

Е.И. МАТВЕЕВА

**ОБУЧЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОМУ
ЧТЕНИЮ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

2

КЛАСС

Пособие для учителя



Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний
2019

Матвеева, Е. И.

Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс: пособие для учителя / Е. И. Матвеева. — М.: ВИТА-ПРЕСС. — электрон. текст. дан. (50 Мб) — 1 опт. компакт диск (CD-ROM).

Это пособие знакомит учителя с целями, задачами и содержанием программы обучения литературному чтению во 2 классе.

Подробно раскрыто содержание каждого условного урока. Приведено примерное тематическое планирование уроков на оба полугодия.

Необычный для традиционной школы подбор произведений, с которыми знакомятся дети, подробный анализ работы с этими произведениями делают пособие полезным для учителей начальной школы, работающих по любым программам.

Минимальные системные требования:

*Penium III 1 ГГц (или аналог от AMD), 256 Мб ОЗУ, видеокарта с 32 Мб памяти,
64 Мб свободного места на HDD, 32x CD-ROM, клавиатура, мышь.
Windows 2000sp4/XPsp3/Windows Vista/Windows 7, Windows 8,
Adobe Acrobat Reader версии 7.0 и выше.*

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru
<http://www.Lbz.ru>, <http://metodist.Lbz.ru>

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019

© Художественное оформление.

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019

Все права защищены

ОТ АВТОРА

Уважаемые педагоги!

Методическое пособие «Обучение литературному чтению во 2 классе» поможет вам грамотно организовать учебную деятельность учащихся на каждом уроке литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Пособие не только нацеливает на успешность изучения курса литературного чтения, но и помогает обеспечить результативность обучения по другим предметам.

Курс литературного чтения влияет на решение ряда важных задач, направленных на становление личности ученика:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению, книге, информации;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной составляющей художественных произведений словесного искусства;
- воспитание эстетического отношения к действительности, созданной средствами художественной литературы.

Программа формирования универсальных учебных действий показана в методическом пособии в действии. Достижение планируемых (предметных и метапредметных) результатов связано с приоритетной целью обучения литературному чтению — формированием читательской компетентности младшего школьника как важнейшим фактором становления грамотной, творческой, самостоятельной личности, способной работать с разными типами информации.

Методическое пособие поможет вам в системе анализировать разные типы и жанры познавательных и художественных текстов в соответствии с теми учебными и учебно-практическими задачами, которые предложены в учебнике и рабочих тетрадях.

Пособие содержит развернутые комментарии по всем разделам учебного курса, помогает выстроить работу в диалоговом режиме и проектировать каждый урок в деятельностной парадигме.

Особое внимание в пособии уделяется формированию способов чтения, анализа и интерпретации разных текстов.

В результате освоения программы курса во 2 классе будет обеспечено достижение младшими школьниками планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. **Планируемые результаты** понимаются как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных** результатов.

Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты.

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты.

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты.

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиасопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео- и аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
 - отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
 - определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
 - разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
 - пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
 - в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
 - самостоятельной работы с книгой с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
 - ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «БиблиоГид» и др.);
 - выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
 - создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
 - создания монологического высказывания;
 - создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.
- 2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:**
- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
 - умением определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
 - способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
 - способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности овладение учащимися умениями:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонирование, чтение по ролям, драматизация, иллюстрирование, прогнозирование, создание «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как способность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса 2 класса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, равным отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовой-жанровой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство учащихся с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач соответствуют возрастным особенностям детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

- *речевая и читательская деятельность* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными видовыми-жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *литературоведческая пропедевтика* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
- *творческая деятельность* (овладение законами и способами создания нового текста).

В результате освоения программы во 2 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, Родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают различные точки зрения на художественное произведение, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

- учащиеся правильно читают речевыми звеньями (синтагмами), обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают (придумывают) заглавие к тексту объемом около 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

- учащиеся имеют представление о жанрах: пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовая, волшебная) и авторской сказки о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют партитуру поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают интонирование и чтение свое и других в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений по ролям.

В методическом пособии дано подробное тематическое планирование уроков литературного чтения во 2 классе. Предложен вариант составления технологической карты к урокам с разворотом этапов учебной деятельности и предметными и метапредметными задачами (см. Приложение).

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Мысль! Великое слово! Что же и составляет величие человека, как не мысль?

