

Н. М. КОНЫШЕВА

ТЕХНОЛОГИЯ

Методические рекомендации
к учебнику для **3** класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2016

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К64

Коньшева Н. М.

К64 Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-418-00593-9

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков технологии в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Технология», дана общая характеристика авторского учебно-методического комплекта для 3 класса, рекомендации по организации проектной деятельности учащихся. Предложен пример рабочей программы курса, который включает тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, а также даны подробные комментарии ко всем урокам.

Уважаемые коллеги! Просим вас при использовании дополнительных материалов и методических пособий к учебнику обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество пособий, их соответствие авторской концепции и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00593-9

© Коньшева Н. М., 2016

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2016

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Технология» в 3 классе	4
2. Особенности предметного содержания курса «Технология» в 3 классе.	6
3. Характеристика учебно-методического комплекта для 3 класса	10
3.1. Особенности построения учебника «Технология».	10
3.2. Содержание и структура рабочей тетради к учебнику «Технология»	15
4. Общие рекомендации по организации образовательного процесса на уроках технологии	18
5. Методический комментарий к урокам: примерные планы, сценарии, рекомендации	22
6. Пример рабочей программы. Технология. 3 класс	83
6.1. Планируемые результаты освоения предмета	83
6.2. Содержание курса	89
6.3. Тематическое планирование	92
7. Учебно-методическое обеспечение курса «Технология» в 1–4 классах	119

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 3 КЛАССЕ

В третьем классе на уроках технологии продолжается систематическая работа по формированию у школьников осмысленного и творческого отношения к миру вещей, но теперь она расширяется и углубляется.

Все концептуальные идеи, на которых строится программа, на данном этапе продолжают развиваться. По-прежнему главной из этих идей остаётся общеобразовательная направленность уроков технологии. В целом программа третьего класса по своему содержанию наиболее тесно связана с предыдущим учебным годом. Знания о правилах дизайна пополняются, но их изучение не является самоцелью, а служит необходимой базой для углубления общего образования и развития учеников. Содержание и методика организации уроков технологии нацелены на достижение необходимых предметных, метапредметных и личностных результатов образования, на которые ориентирует учителя новый ФГОС. Для достижения этих результатов необходимо соединение практической работы учеников с умственной, что и нашло отражение в наших учебно-методических материалах.

Основные задачи третьего года обучения можно сформулировать кратко:

1) углубление и конкретизация знаний и представлений о правилах и законах создания мира вещей и о его сосуществовании с миром природы;

2) обогащение знаний о различных материалах, инструментах и технологиях; развитие умения их использовать для решения конструктивных и декоративно-художественных задач;

3) расширение и углубление чертёжно-графической грамотности;

4) обогащение сенсорного опыта, знаний и впечатлений о предметах и явлениях окружающего мира;

5) развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и пр.) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и пр.);

б) воспитание организованности, добросовестности и культуры труда.

В данном списке задачи сформулированы достаточно обобщённо, их конкретное наполнение обеспечивается тем содержанием, которое представлено в учебно-методическом комплекте — учебнике и рабочей тетради.

Разумеется, при этом остаются ещё весьма актуальными и многие из тех задач, которые учитель решал на предшествующих ступенях обучения. В частности, работа над формированием произвольности поведения, умения слушать и понимать учителя, как правило, продолжается не только в третьем классе, но и в дальнейшем. Точно так же необходимо будет специально заботиться о формировании умения работать с учебником. Не утрачивают актуальности задачи формирования учебной мотивации, развития моторики рук, координации движений и действий и пр. Работа по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов образования предполагает преемственность и непрерывность. В связи с этим мы рекомендуем учителям, работающим по нашей программе в 3 классе, учитывать также и те рекомендации, которые были даны в методических пособиях к учебникам технологии для 1 и 2 классов.

2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 3 КЛАССЕ

Основная проблема программы третьего класса – «Человек – Предмет – Среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; ещё раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает (в совокупности с новыми фактами) более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всём предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос¹. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.

Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения — это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления.

¹ Мы не имеем в виду, что подобные выводы и идеи, которые формируются в сознании учеников в соответствии с программой, должны ими заучиваться в виде словесных формулировок или какого-либо другого формального знания. Речь идёт не о формальном заучивании выводов и правил, а о выработке соответствующих представлений, формировании экологического сознания и культурного отношения к миру.

При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа изделий учитель, в соответствии с конкретными темами, обращает их внимание и на другие, более частные требования: композиционную целостность и пропорциональность отдельных частей в предмете (основные закономерности гармонии); функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия); технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы). Однако все эти требования не формулируются в виде академических правил и, разумеется, не предназначены для формального заучивания. Они просто учитываются в изделиях на посильном для третьеклассников уровне, и весь необходимый материал для этого уже содержится в содержании учебника по соответствующим темам уроков. При этом задания даются таким образом, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

Основные содержательные компоненты программы 3 класса можно обозначить следующим образом:

Формы природы и форма вещей

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определёнными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

Характер и настроение вещи. Гармония вещей

Любая вещь в созданном человеком предметном мире предназначена для определённых целей и определённой обстановки. Эта принадлежность вещи обстановке («характер», «настроение») отражена в её внешнем виде через форму, материал, элементы отделки (декора) и т. д.

В рамках освоения этой проблематики учащиеся включают в проектирование вещей определённого назначения с учётом конкретных правил дизайна. Они не просто изготавливают, а конструируют: пригласительные билеты, поздравительные открытки;

убранство праздничного стола; украшения для ёлки и для интерьера; игрушки, упаковки для подарков; обложки для книги; записные книжки определённого назначения и пр. На конкретных примерах знакомятся с правилами стилиевой гармонии; рассматривают варианты стилиевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

Новые материалы и технологии

Новые приёмы выполнения разметки: работа с циркулем (построение окружности, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение развёрток с использованием разных инструментов.

Новые приёмы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление простейшей выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы «назад иголку» или «строчка», стебельчатый.

Технология переплёта. Простой переплёт (книжка-тетрадь в мягкой обложке).

Технология изготовления декоративных изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов.

Наблюдения и опыты в третьем классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека (птица — самолёт, рыба — подводная лодка, колючки репейника — застёжка «репейник» и пр.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыб, лепестки и листья растений и пр.); обеспечение прочности и лёгкости конструкций (соломенные трубки); подвижные и неподвижные соединения элементов конструкции; целесообразность и красота этих закономерностей; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэтные изображения; изделия из бисера; коллаж.

Логические задачи и задания на пространственное мышление аналогичны таким же задачам для второго класса, но выполняются на более сложном материале и более сложных конструкциях.

Проекты:

- конструирование детской площадки «Здоровье и красота» (коллективная работа);
- конструирование дизайнерского сервиза определённого вида и назначения (индивидуальная, парная или групповая работа).

Более подробно планируемые результаты изучения курса обозначены в рабочей программе (с. 83–89 данного пособия).

3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ 3 КЛАССА

3.1. Особенности построения учебника «Технология»

Учебник построен по блочно-тематическому принципу. В соответствии с ним в общем содержании выделено 4 основных блока (или раздела), которые примерно соответствуют учебным четвертям. В каждом блоке представлен цикл уроков по взаимосвязанным темам, а в целом раздел имеет общую тему, которая вынесена в его название: 1) «Формы и образы природы – образец для мастера»; 2) «Характер и настроение вещи»; 3) «Красота и уют нашего дома. Гармония стиля»; 4) «От мира природы – к миру вещей».

Такая структура позволяет реализовать системный подход в освоении программного материала. Поскольку содержание знаний, получаемых третьеклассниками, становится всё более обширным, а сами знания углубляются, их систематизация необходима для полноценного усвоения. В эту систему включается также вся сумма знаний, полученных ранее: в первом и особенно во втором классе.

Помимо этого, в содержании разделов учтён также и календарный принцип планирования уроков, который для начальной школы особенно актуален. Тематика уроков связана с календарными праздниками, временами года, что, в свою очередь, предполагает отражение культурных традиций и учёт психофизиологического состояния учеников в разные периоды года.

В целом структура учебника в полной мере отражает именно общеобразовательный, культурологический смысл учебного предмета. Все «технологические» линии, разумеется, включены в содержание учебника в полном объёме, но они играют подчинённую

роль. С точки зрения освоения практических приёмов, материалов и технологий деятельность третьеклассников разнообразна, имеет чётко выдержанную последовательность в формировании действий и операций и представлена работами более высокого технологического уровня, чем раньше. Однако в общей проблематике разделов технологический принцип не выражен; он отражён лишь в поясняющих названиях частных тем, что ещё раз подчёркивает служебное, а не главное положение практико-технологических вопросов.

Первый раздел – «Формы и образы природы – образец для мастера». Материалы данного раздела открывают одну из главных проблем всего курса – о первичности мира природы по отношению к миру вещей и о том, что человек в своих творениях учится у природы. На новом, более высоком уровне познавательной деятельности третьеклассники учатся анализировать формы, образы, конструкции природы, внимательно их изучают и передают в своих изделиях. При этом они осваивают различные новые материалы и способы их обработки. Одна из важнейших задач этих уроков – обогащение и расширение сенсорного опыта учеников, накопление и конкретизация знаний и впечатлений об окружающем мире.

Во втором разделе – «Характер и настроение вещи» – основной акцент перемещается на одну из центральных проблем всего курса художественно-конструкторской деятельности (дизайна) – проблему социально-психологической информативности мира вещей. Разумеется, этих «мудрёных» слов мы ученикам не говорим, однако на уровне, доступном их пониманию, формируем соответствующие знания и представления. Эти знания расширяют и углубляют информацию, полученную во втором классе: каждая хорошая вещь должна соответствовать своему месту и времени. Для детей в этом смысле близко и понятно выражение, что каждая вещь обладает определённым характером и настроением. Для того чтобы показать эту проблему ученикам более ярко и «выпукло», для первых уроков четверти специально подобраны соответствующие изделия – не совсем обычные открытки двух видов (открытка с окошком и фигурная открытка).

В чём состоит «секрет» нашего замысла? С одной стороны, открытка представляет собой хорошо знакомую и достаточно привычную для каждого ребёнка вещь. Поздравительные и пригласительные праздничные открытки широко используются

практически в каждой семье, дети и сами уже неоднократно делали подобные изделия в школе и даже в детском саду; таким образом, назначение и некоторые правила создания этой вещи им хорошо известны. С другой стороны, мы специально отобрали открытки не классического вида, а с некоторыми художественными вольностями, так сказать, с претензией на необычность. Человеку с недостаточно развитым вкусом подобные изделия зачастую представляются более красивыми, чем обычная, классическая открытка. Дети, кстати, также очень часто предпочитают вычурные и замысловатые вещи более строгим, «обыкновенным». Между тем подобные открытки (и другие такие же вещи) хороши и уместны лишь в определённых случаях и только при условии, что в них каждая деталь хорошо продумана, а все выдумки и художественные вольности не превратились в вычурность. В этом возрасте необходима ненавязчивая, но целенаправленная работа по формированию у школьников правильных эстетических представлений и хорошего вкуса. На подобных образцах, неизменно привлекательных для детей, очень удобно проводить такую работу.

Все остальные изделия, которые предусмотрены во второй четверти, также обладают ярко выраженным характером и настроением, поскольку они предназначены для новогодних праздников: это оформление праздничного стола, сувениры, упаковки к новогодним подаркам. В пределах всех этих уроков также уместно формировать у детей соответствующие знания и представления о характере и настроении вещи.

Помимо этого, во второй четверти продолжается освоение новых, более сложных приёмов практической работы и новых технологий. В частности, третьеклассники учатся приёмам разметки с помощью новых для них инструментов — угольника и циркуля. Вся эта разноплановая познавательная деятельность гармонично представлена в конкретных темах и изделиях данного раздела.

В третьей четверти продолжается освоение важнейшего содержательного компонента программы третьего класса, а именно проблемы «Человек — Предмет — Среда». Вопросы о том, каким должен быть мир вещей, наполняются новым смыслом: ученики не только продолжают знакомиться с конкретными правилами дизайна, но и осмысливают духовное, психологическое содержание предметного мира, который человек создаёт для себя. Наиболее удобно эту проблему рассмотреть на примере собственного бытового окружения, поэтому для учеников она сформулирована

как «Красота и уют нашего дома». Именно для своего дома они изготовят некоторые полезные вещи и в результате не только освоят новые технологии работы, но и задумаются о том, что мир вещей существует для человека, а не наоборот. Предусмотренные в данном разделе изделия могут быть хорошими подарками мамам к 8 Марта.

Как и прежде, при изготовлении бытовых вещей третьеклассники руководствуются общим правилом единства утилитарной и эстетической сторон в каждом предмете. На конкретных примерах они убеждаются, что в хороших вещах эти две стороны неразрывны: красота всегда целесообразна, а удобство не противоречит внешней привлекательности. Специальную «дизайнерскую» терминологию ученики не осваивают; главным по-прежнему является не формальное знание слов, а понимание сути. Тем не менее в третьей четверти мы предлагаем некоторые специальные понятия: вводятся такие слова, как «стиль», «стилевое единство», «стилевая гармония», «дизайнер», а также основное правило дизайна в виде формулы «КРАСОТА + ПОЛЬЗА». Однако, как и прежде, эти понятия даются не для формального заучивания и последующей проверки, а скорее с целью обобщения уже достаточно большой накопленной информации по части требований и правил, которые соблюдаются в процессе создания предметной среды. Кроме того, мы относим большинство этих понятий не к узкоспециальным, а к общекультурным; понимание этих слов необходимо, поэтому они должны войти хотя бы в пассивный словарь третьеклассников.

Говоря с учениками о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве, мы хотим, чтобы они задумались о неразрывной связи предмета с другими предметами и со средой в целом; именно эта проблема предлагается для обсуждения в третьем разделе учебника.

Своеобразие содержания уроков третьей четверти обусловлено также и тем, что в данный календарный период заметно снижаются функциональные возможности организма. Физиологи отмечают, что в период с февраля примерно до конца марта у школьников существенно снижается работоспособность и, напротив, повышается утомляемость. Всё это послужило основанием для исключения из содержания уроков особенно интенсивных умственных нагрузок, а также заданий, требующих частого переключения внимания и пр. Основу учебной деятельности составляют такие виды работ, которые связаны с более монотонным и длительным трудом,

но зато позволяющим не растрчивать нервную энергию. В третьей четверти много уроков по шитью.

Общее название уроков последней четверти года в учебнике 3 класса – «От мира природы – к миру вещей». Они предполагают дальнейшее расширение и обобщение знаний, полученных в течение года, о взаимосвязи предметного мира с миром природы.

Ближе к концу учебного года, примерно с апреля, работоспособность учащихся вновь возрастает. В этот период можно предлагать им работу, требующую активных наблюдений и размышлений. Третьеклассники продолжают осваивать новые технологии, а также учатся их творчески использовать. Они присматриваются к объектам природы, сравнивая с ними рукотворные вещи. Отмечают совершенство природных конструкций, учатся использовать некоторые из её «секретов» в своих изделиях. Как и прежде, много внимания уделяется развитию познавательных процессов.

Таким образом, структура и содержание учебника «Технология» задают соответствующее направление в освоении учениками программного содержания учебного предмета: они «заставляют» рассматривать сугубо дизайнерские идеи не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте. В конце концов, гораздо более важно, чтобы ученики задумались о нравственном, «человеческом» смысле предметного мира, а не только о формальных требованиях и о технологии изготовления тех или иных вещей.

Таким образом, структура и содержание учебника нацелены на оказание учителю максимальной методической поддержки и помощи в реализации задач, сформулированных в программе.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока; оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения;
- инструкции по выполнению работы;
- задания для анализа информации;
- вопросы и задания для самопроверки;
- творческие задания по теме.

По каждой теме в учебнике даются соответствующие материалы, в том числе необходимый зрительный ряд из образцов изделий и предметов декоративно-прикладного искусства. Как и в учебниках для других классов, предлагаемый материал рассчитан на вариативный подход к изучению конкретных тем. Даже для

уроков, на которых предполагается организация работы учащихся по образцу, обычно даётся не единственный образец для прямого копирования, а возможные варианты изделия (что позволяет организовать полноценный анализ конструкции, выделить в ней наиболее существенные компоненты и помогает формировать вариативность и гибкость мышления у учеников). Кроме того, обширный и разнообразный зрительный ряд вызывает у школьников интерес, повышает уровень понимания темы.

В содержание учебника к отдельным темам включены также фрагменты литературных текстов – стихи или проза. Это не просто «украшения» книги, а необходимые дополнения к темам, в которых желательно усилить духовно-эмоциональное впечатление от изучаемой проблемы.

Информация более общего вида, относящаяся к проблематике всего учебного года, а также справочная информация типа общих памяток вынесена на форзацы. К ней учитель может обращаться по мере необходимости не один раз.

В целом отобранное и структурированное таким образом содержание учебника направлено на оказание учителю помощи при подготовке к урокам, а также на создание условий для полноценной работы учеников.

3.2. Содержание и структура рабочей тетради к учебнику «Технология»

Рабочая тетрадь является дополнением к учебнику и предназначена для индивидуального использования учениками. Она представлена в двух частях: тетрадь № 1 рассчитана на работу в течение первого полугодия, а тетрадь № 2 – для второго полугодия.

Использование тетради в учебном процессе не является строго обязательным, поскольку образовательный стандарт обеспечивается содержанием учебника. Тем не менее тетрадь поможет организовать более разнообразную работу третьеклассников на уроке и обеспечит лучшую интеграцию практического труда с другими учебными предметами. Кроме того, она облегчает подготовку учителя к урокам и их проведение. С помощью тетради учителю значительно проще строить дифференцированную работу

третьеклассников на уроке с учётом различных уровней практической и теоретической подготовки.

Задания в тетради разработаны в соответствии с аналогичными темами учебника, как по содержанию, так и по характеру познавательной деятельности учеников в пределах прохождения темы. Однако это не означает, что содержание работы, предложенное в учебнике, в тетради просто повторяется. Напротив, при сохранении сути задания оно даётся в другом виде, что расширяет вариативность и разнообразие подходов к его выполнению, а также позволяет подойти с разных сторон к решению поставленной задачи (и, следовательно, лучше её понять).

В тетради представлены задания как рационально-логического, так и художественного вида.

В соответствии с общей методической линией, заложенной в программе, задания тетради обеспечивают сочетание репродуктивной и поисковой познавательной деятельности. Работы, предполагающие механическое изготовление поделок, в ней не предусмотрены. Что касается учеников, то рабочая тетрадь во многих случаях заметно облегчает им понимание и выполнение заданий, данных в учебнике.

Например, в необходимых случаях рабочие листы частично или почти полностью оформлены художником. Такая помощь предложена отнюдь не с целью традиционной экономии времени, для того чтобы за урок учеником непременно было выполнено изделие. Это, как правило, обучающая подсказка, необходимая начинающему мастеру: она задаёт соответствующий уровень работы и направляет учебно-поисковую деятельность. Однако, как сказано в обращении к ученикам в начале тетради, подобную подсказку нужно ещё правильно понять и грамотно использовать, а это тоже творчество. Таким образом, вся вспомогательная информация, дополнительная помощь в создании изделий и пр. в рабочей тетради тщательно дозирована в расчёте на активизацию познавательной деятельности учеников, а отнюдь не на упрощение их работы на уроке.

