическую запись. Предполагать варианты развития двух тем и пути их сближения (выявлять общие элементы в мелодиях на основе графической записи, менять жанровую основу тем, сочинять вариации-коленца для интонаций свадебной песни и вариации-напевы для плясовой). Узнавать на слух вариации на свадебную тему, анализировать их тембровую окраску. Сравнивать звучание темы с подголосками и без них, выявлять интонационные связи подголосков с темой, характеризо-	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.) Гордость за художественные ценности своего народа. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Составлять план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности. (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Составлять пластическую модель произведения. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)	Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая – свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты. Экспериментально ищут основания сближения тем: находят и напевают общие конструктивные элементы в мелодиях; меняют жанровую основу тем (поют плясовую в характере свадебной, свадебную – в характере плясовой) и придумывают для них разные вариации (коленца). Слушают развитие свадебной песни, характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись.

Продолжение

1	2	3	4
	вать выразительность подголосков. Пластически интонировать вариации свадебной темы в опоре на графическую запись. Слушать и узнавать на слух вариации на плясовую тему, определять характер каждой вариации, наблюдать за изменениями мелодии и подголосков, отмечать моменты звукоизобразительности и др. Определять основания для объединения вариаций в группы, составлять исполнительский план вариаций на тему «Камаринской», используя элементы движений русской пляски. Слушать и исполнять фрагменты сближения свадебной и плясовой тем. Слушать и исполнять два фрагмента фантазии (вступление, кода), определять их композиционные функции. Слушать, определять построение произведения, составлять его план-схему. Пластически интонировать «Камаринскую», ориентируясь на план-схему.	Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Слушают вариации на плясовую, выделяют этапы в её развитии, объединяют вариации в группы, ориентируясь по графической записи. Анализируют преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.). Подбирают движения и передают в пластическом интонировании развитие плясовой. Слушают два фрагмента (вступление, кода) и определяют их композиционные функции в фантазии. По музыке вступления и коды определяют, с вариаций на какую тему начинается фантазия и вариациями на какую тему заканчивается. Слушают, напевают, анализируют фрагменты сближения свадебной и плясовой тем в опоре на графическую запись. Слушают симфоническую фантазию «Камаринская», определяют основные разделы произведения и порядок их чередования. Составляют план-схему фантазии. Исполняют фантазию в пластическом интонировании, ориентируясь по плану-схеме.
Родство контрастных образов в музыкальном произведении *(урок 6)*			
Родство контрастных образов в музыкальном произведении Палитра музыкальных произведений, пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях	Узнавать на слух темы пройденных музыкальных произведений, напевать эти темы в опоре на графическую запись. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу. Придумывать правила проведения конкурса знатоков классической музыки, участвовать в конкурсе.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Ориентироваться в нравственном содержании поступков героев. (Л.)	Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из них в опоре на графическую запись. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары на с. 124–125 учебника. Объясняют родство контрастных тем произведения их конструктивной основой. Разрабатывают условия конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе.

Окончание

1	2	3	4
		Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) Ориентироваться в графической записи, опираться на неё в исполнительской и исследовательской деятельности. (П.) Сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения. Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Работать индивидуально, в парах и группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
Резерв			

4 класс

Содержание учебного предмета

Содержание музыкальных занятий в четвёртом классе раскрывает разные грани темы «Мир музыки моего народа». Развитие музыкального опыта школьников происходит, с одной стороны, за счёт освоения новых музыкальных произведений разных складов, типов драматургии, а с другой – за счёт систематизации и обобщения музыкального опыта, полученного на уроках музыки в начальной школе. В центре внимания оказывается отечественная народная и композиторская музыка, особенности образов и их развития в произведениях эпического, драматического и лирического складов. Выявляются тенденции обращения великих русских композиторов в своих произведениях к подвигам защитников родной земли, воспевания красоты родной природы и её участия в жизни музыкальных героев. Показывается преемственность в образном строе, музыкальном языке русских композиторов разных поколений. Раскрываются связи русской музыки с историей России, народным поэтическим творчеством и литературой. Продолжается знакомство учащихся с ведущими музыкальными коллективами страны, отечественными и зарубежными исполнителями вокальной и инструментальной музыки.

В четвёртом классе значительно увеличивается диапазон творческих заданий исполнительского и исследовательского характера. Так, например, в последней четверти года детям предлагается вспомнить, какая музыка сопровождала повседневную жизнь оперных (балетных) героев, на интонации каких жанров опиралась их музыкальная речь. Школьники анализируют, где, при каких обстоятельствах, из уст каких героев звучат колыбельные, плачи, походные, солдатские, былины, исторические, хороводные песни, плясовые, шуточные, корительные и т. д. и какую роль эти жанры музыки играют в характеристике персонажей музыкальных произведений. Таким образом, классификация жанров народной музыки осуществляется в опоре на слуховой опыт детей, становится одним из факторов установления связи между народной

и композиторской музыкой, способствуя формированию целостности представления детей о музыкальной культуре своего народа.

В четвёртом классе продолжается работа по целостному охвату детьми музыкальных произведений. Дети выходят на новый уровень их обобщения: сравнивают и сопоставляют концепции разных произведений, выявляют их общие и особенные черты. Углубляется представление детей о взаимодействии тем внутри одного произведения. Дети анализируют интонационные связи музыкальных тем в произведении, выявляют сквозное развитие лейттем и лейтинтонаций, предвосхищают музыкальную речь героев до прослушивания музыки и др. Одно из творческих заданий предлагает детям смоделировать сюжетную канву оперы («Пиковая дама» П. И. Чайковского) по её вступлению – сопоставлению нескольких музыкальных фрагментов – смысловых кульминаций произведения. В ходе анализа музыки, сравнения её с уже известными темами П. И. Чайковского дети прогнозируют образный строй, тип и ход развёртывания музыкальной истории произведения. Важно, что в процессе этой работы у детей возникают вопросы, ответить на которые они смогут, только прослушав оперу от начала до конца.

Целостное освоение учащимися музыкально-сценических произведений позволяет ввести в содержание занятий элементы творческих заданий, которые найдут продолжение в основной школе. Сравнение одноимённых музыкальных и литературных произведений даёт возможность не только осознать общность разных видов искусств (одна из тем 5 класса, «Связь музыки и литературы»), но и острее почувствовать природу музыкального искусства, особенности жанров и типов драматургии, своеобразие стилей разных композиторов.

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова. Слова С. В. Михалкова. Гимн – символ государства России.

Лирико-эпическая опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня

Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж

Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж

Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр

Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща

Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж

Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение

Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный поединок Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в музыкальных характеристиках героев. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. Нравственная идея оперы.

Образный строй и драматургия Второй («Богатырской») симфонии А. П. Бородина

Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.

Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке. Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции.

Соотнесение музыкальной истории Первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальной деятельности.

Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение Скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с Первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника. Основные темы Финала. Обобщение интонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии.

А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. Конкурс «Знатоки музыки А. П. Бородина».

Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.

Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе.

Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях Графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.

П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Композиция оперы, этапы развития конфликта, сюжетные линии оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П. Чайковского с литературным первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.).

Великие традиции музыкальной культуры России

Народная музыка в произведениях русских композиторов. Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.

Музыкальный материал. Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие музыкальных образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.

Музыкальный материал. С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников Отечества и врагов-завоевателей.

Музыкальный материал. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преемственность композиторского творчества.

Музыкальный материал. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.

Музыкальный материал. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 4 классе

(1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

Темы разворотов учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
1	2	3	4
I четверть (9 ч) Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»			
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.
Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев	Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо Февронии, характеризовать и напевать его основные темы. Соотносить музыкальные характеристики главной героини и образов природы. По монологу Февронии характеризовать её необыкновенные способности и круг общения.	Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения. Предполагают развитие разговора Февронии с Всеволодом.

Продолжение

1	2	3	4
	Слушать диалог Февронии и Всеволода, характеризовать героев и развитие их отношений, выделять этапы диалога, определять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи. Узнавать на слух, напевать хор охотников, узнавать на слух, характеризовать и напевать тему Китежа. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента.	в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев. Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.
Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов) Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина Гусляра, колыбельная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия	Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню Гусляра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться?», характеризовать особенности жанра колыбельной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, передавая особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. Напевать и узнавать на слух реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг характерных для его музыкальной речи интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей. Узнавать на слух, напевать музыку свадебного поезда, характеризовать выразительные и изобразительные черты музыки.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню Гусляра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былину Гусляра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и к другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться?», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки. Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют

Продолжение

1	2	3	4
	Импровизировать фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Слушать и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере. Размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Узнавать на слух и петь хоры «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди!», характеризовать их интонационно-образный строй, жанровые основы. Разыгрывать сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хора «Ой, беда идёт, люди!»). Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар. Размышлять над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и китежан.	Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	тельные особенности звучания симфонического оркестра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии. Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди!», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения. Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы – характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые интонации. Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку. Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.
Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление	Узнавать на слух сцену Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, мелодию рассказа Поярка. Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем. Моделировать реакции разных групп китежан	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.)	Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп

Продолжение

1	2	3	4
Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы. **Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр** Развитие образов Февронии и Гришки Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа	на известие о вражеском нашествии. Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационные истоки его музыкальной речи. Узнавать на слух и напевать молитву китежан, сравнивать три её проведения. Узнавать на слух реплики Отрока, характеризовать интонационный строй его речи. Петь и инсценировать песню дружинников. Соотносить переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. Размышлять над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Предвосхищать драматургию симфонической картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», напевать темы-характеристики русских и татар, воссоздавать по музыке события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, передавать в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. Распознавать по музыке начала картины об-	Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опираться на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки, приводят музыкальные примеры. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют

Продолжение

1	2	3	4
	становку действия, состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. Узнавать на слух лейттемы и лейтинтонации героев. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его интонационно-жанровую основу. Напевать предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. Подбирать из музыкальной речи Февронии и Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и импровизировать его по ролям. Обсуждать сценическое воплощение диалога в видеозаписи. Размышлять над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать. Определять по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа.	Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. (К.)	их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преображение Китежа.
Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода **Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж**	Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога. Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её ин-	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)	Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне.

Продолжение

1	2	3	4
Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы	тонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки – к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии – к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами героини. По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Исполнять фрагмент перехода Февронии и призрака Всеволода в преображённый Китеж. Находить музыкальное подтверждение появлению героев в преображённом Китеже. Допевать и инсценировать свадебную песню, прерванную появлением врагов. Слушать и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке, выявлять роль этой сцены в развитии образа Февронии.	Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Находить отличия в пении реальных и волшебных птиц. Сравнивать сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды». Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречей героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Слушают и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, и разучивают её продолжение. Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы).
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татар-	Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.)	Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы.

Продолжение

1	2	3	4
ского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный поединок Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы	Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Сравнивать два видеофрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности сценического воплощения каждой версии.	Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.) Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.
Темы музыкальных проектов: История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова; Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских; Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова; Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова и др.			
II четверть (7 ч) **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. П. Бородина**			
А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из известной музыки А. П. Боро-	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечествен-	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии П. И. Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Вспоминают музыку
Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде –			

Продолжение

1	2	3	4
этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке	дина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнивать проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке.	ной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	пройденных произведений А. П. Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии А. П. Бородина, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выяв-
Часть 1. Экспозиция (два разворота) Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов	Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого героя. Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. Моделировать, слушать и разучивать побочную тему Первой части, определять способ её развития, продумывать исполнительский план и пластически интонировать. Слушать, напевать и пластически интонировать заключительную тему в опоре на графическую запись, анализировать сближение в ней главной и побочной тем. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать направление развития тем в экспозиции первой части, предполагать характер их дальнейшего развития в разработке.		

Продолжение

1	2	3	4
			ляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Выявляют направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.
Часть 1. Разработка Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта **Часть 1. Реприза и кода** Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции **Часть 1. Графический конспект** Соотнесение музыкальной истории Первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части	Определять этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев и их взаимодействии, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной тем в заключительной, их преобразование и взаимодействие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и в завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.

Продолжение

1	2	3	4
Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение Скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью	Моделировать круг образов Скерцо «Богатырской симфонии» А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для Скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы Скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать Скерцо в опоре на графическую схему. Определять на слух, петь, характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на воображаемых гуслях. Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, определять построение части, её кульминацию и репризу. Воссоздавать рассказ Баяна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности. Устанавливать интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему.	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П). Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)	Вспоминают Скерцо симфоний Л. ван Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в Скерцо композитор. Моделируют темы для Скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для Скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы Скерцо. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Определяют построение Скерцо и составляют его графическую схему. Пластически интонируют Скерцо в опоре на графическую схему. Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гуслях. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. Слушают Ттретью часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Воссоздают ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна. Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически импровизируют третью часть симфонии в опоре на графическую схему.
Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей			

Продолжение

1	2	3	4
		Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)	
Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии	Моделировать образный строй финала симфонии А. П. Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии. Определять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся).	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента	Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сто-	Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина.

Продолжение

1	2	3	4
симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. Конкурс «дирижёров»	Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс «знатоков музыки А. П. Бородина». Предъявлять результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.	рон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора-классика. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. (Р.)	Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс «знатоков музыки А. П. Бородина» (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.
Темы музыкальных проектов: Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина; История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина; «Творческий портрет композитора А. П.Бородина»; Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве и др.			
III четверть (9 ч) **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»**			
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности	Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.)	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков.
Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характери-			

Продолжение

1	2	3	4
стике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.) Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы	начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. Узнавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную речь. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предполагать причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание). Предполагать образ невесты Елецкого и подыскивать для её характеристики тему из уже прозвучавших в опере. Узнавать на слух музыку, звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), размышлять над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает. Слушать квинтет и обсуждать причины страха, охватившего всех героев. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, выделять ключевые интонации баллады и вспоминать фрагменты оперы, где они звучали. Характеризовать, напевать, пластически интонировать тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, давать ей название. Узнавать на слух музыку сцены грозы, соотносить темы завершения и начала первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию.	Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую записи, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха, который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.

Продолжение

1	2	3	4
Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере **Как соотносятся темы оперы?** Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем	Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Соотносить внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини. Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития сценического действия. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход Графини. Выделять слухом партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название. Выявлять в музыке двух картин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. Напевать темы и общие элементы в них, выявлять конструктивное родство контрастных тем.	Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами, и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй

Продолжение

1	2	3	4
	Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять характерные для его речи интонации.		картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.
Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине	Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттем оперы и объяснять их смысл. Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл пре-	Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестро-
Картина 4. В покоях Графини (два разворота) Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы			

Продолжение

1	2	3	4
	образования лейтинтонаций, наблюдать за их развитием. Анализировать воплощение в музыке противоречивости состояния Германа. Узнавать на слух, напевать и разыгрывать хор приживалок, характеризовать выразительность и изобразительность его мелодии. Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию. Характеризовать музыкальную речь Графини. Выявлять выразительность и изобразительность остинатного мотива в оркестре. Узнавать на слух диалог Германа и Графини, выявлять его смысловые этапы. Напевать мелодию ариозо Германа, анализировать развитие интонаций его речи. Характеризовать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке П. И. Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся.	Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)	вое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.
Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характерис-	Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку дей-	Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие	Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой карти-

Продолжение

1	2	3	4
тики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа **Картина 6. На набережной** Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье **Картина 7. В игорном доме** Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы	ствия и внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа. Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей. Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать	людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении ху-	не, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её состояние, выявляют интонационные истоки мелодии, анализируют построение арии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейт-

Продолжение

1	2	3	4
	жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. По музыке заключительной сцены оперы определять, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого просит прощения. Определять характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы.	дожественного произведения, подтверждать своё мнение музыкальными примерами. (К.)	лейтинтонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления. Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения.
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота) Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. Принимать участие в игре «Знатоки оперы “Пиковая дама” П. Чай-	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.)	Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют, почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знатоки оперы “Пиковая дама” П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видео-

Продолжение

1	2	3	4
	ковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.	Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (К.)	фрагменты оперы и проверяют себя.
Темы музыкальных проектов: История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского; Требования П. И. Чайковского к оперному либретто; Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского; Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама»; Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноимённой опере П. И. Чайковского и др.			
IV четверть (6 ч) **Традиции музыкальной культуры моего народа**			
Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов ***Музыкальный материал*** Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе	Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся. Приводить свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи	Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.)	Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе «Знатоки народной музыки»: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни, характеризуют приёмы мелодического развития. Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, ана-

Продолжение

1	2	3	4
	народных песен, давать обобщённое название каждой части кантаты. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять частушки и исполнять их.	Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками – работать в парах и группах. (К.) Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. (К.)	лизируют композиторскую интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, характеризуют музыкальную историю, которую сочинил композитор, компонуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.
Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров ***Музыкальный материал*** С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе	Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Определять выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рах-	Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему. Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её темб-

Продолжение

1	2	3	4
	манинова, напевать её мелодию и передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. Характеризовать тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, пластически интонировать диалог фортепиано и оркестра, разделившись на группы. Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. ван Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.	Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	ровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. ван Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.
Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил ***Музыкальный материал*** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе **Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова** Гимн – символ государства России	Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимать участие в исполнении одного из них (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.	Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.)	Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представлены. Исполняют один из фрагментов произведения (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.