А. С. Пушкин

Специфика предмета *литературное чтение* и его уникальный вклад в развитие личности определяются тем, что собственно литература — это особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе формирования читательской деятельности. Согласно программе, реализацией которой является предлагаемый учебник, непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь призму литературного произведения является *«тщательное», «честное»*, творческое чтение.

Такое чтение — важный этап на пути формирования умения понимать литературное произведение, извлекать из него смыслы. В 1 классе ученики уже познакомились с произведениями разной жанровой специфики, с различными авторскими стилями, способами предъявления читателю особого видения мира. Но задача определения жанра, стиля, способа изображения действительности, естественно, не ставилась. Нами удерживалась линия первого знакомства с богатым, разнообразным миром литературы, встреч с интересными художниками слова: поэтами и прозаиками. Такая работа в полной мере продолжается и во 2 классе, только она, в первую очередь, носит теперь характер погружения в значение функций слова, а во вторую — более подробно нацеливает читателя на исследование содержания и структуры произведений некоторых жанров (в частности, особенностей сказки и притчи, параллельно уделяется внимание и другим жанрам литературы).

Ребенок, становясь в позицию *читателя-исследователя*, учится решать задачу: *каким может быть слово в зависимости от ситуации его употребления*. Слово многолико, оно значимо тогда, когда появляется в каком-то контексте. Одна и та же фраза может звучать совершенно по-разному у разных авторов, так как они по-своему понимают слово. Слово может просто называть предметы, может выполнять функцию убеждения, способно утешить и обидеть, оно бывает эмоциональным, нейтральным и т. д.

Ученики знакомятся с материалом разной жанровой специфики, решая одну учебную задачу: «**Каким бывает слово?**» В учебнике встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, волшебные истории и пословицы.

На первом этапе знакомства с разными проявлениями слова в произведениях разных жанров ученик проходит путь от понимания обычного (обиходного) слова до создания особого текста о нем, создания художественного образа слова. Детям предлагается выступить с позиции исследователя смысла слова в литературных произведениях, обратить внимание на разные способы передачи настроения в этих текстах. Ученики решают задачу осмысления роли слова в произведениях разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов они самостоятельно выявляют особенности создания **образа** слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На втором этапе используется иной ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены особые тексты, сознательно наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель уровня культуры человека. В основном такие произведения носят игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На третьем этапе знакомства с произведениями учащиеся знакомятся с жанрами сказки и сказки-притчи, подробно исследуя их. Ученику предоставляется возможность выделить их содержательные и структурные признаки для того, чтобы понять основной смысл произведения, разобраться в видах и формах сказки. Сказочное слово, представленное разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности.

Все содержательные линии программы: открытие мира литературы, овладение приемами понимания художественного произведения, совершенствования навыка синтагматического чтения, творческая работа учащихся — получают свое дальнейшее развитие на новом этапе.

Основная линия работы над совершенствованием навыка чтения несколько изменяет свое содержание. Во-первых, специальные дидактические (искусственные) тексты, предназначенные для

тренинга по чтению, присутствуют только в первой книге 2 класса. Они также несут новую информацию о слове, которая поможет читателю решить учебно-практические задачи. Такими текстами, как и в 1 классе, начинается каждый условный урок.

Во-вторых, изменяются формулировки заданий. Если в 1 классе задания к дидактическим текстам представляли этапы чтения ребенка (как эти этапы усвоены детьми, об этом вы узнаете на первом уроке чтения во 2 классе), то теперь нет подробных формулировок, затем они исчезают вообще (ставится лишь условный значок-пиктограмма, по которому дети понимают, что следует читать текст «по-взрослому»).

В-третьих, во второй книге учебника учащиеся работают над навыком чтения на материале обращений автора к читателю (они помещены в начале каждого раздела книги), на материале художественных произведений повествовательного жанра (сказок, притч, волшебных историй), а также в процессе чтения самостоятельно написанных творческих работ.

Содержательная линия, связанная с проблемами понимания художественного произведения, расширяется в пользу незнакомых для читателя текстов новой жанровой специфики, а углубляется за счет погружения в исследование жанра сказки и притчи. В частности, жанровые особенности сказки (русской народной и авторской) рассматриваются в логике решения частных практических задач.

Общая задача «**Каким бывает слово?**» предусматривает исследование роли слова в повествовательном жанре, а также помогает увидеть слово в русских народных сказках и сказках разных авторов (это длительный процесс, необходимый для осмысления общих и ярких индивидуальных черт авторского текста сказки). Русская народная сказка знакомит учеников с богатством языка, народного колорита, разными жизненными и фантастическими ситуациями.

