

**Система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова**

**Е. И. Матвеева**

## **Литературное чтение**

**1–4 классы**

**Методическое пособие для учителя**

**МОСКВА**  
**«БИНОМ. Лаборатория знаний»**  
**2020**

УДК 004.9  
ББК 32.97  
МЗЗ

**МЗЗ Матвеева, Е. И.** Литературное чтение. 1–4 классы. Методическое пособие. УМК «Система Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова» / Е. И. Матвеева. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. — 144 с.

Данное методическое пособие предназначено для учителей, реализующих пропедевтический курс «Литературное чтение» в 1–4 классах. Примерная программа соответствует федеральному образовательному стандарту начального общего образования и может быть использована для разработки и планирования уроков по курсу «Литературное чтение». Для учителей начальных классов и учителей литературы.

**УДК 004.9  
ББК 32.97**

---

**Матвеева Елена Ивановна**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**  
**1–4 классы**

Методическое пособие

Ведущий редактор *Т. М. Забелова*. Художественное оформление *Н. А. Новак*. Технический редактор *Е. В. Денюкова*.  
Корректор *Е. Н. Клитина*. Компьютерная верстка: *С. А. Янковая*

Подписано в печать 05.03.2020. Формат 60х90/16.

Тираж 40 экз. Заказ

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»  
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,  
тел. (495)181-5344, e-mail: binom@bLbz.ru,  
<http://www.Lbz.ru>, <http://methodist.Lbz.ru>

Приобрести книги издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний»  
можно в магазине по адресу: Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,  
тел. (495)181-60-77, e-mail: [shop@blbz.ru](mailto:shop@blbz.ru)

Время работы: вторник — суббота с 9 до 19 часов

Заявки на оптовые заказы принимаются

Коммерческим департаментом издательства:  
тел. (495)181-53-44, доб. 271, 511, e-mail: [sales@blbz.ru](mailto:sales@blbz.ru)

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТренд» в

---

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020  
© Оформление.

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020  
Все права защищены

# **ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

---

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по учебному предмету *литературное чтение* в начальной школе разработана в соответствии со

- ст. 14 п. 5, ст. 15 п. 1, ст. 32 п. 6,7 Закона Российской Федерации «Об образовании»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО),
- Уставом общеобразовательного учреждения,
- Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования,
- Основной образовательной программой НОО,
- Примерными программами по учебным предметам.

Рабочая программа составлена для реализации курса *литературное чтение* в начальной школе.

*Литературное чтение* — особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы — это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.** Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.-Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математика, русского языка, естествознания), литература рассматривает **образ**, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к **образной** природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** — **литературный текст**.

**Цель учебного предмета «литературное чтение»** — формирование **читательской компетентности** через

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в **творческом чтении**.

## Общая характеристика учебного предмета

### I

Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами **со-читательской смыслодеятельности**.

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества**. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда **диалогично**: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, «тщательное» чтение определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.*

## II

**Теоретическими концентриками** программы является освоение ведущих литературоведческих **понятий** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на «открытие» смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале ученики лишь **интуитивно** улавливают кодовую систему текста, затем (этот этап у каждого ребенка может быть в разное время: у кого-то раньше, у кого-то позже) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминан-

нием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся как бы соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, проникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

**Понятия осмысливаются** в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они «оседают» в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тмарченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закреплённым в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1–2-го классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3-м классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Постепенное смысловое прочтение, вживание в образ позволит, как показывает опыт работы, в основной школе лишь «докрутить» подходы к литературоведческому анализу изучаемых произведений. Овладевая таким способом работы с текстом, ученики, как правило, в старшем возрасте не боятся произведений большого объема.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со *Словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

### III

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных *блоку тем*.

Под *темой* нами понимается не только определение *предмета* (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**

Такая структура программы сохраняется в 1–4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка. Есть смысл в сохранении предлагаемой структуры до конца 4-го класса. Но критерий разделения текстов уже к концу третьего класса меняется. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Чем объясняется такая структура расположения текстового материала? Речь учителя, взрослого человека, обязательно должна звучать на уроке. Но учитель — это не говорящий магнитофон. Произведения литературы находят в его сердце эмоциональный отклик, вызывают подлинные чувства, которые дети могут ощутить на уроке. Его чтение не драматизация. Это пример особой технологии выразительного интонирования текста и индивидуального видения «смыслов» произведения. Для ребенка всегда есть та высокая планка, которую должен задавать учитель-словесник, до которой хочется дорасти. Для учащегося всегда есть перспектива в более глубоком понимании произведения, которое предъявляет учитель в выразительном интонировании.

В том числе чтение учителя настраивает учеников на диалог на уроке с целью обсуждения поднимаемых в тексте проблем и организации читательской деятельности.

Система развивающего обучения направлена на организацию *учебной деятельности*, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, само-



стоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

## Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель 1), во 2–4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Ценностным ориентиром содержания учебного курса является *направленность читателя на учебный диалог*, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких учебных ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

*Ценностные ориентиры* содержания учебного предмета связаны с особым отбором *литературного материала*.

Такой материал помогает *осознать творческую позицию читателю, формировать эстетический вкус, соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста*.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым *критериям* отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии *художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности*.

*Критерий художественности* является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, *что* описывает или *о чем* повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о **жанрово-видовой специфике** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия.

Мы определяем выбор текстов по жанру, согласно приоритетам: либо это *предмет* рассмотрения, описания; либо *эмоционально-ценностный тон*, характеризующий речевые стороны субъекта; либо особенности *композиционного оформления*.

Программа знакомит читателей с художественными произведениями и нехудожественными текстами.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты, в основном, имеют небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, но и каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На первом этапе знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла слова в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На втором этапе предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее

слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

В основном эти произведения носят игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласнo жанровым особенностям такие произведения: русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда — поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В **3 классе** ученики знакомятся с понятием **авторской позиции**.

На *первом этапе* на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя **внутреннего мира героя и автора**, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием **событие**.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В **4 классе** изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

**Критерий духовности.** Среди предлагаемых текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею **о талантах человека**.

### **Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных** результатов. Предмет

«литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

### ***1. Познавательные результаты***

**Учащиеся научатся:**

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

## ***2. Регулятивные результаты***

### **Учащиеся научатся:**

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания/незнания.

### ***3. Коммуникативные результаты***

**Учащиеся научатся:**

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***1. В речевой и читательской деятельности*** овладение способами:

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;



- отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, в тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

## **2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение**

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи)

с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

### **3. В творческой деятельности учащиеся научатся**

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию, созданию «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как: устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, отношениями к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовой-жанровой специфики;

- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

- **речевая и читательская деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- **литературоведческая пропедевтика** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
- **творческая деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

## **Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»**

В результате освоения программы курса в 1-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих

### **1) личностных результатов:**

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

### **2) метапредметных результатов:**

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

### **3) предметных результатов:**

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);

- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы **во 2-ом классе** планируются достижение младшими школьниками следующих

#### **1) личностных результатов:**

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

#### **2) метапредметных результатов:**

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;

- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сноскам и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

### **3) предметных результатов:**

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **1) личностных результатов:**

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

#### **2) метапредметных результатов:**

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;

- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

### **З) предметных результатов:**

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.



В результате освоения программы в **4-ом классе** планирует-ся достижение младшими школьниками следующих

**1) личностных результатов:**

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

**2) метапредметных результатов:**

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

### **З) предметных результатов:**

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;

- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

## **Содержание учебного предмета по годам обучения**

### **1 КЛАСС (44 ч)**

#### **1.1. Речевая и читательская деятельность**

*Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения*

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений.  
Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

## 1.2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения); децентрация (попытка встать на точку зрения другого) — посмотреть на мир «глазами» персонажа.

### 1.3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Проектная деятельность.

## 2 КЛАСС (136 ч)

### 1.1. Речевая и читательская деятельность

#### *Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения*

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

#### *Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества*

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово — образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительна роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливый читатель». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста); группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого) — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа.

## 1.2. Литературоведческая пропедевтика

*Слово в юмористическом произведении* (в рассказе, в стихотворении, притче, миниатюре).

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и

характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

### **Слово в сказке.**

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочно-го героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану: нахождение микротема в повествовательном произведении); сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

## **1.3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги. Проектная деятельность.

### 3 КЛАСС (102/136 ч)<sup>1</sup>

#### 1.1. Речевая и читательская деятельность

##### *Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения*

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

*Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания).*

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)<sup>2</sup>. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного произведения.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение

<sup>1</sup> Программа учитывает требования к планированию часов, отведенных на литературное чтение: здесь возможна вариативность в соответствии с образовательными стандартами — для 3 и 4 классов на 102 ч (3 ч в неделю), а также на 136 ч (4 ч в неделю).

<sup>2</sup> Термин произведение вводится в конце данного раздела. Термины жанр, выразительные средства вводятся в конце 3-го класса.



по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров).

## 1.2. Литературоведческая пропедевтика

### *Авторское слово в разных литературных жанрах.*

#### *Понятие жанра*

Авторская позиция в послании (автор — «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средства его выражения. Compliment (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология

(происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции. Изобразительные средства языка автора (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, звукопись, звукоподражание).

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

### 1.3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги. Проектная деятельность.

## 4 КЛАСС (102/136 ч)

### 1.1. Речевая и читательская деятельность

*Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения*

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе много-

кратного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

### *Художественный образ Детства.*

#### *Средства его создания*

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа «детства».

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста;

чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-популярного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

## **1.2. Литературоведческая пропедевтика**

### ***Биография — ключ к пониманию личности автора***

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

3. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

**Основные способы действий:** формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

### **1.3. Творческая деятельность**

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе; развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся. Проектная деятельность.

## **Тематическое содержание курса, круг детского чтения**

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают *деятельностный* характер обучения, организацию детского творчества на фундаменте элементарных теоретических представлений об исторических эпохах, о на-

родах, об этике и эстетике, о видово-жанровых возможностях литературы, разнообразии авторского видения мира, человека, природы.

Выбор текстов для исследования в урочной и внеурочной читательской деятельности опирается на возрастные особенности учащихся 1-ой ступени образования, обусловлен их читательскими пристрастиями, а также требованиями к особой культуре изображения действительности, позволяющей *мотивировать* формирующегося читателя к личностному духовному развитию.

## 1 КЛАСС

### Раздел 1. Детства чудная пора

Образ детства, Страны детства. Герой произведения. Прозаический и стихотворный текст. Строфа стихотворения. Абзац текста.

М. С. Пляцковский «Какие голоса у этой книжки». М. А. Вейцман «Смешной рассказ». В. А. Степанов «Часы». М. М. Зощенко «Пора вставать!». И. М. Шевчук «Счастливая потеря». И. Д. Бутман «Разная фамилия». А. Л. Барто «Имя и фамилия». Э. Э. Мошкова «Какие бывают подарки». В. В. Голявкин «Два подарка», «Яндреев». А. А. Усачёв «Не опускайте руки».

### Раздел 2. От слова к творчеству

Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора.

С. Я. Маршак «Я — зверёк, и ты — зверёк...». Т. М. Белозёров «Барсучиха-бабушка, напекла оладышек». Скороговорки. Загадки. К. И. Чуковский «Был белый дом, чудесный дом...». Небылицы. Эвард Лир «Чепушинки». Прибаутки.

### Раздел 3. Чудеса природы

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. Я. Бородинская «Листок». В. В. Лунин «Весна». Н. И. Сладков «Медведь и Солнце». Э. Ю. Шим «Весна» (отрывок). Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок). С. Г. Островой «Зацепилось солнце за сосну». Пословицы. Э. Ю. Шим

«Ландыш». И. С. Соколов-Микитов «Ландыши». П. С. Соловьёва «Подснежник». В. Н. Орлов «Часовой».

### **Читай, удивляйся, размышляй!**

О. С. Бундур «Интерактивная доска», «Раз, два, три, четыре...». В. Д. Берестов «Ночная считалка». С. Г. Георгиев «Воздушный змей», «Серебряная паутинка». П. С. Соловьёва «Ночь и день». А. С. Барков «Почему ёж с лисой встречаться не любит». Г. М. Цыферов «Лосёнок». В. А. Жуковский «Приход весны».

### **Раздел 4. Самое дорогое на свете**

Тема семьи, семейных взаимоотношений.

О. С. Бундур «Папу с мамой берегу», «Уют». М. Д. Яснов «Спасибо!». Г. Дядина «Семейное дерево». Е. А. Пермяк «Первая рыбка». В. В. Голявкин «Настоящая дружба». И. Л. Гамазкова «Колыбельная для бабушки». Русские колыбельные песни. О. Е. Григорьев «Человек с зонтом». Г. М. Цыферов «Паровозик из Ромашково». Ф. Зальтен «Бэмби» (отрывок).

### **Раздел 5. Я каждой букашке закадычный друг**

Образ животных в художественных произведениях. Животное — любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном — способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение — жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.

В. В. Лунин «Жук», «Я видела чудо». В. Д. Берестов «Честное гусеничное». Е. А. Тараховская «Сквозь цветное стёклышко». А. А. Фет «Бабочка». Елена Вест «Мечта щенка Тявки».

### **Раздел 6. О смелых и добрых людях**

Юмористический образ героев в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

И. Л. Гамазкова «Прутик». Л. Пантелеев «Трус». С. Я. Маршак «Храбрецы». К. И. Чуковский «Храбрецы». Е. А. Пермяк

«Пичугин мост». В. М. Воскобойников «Когда Михайло Ломоносов был маленьким» (отрывок). И. Л. Гамазкова «Мама». О. Ф. Кургузов «Душа нараспашку» (отрывок). В. В. Голявкин «Дело не в том, что я мяч не поймал». М. Вейцман «Мускулы». М. С. Пляцковский «Я стать хотел бы силачом». И. Л. Гамазкова «Прошлым летом». Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».

### **Читай, удивляйся, размышляй!**

Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». Т. М. Белозёров «Никак не усну». Ф. Д. Кривин «Мечта». В. Ю. Постников «Почему у змеи такая большая шея?». А. П. Анисимова «Однажды мы с Петькой подружились». Н. К. Абрамцева «Котёнок и стёклышко». Г. М. Цыферов «Про цыплёнка, солнце и медвежонка». М. Горький «В лесу».

## **2 КЛАСС**

### **Раздел 1. Чудесный мир природы**

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

И. П. Токмакова «Сентябрь». В. В. Бианки «Сентябрь». Е. Ф. Трутнева «Сентябрь». Э. Ю. Шим «Тяжкий труд». А. Т. Твардовский «Лес осенью». М. М. Пришвин «Начало осени». И. А. Бунин «Октябрьский рассвет». Т. И. Александрова «Кузька в лесу. Осенний праздник» (отрывок). Лучезар Станчев «Осенняя гамма». С. Г. Козлов «Осенняя сказка». С. Ю. Жуковский «Осень. Веранда». А. С. Пушкин «Осень» (отрывок). В. А. Жуковский «Листок».

### **Раздел 2. От слова к творчеству**

Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора.

Сказка народная. Сказка авторская.

Пословицы. Л. В. Зубкова «Мы делили апельсин...». М. Я. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...». О. Н. Алёнкина «Вот вам некая леди из Греции...». А. А. Шевченко «Детям он решит задачу...», «Дело было в январе...», «Вырос в поле дом...». Поговорки. С. В. Силин «Тайное родительское собрание». «Лиса и журавль» (русская народная сказка). «Скрюченная песня» (английская народная песенка). Р. Г. Муха



«Ужаленный уж». Н. П. Кончаловская «Про овощи». М. Д. Яснов «Ути-ути». Г. В. Сапгир «Полосатые стихи». Л. А. Преображенская «Алёнушкины сказки». Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки. Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». «У страха глаза велики» (русская народная сказка). О. В. Емельянова «Темнотища-темнота». «Кто родился в понедельник» (английская народная песенка). «Мой пёс Колокольчик» (английская народная песенка, отрывок). Эмонора Фарджен «Утренние звуки». Уолтер де ла Мэр «Гномы», «Сестричка Терри». Е. Ф. Трутнева «Листопад».

### **Раздел 3. Чудо-чудо-чудеса!**

Тема волшебства. Образы разных персонажей. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

К. В. Лукашевич «Зима». М. М. Пришвин «Тихий снег». В. Н. Хмельницкий «Снежинки». О. Дворнякова «Тайна снежных кристаллов», «Голос снега». Н. В. Воронова «Первый снег». А. П. Чехов «...Было около 11 часов». А. А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...». В. Н. Хмельницкий «Галчонок и звёзды». Н. К. Абрамцева «Волшебное лекарство». М. Д. Яснов «Новый год». В. В. Голявкин «Как я встречал Новый год». Р. П. Алдонина «Новый год». С. Г. Козлов «Как Ёжик, Медвежонок и Ослик встречали Новый год». З. Н. Александрова «Птичья ёлка». Ф. А. Абрамов «Снежные слова».

### **Читай, удивляйся, размышляй!**

С. А. Есенин «Разгулялась вьюга...». А. Н. Толстой «Сугробы» (отрывок из повести «Детство Никиты»). А. А. Усачёв «Откуда приходит Новый год?». И. С. Соколов-Микитов «Зима вьюжная» (отрывок). Ю. С. Симбирская «Снег». Свен Нурдквист «Рождественская каша» (отрывок).

### **Раздел 4. В мире сказки**

Образы Нового Года, Деда Мороза в авторских сказках.

И. С. Соколов-Микитов «Звёзды» (отрывок). С. Г. Островой «Если сказка в дверь стучится...». В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» (из цикла «Сказки дедушки Ириней»). В. Д. Берестов «Сказка». Пословицы. К. Д. Ушинский «На опушке».

### **Раздел 5. Копилка мудрости**

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

С. А. Есенин «Бабушкины сказки». «Кулик» (русская народная сказка). «Несмеяна-царевна» (русская народная сказка). «Солдатская загадка» (русская народная сказка). «Мужик и медведь» (русская народная сказка). «Журавль и цапля» (русская народная сказка). С. Г. Островой «Если сказка в дверь стучится...».

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

«Откуда у кулика длинный клюв» (марийская народная сказка). «Благодарный заяц» (башкирская народная сказка). «Волшебный кафтан» (русская народная сказка). С. В. Михалков «Как бы мы жили без книг?».

### **Раздел 6. Уроки жизни**

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце». К. Д. Ушинский «Ветер и Солнце», «Два плуга». Эзоп «Отец и сыновья». Леонардо да Винчи «Гусеница». Притча об Эзопе и языке. «Заяц-хвостун» (русская народная сказка). И. А. Крылов «Кукушка и Петух». С. В. Михалков «Рос яркий Мухомор среди лесной полянки».

### **Раздел 7. Образы животных**

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона». Н. Д. Телешов «Покровитель мышей». Н. А. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали». А. Н. Толстой «Картина». С. В. Михалков «Слон-живописец». Д. Хармс «Про собаку Бубubu». Н. К. Абрамцева «А я кто?». С. М. Козлов «Как Слон ходил в гости к Ёжику». Э. Э. Мошковская «Слон». К. Д. Ушинский «Лиса и козёл». А. С. Барков «Хитрец». К. Д. Бальмонт «Фейные сказки. Ветерок Феи». И. М. Пивоварова «Волшебная палочка». В. М. Инбер «Шелест книжных страниц».

### 3 КЛАСС

#### Раздел 1. Чудесный мир природы

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

Н. К. Абрамцева «Шёлковая сказка». И. А. Бунин «Всё то же будет: стол, скамья...», «Листопад» (отрывок). И. С. Тургенев «Записки охотника» (отрывок). В. А. Степанов «От рассвета до заката». К. Г. Паустовский «Золотая роза» (отрывок). И. А. Мазнин «Ходит дождь по переулку...», «Посмотри, как день прекрасен...». В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик», «Опоздавший мухомор». В. Д. Берестов «Рыжик». Ю. И. Коваль «Последний лист». Г. А. Скребицкий «Художник Осень».

#### Раздел 2. «И сразу стало всё не так...»

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа — неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа — листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара — с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка». Елена Вест «Мечта». А. Е. Екимцев «Арбуз». М. Я. Бородинская «Тётушка Луна». Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи», «Пузатый чайник». Н. И. Сладков «Дуб и Ветер». Х. К. Андерсен «Чайник». О. Э. Мандельштам «Кухня». В. Д. Берестов «Капля». Ф. А. Миронов «Капля».

### **Раздел 3. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики**

Ю. Д. Левитанский «Кораблик». Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик». Н. С. Гумилёв «Капитаны». Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася». В. А. Бахревский «Светлячок». С. Г. Георгиев «Музик». Маша Рупасова «Собор Василия Блаженного». Д. Б. Кедрин «Зодчие» (отрывок).

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

Н. К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом». М. С. Плячковский «Самовар». Саша Чёрный «О чём поёт самовар». Е. А. Пермяк «Некрасивая Ёлка». В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки...». Огден Нэш «Зимнее утро», «Морозные узоры».

### **Раздел 4. Эта чудная зимняя сказка**

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

С. А. Крылов «Зимняя сказка». К. Я. Лагунов «Так было» (отрывок). И. А. Бунин «Всё лес и лес. А день темнеет...». Саша Чёрный «Серебряная ёлка». Глафира Галина «Ёлка». Н. К. Абрамцева «Стародавняя новогодняя история». Н. И. Сладков «Лесные тайнички. Январь». В. В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз». О. И. Высотская «Новогодняя ёлка». А. Н. Толстой «Детство Никиты» (отрывок).

### **Раздел 5. Портреты детства**

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность — источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений — способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

С. Я. Маршак «Детство». Саша Чёрный «Невероятная история», «Приготовишка». М. Я. Богородицкая «Первоклассник».

Маша Агафонова «Хорошо быть маленьким». М. И. Цветаева «Мирок» (из сборника «Вечерний альбом»). В. Ю. Драгунский «Друг детства». В. Д. Берестов «Деньги в детстве». А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль». М. М. Зощенко «Не надо врать». И. А. Дегтярёва «Воскресная история». Ю. П. Мориц «Очень помогает». А. П. Чехов «Злой мальчик». В. Ю. Постников «Царские уши».

### **Раздел 6. «Сначала мудро научись искусству...»**

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

К. Д. Бальмонт «Фейные сказки. Светлый мир». А. С. Пушкин «Муза». Ю. И. Кушак «Мы в театре!». В. Ю. Драгунский «Фантомас». А. С. Кушнер «Не шутите!».

### **Читай, удивляйся, размышляй!**

В. В. Лунин «Поверьте!». С. В. Силин «Везунчик». А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Саша Чёрный «На коньках». А. В. Тихонов «Царевна-лягушка». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок).

### **Раздел 7. Мир, созданный автором**

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в повествовании. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

П. А. Синявский «Родная песенка». Р. С. Сеф «На свете всё...». Е. В. Липатова «Луна похожа на ежа...». Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». А. Е. Екимцев «Дедушка туман». В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха», «Осенние одуванчики». Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики». Ю. Д. Дмитриев «Обыкновенные чудеса. Тайна берёзок». А. А. Прокофьев «Берёза». К. Г. Паустовский «Теплый хлеб».

### **Раздел 8. Доброе слово и кошке приятно**

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-эпюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа.

Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения kota у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку». Саша Чёрный «Как кот сметаны поел». Елена Вест «Грустный день из жизни kota». Н. К. Абрамцева «Лужица». М. М. Пришвин «Кот». Ю. И. Коваль «Весенний кот», «Летний кот».

#### **Раздел 9. «О всякой живности»**

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ — центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

И. А. Мазнин «Солнце в окошке, тень на дорожке...». В. Д. Берестов «Жуки». М. В. Ломоносов «Кузнечик». Г. М. Новицкая «Ливнем грива падает седая...». И. М. Пивоварова «Улитка». Г. В. Сапгир «Улитка». В. А. Степанов «Вежливый хвост». Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». «Бегемоты» (статья из энциклопедии для детей «Аванта+»). Д. Хармс «Бульдог и таксик». Ю. И. Коваль «Лось». И. В. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Г. А. Скребицкий «Лебеди».

**Читай, удивляйся, размышляй!**

И. А. Мазнин «Пёс Барбос». Н. И. Сладков «Как медведь сам себя напугал». Т. М. Белозёров «Петух». Е. И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас» (отрывок). Ю. И. Коваль «Солнечное пятно». В. В. Лунин «Джек». В. А. Бахревский «Дом с жабой». Э. Ю. Шим «Берёзовый кувшинчик». В. Н. Орлов «Живой букварь».

**4 КЛАСС****Раздел 1. Природа, которая вдохновляет**

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

М. М. Пришвин «Начало осени» (в сокращении). Саша Скрипченко «Я наступление осени предчувствую заранее...». И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). И. А. Бунин «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...». К. Г. Паустовский «Осень. Словарь осенней природы» (отрывок). А. С. Пушкин «Осень». С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы». И. А. Мазнин «Посмотри, как день прекрасен». В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор».

**Раздел 2. Когда сбываются мечты...**

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.

О. О. Дриз «Семицветная страна». Ю. П. Мориц «Это очень интересно». Анна Мелякова «Мои мечты». Т. А. Лаврова «Мир солнечного детства моего...». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. Д. Берестов «Исполнение желаний». В. В. Иванова «Трудный случай». У. Д. Смит «Слон». Ш. Силверстейн «Если я был бы...». И. Г. Бардин «Щенок».