Продолжение

1	2	3	4
		Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке ***Музыкальный материал*** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе	Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди!» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди!» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.
Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов ***Музыкальный материал*** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе	Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») интонации из сцены появления княгини Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений.	Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.). Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)	Сравнивают музыку начала сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру «Знатоки русской классической музыки»: рассказывают, поют, определяют

Продолжение

1	2	3	4
	Принимать участие в музыкальной игре «Знатоки отечественной классической музыки»: петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и т. д.	Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.
Музыкальные проекты (два разворота) Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.	Исполнительский проект Подбирать музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. Распознавать в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Соотносить музыкальное произведение с исполнительскими возможностями – собственными и одноклассников. Доносить содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении. Обобщать результаты исполнительского проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой. *Исследовательский проект* Подбирать музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта. Охватывать музыкальное произведение как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста. Соотносить новую музыку с пройденными в классе произведениями.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)	*Исполнительский проект* Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи). *Исследовательский проект* Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ.

Окончание

1	2	3	4
	Обобщить результаты исследования в презентации: подобрать музыкальные примеры, изобразительный ряд, подготовить выступление. Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения. Проанализировать процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.		Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.
Темы музыкальных проектов: Моё любимое произведение; Мой любимый композитор; М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; Русская народная музыка и др.			
Резерв			

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» 1–4 КЛАССЫ

(Авторы Р. И. Тарнопольская, Б. И. Мишин)

Планируемые результаты освоения предмета

Базовым результатом образования в области физической культуры в начальной школе является освоение учащимися основ физкультурной деятельности. Кроме того, предмет «Физическая культура» способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Физическая культура».

Универсальные компетенции

Выпускник на этапе начального общего образования по физической культуре получит возможность овладеть универсальными компетенциями:

– организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

– активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

– доносить информацию в доступной, эмоционально яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты

Выпускник, освоив содержание программы по физической культуре, сможет проявлять следующие умения, демонстрируя личностные результаты:

– активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

– проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

– оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты

Выпускник, освоив содержание программы по физической культуре, сможет проявлять следующие умения, демонстрируя метапредметные результаты:

– характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

– находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

– общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

– обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;

– организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

– планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;

– анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

– видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

– оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

– управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

– технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

Предметные результаты

Выпускник, освоив содержание программы по физической культуре, сможет проявлять следующие умения, демонстрируя предметные результаты:

– планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;

– излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать её роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;

– представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

– измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств;

– оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

– организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований, осуществлять их объективное судейство;

– бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

– организовывать и проводить занятия физической культурой с разной целевой направленностью, подбирать для них физические упражнения и выполнять их с заданной дозировкой нагрузки;

– характеризовать физическую нагрузку по показателю частоты пульса, регулировать её напряжённость во время занятий по развитию физических качеств;

– взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

– в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;

– подавать строевые команды, вести подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;

– находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;

– выполнять акробатические и гимнастические комбинации на необходимом техничном уровне, характеризовать признаки техничного исполнения;

– выполнять технические действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;

– применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

Требования к знаниям и умениям

В результате освоения содержания программного материала учебного предмета «Физическая культура» обучающиеся должны достигнуть предусмотренного образовательным минимумом уровня развития физической культуры.

Выпускники должны знать:

– историю и особенности зарождения и развития физической культуры и спорта, излагать факты истории развития физической культуры, характеризуя её роль и значение в жизни человека;

– способы и особенности движений и передвижений;

– положительный результат влияния занятий физическими упражнениями на развитие систем дыхания и кровообращения;

– способы простейшего контроля за деятельностью жизнеобеспечивающих систем;

– терминологию разучиваемых упражнений, функциональный смысл и направленность воздействия на организм;

– общие и индивидуальные основы личной гигиены, правила использования закаливающих процедур, профилактику нарушений осанки;

– правила подбора одежды и обуви в зависимости от условий проведения занятий.

Выпускники должны уметь:

– выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения, необходимые для жизнедеятельности каждого человека: бегать и прыгать различными способами; метать и бросать мячи; лазать и перелезать через препятствия; выполнять гимнастические и акробатические упражнения, простейшие комбинации; передвигаться на лыжах (в снежных районах России) и плавать простейшими способами; демонстрировать постоянный прирост показателей развития основных физических качеств;

– выполнять комплексы специальных упражнений, направленных на формирование правильной осанки, профилактику нарушения зрения, развитие систем дыхания и кровообращения;

– выполнять комплексы физических упражнений на развитие координации, силы, скорости и гибкости;

– составлять комплексы оздоровительных и общеразвивающих упражнений, использовать простейший спортивный инвентарь и оборудование;

– использовать физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовленности человека;

– планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, использовать средства физической культуры на отдыхе и при проведении досуга;

– измерять индивидуальные показатели физического развития и развитие основных физических качеств;

– оценивать величину физической нагрузки по частоте пульса во время выполнения физических упражнений;

– взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий физической культурой, оказывать посильную помощь и моральную поддержку при выполнении учебных заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение к одноклассникам;

– демонстрировать навыки организации при проведении подвижных игр, элементы и простейшие технические действия игр в футбол, баскетбол и волейбол; демонстрировать навыки коллективного общения и взаимодействия в процессе игровой и соревновательной деятельности;

– организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми (как в помещении, так и на открытом воздухе), соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями.

Выпускники должны уметь демонстрировать:

выполнение контрольных упражнений, оценивающих физические способности в скорости, силе, выносливости и координации.

Содержание учебного предмета

Основы знаний о физической культуре

Понятие о физической культуре. Движение – основа жизни и здоровья человека. Отличие физических упражнений от повседневных движений. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазание, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Из истории физической культуры. История развития физической культуры и первых соревнований. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

Физкультурно-оздоровительная деятельность

Самостоятельные занятия. Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

Оздоровительные формы занятий. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки. Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

Профилактика травматизма. Организация места занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря, соблюдение техники безопасности. Правила оказания первой помощи при травмах.

Спортивно-оздоровительная деятельность

Гимнастика с основами акробатики. Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд. Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост. Акробатические комбинации. Снарядная гимнастика. Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, перемахи. Гимнастическая комбинация. Опорный прыжок. Гимнастические упражнения прикладного характера. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

Лёгкая атлетика. Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание; прыжки со скакалкой.

Броски мяча: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами, передача мяча в парах и с отскоком от земли.

Метание малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

Лыжная (и/или конькобежная) подготовка. Технические действия на лыжах. Передвижение на лыжах разными способами. Повороты, спуски, подъёмы; торможение. Обучение приёмам безопасного падения при передвижении на лыжах. Прохождение дистанций 1–2 км.

Обучение стойке и равновесию на коньках, техническим приёмам передвижения на коньках. Обучение приёмам безопасного падения при передвижении на коньках. Прохождение дистанций 60, 100, 200, 300 м.

Плавание. Технические действия в воде. Правила поведения в воде. Подводящие упражнения: вхождение в воду; передвижение по дну бассейна; упражнения на всплывание; лежание и скольжение; упражнения на согласование дыхания, работы рук и ног. Проплывание учебных дистанций произвольным способом.

Туристическая подготовка. Подготовка и тактика туристического похода. Сбор рюкзака и установка палатки. Организация бивака. Работа с компасом, движение по маршруту. Обучение основам безопасного поведения во время прогулок (в лесу, на водоёме) и туристических походов.

Подвижные и спортивные игры. На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

На материале лёгкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

На материале спортивных игр

Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.

Общеразвивающие упражнения из базовых видов спорта

Данный материал используется для развития основных физических качеств и планируется учителем в зависимости от задач урока и логики прохождения материала.

На материале гимнастики с основами акробатики

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперёд, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лёжа, сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих в себя висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметричными и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа «ласточки» на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лёжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменой опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лёжа; отжимание лёжа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперёд поочерёдно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево), прыжки вверх вперёд толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнёра в парах.

На материале подвижных игр

Развитие координации: уметь играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метаниями; владеть мячом: держание, передачи на расстояние до 5 м, ловля, ведение, броски в процессе соответственно подобранных подвижных игр; играть в одну из игр, комплексно воздействующих на организм ребенка («Пионербол», «Борьба за мяч», «Перестрелка», мини-футбол, мини-баскетбол).

На материале лёгкой атлетики

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочерёдно.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15–20 см); передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1–2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперёд (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

На материале лыжной подготовки

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трёх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

На материале конькобежной подготовки

Развитие координации: попеременное отталкивание правой и левой ногой; комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела; отталкивание и скольжение на одной ноге; торможение и повороты после двух-трёх шагов.

Развитие выносливости: передвижение на коньках в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м; бег на дистанцию до 1000 м.

На материале плавания

Развитие выносливости: повторное проплывание отрезков на ногах, держась за доску; повторное скольжение на груди с задержкой дыхания; повторное проплывание отрезков одним из способов плавания.

Тематическое планирование

Планирование программного материала по физической культуре в начальной школе

Общие подходы к методике планирования учебного материала. Качество и эффективность педагогического процесса во многом зависит от логики отбора, структурирования учебного материала, компоновки его в соответствующих учебных разделах и темах, т. е. от профессиональной деятельности учителя физической культуры.

При планировании учебного материала по физической культуре учитель обязан опираться:
- на Федеральный закон «Об образовании»;
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте»;
- содержание примерной программы по физической культуре;
- содержание учебников по физической культуре для учащихся начальной школы;
- особенности климатических условий региона;
- особенности оснащённости учебно-материальной базы образовательной организации;
- наличие дополнительных спортивных площадок и рекреативных зон для организованных урочных и самостоятельных форм занятий физической культурой.

Основными документами планирования учебного материала по программе «Физическая культура» являются план распределения учебного материала на учебный год и план-конспект урочного занятия.

План распределения учебного материала на учебный год

Годовое планирование учебного материала в начальной школе нацелено на педагогический эффект, определяемый приростом показателей физической подготовленности учащихся. В рабочей программе по физической культуре в содержании её планируемых результатов предусматривается выполнение выпускниками начальной школы нормативных требований по физической подготовке.

Для определения педагогического эффекта при выполнении требований физической подготовленности учащихся учителям физической культуры начальных классов можно рекомендовать следующую методику:
- проводить тестирование школьников по соответствующим контрольным упражнениям в начале учебного года;
- рассчитать разницу между показателями, полученными в ходе тестирования, и показателями, данными в таблицах требований по физической подготовленности соответствующего класса;
- на основе полученной разницы высчитывается прирост результатов в процентах, где показатели тестированного в начале учебного года принимаются за 100%.

По полученным приростам показателей учитель определяет физическое качество, развитию которого необходимо уделить больше внимания и времени на уроках физической культуры.

Тематическое планирование

Целью тематического планирования является разработка педагогических задач для каждой учебной темы и последующее их планирование по урокам в соответствующей учебной четверти. Основой этого плана является разработка стратегии прохождения учебного материала на весь период конкретной учебной четверти. Для каждой четверти учителю нужно сформулировать учебные задачи, отражающие логику освоения школьниками её учебного содержания. Учебные задачи должны быть предельно конкретными, полно отражать содержание учебного материала и быть легко проверяемыми при оценке качества его освоения учащимися.

1 класс

№	Тематическое планирование	Часы
1	**2**	**3**
	Базовая часть	91
1	Гимнастика	29
2	Лёгкая атлетика	34
3	Лыжная подготовка	20
4	Подвижные игры	8
	Вариативная часть	8
5	Подвижные игры	8
	Всего:	99

Окончание

2 класс

№	Тематическое планирование	Часы
	Базовая часть	78
1	Гимнастика	18
2	Лёгкая атлетика	29
3	Лыжная подготовка	21
4	Подвижные игры	10
	Вариативная часть	24
5	Подвижные игры	24
	Всего:	102

3 класс

№	Тематическое планирование	Часы
	Базовая часть	86
1	Гимнастика с элементами акробатики	18
2	Лёгкая атлетика	35
3	Лыжная и/или конькобежная подготовка	21
4	Подвижные игры с элементами спортивных игр	12
	Вариативная часть	16
5	Подвижные игры/или плавание, или туризм	16
	Всего:	102

4 класс

№	Тематическое планирование	Часы
	Базовая часть	88
1	Гимнастика	18
2	Лёгкая атлетика	25
3	Лыжная и/или конькобежная подготовка	21
4	Подвижные игры с элементами спортивных игр	24
	Вариативная часть	14
5	Подвижные игры/или плавание, или туризм	14
	Всего:	102

Примерное поурочно-тематическое планирование
1 класс

№ урока	Тип урока	Содержание	Требования к уровню подготовки учащихся
1	**2**	**3**	**4**
		I четверть	
1	Вводный	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Игра «Поймай воробышка». Развитие скоростных качеств.	**Знать** правила технике безопасности. **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30 м).

Продолжение

1	2	3	4
2	Изучение нового материала	Понятие «короткая дистанция». Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Бег 30 м. Игра «Вызов номеров». Развитие скоростных качеств.	**Знать** понятие «короткая дистанция». **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30 м).
3, 4	Комбинированный	Комплекс упражнений № 1 «Утренняя зарядка». Ходьба под счёт. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Бег 30 м, 60 м. Игра «Гуси-лебеди». Техника челночного бега.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30 м, до 60 м).
5	Комбинированный	Возникновение физической культуры и спорта. Комплекс упражнений № 1 «Утренняя зарядка». Разновидности ходьбы. Бег с ускорением. Бег 60 м. Общеразвивающие упражнения. Ходьба с высоким подниманием бедра. Игра «Вызов номеров».	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30 м, до 60 м).
6	Изучение нового материала	Что такое физическая культура? Комплекс упражнений № 1 «Утренняя зарядка». Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперёд. Общеразвивающие упражнения. Игра «Поймай воробышка».	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30 м, до 60 м).
7	Комбинированный	Комплекс упражнений № 1 «Утренняя зарядка». Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперёд. Общеразвивающие упражнения. Игра «Зайцы в огороде». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в прыжках; приземляться в прыжковую яму на обе ноги.
8	Комбинированный	Режим дня. Комплекс упражнений №1 «Утренняя зарядка». Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжок в длину с места. Общеразвивающие упражнения. Игра «Гуси».	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в прыжках; приземляться в прыжковую яму на обе ноги.
9	Изучение нового материала	Личная гигиена человека. Комплекс упражнений № 1 «Утренняя зарядка». Метание малого мяча из положения, стоя лицом по направлению метания. Игра «К своим флажкам». Общеразвивающие упражнения. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места из различных положений.
10	Комбинированный	Метание малого мяча из положения, стоя лицом по направлению метания. Игра «Попади в мяч». Общеразвивающие упражнения. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места из различных положений.
11	Комбинированный	Комплекс упражнений № 2 «Физкультминутка». Метание малого мяча из положения стоя лицом по направлению метания на заданное расстояние. Игра «Кто дальше бросит». Общеразвивающие упражнения. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять упражнения комплекса «Физкультминутка»; правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места из различных положений.