Авторская сказка хороша тем, что она дает варианты сказочных образов (эти образы часто создаются на базе фольклорных традиций), представляют авторское видение одной темы, проблемы, сюжета по-разному. Ученик, знакомясь с такими произведениями, не только учится понимать и принимать позицию автора, но и сам пробует им стать, вступает в диалог с автором. Неоднократное обращение к одному и тому же жанру позволяет выделить структурные, композиционные его особенности, составить модели жанра волшебной и авторской сказок (в этом плане именно сказка является более доступной и интересной ученику 2 класса).

В дальнейшей работе ученики переносят открытые способы работы с *повествовательным жанром* сказки на исследование, например, рассказа, новеллы, фэнтези (в 4—6 классах), повести (в 7—8 классах), романа, романа-эпопеи (в 9—11 классах). Они видят их общие и различные признаки.

В учебнике 2 класса собраны произведения, в которых значение и звучание слова разнообразны, интересны для восприятия ученика в соответствии с его психологическими особенностями.

Как показывает опыт работы с детьми, они погружаются в позицию исследователя и постепенно сами раскрывают значение слова в жизни человека, в литературе в диалоге с автором, другими читателями-собеседниками. Нас интересует проблема рождения *художественного образа*, который осмысливается учеником как картина, созданная авторским воображением. Для того чтобы вникнуть в существо образа, необходимо прочитать и понять разные литературные тексты, в которых присутствуют слова, функционально различные по сфере употребления, по индивидуальным средствам выражения позиции героя и автора. Читая разные произведения, ученик не только удивляется содержательной стороне произведения, но и следит за тем, что одно содержание «упаковывается» в определенный жанр. Например, чтобы дать «урок», автор чаще всего прибегает к жанру басни, сказки, притчи; чтобы передать чувства, настроение, переживания, автор обращается к жанру лирического стихотворения, элегии. Но все эти важные моменты на пути понимания смыслов произведения являются пропедевтикой дальнейшего изучения литературоведческих понятий в 3 классе. Поняв смысл слова, ученики постепенно подойдут к осмыслению авторской позиции в тексте, осознают ее и сами попробуют стать авторами.

КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ

Я открываю книгу, я листы вдыхаю...

Г. Макаревич

Учебник для 2 класса состоит из двух книг: «**Каким бывает слово?**», «**Слово в сказке**». Прежде чем вы начнете работать с учебником, внимательно прочитайте авторское обращение к взрослым, в котором содержится разъяснение для читателя,

как работать с учебником. Затем вместе с учениками прочитайте обращение к детям. Рассмотрите все условные знаки, зафиксируйте внимание на их основном назначении.

Обе книги 2 класса имеют различную структуру подачи содержательного материала. Если в первой книге для отработки навыка чтения есть дидактические тексты, соответствующие по содержанию заданной проблематике курса, то во второй книге они отсутствуют. В связи с этим изменяется и структура второй книги учебника.

Расположение текстов на страницах первой книги учебника сохраняет такую же структуру, как в 1 классе: 1) дидактический (обучающий) текст; 2) художественный текст для «взрослого» чтения; 3) художественный текст для «детского» чтения. Все художественные тексты сопровождаются вопросами и заданиями. К дидактическим текстам задания отсутствуют, кроме первого текста, который сопровождается алгоритмом синтагматического чтения, позволяющим вспомнить, как текст читается.

Поскольку во второй книге отсутствуют дидактические тексты, а работу над формированием способа синтагматического чтения необходимо продолжать, то теперь в качестве текстов для выразительного чтения служат сказки, волшебные истории, отрывки из них, т. е. произведения повествовательного характера, а также тексты-обращения к ребенку перед каждым разделом.

Большинство читателей могут применить знакомый способ чтения для создания сказочного образа в индивидуальном чтении. Ребенок представляет в чтении свое видение содержания произведения (тексты для «детского» чтения в основном меньше по объему, легче по интонационному исполнению). Правда, сложность структуры сказки и объем текста постепенно возрастают.

Текст сказки А. Н. Афанасьева «Несмеяна-царевна» является новым этапом в процессе овладения техникой чтения. Он сложен по языку, содержанию и авторскому исполнению. Именно поэтому ребенку предлагается вначале еще раз вспомнить критерии «взрослого» чтения, затем, после «взрослого» чтения, прочитать сказку для себя, лишь в конце воспроизвести текст вслух для других. Читать стоит фрагментарно, «островками», обсуждая каждый отрывок, устанавливая событийную линию, выделяя языковое своеобразие сказки.

