

Е. И. Матвеева

Литературное чтение

1–4 классы

Методическое пособие для учителя

МОСКВА
«БИНОМ. Лаборатория знаний»
2020

УДК 004.9
ББК 32.97
МЗЗ

МЗЗ Матвеева, Е. И. Литературное чтение. 1–4 классы : методическое пособие / Е. И. Матвеева. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. — 160 с. : ил. — ISBN 978-5-9963-5362-0

Данное методическое пособие предназначено для учителей, реализующих пропедевтический курс «Литературное чтение» в 1–4 классах. Примерная программа соответствует федеральному образовательному стандарту начального общего образования и может быть использована для разработки и планирования уроков по курсу «Литературное чтение».

Для учителей начальных классов и учителей литературы.

УДК 004.9
ББК 32.97

Учебно-методическое издание

Матвеева Елена Ивановна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1–4 классы

Методическое пособие

Ведущий редактор *Т. М. Забелова*

Художественное оформление *Н. А. Новак*

Технический редактор *Е. В. Денюкова*

Корректор *Е. Н. Клитина*

Компьютерная верстка: *С. А. Янковая*

Подписано в печать 05.03.2020. Формат 60х90/16.

Усл. печ. л. 10,0. Тираж 40 экз. Заказ

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»

127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,

тел. (495)181-5344, e-mail: binom@bLbz.ru,

<http://Lbz.ru>, <http://metodist.Lbz.ru>

Приобрести книги издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний»

можно в магазине по адресу: Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,

тел. (495)181-60-77, e-mail: shop@blbz.ru

Время работы: вторник — суббота с 9 до 19 часов

Заявки на оптовые заказы принимаются

Коммерческим департаментом издательства:

тел. (495)181-53-44, доб. 271, 511, e-mail: sales@blbz.ru

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020

© Оформление

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020

ISBN 978-5-9963-5362-0

Все права защищены

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению для начального общего образования (далее — Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и отражает обязательную часть содержания учебного предмета «Литературное чтение» начального общего образования. В Программе учитываются возможности предмета в реализации требований к личностным и метапредметным результатам обучения в начальной школе, а также взаимосвязь с предметом «Русский язык».

Предмет «Литературное чтение» — один из основных предметов школьной программы, определяющий становление компетентного читателя, способного работать с разными видами информации, разбираться в особенностях художественной литературы (в соответствии с возрастом учащегося начальной школы). Этот предмет влияет на общее интеллектуальное развитие личности, его эстетическое, духовно-нравственное воспитание.

Содержание предмета «Литературное чтение» и логика его построения на уровне начального общего образования определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных и метапредметных задач.

В области литературы решаются задачи, связанные с формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного и эстетического вкуса.

В основе разработки методологических основ программы лежат идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.-Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогической «встроенности» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

В Программе учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания) литература рассматривает художественный образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение в первую очередь обращается к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, предметом рассмотрения литературного чтения является **способ чтения**, а его объектом — **литературный текст**.

Программа учитывает тот факт, что в современных условиях формирования у человека клипового мышления «тщательное» чтение классической и современной детской литературы дает читателю представление о целостной картине мира, о его прошлом, настоящем и будущем.

Программа нацелена на формирование самостоятельно и творчески мыслящей личности, обладающей высокой духовной культурой, на формирование качеств компетентного читателя, умеющего ориентироваться в многообразии родной и мировой литературы, понимать, эстетически оценивать литературные произведения, уметь эмоционально, грамотно выражать свои впечатления и размышления в устной и письменной форме.

Под читательской культурой мы понимаем определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков (читательской компетенции), к которым относятся: потребность в чтении и устойчивый интерес к нему; читательская эрудиция; способ синтагматического чтения; способность к восприятию литературных произведений разной жанрово-стилистической направленности; библиографические умения;

необходимый для младшего школьника уровень теоретико-литературных знаний; креативные способности; умения оценки и интерпретации авторских замыслов; речевые и коммуникативные умения.

Цели и задачи реализации Программы

Курс «Литературное чтение» (авт. Е. И. Матвеева, А. А. Матвеев) направлен на достижение следующих **целей**:

- формирование компетентного читателя через освоение продуктивных способов взаимодействия с разного рода информацией, текстами разной видовой и жанровой специфики;
- овладение необходимым базовым способом — осознанным, выразительным, грамотным, беглым чтением, — необходимым для решения предметных и метапредметных задач, помогающим анализировать и интерпретировать разного рода информацию;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с художественными и нехудожественными текстами;
- развитие устойчивого интереса к чтению, книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в самостоятельном поиске и выборе книг;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, способности на эмоционально-эстетическом уровне воспринимать искусство слова;
- воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, адаптированной к условиям жизни в современном обществе, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувствующей свою принадлежность к родной и мировой культуре; формирование чувства справедливости, чести, совести, патриотизма; воспитание уважения к литературе и культурам других народов; обогащение духовного мира младших школьников, их жизненного опыта в процессе приобщения к литературной классике и современной детской литературе.

Основными **задачами** курса литературного чтения являются:

- овладение способом синтагматического чтения вслух и про себя с использованием разных видов чтения;
- развитие читательских умений, овладение элементарными способами анализа и интерпретации художественных произведений;
- развитие способности целенаправленно воспринимать и оценивать содержание различных текстов, участвовать в их обсуждении;
- развитие потребности в эмоциональных и эстетических впечатлениях на основе исследования произведений разных жанров;
- достижение средствами литературного чтения необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития, участие в творческой деятельности на основе чтения;
- формирование представления учащихся о многообразии произведений фольклора и литературы, их роли в сохранении и передаче нравственных ценностей и культурных традиций;
- развитие потребности в систематическом чтении, расширении читательского кругозора; умение самостоятельно выбирать необходимую литературу;
- освоение способов диалогового общения, речемыслительной деятельности;
- воспитание бережного отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни;
- развитие художественно-творческих способностей читателя (через создание специальных ситуаций моделирования личностного отношения к объекту исследования).

В основание программы курса «Обучение грамоте» положены следующие **принципы** (ценностные ориентиры содержания учебного предмета):

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Предметный курс «Литературное чтение» построен на следующих **приоритетах** (ценностных ориентирах):

Приоритет формирования учебной деятельности предполагает такую организацию образовательного процесса, при

которой каждый ребенок включен в учебно-познавательную деятельность, позволяющую сформировать умение учиться.

Приоритет научности содержания начального общего образования предполагает, что в основании программы лежат установленные современным литературоведением и историей литературы знания, при этом обозначаются обсуждаемые наукой проблемы или разные точки зрения, что не исключает познаваемости мира вообще. При реализации программы используются научные методы с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Приоритет практики и творчества предполагает максимальную ориентацию на собственные практические действия, приобретение учащимися собственного опыта в разных сферах деятельности и творческое начало в учебной деятельности.

Приоритет многообразия предполагает развитие у детей вариативного мышления (то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной задачи) и умения осуществлять систематический выбор вариантов. Данный приоритет обеспечивает:

- снижение страха перед ошибкой, восприятие неудачи как сигнала к работе над исправлением ошибки;
- формирование способности договариваться друг с другом и принимать равнодостоинные варианты решений;
- учет индивидуальных возможностей учащихся.

Приоритет взаимосвязи образовательных программ разного уровня предполагает, что равноценная реализация программы «Литературное чтение» в начальном общем образовании возможна только при взаимодействии урочных и внеурочных форм деятельности, организации самостоятельного чтения и дополнительного образования с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Ведущим ценностным ориентиром содержания учебного курса также является **направленность читателя на учебный диалог**, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями, мнениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких учебных ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала.

Такой материал помогает

- осознать творческую позицию читателю,
- формировать эстетический вкус,
- соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии **художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности.**

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно

познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о **жанрово-видовой специфике** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия.

Мы определяем выбор текстов по жанру, согласно приоритетам: либо это предмет рассмотрения, описания; либо эмоционально-ценностный тон, характеризующий речевые стороны субъекта; либо особенности композиционного оформления.

Программа знакомит читателей с художественными произведениями и нехудожественными текстами.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением, малыми фольклорными жанрами. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты в основном имеют небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на разные темы. Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористиче-

ские рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На первом этапе знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в позиции исследователя смысла слова в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На втором этапе предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

В основном эти произведения носят игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На третьем этапе знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения: русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда — поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием авторской позиции.

На первом этапе на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя внутреннего мира героя и автора, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие.

На втором этапе ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет

должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о талантах человека.

Планируемые результаты освоения Программы

Систематический курс «Литературное чтение» (авторы Е. И. Матвеева, А. А. Матвеев) начинается с 1 класса сразу после курса «Обучение грамоте».

Данный курс способствует становлению видов читательской деятельности, в ходе освоения которых младшие школьники приходят к постепенному пониманию значения чтения и слушания для развития эстетической, нравственной, познавательной, регулятивной и коммуникативной сторон личности человека, пониманию роли чтения в овладении всеми школьными предметами.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации к школе, классу, педагогическому коллективу, режиму школьного дня;
- освоение новой социальной роли обучающегося, развитие мотивации к учебной деятельности, формирование личностного смысла учения;
- формирование установки на здоровый, безопасный образ жизни в современных условиях;
- формирование патриотических чувств, становление гуманистических ценностей, толерантного отношения к людям разных конфессий и вероисповеданий;
- формирование средствами литературных произведений системного, целостного взгляда на мир, природу, человеческое общество, культуру разных народов;

- формирование способности отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках, поведении;
- развитие эстетического вкуса в процессе знакомства с разными художественными произведениями (прозаическими и стихотворными), способствующими формировать ценное отношение к событиям, человеку, культуре восприятия различных творческих замыслов поэтов и писателей;
- развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей, желания помочь в трудной ситуации (на примере произведений разных исторических эпох);
- формирование уважительного отношения к мнению собеседника, другого читателя; принятие иной точки зрения в процессе анализа и интерпретации произведений разных жанров и национальных культур;
- формирование самостоятельности в выборе необходимого источника информации для решения личных проблем и помощи другим людям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, людьми разных поколений в различных социальных ситуациях; развитие умения выхода из конфликтов, споров, выбора для этого адекватных средств устной и письменной коммуникации;
- формирование способов бережного сопоставления поступков, поведения героев литературных произведений со своими собственными поступками, а также поступками и поведением других людей;
- формирование мотивации к постоянному самосовершенствованию, саморазвитию, способности учиться всю жизнь.

Метапредметные результаты:

- формирование умений принимать, удерживать задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств и способов для получения результатов работы, получать планируемый результат;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации,

определять наиболее эффективные средства и способы достижения планируемого результата;

- формирование умения понимать причины успешной и неуспешной учебной деятельности, способности адекватно действовать в неуспешных, конфликтных ситуациях учебной деятельности;
- формирование умений работать с информацией разного типа (осуществлять сознательный поиск в соответствии с учебной задачей, классифицировать материал, оценивать его с точки зрения важности и правильности выбора под задачу);
- использование способов моделирования, знаково-символических средств представления информации о произведениях, книгах, авторах и др.;
- грамотное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- открытие и использование эффективных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях, Интернете и интерпретации информации в соответствии с учебными задачами;
- овладение способами смыслового (синтагматического) чтения текстов в соответствии с целями и задачами, грамотного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений в соответствии с учебной задачей;
- овладение способами создания текстов разной жанрово-стилистической направленности в устной и письменной формах, а также способами редактирования созданных текстов;
- овладение способами выдвижения гипотез в развернутом рассуждении, с опорой на тексты разной жанровой специфики;
- формирование умения выступать с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- открытие способов вступления в коммуникацию с разными собеседниками (умение слушать, воспринимать речь

собеседника; вести диалог на заданную тему; признавать различные точки зрения);

- формирование способов аргументирования личной точки зрения по поводу поднимаемой проблемы, способов оценивания событий и собственных действий;
- формирование умения договариваться о распределении ролей в коллективно-совместной деятельности, определение общей цели и путей ее достижения, двигаться к решению выбранной цели, сотрудничая с другими участниками коммуникации;
- формирование контрольно-оценочных действий в процессе работы над содержанием и композицией текстов, разных видов информации.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей, традиций, эстетического опыта в процессе исследования произведений прошлого и настоящего времени;
- сформированность представлений о Родине, окружающем мире, культуре, людях, первоначальных этических представлений (понятий о добре, зле, зависти, гордыне, гордости, дружбе, честности и др.);
- осознание значимости процесса чтения для личностного духовного роста; формирование потребности в систематическом чтении;
- сформированность читательской компетентности т. е. овладение способами чтения вслух и про себя, элементарными приемами анализа и интерпретации художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- освоение разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение делать самостоятельный выбор книг и произведений для чтения, умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- умение использовать элементарные способы анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров: устанавливать причинно-следственные связи, определять основную мысль текста, делить текст на микротемы, подбирать к ним заглавия, составлять простой план, находить литературные приемы и средства выразительности, пересказывать текст, создавать вторичный текст по поводу прочитанного;
- умение работать с текстами разной жанрово-стилистической принадлежности, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — развернутый ответ на вопрос, описание — характеристика героев, описание природы; отзыв на прочитанное произведение, аннотация к книге, произведению);
- развитие творческих способностей, умение создавать собственный текст (модель, схему, мнемокарту) на основе художественного произведения; восприятие репродукций картин художников, иллюстраций, приобретение личного опыта в процессе знакомства с разными видами искусства (литературой, живописью, скульптурой, мультипликацией, кино).

Планируемые результаты освоения программы по классам

1 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» **ученик научится:**

- читать дидактический (учебный) литературный текст, используя способ синтагматического чтения; самостоятельно делить незнакомый текст на синтагмы (речевые звенья), выделять в нем ключевые слова, места повышения/понижения тона;
- читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) в адекватном темпе (без отметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- выразительно читать небольшие по объему художественные тексты, комментировать свое мнение по поводу прочитанного;
- рассказывать наизусть некоторые поэтические и прозаические тексты;
- различать поэтические и прозаические тексты;
- осмысливать художественное произведение, понимая предметное содержание текста, раскрывая творческие «секреты» автора, определяя особенности его настроения при передаче чувств;
- находить некоторые способы передачи настроения героев и автора произведения;
- отличать прямое и переносное значения слова;
- фиксировать в разговоре о произведении различные переживания, выражать личное мнение о нем;
- отвечать на вопросы к текстам;
- выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;
- участвовать в диалоге по поводу произведения;
- формулировать критерии выразительного чтения;
- оценивать собственное чтение и чтение других в соответствии с критериями выразительного чтения текста;
- читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- различать произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (доброта, любовь к семье, уважение к близким, забота о старших и младших) и факты традиций, быта, культуры разных народов;
- различать жанры фольклора: потешки, пословицы, загадки, сказки, приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
- различать жанры художественной литературы: рассказы, стихотворения, сказки;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства (живописью, мультипликацией);

- воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному; составлять небольшое устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, поиск доступных смыслов), самостоятельно определять тему и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- наблюдать за выразительностью художественной речи, находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение) и понимать их роль в тексте;
- характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку его поступкам;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий и находить смысловые части произведений небольшого объема, восстанавливать последовательность событий в произведении;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст;
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности (выразительное чтение, чтение по ролям, словесное иллюстрирование, создание собственных произведений по аналогии с прочитанным);
- в процессе слушания-рассматривания ориентироваться в книге, опираясь на заголовки, шрифт, иллюстрации. Выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом, а также уметь рассказывать о книге (автор, название, тема);

- расширять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях. Участвовать в выполнении групповых проектов под руководством учителя.

2 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» **ученик научится:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в адекватном темпе (без отметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- определять настроение автора о предмете описания;
- формулировать некоторые особенности художественного образа поэтического текста (на интуитивном уровне) с целью передачи настроения автора, героя произведения;
- выделять особенности русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки, басни, стихотворения;
- выделять композиционные особенности волшебной сказки;
- устанавливать связи между поучительными жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;
- грамотно читать учебный текст небольшого объема и использовать все возможные приемы понимания этого текста;
- выразительно читать художественный текст в предлагаемом жанре;
- рассказывать сказочную историю близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям;
- интонировать наизусть поэтический художественный (нехудожественный) текст любого содержания (по выбору учащегося);
- составлять «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

- оценивать свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- создавать небольшие высказывания (тексты) по поставленной на уроке проблеме, обсуждать их в классе, доказывая свою точку зрения;
- читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
- различать произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (справедливость, верность, любовь к родному краю, его людям, природе) и факты традиций, быта, культуры разных народов; различать художественные произведения и научно-популярные, учебные тексты;
- различать жанры фольклора: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки; приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
- различать жанры художественной литературы: рассказы, басни, стихотворения, сказки; приводить примеры произведений различных литературных жанров; выразительно читать наизусть тексты разных жанров;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства;
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; участвовать в беседе по прочитанному, аргументированно выражать отношение к нему; на основе прочитанного строить развернутое высказывание (в устной форме);
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;

- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), самостоятельно определять тему и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение) и понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
- характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения по заданным критериям, давать оценку их поступкам;
- определять в повествовательном произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;
- пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план (вопросный, номинативный);
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;
- в процессе чтения-рассматривания ориентироваться в книге, опираясь на ее аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации); выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом, а также уметь рассказать о книге (автор, название, тема). Под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- расширять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве;

приводить на каждую из тем примеры прочитанных произведений или книг с указанием их авторов. Участвовать в выполнении групповых проектов под руководством учителя.

3 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» **ученик научится:**

- читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в адекватном темпе (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- находить в тексте средства выражения авторской позиции (эпитет, сравнение, метафору, олицетворение, звукопись);
- определять выбор выразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;
- ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;
- создавать текст собственного сочинения согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств;
- подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;
- сравнивать два-три текста одной тематики;
- сравнивать два-три текста одинаковой (различной) жанровой специфики;
- сравнивать два-три текста одинаковой (различной) авторской принадлежности;
- выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;
- создавать «образ» прочитанного в выразительном чтении осмысленного текста;
- читать про себя любой художественный текст с целью осмысления;
- создавать текст по «модели» в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста описательного характера с целью реализации авторского замысла с использованием выразительных средств;

- вырабатывать критерии письменных творческих работ;
- читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, стихотворный и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений фольклора разных народов России, находить в них отражение нравственных ценностей (служение России, милосердие, творчество, мужество и др.), факты бытовой и духовной культуры; различать художественные произведения и научно-популярные, учебные тексты;
- различать жанры фольклора: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни; приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
- различать жанры художественной литературы: рассказы, басни, стихотворения, сказки; приводить примеры произведений различных литературных жанров с указанием их авторов, знать и выразительно читать наизусть стихотворные тексты;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства;
- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая свое отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать и преобразовывать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному, аргументированно выражать отношение к нему; на основе прочитанного строить развернутое высказывание (в письменной форме);

- задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста; подтверждать ответ примерами из текста; рассказывать о прочитанных произведениях;
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, стихотворной формой, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить в тексте средства художественной выразительности (метафору, олицетворение, эпитет, сравнение) и понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, пейзаж, интерьер;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;
- подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей (микротем);

- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными, читать по ролям, инсценировать; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, корректировать собственный письменный текст;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации). Составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу; самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей;
- расширять и углублять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о путешествиях и приключениях, о смелых и отважных людях, о разных традициях народов России; приводить на каждую из тем примеры прочитанных произведений или книг с указанием их авторов. Выполнять групповые проекты под руководством учителя.

4 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» **ученик научится:**

- владеть способом синтагматического чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), сознательно и выразительно (передавая свое отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);

- находить автобиографические черты создания образа героя в прозе и поэзии разных авторов; вникать в замысел автобиографического произведения и объяснять его; раскрывать понятие творческой биографии автора в устном сообщении о нем;
- определять тематику, проблематику, жанровые особенности художественного произведения;
- анализировать отрывки из литературного текста, представляющие словесный портрет героя, интерьер (описание помещения) как средство характеристики персонажа или автора;
- определять роль лирического героя в поэтическом произведении;
- характеризовать авторские приемы создания образа детства, образа школы, образа библиотеки, использовать открытые приемы в собственном сочинении;
- создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, аннотацию к книге, самопрезентацию, презентацию книги, слово о писателе (поэте);
- выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную, литературно-историческую тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;
- создавать в собственном чтении наизусть (по тексту) индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;
- сравнивать два (более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;
- определять основной смысл художественного текста на нравственную тему, находить средства «подачи» духовного содержания данной темы;
- читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, нехудожественный текст;
- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений национальной литературы или фольклора разных народов России; находить в них отражение нравственных ценностей (добро и зло,

стремление к истине, родина, планета Земля, народы и их культуры и др.), факты бытовой и духовной культуры; различать художественные произведения и научно-популярные, учебные тексты;

- различать жанры фольклора: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни, былины; приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
- различать жанры художественной литературы: рассказы, басни, стихотворения, сказки, пьесы, произведения древнерусской культуры (летопись, житие); приводить примеры произведений различных литературных жанров с указанием их авторов, знать и выразительно читать наизусть стихотворные тексты;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства;
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного и учебного текстов, осмысливать, излагать и преобразовывать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному, аргументированно выражать отношение к нему; на основе прочитанного строить развернутое высказывание в устной и письменной форме;
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, стихотворной формой, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), воспринимать литературное произведение как плод художественного вымысла, различать автора произведения и его героя, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

- понимать вопросы, поставленные в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному; интерпретировать содержание текста; подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия; задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам;
- находить в тексте средства художественной выразительности (метафору, олицетворение, эпитет, сравнение) и понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, пейзаж, интерьер;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;
- пересказывать повествовательный текст с элементами описания или рассуждения (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ описания или рассуждения, составлять план (вопросный, номинативный, подробный, краткий);
- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации; создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстра-

ции), создавать произведения по аналогии с прочитанными;

- испытывать потребность в систематическом чтении, выбирать книги и журналы для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, рубрики), уметь находить книгу в систематическом каталоге. Составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- расширять и углублять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, ее прошлом и настоящем, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о путешествиях и приключениях, о смелых и отважных людях; приводить на каждую из тем примеры прочитанных произведений или книг с указанием их авторов. Выполнять групповые проекты под руководством учителя;
- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических понятиях.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Реализовать поставленные задачи учителю поможет специально созданный для этого **учебно-методический комплект**, включающий

- 1) учебники для каждого года обучения в нескольких частях;
- 2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);
- 3) рабочие тетради для осуществления практической деятельности;
- 4) проверочные тетради для осуществления диагностики и контроля;
- 5) электронные формы учебников.

Содержание учебного курса

1. Виды речевой и читательской деятельности

Программа по литературному чтению предусматривает разные способы восприятия информации: слушание текстов в исполнении взрослых читателей, чтение вслух новых текстов разной жанрово-стилистической принадлежности, а также чтения «про себя».

Умение слушать (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание текстов различной жанрово-стилистической принадлежности). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Владение способом синтагматического чтения (на специальных дидактических текстах). Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

Установка на постепенное нарастание темпа (беглости) чтения в контексте формирования способа чтения.

Анализ текстов разной жанрово-стилистической направленности

Представление особенностей текстов, разных по содержанию, по стилю и форме выражения (учебных, художественных, научно-популярных). Определение темы, целей данных текстов.

Умение ориентироваться в этическом и эстетическом содержании художественных произведений, осознавать мотивы поведения и поступков героев. Практическое освоение умения отличать текст от слов и набора предложений. Прогнозирование содержания произведения по заглавию. Самостоятельное определение темы и основной мысли произведения по вопросам. Самостоятельное деление текста на микротемы (смысловые части), подбор заглавий. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении произведений: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение задавать вопросы. Обращение к справочным и иллюстративно-изобразительным материалам, которые помогают понять тексты разной тематики и проблематики.

Анализ художественных произведений

Определение признаков художественного произведения с указанием его жанра (с помощью учителя): своеобразие изобразительных средств языка, особенности художественного образа. Понятие художественного образа в литературе.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ и оценка поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.

Осмысление понятия «патриотизм», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Сквозная тематика и образы героев в фольклоре разных народов.

Характеристика героя произведения с использованием композиционных и изобразительных средств изучаемого текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступков персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием литературных приемов и изобразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи, звукоподражания), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Анализ научно-популярного, учебного текстов

Понимание заглавия текста, адекватное соотношение с его содержанием. Определение целей и особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение тематики и основной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить, выражать мысли, вести диалог

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение слушать собеседника, умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; принимать точку зрения собеседника, соблюдать культуры беседы, спора, дискуссии.

Умение в культурной форме высказывать личную точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Умение презентовать свои версии, открытия, результаты работы с текстами.

Грамотная работа со словом (умение распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность). Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение моделировать монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос.

Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Отражение основной мысли текста в собственном высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в развернутом ответе на вопросы (умение создать описание, рассуждение, повествование в соответствии с учебной задачей).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам (картинному плану), комментарий мнемокарт, рассказ на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Создание вторичных текстов в соответствии с поставленной учебной задачей. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения),

изобразительных средств (эпитетов, сравнений, метафор) в сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, аннотация к книге, произведению.

2. Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Развитие положительной мотивации обучающихся к чтению разнообразных по жанровым и тематическим признакам литературных произведений. Произведения о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о смелых и отважных людях.

Произведения устного народного творчества (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран).

Художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока, И. А. Бунина и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступных для восприятия младшим школьникам.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная; справочно-энциклопедические, детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения, об открытиях и достижениях человека и человечества.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания.

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

3. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор, герой, рассказчик, сюжет (последовательность событий), тема, композиция.

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня, притча: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор (в том

числе олицетворения) и осмысление их значения. Способы создания текстов в соответствии с учебной задачей. Арсенал сочинителя текстов разной жанрово-стилистической направленности.

4. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

Конструирование текстов по предложенному набору средств. Создание «виртуального» мультфильма, мнемокарт к повествовательному произведению.

Создание презентаций и самопрезентаций по разным темам (презентация книги, произведения). Проекты по литературному чтению по разной тематике. Определение целей, задач, этапов выполнения проектной работы, поиск информации по теме проекта, оформление результатов деятельности группы (индивидуально), их презентация, подведение итогов с целью выявления трудностей, оценка эффективности действий каждого участника проектной деятельности.

Особенности подачи учебного материала в Программе

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с содержанием курса, который поделен на разделы (тематические модули). Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку тем: семья, школьная пора, природа, чудеса, дружба, животные, талантливые люди, первооткрыватели, героизм, жизненные уроки и др.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для чтения ребенком («Прочитай») и взрослым («Слушай»), а затем

завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «**Читай с удовольствием**».

Такая структура программы сохраняется в 1–4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка. Есть смысл в сохранении предлагаемой структуры до конца 4-го класса. Но критерий разделения текстов уже к концу третьего класса меняется. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Речь учителя, взрослого человека, обязательно должна звучать на уроке. Произведения литературы находят в его сердце эмоциональный отклик, вызывают подлинные чувства, которые дети могут ощутить в процессе слушания. Это пример особой технологии выразительного интонирования текста и индивидуального видения «смыслов» произведения. Для ребенка всегда есть та высокая планка, которую должен задавать учитель как компетентный читатель, до которой хочется дорасти. Для учащегося всегда есть перспектива в более глубоком понимании произведения, которое предъясняет учитель в выразительном интонировании.

В том числе чтение учителя настраивает учеников на диалог на уроке с целью обсуждения поднимаемых в тексте проблем и организации читательской деятельности.