В тетради довольно много заданий, предполагающих выполнение рисунков, чертежей, эскизов или схем. В этих случаях для них не только отведено соответствующее место, но при необходимости дана и направляющая разметка или другие вспомогательные рисунки и построения. Их характер и содержание разработаны также с учётом особенностей познавательной деятельности школьников.

К каким-то темам в тетради дано больше заданий, к каким-то — меньше. Сложность предлагаемых заданий также неодинакова. Разумеется, не следует гнаться за тем, чтобы выполнить абсолютно все задания по каждой теме, да ещё при этом обязательно уложиться в урок. Среди разных заданий можно найти наиболее подходящие для каждого класса и для каждого ученика.

Тетрадь снабжена *Приложением*, в которое включены специальные материалы для вырезания необходимых заготовок и изготовления изделий.

Листы приложения следует предварительно вынуть из тетради, сняв скрепки.

Для того чтобы из размеченных в тетради заготовок можно было изготовить разные варианты изделий, эти заготовки чаще всего сделаны двусторонними, так что, используя разные их сочетания, можно выполнить довольно большое количество вариантов одного и того же изделия.

Тетрадь может быть использована и как самостоятельное учебное пособие, например для организации творческой деятельности учеников в группе продлённого дня или в кружковой работе.

4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

В третьем классе приёмы работы над изделиями становятся заметно сложнее, поэтому на каждое из них требуется довольно много времени. Следует заметить, что само по себе освоение новых приёмов оказывает на третьеклассников развивающее воздействие, поэтому не стоит пренебрегать качеством работы. Как и на предыдущих ступенях обучения, необходимо создавать такие условия, чтобы школьники приучались выполнять изделия тщательно и на хорошем уровне; в третьем классе это особенно важно, поскольку идёт интенсивное формирование эмоционально-волевой сферы личности, а также оценки и самооценки. Не имеет смысла поступаться ни развитием интеллектуально-творческих способностей, ни формированием практических умений школьников. В связи с этим целесообразно предоставить ученикам возможность пройти весь (или почти весь) технологический процесс изготовления изделия самостоятельно.

Чтобы обеспечить необходимое качество работы, не следует торопиться и торопить детей; не нужно гнаться за тем, чтобы в результате каждого урока обязательно получилась «поделка». В конце концов, для хорошего, качественного выполнения многих изделий, которые входят в программное содержание, даже хорошо подготовленному взрослому было бы недостаточно времени урока; тем более это относится к ученикам третьего класса.

Следует также учесть, что в третьем классе школьники не просто изготавливают изделия, а усваивают определённые знания о предметном мире, о его взаимосвязях с миром природы, о правилах создания красивых и удобных вещей. Соответственно этому на уроках большое внимание отводится ознакомлению с образами и конструкциями природы, с произведениями декоративно-прикладного искусства, а также обсуждению связанных с этим проблем.

Как всегда, параллельно с приобретением новых знаний и умений большое внимание уделяется развитию у школьников познавательных процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления и речи). С этой целью в задания к урокам включены соответствующие задачи на размышление, воображение, мысленную трансформацию, выделение главного, запоминание и т. д. Задача учителя — поощрять проявление смекалки, догадки, инициативы и творчества, создавать для этого на уроке условия.

Каждое изделие выполняется учениками не в виде механического следования инструкции, а *продумывается* ими в соответствии с определёнными требованиями, которым должна отвечать вещь. В связи с этим на уроке значительное место отводится предварительным, текущим или итоговым обсуждениям. Не упустите из виду вопросы и информацию, которая даётся по теме помимо технологических инструкций.

В заданиях, связанных с конструированием, могут быть дополнительные задачи, направленные на развитие конструкторской мысли или даже просто на лучшее понимание предлагаемой конструкции. Они не менее важны, чем работа по изготовлению поделки.

При этом мы не должны забывать, что имеем дело с уроками практического труда, а значит, в их структуре и содержании не может быть перекосов в сторону «длинных разговоров» в ущерб практической работе над изделиями. ***Все обсуждения и другие задания должны быть уместными, необходимыми для осмысленной и творческой работы учеников.***

Несколько расширенные беседы и обсуждения вы встретите в наших примерных сценариях тех уроков, которые связаны с творческим замыслом и поиском какого-либо художественного образа. Однако эти беседы носят не формальный вопросно-ответный характер, а всегда являются эвристическими: они необходимы для развития воображения, а также для сознательного отбора и использования учениками материалов и способов работы. В таких обсуждениях и сообщениях учителя каждое слово строго выверено. В содержании учебника и в наших примерных разработках абсолютно исключены непродуктивные разговоры и так называемые «элементы занимательности», а также формальная «интеграция» (наподобие справочных сведений или вопросов, более уместных в других учебных дисциплинах и пр.), которая лишь отвлекает учеников от существа работы на уроке. Все подчинено основным задачам учебного предмета и конкретного урока.

Как и на предыдущих ступенях обучения, мы рекомендуем использовать гибкую структуру урока, в которой обсуждения гармонично сочетаются с практической работой. С этой целью вся словесная и визуальная информация не обязательно должна даваться единым блоком; целесообразнее делить её на части, соответствующие компонентам познавательной деятельности на уроке. Это позволяет исключить переутомление учеников и сохранять все познавательные процессы в активном состоянии. Часть информации имеет смысл вынести на итоговое обсуждение — так школьникам проще бывает сделать необходимые обобщения по теме.

С учётом важности и сложности той проблемы, которую ученики осваивают в течение учебного года («От мира природы — к миру вещей»), мы считаем необходимым выделить в начале года один урок специально для обсуждения основных вопросов общей темы. Это позволит учителю на последующих уроках раскрывать все частные компоненты данной проблемы именно как части единой системы. В этом обсуждении ученики не пассивны, они работают с учебником, учатся размышлять, анализировать, обобщать, формулировать свои мысли, т. е. осуществляют активную познавательную деятельность.

Особого, но уже несколько иного внимания потребуют также и уроки, посвящённые работе с тканью. Их основная проблема — монотонность работы и большие по сравнению с другими изделиями затраты времени.

Очень важно, чтобы для работы по шитью ученикам были созданы комфортные условия. Слишком жёсткие ограничения времени нежелательны, ибо они могут провоцировать стресс. Приступая к подобным изделиям, школьники должны знать, что работа над ними рассчитана на несколько уроков. Поскольку тщательность выполнения каждой работы приобретает особый образовательный и воспитательный смысл, лучше потратить на неё больше времени и, если это потребуется, распределить на большее число уроков, но всегда стремиться к наилучшему качеству.

В методическом плане организация работы по шитью также может быть несколько своеобразной (с учётом её монотонности). Во всяком случае, когда уже не требуются пояснения и помощь в выполнении работы, учитель может, например, почитать классу интересную книгу или включить для прослушивания хорошую музыку.

Основной цикл уроков работы с тканью сосредоточен в третьей четверти не случайно. Нелишне вспомнить, что именно на данный период в народе приходились многочисленные «зимние рукоделия» и что в процессе подобных работ принято было проводить всевозможные «беседы» и прочие мероприятия, что как раз и скрашивало однообразие и монотонность.

5. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ: ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ, СЦЕНАРИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ

Урок № 1. Вводный урок. Практика работы на компьютере

Задачи урока:

1. Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения; создание общего настроения и мотивации к выполнению творческих работ, учебных проектов.
2. Знакомство с компьютером как техническим устройством и средством для получения и обработки информации, правилами работы на компьютере; освоение технологии работы с клавиатурой, компьютерной мышью и пр.
3. Формирование знаний об использовании в творческих и проектных работах учебной информации из различных источников.
4. Обсуждение тематики учебных проектов, организации работы над проектами.

Материалы и оборудование урока:

Урок может быть проведён в компьютерном классе. У учащихся должны быть также учебники технологии и рабочие тетради по технологии на печатной основе для 3 класса.

Учитель сообщает, что урок посвящается знакомству с новым учебником, рабочей тетрадью и обсуждению того, чем предстоит заниматься в наступающем учебном году на практических занятиях. На данном уроке также предстоит знакомство с компьютером, который в определённых видах работ окажется незаменимым помощником для учащихся.

Прежде всего следует организовать общий обзор того содержания, которое, в соответствии с программой, должно быть освоено на уроках технологии в течение учебного года. С этой целью учащиеся рассматривают учебник и рабочие тетради, читают текст

авторского обращения, знакомятся с общим содержанием книги. Особое внимание уделяется обзору тематики учебных проектов. Третьеклассникам важно понять, что темы проектов рассчитаны на вариативное использование: кого-то больше увлекают инженерно-технические направления работы, кого-то — декоративно-художественные; для тех и других имеется возможность выбора. При этом каждое направление предполагает, что в учебном проекте должна найти отражение основная проблема, которая будет всесторонне рассмотрена на уроках технологии в течение учебного года: единство рукотворного и нерукотворного мира, природа как источник творческих идей для конструктора и художника. Учителю следует подчеркнуть, что основной объём работы над учебными проектами будет выполняться за рамками уроков, во внеурочной работе, однако вопросы учебной проектной деятельности будут периодически обсуждаться на уроках. Проект может выполняться индивидуально, парами или небольшими группами учащихся, о чём они договариваются самостоятельно. Примерно в течение первой учебной четверти каждому ученику необходимо будет определиться с выбором направления проектной работы и сформулировать тему с помощью педагога. Учитель рекомендует в свободное время более внимательно ознакомиться с содержанием учебника, чтобы выбрать направление и тему учебного проекта.

Вторая часть урока посвящается практике работы на компьютере, в рамках того примерного содержания, которое обозначено в учебнике. Многие третьеклассники могут быть более подготовлены в данной области в семье; они могут выступать на уроке в качестве помощников учителя в работе с менее подготовленными одноклассниками.

Урок № 2. Образы природы в оригами

Изделие: фигурки курицы (2 варианта)

Задачи урока:

1. Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов.
2. Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами.
3. Совершенствование умения работать по инструкции в виде графической схемы.

4. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 1; образцы изделий-аналогов – фигурки куриц, выполненные в технике оригами (выставка); фотографии с изображением кур разного вида, передающие особенности их природных форм; квадраты (увеличенные макеты размером примерно 20 x 20 см) для демонстрации приёмов работы; стенд или большой лист плотной бумаги (белой или цветной) для демонстрации изделий.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 1; вырезанные заготовки из Приложения рабочей тетради для фигурок «курица» и «цыплёнок» (их можно вырезать непосредственно по ходу урока или заранее); ножницы, клей, прямоугольники цветной бумаги для дополнительных вариантов фигурок, цветные фломастеры.

На доске заранее записана тема урока: «Образы природы в оригами».

Ход урока:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

Учитель предлагает детям прочитать название темы на доске и сообщает, что на этом уроке учащиеся изготовят несколько различных фигурок птиц в технике оригами по вариативным схемам, чтобы убедиться в том, как внимательно и творчески подходят мастера этого искусства к изучению и передаче природных образов. Эта работа позволит учащимся также более внимательно присмотреться к разнообразию, выразительности форм и образов природы, научиться их передавать с помощью новых приёмов работы, которые будут освоены на уроке. Работа потребует точности, аккуратности и поможет развить эти важные качества. Необходимо будет внимательно и вдумчиво читать графические схемы – инструкции по выполнению работы, производя действия сначала в уме, а потом руками. Следовательно, она поможет развитию воображения, мышления, умения контролировать свои действия и сравнивать выполнение работы на каждом этапе с тем, как показано в инструкции.

2. Работа с информацией в учебнике и рабочей тетради. Обсуждение задания

Учитель предлагает детям открыть учебник на странице 14, прочитать тему «Образы природы в оригами» и текст: «Фигурки оригами условны, но природные формы в них легко угадываются. Почему? Да потому, что мастер, опуская второстепенное, старается подчеркнуть главное».

Чтобы убедиться в этом, сделайте фигурки по схемам и решите задачи в рабочей тетради».

Далее учитель сообщает, что дети будут изготавливать фигурку сидящей курицы, и предлагает рассмотреть и сравнить два варианта этого изделия: в учебнике (с. 15) и в рабочей тетради (с. 6). Сравнивая эти варианты между собой и с фотографией курицы в учебнике (если на доске вывешены дополнительные фотографии и изделия-аналоги, их также включают в работу), учащиеся в процессе обсуждения приходят к выводу, что утверждение в учебнике абсолютно справедливо: мастер, который передаёт природные формы в оригами, опуская второстепенное, старается подчеркнуть главное. Что именно в данном случае следует считать «второстепенным»? Очевидно, это частные особенности конкретных экземпляров: цвет, размер, форма гребешка и пр. А что «главное»? Это общие для всех особенности формы. Чтобы было более понятно, можно сравнить изображения в учебнике двух птиц: курицы (с. 15) и голубя (с. 17). Именно благодаря этому умению выделить самое характерное в природной форме изделия мастера получаются выразительными, а наблюдательность и творческий подход к делу вызывают уважение и восхищение.

При этом для большей выразительности используются условные цвета, а также могут быть добавлены некоторые декоративные детали, подчёркивающие какие-то характерные особенности природного образа, например яркий гребень (как на образце в учебнике), ритмичные ряды ярких условных перьев (как на образцах в рабочей тетради).

3. Анализ особенностей вариативных технологий работы. Мысленное выполнение действий по графической инструкции. Рефлексия

Учитель предлагает детям поочерёдно рассмотреть схематические инструкции по изготовлению различных фигурок сидящей курицы в учебнике и в рабочей тетради, мысленно выполнить

предлагаемые операции и оценить, насколько удалось понять эти инструкции.

После этого можно предложить ученикам самим сделать выбор, какое из двух изделий каждый будет изготавливать. Могут быть и другие варианты организации работы (в зависимости от уровня сформированности рефлексии и подготовленности класса к самостоятельной работе по графической инструкции): работа выполняется по вариантам, но учитель сам делит класс и даёт соответствующее распоряжение (кто по какому варианту работает); все ученики изготавливают изделие по одной схеме.

4. Практическая работа по изготовлению изделия

Если квадрат бумаги не был подготовлен заранее, ученики сначала вырезают его из Приложения рабочей тетради или из прямоугольного листа цветной бумаги, используя известные им способы работы. Тем самым на уроке путём продуктивного повторения решаются ещё некоторые задачи: закрепляются навыки работы с ножницами, а также способы изготовления квадрата из прямоугольного листа.

Далее работают по выбранной графической схеме.

Чтобы удобнее было организовать руководство фронтальной работой и при этом предоставить ученикам возможность самостоятельного, сознательного чтения и «декодирования» схематических изображений (т. е. избежать диктовки и механического повторения операций), лучше всего учителю самому задавать необходимый темп и ритм поэтапных действий. Для этого он предлагает ученикам, начиная с первого этапа, прочитать и выполнить лишь одно (очерёдное) предписанное инструкцией действие, после чего продемонстрировать результат, подняв заготовку вверх. Наблюдая за работой детей, а также оценивая полученный результат, учитель может своевременно получить необходимую информацию о том, насколько им понятна инструкция, и при необходимости оказать нужную помощь: дать дополнительные разъяснения, продемонстрировать выполнение операции и пр. Чтобы наиболее подготовленные дети, выполняющие работу быстрее других, не скучали от слишком медленного темпа, им можно разрешить работать полностью самостоятельно и при желании изготовить оба варианта изделия или дополнительно сделать из квадрата меньшего размера цыплёнка.

Закончив складывать изделие по инструкции, каждый ученик самостоятельно добавляет необходимые дополнительные декоративные детали: следует подрисовать или приклеить глаза; можно приклеить гребешок, нарисовать или приклеить перья. Образцы в учебнике и тетради могут подсказать какие-то решения, но следует предупредить детей, что дополнений не должно быть слишком много.

5. Выставка. Обсуждение и оценка выполненных изделий

По мере завершения готовые изделия закрепляются на общем стенде. При их обсуждении ученики должны ориентироваться на те задачи, которые были обозначены в начале урока: аккуратность работы, точность передачи формы в соответствии с инструкцией, а также выразительность изделия за счёт творческих дополнений.

6. Подведение итогов урока. Сообщение тематики следующих уроков

На данном этапе кратко обсуждают, что нового узнали на уроке, чему научились; что было наиболее интересным, какие трудности встретились в работе. Можно поинтересоваться, сумеют ли теперь ученики научить кого-либо из своих друзей или родственников изготавливать такие фигурки.

Ещё раз возвращаются к теме урока, отмечая, что мастер-оригамист должен быть внимателен к формам и образам природы. Важно уметь видеть общее, наиболее характерное для тех или иных природных объектов, а также подмечать наиболее выразительные детали, которые позволяют сделать и изделия интересными и выразительными.

Учитель предлагает самостоятельно в свободное время изготовить любые другие фигурки, предложенные в учебнике и рабочей тетради.

Урок № 3. Силуэт: красота линий и форм

Изделия: ажурные вырезные узоры из бумаги

Задачи урока:

1. Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений и приёмами достижения их выразительности.

2. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.
3. Расширение культурного кругозора.
4. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.
5. Обогащение знаний и представлений о симметричных и асимметричных формах в природе и в рукотворном мире; воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.
6. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 1; образцы изделий-аналогов — силуэтные изображения, вырезанные из бумаги; стенд или большой лист плотной бумаги (белой или цветной) для демонстрации изделий.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 1; заготовки для вырезания симметричных силуэтов (*Приложение 3* рабочей тетради); ножницы, клей; картон чёрного (или синего, фиолетового, белого) цвета для наклеивания вырезанных силуэтов, простой карандаш, ластик, подставка для книги.

На доске заранее записана тема урока: «Силуэт: красота линий и форм».

Ход урока:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

Учитель предлагает детям прочитать название темы на доске и ответить на вопрос: знают ли они, что такое силуэт? Выслушав ответы, учитель сообщает, что на этом и следующем уроках предстоит: уточнить свои знания об особенностях силуэтных изображений, освоить технологии вырезания силуэтов из бумаги и научиться делать их выразительными, художественными; познакомиться с образцами таких изображений и на их примере убедиться, что их тематика также подсказана мастерам природой. Работа потребует особой аккуратности, внимания. На уроках предстоит не просто вырезать образцы силуэтных изображений, но и решать задачи: на пространственное мышление и воображение, на придание вырезным формам выразительности.

2. Работа с информацией в учебнике

Учащиеся открывают учебник на с. 18–19, читают текст, рассматривают рисунки, затем отвечают на первый и второй вопросы:

«1. Чем отличается силуэтное изображение предмета от его изображения красками?»

2. Какие силуэты на с. 18–19 являются симметричными? Как они сделаны?»

Далее читают текст и рассматривают образцы на с. 20: «Техника вырезания силуэтов очень подходит для создания узоров, похожих на кружева. В узорах-силуэтах красота создаётся за счёт таких секретов природы, как симметрия и ритмичное расположение элементов. А дополнительные вырезы по контуру и внутри формы сделают «тяжёлый» силуэт более изящным. Не правда ли, главное впечатление от этих изображений – необыкновенная лёгкость и изящество? И оно усиливается, если линии силуэта тонкие и гибкие, как у живых растений».

Чтобы учащиеся лучше поняли смысл этого текста, учитель предлагает им сравнить два узора на с. 20: они очень похожи, но верхний образец, хотя и крупнее, кажется более лёгким. За счёт чего создаётся такое впечатление? У этого образца более изрезанная и разнообразная линия контура, поэтому её интереснее рассматривать; больше вырезов внутри, и они тоже имеют сложные, интересные формы. Значит, чтобы усилить выразительность и лёгкость силуэта, нужно использовать такие приёмы. Образец на с. 21 также служит подтверждением этому.

