

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Е.И. МАТВЕЕВА**

**ОБУЧЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОМУ  
ЧТЕНИЮ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**4**

**КЛАСС**

Пособие для учителя



Москва  
БИНOM. Лаборатория знания

**Матвеева, Е. И.**

**Обучение литературному чтению в начальной школе.  
4 класс: пособие для учителя / Е. И. Матвеева.**

Методическое пособие знакомит учителя с целями, задачами и содержанием программы обучения литературному чтению в 4 классе.

В нем описаны новые методические приемы и способы работы с текстом (художественным и нехудожественным: учебным, деловым, историческим и т. д.), позволяющие читателю понимать авторскую позицию.

В пособии подробно раскрыто также содержание каждого урока, определены основные ориентиры читательской деятельности. Приведено тематическое планирование уроков на оба полугодия.

Необычный для традиционной школы подбор изучаемых произведений разной жанровой специфики, подробный анализ работы с ними делают пособие полезным и интересным учителям начальной школы, работающим по любым программам, студентам и преподавателям педколледжей и педвузов, а также методистам начальной и основной школы.

*Минимальные системные требования:*

*Pentium III 1 ГГц (или аналог от AMD), 256 Мб ОЗУ, видеокарта с 32 Мб памяти,  
64 Мб свободного места на HDD, 32x CD-ROM, клавиатура, мышь.  
Windows 2000sp4/XPsp3/Windows Vista/Windows 7, Windows 8,  
Adobe Acrobat Reader версии 7.0 и выше.*

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»  
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3  
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru  
<http://www.Lbz.ru>, <http://metodist.Lbz.ru>

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019  
© Художественное оформление.  
ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019  
Все права защищены

## ОТ АВТОРА

Не спеши, не говори, дай срок  
Погрузиться сердцу в тот поток  
Внутренних незримых тихих вод,  
Что сквозь всю Вселенную течет.  
Пусть тебя несет его волна  
Вот туда, куда течет она.  
Не решая ничего, плыви  
На волне, творящей мир любви.  
Не спеши, не говори, а жди,  
Чтобы Он заговорил в груди,  
Чтобы этот всеобъясняющий вал  
Все, что нужно, за тебя сказал.

*З. А. Миркина*

### **Дорогие коллеги!**

Методическое пособие, предлагаемое для теоретического и практического освоения нового содержания литературного чтения, является последней книгой в комплекте для начальной школы вместе с учебниками и учебными тетрадями для 4 класса.

Именно этот класс считается своеобразным рубежом, переходом на новый этап обучения предметному содержанию в основной школе.

Естественно, к этому рубежу ученики приходят с определенным багажом знаний, практических умений и навыков работы с текстовым материалом. Перед нами уже не едва читающие первоклассники, а ученики, способные грамотно работать с произведениями в предлагаемом жанре, делающие смелые попытки самостоятельно ставить и решать учебные задачи. Это те, кто уже способен, ориентируясь в мире книг, выбрать для дополнительного чтения произведения по своим читательским пристрастиям. А главное, ваши взрослеющие дети могут проявлять активную позицию по отношению к предмету литературного чтения, вступать в диалог с собеседниками и авторами по волнующим их проблемам в процессе чтения художественных произведений.

Как мы видим, ученики — это уже достаточно самостоятельные читатели, стремящиеся к взрослому, «честному» чтению. Этот факт нельзя не учитывать в работе с детьми и в подборе текстового материала для решения учебно-практических задач по литературному чтению.

Учебник для 4 класса отличается от всех ныне действующих учебников и содержанием, и некоторыми новыми методическими приемами, которые подробно раскрыты в предлагаемом пособии. Оно поможет вам грамотно организовать учебную деятельность четвероклассников на каждом уроке литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Пособие не только нацеливает на успешность изучения курса литературного чтения, но и помогает обеспечить результативность обучения по другим предметам.

Курс литературного чтения влияет на решение ряда важных задач, направленных на становление личности ученика:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению, книге, информации;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной составляющей художественных произведений словесного искусства;
- воспитание эстетического отношения к действительности, созданной средствами художественной литературы.

Программа формирования универсальных учебных действий показана в нашем пособии в действии. Достижение планируемых (предметных и метапредметных) результатов связано с приоритетной целью обучения литературному чтению — формированием читательской компетентности младшего школьника как важнейшим фактором становления грамотной, творческой, самостоятельной личности, способной работать с разными типами информации.

Методическое пособие поможет вам в системе анализировать разные типы и жанры познавательных и художественных текстов в соответствии с теми учебными и учебно-практическими задачами, которые предложены в учебнике и рабочих тетрадях.

Пособие содержит развернутые комментарии по всем разделам учебного курса, помогает выстроить работу в диалоговом режиме и проектировать каждый урок в деятельностном залоге.

Особое внимание в пособии уделяется формированию способов чтения, анализа и интерпретации разных текстов.

В результате освоения программы курса в 4 классе будет обеспечено достижение младшими школьниками планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. **Планируемые результаты** понимаются как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных результатов.**

Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

*1. Познавательные результаты.*

Учащиеся **научатся**:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

## 2. Регулятивные результаты.

### Учащиеся **научатся**:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно подбирать задания разного уровня сложности, а также материал для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

## 3. Коммуникативные результаты.

### Учащиеся **научатся**:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиасопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео- и аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. *В речевой и читательской деятельности овладение способами:*
  - синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
  - анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;
  - сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
  - самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
  - различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;
  - определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
  - разбивки литературного (повествовательного) текста на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
  - пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
  - самостоятельной работы с книгой с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
  - ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «БиблиоГид» и др.);
  - выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
  - создания нового текста по модели, по теме, по предложенной проблеме, по выбору;
  - создания монологического высказывания;
  - создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.
2. *В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:*
- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
  - умением определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
  - способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
  - способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
  - способами характеристики персонажей, их поступков;
  - способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
  - способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
  - способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).
3. *В творческой деятельности учащиеся научатся:*
- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
  - редактировать собственный текст;



- интерпретировать произведения: интонирование, чтение по ролям, драматизация, иллюстрирование, прогнозирование, создание виртуального мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- планировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как способность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса 3 класса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы школьники учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, отношениями к миру, природе, человеку, что позволяет им в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовой-жанровой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство учащихся с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Все конкретные задания, творческие задачи составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

- *речевая и читательская деятельность* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными видово-жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *литературоведческая пропедевтика* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательно-го» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
- *творческая деятельность* (овладение законами и способами создания нового текста).

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов**:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, о доброте и жестокости, об истинном и ложном героизме, о необходимости уважения традиций разных народов;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

**метапредметных результатов**:

- учащиеся грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

**предметных результатов:**

- учащиеся имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;

- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведений, сравнивают характеристики персонажей;
- сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное и публицистическое произведения;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

В методическом пособии дано подробное тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе.

# Раздел I. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА

---

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И СТРУКТУРА УЧЕБНИКА

Читать, указывать, писать — три глагола,  
каждый из которых обращен к смыслу.

*Мишель де Серто*

Дорогие читатели, уважаемые коллеги!

Вместе с учениками вы вступили в новый этап на пути освоения «смыслов» литературного текста, открытия разных способов понимания произведения и создания новых творческих работ.

В 4-м классе ученики знакомятся с целым смысловым блоком художественных произведений, которые не просто открывают новые авторские имена, но и «подчиняются» одной *общей тематической идее* — увидеть, уловить, почувствовать, понять *образ Страны детства*, созданный в разных литературных произведениях по специальным писательским или поэтическим законам.

Отсюда вытекает *учебная задача* всего учебного года — совершить «путешествие» (прочитать, перечитать, исследовать) в мир художественных произведений, в котором какими-то известными или еще неизвестными способами и приемами создается художественный образ героя, уголка земли, события, приключения, поступка и т. д., так или иначе имеющего отношение к периоду детства в жизни человека.

В процессе рассмотрения разных авторских точек зрения на проблемы детства ученики не только окончательно осваивают способ беглого синтагматического чтения любого произведения, но в диалоге с другими читателями стараются раскрыть потенциал каждого художественного произведения через определение *настроения*, осмысление *содержания* и *построения* данного текста. Параллельно идет процесс становления личной читательской позиции на новом уровне понимания произведения, а также продолжают активизироваться творческие умения ребенка как автора собственных работ.

Содержание программы, учебника, состоящего из двух книг, и рабочей тетради построено таким образом, что ученик, постоянно находясь в позиции исследователя новых «смыслов» текстов, решает одну учебно-практическую задачу за другой. Он, отвечая на комплекс вопросов и выполняя творческую задачу, приобретает новое знание литературного содержания. Сам выстраивает алгоритм действия с каждым новым произведением, пробует уже известные ему приемы анализа и интерпретации текста, открывает для себя и новые терминологические слова, и новые способы восприятия и понимания текста.

Художественный образ Страны детства, являющийся центром внимания маленького читателя, постоянно дополняется, дорисовывается новыми штрихами. Следует сразу заметить, что ученики в каждом произведении, посвященном детству, учатся улавливать особенности создания и каждого отдельно взятого образа. Но одновременно в их воображении рисуется, «собирается» целый мир ярких образов, картин, впечатлений, зарисовок, объединенных более мелкой сквозной темой.

Обратите внимание на название *разделов* учебника, основные содержательные моменты программы, которые помогут ребенку осмыслить Мир детства, увидеть его в разных или похожих проявлениях.

## ***КНИГА ПЕРВАЯ. ДЕТСТВА ЧУДНАЯ СТРАНА***

### ***Раздел I. Когда сбываются мечты...***

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

***Творческая работа 1:*** сочинение «Моя Страна детства».

***Творческая работа 2:*** сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

## ***Раздел II. Детские пристрастия***

Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы представления этих пристрастий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема утверждения своего Я героем литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

***Творческая работа 3:*** сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».

***Творческая работа 4:*** сочинение «Райский денек».

## ***Раздел III. Штрихи к портрету***

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

***Творческая работа 5:*** сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

***Творческая работа 6:*** сочинение-миниатюра «Портрет».

## ***Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье...***

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. А. С. Пушкин и его читательские пристрастия.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

***Творческая работа 7:*** сочинение-презентация любимой книги.

***Творческая работа 8:*** сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

## ***КНИГА ВТОРАЯ. «ВСЕ МЫ — РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»***

***Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...***

Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы

изображения этой темы. Истинные и ложные герои. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фантазером.

**Творческая работа 9:** сочинение-фантазия: «Я — ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

**Творческая работа 10:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

### **Раздел II. Уроки детства**

Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой.

«Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».

**От автора к читателю, от читателя к автору**

**Творческая работа 11:** сочинение-воспоминание «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я понимаю, как стоит поступать...».

**Творческая работа 12:** сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

### **Раздел III. «Микрогеография» детства**

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти.

**От автора к читателю, от читателя к автору**

**Творческая работа 13:** сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

**Творческая работа 14:** сочинение-ответ на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя».

### **Раздел IV. Куда уходит детство?**

Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им



создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа 15:** сочинение-миниатюра «Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?».

**Творческая работа 16:** сочинение-рассуждение на тему «Я — читатель!»; «Об этом так хочется рассказать!».

Как вы заметили, каждый этап в изучении нового смыслового блока обязательно сопровождается **творческим заданием**, адресованным ребенку. Ученику предлагается попробовать выполнить это задание, познакомить с ним учителя и одноклассников, а затем включиться в активный диалог, решая ту учебно-практическую задачу, которая предлагается для осмысления.

На следующем этапе ученик из позиции **автора** становится в позицию **исследователя** нескольких произведений, условно собранных под одной «смысловой крышей» (например, в разделе «Штрихи к портрету» все произведения обязательно имеют отношение к портретной характеристике героя). Ребенок улавливает общие и различные стороны изучаемой проблемы, решаемой задачи, а затем снова пробует проявить творческие способности, создавая новый текст, правда, уже на основе приобретенного знания и самостоятельно открытого способа работы с произведением. В этом заключается принципиальное отличие данного курса по литературному чтению от других ныне действующих программ.

Не случайно в начало нашего методического пособия выносятся весь список тех произведений, которые станут объектом исследования учащимися на уроке и дома. Среди этих произведений важное место отведено классическим произведениям, произведениям современных писателей, известных в читательских кругах, а также текстам мало известных и вообще не известных авторов (ровесников вашим ученикам). На последних остановимся особо.

Эти сочинения, как показал опыт работы в разных классах, находят искренний, теплый отклик среди детей-читателей, они дают им возможность почувствовать, что тема детства близка каждому человеку. И даже маленький читатель может дерзнуть создать свое необычное «творение», в котором он выразит полноту личных чувств и переживаний.

Все произведения, написанные детьми, могут быть причислены не просто к талантливым творческим опытам, но и имеют эстетическую ценность, так как в них глубокое содержание гармонирует с поэтической формой воплощения детской мысли. Эти работы наряду с произведениями мастеров слова помогают ученику вступить в активный диалог по поводу исследования любой предлагаемой детям проблемы: «как себя вести», «как строить отношения с окружающими», «чего можно бояться, а чего — не стоит», «как стать героем» и т. п.

Программа, учебник и рабочая тетрадь предусматривают целенаправленную *читательскую деятельность* не только на уроке, но и за рамками урока. *Работать с книгой* ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, сноски, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенка авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Программа по литературному чтению нацеливает на формирование активной позиции ребенка в выборе литературного материала, соответствующего и особенностям возраста, и интересам учащихся, и замыслам урочных занятий в связи с тематикой, проблематикой и жанровыми особенностями уже знакомых детям произведений.

Особое место на данном этапе развития ребенка занимает деятельность, связанная с самостоятельным поиском необходимой для него книги.

Поскольку ученик еще только учится овладевать навыками поиска, выбора произведений, учителю важно уметь активно направлять юного читателя в мире книг, создавать атмосферу значимости книги в жизни каждого человека.

Каждое новое произведение, предложенное в учебнике по литературному чтению, можно сопровождать показом соответствующей книги, а лучше всего книг, где данное произведение находится среди других литературных текстов изучаемого автора.

Если же произведение помещается в сборнике наряду с другими текстами, то дополнительно можно показать этот сборник. Например, изучение русских народных сказок учителю уместно сопроводить показом нескольких сборников, т. е. книг, в которых содержатся и волшебные сказки, и социально-бытовые, и сказки про животных. Рассмотрение с учениками нескольких подобных сборников позволит им не растеряться в поиске необходимого произведения для самостоятельного чтения, а также увидеть разнообразие трактовок, вариантов одной и той же сказки.

Для того чтобы ученик мог сориентироваться в огромном разнообразии книг, на уроке стоит обращать внимание читателя на выходные данные книги. Такую работу можно начать с рассмотрения книг учебника по литературному чтению: обратить внимание детей на титул, форзац, справочные сопроводительные материалы, расположение литературных текстов, условных значков, которые помогают сориентироваться в книге.

Уместно перенести такой способ работы с новой книгой на другие книги, которые хочет и может показать учитель или библиотекарь. Ученики смогут, «путешествуя по книге», развить умения работы с заглавием, оглавлением, справочным материалом, сносками и т. д. Такая работа в дальнейшем будет способствовать самостоятельному поиску необходимой книги в школьной и домашней библиотеке.

Особое место в работе с книгой должно быть уделено рассмотрению литературных произведений, данных в отрывках. Эти отрывки имеют смысловую и композиционную законченность, носят чаще всего характер неоднозначного понимания, поэтому учителю важно будет настроить каждого читателя на поиск целого произведения. Чаще всего ученики проявляют желание прочитать произведение, данное в отрывке, до конца. В любом случае ученикам предлагается книга (показывается, рассматривается), в которой это произведение можно найти целиком. Обязательно приводятся ее выходные данные: автор, заглавие, а также указываются (при желании учителя) даже страницы, где находится искомое произведение.

Такая кропотливая работа учителя нацеливает ученика на самостоятельные поиски книги в дальнейшем, снимает все трудности, связанные с выбором необходимой книги дома, в библиотеке, в книжном магазине. На уроках литературного чтения учениками

рассматривается огромный набор авторских имен. Как говорилось ранее, читателю обязательно предлагается, при первом знакомстве с новым именем, узнать полное имя, отчество и фамилию поэта или писателя.

На этом этапе читателю можно предложить «зримо ощутить» то литературное наследие, которое оставлено ему данным автором: показать большинство его книг (не одну-две, а несколько). Ученик увидит и имя, которое есть на обложке книги, и ее заглавие, и перечень произведений автора, среди которых присутствует произведение, изучаемое в классе на уроке литературного чтения.

В дальнейшем можно совершить экскурсию в школьную библиотеку, где среди других книг ученики увидят полку с произведениями уже читаемого ими автора. Они познакомятся с расположением книг в библиотеке в алфавитном порядке и смогут попробовать под руководством учителя и библиотекаря найти необходимую книгу.

Сложнее и интереснее всего работать в тематическом направлении по предлагаемой программе. Например, в 4-м классе ученики в течение долгого времени самостоятельно «строят» образ детства, Страны детства, опираясь на художественные произведения, предложенные в учебнике. Чаще всего им хочется узнать, а есть ли еще у изучаемого автора произведения на заданную тему, с теми же любимыми героями, с которыми ученики знакомятся на уроке.

В таком случае поиск необходимых произведений ведется с читателями сообразно с уже открытым способом работы: через имя автора, через оглавление его книг. А еще ученикам предстоит научиться задавать вопросы учителю и библиотекарю с целью поиска необходимого литературного материала, связанного с темой и проблемой целого блока уроков. Вместе с детьми важно научиться задавать точные вопросы, сразу же нацеливающие на поиск произведения в книге.

Особую работу ученики ведут со словарями: толковыми и литературоведческими. На уроках литературного чтения читатели работают со сносками (на каждой странице), а также с терминологическими словами, данными в конце учебника. Работу со сносками обязательно сопровождает знакомство с толковым словарем, где ученики учатся уточнять смысл, значение незнакомых слов. Словари С. И. Ожегова и В. И. Даля являются настольными словарями для осуществления этой работы.

Желательно показать ученикам школьный литературоведческий словарь — отдельную книгу, в которой они могут знакомиться с литературоведческими понятиями, помогающими осмыслить художественное и нехудожественное произведения. Лучше всего это сделать в 3–4-м классах, где читатели уже приобрели достаточно богатый опыт общения с книгой.

Кроме того, в рассматриваемых учебниках 4-го класса в конце каждой учебной книги (их всего 2) ученикам предлагается рубрика «**Обязательно прочти!**». В ней дети найдут перечень тех замечательных произведений, с которыми можно познакомиться самостоятельно, чтобы и далее развивать тему детства.

Программа 4-го класса располагает **102** учебными часами. Акцентируйте свое внимание на основном содержании курса, тех знаниях и практических умениях, которыми овладевает каждый ученик на выходе из 4-го класса.

## ***1. ОТКРЫТИЕ МИРА ЛИТЕРАТУРЫ.***

### ***1.1. Художественный образ детства. Средства его создания.***

Детство — ключ к пониманию творческой биографии автора. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание Страны детства в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою Страну детства.

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

**1. 2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира.**

Биография — ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета героя по воспоминаниям.

Прием контраста (противопоставления) при создании образа героя.

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

## **2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ.**

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаичес-

кого текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

### **3. ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ.**

Учащиеся должны *знать*:

- способы создания художественного образа литературного героя (портретная характеристика, описание обстановки, прием контраста, иронии);
- основные элементы сюжета эпического произведения: завязка, кульминация, развязка);
- особенности драматического произведения (пьесы);

*уметь*:

- различать тему, основную мысль произведения;
- различать жанровые особенности отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, очерка, автобиографии, биографии;
- выявлять авторское отношение к персонажу, событиям, происходящим в произведении;
- находить автобиографические черты создания образа героя в прозе и поэзии разных авторов;
- выделять из художественного текста и анализировать отрывки, помогающие характеризовать героя и события данного произведения;
- определять роль лирического героя в поэтическом произведении; роль автора в драматическом произведении;
- создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, самопрезентацию, презентацию книги, эссе;
- выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;
- создавать в собственном чтении наизусть (по тексту) индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;
- сравнивать два (более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;

- читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, нехудожественный текст (темп чтения на конец 4-го класса — не менее 90 слов в минуту);

- находить в школьной библиотеке необходимую книгу по заглавию, фамилии, имени, отчеству знакомого по урокам автора; анализировать оглавление книги с целью поиска необходимого произведения;

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о родах литературы: эпосе, лирике, драме.

В соответствии с указанным содержанием построены обе учебные книги для 4-го класса. Вам стоит обратить внимание на следующие моменты.

Почти все произведения в учебнике ребенок будет читать самостоятельно, прибегая к известному ему способу синтагматического чтения. Лишь некоторые из них предстоит прочитать вам.

Читая каждое новое произведение, дети будут обращать внимание на то, как авторы раскрывают тайны детства, **каким образом** им удастся передать свое настроение читателям и подтолкнуть их к **размышлению** о прочитанном.

Каждый новый раздел учебника по традиции, как и раньше, открывается **обращением к читателю**. Из него можно узнать о тех учебных задачах, которые предстоит решать в процессе работы над произведением. Каждое обращение к читателю позволит настроиться на особый тон общения с автором, учителем и одноклассниками-собеседниками. Ребенку предлагается самостоятельно определять этот тон.

Любое произведение сопровождается комплексом вопросов на определение **настроения-впечатления**, понимание **содержания и построения** текста.

Учебник содержит знакомую специальную рубрику «**От автора к читателю, от читателя к автору**». Творческие письменные задания этой рубрики помогут ученику писать сочинения разных жанров, анализировать произведения, творчески отвечать на вопросы, а также выступать в роли редактора собственных текстов.

В текстах учебника встретятся, как обычно, незнакомые слова, значения которых можно узнать в сносках. Значение **новых терминологических слов** ученик самостоятельно открывает в процессе



работы над произведением. Такие слова помогают понять содержание и структуру художественного произведения и особенности построения изучаемого текста. Их значение можно уточнить в «*Словарике читателя*», расположенном в конце учебника.

Каждый раздел учебника предваряется *эпиграфом*. Старайтесь вместе с детьми понять (истолковать) его смысл, прежде чем познакомитесь с новыми произведениями. В конце изучения раздела возвращайтесь к эпиграфу: пусть ученики еще раз сформулируют главную мысль — содержательную и эмоциональную идею данного раздела (или рубрики).

## **ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ ПЕРЕЧИТЫВАТЬ ТЕКСТ? ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 4 КЛАССЕ**

Слова, возможно, самый трудный для искусства материал, ибо ими надо пользоваться так, чтобы передать зримую красоту, а кроме того выразить в грамматически оформленном предложении какую-то мысль.

*Томас Стернз Элиот*

Чтение есть соучастие в творчестве.

*М. И. Цветаева*

В последнее время с бурным развитием различных источников информации современная школа столкнулась с проблемами не только «недоразвития» культуры речи, ведения диалога в рамках учебной деятельности, но и с важнейшей проблемой понимания (непонимания) любого текстового материала, а значит, с проблемой грамотного, «честного» чтения.

Содержание художественных и нехудожественных произведений часто с трудом осознается учениками. Эти трудности можно отнести не только к нежеланию детей брать книгу в руки, но и к неумению учеников, а иногда и учителей извлекать «смыслы» из того или иного текста. Остановимся на некоторых важных, с нашей точки зрения, моментах.

Начнем с того, что, приобщая ребенка к работе с книгой, стоит актуализировать такое понятие, как *перечитывание*. Наверное, спеша за ритмом жизни, желая ухватить наибольшее количество новых

открытий и соответствовать представлениям о современном участнике любого диалога, умеющем высказать хоть какое-то суждение по содержанию беседы, мы разучились внимательно и неоднократно прочитывать (перечитывать) текст. А может быть, этому нас никто не учил.

В известной лекции эссеистического плана, посвященной творческой деятельности читателя, писатель В. В. Набоков справедливо заметил: «Довольно любопытно, что книгу нельзя *читать*: ее можно только *перечитывать* (Хороший читатель, большой читатель, активный и творческий читатель — это *перечитыватель*)»<sup>1</sup>.

Дело в том, что позиция читателя-перечитывателя имеет прямое отношение к проблемам понимания текста. Беря в руки незнакомый текст, читатель становится исследователем текстовой ткани: ее содержания, тональности, построения, особенностей языка. Такое исследование текста раз за разом толкает читателя глубже вникать в его структуру и как рентгеном высвечивать «непонятные» слова, выражения, общие места. Перечитывание текста, ранее вовсе непонятного читателю, помогает воспринять его, а также позицию автора; позволяет запечатлеть зримый образ текста, с каждым новым прочтением достраивать его, а значит, достраивать и свое понимание пространства произведения.

С одной стороны, перечитывание помогает *истолковывать* текст (для чего читателю возможно делать частые остановки в чтении, как говорил В. Розанов, «читать островками», отвечать на вопросы, связанные с пониманием внутреннего содержания и структурой текста, беседовать с кем-то о том, что понятно или непонятно в произведении).

С другой стороны, перечитывание разных текстов и грамотная работа с ними предоставляют широкие возможности для читателя расширить культурное поле понимания. Ведь каждый текст тем или иным образом связан с эстетическими, биографическими, историческими моментами, важными для формирования культуры понимания любого текстового материала. Из хаотичной мозаики первых, вторых и т. д. представлений о мире произведения впоследствии может сложиться не только «образ» данного текста, но и образ дру-

---

<sup>1</sup> *Набоков В.В.* Хорошие читатели и хорошие писатели // Человек читающий. Homo legens. Писатели XX в. о роли книги в жизни человека и общества. (Сост. С.И. Бэлза. — М.: Прогресс, 1990. — С. 122.)

гих текстов, связанных с ранее читаемыми произведениями, в культурное пространство, осознанное читателем.

Важным является и тот факт, что *перечитывание*, а также понимание текста сопряжены с эстетическим переживанием читателя, а не только с «анатомированием» текстовой ткани и поисками изобразительных средств для создания яркого словесного образа. Хочется отметить, что перечитыватель — это не только читатель, анализирующий «островки» текста и умеющий высказать свое мнение по поводу прочитанного на уровне «понравилось — не понравилось». Перечитыватель — это читатель, грамотный, «честный», способный собрать свои представления в единое целое, на основе анализа фрагментов текста предложить свою интерпретацию. А еще перечитыватель способен на основе осознания непонятных ему сторон текста выявить и авторскую позицию, и позицию героя, чтобы понять через них и личную позицию — позицию вдумчивого читателя. В таком случае можно говорить о движении в культурном пространстве текста от точек непонимания к моментам осознания его смыслов, от неумения вести диалог с автором и другими собеседниками к активной позиции вступившего в диалог не «по поводу», а «по сути».

Перечитывание произведений становится важным фактором тех процессов, которые происходят в глубине сознания личности ребенка. Такая личность способна приблизить позицию автора (или героя) к самому себе, приобрести опыт общения с ними через текстовый материал, а также найти точки пересечения жизненного опыта с судьбой персонажей, с судьбой автора.

Активность *перечитывания* произведения будет стимулироваться заинтересованностью в чтении самой читающей личности, способной в дальнейшем истолковывать тексты самостоятельно, применяя известные способы работы с ними.

Встает вопрос: с какого возраста начать стимулировать в ребенке процесс *перечитывания*? Если говорить о школе, то, безусловно, с первого класса. С того важного момента, когда учитель раскрывает вместе с ним книгу по чтению. Как только ученик «научается» читать речевыми звеньями (синтагмами, содержащими ключевые слова), он способен к *пониманию, перечитыванию* небольшого текста. Ученик, как показывает опыт работы с детьми данного возраста, с желанием понять произведение включается в диалог по его содержанию, при условии элемента увлекательности, элемента причастности к тому, о чем предлагается прочитать.

Исходя из этих позиций, можно говорить о *творческом чтении* в школе как о деятельности, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, преобразование прежней картины мира в ответ на видение позиции автора, заявленной в литературном произведении.

Творческое чтение предполагает осознание позиций автора и читателя, их соотнесения с учетом жанрово-видовой специфики. На наш взгляд, творческое чтение возможно не только по отношению к художественным текстам. Чтение нехудожественных текстов (учебных, деловых, исторических, публицистических, эпистолярных и т.п.) рождает у ребенка стремление познавать и осознавать мир разными путями, не только в «художественных образах» (что характерно исключительно для художественных произведений).

Творческое чтение нехудожественного текста, на наш взгляд, также состоит в открытии авторской позиции и формировании читателем своей собственной позиции, но эта позиционность имеет принципиально иной характер. Осознание специфики авторской и читательской позиций по отношению к нехудожественным текстам — залог успешной читательской деятельности учащегося основной школы.

В этот период основной формой учебной деятельности подростка должен стать учебный диалог с книгой: это один из путей активизации учебной деятельности в подростковом возрасте. Необходимой предпосылкой творческого чтения нехудожественных текстов является знакомство младших школьников с некоторыми жанрово-видовыми особенностями таких текстов (например, посланий).

Для того чтобы каждый ваш ученик смог в дальнейшем самостоятельно работать с любым текстом, в начальной школе нужно целенаправленно, поэтапно вести работу над осмыслением отдельных фрагментов целого произведения (даже отрывки из произведений берутся для изучения те, которые обязательно имеют смысловую законченность). Итак, ученик от текста к тексту учится перечитывать слова, выражения, фразы, абзацы, выстраивая из них определенное представление об окружающем мире, о точке зрения автора, о поступке героя, об образе.

Порой ребенку трудно понять сразу содержание произведения, поэтому на самом первом этапе все внимание во время чтения вы сосредоточите на его эмоциональном восприятии, настроении — первом непосредственном отклике на слова автора.

Обратимся к конкретному примеру.

Настроение стихотворения является ключевым, определяющим фактом для выявления основных содержательных моментов художественного произведения. В первую очередь настроение помогает понять тему и отношение к ней героя и автора произведения. Кроме того, настроение создает эмоциональный фон текста и связано с тональностью, ритмическим рисунком, мелодикой и темпом стихотворения.

Среди поэтических произведений есть такие стихи, в которых настроение выделено намеренно, для изображения чувств, душевных переживаний, состояния героя и автора. Настроение в таком случае как бы специально «выпячивается» и становится художественным образом.

Авторы используют для создания подобных образов разные приемы и изобразительные средства:

- 1) настроение намеренно называется определяющим словом;
- 2) глаголы передают состояние человека, подтверждают названное настроение;
- 3) эпитеты и метафоры усиливают такое настроение;
- 4) общая тональность стихотворения определяет и структуру текста, особенности языка, подбор ключевых слов, усиливающих настроение;
- 5) особую роль играют знаки препинания, они тоже несут смысловую нагрузку, помогают создать желаемый образ.

С первых уроков литературного чтения учеников следует учить определять настроение текста, потому что оно связано с внутренним содержанием и композицией произведения.

В процедуре определения настроения лежат зачатки литературного анализа, а значит, начинается процесс осмысления текста, определения «точек предпонимания», его перечитывания и выразительного интонирования.

Для примера рассмотрим два стихотворения, написанных на первый взгляд об одном и том же чувстве.

Н. Н. Матвеева

**Радость**

У ворот июля замерли улитки,  
Хлопает листьями  
Вымокший орех,  
Ветер из дождя  
Выдергивает нитки,  
Солнце сыплет блеск  
Из облачных прорех.

Светятся лягушки и, себя не помня,  
Скачут через камни рыжего ручья...  
Дай мне задержаться  
На пороге полдня,  
Дай облокотиться  
О косяк луча!

К. Д. Бальмонт

**Осенняя радость**

Радость может ждать на каждом повороте.  
Не грусти. Не надо. Посмотри в окно.  
Осень в желтых листьях, в нежной позолоте  
Медленно колдует. Что нам суждено?

Разве мы узнаем? Разве разгадаем?  
Будем ждать, что чары улыбнутся нам.  
Пляска мертвых листьев завершится маем.  
Лютики засветят снова по лугам.

Даже и сегодня... Ум предав заботе,  
Шел я хмурый, скучный по лесной глуши,  
Вдруг на самой тропке, да, на повороте,  
Красный цвет мелькнул мне в ласковой тиши.

Спелая рябина прямо предо мною,  
Алая калина тут же, рядом с ней.  
Мы нарвем ветвей их на зиму с тобою,  
Пред окном повесим комнатки твоей.

*Прилетит снегирь, смешной и неуклюжий,  
Раза два чирикнет, клонет — да и прочь.  
И метель завоет, все затянет стужей,  
Но зимой, пред лампой, так уютна ночь.*

*И пока на всполье будут свисты выюги,  
Сон тебя овеет грезой голубой.  
«Милый, что я вижу! Лютики на луге!  
Хороводы травок! Ах, и я с тобой!»*

**Вопросы**, которые можно задать к текстам:

1. Что тебе непонятно в каждом стихотворении?
2. Найди и прочитай те слова и выражения, в которых автор передает свое отношение к тому, о чем пишет.
3. Какую картину тебе бы хотелось нарисовать к каждому произведению? Какие краски стоит выбрать для созданного образа?
4. Как ты думаешь, какой важной мыслью хотел поделиться с тобой автор? Найди подтверждение твоим суждениям в стихотворениях.
5. Меняется ли настроение в каждом из стихотворений? Каким образом автор это делает?
6. Какую роль играют восклицательные знаки в каждом стихотворении?
7. Прочитай то произведение, которое произвело на тебя более сильное впечатление. Обоснуй свой выбор.

Внимательно перечитайте вопросы, которые задаются к стихотворениям. Вы обратили внимание на то, что в заданиях содержатся вопросы на непосредственное восприятие текста, в процессе которого выясняются «непонятные места», требующие расшифровки? Также в вопросах уделяется внимание выделению *основной мысли*, которую несет авторский замысел. И еще есть вопрос о конкретном воплощении в художественном образе чувств человека, вызванных окружающим миром, ситуацией, встречей. На все эти важные моменты вы и будете в первую очередь обращать внимание, анализируя и интерпретируя с учениками художественное произведение.

Безусловно, ваша работа должна сопровождаться постоянным наблюдением за эмоциональным состоянием детей. Не хочется

видеть кислые лица во время чтения и разбора текстов. Ваши усилия стоит направить на создание доброжелательной атмосферы, в которой каждый ребенок ощутит себя сотворцом урока, искренним собеседником, желающим *понять* каждое слово, а также получить отклик со стороны собеседников на свои интеллектуальные и эмоциональные запросы.

В 4-м классе ученик на ином уровне осмысливает каждое новое произведение: он, видя «смыслы» текста, чаще всего спрятанные в глубине авторского образа, идет интересным путем от непонимания к пониманию. Вначале совсем неясное произведение может быть на конечном этапе анализа и интерпретации подано как новое индивидуальное «сочинение» только что «рожденного» автора-ребенка. Оно получится полезным для него в том случае, если ученик эмоционально проживает путь героя, прослеживает события, улавливает чувства автора. Только в этом случае он способен выразить собственную точку зрения и проявить, вырастить в себе качества грамотного «честного» читателя.

Итак, приступая к работе с текстом, настройте учеников на то, что совсем не страшно испытать страх перед *непониманием*. Если отбросить пресловутое и отрицающее НЕ, то можно всем вместе пройти путь-квазиисследование и открыть новые законы авторского мастерства и секреты собственных талантов.

Помните, что все секреты, которые вам предстоит раскрыть вместе с детьми, можно и нужно искать в самом литературном произведении, потому что *«вне текста ничего нет»* (Ж. Деррида).

В своей работе с детьми вы руководствуетесь логически выверенным содержанием, которое содержится в программе и примерном тематическом планировании уроков (см. тематическое планирование).



## Примерное тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе (136 ч, 4 ч в неделю)

I полугодие (56 ч). Учебник, книга 1 «Детства чудная страна»

Содержание, тематика	Часы		Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
	1	2	Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1. Раздел 1. «Когда сбываются мечты...» Тема мечты в стихотворениях О. О. Дриза, Ю. П. Морица, А. Мельниковой.	3	2	3	4	5
2. Чудеса в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	4	4	3	4	5

1	2	3	4	5
3. <b>Образ мечты</b> в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Исполнение желаний», В. Иванова «Грудный случай».	3	Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.	Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.	Подготовка страницы портфолио «Моя мечта».
4. <b>Изобразительные средства</b> в стихотворениях о мечте У. Д. Смита и Ш. Силверстейна.	2	Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Наблюдение за переводными произведениями, использованном в них изобразительных средств.	Конкурс на лучшее стихотворение на тему «Если бы я...» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке).
5. <b>Реализация авторского замысла</b> в художественных образах детства. С. Черный «Невероятная история».	2		Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета.	Работа с интернет-ресурсами по поиску информации «Гворчество С. Черного».
6. <b>Образ детства</b> в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М. И. Цветаевой «Мирок».	2		Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. <b>Время и пространство</b> в лирическом стихотворении.	Сочинение рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком?».
7. <b>Грустное и веселое</b> в стихотворениях А. С. Пушкина «Осень».	2		Деление лирического произведения на смысловые части ( <b>строфы</b> ). Определение смысла каждой строфы. <b>Способы передачи чувств и переживаний лирического героя</b> в стихотворении.	Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Запись в рабочие тетради. Презентация страницы портфолио «Моя мечта».

8. Раздел 2. <b>Детские при-страстия.</b> Образ детства в стихотворении Н. С. Гумилева «Детство».	2	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении.	Работа с интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н. С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта.
9. <b>Тема детских интересов</b> в произведениях разных жанров. В. Ю. Драгунский «Что я люблю», Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...».	2	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «обозначения увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.	Определение позиции героя-рассказчика по отношению к раскрываемой в рассказе теме.	Подготовка страниц портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю!».
10. <b>Образ ушедшего детства</b> в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий».	3	Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».	Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей <b>воспоминание</b> о детстве.	Экскурсия в библиотеку.
11. <b>Образ денег</b> в произведениях о детях. В. Д. Бестов «Деньги в детстве», А. Т. Аверченко «Сережкин рубль».	4	Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».	Наблюдение за способами изображения <b>внутреннего мира</b> персонажа. Выявление <b>культурных</b> особенностей. Определение особенностей <b>отзыва</b> .	Создание отзыва после чтения рассказа А. Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы.
12. <b>Смешное и грустное</b> в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун», С. Черный «Счастливы карп».	3		Наблюдение за образом <b>рассказчика-повествователя</b> . Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа.	Конкурс чтцов «Произведения С. Черного и В. Шульжика».

1	2	3	4	5
13. <b>Образ рая</b> в стихотворении С. Черного «В раю».	2	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по направлению, образности, эмоциональности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выполненными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».		Презентация страниц портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю!». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом. Конкурс чтцов юмористических произведений современных авторов.
14. Раздел 3. <b>Штрихи к портрету.</b> Портрет героя произведения. Стихотворения О. О. Дриза, А. С. Пушкина, С. Черного.	3		Наблюдение за <b>автопортретом</b> персонажа, способами его создания.	
15. <b>Раскрытие характера героя через портрет.</b> А. П. Чехов «Детвора».	2		Наблюдение за <b>портретом</b> персонажа, способами его создания. <b>Сравнительная характеристика</b> персонажей.	Инсценирование выbranного отрывка произведения А. П. Чехова.
16. <b>Образ красоты</b> в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».	2			Конкурс иллюстраций к стихотворению Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».
17. <b>Портрет первоклассника</b> в стихотворениях С. Черного и М. Я. Бородинской.	2			Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре «портрет».

18. Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства».	2		Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении.	Конкурс на лучшее рассказчика о чудесах детства.
19. Роль художественной детали в портретах героев повести Л. Н. Толстого «Детство».	3		Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа.	Иллюстрирование произведения: создание портретов персонажей. Выставка рисунков в жанре «портрет».
20. Образ рая в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Рай».	2			Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты». Презентация работ. Подготовка экскурсии по картинной галерее.
21. Раздел 4. «Любимых строк предельное звучанье». Общение героя с книгой в стихотворениях В. А. Лалегиной и М. И. Цветаевой.	2	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа храма науки, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг.		Конкурс чтецов лирических стихотворений.
22. Образ скриптории в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко.	4		Наблюдение за описанием скриптории, способами создания образа средневековой библиотеки.	Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья.

## Продолжение

1	2	3	4	5
23. Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов, А. А. Лиханов.	3	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.		Экскурсия в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке.
24. Читательские интересы авторов. А. А. Ахматова, М. Я. Басина.	3			Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги. Сочинение-отзыв о самом интересном произведении в учебнике.
25. Урок-рефлексия.	2			Читательская конференция по итогам изучения книги 1 «Детства чудная страна».

II полугодие (80 ч). Учебник, книга 2 «Все мы — родом из детства»

Содержание, тематика	Части	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4	5
1. Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...» Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю. Д. Левитанский «Кораблик», Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик».	5	Наблюдение за темой истинного и ложного героя в произведениях, разных по настроению, обр-ности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа истинного героя, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сравнение повествовательного и драматического произведений.	Знакомство с темой героического в творчестве писателей и поэтов. <b>Сравнительный анализ</b> сказки, лирического стихотворения. Поиск образительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении.	Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентаций книг о героях, героических поступках. Работа с интернет-ресурсами с целью подготовки биографии сказочника и современного поэта. Чтение очерка о сказочнике.
2. Художественный образ капитанов в стихотворении Н. С. Гумилева.	2		Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении.	
3. Образ истинного героя в произведениях разных жанров. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В. А. Бахревский «Светлячок».	5			Сочинение — продолжение рассказа «Рыцарь Вася». Презентация работ.

1	2	3	4	5
4. Образ детства в лирических стихотворениях М. И. Цветаевой.	3	Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарицательного). Презентации работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как ким-либо персонажем).	Способы изображения героинь в лирическом произведении. Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении.	Конкурс чтецов лирических стихотворений о детстве. Создание рисунка — портрета главного героя рассказа А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».
6. Способ выражения авторской позиции в произведениях Б. В. Заходера и В. В. Медведева.	7	Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».	Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Наблюдение за особенностями жанра «эссе». Особенности жанра «дневниковые записи».	Драматизация по тексту прочитанного произведения. Выступления перед учащимися 3—4 классов. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради.
7. Раздел 2. Уроки детства. Образ школы в стихотворениях А. С. Пушкина и В. Д. Берестова.	4	Наблюдение за темой «Уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.		Подготовка страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни».



<p>8. Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб», А. А. Фет «Одинокий дуб».</p>	<p>7</p> <p>Анализ и интерпретация произведения. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведения. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентации работ.</p> <p>Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился(ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».</p> <p>Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p>	<p>Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира.</p>	<p>Конкурс иллюстраций к рассказу Ю. М. Нагибина «Зимний дуб».</p>
<p>9. Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении уроков жизни.</p> <p>Н. С. Лесков «Неразменный рубль», А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...», В. Д. Берестов «Сердцевина».</p>	<p>10</p> <p>Анализ и интерпретация произведения. Парная и групповая работа по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведения. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентации работ.</p> <p>Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился(ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».</p> <p>Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра «святочный рассказ».</p> <p>Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе.</p>	<p>Презентация странички портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни».</p> <p>Работа с интернет-ресурсами: поиск материалов по творчеству Н. С. Лескова и В. Д. Берестова.</p> <p>Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством В. Д. Берестова.</p>

1	2	3	4	5
10. Раздел 3. <b>Микрогеография детства.</b> Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю. Д. Левитанского и В. Д. Берестова.	4	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.	Наблюдение за особенностями жанра «художественные мемуары».	
11. <b>Образ бабочки</b> в текстах разных жанров. В. А. Бахревский «Бабочка», К. Д. Бальмонт «Бабочка», В. В. Набоков «Ночные бабочки».	5	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.	Выделение темы и основной авторской идеи в произведении.	Творческая работа: «Создание образа бабочки по выбранному произведению». <i>Внеклассное занятие.</i>
12. <b>Тема детства воспоминаний в мемуарах</b> И. В. Одоевцевой «На берегах Невы».	5	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.	<b>Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.</b>	Конкурс на подготовку лучшей биографии автора.
13. <b>Автор о себе и другие об авторе.</b> Стихотворения А. С. Пушкина, В. П. Авенариус «О Пушкине».	5	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.	<b>Способы раскрытия темы памяти в миниатюре.</b>	Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ.
14. <b>Тема памяти</b> в произведениях разных жанров. М. М. Пришвин «Времена года», В. А. Лалетина «Маленькое солнышко — желтый одуванчик», В. Д. Берестов «Одуванчики».	4	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа памяти о детстве. Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение миниатюры о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.	<b>Способы раскрытия темы памяти в миниатюре.</b>	Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ.

<p>15. Раздел 4. Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю. Д. Левитанский «Дети», И. Бардин «Грудная пора», М. Агафонова «Ночь под листочками...», С. Павлютина «Земляничный рай», В. П. Крапивин «Серая мгла редела...».</p>	<p>6</p> <p>Наблюдение за темой взросления человека, Родины, памяти, семья, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию образа временного читателя. Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Социальное миниатюра на одну из тем: «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?».</p> <p>Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!».</p>		<p>Работа с интернет-ресурсами: сайтом Международной детской библиотеки, «БиблиоГид», электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы».</p> <p>Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?»</p> <p>Подготовка портфолио по теме «Воспоминания детства».</p> <p>Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентация работ. Редактирование. Рефлексия проделанной за год работы.</p>
<p>16. Урок-рефлексия.</p>	<p>3</p>		<p>Читательская конференция по итогам изучения книги 2 «Все мы — родом из детства».</p>

## В ЧЕМ СЕКРЕТ КАЖДОГО СМЫСЛОВОГО РАЗДЕЛА УЧЕБНИКА?

Детство: осыпь плодов с дерева, никакая иная пора не знает  
такого изобилия!

*Томас Бернхард*

Как и в прежних учебниках по литературному чтению, каждый раздел программы имеет свое *заглавие*, в котором выражается ведущая смысловая идея всего раздела. Обратите на это внимание.

***Книга первая. «Детства чудная страна»:***

1-й раздел: «Когда сбываются мечты?...»;

2-й раздел: «Детские пристрастия»;

3-й раздел: «Штрихи к портрету»;

4-й раздел: «Любимых строк прелестное звучанье».

***Книга вторая. «Все мы — родом из детства»:***

1-й раздел: «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики»;

2-й раздел: «Уроки детства»;

3-й раздел: «Микрогеография» детства»;

4-й раздел: «Куда уходит детство?».

Как видно из заглавий разделов, ученик пройдет интереснейший путь сопоставления своих мыслей (ведь он тоже ребенок!) с мыслями авторов изучаемых произведений. Он сможет почувствовать вкус мечты, посмеяться над самыми неожиданными пристрастиями, желаниями героев. Он попробует уловить черты внешнего облика детства в конкретных воплощениях: в портрете поэта, сказочника, ребенка и взрослого человека.

Ученики испытают минуты счастья и огорчения, приобщаясь к мудрым жизненным «урокам» на страницах художественных произведений. Они ощутят теплоту особого мемуарного жанра — воспоминаний о детстве, познакомятся с особенностями восприятия автором детского мира своих любимых героев. И наконец, наши взрослеющие читатели попытаются осмыслить свое место на этой Земле, свою значимость и причастность к радостям и бедам других, совсем незнакомых им детей и взрослых. Риторический вопрос, вынесенный в заглавие последнего раздела, как бы ставит ребенка перед проблемой осознания быстротечности самой удивительной на свете поры — незабываемого детства.

Вы можете адресовать вопрос автору: не слишком ли много о детстве? Когда вы вместе с детьми начнете знакомиться с произведениями, то скоро поймете, что произведения, собранные в книгах, настолько разноплановые, разножанровые, отличные друг от друга настроением и способами создания образа, содержанием и особенностями выражения авторской позиции, что с каждой новой строкой у читателя начинает вырисовываться и свой собственный образ детства, Страны причуд и открытий. Оказывается, в этой Стране есть место любой теме, волнующей всех: детей и взрослых. Одна тема плавно переходит в другую, каждый новый раздел венчается таким смысловым «мостиком», который становится и обобщением уже пройденного материала, и одновременно вхождением в новую тему, ставящую новую учебную задачу перед читателями.

Произведения каждого раздела «упакованы» в особой смысловой последовательности: они углубляют представление ребенка по той проблеме, которая становится центром исследования читателя. Например, в разделе «Когда сбываются мечты?..» ученикам предлагаются различные варианты авторских фантазий, осуществимых и несбыточных. Все они представляют интереснейший мир мечты отдельно взятого ребенка — героя произведения — его ожидания чуда (вдруг подарят слона!). Эти затаенные желания оказываются связанными с реальной жизнью и нашего читателя. И в многоголосии предложенных вариантов ребенок начинает понимать, что и его мечта такая же замечательная, как мечта героя.

В каждом разделе учебника присутствуют произведения не только профессиональных поэтов и писателей, но также и сочинения (стихи и рассказы) сверстников наших читателей-четвероклассников. Я отношу подобные работы к талантливым проявлениям детского непосредственного восприятия мира. Причем все тексты, представленные на суд любопытных читателей, по содержанию и технике работы со словом являются совершенными. Эти работы не просто стимулируют наших детей писать тоже интересные сочинения. Они вводят их в мир ровесников, подобным образом переживающих свою причастность к жизни, общению с природой и человеком.

Сочинения детей органично вплетены в канву художественных произведений, они даны в сопоставлении с ними, в хорошем смысле этого слова. А вот могут ли подобные работы называться авторскими? Об этом и нужно вести разговор на уроке. Стоит обратить внимание каждого ребенка на мир «подобного тебе». Все стихи и

рассказы детей включены в учебник с согласия их авторов. Они действительно украшают книги, приоткрывая новую страницу в литературном мире — мире детского творчества. Естественно, вы, как думающие педагоги, со вниманием отнесетесь к сочинениям детей, найдете в работе с ними то рациональное зерно, которое поможет ярче высветить особенности художественного образа в произведениях классиков и современных писателей.

Эти творческие работы будут для вас и ваших учеников одновременно и фоном, на котором разворачивается процесс анализа произведений о детстве, и также шагом в будущее — новой страницей, которую помогли открыть знакомые и незнакомые авторы нашему маленькому, но такому талантливому читателю.

**Ведущая идея** всего учебника 4-го класса — познакомить читателя с произведениями о детях, детстве, странностях и прелестях детского возраста, ошибках и первых неудачах в общении детей между собой и взаимоотношениях со взрослыми. Эти произведения предлагают обратить внимание читателя на внутренний мир ребенка, постепенно взрослеющего, в большинстве случаев становящегося духовно богатым, любознательным, добрым человеком. Даже если герой-ребенок совершает проступок, он все равно через преодоление собственного Я обогащается, взрослеет.

Таким образом, предлагаемые произведения содержат прежде всего духовный потенциал для раскрытия в читателе творческих возможностей, воображения, формирования умения анализировать произведения с целью понимания как содержания, так и особенностей композиции текстов.

Каждому читателю предоставляется возможность совершить путешествие во внутренний мир произведения: ощутить, каким образом раскрывается определенная тема, ставится или решается проблема, близкая ребенку данного возраста. Причем структура учебника позволяет пристально вглядываться в этот внутренний мир, так как ребенок, следуя за мыслью автора, опираясь на основные события, не только учится открывать законы создания художественного произведения, но и применяет их в своем творчестве.

Вхождение во внутренний мир каждого произведения обязательно сопровождается **конкретной практической задачей** — создать «образ» какого-либо уголка детства, предъявить собственный взгляд на человека, себя, поступок, событие, переживание. Такую задачу предлагается решить каждому ребенку. Затем в соответствии

с поставленной задачей читатель обращается к активному творческому чтению, в процессе которого ребенок сможет увидеть внутренний мир героя, пережить вместе с ним ситуацию, определенное чувство, включиться в путешествие, вступить в диалог с автором произведения. На заключительном этапе ученику снова предлагается создать свой текст, уже опираясь на личный читательский опыт. Такой кольцевой путь нам видится наиболее удачным, продуктивным, идущим от уровня понимания ребенком предлагаемых произведений. Этот путь позволяет отрефлексировать личные просчеты, неудачи, затем увидеть «образ детства» у другого автора, вновь взяться за перо и сделать работу лучше, интереснее.

Среди произведений каждого раздела есть богатый набор авторских имен, уже знакомых ученикам с первого класса (эти имена составляют стержень программы!). В то же время появляются новые авторы, которые создают замечательные картины детства на страницах своих книг. Расширяется читательский кругозор ребенка, он способен увидеть и знакомые черты жанров, событий, персонажей, изобразительных средств. Одновременно все понятия, терминологические слова к концу года выстраиваются в систему, дающую возможность каждому ребенку уже на самостоятельном уровне читать и понимать практически любое произведение подобного жанра, рода, с соответствующим набором средств языка, создающих художественный образ.

## **КАК ПОМОЧЬ ЧИТАТЕЛЮ «ВЫСТРОИТЬ» ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗЕ?**

...Есть время в жизни, когда невозможно избежать своего счастья. Это счастье происходит не от добра и не от других людей, а от силы растущего сердца, из глубины тела, согревающегося своим теплом и своим смыслом.

*А. П. Платонов*

В течение каждого урока на протяжении всех трех лет наши маленькие читатели учились чувствовать особенности языка каждого автора, улавливать общие и индивидуальные авторские приемы, понимать основной смысл каждого произведения, видеть «сквозь волшебное стекло» смыслы, высказанные автором в тексте.

С одной стороны, наши дети учились понимать содержание, внутренний мир произведения, характеры героев, с другой стороны, они видели, как выстроено произведение в соответствии с замыслом автора и законами выбранного жанра. Попутно читатели знакомились с достаточно большим количеством новых терминологических слов, без знания которых невозможно «выстроить» свое представление о художественном образе каждому читателю.

Путь, который проходит каждый ученик, — это *путь осознания* важности каждого слова, каждой художественной детали, каждой фразы в произведении с целью понимания авторской позиции. Если ученик не вооружится способами работы с текстом, с терминологическими словами, то никогда не сможет грамотно интерпретировать то или иное произведение. Как только читатель получает в самостоятельном поиске порцию новых знаний и умений, сразу же становится ясным, как следует анализировать текст. Не погружаясь в его «анатомирование», чем часто грешат наши современные программы, ученику выпадает счастливая возможность самому предложить свое творческое видение предмета обсуждения, свою уже не только читательскую, но и авторскую позицию по отношению к нему.

Наш честный и умный читатель шаг за шагом открывает законы построения произведения, некоторых литературных жанров. Знание жанровой специфики помогает ему в конце 4-го класса открыть законы существования нескольких жанров внутри одного рода: лирики, эпоса и драмы. Знание законов создания художественного образа позволяет читателю находить изобразительные средства языка не только в прочитанных на уроке произведениях, но и в ранее неизвестных текстах. Кроме того, ученик может применить известные ему законы жанра и изобразительные средства языка в своей творческой работе. Он без особых усилий может создать свое сочинение, выделить основную мысль в тексте.

Представление о художественном образе выстраивается у каждого читателя по-разному. Кто-то легко расскажет о том, что он сумел представить во время чтения. Кому-то необходимо после медленного чтения создать образ в рисунке, а затем перевести созданную картину в словесный образ. А третий сможет предложить индивидуальное видение образа автора только после написания своей творческой работы, в которой и выразит отношение к тому, что было понято или не понято во время чтения.



Уважаемые педагоги, не стоит забывать о том, что путь к пониманию художественного образа у каждого читателя свой. Важно понимать, что для ребенка каждое открытие в мире литературы необыкновенно, сродни чуду. Поэтому старайтесь дать возможность каждому читателю делиться своими открытиями в беседе, в устном выступлении, в групповой работе.

По моему мнению, 4-й класс как завершающий и в то же время переходный этап в процессе литературного образования младших школьников дает прекрасную возможность проявить свои таланты каждому ученику. Создавая свою Страну детства, рисуя, осмысливая ее как образ, ребенок все время находится в состоянии поиска: «Я уже много знаю об этой Стране, но вот еще один раздел, еще одно авторское имя, наверное, приоткроют какую-то неизвестную мне сторону детства...» И поиск продолжается! А у ученика, который одновременно создает свой образ этой Страны, складывается представление о том, какой видит детство писатель или поэт. Открытые способы работы с текстом помогают опробовать свои силы для анализа и интерпретации произведения. Непонятные слова и новая литературная терминология лишь углубляют и расширяют возможности читателя, потому что служат опорой для «раскодирования» смыслов произведения.

Представьте себе нераскрывшуюся ромашку: для того чтобы увидеть всю желтую сердцевину, следует отогнуть каждый лепесток. А лепесток — скрытый прием, скрытое средство, которыми овладевает ученик в процессе чтения и интонирования текста. Открывая каждый лепесток, читатель оказывается на шаг ближе к сути, к основному смыслу образа. И так без конца...

**Художественный образ** — это не только термин, это глубинное понятие, вокруг которого, как мне видится, концентрируются остальные терминологические слова. Они и помогают читателю в процессе грамотного, осознанного чтения видеть те смыслы, которые заложил автор в свое произведение, принимать (не принимать) авторскую позицию, просто наслаждаться художественным произведением, его образным языком.

Если художественный язык вызывает у ребенка особые чувства, будоражит его воображение, значит, автор уже достиг цели — сумел приобщить читателя к своему мироощущению, натолкнуть на размышление, вызвать на разговор.

О том, как организовать разговор вокруг произведения, мы и будем говорить на страницах нашего пособия. Как обычно, ваше-

му вниманию будут предложены развернутые комментарии (а не стенограммы!) каждого урока, в которых вы сможете найти способы работы с классом, приемы раскрытия смыслов произведения, приемы работы с книгой и т. д.

## Раздел II. КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ

---

### КНИГА I. Детства чудная страна

#### ТЕМА 1. КОГДА СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ...

Так хочу, *чтобы всем было радостно,*  
Чтобы счастье светило в оконце!  
*Вы зажмурьтесь сильнее — будет РАДУГА,*  
Распахните глаза — будет СОЛНЦЕ!

И не надо, хорошие, хмуриться,  
Обижаться, сердиться, манерничать.  
Вы живите все вместе по совести –  
С чистой совестью нечего нервничать.

*Юля Ильина, 9 лет*

Интересно устроен мир ребенка. Он многоцветен, красочен, лучист, если маленькое существо воспринимает этот мир «сквозь волшебное стекло». Он печален, одноцветен, холоден, если это существо воспринимает мир прямолинейно, буднично, безразлично. К счастью, мечтательных детей намного больше, чем не умеющих мечтать. Если еще не поздно, то отправляйтесь в мир мечты и детства вместе со своими питомцами.

Когда создавался учебник для 4-го класса, то мне пришлось столкнуться с проблемой выбора произведений, посвященных детству. В литературе таких произведений очень много. Но почему-то не все они одинаково, с интересом воспринимаются детьми. Многолетний опыт работы подсказал автору настоящего пособия именно те тексты, которые особенно значимы для ребенка, представляют яркие картины детства, заставляют читателя переживать вместе с автором и героями описанные события, открывают новые горизонты в мире понимания произведения.

