

Муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 4 г.о. Жуковский

КОНКУРС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ «КАЛЕЙДОСКОП ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ТЕМА ПРОЕКТА:

ПОРТРЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ

**Проект выполнил: Никита Харитонов,
ученик 3-а класса**

**Руководитель проекта: Долгова Галина
Ивановна, учитель начальных классов**

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЖУКОВСКИЙ,

2019 ГОД

Оглавление

Введение	3
Глава 1. История вопроса.....	5
Глава 2. Практическая часть.....	6
Заключение.....	7
Список литературы и использованных Интернет-ресурсов.....	8
Приложения.....	9

Введение

Мир, который я познаю, состоит из бесчисленного множества различных объектов. На мой взгляд самый интересный объект – это человек.

О человеке, о маленьком принце, французский писатель Антуан де Сент Экзюпери написал сказку «Маленький принц». Это моя любимая книга.

Я много раз читал эту книгу. Однажды мне пришла в голову мысль. Интересно, как выглядел маленький принц. Я решил еще раз перечитать сказку, чтобы понять характер и эмоции маленького принца. А потом нарисовать его портрет.

Оказалось, что мой любимый герой очень часто был грустным. Иногда улыбался. Я решил провести предварительное исследование и выяснить, в каком настроении маленький принц был чаще всего. Я исследовал рисунки автора книги и тексты.

Результат исследования я представил в виде таблицы (*таблица 1*):

Таблица 1

Страница	Слово в тексте	Эмоция (настроение)
10	серьезный	☹️ спокойный
15	любопытный	☹️ спокойный
21	печальный	☹️ печальный
27	насторожился	☹️ спокойный
34	страна слез	☹️ печальный
36	восторг	😊 веселый
38	грустный	☹️ печальный
41	удивился	
42		☹️ печальный
73	улыбнулся	😊 веселый
78	печальный	☹️ печальный
80	так грустно	☹️ печальный
86		
94	улыбнулся (ласково)	😊 веселый
99	серьезный	☹️ спокойный
101	улыбнулся (печально)	😊 веселый
104	спокойный	☹️ спокойный
105	печальный	☹️ печальный

Анализ таблицы говорит о том, что маленький принц чаще всего был в печальном настроении – 7 раз. В спокойном состоянии – 6 раз, улыбался – 4 раза (одна улыбка была печальная) и 1 раз испытывал другие эмоции.

Таблицей удобно пользоваться, но она не наглядная. Я построил наглядную диаграмму:

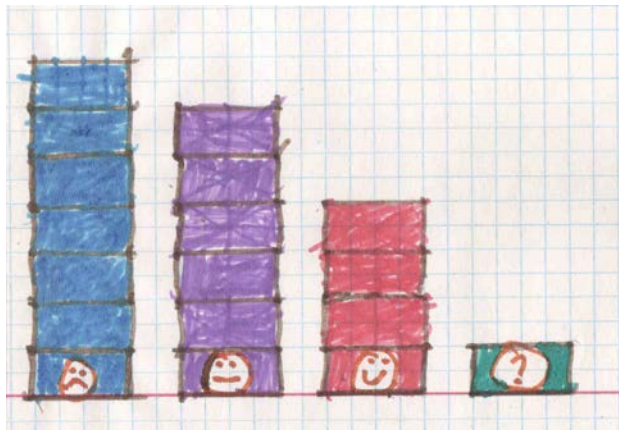


Рис. 1

Когда я начал рисовать, то сразу же понял, что рисовать портрет человека по описанию в тексте я не могу. И еще я понял, что ничего не знаю про портрет: зачем пишут портреты? кто и когда впервые это сделал? какие портреты бывают? Каждый день у меня возникали всё новые и новые интересные вопросы. Я понял, что о портретах я ничего не знаю. Но главное, что я не знаю, какие средства использует художник, чтобы отобразить на портрете разные эмоции человека. И мне захотелось исследовать **средства**, которые использует художник для отображения эмоций человека на лице.

Проблема: не знаю, какие средства отражения эмоций на лице человека есть у художников.

Актуальность темы: хочу изучить средства, которыми пользуется художник, чтобы нарисовать портрет моего любимого героя из сказки «Маленький принц», чтобы в этом портрете отразилось его настроение, в котором он чаще всего бывает – грустное.