Для последующей работы желательно оставить образцы в учебнике перед глазами (поставить учебники в раскрытом виде в подставку).

3. Упражнения в создании и вырезании силуэтных изображений. Решение задачи на придание изображению выразительности

Упражнения очень удобно выполнять на основе заготовки, которая дана в рабочей тетради (*Приложение 3*): сложив прямоугольник пополам, вырезают симметричный силуэт по нарисованной линии контура. Затем сравнивают полученное изделие с образцом в рабочей тетради (с. 10) и убеждаются, что в форме этих образцов много общего, но вырезанный силуэт менее выразительный, скучный. Как усовершенствовать его, придать живость и выразительность этой форме? Учитель предлагает каждому лёгкими линиями дорисовать контур и внутренние вырезы на своём

изделии, чтобы его силуэт стал более красивым, лёгким, изящным (но чтобы все эти линии не были слишком сложными для вырезания). Можно ориентироваться на образцы в учебнике и в рабочей тетради, но при этом желательно не повторять их буквально, а создать оригинальное изделие.

Результаты выполнения задания следует проконтролировать непосредственно по ходу работы, чтобы своевременно заметить ошибки и по необходимости оказать помощь ученикам.

Нарисовав дополнительные линии, учащиеся вырезают по ним свои изделия; развернув, оценивают их и при необходимости корректируют (по правилам вырезания симметричной формы, т. е. работают со сложенной заготовкой).

4. Наклеивание вырезанного силуэта на основу

Вырезанное изделие наклеивают на цветной картон. На данном этапе целесообразно повторить правила работы с клеем.

Поскольку заготовка по-разному окрашена с обеих сторон (в белый и синий цвета), любая сторона изделия может быть лицевой, но важно подобрать подходящий фон: для белого силуэта — тёмный (чёрный, фиолетовый, синий), а для синего лучше взять белый лист. Не рекомендуется использовать более «пёстрые» цветовые сочетания, так как это противоречит самой природе художественной выразительности в силуэтных изображениях; основными средствами здесь являются линия и пятно. Это требование следует не просто предъявить ученикам, а обсудить с ними, опираясь на информацию, которую они получили в начале урока, — о средствах художественной выразительности в силуэте.

Клей на вырезанное изделие следует наносить с особой осторожностью и так же осторожно разглаживать его на картоне (через сухой лист макулатуры), чтобы бумага не порвалась.

5. Выставка. Просмотр, анализ и оценка выполненной работы

В процессе анализа изделий обращают внимание на аккуратность (работа с ножницами и клеем), выразительность и оригинальность узоров.

6. Подведение итогов урока. Творческие и поисковые задания

На данном этапе кратко обсуждают, что нового узнали на уроке, чему научились; что было наиболее интересным, какие трудности встретились в работе. Следует повторить, чем отличаются

силуэтные изображения предметов от других видов изображений; в чём заключается их выразительность, какими способами можно её усилить. Отмечают, что темы для создания интересных образов-силуэтов мастер также заимствует у природы, но творчески перерабатывает их. Для подтверждения этой мысли можно обратиться к образцам в рабочей тетради (с. 19): с их помощью учащиеся могут самостоятельно ответить, в чём заключается эта переработка.

В свободное время дети могут по желанию выполнить творческие работы по созданию силуэтных изображений. Например, в рабочей тетради на с. 19 им предлагается задание: сначала нарисовать рядом с рисунком цветка его силуэт, который можно было бы вырезать из бумаги. При этом нетрудно заметить, что если просто скопировать контур изображения и вырезать по нему, цветок получится невыразительным, слишком «тяжёлым»; а если попытаться вырезать по контуру каждого лепестка (как нарисовано), то изображение просто рассыплется. Следует подумать, как можно придать этому силуэту лёгкость и красоту.

Можно также вырезать силуэты с любыми другими сюжетами. Из всех самостоятельных творческих работ в классе необходимо устроить временную экспозицию, прежде чем переместить их в творческие папки и портфолио.

Ещё одно задание, которое при желании дети могут выполнить в свободное время, — получить дополнительную информацию о происхождении слова «силуэт», а также о наиболее известных мастерах этого искусства и их произведениях. Краткие сообщения об этом они могут сделать на следующем уроке.

Урок № 4. Силуэт: красота линий и форм

Изделия: вырезные узоры из бумаги в полосе

Задачи урока:

1. Ознакомление с новыми приёмами создания симметричных силуэтных форм («бесконечный» линейный орнамент).
2. Расширение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие умения анализировать и воссоздавать форму по образцу.
3. Развитие пространственного мышления, творческого воображения, внимания, аккуратности, тонкой моторики.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 1; стенд или большой лист плотной бумаги (белой или цветной) для демонстрации изделий.
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 1; прямоугольная полоса из тетрадной бумаги в клетку с примерным соотношением сторон 1:2 (примерно 5×10 см или 7×15 см); прямоугольная заготовка для проверки решения задачи (*Приложение 7* рабочей тетради); ножницы, клей; картон чёрного (или синего, фиолетового, белого) цвета для наклеивания вырезанных узоров, простой карандаш, ластик; прямоугольный лист бумаги размером примерно 4×5 см для вспомогательных работ; подставка для книги.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока. Постановка учебных задач

Учитель сообщает, что на этом уроке предстоит:

– познакомиться с образцами таких узоров-силуэтов, которые очень похожи на математические задачи;

– научиться решать такие задачи, которые потребуют серьёзной умственной работы (вообразить себе, как построить точно рассчитанный узор, мысленно выполнить работу);

– эти задания позволят убедиться, что точный расчёт также порождает красоту изделий, что можно будет увидеть на изделиях мастеров.

А проверка решения задач будет производиться путём вырезания построенных узоров.

Работа потребует особой аккуратности, внимания.

2. Упражнения в создании и вырезании симметричных узоров в полосе

По предложению учителя учащиеся выполняют задание № 1 на с. 23: «Догадайтесь, как вырезаны эти узоры в полосе, и попробуйте их повторить».

Сначала при обсуждении узоров выясняют, что они состоят из ряда симметричных повторяющихся элементов. Каждый из узоров может быть продолжен до бесконечности, но для решения задачи достаточно вырезать узор всего с двумя повторяющимися элементами.

Для первого упражнения выбирают первый, более простой узор.

Учитель предлагает детям подумать, во сколько слоёв необходимо сложить полоску бумаги для решения этой задачи. Для этого нужно мысленно разделить узор на элементы так, чтобы удобно было вырезать элемент по внешнему и внутреннему контуру. Если мысленно выполнить работу трудно, можно использовать имеющийся у каждого лист бумаги, чтобы закрыть «лишнюю» часть узора.

Ученикам даётся 1–2 минуты времени для размышления, после чего учитель спрашивает, кто уже понял (и кто не понял), как нужно сложить полоску. В зависимости от ситуации он может предложить кому-либо из учащихся ответить на вопрос, продемонстрировать действия или же предлагает всему классу выполнить этот этап работы самостоятельно (и тем самым продемонстрировать успешность проведённого анализа узора).

Выполнив первый этап работы, учащиеся намечают линии узора на сложенной вчетверо полоске бумаги. Работа производится от руки; линии тетрадной бумаги помогают в построении. Узор желательно повторить как можно точнее.

Следующий этап – вырезание узора по намеченным линиям. Вырезав узор и расправив полоску, каждый ученик сравнивает результат с образцом в учебнике и может оценить, насколько точно ему удалось выполнить мысленный анализ и решить задачу.

После этого необходимо сделать окончательную проверку: подготовку из рабочей тетради ученики сначала сравнивают со своей работой, а затем складывают по линиям сгибов и вырезают узор по намеченному контуру.

3. Наклеивание вырезанных узоров на основу

Оба вырезанных изделия лучше всего наклеить на один лист картона: одну полоску под другой – так удобнее выполнить сравнение и самооценку того, насколько точно удалось произвести анализ образца.

Перед наклеиванием целесообразно повторить правила работы с клеем.

Клей на вырезанное изделие следует наносить с особой осторожностью и так же осторожно разглаживать его на картоне (через сухой лист макулатуры), чтобы бумага не порвалась.

4. Выставка. Просмотр, анализ и оценка выполненной работы

В процессе анализа изделий обращают внимание на точность построения узора по образцу, аккуратность работы с ножницами и клеем.

5. Работа с информацией в учебнике

Учащиеся открывают учебник на с. 22–23, читают первый абзац, обсуждают информацию: «На наших иллюстрациях изображены металлические ограды Петербурга, которые называют «чугунным кружевом». Как вы думаете — почему?» На данном этапе учитель помогает ученикам осознать, что кружевные ограды, показанные на фотографиях, выполнены на основе строгого расчёта (т. е. не хаотично): в них есть ритм, повторение элементов, что действительно требует расчёта. В то же время они поражают своей красотой, художественной выразительностью. Всё это делает их похожими на кружева. Не случайно А. С. Пушкин отмечает красоту этих узоров в своих стихах.

Далее обсуждают остальную информацию в учебнике, которая помогает детям понять, что предметный мир, окружающий человека, имеет большое значение для его самочувствия.

6. Подведение итогов урока. Творческие и поисковые задания

На данном этапе кратко обсуждают, что нового узнали на уроке, чему научились; что было наиболее интересным, какие трудности встретились в работе.

В свободное время дети могут по желанию выполнить творческие работы по созданию собственных узоров в полосе — эскизов кружевных оград. Они могут затем пригодиться при выполнении макета детской площадки (проектное задание).

Ещё одно задание, которое при желании дети могут выполнить в свободное время, — найти дополнительную информацию о кружевных оградах в различных городах, о наиболее известных мастерах этого искусства. Краткие сообщения об этом они могут сделать на следующем уроке.

Творческие работы и тексты сообщений найдут затем своё место в индивидуальных портфолио.

Урок № 5. Образы природы в коллаже из ткани или бумаги

Изделие: коллаж из ткани или бумаги

Задачи урока:

1. Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах природных объектов.
2. Знакомство с коллажем как художественной техникой; обучение приёмам выполнения коллажа.
3. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.
4. Воспитание интереса к окружающему миру.
5. Развитие художественного вкуса.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; картон и цветная бумага для демонстрации способов работы.
- Б. *У учащихся:* учебник; фотографии или рисунки — образная основа для коллажа; картон — основа для коллажа, цветная бумага (в том числе листы цветной полиграфической продукции), ножницы, клей, макулатура для работы с клеем.

Опираясь на материалы учебника (тексты и зрительный ряд), учитель организует работу третьеклассников по ознакомлению с особенностями коллажа как изобразительной техники. Прежде всего необходимо, чтобы учащиеся поняли, в чём состоит различие коллажа и художественной аппликации. Об этом подробно и доступно рассказано на с. 24–27 учебника. Дети могут читать текст по частям, рассматривать изображения и обсуждать прочитанное.

Далее каждый ученик должен рассмотреть рисунок или фотографию, которая является образной основой для его работы, и подбирает необходимые материалы в соответствии с творческой задачей. Технология изготовления коллажа представлена на с. 28–29, однако целесообразно, чтобы учитель организовал практическую работу на первых её этапах фронтально, с демонстрацией приёмов. Это позволит детям более организованно приступить к работе, сократит потери времени на уроке. Далее ученикам следует предоставить большую свободу для творчества.

Готовые работы вывешиваются для просмотра. При обсуждении следует обратить внимание на удачное использование средств художественной выразительности, о которых дети узнали из содержания учебника, а также отметить аккуратность, уместность творческой фантазии, проявленной автором работы.

Изделия необходимо просушить под прессом (дома или, если позволяют условия, в классе).

Освоив технологию изготовления коллажа из цветной бумаги, дети могут самостоятельно, с учетом рекомендаций в учебнике, на основе полученных знаний и умений, при желании продолжить такую работу во внеурочное время и выполнить изделия из ткани или других материалов. В рабочей тетради даны дополнительные образцы. Всё это может служить стимулом для собственных творческих идей, и учителю следует поддержать их.

Коллажи, выполненные детьми в классе или во внеурочной работе, вполне могут быть экспонатами итоговой выставки.

Урок № 6. Помпон из ниток

Изделие: Помпон из ниток

Задачи урока:

1. Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах природных объектов.
2. Знакомство с технологией изготовления помпона.
3. Развитие внимания, мышления, речи.
4. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к труду.
5. Развитие художественного вкуса.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; макет из картона для демонстрации технологии работы.
- Б. *У учащихся:* учебник; картонные заготовки — круги для наматывания ниток, нитки для изделия, ножницы.

Идея данного урока состоит в том, что учащиеся не просто осваивают технологию изготовления помпона и рассматривают его как выразительный декоративный фрагмент для украшения тех

или иных изделий, но обращают внимание на то, что красота этой формы – шара – тоже отражает универсальные законы формообразования в природе. На доступном детскому пониманию уровне данная идея разъясняется в учебнике, и учителю следует уделить на уроке этому внимание. Это можно сделать в начале урока, в краткой вступительной беседе или в конце, при подведении итогов и обобщении полученных на уроке знаний.

Основное же время на данном уроке будет уделено технологии изготовления помпона. Эта работа потребует от детей терпения, аккуратности и умения оказать взаимопомощь, о чём их следует предупредить, а также похвалить за проявление таких ценных качеств по итогам работы.

Готовые изделия после просмотра и оценки ученики могут забрать домой, где они в большинстве случаев, к сожалению, не найдут подходящего применения; поэтому гораздо интереснее использовать их, например, в своеобразном коллективном букете. На заранее подготовленные ветки подвешиваются все помпоны – на более или менее длинных нитях. Такая композиция может быть дополнена просто свисающими нитками, небольшими бантиками из ниток и смотрится эффектно и выразительно. Предложите детям высказать и другие идеи не совсем обычного, не стандартного использования помпонов.

Урок № 7. Лепка животных по наблюдениям и по памяти

**Изделие: скульптурные изображения животных в природе:
характерные формы и пластика**

Задачи урока:

1. Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.
2. Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.
3. Обучение передаче характерных особенностей животного в пластике.
4. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.
5. Воспитание интереса к окружающему миру.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; фотографии животных, передающие их характерную пластику; пластилин для демонстрации способов работы.
- Б. *У учащихся:* учебник; пластилин (желательно не менее двух брусков одного цвета), дощечка для лепки, стеки, салфетка для рук.

До урока (за несколько дней) учитель даёт третьеклассникам задание – понаблюдать дома за своими питомцами. Если дома нет ни собаки, ни кошки, ни попугайчика и пр., то можно наблюдать и рассматривать также животных на улице. Необходимо, чтобы ученики как можно точнее запомнили конкретные особенности той или иной характерной для животного позы, его движения. Например, как кошка лежит, когда спит; как она охотится, готовится к прыжку и т. д. Как в это время располагается в пространстве её туловище, как повёрнута голова, где и как расположены лапы, хвост. Нужно как можно лучше всё запомнить. Чтобы проверить себя, можно закрыть глаза и представить позу в мельчайших подробностях. Всё это учитель должен объяснить ученикам, чтобы их наблюдения имели смысл именно как подготовка к последующей лепке. В задании нужно также упомянуть, что на уроке нужно будет хорошо рассказать о том, как удалось запомнить своего питомца.

Общие рекомендации по содержанию и организации уроков

На уроке третьеклассники сначала вспоминают, каких животных рассматривали, выясняют, насколько хорошо запомнили. Два-три ученика по предложению учителя расскажут о том, как выглядят те животные, которых они рассматривали. При этом учитель следит за точностью словесной передачи образа и при необходимости направляет рассказ. В данном случае не нужно рассказывать, что любит делать и чего не любит, например, кошка; важно только то, как она *выглядит* в конкретный момент жизни. Причём для лепки не важно, что у неё голубые глаза или половина спины белая; нужно рассказать так, чтобы все представили эту кошку в виде скульптуры. В крайнем случае пусть рассказчик при недостатке слов что-то покажет с помощью жестов, движений рук.

При переходе к практической работе учитель может предложить ученикам на полминуты закрыть глаза и представить как

можно подробнее внешний вид того животного, которое предстоит лепить (каждый представляет объект своих наблюдений).

Далее каждый ученик работает над своим образом, однако руководство со стороны учителя будет фронтальным, так как все должны соблюдать одни и те же правила и этапы лепки. Работа выполняется на дощечке. Следует предостеречь учеников от выбора пластилина для лепки непременно «натуральных» цветов, так как цвет в скульптуре не имеет натуралистического смысла (что можно показать на примерах).

Разогрев в руках кусок пластилина (2–3 бруска), каждый сначала передаёт общую форму, в которой должны угадываться самые характерные особенности позы животного. На примере 3–4 таких заготовок учитель демонстрирует классу наиболее удачное начало работы, подчёркивая словом, в чём именно заключается её правильность. В учебнике даны довольно конкретные рекомендации относительно технологии лепки; важно только, чтобы ученики не начали копировать представленные для примера образцы.

Работа завершается выставкой и обсуждением скульптур.

Урок № 8. Формы природы в бытовых вещах

Изделие: декоративно-прикладные изделия на основе стилизации природных форм (лепка)

Задачи урока:

1. Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях.
2. Формирование знаний и представлений о стилизации природных форм в бытовых вещах.
3. Совершенствование приёмов лепки, развитие чувства формы.
4. Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления; воспитание художественного вкуса.
5. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
6. Воспитание экологического сознания.

Материалы, инструменты, оборудование:

- A. *У учителя:* учебник; фотографии или образцы бытовых предметов, созданных на основе стилизации форм животных или растений; пластилин для демонстрации способов работы.

Б. *У учащихся*: учебник; пластилин, дощечка для лепки, стеки, салфетка для рук.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока

Учитель сообщает, что ученики будут создавать посуду необычной формы. В процессе этой работы пригодятся знания и умения, полученные не только на предыдущих уроках, но и в прошлом году.

2. Ознакомление с образцами. Анализ формы и декора сосудов

Открывают учебник на страницах 36–37, читают заголовок «Формы природы в бытовых вещах» и текст:

«Наблюдения за животными и растениями помогают мастерам создавать удивительные вещи. Посмотрите на эти чудо-сосуды в виде птиц. В старину подобные серебряные ковши назывались *скопками* (от названия птицы скопы). Они украшались тонким искусным узором, в который могли включаться и особые надписи – пожелания здоровья и богатства».

– В чём необычность этой посуды? Почему в учебнике она даже названа «чудо-посудой»?

– Все сосуды выполнены в виде каких-нибудь природных объектов, животных или растений – птицы, кошки кукурузного початка, раковин.

– Как, по-вашему, для чего такая необычность?

– Для красоты.

– Думается, что не только для красоты. К тому же следует вспомнить, что издавна человек отдавал предпочтение простым формам, считал их наиболее целесообразными и умел делать весьма выразительными. Однако мы уже знаем, что многие вещи, которыми люди пользовались, должны были иметь особую защитную силу (вспомните про глиняные игрушки, весеннее праздничное печенье). Они были оберегами. Для этого им придавалась особая форма, использовались специальные знаки в украшении. Многие такие вещи делались в виде фигурок животных. Почему? Да потому, что их образы связывались с земными и небесными силами, защищавшими человека. Помните, во втором классе мы говорили об этом? Посмотрите, какие из образов, используемых для этой посуды, вам уже знакомы?