Все произведения, которые предлагаются для чтения в классе, концентрируются вокруг общей темы (на эту особенность учебника указывалось ранее). Учитель, ведущий ребенка в мир детства (на страницы произведений о детстве), должен учитывать в работе этот факт. Важно «собрать» внимание читателей и нацелить его на решение интересной проблемы-задачи: *«Какой может быть дет-*

*ская мечта? Как о каждой мечте можно рассказать? Интересен ли рассказ автора для читателя? В каких точках произойдет столкновение, проникновение, понимание между автором и читателем?».*

*Первый раздел* учебника будет для вас отправной точкой, пристанью, а также рефлексией состояния нашего читателя в момент открытия новой темы в творчестве авторов.

### **Вводный урок**

На *вводном уроке* предлагаю вам вернуться в детство — поиграть вместе с детьми.

Возьмите для игры-чтения стихотворение *Б. Д. Заходера «Считалия»*. Этот текст позволит настроить учеников на восприятие новой темы — объединит их, заинтересует как детская игра, даст эмоциональный заряд.

Стихотворение *Б. Д. Заходера* напоминает читателям о тех беззаботных годах детства, когда они играли в прятки, салки, другие детские игры. Перед каждой игрой необходимо было рассчитаться, чтобы выбрать водящего. Особенно уважаемыми среди детей были те, которые знали много считалок. Поэт предлагает своему читателю вспомнить самые известные считалки и объединяет их в одно большое игровое стихотворение.

Эпиграф к тексту может прочитать учитель. Остальные строфы произносят ученики. Если детей много, то можно сделать деление и внутри каждой строфы.

Итак, раздайте детям «роли» и читайте стихотворение.

Из окошка мне видна  
Расчудесная Страна,  
Где живут считалочки.  
Каждый там не раз бывал,  
Кто когда-нибудь играл  
*В прятки или в салочки...*

*Чудесный край!.....*

*.....*  
*Сам Заяц Белый вас встречает,*  
*Как будто в вас души не чаёт.*  
*Неутомимо, в сотый раз*  
*Он повторяет свой рассказ —*  
*И вот уже вы здесь, как дома!*

*Все так привычно, так знакомо:  
И многошумный Лес Дубовый  
(Шумит он долгие века,  
Но с виду он совсем, как новый),  
И Мост, Дорога и Река –  
Здесь ехал Грека через Реку  
И сунул руку в Реку Грека.*

*Тут шла Собака через Мост –  
Четыре лапы, пятый — хвост!*

*Вот знаменитые вареники  
(Их ели Энеке и Бенеке);  
Там, помнится, Кады-Мады  
Корове нес ведро воды...  
А вот Крылечко Золотое,  
Горячим солнцем залитое  
И днем, и ночью.  
А на нем,  
Набегавшись,  
Сидят рядком,  
Сидят, обнявшись, как родные,  
Цари, сапожники, портные...  
А ты кем будешь?  
Выбирай!.....  
**Страна чудес! Чудесный рай!***

*.....  
Здесь — аты-баты, аты-баты! –  
Ни на войну, а на базар  
Шагают добрые Солдаты  
И покупают самовар.*

*Здесь за стеклянными дверями –  
Веселый Попка с пирогами.  
Он пироги не продает,  
А так их детям раздает...*

***И счастье даром здесь дается!**  
А горе — если иногда  
Посмеет заглянуть сюда –*

Надолго здесь не остается:  
Ведь здесь и горе и беда!  
Здесь весело блестят слезинки,  
Здесь плачут так, что хоть пляши!  
Здесь — в самой маленькой корзинке —  
Все, что угодно для души!  
Да, все — буквально все на свете! —  
И то, чего не видел свет!  
И разве только с м е р т и нет —  
Ее не принимают дети...  
(Здесь иногда в нее играют,  
Поскольку здесь не то, что тут —  
Лишь п о н а р о ш к у умирают,  
По-настоящему живут!)

Здесь и не то еще бывает:  
На небе Месяц выплывает,  
А вслед за ним встает Луна...  
Здесь Мальчик Девочке — слуга!

Здесь своеволие в почете,  
Но строго властвует закон,  
И — если нет ошибки в счете —  
Послушно все выходят вон...

И я здесь побывал когда-то — ...  
И, повинуюсь счету лет,  
Я тоже вышел вон, ребята,  
И мне, увы, возврата нет.

Мне вход закрыт бесповоротно,  
Хотя от каждого двора  
Так беззаботно и свободно  
Сюда вбегает детвора,

Хоть нет границы, нет ограды,  
Хотя сюда — рукой подать,  
И может статься, были б рады  
Меня здесь снова повидать.

Выделенные строки можно прочесть хором. Если захочется, то попробуйте поменяться словами и еще раз прочитать стихотворение.

Это удивительное произведение сразу же создаст на уроке атмосферу детства, доверия, любви. Дети тонко чувствуют и веселые, и грустные нотки автора. Я обычно спрашиваю ребят: «*Что вам показалось необычным, странным?*» Они говорят о том, что самым необычным является позиция автора, героя стихотворения, ведь он любит Считалию, «расчудесный край», но ему приходится выйти вон из игры, значит, он вынужден покинуть эту страну. Почему? Может, потому что он вырос, стал взрослым?

Скажите детям о том, что некоторым взрослым открыта граница в Страну детства. Почему? Потому что они не потеряли ощущения детскости, их душа, как в детстве, открыта чудесам и откровениям. Именно с такими взрослыми — писателями и поэтами — мы и будем знакомиться в этом году. А точнее, познакомимся с миром детства в их произведениях. В этом нам будет помогать учебник, состоящий из двух книг. Рассмотрите книги вместе с учениками, прочитайте статью-обращение к читателям, познакомьтесь с условными обозначениями, принятыми в учебнике.

Урок можно завершить чудесным стихотворением В. Д. Берестова:

\* \* \*

*Ах, сколько звезд зимой, в ночи морозной,  
Открыто детям! И еще не поздно.  
Еще не скоро скажут: «Спать пора!»  
И только начинается игра.*

*Совсем иначе светят звезды летом.  
Для малышей те звезды под запретом.  
До времени они утаены.  
Их видит юность. Детство видит сны.*

В итоге предложите детям написать первое в этом году сочинение в любом жанре «Моя Страна детства». Можно разрешить выполнить это задание дома.

**Приметы детства в лирике разных поэтов.  
(Стихотворения О. О. Дриза «Семицветная страна»,  
Ю. П. Мориц «Это очень интересно»,  
Ани Меляковой «Мои мечты»)**

Начинайте урок с «взрослого» чтения стихотворения Б. Д. Заходера.

*Песня про остров Гдетотам*

*Любят все без исключенья  
Славный остров Гдетотам —  
Тут за нами приключенья  
Так и ходят по пятам.*

*Потому и называется  
Этот остров Гдетотам,  
Потому что тут сбывается все,  
Что только снится нам.*

*И пока умеют дети  
Верить сказкам и мечтам,  
Будет, будет на планете  
Славный остров Гдетотам!*

Эта песенка представляет мир детской Страны известного вам автора. В поэтической форме Б. Д. Заходер представляет счастливый загадочный мир, любимый детьми и поэтом. Это его видение. А ученики дома создавали образ своей детской Страны. Пусть прочитают работы, поделятся впечатлениями.

Далее вниманию детей предлагаются три разных стихотворения замечательных поэтов. К текстам ставят такие вопросы, рассмотрение которых требует от ученика сосредоточенности, внимания, умения чувствовать настроение автора.

Дети по желанию читают произведения. Можно 2–3 ученикам предложить прочитать каждое стихотворение, чтобы остальные слушатели почувствовали и разницу в интонации текстов, и особенности настроения каждого автора.

Все произведения связаны общей тематикой: изображением мечты, только, пожалуй, есть большая разница между ними в способе подачи темы читателю.



Вопросы вы можете читать и рассматривать по мере рождающихся ответов. Сразу все вопросы задавать не следует.

1. О чем рассказывают в стихотворениях все три автора? Какая картина возникла перед тобой во время чтения каждого стихотворения?

2. Какую важную мысль хотел донести до читателя каждый поэт? Можно ли найти подтверждение этой мысли в текстах?

3. Назови *приметы* той удивительной «страны», о которой пишут поэты. Какими приемами они пользуются, чтобы рассказать о ней?

4. Что тебе показалось необычным в каждом стихотворении? Какое настроение выражается в них? Почему?

5. Найди общие и различные черты в настроении героев каждого стихотворения. Какой из героев тебе ближе?

Вы видите, что среди перечисленных выше вопросов есть *вопросы на:*

- 1) определение настроения,
- 2) выявление важной мысли текста,
- 3) определение смысла «образа мечты»,
- 4) открытие способов (припоминание изобразительных средств, уже известных детям) создания образа мечты каждым автором,
- 5) рассмотрение внутреннего мира героя стихотворения.

Безусловно, ваши ученики смогут уловить *добрые, искренние, шутливые* интонации первых двух произведений. Но они заметят, что эти интонации вызваны разными авторскими приемами. Прочитайте первое стихотворение *О. О. Дриза «Семицветная страна».*

Это стихотворение — мир заветной страны, которая называется детством. Поэт намеренно употребляет много эпитетов, как бы объясняя заглавие «Семицветная страна». Правда, предлагаемые эпитеты как бы не соответствуют по цвету и качеству тем предметам и объектам наблюдения автора, на которые он смотрит глазами ребенка. Только в детстве леса могут показаться оранжевыми, море — сладким, а небо — веселым, да еще и зеленым.

Взгляд автора родствен взгляду маленького человека, способного фантазировать, разгадывать тайны и делиться своими открытиями.

Стихотворение имеет кольцевую композицию: обратите внимание на то, что в начале и в конце текста звучит почти одинаковая фраза. Это утверждение о том, что детство — особая Страна. Слово «заветная» содержит особый смысл: трепетное отношение автора

к яркой, любимой поре. Он искренне делится своими соображениями и представлениями об этом возрасте с читателем-ребенком. И тот понимает автора, принимает его игру. Спросите детей: на самом ли деле детство такое, каким его описывает автор? Конечно, для маленького любознательного и наблюдательного человека в детстве все кажется необычным, а когда он вырастает, то чаще всего и краски становятся другими — реальными, несемичетными.

Второе стихотворение *Ю. П. Мориц «Это очень интересно»* рассказывает о других приметах детства. Во-первых, это произведение о том, как ребенок открывает для себя окружающий мир, поэтому задает много вопросов. Это текст, который произносит некий страшно любознательный почемучка, желающий узнать все обо всем. Во-вторых, герой постоянно обращает внимание на то, что его интересуют каждый пустяк, каждая мелочь.

В конце стихотворения подводится итог:

*Это, это же чудесно,  
Что у всех, у всех детей  
И у всех, у всех людей  
На лице живут глаза!*

Жизнь воспринимается героем чудом! Стихотворение кажется несколько незаконченным, потому что не иссякает желание ребенка узнавать.

Стихотворение написано в игровом ритме: складывается впечатление, что его читает добрый, искренний ребенок, обращаясь к каждому проходящему мимо человеку.

Его вопросы вызывают улыбку у читателя.

Последнее стихотворение *«Мои мечты»* написано современным автором — ученицей *Аней Меляковой*. Это романтическое, трогательное произведение. Оно открывает в учебнике тему мечты.

Героиня стихотворения — чувствительная и мечтательная натура — стремится рассказать о том, что ее волнует. Она мечтает о чудесах, которые кажутся достижимыми. Она думает о друге, о счастливом детстве, о радости, о понимании. Поэт говорит о своем любимом занятии — сочинении стихов, без них, видимо, она не мыслит своей жизни. Это стихотворение о надежде, о том, что желание ребенка сбудется — ведь у него впереди целая жизнь.

Когда вы вместе с учениками будете искать общие черты, то обязательно предложите еще раз прочитать вслух каждое стихотворение (по желанию детей), чтобы услышать интонацию читающего. Уловив интонацию, дети легко определяют настроение текста. Все стихотворения посвящены детству, желанию разгадать или увидеть чудеса, пережить их. Стихи очень открыты для понимания, в них герои искренне делятся своими мыслями и желаниями.

*Приметам детства* можно назвать мечтательность ребенка, его открытость переживаниям и впечатлениям, страстное желание узнавать и объяснять неведомое, любовь к каждому существу, внутренняя причастность миру взрослых. Герой каждого стихотворения видит мир детства в необычных проявлениях: в красках, в явлениях природы, в собственных неожиданных вопросах.

Ученики, подбирая стихотворение для выразительного интонирования наизусть, обосновывают свой выбор. Они отвечают на вопрос о том, какое стихотворение им ближе и почему. На следующем уроке дети читают стихи наизусть, они могут в рабочей тетради сделать иллюстрацию к выбранному тексту, показать ее в классе.

На этом же уроке после чтения стихов ученики пишут небольшую работу на тему «Моя Страна детства». Опираясь на свои впечатления, вспоминая самые яркие моменты в своей жизни, ученики рассказывают о том удивительном мире, в котором они живут. Этот мир может быть вымышленным, созданным воображением ребенка. Каждый может поведать о своих мечтах, друзьях, игрушках, необычных предметах, подарках — обо всем, что составляет его мир. Дополнительно, после написания сочинения, прочитайте стихотворение Б. Заходера «Моя вообразилля». Это произведение как раз и знакомит учеников со Страной детства.

Предлагаю вашему вниманию вариант детской работы на заданную тему.

*Маша Ковалева*

*В этой стране игрушки*

*Мягие, как подушки.*

*В этой стране грибочки*

*Яркие, как цветочки.*

*В этой стране гориллы*

*Мягие, как перины.*

*В этой стране человечки*

*Добрые, как сердечки.*

*В этой стране рябина  
Сладкая, как малина.  
В этой стране так чудесно!  
В ней проживает Детство.  
Здесь все — лишь мои друзья,  
И здесь проживаю Я.*

(НОУ «Школа “Бакалавр”»)

Это сочинение немного напоминает произведение О. О. Дриза. Маша выбрала для чтения именно его стихотворение. Она использует мотив автора о необычности «обитателей» Страны детства. Но данный мотив получил в работе девочки новое звучание.

Сочинения ребят обязательно послушайте на уроке, обсудите с детьми их творческие открытия. На данном этапе не стоит пока говорить о недостатках. Если же дети замечают их, стараются назвать, пусть называют. Но долго не обсуждайте недочеты работ, так как данный урок прежде всего дает возможность выхода на тему детской мечты, детских пристрастий. Этот урок выстраивайте таким образом, чтобы ученикам захотелось еще больше узнавать о приметах Страны детства, созданной воображением поэтов и писателей.

**Зачем и для кого В. Ф. Одоевский  
создал свой городок в табакерке?  
(Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»)**

Прежде чем вы углубитесь в чтение сказки, хотелось бы обратить ваше внимание на некоторые моменты биографии писателя, которые являются немаловажными, позволяют познакомиться с личностью В. Ф. Одоевского.

**Одоевский Владимир Федорович**, князь — известный русский писатель и общественный деятель. Родился в Москве 30 июля 1803 г. Окончив курс в благородном пансионе при Московском университете, сотрудничал в «Вестнике Европы»; сблизился с А. Грибоедовым и В. Кюхельбекером.

Искание во всем прежде всего правды, уважение к человеческому достоинству и душевной свободе, проповедь снисхождения и деятельной любви к людям, восторженная преданность науке, стремление всесторонне вникнуть в организм духовной и физической природы отдельного человека и целого общества — характерные черты его произведений и его образа действий.

Значительная часть последних его сказок была издана отдельной книжкой под названием «Сказки бабушки Ирины». Одной из выдающихся сторон литературной деятельности В. Ф. Одоевского была *забота о просвещении народа*, в то время крайне редкая и многими рассматривавшаяся как странное чудачество.

Он издал «Пестрые сказки Ирины Гамозейки», языком которых восхищался знаток русской речи В. И. Даль, находивший, что некоторым из придуманных В. Ф. Одоевским поговорок и пословицам может быть приписано чисто народное происхождение.

Одоевский является и одним из выдающихся музыкальных деятелей России. Ему принадлежит ряд музыкально-критических и музыкально-исторических статей, заметок и брошюр, а также и несколько музыкальных произведений (романсов, фортепианных и органных пьес и т. д.). Занимаясь теорией и историей нашего церковного пения, Одоевский собрал много старинных церковных нотных рукописей. Большой любитель органной музыки вообще и музыки Иоганна Себастьяна Баха в частности, Одоевский соорудил для себя компактный орган чистого (не темперированного) строя, названный им в честь Баха «Себастьянон» и впоследствии подаренный им московской консерватории. Им было построено также такое фортепиано «натурального», т. е. чистого, строя.

Писатель-просветитель, один из крупнейших русских музыковедов, В. Ф. Одоевский всю жизнь интересовался историей науки, открытиями, техническим прогрессом. Его сказка «Городок в табакерке» является тому ярким свидетельством. Произведения такого рода пишутся для популяризации науки. Все, что рассказывает писателем о внутреннем устройстве прибора (табакерки), безусловно с точки зрения науки.

Фантастическое же путешествие в недра, прошлое и на звезды всегда условно, оно создает красочный, занимательный фон. И это юному любителю увлекательного чтения по душе. Сказка В. Ф. Одоевского в интересной для ребенка форме рассказывает об устройстве механизма табакерки.

Работа с удивительным текстом «*Городок в табакерке*» может быть построена в несколько этапов в соответствии с предложенным делением сказки на фрагменты. Вначале текст читается вслух детьми. В первом фрагменте ученики уловят уже знакомые строки описания табакерки, которую предложено рассмотреть Мише. Обращаясь к описанию второй раз, ученики припоминают свои пер-

вые ощущения (данный отрывок им знаком по учебнику 2-го класса), отмечают, что сейчас по-иному смотрят на удивительную вещь.

*«Наконец Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошел к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадется тихонько по небу, а небо и городок все светлее и светлее; окошки горят ярким огнем, и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, все ниже да ниже, и наконец за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звездочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок протянулись синеватые лучи».*

Сейчас ваши ученики могут назвать изобразительные средства языка, которые использует автор, создавая живой образ. Они находят олицетворения, эпитеты, необходимые для описания таинственной картины. Дети отмечают, что описание дается не случайно, так как именно загадочный звук из табакерки привлек внимание героя. Герой — наблюдательный мальчик — сумел передать читателю свои ощущения. Его глазами мы смотрим на табакерку и удивляемся. Роль этого описания важна: необычность табакерки, ее сказочность приковали взгляд героя к себе. Глядя на табакерку, Миша сам решил узнать, что у нее внутри, откуда музыка исходит.

Руководствуясь описанием табакерки, можно предложить детям нарисовать первый фрагмент: каким образом вначале выглядел этот предмет. Идя за словом автора, наш читатель становится «иллюстратором», точно передающим детали табакерки, указанные в тексте. Такая работа позволяет ученику читать вдумчиво, не только обращать внимание на основное содержание сказки, но и выделять мелкие, в то же время важные детали.

После иллюстрирования отрывка можно переходить к обсуждению второго вопроса: *«Что показалось Мише самым удивительным в табакерке? Докажи свое мнение текстом».*

Конечно, первые искры удивления возникли у Миши в момент, когда он услышал музыку. Затем он с любопытством разглядывал саму табакерку, видел движение солнышка, появление звездочки и месяца. После этого он стал просить отца разрешить ему побывать внутри, ни на минуту не колеблясь в том, что он, Миша, легко проникнет туда. Эта сказка о силе детского желания, о том, что цель,

даже самая невероятная, может быть достижима, если ты сам очень этого хочешь.

Мудрый папенька сам будоражит Мишино любопытство, он не случайно в разговоре заинтересовывает ребенка сообщением, что внутри «*живут колокольчики*». А затем еще раз провоцирует Мишу заглянуть внутрь: «... папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша? И колокольчики, и молоточки, и валик, и колеса... Миша удивился. «Зачем эти колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками?» — спрашивал Миша у папеньки». И начались бесконечные детские вопросы. Раз ребенок начал их задавать, значит, непременно ему нужно узнать ответы. Эти ответы Миша найдет сам, потому что желание познавать велико.

И сейчас справедливо будет перейти к последнему вопросу данного фрагмента: «*С какой целью папенька произнес последнюю фразу?*»

Папенька, конечно, не бросается сиюминутно объяснять Мише, что происходит внутри табакерки. Он дает простой совет, а также предостерегает сына.

*«А папенька отвечал: «Не скажу тебе, Миша; сам посмотри попристальнее да подумай: авось-либо отгадаешь. Только вот этой пружинки не трогай, а иначе все изломается».*

Мудрый отец сделал самый необходимый шаг: разрешил ребенку попробовать свои силы, а также намекнул на то, что только пристальное внимание поможет Мише отгадать тайну табакерки.

Задание: «*Как ты думаешь, что произойдет дальше?*» — на прогнозирование текста. Его можно выполнить письменно, можно попробовать в устной форме рассказать продолжение. Рассчитывайте на возможности своего класса. Если хотите сэкономить время, лучше в простой беседе, устных ответах выясните позиции детей и переходите к следующему фрагменту. Его можно назвать «путешествием» героя.

Миша совершает не совсем обычное «путешествие», его можно назвать *фантастическим*. Для того чтобы попасть в табакерку, мальчик становится маленьким. Все жители табакерки — необычные. Они помогают музыке звучать. Миша знакомится с механизмом, который находится внутри музыкального предмета.

В произведении есть сказочные персонажи. Миша в начале своего «путешествия» встречается с мальчиком-колокольчиком, который разговаривает человеческим голосом, манит Мишу и затем

ведет по табакерке. Миша задает ему вопросы, а колокольчик без труда отвечает на них. Являясь проводником мальчика, он объясняет Мише многие непонятные моменты, делает это бережно и культурно.

Постепенно для Миши многое внутри табакерки становится ясным и понятным. Его провожатый учит мальчика. Во-первых, Миша узнает, что *«вдали все кажется маленьким, а подойдешь — большое»*. С огромным удивлением наш герой открывает перед собой неизведанный мир табакерки: то, что раньше ему казалось странным, теперь находит объяснение с помощью наблюдений и советов колокольчика. Провожатый все время советует Мише быть внимательным: ведь только такому человеку могут открыться тайны.

Мальчик-колокольчик незаметно становится Мишиным другом, тот, в свою очередь, прислушивается к объяснениям колокольчика и благодарит его.

Следующий смысловой фрагмент открывается красочным описанием: *«Мостовая вымощена перламутром; небо пестренькое, черепаховое; по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с неба сойдет, вокруг руки обойдет и опять поднимается. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждую крышкую сидит мальчик-колокольчик сзолотою головкою, в серебряной юбочке, и много их, много и все мала меньше»*.

Такое удивительное описание с большим количеством прилагательных, создающих образ красивого и незабываемого места, никак не сочетается с тем, что Миша видит перед собой всего лишь механизм табакерки. Автору удалось описание сделать красочным и сказочным, герой воспринимает то, что видит внутри, как некое чудо. Теперь он приближается к тому месту, откуда исходит музыка.

Как любой любознательный ребенок, Миша изумляется большому количеству маленьких колокольчиков, они кажутся ему одинаковыми. Он делает выводы — и ошибается. А колокольчик тут как тут! Как верный помощник, терпеливо объясняет, в чем секрет звучания табакерки: все колокольчики оказываются разными. Он тут же дает Мише совет: *«Вот видишь ли, Миша, это тебе урок: вперед не смейся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает, и можно от него кое-чему»*



*научиться*). Почему же Миша прислушивается к советам колокольчика, не обижается на него? Да потому, что колокольчик делает это ненавязчиво, потому, что он сопровождает нашего героя и искренне рассказывает мальчику обо всем.

Встречаясь с новыми обитателями табакерки, Миша делает одно открытие за другим (обратите внимание на разговор мальчика с колокольчиками, рассказывающими ему о нудной, скучной работе). Миша начинает постепенно понимать, что красивая музыка совсем не так легко извлекается из табакерки, что для ее звучания необходимо затратить невероятное количество сил и времени.

Сказка представляет собой такое произведение, в котором с нарастающей быстротой начинает работать механизм шкатулки. У читателя складывается впечатление, что все вокруг героя дребезжит, вертится, извлекает звуки. Мише очень хочется поговорить с каждым звеном в табакерке, он чувствует, как нелегка работа тех, кто помогает «рождению» красивой музыке. Миша — все-таки еще ребенок, он хочет знать все больше, а потому нарушает предостережение папеньки, дотрагивается до пружинки. Естественно, пружинка ломается! И здесь автор решает прервать «путешествие» героя. Миша узнал достаточно, достаточно получил уроков. Все, что видел Миша, происходило во сне. Такой авторский прием оправдан: он держит читателя в напряжении до самого конца сказки, мотив «А что будет дальше?» постоянно подогревает любопытство и героя, и того, кто взял книжку в руки.

После того как дети закончат читать сказку, попросите их нарисовать табакерку «изнутри». Следуя за текстом, еще раз перечитывая отрывки, ученики выделяют детали, без которых музыка не сможет звучать. А значит, более точно создадут свои образы в рисунке.

Поговорите с детьми об особенностях авторской сказки: ее содержании, структуре, героях, чудесных превращениях. Они без труда назовут признаки этого жанра, найдут их в тексте этого произведения. Самым интересным в нем является то, что весь механизм табакерки в реальности совсем не сказочный: есть валик, пружинка, молоточки. Но в этом произведении автор представляет такой механизм как чудо, которое впервые увидел герой. Все детали механизма становятся сказочными персонажами, живущими внутри табакерки и образующими целый таинственный город.

Последний вопрос к тексту носит рефлексивный характер: *«Кому ты посоветуешь прочитать эту сказку?»* Обычно дети ста-

раются назвать адресатом либо своих сверстников (это и другим интересно знать!), либо младших по возрасту (это им полезно узнать!), либо тех взрослых, которые не умеют пробудить в детском сердце любопытства, а просто видят мир серым и будничным.

Сказка В. Ф. Одоевского о том, что удивление, рожденное в детстве, надо беречь. Не стоит забывать восхищаться тем, что тебя поражает. А еще эта сказка о том, что и в обычном предмете можно увидеть сокровенную тайну, которую только при огромном желании можно разгадать. Эта сказка о том, как рождается любопытство, пытливость и жажда узнавать новое на Земле. Без желания трудно постигнуть неизведанное, трудно понять себя и других.

Сказку фрагментарно стоит разыграть по ролям, затем можно поставить небольшой спектакль.

### **О чем в детстве мечтали взрослые? (Стихотворения В. Д. Берестова «Исполнение желаний», «Прятки»)**

Стихотворение *Валентина Дмитриевича Берестова* открывает галерею «мечтательных» героев. Его произведение адресовано другу детства Вадиму Прохоркину, с которым поэт прошел все этапы жизненного пути, доверяя ему свои мечты и секреты. Это стихотворение — взгляд из настоящего в прошлое и ответ на вопрос: «Все ли сбылось, о чем мы мечтали в детстве?» Поэт не отделяет себя от своего друга, чувствуется его глубокая привязанность и преданность этому человеку:

*О, как с тобой мечтали мы когда-то!  
Их было столько, замыслов и грез,  
Что, может быть, по тысяче на брата  
Мечтаний тех исполнилось всерьез,  
Хоть их не сразу в памяти находишь.  
Вот, например: ты вправду офицер,  
В шинели ходишь, сам машину водишь,  
Имеешь настоящий револьвер.  
А то, о чем мечтал я, как о чуде,  
И для меня исполнилось давно:  
Книг дома у меня полным-полно,  
Купался в море, ездил на верблюде  
И на любой сеанс хожу в кино.*

В доброжелательном, эмоциональном тоне поэт напоминает другу о давних мечтах. Он искренне верил вместе с другом в то, что мечты эти исполнятся. Среди огромного количества детских замыслов В. Д. Берестов выделяет те, от которых зависел успех каждого из друзей (обратите внимание на выделенные жирным шрифтом фразы!). Если говорить о друге, то все заветные мечты сбылись. Этому искренне радуется уже взрослый герой.

О самом себе он говорит в конце стихотворения, отождествляя мечту с чудом. Предложите ученикам по строкам догадаться, что имеет в виду В. Д. Берестов. Нам он известен, как детский писатель и поэт. Тогда причем здесь «... купался в море, ездил на верблюде...»?

Да, первая мечта — быть рядом с книгами — сбылась («Книг дома у меня полным-полно...»). Но была и другая мечта, связанная с путешествиями. Дело в том, что В. Д. Берестов окончил исторический факультет МГУ, занимался этнографией. Он принимал участие в раскопках в Новгороде, Древнем Хорезме, в свободное время описывал свои впечатления в стихотворной и прозаической форме, совмещал археологию и литературное творчество.

Видимо, то, что поэт видел море, ездил на верблюде, много путешествовал, и стало реальным воплощением еще одной его мечты.

И наконец, в самой последней строке поэт напоминает о том, что с течением времени, когда ребенок становится взрослым, ему больше всего разрешается. Естественно, ребенку хочется вести себя подобно взрослому человеку, а чаще всего это стремление выражается в том, чтобы ходить на взрослые сеансы в кино.

В. Д. Берестов — поэт, обладающий эмоциональной памятью детства: он очень близок в своих стихах к детскому мироощущению, он склонен к непринужденному юмору, он способен простым языком рассказать о самых возвышенных чувствах. Безусловно, ощущение чудесности детства осталось у поэта и во взрослом возрасте, об этом свидетельствуют его стихи, отличающиеся техничностью, пластикой, свежестью передаваемых чувств и впечатлений, душевностью и глубиной.

Стихотворение предлагается детям выразительно почитать и выучить наизусть.

В заключение урока предложите ученикам вспомнить эпиграф к учебнику 1-го класса (вспомните сами!) и еще раз вместе с детьми объясните его основной смысл. Ответьте на вопрос: «Почему

автор учебника взял эти строки поэта в качестве эпиграфа к книге?»

Второе стихотворение поэта — «Прятки» (оно дается дополнительно) грустное, ностальгическое:

*Снова, как и много лет назад,  
Захожу в знакомый двор и сад.  
Двор пустой. И никого в саду.  
Как же я товарищей найду?  
Никого... А все же кто-то есть.  
Пусто... Но они должны быть здесь.  
Раз-два-три-четыре-пять,  
Я иду искать!  
Я от глаз ладони оторву.  
Эй, ребята! Кто упал в траву?  
Кто в сарае? Кто за тем углом?  
Кто там за березовым стволом?  
... Я не верю в опустевший двор.  
Я играю с вами до сих пор.*

Это воспоминание о беззаботных детских годах, когда ребята собирались все вместе во дворе и затевали разные игры. Двор становился державой, местом долгожданных встреч, наполненным голосами друзей и приятелей. Сейчас для героя стихотворения все в прошлом.

Каждая строка стихотворения наполнена сожалением. Перечитайте с учениками фрагмент:

*Двор пустой. И никого в саду.  
Как же я товарищей найду?  
Никого... А все же кто-то есть.  
Пусто... Но они должны быть здесь.*

Повторение слов «пустой» и «никого» усиливает ощущение грусти. Герой не хочет верить, что рядом нет счастливого детского «рая», нет товарищей. В чем секрет этого стихотворения? Думаю, в том, что игра в прятки оказалась не просто игрой. Она стала взрослой жизнью. Правда, герой, как и сам автор, не утратил ощущения детства, детского братства до сих пор. Об этом он говорит в последних строках:

*... Я не верю в опустевший двор.  
Я играю с вами до сих пор.*

Предложите ученикам выучить любое из стихотворений и прочитать в классе. Затем обсудите, чем стихи отличаются по настроению, интонациям, темам разговора.

**Мечта как особый случай.  
Странное желание ребенка.  
(Рассказ В. Ивановой «Трудный случай»)**

Уже по предыдущим произведениям, изученным в классе, ученики могут представить, как разнообразны желания детей. Есть такие мечты, которые никогда не придут в голову взрослому человеку. Тому примером может служить рассказ В. Ивановой «Трудный случай».

В основе рассказа лежит случай, произошедший с мальчиком, мечтающим прокатиться на машине «Скорой помощи» с мигалкой.

В начале урока, перед чтением рассказа, спросите учеников о том, *что такое случай*. Случай — это какое-то интересное событие. В данном рассказе случай интересен для самого героя и, конечно, автора.

Рассказ вновь поднимает знакомую для читателя тему — тему мечты, но в отличие от предыдущих произведений здесь повествуется о том, как безобидная мечта героя оборачивается для него целой «трагедией». Наш герой и не представлял себе, что «его случай» может стать «трудным», а не просто заветным исполнением желаний.

Весь рассказ читают сами ученики. По мере углубления в содержание вы будете наблюдать, как изменяется их реакция на происходящее. Это произведение привлекает читателя сменой настроения, неожиданным поворотом действия.

Найдите с детьми те важные фрагменты, ставшие ключевыми для героя, когда изменяется ход событий и настроение становится резко полярным.

По мнению учеников, таких фрагментов три:

1) *«Петька ликовал. Вот оно! Получилось! Ух, и прокатимся теперь!»* И вдруг Петька начинает понимать, что с приездом врачей его будут лечить в прямом смысле этого слова — промывать желудок, как при настоящем отравлении.

*«Но когда почти через час распахнулась дверь и в комнату вбежал огромный бородастый сердитый доктор и еще двое врачей, Петьке и вправду стало нехорошо».*

2) Второй фрагмент, изображающий сильное потрясение героя, — это само «путешествие» в машине «Скорой помощи», во время которого мальчик слушает байки врачей. Для него их рассказы кажутся чем-то небывалым, странным, он не понимает, почему врачи с таким юмором рассказывают о «трудных случаях» из медицинской практики. Обязательно обсудите каждый рассказанный эпизод, попросите учеников определить отношение врачей к своим пациентам. Почему-то не всегда читатели воспринимают правильно речь героев, им кажется, что врачи жестоки, раз подсмеиваются над больными. Это совсем не так! И в этом можно легко убедиться, когда идет речь о больном неизлечимой болезнью — раком. Именно этот фрагмент и является еще одним сильным местом рассказа — новым потрясением героя: *«Потом врачи вспомнили об одиноком старике, который умирает от рака, и некому за ним ухаживать, а болезнь у него неизлечимая, и соседи только и ждут, когда старик умрет, чтобы занять его комнату...»*

Чувства обиды, страха, неудовлетворенности, дискомфорта постепенно овладевают Петькой. Вспомните, с чего все началось. Думал ли он о такой развязке? Конечно, нет! Виноват ли Петька? Думаю, не виноват. Он сам наказал себя.

*«Петька слушал и слушал, и чувство невыносимости чужих несчастий росло в нем и мучило его. И он то представлял себя милиционером, который задерживает того пьяного водителя, то врачом, который вылечивает дедушку от рака...»* Наверное, такой случай можно назвать «трудным» не столько для врачей, сколько для Петьки. Этот случай стал уроком для него, уроком серьезным и глубоким. Судить об этом можно по третьему важному фрагменту.

3) Когда «путешествие» на «Скорой помощи» подходило к концу, Петька неожиданно для врачей признался в своей мечте: *«А Петька все плакал и плакал и, глотая слезы, рассказывал, что не ел он никаких таблеток, и что он и вправду захотел покататься на «Скорой помощи», а в больницу совсем не хочет, и что он больше так не будет, и...»* Вот такая неожиданная развязка поражает читателя.

Это произведение, звучащее современно, можно назвать не только «Трудным случаем», это рассказ-переживание. Он позволяет чи-

тателю прислушиваться к своему сердцу, к своим мечтам, учит принимать решения и бережно относиться к людям. В то же время автор намекает нам на то, что без совершения описанного проступка невозможно было бы понять боль человеческую, страдание людей, ощутить близость родных и чужих в трудную минуту, задуматься над кажущимися на первый взгляд безобидными детскими мечтами.

### **Если бы... Пора, когда возможным становится все... Тема мечты в переводах зарубежных детских поэтов и современного автора**

Наши дети очень любят фантазировать. И мы, взрослые, не должны упускать возможности еще раз убедиться в этом. Начните урок с миниатюры «*Если бы я был волшебником...*», дайте всего 5—7 минут для осмысления и записи своих мыслей по теме. Затем прочитайте работы по цепочке, одну за другой. А затем переходите к чтению трех замечательных стихотворений: *У. Д. Смита «Слон» (перевод с английского И. Фоякова); Шэла Силверстейна «Если я был бы...» (перевод с английского Г. Кружкова); И. Бардина «Щенок».*

Предложите ученикам прочитать все стихотворения, выбрать для чтения в классе то, которое больше привлекло внимание. Устройте выразительное чтение произведений разными исполнителями и переходите к ответам на вопросы, предложенные в учебнике.

*1. Чем похожи эти стихотворения? Какое настроение преобладает в каждом из них?*

Все стихи объединены **общей темой**: они рассказывают о желаниях ребенка иметь слона, собаку, стать маленьким гномом. Все стихи объединены **общим настроением** радости и ощущения счастья, если сбудется заветная мечта. Несколько резко звучат первые строки последнего стихотворения:

*Не надо мне джинсы,  
Кроссовки и жвачку.*

Это стихотворение воспринимается читателем как крик души: уж очень хочется иметь щенка, а родители, видимо, не понимают этого желания!

*2. Кто является героем в стихотворениях? Как ты себе представляешь героев, от имени которых ведется рассказ? Какими качествами характера обладают эти герои?*

В каждом стихотворении есть свой герой — это ребенок, искренне рассказывающий о своей мечте. Это человек, желающий изменить мир вокруг себя, сделать его добрее, объединить людей:

*Я всю землю объехал на этом слоне,  
Подходите, ребята, поближе ко мне  
И садитесь на землю кругом поскорей:  
Я вам столько могу рассказать про зверей!*

Этот герой близок читателю, потому что умеет делиться своей радостью со всеми, любит помогать и мечтает оказаться в необычной ситуации, как об этом сказано в стихотворении о гноме:

*Если я был бы маленький-маленький гном,  
Я б умывался каплей одной дождя,  
Я бы на божьей коровке ездил верхом,  
Удочку прятал в дырочку от гвоздя.*

Заметьте, что во всех трех стихотворениях ребенок не хочет быть один: то он готов объехать весь мир, то мечтает познать тайны природы, для чего превращается в маленькое сказочное существо, то хочет обрести друга-собаку. Каждое стихотворение — это откровение ребенка, желающего поделиться с читателем своими детскими мечтами. Необычными кажутся лишь выделенные строки второго стихотворения.

*3. Как ты понимаешь выделенные строки второго стихотворения?*

*(Эти стихи я писал четырнадцать лет,  
Я ведь и есть маленький-маленький гном.)*

Ученики выскажут свои версии понимания смысла этих строк. Конечно, стихотворение сочинил взрослый человек, который и сейчас ощущает себя ребенком, иначе у него не получилось бы высказать так искренне переполнявшие его сердце чувства. Конечно, на самом деле он не гном, но в душе его живут сказка, детство и любовное отношение к своему внутреннему миру. Этим миром и захотелось поделиться герою с теми, кто прочитает его признание.



*4. Какую важную мысль хотели донести до читателя авторы?  
Найди подтверждение своему мнению в текстах.*

Все авторы, а также талантливые переводчики первых двух текстов единодушны во мнении: они доносят до читателя мысль о том, что детство переполнено необычными мечтами, что детству доступно то, что невозможно уже во взрослом возрасте. Все авторы показывают детство таким, какое оно есть: неожиданное, с сюрпризами, со страстным ожиданием чуда (оно выражено в словах «Если бы...»).

*5. Какие изобразительные средства используют авторы стихотворений, чтобы рассказать о мечте своего героя?*

Совсем нетрудно определить основные авторские приемы создания детских шуточных образов.

Во-первых, каждое стихотворение — это искренняя, яркая, эмоциональная речь ребенка, желающего привлечь своим рассказом внимание слушателя.

Во-вторых, это не просто речь в никуда, это предполагаемый диалог героя с тем, кто его понимает. Два первых стихотворения особенно показывают, как герои обстоятельно, с чувством говорят о необходимости обязательного исполнения их желания. Они признаются в том, что от исполнения их мечты может измениться и мир, и люди (особенно родные), и природа.

В-третьих, все авторы используют доступный детям язык для установления диалога. Здесь нет символов, намеков, чувства и мысли выражены прямо и честно:

*Купите простую  
Живую собачку.  
Ну, мама и папа,  
Чего же вам стоит  
Купить мне щенка,  
Что недорого стоит?!*

В заключение работы со стихотворениями подведите детей к выводу о том, что они вновь встретились с юмористическими произведениями, в которых рассказывается о детской мечте. Ученики с радостью подчеркивают, как по-разному можно рассказать об одном и том же. Спросите их: о какой своей мечте им хотелось бы написать сочинение, какой бы способ они избрали для рассказа и почему.

Любое из прочитанных стихотворений ученики готовят для выразительного чтения наизусть.

### **Счастливые ощущения своего Я в детской Стране. Переживания детства**

В рамках указанной темы мною объединены сразу три произведения: рассказ *С. Черного «Невероятная история»*; стихотворение маленькой поэтессы *М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким»*; стихотворение *М. И. Цветаевой «Мирок» (из сборника «Вечерний альбом»)*.

Каждое произведение представляет особый детский мир, вмещающий в себе переживания, радости, огорчения героя. В каждом тексте создается автором внутреннее пространство, позволяющее понять поступки, чувства, мысли героев. Обратимся к первому произведению.

Во вступлении рассказа автор подробно знакомит своего читателя с «приготовишкой» Васенькой — главным героем. «Бог одаловил Сашу Черного самым драгоценным и самым редчайшим даром, который только встречается в литературе всего мира: даром подлинного, чистого и светлого юмора», — писал об авторе рассказа А. И. Куприн. Чистый и светлый юмор чувствуется в каждой строке и *портрета героя*, который дает яркое представление о нем: *«Мужчина этак лет восьми, румяный, с веселыми торчащими ушами. В гимназию шагал он не прямо по тротуару, как все люди, а как-то зигзагами, словно норвежский конькобежец. За спиной висел чудовищный ранец из волосатой и пегой коровьей шкуры. В ранце тарахтели пенал, горсть грецких орехов, литой черный мяч, арифметика и Закон Божий. В руке — надкусанное яблоко. Полы светло-мышинной шинели, подбитые стеганой ватой, отворачивались на ходу, как свиные уши. Шапка темно-синяя, с белыми кантами, заломлена по бокам пирожком, а герб в подражание второклассникам согнут в трубочку: не как-нибудь! На ногах — броненосцы: огромные резиновые ботинки, на которые лаяли все встречные собаки. Вот, собственно говоря, что такое «приготовишка». Учености его я касаться не буду, потому что сам затруднился бы вам теперь ответить, «что делает предмет», какая разница между множимым и множителем и как назывались не-симпатичные братья Иосифа, продавшие его в Египет».*

Попросите детей (после чтения этого фрагмента) рассказать о *характере* главного героя. Характер, действительно, чувствуется в каждой детали описания, дающей представление не только о внешнем, но и о внутреннем виде мальчика. Выделенные в тексте фрагменты свидетельствуют о самостоятельности героя, его мужском нраве, желании все делать не так, как другие его сверстники. Подражает он лишь взрослым (второклассникам). Спросите учеников о том, *зачем автор открывает рассказ таким замечательным портретом.*

Если мысленно исключить портрет Васеньки из рассказа, то не будет полного представления о герое. Автор умело знакомит нас с ним: уже, читая описание мальчика, мы проникаемся к нему добрым, искренним чувством. Для чего? Для того чтобы, полюбив героя, соучаствовать вместе с ним в событии, вместе пережить «невероятный случай».

Когда вы с учениками будете читать рассказ, то заметите, что он легко распадается на смысловые части, которые могут быть определены как составные *сюжета*.

*Сюжет*<sup>1</sup> (франц. *suget* — предмет) определяется как совокупность событий, о которых рассказывается в произведении. Это новое для вас литературоведческое понятие применимо прежде всего для рассмотрения художественного повествовательного произведения. Оно связано с другим терминологическим словом. Это — *композиция* (лат. *compositio* — сочинение, составление, соединение). Композиция свойственна всем произведениям искусства.

В литературоведении распространено понимание *композиции как развертывания сюжета*. С этой точки зрения в композиции выделяются такие обобщенные части:

1. *Экспозиция* (лат. *expositio* — изложение, описание), в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия.

2. *Завязка* — исходный эпизод, событие, определяющее начало противоречия, конфликта и последующее движение сюжета.

3. *Развитие действия* — ход действия, который может раскрываться в большем или меньшем количестве сцен, эпизодов.

---

<sup>1</sup> Пояснения понятий «сюжет» и «композиция» взяты из книги А. И. Горшко-ва «Русская словесность: От слова к словесности»: Учеб. пособие для учащихся 10–11 кл. общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 1996. — С. 233–234.

4. **Кульминация** (лат. *culmen* — вершина) — наиболее напряженный момент в развитии действия, решении конфликта.

5. **Развязка** — исход событий, решение конфликта.

Безусловно, в прочитанном рассказе можно вычленить указанные выше части, но не в этом ваша задача. Самое важное в работе с детьми — создать условия для *переживания* описанного события. Поэтому, учитывая особенности восприятия произведений вашими учениками, постарайтесь как можно ближе подойти к моменту искреннего переживания. (А в дальнейшей работе с повествовательными, а также драматическими произведениями руководствуйтесь рассмотренными особенностями композиции и сюжета.)

Озаглавьте с учениками каждую часть, запишите ее название. Пусть они расскажут об основных событиях, которые изменили душевное состояние Васеньки.

Пользуясь цитатами из рассказа, можно составить примерный план:

1. «Что такое пригостишка...»
2. «... Самая простая и доступная» мечта Васеньки Горбачева.
3. «Чудесно было на Трубной площади!»
4. Покупка «какого-то серого чудовища».
5. «И вдруг...»
6. «Мо-шен-ник меня обмо-шен-ни-чал!»

Ученики без труда смогут восстановить основные события рассказа. Следите за тем, чтобы, рассказывая о происшествии, они уделяли внимание тому, как изменяется настроение Васеньки в связи с неудачной покупкой зайца.

Перечитайте фрагмент, знакомящий с обстановкой на Трубной площади: *«Чудесно было на Трубной площади! Небо синенькое, весеннее, под галошами вкусно чмокала, налитая водой, слякоть, у обочины тротуара искрился и лопотал ручей, словно он не по людной Москве бежал, а по деревенской околице. На окне в портерной<sup>1</sup> — бутылки играли на солнце ярче аптечных шаров. А народу на площади — муравейник. И все можно достать, чего пожелаешь: конопляное семя, кормушки для птиц, муравьиные яйца в пакетиках — фунтиками».*

---

<sup>1</sup> Портерная — пивная (от портер — сорт темного крепкого пива).

Описание обстановки, в которой находится герой, передает его радостное настроение и предвещает осуществление детской нехитрой мечты — купить настоящего зайца.

Далее автор долго сохраняет интригу, чтобы заинтересовать читателя. Он подробно передает разговор «продавца» и «покупателя» (пусть ученики прочитают его по ролям). Наш маленький приготовишка не подозревает обмана, он занят только своим желанием. Все разрешается неожиданно по дороге домой. Сам побег кошки-зайца С. Черный оставляет за кадром (предложите ученикам рассказать то, что произошло после слова «вдруг...»).

И наконец, рассказ завершается приходом Васеньки домой и отчаянным криком души его тетки, не понимающей того, как можно обмануть ребенка. Автор присоединяется к ней и выражает свои чувства по отношению к мальчику: *«Тетка племянника по стриженной головке гладит, а самой и жалко его, и смешно»*. Становится смешно и читателю. Почему так происходит? Просто автор описывает обычный случай как *невероятную историю*. Такая история могла бы произойти с каждым из нас. Будучи детьми, мы часто попадаем в нелепые ситуации, переживаем обиды, а затем смеемся со своими близкими над тем, что произошло.

Наверняка каждый ученик может вспомнить из своего детства подобную историю. С. Черный написал несколько таких рассказов специально для детей и взрослых, чтобы те увидели себя со стороны. Верный вкус С. Черного, несомненный талант и безошибочный инстинкт этого поэта и писателя помогают читателю открывать в себе и окружающих особые черты — черты детства. Этот автор учит смеяться и чувствовать юмор даже в не совсем смешных ситуациях. Слова русского философа В. В. Розанова могут по праву служить эпиграфом ко всему творчеству С. Черного: *«Два ангела сидят у меня на плечах: ангел смеха и ангел слез. Их вечное пререкание — моя жизнь»*.

Учиться смеяться над собой, подшучивать над своими поступками надо сызмальства. Чувство юмора сродни с привитием культуры, с особым восприятием жизни — восприятием жизнеутверждающим, пониманием художественного произведения, мира вокруг нас. Такому чувству и учит своего читателя С. Черный, выражая своими произведениями протест против людской пошлости.

Стихотворение маленькой поэтессы *Машаи Агафоновой* «*Хорошо быть маленьким*» является оптимистической поэтической

зарисовкой, передающей радостное чувство оттого, что можно быть просто ребенком.

После знакомства со стихотворением предложите ученикам ответить на вопросы к тексту. Можно начать разговор о произведении с объяснения заглавия, которое является выражением искреннего чувства любви к детству.

Маша прекрасно владеет техникой стиха. Образ детства, который рождается из-под ее пера, особенный: здесь автор использует несколько деталей-штрихов, в которых звучит все та же музыка любви к маленькому существу (*«Прямо по тропиночке топают ботиночки...»*). Девочка не сразу представляет нам героев Страны детства, она указывает на то, что они совсем маленькие, щедро используя в тексте суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением.

Стихотворение все время дает почву для размышления. Например, не сказано о тех, кто любит детей:

*Любят их без памяти  
И поют им «Байньки».*

Конечно, взрослые! Ведь часто они делают детство ребенка счастливым. А раз ребенка *«любят без памяти»*, хочется еще задержаться в детстве. Хорошо на душе оттого, что на Земле живут дети, любимые родными и близкими.

Стихотворение М. Агафоновой — образ чистого, солнечного детства. Оно очень легко запоминается детьми. А еще позволяет ученикам увидеть настоящий талант сверстницы, искренне подарившей читателям свои откровенные стихи о детстве. А почему бы и другим детям не попробовать рассказать о нем так же проникновенно и по-доброму? Пусть попробуют это сделать, если есть желание.

Совсем иное по настроению предлагается для чтения стихотворение *М. И. Цветаевой «Мирок»*. Определите с детьми разницу в поэтической интонации. Послушайте чтение стихотворения несколькими учениками.

Уместно дать небольшую биографическую справку о М. И. Цветаевой следующего содержания.

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься — с шестнадца-

ти. Герои и события окружающего мира и личных переживаний, поселившись в душе Цветаевой, продолжали в ее душе свою «работу». Маленькая, она хотела, как всякий ребенок, «сделать это сама». Только в данном случае «это» было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь. Отсюда первые наивные стихи в 6–7 лет, а затем — дневники и письма.

В октябре 1910 года в Москве вышла первая книга стихов Марины Цветаевой «Вечерний альбом», получившая одобрительную рецензию М. А. Волошина (ее будущего друга, очень близкого ей человека).

«Вечерний альбом» — это скрытое посвящение, имеющее дневниковую направленность. Перед каждым разделом — *эпиграф*, а то и два. Марина была очень жизнестойким человеком («Меня хватит еще на 150 миллионов жизней!»). Она жадно любила жизнь и, как положено поэту-романтику, предъявляла ей требования громадные, часто — непомерные.

В стихах «Вечернего альбома» рядом с попытками выразить детские впечатления и воспоминания соседствовала недетская сила, которая пробивала себе путь сквозь немудреную оболочку зарифмованного детского дневника московской гимназистки. В «Вечернем альбоме» Цветаева много сказала о себе, о своих чувствах к дорогим ее сердцу людям; в первую очередь о маме и о сестре Асе.

Первая книга Марины Цветаевой «Вечерний альбом» заставила поверить в нее и, может быть, больше всего обратила на себя внимание своей неподдельной детскостью, так мило-наивно не сознающей своего отличия от зрелости.

Все детские стихи, т. е. стихи для детей и о детстве, в основном вошли именно в этот первый поэтический сборник. Он явился ярким свидетельством таланта и поэтической культуры М. И. Цветаевой, а также проявлением свежести мысли и утверждения смелого поэтического почерка.

«Стихи передают очарование детских впечатлений, чувства девочки, первые мечты. «Вечерний альбом» — книга расставания с детством («вечер детства»), своего рода поэтический дневник. Здесь и детское понимание мира, и детская мудрость, ощущение волшебства жизни, переливы фантазии и реальности. Феи, эльфы, царевны живут в ее стихах с подругами, мамой, сестрой. «Некото-

рые из ее стихов так и просятся в хрестоматию как превосходные образцы поэзии для детей» — так был оценен критикой “Вечерний альбом”»<sup>1</sup>.

Прочитав стихотворение «Мирок», ученики смогут ответить на первый вопрос к тексту:

*Как автор относится к детям? Какие изобразительные средства помогли М. И. Цветаевой выразить это отношение и создать яркий художественный образ?*

Поэтесса, размышляя в поэтической форме над тем, *кто такие дети*, строка за строкой раскрывает свое представление детского мира («мирка», как нежно его называет М. И. Цветаева), личного ощущения от соприкосновения с детской душой.

Чем похожи начальные фразы 1, 3, 4-й строф стихотворения? Свообразным вступлением в тему: «*Дети — ...*». Правда, каждая строфа раскрывает новое представление о детях.

Все стихотворение можно мысленно разделить на три смысловые части. Рассмотрим каждую из них.

### *1-я часть*

*Дети — взгляды глазок боязливых,  
Ножек шаловливых по паркету стук,  
Дети — это солнце в пасмурных мотивах,  
Целый мир гипотез радостных наук.*

*Вечный беспорядок в золоте колечек,  
Ласковых словечек шепот в полусне,  
Мирные картинки птичек и овечек,  
Что в уютной детской дремлют на стене.*

Дает ли М. И. Цветаева полную характеристику детского мирка? Нет, ей это не нужно. Она рассказывает о тех моментах детства, которые запомнились именно ей. Этих моментов много, достаточно для того, чтобы представить мир детства. Посмотрите, как удалось поэту запечатлеть яркие штрихи детства: название существительных, их перечисление создают «портрет» детства. Читатель чувствует любовь автора к детям, потому что в каждой фразе

---

<sup>1</sup> Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. — М.: Флинта: Наука, 1998. — С. 470.



выражается восхищение этим возрастом, неподдельностью переживаний, открытостью миру. М. И. Цветаева намеренно сужает рамки детского мирка до размеров «уютной детской», потому что именно здесь царит любовь к ребенку и взаимопонимание между детьми и взрослыми. Именно здесь, скорее всего, рождается «целый мир гипотез радостных наук».

Картина детского мирка реальна, проста, такая, какой ее видела М. И. Цветаева в своем детстве. В третьей строфе стихотворения она наверняка вспоминает об этом: рассказывает о детских мечтах, навеянных чудесными вечерами (слово «вечер» дважды повторяется в первой строке), о книгах, которые вызвали когда-то в душе девочки сильное переживание. Здесь звучит упоминание произведения любимого поэта А. С. Пушкина (хотя его имя не названо).

Если подробнее познакомиться с творчеством М. И. Цветаевой, то можно заметить, что часто она обращается в своих стихах к теме чтения. Видимо, процесс вхождения ребенка в мир книги, открываемый взрослыми (поэтесса пишет о «голосе сказки», значит, кто-то читал ее детям вслух), важен для нее. Без общения с миром через книгу немислимо для М. И. Цветаевой течение жизни, ее духовное становление. Мы с вами не раз еще убедимся в этом.

## 2-я часть

*Дети — это вечер, вечер на диване,  
Сквозь окно, в тумане, блески фонарей,  
Мерный голос сказки о царе Салтане,  
О русалках-сестрах северных морей.*

Детство — самый беспокойный возраст, а дети — самые неугомонные существа в этом мире. Об этой особенности детского мирка пишет М. И. Цветаева в последней строфе.

## 3-я часть

*Дети — отдых, миг покоя краткий,  
Богу у кровати трепетный обет,  
Дети — это мира нежные загадки,  
И в самих загадках кроется ответ!*

Детям особенно нравится эта строфа, потому что в ней автор пишет с любовью о силе, могуществе детства. Эта сила выражается в искренности и вере в доброту, любовь, честность (не случайно здесь упоминание Бога). Интересен выбор поэтессы эпитета *«нежный»*. Спросите детей о том, почему автор называет детей *«нежными загадками»*. Мой ученик высказал такую версию: «Многие поступки и мысли детей не понятны взрослым. Они загадочны для них. Взрослые часто подыгрывают детям, как будто понимают детские странности. Подыгрывают потому, что боятся обидеть, разрушить мир ребенка (например, перед Новым годом мама просит меня написать письмо Деду Морозу, она хочет, чтобы я дольше верил в него, дольше оставался ребенком). Взрослые, благодаря своей любви, стараются просто оберегать детей, поэтому относятся с нежностью и теплом к каждому открытию сына или дочки».

М. И. Цветаева, описывая детский мирок, использовала в стихотворении метафоры, приравнивая, казалось бы, несопоставимые вещи: *«Дети — это вечер...»*; *«Дети — отдых, миг покоя краткий...»*; *«Дети — это мира нежные загадки...»*. Ее умение собрать детали в целостный образ (*«мирок»*), удивительная музыкальность стиха, напевность речи позволяют маленькому читателю поймать счастливый миг детства, ощутить его зримо (то, что читаешь у Цветаевой, можешь легко представить: увидеть или услышать).

Второй вопрос к тексту может вызвать противоречивые суждения у читателей:

*Как ты думаешь, верно ли поэтесса дает определение детям? Такие ли дети на самом деле? Что тебе не совсем понятно в стихотворении?*

Безусловно, у каждого ребенка может быть свое представление мира детства (именно над этим мы и работаем), но надо знать, что любой автор может предложить читателю свой неповторимый образ, созданный благодаря его фантазии. Этот образ можно принимать или нет, его можно пережить или остаться к нему равнодушным. Ваше отношение к образу будет выражено в чтении, в выборе необходимых интонаций. Именно на это и нацелено следующее задание:

*Какие интонации ты выберешь для того, чтобы передать настроение и чувства поэта? А свои? Совпадут ли эти интонации? Почему?*

Конечно, авторские интонации и собственные, читательские, могут не совпасть. Интонации автора мы чувствуем, когда учимся

понимать стихотворение. Свои выражения чувств мы будем передавать в выразительном чтении вслух. То, как зазвучит музыка стиха, и будет тем *особым голосом* каждого читателя. В собственном чтении каждый сможет представить свое понимание, переживание произведения, переданное непосредственно автором читателю. Сколько читателей — столько может быть вариаций интонирования. А автор только один! Не в этом ли секрет в установлении диалоговых отношений между нами, читателями, и М. И. Цветаевой-поэтессой, понимающей и любящей детей?