Цель исследования – изучить средства отражения на портрете настроения и эмоций человека и нарисовать портрет маленького принца.

Задачи исследования:

1. Изучить историю портрета и узнать, зачем и как люди его создавали.
2. Выяснить, какими средствами пользуется художник для отражения настроения и эмоций.
3. Создать таблицу средств отражения на портрете эмоций и настроения.
4. Нарисовать портрет своего любимого героя в разных настроениях.

Объект исследования: портрет.

Предмет исследования: средства отражения на портрете эмоций и настроения человека.

Гипотеза исследования: если я узнаю, какими средствами художники отображают на портрете эмоций и настроение человека, то я смогу создавать портрет своего любимого героя сказки.

Ожидаемые результат и продукт проекта: таблица средств отражения настроения и эмоций человека на портрете и портрет любимого героя сказки «Маленький принц».

Практическая значимость исследования: можно использовать на уроках изобразительного искусства при создании художественных портретов людей.

Глава 1. История вопроса

Первые портреты появились в древние времена, когда люди научились создавать из камня барельефы и скульптуру. Самый древний портрет из известных портретов – это скульптурный портрет фараона Эхнатона (Древний Египет) (рис. 2). Этому портрету 33 века. Древние египтяне как умели, люди старались сделать портрет похожим на оригинал – на самого человека. Портрет – это модель, которая отражает в себе черты оригинала. Модель всегда чем-то похожа на оригинал. Египтяне старались сохранить портретное сходство и даже делали портреты цветными (рис. 3).

В Древней Греции портреты создавались по идеальным канонам красоты. Сходства с оригиналом не разрешалось по законам морали. Портреты делались только для спортсменов, поэтов, философов и правителей. Обычные граждане права на портрет не имели. Это значит, что Перикл, правитель Афин (5-й век до Р.Х.), который изображен в виде скульптурного портрета (рис. 4) может быть совсем и не похож на оригинал.

Древние римляне считали человека достойным уважения в том виде, какой он есть. Они добивались сходства с оригиналом и отражали на портрете шрамы, следы старения и другие недостатки внешнего вида. Поэтому на скульптурном портрете Марка Порция Катона Старшего (2-й век до Р.Х., рис. 5). Мы видим на скульптурном портрете человека со шрамами и морщинами. Можно предположить, что он именно так и выглядел.

Я провел анализ многих портретов [1-7], масок и рисунков (рис. 10-12). Я изучал и сравнивал портреты, которые создавались в разные времена и в разных странах. Еще я изучал рисунки, на которых изображали лица с разными эмоциями и разные театральные маски. И я понял, что лицо человека – это источник информации о его настроении и эмоциях в данную минуту. Я понял, что эмоции – это радость, печаль, обида, гнев, удивление, страх, спокойствие, любопытство, скука и другие.

Когда я читал сказку «Маленький принц» я увидел, что эмоции могут быстро изменяться в зависимости от ситуации. Печаль сменяется радостью. Испуг сменяется спокойствием или печалью (таблица 1).

На основе анализа портретов и масок (рис. 3-13 и других) я понял, что главным средством отображения эмоций является рот – губы. Глаза, брови, морщины и губы (рот) тоже помогают отразить настроение и эмоции.




Мне показалось, что существует три «главных» настроения: спокойное, печальное и радостное. Эти настроения люди научились изображать в виде смайликов. На этих смайликах главную роль играет рот (губы): ☺ ☹ ☺. Глаза, брови и морщинки тоже очень важное «средство», но главное средство отображения настроения – это рот.

Анализ портретов, лиц и масок позволил мне сделать следующие выводы:

1. Средствами отражения настроения для художника являются губы (рот), глаза, брови и морщинки на лбу, около глаз и на щеках.
2. Глаза, брови, морщинки и складки играют важную, но второстепенную роль. Они помогают отразить на портрете оттенки настроения.
3. Главным средством являются губы (рот): уголки губ приподняты при радости и опущены при горе и печали.

Представим третий вывод в виде таблицы (таблица 2).

Таблица 2.

	Печаль, горе, несчастье	Спокойствие	Радость, смех, счастье
Главное средство отображения – рот			

Глава 2. Практическая часть

После того, как я изучил и выявил, что главным средством отображения настроения и эмоций на портрете является рот, то у меня возникло сомнение – так ли это?