– Птица – предвестница весны и тепла.

– Поскольку сам обряд принятия пищи считался весьма важным и священным, посуда на столе не могла быть любой.

Далее учитель предлагает ученикам рассмотреть в учебнике образцы изделий, выполненных в виде животных или растений, и ответить на вопрос:

– Красиво ли было вылепить такой сосуд или другой бытовой предмет в виде «настоящего» животного, чтобы как можно больше этот сосуд походил на животное?

– Нет, когда животное превращается в сосуд, его вид (этого животного) очень сильно изменяется. Во всех случаях действовало строгое правило художника: никогда не подделывать посуду под изображение «настоящего» животного.

– Рассмотрите образцы на страницах 36–41 и скажите, как (какими средствами) мастерам удаётся избежать такой подделки.

– Во-первых, изменяется общая форма животного или растения, его очертания упрощаются и становятся очертаниями вещи. Во-вторых, в соответствии с общей формой и новым назначением отдельные части тела становятся деталями вещи, например сосуда: хвост, или плавник, или шея превращаются в ручки кувшина, сосулика или ковш. В-третьих, натуральные особенности поверхности животного – пёрышки, чешуйки, жабры и пр. – превращаются в детали условного узора на поверхности сосуда: ритмично расположенные дуги, точки, линии, цветы и пр. В-четвёртых, вместо натурального появляется условный цвет в раскраске поверхности.

– Заметьте также, что мастер, изготавливавший такую посуду, был очень наблюдательным и хорошо знал особенности формы того животного или растения, которое он «превращал» в вещь.

При наличии рабочей тетради ученики выполняют задание «Определи, какие природные формы использовал мастер в создании сосудов, показанных здесь. Сделай рядом с каждым сосудом соответствующую подпись».

3. Постановка учебно-творческих задач перед учащимися

– Сегодня мы попробуем выполнить такую работу. Наше изделие должно создаваться по тем же правилам, о которых мы только что говорили. Оно, конечно, не будет иметь магического значения (мы с вами об этом слишком мало знаем), но должно быть сделано со вкусом.

Откройте учебник на странице 38 и прочитайте первый абзац: «Вылепите из пластилина любую бытовую вещь, образной основой которой будет природная форма животного или растения».

– Обратите внимание на образцы, которые изображены в учебнике. Для чего они могут быть предназначены?

– Кошка – для хранения колечек или резинок; цветок – подсвечник, сосуды в виде птицы – кувшины для воды; а ёжик – это карандашница.

– Это учебные работы школьников, но их авторам вполне удалось выполнить необходимые правила «превращения» настоящей природной формы в вещь. Что вы можете сказать по этому поводу? (Ученики анализируют учебные работы. Учитель помогает им подметить наиболее важные черты стилизации в этих вещах.)

– Как вы думаете, какие из этих изделий изготовить проще, а какие – труднее?

– Проще сделать карандашницу в виде ёжика и подсвечник-цветок. Кошку – труднее. А кувшин в виде птицы – самая сложная работа.

– Каждый из вас должен самостоятельно определить свои возможности и интересы и выбрать подходящий вариант работы. Можно подражать любому из этих образцов или сделать своё изделие. На прошлых занятиях вы лепили настоящих животных, а теперь эти знания вам могут пригодиться. Подумайте, какое именно изделие каждый из вас хотел бы сделать. (3–4 ученика по просьбе учителя сообщают о своих планах.)

При наличии рабочей тетради можно выполнить соответствующие задания непосредственно в ней.

1. Рассмотрите кувшин в виде рыбки. Подобную форму можно также превратить и в сосуд в виде птицы. Подумай, как при этом изменится ручка кувшина и рисунок на его поверхности. Дорисуй кувшин и раскрась.

2. Придумай посуду на основе любой из природных форм, показанных здесь. Это может быть чаша для фруктов, чашка или что-то другое.

3. Нарисуй и раскрась свой проект.

На примере этих заданий ученики просто вынуждены довольно подробно и тщательно продумывать возможные приёмы стилизации природных форм в вещах. Кроме того, эта работа имеет ярко выраженный творческий, проектный характер.

Какой именно вариант предлагать ученикам, определяет учитель. Оставшиеся задания третьеклассники могут выполнить при желании в свободное время или в группе продлённого дня.

4. Практическая работа. Лепка изделия

5. Выставка. Анализ и оценка работ

По мере готовности вылепленные изделия выставляются для просмотра. В процессе их анализа и обсуждения следует обращать внимание на наиболее удачные приёмы стилизации природных форм. Учитель вместе с учениками оценивают выразительность формы, наличие интересных деталей, умение автора подчинить все детали общему стилю формы.

При необходимости вылепленные изделия можно расписать красками, что позволит усилить их декоративность. Приступая к росписи, можно вспомнить, каким способом во втором классе расписывали вазу и глиняную игрушку: к краске добавляли немного клея ПВА.

Младшие школьники часто стремятся в подобных изделиях передавать натуральную окраску животного, что нехудожественно. Если приёмы стилизации в росписи не были подробно и обстоятельно рассмотрены ранее или плохо усвоены учениками, необходимо ещё раз вернуться к образцам художественных изделий, направив внимание учеников на условность цвета, выразительность декоративных деталей.

Урок № 9. Образы природы в изделиях из бисера

Изделие: цветы из бисера¹

Задачи урока:

1. Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.
2. Расширение знаний и представлений о разнообразии форм природы и их передаче в декоративно-прикладных изделиях, о декоративно-художественной функции формы и цвета.

¹ Наиболее просто освоить технологию этой работы можно на примере цветка из отдельных лепестков. Однако по усмотрению учителя содержательное наполнение уроков по данной теме может быть разным: ученики могут изготавливать другие изделия, которые представлены в учебнике и в рабочей тетради.

3. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.
4. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.
5. Воспитание экологического сознания.
6. Воспитание аккуратности и усидчивости.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; крупные бусины и жёсткий шпагат для демонстрации приёма работы; образцы изделий из бисера (выставка); фотографии или рисунки с изображением цветов разного вида.
- Б. *У учащихся:* учебник; разноцветный бисер в коробочках, тонкая проволока (у каждого 5–6 кусков длиной около 15–20 см); зелёные нитки, клей ПВА, ножницы; небольшой лист миллиметровки (около 5х10 см) или лист бумаги в клетку; карандаш для зарисовывания схем; коробочки для складывания деталей изделия.

При наличии рабочих тетрадей миллиметровка и бумага в клетку не требуются.

Во время перемены ученикам должна быть предоставлена возможность поближе познакомиться с образцами, представленными на выставке.

Ход урока:

1. Сообщение темы урока, постановка учебных задач

Читают заголовок и текст рядом с изображением образцов в учебнике: «Образы природы в изделиях из бисера. Что такое бисер, наверное, знают все. Это мелкие цветные бусинки из стекла или пластмассы. А знаете ли вы, что бисер — чудесный поделочный материал? Из него можно сделать изящные цветы, букеты, цветущие деревья и многое другое. Бисер идеально подходит также для изготовления украшений».

Учитель предлагает также ещё раз рассмотреть образцы изделий, представленных на выставке и на страницах учебника, сообщает, что на уроке предстоит:

- научиться изготавливать такие украшения (освоить новую технологию работы);
- читать схемы, понимать их и самостоятельно составлять.

Эта работа поможет также:

- лучше узнать о некоторых формах и образах природы, учиться у неё созданию красоты;
- развить умелость своих рук;
- развить воображение;
- стать более внимательными и сообразительными;
- развить терпение и аккуратность.

2. Оценка имеющихся материалов

Читают текст под изображением образца; рассматривают подготовленные материалы: «Для работы, кроме разноцветного бисера, нам потребуется тонкая медная проволока (толщиной с нитку). Её нужно нарезать на куски длиной 15–20 см».

3. Изготовление первого лепестка по схеме

Рассматривают изображение готового цветка и схему изготовления лепестка в учебнике.

Все ученики будут изготавливать лепесток одной и той же конструкции, но цвет изделия каждый выбирает по своему усмотрению.

Учитель обращает внимание детей на простоту и наглядность схемы: бусинки располагаются строго по рядам; каждый ряд нанизывается сначала на один конец проволоки, а затем закрепляется другим. Работа учащихся организуется репродуктивным способом в соответствии с инструкцией в учебнике:

«1) на проволоку наденем одну бусинку и закрепим её на середине проволоки петлёй;

2) в следующем ряду на проволоку наденем две бусинки (пропустим сквозь них оба конца проволоки в разные стороны);

3) в третьем ряду — три бусинки;

4) опять делаем ряд из двух бусинок и закончим лепесток одной бусинкой; концы проволоки внизу аккуратно перекрутим. Один лепесток готов! Полюбуйтесь им; посмотрите, аккуратно ли затянута проволока в каждом ряду».

Учитель параллельно демонстрирует приём работы на большом макете (крупные бусы и шпагат вместо проволоки). Готовые лепестки складывают в коробочки.

4. Изготовление остальных лепестков

Освоив приём работы, ученики самостоятельно изготавливают остальные лепестки для цветка. Количество лепестков в своём

цветке каждый определяет самостоятельно. Для этого учитель предлагает им рассмотреть фотографии настоящих цветов, которые представлены в учебнике (чтобы дети убедились, что природа предлагает самые разнообразные решения, а мастер учится у природы).

5. Изготовление тычинок. Сборка цветка

Рассмотрев образцы и изображения натуральных цветов, каждый решает, какого вида и в каком количестве нужно сделать тычинки для цветка. Тычинки изготавливают по схеме, после чего цветок собирают в соответствии с инструкцией.

6. Изготовление и присоединение листика

Все операции по изготовлению и присоединению листика к цветку подробно описаны в инструкции на страницах учебника, поэтому учащиеся самостоятельно выполняют данную работу в качестве повторения и закрепления освоенных приёмов.

7. Самостоятельное проектирование формы; составление схемы лепестка

Читают текст, рассматривают фотографии цветов и схемы изготовления лепестков других форм, представленные в учебнике (с. 47–48).

Учитель может также предложить ученикам рассмотреть изображения цветов других видов (если к уроку подготовлены дополнительные фотографии). После того как все вместе обсудят и проанализируют особенности формы их лепестков, учитель предлагает ученикам составить схему одного из лепестков на листочке миллиметровки.

При наличии рабочих тетрадей данный этап урока строится по-другому. Ученики последовательно выполняют задания: «1. Соедини цветок или лист с соответствующей ему схемой. 2. Раскрась бусинки в схемах, чтобы передать окраску цветов и листьев. 3. Изобрази схему лепестка этого цветка на клетчатом поле. Раскрась её, чтобы передать окраску лепестка».

8. Изготовление цветка или другого изделия по выбору учащихся

Данный этап включается в урок при наличии времени, если дети достаточно быстро справились с предыдущими заданиями.

Поскольку принцип работы они уже достаточно хорошо себе представляют, учитель предлагает каждому сделать (или начать

делать) любое изделие по собственному выбору. Для этого используются идеи и схемы изделий, предложенные в учебнике или рабочей тетради (божья коровка, бабочка, ящерица, стрекоза).

9. Выставка и обсуждение работ. Подведение итогов урока

Готовые работы можно вывесить для просмотра на большом листе бумаги, закрепив их на нём булавками. При обсуждении и анализе результатов руководствуются такими критериями, как красота форм в изделиях, а также аккуратность работы.

При подведении итогов учитель предлагает ученикам высказаться:

- что нового узнали на уроке;
- чему научились;
- что показалось самым трудным;
- что было наиболее интересным;
- смогут ли на основе освоенной технологии выполнить другие изделия, похожие по способу изготовления;
- захотят ли это сделать.

Ещё раз заостряет внимание детей на мысли, что мастер учится у природы, и что красота и разнообразие её форм помогают художнику создавать свои произведения.

Уроки № 10–11. Пригласительные билеты. Поздравительные открытки

Изделие: открытка с «окошком»

Задачи уроков:

1. Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах.
2. Закрепление чертёжно-графических знаний и умений; приёмов работы с бумагой, ножницами и клеем (разметка прямоугольника от двух прямых углов, вырезание окошка с помощью ножниц, складывание форм в технике оригами и др.).
3. Формирование дизайнерских умений (подбор средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом), развитие предпосылок проектной деятельности.
4. Развитие образного мышления, творческого воображения.

5. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.

Материалы, инструменты, оборудование:

А. *У учителя:* учебник; лист альбомной бумаги, прямоугольник из цветной бумаги размером около 13х18 см, демонстрационное пособие разметки окошка симметричной формы; готовая форма-шаблон окошка; образцы.

Б. *У учащихся:* учебник; прямоугольник альбомной бумаги 15х20 см, 2 квадрата из бумаги в клетку 3х3 см, тетрадный лист бумаги в клетку, линейка, карандаш, ножницы, инструмент для продавливания сгибов. При наличии рабочей тетради к уроку должны быть подготовлены листы по теме (с. 24–25 и лист *Приложения 7*).

Оформление доски: сверху посередине записана тема: «Характер и настроение вещи. Поздравительная открытка»; ниже посередине – зрительный ряд (увеличенные образцы открыток, как на с. 58–59 и 62 учебника); ниже – ряд, состоящий из чертежей развёрток открыток и сложенных пополам альбомных листов.

Справа – «перепутанный» план работы, написанный по пунктам на отдельных планках (закрыт листом бумаги).

Подготовка учащихся к урокам:

1. Посмотреть дома или в киоске, какие бывают открытки, приготовить рассказать о них.
2. Прочитать текст на страницах 54–57 учебника. Сочинить небольшой устный рассказ-размышление о характере вещей.

Ход уроков:

1. Объявление темы урока. Беседа

1. Дети (2–3 человека) высказывают свои соображения о характере вещей, в том числе о характере открыток.

2. Учитель предлагает рассмотреть образцы в учебнике, а также выставленный на доске ряд открыток с окошками и организует их обсуждение примерно по следующим вопросам: в чём их необычность? Для чего они могут быть предназначены? Из чего можно сделать такие заключения?

Далее он сообщает, что на ближайших занятиях предстоит сделать поздравительную открытку с окошком. Работа рассчитана на 2 урока.

2. Постановка учебных задач урока

Учитель сообщает, что на этих уроках дети будут учиться конструировать открытки праздничного характера; повторят разные приёмы разметки; освоят некоторые новые приёмы ручной работы; будут решать задачи на сообразительность.

3. Анализ конструкции, материалов, порядка работы

Учитель организует этот этап урока примерно по следующим вопросам:

1. Какую форму имеет основа открытки? (Прямоугольник).

2. Какого размера получится открытка из этого прямоугольника? (Чертёж развёртки на с. 61 учебника.) По чертежу устанавливают, что размер открытки в сложенном виде 150×200 мм; учитель записывает это на доске рядом с чертежом развёртки открытки.

3. Какие материалы необходимы для изготовления открытки? (Альбомная бумага для основы, цветная для декора; могут пригодиться старые открытки, фантики и пр.).

4. В каком порядке будем выполнять работу? На доске записаны все пункты, но порядок действий перепутан (учитель открывает план работы, записанный на планках). Предлагает восстановить его вместе. Далее учитель перевешивает листы с пунктами плана, чтобы получилась правильная последовательность действий:

- 1) разметка основы;
- 2) разметка шаблона для окошка;
- 3) выкраивание основы и шаблона;
- 4) разметка окошка по шаблону;
- 5) вырезание окошка;
- 6) заготовка деталей декора;
- 7) оформление открытки.

Чертежи с доски стираются, далее работа ведётся по учебнику.

4. Разметка основы открытки и шаблона для окошка¹

1. Разметка основы может проходить под руководством учителя, если класс недостаточно сильный.

2. Разметка шаблона для окошка.

¹ При наличии у учеников рабочих тетрадей этапы урока № 4–6 можно построить иначе. Более сильные ученики могут самостоятельно разметать основу открытки, а для более слабых в приложении к тетради уже дана соответствующая заготовка, которую можно вырезать. В дополнение к этому все ученики могут решить задачу на мысленное «развёртывание» основы (см. далее в описании этапа № 6).

– Чтобы вырезать красивое окошко на обложке открытки, сделаем сначала его выкройку (шаблон). Для этого у вас есть квадратики бумаги (*показывает*). Форму окошка определите сами – круг или сердечко. Способы изготовления шаблонов показаны в учебнике на странице 60.

Разметка возможна под диктовку. Если учащиеся не могут разметить выкройку самостоятельно, то учитель объясняет и помогает.

5. Заготовка основы открытки и шаблона для окошка

Ученики самостоятельно вырезают прямоугольник, продавливают линию сгиба; вырезают шаблон.

6. Разметка окошка, вырезание

Окошко лучше размечать на внутренней стороне открытки. Согнув основу по средней линии, ученики намечают на внутренней стороне месторасположение окошка.

Для его вырезания следует проколоть основу открытки ножницами внутри намеченного окошка. При необходимости учитель помогает отдельным детям выполнить эту операцию.

7. Решение задачи на пространственное воображение

При наличии рабочей тетради ученики выполняют задание: «Определи, в каком месте окажется окошко на внутренней стороне открытки. Аккуратно обведи его тонкой линией». Выполняя это задание, они ориентируются на образец открытки в сложенном виде, который изображён рядом. На внутренней стороне заготовки, с которой они работают, тонкой пунктирной линией изображены 3 возможных варианта расположения окошка, но лишь один из них является правильным и соответствует образцу; его-то и нужно обвести. Это задание позволяет ученикам лучше понять принцип конструкции и развивает у них пространственное воображение.

8. Анализ декора открытки; обсуждение готовых образцов

На данном этапе урока проводится беседа примерно следующего содержания:

1. Кратко о характере открыток. Какую именно открытку (по характеру, для кого) делаем на уроке.

2. Возможные варианты декоративного решения открытки: а) какие способы оформления и материалы использованы, какие техники (аппликация, оригами); б) что привносят те или иные приёмы и материалы в характер и настроение открытки; в) на что

важно обратить внимание в выполнении декора открытки (окошко обязательно «обыгрывается»: оно является частью общего оформления как в закрытой, так и в развёрнутой открытке; величина внутренней детали оформления, часть которой будет видна в окошке, всегда больше, чем размер этого окошка; декоративное решение открытки соответствует её назначению).

Все объяснения сопровождаются демонстрацией изделий зрительного ряда (в первую очередь, в учебнике).

Демонстрируются также отдельные приёмы работы, которые обсуждаются: как делается трава, цветок-замочек и пр.

9. Обдумывание творческого решения

Учитель предлагает каждому ученику придумать собственное оформление открытки. Образцы остаются перед глазами третьеклассников, помогая в создании собственного замысла. Поскольку этот замысел будет конкретизироваться и уточняться непосредственно в процессе практической работы, не следует тратить слишком много времени на данный этап урока (2–3 минуты).

При наличии рабочей тетради обдумывание творческого решения может проходить более активно и целенаправленно. В этом случае учитель может организовать работу детей по вариантам, в соответствии с заданиями 1 и 3: «Это открытка с окошком, которое имеет вид ёлочного шарика. 1. Дорисуй и раскрась эту открытку так, чтобы сразу было понятно, что она предназначена для новогоднего поздравления: а) маленькой девочке; б) взрослому и очень строгому человеку. 3. Придумай, как будет выглядеть твоя открытка с внутренней стороны, и дорисуй её».