### **Я и Пушкин...**

#### **Пейзажная лирика поэта и тема творчества. (Стихотворение А. С. Пушкина «Осень» (отрывок))**

Мир детства освещался А. С. Пушкиным ненавязчиво, как бы попутно. Дети не занимают центрального места в его произведениях, но их образы, безусловно, возникают в биографиях некоторых персонажей. Подобные образы-упоминания нетрудно обнаружить в таких произведениях: в романе «Евгений Онегин», в трагедии «Моцарт и Сальери», в поэмах «Борис Годунов» и «Братья-разбойники», в повести «Капитанская дочка», в стихотворении «Паж», в лицейской лирике поэта.

Во взглядах А. С. Пушкина на детство выступает его светлое, гуманистическое отношение к жизни человека в целом. Именно в детях ему открывались такие высшие для него ценности, как гармония и свобода. А самое раннее детство вызывает у поэта особое лирическое чувство.

Об отношении А. С. Пушкина к возрасту младенчества можно судить по таким строкам:

*«И ласковых имен младенческая нежность...»*

*«А речь ее, какие звуки могут сравниться с ней — младенца первый лепет, журчанье вод или майский шум небес...»*

*«В младенчестве моем я чувствовать умел, все жизнью вкруг меня дышало, все резвый ум обворожало...»*

По-видимому, А. С. Пушкину был органически близок мир детского восприятия, воображения, активности. Очень показательны в этом отношении его сказки, которые писались не для детей, но доступны детям и любимы ими.

Стихотворение «Осень» (в отрывках) представляет собой удивительное сочетание совершенного поэтического стиля и интерес-

ной для читателя темы — темы творчества. Произведение написано поэтом во время второй осени, проведенной им в Болдине в 1833 г., тоже творчески очень плодотворной, хотя и уступающей необыкновенному творческому подъему болдинской осени 1830 г., воспоминаниями о которой, скорее всего, и подсказаны заключительные (начиная с X) строфы.

Ученики, знакомясь с некоторыми отрывками лирического стихотворения, проникают в тайную природу рождения нового произведения. Прежде чем переходить к конкретным вопросам в учебнике, спросите их о первом впечатлении от чтения. Стихотворение можно прочитать сразу несколькими учениками (каждый читает одну строфу). Во время чтения читатели стараются услышать, где меняются интонации, где происходит переход на другую картину.

Все стихотворение как бы распадается на несколько ярких *записок, эскизов*:

1) *I строфа* — описательная, представляет картину наступления осеннего месяца — октября;

2) *VII строфа* — описательная, яркая (если сравнивать ее с предыдущей строфой), животрепещущая, трогательная;

3) *VIII строфа* — здесь происходят события, «перевороты» в душе героя: строфа как бы готовит читателя к тому, чтобы он воспринял таинственный момент «пришествия вдохновения»;

4) *IX, X, XI строфы* — описание творческого акта (вот оно, вдохновение, пришло!);

5) *XII строфа* — незаконченная: в ней поэт задает риторический вопрос о смысле бытия, своего предназначения на Земле.

Давайте обратимся к некоторым вопросам, заданным в учебнике, которые могут по-разному толковаться читателями:

*1. О какой мечте говорит поэт? В чем ее необычность?*

Тема мечты — центральная в первом разделе учебника. Дети сразу же отметят, что мечта поэта (героя стихотворения) отличается от тех фантазий, с которыми они познакомились ранее. Они отметят, что эта мечта — «взрослая». В чем же она заключается?

Всем текстом лирического стихотворения А. С. Пушкин стремится поделиться своими сокровенными мыслями — мыслями о плодотворном и вдохновенном труде. Период этого труда он относит к осенней поре, более благоприятной для создания поэтических произведений. Он пишет:

*И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русский холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят — я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн...*

Как видно из этой строфы, у поэта появляются творческие силы, запал, крепнет его физическое здоровье. Но главное — в нем кипят огромные неистраченные духовные силы.

А. С. Пушкин подарил нам, читателям, виртуозное, сильное представление о рождении в его душе творца. Образ творца он связывает с мотивом появления коня и всадника, видимо, олицетворяющих свободную стихию мыслей, чувств:

*Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,  
Махая гривой, он всадника несет,  
И звонко под его блистающим копытом  
Звенит промерзлый дол и трескается лед.*

Картина появления коня сменяется бытовой на первый взгляд зарисовкой, рассказывающей об обстановке в доме, где наверняка ожидается героем прилив творческих сил. Ничего особенного нет в этой обстановке, она обычна, близка герою, приятна ему:

*Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит — то яркий свет лиет,  
То тлеет медленно — а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю.*

А. С. Пушкин не случайно упоминает об огне, который является ярким пятном в строках. Огонь является как бы пограничным образом между обыденной жизнью и поэтическим творчеством. Как и образ всадника на коне, образ огня метафоричен.

Самыми яркими, необычными, вызывающими у читателя восторг и сильные чувства, являются остальные строфы. В них поэт описывает настоящее «событие» в жизни героя — осуществление своей мечты, приход вдохновения. Автор медленно, не торопясь,

рисует каждое свое ощущение, передает трепет и волнение сердца. Он как бы создает целое повествование о том, как «пробуждается поэзия».

Медленные нотки, размеренность тона стиха сменяются быстрым, стремительным ритмом. Выразительные глаголы создают впечатление надвигающейся лавины:

*И забываю мир — и в сладкой тишине  
Я сладко усыплен моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем —  
И тут ко мне идет незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей.*

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минута — и стихи свободно потекут.*

Все происходит по волшебству и в то же время просто и естественно, потому что герой готов принять в душу божественный дар, он мечтал, что лирическое волнение придет к нему и поможет рождению стихов. Оказывается, мечту надо лелеять, вынашивать в душе, ждать ее прихода, готовиться к встрече с ней. Такую удивительную мысль дарит читателю А. С. Пушкин.

Особая обстановка, необходимая для осуществления заветной мечты, готова. Только в ней можно создать «плоды», которые рождаются от слияния мыслей и чувств, реальной картины жизни и вымысла, соединения человеческого и поэтического начал в душе мечтателя.

Часто этот фрагмент воспринимается детьми как сказка, рассказывающая о появлении необычного переживания — посещения поэтического вдохновения.

Неожиданным им кажется дальнейший поворот «события», а точнее, сравнение описанного состояния героя с появлением в воображении корабля (еще одна яркая метафора). Корабль — символ движения вперед, в свободную стихию волн — помогает автору

дорисовать образ творчества. Появление «громады» поэт связывает со значительностью происходящего «события», важностью того творческого акта, к которому он готовился всю жизнь.

Рассматривая особенности этого стихотворения, обращайтесь внимание на изменение интонации, настроения в тексте в зависимости от тех мыслей, которые высказывает поэт о творчестве, любимой творческой поре — осени. От того, как каждый читатель поймет смысл произведения, будет зависеть выбор необходимых интонаций во время чтения, выбор нужного тона для выражения своей читательской позиции.

Отрывки стихотворения ученики выбирают для запоминания наизусть. Если есть желание, то можно прочитать целиком это произведение, обратившись к собранию сочинений поэта.

Путь к Пушкину — это долгий интересный путь в мир творчества и фантазии поэта. Каждый читатель, двигаясь по тропе к пониманию личности великого поэта, всегда открывает для себя что-то близкое, родное в тех образах, которые создал А. С. Пушкин.

Я считаю, что с Пушкиным можно знакомиться на каждом уроке, каждый день, постепенно открывая для себя мир его жизненных ощущений. Как быть с биографией поэта? Стоит ли давать детям какой-то необходимый объем знаний о том, как рос, воспитывался, начал творить будущий поэт? Конечно, стоит.

Правда, делать это нужно постепенно, небольшими порциями.

Продолжая размышлять о поэте, его творчестве, стоит предложить ученикам чаще записывать свои мысли. Для этого есть рабочая тетрадь. Может возникнуть желание просто выразить свои чувства к тому или иному автору. Это тоже замечательно!

Итак, сделан первый решительный шаг по Стране детства. Наверное, ваши ученики, да и вы сами задумались о том, как можно по-разному рассказать о ней.

Страна детства все время раскрывает свои тайны, увлекает секретами (ведь так многого еще не знаешь о том, что уже знают взрослые!), ставит перед нравственным выбором. Страна детства овеяна мечтами, надеждами на то, что многое еще впереди. Эта удивительная Страна живет в душе каждого ребенка, а может быть, и взрослого человека, который понимает важность детства в своей жизни.

## ТЕМА 2. ДЕТСКИЕ ПРИСТРАСТИЯ

Игра загадочней всего  
И бескорыстнее на свете,  
Она всегда ни для чего,  
*Как ни над чем смеются дети...*

*З. Н. Гиппиус*

### **Вводный урок.**

#### **В чем заключаются секреты детства?**

В течение первых 20 минут ученикам предлагается написать сочинение-миниатюру *«Кто такие дети?»*. Затем читаются в классе работы тех учеников, которые желают представить свое мнение другим. Начинается обсуждение. Главным в нем является прежде всего раскрытие темы, соответствие теме написанного сочинения. Ученики обращают внимание на оригинальность ответа на вопрос, заявленный в заглавии, на искренность в выражении чувств.

Ваш разговор создает на уроке атмосферу доброжелательности, понимания. В таких условиях и может состояться дальнейший диалог о Стране детства.

Можно закончить урок чтением стихотворения *Н. Н. Матвеевой «Радость»*:

*У ворот июля замерли улитки,  
Хлопает листьями  
Вымокший орех,  
Ветер из дождя  
Вьдергивает нитки,  
Солнце сыплет блеск  
Из облачных прорех.*

*Светятся лягушки и, себя не помня,  
Скачут через камни рыжего ручья...  
Дай мне задержаться  
На пороге полдня,  
Дай облокотиться  
О косяк луча!*



Замечательное стихотворение усилит настроение солнечности, радости, добра. Оно как раз удачно выражает мысль автора о неожиданности и непредсказуемости детской природы. Это стихотворение, адресованное юному читателю, предлагает увидеть мир другим, не таким, каким его видят мрачные, недовольные люди. Детство же наполнено любовью, открытостью, мечтательностью. Детство видит мир в ярких, странных образах. Об этих образах и пойдет речь на уроках литературного чтения.

### **Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образы поэта и его героя. (Стихотворение Н. С. Гумилева «Детство»)**

После беседы по вступительному слову-обращению к читателю, выявлению основных задач, связанных с изучением второго раздела «Детские пристрастия», вы встретитесь со стихотворением *Николая Степановича Гумилева*.

Н. С. Гумилев не писал произведений специально для детей, но некоторые из его сочинений на сегодняшний день вошли в круг детского чтения. Это именно те произведения, которые написаны под сильным влиянием детских впечатлений.

И. Одоевцева (ученица Н. С. Гумилева) в своей книге «На берегах Невы» пишет, что поэт очень любил вспоминать о детстве и часто говорил: «Ничто так не помогает писать стихи, как воспоминания детства. Когда я нахожусь в особенно творческом состоянии... я живу будто двойной жизнью: наполовину здесь, в сегодняшнем дне, наполовину там, в прошлом, в детстве».

В лирическом стихотворении Н. С. Гумилева раскрывается его отношение к тому периоду жизни, когда он был ребенком и мог наслаждаться окружающим миром.

Предложите ученикам внимательно послушать стихотворение. Но перед этим озадачьте их первым вопросом: *Как поэт относится к детству? Найди строки, подтверждающие это отношение.*

После чтения учителя заслушайте мнения детей.

В тексте есть такие строки, в которых автор открыто выражает свое отношение к детству:

*Я ребенком любил большие,  
Медом пахнувшие луга,  
Перелески, травы сухие  
И меж трав бычачьи рога.*

Свои детские впечатления поэт связывает с уголками родной природы, которые, как нам кажется, не имеют особых экзотических красот. Но именно эти места герой превращает в хранилище памяти о детских играх, отношениях с миром природы и миром людей. Н. С. Гумилеву всегда было свойственно превращать обыденные вещи во что-то таинственное: предметы окружающего мира становились в его произведениях важными, величественными, значимыми, заметными:

*Каждый пыльный куст придорожный  
Мне кричал: «Я шучу с тобой,  
Обойди меня осторожно  
И узнаешь, кто я такой!»*

Появление образа *дикого ветра* (одного из любимых образов поэта) уместно в следующих строках. Вроде бы этот образ связан с остановкой в привычном ритме детской жизни, и должно остаться у читателя чувство досады, так как ветер разрушает иллюзию, прекращает игру. Этого не происходит. Почему? Ответ нам подсказывает сам поэт:

*Только дикий ветер осенний,  
Прошумев, прекращали игру.*

В данном случае ветер рождает у героя новые сильные чувства. Это не ветер разрушения, наоборот, он дает человеку силы для дальнейших преодолений жизненных трудностей. Обратимся к описанию ветра в прозаическом произведении — новелле Н. С. Гумилева «*Золотой рыцарь*»: «*Неожиданный подул откуда-то ветер, принося освежительную прохладу, внезапно окрепли мускулы дотоле бессильных рыцарей, и огненный дракон жажды перестал терзать их горло и грудь, сделался совсем маленьким...*».

В стихотворении «*Детство*» образ ветра связан с обновлением чувств, исчезновением страхов и появлением взрослых ощущений:

*Сердце билось еще блаженней,  
И я верил, что я умру  
Не один — с моими друзьями,  
С мать-и-мачехой, с слопухом...*

Боязнь одиночества, свойственная детству, оторванность от природного и человеческого бытия выражается во многих поэтических

ких сочинениях Н. С. Гумилева. Он на самом деле, будучи ребенком, всегда стремился к приятию его «открытый» природой и близкими людьми.

Мотив смерти волновал его в самом раннем возрасте, здесь мотив звучит ярко, но не пессимистично. Наоборот, думы о смерти помогают герою «прозреть», понять себя в огромном мировом пространстве и обрести свое драгоценное место. Вся жизнь Н. С. Гумилева — вечный поиск себя, вечное перемещение в прямом и переносном смысле этого слова. Его мечты, пристрастия практически всегда обретали под ногами почву, достигали итога, осуществлялись.

Умение проникнуть в тайны мироздания помогало ему понимать себя:

*...И за дальними небесами  
Догадаюсь вдруг обо всем.*

Последняя строфа стихотворения — это фрагмент из взрослой жизни поэта. Его детские игры превратились в серьезную, настоящую жизнь-борьбу. И все-таки, как в детстве, он проводит аналогию с игрой, на что указывают выделенные существительные:

*Я за то и люблю затем  
Грозových военных забав,  
Что людская кровь не святее  
Изумрудного сока трав.*

Отвечая на второй вопрос к тексту: *С какими образами Н. С. Гумилев связывает свое детство?* — ученикам не трудно будет сделать еще один «экскурс»: перечитать стихотворение. Поэт связывает детство с образами природы (они детально прописаны в произведении), детских забав, превратившихся в дальнейшей судьбе героя во взрослые занятия. Таким образом, автор не только показывает детские воспоминания, но и связывает период детства с этапом взросления. *«Детство не проходит бесследно, оно имеет ростки, которые станут затем всходами...»* — так часто определяют основную мысль стихотворения сами ученики.

Н. С. Гумилев представляется им думающим, рискованным человеком, любящим подвиги, тонко чувствующим природу, талантливым поэтом, умеющим много сказать в небольшом лирическом произведении.

Советую познакомить ваших воспитанников с другими произведениями писателя, которые могут быть отнесены к кругу детского чтения:

— новеллы из цикла «Тень от пальмы»: «Принцесса Зара», «Золотой рыцарь», «Скрипка Страдивари»;

— переводы из книги «Баллады о Робин Гуде»; стихотворения Т. Готье; «Поэма о старом моряке» Колриджа.

### **Автор размышляет о детстве... (Рассказы В. Ю. Драгунского «Что я люблю», «...И что не люблю»)**

Творчество *Виктора Юзефовича Драгунского* наверняка известно каждому современному школьнику. Истории о Дениске поражают тонким юмором и теплым чувством, с которым автор рассказывает самые необычные случаи.

Начиная разговор о герое двух рассказов-размышлений, поставьте задачу перед учениками: узнать из откровенных признаний героя о его характере, мыслях, чувствах, пристрастиях. Герой будет сам рассказывать о себе, а вы будете подмечать все тонкости характера и попытаетесь «нарисовать» словесный портрет мальчика.

Появление двух маленьких рассказов о Дениске не случайно в нашем учебнике. Как вы уже поняли, мы начинаем знакомиться с *произведениями-воспоминаниями*, имеющими *автобиографические* черты. Именно к таким произведениям можно отнести «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского.

Дело в том, что герой рассказов имеет прототипа — сына писателя. По воспоминаниям вдовы В. Ю. Драгунского, реальный мальчик был очень близок к своему литературному «отражению», а в книгах нашли отклик действительно события его семьи. Конечно, обращает на себя внимание то, что образ мальчика тесно связан с образом отца. Хотя и мать немало значит в жизни ребенка, но, возможно, отец — это сам «повзрослевший» Денис. Можно предположить, что отец и Денис — две стадии развития одного и того же художественного характера, который одновременно является alter ego автора. Обаятельный образ отца (скромного, чуткого и героического человека) «объясняется» образом сына — становится понятно, откуда в обыденной, неласковой жизни появляются такие прекрасные люди<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Из статьи о В. Ю. Драгунском в Библиографическом словаре: Русские писатели XX века. — М.: Флинта: Наука, 1998. — С. 164–165.

Приготовьте вместе с детьми небольшой экскурс в творчество В. Ю. Драгунского. Организуйте выставку книг. Пусть желающие ученики расскажут близко к тексту (или выразительно прочитают) небольшие отрывки из рассказов. Можно начать разговор с чтения самого первого рассказа писателя *«Он живой и светится»*.

У детей сложится представление о героях и событиях, происходящих на страницах книг. Ученики в совместной деятельности будут определять основные черты центрального персонажа «Денискиных рассказов».

Денис представляется читателю счастливым, одаренным, понимающим ребенком. В его судьбе активно участвуют родители, друзья, учителя. Он простодушен, полон доброго отношения к людям, он готов поделиться с окружающими своими открытиями. Он чувствителен к радостям и горю.

Дениска — обычный мальчишка, способный на шалости. Он часто делает в жизни ошибки, учится их исправлять. Он частенько страдает оттого, что не совсем опытен. Герой обладает прекрасной душой романтика и поэта. Он искренне заинтересован в понимании его поступков другими людьми. Дениска умеет видеть чудесное в обыденном и привычном. Он отличается бескорыстием.

Для понимания сути его образа важен рассказ *«Что я люблю»*, в котором содержится огромный перечень *любимого* Дениской, а главное — характер отбора, сопоставительный ряд заставляют старого учителя (а с ним и читателя) восхититься: *«...ты ведь еще маленький, а... любишь как много! Целый мир!»*

В этом рассказе нет событий, зато здесь раскрывается целая жизненная «концепция» ребенка, жадно впитывающего в себя то новое, с которым ему приходится встречаться во взрослом мире.

Прочитанные дополнительно рассказы помогут ребятам дорисовать образ героя. Ведь все произведения о Дениске — история постижения ребенком мира в его положительных и отрицательных сторонах, это серия выборов — преодолений себя в больших и малых проблемах жизни, своеобразный *дневник* мальчика, погруженного в переживания своего детства. Эти переживания близки чувствам и мыслям современных школьников.

Вся работа с рассказами В. Ю. Драгунского направлена на дальнейшую активизацию читательской деятельности учеников и работу в авторской позиции. Детям предлагается, как и Дениске, на-

писать две миниатюры под одноименными названиями «Что я люблю», «Что я не люблю». Работы можно прочитать в классе.

**Внутренний мир героя...**  
**(Стихотворение Ю. Д. Левитанского «Что-то случилось...». Повесть А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок))**

Разговор о *внутреннем мире* героя мы начали уже давно, с первых страниц нашего учебника. Уже по тем произведениям, которые удалось прочитать, можно составить представления о том, какими разными могут быть герои прозы и поэзии.

В рамках этого урока вам предстоит рассмотреть два интересных произведения: лирическое стихотворение и отрывок из повести о детстве. Оба произведения наполнены тонким лиризмом, переживаниями. Они наверняка вызовут интерес у ваших учеников.

Эмоциональный настрой урока будет зависеть от понимания первого произведения. Перед вами открываются тайны творчества современного, нового для вас и ваших учеников поэта *Юрия Давидовича Левитанского*.

Стихотворение «*Что-то случилось...*» читается учителем, после этого ученики приступают к разбору, осмыслению основного содержания. То, что это лирическое стихотворение, не вызывает сомнения у детей. Ученики называют «непонятные» места, задают вопросы, которые можно зафиксировать на доске и в тетради, может быть, некоторые из них будут перекликаться с заданиями учебника. Рассмотрим их.

*1. Определи основное настроение стихотворения. Что показалось тебе необычным?*

Основным настроением является *сожаление* об уходящем: об исчезновении сказочности, доброты, дивных существ, которые нам известны по сказкам и детским воспоминаниям:

*Добрые ангелы, что ж вас не видно?  
Добрые феи, мне вас не хватает.*

Видимо, взрослая жизнь так захватила героя, что на какое-то время он забыл о чудесах, о беззаботном сказочном времени. Его грусть, выраженная практически в каждой строфе, особая, светлая, наполненная надеждой на возврат в прошлое.

## 2. О чем грустит герой стихотворения? В чем особенность этой грусти?

Герой стихотворения грустит о детстве, о мечтах. Он сожалеет о том, что каждому человеку все равно придется когда-нибудь проститься с детством и повзрослеть:

*...Грустно прощаемся с детскими снами.  
Вымыслы наши прощаются с нами.  
Крыльев не слышно уже за спиной.*

И все-таки хочется верить, что не все так грустно, ведь человек может всю жизнь продолжать верить в детские сны, быть окрыленным, придумывать то, что ему хочется.

## 3. Как ты думаешь, кому адресовано это произведение?

Ученики по-разному отвечают на этот вопрос. Обратите внимание на их предположения:

«Я думаю, что Ю. Д. Левитанский написал стихотворение для взрослых людей, чтобы они помнили о детстве и иногда верили в сказки. Иначе скучно и грустно жить!» (Маша О.)

«Наверное, поэт написал это стихотворение для каждого ребенка, чтобы он никогда не забывал, каким был в детстве, во что верил, о чем мечтал. Каждый из нас должен прислушиваться к зову своего сердца. Именно к этому призывает автор. Я воспринимаю его произведение как крик души». (Антон М.)

«Стихотворение адресовано внимательному читателю, у которого бьется чуткое сердце. Разве жестокий человек поймет, о чем здесь идет речь? Я лично сомневаюсь». (Вика Б.)

«Я бы каждому взрослому посоветовала прочитать это стихотворение. Может быть, Левитанский достигнет до их душ. И тогда дети не будут страдать от непонимания. Для меня это важно». (Света З.)

Ученики выражают в ответе на этот вопрос свои сокровенные мысли, говорят о том, что тревожит именно их.

## 4. Какие интересные изобразительные средства языка использует поэт, передавая свое настроение читателю?

Ю. Д. Левитанский использует особый доверительный тон. Он как бы беседует с самим собой (тогда его речь звучит как монолог), а также предполагает невидимого собеседника, которым может быть любой читатель (тогда это диалог). В этом состоит особенность построения текста. Она позволяет автору быть искренним,

доверчивым, эмоциональным: здесь много вопросительных и восклицательных предложений.

Поэт использует тональность *сомнения, недоумения*: почему так произошло? Создает неожиданные сравнения и метафоры:

*... Что-то случилось, нас все покидают.  
Старые дружбы как листья опали.*

.....  
*... Лучик зеленой звезды на рассвете.*

.....  
*... Вымыслы наши прощаются с нами.*

Ю. Д. Левитанский использует повторы, усиливая тем самым свое желание обрести прежнее, особое, детское состояние:

*А ведь летали над нами, летали.  
А ведь кружили по снегу, кружили.  
Добрые феи над нами витали.  
Добрые ангелы с нами дружили.*

*Добрые ангелы, что ж вас не видно?  
Добрые феи, мне вас не хватает.  
Все-таки это ужасно обидно —  
знать, что никто над тобой не летает.*

Закономерен конец стихотворения: поскольку герой Ю. Д. Левитанского все время обращается к кому-то (марсианам, феям, снежному человеку), здесь звучит просьба, которая и воспринимается некоторыми учениками как крик души, как возможность еще что-либо изменить в жизни:

*Дайте мне руки, раскройте объятия,  
о мои бедные сестры и братья!*

Думается, что герой стихотворения, которому свойственно искреннее переживание (видимо, он романтик!), не совсем дружен с настоящим, с современностью. Там, в прошлом, ему комфортнее. А почему? Спросите об этом ваших детей! Попросите объяснить самую загадочную строку стихотворения:

*... Робот храпит у меня за стеною.*



Почему, мечтая о детстве, поэт все-таки не совсем жизнеутверждающе заканчивает свое лирическое размышление?

Второе произведение, предложенное для чтения, менее романтично. Но это только на первый взгляд.

**Альберт Анатольевич Лиханов** имеет особые отношения с детством. Этого человека всегда волновали проблемы становления подрастающего поколения, именно они и станут основными в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка, в формировании его характера.

А. А. Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Военная тема приобретает в творчестве писателя особую значимость и органичность, потому что воплощает в себе его представление о нравственных ценностях человека, о чести, долге, совести, достоинстве.

Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе — памяти о детстве военного времени. Они отличаются правдивостью, увлеченностью, а также публицистичностью.

Повести «Магазин ненаглядных пособий», «Последние холода», «Детская библиотека» составляют своеобразную трилогию о военном детстве. Они близки интонационно, написаны в одном психологическом ключе, рассказаны одним и тем же героем — мальчиком Колей.

В течение года вы будете знакомиться с отрывками из первой и третьей повестей. Все остальное ученики могут прочитать в полном изложении, взяв книги в библиотеке.

Повесть *«Магазин ненаглядных пособий»* — произведение о детских пристрастиях, желаниях главного героя, являющегося рассказчиком произошедших событий. Отрывок, читаемый детьми, открывается красивым описанием одуванчиков. Образ этих цветов близок многим русским писателям и поэтам, но здесь он получает новое воплощение важной мысли о том, что *«... одуванчики ярким светом своим сотрут все в голове, а если уж не сотрут до конца, то вроде бы неприятности твои отодвинут вдаль, и они окажутся уже мелкими и нестрашными. Вроде как одуванчики волшебством каким обладают»*.

Такое мнение о цветах дает возможность читателю сразу же воспринять главного героя близким, интересным, наблюдательным человеком. Давая описание в начале главы, А. А. Лиханов сразу же погружает нас в мир человека — ребенка, романтика, переживаю-

шего радости и беды своего существования. Внутренний мир героя становится интересным для читателя — хочется больше узнать об этом человеке.

С первых строк начинаешь доверять мальчишке, искренне начинающему рассказ о трудном, но удивительном детстве: *«Могут биться об заклад: в моем детстве все было не так, как теперь, и если не понявший меня задаст уточняющий вопрос — лучше или хуже? — я воскликну, не сомневайся: лучше! В тысячу, в миллион раз, и не подумайте, что я занудливый, скрипучий старик, которому ничего вокруг не нравится, всем он недоволен, только и знает приговаривает: «А вот раньше, а вот тогда...» Нет, пока что я не старик, и дело тут совсем в другом».*

Интонации рассказа искренние, честные, мальчишеские: несмотря ни на что, герой обожает свое детство, потому что оно наполнено чудесами, среди которых есть одуванчики, старая река, песчаные отмели, стрижи и... магазин ненаглядных пособий. Герой на лирической ноте входит в тему повествования — рассказе о самой заветной детской мечте. Он беседует с читателем и самим собой: *«В моем детстве было много разных важных событий, так непохожих на сегодняшние, но дело не в непохожести, а в том, что все это я видел и помню до сих пор».*

Из всех этих важных событий он выбрал одно, самое главное, решающее (Лиханов любит рассказывать о переломных событиях, ставящих ребенка перед проблемой выбора). Без этого события, может быть, и не было бы ощущения счастья во времена военного детства.

Эта повесть — воспоминание об этих временах. Весь фрагмент посвящен описанию магазина, в который каждый свободный миг устремлялся герой. Что его тянуло туда? Как и одуванчики, привлекала волшебность и сказочность этого места, казавшегося пределом мечтаний. Герой нисколько не стесняется говорить о своих чувствах: *«Среди необыкновенностей моего детства был один магазин».*

*Это был сказочный магазин! Сколько потом я ни ездил, ни ходил, ни летал по белу свету, я больше не встречал таких магазинов — может, не везло, или, может, их не стало вовсе, а вот в ту военную пору магазин такой был, и не где-нибудь, а в нашем не бог весть в каком городе. До сих пор я ломаю голову: зачем был этот магазин, почему? Ведь в нем почти ничего не покупали и ничего не продавали».*

Прежде чем ученики захотят бежать в библиотеку за продолжением повести, стоит внимательно почитать весь отрывок. В нем рассказчик знакомит с трудностями военного времени, с проблемами поступления в школу. Все события герой оценивает совсем как взрослый, потому что военное время торопило детей становиться взрослыми. И ребята принимали трудности этой поры достойно. Правда, родители, так же как и сейчас, заботились об образовании своих чад, старались отдать их в школу: *«И жили! И я не знаю случаев, чтобы заорали, стали жаловаться, если вдруг на пороге появилась женщина с детьми и ордером на уплотнение. Мирно подвигались и жили. Всякое, наверное, было, может, кто-то и побежал жаловаться, но ничего у него не вышло, то такая несправедливость исчезла из памяти, а осталось только это: «Что же делать, жить-то надо!» И в тесноте надо жить, и в беде тоже надо жить, и когда почтальонка Муся того и гляди принесет бумажку, от которой завоет кто-то так, что мурашки по спине...»*

В каждом событии, которое описывает герой, чувствуется продолжение жизни, стремление видеть в ней необходимый стимул. Интересны отрывки о чтении, на них следует обратить особое внимание. В каждой фразе чувствуется жажда познавать, утвердиться на Земле, быть личностью. Внутренний мир героя-мальчишки богат: он замечает переживания близких и чужих ему людей, понимает, как трудно приходится всем, но в то же время живет особой детской жизнью, где есть место мечтам, сильным чувствам, любви. Герой не утратил ощущения детства: *«Дорога с бабушкой из детского сада — утром-то все-таки поспешали! — была долгой и забавной, и за эту дорогу много я выучил в ту пору разных слов, которые бабушка объясняла в силу своих знаний и пониманий. Вывески были разные, они отличались по цвету, преимущественно черные и бордовые с белыми или золотыми буквами, по размерам — от совсем маленьких до длинных и застекленных, по словам — понятные, написанные полными словами или сокращенные, словно засекреченные».*

Поражает умение автора писать от лица маленького человека: создается иллюзия того, что все происходит прямо сейчас, на самом деле.

Те вопросы, которые предлагаются для анализа отрывка, помогут настроить учеников на проникновение в текст. Не торопитесь,

читайте не спеша, «островками», обсуждайте то, что заинтересовало, что не совсем понятно.

В заключение предложите ученикам прочитать еще один отрывок, продолжение этой повести в рубрике для дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй», следующей за вторым разделом.

Если произведение А. А. Лиханова заинтересует ваших учеников и родителей, можно познакомить их с другими повестями и романами, адресованными для детского чтения: «Мой генерал», «Лабиринт», «Чистые камушки», «Обман» и др. Важную особенность прозы этого автора критики усматривают в одновременной обращенности к юной читательской аудитории и к взрослым — отцу, матери, учителю; к тем, кто занимается воспитанием маленького человека.

### **Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? (Стихотворение В. Д. Берестова «Деньги в детстве»; рассказ А. Т. Аверченко для детей «Сережкин рубль»)**

В своих стихах для детей В. Д. Берестов «фотографирует» события детства, обыгрывает их: после прочтения стихов кажется, что описанный случай был с тобой, твоими близкими. К подобным «реальным, жизненным» произведениям можно отнести и стихотворение «*Деньги в детстве*».

Никакого подтекста в нем искать не надо. Пусть ученики прочитают стихотворение и передадут настроение героя. Образ денег является в данном тексте особым символом принадлежности к взрослому миру. Автор не воспитывает читателя, не назидает, а просто описывает детские ощущения от того, что у маленького героя появились в кармане деньги.

Стихотворение передает счастливое настроение: звон меди вызывает восторг, герой не задумывается об ее истинной ценности. Да это ему и не важно. Для него деньги — игра, забава: «*Деньги в детстве приятно иметь...*»; и «*... деньги и в детстве совсем не пустяк*».

В. Д. Берестов рассказывает в этом стихотворении о том, что наличие денег в кармане ребенка еще не делает его взрослым человеком. И это здорово! Создавая образ счастливого детства, автор как бы специально оттягивает момент понимания разрушающей силы бездарной «меди». Об этой стороне медали мы будем гово-

речь позже, рассматривая с детьми рассказ Н. С. Лескова «Неразменный рубль».

Тему денег, заявленную в стихотворении В. Д. Берестовым, продолжает рассказ А. Т. Аверченко, написанный для детей.

В течение четырех лет работы с детьми вы знакомитесь с разными авторами. Среди них: С. Черный, О. О. Дриз, М. Зоценко, А. П. Чехов. Содержательная линия программы по литературному чтению, посвященная творчеству авторов-юмористов, помогает ученикам понимать мир, человека, себя, видеть окружающую обстановку сквозь призму юмора, улыбки. Юмористические произведения ценны тем, что представляют реальные жизненные образы в смешном свете, воспитывают читателя исподволь, развивают речевое чутье, учат определять грань: где смешно, а где грустно. Смех, обладающий силой, воспитывает культуру, формирует вкус читателя.

А писатель (поэт)-юморист отличается особым чувством — тонким юмором. Вот как определяет В. И. Даль значение этого слова: *«Юморист — человек, обладающий веселой, острой, шутливой складкой ума, умеющий подмечать и резко, но безобидно выстав-лять странности нравов или обычаев».*

Аркадий Тимофеевич Аверченко, русский писатель-юморист, тепло и душевно писал рассказы о детях.

Рассказ *«Серезжий рубль»* читается в классе по очереди то детьми, то учителем. Можно делать остановки во время чтения. Можно прочитать сначала весь рассказ. Затем следует обратиться к вопросам:

*1. Какую важную и интересную роль сыграл рубль в истории, рассказанной автором? Чем тебя привлекла эта история?*

Первый вопрос позволит выявить личное отношение читателей к происшествиям, описанным в рассказе, выделить основные движущие моменты сюжета, представить первые характеристики главных героев.

С первых строк рассказа читатель попадает в удивительный мир юмора, ему симпатичен главный герой Серезжка. Описание его страсти кажется смешным, но правдивым. Рассказ сразу же приобретает динамику — хочется узнать, что же произойдет дальше: *«Звали этого продувного человечка Серезжка Морщинкин, но он сам был не особенно в этом уверен. Колебания его отражались даже на обложках истрепанных тетрадок, на которых иногда было написано вкривь и вкось: «Сергей Мортчинкин».*

То: «Сергей Мортчинкен».

*Эта неустанная, суровая борьба с буквой «щ» не мешала Сережке Морицинкину изредка писать стихи, вызывавшие изумление и ужас в тех лицах, которым эти стихи подсовывались».*

**2. Чем вызвано стремление героя прославиться? Проследи по тексту рассказа путь к Сережкиной славе. Какая часть рассказа является самой главной? Докажи свое мнение текстом.**

Второй вопрос предполагает поиски читателями **основных действий** рассказа. Попробуйте, опираясь на названия глав, вместе с учениками восстановить происходящие события: найти завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Одновременно рассматривайте линию внутреннего мира героя. Предложите ученикам сделать собирательный словесный портрет Сережки. Пусть каждая группа предложит свое видение внутреннего мира героя. А затем переведите разговор о Сережке в более личный план. Пусть желающие ученики ответят на вопросы:

**3. Чем интересен внутренний мир главного героя? Привлекателен ли он для тебя? Почему? Каким образом Сережка хотел отличаться? Как ты думаешь, изменился ли Сережка после того, что с ним произошло? Докажи свое мнение текстом.**

Как ни странно, ученики воспринимают причуды Сережки спокойно, они смеются над ним, но не ругают мальчишку, ведь у всего есть оправдание: ребенок хотел прославиться. Деньги здесь не играют какой-то решающей роли. Все дело в характере героя, который действительно пережил потрясение, получил жизненный урок.

**4. Почему автор обрывает свой рассказ на самом интересном месте? Расскажи о том, что могло бы произойти дальше. Если хочешь, запиши свое продолжение и прочитай его в классе.**

Автор заинтересовал читателя. Он оставил за читателем право самому додумать исход действий. Вот какие выводы сделали ученики:

*«Мне очень бы не хотелось, чтобы Сережка забросил свое сочинительство. Жаль, если дядя не поймет его. Загубит талант в ребенке». (Артем В.)*

*«Конечно, Сережка повинится, он уже знает, что натворил, не случайно заходит в комнату к дяде робкий, как пишет автор. Сережка извлечет урок из случившегося. И все-таки нельзя строго винить его за то, что он странным способом зарабатывал на жизнь». (Лиза У.)*

*«Я думаю, что дядя в дальнейшем смягчит свой гнев и обязательно простит Сережку. А потом они будут вместе смеяться, вспоминая этот случай и хором читая незатейливые Сережкины стихи. Все закончится хорошо! Я в это верю».* (Настя К.)

**5. Какой жизненный урок тебе удалось извлечь из этой истории?**

Безусловно, отвечая на этот вопрос, ученики дадут свое представление о жизненном уроке, рассказанном автором. Может, кто-то из них просто улыбнется над тем, что произошло, а кто-то серьезно задумается о своих поступках. Это пока лишь введение в серьезную тему — «Уроки детства» (так будет называться один из разделов 2-й книги учебника).

**6. Кто рассказывает о том, что приключилось с Сережкиным рублем? Каким ты представляешь себе этого человека-повествователя?**

Последний вопрос является ключевым для рассмотрения понятия «повествователь» в художественном тексте. Кто он такой? Почему именно этому человеку автор доверяет рассказать о событии? Близок ли он автору? Все эти важные вопросы поднимаются и решаются на уроке.

Предложите ученикам самостоятельно подготовить такое сообщение: «Кто является повествователем событий в рассказе «Сережкин рубль»?» Заслушайте их версии. А затем можете высказать свое мнение и немного рассказать детям об авторе, который очень похож на повествователя — человека с удивительным чувством юмора, талантливого рассказчика, очевидца событий.

### **Веселое и грустное в детстве. (Стихотворение В. Шмельника «Грустный клоун». Рассказ С. Черного «Счастливый карп»)**

На уроках, рассматривающих предлагаемую тему детских переживаний, первое произведение современного поэта **В. Шмельника** просто создает добрую атмосферу, теплый эмоциональный тон урока. В самом начале дети пробуют выразительно прочитать стихотворение и объяснить смысл его заглавия.

Это произведение воспринимается читателем как передышка в совместном пути-поиске: точно так же, как после представления в цирке, хочется сесть на скамеечку и отдохнуть, подумать о чем-то

светлом и добром. При желании текст можно прочитать всем вместе (по кадрам), чтобы найти общую тональность урока, задумать-ся о том, что в детстве может вызывать смех, а что — грусть.

Рассказ **С. Черногo**, одного из любимых детских авторов, рису-ет еще одну яркую картину счастливого детства.

С. Черный вновь предстает перед читателем незаурядным рас-сказчиком события. Учеников поражает его авторский стиль, на-сыщенный юмором, богатый четкими конкретными образами, тя-готеющий к сюжетной новелле. Безусловно, успешность нового рассказа у ваших детей будет обеспечена.

Переходим к разбору рассказа **«Счастливый карп»**. Произве-дение читается учениками и учителем. Во время чтения дети по-мечают в тексте те фрагменты, которые определяют настроение исто-рии. Вопрос к тексту ставится после знакомства с рассказом.

*Какой по настроению показалась тебе эта история: смешной или грустной? Почему? Какие фрагменты текста могут дока-зать твое мнение? Прочитай их выразительно.*

В первую очередь ученики уделяют внимание описанию сборов отца и сына на базар: *«Папка еще долго копался: искал ключ от дверей, спички, трубку. Вместо носового платка наволочку в кар-ман зачихал, пришлось менять. Мешок для провизии Миша под пишущей машинкой разыскал, шляпу из-за кресла выудил. Что бы папка без Миши делал, даже подумать страшно...»* Мишка кажет-ся главным человеком в семье: он самостоятелен, знает, где лежат в доме необходимые вещи. Он изобретателен: сам сделал живой барометр. Вообще этот герой нравится читателям, он совсем такой же ребенок, как и они.

На базаре Мишка с папой внимательно обходили ряды. Автор прибегает к описанию того, что представляет собой базарный день. Почему-то ребенок в рассказе кажется более взрослым, а отец со-всем как ребенок: *«Ишь, отец, хитрый какой, засмотрелся на детские грабли и повозочки, а про рыбу и забыл. Миша потянул его за рукав и потащил к рыбным столам»*.

Добрыми и смешными представлены автором диалоги героев по возвращении домой. Чувствуется, что отношения в семье меж-ду родителями и ребенком очень теплые, доверительные, как бы «на равных». Мама и папа прислушиваются к душевным порывам сына, часто принимают его игру: *«Но папка ловко подобрал тре-пыхавшуюся рыбу с пола и успокоил Мишу:*



— Не пищи. Карп как мячик. Даже не треснул... Хоть на плиту его роняй! Открой в ванне кран... Стой, стой, не брыкайся! Пожалуйте, Карп Сидорович, будьте как дома... Температура самая для вас подходящая».

Но как обычно все игры когда-нибудь кончаются, и терпению родителей наступает предел. Карп, купленный в базарный день, стал частью жизни Мишки: он жил в ванной. И все свободное время ребенка было занято возней с карпом. Естественно, маме такое поведение сына перестало нравиться: **«Мама терпела день, терпела другой, на третий — ворчать стала. Что же это за порядки? Живорыбный садок у них или квартиры? Вчера Миша со скамеечки в воду перевернулся, всю курточку вымочил, едва за хвост его поймали... Ванну брать нельзя. Такой визг мальчик подымает, хоть беги из дома и уступай квартиру карпу. Да и отец, даром что взрослый, стал все в ванную с Мишей навещать. Станут рядом и любуются. Книжку, по которой Миша начинал учиться читать, и ту в ванную перенесли...»**

**И решила мама затею эту прекратить. Ведь так, чего доброго, они в ванне креветок и морских ежей разводить станут...»**

Но мама, мудрая женщина, не просто наложила запрет на Мишкину затею с карпом, а «подумала... хорошенько, позвала Мишу и новый план перед ним раскрыла. Карп не ест, потому что ему без рыбьего общества скучно; в ванне он все равно захиреет, и придется его консьержкиной кошке на обед в помойное ведро выбросить. Стало быть, если Миша карпа любит и точно добра ему желает, надо в банку с водой посадить, отнести в Булонский лес и в озеро бросить».

Естественно, Мишка не мог не согласиться расстаться с любимым карпом таким «замечательным» образом.

Совершать торжественный ритуал «отпущения» карпа на волю семья отправилась вместе. И хотя грустно было Мишке отпускать карпа, он все-таки собрался с силами и сделал это.

Мишка — мечтательный, чувствительный человек. Как только карп был отпущен, он сразу придумал еще одну версию дальнейшей жизни рыбы. И грусть как рукой сняло.

Тонкий психолог, С. Черный прекрасно заканчивает рассказ сценой всеобщего согласия и блаженства. Ну как тут не улыбнуться читателю, когда он пишет: **«Мама с папой шли впереди. Миша за**

ними. Шел и представлял себе, как рыбы окружили карпа и спрашивают его:

— Ты как сюда попал? Небывалый это случай, чтобы купленную рыбу обратно в воду бросали... У кого ты был?

— У Миши и его родителей. Русские они, эмигранты.

— Ну, благодари Бога. Счастливый ты, карп! А здесь живи, брат, спокойно. Из этого озера ловить рыбу строго воспрещается».

Особое внимание на уроках, на мой взгляд, надо уделить теме о том, как рождается талант в человеке.

Все произведения, помещенные в учебнике, были отобраны с особой тщательностью. Одним из критериев строгого отбора текстов было условие нахождения *талантливых работ талантливых авторов*. Каждое произведение, вошедшее в учебники, можно награждать этим высоким званием, потому что они вызывают переживание, имеют особую эстетическую ценность.

А где же сам критерий талантливости человека? Есть много работ, написанных на эту тему. Остановлюсь на высказывании Павла Флоренского, так определившего суть таланта и даже гениальности: «Талантлив тот, кто сохранил в себе молодость души. А гений тот, кто сохранил в себе свободу воображения ребенка». Философ обращается к ощущениям детства, чтобы определить сущность понятий. Замечательно и близко!

Хотелось бы видеть всех наших детей развитыми, думающими, талантливыми. Но талант, данный Богом, не может развиваться без плодородной почвы. Этой почвой и будут ваши встречи с авторами на страницах книг, ваши доверительные разговоры, позволяющие прорасти таланту.

**Талант** — это желание человека создать то, чего еще не было. А для этого нужны особые условия для *творчества*. Творческая фантазия наиболее чувствительна и податлива к воплощению чего-либо (текста, музыки, рисунка, поделки) в детстве и юности. Тот человек, кто сохранил в себе дерзость творческой фантазии, тот и талантлив. Разве не об этом рассказ С. Черного «Счастливый карп»? А счастливым его делает талантливый фантазер-ребенок вместе с умными и талантливыми воспитателями-родителями.

Творчество — источник таланта. Тот, кто перестал удивляться, у кого нет творческой дерзости и фантазии, тот уже ничего не сможет создать. У него иссяк талант, потому что иссяк *источник фантазии*

и **удивления** (именно об этом мы размышляли в первом классе, искренне осуществляя поиски ЧУДА в произведениях разных талантливых авторов, сами старались создавать новые тексты о чуде).

Ваша задача и состоит в том, чтобы как можно дольше держать с детьми высокую ноту удивления, чтобы творческая душа ребенка окрылялась новыми открытиями.

Старайтесь создавать на уроке условия, рождающие творчество. Тогда не исчезнет главный способ живого реагирования каждого ребенка на любую новую встречу с автором. Помните: удивляющийся человек способен удивлять других, дарить свои открытия близким и чужим, а потому он будет творчески живым и самым талантливым. Помните: *«Все начинается с детства...»*

### **«Момент высшей радости». (Стихотворение С. Черного «В раю»)**

Стихи С. Черного многогранны, они обладают непосредственностью, чистотой, правдивостью. Они дарят радость и счастливое ощущение пребывания на Земле. К. Г. Паустовский в своем художественно-публицистическом сочинении «Разливы рек» высказал такую мысль: *«Он (поэт) может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом.*

*Он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их никто не замечает...»*

Таким поэтом является С. Черный. Он нравится современному читателю не только совершенством стиля, а еще и тем, что поднимает в своем творчестве самые трогательные, важные для любого человека темы. Даже такие, о которых мы порой стесняемся говорить. Его детские стихи полезны для осмысления и всякому взрослому: читая их, возвращаешься в детство и сверяешь свои мысли с теми, которые высказаны автором.

Всем известен апостол Фома (Фома Неверующий), который не поверил в воскресение Христа, явившегося ученикам после своего погребения, пока не увидел на его руках «раны от гвоздей» и не вложил руки «в ребра его» (Евангелие от Иоанна, 20, 24–29). Образ апостола появляется в самом первом стихотворении детского цикла *«Веселые глазки»*.

Стихотворение сюжетно: к апостолу приходят ангелы, чтобы узнать ответы на волнующие их вопросы.

Действие происходит в раю. Райское место — это сад, где гуляют ангелята. А еще райское место — это то место, где живет детство. Уж очень хочется ангелятам познакомиться с жизнью настоящей детворы. Почему? Потому что можно шалить, дурачиться, не слушаться взрослых, наслаждаться тем, что ты — ребенок.

Ангелята донимают расспросами апостола Фома. А он искренне делится своими воспоминаниями. Рассказывая о своем детстве, и он начинает ощущать себя счастливым. Фома не утратил ощущения детства. Он рассказывает свою историю с улыбкой, неторопливо, может быть, даже не все, что можно доверить малышам. Но он доверяет детям, потому что любит и понимает их.

Фома выступает не совсем обычным наставником: больше говорит о непослушании, чем о повиновении. Ему помнится то, что связано с детскими забавами. И ангелята искренне завидуют ему: *«Ангелята вздохнули: “Хорошо быть детьми...”»*

Фома — особый взрослый! Своим рассказом он удивляет ангелят и мудро наставляет их: *«Не стоит забывать детства, потому что не сможешь понимать других!»* Чувствуется, что ангелята зачарованы его воспоминаниями и верят ему.

Тон стихотворения радостный, счастливый, теплый. Юмор мягко воздействует на читателя. Улыбаешься во время чтения стихотворения — умиляешься прелести стихов и мудрости героя. С. Черный пишет о том, что необходимо детям, он искренне заботится об их душевном состоянии.

У С. Черного есть сказки, написанные по мотивам библейских сюжетов. В них автор в доступной для детей форме, пользуясь простым языком, раскрывает проблемы, волнующие маленьких и взрослых читателей. Он помогает тем самым разобраться в важных моментах жизни, понимать смысл библейских сказок.

Прочитайте вместе с детьми такие из них: «Отчего Моисей не улыбался, когда был маленький»; «Сказка о лысом пророке Елисе»; «Первый грех»; «Праведник Иона»; «Даниил во львином рву».

Расширить круг детского чтения по этой теме помогут также «Библейские предания», пересказанные В. Берестовым.

Заканчивая изучение темы, учитель предлагает написать творческую работу «Райский денек», «Райское местечко». Такая работа позволит ученикам вспомнить приятный день или дорогое место, которые оставили в памяти ощущение счастья, света, тепла.

Предлагаю вам одну подобную работу. Можете прочитать ее в классе.

*Ирина Лазаревич*

### **Камушек**

*Как-то теплым летним утром я вышла погулять в парк. Проходя мимо симпатичного ручейка, я залюбовалась им. Вдруг мне захотелось попить из него: я наклонилась и... вдруг увидела какой-то заманчивый камушек. Он переливался разными оттенками: алым, салатovým, темно-розовым... Я решила взять камушек с собой.*

*Дома я положила его в своей комнате на подоконник. В окна моей комнаты падали солнечные лучи. От этого в ней было очень светло и тепло. Мой камушек сиял по-прежнему красиво, нежно и ласково. С этим камушком я играла целый день и не заметила, как он закончился.*

*Как-то раз я опять пошла в парк и прошла мимо того ручейка, где нашла камушек, который все время ношу с собой. Вдруг я почувствовала, что мой талисман исчез. Мне стало обидно и грустно, ощущение счастья исчезло вместе с потерей камушка. Грустная, я поплелась домой.*

*Дома на то место, где всегда лежал мой камушек, я положила хрустальный шарик в память о друге. На следующее утро я увидела райские лучики, которые тянулись ко мне от хрустального шарика и щекотали лицо. Это камушек посылал мне добрую весточку, ведь то место на окне, куда я положила его до потери, оказалось волшебным. Оно хранило память о нем!*

После знакомства со второй темой «Детские пристрастия», думается, ученикам захочется еще что-то интересное прочитать по этой теме. Предлагаю следующие произведения, которые, безусловно, обогатят представления учеников, расширят их кругозор, позволят задуматься над своими проблемами, близкими тем, о которых пишут талантливые авторы:

*В. Ю. Драгунский. «Друг детства», Л. Н. Андреев. «Петька на даче», А. А. Лиханов. «Магазин ненаглядных пособий», И. М. Пивоварова. «Смеялись мы — хи-хи», стихотворения В. Д. Берестова, С. Черного, Ю. Левитанского.*

По итогам темы можно предложить ученикам такие вопросы и задания:

1. Определи настроение каждого прочитанного тобою произведения этой рубрики. В каких произведениях оно меняется? По какой причине это происходит?

2. В каких произведениях рубрики авторы создают образы ребенка, особенно интересные для тебя? Чем именно эти образы тебе близки?

3. Назови то произведение, в котором герой похож на тебя: имеет такие же увлечения, привычки; так же ведет себя в некоторых ситуациях.

4. Выдели из прочитанных тобой произведений рубрики самое печальное. Объясни свой выбор. Как ты думаешь, зачем ребенку твоего возраста знать о трудностях детства?

5. Какие из прочитанных тобой поэтических произведений вызвали у тебя наибольший интерес? Почему?

6. Какие произведения тебе непонятны?

7. Какие произведения не понравились? Почему?

8. Выучи наизусть любое стихотворение этого раздела. Прочитай его в классе. Послушай чтение ребят. Чем отличается твое чтение? Понравилось ли оно тебе? А слушателям?

### ТЕМА 3. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

У живописца — кисть и краски,  
У скрипача — смычок и скрипка,  
А у поэта — ничего.  
Артисту — пьеса и подсказки,  
Интрига, слезы и улыбка.  
А у поэта — ничего.

У футболиста есть ворота,  
Он в них забрасывает что-то.  
А у поэта — ничего.  
У космонавта есть ракета,  
Портрет, волнующий поэта.  
А у поэта — ничего.

Никто не скажет: «Этот критик —  
Отпетый пессимист и нытик,  
И взгляды мрачны у него,  
Расчетливость и блеск холодный,  
Ни почвы, ни судьбы народной...»  
У критика — душа поэта.  
А у поэта — ничего.

Ах, даже ничего такого?!  
Душа поэта — у любого,  
И что же? Что же? Что с того?  
У многих — три души поэта,  
И пять, и семь! А у поэта —  
Стихи ... и больше ничего!

*Ю. П. Морщ*

#### **Чем впечатляет портрет детского поэта? (Стихотворение О. О. Дриза «Мой портрет»)**

Дорогие коллеги, оглянитесь на пройденный путь и вспомните, сколько интересных произведений прочитано вами вместе с детьми. Сколько произведений — столько удивительных образов. Крупница за крупницей собраны вами, и какой солидный уже получился багаж.

Наверное, многие художественные образы оставили у вас и ваших воспитанников глубокий след, вызвали сильное переживание. И это хорошо!

Вы же, проводя урок за уроком, собирали не простой багаж. Вы строили мостики от первого впечатления, возникшего во время знакомства с образом, до более глубокого его осмысления, понимания. Вы старались уловить его особенности, «неповторимости».

На самом деле вы занимались очень серьезной, кропотливой работой в пространстве осмысления важнейшего литературоведческого понятия: художественный образ.

Итак, мы снова входим в мир образа. Постараемся через осмысление разных художественных произведений понять суть *литературного портрета — словесного описания героя*.

Как обычно, предлагаю настроить детей на особую тональность нашей дальнейшей работы. Познакомьтесь со стихотворениями *О. О. Дриза*. Стихи можно подготовить для выразительного чтения заранее (их учат два человека и затем декламируют в классе), можно раздать тексты и попросить прочитать стихи с листа.

\* \* \*

*Ученейший доктор, великий ученый  
Прослушивал грудь мою трубочкой черной.  
Он долго по ребрам стучал своим пальцем,  
Как будто бы в дом одинокий стучался,  
И удивленно сказал мне потом он:  
— Но где ж твое сердце? Его нету дома!  
— Ах, добрый мой доктор,  
откуда ж мне знать?  
Я сердце не смог под замком удержать —  
Все нужно ему, до всего ему дело:  
О чем там вороны галдят очумело,  
Зачем из-под снега цветок тянет стебель  
И что себе думают звезды на небе...  
Ну разве тюремщик я, доктор мой добрый,  
Чтоб сердце держать свое в клетке из ребер?*

#### *Приглашение*

*Запрягайте, чудачки,  
Веники в коляску,  
Уложите чемоданы,  
Приезжайте в сказку!  
Если вы приедете,*



*То не пожалеее.  
Там на синем коврике  
Будут плавать лебеди,  
Черный козлик  
С обезьянкой  
Будут фрейлехс  
Танцевать,*

*А разбитая шарманка  
Будет охать и вздыхать.  
Будет щука  
Кувыркаться,  
А на белом потолке  
Будет прыгать  
И смеяться  
Шут в зеленом колпаке,  
Будет чайник  
Бить в ладоши:  
Вот так штука!  
Браво! Бис!  
Вы довольны?  
И я тоже —  
Ваш  
Овсей Овсейч  
Дриз.*

После прослушивания дайте детям задание: что можно сказать о человеке, который сочинил эти стихи? Каким вы его себе представляете? Чем он интересен?

Ваши ученики познакомятся с О. О. Дризом по художественным произведениям — стихам для детей, которые замечательно создают представление о нем.

Стихотворение «*Мой портрет*» является талантливym открытием автора, который подробно выписывает все детали своей внешности. Этот текст является яркой игровой моделью описания героя, которая подсказывает читателю способы создания других портретных зарисовок.

О. О. Дриз смотрит на себя со стороны и создает, как ему кажется, объективный, реальный образ вот такого чудака — поэта. Он

приглашает и читателя оценить свою внешность, улыбнуться над созданным портретом, чему-то удивиться.

Все стихотворение проникнуто шутливыми, юмористическими нотками. И хотя портрет героя не совсем эстетичен, красив, все равно читатель восхищается умением героя посмотреть на себя со стороны, иронизировать по поводу своего внешнего вида. Читателю нравится этот человек, привлекающий открытой душой и чувством юмора.

Трудно ли создать такой портрет? Наверное, не так просто, как кажется после прочтения стихотворения. Вот вы и попробуете с учениками, опираясь на уже открытые ими приемы работы с текстом, овладеть мастерством создания собственного словесного портрета.

Попутно ученики рассматривают разные по содержанию, настроению и построению произведения, в которых одним из важных средств характеристики является описание внешности человека. Вы познакомитесь с разными приемами, изобразительными средствами поэтов и писателей, создавших интересные литературные образы героев, понятные и близкие детскому восприятию, вызывающие искренние переживания, рождающие свежие мысли и чувства.

А теперь мы с вами обратимся к трактовке самого понятия *портрет*, которое определяют содержательно сами ученики в ходе работы.

*Портрет* — это изображение в литературе внешнего облика героя: черт, мимики, жестикуляции, деталей одежды, — служащее для его характеристики и раскрытия внутреннего мира. Особенности литературного портрета зависят от индивидуального стиля автора, поэтики, жанра и способа типизации общей эстетики эпохи<sup>1</sup>.

### **Литературный автопортрет. (Стихотворения А. С. Пушкина «Вы просите у меня мой портрет...», С. Черного «Детям»)**

Русская литература богата литературными портретами героев, знакомство с которыми ждет ваших учеников впереди. Мы с вами начали говорить о понятии портрета, опираясь на описание поэта-

---

<sup>1</sup>Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. — М.: Педагогика-Пресс, 1998. — С. 210 — 211.

ми своей собственной внешности, черт характера, нрава, особенностей поведения.

Часто впечатление ребенка о том или другом поэте не совпадает с той портретной характеристикой, которую дает сам автор.

После написания сочинения на тему «Каким я себе представляю поэта (писателя)?» следует познакомить детей со словесными портретами знакомых им авторов. Такими «героями» уроков станут А. С. Пушкин и С. Черный.