**Раздел 3. С Родиной в сердце**

С. С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?». М. М. Пришвин «Моя Родина (из воспоминаний детства)». О. С. Бундур «Там, где мы родились». Е. И. Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (отрывок). М. М. Пришвин «Чита-

тель». А. А. Ахматова «Читатель» (отрывок). М. Л. Яковлев и др. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (в сокращении). М. С. Лисянский «А как нам добрые слова нужны!».

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

В. В. Бианки «Сентябрь». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». М. М. Пришвин «Листопад». Н. А. Некрасов «Перед дождём» (отрывок). М. Ю. Лермонтов «Осень». Н. М. Павлова «Осенние грибы». М. П. Чехов «Всё дождь и дождь. Повсюду лужи». К. Г. Паустовский «Заботливый цветок». В. Ф. Боков «Иванчай». С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. Глава I. Лесной гном». Саша Чёрный «Счастливы карп», «В раю». С. Г. Козлов «Снежный цветок». Елена Вест «В этой славной стране».

#### **Раздел 4. Дивное время**

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

Ф. И. Тютчев «Декабрьское утро». А. А. Блок «Вечер тихий и морозный». И. С. Соколов-Микитов «На опушке». С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...». Н. И. Сладков «Лесные тайнички. Песенки подо льдом». А. С. Пушкин «Зимнее утро». В. В. Лунин «Зимнее утро». С. В. Михалков «Ёлочка (новогодняя быль)». Н. М. Рубцов «Январское» (отрывок).

#### **Раздел 5. Святочные чудеса**

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих. Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

К. Д. Бальмонт «К Зиме». И. С. Шмелёв «Лето Господне» (отрывок). С. Лагерлёф «Святая ночь». В. Д. Берестов «Перед Рождеством». Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Д. Хэрриот «Кошачьи истории. Буян. Рождественский котёнок».



**Читай, удивляйся, размышляй!**

Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе (отрывок)». Т. Травник «Рождество золотое». И. С. Шмелёв «Лето Господне» (отрывок). Д. В. Тумашов «К Таксе и Цыплёнку приходят гости». Н. П. Вагнер «Новый год» (отрывок). А. А. Усачёв «Откуда приходит Новый год?».

**Раздел 6. Необычные уроки письма**

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке. Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор — «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок». Д. Родари «Письмо фее». А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне». Л. А. Мезинов «Соседи». М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте». И. М. Пивоварова «Про мою подругу и немножко про меня». А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне», «19 октября» (отрывок). В. В. Лунин «Записка». Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо». М. Я. Бородинская «Лето прошло». Г. М. Кружков «Письмо с парохода». Э. Э. Мошковская «Письмо». С. Г. Козлов «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма».

**Раздел 7. Дораста до великих дел**

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

В. М. Воскобойников «Однажды я решил», «Жизнь замечательных детей. Когда Александр Суворов был маленьким. Про петуха». Д. Мацюк «Валерий Воскобойников. Жизнь замечательных детей».

### **Раздел 8. Мир незабываемых встреч**

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

С. Г. Козлов «Чудо». В. А. Жуковский «Жаворонок». Г. А. Скребицкий «Счастливый Жучок». И. С. Тургенев «Весенний вечер». Д. В. Тумашов «Вкус детства». А. С. Барков «Гроза на носу». С. А. Есенин «Сыплет черёмуха снегом». Т. М. Белозёров «Апрель». Ф. И. Тютчев «Весенние воды». С. А. Махотин «Ты смог бы без меня обойтись?». М. Ю. Лермонтов «Парус».

### **Раздел 9. Взгляд со стороны**

В. Д. Берестов «Гусь и его критики. Басня». Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок» (отрывок). И. А. «Щука и Кот». А. А. Усачёв «Уборка». И. М. Пивоварова «Селивестров не парень, золото!». Т. А. Лаврова «Словно волшебнику радужной сказки».

### **Раздел 10. Как вырастить талант?**

И. Л. Гамазкова «Я — молодец!». В. Н. Хмельницкий «Плод воображения». Л. А. Кассиль «Ранний восход. Часть первая. Глава 1. Первое открытие». Е. А. Пермяк «Тайна цены». В. Н. Крупин «Подкова». А. В. Мень «Притча о талантах». Е. Урусова «Талант».

### **Раздел 11. Детство моё, стой!**

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

С. А. Махотин «Волшебный танец». М. Ю. Лермонтов «1-е января» (отрывок). А. С. Пушкин «В альбом Пушину» (отрывок). Н. И. Сладков «Домашняя бабочка». М. И. Цветаева «Наши царства». К. Г. Паустовский «Жильцы старого дома». С. Г. Георгиев «Дедушка». В. А. Бахревский «Бабочка». И. А. Мазнин «Как много на свете любви и тепла». И. А. Бунин «Детство». И. Д. Шаферан «Детство моё, стой!». С. Г. Георгиев «Письмо читателю».

## Календарно-тематическое планирование

1 класс (40 ч — 4 ч в неделю, 10 учебных недель)

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
1	<p><b>Книга — друг и советчик</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Здравствуй, первоклассник»</p> <p>2) <b>Учебный текст</b></p> <p>3) М. С. Пляцковский «Какие голоса у этой книги»</p> <p>4) М. А. Вейцман «Смешной рассказ»</p>	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Детства чудная пора</b></p> <p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи, заложенные в 1-ой книге 1-го класса. <b>Ориентироваться</b> в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, содержание). <b>Определять</b> особенности понятий «речевое звено», «пауза», «ключевое слово»; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. <b>Называть</b> автора и заглавие произведения. <b>Анализировать</b> стихотворение М. С. Пляцковского (любимое занятие героя, настроение); самостоятельно <b>составлять</b> высказывания на тему: «Мои любимые стихотворения». <b>Анализировать</b> стихотворение М. А. Вейцмана (образ героя, автор); <b>определять</b> особенности понятия «стихотворение»; <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; самостоятельно <b>составлять</b> высказывание «Какие рассказы я люблю читать».</p>	2
2	<p><b>Зачем нужны часы?</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) В. А. Степанов «Часы»</p> <p>3) М. М. Зощенко «Пора вставать»</p>	<p><b>Определять</b> особенности понятий «речевое звено», «пауза», «ключевое слово»; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре.</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям. <b>Называть</b> автора и заглавие произведения. <b>Анализировать</b> стихотворение В. А. Степанова (интересная информация о часах, названия дел); <b>раскрывать</b> значение фразы «учиться понимать часы»; <b>определять</b> смену ритма в стихотворении; <b>передавать</b> ритм при чтении; <b>учить</b> стихотворение наизусть. <b>Анализировать</b> юмористический рассказ М. М. Зощенко (образ героя, особенности механизма); <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; <b>строить</b> оценочные суждения о запрете родителей; <b>соотносить</b> текст с иллюстрацией; самостоятельно <b>составлять</b> высказывание о чувствах, которые вызывает рассказ.</p>	2

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
3	<p>Чем интересна школьная жизнь</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Учебный текст</li> <li>2) Это важно знать. «Что такое красная строка»</li> <li>3) И. М. Шевчук «Счастливая потеря»</li> <li>4) И. Д. Бутман «Разная фамилия»</li> <li>5) А. Л. Барто «Имя и фамилия»</li> </ol>	<p><b>Определять</b> особенности понятий «тон», «абзац», «красная строка»; <b>определять</b> количество абзацев тексте; <b>находить</b> в тексте красную строку; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре.</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Определять</b> особенности понятий «каллиграфия», «буквица», «писарь»; <b>искать</b> информацию в познавательном тексте.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. М. Шевчука (герой, события, настроение); <b>раскрывать</b> содержание каждой строфы; <b>определять</b> ключевые слова; <b>выразительно читать</b> стихотворение.</p> <p><b>Анализировать</b> юмористический рассказ И. Д. Бутмана (образы героев, событие); <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; <b>выразительно читать</b> текст. <b>Анализировать</b> стихотворение А. Л. Барто (образы героев, событие); <b>объяснять</b> значение предложения «Да, имя и фамилия — не пара пустяков!»; <b>самостоятельно строить</b> высказывание о своем имени; <b>искать</b> о своем имени и фамилии информацию; <b>передавать</b> настроение при чтении рассказа.</p>	2
4	<p><b>Заветные подарки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Учебный текст</li> <li>2) Э. Э. Машковская «Какие бывают подарки»</li> <li>3) В. В. Голявкин «Два подарка»</li> </ol>	<p><b>Определять</b> особенности понятий «абзац», «темп»; <b>определять</b> количество абзацев тексте; <b>находить</b> ключевые слова в каждом абзаце; <b>самостоятельно строить</b> высказывание по теме «Что такое заветный подарок?»; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. <b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам. <b>Анализировать</b> стихотворение Э. Э. Машковской (герой, мечта героя, виды подарков); <b>раскрывать</b> особенности построения стихотворения, повторения слова «подарок»; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения стихотворения; <b>определять</b> главную мысль стихотворения. <b>Анализировать</b> рассказ В. В. Голявкина (герой, события); <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; <b>объяснять</b> прямое и переносное значение слова «золотой»; <b>читать</b> текст по ролям; <b>объяснять</b> главную мысль произведения.</p>	2

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
5	<p><b>Тайна фамилии</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) В. В. Голявкин «Яндреев»</p> <p>3) А. А. Усачев «Не опускайте руки»</p> <p>4) <b>Это важно знать.</b></p> <p>«Об Атланте»</p>	<p><b>Находить и называть</b> ключевые слова в тексте, <b>выразительно читать</b> текст по готовой партитуре; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям, самостоятельно <b>раскрывать</b> значение слова «фамилия» с опорой на текст. <b>Анализировать</b> рассказ В. В. Голявкина (герой, проблема героя, поступки героя); <b>определять</b> главную мысль рассказа; <b>читать</b> текст по ролям; <b>оценивать</b> прочитанный текст одноклассниками по предложенным критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение А. А. Усачева (герой, сравнение, совет читателю); <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; <b>объяснять</b> значение слова «талант»; <b>учить</b> текст наизусть. <b>Анализировать</b> познавательный текст «Об атланте» (герой, события); самостоятельно <b>строить</b> суждения на тему «Чем интересен Атлант».</p>	2
<b>Итого в 1-ом разделе 10</b>			
<b>Раздел 2. От слова к творчеству</b>			
6	<p><b>Устное народное творчество. Считалки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) «Мыши-мышы, ну-ка тише!»</p> <p>3) С. Я. Маршак «Я зверек, и ты — зверек»</p> <p>4) Т. М. Белозёров «Барсучиха-бабушка, напекла оладышек»</p>	<p><b>Находить и называть</b> ключевые слова в тексте, <b>выразительно читать</b> текст по готовой партитуре; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>определять</b> количество абзацев; <b>называть</b> жанры устного народного творчества. <b>Читать</b> считалку, <b>соблюдать</b> ритм и темп чтения. <b>Анализировать</b> считалку (герой, поведение героев в начале и в конце считалки); <b>определять</b> место в считалке, в котором будет выбран водящий; <b>называть</b> игры, для которых подходит считалка; <b>учить</b> считалку в группе; <b>оценивание</b> своего чтения и одноклассников по критериям. <b>Анализировать</b> авторские считалки (герои и их действия); <b>сравнивать</b> содержание считалок; <b>учить</b> считалки наизусть; <b>подбирать</b> собственные примеры считалок.</p>	2

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
	Литературный проект «Всё о считалке»	<p><b>Формулировать</b> цель проекта, <b>подбирать</b> считалки, <b>классифицировать</b> их по видам; <b>давать</b> характеристику каждому виду считалок; <b>формулировать</b> алгоритм произведения считалок; <b>оценивать</b> работу группы при выполнении проекта.</p> <p><b>Выполнять</b> правила учебного сотрудничества при работе в группах; <b>распределять</b> функции между участниками групп; <b>формулировать</b> критические высказывания; <b>конструктивно выходить</b> из споров; <b>обращаться</b> за помощью к учителю.</p>	В теч. 3–4 недель
7	<p><b>Скороговорки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) Скороговорки</p> <p>3) «Расскажите про покупки...»</p> <p>4) «Тень, тень, полетень...»</p>	<p><b>Находить</b> и <b>называть</b> ключевые слова в тексте, <b>выразительно читать</b> текст по готовой партитуре; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям, самостоятельно <b>строить</b> суждения на тему «Зачем люди сочиняют скороговорки».</p> <p><b>Читать</b> скороговорки по правилам, <b>анализировать</b> их содержание; <b>определять</b> звуки, которые повторяются в скороговорке; <b>называть</b> отличия скороговорок от считалок.</p> <p><b>Называть</b> жанровые отличия скороговорок и считалок.</p>	1
8	<p><b>Загадки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) Загадки</p> <p>3) «Первый вылез из земли...»</p> <p>4) «Она приходит с ласкою...»</p> <p>5) «Зазвенели ручьи, прилетели грачи»</p> <p>6) К. И. Чуковский «Белый дом, чудесный дом...»</p>	<p>Самостоятельно <b>составлять</b> партитуру для фрагмента текста, <b>читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям; <b>самостоятельно строить</b> суждения на тему «Что такое загадка»; <b>определять</b> количество абзцев; <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p><b>Читать</b> загадки, <b>соотнести</b> тексты с иллюстрациями; <b>определять</b> правила составления загадок; <b>называть</b> слова из текста, которые помогают назвать отгадку.</p> <p>Самостоятельно <b>сочинять</b> загадку по алгоритму; <b>оценивать</b> загадки одноклассников; <b>иллюстрировать</b> загадки и отгадки к ним; <b>учить</b> загадки наизусть.</p>	2

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
9	<p><b>Фольклор. Небылицы</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Небылицы — жанр фольклора»</p> <p>2) Небылицы</p> <p>3) «Что такое небылицы?»</p> <p>4) <b>Это важно знать.</b></p> <p>«Чепушники» Эдварда Лира»</p> <p>5) Э. Лир «Лимерики»</p>	<p><b>Читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям; <b>определять</b> количество абзацев; <b>пересказывать</b> текст по абзацам. Освоить понятие «фольклор».</p> <p><b>Анализировать</b> небылицы; <b>определять</b> «перевертышания» смысла в текстах небылиц; <b>сравнивать</b> жанры устного народного творчества; <b>называть</b> общие и отличительные признаки небылиц с изученными жанрами.</p> <p><b>Раскрывать</b> значения понятий «юмор», «лимерики»; составлять рассказ о Эдварде Лире, о его творчестве.</p> <p><b>Читать</b> небылицы с соблюдением правил выразительного чтения; <b>учить</b> небылицы наизусть.</p>	2
10	<p><b>Заклички и потешки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) «Жавороночек на проталинке»</p> <p>3) «Ты приходи, Весна-веснянка»</p> <p>4) «Что такое прибаутка»</p> <p>5) «Кастрюля-хитрюля нам кашки сварила!..»</p> <p>«Стучит, бренчит по улице...»</p>	<p><b>Читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям; самостоятельно <b>строить</b> высказывание на тему «Зачем люди придумали заклички».</p> <p><b>Называть</b> жанровые своеобразия закличек и прибауток.</p> <p><b>Анализировать</b> заклички (кто и к кому обращается, какие просьбы, цель); <b>определять</b> количество абзацев в тексте, пересказывать текст по абзацам; самостоятельно составлять партитуру.</p> <p><b>Анализировать</b> прибаутки (содержание, настроение).</p> <p><b>Сравнивать</b> прибаутки и потешки; <b>приводить</b> примеры закличек, прибауток и потешек.</p> <p>Выразительно читать заклички, прибаутки, потешки.</p>	1
<b>Итого во 2-ом разделе</b>			<b>8</b>

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 3. Чудеса природы</b>			
11	<p><b>Пробуждение природы</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) М. Я. Бородинская «Листок»</p> <p>3) В картинной галерее. А. И. Куинджи «Ранняя весна»</p> <p>4) В. В. Лунин «Весна»</p>	<p><b>Читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>оценивать</b> чтение текста по критериям; самостоятельно <b>строить</b> высказывание на тему «Зачем люди придумали закладки».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение о листке; <b>определять</b> количество строф в тексте, находить сравнения; выразительно читать стихотворение. Оценивать чтение по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> познавательный текст о картине, посвящённой весне. Пояснять, что изображено на картине, какие оттенки цвета использовал художник для создания образа весны.</p> <p>Находить в тексте стихотворения слова и выражения, с помощью которых поэт нарисовать «живой» образ весны.</p>	2
12	<p><b>Весенние приметы</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) Н. И. Сладков «Медведь и солнце»</p> <p>3) Э. Ю. Шим «Весна» (отрывок)</p>	<p><b>Читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>анализировать</b> учебный текст (герой, его действие, настроение); самостоятельно <b>строить</b> высказывание на тему «С каким настроением Медведь встретил Весну».</p> <p><b>Называть</b> сказки о медведях, которые были прочитаны ранее.</p> <p><b>Анализировать</b> сказку Н. И. Сладкова (герой, действия); <b>соотнести</b> текст с иллюстрациями; <b>определять</b> настроение героя на протяжении всего текста; <b>определять</b> тему и главную мысль произведения.</p> <p><b>Читать</b> по ролям, <b>оценивать</b> чтение по известным критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> сказку Э. Ю. Шима (называть признаки весны, действия, изменения в природе); <b>объяснять</b> значения слов «роковую историю», «упряжка», «пригоршня»; самостоятельно <b>сочинять</b> сказочную историю; <b>сопоставлять</b> собственный текст с приведенным предложением произведения.</p>	1



Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
13	<p><b>Весенние краски и звуки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b></p> <p>2) Г. А. Скребицкий «Четыре художника»</p> <p>3) С. Г. Островой «Зацепилось солнце за сосну...»</p> <p>4) Пословицы о весне</p>	<p><b>Читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>объяснять</b> постановку знаков препинания в тексте; <b>оценивать</b> выразительность и грамотность чтения по критериям; <b>искать</b> информацию в тексте; самостоятельно готовить и пересказывать текст.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ Г. А. Скребицкого (действия весны, образные средства, настроение); <b>объяснять</b> значения слов; <b>определять</b> смену настроения, <b>находить</b> соответствующие места в тексте; <b>определять</b> тему и главную мысль произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение С. Г. Острового (герой, действия); <b>рисовать</b> словесную картину прихода весны; <b>объяснять</b> значение слов; самостоятельно <b>находить</b> пословицы о весне.</p>	1
14	<p><b>Ландыш — весенний цветок</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Весенние цветы»</p> <p>2) Э. Ю. Шим «Ландыш»</p> <p>3) И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»</p> <p>4) Это важно знать.</p> <p>«О ландышах»</p>	<p><b>Читать</b> текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; <b>называть</b> ключевые слова в речевых звеньях; <b>оценивать</b> выразительность и грамотность чтения по критериям; <b>соотносить</b> текст с иллюстрациями.</p> <p><b>Анализировать</b> сказку Э. Ю. Шима (автор, название, герой, описание героя); <b>составлять</b> описание ландыша с опорой на текст; <b>выразительно читать</b> текст, передавая настроение; самостоятельно <b>составлять</b> рассказ о другом весеннем цветке, <b>рассказывать</b> его от имени цветка.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ И. С. Соколова-Микитова (герои, действия); <b>находить</b> информацию в тексте; самостоятельно <b>находить</b> дополнительную информацию о ландышах в различных источниках; самостоятельно <b>составлять</b> рассказ о весенних цветах.</p> <p><b>Анализировать</b> познавательный текст о ландышах (особенности растения); <b>пересказывать</b> текст.</p>	1

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
15	<p>Секреты подснежника</p> <p>1) Учебный текст</p> <p>2) П.А. Соловьева «Подснежник»</p> <p>3) В.Н. Орлов «Часовой»</p> <p>4) Читариум</p>	<p>Читать текст по готовой партитуре с соблюдением высоты голоса, пауз между речевыми звеньями; называть ключевые слова в речевых звеньях; оценивать выразительность и грамотность чтения по критериям. Анализировать учебный текст (герои, события, отношение прохожего к цветку).</p> <p>Анализировать стихотворение П. А. Соловьева (автор, название, герой, описание героя); составлять описание подснежника с опорой на текст; выразительно читать текст, передавая настроение; самостоятельно составлять рассказ о другом весеннем цветке, рассказывать его от имени цветка.</p> <p>Анализировать стихотворение В. Н. Орлова (герои, действия); находить информацию в тексте стихотворения; самостоятельно находить дополнительную информацию о подснежниках в различных источниках; самостоятельно составлять рассказ о весенних цветах.</p> <p>Анализировать учебный текст о подснежнике (особенности растения); пересказывать текст.</p>	2
		<b>Итого во 3-м разделе</b>	<b>7</b>
<b>Читай, удивляйся, размышляй!<sup>3</sup></b>			
<p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!»</p> <p>2) Произведения: О. С. Бундур «Интерактивная доска», «Раз, два, три, четыре...»;</p>		<p>Формулировать учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй».</p> <p>Анализировать рассказ С. Г. Георгиева (приметы весны; смена настроения); создавать иллюстрацию к тексту.</p>	

<sup>3</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного (внеклассного) самостоятельного чтения. Их можно также включать в любой урок по литературному чтению в соответствии с учебными задачами.

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p>В. Д. Берестов «Ночная ситалка»; С. Г. Георгиев «Воздушный змей», «Серебряная паутинка»; П. С. Соловьева «Ночь и день»; А. С. Барков «Почему ёж с лисой встречаться не любит»; Г. М. Цыферов «Лосенок»; «Солнышко-ведрышко»; В. А. Жуковский «Приход весны»</p> <p>3) <b>В картинной галерее.</b> И. С. Остроухов «Первая зельень»</p> <p>4) <b>Это важно знать.</b> «Где живут книги»</p> <p>12) <b>Читариум</b></p>	<p><b>Анализировать</b> текст Г. М. Цыферова (изменения в природе; мечты героя); <b>создавать иллюстрации</b> к тексту.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение П. С. Соловьева (приемы весны; настроение; отношение автора к весне); <b>создавать иллюстрации</b> к тексту.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение О. С. Бундура (чувства героя); <b>создавать иллюстрации</b> к тексту.</p> <p><b>Составлять</b> описание картины И. С. Остроухова.</p> <p><b>Анализировать</b> текст «Где живут книги» (деление на абзацы, главная мысль); <b>создавать иллюстрации</b> к тексту.</p> <p>Самостоятельно <b>строить</b> оценочные высказывания о прочитанных произведениях, <b>подкреплять</b> свое мнение отрывками из текстов.</p>	25
16	<p><b>Что важно и нужно ценить в жизни?</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Дорогой читатель!»</p> <p>2) <b>Учебный текст</b></p> <p>3) О. С. Бундур «Папу с мамой берегу»</p>	<p><b>Итого часов в 1-ой книге</b></p> <p><b>Раздел 4. Самое дорогое на свете</b></p> <p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Самое дорогое на свете».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение О. С. Бундура (образ героя, темп, настроение); сопоставлять текст с иллюстрацией художника; определять особенности понятия «темп»; выражать свое отношение к герою.</p> <p><b>Составлять</b> партию учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по паритуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон».</p>	1

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p>4) М. Д. Яснов «Спасибо!»            5) Г. Дядина «Семейное древо»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение М. Д. Яснова (проблема героя, его переживания). <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.  <b>Анализировать</b> текст Г. Дядиной (значение дерева для потомков, как его составить).</p>	
17	<p><b>Моя семья</b>  <b>1) Учебный текст</b> «Как жить в семье»            2) Е. А. Пермяк «Первая рыбка»            3) О. С. Бундур «Уют»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение О. С. Бундура (образ героя, темп, настроение); <b>сопоставлять</b> текст с иллюстрацией художника; <b>определять</b> особенности понятий «темп», «ритм»; <b>выражать</b> свое отношение к герою.  <b>Составлять</b> партию учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно читать</b> текст по партиуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон».  <b>Анализировать</b> текст Е. А. Пермяка (герои, события, главная мысль произведения).</p>	1
18	<p><b>Что такое настоящая дружба?</b>  <b>1) Учебный текст</b> «Дружба — великая сила»            2) В. В. Голявкин «Настоящая дружба»            3) И. Л. Гамзаква «Кольбельная для бабушки»            4) Это важно знать. «Русские колыбельные песни»</p>	<p><b>Анализировать</b> текст В. В. Голявкина (образ героя, темп, настроение); <b>сопоставлять</b> текст с иллюстрацией художника; <b>определять</b> особенности понятий «темп», «ритм»; <b>выражать</b> свое отношение к герою.  <b>Составлять</b> партию учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно читать</b> текст по партиуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон».  <b>Анализировать</b> стихотворение И. Л. Гамзаквой (герои, события, главная мысль произведения). <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.  <b>Анализировать</b> познавательный текст о колыбельных песнях, отвечать на вопросы по тексту.</p>	1