Продолжение

1	2	3	4
12	Изучение нового материала	Тело человека. Комплекс упражнений № 2 «Физкультминутка». Метание малого мяча из положения стоя лицом по направлению метания на заданное расстояние. Общеразвивающие упражнения. Игры: «К своим флажкам», «Ведьма». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Знать** технику безопасности во время подвижных игр. **Уметь** правильно выполнять упражнения комплекса «Физкультминутка»; правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места из различных положений.
13	Совершенствование	Закаливание. Общеразвивающие упражнения. Комплекс упражнений № 2 «Физкультминутка». Метание малого мяча из положения стоя лицом по направлению метания на заданное расстояние. Игры «К своим флажкам», «Ведьма». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять упражнения комплекса «Физкультминутка»; правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места из различных положений.
14	Совершенствование	Комплекс упражнений № 2 «Физкультминутка». Общеразвивающие упражнения. Метание малого мяча из положения стоя лицом по направлению метания на заданное расстояние. Игры «Класс, смирно!», «Поймай хвост дракона». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять упражнения комплекса «Физкультминутка»; правильно выполнять основные движения в метании; метать различные предметы и мячи на дальность с места из различных положений.
15	Совершенствование	Инструктаж по технике безопасности в подвижных играх. Игры «Класс, смирно!», «Поймай хвост дракона». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
16	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры «Метко в цель», «В обе стороны». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
17	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры «Метко в цель», «Осада города». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
18	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры «Через кочки и пенёчки», «Кто дальше бросит». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
19	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры: «Через кочки и пенёчки», «Кто дальше бросит». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть и выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
20	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры: «Волк во рву», «Посадка картошки». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.

Продолжение

1	2	3	4
21	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры «Волк во рву», «Посадка картошки». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
22	Совершенствование	Комплекс упражнений № 3 «Дыхательная гимнастика». Общеразвивающие упражнения. Игры «Ночная охота», «Попрыгунчики воробушки». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения дыхательной гимнастики; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
23	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Игры «Мышеловка», «Попрыгунчики воробушки». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
24	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Игры «Пятнашки», «Поймай хвост дракона». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
II четверть			
25, 26	Изучение нового материала	Упражнения на осанку. Инструктаж по технике безопасности в зале. Основная стойка. Построение в колонну по одному. Группировка. Перекаты в группировке лёжа на спине. Игра «Пройди бесшумно». Развитие координации движения.	**Знать** технику безопасности. **Уметь** выполнять строевые команды и акробатические элементы раздельно и в комбинации.
27, 28	Комплексный	Название основных гимнастических снарядов. Комплекс упражнений № 4 «Формируем правильную осанку». Основная стойка. Построение в колонну по одному. Группировка. Перекаты в группировке. Игра «Пройди бесшумно». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые команды и акробатические элементы раздельно и в комбинации; выполнять упражнения для формирования правильной осанки.
29, 30	Комплексный	Комплекс упражнений № 4 «Формируем правильную осанку». Основная стойка. Построение в шеренгу. Группировка. Перекаты в группировке. Общеразвивающие упражнения. Игра «Змейка». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые команды и акробатические элементы раздельно и в комбинации; выполнять упражнения для формирования правильной осанки.
31, 32	Комплексный	Основная стойка. Построение в круг. Группировка. Перекаты в группировке из упора стоя на коленях. Общеразвивающие упражнения. Игра «Космонавты». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые команды и акробатические элементы раздельно и в комбинации; выполнять комплекс утренней зарядки.
33, 34	Изучение нового материала	Перестроение по звеньям по заранее установленным местам. Размыкание на вытянутые в стороны руки. Общеразвивающие упражнения с обручами. Стойка на носках на гимнастической скамейке. Ходьба по гимнастической скамейке, перешагивание через мячи. Игра «Змейка». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии.

Продолжение

1	2	3	4
35, 36	Комплексный	Размыкание на вытянутые в стороны руки. Повороты направо, налево. Общеразвивающие упражнения с обручами. Стойка на носках на одной ноге на гимнастической скамейке. Игра «Не ошибись!». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; выполнять комплекс утренней зарядки.
37, 38	Совершенствование	Комплекс упражнений № 5 для укрепления ног. Повороты направо, налево. Выполнение команд «Класс, шагом марш!», «Класс, стой!». Общеразвивающие упражнения с обручами. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Не ошибись!». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; выполнять упражнения для укрепления ног.
39	Совершенствование	Комплекс упражнений № 5 для укрепления ног. Повороты на право, налево. Выполнение команд «Класс, шагом марш!», «Класс, стой!». Общеразвивающие упражнения с обручами. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Змейка». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; выполнять упражнения для укрепления ног.
40	Совершенствование	Комплекс упражнений № 5 для укрепления ног. Повороты на право, налево. Выполнение команд «Класс, шагом марш!», «Класс, стой!». Общеразвивающие упражнения с обручами. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Западня». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; выполнять упражнения для укрепления ног.
41, 42	Изучение нового материала	Комплекс упражнений № 5 для укрепления ног. Лазанье по гимнастической стенке. Общеразвивающие упражнения в движении. Перелезание через коня. Игра «Ниточка и иголочка». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; лазать по гимнастической стенке. выполнять упражнения для укрепления ног.
43, 44	Комплексный	Комплекс упражнений № 6 для укрепления спины. Вращение обруча. Лазанье по канату. Общеразвивающие упражнения в движении. Перелезание через коня. Прыжки со скакалкой. Висы на перекладине. Игра «Фигуры». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; лазать по гимнастической стенке; выполнять упражнения для укрепления спины.
45, 46	Комплексный	Комплекс упражнений №6 для укрепления спины. Лазанье по гимнастической стенке в упоре присев. Подтягивание, лёжа на животе на гимнастической скамейке. Перелезание через горку матов. Общеразвивающие упражнения в движении. Перелезание через коня. Игра «Светофор». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; лазать по гимнастической стенке, выполнять упражнения для укрепления спины.
47, 48	Комплексный	Комплекс упражнений № 6 для укрепления спины. Подтягивание лёжа на животе на гимнастической скамейке. Перелезание через горку матов. Общеразвивающие упражнения в движении. Перелезание через коня. Круговая тренировка. Игра «Три движения». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять строевые упражнения и упражнения в равновесии; лазать по гимнастической стенке; выполнять упражнения для укрепления спины.

Продолжение

1	2	3	4
		III четверть	
49	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности занятий на открытом воздухе. Значение занятий на лыжах для здоровья человека. Температурный режим. Построение с лыжами в руках, укладка лыж на снег и надевание креплений. Разучивание техники ступающего шага (без палок). Прохождение ступающим шагом до 500 м.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами без палок; спускаться с горки и подниматься на неё.
50, 51	Комплексный	Построение с лыжами в руках и надевание креплений. Проверка правильности подбора одежды и обуви. Обучение ступающему шагу с палками. Прохождение на лыжах ступающим шагом дистанции до 1000 м. Игра «На одной лыже».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами без палок; спускаться с горки и подниматься на неё.
52, 53	Комплексный	Построение с лыжами в руках и надевание креплений, проверка одежды и обуви занимающихся. Закрепление обучения ступающему шагу. Прохождение на лыжах ступающим и скользящим шагами дистанции до 1000 м. Игра «Два Мороза».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
54, 55	Изучение нового материала	Обучение поворотам на месте переступанием. Прохождение дистанции до 1000 м в медленном темпе. Игры «У кого лучше?», «Быстрый лыжник».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
56	Комплексный	Совершенствование техники передвижения на лыжах скользящим шагом. Повторение поворотов на месте (вправо и влево). Игра «На одной лыже». Прохождение дистанции до 1000 м в медленном темпе с целью отработки техники скользящего шага и движения рук.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
57, 58	Изучение нового материала	Обучение косому подъёму на склон 15–20° и спуску в низкой стойке; подъём ступающим шагом. Игра «Быстрый лыжник».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
59	Комплексный	Совершенствование техники скользящего шага. Закрепление техники выполнения подъёмов и спусков со склона. Совершенствование низкой стойки в момент спуска с горки. Прохождение в медленном темпе дистанции до 1000 м, совершенствуя скольжение с палками. Игра «Два Мороза».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
60, 61	Совершенствование	Совершенствование техники скользящего шага. Закрепление техники выполнения подъёмов и спусков со склона. Совершенствование низкой стойки в момент спуска с горки. Прохождение в медленном темпе дистанции до 1000 м, совершенствуя скольжение с палками. Игра «У кого лучше?».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
62	Совершенствование	Оттачивание техники выполнения подъёмов и спусков со склона.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шага-

Продолжение

1	2	3	4
		Совершенствование низкой стойки в момент спуска с горки. Прохождение в медленном темпе дистанции до 1000 м, совершенствуя скольжение с палками. Игра «Быстрый лыжник».	ми; спускаться с горки и подниматься на неё.
63	Совершенствование	Совершенствование техники подъёма и спуска со склона с палками. Прохождение дистанции до 800 м с палками со средней скоростью. Различные эстафеты для совершенствования скользящего шага.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами; спускаться с горки и подниматься на неё.
64	Совершенствование	Совершенствование техники подъёмов и спусков. Эстафета с этапом до 50 м с поворотами и передачей палок (или касанием плеча следующего). Прохождение дистанции до 500 м с палками. Цель: – определить первых на финише.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами без палок; спускаться с горки и подниматься на неё.
65, 66	Совершенствование	Совершенствование техники передвижения скользящим шагом с палками. Эстафета с поворотами. Прохождение в среднем темпе дистанции до 1000 м с палками. Игра «Быстрый лыжник».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами без палок; спускаться с горки и подниматься на неё.
67	Совершенствование	Совершенствование техники передвижения скользящим шагом с палками. Эстафета со спуском и подъёмом (поворот у подножия склона вокруг палки). Игра «Смелее с горки».	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами без палок; спускаться с горки и подниматься на неё.
68	Совершенствование	Разминка: эстафета с этапом до 50 м (2–3 раза). Соревнование на дистанцию 500 м с раздельным стартом через 10–20 секунд.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагами без палок; спускаться с горки и подниматься на неё.
69	Изучение нового материала	Общеразвивающие упражнения. Лазанье по канату. Лазанье по гимнастической стенке. Игра «Вот такая я змея». Развитие координации движений.	**Знать** технику безопасности при лазанье по канату и гимнастической стенке. **Уметь** проявлять качества силы, координации и выносливости при выполнении гимнастических упражнений. Различать и выполнять строевые команды.
70	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Лазание по канату. Лазание по гимнастической стенке на скорость. Игра «Вот такая я змея». Развитие координации движений.	**Уметь** проявлять качества силы, координации и выносливости при выполнении гимнастических упражнений. Различать и выполнять строевые команды.
71	Изучение нового материала	Общеразвивающие упражнения. Освоение танцевальных упражнений. Сгибание рук в висе лёжа. Лазанье по гимнастической стенке на скорость. Развитие координации движения.	**Уметь** проявлять качества силы, координации и выносливости при выполнении гимнастических упражнений. Различать и выполнять строевые команды.
72	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Освоение танцевальных упражнений. Сгибание рук в висе лёжа. Наклон вперёд из положения сидя. Развитие координации движения.	**Уметь** проявлять качества силы, координации и выносливости при выполнении гимнастических упражнений. Различать и выполнять строевые команды.

Продолжение

1	2	3	4
73	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Освоение танцевальных упражнений. Сгибание рук в висе лёжа. Наклон вперёд из положения сидя.	**Уметь** проявлять качества силы, координации и выносливости при выполнении гимнастических упражнений. Различать и выполнять строевые команды.
74	Изучение нового материала	Бросок мяча снизу на месте. Ловля мяча на месте. Передача мяча снизу на месте. Общеразвивающие упражнения. Эстафеты с мячами. Игра «Выстрел в небо». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр.
75	Совершенствование	Ловля и передача мяча снизу на месте. Общеразвивающие упражнения. Эстафеты с мячами. Игра «Охотники и утки». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр.
76	Совершенствование	Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. Общеразвивающие упражнения. Эстафеты с мячами. Игра «На рыбалке». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр.
77	Комплексный	Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. Общеразвивающие упражнения. Эстафеты с мячами. Игра «Мяч в обруч». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр.
78	Комплексный	Ловля и передача мяча снизу на месте. Ведение мяча на месте. Общеразвивающие упражнения. Эстафеты с мячами. Игра «Не давай мяч водящему». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр.
IV четверть			
79	Комплексный	Техника безопасности во время занятий лёгкой атлетикой. Сочетание различных видов ходьбы. Бег с изменением направления, ритма и темпа. Бег на 30 м. Общеразвивающие упражнения. Игра «Воробьи и вороны». Эстафеты. Развитие скоростных качеств.	**Знать** правила техники безопасности. **Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м.
80	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Бег с изменением направления, ритма и темпа. Бег на 60 м. Игра «День и ночь». Эстафеты. Развитие скоростных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м.
81, 82	Комплексный	Прыжок в длину с места. Эстафеты. Общеразвивающие упражнения. Игра «Парашютисты». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе, беге и прыжках; бегать с максимальной скоростью до 60 м.
83	Комплексный	Прыжок в длину с разбега с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Эстафеты. Общеразвивающие упражнения. Игра «Кузнечики».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в прыжках; приземляться в прыжковую яму на две ноги.
84	Комплексный	Прыжок в длину с места, с разбега с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Эстафеты. Общеразвивающие упражнения. Игра «Прыжок за прыжком».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе, беге и прыжках; бегать с максимальной скоростью до 60 м.

Окончание

1	2	3	4
85, 86	Контрольный	Общеразвивающие упражнения. Тестирование прыжка в длину с места. Игры «Классики», «В обе стороны».	**Уметь** правильно выполнять прыжковые упражнения на дальность.
87, 88	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Беговые упражнения, бег с изменением направления. Игры «Классики», «В обе стороны».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 60 м.
89, 90	Контрольный	Общеразвивающие упражнения. Тестирование бега на 30 м с высокого старта. Тестирование челночного бега 3 × 10 м	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью до 30 м.
91, 92	Изучение нового материала	Метание малого мяча в цель с 3–4 м. Общеразвивающие упражнения. Игра «Попади в мяч». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании.
93, 94	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Метание набивного мяча из разных положений. Игра «Защита укрепления». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании.
95, 96	Комплексный	Метание малого мяча в цель с 3–4 м. Метание набивного мяча на дальность. Игра «Снайперы». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании.
97, 98	Комплексный	Тестирование метания малого мяча на дальность. Тестирование метания малого мяча на точность.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании.
99	Комплексный	Подвижная игры: «Вышибалы через сетку», «Точно в цель», «Мышеловка», «На рыбалке».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании во время подвижных игр.