Программа по литературному чтению направлена на организацию учебной деятельности, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. «У читателя должно быть свое, незаместимое место в событии художественного творчества, он должен занимать особую, при этом двустороннюю позицию в нем: по отношению к автору и по отношению к герою» (М. М. Бахтин). Она определяет в конечном итоге событие художественного общения и специфику его завершения. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в процессе обучения литературному чтению в активной речемыслительной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель 1), во 2–4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Примерное тематическое планирование

1 класс (40 ч — 4 ч в неделю, 10 учебных недель)

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Раздел 1. Чем интересен мир вокруг?		
	Вводный урок. Учебная книга. Элементы книги: содержание, титул, шмуцтитул, пиктограммы (условные обозначения), иллюстрации, словарь.	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержания главы. Находить в слове непонятные слова.	1
1	Открытие мира. Образ, созданный в произведении. Сказка В. А. Вахревского «Куличок». Первое открытие». Учебный текст «Умная такса наблюдает». Стихотворение М. Я. Бородинской «Первоклассник». Рассказ Л. Д. Каминского «Как Маше подарили будильник».	Наблюдать за интонациями в стихотворении, сказке, рассказе, определять настроение и тему произведения. Называть героев произведений, характеризовать их. Соотнести иллюстрации с текстом. Составлять высказывание на тему: «Чем интересен мир для Куличка?». Отличать особенного учебного (дидактического текста) от художественного. Определять особенности понятий «речевое звено», «пауза», «ключевое слово». Читать учебный текст по готовой партитуре. Определять места абзацев в прозаическом тексте. Работать с моделью высказывания. Выразительно читать тексты.	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
2	<p>Образ весны в стихах, сказке и живописи Описание весенней природы разными средствами.</p> <p>Стихотворение С. Я. Маршака «Еще недолго ждать весны». Репродукция картины И. И. Левитана «Март». Я. Колас «Песня о весне» (отрывок). Сказка про Весну. Русская народная сказка.</p>	<p>Наблюдать за интонациями в стихотворении, сказке. Определять настроение и тему произведения. Определять особенности понятия «стихотворение».</p> <p>Сопоставлять образ весенней природы в стихотворении и в живописи. Находить средства создания образов. Слушать познавательный текст. Отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Определять чтение по критериям. Характеризовать героев русской народной сказки. Делить текст на «кадры».</p>	2
3	<p>Какой бывает Страна детства? Знакомство с образами страны Детства. Стихотворение М. Д. Яснова «Чудетство». Учебный текст «Ламба повзроследа». В. В. Голявкин «Надо едливый Миша».</p>	<p>Наблюдать за интонациями в стихотворении, сказке. Определять настроение и тему произведения. Определять особенности понятия «стихотворение».</p> <p>Читать учебный текст по готовой партитуре; анализировать его содержание (образ героя, настроение).</p> <p>Наблюдать за поведением героев рассказа; составлять высказывания на тему: «Мои увлечения». Пересказывать текст. Работать с иллюстрациями.</p>	2
4	<p>Кто разбудит рано утром? Знакомство с необычными образами произведений. Стихотворение М. С. Пляцковского «Будильник». Учебный текст «Вот так загадка». Сказка К. Д. Ушинского «Утренние лучи». Познавательный текст «Прозаический и стихотворный тексты».</p>	<p>Наблюдать за интонациями в стихотворении, сказке. Определять настроение и тему произведения. Определять особенности понятия «стихотворение», «строфа», «заглавие», «ритм», рифма».</p> <p>Составлять партитуру учебного текста (паузы); читать текст по партитуре; находить и выразительно читать загадки про будильник.</p> <p>Анализировать сказку (настроение, герои, событие);</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
5	<p>Образы чуда и мечты в произведениях</p> <p>Стихотворение В. А. Степанова «Чудеса». Учебный текст «Мечта — это здорово!» Рассказ О. Ф. Кургузова из сборника «Рассказы маленького мальчика. Мечта». Стихотворение А. А. Орловой «Дворник». Познавательный текст «Где живут книги».</p>	<p>выделять последовательность событий (раскадровка текста). Пересказывать сказку с опорой на иллюстрации. Устанавливать последовательность событий в тексте. Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p> <p>Наблюдать за интонациями в стихотворении, в юмористическом рассказе. Определять настроение и тему произведения. Определять особенности понятий «стихотворение», «рассказ».</p> <p>Пояснять основную мысль рассказа. Характеризовать героев и их поступки. Составлять высказывания на тему: «Мои моменты счастья».</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Составлять высказывания на тему: «Увлекательная профессия».</p> <p>Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Оценивать чтение по критериям.</p> <p>Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять новые понятия, связанные с библиотекой.</p>	2
Резерв	<p>Проверь себя</p>	<p>Рефлексивный урок.</p> <p>Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу. Объяснять, чем стихотворный текст отличается от прозаического.</p>	
Итого в 1-м разделе			10

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Раздел 2. Как природа пробуждается?			
6	<p>Приход весны Русская народная сказка «Как весна зяму поборола». Учебный текст «Радостное пробуждение». Стихотворение С. Я. Маршак «Уже не долго ждать весны». Познавательный текст «Что такое фольклор». Стихотворение В. А. Жуковского. Репродукция картины Н. М. Романа «Весенний дождь».</p>	<p>Наблюдать за развитием событий в сказке. Определять особенности жанра «закличка». Соотнести иллюстрации с текстом. Определять понятие «фольклор». Пересказывать сказку с опорой на иллюстрации. Составлять партию учебного текста (паузы). Выразительно читать текст по партиуре (паузы, ключевые слова, настроение). Оценивать чтение по критериям. Наблюдать за интонациями в стихотворении. Определять настроение и тему произведения. Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p>	2
7	<p>Интересная лесная жизнь Сказка С. Г. Георгиева «Ежик-непогода. Лесные истории. Хорошие сны». Познавательный текст «Сказка: народная и авторская». Учебный текст «Первоцвет». Стихотворение П. С. Соловьевой «Подснежник».</p>	<p>Наблюдать за развитием событий в авторской сказке (образ героя, событие). Пересказывать сказку по памяти, с опорой на готовый план. Искать значение непонятных слов. Составлять партию учебного текста (ключевые слова). Выразительно читать текст по партиуре (паузы, ключевые слова, настроение). Оценивать чтение по критериям. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Наблюдать за интонациями в стихотворении, находить места изменения настроения. Находить и выразительно читать тексты о весне, подснежнике в разных источниках информации.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
8	<p>Чудо появления первого листа Сказка Г. М. Цыферова «Маленькие сказки. Лосенок». Учебный текст «Солнечный лучик проснулся рано». Стихотворения В. Н. Орлова «Робкий листочек», В. В. Ланцетти «Весна и ручей».</p>	<p>Наблюдать за событиями в авторской сказке (герои, чудо леса). Составлять высказывания о чуде. Составлять партитуру учебного текста (паузы). Выразительно читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, настроение). Анализировать содержание текста (подбор заглавия). Определять настроение стихотворения о появлении первого листочка. Составлять высказывания на тему: «Как появляется весенний лист?». Определять особенности понятий «образ», «диалог».</p>	1
9	<p>Необыкновенная весна Сказка С. Г. Козлова «Необыкновенная весна». Учебный текст «Буду летать!». Стихотворение Г. А. Лонщикова «Медведь».</p>	<p>Наблюдать за событиями в авторской сказке (герои, чудо леса). Доказывать принадлежность текста к жанру сказки. Составлять партитуру учебного текста (паузы). Выразительно читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, настроение). Анализировать содержание текста (подбор заглавия). Оценивать чтение по критериям. Наблюдать за интонациями в стихотворении, в юмористическом рассказе. Определять настроение и тему произведения.</p>	1
10	<p>Образ весны Стихотворение А. С. Пушкина «Еще дуют холодные ветры». Э. Ю. Шим «Всему свой срок». Познавательный текст «Для чего кните нужна обложка». Познавательный текст «О цветке мать-и-мачеха».</p>	<p>Наблюдать за интонациями в стихотворении. Определять настроение и тему произведения. Наблюдать за репликами диалога героев сказки. Характеризовать героев и их поступки. Соотнести иллюстрации с содержанием сказки. Выразительно читать стихотворение и сказку. Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Оценивать чтение по критериям. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять новые понятия, связанные с библиотекой.</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	
Итого во 2-м разделе			7
Раздел 3. Такие разные герои			
11	Образы героев в литературе Отрывок из 1-й главы повести Н.Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Познавательный текст «Август и рассказчик произведений». Стихотворение В.В. Лунина «Когда я стану взрослым».	Наблюдать за событиями в повести. Характеризовать портрет и поведение героев. Пересказывать эпизод текста. Оценивать пересказ по критериям. Наблюдать за ролью рассказчика в повести. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять новые понятия, связанные с библиотечкой. Наблюдать за интонациями в стихотворении.	2
12	Образы слона в сказке и стихотворении Китайская народная сказка «Слон и воробей».	Наблюдать за способами изображения слона в произведениях разных жанров. Наблюдать за изменениями слона в сказке. Написать развернутый ответ на вопрос об уроке из сказки. Наблюдать за интонациями в юмористическом стихотворении. Выразительно читать стихотворение и сказку. Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Оценивать чтение по критериям.	1
13	Образы животных в рассказе и стихотворении Рассказ А.С. Баркова «Про ежа Фомку и kota Васюку». Стихотворение Ю.Н. Кушака «Подарок в день рождения». Познавательный текст «Титульный лист книги и титульный лист».	Наблюдать за событиями в рассказе. Характеризовать героев. Выявлять авторское отношение к ним. Определять роль рассказчика в тексте. Наблюдать за интонациями в юмористическом стихотворении. Выразительно читать стихотворение и рассказ. Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Оценивать чтение по критериям. Отвечать на вопросы к познавательному тексту.	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	
Итого в 3-м разделе			
Раздел 4. Читай с удовольствием¹			
	<p>Стихотворение Ф. И. Тютчева «Еще земли печален вид». Рассказ Е. И. Чарушина «Барсуک». Стихотворение С. Д. Дрожжина «Расцвелись почки». Рассказ Н. И. Сладкова «Ласточка». Стихотворение А. А. Фета «К жаворонку». Познавательный текст «Жаворонок». Сказка Г. М. Цыфрова «Петушок и солнышко». Стихотворение И. А. Бунина «После половодья». Рассказ Л. Н. Толстого «Куда девается вода из моря?».</p> <p>Стихотворение Н. А. Некрасова «Зеленый шум». Сказка Н. М. Павловой «Земляника». Стихотворение Ю. Н. Кушака «Земляника». Сказка Д. В. Тумашова «Ромашковое поле». Пословицы о весне.</p>	<p>Наблюдать за интонациями в текстах разных жанров. Выявлять авторское отношение к природе, объектам описания.</p> <p>Выразительно читать тексты.</p> <p>Заучивать тексты наизусть. Выразительно читать текст.</p> <p>Оценивать чтение по критериям.</p> <p>Формулировать вопросы и задания к текстам.</p> <p>Выбирать произведения для пересказа.</p> <p>Комментировать рассуждение Л. Н. Толстого (тема, вопрос для размышления). Пересказывать один абзац с опорой на ключевые слова.</p> <p>Описывать репродукции картин о природе (приметы весны, краски и оттенки, настроение). Находить картины, изображающие весну, и рассказывать о них.</p> <p>Пояснять смысл пословиц о весне. Находить самостоятельно и выразительно читать пословицы о весне. Наблюдать за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей.</p>	4

¹ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению, а также предлагать для самостоятельного внеклассного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Литературный проект «Для чего нужно знать заклочки»	Исследовать заявленную тему. Формулировать цели, задачи, результаты проекта. Осуществлять совместный поиск материала для проекта. Оформлять и презентовать результаты работы.	В течение 2–3 недель
Итого часов в 1-й части учебника			21
Раздел 5. Вместе весело учиться! Вместе весело играть!			
14	<p>Кому приятно ласковое слово? Стихотворение М. В. Тахистовой «Просьба». Учебный текст «Умная такса любит играть». Стихотворение М. Д. Яснова «Современные страдания».</p>	<p>Наблюдать за интонациями в стихотворении, сказке. Определять настроение и тему произведения. Определять особенности понятия «стихотворение». Читать учебный текст по готовой партитуре; анализировать его содержание (образ героя, настроение). Выразительно читать стихотворение. Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Оценивать чтение по критериям.</p>	2
15	<p>Зачем нужны считалки? «Начинается считалка» и др. Учебный текст «А ну-ка, посчитаемся! Познавательный текст «Что такое считалка».</p>	<p>Определять особенности жанра «считалка». Комментировать тексты считалок (ситуация общения, участники игры; тема и задача считалки). Использовать считалки для распределения ролей в группе. Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы). Отвечать на вопросы по содержанию (событие). Выразительно читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон, темп). Комментировать тексты считалок (способы заучивания считалки); соотносить считалки с иллюстрацией художника; находить и выразительно читать считалки.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
16	<p>Зачем нужны считалки? «Чики-бок, чики-бок». Е. П. Чеповский «В тихой речке у причала». Стихотворение И. И. Демьянова «Под горою вырос гриб». Стихотворение С. Я. Маршака «Считалка». Учебный текст «Сила считалки». Стихотворения Д. И. Хармса «Считалка», М. Я. Бородицкой «Щи-талочка».</p>	<p>Определять особенности жанра «считалка». Комментировать тексты считалок (ситуация общения, участники игры; тема и задача считалки). Использовать считалки для распределения ролей в группе. Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы). Овечать на вопросы по содержанию (событие). Выразительно читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон, темп). Комментировать тексты считалок (способы заучивания считалки); соотносить считалки с иллюстрацией художника; находить и выразительно читать считалки. Выразительно читать стихотворение и рассказ. Заучивать текст наизусть. Выразительно читать текст. Оценивать чтение по критериям.</p>	1
17	<p>Что такое потешка? «Тра-та-та...» и др. считалки. Учебный текст «Очень нужны потешки». Познавательный текст «Что такое потешка».</p>	<p>Сопоставлять народные и авторские потешки (тема, герои, события, способы заучивания). Определять особенности жанра «потешка». Находить и выразительно читать авторские потешки. Выразительно читать учебный текст по готовой партитуре (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса, темп, грамотность). Определять особенности поэтики «фольклор». Комментировать тексты считалок (способы авторские считалки (тема, герои, события, способы заучивания); соотносить иллюстрации с текстами.</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
18	<p>Зачем учить скороговорки? «Ежал Грека...» и др. скороговорки. Учебный текст «Вика учит Ламбу читать скороговорки». В. Д. Бестов «Курица с цыплятами». Н. Ю. Боровков «Спила блоха на пуху балахон». Г. М. Кружков «РРРЫ!». М. Д. Яснов «Карасенку раз карась». Ю. А. Жаркой «Считалка-скороговорка».</p>	<p>Определять особенности жанра «скороговорка». Комментировать тексты скороговорок (тема скороговорки, задача жанра; легкие и трудные варианты произношения звуков; способы заучивания и исполнения скороговорок). Составлять партию учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса). Комментировать тексты считалок (способы его содержание (событие); выразительно читать текст по партиуре. Комментировать тексты считалок (тема, способы заучивания; легкие и трудные варианты произношения звуков; способы исполнения скороговорок). Разрабатывать критерии для проведения конкурса на лучшего исполнителя скороговорок.</p>	1
19	<p>Что такое загадка? Загадки. Стихотворение В. В. Лунина «Жук». Познавательный текст «Что такое загадка». Познавательный текст «Зачем в книге нужны иллюстрации».</p>	<p>Определять особенности жанра «загадка». Комментировать тексты загадок (тема, задача жанра). Отвечать на вопросы к познавательным текстам. Сочинять загадки по модели. Осуществлять поиск загадок на разные темы. Определять роль иллюстрации в книгах, учебниках. Вступать в диалог о прочитанном.</p>	1
Резерв	<p>Проверь себя</p>	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	1
Итого в 5-м разделе			9

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Раздел 6. Сказочными тропами			
20	<p>Сказки и сказочные образы Стихотворение С. Г. Острового «Если сказка в дверь случится». Учебный текст «За чтением сказок». Русская народная сказка «Лиса и телерев».</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса), анализировать его содержание (интересная информация); выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Наблюдать за содержанием русской народной сказки (события, герои, поступки, настроение).</p>	1
21	<p>Кто сильнее и умнее? Русская народная сказка «Лиса и заяц».</p>	<p>Анализировать русскую народную сказку (герои, последовательность событий). Определять особенности жанра «сказка». Выразительно читать сказку по ролям. Составлять текст сказки с мультфильмом Ю. Б. Норштейна «Лиса и заяц» (герои, сюжет, приемы создания сказочных образов). Соотносить иллюстрации с текстом сказки.</p>	2
22	<p>Сказки о сове Народная тувинская сказка «Ленивая совка». Народная удэгейская сказка «Сказка про то, что Сова зимовать в тайге осталась».</p>	<p>Анализировать русскую народную сказку (герои, последовательность событий). Определять особенности жанра «сказка». Выразительно читать сказку по ролям. Составлять образы сов в разных сказках. Пересказывать сказку, эпизоды из сказки. Оценивать пересказ по критериям.</p>	2
23	<p>Чему мы удивляемся? Тексты разных жанров. Сказка В. И. Бианки «Сова».</p>	<p>Определять принадлежность текста к определенному жанру. Доказывать свою точку зрения. Анализировать авторскую сказку (герои, последовательность событий). Определять особенности жанра «сказка». Составлять карту событий. Выразительно читать сказку по ролям. Составлять развернутый ответ на вопрос о смысле сказки.</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
24	<p>Образ героя в сказке Жихарка. Русская народная сказка. Познавательный текст «Герой сказки».</p> <p>Литературный проект «Чем похожи герои и события народных сказок?»</p>	<p>Определять особенности жанра «сказка». Составлять карту событий. Выразительно читать сказку по ролям. Характеризовать характеры и поведение героев. Комментировать мультфильм по сказке.</p> <p>Исследовать заявленную тему. Формулировать цели, задачи, результаты проекта. Осуществлять совместный поиск материала для проекта. Оформлять и презентовать результаты работы.</p>	1
Резерв	Проверь себя	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	В течение 2–3 недель
Итого в 6-м разделе			7
Раздел 7. «В одной стране, в чудной стране...»			
25	<p>Где волшебная страна? Стихотворение В. В. Лунина «Песня о волшебной стране». Учебный текст «Настоящие выдумщики». Стихотворение Л. Я. Рахлис «Когда я был таким, как ты...».</p>	<p>Наблюдать за интонациями стихотворений. Заучивать стихотворения наизусть. Составлять партию учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса). Анализировать его содержание (событие). Выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Соотнести иллюстрацию с текстом; обоснованно доказывать, какую важную деталь не отобразил художник. Рассказывать о волшебной стране в сочинении.</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
26	<p>Чудеса природы Стихотворение А. А. Блока «На лугу». Учебный текст «Весна пришла». Стихотворение А. А. Фета «Еще, еще! Ах, сердце слышит...».</p>	<p>Наблюдать за интонациями стихотворений. Заучивать стихотворения наизусть. Выявлять авторское отношение к природе. Составлять партию учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса). Анализировать его содержание (событие). Выразительно и грамотно читать текст по партитуре.</p>	1
27	<p>Чудеса в сказке Ингушская народная сказка «Почему у осла длинные уши». Учебный текст «Почему у такс короткие лапы». Познавательный текст «Замысел автора и художника».</p>	<p>Составлять партию учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса), анализировать его содержание (интересная информация); выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Наблюдать за содержанием ингушской народной сказки (события, герои, поступки, настроение). Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p>	1
28	<p>Чему мы удивляемся? Рассказ В. В. Голявкина «Кому что удивительно». Учебный текст «Вот так небывальщина!». Стихотворение И. П. Токмаковой «В чудной стране».</p>	<p>Анализировать юмористический рассказ (герои, события, поведение рассказчика, настроение). Определять особенности понятия «рассказчик». Аргументированно отвечать на вопрос: «Удалось ли рассказчику удивить девочку?» Составлять партию учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса), анализировать его содержание (событие); выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Анализировать юмористическое стихотворение (событие, герои). Соотносить иллюстрацию с текстом; обоснованно доказывать, какую важную деталь не отобразил художник.</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
29	<p>Что такое «образ»? Стихотворение И. М. Шевича «Счастливая потеря». Учебный текст «Это интересно!». Рассказ И. Д. Вузмана «Ошибки».</p>	<p>Комментировать юмористическое стихотворение (событие, настроение). Пояснять заглавия произведения. Составлять партитуру учебного текста (повышение и понижение голоса), выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Анализировать юмористический рассказ (конфликт героев). Сочинять рассказ о том, чего никогда не может быть. Сочинять небольшую историю.</p>	1
30	<p>Зачем авторы подсмеиваются над героями? Сказка В. А. Вахревского «Медвежьих сказки. Мишка-сластолюбка». Учебный текст «Ламба мечтает». Стихотворение К. И. Чуковского «Топтыгин и луна».</p>	<p>Анализировать авторскую сказку (образ медведя, поступки героя, настроение, заглавие, юмор). Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса, тон, темп), выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Анализировать сказку в стихах (образ медведя, мечта героя, события, речь героя). Создавать мультфильм по сказке, соотносить его кадры с текстом.</p>	2
31	<p>Учись наблюдать! Рассказ Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве». Учебный текст «За ними интересно наблюдать».</p>	<p>Наблюдать за интонациями в рассказе. Находить сравнения в тексте. Выявлять авторское отношение к природе. Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса). Анализировать его содержание (событие). Выразительно и грамотно читать текст по партитуре.</p>	1
32	<p>Как сделать мир волшебным? Рассказ И. Л. Гамазковой «Волшебная семья». Учебный текст «Дружная семейка». Стихотворение М. Д. Яснова «Стихалочка».</p>	<p>Анализировать рассказ (взаимоотношения героев, «сказочные» слова, образ семьи). Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса, тон), выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Анализировать стихотворение</p>	1

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
33	<p>Какими бывают герои произведений?</p> <p>Сказка Дж. Родари «Солнце и туча». Учебный текст «Вика любит читать». Стихотворение М. С. Пляцковского «Я веревочку верчу».</p>	<p>Анализировать сказку Дж. Родари (образы героев, настроение, реплики, интонация). Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова, паузы, повышение и понижение голоса, тон), выразительно и грамотно читать текст по партитуре. Рассказывать о любимой книге одноклассникам. Анализировать стихотворение (образ героя). Создавать мультфильм по стихотворению, соотносить его кадры с текстом. Выразительно читать стихотворение, используя созданный мультфильм.</p>	2
34	<p>Кто, как и зачем учится?</p> <p>Рассказ В. В. Голявкина «Как я под партой сидел». Учебный текст «Всё вперед!» Стихотворение М. С. Пляцковского «Какие голоса у этой книжки».</p>	<p>Анализировать рассказ (герой, настроение, событие). Организовывать поиск смешных рассказов о школьниках; представлять понравившийся рассказ в классе. Выразительно и грамотно читать текст по самостоятельно составленной партитуре. Написать письмо родным или друзьям (открытия на уроках литературного чтения, личные достижения и трудности).</p>	1
Резерв	<p>Проверь себя</p>	<p>Рефлективный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	12
Итого часов во 2-й части учебника			19

2 класс (136 ч — 4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Раздел 1. Чем живешь, Планета детства?			
1	<p>Как рождается идея? Англ. народная песенка в переводе С. Я. Маршака «О мальчиках и девочках». Учебный текст «Рождение идей». Рассказ С. А. Махотина «Воображение».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела. Комментировать народную песенку в пер. С. Я. Маршака (герои, настроение, роль повторов); определять особенности жанра «песня». 2) Читать учебный текст по готовой партитуре. Анализировать его содержание. Сочинять историю о приключенных таксы. 3) Анализировать юмористический рассказ С. А. Махотина (образ героя); соотносить иллюстрацию с текстом.</p>	2
2	<p>Кто такие «дети»? Стихотворение Л. Г. Улановой «Дети». Учебный текст «Начало пути». Юмористический рассказ О. Ф. Кургузова «Обман зрения».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение Л. Г. Улановой (отношение автора к героям, переносное значение слова); определять особенности понятия «автор»; сочинять текст-рассуждение на тему: «Кто такие дети?» 2) Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова), подбирать верный тон для его прочтения. 3) Анализировать рассказ С. А. Махотина (образ героя, событие, точка зрения героя, заглавие); определять особенности жанра «рассказ».</p>	2
3	<p>Почему важно быть наблюдательным? Стихотворение В. Ивченко «Туман». Репродукция картины В. И. Нестеренко «Утренний туман».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение В. Ивченко (образы героев, событие) и картину В. И. Нестеренко; определять особенности понятия «репродукция»; сочинять историю о событиях, которые могли произойти в тумане.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
4	<p>Каким бывает приключение?</p> <p>Сказка Елены Вест «Изменчивость». Учебный текст «Забавный лягушонок». Стихотворения А. А. Гиваргизова «Дорога в школу...», «Дорога до школы».</p>	<p>2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья), подбирать верный темп для его прочтения.</p> <p>3) Анализировать рассказ И. В. Зартайской (событие, характер героя, заглавие); определять особенности понятия «заглавие»; сочинять текст-презентацию о рассказе из сборника «Сказки в пижамах».</p>	2
5	<p>Чему люди удивляются?</p> <p>Рассказ А. П. Анисимовой «Однажды мы с Петькой смеялись». Учебный текст «Вот так бабочка!» Стихотворение Е. А. Ранневой «Что на глобусе?».</p>	<p>1) Анализировать сказочную историю Е. Вест (образы героев, последовательность событий, отношение автора к герою).</p> <p>2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова), подбирать верный тон для его прочтения; определять особенности понятия «диалог».</p> <p>3) Анализировать юмористические тексты А. А. Гиваргизова (герои, события, настроение); сопоставлять стихотворение и рассказ; сочинять рассказ о приключениях.</p>	2
		<p>1) Анализировать рассказ А. П. Анисимовой (образы героев, юмор, последовательность событий); самостоятельно прочитать другой рассказ о двух друзьях и ответить на вопрос: «Какой случай этого рассказа заинтересовал?».</p> <p>2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p> <p>3) Анализировать стихотворение Е. А. Ранневой (внутренний мир героя).</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
6	<p>Чем увлекательны детские игры и сны?</p> <p>Рассказ Н. Н. Носова «Прятки». Учебный текст «Сны Лягушонка и Ламбы».</p> <p>Стихотворение З. Н. Александровой «Прятки».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Н. Н. Носова (образы героев, конфликт, события, юмор); создавать мультфильм по тексту.</p> <p>2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p> <p>3) Анализировать юмористическое стихотворение З. Н. Александровой (настроение автора); разработать критерии для проведения конкурса чтецов.</p>	2
7	<p>Что происходит на Планете детства?</p> <p>Рассказ В. В. Воскобойникова «Утренние прогулки». Учебный текст «Приятели бегут по следу». Рассказ О. Ф. Кургузова «Вглубь острова». Стихотворение В. Д. Берестова «Богатыри». Репродукция картины З. Е. Серебряковой «За обедом (за завтраком)».</p> <p>Познавательный текст «Герой, рассказчик, повествователь». Познавательный текст «Что такое аннотация к книге».</p>	<p>1) Анализировать рассказ В. В. Воскобойникова (характеры героев, события, образ героя-рассказчика, точка зрения читателя); определять особенности понятия «герой-рассказчик».</p> <p>2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса).</p> <p>3) Анализировать рассказ О. Ф. Кургузова (характеры героев, события, идея рассказа).</p> <p>4) Анализировать стихотворение В. Д. Берестова (образы героев, юмор, значение слова «богатырь»).</p> <p>5) Ответить на вопрос: «Чем привлекли герои прочитанных произведений?»</p> <p>6) Описывать картину. Комментировать познавательный текст.</p> <p>7) Обобщать знания о новых понятиях: герой, рассказчик, повествователь.</p>	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
8	<p>Каким в детстве были взрослые? Рассказ А. Б. Раскина «Как папа пробовал силу». Письмо писателя детям.</p>	<p>1) Анализировать юмористический рассказ (характеры героев, события, образ героя-рассказчика, точка зрения читателя); определять особенности понятия «герой-рассказчик».</p> <p>2) Анализировать вступление к книге.</p>	1
Резерв	<p>Проверь себя</p>	<p>Рефлективный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
Итого в 1-м разделе			17
Раздел 2. Вслед за сказкой			
9	<p>Что такое загадка? Учебный текст «Про загадки». Загадки. Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Железная дорога». Стихотворение И. И. Демьянова «Осень». Познавательный текст «Что такое загадка». Познавательный текст «Описание картины Е. Е. Волкова «Октябрь»».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Вслед за сказкой».</p> <p>2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса).</p> <p>3) Анализировать стихотворения о природе (интонация, пропедевтика изобразств).</p> <p>4) Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p> <p>5) Описывать картину. Комментировать познавательный текст.</p> <p>6) Обобщать знания о новых понятиях: стихотворение, загадка, интонация.</p>	3
10	<p>Народные небылицы Учебный текст «Про небылицы». Небылицы (народные). Познавательный текст «Что такое небылицы».</p>	<p>1) Комментировать текст в жанре небылицы.</p> <p>2) Пояснять непонятные слова и выражения.</p> <p>3) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса).</p> <p>4) Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
11	<p>Авторские небылицы А. А. Гиваргизов «Па-ду-ба-ду». Народная сербская песенка. М. С. Пляцковский «Какие бывают слова».</p>	<p>1) Комментировать текст в жанре небылицы. 2) Пояснить непонятные слова и выражения. 3) Выразительно читать небылицы, передавая интонации. 4) Сравнивать народные и авторские небылицы.</p>	2
12	<p>Русские народные сказки о животных Сказка «Лиса и журавль». Познавательный текст «Что такое «не солено хлебавши»». Познавательный текст «Сказки о животных».</p>	<p>1) Анализировать сказку (образы героев, настроение, реплики, интонация). 2) Пояснить непонятные слова и выражения. 3) Отвечать на вопросы к познавательному тексту. 4) Выразительно читать русскую народную сказку, передавая интонации героев. 5) Восстанавливать порядок событий в сказке. 6) Пересказывать сказку.</p>	2
13	<p>Сказки о животных Сказка «Лиса и козел». Сказка М. С. Цыферова «Одинокий ослик».</p>	<p>1) Анализировать сказки (образы героев, настроение, реплики, интонация). 2) Пояснить непонятные слова и выражения. 3) Сравнивать образы героев. 4) Выразительно читать сказки, передавая интонации героев. 5) Восстанавливать порядок событий в сказке. 6) Пересказывать сказку.</p>	3
Резерв	<p>Проверь себя</p>	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
Итого во 2-м разделе			12

