

Е.И. МАТВЕЕВА

**ОБУЧЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОМУ
ЧТЕНИЮ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**



КЛАСС

Пособие для учителя



Москва
БИНОМ. Лаборатория знания

Матвеева, Е. И.

**Обучение литературному чтению в начальной школе.
3 класс: пособие для учителя / Е. И. Матвеева.**

Это пособие знакомит учителя с целями, задачами и содержанием программы обучения литературному чтению в 3 классе.

Подробно раскрыто содержание каждого условного урока. Приведено примерное тематическое планирование уроков на оба полугодия.

Необычный для традиционной школы подбор произведений, с которыми знакомятся дети, подробный анализ работы с этими произведениями делают пособие полезным для учителей начальной школы, работающих по любым программам.

Минимальные системные требования:

*Pentium III 1 ГГц (или аналог от AMD), 256 Мб ОЗУ, видеокарта с 32 Мб памяти,
64 Мб свободного места на HDD, 32x CD-ROM, клавиатура, мышь.
Windows 2000sp4/XPsp3/Windows Vista/Windows 7, Windows 8,
Adobe Acrobat Reader версии 7.0 и выше.*

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru
<http://www.Lbz.ru>, <http://methodist.Lbz.ru>

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019
© Художественное оформление.
ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019
Все права защищены

ОТ АВТОРА

Уважаемые педагоги!

Методическое пособие «Обучение литературному чтению в 3 классе» поможет вам грамотно организовать учебную деятельность третьеклассников на каждом уроке литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Пособие не только нацеливает на успешность изучения курса литературного чтения, но и помогает обеспечить результативность обучения по другим предметам.

Курс литературного чтения влияет на решение ряда важных задач, направленных на становление личности ученика:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению, книге, информации;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной составляющей художественных произведений словесного искусства;
- воспитание эстетического отношения к действительности, созданной средствами художественной литературы.

Программа формирования универсальных учебных действий показана в нашем пособии в действии. Достижение планируемых (предметных и метапредметных) результатов связано с приоритетной целью обучения литературному чтению — формированием читательской компетентности младшего школьника как важнейшим фактором становления грамотной, творческой, самостоятельной личности, способной работать с разными типами информации.

Методическое пособие поможет вам в системе анализировать разные типы и жанры познавательных и художественных текстов в соответствии с теми учебными и учебно-практическими задачами, которые предложены в учебнике и рабочих тетрадях.

Пособие содержит развёрнутые комментарии по всем разделам учебного курса, помогает выстроить работу в диалоговом режиме и проектировать каждый урок в деятельностном залоге.

Особое внимание в пособии уделяется формированию способов чтения, анализа и интерпретации разных текстов.

В результате освоения программы курса в 3 классе будет обеспечено достижение младшими школьниками планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. **Планируемые результаты** понимаются как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных результатов**.

Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты.

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты.

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты.

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст-рассуждение с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео- и аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
 - различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;
 - определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
 - разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
 - пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
 - в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
 - самостоятельной работы с книгой с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
 - ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «БиблиоГид» и др.);
 - выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
 - создания нового текста по модели, по теме, по предложенной проблеме, по выбору;
 - создания монологического высказывания;
 - создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.
- 2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:**
- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
 - умением определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
 - способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
 - способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности овладение учащимися умениями:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонирование, чтение по ролям, драматизация, иллюстрирование, прогнозирование, создание «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как способность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса 3 класса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы школьники учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, отношениями к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовой-жанровой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство учащихся с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

- *речевая и читательская деятельность* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными видово-жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *литературоведческая пропедевтика* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательно» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
- *творческая деятельность* (овладение законами и способами создания нового текста).

В результате освоения программы в 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- учащиеся правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимся критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметных результатов:

- учащиеся имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;

- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа, интерьера и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического и юмористического стихотворения;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В методическом пособии дано подробное тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ

...Диалогические отношения... Это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни, вообще все, что имеет смысл и значение... Чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи, — с ними можно только диалогически общаться... В каждом слове звучал... спор (микродиалог) и слышались... отголоски большого диалога.

М. М. Бахтин

В центре внимания нашей работы на уроках литературного чтения в этом году будет знакомство с понятием *образа автора* и способами предъявления *авторской позиции* в произведении. Автор — одно из ключевых понятий литературной науки, определяющее субъекта словесно-художественного высказывания. Автор — не простой субъект речи, чаще всего он даже и не называется в произведении.

Среди существующих ныне в литературоведении концепций образа автора мы выделяем точку зрения М. М. Бахтина, который рассматривает *автора как участника художественного бытия*. Подчеркивая глубокую ценностную роль в нашем бытии диалога «Я» и «Другого», Бахтин полагал, что автор в своем тексте «должен находиться на границе создаваемого им мира как активный творец его, ибо вторжение его в этот мир разрушает его эстетическую устойчивость»¹.

По мнению Бахтина, автор, пользуясь языком как материей и преодолевая его как материал, в соответствии со своим внутренним заданием выражает некое новое содержание. С этим новым содержанием и приходится сталкиваться читателю, обладающему тоже своим внутренним миром, способным принять (не принять), понять точку зрения автора, предъявленную в произведении.

С одной стороны, читатель способен дать свою интерпретацию текста, доказывая версию личного восприятия. И этому важно учить детей как можно раньше. С другой стороны, читатель, проникая в содержание и структуру произведения, может на аналитическом и эмоциональном уровне попробовать понять точку зрения автора. Где найти ту меру, которая определит, на-

¹ Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. — С. 166—168.

сколько важно уметь анализировать произведение, чтобы не «уйти в сторону» от авторского замысла? Думаю, только в произведении. Но сначала надо самому учителю определиться в тех подходах, которые помогут ему в работе с текстом.

Дело в том, что у литературного текста, при всей его многозначности, всегда есть *художественно-смысловое ядро*, и автор самим произведением, всей его многоуровневой структурой метит, выбирает своего читателя, терпеливо дожидается его и с ним ведет доверительный диалог. «Состав произведения, — писал литературовед и литературный критик А. П. Скафтымов, — сам в себе носит нормы его истолкования»¹.

По мысли Бахтина, автор вступает в отношения с читателем не как конкретное биографическое лицо, не как другой человек, не как литературный герой, но прежде всего как «принцип, которому нужно следовать». В художественном мире автор, по Бахтину, — «авторитетный руководитель» читателя².

Все вышеизложенное поможет нам ориентироваться в пространстве текстового материала, подобранного для чтения, анализа и интерпретации. Прежде чем углубиться в него, рассмотрим принципы построения учебника и рабочей тетради.

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ ДЛЯ 3 КЛАССА

Великое достоинство творений больших мастеров состоит в том, что они вдохновляют на разумные беседы, на серьезные и душевные разговоры; они рождают в нашем воображении вереницу зыбких образов, подобных гирляндам, которые разъединяются и соединяются вновь, навевают медлительные грезы, будят смутное и легкое любопытство, побуждающее нас интересоваться всем, ничего не исчерпывая до конца; они воскрешают дорогие воспоминания, помогают забыть о низменных заботах и с волнением заглянуть в собственную душу. Читая эти великолепные книги, книги, в которых дышит сама жизнь, мы как бы впитываем их в себя.

А. Франс

Наш новый учебник состоит из двух книг. Первая книга — **«Мир, созданный автором»**. Вторая книга — **«Секреты рождения**

¹ Русская литературная критика. — Саратов, 1994. — С. 142.

² *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. — С. 179.

образа». Для того чтобы вам и вашим ученикам было легче работать с учебником, в нем есть **условные знаки**, показывающие, к кому обращено каждое задание, а также ориентирующие на тот или иной вид работы с текстом.

Каждая книга содержит несколько тем, начинающихся обращением к ученику. В нем можно узнать о тех основных задачах, которые будут решаться во время знакомства с целой темой. Это обращение — вариант дидактического текста, который читается учениками по законам «взрослого» чтения.

Весь материал учебника предусматривает чтение его учениками. Но есть произведения, которые читаются учителем. Так это было в предыдущих книгах. Для этого в учебнике есть соответствующие обозначения-пиктограммы, уже знакомые вам и вашим ученикам.

Каждое новое произведение, изучаемое в классе, сопровождается **вопросами и заданиями**.

Творческие письменные задания идут под новой рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. После их выполнения проводится анализ творческой работы с целью совершенствования авторского стиля и нахождения новых приемов создания образа в сочинении.

Некоторые творческие работы внутри раздела помечаются значком «». Их выполнение поможет вашим ученикам решить основную учебную задачу раздела.

Каждый раздел завершается циклом вопросов-заданий **«Проверь себя!»**. Здесь помещены общие вопросы, на которые предстоит ответить самостоятельно. Они помогут вспомнить изученный материал и глубже понять смысл авторского слова. А также нацеливают на дальнейшую работу с книгой дома и в библиотеке.

Традиционной в учебниках остается рубрика **«Читай, удивляйся, размышляй!»**. Она включает задания к новым произведениям для самостоятельной работы дома, выразительного интонирования и рефлексии прочитанного. Правда, если в первой части первой книги произведения этой рубрики сопровождалась заданиями и вопросами, то далее их нет. Ученикам будет предложено самим придумать интересные вопросы и творческие задания для одноклассников, учителя и автора прочитанного произведения.

В текстах учебника встретятся незнакомые слова, значение которых можно узнать в сносках. Значение новых терминологических слов, обозначенных значком «», ученики будут открывать самостоятельно в процессе работы над произведением.

Такие слова помогут понять содержание художественного произведения и особенности построения изучаемого текста. Их значение можно уточнить в «Словарике читателя», расположенном в конце учебника.

Совместная работа на уроках поможет решить важную учебную задачу: **как рождается авторское произведение, выстроенное по особым литературным законам?**

В условиях учебного диалога вы сможете вместе с детьми открыть эти законы, способы и приемы создания предлагаемых для чтения художественных произведений. И, надеюсь, ваши воспитанники с желанием будут создавать собственные творческие работы, пользуясь открытыми секретами авторского мастерства, в атмосфере понимания и доброго сотрудничества.

КАК РАБОТАТЬ С РАБОЧЕЙ ТЕТРАДЬЮ ДЛЯ 3 КЛАССА

Учебник по литературному чтению сопровождается рабочей тетрадью, включающей следующие темы:

- 1) «Рождение замысла»;
- 2) «Как создать интересное описание?»;
- 3) «Чудо творчества»;
- 4) «Зачем, когда, кому и как пишутся послания?».

Тетрадь предназначена в первую очередь для учеников 3 классов общеобразовательных школ, работающих по программе развивающего обучения (система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова). Тетрадь является приложением к учебникам по литературному чтению по программе 1—4. Она также может успешно использоваться в школах, работающих по любым программам.

Эта тетрадь — отличное подспорье и для родителей, желающих самим осознать новое содержание преподаваемого в школе предмета. Интересные творческие задания, предлагаемые в тетради, способствуют развитию воображения, логического и образного мышления, а также стимулируют желание каждого ребенка учиться и делать открытия.

Рабочие тетради помогают организовать работу ребенка на уроке и дома, экономят время педагога, так как отличаются богатством методического материала. Логично составленные задания позволяют учителю делать возможный выбор и для домашних заданий. Педагогу не нужно бежать в библиотеку, подбирать различные тексты для углубленного освоения и более легкого (для детей с задержкой в развитии).

Рабочая тетрадь для 3 класса — прямое сопровождение рубрики «От автора к читателю, от читателя к автору», помещенной на страницах учебника. Но не только! Ученики овладевают рядом понятий, например знакомятся с изобразительными средствами языка художественной литературы, в свою очередь, материал тетрадей помогает более глубоко разобраться в них, попробовать самостоятельно создать образ с помощью открытых авторских приемов.

Если рубрика учебника «От автора к читателю, от читателя к автору» содержит ряд **обязательных проверочных и контрольных работ**, то задания в тетради идут как бы в унисон с этой рубрикой: они либо позволяют ученику интереснее, грамотнее отнестись к очередной творческой работе, либо предлагают дополнительный материал по содержанию уроков, который можно выполнять по желанию ребенка, педагога и родителей.

Тетрадь включает задания, направленные на развитие творческого мышления, воображения и средствами другого вида искусства — живописи. Подобные задания предлагают ученикам, прежде чем писать сочинение, нарисовать то, что они представили, или раскрасить уже готовый эскиз художника-иллюстратора.

Такой ход апробирован нами на практике, он продуктивен, интересен для ребенка. Во-первых, часто ученик не знает, как начать письменную работу, сталкивается с проблемой рождения замысла. Рисование — то же рождение замысла, но детям оно дается легче. Свой замысел будущего сочинения ребенок переводит в зримый образ, подбирает тона, оттенки, выстраивает композицию предмета исследования, а затем ему легче его описать.

Важно то, что тетрадь располагает иллюстративным материалом, созданным настоящим художником, который тоже предьявляет свое авторское восприятие изучаемого произведения. Таким образом, после создания образа в рисунке ему предлагается написать работу, затем раскрасить эскизы художника (он ведь тоже автор, с которым можно вступить в диалог, как с писателем или поэтом). Или наоборот: сначала ученики работают над иллюстрациями, а после этого пишут творческие работы.

В тетради есть задания, которые предлагают ребенку выступить в роли не только *автора*, но и *редактора* собственной работы. Для этого ученики в ходе обсуждения выявляют *достоинства* работы, находят ее *недочеты*, предлагают варианты их исправления. Ученику предоставляется возможность переписать работу, сделать ее более совершенной, выработать критерии оценивания, руководствоваться ими в дальнейшем творчестве.

Для того чтобы ученику было легче ориентироваться в рабочей тетради, каждая из них содержит систему условных знаков. Эти знаки нацеливают на те виды работы с произведением, о которых говорилось выше.

Вот какие знаки сопровождают вопросы и задания каждой тетради:

- «  — словесная творческая работа;
- «  — иллюстрирование текста;
- «  — редактирование текста;
- «  — интонирование текста;
- «  — составление модели жанра.

Таким образом, используя рабочую тетрадь, ребенок выступает в позиции автора (сочинителя текста и создателя рисунка) и редактора собственной работы. Работа в этих позициях дает возможность развить способность к контролю собственного способа действия, приводит к оценке самого способа действия, а также к самооценке.

Следует отметить, что предлагаемый материал в рабочих тетрадях не может быть структурирован поурочно (кстати, об этом пишет и автор учебников по математике для начальной школы по системе Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова Э. И. Александрова), т. е. для него не может быть дозировки, рекомендуемой для классной и домашней работы. Объем работы на уроке определяется конкретной ситуацией, зависящей от особенностей ваших учеников.

Примерное тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе (136 ч, 4 ч в неделю)

I полугодие (59 ч). Учебник, книга 1 «Мир, созданный автором»

Содержание, тематика	Части	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4	5
1. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история).	2	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя.	Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка».
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	2		Определение роли описания для выражения основной авторской идеи.	Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю. И. Ковалева. Презентация его произведений.
3. Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя.	1	Наблюдение за изобразительным средством — сравнением в текстах разных жанров. Составление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование разницы.	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа.	
4. С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного.	1			
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А. Е. Екимцев «Дедушка туман».	1	Вопросы на тему. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами.	

6. Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходство и различия образов тумана.	3	Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование изображения. Подготовка сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста этюда по модели. Наблюдение за жанром «этюда».		
7. А. Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора.	1		Выявление особенностей интонации автора при создании веселого художественного образа.	Конкурс рисунков к произведениям о тумане.
8. В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию.	2		Выявление особенностей интонации автора при создании грустного художественного образа.	
9. В. И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	2		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.	
10. В. В. Маяковский «Гучкины штучки». Ф. А. Миронов «Гучи». Сравнение как средство художественной образности.	3		Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра «этюда».	Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений.
11. Урок-рефлексия.	1		Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы».	

1	2	3	4	5
12. Тема 2. В царстве словенного пейзажа. Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенева «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе.	2	Наблюдение за изображительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте. Моделирование изображительного средства — эпитета. Подготовка вопросов к тексту. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста описания природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Составление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.	Знакомство с понятием «пейзаж» в произведении (словесном, живописном).	Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи.
13. И. Качаев «Осенние странички». Описание осени. «Событие» осеннего дня.	2	Выявление изображительного средства — эпитета. Подготовка вопросов к тексту. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста описания природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Составление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.	Выявление отгенок настроений в прозаическом описании осени.	Подготовка странички портфолио.
14. П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения.	2	Выявление отгенок настроений в юмористическом описании грибов.	Выявление отгенок настроений в юмористическом описании грибов.	Подготовка странички портфолио.
15. Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	2	Выявление отгенок настроений в прозаическом описании осени.	Выявление отгенок настроений в прозаическом описании осени.	Подготовка странички портфолио.
16. И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	2	Выявление отгенок настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	Выявление отгенок настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	Подготовка странички портфолио.

17. В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения.	3	Выявление оттенков настроений в лирическом и шуточном стихотворениях.	Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации.
18. Урок-рефлексия.	2		Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».
19. Тема 3. «И сразу стало все не так...» Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	3	Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения характера героя.	Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ.
20. Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора.	1		
21. А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	3	Наблюдение за образными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, уплотлению разных средств для создания образа. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами.	Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.

1	2	3	4	5
22. М. Я. Бородинка «Гетушка Луна», «Событие» в шуточном стихотворении.	1	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста описания неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.	Знакомство со способом «оживления» персонажа — описанием его действий.	
23. Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов.	2		Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способе раскрытия характеров персонажей.	
24. Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	4		Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.	
25. О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	4		Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении.	
26. А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	5		Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке.	Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов.
27. Урок-рефлексия.	2			Знакомство с интернет-ресурсами: детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные пампасы». Презентация самых интересных материалов.

II полугодие (77 ч). Учебник, книга 2 «Секреты рождения образа»

Содержание, тематика	Часы	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
28. Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	1	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста описания животного. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста описания животного по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в различных авторских произведениях.	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку. Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа.	
29. М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку».	2			
30. С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ.	3			Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). <i>Внеклассное занятие.</i>
31. Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде.	3			Работа с интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой.

1	2	3	4	5
32. М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	3	Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика персонажу, объяснение смысла заключения рассказа.	
33. Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	3			Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».
34. Урок-рефлексия.	2			Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошках. Презентации работ. Подготовка портфолио.

35. Тема 2. «О всякой живности». Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки».	2	Наблюдение за животным, птицей, насекомым в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста описания любимого животного. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста описания любимого животного по модели. Редактирование раб-оты. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте.	
36. М. В. Ломоносов «Купечик». Размышления автора.	3	Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.	Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.	
37. Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ.	3	Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.	
38. Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.	4	Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.	Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.	
39. Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1	Способы изображения персонажей животных в литературе, анимации, на радио. Внеклассное занятие.	Способы изображения персонажей животных в литературе, анимации, на радио. Внеклассное занятие.	

Продолжение

1	2	3	4	5
40. В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	3		Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе.	Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В. А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие.</i>
41. Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного.	1			
42. В. И. Белов «Диалог». Рассказы о всякой живности. Петух, Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3			
43. Урок-рефлексия.	2		Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы.	Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентаций книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио.

44. Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»	1	Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употребление средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.	Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.	
45. В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором.	1		Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.	
46. С. Черный «Индюк». Звукослов — прием, помогающий создать смешной образ.	1			
47. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	4		Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе).	Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке.
48. В. Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	2		Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приема авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: инокавания, сюжета и морали.	Конкурс чтцов басен (по выбору учащегося). Подготовка странички портфолио.

1	2	3	4	5
49. С. Черный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва», Дневниковые записи.	3		Выявление особенностей жанра дневниковых записей.	Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3.
50. Урок-рефлексия.	2			Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве».
51. Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему.	1	Наблюдение за жанром «послание». Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста послания по модели.		
52. Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история».	3		Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.	
53. Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письма фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи».	4	Сопоставление художественного и риторического посланий.	Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.	

54. Третий урок. М. С. Плячковский «Козленок в почтовом конверте».	3	Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентация работ. Подготовка портфолио.	Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания.	Конкурс на лучшее редактора безграмотного послания.
55. Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька».	3		Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них.	Конкурс на лучшее адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жужкова.
56. Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне».	2		Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина.	Подготовка страницы портфолио.
57. Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Письму тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо».	4			Знакомство с интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио.
58. Урок-рефлексия.	2		Подготовка письма будущим первоклассникам.	Презентация страницы портфолио «Создание послания».
59. Ю. Я. Яковлев «К читателю».	1		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	

ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДА К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Все занимательно для нас, когда душа открыта для простых впечатлений.

К. Г. Паустовский

Учебник для 3 класса — особая книга. Она поможет каждому из вас стать исследователем в лаборатории многих современных авторов, а также авторов — классиков литературы. Здесь собраны удивительные имена, которые будут дарить счастливые минуты наслаждения общения с книгой не только вам, но и вашим дорогим ученикам.

К сожалению, современный учитель начальной школы не всегда глубоко знает нашу литературу, среди авторов которой много представителей различных стилей, литературных направлений. Встает вопрос: а надо ли современному учителю хорошо разбираться в области литературы, ведь у педагога начальной школы и так забот хватает? Мне думается, что любой специалист, если он таковым действительно является или мечтает стать, не будет задаваться такой проблемой. Скорее всего, его будет волновать вопрос о том, как с минимальными затратами сил и времени подготовить хороший, качественный урок по литературному чтению, как организовать учебную деятельность на уроке таким образом, чтобы и после урока дети не выпускали книгу из рук.

Давайте попробуем вместе прежде всего разобраться в том, **каким образом начать** постигать огромный мир художественной литературы и вам, и вашим ученикам. Задумывались ли вы о том, почему дети младших классов легче усваивают самый трудный материал, почему они готовы давать ответы на такие вопросы, на которые и не всякий взрослый рискнет ответить? Дело в том, что их сердца открыты миру, общению, их душа жаждет новых впечатлений. Если учитель, да и любой взрослый это понимает, то он может получить бесценный ключ к детским сердцам. Вам дан в руки готовый «материал» (да простят меня строгие критики за такое сравнение), который будет впитывать в себя новое знание с огромным желанием разобраться в сущности вещей. И этот миг «посева добрых всходов» нельзя упустить.

Хочу познакомить вас с очень милой миниатюрой, сочиненной Галиной Макаревич. Свою работу автор назвала «Невнимательное внимание».

«Он совсем не умел обижаться на замечания. «Какой он у вас невнимательный», — с укором говорила соседка матери. «Он ничего, кроме ворон, считать не научится», — жаловалась учительница.

Ворон он действительно считать любил. Вернее, не ворон, а вороны гнезда. По ним он узнавал, какое наступит лето. Если весной гнезд больше строилось слева от дома, на северной стороне, то лето обещало быть жарким. Если вороны предпочитали селиться справа от дома — настоящего лета не жди. Он и объяснить ничего этого не смог бы, он просто знал. Знал, что у бездомной собаки мало молока и она сильно исхудала, но не мог выучить таблицу умножения. Радовался, когда никто не догадался, какая связь между лишаем на его руке и пропавшей из холодильника колбасой. За колбасу поругали и успокоились, зато у собаки вырос здоровый и сильный щенок.

А его все продолжали называть невнимательным. Он прилежно таскал двойки и так же прилежно считал ворон. Однажды рассерженная мать заявила:

— Так больше жить нельзя!

Он вдруг вынырнул из глубины и сказал:

— Какие у тебя красивые глаза!

— Как два колючих ежа?

— Нет. Как звезды. В любых глазах обязательно есть звезды.

— Звезды звездами, а ты ведешь себя хуже Сезанна.

Вот тут ему стало по-настоящему интересно, и он услышал историю о знаменитом французском художнике, который был так поглощен своей работой, что не пошел на похороны собственной матери. Конечно, мама от его неудов не умрет, но он может не заметить что-то самое важное. Почему Сезанн оказался таким невнимательным? Что дало ему право так поступить?

После разговора с матерью в его жизни мало что изменилось. Не исчезли ни двойки, ни вороны, ни бездомные собаки. Появилась, правда, какая-то теплота во взаимоотношениях с родными, и в столе лежали черновики со стихами. Ни одна из сторон его натуры теперь не заслоняла другую: везде и во всем он искал разгадку тайны Сезанна. И когда на очередной упрек соседки мать ответила:

— Как вы думаете, невнимательный — это тот, кто скользит по поверхности, или тот, кто живет в глубине? — он неясно ощутил, что разгадка близка, а он еще такой маленький и, как всегда, невнимательный».

Казалось бы, этот невинный рассказ не имеет никакого отношения к нашим проблемам преподавания литературного чтения. Но это не так. Если бы на месте матери нашего невнимательного героя оказалась другая женщина, то наверняка так и остался бы

ее удивительный ребенок непонятым, вечно считающим ворон и таскающим двойки. В жизни каждого маленького человека всегда может оказаться тот, кто в его хрупкой душе увидит ее глубину. А может оказаться и другой, который будет требовать прилежания, хорошего поведения, и только... И тогда глаза останутся глазами, и никто не захочет сравнить их со звездами. И загадка Сезанна так и останется неразгаданной. А хрупкая душа взъерошится и будет защищаться от каких-либо посягательств на нее.

Приводя этот рассказ как иллюстрацию, мне хочется верить в то, что вы, дорогие педагоги, сможете не упустить самое важное в диалоге с детьми. Вы создадите такие условия, в которых маленькое думающее существо покажет вам всю глубину своего понимания каждого слова, строки произведения. Ведь именно там можно найти ту ниточку, которая поможет начать путь понимания *себя и другого*.

Идя на урок, помните, что ваши слова рождают совершенно новую музыку диалога между людьми. Если вы не сумеете уловить тонкость чувств одних ваших воспитанников, пробудить отклик в душах других, то счастливое мгновение встречи собеседников может быть упущено, отодвинуто на более позднее время.

Торопитесь уловить это мгновение! «Зачем?» — спросите вы. Чтобы вести долгий сокровенный разговор с детьми, с автором, с собой.

*Мгновение, остановись!
Идет движенье только ввысь,
Лишь только в центр, по прямой —
Ни шагу от себя самой!
Там движется молчаливый лес —
Истории наперерез,
Событиям наперекор —
В незримый внутренний простор.*
(З.А.Миркина)

Раздел I. МИР, СОЗДАННЫЙ АВТОРОМ

Тема 1. РОЖДЕНИЕ ЗАМЫСЛА. ТЕМА АВТОРСТВА

На самом первом **вводном уроке** вы знакомитесь вместе с детьми с новым учебником, состоящим из двух книг, с условными обозначениями, которые помогают организовать учебную деятельность на уроке и дома, а также обращением к другу-читателю. Урок носит постановочный характер. Обратите внимание учеников на заглавие **первой книги** — «**Мир, созданный автором**». Пусть дети попробуют разгадать замысел автора учебника, постараются ответить на вопрос: кто такой автор? В течение многих уроков ученики будут все время возвращаться к этому вопросу, достраивать свое знание *об авторе, авторской позиции*.

Каждый новый урок станет для ребенка новой частичкой полученных знаний, новым пониманием не только мира литературного произведения, но и себя как личности в мире литературы.

Часто наши дети считают, что автор — это тот, который что-то сочиняет, придумывает. А значит, для них все — авторы. И ученики очень гордятся этим. Попробуем им дать возможность чуть-чуть разубедить себя. Ведь мы-то с вами знаем, что не всякое сочинительство можно назвать авторским. Поэтому на уроке стоит создать условия для осознания детьми того, что авторство состоит прежде всего в выражении *особого отношения к миру, непосредственного восприятия этого мира и умения передать свои впечатления в рисунке, скульптуре, тексте*.

Могу ли я стать автором (Волшебная история Н. К. Абрамцевой «Шелковая сказка»)

После внимательного чтения обращения к ребенку (пусть ученики прочитают его сами, по частям, с разъяснением важных мест) учитель читает начало «Шелковой сказки» Н. К. Абрамцевой. Обычно ученикам очень нравится эта сказка, с произведениями писательницы дети уже знакомы. Поэтому для вас не составит труда вызвать их на разговор по содержанию произведения. Рассмотрим вопросы, предлагаемые в учебнике. Работа над вопросами и заданиями будет проходить в несколько этапов.

I этап — работа с текстом сказки.

«1. Расскажи о том, чем интересно содержание отрывка из сказки».

Воспользуемся ответами детей. Так они выражают свою заинтересованность содержанием произведения:

«Как обычно, Н. К. Абрамцева придумала сказочную историю, а значит, ее герои будут разговаривать, грустить, смеяться. Мне понравился Мотылек на картине. Автор любовно о нем рассказывает. Это отношение передалось и мне». (Лена М.)

«Эта сказка о героях, которые видят чудеса на земле. Чудом в сказке является Мотылек, на которого никто не обратил внимания. Но автор хочет, чтобы мы, читатели, его заметили». (Антон М.)

«Меня заинтересовало то, как бережно люди хранят память о своих родных и близких. Картина с Мотыльком — частичка памяти. А еще меня удивил Мотылек, он чувствует все как человек». (Света О.)

«2. Как автор заинтересовывает своего читателя? Какие приемы создания сказочного образа, известные тебе, использует Н. К. Абрамцева?»

Этот вопрос нацеливает на поиск способов выражения авторской позиции в произведении, т. е. изобразительных средств. Детям известны жанровые особенности сказки, различные сказочные приемы, они смогут найти их и в новом произведении.

Ответы детей:

«Автор выбирает жанр сказки: он интересен и понятен любому читателю. Очень интересным мне показалось описание Мотылька: именно им начинается все произведение. Ведь Мотылек — главный герой, автор рассказывает о нем так, чтобы он нам понравился». (Юра С.)

«Меня как читателя заинтересовали вопросы, которые автор постоянно задает нам. Он как бы разговаривает с нами. Мне кажется, что и я видела картину, висевшую в комнате напротив окна, на самом деле». (Юля Б.)

«Сказка Абрамцевой какая-то особенная, она похожа на настоящую жизнь. Здесь нет колдовства, испытаний героя. Здесь очень красивое описание картины. В этой сказке есть чудо — сам Мотылек, который радуется тому, что кто-то хвалит шелковую картину. Это просто удивительно!». (Наташа Ю.)

II этап — работа в авторской позиции, сочинение продолжения сказки.

«Сочини продолжение сказки».

III этап — представление своей работы в классе, ее анализ.

«1. Прочитай свою сказку в классе. Послушай сочинения других ребят.

2. Сравни свое сочинение с работами твоих одноклассников. Чем они похожи друг на друга? Чем отличаются?»

3. Расскажи о том, как у тебя родился **замысел** сочинения.

4. С какими трудностями тебе пришлось встретиться во время написания сказки? Почему? Удалось ли тебе преодолеть эти трудности?»

В процессе чтения и анализа работ ученики замечают, что большинство сочинений похожи между собой. Конечно, не исключается возможность написания интересной авторской работы, которую нельзя оставить без внимания. Обсудите с ребятами, почему у этого ученика работа совсем не похожа на другие сочинения, чем она отличается от них, в чем ее достоинства.

Некоторые дети очень болезненно воспринимают критику в адрес своих сочинений. Договоритесь с детьми о том, что вы анализируете **именно работы**, что они, ученики, только учатся быть авторами. Выберите приемлемые формы обращения друг к другу, чтобы не ранить словом. Вначале находите достоинства, а потом недостатки работ. И учите детей их исправлять, давать советы, как лучше отредактировать работу (на этом уроке не стоит углубляться в позицию редактора, не в этом задача урока, но рассмотреть эту позицию стоит, о ней ученики узнают из рабочей тетради).

Прежде чем читать продолжение сказки, попробуйте разобрать последний вопрос. Ученики без труда назовут вам **трудности**, с которыми они столкнулись во время сочинения:

1) «не знал, как начать продолжение и закончить работу»;

2) «не знал, каких героев ввести в произведение, чтобы было интересно»;

3) «произведение Н. К. Абрамцевой такое красивое, мне так хотелось написать ее языком, но не получилось»;

4) «трудно формулировать свои мысли на письме, их много, а записать не успеваешь»;

5) «трудно было подбирать интересные выражения, чтобы заинтересовать читателя»;

6) «трудно было выдумать интересное сказочное событие».

Вот основные трудности, сформулированные учениками, к ним вы не раз будете возвращаться, чтобы выработать критерии сочинения, чтобы избегать знакомых детям ошибок и недочетов в работе. Все эти трудности можно разделить на несколько групп:

1) трудности, связанные с **замыслом**, выдумыванием истории, персонажей и т. д.;

2) трудности, связанные с **построением текста**;

3) трудности, связанные со **способами выражения авторской позиции** (дети отмечают, что хотят заинтересовать читателя, но не знают **как**).

Следовательно, и работать вам предстоит с тем материалом, который предложен самими учениками. У каждого свой путь к авторству. Изначально авторство индивидуально, но в условиях специально организованной деятельности, творческого чтения и диалога можно и нужно помогать ребенку в выработке своей индивидуальной траектории. Работая сообща, ученики смогут обрести в коллективной деятельности и индивидуальные способы работы над произведением.

IV этап — чтение авторского продолжения и соотнесение с ним личной версии сочиненной сказки каждым учеником.

Руководствуясь опытом своей работы с детьми, хочу отметить, что у моих учеников не было ни одной версии, совпадающей с вариантом автора. Почему? Наверное, у всех детей изначально возник иной замысел продолжения сказки. Может быть, главная мысль, которую хотел донести до читателя каждый ребенок, была иной, чем у писательницы. Интересно узнать у детей, в чем же смысл их сочинения, совпадает ли он с главным смыслом сказки Н. К. Абрамцевой. Чаще всего нет. Оказывается, каждый автор вправе высказать то, что он желает сказать, поэтому свои мысли он доносит до читателя особым образом. *Как?* На этот вопрос вы и будете искать ответы вместе с детьми в течение всего учебного года.

Текст сказки Н. К. Абрамцевой подкупает не только простотой языка, но и неожиданностью творческого видения мира писательницей. Обратите внимание детей на то, что она выбирает особый прием исследования темы: столкновение мира картины и мира вне ее, за ее пределами. Кажется, что Мотылек грустит из-за чувства одиночества (ведь его никто не замечает!), он вырывается из привычной обстановки — летит в реальный мир за красивой Бабочкой, чтобы насладиться каким-то новым чувством.

Спросите детей: какой Мотылек? С виду неприметный, зато умеющий подмечать красоту в мелочах, в деталях вокруг себя. Он полон внимания ко всему, что его окружает. Побывав в саду, удивившись цветам, он все-таки рвется домой, в свою картину, которую считает живой. Правда, не все это замечают. «Обидно как-то», — пишет автор. И в этом выражении содержится очень много.

Возвращение Мотылька в родной дом неожиданно открыло людям тайный смысл картины: «...все увидели, как затрепетали ромашки, а трава, кажется, зашелестела, а небо потеплело». Странно и удивительно заканчивается сказка: Мотылек вернулся, ожидал картину, но сидел на ней неприметно, как будто он ни при

чем. Оказывается, и от присутствия матового Мотылька может измениться настроение целой картины. И это замечательно!

Спросите у детей, считают ли они себя авторами, удалось ли им передать в сочинении свои мысли, чувства, переживания, как это сделала Н. К. Абрамцева. Хорошо, если у них появятся сомнения по поводу их личного авторства. Вам предстоит пройти длинный путь от читателя к автору, от автора к читателю. Этот путь — поиск средств выражения авторской позиции, предъявления внутреннего мира в сочинении с помощью особых средств словесной изобразительности, с которыми и предстоит познакомиться и вам, и вашим ученикам.

Исследуя авторские произведения, знакомясь с различными образами, представленными писателями и поэтами в них, ученики учатся понимать язык каждого автора, а также сами пробуют выступить в его роли. Как говорилось ранее, логика построения учебника и учебных тетрадей выстроена таким образом, что, понимая ДРУГОГО, ученик САМ становится АВТОРОМ, не переставая быть ЧИТАТЕЛЕМ.

В заключение данного урока детям предлагается еще раз перечитать сказку, стараясь передать свое отношение к событию.

Разное видение мира. Автор и мир.

(Рассказ Ю. И. Ковалея «Вода с закрытыми глазами»)

Имя Ю. И. Ковалея хорошо знакомо нашим ученикам. Его рассказы привлекают яркостью изображения самых, казалось бы, на первый взгляд обычных вещей. Ю. И. Коваль замечает каждое движение души своего героя и умеет просто, с юмором его показать. Этим он и привлекает читателей к своему творчеству.

Новый рассказ интересен тем **событием**, о котором рассказывает автор, — обыкновенной встречей взрослого и ребенка, разных по возрасту и мироощущениям людей и в то же время необыкновенно близких друг другу по духу.

После чтения начала рассказа учителем детям предлагается ответить на первый вопрос:

«Автор пишет о том, что ему «захотелось прожить его (день) хорошо». Как ты думаешь, почему?»

Этот вопрос нацеливает учащихся на внимательное отношение к содержанию текста, поэтому попросите (можно в группах) найти этот фрагмент в рассказе, еще раз прочитать его и высказать свои версии. Давайте обратимся к произведению:

«С рассветом начался очень хороший день. Теплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.»

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу».

Внимание учеников привлекает состояние природы в данную минуту, счастливую, но очень короткую, а потому особенно дорогую для героя рассказа. Природа благотворно влияет на него, он боится упустить счастливый миг и торопится его поймать. Герой расценивает такое состояние природы как особый дар. Может, другой и не заметил бы этого состояния, но только не этот человек, глубоко любящий и понимающий природу.

Доказательством тому служит удивительный **фрагмент описания**, на который стоит обратить внимание учеников:

«День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и на поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, терлись друг о друга солнечными боками, и легкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбежал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болот на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то все кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след».

Из всего отмеченного нашим героем выделяются облака как живые существа, плывущие по небу. Образ, созданный автором, необыкновенно осязаем, кажется, что облака можно не только увидеть, но и услышать.

Этот небольшой фрагмент подготовил читателя к встрече Нюрки, маленькой смешной школьницы, и безымянного героя, который так ценит каждую минуту общения с природой. Именно на лоне природы и происходит эта встреча.

На первый план в рассказе выходит настроение каждого героя. Только столкновение разных настроений влечет за собой изменение в душе каждого из них. Ученики, отвечая на второй вопрос о смысле заглавия рассказа, понимают, что им пока недостаточно информации для раскрытия смысла. Они чувствуют настроение героев, обиду Нюрки на весь свет, желание взрослого человека помочь ей разобраться в жизни. Герой как бы подыгрывает Нюрке, он с ней на равных. Маленькая девочка заставляет его задуматься о жизни, встреча с ней изменяет настроение героя:

«Самые тяжелые, самые горькие мысли пришли мне в голову, и вдруг стало так тоскливо, что я забыл про Нюрку и про сегодняшний счастливый день, с которым не хотел расставаться».

На этом фрагменте рассказ обрывается и ученикам предлагается придумать продолжение истории. Можно не записывать

версии, выслушать мнение нескольких детей и поговорить о том, что помогло им спрогнозировать дальнейшие события. Затем ученики дочитывают рассказ. Они приходят к выводу, что опять же (как и в случае со сказкой Н. К. Абрамцевой) их версии продолжения рассказа с мнением автора не совпали. Очень уж непредсказуем в этом отношении Ю. И. Коваль.

Учеников поражает то, что герой снова обращает внимание на облака, которые становятся совершенно другими:

«Облака, подожженные солнцем, уходили за горизонт. Горела их нижняя часть, а верхняя, охлажденная первыми звездами, потемнела, там вздрагивали синие угарные огоньки».

Они стали более зримыми, в описании появилось больше цвета. Изменилось настроение героя. Автор передает настроение героев рассказа через ощущения связи с природой. Даже Нюрка, сама того не понимая, прибежала в лес, чтобы заглушить свою боль. Ей там легче.

Вторая часть рассказа более напряженная. Интересен диалог, происходящий между героями (его можно прочитать по ролям). Этот разговор близок каждому читателю, потому что подобное состояние переживал когда-нибудь каждый из нас. Детям нравится, что взрослый понимает маленькую Нюрку, он ненавязчиво объясняет ей, что напрасно она собралась умирать. Разговаривая с девочкой, герой совершает волшебное превращение: изменяет настроение девочки («Нюрка улыбнулась») и вместе с тем изменяется сам. Вот такое особое событие и происходит с героями.

Теперь вернитесь к заглавию рассказа. Видимо, эта метафора подсказана девочкой, с удовольствием и наслаждением пьющей воду. Она советует герою, как надо поступать, она учит его:

«— С закрытыми глазами вкусней. С открытыми всю воду выпьешь — и ничего не заметишь. А так — куда вкусней. Да ты сам попробуй».

Я взял у Нюрки кружку, зажмурился и глотнул.

Вода в ручье была студеной, от нее сразу заныли зубы. Я хотел уж открыть глаза, но Нюрка сказала:

— погоди, не торопись. Глотни еще».

Герой, подчиняясь Нюрке, действительно ощущает чудо:

«Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озер и болот, долгих дождей и летних гроз».

Я вспомнил, как этой весной здесь в ручье нерестились язи, как неподвижно стояла на берегу горбатая цапля и кричала по-кошачьи иволга».

Я глотнул еще раз и почувствовал запах совсем уже близкой зимы — времени, когда вода закрывает глаза».

В этих словах есть и умение услышать природу, и наслаждение ею, и близкое сердцу воспоминание, и надежда на будущее. Общение с природой, общение понимающих людей — это то, ради чего стоит жить на земле, ценить каждое мгновение жизни и уметь пить воду с закрытыми глазами. Вот та важная мысль, которую, видимо, и хотел донести до читателя автор. Может быть, для кого-то описанный случай и не станет жизненно важным событием, но только не для героев Ю. И. Ковалева. Изменение в душе — это есть самое настоящее событие в жизни человека.

Вы обратили внимание, что автор никогда не злоупотребляет описаниями природы, он дает их фрагментарно, достаточно кратко, но всегда к месту. Описание природы держит сюжет, оно не ради украшения, а движет событие вперед, помогает увидеть изменения в самом человеке.

Мироощущения героя. Странности обычного события. (Стихотворение Д. Хармса «Что это было?»)

На набережной Невы можно было встретить задумчивого долговязого человека с грустными глазами. И нередко какой-нибудь взъерошенный ленинградский мальчуган, увидев его, начинал смеяться и дергать отца за рукав: «Папа, папа! Иван Топорышкин идет!» Художник Б. Антоновский нарисовал любимого персонажа детского журнала «ЁЖ» Ивана Топорышкина похожим на придумавшего его писателя Даниила Ивановича Ювачева. Впрочем, мы его знаем под загадочным псевдонимом «Хармс».

Даниил Иванович Хармс (с англ. «*charm*» — «чары»; самый стабильный его псевдоним, которых у него было порядка 30) был по типу личности настоящим авангардистом.

Вот что писал о нем очевидец событий: «Чего только не умел делать Даниил Хармс!.. Показывал фокусы, искусно играл на балльерде, умел ходить по перилам балкона на последнем этаже ленинградского Дома книги. Любил изобретать игры, умел изображать муху в тот момент, когда та размышляет, куда бы ей полететь, умел писать заумные стихи, философские трактаты и комедийные репризы для цирка, любил изображать своего несуществующего брата Ивана Ивановича Хармса, приват-доцента Санкт-Петербургского университета, брюзгу и сноба»¹.

¹ Руднев В. П. Словарь культуры XX века. — М.: Аграф, 1997. — С. 384.

Если бы Даниил Хармс захотел, он наверняка был бы волшебником: сколько самых неожиданных вещей он умел. Он хорошо пел, играл на валторне и фисгармонии, прекрасно танцевал чечетку, рисовал. Любил показывать и придумывать фокусы. Одно из его стихотворений, сочиненных в 1928 году, так и называлось «Фокусы!!»:

*...Из-под комода ехал всадник,
Лицом красивый, как молитва,
Он с малолетства был проказник.
Ему подруга — битва.*

Хармс замечательно читал с эстрады свои и чужие стихи.

А вот чего Хармс совершенно не умел делать — так это писать скучно и поучительно. А именно так тогда было принято писать для детей (да и сейчас так пишут многие). Один из девизов Хармса — «Пиши всегда с интересом и смотри на писание как на праздник».

Двадцатичетырехлетний Хармс вместе с друзьями создал Объединение Реального Искусства — сокращенно «Обэриу», призывавшее к «новому ощущению жизни и предметов», увиденных «очищенными от ветхой литературной позолоты». В своем манифесте молодые писатели утверждали: «Мы, обэриуты, — честные работники своего искусства. Мы — поэты нового мироощущения и нового искусства».

Хармс говорил: «Меня интересует только «чушь»; только то, что не имеет никакого практического смысла...» Когда разговор казался скучным, он незаметно вставлял себе искусственный глаз — удивительный монокль-шар в виде вытарашенного глаза! Потрясенный собеседник замолкал. Герои часто похожи на автора: в рассказах Хармса люди нередко вынимают из глаз, изо рта, из головы разные предметы — блестящие молоточки, камушки, шары, пруттики...

Что действительно важно в жизни и что пустяк? Хармс любил посмеяться над привычным, общепринятым. Например, над бережно-любовным отношением к деньгам, с которыми сам он никогда не умел обращаться. Зато точно знал, что излишняя забота о них легко может поглотить всего человека: «...и гладят их, и целуют, и к сердцу прижимают, и заворачивают их в красивые тряпочки, и нянчат их как куклу. А некоторые заключают дензнак в рамку, вешают его на стену и поклоняются ему, как иконе. Некоторые кормят свои деньги: открывают им рты и суют туда самые жирные куски своей пищи...»

Почти все, что Хармс написал для взрослых, долгие десятилетия оставалось неопубликованным. Смех, игра, шутки всегда пугают и настораживают людей неумных, подозрительных, жестоких.

В 1931 году Д. Хармса и его друга А. Введенского арестовали и выслали на год в город Курск. Потом он возвращается в Ленинград, но жить становится все труднее. Ночью 1 июня 1937 года он записывает в своем дневнике: «Меня прекратили печатать. Мне не выплачивают деньги... нам нечего есть. Мы страшно голодаем».

В августе 1941 года поэта арестовали в последний раз — его вызвал дворник, попросив спуститься на минуту во двор. Со всем как в печальной песенке Хармса, опубликованной в третьем номере журнала «Чиж» за 1937 год, — «Из дома вышел человек... И с той поры исчез». Так, в домашних тапочках, поэт переступил порог страшной ленинградской тюрьмы «Кресты». Здесь он умер 2 февраля 1942 года на железной койке тюремной больницы. Даниил Хармс и его друзья, талантливые писатели, попытавшиеся создать новую детскую литературу, полную шуток, игры, небылиц и нелепиц, Александр Введенский (1904—1941), Николай Олейников (1898—1942), погибли совсем молодыми, оклеветанными и непризнанными. И все же праздник бескорыстной игры и лукавого смеха, праздник, который они подарили нам полвека назад, продолжается.

Всю свою творческую жизнь Д. Хармс посвятил поиску нового мироощущения. Эта жизнь превратилась для него в «странную артистическую игру». В своих произведениях Хармс выступал не только автором, но и непосредственным участником событий. Тому пример — стихотворение автора «Что это было?», предлагаемое для знакомства.

Читатель ощущает свежий взгляд автора и героя на обычные вещи. Попросите детей определить, в чем же эта «свежесть» взгляда, что кажется им необычным в характере героя, кто этот герой.

Ответы на поставленные вопросы поищите в тексте вместе с учениками. Общими усилиями вы соберете образ странного героя стихотворения Хармса.

Во-первых, его внешний вид напоминает нам городского интеллигента, гуляющего «в галошах, в шляпе и в очках» (таковы были неотъемлемые атрибуты такого человека в то время).

Во-вторых, этот интеллигент похож на ребенка, потому что только ребенок способен сломя голову помчаться за понравившимся ему объектом наблюдения. Таким поведением герой вме-

сте с автором хочет позабавить своего маленького читателя, поразить его, удивить, пробудить нестандартный, творческий взгляд на мир.

В-третьих, герой стихотворения, рассказывая о странностях человека «на металлических крючках», сам представляется читателю странным.

Объясняя смысл стихотворения, ученики обязательно обратят внимание и на непонятное заглавие-вопрос: «Что это было?» А была простая встреча гуляющего человека с другим человеком, катающимся на коньках, о чем дети могут догадаться. Правда, коньки раньше имели несколько иной вид, чем сейчас. Об этом стоит рассказать ученикам. И тогда все встанет на свои места. Хармс в стихотворении «переворачивает» ситуацию: он прибегает «к изображению обыденного как впервые увиденного, простого как необычного»¹.

Ученикам предлагается выучить стихотворение наизусть, выбрав необходимую интонацию. Они отмечают, что требуется обязательно передать чувство удивления, даже недоумения, читать с легким юмором.

Когда детям не страшен крокодил? (Стихотворение С. Черного «Крокодил»)

Для того чтобы разобраться в нюансах мироощущения С. Черного, надо обязательно познакомиться с «детскими» произведениями этого автора. Кстати, ученикам уже хорошо известно стихотворение «Воробей», которое по тональности напоминает «Крокодил». Стоит вместе с детьми провести аналогию между двумя этими произведениями.

Творчество этого писателя и поэта, адресованное детям, разнообразно в жанровом отношении, оно имеет две эмоциональные доминанты: лирическую и юмористическую. Юмор С. Черного не содержит едкой иронии, отличается добрым отношением к миру и ребенку.

Стихотворение, предлагаемое для чтения, написано от имени главного героя — крокодила, рассказывающего маленькому читателю о себе, своих приключениях. Почему именно крокодил становится рассказчиком? Автор часто пользуется этим приемом для сущей достоверности описываемых событий, он хочет показать ребенку, что его герой ждет радости общения и понимания.

¹ Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. — М.: Флинта — Наука, 1998. — С. 465.

Сам крокодил, как и автор, большой выдумщик, он видит мир ярким и очень конкретным, таким, каким его воспринимает только ребенок. Крокодил — страшное животное — совсем теряет свою угрюмость к концу стихотворения. Ирония пронизывает все произведение С. Черного. Его текст становится изящным, несмотря на тематику, легким, превращающимся в некое философское мудрствование главного героя — размышление о жизни. В нем присутствуют самые различные интонационные оттенки: недовольство окружающим миром, жалоба, злость на негров, хитрость.

Читая стихотворение, ученики должны постараться в чтении передать оттенки разных настроений, для этого им предлагается найти самые интересные фразы, являющиеся ключевыми не только в смысловом, но и в интонационном отношении. Стоит обратить внимание детей на те выражения, которые носят оценочный характер, создают общую тональность всего стихотворения: «*я угрюмый крокодил*»; «*плачу, плачу целый день и дрожу от злости*»; «*к проклятым сторожам*»; «*негры сцапали меня*».

Обязательно рассмотрите с учениками и интонационный рисунок, который создается благодаря знакам препинания. Порой в одной только строфе содержится целый спектр настроений, его и надо пробовать передавать в речи:

<i>Я попал на пароход...</i> (спокойная безысходность, смиренность)
<i>Как меня тошнило!</i> (боль, желание вызвать сочувствие)
<i>У!</i> (злость, угроза, свирепость) <i>Зачем я вылезал</i>
<i>Из родного Нила?..</i> (недовольство собой, сожаление о невозможности вернуться обратно)

В принципе, все чувства и эмоции, которые выплескивает крокодил, свойственны и человеку. Дети это хорошо понимают, им интересно находить связи между животным и человеческим мирами. Поэт С. Черный умеет показать эти связи, после чтения этого стихотворения обычно не остается чувства досады (жалко крокодила!), чувства осуждения героя, хотя в конце произведения он мечтает съесть того, к кому обращается с речью. Происходит обогащение читателя, потому что автор показывает своего героя несколько иным, чем он представляется. Наверное, это и является особой ценностью.

Каким может быть туман? Разное воплощение замыслов авторов. Поэтический и прозаический тексты на одну тему. (Стихотворение А. Е. Екимцева «Дедушка туман»; сказочная история Н. К. Абрамцевой «Сказка о Тумане»)

Дорогие коллеги, вы, наверное, заметили, что большинство уроков в нашем учебнике сразу знакомят читателя с двумя, иногда с тремя текстами одной тематики. Такой подход не просто позволяет расширить читательский кругозор, познакомить с новыми авторскими именами, но и предоставляет возможность увидеть и понять разное восприятие окружающего мира. Читатель, сопоставляя такие произведения, чувствует многомерность этого мира, возможность выразить свои эмоции и мысли по отношению к одному объекту наблюдения по-разному, индивидуально. Подобных примеров в учебнике вы найдете немало.

На данном уроке вам предлагаются два художественных текста о тумане: шуточное стихотворение А. Е. Екимцева «Дедушка туман» и сказочная история Н. К. Абрамцевой «Сказка о Тумане». Оба автора очень хорошо известны вашим ученикам. Вы обращаете внимание учеников на три важные стороны каждого текста: *настроение*, создаваемое автором, способы его показа, его изменения; *смысл*, который заложен в произведении как основная идея замысла; *построение текста*, помогающее и передать настроение автора, и донести до читателя основной смысл.

Работать над этими важными составными любого текста в данном случае можно двумя путями: по отдельности читая и разбирая каждое произведение; читая и обсуждая сразу оба произведения. Все зависит от уровня способностей детей и вашего желания выстроить интересный урок.

Второй путь мне видится более сложным, но и более интересным. Он не только дает возможность уловить достоинства каждого произведения, но и позволяет ответить на вопросы, как по-разному авторы воспринимают явления природы, что они чувствуют, какие изобразительные средства помогают им рассказать о предмете описания.