Иногда текст сопровождается указаниями на способы и правила чтения произведения.

«Взрослое» чтение, предшествующее «детскому» чтению в этой части учебника, поможет не только выразительно читать произведения, но и понять их смысл. Такое чтение представляет видение замысла произведения учителем, ребенок же вправе представить другой вариант интонирования, так как на данном этапе он уже готов читать не так, как учитель. У него имеются особые точки отсчета для чтения, но ему предлагается послушать текст вначале из уст педагога. Он внутренне настраивается на восприятие. В процессе слушания либо происходит рождение своего варианта, что бывает чаще всего, либо ребенок подражает учителю.

Итак, «взрослое» чтение предшествует «детскому». Произведения, которые читает взрослый, сопровождаются заданиями по содержанию, строению сказки, а также заданиями по выразительному интонированию «взрослого» текста (или отрывка из него) уже детьми. Неслучаен выбор такого методического хода: сказка как произведение устного народного творчества рассказывалась слушателям. А дети внимательно слушали устные вымышленные рассказы о чудесах, приключениях. Традиционно сложилось так, что «взрослое» чтение настраивает на слушание сказки, на умение в процессе восприятия представить то, о чем читает, рассказывает учитель, понять его речь. Затем, во время выполнения заданий, начинаются совместное «перечитывание», разговор о смысле произведения, его первичный анализ.

Также выбор нового жанра, с которым знакомится читатель, обуславливает смену позиций взрослого и ребенка на уроке в связи с проблемой понимания произведения: сначала взрослый представляет видение его смысла в своем прочтении, ребенок слушает его, а затем состоится диалог по поводу прочитанного. Этот диалог выявляет уровень понимания (непонимания) произведения ребенком. Вопросы к текстам позволяют продвинуться каждому читателю в исследуемом пространстве нового жанра, новой темы, особенностей языка сказочного слова.

Не забывайте, что речь взрослого — некая культурная норма чтения, которая воспитывает и развивает качества талантливого читателя и слушателя. В этом смысле, безусловно, первое исполнение сказки взрослым продуктивно, интересно для ребенка. Он знакомится с культурной нормой чтения произведения. Далее читает вопросы к тексту, осмысливает сказку (или другое произведение), а потом в соответствии с заданием по чтению представляет собственное чтение в своей интерпретации. По

законам чтения, которые он открыл в 1 классе, ученик представляет свою читательскую точку зрения не только в диалоге о произведении, но и в выразительном интонировании, чтении по ролям, драматизации (такие задания включены в учебник).

Все предлагаемые произведения снабжены задачами по содержанию текстов, их композиции, жанровым признакам, а также выразительному интонированию. Ученики решают важную задачу: **«Каким бывает слово в сказке?»** Они по крупицам собирают его признаки. Вычленив общие и различные признаки многих сказок, ученик постепенно выстраивает понятие *жанра сказки*. Это длительный процесс, так как жанр сказки сложен, многопланов, но интересен и доступен для учеников этого возраста. Он содержит момент фантазии, чуда, дива. Этот факт созвучен общей идее курса литературного чтения: открыть чудо понимания любого произведения, ощутить чудо авторского замысла.

Все произведения собраны по разделам, решающим *частную практическую задачу*, которая является содержательным стержнем программы. Каждый раздел имеет свое особое заглавие, на которое необходимо обратить внимание перед чтением и анализом произведений.

В конце каждого раздела есть задания ко всему разделу, которые дают возможность еще раз вернуться к прочитанному и оценить уровень собственного приобретенного нового знания о слове в сказке. В этом состоит секрет «тщательного», «честного» чтения, идея которого заявлена в программе курса. Также рефлексия прочитанного в целом за один смысловой блок помогает еще раз осмыслить те авторские находки, которые содержатся в разных сказках, найти любимых авторов и героев, спрогнозировать этапы дальнейшего самостоятельного чтения сказок.