В данном случае задания в тетради делают проектирование открытки более целенаправленным и понятным для учеников. Учителю также предоставляется более конкретная возможность руководить формированием проектного замысла и затем оценить результативность данного этапа работы. Соответственно, при такой организации время, отведённое на данный этап урока, должно быть увеличено.

10. Планирование работы по украшению открытки в соответствии с замыслом

Учитель предлагает повторить порядок действий и правила аккуратной работы: сначала все необходимые детали нужно разметить, затем заготовить (то есть выкроить ножницами или пальцами), примерить на открытку (не забывая, что композиция

создаётся на внешней и внутренней сторонах); готовую композицию приклеить; при этом следует использовать бумажную макулатуру для аккуратной работы; клей наносить кисточкой, её нужно класть на подставку.

11. Практическая работа по разметке и заготовке деталей декора открытки

Если ученики работают без тетрадей на печатной основе, учитель практически сразу же после самого общего обдумывания предлагает приступить к оформлению изделия. Однако степень готовности учеников к этой работе будет весьма различной, что необходимо учесть в «режиссировании» данного этапа урока. Он может проходить примерно следующим образом:

– Кто уже придумал свою открытку и знает, как её выполнять? Приступайте к разметке и заготовке деталей.

– Кто ещё не знает, как он будет оформлять открытку? Кому нужна помощь, я подойду, и будем думать вместе.

– Кто хочет сделать цветок, бабочку или собачку, но забыл, как они изготавливаются? В помощь вам я повесила на доску карты-подсказки, но буду также показывать вам приёмы работы, если это потребуется.

Сначала необходимо сделать квадрат: для собачки он должен быть поменьше (сторона около 3 см), для бабочки – около 4 см, а для цветка – около 5 см. Способ работы показан на первой карте. Кто понял, что необходимо сделать сначала? (Полоску). Как? (Отметить на стороне листа бумаги 3, 4 или 5 см и через эту точку перегнуть лист; отрезать по сгибу). Далее из полоски сделайте квадрат; лишнюю бумагу отложите на край стола.

Теперь попробуйте самостоятельно сложить квадрат так, как это требуется для изготовления задуманной вами формы. Смотрите на карты и работайте. Тем, кто не справится, я помогу, но попытайтесь сначала сами понять способ.

Заготовьте и все остальные детали декора, как задумали.

При наличии рабочих тетрадей у каждого ученика уже будет подготовлен индивидуальный проект оформления открытки, поэтому руководство на данном этапе учитель осуществляет главным образом индивидуальное.

12. Составление композиции. Приклеивание деталей

Учитель предлагает разместить заготовленный декор на поверхности открытки в соответствии с замыслом, проверяет

выполнение работы. Тем, кто успешно справился с заданием, разрешает приклеивать детали, не забывая об аккуратности и чистоте.

Постепенно с доски всё убирается, и по мере завершения учениками работы их изделия выставляются для просмотра.

13. Выставка и обсуждение работ. Подведение итогов урока

Прежде всего учитель предлагает вспомнить, чему научились в течение двух уроков (конструировать открытки определенного характера – в данном случае такие, которые передают настроение праздника); какие приемы разметки повторили и использовали в работе (построение прямоугольника от двух прямых углов, разметка по шаблону); какие новые приемы ручной работы освоили (вырезание окошка внутри детали); какие задачи решали (требующие сообразительности и воображения).

Далее в процессе подведения итогов урока целесообразно обсудить с учениками проблему, поставленную в заглавии раздела: «Характер и настроение вещи». С этой целью учитель может организовать работу по учебнику, вернувшись к информации на с. 56–57. Кроме того, целесообразно выслушать некоторые размышления и сообщения по теме, которые ученики подготовили к данным урокам.

При обсуждении изделий нужно обратить внимание на оригинальность художественного замысла, аккуратность работы; отметить те изделия, в которых наиболее ярко отражается характер и настроение открытки.

В завершение данного урока учитель предлагает желающим в свободное время выполнить творческое задание, данное в учебнике (по любому варианту на выбор): «Придумай и сделай открытку с окошком по одному из вариантов: 1) поздравление с днём рождения для дошкольника, который очень любит кошек; 2) новогоднее поздравление; 3) поздравление автолюбителю с днём рождения».

Урок № 12. Настольная карточка

Изделие: настольная карточка

Задачи урока:

1. Формирование знаний о функциях настольной карточки (эстетическая, коммуникативная).

2. Закрепление технологии построения прямоугольных развёрток с использованием угольника.
3. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
4. Развитие тонкой моторики, аккуратности, воображения и пространственного мышления.
5. Воспитание культуры быта, внимательного отношения к окружающим.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учащихся:* учебник, лист плотной бумаги или цветного картона, цветная бумага для отделки изделия, линейка, угольник, карандаш, ножницы, гладилка, клей. При наличии рабочей тетради к уроку должны быть подготовлены соответствующие листы.
- Б. *У учителя:* учебник, лист бумаги, угольник и линейка для демонстрации приёма построения прямоугольника.

Данный урок, в плане предметного содержания, позволяет осуществить продуктивное закрепление технологии построения прямоугольника с помощью линейки и угольника. Однако кроме этого он решает важную задачу воспитания коммуникативной и в целом бытовой культуры школьников, поскольку одна из функций настольной карточки — именно коммуникативная. В учебнике предлагается уделить время обсуждению этого вопроса, и начать урок рекомендуется именно с беседы. Базовый материал для такой беседы содержится в тексте параграфа, поэтому всю работу можно провести с опорой на данный текст.

Важно обратить внимание детей на то, что внешнее оформление карточки информативно, поэтому при изготовлении, и особенно в оформлении изделия, необходимо учитывать, для кого именно оно предназначено.

Разметка развёртки выполняется учащимися на основе технического рисунка изделия, по вариантам. Все размеры они должны рассчитать самостоятельно, ориентируясь на рисунок, и сначала выполнить эскиз развёртки.

В конце урока необходимо предоставить ученикам возможность рассказать о своих изделиях: в чём состоит замысел, как внешний вид карточки отражает ее «адресность» (область функционирования). Оценка производится на основе того, насколько

соблюдена технология (правильность и точность разметки, аккуратность вырезания всех деталей, сборка), а также с точки зрения эстетической выразительности изделия.

Урок № 13. Упаковка для подарка «Домик»

Изделие: упаковка для подарка «Домик»

Задачи урока:

1. Формирование знаний о функциях упаковки, стилевом единстве упаковки и вещи.
2. Обучение приёмам построения прямоугольных развёрток с использованием угольника.
3. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
4. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.
5. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.
6. Воспитание культуры быта.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учащихся:* учебник, лист писчей бумаги (желательно неправильной формы), лист цветного картона 22х30 см, линейка, угольник, карандаш, ножницы, гладилка, клей. При наличии рабочей тетради к уроку должны быть подготовлены соответствующие листы.
- Б. *Учителя:* учебник, лист бумаги, угольник и линейка для демонстрации приёма построения прямоугольника.

Начать урок можно с решения задачи на мысленную трансформацию развёрток изделия на с. 75 учебника; учащиеся определяют в уме, какие развёртки выполнены верно и соответствуют конструкции домика, изображённого на с. 74, а в каких допущены ошибки. Правильность ответов можно проверить, вырезав на выбор развёртку из *Приложения* к рабочей тетради. С целью экономии времени учитель может использовать для проверки заранее вырезанные развёртки.

Далее следует познакомить детей со способом построения развёрток прямоугольных деталей с помощью угольника и линейки.

Поскольку этот способ наглядно и поэтапно представлен в графической инструкции (с. 73), предложите ученикам сначала самостоятельно разобраться в информации и попытаться выполнить построение на листе бумаги неправильной формы. В случае возникновения затруднений учителю следует организовать работу под диктовку.

На следующем этапе учащиеся приступают к построению развёртки домика на цветном картоне по чертежу в учебнике (с. 76). Способ построения они могут выбрать самостоятельно (с помощью угольника или только по линейке), в зависимости от того, имеет ли лист картона хотя бы два прямых угла. Если в распоряжении учеников имеется заранее подготовленный лист из *Приложения* к рабочей тетради, то этап построения развёртки будет более коротким, а сэкономленное время можно посвятить решению задач на конструирование в уме (с. 80).

Готовую развёртку каждый ученик декорирует соответственно собственному замыслу и, предварительно продавив по линиям сгибов, склеивает, превращая в упаковку для подарка.

В завершение урока предложите детям выполнить во внеурочное время (строго по желанию) творческие задания на с. 81.

Урок № 14. Дед Мороз и Снегурочка

Изделие: Дед Мороз (кукла из бумаги)

Задачи урока:

1. Ознакомление с новыми приёмами бумажной пластики и их использованием в декоративно-прикладных изделиях.
2. Закрепление приёмов построения прямоугольных развёрток.
3. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
4. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.
5. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учащихся:* учебник, лист белой писчей бумаги, цветная бумага, линейка, угольник, карандаши, фломастеры, ножницы,

гладилка, клей. При наличии рабочей тетради к уроку должны быть подготовлены соответствующие листы *Приложения*.

Б. *Учителя*: учебник, лист бумаги, угольник и линейка для демонстрации приёма построения прямоугольника.

В начале урока учитель предлагает детям самостоятельно, на основе анализа изображенных в учебнике образцов, определить, как сконструированы фигурки Деда Мороза и Снегурочки: какие общие (основные) части можно условно выделить в каждом изделии, какую форму имеет развёртка основы изделия, какие детали определяют различия каждой фигурки. Учащиеся проверяют себя, сверяя свои ответы с информацией на с. 84.

Далее изделие изготавливается в соответствии с инструкцией на с. 85–87. Эту работу третьеклассники могут выполнить самостоятельно; учитель оказывает помощь по ситуации. Для поддержания рабочего ритма и общего темпа практической работы рекомендуется, чтобы в конце каждого этапа (выделенного в инструкции) ученики демонстрировали полученные результаты учителю или друг другу. Наибольшую творческую свободу следует предоставить им на этапе оформления изделия.

Для обсуждения и оценки готовые фигурки выставляются на одном из столов или закрепляются на стенде. Основными критериями оценки являются: аккуратность и точность выполненной разметки и сборки деталей изделия; выразительное оформление.

Фигурку Снегурочки учащиеся могут выполнить во внеурочное время. В рабочей тетради имеются специальные листы, из которых можно вырезать заготовки для дополнительных изделий, декорированные «рождественским» узором.

Урок № 15. Разметка деталей с помощью циркуля

Изделие: фонарик из кругов

Задачи урока:

1. Обучение приёмам разметки деталей с помощью циркуля.
2. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.

4. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.
5. Воспитание коммуникативных умений, способности к совместному выполнению работы.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учащихся:* учебник, лист писчей бумаги для тренировочных упражнений, цветной картон или плотная бумага (можно использовать красочные открытки), циркуль, линейка, карандаш, ножницы, гладилка, клей, цветная нить для подвески-петельки. При наличии рабочих тетрадей необходимо заранее подготовить для практической работы соответствующие листы *Приложения*.
- Б. *У учителя:* учебник, лист бумаги, циркуль и линейка для демонстрации приёмов работы.

В начале урока необходимо познакомить детей с циркулем как чертёжно-измерительным инструментом и организовать работу по выполнению построений и разметки некоторых фигур с помощью циркуля и линейки (с. 90–91). Все действия производятся под контролем и под непосредственным руководством учителя.

Освоенные приёмы учащиеся используют в процессе разметки деталей для фонарика. С целью экономии времени работу целесообразно выполнять парами. Учащиеся должны договориться, сколько деталей необходимо подготовить для их изделия, как они будут сочетаться по цвету; при желании могут увеличить или уменьшить рекомендуемые размеры изделия (и деталей соответственно). Порядок работы подробно описан в инструкции (с. 94–95), поэтому учитель предоставляет детям выполнить все действия самостоятельно.

С целью поддержания общего ритма и темпа практической работы целесообразно разделить её на этапы и организовать проверку (взаимопроверку) результатов по каждому этапу. Скажем, сначала каждая пара должна разметить (не вырезая) определённое количество деталей. На это учитель отводит определённое время и по истечении его предлагает продемонстрировать результат для проверки (друг другу, всему классу, учителю). Далее все детали нужно вырезать и продавить по линиям сгибов; показать результат. Затем собрать «полушария» на столе, не склеивая, и снова продемонстрировать, оценить работу друг друга. И так – до завершения.

На этапе подведения итогов урока и оценки результатов учитель также может предложить ответить на вопросы на с. 96: это позволит обобщить полученные знания, а также проверить и продемонстрировать самим ученикам, насколько они смогли уловить некоторые тонкости разметки окружности с помощью циркуля.

Творческие задания, предложенные по данной теме, обычно с интересом выполняются учащимися во внеурочное время.

Урок 16, посвящённый изготовлению рождественской звезды, строится во многом аналогично данному уроку. На нём осуществляется продуктивное закрепление и творческое использование приёмов построения фигур с помощью циркуля. Всё содержание работы детей, в том числе умственные и практические задания, подробно отражено в учебнике.

Уроки № 17–18. Красота и уют нашего дома.

Прихватка для горячей посуды

Изделие: прихватка для горячей посуды

Задачи уроков:

1. Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения информации в вещах.
2. Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды.
3. Обучение приёмам конструирования простейшей выкройки.
4. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
5. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.
6. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.
7. Воспитание культуры быта.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учащихся:* учебник, лист тетрадной бумаги в клетку, линейка, карандаш, ножницы. При наличии рабочей тетради к уроку должны быть подготовлены соответствующие листы.
- Б. *У учителя:* учебник, лист бумаги для демонстрации приёма изготовления выкройки.

Ход уроков:

1. Введение в проблематику четверти

Учитель предлагает открыть учебник на страницах 102–103. Читают заголовок: «Красота и уют нашего дома. Гармония стиля», а затем текст: «Что делает наш дом по-настоящему уютным и красивым? Дому нужно отдать частичку своей души, отнестись к нему с любовью, только тогда он приобретёт собственное лицо. В доме ни одна вещь не существует сама по себе, в отрыве от других; вещи связаны общим настроением, как бы дополняют друг друга. В таких случаях говорят, что они имеют **единый стиль**».

После этого обсуждают прочитанное. Учитель может предложить ученикам высказаться о том, согласны ли они с тем, что читали, и что думают по этому поводу.

Высказывание А. де Сент-Экзюпери на с. 102 учащиеся могут прочитать про себя и использовать данный материал в своих рассуждениях.

2. Просмотр учебника, определение содержания работы на четверть

Далее учитель предлагает бегло просмотреть страницы 102–139 учебника и определить, чем предстоит заниматься на уроках, познакомиться с изделиями, которые можно будет сделать.

В процессе обсуждения отмечают, что в третьей четверти есть разные виды изделий, но больше всего работ по шитью.

Учитель предупреждает учеников, что шитьё требует времени и терпения, поэтому на каждое изделие потребуется несколько уроков и даже, возможно, придётся кое-что дорабатывать дома в свободное время.

Шитьё и вышивка – традиционные виды зимнего женского рукоделия на Руси, так что содержание работы на уроках в третьей четверти больше всего подходит именно для этого периода. Долгими зимними вечерами, когда никуда не надо торопиться, можно было много всего смастерить. Обычно собирались у кого-нибудь в доме; каждая выполняла свою работу, но заняты были в основном руки, поэтому можно было беседовать, слушать интересные рассказы, петь, шутить. На такие «беседы» к девушкам приходили и парни. Удивительно, но оказывается, что выполнение кропотливой и монотонной работы не мешало затевать весёлые игры и состязания в мастерстве.

Так проверялось не только мастерство, добросовестность, но также и другие таланты и даже характер человека: насколько он работающий, терпеливый, весёлый, остроумный и прочее.

3. Работа с учебником. Обсуждение назначения и устройства прихватки

Учитель сообщает, что первое изделие, которое предстоит сделать, – это прихватка для горячей посуды.

Открывают учебник на страницах 104–105, рассматривают образцы и читают текст по частям. По ходу чтения текста проводится обсуждение тех вопросов, которые в нём поставлены, но оно не должно быть излишне подробным и длительным:

«Вам, конечно, приходилось пользоваться прихваткой. Для чего она нужна? Чтобы снять с огня горячую кастрюлю, чайник или сковороду и при этом не обжечь руку. Значит, она должна быть *удобной*. Но, оказывается, для красивого и уютного дома этого недостаточно. Мы также хотим, чтобы прихватка была одним из украшений кухни, то есть чтобы она была *красивой*. Красота плюс польза (удобство) – два неразрывных качества, которые отличают хорошие вещи».

По данному тексту учащиеся могут сообщить, какие прихватки имеются у них в доме и пр.

4. Изготовление выкройки прихватки

Эту часть работы ученики могут выполнить самостоятельно по чертежу, данному на странице 106 учебника. При необходимости учитель оказывает помощь и даёт соответствующие пояснения всему классу или индивидуально.

5. Обсуждение возможных вариантов дизайна прихватки. Творческие упражнения

Читают вопросы на странице 106 внизу и поочерёдно отвечают на них: «1. Почему для прихватки лучше всего выбрать простую форму, без лишних вырезов и выступов? 2. Можно ли сильно изменять размеры? Почему, например, неподходящими будут 80×80 мм или 350×50 мм?»

В процессе обсуждения этих вопросов важно, чтобы учащиеся отметили: прихватка должна защищать руку, поэтому и её форма, и размеры должны соответствовать своему назначению. Простая форма, без излишеств в виде свисающих, цепляющихся деталей наиболее безопасна. А предлагаемый размер не мал и не велик.

Можно его чуть увеличить, но не более чем на 2–4 см. Уменьшать, вероятно, уже не стоит, чтобы не оголять руку. Чтобы ученикам удобнее было представить другие предложенные для обсуждения размеры (80 и 350 мм), можно продемонстрировать им квадраты бумаги соответствующей величины.

При наличии рабочей тетради на данном этапе урока уместно и весьма полезно выполнить задания: отметить среди прихваток, показанных на рисунках, наиболее удачные и наименее удачные; придумать возможные способы исправления отмеченных недочётов.

У учеников уже имеется достаточно информации, чтобы довольно быстро и уверенно справиться с предложенными заданиями. При оценке образцов они должны отдать предпочтение изделиям с наиболее простыми и гармоничными формами и без ненужных излишеств: это прихватки в форме круга, сердечка. Однако некоторые ученики могут отметить в качестве красивых, например, прихватку в форме цветка с довольно изрезанной линией контура или прихватку-грушу с листочком, который делает её неудобной в использовании. В этих случаях следует обратить внимание детей на то, что подобные детали нарушают удобство в пользовании изделием, а потому они не могут быть признаны удачными. Обязательно нужно подвести учеников к выводу о том, что для данных изделий идеальными являются простые формы со спокойной и цельной линией контура, но что простота отнюдь не означает отсутствия выразительности.

6. Разметка деталей прихватки по выкройке и их выкраивание

Выполнение этой части работы целесообразно построить в соответствии с инструкцией, данной в учебнике на странице 108.