Нет сомнения в том, что оба автора «оживляют» туман и делают его героем своего произведения. В первом случае это старый, мудрый, опытный туман, с хитрецей, немного рассеянный. Во втором — туман представлен автором удивительно чувствительным, добрым, нежным существом, мечтающим обрести друга, быть кому-то нужным. Когда ученики будут определять настроение, переданное авторами произведений, предложите им руководствоваться словами из текстов для большей убедительности.

Шутливый тон стихотворения А. Е. Екимцева чувствуется в каждой строфе. Слово «спрятал», которое неоднократно повторяется в тексте, вызывает добрую улыбку читателя. Стихотворение распадается на несколько «кадров» (смысловых частей), отлично иллюстрирующих действия героя. Рассмотрим их:

<p><i>Лес — в карман,</i> <i>Поля — в карман</i> Спрятал <i>Дедушка туман.</i></p>	1-я часть (герой действует)
<p>Спрятал <i>Копны и стога,</i> <i>И лужайки,</i> <i>И луга.</i></p>	
<p><i>Даже солнышко</i> <i>В карман</i> Спрятал <i>Дедушка туман.</i></p>	
<p>Только он <i>Совсем забыл,</i> <i>Что карман</i> <i>Дырявым был.</i></p>	2-я часть (действий не происходит)
<p><i>За рекою</i> <i>В гору лез —</i> Потерял <i>Поля и лес.</i></p>	3-я часть (герой действует)
<p>Потерял потом <i>Луга,</i> <i>Копны сена</i> <i>И стога.</i></p>	

У высокого кургана, 4-я часть (появление другого героя)

Где дремал

Костра дымок,

Из дырявого кармана

Солнце вылезло

Само.

Автору удается создать образ некоего тумана-растеряши, у которого есть дырявый карман. Благодаря забывчивости тумана из этого кармана появляется солнце: «солнце вылезло само». Обратите внимание на то, что в тексте вообще нет красочных определений-эпитетов, и, несмотря на это, образ, созданный поэтом, представляется ярким, необычным, интересным, неожиданным. А ведь автор всего лишь описывает явление природы: появление и исчезновение тумана. Но он обыгрывает эту ситуацию таким образом, что читателю кажется очень интересной и зримой (хорошо представляемой) созданная картина.

Можете предложить ученикам сделать рисунок к стихотворению или просто обсудите вместе с ними, как бы каждый из них изобразил дедушку Тумана. Они легко представят этот образ.

Стихотворение распадается на семь коротких, емких строф, которые одна за другой рисуют новый «кадр»: создается впечатление, что дедушка Туман все свои действия производил тайно, скрываясь от чужих взглядов. Наверное, эта особенность текста повлияет на выразительное интонирование стихотворения. Каждая новая часть читается с новым интонационным рисунком:

1-я часть: таинственно, заговорщически, третья строфа — накал чувств, самый напряженный момент в стихотворении;

2-я часть: с радостью, это (четвертая строфа) перелом в настроении, она подсказывает, что сейчас из-за рассеянности Тумана что-то произойдет;

3-я часть: с уверенностью, показывая голосом, какой же растяпа этот Туман, иронизируя по поводу случившегося события;

4-я часть: спокойно, уверенно, радостно.

Это стихотворение первый раз будет читать учитель, поэтому ему надо обязательно показать голосом смену настроений в тексте. Вы можете не согласиться с предложенным вариантом

выразительного интонирования этого произведения. Попробуйте сами и вместе с детьми найти те интонации, которые помогут создать образ тумана в чтении. Надеюсь, что ваши ученики предложат разные варианты такого чтения. Можете эту работу провести в группах, а затем заслушать представителей от каждой группы: пусть не только объяснят, как следует читать, но и покажут это в чтении вслух (индивидуально или вместе).

Совсем иной вариант видения окружающего мира представлен в сказке Н. К. Абрамцевой. В центре внимания читателя вновь оказывается герой Туман, правда, это уже сказочный персонаж, с которым происходят события в сказке. Ученикам предлагается обратить внимание на то, как автор показывает этого героя, как описывает его.

Главная мечта Тумана — обрести настоящего друга. Вокруг этой мысли и концентрируются все действия и встречи героя. Стоит привлечь внимание детей к тому, как красиво, сказочно появляется Туман:

«Поздно вечером далеко за лесом плыл Туман. Выбрался он на опушку и разлетелся на множество клубочков. Получилось видимо-невидимо легких, молочно-белых шаров. Это было очень красиво.

Но шары просто висели в воздухе, и никто ими не играл. Поэтому было Туману невесело.

Он собрал все свои клубочки вместе, взлетел чуть выше и растянулся в чудесный пушистый ковер. Получился замечательный ковер-самолет. Но никто никуда не собирался лететь на этом волшебном ковре».

Этот отрывок демонстрирует, как автор умело, ненавязчиво показывает настроение героя. Несмотря на то что Туман красив, ничто его не радует, потому что эту красоту никто не замечает, никто ею не пользуется. Н. К. Абрамцева умеет сразу, с первых строк увлечь своего читателя не только сюжетом произведения, но и тональностью, на которую настраивает каждого из нас. Ее сказки — воплощение мыслей человека, умеющего сопереживать, сочувствовать, включаться в мир интересов другого существа. В этом их преимущество перед другими современными авторскими сказками. Они не оставляют равнодушным и взрослого, и маленького читателя.

Сказка построена как цепь встреч, как поиск героя. Его собеседниками становятся не совсем обычные персонажи — Тropicка, Березовая роща, Сова, Озеро. Постройте разговор о главном герое и его заветной мечте вокруг этих встреч-диалогов.

Прочитайте каждую сцену, поговорите о том, как общаются герои и с каким чувством Туман сначала встречает каждого из них, а потом с каждым расстается.

Среди предложенных заданий есть задание на прогнозирование событий. Его можно выполнить прямо на уроке, можно дать на дом. Обязательно заслушайте несколько работ, найдите в них достоинства. Обратите внимание на то, удалось ли ученикам проникнуть в замысел автора, настроиться на его писательскую волну, проникнуться его настроением.

Затем можно прочитать концовку сказки и поговорить о том, чем же привлекает читателя авторское продолжение, почему ей удалось написать произведение таким интересным. Перед детьми встанет вопрос: «Откуда у автора мог родиться *замысел* этой истории?»

Конечно, только сама Н. К. Абрамцева смогла бы точно ответить на этот вопрос. И все-таки стоит дать возможность пофантазировать детям по этому поводу. Наверняка среди ответов вы найдете и тот, который указывает на желание писательницы рассказать об окружающей действительности не так, как она существует на самом деле. Ученики обязательно обратят внимание на то, что прочитали *сказку*, значит, главный герой Туман не совсем реальный, он придуманный, сказочный. Таким образом, вы потихоньку, шаг за шагом идете с вашими детьми к пониманию того, что есть *художественный образ*.

Вместе с ними вы наслаждаетесь интересными текстами, знакомитесь с авторским воплощением замысла и копите материал для дальнейшего конструирования самых значимых литературоведческих понятий. Но на первом этапе знакомства не просто идет процесс понимания, как «делается» тот или иной текст, а ребенок, удивляясь авторским открытиям, вступает в диалог по поводу тех моментов, которые его увлекли, заинтересовали. Из этого интереса и вырастет в итоге новое видение читателем литературного произведения, его нюансов, которые незаметны с первого взгляда.

Старайтесь таким образом выстроить диалог на уроке, чтобы заинтересовать учеников в процессе самостоятельного создания собственного произведения, отличного от авторского, но такого же привлекательного и стройного по композиции. Безусловно, с первых уроков требовать «выдачи» учеником достойной авторской работы ни в коем случае нельзя: этот трудоемкий, длительный процесс у каждого читателя имеет индивидуальную траекторию. Вы лишь направляете ребенка, а он сам выстраивает свой путь. На этом пути не стоит форсировать события.

Авторские секреты создания шуточного образа. (Стихотворение А. Е. Екимцева «Комары»)

Как вы уже заметили, каждый автор старается показать тот образ, который, кажется, он схватывает на лету, неожиданно, вдруг. Одно заинтересовало какое-то живое существо, другого — упавший лист, третьего — общая картина, на которой вырисовывается сразу несколько объектов описания. Но во всех случаях авторы обязательно связывают свои личные ощущения, впечатления с этой картиной. И в своих произведениях они представляют эту картину как событие, которое осталось в памяти. Именно поэтому у них и возникает образ пережитого впечатления.

Стихотворение А. Е. Екимцева «Комары» — небольшая зарисовка-впечатление, которая не оставляет читателя равнодушным. Тема стихотворения проста: почему комары кусаются? Эта тема обыгрывается автором.

После чтения детьми стихотворения обсудите с ними эту сторону создания произведения: как обыгрывается эта тема? Предложите, как сказано во втором задании, отыскать все *авторские секреты* создания образа.

Давайте обратимся к ответам учеников:

1) *«Мне кажется удивительным то, что с комарами происходит случай, который мог бы произойти с человеком: они потеряли скрипку, от этого у них испортилось настроение. Автор с улыбкой наблюдает за героями, наделяет их не просто скрипкой, а скрипкой-невеличкой, потому что они, комары, очень маленькие».* (Юля А.).

2) *«Комары показаны как живые существа (хотя они и на самом деле живые), как люди, потому что они рассердились на весь белый свет. Автору удалось показать их необычно: они обращаются за помощью к светлячку, чтобы тот осветил им под липкой. Мне особенно понравилось то, что А. Е. Екимцев по-доброму посмеивается над комарами, после чтения стиха остается легкое, доброе настроение. В этом мастерство автора-поэта».* (Боря М.).

3) *«Я почувствовал легкость этого шуточного стихотворения, когда прочел его несколько раз вслух. И заметил, что строки очень коротки, быстры, воздушны. Наверное, автор хотел показать не только шутку, которую сыграла природа с комарами, но и недолговечность их существования. Я обратил внимание и на то, что поэт показывает все очень маленьким, для этого можно привести в пример такие слова и выражения: «под зеленой липкой», «маленькую скрипку», «у тропы-петлички», «скрипку-невеличку», «светлячок».* (Миша К.).

Безусловно, адресатом этого стихотворения является ребенок или человек, который способен удивляться миру, как ребенок. Стихи А. Е. Екимцева вызывают искренний отклик читателя. Каждое явление жизни он всегда показывает как интересное событие, чуть-чуть удивляясь, и обязательно с долей юмора.

Дети без труда запоминают стихотворение. Предложите им прочитать его с разными оттенками интонации: например, с удивлением, с радостью и насмешкой над комарами, с сожалением и огорчением (с долей злости на комаров, особенно в конце). Можно устроить чтение по группам, озадачив детей разным способом чтения, «разыгрыванием» ситуации. Они обязательно включатся в игру, смогут оценить свои действия и способ работы над интонированием шуточного стихотворения.

Предлагаю еще одно стихотворение А. Е. Екимцева, в котором автор создает яркий образ.

Гром-кузнец

*С небес летит и стук и звон —
Гром трудится до пота.
Передохнул немножко он —
И снова за работу.
Сумел он радугу сковать
Крутую-прекрутую —
И бросил в речку остывать,
И стал ковать другую.*

Как авторы по-разному делятся впечатлениями о дожде? (Миниатюра В. А. Бахревского «Скучный осенний дождик»; рассказ В. И. Белова «Катюшин дождик»)

Вспомните вместе с детьми стихотворения о дожде, которые они знают из учебника первого класса. Раздел 2 «От дождя до радуги» — прекрасное свидетельство тому, как по-разному о дожде рассказывали разные авторы: С. Я. Маршак, Л. Н. Коньрев, Б. А. Павлов, Н. К. Абрамцева, А. Е. Екимцев, М. С. Пляцковский, В. Бурлак, А. А. Фет, А. К. Дитрих! Вы не задумывались о том, как много имен авторов уже знают ваши дети? Среди них — классики и наши современники.

В первом классе вы вместе с детьми не просто знакомились с разнообразием мира, разными способами его показа в произведении, вы наслаждались текстами и открывали в них чудеса. Сейчас перед вами и вашими учениками стоит иная задача: уловить авторское отношение к описываемому явлению, предмету, событию, понять способы его показа читателю. Какой бы

текст ни оказался перед вашими глазами, смело начинайте работу над выявлением общего настроения, которое заключено в нем.

Оба произведения, представленные в учебнике, о дожде. Первый текст **В. А. Бахревского «Скучный осенний дождик»** — *описание*, второй текст **В. И. Белова «Катюшин дождик»** — это *рассказ, повествование*. Начиная разговор об этих текстах, стоит нацеливать учеников на то, что и в первом, и во втором случае автору важно передать свое (или героев) отношение к происходящему событию. Детям легче понять рассказ, но труднее уловить в нем авторское настроение. В описательном тексте это сделать легче, но труднее вникать в смысл написанного. Разбор произведений предлагаю начать с *описания*, которое читает учитель.

Чем хорош этот текст? Тем, что автор показывает, как изменяется состояние его героя во время «общения» с осенним дождем. Он предъявляет свое видение этого на первый взгляд скучного и нудного погодного явления. Он показывает свое состояние, которое испытывает при первом появлении дождя: *«Вдруг проснешься и долго будешь гадать: что же произошло? Не двигаться, чтобы не спугнуть, поведешь глазами по комнате, по стенам, потолку — и все будет как прежде.*

Ты послушаешь тишину, и она сначала не откроется тебе, но, когда совсем затаишься, услышишь за окном: ленивые куры клюют редкое круглое просо. Это покажется странным, и долго будешь соображать: откуда они, эти куры, откуда просо и почему так хорошо слышно, как они его клюют? Наконец догадаешься: идет дождик».

Герой физически переживает происходящее в природе, это тонко чувствующий человек, способный слушать тишину, видеть красоту в обычном, замечать все тонкости и мелочи, которые не видны обычному взору. Он «видит» сердцем. И от этого у него меняется настроение: *«Он все идет куда-то, идет, и ты ему улыбаешься и пойдешь вместе с ним из улицы в улицу — к реке, которая вздрагивает от счастья потому, что разбудили ее, и спешит и движется, движется...»*

Описание изменений не только в природе («река движется»), но и в человеке — это и есть то *событие*, которое необходимо уловить вашим ученикам. Не торопитесь читать быстро, ищите способы предъявления этого события в каждом абзаце, в каждом выражении автора, ведь они там действительно присутствуют.

Предложите ученикам рассмотреть предмет описания — дождик, найти авторские приемы этого описания: *«А дождь не*

тускнеет и не вспыхивает. Невозмутим, аккуратен. Он промо-чит все, даже те пятячки, до которых в спешке не может добраться летний густой ливень.

Он все идет, осенний дождик, идет. Зальет, заставит по-верить, что он неиссякаем, неистребим, и, когда все в это по-верят, опять утром или с вечера поглубеет земля от необъят-ного неба, золотые отсветы от золотых деревьев лягут на нее. И это тоже — осень. Великолепная, любимая всеми. А я люблю еще и тот первый скучный осенний дождик. Скучный осенний дождик».

Все внимание читателя автор приковывает к движению до-ждя, повторы глаголов говорят о его затяжном характере, не-которой нудности, от которой все равно хорошо на сердце, потому что потом погода изменяется. Но она не изменилась бы без этого дождика, потому что он «неиссякаем, неистребим».

В конце рассказа-зарисовки автор вместе с героем искренне признается в любви к дождику и к осени, он не сомневается, что осень любима всеми, потому что в эту пору дождик особенный — «скучный осенний дождик». Автор еще раз ненавязчиво напомина-ет читателю об этом, как бы призывая вслушаться в звуки дождя и посмотреть в те события, которые дождик несет с собой.

Предложите детям найти самое интересное для них место в рассказе. В нем 5 абзацев, которые представляют собой 5 удиви-тельных картин, создающих образ осеннего дождя в целом. Пусть ученики прочитают выразительно *свой* фрагмент, объяснят вы-бор именно этого отрывка. Затем задайте вопрос о том, что слу-чилось бы, если бы именно этот отрывок был исключен из про-изведения. Что изменилось бы? О чем не узнал бы читатель? Разговор о ценности каждого выражения автора, создающего уникальный образ дождя, стоит вести как можно чаще. Но пусть это открытие делают сами дети: нельзя «ломать» произведение, нельзя переставлять слова и менять абзацы местами. Разрушится целостность формы. Разрушится гармония слов.

В итоге предложите 1—2 ученикам прочитать произведение целиком. Остальные слушают чтение и оценивают его.

Второе произведение, которое рассматривается на уроке, — рассказ о девочке Катюше. Рассказ читается учениками. Им пред-лагается установить различия между рассказами В. А. Бахревско-го и В. И. Белова. Безусловно, рассказы отличаются не только содержанием (важно, чтобы ученики уловили разницу событий, которые представлены авторами), но и настроением.

В рассказе «Катюшин дождик» писатель создает удивительное впечатление от событий, происходящих в деревне с девочкой

Катюшей, ее братиком Антошей, собакой Шариком и мамой. Желание вырасти — вот та сквозная идея рассказа, которую доносит до читателя автор. Эту идею он воплощает с помощью непосредственного детского взгляда на мир, в частности на роль дождика в жизни каждого живого существа.

Здесь дождик не описывается автором подробно, как в первом рассказе. Он был «хороший, очень ласковый» — вот, пожалуй, и все описание. Почему так просто? Да потому что в данном случае автор смотрит на дождик глазами ребенка. А что может заметить мечтательная девочка? Сначала — появление несердитой тучки, затем теплого дождика, наконец красивой радуги. И как следствие — ощущение счастья маленькой героиней.

В. И. Белов преподносит нам этот случай как светлое воспоминание о детстве, картинку из жизни маленькой Катюши, которая, *«когда даже стала большая, все равно часто пела песенку про дождик»*.

В заключение дайте ученикам задание подготовить один из рассказов для запоминания. Можно предложить им найти в библиотеке или дома другие произведения о дождике.

Что еще можно предложить ученикам для того, чтобы они почувствовали, как индивидуален тот образ, который создается тем или иным автором? Можно использовать выразительное чтение стихов, не включенных в учебник, заранее подготовленных детьми дома (по их желанию). Для этого я предлагаю вам подборку лирических и юмористических стихотворений, совершенно противоположных по настроению разобранным выше рассказам. Может быть, у вас возникнет желание организовать дополнительно работу с этими текстами.

С. Черный

Дождь

*Сквозь распластанные ветки
Мокрых, никнувших берез
Густо затканые сетки
Нижут нити частых слез.*

*На трепещущие листья
Капли крупные летят,
И печальных сосен кисти
Чуть кивают ветру в лад.*

*А в просветах, где вершины
Одиноко смотрят ввысь,
Однотонной паутиной
Тучи тусклые сплелись.*

*Острый ветер бродит в чаще,
Хлещет каплями в окно.
Дождь ровней, скучней и чаще
Раскружил веретено.*

*Закрываешь тихо веки —
Но далекий плач не стих:
Небу скорбному вовеки
Слез не выплакать своих.*

С. Черный

Дождь

*Потемнели срубы от воды.
В колеях пузырятся потоки.
Затянув кисейкою¹ сады,
Дробно пляшет дождик одинокий.
Вымокла рябинка за окном,
Ягоды блестят в листве, как бусы.
По колоде², спящей кверху дном,
Прыгает в канавке мальчик русский.
Изумрудней рощи и сады.
В пепле неба голубь мчится к вышке.
Куры на крыльце, поджав хвосты,
Не спускают сонных глаз с задвижки.
Свежий дождь, побудь, побудь у нас!
Сей свое серебряное семя.
За ворота выбегу сейчас
И тебе подставлю лоб и темя.*

Н. А. Заболоцкий

Дождь

*В тумане облачных развалин
Встречая утренний рассвет,
Он был почти нематериален
И в формы жизни не одет.*

*Зародыш, выкормленный тучей,
Он волновался, он кипел,
И вдруг, веселый и могучий,
Ударил в струны и запел.*

¹ *Кисея* — прозрачная тонкая ткань.

² *Колода* — короткое и толстое бревно.

*И засияла вся дубрава
Молниеносным блеском слез,
И листья каждого сустава
Зашевелились у берез.*

*Натянут тысячами нитей
Меж хмурым небом и землей,
Ворвался он в поток событий,
Повиснув книзу головой.*

*Он падал издали, с наклоном
В седые скопища дубрав,
И вся земля могучим лоном
Его пила, затрепетав.*

Н. А. Заболоцкий

Под дождем

*Мой зонтик рвется, точно птица,
И вырывается треща.
Шумит над миром и дымится
Сырая хижина дождя.
И я стою в переплетенье
Прохладных вытянутых тел,
Как будто дождик на мгновенье
Со мною слиться захотел.*

Б. Л. Пастернак

После дождя

*За окнами давка, толпится листва,
И палое¹ небо с дорог не подобрано.
Все стихло. Но что это было сперва!
Теперь разговор уж не тот и по-доброму.*

*Сначала все опрометью², вразноряд
Валилось в ограду деревья развенчивать,
И попранным³ парком из ливня — под град,
Потом от сараев — к террасе бревенчатой.*

¹ Палое (здесь) — упавшее.

² Опрометью — очень быстро.

³ Попранный — грубо нарушенный.

*Теперь не надышишься крепью густой.
А то, что у тополя жилы полопались, —
Так воздух садовый, как соды настой,
Шипучкой играет от горечи тополя.*

*Со стекол балконных, как с бедер и спин
Озябших купальщиц, — ручьями испарина.
Сверкает клубники мороженный клин,
И градинки стелются солью поваренной.*

*Вот луч, покатайся с паутины, залег
В крапиве, но кажется, это ненадолго,
И миг недалек, как его уголек
В кустах разожжется и выдует радугу.*

П. Везин

Катины секреты

*Папа,
скажу по секрету тебе —*

*Дождик живет
В водосточной трубе.
Ночью приходит черная кошка,
Громко мяукает, страшно шипит,
И, перепуганный,
С мокрыми ножками
Дождик по улице
Быстро спешит.*

*Черная кошка во всем виновата —
Дождик хотела
В клубочек смотать,
Чтобы ее беспокойным котяткам
Весело было
С клубочком играть!*

*Дождик присел
У окошка на корточки —
То постучится, то подождет.
Я приоткрыла
Дождику форточку
И торопливо, с довольною мордочкой
С форточки*

*он перепрыгнул
на полочку,*

С полочки — на пол,
И вот
Дождик теперь в нашем душе живет.
Правда, немножко
Намокла дорожка,
Но отпускать я его не хочу
И вытирать
Аккуратненько ножки
Дождичек я научу!

А. Н. Толстой

Весенний дождь

Дождик сквозь солнце, крупный и тёплый,
Шумит по траве,
По синей реке,
И круги да пузырьки бегут по ней,
Лег тростник,
Пушистые торчат початки,
В них накрепко стрекозы сцепились,
Паучки спрятались, поджали лапки,
А дождик поливает:
Дождик, дождик, пуще
По зеленой гуще;
Чирики, чигирики
По реке пузырьки;
Пробежал низенько,
Омочил мокренько;
Ой, ладога, ладога,
Золотая радуга.
Рада белая березка:
Обсыпалась почками,
Обвесилась листочками...
Обнял, обсыпал дождик березу,
Прошумел по листьям
Непутевый;
Золотой мост через реку кинул
И помчался к синему бору...

Ю. Черных

Дождик озорной

Дождик, дождик, припусти,
Чтобы зернам прорасти!

Дождик, дождик, пуще —
Всходы будут гуще!
Дождь,
 дождь,
 дождь,
Поливай нашу рожь,
Лей весь день,
Поливай наш ячмень,
Поливай пшеничку,
Не жалея водичку!
Дождик, дождик озорной,
Лей, как ливень проливной!
Лей
 там,
 где
 ждут,
А не там, где жнут,
И не там, где косят, —
Лейся там, где просят!

Т. Собакин

Потасовка с Ветром и Дождем

Я гулял
поутру,
разгоняя
сон, сон.
Дерзкий ветер
из рук
чуть не вырвал
зонт, зонт.

— Тише, Ветер,
а то
натворишь ты
бед, бед! —
Ветер дунул
в пальто:
— Не утихну,
нет, нет...

Взял я зонт,
будто прут,
и по ветру
хлоп, хлоп!

*Ну, а Дождь —
тут как тут:
мне с размаху
в лоб, в лоб.*

В. Орлов

За дождиком

*Дождик брызнул
И прошел стороной,
От ворот он сделал
Поворот.
Мы бежим за дождиком
Вдогонку,
Только клен остался
У ворот.
Он бы тоже
Побежал дорожкой
С нами вместе
Дождик догонять,
Чтобы растопыренной
Ладошкой
Дождевую капельку
Поймать.*

С. Северный

*** * ***

*В окна дождик гулко стучал.
Капли пели: кап-кап-кап!
Разбудили капли кукол.
Бродит ветер-косолоп
В чаще сада. Что-то ели,
Что-то липы зашумели!
Капли роем загудели:
Кап-кап-кап!
Ветру любо потолкаться
Промеж елей: скрип-скрип-скрип!
Любо золотом кидаться
С тополей и желтых лип;
Плачут быстрые капли;
Что-то липы зашумели,
Закачались, заскрипели:
Скрип-скрип-скрип!*

Вешний дождик

*Полотенце разноцветное
Разостлало в небе солнышко.
Дочки тучек вышли с лейками —
У них леечки бездонные:*

*Льют да льют за каплей капельку
На поля, сады и мельницу,
Мочат франта кудреватого,
Мочат модницу-бездельницу.*

*«Ах, какое приключение!» —
Говорят они с улыбками.
Жадно пьют деревья вешние
Воду листиками липкими...
Не скажу, в какой сторонушке
Чудеса такие деются, —
Но в счастливой, вечно праздничной
И старинной, разумеется.*

Творческий опыт учеников. Проба пера.

**Сочинение этюда на тему «Эти облака похожи на...»,
«Эти тучи похожи на...»**

В процессе знакомства с первой темой учебника «Рождение замысла» вы встретились с разными художественными произведениями. В них авторы представили читателю свое видение мира, предметов, человека, природы, событий. Вы исследовали с детьми интересные проблемы: как создается тот или иной образ? Почему об одном и том же можно написать по-разному? Какими приемами авторы создают свои образы? Как делают их интересными для читателей?

Дальнейшая работа является важной для творческого роста каждого ученика. Наш читатель вновь пробует свои силы в рождении собственного замысла и создании текста.

Ученикам предлагается сочинить небольшой *текст-эюд*, в котором использовался бы прием сравнения облаков с чем-то или кем-то. Это первый этап творческой работы. Сочинение пишется в классе в течение двадцати минут. Затем читается вслух, по желанию, каждым ребенком.

Приведу примеры творческих (хороших, нестандартных, оригинальных) работ на эту тему. Вы можете в конце чтения сочинений прочитать какую-то из них.

* * *

*Пылал оранжевый закат.
Как карусель, кружилось небо,
А в небе — тысячи собак —
Пятнистых, рыжих, черных, белых.*

*Они, как будто облака,
Парили над землею смело.
Моя собака с поводка
Вдруг сорвалась и улетела.*

*Дорога к небесам вела,
А я такое увидала —
На черном теле два крыла
Моя собака расправляла!
Ее зеленые глаза
Смотрели сверху, из заката,
А в небе падала звезда.*

Оля Казмирчук

* * *

*Облако,
Смятая калька,
Развернута елочная макушка.
К елке в доме еще не привыкли.*

*Облако,
Шарик еще горячего солнца,
Горошина вялой мимозы
Рядом с сосулькой графина,
И скатерть, клеенка.*

*Облако,
Хобот слоненка,
Большая резиновая игрушка,
Пляж горячий, шипящий,
Как блинчики на сковородке.*

*Облако,
Серая губка
Коснулась тарелочки лужи.*

Облако,
Щеки окна побелели,
И снегу, наверное, холодно.
Снег вбегает в подъезд...
Снова облако...

Г. В. Макаревич

На что похожи облака

*Она приходит, спрятавшись в предмет,
Одевшись в звуки, линии и цвет,
Пленяя очи, грезится сердцам.*

Ибн аль Фарид

Воображение Вани не давало никому покоя в доме. Вопросы возникали в его голове быстрее, чем родители успевали найти на них хоть какой-нибудь достойный ответ:

- У кошки на глазах брови есть?
- Зачем черепахе хвост?
- Где водились динозавры?

Во время учебного года подобную болтовню не замечали или переадресовывали каверзные вопросы учителю. Летом становилось сложнее. Больше получаса выдержать поток «почему» никто не мог. Ваню интересовало все: от мухи до слона, от пылинки до Вселенной.

Очередной Ванин вопрос:

- На что похожи облака? — вызвал оживленную дискуссию.
- На медведя, — сказала мама.
- На пряник, — решил папа.
- На город, — уточнил Ваня.

Игра оказалась настолько увлекательной, что Ваня перестал доносить родителей своими расспросами.

Теперь он подолгу наблюдал за облаками, рисовал в альбоме, делал под набросками уточняющие записи, которые переносил затем в блокнот. Как-то раз папа не выдержал и спросил:

- Что ты делаешь?
- Музыку слушаю.
- Я ничего не слышу.

— Ты смотри внимательней. Видишь то всклокоченное облако. Оно оторвалось от своих собратьев и стонет от одиночества. Его мелодия мрачная, надрывная, у покатых толстяков слева от нашего облака — веселая, беззаботная, у бегущего впереди парусника — решительная, строевая.

- Ну, допустим. А дальше что?
- Надо эту музыку записать.
- Ты же нот не знаешь.
- Можно и без нот обойтись, — Ваня открывает альбом.

На первом листе нарисована мама. Быстрый неровный штрих передает ее волнение. На второй странице мягкие округлые линии подчеркивают сонную безмятежность соседской кошки. Папа рассматривает рисунки.

- Красота.
- Музыку слышишь?
- Слышу.

(Я специально выбрала из всех работ, написанных детьми и взрослыми, те, которые мне особенно понравились своей непосредственностью и необычностью в раскрытии темы. В принципе ни один из авторов не дал четкого определения, на что похожи облака. Каждый автор по-своему определил рамки жанра. Видимо, тот способ, который он выбрал для рассказа, ему ближе, так легче поделиться мыслями. Не заставляйте детей начинать работы одинаково. Это сковывает их воображение. Почему я задала две формулировки тем? Да потому что, уловив основной смысл, дети смогут создать интересную самостоятельную творческую работу. Ну а те, кому трудно пока начинать «по-своему», пусть пользуются готовыми начальными фразами.)

Во время чтения учениками своих сочинений выясняется, что при написании этюда им пришлось находить пути **сравнения** предметов. Для кого-то это оказалось трудным, для кого-то — легким делом.

На втором этапе ученикам предложено найти и вспомнить описание облаков в рассказе Ю. И. Коваля «Вода с закрытыми глазами». Вот эти фрагменты:

1) *«Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, терлись друг о друга солнечными боками, и легкий шелест слышен был на земле».*

2) *«Облака, подожженные солнцем, уходили за горизонт. Горела их нижняя часть, а верхняя, охлажденная первыми звездами, потемнела, там вздрагивали синие угарные огоньки».*

Ни в первом, ни во втором фрагменте автор не использовал сравнения. Зато, как мы и говорили ранее, он позволил читателю услышать звук движущихся облаков и увидеть их цвет. У Ю. И. Коваля совсем иная задача, ведь ему не приходило в голову писать этюд о том, на что похожи облака. Тем не менее

описание получилось удивительным, образным, легко представляемым. У каждого автора — свои приемы создания образа, свои творческие секреты.

Давайте познакомимся с некоторыми произведениями профессиональных авторов. В них, как мне кажется, созданы яркие образы тучек. Судя по всему, авторов этих произведений больше привлекает «характер» не облаков, а туч. Облака чаще всего связаны с лирическим образом мечты, воображения, гармонии. Тучи же создают контрастное настроение, позволяющее поэту нарисовать конфликтную ситуацию.

Рассказывая интересные случаи о тучках, авторы используют юмор, иронию, нестандартные сравнения, привлекая тем самым внимание ребенка к решению жизненных ситуаций.

Т. Белозеров

Тучка

*Лежит на небе туча,
Вздыхает и ворчит,
А маленькая тучка
Копытцами стучит.
По луже,
По дорожке,
По зонтику груздя
Стучит, как олененок,
Копытцами
Дождя!*

Г. Сапгир

Туча

*Туча
По небу
Плыла,
Ведро полные
Несла.
Туча брякнула
Ведром —
Прокатился
В небе
Гром.
И над лесом,
И над кручей
Повстречалась*

Туча
С тучей.
Засверкали
Злые молнии!
Расплескались
Ведро полные!
Туча с тучею
Ругаются,
Ведро по небу
Катаются!..
В небе
Коромысло —
Радуга
Повисла.

В. Д. Берестов

Тучка

Тучка с солнышком опять
В прятки начали играть.
Только солнце спрячется,
Тучка вся расплечется.
А как солнышко найдется,
Сразу радуга смеется.

Наша задача — подготовить ребенка к исследованию и внутреннего мира, представленного в произведении, и формы текста, и авторских изобразительных приемов. В первую очередь к таким приемам относится *сравнение*. Его, как показывает практика, ребенку увидеть в тексте легче всего. Поэтому именно со сравнения мы и начинаем наш путь в школу творчества. В рабочей тетради помещено много таких заданий, которые помогают выстроить понятие сравнения как изобразительного средства маленькому исследователю.

Начнем с выяснения трактовки сравнения в литературоведении. Учитель должен грамотно рассматривать изобразительные средства, ведь их открывает для себя каждый ученик. Среди этих средств известны *словесные, звуковые и словесно-звуковые*.

Итак, *сравнение* (словесное средство) — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием с целью выделения особо важного в художественном отношении признака объекта сравнения. Встречаются развернутые, прямые, отрицательные сравнения. Как найти сравнения в тексте? Очень легко.

Разберем несколько примеров¹:

1) *Наступило прохладное лето,
Словно новая жизнь началась.* (А. А. Ахматова);

2) *Чьи-то руки
Напружили,
Точно луки,
Тополя.* (М. Волошин);

3) *Все небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом.* (А. П. Чехов);

4) *Я оробел и ждал графа с каким-то трепетом, как проситель из провинции ждет выхода министра.* (А. С. Пушкин).

Вы видите, что сравнение чаще всего оформляется с помощью сравнительных союзов **как, как бы, как будто, ровно, словно, точно**. В качестве сравнительного может выступать и союз **что**:

*О России петь — что стремиться в храм
По лесным горам, полевым холмам.* (И. Северянин).

Часто сравнения строятся с использованием формы творительного падежа: *Лежал закат костром багровым.* (А. А. Ахматова).

Что такое сравнение?

(Стихотворение В. В. Маяковского «Тучкины штучки»)

Ученикам предлагается рассмотреть заглавие стихотворения. Что они понимают под словом «штучки»? И почему эти «штучки» принадлежат тучкам?

В слове «штучки» содержится шутливый тон, ирония. Скорее всего, как подсказывает стихотворение, под штучками понимаются те превращения, которые совершают тучки в небе. Что же они вытворяют? Они плывут по нему и принимают форму разных живых существ. Как раз тут автор и пользуется сравнениями:

1) *«от первой до третьей (тучки) — люди»;*

2) *«четвертая была верблюдик»;*

3) *«от нее в небосинем лоне разбежались за слоником слоник»* (слово «тучки» не используется автором).

Кроме этих сравнений, есть еще одно, не менее выразительное: *«И следом за ними, гонясь и сжирав, солнце погналось — желтый жираф».*

¹ Все примеры даны для учителя, чтобы он мог ориентироваться в терминологическом материале, не путал одни изобразительные средства с другими.

На каком основании **В. В. Маяковский** прибегает именно к таким сравнениям? Скорее всего, тучки напоминают по форме этих людей и животных, а солнце похоже на жирафа по цвету, да еще оно высоко в небе: жираф тоже высокий. Обязательно на первых порах знакомства со сравнением спрашивайте детей о том, на каком основании сравниваются те или иные предметы или явления. Тогда в дальнейшем они не будут путать сравнение с другими изобразительными средствами.

Зачем автор пользуется ими? Для создания яркого, интересного образа. В данном случае очень легко представить созданный поэтом образ шаловливых тучек. Кроме сравнений, стоит обратить внимание на то, что тучки в стихотворении — совсем живые. Они «плыли по небу», пятой из них свойственно любопытство. Тучки движутся стайкой, пока не исчезают. Вместе с ними уходит и настроение пасмурности. Но ведь мы знаем, что тучки бывают при ненастной погоде. Маяковский переворачивает ситуацию. С тучками у него связано веселое настроение, а вот появление солнца описано торжественно и серьезно. Вот такую интерпретацию (а именно о ней мы ведем речь на этом уроке) предложили ученики третьего класса московской школы «Бакалавр». У вас, в вашем классе может быть дано иное видение образа. Самое главное — держать в центре внимания новое литературоведческое понятие «сравнение».

Нужно уделить внимание интересному для детей выражению «небосинее лоно». Слово «лоно» объясняется в сноске как вольное свежее пространство. Встает вопрос: почему оно «небосинее»? Это слово придумано Маяковским удачно: тучки перемещаются в вольном пространстве синего неба. Ученики легко, пользуясь ссылкой, сами объясняют смысл выражения. В дальнейшем такую работу с новыми словами нужно активизировать, чтобы ученики объясняли смысл слов не приблизительно, а более точно, грамотно. Для этого следует обращаться к толковым словарям.

После работы с текстом стихотворения попросите детей объяснить, как они понимают смысл сравнения. Не стоит требовать в данном случае какого-то дословного определения, как в словаре (да вы его и не получите с первого раза). После детских версий можно обратиться к «Словарику читателя». Стихотворение предложите выучить наизусть.

Как оживают тучи? (Стихотворение Ф. А. Миронова «Тучи»)

Стихотворение предлагается прочитать детям самостоятельно. Пусть поработают в паре: почитают друг другу стихотворе-

ние полностью, «пожужжат». Необходимо приучать детей к целостному восприятию текста, образа. К сожалению, часто наше преподавание грешит расчленением текста на первых этапах. Конечно, его не избежать, но все-таки старайтесь уловить первое впечатление от целого стихотворения.

Поэт удивительно чувствует и передает шутливые интонации слова. Ему удастся показать тучи совершающими серьезную работу на небе. Они разные, так как имеют способность, как в сказке, быстро изменяться. На этой способности и построен их образ в тексте.

Остановимся на конкретных примерах. Предложите детям найти в стихотворении как можно больше *превращений*, т. е. сравнений: слов, в которых *название* одного предмета переходит на другой предмет. Тучи показаны *стаями, клочьями, табунами, мечущими стрелы, белыми судами, замками сказочными, голубыми кручами*. Одна из них напоминает даже *горбунью черную*.

Зачем автор прибегает к стольким сравнениям? Затем, чтобы показать волшебные превращения туч, как их изменчивость влияет на настроение, например когда туча вызывает на землю дождь.

Ф. А. Миронов, как и В. В. Маяковский, дорисовывает образ туч с помощью выразительных глаголов, создающих впечатлительные живых существ:

*Бороздя небесный свод,
Бродят тучи стаями.
Ветер в клочья тучи рвет,
На землю роняет их.*

*Дождь на спину взгромоздя,
Туча хвост свой изогнула,
Первую стрелу дождя
На поля и луг метнула.
А потом все чаще, чаще —
Дробью по зеленой чаще.*

*Тучи работающие,
Лес и луг поящие,
Коль устанете в кочевьях,
Отдохните на деревьях,
Будет лес вам очень рад,
И долины приютят.*

*Тучи пусть летят над нами
Стаями и табунами,
Пусть плывут они всегда:
Тучи — белые суда,*

*Замки сказочные — тучи,
Тучи — голубые кручи.
Но скажу горбунье черной —
Туче дыма над землей:
Что ты вверх ползешь упорно?
Убирайся с глаз долой!*

А еще поэт использует новый для нас прием: его герой разговаривает с тучами, то выражая пожелание, то угрозу.

Это шуточное стихотворение легко «раскадровывается» благодаря разным авторским интонациям. Пусть ученики представят в выразительном чтении все «кадры», создающие яркую картину «жизни» туч.

Тема 2. В ЦАРСТВЕ СЛОВЕСНОГО ПЕЙЗАЖА

С грустью приходится признавать тот факт, что ученики, знакомясь с новым произведением, встречаясь на его страницах с описанием природы, без сожаления перелистывают эти страницы, лишая себя самого приятного ощущения — проникновения в ее таинства. Конечно, учить понимать слова о природе необходимо с детства, тогда ребенок сможет почувствовать красоту слов и представить тот пейзаж, который рисует автор.

Начиная разговор о словесном пейзаже, стоит озадачить детей вопросом: «*Трудно ли рассказывать автору (поэту и писателю) о красоте природы, ее состояниях, изменчивости и т. д.?*»

На первый взгляд, кажется, очень просто. Особенно тогда, когда в руки попадает настоящее произведение. И в нем автор просто и доступно рисует видимый им образ. Можно прочитать для примера небольшой отрывок из стихотворения **М. И. Цветаевой** «**Наши царства**»:

*Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.*

При повторном чтении понимаешь, что создание образа природы — трудное дело, связанное с переживаниями поэта. Поэтесса размышляет о красоте близкой ей природы средней полосы России. Эта красота заключена в обычных вещах, на которые часто падает взгляд человека.

М. И. Цветаева — поэт, тонко чувствующий *реальность* (звуки, краски, запахи, форму и размер предмета, интенсивность света). Она создает свой *образ*, опираясь на личные наблюдения, впечатления, настроения. Этот образ несет оттенок сказочной целостности и загадочности: он «держится» на первой строке отрывка. В этой строке стихотворения каждое слово значимо (всю фразу можно назвать ключевой). Слово «владенья» объединяет в целостную картину то, что видит поэт в эту минуту («ручейки, деревья, поле, скаты и вишни...»). Местоимение «наши» объединяет читателя и автора, прошлое и будущее, реальность и вымысел. Эпитет «царственно-богаты» окрашен сказочной интонацией, указывающей на непреходящую ценность окружающего мира. Он помогает увидеть детали реальной обстановки в необычном свете: «вишни прошлогодние во мху».

Так может выразить в слове свое восприятие мира только настоящий поэт. М. И. Цветаева не только обладает особым даром видения, но и умело (по интуиции) подбирает каждое слово, строит каждую фразу, находит необходимое изобразительное средство для создания образа. У нее можно *учиться понимать* текст — проникать в смысл написанного.

У любого автора есть возможность создавать неповторимый образ, пользуясь разным набором изобразительных средств. Ваши ученики, знакомясь с творчеством многих поэтов и писателей, накапливают свой творческий багаж: открывают авторские приемы, пишут в разных жанрах, исследуют новые темы, пробуют применить в своих сочинениях различные изобразительные средства. Такая работа позволяет им приобрести богатый читательский и авторский опыт в особых условиях. Подобные условия создаются в момент «встреч» на страницах книг. Эти встречи имеют творческий заряд, который подталкивает ребенка к созданию собственного текста. Каждую новую встречу его с автором, героями, внутренним миром произведения можно условно назвать *школой творчества*. С этой школой мы и начали знакомство уже в 1 классе. Правда, сейчас процесс творчества принимает более осознанный характер. Расширяется читательский кругозор ребенка, детализируются и уточняются старые понятия, рассматриваются новые терминологические слова.

В новом учебника разделе помещены произведения, в которых *пейзаж* занимает либо значительную часть текста, либо совсем небольшую. Здесь представлены как *тексты-описания*, так и *тексты-повествования*, в которых пейзаж играет важную роль и органически вплетается в ткань произведения.

Под *описанием* в литературоведении обычно понимается воспроизведение предметов в их *статике*, в отличие от *повествования*, т. е. сообщения об однократных действиях и событиях, выстраивающихся в сюжет произведения.

Классическими видами описания считаются *пейзаж, интерьер, портрет*, в сферу описания также входят *характеристики героев*, их душевных состояний, рассказ о многократных, регулярно повторяющихся их действиях, привычках.

Основной предмет повествования — динамические детали, образующие сюжет. Основной предмет описания — детали статические, наслаивающиеся на сюжет, мотивирующие и поясняющие то или иное развитие действий, создающие для них некий устойчивый фон¹.

Итак, речь пойдет о пейзаже, который встретится как в описательных, так и в повествовательных текстах, как в лирике, так и в прозе. Ваша задача заключается в том, чтобы не только понять вместе с детьми роль пейзажа в произведении и уметь обосновывать его уместность в тексте, но и увидеть, с помощью каких изобразительных средств он создается разными авторами.

Особенности языка лирического произведения (без введения понятия). (Стихотворение И. С. Тургенева «Осень»)

Классическое стихотворение И. С. Тургенева открывает пейзажную галерею образов осени. В нем очень просто и прозрачно выражено авторское отношение к предмету описания. Первый вопрос как раз нацеливает читателя на то, чтобы увидеть, уловить, понять это отношение:

«1. Как автор передает свое отношение к осеннему состоянию природы? В чем особенность его языка?»

Ученики легко находят подтверждение своему мнению о том, что И. С. Тургенев любит осень. Он любит ее по-особому, старается искренне рассказать о своем чувстве в стихотворении. Текст настолько гармонично выстроен, что нет желания вырывать отдельные фразы, чтобы почувствовать отношение автора к при-

¹ Себина Е. Н. Описание / Введение в литературоведение. — М.: Высшая школа, 2000. — С. 200—201.

роде. И все-таки давайте выделим некоторые из них: *«Как грустный взгляд, люблю я осень»*; *«люблю, кусая кислый лист, с улыбкой развалясь ленивой, мечтой заняться прихотливой да слушать дятлов тонкий свист»*; *«и грусти тихой и свободной я предаюсь душою всей»*. В указанных фразах дети без труда находят подтверждение своим мыслям. Тургенев открыто говорит о любви к осени. В тексте четко выделяются фрагменты осенней картины, к каждому из которых автор дает лирический комментарий (развернутое пояснение).

Второе задание нацеливает учеников на поиск этих фрагментов:

«2. Какие картины возникли у тебя перед глазами во время слушания стихотворения?»

Вначале ученики пробуют, прослушав чтение учителя, рассказать о том, что представили. Затем они ищут описанные фрагменты в произведении. Удивительно то, что каждый ребенок видит их по-разному. Предлагаю вашему вниманию два противоположных мнения:

1) *«Все стихотворение я поделил бы на два больших фрагмента: это настоящее и прошлое. Мне очень трудно установить границы между прошлым и настоящим, потому что поэт умудряется, рассказывая о том, что испытывает в настоящую минуту, вспомнить свои прошлые ощущения»*. (Олег Б.)

2) *«Когда я слушала стихотворение в исполнении учителя, то перед глазами возникло несколько картин: человек говорит о любви к осени в первой фразе; затем он переносится в воспоминаниях в осенний лес, чтобы объяснить свои чувства более точно (что именно нравится ему этой порой); следующий кадр как бы застыл дольше других в его памяти («трава завяла вся...»), потому что его чувство несколько изменилось. Герой не просто любит осень, а предается душой «грусти тихой и свободной». Затем следует четвертая картина: нарушение покоя и тихой грусти с появлением ветра. Стихотворение мне показалось немного незаконченным, как будто поэт еще хотел что-то сказать, но не успел»*. (Маша К.)

Замечательно то, что каждый из учеников по-своему почувствовал стихотворение, увидел те оттенки чувства любви, которые действительно хотел увидеть. На данном этапе не стоит погружаться в поиски эпитетов, сравнений, специально называть изобразительные средства. Важно, чтобы дети почувствовали, как в поэтическом произведении автору удалось передать свои чувства красивым, простым и понятным языком. И все-таки не забудьте спросить, что показалось ученикам непонятным.

Мне видится в этом стихотворении выражение полной слитности человека с природой: изменяется природа — изменяется и человек.

Дети подмечают, что автор свою любовь сравнивает с грустным взглядом. А почему? Это остается тайной героя. И это замечательно!

Остановимся на третьем задании:

«3. Попробуй прочитать стихотворение самостоятельно. С какими трудностями тебе пришлось столкнуться?»

Желание прочитать стихотворение вслух самостоятельно у детей есть всегда. Но как только начинается чтение, тут же подстерегают трудности. На помощь может прийти партитура текста, помогающая прояснить самые трудные места, с которыми столкнулись читатели. Из ответов детей:

1) *«Я не понял, что надо было отделить в чтении первую фразу, читать ее по-другому».*

2) *«Я сначала заметила, что одна мысль в стихотворении очень длинная, она не поместилась у автора на одну, даже две строки, поэтому неправильно прочитала фразу».*

3) *«Самое трудное место такое: «Трава завяла вся... холодный, спокойный блеск разлит по ней...» Я не знал, как сделать в чтении переход после многоточия».*

4) *«Стихотворение наполнено чувством любви и грусти. Как-то странно: как соединить эти интонации? Мне любовь представлялась радостной и громкой, а у Тургенева она грустная и тихая. Как это передать? Не знаю».*

Вы можете попросить каждого ребенка поработать над стихотворением вполголоса, послушать вслух 2—3 детей, а затем дать задание указать те трудности, с которыми они столкнулись (работу можно выполнить в течение 5 минут). После выполнения письменного задания дайте возможность, работая в группах, найти выход из сложившихся затруднений. Дома ученики читают стихотворение, и на следующем уроке вы услышите красивое исполнение по тексту или наизусть (учить стихотворение необязательно).

Как вы поняли, сейчас мы рассматриваем *лирическое произведение*, которое обладает определенными особенностями и отличается от других жанров. На этом уроке никакого определения лирического произведения вводить не надо. Ваши ученики сами постепенно подойдут к пониманию того, что это за произведение. В принципе, в уроке мы с вами подробно остановились на его особенностях, просто не называли это стихотворение лирическим.

Учителю же надо заранее знать, с каким материалом он работает, какое понятие он помогает выстраивать ребенку, поэтому остановимся подробнее на определении лирики.

Лирика (от греческого «*lyra*» — «музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи») на первый план всегда выводит *состояния* человеческого сознания: эмоционально окрашенные размышления, волевые импульсы, впечатления, ощущения и устремления.

«Лирика, — писал теоретик романтизма Ф. Шлегель, — всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т. д., — некое целое, собственно не являющееся целым. Здесь необходимо единство чувства»¹.

Лирическое произведение содержит *лирическое переживание*, которое принадлежит говорящему (носителю речи). Это переживание не столько обозначается словами, оно *выражается*. В лирике (и только в ней) система художественных средств всецело подчиняется раскрытию цельного движения человеческой души. Лирике присуща непосредственность самораскрытия автора, «распахнутость» его внутреннего мира².

С внутренним миром автора и предстоит познакомиться читателю лирического произведения. Особое обаяние лирики как раз и состоит в том, что чувства поэта становятся одновременно и чувствами читателя. Автор и читатель образуют некое единое, нераздельное целое. Читатель чаще всего сочувствует автору, сопереживает ему. Полно воспринять лирическое произведение — это значит проникнуться умонастроениями поэта, ощутить и еще раз пережить их как свое собственное, личное, душевное. Наш маленький читатель способен понять автора, поэтому знакомство с лирическими произведениями не стоит откладывать на более дальний срок, в подростковом возрасте вызвать ребенка на откровенный разговор будет гораздо сложнее.

Именно младший школьный возраст готовит почву для понимания подобных произведений в дальнейшем. Стараясь понять лирику сейчас, ваши ученики и потом будут стремиться к чтению таких произведений. Правда, в начальной школе ими не стоит перегружать школьную программу по литературному чтению.

¹ Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. — М., 1983. — Т. 2. — С. 62.

² Хализев В. Е. Лирика. / Введение в литературоведение. — М.: Высшая школа, 2000, с. 133.

Дополнительно хочется предложить вам, дорогие учителя, еще одно классическое стихотворение А. С. Пушкина, в котором поэт рисует пейзаж осени в Царском Селе. Рассмотрим следующий отрывок.

А. С. Пушкин

Воспоминания в Царском Селе (отрывок)

*Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили¹ дол и рощи,
В седом тумане дальний лес;
Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывет в серебристых облаках.*

*С холмов кремнистых водопады
Стекают бисерной рекой,
Там в тихом озере плескаются наяды²
Его ленивою волной;
А там в безмолвии огромные чертоги,
На своды опершись, несутся к облакам.
Не здесь ли мирны дни вели земные боги?
Не се ль Минервы русской³ храм?*

*Не се ль Элизиум полнощный⁴,
Прекрасный Царскосельский сад,
Где, льва⁵ сразив, почил орел⁶ России мощный
На лоне мира и отрад?
Промчались навсегда те времена златые,
Когда под скипетром великия жены
Венчалась славою счастливая Россия,
Цветя под кровом тишины!*

¹ Почить — успокоиться, уснуть.

² Наяды — спутницы морского царя Посейдона, нимфы рек, ручьев и озер.

³ Минерва русская — императрица Екатерина II.

⁴ Элизиум полнощный — северный рай.

⁵ Лев — герб Швеции.

⁶ Орел — герб России.

Предлагаю такие вопросы для работы с произведением:

«1. Какое настроение передает поэт в стихотворении? Почему многие слова непонятны современному читателю?

2. После разъяснения непонятных слов попробуй определить, о чем рассказывает поэт. Почему, как ты думаешь, его рассказ начинается удивительным пейзажем?

3. Каким образом описание природы помогает понять основную мысль, высказанную А. С. Пушкиным в стихотворении? Сформулируй эту мысль. Какие слова произведения помогли тебе это сделать?»