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
19	<p><b>Образы в произведениях</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Работа писателей и поэтов»</p> <p>2) О. Е. Григорьев «Человек с зонтом»</p> <p>3) Г. М. Цыферов «Паровозик из Ромашково»</p>	<p>Анализировать стихотворение О. Е. Григорьева (образ героя, темп, настроение); сопоставлять текст с иллюстрацией художника; <b>определять</b> особенности понятий «темп», «ритм»; <b>выражать</b> свое отношение к герою, <b>находить</b> информацию в тексте.</p> <p><b>Составлять</b> партитуру учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон», «ритм».</p> <p><b>Анализировать</b> сказку Г. М. Цыферова (герои, события, главная мысль произведения), выразительно читать сказку. Рассказывать о путешествии, которое надолго запомнилось.</p> <p>Соотнести иллюстрации художника с эпизодами сказки.</p> <p><b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.</p> <p>Составлять развёрнутый ответ на вопрос «Чем удивителен паровозик?». Оценивать свою работу по критериям.</p>	2
20	<p><b>Зачем учиться наблюдать?</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Как научиться наблюдать»</p> <p>2) Ф. Зальтен «Бэмби»</p> <p>3) <b>В картинной галерее.</b> Фридрих Гаурман «Олени»</p> <p>4) <b>Читатариум</b></p>	<p><b>Анализировать</b> текст Ф. Зальтена (образ героя, темп, настроение); сопоставлять текст с иллюстрацией художника; <b>определять</b> особенности понятий «темп», «ритм»; <b>выражать</b> свое отношение к герою, <b>находить</b> информацию в тексте.</p> <p><b>Составлять</b> партитуру учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон», «ритм».</p> <p><b>Составлять</b> описание картины для оценивания текстов — описания.</p>	2

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p><b>Литературный проект</b> «Творчество Феликса Зальтена»</p>	<p>Создавать литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, использовать предлагаемую информацию, находить новую в различных источниках, оформлять результаты в соответствии с требованиями.</p>	<p>В теч. 3–4 недели</p>
		<b>Итого в 4-ом разделе</b>	<b>7</b>
	<b>Раздел 5. «В каждой букашке загадочный друг»</b>		
21	<p><b>Чудеса вокруг нас</b> 1) Учебный текст «Что такое чудо?» 2) В. В. Лунин «Жук» 3) В. В. Лунин «Я видела чудо» 4) Это важно знать. «Рифма»</p>	<p>Составлять партию учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по паритуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон», «ритм». <b>Анализировать</b> стихотворения В. В. Лунина (образ героя, темп, настроение); сопоставлять тексты с иллюстрациями художника; <b>определять</b> особенности понятий «темп», «ритм»; выражать свое отношение к герою, <b>находить</b> информацию в тексте. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Оценивать</b> чтение по критериям. Составлять ответ на вопрос о чуде. Которое встретилось в жизни. <b>Анализировать</b> познавательный текст о рифме. Освоение нового понятия «рифма».</p>	1
22	<p><b>Чему мы удивляемся?</b> 1) В. Д. Берестов «Честное гусеничное» 2) Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стекло» 3) <b>Читарнум</b></p>	<p><b>Анализировать</b> сказку В. Д. Берестова (герои, события, главная мысль произведения), выразительно читать сказку. Рассказывать о путешествии, которое надолго запомнилось. Соотнести иллюстрации художника с эпизодами сказки. <b>Выразительно читать</b> сказку и стихотворение. <b>Оценивать</b> чтение по критериям. Прогнозирование текста в жанре сказки. Словесное рисование. Поиск информации о превращении гусеницы в бабочку. Составить ответ на вопрос «Чем реальная бабочка отличается от художественного образа, созданного В. Д. Берестовым?»</p>	1

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
23	<p><b>Описание бабочки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Удивительная бабочка»</p> <p>2) <b>Учебный текст</b> «Как рождается бабочка»</p> <p>3) А. А. Фет «Бабочка»</p>	<p>Поделись высказывание текста на речевые звенья, расставить паузы. Выдели ключевые слова в тексте. Читать в соответствии с делением текста на речевые звенья и поставленным фразовым ударением. Знакомство с одинаковыми образами бабочки природы в учебном тексте и стихотворении. Освоить разные способы изображения «героев». Наблюдать за способами передачи настроения авторов в сказке и в стихотворении. Объяснять смысл заглавий текстов. Выразительно <b>читать</b> стихотворения. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.</p>	1
24	<p><b>Образы животных</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Как создаются произведения о животных»</p> <p>2) Елена Вест «Мечта щенка Тявки»</p>	<p>Поделись высказывание текста на речевые звенья, расставить паузы. Выдели ключевые слова в тексте. Читать в соответствии с делением текста на речевые звенья и поставленным фразовым ударением. Соотносить части текста с планом. Определять правильность названий пунктов плана по отношению к тексту. Пересказывать учебный текст по плану. <b>Анализировать</b> драму Елены Вест (действующие лица, события, конфликт, реплики, ремарки), выразительно читать сказку. Составить развёрнутый ответ на вопрос: «Кто прав — Умный Кот или Тявка? Почему?» Читать драму по ролям. Нарисовать иллюстрации к разным эпизодам драмы.</p>	1
<b>Итого в 5-ом разделе</b>			<b>4</b>
<b>Раздел 6. «О смелых и добрых людях»</b>			
25	<p><b>Заветные путешествия</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Путешествую понарошку»</p> <p>2) И. Л. Гамазкова «Прутик»</p> <p>3) Л. Пантелеев «Трус»</p>	<p><b>Составлять</b> партию учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по паритуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. Л. Гамазковой (образ героя, темп, настроение); сопоставлять текст с иллюстрацией художника; определять особенности понятия «темп»; выражать свое отношение к герою, пояснять смысл последнего предложения.</p>	1

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p>4) С. Я. Маршак «Храбрыцы»</p> <p>5) К. И. Чуковский «Храбрецы»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ Л. Пантелеева (проблема героя, его переживания). <b>Выразительно</b> читать рассказ по ролям. <b>Оценивать</b> чтение по критериям. <b>Сопоставлять</b> стихотворения с одинаковыми заглавиями. <b>Определять</b> настроение и тему текстов. <b>Выразительно читать</b> стихотворение. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.</p>	1
26	<p><b>Какие</b> поступки называют <b>подвигами?</b></p> <p>1) Е. А. Пермяк «Пичугин мост»</p> <p>2) В. М. Воскобойников «Когда Михайло Ломоносов был маленьким»</p> <p>3) <b>В картинной галерее.</b></p> <p>Л.С. Миропольский «Портрет М. В. Ломоносова»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ Е. А. Пермяка (образ героя, его поступки и переживания). <b>Пояснять</b> смысл выражений и всего произведения. <b>Выразительно</b> читать рассказ. <b>Составлять</b> краткую характеристику героя. <b>Анализировать</b> познавательный текст о Михайле Ломоносове. <b>Познакомиться</b> с его биографией. <b>Отвечать</b> на вопросы к тексту. <b>Составить</b> краткий рассказ о М. Ломоносове на основе прочитанного текста. <b>Прочитать</b> описание картины. <b>Наблюдать</b> за внешними данными великого учёного, отражёнными в портрете художника. <b>Отвечать</b> на вопросы по познавательному тексту. <b>Описывать</b> детали портрета М. Ломоносова (с опорой на познавательный текст).</p>	2
27	<p>Какие поступки украшают человека</p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Добрые дела»</p> <p>2) И. Л. Гамзкова «Мама»</p> <p>3) О. Ф. Кургузов «Душа нараспашку»</p>	<p><b>Составлять</b> партитуру учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон». <b>Анализировать</b> стихотворение И. Л. Гамзковой (образ героя, темп, настроение); <b>составлять</b> текст с иллюстрацией художника; <b>определять</b> особенности понятия «темп»; <b>выражать</b> свое отношение к герою. <b>Анализировать</b> рассказ О. Ф. Кургузова (проблема героя, его переживания). <b>Выразительно читать</b> стихотворение и рассказ. <b>Оценивать</b> чтение по критериям. <b>Наблюдать</b> за ролью рассказчика в тексте. <b>Составлять</b> пословицы с содержанием рассказа (с целью определения основной мысли произведения).</p>	1



Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
28	<p><b>Юмор в произведениях</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Что такое юмор»</p> <p>2) В. В. Голявкин «Дело не в том, что я мяч не поймал»</p> <p>3) М. И. Вейцман «Мушкетеры»</p> <p>4) М. С. Пляцковский «Я статью хотел бы силачом»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворения М. И. Вейцмана, М. С. Пляцковского (образ героя, темп, настроение); сопоставлять текст с иллюстрацией художника; определять особенности понятия «темп»; <b>выражать</b> свое отношение к герою.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ В. В. Голявкина (проблема героя, его переживания).</p> <p>Выразительно <b>читать</b> стихотворение и рассказ. <b>Оценивать</b> чтение по критериям. Наблюдать за ролью рассказчика в тексте.</p>	2
29	<p><b>Лето — любимая пора</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Последнее весеннее утро»</p> <p>2) И. Л. Гамазкова «Проплым летом»</p> <p>3) Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на дворе»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста (ключевые слова); <b>выразительно</b> читать текст по партитуре (паузы, ключевые слова, тон); <b>определять</b> особенности понятия «тон».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. Л. Гамазковой (образ героя, темп, настроение); сопоставлять текст с иллюстрацией художника; <b>определять</b> особенности понятия «темп»; <b>выражать</b> свое отношение к герою.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ Л. Н. Толстого (описание природы, отношение к ней героя-рассказчика).</p> <p>Выразительно <b>читать</b> стихотворение и рассказ. <b>Оценивать</b> чтение по критериям. Наблюдать за ролью рассказчика в тексте.</p>	2
<b>Итого в 5-ом разделе</b>			<b>8</b>

Урок	Содержание	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p style="text-align: center;"><b>Читай, удивляйся, размышляй!<sup>4</sup></b></p> <p><b>1) Учебный текст</b> «Дорогой читатель!»</p> <p>2) Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерев»; Т. М. Белозеров «Никак не усну»; Ф. Д. Кривин «Мечта»; В. Ю. Постников «Почему у змеи такая большая шея?»; А. П. Анисимова «Однажды мы с Петькой подружались»; Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко»; Г. М. Цыферов «Про пыленка, солнце и медвежонка (Про меня и про пыленка)»; М. Горький «В лесу».</p> <p>3) В картинной галерее. А. А. Рылов «Полевая рябинка» 4) В. А. Жуковский «Невыразимое» 5) <b>Читарium</b></p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй».</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием мысли каждого автора в произведениях разных жанров.</p> <p>Характеризовать поведение. Поступки героев в рассказах, сказках. Самостоятельно <b>строить</b> оценочные высказывания о прочитанных произведениях, <b>подкреплять</b> свое мнение отрывками из текстов.</p> <p>Составлять вопросы к каждому произведению (о содержании, о строении героев).</p> <p>Читать выразительно вслух те произведения, которые произвели особой впечатление.</p> <p>Рассказывать другим собеседникам то, о чём написано произведение, каковы его герои, как они поступают, как выглядят.</p> <p>Отвечать на вопросы к текстам. Аргументировать своё мнение.</p> <p>Приводить примеры из прочитанных произведений.</p> <p>Описывать картину А. А. Рылова. Определять оттенки цвета и строение, переданное художником.</p> <p>Проверять понятия по словарю читателя (в конце учебника).</p>	1
30	<b>Что ты знаешь и умеешь</b>	<b>Рефлексивный урок</b>	<b>21</b>

<sup>4</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

## 2 класс (136 ч — 4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Чудесный мир природы</b>			
1	<p><b>Сентябрь — начало осени</b></p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель»</p> <p>2) Учебный текст «Произведения о природе»</p> <p>3) И. П. Токмакова «Сентябрь»</p> <p>4) В. В. Бианки «Сентябрь»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи, заложенные в 1-ой книге 2-го класса.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, содержание).</p> <p><b>Определять</b> особенности понятий «речевое звено», «пауза», «ключевое слово»; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре.</p> <p><b>Называть</b> автора и заглавие произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. П. Токмаковой (описание состояния природы в сентябре, настроение); самостоятельно <b>находить сравнение в стихотворении</b>.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ В. В. Бианки (образ героя, автор); <b>определить</b> особенности понятия «абзац»; <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; самостоятельно <b>составлять</b> высказывание о месяце сентября. <b>Читать</b> рассказ и стихотворение выразительно. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.</p>	4
2	<p><b>Пейзаж в литературных произведениях</b></p> <p>1) Учебный текст «Хороша русская природа»</p> <p>2) Е. Ф. Трутнева «Сентябрь»</p> <p>3) Э. Ю. Шим «Тяжкий труд»</p>	<p><b>Определять</b> особенности понятий «речевое звено», «пауза», «ключевое слово»; <b>составлять</b> партитуру учебного текста; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. <b>Оценивать</b> чтение текста по критериям.</p> <p><b>Называть</b> автора и заглавие произведения. <b>Анализировать</b> стихотворение Е. Ф. Трутневой (описание сентября); <b>раскрывать</b> значение непонятных слов; <b>передавать</b> ритм при чтении; <b>учить</b> стихотворение наизусть. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ Э. Ю. Шима (образ героя, поведения ёжика); <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; <b>строить</b> оценочные</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
3	<p><b>Осенние изменения</b></p> <p>1) Учебный текст «Чтобы почувствовать изменения»</p> <p>2) А. Т. Твардовский «Лес осенью»</p> <p>3) М. М. Пришвин «Начало осени»</p>	<p>суждения о поведении героя; <b>соотнести</b> текст с иллюстрацией; самостоятельно <b>составлять</b> высказывание о чувствах, которые вызывает рассказ. Делить текст рассказа на микротемы. Пересказывать текст.</p> <p><b>Определять</b> особенности понятий «тон», «абзац», «красная строка»; <b>определять</b> количество абзацев в тексте; <b>находить</b> в тексте красную строку; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре.</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение А. Т. Твардовского (описание осеннего леса, настроение); <b>раскрывать</b> содержание стихотворения; <b>определять</b> ключевые слова; <b>выразительно читать</b> стихотворение.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ о природе М. М. Пришвина (образы героев, событие); <b>искать</b> необходимую информацию в тексте; <b>выразительно читать</b> текст. Подбирать заглавия к частям рассказа. Наблюдать за выражениями, с помощью которых автор описывает осень.</p> <p><b>Соотнести</b> иллюстрацию с содержанием рассказа.</p>	3
4	<p><b>Образ домовёнка Кузюки</b></p> <p>1) Учебный текст «Разгадывать авторский замысел»</p> <p>2) И. А. Бунин «Октябрьский рассвет»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; читать учебный текст по готовой партитуре. <b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. А. Бунина (описание природы, интонация, настроение); <b>раскрывать</b> особенности построения стихотворения; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения стихотворения; <b>определять</b> главную мысль стихотворения.</p> <p>Освоить понятие «звукопись».</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
5	<p>3) Т. А. Александрова «Кузька в лесу. Осенний праздник»</p> <p>Музыка и литературные произведения</p> <p>1) Учебный текст «Музыка, как литература»</p> <p>2) Лучезар Станчев «Осенняя гамма»</p> <p>3) С. Г. Козлов «Осенняя сказка»</p> <p>4) Читариум</p> <p>5) В картинной галерее. С. Ю. Жуковский «Осень. Веранда»</p> <p>6) А. С. Пушкин «Осень»</p> <p>В. А. Жуковский «Листок»</p>	<p>Анализировать отрывок из сказки Т. И. Александровой (герой, события, место действия, чудеса); искать необходимую информацию в тексте (описание героя, его поведения, пейзаж); объяснять прямое и переносное значение слова; читать текст по ролям; объяснять главную мысль произведения. Составлять развернутый ответ на вопрос «Чем необычен сказочный осенний лес?» Соотнести иллюстрации с эпизодами сказки. Пересказывать эпизоды сказки.</p> <p>Составлять партитуру учебного текста; читать учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слов «мажорный», «минорный». Пояснять, чем близки музыка, живопись и литература.</p> <p>Оценивать чтение текста по критериям, пересказывать текст по абзацам. Анализировать стихотворение Л. Станчева (описание природы, интонация, настроение); раскрывать особенности построения стихотворения; раскрывать значение выделенных слов; выбирать тон для чтения стихотворения; определять главную мысль стихотворения. Освоить понятие «темп». Анализировать сказку С. Г. Козлова (герой, события, место действия, чудеса); искать необходимую информацию в тексте (описание героя, его поведения, пейзаж); объяснять прямое и переносное значение слова; читать текст по ролям; объяснять главную мысль произведения, ссылаясь на текст. Комментировать поведение героев. Делить текст на микротемы. Составлять развернутый ответ на вопрос «Что в этой сказке для тебя стало самым интересным?» Анализировать текст о картине С. Ю. Жуковского. Делать краткое описание картины (с опорой на познавательный текст). Составлять стихотворения об осени поэтов-классиков. Определять настроение, переданное в каждом стихотворении. Расказывать стихотворение наизусть. Оценивать чтение по критериям.</p>	5
<b>Итого в 1-ом разделе</b>			<b>19</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 2. От слова к творчеству</b>			
6	<p><b>Пословицы</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Дорогой читатель»</p> <p>2) <b>Учебный текст</b> «Пословица — краткое изречение...»</p> <p>3) <b>Пословицы</b></p> <p>4) «Осень, осень на пороги!..»; «Тра-та-та, тра-та-та!..»; Л. В. Зубкова «Мы делили апельсин...»; М. Я. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; О. Н. Аленкина «Вот вам некая леди из Греции...»; пословицы; А. А. Шевченко «Детям он решил задачу...»; «Дело было в январе...»; «Вырос в поле дом...»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «пословица».</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p>Выразительно читать пословицы, выделяя в них ключевые слова.</p> <p>Расставляя паузы. Пояснять смысл каждой пословицы.</p> <p>Определять жанровую принадлежность текстов. Доказывать своё мнение.</p> <p><b>Анализировать</b> каждый текст с точки зрения употребления его в жизненной ситуации. Определять назначение жанра.</p> <p>Выучить любые тексты наизусть. Рассказывать стихотворение наизусть. Оценивать чтение по критериям.</p>	4
7	<p><b>Пословицы и поговорки</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Знакомо ли тебе выражение»</p> <p>2) <b>Пословицы и поговорки</b></p> <p>3) С. В. Силин «Тайное родительское собрание»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слов «мажорный», «минорный». Пояснять, чем близки музыка, живопись и литература.</p> <p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «поговорка».</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
8	<p><b>Русские народные сказки и пословицы</b></p> <p>1) Учебный текст «К про-изведениям устного...»</p> <p>2) «Лиса и журавль».</p> <p>Русская народная сказка (в пересказе А. Н. Толстого)</p> <p>3) Пословицы о слове и языке</p> <p>4) Это важно знать.</p> <p>«Что такое "не солону хлебавши"»</p>	<p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p>Пояснять высказывание о поговорке В. И. Даля. Пояснять, чем по-словица отличается от поговорки. Пояснять смысл пословиц и по-говорок. Находить в библиотеке, Интернете поговорки о поведении человека. Пояснять их смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ С.В. Силина (тема, поведение героев, собы-тие); <b>раскрывать</b> особенности содержания рассказа; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль рассказа. Освоить понятие «иносказа-тельно».</p> <p><b>Пересказывать</b> текст. <b>Оценивать</b> пересказ по критериям.</p>	3
		<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партиту-ре. Пояснять значение слова «сказка».</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p>Пояснять смысл пословиц и поговорок. Находить в библиотеке, Интернете поговорки о поведении человека. Пояснять их смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> русскую народную сказку (тема, герои, поведение героев, событие, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль сказки. Освоить поня-тие «русская народная сказка».</p> <p><b>Пересказывать</b> текст. <b>Оценивать</b> пересказ по критериям.</p> <p>Анализировать познавательный текст о крылатом выражении.</p>	

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
9	<p><b>Произведения для детей</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «С самого рождения...»</p> <p>2) Скрюченная песня. Английская народная песенка (Перевод с английского К. И. Чуковского)</p> <p>3) Р. Г. Муха «Ужаленный Уж»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение выражения «детские стихи».</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p><b>Анализировать</b> народную песенку (тема, герои, поведение героев, событие, шуточный характер); <b>раскрывать</b> особенности содержания стихотворения. Сочинять историю о том, как всё становится маленьким (ласковым, тоненьким, нежненьким. Анализировать познавательный текст.</p> <p><b>Анализировать</b> шуточное стихотворение Р. Мухи. Определять интонации текста. Рассказывать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям.</p>	3
10	<p><b>Особенности стихотворений для детей</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Стихи для детей имеют...»</p> <p>2) Н. П. Кончаловская «Про овощи»</p> <p>3) М. Д. Яснов «Ути-ути»</p> <p>4) Г. В. Сапгир «Полосатые стихи»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение выражения «детские стихи».</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p><b>Анализировать</b> шуточное стихотворение Н. П. Кончаловской (тема, герои, событие, шуточный характер); <b>раскрывать</b> особенности содержания стихотворения.</p> <p><b>Анализировать</b> шуточные стихотворения М. Д. Яснова, Г. В. Сапгира. Определять интонации текста. Отвечать на вопросы к текстам шуточных стихотворений. Рассказывать стихотворение выразительно наизусть. Оценивать чтение по критериям.</p>	3



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
11	<p><b>Что может случиться с хвастуном?</b></p> <p>1) Учебный текст «Наверное, нет такого читателя...»</p> <p>2) Л. А. Преображенская «Аленушкины сказки»</p> <p>3) Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»</p> <p>4) «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «сказка». <b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам. <b>Анализировать</b> стихотворение Л. А. Преображенской (тема, герои, событие, шуточный характер); <b>раскрывать</b> особенности содержания стихотворения. Определять адресата стихотворения. Рассказывать стихотворение наизусть. <b>Анализировать</b> сказку Д. Н. Мамина-Сибиряка (тема, герои, поведение героев, событие, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль сказки. Освоить понятие «авторская сказка». Пояснять новые слова и выражения. <b>Оценивать</b> поступки главного героя сказки. <b>Читать</b> сказку выразительно, передавая настроение героев. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Оценивать</b> пересказ по критериям.</p>	3
12	<p><b>Герои сказок</b></p> <p>1) Учебный текст «С героями русской народной сказки...»</p> <p>2) «У страха глаза велики»</p> <p>Русская народная сказка (в пересказе М. М. Серовой)</p> <p>3) <b>Это важно знать.</b> «Что значит "у страха глаза велики"»</p> <p>4) О. В. Емельянова «Темнота — темнота»</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «сказка». <b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам. <b>Анализировать</b> русскую народную сказку (тема, герои, поведение героев, событие, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль сказки. Освоить понятие «русская народная сказка». <b>Пересказывать</b> текст. <b>Оценивать</b> пересказ по критериям. Анализировать познавательный текст о крылатом выражении. Анализировать стихотворение О. В. Емельянова. Пояснять значение слова «потешка». <b>Определять</b> интонации стихотворения. <b>Читать</b> стихотворение выразительно. <b>Оценивать</b> чтение стихотворения по критериям.</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
13	<p><b>Стихотворения зарубежных авторов</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Замечательный поэт...»</p> <p>2) «Кто родился в понедельник» Английская народная песенка. «Мой пес Колокольчик». Эмоциона Фарджен «Утренние звуки» Переводы стихотворений с английского М. Я. Бородицкой</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «переводчик».</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p><b>Анализировать</b> переводные стихотворения (определение темы, главной мысли). Определять интонации стихотворений. Наблюдать за способами передачи настроения в текстах. Пояснять смысл слов и выражений автора.</p> <p>Читать стихотворения выразительно. Оценивать чтение стихотворения по критериям.</p>	2
14	<p><b>Переводная литература</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Тебе уже известны...»</p> <p>2) Уолтер де ла Мэр «Гномы» Перевод с английского В. В. Лунина</p> <p>3) Уолтер де ла Мэр «Сестричка Терри» Перевод с английского В. В. Лунина</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «перевод».</p> <p><b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворения У. де ла Мэра (тема, герои, поведение героев, событие, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания стихотворений; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения стихотворений; <b>определять</b> главную мысль стихотворений. Освоить понятия «переводная литература», «переводчик».</p> <p>Определять интонации стихотворения. Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение стихотворения по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
15	<p><b>Тайна слова</b>            1) Учебный текст «Интересно устроено человеческое слово...»            2) Е. Ф. Трутнева «Листопад»            3) Пословицы            4) Это важно знать</p>	<p>Составлять партитуру учебного текста; отмечать места понижения и повышения тона голоса; <b>читать</b> учебный текст по готовой партитуре. Пояснять значение слова «рассуждение».  <b>Оценивать</b> чтение текста по критериям, <b>пересказывать</b> текст по абзацам.  <b>Анализировать</b> стихотворение Е. Ф. Трутневой (тема, описание природы, настроение, событие, строфа); <b>раскрывать</b> особенности содержания каждой строфы; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения стихотворения; <b>определять</b> главную мысль стихотворения. Освоить понятия «описание природы», «пейзаж». <b>Определять</b> интонации стихотворения. <b>Читать</b> стихотворение выразительно по готовой партитуре и наизусть. <b>Оценивать</b> чтение стихотворения по критериям.  <b>Пояснять</b> смысл каждой посылки о слове.  <b>Анализировать</b> познавательный текст о книге.</p>	4
	<p><b>Литературный проект</b>            «Зимушка — зима»</p>	<p><b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, <b>находить</b> новую в различных источниках, <b>оформлять</b> результаты в соответствии с требованиями.</p>	В теч. 3–4 недель
	<p>Что ты знаешь и умеешь</p>	<p><b>Рефлексивный урок</b></p>	
		<p><b>Итого во 2-ом разделе</b></p>	32
		<p><b>Итого часов в 1-ой книге</b></p>	51

