

**Е.И. МАТВЕЕВА**

**ОБУЧЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОМУ  
ЧТЕНИЮ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**1**

**КЛАСС**

Пособие для учителя



Москва  
БИНОМ. Лаборатория знани  
2019

**Матвеева, Е. И.**

Обучение литературному чтению в начальной школе.  
1 класс: пособие для учителя / Е. И. Матвеева. —  
— электрон. текст. дан. (36,9 Мб) — 1 опт.  
компакт-диск (CD-ROM).

Пособие содержит описание целей, методов, форм организации и общения детей, а также методических приемов, которые помогут учителю реализовать ФГОС НОО при проведении уроков по литературному чтению.

Оно написано в соответствии с программой обучения литературному чтению Е. И. Матвеевой в начальной школе и подробно раскрывает содержание обучения в 1 классе.

Методическое пособие предназначено учителям начальных классов, преподавателям литературы, студентам и преподавателям педколледжей и педвузов, а также методистам.

*Минимальные системные требования:*

*Pentium III 1 ГГц (или аналог от AMD), 256 Мб ОЗУ, видеокарта с 32 Мб памяти,  
64 Мб свободного места на HDD, 32x CD-ROM, клавиатура, мышь.  
Windows 2000sp4/XPsp3/Windows Vista/Windows 7, Windows 8,  
Adobe Acrobat Reader версии 7.0 и выше.*

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»  
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,  
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru  
<http://www.Lbz.ru>, <http://metodist.Lbz.ru>

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019  
© Художественное оформление.  
ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019  
Все права защищены

## ОТ АВТОРА

### **Уважаемые педагоги!**

Методическое пособие «Обучение литературному чтению в 1 классе» поможет вам грамотно организовать учебную деятельность первоклассников на каждом уроке литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Пособие не только нацеливает на успешность изучения курса литературного чтения, но и помогает обеспечить результативность обучения по другим предметам.

Курс литературного чтения влияет на решение ряда важных задач, направленных на становление личности ученика:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению, книге, информации;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной составляющей художественных произведений словесного искусства;
- воспитание эстетического отношения к действительности, созданной средствами художественной литературы.

Программа формирования универсальных учебных действий показана в нашем пособии в действии. Достижение планируемых (предметных и метапредметных) результатов связано с приоритетной целью обучения литературному чтению — формированием читательской компетентности младшего школьника как важнейшим фактором становления грамотной, творческой, самостоятельной личности, способной работать с разными типами информации.

Методическое пособие поможет вам в системе анализировать разные типы и жанры познавательных и художественных текстов в соответствии с теми учебными и учебно-практическими задачами, которые предложены в учебнике и рабочих тетрадях.

Пособие содержит развёрнутые комментарии по всем разделам учебного курса, помогает выстроить работу в диалоговом режиме и проектировать каждый урок в деятельностном залеге.

Особое внимание в пособии уделяется формированию способов чтения, анализа и интерпретации разных текстов.

В результате освоения программы курса в 1 классе будет обеспечено достижение младшими школьниками следующих

#### **1) личностных результатов:**

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о возможном разнообразии мнений о прочитанном произведении, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;

- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

## **2) метапредметных результатов:**

- учащиеся считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами, речевыми звеньями;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);
- оценивают чтение в соответствии с критериями;
- удерживают учебную задачу;
- определяют путь решения учебной задачи в совместном поиске с учителем и коллективом учеников;
- конструируют алгоритм выполнения учебного задания;
- сравнивают тексты (учебный, художественный, научно-популярный);

## **3) предметных результатов:**

- учащиеся имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образ персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В методическом пособии дано подробное тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе.

# I. ОСОБЕННОСТИ НОВОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

---

Если бы каждый из нас начинал свою жизнь попыткой сказать или сделать что-нибудь совершенно новое, небывалое, а не повторял бы, как попугай, слова, сказанные кем-то другим, и не только бы в поэзии, так и во всем своем поведении, то мир человеческий очень скоро переменялся бы.

*М.М.Пришвин*

В этой книге рассказано об особенностях нового курса обучения литературному чтению в начальной школе, основанного на принципах развивающего обучения. Этот курс был апробирован в течение восьми лет в разных школах.

Для того чтобы помочь учителю разобраться в особенностях курса литературного чтения и его отличиях от существующих ныне программ других авторов, хочется выделить основные концептуальные подходы, которые и составили основу предлагаемого курса.

Программа литературного чтения в системе развивающего обучения родилась не случайно. Ученые — создатели этой системы — помогли выстроить программу курса. Психологические идеи Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, П. Я. Гальперина, В. В. Репкина, А. К. Дуравицкого, Г. А. Цукерман оказали самое сильное влияние на выбор средств, методов работы, которые легли в основу курса.

Если говорить о том серьезном значении литературного чтения в жизни каждого человека, то нельзя обойти вниманием и ведущих литературоведов, лингвистов, теоретиков, философов, чьи мысли, суждения подтолкнули меня к представлению нового взгляда на проблемы преподавания предмета, наполненного новым содержанием, основанным на диалогических принципах работы с любым литературным источником. Среди них — М. М. Бахтин, В. С. Библер, Г.-Г. Гадамер, М. М. Гиршман, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачев, В. П. Зинченко. Именно они помогли выстроить культурное пространство предмета, определить цели и задачи курса, подсказали верные методические и методологические ходы и способы работы с литературными произведениями.

Литературное чтение — особый предмет в школьной программе, который становится серьезным начальным этапом на пути осмысления любого текста. Содержание этого предмета и логика его построения определяются закономерностями формирования учебной деятельности. Именно в деятельности создаются благоприятные условия и для решения собственно предметных задач. В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса** и т. п.

Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системобразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие и на данный момент недостаточно раскрытые перспективы. Об этих перспективах и возможностях литературного чтения и пойдет речь в этой книге.

## **ОБЩИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В ЭТОМ КУРСЕ**

Мысль человека по своему существу социальна. Она рождается в условиях взаимного сотрудничества членов коллектива, поэтому важно предоставить возможность общаться через обмен мнениями, спор, дополнения, исправления, оценку. Необходим переход от формулы *учитель — ученик* к формулам *учитель — коллектив — ученик, учитель — ученик — ученик*.

*М.Я.Ланина*

Любой педагог без труда ответит на вопрос о том, зачем он работает в школе. Все его мысли, средства, методы работы сконцентрированы вокруг одного всем известного понятия — **личность ребенка**. В первом классе мы получаем из рук родителей милых, прекрасных малышей, которые уже многое умеют, многое хотят. На первый взгляд они все похожи между собой. А вот если приглядеться внимательнее, то можно увидеть, что каждый из них чем-то отличается от других, по-иному ведет себя, может неожиданно отреагировать на вопрос, выдать неадекватную реакцию.

Каждый ребенок, пришедший в школу, — уже личность, обладающая ярким набором индивидуальных характеристик. Что делать педагогу с этим удивительным существом, чтобы помочь, с одной стороны, развить индивидуальные особенности, с другой — адаптироваться в сложном мире детей и взрослых? Задача, согласитесь, не из легких.

В последнее время проблемам развития личности ребенка уделяется в педагогике самое пристальное внимание. Примером тому может служить широкое распространение идей развивающего обучения, которые концентрируются вокруг становления личности школьника.

Безусловно, ребенок должен получать в школе определенный объем знаний. Но как пойдет процесс их добывания? Это будет давление на память? Или можно выбрать иные подходы для разумного обучения человека? Это теперь не риторические вопросы. Система развивающего обучения, делаая приоритетной мыслительную деятельность маленького ученика, не разрушает его личность. Она дает ему возможность *самостоятельно действовать: размышлять, прогнозировать свои действия, придумывать и решать задачи, вступить в диалоговые отношения с любым человеком и, конечно, воображать*. Поскольку каждый ученик получает право быть понятым, уважаемым, то его успешность в учении возрастает.

Успех в любом начинании — явный симптом нормального развития человека. Именно успех помогает каждому человеку двигаться дальше, достигать, казалось бы, недостижимых вершин, развивать свои таланты, которые даны от природы. Система развивающего обучения обладает явными и еще не раскрытыми возможностями на пути развития, воспитания личности ребенка. Она формирует теоретическое мышление с раннего школьного возраста. Но этот вид мышления является только средством для достижения образовательной цели.

Если говорить о целостности личности как гармоничном «образовании» в социуме, то нельзя обойти вниманием некоторые особенно важные ее стороны. Процесс развития ребенка пойдет по нормальному пути, без перекосов, в пользу развития одной из сторон только тогда, когда процесс обучения в школе будет выстроен целостно, без перегибов. Важно, чтобы предметы учебной программы, явно формирующие теоретическое мышление ученика, в разумных пределах сочетались с предметами эстетического цикла, развивающими образное мышление.

Меня всегда тревожило, что предмет литературы оказывался как бы за бортом проблем развивающего обучения. Ведь в

настоящее время существует всего одна программа «Литература как предмет эстетического цикла» (авторы Г. Н. Кудина, З. В. Новлянская), созданная в рамках системы Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации для преподавания в школе. Тогда как же развивать личность, если не учитывать одну из важных сторон этого развития — способность к воображению, образному мышлению? Попробуем обратиться за советом к авторитетам современного образования.

В. В. Давыдов считал, что «в младшем школьном возрасте *становление личности* детей во многом *определяется развитием воображения в процессе учебной деятельности*, направленной на усвоение содержания различных учебных предметов, особенно эстетического цикла (ИЗО, художественного труда, литературы, музыки)»<sup>1</sup>. К этому можно добавить, что без литературы невозможно полноценное развитие личности ребенка, так как она не только развивает воображение, но и способствует нравственному и духовному становлению человека.

Ни один предмет школьной программы не обладает арсеналом особых, доступных, необходимых учителю средств, чтобы духовно формировать личность, развивая воображение, делая это ненавязчиво, осторожно, чтобы не навредить ребенку. А теоретическое мышление становится средством достижения важных задач образования.

Перед любым педагогом, начинающим вести новый литературный курс, возникает ряд проблем, которые необходимо решить в процессе рефлексии собственной деятельности. Такими методическими проблемами являются вопросы: **с какой целью** я буду преподавать данный курс? **Что** (какой материал) станет предметным содержанием курса? **Каким образом, какими способами** я буду преподавать это содержание?

В первую очередь определим место курса в системе филологического образования и рассмотрим его цели и задачи.

Курс «**Введение в литературное чтение**» является первым этапом в целостном курсе «Литературное чтение» и представляет собой вариант нового осмысления предмета литературного чтения в начальной школе.

---

<sup>1</sup>Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996. — С. 353.

Данный курс имеет особую **цель** — *ввести ученика в мир литературного чтения посредством первичного знакомства с текстом произведения, создать условия для разворачивания читательской деятельности на базе интенсивного совершенствования синтагматического чтения через открытие способов понимания текста.*

Данная цель начального этапа связана с **основной целью** всего курса «Литературное чтение» (1—4 классы) — *обеспечивать интенсивное совершенствование чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открывать разные способы понимания художественного текста как произведения искусства слова для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитывать культуру восприятия текста; стимулировать потребность ребенка в творческом чтении.*

Достижение данной цели предполагает решение трех видов задач:

**1) образовательных:**

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный), осваивая приемы понимания текста, овладевая техникой чтения, способами интонирования текста;
- развитие способности творческого видения смыслов художественного текста как произведения искусства слова;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

**2) развивающих:**

- развитие чувства художественного слова, литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

**3) воспитательных:**

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как к источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Предлагаемый курс помогает организовать читательскую деятельность на уроке, способствует духовному становлению личности, выявлению индивидуальных творческих способностей и развитию коммуникативной сферы ученика. Курс формирует культуру читательского труда через осмысление

основного предмета литературы — **текста** в его жанрово-видовой специфике. Читательская деятельность, развернутая на базе понимания данного предмета исследования, строится в особом «культурном поле», которым являются **диалоговые отношения** между читателями, между автором и читателем.

Деятельностный подход к преподаванию предмета не только позволяет активизировать ребенка в познавательной сфере, но и способствует его духовно-нравственной самоактуализации. Литературный текст в качестве объекта исследования и творчества рассматривается прежде всего как произведение словесного искусства. **Ученик**, работающий в роли **исследователя текста**, сталкивается с проблемой его **восприятия и понимания «смыслов»**, которые хотел донести до читателя автор.

Для того чтобы текст был грамотно воспринят ребенком, необходим механизм чтения, помогающий вступить в «контакт» с произведением, а значит, в диалог с автором. В нашем курсе органически связаны следующие **содержательные моменты**:

— *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми и структурными особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— *овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого текста; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

— *совершенствование навыка синтагматического чтения*;

— *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

Предлагаемый курс литературного чтения — это попытка по-новому осмыслить тот культурный багаж, который имеет наша классическая и современная литература. Я с радостью всегда ловлю себя на мысли о том, что нет конца и края тому чувственно-эмоциональному потоку, который рождается от общения с любой книгой, с любым произведением. Наверное, перед вами часто встают вопросы: «А что выбрать

для нашего начинающего осваивать законы бытия ребенка из этого огромного книжного потока? Как преподнести ему слово во всем его разнообразии, смысловой и интонационной насыщенности, чтобы у ребенка возникло желание *читать* всегда?»

Конечно, эти вопросы разрешимы, но они сложны и интересны в плане личного видения каждым учителем проблем, которые представляет наша литература. Многопроблемность и полифоничность *образов*, созданных авторами произведений, дают право каждому из нас представить мир литературы таким, каким его видим мы. Я искренне убеждена в том, что каждый учитель, любящий свое дело, работая по авторским программам, всегда вносит *свое, личное, индивидуальное* в тот материал, который становится содержанием программы, а следовательно, и содержанием диалога с детьми на уроке.

Ориентируясь на представленные выше цель и задачи предлагаемого курса, а также на методические рекомендации автора, которые составили основу «Пособия для учителя», вы привнесете свой взгляд на предлагаемое вам авторское видение литературного образования в школе. Ваши творческие открытия, кропотливая работа с текстом, свое представление каждого литературного образа помогут не только вам, но и детям с интересом исследовать тот материал, который и стал содержанием нашего литературного курса.

Если бы педагог работал только как репродуктор авторского видения, мы бы не увидели в наших воспитанниках ростки творчества, умения проявлять своё «я» в интересных работах, в чтении стихов, в интерпретировании авторского текста. Только благодаря вашим усилиям живет авторский курс, только вы вносите в него живую струю одухотворенности. О том, как представить *позицию учителя — читателя и соавтора*, не нарушая логики разворачивания содержания курса, мы и будем говорить в нашем методическом пособии.

Это пособие не только поможет вам организовать читательскую деятельность детей на уроке и дома, но и подскажет, как учителю начальной школы (чаще всего вы затрудняетесь в подаче литературного понятийного материала) без особых временных затрат подготовиться к каждому уроку литературного чтения в первом классе.

В первую очередь хочется остановиться на общих подходах к организации урока, осмыслении понятия *творчества и творческих задач*, лежащих в основе всего литературного курса начальной школы.

## СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность.

*К.Д. Ушинский*

Система развивающего образования направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию сознательности, самостоятельности, ответственности, инициативности, способности к самопознанию и рефлексии.

Учебная деятельность понимается как особая форма активности ребенка, направленная на изменение им самого себя как субъекта учения. Такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке. Она организуется на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Благоприятная ситуация для такой деятельности создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самодеятельности»<sup>1</sup>.

Говоря о решении творческих задач, связанных с анализом произведения, стоит отметить важное условие «движения» мыслительной деятельности каждого ребенка. Представьте себе, что на каждом уроке вы будете предлагать ученикам какие-

---

<sup>1</sup>Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.

то произведения для разбора, чтения, обсуждения. Ваши ученики — очень разные по способу восприятия текста, психологическим особенностям, эмоциональным характеристикам — будут вступать в «отношения» с автором и, конечно, с вами как с читателем. Главное в этом процессе — установить взаимосвязь с каждым ребенком различными способами взаимодействия через текст. К тексту должно быть обращено внимание каждого читателя. Я считаю, что в данной ситуации движение к пониманию произведения должно идти медленно, постепенно. А учитель как руководитель этого движения может и должен совершать неожиданные повороты в подаче материала, его прочтении на уроке, ведении диалога по поводу прочитанного, определения границ понятного и непонятного. Такой путь осмысления произведения, в процессе которого читатель учится быть в активной позиции, невозможен без «тщательного», «честного» чтения.

Именно **«тщательное» чтение** предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу настраивания ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им образ, который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «СМЫСЛОВ».

«Чудо понимания», являющееся одновременно «чудом взаимопонимания» субъектов смыслодеятельности (а именно таковыми выступают на уроке литературы читатели-собеседники), заключается том, что они причастны к общему для них смыслу произведения (Х.-Г. Гадамер).

Уже в первом классе ребенок выступает в роли исследователя произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема: *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции читателя. Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как диалог, являющийся наиболее эффективным методом и формой

изучения произведений. У ребенка в ходе диалога возникают открытия, рождаются разные мнения. Острота первого переживания по поводу текста важна и самому ребенку, и слушателям, имеющим личную точку зрения.

Крайне важно на таком уроке установить связи между точками зрения разных учеников, умело повести разговор о прочитанном. В этом случае происходит обогащение каждого из собеседников, для которых важно собственное «приращение новых смыслов», извлеченных из ситуации «честного» (медленного, глубокого, грамотного) чтения, а также из ситуации общения после чтения, и соотнесения личной точки зрения с другими мнениями и суждениями.

Такой процесс развивает речевой слух и речевое чутье читателя и слушателя, что благоприятно влияет на выразительное интонирование заданного и самостоятельно прочитанного текста, на формирование навыка чтения, на развитие способностей к анализу, обобщению, интерпретированию любого прочитанного произведения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — это особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту. Диалог помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Для того чтобы организовать активную читательскую деятельность на уроке и дома, учителю и предлагается новый учебник. Выстроенный в диалоговом режиме, он ориентирует детей и педагога на сотрудничество и формирование позиции прежде всего **грамотного, думающего читателя**, который способен не только бегло и осмысленно читать, но и делиться впечатлениями о том, что рассказал ему автор, вникать в мастерскую автора с целью развития в себе умения самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение как эстетический объект.

Школьный урок — это только начало пути маленького читателя. Школьный урок дает мощный импульс для того, чтобы ребенок не только захотел разбираться в смыслах прочитанного произведения, но и читал книги в свое удовольствие. За рамками урока — целый мир открытий, и этот мир можно узнать из книг. Если ваши ученики хотят понять этот мир, пользуясь книгой, — это замечательно. Одним из важнейших направлений в работе является продолжение знакомства с литературой, продолжение диалога, начатого на уроке, т. е. работа с книгой вне рамок урока, вне школы. Значит, необходимо познакомить ребенка с библиотекой, дать хотя бы начальные сведения о том, как в огромном количестве книг, представленных читателю, найти нужную.

Наш учебник знакомит со многими интересными, удивительно тонкими знатоками слова, писателями и поэтами. Чаще всего ученики, заинтересовавшись тем или иным художественным текстом, хотят прочитать еще произведения этих авторов. Подскажите им, какие книги выбранные авторы написали для детей, как найти эти произведения. В учебнике есть тексты, данные не полностью, в отрывках, посоветуйте прочитать их целиком, помогите сделать выбор начинающему читателю.

Если маленький читатель уже на ранних этапах знакомства с книгой приобретает любимых писателей и поэтов, произведения которых его волнуют, вызывают сильные чувства, интересные мысли, то диалог, начатый вместе с вами на уроке, обязательно продолжится. Своеобразным мостиком к самостоятельному чтению ребенка является раздел программы и учебника «Читай, удивляйся, размышляй!». Он позволяет остаться с произведением наедине, выявить точки непонимания, еще раз обратиться к знакомому с урока имени автора, правда, уже к другому его произведению. Так постепенно укрепляются в ученике сила и упорство читателя, появляется желание узнать больше, устанавливая новые отношения с героями и автором. Так постепенно ребенок входит в мир книги, понимая, что «...книга — не просто словесное устройство или набор таких устройств; книга — диалог, завязанный с читателем, интонация, приданная его голосу, и череда переменчивых и несокрушимых образов, запавших ему в память. Этому диалогу нет конца...» (Х. Л. Борхес).

## РОЛЬ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Перед нами — богатство чувств, постижений, идей, образов, волевых разрядов, призывов, упорядочений, целый кладезь духовности — явное и одновременно скрытое, данность, одновременно исполненная тайнописью. Пусть тот, кто сможет, освободит это собрание черных мертвых крючочков, расшифрует и оживит его, чтобы затем посмотреть на него. Думают, что это так легко; полагают, это могут все.... В действительности же на это способны лишь немногие. Почему?

*И. А. Ильин*

Изменяется общество, изменяется человек. Лишь неизменно то духовное богатство, которым пользуются и человек, и общество. Об этом богатстве пишет И. А. Ильин в философско-художественном сочинении «Искусство чтения». Слова из этого сочинения послужили эпиграфом к новой главе нашей книги. И это неслучайно. Мне думается, что философ дает в нем самый главный ответ на вопрос, каким должен быть учитель, преподающий литературу в школе.

Сначала поговорим о том, что якобы должно лежать на поверхности, быть очевидным. Поскольку новое содержание литературного курса требует глубокого осмысления и внедрения в педагогическую практику, то педагог, как говорилось ранее, должен осознавать, какие задачи он будет ставить и решать вместе с детьми. Способность видеть перспективу развития каждого ребенка — вот одна из важных черт учителя литературы, которая поможет ему преподавать новое содержание.

Мне представляется такой учитель в роли **стратега**, способного взять на вооружение новую программу, профессионально ее изучить, уловить логику развертывания содержания. Причем он видит, как реализуется программа курса и в целостной модели школы развития, и в рамках отдельного звена (начального, среднего).

В то же время учитель литературы мне видится в роли **тактика**, который сумеет приложить, приспособить «новое полученное знание» к условиям своей школы, классов, где он работает. Такой педагог в **предметной** позиции удерживает содержание учебной деятельности, фиксируемой в форме учебных задач. В **психологической** позиции он обеспечивает организацию

процесса решения этих задач в соответствии с психологическими закономерностями развертывания коллективно-распределенной деятельности (А. К. Дусавицкий).

Учитель литературы как думающий человек способен отбирать и применять конкретные методические приемы, которые помогут реализовать поставленные задачи, он организует учебный диалог, поэтому ему важно обладать грамотной речью, коммуникативными умениями, способностью разрешать интеллектуальные конфликты. Он определяет, насколько в данной ситуации, на данном уроке необходимы групповая, парная или индивидуальная формы работы. Он фиксирует результаты деятельности учеников, организует рефлекссию деятельности на уроке. И в этом заключается его **методическая позиция**.

Учитель литературы, работающий в системе развивающего образования, должен быть технологичен и мобилен. Дело в том, что литература, в данном случае литературное чтение, — особый предмет школьной программы. Все вышеназванные характеристики личности учителя можно отнести и к преподавателю математики, русского языка и т. д. Здесь случай особый.

Обратимся к эпиграфу нашей главы. Что имеет в виду И. А. Ильин под тем «объектом», который содержит «богатство чувств, постижений, идей, образов...»? Все то, что можно назвать «чтением»: газетную статью, стихотворение, драму, роман, исследование.... Ряд этот длинен, изучить его внешнюю сущность можно, а вот внутреннюю — как сказать...

Да, можно научить ребенка бегло читать любой текст, если у него нет психических отклонений. Есть разные техники обучения быстрому чтению. Но нам важно другое, то, что за значками, крючочками, символами ребенок способен увидеть мысль автора. Рождение «точек удивления» в его душе подтолкнет к разговору о произведении с другими читателями, с самим собой. От каждой новой мысли, извлеченной сначала с помощью учителя, он сможет позже оттолкнуться и открыть для себя таинственный мир смыслов, заложенных в книге.

Я веду наш разговор к тому, что является для меня самым важным в учителе литературы. Это желание «дойти до самой сути», стремление понять, казалось бы, самое трудное в тексте, в произведении, в книге. Я не говорю сейчас о том, что учитель как преподаватель литературы должен быть начитан, дабы не было уязвлено его самолюбие. Для меня такого вопроса не стоит. Безусловно, человек, дерзнувший понять «таинство»

текста, должен быть знаком с литературными источниками и способами работы с ними. Это не так легко, как кажется.

Наша литература настолько богата именами, средствами выражения, способами подачи идей, что не хватит всей жизни, чтобы изучить это наследие, данное нам в пользование. Вы спросите: есть ли такой «ключ», который поможет открыть тайны культуры чтения? Есть. И не один.

Во-первых, чтобы присвоить себе «открытие» смыслов произведения, надо быть готовым к долгому, внимательному чтению. Во-вторых, учиться воспринимать «чтение» как творческий процесс, ведь и к детям вы пойдете, чтобы не просто читать вслух (хотя и это воспитывает), а с желанием и способностью организовать читательскую деятельность. В-третьих, нужно быть готовым учиться работать с любым текстом. Новый курс литературного чтения требует специальной подготовки учителя, тщательного изучения всех материалов учебника, программы и методического пособия. В-четвертых, важно быть готовым к диалогу с другими учителями, работающими по развивающей системе.

У учителя литературы нелегкая ноша — помочь детям увидеть мир сквозь призму авторского и собственного восприятия через общение с книгой. То, как ребенок относится к чтению, будет видно очень скоро, после нескольких уроков литературного чтения. Поэтому важно не упустить каждое мгновение общения, каждое слово, а главное, не бояться трудностей (а вдруг Ахматову не поймут? А Пушкина не рано ли давать?). Поверьте, нет в моей практике учителя литературы ни одного случая непонимания произведения, встречается нежелание понять, но с этим тоже можно справиться средствами литературы и чтения.

«По чтению можно узнавать человека. Ибо каждый из нас то, «что» он читает; и каждый человек есть то, «как» он читает; и все мы становимся тем, что мы вычитываем из прочитанного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...» (И. А. Ильин).

Чтобы тот «букет», который вы составите с детьми, который соберет каждый для понимания собственного «я», был по душе каждому, мы постараемся вместе по крупице разобраться в том, ЧТО может стать содержанием курса литературного чтения и КАК помочь вам, педагогам, преподнести его детям — начинающим читателям.

Я верю в силу СЛОВА, в силу ДУШИ, вложенной каждым автором в те произведения, которые собраны в этот учебник для наших детей — начинающих читателей.

## ОТЛИЧИЯ НОВОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ОТ ВСЕХ ДЕЙСТВУЮЩИХ

Читать означает искать и находить — читатель старается отыскать зарытый клад во всей его полноте, присвоить его себе. Это есть творческий процесс; это есть борьба за встречу; это есть свободное единение с тем, кто зарыл клад; это есть победоносный полет в кажущееся невозможное.

И. А. Ильин

Предлагаемый курс литературного чтения концептуально отличается от существующих курсов содержательным и методическим аспектами.

**Содержание** любого предмета и логика его построения в образовательной системе Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач. В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса** и т. п. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

В процессе разработки методологических основ программы мы опирались на идеи отечественных и зарубежных исследователей, в работах которых основной акцент делается на **диалогической «встроенности» сознания** современного читателя в культурное пространство (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Л. С. Выготский, Г.-Г. Гадамер, М. М. Гиршман, Ю. М. Лотман).

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что, в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся

личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особым образом организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов). Поэтому мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** — **литературный текст**.

С первого класса ученики начинают овладевать способом **синтагматического чтения** на материале **дидактических** (искусственных) текстов. Этим способом они овладевают постепенно, деля текст на речевые звенья (синтагмы) и ставя тактовое ударение в каждом речевом звене. Дидактические тексты в содержательном плане являются «экспозицией» ко всему тематическому содержанию урока. Работа над выразительностью чтения становится органическим элементом как совершенствования навыка, так и анализа произведения.

Подача содержательного материала происходит поэтапно:

- 1) отработка способа чтения на дидактическом тексте;
- 2) овладение способами и техниками понимания художественного текста, прочитанного ребенком;
- 3) овладение способами и техниками понимания художественного текста, прочитанного учителем, услышанного ребенком.