Тема осени. «Событие» осеннего дня, используемое автором в описательном тексте. (Рассказ Ю. Качаева «Осенние странники»)

Давайте вспомним работы детей об облаках и тучках. Знакомая тема находит новое воплощение у нового автора. Облака, плывущие по небу, начинают рассказ об осени. И уже странниками представлены не облака, а осенние листья и пауки.

Небольшой прозаический рассказ предлагается прочитать ребенку. Можно не одному, а двум-трем. Затем ученики объясняют смысл заглавия рассказа и находят основное событие, которое в нем происходит. Согласитесь, что это произведение — не просто описание осеннего дня. Это рассказ — впечатление от увиденного события. Попробуйте вместе с детьми его определить.

Текст распадается на две смысловые части: в первых трех абзацах идет описание поры наступления бабьего лета, затем в двух последних и содержится то самое событие, поразившее героя:

«Однажды я видел, как собирался в путь крохотный паук-бокоход. Он долго хлопотал вокруг куста смородины, опутывая его тонкой серебряной нитью. Потом он побежал против ветра, и нить потянулась за ним. Ветер был сильный. Ветер относил паутину в сторону, она все вытягивалась и стала как большая петля. Тогда паук подбежал к кусту и перекусил нитку. Ветер обрадовался и подбросил нитку высоко в воздух. Вместе с ней взлетел и паук. Его уносило все выше, все дальше, и паутинка таяла в солнечном небе.

А вслед за пауком летели с осин алые листья. И падали в реку. У листьев ведь нету чудесной летающей нити».

Красивое описание действий паука (обратите внимание на выразительные глаголы в тексте) ярко представляется каждому читателю (попросите детей нарисовать иллюстрацию). Описание динамично, с долей юмора, с показом борьбы паука и ветра. Паук представляется детям маленьким борцом за жизнь,

умеющим сопротивляться и находить выход из трудной ситуации. А еще автор показывает это событие как чудо: совсем маленький паук, а какая жажда к путешествиям!

Вопрос о том, как автор делает это описание интересным для читателя, легко разрешается учениками: во-первых, автор добродушно относится к своему смелому герою, он с любовью и юмором описывает его; во-вторых, он не случайно наделяет паука *чудесной* паутиной, ему очень хочется, чтобы паук пустился в путешествие; в-третьих, чувствуется, что автор знает повадки пауков и приметы осенней природы, он любит осень и искренне радуется ее краскам.

Ю. Качаев необычно заканчивает рассказ, как-то снисходительно подсмеиваясь над листьями, у которых нет чудесной летающей нити.

Язык рассказа прост, искренен, доверителен.

После разбора произведения спросите учеников о том, чем отличается стихотворение И. С. Тургенева от этого рассказа. Надеюсь, что ваши ученики не только заметят жанровые и содержательные отличия, но и уловят тонкости настроений и переживаний авторов. Они увидят, как по-разному можно создать образ осенней природы, как можно индивидуально выразить через этот образ свой богатый внутренний мир.

Произведения о грибах. Способы передачи настроения, находки и открытия автора.

(Стихотворение П. П. Потемкина «Мухоморы»; рассказ В. А. Бахревского «Опоздавший мухомор»)

Оба произведения представляют читателю интересного героя — гриб. Описание мухоморов у разных авторов зависит от авторского видения мира природы. Оба произведения ироничны, по-детски искренни и несколько наивны. Авторы подсматривают за происходящим, удивляются и подсмеиваются над своими героями.

Предложите детям найти не только различия в изображении героев, но и сходства. В том и другом тексте используется *прием олицетворения*, который ученики начинают исследовать: они видят, что неодушевленные предметы оживают в некоторых поэтических и прозаических описаниях.

Стихотворение П. П. Потемкина проникнуто тонким юмором, игрой, рассчитанной на восприятие ребенка. Это стихотворение — шутка, потому что в нем есть и прием сказочности, и «серьезное» поучение старшей сестры брату, и контраст между словами девочки и тем, что говорит детям старушка из окошка.

Естественно, никакого глубокого смысла здесь искать не надо, просто стоит удивиться умению автора преподнести обычную ситуацию — прогулку детей в лес за грибами — как что-то необычное, интересное, удивительное.

Неожиданной для детей кажется концовка стихотворения, в которой детей называют невежами и отказывают в гостеприимстве.

Второе произведение — зарисовка-миниатюра — рассказывает о мухоморе как о живом существе. Каждая фраза рассказа — способ показать необычность появления мухомора в лесу. Привлекает его краткое описание: *«Крошечный, круглый, как матрешка»* (интересное сравнение!). Автор умело работает с глаголами, еще раз указывающими на то, что этот мухомор какой-то особенный, странный: *«Выскочил, глянул кругом и увидел то, что опоздал»*.

В тексте миниатюры много разных оттенков, выражающих отношение к предмету описания: сначала автор показывает неожиданность появления героя, его замешательство, затем сокрушается о его поступке (*«Ах, как опоздал мухомор!»*). Потом показывает, что особенно ему удастся, стыд мухомора (именно поэтому он красный!) и, наконец, передает отношение людей, которые становятся невольными свидетелями появления такого красавца на свет.

В. А. Бахревский, тонкий лирик, сумел в маленьком произведении показать действительно «событие», которое вызывает у читателя массу разных эмоций: и иронию, и сожаление, и удивление. Это произведение — отличный образец того, как можно в малом по объему тексте сказать довольно много и интересно.

Думаю, что ваши ученики легко найдут авторские приемы в этой миниатюре: сравнения; выразительные глаголы; определения; особые интонации (здесь много восклицательных предложений).

В конце разбора предложите выучить любое из произведений наизусть, на следующем уроке проверьте задание. Обсудите с детьми, с какими трудностями они встретились во время его выполнения.

Роль детали в произведении.

(Рассказ Ю. И. Коваля «Последний лист»)

Как писала Татьяна Бек, хорошо знавшая Ю. И. Ковалю, это был «единственный человек, с полной ненатужной органикой соединивший городское и сельское начала, европейское

и скифское, цивилизованное и корневое, Улисса и Садко»¹. Она удивительно точно сумела ухватить в писателе самые существенные черты, уникальность его облика:

*При тросточке над бездной
Шел человек чудесный
С ужасной бородой,
С улыбкой неуместной
И с тайною бедой.
Он объяснял нам чинно:
«Кручина — не причина
Отчаиваться, раз
Есть курослеп и чина,
Ольха, береза, вяз».
С улыбкой виноватой,
Врубашке полосатой
Он — баламут и мот,
Но вовсе не бездельник —
Сказал, что проживет
Без счастья и без денег,
Поскольку есть репейник
И ласточкин полет.
Я знаю, что не врет.*

Люди, знавшие Ю. И. Ковалю, всегда обращали внимание на то, что с природой он был на «ты», был похож на настоящего лесовика, знал в лесу каждую травинку, гриб, цветочек. Но самое главное — умел рассказать о них так, что дух захватывает: с одной стороны, просто, с другой — с изюминкой. Пожалуй, о Ю. И. Ковале лучше и точнее Т. Бек не скажешь: «Его слово будет всегда, пока есть кириллица, речь вообще и жизнь на земле». Такая высокая оценка позволяет думающему читателю предположить, что произведения Ю. И. Ковалю наверняка станут классикой. Эту струнку и удалось почувствовать не только самым близким людям, знавшим писателя, но и внимательным читателям, которыми и мечтают стать наши ученики.

Сразу отметим, что литературный стиль Юрия Ковалю трудноловим: здесь нет явственных метафор, броских неологизмов, назидательного тона. «Но нейтральные слова так диковинно прислонены друг к другу, что возникает некое новое языковое

¹ См.: Наисособый опыт огромной силы. — Приложение «Литература» к газете «Первое сентября». — 2001. — № 15. — С. 10—12.

качество, которое друзья и ученики писателя именовали «ковализмом». Уникален и матово-нежный, всегда чуть печальный юмор Коваля. «Его юмор — это правда, не требующая никаких доказательств», — сказал однажды Фазиль Искандер¹.

Вот и рассказ «Последний лист» — это правда, поведенная автором читателю с тонким юмором. Здесь он показывает своего героя художником, чувствительным и лиричным (сам Ю. И. Коваль тоже прекрасно рисовал, иллюстрировал свои произведения). Последний лист — эта и есть та деталь, вокруг которой строится повествование в небольшом рассказе.

Осень — виновница желания героя взяться за краски — одарила его чудесной встречей с вспыхнувшей по опушкам рябиной и налитым медью кленовым листом. Герой побежал в лес с ящиком красок, чтобы запечатлеть это чудо. Да вот беда — не получается запечатлеть его на рисунке, не те краски выступают на полотне.

Рассказ показывает неожиданное изменение настроения героя от радостного к грустному, а затем наоборот. Вот и попробуйте вместе с детьми найти те точки, где меняется это настроение, понять, почему это происходит, что (какие встречи, слова) подталкивают героя к новому пониманию мира. Скорее всего, это встреча с дядей Зуем, постоянным героем цикла рассказов «Чистый Дор», а также встреча с сойкой — разговаривающей птицей.

Есть в рассказе Коваля несколько деталей, которые, цепляясь одна за другую, представляют читателю тонко чувствующих природу людей, замечающих любой оттенок осени. Не было бы последнего листа, не состоялся бы разговор между героями, не было бы осени, не возникло бы желания рисовать.

Это произведение дарит надежду на что-то светлое, прекрасное. Подтверждением тому является его концовка:

«Ну что же может быть лучше? — думал я. — Что может быть лучше осеннего леса? Разве только весенний...»

Вы обратили внимание на то, что автор не увлекается пространными описаниями природы, его произведения имеют небольшие вкрапления описаний: две-три фразы, а образ так и оживает перед глазами. Прочитайте с детьми те фрагменты, где описываются деревья, появление сойки. Красиво и сочно! А вот последний лист имеет только два определения: *«живой, настоящий»*. И этого достаточно, чтобы ощутить его неувядающую красоту.

¹ Там же.

Посоветуйте своим ученикам взять в библиотеке книги Ю. И. Ковалева «Чистый Дор», «Кепка с карасями», «Поздним вечером ранней весной». Его рассказы можно назвать поэтическими. Они учат быть добрее, непримиримее ко всякому злу, жестокости, душевной глухоте.

Эпитет как средство художественной изобразительности. (Лирическое стихотворение И. А. Бунина «Листопад» (отрывок))

Ваши ученики многократно сталкивались в текстах с красочными, образными определениями, т. е. *эпитетами*. На сегодняшнем уроке мы постараемся подвести их к открытию этого понятия.

Хорошо читающий ребенок вслух интонирует стихотворение И. А. Бунина. После его чтения начинайте работать с детьми над ответом на первый вопрос:

«1. Можно ли назвать это стихотворение яркой картиной осени? Почему? Какие краски использовал поэт, чтобы передать свое душевное состояние?»

Конечно, это стихотворение и есть яркая картина осени. Доказать это очень просто. В первых строках И. А. Бунин сравнивает осенний лес с расписным теремом. Теремом в Древней Руси называли высокий богатый дом с покатою крышей, с надворными постройками. Чем же прельстил автора терем лесной? Богатством красок. Попросите учеников мысленно исключить хотя бы только из первой строфы все определения терема. Что же они увидят? Терема с его красочностью просто нет, нет и описания леса, нет стихотворения.

Создавая образ осеннего леса, И. А. Бунин специально использует яркие, красочные определения, позволяющие читателю увидеть его красоту. Поэт умело вводит в ткань стихотворения не только сравнения («лес, точно терем расписной»; терем «стеной стоит»), но и определения. В данном случае они являются эпитетами.

Ученики, естественно, могут не знать этого названия. Пусть попробуют найти в тексте все определения, которые и создают красочный образ осеннего леса.

Мы с вами рассмотрим понятие «эпитет».

Эпитет (от греческого «*epitheton*» — «приложенное, прибавленное») — это художественное определение. Чем оно отличается от обычного (логического) определения? Логическое определение называет признак, который выделяет данный предмет из числа других (*яблочное* повидло, *трусливый*

человек, *голубое* небо). А вот художественное определение вызывает в представлении автора и читателя целостный образ («*Где-то в яблочном захолустье...*» (Ю. Друнина)). В данном случае слово «яблочный» выступает как эпитет, т. е. имеет долю переносного значения. Чаще всего эпитет несет в себе эмоциональную окраску, он оригинален, неожидан, имеет, несомненно, большую изобразительную силу («*Я люблю усталый шелест старых писем, дальних слов...*» (М. Волошин)).

Основным признаком эпитета следует считать направленность на изображение предмета, явления, на показ его наиболее существенных, значимых в данном конкретном случае признаков.

У И. А. Бунина в стихотворении «Листопад» эпитеты играют важную роль в создании образа осени, поэтому старайтесь найти те определения, которые воссоздают яркую картину леса в период золотой осени:

1) «*...терем расписной, лиловый, золотой, багряный*» (данные эпитеты показывают, что яркие, разноцветные листья украшают лес);

2) «*пестрый терем*» (в данном случае выделенное слово тоже эпитет, указывающий на разные краски леса);

3) «*воздушной паутины ткань*» (эпитет указывает на легкость и красоту осенней паутины);

4) «*мертвое молчанье*» (эпитет усиливает впечатление от тишины леса).

Выделенные же слова в выражениях «*последний мотылек*», «*белый лепесток*», «*солнечное тепло*» эпитетами не являются, это обыкновенные определения.

После поиска художественных определений, выделения их в тексте, записи в тетрадях стоит сообщить ученикам, как такие определения вы будете называть начиная с этого урока. Об этом сказано и в задании к тексту стихотворения. В тетради можно зафиксировать новое понятие.

Кроме эпитетов, автор использует и другие изобразительные средства. Мы с вами уже называли сравнения. К ним стоит добавить и такие выражения: «*как вышки, елочки темнеют*»; «*просветы в небо, что оконца*»; «*осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой*»; «*в дворе последний мотылек... точно белый лепесток, на паутине замирает*».

Яркая картина осени очаровывает автора: осенний лес насыщен красками до краев, а это не может не радовать человека, любящего осень.

Обратимся к вопросу о настроении:

«2. С каким настроением рассказывает автор о листопаде? Как часто оно меняется? Найди те фрагменты стихотворения, в которых тебе хотелось изменить интонацию во время чтения».

Действительно, в стихотворении есть несколько фрагментов, а точнее, их три, в которых наблюдается смена настроений. Первая строфа, самая короткая из трех, создает впечатление радости, тепла, игры цвета, общей картины осеннего леса.

Вторая строфа более конкретна — автор выхватывает несколько незабываемых штрихов: березки, елочки, клены, небо, запах листвы, приход осени-вдовы. Сначала все кажется таким же радостным, как и в первой строфе, но в последних двух строках звучит грусть: осень, которая царствует в лесу, одинока.

Самой интересной по настроению представлена третья строфа. Все запечатлено как бы на пленку, все происходит лишь *сегодня*. Эта строфа самая грустная, хотя эта грусть светла и чиста. В природе начинается увядание, несмотря на красоту. Найдем штрихи увядания: *«пустая поляна»*, *«последний мотылек замирает»*, *«мертвое молчанье»*. В этой строфе улавливается образ осенней таинственной тишины. Автору по душе эта тишина, это увядание и шуршание одинокого увядшего листика.

Пусть ученики еще раз прочитают стихотворение по частям, целиком, почувствуют его искренние интонации и выучат, если оно им понравилось, наизусть.

Автор и настроение. Способы создания образов. (Стихотворения В. Д. Берестова «Капля», Ф. А. Миронова «Капля»)

Анализируя стихотворения, ученики сразу же заметят их одинаковые заглавия. Оба стихотворения следует прочитать на одном уроке, чтобы уловить сходства и различия в образах. Несмотря на одинаковость в назывании произведений, стихи отличаются по настроению, а также авторскими средствами его выражения.

В данном случае мы имеем дело с разными стихами не только потому, что они написаны разными авторами. Первое стихотворение — лирическое, грустное, философское. А второе — шутливое, игривое, юмористическое, можно сказать, детское.

Предложите детям проиллюстрировать оба текста (можно один — по желанию), и вы сразу увидите настроение читателя. Обычно ученики берутся за рисунок ко второму стихотворению, т. к. создать этот образ проще. Это нормально. Стихотворение В. Д. Берестова требует особой подготовки, анализа. Автор

вместе с героем стихотворения наблюдает за маленькой каплей, попавшей в паутинку. Именно в ней в это мгновение сосредоточена вся ценность жизни. Почему так? Никто не знает. Просто ему удалось поймать какой-то миг своего слияния с природой, родственную связь с ней. Он на миг становится философом, размышляющим о жизни, о настоящем. И в этом вся прелесть его наблюдений за каплей. Здесь так важно, какого она цвета, важно, что она меняет оттенки. Важно, что герой лишь на долю секунды застыл в оцепенении, чтобы ощутить себя частью природы. Ему хочется задержать этот миг, и у него это получается.

Стихотворение **Ф. А. Миронова** — это описание пути, путешествия капли в своем мире, наблюдение мечтателя за этой каплей, ощущение радости от полета. Здесь нет никакой задумчивости, философии. Можно назвать это удивительное описание волшебным превращением капли в ледяной кристаллик. Автору удалось уловить движение капли, описать его и снова запечатлеть ее новое состояние. И это тоже миг, как и в первом случае.

А теперь остановимся на приемах, которые и помогают миг сделать существенным, важным событием в жизни и человека, и капли.

Обратите внимание на последнюю строфу первого стихотворения, в ней содержится основной смысл текста:

*И пока, застыв, как часовой,
Я слежу за ними не дыша,
Я — росинке свой и птице — свой,
И любовью полнится душа.*

Герой представляет себя замершим часовым (сравнение), он испытывает любовь от слитности с мельчайшей частицей (каплей) и живым существом (птицей). Если бы он прошел мимо них, не замер бы, наблюдая за чудом, он не испытал бы этого сильного чувства. А значит, чудо надо представить. В. Д. Берестов находит способ: он сравнивает каплю с разноцветными драгоценными камнями (алмазом, аметистом, опалом и изумрудом), а дятла — с цирковым артистом (может, это напоминание о детстве, ведь дети любят ходить в цирк).

Тогда становится ясной и понятной первая строфа: если бы герой не увидел диковинки-капли, если бы он не замер перед паутинкой, где раскачивалась капля (сравнение паутинки с гамаком говорит о свободе, полете), он прошел бы мимо самого главного в жизни — красоты, гармонии природы, он не ощутил бы

ценности своего существования. Стихотворение В. Д. Берестова наполнено трепетностью по отношению к окружающему миру, в котором для каждого человека ценным является что-то свое, может быть, маленькая капля. В тексте очень четко выражена авторская позиция, усиливаемая местоимением «я» — первым лицом, указывающим на идентичность взгляда на мир автора и *лирического героя* (определение пока не дается).

Итак, основным средством, которое помогает В. Д. Берестову создать яркий, необычный образ в лирическом стихотворении, является сравнение, встречающееся неоднократно в каждой строфе. Интересно представлено движение в стихотворении: капля *«блещет и дрожит на ветерке»*, дятел *«слетел и покачался тут»*, и лишь человек, *«застыв, как часовой»*, следит *«за ними не дыша»*. Хочется вспомнить слова Гете: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»

Прекрасно ли мгновенье, изображенное во втором стихотворении? Да, прекрасно, но по-своему. Автор выражает свою позицию при помощи других изобразительных средств. Здесь нет такого количества сравнений, как у Берестова. Лишь в одном случае поэт сравнивает траву с качелями. Видимо, его привлекают иные образные средства, но ведь у него и образ другой. Ф. А. Миронов показывает каплю живой, он использует прием олицетворения, который интуитивно угадывается читателем. Капля — это шаловливый, игривый, капризный ребенок, который отличается беспечностью и неудержимостью. Вся первая часть стихотворения создает именно такой образ необычного героя.

Настроение стихотворения меняется после вопроса: *«Что ж ей делать?»* Капле хочется продолжать резвиться, *«сделать из травы качели, по листве пуститься в пляс»*. Вот тут наступает еще один перелом в настроении. Оказывается, летняя игра закончена, наступила осень. И хотя появляется грустинка, автор не расстается с интонацией игры, даже ветер совершает превращение: капля становится кристалликом.

Поэт использует яркий и понятный ребенку эпитет — *«озорная»* капля, что усиливает радостное, счастливое настроение читателя. Капля превращается в застывший комочек, а грусти все равно нет, есть надежда на то, что когда-нибудь весной капля снова оживет.

Как мы видим, В. Д. Берестов и Ф. А. Миронов, создавая образ капли, по-разному представляют его читателю, используют разные изобразительные средства. Вашим ученикам можно предложить сочинить свою историю о капле, небольшую по

объему, интересную по содержанию. Может быть, стоит придумать несколько предложений, в которых капля будет представлена оригинально и образно. Затем зачитать сочинения и предложения в классе.

В итоге ученики могут развести понятия шутливого и лирического стихотворения. Они обязательно придут к мнению, что в том и другом случае в стихах важно уметь уловить и настроение, и изобразительные средства, помогающие автору проявить лучшие стороны своего внутреннего мира.

После изучения второй темы следует творческая работа по заданию учебника. В помощь ученикам предлагаются тексты сочинений и вопросы в рабочей тетради. Работа пишется в жанре путешествия, оценивается по критериям, которые открываются детьми в процессе обсуждения сочинений.

Иногда ученики по своему желанию пишут стихи о природе, делятся дорогими впечатлениями. Вот две из подобных работ:

Маша Рачинская

* * *

*Я люблю погоду, когда
Миллионы капель воды
Падают вниз, на нас,
И вдруг расцветают зонты.*

*Я люблю и запах такой,
Неизменный спутник дождя,
Когда аромат именно свой
Смешает с водой земля.*

Аня Волкова

* * *

*День, но все как будто дремлет.
Смотрит солнце сквозь вуаль.
Листики не пожелтели,
Не опали. Сосны, ели
Все глядят куда-то вдаль.
Но не видят они Осень —
Фею скуки и тоски,
И не знают, что уж скоро
Облетят все лепестки.
Что опять дожди заплачут,
Что ветра завоют в трубах,*

*Что деревья, обнажившись,
Будут плакать, звать друг друга.
Много вызрело рябины —
Будет, знать, зима морозной.
Скоро Осень будет плакать,
Только плакать будет поздно.*

В рубрике «**Читай, удивляйся, размышляй!**» вы найдете интересные произведения, с которыми ученикам предлагается работать самостоятельно: не только прочитать их, но и выполнить задания к текстам. Те авторские приемы, которые были открыты на уроке, они смогут обнаружить сами, когда останутся с произведениями наедине. Получится ли у них понять авторский замысел, уловить особенности авторского стиля, найти приемы художественной изобразительности? Может быть, не сразу и не везде. Что делать в таком случае?

Конечно, стоит обсудить трудности работы с неизвестными текстами в классе. Таким образом вам сразу станет понятно, кто из детей переносит открытый способ работы с текстом на новые произведения, а кто еще затрудняется. Очень важно, чтобы ребенок контролировал свои действия, находил ту область исследований литературного произведения, в которой возникают проблемы, и искал выход, чтобы их преодолеть.

Среди предложенных произведений встретится стихотворение Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики», в котором автор использует еще неизвестный прием — *звуконпись*. Его ученики смогут уловить во время чтения и задаться вопросом: «Что это за прием? Для чего он используется поэтом? Как называется?» Подобные вопросы стимулируют читателей для открытия новых средств изобразительности, для узнавания новых авторских имен, для понимания авторских позиций.

По результатам знакомства с этой рубрикой можно провести в классе читательскую конференцию, чтобы поговорить о новых открытиях, поставить новые учебные задачи и просто насладиться чтением понравившихся произведений.

Читательская конференция может быть построена как доверительный разговор о тех произведениях, которые прочитаны детьми самостоятельно. Предложите детям рассказать о тех открытиях, которые они сделали, знакомясь с новыми произведениями.

Выбранное каждым учеником произведение должно прозвучать в классе в исполнении ребенка. Вам стоит определить для себя, *что* будет центром рассмотрения на конференции, над

чем вы будете размышлять: может быть, все вместе подумаете над **смыслом** исполненного в классе произведения? Может быть, рассмотрите те **изобразительные средства автора**, которые помогли ребенку-читателю выразительно исполнить произведение? А может, дети поразмышляют над тем, что **нового** открыли они в незнакомых текстах, что **удивительного** уловили в художественных образах?

Можно предложить и другой ход. Пусть несколько учеников прочитают наизусть (они готовятся заранее) такие произведения о зиме (об осени им уже знакомы многие тексты).

Огден Нэш

(перевод с английского Г. Варденги)

Зимнее утро

*Всех фокусов краше твой фокус, зима, —
Ночью неслышно пришла, а наутро
Поле засыпано сахарной пудрой,
Пышными тортами стали дома.
Все завалило — и сад, и парник —
Сладкими сливками, взбитыми густо.
Ну, выходи и попробуй, как вкусно!
Выйди снежинки ловить на язык!
Свежая, нежная, снежная мякоть,
Жаль, что весна превратит тебя в слякоть.*

Морозные узоры

*Зимой, едва глаза протру,
Бегу к окну я поутру,
Раздвину шторы — на дворе
Страна чудес, вся в серебре;
Там папоротник до небес,
Цветы сверкают, блещет лес,
И шпили замков, и холмы —
Все это живопись зимы.
Но ярче солнце бьет в глаза,
И тают замки и леса;
Все потемнело, потекло,
Остались солнце и стекло.*

А затем предложите совместно обсудить следующие вопросы:

«1. Оба стихотворения одного автора написаны на одну и ту же тему. О чем рассказал тебе каждый герой?

2. Чем по состоянию души похожи оба героя этих стихотворений? Какими мыслями они делятся? Что их радует? Что огорчает?
3. Какой из героев умеет фантазировать, придумывать? Как тебе удалось об этом узнать?
4. Какие изобразительные средства помогли автору передать необычный, чудесный характер зимы?».

После анализа стихотворений предложите другим ученикам еще раз прочитать стихотворения вслух (по тексту). Пусть остальные ученики оценят их чтение по критериям, известным детям. А в конце урока сами прочитайте понравившееся вам стихотворение. Можете предложить ученикам оценить и ваше чтение, если хотите.

Тема 3. «И СРАЗУ СТАЛО ВСЕ НЕ ТАК...» (ОПИСАНИЕ НЕЖИВОГО ПРЕДМЕТА. СПОСОБЫ ЕГО ОЖЕВЛЕНИЯ)

Давайте вновь вспомним сказки, в которых оживают все самые обычные предметы, они могут разговаривать, ходить, перемещаться по воздуху, совершать чудеса. Особенно большим любителем оживлять неодушевленные предметы был Андерсен, у него много сказок, в которых героями являются воротничок, куст репейника, штопальная игла и самый обыкновенный чайник. Что привлекало сказочника в показе этих необычных персонажей? Наверное, о судьбе штопальной иглы рассказать гораздо легче, чем о судьбе человека... Может быть. Но дети воспринимают эту судьбу как самую настоящую, плачут и смеются над героями сказок и верят в то, что все описанные события могут произойти и с людьми.

В нашей литературе есть потрясающие произведения, которые оставляют в детских сердцах память на всю жизнь. К ним можно отнести «Федорино горе» К. И. Чуковского, где оживают предметы кухонной утвари.

Наша новая тема и будет посвящена подобным произведениям. В них главными героями будут выступать неодушевленные предметы. Как вы поняли, новые изобразительные средства, которые помогают создать живой образ, откроют новую страницу в изучении литературных понятий. Среди них — *олицетворение* и *звукопись*.

Чтобы увлечь детей новой задачей, в обращении им предлагается вспомнить стихотворение Г. Новицкой «Весна в подва-

ле», с которым они познакомились в первом классе. Именно из этого стихотворения взята строка для названия нового раздела «И сразу стало все не так...». А что не так, попробуем разобраться.

Многозначность слова «листок» — ключ к разгадке нового литературного приема. (Стихотворения Э. Э. Мошковской «Листок бумаги»; «Лесная пятерка»)

Сначала ученики знакомятся с двумя стихотворениями Э. Э. Мошковской «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Речь в каждом стихотворении идет о листке бумаги. Оба стихотворения написаны для детей, в них поэт передает собственное ощущение мира благодаря «нерастраченной эмоциональной памяти детства». Они наполнены детской непосредственностью, напоминают страничку из лирического дневника поэта (особенно первое стихотворение).

Э. Э. Мошковскую не случайно считают создательницей психологической детской лирики. Она рассчитывает на доброе восприятие ребенка — милого романтика, который обязательно поймет ее стихи. Почему? Да потому, что ребенок наделен «зрением души», ему легко вступить в разговор с игрушкой, нежирым предметом и воспринимать их как живых.

Обратимся к ее миниатюре «Они притворились», в которой «остро передано ощущение сознательности и одушевленности всего сущего»¹:

*Кто притворился часами?
И тикает он часами.
Он маленький,
Он огромный,
Он добрый или недобрый?
А кто этот коврик красный?
Он страшный или нестрашный?
Кто притворился ковром?
Кто притворился столом?
И во что они все превращаются —
Только двери за мной притворяются?*

Автор верит в то, что ребенок, читая стихи, испытывал или сейчас испытывает те чувства, о которых он пишет. Читатель тоже включается в игру, потому что он очень смелый и добрый

¹ Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. — М.: Флинта — Наука, 1998. — С. 204.

человечек. Это фантазер, который легко преобразует обыденную действительность. Поэтому наш ученик легко найдет отличие ожившего предмета от неживого.

В первом стихотворении листок — это тот материал, который может стать чем угодно. Здесь листок мыслится в прямом значении. А во втором стихотворении совсем иное дело — листок становится путешественником, оживает и отправляется к своим лесным братьям — листочкам на деревьях. Ученики легко уловят разницу в значении слов. Вдруг оживают и листья, и звезды, и ветер, и дождик, они помогают тетрадному листочку решать задачу.

Каким настроением проникнуты оба текста? Добрым, радостным, светлым. Текст стихотворений напоминает детскую речь и детский образ мыслей. Обратите внимание на то, что тексты просты, в них преимущественно употребляются существительные и глаголы. Фразы не отягощены причастными и деепричастными оборотами.

В этих стихотворениях чувствуются динамика и эволюция внутренних ощущений лирического героя. Видимо, поэтому при кажущейся простоте стихи становятся на удивление богаты в смысловом и эмоциональном аспектах. Второе стихотворение имеет сюжетный план.

Эти стихи настраивают ребенка на общение с удивительным миром волшебных превращений, погружают в таинственный и в то же время понятный мир добра, чуткости, красоты.

Затем ученикам предлагается выступить в роли автора истории, в которой листок сам рассказывает о своей жизни, т. е. теперь, познакомившись с видением и замыслом автора, ученики пробуют сами написать работу, превращая листок в живое существо. Это не тот листок, который путешествует, оторвавшись от осеннего деревца, это листок бумаги, который при желании может стать корабликом, голубком, лягушонком, страницей из рукописи.

Ученики читают свои сочинения. В их чтении важно уловить не ошибки, которые они совершили, а замысел каждого автора и его воплощение в конкретной работе. Думаю, что среди сочинений ваших детей будет немало интересных работ. И все-таки пусть они познакомятся с моим рассказом «Мечта», написанным как раз по аналогичному заданию. Рассказ заранее читать не следует.

В этом рассказе есть герой, который «поживает» на полке и размышляет о своей судьбе. Ученикам предлагается уловить мечты, характер этого необычного героя, а также найти новый авторский прием, который позволяет создать живой сказочный образ.

В дальнейшей работе с новыми произведениями вы будете исследовать вместе с детьми новый изобразительный прием. Ученики легко его находят, они говорят, что здесь герой — неживой предмет — оживает. Это «оживление» используется разными авторами с разными целями. О них и пойдет речь. Дополнительно можете просто прочитать в классе сказку, которая созвучна тем задачам урока, которые вы только что решали с детьми, создавая творческие работы о листке.

Г. Х. Андерсен
(перевод с датского А. Ганзен)

Воротничок

Жил-был щеголь; у него только и было за душой, что сапожная подставка, гребенка да еще чудеснейший щегольской воротничок. Вот о воротничке-то и пойдет речь.

Воротничок уже довольно пожил на свете и стал подумывать о женитьбе. Случилось ему раз попасть в стирку вместе с чулочной подвязкой.

— Ах! — сказал воротничок. — Что за грация, что за нежность и миловидность! Никогда не видал ничего подобного! Позвольте мне узнать ваше имя?

— Ах, нет-нет! — отвечала подвязка.

— А где вы, собственно, изволите пребывать?

Но подвязка была очень застенчива, вопрос показался ей нескромным, и она молчала.

— Вы, вероятно, завязка? — продолжал воротничок. — Вроде тесемки, которая стягивает платье на талии? Да-да, я вижу, милая барышня, что вы служите и для красоты, и для пользы.

— Пожалуйста, не заводите со мной разговоров! — сказала подвязка. — Я, кажется, не подала вам никакого повода!

— Ваша красота — достаточный повод! — сказал воротничок.

— Ах, сделайте одолжение, держитесь подальше! — вскричала подвязка. — Вы на вид настоящий мужчина!

— Как же, я ведь щеголь! — сказал воротничок. — У меня есть сапожная подставка и гребенка!

И совсем неправда. Эти вещи принадлежали не ему, а его господину; воротничок просто хвастался.

— Подальше, подальше! — сказала подвязка. — Я не привыкла к такому обращению!

— Недотрога! — сказал воротничок.

Тут его взяли из корыта, выстирали, накрахмалили, высушили на солнце и положили на гладильную доску.

Появился горячий утюг.

— Сударыня! — сказал воротничок утюжной плитке. — Прелестная вдовушка! Я пылаю! Со мной происходит какое-то превращение! Я сгораю! Вы прожигаете меня насквозь! Ух!.. Вашу руку и сердце!

— Ах ты рвань! — сказала утюжная плитка и гордо проехала по воротничку. Она воображала себя локомотивом, который тащит за собой по рельсам вагоны. — Рвань! — повторила она.

Воротничок немножко пообтрепался по краям, и явились ножницы подровнять их.

— О! — воскликнул воротничок. — Вы, должно быть, первая танцовщица? Вы так чудесно вытягиваете ножки! Ничего подобного не видывала! Кто из людей может сравниться с вами? Вы бесподобны!

— Знаем! — сказали ножницы.

— Вы достойны быть графиней! — продолжал воротничок. — Я владею только барином-щеголом, сапожную подставкой и гребенкой... Ах, будь у меня графство...

— Он сватается?! — вскричали ножницы и, осердясь, с размаху так резнули воротничок, что совершенно искалечили его.

Пришлось его бросить.

— Остается присвататься к гребенке! — сказал воротничок. — Удивительно, как сохранились ваши зубки, барышня!.. А вы никогда не думали о замужестве?

— Как же! — сказала гребенка. — Я уже невеста! Выхожу за сапожную подставку!

— Невеста! — воскликнул воротничок.

Теперь ему не за кого было свататься, и он стал презирать всякое сватовство.

Время шло, и воротничок попал наконец с прочим тряпьем на бумажную фабрику. Тут собралось большое тряпичное общество; тонкие тряпки держались, как и подобает, подальше от грубых. У каждой нашлось о чем порассказать, у воротничка, конечно, больше всех: он был страшный хвостун.

— У меня было пропасть невест! — тараторил он. — Так и бежали за мной. Еще бы! Подкрахмаленный, я выглядел таким франтом! У меня даже были собственные сапожная подставка и гребенка, хотя я никогда и не пользовался ими. Посмотрели бы вы на меня, когда я лежал, бывало, на боку! Никогда не забыть мне моей первой невесты — завязки! Она была такая тонкая, нежная, мягкая! Она бросилась из-за меня в лохань! Была тоже одна вдовушка; она дошла просто до белого каления!.. Но я оставил ее, и она почернела с горя! Еще была первая танцовщица; это она

ранила меня, — видите? Бедовая была! Моя собственная гребенка тоже любила меня до того, что порастеряла от тоски все свои зубы! Вообще немало у меня было разных приключений!.. Но больше всего жаль мне подвязку, то бишь завязку, которая бросилась из-за меня в лохань. Да, много у меня кое-чего на совести!.. Пора, пора мне стать белой бумагой!

Желание его сбылось: все тряпье стало белой бумагой, а воротничок — как раз вот этим самым листом, на котором напечатана его история, — так он был наказан за свое хвастовство. И нам тоже не мешает быть осторожнее: как знать? Может быть, и нам придется в конце концов попасть в тряпье да стать белой бумагой, на которой напечатают нашу собственную историю, и вот пойдешь разносить по белу свету всю подноготную о самом себе!

Зачем авторы «оживляют» неживые предметы?

Олицетворение как средство художественной изобразительности. (Стихотворения А. Е. Екимцева «Арбуз», М. Я. Бородицкой «Тетушка Луна»)

Для того чтобы понять роль олицетворения в произведении, не стоит бежать далеко за примером, стоит прочитать детское стихотворение об игрушках, овощах, цветах. Мы обратимся к одному из наших любимых авторов — поэту А. Е. Екимцеву. Всегда новый прием лучше всего открывать на коротком тексте, достаточно прозрачном для детского восприятия. В то же время текст должен быть интересным и неожиданным. Именно таким произведением является шуточное стихотворение «Арбуз». Его прочтает ученик. Пусть не один. Дайте возможность детям поиграть, можно объединить их в группы. Они разберут интонационный рисунок, объяснят, чем интересно стихотворение, какой образ представляется во время чтения.

Затем переходите к разбору тех действий, которые понарошку совершал герой. Используя выразительные глаголы, автор сумел показать арбуз живым существом. Зачем? Просто так! Чтобы читатели удивились и улыбнулись, чтобы поднять у них настроение.

А теперь рассмотрим и новый прием. Дети его уловили, а вы вместе с ними теперь назовите его и запишите на доске и в тетрадях: *олицетворение*. Рассматривая морфемный состав слова, ваши ученики смогут объяснить его смысл. Задания можно дать по группам.

Олицетворение — прием, состоящий в перенесении свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы

и животных. Олицетворение обычно встречается в басне и в лирической поэзии. Как сравнение и метафора, олицетворение может быть развернутым. В роли олицетворения выступает глагол, обозначающий действие. В этом мы убедились на примере стихотворения «Арбуз».

Прекрасно использует олицетворение **М. Я. Бородицкая** в стихотворении «**Тетушка Луна**». В тексте произведения уже нет выделенных действий, зато вопрос об их нахождении задан. Ученики сами находят олицетворения. Они есть в каждой строфе: «*тетушка Луна шла бочком*», «*скакала дребезжа*», «*отстала старая Луна*», «*полная Луна переводила дух*».

Луна воспринимается настоящим преследователем нашего героя. И это обстоятельство вызывает у нас улыбку, а для поэта становится некой интригой, поводом сочинить шуточное стихотворение. Для того чтобы обрадовать читателя, М. Я. Бородицкая придает ироничный оттенок всему стихотворению не только за счет олицетворения. Она по-разному называет Луну: то тетушкой, то старой, то полной. А еще есть ощущение нарастания ритма к третьей строфе. Последняя строфа — развязка события.

Не забудьте выполнить задания в рабочей тетради, которые помогут ученикам ориентироваться в определении изобразительных средств, а также позволят познакомиться с новыми интересными произведениями, в которых необычно, не так, как здесь, выражена авторская позиция других поэтов.

Стихотворение заучивается детьми наизусть.

Как авторы «оживляют» неживые предметы? (Стихотворение Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»)

Творчество этой поэтессы многогранно: она писала стихи и для детей, и для взрослых. «В творчестве для детей главенствует радость, то празднично-звонкая, то приглушенно-лирическая» (Ю. П. Мориц). Ее стихи оригинальны, не имеют штампов, они производят впечатление театрально-кинематографических постановок и очень музыкальны. Стихотворение, предлагаемое для чтения, вызывает у ребенка искреннюю реакцию: оно сюжетно, в нем оживают удивительные вещи (на самом деле это предметы быта), а самое главное, оно легко читается.

Это стихотворение открывает целую так называемую «кухонную галерею» образов. Дело в том, что все стихи в этой части учебника будут в самых разных вариациях воссоздавать картины из «жизни» предметов кухонной утвари. Как ни странно, но по-

чему-то наши авторы самозабвенно пишут произведения о самоваре, чайнике, ложках, ножах и т. д. А наши маленькие читатели с упоением читают и даже разыгрывают созданные авторами сюжеты. Они описывают характеры героев, утверждают, что люди очень похожи на все эти предметы.

А эти самые предметы, оживая в произведениях поэтов и писателей, решают самую насущную человеческую проблему — о нужности своего существования в этом мире. В стихотворении Ю. П. Мориц несколько героев, которые ведут диалог о том, как каждый из них необходим в жизни. Автору удалось точно и ярко передать их речь.

Предложите ученикам сделать «раскадровку» стихотворения (каждый кадр здесь соответствует отдельной строфе), распределиться по группам и разыграть ситуацию. Естественно, встанет вопрос о том, как исполнять роли, каким образом выбрать интонацию. Конечно, необходимо неоднократно читать текст.

Рассмотрим для примера первую строфу:

<i>На полке стояли,</i>	(читается спокойно)
<i>На полке сияли</i>	(читается с гордостью, с радостью)
<i>Кастрюля-чистюля,</i>	(спокойно, медленно перечисляются
<i>Кофейник и таз.</i>	предметы-герои)
<i>Они восхищались</i>	(читается медленно, торжественно)
<i>Невероятно:</i>	
<i>— Ах, это чудесно!</i>	(читается высокопарно)
<i>Ах, это приятно,</i>	
<i>Когда тебя кто-нибудь</i>	
<i>Ставит на газ!</i>	
<i>Как можно без этого</i>	(читается с недоумением)
<i>жить,</i>	
<i>Непонятно!</i>	

Ученики могут составить партитуру своей строфы, прочитать ее выразительно. Затем все строфы соединяются. Получается небольшой спектакль.

«Характер» необычного героя, способы его изображения.
(Сказка Г. Х. Андерсена «Чайник»; стихотворения
Ю. П. Мориц «Пузатый чайник», О. Э. Мандельштама
«Кухня»)

Главным героем стихотворения и сказки является чайник. Это герой, которому есть что рассказать о своей судьбе. Оба текста написаны ярким, образным языком, несут разные творческие идеи.

В сказке Андерсена герой сам рассказывает о себе, в стихотворении рассказ о чайнике идет от третьего лица, человека, видимо, очень любящего чай.

Текст Андерсена достаточно труден для чтения, поэтому его читает учитель. Его можно читать «островками», останавливаясь после каждого абзаца. В сказке всего пять смысловых частей — пять абзацев. Рассмотрим каждый из них.

1 абзац. В этом отрывке-вступлении рассказчик (а в сказке их два) знакомит нас с чайником: его главным качеством и внешним видом. Попросите детей найти самые важные фразы, которые характеризуют героя. В тексте они выделены.

«Чайник был-таки горденек; он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и широкой ручкою — всем. У него была приставка и спереди и сзади; спереди — носик, сзади — ручка; об этом-то он и говорил. О том же, что крышка у него была разбита и склеена, — молчал. Это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, — это и другие сделают. Чашки, сливочник, сахарница, словом — весь чайный прибор, конечно, больше помнили и охотнее говорили о недостатке чайника, нежели о его прекрасной ручке и о великолепном носике. Чайник знал это».

Совсем как о человеке рассказывает Андерсен о чайнике. И ситуация жизненная — окружающие любят посудачить о твоих недостатках, а вот достоинств чаще всего не замечают или не хотят замечать. Небольшой конфликт, возникающий из-за этого недостатка, беспокоит бедный чайник, он произносит по этому поводу следующую речь:

2 абзац. *«Знаю я их! — рассуждал он сам с собою. — Знаю и сознаю и свой недостаток — я скромн, смиренен! Недостатки у всех у нас есть, но у каждого есть зато и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы — крышка, а у меня и то и другое, да еще кое-что сверх того, чего у них никогда не будет, — носик. Благодаря ему я — король всего чайного стола! Сахарнице и сливочнику тоже выпало на долю услаждать вкус, но я — главный; я утоляю жажду людей; во мне кипящая безвкусная вода перерабатывается в китайский ароматный напиток!»*

Чайник хвалится своими достоинствами и делает это убедительно. Видимо, за это хвастовство его и наказывает жизнь.

III абзац. *«Все это говорил чайник в пору беспечальной юности. Тогда он стоял на накрытом столе; чай разливала тонкая, изящная ручка. Но неловка она была: чайник выскользнул из нее, упал, и — носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, — о ней сказано уже довольно. Калека чайник без чувств лежал на полу, горячая вода бежала из него ручьем. Ему был нанесен тяжелейший удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукою, а над ним».*

Это самый грустный эпизод сказки, он напоминает нам жизненную ситуацию. Посмотрите, как интересно композиционно автор выстраивает рассказ о судьбе героя. Спросите детей об этом: заметили ли они, кто и каким образом рассказывает о чайнике и его неудаче?

IV абзац. *«Этого мне никогда не забыть! — говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. — Меня прозвали калекою, ткнули куда-то в угол, а на другой день подарили женщине, получавшей обыкновенно остатки со стола. Пришлось мне попасть в бедную обстановку, стоять без пользы, без всякой цели — и внутренней и внешней. Но вот стоял я, стоял, и вдруг для меня началась новая, лучшая жизнь. Да, бываешь тем, а становишься совсем иным. Меня набили землю — для чайника это то же, что быть зарытым в землю, но в эту землю посадили цветочную луковицу. Кто посадил, кто подарил ее мне, не знаю, но она была дана мне взамен китайской травки, взамен кипятка, взамен отбитых ручки и носика. Луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не бывало».*

Словами чайника о самом себе автор как бы усугубляет случившееся, увеличивает горечь обиды, вызывает у читателя чувство сострадания, постепенно показывая ненужность предмета в жизни людей. Правда, маленькая искорка надежды все-таки теплилась в душе героя. Он был согласен на все, чтобы быть востребованным.

Попросите детей найти в тексте самую важную мысль, высказанную автором. Она содержится в последнем абзаце, в словах, которые говорит чайник.

V абзац. *«И во мне зародилась жизнь, закипели силы, забился пульс; луковица пустила ростки; она готова была лопнуть от избытка мыслей и чувств. Они и вылились в цветке! Я любовался на него, я держал его в своих объятиях, я забывал себя самого ради его красоты. Какое блаженство забывать себя самого ради других!»*

А цветок даже не сказал мне за то спасибо, он и не думал обо мне, — ему все удивлялись, им все восхищались, и если я был так рад этому, то как же должен был радоваться он сам? Но вот однажды я услышал слова: «Такой цветок достоин лучшего горшка!» Меня разбили... Ужасно было больно! Зато цветок пересадили в лучший горшок! Меня же выбросили на двор, и я теперь валяюсь там, как старый черепок, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!»

Эта сказка удивительно правдоподобно передает смену настроений в душе обиженного человека. Главный герой — очень самолюбивый и действительно гордый чайник. Он никак не может успокоиться из-за нелепой случайности. И все-таки в нем побеждает жажда жизни, желание во что бы то ни стало быть кому-то нужным и полезным.

Для того чтобы понять, каков характер героя, стоит внимательнее вчитаться в слова чайника. Его речь — это и есть та творческая находка автора, которая делает сказку интересной и эмоциональной. Можно попросить нескольких человек прочитать эти слова выразительно, передавая характер героя. Можно предложить нарисовать этот чайник и рассказать, каким образом на рисунке показано его главное качество — гордость. Можно сделать разные иллюстрации: чайник в «пору беспечальной юности» и в пору старости.

А еще интересно будет провести творческую работу: написать миниатюру о характере чайника (в течение 5—7 минут). Такая работа позволит вам увидеть, могут ли ученики выделить главное, существенное в содержании сказки. Дети с желанием прочитают работы в классе.

Совсем иное по интонации, содержанию и жанровым особенностям стихотворение **Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»**. Это своеобразное шуточное поэтическое объяснение в любви чайнику. Стихотворение предлагается рассматривать вместе со стихотворением **О. Э. Мандельштама «Кухня»**.

Автор первого стихотворения, используя интонации, которые «издает» чайник, с юмором рассказывает о том, какой удивительный это герой. Ю. П. Мориц показывает его значимость: *«Он жарким делом занят!»* В первой же строфе читатель обнаруживает богатство интонаций: то любовь, то важность, то иронию.

Средство образности, которое помогает создать живой образ чайника, — это олицетворение. Пусть ученики найдут фразы, подтверждающие эту мысль. Естественно, они обратят внимание на те действия с зависимыми словами, которые со-

вершает герой: *свистит песенку, крышкой барабанит, пар летит, а иногда торчит, чайник грохочет, хохочет, разгонит скуку и печаль, пляшет на столе.*

Кроме олицетворения, поэту удалось создать оригинальный образ при помощи другого средства, которое относится к средствам **звуковым**. Попросите учеников несколько раз прочитать текст, поиграть «в чайник», и они без труда найдут выражение, напоминающее те звуки, которые издает герой: «пых-пых», причем это выражение становится своеобразным музыкальным повтором во всем стихотворении.

Тот герой, который рассказывает о чайнике, показан очень жизнерадостным, неунывающим человеком. Он искренне признается в отличном настроении: «*Я улыбаюсь до ушей*», он подбирает в своей речи необычные сравнения: «*Хохочет, словно муравей до слез его щекочет!*», да еще в конце поет песенку про чайник. Настроение поднимается и «идет по нарастающей». Именно так и следует читать стихотворение.

Из своего опыта работы с этим произведением хочу предложить вам такой методический ход: дайте возможность детям (если у вас доверительные отношения с классом, в чем я не сомневаюсь) самостоятельно исследовать это произведение, от первой читки — до разыгрывания маленького веселого спектакля. Можно в каждой группе решать эту проблему от начала до конца. Можно разобрать интонационные и содержательные моменты вместе, в общем диалоге, а затем предложить самостоятельно подготовить выступление на сцене: с распределением ролей, исполнением песенки. Самое главное — найти каждому участнику спектакля свое место, чтобы он смог творчески проявить свою индивидуальность.

Звукопись как средство создания образа. (Стихотворение О. Э. Мандельштама «Кухня»)

Прежде чем переходить к рассмотрению стихотворения, обратимся к определению нового изобразительного средства.

Звукопись — термин несколько расплывчатый. Им обозначается прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению.

Звукопись используется с целью усилить изображение определенного явления, действия, состояния. Наиболее четко звукопись выступает при воспроизведении звуковой стороны изображаемой

картины. Как пример звукописи приведем пушкинские строки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», найти равноценную замену которым трудно:

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы:
Теперь не то, и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.*

Мне хочется предложить вашему вниманию очень интересный рассказ Л. Пантелеева о звукописи, который навсегда позволяет оставить в памяти это изобразительное средство и не путать его ни с какими другими.

Понятие звукописи

*Встречалось ли тебе слово «звукопись»? Его употребляют применительно к тем произведениям словесного искусства, в которых при помощи ритмического чередования ударных и безударных слогов, подбора слов с «рисующими» звуками передаются ощущения, настроение, чувство, создаются образы, картины, отражается жизнь. **Отрывок из воспоминаний писателя Л. Пантелеева** поможет тебе понять и почувствовать, что такое звукопись.*

«Самуил Яковлевич читал мне стихи при каждом удобном случае... Он учил меня понимать стихи.

— Смотрите, как великолепно, как зримо, почти как здание, как нечто объемное, трехмерное, строится у Пушкина стих! Как он из самых простых слов создает ощущение огромной высоты...

*Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы,
А надо мной кричат орлы...*

И Маршак вскидывал к потолку руку, чтобы подчеркнуть огромную высоту горной вершины.

— А смотрите, с какой высоты падают эти слова, как они сначала глухо, издали звучат и как потом начинают греметь и громыхать:

*Оттоль сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал
И всю теснину между скал
Загородил...*

— *А вы чувствуете, как это «загородил» действительно загорживает не только всю строку, но и «могучий вал» Терека?!*

И рукой он проводил от одной стены к другой:

— Ззззаго-рррр-оддил!..»

О. Э. Мандельштам, используя прием звукописи, создал неподражаемое произведение «**Кухня**», которое вошло в сборник стихов для детей. **Н. Я. Мандельштам** вспоминает об этом сборнике так: «Детские стихи сочинялись как шуточные: вдруг, неожиданно и со смехом». Значит, и воспринимать их следует подобным образом.

Героями «Кухни» становятся привычные для употребления в быту кухонные предметы: ножи, чашки, кастрюли, шумовки, терки, сотейники. Перед читателем открывается удивительный, волшебный мир кухни, где кипит жизнь. Стихотворение в учебнике представлено в двух фрагментах, чтобы легче было воспринять содержание произведения. Первый фрагмент читает взрослый. А ученикам предлагается объяснить после чтения учителя: так что же все-таки происходит на кухне на самом деле? Оказывается, там кипит жизнь. Оживление, происходящее на кухне, стоит рассмотреть сквозь призму «видимого» и «слышимого».