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 3. Чудо — чудо — чудеса!</b>			
16	<b>Пришла зима</b> 1) Учебный текст «Дорогой читатель» 2) К. В. Лукашевич «Зима» 3) М. М. Пришвин «Тихий снег»	Формулировать учебные цели и задачи учебника и раздела. Анализировать сказку К. В. Лукашевич (герои, настроение, поведение от 1-го лица); определять особенности жанра произведения. Анализировать рассказ о снеге М. М. Пришвина (образ тишины); определять места смены интонаций в рассказе. Читать рассказ выразительно. Оценивать чтение рассказа по критериям.	3
17	<b>Волшебные снежинки</b> 1) В. Н. Хмельницкий «Снежинки» 2) Это важно знать. О. Дворнякова «Тайна снежных кристаллов» 3) Н. В. Воронова «Первый снег» 4) А. П. Чехов «...Было около 11 часов» 5) Это важно знать. О. Дворнякова «Голос снега» 6) Читариум 7) В картинной галерее. С. А. Тутунов «Зима пришла. Детство»	Анализировать рассказ В. Н. Хмельницкого (отношение автора к героям, переносное значение слова); определять особенности понятия «автор»; выделять в каждом высказывании ключевые слова. Читать рассказ выразительно. Оценивать чтение рассказа по критериям. Анализировать познавательный текст о снежинках. Пояснить факт открытия математика И. Кеплера. Осваивать понятие «научно-познавательный текст». Отвечать на вопросы к тексту. <b>Анализировать</b> стихотворение Н. В. Воронова (тема, описание природы, настроение, событие, строфа); <b>раскрывать</b> особенности содержания каждой строфы; <b>раскрывать</b> значение выделенных слов; <b>выбирать</b> тон для чтения стихотворения; <b>определять</b> главную мысль стихотворения. Освоить понятия «описание природы», «пейзаж». Определять интонации стихотворения. Читать стихотворение выразительно по готовой партитуре и наизусть. Оценивать чтение стихотворения по критериям. Анализировать рассказ А. П. Чехова о природе (отношение автора к природе, переносное значение слова); определять особенности настроения. Анализировать познавательный текст о снеге. Составить план текста. Пересказывать текст по плану. Описывать картину С. А. Тутунова. Анализировать текст о картине.	5

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
18	<p><b>Зимний сон</b></p> <p>1) А. А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...»</p> <p>2) В. Н. Хмельницкий «Галчонок и звезды»</p>	<p>Анализировать стихотворение А. А. Фета о зимней природе (отношение автора к природе, переносное значение слова); наблюдать за способами создания образа зимы; пояснять новые слова и выделенные выражения.</p> <p>Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям.</p> <p>Анализировать сказку В. Н. Хмельницкого (отношение автора к героям, переносное значение слова); определять особенности понятия «автор»; выделять в каждом высказывании ключевые слова.</p> <p>Читать сказку выразительно. Оценивать чтение по критериям. Соотнести иллюстрацию с содержанием сказки.</p>	3
19	<p><b>Когда происходит волшебство?</b></p> <p>1) Н. К. Абрамцева «Волшебное лекарство»</p> <p>2) М. Д. Яснов «Новый год»</p> <p>3) Читариум</p>	<p><b>Анализировать</b> сказку Н. К. Абрамцевой (тема, герои, поведение героев, события, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение новых слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль сказки. Освоить понятие «рассказчик». Пояснять новые слова и выражения. Оценивать поступки главного героя сказки. Читать сказку выразительно, передавая настроение героев.</p> <p>Пересказывать текст. Оценивать пересказ по критериям.</p> <p>Анализировать стихотворение М. Д. Яснова о Новом годе (отношение автора к празднику, переносное значение слова); наблюдать за способами создания образа зимы; пояснять новые слова и выделенные выражения.</p> <p>Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
20	<p>Новый год — любимый праздник</p> <p>1) В. В. Голявкин «Как я встречал Новый год»</p> <p>2) Р. П. Алдонина «Новый год»</p>	<p>Анализировать юмористический рассказ В. В. Голявкина (тема, герои, поведение героев, событие, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение новых слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль рассказа. Освоить понятие «рассказчик». Оценивать поступки главного героя сказки. Читать рассказ выразительно, передавая настроение героев. Написать небольшой рассказ о том, каким тебе представлялся Новый год в раннем детстве. Анализировать стихотворение Р. П. Алдонина о Новом годе (отношение автора к празднику, переносное значение слова); наблюдать за способами создания образа праздника; пояснять новые слова и выделенные выражения. Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям.</p>	3
21	<p><b>Ожидание новогоднего праздника и его встреча</b></p> <p>1) С. Г. Козлов «Как ёжик, Медвежонок и Ослик встретили Новый год»</p> <p>2) З. Н. Александрова «Птичья елка»</p> <p>3) «Снежные слова» По Ф. А. Абрамову</p>	<p>Анализировать сказку С. Г. Козлова (тема, герой, поведение героев, событие, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение новых слов; <b>выбирать</b> тон для чтения рассказа; <b>определять</b> главную мысль сказки. Освоить понятие «рассказчик». Пояснять новые слова и выражения. Оценивать поступки главного героя сказки. Читать сказку выразительно, передавая настроение героев. Написать сочинение на тему «Самый интересный герой сказки С. Г. Козлова». Оценить работу по критериям. Анализировать стихотворение З. Н. Александровой о ёлке (отношение автора к ёлке, переносное значение слова); наблюдать за способами создания образа необычной ёлки; пояснять новые слова и выделенные выражения. Сопоставлять образы в сказке и стихотворении. Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям. Анализировать рассказ Ф. А. Абрамова. Отвечать на вопросы.</p>	4
<b>Итого во 3-м разделе</b>			<b>21</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Читай, удивляйся, размышляй!<sup>5</sup></b>			
	<p>1) <b>Учебный текст</b> «Дорогой читатель»            2) С.А. Есенин «Разгулялась вьюга»; А.Н. Толстой «Сугробы» (отрывок из повести «Детство Никиты»); А.А. Усачёв «Откуда приходит Новый год?»; Соколов-Микитов «Зима вьюжная» (отрывок); Ю.С. Симбирская «Снег»; Свен Нурдквист «Рождественская каша» (отрывок)            3) <b>Это важно знать</b> (отрывок) ственский сочельник            4) <b>Это важно знать</b>. Свен Нурдквист</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй». <b>Наблюдать</b> за развитием мысли каждого автора в произведениях разных жанров. <b>Характеризовать</b> поведение. <b>Поступки</b> героев в рассказах, сказках.  <b>Выразительно</b> читать стихотворения о зиме.  <b>Самостоятельно строить</b> оценочные высказывания о прочитанных произведениях, <b>подкрепляя</b> свое мнение отрывками из текстов.  <b>Составлять</b> вопросы к каждому произведению (о содержании, о настроении героев). <b>Читать</b> выразительно вслух те произведения, которые произвели особой впечатление. <b>Рассказывать</b> другим собеседникам то, о чём написано произведение, каковы его герои, как они поступают, как выглядят. <b>Отвечать</b> на вопросы к текстам. <b>Аргументировать</b> своё мнение. <b>Приводить</b> примеры из прочитанных произведений.  <b>Анализировать</b> познавательные тексты о сочельнике и писателе Свене Нурдквисте. <b>Проверять</b> понятия по словарю читателя (в конце учебника).</p>	
	<p><b>Литературный проект</b>            «Секрет рождественской каши»</p>	<p><b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, использовать предлагаемую информацию, находить новую в различных источниках, оформлять результаты в соответствии с требованиями.</p>	<p><b>В</b> теч.  <b>3–4</b> неделя</p>

5 Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного (внеклассного) самостоятельного чтения. Их можно также включать в любой урок по литературному чтению в соответствии с учебными задачами.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 4. В мире сказки</b>			
22	<p>Сказка к нам приходит</p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель»</p> <p>2) И. С. Соколов — Микитов «Звезды»</p> <p>3) С. Г. Островой «Если сказка в дверь стучится»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела. Анализировать рассказ И. С. Соколова-Микитова (отношение повествователя к сказкам, воспоминания детства); определять особенности понятия «рассказчик»; выделять в каждом высказывании ключевые слова. Определять тему текста. Составить партию текста. Читать рассказ выразительно. Оценивать чтение по критериям. Анализировать стихотворение С. Г. Острового. Определять основную мысль стихотворения. Отвечать на вопросы к тексту. Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям.</p>	3
23	<p><b>Образ зимы в сказках</b></p> <p>1) В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»</p> <p>2) Это важно знать. «Мудрый дедушка Ириной»</p> <p>3) В. Д. Берестов «Сказка»</p> <p>4) Пословицы</p> <p>5) В картинной галерее. К. Ф. Юон «Волшебница — зима»</p> <p>6) К. Д. Ушинский «На опушке»</p>	<p><b>Анализировать</b> сказку В. Ф. Одоевского (тема, герои, поведение героев, события, язык героев); <b>раскрывать</b> особенности содержания сказки; <b>раскрывать</b> значение новых слов; <b>выбирать</b> тон для чтения сказки; <b>определять</b> главную мысль сказки. Освоить понятие «характеристика героя». Пояснить новые слова и выражения. Оценивать поступки главного героя сказки. Сравнить поведение разных героев. Читать сказку выразительно, передавая настроение героев. Прогнозировать ход событий в сказке. Определять жанровые признаки сказки (с опорой на текст). Пересказывать эпизоды сказки. Написать сочинение на тему «Самый интересный герой сказки С. Г. Козлова». Оценить работу по критериям. Анализировать познавательный текст о писателе. Пояснить значение пословиц. Составлять партию пословиц. Читать стихотворение и пословицы выразительно. Оценивать чтение по критериям. Анализировать познавательный текст о картине К. Ф. Юона. Описывать картину с опорой на текст. Выражать отношение к картине. Анализировать рассказ К. Д. Ушинского о зимней природе. Отвечать на вопросы к тексту. Выявлять отношение рассказчика к зимней природе. Пересказывать текст. Оценивать пересказ по критериям.</p>	6



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	Что ты знаешь и умеешь	<b>Рефлексивный урок</b>	1
		<b>Итого в 4-ом разделе</b>	14
		<b>Итого часов во 2-ой книге</b>	34
		<b>Раздел 5. Копилка мудрости</b>	
24	<p><b>Какие бывают сказки</b></p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!»</p> <p>2) С. А. Есенин «Бабушкины сказки»</p> <p>3) «Кулик» Русская народная сказка в пересказе И. А. Худякова</p>	<p>Формулировать учебные цели и задачи раздела. Анализировать учебный текст о сказке. Определить понятие «сказка». Анализировать стихотворение С.А. Есенина (сравнение, роль сказки в жизни человека, отношение читателя к сказкам). Самостоятельно определять значение слов и выражений. Читать стихотворение выразительно. Оценивать чтение по критериям. Анализировать волшебную сказку (события, развитие действия, троекратный повтор; характеристика героев, испытания героя, ошибка героя; волшебные помощники, волшебные превращения; устаревшие слова). Определить особенность жанра «волшебная сказка». Соотнести серию иллюстраций с текстом. Пересказывать сказку. Рассказывать в небольшом сочинении о главном герое сказки: какими качествами он обладает? (Характеризовать героя).</p>	4
25	<p><b>Царевна — главная героиня русских народных сказок</b></p> <p>1) «Несмеяна — царевна» Русская народная сказка в пересказе А. Н. Афанасьева</p> <p>2) <b>В картинной галерее.</b></p> <p>М. А. Врубель «Царевна — лебедь»</p>	<p>Анализировать волшебную сказку (события, развитие действия, троекратный повтор; характеристика героев, испытания героя, ошибка героя; волшебные помощники, волшебные превращения; устаревшие слова). Пояснить новые слова и выражения. Определить особенности жанра «волшебная сказка». Соотнести серию иллюстраций с текстом. Пересказывать сказку. Оценивать пересказ.</p> <p>Рассказывать в небольшом сочинении о главных героях сказки: какими качествами они обладают? (Характеризовать героев). Освоить понятие «присказка». Анализировать познавательный текст о картине М.А. Врубеля. Описывать картину с опорой на текст. Выразить отношение к картине.</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
26	<p><b>Особенности бытовых сказок</b></p> <p>1) «Солдатская загадка».</p> <p>Русская народная сказка</p> <p>2) «Мужик и медведь»</p> <p>Русская народная сказка.</p> <p>3) <b>Это важно знать.</b></p> <p>«О бытовых сказках»</p>	<p>Анализировать бытовую сказку (события, характеристика героев, речь героев, устаревшие слова); определять особенности жанра «бытовая сказка». Характеризовать героев бытовой сказки. Пояснить переносное значение слов и выражений, употребленных в сказке. Разыграть сказку по ролям.</p> <p>Сравнивать бытовую сказку с волшебной. Уточнять признаки жанра «сказка». Анализировать познавательный текст о бытовой сказке. Отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>Искать новые бытовые сказки в библиотеке. Самостоятельно готовить их пересказ.</p>	4
27	<p><b>Особенности сказок о животных</b></p> <p>1) «Журавль и цапля».</p> <p>Русская народная сказка в пересказе В. И. Даля</p> <p>2) <b>Это важно знать.</b> «Сказки про животных»</p> <p>3) С. Г. Островский «Если сказка в дверь стучится...»</p>	<p>Анализировать сказку о животных (присказка, зачин, концовка; события, описание природы; характеристика героев, речь и поведение героев; устаревшие слова); определять особенности жанра «сказка о животных». Наблюдать за композицией сказки. Характеризовать героев сказки с опорой на текст. Делать обобщения. Пересказывать сказку по плану. Характеризовать язык сказки. Пояснить устаревшие слова и выражения. Работать со словарями.</p> <p>Сравнивать три вида народных сказок. Уточнять признаки жанра «сказка». Расширять культурный кругозор, сопоставляя народную сказку с мультфильмом Ю.Б. Норштейна «Цапля и журавль».</p> <p>Анализировать познавательный текст о сказках про животных.</p>	4
	<p><b>Литературный проект</b></p> <p>«Как создается образ в сказке и мультфильме»</p>	<p><b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, находить новую в различных источниках, оформлять результаты в соответствии с требованиями.</p>	В теч. 3–4 недель
	<b>Итого в 5-ом разделе</b>		16

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Читай, удивляйся, размышляй!</b> <sup>6</sup>			
1) <b>Учебный текст</b> «Дорогой читатель» 2) «Откуда у кулика длинный клюв». Марийская народная сказка. 3) «Благородный заяц» Башкирская народная сказка. 4) «Волшебный кафтан» Русская народная сказка в пересказе В. П. Аникина С. В. Михалков «Как бы жили мы без книг?» 5) <b>Читариум</b>	<b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй». <b>Наблюдать</b> за развитием мысли каждого автора в произведениях разных жанров. Характеризовать поведение, поступки героев в рассказах, сказках. Выразительно читать стихотворения о зиме. Самостоятельно <b>строить</b> оценочные высказывания о прочитанных произведениях, <b>подкреплять</b> свое мнение отрывками из текстов. Составлять вопросы к каждому произведению (о содержании, о настроении героев). Читать выразительно вслух те произведения, которые произвели особой впечатлительностью. Рассказывать другим собеседникам то, о чём написано произведение, каковы его герои, как они поступают, как выглядят. Отвечать на вопросы к текстам. Аргументировать своё мнение. Приводить примеры из прочитанных произведений. Проверять понятия по словарю читателя (в конце учебника).		
<b>Раздел 6. Уроки жизни</b>			
28  <b>Как раскрыть смысл притчи?</b> 1) <b>Учебный текст</b> «Наш добрый читатель» 2) Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»	<b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела. Анализировать учебный текст. Анализировать притчу (событие, поучительный вывод, иносказание); определять особенность жанра «притча». Наблюдать за композицией притчи. Характеризовать язык притчи. Пояснять незнакомые слова и выражения. Работать со словарями. Сравнить поведение героев притчи. Рассказывать притчу близко к тексту. Выразительно читать притчу.	2	

<sup>6</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного (внеклассного) самостоятельного чтения. Их можно также включать в любой урок по литературному чтению в соответствии с учебными задачами.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
29	<b>Особенности жанра притчи</b> 1) К. Д. Ушинский «Ветер и солнце» 2) К. Д. Ушинский «Два плуга»	Анализировать притчу (событие, поучительный вывод, инсказнание); определять особенности жанра «притча». Наблюдать за композицией притчи. Характеризовать язык притчи. Пояснять незнакомые слова и выражения. Работать со словарями. Сравнить поведение героев притчи. Рассказывать притчу близко к тексту. Выразительно читать притчу.	2
30	<b>Основной смысл притчи</b> 1) Эзоп «Отец и сыновья» 2) Леонардо да Винчи «Гусеница»	Анализировать притчу (событие, поучительный вывод, инсказнание); определять особенности жанра «притча». Наблюдать за композицией притчи. Характеризовать язык притчи. Пояснять незнакомые слова и выражения. Работать со словарями. Сравнить поведение героев притчи. Рассказывать притчу близко к тексту. Выразительно читать притчу.	2
31	<b>Чем интересны притчи</b> 1) «Притча об Эзопе и языке» 2) Это важно знать «Кто такой Эзоп»	Анализировать притчу (событие, поучительный вывод, инсказнание); определять особенности жанра «притча». Наблюдать за композицией притчи. Характеризовать язык притчи. Пояснять незнакомые слова и выражения. Работать со словарями. Сравнить поведение героев притчи. Составлять план к тексту притчи. Рассказывать притчу близко к тексту. Выразительно читать притчу. Анализировать познавательный текст о Эзопе.	2
32	<b>Почтение в произведениях разных жанров</b> 1) «Заяц хвастун». Русская народная сказка 2) И. А. Крылов «Кукушка и Петух»	Анализировать сказку о животных (зачин, концовка; события; характеристика героев, речь и поведение героев); определять особенности жанра «сказка о животных». Наблюдать за композицией сказки. Характеризовать героев сказки с опорой на текст. Делать обобщения. Пересказывать сказку по плану. Характеризовать язык сказки. Находить словосочетания соответствующие главному смыслу сказки.	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	3) С. В. Михалков «Росляркий Мухомор среди лесной полянки...»	Анализировать басню (определять инсказательный смысл, характеризовать поведение и речь героев). Сравнить сказку и басню. Освоить понятие «басня». Определить её жанровые признаки. Пояснить мораль басни. Рассказывать басню наизусть. Оценивать чтение басни по критериям. Находить в Интернете, Библиотеке другие басни и сказки на заданную тему.	11
<b>Раздел 7. В мире животных</b>			
33	<b>Ворона — героиня сказок</b> 1) Учебный текст «Дорогой читатель!» 2) В.И. Даль «Ворона»	<b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела. Различать фольклорные и авторские произведения. Анализировать литературную сказку про ворону. Наблюдать за композицией произведения. Характеризовать поведение и речь героев. Делать поучительный вывод после чтения сказки. Соотнести иллюстрацию с содержанием сказки. Читать выразительно сказку по ролям, определяя настроение героев и их интонации. Делить текст на микротемы. Составить план; озглавить каждую микротему. Пересказывать сказку по составленному плану.	2
34	<b>Ког и мыши в сказке</b> Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»	Анализировать сказку Н. Д. Телешова (события; важное решение мышей, ошибка героев; образ кога, портрет героя; отношение читателя к героям; главная мысль; микротемы). Пояснить неизвестные слова и выражения. Пересказывать сказку по плану. Выразительно читать сказку (по ролям). Соотнести содержание сказки с иллюстрациями.	2

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
35	<p><b>Мыши и кот. Сказка в стихах</b></p> <p>Н.А. Заболоцкая «Как мыши с котом воевали»</p>	<p>Анализировать сказку Н. А. Заболоцкого (события; важное решение мышей; ошибка героев; образ kota, портрет героя; отношение читателя к героям; главная мысль; микротемы). Пояснить неизвестные слова и выражения. Пересказывать сказку по плану. Выразительно читать сказку (по ролям). Соотносить иллюстрации с эпизодами сказки.</p>	2
36	<p><b>Животные — главные герои</b></p> <p>1) А.Н. Толстой «Картина»</p> <p>2) С.В. Михалков «Слон — живописец»</p> <p>3) Д.И. Хармс «Про собаку Бубубу»</p>	<p>Анализировать сказки А. Н. Толстого, Д. И. Хармса (события; поведение и речь героев; образ свиньи, портрет героя; отношение автора к героям; главная мысль сказки). Пояснить неизвестные слова и выражения. Выразительно читать сказку (по ролям).</p> <p>Анализировать басню (определять инскалательный смысл, характеризовать поведение и речь героев). Сравнить сказку и басню. Освоить понятие «басня». Определять её жанровые признаки. Пояснить мораль басни. Рассказывать басню наизусть. Оценивать чтение басни по критериям. Написать сочинение об уроке, который преподносит сказка.</p>	3
37	<p><b>Образ животных в сказке Н. К. Абрамцева «А я кто?»</b></p>	<p>Анализировать сказку Н. К. Абрамцевой (события; поведение и речь героев; образ щенка, отношение автора к героям; главная мысль сказки). Пояснить неизвестные слова и выражения. Комментировать особенности речи автора сказки. Наблюдать за изобразительными средствами языка. Выразительно читать сказку (по ролям). Написать развёрнутый ответ на вопрос: « Чем привлекателен щенок? » Оценивать сочинение по критериям.</p>	3
38	<p><b>Кого изображают писатели животными в произведениях?</b></p>	<p>Анализировать сказку С. М. Козлова (события; поведение и речь героев; образ слона, ёжика и др. отношение автора к героям; главная мысль сказки). Пояснить неизвестные слова и выражения.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
38	1) С. М. Козлов «Как слон ходил в гости к Ёжику» 2) Э. Э. Мошковская «Слон»	Комментировать особенности речи автора сказки. Наблюдать за образительными средствами языка автора. Выразительно читать сказку (по ролям). Делить текст на микротемы. Озаглавливать каждую микротему. Пересказывать сказку по плану. Определять настроение в стихотворении Э. Э. Мошковской. Рассказывать стихотворение наизусть. Оценивать чтение по критериям.	
39	<b>Мудрость в произведениях</b> 1) К. Д. Ушинский «Лиса и козел» 2) А. С. Барков «Хитрец»	Анализировать сказку К. Д. Ушинского. Делить текст на микротемы. Озаглавливать каждую микротему. Пересказывать сказку по плану. Оценивать пересказ сказки по критериям. Определять жанр произведения А. С. Баркова. Наблюдать за особенностями развития действия в рассказе и поведением героев. Характеризовать это поведение. Пересказывать тот эпизод рассказа, в котором описано поведение лисёнка. Оценивать пересказ по критериям.	3
40	Волшебство в сказках 1) К. Д. Бальмонт «Фейные сказки. Ветерок Фея» 2) И. М. Пивоварова «Волшебная палочка» 3) <b>Это важно знать.</b> «Книга: обложка, форзац, титул» 4) В. М. Инбер «Шелест книжных страниц...»	Анализировать стихотворения К. Д. Бальмонта, И. М. Пивоваровой. Пояснять смысл произведений. Определять слова и выражения, которые помогли поэтам создать сказочный образ. Находить приёмы звукописи в тексте. Определять интонации в тексте. Рассказывать о том, о чём говорится в каждой строфе. Рассказывать стихотворение наизусть. Оценивать чтение по критериям. Анализировать познавательный текст о книге, её частях. Отвечать на вопросы к тексту.	4
	<b>Что ты знаешь и умеешь</b>	Рефлексивный урок. Отвечать на вопросы ко всему учебнику.	2
	<b>Итого в 7-ом разделе</b>		<b>24</b>
	<b>Итого часов в 3-ей книге</b>		<b>51</b>

## 3 класс (136 ч — 4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Чудесный мир природы</b>			
1	<p>Могут ли рисунки ожить?</p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Дорогой третьеклассник!»</p> <p>2) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>3) Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»</p> <p>4) И. А. Бунин «Все то же будет: стол, скамья...»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи, заложенные в 1-ой книге 3-го класса. <b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Чудесный мир природы». <b>Анализировать</b> сказку Н. К. Абрамцевой (герой, действия, диалог героя, интонация персонажей, главная мысль, отношение автора и читателя к героям). <b>Находить</b> в описаниях детали, помогающие понять, мотивы героев к действиям. <b>Самостоятельно</b> составлять продолжение сказки с опорой на прочитанный фрагмент. <b>Оценивать</b> собственный текст и текст одноклассников по заранее согласованным критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение И. А. Бунина (образ бабочки, описание обстановки, рифма, настроение). <b>Выразительно</b> читать стихотворение. <b>Учить</b> стихотворение наизусть.</p>	3
2	<p><b>Красота осени</b></p> <p>1) И. С. Тургенев «Записки охотника»</p> <p>2) В. А. Степанов От расвета до заката»</p> <p>3) <b>Это важно знать.</b> «Как сравнение делает образ ярким»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ И. С. Тургенева (герои, действия, диалог героя, интонация персонажей, главная мысль, отношение автора и читателя к героям). <b>Искать</b> в тексте информацию, отражающую чувства и настроения героя. <b>Пересказывать</b> текст, <b>оценивать</b> текст по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение В. А. Степанова (герои, события). <b>Находить</b> сравнение в тексте, которое использует автор для описания природы. <b>Учить</b> стихотворение наизусть. <b>Оценивать</b> чтение стихотворений наизусть по критериям. <b>Определять</b> образное средство сравнение, <b>приводить</b> примеры из литературных произведений.</p>	3