Такая логика позволяет знакомить читателя с разными литературными текстами, с разными уровнями восприятия этих текстов, готовит через систему учебных задач к диалогу о прочитанном произведении.

Курс литературного чтения отличается особым подбором литературных текстов, которые вызывают у детей разные реакции на содержание и композиционные особенности произведений.

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

**Теоретическим концентром** программы является освоение ведущих литературоведческих **понятий** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, или автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на открытие смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале ученики лишь **интуитивно** улавливают кодовую систему текста, затем (к этому этапу каждый ребенок может подойти в разное время) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору!). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминанием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, вникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

**Понятия осмысливаются** в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они оседают в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тмарченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закрепленным в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия *художественный образ*. Учащиеся 1—2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания в тексте.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, средство авторской изобразительности, художественное произведение, жанр*, а в 4 классе ученики работают с понятием *мир героя произведения*, «достраивается» понятие *художественный образ*.

Постепенное смысловое прочтение, вживание в образ позволит, как показывает опыт работы, в основной школе лишь совершенствовать подходы к литературоведческому анализу изучаемых произведений. Овладевая таким способом работы с текстом, ученики, как правило, в старшем возрасте не боятся произведений большого объема.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, терминологическое слово, предусмотрена работа со *словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности открытия ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В словарики разъясняется также значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

В программе есть раздел для самостоятельного чтения учащихся **«Читай, удивляйся, размышляй!»**. Внутренняя логика этого раздела повторяет логику раздела, после которого она следует. Оставшись с книгой наедине, ребенок может самостоятельно познакомиться с новыми произведениями на знакомую ему тему. Здесь собраны произведения новых для ученика авторов и другие тексты уже известных им авторов. Знакомство с такими произведениями позволяет читателю задуматься о мире вокруг, посмотреть на него вместе с авторами художественных произведений сквозь свою читательскую позицию.

Особенности предлагаемых в учебнике **методических подходов** разнообразны. Они нацелены на формирование позиции читателя. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа и учебник предлагают разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается

на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста**, а также его **интерпретацией**. К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** (Г.- Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявление самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- **организация диалога автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности языка текста;
- **чтение с иллюстрированием;**
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие, ранее незнакомые произведения.

Овладение предлагаемыми техниками позволяет ребенку включиться в активную исследовательскую смыслодеятельность читателя, в ходе которой происходит «прирост смыслов» произведения в пользу читателя и становится возможен продуктивный диалог, предполагающий реальное культурное общение ученика с автором текста, с другими его участниками, с самим собой. Важная роль в ситуации продуктивного диалога отводится рефлексии читательской деятельности, которая способствует грамотному анализу литературного текста. В процессе такого анализа у ребенка формируется умение ставить перед собой и другими задачи осмысления произведения, выявления основных проблем, способов и этапов их решения.

Указанные техники не противоречат возрастным особенностям младшего школьника, соотносятся с его познавательными интересами и эмоциональной сферой.

## Примерное тематическое планирование к курсу «Литературное чтение»

1 КЛАСС (40 ч, 4 ч в неделю). Учебник «Где прячется чудо?»

Содержание, тематика	Часть	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2	3	4	5
1. Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. Я. Бородинской, Я. Л. Акима.	3	Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложение для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, групповка (классификация) на дидактические и художественные.	Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия «интонация». Знакомство с понятиями «автор» и «читать».	
2. Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	3	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.	Пропедевтика изучения образительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием «герой произведения».	Творческая работа: «Создание образа медведя по варианному произведению». <i>Внеклассное занятие.</i>
3. Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами.	2	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.	Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.	
4. Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	2	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.	Наблюдение за описанием весеннего цветка.	

<p>5. <b>Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и сказке Г. Х. Андерсена.</b> Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весенней природы.</p>	<p>2</p> <p>Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование.</p> <p>Сочинение продолжения истории о весеннем цветке.</p> <p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.</p>	<p>Пропедевтика изучения <b>изобразительных средств</b> (без называния терминологии).</p>	<p>Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне.</p> <p>Поиск информации в интернет-ресурсах.</p> <p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обсуждение этого выбора.</p> <p>Выразительное чтение произведения.</p>
<p>6. <b>От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз». Ф. Д. Кривин «Мечта».</b></p>	<p>3</p> <p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев.</p> <p>Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями.</p> <p>Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге.</p> <p>Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения.</p> <p>Сочинение о мечте Лужицы.</p>	<p>Наблюдение за изменением <b>тона</b> в стихотворном тексте, несение причины изменения с содержанием произведением.</p>	<p>Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предва- рительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам).</p>
<p>7. <b>Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршак и Л. Н. Копырева.</b></p>	<p>2</p>	<p>Наблюдение за изменением <b>темпа</b> в стихотворном тексте, хотворном тексте, отнесение причины изменения с содержанием произведением.</p>	<p>Конкурс юмористических произведений.</p>

1	2	3	4	5
<p>8. <b>Художественное описание дождя</b> в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.</p>	<p>2</p> <p>Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>	<p>Наблюдение за <b>описанием</b> дождя в сказке.</p>	<p>Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. <i>Внеклассное занятие.</i></p>	
<p>9. <b>Образ радуги</b> в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров.</p>	<p>2</p>	<p>Наблюдение за <b>описанием</b> радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении.</p>	<p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обсуждение этого выбора. Выразительное чтение произведения.</p>	
<p>10. <b>Художественное описание радуги</b> в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении.</p>	<p>1</p>	<p>Пропедевтика изучения <b>изобразительных средств</b> (без называния терминологии).</p>	<p>Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с интернет-ресурсами. Подготовка небольшого рассказа о любой картине.</p>	

11. Кто придумал чудака? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; название признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.	Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различий в них.	Конкурс на лучшего рассказчика о чудаках.
12. Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	2	Обработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие». Выразительное чтение с последующим оцениванием.	Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях.	Подготовка выставки рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака».
13. Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.	2	Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чудаке.	Наблюдение за способами изображения чудес, которые живут рядом.	
14. Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О. Е. Григорьева и Н. А. Кончаловской.	2		Продевка изученных изобразительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием «художественный образ».	Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?».
15. Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. Д. Берестова. Диалог героев.	2		Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики.	Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскраской, иллюстрированием, подбором текста к кадрам).

1	2	3	4	5
<p>16. <b>Образ бабочки и солнечного зайчика</b> в лирическом и юмористическом стихотворениях.</p> <p>Рассказ героя от первого лица.</p>	<p>2</p>	<p>Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.</p>	<p>Наблюдение за <b>способами изображения</b> бабочки и солнечного зайчика.</p> <p>Знакомство с понятиями «драма» (пьеса), «действующие лица», «ремарка».</p>	<p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».</p> <p>Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.</p>
<p>17. <b>Сквозь волшебное стекло.</b> Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.</p>	<p>2</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивая, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет — демонстрация учителя).</p> <p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p>	<p>Наблюдение за <b>способами выражения авторского отношения</b> к миру через поиск художественных деталей.</p> <p>Наблюдение за <b>ритмическим рисунком</b> юмористического стихотворения.</p>	<p>Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и жизни».</p>
<p>18. <b>Образ стеклышка</b> в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел.</p>	<p>2</p>	<p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.</p>	<p>Пропевтика изученного повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за <b>развитием событий</b> в сказке.</p>	<p>Конкурс иллюстраций к сказке Н. К. Абрамцевой «Стеклышко».</p> <p>Сочинение — продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание.</p>

<p>19. <b>Тема волшебства.</b> Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фидолевая птица».</p> <p>Способы чтения дидактического и художественного текстов. Перенос открытого способа синтаксического чтения на незнакомое произведение.</p>	<p>2</p>	<p>Пропедевтика <b>сравнительного анализа</b> произведений о весне (дидактический и художественный тексты).</p>	<p>Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».</p>
<p>20. <b>Урок-рефлексия.</b> Что я знаю и что умею по литературному чтению...</p>	<p>1</p> <p>Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.</p>		<p>Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?».</p>

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УЧЕБНИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ 1 КЛАССА

---

### ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНИКА

Как некоторые высокие достижения техники или медицины определяются словом «чудо» и есть поэтому чудеса техники или медицины, так могут быть определяемы тем же словом и высшие достижения литературы, — таким образом, можем мы говорить и о чудесах литературы...

Стоило бы подобрать сотню таких чудес. Зачем? Чтобы показать людям, как умели думать и видеть другие люди. Зачем это показывать? Чтобы и те, кто не умеет так думать и видеть, все же уважали себя в эту минуту, **понимая**, что поскольку они тоже ЛЮДИ, то они способны на многое.

*Ю. К. Олеша*

Новый учебник по содержанию и структуре, безусловно, отличается от других учебных книг по литературному чтению для начальной школы. Это не хрестоматия, а учебное пособие, которое помогает решать ребенку вместе со взрослым учебные задачи.

В первую очередь, это книга, рассчитанная на совершенствование навыка **чтения** при условии осмысления любого предлагаемого текста. Во-вторых, это учебник по **литературному** чтению, что дает право автору предлагать различные способы работы с текстом как произведением искусства слова, выявлять его изобразительные особенности и формировать читательскую и авторскую позицию ребенка, познающего законы общения с текстом в специально организованной читательской деятельности.

В связи с этим учебник «Введение в литературное чтение» включает **два типа текстов**:

- 1) **дидактические (искусственные)** тексты для овладения техникой чтения; эти тексты имеют особые пометы для облегчения процесса чтения: выделение пауз между синтагмами (речевыми звеньями), постановка тактового (логического) ударения на ключевые слова (они вы-

делены в текстах жирным шрифтом). Иногда этих помет нет, так как ребенку предлагается по заданию внести их самостоятельно;

- 2) **художественные тексты**, в которых авторы создают словесный образ с помощью особой организации текста, его структурных и композиционных особенностей и различных изобразительных приемов.

Тексты второго типа представлены в учебнике произведениями разных авторов для **чтения ребенком** и тексты для **чтения взрослым** (в учебнике они помещены в рубрике «**Послушай «взрослое» чтение!**»). Идея «взрослой» странички взята из «Букваря» В. В. Репкина (1—4 классы). В этом «Букваре» введены «странички для совместного чтения». Продолжая традицию «Букваря», автор учебника использует эту идею.

Каждый урок представлен **смысловым блоком**: детская страничка и взрослая. Естественно, и задания для этих страничек разные. Все детские странички сопровождаются словами: «Прочитай», «Узнай из текста». А взрослые — «Послушай текст». Мы считаем, что умение ребенка слушать и слышать текст, который читает взрослый, — залог развития способности воспринимать целостность художественной формы, начальный этап формирования позиции культурного читателя, понимающего смысл произведения.

Носителем этой позиции является учитель. Именно он задает уровень культуры чтения: показывает образец техники чтения и вместе с тем демонстрирует личное восприятие художественного текста, интерпретируя его средствами выразительного чтения. Поэтому все тексты для взрослого чтения подобраны так, чтобы они могли вызвать переживания не только у слушающего ребенка, но и у самого взрослого. В этой ситуации учитель не просто воспроизводит литературный текст *для* ребенка, но и сам оказывается эмоционально вовлечен в этот процесс.

На наш взгляд, тексты «для взрослых» имеют «вневозрастной» характер. Конечно, они более сложные по смыслу, форме и стилю автора, а также более объемные, чем тексты для детского чтения. Все «взрослые» фрагменты урока следуют за «детскими»: сначала ребенок пробует себя в чтении незнакомого текста (сначала текст для навыкового чтения, затем художественный, незнакомый читателю). Мастерство педагога предполагает терпеливое «выслушивание» разночтений детей. Оказывается, самое сложное — прочитать текст впервые так, как ты его понимаешь. Поэтому не стоит торопить детей и в случае

их неумения или неважного чтения взять и прочитать текст самостоятельно. В том и состоит смысл «детской странички», что САМ ребенок, преодолевая трудности чтения, показывает в чтении свое восприятие текста. Когда это ему удастся (а этот момент обязательно наступит у каждого ребенка, правда, в свое время), ученик испытает минуты радости, желание читать другие, более сложные произведения. С первого урока чтения важно включить ребенка в процесс мыслетворчества, стимулировать его не только к механическому чтению, но и рождению ряда ассоциаций, которые помогут создать образ прочитанного, а также желанию поделиться мыслями, чувствами с другими читателями.

Начиная с первого урока к каждому изучаемому тексту предлагаются задания, создающие условия для проявления творческих способностей ребенка, выражения читательской позиции, развития чувства языка и литературного вкуса. Все тексты сопровождаются вопросами, требующими внимательного прочитывания и умения высказывать свою точку зрения. Данное умение формируется у детей с первого урока по отношению к содержанию каждого текста. С этой целью нами подбирались такие художественные тексты, которые могут быть восприняты детьми неоднозначно (при подборе текстов учитывался критерий полифоничности): у разных детей вызвать разные эмоции, «провоцирующие» учащихся на содержательное обсуждение прочитанного, обмен впечатлениями.

**Ценностные ориентиры курса.** Ранее нами оговаривались критерии отбора изучаемых текстов, среди которых выделен *критерий духовности*. Нет сомнения в том, что литературное чтение является предметом не только эмоциональным, вызывающим переживания, но и формирующим духовные начала личности. С этой целью предлагается «упаковать» программу особым подбором текстов, объединенных по тематическому признаку. Программа имеет одну общую сквозную идею курса: **развитие талантов в человеке**. Данная идея проецируется на все тематические идеи каждого учебного года. Рассмотрим их в логике развития содержания.

Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку близких по смыслу тем. Учебник первого класса имеет свою идею **тематического объединения** разделов программы: *познакомить начинающего читателя с чудесами, которые происходят в окружающем мире*.

Об этих чудесах можно узнать из книг, если научиться внимательно слушать и читать самому. Чудес на свете много,

порой некоторые из них незаметны, но стоит приглядеться или прислушаться, а также вчитаться и вдуматься, и сразу открываются красота, необычность природы и поступков человека.

Программа имеет следующие разделы: «*Чудеса природы*», «*От дождя до радуги*», «*Кто придумал чудеса?*», «*Сквозь волшебное стекло*».

Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку тем. Само *произведение* на определенную тему представлено в учебнике как *чудо*, созданное автором, который показал в тексте свои умения, стилистические особенности и особый дар сочинителя. Каждый раздел сопровождается вступительным словом автора учебника, обращенным к читателю. Это тоже своеобразный искусственный текст, в котором сообщаются задачи всего раздела. В этом обращении есть эмоциональный заряд, настрой на поиски «смыслов» в произведениях, которые предстоит прочитать в разделе.

**Первый раздел** посвящен весенней тематике, пробуждению природы, обновлению ее, изображению смены настроений (интонаций), рождению чуда.

Все тексты этого раздела полны оптимизма, радости, жизненности. Они выразительны, красочны. В большинстве из них есть образное описание либо весны, либо весеннего цветка, либо состояния природы или героя. Также присутствуют тексты повествовательного характера, со сказочным сюжетом, который можно продолжить или воспроизвести в речи.

Тексты описательного характера на первый взгляд воспринимаются как статичные, и кажется, что в них ничего интересного не происходит. Задача учителя состоит в том, чтобы подготовить почву для выявления читателями оттенков слова, помогающих увидеть красочность, неповторимость, необычное в обычном в каждой пейзажной зарисовке. Картинка-описание превращается в своего рода событие, подмеченное автором. А ученику предстоит лишь увидеть в этом «событии» особые краски, особое настроение. Я искренне убеждена в том, что маленький читатель, первоклассник, более чувствителен и открыт для разговора об описании, чем ученик, к примеру, 3—5 класса. Важно не упустить время! Не упустить способности и готовности ребенка искренне радоваться или огорчаться тому, о чем он узнает из таких описаний.

Правда, работу с такими текстами не следует превращать в нудный, однообразный разговор о красоте природы. Можно обыграть любую описанную ситуацию, любое изменение, связанное с приходом весны.

Мы предлагаем попробовать сравнить с детьми тексты, написанные на одну тему. Так, произведения И. А. Бунина, С. Я. Маршака и Э. Ю. Шима под одним названием, «Ландыш», дадут возможность ребенку почувствовать красоту слова разных авторов, сравнить способы создания образов цветка, увидеть разницу в работе над созданием «картинки». Ученик в позиции читателя имеет право либо выбрать позицию авторов, либо попробовать самому выступить в роли автора собственного сочинения на данную тему.

У каждого автора есть свои творческие секреты. В первом же классе достаточно того, чтобы ребенок просто прочитал текст и восхитился его необычностью, красотой, благозвучностью.

Но возможна и такая ситуация на уроке, когда сам ученик захочет узнать, как создается интересный текст, что для этого придумывает автор. Его волнует сам процесс превращения обычного набора слов, словосочетаний в художественный образ, в чудо, ему самому хочется попробовать создать из простых слов такое красивое произведение, как это сделал автор.

Ученику следует предложить на первом этапе создавать чудо в собственной речи, в процессе чтения, интонирования. А в дальнейшем, во 2—4 классах, ученики более полно познакомятся с творческими секретами писателей и поэтов, некоторыми литературоведческими понятиями-терминами, понятиями-образами, помогающими создавать целостный образ и различать жанры литературных произведений. В первом же классе знакомство с ними считаем преждевременным. Однако способность ребенка обращаться к ритмической стороне произведения, его музыкальности, выразительности, ритмичности следует приветствовать, потому что умение видеть, как создается текст, помогает понять и авторскую позицию, и состояние героев, и основной смысл произведения.

Тему чудес в природе продолжает **второй раздел**. Он включает тексты, отличающиеся разными настроениями. Само название «От дождя до радуги» предполагает изменение настроения. В этом разделе представлены самые разные тексты: игровые, шуточные, тексты-описания, тексты-повествования, текст-поучение, обращается внимание на то, что одни произведения написаны в стихотворной форме, а другие — в прозаической. Ученики осваиваются в простран-

стве разных произведений, обращают внимание на то, что в них по-разному выражается настроение автора или героя.

Произведения этого раздела содержат идею смены настроения: от веселого к грустному или наоборот. Следует исследовать с детьми важное событие, которое повлияло на смену настроения, то и как его показывает автор, какие слова он подбирает.

Учащимся предлагаются творческие задания, связанные с определением значений слова, нахождением оттенков смысла, настроений, верных интонаций для передачи чувств автора и читателя.

Настроение солнечности, веселости усиливается в **третьем разделе**, где ученики находят чудеса не только в природе, но и в окружающей их обстановке. Волшебные превращения могут происходить не только с живыми существами, но и с неживыми предметами, стоит только захотеть их увидеть. А видеть и чувствовать чудесное, необычное в жизни нам помогают писатели и поэты. Название раздела «Кто придумал чудеса» ставит перед читателями вопрос о том, кем эти чудеса найдены, описаны в произведении. Идея авторства — идея загадочности и таинства создания образа — сопровождает работу с такими произведениями.

Третий раздел открывает творческое задание на различение функций слова, определение семантики слова, «собрание текста», на сравнение образного текста и необразного. Такое задание позволяет увидеть и понять разные роли и возможности слова в речи.

Слово может просто называть предметы, признаки, действия, при помощи слов автор выражает личное отношение к героям, явлениям, слово может употребляться в переносном и прямом значениях. Оно может быть вежливым и невежливым, эмоциональным и равнодушным, образным и необразным.

При чтении текстов важно учитывать разные функции слова, его возможности, значения, чтобы научить ребенка чувствовать его смысл, звучание.

Ребенок учится вслушиваться в слово, постепенно становясь на следующую ступень понимания своей роли как талантливого читателя. Путь от простого читателя и слушателя к талантливому, по словам А. А. Ахматовой, бескорыстному читателю формируется постепенно. У каждого ребенка свой путь в мир переживаний, в мир книги.

Для того чтобы ребенок осознавал важность чтения, ему необходимо увидеть слово в разных его проявлениях, почувствовать, как и с помощью чего автор создает образ. В одном случае он использует ритм, в другом — сочетание одинаковых звуков, в третьем — повторы, в четвертом — описывает необычную, нелепую, абсурдную ситуацию. Постепенно, не ощущая этого, ученик не только погружается в мир разных текстов, но и начинает ощущать их «неодинаковость», «сделанность», хотя прочитанные произведения могут изображать один объект или представлять одинаковую тематику. И в этом тоже идея чуда! А не только в конкретной картинке, например когда солнечный луч превращается в зайчика, который дарит всем доброе, приятное чувство, оптимизм, — мир играет солнечными красками. Стихотворение о солнечном зайчике богато всеми оттенками чувств и переживаний, которые и предлагается передать в чтении маленькому читателю.

**Четвертый раздел** курса представляет собой логическое завершение начала разговора о чуде, он ставит перед ребенком новую задачу: «Умею ли я как читатель видеть мир иным, более радужным? Могу ли я чувствовать его необычность в произведениях разных авторов?» Идея «тщательного», «честного» чтения поможет ученикам решить поставленную задачу.

Увидеть мир сквозь цветное стеклышко может только чуткий человек, вдумчивый и понимающий читатель — такова основная мысль последнего раздела программы. Ученик как бы становится участником всех чудес, о которых он читает сам или слушает чтение взрослого. Он сам пробует встать в позицию то героя произведения, то автора, то слушателя интересных историй, придуманных одноклассниками.

В первом классе дети работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, стихотворением. На данном этапе ученикам предлагается спектр произведений разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют небольшой объем, описывают интересные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности, приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения

текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не помешать детям насладиться предлагаемыми произведениями.

Произведения, предлагаемые в учебнике, разные, но все подталкивают к деятельности каждого ребенка. Они вызывают эмоции и переживания. Они способны рождать в душе читателя новые образы, которыми хочется поделиться.

Говоря об идее чудес, мы отмечаем, что **чудом** является и само чтение ребенка, который старается овладеть способом осмысленного беглого чтения. Овладевая этим способом, ребенок попадает в мир чудес того автора, который выступает в роли волшебника, создающего неповторимый образ. По словам И. Бродского, «есть три точки зрения, с которых можно рассматривать писателя: как рассказчика, учителя и мага. Большой писатель обладает всеми тремя свойствами, но маг в нем преобладает, именно это и делает его большим писателем. ...Большой художник — всегда великий маг, и именно в этом заключается самый волнующий момент для читателя: в ощущении магии великого искусства, созданного гением, в стремлении понять своеобразие его стиля, образности, строя его романов или стихов».

В учебнике литературного чтения после каждого раздела есть **рубрика «Читай, удивляйся, размышляй!»** для дополнительного чтения. Тексты, помещенные в этой части, можно использовать как для домашнего чтения, так и для чтения на уроке. Поскольку тексты подобраны с учетом тематики и жанрово-видовой специфики, они могут послужить дидактической основой урока на усмотрение учителя. Педагогу предоставляется право выбора произведений для чтения с учётом особенностей детей класса, в котором ведется предмет. Неизменным материалом урока остаются тексты для техники чтения.

Особо хочется сказать об урочных текстах, так как именно они расположены в особом порядке в соответствии с логикой развертывания учебных задач уроков. Поэтому менять порядок и основной ход работы с ними нецелесообразно, неверно, иначе вы получите не тот ожидаемый результат, который может выявить признаки роста формирующегося читателя, умеющего работать с любым предложенным текстом.

Предлагаемые письменные задания, помеченные особым значком ♣, и заучивание стихов наизусть могут выполняться в первом классе только по желанию ребенка.

## КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ОВЛАДЕТЬ СПОСОБОМ СИНТАГМАТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Сквозь трудный стих  
Блеснет строка,  
Как дева юная легка,  
Полна отваги и свободы.

*Г. Шпаликов*

Давайте вспомним, как в былые годы нас заставляли упорно, педантично повторять один и тот же текст без конца. И мы, добросовестные ученики, честно читали его до изнеможения, чтобы на следующий день прийти в школу и выполнить норму по технике чтения.

Вставал ли тогда вопрос о том, что понимают горе-читатели в тексте, предназначенном для проверки темпа чтения? Кто думал о наших переживаниях по поводу содержания? А замечательный рассказ М. М. Пришвина «Золотой луг» и по сей день является классическим для проверки того факта, как быстро ребенок научился читать художественную литературу. Откуда, спрашивается, берется любовь к чтению? Когда она рождается? В какой момент совершается таинство общения автора и читателя?

Нет сомнения в том, что ребенок способен строить диалоговые отношения с автором текста и интерпретировать прочитанное произведение в том случае, если владеет навыком беглого, выразительного, осмысленного чтения, если в его читательском арсенале содержатся культурные формы освоения любого литературного источника.

Поскольку в нашем учебнике решается важная задача понимания текста как произведения искусства слова, основным содержательным моментом курса «Введение в литературное чтение» становится **совершенствование навыка синтагматического (тактового) чтения.**

Известные положения теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина, которые описывают общую закономерность усвоения знаний, умений и навыков, по моему мнению, сохраняют актуальность, жизненность и продуктивность и в отношении обучения чтению в начальной школе.

Общеизвестно, что нельзя научить ребенка читать в уме без предварительной подготовки, которая заключается в осуществлении действий чтения, его определенных этапов. Во время букварного периода ученики не только овладевают азбукой в

прямом смысле этого слова, но и знакомятся со способом **словесного чтения**. Такой способ особенно эффективен в случае соблюдения учеником некоторых этапов овладения действием чтения. Среди них можно выделить:

- 1) определение слоговой структуры слова на основе его буквенной записи;
- 2) послоговое воспроизведение его звуковой структуры;
- 3) выделение произношением ударного слога;
- 4) восприятие слова как части целого (т. е. высказывания), ввиду этого снижение акцентированности ударного слога.

Именно на этом этапе и рождается переход к синтагматическому («взрослому») чтению, который становится содержательным центром нашей программы.

Чтобы начинающий читатель смог в дальнейшем совершать сложные мыслительные операции, ему необходимо в первую очередь овладеть **способом «взрослого» чтения**, о котором говорили авторы «Букваря» (см.: *Репкин В. В. Букварь (Программа развивающего обучения) / В. В. Репкин, Е. В. Восторгова, В. А. Левин. — М.: ВИТА-ПРЕСС*), называя его **синтагматическим**.

С первых же уроков литературного чтения стоит вспомнить с детьми, как читать «по-взрослому», и повторить то, что нужно для этого сделать:

- 1) поделить текст на **речевые звенья (синтагмы)**. **Синтагма (речевое звено)** — это целостная смысловая и произносительная единица чтения, которая характеризуется интонационной определенностью и отграниченностью от других синтагм **паузами**. Синтагма чаще всего представляет собой словосочетание, входящее в состав предложения (высказывания). Синтагма может быть равна всему предложению, может состоять из одного слова;
- 2) для того чтобы поделить текст на фразы, необходимо поставить **тактовое ударение** в каждой синтагме. Это значит, следует выделить **ключевые слова** (т. е. найти самые важные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Тактовое ударение более сильное, чем словесное. Такое ударение как бы объединяет слова в синтагму (речевое звено), позволяет читать плавно, сливая слова. Словесное слоговое чтение является орфографическим, а синтагматическое чтение — произносительным. Такое чтение является способом приобретения умения не только бегло читать, но и понимать прочитанный текст.

Для того чтобы ученики научились хорошо, правильно, бегло читать, они должны не только понимать способы чтения, но

и практически овладеть ими. Именно для этого обязателен **тренинг по чтению**. Но такой тренинг должен быть разумен и осознан ребенком, только в этом случае он будет эффективен и поможет освоить действие чтения.

Прежде чем переходить к учебнику «Введение в литературное чтение», обязательно вернитесь еще раз к статье «Букваря» «Как читают взрослые», предназначенной не столько для ребенка, сколько для учителя. В ней намечены ориентиры для выделения синтагм и перехода к новому способу чтения.