Сначала можно спросить детей о том, что они увидели на кухне, а затем узнать, что они услышали. Перед глазами возникает много кадров, которые следуют один за другим, как в кинофильме, что создает впечатление грандиозной важности происходящих на кухне событий. Найдем олицетворение, именно оно помогает увидеть и услышать эти события:

*Гудит и пляшет розовый
Сухой огонь березовый
На кухне! На кухне!*

*Горят огни янтарные,
Сияют, как пожарные,
Кастрюли! Кастрюли!*

*Топорщится скатерть
Большим осетром,
Плывет белорыбницей,
Вздулась шатром.*

*И точильный камень льется
Журчеем.
Нож и ластится, и вьется
Червяком.*

Читая хотя бы эти строки, вы наверняка заметили, какое количество изобразительных средств использует поэт для описания действий, происходящих на кухне. Здесь олицетворения переплетаются со сравнениями, образуя развернутые **метафоры** (кстати, олицетворение — это разновидность метафоры). Ученики пока не знают, что такое метафора, но уловить необычные сравнения, выделить их из текста они, конечно, смогут.

Можно сказать, что в стихотворении рассказана целая история из жизни кухни, хотя, может быть, все происходящее укладывается в один день. Автор с юмором смотрит на нудную каждодневную работу.

Самым главным героем во всей этой кутерьме, видимо, по замыслу автора является нож (ему уделено самое большое место в конце первой части). Вот как раз здесь поэт использует звукопись с широким размахом:

*Хлебные, столовые, гибкие, стальные,
Все ножи зубчатые, все ножи кривые.
Нож не булавка:
Нужна ему правка!
И точильный камень льется
Журчём.
Нож и ластится, и вьется
Червяком.
— Вы, ножи мои, ножи!
Серебристые ужи!
У точильщика, у Клима,
Замечательный нажим,
И от этого нажима
Нож виляет, как налим.*

Используя повторяющиеся согласные, автор создает впечатление звучания и заточки ножа, и его работы. Это ощущается очень хорошо на слух, если намеренно выделять голосом указанные в стихотворении звуки. Здесь есть и мягкие выражения, которые показывают любовное отношение точильщика к своей работе, талантливо выполняемой им:

*У точильщика, у Клима,
Замечательный нажим.*

Удачно найдено сравнение ножей с серебристыми ужами. Сравнение здесь подобрано на основе сходства движения ужа с выполняемой работой ножа, а также на основе сходства цвета кожи ужа и поверхности неодушевленного предмета.

Отвечая на вопросы к тексту, выполняя задания, отыскивая изобразительные средства, ученики все время пробуют сами голосом показать происходящее на кухне. И как ни странно, несмотря на сложность выражений, оригинальность синтаксических конструкций, наличие незнакомых нестандартных оборотов, дети легко запоминают текст уже в процессе анализа стихотворения.

Конечно, картина жизни кухни была бы неполной без второго отрывка. Его предлагается прочитать детям самостоятельно.

Вторая часть стихотворения отличается от первой: здесь появляется хозяйка кухни Тимофеевна, которая своими проворными руками творит чудеса.

Вместе с учениками проследите, как создается образ кухни с помощью *тона* и *темпа*. Скорость чтения то увеличивается, то замедляется: все зависит от того, какое действие происходит на кухне. Тон меняется часто, практически в каждом новом фрагменте, где появляются новые герои.

В стихотворении присутствуют сказочные элементы, даром речи обладают даже продукты (черный чай приглашает гостей к столу).

Каждый новый фрагмент стихотворения имеет свой звуковой и ритмический рисунок. Улавливая тональность, темп, ритм и средства изобразительности, ученики находят способы запоминания стихотворения наизусть. Лучше всего предложить ребятам разыграть его по ролям в группах, затем устроить выступление каждой из них с последующим обсуждением того, что получилось. Можно организовать общую постановку в классе, где каждому ученику будет отведена какая-то роль.

Кроме уже известного детям стихотворения «Кухня», стоит посоветовать прочитать другие стихи О. Э. Мандельштама — «Полотеры», «Рояль», «Чистильщик», «Автомобилище», «Кооператив», помогающие ребенку познавать окружающий мир.

Средства художественной изобразительности и выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. (Сказка А. М. Горького «Самовар»)

Сразу стоит сказать о том, что это произведение написано в жанре сказки, хорошо знакомом нашим ученикам. Но дело в том, что эта сказка не совсем обычна. **А. М. Горький** старался разработать сказку нового типа, в содержании которой особая роль принадлежит познавательному элементу. Среди таких произведений известны сказки «Утром», «Воробышко», «Случай

с Евсейкой», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка». В них проявилось проблемно-тематическое и художественно-стилевое своеобразие автора: на передний план здесь выступает повседневная жизнь, подчеркнуты детали быта, в доступной даже для самых маленьких читателей форме ведется речь о современных социальных и даже духовно-нравственных проблемах.

Но, пожалуй, самая интересная, необычная сказка А. М. Горького — это сказка «**Самовар**», выдержанная в **сатирических** тонах. В ней герои являли собой «очеловеченные» предметы: сахарницу, сливочник, чайник, чашки. Ведущая роль принадлежала «*маленькому самовару*», который «*очень любил хвастаться*» и хотел, чтобы «*луну сняли с неба и сделали из нее поднос для него*».

Читая произведение, ученики познакомятся с внешним видом героев, что очень напоминает описание гордого чайника в сказке Андерсена.

Предельное внимание А. М. Горький отводит глаголу-действию, исполняющему роль основной характеристики поведения и речи героев. Такие слова намеренно выделены в тексте, хотя ребенок может это сделать и сам. В данном случае пусть он сосредоточится на объяснении смысла каждого выделенного слова. Все глаголы очень выразительны, имеют особую окраску, они помогают выразительно читать речь героя.

Автор по-особому строит сказку: он чередует прозаический и стихотворный текст, заставляя так хорошо знакомые детям предметы распевать песенки, вести оживленные разговоры. Сказка действительно вызывает интерес читателя именно потому, что автор достиг главного — он не допустил излишнего морализирования. Именно в связи со сказкой «Самовар» Горький заметил: «Не хочу, чтобы вместо сказки была проповедь». Ему это удалось. Хотя все равно прочитанная сказка несет воспитательную идею: «Нехорошо хвастаться!»

Работая над произведением, ученики будут выполнять задания, предложенные в учебнике. Задания помогут им передавать в чтении настроение и характер героев, найти все изобразительные средства, которыми пользуется автор. Ученики могут устроить конкурс на лучшее исполнение роли самовара или других персонажей. И, наконец, легко подготовят инсценировку, которую покажут всем классом. Как вы видите, этот раздел учебника насыщен игровыми ситуациями, которые заложены авторами в произведениях, они увлекательны для детей этого возраста. Работая над ролью, разыгрывая ситуацию, ребенок все время находится в диалоге с одноклассниками, учителем и автором текста.

В заключение темы ученикам предлагается написать сочинение о неживом предмете таким образом, чтобы он стал живым существом.

После написания работ и чтения их в классе можно прочитать и некоторые произведения других авторов, которые старались показать живыми необычные предметы. Вот, например, у поэта В. Д. Берестова таких произведений очень много.

Пузырь-богатырь

*Легче пуха я летаю,
Ярче радуги сияю,
Раздуваюсь ввысь и вширь,
Потому что я — Пузырь.*

*Чтобы рыбы, рыбы, рыбы
Вниз и вверх сновать могли бы,
Служат рыбам пузыри —
Те, которые внутри.*

*Тесто, тесто поднимаем,
Станет тесто караваем.
Свежий, вкусный — красота!
Нет, Пузырь — пустота.*

*Поднимаем пену, пену,
Чтобы сделать стену, стену,
Легкий прочный пенопласт
Для людей Пузырь создаст.*

*Стеклодувы, раз-два-три,
Выдувайте пузыри.
Пузыри чуть-чуть остыли,
Вышли колбы и бутылки.*

*Я и в печке,
Я и в хлебе,
Я и в речке,
Я и в небе!
Всем на свете пригожусь,
Потому что я тружусь!*

Робот

*Это чей там слышен топот?
На работу вышел робот.
Мышцы механические,
Мысли электрические.*

*Робот лампой помигал,
Робот лапой помахал:
— Посмотрите-ка, ребята,
Как я пашню распахал!*

*Робот в кратере вулкана,
Как в кастрюле великана:
— Если не расплавлюсь,
То с работой справлюсь!*

*Робот рыбок наблюдает,
Дно морское изучает:
— Выручай меня, матрос!
Я ракушками оброс!*

*На другой планете робот
Пробу взял, поставил опыт:
— Воздух есть! И есть вода!
Человек, лети сюда!*

*Робот в шахте уголь рубит.
Робот уголь очень любит.
Никаких других пород,
Кроме угля, не берет.*

*Это — маленькая Таня.
А у Тани робот — няня.*

*— Слушайся, Танюша, мамы,
Как я слушаюсь программы! —
Таня просит сказки.
Няня просит смазки.*

*Робот шел из дома в дом,
Собирал металлолом.
— Из него хочу, ребята,
Я себе собрать собрата!*

В рубрике «**Читай, удивляйся, размышляй!**» вам встретятся очень интересные произведения. Они не только расширяют представление читателя по конкретной теме, но и знакомят с новыми авторами, их внутренним миром, персонажами, которые не встречались в текстах, изучаемых в рамках урока.

На данном этапе формирования читательской и авторской позиций считаю уместным предложить ученикам самостоятельно поработать над составлением вопросов и заданий к этим произведениям. Придумывание вопросов — это не только творческий процесс. Это своеобразная рефлексия изученного материала.

Чаще всего дети придумывают такие вопросы, ответы на которые им неизвестны, но очень хочется их узнать. Иногда они придумывают вопросы, аналогичные тем, которые были сформулированы автором учебника или учителем. Это тоже очень хорошо. Может быть, у детей возникнет желание спросить об изобразительных средствах, которые встретились в новых произведениях. Проанализируйте те вопросы и задания, которые составят ваши ученики, и вы увидите, насколько вырос их уровень понимания текста и умения анализировать художественное произведение.

Работа с рабочей тетрадью поможет ученикам самостоятельно анализировать тексты в знакомой рубрике. Перед тем как ваши ученики вместе с вами прочитают обращение автора в учебнике, поразмышляйте над отрывком из стихотворения **М. И. Цветаевой «В зале»**, адресованного детям:

*Над миром вечерних видений
Мы, дети, сегодня цари.
Спускаются длинные тени,
Горят за окном фонари,
Темнеет высокая зала,
Уходят в себя зеркала.
Не медлим! Минута настала!..*

Мы уже обращались к отрывку из поэтического сборника поэта. В дальнейшем (а именно в 4 классе) читатели познакомятся более полно и глубоко с другими произведениями **М. И. Цветаевой**, сочиненными ею для детей. К восприятию подобных произведений стоит готовить ребенка в этом году, тогда он лучше поймет лирические переживания поэта, увидит новый для себя поэтический мир, научится сопереживать.

В прочитанном отрывке вы уловите особые интонации таинственности, загадочности, намек на то, что сейчас должно

случиться что-то чудесное, давно ожидаемое. М. И. Цветаева часто связывает момент ожидания чуда с вечерними или ночными видениями. Она считает себя причастной к тому миру детства, воспоминаний, о котором пишет с любовью и простотой. Ее взгляд останавливается на нескольких предметах: длинных тенях (образ вечера и страха перед тайной); фонарях за окном (образ света); высокой зале с зеркалами (комнате, где, видимо, живет тайна).

Поэт ведет разговор с другими людьми и напоминает о том мгновении, которое нужно уловить, «не медля». Только в этом случае что-то произойдет. Что это за мгновение? Что за минута? Предложите детям «отгадать» то, что далее стоит за строками поэта. Выслушайте их версии.

М. И. Цветаева сказала однажды очень верные и, как мне кажется, нужные для каждого читателя слова: «**Чтение есть соучастие в творчестве**». Ведь эта фраза есть косвенное, а может, и прямое приглашение к диалогу между читателем и автором произведения. Вести такой диалог необыкновенно интересно, а особенно трепетное чувство единения остается от общения с поэзией. Пусть в жизни ваших учеников будет как можно больше настоящей поэзии.

А теперь вернемся к стихотворению М. И. Цветаевой. Вот ее видение чудесной минуты:

*...Уж кто-то идет из угла.
Нас двое над темной роялью
Склонилось, и крадется жуть.
Укутаны маминой шалью,
Бледнеем, не смеем вздохнуть.
Посмотрим, что ныне творится
Под пологом вражеской тьмы?
Темнее, чем прежде, их лица, —
Опять победители мы!
Мы цепи таинственной звенья,
Нам духом в борьбе не упасть,
Последнее близко сраженье,
И темных окончится власть.
Мы старших за то презираем,
Что скучны и просты их дни.
Мы знаем, мы многое знаем
Того, что не знают они!*

Поэт доверяет читателю мысль о силе детства, о тонкости душевных переживаний ребенка, о страхах и сомнениях, об отношении к взрослому миру.

Мне думается, что М. И. Цветаева пишет об удивительных свойствах детей — умении самостоятельно рождать образы окружающего мира, видеть реальность в ином свете, чем ее видят взрослые. Поэт, видимо, сожалеет об ушедшем детстве. Правда, у самой М. И. Цветаевой остается этот *иной взгляд* на мир — взгляд поэтический: «Я никогда не поверю в прозу: ее нет. Я ее ни разу в жизни не встречала, ни кончика хвоста ее. Да и какая может быть проза, когда... все на вертящемся шаре, внутри которого — огонь!»

Поэтесса точно подметила в найденной метафоре свое состояние воспринимать мир необычным, в поэтическом облике. Чувство необычности свойственно и ребенку. Пусть те произведения, которые помещены в рубрике для самостоятельного чтения, еще раз вернут его в мир тайны, волшебства и чуда!

Кроме произведений, помещенных в учебнике, предлагаю прочитать с детьми и такие интересные стихотворения. Они обогатят читательский мир ребенка и позволят вести диалог со знакомыми и незнакомыми авторами.

Е. Липатова

На Кудыкину гору

*Две Скрипки и Флейта, Гобой и Фагот
Решили пойти в многодневный поход,
Добраться до гор,
Покорить перевал
И там побывать,
Где НИКТО не бывал!*

*— Прощайте! — сказали они дирижеру. —
Куда мы идем? На Кудыкину гору!
Мы очень хотим
Покорить перевал
И там побывать,
Где НИКТО не бывал!*

*Луна освещает степные просторы —
Вдали показались Кудыкины горы.
Теряется в скалах
Извилистый путь...
— Осталось немного,
Дойдем как-нибудь!*

*Тут Первая скрипка шепнула:
— Маэстро!
Пожалуй, здесь слишком опасное место...
— И горы всё круче, —
Добавил Гобой. —
Быть может, нам лучше
Вернуться домой?*

*И всхлипнула Флейта:
— Да-да, это факт!
Мы очень устали,
Нам нужен антракт!..*

*Фагот им ответил, одернув свой фрак:
— Вернуться назад мы не можем никак!
Должны мы, должны
Покорить перевал
И там побывать,
Где НИКТО не бывал!*

*Но кто это, кто это за перевалом
Навстречу шагает с видом бывалым?
Кто из дому вышел
В столь позднюю пору?
Куда он?! Куда?!
НАКУДЫКИНУГОРУ!*

О. О. Дриз

Скрипка

*Скрипка моя старая
На шкафу лежит,
Я сыграл бы что-нибудь,
Да рука дрожит.*

*Подарил бы скрипку я
Музыкантам юным,
Да повисли на колках
Сорванные струны.*

*Помню, первая струна,
Словно мама, пела,
А вторая родничком
Ласковым звенела.*

*Третья плакала навзрыд
И смеялась звонко,
И была она, струна,
Похожа на ребенка.*

*Голос матери моей
Отзвучал, погас,
Родничок живой иссяк
В полуденный час.*

*А ребенок? Что с ним случилось
В ночь, и в дождь, и в слякоть?
Он смеяться перестал
И не может плакать.*

*Лишь четвертая струна
Чудом уцелела,
Но не трогайте ее —
Слишком наболело.*

*Мастер, мастер, помоги,
Вылечи мне скрипку,
Песни мамы ей верни,
Слезы и улыбку.*

*Что угодно попроси —
Душу скрипки мне спаси!*

Г. М. Кружков

Яблоко пишет, а Тыква читает

*Яблоко пишет,
А Тыква читает.
Яблоко часто
По Тыкве скучает.
И представляет,
Как в дальней дали
Тыква ведет
По ручьям корабли.*

*Если вдруг Тыква
С обиды заплачет,
Яблоко сразу
На помощь прискачет.*

*Яблоко хочет,
Чтоб Тыква о нем
Думать могла
Как о друге своем.*

*Яблоко очень
На Тыкву похоже:
Круглое тоже
И с хвостиком тоже.
Яблоко любит
Смотреть с высоты...
Тыква, а Тыква,
А что любишь ты?*

Л. Е. Керн

Зонтик

*Ходит
Зонтик
Измокший.
Сыро.
Холодно.
Слякоть.
Дождик
Каплет
И каплет,
Впору
Взять
И заплакать.
Ходит,
Думает
Зонтик:
«Капли
Каплют
На темя:
Вновь
Промокну
До нитки.
Вот уж
Тяжкое
Время.*

Вечно
Мокрый-
Премокрый,
Просто
Жить
Неохота!
Ломит
Весь
Позвоночник,
В спицах
Тоже
Ломота.
Дождь
Надолго
Заладил,
Низко
Навис
Горизонттик.
Э-э!
Промокнул!
Довольно!
Пойду
Куплю
Себе
ЗОНТИК».

Т. Бокова

Зонтиковая дружба

*На правду непохоже,
Но это и не сон...
Жил-был в одной прихожей
Один обычный зонт.*

*Он дождевые лужи
Любил сильнее всего.
И чем погода хуже,
Тем лучше для него.*

*Вот если солнце светит
И сушит ветерок,
Он ни за что на свете
Не выйдет за порог.*

*Он спрячется в прихожей,
Он хочет переждать,
Надеясь день погожий
В потемках скоротать.*

*Зато через дорогу
Жил зонтик кружевной,
Чистюля, недотрога,
Любивший летний зной.*

*Он ясным утром смело
Из дому выходил,
Накрывшись шляпкой белой,
По солнышку бродил.*

*А если солнце тучкой
Накрылось хоть чуть-чуть,
Взмахнув изящной ручкой,
Он шел в обратный путь.*

*Домой он как-то все же
До ливня не дошел.
И сильный дождик съежил
На белой шляпке шелк.*

*Насквозь промокла шляпка,
И ручка чуть жива.
Обвисли, словно тряпки,
По краю кружева.*

*Зонт, обессилев, стонет,
Он плачет, как дитя:
Утонет зонт, утонет
Под каплями дождя!*

*Но вот к нему проворно
Его сосед шагнул.
И белый зонт под черным
С надеждою вздохнул.*

*И сухо, и уютно
Бедняге под зонтом.
Спешат по лужам мутным
Они скорее в дом.*

*С тех пор повсюду рядом,
Как верная чета,
Под солнцем и под градом
Два друга, два зонта.*

*Под шляпкой кружевную
Не страшен душный день,
И черный зонт от зноя
Головку прячет в тень.*

*Когда ж дождинок зерна
Летят с небес стеной,
То прячется под черным
Зонт белый, кружевной.*

Раздел II. СЕКРЕТЫ РОЖДЕНИЯ ОБРАЗА

Вторая книга нашего учебника «Секреты рождения образа» более глубоко рассматривает проблему авторства, помогает исследовать художественное и нехудожественное произведения как способ изображения окружающего мира, его предметов и явлений.

Книга состоит из четырех тем, каждая из которых представляет какую-то отдельную сторону творчества. Рассмотрим каждую из тем подробно.

Тема 1. ДОБРОЕ СЛОВО И КОШКЕ ПРИЯТНО

Введение в тему. Творческая работа о животном.

Способ изображения героя в сочинениях учеников

Работая с первой книгой учебника, мы говорили о возникновении *авторского замысла*. Сейчас каждому ребенку предстоит создать небольшое сочинение по индивидуальному замыслу, а затем попробовать объяснить, как он у него возник, что подтолкнуло его именно так рассказать о кошке, коте или котенке.

Самый трудный этап — начать работу, вступить в диалог с самим собой и постараться изложить на бумаге свои мысли. Не стоит давать первую работу такого плана на весь урок, достаточно 20—25 минут. Чтобы легче было писать, пусть дети выберут конкретного адресата, кому захотелось бы рассказать историю.

После написания работы сочинения читаются в классе. Ученики обсуждают критерии, по которым они будут оценивать истории о котах.

Затем в некоторых сочинениях, которые будут прочитаны в классе, дети выделяют достоинства, находят недостатки. Они осваивают позицию *редактора* созданного текста.

Ученики ищут те «изюминки» в работах, которые позволяют назвать сочинения интересными, *авторскими*.

Предлагаю вам прочитать одну работу, которая оставила в душе учеников-одноклассников сильное впечатление.

Катя Фесенко

Мечта сбылась!

Заветные мечты всегда сбываются... У меня тоже была заветная мечта, и она сбылась. Я всегда хотела, чтобы у нас дома жил какой-нибудь зверек. И в то время я даже не подозревала, что совсем скоро моя мечта осуществится.

Дело было летом на даче. Я качалась на качелях и вдруг почувствовала, что кто-то тянет веревочку от качелей вниз. Я посмотрела себе под ноги и увидела небольшого котенка, который играл с веревочкой. Я, чтобы не спугнуть зверька, стала молча смотреть на него, но вскоре не смогла удержаться от удивления и крикнула: «Смотрите, какая красивая кошка!» Вскоре все пришли посмотреть на нее. Мы решили дать ей кусочек колбасы, и кошка была не против.

На следующий день она пришла вновь и получила имя Мурка. Так два месяца мы ухаживали за ней. Но вот настала пора уезжать. Мне было жалко прощаться с кошкой, но брать ее домой мама не разрешала.

В конце лета мой папа поехал на дачу, чтобы забрать урожай, а я осталась дома. На следующий день он приехал, но уже не один. Папа открыл дверь, и я увидела, что у него из-за пазухи торчат чьи-то уши, потом появилась голова, и я узнала любимую кошку. Я была так рада, что от счастья на глазах выступили слезы. И у моей мамы не стало возможности сопротивляться. Я очень благодарна своему папе за то, что он преподнес мне такой сюрприз.

Вот это и есть мое самое яркое впечатление о детстве.

Безусловно, что не все работы будут такими интересными, но это даже хорошо, потому что встанет проблема: как создать интересное авторское сочинение? Достаточно ли знания образительных средств, с помощью которых писатели и поэты описывают животных, события, происходящие с ними?

Все произведения, предложенные в учебнике для чтения и анализа, содержат именно **событие**, позволяющее обратить внимание на того или иного героя. Это событие рассматривается большинством авторов как **переживание**, как незабываемая встреча или услышанный от кого-то рассказ. И в то же время все эти произведения о животных обязательно содержат **описание** персонажа: его внешнего вида, повадок, манеры поведения.

Юмор как средство изображения действительности.

(Сказка М. С. Пляцковского «Как кот попался на удочку»; шуточное стихотворение С. Черного «Как кот сметаны поел»)

В первой книге учебника нам уже встречалось много юмористических произведений. Нет сомнения в том, что ученики любят их, всегда с удовольствием читают сами и слушают чтение взрослых.

Рассмотрим понятие **юмор**, которое помогает создать образ в рассматриваемых произведениях.

Юмор (от латинского *humor* — «влага»; развитие значения слова *юмор* связано с учением средневековой медицины о соках тела, которые определяют темперамент человека), в отличие от сатиры, это не обличение и высмеивание, а веселое подшучивание над чем-либо или кем-либо. Если сатира беспощадна к объекту обличения, то юмор вполне допускает хорошее отношение, сочувствие к объекту шутки. С юмором рассказчик может повествовать и о самом себе.

Мы же попадаем в мир самых загадочных животных — котов и кошек, о которых написано огромное количество произведений. Все краски интонаций, все чувства, передаваемые в них, заслуженно принадлежат этим загадочным существам.

Иногда говорят, что кошки — глупее собак. Но мы убедимся, что это не так. Хотя первое произведение — о коте именно глупом, коте, который «попался на удочку».

Всем хорошо известны детские произведения **М. С. Пляцковского**, они просты и несколько наивны. Все в них понятно даже самому маленькому читателю. Кажется, что пишет сам ребенок. Чистота и непосредственность свойственны автору, который, не приукрашивая ситуации, рассказывает историю очень правдоподобно.

Первый вопрос о том, почему «кот попался на удочку», нисколько не затруднит учеников. Он просто глупый, цапля оказалась хитрее и находчивее его. Чаще всего кот не вызывает сожаления у читателя, детям над ним хочется пошутить.

Анализируя произведения, вы всегда будете обращать внимание на то, каким изображен герой, понимая через его изображение взгляд автора, отношение к персонажу. У **М. С. Пляцковского** нет подробного описания, оно здесь неуместно.

Зато отлично схвачены отдельные штрихи поведения кота, которые и вызывают улыбку у читателя: *«Вошел кот осторожно в воду и стал три лапы кверху поднимать. Но сколько ни пытался, ничего у него не получалось. Не так-то просто на одной лапе стоять. А один раз он так усердно подпрыгнул, что не удержался и плюхнулся кувырком в озеро. Выскочил кот весь мокрый, дрожит от испуга, усы обвисли, и зуб на зуб не попадает»*.

Такой жалкий вид кота, конечно, смешон. Вспомните, в начале сказки он был другим. Концовка произведения усиливает нелепое состояние кота: *«А кот ползл домой хмурый и злой, потому что ни одной рыбки не поймал, да еще и сам вдобавок попался на удочку хитрой цапле»*. Однако его хмурый

вид не оставляет читателя грустным. Наоборот, улыбнешься и призадуматься о том, что зависть до добра не доведет. Именно такая история могла произойти и с человеком (конечно, это чувство более свойственно человеческой натуре). Но автор решил выбрать героем кота, который дал хороший урок и нам.

В сказке используется диалог кота и цапли. Произведение можно прочитать по ролям или попросить учеников рассказать историю близко к тексту.

Стихотворение **С. Черного** «Как кот сметаны поел» напечатайте вашим ученикам сказку В. И. Даля «Кот-благодетель». Здесь кот другой, глупым его, безусловно, не назовешь. Он хитрый подлиза, желающий любым путем заполучить неразумных мышек.

Каким изображен кот? Поэт прекрасно знает его повадки и дает в описании лишь *детали* — его живот и умение уговаривать:

*Вот запел кот,
Бархатный живот,
Тоненьким голосишком
Вроде мышки.*

Сам автор удивляется проворству кота. Конечно, мышек жаль, но нельзя быть такими доверчивыми.

Стихотворение написано как сказка, оно состоит из двух смысловых частей — двух строф. Вторая строфа имеет игровой характер, в ней автор использует смену ритма и интонации. Стихотворение предлагается выучить наизусть и прочитать в классе.

Чем может закончиться встреча кота и воробья? (Лирическая сказка Н. К. Абрамцевой «Загадка»)

Замечательная сказочница уже не раз радовала наших учеников своими открытиями. Сколько бы ни читать сказки **Н. К. Абрамцевой**, столько бы ни восхищаться оригинальностью ее творчества, остротой восприятия мира, ее искренней причастностью всему существу, все кажется мало. Каждый уголок этого мира настолько тонко выписан, познан автором, любим им, что и читатель не может равнодушно отложить эти книги.

Чем новая сказка похожа на все известные вашим детям произведения писательницы? Конечно, построением *сюжета*. Это снова встреча героев, которая преподносится как важное событие в их жизни, изменяющее что-то в каждом из них. Вот эту главную мысль и должны открыть ваши ученики.

Сказка «Загадка» (в некоторых изданиях она называется «Лужица») знакомит читателя с воробьем, задумавшимся над загадкой природы. Обратите внимание на то, как любовно автор описывает героя: «*Возле одной лужицы стоял задумчивый воробей. Он так напряженно размышлял, что его перышки шевелились*». Вот и все описание, но сколько в нем сказано! Совсем как человек, любознательный имышленный!

Кроме этого героя, в сказке показан «*тощий бродячий кот*», не вызывающий симпатии у читателя. Но писательница так поворачивает событие, так меняет героев местами, что невольно начинаешь симпатизировать и коту.

Увлеченный воробей и не думает спастись от кота, ставя своим поведением того в тупик: «*Съем ведь, — нерешительно сказал он и вдруг заинтересовался*» тем, **что** это рассматривает воробей в лужице.

Воробей объясняет и исчезает, а кот, забыв о чувстве голода, вдруг озадачивается тем же явлением, что и воробей.

Внешне сказка очень проста по сюжету, настроению. Она может быть названа шуточной. На самом деле это лирико-философское повествование о том, что поэзия и тайна могут объединить даже самых злых противников, о способности одного существа передать своеобразную эстафету гармонии, творческого отношения к жизни и окружающему миру.

Самый важный смысл сказки в том, чтобы увидеть мир другим, добрым, красивым и необычным, а еще ощутить свою причастность этому миру, нужность. Сказка повествует о тайне взаимопонимания, как любая другая сказка писательницы.

Важную роль в раскрытии основного смысла сказки играет **композиция** (построение произведения). Дети обязательно заметят повторение фразы: «*Почему так? Упала снежинка на асфальт — сверкает, упала в лужу — исчезла. Почему же так? Ну почему? Непонятно*». Автор закольцовывает повествование. И от этого изменяется отношение к герою, изменяется настроение, открывается глубокий смысл случившегося.

В произведении не декларируется мораль, и в то же время сказка учит по-доброму относиться к тому, кто рядом, учит братодству и пониманию.

Можно уже подвести некоторый итог и выяснить у детей, **какими** они увидели героев-котов в прочитанных произведениях — небольших сказках.

Затем можно переходить к **реалистической** (жизненной) картинке — рассказу о настоящем коте.

Взаимоотношения человека и животного, способы их изображения. (Рассказ М. М. Пришвина «Кот»)

М. М. Пришвин — признанный художник слова — писал сам о себе: «Моя сущность есть лирика. Лирика в географии. География, принятая к сердцу». Нам хорошо известны его произведения о природе, в которых выражается чувство любви к ней совершенно по-особому: «Моя Природа есть поэтическое чувство Друга... — друга-человека, составляющего вместе начало общего дела».

Природа в понимании Пришвина — это не только целый мир. Это каждая травинка, любое живое существо, которое обитает в этом мире. Мимо него не сможешь пройти равнодушно. И в то же время для писателя природа — это реальная жизнь, необходимая, как воздух, вода, друг, человеческое чувство.

Та история, которую автор поведал читателю, внешне кажется простой и обыденной. Но внимательный человек разглядит в ней несметные богатства человеческого мироощущения, любви, участия, радости открытия мира.

Кот, занимающий все пространство произведения, дарит герою новый взгляд на жизнь. Давайте посмотрим, как это происходит.

С первых строк рассказа читатель чувствует огромную симпатию человека — героя произведения — к своему младшему собрату. Он разговаривает с ним на равных, с уважением и даже с некоторым подбострастием. Он разрешает коту делать все что угодно и быть хозяином в доме.

Пришвин удивительно тонко работает с описанием кота: он не сразу рассказывает всем о его внешнем виде, а делает это по чуть-чуть, по порциям. От этого кот кажется нам ближе и красивее. Сначала мы узнаем, как *«на его белой мордочке открывается розовый рот»*. Затем знакомимся с походкой кота: *«...твердым прямым тигровым шагом направляется в дом»*.

И самое замечательное — это зоркий глаз любимца. Автор с нескрываемым чувством восхищения пишет о глазах кота: *«... днем при свете черные узкие щелки глаз, пересекающие мутный зеленый круг, видят только птиц, ночью открывается весь черный светящийся глаз и видит только мышей»*.

Вот в принципе и все описание кота. Но автору этого кажется мало. Выхватывая основные детали, он показывает, как интересен и загадочен мир животного. Этот мир не всегда понятен человеку.

Автор постоянно говорит о том, что мир Васьки замыкается на охоте за птицами днем, а за мышами ночью, но все равно этот мир притягателен. За Васькой всегда хочется наблюдать, общаться с ним. Кажется, не будь его рядом, что-то изменится, что-то очень важное уйдет из жизни.

Ученики обязательно уловят разницу между образами, созданными в этом произведении и в предыдущих. Они почувствуют глубину, ироничность по отношению к герою. И эта ироничность иная, чем, например, юмор в сказке М. С. Пляцковского. Чувствуется какая-то трепетность и доброта чувств человека и кота.

Ученики могут конкретизировать, с помощью каких средств изобразительности создается пришвинский образ: это *художественная деталь, эпитет* (например, удачно подобранное определение в конце рассказа «*фарфоровый*»).

М. М. Пришвин работает как глубокий, истинный художник, рождающий новые мысли-чувства. «Добро само по себе неказисто на вид и убеждает нас только если осветит его красота. Дело художника — это, минуя соблазн красивого зла, сделать красоту солнцем добра», — писал Пришвин в дневниках. Эти строки могут быть эпиграфом не только к этому рассказу писателя, но и ко всему его творчеству.

Мне хочется предложить вам и вашим ученикам еще одно произведение М. М. Пришвина — не о простом коте, а о тигровом, где автор удивительно точно описал его повадки. Это по-настоящему завораживающий рассказ.

Ужасная встреча

Это известно всем охотникам, как трудно выучить собаку не гоняться за зверями, кошками и зайцами, а разыскивать только птицу.

Однажды во время моего урока Ромке мы вышли на полянку. На ту же полянку вышел тигровый кот. Ромка был с левой руки от меня, а кот — с правой, и так произошла эта ужасная встреча. В одно мгновение кот обернулся, пустился наутек, а за ним ринулся Ромка. Я не успел ни свистнуть, ни крикнуть «тубо». (Тубо — нельзя.)

Вокруг на большом пространстве не было ни одного дерева, на которое кот мог бы взобраться и спастись от собаки, — кусты и полянки без конца. Я иду медленно, как черепаха, разбирая следы Ромкиных лап на влажной земле, на грязи, по краям луж и на песке ручьев. Много перешел я полянок, мокрых и сухих, перебрел два ручейка, два болотца, и, наконец, вдруг все открылось: Ромка стоит на поляне неподвижный, с налитыми кровью глазами; против него, очень близко, тигровый кот — спина

горбатым деревенским пирогом, хвост медленно поднимается и опускается. Нетрудно мне было догадаться, о чем они думали.

Тигровый кот говорит:

— Ты, конечно, можешь на меня броситься, но помни, собака, за меня тигры стоят! Попробуй-ка, сунься, пес, и я дам тебе тигра в глаза.

Ромку же я понимал так:

— Знаю, мышатница, что ты дашь мне тигра в глаза, а все-таки я тебя разорву пополам! Вот только позволь мне еще немного подумать, как лучше бы взять тебя.

Думал и я: «Ежели мне к ним подойти, кот пустится наутек, за ним пустится и Ромка. Ежели попробовать Ромку позвать...»

Долго раздумывать, однако, мне было некогда. Я решил начать усмирение зверей с разговора по-хорошему. Самым нежным голосом, как дома в комнате во время нашей игры, я назвал Ромку по имени и отчеству:

— Роман Василич!

Он покосился. Кот завыл.

Тогда я крикнул тверже:

— Роман, не дури!

Ромка оробел и сильнее покосился. Кот сильнее провыл.

Я воспользовался моментом, когда Ромка покосился, успел поднять руку над своей головой и так сделать, будто рублю головы и ему, и коту.

Увидев это, Ромка подался назад, а кот, полагая, будто Ромка струсил, и тайне, конечно, радуясь этому, провыл с переливом обыкновенную котовую победную песню.

Это задело самолюбие Ромки. Он, пятясь задом, вдруг остановился и посмотрел на меня, спрашивая:

— Не дать ли ему?

Тогда я еще раз рукой в воздухе отрубил ему голову и во все горло выкрикнул бесповоротное свое решение:

— Тубо!

Он подался к кустам, обходом явился ко мне. Так я сломил дикую волю собаки.

А кот убежал.

Как один автор может по-разному раскрыть одну и ту же тему? (Рассказы Ю. И. Ковалея «Летний кот», «Солнечное пятно»)

Очень близкими к произведениям М. М. Пришвина по настроению, по духу, по способу подачи содержательного материала являются рассказы Ю. И. Ковалея.

Не скрою, что большую симпатию у меня вызывают именно эти произведения, которые читаешь на одном дыхании и удивляешься тому, как можно было в нескольких фразах, как в рассказе «**Летний кот**», изобразить весь мир.

Ю. И. Коваль — мастер рассказов-миниатюр. Эта миниатюра не столько показывает самого Летнего кота, сколько передает настроение человека, вызванное тем, как ведет себя это существо в жаркий летний день. Происходит перевоплощение: кот становится и зноем, и поводом для наблюдений человека за ним.

Описание кота очень краткое, оно оправдывает название Летний кот: *«Рыжий и жаркий, вобравший в себя солнечный зной, лениво развалился он в траве, еле шевелил усами»*. Лень, томность, нежелание двигаться — вот то состояние, которое показывает автор. Кажется, что Летний кот занимает все пространство, он царствует в этот день и даже посягает на ночь.

Кот и солнце — вот два понятия, близкие автору. Он любит и героя, и солнечный день. И очень красиво заканчивает рассказ: *«Наступила ночь, но долго еще что-то светилось в саду. Это светился летний солнечный Кот-подсолнух»*.

Изобразительные средства, которые использует Ю. И. Коваль в рассказе, нетрудно определить: это эпитеты («*рыжий и жаркий*», «*солнечный*») и сравнение кота с подсолнухом. Автор интересно показывает ленивые движения кота, а также его желание «*не беспокоить*», так как он занят важным делом.

Второй рассказ, «**Солнечное пятно**», продолжает и углубляет тему, заявленную в миниатюре. Это рассказ о чужом коте, который пришел в дом человека по своим надобностям. Его желание — развалиться на солнечном пятне в комнате — и описывает автор.

Рассказчик неторопливо повествует о своем пришельце, начиная рассказ с его подробного, детального описания: *«Чужой и рыжий, на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем. Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся»*.

Ю. И. Коваль был художником, может, это и сыграло роль в подборе необычных слов, создании нестандартного описания. Хочется снова обратить внимание на глаза: это описание не просто цвета, размера глаз, но и их воздействия на человека.

Весь рассказ построен как диалог рассказчика и его гостя. Интересны оба образа. Естественно, за рассказчиком стоит сам автор, который наблюдает за котом и ведет себя так, как будто тот здесь, в его доме, полноправный хозяин.

На протяжении всего рассказа, беседуя с котом, рассказчик делится с читателем своими наблюдениями: он изучает «характер» кота, старается даже ему угодить, понравиться. Он рисует кота, желая запечатлеть его образ.

Человек и кот быстро научились сосуществовать рядом друг с другом: человек стал называть кота *батенькой*, как-то по-свойски, по-домашнему. А еще он шутливо окрестил его «*рыжим пиратом*». Об этом стоит поговорить с детьми. Почему он по-разному называет кота? Почему у него «*глазок бандитский*»?

Произведения Ю. И. Коваля производят очень сильное впечатление: автор, рассказывая о котах, находит в каждом из них свои достоинства. Казалось бы, все коты похожи, имеют одни повадки. Однако автор находит такие стороны, о которых не рассказал пока ни один писатель.

Вообще в его произведениях кот представлен красиво, как истинный хозяин положения, без него человеку грустно, даже тоскливо. По-разному автор работает с изобразительными средствами, он не злоупотребляет ими. Во втором произведении звучит колоритная речь очень грамотного, понимающего животных человека. Это, с одной стороны, диалог с животным, с другой — монолог о своих чувствах, о встрече и общении с котом. Через это общение мы понимаем лучше самого *героя-рассказчика*. В сравнении с первым рассказом Ю. И. Коваля в этом произведении герой принимает деятельное участие в жизни кота. В рассказе «Летний кот» он лишь наблюдает за ним, не общается.

Самый последний вопрос, адресованный к читателю, касается жанровых особенностей произведений:

«Первый рассказ можно назвать **этюдом, миниатюрой**. В чем особенности этих **жанров**? В каком жанре написано второе произведение? В чем его отличия и сходства по сравнению с первым? Какое произведение произвело на тебя более сильное впечатление? Почему?»

Ученики знакомы с жанрами этюда и миниатюры, которые представляют краткую зарисовку какого-то явления действительности, содержат субъективную точку зрения на это явление со стороны автора. Второе произведение Ю. И. Коваля — рассказ, содержащий событийную сторону, двух героев, рассказчика. Это более подробное описание события, чем миниатюра или

этуд. В них как раз событие не развивается, а запечатлевается, как «стоп-кадр». Об этих жанровых особенностях произведений и стоит говорить с детьми.

Творческая работа, которая предлагается ученикам, необычна по содержанию. Это *сочинение-настроение*, написанное как отклик на миниатюру Ю. И. Ковалея «Летний кот». Первое слово в заглавии работы заменяется на другое определение, соответствующее временам года. Такой подход к работе позволит выявить и то, что ребенок не понял в рассмотрении темы, и то, как у него рождается собственный замысел оригинальной работы.

Предлагаю вам прочитать подобные сочинения.

Антон Моисеев

Зимний кот

Нет никого на свете ленивее нашего Зимнего кота Васьки.

Как только ударит первый морозец, Ваську днем с огнем на улицу не выгонишь: спит с утра до ночи.

Вот и теперь растянулся длинной серой колбасой через всю комнату — попробуй его обойти! Лежит этакий увалень и мурлычет от удовольствия. Наверное, ему снятся сладкие сны про жаркие страны.

В такую минуту его лучше не тревожить: он даже и глаз своих зеленых не соизволит открыть. Лень совсем взяла над Васькой верх. Надеюсь, что до поры!

Антон Матвеев

Осенний кот

Когда я возвращаюсь из школы ранней осенью, всегда поднимаю вверх глаза на окна моей квартиры на пятом этаже и вижу на окне моего пушистого кота. Он стоит на подоконнике, упирается лапами в стекло и ждет меня.

Пушок целый день таращится в окно своими голубыми глазами: видимо, яркие листья клена привлекают его внимание. Осень — красивая пора, она нравится даже Пушку. Когда я привожу его последний раз на дачу, где осень разрисовала все деревья и кустарники в разные цвета, выпускаю Пушка побегать, то невольно замираю от неожиданности. Белоснежный пушистый комок носится в этом разноцветье как предвестник снежной зимы, а его шерсть кажется на фоне осенних красок еще белее. Поистине Осенний кот!

Наташа Домрачева

Весенний кот

Поистине весна совершает чудеса с нашим котом. Он просыпается рано, потягивается так, что видно все косточки под его гладкой короткой шерсткой, и выходит на крыльцо деревянного дома.

На крыльце весна оставила теплый след солнца, в который кот с удовольствием ступает и водит мордочкой туда-сюда, умильно прищуривая хитроватые глаза.

Насладившись приветливым солнышком, Весенний кот, закрыв глаза, начинает медленно спускаться с лесенки: раз — ступенька, два — ступенька, три — ...что-то мягкое и пушистое чувствует он под ногами: это соседская кошка Манька пришла в такую рань к своему другу. Она-то знает, что впереди много теплых дней, много прекрасных часов беззаботного кошачьего счастья!

Эти работы можно представить ребятам после того, как они прочитают свои сочинения, проведут их анализ.

А еще я предлагаю познакомить учеников с другими произведениями о котах, которые мне удалось собрать вместе со своими учениками в процессе работы над интересной литературной темой.

Когда мы начали рассматривать тему «Доброе слово и кошке приятно», я объявила конкурс, который в дальнейшем приобрел широкие масштабы. Суть конкурса заключалась в поиске самых интересных произведений о кошках, котах и котятках. Приветствовались те произведения, которые мало известны моим ученикам, но интересны и оригинальны, а также познавательны (несут новую информацию о животном). Подобных текстов в литературе оказалось великое множество: они с каждым днем заполняли с невероятной быстротой мой учительский стол и на глазах вырастали в приличную стопку, требующую отбора.

Ввиду моей занятости ученики произвели строжайший отбор произведений самостоятельно и попросили опубликовать для вас, педагогов, следующие произведения.

В. Приходько

Про кошку

*Что вы знаете
Про кошку?
Все, наверно, понемножку.
Кошка первой входит в дом
И живет подолгу в нем.*

То мяучит,
То играет,
То куда-то удирает,
Исчезает далеко.
А когда придет обратно,
То из блюда
Аккуратно
Пьет сырое молоко.
И погладить
Разрешает,
И работать
Не мешает,
Половицей
Не скрипит.
А ложится на подушку,
Что-то нежное на ушко
Скажет шепотом
И спит.
Видеть кошку
На окошке
Я всегда, ребята, рад.
Для мурлыканья
У кошки
Есть особый аппарат!
Он работает прекрасно —
Это всем на свете ясно, —
Но,
К несчастью детворы,
Разбирать его
ОПАСНО:
Когти кошкины остры.
Выдвигаются мгновенно —
Только ноги уноси!..
А на морде,
Как антенны,
Установлены усы.
Чует кошка дух мышиный,
В сумрак ввинчивает взгляд.
Точно фары
У машины,
У неё глаза горят.
Уступаю ей дорогу,
Повстречавши у ворот.

*Если хочет —
Пусть пройдет.
Вдруг возьмёт
Да на подмогу
Братца тигра
Позовет?
Вдруг из парка
Или сквера,
Со двора,
Из-за угла,
Выйдет черная пантера,
Скажет:
— Мура, как дела?
Вдруг придут
Ее проведать
Дядя барс и тетя рысь,
Сядут вместе пообедать...
Тут уж точно берегись!
Кошка бегаёт с азартом
За катушкой полдня.
А сама
В родстве с гепардом,
Льву могучему родня!
Тем, кто с кошкой
Добр и мягок,
Может кошка
Другом стать.
Но обидчику,
Однако,
Может кошка сдачи дать!*

С. Черный

Имя

*Как назвать котенка?
Тигром иль Мышонком?
Пупсом или Маем?
Или Дзинь Ли-дзянь?
Спрашивала кукол, —
Говорят: «Не знаем!»
Спрашивала дядю, —
Говорит: «Отстань!»*

Целый день брожу я,
Целый день шепчу я:
Гришей или Мишей?
Криксой иль Жучком?
А ему всё шутики:
Слезет с писком с крыши
И бежит, как шарик,
К блюдицу с молоком.
Погоди, плутишка,
Развернем-ка книжку, —
Что нам попадетсЯ,
Так и назовем...
Имя по капризу!
Третья строчка снизу —
Раз-два-три-четыре, —
Что-то мы найдем?
Ха-ха-ха, коташка,
Рыжая мордашка, —
Будешь называться
Ты По-но-ма-рем!

Томас С. Элиот

(перевод с английского С. Г. Дубовицкой)

Кошачьи имена

Кота окрестить — не пустая забава,
Поверьте, задача не так уж проста.
«Свихнулся», — вы скажете. Пусть! Только, право,
Три имени разных быть должно у кота.
Может имя домашнее быть безыскусным:
Что ж, семья об удобстве здесь печься вольна,
Скажем, Питер, Алонзо, Билл Бейли, Августо —
Вот разумные, будничные имена.
Ну, а впрочем, кому-то для пуцего шика
И экзотика тоже, пожалуй, нужна:
Скажем, Зевс иль Платон, иль Деметра, иль Ника —
Вот добротнo-обыденные имена.
Только кошке нужно и особое имя,
Благородней, точней. Да и то ведь сказать,
Ей же нужно гордиться усами своими,
И держать хвост трубой, и себя уважать.
И подобных имен есть огромное множество:
Сладкоежка, Ревун, Полотер, Салабон,

*Грозный Рык, Сладкий Лик или Пегая Рожица —
Вот примеры таких уникальных имен.
И последнее имя. Заметим при этом:
Человеку его нипочем не узнать.
Никакая наука не даст вам ответа —
Кошка ж знает его, только будет молчать.
Если кошка сидит погруженная в мысли,
То причина тому, уж поверьте, одна:
Размышляет она лишь об истинном смысле,
Что скрывают, таят и хранят имена.
Несказанно-сказанно —
Никем не узнанные
Сокровенно-особенные имена.*

Мне очень нравится это произведение о кошках. Позволю себе прокомментировать его. **Томас Стернз Элиот** родился в Америке в 1888 году. Он изучал философию, психологию и востоковедение — сначала в Гарварде, а затем в Париже. Одним из замечательных творений этого автора является книга «**Кошки**» (или другое название «**Практическое котоведение**»), в которой поэт дает уникальные портретные характеристики котов.

Сборник произведений о кошках, откуда ученики взяли стихотворение «**Кошачьи имена**», поначалу считался читателями и самим автором книгой для детей. Позднее эта книга привлекла внимание и взрослых читателей, которые осознали, позже, чем дети, величину и глубину книги, «отобрали ее у детей и, как это нередко бывает, «зачитали»¹. Многие исследователи творчества Т. С. Элиота считают произведения о кошках — уникальным собранием образов, роднящим кота с человеком, позволяющим установить «путь к реальному диалогу культур»².

В. Д. Берестов

Мурка-кошурка

*Чья это фигурка,
Дымчатая шкурка,
Ждет то снаружи, то внутри?
Это наша Мурка,
Кошечка-кошурка,
Жметя к двери, просит: «Отвори!»*

¹ Элиот Т. С. Практическое котоведение / Пер с англ. и коммент. С. Г. Дубовицкой. — СПб.; М.: Летний сад, 2000. — С. 5—6.

² Там же.

*Видишь, в уголочке
Две блестящих точки
Светятся всю ночь напролет?
Мурочке не спится,
Бродит, как тигрица,
От мышей квартиру стережет.*

*Утро засияло, —
Скок на одеяло!
И мурчит, мурлычет: «Мур-мур-мур!»
Целый день играет,
То клубки катает,
То грызет у телефона шнур.*

*В марте в лунном свете,
Как грудные дети,
Плачут, надрываются коты.
Мурка — прыг на кресло,
В форточку пролезла
И исчезла! Мурка, где же ты?*

*Где ж ты, Мурка, бродишь?
Что ж ты не приходишь?
Иль наш дом тебе уже не мил?
Я ль с тобой не ладил?
Я ль тебя не гладил?
Я ль тебя сметаной не кормил?*

*Чья это фигурка,
Дымчатая шкурка?
Чьи глаза из подпола блестят?
Там сидела Мурка,
Кошечка-кошурка.
Рядом с ней сидело семь котят.*

И. Мазнин

Пасмурный день

*Сидит на окошке
Притихшая кошка
И что-то чуть слышно
Урчит и урчит,
И смотрит на то,
Как пустая дорожка,
Внизу под окошком,
Все утро грустит.*

*И ежится зябко,
И ждет не дождется,
Когда ж надоедливый
Дождик пройдет,
И выбежит кто-нибудь к ней,
И пройдетя
С ней вместе по саду
До самых ворот!*

М. И. Цветаева

Кошки

Максу Волошину

*Они приходят к нам, когда
У нас в глазах не видно боли.
Но боль прошла — их нету боле:
В кошачьем сердце нет стыда!*

*Смешно, не правда ли, поэт,
Их обучать домашней роли.
Они бегут от рабской доли:
В кошачьем сердце рабства нет!*

*Как ни мани, как ни зови,
Как ни балуй в уютной холе,
Единый миг — они на воле:
В кошачьем сердце нет любви!*

В. В. Лунин

Радость

*Тихо, без звука
Ходит Мяука
Возле меня день-деньской.*

*Ходит лениво,
Неторопливо.
С миной чуть-чуть плутовской.*

*Серая шерстка,
Глазки-наперстки,
Тонкие тени-усы.*

*Хвостик пушистый
И серебристый...
Дивной Мяука красы!*

*Трется о руку
Нежный Мяука,
Песню поет в тишине.*

*И почему-то
В эти минуты
Радость приходит ко мне.*

Уолтер де ла Мер
(перевод с английского В. В. Лунина)

Кошка

*Когда приходят холода,
Ужасно любит кошка
Прилечь у жаркого огня
Подальше от окошка.*

*Она лежит, прикрыв глаза,
Мяукает, зевает,
И пламя яркое в печи
Ей тихо подпевает.*

*А я на старый тюфячок
Прилеж, устав немножко,
Читаю книжку и смотрю
На пламя и на кошку.*

В. Орлов

Кошки и сапожки

*Сапожнику две полосатые кошки
На ножки свои заказали сапожки:
— Пожалуйста, сшейте скорее, дружок,
На каждую ножку один сапожок.
Сапожник ответил: «Понятно, понятно.
Такая работа мне очень приятна!
Сапожки пошить — пустяковое дело:
Бубенчики справа, бубенчики слева.
Годами я делал сапожки для многих,
Я делал для многих, но только двуногих!
Для девочек делал и шил для старух,
Считать научился я только до двух.
Уж вы посчитайте, пожалуйста, сами!» —*

*Но кошки в ответ шевельнули усами,
Потом покраснели до самых ушей:
Умели считать они только мышей.*

И грустные кошки ушли по дорожке...