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
14	<p align="center">Раздел 3. Доброму слову — добрый совет</p> <p>Почему и как герои спорят? Стихотворение А. К. Дитриха «Говорила туча туче...» Пословицы о слове и языке. Рассказ И. М. Пивоваровой «Как мы с Люськой спорили».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Доброму слову — добрый совет».</p> <p>2) Анализировать юмористическое стихотворение А. К. Дитриха (герой, их настроение, диалог).</p> <p>3) Составлять партию по слову; анализировать их содержание; определять особенности жанра «пословица».</p> <p>4) Анализировать рассказ И. М. Пивоваровой (образы героев, события, юмор); соотносить серию иллюстраций с текстом.</p>	3
15	<p>Как научиться жить в согласии? Русская народная сказка «Наговорная водица». Стихотворение В. А. Солоухина «Слово о словах».</p>	<p>1) Анализировать бытовую народную сказку (образы героев, конфликт, события); определять особенности жанра «сказка».</p> <p>2) Анализировать стихотворение В. А. Солоухина (идея произведения, совет автора); определять особенности поэтики «интонация», «строфа».</p> <p>3) Выразительно читать сказку и стихотворение.</p>	3
16	<p>Какова роль языка? «Притча об Эзопе и языке». Пересказ В. П. Утромеева «Или слушать лесть, или рыбку съесть». Сказка народов Филиппин. Басня И. А. Крылова «Ворона и лисица».</p>	<p>1) Анализировать притчу об Эзопе и языке (жизненная ситуация, инсказание); определять особенности жанра «притча»; составлять сообщение на тему: «Кто такой Эзоп?».</p> <p>2) Анализировать филиппинскую народную сказку (герои, события, жизненный урок); сопоставлять сказку с басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица» (герои, сюжет, мораль).</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
17	<p>Как пробуждать «чувства добрые»? Стихотворения А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет»; «В альбом Павлу Вяземскому». Познавательный текст Елены Вест «Портрет А. С. Пушкина». Очерк Ю. Д. Нечипоренко «Пушкин».</p>	<p>1) Анализировать стихотворения А. С. Пушкина (адресат, адресант, отношение автора к адресату); определять особенности жанра «послание»; сочинять сообщение об исторической личности.</p> <p>2) Анализировать портрет О. А. Кипренского с опорой на познавательную статью Е. Вест (лицо, глаза, поза, одежда поэта; интерьер; замысел художника); определять особенности понятия «портрет».</p> <p>3) Анализировать биографический очерк Ю. Д. Нечипоренко (исторические факты; жизнь семьи Пушкиных, детские пристрастия поэта, Липей).</p> <p>4) Сочинять рассуждение на тему: «Мои читательские предпочтения».</p>	3
Резерв	Проверь себя	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
Раздел 4. Читай с удовольствием²			12
	<p>Учебный текст «Дорогой читатель!» М. Ю. Лермонтов «Осень». И. С. Соколов-Микитов «Осень в лесу». Л. Н. Толстой «Дуб и орешник».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием».</p> <p>2) Анализировать лирическое стихотворение М. Ю. Лермонтова (приемы осени, время суток; настроение, смена тона чтения); создавать иллюстрацию к тексту.</p>	

² Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	<p>А. С. Пушкин «Гляжу ль на дуб уединенный».</p> <p>И. А. Бунин «Октябрьский рассвет».</p> <p>Ю. А. Крутогорю «Доброе дерево».</p> <p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок).</p> <p>Пословицы об осени.</p> <p>Ю. И. Коваль «Дубы».</p> <p>Э. Ю. Шим «Дуб», «Березы».</p>	<p>3) Анализировать рассказ И. С. Соколова-Микитова (изменения в природе; переносное значение слов, отношение автора к осени). Сопоставлять картины разных художников: И. С. Остроухов «Золотая осень», И. И. Левитан «Вечерний звон» (образ осени, название картины, пейзаж, настроение).</p> <p>4) Анализировать сказку Л. Н. Толстого (событие, конфликт героев). Сопоставлять сказку Л. Н. Толстого с картиной И. И. Шишкина «Среди долины ровныя» и стихотворением А. С. Пушкина (образ дуба).</p> <p>5) Анализировать отрывок из очерка И. С. Тургенева (образ осеннего дня, точка зрения читателя); создавать иллюстрацию к тексту.</p> <p>6) Анализировать отрывок из очерка Ю. А. Крутогорова; сопоставлять его текст с картиной А. И. Куинджи «Березовая роща» (образ березы).</p> <p>7) Анализировать отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина; сопоставлять его текст с картиной И. И. Левитана «Осень» (образ осени).</p> <p>8) Анализировать пословицы об осени (ключевые слова, паузы).</p>	
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	
	Литературный проект	Создать альбом «Добрые деревья».	В течение 2-3 недель
	Итого часов в 1-й книге		41

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
18	<p>Зачем писать послания? Стихотворение Ю. Н. Купака «Почтовая история». Модель послания 19 века. Письмо бурным родственникам.</p>	<p>Раздел 5. В ожидании праздника чудес</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные во 2-й книге 2-го класса. 2) Формулировать учебные цели и задачи раздела «В ожидании праздника чудес». 3) Анализировать юмористическое стихотворение Ю. Н. Купака (адресат, адресант); определять особенности жанра «послание» (адресность, тон), создавать модель послания. 4) Создавать текст-послание по разработанной модели. 5) Оценивать выразительное чтение одноклассников по заданным критериям. 	3
19	<p>Как отгадать загадки из зимней сказки? С. В. Силин «Зимняя охота». В. Н. Хмельницкий «Снежная баба и дед...».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определять особенности жанра «загадка». 2) Анализировать сказку С. В. Силина (идея произведения, авторские приемы, события). 3) Устанавливать последовательность событий, пересказывать эпизод произведения. 4) Выразительно читать сказки. 	2
20	<p>Что может случиться со старинной вазой? Сказка Н. К. Абрамцевой «Жила-была ваза». Даниил Хармс «Что это было?». В. А. Степанов «В лес торопится лыжня».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать сказку Н. К. Абрамцевой (образы героев, значение слов «граненый», «деликатный», настроенные герои), находить в тексте описание и признаки разных времен года, выделять в тексте прогноставления. 2) Устанавливать последовательность событий в произведении, формулировать собственные суждения на основе сюжета произведения. 3) Анализировать юмористическое стихотворение Д. Хармса (образ героя, характер героя, сравнение). 4) Анализировать стихотворение В. А. Степанова «В лес торопится лыжня» (настроение произведения, образ героя-рассказчика, образ природы). 	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
21	<p>В чем счастье жителей лесного города? Джон Пейшенс «Времена года. Зима в лесном городе» (из цикла «Сказки леса»).</p>	<p>1) Анализировать сказку Джона Пейшенса (значение слов «камин», образы героев, отношения между героями произведения), анализировать иллюстрации к тексту, соотносить их с событиями произведения, создавать собственные иллюстрации к сказке.</p> <p>2) Устанавливать последовательность и связь событий в тексте, определять собственное отношение к событиям произведения, пересказывать сказку.</p>	3
22	<p>Чем порадовать близких в канун Нового года? Е. А. Благинина «Стихи о елке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе». А. М. Костаков «Медвежий сон». Е. А. Благинина «Снегурочка» (отрывок).</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение Е. А. Благининой (образ героя, характер героя, отношение героя к событиям), определять места изменения интонации.</p> <p>2) Анализировать юмористическое стихотворение А. М. Костакова (отношения между героями произведения, чувства героев, юмор), сравнивать идею произведения и его настроение со стихотворением Е. А. Благининой.</p> <p>3) Анализировать отрывок из стихотворения Е. А. Благининой (авторские приемы создания образа героя), определять значение слова «пригожая», соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>4) Оценивать выразительное чтение по заданным критериям.</p>	3
23	<p>Кто и кому приносит подарки в Новый год? Сказка С. В. Силина «Чемодан для непоседы».</p>	<p>1) Анализировать рассказ С. В. Силина (образ героев, отношение героев к событиям, последовательность событий), определять значение слова «укоризненно», «непоседа», находить примеры применения юмора, создавать иллюстрации к тексту.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
24	<p>За что мы любим зиму? А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок). Познавательный текст «Описание картины И. Э. Грабара «Иней. Восход солнца». С. А. Есенин «Береза».</p>	<p>2) Предполагать собственный вариант событий, не описанных в произведении, составлять письмо на основе событий произведения. 3) Анализировать диалоги между героями произведения, определять цель диалога, определять интонацию для выразительного чтения по ролям.</p> <p>1) Анализировать отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина (образ зимы, отношение автора к зиме), определять особенности понятия «пейзаж», высказывать суждение о творчестве А. С. Пушкина. 2) Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Описывать картину с опорой на познавательный текст. 3) Выразительно читать стихотворения.</p>	3
25	<p>Что умеет матушка-зима? Л. А. Чарская «Зима». Учебный текст «Ох! Эта холодная зима!». В. А. Голявкин «Как я встретил Новый год».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Л. А. Чарской (образ «матушки-зимы», красочные определения, пейзаж). Определять особенности понятий «олицетворение», «пейзаж»; определять значение слов «поступить», «багрянец». 2) Продолжить фразу: «В этот Новый год я ...». 3) Составлять партию учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), анализировать его содержание; оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p>	2
26	<p>Какие истории происходят со снежинками? Г. В. Лебедева «Снежинки». Учебный текст «Ламба любит зиму». С. Г. Козлов «Зимняя сказка».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение Г. В. Лебедевой (образ снежинок), определять особенности понятия «олицетворение». 2) Составлять партию учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p>	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
27	<p>Что известно о коньках? Н. Г. Орлова «Костяное ребро конька».</p>	<p>3) Анализировать сказку С. Г. Козлова (олицетворение, события, чувства героев, идея произведения), прогнозировать развитие событий произведения, определять собственное отношение к произведению.</p> <p>1) Читать и комментировать познавательный текст о коньках. 2) Работать со словарем, пояснять незнакомые слова. Отвечать на вопросы.</p>	2
Резерв	<p>Проверь себя</p>	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
Итого в 5-м разделе			27
Раздел 6. Сколько в природе оттенков и звуков?			
28	<p>Какие сюрпризы нам дарит зима? Н. И. Сладков «Лесные тайнички. Январь». Учебный текст «Ламба на прогулке». В. В. Лунин «Зима». Картина А. Н. Шильдера «Зимний лес».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Сколько в природе оттенков и звуков?» 2) Анализировать рассказ Н. И. Сладкова (пейзажи в тексте, приметы января), определять значение слов «дремучие», «покорно», «папаха». Сравнить образ, созданный писателем, с образом на картине А. Н. Шильдера. 3) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям. 4) Анализировать стихотворение В. В. Лунина (красочные описания, сравнение, пейзаж, отношение автора к описываемым предметам), определять значение слова «изгородь». 5) Осуществлять поиск произведений на заданную тему в различных источниках.</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
29	<p>Описание снегирей в произведениях разных жанров</p> <p>Ю. И. Коваль «Снегири и коты». Загадки о снегирах. Е. Я. Тараховская «Живой снежок». Отрывки о рассказах Ю. И. Ковалева из книги «Кепка с карасями».</p>	<p>Характеристика видов деятельности учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать рассказ Ю. И. Ковалева (сравнение, образы котов и снегирей, идея произведения), определять значение слов «пороша», «дескать», «палевый». Сочинять отзыв о произведении. 2) Определять особенности жанра «загадка», приема «сравнение». Определять, от чьего лица ведется повествование. 3) Анализировать стихотворение Е. Я. Тараховской (событие, описание снегиря, сравнение, заглавие). 4) Составлять отзыв к произведению. 	3
30	<p>Кто умеет дружить с погодой?</p> <p>Г. М. Кружков «Пес Прогноз». Учебный текст «Ах, какая изменчивая эта погода!». А. А. Орлова «Один день из жизни варежки».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать юмористическое стихотворение Г. М. Кружкова (события, настроение героя). Определять особенности понятий «строка», «строфа», «интонация». Определять места смены тона голоса. Планировать групповую работу для выразительного чтения стихотворения. 2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям. 3) Анализировать стихотворение А. А. Орловой (олицетворение, отношение автора к герою). 	3
31	<p>Чем интересны зимние пейзажи и сны?</p> <p>Т. М. Белозеров «В зимнем лесу». Учебный текст «Летний сон среди зимы». С. А. Есенин «Пороша». Картина А. А. Писемского «Зима. Сосны».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать стихотворение Т. М. Белозерова (образ зимней ночи), самостоятельно определять значение слова «доверчивый», соотносить авторское описание с известными учащемуся приметами зимы. 2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям. 3) Анализировать лирическое стихотворение С. А. Есенина (образ зимней дороги, зимней природы, сравнение, олицетворение) и картину А. А. Писемского. 	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
32	<p>Герой в авторской сказке и в стихотворениях</p> <p>Э. Ю. Шим «Морозкина рукавица».</p> <p>Н. Ю. Радченко «Фебраль».</p> <p>В. А. Степанов «Фебраль».</p> <p>Г. Галина «Зимой».</p> <p>И. С. Соколов-Микитов «Зима вьюжная» (отрывок).</p>	<p>1) Анализировать сказку Э. Ю. Шим (последовательность и связь событий, конфликт героев), прогнозировать развитие событий, сочинять продолжение сказки.</p> <p>2) Определять места смены настроения в тексте.</p> <p>3) Создавать иллюстрации к тексту.</p> <p>4) Анализировать и сравнивать стихотворения Н. Ю. Радченко и В. А. Степанова (настроение, авторские приемы, интонация), самостоятельно определять значение некоторых слов.</p> <p>5) Анализировать лирическое стихотворение Г. Галиной (образы времен года, сравнение, настроение героя).</p> <p>6) Анализировать отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова (олицетворение как основной прием, образ Мороза, отношение автора к событиям, отношение героя к событиям) и соотносить с иллюстрацией к тексту.</p>	4
33	<p>Кто и как ждет весну?</p> <p>К. Д. Ушинский «В берлоге».</p> <p>И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно».</p>	<p>1) Анализировать рассказ К. Д. Ушинского (описание повадок медведей, образы животных) и иллюстраций к тексту, определять значение слова «навиль», подбирать аргументы из текста, создавать собственные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>2) Анализировать стихотворение И. С. Никитина (настроение и чувства героя, адресат), подбирать аргументы из текста.</p>	2
34	<p>Сколько у весны красок, запахов и звуков?</p> <p>Учебный текст «Запах весны».</p> <p>С. Г. Георгиев «Разные запахи».</p> <p>О. А. Белявская «Весенние вести».</p> <p>Пословицы о зиме и весне.</p>	<p>1) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p> <p>2) Составлять партитуру художественного текста; оценивать собственное чтение по заданным критериям. Анализировать рассказ С. Г. Георгиева (чувства героя-рассказчика, приметы весны).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
35	<p>О чем размышляют герои сказок и стихотворений? Н. К. Амбрамцева «Лужница». М. Яс-нов «День рождения лужи». С. В. Михалков «Если». Э. Ю. Шим «Черемуха». Д. В. Тумашов «Черемуха».</p>	<p>3) Составлять партию стихотворения (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса); оценивать собственное чтение по заданным критериям. 4) Составлять партию послы; анализировать их содержание; определять особенности жанра «пословица».</p> <p>1) Анализировать сказку Н. К. Амбрамцевой (время действия, место действия, последовательность событий, авторские приемы, диалог героев) и соотносить с иллюстрацией к тексту; определять значение слова «опешить». Проводить сравнительный анализ образов героев (портрет, характер, речь). 2) Анализировать юмористическое стихотворение М. Д. Яснова (сравнение, олицетворение, юмор). 3) Анализировать юмористическое стихотворение С. В. Михалкова (события), определять особенностей жанра «небылица». 4) Анализировать рассказ Э. Ю. Шим (рассказ от первого лица, образ героя, последовательность событий, настроение героя) 5) Сочинять творческую работу на тему: «Мое любимое время года».</p>	3
Резерв	Проверь себя	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
Итого в 6-м разделе			22

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Раздел 7. Читай с удовольствием³			
	<p>Описание картины К. Ф. Юона «Волшебница-зима».</p> <p>И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок).</p> <p>К. Д. Ушинский «Выпал снег».</p> <p>И. С. Соколов-Микитов «Зима выжженная» (отрывок).</p> <p>Н. А. Некрасов «Снежок».</p> <p>А. А. Фет «Снег да снежные узоры».</p> <p>С. В. Погореловский Снежная сказка. Терентий-тегерев. Русская народная сказка.</p> <p>К. М. Станюкович «Елка» (в сокращении).</p> <p>В. А. Степанов «Лосиное письмо».</p> <p>К. М. Фофанов «Нарядили елку...».</p> <p>Ю. И. Коваль «Снегодождь».</p> <p>Пословицы о зиме.</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием».</p> <p>2) Анализировать отрывок из стихотворения И. С. Никитина (приметы зимы; настроение, смена тона чтения); создавать иллюстрацию к тексту.</p> <p>3) Анализировать отрывок из сказки И. С. Соколова-Микитова (изменения в природе; отношение автора к зиме). Создавать иллюстрации к сказке, планировать работу над мультфильмом по сказке.</p> <p>4) Анализировать стихотворение Н. А. Некрасова (приметы зимы; настроение, смена тона, темпа чтения), сравнивать его со стихотворением А. А. Фета.</p> <p>5) Анализировать стихотворение С. В. Погореловского (настроение читателя, образ зимы); создавать иллюстрацию к тексту, сопоставлять текст с картиной А. М. Васнецова «Зимний сон».</p> <p>6) Анализировать отрывок из рассказа К. М. Станюковича (чувства героев).</p> <p>7) Анализировать стихотворение К. М. Фофанова (герои, их настроение; настроение, смена тона, темпа чтения).</p> <p>8) Анализировать пословицы о зиме (ключевые слова, паузы).</p>	

³ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению. Использовать для внеклассного самостоятельного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Литературный проект	Создавать альбом «Чудо-чудо-чудеса».	В течение 3–4 недель
Итого часов в 2-ой книге 49			
Раздел 8. Сказка и басня			
36	<p>Что такое басня?</p> <p>А. И. Полицарский «Пескарь и Стрекоза». И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Ж. де Лафонтен «Цикада и Муравей». Познавательный текст «Что такое басня».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Сказка и басня».</p> <p>2) Комментировать сказку. Пересказывать ее по плану. Отвечать на вопросы.</p> <p>3) Определять жанровые особенности басни.</p> <p>4) Сравнить сказку и басню.</p> <p>5) Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p> <p>6) Выразительно читать басню наизусть. Оценивать чтение по критериям.</p> <p>7) Определять понятие «мораль».</p> <p>8) Осуществлять поиск новой информации о басне в разных источниках.</p>	3
37	<p>Герои басен</p> <p>С. В. Михалков «Ромашка и роза». Мансийская народная сказка «Гордый олень».</p>	<p>1) Комментировать содержание басни.</p> <p>2) Комментировать сказку. Пересказывать ее по плану. Отвечать на вопросы.</p> <p>3) Определять жанровые особенности басни и сказки. Сравнить сказку и басню.</p> <p>5) Находить словищи, которые соответствуют содержанию сказки.</p> <p>6) Выразительно читать басню наизусть. Оценивать чтение по критериям.</p> <p>7) Составлять развернутый ответ на вопрос.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Итого в 8-ом разделе			
Раздел 9. Дела семейные — самые важные!			
38	<p>Что на свете «самое родное»? В. Н. Орлов «Родное». Учебный текст «Семья — это все...». Пословицы о семье.</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи нового раздела учебника. 2) Анализировать стихотворение В. Н. Орлова (чувства героя стихотворения, понятие «Родина»), определить особенность понятия «герой стихотворения». 3) Составлять партию учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), анализировать его содержание; оценивать собственное чтение по заданным критериям. 4) Составлять партию пословиц (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), анализировать их содержание, подбирать аргументы для своего мнения.</p>	2
39	<p>Какие чувства испытывают герои стихотворений о семье? М. Л. Шварц «Семья». О. С. Бундур «Воскресенье». М. Д. Яснов «День рождения».</p>	<p>1) Анализировать юмористические стихотворения (опи- сание семьи, чувства героев, идея произведения), вырази- тельно читать стихотворения. Выразить свое отноше- ние к произведению, пояснить свое мнение. 2) Анализировать стихотворение М. Д. Яснова (событие, герои события, чувства героев, авторские приемы, на- строение, образ опенка), сравнивать образы, созданные автором и художником, определять значение слов, опи- сывающих родственные отношения. 3) Оценивать чтение по заданным критериям.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
40	<p>В чем основной смысл сказки «Решка»?</p> <p>Решка. Русская народная сказка. Елена Вест «Чудо-овощ».</p>	<p>1) Анализировать народную сказку (последовательность событий, структура сказки, действия героев, идея произведения), определять значение слов «заступ», «ботва», «пост», определять особенности жанра «сказка»; прогнозировать развитие событий произведения.</p> <p>2) Анализировать познавательный текст Е. Вест, составлять высказывание на основе прочитанного.</p>	2
41	<p>Какие секреты хранят герои произведения?</p> <p>С. Г. Георгиев «Стрекот кузнециков».</p> <p>Е. А. Раннева «Уют».</p> <p>Учебный текст «Ламба доверяет секрет».</p>	<p>1) Анализировать рассказ С. Г. Георгиева (образ бабушки, отношения героев, события), определять особенности повествования «герой-рассказчик».</p> <p>2) Анализировать стихотворение Е. А. Ранневой (сравнение, олицетворение, настроение), самостоятельно определять значение слова «уют». Организовывать поиск произведений на заданную тему в различных источниках. Сочинять отзыв о произведении.</p> <p>3) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса).</p>	3
42	<p>Какие открытия делают герои?</p> <p>Рассказ В. В. Голявкина «Великое открытие».</p> <p>Я. Л. Аким «Моя родня».</p> <p>О. С. Бундур «Как папа жил в детстве».</p>	<p>1) Анализировать рассказ В. В. Голявкина (отношения между героями рассказа, юмор, идея произведения), подбирать аргументы из текста, создавать собственные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>2) Анализировать юмористическое стихотворение Я. Л. Акима (повторы, отношения героев произведения, образ семьи, образ родных).</p> <p>3) Анализировать стихотворение О. С. Бундура, сравнивать со стихотворением Я. Л. Акима.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
43	<p>Из чего складываются хорошие семейные отношения? Ненецкая сказка «Кукучка». О. С. Бундур «Мама в командировке». Э. Э. Мошковская «Письмо».</p>	<p>1) Анализировать народную сказку (структура сказки, последовательность событий, идея произведения), определять значения слов «чум», «пимы», «малица», определять особенности жанра «сказка». Соотнести события текста и иллюстрации. 2) Анализировать стихотворение О. С. Бундура и Э. Э. Мошковской (образ мамы, образ семьи), определять свое отношение к произведению.</p>	3
44	<p>Что такое «игра воображения»? О. Ф. Кургузов «Дождливая арифметика». Е. А. Раннева «Превращение».</p>	<p>1) Анализировать рассказ О. Ф. Кургузова (события, сравнение, юмор, отношения героев, идея произведения), определить место смены настроения. Восстанавливать последовательность событий по иллюстрациям, пересказывать произведение. 2) Анализировать стихотворение Е. А. Ранневой, определять особенности жанра «небылица», создавать иллюстрации к тексту. Сочинять небылицу на заданную тему.</p>	2
45	<p>Как стать тактичным человеком? М. М. Зощенко «Бабушкин подарок». Е. А. Раннева «Дружба».</p>	<p>1) Анализировать рассказ М. М. Зощенко (событие, отношение между героями, связь между событиями). Устанавливать последовательность событий, пересказывать эпизод произведения. Создавать текст-рассуждение. 2) Анализировать стихотворение Е. А. Ранневой (отношения между героями, заглавие, образ бабушки и внука). Организовывать поиск произведений на заданную тему в различных источниках. Сочинять отзыв о произведении.</p>	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
46	<p>В чем сила народной русской речи? Пословицы о семье. Елена Вест «Зналок русского языка».</p>	<p>1) Определять особенности жанра «пословица», составлять партитуру пословиц. 2) Анализировать текст Е. Вест, составлять собственное высказывание на основе прочитанного. 3) Ответить на вопрос: «Что для меня — семья?».</p>	1
Резерв	Проверь себя	<p>Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
Итого в 9-м разделе			
Раздел 10. С ними мир становится добрее			
47	<p>Сколько важных дел на свете? Л. Г. Уланова «Хозяйственный жу-чок». Учебный текст «Ламба вспоминает о друзьях». А. С. Тарханов «В предгрозье». Картина И. И. Шишкина «Перед грозой».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «С ними мир становится добрее». 2) Анализировать стихотворение Л. Г. Улановой (настроение, образ жука (качества)). 3) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), анализировать его содержание. Устанавливать последовательность в развитии событий. 4) Анализировать стихотворение А. С. Тарханова (идея произведения), определять значения незнакомых слов. Сравнить образ, созданный поэтом, с образом, созданным И. И. Шишкиным (тон, настроение).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
48	<p>Образы животных в сказке и стихотворении</p> <p>С. Г. Козлов «Весенняя сказка». Учебный текст «Волшебный концерт».</p> <p>И. М. Пивоварова «Ежик».</p>	<p>1) Анализировать сказку С. Г. Козлова (последовательность событий, отношения между героями), подбирать аргументы из текста, создавать собственные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>2) Составлять партию учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), оценивать собственное чтение. Устанавливать последовательность в развитии событий.</p> <p>3) Анализировать стихотворение И. М. Пивоваровой (образ ежика, отношение героев к ежику, связь между событиями).</p>	2
49	<p>Кого называют отзывчивым?</p> <p>«Бескрылый гусенок». Итальянская сказка.</p> <p>Учебный текст «Птенцы спасены!»</p> <p>В. В. Шульжик «У каждой птицы музыка своя».</p> <p>В. А. Степанов «Все спокойно».</p>	<p>1) Анализировать народную сказку (структура сказки, противопоставление образов героев, события, конфликт героев, идея произведения), сравнивать с другими произведениями общей темы.</p> <p>2) Составлять партию учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), оценивать собственное чтение.</p> <p>3) Анализировать стихотворение В. В. Шульжик, использовать в деятельности понятие «строфа», подбирать аргументы из текста.</p> <p>4) Составлять партию стихотворения (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), оценивать собственное чтение.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
50	<p>Как реагировать на неожиданное событие? Ю. И. Коваль «Букет». Учебный текст «Счастливые спасение». С. Т. Аксаков «Как кошки ловят рыбу».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Ю. И. Ковалья (описание места действия, отношение героя-рассказчика к событию), определять значение слов «бидон», «пижма». Сочинять собственную историю о животном. 2) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), оценивать собственное чтение. 3) Анализировать рассказ С. Т. Аксакова (событие, образ героя-рассказчика), сравнивать с рассказом Ю. И. Ковалья.</p>	2
51	<p>Чем интересны кошки и собаки? Тим Собакин «Любимый звук». М. М. Пришвин «Кот». Елена Вест «Мечта щенка Тявки».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Тима Собакина (отношения между героями), определять особенности понятия «звукотрагедия». 2) Анализировать рассказ М. М. Пришвина (образ кота, олицетворение, отношение героя к коту). Создавать собственные высказывания на основе прочитанного. 3) Анализировать пьесу (драму) Е. Вест (действующие лица, характеристики героев, конфликт героев, образы героев (внешность, речь, поступки)), определить особенности понятий «драма», «пьеса», «ремарки»; подбирать аргументы из текста, создавать собственные высказывания на основе прочитанного.</p>	3
52	<p>С каким чувством герой рассказывает о белке? Г. А. Скребицкий «Воришка».</p>	<p>Анализировать рассказ Г. А. Скребицкого (место действия, повадки белки, последовательность событий, смена настроения героев), выражать мнение об отношении автора к животным, подбирать аргументы в тексте.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
53	<p>Кому приятно доброе слово?</p> <p>Учебный текст «Разговор по душам» М. Карем «Ослик». Г. Я. Снегирев «Ослик».</p>	<p>1) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), оценивать собственное чтение.</p> <p>2) Анализировать стихотворение М. Карем (проблема героя, образы героев, отношения героев, идея произведения), использовать в деятельности понятие «строфа».</p> <p>3) Анализировать рассказ Г. Я. Снегирева (события, идея произведения, отношение автора к событиям). Создавать собственные высказывания на основе прочитанного.</p>	2
54	<p>Куда ведут заветные тропинки?</p> <p>Ю. Д. Дмитриев «Бархатная дорожка». В. А. Степанов «Трава-мурава».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Ю. Д. Дмитриева (описание леса, отношение героев к лесу, образ лесной тропинки, эпитеты), определять значение ранее неизвестных слов.</p> <p>2) Готовить выразительное чтение стихотворения (мечты лирического героя, образ луговой тропинки, метафоры).</p>	2
55	<p>Отношение автора к героям</p> <p>В. И. Белов «Счастливого плавания». Н. Ю. Радченко «Тропинка». Учебный текст «Ламбу ждут дома». А. Игнатова «Летняя версия». Г. В. Лебедева «Здравствуй, лето!».</p>	<p>1) Анализировать рассказ В. И. Белова (событие, описание птиц, отношение главного героя к птицам, заглавие), определять значение ранее неизвестных слов.</p> <p>2) Анализировать стихотворение Н. Ю. Радченко (олицетворение, смена настроения), определять значение ранее неизвестных слов.</p> <p>3) Составлять партитуру учебного текста (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса), оценивать собственное чтение.</p> <p>4) Анализировать стихотворение А. Игнатовой (настроение героя, события).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
56	Какое оно — лето? И. В. Зартайская «Так уж природой задумано». Н. Ю. Радченко «Лето дышит свежим ветром».	1) Составлять собственные вопросы и задания к произведениям о лете. 2) Отрефлексировать содержание прочитанных в этом учебном году произведений. Ответить на вопрос: «Какое из произведений для меня оказалось самым интересным (поучительным, смешным и т. п.)?»	3
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу	Резерв
Итого в 10-м разделе 19 (-3)			
Раздел 9. Читай с удовольствием⁴			
	Учебный текст «Дорогой читатель!» О. О. Дриза «Зерно доброты» пер. Г. В. Сапгира. В. А. Сухомлинский «Как соловьяха поит своих деток». И. А. Бунин «Матери». А. Л. Барто «Было утром тихо в доме». Картина О. Ренуара. Полдень. В. А. Осеева «Подарок». Л. Н. Толстой «Отец и сыновья». Болгарская сказка-притча «Сказка о бочке».	1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием». 2) Анализировать стихотворение О. О. Дриза (идея произведения, заглавие). 3) Анализировать рассказ В. А. Сухомлинского (идея произведения; темп и тон чтения), подбирать аргументы в тексте. 4) Анализировать стихотворение И. А. Бунина (образ матери в памяти героя, настроение), создавать иллюстрации к тексту. 5) Анализировать стихотворение А. Л. Барто (образ мамы), сопоставлять текст стихотворения и картину О. Ренуара.	