Отличием программы от существующих в современном литературном образовании является особый способ работы над совершенствованием навыка чтения на материале **не художественных, не образных, а дидактических (искусственных) текстов**. Такая позиция имеет под собой основания:

- 1) мы убеждены в том, что нельзя обучать ребенка беглому чтению на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Бережное отношение к художественному авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Обучение технике чтения не должно разрушать авторского видения предмета описания, т. е. художественного образа, который представлен читателю в художественном произведении;
- 2) художественное произведение, содержащее переживательные моменты, не должно подвергаться расчленению текста на синтагмы (речевые звенья), выделению в них ключевых слов, что болезненно воспринимается читателем; искусственный текст обладает некоторой отстраненностью, поэтому он удобен для тренинговых заданий с целью совершенствования техники чтения.

Дидактический текст в учебнике представлен на каждом уроке (вначале) с учетом развертывания особых действий, способствующих развитию у ребенка умения работать самостоятельно над ритмическим рисунком, сцепляющим текст в целое образование. Такой рисунок позволяет ребенку легче произносить текст в том случае, если ученик уловил особенности ритма, помогающего создавать в воображении ту картинку, которую рассказывает автор. Чаще всего это какая-либо ситуация, а также отношение к ней, выраженное определенным образом: знаками препинания, повторами и т. д.

Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором представлены и тактовое ударение, и паузы. Затем предлагаются тек-

сты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы. В этом случае ученики самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Детям необходимо показать, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Дидактические тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, описание дождя в литературных текстах открывается подобной темой в искусственном тексте.

Среди дидактических текстов, как и литературных, есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах есть различные по интонации предложения. Каждый текст имеет особый ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко интонировать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1—2 трудных слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать, для этого на страницах учебника даются сноски. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Вам предстоит помочь ребенку включиться в работу над техникой чтения на определенном этапе урока. Лучше всего это делать в начале урока, чтобы не разрушать восприятия художественных текстов. Дома ребенку стоит предложить прочитанный в классе текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать эти тексты и для пересказа. Эти тексты заявляют также тему урока, **проблематизируют** следующие тексты.

Следует учитывать, что в вашем классе не все дети читают одинаково. У них разный уровень техники чтения. Поэтому для плохо читающих детей подходят первые тексты, а для хорошо читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям возможность самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно. Ваше терпение и такт помогут тем, кто читает плохо: побуквенно, по слогам. А также тем, кто читает хорошо: бегло, целыми синтагмами (речевыми звеньями). У них не пропадет интерес к чтению, так как в программе есть более сложные и длинные тексты.

Для того чтобы дети научились оценивать свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать **критерии выразительного чтения**. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

В первую очередь дети учатся читать, выделяя голосом ключевые слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: *умение выделять ключевые слова*. Одновременно с выделением ключевых слов ученики делят высказывание на фразы. Следовательно, следующим критерием чтения будет *умение соблюдать паузы между синтагмами*. Так вы работаете с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются *быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения*.

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на темп, адекватный высказыванию, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова, мелодику и ритмический рисунок текста. В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в самоцель и восприниматься учителем как отдельная задача. Постарайтесь вместе с детьми исследовать проблему: *«Для чего надо читать так, как читают взрослые?»*

Все технические моменты урока должны быть «упакованы» в интересную для ребят форму. Естественно, самой важной формой уроков литературного чтения, как отмечалось ранее, будет *диалог*. В диалоге и должны быть сформулированы критерии чтения, которые в дальнейшем помогут осмыслению любого текста, его целостному восприятию, проникновению в мастерскую авторов изучаемых текстов, развитию творческого воображения.

Знакомясь со способом синтагматического чтения, ученики постепенно включаются в работу над открытием смыслов текста. Дидактические тексты несут информацию, обычно легко понимаемую детьми. И все-таки такие тексты тоже рождают много вопросов у ребенка. К этим вопросам стоит отнестись с предельным вниманием, потому что они могут содержать зачатки будущих «гипотез» смысла, точки зрения. Эти всплески детской мысли можно, уловив, перенести на другие произведения, а именно художественные, расположенные в книге вслед за дидактическими текстами.

Итак, дидактические тексты предназначены для отработки способа синтагматического чтения. Совершенствование навыка чтения продолжается и на нехудожественных текстах, но не носит в данном случае целевого характера. Умение читать становится средством читательской деятельности, а работа над выразительностью чтения — органическим элементом как анализа произведения, так и совершенствования навыка беглого чтения.

Овладение способом синтагматического чтения подробно раскрыто в приведенной ниже технологической карте.

## Технологическая карта к урокам в 1 классе

Овладение способом синтагматического чтения (на материале учебных текстов)

### Условные обозначения:

УТ — учебный (дидактический) текст<sup>1</sup> (для чтения учеником);

П — познавательные универсальные учебные действия;

Р — регулятивные универсальные учебные действия;

К — коммуникативные универсальные учебные действия;

Л — личностные универсальные учебные действия

Условный урок	Тема учебного текста	Введение, принятие понятия	Задачи урока	Предметные и метапредметные (УУД) умения учащихся	Методический комментарий
1	2	3	4	5	6
Урок 1	Первые весенние деньки	Учебный текст (УТ), пауза, речевое звено, ключевое слово, абзац	— Познакомиться с партитурой учебного текста; — пояснить роль паузы в учебном тексте; — пояснить, что такое речевое звено; — пояснить, что такое ключевое слово.	— Читать по партитуре учебный (дидактический) текст (Р); — пояснять, какова роль паузы (П) в тексте; — определять роль речевого звена в высказывании (П); — выделять роль ключевого слова в высказывании (П); — формулировать версию ответа на вопросы (К); — находить новую информацию в Словарике для читателя (П).	<b>Текст дан с готовой партитурой.</b> Учащиеся самостоятельно стараются прочитать УТ с опорой на партитуру (специальными обозначениями для более легкого чтения), предварительно объяснив все обозначения в нем. Учитель имеет право прочитать текст только после учащихся.

### Учебник «Где прячется чудо?»

#### Раздел 1. Чудеса природы

<sup>1</sup> Учебный (дидактический) текст (УТ) предназначен для формирования способа синтагматического чтения. Всего в учебнике 1 класса 19 учебных текстов, которые сопровождаются учебно-практическими заданиями. Знакомясь с данными текстами, ученик поэтапно формирует определенные предметные и метапредметные умения.

1	2	3	4	5	6
Урок 2	Весеннее пробуждение Медведя	Пауза, ключевое слово, речевое звено, критерии чтения	<p>— Пояснить роль паузы в тексте;</p> <p>— наблюдать за выделенными словами в каждом речевом звене;</p> <p>— познакомить с оценочной таблицей и критериями чтения (см. рабочую тетрадь);</p> <p>— определить тему текста.</p>	<p>— Читать текст, делая паузы между речевыми звеньями (П);</p> <p>— читать текст, выделяя голосом ключевые слова (П);</p> <p>— оценить чтение по критериям в таблице (Р);</p> <p>— находить информацию о том, что сказал Медведь, встречая весну (П);</p> <p>— обсудить тему данного текста (без называния термина) (К).</p>	<p><b>Текст дан с готовой партитурой.</b></p> <p>Читая текст, учащиеся стараются видеть и слышать ключевые слова в каждом речевом звене. Именно в них заложён основной смысл текста. В процессе чтения важно обратить внимание на слова Медведя.</p>
<p><i>Текст</i></p> <p>Наступили / первые / весенние / деньки. / Природа / начала / просыпаться. / Раздались / радостные / крики / птиц. / Сорока / затрепала / на ветке. / Заулбалось / солнышко. / Снег / стал / темнеть. / Да, / совсем / скоро / от / него / останется / мокрое / место! /</p> <p>И / начали / чудеса / по / всей / земле. / Голые / деревья / покрылись / нежными / листочками. / Яркое / и / холодное / солнце / превратилось / в / тёплое / и / доброе. / Зимняя / тишина / сменилась / радостным / птичьим / гамом. /</p> <p><i>Комментарий:</i> в каждом речевом звене, границы которого обозначены паузами, есть одно ключевое слово. В редком случае таких слов 2 — когда употреблены однородные члены и составное сказуемое.</p> <p>Работая с данным текстом, ученики учатся видеть, что весь текст посвящён наступлению весны. Главная роль отводится ключевым словам, отражающим весеннюю тематику.</p>					

Урок 3	Весенние звуки	Чтение для себя, правила чтения «по-взрослому»	<p>— Понять действия «читать для себя»;</p> <p>— определить известные критерии «взрослого» чтения;</p> <p>— определить тему текста.</p>	<p>— Читать по партитуре учебный текст (Р);</p> <p>— читать текст в паре (К);</p> <p>— применять в процессе чтения известные правила чтения «по-взрослому» (Л);</p> <p>— обсудить тему данного текста (без называния термина) (К);</p> <p>— оценить чтение по критериям в таблице (Р).</p>	<p><b>Текст дан с готовой партитурой.</b></p> <p>В процессе чтения учащиеся осмысливают понятие «настроение». Важно в диалоге узнать их мнение об их понимании этого слова. Также необходимо пояснить смысл слов «слушать», «слышать», «прислушиваться».</p>
Урок 4	Весенние цветы	Чтение для себя, правила чтения «по-взрослому», настроение	<p>— Наблюдать за паузами в тексте;</p> <p>— наблюдать за интонацией внутри высказываний;</p> <p>— наблюдать за интонацией конца предложений;</p> <p>— выделять ключевые слова в соответствии с их ролью в высказывании, в речевом звене;</p> <p>— пояснять выбор ключевых слов.</p>	<p>— Выделять ключевые слова в речевых звеньях (Л+П+Р);</p> <p>— читать по дополненной партитуре учебный текст (Р);</p> <p>— обращать внимание во время чтения на повышение и понижение голоса (П+Р);</p> <p>— делать вывод по поводу соблюдения интонации (П+Р);</p> <p>— рассказывать о том, чем привлекательны весенние цветы (К+П);</p> <p>— оценить чтение по критериям в таблице (Р).</p>	<p><b>Текст дан с паузами между речевыми звеньями.</b></p> <p>Проведите работу в парах. Учащиеся читают друг другу предложения, при этом обращают внимание на те места, где нужно выделить ключевые слова, а также повысить и понизить голос. После чтения выясните в беседе, чем привлекательны весенние цветы.</p>

1	2	3	4	5	6
<p><i>Текст</i></p> <p>Подснежник, / мать-и-мачеха, / ландыш / — скромные, / неброские цветы. // Каждый / свою примету имеет. / Подснежник / из-под снега выглядывает. // Мать-и-мачеха / желтизной поражает. / А ландыш — / душистым запахом. / Наберёшь букетик / таких цветов, / сразу в комнате / светлее / и теплее становится. // Изменится настроение. // Цветы, / как люди, / всё понимают. // И дарят весной / праздник! //</p> <p><i>Комментарий:</i> важно акцентировать внимание первоклассников на смысл ключевых слов. Тема текста определяется выбором этих слов. Общение в парах позволяет сформировать коммуникативные умения в процессе обсуждения общей темы, общего содержания. Также в парах ученики учатся оценивать друг друга по известным критериям. Важным знаком данного текста является — . Читая предложение с этим знаком, учите детей делать большую паузу, повышать голос.</p>	<p>Урок 5</p> <p>Отчего грустит весенний посланник?</p>	<p>Чтение для себя, интонация между речевыми звеньями, настроение, речь героев</p>	<p>— Наблюдать за интонацией между речевыми звеньями; — читать текст, слушая себя, следя за повышением и понижением голоса; — пояснять критерии в оценочной таблице; — оценивать чтение текста.</p>	<p>— Выделять ключевые слова в речевых звеньях (Л+П+Р); — читать по дополненной партитуре учебный текст (Р); — обращать внимание во время чтения на повышение и понижение голоса (П+Р); — оценить чтение по критериям в таблице (Л+Р); — называть слова, с помощью которых передано настроение в тексте (К+Л).</p>	<p><i>Текст дан с паузами между речевыми звеньями.</i></p> <p>Обратите внимание на то, что пауза в конце высказывания длится дольше, чем пауза внутри высказывания.</p>
<p>Приторюнился / маленький цветок / в лесу. // Никто его / не замечает! // Беленькие колокольчики // тонко звенят. // Жалуются цветок / старой ёлке: //</p> <p>— Ни один прохожий / меня не замечает. //</p> <p>— А ты головки свои расправь, // стебелёк распрями, // листочки разверни! // Может, / кто-то и приметит! //</p> <p>Так и сделал / весенний посланник. // Вытянулся вверх. // Поднял / свежие колокольчики. // Листочки / к солнышку развернул. // Хорош стал! // Красив! // И прохожий / тут как тут. // Подошёл, / порадовался цветку. //</p>					

<b>Раздел 2. От дождя до радуи</b>					
Урок 6	Переменная погода	Пауза, ключевое слово, речевое звено, критерии чтения, знакомство со словом «синоптик»	— Пояснять все обозначения в учебном тексте; — читать текст, описывая на «партитуру»; — пояснять критерии в оценочной таблице.	— Выделять ключевые слова в речевых звеньях (Л+П+Р); — читать по дополненной партитуре учебный текст (Р); — пояснять значение нового слова (П+К); — читать текст выразительно (Р+К); — оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р); — давать развернутый ответ на вопросы по тексту (Л+К).	<b>Текст дан с паузами между речевыми звеньями.</b> Учащиеся внимательно читают текст для себя, поясняют условные обозначения текста. Затем выделяют ключевые слова, читают текст в парах выразительно, оценивают свое чтение и выслушивают мнение о чтении другого ученика.
<i>Текст</i> Нет ничего на свете / изменчивее погоды. // Она, что красная девица, / меняет настроение, / когда ей вздумается. // А люди от этого / страдают. // Хорошо, / если у погоды / прекрасное настроение. // Сразу на небо / солнышко выходит, / радуга расцветает. // Тёплый ветерок / лицо ласкает. // Ну а если не в ладу / с кем-то / наша красная девица, / жди дождя или града. // Зимой / и метель может подняться. // Того и гляди / все дороги заметёт. // Чтобы знать / настроение погоды заранее, / люди придумали / особую профессию — синоптик. // Он / настоящий помощник. // Узнаёт, / какое сегодня / настроение у погоды, / и нам сообщает. // Доброе дело делает! //					
Урок 7	Отчего плачет маленький дождик?	«Партитура» учебного текста, правила чтения, речевое звено,	— Выявить трудности, которые возникли в процессе чтения; — рассказать правила чтения учебного текста;	— Расставить паузы между речевыми звеньями (П+Р); — читать по дополненной партитуре учебный текст (Р); — находить трудности своего чтения (Р);	<b>Текст дан с ключевыми словами.</b> В процессе чтения нужно обращать внимание на те места, где тон чтения будет меняться. Важно учить

1	2	3	4	5	6
		пауза, зна- комство с по- нятием «тон чтения»	— читать текст со- гласно известным правилам.	— читать текст вырази- тельно, применяя извест- ные правила чтения (Р+К); — оценить чтение текста по критериям в таблице (Р); — находить новую инфор- мацию в Словарике для чи- тателя (П).	первоклассников называть и обсуждать причины изме- нения тона.
<i>Текст</i>					
<p>Маленький дождик / бежал / по дорожке парка. // «Какой же я несчастный! / — думал он про себя. // — От меня людям / никакой радости нет. // Одни только слёзы». // Добежав до песчицы, / дождик остановился. // Он заметил девочку, / которая низко склонилась / над клумбой / и что-то шептала. //</p> <p>Три дня назад / девочка посадила семечко. // Она с нетерпением / ждала первых ростков. // Но вот беда / — три дня / нет дождика, / три дня солнце палит. // Не всходят росточки, / не дают побега. //</p> <p>Догадался смыслённый дождик / и решил помочь девочке. // Подбежал к самой клумбе, / брызнул на неё / первыми каплями. // Сразу намокла земля. // А грустная девочка / заулыбалась. // Подставила ладошки дождику / и с радостью закричала: / «Дождик, / дождик, лей! // Силы не жалей!» //</p> <p>Так иногда бывает: / дождик плачет, / а дети смеются! //</p>					
<i>Комментарий:</i> в процессе оценивания чтения по критериям уместно задавать вопросы учащимся:					
<p>1) Удалось ли тебе правильно сделать паузы во время чтения текста?</p> <p>2) Удалось ли выделить голосом ключевые слова в речевых звеньях?</p>					
Урок 8	Разно- цветная горошина	Паузы между речевыми звеньями, ключевые	— Прочитать текст для себя; — дополнить парти- туру;	— Расставить паузы между речевыми звеньями (П+Р); — читать по дополненной партитуре учебный текст (Р);	<i>Текст дан с ключевыми сло- вами.</i> После чтения текста учите- лем слушателям задаются

Урок 9	Радуга — настоящее чудо	Пауза в середине предложения, пауза в конце предложения. Многоточие в конце предложения. Главная мысль текста. Слово «радуга»	— еще раз прочитайте текст выразительно; — сделать вывод о правильности и выразительности чтения.	— Дополнить партию; — читать текст выразительно; — пояснить новый знак в учебном тексте ... — многоточие; — пояснять, чем отличаются паузы в середине предложения от пауз в конце предложения.	— отвечать на вопросы по содержанию (К+Л); — оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л).	вопросы на понимание. Дети отвечают на них, обращаясь к тексту. Важно обратить внимание на изменение тона чтения (настроения) к концу рассказа.
				— Составить всю партию (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партию (Р); — обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П); — пояснить смысл слова «образ» с опорой на учебный текст (П); — находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р).	<b>Текст дан без партитуры.</b> Учащиеся впервые составляют партию самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Учатся находить главную мысль прямо в тексте. Работу лучше организовывать в парах.	

*Текст*

Природа богата / своими дарами. // Она / преподносит их людям / неожиданно, / как чудо. // Я помню, / как впервые увидела / радугу... // Разве так бывает: / огромное / разноцветное / коромысло / перекинулось / с одного берега / на другой? //

Я удивлялась тому, / откуда взялось / столько оттенков. // Кто прочертил / по небу / ровную / семицветную дугу? // Наверное, там, / на небе, / добрый волшебник / решил устроить людям / праздник. // И после дождика / развесил / красивые коромысла. // «Пусть, / — думает он, / — все посмотрят на радугу / и удивлятся!» //

Радуга / — настоящее чудо. // Она / как подарок. // Особый дар. // Появляется радуга / после дождя, / и меняется у человека / настроение. // Всегда бы так! //

*Комментарий:* главная мысль текста содержится в последнем абзаце.

1	2	3	4	5	6
Урок 10	Добрые дела	Трудности чтения. Партитура текста. Совет автора	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Дополнить партитуру;</li> <li>— читать текст выразительно;</li> <li>— пояснить новый знак в учебном тексте ... — многогочие;</li> <li>— пояснить, чем отличаются паузы в середине предложения от пауз в конце предложения;</li> <li>— контролировать действия в процессе чтения и анализа текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Составить всю партитуру (Л+П+Р);</li> <li>— читать текст выразительно по партитуре (Р);</li> <li>— обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П);</li> <li>— находить информацию в тексте; совет автора читателю (П+Р);</li> <li>— оценивать чтение текста по партитуре (Л+Р).</li> </ul>	<p><b>Текст дан без партитуры.</b>  На уроке дайте возможность ученикам самостоятельно выявить трудности; для этого каждый абзац читается и сразу же обсуждается трудность, с которыми встретились ученики, затем корректируются учебные действия. Работу лучше организовать в парах.</p>
<p><i>Текст</i>  <b>Человека знают / по его поступкам. // Добрые дела / его украшают. // Небольшие / — вызывают недоверие. // Помнишь, / как дождик помогал / маленькой девочке? // Как ландыш / мечтал порадовать / прохожего? // Всё на свете / должно жить / в согласии. // Правда, / не всегда люди / понимают друг друга. // Надо / учиться почитать. // Ты спросишь: / как это сделать? // Совсем просто. // Больше читать / интересных и мудрых книжек. // Вот, например, сказки / дают советы. // Даже Баба-яга / учит добру, / потому что совершает / дурные поступки. // А ты наблюдай за тем, / что происходит вокруг. // Читай / умные книжки. // И совершай / добрые дела. // Они / помогут тебе / в жизни. //</b></p> <p><i>Комментарий:</i> совет автора содержится в последнем абзаце текста.</p>					

Раздел 3. Кто придумал чудеса

Урок 11	Над чем трудится автор произведения?	Паузы, ключевые слова, речевые звенья, типе	<p>— Рассказывать о правилах выразительного чтения;</p> <p>— наблюдать за выделенными предложениями, читать их, соблюдая интонацию перечисления;</p> <p>— читать текст по партитуре;</p> <p>— оценивать чтение по критериям таблицы.</p>	<p>— Составить всю партитуру (Л+П+Р);</p> <p>— читать текст выразительно по партитуре (Р);</p> <p>— обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П);</p> <p>— находить информацию в тексте: совет автора читателю (П+Р);</p> <p>— оценивать чтение текста по партитуре (Л+Р);</p> <p>— придумывать заглавие к тексту (П+Л);</p> <p>— обсуждать содержание прочитанного (Л+К).</p>	<p><b>Текст дан без партитуры.</b></p> <p>На уроке обратите внимание на то, какие именно слова могут быть ключевыми в этом тексте. Дети учатся по ним восстанавливать основное содержание учебного текста. Для этого можете задать им несколько вопросов по содержанию, например: «Как авторы относятся к слову? Почему автором быть непросто?»</p>
<i>Текст</i>					
<p>На свете много / разных слов. // <b>Каждое</b> из них / имеет свой смысл. // <b>Из</b> слов / мы строим / высказывания, / а из высказываний — тексты. //</p> <p>У одного автора / получают сказки / и волшебные истории. // У другого / — <b>небылицы</b> / и стихи. // А у третьего / тексты выходят / не красивые, / слова / по смыслу не подходят, / высказывания рассыпаются. // Отчего так бывает? // Оттого, / что автор / небрежно относится / к слову. // <b>Невнимательно</b> подбирает ему / «помощников». // У такого сочинителя / никогда не получится / настоящей сказки / или стихотворения. //</p> <p>Да, / автором <b>быть</b> / очень <b>непросто</b>. // Ведь <b>каждое</b> слово / должно <b>стоять</b> / на своём месте. //</p> <p><b>Нелегко</b> быть / и читателем. // <b>Каждый</b> автор / долго <b>трудится</b> / ради <b>того</b>, / чтобы <b>рассказать</b> тебе / интересную историю. //</p>					

1	2	3	4	5	6
Урок 12 Ёжик ищет чудо!	Ёжик ищет чудо!	Правила чтения «поврослому»	— Рассказывать о правилах выразительного чтения; — наблюдать за выделенными предложениями, читая их, соблюдая интонацию перечисления; — читать текст по партитуре; — оценивать чтение по критериям таблицы.	— Составить всю партитуру (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партитуре (Р); — обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П); — находить информацию в тексте: совет автора читателю (П+Р); — оценивать чтение текста по партитуре (Л+Р); — придумывать заглавие к тексту (П+Л); — обсуждать содержание прочитанного (Л+К).	<b>Текст дан без партитуры.</b> После чтения текста ученикам уместно задавать детям вопросы по содержанию каждого абзаца. В процессе работы у них должно сложиться представление о связи всех абзацев в тексте.

*Текст*

Сегодня у Ёжика / прекрасное настроение! // На улице / тепло. // Солнышко улыбается. // На зелёной травке / росинки играют. //

Встал Ёжик / рано, / сладко потянулся / и отправился / Чудо искать. //

Побежал по тропинке. // Заглянул / под один лопухок, / под другой / — нет Чуда. // Вглянул на небо / и говорит: // «Здравствуй, / Солнышко! // Подсажи, / где / Чудо прячется!» //

Солнышко / только улыбнулось / ему в ответ. // А ты / как думаешь, / где найти Ёжику / Чудо? //

Урок 13	Что такое чудо?	Тон чтения, темп чтения	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Читать текст для себя;</li> <li>— выявить те знаки, которых не хватает в партитуре;</li> <li>— дополнить партитуру, работая в паре;</li> <li>— оценивать чтение по критериям таблицы;</li> <li>— определить те места в тексте, где в процессе чтения нужно изменить тон и темп чтения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Пояснять то, чего недостает в партитуре для выразительного чтения (К+Р);</li> <li>— вступать в коммуникацию с одноклассниками, чтобы дополнить партитуру (К+Л);</li> <li>— выразительно читать текст с опорой на составленную партитуру (П+К+Р);</li> <li>— оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л);</li> <li>— находить информацию в Словарике читателя (Р+П).</li> </ul>	<p><b>Текст дан без партитуры.</b> Ученики стараются наблюдать за тем, в каких местах, по какой причине во время чтения нужно изменить тон и темп чтения. Они высказывают свои версии в классе и обсуждают их.</p>
Урок 14	Настоящие выдумщики	Рассуждение	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Читать текст для себя;</li> <li>— выявить те места, где недостает знаков в партитуре;</li> <li>— дополнить (исправить) партитуру, работая в паре;</li> <li>— оценивать чтение по критериям таблицы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Пояснять то, чего недостает в партитуре для выразительного чтения (К+Р);</li> <li>— вступать в коммуникацию с одноклассниками, чтобы дополнить или исправить недочеты в партитуре (К+Л);</li> <li>— выразительно читать текст с опорой на исправленную партитуру (П+К+Р);</li> <li>— оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л).</li> </ul>	<p><b>Текст дан с готовой партитурой.</b> Учащиеся читают текст и вносят свои исправления в партитуру.</p>

1	2	3	4	5	6
	<i>Текст</i> Наверное, / ты согласишься с тем, / что писатели и поэты / — настоящие выдумщики. / В их текстах / случаются / самые невероятные чудеса. / Хочешь узнать, / как это происходит? / Представь себе: / автор придумывает / волшебную историю. // Берёт / самые обыкновенные слова. // Но автор / — волшебник, / маг. // Одним росчерком пера / он может превратить / простые слова / в необычные, / загадочные. / Или просто придать им / новое значение. // Не задумаешься в слова / — не поймёшь смысла. // Только ты, / внимательный читатель, / способен его разгадать, / если хочешь увидеть / чудо! //				
Урок 15	Трудно говорить правду!	Диалог, настроение	— Читать текст для себя; — выявить те места, где недостает знаков в партитуре; — дополнить (исправить) партитуру, работая в паре; — оценивать чтение по критериям таблицы;	— Пояснить то, чего недостает в партитуре для выразительного чтения (К+Р); — дополнять партитуру текста паузами между речевыми звеньями (П+Р); — вступать в коммуникацию с одноклассниками, чтобы обсудить настроение героев (К+Л); — выразительно читать текст с опорой на дополнительную партитуру (П+К+Р); — оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л).	<i>Текст дан с ключевыми словами.</i> После дополнения партитуры паузами между речевыми звеньями ученики читают текст, обсуждают варианты интерпретации текста, затем пробуют читать по ролям.
			— Читать текст для себя; — выявить те места, где недостает знаков в партитуре; — дополнить (исправить) партитуру, работая в паре; — оценивать чтение по критериям таблицы;	— Пояснить то, чего недостает в партитуре для выразительного чтения (К+Р); — дополнять партитуру текста паузами между речевыми звеньями (П+Р); — вступать в коммуникацию с одноклассниками, чтобы обсудить настроение героев (К+Л); — выразительно читать текст с опорой на дополнительную партитуру (П+К+Р); — оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л).	