Т. Собакин

Любимый звук

*Звук мурррчащего Кота —
Самый мой любимый звук.
Это вам не тра-та-та,
Это вам не стук-тук-тук.
Я печалюсь от бум-бум,
Часто хмурюсь от бам-бам,
Создающих жуткий шум,
Создающих страшный гам!*

*Если вдруг заметит Кот,
Что печален я и хмур,
Тотчас песню запоет
Под названием
МУР-МУР.*

*Так уютно мне,
Когда
В тишине услышу вдруг
Звук мурррчащего Кота —
Самый
Мой
Любимый
Звук.*

А. Усачев

Планета кошек

*Есть где-то Кошачья Планета.
Там кошки, как люди, живут:
Читают в постели газеты
И кофе со сливками пьют.*

*У них есть квартиры и дачи,
Машины и прочий комфорт,
Они обожают рыбачить
И возят детей на курорт.*

*Летают в заморские страны,
Находят алмазы с кулак,
Сажают на клумбах тюльпаны
И даже разводят собак.*

*Роскошная жизнь на планете
У кошек, котов и котят!
Но странные жители эти
Все время о чем-то грустят.*

*Как много игрушек хороших,
Как много пластинок и книг!
Вот нет только кошек у кошек...
Ах, как же им грустно без них!*

В. Степанов

Круглый кот

*Жил на свете круглый кот,
Круглым был он круглый год:
Кругло ел и кругло пил,
Кругло «мяу» говорил.*

*Круглой лапой круглый кот
Умывал свой круглый рот.
Сядет он перед крыльцом —
Круглый сам и хвост кольцом.*

*Почему он круглым был?
Потому что спать любил.
Днем и ночью круглый кот
Никаких не знал забот.*

*Говорили про кота:
— Это просто смехота.
Это просто чудеса:
Кот круглее колеса.*

*Круглый кот на этот смех
Только уши прятал в мех.
Но однажды странный звук
Круглый кот услышал вдруг...*

*Поводил он круглым ухом:
Это муха? Нет, не муха.
«Может быть, — подумал кот, —
Где-то рядом жук ползет?
Нет, наверно, в час ночной
Кто-то шутит надо мной».*

*Рассердился круглый кот,
Грозно двинулся вперед,
Когти выпустил из лап:
— Мяу-мяу! Цап-царап!*

*Тут увидел кот в углу —
Тень мелькнула на полу.
Тень, шуриша и шеборша,
Грызла корку не спеша.*

*Шерсть в крошечной темноте
Встала дыбом на коте.
Прыгнул кот — исчезла мышь.
Наступила в доме тишь.*

*С этих пор, который год,
Спать не может ночью кот.
По ночам, прогнав дремоту,
Кот выходит на охоту.*

*Стал он стройным, гибким, ловким,
Сальто крутит на веревке.
Даже маленький котенок задает ему вопрос:
— Вы случайно не тигренок?
Папа ваш не в джунглях рос?*

*Кот молчит и когти точит —
Снова круглым быть не хочет!*

Уважаемые педагоги, вы понимаете, что все произведения, отобранные детьми (их более 100), я не могу предложить вниманию читателей. И все-таки некоторые, так считают мои ученики, могут дополнить ту замечательную плеяду кошачьих образов, с которой мы так обстоятельно познакомились на страницах методического пособия и учебника.

Тема 2. «О ВСЯКОЙ ЖИВНОСТИ»

Эта тема продолжает рассказывать о жизни животных, правда, героями произведений будут теперь не коты и кошки, а самые разные живые существа. Здесь мы поговорим и о насекомых, и о птицах.

Так устроен наш мир, что люди и другие живые существа все время находятся во взаимодействии. Человек связан с природой кровными узами. Эту связь наиболее тонко чувствуют писатели и поэты, посвящая природе свои произведения: кто-то из них пишет о человеке, кто-то о деревьях, а кто-то о козявках, жуках, кузнечиках...

Если говорить о детских воспоминаниях, то каждый из нас ощутил особое чувство встречи с первым светлячком, первой бабочкой, лисичкой-сестричкой, уже не сказочной, а настоящей. Эти воспоминания глубже у тех людей, которые любят лес, цветы, животных.

Мы с вами посмотрим, как возникает родство или разъединение с живой природой, на примере самых удивительных произведений. Здесь вы познакомитесь вместе с детьми с творческими открытиями, переживаниями авторов.

Мироощущение поэта. Доброе воспоминание о детстве. (Стихотворение В. Д. Берестова «Жуки»)

Я очень люблю этого поэта. Его творчество для меня открыла Мария Соловейчик, главный редактор приложения «Начальная школа» к газете «Первое сентября». Однажды она посоветовала побывать в гостях у его жены Натальи Ивановны (увы, самого Валентина Дмитриевича уже не было в живых).

Когда я пришла в старенькую московскую квартиру, меня встретила удивительная женщина с добрыми глазами и сразу повела в мир Берестова. Она рассказывала о нем так много, что мне казалось: я знакома с ней целую жизнь. Наталья Ивановна показывала книги, неопубликованные рукописи, свои рисунки. Я вдруг поняла, что Берестов и сейчас обитает в этом доме. Он такой, каким был раньше: улыбчивый, понимающий, любящий людей и зверей.

Вернувшись домой и открыв книгу стихов поэта, я вдруг осознала, что строчки стали обладать притягательностью, живостью, искренностью. За ними я увидела Берестова, обыкновенного человека и в то же время волшебника. Я за

один вечер прочитала два сказочных тома и поняла, что своим ученикам обязательно расскажу об этом человеке.

Теперь Берестов живет на страницах моих учебников, а ученики на уроке, рассматривая ту или иную тему, радостно поддразнивают меня: «Ну-ка, Елена Ивановна, а что по этому поводу сказал ваш любимый Берестов?» Я искренне говорю: «Не мой, а наш, наш любимый поэт, наш любимый прозаик, наш друг». И это действительно так!

Наверное, поэтому мне хочется включить в книгу как можно больше его произведений. Ведь у Берестова, есть произведения на все темы бытия. А его творчество такое разнообразное, разножанровое...

Перед нами его стихотворение «Жуки», написанное на нужную нам тему, как будто поэт знал, о чем мы будем сегодня говорить.

В. Д. Берестов на языке детства рассказывает о своих чувствах, ощущениях при встрече с жуками. Это сильное впечатление детства, след в памяти чего-то далекого и прекрасного. В этом тексте, как и в большинстве стихов поэта, чувствуется слияние детского и взрослого мироощущений. Почему? Да потому что детскую тему нельзя исчерпать и во взрослой жизни: она «неизбыточна», бесконечна. Справедливо заметила поэтесса М. Я. Бородицкая: «Поэзия безадресна. Она направлена тому взрослому, который живет в душе каждого ребенка, и тому ребенку, который живет в душе каждого взрослого».

Берестов как художник, детально выписывает каждый штрих в описании своих любимцев. Посмотрите, как по-детски он рассматривает жуков и преподносит их как что-то важное, значимое в жизни ребенка:

*Из-под плотных темных пиджаков —
Светлых крыльев легкие сорочки.*

*Чудо как хорош гудящий звук,
Звук блаженный песенки полетной.
Жалко, что летать не любит жук,
Жалко, что жужжит он неохотно.*

*На автомобильчик он похож,
И усами движет, как чудовище,
И блестит, как дорогая брошь,
Сам себе разбойник, сам сокровище.*

*У жука ужасно важный вид.
Ух, какой он взрослый и усаый!
Жутко занят, страшно деловит,
Жук из наших рук бежит куда-то.*

*Тот — как желудь. Этот — как орех.
Вот рога олени, носорожья.*

В данном контексте выделены те фрагменты, в которых автор и лирический герой выражают свое любовное отношение к жукам. Это явно чувствуется в стихотворении практически в каждой строке. Берестов показывает жука с разных сторон, он отлично знает не только его внешность. Главное в произведении — это любовь поэта к природе, любовь к детству. Его эмоциональная палитра отличается яркостью, разнообразием чувств. Он искренен, как ребенок, который впервые увидел жука. Встреча с жуком — важная веха в жизни лирического героя, который близок самому поэту, способному увидеть чудо в букашке. Стихотворение становится страничкой из лирического дневника, размышлением.

Поэт находит слова, которые мог бы произнести ребенок, увидевший жука. Конечно, его сравнения могут прийти на ум мальчишке, рассматривающему диковинку: *«следы — как вышитые строчки»; «на автомобильчик он похож»; «усами движет, как чудовище»; «блестит, как дорогая брошь»; «тот — как желудь»; «этот — как орех»*. Берестов — мастер выдумывать сравнения!

При этом обильное количество сравнений нисколько не кажется навязчивым. Каждое новое сравнение — новая картина, новый кусочек мозаики, составляющей образ жука. Тем детям, которые боятся жуков, стоит обязательно познакомиться с этим стихотворением. Лично я по-иному стала относиться к насекомым, когда прочитала это произведение, стала пристальнее приглядываться к жукам, рассматривать их, наблюдать за ними. Мне они стали интересны!

Но больше всего удивляет в стихотворении концовка — часть предпоследней строфы и последняя строфа:

*Майский жук летает лучше всех,
Но дороже всех коровка божья.*

*У коровок божьих
Кофточки в горошек.
Попроси — и полетят
Прямо из ладошек.*

Складывается такое ощущение, что человек, рассказывая о жуках, вдруг вспоминает о чем-то еще более дорогом. Совсем как ребенок! Его захлестывают чувства. Так и тут! Вдруг вспомнил, что самое удивительное в природе — это божья коровка, и начал о ней рассказывать. Отсюда сбивка *ритма* и появление нового *ритмического рисунка*.

Если говорить о лирическом герое стихотворения, то представляется очень тонко чувствующий человек, сохранивший свежесть детских впечатлений. Это высоконравственный человек (именно таким и был сам В. Д. Берестов!), душевный, интеллигентный, философ, лирик, умеющий подшучивать над самим собой. Он не утратил непосредственности и остроты взгляда на жизнь.

Произведение В. Д. Берестова «Жуки» всегда нравится детям, поэтому стоит это использовать. Дайте им еще другие стихи! Пусть читают! Именно этот автор может помочь им найти свой путь к книге.

В заключение этого разговора о поэте предлагаю вам, взрослым читателям, поразмышлять над другим его стихотворением, романтическим и таинственным.

Жар-птица

*Чудесный свет увидя вдалеке,
К нему рванулся юноша горячий.
Перо Жар-птицы у него в руке
Горит, переливаясь. Вот удача!*

*В тряпицу парень завернул перо,
За славою отправился в столицу.
Но, изумившись, молвил князь: «Добро!
Сыскал перо — так добывай Жар-птицу!»*

*Кому блеснуло чудо, тот навек
Обязан жить по сказочным законам.
Он шел сквозь чащи, горы пересек,
С Ягою чай пил, воевал с драконом.*

*Удача хороша, когда она —
Не дар судьбы, завернутый в тряпицу.
Где есть перо, там птица быть должна.
Сыскал перо — так добывай Жар-птицу!*

Поэтический мир М. В. Ломоносова. (Стихотворение «Кузнечик»)

Оказывается, произведения о тварях земных писались очень давно. Примером тому может служить стихотворение М. В. Ломоносова «Кузнечик», которое дает возможность нашим читателям познакомиться с представителем особой *литературной эпохи* — эпохи *классицизма*. Автор этого стихотворения был уверен в том, что у поэта есть определенная цель — убедить читателя в некоторой неопровержимой истине. Убедившийся читатель переменит образ своих мыслей — «воспитается». Воспитывающая роль разумного слова — фундамент поэтической системы Ломоносова, что и роднит ее с классицизмом.

Поэт, опираясь на древние риторические традиции, создавал литературные произведения в основном *пафосного*, торжественного характера (в ту литературную эпоху царствовала *ода*). Ключевое слово всей поэзии Ломоносова — «восторг». Оно означает бесконечно больше, чем в современном языке. «Восторг» приходит к поэту под воздействием какого-нибудь необычайно радостного события или зрелища. Тогда он видит и слышит нечто, недоступное чувствам в обычном состоянии. Тогда и природа начинает участвовать в некоем возвышенном и чудном действе, что и выражают ломоносовские приемы изображения действительности¹:

*Открылась бездна, звезд полна,
Звездам числа нет, бездне — дна.*

Это возможно потому, что природа сама вызывает восторг. С таким же восторгом написано стихотворение «Кузнечик».

Знакомясь с ним, ученики столкнутся с трудностями понимания содержания и выразительного чтения. Конечно, в первую очередь следует понять, о чем стихотворение. Попросите учеников высказать свои размышления по этому поводу и выразить свои чувства, если такие возникли. Привожу некоторые ответы детей:

«Поразительно то, что Ломоносов пишет о свободе кузнечика. По-моему, он завидует ему, так как никакими обязательствами его герой ни с кем не связан. В этом произведении кузнечик назван беззаботным, именно это привлекает автора. Чувствуется какое-то сожаление о том, что нельзя человеку развиваться и петь так же, как кузнечику». (Олег К.)

¹Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. — М.: Аванта+, 1998. — С. 303—310.

«Тема стихотворения — стремление к свободе. Главный прием автора — обращение к кузнечику. И что интересно: Ломоносов называет кузнечика царем. Меня привлекает язык Ломоносова. Он мне кажется воздушным». (Света Б.)

«Мне очень понравилось стихотворение Ломоносова. Его, как и меня, привлекает в кузнечике природная свобода, независимость, беззаботность. Это не легкомыслие, а умение радоваться жизни, распоряжаться своим временем. Язык стихотворения прост и понятен, я бы сказала, современен, мелодичен. Это произведение можно петь, оно легко запоминается». (Лена П.)

Вот такие разные мнения высказаны детьми. В принципе, основная идея стихотворения ими понята. Обращение героя к кузнечику звучит как выражение любви к свободе. Устаревшие слова, которые надо объяснить ученикам, создают особый стиль стиха. Его не назовешь тяжелым и даже торжественным, как стиль других произведений Ломоносова.

Стихотворение носит философский характер, но в то же время обращение к кузнечику «на ты» дает нам право судить о том, что это — некое объяснение в любви. Герой превозносит это хрупкое существо, возводит в ранг божества, кумира, царя. Он искренне завидует свободе и беспечности кузнечика, невольно сравнивая себя самого с ним. В конце стихотворения звучит нотка светлой грусти.

В этом произведении нам не встретилось знаменитых ломоносовских олицетворений, может быть, потому, что кузнечик — живое существо. Но здесь ученики найдут уместное употребление глаголов-действий и определений, которые нельзя считать эпитетами. Наверное, эти эпитеты здесь не нужны автору. Зато есть несколько определений сущности самого кузнечика: *«презренная тварь»*, *«царь»*, *«ангел во плоти»*.

Стихотворение Ломоносова звучит современно, потому что тема свободы, желаний человека неисчерпаема.

Метафора как средство создания яркого поэтического образа. (Стихотворение Г. Новицкой «Ливнем грива падает седая...»)

Новое средство художественной изобразительности, новый прием выражения авторской позиции — *метафору* — уместно рассмотреть, анализируя стихотворение Г. Новицкой.

Употребление метафоры в произведении всегда связано с каким-то другим планом изображения, со скрытым смыслом, дву-смысленностью, таинственностью.

В предлагаемом для чтения стихотворении рассказывается о животном, которое не называется в самом тексте: этот факт интригует читателя. Правда, о том, о ком написано стихотворение, легко догадаться. Главное — найти **детали-подсказки**, с чем успешно справится внимательный ученик.

В стихотворении автор представляет красивую лошадь, к которой герой относится с чувством восхищения. Он искренне любит ее, наделяет чудодейственной силой. Образ лошади вызывает ощущение солнечного света, тепла, доброты и силы. Это ощущение создается благодаря эпитету: «*солнечной она, горячей масти*». Восхищение невиданной красотой передается и с помощью другого эпитета: «*янтарные копыта*». Ощущение счастья, надежности, связи с родным домом выражено в последних строках стихотворения.

Находя сравнения в этом стихотворении, учащиеся замечают, что они отличаются друг от друга. В первой строке: «*Ливнем грива падает седая*» — грива лошади сравнивается с ливнем на основании свойства *струиться*. Во второй строке: «*Ноздри — словно трубы боевые*» — есть прямое сравнение, для которого характерное употребление слова «*словно*».

Сравнение в первой строке носит скрытый характер: здесь отсутствует словесная форма явного сравнения, так как не употребляются слова «как», «как будто», «точно», «словно». Такое **скрытое сравнение** называется метафорой.

Метафора (от греческого «*metaphora*» — «перенесение») представляет собой перенос значения слова (названия, признака, действия предмета) по сходству. Можно сказать, что в основе метафоры лежит не обозначенное формально (с помощью союзов) сравнение.

Например, метафора «*пустых небес прозрачное стекло*» (А. А. Ахматова) содержит сравнение неба с прозрачным стеклом.

В художественной словесности метафора тем более достигает своей изобразительной цели, чем более она неожиданна, оригинальна и в то же время точна в смысле соотнесения явлений.

В конце стихотворения Г. Новицкой есть еще одна удивительная метафора:

*И на ней четыре звонких счастья
Крепко-крепко дедушкой прибиты.*

В данном случае сравнение подков со звонким счастьем — творческая удача автора. Неожиданная метафора не просто удачно завершает стихотворение, она позволяет увидеть в неболь-

шом тексте много солнечных, добрых чувств. Подкова — символ счастья, она не названа автором, а лишь подразумевается, становится этим символом и для героя стихотворения, и для деда, и для читателя.

С помощью этой необычной метафоры стихотворение приобретает новую образность и эмоциональную окраску. Текст очень быстро запоминается наизусть и с желанием исполняется учениками в классе.

Г. Новицкая — замечательный поэт, тонко чувствующий душу ребенка. Ее стихи, адресованные маленькому читателю, всегда находят искренний отклик у детей. Вот еще два стихотворения этого мастера, умеющего сочинять для детей забавные произведения. Надеюсь, они тоже понравятся вашим ученикам.

Зонтик

*Зонтик плакался в прихожей:
— Все гуляют в день погожий.
Лишь меня из года в год
В дождь выносят из ворот!*

*Как дожди мне надоели!
Мне хотя бы две недели
Под лучами посидеть,
Спицы старые погреть.*

Кружит тучка...

*Кружит тучка надо мной.
Дождь веселый, дождь грибной.
А грибы меня смешат:
От дождя под зонт спешат.*

Проявление поэтической природы автора в прозаическом произведении. (Рассказ Ю. Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот»)

Читатели знают **Ю. Я. Яковлева** как тонкого психолога детской души — великолепного прозаика, создающего произведения, от которых невозможно оторваться ни ребенку, ни взрослому.

В его прозе есть все: интересный сюжет, неожиданные отношения героев, тонкий юмор, поэтичность стиля и размышления о жизни.

Ю. Я. Яковлев в раннем творчестве проявил себя как поэт, может быть, поэтому его прозу можно назвать поэтической.

Когда он написал свой первый рассказ «Станция Мальчики», то отметил для себя и читателей: «Нет, я не изменил поэзии. Поэтические образы перекечевали из стихов в рассказы, а ритмы стихов сменили ритмы прозы. Я не мыслю рассказа без внутреннего ритма, без строгого построения, без поэтической атмосферы».

Точность и верность этих слов можно проверить, читая любое прозаическое произведение автора.

Сюжет рассказа «Мой знакомый бегемот» — это живая картина из жизни реального бегемота. Любовь к животным — одна из главных тем автора. Рассказывая о них, писатель вкладывает в образы глубоко человеческое содержание.

Главным *рассказчиком* является взрослый человек необыкновенной нравственной силы, чуткий и внимательный, душевный и понимающий.

Рассказ создается в атмосфере удивительного понимания автором человека и животного. Рассказчику начинаешь верить с первой минуты повествования.

Лирик в душе, он делится с нами, читателями, своими размышлениями о человеке и незаметно переходит к описанию фантастического облака в образе бегемота: *«И тут на белом снегу я увидел розовое облако. Оно двигалось медленно, переваливаясь с боку на бок. Иногда оно останавливалось, поворачивалось ко мне и снова продолжало путь. Это был бегемот. Ног не было видно — у бегемота ноги коротышки, они наверняка тонули в снегу, и бегемот как бы плыл, касаясь снега своим круглым животом».*

Вот такое *описание* поражает своей реальностью и точностью изображения. Но наши ученики понимают, что это всего лишь фантазия человека. А ведь есть еще реальный бегемот, о котором и пойдет речь в рассказе: *«Этот бегемот был воображаемый, как сыпучий песок, кипарисы, веера пальм. Но в последние дни в моей жизни появился вполне реальный бегемот. Я с ним разговаривал и почесывал за ухом. Уши у него маленькие, скрученные фунтиком, — два розовых фунтика. Бегемот выступал в цирке. И после выступления я отправился к нему за кулисы. Откровенно говоря, мне захотелось почесать его за ухом. У меня в этом деле есть некоторый опыт. Я, например, чесал за ухом маленького крокодила. У него были зеленые глаза с черными ромбиками-зрачками. Кончик носа загнут кверху, как у стоптанного ботинка. Короткие лапы прижаты к бокам, а по спине от загривка до кончика хвоста — цепочка бугорков. Я чесал крокодила за ухом, а он закрывал глаза от удовольствия и тихо гуркал. Интересно, как отнесется к моей ласке бегемот?»*

Бегемот был ярко-розовым. Можно было подумать, что он только что вышел из жаркой бани, где его мыли, скоблили, терли мочалками, щетками. Потом поддали сухого пара и стали бить пахучими венчиками по крутым бокам. И распаренный, чистый зверь стал розовым, как фламинго. Только те места, которые не удалось отмыть, были как бы присыпаны угольной пылью.

Я стоял перед клеткой и рассматривал его вблизи.

Его голова — большая и тяжелая, как колокол, огромный рот до ушей, а вокруг натыканы рыжие еловые иглы — щетина. Иглы — усы, иглы — борода. Когда же бегемот открыл пасть, я даже попятился: зубастая, необъятная, пышущая жаром, она оглушала ослепительно розовым цветом. Розовый язык, розовая гортань, розовое нёбо. Не нёбо, а небо, опаленное зарей. И кажется, из огромного зева вот-вот выкатится солнце. И жаркое дыхание — это его приближение...

То ли от мыслей о бегемоте, то ли от ходьбы по глубокому снегу мне стало еще жарче. Я прокладывал в снегу теплую дорожку, и передо мной возникали глаза бегемота. Они смотрели в одну точку и ни на что не обращали внимания. Но в них не было ленивого безразличия увальня. Глаза были на чем-то сосредоточены. Может быть, бегемот вспоминал свой родной край, или думал о подруге, или у него что-то болело».

Самый главный способ работы с этими двумя отрывками — их сопоставление и выделение существенных признаков характера реального бегемота, улавливаемых в его описании-портрете (понятие «портрет» пока не дается, так как оно имеет отношение к человеку. Но в данном случае это действительно портрет бегемота!). Думается, что только человек, глубоко понимающий и любящий животное, на вид не слишком приятное, может создать такое удивительно трогательное описание. Пусть ваши ученики, неоднократно прочитав его, выделят детали, без которых невозможно понять это загадочное существо.

Обратите внимание на выделенные в тексте описания фрагменты: автор старается показать бегемота, во-первых, *необыкновенным* (тому подтверждение его цвет), во-вторых, *очеловеченным*. Разве может бегемот по-настоящему вспоминать свой родной край или думать о подруге?

В учебнике предложено работать с произведением поэтапно, для этого текст разбит на смысловые куски. После чтения фрагмента вы анализируете его. Познакомившись с первым отрывком, по которому можно образно представить героя, ученики узнают о дрессировщике Степане, замечая, что рассказчик

ведет их за собой очень умело. Видимо, его глубокие познания о бегемотах, *художественное описание*, богатое картинными поведением животного, незаметно увлекает во внутренний мир некажистого с виду героя. Хотя пока никаких событий не происходит, кроме знакомства читателя с рассказчиком и бегемотом.

Больше всего удивляет детей сугубо индивидуальное, иное, чем у других людей, мнение героя о бегемотах, считающихся неповоротливыми существами. Как только он высказывает эту мысль, сразу же предлагает с нею не согласиться и приводит в пример интереснейший *случай* из жизни бегемота. Зачем он был рассказан? Думаю, чтобы читатель изменил свое мнение о бегемотах. Затем, чтобы поведать секрет глаз бегемота.

Конечно, учеников привлекает случай спасения Степана, настоящий героический поступок знакомого читателю бегемота. Это творческое открытие автора! Ю. Я. Яковлев пишет: *«Мне открылась тайна его глаз. Он всегда был сосредоточен на том, чтобы не пропустить опасность, вовремя поспеть на помощь другу. Он всегда думал об этом. Это была его главная мысль, пробужденная в нем любовью к человеку»*. После этих слов невозможно не любить героя рассказа.

Не знаю, как пройдет урок у вас, уважаемые коллеги, но мне хочется сказать, что именно это произведение (в моей практике) просто переворачивало представление детей о толстокожем животном, и они начинали не просто его любить, а по-другому относиться к полным, неуклюжим людям. Видимо, действительно автор убеждает читателя силой своего слова и передает ему свое доброе отношение.

(В 4 классе вы с учениками будете знакомиться с рассказом этого же автора «Рыцарь Вася». И они уже будут готовы к его восприятию: с вниманием отнесутся к внешнему виду героя, с интересом познакомятся с его портретом и узнают о героическом поступке. Они готовы к этому психологически. Читатели уже знают манеру автору, его отношение к своим героям, нравственные установки на добро и взаимопонимание.)

В конце рассказа автор возвращает нас в свой фантастический мир: на сердце становится легко и тепло. Вместе с героем-рассказчиком мы видим розовый снег и провожаем облака, похожие на бегемота. Описание красиво и лаконично завершает рассказ: *«Не знаю, отчего порозовел снег, — от заходящего солнца или от улыбки бегемота, который сопровождал меня в мыслях. Я шел по теплой дорожке, проложенной в снегу. Облака тоже порозовели. Их было целое стадо — медленных, круглобоких облаков. Я помахал им шапкой»*.

Рассматривая и перечитывая с детьми описание бегемотов (реального и воображаемого), вы увидите, как создается образ, какие средства изобразительности для этого использует автор. Обращайте внимание, как бережно он относится к своему герою, любит его, восхищается его поведением и только иногда иронизирует. Оттенков чувств много — об этом свидетельствует рассказ. И это так замечательно!

Для того чтобы выделить авторское отношение к объекту описания в рассказе Ю. Я. Яковлева, стоит познакомить учеников с другим видом описания животного. Это фрагмент статьи «Бегемоты» из энциклопедии для детей. Ученики не только познакомятся с разными видами описания, но и проанализируют отличия *художественного текста* от *нехудожественного* (целесообразного или прагматического).

Давайте вновь вспомним, что такое *описание*. Это словесное изображение какого-то явления действительности путем перечисления его характерных признаков. В чем же отличие этого перечисления в вышеуказанных видах текстов?

В первом случае мы чувствуем в каждой фразе, в каждом обороте речи добрые, искренние интонации автора и рассказчика по отношению к бегемоту, его поведению, внешнему виду и смелому поступку.

Во втором случае текст не содержит этого авторского отношения, он нейтрален. Это и должны почувствовать дети, сравнивая тексты. Подтверждением их мыслей сможет стать сравнительный анализ изобразительных средств. Во втором задании его и предлагается сделать: *«С помощью каких изобразительных средств выражена авторская позиция в первом тексте? Найди такие же средства во втором тексте»*.

Не торопите детей, можете дать задания по группам с последующим вынесением результатов на доску. Причем одни ученики могут искать изобразительные средства в первом тексте, а другие — во втором. Внутри группы они сами распределяют обязанности.

Безусловно, дети не затруднятся назвать такие авторские приемы, как эпитет, сравнение, читая рассказ «Мой знакомый бегемот». А во втором тексте таких средств они не обнаружат, зато отметят, что он точен, содержит детальное описание внешнего вида, веса, среды обитания животного и другие реальные признаки, по которым можно выделить его среди других животных. В этом тексте нет красочности, какая присутствует в рассказе. Да и рассказом этот текст не назовешь.

Конечно, именно в первом тексте раскрывается внутренний мир автора, его способность к воображению, фантазированию (вспомните описание облака, похожего на бегемота). Ничего подобного нет в статье из энциклопедии.

На основании выделенных признаков первый текст будем называть *художественным*. Именно в нем автором создается особый мир отражения действительности, художественный образ. Второй текст — *нехудожественный, научно-популярный*, предназначенный для знакомства с физическими признаками животного, он адресован школьникам, которые хотели бы узнать о нем, его внешних данных, повадках и поведении.

Нехудожественные тексты — это тоже область словесности, которую постепенно осваивает ученик. Это знакомство помогает ученикам начать освоение делового, официального, научного, публицистического стиля.

Художественная литература составляет область изящной словесности, которая позволяет читателю уловить тонкости авторского восприятия мира и способы его изображения в рамках какого-либо жанра или типа речи.

Для проверки усвоенного предоставьте возможность ученикам рассмотреть еще один замечательный текст (теперь поэтический) о бегемоте.

К. Еремин

Бегемот

*Познакомьтесь, дети, я — Губастик!
Вы не бойтесь, ближе подходите,
И, во-первых, дорогие, здравствуйте!
Во-вторых, чем вкусным угостите?*

*Я толстяк и с виду неуклюжий,
Мой наряд, как видите, неяркий.
Мне подходит больше климат южный,
А живу в сибирском зоопарке.*

*Что я зол, возможно, скажет кто-то.
Это же досадная ошибка,
Посмотрите, ведь у бегемота
Самая огромная улыбка.*

*Разве может злюка улыбаться?
У него ж от злости сводит губы.
Почешите мне за ушком, братцы, —
Бегемот ведь тоже ласки любит.*

Спросите учеников: какой это текст — художественный или нехудожественный? По каким признакам его можно отнести к определенному виду текста?

Конечно, в этом произведении автор создает художественный образ добродушного бегемота, умеющего улыбаться. Поэт создал образ Губастика, очень симпатичного самому автору. Его искреннее, любовное отношение к бегемоту передается и читателю. Мне думается, что это произведение — шуточное стихотворение — перекликается по настроению с рассказом Ю. Я. Яковлева.

Почему смеется читатель?

(Стихотворение Д. Хармса «Бульдог и таксик»)

С творчеством Д. Хармса ученики уже знакомы, им нравятся его шутливые интонации и неожиданные образы, которые рождаются как будто сейчас, в данную минуту.

В каждой строке стихотворения — умильная улыбка автора. Простой сюжет, взятый за основу события, происходящего с героями — бульдогом и таксиком, привлекает внимание ребенка.

Образ, созданный поэтом, смешной, игровой: смех вызывают и детали описания, и диалог собак, и комментарии наблюдателя, рассказывающего эту потешную историю.

Предлагаю построить работу над стихотворением следующим образом: сначала ученики прочитают стихотворение вслух, используя свои приемы создания образа во время чтения. Затем они отвечают на первый вопрос об отношении автора к каждой собаке, т. е. им предстоит найти в тексте те фрагменты, которые подскажут об этом читателю: «Одинаково или по-разному относится поэт к своим героям? Докажи свое мнение текстом».

Конечно, автор относится к героям с юмором. Он по-разному показывает героев. Например, комически показана встреча собак в самом начале стихотворения:

*Над косточкой сидит бульдог,
Привязанный к столбу.
Подходит таксик маленький,
С морщинками на лбу.*

Судя по всему, бульдог — это взрослая собака, а таксик — щенок. Его описание нельзя читать без улыбки. Таксик разговаривает с бульдогом уважительно — на «вы», просит позволить ему «докушать кость».

Далее автор усиливает комичность ситуации, потому что собаки начинают бегать вокруг столба, на который наматывается

цепь. Этой цепью привязан к столбу бульдог. Ситуация разрешается в пользу таксика, которому и достается кость бульдога. Он вежливо прощается и удаляется с костью. Бульдог остается ни с чем.

Предложите ученикам нарисовать несколько кадров-иллюстраций к стихотворению. Они увидят, как изменяется в них настроение героев, как смешна ситуация, с которой знакомит читателя автор. Эту ситуацию можно разыграть по ролям, читая слова за трех героев: автора, таксика и бульдога. Интонации речи каждого из них будут разными. Обсудите с детьми, какие оттенки голоса наиболее соответствуют характеру собак и тому случаю, о котором написал поэт.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что перед нами не лирическое стихотворение, в котором обычно раскрываются чувства и переживания лирического героя, а юмористическое. В нем описывается комичная ситуация, используется юмор как основное изобразительное средство.

Предложите ученикам выучить стихотворение наизусть. Кроме этого стихотворения, стоит прочитать и другие юмористические стихи Д. Хармса, в которых поэт создает удивительные по настроению образы живых существ. Среди них — светлые, оптимистические произведения «Удивительная кошка», «Плих и Плюх», «Кораблик», «В гостях», «Кошки», «Тигр на улице», «Крысаков и две собачки», «Веселые чижи». Кроме стихотворных произведений о животных и птицах, у Д. Хармса есть интересные сказки для детей. Вот, например, одна из них.

Заяц и еж

Однажды еж оступился и упал в реку. Вода в реке была холодная, и еж очень озяб. Хотел еж на солнце погреться, а погода была пасмурная, солнце было покрыто облаками.

Сел еж на полянку и стал ждать, когда солнце из-за облаков выглянет.

Сидит еж на полянке. С него вода капает. Холодно ему.

Вдруг видит — бежит по полянке заяц.

— Эй, заяц! — крикнул еж. — Пойди-ка сюда!

Подошел заяц к ежу и говорит:

— Ты чего меня звал?

— Вот, — говорит еж, — я давно хотел с тобой поговорить. Все говорят, что ты трус. Как тебе не стыдно?

— Да ты что? — удивился заяц. — Зачем же ты меня обижаешь?

— Потому, — сказал еж, — что ты трус и я хочу научить тебя, как храбрым стать.

— Я и без твоей помощи очень храбрый, — сказал заяц. — Я и так ничего не боюсь.

— Нет, — сказал еж, — ты трус, а вот я...

Еж вдруг замолчал, открыл рот, закрыл глаза и поднял голову.

Заяц посмотрел на ежа и испугался.

«Что это с ним? — подумал заяц. — Он, должно быть, сумасшедший!»

Заяц прыгнул в сторону и спрятался в кусты.

А еж дернул головой и вдруг чихнул: а п ч х и!

Потом еж вытер лапкой нос, открыл глаза, посмотрел и видит: нету зайца.

— Вот так штука! — сказал еж. — Куда же это он пропал? Эй, заяц, где ты?

А заяц сидит за кустом и молчит.

Еж собрался домой пойти, но вдруг остановился, закрыл глаза, открыл рот, сначала немного, потом пошире, потом еще шире и вдруг мотнул головой в сторону и громко чихнул: а п ч х и!

— Будьте здоровы! — сказал кто-то около ежа. Еж открыл глаза и увидел перед собой зайца.

— Где ты был? — спросил его еж.

— Как, где был? — сказал заяц. — Нигде не был. Так все тут и стоял.

— Не может быть, — сказал еж, — я тебя не видел. Я тебе даже крикнул, а ты...

Еж вдруг замолчал, вытянул вперед свой нос, потом поднял его кверху, потом поднял его еще выше, потом еще выше, потом зажмурил глаза, поднял нос еще выше и вдруг опустил его к самой земле и громко чихнул: а п ч х и!

— У меня, кажется, начинается насморк, — сказал еж, открывая глаза. И вдруг увидел, что заяц опять исчез.

Еж посмотрел кругом и почесал лапкой затылок.

— Нет, — сказал еж. — Этот заяц просто... ап... ап... а п ч х и! — чихнул еж.

— Исполнение желаний! — сказал кто-то около ежа. Еж открыл глаза и увидел зайца.

— Да что же это такое? — сказал еж, пятясь от зайца.

— А что? — спросил заяц.

— Послушай, — сказал еж, — ты все время был тут?

— Да, — сказал заяц, — я все время тут стоял.

— Тогда я ничего не понимаю! — сказал еж. — То ты исчезаешь, то опять... ап... ап... ап... а п ч х и!

Еж осторожно открыл один глаз, но сейчас же закрыл его и открыл другой. Заяц не было.

— Он опять исчез! — сказал тихо еж, открывая оба глаза.

— Это не заяц, а просто... ап... ап... ап... а п ч х и!

— Будьте здоровы! — сказал заяц над самым ухом ежа.

— Караул! Спасите! — закричал еж, сворачиваясь шариком и выставляя во все стороны свои острые иголки.

— Ты чего кричишь? — спросил заяц.

— Отстань! — закричал еж. — Я на тебя смотреть боюсь! Ты все время исчезаешь! Я ничего не понимаю! Уходи прочь!

— Подожди, — сказал заяц, — ты хотел научить меня, как храбрым стать.

И с этими словами заяц опять прыг в кусты.

— Чтобы стать храбрым... — сказал еж, высовывая мордочку, но вдруг увидел, что заяц опять исчез.

— Ай-ай-ай! Опять... а п ч х и! Опять исчез! — закричал еж и кинулся бежать.

Бежит еж, остановится, чихнет и дальше бежит. Чихнет и опять бежит.

А заяц выскочил из кустов и давай смеяться.

— Ха-ха-ха! — смеется заяц. — Вот храбрец нашелся! Меня храбрости учить хотел! Ха-ха-ха!

Вот какую историю рассказал мне мой знакомый дрозд.

Он сам это все видел. Потому что недалеко на дереве сидел.

Тонкий лиризм автора. Сказочность сюжета.

Средства создания художественного образа в произведении.

(Сказка В. А. Бахревского «Дом с жабой»)

Не в первый раз мы рассматриваем произведение **В. А. Бахревского**, который по-детски смотрел на мир и искренне писал о нем. Видимо, в детстве писателя и поэта уже сформировались его тонкое чувство ощущения причастности к природе, вера в сказочную мечту, нравственные ориентиры — характерные черты творческой индивидуальности.

Ученикам этот писатель известен как автор рассказов-миниатюр о природе, о жизни, о детстве. Его миниатюры лиричны, содержат удивительные описания и размышления о природе. Они адресованы детям, привлекают читателя умением автора увидеть большое и важное в малом, поэтизацией природы во всех ее явлениях.

Стиль **В. А. Бахревского** близок стилю **М. М. Пришвина** своим лаконизмом, емкостью, точностью рассказа о природе и восприятием ее как поэтической сказки.

Не случайно В. А. Бахревский в начале творческого пути писал стихи. «Я... сказочник», — сказал он о себе в книге стихов «Лошадиная поляна», предопределившей тональность его поэтических и прозаических миниатюр о природе.

Природа России, ее духовный опыт, запечатленный в сказках и преданиях, — основа самосознания писателя, его нравственная опора в жизни, оттого так настойчиво защищает он право чудесного на существование:

*И когда я узнал, что русалок не водится,
Не бывает премудрых цариц Василис,
Я лягушек забыл,
Я забыл моих горлиц,
И, как шарик игрушечный,
Где-то повис.
... Собирайтесь, веселые сильные витязи.
Оседлайте коней деревянных в поход!
Выручалочка-палочка,
Вывези, вывези.
Может, все-таки
Папоротник цветет!*

Этот удивительный, чувствительный человек подарил детям несколько необычных сказок: «Кто спасет воробушка», «Сказка о Пичвучине и мальчике Онно», «Дядюшка Шорох и шуршавы», «Почему луна улыбается», «Жемчужина окатная», «Солдат Орешек». С этими сказками обязательно стоит познакомиться нашему читателю.

Мы же будем говорить о сказке «Дом с жабой», в которой переплетается обыденное и чудесное. Читая эту сказку, вдруг начинаешь понимать, как многого не замечаешь порой в суете жизни.

Для работы над сказкой в учебнике весь текст специально поделен на два больших фрагмента. В первом описывается знакомство с героями: двумя Манями — бабушкой и внучкой, трехцветной кошкой Муркой, курицей Рябой, мышкой Безымянкой, сверчком Полуночником. Эти герои, проживающие в деревянном доме, чудесно понимают друг друга, как обитатели теремка из известной русской сказки «Теремок».

В. А. Бахревский предлагает познакомиться и с описанием самого дома, который поражает своей неожиданной живучестью: *«Когда-то стоял он на окраине города, деревянный, с тесовыми воротами. Но прошли годы, город все рос да рос, заехал*

на картофельные огороды, потом на болото, забрался в лес, прибрал деревеньки, и старый деревянный дом очутился себе на горе чуть ли не в центре. Тут его и разглядели: кто жалеючи — ишь какой махонький, какой не каменный; кто сердито — вид портит, когда же, наконец, бульдозером такую древность переедут. Были и такие люди: увидят — остановятся, задумаются, вздохнут. А про то, что в доме живет жаба, никто, конечно, не знал. До поры».

В этом описании чувствуется теплота, любовь автора и героя-рассказчика к старому дому, причем явно, что они среди тех людей, которые «увидят, остановятся, задумаются...». Иначе читатель не узнал бы историю жабы Шлепы.

Чувствуется сказочная таинственность в изложении *события*, загадочность и трепетность по отношению к тем чудесам, которые подготовил для читателя автор. Но он не торопится о них рассказать, а обстоятельно знакомит нас с обстановкой, видимо, рассчитывает на то, что и читатель задумается над происходящим. В. А. Бахревский верит ему, надеется на понимание и сопереживание. В этом лиризм его произведения, его чувствительность в изображении жизни героев.

Вся история случилась зимой. Описание природы очень уместно входит в канву повествования. Автор использует необычное олицетворение: «*В ту зиму мороз лютовал. Дни и ночи были ясные, а солнце и луна косматились. Иней садился на стены, на провода, лез людям в брови, ресницы белыми звездами оклеивал*». Опять в отрывке чувствуется сказочность, а еще и живописность. Как картину рисует автор образ зимнего царствования. Он хочет показать читателю, что только в таких условиях могла появиться жаба в его любимом доме.

Язык произведения доверительный и простой. Автор как бы ведет беседу с читателем, использует разговорные выражения, чтобы вызвать симпатию с его стороны, подробно посвящает во все секреты дома. Он преподносит историю о любви человека к живым существам как подарок для читателя.

Второй отрывок сказки представляет *само событие*. Сначала появляется героиня рассказа — жаба Шлепа. Мастерски описывается автором ее появление: «*Сидели они вот так однажды, вдруг слышит девочка Маня, будто кто под ванной тряпкой мокрой шлепает. Пошла поглядеть. А на полу — жаба. Большая, грустная жаба*». Жаба поселилась в доме, навевала сказочные сны и пела песни. Все совсем как в сказке. Автор вместе с девочкой Маней полюбил грузную жабу и передал это чувство своему читателю.

Самым красивым местом в сказке является сон девочки Мани, в котором жаба приходит к ней в образе Василисы Пре-

красной. Она разговаривает с Маней, благодарит ее за участие в своей судьбе и даже движется по воде, не замочив башмачков.

В повествование сказки вновь включается описание природы — наступление весны, которое якобы наколдовала жаба Шлепа: *«А утром на дворе началась весна. Февраль еще был на середине, еще ждали морозов, но над землей трубил влажный ветер. Падали с крыши тяжелые сосульки, сугробы оседали. Зацвела верба! На желтых прутиках вспыхнули мохнатенькие жемчужины. Люди ходили повеселевшие, потому что хоть и хороша зима, а весну все ждут».*

В этом небольшом описании автор показывает, как с приходом весны изменяется настроение людей. В. А. Бахревский использует любимые приемы: эпитет и метафору. Они выделены в цитате.

Затем автор сталкивает в сказке два мировосприятия: людей, верящих в чудо, видящих его в самых обычных явлениях окружающего мира, и людей, не замечающих красоту и необычность этого мира.

В классе, где учится девочка Маня, есть ученики, которым она рассказывает о том, что Шлепа наколдовала весну. Естественно, ребята не верят словам девочки, и тогда на помощь ей приходит учительница. Она предлагает прийти в гости и познакомиться с обитателями старого дома.

Все происходит как в сказке. Дети получили счастливый подарок — услышали пение жабы и сверчка.

Удивительными словами ребенка, наблюдавшего это чудо, автор заканчивает сказку: *«Какая же она счастливая, Маня-Маняша! И сверчок у нее, и Шлепа, и курица, и кошка, и мышка. Столько богатства — одной».* Вот и весь смысл, который передал в сказке автор. Но если бы ребята сами не почувствовали силу добрых отношений в старом доме, они никогда не изменили бы отношения к фантазерке Мане, и осталась бы она в их глазах маленькой врушкой.

Эта сказка — настоящее событие, которое перевернуло отношение ребенка к миру, научило внимательно и трепетно относиться к одному из самых неприятных животных — жабе, приоткрыло секреты мастерства автора в создании интересного художественного образа. Лиричность настроения, переданная в сказке автором, привлекает внимание любого читателя.

Мир природы в изображении автора. Образ лося. (Рассказ Ю. И. Ковалея «Лось»)

Когда читаешь рассказы Ю. И. Ковалея, возникает ощущение, что смотришь короткометражный фильм о животном.

Автор яркими мазками рисует целостную картину, которая надолго оседает в памяти. Нет ни одного лишнего слова, ни одного лишнего штриха.

Остановимся на вопросах, которые предлагаются к рассказу «Лось» в учебнике.

«1. Каким ты представляешь себе лося? Опиши его».

Для того чтобы составить портрет героя, необходимо собрать все его детали в тексте: «*Наклонив голову к земле, он мрачно глядел на собак и вдруг выбрасывал вперед ногу — страшное живое копые*»; «*багровый на закате, огромный, ободранный, тонконогий, он вышел на поляну и стал в десяти шагах, глядя на меня*»; «*я поглубже ушел в елку, а он все глядел на меня, раздвывая ноздри, шевеля тяжелой губой*».

Уже этих деталей достаточно для того, чтобы ученики представили себе огромного, одинокого лося, не очень благосклонно относящегося к собакам и людям.

Есть в рассказе фрагмент, где точно выражено авторское отношение к лосю со стороны жителей деревни. Они называют его хулиганом и архаровцем. Почему? Да потому что боятся. Об этом говорится в рассказе так: «*Когда-то он будто погнался за молодой бабой, напал на коров, приходил много раз в деревню и подолгу стоял у Миронихина дома. Чуть ли не спрашивал: «А где Мирониха?»*»

Правда, у читателя страха не возникает, он удивляется умению Ковалья и в такие «страшные» минуты посмеяться над героем.

«2. Как автор относится к герою рассказа? Найди в тексте слова, выражающие авторское отношение к нему».

Ю. И. Коваль представляет нам героя-рассказчика, который тоже встречался с лосем и испытал чувство страха. Вот как об этом пишет автор: «*Один раз и меня сильно перепугал. Затаившись, ждал я на лесном болоте уток, когда вдруг услышал в орешнике треск сучьев и тяжелое дыхание «архаровца»*». Конечно, встреча с таким грозным животным не предвещала ничего хорошего, но «архаровец» человека не тронул. В слове «архаровец» ярче всего выражается авторское отношение к герою. Лось представляется таким большим, неожиданно появляющимся, делающим всегда то, что ему захочется. «Архаровец» не подчиняется законам человеческого бытия, поэтому он порой так неудобен и страшен человеку.

Несмотря на это, сам автор очень близок по духу своему герою. Он любит все живое на земле. Не раз в этом убеждались

мы, читатели. Но кроме этого, автор подмечает в характере животного самые чувствительные струны, переживает за него, даже подчеркивает, что его герой думает, правда, неизвестно о чем.

«3. С помощью каких изобразительных средств автор создает образ своего героя? Какое чувство, испытываемое автором, передано с помощью этих средств?»

В отличие от других авторов, Ю. И. Коваль достаточно скуп на изобразительные средства. В рассказе их немного. Вокруг одной *детали-метафоры* «страшное живое копьё» (такая деталь олицетворяет силу, наводящую ужас на людей и таящую давнюю злобу на собак) строится весь рассказ. В этом своеобразии творчества Ю. И. Ковалья.

И еще автор любит показать одну-две краски, являющиеся основными тонами в образе животного. Здесь такой краской является *багровый* цвет: «багровый на закате» лось явился перед взором рассказчика. Каким он его увидел на самом деле, таким и запечатлел в памяти и на бумаге.

Рассказы Ковалья будят воображение читателя и позволяют ему зримо представить любое существо, оказавшееся в центре внимания автора и его героя.

Обратите внимание на то, что рассказ вначале читаете сами (так указано в учебнике), стараясь передать авторское и свое отношение к герою и миру, созданному в тексте. Затем вместе с учениками анализируете произведение. После того как вы почувствовали, что дети поняли произведение и готовы поделиться своими впечатлениями, выразительно читая произведение, попросите желающих учеников это сделать.

Ученики-слушатели оценивают чтение каждого выступающего: обращают внимание на выбранные интонации, громкость, умение выделить главные места в произведении, расставить паузы. Можно дополнительно задать вопросы: удалось ли читающему ученику создать *образ* в собственном чтении? Чье отношение к герою он передавал — авторское или свое? Что для этого делал?

В конце урока спросите учеников о том, что нового, интересного сегодня открыл для них Ю. И. Коваль в рассказе, посоветуйте прочитать другие его произведения, например из сборника «Чистый Дор».

Интересно было бы дать ученикам для самостоятельного чтения еще один удивительный рассказ автора — «Картофельная собака». Даже его название заинтриговывает читателя. Хочется

узнать о том, почему обычная собака так названа. Пусть ваши замечательные дети учатся понимать язык Ю. И. Ковалева, встречаясь с другими его героями.

Изображение «характеров» животных и выражение авторского отношения к ним. (Цикл рассказов В. И. Белова «Диалог. Рассказы о всякой живности»)

«Рассказы о всякой живности» стоят в творчестве В. И. Белова особняком. Они созданы в ином ключе, чем все остальные произведения для детей (например, рассказы «Даня», «Скворцы» или повесть «Каникулы»). Эти произведения, собранные в один цикл рассказов, правильнее было бы назвать новеллами, миниатюрами.

В коротеньких зарисовках из деревенского быта автор заставляет читателя в обыденном увидеть неповторимое.

Как и М. М. Пришвин и В. А. Бахревский, В. И. Белов просто, реалистично описывает увиденное, не давая никаких глубокомысленных сентенций. И все же мгновения, изображенные писателем, разворачиваются в мозаичное полотно, которое живет своей жизнью, формируя глубокое лирико-философское содержание.

«Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезли совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире», — так определяет для себя творческую задачу сам В. И. Белов, стараясь решать ее каждым своим произведением.

Во всех трех *рассказах-миниатюрах* автор предъясвляет читателю «портрет» своего героя и показывает его самые характерные признаки. Причем, рассказывая о каждом из героев, автор умеет вызвать у читателя разные чувства к животным. Писатель выбирает разные тональности, чтобы читатель проникся особым настроением по отношению к каждому герою, чтобы «увидел» его «на самом деле». Достоинство В. И. Белова как рассказчика заключается в том, что ему удается вовлечь читателя в описанное событие.

Миниатюра «Петух» — это яркое наблюдение за горделивым петухом, которого автор называет «*воинственным*», «*настоящим красавцем*».

Автор, обладая природным чувством юмора, рассказывает о петухе как лидере среди кур, совсем как о человеке, который считает себя самым главным. Короткими, выразительными фразами В. И. Белов вырисовывает образ петуха, гуляющего по дворам.

Когда ученики прочитают этот рассказ, предложите им прослушать еще одно произведение о петухе этого же автора. Пусть они сравнят два разных описания одного героя и уловят разницу и сходство между ними.

Жадный петух

Долго-долго тянулась зима, но пришла и весна. Снег под окном сделался грязный, его становилось все меньше. По утрам в снях очень громко кричали курицы. С крыши потекли светлые ручейки. Катюша больше ни разу не теряла рукавичку. Каждый день она ходила в сени, к большим воротам, чтобы поглядеть на реку. Река разлилась широко-широко. А Катюша играла с Антоном у ворот на теплом солнышке. Антон посадил куклу в бабушкино лукошко и закрыл крышкой. Он сказал:

— Пусть спит!

Катюша ничего не сказала. Она перестала играть и глубоко вздохнула. Она снова вспомнила маму, и ей очень захотелось плакать.

— В городе мне мама купит мишку, — тихо сказала Катюша, — потом я в садик пойду.

— Моя мама, — сказал Антон.

— Нет, моя мама!

Услышала бабушка этот спор и говорит:

— Оба вы мамыны. А ты, Антошенька, разве хорошо делаешь? Ты братик, ты и уступи, Катюшу не обижай.

Антон уступил. Ему расхотелось играть, и он глядел на реку, а по реке плыла лодка. В лодке сидел дедушка. Он загребал воду веслом.

— Ну, космонавты, бегите сюда, я вас покажаю! — крикнул дедушка и причалил к берегу.

Бабушка помогла Катюше сойти с крылечка. Антон сошел на землю сам. Катюша и братик Антон побежали к берегу. Дедушка усадил их в лодку и сказал, чтобы держали друг дружку и не упали. Потом он толкнул свою лодку с мелкого места. Он был в длинных резиновых сапогах и шел по воде возле лодки. Когда стало совсем глубоко, дедушка сперва одной ногой, потом другой залез в лодку. Лодка в это время так закачалась, что у Катюши захватило дух. У Антона тоже.

— Поехали!

Дедушка ловко правил веслом. Вода неслась вдоль берегов. Она была светлая и быстрая. Кое-где виднелось дно с длинной красивой, как мамыны волосы, травой. Лодка бежала ровно. Катюша не успела опомниться, как дом и бабушка на крылечке очутились далеко-далеко. Катюше даже страшно стало. Она крепко ухватилась за братика Антона, а братик за нее.

— Вот сколько водички натаяло, — сказал дедушка. — Не замерзли?

— Не-е! — сказали оба дедушкины внучонка. Им стало совсем весело.

Когда дедушка повернул обратно, лодка пошла тише. Только сейчас Катюша заметила, что на обоих берегах росли желтые цветочки. Она спросила дедушку:

— Почему такие цветочки желтые?

— От солнышка, — сказал дедушка. — Это куриная слепота. Так цветочки называются.

— А почему так называются?