Как обычно, инструкция не является набором прямых указаний, а предполагает осмысленные действия ученика, т. е. демонстрирует учителю, как организовать руководство работой с опорой на понимание каждого действия. Учебник во время работы в открытом виде находится в подставке. Учитель параллельно с чтением инструкции может осуществлять поэтапный показ действий и таким образом руководит отбором и анализом информации из учебника, т. е. учит детей правильно и полноценно использовать обращённую к ним информацию. Сначала размечают и выкраивают детали из ткани, обсуждая по ходу все действия по вопросам в учебнике:

«Сколько нам нужно деталей из ткани? Верно, две: у прихватки две стороны. Эти две детали одинаковы по форме и размеру, поэтому выкраиваем их одновременно:

а) ткань сложим лицевыми сторонами внутрь; можно взять и два разных куска (даже с различным рисунком); подумайте, как сложить ткань для раскроя наиболее экономно;

б) сверху к ткани приложим и приколем булавками выкройку (сразу к двум слоям!); от выкройки до краёв ткани должно быть расстояние около 15 мм;

в) обведём выкройку карандашом: одну линию наметим точно по краю, другую – на расстоянии 10 мм от первой; так мы обозначили припуск ткани.

Как ты думаешь, для чего нужен припуск?»

После этого приступают к разметке и выкраиванию внутренней прокладки из синтепона или ватина, также руководствуясь указаниями учебника.

7. Сборка и отделка изделия

Данную часть работы целесообразно предоставить учащимся для самостоятельного выполнения. В учебнике приведена подробная инструкция, учитель может осуществлять помощь по ситуации.

8. Подведение итогов, обобщение проделанной работы

По завершении работы необходимо сделать выставку всех прихваток, выполненных учениками, и ещё раз вернуться к обсуждению и оценке целесообразной формы, размеров изделия, вариантов его оформления. Кроме того, вспоминают о том, что изготавливается комплект предметов, объединённых общим стилем, и обсуждают возможные варианты стиливого единства для отдельных прихваток с чайными грелками, которые предстоит изготовить на следующих уроках.

Уроки № 19–20. Стиливое единство предметов.

Грелка на чайник

Изделие: грелка на чайник

На этих уроках фактически продолжается и углубляется начатая ранее тема. Ученики используют и закрепляют технологии построения простой выкройки, разметки, раскроя парных деталей из ткани, выполнения известных ручных швов.

Работу школьников следует организовать в соответствии с теми материалами и инструкциями, которые даны в учебнике.

Построение уроков будет аналогично предыдущим.

Уроки № 21–22. Конструирование более сложной выкройки

Изделие: обложка из ткани для книги

Задачи уроков:

1. Обучение новым технологиям построения выкройки.
2. Закрепление приёмов разметки деталей на ткани с помощью выкройки и вырезания деталей из ткани.
3. Закрепление технологии выполнения швов «вперёд иголку», «строчка», «через край».
4. Закрепление умения работы по инструкции.
5. Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.
6. Расширение культурного кругозора; воспитание внимательного и уважительного отношения к книге.
7. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.
8. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, пространственного мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник, сантиметровая лента, ткань, игла с ниткой для демонстрации приёмов работы.
- Б. *У учащихся:* учебник, ткань (примерно 350х600 мм), лист бумаги в клетку для записей, лист бумаги для выкройки (желательно миллиметровки размером примерно 300х500 мм или 320х550 мм), сантиметровая лента, линейка, карандаш, ножницы, игла в игольнице, швейные нитки. При наличии рабочей тетради используются соответствующие страницы.

На доске должен быть подготовлен чертёж выкройки с размерными линиями (как на с. 123 учебника), но без указания размеров.

Общее содержание уроков:

На первом уроке из всего блока следует обсудить с учениками смысл обложки в эстетическом и функциональном плане. Для этого лучше всего опираться на материалы учебника (с. 120–121). Текст и иллюстрации зрительного ряда дают представление о том, что красивая и хорошо сделанная обложка для книги демонстрирует более высокую культуру отношения к книге и культуру быта в целом. Учебник также помогает детям понять, что обложка может быть произведением искусства; отвечая своим внешним видом содержанию и характеру книги, она также подчиняется правилу стилевого единства.

Чтобы процесс изготовления выкройки обложки был осмысленным, необходимо на первом уроке подробно обсудить с учениками конструкцию этого изделия и принципы построения выкройки. С этой целью учителю следует также опираться на инструкцию, приведённую в учебнике, демонстрировать и обсуждать все этапы работы.

В учебнике сказано, что прежде всего нужно обмерить книгу, для которой изготавливается обложка. В качестве такой книги можно использовать именно учебник. Поскольку он имеет типовые размеры, изготовленная обложка может впоследствии использоваться также и для других книг.

Учитель измеряет книгу сантиметровой лентой, как это указано в учебнике. То же самое делают ученики. Полученные при обмеривании числа удобнее всего записать в виде таблицы:

Длина обложки книги (а)	360 мм
Ширина обложки книги (б)	230 мм

Ученики записывают такую таблицу на своих листочках, а учитель выполняет её на доске.

При наличии рабочих тетрадей выполняют задания непосредственно в тетради. В ней дано несколько аналогичных заданий, из которых учитель может выбрать по своему усмотрению:

1. «Рассчитай размеры выкройки для обложки из ткани на эту книгу, если на «карманы» прибавляется по 70 мм.

Впиши нужные числа в чертёж и в таблицу.

70 а 70 б

Длина выкройки	
Ширина выкройки	

2. Рассчитай длину и ширину выкройки, если обложка имеет другие размеры:

$$a = 300; b = 230.$$

Впиши числа в таблицу.

Длина выкройки	
Ширина выкройки	

3. Впиши необходимые размеры в чертёж выкройки обложки для книги, если:

$$a = 280; b = 200; \text{ ширина «карманов» } 60 \text{ мм.}$$

4. Измерь свою книгу и впиши в таблицы соответствующие числа. Ширину «карманов» определи самостоятельно.

Длина обложки (а)	
Ширина обложки (б)	
Ширина «кармана»	

Длина выкройки	
Ширина выкройки	

При работе без тетради аналогичное задание выполняют сначала устно; для этого читают и обсуждают инструкцию по изготовлению бумажной выкройки обложки: «Как вы думаете, достаточно ли построить такой прямоугольник, чтобы получилась нужная выкройка? Конечно нет: такая обложка будет спадать с книги; нужно прибавить ещё «карманы». Их ширина около 70 мм».

После этого ученики вычисляют, какова же будет величина выкройки. Они могут карандашом аккуратно вписать в чертёж нужные числа и вычислить размеры. Учитель может то же самое выполнить в чертеже, начерченном на доске.

Полученные величины можно также вписать в другую таблицу.

Длина выкройки	$360 + 70 + 70 = 500$ (мм)
Ширина выкройки	230 мм

Вычислив необходимые размеры, ученики выполняют выкройку на миллиметровой бумаге. Поскольку все направляющие линии на ней уже имеются, то на построении экономится время.

Весь ход дальнейшей работы подробно описан в учебнике на с. 124–126. Учитель может поэтапно руководить выполнением изделия, но при этом необходимо, чтобы ученики сверялись с инструкцией в учебнике: это формирует у них умение работать с книгой, анализировать и отбирать необходимую информацию.

Урок № 23. Монограмма

Изделие: вышивка монограммы

Задачи урока:

1. Ознакомление с монограммой, её назначением, разновидностями, способами выполнения.
2. Обучение технологии выполнения стебельчатого шва.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности.
4. Воспитание художественного вкуса, основ бытовой культуры.

Материалы, инструменты, оборудование

- А. *У учащихся:* учебник, писчая или тетрадная бумага для эскизов, лоскут гладкокрашеной ткани¹, игла в игольнице, вышивальные нитки, карандаши, фломастеры, ножницы, копировальная бумага. При наличии рабочей тетради к уроку должны быть подготовлены соответствующие листы *Приложения* (для эскизов).
- Б. *У учителя:* учебник, ткань, игла с ниткой для демонстрации технологии выполнения стебельчатого шва.

Основное время на данном уроке будет посвящено практической работе, которая включает: рисование эскиза монограммы и её вышивание стебельчатым швом. В начале урока рекомендуется провести краткую ознакомительную беседу: о том, что такое монограмма, для чего она используется, как может быть выполнена. Ввиду ограниченного времени учащиеся могут в течение урока вышить лишь самую простую по форме и небольшую по размеру монограмму в виде начальной буквы собственного имени или фамилии. На страницах учебника приводятся примеры простой стилизации букв, форма которых приспособлена для вышивки

¹ При желании вышивание монограммы может выполняться на обложке из ткани, изготовленной на предыдущих уроках.

стебельчатым швом. Технология выполнения шва также подробно показана в графической инструкции, однако учителю следует продемонстрировать, как именно он выполняется. Каждый ученик сначала рисует монограмму на листе бумаги, затем копирует её на ткань.

Уроки № 24–25. Простые переплётные работы

Изделие: записная книжка в мягкой обложке

Задачи уроков:

1. Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.
2. Совершенствование расчётно-измерительных, чертёжно-графических умений; закрепление приёма разметки прямоугольных деталей с помощью угольника.
3. Освоение технологий выполнения простейших переплётных работ.
4. Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом.
5. Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола».
6. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.
7. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
8. Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* образцы различных записных книжек, увеличенные учебные образцы (с. 131 учебника), увеличенные детали книжки (обложка, страницы, корешок), демонстрационное пособие для объяснения приёма сшивания тетради.
- Б. *У учащихся:* учебники, прямоугольные листы плотной бумаги или цветного картона для обложки (не менее 200 x 300 мм); 2–4 листа писчей бумаги; цветная бумага или ледерин для корешка (не менее 25 x 250 мм); цветная бумага, старые открытки; иглолка в игольнице, белая нитка, шило (не обязательно), ножницы, линейка, карандаш, клей, кисточка для клея, бумажная макулатура.

При наличии рабочей тетради используются соответствующие страницы и листы приложения.

Оформление доски:

Вверху записана тема урока: «Записная книжка»; ниже – зрительный ряд из увеличенных учебных образцов; макеты обложек, чертежи основных деталей с размерными линиями, различные записные книжки (для записи кулинарных рецептов, телефонные, карманные дорожные и пр.).

Подготовка учащихся к урокам:

Рассмотреть и расспросить дома, у знакомых, какие бывают записные книжки, для чего они используются, как выглядят разные книжки (какого размера, толщины, что особенного в их конструкции, в оформлении), зависит ли внешний вид и устройство книжки от особенностей её использования. Приготовиться рассказать об этом в классе.

Ход уроков:

1. Объявление темы урока. Беседа

Содержание беседы строится примерно по следующим вопросам:

– Для чего нужны записные книжки?
– Какие записные книжки вам приходилось видеть? Опишите их.

– Как должна выглядеть записная книжка для записи кулинарных рецептов? Какого она размера? Как может быть оформлена её обложка?

– Для чего и для кого может быть предназначена маленькая и изящная записная книжечка?

– Если бы пришлось выбирать в подарок записную книжку, то какую из показанных здесь ты подарил бы деловому человеку? Своей однокласснице? Кому подаришь остальные книжки?

Эта краткая беседа должна подчеркнуть, что такое изделие, как записная книжка, также имеет определённый стиль; этот стиль выражается и в размерах, и в особенностях оформления книжки. А стиль, в свою очередь, зависит от функции книжки.

При наличии рабочих тетрадей выполняют задания:

«Для чего (или для кого), по-твоему, предназначена каждая из этих записных книжек?»

1. Впиши в рамку рядом с каждой книжкой соответствующее слово (*деловая, ученическая, дамская, для кулинарных рецептов*).

2. Определи возможные примерные размеры книжек и поставь их на размерных линиях возле каждой книжки».

2. Анализ устройства записной книжки

Учитель проводит анализ конструкции записных книжек, демонстрирует образцы в открытом и в закрытом виде, чтобы ученики лучше рассмотрели и поняли особенности конструкции. Анализ проводится по вопросам в учебнике, с опорой на рисунки на странице 131:

1. Назовите части книги и детали, которые необходимо изготовить для этого изделия.

2. Из каких материалов лучше сделать обложку книги? Страницы? Корешок?

3. Годится ли книжка такого размера для записи кулинарных рецептов?

Рассчитайте размеры всех деталей изделия.

– Мы будем изготавливать книжку в виде вот такой тетради. Для чего она может быть предназначена? Я предлагаю сделать её в подарок маме, чтобы она могла использовать её для записи кулинарных рецептов. Подойдёт ли она для этой цели?¹

– Подумайте и скажите, в каком порядке будем строить свою работу?

3. Разметка и заготовка деталей изделия

Под руководством учителя и согласно инструкции, данной в учебнике, третьеклассники последовательно размечают обложку, листы для страниц книги, корешок, а затем вырезают все детали.

Руководство работой на каждом этапе осуществляется по ситуации.

При наличии рабочей тетради ученики могут выполнять задание по другому варианту – по инструкции в тетради:

«4. Из листов *Приложений 5 и 5А* вырежи страницы для записной книжки.

¹ По усмотрению учителя школьники могут делать книжки другого назначения. В этом случае дальнейший ход беседы соответственно меняется. При наличии рабочей тетради изготавливают записную книжку, предложенную в тетради. В этом случае учитель не предлагает изготовить книжку-календарь, но задачу на вычисление количества страниц в таком календаре ученики могут решить.

Измерь их размеры, впиши в таблицу.

Длина страницы	
Ширина страницы	

5. Рассчитай размеры обложки к этой записной книжке, если она больше страниц на 2 мм с каждой стороны. Впиши полученные числа в таблицу.

Длина обложки	
Ширина обложки	

6. Начерти обложку на листе плотной бумаги или картона, соедини её с вырезанными страницами и сделай записную книжку. Все необходимые дополнения и оформление выполни самостоятельно».

4. Сборка изделия и подрезка края

Сшивание тетради производится под диктовку учителя и с опорой на инструкцию в учебнике (с. 137–138).

5. Обсуждение вариантов оформления обложки. Оформление книжки

Данная часть работы проводится с опорой на текст и иллюстрации с. 139: «Осталось оформить обложку. Но прежде чем приступить к этой работе, ещё раз вспомним, для чего предназначена именно эта записная книжка – для записи кулинарных рецептов. Не забудь-те: *оформление должно подчёркивать назначение предмета*».

Какие же варианты оформления здесь будут уместны? (Ученики высказывают и аргументируют свои предложения.)

Учитель предлагает выполнить оформление по своему усмотрению, но напоминает, что перегружать изделие не следует; оформление его должно быть простым, но выразительным.

6. Подведение итогов. Обобщающее обсуждение

Для обобщающего обсуждения можно ещё раз вспомнить о том, что конструкция и внешний вид записных книжек бывают разными; всё зависит от конкретного назначения изделия. Ученики приводят свои примеры.

На итоговом этапе устраивается выставка и обсуждение книжек, выполненных учениками.

Готовые изделия следует положить под груз до полного высыхания.

Подводя итог уроков, можно также предложить ученикам задачу, связанную с конструированием книжки другого размера. Эта задача дана в рабочей тетради:

«Размеры обложки обозначены на чертеже. Рассчитай размеры страниц этой книги, если они меньше обложки с каждой стороны на 4 мм.

Впиши соответствующие числа в чертёж справа».

Урок № 26. Мини-проект: творческое конструирование

Изделие: доконструирование записной книжки по заданным условиям

Задачи урока:

1. Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования.
2. Формирование компетенций в области конструирования и моделирования.
3. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
4. Воспитание творческой самостоятельности.

На данном уроке учащиеся выполняют работу в соответствии с творческим заданием по пройденной теме, которое предложено в учебнике. Необходимо осуществить прогнозирование возможных дополнений в изготовленную на предыдущих уроках записную книжку, чтобы изделие приобрело дополнительную функцию (возможность хранить в ней дополнительные листы). Обычно творческие задания по учебным темам учащиеся выполняют строго по желанию за пределами урочного времени. Однако в данном случае имеет смысл выполнить такую работу на уроке, под наблюдением учителя, т. к. учебные проекты в 3 классе требуют более серьезной технологической подготовки и проектно-конструкторских умений, и учителю следует держать продвижение учащихся в этих направлениях под контролем.

В начале урока можно кратко и в общем виде обсудить возможные варианты решения предложенной задачи и далее предоставить ученикам самостоятельность в её практическом выполнении.

В завершение урока устраивается выставка изделий, проводится обсуждение вариантов творческого решения и их оценка по следующим критериям:

- 1) соблюдение основного условия;
- 2) удобство конструкции;
- 3) надежность (прочность);
- 4) эстетическое совершенство.

Оценка производится в процессе обсуждения; автор мини-проекта должен суметь представить свою идею и обосновать её целесообразность; одноклассники, участвующие в обсуждении, высказывают свои аргументированные суждения и оценки.

Урок № 27. Подготовка к выполнению проектов

Задачи урока:

1. Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о первичности мира природы по отношению к предметному миру, о единстве функциональных и эстетических качеств в предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования.
2. Обсуждение готовности и дальнейшее планирование работы по выполнению проектов.
3. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
4. Воспитание экологического сознания.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* зрительный ряд – образцы объектов природы, а также изделия, устройство и внешний вид которых подсказаны человеку природой (примеры их показаны на форзаце учебника для 3 класса).
- Б. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь № 2.

Оформление доски:

В верхней части записана тема: «От мира природы – к миру вещей».

Ход урока:

1. Беседа по теме урока

Учитель предлагает открыть книги на странице 140 и прочитать четверостишие из стихотворения поэта Николая Заболоцкого:

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.*

– Что же это за «два мира», о которых здесь говорится?

– Первый мир – природа, она сотворила и нас с вами. Второй мир создан руками человека для удобства жизни: это дома, дороги, электростанции, автомобили, компьютеры, одежда, столы и чашки – вещи, которыми мы пользуемся, в том числе и вещи, которые мы создаём на наших уроках.

– Что вы думаете по этому поводу?

– Природа существует давно, много раньше человека. Человек и сам часть природы. Но просто жить в природе он уже не может, ему там неуютно. Поэтому человек создаёт свой мир, который словно входит вместе с ним в мир природы.

– К сожалению, немало примеров не очень удачного сотрудничества человека с природой. Наверняка они вам известны.

– Иногда в процессе создания удобного для себя мира человек разрушает и портит природу. Это очень опасно для самого же человека. Если даже последствия не проявятся сразу, то через какое-то время они всё равно станут заметны. Например, решили построить дом – вырубил лес или засыпали родник. А через несколько лет вся местность рядом превратилась в пустыню, приняла чахлый и нездоровый вид. Или захотел человек всех поразить новой необычной одеждой и, недолго думая, сделал её из вновь изобретённого материала; а потом выяснилось, что этот красивый искусственный материал очень вреден для здоровья.

– К какому же выводу подводят эти размышления?

– Человек должен очень продуманно и бережно подходить к созданию своего удобного мира, своих вещей. Природа без человека обходилась целые тысячелетия, а человек не может жить без природы. Даже если он живёт в искусственно созданном, рукотворном мире, сам этот мир живёт в природе. Важно не испортить природу, а жить с ней в дружбе. Иначе можно навредить и себе самому.

– Как, по-вашему, легко ли решается эта задача?

– Нет, не легко. Пока что люди не научились этого делать как следует.

– А всё-таки, что же для этого нужно?

– Нужно много знать, в том числе то, как в природе всё устроено, её секреты.

Текст на страницах 141–143 учитель рекомендует прочитать про себя и рассмотреть иллюстрации.

– Что мы узнали из этого текста?

– Здесь говорится, как человек учится у природы создавать свои объекты.

– Почему можно сказать про природу, что в ней есть гармония?

– Потому что в ней всё связано со всем и нет ничего случайного и лишнего. Человек, который хочет что-то создать для себя, может многому научиться у природы. Если он хорошо, внимательно изучает её секреты, то может использовать их при конструировании своего рукотворного мира. Многое в наших вещах взято из того, что уже существует в природе.