Урок 16	Наблюдай за бабочкой	Правильность чтения, соблюдение пауз, выделение голосом ключевых слов, повышение и понижение интонации, создание настроения, описание бабочки	<p>— Читать текст для себя;</p> <p>— выявлять те знаки, которых не хватает в партитуре;</p> <p>— дополнить партитуру, работая в паре;</p> <p>— оценивать чтение по критериям таблицы;</p> <p>— определить те места в тексте, где в процессе чтения нужно изменить тон и темп чтения.</p>	<p>— Пояснять то, чего недостает в партитуре для выразительного чтения (К+Р);</p> <p>— вступать в коммуникацию с одноклассниками, чтобы дополнить партитуру (К+Л);</p> <p>— выразительно читать текст с опорой на составленную партитуру (П+К+Р);</p> <p>— оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л);</p> <p>— находить информацию в Словарике читателя (Р+П);</p> <p>— сопоставлять собственные результаты труда с результатами труда другого ученика (К+Л).</p>	<p><b>Текст дан без партитуры.</b></p> <p>В этом тексте нет знаков повышения и понижения интонации. Учащиеся стараются самостоятельно внести эти знаки. Затем читают друг другу текст, обсуждают в паре результаты своего труда, сравнивают две партитуры, делают выводы. Ученики оценивают чтение по критериям. Важно, чтобы учащиеся оценивали свои действия не формально, а конструктивно, понимали, в каком месте у них возникают трудности, корректировали недочеты.</p>
---------	----------------------	---	--	---	---

1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 4. Сквозь волшебное стекло</b>					
Урок 17	Игра с солнечным зайчиком	Правила выразительного чтения, настроение	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Читать текст для себя;</li> <li>— пояснять заглавие после осмысленного чтения текста;</li> <li>— рассказывать о правилах чтения применительно к данному тексту;</li> <li>— отвечать на вопросы с опорой на учебный текст;</li> <li>— пояснять критерии в оценочной таблице.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Пояснять то, чего недостает в партитуре для выразительного чтения (К+Р);</li> <li>— вступить в коммуникацию с одноклассниками, чтобы дополнить партитуру (К+Л);</li> <li>— дополнить партитуру в соответствии с задачей урока (Л+Р);</li> <li>— читать по партитуре текст выразительно (Р);</li> <li>— обсуждать с другими резулытаты работы (К);</li> <li>— осмысленно толковать заглавие текста с опорой на главные слова (Л+Л+К);</li> <li>— оценивать текст по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л).</li> </ul>	<p><b>Текст дан с частичной партитурой.</b></p> <p>На уроке еще раз закрепляются учебные умения, связанные с оценкой действий в процессе чтения. Ученики все время обращаются к оценочной таблице, поясняя каждый критерий применительно к процессу чтения.</p>
<p><i>Текст</i></p> <p>С появлением солнечного зайчика / даже плюшевый мишка / прекращает ворчать. // Куклы / расправляют / свои платяца. // А игрушечный заяц / становится / ещё жетее оттого, / что его солнечный брат / похож на него. // Золотистый зайчик, / приветствуя друзей, / каждому протянул / тёплый лучик. // Он предложил сыграть / в прятки. // Все оживились / и начали выбирать водящего. // «Разве солнечный зайчик / сумеет спрятаться от нас? / Он ведь будет виден / из каждой щёлочки! // Пусть водить будет / он!» //</p>					

<p>И началась игра, / весёлая, / беззаботная, / детская... //          Зайчик, / проникая повсюду, / находил своих друзей. //          Только его и видели! // Интересно, / куда? //</p>	<p>Урок 18</p>	<p>О путеше-          шестве          с героями          книг</p>	<p>Тон, темп,          интонация,          главная          мысль текста</p>	<p>— Читать текст для себя;          — пояснять этапы решения учебной задачи;          — дополнить партию, работа в паре;          — выявить трудности, которые возникли в процессе чтения, а также дополнения партии;</p>	<p>— Делить каждое предложение учебного текста на такты, расставив паузы (Р);          — показывать знаками направление интонации в каждом такте (Р);          — обсуждать с другими результаты работы (Ж);          — осмысленно толковать главную мысль текста с опорой на ключевые слова (П+Л+Ж);          — читать текст выразительно по составленной партитуре (К+Л);          — оценить составленные партитуры (Ж+Р+Л).</p>	<p><b>Текст дан без партитуры.</b>          На уроке учащиеся применяют полученные знания и умения за весь период обучения в 1 классе. Это сложный рефлексивный итог, где ученики самостоятельно делают выводы: чему они научились, а чему ещё предстоит научиться.</p>
--	----------------	---	--	--	---	---

*Текст*

Я очень люблю путешествовать! // Правда, понарошке. // Когда я был маленьким, / то мечтал уехать / в дальние страны. // Там тепло / и много фруктов. // Став постарше, / я с радостью путешествую / с героями / по страницам книг. // Ведь самые невероятные / приключения / совершаются именно там, / в книгах. //  
 Если бы было можно, / я выбрал бы себе в друзья / Тома Сойера. // Это самый / забавный мальчишка на свете! //  
 Он умеет дружить / и ничего не боится. // С ним / можно пойти / на край света! // Жаль, / что он существует / только в книжке / Марка Твена. //

1	2	3	4	5	6
Урок 19	Последнее весеннее утро	Критерии чтения «по-взрослому», речевое звено, ключевое слово.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Читать текст для себя;</li> <li>— дополнить партию;</li> <li>— выявить трудности, которые возникли в процессе чтения, а также дополнения партии;</li> <li>— выразительно читать дополненный знаками текст;</li> <li>— пояснять критерии чтения в оценочной таблице.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Составить партию (П+Р);</li> <li>— показывать знаками направление интонации в каждом речевом звене (Р);</li> <li>— обсуждать с другими результаты работы (К);</li> <li>— осмысленно толковать главную мысль текста с опорой на ключевые слова (П+Л+К);</li> <li>— прочитать текст выразительно по составленной партии (К+Л);</li> <li>— оценивать чтение текста по критериям в таблице (Р), давать пояснения оценке (Р+Л).</li> </ul>	<p><b>Текст дан без партитуры.</b></p> <p>Учащиеся можно разбить на группы и предложить дополнить партию только 1 абзаца. Затем заслушать сообщения каждой группы, «собрать вместе» все 4 абзаца. В результате обсудить трудности в процессе работы, предложить учащимся прочитать свои абзацы выразительно после корректировки.</p>

*Текст*

**Последнее / весеннее утро...** // Как оно прекрасно! // **Выделишь** на улицу, / **оглянешься** / — никого нет, / кроме щебечущих птиц. //

**Пройдёшь** ещё немного / — встретишь одуванчики. // Сразу представшишь / летний / золотой луг. // Подует / мягкий ветерок. // Листочки на деревьях / начнут качаться. // А посмотришь на небо / — увидишь / разные бегущие фигурки. // — Это ли не чудо? / — подумаешь ты. // — Весна прошла. // Лето на дворе. // Как же всё мудро / устроено в природе! // Весенние краски / сменяются летними. // И появляются / новые чудеса. // Четыре раза в году / происходит / волшебные превращения / на Земле. // Каждое время года / несёт с собою / новое настроение. // Дарит всему живому / новые открытия. // Откуда ты можешь узнать о них? Подслушать и подсмотреть у природы. И, конечно, прочитать в любимых книжках.

## **Этапы работы с учебным (дидактическим) текстом**

1. По внешним признакам определить, как расположено учебное задание по отношению к тексту. *Этап первичного знакомства с учебно-практической задачей и текстом.*

2. Прочитать учебно-практическую задачу. Дать комментарий к каждому пункту: расшифровать, что предстоит сделать, решая данную часть задачи, каким способом. *Этап прогнозирования и коммуникации.*

3. Прочитать учебный (дидактический) текст для себя. Прокомментировать, какие навигаторы чтения присутствуют (отсутствуют) в данном тексте. *Этап анализа и коммуникации.*

4. Определить то, о чём говорится в учебном тексте, с опорой на ключевые слова. *Этап интерпретации.*

5. Решать учебную задачу поэтапно в соответствии с конкретными заданиями. *Этап анализа и интерпретации.*

6. Прочитать текст с опорой на партитуру. Обсудить полученный результат: сделать выводы о верном (неверном) решении учебной задачи. *Этап активной коммуникации и контроля над учебными действиями.*

7. Оценить учебные действия по формированию способа чтения. Заполнить оценочную таблицу. *Этап оценивания.*

8. Подвести итог деятельности. Сформулировать выводы о результатах решения учебно-практической задачи («Чему научились? Что нового открыли для себя? Над чем ещё предстоит работать?» и др.). *Этап рефлексии.*

## **КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ПОНИМАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ**

Хороший читатель — соавтор писателя. Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

*Е. Богат*

Зачем понимать произведение, созданное другим человеком? Может быть, для того, чтобы изучить законы построения текста? А может, для того, чтобы познакомиться во всей полноте с жизнью персонажей, событиями, которые происходят в произведении? Бесконечное количество вопросов, роящихся в голове

педагога, позволяет выйти на путь познания самого сложного пространства — пространства художественного произведения.

Чаще всего нас занимает другой вопрос: **как** научить ребенка понимать это произведение, так как **зачем** это делать, вроде бы понятно.

Как говорилось ранее, в отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. Предметом нашего с детьми рассмотрения является текст художественного произведения, представленный как искусство слова, как эстетическая ценность. Конечно, ребенок в 1 классе этого не понимает, но учитель должен держать «фокус» своей работы в нужном направлении. Вы спросите: в каком? Стоит ли анализировать текст? Не лучше ли просто позволить детям высказывать свои мысли по поводу и без повода?

Литература как носитель общечеловеческих ценностей приобщает читателя к культуре. Я искренне убеждена в том, что любой читатель, даже самый маленький, способен **понять произведение**, но при определенных условиях: этому его надо и можно учить! Вы скажете, что научить ничему нельзя. Я согласна с вами. Но слово *учить* в данной ситуации понимается несколько иначе, чем подача готового материала. Учить значит развивать способность ребенка к глубокому, вдумчивому чтению, которое и даст ключ к овладению художественными нормами языка произведения. **Учить пониманию** — вот основная задача учителя на уроке литературного чтения. Повышать уровень понимания учеников можно лишь в условиях совместного поиска «смыслов». Это весьма нелегкая задача, но, поверьте, осуществимая.

Для того чтобы **понять** произведение, его надо изучить со всех сторон: с одной стороны, уловить настроение автора, с другой стороны, вникнуть в его внутреннее «пространство». Да, замечательно, когда у ребенка срабатывает нужная эмоция. В последнее время дети более сдержанны в выражении своих чувств, эмоций, более закрыты. Им труднее представить то, что изображает автор. А понять изображаемое очень хочется, как показывает опыт работы в начальной школе.

Один мой знакомый литературовед подсказал гениальную идею о том, что в каждой школе нужна **служба понимания**, которая научит сначала учителя, а затем ребенка понимать текст, считывать с него информацию автора. Замечательно, когда уроки литературного чтения ведет специалист, знающий законы построения текста, но чаще бывает не так. И тогда все

неудачи ребенка выходят на поверхность по причине этого пресловутого неумения воспринимать любой текст.

По-моему, закономерно, что **учить понимать** текст стоит начинать в раннем школьном возрасте, когда ребенок открыт для восприятия, способен искренне переживать то, что увидел и услышал, желает делиться с окружающими своими впечатлениями.

В послебукварный период складывается благоприятная ситуация для того, чтобы развивать **творческое мышление** ребенка. Он уже знает все буквы и звуки, знаком со способами «взросло-го» чтения. Сейчас он может и желает сам извлекать информацию из книг и рассказывать о том, что прочитал.

Но тем успешнее пойдет процесс общения ученика с книгой, чем больше будет его желание узнавать новое, читать. Поэтому необходимо развивать в ребенке способность **удивляться и удивлять**. Для этого на уроках литературного чтения и нужны проблемные ситуации, ситуации успеха.

На воображение учащихся действует художественное произведение, способное вызывать сопереживание, сочувствие. Эмоции ребенка, возникающие в процессе чтения или слушания текста, являются определяющим фактором успеха для дальнейшего разговора на уроке. Их нужно стимулировать, иначе диалог не возникнет.

Еще одним важным звеном на пути к пониманию должно стать выявление границы между тем, что понял, и тем, чего не понял. Такой простой вопрос: «А что тебе непонятно в произведении?» — может подтолкнуть читателя к «раскручиванию» самого сложного и простого в произведении (мы же не знаем, что для каждого читателя покажется непонятным, а что будет доступным, простым). Задавая вопрос о непонимании, вы вместе с детьми приблизитесь к пониманию смысла. Поэтому не бойтесь собирать вместе с ними вопросы, волнующие учеников, в общую корзину для дальнейших размышлений. Эти вопросы подводят детей к начальному этапу анализа произведения, без которого немислимо понимание всего текста.

Важно, чтобы ребенок умел воспринимать текст целиком, выражать общее впечатление о произведении. На данном этапе используются дополнительно приемы остановки чтения с предложением: продолжить (дописать) историю, рассудить героев, разрешить ситуацию, создать свое описание и т. д. Затем логично обменяться мнениями. Это исполнительский этап, который помогает представить широкий спектр детских впечатлений о прочитанном произведении. Этот этап, как вы видите, связан с интерпретацией текста. Его можно совместить с последним этапом работы с произведением, когда вместе с детьми вы пройдете путь первичного эстетического анализа текста.

Для того чтобы выявить уровень детского восприятия, программа предусматривает специальные вопросы, которые можно сгруппировать по уровням:

- 1) на эмоциональное восприятие (понравилось — не понравилось? Почему?);
- 2) на понимание содержания;
- 3) на специфику построения текста (со второго класса);
- 4) вопросы на прогнозирование (что будет дальше?).

В большинстве случаев необходимо *перечитывание текста* с целью его более глубокого осмысления, выражения личного отношения ребенка. На этапе перечитывания формируется навык чтения, так как ученик для иллюстрации своего мнения ищет ответы в тексте и демонстрирует их в чтении, одновременно продолжается процесс дальнейшего осмысления событий, поступков, картин, созданных автором, т. е. читатель обогащается новыми приемами, способами «эстетического анализа» произведения.

Ранее говорилось о творческом чтении, которое тесным образом связано с процессом восприятия текста, а также с воображением. Творческое чтение способно активизировать воображение читателя, оно создает комфортную обстановку творческой деятельности, в которой ученики вместе с учителем эмоционально переживают прочитанный текст.

Затем дети участвуют в диалоге, способном разбудить в ребенке не только чувства, но и желание понять, почему герой совершил тот или иной поступок и почему автор рассказал нам о событии определенным образом. И если не все увидели в произведении удивительное, то об этом скажет другой ребенок, поделится своими впечатлениями. У участников диалога возникнут вопросы к собеседникам. И разговор продолжится дальше.

В следующий раз тот ученик, который не сумел понять до конца прочитанный текст, имеет возможность стать более внимательным читателем и слушателем. Он учится вдумчивому, кропотливому, а не поверхностному чтению, учится анализу произведения, интерпретации текста. Подталкивает к этому воображение, творчество других, его самого, а также учителя.

В процессе восприятия художественного произведения ребенок способен понимать, что данный текст создан человеком-автором, который, как и он, умеет и хочет выражать свои чувства и мысли. Иногда эти переживания совпадают с его чувствами, а иногда — нет.

Сложность механизмов понимания определяет ход мыслей ребенка и учителя на уроке и вне урока. От урока к уроку, если вы будете умело вести читателя к анализу произведения, у вас сложится своя технология понимания текста. В этой технологии есть четко выраженные этапы, удерживающие «каркас» общих мест, но в то же время учитель должен уметь улавливать зачатки гипотез — всплески детской мысли, помогающие не топтаться на одном месте, а продвигаться вперед на пути структурного, содержательного анализа произведения. Часто именно дети подсказывают путь этого продвижения на уроке, путь к решению задачи на понимание, их неожиданные вопросы и предположения помогают понять смысл самого «труднодоступного» места в тексте.

Читатель-первоклассник способен понять произведение лишь через собственное переживание, но ему обязательно нужно с кем-то поделиться новым открытием смысла, он как бы примеряет свою точку зрения к точке зрения учителя и учеников. Ему интересно оценивать то, что заявляют другие. Учитель как «лидер читательской аудитории» ухватывает этот момент стремления к сотрудничеству и помогает направить стихию детских впечатлений. Как вы понимаете, только особые произведения, не имеющие однозначности в трактовке позиций автора и персонажей, способны побудить ребенка к сотрудничеству, которое происходит в зоне читательской рефлексии.

Таким образом, в процессе работы над художественным произведением педагог, стремящийся учить его восприятию как явлению искусства, будет стараться не просто выслушивать детские мнения, а постепенно в условиях познавательного понимающей деятельности приобщить ребенка и к детальной рассмотрению произведения, и к обобщению открытых приемов работы с текстом, и к его интерпретированию. Он сможет в условиях диалога начать решать важнейшие проблемы самоопределения и самопознания каждого ученика как читателя.

Первый класс — это интересный и необходимый этап на пути становления культурного читателя, способного прислушиваться к разным точкам зрения, видеть, как сделан текст, понимающего внутренний мир автора и героя, а также умеющего переносить приемы работы с одним текстом на другой в зависимости от поставленной задачи.

Первый класс — благоприятный возраст, в котором ребенок просто наслаждается книгой, игрой, чтением любимых стихов,

сочинением небылиц и разгадыванием секретов. Работать с воображением и желанием ребенка творить, созидать предстоит учителю. Конечно, программа не «выращивает» будущих писателей и поэтов, но, учитывая стремление детей к творчеству, их психологические особенности, целенаправленно включает вопросы и задания, позволяющие каждому ученику выступить автором собственного сочинения или участвовать в коллективной работе по созданию мультфильма, кинофильма, новой игры.

## КАК ВЕСТИ РЕБЕНКА К СОБСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Человек живет и рождает новое, и от него остается навсегда то небывалое, что он рождает словом, делом, помышлением, поклоном даже, или пожатием руки, или только улыбкой посылаемой.

*М.М.Пришвин*

Некоторые программы литературного чтения представляют попытку сознательной организации письменного творчества ребенка, которому предлагается выступить в роли того или иного объекта и создать текст собственного сочинения на заданную тему.

Наша программа по-иному рассматривает проблему литературного творчества ребенка. Опираясь на психологические особенности младшего школьного возраста, мы считаем, что мысль, рожденная по поводу прочитанного текста, настолько сиюминутна и порой неадекватна читательскому восприятию, что ученик не успевает ее грамотно, оригинально оформить на письме, потому что перед ним иногда встает проблема: как написать интересно, но в то же время грамотно. Его фантазия помогает в устной речи выстроить сложную речевую конструкцию, а на письме эта же необычная мысль звучит нескладно, невыразительно. Ребенок, в силу отсутствия навыка быстрого письма, страдает от того, что пока не может излагать мысль на письме так же, как в устной речи.

Поэтому мы придерживаемся той позиции, что, прежде чем создавать свое сочинение, выступать в роли автора, следует накопить относительный читательский «багаж», который послужит в дальнейшем богатым опытом для создания собственного высказывания.

Осознанность творческой позиции, сформированность вкуса, умение соотносить произведение с культурной нормой — основа

для литературного творчества ребенка. Оно всегда сопряжено с «непрерывным процессом отбора и отсева сочиняемых вариантов»<sup>1</sup>. Работу над созданием собственного высказывания (текста), безусловно, следует начинать с первого класса.

Уже в первом классе ставится задача на этапе создания собственного высказывания выразить его в письменной форме. Не стоит забывать о том, что дети в этом возрасте — большие фантазеры, которым кажется, что они прекрасные поэты и писатели. Они с удовольствием пробуют сочинять стихи, выдумывают сказочные и детективные сюжеты. Но, как показывает опыт работы, их первые творческие «опусы» далеки от совершенства. Конечно, педагог и ученики не могут проигнорировать эти попытки создать свое «творение» и поделиться им с окружающими. Такого ребенка можно поощрить словесно, но с течением времени следует указывать ему, помогать искать совместно недочеты и казусы в работе, чтобы ученик понимал, что не всякое сочинение есть авторская работа, не все выносится на суд читателей.

Для организации творческой деятельности каждого ребенка программа предусматривает, начиная с послебукварного периода, целенаправленную систематическую работу над созданием письменного текста.

В первом-втором классах учащимся предлагаются некоторые творческие задания выполнить письменно, предварительно познакомившись с художественным текстом. Здесь появляются первые задания сочинительского характера, ответы на вопросы, представляющие собой небольшие рассуждения по заданной теме (см. примерное тематическое планирование).

Мы не ставим задачу научить ребенка писать в заданном автором жанре до тех пор, пока детьми не будет сформулировано понятие самого жанра. Важно, чтобы на первом этапе ребенок просто умел и хотел записывать вновь рожденные мысли по поводу прочитанного или услышанного. Пусть эта первая запись будет небольшой, но искренней, эмоциональной, не похожей (или похожей) на другие мысли и высказывания.

Ценно увидеть, как ребенок выразил ее на письме, ведь письменная речь совсем иначе преподносит мысли, чем устная. Для письменных работ пока важен небольшой объем высказывания, лучше, если это будет записка, маленькое письмо, предложение, миниатюра.

---

<sup>1</sup>Лобок А. М. Антропология мифа. — М., 1997. — С. 646.

Программа подачи учебного материала первого класса имеет особую структуру: в ней есть тексты для чтения самим ребенком, а есть тексты, которые читает учитель или родитель, т. е. взрослый. От такого подбора текстов зависит и особая атмосфера диалогичности, которая определяет позиции ученика по отношению к тексту: иногда он читатель, иногда слушатель. В независимости от этого его роль по отношению к текстам активна, деятельностна. Таким образом, в первом классе преобладает устная форма работы с текстом с некоторыми «вкраплениями» в письменной форме в виде «открытий», которые учитель предлагает зафиксировать в тетради.

Образы, которые создает ребенок, передают его впечатления, являются средствами выражения чувств.

Крайне важно, чтобы ребенок в этом возрасте пробовал выражать свои чувства и в чтении, и на письме, в собственном сочинении. Поэтому мы включили в учебник несколько заданий, требующих «попробовать себя» в роли сочинителя.

Когда ученик сочиняет, речь идет о деятельности, о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. Этот процесс важен с точки зрения выявления творческого начала, а не художественного искусства.

Его значение велико для самого ребенка. «Было бы неверно и несправедливо рассматривать ребенка как писателя и предъявлять к его произведениям те требования, которые мы предъявляем к произведению писателя.... Как игра нужна самому ребенку, так же и детское творчество нужно прежде всего для правильного развертывания сил самого автора.... Так же детское литературное творчество может стимулироваться и должно оцениваться с точки зрения того объективного значения, которое оно имеет для развития и воспитания ребенка» (Л. С. Выготский).

Важно уже на первом этапе сочинительства способствовать развитию интереса «пробовать перо» так, как это делают мастера слова. Следует обращать внимание детей на то, как по-разному они чувствуют произведения, какие различные подходы используют при создании образов и сюжетов. Самой главной задачей на данном этапе является задача формирования культуры творческого мышления.

Виды письменных работ представляют собой небольшие развернутые и краткие высказывания на разные интересные темы. Если ребенку тема не нравится, он может не писать работу. Работа в позиции «сочинителя» помогает ребенку научиться

выступать в роли автора собственного небольшого высказывания. Ему предлагается дописать начатый текст, продолжить историю, придумать сюжет, представить то или иное явление природы, описать его.

После выполнения практического творческого задания ученики обмениваются впечатлениями, читают работы. Такого рода творческая деятельность дает возможность «посоревноваться» не только с одноклассниками, но и с самим автором, чье произведение читается в заключение до конца как «продукт» литературного творчества.

## КАК ПОМОЧЬ УЧИТЕЛЮ ПРОВЕСТИ КАЖДЫЙ УРОК

Вы не должны огорчаться, если этот урок «не сыграть» сразу. Вы сегодня бросили кристаллик. Потом вы бросите второй, третий, десятый... И когда-нибудь они все — раз! И скристаллизуются.

*В. С. Библер*

Весь содержательный материал программы по литературному чтению поделен условно на **19 уроков** (программа располагает 28 часами). В зависимости от темпа работы, условий класса, психологических особенностей детей учитель может самостоятельно рассчитывать «норму» содержания на каждый урок, не нарушая логической последовательности подачи материала и разворачивания задач курса. Примерное тематическое планирование ориентирует вас в распределении учебных часов и дидактического материала.

Большинство предлагаемых другими авторами методических разработок по литературе и литературному чтению представлены в виде развернутых стенограмм уроков. Конечно, педагог может ими воспользоваться, легко взяв эти стенограммы за основу собственных уроков. Но не стоит забывать, что каждый класс индивидуален, и то, что может получиться в одном классе, у одного учителя, совсем не обязательно будет успешным в другом, у другого педагога. Поэтому каждый учитель, опираясь на свой педагогический опыт, проектирует уроки самостоятельно, но обязательно с опорой на методические рекомендации автора.

Автор задает тон и логику каждого урока, а отдельные оттенки этого тона подбирает учитель, работающий по программе

курса. Он имеет право на собственное видение каждого урока, при этом опирается на содержание программы, адаптируя её к условиям собственного класса.

Весь учебник делится **на четыре раздела**, которые являются, каждый в отдельности, фрагментом одной тематической картины — *рождения чуда*. Каждый следующий раздел продолжает линию, начинающуюся в предыдущем разделе учебника: ребенку необходимо понять, что чудо, существующее где угодно, важно заметить, увидеть, услышать, прочитать о нем в тексте. Само литературное произведение тоже представлено *чудом*, созданным трудом автора. Человек, заметивший чудо, прочитавший о нем в тексте, становится богатым духовно, интересным собеседником, талантливым читателем.

Мы говорили ранее о том, что, кроме художественных литературных текстов, учебник состоит из текстов дидактических (искусственных), предназначенных для отработки способа синтагматического чтения. Эти тексты несут в себе особый заряд настроения, тональности всего урока, данного по теме. Они вводят ученика в атмосферу «чудес». Иногда такое «вхождение» в тему строится на противопоставлении, усиливающим желание ребенка познавать, открывать смыслы текстов, тщательно вчитываться в каждое слово, чтобы увидеть или услышать чудо. Обо всем сказанном выше ученики будут говорить на уроках в течение года.

На уроке знакомства, специально выделенном в учебнике, намечены контуры вашего совместного с учениками пути в мир произведений. Здесь создаются условия для сотрудничества, дети знакомятся с *обращением к читателю* (его стоит прочитать учителю вслух, обсуждая с детьми каждую важную для вас мысль), т. е. каждому ребенку. Ученики под вашим руководством обращаются к условным обозначениям, которые дают «ключ» к тому, *как* пользоваться учебником. Обращение для учителя, данное ранее, будет вам подспорьем и руководством к действию, оно направит вас и ваших детей в работе с учебником.

Обратите внимание на эпиграф — стихотворные строки, автором которых является поэт и писатель, исследователь и историк В. Д. Берестов. Спросите у детей: «Как они понимают эти слова?» (Слово *эпиграф* употреблять пока не стоит.) Спросите о том, что им совсем непонятно. Выслушайте мнение учеников, а потом представьте и свое понимание стихотворных строк В. Д. Берестова.

## Раздел I. Чудеса природы

**УРОК 1** — урок разъяснения тех условий, при которых может состояться процесс совместного смысловторчества, поэтому предлагаю очень внимательно вникнуть в задания к дидактическим текстам.

Подобные тексты (для отработки способа синтагматического чтения) задают тон для всей дальнейшей работы. От того, каким образом пройдет первый урок, какие ориентиры будут определены педагогом в работе с детьми, зависит успех всех следующих уроков.

Обратите внимание детей на то, что все задания учебника, все тексты нужны как для ребенка, так и для взрослого. Ученик должен с первых уроков ощутить поддержку педагога, его особую роль в качестве не просто учителя литературного чтения, но и чтеца, читателя, собеседника, который может думать не так, как он, ребенок. Учитель может высказать, как любой ученик в классе, свою позицию, свое мнение о том, что его заинтересовало, удивило в текстах.

Введение в мир литературы начинается с практического действия, которое пробует выполнить каждый ученик. Внимательно прочитайте задание к первому тексту:

*Прочитай рассказ «по-взрослому»:*

- 1. Выделяй из каждого высказывания речевые звенья (в учебнике между ними поставлен знак /, на этом месте при чтении в речи делается пауза).*
- 2. В каждом речевом звене выделяй голосом ключевые слова (в учебнике эти слова напечатаны жирным шрифтом).*

Наверное, вы обратили внимание на то, что ученики будут оперировать термином *речевые звенья*, а не синтагмы (это слово-термин появится во втором классе). Около нового слова-термина в учебнике ставится стрелочка, отсылающая читателя к словарiku в конце учебника.