— Хм... — Дедушка помолчал. — Вот как дело было. Однажды наша бабушка засеяла гороху. Солнышко вышло на небо, горошек пригрело. Горошек начал росточки пускать, а петух с курами тут как тут. «Ку-ка-реку, пошли за реку горох клевать!» И пошли куры с петухом горох клевать. Увидело солнышко и руками всплеснуло: «Ах, какое безобразие! Я горошек теплом грею, чтобы рос быстрее, а петух с курами его клюют, все дело портят! А ну, марш по домам!» Убежали петух с курами. Вечером солнышко за лесок закатилось, ушло домой ночевать. В это время шельма петух своих кур кличет: «Пошли горох клевать, солнышко ночевать ушло, никто не увидит!» Как его куры отговаривали: не надо ходить! Петуху на все наплевать, лишь бы поклевать. Пошли и склевали до солнышка весь горох. Утром встало солнышко, совсем расстроилось. Как петуха проучить? Взяло и рассыпалось на мелкие кусочки по всем лужам. Увидел петух солнышко в луже, думает, вон, какая горошина крупная. И давай клевать. В одной лужице клюнет — нет ничего. Куры тоже за ним следом. Разозлился петух и давай бегать по всем лужам, клевать солнышко. Клевал весь день, клевал до вечера. А вечером сел на насест, глаза таращит. Ничего, говорит, не вижу. С тех пор, как только солнышко сядет, петух ничего глазами не видит. Вот как солнышко петуха проучило. Ну, а вместо гороха, что петух ночью склевал, и выросли эти цветочки. Где была горошина склеванная, там и вырос желтый цветочек. А люди назвали эти цветочки куриной слепотой.

Дедушка причалил к берегу и высадил внучат на сухое место.

Потом лодку вытащил на берег, чтобы ее не унесло по реке. Катюша нарвала букетик желтых цветочков. И все отправились домой. Бабушка стояла на крыльчке и звала обедать, она говорила, что суп давно на столе и вот-вот остынет.

Наверное, вы почувствовали новые нотки в изображении петуха, названного жадным. Для того чтобы показать это качест-

во, автор выбирает совсем иной путь его изображения — рассказ дедушки. Этот рассказ преподносится как урок. В первом же случае это не урок, а просто зарисовка о «характере» петуха.

Интересным в этом отношении является и второй рассказ цикла о животных — «Рома». По настроению это грустное и в то же время смешное произведение. Чувство родины оказалось свойственным даже быку. Этот удивительный факт рассказывает писатель, заставляя и читателя сочувствовать одинокому животному, переживающему страшную тоску по тому месту, с которым его разлучили.

Бык подробно описан автором. Особенно поражают его глаза: *«Неприкаянный, одинокий, бык бродил около деревень, тоскуя по дому. Иногда он останавливался и подолгу стоял на одном месте. Что таилось в этой большой голове? В печальных круглых, отливающих синевой темных глазах сквозило что-то нездешнее и тоскливое. Но иногда глаза Ромы наливались кровью, и он с ревом начинал отбрасывать землю копытом»*. Этих деталей достаточно для того, чтобы понять, как плохо может быть животному, которое никто не хочет понять. Чувство сожаления и сострадания вызывает этот случай, бережно рассказанный автором. В. И. Белов размышляет о понимании и глубине отношений между человеком и природой, стремится и читателя вызвать на эти размышления.

Самое неожиданное среди предложенных произведений цикла, пожалуй, «Последняя синичка». Оно рассказывает о наблюдательности человека и его связи с родной землей. Герой задумывается о себе, о собственной жизни, наблюдая за изменениями в природе. Маленькая синичка умудрилась удивить героя: она утоляла снежинками жажду, ловила своим клювиком белых мух.

В. И. Белов показывает ее поведение во всех деталях. Параллельно он размышляет о природе, о деревенской жизни, о расставании с деревней. Именно синичка навела его на грустные и добрые мысли о перемене мест, о наступлении нового времени года.

Если ваш класс сможет сравнивать образы сразу трех миниатюр автора, попробуйте в этом контексте и строить урок. Вопросы и задания как раз нацеливают на сопоставление текстов. Если же класс не очень сильный, то работайте отдельно с каждым произведением, используя вопросы и задания к каждому из них. Но все равно пытайтесь так формулировать дополнительные вопросы в диалоге с детьми, чтобы они вышли на сравнительный анализ текстов.

Интересно было бы предложить ученикам (после анализа произведений) подготовить выразительное чтение (пересказ близко к тексту) любого понравившегося им рассказа В. И. Белова и обосновать этот выбор.

В заключение прочитайте ученикам небольшой отрывок из стихотворения **О. О. Дриза**, выражающий мысль о бесконечности и неисчерпаемости темы о живых существах на Земле в нашей художественной литературе.

*...Пойдешь ты дорогою длинною,
Дорогою длинною-длинною,
Минуя страну лебединую,
Орлиную и журавлиную.
Зимую и летом ты будешь в пути,
Пока не найдешь то, что надо найти.
Запомни, что в страны гусиные,
Орлиные и журавлиные
Уводят дороги длинные,
Дороги длинные-длинные.*

Творческая работа. Анализ лирического произведения. Составление чтецкой партитуры. (Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»)

Лирическое стихотворение **Н. А. Заболоцкого**, с которым ученики знакомятся, поражает своей стройностью и совершенством.

На протяжении всего творчества поэт всегда интересовался природой, создавал удивительные образы животных, птиц, деревьев. И всегда связывал их изображение в литературе с пониманием мира человеком. **Н. А. Заболоцкий** говорил о связи всего живого на земле, очень серьезно относился к миру как цельному организму. Им была высказана мысль о творческом, личностном преображении мироздания через слово, искусство.

Н. А. Заболоцкий мечтал привить человеку этическое отношение к мирозданию. Его поэзия распахивает перед нами забытые тайны нашего родства с миром. По мнению поэта, природа полна загадок, и человек в состоянии их разгадать. Поэт считал, что не только человек обучает природу, но и она его. Это отличает поэзию Заболоцкого от произведений других поэтов.

В данном случае ученики сталкиваются с глубоким и содержательным стихотворением поэта, в котором описание лебедя имеет психологические оттенки, некий философский подтекст. Попробуем разобраться в основном содержании произведения. Ведь вам придется столкнуться с детской точкой зрения на него, и не с одной.

В центре внимания автора и читателя в стихотворении «**Лебедь в зоопарке**» находится удивительное существо, представленное как *диво*, — лебедь. По авторскому описанию (ему посвящены первые четыре строфы) лебедя представить легко. Н. А. Заболоцкий находит необычные слова, чтобы показать красоту и грацию. Он называет птицу «*красавицей*», «*девой*», «*дикаркой*» и «*белоснежным дивом*». В стихотворении подробно выписывается каждая *деталь*, помогающая представить, как красиво движется лебедь.

Автор выделяет особые качества этой птицы: ее царственность и таинственность. Поистине царской птицей предстает лебедь в третьей строфе:

*Головка ее шелковиста,
И мантия снега белей,
И дивные два аметиста
Мерцают в глазницах у ней.*

Подбор изобразительных средств точен, он намеренно указывает на выделение этой птицы среди всех других птиц, для чего автор использует и сравнение, и метафору, и эпитет. Завершается описание лебедя приданием птице свойства «скульптурности», на мгновение застывшей красоты:

*И светлое льется сиянье
Над белым изгибом спины,
И вся она как изваянье
Приподнятой к небу волны.*

После описания следует новая смысловая часть о том, что происходит в жизни вне летнего парка. Есть ли там такая красота, как в «*обиталище*» лебедя? Скорее всего, нет. Автор несколькими штрихами рисует городскую суету и других птиц, что вызывает у читателя *контрастное* настроение: лебедь — наличие спокойствия и гармонии, а все остальное — отсутствие того и другого. Обратите внимание на цитату, доказывающую эту мысль:

*Скрежещут над парком трамваи,
Скрипит под машинами мост,
Истошно кричат попугаи,
Поджав перламутровый хвост.*

Самым неожиданным в стихотворении является концовка о том, как важно ощутить рядом такое красивое создание, как

лебедь, потому что эта птица предвещает счастье, перемены и весну. В последней строфе автор упоминает самый звучный древнегреческий инструмент — лиру, ставя ее в один ряд с божественной птицей, чьим пением восхищаются все. Лира здесь является символом совершенства, приобщения к высокому и вечному, как прекрасное искусство, которым восхищаются на протяжении многих веков. Так вечна и прекрасна для автора и божественная птица.

Описание лебедя в зоопарке подается в стихотворении как «событие», наводящее на размышления о красоте, гармонии, возможности задержаться около дива, чуда и наслаждаться им.

Стихотворение передает чувства легкой грусти, свободы, наслаждения. Автор выбирает спокойный, напевный тон для передачи этих чувств, поэтому и читать произведение следует, не торопясь, в некоторых местах — торжественно (там, где описывается лебедь).

Ученики составляют *партитуру* текста, выделяя ключевые слова и расставляя паузы, указывая стрелками повышение и понижение тона. Первую строфу можно разобрать так:

Сквозь летние сумерки парка ↑ /
По краю искусственных вод ↓ /
Красавица, ↑ / *дева,* ↑ / *дикарка* — ↑ /
Высокая лебедь плывет. ↓ /

Ученикам можно не составлять партитуру ко всему тексту, а выбрать фрагмент, который понравился. Партитура поможет прочесть стихотворение более выразительно.

Безусловно, вы обратили внимание на то, что ваши ученики знакомятся с произведениями о животных, написанными русскими писателями. Но ведь наша мировая литература представлена и зарубежными авторами, создавшими замечательные произведения о птицах, рыбах, насекомых и других животных.

Надеюсь, что вы понимаете невозможность помещения всех подобных произведений в учебник. Да это и не нужно! Прочитав некоторые произведения русских авторов, можно и нужно пойти в библиотеку и взять для самостоятельного чтения другие книги, посвященные изучаемой теме. Вы, как грамотные читатели, можете посоветовать своим детям список подобных книг и дать рекомендации, как их найти в библиотеке.

Одно из таких произведений я предлагаю вам на страницах методического пособия. Можете прочитать его вместе с детьми дополнительно. Моим ученикам оно очень нравится.

Джером Клапка Джером
(перевод с английского М. Колпакчи)

Мое знакомство с бульдогами

Что за великолепный пес наш английский бульдог! Как он свиреп, молчалив, неумолим и страшен, когда стоит на страже интересов своего хозяина, и как безропотен и кроток, когда дело касается его лично.

Нет на свете собаки нежней и ласковей бульдога. Но на вид этого не скажешь. Мягкость его нрава отнюдь не бросится в глаза случайному наблюдателю. Бульдог напоминает того джентльмена, о котором говорится в популярном стишке:

*Он парень что надо, но не с первого взгляда:
Сначала понять, раскусить его надо!*

В первый раз я встретился с бульдогом, так сказать, лицом к лицу много лет тому назад. В ту пору я жил на даче вместе с одним из моих друзей, одиноким молодым человеком, которого звали Джорджем. Однажды вечером мы пошли смотреть туманные картины¹ и вернулись домой поздно, когда хозяева уже спали. Правда, они не забыли оставить в нашей комнате зажженную свечу. Мы прошли к себе, сели и стали снимать ботинки.

И тут только мы заметили, что на коврике перед камином лежит бульдог. Собаки с более сосредоточенно-свирепой физиономией и с сердцем, более чуждым, как мне показалось, всем возвышенным и утонченным побуждениям, я еще ни разу не видел.

Как правильно заметил Джордж, бульдог этот был скорее похож на языческого идола², чем на жизнерадостную английскую собаку.

Бульдог, должно быть, поджидал нас. Он встал, приветствовал нас зловещей усмешкой и занял позицию между дверью и нами.

Мы улыбнулись ему вымученной, заискивающей улыбкой.

— Ты добрый песик, ты славный, хороший песик, — сказали мы ему и закончили вопросом, допускавшим только утвердительный ответ: — Ты ведь хороший песик?

¹ Туманные картины — так из-за невысокого качества изображения в XIX в. называли картины, появляющиеся на экране при помощи «волшебного фонаря» (диапроектора).

² Языческий идол — скульптурное изображение языческого бога.

На самом деле мы этого не думали. У нас сложилось особое мнение о нем, и оно было явно отрицательным. Но мы не выражали его вслух. Ни за что на свете не хотели бы мы обидеть пса. Он пришел к нам с визитом, был, так сказать, нашим гостем, и мы, как благовоспитанные молодые люди, понимали, что не имеем права даже намеком проявить неудовольствие по поводу его посещения. Нашей задачей было по возможности смягчить щекотливость его положения.

Мне кажется, что нам удалось уговорить его не стесняться. Во всяком случае, он чувствовал себя как дома, чего мы не могли сказать о себе. Не обратив ни малейшего внимания на все наши любезности, он сразу заинтересовался Джорджем, особенно его ногами.

Джордж, помнится, очень гордился своими ногами. Сам я не видел в них ничего такого, что могло бы оправдать тщеславие Джорджа, мне они всегда казались достаточно неуклюжими. Но справедливость требует признать, что именно они обворожили бульдога. Он приблизился к Джорджу и стал рассматривать их с видом истрадавшегося знатока, нашедшего наконец свой идеал. Закончив предварительный осмотр, он недвусмысленно улыбнулся.

Джордж в те времена был еще скромн и застенчив. Он зарделся и задрал ноги на кресло, а заметив, что бульдог не скрывает своего намерения полезть вслед за ними, перебрался через стол, где и уселся на корточки, охватив коленки руками. По терпев неудачу с ногами Джорджа, пес, видимо, собрался утешиться моими. Но я тоже полез на стол, присоединившись к Джорджу.

Сидеть в течение долгого времени, согнув колени, на шатком одноногом столике не ахти как удобно, особенно с непривычки, и мы оба сильно затосковали. Будить криками о помощи всю семью наших хозяев нам не хотелось. У нас была своя гордость, и мы опасались, что зрелище, которое мы собой представляли, сидя на столе, покажется этим малознакомым людям не слишком внушительным.

В таком положении мы молча просидели около получаса, все время чувствуя на себе укоризненный взгляд бульдога, устроившегося на соседнем кресле. Чуть только кто-нибудь из нас делал движение, как бы желая спуститься со стола, его взгляд загорался простодушным восторгом.

Через полчаса мы принялись обсуждать, не целесообразно ли рискнуть и перейти в наступление, но решили воздержаться.

— *Никогда не следует*, — сказал Джордж, — *смешивать безрассудство с храбростью. Храбрость*, — продолжал он (у Джорджа был дар говорить афоризмами), — *есть мудрость зрелого возраста, а безрассудство — порок юности.*

Он сказал, что, пока этот пес в комнате, спустить ноги со стола значит наглядно доказать наше безрассудство. В итоге мы обуздали себя и остались сидеть на столе.

Прошло около часа, после чего нам до такой степени опротивела жизнь и наскучил голос мудрости, что мы пошли на риск и, набросив на подкарауливавшего нас убийцу скатерть, успели выскочить за дверь.

Утром мы пожаловались нашей хозяйке, заявив, что нельзя же оставлять в жилых помещениях свирепых хищников, и изложили ей вкратце, хоть и не совсем точно, что произошло.

Вместо чуткого женского сочувствия, которого мы вправе были ожидать, старушка опустила в кресло и залилась смехом.

— *Как!* — воскликнула она. — *Неужели вы испугались старичка Бузера! Да ведь он мухи не обидит! У него не осталось ни одного зуба, у бедняжки. Мы его с ложечки кормим. Посмотрели бы вы, как кошка гоняет его с места на место; жизнь уже стала ему в тягость. А к вам он, наверное, пришел приласкаться: привык, что его жалеют.*

Вот каким было чудовище, заставившее нас в холодную ночь просидеть полтора часа на столе без ботинок.

Еще мне вспоминается встреча с бульдогом моего дяди. Дядя получил от одного из своих приятелей совсем молодого бульдога — великолепную собаку, но с незаконченным образованием, как сказал этот приятель. Других недостатков у бульдога не было. Мой дядя отнюдь не считал себя специалистом по части дрессировки бульдогов. Но ему казалось, что это дело несложное. И потому он, поблагодарив друга, притащил подарок домой на веревке.

— *И ты хочешь заставить нас жить в одном доме с этим ублюдком?* — с негодованием воскликнула моя тетушка, явившись в дядин кабинет через час после прибытия бульдога.

Четвероногий герой дня выступал за ней следом, и весь вид его говорил об идиотском самодовольстве.

— *В чем дело?* — удивленно воскликнул мой дядя. — *Ведь это первоклассный пес. В прошлом году его отец заслужил одобрение на выставке в «Аквариуме».*

— *Ах так! Могу сообщить тебе, что сын этого отца стал на путь, который вряд ли заслужит ему одобрение со стороны*

соседей, — с горечью возразила тетушка. — Если тебе угодно знать, он только что расправился с котом бедной миссис Мак-Слэнгер! Нам еще предстоит выдержать хорошенький скандалчик.

— Нельзя ли как-нибудь замять эту историю? — сказал мой дядя.

— Замять! — повторила тетушка, — если б ты присутствовал при их сражении, то не сидел бы здесь, рассуждая как дурак. Послушайся моего совета, — прибавила она, — возьмишь поскорее за дрессировку... или как это называется, что делают с собаками, — пока на его совести нет человеческих жертв.

Вближайшие дни дяде было некогда заняться песиком, и единственное, что оставалось делать, это держать его взаперти, строго следя, чтобы он не выбрался из дому.

Ну и хлопот же он нам наделал! Не то чтобы у этого животного было злое сердце. Нет, намерения его были превосходны: он старался выполнять свой долг. Плохо то, что в своем усердии он заходил слишком далеко и при этом руководствовался преувеличенным, и даже в корне ошибочным, представлением о своих обязанностях и своей ответственности. Он, очевидно, был убежден, что его держат здесь для того, чтобы он не позволил ни одной живой душе приблизиться к дому. А если кому-нибудь все же удалось проскользнуть в дом, то выпустить такого человека на улицу нельзя ни под каким видом.

Мы старались внушить ему более скромный взгляд на его роль в жизни семьи, но безуспешно. Составив собственное представление о цели своего земного бытия, он проводил свои убеждения в жизнь с излишним, на наш взгляд, рвением.

Ему удалось нагнать такого страха на наших поставщиков, что они под конец перестали заходить в палисадник. Они не отказывались приносить нам продукты, но бросали их через изгородь в сад, не открывая калитку, а мы уже, по мере надобности, подбирали то, что было нужно.

— Ступай в сад и погляди, — говорила мне, бывало, тетушка, у которой я тогда гостил, — нет ли там сахара. Мне кажется, я видела несколько пачек под большим розовым кустом. Если нет, зайди в магазин Джонса и попроси, чтобы принесли несколько фунтов¹.

А на вопрос кухарки о том, что приготовить к завтраку, тетя отвечала:

¹ Фунт — мера веса, равная приблизительно 400 граммам.

— Право, Джен, я не знаю, что у нас есть. Может, в палисаднике найдутся отбивные котлеты, а если нет, то на лужайке я как будто заметила кусок говядины для бифштексов.

На другой день после обеда к нам пришли водопроводчики, чтобы исправить какой-то пустяк в кухонном кипятильнике. Бульдог, увлеченный в это время изгнанием почтальона за пределы палисадника, не заметил, как они прошли на кухню с черного хода. Вернувшись и застав их уже за работой, он едва не лишился чувств и, по-видимому, горько раскаялся в своей оплошности. Но ничего не поделаешь, они были уже тут, и единственное, что ему оставалось, это проследить, чтобы они никуда не скрылись.

Водопроводчиков было трое (чтобы выполнить подобного рода работу, всегда нужны три человека. Первый приходит сообщить, что скоро придет второй. Второй является и говорит, что ему некогда, а третий идет вслед за вторым, спрашивая, не приходил ли первый), и наш преданный бессловесный страж продержал их в кухне (подумайте только, держать водопроводчиков в доме дольше, чем это до зарезу необходимо) целых пять часов, пока не вернулся дядя! И счет гласил: за работу по ремонту крана, производившуюся мастером и двумя рабочими в течение шести часов, следует восемнадцать шиллингов¹, расход на материал — два пенса², итого восемнадцать шиллингов два пенса.

К нашей кухарке бульдог почувствовал неприязнь с первого взгляда. Мы его за это не осуждали. Она была сварливой старухой, и мы сами ее недолюбливали. Но когда дошло до того, что он перестал пускать ее в кухню и она не могла выполнять свои обязанности, в результате чего дядя с тетей должны были стряпать обед сами с помощью горничной — девушки усердной, но совершенно неопытной, — мы почувствовали, что такое отношение к нашей кухарке равносильно травле.

Мой дядя решил, что дольше пренебрегать дрессировкой бульдога нельзя. Сосед, живший через дом от нас, всегда говорил о себе как о большом знатоке спорта, и вот к нему-то и направился мой дядя, чтобы посоветоваться, как взяться за дело.

— О, — беззаботно сказал сосед, — выдрессировать бульдога — нехитрая штука. Потребуется немного терпения, вот и все.

— Это меня не пугает, — ответил дядя. — Нам и сейчас надо немало терпения, чтобы жить с ним под одной крышей. С чего начинают дрессировку?

¹ Шиллинг — английская денежная единица.

² Пенс — мелкая английская монета.

— Что ж, я научу вас, — сказал сосед. — Вы ведете его в комнату, где меньше мебели, закрываете за собой дверь на задвижку.

— Понимаю, — кивнул головой мой дядя.

— Оставляете его в центре комнаты на полу, а сами становитесь перед ним на колени и начинаете его дразнить.

— Ах, вот как!

— Да, и раздражаете его, пока он не озверевает от ярости.

— Насколько я знаю свою собаку, на это не потребуется много времени, — задумчиво заметил дядя.

— Тем лучше. Как только он озверевает, он кинется на вас.

Дядя согласился, что это вполне правдоподобно.

— Он захочет впиться в вас в горло, — продолжал сосед. — И тут вам надо быть начеку. Не раньше, чем он прыгнет на вас, вы должны нанести ему прямой удар по носу и сделать ему нокаут¹.

— Так-так-так! Я начинаю вас понимать.

— Вот-вот, но помните: как только вы его собьете с ног, он вскочит и снова бросится на вас, и вы должны опять швырнуть его на пол. И продолжать нокаутировать до тех пор, пока он не выбьется из сил и не покорится. Добейтесь этого только один раз, и дело сделано. Впредь он будет ласков, как ягненок.

— Так, — сказал дядя, вставая со стула. — И вы полагаете, что это хороший способ?

— Безусловно, — ответил сосед, — он всегда приносит успех.

— Не сомневаюсь, — ответил дядя. — Мне только пришло в голову, почему бы вам, имеющему сноровку в подобных вещах, самому не зайти к нам и не попробовать свои силы? Мы можем предоставить вам отдельную комнату, и я позабочусь, чтобы вам не мешали.

— И если, — продолжал мой дядя, с сердечной заботливостью, столь характерной для его отношения к окружающим, — если, вопреки ожиданиям, вы не сумеете в критический момент стукнуть собаку по носу или если вы выбьетесь из сил раньше, чем бульдог, — что ж, я с удовольствием возьму на свой счет все похоронные издержки. Надеюсь, вы знаете меня достаточно хорошо и не сомневаетесь, что вся церемония будет обставлена красиво и с должным вкусом.

И мой дядя удалился.

¹ Нокаут — в боксе: положение, когда сбитый ударом соперник по истечении десяти секунд не может подняться и считается побежденным.

Затем мы посоветовались с нашим мясником. Тот согласился, что метод нокаута никуда не годится, в особенности когда применять его рекомендуют пожилому семейному человеку, страдающему одышкой. Вместо этого мясник предложил моему дяде как можно больше гулять с бульдогом, неусыпно следя за каждым его шагом.

— Достаньте хорошую длинную цепь, — сказал он, — и дайте ему каждый вечер как следует пробежаться. Не отпускайте от себя ни на шаг. Заставьте его слушаться и возвращайтесь домой лишь после того, как он устанет до полусмерти. Делайте это, не пропуская ни одного дня, месяца два подряд, и он станет смирным, как дитя.

— Кажется, при таком способе не столько я буду его натаскивать, сколько он таскать меня за собой, — пробормотал мой дядя и, поблагодарив мясника, вышел из лавки. — Придется все-таки взяться за дело. И зачем я связался с этой проклятой собакой!

И каждый вечер со священной пунктуальностью дядя прикреплял длинную цепь к ошейнику несчастного пса и вытаскивал его из домашнего уюта, чтобы утомить до изнеможения. Но бульдог возвращался домой свеженький как огурчик, а дядя плелся за ним, еле дыша, и шумно требовал рюмку виски.

Дядя, оказывается, не представлял себе, что в прозаическом девятнадцатом веке могут происходить такие волнующие события, какие он испытал, пока дрессировал бульдога.

О, как безудержна азартная скачка вперегонки с ветром по пустырю, когда бульдог охотится за ласточкой, а дядя, не имея сил удержать его, летит следом, держась за другой конец цепи!

О, как веселы шалости на лугах, когда бульдог стремится цапнуть в корову, а корова — забодать бульдога, и они, нападая и увертываясь, кружат вокруг моего дяди!

И как приятно беседовать с пожилыми дамами, когда бульдог, опутав их ноги цепью, опрокидывает их на землю и мой дядя усаживается рядом на дорогу, распутывает цепь и помогает им встать!

Но однажды в субботу наконец наступает кризис. Бульдог, как всегда, выводит моего дядю на прогулку. На дороге играют нервные дети. Они видят собаку, кричат и разбегаются. Шаловливый молодой бульдог принимает это за игру, вырывает цепь из рук дяди и летит за детьми. Дядя летит за бульдогом, отчаянно ругая его. Все население выбегает на улицу. Раздаются возгласы: «Позор!» В собаку швыряют чем попало. Что не попадет в собаку, попадает в дядю, что не попадет в дядю, летит в нежного

папашу. Вперед, через весь поселок, вверх на горку, через мост, кругом по лужайке обратно — хороший круг: полторы мили¹ без пере- дышки! Дети падают в изнеможении, бульдог резвится около них, у детей истерика, нежный папаша и мой дядя, вконец запыхав- шись, подбегают.

— Почему вы не подозвали к себе собаку? Нельзя же быть та- ким злыднем на старости лет!

— Я забыл, как ее зовут, понимаете? Нельзя же быть таким дураком на старости лет!

Нежный папаша вопит, что дядя науськал собаку на детей, дядя в негодовании оскорбляет папашу, разъяренный папаша ата- кует дядю. Дядя защищается зонтиком. Преданный бульдог при- ходит на помощь и наносит нежному папаше существенный урон. Появляется полиция. Бульдог атакует полицию. Дядя и папаша арестованы. Дядя оштрафован: пять фунтов стерлингов² и из- держки — за вырвавшуюся на волю свирепую собаку. С дяди бер- рут еще один штраф: пять фунтов стерлингов и издержки — за оскорбление нежного папаша. На дядю накладывают третий штраф: пять фунтов стерлингов и издержки — за оскорбление полиции.

Вскоре после этого мой дядя расстался с бульдогом. Но он не отдал его первому встречному. Он преподнес его в качестве сва- дебного подарка одному из своих ближайших родственников.

Однако самую печальную историю из всех, какие я слышал в связи с бульдогами, рассказала мне моя тетушка, и произошла она с ней самой.

Вы смело можете поверить этой истории, потому что она ис- ходит не от меня, а от моей тетушки, никогда не осквернявшей себя ложью. Эту историю вы можете рассказать язычникам, чув- ствуя, что учите их истине и творите добро. Во всех воскресных школах³ нашей местности эту историю рассказывают с нраво- учительной целью. Она из тех историй, которым поверят маленькие дети.

Произошло это еще во времена кринолинов⁴. Тетушка, жившая тогда в одном провинциальном городке, однажды утром отправи- лась за покупками и остановилась на Хай-стрит, чтобы побол-

¹ Милья (сухопутная) — мера длины, равная 1,609 км.

² Фунт стерлингов — денежная единица Великобритании.

³ Воскресная школа — школа, занятия в которой происходят по вос- кресеньям и, как правило, посвящены религиозному образованию.

⁴ Кринолин — широкая юбка на тонких стальных обручах, модная в середине XIX века.

тать со своей приятельницей, миссис Гамворси, женой местного врача. Она (моя тетушка) была в то утро в новом кринолине, в котором, по ее собственному выражению, неплохо выглядела. Это было огромное сооружение, негнущееся, как решетка, и прекрасно сидевшее на ней.

Дамы стояли перед магазином Дженкинса, торговца сукнами. Тетушка полагает, что нижний обруч кринолина каким-то образом приподнялся. Так или иначе, но рослый и сильный бульдог, все время вертевшийся около них, ухитрился юркнуть под кринолин моей тетушки и очутился там в плену. Попав внезапно в темную, мрачную камеру, бульдог, разумеется, испугался и стал бешено рваться наружу. Но куда бы он ни прыгал, он всюду натыкался на кринолин. Стремясь вперед, он увлекал за собой кринолин, а вместе с ним мчалась и тетушка.

Никто не понимал, что происходит. Сама тетушка не знала, в чем дело. Никто не видел, как бульдог забрался к ней под кринолин, зато все увидели, что степенная, всеми уважаемая немолодая дама внезапно и беспричинно бросила свой зонтик, понеслась по Хай-стрит со скоростью десяти миль в час, с опасностью для жизни перебежала через улицу. Повернула назад и помчалась по другой стороне, затем боком, как рассерженный краб, ввалилась в бакалейную лавку, три раза обежала ее кругом, задев и опрокинув все, что было на прилавке, выскочила, пятясь, на улицу, сбила с ног почтальона, кинулась на мостовую, где завертелась волчком, с минуту постояла в нерешительности, а потом снова пустилась бегом в гору, да так, будто с цепи сорвалась. При этом она вопила, чтобы хоть кто-нибудь ее остановил.

Все думали, конечно, что она сошла с ума. Люди шарахались от нее, летели, как солома, гонимая ветром. Через пять секунд Хай-стрит стал пустыней. Обыватели прятались, кто в лавки, кто в дома, и забаррикадировали двери. Особо храбрые мужчины выскакивали, хватали маленьких детей и под одобрительные крики уволакивали их домой. Кучера и возницы, оставив экипажи и телеги, карабкались на фонарные столбы.

Неизвестно, что случилось бы, если бы это приключение затянулось. Паника была так сильна, что мою тетушку, может быть, застрелили бы и окатили водой из пожарной кишки. К счастью, она выбилась из сил. Издав вопль отчаяния, она рухнула на землю и, шлепнувшись на собаку, задавила ее. И тогда в тихом провинциальном городке снова водворилось спокойствие.

Тема 3. КАЖДЫЙ САМ О СЕБЕ

Знакомство с героем шуточного стихотворения. Представление героя — самопрезентация. (Стихотворение Р. С. Сефа «Полночь...»)

На данном этапе ученики познакомятся с произведениями разных авторов, в которых *действующее лицо* (главный герой, персонаж) рассказывает о себе, своей жизни, событиях от первого лица. *Сам герой* представляет себя в рассказе. Его речь — это яркая, точная, выразительная характеристика персонажа.

Все герои произведений, безусловно, интересны, порой оригинальны. Это животные, жуки, лягушки, птицы, сказочные персонажи.

В первом же стихотворном произведении Р. С. Сефа «Полночь...» наши ученики встретятся с новым приемом — *представлением героя*. Наверняка ученики смогут без труда заметить, что жук *сам* рассказывает о себе. Причем сначала его представляет некий кто-то, который наблюдает за жуком. Он настолько хорошо чувствует «характер» жука, что сразу же начинает сам рассказывать о нем, используя особый «язык». Отличное использование приема звукописи, с которым ученики уже знакомы, помогает создать образ жужжащего, немного жуткого насекомого.

Когда ученики читают стихотворение, они намеренно выделяют звук «ж», чтобы голосом нарисовать образ жука. Получается необычно и забавно. Дети считают это стихотворение *игровым, юмористическим*. И это правильно!

В задании к тексту предлагается найти новый прием создания образа. Это и есть представление героя от первого лица. В современной риторике такой прием называется *самопрезентацией*. Он интересен тем, что герой должен по закону жанра рассказать о своих достоинствах (иногда недостатках, превращая их в достоинства) таким образом, чтобы привлечь к себе внимание. Для этого он использует самые разнообразные приемы изобразительности. В данном случае это *звукопись*, намеренное использование слов, в которых обязательно присутствует звук «ж», создающий впечатление «речи» (жужжания) жука.

Предложите ученикам найти в детских книжках стихи, в которых используется прием самопрезентации. Пусть выучат их наизусть или просто выразительно прочитают стихи по тексту.

Вот пример одного из таких замечательных произведений.

И. П. Токмакова

Разговор Ветра и осинки

— Здравствуй, Ветер!
Ветер, здравствуй!

*Ты куда летишь, вихрастый?
Что поднялся до зари?
Погоди, поговори!
— Я спешу, осинки, в город,
Я несущу приветов ворох,
Должен их сегодня сам
Разнести по адресам.
Площадьями переулкам,
Фонарям, тоннелям гулким,
Перекресткам и домам
Я приветы передам
От тропинок и дорожек,
От рябинок-тонконожек,
От калиновых кустов,
От малинówek, дроздов,
Чтобы город стал весенним,
Чтоб пришло туда веселье,
Чтоб запахло там весной,
Светлой радостью лесной!*

Выделенная часть стихотворения — это рассказ Ветра о самом себе, о том, каким важным делом он занят. Спросите детей, если захотите прочитать им это стихотворение, каким представляется герой по речи, которую говорит осинкам.

Уже по первым строкам стихотворения можно понять, какой он занятой, доброжелательный, мечтающий сделать так, чтобы всем-всем было хорошо, чтобы окружающие почувствовали приход весны и порадовались этому событию.

Еще более привлекательный образ героя создается в другом шуточном стихотворении. Видимо, Змей Горыныч решил написать кому-то письмо (можно предложить детям отгадать адресата) и рассказать ему о себе. Такой текст представляет особую «оправдательную» речь героя, страстно желающего иметь друга. Действительно, автору (а значит, и герою) удается вызвать у читателя добрые чувства к Змею Горынычу (вспомните о том, каким он представлен в волшебных сказках!).

Спросите у детей: почему Горыныч пишет *письмо*? Разве нельзя просто так кому-то рассказать о себе?

Н. Самошкина

*Письмо Змея Горыныча
Я живу в большой норе
На Кудыкиной горе.
Никому и никогда
Я не делаю вреда.*

*И в округе тем известен,
Что неправды не терплю.
Знаю много старых песен,
Днем гуляю, ночью сплю.
А такую небылицу
Люди выдумали зря —
Будто я украл девицу
И пленил богатыря.
Верить ли, не верить сказке —
Каждый сам уразумей.
Я соскучился по ласке,
Я совсем не страшный змей.
На горе большой, высокой
Скучно мне и одиноко.
Вот письмо пишу: а вдруг
Для меня найдется друг!
Друг такой, что не обманет,
Не забудет, не предаст,
За меня горю встанет
И в обиду он не даст.
Заживем тогда в норе
На Кудыкиной горе!*

О чем поют лягушки?

(Стихотворение В. Д. Берестова «Песня лягушек»)

Во втором шуточном стихотворении, предложенном для чтения и знакомства с героями, — «Песня лягушек» — поэт **В. Д. Берестов** представляет комическую ситуацию. Все мы прекрасно знаем о том, что лягушка никогда не отличалась красотой, как раз совсем наоборот — ее внешний вид вызывает неприятные ощущения. В стихотворении же лягушки — удивительные существа, красивые и обаятельные.

Рассказывая о себе, вернее, исполняя **песню**, лягушки представляют себя красивыми, умелыми, быстрыми. У них масса достоинств! И неважно, как о них думают другие!

В стихотворении используется описание лягушек, правда, оно необычно, отличается от других описаний. Лягушки сами о себе рассказывают, значит, в их рассказе и содержится описание. Ученики найдут в тексте произведения его элементы: здесь и внешний вид, и занятия, и характеристика лягушек. Это описание — шуточное, эмоциональное, веселое. Оно совсем иное, чем описание жабы Шлепы в рассказе **В. А. Бахревского**. Прежде всего, в этих произведениях передается разное настроение героев и, конечно же, авторов.

Для того чтобы еще раз удостовериться в том, чувствуют ли ученики по тексту, от какого лица идет рассказ о герое, можно предложить сопоставить два произведения. В одном — лягушки рассказывают о себе сами (автор В. Д. Берестов использует для этого форму 1-го лица). В другом — о лягушках говорит герой (автор С. Островский использует для этого форму 3-го лица).

С. Островский

Песенка лягушки

*Дождь — и на улицах кругом
Отличнейшие лужи.
Когда гуляет под дождем,
Лягушке зонт не нужен.
Дождю открыта голова,
Особенно макушка.
И напевает КВА-КВА-КВА
Довольная лягушка.*

Как звукопись рождает смешной образ? (Стихотворение С. Черного «Индюк»)

Третий стихотворный текст — юмористическое произведение С. Черного «Индюк». В первом же задании ученикам предлагается сопоставить его со стихотворением Р. С. Сефа о жуке. Сравнивая два текста, ученики обнаружат интересные приемы, которые стали общими для создания образов. Например, *звукопись* и *юмор*. Второе стихотворение кажется детям более смешным: в нем индюк хвастается, важничает, гордится собой.

С. Черный использует самые разные изобразительные средства. В *первой строфе* его герой представляется:

*Ф-фух!
Я индейский петух!
Самый важный!
Нос трехэтажный!
Грудь кораблём,
Хвост решетом!
Ф-фух!*

Индюк не стесняется хвалить свои достоинства: эпитет *трехэтажный* и сравнения *грудь кораблём*, *хвост решетом* носят яркий оценочный характер. Попросите учеников объяснить эти выражения. Можно попробовать изобразить в рисунке этого героя, а потом объяснить, почему создан такой образ.

Но самая интересная работа заключается в выразительном интонировании стихотворения. Пусть попробуют «сыграть» это индейского петуха: у кого образ получится интереснее?

Вторая строфа — находка автора. Она звукоподражательная. Что за непонятные слова произносит индюк? Просто во время говорения он, видимо, трясет головой и своей бородкой, одновременно получаются приговоры:

*Ты балда-разбалда, оболтус мальчишка,
Ты балда, ты болтун, ты буян, ты глупышка!..
Ф-фух!*

В **третьей строфе** индюк продолжает, расхваливая, рассказывать о себе. В ней звучат повторы из первой строфы для усиления грозности и важности образа.

Это стихотворение показательное в том плане, что герой создает на глазах у читателя свой собственный образ. В нем мы улавливаем не только внешние черты, но и внутренний мир, характер героя. Получается словесный портрет, выразительный и яркий, поражающий своим лаконизмом.

По этому описанию можно легко представить индюка даже тем, кто его не видел.

Очень подробно о **портрете литературного героя** мы будем говорить в 4 классе, когда ученики будут знакомиться с художественными приемами создания внутреннего мира персонажей.

Изучение понятия **портрет** в литературе — важный этап в работе с текстом. В 3 классе ученики только начинают путь к его рассмотрению: учатся видеть его в произведении и понимать, что за описанием наружности героя скрыто изображение свойств поведения, характера, души.

Все предложенные для разбора стихотворения представляют читателю интересные образы, отличающиеся внешним видом, своеобразным поведением и, конечно, умением показать себя. Авторы этих стихов, используя разные изобразительные средства и общий прием (рассказ героя о самом себе), создали произведения в одном **жанре** (юмористическое стихотворение). Такие произведения обычно адресуются детям, с удовольствием ими читаются и легко запоминаются наизусть.

Образ «умного» индюка. Создание мультфильма (кинофильма или спектакля) по тексту произведения. (Сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»)

Вся работа по сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех» будет строиться как урок **школы творчества** по созданию мультфильма. Перед детьми есть только текст произведения. Они поймут, когда вы начнете его читать, что это именно **сказка**. Спро-

сите учеников о том, по каким признакам можно считать произведение авторской сказкой. Затем предложите прочитать первое задание:

«Попробуй вместе с одноклассниками «снять» мультфильм, кинофильм или поставить спектакль по тексту этого произведения. Что вы будете делать для этого?»

Уместно обсудить с детьми отличия мультфильма, кинофильма, спектакля друг от друга. Ученики работают по группам: решают задачу определения отличий и сходств между указанными жанрами искусства.

Затем вместе выбирайте тот жанр, над которым и будет работать класс. Конечно, при соответствующей подготовке каждая группа может выбрать себе определенный жанр, но в программе мало часов, поэтому используйте время рационально. Не обязательно до конца доводить работу по созданию мультфильма, спектакля или кинофильма. Вы *проектируете* с детьми начальный этап работы, а затем сделаете свой выбор. При желании, конечно, можно действительно создать интересную постановку.

Вы понимаете, что работа, например, над мультфильмом и спектаклем будет отличаться. Мультфильм и кинофильм требуют раскадровки. А спектакль возможен в том случае, если будут распределены роли, выучены и разыграны самими детьми (или куклами) на сцене.

Остановимся на **первом варианте**: создание мультфильма. Первая глава — прекрасный материал для творческой деятельности на уроке.

Текст прочитан учителем. Дети определяют главных персонажей, отыскивают в тексте те фрагменты, которые помогут им нарисовать героев, раскадровывают текст. Кстати, на этом этапе можно каждому ученику дать возможность нарисовать кадр, затем составить все получившиеся кадры вместе и озвучить мультфильм словами персонажей из текста.

Попробуем раскадровать первую главу. Такая работа напоминает составление плана по тексту. Только она не кажется детям нудной и неинтересной.

1-й кадр. Индюк проснулся. Его разговор с Индюшкой.

2-й кадр. Уговоры Индюшки.

3-й кадр. Гусь в представлении Индюка.

4-й кадр. Уговоры Индюшки.

5-й кадр. Изображение птичьего двора. Общий план.

6-й кадр. Шум кур.

7-й кадр. Терпеливый Петух.

8-й кадр. Ворчание Утки.

9-й кадр. Возмущение Петуха.

10-й кадр. Голодные птицы.

Естественно, названия, придуманные вашими учениками, могут быть совсем иными. Кадров может быть больше или меньше, чем указано здесь. Обратите внимание, что самая длинная сцена в первой главе — это разговор Индюка и Индюшки, из которого можно сделать вывод о характере главных героев.

Делить текст можно аккуратно прямо в учебнике, неоднократно перечитывая слова персонажей. Стоит сразу включиться в разыгрывание ситуаций. По ходу разбора произведения можно делать рисунки-кадры на альбомных листах (в данном случае рабочая тетрадь не нужна). Затем стоит соединить все рисунки по порядку и еще раз обсудить, все ли важные и неважные фрагменты учтены в работе.

На следующем этапе начинается озвучивание кадров. Для этого снова работаете над выразительным интонированием, над выбором учениками ролей для себя и для других. Если возможно, каждая группа озвучивает мультфильм отдельно, выбирая учеников внутри группы по общему согласованию и с учетом желания детей. Затем прослушайте выступление каждой группы, если позволяет время. Обсудите с детьми, что у вас получилось.

В мультфильме может быть три части (главы или серии) в соответствии с частями сказки. Каждую часть можно подготовить для создания мультфильма. Проявляйте свое творчество и используйте предложенный способ работы с текстом.

Вариант второй: подготовка к спектаклю. В данном случае упор делается на выбор ролей. Ученики обсуждают, какими можно представить Индюка, Индюшку, Петуха, Гусака, кур, кухарку Матрену. Для этого перечитываются фрагменты текста, где герои сами себя характеризуют в речи. Авторского описания здесь практически нет (исключение составляет описание Индюшки).

Для того чтобы образы героев спектакля были зримее, можно предложить детям нарисовать их. Этой работой могут заняться те, кто любит рисовать. Другие ученики в это время обсуждают, как ведут себя персонажи на сцене, пробуют разыграть, например, первую сцену: разговор Индюка и Индюшки. Кто-то из детей пробует на их роли, остальные слушают, дают советы. Затем другие ученики тоже стараются разыграть сценку. Кстати, сценки тоже можно поделить между детьми, чтобы в подготовке спектакля участвовали все. Одни разыгрывают первую сцену, а другие — вторую (пробуждение птичьего двора).

Было бы замечательно, если бы ваши дети приготовили хотя бы фрагмент сказки как небольшой спектакль. Выучили бы роли, придумали бы костюмы (хотя можно и без них обойтись), выступили бы перед ребятами другого класса. А затем обсудили бы то, как прошел спектакль, который они подготовили самостоятельно.

Наиболее интересными в плане постановки и создания мультфильма или кинофильма будут две первые главы сказки, так как в них раскрывается основной *конфликт* (ссора, столкновение) между птицами, показано основное событие, центром внимания которого является важный Индюк, считающий себя самым умным. Ученикам предлагается выбрать для себя понравившуюся роль и попробовать ее исполнить.

Конечно, самым привлекательным в данном смысле является Индюк, который не вызывает симпатии у читателя, а вот сыграть его ученикам хочется. Спросите их: почему так происходит?

Д. Н. Мамин-Сибиряк выбирает *речевую характеристику* как основной прием в сказке для того, чтобы показать своих героев-птиц такими, какие они есть на самом деле. Его герои очень похожи на людей, они так же спорят, ругаются, важничают, решают совместно проблемы. Читая эту сказку, мы можем лучше представить человека, даже самого себя, на месте персонажей и посмеяться над их поведением. Автор учит нас думать, прежде чем говорить о себе хвалебные слова.

Речевая характеристика героев. Ирония автора. (Басня В. Д. Берестова «Гусь и его критики»)

В который раз дети оказываются свидетелями хвастовства героя. То это делает индюк, то гусь. Авторы по-разному показывают хвастунов. Д. Н. Мамин-Сибиряк выбрал жанр *сказки*, а В. Д. Берестов — *басни*.

В основе сюжета басни «Гусь и его критики» — *случай*, произошедший на птичьем дворе. Вначале Гуся поддерживают в его мнении о себе все птицы, живущие с ним рядом. А затем при появлении повара эти же герои начинают ругать Гуся. «Почему происходит такое волшебное превращение? Бывает ли подобная ситуация в жизни? Чем похожи персонажи басни на людей?» Вот те вопросы, которые вы будете решать вместе с детьми, разбирая басню.

Несмотря на то что в тексте басни содержится довольно трудная лексика, ученики хорошо работают, стараются выразительно читать слова героев, в точности как у автора, быстро запоминают басню. В ходе анализа они выучивают ее наизусть.

Рассмотрим интонационную сторону текста, который распадается на несколько смысловых отрывков.

1-й фрагмент. Хвостовство Гуся.

*Однажды Гусь, вытягивая шею,
Расхвастался на целый птичий двор:
«Сам поражен я широтой своею.
Ведь я, как человек, ходить умею,
Как рыба, плаваю. А если захочу,
То полечу!
Через забор!»*

Ученики, читая этот фрагмент, понимают, что Гусь смешон, что он говорит глупости, выделяя у себя такие качества, над которыми можно лишь посмеяться. Естественно, показывая Гуся, автор, скорее всего, надеется, что и читатель посмеется вместе с ним над тупостью этой птицы. Когда же ученик исполняет роль персонажа, он играет эту глупость: для этого читает важно, напыщенно.

2-й фрагмент. Похвала птице. Прославление Гуся.

*Индюк подпел: «Стихии вам подвластны!»
И Утка молвила: «Я с Индюком согласна.
У вас такой обширный кругозор!»
«Вы — ко-ко-корифей! — Петух воскликнул с жаром. —
Как птица вами я горжусь!
Недаром
Повсюду говорят: хорош, мол, Гусь!»
Так славил Гуся птичий говор,
Пока не появился Повар.*

Этот фрагмент вызывает наибольший интерес у читателей. Индюк, Утка и Петух хвалят Гуся. Они неискренни, не любят Гуся, но почему-то с жаром произносят хвалебные слова в его адрес. Их фразы порой смешны и лишены здравого смысла, зато произносятся пылко и эмоционально. Обратив внимание на выделенные слова (выразительные глаголы), ваши ученики смогут точно исполнить роли. Прочитайте внимательно с ними каждую реплику (слова персонажа) и обсудите, какое качество у Гуся хотел похвалить каждый герой. Поработайте с новым словом («ко-ко-корифей»), оно имеет оттенок подражательности кокоту петуха. Наверное, поэтому уместно в тексте басни.

3-й фрагмент. Мнения изменились!

*И только полетел Гусиный пух.
«Я знал, — вздохнул Индюк, — что Гусь гогочет глупо,
Что он годится лишь для супа».*

*«Как он ходил! — вскричал Петух, —
С такими лапками, с такой фигурой
Он ко-ко-ковылял!
Над ним смеялись куры!
Вслух!»*
*А Утка крикнула: «По правде говоря,
Гусь плавать не умел, и хвастался он зря.
Летать через забор — невелики дела.
Подумаешь, орел! Я б тоже так могла!»*

Используя прием **противопоставления**, автор создает истинное мнение о Гусе. С появлением повара, которого боятся птицы, они говорят совершенно противоположные слова только что произнесенной похвале Гуся. Они становятся так же смешны, как и главный герой. И снова автор подбирает глаголы, в которых явно чувствуется отношение к тому, что говорит каждый.

С учениками стоит вести разговор о лести, лицемерии, с которыми птицы хвалят глупого Гуся. Стоит говорить о том, что некоторые из льстецов тут же могут отказаться от своих слов и будут ругать того, которого только что превозносили. Так бывает и у людей. **Мораль басни** (поучительный вывод) не вынесена в форме назидания. Автор выбирает иной путь: его концовка позволяет читателю самому дойти до смысла басни. Она написана не для птиц, а для человека:

*Пусть этой басни птицы не услышат,
Но в том беды особой нет.
Она не для того, кто перьями одет,
А для того, кто ими пишет.*

Вы чувствуете, что здесь нет назидания, морали? Этим свойством басня В. Д. Берестова отличается от классических басен, например И. А. Крылова. Будет уместно вспомнить его известную ученикам басню «Кукушка и Петух», дополнительно прочитать «Ворону и Лисицу».

Обязательно разыграйте басню по ролям, предоставив детям возможность самостоятельно в группах подготовиться к творческой работе.

Знакомство с новым жанром дневниковых записей.

Необычный дневник. (С. Черный «Дневник фокса Микки»)

Наши ученики уже знакомы со стихами С. Черного, его стилем, персонажами, интересными образами. В прозе, как и в стихах, С. Черный остается удивительным фантазером, сказочником,

умеющим достучаться до каждого детского сердца. С. Черный любит играть роль то ребенка, то собаки, то другого персонажа. Его игра всегда «всерьез», она носит оттенок лиричности, камерности. С. Черный — автор, тонко чувствующий детскую душу. Особенно хороши его юмористические произведения в прозе (рассказы и повести), адресованные, прежде всего, ребенку.

Именно к таким текстам относится не совсем обычное произведение «**Дневник фокса Микки**». Это действительно *дневник*, представляющий *мемуарный жанр*, носящий в данном случае элемент *пародийности* (подражательности). Самое удивительное то, что он написан собакой. В основе дневника — обычный для классической литературы сюжет, когда реальный мир видится глазами не человека, а другого существа. Повествование ведется от имени собаки, живущей в иной «системе ценностных ориентиров».

Нам известны подобные произведения классиков русской литературы, в которых собака наделена способностью думать, переживать (например, А. П. Чехов «Каштанка»; Л. Андреев «Кусака»). С. Черный пошел еще дальше: его герой фокс Микки умеет писать, он создает удивительный дневник, в котором выражает свое отношение к миру людей — взрослых и детей.

В данном случае читатель сталкивается с новым приемом *фантастического, сказочного*, помогающим рассмотреть (в данном случае «прочитать») взрослую жизнь как *шарж*. Ученикам предлагается познакомиться с первой главой «Дневника...» (большой объем произведения не позволяет полностью дать его в учебнике). В этой главе мы знакомимся с главным героем, пишущим дневник, обладающим оригинальным языком, наблюдательностью и способностью критически оценивать обстановку.

Записки фокса Микки можно назвать доверительными. Сам фокс уморительно хорош, очарователен, вызывает много положительных эмоций. Он наделен детской натурой, раскрепощенный и искренний. Фокс мечтает испытать себя во взрослой жизни, о чем рассказывает на страницах дневника.

Привлекает форма мемуарного жанра, которая непринужденно воспринимается читателем. В памяти сразу оседает легкий, несколько ворчливый тон автора дневника. Интересны заголовки и подписи каждой его странички.

Настойчиво рекомендую вам и вашим ученикам полностью прочитать это произведение.

Можно устроить конкурс на лучшего знатока характера фокса Микки. Для этого ученикам предлагается познакомиться с

текстом, внимательно и скрупулезно отнестись к фрагментам, где фокс проявляет основные свойства своего характера. А затем рассказать о нем уже в третьем лице.

Для желающих можно предложить написать страничку дневника из своей жизни, а также от имени того животного, которое нравится ребенку.

Жанровые особенности дневника не стоит рассматривать подробно (об этом речь пойдет в 4 классе). Пусть ученики просто наслаждаются прекрасным слогом С. Черного, почувствуют не в первый раз его тонкий юмор и умение понимать детей и взрослых.

Самое искреннее обращение собаки к Богу. Отношение автора к герою. (Стихотворение С. Чёрного «Арапкина молитва»)

Завершается третья тема этой части учебника, наверное, самым необычным произведением, написанным в жанре *молитвы*.

Доброе, милое, сердечное обращение к Богу мохнатого пса Арапки поражает до глубины души. Как показывает опыт работы с детьми, ученики не сразу понимают то, что написал автор.