Ученикам хорошо известны эти авторы. Они могут предположить, как выглядел тот и другой поэт. А затем прочитайте портретные характеристики, созданные ими.

Что удивляет в предлагаемых текстах? Конечно, прежде всего то удивительное чувство юмора, с которым авторы передают впечатления читателю от собственной персоны.

А. С. Пушкин создавал свой портрет будучи лицеистом. Он назвал свой литературный труд миниатюрой. Обратим внимание на емкие, выразительные характеристики, которые дерзнул в силу своего таланта создать молодой поэт.

По этому яркому, содержательному описанию ваши ученики без труда могут представить «живого» Пушкина, очень самокритичного, веселого человека. Видимо, создавая этот портрет, он искренне верил в то, что его одноклассники поймут, что все написанное сказано честно, от души. Уж кому, как не им, дорогим друзьям, знать, каков настоящий Пушкин. Не каждый человек рискнет так правдиво, не пряча недостатков, рассказать о себе самом. Великий поэт умел посмотреть на себя со стороны, мог улыбнуться над своей внешностью и особенностями дерзкого непослушного нрава.

Будет кстати познакомить детей с другими портретными характеристиками А. С. Пушкина, правда, написанными людьми, которые хорошо знали поэта. Вот некоторые из зарисовок.

Антон Дельвиг, одноклассник Пушкина, его близкий лицейский друг, посвятил в личном письме поэту чудные строки: *«Великий Пушкин, маленькое дитя! Иди, как шел, то есть делай, что хочешь, но не сердися...»* А вот какой замечательный словесный портрет создал другой любимый товарищ поэта И. И. Пущин:

*«В нем была смесь излишней смелости с застенчивостью, и то и другое не попадало, что тем самым ему вредило. Бывало, вместе промахнемся, сам вывернешься, а он никак не сумеет этого ула-*

*дять. Главное, ему недоставало того, что называется тактом... Чтобы полюбить его настоящим образом, нужно было взглянуть на него всем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мириться с ними и кончая тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами как-то это скоро и незаметно устроилось...»*

Другое стихотворение — портретная характеристика, с которой ученики знакомятся на уроке, — принадлежит **С. Черному**. Поэт дает полную, исчерпывающую, оригинальную характеристику собственной персоны. С. Черный сумел собрать в одном стихотворении самые значимые, отличительные черты *поэта*. Он полностью раскрывает секреты натуры поэта, собирая в одном образе общие для всех поэтов черты.

Автор указывает на веселый нрав, беззаботность поэта:

***Беззаботный и беспечный, как барбос,  
Весел он под каждым кровом,  
И играет звонким словом,  
И во все сует он нос.***

Конечно, ученики понимают, что С. Черный утрирует ситуацию. У поэта совсем не беззаботная жизнь. Просто он выбирает для создания образа поэта ироническую интонацию, подшучивает над самим собой (ведь он тоже поэт!).

С. Черный выделяет в характере поэта привлекательные стороны: поэт близок детям, он — фантазер, придумщик, любит удивляться и удивлять других. Именно этими качествами поэт привлекателен для маленького читателя. Он рассказывает о себе, о поэтах вообще детям, конкретно определяя адресата:

***Он хоть взрослый, но совсем такой, как вы:  
Любит сказки, солнце, елки, —  
То прилежнее он пчелки,  
То ленивее совы.***

В следующей строфе автор упоминает о том, что поэт, как верный служака своему ремеслу, обязательно имеет своего коня.

***У него есть белоснежный, резвый конь,  
Конь Пегас, рысак крылатый,  
И на нем поэт лохматый  
Мчится в воду и в огонь...***

Образ Пегаса, с которым знакомятся ученики, важен для понимания сущности поэзии вообще.

Здесь уместно рассказать о возникновении этого персонажа. *Пегас* в мифах древних греков — мифический белоснежный прекрасный крылатый конь — сын горгоны Медузы и Посейдона. Он появился из капель крови Медузы, убитой Персеем. Имя свое он получил оттого, что родился у истоков Океана.

После рождения Пегас вознесся на Олимп и доставлял там громы и молнии Зевсу. Ударом копыта конь выбил на горе Геликон источник Гиппокрена («лошадиный источник»), вода которого дарует вдохновение поэтам.

По другому мифу, боги подарили Пегаса Беллерофонту, и тот, взлетев на нем, убил крылатое чудовище — химеру, опустошавшее страну.

Пегаса подобно единорогу можно поймать только золотой уздечкой.

Прежде чем истинное волшебство покинуло мир, его тень не раз проносилась над Коринфским заливом у берегов Греции. Над пшеничными полями проплывала неясная, мимолетная тень. Рыбаки отрывались от своих сетей, пастухи от стад и, прищурившись, вглядывались в синее небо. Они знали, что увидят Пегаса, крылатого коня небес, играющего на сотканной из облаков лужайке. Огромные крылья ловили ветер, а серповидные копыта разбивали белоснежные облака, обрывки которых разлетались по лазурному небосводу. Могучие крылья поднимали коня выше, чем могли проследить смертные. На северной стороне Коринфского залива возвышалась гора Геликон, где находилось земное пристанище Пегаса.

Что еще можно предложить ученикам для дополнительного чтения? Конечно же, разные портретные зарисовки, созданные другими авторами.

### **Портреты детей. (Рассказ А. П. Чехова «Детвора»)**

*Антон Павлович Чехов* является признанным мастером портретных характеристик. Особенно этот дар проявился во время создания рассказов, в которых автор с психологической точностью может через внешние черты героя раскрыть полно и глубоко его внутренний мир. А. П. Чехов рассказывает о каждом своем персо-

наже как истинный знаток человека, его манер, привычек, поступков. В каждом портрете своего героя он выделяет характерные только для него черты.

Рассказ «Детвора» — прекрасное подтверждение всему вышесказанному. Чехов описывает интереснейшее событие детской жизни — игру. Закономерен выбор этого события: именно в игре каждый ребенок проявляет свою истинную натуру, потому что игра связана с особым накалом чувств, искренних переживаний. Ребенок, азартно включившийся в нее, становится как бы более уязвимым для понимания его натуры читателем.

Автор сразу же вводит нас в мир детской игры, описывает обстановку, знакомит с участниками события: «В ожидании их (взрослых) возвращения *Гриша, Аня, Алеша, Соня и кухаркин сын Андрей* сидят в столовой за обеденным столом и *играют в лото*». А. П. Чехов обращает внимание на то, что первые четыре ребенка каким-то образом отделены от пятого участника игры: они — одного положения, а он — другого (кухаркин сын!). Видимо, это немаловажный факт для понимания характеров героев.

В комнате, где дети играют в лото на деньги, находится еще один герой: «*Вася, ученик пятого класса*, лежит в гостиной на диване и скучает».

Рассказчик знакомит читателя с каждым участником игры, давая им подробные характеристики. Читая эти фрагменты, обращайте внимание на отношение автора к каждому герою, а также отношение героев друг к другу. Кроме этого отношения ученики обратят внимание на сам ход игры, который влияет на их личные симпатии к героям рассказа.

Остановимся на портретных характеристиках. Первым в ряду героев стоит Гриша. Прочитаем отрывок-описание, выделим наиболее важные моменты: «*Самый большой азарт написан на лице у Гриши. Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми щеками и с жирными, как у негра, губами. Он уже учится в подготовительном классе, а потому считается большим и самым умным. Играет он исключительно из-за денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. Его карие глазки беспокойно и ревниво бегают по картам партнеров. Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть спокойно, сосредоточиться. Вертится он, как на игол-*

*ках. Выиграв, он с жадностью хватается деньги и тотчас же прячет их в карман».*

Замечательная портретная характеристика этого ребенка вызывает отрицательное отношение со стороны учеников. Гриша не привлекателен: Чехов, обращая внимание на детали портрета, дает исчерпывающую характеристику мальчика как игрока. В ней много таких деталей, которые вызывают не просто неуважение, а резкое неприятие. Посмотрите, какие у него «глазки», какой он жадный и суетливый. Неприятные детали портрета дополняются описанием манеры его поведения во время игры.

Следующая портретная характеристика посвящена Ане: *«Сестра его Аня, девочка лет восьми, с острым подбородком и умными блестящими глазами, тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки ее не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия».* Небольшая характеристика говорит о многом: девочка умная, не заинтересована в результате игры. Ее увлекает сам процесс, она не жадничает, не прячет копейки, как ее брат. Ей просто нравится играть. Читая каждое следующее описание героя, невольно сравниваешь одного ребенка с другим: видишь систему его ценностей, невольно накапливаешь свое «переживание», начинаешь понимать важность этой нехитрой игры, в которой так глубоко раскрываются характеры детей.

Самым милым ребенком, еще не тронутым волной корысти, зависти, жадности, представлена Соня: *«Другая сестра. Соня, девочка лет шести, с кудрявой головкой и цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей; у дорогих кукол и на бонбоньерках, играет в лото ради процесса игры! По лицу ее разлито умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши».* Видимо, Соня не является серьезным конкурентом в игре для других ребят, поэтому и автор считает достаточной такую небольшую характеристику девочки.

С некоторой долей юмора описывается Чеховым следующий герой: *«Алеша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать — и на том спасибо. По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто обругает или ударит кого. Ему давно уже нужно кое-куда сбегать, но он не*

*выходит из-за стола ни на минуту, боясь, чтоб без него не похитили его стеклышек и копеек. Так как он знает одни единицы и те числа, которые оканчиваются нулями, то за него прикрывает цифры Аня».* Еще один интересный тип маленького игрока представлен автором. Он играет ради того, чтобы, наверное, быть в центре внимания других ребят, чтобы получить от игры в лото какое-то свое, понятное только ему удовольствие. Его не интересует «нажива», не интересует лото. Ему важно быть значимым в среде старших ребят.

Самым интересным ребенком показан другой мальчик: *«Пятый партнер, кухаркин сын Андрей, черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно смотрит на цифры! К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в ее несложную философию: сколько на этом свете разных цифр и как это они не перепутаются!»* Любопытный ребенок, увлеченный арифметикой, отличается от всех других детей, и Чехов намеренно указывает на различия социальные и различия умственные, которые в дальнейшем четко проявятся.

После описания каждого героя автор старается дать подробные характеристики поведения детей во время игры. Он обращает внимание на то, как ведут себя дети по отношению друг к другу. Богатая речевая характеристика следует за портретной. Все черты, заявленные в описании героев, подтверждаются описанием их поведения во время игры.

Аня оказывается достаточно хитрой, именно поэтому она отвлекает из игры счастливый момент: *«Аня видит, что Андрей прозевал 28. В другое время она указала бы ему на это, теперь же, когда на блюдечке вместе с копеечкой лежит ее самолюбие, она торжествует».* Соня и Алеша, как самые маленькие, отвлекаются от игры (следят за прусаком-тараканом), ведут разговоры на отвлеченные темы. Гриша все время завидует тому игроку, у которого получается партия. Он нервничает, выражает недовольство. Он не доверяет никому, особенно Соне: *«На правах большого и самого умного Гриша забрал себе решающий голос. Что он хочет, то и делают. Долго и тщательно проверяют Соню, и, к величайшему сожалению ее партнеров, оказывается, что она не мошенничала».*



Во время второй партии Соня начинает посторонние разговоры. Гриша выигрывает партию. И тут происходит первое столкновение между детьми и кухаркиным сыном. Он понимает, что не такой, как они.

*«Кухаркин сын поднимает глаза и бледнеет.*

— Мне, значит, уж больше нельзя играть, — *шепчет он.*

— Почему?

— *Потому что... потому что у меня больше денег нет.*

— *Без денег нельзя!* — *говорит Гриша».*

В игре проявляются строгие законы жизни, которые отлично усвоили и дети. Игра, оказывается, так же жестока, как и жизнь.

Первым помощником (искренним) в данной ситуации оказывается маленький Алеша, он, видимо, хочет дать свои деньги кухаркину сыну, но его карманы пусты. На помощь приходит Соня: дает займы. В этой партии неожиданно выигрывает Андрей. Неожиданно Алеша называет его мошенником (а недавно только хотел помочь!).

И эта сцена заканчивается не совсем приятно: *«Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алешу по голове! Алеша злобно таращит глаза, вскакивает, становится коленом на стол и, в свою очередь, — хлоп Андрея по щеке! Оба дают друг другу еще по одной пощечине и ревут! Соня, не выносящая таких ужасов, тоже начинает плакать, и столовая оглашается разноголосым ревом. Но не думайте, что игра от этого кончилась. Не проходит и пяти минут, как дети опять хохочут и мирно беседуют. Лица заплаканы, но это не мешает им улыбаться. Алеша даже счастлив: недоразумение было!»*

Затем в комнате появляется Вася, сначала ругает детей за то, что они играют на деньги. Затем сам присоединяется к игре. Да вот незадача: у Васи нет мелких денег, а есть только рубль. А дети не понимают, что это больше, чем копейка. Вася решается на промен своего рубля. Гриша не может понять, в чем тут дело. Проявляет себя снова жадным и недалеким человеком.

Чехов в последней сцене потери копейки намекает читателю на то, что он описывает поведение детей, которые могут тут же забыть о сути игры. Игра — то пространство, где они оказываются достаточно взрослыми. Вне игры они снова дети. *«Ее (Соню) ведут все гурьбой, и через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее*

*похрапывает Алеша. Положив на их ноги головы, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей. Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впредь до новой игры. Спокойной ночи!»*

Эта удивительная развязка событий как бы говорит о равенстве всех детей. Они одинаково переживают за игру, одинаково ссорятся и мирятся, одинаково засыпают, забыв про свои пока еще детские заботы.

Определяя основное настроение рассказа, ученики отмечают, что в конце произведение им показалось совсем не грустным. Чехов поделился своими размышлениями о детях, которые порой очень напоминают взрослых людей. Он постарался в этом рассказе описать один из реальных эпизодов детской жизни, который позволил внимательно всмотреться в каждого героя, понять мотивы его поведения. Наверное, Чехов хотел, чтобы читатели увидели себя со стороны, подумали о смысле жизни, о том, что простая игра может вскрыть тайны человеческого характера.

Стоит обратить внимание на то, что писатель, создавая портреты детей, не старался приукрасить их внешний и внутренний облик, он показал героев такими, какие они есть на самом деле.

Важная идея о внутренней и внешней красоте человека находит свое продолжение в другом произведении, предложенном для взрослого чтения.

**«Что есть красота?..»  
(Лирическое стихотворение  
Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»)**

Для более полного и глубокого рассмотрения детских и взрослых портретов-образов мы с вами обратимся к творчеству замечательного поэта *Николая Алексеевича Заболоцкого*. Одно из лучших лирических произведений поэта — стихотворение «Некрасивая девочка». Оно посвящено проблеме человеческой красоты.

Лицо прекрасно для поэта в том случае, если принадлежит духовно богатой личности. А ценность природы тем выше, чем полезнее и значимее ее действие на внутренний мир людей. Обостренный интерес к «живой душе», знание того, как душевный склад и судьба отражаются во внешности людей, помогли Н. А. Заболоцкому создать интересные для читателя сюжетные *зарисовки*.

Стихотворение «*Некрасивая девочка*» является философской сюжетной зарисовкой, в которой с особым тактом и мастерством раскрывается удивительная тема любви поэта к детям, в них он видит истоки духовных начал. Он верит, что человеческая душа укрепляется именно в детстве. Тогда и просыпается чувство внутренней гармонии и красоты.

Моих учеников всегда поражает то, что поэт приводит для примера довольно жестокою, на их взгляд, жизненную ситуацию. Чувство сострадания к некрасивой девочке рождает новое переживание: чувства осмысления истинности человеческой красоты. Последние строки стихотворения могут стать гимном духовного рождения богатого внутреннего мира ребенка и взрослого:

*... что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

Внимательное чтение стихотворения и душевный доверительный разговор помогут вашим ученикам понять тайный и явный смысл этих прекрасных слов.

Н. А. Заболоцкий поднимает в своем творчестве удивительную тему красоты внешней и красоты внутренней. Не правда ли, эта тема волнует каждого человека издавна? Еще со времен Древней Греции. Тогда идея красоты зародилась в мире, ее стали развивать древнегреческие поэты, писатели, философы, художники, скульпторы. Идея красоты, по замыслу автора учебников, станет центральной в курсе 5–6-го классов, который полно и глубоко представит читателям литературу Древнего мира.

### **Сцены из детской жизни.**

**(Стихотворения С. Черного «Приготовишка», М. Я. Бородицкой «Первоклассник», М. И. Цветаевой «Жар-Птица» (из сборника «Волшебный фонарь»); глава «Ивины» из повести «Детство» Л. Н. Толстого)**

Наши воспитанники приходят на урок все с новыми проблемами и вопросами. Им хочется читать такие произведения, в которых встречаются ситуации, похожие на те, что происходят с ними. Если случай, описанный автором, трогает их детскую душу, то ученики

с удовольствием беседуют на темы, предложенные тем или иным автором.

В течение следующих уроков наши читатели познакомятся с очень интересными в содержательном плане прозаическими и поэтическими произведениями. В них авторы затрагивают нравственные проблемы.

Учащимся предлагается рассмотреть необычные характеристики детей в стихотворениях *С. Черного, М. Я. Бородицкой*.

Авторы стихотворений рисуют с долей теплого юмора «портреты» детей, наивные и простые. Внимательно читая вопросы к текстам, старайтесь вместе с детьми проникнуть в поэтический мир авторов, уловить сходство и различие интонаций, определить отношение авторов к тому событию, которое становится значимым в стихотворении.

Стихотворения наиболее близки по содержанию: авторы описывают пригостишку и первоклассника. У них есть много общих черт (пусть ученики их найдут), но второе стихотворение оставляет право за читателем самостоятельно дорисовать портрет героя.

Стихи, которые нравятся ученикам, заучиваются ими наизусть.

Еще одним интересным для читателя произведением автобиографического характера является повесть *Льва Николаевича Толстого «Детство»*.

Внешне незамысловатое повествование о детстве, отрочестве и нравственном облике героя, Николеньки Иртеньева, открыло для всей русской литературы новые горизонты. Ведущий критик тех лет Н. Г. Чернышевский, рецензируя первые сборники Толстого, определил суть художественных открытий молодого писателя двумя терминами: *«диалектика души»* и *«чистота нравственного чувства»*.

Пристальный интерес к душевной жизни имеет для Толстого художника принципиальное значение. Таким путем открывает писатель в своих героях возможности изменения, развития, внутреннего обновления, противоборства среде.

Уловить и воплотить *«текущее вещество»* душевной жизни, само формирование человека — в этом главная художественная задача Толстого.

Замысел его первой книги определен характерным названием: *«Четыре эпохи развития»*. Предполагалось, что внутреннее развитие Николеньки Иртеньева, а в сущности, всякого человека

вообще, будет прослежено от детства до молодости. И нельзя сказать, что последняя, четвертая часть осталась ненаписанной. Она воплотилась в других повестях молодого Толстого — «Утро помещика», «Казачи».

С образом Иртеньева связана одна из самых любимых и задушевных мыслей Л. Н. Толстого — *мысль о громадных возможностях человека, рожденного для движения, для нравственного и духовного роста*. Новое в герое и в открывающемся ему день за днем мире особенно занимает Толстого. Способность любимого толстовского героя преодолевать привычные рамки бытия, постоянно изменяться и обновляться, «течь» таит в себе предчувствие и залог перемен, дает ему нравственную опору для противостояния отрицательным и косным элементам в окружающей его среде.

Поэзия детства — *«счастливой, счастливой, невозвратимой поры»* сменяется *«пустыней отрочества»*, когда утверждение своего «я» происходит в непрерывном конфликте с окружающими людьми, чтобы в новой поре — юности — мир оказался разделенным на две части: одну, освещенную дружбой и духовной близостью; другую — нравственно враждебную, даже если она порою и влечет к себе. При этом верность конечных оценок обеспечивается *«чистотой нравственного чувства»* автора.

Л. Н. Толстой писал не автопортрет, но скорее портрет ровесника, принадлежавшего к тому поколению русских людей, чья молодость пришлась на середину века.

С характерным, рано сложившимся чувством стиля Л. Н. Толстой противопоставил в повествовании столичную, светскую и деревенскую жизнь героя. Стоит Иртеньеву забыть о том, что он человек *comme il faut*, оказаться в родной стихии и стать самим собой, как исчезает «иноплеменное» слово и появляется чисто русское, иногда слегка окрашенное диалектизмом. В пейзажных описаниях, в образе старого дома, в портретах простых людей, в стиливых оттенках повествования заключена одна из главных идей трилогии — мысль о национальном характере и национальном образе жизни как первооснове исторического бытия.

Как и все произведения Л. Н. Толстого, трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» явилась, по сути, воплощением большого количества замыслов и начинаний. В ходе работы над произведением писатель тщательно оттачивал каждую фразу, каждую сюжетную комбинацию, старался подчинить все художественные

средства четкому следованию общей идее. В тексте толстовских произведений важно все, мелочей нет. Каждое слово употреблено не случайно, каждый эпизод продуман.

Главной целью Л. Н. Толстого становится *показ развития человека как личности в пору его детства, отрочества и юности, т. е. в те периоды жизни, когда человек наиболее полно ощущает себя в мире*, свою нерасторжимость с ним, и затем, когда начинается отделение себя от мира и осмысление окружающей его среды.

Отдельные повести составляют трилогию, действие же в них происходит, согласно идее, сначала в усадьбе Иртеневых («Детство»), затем мир значительно расширяется («Отрочество»). В повести «Юность» тема семьи, дома звучит во много раз приглушеннее, уступая место теме взаимоотношений Николеньки с внешним миром. Не случайно со смертью матери в первой части разрушается гармония отношений в семье, во второй — умирает бабушка, унося с собой огромную моральную силу, и в третьей — папа вторично женится на женщине, у которой даже улыбка всегда одинаковая. Возвращение прежнего семейного счастья становится совершенно невозможным. Между повестями существует логическая связь, оправданная прежде всего логикой писателя: становление человека хоть и разделяется на определенные стадии, однако непрерывно на самом деле.

Повествование от первого лица в трилогии устанавливает связь произведения с литературными традициями того времени. Кроме того, оно психологически сближает читателя с героем. И наконец, такое изложение событий указывает на некоторую степень *автобиографичности* произведения. Нельзя сказать, что автобиографичность явилась наиболее удобным способом воплотить некий замысел в произведении, так как именно она, судя по высказываниям самого писателя, не позволила осуществить первоначальную идею. Л. Н. Толстой задумывал произведение как тетралогию, т. е. хотел показать четыре этапа развития человеческой личности, но философские взгляды самого писателя в ту пору не укладывались в рамки сюжета.

Важно то, что в трилогии фактически два главных героя: Николенька Иртенев и взрослый человек, вспоминающий свое детство, отрочество, юность. Сопоставление взглядов ребенка и взрослого индивида всегда было объектом интересов Л. Н. Толстого. Да и

дистанция во времени просто необходима: Л. Н. Толстой писал свои произведения обо всем, что в данный момент его волновало, а значит, в трилогии должно было найтись место для анализа русской жизни вообще.

Каждая глава содержит в себе определенную мысль, эпизод из жизни человека. Поэтому и построение внутри глав подчинено внутреннему развитию, передаче состояния героя.

Разумеется, Л. Н. Толстой мастерски использует такие традиционные для русской литературы приемы подачи характеристики человека, как описание портрета героя, изображение его жеста, манеры поведения, так как все это — внешние проявления внутреннего мира. Чрезвычайно важна речевая характеристика героев трилогии. Изысканный французский язык хорош для людей *comme il faut*, смесь немецкого и ломаного русского языков характеризует Карла Ивановича. Неудивителен и тот факт, что задушевный рассказ немца написан по-русски с отдельными вкраплениями немецких фраз.

Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» построена на постоянном сопоставлении внутреннего и внешнего мира человека. Главной целью писателя, безусловно, был анализ того, что же составляет сущность каждого человека. И в мастерстве осуществления такого анализа Л. Н. Толстой не знает равных.

Вы будете рассматривать с детьми только одну из самых сильных по накалу чувств главу из повести.

Начнем наш разговор с характеристики *рассказчика*. Перед нами глава из повести, в которой повествование ведется не непосредственно «от автора», а от лица рассказчика. По образному определению В. В. Виноградова, «*рассказчик — речевое порождение автора...*» Безусловно, образ рассказчика не исключает, не отменяет образа автора. Образ автора всегда присутствует в художественном произведении и в композиционной иерархии занимает высшую ступень, стоит над образом рассказчика и образами персонажей, усматривается в образе рассказчика «*как образ в творимом им сценическом образе*».

На рассказчика прежде всего указывают местоимение «я» и формы первого лица глаголов.

Если образ автора в произведении не называется, не имеет никаких личностных черт, примет конкретного человека, то образ рассказчика имеет личностные черты. В повести «Детство» рассказчик находится среди героев произведения, он не обладает «всеведением»

ем», потому что является ребенком. Первый вопрос к тексту как раз и помогает познакомить читателей с образом рассказчика.

*1. Чем привлекает тебя рассказчик этого события? С каким чувством он делится своими впечатлениями с читателем?*

Герой-рассказчик привлекателен своей непосредственностью, искренностью, чувством такта. Он эмоционален, верит в дружбу, привязчив к людям, к которым испытывает симпатию. Эта глава как раз и повествует о сильном чувстве героя к приятелю Сереже.

*2. Рассказчик подробно представляет нам одного из братьев Ивиных. Найди и прочитай это описание. Каким деталям в портрете герой и автор уделяют большее внимание? Почему? Можно ли назвать Сережу Ивина красивым человеком?*

Остановимся на портретной характеристике героя, так притягательно действующего на Николеньку: *«Второй Ивин — Сережа — был смуглый мальчик, со вздернутым твердым носиком, очень свежими, красными губами, которые редко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, темно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица»*. Этот фрагмент действительно представляет мальчика приятным, милым, красивым, производящим сильное впечатление на окружающих. Но, пожалуй, его внешность слишком красива, в ней нет никакого изъяна, поэтому этот факт настораживает, может быть, отталкивает читателя.

Следующий фрагмент приоткрывает некоторые черты внутреннего мира мальчика. Рассказчик так подробно описывает своего приятеля, что может слыть очень наблюдательным человеком. Особая симпатия к Сереже позволила ему пристальнее вглядываться в его внешность, но, к сожалению, не подсказала, на что стоило бы обратить особое внимание. Николенька поглощен своей любовью к Сереже, может быть, поэтому он не видит у него недостатков.

*«Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно серьезно, или от души смеялся своим звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательным смехом. Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда. Я почувствовал к нему непреодолимое влечение. Видеть его было достаточно для моего счастья; и одно время все силы души моей были сосредоточены в этом желании: когда мне случалось провести дня три или четыре, не видав его, я начинал скучать, и мне становилось грустно до слез. Все мечты мои, во сне и наяву, были о нем: ложась спать, я желал,*



*чтобы он мне приснился; закрывая глаза, я видел его перед собою и лелеял этот призрак, как лучшее наслаждение. Никому в мире я не решился бы доверить этого чувства, так долго я дорожил им. Может быть, потому, что ему надоело чувствовать беспрестанно устремленные на него мои беспокойные глаза, или просто, не чувствуя ко мне никакой симпатии, он заметно больше любил играть и говорить с Володей, чем со мною; но я все-таки был доволен, ничего не желал, ничего не требовал и всем был готов для него пожертвовать. Кроме страстного влечения, которое он внушал мне, присутствие его возбуждало во мне в не менее сильной степени другое чувство — страх огорчить его, оскорбить чем-нибудь, не понравиться ему: может быть, потому, что лицо его имело надменное выражение, или потому, что, презирая свою наружность, я слишком много ценил в других преимущества красоты, или, что вернее всего, потому, что это есть непрменный признак любви, я чувствовал к нему столько же страха, сколько и любви».*

Удивительная по силе чувств характеристика отношения одного человека к другому поражает своей тонкостью, виртуозностью выписывания каждой нотки чувств. Даже начинаешь сомневаться, мог ли мальчишка так точно передавать свое отношение к другу. Но не стоит забывать, что за ним стоит Толстой — психолог, знаток детской души.

*3. Как автор произведения относится к главному герою и Сереже? Есть ли в тексте подтверждение этого отношения? Найди и прочитай его.*

Обычно ученики чувствуют отношение рассказчика и автора к Сереже: они говорят о том, что, в отличие от рассказчика Николаеньки, автору не нравится Сережа, иначе зачем он знакомит нас с фактом жестокой игры, придуманной Сергеем. Правда, автор не дает никаких прямых характеристик-оценок события, он предлагает это сделать читателю.

В конце характеристики Сережи рассказчик выказывает особое чувство сожаления. Может быть, здесь его переживания сливаются с переживаниями автора: *«Мне грустно вспоминать об этом свежем, прекрасном чувстве бескорыстной и беспредельной любви, которое так и умерло, не излившись и не найдя сочувствия».* Человек всегда мечтает получить взамен на свои чувства ответную реакцию. Обидно, когда этого не происходит. Но мы-то, читатели, понимаем, что жестокий Сергей не мог ответить на доброе отно-

шение к нему Николеньки, ему это просто не было дано, ему не свойственны сильные искренние чистые переживания. Лишь жестокость, рожденная в его душе вместе с красивой внешностью, преобладала над другими стремлениями, лишь эгоизм проявлялся в поведении героя.

*4. Какое событие раскрыло характер мальчишек? Каким образом игра в разбойников проявила некоторые черты характера Сережи и рассказчика?*

Событие, раскрывшее сущность характера героев, действительно показательно. Игра, придуманная Сережей, превращается в издевательство детей над Иленькой Грапом. Иленька, в противоположность Сереже, не обладал привлекательной внешностью: *«Иленька Грап был сын бедного иностранца, который когда-то жил у моего деда, был чем-то ему обязан и почитал теперь своим непрременным долгом присылать очень часто к нам своего сына. Если он полагал, что знакомство с нами может доставить его сыну какую-нибудь честь или удовольствие, то он совершенно ошибался в этом отношении, потому что мы не только не были дружны с Иленькой, но обращали на него внимание только тогда, когда хотели посмеяться над ним. Иленька Грап был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. Он был очень бедно одет, но зато всегда намажен так обильно, что мы уверяли, будто у Грапа в солнечный день помада тает на голове и течет под курточку. Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень услужливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать».*

Отношение рассказчика выражено в этой характеристике явно: может быть, презренное отношение к Иленьке затмевала любовь к Сереже.

Поступок, который совершают дети во время игры, несомненно жесток. Жесток он и потому, что дети не сразу признали свою вину в содеянном. В этом признается и сам рассказчик: *«Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили ее на лексиконы; я и Сережа схватили бедного мальчика за тоненькие ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему панталоны до колен и с громким смехом вскинули их вверх; младший Ивин поддерживал равновесие всего туловища.*

*Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг замолчали, и в комнате стало так тихо, что слышно было только тяжелое дыхание несчастного Грапа. В эту минуту я не совсем был убежден, что все это очень смешно и весело».*

Автор умело ведет читателя к пониманию жестокого отношения детей к Иленьке, его беспомощность вызывает сочувствие, переживание, одновременно зарождается новое чувство читателя к Сереже, ведь это он придумал такое «развлечение».

**5. Изменилось ли твоё отношение к Сереже, к главному герою? Почему это произошло?**

Дети будут высказывать свои версии, отвечая на этот вопрос. Внимательный читатель никогда не упустит из виду, как приходит осознание проступка Николенькой. Чаще всего дети отмечают, что Сережа, несмотря на свою красивую внешность, ничтожный, неприятный, бездушный мальчик. Часто они вспоминают стихотворение Н. А. Заболоцкого о некрасивой девочке. Красота, говорят они, еще не показатель доброты человека. Надо узнавать товарища по поступкам, по играм.

**6. Как ты думаешь, почему Иленька Грап не мог противостоять «натиску» и нападкам на него со стороны мальчиков? Как главный герой и автор повести относятся к нему? А ты?**

Иленька Грап — слабый ребенок, он не может постоять за себя. Ответ на этот вопрос отлично раскрывается в самом произведении, особенно в портретной характеристике этого мальчика. Он слаб в усилении защитить себя, он одинок, поэтому у него не получается противостоять грубости детей. Автор намеренно показывает его жалким и слабым: *«Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом, взъерошенными волосами и засученными панталонами, из-под которых видны были нечищенные голенища, поразила нас; мы все молчали и старались принужденно улыбаться».* Может быть, он сам виноват в неприязни ребят, в нежелании их сострадательно относиться к нему.

Читатель попадает под влияние чувств рассказчика, который вместе с автором жалеет Иленьку: *«Я с участием посмотрел на бедняжку, который, лежа на полу и спрятав лицо в лексиконах, плакал так, что, казалось, еще немного, и он умрет от конвульсий, которые дергали все его тело».*

**7. Объясни смысл двух последних абзацев повести. Какую главную мысль хотел донести до читателя автор? Почему?**

Л. Н. Толстой, поднимая нравственную проблему в повести «Детство», скорее всего, хотел видеть душевные изменения любимого героя Николеньки, его духовное взросление, которое может произойти только путем проб и ошибок, через испытание и страдание. Именно поэтому он предлагает вниманию читателя такие события из детской жизни героев, которые дают «урок» в жизни, ставят их перед выбором: как быть? Каким образом поступить? Проблема нравственного выбора волнует и героя, и автора, и читателя. Она выражена в последних строках главы:

*«Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа?»*

*«Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний».*

Скорее всего, Николенька много позже осознал свое неправильное поведение по отношению к Иленьке, просто в то время он испытывал очень сильное чувство восхищения Сережей, его «достоинствами», не хотел перед ним показаться жалким и слабым, таким же, как Иленька.

Последние строки подводят черту: герой размышляет о том, что он сделал не так. Чувствуется его сожаление, потому что вернуться в детство и изменить что-то уже невозможно.

Если этот удивительный отрывок из повести «Детство» заинтересовал ребят, посоветуйте им прочитать всю повесть целиком. Можно провести дополнительный урок, на котором ученики поделятся впечатлениями от других прочитанных ими самостоятельно глав повести.

После изучения повести Л. Н. Толстого у учеников накопился достаточный багаж, чтобы попробовать свои силы в написании сочинения на темы: «Мой портрет»; «Незабываемый портрет».

## Образ необычного рая. (Стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Рай»)

Замечательное стихотворение *Булата Шалвовича Окуджавы* является «венцом» третьего раздела первой книги учебника. Такие произведения должны обязательно осваивать пространство школьной программы по литературе. Вы спросите почему? Ответ прост: такие стихи, как у Булата Окуджавы, создают ребенку жизненные ориентиры.

Стихотворение «*Рай*» — это откровение поэта, признававшего то, что его попадание в рай, может быть не совсем заслуженно:

*Я в раю. Здесь цветы и улыбки.  
Ни тоски от минувших потерь...  
А попал я сюда по ошибке —  
Это я понимаю теперь.*

Образ рая поэт не мыслит в отрыве от своего творчества, ремесла поэта. Стихотворение наполнено добрыми, лирическими и в то же время ироническими интонациями.

Герой стихотворения, недоумевающий по поводу своего попадания в рай, ведет диалог-размышление со слушателями. Кажется, что рай — это место, куда он, видимо, стремился, но не надеялся попасть. И вдруг по какой-то оплошности его пропустили туда.

Стихотворение кажется незаконченным, бесконечным. Не известно, что предпочтет герой: откажется ли от своего дела или променяет свою гитару на арфу и лиру?.. Никто за него ответить не сможет. Но читатель чувствует, что все-таки он не предаст того дела, которому служил всю жизнь. Как обычно, Окуджава задает проблему в стихотворении, а читателя оставляет с ней наедине. Пусть каждый сделает свой выбор. Ваши ученики тоже могут предположить, останется ли герой в раю, поддастся ли на уговоры стражей рая.

Стихотворение предлагается выучить наизусть.

Дорогие коллеги! Вместе со своими учениками вы прошли большой интересный путь понимания художественного образа в литературном произведении. Наверняка вы обращали пристальное внимание на разницу в том, как раскрывается авторами одна и та же тема, рисуется один и тот же герой, описываются похожие события.

Каждый поэт, каждый писатель стремится показать свой образ неповторимым, незабываемым, интересным для читателя. Говоря

о портрете в литературном произведении, вам и вашим ученикам представилась возможность убедиться в этом. Вспомните, как тонко, виртуозно выписан каждый штрих словесного портрета. Для чего это делает автор? Конечно, для того, чтобы вам стало возможным сквозь внешние признаки «увидеть», почувствовать характер героя, уловить струнки его души и понять главный смысл всего произведения. Ведь портрет никогда не бывает случайным фрагментом в произведении.

Галерею новых литературных портретов можно продолжать бесконечно. Пусть ученики ищут самые интересные портреты среди авторских образов, а также стараются по портрету рассказать как можно больше о *персонаже*, литературном герое. Пусть они вместе с вами задумываются над тем, есть ли разница между словесными портретами.

*Портрет — души зеркало.  
Он — тайн людских тайник.  
Он с самого начала  
К сокровищам привык.*

*В нем все: лицо, манеры,  
Движенья рук и взгляд —  
О странностях так смело  
С твоих страниц кричат.*

*Мой автор, добрый гений,  
Создатель вечных строк,  
Портретов-откровений,  
Дающих нам урок,*

*Ты думаешь, ты веришь,  
Что тайные слова  
Читателю доверишь...  
А ОН... поймет всегда!*

Для дополнительного чтения можно предложить ученикам такие произведения по заданной проблеме: А. Т. Аверченко. «Галочка», С. Черный. «Железное колечко», А. П. Платонов. «Еще мама», Ю. Д. Левитанский. «Портрет», Ш. Силверстейн. «Невеста» (перевод с английского Г. Кружкова), М. И. Цветаева. «Наши царства», Н. С. Гумилев. «Попугай», Б. Ш. Окуджава. «Мой карандашный портрет».

## ТЕМА 4. ЛЮБИМЫХ СТРОК ПРЕЛЕСТНОЕ ЗВУЧАНИЕ

Вот предо мною бледный черновик  
Мерцает тускло в сонном отражении,  
И лампа сквозь прищур ресниц дрожит,  
Роняя строки в медленном кружении.

Проходит полночь сквозь мое окно.  
За нею вслед страница за страницей  
Бегут года нестройною толпой,  
Мешая тени, образы и лица.

А черновик по-прежнему белес.  
На нем нет линий, черточек и пятен.  
И верится, что Гамлета вопрос  
Ему лишь одному доступен и понятен.

*Г. В. Макаревич*

Вводя детей в новую тему, всегда хочется, чтобы все следующие уроки были интереснее, лучше предыдущих. Прежде чем вы сядете за их проектирование, обратите внимание на те важные задачи, которые предстоит решать вместе с детьми в новом разделе учебника.

Как вы уже поняли, разговор в нем пойдет о детских читательских интересах, пристрастиях, знакомстве с миром книги и библиотеки — чудесном хранилище чудес, знаний, открытий. Хочется, чтобы этот раздел стал своеобразным экскурсом в детство и наших замечательных авторов, и ваших учеников, когда впервые им открыли интересную книжку, рассказали первую впечатляющую историю.

Ваша задача состоит в создании доброжелательной атмосферы, в которой возможно ведение доверительного, искреннего разговора с детьми о том, *что им нравится читать, а что — нет, почему некоторые не всегда с желанием берут книгу для чтения, как сделать мир книги запоминающимся и необходимым*. На уроках, посвященных этим проблемам, вам предстоит еще раз оглянуться на пройденный путь: проанализировать важные моменты, которые влияют на *рождение таланта читателя*.

Вы вместе с учениками как бы делаете передышку в совместном поиске, выясняете те причины, которые помогают читателю расти: становиться думающим, «честным», разносторонним. Естественно, на помощь вам придут произведения и авторы, которые

расскажут о процессе и результате чтения, введут в мир сокровенного, доброго общения с любимыми героями.

У каждого читателя есть *своя отправная точка*, от которой зависит отсчет *долгого пути* в мир «вавилонской библиотеки». Как бы хотелось угадать ее, работая с любым ребенком, хотелось бы не проглядеть это мгновение, чтобы затем лишь направлять формирующегося читателя в работе с книгой. Важно уловить его ритм, понимать, с каким автором успешно «завязываются» отношения, а с каким — пока нет. Просто необходимо вместе с детьми помочь им увидеть в себе *ростки читателя, ростки интереса к познанию*.

Чтобы настроить вас на интересный разговор с детьми, предлагаю прочитать *сочинение-зарисовку* Г. В. Макаревич из жизни наших почемучек.

Кстати, этой работой можно открыть первый вводный урок по теме, озадачив детей вопросами: какое превращение произошло в душе Алисы? Можно ли преодоление ею трудностей назвать открытием СЕБЯ? Что послужило толчком к этому открытию? Удалось ли тебе пережить подобную ситуацию?

### *Музыкальные стихи*

В ритме есть что-то волшебное;  
он заставляет нас верить, что  
возвышенное принадлежит нам.

*Гете*

*Алиса наблюдает в окно, как ловко ее сверстники преодолевают полосу препятствий, и барабанит пальцами по подоконнику. Она освобождена от урока физкультуры на полгода.*

*— Люблю проверять тетради под музыку. Давай вместе что-нибудь послушаем, — я протягиваю ей две аудиокассеты.*

*«Песни из мультфильмов» Алиса откладывает в сторону:*

*— Я их наизусть знаю.*

*— Песни знаешь! Почему ни одного стихотворения выучить не можешь?*

*— Без музыки они нудные. Дома я стихи пою и запоминаю их с первого раза. Выхожу к доске, все забываю.*

*Алиса ставит кассету с классической музыкой. Звучат короткие незатейливые мелодии: то бабочка порхает, то ручеек перепрыгивает с камешка на камешек. Синюю плиссированную юбку Алиса наматывает на левую руку и не замечает, что полностью*



вытянула ее из-под себя. Так сидит она минут пятнадцать, погруженная в «Лирические пьесы» Эдварда Грига.

На «Шествии гномов» Алиса вскакивает со стула и гордо проходит между рядами в красных колготах. Затекущую руку, как драгоценный ларец, она прижимает к животу. Когда музыка заканчивается, Алиса спускается на пол и с недоумением оглядывает скрученную жгутом юбку.

— Иди ко мне. Я тебе помогу складки расправить.

Мы старательно разглаживаем складки, но они упорно торчат в разные стороны.

— Пустяки, отвиснут, — пытаюсь я успокоить Алису. — Ты отдышись. У меня есть книга Алексея Кондратьева «Гости». На! Картинки посмотри.

Через некоторое время забавное лицо маленького человечка с картинки предстает передо мной. Алиса прячется за книжку и декламирует стихотворение «Гном и гром».

— Когда ты его успела выучить?

— Сейчас.

— Как же это у тебя получилось?

— Последняя мелодия на кассете была про гномов?

— Да.

— Я музыку помнила, и стихотворение само выучилось.

— Значит, стихи тоже бывают интересными?

— Бывают, если в них живет музыка.

На вводном уроке ваши ученики выступают с презентациями — выступлениями о любимой книге. Они делятся впечатлениями о том, что им больше всего нравится читать, рассуждают о своих читательских интересах. Ищут совпадения с другими учениками-читателями. Было бы уместно и вам, как читателю, рассказать о своей любимой детской книге. Может быть, это будет воспоминанием о детских годах.

### **Встреча с книгой.**

**(Стихотворения В. А. Лалетиной «Бабушка!**

**А, Бабушка! Прочитай мне сказку...», М. И. Цветаевой «В субботу» (из сборника «Волшебный фонарь»))**

Оба стихотворения настраивают вас и детей на разговор о книге. Они читаются выразительно. Затем выполняются задания в ра-

бочей тетради, их выполнение обсуждается детьми. Еще раз читаются стихотворения вслух.

**Образ средневековой и современной библиотеки — «храма науки и искусства». (Отрывок из романа У. Эко «Имя Розы» (перевод с английского А. Е. Костюкович); стихотворения В. Д. Берестова «Итак, библиотека, картотека...»)**

Чем же впечатляет любого человека библиотека? Наверное, огромным скопищем книг на полках... Наверное, удивительной атмосферой общения с книгой... Может быть, тишиной и царящим в ней духом соединения с прекрасным, таинственным, неповторимым ЧУДОМ...

На страницах учебника ученики встретятся с новым для них именем, современным итальянским писателем *Умберто Эко*, написавшим роман *«Имя Розы»*. Действие его происходит в XII веке в одном из монастырей.

Жанр исторического романа популярен и у нас, и на Западе. Книга У. Эко — полный и точный путеводитель по Средневековью.

Литературовед и философ Ю. М. Лотман, исследуя особенности романа *«Имя Розы»*, поясняет для читателя в статье *«Выход из лабиринта»* (1989) идею произведения: *«Роман Умберто Эко начинается цитатой из Евангелия от Иоанна: “В начале было Слово” — и кончается латинской цитатой, меланхолически сообщающей, что роза увяла, а слово “роза”, имя “роза” пребыло. Подлинным героем романа является Слово. По-разному ему служат Вильгельм и Хорхе. Люди создают слова, но слова управляют людьми... «Имя Розы» — роман о слове и человеке»*.

Ю. М. Лотман называет роман У. Эко *«повестью о книгах, а не о злосчастной обиденности; прочитав ее, следует, наверное, повторить вслед за великим подражателем Кемпийцем: “Повсюду искал я покоя и в одном лишь месте обрел его — в углу, с книгой”*».

Безусловно, мы не можем прочитать с детьми данного возраста все произведение (это и не надо делать!), возьмем лишь отрывок — ту главу романа, в которой происходит знакомство читателя со *скрипторием* — средневековой библиотекой.

Ученикам незнакомо это слово, им предлагается разгадать его смысл, пользуясь контекстом, который содержит подсказки, намеки на правильный ответ.

Текст романа ученики читают с огромным удовольствием: их привлекает особый авторский стиль, подробное описание таинственного места, куда попадают герои, а также образ библиотекаря — монаха Малахии.

Как всегда, начинайте вести беседу по тексту, читая его «островками». Такое чтение дает эффект глубокого, вдумчивого проникновения в замысел автора. Обращайте внимание детей на сноски и, главное, на непонятные места. С выявления этих мест и начинайте разговор.

Далее определите то историческое время, о котором пишет автор. Естественно, дети не смогут точно определить рамки эпохи. Хорошо, если они скажут, что речь идет о давно прошедших временах. Вы же, соглашаясь с ними, дайте более точный ответ (с указанием века и периода в истории).

Центральными «отрывками» романа, с которыми предстоит познакомить читателя, являются два описания: описание библиотеки и описание библиотекаря Малахии.

Обычно я даю возможность своим ученикам (после чтения) представить свой образ (интерпретацию) данных описаний, высказать свои мысли-представления. В ответах детей можно услышать интересные версии о том, каким видят современные школьники средневековый скрипторий, с чем у них ассоциируется это помещение.

Впечатляюще написан автором образ «путеводителя» по скрипторию — Малахии. Вот его описание: *«Он явно хотел выказать радушие, но я поневоле вздрогнул от его зловещего вида. Ростом он был высок и при редкостной худобе конечности имел тяжелые и неуклюжие. Когда он шагал, окутанный черным орденским платьем, в его фигуре было что-то жуткое. Капюшон, который он, войдя в помещение, не опустил, оттенял бледность кожи и мрачность огромных тоскливых глаз. На лице лежал отпечаток страстей, по-видимому усмирённых усилием воли, но вылепивших все черты, ныне бездвижные и безжизненные. Облик его дышал скорбью и суровостью, а глаза глядели пристально, что, мнилось, пронизали душу собеседника, читая тайные помыслы, и вряд ли кто бы мог выдержать испытание и не потупиться, спасаясь от вторичного взгляда в эти глаза.*

*Библиотекарь представил нам работавших. О каждом Малахия рассказывал, над чем тот трудится, и я с восторгом находил во всех глубочайшую преданность науке и познанию слова Божия».*

Сколько тайн хранит облик этого сурового человека. Пожалуй, наши читатели еще не встречались в литературе с таким героем. Он притягателен. Спросите учеников о том, почему так завораживают внешность и поведение этого человека. Видимо, он знает какие-то страшные тайны, имеет пророческий дар. Его талант всеведения, конечно, связан с той обстановкой, где царит мир книг. Надо постигнуть тайный смысл рукописей — и тогда ты сможешь быть сильным. Книги, чтение, работа дают человеку импульс делать открытия, совершать подвиги, честно трудиться.

Стать обладателем книжных сокровищ может каждый человек: только стоит найти путь к ним. А каждый из читателей идет туда своим путем, но при помощи других (учителя, автора, собеседника).

Мы вместе с вами постараемся совершить некий экскурс в историю, чтобы разобраться в воссозданной автором удивительной обстановке. Думаю, что следующий комментарий поможет вам и вашим ученикам осмыслить важнейшую идею романа — идею рождения рукописной книги, идею рождения Слова.

Благодаря У. Эко читатель попадает в удивительную, не совсем понятную современному человеку обстановку монастырского скриптория. Занятия монахов, находящихся в скриптории, кажутся тоже не совсем ясными. Давайте просто рассмотрим, что происходило в обычном монастырском скриптории много веков назад.

Оказывается, в нем создавались рукописные книги, они переписывались от руки, создавались специально на заказ. Это дело было необыкновенно трудоемким и дорогим. Им занимались только монахи, одни из немногих грамотных людей.

Скрипторий представлял собой большую залу. Из страха перед пожаром свечей здесь не жгли, и монахи-*переписчики* работали лишь световой день. Привычная сегодня библиотечная тишина в скриптории была исключена — вплоть до XII века читать про себя не умели, и поэтому каждый переписчик вслух диктовал сам себе то, что он пишет. В зале стоял неумолчный гул, и для общения монахи выработали знаки, которые они подавали друг другу руками.

Принимаясь за работу, переписчик размечал листы. Шильцем накальвал по обоим полям листа точки — на равных расстояниях одна от другой. Эти точки обозначали начало и конец строки. Потом одним

росчерком сухого стила соединял каждую пару меток. Образовавшаяся на пергаменте бороздка служила направляющей для строки.

Потом монах брал в правую руку заточенное перо, а в левую — ножичек, которым то подчищал поверхность, то соскабливал неверную букву. Заполнив страницу, переписчик выбирал самое тонкое перо и на полях рукописи делал слабые пометки для *иллюминатора*. Он считался иллюстратором: должен был заполнить пустые места заглавными буквами (инициалами), выделить в тексте некоторые места, нарисовать миниатюры.

Затем готовый лист поступал к монаху-*рубрикатору* (от латинского *rubrica*, «красный»). Он, используя лишь красные чернила, вписывал названия глав, комментарии, выделял некоторые места в тексте.

Потом за дело брался монах-*корректор*. Он, орудуя то ножичком, то пером, исправлял ошибки переписчика. Кроме того, он должен был сверять текст написанный и исходный.

Приняв лист из рук корректора, иллюминатор свинцовым карандашом делал набросок. В средние века знали два способа золочения миниатюр — с помощью золотой пыли и посредством тончайшей золотой фольги. Когда требовалось покрыть золотом значительную поверхность, иллюминатор заливал потребный контур гипсовой грунтовкой и передавал рукопись золотильщику. Он накладывал фольгу на должное место, давал грунтовке высохнуть, кончиком пера смахивал те участки фольги, которые не были приклеены. И возвращал пергамент иллюминатору. Тот определял, какие краски следует взять, чтобы раскрасить набросок, и удалялся их готовить. Краски всякий раз смешивались заново, и на это уходили сутки. Так что заливать различными цветами миниатюру иллюминатор начинал лишь на другой день.

Миниатюры в книгах считались не менее важными, чем текст, — многие люди едва умели разбирать буквы, и иллюстрации служили им единственным источником информации.

Наконец, через месяц или два процесс переписывания заканчивался, и пергаментные листы относили книготорговцу.

Вот какой трудоемкий процесс представляло изготовление только одной рукописной книги. Наверное, не случайно У. Эко самым подробным образом описывает деятельность монахов в скриптории, которая похожа на совершение таинства.

Произведение У. Эко позволяет читателю почувствовать и увидеть чудо: ведь рождение книги, слова, языка рукописи — это насто-

ящее чудо. Пусть ваши ученики ощутят его, знакомясь с талантливым произведением зарубежного автора. Это даст им возможность по-иному отнестись к книге. Роман У. Эко воспитывает интеллектуального, внимательного читателя, формирует эстетические чувства, учит понимать прекрасное, ощущать гармонию в соприкосновении с любым текстом.

Отрывок из романа У. Эко «Имя Розы», являясь главным звеном в разделе, начинает серьезный и долгий разговор о книге, ее значении в жизни каждого человека. Этот отрывок поможет по-новому рассматривать все произведения раздела «Любимых строк прелестное звучанье».

Все другие произведения, предложенные для чтения и разбора, вы читаете вместе с детьми и отвечаете на вопросы к текстам. Я надеюсь, что ваш читательский опыт подскажет вам, как интереснее, продуктивнее провести следующие уроки.

## КНИГА 2. Все мы — родом из детства

### ТЕМА 1. КОГДА РОЖДАЮТСЯ НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ И ВЫДУМЩИКИ

Три вещи меня поразили в жизни — дальняя дорога в скромном русском поле, ветер и любовь.

Дальняя дорога — как влечение жизни, ландшафты встречного мира и странничество, полное живого исторического смысла.

Ветер — как вестник беспокойной вселенной, бьющий в открытое лицо неутомимого путника, ласкающий, как дыхание любимого человека, сопротивляющийся шагу и делающий усталую кровь веселой влагой.

Наконец, любовь — язва нашего сердца, делающая нас умными, сильными, странными и замечательными существами.

*А. П. Платонов*

Все ближе и ближе мы двигаемся с вами к важному рубежу, разделяющему начальную школу и подростковую. Вы замечаете, как от урока к уроку взрослеют ваши когда-то еще такие несмышленные, незащитные существа. Ваши ученики теперь на равных могут вступить с вами в горячий спор на литературную тему, поддерживать душевную беседу, восхититься лирическим шедевром. Они подросли. Изменились и их читательские интересы, расширился кругозор.

Наверное, счастье учителя и заключается в том, что на каком-то этапе его воспитанники неожиданно взрослеют, отрываются от его руки и становятся самостоятельными. Ваши усилия, любовь, каждодневные встречи, необходимые слова дали всходы. Может быть, пришло время их собирать?

Вторая книга нашего учебника — это размышление авторов о самых напряженных, волнующих моментах детства, подводящих читателя к черте взрослой жизни. Произведения, которые тщательно отбирались для этой книги, составляют целостный образ Страны взрослеющего детства. Каждое произведение, как отдельная грань этого образа, высвечивает несколько важных проблем, которые волнуют подрастающих читателей.

Им встретятся интересные в содержательном плане произведения о героическом поступке, о фантазиях, получающих в дальнейшей судьбе героев реальное яркое воплощение. Они столкнутся с уже знакомой и близкой проблемой выбора: как быть? Как поступить? Какое слово подобрать, чтобы сделать в жизни верный шаг? На страницах второй книги их ждут интересные лирические произведения о судьбе человека и деревьев. А еще они смогут углубиться в особый, новый для ознакомления жанр — *воспоминания, мемуары*. Он явится в образах семицветного трепетного детства, поселившегося на страницах замечательных дневниковых записей. Ваши ученики смогут, наслаждаясь чтением и общением с авторами, создать свои дневники и записывать в них (в рабочих тетрадях) мысли «на каждый день».

Новая книга по литературному чтению предлагает вашим детям увидеть себя со стороны. Все герои, которые будут сопровождать читателей на уроке и во внеурочное время, удивительно похожи на каждого из них. Зная реакцию моих учеников, смею предугадать, что и ваши дети когда-нибудь воскликнут, читая то или иное произведение: «Это же про меня!»

И еще мне хочется сделать акцент на другой стороне знакомства с новыми произведениями. Все они — размышление маленького или взрослого автора о том, что дает ему в жизни самое прекрасное чувство — чувство привязанности к родному дому, семье, родным людям; чувство причастности к тем местам, которые помогли ему стать человеком, замечать боль других, радоваться открытиям друзей, ощущать себя частью природы.

## **Вводный урок.**

### **Подготовка к путешествию**

Рассматривая новый учебник, обратите внимание детей на эпиграфы, которые предваряют каждый смысловой блок — каждый раздел. Пусть они попробуют по эпиграфам догадаться, о чем пойдет речь на страницах учебника.

Наверное, наше знакомство с новым произведением, с новым автором можно сравнить с путешествием, которое бесконечно во времени. А наших питомцев стоит назвать первооткрывателями новых пространств, новых земель. Удивительно, что на этом пространстве без ссор и обид уживаются самые, казалось бы, неуживчивые обитатели.



Наше странствие мы продолжаем... Я спрашиваю детей: «Где бы вы хотели побывать? О чем узнать?» Они, как всегда, включаются в игру и засыпают меня пожеланиями: «Хочу в мир Пушкина!»; «Мечтаю побродить по лесу с Юрием Ковалем!»; «А мне так хочется встретиться с Михаилом Пришвиным»; «А я придумала свою Страну, куда отправлюсь завтра с ребятами...»

Игра игрой, но мы, действительно, путешественники. Читаю детям стихотворение любимого нами **В. Д. Берестова** «Путешественник»:

*Кто путешествует, тот превращает в будни  
То, что мечта, беда иль праздник для других.  
Палатка ли в песках, каюта ли на судне,  
Все нужное при нем, все на местах своих.  
С ним дикие края становятся уютней,  
Родными — те места, которых он достиг.  
И рядом столбик цифр, чертеж, рисунок, стих.  
И голос новизны, как звон старинной лютни.  
И ежели он сед, невольный домосед,  
То все равно весь свет вместился в кабинет,  
И как на корабле, он в собственной квартире.  
Кто путешествует, тот знает жизни суть.  
Мы крутимся, снуем, а он свершает путь.  
Мы — гости, странники, а он — хозяин в мире.*

О каком же путешественнике идет речь? Конечно, дети без труда дадут ответ: «О мечтателе, который может путешествовать, даже не выходя из квартиры». Этот путешественник богат: при нем есть все необходимое для дальнего пути. Знают ли ваши дети таких путешественников? Конечно, сколько угодно! Это авторы, те, которые совершают странствие на каждой странице своих книг, которые ведут за собой читателя, увлекая добрым словом, интересным сюжетом, замысловатой композицией произведения.

Говорить о таких вещах с детьми необходимо. Литература все время дает возможность погружать в образ, а потом как бы «выныривать» из него, возвращаться к реальной жизни и соотносить вымысел автора, свой собственный с результатом особого видения смыслов произведения. Наверное, этот процесс от непонимания к осмыслению прочитанного тоже можно назвать странствием, путешествием...