Дети вместе с педагогом вспоминают о том, как читают взрослые, начинают формулировать **критерии выразительного чтения**. Пробуют читать в соответствии с ними. Вопрос: «Получается ли у меня «взрослое» чтение?», как показывает опыт работы, волнует каждого ребенка. Его волнует и то, как его чтение оценивают сверстники. Поэтому, прежде чем выделять ошибки в чтении, следует найти и достоинства, поддержать ребенка, убедить в том, что все у него получится: «На то мы и ученики, чтобы учиться читать и понимать».

Не забудьте в случае затруднения обратиться к *словарику читателя*. В нем есть подсказка для читателя, зачем нужно читать речевыми звеньями (синтагмами) и выделять ключевые слова.

Советую первый дидактический текст написать крупно на листе бумаги со всеми обозначениями и провести *дуги* под каждой строкой, показывающие, как следует сливать слова в одном речевом звене.

Не стоит на первом уроке уделять много времени «тренингу» — доведению до «совершенства» чтения каждого ученика. Можно спросить 2—3 человек. Но обязательно постарайтесь договориться с детьми о важности и необходимости работы над собственным чтением, спросите их, зачем это нужно делать. Полистайте учебник вперед: пусть они увидят, что каждый урок начинается особым текстом. Первые минуты работы (примерно 10-15 минут) с этим текстом направлены на то, чтобы помочь каждому стать грамотным, думающим читателем, который обязательно научится бегло читать любой текст, если только захочет и приложит к этому желанию еще и усердие. Чтение — труд, требующий терпения и усердия. Читать трудно, но очень интересно. А главное, это занятие должно быть осознанным, не следует торопиться читать. Пусть первое время ученики читают медленно, это в дальнейшем даст свои результаты.

Дело в том, что учителю предстоит нелегкая задача: постоянно находить «золотую» середину между тренинговыми занятиями чтением и умелой подачей всех прелестей, тонкостей нашей художественной литературы. Именно поэтому дидактические тексты связаны с текстами художественными либо темой, либо настроением. В таком случае не происходит резкого перехода от одного текста к другому. Дети начинают ощущать, что всех авторов связывает невидимая нить — желание рассказать о весне, рождении листочка, пробуждении медведя и о многом другом так, чтобы заинтересовать читателя. Все ученики и учитель находятся в одном поле деятельности, созданном живым интересом к тому, **что и как** авторы рассказывают о чудесах.

В учебнике вообще нет резких переходов от одного произведения к другому, ведь мы говорим с вами о *«тщательном», «честном» чтении*, которое дает плоды не сразу, лишь при условии внимательного вчитывания в каждый текст, в каждое слово, а затем неоднократного перечитывания текста.

Задача учителя — показать ребенку, насколько интересен мир литературного чтения, — реализуется с первого урока.

Обратите внимание на название первого раздела *«Чудеса природы»*. Смело переходите к разговору о весне (примерно

в это время года закончился букварный период). Лучше всего ограничиться одним-двумя вопросами о том, чем удивительна весна. Пусть дети выскажут свои соображения. Основной вопрос: «*Какие чудеса совершает весна?*» — становится ключевым вопросом первого цикла уроков.

С первого же урока мне хочется предостеречь вас от некоторых ошибок, связанных с выстраиванием диалоговых отношений на уроке в связи с разбором литературного текста. Нам, педагогам, часто кажется, что любой ответ ребенка — это открытие. Если ученик хоть что-нибудь говорит, значит, он мыслит, участвует в диалоге. Но всегда ли этот диалог выстраивается нами по содержанию текста? Нет, не всегда. С первых уроков вам нужно вести работу с ребенком, начинающим читателем, ***ответственным за сказанное слово***. Мне известны прецеденты в школьном преподавании, когда педагог, умиляясь тем, что дети говорят «как захочется», много говорят, всем классом, выводил учеников от содержания высказывания. Получался разговор ни о чем и обо всем одновременно.

Свобода читателя в выборе ответа на вопрос по содержанию текста предполагает определенную ответственность, стоящую перед формирующимся читателем.

Поэтому с первых уроков литературного чтения важно решать комплексную задачу (учитывая психологический возраст учеников): учить полноценно раскрывать смысловой потенциал произведения, тем самым пробуждая в сознании ребенка «жизнь духа и сердца». Решать эту невероятно сложную задачу можно только в условиях организованной на уроке деятельности, обеспечивающей единство деятельности автора и деятельности читателя, проживающего путь от *восприятия текста до его понимания*.

Рассмотрим на конкретном поэтическом тексте движение мысли от первого прочтения до интерпретации этого произведения. Элементы ***эстетического анализа текста*** постепенно осваиваются детьми, начиная с первого знакомства с текстом. Первое чтение незнакомого произведения послужит в качестве *самоопределения* школьника как читателя. Такое самоопределение назовем этапом *предпонимания*. Затем следует *познание «чужого» языка автора*, и все заканчивается *интерпретацией произведения как целостного высказывания*. Мне думается, что вам и следует придерживаться данной логики в работе с каждым новым произведением.

Работа со стихотворением М. В. Бородинской «Зима сбежала за ворота» начинается с задания: »*Узнай из стихотворения,*

о чем идет речь». Такой вопрос сразу же создает для читателя ситуацию, в которой тот попытается сформулировать *тему* стихотворения (учитель, в свою очередь, увидит, чувствует ли ребенок, о чем рассказывает автор, какое настроение передает, описывая момент рождения весеннего листочка).

Ученики сначала читают стихотворение «про себя» или шепотом. Затем попросите 1—2 учеников прочитать его вслух. Сразу же переходите к разговору о том, что почувствовали дети, когда слушали или сами читали текст (*этап предпонимания*). Важно нацелить ребенка не на пересказ сути стихотворения, а на передачу собственных чувств, на выявление необычного, странного, загадочного в тексте.

В этом небольшом стихотворении автор, играя словами, представляет живую картинку «рождения листа», создает интересный **образ** (то основное *понятие*, которое в процессе работы с произведениями в начальной школе выстраивается учениками через «общение» с автором текста, в диалоге с другими читателями).

Сравнивая листок с желторотым птенцом, М. В. Бородицкая вызывает у ребенка не только улыбку, но и ощущение тепла и света в весенний денек. Кроме того, сама Зима воспринимается живой, беглянкой. У детей часто возникает вопрос: «Как же так она сбежала за ворота? У нее же нет ног!» Элемент оживления удивляет, поражает читателя и остается в памяти яркой картинкой (это и есть зачаток образа).

Выявив настроение ребенка, его отношение к описываемому, обратите внимание на то, с каким настроением автор создает весеннюю картинку, как он делает ее видимой и занятой для читателя. Предложите ученикам попробовать «нарисовать» образ наступающей весны голосом. Для этого они еще раз углубляются в чтение текста, стараются его интонировать (предложите детям читать вполголоса, друг другу). Затем предлагается желающим прочитать текст вслух. Сам учитель не читает произведение вслух до чтения ребят, об этом мы уже писали выше. Иначе вы не увидите и не услышите «рождения» индивидуального голоса начинающего читателя. Поскольку учитель является для него авторитетом, ребенок легко копирует в собственном чтении манеру чтения педагога. Нам же важно услышать, каким разным бывает интонирование в зависимости от читательского восприятия, настроенности и голосовых данных ребенка.

Не стоит расстраиваться, если первое воспроизведение текста в речи будет не совсем выразительным, не совсем грамотным.

Поддержите ребенка добрым словом и начинайте вместе с ним искать *путь к созданию собственного образа в чтении*. Вы увидите, что буквально через 3—4 урока появятся различные нотки индивидуального чтения у каждого. Дети будут чувствовать оттенки интонации автора и стараться передать их слушателям. Ведите с ними разговор о том, как показать другим слушателям красоту своей речи, необычность личного восприятия стихотворения. Совместными усилиями вы поможете, во-первых, каждому не раз обратиться к тексту, во-вторых, открыть законы выразительного интонирования, в-третьих, решить проблему запоминания наизусть с первого урока. Уже к его концу часть детей будет знать стихотворение наизусть.

«Взрослая» страничка первого урока представлена стихотворением Я. Л. Акима «Апрель». Оно предназначено для чтения взрослым. Ученики выполняют задание: «Послушай стихотворение» (без комментариев). Педагогу предоставлено право создать образ весеннего месяца в собственном чтении, показать личное восприятие текста о природе. После чтения учителя у детей возникает желание высказать свои впечатления от его интонирования. На данном этапе нужно удерживать две линии: углубляться в содержание текста, чтобы понять смысл, а также работать над критериями выразительности чтения стихотворного текста. Идти к интонированию через постижение смысла созданного образа. Это трудный процесс, поэтому учителю важно держать ориентиры с помощью вопросов к тексту.

Предлагаемые **вопросы** позволяют:

- 1) искать оттенки смысла слов, которыми «рисует» апрель. *Практически весь текст представляет «цветной» характер весны, которая имеет свои оттенки: в тексте есть детали, помогающие угадать их, например: «барабанит по стеклу серой лапкой верба»; «гонит талые снега»; «бархатом зеленым»; «шлепает по лужам».* Ученики ищут каждый оттенок цвета, удивляясь своим открытиями: оказывается, не только выделяя признаки, можно сказать о том, **какая** весна;
- 2) определять черты весны как живого существа. Она может двигаться: *«долго шла весна тайком», «шлепает по лужам», «выстилает луга бархатом зеленым»;* а еще — звучать: *«гонит талые снега с гононом и звоном»; «барабанит по стеклу»;*
- 3) пояснять свое мнение развернутым высказыванием;
- 4) ощутить «чуждость» весны (это крайне важно, потому что этот вопрос — первый, определяющий ценностные

ориентиры курса: ученики ищут чудеса в природе, в жизни, созданные в литературном произведении авторами).

Чаще всего дети легко говорят о том, что весна все изменяет в природе: с ее приходом оживает жизнь, лед и снег превращаются в воду, она несет тепло и дает жизнь деревьям. Поток ответов детей бесконечен. Последний вопрос выявляет и уровни восприятия ребенка: кто-то восхитится превращениями весны (таких, как правило, большинство); кто-то прагматически заметит, что нет никаких чудес (эти дети в дальнейшем могут скептически настроиться на чтение текстов, но они как бы «подзадоривают» первых, вступают с ними в спор); кто-то никак не прореагирует (это самая «опасная» группа: либо им все равно, либо они думают вообще по-другому, но не хотят высказывать свои мысли вслух).

Уместно спросить учеников о том, понравилось ли стихотворение. Этот традиционный вопрос стоит задать в конце, можно вернуться к первому стихотворению М. В. Бородинской. Попросите детей и в нем найти волшебные превращения, которые связаны с рождением листка, с рождением нового времени года.

**УРОК 2**, как обычно, начинается с чтения дидактического текста, поделенного на высказывания. В каждом высказывании текста выделены речевые звенья (синтагмы). В каждом речевом звене есть тактовое ударение, т. е. выделены ключевые слова, как в самом первом тексте. Чтение этого текста стоит предложить сначала хорошо читающему ученику (сам учитель не читает этот текст вслух), который сумеет передать настроение текста и легко интонирует его выразительно. После чего нужно повести разговор с детьми о том, КАК был прочитан текст, ТАК ли читают взрослые. Закономерно вспомнить законы «взрослого» чтения. Можно вернуться к первому уроку (законы там названы). К критериям: *умению выделять голосом ключевые слова, умению расставлять паузы в речи* — следует добавить еще один: *умение выражать настроение*.

Данный текст интересен тем, что имеет веселый, шуточный характер, содержит разговор героев-животных, вызывает улыбку ребенка. Пусть дети в чтении стараются не только следить за выполнением критериев, а передать свое впечатление от прочитанного текста-случая. Впечатление, настроение рождают выразительность. Следующим ученикам можно предложить читать «по-другому», не так, как читал предыдущий человек. Желание

продемонстрировать «взрослое» чтение заставляет, в хорошем смысле слова, большинство детей трудиться над текстом, неоднократно его перечитывать в классе, дома. (Все искусственные тексты ученикам предлагается **обязательно** перечитывать дома. Те дети, которые читают бегло, выразительно, грамотно, берут для домашнего чтения тексты из раздела «Читай, удивляйся, размышляй!» по совету педагога.)

Общий тон урока задан первым текстом. В нем же назван герой, с которым происходят нелепости, связанные с наступлением весны. Это Медведь. И вновь в тексте сказки Н. И. Сладкова будет звучать диалог, который позволяет ученикам «проиграть» описанную ситуацию, прочитать по ролям.

В первом задании к тексту (после чтения 2—3 учениками) ведется разговор по содержанию. Детям предлагается создать словесный портрет Медведя: собрать все детали, которые помогают его описать. Оказывается, таких «штрихов» к портрету героя немного: *ворчливость, недовольство («заругался Медведь»); чувство хозяина — другие герои побаиваются Медведя («испугалась Вода, зажурчала тихим голосом», «побелел Снег, испугался»); неуклюжесть («покосолапил»)*. И все-таки ученики называют Медведя добродушным, незлобивым. С ним просто случился казус, который и вызывает смех читателя. Описать Медведя помогают реплики, которые он говорит, поэтому от того, как ученики «сыграют» героя, и будет зависеть успех создания характера «по догадке».

Четвертое задание предполагает разговор детей и педагога о том, как работать с непонятными словами. Текст учебника 1 класса содержит сноски. Все слова, которые детям непонятны, разыскиваются ими в этих сносках. Об этом условии стоит договориться с учениками на этом уроке.

«Взрослая» страничка содержит тоже текст сказки (отрывка) Э. Ю. Шима «Весна». Правда, эта сказка особенна тем, что в ней разговор о наступлении весны ведется от первого лица самой Весной. Скорее всего, ученики и назовут этот признак как один из необычных. Кроме того, они отмечают такие интересные детали: *«Весна живая, она стремительно несется на серебряных конях, упряжка у коней из двенадцати самых быстрых ручьев. И еще Весна хвалит себя, она показывает голосом, что теперь она — хозяйка на Земле, она совершает волшебные превращения»*. Предложите детям найти оттенки весны, как бы дорисовать образ, уже созданный другими поэтами и писателями.

Вопрос о том, какой представляется детям весна на самом деле и по сказке, позволяет выявить необычность, сказочность, чудесность образа весны, а также выясняет реальную картину ребенка о настоящей весне, «за окном». Дети удивляются: весна не такая, как в тексте. Можно задать вопрос о том, откуда же Э. Ю. Шим взял такой интересный образ, почему он такой изобразил Весну.

Задание творческого характера с заменой первого слова предлагает ученикам проявить способности к воображению, выдумыванию, устному словесному рисованию. Стоит ли записывать придуманный текст? Нет, не стоит. В том случае, если ребенок желает записать мысли, пусть выполнит задание дома. Вам важно понять, уловили ли ученики смысл текста, связи между его частями, ведь предлагаемое название «Видите?» подсказывает то, что и в новом тексте эти связи необходимо установить не просто так. Наверное, следует припомнить о том, какие чудесные изменения мы видим с наступлением весны, и дать в устном высказывании несколько картинок-зарисовок. При этом ученику надо помнить: рассказ ведется от имени Весны, значит, в рассказе важно не только перечислить то, что видим, но и держать позиционность — говорить об увиденном от имени героини.

**УРОК 3.** Он начинается с чтения дидактического текста. В отличие от первых уроков, данный урок «озадачен» новой проблемой: «Прочитай текст «по-взрослому». А что надо для этого сделать? Конечно, знать правила «взрослого чтения». Поскольку ученики знают законы «взрослого» чтения, им предстоит сначала вспомнить их, затем применить при чтении. Во-первых, каждому ученику необходимо поделить текст на синтагмы (речевые звенья), во-вторых, выделить ключевые слова. Эту работу дети выполняют индивидуально. Затем стоит обсудить то, что сделано, в парах, после чего несколько учеников читают текст вслух. После каждого чтения дети говорят о том, как прочитал их одноклассник, выделяя достоинства и недостатки его чтения, а также давая советы, необходимые для улучшения чтения.

Обратите внимание на то, что данный текст отличается от первых двух текстов не только по содержанию, но и по интонационной окрашенности. Начинается он с вопросительного предложения. Стоит обратить внимание на интонацию «вопросания»:

Знаешь ли ты, / что природа умеет звучать? / Звуки меняются от её настроения. / Наступает весна / — радостно и легко поют птицы. / Лес наполняется / разноголосым щебетаньем. / Ручейки / переговариваются друг с другом. /

Прислушайся, / и ты услышишь, / как лопаются почки на деревьях. / Звуки весенней природы звонкие, / озорные. / Они / сливаются в один дружный хор. / Правда, / певцы в нем особенные. / Но зато как красиво / звучат их голоса! /

На этом же тексте уместно остановить внимание читателей на произношении третьего предложения, в котором стоит тире. Спросите учеников о том, как читается этот предложение. Только при неоднократном чтении они смогут выделить еще один критерий выразительного чтения: *перед тире идет повышение голоса (тона), на месте тире делается большая пауза.*

Поскольку слово **тон** появляется в речи, ребенку интересно знать, а что это такое. Дайте ему возможность раскрыть самостоятельно смысл этого слова. Можно задать ряд вопросов: «Где вы встречали это слово? Замените его другим, близким по смыслу». Дети отвечают, что это слово они встречали в музыке, в живописи. Тон, по их мнению, — это окраска голоса, оттенок цвета. Уместно спросить о том, имеет ли слово **оттенки** «окраску». Ученики обычно утверждают, что, несомненно, имеет.

Этот разговор о тоне будет иметь свое логическое продолжение практически на каждом уроке чтения, когда ученики будут раскрывать оттенки смысла слова. Они будут интонировать отрывки из произведений, находить тон чтения, адекватный личному восприятию текста и его пониманию.

Текст В. В. Бианки предлагается для того, чтобы ученики еще раз внимательно вчитались в произведение и обратили внимание, прежде всего, на те слова, которые создают картину шумной весны. Ученикам можно предложить подчеркнуть эти слова и выражения: *снег рушится, бегут-журчат ручьи, льдинки позванивают, ветер насвистывает.* Можно спросить у детей о том, чем текст В. В. Бианки похож на текст Э. Ю. Шима. Они легко определяют общее настроение *движения* весны, скажут об ощущении звонкости-шумности ее наступления. Такая работа поможет в дальнейшем создавать ритмический рисунок текста, показывать в чтении свое читательское восприятие. А также поиск деталей создания образа весны настраивает учеников на точный выбор названия к тексту. Старайтесь попросить каждого ребенка придумать название: вы заметите успешность в назывании у тех детей, которые более тщательно

и пристально вчитывались в текст, их заголовки оригинальнее, проще и образнее («Прилетела красавица весна», «Шумная красавица», «Подарки весны», «Наступление весны», «Пробуждение земли»). Наверное, вы заметили, что практически каждое задание к тексту ребенок выполняет только в том случае, если текст им принят, созвучен по настроению. Формируя читательскую позицию, важно следить за тем, как первоклассник относится к тому или иному тексту, к объекту авторского рассмотрения.

Отрывок из сказки К. Г. Паустовского «Стальное колечко» является в общей картине наступления весны самой высокой нотой. Автор использует сравнение весны с молодой хозяйкой, вступившей в свои владения. Как показывает опыт работы, ученики особенно чувствительны к текстам этого писателя. Если вы умело провели предыдущие уроки, то обязательно увидите, с каким наслаждением дети будут говорить об этом тексте. Дайте им такую возможность.

Ученики отмечают «живой характер» весны, особенно выразительными являются поэтому действия, которые происходят во время ее наступления: *«блестели ветки», «шуршал снег», «важно и весело шумел лес», «весна шла», «начинал булькать и переливаться ручей»* и т. д. Весна, наступающая, несет изменения в природе. Каждая новая фраза писателя — доказательство этой мысли: изменяются звуки, вид природы. Весна своим приходом как будто показывает нам, читателям, одну картинку за другой. С ее приходом многое происходит, а значит, меняется настроение человека.

Скажите детям о том, как важен этот удивительный приход, потому что в жизни героев сказки все станет иначе, многое изменится. Посоветуйте прочитать сказку полностью. Принесите текст сказки в класс, на урок, покажите целое произведение, объясните, почему взят для изучения только фрагмент. Конечно, если у вас есть в запасе учебные часы, можно прочитать всю сказку. Если времени недостаточно, пусть ученики прочитают сказку по желанию дома, можно с родителями.

После прочтения вами отрывка попросите определить основное настроение текста. Пусть дети найдут самое «яркое пятно» в отрывке, самое светлое по настроению место. Чаще всего ученики говорят о появлении цветов мать-и-мачехи. Образ весеннего цветка — одна из интереснейших тем словесности, поэтому нам видится невозможным обойти ее вниманием.

Все произведения, которые были и будут представлены вниманию ребенка, имеют сюжет, но в то же время носят

описательный характер. Это не случайно. Говоря о тональности произведений, следует всегда помнить о том, что маленький ученик искренен, открыт миру, чувствителен к красоте образа природы. Если сейчас не разбудить его воображение, то, как показывает опыт работы, сделать это в подростковом возрасте практически невозможно.

**УРОКИ 4—5.** Вспомним пресловутые сочинения в старших классах. Несчастливые ученики ради получения аттестата о среднем образовании заучивают наизусть критические статьи, медальные сочинения прошлых лет. Все это происходит по одной простой причине: в младших классах не дали ключ к пониманию любого текста, не подтолкнули к «копанию» в тексте, не дали возможности насладиться языком автора.

Как ни странно, но именно в начальных классах школы можно решить все вышеуказанные проблемы, чтобы они не превратились в снежный ком, чтобы не выпрыгивало сердечко у выпускника 1 июня, во время экзамена. Моя преамбула к следующим урокам не случайна. Именно эти два урока представляют собой попытку проследить развитие одной темы в литературе (она называется сквозной), увидеть сходства и различия в путях создания *образа цветка*. Безусловно, для детей эти уроки являются открытием нового чуда — чуда не только природы, но и особого, необычного воплощения авторского замысла.

Мы рассматриваем образ весеннего цветка в произведениях Э. Ю. Шима, И. С. Соколова-Микитова, И. А. Бунина, П. Соловьевой, Г. Х. Андерсена — авторов разных исторических эпох. Следуя ведущей идее о чудесности явлений природы и жизни, старайтесь показать цветок не только как чудо весны, а как удивительный образ, созданный каждым автором. Именно эта мысль заложена автором учебника в искусственном тексте, который предлагается для чтения. Линию синтагматического чтения вы ведете привычным образом в начале каждого урока. Правда, сейчас вам предстоит вместе с детьми работать с текстом без обозначения ключевых слов. Их надо подчеркнуть.

Организуйте совместную работу учеников: пусть попробуют сначала выделить ключевые слова самостоятельно, каждый на своем тексте, потом совещаются в парах, в конце результаты выносятся на доску. Текст (абзац) напечатайте на листе крупно, так, чтобы все могли видеть его. Было бы замечательно раздать детям тексты (на них записан крупно хотя бы один абзац), чтобы потом, при вывешивании на доску, ученики увидели

результат совместной работы. Обсуждая то, что сделано, они расскажут о способах работы с текстом, о том, как точнее и легче выделить ключевые слова в синтагме.

Обратите внимание на то, что описание цветка предлагается детям в прозаической и поэтической формах. Наиболее занимательным, игровым представляется текст Э. Ю. Шима: сам подснежник разговаривает, хвастается своими достоинствами. Читая слова цветка, ученики показывают его характер. Вопрос о том, каким читатель представляет ландыш, помогает собрать все признаки, особенности цветка как целого. Пропедевтическая работа с элементами описания целенаправленно готовит каждого ребенка к более глубокому анализу текстов-описаний (3-й класс), когда будут рассматриваться авторская позиция и средства ее выражения.

Текст И. С. Соколова-Микитова проникнут добротой, нежностью, восхищением. Автор ведет читателя за собой, позволяет и ему быть участником встречи с ландышами. Простой язык текста доступен детям, они с удовольствием слушают учителя и по аналогии могут теперь рассказать о другом весеннем цветке.

Ученики всегда обращают внимание на последнее предложение рассказа. В нем содержится описание ландышей: *«Их (ландышей) белые, чистые цветы очень похожи на крошечные фарфоровые колокольчики и так хорошо пахнут»*. Автор подметил самые существенные признаки ландышей и очень просто рассказал о них, именно за внешний вид и запах люди любят эти цветы. Как раз эта мысль звучит ранее: *«Мы очень любим ландыши»*. Много вопросов возникает у детей о слове *фарфоровый*. С этим словом они еще встретятся не раз, поэтому стоит обсудить его значение. Я обычно показываю ученикам колокольчик, сделанный из фарфора, и спрашиваю у них: *«Почему же цветки ландыша автор назвал фарфоровыми колокольчиками?»* Дети отвечают: *«Цветки похожи по форме на колокольчики, правда, очень маленькие, как он пишет, крошечные. А еще эти цветки такие же хрупкие, как фарфор. Конечно, хрупкие не потому, что их можно разбить. А потому, что трогать их нужно осторожно, чтобы не помять, не разрушить красоту. Лучше их вообще не задевать, а любоваться и вдыхать аромат, он такой душистый»* (Ира Е.).

Дидактический текст пятого урока интересен тем, что в нем есть разговор героев. Не пропускайте этого момента. Мы уже встречались с диалогом в художественных произведениях. Сейчас представилась возможность «отработать» его, поучиться читать выразительно. Обратимся к тексту.

**Пригорюнился** маленький цветок в лесу. / Никто его не замечает! / Беленькие колокольчики / тонко звенят. / **Жалуется** цветок старой ёлке: /

— Ни один прохожий / меня не замечает. /

— А ты головки свои **расправь**, / стебелёк **распрями**, / листочки **разверни!** / Может, / кто-то и приметит! /

Так и сделал весенний посланник. / Вытянулся вверх. / Поднял свежие колокольчики. / Листочки / к солнышку развернул. / Хорош стал! / Красив! /

И прохожий тут как тут. / Подошёл, / **порадовался** цветку. /

Первое слово текста определяет настроение и героя, и всего рассказа. Оно подсказывает читателю, как произнести реплику цветка. Затем дается еще одна подсказка: слово *жалуется* говорит о том, что читать реплику следует не только печально, но с некоторой обидой. А вот слова старой елки идут без авторского комментария, зато в них самих содержится уверенность, призыв, который выражен в глаголах. А далее идет предположение, дающее цветку шанс, надежду: «*Может, кто-то и приметит!*» При чем елка говорит: не *заметит*, а *приметит*. Значит, тот, кто увидит красоту лесного цветка, будет наблюдательным, чувствительным. А это для него — высшая награда.

Пусть ученики попробуют почитать реплики в парах. Не забудьте, что чтению предшествует работа по выделению ключевых слов в синтагме.

Теперь обратите внимание на последний абзац рассказа, сравните его с первым предложением. Спросите учеников: «Что изменилось?» Одна моя ученица так прокомментировала свои наблюдения: «Какой короткий рассказ, и как много в нем сказано! Цветок-то совсем изменился: был грустным — стал радостным, был сомневающимся — стал уверенным в себе, был неприметным — его заметили! Это разве не счастье? Его волшебное превращение изменило и других, например, у прохожего улучшилось настроение: он *порадовался цветку*. Вот мы и пришли от слова *пригорюнился* до слова *порадовался*. Разве не чудо?!» (Мелинда С.).

Почему-то из всех произведений о весенних цветах детям особенно нравится стихотворение Поликсены Соловьевой «Подснежник». Они воспринимают этот текст как некое удивительное событие, «поворот» в весенней тематике. Текст становится важным моментом в постижении смысла поэтического слова.

Я думаю, вам интересно узнать некоторые сведения о самой поэтессе. Ее творчество состоялось на рубеже веков (1876 — 1924). Это дочь ректора Московского университета, создателя 29-томной «Истории России с древнейших времен», младшая сестра философа, поэта и публициста Вл. С. Соловьева. Пяти лет она научилась читать и писать, очень любила книги, из которых выделяла сказки Андерсена (об этом стоит сказать детям), сочинения Пушкина, Фета, Гоголя. Свое первое стихотворение «Осень» написала в 8 лет.