Примерное поурочно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тип урока	Содержание	Требования к уровню подготовки учащихся
1	2	3	4
		I четверть	
1	Вводный	Инструктаж по технике безопасности. Физическое развитие. Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением (20 м). Игра «Пятнашки».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 30 м).
2	Изучение нового материала	Физические качества. Быстрота. Комплекс утренней зарядки №1. Разновидности ходьбы. Ходьба по разметкам. Бег с ускорением (30 м). Челночный бег. Игра «Пятнашки». Развитие быстроты движений.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 60 м).

Продолжение

1	2	3	4
3, 4	Комплексный	Комплекс утренней зарядки № 1. Разновидности ходьбы. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением (30 м). Общеразвивающие упражнения. Челночный бег. Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 60 м).
5	Комплексный	Древние Олимпийские игры. Разновидности ходьбы. Бег с ускорением (60 м). Игра «Вызов номеров». Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 60 м).
6	Изучение нового материала	Прыжки с поворотом на 180°. Прыжок с места. Общеразвивающие упражнения. Челночный бег. Игра «К своим флажкам». Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги.
7	Комплексный	Прыжок в длину с разбега в 3–5 шагов. Общеразвивающие упражнения. Челночный бег. Игра «К своим флажкам». Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги.
8	Комплексный	Прыжок с высоты (до 40 см). Общеразвивающие упражнения. Прыжки в длину с места. Игра «Прыгающие воробушки». Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; правильно выполнять основные движения в прыжках; правильно приземляться в яму на две ноги.
9	Комплексный	Прыжки на одной и двух ногах с продвижением вперёд. Челночный бег 3 × 10 м. Прыжки в длину с места. Игра «Вызов номеров».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге.
10	Комплексный	Чередование ходьбы и бега. Прыжки с высоты до 40 см. Прыжки в длину с места. Игра «Круговая эстафета».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге.
11	Изучение нового материала	Комплекс упражнений для укрепления осанки (у вертикальной плоскости). Общеразвивающие упражнения. Челночный бег. Прыжок в длину с разбега в 3–5 шагов. Игра «Прыгающие воробушки».	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки стоя; правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге.
12	Комплексный	Комплекс упражнений для укрепления осанки (у вертикальной плоскости). Челночный бег 3 × 10 м. Прыжок в длину с разбега в 3–5 шагов. Игра «Круговая эстафета».	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом и прыжками.
13	Контрольный	Общеразвивающие упражнения. Тестирование прыжка в длину с места. Эстафеты.	Уметь правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге.
14, 15	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Комплекс упражнений для укрепления осанки (у вертикальной плоскости). Метание малого мяча в горизонтальную цель с расстояния 4–5 м. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки стоя; правильно выполнять основные движения в метании; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.

Продолжение

1	2	3	4
16, 17	Контрольный	Общеразвивающие упражнения. Метание малого мяча на точность. Комплекс упражнений для укрепления осанки (у вертикальной плоскости). Игры «Гуси-лебеди», «Кот и мыши». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств. Тестирование виса на время.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки стоя; правильно выполнять основные движения в метании; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
18	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Метание малого мяча на точность. Комплекс упражнений для укрепления осанки (у вертикальной плоскости). Игры «Прыжки по полоскам», «Попади в мяч». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки стоя; правильно выполнять основные движения в метании; играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
19	Контрольный	Тестирование метания мяча на дальность.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании.
20, 21	Совершенствование	Инструктаж по технике безопасности во время подвижных игр. Общеразвивающие упражнения. Игры «Верёвочка под ногами», «Вызов номеров». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Знать** технику безопасности. во время подвижных игр. **Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
22, 23	Совершенствование	Физические качества. Выносливость. Общеразвивающие упражнения. Игры «Западня», «Конники-спортсмены». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
24, 25	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Игры «Птица в клетке», «Салки на одной ноге». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
26	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения в движении. Игры «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
27	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Игры: «Птица в клетке» «Салки на одной ноге». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
28, 29	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения в движении. Игры: «Лисы и куры», «Точный расчет». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
II четверть			
30	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности. Физические качества. Ловкость. Размыкание и смыкание приставными шагами. Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой. Кувырок вперёд, стойка на лопатках согнув ноги. Игра «Запрещённое движение». Развитие координации движения.	**Знать** технику безопасности во время занятий гимнастикой. **Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и комбибинации.
31	Изучение нового материала	Название гимнастических снарядов. Комплекс упражнений для укрепления осанки (лёжа). Размыкание и смыкание приставными шагами. Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой. Кувырок вперёд, стойка на лопатках согнув ноги. Игра «Запрещённое движение». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки лёжа; выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и комбинации.

Продолжение

1	2	3	4
32	Совершенствование	Физические качества. Гибкость. Комплекс упражнений для укрепления осанки (лёжа). Размыкание и смыкание приставными шагами. Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой. Кувырок вперёд, стойка на лопатках согнув ноги. Игра «Фигуры». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки лёжа; выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и комбинации.
33	Совершенствование	Комплекс упражнений для укрепления осанки (лёжа). Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Общеразвивающие упражнения в движении. Из стойки на лопатках согнув ноги, перекат вперёд в упор присев. Игра «Фигуры». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки лёжа; выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и комбинации.
34, 35	Совершенствование	Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Общеразвивающие упражнения в движении. Из стойки на лопатках, согнув ноги, перекат вперёд в упор присев. Игра «Светофор». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и комбинации.
36	Изучение нового материала	Физические качества. Сила. Комплекс упражнений для укрепления осанки в упоре на коленях. Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки в упоре на коленях; выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
37	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения в движении. Вис стоя и лёжа. Игра «Змейка». Развитие силовых способностей.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки в упоре на коленях; выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
38	Совершенствование	Комплекс упражнений для укрепления осанки в упоре на коленях. Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Общеразвивающие упражнения в движении. Вис стоя и лёжа. Игра «Слушай сигнал». Развитие силовых способностей.	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки в упоре на коленях; выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
39	Изучение нового материала	Выполнение команды «На два (четыре) шага разомкнись!». Комплекс упражнений для укрепления осанки в упоре на коленях. Общеразвивающие упражнения с предметами. В висе спиной к гимнастической стенке поднимание согнутых и прямых ног. Вис на согнутых руках. Игра «Слушай сигнал».	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки в упоре на коленях; выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
40, 41	Комбинированный	Выполнение команды «На два (четыре) шага разомкнись!». Комплекс упражнений для укрепления осанки в упоре на коленях. Общеразвивающие упражнения с предметами. В висе спиной к гимнастической стенке поднимание согнутых и прямых ног. Вис на согнутых руках. Подтягивание в висе. Игра «Ветер, дождь, гром, молния».	**Уметь** выполнять упражнения для укрепления осанки в упоре на коленях; выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.

Продолжение

1	2	3	4
42	Изучение нового материала	Физические качества. Гибкость. Комплекс утренней зарядки № 2. Общеразвивающие упражнения в движении. Лазанье по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях. Игра «Иголочка и ниточка». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; лазать по гимнастической стенке, канату.
43	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения в движении. Комплекс утренней зарядки № 2. Лазанье по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях, лёжа на животе. Игра «Иголочка и ниточка». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; лазать по гимнастической стенке, канату.
44	Комбинированный	Общеразвивающие упражнения в движении. Комплекс утренней зарядки № 2. Лазанье по наклонной скамейке в упоре присев, в упоре стоя на коленях и лёжа на животе. Игра «Кто приходил?». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; лазать по гимнастической стенке, канату.
45	Комбинированный	Общеразвивающие упражнения в движении. Перешагивание через набивные мячи. Стойка на одной и двух ногах на бревне. Лазанье по гимнастической стенке с одновременным перехватом и перестановкой ног. Игра «Кто приходил?». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; лазать по гимнастической стенке; выполнять стойки на бревне.
46	Комбинированный	Общеразвивающие упражнения в движении. Перешагивание через набивные мячи. Стойка на одной и двух ногах на бревне. Лазанье по гимнастической стенке с одновременным перехватом и перестановкой ног. Игра «Слушай сигнал». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; лазать по гимнастической стенке; выполнять стойки на бревне.
47	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения в движении. Перешагивание через набивные мячи. Стойка на одной и двух ногах на бревне. Лазанье по гимнастической стенке с одновременным перехватом и перестановкой ног. Игра «Слушай сигнал». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; лазать по гимнастической стенке; выполнять стойки на бревне.
III четверть			
48	Изучение нового материала	Техника безопасности на уроках лыжной подготовке. Проверка умения надевать лыжи (подгонять крепление). Закрепление техники ступающего шага, скольжение без палок и прохождение скользящим шагом до 1000 м (медленно).	**Уметь** передвигаться на лыжах скользящим шагом с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.
49	Совершенствование	Физические качества. Общая выносливость. Закрепление техники ступающего шага, скольжение без палок и прохождение скользящим шагом до 1000 м. Игра «Перетягушки».	**Уметь** передвигаться на лыжах скользящим шагом с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.

Продолжение

1	2	3	4
50	Контрольный	Выполнение скользящего шага (без палок) на оценку техники выполнения. Эстафета, с поворотами на дистанцию до 50 м. Игра «Кто самый быстрый».	**Уметь** передвигаться на лыжах скользящим шагом с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.
51	Совершенствование	Эстафеты с поворотами. Прохождение дистанции до 1000 м в среднем темпе. Развитие общей выносливости.	**Уметь** передвигаться на лыжах скользящим шагом с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.
52	Изучение нового материала	Обучение технике подъёма «лесенкой» на склон до 30°. Спуск в основной стойке. Круговая эстафета с этапом до 100 м. Прохождение дистанции до 1000 м в среднем темпе. Развитие общей выносливости.	**Уметь** выполнять подъём «лесенкой; спускаться с горы.
53	Комбинированный	Совершенствование техники скольжения. Обучение технике подъёма «лесенкой» и спуска. Эстафета между двумя командами со спуском и подъёмом на склон. Игра «Снайпер». Развитие общей выносливости.	**Уметь** передвигаться на лыжах скользящим шагом с палками; выполнять подъём «лесенкой», спускаться с горы.
54	Изучение нового материала	Обучение технике одношажного хода. Развитие скоростных качеств в эстафете с поворотами у подножия склона. Прохождение дистанции до 1000 м в среднем темпе. Развитие общей выносливости.	**Уметь** передвигаться на лыжах одношажным ходом шагом с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.
55	Совершенствование	Разминка 5-6 мин. Совершенствование техники одношажного хода. Прохождение дистанции до 1000 м в среднем темпе. Игра «Кто самый быстрый?»	**Уметь** передвигаться на лыжах одношажным ходом с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.
56	Контрольный	Разминка 5–6 мин. Оценивание техники спусков и подъёмов «лесенкой». Прохождение дистанции до 1000 м в среднем темпе. Игра «Кто самый быстрый?»	**Уметь** передвигаться на лыжах одношажным ходом с палками; спускаться с горы и выполнять подъём «лесенкой».
57	Изучение нового материала	Обучение поворотам переступанием. Развитие скоростных качеств в эстафете с этапом до 150 м. Прохождение дистанции до 1000 м в среднем темпе.	**Уметь** выполнять поворот переступанием. передвигаться на лыжах одношажным ходом с палками; спускаться с горы и выполнять подъём «лесенкой».
58	Совершенствование	Совершенствование техники одношажного хода. Поворот переступанием. Развитие скоростных качеств в эстафете с этапом до 150 м. Прохождение дистанции до 1000 м со средней скоростью.	**Уметь** выполнять поворот переступанием; передвигаться одношажным ходом с палками; спускаться с горы и выполнять подъём «лесенкой».
59	Совершенствование	Разминка 5–6 мин. Техника спусков и подъёмов без палок. Прохождение средним темпом дистанции до 1500 м. Игра «Кто самый быстрый?»	**Уметь** передвигаться на лыжах с палками; спускаться с горы и подниматься на неё.
60	Изучение нового материала	Обучение технике остановки падением. Обучение торможению «плугом». Прохождение дистанции до 1500 м со средней скоростью.	**Уметь** выполнять остановку движения падением; тормозить «плугом».

Продолжение

1	2	3	4
61	Совершенствование	Разминка 5-6 мин. Остановка падением. Обучение торможению «плугом». Игра «Кто дальше съедет с горы?»	**Уметь** выполнять остановку движения падением; тормозить «плугом».
62	Совершенствование	Разминка 5–6 мин. Остановка падением. Обучение торможению «плугом». Игра «Кто дальше съедет с горы?»	**Уметь** выполнять остановку движения падением; тормозить «плугом».
63	Контрольный	Оценивание техники падения и торможения «плугом». Прохождение дистанции до 1500 м со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться на лыжах с палками; выполнять остановку движения падением; тормозить «плугом».
64	Контрольный	Разминка: эстафета с этапом до 150 м (1–2 раза). Соревнование на дистанции 1000 м.	**Уметь** передвигаться на лыжах с палками; спускаться с горы и подниматься.
65	Совершенствование	Разминка 5–6 мин. Совершенствование техники подъёма «лесенкой» и поворота переступанием. Игра «Кто дальше съедет с горы?»	**Уметь** выполнять подъём «лесенкой» и поворот переступанием.
66	Совершенствование	Разминка 5–6 мин. Совершенствование техники подъёма «лесенкой» и поворота переступанием. Игра «Кто дальше съедет с горы?»	**Уметь** выполнять подъём «лесенкой» и поворот переступанием.
67	Контрольный	Разминка 5–6 мин. Оценивание техники подъёма «лесенкой» и поворота переступанием. Игра «Кто дальше съедет с горы?»	**Уметь** выполнять подъём «лесенкой» и поворот переступанием.
68	Контрольный	Разминка: эстафета с этапом до 150 м (1–2 раза). Соревнование на дистанции 1000 м.	**Уметь** передвигаться на лыжах с палками; спускаться с горы и подниматься.
69	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности в зале. Комплекс упражнений утренней зарядки № 3. Броски, ловля, передача и ведение мяча на месте, в ходьбе и беге. Общеразвивающие упражнения. Игра «Попади в обруч». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
70, 71	Комплексный	Комплекс упражнений утренней зарядки № 3. Развитие скоростных способностей, способности к ориентированию в пространстве. Игры «Пустое место», «Быстро по местам», «Попади в обруч».	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
72, 73	Комплексный	Комплекс упражнений утренней зарядки № 3. Броски, ловля, передача и ведение мяча на месте, в ходьбе и беге. Игры «Гонка мячей», эстафеты с предметами, «Попади в обруч». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
74, 75	Комплексный	ОРУ в движении. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча на месте. Игра «Передал – садись». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.