**Путешествие...**  
**(Стихотворение Ю. Д. Левитанского «Кораблик»;**  
**сказка Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный**  
**солдатик» (перевод с датского А. Ганзена);**  
**стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Бумажный**  
**солдатик»)**

Первая встреча — это встреча со старыми, добрыми друзьями — лиричным и чувствительным поэтом Ю. Д. Левитанским, таинственным сказочником Г. Х. Андерсеном и мудрым Б. Ш. Окуджавой. В первое путешествие уместно отправляться с теми, кому веришь, кого хорошо знаешь, на кого можешь положиться.

О далеком чуде мечтает лирический герой стихотворения *Ю. Д. Левитанского «Кораблик»*, посвященного Б. Ш. Окуджаве. Это стихотворение читает учитель. После его чтения ученики высказывают свои версии о том, как поняли произведение. Можно предложить им представить героя, который мечтает отправиться в путешествие. Что ему характерно? Почему он задумывает отправиться в путь? Чем притягательна страна, где живет Андерсен?

Видимо, любовь к приключениям, к сказкам увлекает его. Он мечтает узнать о неведомых странах, хочет поделиться своим настроением с окружающими людьми.

Герой стихотворения — отважный, решительный и в то же время ранимый человек. Он видит изменения в своей жизни, чувствует приближение весны и сказки. Но понимает, что только САМ может добиться желаемого.

Ю. Д. Левитанский рисует для своего героя и читателя тот сказочный мир, который, как ему кажется, просто необходим, чтобы добраться в неведомые дали. Словами девушки из адресного бюро автор советует, помогает герою:

*— Идите по Светлой улице,  
а после — по Темной улице.*

*Там во дворе — лужица.  
Над нею белье сушится.*

*Зяблик над ней кружится.  
Кораблик по ней плавает.*

*Кораблик тот — маленький,  
бумажный он, беленький.*

*В кораблике том  
маленький  
сидит муравей, бедненький.*

Какое-то удивительное чувство рождается в душе, когда слышишь эти строки: стихотворение проникнуто теплом отношений между людьми. По сути говоря, чужой человек подсказывает герою, как выйти на нужный путь. Причем сказочный адрес наполнен и элементами реальной обстановки (обратите внимание на выделенные слова в тексте). Значит, герой на самом деле может совершить увлекательное путешествие.

Использование слов с суффиксами уменьшительно-ласкательного значения помогает передать чувство деятельного участия девушки в судьбе путешественника. Чувствуется, что она искренне объясняет, куда надо плыть. Не забывает упомянуть, что в кораблике сидит «муравей бедненький».

Образ муравья не случаен: ведь стихотворение посвящено конкретному адресату — Б. Ш. Окуджаве. У него есть замечательное стихотворение о московском муравье. Видимо, Ю. Д. Левитанский напоминает знаменитому поэту о его герое. В стихотворении звучат нотки светлой грусти, нотки *воспоминаний*.

Герой Левитанского отважен, он не боится препятствий. Страшнее всего для него скучная жизнь, без красок, друзей и странствий.

Пользуясь изобразительными средствами языка (ученики называют их самостоятельно), автор создает поэтический образ мечты, которая может быть осуществлена.

Стихотворение Ю. Д. Левитанского можно бесконечно интерпретировать и находить в нем все новые темы и новые интонации. Пусть ваши ученики, опираясь на замечательный, музыкальный текст произведения, дадут свои представления о том, что хотел поэт сказать читателям и Б. Окуджаве. А затем пусть просто почитают стихотворение вслух, наслаждаясь его нежными интонациями.

Поскольку герой настроен побывать в гостях у сказочника Андерсена, и мы отправимся в гости к нему. Конечно, важно знать, кто встретит нас в конце путешествия. Постараемся больше узнать об этом человеке.

Знакомство с биографией писателя может прозвучать в классе интересно, неназойливо. Для этого необходим живой, увлекательный для слушателя материал. Где его взять? В словарях, эн-

циклопедиях, разных литературных источниках. А можно пойти и другим путем.

Обратимся к отрывкам рассказа *К. Г. Паустовского «Сказочник»* о Г. Х. Андерсене, которые могут быть подготовлены несколькими учениками. Эти отрывки создают интересный *образ удивительного человека, писателя, сказочника*. Те ученики, которые изъявили желание рассказать о нем, заранее читают рассказ и делят его на смысловые части.

В классе они выступают в роли «докладчиков»: передают близко к тексту рассказ К. Г. Паустовского и немного комментируют свой отрывок.

Мы выбрали с ребятами такие фрагменты для урока. Первые 9 фрагментов рассказывают дети, а последний — 10-й может рассказать учитель.

*1. «Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.*

*Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.*

*Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.*

*Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». Просто это мне, должно быть, привиделось».*

*2. «... Около елки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена. Я сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски.*

*Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.*

*Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.*

*Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*

*Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном.*

*Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.*

*Это я понял гораздо позже. Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом. Тогда я уже знал пушкинские слова «Да здравствует солнце, да скроется тьма!» и был почему-то уверен, что Пушкин и Андерсен были закадычными друзьями и, встречаясь, долго хлопали друг друга по плечу и хохотали».*

**3. «Биографию Андерсена я узнал значительно позже. С тех пор она всегда представлялась мне в виде интересных картин, похожих на рисунки к его рассказам.**

*Андерсен всю свою жизнь умел радоваться, хотя детство его не давало для этого никаких оснований. Родился он в 1805 году, во времена наполеоновских войн, в старом датском городе Одензе в семье сапожника.*

*... Отец Андерсена был башмачником, но над его дверью не висело изображение двуглавого орла. Такие вывески имели право держать только члены цеха башмачников, а отец Андерсена был слишком беден, чтобы платить взносы в цех.*

*Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах.*

*В них цвели тюльпаны. Их запах сливался с перезвоном колоколов, стуком отцовского сапожного молотка, лихой дробью барабанщиков около казармы, свистом флейты бродячего музыканта и хриплыми песнями матросов, выведивших по каналу неуклюжие барки в соседний залив.*

*Во всем этом разнообразии людей, небольших событий, красок и звуков, окружавших тихого мальчика, он находил повод для того, чтобы радоваться и выдумывать всякие истории».*

4. *«В доме Андерсенов у мальчика был только один благодарный слушатель — старый кот по имени Карл. Но Карл страдал крупным недостатком — он часто засыпал, не дослушав до конца какую-нибудь интересную сказку. Кошачьи годы, как говорится, брали свое.*

*Но мальчик не сердился на старого кота. Он все ему прощал за то, что Карл никогда не позволял себе сомневаться в существовании колдуний, хитреца Клумпе-Думпе, догадливых трубочистов, говорящих цветов и лягушек с бриллиантовыми коронами на голове.*

*Первые сказки мальчик услышал от отца и старух из соседней богадельни.*

*Весь день эти старухи пряли, сгорбившись, серую шерсть и бормотали свои нехитрые рассказы. Мальчик переделывал эти рассказы по-своему, украшал их, как бы раскрашивал свежими красками и в неузнаваемом виде снова рассказывал их, но уже от себя богаделкам. А те только ахали и шептали между собой, что маленький Христиан слишком умен и потому не заживется на свете.*

*Прежде чем рассказывать дальше, надо остановиться на том свойстве Андерсена, о котором я уже вскользь говорил, — на его умении радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу.*

*Пожалуй, неправильно называть это свойство умением. Гораздо вернее назвать его талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз».*

5. *«Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами. А если бы мы нагнулись или даже больше — легли бы на землю и начали рассматривать ее, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.*

*Разве не интересен сухой мох, рассыпающийся из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу, или цветков подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан? Или обломок перламутровой ракушки — такой крошечный, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы, но достаточно большой, чтобы бесконечно переливаться и блестеть таким же множеством неярких красок, каким горит на утренней заре небо над Балтикой.*

*Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое летучее семечко липы? Из него обязательно вырастет могучее дерево.*

*Да мало ли что увидишь у себя под ногами! Обо всем этом можно писать рассказы и сказки — такие сказки, что люди будут только качать головами от удивления и говорить друг другу:*

*— Откуда только взялся такой благословенный дар у этого долговязого сына башмачника из Одензе? Должно быть, он все-таки колдун».*

*6. «Андерсен был единственным ребенком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. Его никогда не наказывали. Он занимался только тем, что непрерывно мечтал. Это обстоятельство даже помешало ему вовремя научиться грамоте. Он одолел ее позже, чем все мальчики его возраста, и до пожилых лет писал не совсем уверенно и делал орфографические ошибки.*

*Больше всего времени Христиан проводил на старой мельнице на реке Одензе. Мельница эта вся тряслась от старости, окруженная обильными брызгами и потоками воды. Зеленые бороды тины свешивались с ее дырявых лотков. У берегов запруды плавали в ряске ленивые рыбы.*

*Кто-то рассказал мальчику, что прямо под мельницей на другом конце земного шара находится Китай и что китайцы довольно легко могут прокопать подземный ход в Одензе и внезапно появиться на улицах заплесневелого датского городка в красных атласных халатах, расшитых золотыми драконами, и с изящными веерами в руках.*

*Мальчик долго ждал этого чуда, но оно почему-то не произошло.*

*Кроме мельницы, еще одно место в Одензе привлекало маленького Христиана. На берегу канала была расположена усадьба старого отставного моряка. В своем саду моряк установил несколько маленьких деревянных пушек и рядом с ними — высокого, тоже деревянного солдата.*

*Когда по каналу проходил корабль, пушки стреляли холостыми зарядами, а солдат палил в небо из деревянного ружья. Так старый моряк салютовал своим счастливым товарищам — капитанам, еще не ушедшим на пенсию.*

*Несколько лет спустя Андерсен попал в эту усадьбу уже студентом. Моряка не было в живых, но юного поэта встретил среди*

цветочных клумб рой красивых и задорных девушек — внушек старого капитана».

7. «Когда Андерсену исполнилось четырнадцать лет, умер его отец. Вспоминая об этом, Андерсен говорил, что всю ночь над умершим пел сверчок, в то время как мальчик всю ночь проплакал.

Так под песню запечного сверчка ушел из жизни застенчивый башмачник, ничем не замечательный, кроме того, что он подарил миру своего сына — сказочника и поэта.

Вскоре после смерти отца Христиан отпросился у матери и на жалкие сбереженные гроши уехал из Одензе в столицу Копенгаген — завоевывать счастье, хотя он сам еще толком не знал, в чем оно заключалось».

8. «В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки.

С раннего детства его память была полна разных волшебных историй. Но они лежали под спудом. Юноша Андерсен долго считал себя кем угодно — певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником. Несмотря на это, отдаленный голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны.

Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частных и соединяет их в стройный и мудрый рассказ. Нет ничего, чем пренебрег бы сказочник, — будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. Любая мысль — самая могучая и великолепная — может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей».

9. «Что толкнуло Андерсена в область сказки?

Сам он говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая ее голос», особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звезд. Далекий ропот моря, долетавший в чащу этих лесов, придавал им таинственность.

Но мы также знаем, что многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских елочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную елочным украшениям.



*Что говорить? Приморская зима, ковры снега, треск огня в печах и сияние зимней ночи — все это располагает к сказке. А может быть, толчком к тому, что Андерсен стал сказочником, послужил один случай на улице в Копенгагене».*

*10. «Маленький мальчик играл на подоконнике в старом копенгагенском доме. Игрушек было не так уж много — несколько кубиков, старая бесхвостая лошадь из папье-маше, много раз уже выкупанная и потому потерявшая масть, и сломанный оловянный солдатик.*

*Мать мальчика — молодая женщина — сидела у окна и вышивала.*

*В это время в глубине пустынной улицы со стороны Старого порта, где усыпительно покачивались в небе реи кораблей, показался высокий и очень худой человек в черном. Он быстро шел несколько скачущей неуверенной походкой, размахивая длинными руками, и говорил сам с собой.*

*Шляпу он нес в руке, и потому был хорошо виден его большой покатый лоб, орлиный тонкий нос и серые сощуренные глаза.*

*Он был некрасив, но изящен и производил впечатление иностранца.*

*Душистая веточка мяты была воткнута в петлицу его сюртука.*

*Если бы можно было прислушаться к бормотанию этого незнакомца, то мы бы услышали, как он чуть нараспев читает стихи:*

*Я сохранил тебя в своей груди,  
О, роза нежная моих воспоминаний.*

*Женщина за пальцами подняла голову и сказала мальчику.*

*— Вот идет наш поэт, господин Андерсен. Под его колыбельную песню ты так хорошо засыпаешь.*

*Мальчик посмотрел исподлобья на незнакомца в черном, схватил своего единственного хромого солдатика, выбежал на улицу, сунул солдатика в руку Андерсену и тотчас убежал.*

*Это был неслыханно щедрый подарок. Андерсен понял это. Он воткнул солдатика в петлицу сюртука рядом с веточкой мяты, как орден, потом вынул платок и слегка прижал его к глазам, очевидно, недаром друзья обвиняли его в чрезмерной чувствительности».*

После представленных вниманию слушателей отрывков можно обменяться впечатлениями о том, что каждый вынес из рассказа для себя. Важно, чтобы дети поняли не только внешнюю сторону жизни сказочника, но уловили важные моменты рождения в нем чувствительной поэтической натуры.

Образ стойкого оловянного солдатика, отважного смельчака с горячим сердцем, встречается не только в сказках Г. Х. Андерсена. Такой образ есть и у **Б. Ш. Окуджавы** в стихотворении «**Бумажный солдатик**».

Герой стихотворения близок сказочному солдатiku Андерсена. Поэт награждает героя яркими, впечатляющими характеристиками: «*красивый и отважный*»; «*он переделать мир хотел, чтоб был счастливым каждый*»; «*он был бы рад — в огонь и в дым, за вас погибнуть дважды*».

Как и Андерсен, Окуджава описывает подвиг бумажного солдатика, правда, не с такой тщательностью, и это правомерно. Жанр стихотворения передает переживание от случившегося:

*В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?  
И он шагнул однажды,  
и там сгорел он ни за грош...*

В этих строках поэт передает стремительность принятия решения, желание погибнуть, совершая смелый поступок. Таков же точно и солдатик у Андерсена, который готов ради возлюбленной совершать все новые подвиги: «*Оловянный солдатик стоял охваченный пламенем: ему было ужасно жарко, от огня или от любви — он и сам не знал. Краска с него совсем слезла, он весь полинял; кто знает, отчего — от дороги или от горя? Он смотрел на танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но все еще держался стойко, с ружьем на плече*».

Так по-разному можно выражать одну и ту же мысль о смельчаке-герое, попавшем в огонь. Конец грустен, но оба произведения не оставляют на сердце тяжелого чувства. Наоборот, гибель отважного героя пробуждает добрые чувства, учит любить, соучаствовать и видеть в людях непреодолимое чувство жажды подвига.

**Истинные и ложные герои.**  
**(Стихотворение Н. С. Гумилева «Капитаны»; рассказ**  
**Ю. Я. Яковлева «Рыцарь Вася»; стихотворение**  
**В. А. Бахревского «Светлячок»)**

Тема, вынесенная в заглавие, является классической. Она интересна любому поколению читателей. Разговор о героях мы начали еще на первом уроке, знакомясь со второй книгой учебника.

Вначале мы будем вести разговор о героях, опираясь на поэтический образ Н. С. Гумилева, и выделять типичные, общие черты тех людей, которые мечтают прославиться, быть смелыми на деле, а не только на словах.

Эпоха Н. С. Гумилева, поэта Серебряного века», характеризуется как переходный период. Это время отличается в литературе особым вниманием поэтов и писателей к страданиям и слабостям человека. Н. С. Гумилев уже в самых ранних стихах старается показать другой мир — мир сильных, бесстрашных героев. Его персонажи становятся победителями и тогда, когда терпят поражение.

Н. С. Гумилев считает героями тех, кто остается верным себе, своему долгу, кто надеется на человеческий разум и умеет находить выход из разных трудных жизненных ситуаций. Герои этого поэта — красивые, мужественные люди, самозабвенно любящие путешествия, бури, атаки, военные действия.

Ученикам предлагается познакомиться с первым из четырех стихотворений цикла (*тетраптиха*), имеющих общее название «*Капитаны*».

Каждое стихотворение можно рассматривать совершенно самостоятельно. Все они раскрывают с определенной стороны тип характера человека. Остановимся на анализе первого стихотворения, остальные части ребята могут прочитать при желании самостоятельно.

Уже в самом названии «Капитаны» сквозит романтика морских приключений и задается образ сильной личности, стремящейся к дерзким открытиям.

Поэт искал героя. Образ капитанов оказался ближе, привлекательнее. Нельзя не вспомнить тот факт, что в детстве Н. С. Гумилев был очень болезненным, слабым ребенком, крайне чувствительным и впечатлительным. Может быть, и это его детское состояние в дальнейшем повлияло на его желание быть сильным, отважным, могучим. Он мечтал стать путешественником — и отправлялся в дальние страны. Он хотел быть гордым, непобедимым — и в своих стихах создавал великолепные образы гордых, независимых капитанов, рыцарей, охотников...

Сам Гумилев был целеустремленным человеком, умеющим добиваться в жизни осуществления замыслов. Свои мечты, стремления он воплотил не только в реальные дела, но, безусловно, в своем творчестве. Красивые мечты о героях оживают в образах капитанов. Каждое слово в стихах Гумилева дышит, живет, горит:

*Или, бунт на борту обнаружив,  
Из-за пояса рвет пистолет,  
Так что сыплется золото с кружев,  
С розоватых брабантских манжет.*

Сильный стих поэта будит воображение не только маленького читателя. Красивое описание кружит голову и подростку, и взрослому. Каждая новая строфа — отдельная зарисовка, дополняющая облик капитанов.

В первой части стихотворения Гумилев рисует отвлеченный образ дерзкого, бесстрашного капитана-героя, открывателя новых земель и миров, сказочного героя-рыцаря, которым грезит каждый мальчишка:

*Быстрокрылых ведут капитаны,  
Открыватели новых земель,  
Для кого не страшны ураганы,  
Кто изведал мальстремы и мель,  
Чья не пылью затерянных хартий —  
Солью моря пропитана грудь,  
Кто иглой на разорванной карте  
Отмечает свой дерзостный путь...*

Стихотворение включает в себя в «переплавленном» виде образность и сюжетику как бы всей «классики» европейской приключенческой прозы (на сюжеты о необыкновенных путешествиях, пиратах, мореплавателях) — т. е. экстракт мотивов из романов Марриета, «морских» романов Ф. Купера, В. Скотта и романтиков второй половины XIX в. — Р. Стивенсона, Э. Сальгари (И. Г. Минералова)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. — М.: Флинта: Наука, 1998. — С. 145.

Ритм стихотворения «Капитаны» электризует энергичной интонацией. Сгущением однотипных или контрастных признаков поэт воссоздает конкретный колорит. А с другой стороны, постоянно расширяет восприятие читателя ассоциациями.

Вот пример взрыва красок и чувств из стихотворения:

*Разве трусам даны эти руки,  
Этот острый, уверенный взгляд,  
Что умеет на вражьи фелуки  
Неожиданно бросить фрегат,  
  
Меткой пулей, острогой железной  
Настигать исполинских китов  
И приметить в ночи многозвездной  
Охранительный свет маяков.*

Тут не просто собирательный образ первопроходца, где слились фигуры Кука, Лаперуза, Васко да Гамы и Колумба, — это образ мироздания, бунтующего и рассыпающегося под ударами рока.

В стихотворении Гумилев использует много незнакомых специальных слов, разъяснение которых дается в сносках учебника. Значение этих слов необходимо разобрать с детьми, разъяснить их роль в контексте. Дайте возможность им увидеть роль изобразительных средств для создания образа капитанов. Предложите выучить стихотворение наизусть.

Это стихотворение, а также следующий рассказ, о котором мы будем говорить, готовят читателя к вступлению в подростковый возраст. Они затрагивают те проблемы, которые волнуют каждого подростка.

Рассказ **Ю. Я. Яковлева «Рыцарь Вася»** ставит ребенка перед проблемой выбора: как оценить поступок героя, совершившего спасение ребенка, а потом не признавшегося в этом. Странная ситуация!

Писатель создает ситуацию, которая является испытанием не только для участников событий, но и для читателей. Ю. Я. Яковлева волнует ранимость несложившейся психики ребенка.

Центральным звеном в рассказе является конфликт героя с самим собой: несогласие с тем, **каков человек внешне** в ежедневном стиле поведения, **каким видит себя в идеале** и **каким может быть в действии**, если создается такая ситуация.

Все эти обозначенные нами вопросы и будут являться содержанием вашего разговора с детьми на уроке.

*1. Найдите в рассказе портрет героя. Выделите в нем самые важные художественные детали, которые помогают его характеризовать. Какое впечатление у тебя вызывает портрет тюфяка?*

Вначале прочитайте описание внешности Васи. Обсудите, что для ребят является главным во внешнем виде героя и в характере, который раскрывается постепенно.

Портрет литературного героя играет важную роль: он помогает читателю «выстроить» в его понимании образ того или иного персонажа. Каким же показан Вася? Автор, описывая его неприглядную внешность, все-таки дает почувствовать читателю свою симпатию к мальчику.

*«Друзья называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он расквашивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю ступывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк».*

Так автор описывает героя, не говоря о нем вначале ни одного приятного слова. Ю. Я. Яковлев намеренно хочет вызвать у читателя совсем не положительную реакцию, а как раз наоборот.

Читая такое описание, сразу проникаешься чувством неприязни к этому толстому мальчишке, не обладающему хоть мало-мальски каким бы то ни было мужским достоинством.

Портрет героя достаточно большой по объему, выписан детально, с тщательностью. Во второй части портретной характеристики автор постепенно «разворачивает» своего читателя к герою. Проследите по тексту, в какой момент это происходит.

*«Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий — между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь. Все*

*считали, что причина его полноты — обжорство, с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.*

*То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой».*

Вспомните описание толстокожего, но ранимого и чуткого существа — бегемота из рассказа Ю. Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот». Не напоминает ли он вам нашего тюфяка? А раз напоминает — жди чудес. Ведь за «некрасивой толстой оболочкой» скрывается удивительная душа.

*2. Каким образом раскрывается прекрасная, чувствительная душа главного героя? Как автор делает его любимым для читателя героем?*

Ю. Я. Яковлев, рассказывая историю, постепенно раскрывает перед читателем душу доброго человека, истинного мечтателя и героя. Правда, вначале мальчишка не совершает ничего такого, что дало бы нам право называть его отважным и смелым. Он — рыцарь в мечтах! За это его любит автор. Это привлекает к нему внимание читателей.

*«А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безмянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря. В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами».*

Задайте ребятам попутный вопрос о том, почему автор сначала показывает Васю некрасивым, называет тюфяком, не упоминает даже его имени, а потом вдруг так интересно рассказывает о его мечтах и фантазиях. Видимо, не всегда человек открыт миру, приятелям, родным (об этом с болью читаешь в рассказе):

*«Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.*

*Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:  
— На такого толстого никакие доспехи не налезут.  
Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце».*

У Васи имеется свой тайный островок в душе, куда есть доступ только ему самому и его сокровенной мечте.

А почему Вася никому не доверял эту мечту? Думаю, не хотел показаться смешным, а может, боялся непонимания, отсутствия в ребятах чувства мужской солидарности.

Автор поднимает в рассказе серьезную проблему о том, как может не совпадать представление о человеке, если ты судишь только по его внешнему виду. А что там внутри? Этот мир может быть совершенно противоположен внешности. К человеку надо уметь приглядываться, прислушиваться. На это намекает автор.

Ю. Я. Яковлев поднимает в рассказе и другую проблему: кто и когда способен совершить «героический поступок»? Ведь человек проверяется прежде всего на делах, а не только на словах. Предложите ученикам вспомнить примеры из жизни, из книг, которые дают некоторое представление о том, что такое героический поступок. Спросите ребят, кого они считают истинным героем. Поинтересуйтесь тем, что, по их мнению, побуждает человека совершать героические поступки.

А теперь обратимся к примерам из текста. Проследим развитие событий — путь Васи к совершению поступка.

*3. Почему, из каких побуждений тыфяк совершает героический поступок? Почему он не может признаться в этом на линейке?*

Итак, Вася мечтал стать рыцарем. Но часто расстраивался из-за того, что его внешность не соответствовала его представлению о герое.

*«... Стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место. И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка. В эту минуту он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность».*

Тонкие переживания героя представлены автором с большим талантом. Ю. Я. Яковлев исследует психологию детской души, причем сам глубоко сочувствует мальчику. Правда, он делает так, что сам герой начинает бороться за себя. Автор показывает читателю духовный рост мальчика, который сумел на деле осуществить свою мечту.



*«В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.*

*Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого к серебряному. К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком».*

Как ни странно, но именно в молчаливых экспонатах музея герой находил нотки понимания. Его богатый мир был переполнен образами любимых рыцарских времен. Поражает внутренний мир Васи: читатель постепенно начинает испытывать к нему все большую симпатию.

Мне думается, автор выбирает для рассказа совершенно верный тон — тон диалога, размышления. Он частенько просит читателя ответить на те вопросы, которые волнуют его героя.

Попробуйте дать детям небольшую письменную работу (на 20 минут) — ответ на вопрос, волнующий и Васю, и автора: «Почему природа перепутала и вложила гордое сердце *Дон Кихота* в толстую, неуклюжую оболочку *Санчо Пансы*?» (Не забудьте поговорить об этих удивительных героях, рассмотрите репродукции с картин, изображающих фрагменты романа Сервантеса, прочитайте интересный фрагмент из романа).

Пусть их письменные ответы будут направлены *конкретному адресату* — герою рассказа. Работы обязательно прочитайте в классе и продолжайте дальше следить за развитием действий.

Обсудите те эпизоды рассказа, в которых Вася описывается автором «*тюфяком*»: это упоминание об однообразной жизни, поведение его на уроке, рассказ о насмешках на физкультуре, поведение героя на сцене. Все эти эпизоды подводят читателя к главной сцене повествования — совершению героического поступка.

Героический поступок, который совершает Вася, поджидает его неожиданно. Он становится для героя как бы сошедшим с неба, ведь Вася так мечтал испытать себя. И вот случилось:

*«...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.*

*Но не все ребята слушаются радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.*

*Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали от реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:*

*— Тонет! Тонет!*

*— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк».*

Замечательный случай — испытание — сваливается на голову ребят. Обратите внимание на выделения в тексте, указывающие на изменение в поведении Васи.

*«Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.*

*Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче».*

Откуда взялась решительность Васи, толкнувшая его незамедлительно броситься на помощь первоклашке? Он даже не раздумывал о том, что стоит предпринять в этом случае. Не так ли поступают настоящие рыцари? Конечно, они, не раздумывая, кидаются в бой, помогают страдающему человеку. Таков и Вася. В нем не только живет рыцарская душа, она рвется в бой.

**4. В чем секрет странного поведения рыцаря Васи? Почему автор назвал свой рассказ «Рыцарь Вася»?**

Ребята часто спрашивают о том, когда **Вася бывает настоящим**: все время или тогда, когда совершает подвиг? Наверное, и тогда, и тогда. Он живет обычной жизнью современного мальчишки, но в

самый важный момент концентрируются его лучшие человеческие качества и выходят наружу. Вася готов всегда прийти на помощь, его не надо об этом просить. Чувство героического и человеческого у него в крови. Может, поэтому он кажется странным окружающим? Только не автору.

Ю. Я. Яковлев искренне любит своего героя: он присваивает ему самое высокое звание, о котором можно только мечтать, — *рыцарь Вася*. И это уже не ирония, а выражение веры в своего героя и восхищения его поступком.

Странным кажется поведение Васи после того, когда он, спасши первоклашку, признается в своем героическом поступке, тем самым отказываясь принять заслуженные лавры. Обычно ребята не понимают, почему он не признался в том, что не его хвалили на линейке. Но ведь именно так поступают настоящие рыцари.

Конечно, жаль, что Вася не получил заслуженной похвалы. Но более жаль обманувшего всех приятеля тюфяка Димку Ковалева. Неприятно то, что он, являясь свидетелем поступка Васи, все-таки присвоил чужую славу.

Странно, что Вася снова становится в конце рассказа «тюфяком», он как бы залезает вновь в свою раковину, закрывает свой внутренний мир от других. Он все-таки остается настоящим рыцарем. Пусть ученики выскажут свои мысли о том, какое впечатление произвел на них нерешительный поступок Васи — неумение признаться победителем.

*5. Расскажи о том, каким ты представляешь себе настоящего рыцаря? Можно ли Васю назвать этим громким словом? Почему?*

Героя Ю. Я. Яковлева по справедливости можно назвать настоящим рыцарем. Автор доказывает мысль о том, что внутренняя сущность человека начинает складываться в далеком детстве. Он размышляет о личности ребенка, исследует истоки его внутренней красоты и делится своими открытиями и наблюдениями с читателем.

Если вам и вашим ученикам понравился рассказ писателя, то предложите им познакомиться с другими его произведениями для детей. Такими, например, рассказами, как «Собирающий облака», «Непослушный мальчик Икар», «Где начинается небо», «Он убил мою собаку».

Стихотворение В. А. Бахревского является лирическим продолжением разговора о героях и рыцарстве. В каждом из стихотворений автор выражает свое мнение об истинности героизма.

Предложите ученикам прочитать стихотворения и ответить на вопросы учебника. Пусть найдут общую идею, связывающую эти произведения с рассказом «Рыцарь Вася». Стихотворения можно выучить наизусть по выбору.

**Любимые места.  
(Стихотворения М. И. Цветаевой из цикла  
«Ока» (отрывок), «Мама на даче»  
(из сборника «Волшебный фонарь»))**

Вновь на страницах учебника появляется знакомое имя — Марина Цветаева. С ее творчеством ученики уже столкнулись.

Вспомните с детьми, какие произведения вызвали у них особый интерес.

Новые стихотворения отличаются тонким лиризмом. И это не случайно! Ведь поэтесса рассказывает в них о тех местах, которые стали для нее родными. Именно здесь родился и развивался ее талант. У каждого человека всегда есть любимые места, где он может остаться со своими мыслями наедине. Стихотворения М. И. Цветаевой рисуют *образ* именно таких мест. Этот образ в лирике М. Цветаевой особенный.

Обратимся к определению *лирики*. Лирика — литературный род, характеризующийся особым типом построения художественного образа, представляющего собой *образ-переживание*.

Лирический образ — это образ-переживание, но переживание — общечеловеческое, в котором духовный мир поэта, не теряя своей индивидуальности и автобиографичности, получает обобщенное выражение, тем самым уже выходя за пределы его личности.

В связи с этим выдвигается понятие *лирического героя*, которое позволяет точнее осмыслить соотношение индивидуального и обобщенного, автобиографичности и вымысла в лирике.

Ученикам предлагается прослушать первое стихотворение поэтессы в исполнении учителя. Второе стихотворение они читают самостоятельно. Затем начинается беседа по обоим текстам.

*1. Каким себе представляет свое детство герой каждого стихотворения? Что больше всего дорого и близко в детстве каждому герою этих стихотворений?*

2. *Каким тебе представляется образ рая, о котором рассказывается в первом стихотворении? С каким человеком автор связывает образ детства во втором стихотворении?*

Отвечая на первые два вопроса, читатель замечает интересную деталь: оба стихотворения написаны одним человеком — М. И. Цветаевой. Но они передают разное душевное состояние.

Стихотворения объединены общей темой — темой детских воспоминаний. Герой первого стихотворения — чувствительный человек, для которого детство запечатлелось навсегда светлым, добрым. Это детство связано с конкретным местом — рекой Окой. Несколькими яркими штрихами образ детской Страны оживает в произведении — кажутся осязаемыми, реальными самые дорогие сердцу Цветаевой детали детства:

*Бежит тропинка с бугорка,  
Как бы под детскими ногами,  
Все так же сонными лугами  
Лениво движется Ока;*

*Колокола звонят в тени,  
Спешат удары за ударом,  
И все поют о добром, старом,  
О детском времени они.*

Замечателен образ колоколов — напоминаний о детстве. Цветаева поэтизирует этот образ. Кажется, что сам читатель слышит их звон и верит, что то время, то прошлое, действительно, стало чем-то дорогим и незабываемым.

От строфы к строфе чувства героя усиливаются, начинают приобретать новые оттенки звучания. Самой сильной по накалу переживаний является третья строфа:

*Одни, где утро было рай  
И полдень рай, и все закаты!  
Где были шпагами лопаты  
И замком царственный сарай.*

Герой говорит о том счастливом ощущении в прошлом, когда весь день казался раем, а пребывание в любимом месте становилось таинственным, сказочным. Все преображается, ведь детство

любит тайны. Почему М. И. Цветаева называет сарай царственным, да еще и замком? Именно таким он представлялся ребенку, который сам себе придумывал игры, небылицы, окружал себя флером таинственности. Ничего особенного и не нужно герою — лишь фантазия и бурное детское воображение...

Правда, вспоминая о прекрасном детстве, герой помнит о том, что оно позади. Он сожалеет о невозвратимых временах. Риторические вопросы, задаваемые им в последней строфе, наводят на размышление о том, что детство никогда не вернуть. Его можно лишь помнить:

*Куда ушли, в какую даль вы?  
Что между нами пролегло?  
Все так же сонно-тяжело  
Качаются на клумбах мальвы.*

Финальные строки стихотворения являются, видимо, последним запомнившимся штрихом детства: ничего не меняется, каждый человек будет возвращаться в прошлое, прекрасное детство и вспоминать его.

Стихотворение М. И. Цветаевой из цикла «Ока» передает сильное переживание и поэта, и героя. В нем заметно слияние душевного состояния человека с природой, неброской на первый взгляд, но оставившей в сердце ребенка (и взрослого) незабываемые впечатления.

Второе стихотворение поэтессы из сборника для детей «Волшебный фонарь» прекрасно демонстрирует трепетные отношения М. И. Цветаевой с матерью. Кроме этого стихотворения в сборнике есть произведения, также посвященные матери («Мама за книгой», «Маме», «Мама на лугу», «Мама в саду»).

Вновь звучит мотив любимого места — Оки, где семья проводила время. Это место очень дорого М. И. Цветаевой: ей кажется оно волшебным, преображающим не только ее саму, но и всех близких ей людей:

*Мы на даче: за лугом Ока серебрится,  
Серебрится, как новый клинок.*

В этом стихотворении еще совсем нет ноток одиночества, наоборот, герой ощущает себя в полной «слиянности» с природой и родными людьми. В центре его внимания мама:

*Наша мама сегодня царица,  
На головке у мамы венки.*

*Наша мама не любит тяжелой прически, —  
Только время и шпильки терять!  
Тихий лучик упал сквозь березки  
На одну шелковистую прядь.*

Посмотрите, как красиво выписан образ любимого человека: здесь чувствуется и взрослое ощущение на земле матери-женщины, и прелестное нежное приятие всей материнской природы детским ранимым сердцем.

Внимание героя просто приковано к внешнему обаянию матери: ему видится каждый волосок, каждый поворот ее головы. И опять образ близкого человека подается в гармонии с природой.

Удивительной находкой автора кажутся читателю следующие строки:

*В небе облачко плыло и плакало, тая.  
Назвала его мама судьбой.  
Наша мама теперь золотая,  
А венки у нее голубой.*

*Два веночка на ней, два венка, в самом деле:  
Из цветов, а другой из лучей.  
Это мы васильковый надели,  
А другой, золотистый — ничей.*

М. И. Цветаева обожествляет образ матери: показывает ее и реальной, земной женщиной, и недосыгаемой. Поэтесса переплетает в одном произведении образ, видимый ребенком конкретно, с образом таинственным, божественным. Звучит интонация восхищения явленным чудом в образе матери и мелодия светлой грусти («... другой золотистый — ничей»). Герой стихотворения переполнен чувствами: тепло и свет разливаются в его сердце. И это тепло, и этот свет дарит ему присутствие любимого человека.

Кажется, что ничто в этом мире не может оторвать его восторженного взгляда от мамы, которая становится все прекраснее в свете вечерних красок:

*Скоро вечер: за лесом луна загорится,  
На плотах заблестят огоньки...  
Наша мама сегодня царица,  
На головке у мамы венки.*

Намеренное повторение некоторых строк только усиливает чувство радости и единения с матерью, чувство возвеличивания ее места на этой Земле.

**3.** *В каком стихотворении М. И. Цветаева использует описание? Для чего ей необходим этот прием? Какое стихотворение более живописно?*

Спросите детей, какими бы красками они воспользовались, если бы иллюстрировали то и другое стихотворение. В обоих текстах есть интересные, нежные, красивые описания. Нет ярких картин, кроме одной детали: во втором стихотворении описывается золотой веночек на голове матери, указывающий на ее важное положение в этом мире, в жизни лирического героя.

В первом стихотворении больше звуковых описаний: переживания героя слышатся. Второе стихотворение более зримое: прекрасно представляется образ матери. Красок в произведениях М. И. Цветаевой очень много: практически каждая строфа дает новые оттенки. Еще раз перечитайте с ребятами тексты.

**4.** *Какие изобразительные средства помогают поэтессе рассказать о детстве?*

М. И. Цветаева очень умело, тактично, талантливо использует изобразительные средства, помогающие ей передавать тонкие душевные движения. В каждом стихотворении присутствуют эпитеты, метафоры, с помощью которых автор не только создает картину детских воспоминаний, но и делает ее видимой и слышимой читателю.

**5.** *Можно ли назвать эти стихотворения лирическими? А юмористическими? Почему?*

Нет сомнения в том, что перед нами лирические произведения, в которых создается образ-переживание. В них автор делится своими чувствами — как замечательно и невозвратно детство.

**6.** *С каким чувством рассказывает поэтесса о детстве? Можно ли сказать, что она пишет о своей жизни? Почему? Подтверди свое мнение текстом.*



Мы уже рассматривали выше гамму передаваемых в стихотворении М. И. Цветаевой чувств. Эти чувства являются ярким свидетельством памяти поэтессы о светлых днях волшебного детства, о том периоде жизни, когда ее любили и понимали. Именно потому и удается поэтессе создать удивительный образ детства, любимых мест, родных людей, что она пишет о своих личных переживаниях. Пишет легко, без усилий, искренне и с любовью. Она дорожит прошлым, сожалеет о том, что не вернуть его. Лирика М. И. Цветаевой наполнена светлой грустью человека, знающего свою биографию, любящего свою семью.

**Игры, которые становятся жизнью...**  
**(Рассказ А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»;**  
**стихотворение О. О. Дриза «Три капитана»)**

Ваши ученики уже знакомы с творчеством А. Т. Аверченко. Новый рассказ вновь раскрывает перед ними тайны общения между детьми, их мечты, увлечения, интересы. В рассказе ставится автором проблема лидерства, важная для детей любого возраста. Прежде чем вы перейдете к чтению рассказа, обратите внимание на его заглавие, обсудите с детьми, кто такой предводитель.

Илья Лохмачев — главный герой произведения — оказывается в центре внимания читателя. Старайтесь, чтобы ученики «собрали» все детали его образа, с юмором выписанные автором. Этот привлекательный персонаж — еще один яркий образ детства в нашей большой галерее детских образов. Во время чтения произведения ученики наблюдают за тем, как раскрывается характер «предводителя», а также открывают для себя истинную сущность той роли лидера, которую Лохмачев сознательно для себя избирает.

Проследите с учениками за «действиями» героя, его речью, за тем, как он «строит» отношения с подчиненными. Эта одна, очень важная, содержательная линия работы с текстом. Вторая линия заключается в отслеживании авторского отношения к герою, его поступкам, к тому, как постепенно рушится миф о «предводителе Лохмачеве», как на его место приходит другой лидер.

Обе линии работы с произведением увлекают детей тогда, когда задевают их личные интересы. Поэтому уместно было бы так построить разговор по произведению, чтобы ученики, обращаясь к тексту, все время выражали свое читательское отношение к описанным событиям.

Начните знакомство с героями с выделения в тексте рассказа описания обстановки, в которой происходят события, со знакомства с героями.

Замечательная характеристика «шайки», представленная автором, дается в рассказе с элементами юмора. А. Т. Аверченко хорошо знает увлеченных делом, романтических мальчишек, мечтающих вырваться из-под родительского крыла и отправиться в путешествия. Их игры, кажущиеся совсем взрослыми, овеяны тайной: даже к морю они мечтают добираться через подземный ход, а выход из моря обязательно должен быть завален скалой, поворачивающейся *«на замаскированных петлях»*.

Как и все мальчишки, которые затевают «серьезную игру», эти герои с рвением взялись за строительство подземного хода, но очень быстро забросили это дело. Они специально обустроили свой уголок, куда приходили, чтобы вести интересную жизнь. Дети были сами создателями этой жизни, а потому каждый занимал в ней определенное место. Главным среди детей был Лохмачев. Почему же именно он?

Конечно, ваши ученики обязательно обратятся к описанию героя, которое дает ключ к пониманию этого образа.

*«Конечно, в любой благовоспитанной детской Илья Лохмачев производил бы дурное впечатление. Ходил он, заломив фуражку набок, изогнувшись боком и насвистывая все время разные грубые марши. Голос имел сиплый, и разговор его как раз подходил к голосу.»*

*— Разрази меня гром, если я не голоден как собака! Пусть дьявол унесет мою душу, если я сейчас не расправлюсь с тобой по-свойски!*

*Он наводил ужас, но вместе с тем мы тайно его уважали. Вот почему, несмотря на его тринадцать лет, он был уже нашим предводителем».*

Кого дети выбирают обычно в своих предводителей? Того, кто старше и сильнее. Именно таким казался мальчишкам Лохмачев.

Для того чтобы ученики увидели «крах» лидерства Лохмачева, стоит обратить внимание на выделение в рассказе основных событий, которые развивают действие, меняя отношение подчиненных к Лохмачеву. В этом смысле показательными являются такие сцены:

1. Разговор Лохмачева с малышом Петькой.
2. Описание поведения и речи Лохмачева в новой для всех ситуации — появление нового мальчика.
3. Разговор Лохмачева с Посторонним Мальчиком.
4. Разоблачение Лохмачева. «Бунт» ребят.
5. Второй разговор Лохмачева с малышом Петькой.

Рассматривая каждую из этих сцен, ваши ученики смогут убедиться в том, что не только сила и возраст могут являться главными критериями выдвижения человека на лидерство. Сила ума, находчивость, честность, уважение к другим членам коллектива гораздо важнее, чем умение «строить из себя главного», подражание взрослым.

Появление Постороннего Мальчика оказалось для Лохмачева губительным: он теряет свой авторитет среди тех, кто раньше заглядывал ему в рот. Внимательно прочитайте самую важную сцену, в которой новый мальчишка без труда разоблачает нашего героя, срывая с него «маску» лидера. Лишь маленький Петя проникается к нему жалостью и остается верным своему вожаку.

Автор подробно исследует истоки и результат конфликта, возникшего среди детей. Этот конфликт ставит их перед проблемой выбора. Жаль только, что сам Лохмачев остается на прежних позициях: он так и не понимает, почему рухнула его слава. Он не знает истинной сути вожака шайки: внешние атрибуты, складывающие определенный стиль поведения, остаются важными для него до самого конца. Он просто считает других предателями.

Внимательно прочитайте все вопросы учебника. Опираясь на содержание произведения, ищите ответы на поставленные вопросы. В принципе автор не приводит в пример никаких решительных событий, а просто передает разговор героев, и читателю становится ясным то, что во время общения у детей «раскрываются глаза», они начинают видеть больше, чем было ранее. Они чувствуют, что не того человека выделяли своим добрым отношением. А вот пришел Посторонний Мальчик — и все встало на свои места.

Суть рассказа А. Аверченко не в смене внешних действий, двигающих сюжет, а в разрешении внутреннего конфликта с миром, с другими людьми.

Обратите внимание на то, что этот рассказ подводит некоторый итог работы с повествовательными произведениями, которых в наших учебниках было очень много.

Постепенно ученики усваивали основные особенности *эпического произведения* — особого рода художественной словесности, к основным признакам которого относятся изображение событий, внешних по отношению к автору, и повествование как форма словесного выражения. В данном случае перед нами один из жанров такого произведения, а именно *рассказ*. В нем действует небольшое количество героев. Событий, описанных автором, немного. Сужены время и место действия.

### **Давайте поиграем в рыцарство! (Комедия В. В. Медведева «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»)**

Наконец-то мы с вами подошли к самому интересному роду литературы — *драме*. В драме основное событие, которое представлено на суд читателя, можно увидеть зримо. Почему? Да потому что драма — такое произведение, которое пишется специально для сцены. Давайте вспомним, как вместе с детьми в первом классе вы инсценировали первое шуточное стихотворение. Какой восторг испытывали дети, трудясь над своими открытиями, выходя перед зрителем, исполняя подготовленную роль!

Сейчас ваши ученики подросли, накопили багаж, научились перечитывать и понимать текст. Они многое способны сделать самостоятельно. Особенно им нравится становиться на место героев, «надевать на себя их платье», растворяться в игре, придуманной автором.

Драма дает возможность каждому читателю через выбор и исполнение роли рассказать зрителю не только о герое, но и о самом себе. То, что скрыто в глубине сердца, может излиться ярким проявлением на сцене. В старших классах не все ученики любят читать по ролям, участвовать в спектаклях, школьных постановках. Чаще всего это происходит потому, что программа по литературному чтению в начальном звене не подготовила их к восприятию драматического произведения.

Ваши взрослеющие дети, наверное, не раз посещали театры, видели спектакли по телевизору, может быть, сами участвовали в театральных постановках. Наверное, стоит начать разговор о театре, прежде всего опираясь на опыт детей.

Начните разговор на уроке с ответов на вопрос: «Что такое *театр*?» В ответах учеников вы сможете найти ту ниточку разговора, которая поможет вам спроектировать уроки, посвященные драме.

Итак, наступил тот час, когда уместно вести серьезную работу над совсем «несерьезным произведением» о рыцарстве, попробовать сыграть написанное слово. Тема хорошо знакома нашим читателям. Посмотрим, какой поворот она примет на этот раз. Ведь знакомиться предстоит с произведением нового жанра.

*«Театральный спектакль — это процесс, в котором в исключительной степени обе стороны и дают, и получают, который должен совершаться в сердцах и в воображении... Чтобы спектакль состоялся, необходимы только три вещи: пьеса (слова), актеры и зрители. Все остальное абсолютно неважно»* — справедливое высказывание режиссера Бергмана дает нам с вами ключ к работе с драмой.

Огромное значение отводит театру Г. Х. Андерсен: полюбив его в раннем детстве, писатель до конца своих дней остается верен театру. Об этом пишет в рассказе, знакомом нашим читателям, К. Г. Паустовский. Предлагаемый вашему вниманию фрагмент прочитайте детям.

*«Детей вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр. Спектакль дети почти всегда принимают как сказку.*

*Яркие декорации, свет масляных ламп, бряцанье рыцарских доспехов, гром музыки, подобный грому сражения, слезы принцесс с синими ресницами, рыжебородые злодеи, сжимающие рукоятки зазубренных мечей, пляски девушек в воздушных нарядах — все это никак не походит на действительность и, конечно, может происходить только в сказке.*

*В Одензе был свой театр. Там маленький Христиан впервые увидел пьесу с романтическим названием «Дунайская дева». Он был ошеломлен этим спектаклем и с тех пор стал ярким театралом на всю свою жизнь — до самой смерти.*

*На театр не было денег. Тогда мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми. Он подружился с городским расклейщиком афиш Петером, начал помогать ему, а за это Петер дарил Христиану по одной афише каждого нового спектакля.*

*Христиан приносил афишу домой, забивался в угол и, прочитав название пьесы и имена действующих лиц, тут же выдумывал свою, захватывающую дух пьесу под тем же названием, которое стояло на афише.*

*Выдумывание это длилось по несколько дней. Так создавался тайный репертуар детского воображаемого театра, где мальчик*

*был всем: автором и актером, музыкантом и художником, осветителем и певцом».*

Чтобы ввести детей в мир театра, нам нужен хороший (небольшой по объему) текст для ознакомления с драматическим жанром.

Рассмотрим стихотворение-пьесу **Б. В. Заходера** «*Неужто вы могли забыть?*». Спросите учеников о том, чем это произведение отличается от всех изучаемых ими произведений?

Безусловно, их внимание привлекут указания на роли, которые исполняет тот или иной *персонаж*. В пьесе действуют такие герои: Горшок, Люди. Иногда они произносят свои слова по отдельности, иногда — вместе.

Предложите детям разыграть пьесу: пусть распределят роли, обсудят каждую из них, выявят главную идею своего «спектакля», в итоге разыграют его.

Судя по тексту произведения, между героями, т. е. Горшком и Людьми, происходит разговор о смысле жизни. Горшок, обращаясь к Людям, возмущенно спрашивает у них:

- 1) Неужто вы могли забыть,  
Кто изобрел гончарный круг?*
- 2) Не может быть!*
- 3) Не может быть!*
- 4) Ведь без него вы как без рук!*

Горшок может быть интересно представлен актерами (не одним, а несколькими детьми, которые «разыграют» как бы его голоса). Обратите внимание на выделенные цифрами небольшие смысловые части текста, которые указывают на деление его на «роли»: каждый выделенный фрагмент читается одним лицом. Ученики, исполняющие роль Горшка, должны чувствовать, что они объединены одной идеей, так как исполняют роль одного лица.

Другая группа детей разыгрывает Людей. Здесь можно выделенную жирным шрифтом строку прочитать всем вместе.

***Люди.***

- 1) Да, без него мы как без рук  
Стой, незапамятной поры...*
- 2) Но кто создал гончарный круг —*
- 3) Не помнят даже гончары...*

Затем голоса двух героев сливаются — следующие строки произносятся ритмично всеми героями. Хотя можно прочитать и группами: Горшок читает первые две строки, а Люди — две последние.

***Вместе.***

*Вертись, вертись, гончарный круг,  
Еще века, еще века...  
Прости, прости нам, старый друг,  
Что наша память коротка...*

Прежде чем исполнять роли, актеры договариваются, какой способ чтения выберут для себя, какие интонации будут использовать во время чтения для того, чтобы выразить главную мысль пьесы.

***Горшок.***

*За добрый дар,  
за щедрый дар  
Не жди награды от людей.*

***Люди.***

*Твой дар, неведомый гончар, —  
Он сам наградой был твоей!..*

После того как ученики разобрали произведение, договорились о распределении ролей, они репетируют, а затем представляют свою работу. У вас получится несколько спектаклей, показанных разными группами детей. Когда спектакль показывают одни, другие смотрят его и оценивают выступление. Потом ученики меняются ролями: кто был актером, становится зрителем и критиком.

Этот небольшой по объему текст Б. В. Заходера подобран для знакомства с драмой с двойной целью. Во-первых, его незамысловатость и прозрачность дают возможность концентрировать внимание детей на способах представления ее перед зрителями; во-вторых, присутствие героев — Горшка и Людей — отсылает нас в глубь веков и напоминает участников диалога античной трагедии (одного актера (протагониста) и хор).

Если среди ваших учеников есть такие, которые во всем хотят «дойти до самой сути» и уже серьезно интересуются историей, то расскажите им об этом.

В литературе Древней Греции возникло деление на эпос, лирику и драму, ставшее базовым для европейской традиции. Рождение каждого вида литературы определяется тем, каким осознавал себя человек. В эпических произведениях герой отстаивал свое право на существование, в лирических — открывал разные грани душевных переживаний, в драматических — утверждал собственную позицию через столкновение наличной ситуации с идеальными

представлениями (трагедия), через соотнесение «дня сегодняшнего» с нормой вещей (комедия).

«Мир рождает человека» — такова образная формула эпоса. «Человек — это мир», — может сказать любой лирический герой. «Мир — это человек», — ответит ему персонаж комедии или трагедии.

Работа над небольшой драмой помогает ученикам в дальнейшем знакомстве с большими пьесами. Пусть учащиеся назовут особенности драмы и даже напишут небольшие «Диалоги» для сцены, которые исполнят парами, группами.

Рассмотрим особенности жанра. *Драма* (греч. drama — действие) — род художественной словесности, основными признаками которого считаются *диалогическая форма* и *наглядное изображение действия*.

Если эпос повествует о людях, событиях, в которых они участвуют, и обстановке, в которой эти события происходят, если лирика выражает переживания человека, то драма показывает события и раскрывает характеры действующих лиц не через авторские оценки, а через их *собственные высказывания* (диалоги, монологи, реплики) и поступки. Действие в драматическом произведении организуется как происходящее перед глазами зрителя или в воображении читателя.

Драматические произведения пишутся прозой и стихами. Главных видов драмы три: *трагедия, комедия* и *драма в узком смысле слова*.

Вы будете рассматривать с детьми драму на примере комедии для детей *В. В. Медведева «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»*.

В процессе первого знакомства с произведением чаще останавливайтесь и обсуждайте с детьми не только его содержание, но и структуру текста. Обязательно выделите фрагменты пояснений (где, когда, с кем происходят действия), т. е. *ремарки автора*, помогающие зримо представить событие.

Найдите границы одной реплики относительно другой. Определите, сколько действует героев, расскажите о каждом из них. И конечно, обсудите основную идею произведения.

В основе комедии лежит комичная ситуация — проба на рыцаря, которая заканчивается конфликтом героев. Спросите детей, за счет чего, каких изобразительных средств достигается эффект вли-



яния автора на читателя, почему так смешно становится читателю от слушания высказываний героев.

Конечно, разыграйте комедию в классе, прочитайте по ролям, обсудите игру ребят. Напишите небольшие отзывы о том, что удалось в постановке и режиссеру, и актерам.

Знакомясь с драмой, вы, уважаемые коллеги, сами будете долго сталкиваться с трудностями преподнесения ее на уроке. На что в первую очередь стоит обращать внимание в работе с детьми? Конечно, на воспитание вкуса, формирование умения «делать свой выбор» (это касается не только текста, но и роли, интонаций для ее воплощения). Очень важно обращать внимание на то, чтобы ученики, исполняющие роли, не просто старательно их транслировали, а искали ключ к пониманию смысла, пытались сложить из «кубиков» настроений, художественных приемов, зашифрованных подсказок всегда особенную постройку автора.

Помните: чтобы ребенок научился *понимать* и *читать* драматургический текст, необходимо четкое осознание самим педагогом, что драматургия — самостоятельный и специфический вид литературы, законы которого во многом отличаются от традиционного прозаического текста.

Только верно прочитанная драматургия может научить человека, читая текст, «не играть слова» (так как слова — оболочка, а смысл чаще всего скрыт и нуждается в том, чтобы его нашли в подтексте или разгадали с помощью ремарки автора), а *открывать автора*.

## ТЕМА 2. УРОКИ ДЕТСТВА

Если хочется пить, то колодец копай.  
Если холодно станет, то печь истопи.  
Если голоден, то испеки каравай.  
Если ж ты одинок, то чуть-чуть потерпи.  
И потянутся путники по одному  
И к воде, и к теплу, и к тебе самому.

*В. Д. Берестов*

Детство многогранно, многоцветно. Оно наполнено радостью и слезами, искренними признаниями и удивительными встречами. Среди этих встреч есть самая главная — встреча с самим собой.

Маленький человек растет, совершает ошибки, радуется новым открытиям. Он все время познает себя, проверяет, на что способен. Он строит свой мир как умеет. Очень важно помочь ему на нелегком пути! Не навредить! Вовремя протянуть руку помощи.

Мне кажется, что наша литература часто помогает ребенку увидеть себя сквозь призму мнений разных авторов. Знакомясь с героями, их мечтами, поступками, миропониманием, ребенок ищет себе подобных. Зачем? Чтобы понять себя! И конечно, в этом поиске он обретает друзей, тех, кто его понимает. Часто такими друзьями становятся природа и собеседник-автор.

Загляните в рабочую тетрадь. В ней можно найти ответы на многие вопросы ребенка. Тетрадь предлагает задания, связанные с осмыслением мира, книги, любого явления. Что нового записали в страничке дневника ваши ученики? Выберите интересную тему, зафиксированную в дневниках М. М. Пришвина. Затем дайте возможность детям-читателям побыть с записями автора наедине. Пусть сами напишут несколько строк.

Эти строки можно и не читать в классе. Просто дайте возможность почувствовать, чего желает душа каждого вашего ученика. И переходите к дальнейшему разговору.

Разговор об уроках детства давным-давно начали писатели на страницах своих произведений. Откройте первую книгу учебника, просмотрите все тексты и найдите те из них, в которых, как вам и вашим детям кажется, есть «уроки», т. е. такие важные моменты в жизни человека, которые заставляют посмотреть на обстоятельства по-иному, включив не только разум, но и душу. Такие моменты наводят на размышление о том, каков Я, каковы Мы, зачем вообще человеку дана жизнь, в чем ее смысл.

Ведь каждый ребенок с самого раннего детства уже начинает складывать один за другим кирпичики своей судьбы. И от того, какой кирпичик он выберет, как его положит, будет зависеть созданный его руками и сердцем мир.

Часто ребенок совершает ошибки, видит, как их совершают другие. Но, увы, не всегда извлекает уроки из содеянного. А жаль! Надо учиться видеть причины собственной неустроенности в этом мире, учиться чувствовать присутствие людей, выбирать то, что тебе жизненно необходимо, чтобы строить мир красоты и добра.

Все произведения нового раздела, как вы и поняли, будут подчинены теме жизненного самоопределения в разных ситуациях. Нравственный выбор будут совершать не кто-нибудь, а сами герои, персонажи произведений, близкие по настроению, поступкам нашим ученикам.

В этом разделе собраны произведения, в которых на первый план выходят особые, сильные переживания героев, их нравственные искания, конфликтные ситуации, помогающие сделать верный или неверный выбор. В основном это произведения повествовательные, в которых с героем происходят события, влияющие на изменения его отношения к самому себе, окружающему миру, людям.

Кроме указанных произведений, этот раздел исследует тему тесной взаимосвязи человека и природы. Лирические стихотворения, логично встроенные в канву учебного материала, усиливают линию нравственных переживаний, открывают новую серьезную тему — тему совместных раздумий, размышлений о жизни, о человеке. Поэтому считаю возможным вместе с темой детства приоткрыть новый путь понимания литературного произведения через осмысление лирических стихов о природе, смене настроений.

Постепенное усложнение учебного материала, появление новых тем, постановка новых учебных задач влечет за собой изменение в подаче содержания: в этом разделе вы почувствуете не только увеличение объема текстов, углубление их художественного содержания и разнообразия структуры, но и расширение границ родового и жанрово-видового содержания, а также круга читаемых авторов.

**Счастлиное воспоминание о школе.  
(Лирическое стихотворение А. С. Пушкина  
«В начале жизни школу помню я...»)**

Первое стихотворение раздела наводит читателя на мысль, что в жизни каждого человека имеют место разные школы: школа, где человек получает знания по определенным учебным дисциплинам, а также другая — школа жизни. Она не ограничивается пространством школьного урока. Но именно эта школа запоминается на всю жизнь, потому что в ней создаются такие ситуации, которые ставят ребенка, отрока, юношу перед проблемой духовно-нравственного выбора.

Оттого, какой выбор сделает взрослеющий человек, будет зависеть очень многое: и отношения с друзьями и родными, и уважение со стороны чужих людей, и умение в дальнейшем ориентироваться в других жизненных ситуациях.