Хочется заметить, что, несмотря на то, что П. Соловьева была современницей поэтов «серебряного века», ее стихотворение «Подснежник» воспринимается как очень близкое по духу нашего времени. Оно лирично, свежо, по-детски наивно, пронизано чистой поэзией. Налета таинственности, как у символистов, в нем не ощущается. Стихотворение удивительно лаконично и образно: поэт сумел запечатлеть только один «кадр» из жизни цветка — его пробуждение, но сколько картинок сразу возникает перед глазами читателя! Видимо, это умение затронуть детскую душу подталкивает ребенка не только к быстрому заучиванию наизусть, но и к «порыву» показать перед слушателями, как все происходило *в саду*.

Ученики замечают, что цветок «живой»: каждую деталь пробуждения автор показывает бережно, как естественное событие. Цветок даже спрашивает, как человек. Причем слова *тихо спросил* дают подсказку: а *как* он говорит. Стремление заметить каждое слово, найти нужную интонацию, воспроизвести ее в речи становится для маленького читателя необыкновенно значимым, серьезным *процессом*, связанным с чтением и перечитыванием. А это еще одна ступенька на пути к раскрытию «смыслов» произведения.

После наиболее доступных для восприятия текстов следует стихотворение И. А. Бунина, наполненное философским содержанием. Не стоит бояться того, что дети не поймут мыслей автора. Пусть попробуют раскрыть смысл, пофантазируют о том, что хотел выразить в нем поэт. Если они улавливают невидимую связь человека и цветка (ведь автор с ним на «ты», он доверяет цветку свои тайны, а не просто любит его), то можно считать, что произошло открытие поэтического мира. Ученики в ответах обязательно скажут, что написал это стихотворение уже не молодой человек, он как бы припоминает, что было в юности. А самым удивительным кажется то, что поэту не важен внешний вид ландыша (он даже не упоминает имени цветка в тексте), его волнует родство душ,

единение с природой на всю жизнь. Обычно у детей после знакомства с этим произведением не остается ощущения тоски и одиночества: да, стихотворение грустное, но очень светлое и музыкальное. Его ритмический рисунок прост, поэтому ученики легко интонируют текст и даже запоминают его к концу урока.

Текст И. А. Бунина помогает ребенку исследовать собственное состояние, личное настроение, поэтому мы предлагаем ученику оценить способ чтения: легко ли читается текст? Почему? Этап оценивания важен для формирования читательской позиции.

Два текста о подснежнике дают возможность увидеть разное представление авторов весеннего цветка. Тексты отличаются настроением (стихотворение П. Соловьевой игривое, наивное, детское, отрывок из сказки Г. Х. Андерсена содержит элементы загадочности, волшебности), но оба создают ощущение чуда появления цветка.

Предложите детям обратить внимание на то, чем необычен подснежник. В первом тексте, как отмечают дети, он похож на человека (имеет глазок, «потянулся из всех своих маленьких сил», умеет разговаривать), который только что пробудился ото сна. Во втором тексте тоже показан момент рождения подснежника, но там описание его более подробное. Автор представляет не только чудо появления цветка на свет, но и удивительную красоту, которую нельзя не заметить. Солнечные лучи показаны как живые, они восхищаются подснежником, бережно ласкают его. Текст Андерсена необыкновенно добрый, искренний, он рассказывает о любви живых существ, о дружеском отношении героев друг к другу.

Мне очень хочется, чтобы у вас под рукой оказался полный текст сказки Андерсена «Подснежник». На всякий случай: вдруг вам придет в голову каким-то образом обыграть другие фрагменты этой замечательной сказки. Будете ли вы читать ее детям целиком, в сокращении или не будете этого делать — ваше право. И все-таки пусть она будет рядом.

### **Подснежник**

*Завывал зимний ветер, а в домике было тепло и уютно. В этом домике укрывался цветок. Он укрывался и своей луковицей под землей и снегом. Потом выпал дождь. Капли пробили снежное покрывало и застучали по цветочной луковице. Они говорили о светлом наземном мире, и вслед за ними сквозь снег пробился нежный и настойчивый солнечный луч и пригрел луковицу.*

*— Кто там? Войдите! — сказал цветок.*

— Не могу! — сказал солнечный луч. — Мне никак не отворить дверь. Подожди до лета, тогда я наберу силу.

— А когда будет лето? — спросил цветок и повторял этот вопрос всякий раз, как новый солнечный луч пробивался под землю. Но до летней поры было ещё далеко, повсюду лежал снег, и каждую ночь вода подёргивалась ледком.

— Как мне это надоело! — сказал цветок. — Всё тело ноет! Я должен потянуться, выпрямиться и выйти на волю, я должен поклониться лету и пожелать ему доброго утра. Ах, какое это будет счастье!

Цветок встал, потянулся и приналёг на свою оболочку, размякшую от тёплой земли, талой воды и солнечных лучей. Он рванулся вверх, неся на зелёном стебле бледно-зелёный бутон, бережно прикрытый узкими плотными листочками, и очутился в снегу. Снег был холодный, но весь просвечивал, и пробиваться сквозь него было куда легче, а солнечные лучи были теперь совсем близко, так близко, как никогда прежде. Они звенели и пели:

— Добро пожаловать! Добро пожаловать! И цветок поднялся из снега навстречу светлому солнечному миру.

Лучи гладили и целовали его так нежно, что он совсем раскрылся. Он стоял, белый как снег, украшенный зелёными полосочками, смущенно и радостно склонив голову.

— Прекрасный цветок! — пели солнечные лучи. — Как ты нежен и свеж! Ты первый! Ты единственный! Любимый ты наш! Ты несёшь в города и селенья весть о лете, о тёплом лете. Весь снег растает, улетят холодные ветры! Придёт наша пора! Всё зазеленеет. И у тебя появятся друзья: сирень, раkitник, а потом розы, но ты у нас первый, такой нежный, такой прозрачный!

Ему было так радостно, словно пел весь воздух, словно лучи света пронизали все его листики и стебель, и цветок стоял нежный и хрупкий и вместе с тем сильный в своей юной красе. Он стоял в бело-зелёном наряде и славил лето. Но до лета было всё ещё далеко, тучи закрыли солнце, и подул резкий холодный ветер.

— Рановато ты явился! — сказали Непогода и Ветер. — Мы ещё покажем тебе нашу силушку! Ты ещё нас узнаешь! Сидел бы лучше дома и не выскакивал на улицу щеголять нарядами. Не пришла ещё твоя пора!

И снова наступили холода. Потянулись хмурые дни без единого солнечного луча. Погода стояла такая, что маленькому, слабому цветку впору было промерзнуть насквозь. Но он и сам не знал,

какой он сильный: ему прибавляли сил жизнерадостность и вера в то, что лето всё равно придёт. Он хранил ему верность, а солнечные лучи подтверждали, что ждать стоит. И так стоял он, исполненный любви, веры и надежды, в белом наряде на белом снегу и склонял голову, когда густо падали снежные хлопья и дули ледяные ветры.

— Ты сломишься, — говорили они. — Замёрзнешь, засохнешь! Что ты здесь искал? Зачем доверился солнечному лучу? Он обманул тебя. И поделом тебе, безумец. Эх, ты, вестник лета!

— Безумец! — повторил цветок, когда настало морозное утро.

— Вестник лета! — обрадовались дети, которые выбежали в сад. — Полюбуйтесь, какой он славный, какой красивый, самый первый, единственный!

И от этих слов цветку сделалось так хорошо, как от тёплых солнечных лучей. На радостях цветок даже не заметил, что его сорвали. Он лежал в детской руке, и детские губы целовали его, он очутился в тёплой комнате, на него смотрели добрые глаза, его поставили в воду, такую бодрящую, такую живительную, что цветку почудилось, будто вдруг настало лето.

У хозяйской дочери, которая недавно конфирмовалась<sup>1</sup>, был любезный дружок-подмастерье, который тоже недавно конфирмовался.

— Закружу-ка я ему голову! — сказала она; затем, взяв нежный цветок, вложила его в надушенный листок бумаги, на котором были написаны стихи, стихи о цветочке. Они начинались словами: «Подснежник говорит: «Настало лето вновь!» и кончались этими же словами, а внизу была еще такая приписка: «А я тебе скажу, что к нам пришла любовь!»

Хорошенькая барышня тоже обещала тепло и солнце. Об этом было написано в стихах, которые затем были посланы вместе с цветком по почте. Ему показалось, что он снова очутился в луковице, так сделалось вокруг темно. И подснежник отправился в путешествие: он ехал в почтовом мешке, со всех сторон на него жали и давили, и это не доставляло ему никакого удовольствия. Но всему когда-нибудь приходит конец. Закончилось и путешествие. Любезный друг распечатал и прочел письмо, да так обрадовался, что поцеловал цветочек; потом

---

<sup>1</sup> Конфирмация — у католиков: совершаемое епископом таинство миропомазания ребенка 7—12 лет, приобщающее его к церкви; у протестантов: обряд приобщения к церкви юношей и девушек 14—16 лет. В данном тексте имеется в виду второе значение.

цветок вместе со стихами был положен в шкатулку, где лежало много красивых писем, только все они были без цветов, он был первым и единственным, как его называли солнечные лучи, и было приятно думать об этом.

И уж думать об этом он мог предостаточно, он думал всё лето и всю долгую зиму, а когда опять настало лето, цветок попался на глаза молодому человеку. На сей раз молодой человек нисколько ему не обрадовался, он схватил письмо и так швырнул стихи, что цветок упал на пол. Правда, цветок высох и сплющился, но из этого вовсе не следовало, что его надо было бросать на пол. Тем не менее здесь было лучше, чем в огне, где пылали стихи и письма. Что же случилось? Да лишь то, что нередко случается.

Ранней весной подснежник оказался обманщиком, возвестив о лете, но это была невинная шутка. Девушка оказалась тоже обманницей, возвестив о любви, и это была уже злая шутка. А когда и в самом деле пришло лето, она выбрала себе другого.

Утром солнечный луч осветил маленький сплющенный подснежник, который выглядел нарисованным на полу. Служанка, подметавшая пол, подняла его и положила в одну из книг, так как ей показалось, что он выпал оттуда, когда она обметала пыль. И цветок снова очутился среди стихов, среди стихов напечатанных, а они куда благороднее, чем рукописные, и уже по крайней мере стоят они дороже.

Годы шли. Книга стояла на полке; затем ее взяли, раскрыли и прочли. Это была хорошая книга: стихи и песни датского поэта Амброзиуса Стуба, они стоили того, чтобы с ними ознакомились. И человек, читавший книгу, перевернул страницу.

— Ах, — сказал он, — здесь подснежник, самый первый и безрассудный цветок! Мне кажется, его положили сюда неспроста! Бедный Амброзиус Стуб! Он сам был как слишком ранний подснежник, и поэтому на его долю выпали злые ветры, снег и холод. Он странствовал по родному острову Фюн от одного помещичьего дома к другому, словно подснежник в стакане воды, словно цветок в любовном письме, и никто не принимал всерьёз самого безрассудного, наивного, чудаковатого, и притом самого первого, единственного, вечно юного датского поэта. Да, маленький подснежник, оставайся здесь как напоминание, тебя сюда вложили неспроста!

И подснежник снова очутился в книге. Ему было лестно сознавать, что лежит он в прекрасной книге песен неспроста

*и что юноша, воспевший его, был тоже безрассуден и тоже бросал вызов зиме. Цветок понял всё это на свой лад, как и мы склонны всё понимать на свой лад.*

*Вот и конец сказке о маленьком безрассудном подснежнике.*

Первые уроки литературного чтения вводят читателя в мир нового интересного текста — произведения, который и сам по сути является чудом. Умение автора показать в небольшом произведении удивительные явления позволяет ученику не только восхититься этими явлениями, но и почувствовать красоту звучащей речи, музыкальность поэтических текстов. Тема наступления весны созвучна теме рождения нового, прекрасного на земле. Так появляется ручей, цветок, просыпается медведь, рождается солнечный луч. Из этих обычных не первый взгляд событий авторам удается создать Чудо того образа, который он описывает. И ученик как бы включается в игру: он постоянно ищет чудесное, удивляется и восхищается тем, что происходит вокруг.

Именно поэтому в первом классе нами не используются тексты грустные, мрачные, поучительные, назидательные. Без ощущения чуда невозможно в дальнейшем понять идею о талантах человека, потому что талант позволяет каждому создать в своей жизни что-то новое, творить, чувствовать гармонию и делать гармоничным окружающий мир. Тот ребенок, который способен пережить это ощущение, готов принять к сведению, понять любой литературный текст, почувствовать, сопереживать каждому поступку героя, способен улавливать самые тонкие интонации словесного выражения, рассматривать произведение разной проблематики и тематики.

Предлагаемые тексты формируют эстетический вкус и знакомят с разнообразным мозаичным миром литературы.

## **Раздел II. От дождя до радуги**

Итак, вами вместе с детьми пройден важный начальный этап знакомства с произведениями. Сделан важный шаг введения в мир произведения, попробованы некоторые способы его осмысления. Диалог состоялся, диалог продолжается, правда, на новом витке, более интересном, более сложном.

**УРОК 6**, как обычно, начинается с чтения дидактического текста, в котором сообщается о том, что погода изменчива,

изменчиво и настроение человека. Уже в этом тексте задается основное направление раздела: все может измениться в жизни, от дождя до радуги так немного, порой плохое настроение может мгновенно стать веселым, радостным. О том, как такое превращение происходит, от чего это зависит, и будет говориться в текстах этого раздела. Первым текст, который предлагается прочитать ученику и педагогу, является стихотворение Г. К. Кружкова «Пес Прогноз», носящее юмористический характер. Необычность сюжета, веселая интонация, особый ритмический рисунок привлекают внимание ребенка. Волшебное превращение настроения пса Прогноза, оказывается, влияет на погоду. Конечно, именно этот факт и вызывает улыбку ребенка.

Стихотворение легко запоминается наизусть. Советуем попробовать на этом тексте начать разговор о том, как читать вслух смешные стихи, как передать настроение автора слушателю. Можно уточнить: сколько разменяется настроение героя? Как показать это изменение голосом? Стихотворение состоит из четырех строф. Каждая из них — новая сюжетная зарисовка, отражающая смену настроения: 1-я строфа — вступление, в котором автор вводит в сказочный мир бабушки Погоды; 2-я строфа рисует плохое настроение любимого пса бабушки; 3-я строфа усиливает настроение грусти, так как погода совсем изменилась — стала плохой; 4-я строфа показывает резкую смену настроения героя, погоды, окружающих. Ученики, рассказывая об этих фрагментах текста, чувствуют, как от содержания зависит интонация стихотворения, она изменяется: сначала спокойная, затем грустная (хотя рассказывать грустно вовсе не обязательно, можно сыграть грусть), а в заключение радостная, оптимистичная.

*На краю  
Земли и небосвода,  
Где гуляет стадо  
Белых коз,  
Жили-были  
Бабушка Погода  
И её любимый  
Пёс Прогноз.*

*Если пёс  
Бывал с утра не в духе,  
Если хмуро  
Он глядел вокруг,  
Значит,*

*У расстроенной старухи  
В этот день  
Всё падало из рук.*

*Дождь случался,  
Или что похуже,  
Гром буянил,  
Град со снегом шёл,  
По дорогам  
Разливались лужи,  
Отменялся  
В Лужниках футбол.*

*Ну а если  
Пёс Прогноз был весел –  
И погода  
Радовалась с ним,  
Тёплый ветер  
В травах куролесил,  
Небо становилось  
Голубым.  
Солнце грело.  
С листьев недотроги  
Испарялись  
Капельки росы  
И гуляли по лесной дороге  
Дети,  
Галки,  
Бабушки  
И псы.*

В тексте встретятся два незнакомых детям слова: *куролесил*, *недотрога*. Эти слова они способны объяснить сами (здесь нет сносок с объяснениями значений): *недотрога* — тот или та, которого нельзя трогать. А *куролесил*, значит, делал неизвестно что, шалил, баловался.

«Взрослая» страничка начинается с вопроса: «Что такое мечта?» Рассуждения детей помогут настроить их на разговор о мечте. *Мечта* и *чудо* стоят в одном ряду, потому что то и другое связано с надеждой, осуществлением задуманного. Образ мечты интересен и в том тексте Ф. Д. Кривина, который предлагается для чтения на уроке. Отвечая на вопрос о необычности мечты, ученики понимают, что автор воспринимает Лужицу как живое существо.

Следует обратить внимание на те слова, в которых описывается состояние героини: «Остановилась Лужица, ждет, чтоб на нее обратили внимание». Затем автор передает ее мысли: Лужица способна мечтать (не это ли чудо?), но, к сожалению, мечты иногда несбыточны, если они нереальны (именно о таких мечтах пишет автор). Он дает право даже Лужице на свою мечту, ведь *«каждому хочется найти себя в жизни»*. Нам видится эта важная мысль ведущей в этом разделе учебника. Мечта каждого ценна тем, что в ней воплощаются все сокровенные мысли человека. Если человек не мечтает, его жизнь становится серой, неинтересной. Именно об этом история Ф. Д. Кривина. Она понятна ребенку. Когда он читает текст, то, чаще всего, сожалеет о том, что Лужица «воспарила в мечтах», увы, она испарилась, так как ее мечты зашли очень далеко.

Чувство сожаления рождает у ребенка желание помочь Лужице, поэтому задание творческого характера выполняется с тем стремлением, чтобы дать возможность ее мечте осуществиться. Ученики создают тексты жизнеутверждающие.

*«Наступил тот долгожданный момент, когда Лужица была нанесена на карту города. Ее лицо расплывалось от удовольствия, и от этого она казалась более полноводной, чем была на самом деле. На карте она занимала центральное место, от которого лучами расходились улицы со странными названиями: проспект Полноводный, бульвар Ручьев, переулок Водяной.*

*В центре Лужицы, на карте и на самом деле, высился стройный памятник в виде длинной иглы. Он обращал на себя внимание издалека. Когда кому-то из гостей города надо было попасть в центр, должителели говорили: «Идите прямо на шпиль, он стоит в центре городского океана». Так в шутку или из гордости они называли бывшую Лужицу. Сама же героиня прижилась на почетном месте. Ей не страшны никакие бури и ураганы. Она нашла себя в жизни. А это счастье!» (Антон М.).*

**УРОК 7** начинается с чтения дидактического текста, который предлагается поделить на речевые звенья (синтагмы) и прочесть выразительно. Вы, наверное, спросите: «Можно ли давать такую работу ученикам на дом?» Да, можно. Они знакомы со способом работы, значит, дома попытаются самостоятельно расставить паузы. В классе же можно только в паре соотнести свое мнение о выполненном задании с мнением другого читателя.

Я делаю так: в тексте четыре абзаца (самый маленький можно дать слабо читающим ученикам), пишу каждый абзац

на больших листах, раздаю детям в группы (пары), даю время договориться и перенести на листы «результаты» обсуждения. Затем листы вывешиваются на доске в том порядке, который соблюдается у автора. Начинается выразительное чтение отрывков по цепочке (ученики сами договариваются, кто будет читать, а также учитель может попросить прочитать отрывок ученика из другой группы).

Такая работа позволяет увидеть недочеты во время чтения, исправить их, выделить удачные места, отметить успешность в чтении некоторых учеников, дать советы каждой группе (паре). Затем можно попросить 2-3 человек прочитать рассказ, не останавливаясь, до конца, чтобы не разрушилось целостное восприятие. А далее переходите к художественному произведению.

Данный текст определяет и смысловое содержание следующих уроков, которые создают образ дождика. В этом тексте дождик показан живым,мышленным, имеющим свой характер.

Лирическое стихотворение С. Я. Маршака продолжает начатую тему. Автор, создавая образ дождя, использует прием *звукописи*, который помогает услышать звуки движения дождя.

*По небу голубому  
Проехал грохот грома,  
И снова всё молчит.*

*И миг спустя мы слышим,  
Как весело и быстро  
По всем зелёным листьям,  
По всем железным крышам,  
По цветникам, скамейкам,  
По вёдрам и по лейкам  
Пролётный дождь стучит.*

Спросите нескольких учеников чтение стихотворения вслух. Ученики обязательно услышат повторы звуков *г, р*. Они обратят внимание на то, как сменяется одно настроение другим уже в третьей строке: «И снова все молчит». В следующей строфе идет вновь нарастание интонации, потому что в природе как бы возобновляется движение дождя. Темп чтения ускоряется. Поднимается настроение, строки отбивают ритм вслед за каплями. Предлог *по*, многократно повторяющийся, указывает на то, что все пространство заполняется дождем, от чего весело и легко становится на душе. Советуем детям выучить стихотворение наизусть.

Стихотворение Л. Н. Конырева тоже рисует образ дождя, но оно построено совсем по-другому. В нем повторяются не звуки, а слова: косой (признак предмета), коса (предмет, которым косят); стекла (действие воды), стекла (предмет). **Омофоны** придают стихотворению игровой характер, этим оно и необычно. А еще в тексте есть оригинальные выражения: капля названа егозой, дочерью грома, она имеет глаза, а земля — лицо. Ученики легко улавливают доброе, легкое, шутливое настроение стихотворения, делают вывод о том, что дождливая погода не всегда грустная, а наоборот. Детям предлагается придумать заголовок к стихотворению. Старайтесь отметить те названия, которые наиболее точно и кратко передают смысл текста, например, «В шутку или всерьез?», «Путешествие капли», «Ну и дождик!» и т. д.

**УРОК 8.** После обычного чтения дидактического текста (советую организовать его в группах или в парах, как указывалось ранее) ведется работа с текстом Б. А. Павлова «Капли-сережки». Прежде чем познакомиться с ним, детям задается вопрос: «Узнай, что случилось с сережками? Куда они пропали?» Поиск ответа на вопрос открывает новую страницу на пути формирования читательской позиции.

Ощущение чуда, созданное автором, остается после знакомства с текстом. Ответ на вопрос содержится в третьем абзаце. Конечно, замечательно, если дети начинают фантазировать, но все-таки следует постоянно отсылать их к тексту. Чтоб работа не показалась однообразной, просите их прочитать отрывок выразительно. Пусть остальные послушают и оценят речь читающего.

Второй вопрос: «От чего прозрачная капля-сережка стала радужной?» — помогает настроить детей на то, что в жизни происходит, как ни странно, смена настроений. За грустью следует радость и наоборот. И каждое чувство имеет целый спектр оттенков. Вот, к примеру, капля-сережка может из прозрачной (никакой) превратиться в радужную (стать как радуга многоцветной). А это уже чудо! Только его надо суметь заметить, не пропустить. А «виноваты» в таком чудесном превращении прекратившийся дождик и солнышко. У автора об этом сказано так: «Солнечный луч, блеснув, на миг озарил капли. Они засветились всеми цветами радуги».

Дождь — это удивительное явление природы. Почему? Да потому, что он способен менять настроение человека. Именно поэтому он становится часто героем волшебных и реальных

историй. Учитель знакомит детей с одной из них. Творчество Н. К. Абрамцевой незаслуженно обойдено вниманием, почему ее совершенные по художественной форме сказки, понятные детям младшего школьного возраста, не включены в перечень изучаемых произведений. «Творчество Н. К. Абрамцевой оригинально и привлекает остротой и своеобразным мифологизмом. Для нее характерно удивительное чувство причастности всему сущему — в сказках оживают и обретают язык не только птицы и звери, но и времена года, деревья, окно, мячик, зонтик, заброшенный дом, туман, дождик, серая скука и даже Закон Природы. Люди, звери, растения и предметы образуют в сказках Абрамцевой один живой мир, полный взаимопонимания и добрых чувств, в нем дружат сад и дом, рыжая кошка и солнце, ценок и тапочка и ничто не может помешать радости их общения. Для автора весь мир наделен личностными свойствами и требует к себе внимательного и уважительного отношения»<sup>1</sup>. Ученикам второго класса близки и интересны простые сюжеты сказок этого автора, кольцевая композиция и глубокий смысл. Кстати, в этих сказках никогда не декларируется мораль, тем не менее все они — об умении жить друг рядом с другом, о доброте, терпимости, благородстве и милосердии. Сказки Н. К. Абрамцевой с некоторой светлой «грустинкой», по мнению детей. Их интонации поражают читателя: оказывается, и грустное, печальное тоже может нравиться. Оно способно вызвать в нем сильные чувства, сопереживание. Именно к таким текстам относится «Грустная история».

Основной фокус урока концентрируется вокруг настроения героя, точнее смены настроений. Дождик показан живым, как человек. Он совершает несколько необдуманного поступка: стрижет свои волосы-струи. И что же? Не может помочь людям. Это обидно и грустно. Неожиданные слезы отчаяния проливаются на землю. «*И встали цветы, ожили листья, вздохнули люди*». Дождик живет тем, что делает окружающим приятное, он способен осознавать неверные шаги. Мотив причастности к миру, людям принижает текст. И он доступен маленьким читателям.

На данном этапе им впервые предлагается самим выступить в роли автора — сочинить «Веселую историю о дождике». Они понимают, что необходимо придумать, вспомнить такой случай, который бы настроил их текст на мажорный лад. Дождик

---

<sup>1</sup> Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь — М.: Флинта; Наука., 1998. — С. 6.

должен заulyбаться, может быть, засмеяться. Работу стоит предложить выполнить дома и в классе. Большого эффекта удастся достичь во втором случае, что называется, «по горячим следам», пока не ушло соответствующее настроение. Пусть пишут на отдельных листках, а потом (на следующий день) перепишут в творческие тетради. Работы обязательно читаются в классе по желанию детей.

**УРОК 9.** Радуга — одно из самых удивительных явлений природы — является ярким образом словесного искусства. Многие авторы создавали его в своем творчестве. Радуга помогает человеку увидеть красоту в обыкновенном, изменить настроение. Первый дидактический текст урока рассказывает читателю о том, что радуга — дар природы. Эту мысль следует выделить вместе с детьми в процессе выразительного чтения текста.

Далее предлагается познакомиться с отрывком из рассказа Э. Ю. Шима «Цветной венок» (полный текст этого рассказа ученики прочитают в учебнике 2 класса). Остановимся на нем.

*«Очень люблю радугу — радости чудесную дугу. Цветными воротами перекинется она над землей, засверкает, заблестит — залюбуешься! Только вот всегда радуга далеко-далеко. Сколько ни иди, как ни спешь, все равно близко не подойдешь, рукой не дотронешься. Я так и назвал ее — “далекое чудо”».*

В этом небольшом отрывке автор высказывает отношение к радуге: «Очень люблю радугу». Он сравнивает ее с *чудесной дугой, цветными воротами*, называет «*далеким чудом*». В коротком тексте удачно создан образ, пропедевтически изучается сравнение как средство изобразительности, но не формулируется как литературоведческое понятие. На сравнение только указывается, дети легко находят его в тексте. Спросите их: «Почему радуга сравнивается с дугой, с воротами?» Сходство по форме определяется без труда.

А с чем еще можно сравнить радугу? Конечно, с мостом, с коромыслом и т. д. Можно предложить описать это явление, с которым приходилось встретиться в жизни. Письменная работа поможет вам увидеть, чувствуют ли дети красоту природы, оттенки ее. Можно письменную работу заменить устным рассказом о том, как впервые увидел радугу.

Текст читается детьми. Озадачьте их: «Прочитай так, чтобы чувствовалось твое отношение к описанию, выдели голосом самые выразительные места». Текст небольшой по объему, поэтому ученики к концу урока легко рассказывают его наизусть, а не только читают выразительно.

Такое же светлое настроение, как от текста Э. Ю. Шима, остается и после знакомства с рассказом И. С. Соколова-Микитова. Автор тоже восхищается и любит радугу, правда, этот текст менее красочный. Автор показывает смену состояний природы — от дождя до радуги. Обратите внимание детей на выражение: «*по всему небу загорелась семицветная радуга*». Может ли она загореться? Конечно, нет. Автор использует глагол в переносном смысле. А почему загорелась? Да потому, что радуга — самое яркое пятно на небе — выделяется сочностью красок. Создается впечатление, что все небо вспыхнуло, засветилось, заиграло красками. Именно поэтому автор употребляет слово «загорелась».