⁴ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению. Использовать для самостоятельного внеклассного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Т. Л. Петухова «Письмо бабушке». Картина А. А. Красносельского «Бабушкины сказки».	6) Анализировать отрывок из рассказа В. А. Осеевой (характеристика героев, события), проводить аналогию с событиями из собственной жизни. 7) Анализировать басню Л. Н. Толстого (идея произведения), определять особенности жанра «басня». 8) Анализировать народную сказку-притчу (идея произведения), определять особенности жанра «притча». 9) Анализировать стихотворение Т. Л. Петуховой (образ бабушки), сопоставлять текст стихотворения и картину А. А. Красносельского.	
	Литературный проект по чтению	Создавать сборник сочинений : «Жизненные уроки взрослых и детей».	
		Итого часов в 3-й книге	55

3 класс (136 ч — 4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
Раздел 1. Чудинки осенней природы			
1	Как создать неповторимый образ осени? 1) Учебный текст «Дорогой третий-классник!». 2) Г. А. Ладонщиков «Верная прима».	1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные в 1-й книге 3-го класса. 2) Анализировать стихотворение Г. А. Ладонщикова (роль глаголов в тексте; образ осени; настроение героя). Самостоятельно определять значение выражения «верная прима».	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
2	<p>3) В. Н. Орлов «В лесу теперь светлей и тише».</p> <p>4) Познавательный текст «Сравнение как образительное средство».</p> <p>5) Н. И. Сладков «Осенняя елочка».</p>	<p>3) Анализировать стихотворение В. Н. Орлова (образ осеннего леса, образ тумана; настроение героя); определять особенности образительного средства «сравнение».</p> <p>4) Анализировать сказку Н. И. Сладкова (изменение образа героини в разное время года; события; олицетворение); соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>5) Проводить сравнительный анализ стихотворения В. Н. Орлова и сказки Н. И. Сладкова (образы осени, настроение, образительные средства).</p>	2
3	<p>Каким бывает осенний праздник?</p> <p>1) Е. Ф. Трутнева «Листопад».</p> <p>2) Т. И. Александрова «Домовенок Кузька. Кузька в лесу. Осенний праздник» (глава из сказки).</p> <p>3) Познавательный текст «Роль олицетворения в произведении».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Е. Ф. Трутневой (роль сравнения в создании образа листопада, приметы осени, настроение). Организовывать в различных источниках поиск произведений на тему: «Стихотворения о листопаде».</p> <p>2) Анализировать отрывок из сказки Т. И. Александровой (роль олицетворения в создании образа осеннего праздника, приметы осени; настроение; события, осенний пейзаж, отношение героя к событиям). Самостоятельно толковать смысл мудрых изречений героя. Определять особенности жанра «литературная сказка».</p> <p>3) Самостоятельно расширить культурный кругозор, читая полный текст сказки Т. И. Александровой.</p>	4
	<p>Сколько у осени разных красок и звуков?</p> <p>1) И. В. Гурина «Натворила осень дел».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение И. В. Гуриной (образ осени, события, отношение автора к осени, юмор). Выразительно читать текст. Оценивать качество чтения по заданным критериям.</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
4	<p>2) К. Г. Паустовский «Мой дом» (отрывок из повести «Мещерская сторона»).</p> <p>3) И. Д. Бутримова «Небо голубое, яркие цветы...».</p> <p>4) Картина В. Д. Поленова «Золотая осень».</p>	<p>2) Анализировать отрывок из повести К. Г. Паустовского (отношение рассказчика к осени; детали осеннего пейзажа); соотносить иллюстрации с текстом.</p> <p>3) Анализировать стихотворение И. Д. Бутримовой (образ «бабьего лета», настроение). Самостоятельно определять значение выражения «золотая осень». Выразительно читать текст. Оценивать качество чтения по заданным критериям.</p> <p>4) Сопоставлять репродукцию картины В. Д. Поленова «Золотая осень» со стихотворением И. Д. Бутримовой (образ осени, пейзаж, настроение, отношение автора к осени).</p> <p>4) Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя разные рассказы и репродукции картин, посвященные осени.</p> <p>5) Определять особенности жанра «миниатюра». Сочинять творческую работу на тему: «Осенний денек».</p>	2
	<p>4 Кому пишет письма Осень?</p> <p>1) В. Н. Орлов «Осенние задания».</p> <p>2) Э. Ю. Шим «Осина».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение В. Н. Орлова (герой, осенние задания); выразительно читать текст (чтение по ролям). Оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p> <p>2) Сочинять миниатюру на тему: «А у нас во дворе посылалась Осень...»</p>	11
Итого в 1-м разделе			11

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
Раздел 2. Золотые слова народных сказок			
5	<p>Как понять смысл волшебной сказки?</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) С. Г. Островой «Если сказка в дверь стучится».</p> <p>3) «Чудесная рубашка». Русская народная сказка. Обработка А. Н. Афанасьева.</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Золотые слова народных сказок».</p> <p>2) Анализировать стихотворение С. Г. Острового (сравнение, роль сказки в жизни человека, отношение читателя к сказкам). Самостоятельно определять значение выражения «золотое слово».</p> <p>3) Анализировать волшебную сказку (события, развитие действия, троекратный повтор; характеристика героев, испытания героя, ошибка героя; волшебные помощники, волшебные превращения; устаревшие слова). Определять особенности жанра «волшебная сказка». Соотнести серию иллюстраций с текстом.</p>	4
6	<p>Как понять смысл бытовой сказки?</p> <p>«Солдатская загадка». Русская народная сказка. Обработка А. Н. Афанасьева.</p>	<p>1) Анализировать бытовую сказку (события, характеристика героев, речь героев, устаревшие слова); определять особенности жанра «бытовая сказка».</p> <p>2) Сравнить бытовую сказку с волшебной. Уточнить признаки жанра «сказка».</p>	2
7	<p>Как понять смысл сказки о животных?</p> <p>«Журавль и цапля». Русская народная сказка. Пересказ В. И. Даля.</p>	<p>1) Анализировать сказку о животных (присказка, зачин, концовка; события, описание природы; характеристика героев, речь и поведение героев; устаревшие слова); определять особенности жанра «сказка о животных». Пересказывать сказку по плану.</p> <p>2) Сравнить три типа народных сказок. Уточнить признаки жанра «сказка».</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
8	<p>Особенности волшебной сказки</p> <p>«Перышко Финиста ясна сокола». Пересказ Русская народная сказка. Пересказ А. Н. Афанасьева. Отзыв о книге «Русские народные сказки».</p>	<p>3) Расширять культурный кругозор, сопоставляя народную сказку с мультфильмом Ю. Б. Норштейна «Цапля и журавль».</p> <p>1) Анализировать волшебную сказку (события, развитие действия, троекратный повтор; характеристика героев, испытания героини; волшебные превращения; устаревшие слова). Соотнести серию иллюстраций с текстом.</p> <p>2) Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать главную мысль сказки.</p> <p>3) Составлять отзыв о книге.</p>	3
9	<p>Чему учит бытовая сказка?</p> <p>«Умный сказочник». Карельская народная сказка. Пересказ В. Вайдаева.</p>	<p>1) Анализировать бытовую сказку (события, характеристика героев, речь героев, троекратный повтор). Соотнести иллюстрацию с эпизодом сказки.</p> <p>2) Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать главную мысль сказки.</p>	1
10	<p>Кому и зачем нужны сказки?</p> <p>1) Пословицы о сказке. 2) Н. К. Абрамцева о роли сказок. 3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Самостоятельно составлять партитуру для выразительного чтения пословиц (речевые звенья, ключевые слова, повышение и понижение тона голоса).</p> <p>2) Анализировать содержание высказывания о сказках (главная мысль, роль сказок).</p> <p>3) Отвечать на вопрос: «Какие слова из сказок стали для меня золотыми?».</p>	2
Итого во 2-м разделе			14

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
11	<p>Какое произведение можно назвать юмористическим?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Учебный текст «Наблюдательный читатель». 2) Л. Ф. Гуельникова «Баклуши». 3) Н. Н. Носов «Клякса». 	<p>Раздел 3. Отчего бывает весело?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Отчего бывает весело?». 2) Анализировать юмористическое стихотворение Л. Ф. Гуельниковой (образ героя, проблема героя, фразеологизм, юмор). Самостоятельно определять значение фразеологизма «бить баклуши», используя разные источники информации. Выразительно читать текст. Оценивать качество чтения по заданным критериям. 2) Анализировать юмористический рассказ Н. Н. Носова (события; поступки героев, диалог героев; изменение настроения героя; отношение читателя к героям; отношение автора к событиям). Выразительно читать текст. Оценивать качество чтения по заданным критериям. Определять особенности жанра «юмористическое произведение». 	2
12	<p>Чему учат авторские небылицы и сказки?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В. В. Лунин «Проверьте!». 2) С. В. Силин «Везунчик». 3) А. П. Анисимова «Однажды мы с Петькой решили завести домашнюю елку». 4) Познавательный текст «Аннотация автора к книге». 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Анализировать небылицу В. В. Лунина (образ героя, чувства героя, юмор). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста. Читать текст выразительно, используя способы работы со считалкой. Соотнести иллюстрацию с текстом. Сочинять небылицу на заданную тему. 2) Анализировать сказку С. В. Силина и рассказ А. П. Анисимовой (события; образы героев, отношения героев; эпизоды сказки; главная мысль); выявлять в тексте события, которые изменяют героев; соотносить иллюстрации с эпизодами сказки. 3) Сочинять продолжение фраз о везении и невезении. Составлять аннотацию к книге. 	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
13	<p>Как разные герои проводят зимние дни?</p> <p>1) А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета» (отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»).</p> <p>2) Саша Черный «На коньках».</p> <p>3) М. Додж «Серебряные коньки» (отрывок из романа). Пер. с англ. А. Н. Рождественской.</p> <p>4) Елена Вест «Аннотация к книге М. Додж “Серебряные коньки”».</p>	<p>1) Анализировать отрывок из романа А. С. Пушкина (образ зимнего дня; чувства автора; сравнение; юмор; уставшие слова).</p> <p>2) Анализировать юмористическое стихотворение Саши Черного (образ героя; сравнение, олицетворение; настроение). Определить особенности образительного средства «олицетворение».</p> <p>3) Сопоставлять тексты А. С. Пушкина и Саши Черного (образы детей, отношение авторов к героям; образительные средства, юмор). Осознанно выбирать текст для выразительного чтения. Оценивать качество чтения по критериям.</p> <p>4) Анализировать отрывок из романа М. Додж (события, день святого Николая; образы героев; реалии голландской жизни начала XIX века); пересказывать отдельные эпизоды романа; соотносить цикл иллюстраций с текстом. Определить особенности жанра «аннотация к книге». Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие эпизоды из романа М. Додж.</p>	4
14	<p>Что приносит детям Новый год?</p> <p>1) Дж. Родари «Письмо фее». Пер. с ит. С. Я. Маршак.</p> <p>2) К. В. Лукашевич «Елка».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Дж. Родари (образ героя; просьба героя; настроение; канун Нового года).</p> <p>2) Самостоятельно составлять вопросы к рассказу К. В. Лукашевич.</p> <p>3) Выразительно читать стихотворение наизусть. Оценить чтение по критериям.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
15	<p>Откуда приходит Новый год?</p> <p>1) Н. К. Абрамцева «Новогодняя неразбериха».</p> <p>2) А. А. Усачев «Откуда приходит Новый год?».</p> <p>3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать сказку Н. К. Абрамцевой (события; поступки героев, осознание героем вины; главная мысль; отношение читателей к событиям и героям сказки); определять значение выражения «новогодняя неразбериха» и слова «ультиматум».</p> <p>2) Анализировать стихотворение А. А. Усачева (образ Нового года; настроение).</p> <p>3) Самостоятельно расширять культурный кругозор, подбирая стихотворения для выразительного чтения и сочиняя поздравления для близких людей.</p>	2
Итого в 3-м разделе			14
Раздел 4. Читай с удовольствием⁵			
<p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) С. А. Есенин «С добрым утром!».</p> <p>3) Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>4) К. Г. Паустовский «Желтый свет» (отрывок из рассказа). Картина Ф. А. Васильева «Болото в лесу».</p> <p>5) М. М. Пришвин «Заводь» (отрывок). С. Ю. Жукковский «Осень».</p>			
<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием».</p> <p>2) Анализировать лирическое стихотворение С. А. Есенина (образ летнего утра; образительные средства; чувства лирического героя); создавать собственный образ раннего утра.</p> <p>3) Анализировать лирическое стихотворение Ф. И. Тютчева (образ ранней осени; тема каждой строфы; чувства лирического героя; тон и темп для чтения). Пояснять с опорой на текст значение слов «хрустальный, лучезарный, праздный, лазурь». Уточнять их значение по толковому словарю.</p>			

⁵ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению. Использовать для самостоятельного внеклассного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p>6) Л. Н. Толстой «Царь и рубашка». Сказка.</p> <p>7) Л. Н. Толстой «Мужик и водяной». Сказка.</p> <p>8) Эрнст Теодор Амадей Гофман «Щелкунчик и Мышиный король», «Елка».</p> <p>9) Познавательный текст «О замысле повести-сказки Э. Т. А. Гофмана».</p> <p>10) М. Д. Яснов «Зимняя ночь».</p>	<p>4) Анализировать отрывок из рассказа К. Г. Паустовского (герой-рассказчик, чувства и мысли героя; главная мысль; звуки осени). Сопоставлять образ, созданный писателем, с образом на репродукции картины Ф. А. Васильева.</p> <p>5) Анализировать рассказ М. М. Пришвина (приметы осени; герой-рассказчик, чувства и мысли героя; главная мысль; отношение рассказчика к заводу). Сопоставлять настроение, переданное в рассказе, с настроением картины С. Ю. Жукковского.</p> <p>6) Анализировать сказки Л. Н. Толстого (события, поступки героев, уроки жизни).</p> <p>7) Анализировать отрывок из сказки Э. Т. Гофмана (уставшие слова, разговорная лексика, события, характеристика героев). Соотнести иллюстрацию с эпизодом сказки. Самостоятельно расширять культурный кругозор, читая полный текст сказки.</p>	
Резерв	Проверь себя	<p>Рефлексивный урок.</p> <p>Обобщать пройденный материал.</p> <p>Отвечать на вопросы к разделу.</p>	
	Литературный проект	Создание презентации «Как художники-иллюстраторы создают образы?».	В течение 3–4 недель
Итого часов в 1-й части учебника			39

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
16	<p>В чем ценность детских воспоминаний?</p> <p>1) С. А. Есенин «Бабушкины сказки».</p> <p>2) И. С. Соколов-Микитов «Звезды».</p>	<p>Раздел 5. Каждый знает такое животное!</p> <p>1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные во 2-й книге 3-го класса.</p> <p>2) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Каждый знает такое животное!»</p> <p>3) Анализировать стихотворение С. А. Есенина (образ героя, чувства героя; разговорная лексика; отношение читателя к бабушкиным сказкам).</p> <p>4) Анализировать миниатюру И. С. Соколова-Микитова (впечатления детства; образ звездной ночи; чувства героя). Характеризовать чуткого человека. Определять особенности жанра «миниатюра».</p> <p>5) Самостоятельно подготовить для выразительного чтения стихотворение С. А. Есенина или миниатюру И. С. Соколова-Микитова. Оценить свое чтение по критериям.</p>	2
17	<p>Как меняется отношение героя к миру?</p> <p>Н. К. Абрамцева «Морозное окошко».</p>	<p>Анализировать сказку Н. К. Абрамцевой (события; диалог героев, интонация персонажей; воспитание чувств маленького героя; образ мудрого друга; главная мысль; отношение автора и читателя к герою). Находить в описаниях детали, помогающие понять, как меняется отношение героя к миру.</p>	2
18	<p>Какому герою нельзя доверять?</p> <p>1) Елена Вест «Кто это?».</p> <p>2) Н. Д. Телешов «Покровитель мышшей».</p>	<p>1) Анализировать загадку Елены Вест (детали портрета животного, отгадка). Выразительно интонировать загадку. Самостоятельно расширять культурный кругозор, подбирая тексты малых жанров на заданную тему.</p> <p>2) Анализировать сказку Н. Д. Телешова (события; важное решение мышей, ошибка героев; образ kota, портрет героя; отношение читателя к героям; главная мысль; микротемы).</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
19	<p>Чем юмористическое стихотворение отличается от драмы?</p> <p>1) Саша Черный «Как кот сметаны поел».</p> <p>2) Елена Вест «Грустный день из жизни кота. Драма».</p>	<p>3) Пересказывать сказку по плану. Выразительно читать сказку (чтение по ролям). Соотнести содержание сказки с пословицами.</p> <p>1) Анализировать юмористическое стихотворение Саши Черного (события; поведение героев, характеристика героев; отношение автора и читателя к событиям; юмор). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать его главную мысль. Определять особенности понятия «событие». Сопоставлять сказку Н. Д. Телешова со стихотворением Саши Черного (события, герои, финал истории).</p> <p>2) Анализировать драму Елены Вест (драма, действующие лица, реплики; образы героев; конфликт; замысел героев; юмор). Определять особенности жанра «драма» и понятия «конфликт». Исполнять драму.</p>	3
20	<p>Как создать образ любимого животного?</p> <p>Ю. И. Коваль «Солнечное пятно».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Ю. И. Ковалья (события; чувства героя-рассказчика; поведение кота, его внешний вид; общение героев; отношение автора к героям). Находить в описании кота детали, помогающие понять его характер. Пересказывать понравившийся эпизод рассказа.</p> <p>2) Исследовать изобразительные средства автора при создании художественного образа кота. Пояснять смысл заглавия рассказа.</p> <p>3) Сочинять творческую работу на заданную тему: «Мое любимое животное». Оценивать свою работу по критериям.</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
21	<p>Кто такой «заяц»? Н. И. Сладков «Заяц».</p>	<p>Анализировать рассказ Н. И. Сладкова (события; образ соевка, обида героя; поведение людей; микротемы). Пояснять смысл заглавия рассказа. Самостоятельно определять значение выражения «взять голыми руками».</p>	1
22	<p>Каких животных не надо бояться? 1) С. К. Артюшенко «Медянка». 2) Г. А. Скребицкий «Подарок».</p>	<p>1) Анализировать рассказ С. К. Артюшенко (события, записка в газете, встреча героя с животным; отношение героя-рассказчика к медянке; поведение змеи; микротемы). Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами. 2) Анализировать рассказ Г. А. Скребицкого (события; поведение героев-детей; отношение взрослых к поведению детей; повадки животных; отношение автора к событиям). Составлять план текста, разбивая его на микротемы. Пересказывать текст по плану.</p>	3
23	<p>С каким чувством можно рассказать о ежике? 1) О. В. Болотова «Ежик моего детства». 2) С. Г. Шеничных «Трудный слушай». 3) Ю. С. Симбирская «Благодаюность». 4) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать рассказ О. В. Болотова (события, неожданное происшествие; чувства и мысли героя-рассказчика; описание ежика; информация о ежиках; отношение героя к питомцу). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя в разных источниках познавательную информацию о ежиках. Составлять найденные факты с информацией, представленной в рассказе. 2) Анализировать юмористические стихотворения С. Г. Шеничных и Ю. С. Симбирской (смысл заглавия, отношение человека к животному). 3) Составлять стихотворения с рассказом О. В. Болотова (образы ежиков, события, отношение героев и автора к ежикам, юмор). 4) Отвечать на вопросы: «Какой факт из жизни животных меня удивил? Почему?»</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
24	Образ цветка в рассказе 1) К. Г. Паустовский «Заболтливый цветок». 2. Познавательный текст «Отзыв о рассказе К. Г. Паустовского».	1) Анализировать рассказ К. Г. Паустовского (события, происшествие; чувства и мысли героя-рассказчика; описание цветка; основная мысль рассказа, жанр рассказа). 2) Отвечать на вопросы к познавательному тексту. 3) Составлять отзыв о произведении.	3
Итого в 5-м разделе			
Раздел 6. Трудолюбие талант растит!			
25	Зачем нужны упорство и труд? 1) Учебный текст «Дорогой читатель!». 1) С. В. Силин «Терем для певца». 2) И. С. Соколов-Микитов «Зима завьюжная». 3) Познавательный текст «Зачем нужны эпитеты». 4) К. Д. Вальмонт «Снежинка».	1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Трудолюбие талант растит!» 2) Анализировать рассказ С. В. Силина (загадки в тексте, смысл рассказа; отношение героев к работе, диалоги героев; главная мысль). Сопоставлять два варианта текста: с загадками в речи героев; со словами-отгадками. 3) Анализировать рассказ о природе (пейзаж; изобразительство, эпитет, отношение автора). Оценивать выразительное чтение прозаического текста. 4) Отвечать на вопросы к познавательному тексту. 5) Определять роль эпитетов в произведении.	3
26	Над чем трудятся поэты и художники? 1) Л. В. Дьяконов «Олень — золотые рога» (главы из повести). 2) Картина М. В. Туписова «Дымково». 3) Л. И. Хаустов «В Дымкове».	1) Анализировать главы из повести Л. В. Дьяконова (образ русской мастерицы; отношение автора к таланту; роль эпитета в тексте; главная мысль произведения). Определять особенность понятия «талант». 2) Анализировать поведение главного героя. 3) Выразительно читать стихотворение об игрушке. Самостоятельно подбирать интонацию для выразительного чтения рассказа.	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
27	<p>Что важнее — ум или счастье? К. Я. Эрбен «Ум и Счастье». Пер. с чешск. Т. Г. Габбе.</p>	<p>1) Анализировать сказку К. Я. Эрбена (события; поступки героев, характер Ванека; урок жизни). Прогнозировать, как будут развиваться события в сказке. Пересказывать сказку по эпизодам.</p> <p>2) Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать главную мысль сказки.</p> <p>3) Обоснованно отвечать на вопрос: «Что важнее — ум или счастье?».</p>	3
28	<p>Что такое «тайная сила цены»?</p> <p>1) Е. А. Пермяк «Тайна цены».</p> <p>2) Ю. С. Рытхэу «В косторезной мастерской».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Е. А. Пермяка (события; образы героев, характер Сергуньки; уроки жизни). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать главную мысль рассказа. Определять значение выражения «тайна цены».</p> <p>2) Анализировать рассказ Ю. С. Рытхэу (события; образы героев, характер Миши; уроки жизни; реалии жизни народов Чукотки). Определять значение слова «праздный». Пояснять смысл финальной фразы рассказа.</p>	3
29	<p>В чем сила мастерства поэта и кузнеца?</p> <p>1) Г. М. Новицкая «Ливнем грива падает седаля».</p> <p>2) Елена Вест «Подкова на счастье».</p> <p>Познавательный текст «Что такое метафора».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Г. М. Новицкой (образ коня; отношение автора к животному; сравнения, метафоры). Определять особенности понятия «метафора».</p> <p>2) Анализировать познавательную статью Елены Вест (мастер, мастерство, кузнец, подкова). Определять значение слова «мастерство».</p> <p>3) Анализировать рассказ В. Н. Крушина (события; герой-рассказчик, образ кузнеца; уроки жизни). Определять</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
30	<p>3) В. Н. Крупин «Подкова».</p> <p>4) С. А. Баруздин «Кузница».</p> <p>Какие поступки совершает настоящий мастер?</p> <p>И. Ф. Панькин «Тайны старого колчана или Легенды о мастере Тычке» (отрывок).</p>	<p>особенности понятия «повествование». Пересказывать текст от лица героя-рассказчика (заинтересованность в событиях, ощущение счастья).</p> <p>4) Анализировать сказку С. А. Баруздина (события; диалог кузнечика и кузнеца; характер героя; поучение; микротемы). Пересказывать текст по плану.</p> <p>1) Анализировать отрывок из легенды И. Ф. Панькина (события; образ мастера, образ царя, характеры героев, диалоги героев, ссора героев; язык повествования, уставшая лексика, образные выражения; описание medals, образ России). Пересказывать и выразительно читать эпизоды легенды; оценивать свой ответ и ответы одноклассников по критериям. Определять особенности понятия «диалог».</p> <p>2) Составлять сообщение на тему: «Кто такой мастер Тычка», используя цитаты из текста. Определять значение выражения «дело мастера боится».</p>	3
31	<p>Кто может отшлифовать талант?</p> <p>1) П. А. Синяевский «Потапыч Косолапыч».</p> <p>2) Е. Урусова «Талант».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение П. А. Синяевского (события, характеристика героя, отношение автора к герою, юмор). Определять значение выражения «мастер на все лапы» (эмоционально-оценочная лексика).</p> <p>2) Анализировать стихотворение Е. Урусовой (размышления автора, совет автора, главная мысль). Определять значение слов «талант, дарованье, способности». Оценивать собственное выразительное чтение по заданным критериям.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
32	<p>Как появилась на Руси первая печатная книга?</p> <p>1) Н. П. Кончаловская «Мастер Федоров Иван и его печатный стан».</p> <p>2) Елена Вест «Первопечатник Иван Федоров».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Н. П. Кончаловской (исторические реалии Русского царства XVI века, Печатный двор, царь Иван Грозный, мастер Иван Федоров; чувства и мысли героя; талантливый мастер; гордость за деяние предков). Выбрать и выразительно читать отрывок из стихотворения.</p> <p>2) Анализировать познавательную статью Елены Вест (факты становления печатного дела на Руси; обучение детей чтению).</p>	3
33	<p>Какого читателя можно назвать талантливым?</p> <p>1) По А. Меню «Притча о талантах».</p> <p>2) А. А. Ахмагова «Читатель» (отрывок).</p> <p>3) Саша Черный «Передужином».</p> <p>Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать евангельскую притчу (события; язык; изменение значения слова «талант»; иноказание; поучительный смысл). Определить особенности понятий «притча, иноказание».</p> <p>2) Анализировать отрывок из стихотворения А. А. Ахмаговой (образ читателя, роль сравнения в создании образа; отношение автора к читателю). Выразительно читать текст наизусть. Оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p> <p>3) Сочинять миниатюру на тему: «Мои таланты...». Оценивать качество своей работы и миниатюр одноклассников по заданным критериям.</p>	3
Итого в 6-м разделе			25