В данном случае перед нами другая собака (сравните с фоксом Микки!), имеющая некоторый жизненный опыт и понимающая, что свои грехи надо замалывать. Объясните детям, что перед ними особая молитва (она придумана поэтом), отличающаяся от канонической. Эта молитва придумана С. Черным специально для детей. Но в то же время эта молитва построена по законам указанного жанра.

Вначале рассказчик представляет пса. Он говорит о том, как следует произносить молитву, как бы настраивает Арапку на определенный мотив.

*Мохнатый пес,
Шершавый Арапка,
Подыми нос,
Сложи лапки.
Стой!
Повторяй за мной...*

Удивительная покорность пса, роднящая его с человеком, представлена в этом смиренном образе. Правда, читатель понимает, что этот пес совсем не такой покладистый и послушный, каким он очень хочет казаться. Это понимающий и думающий пес. Глаголы в повелительном наклонении настраивают его на спокойный лад, на молитву, в которой он обратился к Богу и готовится произнести вслух.

Следующий фрагмент — похвала Богу. Его обращение бод-
рое, простое, он не подхалимничает, говорит честно.

*Милый Бог! Хозяин людей и зверей!
Ты всех добрей!
Ты все понимаешь,
Ты всех защищаешь.*

Третий фрагмент — основная часть — просьба собаки. Это самая интересная по содержанию часть. Из нее мы узнаем ха-
рактер героя, знакомимся с его проступками, за которые он
просит прощения у самого Бога. Наш герой не боится показать-
ся плохим, даже называет себя вором и забиякой. Он смешно
объясняет свои проделки и, как ребенок, произносит магиче-
ские слова «*Больше не буду!*», после которых обычно сдается каж-
дый взрослый и прощает нашкодившего малыша.

В этом фрагменте высказаны все самые заветные, не совсем
собачьи мечты пса (он просит пустить его в рай вместе с Анто-
шей). Да и просит он не только за себя, но и за других. Читателю
пес кажется даже великодушным. Бога он постоянно хвалит,
потому что считает, что так следует делать существу, желающе-
му вымолить прощение.

*Прости меня, собаку,
Вора и забияку.
Прости, что я стянул у кухарки
Поросячьи шкварки.
Всего ложек шесть —
Очень хотелось есть...
Спешил и разбил посуду.
Больше не буду!
Прости меня, добрый Бог!
Чтоб соседний не грыз меня дог,
Чтоб блохи меня не кусали,
Чтоб люди меня не толкали,
Чтоб завтра утром с восхода
Была хорошая погода...
Чтоб собаки все были сыты
И не были биты.
Чтоб я нашел на помойке
У старой постройки
Хорошую кость.
Я тоже буду хороший,
Буду слушаться только Антоши,*

*Уйму свою злость,
Не буду рычать
И визжать —
Пусть только в доме не воют на флейте,
Бейте, не бейте, —
А я не могу — сам буду выть,
Не могу выносить!
И еще, если можно, пусти меня в рай
Вместе с Антошей —
Хоть в какой-нибудь старый сарай —
Ты ведь хороший...*

В заключительной части стихотворения звучит в повелительной форме последняя просьба. И вдруг — неожиданное пожелание *спокойной ночи*. А дальше обычная формула, завершающая любую молитву, — «Аминь».

*Помилуй меня, не забудь, не покинь!
Спокойной ночи! Аминь.*

Как прочитать это произведение вслух? Поставьте перед учениками эту задачу. Она не так проста. Пусть выскажут свое мнение. Вспомнят, если знают, как читается молитва. Еще раз обратите внимание учеников на то, что перед ними не совсем обычная молитва, она придумана С. Черным, чтобы интересно и забавно рассказать читателям о мохнатом псе.

Во всем тексте молитвы чувствуется трогательная любовь автора к собаке. Это отношение следует обязательно учитывать во время чтения. Какой тон выбрать? Конечно, просящий, добрый, искренний. Читать можно спокойно, не торопясь, передавая в чтении чувство *иронии* (доброй улыбки), которое испытывает читатель.

Тема 4. НЕОБЫЧНЫЕ УРОКИ ПИСЬМА

Жанр послания в литературе. Кто, когда, зачем и как пишет письма

Скажите, в каком случае ребенок, да и любой человек, легче пишет сочинения, тексты? Конечно, в том случае, если он видит или знает конкретного *адресата* — того, к кому ему предстоит обратиться с речью. Все свои мысли, чувства, переживания он может передать в таком сочинении.

Мировая словесность содержит большое количество разных жанров, но, наверное, самый близкий и понятный человеку жанр — это *послание*, а как разновидности его — *письмо, записка, телеграмма, поздравление*.

Ученику 3 класса, любящему писать небольшие работы, адресованные конкретному лицу, интересен этот жанр. Более того, он способен сам составить его *модель* и сочинять разные послания, пользуясь открытым способом работы с жанром.

Обратимся к истории жанра. *Послание* (от греческого — «epistole») — стихотворное обращение к какому-либо лицу или группе лиц. Тематика и эмоциональная окраска посланий разнообразны. Есть сатирические послания, любовные, поздравительные, торжественные, деловые. В жанре послания написаны произведения Батюшкова, Жуковского, Дмитриева, Пушкина, Фета.

В поэзии послание называют стихотворным письмом. Это литературный жанр, в котором выражается отношение автора к конкретной личности — адресату. Послание создавалось по определенным законам жанра, в соответствии с этикетными нормами. К середине XIX в. послание перестало существовать как жанр. Понятие послания является в настоящее время более широким, чем письма.

Ученики 3 класса начинают знакомство с жанром письма, который наиболее доступен и интересен им.

На уроках, посвященных изучению этого жанра, ставятся конкретные практические задачи: понять, что такое послание, кто такие адресат и адресант; познакомиться с моделью письма; научиться отличать обычное бытовое письмо от художественного послания; научиться писать письма.

Остановимся на цитате из риторического труда «О стиле» греческого философа Деметрия: «Письмо должно быть написано тем же слогом, что и диалоги. Ведь письмо — это как бы одна из сторон диалога... В письме... как и в диалоге, проявляется человеческий характер. Почти каждый из нас запечатлевает в письмах образ своей души». Это высказывание привлекательно тем, что именно в письме человек может проявить свой характер и поделиться душевными переживаниями. Он может простыми, доступными словами передать свои переживания, поделиться информацией, поздравить другого человека и т. д.

Жанр письма близок и нашим ученикам, как показывает опыт работы с детьми.

Вся 4-я тема учебника посвящена изучению жанра письма. Все тексты, предложенные для знакомства, имеют прямое отношение к этому жанру. Их предлагается читать только ученикам. Взрослый лишь направляет их работу, помогает определить основные ориентиры в учебной деятельности.

Данный раздел учебника и сопровождающие его задания в рабочей тетради располагают большим количеством творческих

письменных работ, что продиктовано особенностями жанра послания. Этот жанр рассматривается как вид письменного общения сочинителя с адресатом.

Первый урок письма. (Стрихотворение Ю. Н. Кушака «Почтовая история»)

Вначале попросите детей вспомнить уже известные им послания А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...», «Павлу Вяземскому», знакомые им из учебника 2 класса. Пусть расскажут их наизусть, объяснят, кому их адресовал поэт. Поговорите о важности посланий в жизни человека.

Затем предложите им прочитать первую часть стихотворения Ю. Н. Кушака «Почтовая история».

Знакомясь с *письмом* бурых медведей, адресованным белым медведям, старайтесь, чтобы ученики ответили на все вопросы, предлагаемые в первом задании:

«О чем тебе удалось узнать из стихотворения? С каким настроением написано письмо? Кто его написал? Кому? О чем это письмо?»

Отвечая на вопросы к тексту, ученики незаметно овладевают особенностями жанра послания и смогут в дальнейшем составить его *модель*.

Из первого отрывка стихотворения читателю удалось узнать, что почтовая история произошла благодаря тому, что бурые мишки передали с полярным летчиком письмо для своих белых родственников, живущих на Северном полюсе. *Ситуация*, описанная в стихотворении, конечно, выдуманная, но она прекрасно демонстрирует то, как письмо достигает своего адресата, а затем тот, в свою очередь, посылает ответ. Автор показывает на примере, как устанавливается *обратная связь* между *адресатом* и *адресантом*. Прочитанное стихотворение — идеальный вариант для изучения жанра послания, понятный и интересный юным читателям.

Из стихотворения удастся узнать, что письмо, написанное медведями, не обычное, а какое-то странное. Автор стихотворения выбирает шутливый тон для того, чтобы заинтересовать читателя-ребенка. Вначале он откровенно говорит о том, что письмо содержит «*грустные помарки*», «*грустный слог*» и «*грустный березовый листок*». Затем, уже в письме, адресант сообщает причину своей грусти. Она кажется читателю смешной и неправдоподобной.

Странное письмо передает одновременно и грустное, и веселое настроение, оно написано добрым искренним языком. Бурые медведи действительно хотят помочь своим белым родственникам.

Письмо написано по всем законам жанра послания. Ученики, читая его, самостоятельно вычленяют **основные части** письма, необходимые для построения модели жанра. Обратите внимание на задания в рабочей тетради (в последнем разделе), которые помогут детям понять **особенности** жанра, самостоятельно составить его модель.

Ученики не только рассматривают части странного письма, но и обращают внимание на его **содержание**. Оно привлекательно тем, что бурые медведи сообщают белым родственникам о своей заботе. Они посылают в посылке вещи, которые никогда не пригодятся белым медведям. Несмотря на этот забавный факт, по письму чувствуется дружелюбное отношение одних медведей к другим. Это отношение выражается в обращении к друзьям, в том, как они долго объясняют, что отправляют в посылке, а также в подписи в конце письма.

Для того чтобы вести детей к грамотному составлению модели, самому учителю необходимо знать, как строилось классическое послание.

Любое **послание** состоит из таких **частей**:

- 1) обращение к адресату;
- 2) причина, которая заставляет писать послание;
- 3) информация, которая сообщается адресантом;
- 4) просьба или пожелание (их может и не быть);
- 5) заключение — прощание.

В рабочей тетради ученикам сообщается название всех частей классического послания, которые рассматривались учителем словесности, профессором Н. Ф. Кошанским (преподавателем А. С. Пушкина) в его учебниках «Общая риторика¹», «Частная риторика».

Существовали общие правила написания послания, хотя каждое письмо (в зависимости от цели) отличалось конкретными чертами, особенностями. Обязательно учитывалось то, что сочинитель должен выражать в послании свое **отношение** к тому, кому оно адресуется. В стихотворении Ю. Н. Кушака это отношение чувствуется сразу, по первым строкам письма. Оно написано с желанием помочь родственникам в трудную минуту.

Во время написания послания не следует выпускать из поля зрения характера и душевного расположения второго лица (ад-

¹ *Риторика* (или *риторика*) — такое написание было принято и активно использовалось в XIX в. Затем, в связи с изменением норм русского письма, вместо него стало употребляться только одна форма «риторика».

ресата). В зависимости от этого и составляется *основная часть* послания, сообразная предмету разговора. *Сообразность предмету речи* — необходимое условие каждого письма.

И наконец, единство тона или чувства, оживляющего письмо, должно быть соблюдено во всей своей строгости. «Тонем письма называют известные пределы, в коих соблюдается приличие и благоразумие тех, кто пишет», — сообщается в «Риторике» Н. Ф. Кошанского. По тону письма разделяются на *важные, почтительные, дружеские* (перед нами как раз такой вид письма), *забавные* (сатирические и смешные).

После того как ученики познакомились с первой частью стихотворения, они выполняют письменное задание:

«Как ты думаешь, какой **ответ** могут написать белые медведи своим бурым родственникам? Попробуй сочинить ответное письмо. Что ты будешь делать для этого?»

Сочиняя ответное письмо, дети столкнутся с проблемой: как его написать? Вот на этом этапе им и помогут задания в рабочей тетради, которые ставят своей целью *моделирование* изучаемого жанра. Постарайтесь «пошагово» выполнить их, это поможет ученикам самостоятельно составить *ответное послание*.

Такое письмо, которое получают бурые медведи, совсем не обязательно писать в стихах. Проще сочинить его в прозе. Сочиненные письма-ответы читаются в классе, обсуждаются детьми с точки зрения интересного содержания, а также с позиций правильного, грамотного составления письма.

Замечательный ответ (второе письмо) предложен самим автором стихотворения. Дети читают его, сравнивая со своими письмами. В отличие от первого письма, в нем содержатся *слова благодарности* за посылку.

Детям нужно сказать, что медведи — настоящие знатоки жанра письма. Они написали его по всем законам жанра. У них есть чему поучиться! Автор сумел выбрать отличный прием: воспроизвести жизненную ситуацию на примере переписки животных. Она легко воспринимается читателями и проецируется на реальную жизнь.

Стихотворение интересно и *по композиции*, чего нельзя не заметить. Есть *концовка*, подводящая итог выводом, что в жизни зверей и людей важной является дружеская поддержка. А еще автор знакомит нас с почтальоном, осуществляющим обратную связь между адресатом и адресантом.

Стихотворение можно выучить наизусть, разыграть по ролям, проиллюстрировать.

На уроках, посвященных изучению жанра послания, уместно знакомить учеников с историей письма. Для более глубокого

изучения темы можно использовать познавательные рассказы из книги Г. И. Кублицкого¹ «Письмо шло пять тысячелетий», в которой собран уникальный, интересный для детей младшего школьного возраста материал о письме, его возникновении, почте, способах написания и отправки. Книга представляет собой подбор художественно-публицистических произведений о письме. Работа с такими текстами будет полезна для детей, желающих побольше узнать об особенностях нового жанра.

Для примера вам предлагается познакомиться с тремя рассказами из этой книги, которые вы можете использовать в работе с детьми.

Г. И. Кублицкий

Сделайся писцом!

Египет — один из древнейших очагов мировой цивилизации. Писать египтяне научились еще в четвертом тысячелетии до нашей эры.

Письму и счету обучали мальчиков только знатного рода. Учение длилось двенадцать лет и начиналось с пятилетнего возраста. Окончив школу, подростки становились писцами. Вот что говорилось об этой выгодной должности в школьных поучениях: «Сделайся писцом! Он освобожден от повинностей, он охранен от всяких работ, он удален от мотыги и кирки».

В соседних странах писали на глине. В Египте пользовались легким папирусом. Листы папируса получали из стволов болотного тростника. Макая кисточку в черную или красную краску, писцы наносили на папирус знаки — иероглифы.

Папирус свертывали в трубочку, перевязывали и вручали посланце гонцу. Вот гонцам никто не завидовал!

Когда гонец уходил в чужую страну, он завещал свое имущество детям из страха, что не вернется домой. На одиноко бегущего человека часто нападали львы. А по обычаю повелителей азиатских стран, гонцу, принесшему плохие вести, могли запросто отрубить голову.

И родители советовали сыну: будь кем угодно, только не гонцом! Сделайся писцом!

Грамота на бересте

В Киевской Руси грамотных было не меньше, чем в некоторых западно-европейских государствах.

¹ Кублицкий Г. И. Письмо шло пять тысячелетий. — М.: Малыш, 1991.

При раскопках городов ученых заинтересовали кусочки бересты, верхнего слоя березовой коры. Они оказались грамотами XI века и более позднего времени. Буквы не писали, а выдавливали заостренными палочками из кости или дерева.

Было найдено несколько сотен грамот. Не только в Новгороде, но и в Смоленске, Пскове, Витебске, довольно далеко от Новгорода. Среди них были деловые и личные письма, отправленные или полученные новгородцами.

Значит, ямская гоньба помогла в XII—XV веках наладить на Руси почтовую связь. Важные вести доставляли гонцы, обычные же «грамотки» купцы везли вместе с медом, кожами, воском.

В соседних государствах неграмотные встречались среди знатных феодалов. А в Новгороде письма на бересте процарапывали обыкновенные домохозяйки. В одном письме муж просил жену снять копию с оставленной им дома купчей грамоты и прислать ему. Особенно интересной оказалась берестяная связка мальчика Онфима. Это были тетради семилетнего школьника. Там и азбука, и упражнения для чтения по складам, и разные рисунки.

Судьба бочонка Христофора Колумба

Была песенка с таким припевом:

Почтовый голубь моряка —
Бутылка с сургучом.

Конечно, это не очень-то надежный способ послать известие из дальнего плавания. Найти бутылку в волнах океана, пожалуй, не легче, чем иголку в стоге сена. Но все-таки надежда есть.

Когда Христофор Колумб возвращался из плавания, его парусник попал в отчаянный шторм. Гибель казалась неминуемой. Оставалось послать письмо, возможно, последнее.

На листе пергамента Колумб сообщал об открытиях своей экспедиции и о возможной гибели судна. Завернул пергамент в провощенную ткань, поставил печать и дату: 1493 год. Затем привязал записку: тот, кто доставит послание лично в руки испанскому королю или королеве, получит 100 золотых дукатов.

Стеклянному сосуду Колумб предпочел дубовый бочонок. Он заметнее бутылки. И какой же моряк оставит без внимания хорошо смоленный бочонок, внутри которого, наверное, плещется доброе старое вино.

Утверждают, что послание Колумба океанские волны носили 360 лет. Обросший ракушками бочонок случайно нашли матросы американского судна. Но некоторые считают, что это была ловкая подделка. Корабль же Колумба, сильно потрепанный штормом, со славой вернулся к берегам Европы.

Второй урок письма. Юмористические и грустные стихи о послании

Начните сегодняшний разговор на уроке, читая в классе простое детское стихотворение.

Г. М. Кружков

Письмо с парохода

*Я пишу тебе стихи,
Каждый стих — с картинкой.
Обожаю пироги,
Пироги с начинкой.*

*Пирогами красен дом,
А вопрос — ответом.
Голубок летит с письмом,
А письмо с приветом.*

*Что за город без реки,
Парк без карусели,
Расставанье без тоски,
Встреча без веселья?*

*Оттого, что мы с тобой —
Это мы с тобою,
Пароход плывет с трубой,
С красною трубою.*

*Пароход плывет с трубой,
Вьется дым колечком...
И стоит над головой
Облако с крылечком.*

После чтения стихотворения поинтересуйтесь у детей: о чем пишет автор в этом произведении? («О том, что кто-то кому-то пишет стихи, письмо!») А есть ли само письмо в тексте? («Нет»). Как вы об этом догадались? («Здесь нет частей послания»). В детской литературе встречаются такие произведения, которые просто рассказывают о необычных письмах, записках, телеграммах — посланиях. Иногда авторы включают в текст сам жанр послания, а иногда нет. Все зависит от желания, замысла, творчества поэта, от его умения в данную минуту выражать с помощью поэтических средств ту мысль, которую он мечтает донести до читателя.

Этот урок знакомит с четырьмя удивительными стихотворениями о послании. Все стихи созданы разными авторами, но их

объединяет *доброе, искреннее отношение к героям*. Во всех текстах за основу берется *нереальная ситуация* (сказочная, фантазийная), которая привлекает внимание ребенка. Все произведения специально написаны для детей.

Ученики по порядку, не торопясь, читают разные стихи. Стараются найти в них «изюминки», творческие открытия автора, отвечают на вопрос: чем оригинальны эти произведения? Вычленяют, если есть в тексте, элементы послания, определяют его адресата и адресанта.

В стихотворении Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок» поэтесса рассказывает о своем герое простым, детским языком. Забавный, ласковый адресант обращается с просьбой к птичке передать письмо гному Косте. Письмо по-детски сказочное, наивное, красочное, написано в соответствии с моделью жанра. Можно легко выделить части письма.

Предложите детям сочинить подобное послание (не обязательно в стихах), используя сказочную ситуацию. Интересно было бы вернуться и рассмотреть с точки зрения жанра стихотворение Н. Самошкиной «Письмо Змея Горыныча», которое дается для дополнительного чтения в этом методическом пособии.

Стихотворение Дж. Родари «Письмо фее» отличается доброй интонацией, пронизано грустью и верой в лучшее. Оно адресовано фее, которую ожидает ребенок накануне Нового года. Письмо содержит просьбу героя о том, чтобы волшебный поезд остановился и около убогих (бедных) домов, чтобы и бедные дети смогли почувствовать наступление праздника.

Юмористическое стихотворение А. Е. Екимцева «Деревушка на сосне» рассказывает о другом послании — *телеграмме*. Как и все детские стихи этого автора, оно носит шуточный, игровой характер, построено на *олицетворении* — любимом приеме автора. Хорошо было бы найти с учениками этот прием в тексте. Телеграмма, которую посылает южный ветер, конечно, сказочная, юмористическая. Интересно спросить у детей, знают ли они, как составляется обычная телеграмма. Можно даже проиграть в классе подобную ситуацию, когда необходимо срочно передать важную информацию. Следует рассмотреть и ситуации, которые обязывают к отправлению телеграмм (торжественная дата, смерть человека, вызов на переговоры и т. д.).

Последнее стихотворение Л. Мезинова «Соседи» представляет пример послания-*приглашения* в шуточном стиле. В нем есть и само письмо, и ответ на него. Героями стихотворения являются животные, хорошо известные детям по рассказам и русским народным сказкам.

Ученикам очень нравятся все эти стихи, они с удовольствием учат их наизусть и даже сочиняют ответы на послания в том случае, где это уместно сделать.

Мы вместе с детьми всегда ведем разговор о том, когда, как и кого нужно поздравлять с праздниками. Размышляем о своевременности и уместности отправления писем, телеграмм, открыток. Вспомните: часто ли ваши ученики дарят вам к празднику открытки? Иногда они их не пишут потому, что просто не умеют, а мы думаем: не хотят, не любят, ленятся. Искусству написания поздравлений тоже надо учиться. Можно в рамках урока рассмотреть жизненную ситуацию и попробовать сочинить открытки к какому-нибудь любимому детьми празднику. Ваши ученики обязательно постараются написать открытки, ведь они являются пожеланием добрых вестей дорогим, близким людям.

Текст поздравительных открыток условно можно разделить на несколько частей:

- 1) приветствие;
- 2) поздравление-пожелание;
- 3) прощание.

В приветствии и прощании демонстрируется отношение к адресату с помощью слов: *дорогой, любимый, уважаемый, милый, родной; целую, жму руку*. Адресат называется по имени (имени и отчеству).

В конце разговора о поздравлении прочитайте стихотворение-поздравление известного русского поэта (как один из вариантов посланий к Новому году).

А. Яшин

* * *

*Нет бесценней подарка —
Почтальон у калитки.
Как задравные чарки —
В доме к сроку открытки.*

*Пусть же хлынут лавиной
Телеграммы и письма,
Как шипучие вина
И как добрые мысли.*

*Пусть овеют порошей
Наши с вами застолья.
Новый год,
Будь хорошим,
Люди этого стоят!*

**Третий урок письма. Зачем надо писать письма грамотно?
(Сказка М. С. Пляцковского «Козленок в почтовом конверте»)**

На этом уроке ученикам предстоит найти выход из сказочной ситуации, которая рассказывается в истории «Козленок в почтовом конверте».

М. С. Пляцковский выбрал для своей сказки интересный случай, когда один из героев получает странное послание. В нем герой сказки увидел следующее:

СТЕХАТВАРЕНИЕ МАИМУ ПРЕЯТИЛЮ ЦЭПЛЁНКУ

**ЖЫВУ Я НА ЮГИ, ГДЕ ПЛЕСЧИЦА МОРЕ, ГДЕ ЧАЙКИ
КРЫЧАТ И РАКОЧИТ ПРЫБОЙ. ВИРНУС Я ДАМОЙ ПО-
СЛИ ОДЫХА ВЗКОРИ, ТАГДА АБА ВСЬОМ ПАБАЛТАИМ
С ТАБОЙ.**

ТВОЙ ДРУК КАСЛЁНАК

Странная подпись, адресованная Цыпленку, сразу заинтересовала его. Ученики в данном случае помогают герою исправить все ошибки, сделать вывод о том, как грамотно сделать надпись другу на открытке или фотографии.

После исправления всех ошибок она будет выглядеть так:

Стихотворение моему приятелю Цыпленку

*Живу я на юге, где плещется море,
Где чайки кричат и рокочет прибой.
Вернусь я домой после отдыха вскорю,
Тогда обо всем поболтаем с тобой.*

Твой друг Козленок

В ходе работы над текстом ученики отмечают, что небольшое послание составлено его автором неграмотно. Видимо, адресант плохо знает русский язык. Но кроме этого, его надпись на открытке несодержательна, неинтересна. Можно было бы составить более впечатляющее письмо, в котором стоит поделиться своими мыслями и чувствами по поводу отдыха на юге.

Предложите ученикам не просто сосчитать ошибки в стихотворении, исправить их, но и написать более содержательное письмо. Если получится, пусть сочинят стихи о том, как Козленок отдыхал. Затем написанные послания прочитайте в классе. Вся работа с этим произведением проводится в рабочей тетради.

Четвертый урок письма. Грустное письмо Ваньки Жукова.

Наша классическая литература богата произведениями, в которых авторы используют *эпистолярный жанр* (жанр послания, письма) для того, чтобы рассказать о судьбах своих героев.

На этом уроке ученикам предстоит познакомиться с *бытовым письмом*, которое составляет основное содержание художественного произведения А. П. Чехова «Ванька». Рассказ, полный грусти, поражает читателя способностью автора до мельчайших подробностей передавать все события, которые произошли в жизни девятилетнего мальчика Ваньки, пишущего письмо единственному родному человеку — дедушке.

Мы остановимся на тех основных моментах рассказа, которые нельзя обойти вниманием. Во *вступлении* к рассказу повествователь знакомит нас с ребенком, который рано попал во взрослую жизнь. Для него закончились праздники, он — работник с девяти лет (отдан в ученики сапожнику). В тексте выделены те выражения, которые акцентируют внимание на безрадостной судьбе ребенка:

«Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях».

Самым удивительным в рассказе является письмо, которое Ванька пишет тайком от всех в свое свободное время. Он, видимо, давно ждал момента, чтобы уединиться и написать деду о своей жизни. Прежде чем рассказать всю правду о себе, мальчик «живо представил деда Константина Макарыча». Его письмо — искренний разговор с близким человеком, которому он доверяет все-все.

Автор подробно знакомит читателя с дедом, дает точное описание его внешности. А. П. Чехов — мастер портретных характеристик своих героев. Внимательно перечитайте с учениками *портрет деда*:

«Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка, лет шестидесяти пяти, с вечно смеющимся

ся лицом и пьяными глазами. Днем он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку».

И еще:

«Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревенской церкви и, притопывая валенками, балагурит с дворней. Колотушка его подвязана к поясу. Он всплескивает руками, пожимается от холода...»

Первая смысловая часть рассказа заканчивается кратким описанием ночного неба, которое усугубляет настроение тоски и безысходности. Автор таким образом подготавливает своего читателя к рассказу о трудной судьбе Ваньки. Пейзажная зарисовка яркая, впечатляющая, будящая воображение ребенка:

«А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребренные инеем, сугробы. Все небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом...»

Свое письмо мальчик начинает почтительным обращением к деду, поздравлением с Рождеством и напоминанием о том, что у него, у Ваньки, никого, кроме деда, не осталось.

Далее он жалуется дедушке на трудное существование, на постоянное чувство голода и грубые наказания хозяина. Он умоляет деда забрать его домой. Он согласен тереть деду табак, сносить от него порку и обещает в старости помогать ему во всем, кормить и в обиду никому не давать.

Его письмо — это крик души отчаявшегося ребенка, очень наблюдательного и терпеливого, мечтающего о золоченом орехе, который ему хочется получить на новогодний праздник. Читатель понимает, что перед ним совсем еще ребенок, глубоко страдающий, верующий в Бога и доброго дедушку.

Написание письма сопровождается слезами и тяжелым душевным состоянием мальчика:

«Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул». И далее:

«Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно».

Ребенок постоянно вспоминает хорошие, веселые времена, когда дед отправлялся в лес за елкой под Новый год. Заканчивая свое послание деду, он снова пишет о грустных моментах детской жизни и просит забрать его.

Самым грустным является в рассказе то, что дед никогда не получит этого письма и не узнает, как Ваньке тяжело. Наверное,

он никогда не заберет мальчика к себе. Ванька не знает адреса. Он искренне надеется, что письмо найдет своего адресата.

На это намекает и автор в последнем абзаце:

«Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...»

Это произведение передает душевные движения героя, не просто позволяет познакомиться с нелегкой судьбой ребенка, но и учит сопереживать ему. Именно этому способствует использование эпистолярного жанра в рассказе. Письмо помогает напрямую выражать чувства и переживания главного героя.

Письмо не только влияет на содержание произведения, но и создает определенное настроение, передающееся через рассказчика читателям.

Кроме того, это произведение является художественным, создающим интересный для ребенка литературный образ героя, тонкого и чувствительного человека.

Рассказ А. П. Чехова открывает для учеников галерею детских образов с трудной судьбой, рано лишенных детства, не знавших милых забав и приятных игр, добрых слов и ласки. Эта тема является классической в нашей литературе. Она будет логично развиваться в учебнике 4 класса, посвященном теме детства.

Пятый урок письма. Художественные послания

А. С. Пушкина

После знакомства с посланиями шуточного характера, прозаическим произведением А. П. Чехова, в которое включено безрадостное письмо мальчика деду, составления собственных посланий по модели (такие задания специально предложены в рабочих тетрадях) уместно предложить для рассмотрения *художественные дружеские послания* А. С. Пушкина.

Поэт, виртуозно работая в этом жанре, сделал возможным писать послания более доступным и простым языком. А. С. Пушкин приблизил тяжелый слог классического стихотворного послания (*эпистолы*) к разговорной речи.

Среди произведений поэта послание занимает важное место: убедиться в этом легко, взяв том Пушкина. В нем можно увидеть огромное количество посвящений друзьям, родным, близким, любимым. Среди всех посланий можно выделить дружеские, любовные, сатирические, шуточные, торжественные тексты.

Вниманию учеников предлагаются два известных послания: другу-соученику поэта по Лицею — «И. И. Пущину», любимой Арине Родионовне — «Няне».

Ученики читают оба произведения и находят общее и отличия между ними.

Оба текста написаны в соответствии со знакомой читателю моделью жанра. Это можно без труда пронаблюдать, выделяя обращения, основную часть и концовку текстов.

Сразу же бросается в глаза, что в разных по словесному выражению формулах *обращения* Пушкин передает доброе отношение и к другу, и к своей няне:

«Мой первый друг, мой друг бесценный!»; «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!»

Первое послание имеет под собой конкретное основание — приезд И. И. Пущина в место ссылки опального (отвергнутого царем и его окружением) поэта — родовое имение Пушкиных село Михайловское.

Автор послания переполнен чувствами радости и признательности другу за то, что И. И. Пущин посетил его в тоскливые дни одиночества. Состояние грусти, печали передается в следующих выражениях: *«...мой двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил»*; *«дарует утешенье...»*.

Несмотря на печаль, посетившую поэта, послание полно радостных, светлых тонов, навевающих воспоминания о самых лучших годах учебы в Лицее. Пушкин воспринимает приезд друга как доброе знамение, посланное ему судьбой и Богом: *«Молю святое провиденье...»* Видимо, он надеется, что эта встреча будет добрым знаком и каким-то образом изменит его судьбу.

Второе послание, адресованное няне, — это застывшее в стихах *воспоминание* о заботливом, родном человеке. Именно такой, как в стихотворении, запомнилась она поэту: старенькой, одинокой, работающей. Читатель может лишь предполагать, о чем грустит и о ком заботится няня. Некоторые ученики отмечают, что концовка стихотворения загадочная: в ней — недосказанность, в которой чувствуется удивительная забота о ближнем: *«То чудится тебе...»*

Несмотря на то что Пушкин не использует в этом стихотворении ярких эпитетов, остается светлое впечатление от прочитанного. Первое послание более насыщено различными образительными приемами, чем второе. Но в обоих стихотворениях создается образ доброго, искреннего человека, являющегося для поэта близким другом.

Перед нами особый вид посланий, который не требует ответа. Естественно, Пушкин не получил на них ответного письма. В данном случае оно не нужно. Его послания — выражение любви и глубокой признательности близким людям. Они написаны без непосредственного повода, от чистого сердца.

Ученикам предлагается выучить одно из этих стихотворений наизусть и прочитать в классе. Можно составить партитуру текста тем, кто еще не совсем выразительно читает поэтическое произведение. Предложите детям самостоятельно найти в томе А. С. Пушкина другие стихи-послания и прочитать их в классе.

Шестой урок письма. Стихи о письмах. Настроение автора, переданное в них.

Как ни странно, но и современные поэты уделили в своем творчестве место жанру послания. Наверное, это не только дань классической традиции. Это передача читателю особого состояния души, сердечного подъема, когда хочется поделиться своими впечатлениями с другом, близким человеком, другим родным существом. Нет лучше жанра, который бы смог выполнить эту миссию.

Все четыре стихотворения, предложенные для чтения, наполнены чувствами дружелюбия, желания понимать другого и быть понятым. Эти произведения объединяет радостное настроение, присущее именно детскому восприятию жизни.

Предложите детям не просто прочитать стихи, но и определить настроение каждого из них.

Первое стихотворение **В. В. Лунина «Записка»** рассказывает о самом любимом жанре ребенка — *записке*. В детстве дети очень любят переписываться во время игры, на уроках. Это придает игре таинственность и загадочность.

Записки бывают самого разного содержания. Об одной из них и пишет поэт. Игровое стихотворение как раз соответствует детскому восприятию. Ребенок, оставивший записку на чердаке, видимо, хочет еще кого-то включить в игру. Поэтому его записка воспринимается, прежде всего, как приглашение к игре. Она несколько запутанна и по-детски наивна:

*Здесь, на чердаке
В укромном темном уголке,
В раскрытом старом сундуке,
В дырявом теплом башмаке
Погреться любит кошка.
И тот, кто подпись разберет,
Пускай башмак не заберет.*

Что хотел сказать этой запиской воображаемый автор произведения Сережка? Пусть ваши ученики попробуют это сделать.

Можно предложить ученикам написать несколько записок самостоятельно. Придумайте вместе с детьми «сюжеты» для записок и предложите им письменно поработать в этом жанре. Например, маму срочно вызвали на работу, а ребенок еще не пришел из школы. Каким образом в записке оповестить сына? Можно использовать игровые, сказочные «сюжеты». Например, мальчишки ищут клад. Каким образом сообщить о трудностях, которые ожидают их друзей, чтобы они не попали в руки пиратов?

Таких «сюжетов» можно придумать очень много. Помните, что дети в этом возрасте, по справедливому замечанию Л. С. Выготского, любят писать записки. Поэтому этот факт может послужить вам важным подспорьем в активизации познавательной деятельности ребенка и на уроке.

Второе стихотворение — Я. Л. Акима «Пишу тебе письмо» — о дружбе, о хорошем, добром отношении ребенка к другим людям. Оно необычно, напоминает шутку: почему-то чистый листок вдруг становится опавшим с дерева листом. Это — стихотворение-фантазия, передающее удивительное ощущение близости друга. Настолько здорово получить от него письмо, что даже не нужно строчек. Лишь бы был вложен в конверт «знак внимания»: пусть это будет просто перышко, «*что синица обронила*».

Поэт прямо говорит, что получить письмо — это значит почувствовать радость от того, что тебя помнят, любят, ты кому-то нужен. Это стихотворение лишний раз уверяет нас, педагогов, в том, что важно изучать послание, уметь написать письмо, открытку, научиться искренне оказывать знаки внимания тем, кого уважаешь и любишь.

Третье стихотворение М. Я. Бородинской «Лето прошло» — это само письмо, в котором звучит «постоянное» *приглашение*. Можно даже сказать, что в тексте содержится четыре приглашения приехать в гости. Видимо, адресант мечтает повидать Веронику и настойчиво приглашает ее в гости. Но время идет, а Вероника все не едет.

Каждый раз автор послания старается придумать новую причину, чтобы заманить девочку в гости:

*Тут у нас растет черника,
Поспевает земляника, —
В общем, есть чем угостить.*

В следующий раз это звучит так:

*Отошла уж земляника,
И кончается черника,
Но малины здесь — полно!*

Далее — так:

*Есть пока еще брусника,
Есть грибы в березняках.*

В конце стихотворения появляется нотка отчаяния, которая не воспринимается читателем с грустью, а вызывает улыбку. Надежда на приезд Вероники рухнула, и автор приглашения искренне признается, что ему плохо:

*Нет грибов. Сошла брусника.
Всюду пусто, всюду дико —
Очень плохо без тебя.*

Вот так удивительно точно передает нюансы настроения, ожидания герой стихотворения. М. Я. Бородицкая легким слогом, добрыми словами показывает, как можно обратиться с просьбой к тому, кого очень хочется видеть. Есть надежда, которая звучит между строк: может быть, хоть в следующее лето Вероника приедет...

Предложите ученикам написать разные приглашения, выбрав интересные «сюжеты»: приглашение на праздник Лета, на 1 сентября, на День учителя, в Сказочную Страну, название которой дети придумают сами.

Наконец, рассмотрим последнее стихотворение Э. Э. Мошковской «Письмо».

Оно перекликается по содержанию и смыслу со стихотворением В. В. Лунина. Правда, в этом тексте герой уже получил письмо и радуется этому. Он ощущает себя счастливым человеком, имеющим друга. В конце стихотворения звучит страстное желание написать ответ самому.

После знакомства с предложенными стихами стоит поговорить о том, что такое послание, зачем оно пишется. В рубрике «**Проверь себя!**» есть вопросы, которые вы обсудите вместе с детьми.

Рабочая тетрадь, содержащая много интересных, полезных заданий, станет для ваших детей отличным практическим пособием, школой творчества для того, чтобы понять жанр послания, научиться самостоятельно работать в этом жанре. Старайтесь распределить все задания в тетради так, чтобы ученики не только читали произведения, но и все время пробовали выступать в роли авторов.

Последний урок. Надежда на новую встречу

Вами пройден длинный интересный путь, на котором вместе с детьми вы встречались с радостью открытий. Пусть и последний урок подарит вашим ученикам новые открытия. Прочитайте вслух маленький рассказ.

В. А. Бахревский

Куличок

Первое знакомство

Куличок, родившись, высунул из яйца не клюв, а ногу. Далеко ли до земли?

Потянулся, потянулся — твердо. И тут Куличок услышал: кто-то стучит. Зажмурил глаза — стучит. Затаил дыхание — стучит! Стучало его сердце. И, поразмыслив, Куличок сказал себе:

— Вот и хорошо, что стучит. Значит, так надо.

Ударил клювом по скорлупе и вышел из яйца. И увидел — ему улыбаются.

— Здравствуйте! — сказал Куличок.

Это было солнце.

О каком открытии куличка идет речь в рассказе? О радости общения! О встрече с улыбками! О рождении! О первом друге, согревающим сердце!

Детям нравится этот незамысловатый рассказ. Ведь в нем выражено столько тепла, света и любви! Поинтересуйтесь у учеников: каким открытием могли бы они поделиться, работая в течение целого года по учебнику «Литературное чтение»? Для этого размышления можно объединиться в группы, поговорить друг с другом о самом сокровенном, а затем, если есть желание, можно поделиться своими мыслями с классом.

После этого попросите кого-нибудь из ребят прочитать еще один рассказ.

В. А. Бахревский

Первое открытие

Солнце стояло высоко, а кругом росли травинки. Травинки, травинки, травинки...

— И это все?! — опечалился Куличок. — И больше ничего?

Он лежал на земле. Солнышко его грело. Это было хорошо. Он быстро обсох, распушился и стал похож на одуванчик.

Одуванчик рос поблизости. Куличок спросил его:

— Ты тоже родился? А где твои скорлупки?

Одуванчик молчал.

— Ты — трава, — догадался Куличок. — У меня две ноги, а у тебя одна.

Но одуванчик на своей одной ноге стоял. Куличок тоже попробовал встать. И встал. И увидел: травинки — это еще не все. Впереди сияло озеро, по озеру плавали птицы. А в другой стороне до самого неба поднимались огромные деревья, и там тоже — птицы, птицы.

— Вот это ноги! — изумился Куличок.

Поднял правую лапку и поставил рядом с одуванчиком. Шагнул другой ногой — одуванчик остался за спиной.

— Вот это ноги! — Куличок даже пискнул от восторга. — Они ходят!..

Вот такое смешное, радостное открытие сделал для себя Куличок, встретившись с одуванчиком. Тонкий, чувствительный читатель поймет, что ни одного открытия куличок не смог бы сделать, если бы рядом не оказывалось другое существо, привлекающее его внимание.

Если бы не было Удивительного Автора, который рассказал нам истории о Куличке, мы никогда не испытали бы наслаждения от встречи с его произведениями. Так можно говорить обо всех авторах, которые подарили вам в этом учебном году счастливую возможность увидеть мир другим, сделать первое и последнее открытие. Вот и попросите учеников по одному назвать свое *первое* и *последнее открытия*, которые им удалось сделать, читая любимые произведения в учебнике 3 класса.

Завершая работу с учебником, прочитайте вместе с детьми последнее обращение автора к читателю. Познакомьтесь с тонким лирическим стихотворением Ю. Я. Яковлева «К читателю». Оно воспринимается не совсем радостно, может быть, это и хорошо, так как текст стихотворения призывает читателя к *размышлению*, заставляет задуматься о том, *каким читателем* он стал.

Стихотворение Ю. Я. Яковлева — «взрослое» произведение, это признание автора в том, что без читателя ему трудно жить на свете.

Мотив, предложенный А. А. Ахматовой в стихотворении «А каждый читатель как тайна...», знакомый детям по учебнику 2 класса (1-я книга), повторяется в этом тексте. Автор стихотворения говорит о своей любви к читателю понимающему, чувствующему мысли героев прочитанных произведений. В нем создается трогательный *образ дома писателя или поэта* — творческой мастерской, которую когда-нибудь посещает каждый из нас.

Можете провести рефлексивный урок о том, какие произведения оставили отпечаток в душе, какие не совсем были поняты. Обсудите с детьми *вопросы*: каким читателем и автором стал каждый из них? Что труднее: самому писать произведения или читать сочинения других авторов? Может ли каждый из ребят сможет сейчас назвать себя *автором*?

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

*Да разве это я пишу?
О, нет! Я только замолкаю,
Чтоб волю дать карандашу,
Верней, — той силе, что толкает
Мой старомодный карандаш.
Я только открываю входы,
Чтоб мог войти Создатель наш.
Не мне, а лишь Ему — свобода!*

З. А. Миркина

Когда заканчиваешь писать книгу, кажется, что расстаешься с близким другом, знакомым тебе давным-давно. Наше состоявшееся общение — особый случай, потому что мы с вами не просто беседовали о книгах и авторах, а помогали друг другу в работе с детьми. Мы открывали в учениках и самих себе **новое понимание** каждого произведения, которое бережно брали в руки. Наверное, вы многое открыли именно для себя в авторском мировосприятии каждого поэта и писателя. Кроме того, я уверена, вы уловили тонкости внутреннего мира и литературного стиля многих авторов, приобрели любимых среди них.

Если ваши дети захотели и дальше читать тех, с которыми они встретились на страницах учебника, значит, год прожит не зря. Ваши замечательные ученики готовы к новому этапу — изучению произведений о детстве «мальчишек и девчонок, а также их родителей», воспоминаний поэтов и писателей о самых незабываемых днях жизни, знакомству с целой «галереей» детских портретов, созданных классиками и современными авторами. Но все это их ждет впереди, в 4 классе.

Нет ничего лучше на свете детской книги: книги, написанной для детей и про детей. Страна Детства открывает нам путь в мир детской и взрослой мечты, творческого полета и милой фантазии. «А детская книга, — тонко заметил Л. А. Кассиль, — ко всему еще служит чем-то вроде отметинки на стене, где меряют рост ребят. Вот погляжу я, какую книжку читает девчушка или мальчонка, и понимаю, до какой зарубочки-отметинки dorосло понимание этого читателя или читательницы, на каком уровне их интересы».

Хочется верить, что эти слова подтвердятся жизнью ваших учеников, что с каждым классом и знакомством с каждой новой книгой они, вдумчивые читатели и почемучки, будут любознательнее, умнее и человечнее.

Всего вам самого доброго, мои дорогие коллеги, на пути творчества!

*Закончен последний урок:
Вот книга закрытой лежит.
Все планы исполнены в срок,
И голос уже не дрожит.
А дети с тобой говорят
На равных, учитель и друг,
И чистым становится взгляд,
И силы рождаются вдруг.
Как быть, если верят они
Тебе, твоим добрым глазам?
Работай, твори и свети,
Верь — счастье идет по пятам.
И нет тех мгновений родней,
Когда, позабыв про звонок,
Детишки стоят у дверей...
И вечно ваш длится **УРОК**.*

С любовью, Елена Матвеева

1. Об особенностях формирования универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в 3 классе

Учитывая изменения в представлении о целях образования и способах их реализации, отраженные в требованиях ФГОС, каждый педагог начальной школы ставит своей целью формирование универсальных учебных действий в учебной деятельности. Это важно для использования и применения приобретенных учащимися знаний, умений и навыков в любой жизненной ситуации.

Универсальные учебные действия — это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

На каждом уроке литературного чтения в той или иной степени системно формируются универсальные учебные действия (УУД) *4 видов: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.*

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира и обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

К личностным УУД относятся:

- осознание себя как гражданина, как представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам;
- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- стремление приобретать новые знания, умения;
- желание осознать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- стремление осваивать новые виды деятельности;
- стремление участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;

- признание для себя общепринятых морально-этических норм;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- готовность поддерживать благоприятное состояние окружающей среды и вести здоровый образ жизни.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения предмета «*Литературное чтение*».

В этом учебном предмете главным смысловым акцентом формируемых *личностных УУД* является нравственно-этическая ориентация учащихся. Осмысленная, творческая духовная деятельность обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия.

Любое художественное произведение, предложенное для исследования, представляет трансляцию духовно-нравственного опыта людей в разные эпохи. Ученики, вступая в коммуникацию в процессе анализа и интерпретации произведений, учатся самостоятельно раскрывать нравственное значение поступков и поведения героев. На ступени начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является способ синтагматического чтения, который к 3 классу уже сформирован. Следовательно, ученики готовы к восприятию серьезной литературы разных видово-жанровых особенностей.

1. *Смыслообразование* формируется через прослеживание «судьбы героя», «отдельного поступка» и ориентацию учащегося в системе нравственно-личностных смыслов. Абсолютно все произведения учебников работают на данное УУД, поскольку в вопросах анализа к тексту обязательно присутствует задание подобного толка: «Зачем автор так подробно рассказал о судьбе гордого чайника? Какое качество персонажа свойственно человеку? Есть ли это качество у тебя?»

2. *Самоопределение и самопознание на основе сопоставления собственных поступков ученика с поступками героев литературных произведений* происходят посредством эмоционально-действенной идентификации. Следует знать, что все произведения в учебнике подобраны с учетом заинтересованности младшего школьника в тех темах и проблемах, которые освещены разными авторами разных эпох. Произведения собраны в смысловые блоки, имеют сквозную тематику для того, чтобы каждый ученик сумел серьезно задуматься над предлагаемыми задачами, поднимаемыми в произведениях.

Учебник содержит следующие задания: «Представь себе, что у тебя в доме поселился данный герой. Как ты поведешь себя с

ним?»; «Вспомни, какое событие в твоей жизни стало для тебя уроком. Расскажи об этом событии»; «Что можно сделать, оказавшись в заброшенном деревенском доме? Как помочь его обитателям?».

3. *Морально-этическая ориентация и нравственная оценка* присутствуют в момент нравственно-этического оценивания тех поступков, которые совершили герои произведений. Младший школьник учится выявлять моральную сторону содержания и делать вывод о нравственном значении действий, поступков персонажей. Тем самым от урока к уроку происходит формирование нравственной позиции учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания, а также формирование эстетических чувств.

Примером могут служить задания: «Найди слова и выражения, в которых герой рассказа говорит самое главное»; «Что значит для тебя выражение «быть терпеливым»?»; «Кого ты можешь назвать самым честным героем сказки?»; «Что нужно изменить в своем поведении Фильке, чтобы лошадь простила его?».

Каждый раз, встречаясь с новым произведением, ученики выполняют задание на выявление авторского отношения к миру, герою, его поведению, а также сами высказывают разные версии того, как они — читатели — оценивают поступки героев, как воспринимают окружающий мир. Таким образом, анализ и интерпретация разных текстов становятся действенными, полезными, способствуют формированию жизненной позиции, учат сознательному выбору способов поведения. Каждый урок становится действенным на пути к формированию полезных, добрых привычек.

Знакомство обучающихся с культурой, историей и традициями других народов и мировой культурой, открытие универсальности детской субкультуры создает необходимые условия для формирования личностных универсальных действий — формирования гражданской идентичности личности, преимущественно в ее общекультурном компоненте, и толерантности, доброжелательного отношения и уважения к другим странам и народам.

Регулятивные УУД обеспечивают учащимся организацию этапов учебной деятельности на каждом уроке. К ним относятся: целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка; саморегуляция.

Все уроки обязательно строятся таким образом, что ученик оказывается в ситуации активного поиска решений, проб, выбора средств и приемов решения разных задач. Без самоконтроля и

самооценки невозможно движение вперед, освоение нового знания, приобретение самостоятельности, поэтому учебник и рабочие тетради снабжены заданиями на оценивание действий чтения, анализа, сочинения, создания нового текста в соответствии с критериями оценки. Действия контроля и оценки формируются в рамках решения каждой учебной задачи.

На каждом уроке литературного чтения создается ситуация, когда учитель учит конкретным способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой-либо задачи, оценивать и контролировать свои действия.

Познавательные УУД включают: общеучебные; логические; постановку и решение проблемы. Они формируются также на каждом уроке, когда ученикам предлагается знакомство с новым содержанием, теоретическими понятиями. Для каждого читателя создается мотивация, способствующая организации исследовательского пути к постижению замысла автора, созданию нового проекта на основе изученного материала.

Коммуникативные УУД формируются только в активном диалоговом пространстве, которое создается учителем на каждом уроке. Такое пространство зависит от грамотно сформулированной учебной задачи, конкретных вопросов к текстам, способов организации парной и групповой работы.

Коммуникативные УУД формируются, когда школьник учится отвечать на вопросы, задавать вопросы, вступать в коммуникацию по содержанию предмета исследования, поддерживать диалог на конкретную тему, высказывать версии, варианты, мнения, отстаивать свою точку зрения.

В процессе учебной деятельности на уроке формируются в системе такие коммуникативные действия, как планирование учебного сотрудничества; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Учитель составляет к серии уроков технологическую карту, в которой указывает все виды УУД, которые будут сформированы в рамках этой серии.

2. Технологическая карта к урокам по теме «Особенности изображения персонажей в басне» (2 ч)

Текст для исследования: В. Д. Берестов «Гусь и его критики»

Планируемый результат	
<p>Предметные умения</p> <p>Развивать умения анализа и интерпретации басни.</p> <p>Познакомиться с особенностями жанра басни.</p> <p>Открыть способы изображения персонажей в басне.</p> <p>Открыть новый литературный прием — иносказание.</p> <p>Научиться характеризовать персонажей.</p> <p>Выразительно читать басню, создавая индивидуальный образ.</p> <p>Развивать умение чтения басни по ролям.</p> <p>Моделировать жанровые особенности басни.</p>	<p>Универсальные учебные действия (метапредметные умения)</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — научиться выделять воспитательную составляющую басни как жанра, формировать представление о лицемерии как качестве человека; — высказывать свою точку зрения по поводу прочитанной басни; выразить отношение к поступкам персонажей; — учиться переносить смысл басни на конкретную жизненную ситуацию, связанную с поведением людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — искать ответы на вопросы в процессе анализа басни о животных; — развивать умение находить слова и выражения, которые создают образ персонажа, моделировать ситуацию события в басне; — формировать умение осознанного, правильного, выразительного чтения (способа синтагматического чтения) басни. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать умение понимать и трактовать авторский замысел, раскрывать и формулировать перед слушателями тему и основную мысль басни;

	<p>— обсуждать новые версии по поводу прочитанного текста в группе, проявляя умения слушать отвечающего, задавать вопросы, сопереживать, оказывать помощь собеседникам;</p> <p>— обсуждать новые версии по поводу прочитанной басни в группе, проявляя умения слушать отвечающего, задавать вопросы, сопереживать, оказывать помощь собеседникам.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>— формировать действия контроля и оценки в процессе чтения басни по ролям и индивидуально.</p>
<p>Основной тезаурус уроков: басня, персонаж, характеристика персонажа, мораль, интонация. <i>Критики, кругозор, корифей, стихи, лицемерие, лесть.</i></p>	
<p>Организация пространства</p>	
<p>Межпредметные связи</p>	<p>Формы работы и ресурсы</p>
<p>Литературное чтение (особенности жанра «басня»). Русский язык (обогащение словарного запаса; моделирование устного высказывания; освоение диалоговых форм общения).</p> <p>Театр (подготовка небольшого спектакля по изученной басне).</p> <p>Живопись (иллюстрирование произведения).</p>	<p>Групповая работа. Фронтальная работа.</p> <p>Представление портфолио с творческими работами (иллюстрация, сценарий, сочинение в форме развернутого ответа на вопрос). Учебник Е. И. Матвеевой «Литературное чтение», 3 класс, книга 2, с. 72—73.</p> <p>Портрет В. Д. Берестова. Рабочая тетрадь № 2. С. 31—33. Иллюстрации персонажей басни.</p>

Основные этапы урока	
I этап. Мотивация к деятельности: создание ситуации успеха	
Цель: заинтересовать учащихся новым исследованием.	Словарная работа по соотнесению слов, близких по значению: восторгаться — восхищаться, хвататься — хвалиться, высмеивать — насмеяться, неискренность — лживость, глупый — неумный, смешной — комичный.
II этап. Учебно-познавательная деятельность. Постановка и решение учебной задачи	
Последовательность изучения	Обучающие и развивающие задания Диагностические задания, результаты деятельности учеников
1. Актуализация знаний учащихся	
Цель: вспомнить то, что ученикам уже известно о басне, и определить то, что пока неизвестно.	Знакомство с басней. Уточнение значения новых слов в тексте. Версии ответов на вопрос: «Что такое басня?» Продолжить предложение: Басня — это...