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
3	<p><b>Дождик бывает разный</b></p> <p>1) К. Г. Паустовский «Золотая роза»</p> <p>2) И. А. Мазин «Ходит дождь по переулку»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ К. Г. Паустовского (герои, действия, диалог героев, интонация персонажей, главная мысль, отношение автора и читателя к героям). <b>Объяснять</b> своими словами выражение «Дождь расходится». <b>Находить</b> информацию в тексте о видах дождя.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. А. Мазина (герои, события).</p> <p><b>Находить</b> образные средства, которое использует автор для передачи настроения героев. <b>Учить</b> стихотворение наизусть. <b>Оценивать</b> чтение стихотворений наизусть по критериям.</p>	3
4	<p><b>Какой бывает осенний дождик</b></p> <p>1) В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»</p> <p>2) В. Д. Берестов «Рыжик»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ В. А. Бахревского (события; описание звуков, чувства и мысли героя-рассказчика; заглавие, микротемы).</p> <p><b>Находить</b> в тексте сравнения, <b>обосновывать</b> свое мнение.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение В. Д. Берестова (образ осенней природы, изменения в природе; образ гриба, образные средства). Устанавливать особенности интонации в каждой строфе. Самостоятельно <b>находить</b> в дополнительных источниках стихотворения о грибах. <b>Учить</b> стихотворения наизусть. <b>Оценивать</b> чтение по критериям.</p>	2
5	<p><b>Краски осени</b></p> <p>1) И. А. Мазин «Посмотри, как день прекрасен...»</p> <p>2) В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»</p> <p>3) <b>Это важно знать.</b> «Роль олицетворения в произведениях»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ В. А. Бахревского (события; образ мухомора, чувства и мысли героя-рассказчика; заглавие, микротемы). <b>Пересказывать</b> текст по плану, составленному в соответствии с микротемами.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. А. Мазина (образ осенней природы, изменения в природе; олицетворение, метафора, сравнение, эпитет; чувства героя).</p> <p><b>Устанавливать</b> особенности интонации в каждой строфе.</p> <p><b>Определять</b> образное средство «олицетворение», <b>приводить</b> примеры из литературных произведений.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
6	<p>Золотая осень</p> <p>1) И. А. Бунин «Листопад»</p> <p>2) В картинной галерее. Левитан И. И. «Золотая осень»</p> <p>3) Это важно знать. «Роль эпитетов в произведении»</p> <p>4) Ю. И. Коваль «Последний лист»</p> <p>5) Г. А. Скребицкий «Художник Осень»</p> <p>6) Литературный проект «Чудеса осени»</p> <p>7) Читариум</p>	<p>Анализировать стихотворение И. А. Бунина (описание природы, настроение рассказчика, сравнение, метафора, олицетворение).</p> <p>Выделять ключевые слова, определять темп и ритм. Выразительно читать стихотворение. Оценивать по критериям.</p> <p>Анализировать отрывок из сказки Г. А. Скребицкого (образ осени, краски осени, изменения в природе; настроение; метафора, олицетворение, эпитет). Определять особенности жанра «литературная сказка». Обоснованно рассказывать, чем привлекательна сказка Г. А. Скребицкого. Соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>Анализировать рассказ Ю.И. Ковалья (герои, описание природы, диалог между героями, тема, основная мысль произведения). Определять настроение героя, подтверждать свое мнение примерами из текста.</p> <p>Самостоятельно сочинять историю «Путешествие осеннего листа» с опорой на предложенные вопросы. Оценивать свой текст по критериям.</p> <p>Создавать литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, использовать предлагаемую информацию, находить новую в различных источниках, оформлять результаты в соответствии с требованиями.</p> <p>Расширять читательский кругозор, выбирать произведение, ориентируясь на заголовки и автора; предугадывать содержание по заголовку. Составлять отзыв о прочитанном произведении.</p>	3
<b>Итого в 1-ом разделе</b>			<b>17</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 2. «И стало всё не так...»</b>			
7	<p><b>Волшебный лист бумаги</b></p> <p>1) Учебный текст «Про-должение разговора»</p> <p>2) Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»</p> <p>3) Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»</p> <p>4) Елена Вест «Мечта»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «И стало все не так...». <b>Анализировать</b> стихотворения Э. Э. Мошковской (действия, герой, необычные события). <b>Раскрывать</b> лексическое значение слова «листок». <b>Сравнивать</b> стихотворения. <b>Составлять</b> рассказы, в котором листок говорит о своей жизни. <b>Оценивать</b> рассказы по критериям. <b>Анализировать</b> сказку Елены Вест (герои, описание природы, диалог между героями, тема, основная мысль произведения). <b>Называть</b> отличия стихотворений от прозаических текстов. <b>Пере-сказывать</b> текст.</p>	3
8	<p><b>Круглые предметы вокруг нас</b></p> <p>1) А. Е. Екимцев «Арбуз»</p> <p>2) М. Я. Бородинская «Тетушка Луна»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение А. Е. Екимцева (герой, действия). <b>Составлять</b> описание картинки, которая возникает после чтения. <b>Создавать</b> иллюстрацию к тексту. <b>Анализировать</b> образные средства, которые использовал автор. <b>Учить</b> стихотворение наизусть. <b>Приводить</b> примеры олицетворений из разных литературных произведений. <b>Анализировать</b> стихотворение М. Я. Бородинской (герой, действия). <b>Сопоставлять</b> текст с иллюстрацией.</p>	2
9	<p><b>Могут ли предметы разговаривать?</b></p> <p>1) Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»</p> <p>2) Н. И. Сладков «Дуб и ветер»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение Ю. П. Мориц (герои, действия, диалог между героями, описание проблемы). <b>Составлять</b> описание картинки, которая возникает после чтения. <b>Определение</b> в тексте олицетворений. <b>Инсценировать</b> текст стихотворение. <b>Читать</b> по ролям. <b>Анализировать</b> отрывок из сказки Н.И. Сладкова (образ героев, диалог между ними, настроение героев). <b>Раскрывать</b> значения незнакомых слов и выражений — «вымахал» и «подрасти да потом на цыпочки встать».</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
10	<p><b>Чайник — главный герой</b>            1) Х. К. Андерсен «Чайник» Перевод с датского А. В. Ганзен            2) Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»</p>	<p>Объяснять значения слов гордость и горделивость, при необходимости с опорой на толковый словарь.  <b>Анализировать</b> сказку Х. К. Андерсен (герой, действия, диалог между героями, описание проблемы). <b>Составлять</b> описание картины, которая возникает после чтения. <b>Делить</b> текст на микротемы, <b>составлять</b> план текста. <b>Пересказывать</b> сказку с опорой на план.  <b>Анализировать</b> стихотворение Ю. П. Мориц (содержание каждой строфы стихотворения, отношение героя к чайнику, анализ изобразительных средств). <b>Учить</b> стихотворение наизусть.</p>	3
11	<p><b>Волшебный мир кухни</b>            О. Э. Мандельштам «Кухня»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение О. Э. Мандельштама (герой, диалог между героями, анализ образных средств). <b>Выразительно</b> читать стихотворения. <b>Определять</b> прием «звукоспись». <b>Определять</b> темп и тон стихотворения, <b>выделять</b> ключевые слова.</p>	2
12	<p><b>Чем интересна капля</b>            1) В. Д. Берестов «Капля»            2) Ф. А. Миронов «Капля»            3) Литературный проект «Сказка А. М. Горького «Самовар»</p>	<p><b>Сравнивать</b> образы, созданные в стихотворениях с одинаковым заглавием, <b>анализировать</b> стихотворения по настроению, выделять изобразительные средства, используемые автором. <b>Выразительно</b> читать стихотворения. <b>Анализировать</b> сказку А. М. Горького «Самовар», <b>подбирать</b> название к тексту, <b>находить</b> ключевые слова в речи героев, передающие настроение и отношение к поведению других, описывать внешний вид героев.  <b>Анализировать</b> иллюстрацию к сказке, <b>читать</b> сказку по ролям.  <b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, <b>находить</b> новую в различных источниках, <b>оформлять</b> результат в соответствии с требованиями.</p>	3
<b>Итого во 2-ом разделе</b>			<b>16</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 3. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики?</b>			
13	<p><b>Как становятся героями</b></p> <p>1) Учебный текст «Вступление в тему»</p> <p>2) Ю. Д. Левитанский «Кораблик»</p> <p>3) Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»</p> <p>Перевод с датского А. В. Ганзен</p> <p>4) Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики?».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворения Ю. Д. Левитанского «Кораблик», Б. Ш. Окуджавы «Бумажный солдатик» (настроение, характер героев, анализ образных средств).</p> <p><b>Анализировать</b> сказку Х. К. Андерсена (герои, их поступки, поведение).</p> <p><b>Подбирать</b> иллюстрации, помогающие понять замысел автора.</p> <p><b>Сравнивать</b> литературные произведения, <b>определять</b> отношение авторов к своим героям.</p> <p><b>Формулировать</b> свое мнение, <b>обосновывать</b> свою позицию.</p> <p><b>Разучивать</b> стихотворения наизусть, <b>выразительно читать</b> произведения.</p>	3
14	<p><b>Герои в море</b></p> <p>Н. С. Гумилев «Капитаны»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение Н. С. Гумилева «Капитаны» (герои, образительные средства). <b>Раскрывать</b> значение образа маяка, выделять атрибуты путешественников. <b>Выразительно читать</b> произведение.</p>	3
15	<p><b>Кто такие рыцари</b></p> <p>1) Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»</p> <p>2) В. А. Бахревский «Светлячок»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ Ю. Я. Яковлева «Рыцарь Вася» (герои, их поступки).</p> <p><b>Объяснять</b> выражение «он привык к судьбе неудачника»</p> <p><b>Создавать</b> портрет главного героя, <b>определять</b> отношение автора к своему герою.</p> <p><b>Формулировать</b> свое мнение, <b>обосновывать</b> свою позицию, <b>составлять</b> текст — рассуждение о том, каким представляется настоящий рыцарь.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
16	<p><b>Какие бывают герои</b></p> <p>1) С. Г. Георгиев «Музык»</p> <p>2) Чигарим</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение В. А. Бахревского «Светлячок» (герои, изобразительные средства). <b>Сравнивать</b> литературные произведения, <b>находить</b> строки, выражающие общую мысль произведения. <b>Объяснять</b> выражение: «Тот мальчишка — светляк, не из робких они...» <b>Разучивать</b> стихотворения наизусть, <b>выразительно читать</b> произведения.</p>	2
17	<p><b>Храм Василия Блаженного</b></p> <p>1) Маша Рупасова «Собор Василия Блаженного»</p> <p>2) Это важно знать.</p> <p>«Аннотация к книге Маши Рупасовой. Кто построил храм Василия Блаженного?»</p> <p>3) Д. Б. Кедрин «Зодчие»</p> <p>4) В картинной галерее.</p> <p>В. Н. Аралов «Храм Василия Блаженного»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ С. Г. Георгиева «Музык» (герои, их поступки). <b>Составлять</b> текст — рассуждение о настоящих героях.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>выбирать</b> произведение, ориентируясь на заголовки и автора; <b>предугадывать</b> содержание по заголовку. <b>Составлять</b> отзыв о прочитанном произведении.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение Маши Рупасовой «Собор Василия Блаженного», <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию текста, <b>подтверждать</b> свое мнение отрывком из текста, <b>выделять</b> субъективно новую информацию из текста.</p> <p><b>Делить</b> текст на микротемы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему, <b>составлять</b> план, <b>пересказывать</b> текст по плану, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям.</p> <p><b>Называть</b> характерные признаки аннотации, <b>составлять</b> аннотацию к прочитанному произведению, <b>оценивать</b> свою работу по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение Д. Б. Кедрина «Зодчие», <b>подбирать</b> иллюстрации к стихотворению.</p> <p><b>Соотнести</b> произведение В. Н. Аралова «Храм Василия Блаженного» с картиной А. М. Васнецова.</p>	3
		<b>Итого в 3-м разделе</b>	<b>14</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!»</p> <p>2) Н.К. Абрамцева «Сказка про старый дом»</p> <p>3) М.С. Пляцковский «Самовар»</p> <p>4) Саша Черный «О чем поет самовар»</p> <p>5) Е.А. Пермяк «Некрасивая Ёлка»</p> <p>6) В.А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки...»</p> <p>7) Огден Нэш. «Зимнее утро». Перевод с английского Г.Л. Варденги</p> <p>8) Огден Нэш. «Морозные узоры». Перевод с английского Г.Л. Варденги</p> <p>9) <b>Что ты знаешь и умеешь</b></p> <p>10) <b>О новом авторском замысле</b></p>	<p align="center"><b>Читай, удивляйся, размышляй!<sup>7</sup></b></p> <p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй!».</p> <p><b>Анализировать</b> произведение Н.К. Абрамцевой «Сказка про старый дом» (герои, образительные средства), <b>восстанавливать</b> события по плану, <b>составлять</b> текст-описание о своём самом любимом месте.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения М. С. Пляцковского «Самовар» и Саши Черного «О чем поет самовар» (настроение, образ героя, образительные средства).</p> <p><b>Выразительно</b> читать стихотворение, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> сказку Е. А. Пермяка «Некрасивая Ёлка» (образ героев, выразительные средства), <b>делить</b> текст на микротемы, <b>подбирать</b> названия для каждой микротемы, <b>составлять</b> план в тетради, <b>пересказывать</b> текста по плану.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение В. А. Лалетиной «Плакала ёлка, роняя иголки...» (герои, настроение, образные средства), <b>называть</b> признаки лирического стихотворения.</p> <p><b>Анализировать и сравнивать</b> стихотворения Огдена Нэша «Зимнее утро», «Морозные узоры» (настроение, образительные средства)</p> <p><b>Разучивать</b> стихотворения наизусть, <b>выразительно читать</b> произведения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственные достижения по критериям.</p>	<b>47</b>
		<b>Итого часов в 1-ой книге</b>	<b>47</b>

<sup>7</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 4. Чудесный мир природы</b>			
18	<p><b>Зимняя сказка</b></p> <p>1) Учебный текст «Дорогой третьеклассник!»</p> <p>2) Учебный текст «Вступление в тему»</p> <p>3) С. А. Крылов «Зимняя сказка»</p> <p>4) К. Я. Лагунов «Так и было» (отрывок)</p> <p>5) И. А. Бунин «Все лес и лес. А день темнеет...»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Чудесный мир природы».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение С. А. Крылова «Зимняя сказка» (настроение, образные средства), <b>объяснять</b> смысл названия стихотворения, <b>обосновывать</b> свое мнение.</p> <p><b>Разучивать</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> отрывок произведения К. Я. Лагунова «Так и было» (чувства, настроение, образ красоты), <b>определять</b> значение метафор в литературном произведении.</p> <p><b>Сравнивать</b> описание зимы в прочитанных произведениях.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение И. А. Бунина «Все лес и лес. А день темнеет...» (настроение, образ леса, выразительные средства).</p>	4
19	<p><b>Ёлка зимой</b></p> <p>1) Саша Черный «Серебряная ёлка»</p> <p>2) Это важно знать. «Что такое сюжет»</p> <p>3) Глафира Галина «Ёлка»</p>	<p><b>Анализировать</b> сказку Саши Черного «Серебряная ёлка» (герои, их поступки, обстановка, изобразительные средства), <b>делить</b> текст на микротемы, <b>подбирать</b> названия для каждой микротемы, <b>составлять</b> план в тетради, <b>пересказывать</b> текста по плану.</p> <p><b>Определить</b> понятие «сюжет», <b>определять</b> его существенные признаки.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение Глафиры Галиной «Ёлка» (настроение, герой, изобразительные средства), <b>определять</b> содержание каждой строфы, <b>находить</b> сравнение в тексте.</p> <p><b>Разучивать</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор.</p>	3



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
20	<p><b>Новогоднее волшебство</b>            1) Н. К. Абрамцева «Стародавняя новогодняя история»            2) Н. И. Сладков «Лесные тайнички. Январь»            3) <b>Читариум</b>            4) <b>В картинной галерее.</b>            В. М. Васнецов «Аленушка»</p>	<p><b>Анализировать</b> сказку Н. К. Абрамцевой «Стародавняя новогодняя история» (настроение, герои, отношение к празднику). <b>Подтверждать</b> свое мнение цитатами из текста.  <b>Сочинять</b> продолжение сказки, <b>представлять</b> свою работу, <b>оценивать</b> свою работу по критериям.  <b>Анализировать</b> произведение Н. И. Сладкова «Лесные тайнички. Январь», <b>определять</b> содержание каждого абзаца, <b>выделять</b> детали в описании леса рассказчиком.  <b>Соотносить</b> иллюстрацию с текстом, <b>определять</b> основную мысль произведения, <b>подтверждать</b> свой ответ фрагментом из текста.  <b>Расширять</b> читательский кругозор. <b>Анализировать</b> произведение живописи В. М. Васнецова «Аленушка», <b>соотнести</b> содержание картины с литературным произведением.</p>	4
21	<p><b>Праздник Новый год</b>            1) В. В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед мороз»            2) О. И. Высоцкая «Новогодняя ёлка»</p>	<p><b>Анализировать</b> сказку В. В. Бианки «Заяц, косач, медведь и Дед мороз» (герои, их поступки, взаимоотношения), <b>определять</b> основную мысль текста, <b>обосновывать</b> свое мнение путем приведения фрагмента из текста.  <b>Соотносить</b> иллюстрацию с текстом.  <b>Выразительно читать</b> текст по ролям.  <b>Анализировать</b> стихотворение О. И. Высоцкой «Новогодняя ёлка» (настроение, образные средства).  <b>Определение</b> олицетворения, нахождение приема олицетворения в тексте.  <b>Составлять</b> текст-описания новогодней ёлочки, <b>выполнять</b> рисунок к тексту.  <b>Разучивать</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение стихотворения по критериям.</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
22	<p>Новогодние праздники глазами детей</p> <p>1) А.Н. Толстой «Детство Никиты» (отрывок)</p> <p>2) Читариум</p> <p>3) А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»</p>	<p>Анализировать главу из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» (герои, их поступки, события).</p> <p>Определить отношения автора к своему герою, составить словесные портреты главных героев с использованием цитат из текста.</p> <p>Составить план подготовки «событий» детского праздника в доме Никиты, пересказать текст по плану.</p> <p>Объяснить смысл выражений «неимоверная морозная мгла» и «белая пустыня». Расписать читательский кругозор.</p> <p>Анализировать стихотворение А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» (настроение, чувства героев), определить рифмы в стихотворении. Разучить стихотворение наизусть, оценить свое чтение стихотворения по критериям.</p>	3
<b>Итого в 4-ом разделе</b>			<b>18</b>
<b>Раздел 5. Портреты детства</b>			
23	<p>Мир детства</p> <p>1) Учебный текст «Вступление в тему»</p> <p>1) С. Я. Маршак «Детство»</p> <p>2) Саша Черный «Невероятная история»</p>	<p>Формулировать учебные цели и задачи раздела «Портреты детства». Анализировать стихотворение С.Я. Маршака «Детство» (настроение, чувства, впечатления, образные средства).</p> <p>Определить отличия детства от взрослой жизни, составить образ детства, обосновать отнесение стихотворения к лирическому произведению. Анализировать произведение Саши Черного «Невероятная история», определить детали портрета главного героя, составить характеристику главного героя. Выделить основные фрагменты сюжета, помогающие понять характер главного героя. Соотнести иллюстрацию с содержанием произведения, выбрать иллюстрацию, отражающую главную мысль текста.</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
24	<p><b>Детские образы</b></p> <p>1) Саша Черный «Приголовишка»</p> <p>2) М. Я. Бородинская «Первоклассник»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение Саши Черного «Приголовишка» (образ и портрет героя). <b>Сравнить</b> детские образы в прочитанных произведениях. <b>Составить</b> портрет героя с использованием цитат из текста, <b>подготовить</b> сочинение о том, каким представляется приголовишка. <b>Разучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> свое чтение стихотворения по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение М.Я. Бородинской «Первоклассник» (настроение, образ героя). <b>Восстановить</b> портрет героя стихотворения по штрихам автора. <b>Сравнить</b> прочитанные произведения с позиции портрета героев.</p>	4
25	<p><b>Детское счастье</b></p> <p>1) Маша Агафонова «Хорошо быть маленьким»</p> <p>2) М. И. Цветаева «Мирок» (Из сборника «Вечерний альбом»)</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение Маши Агафоновой «Хорошо быть маленьким» (настроение, образ главной героини, образительные средства). <b>Объяснить</b> смысл заглавия стихотворения, <b>обосновать</b> отнесение произведения к шуточным стихотворениям. <b>Анализировать</b> стихотворение М.И. Цветаевой «Мирок» из сборника «Вечерний альбом» (образительные средства, образ детства). <b>Разучить</b> стихотворения наизусть, <b>оценить</b> свое чтение стихотворения по критериям. <b>Подготовить</b> сочинение-миниатюру на тему: «Кто такие дети?», <b>представить</b> и <b>оценить</b> свою работу по критериям.</p>	4
26	<p><b>Друзья детства</b></p> <p>В.Ю. Драгунский «Друг детства»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ В. Ю. Драгунского «Друг детства» (главный герой, поступки, события). <b>Составить</b> образ друга детства. <b>Восстановить</b> образ героя-рассказчика по примерам из жизни, приводимым в тексте. <b>Подготовить</b> сочинение о впечатлениях от прочитанного произведения «Друг детства», <b>представить</b> и <b>оценить</b> свою работу по критериям. <b>Пересказать</b> текст.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
27	<p><b>Нужны ли детям деньги в детстве</b></p> <p>1) В. Д. Берестов «Деньги в детстве»</p> <p>2) А. Т. Аверченко «Сережкин рубль»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение В. Д. Берестова «Деньги в детстве» (настроение, образные средства).</p> <p><b>Объяснить</b> смысл выражения «деньги в детстве приятно иметь».</p> <p><b>Выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> свое чтение стихотворения по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ А. Т. Аверченко «Сережкин рубль» (главные герои, их поступки, события сюжета).</p> <p><b>Определить</b> кульминацию рассказа.</p> <p><b>Сформулировать</b> собственное мнение с приведением фрагмента из текста.</p> <p><b>Подготовить</b> развернутый ответ о портрете главного героя.</p>	4
28	<p><b>Правда или ложь</b></p> <p>М. М. Зощенко «Не надо врать»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ М. М. Зощенко «Не надо врать» (главные герои, их портреты, поступки, основные события сюжета).</p> <p><b>Подготовить</b> выразительное чтение фрагментов текста, сочинение о том, каким представляется Минька.</p>	3
29	<p><b>Как мы растем</b></p> <p>1) И. А. Дегтярева «Воскресная история»</p> <p>2) Ю.П. Мориц «Очень помогает»</p>	<p><b>Анализировать</b> произведение И. А. Дегтяревой «Воскресная история» (главные герои, основные события сюжета).</p> <p><b>Выделить</b> существенные признаки драмы. <b>Изучить</b> понятия пьесы, ремарки, реплики.</p> <p><b>Подготовить</b> постановку пьесы, <b>обсудить</b> особенности характеров героев, <b>распределить</b> роли, <b>выступить</b> с постановкой в классе, в школе.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение Ю. П. Мориц «Очень помогает» (настроение, образные средства)</p> <p><b>Выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
30	<p><b>Образ детей</b></p> <p>1) А. П. Чехов «Злой мальчик»</p> <p>2) В. Ю. Постников «Царские уши»</p> <p>3) <b>Литературный проект</b> «Самый интересный литературный герой»</p> <p>4) <b>Читариум</b></p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ А.П. Чехова «Злой мальчик» (портреты главных героев, основные события сюжета).</p> <p><b>Делить</b> текст на микротемы, <b>подобрать</b> названия для каждой микротемы, <b>составлять</b> план в тетради, <b>пересказать</b> текст по плану.</p> <p><b>Объяснить</b> значение выражения «честный и благородный человек».</p> <p><b>Определить</b> прием иронии. <b>Соотнести</b> иллюстрации с текстом произведения. <b>Пересказать</b> текст, <b>оценить</b> работу по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение В.Ю. Постникова «Царские уши» (главные герои, их портреты и поступки, основные события сюжета).</p> <p><b>Обосновать</b> отнесение произведения к юмористическим.</p> <p><b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, <b>находить</b> новую в различных источниках, <b>оформлять</b> результаты в соответствии с требованиями.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор.</p>	4
		<b>Итого в 5-ом разделе</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 6. Сначала мудро учись искусству!</b>			
31	<p><b>Мастерство в искусстве</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) К.Д. Бальмонт «Фейные сказки. Светлый мир. Аполлон и музы»</p> <p>3) <b>В картинной галерее.</b></p> <p>Рафаэль Санти. «Парнас»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Сначала мудро учись искусству!».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение К.Д. Бальмонта «Фейные сказки. Светлый мир. Аполлон и музы» (настроение, портрет лирического героя)</p> <p><b>Анализировать</b> текст «Аполлон и музы», произведение живописи Рафаэля Санти. «Парнас», соотнести содержание картины с литературным произведением.</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p>4) А. С. Пушкин «Муза»            5) Это важно знать.            «О театре»            6) Ю. И. Кушак «Мы в театре!»            7) В. Ю. Драгунский «Фантомас»            8) А. С. Кушак «Не шутите!»</p>	<p>Составить словесные портреты древнереческих богов, подготовить сообщение об одной из муз древнегреческой мифологии, оценить свою работу в соответствии с критериями.  <b>Анализировать</b> стихотворение А. С. Пушкин «Муза» (настроение, образ музы, изобразительные средства).  <b>Определить</b> художественную роль эпитетов «слабыми перстами», «гимны важные», «песни мирные», «немая тень дубов», «святое очарование». <b>Выучить</b> стихотворения наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.  <b>Изучить</b> роль театра как вида искусства, <b>сравнить</b> древний театр и современный. <b>Анализировать</b> стихотворение Ю. И. Кушака «Мы в театре!» (детали обстановки театра, отношение героя к театру).  <b>Сравнить</b> текст о театре из энциклопедии и стихотворение Ю. Н. Кушака «Мы в театре», <b>определить</b> тип текстов: научно-популярный или художественный.  <b>Анализировать</b> рассказ В. Ю. Драгунского «Фантомас» (портреты главных героев, основные события сюжета).  <b>Восстановить</b> сюжет: <b>поделить</b> текст на микротемы, <b>озаглавить</b> каждую микротему. <b>Пересказать</b> текст с опорой на подготовленный план, <b>оценить</b> пересказ по критериям.  <b>Написать</b> текст — рассуждение, о чём говорит заглавие рассказа В. Ю. Драгунского «Фантомас».  <b>Анализировать</b> стихотворение А. С. Кушака «Не шутите!» (настроение, сюжетную линию), <b>определить</b> жанр произведения, <b>подготовить</b> выразительное чтение.  <b>Написать</b> сочинение на тему: «Смешная история, которая произошла со мной и моими друзьями»</p>	
	<b>Итого в 6-ом разделе</b>		<b>4</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!»</p> <p>2) В. В. Лунин «Поверье»</p> <p>3) С. В. Силин «Везунчик»</p> <p>4) А. С. Пушкин «Отпрыск мотного паркета...»</p> <p>5) Саши Черный «На коньках»</p> <p>6) А. В. Тихонов «Царевна — лягушка»</p> <p>7) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок) Перевод с французского Рыковой Н. А.</p> <p>8) <b>Что ты знаешь и умеешь</b></p> <p>9) <b>Читариум</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Читай, удивляйся, размышляй!</b><sup>8</sup></p> <p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй!». <b>Анализировать</b> стихотворение В. В. Лунина «Поверье» (настроение, жанр, образные средства), <b>определить</b> содержание каждой строфы, <b>сочинить</b> весёлую небыллицу на одну из тем: «Я видел (а)...»; «Я хотел (а) бы...», <b>оценить</b> свою работу по критериям. <b>Анализировать</b> произведение С. В. Силина «Везунчик» (портреты главных героев, их характеры и поступки, основные события сюжета), <b>определить</b> главную мысль истории и <b>написать</b> об этом текст-рассуждение. <b>Сочинить</b> продолжение фраз: «Когда мне не везёт, я...»; «Когда мне повезло, я...». <b>Анализировать</b> отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (настроение, образ), <b>определить</b>, с чем поэт сравнивается снег, <b>выучить</b> отрывок наизусть, <b>оценить</b> свое чтение. <b>Анализировать</b> стихотворение Саши Черного «На коньках» (настроение, образные средства), <b>найти</b> текст олицетворение и <b>определить</b> его роль. <b>Сравнить</b> тексты стихотворений А. С. Пушкина и Саши Черного. <b>Анализировать</b> рассказ А. В. Тихонова «Царевна — лягушка» (герои, их поступки, основные события сюжета), <b>поделить</b> текст на микротемы, <b>описать</b> каждую микротему. <b>Пересказать</b> текст с опорой на подготовленный план, <b>оценить</b> пересказ по критериям. <b>Анализировать</b> отрывок повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (портрет и характеристика главного героя, основные события сюжета), <b>сформулировать</b> вопросы по содержанию текста, <b>определить</b> основную мысль произведения, <b>написать</b> об этом текст-рассуждение. <b>Оценить</b> уровень своих достижений, <b>расширять</b> читательский кругозор.</p>	<b>Итого часов во 2-ой книге</b>	<b>51</b>