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p align="center">Раздел 7. Читай с удовольствием⁶</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) С. А. Есенин «В ожидании зимы».</p> <p>3) Л. Н. Толстой «Зайцы».</p> <p>4) А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». О. Б. Молчанова «Синий вечер».</p> <p>5) Описание картины С. А. Тютунова «Зима пришла. Детство».</p> <p>6) Г. А. Скребицкий «Как белочка зимует».</p> <p>7) А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).</p> <p>8) С. А. Баруздин «Пчелиная пасть».</p> <p>9) Н. А. Некрасов «Пчелы».</p> <p>10) И. С. Тургенев «Воробей».</p> <p>11) «Мышь и воробей». Удмуртская сказка.</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием».</p> <p>2) Анализировать стихотворение С. А. Есенина (тема стихотворения; метафора, олицетворение; чувства героя, его отношение к природе).</p> <p>3) Анализировать познавательный рассказ Л. Н. Толстого (факты из жизни зайцев).</p> <p>4) Анализировать стихотворение А. А. Фета (образ героя, чувства и мысли героя; эпитет, метафора). Сопоставлять репродукцию картины С. А. Тютнова со стихотворением А. А. Фета (сюжет, образ зимы, пейзаж, настроение, отношение героя к зиме).</p> <p>5) Анализировать познавательный рассказ Г. А. Скребицкого (факты из жизни белок).</p> <p>6) Анализировать отрывок из сказки А. С. Пушкина (образ белки). Изучать в разных источниках познавательную информацию о белках (поведение, повадки).</p> <p>7) Анализировать рассказ С. А. Баруздина (события; отношение героя-рассказчика к пчелам, поведение насекомых; вывод героя).</p> <p>8) Анализировать стихотворение Н. А. Некрасова (события; образ мудрого отца).</p> <p>9) Анализировать стихотворение в прозе «Воробей» (события; поведение собаки, чувства воробья; главная мысль).</p> <p>10) Анализировать сказку о животных (события; характеристика героев).</p>	

⁶ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению. Использовать для самостоятельного внеклассного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	Литературный проект	Создавать сборник «Чем нас привлекают образы животных в литературе?».	В течение 3–5 недель
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	
Итого часов в 2-й части учебника			
Раздел 8. И такое может случиться, если...			
34	<p>Чему учат авторская сказка и басня?</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой третий-классник!».</p> <p>2) Учебный текст «Дорогой друг-читатель!».</p> <p>3) А. Н. Толстой «Картина».</p> <p>4) И. А. Крылов «Щука и Кот».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные во 3-й книге 3-го класса.</p> <p>2) Формулировать учебные цели и задачи раздела «И такое может случиться, если...».</p> <p>3) Анализировать сказку А. Н. Толстого (события; характеристика и поведение героев, образ свиный, действия маляра; юмор; жизненный урок). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать главную мысль сказки. Читать сказку по ролям.</p> <p>4) Анализировать басню И. А. Крылова (события; характеристика героев; басня, мораль; юмор; жизненный урок). Определять особенности жанра «басня» и понятия «мораль». Читать басню по ролям.</p>	3
35	<p>Зачем нужны ценители искусства?</p> <p>1) Д. И. Хармс «Про собаку Бубubu».</p> <p>2) С. В. Михалков «Слон — живописец».</p>	<p>1) Анализировать сказку Д. И. Хармса (события; поведение героев, чувства героев; настроение автора; главная мысль; юмор). Сопоставлять тексты Д. И. Хармса и А. Н. Толстого. Читать сказку по ролям. Оценивать качество чтения по критериям. Обоснованно предполагать, что могло быть изображено на картине собаки Бубubu.</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
36	<p>Когда читатель смеется над героем?</p> <p>1) С. В. Силин «Пересказ».</p> <p>2) А. В. Сметанин «Каждый маленький художник».</p>	<p>2) Анализировать басню С. В. Михалкова (события; характеристика героев; иноказание, мораль). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать главную мысль басни. Определять особенности понятия «иноказание». Читать басню по ролям. Оценивать качество чтения по критериям.</p> <p>1) Анализировать рассказ С. В. Силина (комичная ситуация; характеристика героев; речь героев, загадки автора; юмор). Самостоятельно определять значение выражения «медвежья услуга», проверить свою версию по словарю. Сопоставлять иллюстрацию с текстом (чувства героя; образ писателя и образ художника).</p> <p>2) Анализировать юмористическое стихотворение А. В. Сметанина (образ маленького художника; советы автора; юмор). Определять значение выражения «вклад в искусство». Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать его главную мысль. Выразительно читать стихотворение.</p>	3
37	<p>В чем «великая сила искусства»?</p> <p>1) О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ».</p> <p>2) Дж. Родари «Вопросы назнанку». Пер. с ит. И. Г. Константиновой.</p>	<p>1) Анализировать рассказ О. Ф. Кургузова (события; поступки героев; характеристика героя-рассказчика; разговорная лексика; микротемы). Определять особенности понятия «герой-рассказчик». Пересказывать текст по читательскому плану, составленному в соответствии с микротемами.</p> <p>2) Анализировать рассказ Дж. Родари (события; характеристика героя, жизненный путь героя; вопросы назнанку; главная мысль). Восстанавливать логику в «странных вопросах» героя, обосновывать правильность своей точки зрения.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
38	<p>Кто умеет дарить миру счастье?</p> <p>1) О. Васильев «Кузнечик-музыкант». Пер. с болг. Т. Г. Габбе.</p> <p>2) С. Г. Козлов «Маленький кузнечик».</p> <p>3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать сказку О. Васильева (события; характеристика героя, образ гордого музыканта; описание приходы; главная мысль). Пересказывать отдельные эпизоды сказки; соотносить цикл иллюстраций с текстом. Восстанавливать ход сказочного повествования с опорой на иллюстрации. Определять особенности понятий «повествование», «аннотация». Составлять аннотацию к сказке.</p> <p>2) Анализировать стихотворение С. Г. Козлова (строфа; образ кузнечика; настроение героев; роль музыки в жизни героев). Читать стихотворение наизусть.</p> <p>3) Отвечать на вопросы: «Кто из героев раздела запомнился больше всего? Почему?»</p>	5
Итого в 8-м разделе			16
Раздел 9. Какие они, братья наши меньшие?			
39	<p>Как разные авторы создают образ медведя?</p> <p>1) Учебный текст «Наблюдательный читатель!».</p> <p>2) Н. И. Сладков «Как медведь сам себя напугал».</p> <p>3) М. Д. Яснов «Медвежонок».</p> <p>4) С. Г. Георгиев «Щенок Проня».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Какие они, братья наши меньшие?».</p> <p>2) Анализировать рассказ Н. И. Сладкова (ход событий, чувства рассказчика, звуки леса; образ медведя; главная мысль). Пересказывать историю близко к тексту.</p> <p>3) Анализировать юмористическое стихотворение М. Д. Яснова (диалог героев; образ медведя; юмор). Иллюстрировать текст. Исполнять стихотворение перед аудиторией.</p> <p>4) Анализировать сказку С. Г. Георгиева (место действия, ход событий; диалог героев, поведение героев; образ медведя; чувства рассказчика). Пересказывать сказочную историю близко к тексту. Оценивать иллюстрацию к тексту.</p> <p>5) Сопоставлять образ медведя, представленный в разных текстах.</p>	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
40	<p>Как разные авторы создают образ собаки?</p> <p>1) С. Г. Георгиев «Конура» (из цикла рассказов «Янка»).</p> <p>2) А. Л. Барто «Уехали».</p>	<p>1) Анализировать текст из цикла рассказов С. Г. Георгиева (события, герой-рассказчик; поведение собаки, действия рассказчика; чувства автора). Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами. Соотнести иллюстрацию с текстом. Сопоставлять образ щенка Прони с образом собаки Янки.</p> <p>2) Анализировать стихотворение А. Л. Барто (события; поведение щенка, действия детей; заглавие; настроение). Сопоставлять две авторские концовки текста. Выбирать вариант текста для заучивания наизусть. Исполнять текст перед аудиторией.</p>	2
41	<p>Чем сказка отличается от познавательной статьи?</p> <p>1) «Отчего у зайца длинные уши». Мансийская сказка.</p> <p>2) Елена Вест «Зачем животным хвост». Статья.</p>	<p>1) Анализировать сказку о животных (события; характеристика героев, поведение героев; заглавие; главная мысль).</p> <p>2) Анализировать познавательную статью Елены Вест (хвост у разных животных; функции хвоста); вычленять новую информацию в ней.</p> <p>3) Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя статьи из книги Т. В. Яценко «Почему трава зеленая и еще 100 детских "почему"». Рассказывать об интересных фактах из этой книги.</p>	2
42	<p>Каким показан еж в народной сказке?</p> <p>«Как Еж стал храбрым». Донская сказка.</p>	<p>Анализировать сказку о животных (события; настроение главного героя, чудесное превращение героя; характеристика героев, поведение героев; образ ежа, заглавие; главная мысль); соотнести цикл иллюстраций с текстом. Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
43	<p>Как разные авторы создают образ петуха?</p> <p>1) По Т. М. Белозеру «Петух». 2) Е. И. Носов «Петух» (отрывок из рассказа «Как патефон петуха от смерти спас»); 3) О. Ф. Болтогаев «Соломон». 4) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Сопоставлять рассказ Т. М. Белозерова и отрывок из рассказа Е. И. Носова (образ петуха, его внешний вид и повадки; чувства автора; эпитет, сравнение, метафора; отношение рассказчика к петуху). Соотнести иллюстрацию с текстом Т. М. Белозерова. Подробно пересказывать один из текстов.</p> <p>2) Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя научно-популярную статью о петухе.</p> <p>3) Анализировать рассказ О. Ф. Болтогаева (события; поведение главного героя, его отношение к курочке, внешний вид и поведение курочки; отношение людей к петуху и курочке); соотнести цикл иллюстраций с текстом.</p> <p>4) Отвечать на вопрос: «Какие они, братья наши меньшие?»</p>	4
44	<p>Образ лесного жителя</p> <p>1) К. Г. Паустовский «Дремучий медведь». 2) Познавательный текст «Выбор книги для чтения».</p>	<p>1) Анализировать рассказ К. Г. Паустовского (события; поведение главного героя, его отношение к медведю, внешний вид и поведение медведя; отношение людей к лесному обитателю); соотнести цикл иллюстраций с текстом.</p> <p>2) Составить мнемокарту. Освоить понятие «сюжет» в повествовательном произведении.</p>	2
Итого в 9-м разделе			16

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
Раздел 10. Наблюдай, расти, взрослей!			
45	<p>Чему учит человека природа?</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) Старец Паисий Святогорец «Притча о пчеле и мухе».</p> <p>3) В. Н. Орлов «Живой букварь» (отрывок).</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Наблюдай, расти, взрослей!».</p> <p>2) Анализировать притчу старца Паисия Святогорца (события, диалог героев; притча, иносказание, поучительный смысл). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста. Пересказывать притчу близко к тексту.</p> <p>3) Анализировать отрывок из стихотворения В. Н. Орлова (заглавие, главная мысль, уроки природы). Самостоятельно искать информацию, помогающую ответить на вопрос: «Как природа учит человека?».</p> <p>4) Сопоставлять притчу и стихотворение (уроки природы, чуткий человек).</p>	2
46	<p>В чем трудности общения детей и взрослых?</p> <p>1) К. Руа «Про того, у кого ветер в голове». Пер. с фр. М. Д. Яснова.</p> <p>2) В. Ю. Драгунский «Подзорная труба».</p> <p>3) А. Д. Анпилов «На диване».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение К. Руа (образ нерадивого ученика; литературные приемы, образительные средства; настроение; юмор). Самостоятельно определять значение выражения «ветер в голове». Оценивать качество выразительного чтения текста.</p> <p>2) Анализировать рассказ В. Ю. Драгунского (события; речь и поведение героев, изменения в их настроении; юмор). Прогнозировать, как могут развиваться события в рассказе. Соотнести цикл иллюстраций с текстом (образ главного героя, его чувства и мысли). Пересказывать понравившийся эпизод рассказа.</p> <p>3) Анализировать юмористическое стихотворение А. Д. Анпилова (события; настроение и действия героев; строфа; юмор).</p>	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
47	<p>Чем интересуются герои текстов и их авторы?</p> <p>1) И. Д. Бутман «Клоун». 2) М. Д. Яснов «Мой гербарий». 3) Автобиографический очерк «Михаил Яснов о себе».</p>	<p>Характеристика видов деятельности</p> <p>1) Анализировать рассказ И. Д. Бутмана (события; речь и поведение героев; отношение автора и читателя к герою; юмор). 2) Анализировать стихотворение М. Д. Яснова (увлечение героя, его чувства и мысли). Самостоятельно определять значение выражения «гербарий чтения». Выразительно читать текст наизусть. 3) Анализировать фрагмент автобиографии М. Д. Яснова (факты из жизни автора, круг его интересов; любимые занятия в разные периоды жизни). 4) Определять особенности жанра «автобиографический очерк». Сочинять творческую работу на тему: «Я в раннем детстве».</p>	3
48	<p>Какие звуки нас окружают?</p> <p>1) С. М. Олесьяк «Путешествие по звукам». 2) Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение С. М. Олесьяка (образ героя; главная мысль; юмор). Самостоятельно определять значение разных выражений со словом «уши». Выразительно читать текст наизусть. 2) Анализировать рассказ Ю. И. Ковалья (чувства мысли героя-рассказчика; образ фарфоровых колокольчиков, метафора, эпитет; отношение читателя к ощущениям героя; микротема). Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами.</p>	2
49	<p>Что видят чуткие герои?</p> <p>1) М. М. Пришвин «Ромашка». 2) Т. Л. Коваль «Земное притяжение».</p>	<p>1) Анализировать миниатюру М. М. Пришвина (настроение героя; образ ромашки; тайны леса, родственное внимание; главная мысль). 2) Анализировать юмористическое стихотворение Т. Л. Коваль (образ героя, его чувства и мысли; чудо природы).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
50	<p>Какой мир отражается в капле?</p> <p>1) И. М. Шевчук «Что такое капелюшка?».</p> <p>2) С. Г. Георгиев «Капля» (из цикла рассказов «Янка»).</p> <p>3) О. А. Фокина «Родина».</p> <p>4) Подведение итогов учебного года.</p>	<p>1) Анализировать стихотворение И. М. Шевчука (чувства и мысли героя; образ капелюшки; метафора, сравнение; чудо природы). Оценивать выразительное чтение стихотворения. Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя в разных источниках познавательную информацию о капле воды. Сопоставлять найденные факты с информацией, представленной в стихотворении.</p> <p>2) Анализировать текст из цикла рассказов С. Г. Георгиева (события; поведение собаки; чувства героя-рассказчика, его отношение к Янке; изменения в природе). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя разные тексты о собаках. Сочинять отзыв об одном из прочитанных текстов.</p> <p>3) Анализировать стихотворение О. А. Фокиной (образ родины, звуки и краски родной природы; чувства героини; эпитет, метафора, сравнение; главная мысль).</p> <p>4) Составлять отзыв о произведении.</p>	4
Раздел 11. Читай с удовольствием⁷			Итого в 10-м разделе
	<p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) С. А. Есенин «Поет зима — аукает...».</p> <p>3) С. В. Михалков «Любитель книг».</p> <p>4) И. А. Крылов «Ларчик».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием».</p> <p>2) Анализировать стихотворение С. А. Есенина (образ зимы, пейзаж, чувства героя; отношение автора к зиме; приметы весны, надежда на обновление). Обоснованно рассказывать, как можно проиллюстрировать текст.</p>	17

⁷ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению. Использовать для самостоятельного внеклассного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p>5) Л. Н. Толстой «Воробей».</p> <p>6) Ф. К. Сологуб «Ворона».</p> <p>7) Е. Г. Санин (монах Варнава) «Не забудка», «Простая истина».</p> <p>8) И. С. Баранцева «Божья коровка».</p> <p>9) С. А. Есенин «Восход солнца».</p> <p>10) А. А. Ахмагова «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>11) В. А. Жуковский «Загадка».</p> <p>Картина А. И. Куинджи «Радуга».</p> <p>12) Ф. И. Тютчев «Весенние воды».</p>	<p>Сопоставлять репродукцию картины К. И. Розена «Зимний лес» со стихотворением С. А. Есенина (образ зимы, настроение).</p> <p>3) Анализировать басню С. В. Михалкова (образ «любителя книг», мораль, поучение). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста, уточнять значение незнакомых слов и библиографические данные упомянутых в басне авторов.</p> <p>4) Анализировать басню И. А. Крылова (образ «мудреца механики», мораль, поучение). Самостоятельно уточнять значение незнакомых слов.</p> <p>5) Анализировать басню Л. Н. Толстого (события, действия героя; главная мысль).</p> <p>6) Анализировать сказку Ф. К. Сологуба (события; действия вороны; главная мысль). Определять значение выражения «ворон считать».</p> <p>7) Анализировать притчи Е. Г. Санина (события; иносказание; основная мысль).</p> <p>8) Анализировать сказку И. С. Баранцевой (события; образ божьей коровки).</p> <p>9) Анализировать стихотворение С. А. Есенина (образ утра; чувства героя). Обоснованно рассказывать, как можно проиллюстрировать текст.</p> <p>10) Анализировать стихотворение А. А. Ахматовой (приемы весны; чувства героя).</p> <p>11) Анализировать стихотворение В. А. Жуковского (заглавие; образ радуги; эпитет, сравнение; чувства героя). Сопоставлять стихотворение с репродукцией картины А. И. Куинджи.</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
		12) Анализировать стихотворение Ф. И. Тютчева (приметы весны; чувства героя; образ весеннего пейзажа; эпитет, олицетворение, метафора). Обоснованно рассказывать, как можно проиллюстрировать текст.	
	Литературный проект	Создавать презентацию: «Чем интересна басня (притча) современному читателю?»	
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	
Итого часов в 3-й части учебника			49
4 класс (136 ч — 4 ч в неделю, 34 учебные недели)			
Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
1	<p>Раздел 1. Как много ярким краскам в палитре этой осени</p> <p>Почему Осень называют художницей?</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой четвероклассник!».</p> <p>2) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>3) Саша Скрипченко «Я наступиле осени предчувствую заранее».</p> <p>4) Г. А. Скребицкий «Художник-Осень» (отрывок из сказки «Четыре художника»).</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные в 1-й книге 4-го класса.</p> <p>2) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Как много ярких красок в палитре этой осени».</p> <p>3) Анализировать стихотворение Саши Скрипченко (образ осени, изменения в природе; чувства автора; метафору, олицетворение, эпитет). Самостоятельно определять значение слова «палитра». Иллюстрировать текст с опорой на ключевые слова текста. Выразительно читать стихотворение, передавая изменения в настроении автора. Расширять культурный кругозор, подбирая визуальный ряд к тексту стихотворения (фотографии, репродукции картин).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
2	<p>Какой видят осень разные герои?</p> <p>1) М. М. Пришвина «Начало осени».</p> <p>2) Н. Н. Матвеева «Осень. Тишина в поселке дачном».</p>	<p>4) Анализировать отрывок из сказки Г. А. Скребицкого (образ осени, краски осени, изменения в природе; настроение; метафора, олицетворение, эпитет). Определять особенности жанра «литературная сказка». Обоснованно рассказывать, чем привлекательна сказка Г. А. Скребицкого. Соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>1) Анализировать рассказ М. М. Пришвина (образы берез; наблюдения героя-рассказчика, приметы осени). Обоснованно рассказывать, в чем особенности начальной осенней поры.</p> <p>2) Анализировать лирическое стихотворение Н. Н. Матвеевой (образ осени; образительные средства; чувства лирического героя). Определять особенности понятий «лирическое произведение», «лирический герой». Сопоставлять лирическое произведение с юмористическим.</p>	3
3	<p>Чем удивительны осенние дни?</p> <p>1) Т. М. Белозеров «Ива на острове».</p> <p>2) В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор».</p> <p>3) И. А. Мазнин «Посмотри, как день прекрасен...».</p>	<p>1) Анализировать лирическое стихотворение Т. М. Белозерова (образ залумчивой ивы; олицетворение, образ осени; чувства лирического героя). Выразительно читать стихотворение, передавая настроение героя. Оценивать качество чтения.</p> <p>2) Анализировать рассказ В. А. Бахревского (события; образ мухомора, чувства и мысли героя-рассказчика; заглавие, микротемы). Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами.</p> <p>3) Анализировать стихотворение И. А. Мазнина (образ осенней природы, изменения в природе; олицетворение, метафора, сравнение, эпитет; чувства героя). Устанавливать особенности интонации в каждой строфе.</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
4	<p>Как охарактеризовать героя-рассказчика?</p> <p>1) Г. А. Скребицкий «Ушан».</p> <p>2) Подведение итогов раздела.</p>	<p>4) Сочинять миниатюру на тему: «Осенний денек». Оценивать качество своей работы и миниатюр одноклассников по заданным критериям.</p> <p>1) Анализировать рассказ Г. А. Скребицкого (события; характеристика героя-рассказчика; повадки зайца Ушана, отношение животных друг к другу, микротемы). Передавать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами. Соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>2) Отвечать на вопрос: «Чей образ осени оказался самым выразительным? Почему?»</p>	2
5	<p>Образ осени в лирическом стихотворении</p> <p>1) Ф. И. Тютчев «Обвеян вещею дремотой...».</p> <p>2) Познавательный текст «Жанр лирического стихотворения».</p>	<p>1) Анализировать лирическое стихотворение Ф. И. Тютчева (образ осеннего леса; олицетворение, образ осени; чувства лирического героя). Выразительно читать стихотворение, передавая настроение героя. Оценивать качество чтения.</p> <p>2) Освоить понятия «лирика», «лирическое стихотворение», «лирический герой».</p>	1
Раздел 2. В начале жизни школу помню я			11
6	<p>Образ Царского Села в творчестве поэта</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) А. С. Пушкин «19 октября 1825 года» (отрывок).</p> <p>3) И.И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «В начале жизни школу помню я».</p> <p>2) Анализировать отрывок из стихотворения А. С. Пушкин (образ лицейского братства, отечество; эпитет; отношение автора к Царскому селу). Выразительно читать текст наизусть. Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя полный текст стихотворения.</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
7	<p>Способы создания образов учеников в произведениях</p> <p>1) Т. В. Варламова «Режим школьного дня. Шутка».</p> <p>2) Саша Черный «Невероятная история».</p>	<p>3) Анализировать отрывок из мемуаров И. И. Пуцина (факты о Лицее и лицейстах; портрет Пушкина; отношение Пуцина к Пушкину; мемуары). Определять особенности понятия «мемуары». Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие отрывки из мемуаров И. И. Пуцина.</p> <p>1) Анализировать юмористическое стихотворение Т. В. Варламовой (распорядок дня; образ нерадивого ученика, чувства героя; юмор). Сочинять юмористическое произведение о своем распорядке дня (жанры на выбор: сказка, рассказ, стихотворение).</p> <p>2) Анализировать рассказ Саша Черного (образ пригостишки, детали портрета; характер главного героя; мечты и настроение героя; отношение читателя к герою; события, действия героев; сюжет; цитата). Прогнозировать, как будут развиваться события в рассказе. Определять особенности понятий «портрет», «сюжет».</p>	4
8	<p>Над чем (над кем) можно посмеяться, читая стихотворение и рассказ?</p> <p>1) О. С. Бундур «Интерактивная доска».</p> <p>2) В. Ю. Постников «Царские уши».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение О. С. Бундура (образ ученика, мечты героя; интерактивная доска; юмор). Выразительно читать стихотворение. Оценивать качество чтения. Объяснять назначение интерактивной доски.</p> <p>2) Анализировать рассказ В. Ю. Постникова (события, спор друзей; действия героев, их чувства и мысли; юмор; микротемы). Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами; оценивать свою работу по критериям.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
9	<p>Какие жизненные уроки получают герои в детстве?</p> <p>1) О. С. Бундур «Совет».</p> <p>2) М. М. Зощенко «Не надо врать».</p> <p>3) Л. Л. Фадеева «Открытие».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение О. С. Бундура (размышления ученика, его совет читателям; отношение родителей к ребенку; юмор). Выразительно читать стихотворение.</p> <p>2) Написать сочинение на тему: «Смешной случай».</p> <p>3) Анализировать рассказ М. М. Зощенко (события; характеристика героя-рассказчика, действия героев; жизненный урок).</p> <p>4) Анализировать юмористическое стихотворение Л. Л. Фадеевой (чувства и действия героя; юмор). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать его главную мысль. Выразительно читать стихотворение.</p>	5
10	<p>Когда рассказ становится автобиографическим?</p> <p>1) И. Б. Бабич «С чего все началось».</p> <p>2) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать рассказ И. Б. Бабич (вспоминания героини, отношение героини к отцу; образ отца, мечта отца, характер отца; события, случай из жизни; главная мысль; жизненный урок). Определять значение слова «воспитание», соотносить его с мнением героев рассказа. Пересказывать текст по отдельным эпизодам; раскрывать смысл каждого эпизода. Определять особенности жанра «автобиографический рассказ». Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие произведения об отношениях между людьми и животными.</p> <p>2) Отвечать на вопрос: «Какой жизненный урок запомнился больше всего? Почему?».</p>	4
Итого во 2-м разделе			18