Продолжение

1	2	3	4
76, 77	Комплексный	Эстафеты с предметами. Игры «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде», «Лисы и куры». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
78	Комплексный	Общеразвивающие упражнения в движении. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча на месте. Игры «Кто дальше бросит», «Точный расчёт», «Метко в цель», «Мяч соседу». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
79, 80	Комплексный	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча. Игры: «Мяч водящему», «Мяч в корзину». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
IV четверть			
81, 82	Комплексный	Закрепление и совершенствование навыков держания, ловли, передачи и броска мяча. Игры «Играй, играй, мяч не теряй», «У кого меньше мячей», «Школа мяча», «Попади в обруч». Развитие координации движения.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
83, 84	Изучение нового материала	Комплекс упражнений утренней зарядки № 4. Ловля и передача мяча в движении. Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
85	Комплексный	Комплекс упражнений утренней зарядки № 4. Ведение мяча на месте правой (левой) рукой. Игра «Мяч в корзину». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; владеть мячом в процессе игр.
86	Комплексный	Комплекс упражнений утренней зарядки № 4. Ловля и передача мяча в движении. Игра «Мяч по кругу». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения утренней зарядки; владеть мячом в процессе подвижных игр.
87, 88	Изучение нового материала	Комплекс упражнений с набивным мячом. Общеразвивающие упражнения. Ведение мяча правой (левой) рукой в движении. Игра «Мяч в корзину». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения с набивным мячом; владеть мячом в процессе подвижных игр.
89	Комплексный	Комплекс упражнений с набивным мячом. Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча правой (левой) рукой в движении. Игра «Школа мяча». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения с набивным мячом; владеть мячом в процессе подвижных игр.
90	Комплексный	Комплекс упражнений с набивным мячом. Общеразвивающие упражнения. Броски мяча в цель (кольцо, щит, мишень). Игра «Призовой мяч». Развитие координации движения.	**Уметь** выполнять упражнения с набивным мячом; владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
91, 92	Комплексный	Общеразвивающие упражнения с мячом в парах. Ведение правой (левой) рукой в движении. Игра	**Уметь** выполнять упражнения с набивным мячом; владеть мячом

Окончание

1	2	3	4
		«Гонка мячей по кругу». Развитие координации движения.	(держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
93, 94	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности. Разновидности ходьбы. Бег с ускорением (30 м). Игра «Метание мяча в зоны». Челночный бег. Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 60 м).
95, 96	Комплексный	Разновидности ходьбы. Ходьба с преодолением препятствий. Бег с ускорением (30 м). Эстафеты со скакалкой. Игра «Вызов номеров». Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью (до 60 м).
97	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности. Прыжки с поворотом на 180°. Прыжок с места. Прыжки через длинную скакалку. Игра «Волк во рву». Эстафеты. Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения в прыжках; правильное приземление в прыжковую яму на две ноги.
98	Комплексный	Бег до 4 минут. Прыжок в длину с разбега в 3–5 шагов. Игра «Удочка». Эстафеты. Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; правильно выполнять основные движения в прыжках; правильное приземление в прыжковую яму на две ноги.
99	Комплексный	Бег до 6 минут. Игра «Призовой мяч». Эстафеты. Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при равномерном беге.
100	Комплексный	Бег с ускорением. Прыжок в длину с разбега в 4–5 шагов. Эстафета «Смена сторон». Развитие скоростных и координационных качеств.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при ходьбе, беге и прыжках.
101	Комплексный	Кросс 1000 м.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при равномерном беге.
102	Комплексный	Метание малого мяча на дальность отскока от пола и стены. Игры «Метание мяча в зоны», «Мяч по кругу».	**Уметь** правильно выполнять основные движения в метании.

Примерное поурочно-тематическое планирование
3 класс

№ урока	Тип урока	Содержание	Требования к уровню подготовки учащихся
1	2	3	4
		I четверть	
1	Вводный	Правила техники безопасности на уроках лёгкой атлетики. Сочетание различных видов ходьбы и бега. Бег с изменением направления и скорости. Игра «Пустое место». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).

Продолжение

1	2	3	4
2, 3	Комплексный	Современные Олимпийские игры. Ходьба через несколько препятствий. Бег с максимальной скоростью (60 м). Игра «Белые медведи». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).
4	Комплексный	Современные Олимпийские игры. Челночный бег 3 × 10 м. Чередование ходьбы и бега. Игра «Команда быстроногих». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).
5	Контрольный	Понятия «эстафета», «старт», «финиш». Влияние бега на здоровье. Бег на результат (30, 60 м) развитие скоростных качеств. Игра «Смена сторон».	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).
6	Комплексный	Освоение навыков прыжков. Прыжок в длину с места. Прыжок с высоты 60 см. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места.
7	Комплексный	Правила соревнований в беге и прыжках. Прыжок в длину с места, с разбега. Прыжок с высоты 60 см. Игра «Лисы и куры». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
8	Комплексный	Закаливание. Прыжок в длину с разбега. Многоскоки. Игры «Лучшие прыгуны», «Прыгающие воробушки». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
9, 10	Комплексный	Прыжок в длину с места, с разбега. Прыжок с высоты 60 см. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
11	Комплексный	Прыжок в длину с места, с разбега. Прыжок с высоты 60 см. Игра «Лисы и куры». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
12, 13	Комплексный	Прыжок в длину с разбега. Многоскоки. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
14, 15	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения в движении. Прыжок в длину с разбега. Многоскоки. Игры: «Лучшие прыгуны», «Кто обгонит», «Через кочки и пенёчки».	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
16	Контрольный	Прыжки в длину с разбега на результат. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения при прыжке; прыгать в длину с места и с разбега.
17, 18	Совершенствование	Правила соревнований в метании. Метание малого мяча с места на дальность. Игры «Свеча», «Попади в мяч», «Точно в цель». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
19, 20, 21	Совершенствование	Метание малого мяча с места на дальность. Метание в цель с 4–5 м. Метание набивного мяча. Игры «Точно водящему», «Кто дальше бросит». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.

Продолжение

1	2	3	4
22, 23	Совершенствование	Метание малого мяча с места на заданное расстояние. ОРУ. Метание набивного мяча. Игры «Кто дальше бросит», «Волк во рву». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
24, 25	Контрольный	Метание малого мяча с места на дальность. Игры «Пустое место», «К своим флажкам». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
26, 27	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Игры «Кузнечики», «Попади в мяч». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
28, 29	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Игры «Паровозики», «Наступление». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
II четверть			
30	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности в зале. Термины «гимнастика», «акробатика». Выполнение команд «Шире шаг!», «Чаще шаг!», «Реже!», «На первый-второй рассчитайся!». Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. Игра «Что изменилось?». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.
31	Комбинированный	Выполнение строевых команд. Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. 2–3 кувырка вперёд. Мост из положения лёжа на спине. Игра «Что изменилось?». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.
32, 33	Комбинированный	Выполнение строевых команд. Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. 2–3 кувырка вперёд. Кувырок назад. Стойка на лопатках. Мост из положения, лёжа на спине. Игра «Совушка». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.
34, 35	Контрольный	Выполнение строевых команд. Комбинация из разученных элементов. Перекаты и группировка с последующей опорой руками за головой. 2–3 кувырка вперёд. Стойка на лопатках. Мост из положения лёжа на спине. Кувырок назад. Игра «Западня». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.
36	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности в занятиях с обручами. Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Общеразвивающие упражнения с обручами. Вис стоя и лёжа. Игра «Маскировка в колоннах». Развитие силовых способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
37	Комплексный	Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Общеразвивающие упражнения с обручами. Вис стоя и лёжа. Упражнения в упоре лёжа на гимнастической скамейке. Игра «Маскировка в колоннах». Развитие силовых способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.

Продолжение

1	2	3	4
38, 39	Комплексный	Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Общеразвивающие упражнения с обручами. Вис на согнутых руках. Подтягивание в висе. Упражнения в упоре лёжа на гимнастической скамейке. Игра «Космонавты». Развитие силовых способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
40	Совершенствование	Построение в две шеренги. Перестроение из двух шеренг в два круга. Вис стоя и лёжа. Вис на согнутых руках. Подтягивание в висе. Игра «Маскировка в колоннах». Развитие силовых способностей.	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять висы, подтягивания в висе.
41	Контрольный	Упражнения в упоре лёжа и стоя на коленях и в упоре на гимнастической скамейке. Игра «Отгадай, чей голосок». Развитие силовых способностей.	
42	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности в занятиях на гимнастическом бревне. Передвижение по диагонали, противоходом, «змейкой». Ходьба приставными шагами по бревну с поворотами (высота до 1 м). Игра «Посадка картофеля». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять различные шаги на гимнастическом бревне.
43, 44	Совершенствование	Передвижение по диагонали, противоходом, «змейкой». Ходьба приставными шагами по бревну с поворотами. Игра «Не ошибись!». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять различные шаги на гимнастическом бревне.
45, 46	Совершенствование	Передвижение по диагонали, противоходом, «змейкой». Перелезание через гимнастического коня. Лазанье по наклонной скамейке в упоре лёжа, подтягиваясь руками. Лазанье по канату. Развитие координационных способностей.	**Уметь** лазать по наклонной скамейке различными способами, по канату.
47	Комбинированный	Передвижение по диагонали, противоходом, «змейкой». Перелезание через гимнастического коня. Лазанье по наклонной скамейке в упоре лёжа, подтягиваясь руками. Лазанье по канату. Игра «Аисты». Развитие координационных способностей.	**Уметь** лазать по наклонной скамейке различными способами, по канату.
III четверть			
48	Изучение нового материала	Техника безопасности на уроках лыжной подготовки. Влияние занятий на организм человека. Обучение поворотам на месте вокруг носков лыж. Прохождение дистанции 1000 м с переменной скоростью.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим шагом; скользящим шагом; бесшажным и одношажным ходом; выполнять подъём «лесенкой».
49	Контрольный	Правила поведения на лыжах. Совершенствование ступающего, скользящего шагов, бесшажного и одношажного ходов. Оценивание техники шагов. Прохождение дистанции 1000 м со средней скоростью без учёта времени.	**Уметь** передвигаться на лыжах ступающим шагом, скользящим шагом, бесшажным и одношажным ходом; выполнять подъём «лесенкой».

Продолжение

1	2	3	4
50	Изучение нового материала	Обучение технике одновременного двухшажного хода. Совершенствование техники спуска в низкой стойке. Обучение технике подъёма «полуёлочкой». Прохождение с раздельным стартом дистанции 1000 м на время.	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
51	Комбинированный	Обучение технике одновременного двухшажного хода. Совершенствование техники спуска в низкой стойке. Закрепление техники подъёма «полуёлочкой». Прохождение с раздельным стартом дистанции 1000 м.	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
52	Контрольный	Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Оценивание техники спуска в низкой стойке. Совершенствование техники подъёма «полуёлочкой». Прохождение с равномерной скоростью (средней) дистанции 1,5 км.	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
53	Комбинированный	Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Спуск в низкой стойке. Совершенствование техники подъёма «полуёлочкой». Разучивание техники спуска в высокой стойке. Игра «Пройди в ворота».	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
54	Комбинированный	Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Закрепление техники спуска в высокой стойке. Игры «Пройди в ворота», «Горная эстафета».\	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
55	Комбинированный	Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Совершенствование техники спуска в высокой стойке и подъёма «полуёлочкой». Игры «Пройди в ворота», «Горная эстафета».	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
56	Комбинированный	Закрепление техники одновременного двухшажного хода с палками. Прохождение дистанции 1,5 км в медленном темпе. Игры «Пройди в ворота», «Горная эстафета».	**Уметь** передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
57	Изучение нового материала	Обучение повороту махом. Совершенствование техники одновременного двухшажного хода с палками. Прохождение дистанции 1,5 км со средней скоростью.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом;. спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
58	Комбинированный	Обучение повороту махом. Оценивание техники одновременного двухшажного хода с палками. Различные эстафеты.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным

Продолжение

1	2	3	4
		Прохождение дистанции 1,5 км со средней скоростью.	ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
59	Совершенствование	Совершенствование техники поворота махом. Совершенствование техники спуска в высокой стойке и подъёма «лесенкой» и «полуёлочкой». Игры «Пройди в ворота», «Горная эстафета».	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
60	Совершенствование	Совершенствование техники поворота махом. Совершенствование техники спуска в высокой стойке и подъёма «лесенкой» и «полуёлочкой». Игра «Пройди в ворота». Различные эстафеты.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
61	Совершенствование	Совершенствование техники спуска в высокой стойке и подъёма «лесенкой» и «полуёлочкой».Совершенствование техники и скорости подъёма на склон и спусков без палок и с палками во время игры «Пройди в ворота». Различные эстафеты.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
62	Совершенствование	Игра «Вызов номеров» с пробеганием дистанции (туда и обратно) до 50 м (1–2 раза). Медленное прохождение дистанции до 2 км.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
63	Комбинированный	Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Игра «Вызов номеров» с пробеганием дистанции (туда и обратно) до 50 м (1–2 раза). Медленное прохождение дистанции до 2 км.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой»
64	Совершенствование	Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Игра «Вызов номеров» с пробеганием дистанции (туда и обратно) до 50 м (1-2 раза). Медленное прохождение дистанции до 2 км.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; выполнять подъём «лесенкой» и «полуёлочкой».
65	Комбинированный	Круговая эстафета с этапом не менее 100 м. Развитие скоростной выносливости – прохождение дистанции 2 км со средней скоростью.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; подъём «лесенкой» и «полуёлочкой»; передвигаться на

Продолжение

1	2	3	4
			лыжах до 2 км с равномерной скоростью.
66	Комбинированный	Круговая эстафета с этапом не менее 100 м. Развитие скоростной выносливости – прохождение дистанции 2 км со средней скоростью.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; подъём «лесенкой» и «полуёлочкой»; передвигаться на лыжах до 2 км с равномерной скоростью.
67	Совершенствование	Круговая эстафета с этапом не менее 100 м. Развитие скоростной выносливости – прохождение дистанции 2 км со средней скоростью.	**Уметь** выполнять поворот махом; передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом; спускаться с горки в высокой и низкой стойках; подъём «лесенкой» и «полуёлочкой»; передвигаться на лыжах до 2 км с равномерной скоростью.
68	Контрольный	Разминка. Контрольный забег на дистанцию 1000 м. Подведение итогов занятий на лыжах.	**Уметь** передвигаться на лыжах до 2 км с равномерной скоростью.
69, 70	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности во время занятий в зале. История возникновения баскетбола. Ловля и передача мяча на месте. Ведение мяча на месте правой (левой) рукой. Ведение мяча в движении шагом. Ведение мяча в движении бегом. Игра «Передал – садись». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
71, 72	Совершенствование	Ловля и передача мяча в движении. Ведение мяча на месте правой (левой) рукой. Ведение мяча в движении шагом. Ведение мяча в движении бегом. Игра «Мяч – среднему». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр.
73, 74	Совершенствование	Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой (левой) рукой в движении бегом. Броски в цель. Игра «Борьба за мяч». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
75, 76	Совершенствование	Ловля и передача мяча на месте в треугольниках. Ведение на месте правой (левой) рукой в движении шагом и бегом. Бросок двумя руками от груди. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
77	Совершенствование	Ловля и передача мяча на месте в треугольниках. Ведение на месте правой (левой) рукой в движении бегом. Бросок двумя руками от груди. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.

Продолжение

1	2	3	4
78, 79, 80	Комплексный	Ловля и передача мяча на месте в квадратах. Ведение на месте правой (левой) рукой в движении бегом. Бросок двумя руками от груди. Игра «Обгони мяч», «Перестрелка». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловить, вести, бросать) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
IV четверть			
81, 82	Изучение нового материала	История возникновения волейбола. Передача мяча двумя руками сверху. Броски набивного мяча вверх-вперёд на дальность. Игра «Точно водящему». Развитие координационных способностей.	**Уметь** передавать мяч двумя руками сверху.
83, 84	Изучение нового материала	Приём мяча снизу двумя руками. Передача мяча двумя руками сверху в парах, в тройках. Броски набивного мяча из-за головы вверх-вперёд на дальность. Игра «Свеча». Развитие координационных способностей.	**Уметь** передавать мяч двумя руками сверху, принимать мяч снизу двумя руками.
85, 86, 87	Комплексный	Приём мяча снизу двумя руками. Передача мяча двумя руками сверху в круге. Броски набивного мяча от груди на дальность. Игра «Точно в цель». Развитие координационных способностей.	**Уметь** передавать мяч двумя руками сверху, принимать мяч снизу двумя руками.
88, 89	Изучение нового материала	Прямая нижняя подача. Приём мяча снизу двумя руками. Передача мяча двумя руками сверху в круге. Броски набивного мяча из-за головы вверх-вперёд на дальность. Игра «Точно водящему». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять прямую нижнюю подачу, принимать мяч снизу двумя руками, передавать мяч двумя руками сверху.
90	Совершенствование	Прямая нижняя подача. Приём мяча снизу двумя руками. Передача мяча двумя руками сверху. Броски набивного мяча из-за головы вверх-вперёд на дальность. Игра «Свеча». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять прямую нижнюю подачу, принимать мяч снизу двумя руками, передавать мяч двумя руками сверху.
91	Совершенствование	Прямая нижняя подача. Приём мяча снизу двумя руками. Передача мяча двумя руками сверху. Броски набивного мяча от груди на дальность. Игра «Точно в цель». Развитие координационных способностей.	**Уметь** выполнять прямую нижнюю подачу, принимать мяч снизу двумя руками, передавать мяч двумя руками сверху.
92	Комплексный	Прямая нижняя подача. Приём мяча снизу двумя руками. Передача мяча двумя руками сверху в парах, тройках, в квадратах. Броски набивного мяча в паре. Развитие координационных способностей. Игра «Точно водящему».	**Уметь** выполнять прямую нижнюю подачу, принимать мяч снизу двумя руками, передавать мяч двумя руками сверху.
93	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба через несколько препятствий. Встречная эстафета. Бег с максимальной скоростью (60 м). Игра «Лучшие прыгуны». Развитие скоростных способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе беге; бегать с максимальной скоростью (60 м).