По-иному во второй книге учебника представлен раздел **«Читай, удивляйся, размышляй!»**, предназначенный для самостоятельной работы с новыми произведениями по изучаемой проблеме с целью перенесения открытого способа работы с текстом на незнакомое произведение этого же жанра. Этот раздел во второй книге учебника содержит, кроме текстов, задания к ним на отработку способа чтения, по содержанию и композиционным особенностям жанра. Над этими заданиями ребенок размышляет самостоятельно, но он, оценивая свою работу вне урока, способен выделить то, что ему непонятно, что его наиболее заинтересовало в текстах и заданиях. Оценивая

свои действия, он может обратиться за помощью к взрослому, к одноклассникам (каждый в данном случае идет своим путем). А педагог должен дать возможность всем читателям обсудить волнующие проблемы, связанные с пониманием произведений, изученных самостоятельно.

Учебник предусматривает работу с новыми словами, понятиями, с которыми ребенок знакомится в процессе чтения, прибегая к сноскам, а также к «Словарику читателя», помещенному в конце раздела. Но если сноски рекомендуется читать сразу, то значения терминологических слов, поскольку они открываются учеником самостоятельно, в диалоге с другими детьми и учителем, следует давать на последнем этапе. Сначала ученик слышит слово (оно выделено в тексте, имеет отсылку к словарю), затем, прибегая к собственному потенциалу знаний, пробует объяснить значение самостоятельно, выслушивает мнения версии других участников диалога, лишь в завершении исследования обращается к словарю. Таким образом, мнение ученика соотносится с культурной нормой, которой необходимо овладеть в процессе работы с понятиями. По «Словарику...» вы увидите, что таких терминологических слов немного, но достаточно для организации практической деятельности учеников и развития логического и образного мышления и воображения ребенка на данном возрастном этапе.

Примерное тематическое планирование к курсу «Литературное чтение» (136 ч, 4 ч в неделю)

I полугодие (54 ч). Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?»

Содержание, тематика	Часть	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий			Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика		
1	2	3	4	5	
1. Введение в тему. Поэтические послания А. С. Пушкина. Интонация литературного послания.	2	<p>Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке).</p> <p>Чтение произведения в жанре послания.</p> <p>Применение способа синтаксического чтения на текстах в жанре послания.</p>	<p>Наблюдение за текстами в жанре послания, сравнение их — поиск сходства и различий по разным признакам (художественное и риторическое послание).</p> <p>Выявление авторского отношения к адресату.</p>	<p>Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации.</p> <p>Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала.</p>	
2. Смысл и звучание слова. Смысл и звучание слова. Образ осени в стихотворении Е. Ф. Трутневой. Особенности создания образа. Раскрытие смысла слов. Пословицы о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом.	3	<p>Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Особые способы анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются.</p> <p>Определение роли строфы в стихотворении.</p>	<p>Сбор материалов для портфолио учащегося.</p>	

<p>3. Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях.</p>	<p>3</p> <p>Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы.</p> <p>Составление модели типа речи «рассуждение».</p>	<p>Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.</p>	
<p>4. Определение темы рассказа за Е. А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа.</p>	<p>2</p> <p>Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шутливо-стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.</p> <p>Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове».</p>	<p>Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче.</p>	<p>Создание текста-рассуждения по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра».</p>
<p>5. Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Менно).</p>	<p>3</p> <p>Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений.</p>	<p>Раскрытие особенностей жанра притчи.</p>	
<p>6. Читатель и автор. Лирическое стихотворение А. А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова.</p>	<p>2</p> <p>Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.</p>	<p>Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской. Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.</p>	<p>Презентация книги Е. А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений. Наполнение портфолио.</p>

1	2	3	4	5
7. Описание природы в прозе и поэзии. М. М. Пришвин «Летний дождь». В. В. Набоков «Дождь пролетел».	3	Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры. Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шелгал каждый из нас хозяин лесов».	Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).	Подготовка презентации книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других 2 классах.
8. Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкалулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	3	Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.		
9. Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения.	3	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении.	Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.
10. Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тынянского «Расказ школьного портфеля», Ю. Тувиима «Словечки-калечки».	2	Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте. Определение смысла заглавия разных произведений.	Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов.