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
11	<p>Как рождается любовь к родине?</p> <p>1) Учебный «Дорогой читатель!».</p> <p>2) С. С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?».</p> <p>3) М. М. Пришвин «Моя родина. Из воспоминаний детства».</p>	<p>Раздел 3. Любвью сердце переполнено</p> <p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Любовью сердце переполнено». Определять особенности жанров «лепопись», «житие», «былина».</p> <p>2) Анализировать стихотворение С. С. Орлова (тема; чувства лирического героя; образ родины). Выразительно читать стихотворение, передавая чувства героя. Оценивать качество чтения.</p> <p>3) Анализировать отрывок из воспоминаний М. М. Пришвина (события; открытие героя; образ леса; главная мысль; совет автора; любовь к родине). Отвечать на вопрос: «Как в поведении героя проявляется его любовь к родной природе?».</p>	2
12	<p>Какой образ родины создают разные авторы?</p> <p>1) О. С. Бундур «Там, где мы родились» (Отрывок).</p> <p>2) Е. А. Пермяк «Сказка о большом колоколе».</p> <p>3) А. А. Дельнов «Царь-колокол» (отрывок).</p>	<p>1) Анализировать отрывок из стихотворения О. С. Бундура (тема; чувства лирического героя; образ родины). Отвечать на вопросы: «Что для тебя значит родина? Какие места ты любишь больше всего?». Выразительно читать стихотворение, передавая чувства героя. Оценивать качество чтения.</p> <p>2) Анализировать сказку Е. А. Пермяка (события; судьба русского матроса, его чувства и мысли, отношение матроса к грот-мачте; действия английских моряков; образ грот-мачты, олицетворение; образ лондонского колокола). Самостоятельно определять значение слов «земляк», «патриот».</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		<p>3) Анализировать отрывок из стихотворения А. А. Дельнова (образ Царь-колокола, рассказ от первого лица, чувства и мысли героя; отношение автора к герою). Отвечать на вопрос: «Как судьба колокола связана с историей нашей родины?».</p> <p>4) Составлять сообщение на тему: «Колокол-гигант, который никогда не звонил», используя разные источники информации.</p>	4
13	<p>В чем особенность былинного героя? «Святогор-богатырь» Былина. В пер. И. В. Карнауховой.</p>	<p>1) Анализировать былинку о Святогоре (былина; образ Руси; сила и мощь Святогора, его чувства и мысли; гипербола; развитие сюжета, концовка; язык былины). Определять особенности понятия «гипербола».</p> <p>2) Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя былинку об Илье Муромце.</p>	4
14	<p>Каким был Сергей Радонежский? 1) М. Л. Яковлев «Сергий Радонежский приходит на помощь» (в сокращении). 2) М. С. Лисянский «Ах, как нам добрые слова нужны!». 3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать биографический рассказ М. Л. Яковлева (судьба Сергия Радонежского, его жизненные испытания; наставления и завещание Сергия, их влияние на людей; исторические события XIV века). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя информацию о разных городах Руси XIV века; о творчестве художника М. В. Нестерова; о Куликовской битве. Определять особенности понятия «кульминация».</p> <p>2) Анализировать стихотворение М. С. Лисянского (размышление героя о словах и делах). Отвечать на вопрос: «Какие дела являются добрыми?».</p> <p>3) Отвечать на вопрос: «Почему народ помнит и чтит память о воинах, святых людях?».</p>	4

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
15	<p>Особенности познавательного текста</p> <p>1) Познавательный текст «Пифагор».</p> <p>2) Д. Казёнов «Придворный Пифагор», «Дестница в небо».</p>	<p>1) Выявлять особенности познавательного текста об ученых, их открытиях (наблюдать за построением текста, содержанием, фактами, стилем).</p> <p>2) Отвечать на вопросы к познавательному тексту.</p> <p>3) Осуществлять самостоятельный поиск познавательных текстов.</p>	2
Раздел 4. Читай с удовольствием⁸			Итого в 3-м разделе
<p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!».</p> <p>2) И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Картина И. И. Шишкина «Осенний лес».</p> <p>3) А. А. Фет «Воздушный город».</p> <p>4) В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</p>			<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием».</p> <p>2) Анализировать отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова (чувства героя-рассказчика; образ ранней осени; эпитет). Определить значение выражения «бабье лето». Обоснованно рассказывать, как можно проиллюстрировать текст. Сопоставлять репродукцию картины И. И. Шишкина «Осенний лес» с текстом И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>3) Анализировать стихотворение А. А. Фет (чувства лирического героя; детали образа воздушного города; заглавие).</p> <p>4) Анализировать сказку В. Ф. Одоевского (события; мысли и поступки Миши; описание табакерки, устройство табакерки; жизненный урок).</p>

⁸ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению. Использовать для самостоятельного внеклассного чтения.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	
	Литературный проект	Создавать презентацию «Секреты городка в табакерке».	В течение 4 недель
Итого часов в 1-й книге			45
Раздел 5. В ожидании чудес			
16	<p>Способы создания миниатюры о зиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Учебный текст «Дорогой четвероклассник!». 2) Учебный текст «Внимательный читатель!». 3) Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...». 4) М. М. Пришвин «Быстрик», «Звездная пороша», «Деревья в снегу». 5) Картина В. Г. Зайцева «Зимний лес». 6) М. М. Пришвин «Рожденные месяца», «Беличья память». 7) Познавательный текст «Что такое миниатюра». 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные во 2-й книге 4-го класса. 2) Формулировать учебные цели и задачи раздела «В ожидании чудес». 3) Анализировать стихотворение Ф. И. Тютчева (образ зимы; настроение лирического героя). Обоснованно рассказывать, как можно проиллюстрировать текст. Читать текст наизусть, передавая настроение. 4) Комментировать рассказы-миниатюры М. М. Пришвина. Выявлять особенности языка, стиля автора. Определять роль изобразительных средств в текстах. 5) Освоить понятие «миниатюра». 6) Сочинять миниатюры на разные темы. Оценивать свои творческие работы по критериям. 7) Выразительно читать миниатюры, передавая чувства героя, автора. Оценивать качество чтения по критериям. 	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
17	<p>О чем размышляют герои в Новый год и Рождество?</p> <p>1) Е. В. Григорьева «Тайна Деда Мороза».</p> <p>2) М. Д. Яснов «Дерева в снегу».</p> <p>3) Терентий Гравник «Звонит Москва в рождественскую зиму...».</p> <p>4) Картина С. И. Светославского «Москворецкий мост».</p>	<p>Характеристика видов деятельности учащихся</p> <p>1) Анализировать стихотворение Е. В. Григорьевой (образ Деда Мороза; настроение героев). Обоснованно рассказывать, как можно проиллюстрировать текст. Читать текст наизусть, передавая настроение героев.</p> <p>2) Анализировать стихотворение М. Д. Яснов (образ новогодней ночи; чувства и мысли лирического героя; эпитет, олицетворение). Определять особенные понятия «лирический герой», «изобразительные средства языка».</p> <p>3) Анализировать стихотворение Терентия Гравника (образ Москвы, зимний пейзаж, атмосфера чудес; чувства и мысли лирического героя; олицетворение; строфа, изменение интонации). Сопоставлять стихотворение с репродукцией картины С. И. Светославского. Читать текст наизусть, передавая чувства героя. Составлять сообщение на тему: «Рождественские святки», используя разные источники информации.</p>	3
18	<p>Каков скрытый смысл святочного рассказа Лескова?</p> <p>1) Н. С. Лесков «Неразменный рубль».</p> <p>2) Познавательный текст «О святочном рассказе».</p>	<p>1) Анализировать святочный рассказ Н. С. Лескова (события; образ героя-рассказчика, образы взрослых; действия героев; описание купца, образ человека в жилете; ошибка героя; скрытый смысл святочного рассказа; жизненный урок). Определять особенности понятий «святочный рассказ», «композиция». Составлять план произведения по главам; анализировать Пересказывать одну из глав близко к тексту.</p> <p>2) Анализировать познавательную статью Елены Вест (святочный рассказ; фантастические события; жизненные задачи).</p>	5

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
19	<p>Кто умеет видеть чудеса?</p> <p>1) И. А. Бунин «Хризантемы».</p> <p>2) П. П. Бажов «Серебряное Копытце».</p> <p>3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать стихотворение И. А. Бунина (образ морозных узоров на окне; эпитет, метафора, олицетворение; интонация). Выразительно читать текст, передавая чувства лирического героя.</p> <p>2) Анализировать сказ П. П. Бажова (события; действия героев; образ чудесного козла; микротемы, эпизод; особый язык героев). Характеризовать главных героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды текста по плану, сопоставленному в соответствии с микротемами.</p> <p>3) Отвечать на вопрос: «Какое произведение в этом разделе было самым добрым (тайнственным, поучительным, грустным, радостным)? Почему?»</p>	4
Итого в 5-м разделе			15
Раздел 6. Умники, фантазеры, храбрцы, друзья			
20	<p>Почему некоторые ученики не умеют учиться?</p> <p>1) Учебный текст «Талантливый читатель!».</p> <p>2) И. М. Шевчук «Былиночка».</p> <p>3) А. Л. Барто «Сережа учит уроки».</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Умники, фантазеры, храбрцы, друзья». Определять особенности трех родов литературы «эпос», «лирика», «драма».</p> <p>2) Анализировать былиночку И. М. Шевчука (образ нерядового ученика, образ требовательного тяги; диалог; юмор, язык былиночки). Выразительно читать текст (чтение по ролям). Оценивать чтение группы учеников по заданным критериям.</p> <p>3) Анализировать юмористическое стихотворение А. Л. Барто (характеристика ученика Сережи; комичная ситуация; авторские приемы; заглавие; юмор). Выразительно читать текст наизусть. Оценивать собственное чтение по заданным критериям.</p> <p>4) Сопоставлять тексты И. М. Шевчука и А. Л. Барто (образы учеников; юмор).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
21	<p>Что такое «биографический очерк»?</p> <p>В. М. Воскобойников «Жизнь замечательных детей»:</p> <p>а) «Когда царь Петр Великий был маленьким».</p> <p>б) «Когда Александр Суворов был маленьким».</p> <p>в) «Когда Юрий Гагарин был маленьким».</p>	<p>1) Анализировать отрывки из книги В. М. Воскобойникова (цель книги, аннотация автора; события из детства знаменитых людей, характеристика героев; детская мечта, дело жизни; отношение автора и читателя к героям). Определить особенности жанров «аннотация к книге», «очерк». Обоснованно отвечать на вопрос: «Как и чем В. М. Воскобойников заинтересовывает читателей книги?»</p> <p>2) Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие главы из книги В. М. Воскобойникова. Подготовить по материалу одной из глав сообщение о знаменитом человеке (план сообщения, цель сообщения, главная мысль).</p> <p>3) Самостоятельно выбирать из разных источников по словицы о служении человека Отечеству, о его трудах и славе. Раскрывать смысл найденных пословиц.</p>	3
22	<p>Чем привлекателен образ Пеппи Длинныйчуллок?</p> <p>1) Ш. Силверстейн «Если я был бы». Пер. с англ. Г. М. Кружкова.</p> <p>2) А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчуллок» (отрывок). Пер. со швед. Л. З. Лунгиной.</p> <p>3) Познавательный текст «Как родился замысел книги «Пеппи Длинныйчуллок».</p>	<p>1) Анализировать стихотворение Ш. Силверстейна (образ маленького гнома; мечты героя; отношение читателя к герою). Соотнести иллюстрации с текстом. Сочинять текст по началу фразы: «Если я был(а) бы...».</p> <p>2) Анализировать отрывок из сказки А. Линдгрэн (сюжет, эпизод; образ необычной девочки; портрет Пеппи, внешний облик, характер героини; отношение людей к Пеппи; описание дома; противопоставление; отношение читателя к героине). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие главы из книги А. Линдгрэн. Пересказывать одну из глав (по выбору).</p> <p>3) Анализировать познавательную статью о творчестве А. Линдгрэн (биографические данные об авторе; замысел книги о Пеппи; популярность сказки).</p>	3

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
23	<p>Как автор делает героя смешным?</p> <p>1) Г. М. Кружков «Звездочка».</p> <p>2) Д. И. Хармс «Хвастун Колпаков».</p>	<p>1) Анализировать юмористическое стихотворение Г. М. Кружкова (образ звезды; размышления героя; комичная ситуация; юмор). Соотнести иллюстрации с текстом. Выразительно читать стихотворение наизусть, передавая настроение героя.</p> <p>2) Анализировать юмористический рассказ Д. И. Хармса (события; поступки главного героя, образ хвастуна; отношение читателя к герою; действия водолазов). Самостоятельно определять жанровую принадлежность текста и формулировать его главную мысль. Выразительно читать рассказ (чтение по ролям).</p>	2
24	<p>Какого друга можно назвать верным?</p> <p>Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Ю. Я. Яковлева (события настоящего дня; образ шмеля, эпитет, сравнение; события из детства, характер героя-рассказчика, поведение мальчиков; портрет и поступки Фели, отношение рассказчика и читателя к Феле; тайна главного героя, его настроение в разных ситуациях; жизненный урок). Пересказывать эпизоды текста по плану, составленному в соответствии с микротемами. Размышлять над тем, кому можно доверять и что такое «предательство». Отвечать на вопрос: «Какую роль сыграл шмель в жизни главного героя?».</p> <p>2) Сочинять рассуждение на тему: «Зачем нужен человеку верный шмель?»</p>	5

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
25	<p>Что делать с обидами и несчастьями?</p> <p>1) И. А. Дегтярева «Воскресная история».</p> <p>2) Ю. П. Мориц «Очень помогает».</p>	<p>1) Анализировать пьесу И. А. Дегтяревой (события; проблемы героев; тема диалога героев; образ Пети, терпение мамы, мудрость бабушки). Определять особенности понятия «ремарка». Изучать особенности характера каждого героя. Распределять роли для постановки пьесы. Исполнять пьесу перед зрительской аудиторией.</p> <p>2) Анализировать стихотворение Ю. П. Мориц (настроение героя; призыв героя; роль повторов; интонация). Отвечать на вопрос: «Когда у человека меняется настроение?». Сопоставлять иллюстрацию с текстом (замысел автора).</p>	4
26	<p>Зачем автор использует иронию?</p> <p>А. П. Чехов «Злой мальчик»</p>	<p>Анализировать рассказ А. П. Чехова (события; комичная ситуация; отношение автора к героям; кульминационный эпизод; юмор, ирония). Определять особенности понятий «кульминация», «ирония». Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микротемами.</p>	2
27	<p>Кто такой «гуманный человек»?</p> <p>1) Б. В. Заходер «Мы — друзья».</p> <p>2) Б. В. Заходер «Песенка о человеке».</p> <p>3) М. М. Пришвин «Незабудки» (отрывок из главы «Прекрасное мгновение»).</p> <p>4) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Сопоставлять тексты стихотворений Б. В. Заходера (тема текста; образы детей; главная мысль; интонация). Определять значение слова «гуманный», используя разные источники информации. Высказывать свое мнение по поводу основной мысли каждого текста. Выразительно читать стихотворения. Обоснованно выбирать один из текстов для заучивания наизусть.</p> <p>2) Отвечать на вопрос: «Кого из героев раздела можно назвать умниками, фантазерами, храбрецами, верными друзьями? Почему?».</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		3) Анализировать отрывок из книги М. М. Пришвина (образ вечерней зари; работа художника; главная мысль). 4) Сочинять отзыв на тему: «Чем меня заинтересовало одно из произведений шестого раздела?» (автор, название текста, основное содержание, отношение к произведению).	4
Итого в 6-м разделе			25
Раздел 7. Читай с удовольствием⁹			
1) Учебный текст «Дорогой читатель!» 2) Е. А. Пермяк «Замок без ключа». 3) О. Генри «Дары волхвов» (в сокращении). Пер. с англ. Е. Д. Калашниковой. 4) С. А. Есенин «Колокол дремавший...».	1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Размышляй, читая с удовольствием». 2) Анализировать святочный рассказ Е. А. Пермяка (события; характер главного героя). 3) Анализировать новеллу О. Генри (волхвы, Рождественский сочельник; условия жизни героев; портрет Деллы, мечта и поступок героини; поступок Джима, чувства героя; вывод автора; главная мысль). Составлять сообщение на тему: «Кто такие волхвы?», используя разные источники информации.		
Резерв	Проверь себя	Рефлексивный урок. Обобщать пройденный материал. Отвечать на вопросы к разделу.	

⁹ Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Литературный проект	Провести исследование «В чем секрет рождественских историй?»	В течение 4 недель
Итого часов в 2-й книге			40
Раздел 8. В природе ищи прекрасное!			
28	<p>Откуда можно вычитать секреты?</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой четвероклассник!».</p> <p>2) Учебный текст «Дорогой друг-читатель!».</p> <p>3) О. С. Бундур «Ладочки».</p> <p>4) Саша Черный «Зимю всего веселей...».</p> <p>5) П. Менанто «Земля прекрасна!». Пер. с фр. М. Д. Яснова.</p>	<p>1) Формулировать учебные цели и задачи, заложенные в 3-й книге 4-го класса.</p> <p>2) Формулировать учебные цели и задачи раздела «В природе ищи прекрасное!»</p> <p>3) Анализировать стихотворение Пьера Менанто (образ земли; чувства лирического героя; интонация). Выразительно читать стихотворение, передавая чувства героя.</p> <p>4) Анализировать стихотворение Саши Черного (строфа, первая строка; образы времен года, отношение читателя к ним; выразительные глаголы; чувства лирического героя, его отношение к временам года).</p> <p>5) Анализировать стихотворение О. С. Бундура (образы времен года, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение; чувства лирического героя, его отношение к временам года). Сопоставить текст О. С. Бундура со стихотворением Саши Черного. Выразительно читать стихотворения о временах года, передавая чувства героя.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
29	<p>Пейзаж в произведениях разных жанров</p> <p>1) Н. И. Сладков «Ивовый пир». Картина И. К. Косцова «Ива у воды»</p> <p>2) Т. М. Белозеров «Никак не усну, хоть за окнами — ночь...».</p>	<p>1) Сопоставлять образный ряд в текстах Н. И. Сладкова и Т. М. Белозерова (описание природы, сравнение, эпитет, метафора, олицетворение; рассказ, образ ивы, поведение насекомых; стихотворение; образ дождя, чувства героя). Самостоятельно определять жанровую принадлежность каждого текста и формулировать его главную мысль. Выразительно читать рассказ и стихотворение.</p> <p>2) Расказывать произведения о природе наизусть. Оценивать чтение по критериям.</p>	1
30	<p>Как создают образ одуванчиков разные авторы?</p> <p>1) М. М. Пришвин «Золотой луг».</p> <p>2) В. Д. Берестов «Одуванчики».</p> <p>3) Познавательный текст «Описание картины И. И. Левитана «Одуванчики».</p>	<p>1) Анализировать рассказ М. М. Пришвина (события; микротемы; наблюдения героя, его мироощущение и отношение к одуванчикам; главная мысль). Определять особенности понятия «микротема», составлять план рассказа. Сочинить развернутый ответ на вопрос: «Какое удивительное открытие сделал герой рассказа?»</p> <p>2) Анализировать стихотворение В. Д. Берестова (образ одуванчиков, олицетворение, эпитет, метафора, сравнение; чувства лирического героя, его отношение к одуванчикам). Выразительно читать стихотворение, передавая изменения настроения героя.</p> <p>3) Сопоставлять образы одуванчиков в рассказе и в стихотворении.</p>	2
31	<p>Образ радости в произведениях разных жанров</p> <p>1) Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...».</p>	<p>1) Сопоставлять образный ряд в текстах Ф. И. Тютчева, М. С. Пляцковского и Э. Ю. Шима (описание природы, сравнение, эпитет, метафора, олицетворение; образ радости; образ весны; чувства героя). Отвечать на вопрос:</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	2) Э. Ю. Шим «Цветной венок» (Два отрывка). 3) М. С. Пляцковский «Радуга в руках». 4) Подведение итогов раздела.	«Правда ли, что все в мире скоротечно?». Самостоятельно расширить культурный кругозор, анализируя другие отрывки из цикла рассказов Э. Ю. Шима «Цветной венок». 2) Отвечать на вопросы: «Как авторы создают словесные пейзажи? Кого из авторов восьмого раздела можно назвать мастером создания художественного образа?».	7
Итого в 8-м разделе			
Раздел 9. О животных — с теплом и добротой			
32	О чем мечтает каждая собака? 1) Учебный текст «Наблюдательный читатель». 2) «Как собака друга искала. Мордовская сказка. Обработка С. Фетисова. 3) Э. Сницарук «Маленький пес».	1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «О животных — с теплом и добротой». 2) Анализировать сказку о животных (события, диалоги героев; мечта собаки, плохой друг, верный друг; главная мысль). Соотнести цикл иллюстраций со сказкой, восстанавливать ход событий по нему. Оценивать качество иллюстраций. 3) Анализировать стихотворение Эдиты Сницарук (мечта пса, действия героинь; отношение автора к псу; отношение пса к героиням; настроение). Выразительно читать стихотворение, передавая изменение в настроении героя. Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие произведения об отношении людей к собакам. Представить понравившееся произведение в классе. 4) Написать сочинение на тему: «Мое любимое животное» (внешний вид, повадки, поведение). Оценивать качество своей работы по критериям.	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
33	<p>Зачем людям нужны собаки?</p> <p>1) В. М. Воскобойников «Замечательный рыжий сеттер».</p> <p>2) С. Г. Георгиев «Ошейник».</p>	<p>1) Анализировать рассказ В. М. Воскобойникова (события; образ собаки-поводыря, описание сеттера; отношение героя-рассказчика к собаке; главная мысль). Соотнести цикл иллюстраций с рассказом, пересказывать текст по картинному плану.</p> <p>2) Анализировать рассказ С. Г. Георгиева (события; действия детей и взрослых; микротемы, важное событие). Пересказывать текст по плану, оценивать свой ответ.</p>	2
34	<p>Какими изображают животных разные авторы?</p> <p>1) Г. Я. Снегирев «Бобренок».</p> <p>2) Ю. И. Коваль «Черные Ушки».</p> <p>3) В. В. Бианки «Случай с художником».</p>	<p>1) Анализировать рассказ Г. Я. Снегирева (события; образ бобренка, внешний облик, повадки; отношение героя-рассказчика к бобренку; микротемы). Пересказывать текст по плану, оценивать свой ответ. Сочинить развернутый ответ на вопрос: «Что нового тебе удалось узнать о жизни бобров?». Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие произведения о бобрах.</p> <p>2) Анализировать рассказ Ю. И. Ковалья (события; образ лошади; отношение жителей деревни к лошади; микротемы; отношение героя-рассказчика к животному). Определять особенности понятия «повествование».</p> <p>3) Анализировать рассказ В. В. Бианки (события; образ слона; образ художника; комичная ситуация; настроение). Соотнести иллюстрации с текстами урока 30, оценивать качество работы художника.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
35	<p>В чем скрытый смысл басни и авторской сказки?</p> <p>1) В. Д. Берестов «Гусь и его кри-тики».</p> <p>2) Х. К. Андерсен «Гадкий утенок»</p> <p>Пер. с дат. А. В. Ганзен.</p>	<p>Характеристика видов деятельности учащихся</p> <p>1) Анализировать басню В. Д. Берестова (события; образ Гуся; диалог героев, лицемерие, изменения в интонации героев; действия Повара; мораль). Выразительно читать басню (чтение по ролям). Определять особенности жанра «басня» и особенности понятия «мораль». Анализировать иллюстрацию к басне (характеристика каждого героя басни).</p> <p>2) Анализировать важные фрагменты из сказки Х. К. Андерсена (события; изменения в образе гадкого утенка; отношение других к главному герою; действия утки-матери; микротемы). Самостоятельно составлять вопросы и задания к финальному эпизоду сказки. Определять значение выражения «злключения утенка». Обоснованно формулировать, как изменилось отношение утенка к самому себе. Определять особенности понятия «жанр ли-тературы». Раскрывать смысл выражения «доброе сердце не знает гордости». Самостоятельно определять жанро-вую принадлежность текста и формулировать его глав-ную мысль. Выразительно читать сказку.</p>	3
36	<p>Образ необычного бычка в рассказе</p> <p>1) О. Ф. Болтогаев «Фидель».</p> <p>2) И. А. Мазнин «Давайте дружить!».</p> <p>3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>1) Анализировать рассказ О. Ф. Болтогаева (события, герой-рассказчик; образ бычка Фиделя; действия ребят; отношение ребят и читателя к главному герою; микро-темы). Определять особенности понятий «цитата», «куль-минация». Составлять цитатный план в соответствии с микротемами, обоснованно определять кульминацию в развитии действия. Соотнести цикл иллюстраций с текстом (последовательность событий, кульминацион-ный эпизод). Выразительно читать рассказ.</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		2) Анализировать стихотворение И. А. Мазнина (призыв автора; гордость героя). Выразительно читать текст наизусть. Оценивать свое чтение по критериям. 3) Отвечать на вопросы: «Как и зачем разные авторы опираются на животных?»	
		Итого в 9-м разделе	11
	Раздел 10. Этот мир мы сами создаем!		
37	Что такое «главная жизненная ценность»? 1) Учебный текст «Талантливый читатель». 2) Е. П. Чеповецкий «Страна Фантазия». 3) А. Мелякова «Мои мечты». 4) М. И. Цветаева «Наши царства». 5) И. А. Бунин «Вечер».	1) Формулировать учебные цели и задачи раздела «Этот мир мы сами создаем!» 2) Анализировать стихотворения Е. П. Чеповецкого и А. Меляковой (мечта лирического героя, отношение читателя к ней; настроение героя), сопоставлять тексты (образы героев, ведущая интонация, изобразительные средства). Читать один из текстов наизусть, передавая настроение героя. 3) Анализировать стихотворение М. И. Цветаевой (образ любимого местечка, время и пространство; моменты счастья; чувства лирической героини; образ мира взрослых; главная мысль). Выразительно читать стихотворение. 4) Сочинить рассуждение на тему: «Моя Страна Детства». 5) Анализировать стихотворение И. А. Бунина (размышления лирического героя; главная жизненная ценность). Определять особенности жанра «философское стихотворение». Раскрывать смысл выражения «счастье только знающим дано».	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
38	<p>Когда образ становится символом?</p> <p>1) В. А. Бахревский «Бабочка». Картина И. А. Вельд «На берегу реки».</p> <p>2) С. А. Махотин «Волшебный таежник».</p>	<p>1) Анализировать рассказ В. А. Бахревского (события прошлого и настоящего; образ героя-рассказчика, мышления героя; образ мальчика, его мир детства; микротемы; символ; образительные средства). Пояснить смысл финала истории.</p> <p>2) Анализировать рассказ С. А. Махотина (мир героя; крылья и полет бабочки). Сопоставлять тексты В. А. Бахревского и С. А. Махотина (сюжет, композиция; образ бабочки; впечатление героев-детей).</p>	2
39	<p>Какой видят Родину разные герои?</p> <p>1) М. М. Зощенко «Интересный рассказ».</p> <p>2) А. А. Лиханов «Вечный огонь» (отрывок из романа «Мой генерал»).</p> <p>3) Т. Бокова «Родина».</p>	<p>1) Анализировать рассказ М. М. Зощенко (события; действия героев, их переживания, трудности и надежды; характер главного героя; арифметика). Прогнозировать, как будут развиваться события в рассказе. Пояснить смысл заглавия.</p> <p>2) Анализировать отрывок из романа А. А. Лиханова (события; действия героев; микротемы; изменение состояния героя-рассказчика, его мироощущение). Сочинить развернутый ответ на вопрос: «Какое удивительное открытие сделал герой рассказа?». Обоснованно пояснить, какая из пословиц соответствует содержанию отрывка. Самостоятельно расширить культурный кругозор, анализируя разные произведения о войне, героях, их подвигах.</p> <p>3) Анализировать стихотворение Т. Боковой (образ Родины; чувства и мысли лирического героя). Выразительно читать стихотворение, верно подбирая интонацию и ключевые слова. Пояснить смысл слова «Родина» (мнения героя и читателя).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
40	<p>Зачем нам книги и журналы?</p> <p>1) С. Г. Георгиев «Письмо читателю».</p> <p>2) Ю. С. Энтин «Слово про слово».</p>	<p>1) Анализировать письмо С. Г. Георгиева (факты из жизни автора; качества личности С. Г. Георгиева; счастливый человек). Сопоставить разные тексты С. Г. Георгиева и пояснить, каким чувством они проникнуты. Сочинить письмо о своем детстве и своих читательских предпочтениях.</p> <p>2) Анализировать стихотворение Ю. С. Энтина (роль книги в жизни человека; советы героя). Читать стихотворение наизусть, передавая разные оттенки интонации героя.</p>	1
41	<p>Как выражать нежные чувства?</p> <p>1) Л. Г. Яковлев «Мир зверей».</p> <p>2) М. В. Дружнина «Объяснительная записка».</p>	<p>1) Сопоставлять стихотворение Л. Г. Яковлева и рассказ М. В. Дружниной (тема текста; основное событие; поступки героев; юмор).</p> <p>2) Выразительно читать стихотворение Л. Г. Яковлева и рассказ М. В. Дружниной, передавая чувства героев (удивление, радость, восторг, сожаление). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя другие тексты о взаимоотношениях девочек и мальчиков, о первой любви и нежных чувствах.</p>	1
42	<p>Кому нужна стойкость духа?</p> <p>1) Уолтер де ла Мэр «Где-то» (отрывок). Пер. с англ. В. В. Лунина.</p> <p>2) Вика Ковчинская «Отзыв о новелле О. Генри».</p> <p>3) О. Генри «Вождь краснокожих».</p> <p>Пер. с англ. Н. Л. Дарузес.</p>	<p>1) Анализировать отрывок из стихотворения де ла Мэра (образ героя; главная мысль). Составлять сообщение на тему: «Какие произведения о приключениях я знаю? Что в них интересного?».</p> <p>2) Анализировать отзыв В. Ковчинской (информация о произведении; главная мысль; новелла; способы активизации читательского интереса).</p>	2