Окончание

1	2	3	4
94, 95	Комплексный	Ходьба через несколько препятствий. Встречная эстафета. Бег с максимальной скоростью (60 м). Игра «Эстафета зверей». Развитие скоростных способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе беге; бегать с максимальной скоростью (60 м).
96	Контрольный	Бег на результат (30, 60 м). Игра «Смена сторон». Развитие скоростных способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе беге; бегать с максимальной скоростью (60 м).
97, 98	Комплексный	Прыжок в длину с места. Многоскоки. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; прыгать в длину с места.
99	Комплексный	Прыжки в длину с разбега на результат. Игра «Прыгающие воробушки». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; прыгать в длину с места и с разбега.
100	Комплексный	Метание малого мяча с места на дальность и на заданное расстояние. Метание в цель с 4–5 м. Игра «Зайцы в огороде». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения в метании различными способами; метать мяч на дальность и на заданное расстояние.
101	Контрольный	Метание малого мяча с места на дальность и на заданное расстояние. Метание набивного мяча. Игра «Воробей». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения в метании различными способами; метать мяч на дальность и на заданное расстояние.
102	Комплексный	Метание малого мяча с места на дальность и на заданное расстояние. Метание набивного мяча вперёд-вверх на дальность и на заданное расстояние. Игра «Дальние броски». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** правильно выполнять движения в метании различными способами; метать мяч на дальность и на заданное расстояние.

Примерное поурочно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тип урока	Содержание	Требования к уровню подготовки учащихся
1	2	3	4
I четверть			
1	Вводный	Инструктаж по технике безопасности. История отечественной физической культуры (с XVII по XIX век). Ходьба с изменением длины и частоты шага. Бег с заданным темпом и скоростью. Встречная эстафета.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; пробегать с максимальной скоростью (60 м).

Продолжение

1	2	3	4
2	Изучение нового материала	Физическая нагрузка. Измерение физической нагрузки. Ходьба с изменением длины и частоты шага. Бег с заданным темпом и скоростью. Игра «Смена сторон». Встречная эстафета.	**Знать** величину физической нагрузки. **Уметь** правильно подсчитывать пульс; правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).
3, 4	Комплексный	Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Бег на скорость (30, 60 м). Игра «Кот и мыши». Встречная эстафета. Развитие скоростных способностей.	**Уметь** правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).
5	Контрольный	Бег на результат (30, 60 м). Круговая эстафета. Игра «Невод». Развитие скоростных способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения при ходьбе и беге. Пробегать с максимальной скоростью (60 м).
6	Изучение нового материала	Дневник самоконтроля. Комплексы упражнений на развитие скоростно-силовых качеств. Прыжки в длину по заданным ориентирам. Прыжок в длину с разбега на точность приземления. Игра «Зайцы в огороде». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** заполнять таблицу показателей роста, веса тела и объёма грудной клетки по датам; правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.
7	Комплексный	Дневник самоконтроля. Комплексы упражнений на развитие скоростно-силовых качеств. Прыжок в длину способом «согнув ноги». Игра «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** заполнять таблицу с краткими данными о содержании тренировок, самочувствии и величине пульса до и после тренировок; правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.
8	Комплексный	Комплексы упражнений на развитие скоростно-силовых качеств. Прыжок в длину способом «согнув ноги». Тройной прыжок с места. Игра «Шишки, желуди, орехи». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.
9	Комплексный	Комплексы упражнений на развитие скоростно-силовых качеств. Тройной прыжок с места. Игры «Зайцы в огороде», «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.
10	Комплексный	Комплексы упражнений на развитие скоростно-силовых качеств. Тройной прыжок с места. Игры «Шишки, желуди, орехи», «Зайцы в огороде», «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.
11, 12	Комплексный	Бросок теннисного мяча на дальность, точность и на заданное расстояние. Бросок в цель с расстояния 4–5 метров. Игра «Невод». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** метать мяч из различных положений на дальность и в цель.

1	2	3	4
13, 14	Комплексный	Бросок теннисного мяча на дальность, точность и на заданное расстояние. Бросок набивного мяча. Игра «Третий лишний». Развитие скоростно-силовых способностей	**Уметь** метать мяч из различных положений на дальность и в цель.
15	Контрольный	Бросок теннисного мяча на точность в цель. Бросок набивного мяча в парах. Игра «Охотники и утки». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** метать мяч в цель.
16, 17	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности во время подвижных игр. Общеразвивающие упражнения. Игры «Космонавты», «Разведчики и часовые», «Волк во рву». Эстафета «Верёвочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
18, 19	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Игры «Прыжки по полоскам», «Белые медведи», «Прыгуны и пятнашки», «Заяц, сторож, Жучка». Эстафеты с обручами. Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** играть в подвижные игры с бегом, прыжками, метанием.
20, 21	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Игры «Удочка», «Зайцы в городе». Эстафеты с обручами, «Верёвочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.
22, 23	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Игры «Удочка», «Мышеловка», «Невод». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.
24, 25	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Игры «Эстафета зверей», «Метко в цель», «Кузнечики». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.
26, 27	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Игры «Вызов номеров», «Кто дальше бросит», «Западня». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.
28, 29	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Эстафеты с предметами. Игра «Парашютисты». Развитие скоростных качеств.	**Уметь** осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.
II четверть			
30	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности. Оказание первой помощи во время занятий. Выполнение строевых команд «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!». Общеразвивающие упражнения. Кувырок вперёд, кувырок назад. Ходьба по бревну большими шагами и выпадами.	**Уметь** оказывать первую помощь при ссадинах, потёртостях кожи и носовом кровотечении; выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы.
31, 32	Комплексный	Заполнение дневника самоконтроля. Выполнение строевых команд. Общеразвивающие упражнения. Кувырок вперёд, кувырок назад. Кувырок назад и перекат, стойка на лопатках. Ходьба по бревну большими шагами, выпадами, на носках. Развитие координационных способностей. Игра «Что изменилось?».	**Уметь** заполнять таблицу показателей роста, веса тела и объёма грудной клетки по датам; заполнять таблицу с краткими данными о содержании тренировок и величине пульса; выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.

Продолжение

1	2	3	4
33, 34	Комплексный	Проверка дневников самоконтроля. Выполнение строевых команд. Общеразвивающие упражнения. Мост (с помощью и самостоятельно). Кувырок вперёд, кувырок назад, перекат, стойка на лопатках. Ходьба по бревну большими шагами, выпадами, на носках. Развитие координационных способностей. Игра «Точный поворот».	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.
35	Контрольный	Выполнение строевых команд. Мост (с помощью и самостоятельно). Оценить выполнение комбинации кувырок вперёд, кувырок назад, перекат, стойка на лопатках. Ходьба по бревну большими шагами, выпадами, на носках. Игра «Быстро по местам».	**Уметь** выполнять строевые команды; выполнять акробатические элементы раздельно и в комбинации.
36, 37	Комплексный	Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой. Вис завесом, вис на согнутых руках, согнув ноги. Эстафеты. Игра «Посадка картофеля». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять висы и упоры.
38, 39	Комплексный	Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой. На гимнастической стенке вис прогнувшись, поднимание ног в висе, подтягивания в висе. Эстафеты. Игра «Не ошибись!». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять висы и упоры.
40	Комплексный	Общеразвивающие упражнения с мячами. На гимнастической стенке вис прогнувшись, поднимание ног в висе, подтягивания в висе. Эстафеты. Игра «Три движения». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять висы и упоры.
41	Контрольный	Общеразвивающие упражнения с мячами. Оценивание виса прогнувшись на гимнастической стенке, поднимания ног в висе, подтягивания в висе. Эстафеты. Игра «Три движения». Развитие силовых качеств.	**Уметь** выполнять висы и упоры, подтягивания в висе.
42, 43	Комплексный	Общеразвивающие упражнения в движении. Лазанье по канату в три приёма. Перелезание через препятствие. Игра «Прокати быстрее мяч». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату;
44	Комплексный	Общеразвивающие упражнения в движении. Лазанье по канату в три приёма. Перелезание через препятствие. Игра «Лисы и куры». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок.
45	Комплексный	Общеразвивающие упражнения в движении. Лазанье по канату в три приёма. Опорный прыжок на горку матов. Вскок в упор на коленях, соскок со взмахом рук. Игра «Лисы и куры». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок.

Продолжение

1	2	3	4
46, 47	Комплексный	Общеразвивающие упражнения в движении. Лазанье по канату в три приёма. Опорный прыжок на горку матов. Вскок в упор на коленях, соскок со взмахом рук. Игра «Верёвочка под ногами». Развитие скоростно-силовых качеств.	**Уметь** лазать по гимнастической стенке, канату; выполнять опорный прыжок.
		III четверть	
48	Комплексный	Основные требования к одежде и обуви; правила поведения на уроках лыжной подготовки. Строевые упражнения на лыжах и с лыжами. Совершенствование техники подъёмов и спусков на склонах с палками и без них, разученной в 3 классе. Эстафета (вначале с палками, а потом без них) с использованием спусков и подъёмов с поворотами вокруг палки (дистанция 30–40 м).	**Знать** правила подбора одежды и обуви для занятий лыжной подготовки; **Уметь** выполнять строевые упражнения на лыжах и с лыжами; передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом»; выполнять подъём «лесенкой» и «ёлочкой»;
49	Изучение нового материала	Разминка одновременным двухшажным и скользящим ходом. Обучение технике торможения «упором». Совершенствование техники спуска со склона в средней стойке с палками. Прохождение дистанции 1,5 км со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъём «лесенкой» и «ёлочкой»; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2 км.
50	Комплексный	Разминка одновременным двухшажным и скользящим ходом. Обучение технике торможения «упором». Совершенствование техники торможения «плугом». Обучение технике поворота переступанием с горы. Игра «Не задень».	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2 км.
51	Комплексный	Совершенствование координации работы рук и ног при одновременном двухшажном ходе с палками. Совершенствование техники торможения «плугом». Совершенствование техники поворота переступанием с горы. Игра «Не задень».	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
52	Контрольный	Прохождение на лыжах до 1,5 км в медленном темпе. Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Оценивание техники торможения «плугом». Совершенствование техники поворота переступанием в конце спуска. Катание с горки в разных стойках.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
53	Контрольный	Оценивание техники одновременного двухшажного хода. Совершенствование техники подъёма «ёлочкой». Игра «Кто дальше».	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъём «ёлочкой».
54	Комплексный	Прохождение дистанции до 2 км в медленном темпе для разминки. Совершенствование техники подъёма «ёлочкой».	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упо-

Продолжение

1	2	3	4
		Совершенствование техники поворота переступанием в конце спуска. Игра «Кто дальше».	ром; выполнять подъём «ёлочкой»; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
55	Контрольный	Прохождение дистанции до 2 км со средней скоростью. Оценивание техники поворота переступанием в конце склона. Совершенствование техники подъёма «ёлочкой». Игра «Догонялки».	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъём «ёлочкой»; повороты переступанием в движении.
56	Контрольный	Прохождение дистанции до 2,5 км в медленном темпе, можно с остановкой (девочки идут впереди мальчиков). Оценивание техники подъёма «ёлочкой». Проведение эстафеты на скорость с этапом до 50 м (2–3 раза).	**Уметь** передвигаться одновременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъём «ёлочкой»; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
57	Изучение нового материала	Обучение технике попеременного двухшажного хода. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; проходить дистанцию до 2,5 км.
58	Совершенствование	Совершенствование техники попеременного двухшажного хода. Проведение эстафеты на скорость с этапом до 50 м (2–3 раза) с промежуточным отдыхом. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы «лесенкой» и «ёлочкой»; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
59	Совершенствование	Совершенствование техники попеременного двухшажного хода. Проведение эстафеты на скорость с этапом до 50 м (2–3 раза) с промежуточным отдыхом. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
60	Совершенствование	Совершенствование техники попеременно двухшажного хода. Проведение эстафеты на скорость с этапом до 50 м (2–3 раза) с промежуточным отдыхом. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
61	Комплексный	Проведение эстафеты на скорость с этапом до 50 м (2–3 раза) с промежуточным отдыхом. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью. Совершенствование спусков и подъёмов.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
62	Комплексный	Проведение эстафеты на скорость с этапом до 50 м (2–3 раза) с промежуточным отдыхом. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью. Совершенствование спусков и подъёмов.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.

Продолжение

1	2	3	4
63	Совершенствование	Эстафеты с этапом до 50 м. Совершенствование техники спусков, торможения, поворотов и подъёмов. Игры «Догонялки», «Гонка с выживанием».	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
64	Совершенствование	Эстафеты с этапом до 50 м. Совершенствование техники спусков, торможения, поворотов и подъёмов. Игры «Догонялки», «Гонка с выживанием».	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
65	Совершенствование	Эстафеты с этапом до 50 м. Совершенствование техники спусков, торможения, поворотов и подъёмов. Игры «Догонялки», «Гонка с выживанием».	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
66	Совершенствование	Эстафеты с этапом до 50 м. Совершенствование техники спусков, торможения, поворотов и подъёмов. Игры «Догонялки», «Гонка с выживанием».	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении; проходить дистанцию до 2,5 км.
67	Совершенствование	Совершенствование техники попеременного двухшажного хода. Эстафеты. Прохождение дистанции 2,5 км со средней скоростью.	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении.
68	Контрольный	Проверка готовности класса к соревнованиям: выдача номеров, подготовка протокола, разметка дистанции. Соревнование на дистанции 1 км с раздельным стартом. Девочки стартуют после мальчиков. Объявление результатов соревнований. Напоминание детям о переходе на занятия в спортивный зал (спортивная одежда и обувь).	**Уметь** передвигаться попеременным двухшажным ходом; тормозить «плугом» и упором; выполнять подъёмы; повороты переступанием в движении.
69, 70	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности в занятиях баскетболом. Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте. Ведение мяча на месте с высоким отскоком. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
71	Комплексный	Заполнить дневник самоконтроля. Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте. Ведение мяча на месте со средним отскоком. Броски мяча от груди в парах. Игра «Гонка мячей по кругу». Развитие координационных способностей.	**Уметь** заполнять таблицу показателей роста, веса тела и объёма грудной клетки по датам; заполнять таблицу с краткими данными о содержании тренировок и величине пульса; владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.