<p>11. Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух».</p>	<p>3</p> <p>Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке.</p>	<p>Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов.</p>
<p>12. Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И. М. Подгаецкая «Ударение».</p>	<p>2</p>	<p>Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.</p>	
<p>13. Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В. И. Белова «Как воробья ворона обидела».</p>	<p>2</p> <p>Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шутливого стихотворения, авторской сказки и притчи.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонацией в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.</p>	
<p>14. Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я. Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демькина «Капризный день».</p>	<p>2</p> <p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения. Чтение произведений по ролям.</p>	<p>Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему.</p>	<p>Работа с интернет-ресурсами с целью поиска информации на тему «Речевые ситуации, речевое поведение персонажей различных литературных произведений».</p>

1	2	3	4	5
15. «Вежливые» и «подарочные» стихи. О. Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок».	2	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа.	Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека.
16. «Вежливые» слова в произведении. О. И. Высотская «Мягкий знак» Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки».	2		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке.	Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1—2 классов.
17. Зачем человеку язык? Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».	2		Определение жанровых особенностей притчи: обучения, ситуации из жизни и иноказания.	Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса.
18. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л. Н. Толстой «Веник».	2	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры.	Определение иноказательного характера притчи.	
19. В чем секреты интонации? И. Мазнин «Давайте дружить». Н. Н. Матвеева «Кораблик».	2	Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Введение нового термина «лирика», объяснение его с точки зрения этимологии.	Работа с интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции.

<p>20. Житейская история в большом рассказе. Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой». Э. Ю. Шим «Жук на ниточке».</p>	<p>2</p> <p>Пересказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал корабль». Презентация сочинений. Оценивание.</p>	
<p>21. «Ночные» произведения. В. С. Шефнер «Колыбельная», С. Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком прогнали звезды».</p>	<p>2</p> <p>Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали Медвежонок и Ежик?».</p>	
<p>22—23. Образ героя. Авторское воплощение. Г. М. Кружков «Утро — веселый малыш».</p>	<p>2</p> <p>Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.</p>	<p>Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о временах суток. Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма.</p>
<p>24. Автор — художник, автор — волшебник. М. М. Пришвин «Слово — звезда».</p>	<p>2</p>	<p>Определение основных особенностей жанра миниа- туры, объяснение смысла заглавия миниатюры.</p>
<p>25. В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим «Цветной веночек».</p>	<p>1</p>	
<p>26. Незабываемый слушай. В. И. Белов «Радуга», В. А. Бахревский «Хозяева леса».</p>	<p>2</p>	<p>Читательская конференция по итогам изучения книги 1 «Каким бывает слово?»</p>

II полугодие (82 ч). Учебник, книга 2 «Слово в сказке»

Содержание, тематика	Часы	Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий		Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика	
1	2		4	5
1. Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И. С. Соколов-Микитов «Звезды». В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку».	3	Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Составление партитуры чтения. Наблюдение за разными сказками, сравнение их по разным признакам. Моделирование разветвленного ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление.	Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры .	
2. Знаешь ли ты сказку? В. А. Черченко «Как рождается сказка?».	2		Подбор однокоренных слов к слову «сказка». Определение этимологии этого слова.	
3. Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь».	3		Первичное определение особенностей бытовой сказки . Составление характеристик персонажей , наблюдение за развитием событий в сказке.	Выставка рисунков по русским народным сказкам.
4. Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.	3			Создание виртуального мультфильма с последующим показом.

5—6. Волшебная сказка «Куплик». Особенности содержания сказки.	3	Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки. Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок.	Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.	
7. Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки.	4		Моделирование сюжета волшебной сказки.	
8. Сказка о животных «Журавль и цапля».	3		Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.	Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки.
9. Бытовая сказка «Солдатская загадка».	3		Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.	Работа с интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки.
10. Урок-рефлексия.	2			Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?».

1	2	3	4	5
11. Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».	3	Наблюдение за разными сказками-притчами, сравнение их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче.	Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче.
12—13. Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце».	3		Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.	
14. Сказка-притча Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!» . Урок-рефлексия.	1		Определение прямого и переносного значений в сказке-притче, инскапательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».	
15—16. Мир природы в авторских сказках. К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь».	3	Наблюдение за авторскими сказками о природе, сравнение их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме.	Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе.	Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года.

17. Л. А. Чарская «Зимняя сказка».	2	Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристик персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-описания по мотивам сказочника.	Пропедевтика изучения образовательных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме.	Конкурс рисунков «Портрет зимы».
18. О. О. Дриз «Как родилась Зима».	2	Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.	Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стилей в произведении.	Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием операций, помогающих его создать. Инсценирование сказки.
19. Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	3	Наблюдение за авторскими сказками о животных, различение и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке.	Выявление способов изображения животных в авторских сказках.	Сочинение современной сказки о времени года для литературного иллюстрированного журнала.
20. Герой в авторских сказках о животных. В. И. Даль «Ворона».	3		Выявление особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции) .	Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных.
21. Н. Д. Телешов «Покровитель мышей».	2			Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1—2 классов.