8 Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 7. Мир, созданный автором</b>			
32	<p><b>Мир вокруг нас</b></p> <p>1) Учебный текст «Дорогой трельеклассник!»</p> <p>2) П. А. Синяевский «Родная песенка»</p> <p>3) Р. С. Сеф «На свете все»</p> <p>4) Е. В. Липатова «Луна похожа на ежа»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Мир, созданный автором». <b>Анализировать</b> стихотворение П. А. Синяевского «Родная песенка» (настроение, образные средства), <b>определить</b> содержание каждой строфы, <b>обсудить</b> детали созданного автором образа Родины, <b>объяснить</b> смысл заглавия стихотворения, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>ценить</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение Р. С. Сефа «На свете все» (настроение, содержание), <b>соотнести</b> иллюстрацию с текстом, <b>сравнить</b> солнце, облако, море, дождь, снег и ветер с опорой на текст стихотворения, <b>объяснить</b>, что общего между предметом и тем, с чем его сравнивают.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение Е. В. Липатовой «Луна похожа на ежа» (настроение, образные средства), <b>определить</b> главный поэтический секрет стихотворения о Луне, <b>назвать</b> все сравнения в стихотворении, <b>выучить</b> стихотворения наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p>	3
33	<p><b>Сказочный туман</b></p> <p>1) Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»</p> <p>2) А. Е. Екимцев «Дедушка туман»</p>	<p><b>Анализировать</b> произведение Н. К. Абрамцевой «Сказка о тумане» (портреты и характеристику главных героев, основные события сюжета), <b>определить</b> авторские приёмы создания сказочного образа, <b>привести</b> примеры из текста, <b>сочинить</b> концовку сказки.</p> <p><b>Определить</b> главную мысль сказки, <b>соотнести</b> иллюстрацию с текстом, <b>пересказать</b> сказку близко к тексту, <b>оценить</b> пересказ по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение А. Е. Екимцева «Дедушка туман» (настроение, образные средства: эпитеты, олицетворение), <b>выучить</b> стихотворения наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p>	3



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
34	<b>Удивительные тучки</b> 1) В. В. Маяковский «Тучкины штучки» 2) Ф. А. Миронов «Тучи» Перевод с молдавского И. А. Мазнина	<b>Анализировать</b> стихотворения В. В. Маяковского «Тучкины штучки» и Ф. А. Миронова «Тучи» (настроение, образные средства: сравнение, олицетворение). <b>Сравнить</b> прочитанные произведения по содержанию и настроению, <b>выучить</b> любое из двух стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.	3
35	<b>Весенние цветы</b> 1) В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха» 2) В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»	<b>Анализировать</b> произведения В. Д. Берестова «Мать-и-мачеха» и «Осенние одуванчики» (настроение, образительные средства). <b>Сравнить</b> произведения по содержанию и жанру. <b>Написать</b> сочинение — описание любых цветов, <b>оценить</b> работу по критериям. <b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>выучить</b> 2–3 произведения о цветах.	3
36	<b>Чем нас завораживают растения?</b> 1) Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики» 2) Ю. Д. Дмитриев «Обыкновенные чудеса. Тайны березок» 3) А. А. Прокофьев «Берега» 4) <b>В картинной галерее.</b> И. И. Шишкин «Ручей в березовом лесу» 5) <b>Литературный проект</b> «Взросление Фильки»	<b>Анализировать</b> рассказ Ю. И. Ковалья «Фарфоровые колокольчики» (настроение, образные средства), <b>поделить</b> текст на микротемы, <b>озаглавить</b> каждую микротему с использованием цитат из текста, <b>составить</b> план. <b>Подготовить</b> текст для пересказа, <b>пересказать, оценить</b> работу по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ Ю. Д. Дмитриева «Обыкновенные чудеса. Тайны березок» (основные события сюжета, образ героя-рассказчика), <b>разделить</b> текст на смысловые части, <b>соотнести</b> иллюстрации с текстом произведения, <b>пересказать</b> текст, <b>оценить</b> пересказ по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение А. А. Прокофьева «Берега» (настроение, образительные средства), <b>определить</b> при знаки лирического героя, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>объяснить</b> смысл словцов. <b>Анализировать</b> произведение живописи И. И. Шишкина «Ручей в березовом лесу», соотнести содержание картины с прочитанными литературными произведениями.	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p>6) К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» 7) Читариум</p>	<p>Создавать литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, исполнять предлагаемую ин-формацию, находить новую в различных источниках, оформлять результат в соответствии с требованиями. Анализировать произведение К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» (характеристика и образ главных героев, основные события сюжета), определить кульминацию истории, написать развернутый ответ на вопрос: «Как изменился герой рассказа Филька?». Расширять читательский кругозор.</p>	15
		<b>Итого в 7-ом разделе</b>	15
		<b>Раздел 8. Доброе слово и кошке приятно</b>	
37	<p><b>Как разные авторы создают образ котов и кошек?</b> 1) М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку» 2) Саша Черный «Как кот сметаны поел» 3) Елена Вест «Грустный день из жизни кота»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Доброе слово и кошке приятно». <b>Анализировать</b> сказку М.С. Пляцковского «Как попался кот на удочку» (портрет и характеристику главного героя, его поступки, основные события сюжета), <b>пересказать</b> сказку, <b>оценить</b> пересказ по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение Саши Черного «Как кот сметаны поел» (настроение, образ главного героя), <b>обосновать</b> отнесение стихотворения к юмористическим произведениям. <b>Выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям. <b>Анализировать</b> произведение Елены Весты «Грустный день из жизни кота» (портреты и характеристику мыши и Кота, настроение, основные события сюжета). <b>Определить</b> жанровые особенности драмы, <b>разыграть</b> драму в группах, <b>оценить</b> работу по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
38	<p><b>Чем нас удивляют коты?</b></p> <p>1) Н. К. Абрамцева «Лужица»</p> <p>2) М. М. Пришвин «Кот»</p>	<p><b>Анализировать</b> сказку Н.К. Абрамцевой «Лужица» (портрет и характеристику главного героя, основные события сюжета), <b>поделить</b> текст на микротемы, <b>озаглавить</b> каждую микротему с использованием цитат из текста, <b>составить</b> план. <b>Подготовить</b> текст для пересказа, <b>пересказать</b>, <b>оценить</b> работу по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ М.М. Пришвин «Кот» (портрет и характеристику главного героя кота, основные события сюжета, образительные средства). <b>Сравнить</b> образ кота в прочитанных произведениях.</p>	2
39	<p><b>Бывают ли коты, похожие на времена года?</b></p> <p>1) Ю. И. Коваль «Весенний кот»</p> <p>2) Ю. И. Коваль «Летний кот»</p>	<p><b>Анализировать произведения</b> Ю.И. Ковалья «Весенний кот» и «Летний кот», <b>сравнить</b> образы кота, образительные средства, <b>определить</b> отношение автора к своему герою.</p> <p><b>Написать</b> сочинение на одну из тем: «Зимний Кот», «Осенний Кот».</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор.</p>	3
<b>Итого в 8-ом разделе</b>			<b>8</b>
<b>Раздел 9. О всякой живности</b>			
40	<p><b>Самые маленькие</b></p> <p>1) И. А. Мазин «Солнце в окошке, тень на дорожке...»</p> <p>2) В. Д. Берестов «Жуки»</p> <p>3) М. В. Ломоносов «Кузнечик»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «О всякой живности». <b>Анализировать</b> стихотворение И.А. Мазина «Солнце в окошке, тень на дорожке...» (настроение, образные средства), <b>определить</b> отношение поэта к миру, <b>придумать</b> иллюстрацию к стихотворению, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение В.Д. Берестова «Жуки» (настроение, образные средства), <b>определить</b> главную мысль произведения, <b>выявить</b> ритмический рисунок, <b>обнаружить</b> в тексте смену ритма, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
41	<p><b>Как писатели создают образы животных?</b></p> <p>1) Г. М. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»</p> <p>2) Это важно знать «Что такое метафора?»</p> <p>3) И. М. Пивоварова «Улитка»</p> <p>4) Г. В. Сапгир «Улитка»</p> <p>5) В. А. Степанов «Вежливый хвост»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение М. В. Ломоносова «Кузнецик» (настроение, чувства, образные средства). <b>Определить</b> понятие литературной эпохи, <b>найти</b> в тексте необычные слова, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение Г. М. Новицкой «Ливнем грива падает седая...» (образ животного, выразительные средства: сравнение, скрытое сравнение, метафора), <b>определить</b> отношение автора к героине, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p> <p><b>Определить</b> понятие метафоры, <b>выделить</b> существенные признаки понятия. <b>Анализировать</b> стихотворения И. М. Пивоваровой «Улитка», Г. В. Сапгир «Улитка» (образ животного, выразительные средства: сравнение, метафора), <b>обосновывать</b> ответы цитатами из текстов стихотворений, <b>сравнить</b> образы улиток в прочитанных произведениях. <b>Выучить</b> одно из двух стихотворений наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение В. А. Степанов «Вежливый хвост» (изобразительные средства с привлечением цитат из текста), <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> чтение стихотворения по критериям.</p>	3
42	<p><b>Интересный бегемот</b></p> <p>1) Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»</p> <p>2) Бегемоты (Статья из энциклопедии)</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ Ю. Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот» (портрет и характеристику животного, его повадки), <b>определить</b> отношение автора к герою, <b>сравнить</b> описание реального и воображаемого бегемота, <b>найти</b> кульминацию истории.</p> <p><b>Анализировать</b> текст из энциклопедии «Бегемоты», <b>сформулировать</b> особенности текстов, <b>определить</b> понятие художественного образа.</p>	2

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
43	<p><b>Необычное поведение животных</b></p> <p>1) Д. Хармс «Бульдог и таксик»</p> <p>2) Ю. И. Коваль «Лось»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение Д. Хармса «Бульдог и таксик» (характеристика героев, образные средства), <b>определить</b> отношение автора к героям, <b>сравнить</b> стихотворение с лирическими произведениями.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ Ю. И. Ковалья «Лось» (образ животного, основные события сюжета, образные средства), <b>определить</b> отношение автора к животному.</p>	2
44	<p><b>Что видят чуткие герои?</b></p> <p>1) В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух»</p> <p>2) «Рома»</p> <p>3) «Последняя синичка»</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказы В. И. Белова «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух», «Рома», «Последняя синичка» (образы животных, их повадки и поведение, образные средства).</p> <p><b>Написать</b> текст-рассуждение, почему автор решил выразить свои впечатления о жизни в деревне через описание животных.</p>	2
45	<p><b>Белоснежные лебеди</b></p> <p>1) Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»</p> <p>2) Г. А. Скребицкий «Лебеди»</p> <p>3) <b>Читариум</b></p> <p>4) <b>В картинной галерее.</b> Нестеров М. В. «Два лада»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» (настроение, образ птицы, выразительные средства), <b>составить</b> партию текста для выразительного чтения стихотворения, <b>опе-нить</b> чтение по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ Г. А. Скребицкого «Лебеди» (основные события сюжета, образные средства), <b>нарисовать</b> к финалу иллюстрацию, передавая настроение, <b>расширять</b> читательский кругозор.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение живописи Нестерова М. В. «Два лада», соотнести содержание картины с прочитанными литературными произведениями.</p>	3
<b>Итого в 9-ом разделе</b>			<b>15</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	<p style="text-align: center;"><b>Читай, удивляйся, размышляй<sup>9</sup></b></p> <p>1) Учебный текст «Дорогой читатель!»</p> <p>2) И.А. Мазнин «Пес Барбос»</p> <p>3) Н.И. Сладков «Как медведь сам себя напугал»</p> <p>4) По Т. М. Белозерову «Пегух»</p> <p>5) Е. И. Носов «Как палефон пегуха от смерти спас»</p> <p>6) Ю. И. Коваль «Солнечное пятно»</p> <p>7) В. В. Лунин «Джек»</p> <p>8) В.А. Бахревский «Дом с жабой»</p> <p>9) Э.Ю. Шим «Березовый кувшинчик»</p> <p>10) В.Н. Орлов «Живой букварь»</p> <p>11) В картинной галерее А.И. Кундджи «Березовая роща»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй!». <b>Анализировать</b> стихотворение И.А. Мазнина «Пес Барбос» (настроение, чувства, образ пса), <b>выполнить</b> портрет животного. <b>Анализировать</b> произведение Н.И. Сладкова «Как медведь сам себя напугал» (основные события сюжета, образы героев), <b>восстановить</b> цепочку событий: как все звери в лесу стали тревожиться, <b>рассказать</b> историю близко к тексту. <b>Анализировать</b> произведение по Т.М. Белозерову «Пегух», отрывок Е.И. Носова «Как палефон пегуха от смерти спас», <b>сравнить</b> образ пегуха, <b>определить</b> изобразительные средства, которые помогли каждому автору создать образ птицы, <b>дать</b> характеристику каждому герою текстов, <b>пересказать</b> один из текстов, <b>оценить</b> свою работу по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ Ю.И. Ковалья «Солнечное пятно» (настроение, образ и характеристику главного героя, его повадки), <b>определить</b> образные средства, использованные автором для описания kota. <b>Анализировать</b> рассказ В.В. Лунина «Джек» (образ животного, основные события сюжета), <b>пересказать</b> эпизоды произведения. <b>Анализировать</b> рассказ В.А. Бахревского «Дом с жабой» (настроение, образ героев, основные события сюжета), <b>сочинить</b> продолжение истории. <b>Анализировать</b> рассказ Э.Ю. Шима «Березовый кувшинчик» (основные события сюжета), <b>определить</b> главную мысль рассказа, <b>пересказать</b> текст, <b>оценить</b> свой рассказ. <b>Анализировать</b> стихотворение В.Н. Орлова «Живой букварь» (настроение, образные средства), <b>объяснить</b> название произведения.</p>	

<sup>9</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	12) Что ты знаешь и умеешь 13) Несколько слов в заключении	Расширять читательский кругозор, выразительно прочитать другие произведения о любви к природе. Анализировать произведение живописи А.И. Куинджи «Березовая роща», соотносить содержание картины с прочитанными литературными произведениями.	
<b>Итого часов в 3-ей книге</b>			<b>38</b>

#### 4 класс (136 ч — 4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Природа, которая вдохновляет</b>			
1	Осень — удивительная пора 1) Учебный текст «Урок новой встречи» 2) Учебный текст «Вступление в тему» 3) М.М. Пришвин «Начало осени» (В сокращении) 4) Саша Скрипченко «Я наступленье осени предчувствую заранее...»	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи, заложенные в 1-ой книге 4-го класса. <b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Природа, которая вдохновляет». <b>Анализировать</b> рассказ в сокращении М.М. Пришвина «Начало осени» (настроение осени, образные средства), <b>устанавливать</b> соответствие иллюстрации с фрагментом текста. <b>Писать</b> отзыв о прочитанном произведении, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> стихотворение Саши Скрипченко «Я наступленье осени предчувствую заранее...» (настроение, выразительные средства), <b>объяснять</b> смысл слова палитра, чувства, вызывающие осенней погодой, у лирического героя. <b>Создавать</b> иллюстрацию к прочитанному стихотворению. <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
2	<p>Какой видят осень разные герои?</p> <p>1) И. С. Соколов-Микитов «Русский лес» (Отрывок)</p> <p>2) И. А. Бунин «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»</p>	<p>Анализировать отрывок произведения И. С. Соколова-Микитова «Русский лес» (образ леса, чувства героя-рассказчика, образительные средства), установить соответствие иллюстрации с фрагментом текста. <b>Определять</b> фрагмент, в котором происходит изменение настроения в ходе повествования. <b>Поделить</b> текст на микро-темы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему с обоснованием своего мнения. <b>Пересказывать</b> текст, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение И.А. Бунина «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...» (настроение, чувства лирического героя, образительные средства, помогающие создать осенний пейзаж), <b>определять</b> содержание каждой строфы, <b>выделять</b> фрагмент, выражающий главную мысль произведения. <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p>	3
3	<p>Чем удивительны осенние дни?</p> <p>1) К. Г. Паустовский «Осень. Словарь осенней природы» (отрывок)</p> <p>2) В картинной галерее. И.С. Остроухов «Золотая осень»</p> <p>3) А.С. Пушкин «Осень» (Отрывок)</p> <p>4) Это важно знать. «Что такое строфа в стихотворении»</p>	<p>Анализировать отрывок произведения К. Г. Паустовского «Осень. Словарь осенней природы» (впечатления героя-рассказчика, основные события сюжета, образные средства: эпитеты), <b>выделять</b> фрагмент, выражающий главную мысль произведения, <b>объяснять</b> заглавие рассказа. <b>Готовить</b> текст-рассуждение о впечатлениях от рассказа К. Г. Паустовского, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Расширять</b> читательский кругозор. <b>Анализировать</b> произведение живописи И.С. Остроухова «Золотая осень», <b>определять</b> примечательные черты картины, <b>называть</b> детали изображения, <b>соотнести</b> содержание картины с прочитанными литературными произведениями. <b>Обсуждать</b> сущность понятия вдохновения, <b>анализировать</b> отрывок стихотворения А.С. Пушкина «Осень» (чувства героя, настроения, образительные средства, использованные поэтом для создания образов осени, вдохновения), <b>готовить</b> выразительное чтение отрывка из стихотворения, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям. <b>Определять</b> понятия строфы, строфики, октавы, <b>приводить</b> примеры из литературных произведений.</p>	3