– А как вы думаете, человек уже всё знает об устройстве природных объектов? Например, о том, как именно летают птицы?

– Нет, ещё многое остаётся неизвестным. Наверное, поэтому летательные аппараты, сделанные людьми, небезопасны, а птицы просто так не разбиваются. Ещё многое предстоит открыть и изучить.

– Мы уже много раз обращались к законам природы при изготовлении своих изделий на уроках технологии и знаем некоторые правила создания удобных и красивых вещей. Учебный год ещё не заканчивается, но уже скоро вам предстоит представить на суд зрителей свои проекты, в которых также необходимо будет показать, как вы понимаете эти законы и правила, как умеете их соблюдать. О ходе работы над проектами мы поговорим немного позднее, а сейчас выполним некоторые задания с целью самопроверки и проверки готовности к выполнению проектов.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

Учащиеся выполняют задания в рабочей тетради № 2:

1) «Какие вещи можно назвать красивыми»;

2) «Чертим и строим из «кирпичиков».

После выполнения первого задания проводится самопроверка (с помощью ответов, которые приведены в конце тетради), а затем

коллективная проверка обоих заданий и обобщение результатов. Учитель обращает внимание детей на то, что знания, которые они продемонстрировали в этих проверочных работах, очень важны для успешного выполнения проектов.

3. Обсуждение тематики проектов и общего порядка работы над проектами

Общие требования к выполнению проектов (о которых подробно говорилось во 2 классе), а также возможные темы были обсуждены в начале года. Учитель напоминает, что проект может выполняться по одной из специальных проектных тем или как продолжение и развитие одной из творческих работ и мини-проектов, которые выполнялись в течение года: по своей сути все они носят проектный характер. Это могут быть авторские вещи **определённого назначения**: посуда или другие бытовые предметы на основе стилизации природных форм; открытки; упаковки для подарков; игрушки; комплекты для кухни; записные книжки.

Кроме того, учитель напоминает, какие специальные темы проектов по итогам работы всего года предложены в конце учебника: «Детская площадка «Здоровье и красота» (групповая и коллективная работа); «Дизайнерский сервис» (индивидуальная, парная или групповая работа).

Необходимые условия, которые обязательно должны быть соблюдены в проектных изделиях:

- 1) они должны быть именно самостоятельно разработаны и сконструированы (а не заимствованы из книг или из Интернета);
- 2) в них должны быть отражены совершенно определённые требования или условия (к функциональности или внешнему виду и пр.), которые сформулированы применительно к каждому такому изделию в учебнике; перечень этих требований по желанию автора может быть расширен и уточнён.

Учащиеся рассказывают о выбранных темах и ходе работы над проектами. Возможно, нужно будет помочь отдельным ученикам с окончательным выбором, а также обсудить формы работы над проектами: кто из них выполняет индивидуальные проекты, кто будет работать в парах, а кому необходимо объединиться в группы.

На данном уроке необходимо уточнить дальнейший план подготовки проектов, обозначить даты их предварительных просмотров и презентаций.

Учитель напоминает, что к каждому проекту, который будет представлен на выставке, необходимо подготовить краткий пояснительный текст: наименование изделия, его назначение, в чём состоял проектный замысел (для кого и для каких условий использования предназначено изделие), в чём именно этот замысел выражен (устройство, внешний вид изделия и пр.).

4. Обобщение, выводы

Учитель напоминает, что при выполнении проекта по любой теме необходимо придерживаться основного правила дизайна: красота плюс польза. Именно это правило можно видеть в природе, которая умеет идеально сочетать пользу и красоту в своих конструкциях!

Уроки № 28–29. Чудесный материал – соломка

Изделие: простые конструкции из соломенных трубок

Задачи уроков:

1. Обогащение и детализация знаний и представлений об использовании в технических конструкциях «секретов» устройства природных объектов.
2. Расширение технического кругозора.
3. Совершенствование умения работать по инструкции в виде графической схемы.
4. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- A. *У учителя:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 2; макеты соломенных трубок из бумаги и шнур для демонстрации приёмов работы; стенд или большой лист плотной бумаги (белой или цветной) для демонстрации изделий.
- B. *У учащихся:* учебник; рабочая тетрадь, стебли соломки, игла в игольнице, крепкие нитки, ножницы, канцелярский нож.

Весь содержательный материал по данной теме подробно изложен в учебнике – в той последовательности, в которой целесообразно выдержать структуру уроков. Этапы практического выполнения работы и обсуждения, а также решение задач

на конструирование в уме должны чередоваться на уроках во избежание утомления и с целью повышения сознательности выполняемых действий. Именно таким образом материал располагается на страницах учебника, что обеспечивает учителю максимальную методическую поддержку в построении и проведении уроков.

Уроки № 30–31. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях

Изделие: макеты и модели инженерно-технических сооружений, мебели и пр.

Задачи уроков:

1. Ознакомление с видами подвижных и неподвижных соединений деталей в конструкциях, технологиями их создания.
2. Обогащение и детализация знаний и представлений об использовании в технических конструкциях «секретов» устройства природных объектов.
3. Расширение технического кругозора.
4. Совершенствование умения работать по инструкции в виде графической схемы.
5. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *Учителя:* учебник; рабочая тетрадь на печатной основе № 2; набор деталей учебного конструктора для демонстрации приёмов работы.
- Б. *Учащихся:* учебник; рабочая тетрадь, набор деталей учебного конструктора, цветной картон, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Урок целесообразно построить в соответствии с последовательностью изложения материала по данной теме в учебнике. Прежде всего учащиеся читают краткую информацию о видах соединений деталей и их использовании в инженерно-технических сооружениях, упражняются в сборке узлов с разным видом соединений из деталей учебного конструктора, отвечают на вопросы, сформулированные в учебнике.

Практическая работа на данном уроке заключается в доконструировании (по заданным условиям) и сборке макета одного из сооружений для детской площадки, детали для которого необходимо изготовить из цветного картона по чертежу и инструкции в учебнике. Всего для работы на уроке предлагаются макеты трех сооружений, незначительно различающиеся по степени сложности и трудоемкости. Учитель может распределить варианты этих работ среди групп учеников или предоставить им возможность самостоятельного выбора. Третьеклассники также могут сами выбирать, будут ли они работать в группе или индивидуально. При наличии рабочей тетради можно использовать для конструирования уже размеченные детали, вырезав их из соответствующих листов Приложения. Но следует иметь в виду, что эти листы необходимо заранее подготовить к работе: наклеить на плотную бумагу или картон и просушить под прессом.

Изготовленные макеты можно на этапе подведения итогов урока объединить в общий макет детской площадки. Представляя свои изделия, учащиеся должны обосновать целесообразность внесенных дополнений (или изменений) в конструкцию с точки зрения соответствия их заданным условиям.

Этот урок, как и многие из предыдущих, является очередной ступенью в подготовке детей к выполнению и представлению учебных проектов.

Уроки № 32–33. Модель ракеты из разных материалов

Изделие: модель ракеты из разных материалов

Задачи уроков:

1. Обогащение знаний и представлений об использовании в технических конструкциях «секретов» устройства природных объектов.
2. Расширение технического кругозора, ознакомление с принципом движения ракеты.
3. Ознакомление с новым видом соединений в конструкциях (щелевое соединение).
4. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, творческого мышления.

Материалы, инструменты, оборудование:

- А. *У учителя:* учебник; детали из разных материалов для демонстрации приёмов работы; надувной резиновый шарик и трубка для демонстрации принципа движения ракеты; дополнительно можно использовать плакаты с изображением космических ракет.
- Б. *У учащихся:* учебник; разные материалы (пластиковые бутылки, флаконы, стаканчики, фломастеры и пр.), цветной картон, линейка, карандаш, ножницы, канцелярский нож, клей.

Начать урок целесообразно с чтения параграфа «Модель ракеты из разных материалов». Параллельно учитель демонстрирует учащимся опыт с воздушным шариком, который описан в этом параграфе, что позволит детям наглядно увидеть принцип движения ракеты.

Далее ученики должны сконструировать макет космической ракеты, используя в конструкции комбинацию подходящих материалов. Основная задача состоит в передаче внешнего вида ракеты с ориентацией на образец — прототип, который показан на фотографии в учебнике (или на какой-либо из дополнительных таблиц, предложенных учителем). Работать можно парами, небольшими группами или индивидуально.

Прежде всего учащиеся должны отобрать из имеющихся материалов наиболее подходящие для комбинирования в соответствии с поставленной задачей. Недостающие детали изготавливаются соответственно общему замыслу из картона. В работе используются способы обработки материалов, освоенные учениками на всех предыдущих ступенях обучения, но дополнительно к этому следует обратить их внимание и на некоторые новые приёмы работы, показанные в учебнике. Например, может потребоваться только часть пластикового флакона или бутылки, или в них нужно сделать прорезь, вырез и пр. Для этого придётся воспользоваться канцелярским ножом; новые приёмы работы с этим инструментом (наглядно показанные в учебнике) необходимо продемонстрировать, а в дальнейшем все действия выполнять под контролем учителя.

На этапе подведения итогов урока учащиеся демонстрируют, обсуждают и оценивают готовые изделия. Основными критериями оценки выступают:

- 1) соответствие внешнего вида изделия прототипу;
- 2) эстетическая выразительность конструкции;

3) аккуратность, техническая простота, отсутствие ненужных, нецелесообразных деталей в изделии.

Урок № 34. Обобщающий урок.

Выставка творческих работ учащихся по итогам года

Задачи урока:

1. Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.
2. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.

Подготовка к выставке. Материалы, оборудование:

Выставка размещается в классе или зале — по договоренности с администрацией школы. Необходимо подготовить вопросы и задания для интерактивных сообщений, а также материалы и инструменты для проведения мастер-классов с гостями. Изделия для мастер-классов учитель заранее обсуждает с учениками, соответственно этому и готовится всё необходимое для работы.

Ход урока:

1. Объявление об открытии выставки. Приветствие

Учитель объявляет об открытии выставки по итогам работы на уроках технологии в течение учебного года, приветствует участников и гостей выставки.

2. Краткий обзор содержания и образовательного значения выставки

Учитель кратко сообщает о том, какое значение имеет данная выставка в общей системе образования учащихся, о её дидактическом смысле и об основных разделах, по которым распределены экспонаты выставки.

3. Выступления учащихся с сообщениями об отдельных разделах, темах, экспонатах выставки

На данном этапе 3–4 ученика рассказывают гостям выставки о своей работе на уроках технологии, полученных знаниях и умениях, отмечая наиболее интересные темы, изделия. С целью

повышения внимания к обсуждаемым вопросам и представляемым работам желательно предлагать слушателям заранее подготовленные вопросы или небольшие практические задания.

4. Мастер-классы

Подготовленные заранее команды из третьеклассников предлагают гостям выставки научиться изготавливать какие-либо изделия из программы третьего класса по технологии. На столах должны быть подготовлены необходимые для работы материалы и инструменты. Изготовленные изделия гости унесут с собой на память.

5. Обсуждение выставки. Обобщение итогов работы

На данном этапе гости задают свои вопросы участникам выставки, высказываются по поводу её содержания, отмечают наиболее заинтересовавшие работы, высказывают пожелания и пр.

6. ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИЯ. 3 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы рассматривается автором как средство помощи учителю начальных классов, работающему по учебнику технологии автора Н. М. Кобышевой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

При составлении данного варианта рабочей программы автор ориентировался на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования, на ведущие идеи проекта концепции непрерывного технологического образования в Российской Федерации.

6.1. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;
- учебно-познавательный интерес, понимание личностного смысла учения;
- интерес и уважение к ценностям и традициям культуры;
- основы экологического сознания; интерес и внимательное отношение к природе как первооснове мира вещей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства – на основе знакомства с красотой форм и образов природных объектов, образцами мировой и отечественной художественной культуры;

- мотивация к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- доброжелательность, навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Ученик получит возможность для:

- формирования целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, технологии и культуры;
- принятия ценности природного мира через понимание гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;
- понимания личной ответственности за результаты своего труда, формирования добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе;
- развития способности творческого решения конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- формирования потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации, способности к преодолению трудностей.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;
- выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Ученик получит возможность научиться:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– *осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.*

Познавательные УУД

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, схем решения учебных и практических задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;
- осуществлять решение несложных художественно-конструкторских задач в умственной и материализованной форме;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.

Ученик получит возможность научиться:

- *строить логичное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;*
- *использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач;*
- *использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, схем решения задач.*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; формулировать собственное мнение и позицию;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда, самообслуживание

Ученик научится:

- выполнять анализ задания, рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты, организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;
- планировать и выполнять практическую работу с опорой на образец, инструкцию, простейшую документацию; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- осуществлять отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы, контроль и корректировку хода работы;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере при выполнении учебных заданий;
- выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Ученик получит возможность научиться:

- рационально и эффективно распределять рабочее время на основе анализа задания;
- понимать доступные принципы бионики и их использования для решения практических задач;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность (индивидуальную, в малых группах):

разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (в том числе с созданием компьютерной презентации).

Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты

Ученик научится:

- производить подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;
- соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов (угольник, циркуль, подрезной нож, игла, шило и др.);
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- понимать, анализировать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, рисунок, схема) и выполнять по ней работу;
- выполнять построение чертежей и эскизов развёртки и разметку деталей с помощью угольника и циркуля;
- выполнять построение простейшей выкройки и разметку на ткани по выкройке;
- выполнять швы «назад иголку», стебельчатый;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

– прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать освоённые технологии в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей.

Конструирование и моделирование

Ученик научится:

– анализировать конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

– различать способы соединения деталей в изделиях из разных материалов и использовать их в работе;

– выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз или технический рисунок;

– понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических сооружениях, использовать их при решении простейших конструкторских задач;

– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

– изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Ученик получит возможность научиться:

– соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

– на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по её созданию;

– мысленно трансформировать несложные конструкции и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;

– создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;

— *решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений;*

— *выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.*

Практика работы на компьютере

Ученик научится:

— *выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы;*

— *пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками).*

Ученик получит возможность научиться:

— *пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;*

— *использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для решения простых художественно-конструкторских задач.*

6.2. Содержание курса

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда, самообслуживание

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства). Природа как источник сырьевых ресурсов; бережное отношение к природе. Бионика как технология будущего. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность); дизайн. Стилиевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей

среды. Правила стилизации природных форм в бытовых вещах. Компьютерные технологии на службе человека. Профессии в сфере ИКТ.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Рациональное и безопасное использование инструментов.

Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат творческой деятельности – изделия для организации быта, праздников и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду.

Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты

Новые материалы (бисер, злаковая соломка, синтепон, текстиль, материалы вторичной переработки) и способы их обработки. Новые инструменты (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Выполнение изделий в соответствии с логикой технологического процесса.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок,

простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема. Чтение и построение простого чертежа/эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Построение простейшей выкройки. Разметка деталей из ткани по выкройке. Технология выполнения швов «назад иголку», стебельчатый.

Конструирование и моделирование

Анализ конструкции образцов изделий из различных материалов: бумаги и картона, ткани и текстильных материалов, пластических материалов, соломки, комбинированных материалов. Виды и способы соединения деталей (подвижное и неподвижное соединение; щелевой замок, жёсткость и устойчивость конструкции), их использование в изделиях. Виды и принципы действия технических устройств.

Использование в технических конструкциях и декоративно-прикладных изделиях принципов формообразования, существующих в природе («секретов» природы); понятие о бионике и решении инженерных задач на основе природных законов (трубчатые сооружения; треугольник как устойчивая геометрическая форма; принцип движения ракеты). Бионика в современных отраслях производства.

Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным).

Практика работы на компьютере

Компьютер как устройство для поиска, отбора и систематизации информации. Использование компьютерных технологий в современной жизни. Основные профессии в сфере информационно-компьютерных технологий. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью. Работа с текстом: создание, сохранение, удаление.

6.3. Тематическое планирование¹

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в Примерной основной образовательной программе. В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме.

№	Тема	Количество уроков
1	Компьютерные технологии на службе человека	1
2	Формы и образы природы – образец для мастера	8
2.1	Образы природы в оригами	1
2.2	Силуэт: красота линий и форм	2
2.3	Образы природы в коллаже из ткани или бумаги	1
2.4	Помпон из ниток	1
2.5	Лепка животных по наблюдениям	1
2.6	Формы природы в бытовых вещах	1
2.7	Образы природы в изделиях из бисера	1
3	Характер и настроение вещи	7
3.1	Пригласительные билеты. Поздравительные открытки	2
3.2	Настольная карточка	1
3.3	Упаковка для подарка «Домик»	1
3.4	Дед Мороз и Снегурочка из бумаги	1
3.5	Разметка деталей с помощью циркуля	2
4	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля	10
4.1	Прихватка для горячей посуды	2
4.2	Грелка на чайник	2

¹ Учебные проекты, варианты которых включены в учебник, выполняются в основном в рамках внеурочной работы, но подготовка к ним и периодическое обсуждение проектов предусмотрено на уроках, начиная с вводного урока.

4.3	Обложка из ткани для книги	2
4.5	Монограмма. Стебельчатый шов	1
4.6	Записная книжка в мягкой обложке	3
5	От мира природы – к миру вещей	7
5.1	Подготовка к выполнению проектов	1
5.2	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок	2
5.3.	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях	2
5.4	Модель ракеты из разных материалов	2
6	Подведение итогов года	1
	Всего уроков	34

ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ. 3 КЛАСС» (1 час в неделю: 34 часа)

№ урока	Тема урока, из- делия, страницы учебника ¹	Предметное содержание и за- дачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>Компьютерные технологии на службе человека (1 час)</i>				
1	Вводный урок. Практика работы на компьютере. С. 3–13, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	Введение учащихся в проблему вопросов, пред- усмотренных для изу- чения. Компьютер как тех- ническое устройство и средство для полу- чения и обработки информации; правила работы на компью- тере. Представление о первичности при- роды по отношению к предметному миру	<i>Рассматривать, чи- тать учебник и рабо- чие тетради. Обсуж- дать содержание учеб- ника и тетрадей. Обсуждать возможно- сти использования ин- формационных техно- логий и компьютерных устройств в деятельно- сти человека. Обсуждать правила организации работы с компьютером.</i>	<i>Ориентироваться в содер- жании учебника. Воспринимать и анализи- ровать учебную информа- цию (условные обозначе- ния, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Соблюдать безопасные приёмы работы на ком- пьютере при выполнении учебных заданий. Вступать в общение, со- блюдая правила общения,</i>

¹ Страницы указаны по новым изданиям (с 2012 г.), скорректированным в соответствии с требованиями ФГОС. Материал из рабочих тетрадей учитель выбирает к каждому уроку в соответствии с их тематикой и содержанием.

		человека и необходимости её изучения для конструктора и художника. Организация работы над учебными проектами.	Упражняться в выполнении работы на компьютере ² . Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	выражать свою точку зрения, проявлять доброжелательность и такт, слушая другого. Проявлять интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы.
Формы и образы природы — образец для мастера (8 часов)				
2	Образы природы в оригами. С. 13–17.	Разнообразие и выразительность форм и образов природных объектов. Способы передачи форм природы в технике оригами. Работа по инструкции в виде графической схемы. Конструирование изделий по образцу.	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Воспринимать и анализировать графические схемы изготовленных изделий.	Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).