1	2	3	4	5
22—23. А. Н. Толстой «Картина». Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».	3	Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-рассуждения и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.	Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных.	Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация. Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков.
24. Урок-рефлексия.	2			
25. Герой в авторских сказках о волшебстве. Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	4	Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке.	Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке.	Работа с интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой».
26. Т. И. Александрова «Кузюка» (первая глава сказки и дополнительное чтение).	4	Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение — развернутый ответ на вопрос.	Подготовка характеристики персонажа : вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики .	Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с интернет-ресурсами по поиску информации на тему «Художники — иллюстраторы произведения Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой». Обсуждение иллюстраций.

27. Сказка в стихах. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня».	3	Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению четкой партитуры к сказке.	Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной .	
28. П. П. Ершов «Конек-Горбунок».	4	Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.	Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей.	
29. Урок-рефлексия .	1	Сочинение-прогнозирование финала сказки.		Инценирование выbranного отрывка из изученных сказок.
30. Как рождается сказочник . А. Черепанова «Бесконечная сказка».	4	Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.	Определение роли авторства в создании сказки.	Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения сказки на любую тему. Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке.
31. Итоговый урок-рефлексия .	3	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.		Подготовка списка книг сказок для чтения будущих учащихся 2 классов.
Дополнительные часы.	5			

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Открытие мира литературы. Каким бывает слово?

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные казусы в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т. д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя. Способы его создания. Словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Авторское слово. Восприятие авторского слова читателем. Понятие талантливого читателя. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира.

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении).

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь

и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Тема 2. Как прочитать и понять сказку

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя.

Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная.

Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке.

Связь сказки и пословицы.

Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Совершенствование навыка синтагматического чтения. Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и определением пауз. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление партитуры поэтического текста (коллективно и индивидуально).

Знания и умения.

Учащиеся должны **знать**:

- функции слова в речи человека;
- особенности юмористического текста;
- виды сказок;
- жанровые особенности сказки, притчи, пословицы, сказки-притчи, волшебной истории;
- композиционные особенности названных жанров;
- содержательные особенности жанра сказки;
- понятие иносказания в некоторых жанрах (сказка, басня);

уметь:

- определять отношение автора к предмету описания;
- пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;
- формулировать некоторые особенности художественного образа поэтического текста (на интуитивном уровне) с целью передачи настроения автора, героя произведения;

- выделять содержательные особенности русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки;
- выделять композиционные особенности народной волшебной и авторской сказок;
- устанавливать связи между жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;
- грамотно читать дидактический (обучающий) текст большого объема и использовать все возможные приемы понимания этого текста;
- выразительно читать художественный текст в предлагаемом жанре;
- рассказывать сказочную историю (отрывок) близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям;
- интонировать наизусть поэтический художественный (нехудожественный) текст любого содержания (по выбору учащегося);
- составлять партитуру поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- оценивать интонирование и чтение свое и других в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- создавать небольшие высказывания (тексты) по поставленной на уроке проблеме, обсуждать их в классе, доказывая свою точку зрения;
- читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — 60—65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение.

Примечание: любой педагог, работающий по программе, видит перспективу занятий с детьми. Он может при условии сохранения основного предметного содержания использовать свои творческие находки в работе. Учитель, пользуясь примерным планированием, прослеживает стержневые моменты программы: 1) **содержание** (набор произведений, предлагаемый в определенной последовательности; тематика материала; теоретическое наполнение; вопросы, задания к тексту); 2) **основной тезаурус уроков** (теоретические понятия, которые «выстраиваются» учениками в процессе работы с произведениями); 3) **организация читательской деятельности на уроке, в процессе которой фор-**

мируются умения читателя работать с книгой и понимать произведение; 4) работа в творческой авторской позиции (создание новых текстов; чтение по ролям изучаемых произведений; создание сценариев, мультфильмов по текстам произведений; инсценирование).

Все эти моменты учтены в примерном планировании уроков. Кроме этого, вам предлагается целенаправленно работать с детьми над проблемой контроля и оценки (обратите внимание на предпоследний столбик). Ребенок, систематически становясь в рефлексивную позицию, приобретает умение оценивать свою работу, видеть свои недостатки, учиться исправлять их, неоднократно возвращаясь к тексту автора или собственного сочинения.