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
43	<p>Какой бывает правда? Ю. Я. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал».</p>	<p>3) Анализировать новеллу О. Генри (события; образ героя-рассказчика, его размышления и поступки; характер заглавного героя, его чувства, поступки и речь; комичная ситуация; юмор). Прогнозировать, как закончится история о Вожде краснокожих. Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя полный текст новеллы О. Генри и фильм Л. И. Гайдая.</p> <p>1) Анализировать рассказ Ю. Я. Яковлева (события; образ героя-рассказчика, воспоминания о школьном детстве; главная мысль; микротемы; жизненный урок). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя информацию об исторической личности (Марк Порций Катон Старший); соотносить найденную информацию с образом школьного друга (ученик Семин). Пересказывать текст по плану, составленному в соответствии с микро-темами.</p> <p>2) Сочинять отзыв о рассказе Ю. Я. Яковлева (отношение читателя к событиям и героям; жизненный урок).</p>	4
44	<p>Как связать прошлое и будущее? 1) Л. А. Кассиль «Ранний восход». 2) Познавательный текст «Что такое литературный портрет». 3) О. Ф. Кургuzов «Лиловый голос флейты». 4) В. Д. Берестов «Сердцевина». 5) Н. И. Сладков «Дуб и Ветер».</p>	<p>1) Анализировать отрывок из повести Л. А. Кассиля (события; образ московского двора, сведения о Москве; чувства, мысли и открытия главного героя; отношение рассказчика к ребячьим забавам; главная мысль). Самостоятельно расширять культурный кругозор, анализируя полный текст повести и собирая информацию об исторической личности (Валерий Чкалов; Коля Дмитриев). Соотнести цикл иллюстраций с текстом.</p>	

Урок	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
45	<p>Какова главная ценность в жизни?</p> <p>1) К. Г. Паустовский «Воронежское лето».</p> <p>2) М. М. Пришвин «Неведомому другу».</p> <p>3) Подведение итогов раздела.</p>	<p>2) Анализировать рассказ О. Ф. Кургузова (события, удивительное превращение; главная мысль).</p> <p>3) Анализировать стихотворение В. Д. Берестова (образ детства, этапы жизни человека; метафора; главная мысль). Выразительно читать текст наизусть.</p> <p>4) Анализировать сказку Н. И. Сладкова (события, тема диалога героев; главная мысль; поучительный смысл сказки).</p>	2
	<p>1) Подведение итогов учебного года.</p> <p>2) Учебный текст «Вместо заключения. Дорогой читатель!».</p> <p>3) Елена Вест «Разговор с читателем».</p>	<p>1) Анализировать рассказ К. Г. Паустовского (события, герои; описание природы, главная мысль). Определять жанр произведения. Соотнести сюжет и композицию произведения.</p> <p>2) Составить письмо другу о том, что нового, интересного, удивительного тебе удалось узнать на уроках литературного чтения.</p> <p>1) Ответить на вопрос: «Чем чудесен и неповторим мир детства?».</p> <p>2) Сочинить рассуждение на тему: «Мои читательские пристрастия».</p> <p>3) Анализировать учебный текст автора учебника и стихотворение Елены Вест (образ талантливого читателя; главная мысль).</p>	1
	Итого в 10-м разделе		21
	Итого часов в 3-й книге		39

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» указывается необходимость создания информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий. Таким образом, начиная с 2014 года в Российской Федерации наличие электронной формы учебника является обязательным требованием для учебника, включенного в Федеральный перечень.

К каждому учебнику «Литературное чтение» с 1-го по 4-й класс созданы электронные формы, в которых представлены текстовые материалы, соответствующие печатному учебнику в формате PDF, а также дополнительная информация, расширяющая и углубляющая знания по учебному предмету.

Функциональные возможности ЭФУ:

- обширная база мультимедиа-контента и интерактивных объектов в каждом учебнике;
- добавление собственных материалов, созданных учителем;
- удобная навигация;
- инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

Педагогические возможности ЭФУ:

- организация контроля и самоконтроля по результатам изучения темы;
- реализация технологий мобильного, дистанционного или смешанного обучения;
- реализация требований ФГОС по формированию информационно-образовательной среды системой электронных образовательных ресурсов.

Электронные учебники создаются с учетом индивидуальных особенностей восприятия учащегося. Большое значение имеет возможность использовать на уроках блоки разного уровня в заданиях, варьировать уровень сложности заданий для учащихся в зависимости от уровня подготовки ученика, его специфики восприятия и уровня сложности.

Возможности работы с сервисом заметок и закладок, что позволяет педагогу в режиме реального времени отслеживать достижения учащихся (помогает учителю организовывать различные формы работы на уроках). Таким образом, электронная форма учебника обеспечивает возможность:

- индивидуализировать подход к ученику и дифференцировать процесс обучения;
- контролировать обучаемого с диагностикой ошибок и обратной связью;
- обеспечить самоконтроль и самокоррекцию учебно-познавательной деятельности учащегося;
- демонстрировать визуальную учебную информацию;
- моделировать и имитировать процессы и явления;
- прививать умение в принятии оптимальных решений;
- повысить интерес к процессу обучения.

ПОДХОДЫ К ОТБОРУ СОДЕРЖАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
КРАТКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Содержание курса ориентировано на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов. Аналитическая работа с текстом, развитие способа смыслового чтения гармонично сочетаются на уроке с работой над эмоциональным восприятием художественного произведения, развитием умения выражать читательские впечатления. Развитие положительной мотивации обучающихся к чтению и слушанию стимулируется, прежде всего, жанровым и тематическим разнообразием литературного материала. Круг чтения младшего школьника составляют произведения о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о смелых и отважных людях.

Необходимо учитывать, что при чтении вслух усилия и внимание ребенка направлены на техническую сторону чтения, что мешает восприятию содержания. Поэтому необходимо совмещать чтение вслух и слушание. Опыт воспринимать на слух незнакомые произведения фольклора и художественной литературы дети могут применять при посещении театров, литературных вечеров, встреч с писателями и поэтами. Поэтому знакомство обучающихся с новым художественным произведением целесообразно чередовать с момента слушания текстов и чтения «для себя».

Одно из существенных программных требований — умение прогнозировать содержание текста или книги (по заголовку, имени автора, иллюстрации), которое позволит учащимся целенаправленно и быстро настраиваться на чтение. Осознавая конкретные задачи чтения (знакомство с художественным произведением, поиск информации в познавательном тексте, подготовка к выразительному чтению, выделение смысловых частей, сравнение эпизодов и т. д.), младшие школьники определяют способ взаимодействия с текстом.

Установка на постепенное нарастание темпа (беглости) чтения рассматривается в Программе в контексте формирования способа чтения.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов является овладение учениками навыком **беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться читательская деятельность учащихся. Этот содержательный момент является сквозной линией, пронизывающей все деятельность читателя, начиная с первого класса.

Формирование навыков беглого чтения является необходимым условием успешности всего последующего процесса обучения. Важно, чтобы с первых уроков работы с книгой у ребенка возник интерес к чтению, начался процесс осмысления прочитанного, не пропало желание получать информацию, а также наслаждаться общением с книгой. От данных факторов зависит успешность процесса развития самостоятельности мышления.

Программа курса решает задачи развития речи ребенка, воспитания его речевой культуры, которые заключаются в ознакомлении учащихся с особенностями языка разных по содержанию, по стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также является средством общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безуслов-

но, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть способом беглого синтагматического чтения.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических, учебных текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, то есть превращать его в «тренажер» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты, начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Способ синтагматического чтения опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится **осознанным**. Такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содержательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаимобогащаются» два процесса: ученик

показывает, чему он уже научился, а также он совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности — диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс литературного чтения в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому чтению**. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «повзрослому»: делят текст на речевые звенья, т. е. находят в тексте места пауз, выделяют ключевые слова (главные слова в высказывании, это, как правило, то, о чем говорится и что говорится), определяют места повышения и понижения тона голоса. Чтобы выделить эти слова, нужно поставить логическое ударение (для этого надо произнести фразу вслух), так как эти слова читаются с наибольшей силой голоса. Вначале читателям предлагается для исследования текст с готовой партитурой для более легкого чтения. Затем — тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на речевые звенья, либо с указанием мест повышения и понижения тона голоса. В этом случае читатели самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В новых учебных текстах учащиеся самостоятельно составляют партитуру текста в соответствии с индивидуальными особенностями восприятия. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому, беглому, а главное, осознанному чтению.

Искусственные (учебные) тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связан-

ную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема путешествия в литературных текстах открывается такой же темой в учебном тексте.

Среди учебных текстов есть истории про умную таксу Ламбу, образ которой мотивирует учеников к познанию литературы, окружающего мира, чтения. В тексты включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют различные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1–2 «трудных» слова, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует объяснять.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности.

Программа учитывает и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым).

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

Учащиеся учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на речевые звенья. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются адекватный темп, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения.

Формирование позиции «компетентного читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого Программа предлагает разные отдельные техники «проникновения» в смыслы текстов, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных

с анализом содержания и формы текста. К таким техникам мы относим:

- «тщательное» чтение с выделением «точек предпонимания» (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- чтение текста «островками» (В. В. Розанов) — медленное, вдумчивое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием, работа с картинным планом произведения;
- чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- выделение выбранного фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- прогнозируемое чтение (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»);
- деление текста на микротемы, подбор заглавий к каждой микротеме, составление плана в соответствии с событийной стороной произведения, пересказ по плану, ключевым моментам произведения
- сравнительный анализ нескольких произведений, в которых авторами созданы похожие (непохожие) образы героев.

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие ранее неизвестные произведения.

Обучающиеся овладевают разнообразными умениями, обогащающими их читательский опыт (читательские умения): учатся понимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать и преобразовывать информацию, отвечать на вопросы в устной и письменной формах, самостоятельно задавать вопросы к содержанию, в том числе проблемного характера, уметь находить на них ответы в тексте, участвовать в беседе по прочитанному, аргументировано выражать отношение к нему, подтверждать примерами из текста, на основе прочитанного строить **развернутое (устное или письменное) высказывание** разного объема в соответствии с учебной задачей урока.

Процесс работы с текстом на уроках литературного чтения предполагает анализ и интерпретацию. Данные способы исследования литературного текста в начальной школе являются не самоцелью, а лишь одним из средств развития умения воспринимать произведение целостно, в единстве его формы и содержания. Способы анализа и интерпретации произведения совершенствуются в ходе наблюдений обучающихся над языком, стихотворной формой, образным миром художественного произведения, поиска доступных им смыслов, в том числе подтекста, определения темы и главной мысли прочитанного или прослушанного произведения, выявления особенностей построения текста (на уровне структуры произведений и структуры текстов разных типов речи). Младшие школьники учатся находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, эпитет) и понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного. Предложенные для чтения тексты учебников «Литературное чтение» позволяют детям учиться характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений, давать оценку их поступкам, устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, определять в произведении последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, пейзаж, интерьер.

Развитие речи на уроках литературного чтения осуществляется в ходе обогащения, уточнения и активизации словарного запаса обучающихся и освоения ими жанрового многообразия художественной литературы. Произведения исторической тематики, статьи о современных достижениях науки и техники предполагают работу над устаревшими словами и неологизмами. В частности, ученики объясняют значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации. Работа над связной речью включает различные виды пересказа (подробного, выборочного, сжатого), при этом совершенствуется умение составлять план (вопросный, номинативный, подробный, краткий).

Использование читательского опыта младших школьников в системе речевой творческой деятельности представляется возможностью создавать обучающимися собственных текстов на основе прочитанных произведений: рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации, сочинения-подражания и др.

Система речевой творческой деятельности обучающихся на основе чтения связана с включением в образовательное пространство уроков литературного чтения репродукций картин, фрагментов мультипликационных фильмов, театральных постановок. Художественное произведение приобретает новые смыслы и новый уровень восприятия в сопоставлении и сравнении с произведениями других видов искусства (музыкой, живописью, театральными и киноверсиями художественных книг).

Методический аппарат Программы

Курс литературного чтения обучения включает основные содержательные направления: читательская и творческая деятельность обучающихся, круг детского чтения, литературоведческая пропедевтика и библиографическая культура.

Возможности методического аппарата учебников «Литературное чтение» для 1–4 классов направлены на реализацию системно-деятельностного подхода как основного механизма достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В структуру и содержание учебника заложена система заданий, направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения

ния универсальными учебными действиями и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — умение учиться.

Для этого методический аппарат учебников построен с учетом возможности применения в практике учителя широкого спектра современных технологий, методов, форм, приемов и иных образовательных ресурсов организации учебно-воспитательной работы с обучающимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности.

В учебниках выстроена сквозная система навигации (с помощью пиктограмм), позволяющая ученику ориентироваться как внутри учебника, так и за его страницами в поисках дополнительных источников информации.

Методический аппарат учебника в соответствии с требованиями ФГОС НОО нацелен на организацию читательской деятельности обучающихся, которая будет способствовать полноценному восприятию прочитанного текста и интерпретации текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтении по ролям, инсценировании, создании собственного текста на основе художественного произведения.

В учебниках большое внимание уделяется разделам (модулям), напрямую связанным с изучением курса русского языка: аудирование речи, чтение, говорение и письмо. Большое внимание уделяется обучению выразительному чтению, формирующему в том числе и читательскую компетенцию обучающихся, а говорение и письмо способствуют развитию устной и письменной речи, в них большое место занимают речевой этикет и усвоение обучающимися средств художественной выразительности.

На основе чтения, восприятия и работы с художественными текстами реализуется эмоционально-оценочная и творческая деятельность обучающихся. Знания и умения, полученные в процессе чтения художественных произведений, переносятся на самостоятельную творческую деятельность учеников: чтение по ролям, создание собственных устных и письменных высказываний на различные темы и т. д.

Отбор текстов для чтения обучающихся осуществлялся на основе следующих принципов: доступность языка, увлекательность, познавательность, тематика и проблематика, художественная и эстетическая ценность. Тексты носят ярко выраженный воспитательный потенциал. При этом они

разные по объему, интересные в языковом и разнообразные в жанровом отношении. В учебниках присутствует много учебных и художественных текстов, рассказывающих о жизни разных народов, населяющих Россию.

В учебниках «Литературное чтение» для 1–4 классов выделяются **литературоведческие понятия**, с которыми обучающиеся встречаются при чтении художественных текстов, их осмыслении и работе с ними. Литературоведческие понятия носят пропедевтический характер и даются для практического использования в качестве инструментария, который помогает в работе с текстом. Эти понятия ученики открывают самостоятельно, соотнося свою версию с определениями в словаре читателя, справочных материалах.

В учебниках также уделяется внимание формированию библиографической культуры обучающихся, умению выбрать книгу из рекомендуемого списка, найти оглавление, определить автора, соотнести иллюстрацию с содержанием книги, работать с различными видами словарей и справочными материалами.

Содержание учебников выстроено по концентрическому принципу и новый материал предлагается с опорой на ранее изученный, с учетом знаний, полученных на уроках русского языка и литературного чтения.

Методический аппарат учебника нацеливает на диалог учителя и ученика о прочитанном произведении с целью развития индивидуальных способностей обучающегося, на сотрудничество между разными группами читателей.

В учебниках много заданий, которые выполняются обучающимися на уроке совместно в паре или в группе. Вопросы и задания к учебному, научно-популярному или художественному текстам носят разноуровневый характер, позволяя давать школьникам задания в зависимости от степени владения русским языком.

Задачами парной и групповой работы на уроках литературного чтения являются не только получение результата совместной деятельности, но и обеспечение эмоциональной поддержки, использование ресурсов взаимообучения, дополнительного источника мотивации; приобретение опыта сотрудничества и общения.

В учебнике много заданий, которые предлагают обучающимся рассмотреть иллюстрации, репродукции картин в учебнике и предполагают перевод зрительной информации

в вербальную форму. В учебнике литературного чтения эти задания помогают организовать работу с иллюстрациями, носящими учебный характер. Анализ иллюстраций помогает детям глубже понять литературное произведение, выбрать продуктивный вариант выразительного чтения текста.

Важнейшая задача учителя — научить ученика вчитываться в художественное слово, так как образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребенка, делает его сердце добрым, отзывчивым и в то же время позволяет ему более глубоко проникнуть в смысл прочитанного текста.

Художественное произведение, действуя на воображение ребенка, вызывает в нем сопереживание и эмоции, которые необходимо развивать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта, поэтому чтение должно быть подготовленным. Традиционно выделяется несколько этапов восприятия художественного произведения:

1 этап: подготовка к восприятию. Это может быть визуальная демонстрация (картин, мультфильма или отрывка из кинофильма), но главное — это слово учителя, которое позволяет создать эффект эмоционального ожидания.

2 этап: первичное эмоциональное восприятие. Это целостное восприятие произведения, которое обеспечивает общее восприятие произведения читателем, позволяет появиться эмоциональному сопереживанию.

3 этап: осмысление прочитанного. Эмоциональная оценка произведения, выражение своего отношения к прочитанному тексту, организация диалогов учителя и ученика.

Следует отметить, что понимание художественного слова невозможно без сопереживания героям художественного произведения и неоднократного перечитывания текста.

Прием перечитывания текста является одним из самых важных в структуре уроков учебников, так как он позволяет, с одной стороны, говорить о более глубоком понимании текста, а с другой, — о развитии способа смыслового чтения. Ведь ученик, вступая в диалог с учителем или отвечая на его вопрос, пытается высказать свою точку зрения, а значит, он ищет возможность подкрепить свои мысли словами из текста, вновь и вновь обращаясь к нему. Все это формирует коммуникативную компетенцию учащегося и способствует его духовно-нравственной работе, прежде чем наступит полноценное восприятие художественного произведения.

Система оценивания результатов освоения Программы

Программа курса «Литературное чтение» для начальной школы предусматривает определенную систему критериального оценивания результатов ее освоения. Психолого-педагогическим основанием данной системы мы считаем деятельностную теорию учения.

В Программе оценка определяется с точки зрения ее функций в образовании: во-первых, она фиксирует соответствие или несоответствие результатов усвоения требованиям учебной ситуации, во-вторых, оценка показывает причины, по которым материал не усвоен, точно направляя школьника к устранению недостатков и побуждая его к работе до тех пор, пока работа не станет положительной.

Под функциями контроля и оценки со стороны учителя мы понимаем следующее:

- определение уровня сформированности того или иного учебного действия;
- определение личной динамики продвижения в процессе освоения образовательной программы каждым учеником;
- определение направления и содержания коррекционных мер.

Сущность контроля и оценки со стороны учителя мы понимаем, как создание условий для формирования у учащихся собственных контрольно-оценочных действий. Учитель сначала вводит инструменты и способы оценивания, обучает им. Постепенно участие учителя в процессе контроля и оценивания уменьшается. Идеальной оценочной ситуацией является совпадение вторичной учительской оценки с первичной самооценкой ребенка.

Определение критериев — важнейшая часть процедуры оценивания, организацию которой также планирует учитель. Его перспективная цель — вывести учащихся на самостоятельное выдвижение критериев. Эта работа осуществляется постепенно, сначала в ходе коллективно-распределенной деятельности. Для выдвижения предметных критериев необходимо отнестись к шагам, отдельным операциям, из которых состоит способ действия. Последовательность операций и может быть набором критериев.

На основании требований стандарта начального общего образования к системе оценивания результатов освоения основной образовательной программы мы выделяем необходимые

и достаточные признаки системы оценивания результатов освоения программы «Литературное чтение»:

- многомерность системы оценивания как способность учитывать предметные и метапредметные результаты;
- достаточная широта оценочных шкал, позволяющая отражать динамику достижений;
- четкая критериальность оценивания и содержательность оценивания, способного направлять последующую учебную деятельность;
- гибкость системы, позволяющая учитывать расширяющиеся возможности обучающихся участвовать в выработке критериев оценивания, выборе инструментов оценивания.

Для обеспечения функционирования данной системы оценивания образовательных результатов в учебнике, рабочих и проверочных тетрадях предложены оценочные таблицы двух видов:

- 1) с открытым набором критериев;
- 2) оценочные таблицы, в которых критерии вносятся учащимися в ходе их работы (коллективной, парной, групповой, индивидуальной).

Для персонифицированного оценивания измеряемых образовательных результатов используются оценочные таблицы, которые ученик и учитель заполняют и собирают в «Портфеле достижений» ученика наряду с самими работами. Собираение, обобщение и удобное хранение оценочных таблиц с набором критериев (шагов, операций, из которых состоит то или иное учебное действие) позволяет ребенку не только активно участвовать в оценивании, наблюдать динамику своих образовательных результатов, но и постоянно актуализировать содержание формируемых учебных действий. Такая система обеспечивает обратную связь между школой и семьей, учителем и родителями.

В качестве оценочного инструмента в такой системе могут выступать различные шкалы, которые в зависимости от цели контроля и содержания задания могут фиксировать:

- степень соответствия данному критерию;
- выполнение — невыполнение задания;
- базовый или повышенный уровень его выполнения.

Выбор инструментария оценивания определяют ученики вместе с учителем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ В РАЗНЫХ КЛАССАХ (ПРИМЕРЫ)

Русская народная бытовая сказка, ее особенности. Характеристика персонажей. По бытовой сказке «Солдатская загадка» (3 класс). 2 часа

Место урока в программе: 3 класс (книга 2, раздел 1 «Золотые слова народных сказок»). Сказка «Солдатская загадка» изучается в цикле уроков «Русская народная сказка». Этот цикл уроков формирует целевое умение выделять содержательные особенности сказки, выразительно читать текст в указанном жанре.

Цель уроков

Познавательный аспект:

Формирование специальных (предметных) знаний и умений:

- первичного представления о *бытовой сказке*;
- представления о композиции сказки;
- представления о жанровых признаках различных видов народных сказок (о животных, волшебные);
- представления о художественных средствах создания сказочного образа;
- выразительного чтения сказки и составления рассказа-впечатления о ней.

Формирование метапредметных умений:

- развитие речи на языке предмета исследования;
- осознанное, грамотное, выразительное чтение сказки;
- постановка и принятие учебной задачи, работа с таблицей;
- способность сравнивать произведения разных жанров (сказка о животных, сказка бытовая); классификация признаков сказки; анализ и обобщение материала исследования;
- формирование действий контроля и оценки;
- развитие познавательной активности;
- воспитание культуры восприятия нового произведения (анимационного фильма);
- формирование межличностных отношений учащихся в групповой работе.