Замечательное стихотворение А. С. Пушкина задает высокий тон общения читателя и автора. Оно написано болдинской осенью 1830 года. Стихотворение не имеет заглавия. Первая строка наводит читателя на раздумья о том, о какой же школе пойдет речь.

Исследователи чаще всего истолковывают стихотворение как стилизованный «под Данте» (написан стихотворным размером «Божественной комедии» — терцинами) автобиографический рассказ поэта о своем детстве и школьных годах. Но что бы ни представлял собой этот отрывок, он является не просто стилизацией, а одним из ярчайших проявлений замечательной способности Пушкина, не изменяя себе, проникаться философским и эстетическим мировоззрением и мышлением самых различных веков и народов.

*1. О какой школе вспоминает А. С. Пушкин? С каким чувством он говорит о ней?*

Итак, мы вновь начинаем разговор о школьных годах А. С. Пушкина. В 1811 году поэта отдали учиться в только что открытое новое учебное заведение лицей<sup>1</sup>. Лицей был закрытым учебным заведением (он соединял учебные занятия и пансион). Помещался в Царском Селе, занимая флигель императорского Екатерининского дворца. Лицейстами были дети 12–14 лет, обучавшиеся по университетским программам. В лицее Пушкин впервые обрел настоящих

---

<sup>1</sup> Название «лицей» восходит к Древней Греции: Ликей — так назывались сады, в которых философ Аристотель (IV в. до н. э.) обучал своих учеников. В XVII веке под тем же именем было открыто училище в Париже.

друзей, понимание и привязанности, которые пронесет через всю жизнь.

В стихотворении, видимо, ведется разговор о лицее — одном из любимых мест поэта, где он вместе с друзьями провел достаточно большой отрезок времени, где шло формирование личности каждого лицеиста. Лицей и является начальным этапом духовного и физического роста поэта — истинной школой, куда пришли беспечные дети, но откуда вышли «*мужи отечества*».

Естественно, Пушкин, как и другие лицеисты, с теплом и любовью говорит об этой *школе*. Он безумно любит ее, несмотря на то что не всегда был послушным учеником. Интересен для читателя образ «величавой жены», появляющейся в начале стихотворения. Кто она? Чем дышит? Почему оказывает сильное влияние на лирического героя? На самого поэта?

*...Приятным, сладким голосом, бывало,  
С младенцами беседует она.*

*Ее чела я помню покрывало  
И очи светлые, как небеса.  
Но я вникал в ее беседы мало.*

Интересным кажется тот факт, что А. С. Пушкин считает себя и своих одноклассников младенцами, неопытными детьми, которые только-только вступили на тернистый жизненный путь.

Герой восхищается внешним обликом хранительницы школы, ее умением сладостно говорить, окружать себя беспечной резвой толпой детей. Поэт честно признается, что он (и его герой) чуждался общения с ней:

*Меня смущала строгая краса  
Ее чела, спокойных уст и взоров,  
И полные святыни словеса.*

Его больше привлекало уединение в саду, где, видимо, он ощущал прилив творческих сил:

*...И часто я украдкой убегал  
В великолепный мрак чуждого сада,  
Под свод искусственный порфирных скал.*

Сад в Царском Селе становился убежищем юного дарования. Он гулял по великолепным, разбитым вокруг Екатерининского и Александровского дворцов паркам, украшенным многочисленными статуями, беседками, увеселительными постройками и малыми дворцами:

*Там нежила меня теней прохлада;  
Я предавал мечтам свой юный ум...*

Помогите вашим ученикам увидеть то, как тонко Пушкин чувствовал свое слияние с природой, как его герой не боялся признаться в своих переживаниях. На лоне природы, никто не мешал ему мечтать, «праздномыслить» — думать о праздных мечтах. Здесь ему легко, не тревожно, а наоборот, вся душа примиряется сама с собой и миром. Именно поэтому и выражает Пушкин свою любовь к школе как некому источнику его чувств любви и истинности бытия. И он, не боясь, признается:

*Любил я светлых вод и листьев шум,  
И белые в тени дерев кумиры,  
И в ликах их печать недвижных дум.*

Пейзажная зарисовка оживает — фигуры в парке начинают обретать реальные черты, у поэта рождаются образы:

*Все — мраморные циркули и лиры,  
Мечи и свитки в мраморных руках,  
На главах лавры, на плечах порфиры —  
Все наводило сладкий некий страх  
Мне на сердце; и слезы вдохновенья,  
При виде их, рождались на глазах.*

Посмотрите, как растет чувство наслаждения прекрасным в самом стихотворении, как талантливо рассказывает поэт о переживаниях, рождающихся одновременно с созерцанием окружающего мира — мира школы.

**2. Можно ли назвать это стихотворение воспоминанием? Докажи свое мнение текстом.**

Конечно, нет сомнения в том, что это стихотворение является **воспоминанием** о светлых годах учения. Оно было написано в 1830

году, после того, как поэт покинул стены лицея в июне 1817 года. Видимо, школа стала для Пушкина сильной и мощной волной, подхлестнувшей его к дальнейшему творчеству. Она постоянно влекла его мысли к себе, и поэт неоднократно в течение жизни возвращался к знакомым и любимым школьным годам, ставшим одной из важных тем его творчества.

**3. Какой смысл вкладывает герой в слово «школа»? А сам А. С. Пушкин?**

Герой олицетворяет образ школы с тем местом, где «слезы вдохновенья» «рождались на глаза». Мне думается, что и сам поэт сближает школу, где он учился, не только со школой жизни, но и школой творчества, где он прошел много испытаний и все-таки вышел победителем — состоялся как творец, как личность.

**4. Внимательно проследи за мыслями поэта, еще раз перечитывая стихотворение. Каким образом он описывает состояние души, настроение героя?**

Мы уже говорили о том, что сила мысли и чувств, нахлынувших на героя, растет от строки к строке. Это можно увидеть, перечитывая стихотворение.

Нельзя обойти вниманием тот факт, что в классе читается лишь первый отрывок произведения, по которому мы не можем судить об основной идее поэта до конца. Прочтите детям, если они заинтересуются, продолжение стихотворения:

*Другие два чудесные творенья<sup>1</sup>  
Влекли меня волшебною красой:  
То было двух бесов изображенья.*

*Один (Дельфийский идол) лик молодой –  
Был гневен, полон гордости ужасной,  
И весь дышал он силой неземной.*

*Другой женообразный, сладострастный,  
Сомнительный и лживый идеал –  
Волшебный демон — лживый, но прекрасный.*

*Пред ними сам себя я забывал;  
В груди младое сердце билось — холод  
Бежал по мне и кудри подымал.*

---

<sup>1</sup> «Два чудесные творенья» — статуи Аполлона и Венеры.

*Безвестных наслаждений ранний голод  
Меня терзал — уныние и лень  
Меня сковали — тщетно был я молод.*

*Средь отроков я молча целый день  
Бродил угрюмый — все кумиры сада  
На душу мне свою бросали тень.*

5. Какие образы детства посещают героя во время воспоминаний? Какие из них оставляют сильное впечатление? Почему?

Надеюсь, на этот вопрос ваши ученики теперь ответят без труда. Все ответы содержатся в самом тексте произведения.

### **Смелость детских поступков... (Лирическое стихотворение В. Д. Берестова «Пловец»)**

Новое стихотворение знакомого вам поэта *Валентина Дмитриевича Берестова* — продолжает разговор о школе жизни. Любимой талантливый автор всегда понимает слово «школа» гораздо шире: он связывает его с испытаниями жизни и личностным выбором. Наверное, чем старше становится человек, тем серьезнее и важнее его выбор.

Размышляя над новым стихотворением автора, организуйте в классе разговор о прочитанном. Урок можно построить как разноголосицу мнений — обмен впечатлениями-интерпретациями, впечатлениями-анализами.

Такая беседа, в которой каждый читатель на равных может поделиться впечатлениями, будет важной, не бесполезной для каждого ученика. Ее можно считать рефлексией читательской деятельности.

Вначале договоритесь о том, как построить разговор. В помощь возьмите стихотворение В. Д. Берестова, которое поможет объединить всех участников будущего диалога:

*Да я же, как мальчишка, улыбаюсь  
И как подарок вашу мысль приму,  
Услышав: «Если я не ошибаюсь»,  
«Быть может» или «По мнению моему».  
Вы скажете: оттенок, чушь, пустяк...  
Как знать, как знать. Возможно, что и так.*



Каждое выступление ребенка, прочитавшего стихотворение «Пловец», начинается одной из выделенных фраз (смотрите текст), затем следует версия понимания того, о чем рассказал автор.

После выступлений учеников обратитесь к вопросам-заданиям в учебнике и проанализируйте, у кого в отзывах были даны самые яркие, интересные ответы.

### **Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? (Рассказ Ю. М. Нагибина «Зимний дуб»)**

Имя нового автора всегда интересно читателю. Спросите детей, встречались ли они с именем *Юрия Марковича Нагибина*, знакомы ли им его произведения, о чем писал в них автор.

Судьба Ю. М. Нагибина тесно переплетается с чистыми, удивительными, чудными образами детства. Причем этого автора волновала жизнь двух разных пространств: городского уклада жизни и деревенских раздолий. Почему так? Да потому, что рожден писатель в Москве, где провел большую часть своего детства, где формировался как личность под влиянием матери, отчима и няни, которая часто увозила будущего писателя в свое родное село, где мальчик постигал другой духовный мир детства.

Детские переживания мальчика отразились на его богатом творчестве. В середине 50-х годов выходят рассказы, отмеченные критикой как начало творческой зрелости: «Зимний дуб», «Комаров», «Слезай, приехали», «Четунов, сын Четунова». Замечательное произведение о детях, их судьбе «Зимний дуб» — одно из самых сильных впечатлений, рассказанных писателем.

О чем оно? О пятикласснике Савушкине и его учительнице Анне Васильевне. Но это лишь внешний план произведения, с которым знакомит читателя автор. Внутренний, духовный план, пространство переживания и наслаждения красотой мира открывается главному, вдумчивому читателю.

Это рассказ о красоте и совершенстве природы и души человека. Эти качества открываются не сразу, а постепенно... Кому бы вы думали? Молодой школьной учительнице, призванной своим педагогическим трудом сеять в душах детей «доброе и вечное». А открывает ей гармонию мира ее «*трудный*» ученик, который сумел, не обижаясь на Анну Васильевну, подарить ей «*чудо*».

Хочется отметить, что то детство, о котором рассказывает писатель, совсем не безоблачно, но все равно оно, как настоящее дет-

ство, овеяно тайнами, загадками, открытостью миру добра и любви. Герой Нагибина — мальчишка Савушкин — стремится сам постигнуть этот таинственный мир детства, он подмечает красоту природы, и ему открывается чудо: слияние человека с ее силами, дающими возможность жить и наслаждаться тем, что тебе отпущено на Земле.

Ю. М. Нагибин не идеализирует своих героев (в этом он переключается, например, с А. А. Лихановым), он правдиво описывает событие за событием, помогающим понять изменчивость и истоки духовного роста человеческой личности.

Вам предстоит выявить эти росточки добра в душе ребенка и понять вместе с учениками, почему пятиклассник Савушкин оказывается мудрее и дальновиднее, чувствительнее и добрее своей учительницы.

Читайте произведение не торопясь (для этого текст в учебнике дается порционно, частями), отвечайте на поставленные к фрагментам рассказа вопросы. Найдите ключевые моменты сюжета, в которых автор подсказывает читателю то, как меняется отношение учительницы к Савушкину.

Особое внимание стоит обратить на фрагменты описания зимнего дуба, зимней природы. Они являются кульминацией рассказа, потому что после встречи человека с природой происходит чудодейственное превращение в душе не только ребенка, но и взрослого. Подтверждение этому вы находите с учениками в тексте: *«Анна Васильевна заметила, что, падая в воду, снег не таял, сразу густел и провисал в воде студенистыми зеленоватыми водорослями. Это ей так понравилось, что она стала носком ботика сбивать снег в воду, радуясь, когда из большого комка вылеплялась особенно замысловатая фигура. Она вошла во вкус...»* Встреча с природой один на один останавливает счет времени: человек начинает ощущать себя обновленным и чистым. Ему приятно ни о чем не думать, а только предаваться наслаждению, которое дарит ему природа.

Волшебное превращение происходит с Анной Васильевной сразу же, как только она попадает в мир зимнего леса. А встреча с зимним дубом завершает картину волшебства: *«Нежданно вдалеке забрезжила дымчато-голубая щель. Редняк сменил чашу, стало просторно и свежо. И вот уже не щель, а широкий, залитый солнцем просвет возник впереди, там что-то сверкало, искрилось, роилось ледяными звездами».*

Автор подготавливает читателя и героя к встрече с чудом — зимним стражем леса, совсем как в сказке. И это не случайно. Он как бы оттягивает минуту счастливой встречи, чтобы она наполнилась глубиной, смыслом и осталась в памяти навсегда.

Самым впечатляющим является фрагмент появления дуба: *«Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках».*

Возникает огромное желание взять краски и написать образ: так зримо автор представляет главное действующее «лицо» рассказа, так тонко он чувствует его природу и умело находит оттенки слов, чтобы представить дуб во всем величии, во всей красоте.

Что же происходит с учительницей: как раз то самое волшебное превращение, которое испытал ее ученик, остановился счет времени. Анна Васильевна вдруг поняла, как она ошиблась в своих выводах, как она была не права в том, что не верила Савушкину. Ученик преподнес ей жизненный урок.

Об этом осторожно и талантливо пишет автор: *«Боже мой! — вслед за тем с болью подумала Анна Васильевна. — Можно ли яснее признать свое бессилие?» Ей вспомнился сегодняшний урок и все другие ее уроки: как бедно, сухо и холодно говорила она о слове, о языке, о том, без чего человек нем перед миром, бессилен и в чувстве, — о родном языке, который так же свеж, красив и богат, как щедр и красива жизнь».*

Я не буду больше комментировать остальные важные фрагменты рассказа, вы вместе с детьми прекрасно это сделаете сами. До читав его до конца, ответив на все вопросы, предложенные в учебнике, постарайтесь создать к концу урока атмосферу сокровенных переживаний, перевернувших душу не только героев рассказа, а, может быть, и вас, читателей. Рассказ, прочитанный детьми, поможет им *«постигнуть мудрое устройство природы, ее силу и хрупкость, могущество ее законов и незащищенность».* (Ю. М. Нагибин.)

Спросите у детей о том, что каждый из них открыл для себя, читая рассказ Ю. М. Нагибина «Зимний дуб». Можете продолжить этот разговор воспоминаниями учеников о самом сильном переживании, вызванном встречей с природой: деревом, цветком, животным.

Посоветуйте детям прочитать другие произведения автора. Сами познакомьтесь с циклом рассказов «Переулки моего детства», «Лето», «Школа», которые вошли в автобиографический сборник «Книга детства». В нем, обращаясь к прошлому, писатель создает облик целого поколения, рассказывает о времени, отраженном в судьбах его сверстников. Работа *«душевной памяти»*, точной и достоверной, извлекала из глубин детства все самые яркие впечатления, чтобы подвергнуть их серьезной оценке.

Кроме того, стоит ученикам познакомиться со сказкой австрийского писателя Ф. Зальтена «Бемби», перевод которой на русский язык сделал Ю. М. Нагибин. Эта трогательная история олененка имеет прямое отношение к нашему разговору о детстве. Она увлекательна, поучительна, дает «уроки детства», рассказывает о счастливой детской поре. Эта сказка воспитывает ум и сердце, учит быть отважным и добродушным, выносливым и отзывчивым. Она учит видеть и слышать живую душу природы, близкую каждому существу.

### **Почему человек и дерево — родственные души? (Лирическое стихотворение А. А. Фета «Одинокий дуб»)**

Удалось ли вам уловить основную тональность нашей доброй темы «Уроки детства»? Мы связываем наши представления о духовном взрослении человека с постижением тайн природы. И это не случайно. Природа, частью которой является каждый из нас, таит в себе ответы на многие жизненные вопросы.

Когда человеку грустно, он стремится уединиться на природе. Когда ему радостно, он, раскинув руки, бросается от счастья в холодную утреннюю траву, покрытую чистыми глазками росы. Когда к нему приходит желание творить, он останавливается у любимой березки, гладит рукой нежный ствол...

Человек ощущает свое кровное родство с природой. Природа дает ему силы жить и творить! К сожалению, многие ученики остаются глухи к пониманию этого родства. Наверное, мы, учителя,

мало говорим об этом. Или — не так, не о том говорим. Не те слова считаем необходимыми для разговора о самом сокровенном.

Где взять эти слова? Конечно, в произведениях писателей и поэтов. Правда, читая эти произведения, не стоит учителю самому трактовать текст, навязывать свое понимание ученикам, а лучше оставаться пока в тени: пусть дети самостоятельно «извлекают смыслы из текста». Тогда их чтение, их трактовка будут основаны на искреннем переживании того, о чем сказал автор. Учитель же, пользуясь вопросами к тексту, помогает углублять это понимание, он просто направляет мыслительный процесс. И вместе с тем педагог сам переживает прочитанное произведение, но не сразу знакомит детей со своей интерпретацией, а находит удобное и важное место для «движения» детской мысли.

Героем лирического стихотворения *Афанасия Афанасьевича Фета «Одинокий дуб»*, как и в рассказе Нагибина, является дерево.

Ученики сразу же заметят, что авторы произведений по-разному выражают свое видение темы, авторское отношение-переживание. Первое произведение им кажется более радостным и светлым. Второе — более печальным и величественным. Даже заглавия «Зимний дуб» и «Одинокий дуб» указывают на эту разницу.

Обратимся к некоторым вопросам учебника. Будем отвечать на них таким образом, чтобы через осмысление содержания, понимание того, как «строится» стихотворение, подойти к индивидуально выразительному прочтению — передаче своих чувств слушателям.

Важной задачей становится выбор тех средств в стихотворении, которые помогут найти каждому читателю свою, уникальную тональность для выражения читательской позиции.

*1. С кем беседует автор в стихотворении? Кто является главным его героем? Какое чувство автор испытывает к своему герою?*

Первое слово в стихотворении указывает на то, что герой, наблюдая за растущим деревом, начинает беседу-размышление с ним.

Все стихотворение — это череда сложных жизненных вопросов (в литературоведении они называются *риторическими*, не требующими сиюминутного ответа), обращенных и к дубу, и в то же время к самому себе. Пусть ученики выделяют и прочитают эти вопросы, обсудят то, что волнует героя:

1) *Зачем же тенью благотворной  
Все кружишь ты, старик упорный,  
По рубежам родной земли?*

2) *Когда ж неведомым страданиям,  
Когда жестоким испытаньям  
Придет медлительный конец?*

3) *Иль вечно понапрасну годы  
Рукой суровой непогоды  
Упрямый щиплют твой венец?*

Что кажется необычным в этих строках? Ученики замечают, что дуб, как человек, путешествует по миру. Как это может происходить? Ведь дерево прочно уходит корнями в землю. Может быть, встречи людей с дубом и понимает автор как круженье «по рубежам родной земли»?

Дуб назван стариком, значит, его образ сродни мудрому, опытному человеку, повидавшему много на своем веку. Причем этот «старик упорный» много страдал, как и герой, беседующий с дубом.

Самым загадочным кажется ученикам последний вопрос. Слияние трех метафор в одном образе («годы щиплют», «рукой суровой непогоды», «упрямый твой венец») создает впечатление очень сильного существа, непреклонного и непобедимого. Видимо, и лирическому герою тоже хочется быть таким же могучим, как одинокий дуб.

Чтобы понять смысл стихотворения, ученики постепенно выстраивают образ великана и ищут те слова, которые помогают рисовать «портрет» дуба. Об этом следующий вопрос.

2. *Какими словами А. А. Фет называет дуб? Почему? Какие изобразительные приемы помогли автору описать дерево? Докажи свое мнение текстом.*

Во-первых, А. А. Фет называет дуб так: «старик упорный», «пращур одинокий». В этих названиях чувствуется величие дерева, а также выражается уважение человека к нему.

Во-вторых, поэт, создавая образ дерева, рисует картину его жизненных испытаний, для чего прибегает к конкретным художественным деталям и ярким сравнениям:

*И подизрытою корою  
Ты полон силой молодою.  
Так старый витязь, сверстник твой,  
Не остывал душой с годами  
Под иззубренною мечами,  
Давно заржавленной броней.*

В-третьих, автор уделяет внимание в художественном детальном описании дуба его основанию, без которого природа не может жить, — корням. Строфа, в которой об этом говорится, кажется ученикам наиболее удачной, красивой. Она запечатлевает неожиданный образ островка счастья, его долговечности, так как дуб очень старый страж леса:

*Все дальше, дальше с каждым годом  
Вокруг тебя незримым ходом  
Ползет простор твоих корней,  
И в их кривые промежутки  
Гнездясь, с пригорка незабудки  
Глядят смелее в даль степей.*

Удивительная находка поэта — показана защищенность молодых цветов, поселившихся среди корней могучего дерева. Этот фрагмент легко представить, создать живописный образ (ученики это делают с удовольствием), правда, достаточно трудно выразить глубину переживаний. Иногда детям не совсем близка мрачность всего стихотворения. Но этот фрагмент они считают самым красивым, ярким бликом во всем стихотворении.

Наверное, вы обратили внимание, как скупое А. А. Фет использует эпитеты. Видимо, здесь они не нужны, не так уместны. Мы в который раз замечаем с вами, что описание не всегда может выиграть за счет эпитетов. Можно без них и обойтись автору, прибегнув к другим изобразительным средствам.

**3. В каких строках выражается надежда на то, что одиночество дуба может закончиться?**

На этот вопрос дети отвечают быстро и охотно, так как последняя строфа является обнадеживающей, жизнеутверждающей:

*Когда же, вод взломав оковы,  
Весенний ветер несет в дубровы  
Твои поблеклые листы,*

*С ним вести на простор широкий,  
Что жив их пращур одинокий,  
Ко внукам посылаешь ты.*

Тема обновления и продолжения жизни классически связывается поэтом с весной, рождением нового, светлого чувства надежды. Почему живо дерево? У него есть продолжение. В ком? В молодой поросли, в тех семенах, которые разнесет весенний ветер по всей земле. Эти семена дадут добрые всходы. В них — надежда на долгую, вечную жизнь.

**4. Можно ли назвать это стихотворение лирическим? Почему?**

Безусловно, по всем критериям определения жанра это стихотворение можно отнести к лирическим произведениям. Оно рассказывает о переживаниях героя, его причастности к душевной жизни природы, ощущениях родственной кровной связи между своей жизнью и жизнью дуба. Человек часто так же одинок, как это сильное могучее дерево. Не в этом ли основной мотив поэзии не только А. А. Фета, но и многих поэтов и писателей — классиков нашей богатой литературы.

**5. Какой тон ты выберешь для выразительного чтения стихотворения? Почему?**

Задание к тексту предлагает ученикам составить партитуру для выразительного чтения. Если ученики хорошо чувствуют настроение автора прямо «с листа», то не нужно этого делать. Тем, кто еще не уловил интонации, не определился в своем читательском восприятии, лучше всего составить партитуру.

Ученики правильно отмечают, что каждая строфа, составляющая единство образа, читается с особыми чувствами. И даже внутри строфы часто меняется тон. Каждая новая мысль, выраженная автором, требует подбора особых интонаций.

Основной тон стихотворения — доверительный (не забывайте, что перед вами разговор с деревом), иногда печальный, иногда жизнеутверждающий. Стихотворение исполняется вслух спокойно, тихо, искренне.

В заключение разговора об одиноком дубе предложите ученикам написать небольшое *сочинение* «*Я знаю, что деревьям, а не нам...*» (первая строка стихотворения Н. С. Гумилева). После анализа и выразительного чтения стихотворения А. А. Фета будет уместным оставить учеников наедине со своими мыслями. Работы



соберите и оставьте для будущего разговора. Он состоится очень скоро: через несколько уроков, когда вновь ваши ученики обратятся к творчеству А. А. Фета.

**Зачем ребенку дарят неразменный рубль?  
(Святочный рассказ Н. С. Лескова  
«Неразменный рубль»)**

Всегда вспоминаю, какое сильное впечатление производит этот рассказ на моих учеников, когда они впервые знакомятся с тайной неразменного рубля. Они забрасывают меня вопросами, перечитывают отрывки текста, обсуждают то, что привлекло их внимание.

С каждым новым классом я убеждаюсь в том, что рассказ *Николая Семеновича Лескова «Неразменный рубль»* обладает какой-то притягательной, магической силой.

В нем интересно все: и сюжет, и главный герой, и ситуации выбора, куда он попадает, и поверье о неразменном рубле.

Этот рассказ был включен Лесковым в цикл «Святочные рассказы» для детского чтения.

*Святочный рассказ* — особый жанр — самый занимательный, самый читаемый, самый демократичный. Но в отличие от большинства сочинителей такого рода рассказов, которые массовым потоком изготавливались к святочным праздникам и забывались до новых святок, *Лесков видел свою творческую задачу в том, чтобы дать читателю доброкачественную духовную пищу на все времена*. Лесковские святочные рассказы несут в себе такой духовный потенциал и обладают таким универсально-философским смыслом, что их чтение доставит эстетическое наслаждение и явится духовным откровением для юного читателя независимо от сезона.

Опираясь на любовь детей к вымыслу, фантазии, Н. С. Лесков с первых же строк старается увлечь маленького читателя занимательным поверьем — сказочным и в то же время представляющим своеобразный «практический интерес» для ребенка, который начал получать первые карманные деньги: *«Есть поверье, будто волшебными средствами можно получить неразменный рубль, т. е. такой рубль, который, сколько раз его ни выдавай, он все-таки опять является целым в кармане»*.

Но автор сразу же предупреждает, что добыть такое сокровище очень непросто, *«нужно претерпеть большие страхи»*. Описанием этих страхов создается, с одной стороны, святочный колорит

традиционного «страшного» повествования, а с другой — учитывается одна из интересных особенностей детской психологии — «тяга» к страшному, которая помогает ребенку преодолевать настоящий страх.

Лесков как будто рассказывает такую «страшилку» со всеми ее признаками: полночь, перекресток четырех дорог, кладбище, черная кошка, неизвестный пришелец и т. д. Для взрослого человека очевидна *усмешка автора*, который собрал, почти спародировал весь обычный арсенал фольклорной истории о нечистой силе. Но маленького читателя, который и впрямь может перепугаться или принять все как руководство к действию, мудрый автор спешит успокоить: *«Конечно, это поверье пустое и недостаточное; но есть простые люди, которые склонны верить, что неразменные рубли действительно можно добывать. Когда я был маленьким мальчиком, и я тоже этому верил».*

Так, очень тонко и осторожно, вплетается в повествовательную ткань *мотив чудесного*. Мотив, неотъемлемый от характера главного героя-ребенка. Так пересекаются мир фольклорный и мир детский. Ведь, по Лескову, *«в младенческой наивности»* есть *«оригинальность и пронизательность народного ума и чуткость чувства».*

Писатель успешно выполняет одно из главных требований детской литературы — основное действие разворачивается динамично, нет никаких длиннот и затянутости. По признанию самого Лескова, сделанному, правда, относительно другого его произведения, главное в творческом процессе — *«вытравить длинноты и манерность и добиться трудно дающейся простоты».*

Маленький герой рассказа становится обладателем заветного *«неразменного рубля»* — рождественского подарка бабушки. Но чтобы не лишиться чудесного предмета, необходимо, как в волшебной сказке, соблюдение условия зарока. Это очень непросто именно потому, что требует от неискушенного ребенка правильного выбора в ситуации, где все полно соблазнами и легко может сбить с толку:

*«Неразменный рубль не переведется в твоём кармане до тех пор, пока ты будешь покупать на него вещи, тебе или другим людям нужные или полезные, но раз что ты изведешь хоть один грош на полную бесполезность — твой рубль в то же мгновение исчезнет».*

Так, исподволь дается установка на активную работу мысли и чувства, *«ведь отличить нужное от пустого и излишнего вовсе не так легко»*. К тому же *«тот, кто владеет беспереводным рублем, не может ни от кого ожидать советов, а должен руководиться своим умом»*.

Картинки с ярмарки, куда направляется мальчик вместе с бабушкой, нарисованы яркими красками — наглядно, выпукло. В то же время в этой выразительной конкретике есть неуловимый налет призрачности. Ведь основное действие рассказа — сон ребенка, хотя даже опытный читатель не может догадаться об этом до самого финала. Известный в детской литературе художественный прием (сравните со сказкой В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке») Лесков отрабатывает до совершенства: граница между сном и явью, между чудом и реальностью так зыбка, что одно может переходить в другое неуловимо, бессознательно. В рассказе нет бесфантазийной прямолинейности «массового» святочного рассказа, когда автор сразу заявляет, что герой задремал и ему пригрезилось некое чудо.

У Лескова отсутствие четкой границы между фантазией и реальностью заставляет активно включаться читательское воображение, домысливание. Так, можно, например, представить, что после каждой правильно сделанной мальчиком покупки бабушка потихоньку опускала в карман внуку новый рубль, и мальчик мог убедиться, что *«неразменный рубль целехонек»*.

Взаимопроницаемость сна и реальности особенно наглядна в финале, когда рождественское приключение, уже осознанное героем как сон, переходит в реальное действие: *«я хотел все мои маленькие деньги извести в этот день не для себя»*. Так в практике реального действия происходит становление сознания и нравственного чувства ребенка. Мальчик сам выводит альтруистическую аксиому: *«В этом лишении себя маленьких удовольствий для пользы других я впервые испытал то, что люди называют увлекательным словом — полное счастье»*.

Однако есть в этой ситуации и своеобразный драматизм, также необходимый в произведениях для детей. Неопытный герой не знал одного важного правила — абсолютного бескорыстия дара. И когда он сталкивается с неблагодарностью, это вызывает обиду. Те, ради кого он совершал добрые поступки, — и кучер, и башмачник, и бедные ребятишки, и *«даже старая скотница с ее новой книж-*

кою», — быстро забыли о маленьком благодетеле и гонятся за мишурой, идут за странным человеком, у которого поверх полушубка надет полосатый жилет со стекловидными пуговицами.

Мальчик завидует этому мимолетному суетному успеху и совершает ошибку, намереваясь купить пуговицы, *«которые не светят и не греют, но могут немножко блеснуть на минутку, и это всем очень нравится»*.

В этой прозрачной аллегории заложено понятное рождественское противопоставление: истинный свет бескорыстной любви противостоит *«слабому, тусклому блистанию»* пустого тщеславия, суетности. Естественно, что выбор в пользу последней наказывается:

*«Карман мой был пуст... Мой неразменный рубль уже не возвратился... он пропал... он исчез... его не было, и на меня все смотрели и смеялись. Я горько заплакал и... проснулся»*.

Так оригинальный поворот получает освещение рождественского мотива «смеха и плача». В то же время реализуется известная педагогическая мысль о ребенке «проснувшемся» и «непроснувшемся»: перед нами пробудившийся — в прямом и переносном смысле — ребенок, разбужены его сердце и разум.

Необходимая в святочном рассказе «мораль» суммируется в словах бабушки. Несмотря на то что дидактическая установка здесь очевидна, в рассказе нет скучной назидательности, поучение дается в форме популярного приема толкования сна. В финале как бы подводятся итог урока, повторение пройденного — закрепляются знания, добытые ребенком самостоятельно. Таким образом, мораль становится не отвлеченной, а живой, конкретной. Лесков делает доступным детскому восприятию высокий уровень художественного обобщения и философского осмысления:

*«Неразменный рубль — по-моему, это талант, который Провидение дает человеку при его рождении. Талант развивается и крепнет, когда человек сумеет сохранить в себе бодрость и силу на распутьи четырех дорог, из которых с одной всегда должно быть видно кладбище. Неразменный рубль — это есть сила, которая может служить истине и добродетели, на пользу людям. <...> Человек в жилетке сверх теплого полушубка — есть суета, потому что жилет сверх полушубка не нужен, как не нужно и то, чтобы за нами ходили и нас прославляли. Суета затемняет ум»*.

«Неразменный рубль» с его динамичным сюжетом, в котором гармонично соединились реальный и фантастический планы, где

нет готовых педагогических рецептов и «*моральный хвостик*» (выражение Н. Добролюбова) не превращен в «*позвоночный столб*», — один из лучших святочных рассказов, написанных для детей.

Очень подкупает привлекательный, во многом автобиографический («барчук Миколаша») образ главного героя-ребенка, впечатлительного мальчика с развитым воображением, думающего, активного, самостоятельного (в отличие от благонаравных и безликих «малюток» большинства святочных сочинений для детей). Этот живой образ встречается и в других святочных рассказах Лескова — «Зверь», «Пугало».

Художественный эффект многих творений Лескова, построенных как детские воспоминания, определяется образом рассказчика — ребенка. Своеобразие таких произведений, как «Неразменный рубль», «Зверь», «Привидение в Инженерном замке», «Пугало» и других, заключается в том, что события здесь преломляются через призму детского сознания. Этот художественный прием многократно усиливает глубинный «взрослый» смысл повествования.

Простой, как бы псевдодетский стиль произведения является у Лескова-художника утонченной маской, за которой открывается внутренняя глубина и необозримая «*духовная перспектива*».

Лесков был твердо убежден, что «*Бог есть начало добра*» (XI, 333). Только этот путь открывает дорогу к спасению и преображению, воскрешению «*мертвых душ*»<sup>1</sup>.

**Тепло дерева — тепло  
человеческого сердца... Как его ощутить?  
(Лирические стихотворения: А. А. Фета  
«Учись у них — у дуба, у березы...»,  
В. Д. Берестова «Сердцевина»)**

Как вы поняли, не всегда постижение смысла жизни человека ограничивается рамками школьных уроков. Ребенок, вступивший на путь исканий, все время учится — у других людей, сверстников и взрослых, у природы, деревьев, цветов, животных, у себя самого.

Лучшим учителем человека является доброе существо, протягивающее ветви к солнцу и ребенку. Этим существом, другом, ко-

---

<sup>1</sup> При составлении этой статьи использовались материалы из статьи О. Ю. Краузова о святочном жанре литературы.

торому можно, не боясь, доверить свои тайны, как ни странно, становится дерево. Не случайно наши известные классики и начинающие авторы уделяют образу деревьев особое место в своем творчестве.

У каждого человека — свой жизненный путь, у каждого человека — свое любимое дерево, к которому он тянется за помощью и пониманием. Кому-то нравится дуб, кому-то — яблоня, а кому-то — береза... И не надо объяснять, почему у каждого свое дерево, свой талисман, из которого можно черпать жизненную энергию.

Начните урок с чтения сочинений-прогнозов «Я знаю, что деревьям, а не нам...». Вы увидите, какие разные мысли посещают ваших учеников в минуты размышлений.

Потом прочитайте стихотворение *Н. С. Гумилева «Деревья»* полностью:

*Я знаю, что деревьям, а не нам  
Дано величье совершенной жизни:  
На ласковой земле, сестре звездам,  
Мы — на чужбине, а они — в отчизне.*

*Глубокой осенью в полях пустых  
Закаты медно-красные, восходы  
Янтарные окраске учат их —  
Свободные, зеленые народы.*

*Есть Моисеи посреди дубов,  
Марии между пальм... Их души, верно,  
Друг другу посылают тихий зов  
С водой, струящейся во тьме безмерной.*

*И в глубине земли, точа алмаз,  
Дробя гранит, ключи лепечут скоро,  
Ключи поют, кричат — где сломан вяз,  
Где листьями оделась сикомора.*

*О, если бы и мне найти страну,  
В которой мог не плакать и не петь я,  
Безмолвно поднимаясь в вышину  
Неисчислимые тысячелетья!*

Ученикам для разбора предлагаются два очень красивых стихотворения — яркие лирические откровения знакомых детям авторов: А. А. Фета, В. Д. Берестова.

Стихотворение классика литературы **А. А. Фета** носит несколько явный, назидательный характер. Правда, читатель не воспринимает строки поэта как прямое поучение.

Все стихотворение построено на контрасте настроений, как будто силы добра и зла (они представлены в образах зимы и весны) олицетворяют трудности жизни и надежду на лучшие дни.

Поэт все время сопоставляет человека и дерево, объединяя их особой способностью выстоять, отмучиться, чтобы потом получить вознаграждение от Бога.

Красиво, оптимистично звучат последние строки стихотворения, наполненные любовью к жизни:

*Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.*

Стихотворение **В. Д. Берестова**, созданное нашим современником, правда, уже ушедшим из жизни, перекликается с произведением А. А. Фета. Его можно просто прочесть — насладиться добротой и открытостью поэта, связывающего смысл жизни деревьев с важными периодами взросления человека.

С каждым новым разделом, с каждым новым заданием к произведению вы вместе с детьми все больше узнаете о Стране детства. Учитесь у героев думать, мечтать, понимать людей, природу, себя. Это так важно для каждого из нас.

**Произведения для дополнительного чтения:** А. Т. Аверченко. «Учитель Бельмесов», В. П. Авенариус. «Отроческие годы Пушкина», Ю. Я. Яковлев. «Учитель», Ф. А. Искандер. «Запретный плод», А. П. Платонов. «Цветок на земле», С. Черный, М. Мерзликина. «Я не хочу взрослеть», А. А. Ахматова. «Летний сад», Я. Л. Аким. «Улица», В. Д. Берестов. «В соседстве с детством».

Все они будут перекликаться по теме с изученным разделом, значит, вы сможете получать еще несколько важных жизненных уроков. Обращайте внимание на то, **кто** и **как** рассказывает о собы-

тиях. Отмечайте самые важные моменты и художественные детали, которые подсказывают читателю, в чем состоит основной смысл произведений.

Все вопросы ученики могут записывать в рабочей тетради, в своей «Записной книжке». Пусть придумают интересные творческие задания к тем произведениям, которые понравились или остались непонятными. С этими заданиями можно обратиться к ребятам на специальном уроке.



### ТЕМА 3. «МИКРОГЕОГРАФИЯ» ДЕТСТВА

Биография писателя — его отношение к слову. Остальное — факты жизни...

*Б. В. Шергин*

Ухожу я в мир природы,  
В мир спокойствия, свободы,  
В царство рыб и куликов,  
На свои родные воды,  
На простор степных лугов,  
В тень прохладную лесов  
И — в свои молодые годы.

*С. Т. Аксаков*

Уважаемые коллеги, мои внимательные собеседники! Давайте оглянемся на пройденный путь. Какую Страну детства удалось нам открыть вместе с детьми? Чем она удивительна? Какой опыт мы накопили, пустившись в путешествие вместе с авторами произведений? Бесконечная череда вопросов рождает в нас новые проблемы, ставит новые задачи в работе с детьми. Да и наше с вами совместное творчество скоро можно будет облечь в форму педагогических мемуаров и делиться богатым опытом со своими последователями.

Мы много говорили о том, что прошлое хранит долгую память тогда, когда оно остается на страницах любимых книг, звучит в сочинениях, воспоминаниях. Наверное, настало время определить в том, зачем изучать с детьми произведения *мемуарного* жанра, сочинения-*воспоминания*.

Наша литература богата ими. Творчество писателя обычно на каком-то этапе трудного пути приводит к таким мыслям, которые хочется запечатлеть на бумаге именно как воспоминания о... чем угодно! Автор волен выбирать тему для размышлений над своей прожитой жизнью (или каким-то ее этапом). Эти воспоминания — яркие всплески, озаряющие жизненный путь. Они помнятся потому, что человек в данный момент испытал сильные чувства: пережил горе или радость, приобрел что-то важное или понес утрату.

Вспомните те произведения, которые изучены вместе с детьми в этом году, и вы придете к мысли, что многие из них и есть такие воспоминания.

В классической литературе этому жанру отводилось особое почетное место. Если обратиться к памятникам русской словесности, то можно отметить, что представителем ярких воспоминаний в литературе было *житие*. Житие — вид эпической словесности, в наши дни ограниченный религиозной сферой, но в былые времена распространенный и любимый читающими людьми на Руси.

*Жития, житийная словесность*, или *агиография* (греч. *hagios* — святой + *grapho*) — это жизнеописания людей, причисленных церковью к лику святых. Такие произведения войдут в круг чтения детей в 5–6-м классах. К лику святых причислялись реальные люди, в их жизнеописания наряду с легендарными событиями вплетались достоверные факты, подробности жизни, вырисовывались живые черты характера. Именно эта сторона больше всего привлекает современных читателей.

Ближе к нашему времени иногда получалось так, что, задумав написать житие, автор создавал, по существу, повесть-биографию, хотя и снабжал ее обязательными признаками жития. Первой русской художественной автобиографией справедливо считается знаменитое «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672–1676).

Жития, таким образом, долгое время не только были авторитетным и популярным видом словесности, но и послужили, в определенной мере, историческим истоком таких современных жанров, как *повесть-биография* и *повесть-автобиография*.

*Повесть-биография*, обладая основными признаками художественной повести, посвящается не вымышленному, а реальному лицу. В повести-биографии сочетаются черты художественной (образность) и научной (историческая достоверность) словесности. С таким произведением мы уже познакомились, читая сочинение В. П. Авенариуса о Пушкине.

*Повесть-автобиография* — художественное повествование автора о собственной жизни и людях, с которыми свела его жизнь. Понятно, что, если автору есть что сказать, его повествование может вылиться в глубокое и разностороннее изображение эпохи.

Повести-автобиографии, а также дневники, записки, в которых идет речь о реальных людях и событиях, обобщенно называются *мемуарами* (от лат. *memoiria* — память, воспоминание).

Рассказывая о событиях своей жизни, автор может и себя, и своих родственников, знакомых изобразить под вымышленными именами, что дает ему возможность в описании событий не быть документально точным. В этих случаях обычно говорят не о повестях-биографиях, а об *автобиографических повестях*. К ним можно отнести классические образцы подобного жанра, например «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстого»; «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова.

Рассматривая новую тему, заявленную в заглавии раздела учебника, мы познакомимся с вами с подобными произведениями. Все они — разные, но имеют *автобиографическую направленность*. Это воспоминания в прозе и в стихах.

Но прежде чем мы перейдем к конкретному произведению в учебнике, вспомним мастера мемуарного жанра, автора знаменитой сказки «Аленький цветочек» *Сергея Тимофеевича Аксакова*. Его автобиографическое произведение «*Детские годы Багрова-внука*», служащее продолжением «*Семейной хроники*», ставшее классикой русской литературы, является ярким образцом жанра воспоминаний.

По тексту этого произведения легко представить, каким должно быть классическое воспоминание, по каким композиционным законам оно создается, какие содержательные моменты учитывает для того, чтобы читатель мог живо представить и героя воспоминаний, и эпоху, которая влияет на становление формирующейся личности ребенка.

Советую вам познакомиться с этим произведением, чтобы в дальнейшем без труда работать с исследуемым жанром и понимать те задачи, которые ставит перед собой автор, создавая воспоминания.

В начале своего сочинения С. Т. Аксаков объясняет, каким образом рождается замысел: «... *Я записал рассказы с возможной точностью... Рассказы эти представляют довольно полную историю дитяти, жизнь человека в детстве, детский мир, созидающийся постепенно под влиянием ежедневных новых впечатлений... Я решился напечатать записанные мною рассказы. Желая, по возможности, передать живость изустного повествования, я везде говорю прямо от лица рассказчика*».

В данном обращении «К читателям» С. Т. Аксаков замечательно расставляет все акценты: он поясняет задачу своей творческой

работы, выбор способа подачи материала, а также указывает круг описываемых жизненных явлений. Этими подходами к жанру воспоминаний следует руководствоваться и вам, прежде чем вы будете вместе с детьми углубляться в само сочинение.

**Рождение воспоминаний.  
(Лирические стихотворения: Ю. Д. Левитанского  
«Воспоминание о скрипке», В. Д. Берестова  
«Ночная песенка»)**

Откуда же рождаются воспоминания? Из прошлого... Из того отрезка жизни, который остался ярким отпечатком в сердце человека.

Воспоминания всегда связаны с сильными переживаниями: грустными, радостными, приятными, какими-то другими. Каждый человек имеет кладезь своих личных воспоминаний, наверное, потому этот жанр в литературе сугубо индивидуальный.

Но чудеса происходят — и литературные воспоминания становятся достоянием других людей. Почему так бывает? Этот вопрос может быть ключевым на уроках, посвященных изучению нового жанра.

Первым знакомством с ним будет лирическое стихотворение *Ю. Д. Левитанского*. Его произведение не случайно становится первым в ряду других, не менее интересных произведений. Стихотворение, представляющее уникальную квинтэссенцию чувств, попадает (или не попадает) в нужный для разговора тон. Выбор этого тона необыкновенно важен, так как разговаривать о том, что тебе дороже всего на свете, нельзя «с бухты-барухты». Надо уметь создать такие условия, чтобы людям захотелось делиться мыслями, откликаться на боль другого человека, радоваться тому, что тревожит твоего собеседника.

Именно таким поэтом, который помогает выбрать нужную тональность на уроке, в разговоре, для меня является Ю. Д. Левитанский.

*1. Какие вещи, названные поэтом, напоминают ему о детстве? Какая из них самая памятная? Почему?*

Очень часто ребенок запоминает на всю жизнь самые любимые игрушки, вещи, окружающие его. Герой Ю. Д. Левитанского тоже имеет такой памятный набор:

*Откуда-то из детства  
бумажным корабликом,  
запахом хвойной ветки,  
рядом со словом полька  
или фольга,  
вдруг выплывает  
странное это слово,  
шершавое и смолистое —  
канифоль.*

Начиная свое удивительное произведение как бы издалека, поэт сразу же вводит читателя в мир прошлого («откуда-то»). Интересно то, что ему памятли довольно странные явления: «*странное это слово... — канифоль*». Это слово герой ощущает по запаху, на ощупь, созерцательно.

*Бумажный кораблик,  
елочная игрушка,  
скрипочка,  
скрипка.  
Шумные инструменты моего детства —  
деревянные ложки,  
бутылки,  
а также гребенки,  
обернутые папиросной бумагой —  
это называлось тогда шумовым оркестром,  
и были там свои гении и таланты,  
извлекавшие из всего этого  
звуки,  
потрясавшие наши сердца.*

В этих строках герой вспоминает любимые детские предметы, с помощью которых извлекаются шумы, звуки, радующие слух ребенка.

И вдруг совершенно неожиданно герой упоминает о скрипке, ему на память приходит даже воспоминание об ощущении от движения смычка по струнам. Что это? Может быть, образ того, что не сбылось? А может быть, образ самого приятного, красивого воспоминания о детстве?

*Я играл на бутылках,  
на деревянных ложках,  
я был барабанщиком  
в нашем отряде,  
но откуда  
это воспоминанье о скрипке,  
это шершавое  
ощущенье смычка,  
это воспоминанье  
о чем-то,  
что не случилось?*

*2. Как ты думаешь, о чем мечтал в детстве герой этого стихотворения?*

Герой стихотворения — тонкий, чувствительный лирик, который прожил достаточно много лет. Это внимательный, добрый человек. Он любит поэзию, музыку, творчество. Как любой талантливый автор, умеет подмечать нюансы настроения, прислушиваться к своему сердцу.

Наверное, герой мечтал о чем-то возвышенном, более утонченном, но в жизни он, видимо, не сумел чего-то достичь. Это *чего-то* не дает ему покоя ни в детстве, ни сейчас, во взрослой жизни.

*3. Почему герой в конце своего воспоминания задает вопрос? Что он выражает в этом вопросе?*

В конце стихотворения звучит очень мудрый, красивый вопрос, в котором чувствуется сожаление, светлая грусть о прошлом, о несбывшейся мечте. Этот вопрос свидетельствует о том, что герой умеет ценить в жизни прекрасные мгновения. Он — думающий человек, поэтическая натура.

*4. С каким настроением автор вспоминает о детстве?*

Стихотворение Ю. Д. Левитанского отличается музыкальностью. Эта черта свойственна всем его произведениям. Не случайно стихи этого поэта становятся популярными лирическими песнями, которые с удовольствием исполняют и дети, и взрослые.

Стихотворение «Воспоминание о скрипке» наполнено разными интонациями. Сначала — спокойными, нежными, затем — бодрыми, радостными, наконец — задумчивыми, мечтательными, ностальгическими.

**Образ скрипки** — это образ мечты, образ уходящего детства, беспечного и счастливого.

Стихотворение **В. Д. Берестова «Ночная скрипка»** читается детьми. Его уместно рассматривать как еще одно поэтическое воспоминание о детстве. Можно сравнить образы музыки, которые созданы тем и другим поэтом.

### **Переживания детства.**

#### **Самые яркие впечатления ребенка.**

**(Философский рассказ-миниатюра В. А. Бахревского «Бабочка»; лирические стихотворения: К. Д. Бальмонта «Бабочка», В. В. Набокова «Ночные бабочки» (отрывок)).**

С творчеством В. А. Бахревского наши читатели сталкивались не раз. Вспомните вместе с ними о тех произведениях, которые встретились на страницах учебника. Поговорите о тематике, настроении этих произведений. Подумайте о том, чем они интересны современному читателю.

Прежде чем мы будем подробно рассматривать новое произведение, следуя за мыслью автора, обратим внимание на задание к тексту, в котором выделено терминологическое слово **символ**. Предлагаемый для чтения рассказ символичен. В чем его необычность, почему бабочка — символ, придуманный писателем, постараемся разобраться.

Определение символа важно понимать не просто как литературоведческое понятие. Нужно постараться вникнуть в самую суть этого слова, для чего мы познакомимся с точкой зрения М. М. Пришвина, понятной читателю, дающей первое представление о символе. *«Символ — значит объединение, символизировать — значит сводить к одному, но не одним умом по общим признакам, а посредством особой интуиции, дающей начало художественному творчеству. Ум в этом деле играет роль простого работника, носящего кирпичи для здания.*

*Так называемая чисто «интеллектуальная» работа, без посвящения вначале сердца, есть воровское творчество.*

*Всякое истинное творчество будет всегда символично, и потребность в новейшее время выделить такое понятие явилось ввиду господства интеллектуального (механического) творчества...*

*У писателя символ должен быть в сердце и чувствоваться, как «самое главное», о чем нужно писать. Если это самое главное осознается головой и потом к нему подгоняются материалы, то получается «символизм» — литературная школа или теория писательства, которой не воспользуется ни один настоящий писатель.*

*Символ живет у писателя в сердце, а у читателя в голове: это читатель рассуждает и создает школу»<sup>1</sup>.*

Рассказ *«Бабочка»* — лирическое воспоминание героя о своем детстве. Это воспоминание очень интересно построено. Все пространство рассказа можно поделить на прошлое (то, что было в детстве) и настоящее (то, что с героем происходит сейчас).

Видимо, рассказчиком события является человек, уже немало повидавший на своем веку, но дорожащий в настоящее время своим прошлым. Он, как можно судить по тексту, оказался на том самом месте, где когда-то был счастлив, беззаботен, мечтателен. Ему хотелось многого достичь в своей молодой жизни. Вдруг, оказавшись в прошлом, он начинает осознавать, что не все так сложилось в его судьбе, как бы хотелось. В. А. Бахревский доказывает удивительную мысль в своем философском воспоминании: то, что закладывается в детском периоде жизни, становится потом ядром взрослой личности.

Давайте посмотрим, как автор доказывает эту мысль. Детские воспоминания героя связаны с моментами одиночества и грусти: *«Я стоял на поляне, которая много лет назад была моей планетой. Песчаная бедная земля, едва прикрытая жесткими хвощами, ольховый кустарник, так и не ставший почему-то лесом. Две сосны, ничуть не постаревшие, прежнее солнце, прежнее небо»*. Место, давно ставшее родным, не тронутым чужим присутствием, несколько не изменилось. Но почему-то герой, ощущая причастность к той земле, которую он называет «моей планетой», вспоминает самое грустное событие.

Почему? Да потому что оно самое памятное, потому что ребенок в тот миг испытывал сильное переживание. А оно всегда запечатлевается надолго в душе человека: *«Мне вспомнилось, как горько я плакал здесь. Вспомнил свое мокрое лицо, запах обвядших трав, полуживых от долгого зноя, а вот обиды своей не мог припомнить. Да и сама жизнь тех дальних лет вставала передо мной двумя-тремя размытыми картинами»*.

---

<sup>1</sup> Пришвин М. М. Весна света. — М., 2001. — С. 370–371.



Кроме горьких слез, в сердце героя жива еще одна трепетная картина — это образ бабочки. Этот образ так притягателен и тонко выписан автором, что бабочка кажется совершенно живой. Читатель ощущает свое присутствие на поляне и вместе с героем переживает сильные чувства сначала обиды, а потом гармонии.

Бабочка появилась неожиданно, да еще как противоядие тому состоянию обиды, которое обуревало ребенка: *«Но в памяти вдруг замигала, как погасающий огонек, бабочка. Я плакал, а она прилетела и опустилась у самого моего лица. На траву. Я лежал, уткнувшись головой в руки, и смотрел на бабочку одним глазом, боясь не только всхлипнуть, но даже набрать в легкие воздуха».*

Ребенок, увидевший посетившее его чудо, боялся потерять его из виду, боялся спугнуть.

В. А. Бахревский известен нашему читателю как мастер описаний. Еще раз мы убеждаемся в этом, читая красивое описание бабочки: *«Бабочка эта была невиданная. Она была как морозное утро, чуть тронутая розовым и голубым, но очерченная острым точным карандашиком и — громадная. С мою ладонь. С ладонь того мальчика, которому поляна эта заменяла весь мир».*

Небольшое по объему описание насекомого достаточно точно и ярко дает представление силы этого существа, затем увлекающего за собой ребенка. Всего несколько штрихов, сравнений — и перед нами рождается живой образ детства. Последние высказывания о бабочке, где автор сравнивает ее с размером ладони мальчика и взрослого, дают возможность почувствовать родственность ребенка и взрослого, силу чувств, испытанную и тем и другим.

И далее автор подтверждает свою мысль: бабочка увлекает ребенка за собой, он забывает свою обиду. *«Тот мальчик вскочил и кинулся за бабочкой, и она, неторопливо взмахивая крыльшками, вывела его в поле и заманила на реку».*

Автор, перемещая героев в другое пространство детской планеты — места воспоминаний, увлекает читателя к реке, куда побежал мальчик, увлеченный полетом бабочки. *«Река была мелкая, он мог перейти ее вброд, но бабочка затрепетала над водой крыльями, точь-в-точь как собравшийся погаснуть огонек, и пропала, словно юркнула в невидимую щель».*

Бабочка оказывается связующим звеном между двумя пространствами, где находится герой, вдруг обрывает цепь. Обрывает связь

с миром гармонии — исчезает. От этой неожиданной потери меняется настроение героя. *«И тогда тот мальчик мой второй раз на дню пришел в отчаяние. Первый раз — от людей, а во второй раз — от самого себя. Ему казалось, что это он упустил счастливый случай проникнуть в мир чудесной бабочки. В тот мир, где травы, жучки, звери и люди жили другой жизнью, настоящей жизнью, о которой рассказано в сказках».*

Не кажется ли вам, что В. А. Бахревский талантливо исследует детскую душу, показывая в рассказе неподдельность детских переживаний, неожиданную перемену настроений? Нам, взрослым, порой бывает не совсем понятно, почему малыш только что смеялся, а вот уже и слезы. В. А. Бахревский приоткрывает читателям тайну детской души: он показывает, как неожиданное расставание с понравившимся существом может резко изменить только что нахлынувшую радость и разрушить иллюзию гармонии.

И вновь появляется второй герой, наблюдающий за происходящим или вспоминающий о том, что случилось с мальчиком. Кто этот герой? Кто этот мальчик? Почему рассказчика — участника событий — так волнует состояние ребенка? По замыслу автора, рассказчик-герой и мальчик — это одно и то же лицо. Автор специально отстраняет от рассказчика его второе Я (маленького ребенка, живущего до сих пор в душе взрослого), чтобы точнее и глубже передать переживания персонажа.

*«Я стоял, озирался, не находя ничего поэтического на этой довольно невзрачной, голой поляне, и немножко жалел себя маленького, которому эта поляна была планетой, как вдруг в воздухе, совсем рядом, затрепетала крылышками бабочка, чуть тронутая розовым и голубым, очерченная острым, точным карандашиком».*

Что происходит? Снова герой, уже взрослый, побежал за мавнившей его бабочкой. Вернувшись в детство в своих воспоминаниях, он еще раз испытал радостное, беспечное, знакомое до боли чувство: *«Не помня себя, побежал я за ней. Проломился через ольховый кустарник, а потом зигзагами скакал по заливной луговине, вытрясая на бегу из-за ворота сухое крошево сморенных жарой ольховых листьев».*

Герой проходит тот же круг, который пробежал когда-то в далеком детстве. Опять он остановился у реки. Опять исчезла бабочка:

*«И замер над рекой. Бабочка полыхнула огоньком, и, как огонек на ветру, затрепетала, замигала, и, раскрыв на прощанье крылья во всю свою красоту, исчезла. То ли погасла, то ли протиснулась в невидимую щель. В ту страну, где трава, букашки, зверье и люди живут настоящей жизнью, о которой написано в сказках и которая так и не открылась мне, хотя я старался не причинять зла ни травам, ни букашкам и ни разу не поднимал ружья на птиц и зверушек».*

В. А. Бахревский с грустью отмечает, что для его героя-рассказчика закрыт путь в Страну детства. Он называет эту страну настоящей и в то же время сказочной.

Рассказ писателя — это лирическая миниатюра, переживания в которой становятся основными — и содержательной, и композиционной — линиями. Переживание детства, а точнее, воспоминание о детском переживании, а также повторение этого чувства — вот основная тема замечательного философского рассказа В. А. Бахревского.

Больше всего учеников увлекает концовка произведения: она является и итогом происходящего, и кульминацией события-переживания, и «чеховским концом». Именно в этом месте герой становится близок читателю: и то, что испытывает он, начинаешь ощущать и ребенок, читающий рассказ: *«Сердце у меня колотилось.*

*Не знаю, зачем я бежал за бабочкой, ведь не ради же того, чтоб схватить и наколоть на булавку...*

*Долго я стоял у реки, все на что-то надеясь. И только потом, за многие тысячи километров от моей поляны, я подумал: почему же я не перешел речку вброд?*

*Надо было перейти...»*

Предложите ученикам пояснить эту концовку, а еще лучше оставьте детей с финалом рассказа наедине, дайте 10–15 минут, в течение которых они попробуют изложить свои переживания на бумаге.

После знакомства с рассказом В. А. Бахревского учеников ожидают две чудесные встречи с поэтическими сочинениями К. Д. Бальмонта и В. В. Набокова о бабочках (кстати, эта тема уже затрагивалась вами в первом классе, обязательно вспомните об этом).

Стихотворение *К. Д. Бальмонта «Бабочка»*, представленное в учебнике, является поэтическим воспоминанием из далекого детства. Оно рассказывает о месяце мае, который запомнился герою: именно тогда он видел бабочку, бьющуюся в стекло. В стихотворении поэт не

выписывает внешних особенностей бабочки, для него это не важно. Главное — то, что бабочка является ярким моментом воспоминаний, соединяющим разные периоды жизни героя: детства и зрелости.