После чтения учителя, разговора по тексту предложите детям самим прочитать текст вслух. Обсудите, у кого получилось передать в чтении настроение автора, смену настроений в природе. Ритмический рисунок текста будет меняться: от спокойного к более напряжённому.

Последнее задание к рассказу о радуге творческое. Рассказ неполный, значит, стоит его дописать. Кроме сочинения концовки рассказа, обязательным является чтение его перед классом. Обычно ученики это делают с желанием, затем обсуждают получившиеся работы.

**УРОК 10.** Перед вашими глазами дидактический текст без обозначений. Значит, начинается самая трудная работа: надо и поделить предложения на речевые звенья и выделить в них ключевые слова. Работу начинайте в классе. Предложите прочитать текст вполголоса, «прожужжать» его. Способ работы выберете самостоятельно, спросите детей о том, как лучше это сделать, обсудите мнения в группах.

Я думаю, что стоит первый абзац «отработать» вместе после обсуждения детьми их предложений в группе. Выслушайте эти мнения, делая обозначения на большом плакате, вывешенном на доске (предоставьте возможность ученикам самим вносить обозначения на лист после обсуждения). Что получится? Обратимся к тексту.

**Человека** знают / по его **поступкам**. / **Добрые** дела / его **украшают**. / **Недобрые** / — вызывают **недоверие**. / **Помнишь**, / как дождик **помогал** / маленькой **девочке**? / Как **ландыш** мечтал / **порадовать** прохожего? /

Остальную работу с рассказом можно предложить выполнить дома, а на следующем уроке обсудите, что получилось. Обязательно прочитайте после разбора текст целиком.

Сказка К. Д. Ушинского носит несколько назидательный характер, сам жанр сказки предполагает *поучение*: делай так, а иначе..... Мы решили использовать для работы с детьми тексты разных жанров, показать, что радугу можно изобразить по-разному. Она даже может стать героем сказки. Ожившая радуга способна походить на человека, она наделена автором человеческими качествами.

Мудрый педагог и литератор К. Д. Ушинский предоставил читателю право разобраться в том, хорошо ли хвалиться. Тема зазнайства всегда интересна для учеников. Но тут получается какой-то неожиданный поворот: все восхищались красотой радуги, и вдруг приходится понять, что радуга хвастается, хвалится, а это нехорошо.

Все вопросы на понимание текста, предложенные в учебнике, легко воспринимаются детьми. Особый интерес вызывает второй вопрос: «*Что нужно сделать, чтобы помирить солнышко и радугу?*» Ученики как бы включаются в игру, вводят новых персонажей, которые помирят героев. Иногда звучит предположение о том, что радуге и солнышку стоит договориться между собой. К сожалению, считает ученица Яна Д., радуга слышит только себя, поэтому она и «получила по заслугам».

Второй текст «Загадка» — поэтическое произведение — образец художественного мастерства автора, классическое стихотворение. Стилль В. А. Жуковского более труден для восприятия, чем предыдущие тексты о радуге. Именно поэтому мы «отдали» чтение этого стихотворения взрослому, а также включили его в раздел последним. Это завершающий штрих к образу радуги — чуду природы.

Стихотворение интересно тем, что слово *радуга* вообще не употребляется автором. Вся предыдущая работа не позволит усомниться ученикам в том, что именно о ней пишет поэт. Пусть дети постараются найти все детали, которые подскажут разгадку. Таких деталей немало: «*жемчужный разноцветный мост*», «*построен над водами*», «*на хребет его блестящий ещё никто не восходил*».

Ученики встретятся с некоторыми устаревшими грамматическими формами слов, на которые обратят внимание. Следует объяснить им, что стихотворение написано давно, его автор — учитель А. С. Пушкина.

Это стихотворение ученики, несмотря на трудности стиля, запоминают легко. Пусть выучат его и расскажут в классе те, кому оно понравилось.

В конце каждого раздела мы рекомендуем вам проводить итоговые уроки выразительного интонирования текстов по

выбору ребенка. Чаще всего дети с желанием читают наизусть, иногда (таких мало) — просто по тексту. Постарайтесь вместе с детьми создать атмосферу, в которой каждый бы захотел рассказать выразительно хотя бы один текст. Затем обсудите, как получилось такое чтение. Договоритесь о критериях выразительного чтения: 1) знание текста; 2) безошибочность; 3) выразительность (умение выделять голосом ключевые слова, делать паузы, менять интонацию, выбирать адекватные смыслу произведения громкость и темп чтения, создавать ритмический рисунок); 4) осознанность (понимание того, что читается).

Вы увидите, как повзрослели ваши первоклассники, почувствуете их отношение к урокам литературного чтения, увидите их выбор текстов, проанализируете все недочеты в работе с текстом.

### Раздел III. Кто придумал чудеса?

**УРОК 11.** Дидактический текст рассматривается так же, как и предыдущий. Только добавляется работа с паузами на месте тире (–). Это очень важный знак! Что можно предложить детям для успешного усвоения? Обратит внимание на последнее предложение задания. Во время расстановки пауз ставить перед (–) двойную палочку // (она показывает длительность паузы).

**Из слов / мы строим высказывания, / а из высказываний ↑ //– тексты. / У одного автора / получают сказки и волшебные истории. ↓ // У другого ↑ // — небылицы<sup>1</sup> и стихи. ↓ // А у третьего ↑ // — тексты выходят некрасивые, / слова / по смыслу не подходят, / высказывания рассыпаются. ↓ // Отчего так бывает? ↓ //**

Стоит обратить внимание детей на то, что длинная пауза делается в речи и в конце каждого высказывания, поэтому на этом месте тоже ставится двойная палочка. В тексте вы увидели обозначение: ↑ и ↓, первая стрелка указывает на повышение тона голоса во время чтения, а вторая — на понижение. Если вы разберете на уроке только первый абзац, не переживайте, дома дети сделают остальное.

Обратите внимание на то, что третий раздел начинается практической задачей, отличной от других. Ученикам

---

<sup>1</sup> Небылица – вымысел, неправда.

предлагается «собрать текст», что оказывается для них нелегкой задачей. Дайте им возможность подумать, поработать в парах, в группах.

После того как ученики придумают высказывания, необходимо выслушать их. Затем спросите: «*Трудно ли было составлять высказывания? Почему?*».

Как показывает практика, дети чаще всего говорят, что слова в высказывании приходится связывать по смыслу, изменять окончания слов, переставлять слова местами. Самое главное — построить выражение, которое бы поняли другие. А это нелегко.

Именно так автор текста работает над словом. В языке существует невероятное количество слово, из него требуется выбрать то важное, необходимое слово, чтобы оно стало главным в тексте, содержало и передавало основной смысл. Со словом надо обращаться бережно.

Вторым этапом работы над задачей является составление небольшого текста с данными словами. Дети с желанием берутся за выполнение задание, а через некоторое время сталкиваются с трудностью: о чем и как писать? Какие слова станут основными, а какие — второстепенными? Вот тут и можно предложить ребятам два подготовленных текста: поэтический и прозаический. Тексты написаны разными авторами, но с использованием одинаковых слов. Что получилось? Конечно, разные тексты! Удивительно, что одинаковыми словами можно сказать по-разному. Безусловно, второй текст совершеннее, ученики это чувствуют, им нравится созданный в нем образ облака. Помогите ученикам уловить интонацию стихотворения.

После чтения учителя предложите самостоятельно прочитать текст вслух. Обратите внимание на сравнение, использованное автором: облако сравнивается с крылом раненого лебедя. Почему автор выбрал столь необычное сравнение? Предоставьте детям возможность предположить, почему оно возникло? Спросите о том, какими красками поэт изобразил облако? Обычно дети легко запоминают текст и удивляются тому, какой он маленький по объему, но сколько в нем красок, как глубок смысл.

Спросите учеников: как следует читать стихотворение? Какую они выберут интонацию, темп, ритм? В тексте есть слова, которые подсказывают, как нужно читать: «*медленно плывущее куда-то раненого лебедя крыло...*». Образ лебедя — царственной птицы, связанный с образом облака, уже дает подсказку: читать, не торопясь, плавно, напевно, медленно. Скорее всего,

автор предполагает передать грустное, светлое настроение, а также во второй строке настроение удивления, поэтому слово *невиданной* стоит выделить голосом сильнее. После подготовки к чтению предложите желающим еще раз прочитать стихотворение вслух, а потом попросите оценить чтение ребят.

**УРОК 12.** Дидактический текст имеет сюжетную канву и героя, у которого прекрасное настроение. Задан тон урока. Поставлена задача в конце текста: *«Где найти Ёжику чудо?»*

Вводя детей в мир чуда, вам, дорогие педагоги, все время предстоит удивляться вместе с детьми. Дело в том, что чудеса иногда прячуся, их заметит не каждый, только пытливый и чувствительный человек, который любит и умеет удивляться. Все чудеса, которые встретятся в текстах, в принципе совсем не чудеса. Мы, взрослые, это прекрасно знаем. Но наши ученики — очень счастливые люди, потому что они еще многого не знают, а потому ждут открытий, невероятных свершений. Они искренне верят в то, что в жизни есть необычные явления и предметы. Именно об этих необычных (часто самых обычных) явлениях и предметах «художники слов» и «слагают свои песни». Поэты и писатели умеют показать неожиданное, непривычное в самом обыкновенном. В этом и состоит их истинный дар. И этому тоже стоит удивиться.

Стихотворение И. П. Токмаковой — как раз о тех, кто умеет в окружающем мире видеть чудеса, кто способен жить в мире фантазий и воображения. Второй вопрос к тексту носит рефлексивный характер: *«Чем показала тебе интересной та страна, о которой пишет автор?»* Если ребенок верит в существование этой страны, может включиться в игру, он начинает фантазировать о том, какая это страна, где она находится. Есть дети, которые, к сожалению, прагматически заявляют, что такой страны не существует. Что делать? Старайтесь вместе с детьми, увлеченными игрой, показать красоту хотя бы той «страны», которая показана автором. Ведь он же в нее верит, потому что написал о ней, это его точка зрения.

Страна эта особая, «чудная», в ней предметы совершают непривычные им действия. Попросите детей прочитать об этом в тексте. Спросите их о том, почему поэт так неожиданно прерывает рассказ об этой стране. А может, он наталкивается на непонимающий, строгий взгляд человека, который не верит его словам?..

Интересно было бы узнать о том, есть ли у каждого ребенка воображаемая страна Чудес. Работу можно предложить на дом. Пусть напишут небольшие тексты. Можно просто провести беседу о «чудной стране».

Стихотворение О. О. Дриза «Прогулка», которое прозвучит в исполнении учителя, оригинально не только по стилю, но и по содержанию. Для того чтобы его прочитать интересно, необычно, внимательно отнеситесь к смыслу произведения. Детям крайне интересен именно его смысл. Все, что происходит с героем стихотворения, зависит от его необычного восприятия окружающего мира. Он видит его как бы в «перевернутом» виде. Видимо, игра воображения увлекает его, от чего настроение улучшается и весь окружающий мир вторит ему, попадает в пространство забавности, шутливости, света и добра.

Давайте рассмотрим «картину», которая окружает нашего героя. Пруд оживает с первой минуты: вокруг него атмосфера гармонии, дружелюбия и красоты. Утренняя прогулка около пруда поражает приветливостью всего живого, которое дышит, движется, общается. Вся живность представлена автором наполненной добродушием, радостью, желанием делиться ею с другими. Светлое настроение передается и герою, который решил прогуляться утром около пруда, и заметил, как искренне все желают друг другу доброго утра. И в этом самое что ни на есть чудо! Может быть, этот герой хотел какого-то успокоения на лоне природы, искал местечка, где можно уединиться, послушать тишину. А оказалось все наоборот. Автор как бы «перевернул» настроение героя: он ждал одного, а встретил другое.

Стихотворение распадается условно на две части. Строка *«светло отражались в пруду облака»* служит «водоразделом» между двумя картинками: сначала автор показал живые существа, которые приветствуют друг друга, затем — того, кто наблюдал за приветствиями. Герой увидел себя (а точнее, свое отражение) в пруду, правда, он посчитал, что это другой — чудак, перевернутый вверх ногами. Приятно ощущать, что встреченный тобой чудак тоже улыбается и желает тебе доброго утра. Он может стать другом, несмотря на то, что гуляет «вниз головою». Кажется, что поэт улыбнулся самому себе и советует другим учиться иногда находить такого вот «чудака» в себе самом. Иначе жизнь будет серой и однообразной.

Ваш скромный автор предложил свое собственное «видение» смысла текста. Поскольку образ необычен, нестандартен, то и «читаться» смысл его может по-разному. Именно поэтому

мы вправе задать вопрос: «*О каком чуде природы рассказывает автор?*» Дети по-разному преподносят это чудо. Вот некоторые ответы детей, показывающие разное восприятие: «Чудом является то, что все живые существа разговаривают и желают друг другу доброго утра. Они показывают свою вежливость. К сожалению, люди не всегда так вежливы, как герои стихотворения» (Ира Е.), «Конечно, чудом является отражение в воде. Герой — сам по себе чудака! Не узнал себя. Посчитал свое отражение другим человеком. Странно, он ведь взрослый» (Света М.); «Я думаю, что чудо здесь содержится во всем: чудесное настроение всего мира, героя; чудесное общение козявок, жуков, грибов, цветов; чудесный человек, который замечает, как удивителен мир. Хочется подружиться с таким добрым человеком (Миша П.)».

Одна ученица решила, что лучше всего попробовать самой свои силы в сочинительстве и написала удивительное стихотворение под аналогичным названием.

*Оля Казмирчук*

### **Прогулка**

*Обкусанное яблоко похоже  
На маленький смешной футбольный мяч.  
Привычно натыкаясь на прохожих,  
Я прячусь от глазастых этих дач.*

*И нет уже ни бабушки, ни мамы,  
И можно делать то, что я хочу:  
Снимаю неудобную панаму,  
По клавишам забора колочу.*

*Я спотыкаюсь, не смотрю под ноги,  
Сандалии смешно глотают пыль,  
Иду не по тропинке — по дороге,  
И пятится чудака-автомобиль.*

*Лучи хрустят, как мамино печенье,  
Я крошки их в ладони берегу,  
И только вот огромные качели  
Я даже стронуть с места не могу.*

Нет сомнения в том, что ребенку удалось рассказать о своем мире образно, картинно, талантливо. Естественно, так могут немногие. Может, стоит прочитать детям и это стихотворение, чтобы они увидели авторское воплощение одной

и той же темы. Правда, в одном случае это написано известным детским поэтом, а в другом — маленькой ученицей, не боюсь сказать, тоже поэтом.

Мы не предлагаем выучить стихотворение О. О. Дриза наизусть, пусть дети просто прочитают его вслух. Но, как правило, они очень просят разрешить им попробовать выучить его. Я всегда спрашиваю: «Почему вам хочется учить такое трудное стихотворение?» Они наперебой стараются уверить, что автор так его талантливо придумал, что оно запоминается само собой. Не упустите еще один важный момент: понимая смысл текста, дети легко представляют созданный образ. Поговорите с ними о том, как легче запомнить стихотворение. Даже первоклассники начинают понимать, что смысл является главной точкой отсчета. Не понял — не запомнишь! Да и стоит ли запоминать то, что не понято?! Научившись «извлекать смыслы» из текста в начальной школе, у ребенка не возникнет проблем с анализом самого труднодоступного многопроблемного произведения в старшем возрасте. Вдумчивое чтение каждого слова, строки, высказывания гарантирует успех в дальнейшем. Именно поэтому не стоит жалеть времени на кропотливое, долгое исследование всех оттенков текста.

**УРОК 13.** Итак, мы знакомимся с миром чудес! У каждого автора припасено их несколько: у О. О. Дриза чудо поселилось около пруда, а у В. В. Лунина — около дома, где проживает маленькая героиня. Ритмичное, озорное, шутливое стихотворение рассказывает о лошадке, с которой не терпится подружиться девочке. Встреча с лошадкой меняет настроение человека («счастливее не было этого дня»). Детская радость, переданная автором в словах героини, передается читателю. Хочется подойти к лошадке и погладить ее. Признание детьми, что «это хочется», приобщает их к чуду, показанному в стихотворении.

Оно очень просто для понимания и запоминания. Восклицательные предложения усиливают радостное настроение текста, короткие строки передают желание девочки быстро, коротко рассказать о случившемся.

Второе стихотворение «Весь дом волшебный у меня» продолжает тему «обыкновенных» чудес, которые живут рядом с нами. В. В. Лунин умеет «повернуть» читателя к событию эмоционально. Он создает доступный для ребенка счастливый образ детства, игрушек, волшебных ощущений, которые помнятся долго даже взрослому. Поэтому учителю и предлагается это стихотворение прочитать так, как будто он — ребенок,

он включается в игру. Заметили ли вы, что меняется позиционность героя? У О. О. Дриза герой — третье лицо, автор за ним наблюдает, а у В. В. Лунина герой — он сам, первое лицо, с ним происходят чудеса.

Если сопоставить два стихотворения В. В. Лунина, то детям сразу бросается в глаза, что в первом тексте лошадка — живая, а во втором конь — стул, воображаемое существо. Но с тем и другим можно играть. Картина волшебного дома понятна и близка тому ребенку, который любит играть, принимать на себя какую-то роль. Обычно дети восклицают: «Я точно так же играл в детстве, когда оставался один. Мне даже гулять не хотелось». Это вновь признание того, что автор, его герой и читатель думают похоже. Они способны удивляться и удивлять окружающих. Четвертое задание предложите выполнить письменно, потом послушайте, что написали дети, обсудите, как выполнена задача. Но об ошибках (стилистических, речевых, грамматических) пока умолчите. Пусть осмысление темы выйдет на первый план. Иначе дети не будут откровенны. Нельзя одновременно думать о чуде и проверять ошибки. Чудо уйдет!

**УРОК 14.** Дидактический текст имеет обозначения, значит, мы начинаем с детьми рефлексию своего чтения. Что запомнили? Может, нужны дополнительные значки для более легкого чтения? Ученики внимательно читают текст вполголоса, для себя, а затем — вслух. Их чтение оценивается по критериям:

- 1) умение выделять голосом ключевые слова;
- 2) умение делать остановки в речи (соблюдать паузы);
- 3) умение передавать настроение;
- 4) умение читать в нужном темпе и ритме;
- 5) умение читать грамотно, без ошибок.

Я хочу сказать о том, что в течение всей работы с текстами обязательно стоит на определенном этапе остановиться и проверить у детей технику чтения. В первом классе это можно сделать три раза: в самом начале, когда вы приступили к изучению литературного чтения, в середине, когда вы прошли половину учебника, в конце, когда заканчивается учебный год. Три показателя вам представят картину роста (или наоборот) читательских умений. Все данные заносите в диагностическую таблицу с указанием вышеназванных критериев, а также способов чтения: 1) по буквам; 2) по слогам, отрывисто; 3) по слогам, плавно; 4) отдельными словами, отрывисто; 5) синтагматический способ (речевыми звеньями, плавно). На каком-то этапе обязательно проверьте

и зафиксируйте такой критерий, как осмысленность чтения. Отметьте, сколько слов в минуту читает каждый ребенок. Но делайте это так, чтобы дети этого не замечали.

Вернемся к художественным произведениям урока. Ранее мы познакомились с теми чудесами, которые существуют на самом деле или в воображении героя. Эти чудеса связаны с живыми и неживыми предметами. Дело в том, что человек по-разному представляет чудо: для кого-то стул — просто предмет для сидения, а для кого-то — конь, которого можно оседлать. Такие чудеса происходят в детстве, в игре.

Есть же чудеса иного рода: они связаны со словотворчеством авторов. Поэты иногда выдумывают нереальную ситуацию, в которой действуют необычные предметы, названные автором-выдумщиком. Таких слов даже нет в языке, а в авторском воображении они существуют. От этого и создается ощущение игры слов, перед глазами возникает странный образ, который хочется представить и понять. К таким произведениям относится стихотворение Н. А. Кончаловской.

Поэт выбирает интересный прием: соединение в одном названии овощей двух названий. Ученикам нравится угадывать, что кроется за каждым из них. Догадаться довольно легко, если знаешь овощи. А почему так сделал автор? Непонятно! Просто рассказал об удивительном огороде — и все. Игра со словом увлекает детей, им хочется запомнить новые названия. Для этого они изобретают свой способ: неоднократно их произносят. Самое трудное — запомнить именно названия, а остальное в стихотворении просто звучит. Это стихотворение они учат и рассказывают с большим желанием.

Есть в литературе еще один интересный прием создания необычной обстановки — неоднократное повторение некоторых фраз, которые как бы замыкают «круг событий». На первый взгляд, сразу же бросается сюжет стиха. Он прост. Сложнее почувствовать настроение, а точнее, уловить смену настроений. Стихотворение О. Е. Григорьева «Человек с зонтом» представляет читателю образ незадачливого чудака. У него было одно простое желание — войти в дом с зонтом. Вся интрига построена на банальном факте: зонт слишком большой. Дети часто спрашивают: «Зачем ему это было нужно?» А низачем, просто так, может, он хотел кого-то удивить.

Если отвечать на первый вопрос: «*Что удивляет в этом стихотворении?*», то учеников поражает именно нереальность данного события, которое представлено таким значимым, что

у человека меняется настроение. Главный герой представлен странным человеком, которому свойственна детскость, непосредственность, открытость.

Дети сочувствуют герою, им становится жаль, что он передумал и «ушел за горизонт». Попросите учеников найти и прочитать те места в тексте, где у героя меняется решение и соответственно настроение. В тексте нет особых красочных выражений, есть четкая позиция героя, стоящего на своем, подчиняющегося своему желанию. Именно поэтому автор не прибегает к эпитетам, выбирает простоватый, нудный, как дождь, ритм, повторяет назойливо глаголы, показывая тем самым стремление действовать. Первым читает стихотворение учитель, затем идет осмысление события — горя, которое произошло. Масштабность поражает или оставляет равнодушными детей.

Может состояться интересный разговор: обычно или необычно изображенное событие? Обязательно найдутся сторонники того и другого мнения. Сформируются группы, полярные в понимании текста. Их «столкновение» выявит не только особенности событийной стороны текста, но и достоинства авторского стиля. Не стоит настаивать на том, что автор действительно показал чудо. Самым чудесным в данной ситуации является именно текст О. Е. Григорьева, непохожий на ранее изученные произведения.

Данное стихотворение предъясняет читателю текст как явление особой культуры, особой поэтики, внутренне близкой с творчеством *обэристов*. В дальнейшем мы встретимся с другими сочинениями, являющимися классикой этого направления. А пока дети встретились с еще одним миропониманием, мироощущением, отличным от обычного взгляда на действительность.

**УРОК 15.** Этот урок мы решили начать текстом-диалогом, который предлагается «проинтонировать» детям, передавая характеры героев. Разговор между Гусеницей и Жуком, безусловно, носит иронический характер. Гусеница жалуется Жуку на то, что другие не понимают ее, она видит вокруг необычное, а они не видят красоты, не чувствуют ее, потому считают Гусеницу просто выдумщицей, говорящей неправду. Данный диалог является лейтмотивом всего последующего действия, которое разворачивается на уроке.

Мы решили предложить детям текст истории В. Д. Берестова «Честное гусеничное». Правда, разбили его на два смысловых

эпизода: первый читают дети, второй — учитель. «Детский» эпизод вводит читателя в ситуацию, когда Гусеница (новая героиня) восхищается своей красотой, сожалеет о том, что никто не замечает двух золотых полосок на её спинке. Знакомясь с текстом, попросите детей показать голосом, как хвалит себя Гусеница, какие интонации появляются в её голосе.

Далее ученикам предлагается выбор: текст неожиданно обрывается (казалось бы, вот сейчас должно что-то произойти), пусть каждый читатель задумается о том, как дальше будут развиваться события. Задача задана, основной мотив тоже. Ученик на какое-то время становится соавтором текста. Дайте возможность подумать, пометчать, не торопите детей. Можно записать свои мысли на листке, в тетради.

После этого предложите всем высказать свои предположения, рассказать продолжение истории. Обратите внимание учеников, что текст уже назван. И заголовок, наверное, должен соответствовать содержанию. Обсудите в группах суть заголовка.

Снова вернитесь к предполагаемым продолжениям истории. После выступлений детей следует чтение «настоящей» истории. Неожиданный поворот событий, который представлен В. Д. Берестовым, поражает учеников в первую минуту. То решение, которое принимает Гусеница, на первых взгляд, не ожидается детьми. Вернитесь вновь к заголовку текста. Почему автор выбрал именно такое название? Почему придумал такую историю? Конечно, это его авторское право. Мысль о выборе автора важна для читателя. Спросите у детей, кто из них ближе всего передал настроение автора и героя.

История В. Д. Берестова интересна тем, что в ней, как во многих хороших текстах, следует смена настроений. То, что произошло превращение Гусеницы в Бабочку, представлено автором как чудо. Обязательно попросите детей найти в тексте те места, где Гусеница меняется, пусть передадут в чтении ее настроение.

Самым неожиданным является вывод этой истории. Честное гусеничное — это уже не честное «бабочкино слово». Кто прав? Гусеница — «врушка»? Конечно, нет. Автор улыбнулся вместе с героиней и хочет, чтобы и мы, читатели, улыбнулись вместе с ними. Ведь смысл в том, что Гусеница сделала для себя открытие — она превращается в красивую Бабочку. Это обыкновенное чудо известно взрослым, а не ей! Поэтому она может этому удивиться. А в том, что автор сумел так интересно

рассказать ребенку о случившемся, заключен его особый дар — талант писателя. Он и помогает дарить детям радость открытий, учит примечать красоту в самых обычных вещах.

Проза В. Д. Берестова отличается художественностью, поэтичностью, простотой. Именно поэтому она близка и понятна как взрослым, так и детям.

**УРОК 16.** Хочу продолжить наш разговор о бабочке стихотворением маленькой ученицы. Мне хочется еще раз окунуть вас в мир детской фантазии, мечты, смены настроений и сделать одно, как мне думается, очень важное замечание. Мы всегда радуемся первым сочинениям наших учеников, искренне относимся к первым поэтическим и прозаическим опытам. Но в то же время часто закрываем глаза на несовершенство стиля, отсутствие мелодики, ритмичности, рифмы (если это не белый стих). И внушаем детям, что они начинающие поэты.

Как же бывает велико их разочарование, когда они вдруг увидят себя совсем не поэтами и даже не знатоками языка и литературы. Ведь все в жизни познается в сравнении. Наверное, стоит чаще показывать детям то, что уже создано и написано не только известными авторами, но и их ровесниками. Это не значит, что мы ждем от них такого же словесного совершенства, совсем нет! Мы просто еще раз тонко подмечаем, что истинное произведение как явление словесного искусства должно быть гармонично как по содержанию, так и по форме. Согласитесь, в этом умении вовремя показать ребенку эстетику творчества и содержится момент приобщения его к культуре, сознательное «вхождение» в пространство культурного слова. Об этом мы не раз будем еще говорить. А теперь стихотворение!

*Аня Волкова*

*Выбегаю на луга,  
Падаю на травы...  
И душа моя легка.  
Свет течет, как лава.  
И, захлебываясь в нем,  
Как в сердцебиенье,  
Наслаждаюсь сладким сном  
И тягучей ленью.  
Я лечу и, вдруг упав,  
В небеса срываюсь...  
И, промокнув в облаках,  
Тихо улыбаюсь.*

Как предъявить ребенку вот такое замечательное стихотворение? Очень просто. Я прихожу в класс и говорю: «Хочу прочитать вам интересное стихотворение вашей ровесницы. Будете слушать?» Думаю, что вам ясна реакция детей, следующая за моим вопросом. Конечно, они захотят слушать стихотворение своего ровесника. Читаю! Вижу, как нарастает удивление: она сама написала? Не может быть! И кто-то обязательно скажет: «А я лучше написал? Или хуже?» Вот тут и начинается самый главный разговор об истинности слова, об умении его преподнести читателю... Я думаю, что вы и без меня найдете выход из создавшейся проблемной ситуации. А мы обратимся к дидактическому тексту.

Рассказ о вновь родившейся бабочке неслучаен. Помните, что есть гармония? Это красота, соразмерность, связь, соединение и т. д.