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
4	<p><b>Краски осени</b></p> <p>1) С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»</p> <p>2) М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»</p> <p>3) <b>Это важно знать.</b> «Миниатюра как литературный жанр»</p>	<p>Анализировать стихотворение С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» (чувства лирического героя, переданные в каждой строфе, образительные средства, использованные поэтом для создания образа поздней осени). <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ М.М. Пришвина «Недосмотренные грибы» (впечатления и качества героя-рассказчика, образы тельные средства, использованные автором для создания ярких образов грибов), <b>обсуждать</b> выражение «недосмотренные грибы». <b>Определять</b> понятие «миниатюры», <b>пересказывать</b> миниатюру М. М. Пришвина, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям.</p>	3
<b>Итого в 1-ом разделе 12</b>			
<b>Раздел 2. Когда сбываются мечты</b>			
5	<p><b>Прекрасные мечты</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) О.О. Дриз «Семицветная страна» Перевод с идиша Г.В. Сапгира</p> <p>3) Ю.П. Мориц «Это очень интересно»</p> <p>4) Анна Мелякова «Мои мечты»</p> <p>5) Т.А. Лаврова «Мир солнечного детства моего...»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Когда сбываются мечты». <b>Анализировать</b> стихотворения О.О. Дриза «Семицветная страна» в переводе с идиша Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц «Это очень интересно», Анны Меляковой «Мои мечты», Т.А. Лавровой «Мир солнечного детства моего...» (содержание, настроение, образительные средства, использованные поэтами для создания образа удивительной страны), <b>сравнивать</b> черты в настроении героев каждого стихотворения.</p> <p><b>Учить</b> любое стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Сочинять</b> небольшой текст (стихотворение, сказку, историю, рассказ и др.) на тему «Моя Страна детства», <b>оценивать</b> свою работу по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
6	Сказочные сновидения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	Анализировать произведение В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (герои, основные события сюжета), обосновывать отнесение прочитанного текста к категории фантастических произведений, определять жанр с обоснованием ответа. Составлять мнемокарту развития событий.	3
7	Заветные желания 1) В.Д. Берестов «Исполненные желаний» 2) В.В. Ивановна «Трудный случай»	Анализировать стихотворение В.Д. Берестова «Исполнение желаний» (содержание, настроение, тон). Учить стихотворение наизусть, оценивать свое чтение по критериям. Анализировать рассказ В.В. Ивановной «Трудный случай» (портрет и характеристика главного героя, основные события сюжета), определять кульминацию произведения.	3
8	Все мечтают о разном 1) У.Д. Смит «Слон» Перевод с английского И.О. Фоянкова 2) Ш. Силверстейн «Если я был бы...» Перевод с английского Г.М. Кружкова 3) И.Г. Бардин «Щенок» 4) Читарнум	Анализировать стихотворения У.Д. Смита «Слон» в переводе с английского И.О. Фоянкова, Ш. Силверстейна «Если я был бы...» в переводе с английского Г.М. Кружкова, И.Г. Бардина «Щенок» (герои, тема, изобразительные средства, использованные для создания образа мечты героя) Учить любое стихотворение наизусть, оценивать свое чтение по критериям. Расширять читательский кругозор.	3
<b>Итого во 2-ом разделе</b>			<b>12</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 3. С Родиной в сердце</b>			
9	<p><b>Что такое Родина</b></p> <p>1) С.С. Орлов «Кто же первый сказал мне на свете о ней?»</p> <p>2) М.М. Пришвин «Моя родина. Из воспоминаний детства»</p> <p>3) <b>Читарум</b></p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «С Родиной в сердце».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение С.С. Орлова «Кто же первый сказал мне на свете о ней?» (размышления, переживания, чувства лирического героя), <b>обсуждать</b> значение понятия Родина.</p> <p><b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p> <p><b>Анализировать</b> рассказ М.М. Пришвина «Моя родина. Из воспоминаний детства» (основные события сюжета, характеристика и поведение главного героя), <b>определять</b> фрагмент рассказа, в котором автор высказывает главную мысль.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор.</p>	3
10	<p><b>Как рождается любовь к родине?</b></p> <p>1) О.С. Бундур «Там, где мы родились» (Отрывок)</p> <p>2) Е.И. Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (отрывок)</p>	<p><b>Анализировать</b> отрывок стихотворения О.С. Бундура «Там, где мы родились» (чувства, образительные средства), <b>обсуждать</b> понятие «природа».</p> <p><b>Писать</b> сочинение на тему: «Родное местечко... Какое оно?», <b>оценивать</b> свою работу.</p> <p><b>Написать сочинение на тему: «Родное местечко... Какое оно?»</b></p> <p><b>Анализировать</b> отрывок произведения Е.И. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах» (основные события истории России), <b>объяснять</b> смысл выражения «и потекут реки мудрости по всем краям земли российской», <b>охарактеризовать</b> работу Ивана Федорова, <b>объяснять</b> смысл эпиграфа к главе.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
11	<p><b>Какой образ родины создают разные авторы?</b></p> <p>1) М.М. Пришвин «Читатель»</p> <p>2) А. А. Ахматова «Читатель» (Отрывок)</p>	<p><b>Анализировать</b> рассказ М.М. Пришвина «Читатель» (характеристика главного героя, основные события сюжета), <b>определять</b> основную мысль миниатюры.</p> <p><b>Писать</b> сочинение о своих читательских интересах.</p> <p><b>Анализировать</b> отрывок стихотворения А.А. Ахматовой «Читатель» (настроение, интонация), <b>читать</b> текст по партитуре, <b>определять</b> отношение автора к читателю, <b>сформулировать</b> основную мысль стихотворения.</p> <p><b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p> <p><b>Обсуждать</b> смысл слов С. Я. Маршака о талантливом читателе.</p>	3
12	<p><b>Сергий Радонежский</b></p> <p>1) М. Л. Яковлев и др. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (В сокращении)</p> <p>2) <b>Чигарнум</b></p> <p>3) <b>В картинной галерее.</b></p> <p>М.В. Нестеров «Юность Преподобного Сергия»</p> <p>4) М.С. Лисянский «А как нам добрые слова нужны!»</p>	<p><b>Анализировать</b> произведение в сокращении М.Л. Яковлева и др. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (портрет и характеристика Сергия Радонежского и других героев, основные события сюжета), <b>пересказывать</b> эпизоды текста, <b>соотнести</b> пословицы с основным смыслом повествования о Сергии Радонежском.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение живописи М.В. Нестерова «Юность Преподобного Сергия», <b>определять</b> примечательные черты картины, <b>называть</b> детали изображения, <b>соотносить</b> содержание картины с прочитанными литературными произведениями.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение М.С. Лисянского «А как нам добрые слова нужны!» (содержание, настроение), <b>определять</b> важную мысль стихотворения.</p> <p><b>Писать</b> небольшое сочинение на тему: «Доброе дело», <b>оценивать</b> свою работу.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Итого в 3-м разделе</b>			
<b>Читай, удивляйся, размышляй!<sup>10</sup></b>			
<p>1) Учебный текст «Вступление»</p> <p>2) В.В. Бианки «Сентябрь»</p> <p>3) Д.В. Кедрин «Бабье лето»</p> <p>4) М.М. Пришвин «Листопад»</p> <p>5) Н.А. Некрасов «Перед дождем» (Отрывок)</p> <p>6) М.Ю. Лермонтов «Осень»</p> <p>7) Н.М. Павлова «Осенние грибы»</p> <p>8) М.П. Чехов «Все дождь и дождь. Повсюду лужи»</p> <p>9) К.Г. Паустовский «Заботливый цветок»</p> <p>10) В.Ф. Боков «Иван-чай»</p> <p>11) С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. Глава I. Лесной гном»</p> <p>Перевели со шведского Э.М. Задунайская, А.И. Любарская</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй!».</p> <p><b>Анализировать</b> произведения В.В. Бианки «Сентябрь», Д.В. Кедрин «Бабье лето», М.М. Пришвина «Листопад», отрывок Н.А. Некрасова «Перед дождем», М.Ю. Лермонтова «Осень», Н.М. Павловой «Осенние грибы», М.П. Чехова «Все дождь и дождь. Повсюду лужи», К. Г. Паустовского «Заботливый цветок», В.Ф. Бокова «Иван-чай», отрывок из повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. Глава I. Лесной гном», Саши Черного «Счастливы карп», «В раю», С.Г. Козлова «Снежный цветок» (настроение, характеристика главных героев, основные события сюжета).</p> <p><b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, находить новую в различных источниках, <b>оформлять</b> результат в соответствии с требованиями.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>выбирать</b> произведение, ориентируясь на заголовки и автора, <b>предугадывать</b> содержание по заголовку. <b>Составлять</b> отзыв о прочитанном произведении.</p> <p><b>Определять</b> понятие отзыва, <b>писать</b> отзыв о любом прочитанном произведении раздела, <b>оценить</b> свою работу по критериям, <b>оформлять</b> и <b>иллюстрировать</b> свою работу.</p>	<b>12</b>	

<sup>10</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
	12) Саша Черный «Счастли- вый карп» 13) С.Г. Козлов «Снежный цветок» 14) Саша Черный «В раю» 15) Литературный проект «Сборник отзывов о произ- ведении» 16) Это важно знать! «Что такое отзыв» 17) Читариум 18) Что ты знаешь и умеешь 19) Несколько слов в заклю- чение. Елена Вест «В этой славной стране»	<b>Составлять</b> сборник отзывов одноклассников, <b>готовить и оформ- лять</b> обложку для сборника, <b>создать</b> его содержание. <b>Определять</b> уровень своих достижений. <b>Анализировать</b> стихотворение Елены Вест «В этой славной стране» (настроение, содержание, основная мысль произведения).	
<b>Итого часов в 1-ой книге</b>			<b>36</b>
<b>Раздел 4. Дивное время</b>			
13	<b>Чудесным зимним днем</b> 1) <b>Учебный текст</b> «Урок новой встречи» 2) <b>Учебный текст</b> «Вступле- ние в тему» 3) Ф.И. Тютчев «Декабрь- ское утро» 4) А.А. Блок «Вечер тихий и морозный» 5) И.С. Соколов — Микитов «На опушке»	<b>Формулировать</b> учебные цели и задачи, <b>заложенные</b> во 2-ой кни- ге 4-го класса. <b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Дивное время». <b>Анализировать</b> стихотворение Ф.И. Тютчева «Декабрьское утро» (настроение, образительные средства: мета- форы, чувства автора). <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Обсуждать</b> отличия зимнего вечера от зимнего утра. <b>Анализировать</b> стихотворение А.А. Блок «Вечер тихий и морозный» (настроение, впечатления автора, основные со- бытия произведения, образительные средства, использованные автором для создания зимнего пейзажа), <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
14	<p><b>Зимняя природа</b></p> <p>1) С.А. Есенин «Поет зима — аукает...»</p> <p>2) Н.И. Сладков «Лесные тайнички. Песенка подо льдом»</p>	<p>Анализировать рассказ И.С. Соколова — Микитова «На опушке» (характеристика и портрет главного героя, его повадки, основные события сюжета, образительные средства, использованные автором для описания зимней природы), <b>обсуждать</b> описание зимнего утра. <b>Делить</b> текст на микротемы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему с обоснованием своего мнения, <b>составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям.</p> <p><b>Соотносить</b> иллюстрацию с текстом, <b>готовить</b> выразительное чтение, <b>оценивать</b> свое выразительное чтение по критериям.</p>	2
15	<p><b>Чем прекрасна зимнее утро?</b></p> <p>1) А.С. Пушкин «Зимнее утро»</p> <p>2) В.В. Лунин «Зимнее утро»</p>	<p>Анализировать стихотворение С.А. Есенина «Поет зима — аукает...» (настроение, выразительные средства, использованные поэтом для создания образа зимнего пейзажа), <b>определять</b> содержание и настроение каждой строфы, <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> произведение Н.И. Сладкова «Лесные тайнички. Песенка подо льдом» (настроение, чувства героя-рассказчика, образительные средства, использованные автором для создания зимних звуков), <b>объяснять</b> смысл заглавия произведения. <b>Делить</b> текст на микротемы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему с обоснованием своего мнения, <b>составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям.</p>	2

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
16	<p>Долгожданные новогодние дни</p> <p>1) С.В. Михалков «Ёлочка» (Новогодняя быль)</p> <p>2) Н.М. Рубцов «Январское» (Отрывок)</p> <p>3) В картинной галерее. Б.М. Кустодиев «Лыжники»</p> <p>4) Читариум</p>	<p><b>Анализировать</b> произведение С.В. Михалкова «Ёлочка» (Новогодняя быль) (портрет и характеристика главных героев, основные события сюжета, образные средства, использованные автором для создания образа Ёлочки), <b>пересказать</b> сказку, <b>оценить</b> переказ по критериям. <b>Самостоятельно сочинять</b> сказочную историю о другой Ёлочке, <b>оценивать</b> свою работу, <b>выполнять</b> иллюстрации к тексту. <b>Анализировать</b> отрывок стихотворения Н.М. Рубцова «Январское» (настроение, образные средства, использованные поэтом для создания «живого» образа мороза), <b>рисовать</b> 1–2 иллюстрации к произведению, <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> произведение живописи Б.М. Кустодиева «Лыжники», <b>определять</b> примечательные черты картины, <b>называть</b> детали изображения, <b>соотнести</b> содержание картины с прочитанными литературными произведениями. <b>Расширять</b> читательский кругозор.</p>	3
<b>Итого в 4-ом разделе</b>			<b>10</b>
<b>Раздел 5. Святочные чудеса</b>			
17	<p><b>Кто умеет видеть чудеса?</b></p> <p>1) Учебный текст «Вступление в тему»</p> <p>2) К.Д. Бальмонт «К зиме»</p> <p>3) И.С. Шмелев «Лето Господне. Праздники. Святки. Птицы божьи» (отрывок из романа)</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Святые чудеса».</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворение К.Д. Бальмонта «К зиме» (настроение, изменение настроения от строфы к строфе, образные средства, использованные автором для описания зимней природы), <b>объяснять</b> смысл слова «сквозистый», <b>определять</b> рифму стихотворения, <b>рисовать</b> 1–2 иллюстрации к произведению, <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> отрывок из романа И.С. Шмелева «Лето Господне. Праздники. Святки. Птицы божьи» (портрет и характеристика главных героев, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> описание восхода солнца, <b>готовить</b> выразительно чтение текста, <b>оценивать</b> его по критериям. <b>Самостоятельно писать</b> миниатюру на тему: «Самое яркое впечатление детства», <b>оценивать</b> свою работу по критериям.</p>	3



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
18	<p><b>Рождество</b> С. Лагерлёф «Святая ночь» Перевел со шведского С.В. Штерна</p>	<p>Анализировать рассказ С. Лагерлёф «Святая ночь» в переводе со шведского С.В. Штерна (портрет и характеристика главной героини, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> сущность понятия «святочный рассказ», <b>соотнести</b> иллюстрации с текстом, <b>определять</b> сущность понятий легенды, интерьера.</p>	2
19	<p><b>Что такое святки?</b> 1) В.Д. Берестов «Перед Рождеством» 2) Н.С. Лесков «Неразменный рубль» 3) <b>Это важно знать!</b> «Что такое святочный рассказ» 4) <b>Литературный проект</b> «Урок жизни, рассказанный Джеймсом Хэрриотом» 5) Д. Хэрриот «Кошачья история». Буян. Рождественский котенок» Перевела с английского И.Г. Гурова 6) <b>Это важно знать!</b> «О писателе Джеймсе Хэрриоте»</p>	<p>Анализировать стихотворение В.Д. Берестова «Перед Рождеством» (настроение, основные события сюжета), <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ Н.С. Лесков «Неразменный рубль» (портреты и характеристика главных героев, основные события сюжета, поступки героев), <b>обсудить</b> сущность понятия «неразменный рубль», <b>придумывать</b> заглавие к главам произведения. <b>Выяснить</b> смысл предложения «Ясам был центр всего — на меня все смотрели, за мною все шли, обо мне говорили». <b>Определять</b> скрытый смысл рассказа, <b>создать</b> модель композиции произведения. <b>Охарактеризовать</b> существенные признаки понятия «святочный рассказ» как жанра литературы, <b>расширять</b> читательский кругозор. <b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, находить новую в различных источниках, <b>оформлять</b> результат в соответствии с требованиями. Анализировать произведение Д. Хэрриота «Кошачья история». Буян. Рождественский котенок» в переводе с английского И.Г. Гуровой (портрет и характеристика главных героев, основные события сюжета).</p>	4
<b>Итого в 5-ом разделе</b>			<b>9</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
		<b>Читай, удивляйся, размышляй!<sup>11</sup></b>	
<p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) Ч. Диккенс «Рождественская повесть в прозе» (отрывок) перевела с английского Т.А. Озерская</p> <p>3) Т. Травник «Рождество золотое»</p> <p>4) И.С. Шмелев «Лето Господне. Праздники. Рождество» (отрывок из романа)</p> <p>5) Д.В. Тумашов «К Таксе и Цыпленку приходят гости»</p> <p>6) Н.П. Вагнер «Новый год» (отрывок)</p> <p>7) А.А. Усачев «Откуда приходит Новый Год?»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Читай, удивляйся, размышляй!».</p> <p><b>Анализировать</b> отрывок произведения Ч. Диккенса «Рождественская повесть в прозе» в переводе с английского Т.А. Озерской, стихотворение Т. Травника «Рождество золотое», отрывок из романа И.С. Шмелева «Лето Господне. Праздники. Рождество», сказки Д.В. Тумашова «К Таксе и Цыпленку приходят гости», отрывок произведения Н.П. Вагнера «Новый год», стихотворения А.А. Усачева «Откуда приходит Новый Год?» (настроение, образные средства, использованные авторами для создания настроения праздника, основные события сюжета, впечатления о прочитанном).</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>выбирать</b> произведение, ориентируясь на заголовки и автора; <b>предугадывать</b> содержание по заголовку. <b>Составлять</b> отзыв о прочитанном произведении.</p>		
20	<p><b>Зачем учиться писать</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) Ю.Н. Кушак «Почтовая история»</p>	<b>Раздел 6. Необычные уроки письма</b>	4
	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Необычные уроки письма». <b>Анализировать</b> произведение Ю.Н. Кушака «Почтовая история» (настроение, образные средства), <b>сочинять</b> обратное письмо. <b>Определять</b> понятия послания, <b>знакомиться</b> с элементами послания: обращение-прекрип, прислуг, корпус послания, заключение, подпись сочинителя послания. <b>Находить</b> отличия составленной моделью письма от словесной модели. <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p>		

<sup>11</sup> Произведения из данного раздела входят в круг дополнительного чтения. Их можно включать в любой урок по литературному чтению.

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
21	<p><b>Интересные письма</b></p> <p>1) Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»</p> <p>2) Д. Родари «Письмо фее» перевел с итальянского С. Я. Маршак</p> <p>3) А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»</p> <p>4) Л. А. Мезинов «Соседи»</p>	<p>Анализировать произведения Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Д. Родари «Письмо фее» в переводе с итальянского С. Я. Маршака, А. Е. Екимцева «Деревушка на сосне», Л. А. Мезинова «Соседи» (адресаты и адресанты посланий, оригинальность, повод написания посланий, настроение, структура).  <b>Выучить</b> любое стихотворение, <b>основывать</b> свой выбор.  <b>Сочинять</b> ответные послания, <b>оценивать</b> свои работы.</p>	4
22	<p><b>Что можно послать по почте</b></p> <p>М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»</p>	<p>Анализировать сказку М. С. Пляцковского «Козленок в почтовом конверте» (портреты и характеристика главных героев, основные события сюжета). <b>Исправлять</b> все ошибки Козлёнка, <b>записывать</b> текст открытки грамотно.  <b>Формулировать</b> и <b>записывать</b> советы, как следует подписывать открытку другу.</p>	3
23	<p><b>Письма друзьям</b></p> <p>1) И. М. Пивоварова «Про мою подругу и немножко про меня»</p> <p>2) История письма</p>	<p>Анализировать рассказ И. М. Пивоваровой «Про мою подругу и немножко про меня» (портреты и характеристика главных героев, их поступки, основные события сюжета), <b>определить</b> роль послания в истории, <b>объяснить</b> смысл предложения «Между Люськами чёрная кошка пробежала». <b>Пересказывать</b> сюжет рассказа, <b>писать</b> отзыв об этом рассказе, <b>оценивать</b> его по критериям. <b>Анализировать</b> содержание статьи «История письма», <b>объяснить</b> смысл предложения «Сейчас история почтового письма отчитывает последние дни». <b>Писать</b> письмо любому адресату о том, нужны ли письма в наши дни, с обоснованием своей точки зрения, соблюдая модель письма.</p>	4

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
24	<p><b>Письма великого писателя</b></p> <p>1) А.С. Пушкин «И.И. Пущину»</p> <p>2) А.С. Пушкин «Няне»</p> <p>3) А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок)</p> <p>4) <b>В картинной галерее.</b></p> <p>Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Няне» (содержание, настроение, приёмы и образительные средства, использованные поэтом для создания образа адресата).</p> <p><b>Определять</b> повод написания этих посланий, <b>обращаться</b> за помощью к разным источникам информации, <b>готовить</b> рассказ о своих открытиях. <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Анализировать</b> отрывок стихотворения А.А. Пушкина «19 октября» (настроение, чувства автора, основные события сюжета, образительные средства: противопоставление), <b>обсуждать</b> жизненные печали и радости, о которых поведал А.С. Пушкин в стихотворении. <b>Анализировать</b> письмо Саши Скрипченко (содержание, настроение, чувства автора письма). <b>Самостоятельно сочинять</b> ответ на письмо Саши, используя модель этого жанра.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение живописи Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском», <b>определять</b> примечательные черты картины, <b>называть</b> детали изображения, <b>соотносить</b> содержание картины с прочитанными литературными произведениями.</p>	4
25	<p><b>О чем могут быть письма</b></p> <p>1) В.В. Лунин «Записка»</p> <p>2) Я.Л. Аким «Пишу тебе письмо»</p> <p>3) М.Я. Бородинская «Лето прошло»</p> <p>4) Г.М. Кружков «Письмо с парохода»</p> <p>5) Э.Э. Мошковская «Письмо»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворения В.В. Лунина «Записка», Я.Л. Акима «Пишу тебе письмо», М.Я. Бородинской «Лето прошло», Г.М. Кружкова «Письмо с парохода», Э.Э. Мошковской «Письмо» (настроение, содержание, основные события сюжетов, образительные средства).</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения, <b>определять</b> виды посланий, упоминаемые авторами произведений.</p> <p><b>Учить</b> любое стихотворение, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям.</p> <p><b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>находить</b> в Интернете, библиотеке произведения о письмах и в жанре письма.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
26	<p><b>Перепиши героев</b> С.Г. Георгиев «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма»</p>	<p>Анализировать сказку С.Г. Георгиева «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок писали друг другу письма» (главные герои, их портреты, характеристика, поступки, основные события сюжета), выделять фрагменты текста, в которых упоминаются послания. <b>Самостоятельно составлять</b> свои послания.</p>	3
<b>Итого в 6-ом разделе 25</b>			
<b>Раздел 7. Дорастаю до великих дел</b>			
27	<p><b>Какие дела называются великими</b> 1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему» 2) В.М. Воскобойников «Однажды я решил!» 3) Д. Мацюк «Валерий Воскобойников. Жизнь замечательных детей»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Дорастаю до великих дел». <b>Анализировать</b> произведения В.М. Воскобойникова «Однажды я решил!», Д. Мацюка «Валерий Воскобойников. Жизнь» (содержание, портреты и характеристика героев, основные события истории Отечества). <b>Определять</b> понятие «биография», назвать особенности биографического очерка. <b>Делить</b> статью Д. Мацюка на микротемы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему. <b>Составлять</b> план в рабочей тетради. <b>Пересказывать</b> статью, используя план, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям.</p>	3
28	<p><b>Александр Суворов</b> 1) В.М. Воскобойников. «Жизнь замечательных детей. Когда Суворов был маленьким. Про петуха» 2) «Краткий рассказ о Суворове» 3) <b>Что ты знаешь и умеешь</b></p>	<p><b>Анализировать</b> произведения В.М. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей. Когда Суворов был маленьким. Про петуха», «Краткий рассказ о Суворове» (портреты героев, характеристика их достижений, основные события истории Отечества). <b>Формулировать</b> отличия научно-познавательного текста о Суворове от художественного, <b>составлять</b> таблицу отличий двух текстов с примерами. <b>Оценивать</b> уровень достижений.</p>	3
<b>Итого в 7-ом разделе 6</b>			
<b>Итого часов во 2-ой книге 50</b>			

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
29	<p><b>С кем можно встретиться?</b>            1) Учебный текст «Вступлени-            е в тему»            2) С. Козлов «Чудо»            3) В.А. Жуковский «Жаво-            ронок»</p>	<p><b>Раздел 8. Мир забываемых встреч</b></p> <p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи, заложенные в 3-й книге 4-го класса. <b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Мир забываемых встреч». <b>Анализировать</b> сказку С. Козлова «Чудо» (портреты главных героев, их поступки, основные события сюжета), <b>создавать</b> словесные портреты героев, <b>делить</b> текст на микро-темы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему. <b>составлять</b> план в рабочей тетради. <b>Пересказывать</b> статью, используя план, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям. Самостоятельно <b>писать</b> развернутый ответ на вопрос: «Где прячется чудо?», <b>оценивать</b> свое сочинение по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение В.А. Жуковского «Жаворонок» (настроение, чувства автора, образительные средства), <b>определять</b> строки стихотворения, в которых содержится главная мысль произведения. <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям. <b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>находить</b> в Интернете, библиотеке лирические и юмористические стихотворения о наступлении весны. <b>Выразительно читать</b> литературные произведения.</p>	3
30	<p><b>Счастливая встреча</b>            1) Г.А. Скребицкий «Счастливый жучок»            2) И.С. Тургенев «Весенний вечер»</p>	<p><b>Анализировать</b> произведение Г.А. Скребицкого «Счастливый жучок» (главные герои, их портреты, поступки, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> название, <b>делить</b> текст на микротемы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему. <b>составить</b> план в рабочей тетради. <b>Пересказывать</b> статью, используя план, <b>оценить</b> свой пересказ по критериям. <b>Определять</b> кульминацию произведения. <b>Самостоятельно писать</b> развернутый ответ на вопрос: «В чём заключается для Жучка счастье?», <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> стихотворение И.С. Тургенева «Весенний вечер» (настроение, чувства лирического героя, образительные средства, использованные поэтом для создания образа весеннего вечера), <b>определять</b> содержание каждой строфы. <b>Учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свое чтение по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
31	<p><b>Встреча из воспоминаний</b> Д.В. Тумашов «Вкус детства»</p>	<p>Анализировать рассказ Д.В. Тумашова «Вкус детства» (главные герои, их портреты, поступки, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> смысл названия рассказа, <b>определять</b>, как менялось отношение героя-рассказчика к себе, к природе, к жизни, <b>писать</b> цитаты в три столбика, <b>сформулировать</b> общий вывод на основе наблюдений. <b>Самостоятельно писать</b> сочинение о том, что в детстве удивляло больше всего, <b>оценивать</b> свою работу.</p>	3
32	<p><b>Как автор описывает встречи</b> 1) А.С. Барков «Гроза на носу» 2) С.А. Есенин «Сыплет черемуха снегом» 3) Т.М. Белозеров «Апрель»</p>	<p>Анализировать произведение А.С. Баркова «Гроза на носу» (главный герой, его повадки, основные события сюжета), <b>определять</b> жанр произведения, <b>обосновывать</b> свой ответ. <b>Анализировать</b> стихотворение С.А. Есенина «Сыплет черемуха снегом» (настроение, его смена, чувства поэта, <b>изобразительные средства</b>), <b>учить</b> стихотворение <b>наизусть</b>, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям. <b>Анализировать</b> стихотворение Т.М. Белозерова «Апрель» (настроение, чувства поэта, <b>изобразительные средства</b>: сравнение), <b>определять</b> тип стихотворения: лирическое или шуточное, <b>учить</b> стихотворение <b>наизусть</b>, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям.</p>	3
33	<p><b>Долгожданная встреча</b> 1) Ф.И. Тютчев «Весенние воды» 2) С.А. Махотин «Ты смог бы без меня обойтись?» 3) М.Ю. Лермонтов «Парус»</p>	<p>Анализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенние воды» (настроение, смена настроения, тема, <b>изобразительные средства</b>, <b>помагющие</b> создать весенний пейзаж), <b>учить</b> стихотворение <b>наизусть</b>, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ С.А. Махотина «Ты смог бы без меня обойтись?» (главный герой, его портрет, поступки, основные события сюжета), <b>читать</b> эпизодов произведения по ролям, <b>оценивать</b> чтение по критериям, <b>пересказывать</b> фрагменты текста, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» (настроение, чувства поэта, содержание, <b>изобразительные средства</b>, использованные поэтом для создания образа свободлюбивого паруса), <b>учить</b> стихотворение <b>наизусть</b>, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям.</p>	3
<b>Итого в 8-ом разделе</b>			<b>15</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 9. Взгляд со стороны</b>			
34	<p><b>Что можно увидеть со стороны?</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) В.Д. Берестов «Гусь и его критики»</p> <p>3) Х.К. Андерсен «Гадкий утенок» (Отрывок) Перевод с английского А.В. Ганзен</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Взгляд со стороны». <b>Анализировать</b> басню В.Д. Берестова «Гусь и его критики» (образ главного героя, его поведение, основные события сюжета, мораль), выразительно <b>читать</b> басню по ролям, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> отрывок сказки Х.К. Андерсена «Гадкий утенок» (образы главных героев, их поступки, основные события сюжета), <b>оставлять</b> словесный портрет утенка.</p> <p><b>Сравнивать</b> прочитанные произведения, <b>определять</b> сходства и отличия.</p>	3
35	<p><b>Как создается басня</b></p> <p>1) А.И. Крылов «Щука и кот»</p> <p>2) История создания басни И.А. Крылова «Щука и кот»</p>	<p><b>Анализировать</b> басню А.И. Крылов «Щука и кот» (образ главных героев, их поведение, основные события сюжета, мораль), <b>определять</b> жанр произведения, <b>выделять</b> существенные признаки басни. <b>Объяснять</b> значение словосочетания «крылатое выражение».</p> <p><b>Учить</b> басню наизусть, <b>оценивать</b> свою работу.</p> <p><b>Анализировать</b> текст «История создания басни И.А. Крылова «Щука и кот», <b>определять</b> литературный прием, используемый писателем в басне, <b>подбирать</b> пословицы к прочитанной басне.</p>	2
36	<p><b>Литературный портрет</b></p> <p>1) А.А. Усачев «Уборка»</p> <p>2) И.М. Пивоварова «Северстов не парень, а золото!»</p> <p>3) <b>Это важно знать!</b> «Что такое литературный портрет?»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение А.А. Усачева «Уборка» (портрет главных героев, их поведение, основные события сюжета), <b>определять</b> роль юмора в стихотворении, <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> своё чтение по критериям. <b>Анализировать</b> рассказ И.М. Пивоваровой «Северстов не парень, а золото!» (главные герои, их портреты, поступки, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> название произведения, <b>самостоятельно писать</b> развернутый ответ на вопрос: «Кого в рассказе И. М. Пивоваровой можно назвать «золотым человеком»?», <b>оценивать</b> своё сочинение. <b>Определять</b> понятие «литературный портрет», <b>выделять</b> основные элементы портрета героев.</p>	2



Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
37	<p><b>Портрет в литературе и в живописи</b></p> <p>1) Т.А. Лаврова «Слово волшебнику радужной сказки»</p> <p>2) <b>В картинной галерее.</b></p> <p>В.А. Тропинин «Золотошвейка»</p>	<p>Анализировать стихотворение Т.А. Лавровой «Слово волшебнику радужной сказки» (настроение, содержание, образные средства, используемые автором для передачи своего отношения к картине), <b>выразительно читать</b> стихотворение, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> произведение живописи В.А. Тропинина «Золотошвейка», <b>определять</b> примечательные черты картины, <b>называть</b> детали изображения, <b>соотносить</b> содержание картины с прочитанными литературными произведениями.</p>	3
<b>Итого в 9-ом разделе 10</b>			
<b>Раздел 10. Как вырастить талант?</b>			
38	<p><b>Что такое талант?</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) И. Гамазакова «Я — молодец»</p> <p>3) В.Н. Хмельницкий «Плод воображения»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Как вырастить талант?». <b>Анализировать</b> стихотворение И. Гамазаковой «Я — молодец» (образ главного героя, его поступки, чувства героя), <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свою работу.</p> <p><b>Анализировать</b> сказку В.Н. Хмельницкого «Плод воображения» (портреты главных героев, их поступки, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> понятие «свой плод воображения», <b>самостоятельно писать</b> сочинение о плодах своего воображения в <b>любом жанре, оценивать</b> свою работу.</p>	3
39	<p><b>Какой бывает талант</b></p> <p>Л.А. Кассиль «Ранний восход. Часть первая. Глава I. Первое открытие»</p>	<p><b>Анализировать</b> отрывок повести Л.А. Кассиля «Ранний восход. Часть первая. Глава I. Первое открытие» (главные герои, их портреты, характеристика поступков, основные события сюжета), <b>определять</b> понятие повести как жанра литературного произведения, <b>составлять</b> портрет главного героя, <b>самостоятельно писать</b> сочинение на тему: «Чем интересен главный герой повести Коля Дмитриев?», <b>оценивать</b> свою работу.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
40	<p>Как автор описывает талант героев?</p> <p>1) Е.А. Пермяк «Тайна цены»</p> <p>2) В.Н. Крушин «Подкова»</p>	<p><b>Обсуждать</b> выражение «тайна цены», <b>анализировать</b> рассказ Е.А. Пермяка «Тайна цены» (портреты главных героев, их поступки, основные события сюжета), <b>формулировать</b> главную мысль произведения. <b>Анализировать</b> рассказ Е.А. Пермяка «Тайна цены» (портреты главных героев, их поступки, основные события сюжета), <b>сформулировать</b> главную мысль произведения. <b>Писать</b> рассуждение на тему: «Из чего складывается работа мастера?», <b>оценивать</b> свою работу. <b>Пересказывать</b> текст подробно от первого лица, <b>оценивать</b> свою работу по критериям. <b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>читать</b> повесть Л. В. Дьяконова «Олень — золотые рога», <b>оставлять</b> отзыв к этому произведению.</p>	3
41	<p>Можно ли развить талант?</p> <p>1) По А.В. Меню «Притча о талантах»</p> <p>2) Е. Урусова «Талант»</p> <p>3) Литературный проект «Сборник аннотаций к книгам»</p>	<p><b>Определять</b> понятие притчи, <b>выделять</b> существенные признаки притчи как жанра литературного произведения. <b>Анализировать</b> произведение по А.В. Меню «Притча о талантах» (главные герои, основные события сюжета), <b>обсуждать</b> смысл слова «талант» согласно притче. <b>Готовить</b> выразительное чтение текста. <b>Расширять</b> читательский кругозор, <b>находить</b> в библиотеке, или в Интернете притчи Л. Н. Толстого, Л. да Винчи, Эзона, <b>читать, учить</b> любую притчу наизусть, <b>оценивать</b> своё чтение. <b>Анализировать</b> стихотворение Е. Урусовой «Талант» (настроение, содержание), <b>подбирать</b> синонимы к слову «талант», <b>находить</b> строки, выражающие главную мысль стихотворения, <b>выучить</b> стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Создавать</b> литературный проект в соответствии с планом, разработанным под руководством учителя, <b>использовать</b> предлагаемую информацию, <b>находить</b> новую в различных источниках, <b>оформлять</b> результат в соответствии с требованиями. <b>Определять</b> понятие аннотации к книгам, <b>писать</b> аннотации к своим любимым книгам ориентируясь на критерии.</p>	3
<b>Итого в 10-ом разделе</b>			<b>12</b>

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
<b>Раздел 11. Детство мое, постой!</b>			
42	<p><b>Детские впечатления всегда яркие</b></p> <p>1) <b>Учебный текст</b> «Вступление в тему»</p> <p>2) С.А. Махотин «Волшебный танец»</p> <p>3) М.Ю. Лермонтов «10е января» (Отрывок)</p> <p>4) А.С. Пушкин «В альбом Пушкину» (Отрывок)</p> <p>5) Н.И. Сладков «Домашняя бабочка»</p>	<p><b>Формулировать</b> учебные цели и задачи раздела «Детство моё, постой!». <b>Анализировать</b> рассказ С.А. Махотина «Волшебный танец» (главные герои, их портреты, поступки, чувства, основные события сюжета), <b>пересказывать</b> текст по готовому плану, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> отрывки из стихотворений М.Ю. Лермонтова «10е января», А.С. Пушкина «В альбом Пушкину» (настроение, образительные средства, передающие образы детских воспоминаний), <b>определять</b>, какие интонации передают искренность и глубину детских впечатлений в стихотворениях, <b>учить</b> любое стихотворение наизусть, <b>оценивать</b> свою работу. <b>Анализировать</b> рассказ Н.И. Сладкова «Домашняя бабочка» (описание бабочки, образные средства, отношение автора), <b>делить</b> текст на микротемы, <b>озаглавливать</b> каждую микротему, <b>составлять</b> план в рабочей тетради. <b>Пересказывать</b> статью, используя план, <b>оценивать</b> свой пересказ по критериям.</p>	4
43	<p><b>Люди из детских воспоминаний</b></p> <p>1) М.И. Цветаева «Наши царства»</p> <p>2) К.Г. Паустовский «Жильцы старого дома»</p>	<p><b>Анализировать</b> стихотворение М.И. Цветаевой «Наши царства» (настроение, образительные средства, чувства лирической героини), <b>сформулировать</b> главную мысль лирического стихотворения, <b>объяснять</b> смысл вопросительного предложения в последней строфе, <b>учить</b> стихотворение наизусть, <b>оценить</b> свою работу.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение К.Г. Паустовского «Жильцы старого дома» (образы главных героев, основные события сюжета, отношение автора к своим героям), <b>самостоятельно писать</b> отзыв о рассказе «Жильцы старого дома», <b>оценивать</b> свою работу по критериям.</p>	3

Урок	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов
44	Близкие люди С.Г. Георгиев «Дедушка»	Анализировать рассказ С.Г. Георгиева «Дедушка» (главные герои, их портреты, впечатления, основные события сюжета), <b>выразительно читать</b> диалог папы и Алёши, <b>оценивать</b> чтение диалога по критериям. <b>Самостоятельно написать</b> отзыв о рассказе, <b>оценить</b> свой отзыв по критериям. <b>Расширить</b> читательский кругозор. <b>Читать</b> другие рассказы С. Г. Георгиева: «Просьба», «Митроша», «Ошейник», «Стрёкот кузнечика».	4
45	<b>Что в детские годы самое интересное?</b> 1) В.А. Бахревский «Бабочка» 2) И.А. Мазнин «Как много на свете любви и тепла»	Анализировать рассказ В.А. Бахревского «Бабочка» (главные герои, их портреты, основные события сюжета), <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи между событиями рассказа. <b>Анализировать</b> стихотворение И.А. Мазнина «Как много на свете любви и тепла» (настроение, образные средства).	4
46	<b>Чем дороги детские годы</b> 1) И.Д. Шаферан «Детство мое, постой» 2) С.Г. Георгиев «Письмо читателю» 3) <b>Что ты знаешь и умеешь</b>	Анализировать стихотворение И.Д. Шаферана «Детство мое, постой» (настроение, образные средства, главные герои), <b>определять</b> оттенки интонации, <b>учить</b> стихотворение наизусть. <b>Анализировать</b> произведение С.Г. Георгиева «Письмо читателю» (настроение, основные события сюжета), <b>самостоятельно писать</b> письмо о своём детстве выбранному адресату (родителям, другу, бабушке, дедушке, писателю, поэту, ученику другого класса) с повествованием о своих читательских интересах. <b>Оценивать</b> свои достижения в соответствии с критериями.	3
<b>Итого во 11-ом разделе</b>			<b>18</b>
<b>Итого часов в 3-ей книге</b>			<b>50</b>

# МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ.

## СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ

### ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В школе должна царствовать серьёзность, допускающая шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность.

*К. Д. Ушинский*

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Учебная деятельность понимается как особая форма активности ребенка, направленная на изменение им самого себя как субъекта учения. Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованная на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самодеятельности»<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> *Ждан А. Н.* К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.

Говоря о решении творческих задач, связанных с анализом произведения, стоит отметить важное условие «движения» мыслительной деятельности каждого ребенка. Представьте себе, что на каждом уроке вы будете предлагать ученикам какие-то произведения для разбора, чтения, обсуждения. Ваши ученики — очень разные по способу восприятия текста, психологическим особенностям, эмоциональным характеристикам — будут вступать в «отношения» с автором и, конечно, с вами как с читателем. Главное в этом процессе — установить взаимосвязь с каждым ребенком различными способами взаимодействия через текст. К тексту должно быть обращено внимание каждого читателя. Я считаю, что в данной ситуации движение к пониманию произведения должно идти медленно, постепенно. А учитель как руководитель этого движения может и должен совершать неожиданные повороты в подаче материала, его прочтении на уроке, ведении диалога по поводу прочитанного, определения границ понятного и непонятного. Такой путь осмысления произведения, в процессе которого читатель учится быть в активной позиции, невозможен без «тщательного», «честного» чтения.

Именно **«тщательное» чтение** предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу «настраивания» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

«Чудо понимания», являющееся одновременно «чудом взаимопонимания» субъектов смыслодеятельности (а именно такими выступают на уроке литературы читатели-собеседники), заключается том, что они причастны к общему для них смыслу произведения (Х.-Г. Гадамер).

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем, практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок — диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений. У ребенка в ходе диалога возникают открытия, рождаются разные мнения. Острота первого переживания по поводу текста важна и самому ребенку и слушателям, имеющим личную точку зрения.

Крайне важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и другого, умело вести диалог о прочитанном. В этом случае происходит обогащение между собеседниками, для каждого из которых важно собственное «приращение новых смыслов», извлеченных из ситуации «честного» (медленного, глубокого, грамотного) чтения, а также из ситуации общения после чтения и соотнесения личной точки зрения с другими мнениями и суждениями.

Такой процесс развивает речевой слух и речевое чутье читателя и слушателя, что благоприятно влияет на выразительное интонирование заданного и самостоятельно прочитанного текста, на формирование навыка чтения, на развитие способностей к анализу, обобщению, интерпретированию любого прочитанного произведения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — это особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту. Диалог помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Для того чтобы организовать читательскую деятельность на уроке и дома в активном режиме, учителю и предлагается новый учебник, который поможет решить учебные задачи по



литературному чтению. Выстроенный в диалоговом режиме, он ориентирует детей и педагога на сотрудничество и формирование позиции, прежде всего, **грамотного, думающего читателя**, способного не только бегло и осмысленно читать, но делиться впечатлениями о том, что рассказал ему автор, вникать в мастерскую автора с целью развития в себе умения самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение как эстетический объект.

Школьный урок — это только начало пути маленького читателя. Школьный урок дает мощный импульс для того, чтобы ребенок захотел не только разбираться в смыслах прочитанного произведения, но и читал книги в свое удовольствие. За рамками урока целый мир открытий, этот мир можно узнать из книг. Если ваши ученики хотят понять этот мир, пользуясь книгой, это замечательно. Одним из важнейших направлений в работе является продолжение знакомства с литературой, продолжение диалога, начатого на уроке, то есть работа с книгой вне рамок урока, вне школы. Значит, необходимо познакомить ребенка с библиотекой, дать хотя бы начальные сведения о том, как найти нужную книгу в огромном количестве книг, представленных читателю.

Наш учебник знакомит со многими интересными, удивительно тонкими знатоками слова, писателями и поэтами. Чаще всего ученики, заинтересовавшись тем или иным произведением, хотят прочитать еще произведения этих авторов. Подскажите им, какие книги выбранные авторы написали для детей, как найти эти произведения. В учебнике есть тексты, данные не полностью, в отрывках, посоветуйте прочитать их целиком, помогите сделать выбор начинающему читателю.

Если маленький читатель уже на ранних этапах знакомства с книгой, приобретает любимых писателей и поэтов, произведения которых его волнуют, вызывают сильные чувства, интересные мысли, то диалог, начатый вместе с вами на уроке, обязательно продолжится. Своеобразным мостиком к самостоятельному чтению ребенка является раздел программы и учебника «Читай, удивляйся, размышляй!» Он позволяет остаться с произведением наедине, выявить «точки» непонимания, еще раз обратиться к знакомому с урока имени автора, правда, уже к новому его произведению. Так постепенно укрепляется в ученике сила и упорство читателя, появляется желание узнать больше, устанавливать новые отношения с героями и автором. Так постепенно ребенок входит в мир книги,

понимая, что «... книга — не просто словесное устройство или набор таких устройств; книга — диалог, завязанный с читателем, интонация, приданная его голосу, и череда переменчивых и несокрушимых образов, запавших ему в память. Этому диалогу нет конца...» (Х. Л. Борхес).

### **Как помочь ребенку овладеть способом синтагматического чтения**

Давайте вспомним, как в былые годы нас заставляли упорно, педантично повторять один и тот же текст без конца. И мы, добросовестные ученики, честно читали его до изнеможения, чтобы на следующий день прийти в школу и выполнить норму по технике чтения.

Вставал ли тогда вопрос о том, что понимают горе-читатели в тексте, предназначенном для проверки темпа чтения? Кто думал о наших переживаниях по поводу содержания? А замечательный рассказ М. М. Пришвина «Золотой луг» и по сей день является классическим для проверки того факта, как быстро научился читать ребенок художественную литературу. Откуда, спрашивается, берется любовь к чтению? Когда она рождается? В какой момент совершается таинство общения автора и читателя?

Нет сомнения в том, что ребенок способен строить диалоговые отношения с автором текста и интерпретировать прочитанное произведение в том случае, если владеет навыком беглого, выразительного, осмысленного чтения, если в его читательском арсенале содержатся культурные формы освоения любого литературного источника.

Поскольку в нашем учебнике решается важная задача понимания текста как произведения искусства слова, основным содержательным моментом курса становится **совершенствование навыка синтагматического (тактового) чтения**.

Известные положения теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина, которые описывают общую закономерность усвоения знаний, умений и навыков, по моему мнению, сохраняют актуальность, жизненность и продуктивность и в отношении обучения чтению в начальной школе.

Общеизвестно, что нельзя научить ребенка читать в уме без предварительной подготовки, которая заключается в осуществлении действий чтения, его определенных этапов. Во время букварного периода ученики овладевают не только азбукой

в прямом смысле этого слова, но и знакомятся со способом **словесного чтения**. Такой способ особенно эффективен в случае соблюдения учеником некоторых этапов овладения действием чтения. Среди них можно выделить:

- 1) определение слоговой структуры слова на основе его буквенной записи;
- 2) послоговое воспроизведение его звуковой структуры;
- 3) выделение произношением ударного слова;
- 4) восприятие слова как части целого (т. е. высказывания), ввиду этого снижение акцентированности ударного слога.

Именно на этом этапе и «рождается» переход к синтагматическому («взрослому») чтению, который становится содержательным концентром нашей программы.

Чтобы начинающий читатель смог в дальнейшем совершать сложные мыслительные операции, ему необходимо, в первую очередь, овладеть **способом «врослого» чтения**, о котором говорили авторы Букваря (См. Букварь (Программа развивающего обучения)./В. В. Репкин, Е. В. Восторгова, В. А. Левин. — Томск: «Пеленг», 1999), называя его **синтагматическим**.

С первых же уроков литературного чтения стоит вспомнить с детьми, как читать «по-взрослому», и повторить то, что нужно для этого сделать:

- 1) поделить текст на **речевые звенья (синтагмы)**. **Синтагма (речевое звено)** — это целостная, смысловая и произносительная «единица» чтения, которая характеризуется интонационной определенностью и отграниченностью от других синтагм **паузами**. Синтагма чаще всего представляет собой словосочетание, входящее в состав предложения (высказывания). Синтагма может быть равна всему предложению, может состоять из одного слова;
- 2) для того, чтобы поделить текст на фразы, необходимо поставить **тактовое ударение** в каждой синтагме. Это значит следует выделить **ключевые слова** (т.е. найти самые важные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Тактовое ударение более сильное, чем словесное ударение. Такое ударение как бы объединяет слова в синтагму (речевое звено), позволяет читать плавно, сливая слова. Словесное слоговое чтение является орфографическим, а синтагматическое чтение — произносительным. Такое чтение является способом приобретения не только умения бегло читать, но и понимать прочитанный текст.

Для того чтобы ученики научились хорошо, правильно, бегло читать, они должны не только понимать способы чтения, но и практически овладеть ими. Именно для этого обязательен **тренинг по чтению**. Но такой тренинг должен быть разумен и осознан ребенком, только в этом случае он будет эффективен и поможет освоить действие чтения.

Прежде чем переходить к учебнику «Введение в литературное чтение», обязательно вернитесь еще раз к статье Букваря «Как читают взрослые», предназначенной не столько для ребенка, сколько для учителя. В ней намечены ориентиры для выделения синтагм и перехода к новому способу чтения.

Отличием программы от существующих в современном литературном образовании является особый способ работы над совершенствованием навыка чтения на материале **не художественных, не образных, а дидактических (искусственных)** текстов. Такая позиция имеет под собой основания:

- 1) мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создаёт в своём воображении. Бережное отношение к художественному авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Обучение технике чтения не должно разрушать авторского «видения» предмета описания, то есть художественного образа, который представлен читателю в художественном произведении;
- 2) художественное произведение, содержащее «переживательные» моменты, не должно подвергаться «расчленению» текста на синтагмы (речевые звенья), выделению в них «ключевых» слов, что болезненно воспринимается читателем; искусственный текст обладает некоторой отстраненностью, поэтому он удобен для тренинговых заданий с целью совершенствования техники чтения.

Дидактический текст в учебнике подается на каждом уроке (вначале) с учетом развертывания особых действий, способствующих развитию умения у ребенка работать самостоятельно над ритмическим рисунком, сцепляющим текст в целое образование. Такой рисунок позволяет ребенку легче произносить текст в том случае, если ученик уловил особенности ритма, помогающего создавать в воображении ту картинку,

которую рассказывает автор. Чаще всего это какая-либо ситуация, а также отношение к ней, выраженное определенным образом: знаками препинания, повторами и т. д.

Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлены и тактовое ударение, и паузы. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы. В этом случае ученики самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Детям необходимо показать, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Дидактические тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, описание дождя в литературных текстах открывается подобной темой в искусственном тексте.

Среди дидактических текстов, как и литературных, есть тексты — поучения, тексты — истории, тексты — сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах есть различные по интонации предложения. Каждый текст имеет особый ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко интонировать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1–2 «трудных» слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать, для этого на страницах учебника даются сноски. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Вам предстоит помочь ребенку включиться в работу над техникой чтения на определенном этапе урока. Лучше всего это делать вначале, чтобы не разрушать восприятия художественных текстов. Дома ребенку стоит предложить прочитанный в классе текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать эти тексты и для пересказа. Эти тексты заявляют также тему урока, **проблематизируют** далее следующие тексты.

Следует учитывать, что в вашем классе не все дети читают одинаково. У них разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям воз-

возможность самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посылно. Ваше терпение и такт помогут тем, которые читают плохо: побуквенно, по слогам. А также тем, которые читают хорошо: бегло, целыми синтагмами (речевыми звеньями). У них не пропадет интерес к чтению, так как в программе есть более сложные и длинные тексты.

Для того чтобы дети научились оценивать свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать **критерии выразительного чтения**. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

В первую очередь дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: *«Умение выделять «ключевые» слова»*. Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на фразы. Следовательно, следующим критерием чтения будет: *«Умение соблюдать паузы между синтагмами»*. Так вы работаете с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются *быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения*.

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на темп, адекватный высказыванию, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова, мелодику и ритмический рисунок текста. В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача. Постарайтесь вместе с детьми исследовать проблему: *«Для чего надо читать так, как читают взрослые?»*

Все технические моменты урока должны быть «упакованы» в интересную для ребят форму. Естественно самой важной формой уроков литературного чтения, как отмечалось ранее, будет **диалог**. В диалоге и должны быть сформулированы критерии чтения, которые в дальнейшем помогут осмыслению любого текста, его целостному восприятию, проникновению в мастерскую авторов изучаемых текстов, развитию творческого воображения.

Знакомясь со способом синтагматического чтения, ученики постепенно включаются в работу над открытием «смыслов» текста. Дидактические тексты несут информацию, обычно легко понимаемую детьми. И все-таки такие тексты тоже рож-

дают много вопросов у ребенка. К этим вопросам стоит отнестись с предельным вниманием, потому что они могут содержать зачатки будущих «гипотез» смысла, точки зрения. Эти всплески детской мысли можно, уловив, перенести на другие произведения, а именно, художественные, расположенные в книге вслед за дидактическими текстами.

Итак, дидактические тексты, на которых отрабатывается способ синтагматического чтения, предназначены и для понимания такого текста. Совершенствование навыка чтения продолжается и на нехудожественных текстах, но не носит в данном случае целевого характера. Умение читать становится средством читательской деятельности. А работа над выразительностью чтения становится органическим элементом как анализа произведения, так и совершенствования навыка беглого чтения.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно-методический комплект «Литературное чтение», изданный в издательстве «БИНОМ. Лаборатория детства» и включающий

- 1) учебники для каждого года обучения в нескольких частях;
- 2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);
- 3) рабочие тетради для осуществления практической деятельности;
- 4) проверочные тетради для осуществления диагностики и контроля;
- 5) электронные формы учебников.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Примерная рабочая учебная программа</b>	
<b>по литературному чтению</b> .....	<b>3</b>
Пояснительная записка. ....	3
Общая характеристика учебного предмета .....	5
Место учебного предмета в учебном плане. ....	9
Описание ценностных ориентиров содержания	
учебного предмета «Литературное чтение» .....	9
Планируемые результаты обучения курса	
«Литературное чтение» .....	20
Содержание учебного предмета по годам обучения. ....	27
1 класс .....	27
2 класс .....	29
3 класс .....	32
4 класс .....	34
Тематическое содержание курса, круг детского чтения. .	37
1 класс .....	38
2 класс .....	40
3 класс .....	43
4 класс .....	47
Календарно-тематическое планирование. ....	51
1 класс .....	51
2 класс .....	67
3 класс .....	88
4 класс .....	111
<b>Методический комментарий. Способы организации</b>	
<b>читательской деятельности</b> .....	<b>133</b>