*Помню я, бабочка билась в окно.  
Крылышки тонко стучали.  
Тонко стекло, и прозрачно оно.  
Но отделяет от дали.*

Это лирическое произведение передает разные настроения. Например, вторая строфа более оптимистичная, ведь в ней поэт делится своим счастьем — он освободил бабочку, так как она попала в «западню»:

*В мае то было. Мне было пять лет.  
В нашей усадьбе старинной.  
Узнице воздух вернул я и свет.  
Выпустил в сад наш пустынный.*

Кажется, что герой не совсем свободен от чего-то, он находится в замкнутом пространстве, как эта бабочка. Именно она и является символом желаемой свободы, образ бабочки он противопоставляет замкнутости и одиночеству.

Грустно звучат последние строки: они навеяны мыслями о смерти, о прошлом. Вновь звучит нотка воспоминаний о бабочке:

*Если умру я и спросят меня:  
«В чем твое доброе дело?» —  
Мольблю я: «Мысль моя майского дня  
Бабочке зла не хотела».*

Читая и разбирая это удивительное стихотворение, ваши ученики обязательно заметят, что оно начинается точно так же, как и другое стихотворение «Ночные бабочки», принадлежащее перу В. В. Набокова. Было бы интересно сопоставить эти лирические произведения: найти общие черты и различия.

Знакомство с **Владимиром Владимировичем Набоковым** началось еще в первом классе, со стихотворения «Дождь пролетел». Неожиданный образ дождя, непривычный для ребенка стиль сразу

поразили его слух. «Набоков — не такой, как другие поэты», — утверждают мои ученики. И это так!

Родился В. В. Набоков в Петербурге в семье потомственных юристов. Детство будущего писателя прошло в имении Выра на берегу реки Оредеж. Он получил великолепное домашнее образование. Прежде русского выучил английский, что впоследствии позволило ему свободно писать на обоих языках. Хорошо знал и французский язык.

С ранних лет В. В. Набоков увлекался энтомологией (наукой, изучающей насекомых). Бабочки стали его страстью на многие годы. Вот как об этом пишет сам автор в воспоминаниях «Другие берега»:

*«Сыздетства утренний блеск в окне говорил мне одно, и только одно: есть солнце — будут и бабочки. Началось все это, когда мне шел седьмой год, и началось с довольно банального случая. На персидской сирени у веранды флигеля я увидел первого своего махаона — до сих пор аоническое обаяние этих голых гласных наполняет меня каким-то восторженным гулом!*

*Великолепное, бледно-желтое животное в черных и синих ступенчатых пятнах, с попугаячьим глазком над каждой из парных черно-палевых шпор, свешивалось с наклоненной малиново-лиловой грозди и, упиваясь ею, все время судорожно хлопало своими громадными крыльями. Я стонал от желанья. Один из слуг — тот самый Устин, который был швейцаром у нас в Петербурге, но почему-то оказался тем летом в Выре, — ловко поймал бабочку в форменную фуражку, и эта фуражка с добычей была заперта в платяной шкаф, где пленнице полагалось в ночь умереть от нафталина; но когда на другое утро Mademoiselle отперла шкаф, чтобы взять что-то, бабочка, с мощным шорохом, вылетела ей в лицо, затем устремилась к растворенному окну, и вот, ныряя и рея, уже стала превращаться в золотую точку и все продолжала лететь на восток, над тайгой и тундрой, на Вологду, Вятку и Пермь, а там — за суровый Урал, через Якутск и Верхнеколымск, а из Верхнеколымска — где она потеряла одну шпору — к прекрасному острову Св. Лаврентия, и через Аляску на Доусон, и на юг, вдоль Скалистых Гор, где, наконец, после сорокалетней погони, я достиг ее и ударом рампетки «сбрил» с ярко-желтого одуванчика, вместе с одуванчиком, в ярко-зеленой роще, вместе с рощей, высоко над Боулдером. Бывало, влетев в комнату, пускалась цветная ба-*

*бочка в шелку порхать, шуршать и трепетать по голубому потолку».*

Уже по этому отрывку чувствуется страстное увлечение В. В. Набокова бабочками, погонями за ними, удивительное точное знание каждого вида и любование каждым из них. Любимыми писателями В. В. Набокова были И. А. Бунин, А. А. Фет по той простой причине, что они на самом деле видели бабочек и умели о них рассказать поэтическим языком.

Особенно интересна глава воспоминаний «Другие берега», в которой писатель рассказывает о ночной ловле бабочек, именно этой теме и будет посвящено предложенное ученикам для чтения и анализа стихотворение:

*«Утреннюю неудачу иногда возмещала ловля в сумерки или ночью. На крайней дорожке парка лиловизна сирени, перед которой я стоял в ожидании бражников, переходила в рыхлую пепельность по мере медленного угасания дня, и молоком разливался туман по полям, и молодая луна висела в акварельном цвета небе. Во многих садах так стаивал я впоследствии — в Афинах, Антибах, Атланте, Лос-Анжелесе, — но никогда, никогда не изнывал я от таких колдовских чувств, как тогда, перед сереющей сиренью.*

*И вот начиналось: ровное гудение переходило от цветка к цветку, и мерцающим призраком повисал розово-оливковый сфинкс, как колибри перед венчиком, который он с воздуха пытал длинным хоботком. Его красавица-гусеница, миниатюрная кобра с очковыми пятнами на передних сегментах, которые она умела забавно раздувать, водилась в августе в сырых местах, на высоких розовых цветах царского чая (эпилобия). Так всякое время дня и года отличалось другим очарованием. В угрюмые ночи, поздней осенью, под ледяным дождем, я ловил ночниц на приманку, вымазав стволы в саду душистой смесью патоки, пива и рома: среди мокрого черного мрака мой фонарь театрально освещал липко-блестящие трещины в дубовой коре, где, по три-четыре на каждый ствол, сказочно-прекрасные катокалы впитывали пьяную сладость коры, нервно подняв, как дневные бабочки, крупные полураскрытые крылья и показывая невероятный, с черной перевязью и белой оборкой, ярко-малиновый атлас задних из-под лицеватых передних. «Катокала адультера!» — восторженно орал я по направлению освещенного окна и спотыкаясь бежал в дом показывать отцу улов».*

Если говорить о том, как герой В. В. Набокова воспринимает ночных бабочек, то это будет совсем иное восприятие, чем у К. Д. Бальмонта. Бальмонт пишет о бабочке как-то отстраненно, философствуя, связывая этот образ с прошлым.

У В. В. Набокова — другое дело. Его воспоминание ярко представляется читателем в воображении. Кажется, что ты вместе с героем выходишь ночью в сад и следишь за полетом, приближением нежной ночницы.

*Я помню вечера в начале листопада...*

Вначале герой описывает обстановку таинственности, сказочности, в которую попадает, чтобы встретиться с ночными бабочками. Видимо, ему важно ощущать вокруг себя тайну, ведь и жизнь ночных бабочек тоже овеяна тайной.

Герой, дождавшись долгожданной встречи, начинает беседовать с бабочками. В этой беседе открывается намерение героя: он мечтает поймать редкий экземпляр, не случайно он вышел на ночную «охоту».

*Для вас,  
ночные бабочки, приманку я готовлю:  
предчувствуя с утра удачливую ловлю,  
я пьяное мешаю пополам  
с согретой патокой, потом прибавлю рому.*

Герой пришел не любоваться красотой и гармонией бабочек, он имеет конкретную цель — принести еще один заманчивый экземпляр в свою коллекцию. Он точно знает, что будет делать сейчас: подробно описывает свои действия.

«Охоту» на бабочек автор описывает как чудо. Часто читателю это действие не кажется чудом, и это нормально. Ведь современный ученик чаще всего не может представить, что страсть к бабочкам может выражаться в желании поймать ночную красавицу. Герой очень хорошо знает природу ее существования, поэтому свои действия ночью в саду передает очень точно. Описывая появление бабочки, он передает чувства ожидания какого-то чуда. И оно происходит!

*Чудесные часы! Восторг воспоминанья!  
Волнуется душа...*

Стихотворение В. В. Набокова вызывает у читателя сильные чувства, потому что автор достаточно натуралистично описывает то, что происходит в ночном саду. Читайте стихотворение не торопясь, размышляя над каждым фрагментом. Рабочая тетрадь поможет ученикам фиксировать их мысли. Задания к этому произведению подготовят любого читателя к интонированию стихотворения.

Знакомясь с новыми поэтическими произведениями, в который раз ловишь себя на мысли о том, что наша классика богата красивыми лирическими стихотворениями. Часто, после первого прочтения, они не понятны читателю. Но после второго, третьего знакомства с текстом сам читатель начинает чувствовать, что каждая строка, каждая фраза становятся более понятными, более любимыми. И тогда открывается тайна каждого авторского слова, тогда возникает невидимая связь прошлого и современности.

*Гете*

*Стихи подобны разноцветным стеклам  
Церковных окон. Заглянув снаружи,  
Мы ничего там не увидим толком.  
«Сплошная муть, а может быть — и хуже!» —  
Так скажет обыватель. Он сердит,  
Когда он ничего не разглядит!  
И пусть его! А вы — вступайте смело  
В священные поэзии пределы!  
Как хорошо, как ясно и светло  
Сияет многоцветное стекло!  
Здесь новый свет откроется для вас.  
Все возвышает дух, пленяет глаз.  
И ежели в вас есть душа, то вам  
Он по душе придется, этот храм!*

**Воспоминания поэта о детстве.  
(Мемуары И. В. Одоевцевой  
«На берегах Невы» (отрывок))**

Воспоминания поэтессы И. В. Одоевцевой, ученицы Н. С. Гумилева, являются ярким литературным источником — мемуарами, написанными по следам живого общения автора со знаменитым поэтом.

Ученики уже знакомы с его творчеством, некоторыми фрагментами биографии. Читая новые воспоминания об этом человеке, о его детстве, они дорисовывают образ поэта-символиста.



Во время знакомства с текстом, обратите внимание учеников на характерные особенности его детской натуры, его желаний, принимаемых им решений. Ученики еще раз убедятся в том, что Н. С. Гумилев был романтиком, «удивительным» ребенком, мечтателем и фантазером. В то же время он обладал обидчивым характером, болезненно реагировал на непонимание взрослых.

Фрагмент, предложенный для чтения в классе, прекрасно показывает связь маленького поэта с матерью. И. В. Одоевцева, со слов Н. С. Гумилева, описала интересный случай, когда мальчик, мечтавая обрадовать мать, разрушил мир ее гармонии, отчего долго переживал и болел.

Воспоминания молодой поэтессы отличаются хорошим литературным слогом. Ее произведение достаточно правдиво рассказывает о поэте, чувствуется привязанность ученицы к ее учителю.

Мне думается, что этот текст стоит просто прочитать и побеседовать с детьми о том, как иногда поступки детей по-иному трактуются взрослыми, подумать вместе с учениками, почему же так происходит.

**Зачем человеку писать воспоминания?  
(Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (отрывок);  
автобиографический очерк П. Авенариуса  
«Отроческие годы Пушкина» (гл. III «Экзамен»);  
лирическое стихотворение А. С. Пушкина  
«Царское Село» (отрывок))**

Воспоминания — это осмысление пройденного пути, это остановка на этом пути, когда человек может позволить себе оглянуться назад и рассказать о том, что было и как все происходило.

Воспоминания пишутся самим автором — очевидцем событий, и тогда они приобретают явные черты автобиографии. Иногда воспоминания пишет человек, знакомый с героем мемуаров через рассказы друзей и современников героя, а также через знакомство с архивными материалами о биографии и жизненном пути человека.

Вашему вниманию в который раз представлены варианты таких воспоминаний: в трех произведениях, предложенных для чтения, ученики смогут уловить черты любимого поэта — А. С. Пушкина. Многие из них уже знакомы вашим ученикам, поэтому дайте им возможность, прочитав произведения в классе, самостоятельно ответить на вопросы и подготовить развернутые ответы на них.

Заслушайте эти ответы в классе. Можно распределить работу с произведениями по группам: каждая группа готовит рассказ о каком-то одном из трех предложенных произведений. На этом же уроке стоит предложить ученикам подготовить другие материалы об А. С. Пушкине, с которыми ученики познакомятся самостоятельно, прибегая к другим мемуарным источникам.

**Дневниковые записи — память о прошлом.  
(Дневник М. М. Пришвина «Времена года» (отрывок);  
рассказ Ю. И. Ковалёва «Самая легкая лодка  
в мире» (отрывок); стихотворение  
В. А. Лалетиной «Маленькое солнышко...»;  
лирическое стихотворение В. Д. Берестова  
«Одуванчики»)**

В жизни каждого человека есть такой штрих, который является яркой картиной ушедшего детства. Этим штрихом может быть что угодно: вещь, подаренная близким человеком, встреча, цветок...

Как ни странно, но часто одно и то же воспоминание будоражит память не одного, а сразу нескольких замечательных авторов. Об этом и хочется поговорить с детьми на уроках. Память человека — удивительное свойство «фотографировать» только то, что очень хочется. А творчество писателя или поэта — это сокровищница памяти.

Записывая свои мысли, запечатлевая штрихи прошлого, автор взрослеет, лучше понимает окружающий мир. Мне кажется, именно об этом написал В. Д. Берестов в маленьком, но точном стихотворении, посвященном М. М. Пришвину.

*Памяти Пришвина*

***Запись в дневнике***

*В лесу сегодня странный посетитель.*

*А ну-ка, что он записал в дневник?*

*«В лес я вхожу как ученик.*

*Из леса выхожу я как учитель».*

В течение всего учебного года ваши ученики вели дневниковые записи о своих открытиях, делились впечатлениями о прочитанных произведениях, вступали в диалог со многими авторами. По-

лезность этих записей, рождавшихся от урока к уроку, выявится намного позднее, когда дети повзрослеют, осмыслят пройденный путь. А пока они учатся подмечать детали, улавливать нюансы настроений, записывать свои мысли. Это очень полезное и приятное занятие.

На этом уроке вы можете совершить экскурс по дневниковым записям ваших учеников, если, конечно, у них возникнет желание.

Затем познакомьтесь с тремя замечательными произведениями об одуванчиках. Пусть ученики сравнят, как три разных автора рассказывают о своих наблюдениях за цветами, поделятся впечатлениями, почему именно эти цветы стали для того и другого ярким воспоминанием о детстве. Произведения желательно выучить наизусть по выбору учеников.

Для дополнительного чтения предлагаются следующие произведения: *С. Черный. «Голубые башмаки»*, *М. И. Цветаева. «Курлык»*, *И. А. Бунин. «Детство»*, *В. А. Бахревский. «Деревенская жизнь»*, *В. Д. Берестов. «Городок», «Дом у колодца»*, *Н. И. Сладков. «Горластые электрички», «Кто писал?»*, *Ю. Я. Яковлев. «Мама»*, *Н. А. Заболоцкий. «Детство»*.

#### ТЕМА 4. КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО?..

Это в детстве — всего откровенней,  
Без прикрас и возвышенных фраз  
Твой огонь, человеческий гений,  
Зажигается в каждом из нас.  
По древнейшей программе внешкольной,  
Обязательной, но добровольной,  
Под счастливые крики и смех  
*Горка* учит решительно всех.

*В. Д. Берестов*

Забирался ли кто-нибудь из вас в детстве на гору? Помните ли вы те ощущения, которые испытывали, шаг за шагом отмеривая путь к вершине? Наслажденье?! Восторг?! Полет?! Вряд ли эти чувства посетили вначале вашу душу...

Скорее всего, человек, поднимающийся ввысь, сначала испытывает желание подняться, затем с усталостью ему начинает казаться, что вершина далека и ему никак не дойти до нее. В человеке рождается страх. Этот страх движет его вперед. За каждым метром пройденного пути ощущается потеря сил и в то же время приобретение опыта преодоления препятствий.

И вот вершина видна. Вот-вот она будет взята вами. Вы счастливы! И вдруг, повернув голову на север, вы замечаете еще одну, более высокую вершину. И вы начинаете понимать, что сделали в своей жизни лишь малую толику того, на что способен человек.

Рождается новая мечта — взять ту, более высокую и крутую гору. И становится та гора алым парусом, птицей-удачей...

Вот так и ваш труд, ваше осмысление литературы вместе с детьми становятся вершинами, которые хочется преодолеть. За вашими плечами — тяжелая ноша, приобретенный груз открытий, вычитанный из книг. Но эта ноша приятна, потому что она не тянет к земле, а дарит человеку крылья и стремление совершать поиск в мире литературы.

Дорогие мои коллеги, верные собеседники, посмотрите, каких высот достигли ваши ученики с вашей помощью. Вы чувствуете, как они внимательно относятся к слову, любят читать и бесконечно говорить о книге, героях, авторах. В том, что ваши питомцы стали *талантливыми, грамотными, «честными» читателями*, ваш вклад, ваш кропотливый каждодневный труд, который наконец-то дал всходы.

Хотите узнать, что умеют ваши дети? Ваши умные, думающие читатели? Смело переходите к последнему разделу. Внимательно изучите планирование, предложенное в методичке. Обратите внимание на формулировки тем. В них выражены все основные, содержательные линии пройденных вами уроков-диалогов, уроков-восхождений на вершину.

Постарайтесь собрать все эти содержательные линии в одно целое. И вы еще раз совершите небольшой экскурс в Страну детства, остановитесь у той грани этой Страны, которая уже открыта вашими учениками в процессе работы.

Новый раздел представляет собой особую *рефлексию* вашей совместной деятельности, связанную с осмыслением литературных произведений: их содержания и построения, их настроения и влияния на душу читателя.

В этой части пособия для учителя вы не найдете развернутых комментариев уроков. Наконец, настал и ваш черед попробовать свои силы и полностью спроектировать каждый новый урок новой темы. Вам в помощь — те способы и приемы работы с текстом, которыми вы овладевали в течение четырех учебных лет.

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Дорогие мои друзья!

После долгого разговора наступает пора новых размышлений, раздумий над тем, что получилось, что — нет, планирования будущего творческого поиска. Надеюсь, что наша совместная деятельность стала той основой, которая в дальнейшем даст сильные, добрые всходы.

Мир читателя для нас стал тем пространством, где рождаются новые мысли, новые гипотезы, вечные сомнения, а главное, где соприкасается мир художника с миром человека, впервые берущего его творение в руки.

Соединение двух миров — это поистине чудо! Писатель входит в душу читателя, поражает его ум, учит сопереживать, созидать в себе творческое начало.

Хочу обратиться к опыту талантливого автора В. В. Набокова, который определил критерии «хорошего писателя» и «хорошего читателя».

Конечно, его мнение достаточно субъективно, но все-таки творческое видение писательского труда сквозь призму личных представлений меня, как читателя, крайне заинтересовало. Слушайте!

В. В. Набоков пишет: «...*настоящий писатель, который заставляет планеты вертеться, лепит человека и, пока тот спит, нещадно мнет его ребро, — такой писатель готовыми ценностями не располагает: он должен сам их создать. Писательское искусство — вещь совершенно никчемная, если оно не предполагает умения видеть мир прежде всего как кладовую вымысла.*

*Если материя этого мира и реальна (насколько реальность вообще возможна), то она отнюдь не является целостной данностью: это хаос, которому автор говорит: «Пуск!» — и мир начинает вспыхивать и плавиться. Он переменялся в самом своем атомном составе, а не просто в поверхностных, видимых частях. Писатель первым наносит на карту его очертания, дает имена его элементам. Вот ягоды, они съедобны. Вон там, впереди, кто-то пятнистый метнулся прочь — надо его приручить. А вот то озеро за деревьями я назову «Жемчужным» или — еще изысканнее — «Сточным». Этот туман будет горой — и ее надо*

*покорить. Мастер лезет вверх по нехоженому склону и там, на ветреной вершине, встречает — кого бы вы думали? — счастливого и запыхавшегося читателя, и они кидаются друг другу в объятия, чтобы уже вовек не разлучаться — если вовеки пребудет книга<sup>1</sup>».*

Писатель и читатель — одно целое, но в то же время две половинки этого целого, которые могут существовать отдельно. Правда, не знаю, как вы, я давно не мыслю себя без книги, без уникального способа общения — чтения и разгадывания смыслов произведения.

Писатель творит чудеса, потому что ему дано видеть мир иным. Он предлагает свое представление мира читателю. И тот вправе принять или не принять предложенный вариант. Совсем как в сказке: тебе даны волшебные предметы, ты можешь ими воспользоваться, а можешь передать другому, отложить в сторону, потерять... Ты, читатель, самостоятелен в выборе пути, книг, профессии, друзей.

Читатель тоже может быть волшебником. Я говорю о нашем общем труде — преподавании в школе. Какое богатство лежит перед учителем! От того, какую учитель возьмет книгу, каким выберет свой новый прием в работе с детьми, будет зависеть та тонкая, духовная связь, рождающаяся во время чтения первой строки. А затем потянутся долгие, интересные поиски сути. И начинается **РОЖДЕНИЕ** «хорошего читателя».

У В. В. Набокова опять найдем подтверждение знакомой нам мысли: о том, как вырастить в себе такого читателя.

Слушайте! «... Книгу вообще нельзя читать — ее можно только перечитывать. Хороший читатель, читатель отборный, соучаствующий и созидающий, — это перечитыватель.

Сейчас объясню почему. Когда мы в первый раз читаем книгу, трудоемкий процесс перемещения взгляда слева направо, строчка за строчкой, страница за страницей, та сложная физическая работа, которую мы проделываем, сам пространственно-временной процесс осмысления книги мешает эстетическому ее восприятию. Когда мы смотрим на картину, нам не приходится особым образом перемещать взгляд, даже если в ней тоже есть глубина и развитие. При первом контакте с произведением живописи время во-

---

<sup>1</sup> Фрагменты взяты из статьи В. В. Набокова «Хорошие читатели и хорошие писатели» // Сб. «Человек читающий»/ Сост. С. И. Бэлза.

*обще не играет роли. А на знакомство с книгой необходимо потратить время. У нас нет физического органа (такого, каким в случае с живописью является глаз), который мог бы разом вобрать в себя целое, а затем заниматься подробностями.*

*Но при втором, третьем, четвертом чтении мы в каком-то смысле общаемся с книгой так же, как с картиной. Не будем, однако, путать глаз, этот чудовищный плод эволюции, с разумом, еще более чудовищным ее достижением. Любая книга — будь то художественное произведение или научный труд (граница между ними не столь четкая, как принято думать) — обращена, прежде всего, к уму. Ум, мозг, вершина трепетного позвоночника, — вот тот единственный инструмент, с которым нужно братья за книгу».*

Вернемся в первый класс, когда впервые вы вместе с детьми открыли наш учебник. Смело, взявшись за руки, с широко открытыми глазами, ваши ученики отправились на поиски чуда, которое ожидало своего читателя в каждом новом произведении. Помните, как состоялось первое знакомство с автором — волшебником, родившим это чудо?.. И пошло, и пошло... От текста к тексту, от имени к имени, от строки к строке вы путешествовали по удивительному миру, созданному творцами, писателями и поэтами.

Ваши дети не уставали замечать каждый штрих, каждый нюанс, каждый новый оттенок: из всего этого появлялся неповторимый **художественный образ**. И вы, не задумываясь, доверялись своему воображению и замыслу автора и уносились мыслями в неведомую страну — мир художественного произведения. Этот процесс слияния с автором, вступления в диалог с ним, его героями, осознание событий, думаю, вправе назвать волшебством, которое происходит не по мановению волшебной палочки, а само собой. «Виновником» этого волшебства, по-моему, является писатель или поэт.

Дорогой мой читатель, еще раз останься наедине с книгой, прочитай мысли автора и подумай, что удалось тебе открыть вместе с детьми и лично для себя на этом трогательном пути бесконечных встреч с авторами и их произведениями. И вновь обратимся к словам В. В. Набокова.

*«Писателя можно оценивать с трех точек зрения: как рассказчика, как учителя, как волшебника. Все трое — рассказчик, учитель, волшебник — сходятся в крупном писателе, но крупным он станет, если первую скрипку играет волшебник.*



*Красказчику мы обращаемся за развлечением, за умственным возбуждением простейшего рода, за эмоциональной вовлеченностью, за удовольствием поблуждать в неких дальних областях пространства и времени. Слегка иной, хотя и необязательно более высокий склад ума ищет в писателях учителей. Пропагандист, моралист, пророк — таков восходящий ряд. К учителю можно пойти не только за потением, но и ради знания, ради сведений. Мне, к сожалению, знакомы люди, читавшие французских и русских романистов, чтобы что-нибудь разузнать о жизни в веселом Париже или в печальной России. Но, в-третьих, и это главное, великий писатель — всегда великий волшебник, и именно тогда начинается самое захватывающее, когда мы пытаемся постичь индивидуальную магию писателя, изучить стиль, образность, структуру его романов или стихотворений.*

*Три грани великого писателя — магия, рассказ, поучение — обычно слиты в цельное ощущение единого и единственного сияния, поскольку магия искусства может пронизывать весь рассказ, жить в самой сердцевине мысли. Шедевры сухой, прозрачной, организованной мысли способны вызывать художественное потрясение не меньшей мощности, чем «Мэнсфилд-парк» или самый бурный каскад диккенсовской образности. Точность поэзии в сочетании с научной интуицией — вот, как мне кажется, подходящая формула для проверки качества романа. Для того чтобы погрузиться в эту магию, мудрый читатель прочтет книгу не сердцем и не столько даже умом, а позвоночником. Именно тут возникает контрольный холодок, хотя, читая книгу, мы должны держаться слегка отрешенно, не сокращая дистанции. И тогда с наслаждением, одновременно и чувственным и интеллектуальным, мы будем смотреть, как художник строит карточный домик и этот карточный домик превращается в прекрасное здание из стекла и стали».*

Ты можешь не согласиться со мной, внимательный читатель, ведь ты и твои ученики давно созрели для создания новых, еще не открытых чудес. Но я считаю, что литература — это главный ключ в поиске СЕБЯ в огромном мире, приоткрывающий дверь, которую стоит не только воспользоваться для проникновения в тайны мироздания, но и войти в нее как думающий, «честный», «хороший» читатель.

Счастливого пути! До новых встреч!

## 1. Об особенностях формирования универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в 4 классе

Учитывая изменения в представлении о целях образования и способах их реализации, отраженные в требованиях ФГОС, каждый педагог начальной школы ставит своей целью формирование универсальных учебных действий в учебной деятельности. Это важно для использования и применения приобретенных учащимися знаний, умений и навыков в любой жизненной ситуации.

**Универсальные учебные действия** — это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

На каждом уроке литературного чтения в той или иной степени формируются системно универсальные учебные действия (УУД) *4 видов: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.*

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира и обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

К личностным УУД относятся:

- осознание себя как гражданина, как представителя определенного народа, определенной культуры, интерес и уважение к другим народам;
- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- стремление приобретать новые знания, умения;
- стремление осознать свои трудности и желание их преодолеть;
- стремление осваивать новые виды деятельности;
- стремление участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;

- признание для себя общепринятых морально-этических норм;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- готовность поддерживать благоприятное состояние окружающей среды и вести здоровый образ жизни.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения предмета «Литературное чтение».

В этом учебном предмете главным смысловым акцентом формируемых **личностных УУД** является нравственно-этическая ориентация учащихся. Осмысленная, творческая духовная деятельность обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия.

Любое художественное произведение, предложенное для исследования, представляет трансляцию духовно-нравственного опыта людей в разные эпохи. Ученики, вступая в коммуникацию в процессе анализа и интерпретации произведений, учатся самостоятельно раскрывать нравственное значение поступков и поведения героев. На ступени начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является способ синтагматического чтения, который к 4 классу уже сформирован. Следовательно, ученики готовы к восприятию серьезной литературы разных видовых-жанровых особенностей.

1. *Смыслообразование* формируется через прослеживание «судьбы героя», «отдельного поступка» и ориентацию учащегося в системе нравственно-личностных смыслов. Абсолютно все произведения учебников работают на данное УУД, поскольку в вопросах анализа к тексту обязательно присутствует задание подобного толка: «Зачем автор так подробно рассказал о случае с покупкой зайца (рассказ С. Черного «Невероятная история»)? Какие качества характера первоклашки свойственны современным детям? Есть ли эти качества у тебя?»

2. *Самоопределение и самопознание на основе сопоставления собственных поступков ученика с поступками героев литературных произведений* происходит посредством эмоционально-действенной идентификации. Следует знать, что все произведения в учебнике подобраны с учетом заинтересованности младшего школьника в тех вопросах, которые освещены разными авторами разных эпох. Произведения собраны в смысловые блоки, имеют сквозную тематику для того, чтобы каждый ученик сумел серьезно задуматься над нравственными проблемами, поднимаемыми в произведениях.

Учебник содержит следующие задания: «Вспомни самые незабываемые моменты, случаи из твоего детства»; «Вспомни, какое событие в твоей жизни стало для тебя поучительным. Расскажи об этом событии»; «Что можно сделать, оказавшись на месте героя в святочном рассказе Н. Лескова «Неразменный рубль»? Как помочь этому герою поступить правильно, сделать верный выбор?».

3. *Морально-этическая ориентация и нравственная оценка* присутствуют в момент нравственно-этического анализа тех поступков, которые совершили герои произведений. Младший школьник учится выявлять моральную сторону содержания и делать вывод о нравственном значении действий, поступков персонажей. Тем самым от урока к уроку происходит формирование нравственной позиции учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания, а также формирование эстетических чувств.

Примером могут служить задания: «Найди слова и выражения, в которых герой рассказа говорит о своем поведении, своих поступках»; «Что значит для тебя выражение «быть героем»?»; «Кого ты можешь назвать самым добрым или жестоким героем повести Л. Н. Толстого «Детство»?»; «Что нужно изменить в своем поведении Иленьке Грапу в повести Л. Н. Толстого, чтобы его не обижали другие дети?»

Каждый раз, встречаясь с новым произведением, ученики выполняют задание на выявление авторского отношения к миру, герою, его поведению, а также сами высказывают разные версии того, как они — читатели — оценивают поступки героев, как воспринимают окружающий мир. Таким образом, анализ и интерпретация разных текстов становятся действенными, полезными, способствуют формированию жизненной позиции, учат сознательному выбору способов поведения. Каждый урок становится действием на пути к формированию полезных, добрых привычек.

Знакомство обучающихся с культурой, историей и традициями других народов и мировой культурой, открытие универсальности детской субкультуры создают необходимые условия для формирования личностных универсальных действий — формирования гражданской идентичности личности, преимущественно в ее общекультурном компоненте, и доброжелательного отношения, уважения и толерантности к другим странам и народам.

**Регулятивные УУД** обеспечивают учащимся организацию этапов учебной деятельности на каждом уроке. К ним относятся: целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка; саморегуляция.

Все уроки обязательно строятся таким образом, что ученик оказывается в ситуации активного поиска решений, проб, выбора средств и приемов решения разных задач. Без самоконтроля и самооценки невозможно движение вперед, освоение нового знания, приобретение самостоятельности, поэтому учебник и рабочие тетради снабжены заданиями на оценивание действий чтения, анализа, сочинения, создания нового текста в соответствии с критериями оценки. Действия контроля и оценки формируются в рамках решения каждой учебной задачи.

На каждом уроке литературного чтения создается ситуация, когда учитель учит конкретным способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой-либо задачи, оценивать и контролировать свои действия.

**Познавательные УУД** включают: общеучебные; логические; постановку и решение проблемы. Они формируются также на каждом уроке, когда ученикам предлагается знакомство с новым содержанием, теоретическими понятиями. Для каждого читателя создается мотивация, способствующая организации исследовательского пути к постижению замысла автора, созданию нового проекта на основе изученного материала.

**Коммуникативные УУД** формируются только в активном диалоговом пространстве, которое создается учителем на каждом уроке. Такое пространство зависит от грамотно сформулированной учебной задачи, конкретных вопросов к текстам, способов организации парной и групповой работы.

Коммуникативные УУД формируются, когда ученик учится отвечать на вопросы, задавать вопросы, вступать в коммуникацию по содержанию предмета исследования, поддерживать диалог на конкретную тему, высказывать версии, варианты, мнения, отстаивать свою точку зрения.

В процессе учебной деятельности на уроке формируются в системе такие коммуникативные действия, как планирование учебного сотрудничества; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Учитель составляет к серии уроков технологическую карту, в которой указывает все виды УУД, которые будут сформированы в рамках серии уроков (см. в Приложениях Примерную карту).

## 2. Список книг, рекомендуемых учащимся для самостоятельного чтения

1. *Аверченко А. Т.* «Блины Доди», «Грабитель», «Нянька», «Страшный мальчик», «Зайчик на стене», «Трава, примятая сапогом».

2. *Аксаков С. Т.* «Детские годы Багрова-внука».

3. *Андреев Л. Н.* «Ангелочек», «Валя».

4. *Арро В. К.* «Чиж-королевич».

5. *Бажов П. П.* «Малахитовая шкатулка».

6. *Балл Г.* «Торопун-Карапун и тайны моего детства».

7. *Бальмонт К. Д.* «Фейные сказки» (стихи).

8. *Бородинская М. Я.* «Последний день учения: Стихи».

9. *Брэдбери Р. Д.* «Калейдоскоп», «Все лето и один день».

10. *Вестли А.-К.* «Папа, мама, восемь детей и грузовик».

11. *Высоцкий В. С.* «Вступительное слово про Витьку Кораблева и друга закадычного Ваню Дыховичного».

12. *Гарин-Михайловский Н. Г.* «Тема и Жучка».

13. *Гауф В.* «Стинфольская пещера», «Спасение Фатимы».

14. *Гашек Я.* «Моя дорогая приятельница Юльча».

15. *Голявкин В. В.* «Рисунки на асфальте», «Обыкновенные дела», «Серебряные туфли», «Совесть».

16. *Горький А. М.* «Дед Архип и Ленька».

17. *Гофман Э. Т. А.* «Щелкунчик и мышиный король».

18. *Григорович Д. В.* «Гуттаперчевый мальчик».

19. *Гримм, братья.* «Сказка о том, кто ходил страху учиться».

20. *Гюго В.* «Жозетта» (отрывок из романа «Отверженные»).

21. *Диккенс Ч.* «Рассказ школьника».

22. *Достоевский Ф. М.* «Братья Карамазовы», глава «Мальчики»; «Анекдот из детской жизни», «Мальчик у Христа на елке».

23. *Дрюон М.* «Тисту — мальчик с зелеными пальцами».

24. *Житков Б.* «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало».

25. *Зоценко М. М.* «Великие путешественники».

26. *Кассиль Л. А.* «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания».

27. *Коваль Ю. И.* «Недopesок Наполеон III», «Алый», «Чистый Дор», «Листобой», «Про них», «Приключения Васи Куролесова».
28. *Крапивин В. П.* «Валькины друзья и паруса», «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата», «Журавленок и молнии», «Синий город на Садовой», «Бронзовый мальчик».
29. *Крюкова Т.* «Хрустальный ключ», «Ловушка для героя», «Гений поневоле», «Кубок Чародея».
30. *Куприн А. И.* «Чудесный доктор», «Детский сад», «Конец сказки», «Фалки», «Храбрые беглецы», «Ю-ю. Рассказы о животных».
31. *Кэрролл Л.* «Алиса в Стране чудес».
32. *Линдгрэн А.* «Приключения Калле Бломквиста».
33. *Лиханов А. А.* «Детская библиотека», «Магазин ненаглядных пособий».
34. *Медведев В. В.* «Звонок на перемену», «Фантазии Баранкина», «Баранкин, будь человеком!».
35. *Нагибин Ю. М.* «Чистые пруды», «Переулки моего детства», «Лето», «Школа».
36. *Носов Н. Н.* «Тук-тук-тук», «Три охотника», «Ступеньки», «Веселые рассказы».
37. *Олеша Ю. К.* «Три толстяка».
38. *Пантелеев Л.* «Честное слово».
39. *Паустовский К. Г.* «Сказочник», «Корзина с словыми шишками», «Стальное колечко», «Теплый хлеб».
40. *Пивоварова И. М.* «О чем думает моя голова».
41. *Платонов А. П.* «Волшебное кольцо», «Июльская гроза».
42. *Погодин Р. П.* «Рассказы о хороших людях и о хорошей погоде».
43. *Погорельский А.* «Черная курица и подземные жители».
44. *Пришвин М. М.* «Школа в кустах», «Верный», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок», «Как заяц сапоги съел», «Голубая стрекоза».
45. *Пушин И. И.* «Записки о Пушкине».
46. Сборник рассказов «Из жизни замечательных детей».
47. *Толкин Д. Р. Р.* «Властелин колец», «Хоббит, или Туда и обратно».
48. *Толстой Л. Н.* «Детство», «Акула», «Прыжок».
49. *Хармс Д.* «Стихи, рассказы, сказки для детей».
50. *Хичкок А.* «Зеркала гоблинов», «Загадка огородного пугала».
51. *Цветева М. И.* «Вечерний альбом» («Маме», «Волшебство», «Из сказки — в сказку»), «Волшебный фонарь».

52. *Чехов А.П.* «Каштанка».

53. *Черный С.* «Детский остров» (стихи для детей), «Пасхальный визит», «Тихая девочка», «Ссора», «Танина школа», «Лавочник на полчаса».

54. *Экзюпери А.* «Маленький принц».



### 3. Примерная технологическая карта к урокам по теме «Роль художественной детали в произведении»

Текст для исследования: С. Черный «Счастливым карп»

Цели урока	
<b>Предметные умения</b>	<b>Мегапредметные умения</b>
<p>— находить в рассказе художественные детали;</p> <p>— определять роль художественных деталей в рассказе;</p> <p>— выявлять авторское отношение к персонажам и событиям;</p> <p>— составлять план в соответствии с событиями рассказа.</p>	<p>— формирование познавательных умений (знакомство с особенностями юмористического рассказа);</p> <p>— формирование регулятивных умений: действий оценки (оценивание составленных планов по сформулированным критериям);</p> <p>— формирование коммуникативных умений (организация диалога в группах в соответствии с учебной задачей данного урока; ответы на вопросы; выполнение заданий с последующим обсуждением);</p> <p>— формирование личностных умений, позволяющих понять внутренний мир русского человека, живущего на чужбине.</p>
<p><b>Тезаурус урока:</b> художественная деталь, рассказ, сюжет, персонаж, внутренний мир персонажа, бытие, тема, основная мысль.</p>	
<p><b>Художественная деталь</b> — мощный «сигнал образности», пробуждающий в читателе не только сопереживание с автором, но и собственные творческие устремления. Деталь — чрезвычайно существенный компонент художественной системы текста, ее важно научиться находить.</p>	

<b>Этапы урока</b>	
<b>Деятельность учителя</b>	<b>Планируемая деятельность учащихся</b>
<p><b>I этап урока. Создание ситуации успеха. Обобщение читательского опыта.</b></p> <p>— С каким произведением мы познакомились на прошлом уроке?</p> <p>— Мы прочитали уже не одно произведение С. Черного. Какие особенности рассказов и стихов автора вам знакомы?</p>	<p>— Прочитали рассказ Саши Черного «Счастли- вый карп».</p> <p>— Добрые, искренние, трогательные; — веселые, с юмором; — создает интересные образы; — интересны и детям, и взрослым; — с любовью относятся к своим персонажам; — написаны простым, понятным языком; ..</p>
<p><b>II этап урока. Актуализация опорных знаний.</b></p> <p><b>Воспроизведение сюжета (главных событий) рассказа по самостоятельно составленному плану.</b></p>	
<p>— Какое задание вы выполняли дома самостоятельно?</p> <p>— Вспомните критерии составления плана.</p> <p>— Сколько частей выделено в рассказе?</p> <p>— Сколько «шагов» предстоит сделать?</p> <p>— Если работа оценивается из 100 баллов, то сколько стоит 1 «шаг»?</p>	<p>— Составляли план.</p> <p><b>Критерии:</b></p> <p>1) правильность определения микротемы, 2) точность формулировки.</p> <p>— В рассказе 4 части. — Нужно сделать 8 «шагов». — Стоимость 1 «шага» — 12,5 балла.</p>

*Учитель организует обсуждение и оценивание планов по критериям сначала в баллах, а затем переводит в отметку.*

На доске оценочная таблица

Критерии	Части			
	1	2	3	4
1. Правильность определения микротемы.				
2. Точность формулировки.				

— Какую роль играет план в работе с текстом?

— Помогает восстановить последовательность событий (сюжет).

*Планы появляются на доске.*

Примерные варианты планов.

**Простой:**

1. Покупка карпа на обед.
2. А карп оказался живой!
3. Решение отпустить карпа в озеро.
4. Карп на свободе.

**Цитатный:**

1. «Самый подходящий эмигрантский карп».
2. «Пожалуйте, Карп Сидорович, будьте как дома!»
3. «Пусть уж не страдает, пусть возвращается в своё... общество».
4. «Небывалый это случай, чтобы купленную рыбу обратно в воду бросали...»

<p>— На что вы обращали внимание, когда составляли свои планы?</p> <p>— Да, это верно! В каждом произведении всегда есть главные, важные события и второстепенные, не главные.</p>	<p>— Обращали внимание на самые важные события, которые происходят в рассказе.</p>
<p><b>III этап урока. Постановка учебной задачи.</b></p>	
<p>— Я предлагаю вам посмотреть фрагмент мультфильма Юрия Норштейна «Ёжик в тумане», созданный по сказке Сергея Козлова.</p> <p>В мультфильме намеренно выделяют какую-то <i>деталь</i>, <i>незаметную</i> на первый взгляд, мимо которой мы могли бы пройти. Но именно эта <i>деталь</i> оказывается для чего-то очень <i>важной и значимой</i>.</p>	<p>На доске: <i>модель № 1 собирается в процессе работы</i></p> <p>Мультфильм (искусство анимации)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Деталь</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Крупный план</p> <p style="text-align: center;">} Какова цель?</p>
<p>Такой особый приём называется «<b>крупный план</b>».</p> <p>— Найдите крупный план в мультфильме Юрия Норштейна «Ёжик в тумане», созданный по сказке Сергея Козлова.</p> <p>(Учитель показывает фрагмент мультфильма, акцентируя внимание на детали, показанные крупным планом.)</p>	<p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Раскрыть внутренний мир действующего лица</b></p>

<p>— Какие детали показал режиссер крупным планом?</p> <p>— Какую роль играют эти детали?</p> <p>— Сделайте вывод: зачем в искусстве анимации используется крупный план?</p> <p>Представьте, что вам предложили снять мультфильм по рассказу «Счастливый карп».</p> <p>— Как вы думаете, может ли быть <b>крупный план</b> в рассказе?</p> <p>Наша задача на уроке и состоит в том, чтобы:</p> <p>— в каждой части рассказа «Счастливый карп» найти те <b>детали</b>, которые нужно показать <b>крупным планом</b>;</p> <p>— определить роль каждой детали для понимания основной мысли автора.</p>	<p><i>Ученики называют детали мультфильма, комментируя их значение.</i></p> <p>— Передают страх, беспокойство ёжика, желая познать неизведанное, позволяют почувствовать одиночество персонажа.</p> <p><i>Ответы детей. Они фиксируются на доске в модели.</i></p> <p><i>Эти две части задачи важно зафиксировать на доске (или в тетрадях учеников).</i></p>
<p><b>IV этап урока. Решение учебной задачи.</b></p> <p><i>Групповая работа нацелена на поиск художественных деталей в рассказе и определение их роли в рассказе.</i></p> <p>— Поработаем в группах.</p> <p><i>Каждой группе выдан лист формата А3. На листе распечатана одна из четырёх частей рассказа.</i></p>	<p><i>После проведения исследования в группах учащиеся представляют результаты своей работы.</i></p>

<p>1 часть поделена на два фрагмента. Каждая группа получает индивидуальное задание. Задания для группы.</p> <p><b>1-я и 2-я группы.</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Перечитайте фрагмент рассказа.</p> <p><b>Задание 2.</b> Найдите и выделите те <b>детали</b>, которые вы считаете важными и хотите показать <b>крупным планом</b>.</p> <p><b>Задание 3.</b> Поясните свой выбор.</p>	<p><i>Предполагаемые варианты ответов.</i></p> <p><b>1-я группа.</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Фрагмент, в котором рассказывается о том, как Миша и папа собирались на базар (до слов «Базар длинной полотняной улицей тянулся...»).</p> <p><b>Задание 2.</b></p> <p>«Если лягушка забиралась в банке по лесенке, значит, день будет ясный. А может, и наоборот... <b>Кто их разберёт, лягушек этих французских?...</b>»</p> <p>«<b>Вместо носового платка наволочку в карман за- пихал...</b>»</p> <p>«Папка рассмеялся и с трудом нагнулся на <b>правую руку левую перчатку...</b>»</p> <p>«Идётся, папка, прямо терпение с ним <b>лопается, с этим человеком</b>».</p> <p><b>Задание 3.</b></p> <p>Эти детали показывают, что в семье необычные отношения: Миша кажется взрослым, а папа ведёт себя как ребёнок. В семье все относятся друг к другу с любовью и уважением.</p> <p><b>2-я группа.</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Фрагмент от слов «Базар длинной полотняной улицей тянулся...» до конца части.</p> <p><b>Задание 2.</b></p> <p>«Распластанные кролики с <b>крохотными почками и печёнками</b> так <b>беспомощно</b> лежали на</p>
---	--

<p>— Работая с этой частью, вы выделили следующие детали:</p> <p><b>«Кто их разберёт, лягушек этих французских», «...эмигрантский карп».</b></p> <p>— Как вы думаете, на что хотел обратить внимание автор, указывая на эти детали?</p>	<p>прилавках, раскинув ножки в меховых чулочках. Миша вздохнул...»</p> <p>«Не большой и не маленький, ясные глазки, красные жабры, полненький и совсем не дорогой. Самый подходящий эмигрантский карп».</p> <p>«...сюрприз для мамы — пучок лиловых анемонов».</p> <p><i>Задание 3.</i></p> <p>Из этих деталей мы узнаём, что Миша хоть и кажется взрослым, но, как все дети, очень впечатлительный, ему жалко кролика. Миша очень любит маму. Эти детали помогают понять чувства мальчика, его характер.</p> <p>— Семья Миши жила во Франции, но эта страна для них — чужая. Они были эмигрантами. На новом месте им было непривычно и не всё понятно.</p> <p><i>(Можно предположить, что этот факт и объясняет необычное поведение папы и болезнь мамы.)</i></p>
<p><b>3-я группа.</b></p> <p><i>Задание 1.</i> Перечитайте вторую часть рассказа.</p> <p><i>Задание 2.</i> Найдите и выделите те <i>детали</i>, которые вы считаете важными и хотите показать <i>крупным планом</i>.</p>	<p><b>3-я группа.</b></p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p>«Смотрит Миша: медленно шевельнулась рыба, дышит, пасть открывает, хвостом туда и сюда. <b>Словно после обморока сил набирается</b>».</p>

*Задание 3.* Объясните свой выбор.

«Позволь пока, ну позволь, миленькая, мармеладная, любимые глазки, душечка, пусть пока жи-вёт в ванне... Ты же не вурдалак!»

«Какие же у карпа ноги и ручки? Он ушибся, а не я!.. У него теперь сотрясение мозга делается... По-чему же ты хочешь? Безжалостная!»

«Пожалуйте, Карп Сидорович, будьте как дома...»

*Задание 3.*

Эти детали помогают больше узнать о Мише. Он серьёзно относится к карпу. Карп для него — жи-вое существо, а не обед. Ему важно сохранить карпу жизнь. Видно, что папа и мама понимают чувства Миши, прислушиваются к его душевным порывам.

4-я группа.

*Задание 1.* Перечитайте третью часть рассказа.  
*Задание 2.* Найдите и выделите те *детали*, которые вы считаете важными и хотите пока-зать *крупным планом*.  
*Задание 3.* Объясните свой выбор.

4-я группа.

*Задание 2.*

«Скучает, должно быть? Авось в следующий ба-зарный день другой живой карп попадётся. Вдвоём веселей будет...»

«Миша все свои океанские ракушки на дно ванны побросал и целлюлодную рыбку подкинул и лебедя».

«Книжку, по которой Миша начинал учиться чи-тать, и ту в ванную перенесли...»

«Миша потупил глаза, вздохнул и мужественно согласился. В самом деле: третий день ничего не ест его **рыбий приятель**».



*Задание 3.*

Эти детали говорят о том, что карп стал частью жизни Миши. Мише ничего не жалко для карпа, он отдаёт ему любимые игрушки, книжку, делает всё, чтобы карпу было у них хорошо. Он относится к карпу как к члену семьи, а не как к живой игрушке, поэтому и принимает трудное решение — отпустить карпа в озеро. Эти детали помогают *понять внутренний мир* Миши.

5-я группа.

*Задание 2.*

«О чём думает теперь карп? Он и не знает, что сейчас отпустят его на свободу, как золотую рыбку в сказке...»

«Вода вылилась, но карп... Несчастный растопырил плавники и хвостом вперёд застрял в банке и ни с места. Миша поблелнел и сжал маму за руку: «Что же это, мамуся? Что же это, Боже мой, будет?!»

«Но папа не растерялся».

*Задание 3.*

Эти детали важны, так как показывают, как меняется настроение Миши: он то радуется за карпа (скоро будет свободен, как золотая рыбка), то сильно

5-я группа.

*Задание 1.* Перечитайте четвёртую часть рассказа.

*Задание 2.* Найдите и выделите только реалистические детали, которые вы считаете важными и хотите показать крупным планом.

*Задание 3.* Объясните свой выбор.

<p>— Как эти художественные детали помогают охарактеризовать персонажей рассказа? (<i>Учитель записывает на доске.</i>)</p> <p>— Кто не понимает поступок семьи, а кто понимает?</p> <p>— Почему только ребёнок понимает поступок Миши и его родителей?</p> <p>— Но ведь родители Миши тоже взрослые! Почему же они так поступили?</p> <p>— Послушаем выступление 6-й группы.</p> <p><b>6-я группа.</b>  <i>Задание 1.</i> Перечитайте четвёртую часть сказа.</p> <p><i>Задание 2.</i> Найдите и выделите только <b>фантастические детали</b>, которые вы считаете важными и хотите показать крупным планом.</p> <p><i>Задание 3.</i> Объясните свой выбор.</p>	<p>пугается (а вдруг карп погибнет!). И как важно для Миши, что папа не растерялся! Семья объединена одним душевным порывом — освободить карпа, сделать его счастливым!</p> <p>— Эти детали помогают характеризовать персонажей, их поступки, события, которые с ними происходят.</p> <p>— Они любящие, добрые, жалостливые, сочувствующие, заботливые, принимают всё близко к сердцу (сердечные), а главное, <b>не способны огнять жизнь у живого существа!</b></p> <p>Выборочное чтение рассказа учащимися.</p> <p>— Дети более впечатлительные, они не такие рассудительные и практичные, как взрослые.</p> <p><b>6 группа.</b>  <i>Задание 2.</i>          «Шёл и представлял себе, как рыбы окружили карпа и спрашивают его:          — Ты как сюда попал? Небывалый это случай, чтобы купленную рыбу обратно в воду бросали... У кого ты был?»</p>
---	--

— У Миши и его родителей. **Русские они, эмигранты.**

— Ну, **благодари Бога.** Счастливым ты, карп! А здесь живи, карп, спокойно. Из этого озера ловить рыбу строго воспрещается».

*Задание 3.*

Рассказ заканчивается сказочным эпизодом. Все счастливы и довольны, особенно Миша.

Этот крупный план дорисовывает образ Миши. Миша — необыкновенно добрый, мечтательный и чувствительный мальчик, он верит, что жизнь карпа будет счастливой. Он верит в чудеса, в добро. Ему важно, чтобы все кругом были счастливы!

**«Русские они, эмигранты».**

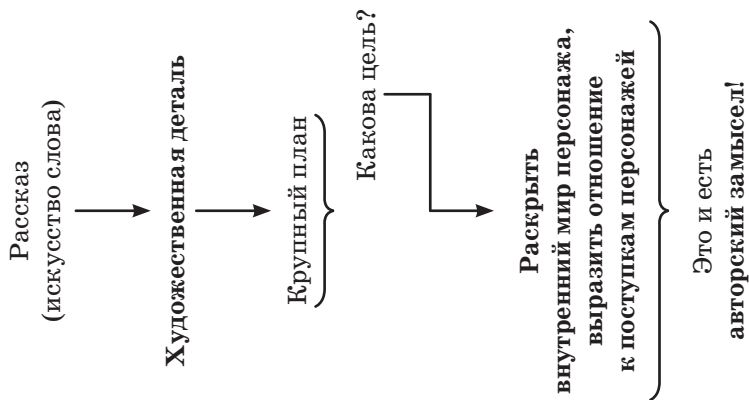
— Русские — значит, другие, не такие, как французы. Они не такие рациональные, практичные. Для русского человека самое важное — душевные доводы. Отпускная карпа, семья Миши руководствовались не доводами разума. («Ведь это превкусное блюдо... ведь он денег стоит...»), а душевным порывом.

— О русском человеке, о русской душе, об особенностях русского характера.

<p style="text-align: center;"><b>V этап урока. Раскрытие роли художественной детали в понимании рассказа.</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Ученики возвращаются к задаче урока.</i></p> <p>— Давайте ещё раз вспомним задачи урока. Проверим, как мы их решили.</p> <p>— Что такое <b>художественная деталь</b>?</p> <p>— Всякая ли деталь может стать <b>крупным планом</b>?</p> <p>— Зачем в рассказе автор использует художественные детали?</p> <p>— Много ли деталей вы выделили на уроке, которые помогут создать крупный план?</p> <p>— Почему так произошло?</p> <p>— В чем ему помогают эти детали?</p> <p>— В какой главной детали текста выражено самое точное, искреннее отношение к происходящим событиям?</p> <p>— Что хотел сказать этими словами автор?</p>
<p>— Художественная деталь — это «что-то маленькое, незначительное, означающее что-то большое, значительное».</p> <p>— Автор как бы дает сигнал обратить внимание на события, поведение персонажа, обстановку и т. д.</p> <p>— Много.</p> <p>— Потому что С. Черный в рассказе использует очень много деталей.</p> <p>— В том, чтобы рассказать интересную историю о семье русских людей, раскрыть их характер, выразить свое отношение к персонажам, их поступку.</p> <p>— В заглавии «Счастливы карп».</p>	<p style="text-align: center;"><i>Ученики предлагают свои версии, поясняя заглавие рассказа.</i></p>

*На доске постоянно дополняется, преобразуется модель.*

*На доске: модель № 1 преобразуется в модель № 2*



<b>VI этап урока. Рефлексия.</b>	
<p>— Кому из вас будет нетрудно создать несколько кадров для будущего мультфильма «Счастливы карп»?</p> <p>— Что вам поможет в работе? Расскажите о плане своих действий.</p>	<p>Ученики проектируют работу с иллюстрациями к тем отрывкам рассказа, с которыми они работали на уроке, выделяя художественные детали.</p>
<b>VII этап урока. Домашнее задание.</b>	
<p>— Подготовьте по 1 кадру будущего мультфильма, который можно показать крупным планом.</p> <p>— Раскрасьте кадр.</p> <p>— Прокомментируйте свой кадр цитатой из рассказа С. Черного «Счастливы карп».</p>	<p><i>Задание выполняется дома на альбомном листе формата А4.</i></p> <p><i>В результате все работы учащихся систематизируются по выбранному признаку в виртуальный мультфильм (например, последовательность событий в рассказе).</i></p>

## 4. Навигатор по заданиям учебника «Литературное чтение» для 4 класса

(Информация для учителя)

Все задания, содержащиеся в учебнике, обеспечивают достижение учащимися образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО. Конкретизировать использование заданий помогут приведенные сводные таблицы.

### Задания на обеспечение основных групп образовательных результатов

#### 1. Задания на достижение личностных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
Осознание роли литературы в жизни человека, осознание выбора того литературного произведения, которое дает потенциал для развития читательской компетентности.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 80, задания 1, 2. С. 144, задания 1, 2. С. 150, задание 1. С. 158, задания 1, 2. С. 165, задания 1, 2, 3.  <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 34, задание 1. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 148, задания 1, 2, 3. С. 168, задания 1, 2.
Сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 129, задание 3. С. 144, задания 1, 2. С. 158, задания 1, 2. С. 165, задания 1, 2, 3.