2. Анализ, интерпретация басни	
<p>Цель: формировать умения: анализировать и интерпретировать басню; характеризовать персонажей; контролировать свои действия (чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения).</p>	<p>1) Составление характеристики говорящих персонажей (Гусь, Петуха, Индюка, Утки) и «неговорящего» Повара.</p> <p>2) Сравнительная характеристика персонажей до и после появления Повара: изменение отношения к Гусю со стороны обитателей птичьего двора.</p> <p>3) Наблюдение за интонациями каждого персонажа.</p> <p>4) Выразительное чтение басни как вариант интерпретации авторского видения темы.</p> <p>5) Открытие смысла новых слов «лицемерие», «десть».</p> <p>6) Пояснение смысла заглавия басни «Гусь и его критики».</p>
<p>Вопросы учителя с целью анализа и интерпретации текста.</p> <p>Работа со словарем.</p> <p>Схема, напоминающая ученикам известные им критерии выразительного чтения.</p>	<p>Составленная учениками модель жанра басни.</p>
3. Моделирование жанра	
<p>Цель: формировать умения: моделировать построение жанра; характеризовать каждую условную часть басни.</p>	<p>1) Выделение существенных композиционных признаков басни как жанра (две части: случай из жизни, мораль).</p> <p>2) Характеристика каждого признака.</p> <p>3) Интерпретация основного смысла басни (толкование «морали»).</p>

III этап. Интерпретация произведения (инсценирование, чтение по ролям)	
Урочная деятельность	
<p>Цель: формировать умение работать в группе по выполнению творческого задания на основе изученного произведения; подготовить основу для внеурочной деятельности класса.</p>	<p>1) Перечитывание басни с целью подготовки сценки для постановки в классе. 2) Работа в группах по подготовке сценария (текста для постановки), распределению ролей, обсуждению способов передачи характеров персонажей, возможно костюмов, декораций. 3) Первая читка будущей сценки. Обсуждение.</p>
<p>Цель: формировать умение работать коллективно в одном проекте.</p>	<p>Подготовка чтения по ролям или инсценирования басни.</p>
Внеурочная деятельность	
<p>Цель: формировать умение работать коллективно в одном проекте.</p>	<p>1) Подготовка небольшого выступления перед другими учениками, учителями, родителями со сценкой. 2) Иллюстрирование произведения. 3) Подготовка мультфильма.</p>
1) Сценка для выступления. 2) Выставка детских работ-иллюстраций. 3) Мультфильм по мотивам басни.	
IV этап. Этап рефлексии. Оценка результатов деятельности	
<p>Цель: формировать умения контроля, оценки и самооценки деятельности.</p>	<p>Учитель задает вопросы: «Какое открытие сегодня вы сделали на уроке? Кто из ребят помог вам лично, всему классу, группе сделать открытие? Чему каждый из вас сегодня научился? О чем бы вы могли рассказать своим родителям дома после нашего урока?»</p>
<p>Развернутые ответы на вопросы: 1) О чем В. Д. Берестов рассказывал в басне «Гусь и его критики»? 2) Нужно ли в жизни лицемерие?</p>	

Вариант развернутого ответа по 1-й теме.

«Поэт В. Д. Берестов рассказал поучительную историю в своей басне. Гусь — хвастун: хвалит себя перед птицами. И не стесняется! Смешно его слушать. Птицы, которых автор назвал в шутку «критиками», просто настоящие лицемеры. У них два лица: сначала они похваливают Гуся, говорят о его лучших качествах. Потом, при появлении Повара, начинают ругать глупого Гуся. Конечно, так ему и надо! Но сами птицы тоже хороши. Настоящие лицемеры. Правильно делает автор: смеется над Гусем и его критиками. В. Д. Берестов научил меня посмотреть на свои недостатки как бы со стороны. Я ведь тоже иногда могу при- врать. А это нехорошо». (Тимпаев Павел, 3 кл.)

3. Навигатор по заданиям учебника

(Информация для учителя)

Все задания, содержащиеся в учебнике, обеспечивают достижение учащимися образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО. Конкретизировать использование заданий помогут приведенные сводные таблицы.

Задания на обеспечение основных групп образовательных результатов

1. Задания на достижение личностных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
Осознание роли литературы в жизни человека, осознание выбора того литературного произведения, которое дает потенциал для развития читательской компетентности.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1, 2. С. 83, задания 1, 2. С. 103, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 11, задания 1, 2. С. 26, задание 7. С. 29, задания 5, 6. С. 56, задание 1. С. 60, задание 5. С. 86, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 1, 7, 8.
Сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях.	<i>Книга 1</i> С. 29, задание 2. С. 37, задание 1. С. 54, задание 3. С. 56, задания 3, 4. С. 103, задание 3. <i>Книга 2</i> С. 26, задание 7. С. 27, задание 2.

1	2
	С. 56, задание 1. С. 60, задание 5. С. 88, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 146, задание 1.
Становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле.	<i>Книга 1</i> С. 27, задание 4. С. 33, задание 1. С. 54, задание 3. С. 103, задания 1, 2. <i>Книга 2</i> С. 11, задания 1, 2. С. 27, задание 2. С. 29, задания 5, 6. С. 37, задания 1, 2. С. 56, задание 1. С. 59, задание 1. С. 88, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 1, 2, 3, 7, 8. С. 146, задание 1.
Развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 4. С. 27, задание 3. С. 31, задание 2. С. 37, задание 1. С. 47, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 61, задание 4. С. 89, с. 1, 2. С. 91, с. 4. С. 103, задания 1, 2. С. 33, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 11, задания 2, 3. С. 15, задание 1.

	<p>С. 20, задание 1. С. 40, задание 1. С. 56, задания 1, 2. С. 60, задание 5. С. 66, 67, задания 1, 2. С. 88, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 138, задания 3, 4. С. 146, задание 1.</p>
<p>Понимание своей причастности к русскому народу, уважительное отношение к его культуре и самобытности; уважение к авторам — создателям уникальных произведений словесного искусства.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 29, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1, 2. С. 50, задания 1, 2. С. 55, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 11, задания 1, 2. С. 28, задание 2. С. 29, задания 5, 6. С. 49, задания 1, 3. С. 56, задания 1, 2. С. 59, задание 1. С. 138, задания 3, 4. С. 146, задание 1.</p>
<p>Осознание этических норм и владение культурой общения в различных ситуациях общения с различными адресатами общения (сверстниками, взрослыми — близкими, знакомыми, малознакомыми, незнакомыми людьми).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 29, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1, 2, 5, 6. С. 89, с. 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 28, задание 2. С. 49, задания 1, 2, 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 138, задания 3, 4. С. 146, задание 1.</p>

1	2
<p>Осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 20, задание 2. С. 56, задания 3, 4. С. 89, с. 1, 2, 3. С. 103, задания 1, 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задание 3. С. 33, задание 1. С. 49, задания 2, 3. С. 60, задание 5. С. 86, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 146, задание 1.</p>
<p>Наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 30, задание 2. С. 51, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 61, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 9, задания 1, 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задание 3. С. 79, задания 1, 2, 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 146, задание 1.</p>
<p>Способность к критическому мышлению, умение формировать и отстаивать собственное мнение по поводу того или иного предмета, сопоставлять его с другими мнениями, уважать их.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 54, задание 4. С. 89, с. 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 13, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задания 1, 2. С. 50, задание 3.</p>

	<p>С. 56, задание 3. С. 59, задание 2. С. 79, задание 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1.</p>
--	--

**2. Задания на достижение
метапредметных результатов**

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
Личностные	
<p>Жизненное, личностное, профессиональное самоопределение.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 18, задание 4. С. 40, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 43—44, задания 4, 5, 8, 9. С. 83, задания 1, 2. С. 91, с. 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 105, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 9, задания 3, 4. С. 28, задание 1. С. 33, задание 1. С. 37, задание 2. С. 40, задание 1. С. 44, задание 2. С. 56, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 125, задание 1. С. 127, задания 1, 3. С. 138, задания 3, 4. С. 147, задание 2.</p>

1	2
<p>Смыслообразование и нравственно-этическое оценивание.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 19, задание 1. С. 27, задание 1. С. 40, задание 3. С. 49, задания 2, 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 60, задание 3. С. 91, с. 1, 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 13, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задание 3. С. 33, задание 1. С. 37, задание 2. С. 44, задания 2, 3. С. 49, задание 1. С. 56, задание 3. С. 59, задание 1. С. 66, 67, задания 1, 2. С. 75, задания 2, 3. С. 81, задания 1, 2, 3. С. 86, задание 2. С. 129, задание 1. С. 138, задание 3. С. 146, задание 1. С. 147, задание 2.</p>
<p>Регулятивные</p>	
<p>Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 22, задания 1, 2, 3, 4. С. 31, задание 1. С. 42, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 7, 8, творческое задание. С. 28, задания 1, 2. С. 34, задание 2. С. 56, задание 3.</p>

	<p>С. 59, задание 1. С. 67, задания 1, 2. С. 125, задание 1. С. 130, задание 2. С. 138, задание 2. С. 146, задания 1, 2, 3.</p>
<p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 37, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 34, задание 2. С. 44, задание 4. С. 49, задание 2. С. 64, задание 2.</p>
<p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 15, задание 3. С. 49, задание 1. С. 85, задание 1. С. 89, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 44, задание 5. С. 127, задания 1, 2. С. 138, задание 5. С. 146, задание 3.</p>
<p>Контроль (сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 6; с. 12, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 7. С. 58, задания 1, 2. С. 85, задания 1, 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 9, задания 1, 2, 3. С. 44, задание 5. С. 57, творческое задание. С. 64, задание 2. С. 79, задание 6.</p>

1	2
	<p>Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задание 1. С. 127, задания 1, 2. С. 127, задание 3.</p>
<p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 27, задание 4. С. 37, задание 4. С. 43, задание 3. С. 48, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 105, задания 1—4.</p> <p><i>Книга 2</i> Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задания 1, 2. С. 34, задание 2. С. 127, задания 3, 4. С. 136, задания 2, 3, 4.</p>
<p>Оценка (выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 7. Все задания с формулировкой «Оцени своё чтение (свою работу), своё сочинение и т. д.».</p> <p><i>Книга 2</i> С. 7, 8. Все задания с формулировкой «Оцени своё чтение (свою работу), своё сочинение и т. д.».</p>
<p>Познавательные</p>	
<p>Общеучебные:</p>	
<p>Знаково-символические и логические действия постановки и решения проблем.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 19, задание 2. С. 43, задания 2, 3. С. 83, задания 1, 2.</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 26, задания 1, 2. С. 37, задание 1. С. 64, задания 2, 3.</p>
<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 12, задание 2. С. 20, задание 1. С. 40, задание 1. С. 43, задания 1, 2, 3. С. 49, задания 2, 3. С. 51, задание 3. С. 58, задания 1, 2. С. 83, задания 1, 2, 3. С. 85, задания 1, 3, 4. С. 91, с. 1. С. 67, задания 1, 2. С. 79, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 7, 8, творческое задание. С. 13, задание 2. С. 20, задания 1, 2. С. 26, задание 1. С. 28, задания 1, 2. С. 40, задание 1. С. 42, задание 2. С. 57, творческое задание. С. 59, задание 1. С. 125, задание 1; с. 127, задания 1, 2. С. 127, задания 3, 4.</p>
<p>Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, применение способов работы с информацией.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 15, задания 1, 2. С. 20, задания 3, 4. С. 33, задание 2. С. 40, задание 1. С. 43, задание 3. С. 56, задания 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 7. С. 49, задание 4. С. 85, задания 1, 2. С. 103, задания 4, 5.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 13, задание 2. С. 15, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задание 5. С. 26, задания 3, 6. С. 28, задания 3, 4. С. 59, задание 4. С. 64, задания 1, 2. С. 67, задания 3, 4. С. 79, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, 89, задания 7, 8. С. 127, задание 6. С. 130, задание 3.</p>
<p>Знаково-символические действия, моделирование.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 33, задания 1, 2. С. 41, задания 4, 5. С. 86, задания 1, 2. С. 104, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 26, задание 4. С. 28, задания 3, 4. С. 34, задание 2. С. 57, творческое задание. С. 67, задания 1, 2.</p>
<p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 10, задание 3. С. 27, задание 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 7. С. 54, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 61, задания 6, 7. С. 83, задание 4.</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 7, 8.</p> <p>С. 15, задание 4.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задание 6.</p> <p>С. 26, задание 7.</p> <p>С. 28, задания 3, 4.</p> <p>С. 50, задание 5.</p> <p>С. 57, творческое задание.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 1, 2, 3.</p> <p>С. 127, задание 1.</p> <p>С. 136, задания 2, 3, 4.</p> <p>С. 146, задание 1.</p>
<p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 31, задания 1, 3.</p> <p>С. 37, задания 1, 2.</p> <p>С. 58, задания 1, 2.</p> <p>С. 83, задание 4.</p> <p>С. 95, задание 1.</p> <p>С. 97, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 15, задание 3.</p> <p>С. 34, задание 2.</p> <p>С. 40, задания 5, 6.</p> <p>С. 42, задание 3.</p> <p>С. 57, творческое задание.</p> <p>С. 67, задания 1, 2.</p> <p>С. 75, задание 1.</p> <p>С. 79, задания 1, 2.</p> <p>С. 79, задание 6.</p>
<p>Рефлексия способов и условий действия.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 18, задания 18, 19.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 7.</p> <p>С. 58, задания 1, 2.</p> <p>С. 97, задания 1, 2.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 105, задания 1—4.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> С. 13, задание 3. С. 28, задания 3, 4. С. 42, задание 1. С. 67, задания 2, 3. С. 86, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 4, 5, 6. С. 136, задания 2, 3. С. 146, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1—6.</p>
<p>Контроль (самоконтроль) и оценка (самооценка, самоанализ).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 12, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 28, задания 3, 4. С. 40, задание 1. С. 59, задание 2. С. 127, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1—6.</p>
<p>Умение структурировать знания.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 37, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 7. С. 83, задание 4. С. 91, задание 5. С. 97, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 28, задания 3, 4. С. 56, творческое задание. С. 86, задание 1. С. 127, задание 3. С. 130, задания 3, 4. С. 136, задание 2. С. 147, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1—6.</p>

<p>Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 37, задание 5. С. 91, задание 6. С. 97, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 40, задания 5, 6. С. 57, творческое задание. С. 86, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 4, 5, 6. С. 136, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1—6.</p>
<p>Логические:</p>	
<p>Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 21, задание 5. С. 33, задание 4. С. 37, задания 1, 2. С. 38, 39, подготовка к сочинению. С. 58, задания 4, 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 60, задание 2. С. 95, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задание 2. С. 40, задания 3, 4. С. 50, задание 4. С. 59, задание 2. С. 75, задание 1. С. 79, задания 1, 2. С. 86, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 4, 5, 6. С. 127, задание 2. С. 136, задание 2.</p>

1	2
<p>Синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 91, задание 5. С. 104, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задания 3, 4. С. 75, задание 1.</p>
<p>Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 18, задание 3. С. 33, задание 4. С. 58, задания 1, 2. С. 95, с. 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задания 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задания 1, 2. С. 34, задание 2. С. 40, задание 2. С. 50, задание 4. С. 57, творческое задание. С. 59, задания 2, 3. С. 86, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 88, задания 1–6.</p>
<p>Построение логической цепи рассуждений, доказательств; выдвижение выводов и их обоснование.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 37, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 3, 7. С. 58, задания 4, 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 60, задание 1. С. 97, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задания 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 21, задания 1, 2. С. 37, задание 3. С. 40, задание 4.</p>

	<p>С. 44, задание 1. С. 59, задание 2. С. 79, задания 1, 2. С. 130, задания 3, 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1—6.</p>
Коммуникативные:	
<p>Контроль, коррекция, оценка действий партнера.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 12, задание 5. С. 33, задания 5, 6. С. 95, задание 5. С. 104, задания 5, 6.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задание 3. С. 34, задание 2. С. 40, задания 2, 5. С. 42, задание 3. С. 70, 71, задания 1, 2. С. 75, задание 3. С. 79, задание 6. С. 127, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1—6.</p>
<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 38, 39, сочинение. С. 58, задания 1, 2. С. 59, история о путешествии листа. С. 83, задание 4. С. 95, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20—21, задания к творческой работе. С. 34, задание 2. С. 37, задание 1. С. 42, задание 1. С. 57, творческое задание. С. 70, 71, задания 1, 2. С. 75, задание 3. С. 79, задания 1, 2.</p>

1	2
	С. 127, задание 1. С. 130, задание 6.
Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	<p><i>Книга 1</i> С. 58, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20—21, задания к творческой работе. С. 40, задание 5. С. 50, задание 5. С. 57, творческое задание. С. 60, задание 5. С. 70, 71, задания 1, 2. С. 127, задания 1, 5, 6. С. 130, задание 6.</p>

3. Задания на достижение предметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
Умение определять тему текста.	<p><i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 18, задание 4. С. 19, задание 2. С. 20, задания 1, 4. С. 40, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 60, задания 1, 2, 3. С. 103, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 26, задание 1. С. 37, задание 2. С. 49, задание 2. С. 56, 57, задание 3. С. 86, задание 3.</p>

<p>Умение выделять основной смысл произведения (главную авторскую мысль), раскрывать авторский замысел.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 12, задания 1, 2. С. 15, задание 1. С. 19, задание 2. С. 27, задание 3. С. 33, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 3. С. 49, задание 1. С. 54, задание 3. С. 58, задания 4, 5. С. 84, задания 1, 2. С. 89, задания 2, 3. С. 97, задания 1, 2. С. 103, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задание 1. С. 15, задание 4. С. 26, задание 1. С. 28, задание 1. С. 37, задания 1, 2. С. 38, задание 4. С. 49, задания 2, 3. С. 56, 57, задание 3. С. 59, задания 1, 2. С. 81, задания 4, 5.</p>
<p>Умение различать прямое и переносное значения слова.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 18, задание 4. С. 33, задание 3. С. 40, задание 1. С. 47, задание 1. С. 49, задание 2. С. 83, задание 1. С. 85, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 28, задание 1. С. 59, задание 3.</p>

1	2
<p>Умение отвечать на вопросы к тексту в процессе анализа.</p>	<p><i>Книга 1</i> Все вопросы по анализу произведений разных жанров.</p> <p><i>Книга 2</i> Все вопросы по анализу произведений разных жанров.</p>
<p>Умение раскрывать понятие интонации, ее элементов (ключевые слова, тон, темп, паузы, ритм, мелодика).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 15, задание 2. С. 18, задание 1. С. 20, задания 2, 3. С. 22, задание 4. С. 31, задание 3. С. 33, задание 1. С. 40, задание 1. С. 47, задание 1. С. 54, задание 2. С. 55, 56, задание 2. С. 58, задание 3. С. 91, задание 1. С. 97, задания 3, 4. С. 103, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 57, задание 7. С. 86, задание 3.</p>
<p>Умение определять особенности стихотворения.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 2, задания 2, 3. С. 22, задание 3. С. 40, задание 1. С. 47, задание 1. С. 58, задание 1. С. 85, задание 1. С. 86, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 26, задание 3. С. 42, задание 2. С. 59, задание 3.</p>

<p>Умение определять особенности повествовательного произведения.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 27, задания 2, 3. С. 91, задания 1, 2. С. 95, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 20, задание 4. С. 38, задание 5. С. 81, задания 3, 4.</p>
<p>Умение определять особенности авторской (литературной) сказки.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 1. С. 27, задание 3. С. 91, задания 1, 2. С. 103, задания 1—4.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 9, задания 2, 3, 4. С. 20, задание 1. С. 70, 71, задания 1, 2.</p>
<p>Умение определять особенности жанра «послание, письмо».</p>	<p>Весь раздел 4 «Необычные уроки письма».</p>
<p>Умение находить образительные средства автора в произведении (сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры; звукопись, звукоподражание).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 2. С. 22, задание 3. С. 31, задание 2. С. 33, задание 3. С. 40, задания 2, 3, 4, 5. С. 42, задания 2, 3. С. 49, задания 3, 4. С. 50, задания 2, 3. С. 51, задание 3. С. 55, 56, задания 1, 3, 4. С. 58, задание 2. С. 84, задания 4, 5. С. 85, задания 3, 4. С. 86, задания 1, 2. С. 95, задания 1, 2, 3, 4.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 11, задание 4. С. 20, задание 3. С. 26, задания 2, 4. С. 28, задания 3, 4. С. 34, задание 2. С. 38, задание 3. С. 51, задание 3. С. 59, задание 2. С. 64, задания 1, 2, 3. С. 66, задание 2. С. 67, задание 3. С. 86, задание 1.</p>
<p>Умение характеризовать героя художественного произведения.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 12, задание 4. С. 19, задания 1, 2. С. 27, задание 1. С. 91, задания 2, 3, 4. С. 103, задания 2, 4. С. 103, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задания 2, 3. С. 11, задание 2. С. 13, задания 1, 2. С. 20, задание 2. С. 34, задание 2. С. 49, задание 1. С. 51, задание 1. С. 56, задание 1. С. 65, задание 1. С. 66, задание 4. С. 81, задания 1, 2. С. 86, задания 1, 2.</p>
<p>Умение выявлять особенности речи героев в диалоге.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 12, задание 4. С. 18, задание 1.</p>

	<p>С. 29, задание 4. С. 89, задание 1. С. 91, задания 2, 3, 4. С. 103, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 64, задание 1. С. 75, задания 1, 2. С. 81, задания 1, 2.</p>
<p>Умение выявлять авторское отношение к объекту описания, событию, герою, природе, окружающему миру.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание, 3. С. 12, задание 4. С. 18, задания 1, 2. С. 21, задание 5. С. 22, задания 1, 2. С. 31, задание 2. С. 37, задание 1. С. 51, задание 2. С. 55, задание 2. С. 83, задание 2. С. 86, задание 3. С. 103, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 11, задание 3. С. 15, задание 1. С. 28, задание 2. С. 33, задание 1. С. 34, задание 2. С. 38, задание 1. С. 42, задание 1. С. 44, задание 3. С. 51, задание 2. С. 56, задание 2.</p>
<p>Умение пересказывать прочитанный текст или отрывок из него.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 37, задание 5. С. 91, задание 6.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задание 5. С. 50, задание 5. С. 51, задания 4, 5.</p>
<p>Умение сравнивать разные произведения по каким-либо признакам.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 27, задание 2. С. 33, задание 4. С. 37, задания 2, 3. С. 42, задание 1. С. 51, задание 1. С. 58, задания 1—5. С. 83, задания 1, 3. С. 84, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 11, задание 1. С. 13, задание 3. С. 15, задание 3. С. 20, задание 4. С. 38, задание 6. С. 44, задание 1. С. 66, задание 3. С. 67, задание 1. С. 146, задание 1.</p>
<p>Умение характеризовать особенности сюжета в повествовательном произведении.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 27, задание 2. С. 37, задание 4. С. 54, задание 4. С. 91, задание 5. С. 104, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задание 1. С. 20, задание 4. С. 34, задание 2. С. 37, задание 3. С. 44, задание 4. С. 50, задание 5.</p>

<p>Умение определять композиционные части текста.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 18, задание 3. С. 37, задание 4. С. 54, задание 4. С. 91, задание 5. С. 104, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 37, задание 3. С. 38, задание 2. С. 44, задание 4. С. 50, задание 5. С. 81, задание 3.</p>
<p>Умение видеть описание, его детали в художественном произведении.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 47, задания 1, 2. С. 49, задания 3, 4. С. 50, задание 1. С. 54, задание 1. С. 85, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 15, задание 2. С. 33, задание 1. С. 34, задание 2. С. 42, задание 2. С. 67, задание 2. С. 71, задание 2. С. 81, задания 1, 2.</p>
<p>Умение прогнозировать событие в тексте сказки, волшебной истории, рассказа, повести.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 15, задание 3. С. 27, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 44, задание 5.</p>

1	2
<p>Умение создавать свой текст, виртуальный мультфильм, сценарий для постановки на сцене по условиям творческой задачи.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 27, задание 4. С. 29, задание 1. С. 38—39, сочинение этюда. С. 59, сочинение истории о путешествии листа. С. 83, задание 4. С. 95, задание 5. С. 97, задание 5. С. 104, задание 6.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 7, 8, сочинение истории про кота. С. 20, 21, сочинение — описание кота. С. 26, задание 7. С. 42, задание 3. С. 70, задание 1. С. 75, задания 3, 4 С. 76, задания 1, 2. С. 81, задание 6. С. 127, задание 1. С. 130, задание 6. С. 136, задания 3, 4. С. 138, задание 5.</p>
<p>Умение интерпретировать художественное произведение в выразительном чтении с листа и наизусть после проведенного анализа.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 12, задание 6. С. 21, задание 6. С. 22, задание 5. С. 31, задание 4. С. 33, задание 5. С. 40, задание 6. Все задания с формулировкой «Выучи произведение наизусть».</p> <p><i>Книга 2</i> С. 28, задание 6. Все задания с формулировкой «Выучи произведение наизусть».</p>

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(Е.И. Матвеева)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М.М. Бахтина, В.С. Библера, Л.С. Выготского, Г.Г. Гадамера, М.М. Гиршмана, Ю.М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую «встроенность» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания) литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в первую очередь к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством,

эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения — одним словом, «честно читать» (А.П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** — **литературный текст**.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование **читательской компетентности**

- через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер-

стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты

Учащиеся **научатся**:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

- классифицировать объекты на основе заданного параметра;

- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся **научатся**:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

- уточнять формулировки задач;

- выдвигать и проверять гипотезы;

- оценивать результат деятельности на основе критериев;

- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся **научатся**:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного

произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

— создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные папасы», «Библио Гид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произведений;

— проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;

- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает следующие **содержательные блоки**:

- **речевую и читательскую деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

- **литературоведческую пропедевтику** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

- **творческую деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;

- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложений;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувели-

чении, повторах, постоянных эпитетах;

— определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

— имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

— составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

— критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

— соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

— раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

— пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

— создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

— выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей ответственность или несоответствие нравственным ценностям;

— понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

— следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

— проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

— понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

— проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

2) метапредметных результатов:

— правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

— самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

— в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

— имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

— структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с

заданным количеством микротем;

- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворении, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое

мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) *метапредметных результатов:*

— грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;

— различают художественное произведение и публицистическое;

— выделяют особенности учебного, познавательного текста;

— определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;

— выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

— создают отзывы, эссе на заданную тему;

— редактируют собственный текст;

— сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

— пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

— самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

— ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Как известно, литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо в свою очередь овладеть основными способами **считательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстерииорируются разные точки зрения на произведение).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций **«тщательное» чтение** определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так, в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными **критериями** отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали *художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.*

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С.П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изу-

чал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур-

но или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием *авторская позиция*.

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия *жанр*.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име-

ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о *талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1–2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под *темой* нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*³¹. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.»

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**.

Такая структура программы сохраняется в 1–4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности³².

«Тщательное» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста. Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), новой информацией, полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг

³¹ Жолковский А.К., Шеглов Ю.К. Мир и структура текста: Статьи о русской литературе. — Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. — С. 13

³² См.: Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.

по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в том случае, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать «настраивание» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое, непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок-диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи-

зованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Они нацеливают ребенка на развитие умений оценивать себя и других, позволяют неоднократно дорабатывать так называемые рукописи, доводить их до совершенства, вырабатывать собственный авторский стиль.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться их читательская деятельность. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а, наоборот, является сквозной линией, пронизывающей всю деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведений о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры** через ознакомление с особенностями языка разных по содержанию, стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также средства общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает обучение чтению «как действию по воспроизведению зву-

ковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен³³.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоциональное восприятие художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, т. е. превращать его в «тренажер» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится осознанным. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содер-

³³ Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Программа по русскому языку. Пояснительная записка.

жательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре³⁴ даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности — диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Литературное чтение» в 1 классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагают для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое, затем тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1 класса они называются речевыми звеньями). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребен-

³⁴ См.: Репкин В.В. и др. Букварь.

ку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1–2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству с новыми художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посылно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет умение выделять «ключевые» слова. Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет умение соблюдать паузы. Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **осмысленность, выразительность, безошибочность и темп чтения, адекватный замыслу автора.**

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на **ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные **техники «проникновения»** в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста.** К таким техникам мы отнесим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

- **чтение текста «островками»** — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- **чтение с иллюстрированием;**
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственно переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

1 класс. Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2 класс. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи-

ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями *библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка*. Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями *газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, интернет-издания*.

3 — 4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями *каталожная карточка, каталожный разделитель*.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические *«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»* и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат — творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника, как: выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть); чтение по ролям; устное словесное рисование; драматизация; создание собственного текста в предполагаемом жанре; прогнозирование сочинение; создание виртуального мультфильма, диафильма; иллюстрирование эпизода произведения; творческие проекты; олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу но-

вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадах «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадах» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

ПРОГРАММА

1 КЛАСС (40 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и де-

ление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического че-

ния на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выраже-

ния, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС (102/136 ч)³⁵

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разра-

³⁵ Программа учитывает требования к планированию часов, отведенных на литературное чтение: здесь возможна вариативность в соответствии с образовательными стандартами — для 3 и 4 классов на 102 ч (3 ч в неделю), а также на 136 ч (4 ч в неделю).

ботанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)³⁶. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в

³⁶ Термин *произведение* вводится в конце данного раздела. Термины *жанр*, *выразительные средства* вводятся в конце 3 класса.

басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС (102/136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Примерное тематическое планирование курса

1 КЛАСС (40 ч, 4 ч в неделю)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность ¹
<p>1. Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородинской, Я.Л. Акима. 3 ч</p>	<p>Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложений для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.</p>	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия <i>интонация</i>.</p>
<p>2. Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима. 3 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Знакомство с понятиями <i>автор</i> и <i>читатель</i>.</p>
<p>3. Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами. 2 ч</p>	<p>Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.</p>	<p>Пропедевтика изучения изображительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием <i>герой произведения</i>. *Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению». Внеклассное занятие*.</p>

¹ Здесь и далее начало и конец внеурочной деятельности обозначены *.

<p>4. Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколовых Микитова. 2 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Наблюдение за описанием весеннего цветка.</p>
<p>5. Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и словдействий для описания весенней природы. 2 ч</p>	<p>Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.</p>	<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне. Поиск информации в интернет-ресурсах. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>6. От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта. 3 ч</p>	<p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солн-</p>	<p>Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>

<p>7. Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева. 3 ч</p>	<p>це, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.</p>	<p>Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Конкурс юмористических произведений*.</p>
<p>8. Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой. 2 ч</p>	<p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведении сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>	<p>Наблюдение за описанием дождя в сказке. *Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>9. Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>10. Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении. 1 ч</p>		<p>Продевятка изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с</p>

		<p>целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с Интернет-ресурсами. Подготовка устного небольшого рассказа о любой картине*.</p>
<p>11. Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. 1 ч</p>	<p>Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.</p> <p>Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие.</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p> <p>Составление текста по предложенным словам.</p> <p>Сочинение о чуде.</p>	<p>Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них.</p> <p>*Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах*.</p>
<p>12. Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой и О. О. Дриза. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях.</p> <p>*Подготовка выставки рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака»*.</p>
<p>13. Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом.</p>
<p>14. Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской. 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изображительных средств (без названия терминологии).</p> <p>Знакомство с понятием <i>художественный образ</i>.</p>

		<p>*Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?»*.</p>
<p>15. Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики. *Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>
<p>16. Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении содержание рассказа.</p>	<p>Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями <i>драма</i> (пьеса), <i>действующие лица</i>, <i>ремарка</i>. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».* *Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.*</p>
<p>17. Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. 2 ч</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях).</p>	<p>Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.</p>

	<p>дях для детей, в библиотеке, запись в сети Интернет — демонстрация учителя).</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и жизни»*.</p>
<p>18. Образ стеклышка в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел. 2 ч</p>	<p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p> <p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.</p>	<p>Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке.</p> <p>*Конкурс иллюстраций к сказке Н.К. Абрамцевой «Стеклышко».</p> <p>Сочинение-продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание.*</p>
<p>19. Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль Фиолетовая птица. 2 ч</p> <p>Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтаксического чтения на знакомое произведение.</p>		<p>Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне (дидактический и художественный тексты).</p> <p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй»*.</p>
<p>20. Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению. 1 ч</p>	<p>Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?»*.</p>

2 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю)
I полугодие (54 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
<p>1. Введение в тему. Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания. 2 ч</p>	<p>Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке).</p> <p>Чтение произведения в жанре послания.</p> <p>Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.</p>	<p>Наблюдение за текстами в жанре послания, различие и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послания). Выявление авторского отношения к адресату.</p> <p>*Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации.</p> <p>Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала*.</p>
<p>2. Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоенные способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются.</p> <p>Определение роли строфы в стихотворении.</p> <p>*Сбор материалов для портфолио учащегося*.</p>

<p>3. Слово в посылке. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова <i>вода</i> в разных высказываниях. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения посылки.</p>	<p>Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.</p>
<p>4. Определение темы рассказа Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. 2 ч</p>	<p>Составление модели типа речи «рассуждение».</p> <p>Наблюдение за текстами в жанрах посылки, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.</p>	<p>Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче.</p> <p>*Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра»*.</p>
<p>5. Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). 3 ч</p>	<p>Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла посылки о слове».</p> <p>Сочинение-прогнозирование авторской истории.</p>	<p>Раскрытие особенностей жанра притчи.</p>
<p>6. Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Гай-ны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. 3 ч</p>	<p>Презентация сочинений.</p> <p>Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.</p>	<p>Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской.</p> <p>Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.</p> <p>*Презентация книги Е.А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений.</p> <p>Наполнение портфолио*.</p>

<p>7. Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление четкой партитуры.</p>	<p>Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).</p>
<p>8. Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке». 3 ч</p>	<p>Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведения. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов».</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других вторых классах*.</p>
<p>9. Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умения спорить.</p> <p>Анализ произведений в жанрах шуточной сказки, басни и лингвистической сказки.</p> <p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения.</p> <p>Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения.</p> <p>Чтение произведений по ролям.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении.</p> <p>*Драмматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.*</p>
<p>10. Трудно ли быть грамотным? За чем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимьянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». 2 ч</p>		<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте.</p> <p>Определение смысла заглавия разных произведений.</p> <p>*Конкурс чтцов юмористических произведений современных авторов*.</p>

<p>11. Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Зяцц-хвастан», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух». 3 ч</p>	<p>Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке. *Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов*.</p>
<p>12. Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение». 2 ч</p>		<p>Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.</p>
<p>13. Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела». 2 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.</p>
<p>14. Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демьякина. Капризный день. 2 ч</p>	<p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.</p>	<p>Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему. *Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажи»*</p>

	творения. Чтение произведений по ролям.	нашей разных литературных произведений»*.
15. « Вежливые » и « подарочные » стихи. О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок. 2 ч	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. *Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека*.
16. « Вежливые » слова в произведении. О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошкова. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки. 2 ч		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке. *Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1—2 классов*.
17. Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Ролари «Страна без ошибок». 2 ч		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания. *Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса*.
18. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Ролари. Чем писать?, Л.Н. Толстой. Веник. 2 ч	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, автор-	Определение иносказательного характера притчи.

<p>19. В чем секреты интонации? И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик. 2 ч</p>	<p>ской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Введение нового термина <i>лирика</i>, объяснение его с точки зрения этимологии. *Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции*.</p>
<p>20. «Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке. 2 ч</p>	<p>Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.</p>	
<p>21. «Ночные» произведения. В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г. Козлов. Как Ежик с Медвежонком противили звезды. 2 ч</p>	<p>Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?».</p>	<p>Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о времени суток. *Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма*.</p>
<p>22—23. Образ героя. Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр. 2 ч</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.</p>	
<p>24. Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин. Слово-звезда. 2 ч</p>		<p>Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры.</p>

<p>25. В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной веноч. 2 ч</p>		
<p>26. Незабываемый случай. В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса. 2 ч</p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Каким бывает слово?»*</p>

II ПОЛУГОДИЕ (82 ч)

<p>Тема. Часы</p>	<p>Речевая и читательская деятельность на уроке</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность</p>
<p>1. Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление партитуры чтения. Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа.</p>	<p>Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры.</p>
<p>2. Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко. Как рождается сказка? 2 ч</p>		<p>Подбор однокоренных слов к слову <i>сказка</i>. Определение этимологии этого слова.</p>
<p>3. Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь». 3 ч</p>		<p>Первичное определение особенностей бытовой сказки. Составление ха-</p>

	<p>та по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.</p>	<p>рактические персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Выставка рисунков русских народных сказок*.</p>
<p>4. Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. 3 ч</p>		<p>*Создание виртуального мультфильма с последующим показом*.</p>
<p>5-6. Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки. 3 ч</p>	<p>Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных.</p>	<p>Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>
<p>7. Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. 4 ч</p>	<p>Инсценирование сказок.</p>	<p>Моделирование сюжета волшебной сказки.</p>
<p>8. Сказка о животных «Журавль и цапля». 3 ч</p>		<p>Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки*.</p>
<p>9. Бытовая сказка «Солдатская загадка». 3 ч</p>		<p>Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>

		Работа с интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки.
10. Урок-рефлексия. 2 ч		*Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?»*.
11. Пригласительное слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». 3 ч.	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче. *Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче*. Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.
12–13. Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». 3 ч		
14. Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. 1 ч	Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, инскажательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».

<p>15–16. Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника.</p>	<p>Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе. *Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года*.</p>
<p>17. Л.А. Чарская. Зимняя сказка 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме. *Конкурс рисунков «Портрет зимы»*.</p>
<p>18. О.О. Дриз. Как родилась зима. 2 ч</p>	<p>Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки.</p>	<p>Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стилей в произведении. *Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки*.</p>
<p>19. Урок-рефлексия. Диагностика чтения. 3 ч</p>	<p>Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.</p>	<p>*Сочинение современной сказки о времени года для литературного иллюстрированного журнала*.</p>
<p>20. Герой в авторских сказках о животных. В.И. Даль. Ворона. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за пове-</p>	<p>Выявление способов изображения животных в авторских сказках. *Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных*.</p>

<p>21. Н.Д. Телешов. Покровитель мышей. 2 ч</p>	<p>ствованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.</p>	<p>Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции). *Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1–2 классов*.</p>
<p>22–23. А.Н. Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубубу. 3 ч</p>		<p>Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. *Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация*.</p>
<p>24. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных. *Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков*.</p>
<p>25. Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только! 4 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.</p>	<p>Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке. *Работа с Интернет-ресурсами по искусству информации «Творчество Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой»*.</p>

<p>26. Т.И. Александрова. Кузька (первая глава сказки и дополнительное чтение). 4 ч</p>	<p>Сочинение — развернутый ответ на вопрос.</p>	<p>Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики. *Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой». Обсуждение иллюстраций*.</p>
<p>27. Сказка в стихах. С.Я. Маршак. Вчера и сегодня. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению четкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование финала сказки.</p>	<p>Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной. Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей. *Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок*.</p>
<p>29. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		
<p>30. Как рождается сказочник. А. Черепанова. Бесконечная сказка. 4 ч</p>	<p>Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.</p>	<p>Определение роли авторства в создании сказки. *Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.</p>

		Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке*.
31. Итоговый урок-рефлексия. 3 ч	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	*Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся вторых классов*.
Дополнительные часы. 5 ч		

3 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (59 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история). 2 ч	Наблюдение за влечениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наряду авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя. *Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка»*.
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами. 2 ч	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение роли описания для выражения основной авторской идеи. *Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю.И. Коваль. Презентация его произведений*.

3. Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя. 1 ч	Наблюдение за образным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развращенного ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа.
4. С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного. 1 ч		
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Делушка Туман. 1 ч		Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами.
6. Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана. 3 ч	Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам.	
7. А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора. 1 ч	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром <i>этиюд</i> .	Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» художественного образа. *Конкурс рисунков к произведениям о тумане*.
8. В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. 2 ч		Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного» художественного образа.
9. В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. 2 ч		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.

<p>10. В.В. Маяковский Тучкины шутчи. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности. 2 ч.</p>		<p>Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра <i>эпюд</i>. *Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений*.</p>
<p>11. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»*.</p>
<p>12. Тема 2. В царстве словесного пейзажа. Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средств эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание» природы по</p>	<p>Знакомство с понятием <i>пейзаж</i> в произведении (словесном, живописном). *Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи*.</p>
<p>13. И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>14. П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Оползавший мухомор. Способы передачи авторского настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в юмористическом описании грибов. *Подготовка страницы портфолио*.</p>

<p>15. Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь. 2 ч</p>	<p>модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Составление шуточного и лирического произведения. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.</p>	<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>16. И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>17. В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в лирическом и шуточном стихотворениях. *Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации*.</p>
<p>18. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».*</p>
<p>19. Тема 3. «И сразу стало все не так...». Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за образными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Составление произведений по налицу авторской позиции, употреблению разных средств для создания</p>	<p>Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. *Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>

20. Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора. 1 ч	образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств.	
21. А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения. 3 ч	Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.	Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.
22. М.Я. Бородицкая. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении. 1 ч.		Знакомство со способом «оживления» персонажа: описанием его действий.
23. Ю.П. Мориц. Разговаривали веши. События «оживления» неживых предметов. 2 ч		Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.
24. Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя. 4 ч		Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.
25. О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. 4 ч		Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении.
26. А.М. Горький. Самовар. Выразительные авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. 5 ч		Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. *Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов*.

27. Урок-рефлексия. 2 ч		Знакомство с Интернет-ресурсами — детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные папасы». Презентация самых интересных материалов*.
-------------------------	--	--

II ПОЛУГОДИЕ (77 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
28. Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. События выражения авторского отношения к нему. 1 ч	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку.
29. М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку. 2 ч		Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа.
30. С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ. 2 ч		*Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). <i>Внеклассное занятие*</i> .

<p>31. Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде. 3 ч</p>	<p>чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность. *Работа с Интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой*.</p>
<p>32. М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. 3 ч</p>		<p>Знакомство со способами передачи чувств рассказчика к персонажу, объяснение смысла рассказа.</p>
<p>33. Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. 3 ч</p>		<p>*Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».</p>
<p>34. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>35. Тема 2. О всякой живности. Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для</p>	<p>Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте.</p>

<p>36. М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора. 3 ч</p>	<p>создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного».</p>	<p>Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.</p>
<p>37. Г. Новицкая. Ливнем грива падает седая. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ. 3 ч</p>	<p>Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p>
<p>38. Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. 4 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.</p>
<p>39. Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>*Способы изображения персонажей-животных в литературе, анимации, на радио. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>40. В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. 3 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>41. Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>

<p>42. В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Поселенная синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. 3 ч</p>		
<p>43. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Анализ лирического стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>44. Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь... 1 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по названию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поэтическому и названию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Опреде-</p>	<p>Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.</p>
<p>45. В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором. 1 ч</p>		<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.</p>
<p>46. С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ. 1 ч</p>		

<p>47. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. Собы его создания. 4 ч</p>	<p>ление критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях.</p>	<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). *Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке*.</p>
<p>48. В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. 2 ч</p>	<p>Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приёма авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали. *Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>49. С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи. 3 ч</p>		<p>Выявление особенностей жанра дневниковых записей. *Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3*.</p>
<p>50. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»*.</p>
<p>51. Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему. 1 ч</p>	<p>Наблюдение за жанром <i>послание</i>. Моделирование жанра. Поиск отве-</p>	

<p>52. Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история. 3 ч</p>	<p>тов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Составление художественного и исторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведения о кошке. Презентация работ. Подготовка портфолио.</p>	<p>Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.</p>
<p>53. Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма феи. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи. 4 ч</p>		<p>Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.</p>
<p>54. Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте. 3 ч.</p>		<p>Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания. *Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания*.</p>
<p>55. Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька. 3 ч</p>		<p>Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. *Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова.*</p>
<p>56. Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне. 2 ч</p>		<p>Выявление особенностей художественного послания А.С. Пушкина. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>57. Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородицкая. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо. 4 ч</p>		<p>*Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио*.</p>

58. Урок-рефлексия. 2 ч		Подготовка письма будущим первоклассникам. *Презентация странички портфолио, «Созданные послания».*
59. Ю.Я. Яковлев. К читателю. 1 ч		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.

4 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (56 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориз, А. Меляковой. 3 ч	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произве-	Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Описание способов выражения этого отношения посредством выбора образных средств. *Подготовка странички портфолио «Моя мечта». Работа с Интернет-ресурсами — материалы электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы».*

<p>2. Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 4 ч</p>	<p>дений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.</p> <p>Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»</p>	<p>Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения.</p> <p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других четвертых классах*.</p>
<p>3. Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай. 3 ч</p>		<p>Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.</p> <p>*Подготовка страницы портфолио «Моя мечта»*.</p>
<p>4. Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за переводными изобразительными, использованием в них изобразительных средств.</p> <p>*Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы я...» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке)*.</p>
<p>5. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история. 2 ч</p>		<p>Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета.</p> <p>*Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С. Черного»*.</p>
<p>6. Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». 2 ч</p>		<p>Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.</p>

	<p>7. Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина. Осень. 2 ч</p>		<p>*Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком?»*.</p>
	<p>8. Раздел 2. Детские пристрастия. Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство». 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение</p>	<p>Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради. Презентация страницы портфолио «Моя мечта»*.</p>
<p>9. Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают... 2 ч</p>		<p>Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. *Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н.С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта*. Определение позиции героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. *Подготовка страницы портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю»*.</p>	

<p>10. Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». 3 ч</p>	<p>ние произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».</p>	<p>Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. *Экскурсия в библиотеку*.</p>
<p>11. Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отъезда. *Создание отъезда после чтения рассказа А.Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы*.</p>
<p>12. Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливы карп. 3 ч.</p>		<p>Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. *Конкурс чтецов произведений С. Черного и В. Шульжика*.</p>
<p>13. Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю». 2 ч</p>		<p>*Презентация странички портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом*.</p>
<p>14. Раздел 3. Штрихи к портрету. Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональности.</p>	<p>Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. *Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.</p>

<p>15. Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора. 2 ч</p>	<p>нальной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустное и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».</p>	<p>Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей. *Инсценирование выбранного отрывка произведения А.П. Чехова*. *Конкурс иллюстраций к стихотворению Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»*.</p>
<p>16. Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». 2 ч</p>		<p>*Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре <i>портрет</i>*.</p>
<p>17. Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородинской. 2 ч</p>		<p>Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. *Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства*.</p>
<p>18. Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства». 2 ч</p>		<p>Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа. *Иллюстрирование произведения: создание портретов персонажей. Выставка рисунков в жанре <i>портрет</i>*.</p>
<p>19. Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство». 3 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты». Презентация работ. Подготовка экскурсии по картинной галерее*.</p>
<p>20. Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». 2 ч</p>		

<p>21. Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье». Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.</p>	<p>*Конкурс чтецов лирических стихотворений*.</p>
<p>22. Образ скриптории в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием скриптории, способами создания образа средневековой библиотеки. *Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья*.</p>
<p>23. Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Бестов, А.А. Лиханов. 3 ч</p>		<p>*Экскурсия в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке*.</p>
<p>24. Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. 3 ч</p>		<p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги. Сочинение-отзыв о самом интересном произведении в учебнике.*</p>
<p>25. Урок-рефлексия.</p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Детства чудная страна»*.</p>

II ПОЛУГОДИЕ (80 ч)

<p>Тема. Часы</p>	<p>Речевая и читательская деятельность на уроке</p>	<p>Литературоведческая проредектика и внеурочная деятельность</p>
<p>1. Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик. 5 ч</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, обр-разности, эмоциональной окрас-шенности. Анализ и интерпретация произведе-ний. Парная и групповая рабо-та по созданию «образа истинно-го героя», его описания. Наблю-дение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лиричес-ких, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последую-ющим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными опи-саниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательно-го и драматического произведе-ний. Составление плана в соответ-</p>	<p>Знакомство с темой героического в твор-честве писателей и поэтов. Сравнительный анализ сказки, лирическо-го произведения. Поиск изобразительных средств в произведе-нии и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о героях, героических поступках. Работа с Интернет-ресурсами с целью под-готовки биографии сказочника и совре-менного поэта. Чтение очерка о сказочнике*.</p>
<p>2. Художественный образ капи-танов в стихотворении Н.С. Гу-милева. 2 ч</p>		<p>Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении.</p>
<p>3. Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок. 5 ч</p>		<p>*Сочинение-продолжение рассказа «Ры-царь Вася». Презентация работ*.</p>

<p>4. Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой. 3 ч</p>	<p>твисти с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Способы изображения героинь в лирическом произведении. *Конкурс чтенв лирических стихотворений о детстве*.</p>
<p>5. Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв». 5 ч</p>	<p>Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении. *Создание рисунка-портрета главного героя рассказа А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»*.</p>
<p>6. Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведова. 7 ч</p>	<p>Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Наблюдение за особенностями жанра <i>эссе</i>. Особенности жанра <i>дневниковые записи</i>. *Драматизация по тексту прочитанного произведения. Выступления перед учащимися 3—4 классов. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради*.</p>
<p>7. Раздел 2. Уроки детства. Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова. 4 ч</p>	<p>Наблюдение за темой «уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности,</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни»*.</p>

<p>8. Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб. 7 ч</p>	<p>эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентация работ.</p> <p>Сочинение-вспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, сказанный автором».</p>	<p>Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. *Конкурс иллюстраций к рассказу Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»*.</p>
<p>9. Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них — у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина. 10 ч</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>святочный рассказ</i>. Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. *Презентация страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни».</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами: поиск материалов по творчеству Н.С. Лескова и В.Д. Берестова. Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством В.Д. Берестова.*</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>художественные мемуары</i>.</p>
<p>10. Раздел 3. «Микрогеография» детства. Воспоминания о детстве</p>	<p>Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведении</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>художественные мемуары</i>.</p>

<p>в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. 4 ч</p>	<p>дениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p>	<p>Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. *Творческая работа: «Создание образа бабочки по выбранному произведению». <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>11. Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки. 5 ч</p>	<p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение-миниатюра о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.</p>	<p>Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.</p>
<p>12. Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой «На берегах Невы». 5 ч.</p>	<p>Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».</p>	<p>*Конкурс на подготовку лучшей биографии автора*.</p>
<p>13. Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине. 5 ч</p>	<p>Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».</p>	<p>Способы раскрытия темы памяти в миниатюре. *Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>
<p>14. Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвина. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко — желтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики. 4 ч</p>	<p>Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению.</p>	<p>*Работа с Интернет-ресурсами — сайтами Международной детской библиотеки, «Библио Гида»,</p>
<p>15. Раздел 4. Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный</p>		

<p>ный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела... 6 ч</p>	<p>ению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель.».</p>	<p>электронными журналами «Кукумбер», «Литературные папсы». Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?» Подготовка портфолио по теме: «Воспоминания детства». Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентация работ. Редактирование. Рефлексия проделанной за год работы*.</p>	<p>*Читательская конференция по итогам изучения 2-й книги «Все мы — родом из детства»*.</p>
<p>16. Урок-рефлексия. 3 ч</p>			

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно-методический комплект «Литературное чтение», изданный в 2000 — 2011 гг. в издательстве «ВИТА-ПРЕСС» и включающий:

1) учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» — 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» — 1-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Слово в сказке» — 2-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» — 1-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» — 2-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» — 1-я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы — родом из детства» — 1-я книга. 4 класс;

2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса);

Дополнительная методическая литература:

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

6) Интернет-ресурсы: <http://www.bibliogid.ru> — ВІВІО Гид;

<http://www.kukumber.ru> — литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.epampanarod.ru> — литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> — сайт Российской государственной детской библиотеки, www.strumishka.ru — блог Н.К. Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> — сайт «Твори, обучаясь!».

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

**ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ 12**

Как работать с учебником для 3 класса 13

Как работать с рабочей тетрадью для 3 класса 15

Примерное тематическое планирование
по литературному чтению в 3 классе 18

**ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДА К ПОДГОТОВКЕ
И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 30**

РАЗДЕЛ I. МИР, СОЗДАННЫЙ АВТОРОМ

Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства 33

Тема 2. В царстве словесного пейзажа 70

Тема 3. «И сразу стало все не так...» 90

РАЗДЕЛ II. МИР, СОЗДАННЫЙ АВТОРОМ

Тема 1. Доброе слово и кошке приятно 118

Тема 2. «О всякой живности» 140

Тема 3. Каждый сам о себе 178

Тема 4. Необычные уроки письма 191

Вместо заключения 211

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Об особенностях формирования
универсальных учебных действий
на уроках литературного чтения в 3 классе 213

2. Технологическая карта к урокам 217

3. Навигатор по заданиям учебника 223

4. Программа для 1 — 4 классов 247