Именно бабочка являет собой пример гармонии, созданный природой, свидетельствующий о том, что красота, прежде всего, радует глаз. Вспомните, как часто в детстве мы любили наблюдать за полётом бабочки. Неотрывно следили за взмахом тончайших крылышек и поражались тому, как удивительно точно соотносились линии крылышек друг с другом, когда она их складывала. Стоит обязательно поговорить с детьми об этом. Предложите прочитать дидактический текст. Разберите непонятные по смыслу слова. Этот текст более труден, чем все предыдущие.

Мы предлагаем вам, дорогие читатели, коллеги, рассмотреть с детьми лирическое философское стихотворение поэта А. А. Фета, известного русского классика. Совершенство языка, утонченность восприятия жизни отличают творчество этого поэта. Читатель, столкнувшись с ним, интуитивно ощущает гармонию звучания текста, эстетическое воздействие. Раннее знакомство с классикой не только не вредит, а, наоборот, развивает чувствительность ребенка, речевое чутье, речевой слух. Безусловно, не стоит злоупотреблять такими текстами.

Стихотворение «Бабочка» передает настроение главного персонажа — бабочки. Почему довольно трудный текст дети читают сами? Чтение через преодоление трудностей — лучший способ понять образ, созданный автором, уловить интонацию, подобрать ритм и мелодику для воспроизведения вслух. В данном случае ученики пытаются уловить интонацию «порхания», полета бабочки. Поэтому автор и выбирает сначала длинную строку, затем — короткую. Смена тона от высокого до низкого позволяет читать легко и непринужденно, благодаря чему создается впечатление движения, жизни бабочки.

Может быть, ваши ученики выскажут мысль о близости человека и этого хрупкого существа, скоротечности жизни. Это очень важно: учить детей не только видеть то, что лежит на поверхности, но и проникать в самую глубину поэтической ткани стихотворения. Кто-то скажет, что это делать рано. Позволю не согласиться с мнением скептиков, желающих уберечь детей от так называемых «взрослых» стихов. Никогда не рано понимать прекрасное, чувствовать мелодию поэтического слова. От соприкосновения с прекрасным в раннем детстве остаются самые сильные впечатления.

Второй текст для взрослого чтения принадлежит перу современного поэта Н. Н. Матвеевой. Обратите внимание на то, что сохранена позиционность в обоих текстах: сам герой рассказывает о себе. Это некое представление себя нравится ребенку, оно понятно ему и близко. Легкость полета бабочки сродни и прыганию солнечного зайчика.

После чтения текста учителем поработайте над непонятными словами. Затем организуйте работу над вопросом: «*Чем солнечный зайчик похож на живое существо?*» Вопрос рассчитан на работу с текстом. Во-первых, зайчик сам о себе говорит, что он живой. Хотя мы, читатели, понимаем, что на самом деле он — всего лишь луч солнца. А луч не может быть живым. Таким его видит и изображает автор. Обратимся к тексту: зайчик *снующий* (перемещающийся, прыгающий с одного места на другое), *жующий*, *дразнящий*, он может бежать, говорить. Большое количество глаголов и причастий настоящего времени создают картину движения, жизни, хорошего настроения.

Самыми важными строками, на наш взгляд, является последняя строфа:

*Я не беру, не отнимаю,  
Я отдаю, я отдаю!  
Я всех люблю! Всех понимаю!  
Для всех танцую! Всем пою!*

Умение дарить себя другим, умение отдавать, а не брать, любить, понимать, повышать настроение — вот ради чего рожден зайчик, лучик солнышка. Его тепло распространяется на всех окружающих, правда, не все замечают солнечных зайчиков. Это так обидно! И все-таки есть такие люди, которые замечают их и рассказывают об этом в стихотворении. Легкость, волнение — особые чувства поэта, они связаны с романтичностью. Зайчик показан Н. Н. Матвеевой романтиком. Разберите с детьми значение этого слова.



чем говорится в тексте), умение по-разному читать высказывания, оканчивающиеся на !?. Все эти знаки присутствуют в тексте урока, можно найти их в тексте и показать голосом, как следует читать.

Знакомство с творчеством Саши Черного начинается с детского шуточного стихотворения «Песня солнечного луча». Этот удивительный текст по интонации, настроению отличается от стихотворения Н. Н. Матвеевой. Дети легко это замечают. Предложите им найти разницу между текстами. Они с удовольствием возьмутся за работу — вернуться вновь к предыдущему тексту, припомнят детали, выделяют главное.

В стихотворении Саши Черного лучик играет особенную роль. Он будит какого-то спящего мальчишку. Как называет его автор? Дети замечают эти шуточные названия: *лентяй-мальчишка, храпуша, егоза* (значение последнего слова чаще всего непонятно, обратитесь к словарю, именно такое прозвище было у А. С. Пушкина, когда он учился в Лицее). Настроение радости наступающего дня, веселья переполняет лучик. От этого он и поет свою песенку, подтрунивает над еще спящим ребенком. Поэт выбирает особый ритм, чтобы передать это настроение, и называет стихотворение песней. Какова же эта песня? Дети без труда вам ответят: задорная, шутливая, радостная. Лучик как бы заигрывает с тем, кто еще до сих пор в постели.

Предложите ученикам прочитать стихотворение самостоятельно, можно попробовать разыграть его в группе. Каждому ученику достанется всего по три строчки. Обговорите условия: читать так, чтобы разбудить героя, с каждой строфой усиливать какую-то особую интонацию. Например, первая строфа просто вводит в ситуацию игры, читается спокойно, но ритмично. Вторая строфа — призыв, уговор, читается бодро, весело. Третья строфа — фраза доброго возмущения, в слове *спит!* сказано очень много. Здесь и юмор, и сожаление, и снова уговаривание. Четвертая строфа продолжает рисовать картинку всеобщего пробуждения, жизни. Читается с нарастающим темпом и интонацией. В пятой строфе как бы кончается терпение лучика. Он снова призывает встать, пробудиться. Образ ледяной, свежей воды помогает ощутить то, как хочется лучику добиться пробуждения маленького сони. И, наконец, шестой строфой, очень бодрой, быстрой, стремительной, заканчивается песня луча.

Саша Черный — удивительный поэт, отличающийся чувством меры. В его стихах для детей ровно столько юмора, смысла, чтобы текст понравился детям. Его произведения

наполнены открытостью миру, желанием делиться добротой, теплом. Совсем как в стихотворении Н. Н. Матвеевой! Пусть ученики постараются в беседе выявить то общее лирическое, искреннее начало, которым пронизаны тексты этих талантливых поэтов. Предложите выучить стихотворение Саши Черного наизусть, на следующем уроке послушайте вместе чтение двух текстов.

**УРОК 18.** После чтения дидактического текста, разбора непонятных мест, знакомства с новым именем Марка Твена — ученики еще раз вспоминают, как читают взрослые. Пусть каждый оценит себя, насколько грамотнее, выразительнее, быстрее и осмысленнее он стал читать.

И вновь ученикам предлагается текст волшебной истории уже знакомой писательницы Н. К. Абрамцевой. Но сначала ученики читают только первую часть текста. Вы почувствуете, как неожиданно обрывается прекрасное настроение котенка, который обрел друга. Хорошее часто заканчивается крайне неожиданно. Именно об этом пишет автор. Мы предлагаем детям найти выход из грустной ситуации, которая произошла с героем. Пусть допишут концовку. После того как будут созданы небольшие тексты-продолжения, детям предлагается прочитать их вслух. Затем они стараются оценить свои работы и работы своих товарищей.

В заключение ученики самостоятельно читают продолжение истории и делают вывод о том, что произошли чудесные совпадения (несовпадения) с мнением автора. Это здорово — думать так же и по-другому. Ведь наши воспитанники очень хотят помочь котенку, они видят мир красочным, добрым, им еще непонятно, как жестоко можно обидеть другое существо. Об этом пишет Н. К. Абрамцева. Немного грустная история наводит на первые серьезные мысли, и в то же время ее тексты позволяют видеть в грустном свет и добро, чувствовать, что мир радужный, разноцветный.

Я предлагаю вам несколько вариантов концовок, написанных моими учениками. Читайте!

1. *«Котенок плакал. Он плакал не потому, что они еще не доиграли. Он плакал из-за того, что они очень подружились. Котенок винил себя за то, что он не предупредил стеклышко. Всю ночь он просидел около него. Печальным огоньком сверкали раздавленные осколки. Наутро котенок сходил к старому мастеру. Тот дал ему клей, конечно, сначала выслушав печальную историю.*

*Котенок, не чуя под собой лап от радости, побежал к разбитому другу. Он уже почти что добежал до него, но вдруг поскользнулся и... упал.*

*Он долго лежал с закрытыми глазами. Потом уснул. А проснулся только вечером. Его разбудил ласковый лучик друга. Это было стеклышко! Котенок с удивлением спросил: «Стеклышко, как ты, как ты...» — но не договорил, не заметив, что оно было совсем крохотное, осколок... Для котенка это было не важно: ведь друг жив!» (Лена О.)*

**2.** *«Котенок подумал, что стеклышко просто подпрыгнуло за заманчивым солнечным зайчиком. Он весело подбежал к осколкам и... ужаснулся. Котенок попытался собрать разбитые осколки, но его труды оказались бесполезными. «Опять одиночество!» — подумал он и поплелся домой». (Саша М.)*

**3.** *«Котенок стоял и долго смотрел на разбитое стеклышко. Он был огорчен, потому что ему больше не с кем было играть. Проехала машина, собрала щеткой осколки от стеклышка и... увезла. По дороге домой котенок встретил на дороге еще одно блестящее стеклышко. Но не обратил на него никакого внимания. Он вспомнил свое, родное, доброе стеклышко. Как жаль, что сегодня он потерял друга!» (Вика С.)*

**4.** *«Котенок тихонько подошел к своему бывшему другу и увидел, что стеклышко рассыпалось на мелкие-мелкие частички. Некоторые из них ярко горели, манили котенка. Стеклышко как будто улыбалось котенку и говорило: «Не плачь, ты найдешь себе нового друга». И котенок успокоился. Только иногда он грустил по разноцветному стеклышку, с которым за такое короткое время удалось так крепко сдружиться». (Игорь П.)*

Стихотворение Е. Я. Тараховской подтверждает мысли детей о том, как по-разному можно воспринимать мир. Оно адресовано детям, отличается лиричностью, ироничностью, познавательностью и согрето юмором.

**УРОК 19.** Наконец, мы подошли к той черте, у которой можно подвести итог. Много сделано вместе с детьми, вы познакомились с разными текстами, узнали новые авторские имена. Ваши ученики научились лучше читать. Ставшее привычным задание к дидактическому тексту: Прочитай рассказ «по-взрослому» — звучит теперь обычно.

В спокойном режиме предложите детям прочитать текст так, как хочет каждый: с разметкой, без разметки. Вы увидите,

как выросли ваши питомцы. Я не гарантирую, что абсолютно все овладели способом синтагматического чтения, но путь к пониманию смысла произведения отчасти пройден. Он дал результаты. Дети научились оценивать свое чтение и чтение одноклассников, научились отвечать на вопросы по тексту и задавать вопросы самостоятельно.

После чтения первого текста поговорите о его содержании. Уместно задать вопрос: «Зачем автор сочинил для вас дидактические тексты?» Обратите внимание на ответы детей. Они способны сформулировать те задачи, которые помогли предложенные автором тексты решить каждому ученику: научили лучше читать, внимательнее относиться к слову, узнавать новую информацию, выражать настроение. Можно «спровоцировать» учеников другим вопросом: «Представьте себе, что в учебнике нет первых текстов. Что изменится?»

Чтение рассказа Ю. И. Ковалева «Фиолетовая птица» советуем начинать с разговора о самом авторе. Он очень любил природу и рассказывал о ней удивительные вещи. Подробно о творческой биографии Ю. И. Ковалева читайте в библиографическом словаре «Русские детские писатели XX века». Эта уникальная книга поможет вам глубоко изучить творчество знаменитых и малоизвестных авторов детской литературы. Она написана ярким, оригинальным, доступным языком.

Художественный рассказ, предложенный в учебнике для чтения ребенком (текста для взрослого в этом уроке нет), достаточно большой по объему. Он интересен, необычен, ставит новые проблемы в виде вопросов по содержанию произведения. Дети знакомятся с местным колоритом, речью персонажей, и конечно, событием — встречей героя с необычной птицей.

Почему я решила это произведение поставить на завершающий этап работы с учебником? Сделала этот шаг совершенно сознательно! Для того чтобы ученики увидели новые проблемы в работе с текстом, поставили перед собой новые учебные задачи, задали новые волнующие их вопросы. Например, диалог, так интересно введенный в канву произведения, занимателен для детей. Но как труден он для чтения с первого захода. Что делать? Искать новые «техники» исследования произведения! Детям покажется странным, почему именно так говорят герои, иным языком, чем мы.

Да, слово может быть разным, оно выполняет различные функции. Но об этом наши маленькие читатели узнают во

втором классе, в новом учебнике. Мы будем говорить вместе с ними о том, как рождается слово, о том, как оно значимо в жизни каждого человека.

Ваши ученики к концу первого класса должны **знать**:

- особенности «взрослого» чтения: чтения по синтагмам (речевым звеньям) с выделением ключевых слов и постановкой пауз;
- особенности интонации конца и середины высказывания;
- признаки поэтического и прозаического текстов;
- некоторые творческие секреты автора, определяющие особенности его настроения при передаче чувств;
- прямое и переносное значения слова;
- критерии выразительного чтения дидактического текста;
- некоторые законы русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности;
- некоторые этикетные нормы общения.

Учащиеся должны **уметь**:

- грамотно читать дидактический литературный текст и использовать все возможные приемы понимания этого текста;
- самостоятельно делить незнакомый текст на синтагмы, выделять в нем ключевые слова, расставлять паузы;
- воспринимать художественный текст на слух;
- выразительно читать небольшие по объему художественные тексты после комментирования с целью выражения своего мнения по поводу прочитанного;
- интонировать наизусть поэтические и прозаические тексты разного содержания;
- отличать поэтические и прозаические тексты;
- оперировать терминами «диалог», «многоточие», «образ», «пауза», «речевое звено», «темп», «тон» в работе над содержанием, исполнением и построением текста;
- обращаться к словарю и книжным сноскам в случае разъяснения непонятных слов, терминов;
- осмысливать художественное произведение, понимая предметное содержание текста, раскрывая творческие секреты автора, определяя особенности его настроения при передаче чувств;
- находить некоторые способы передачи настроения героев и автора произведения;

- исполнять роль какого-либо героя; принимать участие в разыгрывании сюжетной картинке по произведению, изученному на уроке;
- отличать прямое и переносное значения слова;
- фиксировать в разговоре о произведении различные переживания, выражать личное мнение о нем;
- отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;
- участвовать в диалоге по поводу произведения;
- формулировать критерии выразительного чтения;
- оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями выразительного чтения текста;
- создавать небольшое письменное высказывание (ответ на вопрос) согласно творческому заданию и «исполнять» его выразительно перед классом для дальнейшего обсуждения;
- читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 1 класса — 30—40 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста.

## Навигатор по заданиям учебника «Литературное чтение» для 1 класса (Информация для учителя)

Все задания, содержащиеся в учебнике, обеспечивают достижение учащимися образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО. Конкретизировать использование заданий помогут приведенные сводные таблицы.

### 1. Задания на обеспечение основных групп образовательных результатов

Номера заданий		Предметные результаты
Личностные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p>1. Анализ учебного (дидактического) текста в каждом условном уроке. Тексты № 1 на каждом уроке + задания 1, 2 к ним. Каждый ученик учится читать выделенные ключевые слова, а затем находит ключевые слова. В выборе данных слов определяется личностное отношение к содержанию дидактического текста.</p> <p>2. Анализ и интерпретация художественного произведения. Тексты № 2 на каждом уроке. Урок 1, задание 2. Урок 2, задание 2. Урок 3, задания 2, 3. Урок 4, задания 3, 4. Урок 5, задания 2, 3. Урок 6, задания 3, 5. Урок 7, задания 2, 5. Урок 8, задание 1. Урок 9, задания 2, 4. Урок 10, задания 2, 3.</p>	<p>1. Анализ учебного (дидактического) текста на каждом условном уроке. Тексты № 1 на каждом уроке + задания 1, 2 к ним. 2. Анализ и интерпретация художественного произведения. Тексты № 2 на каждом уроке. Урок 1, задание 2. Урок 2, задание 2. Урок 3, задания 2, 3. Урок 4, задания 3, 4. Урок 5, задания 2, 3. Урок 6, задания 3, 5. Урок 7, задания 2, 5. Урок 8, задание 1. Урок 9, задания 2, 4. Урок 10, задания 2, 3.</p>	<p>Урок 1, задания на с. 8, 9, 10. Урок 2, задания на с. 12, 13, 15. Урок 3, задания на с. 17, 18. Урок 4, задания на с. 21, 22, 23. Урок 5, задания на с. 25, 26, 27. Урок 6, задания на с. 50, 51, 54. Урок 7, задания на с. 56, 57, 58, 59. Урок 8, задания на с. 60, 61, 63. Урок 9, задания на с. 67, 68, 70. Урок 10, задания на с. 72, 73, 74. Урок 11, задания на с. 90, 91, 92. Урок 12, задания на с. 94, 95, 96. Урок 13, задания на с. 98, 99, 101. Урок 14, задания на с. 103, 104, 105. Урок 15, задания на с. 108, 109, 110. Урок 16, задания на с. 114, 115, 116. Урок 17, задания на с. 136, 137, 138. Урок 18, задания на с. 140, 143.</p>

1	2	3
<p>Урок 8, задание 1. Урок 9, задания 2, 4. Урок 10, задания 2, 3. Урок 11, задания 3, 5, 6. Урок 12, задания 2, 3, 4. Урок 13, задания 2, 3, 4. Урок 14, задание 2. Урок 15, задания 2, 3, 4. Урок 16, задания 2, 3. Урок 17, задания 2, 3, 4. Урок 18, задания 1, 4, 5, 6.</p>	<p>Урок 11, задания 3, 5, 6. Урок 12, задания 2, 3, 4. Урок 13, задания 2, 3, 4. Урок 14, задание 2. Урок 15, задания 2, 3, 4. Урок 16, задания 2, 3. Урок 17, задания 2, 3, 4. Урок 18, задания 1, 4, 5, 6.</p>	3
<p>3. Анализ и интерпретация художественного произведения. Тексты № 3 на каждом уроке. Урок 1, задание 3. Урок 2, задания 2, 3. Урок 3, задания 3, 4. Урок 4, задание 3. Урок 5, задания 2, 3, 5, 6. Урок 6, задания 2, 3, 5. Урок 7, задания 2, 3, 5, 7. Урок 8, задания 2, 4, 5. Урок 9, задания 3, 4, 6. Урок 10, задания 3, 4, 6. Урок 11, задания 2, 3. Урок 12, задания 2, 3, 5. Урок 13, задания 2, 3, 4. Урок 14, задания 1, 2, 4, 5. Урок 16, задания 2, 4. Урок 17, задания 2, 3, 4. Урок 18, задания 1, 2.</p>	<p>3. Анализ и интерпретация художественного произведения. Тексты № 3 на каждом уроке. Урок 1, задание 2. Урок 2, задания 3, 4. Урок 3, задания 2, 4. Урок 4, задание 3. Урок 5, задание 2. Урок 6, задания 3, 6, 7. Урок 7, задания 1, 2, 4, 6, 7. Урок 8, задания 1, 2, 3, 5. Урок 9, задания 1, 3, 4, 5. Урок 10, задания 1, 3, 4, 5. Урок 11, задания 1, 2, 4. Урок 12, задания 1, 5. Урок 13, задания 1, 3. Урок 14, задания 3, 5. Урок 16, задания 1, 3, 4. Урок 17, задания 1, 3, 5, 6. Урок 18, задание 2.</p>	3

## 2. Задания на достижение личностных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
Осознание роли литературы в жизни человека.	С. 3, 4 — вводный текст. С. 9, задание 4. С. 15, задание 2. С. 98, задание 2.
Понимание своей причастности к русскому народу, уважительное отношение к его культуре и самобытности; уважение к авторам — создателям уникальных произведений словесного искусства.	С. 10, задание 2. С. 13, задание 2. С. 17, задание 3. С. 18, задание 3. С. 54, задание 4. С. 59, задание 5. С. 63, задание 4.
Осознание этических норм и владение культурой общения в различных ситуациях с различными адресатами (сверстниками, взрослыми — близкими, знакомыми, малознакомыми, незнакомыми людьми);	С. 51, задание 5. С. 56, задание 2. С. 143, задания 6, 7.
осознание необходимости учиться читать разные тексты.	Весь раздел «Читай, удивляйся, размышляй!».
Осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам и учителям и следование принятым нормам поведения в школе.	С. 57, задание 2. С. 60, задание 4. С. 73, задания 3, 4. С. 109, задание 3.
Осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.	С. 60, задание 2. С. 68, задание 5. С. 70, задание 5. С. 74, задание 6. С. 91, задания 4, 5.

### 3. Задания на достижение метапредметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
<p>1</p> <p>Умение пользоваться языком как средством общения, эффективно применять разные виды речевой деятельности (слушания, говорения, чтения, письма) в различных сферах общения.</p>	<p>2</p> <p>Все первые задания, адресованные дидактическому тексту (для овладения способом чтения).</p> <p>Все задания, которые нацеливают на поиск слов и выражений (например, урок 16, с. 114, задания 2, 3; урок 17, с. 137, задание 4).</p>
<p>Умение оценивать свою работу по критериям, предложенным учителем или составленным в совместной работе; принимать оценку учителем и одноклассниками результата своей работы.</p>	<p>Все задания, которые начинаются фразами: «Оцени свою работу», «Оцени своё чтение».</p>
<p>Умение сравнивать результат своей работы: — с предложенным образцом либо авторским текстом; — с результатами работ одноклассников (в паре, группе).</p>	<p>Все задания, которые помечены пиктограммой «Пёрышко».</p>
<p>Умение вступать в коммуникацию по содержанию прочитанного текста.</p>	<p>Все задания, которые обозначены пиктограммой «Парная и групповая работа».</p>
<p>Умение пользоваться различными условными знаками и символами для овладения способами чтения, анализа, письма.</p>	<p>Все задания, нацеленные на составление партитуры текста для выразительного чтения (например, с. 8, задания 1, 2).</p>

*Комментарий:* все метапредметные (универсальные) учебные действия охарактеризованы в методическом пособии «Обучение литературному чтению в 1 классе».

#### 4. Задания на достижение предметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1 Определение темы текста.	2 Урок 1, с. 9, задания 1, 2. Урок 3, с. 17, задание 2. Урок 9, с. 68, задание 2. Урок 11, с. 90, задание 3. Урок 18, с. 141, задание 1; с. 143, задание 8.
Пропедевтика изобразительных средств художественного произведения.	Урок 1, с. 9, задание 3; с. 10, задания 3, 4. Урок 2, с. 15, задание 2. Урок 3, с. 17, задание 3; с. 18, задание 3. Урок 4, с. 27, задания 4, 5. Урок 7, с. 57, задание 3. Урок 8, с. 61, задание 2. Урок 9, с. 68, задание 3; с. 70, задание 2. Урок 11, с. 90, задание 1, 2. Урок 16, с. 114, задание 3; с. 116, задание 2.
Понятие интонации, ее элементов (ключевые слова, тон, темп, паузы).	Урок 1, с. 8, задания 1, 2. Урок 4, с. 21, задания 1, 2. Урок 5, с. 26, задание 5. Урок 6, с. 51, задание 5. Урок 7, с. 58, задание 6. Урок 9, с. 67, задание 2; с. 70, задание 4. Урок 13, с. 98, задание 2. Урок 16, с. 114, задание 2. Урок 18, с. 140, задание 1.

1	2
<p>Умение характеризовать героя художественного произведения.</p>	<p>Урок 2, с. 12, задание 4; с. 13, задание 2.  Урок 4, с. 22, задание 5.  Урок 5, с. 51, задание 3.  Урок 10, с. 73, задание 4.  Урок 12, с. 96, задание 5.  Урок 18, с. 143, задание 3.</p>
<p>Умение выявлять авторское отношение к объекту описания, событию, герою, природе, окружающему миру.</p>	<p>Урок 4, с. 26, задание 2.  Урок 6, с. 54, задание 4.  Урок 7, с. 57, задание 5.  Урок 16, с. 115, задание 3.  Урок 16, с. 114, задание 3; с. 116, задание 3.  Урок 17, с. 137, задание 4.</p>
<p>Умение выделять основной смысл произведения (главную авторскую мысль), раскрывать авторский замысел.</p>	<p>Урок 4, с. 23, задание 3.  Урок 6, с. 54, задание 2.  Урок 7, с. 57, задания 2, 4.  Урок 8, с. 61, задание 1.  Урок 8, с. 63, задание 2.  Урок 9, с. 67, задание 3.  Урок 10, с. 72, задание 2; с. 74, задание 4.  Урок 12, с. 95, задание 3; с. 96, задание 2.  Урок 13, с. 99, задание 2.  Урок 15, с. 110, задания 2, 3.  Урок 18, с. 141, задание 1.</p>

<p>Продевка определения композиционных частей текста.</p>	<p>Урок 2, с. 15, задание 5. Урок 8, с. 63, задание 3.</p>
<p>Умение видеть описание, его детали в художественном произведении.</p>	<p>Урок 4, с. 22, задание 2; с. 23, задание 2. Урок 9, с. 68, задание 4. Урок 10, с. 92, задания 2, 3. Урок 16, с. 114, задание 3.</p>
<p>Умение прогнозировать событие в тексте сказки, истории.</p>	<p>Урок 10, с. 73, задание 3. Урок 11, с. 91, задание 4. Урок 14, с. 104, задание 2. Урок 15, с. 109, задание 3. Урок 18, с. 143, задание 6.</p>
<p>Умение различать художественный и реальный образы.</p>	<p>Урок 10, с. 74, задание 2. Урок 14, с. 105, задания 1, 3. Урок 18, с. 144, задание 1.</p>
<p>Умение определять текст-рассуждение.</p>	<p>Урок 14, с. 103, задание 1.</p>
<p>Умение выявлять особенности речи героев в диалоге.</p>	<p>Урок 15, с. 108, задания 1, 2, 3; с. 109, задание 2. Урок 16, с. 115, задание 2. Урок 18, с. 143, задание 4.</p>

*Продолжение*

1	2
Умение отличать особенности учебного (дидактического) и художественного текстов.	Урок 19, с. 147, задание 4.
Умение создавать свой текст небольшого объема по условиям творческого замысла.	Все задания в каждом уроке, помеченные пиктограммой «перышко».
Умение выразительно читать дидактический текст в соответствии с партитурой.	Все задания в каждом уроке, относящиеся к дидактическим текстам.
Умение интерпретировать художественное произведение в выразительном чтении с листа и наизусть после проведенного анализа.	Все задания учебника с формулировкой: «Если тебе понравилось произведение, то выучи его наизусть».

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
<b>I. ОСОБЕННОСТИ НОВОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....</b>	<b>5</b>
Общий обзор психолого-педагогических идей, реализуемых в этом курсе .....	6
Способы организации читательской деятельности .....	12
Роль учителя литературного чтения .....	17
Отличия нового курса литературного чтения от всех действующих .....	20
Примерное тематическое планирование .....	26
<b>II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УЧЕБНИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ 1 КЛАССА .....</b>	<b>32</b>
Особенности содержания и построения учебника .....	32
Как помочь ребенку овладеть способом синтагматического чтения .....	40
Технологическая карта к урокам в 1 классе .....	45
Как помочь ребенку понимать художественный текст .....	61
Как вести ребенка к собственному творчеству .....	66
Как помочь учителю провести каждый урок .....	69
Раздел I. Чудеса природы .....	71
Раздел II. От дождя до радуги .....	89
Раздел III. Кто придумал чудеса? .....	99
Раздел IV. Сквозь волшебное стекло .....	112
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Навигатор по заданиям учебника .....	119