1	2
	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 32, задания 1, 2, 3.  С. 34, задание 1.  С. 96, задания 1, 2, 3.  С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 148, задания 1, 2, 3.</p>
<p>Становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 30, задания 1, 2.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 79, задания 5, 6.  С. 93, задания 1, 2.  С. 104, задания 7, 8.  С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта».  С. 129, задания 3, 4, 5.  С. 144, задания 1, 2.  С. 150, задание 1.  С. 165, задания 1, 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 34, задание 1.  С. 92, задание 2.  С. 96, задания 1, 2, 3.  С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 148, задания 1, 2, 3.  С. 168, задания 1, 2.</p>
<p>Развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 30, задания 1, 2, 3, 4.  С. 41, задание 3.  С. 42, задание 1.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 79, задания 5, 6.  С. 104, задания 7, 8.  С. 144, задания 1, 2.  С. 165, задания 1, 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 32, задания 1, 2, 3.  С. 34, задания 1, 6.  С. 89, задания 2, 3, 4.  С. 91, задание 1.  С. 96, задания 1, 2, 3.</p>



	<p>С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 117, задание 1.  С. 128, задания 5, 6.  С. 148, задания 1, 2, 3.  С. 168, задания 1, 2.  С. 176, задание 1.</p>
<p>Понимание своей причастности к русскому народу, уважительное отношение к его культуре и самобытности; уважение к авторам — создателям уникальных произведений словесного искусства.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 30, задания 1, 2, 5  С. 42, задания 1, 2.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 79, задания 5, 6.  С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта».  С. 111, задание 2.  С. 140, задание 1.  С. 150, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 34, задания 1, 6.  С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 148, задания 1, 2, 3.  С. 163, задания 2, 3, 4, 5.  С. 168, задания 1, 2.</p>
<p>Осознание этических норм и владение культурой общения в различных ситуациях общения с различными адресатами общения (сверстниками, взрослыми — близкими, знакомыми, малознакомыми, незнакомыми людьми).</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 9, задание 1.  С. 22, задания 3, 4, 5, 6.  С. 30, задания 1, 2.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 79, задания 5, 6.  С. 93, задания 1, 2.  С. 104, задания 7, 8.  С. 165, задания 1, 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 32, задания 1, 2, 3.  С. 89, задания 2, 3, 4.  С. 96, задания 1, 2, 3.  С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 148, задания 1, 2, 3.</p>
<p>Осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 22, задания 3, 4, 5, 6.  С. 23, задания 1, 2.  С. 42, задания 1, 2.</p>

1	2
<p>и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.</p>	<p>С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.            С. 66, задания 1, 2.            С. 79, задания 5, 6.            С. 93, задание 3.            С. 104, задания 7, 8.            С. 106, задания 3, 4, 5            С. 127, задания 3, 5.            С. 138, 139, задания 3, 4, 7, 8, 9.            С. 157, задание 6.            С. 158, задание 1.            Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 32, задания 1, 2, 3.            С. 34, задания 1, 6.            С. 89, задания 2, 3, 4.            С. 96, задания 1, 2, 3.            С. 109, задание 4.            С. 168, задания 1, 2.            С. 176, задания 1, 2.</p> <p>Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.</p>
<p>Наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 9, задание 1.            С. 22, задания 3, 4, 5, 6.            С. 30, задания 1, 2.            С. 41, задания 1, 2.            С. 42, задания 1, 2.            С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.            С. 67, задание 3.            С. 80, задания 1, 2.            Все задания, связанные с заучиванием произведений наизусть.            С. 150, задание 1.            С. 158, задания 1, 2.            Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 32, задания 1, 2, 3.            С. 34, задания 1, 2, 3.            С. 115, задания 1, 2, 3.            С. 148, задания 1, 2, 3.            С. 163, задание 5.            С. 168, задания 1, 2.</p>

	Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Способность к критическому мышлению, умение формировать и отстаивать собственное мнение по поводу того или иного предмета, сопоставлять его с другими мнениями, уважать их.	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 22, задания 3, 4, 5, 6.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 93, задания 1, 2, 5, 6.  С. 126, задания 1, 2.  С. 140, задания 2, 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 32, задания 1, 2, 3.  С. 89, задания 2, 3, 4.  С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 123, задания 2, 3, 4.  С. 128, задания 5, 6.  С. 168, задания 1, 2.  С. 177, задание 5.</p>

## 2. Задания на достижение метапредметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
<b>Личностные</b>	
Жизненное, личностное, профессиональное самоопределение.	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 9, задание 1.  С. 16, задание 4.  С. 18, задание 4.  С. 23, задания 1, 2, 3, 4.  С. 41, задания 1, 2.  С. 42, задания 1, 2, 4.  С. 60, задание 1.  С. 67, задания 3, 5.  С. 80, задания 1, 2.  С. 93, задания 5, 6.  С. 104, задания 7, 8.  С. 105, задания 1, 2.  С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта».  С. 111, задания 1, 2.  С. 114, задание 5.  С. 124, задания 1, 2.  С. 125, задания 2, 3, 4.  С. 129, задания 5, 6.  С. 138, задания 3, 4.</p>

1	2
	<p>С. 144, задания 1, 2, 3.  С. 151, задания 1, 2.  С. 164, задания 1, 2.  С. 165, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задания 1, 5.  С. 32, задания 1, 2, 3.  С. 49, задание 10.  С. 111, задания 1, 2, 3.  С. 115, задания 1, 2, 3.  С. 128, задания 5, 6.  С. 130, задания 1, 2, 3.  С. 134, задание 2.  С. 148, задания 4, 5.  С. 168, задания 1, 2.  С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».</p>
Смыслообразование и нравственно-этическое оценивание.	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 19, задание 1.  С. 16, задания 1, 2.  С. 22, задания 3, 4, 5, 6.  С. 23, задания 1, 2, 3, 4.  С. 41, задание 3.  С. 45, задания 1, 2.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 60, задания 3, 4.  С. 65, задание 4.  С. 67, задание 6.  С. 93, задания 5, 6.  С. 94, задание 2.  С. 103, задание 1.  С. 104, задания 7, 8.  С. 105, задание 1.  С. 111, задания 2, 4, 5.  С. 125, задания 2, 3, 4.  С. 138, задания 3, 4, 7.  С. 150, задание 6.  С. 151, задания 7, 8.  Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 16, задания 1, 6.  С. 31, задание 4.  С. 148, задания 4, 5.  С. 150, задания 1, 2.  С. 162, задания 3, 4.  С. 168, задания 1, 2.  С. 176, задания 1, 3, 4.  Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.</p>
<b>Регулятивные</b>	
<p>Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно).</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 9, задание 1.  С. 16, задания 1, 2.  С. 23, задания 1, 2, 3, 4.  С. 45, задания 1, 2.  С. 64, задание 1.  С. 80, задания 1, 2.  С. 111, задания 1, 2.  С. 112, 113, задания 1, 2, 3.  С. 145, задания 4, 5.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задания 2, 3.  С. 16, задание 2.  С. 34, задания 1, 2, 3, 4.  С. 50, задания 1, 2.  С. 106, задания 3, 4.  С. 111, задания 1, 2, 3.  С. 128, задания 5, 6.  С. 163, задания 3, 4.  С. 167, задание 5.</p>
<p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 10, задание 3.  С. 16, задания 1, 2.  С. 32, задание 1.  С. 103, задание 2.  С. 122, задание 1.  С. 127, задания 3, 5.  С. 138, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 31, задание 2.  С. 48, задание 2.  С. 138, задания 1—5.  С. 164, задание 3.</p>

1	2
<p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 15, задание 3. С. 49, задание 1. С. 85, задание 1. С. 89, задание 3. С. 93, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 51, задание 3. С. 63, задание 8. С. 111, задание 3.</p>
<p>Контроль (сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 32, задание 1. С. 45, задание 5. С. 80, задания 1, 2. С. 138, задание 1. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p> <p><i>Книга 2</i> Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.</p>
<p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия).</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 32, задание 1. С. 45, задание 4. С. 80, задания 1, 2. С. 103, задание 2. С. 127, задания 3, 5. С. 138, задание 1. С. 144, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 31, задание 2. С. 34, задания 1, 5. С. 48, задание 2. С. 167, задание 3. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.</p>
<p>Оценка (выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>	<p><i>Книга 1</i> Все задания с формулировкой «Оцени своё чтение (свою работу), своё сочинение и т. д.».</p>

	<p><i>Книга 2</i> Все задания с формулировкой «Оцени своё чтение (свою работу), своё сочинение и т. д.».</p>
<b>Познавательные</b>	
<b>Общеучебные:</b>	
<p>Знаково-символические и логические действия постановки и решения проблем.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 22, задание 1. С. 67, задания 3, 5.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 26, задания 1, 2. С. 37, задание 1. С. 64, задания 2, 3. С. 164, задания 1, 2.</p>
<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 9, задания 1—3. С. 12, задания 1, 2. С. 16, задания 1, 2. С. 32, задания 1, 2, 4. С. 60, задания 1, 2, 3. С. 80, задания 1, 2. С. 93, задание 3. С. 103, задание 2. С. 112, 113, задания 1, 2, 3. С. 139, задания 8, 9. С. 150, задание 1. С. 152, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 31, задание 4. С. 48, задание 1. С. 87, задания 1, 2, 3. С. 88, задание 1. С. 99, задания 1, 2, 3. С. 106, задание 4. С. 125, задания 3, 4, 5. С. 138, задание 5. С. 150, задания 1, 2. С. 161, задания 1, 2. С. 164, задание 3. С. 165, задания 4, 5, 6.</p>

1	2
<p>Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, применение способов работы с информацией.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 10, задание 3.  С. 22, задание 1.  С. 32, задание 5.  С. 39, задания 1, 2.  С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 60, задание 1.  С. 67, задание 4.  С. 78, задание 1.  С. 94, задание 1.  С. 112, 113, задания 1, 2, 3.  С. 9, задание 4.  Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 62, задания 1, 3.  С. 87, задания 4, 5.  С. 92, задание 3.  С. 97, задание 4.  С. 109, задание 2.  С. 113, задания 1, 2, 3.  С. 142, задания 3, 4.  С. 166, задания 1, 2.  С. 168, задание 3.  С. 176, задание 3.  Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.</p>
<p>Знаково-символические действия, моделирование.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 22, задание 1.  С. 40, задание 4.  С. 78, задание 2.  С. 93, задания 3, 4, 5.  С. 103, задание 2.  С. 150, задание 2.  С. 167, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 48, задание 2.  С. 85, сочинение-воспоминание.  С. 89, задание 2.  С. 141, задания 1, 2.  С. 168, задание 3.</p>
<p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 10, задание 3.  С. 39, задание 3.  С. 40, задание 5.</p>



	<p>С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5.  С. 64, задание 2.  С. 80, задания 1, 2.  С. 93, задания 5, 6.  С. 104, задание 3.  С. 114, задания 1, 2, 3.  С. 123, задания 2, 4.  С. 127, задание 4.  С. 138, задание 2.  С. 144, задание 3.  С. 150, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 20, задания 6, 7.  С. 21, сочинение в любом жанре по выбору.  С. 85, сочинение-воспоминание.  С. 111, задание 4.  С. 142, задание 5.  С. 167, задания 3, 4, 6.  С. 168, письменный ответ на вопрос писателя.  С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».</p>
<p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 10, задание 3.  С. 16, задания 1, 2.  С. 56, рубрика «После чтения», задание 1.  С. 60, задание 1.  С. 64, задание 3.  С. 78, задание 3.  С. 93, задания 5, 6.  С. 114, задание 4.  С. 123, задания 5, 6, 7.  С. 128, задания 1, 2, 3.  С. 150, задание 4.  С. 158, задание 3.  Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 16, задания 3, 4, 5.  С. 48, задание 1.  С. 62, задания 2, 3, 5, 6.  С. 87, задания 2, 4.</p>

1	2
	С. 117, задания 2, 3. С. 127, задание 1. С. 141, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Рефлексия способов и условий действия.	<i>Книга 1</i> С. 40, задание 6. С. 80, задания 1, 2. С. 93, задания 5, 6. С. 114, задания 1, 2, 3. С. 124, задание 1. Все задания в рубрике «После чтения».  <i>Книга 2</i> С. 16, задание 6. С. 20, задание 4. С. 30, задание 1. С. 48, задание 1. С. 109, задания 6, 7. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Контроль (самоконтроль) и оценка (самооценка, самоанализ).	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. Рубрика «После чтения», с. 56, задание 1. С. 114, задания 1, 2, 3. С. 138, задание 1.  <i>Книга 2</i> С. 30, задание 1. С. 48, задание 1.
Умение структурировать знания.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 16, задания 1, 2. С. 114, задания 1, 2, 3. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56.  <i>Книга 2</i> С. 20, задание 3. С. 30, задание 1. С. 108, задание 1. С. 127, задание 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.	<i>Книга 1</i> С. 22, задание 2. С. 40, задание 5.

	<p>С. 78, задание 4. С. 93, задания 4, 6. С. 138, задание 2. С. 156, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 31, задания 3, 5. С. 48, задание 2. С. 62, задание 5. С. 106, задание 1. С. 127, задание 3.</p>
<b>Логические:</b>	
<p>Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 41, задания 1, 2. С. 45, задания 4, 5. С. 60, задание 1. С. 78, задание 3. С. 104, задания 4, 5. С. 129, задания 1, 2. С. 156, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 17, задания 1, 2. С. 30, задание 1. С. 31, задание 2. С. 48, задания 4, 5, 6. С. 62, задание 4. С. 99, задание 4. С. 106, задания 2, 3. С. 120, задания 1, 2, 3, 4. С. 128, задание 4. С. 129, задания 1, 2. С. 176, задания 1, 2.</p>
<p>Синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 91, с. 5. С. 104, задание 5. С. 156, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 17, задания 1, 2. С. 49, задание 7. С. 99, задания 1, 2, 3. С. 173, задание 2. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».</p>

1	2
<p>Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 18, задание 3.  С. 33, задание 4.  С. 58, задания 1, 2.  С. 95, задание 3.  С. 156, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 17, задания 1, 2.  С. 20, задания 1, 2.  С. 30, задание 1.  С. 49, задание 8.  С. 99, задание 4.  С. 106, задания 6, 7, 8.  С. 109, задания 1, 2.  С. 134, задание 1.  С. 141, задания 1, 2.  С. 142, задание 3.</p>
<p>Построение логической цепи рассуждений, доказательств; формулирование выводов и их обоснование.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 10, творческое задание (сочинение «Моя Страна детства» ).  С. 16, задания 1, 2.  С. 104, задания 5, 6, 7.  С. 140, сочинение «Мой портрет» или «Незабываемый портрет».  С. 157, задания 3, 4, 5.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 17, задания 1, 2.  С. 49, задание 9.  С. 106, задания 6, 7.  С. 120, задания 1, 2, 3, 4.  С. 122, задание 1.  С. 129, задание 3.  С. 141, задания 1, 2.  С. 172, задание 1.  С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».</p>
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Контроль, коррекция, оценка действий партнера.</p>	<p><i>Книга 1</i>  Все задания в каждом уроке с формулировкой «Оцени свою работу. Обсудите ее в классе».</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>Все задания в каждом уроке с формулировкой «Оцени свою работу. Обсудите ее в классе».</p>
<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 12, задание 3. С. 59, сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». С. 65, задание 5. С. 93, задания 5, 6. С. 106, сочинение в любом жанре «Райский денек» или «Райское местечко». С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 140, сочинение «Мой портрет» или «Незабываемый портрет».</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 21, сочинение в любом жанре по выбору. С. 63, сочинение на одну из тем. С. 85, сочинение-воспоминание в жанре письма. С. 133, сочинение-рассуждение по теме на выбор. С. 168, письменный ответ на вопрос писателя. С. 171, сочинение-миниатюра на одну из тем. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».</p>
<p>Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Все задания, связанные с произнесением и созданием текста-высказывания на определенную тему.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>Все задания, связанные с произнесением и созданием текста-высказывания на определенную тему.</p>

### 3. Задания на достижение предметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
<p>Умение определять тему текста.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 9, задания 1, 2. С. 60, задания 1, 4.</p>

1	2
	<p>С. 64, задание 1.  С. 66, задание 2.  С. 80, задания 1, 2.  С. 128, задание 3.  С. 129, задания 1, 2, 3.  С. 150, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 20, задание 2.  С. 48, задание 1.  С. 50, задание 1.  С. 88, задание 1.  С. 129, задание 3.  С. 134, задания 1, 2.  С. 148, задание 1.  С. 164, задания 2, 4.  С. 173, задание 2.  С. 176, задание 1.</p>
<p>Умение выделять основной смысл произведения (главную авторскую мысль), раскрывать авторский замысел.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 9, задание 2.  С. 16, задания 4, 5.  С. 23, задание 4.  С. 30, задания 1, 5.  С. 32, задание 4.  С. 40, задание 6.  С. 41, задание 3.  С. 45, задание 1.  С. 67, задания 3, 5, 6.  С. 79, задания 1, 5, 6.  С. 92, задания 1, 2, 4, 6, 7.  С. 104, задания 5, 6, 7.  С. 105, задания 1, 2.  С. 112, задание 3.  С. 124, задания 3, 4.  С. 129, задания 4, 5.  С. 139, задания 7, 8, 9.  С. 140, задания 1, 2, 3, 4.  С. 151, задания 1, 2.  С. 157, задание 5.  С. 165, задания 1, 2.</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 5, задание 4.  С. 17, задание 3.  С. 18, задание 6.  С. 32, задание 3.  С. 34, задание 2.  С. 49, задание 10.  С. 50, задание 2.  С. 87, задание 3.  С. 99, задания 1, 2, 3.  С. 106, 107, задания 3, 4, 5.  С. 111, задания 1, 2, 3.  С. 125, задания 1, 2.  С. 127, задания 1, 2.  С. 128, задания 5, 6.  С. 130, задание 1.  С. 134, задания 3, 4.  С. 138, задания 1, 4.  С. 142, задание 5.  С. 165, задание 4.  С. 166, задание 1.  С. 168, задание 2.</p>
<p>Умение отвечать на вопросы к тексту в процессе анализа.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Все вопросы по анализу произведений разных жанров.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>Все вопросы по анализу произведений разных жанров.</p>
<p>Умение раскрывать понятие интонации, ее элементов (ключевые слова, тон, темп, паузы, ритм, мелодика).</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 23, задание 1.  С. 42, задание 3.  С. 66, задание 1.  С. 94, задание 2.  С. 105, задание 4.  С. 129, задание 6.  С. 145, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 9, задания 1, 5.  С. 18, задание 4.  С. 19, задание 1.  С. 108, задания 6, 7.  С. 173, задание 3.</p>

1	2
<p>Умение определять особенности игрового (шуточного) и лирического стихотворений.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 10, задания 4, 5.  С. 23, задания 2, 3.  С. 41, задания 1, 2.  С. 42, задания 1—3.  С. 45, задания 2, 4, 5.  С. 94, задания 1, 2.  С. 112, задание 3.  С. 124, задание 1.  С. 151, задания 1, 2.  С. 158, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 9, задания 1, 2.  С. 18, задания 1—6.  С. 34, задания 1—5.  С. 87, задания 1—4.  С. 88, 89, задания 1—4.  С. 108, задания 3, 4, 5.  С. 129, задания 1, 2.  С. 134, задания 1, 2, 3, 4.  С. 135, 136, задания 1, 2, 3.  С. 163, задания 1—5.  С. 167, задание 3.</p>
<p>Умение определять особенности повествовательного произведения.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 30, задание 2.  С. 39, задание 1.  С. 92, задания 1, 2.  С. 138, задания 1, 3.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 32, задания 1, 2.  С. 49, задания 7, 8.  С. 91, задание 1.  С. 107, задание 8.  С. 125, задания 3, 4, 5.  С. 138, 139, задания 1—7.</p>
<p>Умение определять особенности драматического произведения.</p>	<p><i>Книга 2</i>  С. 50, задания 1, 2.  С. 62, 63, задания 1—8.  С. 165, задание 5.</p>



<p>Умение определять особенности типа речи — рассуждения.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 109, сочинение-рассуждение.  С. 123, задание 4.  С. 127, задание 4.  С. 144, задания 1, 2, 3.  С. 165, задания 1, 2, 4.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 5, задание 5.  С. 16, задания 1, 3.  С. 34, задание 6.  С. 168, задания 1, 3.  С. 178, сочинение-рассуждение.</p>
<p>Умение находить изобразительные средства автора в произведении (сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры; звукопись, звукоподражание), приемы создания образа.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 10, задание 2.  С. 16, задание 1.  С. 32, задание 5.  С. 45, задание 3.  С. 64, задание 1.  С. 67, задание 4.  С. 114, задание 1.  С. 123, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 9, задание 4.  С. 17, задание 3.  С. 18, задание 4.  С. 32, задание 2.  С. 34, задания 3, 4.  С. 108, задание 2.  С. 138, задание 4.  С. 142, задание 4.  С. 167, задание 5.  С. 172, задание 1.  С. 176, задание 3.</p>
<p>Умение характеризовать особенности жанров.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 16, задание 2.  С. 45, сочинение-миниатюра.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 161, задание 1.  С. 164, задание 3.</p>

1	2
	С. 168, задание 1. С. 176, задания 1—4.
Умение характеризовать героя художественного произведения.	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 30, задания 3, 4. С. 32, задание 2. С. 41, задания 1, 2. С. 60, задание 2. С. 64, задание 2. С. 92, задания 2, 3. С. 93, задания 7, 8. С. 106, задания 3, 4, 5. С. 111, задания 1, 2, 3, 4, 5. С. 114, задания 1—4. С. 124, задание 2. С. 126, задания 1, 2. С. 128, задания 1, 2. С. 138, задания 4, 6. С. 140, задания 1, 2, 3, 4. С. 150, задания 5, 6. С. 151, задание 2. С. 156, задания 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 16, задания 2, 3, 4. С. 18, задания 2, 4, 5. С. 30, задание 1. С. 31, задание 4. С. 48, задания 4, 5, 6. С. 49, задание 9. С. 92, задание 2. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 97, задание 4. С. 107, задание 7. С. 108, задания 1, 2. С. 113, задания 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 120, задания 1, 2, 3, 4. С. 138, задания 1, 2, 5. С. 148, задания 2, 3. С. 150, задания 1, 2. С. 166, задание 2.</p>

<p>Умение выявлять авторское отношение к объекту описания, событию, герою, природе, окружающему миру.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 30, задания 3, 4.  С. 39, задание 3.  С. 42, задания 1, 2.  С. 60, задания 1, 2, 3.  С. 79, задание 2.  С. 94, задание 1.  С. 104, задание 6.  С. 111, задания 1, 3, 4.  С. 112, задания 1, 2.  С. 127, задания 3, 5.  С. 128, задание 1.  С. 138, задания 4, 5.  С. 158, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 17, задание 2.  С. 91, задание 1.  С. 106, задание 2.  С. 150, задания 1, 2.  С. 161, задание 2.  С. 164, задание 1.  С. 167, задание 4.  С. 172, задание 1.</p>
<p>Умение пересказывать прочитанный текст или отрывок из текста.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 22, задание 2.  С. 40, задание 5.  С. 79, задание 4.  С. 104, задание 3.  С. 123, задание 2.  С. 138, задание 2.  С. 150, задание 3.  С. 156, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 48, задание 3.  С. 62, задание 5.  С. 106, задание 1.  С. 111, задание 4.</p>
<p>Умение сравнивать разные произведения по каким-либо признакам (описание героев, обстановки, событий и др.).</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 32, задания 1, 2.  С. 64, задание 3.  С. 123, задание 6.  С. 126, задания 1, 2.</p>

1	2
	<p>С. 150, задания 4, 5. С. 152, задание 3. С. 158, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 16, задание 6. С. 17, задание 1. С. 32, задания 1, 3. С. 34, задание 3. С. 99, задание 4. С. 107, задание 6. С. 113, задание 1. С. 141, задания 1, 2. С. 167, задания 5, 6. С. 176, задания 1—4. С. 177, задание 5.</p>
<p>Умение характеризовать особенности сюжета в повествовательном произведении.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 22, задания 1, 3. С. 40, задание 5. С. 103, задание 1. С. 104, задания 4, 5. С. 122, задание 1. С. 138, задания 1, 3. С. 150, задание 2. С. 157, задания 1, 4. С. 165, задания 1, 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>С. 16, задания 4, 5. С. 31, задание 2. С. 49, задания 7, 8. С. 92, задание 3. С. 106, задание 1. С. 117, задания 2, 3. С. 122, задания 1, 2.</p>
<p>Умение определять композиционные части текста и составлять план.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>С. 22, задание 1. С. 40, задание 4. С. 78, задание 3. С. 92, задания 4, 5.</p>

	<p>С. 103, задания 1, 2.  С. 104, задание 7.  С. 122, задание 1.  С. 128, задание 2.  С. 129, задание 1.  С. 138, задания 1, 3.  С. 140, задание 3.  С. 150, задание 2.  С. 151, задание 8.  С. 156, задание 1.  С. 165, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 31, задание 2.  С. 48, задание 2.  С. 62, задание 4.  С. 120, задание 2.  С. 125, задания 3, 4, 5.  С. 127, задания 2, 3.  С. 128, задание 4.  С. 139, задание 6.</p>
<p>Умение видеть описание, его детали в художественном произведении.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 12, задания 1, 2.  С. 111, задания 2, 3.  С. 123, задания 3, 4.  С. 138, задание 4.  С. 145, задания 4, 5.  С. 151, задание 8.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 30, задание 1; с. 96, задания 1, 2, 3.  С. 142, задание 3.</p>
<p>Умение прогнозировать событие в тексте сказки, волшебной истории, рассказа, повести.</p>	<p><i>Книга 1</i>  С. 12, задание 3.  С. 39, задание 2.  С. 92, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i>  С. 89, задание 3.  С. 111, задание 3.  С. 125, задание 4.</p>

Продолжение

1	2
<p>Умение создавать свой текст, виртуальный мультфильм, сценарий для постановки на сцене по условиям творческой задачи.</p>	<p><i>Книга 1</i> С. 10, сочинение небольшого рассказа (стихотворения, сказки, истории) «Моя Страна детства». С. 45, сочинение-миниатюра. С. 56, сочинение-рассуждение о произведениях на тему детства. С. 59, сочинение-миниатюра. С. 65, сочинение миниатюр на разные темы. С. 106, сочинение в любом жанре. С. 109, сочинение-рассуждение. С. 140, сочинение на тему по выбору. С. 143, сочинение-презентация. С. 165, сочинение-отзыв о произведении, книге.</p> <p><i>Книга 2</i> С. 51, задание 3. Все творческие задания в разных жанрах на разные темы под пиктограммой «Перышко».</p>
<p>Умение интерпретировать художественное произведение в выразительном чтении с листа и наизусть после проведенного анализа.</p>	<p><i>Книга 1</i> Все задания с формулировкой «Выучи произведение наизусть».</p> <p><i>Книга 2</i> Все задания с формулировкой «Выучи произведение наизусть».</p>

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(Е.И. Матвеева)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М.М. Бахтина, В.С. Библера, Л.С. Выготского, Г.Г. Гадамера, М.М. Гиршмана, Ю.М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую «встроенность» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания) литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в первую очередь к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством,

эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения — одним словом, «честно читать» (А.П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** — **литературный текст**.

**Цель предлагаемого курса чтения** — формирование **читательской компетентности**

- через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер-



стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

### ***1. Познавательные результаты***

Учащиеся **научатся**:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

- классифицировать объекты на основе заданного параметра;

- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

### ***2. Регулятивные результаты***

Учащиеся **научатся**:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

- уточнять формулировки задач;

- выдвигать и проверять гипотезы;

- оценивать результат деятельности на основе критериев;

- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

### **3. Коммуникативные результаты**

Учащиеся **научатся**:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

**1. В речевой и читательской деятельности** овладение способами:

- синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного

произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

- создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные папасы», «Библио Гид» и др.);

- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

- создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

- создания монологического высказывания;

- формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

## **2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:**

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

- способами характеристики персонажей, их поступков;

- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

## **3. В творческой деятельности учащиеся научатся:**

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

- редактировать собственный текст;

- интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

- создавать презентации по результатам исследования произведений;

- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;

- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает следующие **содержательные блоки**:

- **речевую и читательскую деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

- **литературоведческую пропедевтику** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

- **творческую деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

## Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### **1) личностных результатов:**

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

### **2) метапредметных результатов:**

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

### **3) предметных результатов:**

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;

- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

**1) личностных результатов:**

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

**2) метапредметных результатов:**

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложений;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

**3) предметных результатов:**

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувели-

чении, повторах, постоянных эпитетах;

— определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

— имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

— составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

— критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

— соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

— раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

— пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

— создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

— выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### ***1) личностных результатов:***

— учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей ответственность или несоответствие нравственным ценностям;

— понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

— следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

— проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

— понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

— проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

### ***2) метапредметных результатов:***

— правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

— самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

— в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

— имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

— структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с

заданным количеством микротем;

- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

### **3) предметных результатов:**

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворении, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### **1) личностных результатов:**

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое



мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

## **2) метапредметных результатов:**

— грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

### **3) предметных результатов:**

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;

— различают художественное произведение и публицистическое;

— выделяют особенности учебного, познавательного текста;

— определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;

— выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

— создают отзывы, эссе на заданную тему;

— редактируют собственный текст;

— сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

— пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

— самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

— ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Как известно, литература дает читателю мощный заряд для творчества. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо в свою очередь овладеть основными способами **считательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстерииорируются разные точки зрения на произведение).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций **«тщательное» чтение** определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так, в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными **критериями** отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали *художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.*

**Критерий художественности** является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С.П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изу-

чал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

**В 1 классе** ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

**Во 2 классе** ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур-

но или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

**В 3 классе** ученики знакомятся с понятием *авторская позиция*.

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия *жанр*.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

**В 4 классе** изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

**Критерий духовности.** Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име-

ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем неизвестные детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о *талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1–2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под *темой* нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*<sup>31</sup>. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.»

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**.

Такая структура программы сохраняется в 1–4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности<sup>32</sup>.

**«Тщательное» чтение** предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста. Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), новой информацией, полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг

---

<sup>31</sup> Жолковский А.К., Шеглов Ю.К. Мир и структура текста: Статьи о русской литературе. — Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. — С. 13

<sup>32</sup> См.: Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.



по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в том случае, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать «настраивание» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое, непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок-диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи-

зованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Они нацеливают ребенка на развитие умений оценивать себя и других, позволяют неоднократно дорабатывать так называемые рукописи, доводить их до совершенства, вырабатывать собственный авторский стиль.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться их читательская деятельность. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а, наоборот, является сквозной линией, пронизывающей всю деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведений о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры** через ознакомление с особенностями языка разных по содержанию, стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также средства общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает обучение чтению «как действию по воспроизведению зву-

ковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен<sup>33</sup>.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоциональное восприятие художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, т. е. превращать его в «тренажер» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится осознанным. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содер-

---

<sup>33</sup> Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Программа по русскому языку. Пояснительная записка.

жательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре<sup>34</sup> даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности — диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Литературное чтение» в 1 классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагают для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое, затем тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1 класса они называются речевыми звеньями). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребен-

<sup>34</sup> См.: Репкин В.В. и др. Букварь.

ку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1–2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству с новыми художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посылно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет умение выделять «ключевые» слова. Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет умение соблюдать паузы. Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **осмысленность, выразительность, безошибочность и темп чтения, адекватный замыслу автора.**

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на **ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные **техники «проникновения»** в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста.** К таким техникам мы отнесим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

- **чтение текста «островками»** — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;

- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

- **чтение с иллюстрированием;**

- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

- **выделение фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственно переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

**1 класс.** Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

**2 класс.** Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи-

ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями *библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка*. Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями *газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, интернет-издания*.

**3 — 4 классы.** Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями *каталожная карточка, каталожный разделитель*.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические «*Портфолио читателя*», «*Портфолио автора*», «*Портфолио художника*» и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат — творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника, как: выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть); чтение по ролям; устное словесное рисование; драматизация; создание собственного текста в предполагаемом жанре; прогнозирование сочинение; создание виртуального мультфильма, диафильма; иллюстрирование эпизода произведения; творческие проекты; олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу но-

вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

## ПРОГРАММА

### 1 КЛАСС (40 ч)

#### 1. Речевая и читательская деятельность

**Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения**

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и де-



ление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

## 2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

## 3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

## 2 КЛАСС (136 ч)

### 1. Речевая и читательская деятельность

*Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения*

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического че-

ния на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

### ***Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества***

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

***Слово в юмористическом произведении*** (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выраже-

ния, проявление иронии.

### ***Слово в сказке***

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

## **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

## **3 КЛАСС (102/136 ч)<sup>35</sup>**

### **1. Речевая и читательская деятельность**

**Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения**

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разра-

---

<sup>35</sup> Программа учитывает требования к планированию часов, отведенных на литературное чтение: здесь возможна вариативность в соответствии с образовательными стандартами — для 3 и 4 классов на 102 ч (3 ч в неделю), а также на 136 ч (4 ч в неделю).

ботанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

**Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого** (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)<sup>36</sup>. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

## 2. Литературоведческая пропедевтика

**Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра**

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в

---

<sup>36</sup> Термин *произведение* вводится в конце данного раздела. Термины *жанр*, *выразительные средства* вводятся в конце 3 класса.

басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

### **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

## **4 КЛАСС (102/136 ч)**

### **1. Речевая и читательская деятельность**

**Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения**

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

***Художественный образ детства. Средства его создания.***

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

### ***Биография — ключ к пониманию личности автора***

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

**Основные способы действий:** формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

### 3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

## Примерное тематическое планирование курса

### 1 КЛАСС (40 ч, 4 ч в неделю)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность <sup>1</sup>
<p>1. <b>Чудеса природы.</b> Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородинской, Я.Л. Акима. 3 ч</p>	<p>Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложений для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.</p>	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия <i>интонация</i>.</p>
<p>2. <b>Тема весеннего пробуждения</b> в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима. 3 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Знакомство с понятиями <i>автор</i> и <i>читатель</i>.</p>
<p>3. <b>Тема прихода весны</b> в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами. 2 ч</p>	<p>Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.</p>	<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием <i>герой произведения</i>. *Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению». Внеклассное занятие*.</p>

<sup>1</sup> Здесь и далее начало и конец внеурочной деятельности обозначены \*.



<p>4. <b>Образ весеннего цветка</b> в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. 2 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Наблюдение за описанием весеннего цветка.</p>
<p>5. <b>Образ весеннего цветка</b> в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и словдействий для описания весенней природы. 2 ч</p>	<p>Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.</p>	<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне. Поиск информации в интернет-ресурсах. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>6. <b>От дождя до радуги.</b> Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта. 3 ч</p>	<p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солн-</p>	<p>Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>

<p>7. <b>Образ дождя в стихотворениях</b> С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева. 3 ч</p>	<p>це, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения.  Сочинение о мечте Лужицы.  Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.</p>	<p>Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Конкурс юмористических произведений*.</p>
<p>8. <b>Художественное описание дождя</b> в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой. 2 ч</p>	<p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность.  Выделение в произведении сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>	<p>Наблюдение за описанием дождя в сказке. *Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>9. <b>Образ радуги</b> в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>10. <b>Художественное описание радуги</b> в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении. 1 ч</p>		<p>Продевятка изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с</p>

		<p>целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с Интернет-ресурсами. Подготовка устного небольшого рассказа о любой картине*.</p>
<p>11. <b>Кто придумал чудеса?</b> Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. 1 ч</p>	<p>Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.</p> <p>Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие.</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p> <p>Составление текста по предложенным словам.</p> <p>Сочинение о чуде.</p>	<p>Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них.</p> <p>*Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах*.</p>
<p>12. <b>Образ чудной страны и чудака</b> в стихотворениях И.П. Токмаковой и О. О. Дриза. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях.</p> <p>*Подготовка выставки рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака»*.</p>
<p>13. <b>Образы «чудес»</b> в стихотворениях В.В. Лунина. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом.</p>
<p>14. <b>Чудесные превращения</b> в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской. 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изображительных средств (без названия терминологии).</p> <p>Знакомство с понятием <i>художественный образ</i>.</p>

		<p>*Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?»*.</p>
<p>15. <b>Чудесное превращение гусеницы в бабочку</b> в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики. *Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>
<p>16. <b>Образ бабочки и солнечного зайчика</b> в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении содержание рассказа.</p>	<p>Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями <i>драма</i> (пьеса), <i>действующие лица</i>, <i>ремарка</i>. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».* *Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.*</p>
<p>17. <b>Сквозь волшебное стекло</b>. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. 2 ч</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях).</p>	<p>Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.</p>

<p>18. <b>Образ стеклышка</b> в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел. 2 ч</p>	<p>для детей, в библиотеке, запись в сети Интернет — демонстрация учителя).</p> <p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p> <p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и жизни»*.</p> <p>Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке.</p> <p>*Конкурс иллюстраций к сказке Н.К. Абрамцевой «Стеклышко».</p> <p>Сочинение-продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание.*</p>
<p>19. <b>Тема волшебства.</b> Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль Фиолетовая птица. 2 ч</p> <p>Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтаксического чтения на знакомое произведение.</p>		<p>Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне (дидактический и художественный тексты).</p> <p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй»*.</p>
<p>20. <b>Урок-рефлексия.</b> Что я знаю и что умею по литературному чтению. 1 ч</p>	<p>Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?»*.</p>

**2 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю)**  
**I полугодие (54 ч)**

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
<p>1. <b>Введение в тему.</b> Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания. 2 ч</p>	<p>Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке).  Чтение произведения в жанре послания.  Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.</p>	<p>Наблюдение за текстами в жанре послания, различие и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послания).  Выявление авторского отношения к адресату.  *Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации.  Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала*.</p>
<p>2. <b>Смысл и звучание слова.</b> А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоенные способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются.  Определение роли строфы в стихотворении.  *Сбор материалов для портфолио учащегося*.</p>

<p>3. <b>Слово в посылке.</b> Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова <i>вода</i> в разных высказываниях. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения посылки.</p>	<p>Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.</p>
<p>4. <b>Определение темы рассказа</b> Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. 2 ч</p>	<p>Составление модели типа речи «рассуждение».</p> <p>Наблюдение за текстами в жанрах посылки, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.</p>	<p>Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче.</p> <p>*Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра»*.</p>
<p>5. <b>Талант человека.</b> Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). 3 ч</p>	<p>Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла посылки о слове».</p> <p>Сочинение-прогнозирование авторской истории.</p>	<p>Раскрытие особенностей жанра притчи.</p>
<p>6. <b>Читатель и автор.</b> Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Гай-ны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. 3 ч</p>	<p>Презентация сочинений.</p> <p>Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.</p>	<p>Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской.</p> <p>Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.</p> <p>*Презентация книги Е.А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений.</p> <p>Наполнение портфолио*.</p>

<p>7. <b>Описание природы в прозе и поэзии.</b> М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление четкой партитуры.</p>	<p>Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).</p>
<p>8. <b>Волшебные звуки слова.</b> Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке». 3 ч</p>	<p>Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведения. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов».</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других вторых классах*.</p>
<p>9. <b>Волшебные превращения слова.</b> Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умения спорить.</p> <p>Анализ произведений в жанрах шуточной сказки, басни и лингвистической сказки.</p> <p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения.</p> <p>Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения.</p> <p>Чтение произведений по ролям.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении.</p> <p>*Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.*</p>
<p>10. <b>Трудно ли быть грамотным?</b> За чем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимьянского «Расказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». 2 ч</p>		<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте.</p> <p>Определение смысла заглавия разных произведений.</p> <p>*Конкурс чтцов юмористических произведений современных авторов*.</p>



<p>11. <b>Зачем люди хвастаются?</b> Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Зяец-хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух». 3 ч</p>	<p>Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке. *Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов*.</p>
<p>12. <b>Зачем читать лингвистические сказки?</b> О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение». 2 ч</p>		<p>Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.</p>
<p>13. <b>Необычные слова.</b> Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела». 2 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.</p>
<p>14. <b>Необычные герои.</b> Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демьякина. Капризный день. 2 ч</p>	<p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.</p>	<p>Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему. *Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажи»*</p>

	творения. Чтение произведений по ролям.	нашей разных литературных произведений»*.
15. « <b>Вежливые</b> » и « <b>подарочные</b> » стихи. О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок. 2 ч	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. *Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека*.
16. « <b>Вежливые</b> » слова в произведении. О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошковская. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки. 2 ч		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке. *Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1—2 классов*.
17. <b>Зачем человеку язык? Каким бывает язык?</b> Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Ролари «Страна без ошибок». 2 ч		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания. *Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса*.
18. <b>Волшебные слова.</b> Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Ролари. Чем писать?, Л.Н. Толстой. Веник. 2 ч	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыхельной, автор-	Определение иносказательного характера притчи.

<p>19. <b>В чем секреты интонации?</b> И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик. 2 ч</p>	<p>ской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Введение нового термина <i>лирика</i>, объяснение его с точки зрения этимологии. *Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции*.</p>
<p>20. <b>«Житейская» история в небольшом рассказе.</b> Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке. 2 ч</p>	<p>Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.</p>	
<p>21. <b>«Ночные» произведения.</b> В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г. Козлов. Как Ежик с Медвежонком противили звезды. 2 ч</p>	<p>Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?».</p>	<p>Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о времени суток. *Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма*.</p>
<p>22—23. <b>Образ героя.</b> Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр. 2 ч</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.</p>	
<p>24. <b>Автор-художник, автор-волшебник.</b> М.М. Пришвин. Слово-звезда. 2 ч</p>		<p>Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры.</p>

<p>25. <b>В чем талант читателя?</b> Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной веночек. 2 ч</p>		
<p>26. <b>Незабываемый случай.</b> В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса. 2 ч</p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Каким бывает слово?»*</p>

## II ПОЛУГОДИЕ (82 ч)

<p><b>Тема. Часы</b></p>	<p><b>Речевая и читательская деятельность на уроке</b></p>	<p><b>Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность</b></p>
<p>1. Знакомство с учебником. <b>Введение в мир сказочного слова.</b> И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление партитуры чтения. Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа.</p>	<p>Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры.</p>
<p>2. <b>Знаешь ли ты сказку?</b> В.А. Черченко. Как рождается сказка? 2 ч</p>		<p>Подбор однокоренных слов к слову <i>сказка</i>. Определение этимологии этого слова.</p>
<p>3. <b>Слово в русской народной сказке.</b> Бытовая сказка «Мужик и Медведь». 3 ч</p>		<p>Первичное определение особенностей бытовой сказки. Составление ха-</p>

	<p>та по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.</p> <p>Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных.</p> <p>Инсценирование сказок.</p>	<p>рактические персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Выставка рисунков русских народных сказок*.</p> <p>*Создание виртуального мультфильма с последующим показом*.</p>
<p>4. <b>Бытовая сказка</b> «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. 3 ч</p>		<p>Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>
<p>5-6. <b>Волшебная сказка</b> «Кулик». Особенности содержания сказки. 3 ч</p>		<p>Моделирование сюжета волшебной сказки.</p>
<p>7. <b>Волшебная сказка</b> «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. 4 ч</p>		<p>Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки*.</p>
<p>8. <b>Сказка о животных</b> «Журавль и цапля». 3 ч</p>		<p>Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>
<p>9. <b>Бытовая сказка</b> «Солдатская загадка». 3 ч</p>		<p>Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>

		*Работа с интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки*.
10. Урок-рефлексия. 2 ч		*Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?»*.
11. Пригласительное слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». 3 ч.	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче. *Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче*. <b>Формулирование</b> поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.
12–13. Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». 3 ч		
14. Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. 1 ч	Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, инсказначительного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».

<p>15–16. <b>Мир природы в авторских сказках.</b> К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника.</p>	<p>Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе. *Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года*.</p>
<p>17. Л.А. Чарская. Зимняя сказка 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме. *Конкурс рисунков «Портрет зимы»*.</p>
<p>18. О.О. Дриз. Как родилась зима. 2 ч</p>	<p>Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки.</p>	<p>Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стилей в произведении. *Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки*.</p>
<p>19. <b>Урок-рефлексия.</b> Диагностика чтения. 3 ч</p>	<p>Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.</p>	<p>*Сочинение современной сказки о времени года для литературного иллюстрированного журнала*.</p>
<p>20. <b>Герой в авторских сказках о животных.</b> В.И. Даль. Ворона. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за пове-</p>	<p>Выявление способов изображения животных в авторских сказках. *Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных*.</p>

<p>21. Н.Д. Телешов. Покровитель мшей. 2 ч</p>	<p>ствованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.</p>	<p>Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции). *Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1–2 классов*.</p>
<p>22–23. А.Н. Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубубу. 3 ч</p>		<p>Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. *Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация*.</p>
<p>24. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных. *Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков*.</p>
<p>25. Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только! 4 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.</p>	<p>Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке. *Работа с Интернет-ресурсами по искусству информации «Творчество Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой»*.</p>



<p>26. Т.И. Александрова. Кузька (первая глава сказки и дополнительное чтение). 4 ч</p>	<p>Сочинение — развернутый ответ на вопрос.</p>	<p>Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики. *Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой». Обсуждение иллюстраций*.</p>
<p>27. Сказка в стихах. С.Я. Маршак. Вчера и сегодня. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению четкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.</p>	<p>Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной.</p>
<p>28. П.П. Ершов. Конек-Горбунок. 3 ч</p>	<p>Сочинение-прогнозирование финала сказки.</p>	<p>Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей.  *Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок*.</p>
<p>29. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		
<p>30. Как рождается сказочник. А. Черепанова. Бесконечная сказка. 4 ч</p>	<p>Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.</p>	<p>Определение роли авторства в создании сказки. *Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.</p>

		Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке*.
31. <b>Итоговый урок-рефлексия.</b> 3 ч	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	*Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся вторых классов*.
Дополнительные часы. 5 ч		

### 3 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (59 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. <b>Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.</b> Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история). 2 ч	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наряду авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя. *Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка»*.
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами. 2 ч	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение роли описания для выражения основной авторской идеи. *Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю.И. Коваль. Презентация его произведений*.

3. Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя. 1 ч	Наблюдение за образным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развращенного ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа.
4. С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного. 1 ч		
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Делушка Туман. 1 ч		Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами.
6. Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана. 3 ч	Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам.	
7. А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора. 1 ч	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром <i>этиюд</i> .	Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» художественного образа. *Конкурс рисунков к произведениям о тумане*.
8. В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. 2 ч		Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного» художественного образа.
9. В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. 2 ч		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.

<p>10. В.В. Маяковский Тучкины шутчи. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности. 2 ч.</p>		<p>Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра <i>эпюд</i>. *Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений*.</p>
<p>11. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»*.</p>
<p>12. <b>Тема 2. В царстве словесного пейзажа.</b> Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средств эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Составление текста «описание» природы по</p>	<p>Знакомство с понятием <i>пейзаж</i> в произведении (словесном, живописном). *Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи*.</p>
<p>13. И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>14. П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Оползавший мухомор. Способы передачи авторского настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в юмористическом описании грибов. *Подготовка страницы портфолио*.</p>

<p>15. Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь. 2 ч</p>	<p>модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Составление шуточного и лирического произведения. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.</p>	<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>16. И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>17. В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в лирическом и шуточном стихотворениях. *Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации*.</p>
<p>18. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».*</p>
<p>19. <b>Тема 3. «И сразу стало все не так...».</b> Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за образными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Составление произведений по налицу авторской позиции, употреблению разных средств для создания</p>	<p>Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. *Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>

20. Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора. 1 ч	образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств.	
21. А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения. 3 ч	Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.	Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.
22. М.Я. Бородицкая. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении. 1 ч.		Знакомство со способом «оживления» персонажа: описанием его действий.
23. Ю.П. Мориц. Разговаривали вежли. События «оживления» неживых предметов. 2 ч		Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.
24. Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя. 4 ч		Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.
25. О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. 4 ч		Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении.
26. А.М. Горький. Самовар. Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. 5 ч		Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. *Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов*.

27. Урок-рефлексия. 2 ч		Знакомство с Интернет-ресурсами — детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные папасы». Презентация самых интересных материалов*.
-------------------------	--	--

## II ПОЛУГОДИЕ (77 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
28. <b>Тема 1. Доброе слово и кошке приятно.</b> Описание животного. События выражения авторского отношения к нему. 1 ч	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку.
29. М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку. 2 ч		Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа.
30. С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ. 2 ч		*Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). <i>Внеклассное занятие*</i> .

<p>31. Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде. 3 ч</p>	<p>чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность. *Работа с Интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой*.</p>
<p>32. М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. 3 ч</p>		<p>Знакомство со способами передачи чувств рассказчика к персонажу, объяснение смысла рассказа.</p>
<p>33. Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. 3 ч</p>		<p>*Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».</p>
<p>34. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>35. <b>Тема 2. О всякой живности.</b> Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для</p>	<p>Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте.</p>



<p>36. М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора. 3 ч</p>	<p>создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного».</p>	<p>Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.</p>
<p>37. Г. Новицкая. Ливнем грива падает с еся. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ. 3 ч</p>	<p>Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p>
<p>38. Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. 4 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.</p>
<p>39. Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>*Способы изображения персонажей-животных в литературе, анимации, на радио. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>40. В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. 3 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>41. Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>

<p>42. В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Поселенная синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. 3 ч</p>		
<p>43. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Анализ лирического стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>44. <b>Тема 3. Каждый сам о себе.</b> Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь... 1 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по названию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Опреде-</p>	<p>Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.</p>
<p>45. В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором. 1 ч</p>		<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.</p>
<p>46. С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ. 1 ч</p>		

<p>47. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. События его создания. 4 ч</p>	<p>ление критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях.</p>	<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). *Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке*.</p>
<p>48. В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. 2 ч</p>	<p>Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приёма авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали. *Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>49. С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи. 3 ч</p>		<p>Выявление особенностей жанра дневниковых записей. *Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3*.</p>
<p>50. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»*.</p>
<p>51. <b>Тема 4. Необычные уроки письма.</b> Введение в тему. 1 ч</p>	<p>Наблюдение за жанром <i>послание</i>. Моделирование жанра. Поиск отве-</p>	

<p>52. Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история. 3 ч</p>	<p>тов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Составление художественного и исторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведения о кошке. Презентация работ. Подготовка портфолио.</p>	<p>Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.</p>
<p>53. Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма феи. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи. 4 ч</p>		<p>Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.</p>
<p>54. Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте. 3 ч.</p>		<p>Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания. *Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания*.</p>
<p>55. Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька. 3 ч</p>		<p>Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. *Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова.*</p>
<p>56. Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пушкину, Няне. 2 ч</p>		<p>Выявление особенностей художественного послания А.С. Пушкина. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>57. Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородицкая. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо. 4 ч</p>		<p>*Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио*.</p>

58. Урок-рефлексия. 2 ч		Подготовка письма будущим первоклассникам. *Презентация странички портфолио, «Созданные послания».*
59. Ю.Я. Яковлев. К читателю. 1 ч		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.

## 4 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (56 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориз, А. Меляковой. 3 ч	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произве-	Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Описание способов выражения этого отношения посредством выбора образительных средств. *Подготовка странички портфолио «Моя мечта». Работа с Интернет-ресурсами — материалы электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы».*

<p>2. <b>Чудеса в сказке</b> В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 4 ч</p>	<p>дений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.</p> <p>Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»</p>	<p>Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения.</p> <p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других четвертых классах*.</p>
<p>3. <b>Образ мечты</b> в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай. 3 ч</p>		<p>Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.</p> <p>*Подготовка страницы портфолио «Моя мечта»*.</p>
<p>4. <b>Изобразительные средства</b> в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за переводными изобразительными, использованием в них изобразительных средств.</p> <p>*Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы я...» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке)*.</p>
<p>5. <b>Реализация авторского замысла</b> в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история. 2 ч</p>		<p>Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета.</p> <p>*Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С. Черного»*.</p>
<p>6. <b>Образ детства</b> в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». 2 ч</p>		<p>Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.</p>

	<p>7. <b>Грустное и веселое</b> в стихотворении А.С. Пушкина. Осень. 2 ч</p>		<p>*Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком?»*.</p>
<p>8. <b>Раздел 2. Детские пристрастия.</b> Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство». 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение</p>	<p>Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради. Презентация страницы портфолио «Моя мечта»*.</p>	<p>Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. *Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н.С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта*.</p>
<p>9. <b>Тема детских интересов</b> в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают... 2 ч</p>		<p>Определение позиции героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. *Подготовка страницы портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю»*.</p>	

<p>10. <b>Образ ушедшего детства</b> в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». 3 ч</p>	<p>ние произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».</p>	<p>Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. *Экскурсия в библиотеку*.</p>
<p>11. <b>Образ денег</b> в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отъезда. *Создание отъезда после чтения рассказа А.Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы*.</p>
<p>12. <b>Смешное и грустное</b> в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливы карп. 3 ч.</p>		<p>Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. *Конкурс чтецов произведений С. Черного и В. Шульжика*.</p>
<p>13. <b>Образ рая</b> в стихотворении С. Черного «В раю». 2 ч</p>		<p>*Презентация странички портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом*.</p>
<p>14. <b>Раздел 3. Штрихи к портрету.</b> Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональности.</p>	<p>Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. *Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.</p>



<p>15. Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора. 2 ч</p>	<p>нальной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустное и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».</p>	<p>Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей. *Инсценирование выбранного отрывка произведения А.П. Чехова*. *Конкурс иллюстраций к стихотворению Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»*.</p>
<p>16. <b>Образ красоты</b> в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». 2 ч</p>		
<p>17. <b>Портрет первоклассника</b> в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородинской. 2 ч</p>		<p>*Экзкурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре <i>портрет</i>*.</p>
<p>18. <b>Чудеса детства</b> в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства». 2 ч</p>		<p>Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. *Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства*.</p>
<p>19. <b>Роль художественной детали</b> в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство». 3 ч</p>		<p>Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа. *Иллюстрирование произведения: создание портретов персонажей. Выставка рисунков в жанре <i>портрет</i>*.</p>
<p>20. <b>Образ рая</b> в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». 2 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты». Презентация работ. Подготовка экскурсии по картинной галерее*.</p>

<p>21. <b>Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье».</b> Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.</p>	<p>*Конкурс чтецов лирических стихотворений*.</p>
<p>22. <b>Образ скриптории</b> в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием скриптории, способами создания образа средневековой библиотеки. *Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья*.</p>
<p>23. <b>Образ библиотеки</b> в произведениях разных жанров. В.Д. Бестов, А.А. Лиханов. 3 ч</p>		<p>*Экскурсия в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке*.</p>
<p>24. <b>Читательские интересы</b> авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. 3 ч</p>		<p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги. Сочинение-отзыв о самом интересном произведении в учебнике.*</p>
<p>25. <b>Урок-рефлексия.</b></p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Детства чудная страна»*.</p>

## II ПОЛУГОДИЕ (80 ч)

<p style="text-align: center;"><b>Тема. Часы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Речевая и читательская деятельность на уроке</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность</b></p>
<p>1. Раздел 1. «<b>Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...</b>». Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик. 5 ч</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, об-разности, эмоциональной окра-шенности. Анализ и интерпретация произведе-ний. Парная и групповая рабо-та по созданию «образа истинно-го героя», его описания. Наблю-дение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лиричес-ких, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последую-ющим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными опи-саниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательно-го и драматического произведе-ний. Составление плана в соответ-</p>	<p>Знакомство с темой героического в твор-честве писателей и поэтов. Сравнительный анализ сказки, лирическо-го стихотворения. Поиск изобразительных средств в произведе-нии и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о героях, героических поступках. Работа с Интернет-ресурсами с целью под-готовки биографии сказочника и совре-менного поэта. Чтение очерка о сказочнике*.</p>
<p>2. <b>Художественный образ</b> капи-танов в стихотворении Н.С. Гу-милева. 2 ч</p>		<p>Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении.</p>
<p>3. <b>Образ истинного героизма</b> в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок. 5 ч</p>		<p>*Сочинение-продолжение рассказа «Ры-царь Вася». Презентация работ*.</p>

<p>4. <b>Образ детства</b> в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой. 3 ч</p>	<p>твтии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как ким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Способы изображения героинь в лирическом произведении. *Конкурс чтенв лирических стихотворений о детстве*.</p>
<p>5. <b>Способы изображения авторитетного героя</b> в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв». 5 ч</p>	<p>Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как ким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении. *Создание рисунка-портрета главного героя рассказа А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»*.</p>
<p>6. <b>Способы выражения авторской позиции</b> в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведова. 7 ч</p>	<p>Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Наблюдение за особенностями жанра <i>эссе</i>. Особенности жанра <i>дневниковые записи</i>. *Драматизация по тексту прочитанного произведения. Выступления перед учащимися 3—4 классов. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради*.</p>
<p>7. <b>Раздел 2. Уроки детства.</b> Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова. 4 ч</p>	<p>Наблюдение за темой «уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности,</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни»*.</p>

<p>8. <b>Тема одиночества</b> в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб. 7 ч</p>	<p>эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзвука. Сочинение отзвука о произведении, книге, спектакле. Презентация работ.</p> <p>Сочинение-вспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p>	<p>Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. *Конкурс иллюстраций к рассказу Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»*.</p>
<p>9. <b>Понятие «урок жизни»</b>. Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них — у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина. 10 ч</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>святочный рассказ</i>. Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. *Презентация страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни».</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами: поиск материалов по творчеству Н.С. Лескова и В.Д. Берестова. Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством В.Д. Берестова.*</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>художественные мемуары</i>.</p>
<p>10. <b>Раздел 3. «Микрогеография»</b> детства. Воспоминания о детстве</p>	<p>Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведении</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>художественные мемуары</i>.</p>

<p>в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. 4 ч</p>	<p>дениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p>	<p>Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. *Творческая работа: «Создание образа бабочки по выбранному произведению». <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>11. <b>Образ бабочки</b> в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки. 5 ч</p>	<p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение-миниатюра о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.</p>	<p>Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.</p>
<p>12. <b>Тема детских воспоминаний в мемуарах</b> И.В. Одоевцевой «На берегах Невы». 5 ч.</p>	<p>Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».</p>	<p>*Конкурс на подготовку лучшей биографии автора*.</p>
<p>13. <b>Автор о себе и другие об авторе.</b> Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине. 5 ч</p>	<p>Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».</p>	<p>Способы раскрытия темы памяти в миниатюре. *Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>
<p>14. <b>Тема памяти</b> в произведениях разных жанров. М.М. Пришвина. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко — желтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики. 4 ч</p>	<p>Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению.</p>	<p>*Работа с Интернет-ресурсами — сайтами Международной детской библиотеки, «Библио Гида»,</p>
<p>15. <b>Раздел 4. Куда уходит детство.</b> Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный</p>		

<p>ный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела... 6 ч</p>	<p>ению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель.».</p>	<p>электронными журналами «Кукумбер», «Литературные лампасы». Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?» Подготовка портфолио по теме: «Воспоминания детства». Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентация работ. Редактирование. Рефлексия проделанной за год работы*.</p>	<p>*Читательская конференция по итогам изучения 2-й книги «Все мы — родом из детства»*.</p>
<p>16. Урок-рефлексия. 3 ч</p>			

**Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно-методический комплект «Литературное чтение», изданный в 2000 — 2011 гг. в издательстве «ВИТА-ПРЕСС» и включающий:**

1) учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» — 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» — 1-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Слово в сказке» — 2-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» — 1-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» — 2-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» — 1-я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы — родом из детства» — 1-я книга. 4 класс;

2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса);

#### **Дополнительная методическая литература:**

*Матвеева Е.И.* Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

*Матвеева Е.И.* Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

*Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е.* Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

*Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е.* Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

6) Интернет-ресурсы: <http://www.bibliogid.ru> — ВІВІО Гид;

<http://www.kukumber.ru> — литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.epampanarod.ru> — литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> — сайт Российской государственной детской библиотеки, [www.strumishka.ru](http://www.strumishka.ru) — блог Н.К. Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> — сайт «Твори, обучаясь!».



## СОДЕРЖАНИЕ

От автора ..... 3

### РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА..... 13

Содержание предмета и структура учебника ..... 13

Зачем учиться перечитывать текст? Подходы к анализу  
художественного произведения в 4 классе ..... 25

Примерное тематическое планирование  
по литературному чтению в 4 классе ..... 33

В чем секрет каждого смыслового раздела учебника? ..... 44

Как помочь читателю «выстроить» представление  
о художественном образе? ..... 47

### РАЗДЕЛ II. КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ ..... 51

#### *Книга 1.* Детства чудная Страна

Тема 1. Когда сбываются мечты... ..... 51

Тема 2. Детские пристрастия ..... 88

Тема 3. Штрихи к портрету ..... 111

Тема 4. Любимых строк прелестное звучанье ..... 135

#### *Книга 2.* Все мы — родом из детства

Тема 1. Когда рождаются настоящие  
герои и выдумщики ..... 143

Тема 2. Уроки детства ..... 178

Тема 3. «Микрогеография» детства ..... 201

Тема 4. Куда уходит детство? ..... 220

Вместо заключения ..... 222

### ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Об особенностях формирования  
универсальных учебных действий  
на уроках литературного чтения в 4 классе ..... 226

2. Список книг, рекомендуемых учащимся  
для самостоятельного чтения ..... 230

3. Технологическая карта к урокам ..... 233

4. Навигатор по заданиям учебника ..... 247

5. Программа для 1 — 4 классов ..... 271