Продолжение

1	2	3	4
72	Комплексный	Проверить дневник самоконтроля. Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча двумя руками от груди в движении. Ведение мяча на месте со средним отскоком. Броски мяча от груди в парах. Игра «Подвижная цель». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
73, 74	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча двумя руками от груди в движении. Ведение мяча на месте с низким отскоком. Броски мяча от груди в парах, в тройках. Игра «Передал садись». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
75, 76	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча одной рукой от плеча на месте. Ведение мяча правой (левой) рукой на месте. Броски мяча от груди в корзину с места. Игра «Овладей мячом». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
77, 78	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча в круге. Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты. Игра «Попади в цель». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
79, 80, 81, 82	Комплексный	Общеразвивающие упражнения. Ловля и передача мяча в круге. Броски мяча в кольцо двумя руками от груди. Эстафеты. Игра «Снайперы». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (держать, передавать на расстояние, ловля, ведение, броски) в процессе подвижных игр; играть в мини-баскетбол.
IV четверть			
83, 84	Комплексный	Инструктаж по технике безопасности во время игры в волейбол. Прямая нижняя подача в волейболе в парах. Передача двумя руками сверху в парах. Приём мяча снизу двумя руками в парах. Игры «Точно водящему», «Свеча», «Точно в цель».	**Уметь** владеть мячом (передавать двумя руками сверху, принимать снизу двумя руками, выполнять прямую нижнюю подачу) в процессе подвижных игр.
85	Совершенствование	Прямая нижняя подача в волейболе в круге. Передача двумя руками сверху в парах и в круге. Приём мяча снизу двумя руками в круге. Игры Эстафета с элементами волейбола, «Свеча», пионербол.	**Уметь** владеть мячом (передавать двумя руками сверху, принимать снизу двумя руками, выполнять прямую нижнюю подачу) в процессе подвижных игр.
86, 87	Совершенствование	Прямая нижняя подача в волейболе в круге. Передача двумя руками сверху в круге. Приём мяча снизу двумя руками в круге. Игры Эстафета с элементами волейбол, пионербол.	**Уметь** владеть мячом (передавать двумя руками сверху, принимать снизу двумя руками, выполнять прямую нижнюю подачу) в процессе подвижных игр.
88, 89	Совершенствование	Прямая нижняя подача в волейболе в парах и в круге. Передача двумя руками сверху в парах и в круге. Приём мяча снизу двумя руками в круге.	**Уметь** владеть мячом (передавать двумя руками сверху, принимать снизу двумя рука-

Продолжение

1	2	3	4
		Игры Эстафета с элементами волейбола, пионербол.	ми, выполнять прямую нижнюю подачу) в процессе подвижных игр.
90	Изучение нового материала	История возникновения футбола. Общеразвивающие упражнения. Бег приставными шагами правым и левым боком. Ведение мяча правой (левой) ногой в ритме шага. Удар по неподвижному мячу. Игра «Выбей мяч», «Футбольный слалом».	**Уметь** владеть мячом (вести мяч шагом и бегом одной и другой ногой попеременно; выполнять удар) в подвижных играх.
91	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Бег «змейкой» с максимальной скоростью. Ведение мяча правой (левой) ногой в медленном беге. Удар по неподвижному мячу. Игры «Выбей мяч», «Набивалы». Развитие координационных способностей.	**Уметь** владеть мячом (вести мяч шагом и бегом одной и другой ногой попеременно; выполнять удар) в подвижных играх.
92	Совершенствование	Общеразвивающие упражнения. Прыжки через скакалку в максимальном темпе. Ведение мяча правой (левой) ногой в медленном беге. Удар по неподвижному мячу. Эстафета с закреплённым мячом.	**Уметь** владеть мячом (вести мяч шагом и бегом одной и другой ногой попеременно; выполнять удар) в подвижных играх
93	Изучение нового материала	Инструктаж по технике безопасности. Заполнить дневник самоконтроля. Понятия «низкий старт», «стартовое ускорение», «финиширование». Бег на скорость (30, 60 м). Встречная эстафета. Игра «Кот и мыши».	**Уметь** заполнять таблицу показателей роста, веса тела и объёма грудной клетки по датам; заполнять таблицу с краткими данными о содержании тренировок и величине пульса; правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью 60 м.
94, 95	Комплексный	Проверить дневник самоконтроля. Бег на скорость (30, 60 м). Встречная эстафета. Игра «Бездомный заяц». Развитие скоростных способностей.	**Уметь** принимать низкий старт, правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью 60 м.
96	Контрольный	Бег на результат (30, 60 м). Круговая эстафета. Игра «Невод». Развитие скоростных способностей.	**Уметь** принимать низкий старт, правильно выполнять основные движения при ходьбе и беге; бегать с максимальной скоростью 60 м.
97, 98	Изучение нового материала	Обучение прыжку в высоту с места способом «перешагивание». Подскоки на одной ноге, махом другой, вверх на месте. Подскоки вверх с доставанием ногой определённой отметки. Игра «Волк во рву». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.
99	Совершенствование	Прыжок в высоту с разбега. Подскоки вверх с трех-пяти-семи шагов с доставанием головой отметки. Игра «Прыжок за прыжком». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** правильно выполнять движения в прыжках; правильно приземляться.

Окончание

1	2	3	4
100	Комплексный	Бросок теннисного мяча на дальность, точность и заданное расстояние. Бросок в цель с расстояния 4–5 м. Игра «Точно в цель». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** метать мяч из различных положений на дальность и в цель.
101	Комплексный	Бросок теннисного мяча на дальность, точность и заданное расстояние. Бросок набивного мяча. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** метать мяч из различных положений на дальность и в цель.
102	Контрольный	Бросок мяча в горизонтальную цель. Бросок мяча на дальность. Игра «Гуси-лебеди». Развитие скоростно-силовых способностей.	**Уметь** метать мяч из различных положений на дальность и в цель.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ». 4 КЛАСС

(Авторы Н. И. Ворожейкина, Д. В. Заяц)

Пояснительная записка

Рабочие программы учебных предметов и курсов должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В соответствии с положениями ФГОС НОО программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;

2) содержание учебного предмета, курса;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

При составлении рабочих программ учитывался ФГОС НОО (2009 г. и изменения, приказ № 1576 от 31 декабря 2015 г.) и содержание Примерной программы.

Основные элементы предлагаемых рабочих программ:

- *основное содержание* вводного блока и модулей (изложено в сжатом виде, включающем основные положения);
- *планируемые результаты* освоения вводного блока и модулей (основной акцент делается на достижении учащимися *предметных* и *личностных* результатов). Метапредметные результаты предусматриваются в каждом модуле, но обеспечиваются на уровне конкретных заданий;
- *тематическое планирование блока и модулей* (количество часов, последовательность изучения материала, основные виды деятельности учащихся).

Последняя часть рабочей программы предоставляет наибольшее пространство для творчества учителя. Именно учитель может спроектировать и организовать учебную работу школьников с учётом их интересов и возможностей, педагогической ситуации, образовательной среды, имеющегося в крае или городе культурного наследия и т. д.

Кроме рабочей программы, к вводному блоку и каждому из двух модулей даны *методические рекомендации* к урокам (должны оказать помощь учителям в проектировании и организации активной учебной работы школьников, прежде всего с учебником).

Предлагаемые материалы носят *рекомендательный* характер. Выбор видов деятельности на уроках осуществляется учителем с учётом индивидуальных особенностей учеников, уровня их подготовки.

Тематическая структура модулей

Модуль (блок): содержание, кол-во учебных часов
Вводный блок: Россия – наша Родина – введение в ОРКСЭ (Ворожейкина Н. И., Заяц Д. В. Основы религиозных культур и светской этики: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017) – **12 ч.** Народы России (историческая родина, традиции, обычаи, художественные промыслы, вхождение в состав России; национально-территориальные образования РФ); Традиционные религии народов России (основатели, священные книги, символы; какие народы исповедуют); Духовно-нравственные черты народов России; Наш дом – Россия (что объединяет народы России)

Основы мировых религиозных культур (Заяц Д. В., Ворожейкина Н. И. Основы религиозных культур и светской этики: Основы мировых религиозных культур: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017) – **22 ч.** Зарождение религиозных верований; Культура и религия; Мировые религии (появление, основатели, символы веры, святыни, календари, праздники, нравственные заповеди, религиозная культура)	***Основы светской этики*** (**Ворожейкина Н. И., Заяц Д. В.** Основы религиозных культур и светской этики: Основы светской этики: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017) – **22 ч.** Что изучает этика, этикет, их связь с культурой; ценность человеческой жизни; любовь к Родине, верность Родине; семья, семейные ценности; труд в жизни людей; доброта, стыд и совесть, дружба, благотворительность и т. д.

Как видно из таблицы, изучение модулей по выбору предлагается начинать с рассмотрения общей части – о нашей стране, России. Это своеобразное введение (вводный блок) в модули. Оно связано с тем, что в Примерной программе начального образования, в разделе «Основное содержание предметной области», содержатся положения: *Россия – наша Родина. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России* (относятся к обоим модулям). Предлагаемые программные формулировки слишком общие и предполагают включение многих составляющих. Например, национальные особенности народов России отражаются и в религиозных верованиях, и в духовно-нравственных чертах народов, а они, в свою очередь, влияют на обычаи и традиции, культуру.

Вместе с тем желательно углубить знания учеников, выбравших модуль «Основы светской этики», о традиционных для России религиях (христианстве, исламе, буддизме, иудаизме), а выбравших модуль «Основы мировых религиозных культур» – о традициях, духовно-нравственных ценностях народов России. Это обогатит знания четвероклассников об окружающем мире, а именно: о родной стране, людях, её населяющих, нормах поведения людей в обществе.

Учебник «Основы религиозных культур и светской этики» (Введение (вводный блок): Наша Родина – Россия)

Основное содержание

Россия – многонациональная страна. Народы России: русские, народы Поволжья и Урала, Северного Кавказа, Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока, Крыма, их историческая родина, язык, традиции и обычаи, народные праздники, художественные промыслы, вхождение в состав России. Национально-территориальные образования Российской Федерации на карте страны.

Уважительное отношение к своему народу, традициям и обычаям других народов многонациональной России.

Что нас объединяет? Наш дом – Россия. Любовь к Родине. Русский язык – язык межнационального общения. Великая русская культура. Общероссийские законы и символы.

Планируемые результаты

В задачи рассмотрения данной части ОРКСЭ входит достижение четвероклассниками следующих результатов:

– формирование представлений об исторической родине коренных народов России, времени и обстоятельствах вхождения в состав России, о современных национально-территориальных образованиях в составе России, традиционных религиях;

– способность характеризовать духовно-нравственные черты народов России; различать хорошие и плохие поступки людей;

– умение объяснять значение понятий «историческая родина», «Родина», «россиянин», «духовно-нравственные ценности»;

– умение использовать полученные в курсе «Окружающий мир» знания о правах и обязанностях граждан России, государственной символике, государственных институтах и др. для формирования представлений о России как общем доме для народов, её населяющих;

– осознание своей идентичности как гражданина России, члена этнической и религиозной группы, гордость за своё Отечество, свой народ, уважительное отношение к другим народам России, их культурным и религиозным традициям.

Наряду с вышеперечисленными результатами в вводном блоке и модулях предполагается развитие *метапредметных учебных действий*: организовывать и планировать свои действия в соответствии с поставленными учебно-познавательными задачами и условиями их реализации, искать средства для их осуществления; осуществлять поиск и анализ необходимой информации для решения учебных задач (из учебника – текст и иллюстрации, наблюдения исторических и культурных памятников, из общения с людьми, дополнительной литературы, интернета); применять для выполнения заданий логические действия анализа, сравнения, обобщения и т. д.; аргументированно отвечать на вопросы, обосновывать свою точку зрения, оценочное суждение, участвовать в диалоге, общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.) и другие. Эти планируемые результаты не будут называться в каждом из двух модулей, но подразумеваются и поддерживаются с помощью значительного числа заданий, предложенных в учебниках.

Тематическое планирование

№ урока	Темы, основное содержание урока. Страницы сюжета в учебнике	Основные виды деятельности учащихся (учащиеся должны)
1	**2**	**3**
1	Введение в предмет. Знакомство с учебником[1] Россия – многонациональная страна Обращение «Юный друг!», с. 5–6	**Характеризовать** (на основе актуализации знаний из курса «Окружающий мир») Россию как многонациональную страну. **Объяснять**, какие народы называются коренными народами России.
2–7	Народы России	
2	Русские Учебник: с. 7–12	**Показывать** на карте территорию России, её столицу, ареал расселения русских по территории страны, национально-территориальные образования народов России.
3	Народы Поволжья и Урала Учебник: с. 13–20	**Участвовать** в экскурсиях (при наличии условий) в краеведческий музей для изучения быта народов России.

[1] Ворожейкина Н. И., Заяц Д. В. Основы религиозных культур и светской этики: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017.

Продолжение

1	2	3
4 5 6 7	Народы Северного Кавказа Учебник: с. 21–25 Народы Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока Учебник: с. 26–34 Народы Крыма Учебник: с. 35–40 «Дети дома одного». Обобщение по разделу Учебник: с. 41–43	**Обмениваться** мнениями, полученными в ходе бесед с родными и близкими, представителями коренных народов России об особенностях их обычаев, традиций. **Находить** фольклорные материалы (сказки, пословицы и поговорки, песни, эпос) о быте, обычаях и традициях одного из народов России. **Приводить примеры** отличий одного народа от другого. **Сравнивать** (на основе иллюстраций) традиционные жилища; **выявлять** общие черты и отличия. **Описывать** национальные костюмы, изделия народных промыслов. **Рассказывать** (привлекая знания из других курсов начальной школы, дополнительные источники, свои наблюдения) о праздниках, обычаях и традициях коренных народов России. **Участвовать** в групповой работе по сбору иллюстративного и вещественного материала об одном (или нескольких) из коренных народов России. **Расширять** свои знания о вхождении отдельных народов России в её состав. **Обобщать** знания о народах России, **объяснять**, что каждый народ России её неотъемлемая часть. **Обсуждать** ситуации, касающиеся отношений между людьми разных национальностей. **Объяснять** значение понятий *историческая родина, обычаи, традиции*. **Искать** взаимосвязи в цепочке ценностей: любовь к России – любовь к родному краю – любовь к своему народу.
8–9*	Традиционные религии народов России	
8 9	Православие, ислам Учебник: с. 45–48 Буддизм, иудаизм; что объединяет традиционные религии народов России Учебник: с. 49–52	**Рассказывать** на основе учебника о традиционных религиях народов России. **Объяснять**, что объединяет религии народов России. **Описывать** (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) культовые постройки.
10*	Духовно- нравственные нормы и ценности народов России Учебник: с. 53–60	**Характеризовать** духовно-нравственные черты народов России, основываясь на материале учебника, фольклоре и других источниках. **Объяснять** значение понятия «духовно-нравственные ценности».
11–12	Наш дом – Россия Учебник: с. 61–69	**Объяснять** смысл понятий «малая родина», «Родина», «россиянин». **Раскрывать** роль русского языка в межнациональном общении. **Приводить примеры** любви и преданности Отчизне, подвигов людей в Великую Отечественную войну. **Объяснять**, что объединяет народы России, основываясь на материале учебника и знаниях, полученных в других курсах начальной школы.

***Комментарий.** Исходя из содержания модуля, по которому будут учиться четвероклассники далее, возможно разное распределение часов. Например, тем, кто выбрал модуль о мировых религиях, можно дать 1 час на тему вводного блока «Религии народов России», а на тему «Духовно-нравственные нормы и ценности народов России» – 2 часа.

Модуль «Основы мировых религиозных культур»

Основное содержание модуля

Зарождение религиозных верований. Культура и религия. Религии мира: иудаизм, христианство (православие и другие направления), ислам, буддизм – появление, основатели, символы веры, святыни, календари, праздники, нравственные заповеди, обычаи и обряды, религиозная культура.