² При наличии условий.

			<p><i>Упражняться</i> в складывании фигур по схеме.</p> <p><i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию фигур.</p> <p><i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции.</p> <p><i>Анализовать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.</p>	<p><i>Упражняться</i> в складывании фигур по схеме.</p> <p><i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию фигур.</p> <p><i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции.</p> <p><i>Анализовать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, обсуждать её.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности, творческую инициативу.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес и внимательное отношение к объектам природы.</p>
3	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате. Узоры в полосе. С. 18–23.	Особенности и разновидности силуэтных изображений, приёмы достижения их выразительности. Симметричные и асимметричные формы в природе и в рукотворном мире.	<p><i>Читать, анализировать</i> и <i>обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>сравнивать</i> их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу; <i>действовать</i> по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>	
4					

	<p>Культурные традиции в создании предметного мира. Приёмы разметки и вырезания симметричных форм: с поворотной симметрией, «бесконечный» линейный орнамент. Анализ и воссоздание формы по образцу. Конструирование симметричных форм в квадрате и в полосе.</p>	<p><i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Вырезать</i> детали по сложному контуру. <i>Создавать</i> в воображении образ изделия, <i>прогнозировать</i> действия по его созданию и совершенствованию и <i>выполнять</i> работу в соответствии с замыслом.</p>	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Производить</i> мысленную трансформацию заготовки. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и к объектам культурного наследия.</p>	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Производить</i> мысленную трансформацию заготовки. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и к объектам культурного наследия.</p>
<p>5</p>	<p>Образы природы в коллаже из ткани или бумаги. С. 24–29.</p>	<p>Коллаж как художественная техника. Аппликация и коллаж. Материалы для коллажа. Средства декоративно-художественной выразительности в коллаже. Сюжеты для коллажей — образы природных объектов.</p>	<p><i>Читать, анализировать</i> и <i>обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения объектов природы — прототипов образов в коллаже. <i>Анализировать</i> технологии и приёмы выполнения работы.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. <i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию; <i>анализировать</i></p>

Продолжение таблицы

		<p>Технология изготовления коллажа из различных материалов.</p>	<p><i>Изготавливать</i> композиции в технике коллажа. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>	<p>образцы, <i>обсуждать</i> их и сравнивать. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей). <i>Выполнять</i> работу по инструкции и по замыслу. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.</p>
<p>6</p>	<p>Помпон из ниток. С. 30–31.</p>	<p>Универсальность форм и конструкций природных объектов; форма шара в природе и предметном мире. Помпон, назначение, сфера использования. Материалы, инструменты, приспособления для изготовления помпона.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Упражняться</i> в выполнении приёма равномерного наматывания нитей на основу.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>

		Технология изготовления помпона из ниток.	<p><i>Изготавливать</i> помпон на основе использованных полученных знаний и умений.</p> <p><i>Осуществлять</i> взаимопомощь при изготовлении изделия.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Проявлять</i> трудолюбие, добросовестное отношение к работе.</p>
7	Лепка животных по наблюдениям. С. 32–35.	<p>Формы, образы животных, особенности их пластики.</p> <p>Отображение природной пластики животных в произведениях скульпторов.</p> <p>Способы пластического изображения животных в процессе лепки.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Упражняться</i> в лепке фигуры из целого куска пластилина.</p> <p><i>Представить</i> образ животного, особенно-сти его формы и пластики.</p> <p><i>Создавать</i> изделие в технике лепки, отображая его типичные черты.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Создавать</i> замысел в соответствии с творческой задачей, <i>находить</i> способы его реализации.</p> <p><i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p>

8	<p>Формы природы в бытовых вещах. С. 36—43.</p>	<p>Использование форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Произведения мастеров. Стилизация природных форм в бытовых вещах. Основные приемы дизайна и технологии создания предметного мира на основе природных форм.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о средствах художественной выразительности в планировке, <i>обсуждать</i> её; <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы. <i>Излагать</i> свою точку зрения, внимательно <i>выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Создавать</i> в воображении выразительную декоративную форму на основе приёмов стилизации природных форм. <i>Создавать</i> декоративно-прикладные изделия на основе приёмов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приёмы лепки.</p>	<p><i>Проявлять</i> внимательное отношение к объектам природы, интерес к произведениям искусства.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Создавать</i> замысел в соответствии с творческой задачей, <i>находить</i> способы его реализации.</p> <p><i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное отношение к объектам природы, интерес к произведениям искусства.</p>
---	---	---	--	---

9	Образы природы в изделиях из бисера. С. 44–53.	Бисер как материал для декоративно-художественных изделий. Технология изготовления изделий из бисера. Схемы изделий из бисера, принцип их составления. Чтение схем и работа по схеме. Разнообразие форм природы и способы их передачи в декоративно-прикладных изделиях из бисера. Декоративно-художественная функция формы и цвета, подбор материала.	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции.</p> <p><i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении элементов простой формы из бисера.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия из бисера.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Анализировать</i> информацию, предложенную в графической инструкции.</p> <p><i>Осуществлять</i> мысленное конструирование формы, <i>создавать</i> форму в воображении.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Вступать</i> в общение и творческое взаимодействие, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>
Характер и построение вещи (7 часов)				
10 11	Пригласительные билеты. Поздравительные открытки. Открытка с кошачком. С. 54–63.	Информативность предметов руковорного мира, средства и способы отражения информации в вещах.	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения результата.</p>

<p>Фигурная открытка. С. 64–67.</p>	<p>Открытка, разновидности и функции открыток, области функционирования (официальная, поздравительная, приглашение; открытки для детей и пр.). Отражение функции открытки средствами декоративности художественной выразительности (форма, цвет, декор). Открытки с окошком и фигурные открытки, их особенности и технологии изготовления.</p>	<p><i>Обсуждать</i> ситуации использования открыток разного назначения. <i>Осуществлять</i> подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. <i>Выполнять</i> творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. <i>Изготавливать</i> открытку с окошком/фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать</i> в образении выразительный художественный образ изделия. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы, <i>действовать</i> в соответствии с ними. <i>Анализировать</i> образы изделий и способы работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> этические чувства при взаимодействии с окружающими; вкус и эстетическое отношение к рукотворному миру.</p>
<p>12 Настольная карточка. С. 68–71.</p>	<p>Настольная карточка, её функции. Разновидности, способы изготовления и оформление карточек. Конструирование</p>	<p><i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, <i>слушать</i> объяснения учителя.</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике; <i>принимать</i> учебную задачу, <i>прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p>

		<p>прямоугольных раз- верток объёмных предметов. Техноло- гии реконструиро- вания и доконстру- ирования карточки.</p>	<p><i>Решать</i> задачи на мыс- ленную трансформа- цию объёмной формы в плоскую развёртку. <i>Выполнять</i> расчётно- измерительные и вы- числительные задания. <i>Выполнять</i> построение прямоугольной развёрт- ки от двух прямых углов в соответствии с черте- жом. <i>Изготавливать</i> кар- точку.</p>	<p><i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться</i> пра- вилами при выполнении работы. <i>Оценивать</i> ре- зультаты. <i>Воспринимать</i> и <i>анали- зировать, читать</i> про- стейшую техническую до- кументацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. <i>Строить</i> работу в соответ- ствии с инструкцией. <i>Выполнять</i> моделирова- ние, мысленную трансфор- мацию объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-позна- вательный интерес, догад- ку, стремление к познава- тельной самостоятельно- сти.</p>
--	--	---	--	--

13	Упаковка для подарка «Домик». С. 72–81.	<p>Функции упаковки, единство упаковки и вещи; их отражение в форме, размере, конструкции и декоре упаковки. Использование средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала) в декорировании упаковки. Построение прямо-угольника на листе неправильной формы (с помощью угольника и линейки).</p> <p>Чтение чертежа, технического рисунка, работа по ним.</p> <p>Проектирование упаковки для определённых предметов.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Осуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Подбирать</i> материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Выполнять</i> расчётно-измерительные и вычислительные задания.</p> <p><i>Выполнять</i> построение прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> информацию, полученную в учебнике, <i>учитывать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с его назначением.</p> <p><i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат.</p> <p><i>Моделировать, выполнять</i> мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.</p> <p><i>Вступать</i> в общение, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>
----	---	--	--	---

14	Дед Мороз и Снегурочка из бумаги. С. 82–87.	Простые конструкции из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Построение прямоугольника от двух прямых углов. Разметка деталей с помощью линейки и от руки. Проектирование изделия в соответствии с предложенными условиями.	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выбирать</i> материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Выполнять</i> построение прямоугольных деталей.</p> <p><i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза/Снегурочки – по образцу и собственному замыслу.</p>	<p>Творчески <i>использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности.</p> <p><i>Проявлять</i> художественный вкус.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; творчески <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать</i> обобщения и вывести возможных вариантах работы.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, логичку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения,</p>
----	---	---	---	--	---

Продолжение таблицы

15 16	Разметка деталей с помощью циркуля. Фонарик из кругов. С. 88–97. Рождественская звезда. С. 98–101.	Циркуль как чертёжно-измерительный инструмент; приёмы работы с циркулем. Построение и разметка фигур с помощью циркуля. Конструирование изделий из кругов. Технология разметки, заготовки деталей и сборки изделия. Проектирование конструкций из кругов с учётом их функционального и декоративно-художественного назначения.	<i>Читая</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий, графические инструкции. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать</i> материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Выполнять</i> разметку деталей с помощью циркуля. <i>Решать</i> задачи на мысленное конструирование. <i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> игрушки из кругов.	<i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; творчески <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать</i> обобщения и выводы возможных вариантах работы. <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять</i> работу на её основе. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.
----------	--	--	--	---

				<p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (10 часов)				
17	Прихватка для горячей посуды	Прихватка для горячей посуды / грелка на чайник, их функциональное и декоративное назначение.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> информацию.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; творчески <i>использовать</i> её в своей работе.
18	С. 102–115.		<i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты.	<i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.
19	Грелка на чайник.		<i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> простейшую выкройку прихватки / грелки.	<i>Планировать</i> умственные и практические действия.
20	С. 116–119.		<i>Выполнять</i> разметку и раскрой деталей, сборку	<i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.

		<p>Конструирование простейшей выкрой-ки. Разметка деталей из ткани и синтепона по выкройке. Сметывание и стачивание деталей из ткани. Шов «назад иголку».</p> <p>Стиль и стилевое единство предметной среды.</p> <p>Проектирование изделий на основе пра-вила стилевой гармо-нии.</p>	<p>и отделку изделия. <i>Соз-давать</i> в воображении мысленный образ из-делия в соответствии с дизайнерской задачей.</p> <p><i>Конструировать</i> и <i>из-готавливать</i> детали отделки изделий.</p>	<p><i>Выполнять</i> работу в соот-ветствии с инструкцией.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-позна-вательный интерес, догад-ку, стремление к творче-ской самостоятельности.</p> <p>Аргументированно <i>изла-гать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение сво-их товарищей.</p> <p><i>Проявлять</i> знание и пони-мание вопросов бытовой культуры.</p>
<p>21 22</p>	<p>Обложка из ткани для книги. С. 120–126.</p>	<p>Обложка для книги, её функциональное и декоративное назна-чение. Учёт основных функций изделия в выборе материалов, в конструкции из-делия и его отделке.</p> <p>Конструирование вы-кройки в соответствии с размерами книги.</p>	<p><i>Читая, слушать, оце-нивать</i> и <i>обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>ана-лизировать</i> образцы.</p> <p><i>Читая</i> графическую инструкцию по изго-товлению выкройки об-ложки для книги.</p> <p><i>Производить</i> измерения и вычисления для</p>	<p><i>Воспринимать, анализи-ровать</i> и <i>оценивать</i> учеб-ную информацию.</p> <p><i>Прогнозировать</i> и <i>пла-нировать</i> действия, необ-ходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Руководствоваться</i> ин-струкцией и правилами при выполнении работы.</p>

		<p>Разметка по выкройке. Смётывание и стачивание изделия; шов «назад иголку».</p>	<p>определения размеров выкройки. <i>Изготавливать</i> выкройку из бумаги по инструкции. <i>Выполнять</i> разметку, раскрой пошив изделия из ткани.</p>	<p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к книге.</p>
<p>23</p>	<p>Монограмма. Стебельчатый шов. С. 127–129.</p>	<p>Монограмма, её значение и разновидности монограмм; технологии их исполнения. Стебельчатый шов, технология выполнения шва. Проектирование монограммы.</p>	<p><i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать, анализировать, обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении эскизов простых монограмм. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы изделия. Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.</p>

			<p><i>Изготавливать</i> образцы вышивок монограммы.</p>	<p><i>Производить</i> контроль и оценку результатов работы; <i>корректировать</i> ход работы.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, <i>соблюдать</i> культуру труда.</p> <p><i>Проявлять</i> знание и понимание вопросов бытовой культуры.</p>
<p>24 25 26</p>	<p>Записная книжка в мягкой обложке. С. 130–139. Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию. С. 139.</p>	<p>Конструкция книжки в мягкой обложке (книжки-тетрадки), основные детали, материалы и способы сборки книжки. Сборка способом шивания «в три прокола». Разметка прямоугольных деталей с помощью угольника. Единство функциональных эстетических качеств изделия. Учёт функциональных особенностей книжки</p>	<p><i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. <i>Определять</i> выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать и аргументировать</i> свой выбор с учётом единства функциональных и эстетических качеств изделия. <i>Выполнять</i> разметку деталей из бумаги и картона.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Планировать</i> последовательность операций. Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>

		<p>в конструкции и декор (размер, материалы, цвет, отделка). Проектирование конструктивных дополнений и изменений в соответствии с дополнительными функциями изделия.</p>	<p><i>Изготавливать</i> детали изделия по инструкции. <i>Выполнять</i> работу по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами. <i>Создавать</i> собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна. <i>Подбирать</i> материалы и выполнять оформление в соответствии с творческой задачей.</p>	<p>Творчески <i>использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить</i> контроль и оценку результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, самостоятельность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, <i>соблюдать</i> культуру труда. <i>Проявлять</i> знание и понимание вопросов бытовой культуры.</p>
От мира природы — к миру вещей (7 часов)				
27	<p>Подготовка к выполнению проектов. С. 140—143; 165—172 + форзацы.</p>	<p>Гармония мира природы и мира вещей. Мир природы как объект инженерного и художественного творчества человека. Бионика как наука о решении инженерно-технических задач на основе законов природы.</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию об основных правилах создания предметного мира. <i>Рассматривать</i> образцы произведений дизайна. <i>Обсуждать</i> и <i>планировать / корректировать</i> возможные темы</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> конструктивные и декоративно-художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира. Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>

	<p>Варианты проектных и творческих заданий, их особенности. Использование полученных на уроках технологий знаний и умений для их выполнения. Обсуждение хода выполнения учебных проектов и подготовки их к дальнейшему обсуждению.</p>	<p>проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые). <i>Выполнять</i> упражнения по созданию отдельных форм и элементов конструкции на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).</p>	<p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать</i> в воображении выразительный образ изделия; <i>проектировать</i> собственное произведение. Творчески <i>использовать</i> приобретенные знания и умения в проектной и творческой деятельности.</p>
<p>28 29</p>	<p>Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. С. 144–151.</p>	<p>Трубочатые конструкции в природных объектах (соломка), их особенности и свойства. Использование свойств трубочатых конструкций в технических устройствах, создаваемых человеком. Приёмы создания простых плоских и объёмных конструкций из соломенных трубок.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> образцы изделий. Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций.</p>

				<p><i>Создавать</i> в воображении конструкцию с заданными свойствами. <i>Сознательно использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить</i> контроль, корректировку работы и оценку её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, <i>соблюдать</i> культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
30 31	<p>Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. С. 152–160.</p>	<p>Неподвижные и подвижные соединения деталей. Способы придания жёсткости и устойчивости конструкциям в природе и в технических сооружениях. Использование человеком «секретов» природы.</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции, фотографии</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> различные конструкции и виды соединений деталей. Аргументированно <i>излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p>

Продолжение таблицы

		<p>Разновидности и технологии создания неподвижных и подвижных соединений. Конструирование изделий с подвижным и неподвижным соединением деталей.</p>	<p>различных сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. <i>Решать</i> задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. <i>Конструировать</i> макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> возможные способы работы с учётом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> собственное изделие. <i>Планировать</i> последовательность операций. Творчески <i>использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить</i> контроль, корректировку работы и оценку её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, <i>соблюдать</i> культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
<p>32 33</p>	<p>Модель/макет ракеты из разных материалов. С. 161–166.</p>	<p>Расширение знаний о технических сооружениях и принципы их конструирования на основе законов природы.</p>	<p><i>Читать</i> информацию, инструкции и рекомендации в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия.</p>

		<p>Принцип движения ракеты. Шелевое соединение деталей в изделии.</p> <p>Конструирование макета космической ракеты (передача внешнего вида конструкции) на основе прототипа (реальной ракеты).</p>	<p>Создавать мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты.</p> <p>Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.</p> <p>Подбирать необходимые материалы в соответствии с замыслом и технической задачей.</p> <p>Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.</p>	<p>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</p> <p>Корректировать работу (при необходимости).</p> <p>Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.</p> <p>Соблюдать культуру труда и организованность.</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p>
<p>Подведение итогов года (1 час)</p>				
<p>34</p>	<p>Обобщающий урок. Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года.</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.</p> <p>Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся</p>	<p>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</p> <p>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p>	<p>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</p>

Продолжение таблицы

	по итогам 3-го года обучения.	<i>Обмениваться</i> впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	Аргументированно <i>высказывать</i> своё мнение, внимательно и доброжелательно <i>слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить</i> оценку учебных достижений.
--	-------------------------------	---	--

Проекты¹

Вариант 1. Конструирование макета детской площадки «Здоровье и красота» (групповая работа)

Вариант 2. Конструирование дизайнерского сервиса (индивидуальная, парная или групповая работа)

¹ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 167–172). Помимо данных основных вариантов учащиеся могут выполнять проекты по темам тех творческих заданий, по которым они выполняли работы в течение года. В помощь учителю издано также пособие: Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 1–4 КЛАССАХ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
2. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
3. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
4. Кобышева Н. М. Технология: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – 2011 г. и послед.
5. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
6. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
7. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
8. Кобышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. – 2011 г. и послед.
9. Кобышева Н. М. Технология: Электронное приложение к учебникам 1–4 классов (учебное пособие). – 2013.
10. Петрушина С. В. Вырезаем силуэты: Материалы для организации творческих занятий с младшими школьниками во внеурочное время. – 2006.

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
2. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
3. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
4. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). – 2016.
5. Коньшева Н. М. Технология: Оценка достижений планируемых результатов освоения предмета «Технология» (учебное пособие). – 2013.
6. Коньшева Н. М. Технология: Комплект наглядных пособий к урокам технологии для 1 класса. – 2007.
7. Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – 2006.
8. Коньшева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. – 2007.

Учебное издание

Коньшева Наталья Михайловна

ТЕХНОЛОГИЯ

Методические рекомендации
к учебнику для 3 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Редактор *М. Х. Даибова*

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация 21 век».
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 15.08.2016. Формат 60×90 ¹/₁₆.
Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объём 7,5 п. л. Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.