Я составил план рисуночного эксперимента, чтобы проверить практически мой предварительный вывод:

1. **Нарисовать** эскизный портрет маленького принца, на котором нет губ, а только глаза, нос, брови, лоб, волосы, подбородок и овал лица.
2. **Сделать** несколько ксерокопий (заготовок) – чтобы глаза, нос, брови, лоб и другие черты лица не изменялись.
3. **Нарисовать** на этих одинаковых лицах «веселый рот», «грустный рот» и «спокойный рот» – посмотреть, достаточно ли изменить только рот, чтобы на портрете изменилось настроение.
4. **Сделать** вывод о правильности моего предположения.

Я сделал три ксерокопии и нарисовал разный рот на каждом из них (см. рисунки 14, 15 и 16). Анализ рисунков показал, что изменения рта достаточно, чтобы на портрете изменилось настроение героя. Мое предположение подтвердилось. Кроме этого я понял, что мы разработали методику проведения рисуночного эксперимента, так как нигде в литературе мы не нашли описания такой методики.

Антуан де Сент Экзюпери не описывает подробно, как выглядел маленький принц. Мы только знаем по картинке самого автора, что у него были золотистые волосы. И, наверное, голубые глаза. Он был всегда спокойный и

доброжелательный, иногда улыбался и чаще всего печалился. Но на портрете я решил изобразить его веселым.

Заключение

В результате исследования я пришёл к следующим выводам.

1. Моя гипотеза нашла свое подтверждение. После того, как я узнал, какие существуют средства отображения на портрете эмоций и настроения человека, и после того, как я выяснил, что главное средство – это губы, я смог нарисовать портрет маленького принца.

2. Я изучил историю появления портрета и выяснил, что в разных странах и в разные времена портреты писались по разным канонам (правилам).

3. Я выявил, что главным средством отображения эмоций являются губы (рот), которые изменяет свою форму в зависимости от настроения и эмоций человека. При этом глаза, брови и морщинки на лице играют второстепенную роль, но помогают отразить на портрете оттенки настроения. Чтобы проверить это предположение, я разработал методику рисуночного эксперимента и провел его. Этим я доказал свою догадку.

4. Я считаю, что наше исследование можно использовать на уроках изобразительного искусства, когда надо отобразить настроение, эмоции или характер человека на портрете.

5. Во время исследования я понял, что в дальнейшем хочу написать компьютерную программу, с помощью которой можно нарисовать портрет героя любимой сказки и изменять его настроение с помощью этой программы.

Список литературы и использованных Интернет-ресурсов:

1. [Антуан де Сент Экзюпери, «Матленький принц». – М: Издательство: ЭКСМО, 2017.](#)
2. [Коровина Т.Н. Рисуем портрет](#), Издательство «Круг семейного досуга», Харьков-Белгород, 2011.
3. [Ли Хэммонд](#) Издательство: Попурри Год: 2008 Страниц: 81 Формат: JPEG Размер: 29 МВ ISBN 978-985-15-0119-5 Для сайта: www.eknigi.org.
4. Портреты древнего Египта <https://sergej-manit.livejournal.com/1118100.html>
5. Портреты древней Греции <https://pixabay.com/ru/photos/%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9%20%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8/>
6. Римский скульптурный портрет [poznayka.org>s5568t1.html](http://poznayka.org/s5568t1.html)
7. Дневник проекта «Портрет как отражение», М., Бином. Лаборатория знаний, 2019.

Приложения



Рис. 2



Рис. 2

Рис 3

Рис 4

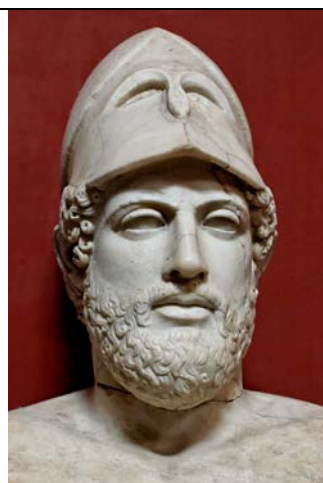


Рис 5



Рис. 6



Рис 7



Рис 8



Рис 9