Уважение религиозных чувств россиян, терпимость к иным верованиям.

Планируемые результаты

В задачи изучения модуля входит достижение четвероклассниками следующих результатов:

– формирование представлений о мировых религиозных культурах (время появления, основатели, священные книги и места, религиозная мораль, сооружения, обычаи и обряды, религиозные праздники и календари, религиозное искусство и др.);

– способность характеризовать религиозные традиции христианства (в том числе православия), ислама, буддизма, иудаизма; понимать значение традиционных религий в жизни российского общества;

– умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий и подготовки сообщений (в первую очередь в учебнике); участвовать в диалогах (ученик – учебник, учитель – ученик, ученик – ученик); соотносить нравственные заповеди религий мира с современными нормами морали;

– умение разъяснять значение понятий и терминов «религия», «культура», «заповеди», «пророк», «Библия», «Коран» и др.;

– осознание культурного и религиозного многообразия окружающего мира, стремление больше узнать о традиционных для России религиозных культурах, первоначальный опыт толерантности.

Тематическое планирование модуля

№ урока	Темы, основное содержание урока. Страницы сюжета в учебнике	Основные виды деятельности учащихся (учащиеся должны)
1	2	3
1	Введение в модуль. Знакомство с учебником[1] Учебник: с. 3–6	**Характеризовать** на основе актуализации знаний из введения в предмет. Россию как многонациональную, многоконфессиональную страну
2	О происхождении религий, их связи с культурой Учебник: с. 7–10	**Работать** с текстом, иллюстрациями учебника для нахождения ответов на поставленные вопросы.
3–4	Иудаизм (учение, культура) Учебник: с. 11–16	**Рассказывать** на основе учебника и других источников об иудаизме. **Описывать** (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) религиозные постройки иудаистов, религиозные праздники, предметы культа. **Характеризовать** нравственные нормы иудеев, содержащиеся в Торе.
5	Христианство: основные направления, что объединяет всех христиан Учебник: с. 17–20	**Рассказывать** на основе учебника о христианстве (время появления, распространение, священная книга и её основные части). **Объяснять,** что объединяет все направления христианства; какие нравственные заповеди лежат в основе христианства.

[1] Заяц Д. В., Ворожейкина Н. И. Основы религиозных культур и светской этики: Основы светской этики: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017.

Продолжение

1	2	3
6–10	Православие	
6	Принятие Русью христианства и его влияние на жизнь российского общества Учебник: с. 21–24 (первые абзацы)	**Актуализировать** знания учащихся о крещении Руси, народах, исповедующих православие (введение в ОРКСЭ, Окружающий мир). **Работать** с иллюстративным материалом и текстом учебника.
7	Православные обычаи, обряды и праздники Учебник: с. 24–26	**Характеризовать** православные обычаи и обряды на основе текста учебника. **Описывать** (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) внутреннее убранство христианского храма. **Осуществлять** поиск информации (индивидуальная или групповая работа) о православных праздниках.
8	Православные священники. Центры православия Учебник: с. 27–32 (первые абзацы)	**Показать** роль отдельных религиозных деятелей в истории России (на основе учебника и дополнительных источников). **Участвовать** в экскурсиях к православным центрам родного края. **Рассказывать** на основе учебника (текста и иллюстраций) об Александро-Невской лавре; **осуществлять** поиск информации (индивидуальная или групповая работа) о Троице-Сергиевой лавре.
9–10	Культура православия: храмы, иконы Учебник: с. 32–41 (первые абзацы)	**Участвовать** в экскурсиях к православным храмам родного края. **Описывать** (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) один из православных храмов, внесённых в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. **Объяснять** различие между фреской и иконой. **Показывать** отличие иконы от других видов живописи.
11	Культура католицизма и протестантизма Учебник: с. 41–44	Описывать (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) культовые постройки католиков и протестантов. **Показывать** отличия между православными и католическими храмами. **Участвовать** в экскурсиях к культовым постройкам католиков и протестантов родного края. **Описывать** картины на библейские сюжеты.
12	Урок обобщения по разделу «Христианство» Учебник: задания на с. 44–45	Работать с заданиями рубрики «Подготовься к проверке знаний». **Участвовать** в обсуждении сообщений одноклассников; подготовке альбома или стенда о православных местах родного края.
13–17	Ислам	
13	Пророк Мухаммед и священная книга ислама Учебник: с. 46–49	Актуализировать знания учащихся об исламе, народах России, его исповедующих (введение в ОРКСЭ). **Рассказывать** о возникновении ислама, исламском календаре, священной книге мусульман – Коране.
14	Мусульманские заповеди Учебник: с. 49–51	Характеризовать основные заповеди ислама (на основе текста учебника, иллюстраций, дополнительных источников). **Участвовать** в работе (групповой или индивидуальной) по сбору информации о мусульманских праздниках.
15	Нравственные нормы и обычаи ислама. Ислам в России Учебник: с. 51–54	**Характеризовать** мусульманские обычаи на основе текста учебника и иллюстраций, дополнительных источников. **Объяснять** предписания и запреты, изложенные в шариате. Актуализировать знания четвероклассников об исламе в России.
16	Культура ислама Учебник: с. 54–60	**Участвовать** в экскурсиях к исламским постройкам родного края. **Описывать** (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) внешний и внутренний вид мусульманской мечети. **Объяснять**, кто такие имам и муэдзин.

Окончание

1	2	3
	Урок обобщения по разделу «Ислам» Учебник: задания на с. 60	Работать с заданиями рубрики «Подготовься к проверке знаний». **Участвовать** в обсуждении сообщений одноклассников; подготовке альбома или стенда о мусульманских местах родного края.
18–20	Буддизм	
18	Возникновение буддизма, особенности учения Учебник: с. 61–64	Актуализировать знания учащихся о буддизме (введение в ОРКСЭ). **Характеризовать** особенности религии, положительные качества, которых должны придерживаться буддисты.
19	Культура буддизма Учебник: с. 66–71 (первый абзац)	**Участвовать** в экскурсиях к буддийским постройкам родного края. **Описывать** (на основе иллюстраций учебника, непосредственного наблюдения) внешний и внутренний вид буддийского храма. Объяснять понятия «колесо сансары», «мандала», «танка». Рассказывать о буддийских праздниках (на основе учебника и дополнительных источников).
20	Буддизм в России. Обобщение по разделу Учебник: с. 64–66; задания на с. 71	Актуализировать знания о буддизме в России, полученные из введения в ОРКСЭ. **Участвовать** в подготовке сообщения об одном из памятников религиозной культуры буддизма. **Работать** с заданиями рубрики «Подготовься к проверке знаний».
21–22	Заключение по модулю. Итоговое обобщение Учебник: с. 72–73	**Объяснять**, какие нравственные нормы объединяют мировые религии; что такое веротерпимость. **Моделировать** и **обсуждать** ситуации общения людей, исповедующих разные религии. **Выполнять** итоговые задания печатной и электронной форм учебников. **Участвовать** в обсуждении сообщений одноклассников.

Модуль «Основы светской этики»

Основное содержание модуля

Культура и мораль. Этика и её значение в жизни человека. Конституционные обязанности и права граждан Российской Федерации. Нравственные ценности: ценность человеческой жизни; любовь к Родине, верность Родине; семейные ценности; труд в жизни людей. Нормы морали: доброта, отзывчивость, совестливость, дружелюбие, щедрость, трудолюбие, сострадание, благотворительность и т. д. Этикет. Нравственное совершенствование. Оценка поведения ученика, поступков людей (одноклассников, друзей) с позиций нравственных ценностей.

Планируемые результаты

В задачи изучения модуля входит достижение четвероклассниками следующих результатов:

– формирование представлений об основных составляющих российской светской (гражданской) этики, основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации (отношение к природе, историческому и культурному наследию, государству, отношения детей и родителей, трудовая мораль, этикет и др.);

– способность понимать значение нравственных ценностей, идеалов в жизни людей, общества; соотносить хорошие и плохие поступки людей, оценивать их в соответствии с нормами российской этики: с позиций добра и зла, справедливости и несправедливости, совести, долга, служения Родине;

– понимание ценности семьи в жизни человека и важности заботливого, внимательного отношения между её членами;

– умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий и подготовки сообщений; участвовать в диалогах (ученик – учебник, учитель – ученик, ученик – ученик), излагая и отстаивая своё мнение;

– умение разъяснять значение понятий и терминов «культура», «этика», «мораль», «нравственность», «этикет» и др.;

– готовность оценивать своё поведение (в школе, дома и вне их), учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя, родителей.

Тематическое планирование модуля

№ урока	Темы, основное содержание урока. Страницы сюжета в учебнике	Основные виды деятельности учащихся (учащиеся должны)
1	2	3
1	Введение в модуль. Знакомство с учебником[1] Учебник: с. 3–4	**Характеризовать** на основе актуализации знаний из первой части учебника духовно-нравственные черты народов России.
2	Культура и мораль. Что изучает этика Учебник: с. 5–10	**Объяснять** соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность». **Характеризовать** этику как часть культуры российского общества.
3–5	«Самое дорогое у человека – это жизнь»	
3	Ценность человеческой жизни Учебник: с. 11–12	**Объяснять** ценность человеческой жизни. **Актуализировать** знания из введения в предмет об отношении мировых религий к убийству.
4–5	Спасение чужой жизни Учебник: с. 12–15	**Приводить** примеры (из учебника и других источников) спасения людей в военное время и в мирной жизни. **Участвовать** в обсуждении приводимых примеров и **оценивать** поступки людей.
6–9	Любовь к Родине, верность Родине	
6	С чего начинается Родина. Охрана природы и памятников культуры Учебник: с. 16–22	**Актуализировать** знания (из вводного блока и предмета «Окружающий мир») о малой родине, России; об обязанностях граждан России. **Соотносить** понятия «Родина», «Отчизна», «Отечество». **Объяснять**, что такое патриотизм. **Приводить примеры** охраны природы, памятников культуры в родном крае.
7	Защита Родины, верность Родине Учебник: с. 23–27	**Приводить примеры** любви и преданности Отчизне, подвигов людей в Великую Отечественную войну. **Участвовать** в групповой работе по поиску информации (из книг, газет, телепередач, интернета) о подвигах солдат и командиров (включая своих родных и земляков) в годы Великой Отечественной войны.
8	Города воинской славы Учебник: с. 28–30	**Осуществлять** поиск информации о городах воинской славы. **Рассказывать** об одном из городов воинской славы (на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительных источников).
9	Обобщение по теме Учебник: задания на с. 31–32	Работать с заданиями рубрики «Подготовься к проверке знаний». **Актуализировать** знания о государственных праздниках РФ, полученные на уроках предмета «Окружающий мир». **Участвовать** в обсуждении сообщений одноклассников.

[1] Ворожейкина Н. И., Заяц Д. В. Основы религиозных культур и светской этики: Основы светской этики: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017.

Продолжение

1	2	3
10–12	Семья, семейные ценности	
10	Семейные отношения Учебник: с. 33–34	Актуализировать знания о семье, отношениях традиционных религий России к семье (введение в ОРКСЭ, Окружающий мир). **Рассказывать** о своей семье; **оценивать** характер семейных отношений.
11	Семейное воспитание Учебник: с. 34–36	Рассказывать о своих обязанностях в семье; оценивать своё поведение в семье. **Объяснять**, что любовь и уважение к родителям – святое чувство.
12	Права ребёнка. Родословная Учебник: с. 37–40	Характеризовать права ребёнка, опираясь на текст и иллюстрации учебника и ранее полученные знания. **Находить информацию** в ходе бесед с родными и близкими об истории и чести семьи (рода), происхождении фамилии.
13–14	«Труд создал человека»	
13	Труд в жизни людей Учебник: с. 41–43	Раскрывать на примерах роль труда в жизни людей. **Приводить** пословицы, посвящённые труду; **объяснять** их смысл.
14	Герои Труда. Обобщение по теме Учебник: с. 44–48	Рассказывать о наградах за труд. **Оценивать** свои успехи в учебе. **Работать** с заданиями рубрики «Подготовься к проверке знаний».
15–18	«Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»	
15	«Жизнь дана на добрые дела» Учебник: с. 49–52	Приводить примеры добрых дел (из учебника и других источников, включая свои собственные поступки). **Работать** с текстом и заданиями учебника.
16	Стыд и совесть Учебник: с. 53–56	Участвовать в обсуждении поступков людей (нравственных, безнравственных), примеры которых даны в учебнике, отобраны в ходе самостоятельной работы, непосредственного наблюдения. **Объяснять**, кого называют эгоистом.
17	Дружба Учебник: с. 57–59	Характеризовать свои отношения с друзьями. **Показывать**, какие качества необходимы для дружбы.
18	Сострадание и благотворительность Учебник: с. 60–65	Объяснять понятие «благотворительность». **Приводить** примеры благотворительности в прошлом и настоящем (из учебника, дополнительных источников). **Рассказывать** о меценатах, о том, что они оставили потомкам.
19–20	Этикет Учебник: с. 66–69	Объяснять значение понятий «этикет», «манеры». **Приводить** примеры хороших и плохих манер. **Анализировать** по вопросам отрывок из сборника правил этикета «Юности честное зерцало», приведённый в учебнике. **Моделировать** и **обсуждать** ситуации правил поведения в гостях, за столом, в театре, музее.
21–22	Заключение по модулю. Итоговое обобщение Учебник: с. 70	**Выполнять** итоговые тестовые задания электронной формы учебника. Составлять перечень нравственных норм, необходимых нам сегодня; участвовать в их обсуждении.

Содержание

Примерная рабочая программа курса “Обучение грамоте”. М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко, Н. М. Бетенькова, О. Е. Курлыгина. 1 класс 4

Примерная рабочая программа к УМК «Русский язык». М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. 1–4 классы 31

Примерная рабочая программа к УМК «Литературное чтение». О. В. Кубасова. 1–4 классы 170

Примерная рабочая программа к УМК «Математика». Н. Б. Истомина. 1–4 классы 384

Примерная рабочая программа к УМК «Окружающий мир». О. Т. Поглазова и др. 1–4 классы 414

Примерная рабочая программа к УМК «Технология». Н. М. Конышева. 1–4 классы 577

Примерная рабочая программа к УМК «Информатика». Н. К. Нателаури, С. С. Маранин. 2–4 классы 656

Примерная рабочая программа к УМК «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева и др. 1–4 классы 673

Примерная рабочая программа к УМК «Музыка». М. С. Красильникова и др. 1–4 классы 749

Примерная рабочая программа к УМК «Физическая культура» Р. И. Тарнопольская, Б. И. Мишин. 1–4 классы 845

Примерная рабочая программа к УМК «Основы религиозных культур и светской этики». Н. И. Ворожейкина, Д. В. Заяц. 4 класс 886

Учебное-методическое пособие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
1–4 КЛАССЫ
Система «Гармония»

Оформление *А. В. Копалина*
Компьютерная верстка *Г. М. Драговая*
Корректор *О. Ч. Кохановская*

Подписано в печать 30.06.2020. Формат 84 X 108/16.
Усл. печ. л. 94,08. Уч.-изд. л. 56. Тираж 300 экз. Заказ .

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@blbz.ru
http://www.Lbz.ru

Приобрести книги издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний»
можно в магазине по адресу: Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
Тел.: (495) 181-60-77, e-mail: shop@blbz.ru. Время работы: вт-сб с 9.00 до 19.00

Заявки на оптовые заказы принимаются Коммерческим департаментом издательства:
Тел.: (495) 181-53-44, доб. 511, e-mail: sales@blbz.ru