Учитель: Дорогой читатель, сегодня тебя ждет знакомство с одной из самых интересных русских народных сказок. Прежде чем ты будешь ее читать, вспомни особенности жанра сказки, отметь их в предложенном списке.

Чем отличается сказка?

- Содержит повествование (рассказывает о событиях)
- Передает чувства, переживания автора
- Отличается фантастической условностью
- На долю героев выпадают испытания

(Ученик должен выбрать все пункты, кроме 2).

Учитель: Не забудь заглянуть в литературоведческий словарь, чтобы уточнить определение сказки.

Литературоведческий словарь

Сказка (или *казка, байка, побасенка*) — 1) вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть. / В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка;

2) устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает. / Энциклопедия для детей «Аванта +»;

3) повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях, обычно с участием волшебных сил. / Словарь современного литературного языка.

Учитель: Внимательно прочитай сказку. Выясни для себя значения всех непонятных слов.

Солдатская загадка

Шли солдаты, остановились у бабки на отдых. Попросили они у нее попить да поесть. А старуха ничего не дает: «Деточки, чем же я вас буду потчевать¹? У меня кругом пусто!»

А в печи у нее был жареный петух, в горшке под сковородой. По всей избе жареным пахнет. Солдаты это дело сразу смекнули². А один хитрый такой был. Вышел во двор, раздвинул воз со снопами, воротился в избу и говорит:

— Бабушка, а бабушка, выйди посмотри — у тебя скот хлеб ест с воза.

¹ Потчевать — угощать.

² Смекнуть — подумать, сообразить.

Старуха — на двор, а солдаты — к печке. Вынули из горшка петуха, а на его место старый лапоть¹ положили.

Вот воротилась старуха. Солдаты опять за свое:

— Дай, бабушка, поесть нам!

— Возьмите, деточки, хлеб да квас, и будет с вас!

И захотелось старухе над солдатами, бывалыми людьми, посмеяться. Загадала она им загадку:

— А что, деточки, вы люди бывалые, скажите мне: здравствует ли в городе Печанском, в посаде² Сквородном, в деревне Горшковой Курухан Куруханович?

— Нет, бабушка!

— А где же, деточки?

— А в Сумин-город переведен!

— А на его месте начальство кто?

— Да Липан Лыкович!

Посмеялась старуха над солдатами, а солдаты над ней — и разошлись.

Старуха радуется: ишь, не знают, дурни, что у нее в горшке жареный петух! Заглянула в печь — ан петух-то улетел! Только лапоть вытащила: «Обманули меня, проклятые!»

То-то, бабушка, солдата не проведешь, он человек бывалый!

Учитель:

— Назови главных героев сказки.

— Какими качествами обладает старуха?

— Какими качествами обладают солдаты?

«Подсказка!»

1) Старуха: жадная, хитрая, не гостеприимная, специально уходит из дома, чтобы оттянуть время, глупая.

2) Солдаты: смекалистые, хитрые, находчивые, им удалось провести старуху, бывалые, опытные.

Взрослый: 1. Вернись к сказке и выдели те слова, которые говорит старуха, и те, которые произносят солдаты. Прочитай вместе с одноклассниками сказку по ролям.

2. Чем интересна речь героев сказки? Найди правильный ответ на этот вопрос из предложенных вариантов.

«Подсказка!»

— Речь героев интересна тем, что они по-разному воспринимают события.

¹ Лапоть — в старое время: обувь, сплетенная из лыка.

² Посад — пригород.

— Герои говорят загадками, замысловато.

— Герои используют интересные слова: они как бы придумывают новые выражения, которые скрывают истинную обстановку, происходящую в доме у бабки.

Учитель: 1. Давай поговорим о каждом слове. Действительно, герои говорят загадками. Где раньше находился петух? Ищи ответ на вопрос в тексте.

«...в городе Печанском, в посаде Сквородном, в деревне Горшковой».

2. Догадываешься, что в печи, там, где ставятся сковородки и горшки, и поживал **Курухан Куруханович**. Кто это? Петух!

3. А что же с ним случилось? Ищи ответ в тексте. Затем делай проверку.

«А в Сумин-город переведен!» Что значит Сумин-город? Да в сумки солдатские петух перекочевал!

4. А что же случилось, когда Курухана Курухановича перевели в Сумин-город? Ищи ответ в тексте.

5. А на его месте остался **Липан Лыкович**. Что это значит?

А то и значит, что за петуха в печи остался лапоть, да и только!

Учитель: Сказка «Солдатская загадка» мудрая. Почему же она так называется? Напиши свой ответ в тетради.

Обязательно проверь себя, а затем исправь свою запись, если она неточна.

Проверка!

Сказка «Солдатская загадка» замысловатая: солдаты заменяют жареного петуха в печи лаптем; на **загадку** старухи («здравствует ли в городе Печанском Курухан Куруханович?») отвечают **загадкой** же («переведен в Сумин город»). Значит, загадка старухи оборачивается загадкой для нее самой. Солдаты оказались мудрее, хитрее, смекалистее.

Учитель: А теперь заполни таблицу. В пустые графы впиши свои ответы.

1. Дай характеристику сказки по известной модели (смотри пример сказки о животных).

2. К какому виду относится сказка «Солдатская загадка»?

Заглавие сказки	«Журавль и цапля»	«Солдатская загадка»
Главные герои	Животные, птицы. В данной сказке: журавль и цапля.	
События	Реальные события, которые могли бы произойти и с человеком.	
Задача жанра	Показать какое-то одно качество героя, близкое и человеку.	
Вид сказки	О животных	

(Ученик заполняет пустой столбик).

Проверка!

Заглавие сказки	«Солдатская загадка»
Главные герои	Глупая, хитрая старуха. Смекалистые, бывалые солдаты.
События	Реальные события, которые произошли на самом деле, в бытовой жизни
Задача жанра	Высмеять глупость старухи
Вид сказки	Бытовая сказка

Учитель: Итак, тебе известен еще один вид русских народных сказок: бытовая сказка. Обратись к словарной статье. Прочитай ее.

Литературоведческий словарь

Бытовая сказка — это сказка, в которой говорится о событиях повседневной жизни. Главным героем этой сказки чаще всего является простой человек. Он вступает в противоречие с богатыми людьми, отличается трудолюбием и смекалкой. Бытовая сказка написана с юмором, потому что в ней высмеивались людские недостатки.

Взрослый: Приготовься к выразительному чтению любой сказки по ролям:

- 1) назови всех героев сказки;
- 2) обсуди характеры каждого из героев;
- 3) найди в сказке те слова, которые принадлежат каждому герою;
- 4) подбери интонации, которые помогут раскрыть характер героя;

- 5) отметь в сказке слова рассказчика;
- 6) определи, с каким настроением, интонацией ты будешь исполнять свою роль;
- 7) обсуди самые «трудные» эпизоды сказки;
- 8) проведи первую совместную читку сказки в своей группе;
- 9) подведи итоги: над чем еще предстоит вам поработать?
- 10) выступите с чтением сказки по ролям перед другими группами;
- 11) попросите ребят оценить ваши умения.

Основные умения	Оценка слушателей
1. Умение интересно рассказывать об основном событии сказки.	
2. Умение передавать характер и настроение героев и рассказчика.	
3. Умение выделять интонацией основные части сказки.	
4. Умение передавать сказочную интонацию.	

Тема: «Мир детства М. И. Цветаевой в стихотворении «Наши царства» (4 класс, книга 2, раздел 10 «Этот мир мы сами создаем!»), 2 часа.

Учебные задачи:

- познакомиться с изобразительными средствами в лирическом стихотворении;
- развивать умение анализировать лирическое стихотворение, понимать замысел поэта, находить авторские приемы создания образа детства;
- формировать умение осознанно, грамотно, выразительно читать лирическое стихотворение.

М. И. Цветаева

Наши царства

(Из сборника «Вечерний альбом»)

Владенья наши царственно-богаты,
 Их красоты не рассказать стиху:
 В них ручейки, деревья, поле, скаты
 И вишни прошлогодние во мху.

Мы обе — феи, добрые соседки,
Владенья наши делит темный лес.
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
Белеет облачко в выси небес.

Мы обе — феи, но большие (странно!)
Двух диких девочек лишь видят в нас.
Что ясно нам — для них совсем туманно:
Как и на все — на фею нужен глаз!
Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие, и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

Но день прошел, и снова феи — дети,
Которых ждут и шаг которых тих...
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще не взрослый передаст ли стих?

Комментарий. Одной из классических литературных тем является тема детства. К ней обращаются на каком-то этапе жизненного пути все писатели и поэты. Этой теме посвящено *лирическое стихотворение* М. Цветаевой «Наши царства». Оно дает возможность увидеть бесконечность в развитии темы детских воспоминаний.

М. И. Цветаева, чье творчество в настоящее время является классикой литературы, отвела теме детства в своем творчестве одну из главных страниц. Ее сборник «Вечерний альбом» полностью посвящен этой теме, сюда вошло и стихотворение «Наши царства». Написано оно совсем юной поэтессой гимназисткой Мариной Цветаевой в 1908–1910 годах.

Вначале ученики знакомятся со стихотворением: внимательно читают его для себя, отмечают неясные, непонятные места. Затем стихотворение читается в классе вслух 1–2 учениками. Возникающие в процессе слушания текста новые вопросы записываются для того, чтобы наметить путь будущего диалога с целью осмысления авторского замысла.

Какие вопросы могут подготовить ваши ученики? Приведем примеры (вопросы сформулированы учащимися разных школ).

- 1) Кому принадлежат владенья, о которых рассказывает М. И. Цветаева?

- 2) Почему она сравнивает себя и еще кого-то с феями? Кто эта другая, с которой она постоянно соединяет себя в слове «мы»?
- 3) О каком времени года, суток пишет поэтесса?
- 4) Не правда ли: стихотворение похоже на сказку?
- 5) Какие чувства в большей степени хотела передать М. Цветаева: грусть или радость? Почему?
- 6) В чем смысл двух последних строк стихотворения?

Важно, чтобы и ваши ученики учились задавать вопросы к тексту. Это необходимо делать как можно чаще, на каждом уроке, не бояться сказать «я не понял это место», обращать внимание на неясные, непонятные фрагменты произведения. *С вопросов, с непонимания* начинается путь к глубокому осмыслению нового прочитанного произведения. Все вопросы, проблемы, гипотезы задаются на уроке вслух, их рассмотрение выносятся на общее обсуждение. Мнения учеников по содержанию предмета ведут к организации *диалога, творчества, сопереживанию*. Не забывайте, что первое переживание начинается с целостного впечатления. Лишь потом можно «расчленять» текст, т. е. переходить к его анализу, интерпретации (толкованию, разъяснению). Вопросы и догадки учеников о смысле произведения находят свое разрешение только через наблюдение и анализ содержания текста.

Учитель как «лидер читательской аудитории» помогает ученикам прояснить их собственное понимание или непонимание произведения, оказавшееся в коллективном кругозоре читателя.

Знакомясь со стихотворением М. И. Цветаевой о детстве, наши дети попадают в пространство нового авторского стиля, в новый для них поэтический мир.

Давайте вместе попробуем понять его, насладиться талантливым слогом поэтессы, увидеть образ Ее детства, понять Ее ранимую душу. Для начала поясним *заглавие* стихотворения. Слово *царства* любимо автором как образ сказочного детства. На самом деле у Марины и ее любимой младшей сестры Анастасии, о которой и упоминается в этом стихотворении не раз, такие царства были на самом деле. Вначале перечитаем *первую строфу*:

**Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.**

Сразу же по первой строфе можно судить о том, что счастливый мир детства двух девочек связан с каким-то особым уголком, скорее всего, природой любимого края, куда они спешили для своего уединения.

М. Цветаева изображает, с одной стороны, реально существующий уголок природы, куда с радостью бежали две девочки, с другой стороны, она упоминает о волшебной силе этого места, которое становился в момент прихода туда детей сказочным царством. Здесь происходят настоящие превращения: дети ощущают себя феями, видят страшную границу («темный лес»), делают все, что хотят. Здесь они чувствуют полноту жизни, наслаждаются природой, отдыхают душой. Каждая строка второй строфы говорит об этом чуде:

**Мы обе — феи, добрые соседки,
Владенья наши делит темный лес.
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
Белеет облачко в выси небес.**

Не забывает М. И. Цветаева напомнить и о том взрослом мире, в котором приходится жить девочкам. Друг для друга они — феи, это прекрасно! А вот о взрослых она говорит с недоумением, чувством досады, поскольку те не видят чуда, а, видимо, недоумевают над выходками «двух диких девочек». Проказы фей заставляют взрослых быть бдительнее, внимательнее:

**Мы обе — феи, но большие (странно!)
Двух диких девочек лишь видят в нас.
Что ясно нам — для них совсем туманно:
Как и на все — на фею нужен глаз!**

Почему «на фею нужен глаз»? Ученики часто говорят о том, что фея — сказочное существо — порой творит нежелательные волшебства, особенно для взрослых. Вот поэтому за ней надо бы следить: не натворила бы чего!

М. И. Цветаева рассказывает о волшебном мире, о счастливом времени — детском периоде ее жизни. Это время она считает самым счастливым, чудесным, а главное, свободным. Только в детстве можно убежать из дома, стремиться в любимое местечко вместе с желанной сестрой и подружкой, играть, танцевать, придумывать всякие приключения. Поэт выражает свою радость обычной фразой «нам хорошо». А затем

просто, по-детски честно, искренне объясняет причину такого состояния. Прочитайте **четвертую строфу**:

Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие, и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

В этой строфе находим ответ на один из вопросов учеников. Какое **время** автор считает подходящим для чудес? Во-первых, это лето. А во-вторых, это раннее утро, пока взрослые еще не проснулись, и «*воздух летний свеж*».

С некоторой грустью, светлой и доброй, поэтесса рассказывает о возвращении в реальный мир, из царства грез, веселья, свободы. Говорит, противопоставляя его миру счастья (на это указывает союз *но*). Опять происходит чудо: девочки, бывшие только что феями, превращаются в детей, больше не ликуют, не шумят, не бегут куда-то. Их шаг затихает, рождается чувство и сожаления, и сомнения, и счастья *быть на Земле*.

Но день прошел, и снова феи — дети,
Которых ждут и шаг которых тих...
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще не взрослый передаст ли стих?

Последние две строки **пятой строфы** звучат в форме вопроса, адресованного к себе самой, а также к читателям. Уже в этих строках возникает мысль о том, автор стихотворения уже стал *поэтом*, правда еще не взрослым, поэтому здесь звучит нотка сомнения в том, удастся ли ему передать всю полноту чувств, детских переживаний, волнений, счастливых мгновений.

М. И. Цветаева, безусловно, проявила уже в довольно раннем возрасте свой поэтический дар: в этом убеждает читателя ее стихотворение. Она передала многоликий спектр чувств. Вашим ученикам необходимо накапливать словарь поэтических *интонаций*. Произведение М. И. Цветаевой может стать для этого прекрасным материалом. Вот какие *интонации* улавливает читатель в поэтическом слове автора: восторг, восхищение, ощущение счастья, наслаждение, свободолюбие, умиротворение, спокойствие, чувство гармонии (слияния с природой), шутливость, игривость, сожаление, светлая грусть, недоумение, сомнение, задумчивость. Интонации называют сами ученики в процессе разбора стихотворения.

Конечно, можно комментировать произведение, читая строфу за строфой. Ваши ученики — уже четвероклассники, поэтому обычный ход разбора им будет не совсем интересен. Можно исследование построить по-другому.

Подготовьте проблемные задания для нескольких групп. После знакомства со стихотворением и выяснением непонятных мест, предложите эти задания детям. В зависимости от интересов читателей они поделятся на группы и будут работать с текстом уже над конкретно поставленной проблемой.

1. О каком *времени* рассказывает М. И. Цветаева? *Как* она изображает это время?
2. В каком *пространстве* живут ее героини? *Как* поэт изображает это пространство?

Если класс большой, то ученики объединяются в группы по 5–6 человек. Получится, что над двумя проблемами будет работать несколько групп. Это важно, поскольку мнения групп могут не совпадать и привносить в анализ текста свежие мысли, важные для раскрытия авторского замысла.

Оба задания нацеливают учеников на проникновение в один из важных аспектов анализа лирического стихотворения: описание его *внутреннего мира*. Значит, читателям предстоит выявить в первом случае особенности художественного *времени* (соотношений прошлого, настоящего, будущего и вечного) и художественного *пространства* — во втором задании.

Чтобы ответить на поставленные вопросы, необходимо найти в тексте те подсказки, намеки, которые укажут и на время и на пространство стихотворения.

Исследование 1. Опираясь на целостное представление о смысле стихотворения, ученики сообщают, что оно посвящено детским годам жизни поэта М. И. Цветаевой и ее любимой сестры Аси (если дети этого пока не знают, можно им подсказать, обратив внимание на некоторые факты биографии). Детство — это временной период жизни человека, у каждого он особенный. Вот и у М. И. Цветаевой это время окрашено индивидуальными красками. Ее детство — счастливый период жизни. Это время свободы, детских игр, волшебных превращений.

Во-первых, поэт указывает на прошлое, которое когда-то было, но оставило глубокий след в душе. Странно, что о прошлом М. И. Цветаева пишет, прибегая к глаголам настоящего

времени: *делит, лежим и смотрим, видят, бежим* (эти глаголы упоминаются в 1–4 строфах. Создается впечатление, что все происходящее с девочками читатель видит сейчас, в данную минуту. От этого усиливается впечатление любви, красоты, добра к тому миру, где когда-то жили героини стихотворения.

Во-вторых, нельзя не заметить, что последняя строфа отделена от предыдущих четырех строф временным поворотом. Союз «но» противопоставляет время счастливых утех, чудес, встреч в лесу и время возвращения домой, в мир взрослых. Здесь М. И. Цветаева употребляет прошедшее время глагола:

Но день *прошел*, и снова феи — дети,
Которых ждут и шаг которых тих...

Героини стихотворения четко знают, когда заканчивается их личное время, когда они могут превратиться в фей и наслаждаться чудесами, которые ими и придуманы. Время возвращения домой они тоже осознают (в это время просыпаются взрослые), потому что их *ждут* (это уже происходит в настоящем времени). Девочки опять становятся обычными детьми и возвращаются к старшим.

Если поразмышлять над тем, в какое время суток происходят «события» с героинями, то в тексте есть подсказка: «...*Пока еще в постели все взрослые, и воздух летний свеж...*». Видимо, девочки убегают в свои владения в то время, когда родители и другие взрослые еще спят летним утром и не могут проследить за детьми. Да и воздух свеж, скорее всего, ранним утром.

В-третьих, в последних строках стихотворения М. И. Цветаева, восхищаясь сказочным детством, уже намекает на то, что будет скоро — в будущем:

Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще не взрослый *передает* ли стих?

Таким образом, в стихотворении «Наши царства» время играет важную роль: оно помогает создать автору образ счастливого детства, граничащего со взрослым миром. Рассказывая о прошлом, М. И. Цветаева говорит о его ценности и вечной памяти, которую сохранит на протяжении всей своей жизни. Об этом свидетельствуют и другие ее произведения.

Исследование 2. М. И. Цветаева в заглавии стихотворения «Наши царства» сразу же позволяет читателю попасть в то пространство, о котором пойдет речь в тексте. Она указывает

на значимость *особого мира* — мира детства, но не всего периода, а только того, когда маленькие девочки убежали ранним утром в лес.

Во-первых, все пространство стихотворения поделено на два мира — «*наши царства*» и *мир домашних, взрослых*. Граница между ними проходит через все стихотворение: ранним летним утром героини посещают свой тайный мир, а взрослые, как им думается, об этом не знают. Но после пробуждения взрослых они возвращаются в мир реальный. Их выдуманый мир — это фантазия, придумка, игра.

Во-вторых, большая часть стихотворения посвящена миру фантастическому, несуществующему (для взрослых). О нем М. И. Цветаева рассказывает с любовью и наслаждением. Что же это за пространство? Она придумывает ему свои названия:

Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.

Поэт не дает подробного описания владений двух фей, лишь указывает на те детали, которые запечатлела память. Вроде бы все реально: ручейки, деревья, поле, скаты — и в то же время волшебно, сказочно. Ведь именно в этом пространстве обитают две феи. И в нем тоже есть граница: «*Владенья наши делит темный лес*». Можно предположить (это версия детей), что темный лес, как в сказке, является границей двух царств, в каждом из которых обитает фея. Вот поэтому автор и говорит о том, что две феи — добрые соседки.

Конечно, феи наслаждаются миром, в который попали. А мир совсем обычный, просто они видят в нем красоту и гармонию, ведь здесь им хорошо *быть вдвоем*:

Лежим в траве и ***смотрим***, как сквозь ветки
Белеет облачко в выси небес.

В-третьих, М. И. Цветаева отмечает, что царства, где обитают феи, доступно только им двоим. В нем все ясно, легко дышится, здесь можно свободно играть, бегать, резвиться. Для взрослых этот мир странный, а обитательницы его кажутся дикими девочками. Самая главная оценка сказочного мира содержится в словах: «Нам хорошо».

В-четвертых, этот детский мир — мир собственнический, ведь его придумали сами героини, поэтому они считают его

своим родным домом («бежим к себе»). А значит, в нем можно делать все, что вздумается:

Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

В-пятых, когда заканчивается день, феи перестают быть волшебницами, они возвращаются в мир взрослых, потому что их там ждут. В этом мире, как пишет поэт, «шаг ... тих». Замечательная деталь взрослых людей. Тот детский мир — шумный, игривый, радостный, громкий, а этот — тихий, неторопливый. Автор указывает на разницу в описании двух пространств: мира детства и мира взрослых.

В-шестых, в стихотворении есть намек на существование особого пространства — *поэтического*, жизненно необходимого, скорее всего, для одной из героинь, чьи чувства свойственны самому автору. Для нее важно «*быть на свете*» поэтом. Пока она еще пишет не взрослые стихи, но в этом занятии обретает «*мир и счастье*». Героиня сомневается (задает риторический вопрос в конце стихотворения) в том, поймут ли читатели ее мироощущения о счастливом прошлом — волшебном детстве.

Если обратить внимание на изобразительные средства стихотворения, то можно заметить отсутствие ярких эпитетов, метафор, сравнений. Практически во всем тексте присутствует лишь одно красочное определение «*владенья... царственно-богаты*». Но это не значит, что М. И. Цветаева не сумела создать яркий запоминающийся образ детства. В простых, доступных словах ей удалось передать читателю волнения своей души, личные ощущения счастья и свободы. Она намеренно часто использует местоимения, доверяя читателю самые сокровенные мысли, тем самым раскрывая тайну *своего, личного, родного образа детства*.

После того как ученики выполняют работу в группах, обсудив предложения всех участников, идет представление *возможных решений выдвинутых проблем* перед другими группами класса. Опираясь на записи, текст автора, группы рассказывают о времени и пространстве в лирическом стихотворении. Учитель уточняет их открытия наводящими вопросами. Дети также задают вопросы друг другу на понимание точек зрения. Если мнений будет несколько, вы имеете право корректировать ответы учеников. Но не забывайте, что разбор стихотворения не может заканчиваться только одной версией прочтения

произведения. Мы же не знаем, как на эти вопросы ответила бы сама М. И. Цветаева. Читатели лишь приближаются к возможной версии автора, вникая в текст произведения.

Последнее задание для учеников может носить творческий характер. Они читают стихотворение выразительно, представляя слушателям свою точку зрения понимания авторского замысла.

Ученикам предлагается написать дома или в классе сочинение-рассуждение на темы: «Какой образ детства создает М. И. Цветаева в стихотворении «Наши царства»?»; «Мой образ детства».

Завершить разговор об этом стихотворении стоит обращением к важным фактам биографии М. И. Цветаевой. Ученикам будет интересно узнать, что в сборник «Вечерний альбом» вошли стихи поэта, которые были написаны им в 15–17 лет. Сборник был издан на средства самого автора, которому только исполнилось 18 лет. М. И. Цветаева была тогда ученицей одной из московских гимназий. В этот период она познакомилась с талантливым поэтом «серебряного века» Максимилианом Волошиным и попросила дать рецензию (критический отзыв) на свой первый сборник. Поэт искренне откликнулся на него, написав М. И. Цветаевой ответное поэтическое сочинение.

Познакомьте с ним учеников.

М. Волошин

К Вам душа так радостно влекома!

Ваша книга странно взволновала —
В ней сокрытое обнажено,
В ней страна, где всех путей начало,
Но куда возврата не дано...
Кто Вам дал такую яркость красок?
Кто Вам дал такую точность слов?
Смелость все сказать: от детских ласок
До весенних новолунных снов?
Ваша книга — это весть «оттуда»,
Утренняя благостная весть.
Я давно уж не приемлю чуда,
Но так сладко слышать: «Чудо — есть!».

Конечно, чтобы глубже понять ответ поэта поэту, нужно познакомиться со всем сборником М. И. Цветаевой «Вечерний альбом». Если в вашем классе есть ученики, которые

особенно любят литературное чтение, предложите им прочитать все стихотворения этого сборника и ответить на вопросы: «О каком чуде говорит М. Волошин в своем стихотворении?»; «Почему так высоко оценил М. Волошин сборник М. И. Цветаевой «Вечерний альбом?»».

Разговор о лирических стихах будет продолжаться на других уроках литературного чтения. Эта трудный литературный жанр становится понятен и близок читателю в условиях неторопливого знакомства, сокровенной беседы, особой творческой атмосферы. В лирических стихах есть все возможные ориентиры для их понимания. Главное: не ограничиваться поверхностным чтением и с желанием искать способы понимания другой точки пуститься в исследование. Не стоит бояться того, что дети не смогут понять серьезных «взрослых» произведений.

В заключение размышлений об особенностях лирического произведения познакомьтесь с таблицей. Она поможет вам в дальнейшей работе с разными стихотворными текстами.

Особенности лирического произведения

Содержание лирического произведения	душевные переживания, чувства, события внутренней жизни
Образ, в котором выражено это содержание	лирический герой
Лирическая ситуация, представленная в стихотворении	конфликт героя с миром, с самим собой или определенное состояние героя в особой для него ситуации (встреча, горестное событие, счастливая случайность и др.)
Изображение окружающего мира	мир дается опосредованно, через переживания героя
Особенности лирической композиции	лирический сюжет разворачивается через переживания героя
Особенности поэтического языка	использование тропов; поэтический синтаксис, поэтическая фонетика (ритм)
Жанры лирики (по тематическому принципу)	песня, дифирамб, причитание, плач, канцона, триолет, мадригал, послание, сонет, элегия, гимн, ода, ямб, сатира, баллада, эпиграмма, философская, пейзажная, гражданская, любовная лирика.

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая программа по литературному чтению для общеобразовательных школ	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	5
Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	6
Планируемые результаты освоения Программы	12
Планируемые результаты освоения Программы по классам	16
Содержание учебного курса	30
1. Виды речевой и читательской деятельности	30
2. Круг детского чтения	34
3. Литературоведческая пропедевтика	35
4. Творческая деятельность обучающихся	36
Особенности подачи учебного материала в Программе	36
Место учебного предмета в учебном плане	38
Примерное тематическое планирование	38
1 класс	38
2 класс	53
3 класс	78
4 класс	104
Использование электронной формы учебника	129
Подходы к отбору содержания учебного предмета.	
Краткий методический комментарий	131
Методический аппарат Программы	138
Система оценивания результатов освоения Программы	142
Методические разработки уроков в разных классах (Примеры)	144