Педагог помогает ученикам не останавливаться на достигнутом, он организует уроки, находит время на каждом занятии работать таким образом, чтобы любой ребенок имел возможность высказать свои суждения о достигнутых результатах, смог в дальнейшем определить то «пространство» в предмете, которое поможет ему совершенствоваться как читателю, как автору, умеющему встать в рефлексивную позицию по отношению к себе и к другим участникам содержательного диалога.

Предлагаемое методическое пособие для учителя представляет не только комментарии к урокам, советы, способы организации читательской деятельности с учениками. Оно содержит дополнительный материал (как текстовый, так и дидактический), который поможет вам дать знания детям с перспективой развития, учетом их читательских интересов. Этот материал позволит перенести знакомые способы работы с текстом на новые литературные произведения, может являться в какой-то степени прочным, итоговым.

* * *

Далее приведена технологическая карта «Овладение способом синтагматического чтения (на материале учебных текстов)» с указанием универсальных учебных действий, которые формируются у второклассников.

Технологическая карта к урокам

Овладение способом синтагматического чтения (на материале учебных текстов)

Ученикам 2 класса предстоит продолжать решать учебные задачи по овладению способом синтагматического чтения на специальных учебных текстах-рассуждениях. Эти тексты есть только в книге 1 учебника для 2 класса. Начиная со 2-го полугодия ученики могут активно применять этот способ в процессе исследования разных текстов: учебных, познавательных, художественных.

Условные обозначения:

УТ — учебный (дидактический) текст¹ (для чтения учеником);

П — познавательные универсальные учебные действия;

Р — регулятивные универсальные учебные действия;

К — коммуникативные универсальные учебные действия;

Л — личностные универсальные учебные действия

Условный урок	Тема учебного текста	Введение, принятие понятия	Задачи урока	Предметные и метапредметные (УУД) умения учащихся	Методический комментарий
1	2	3	4	5	6
Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?» Раздел 1. Каким бывает слово?»					
Урок 1	Осень на пороге	Учебный текст (УТ), пауза, синтагма (речевое звено), ключевое слово,	— Дополнить партию; — читать текст выразительно; — пояснять значение слова «синтагма»;	— Составить всю партию (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партию (Р); — обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П);	Текст дан без партитуры. Учащиеся составляют партию самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам.

¹ Учебный (дидактический) текст (УТ) предназначен для формирования способа синтагматического чтения. Всего в учебнике 1 класса 19 учебных текстов, которые сопровождаются учебно-практическими задачами. Знакомясь с данными текстами, ученик поэтапно формирует определенные предметные и метапредметные умения.

		интонация конца высказывания, интонация внутри высказывания	— пояснять, чем отличаются паузы в середине предложения от пауз в конце предложения.	— отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — найти тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — оценивать чтение текста (Р+Л+К); — находить информацию в Словарике читателя (Р+П).	Учатся находить главную мысль прямо в тексте. Работу лучше организовать в парах или группах.
<p><i>Текст из учебника</i></p> <p>Лето прошло. // От каникул остались // одни воспоминания. // На дворе сентябрь. // А деревья / по-прежнему стоят зелёные. // Солнце / греет по-летнему. // И всё-таки чувствует-ся в воздухе / приближение осени. // Если внимательно / приглядеться к клёну, / то в густой папке листьев / можно заметить / желтеющие листья. // Это первая весточка / наступающей осени. // Александр Сергеевич Пушкин / справедливо считал осень / самым удивительным / и ярким временем года. //</p> <p><i>Комментарий:</i> в каждой синтагме, границы которой обозначены паузами, есть одно ключевое слово. В редком случае таких слов два — тогда, когда употреблены однородные члены и составное сказуемое или имя, фамилия, отчество поэта.</p> <p>Работая с данным текстом, ученики учатся видеть, что весь текст посвящен наступлению весны. В этом главная роль отводится ключевым словам, отражающим осеннюю тематику.</p>					

1	2	3	4	5	6
Урок 2	Значения слова	Пауза, синтагма, понижение и повышение голоса, тире как знак препинания, критерии чтения	— Дополнить партию; — читать текст выразительно; — пояснять значение слова «синтагма»; — пояснять, чем отличаются паузы в середине предложения от пауз в конце предложения.	— Составить всю партию (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партии (Р); — обмениваться мнениями о роли тире в середине предложения (К+П); — отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — найти тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — оценивать чтение текста (Р+Л+К).	Текст дан без партитуры. Учащиеся составляют партию самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Учатся находить главную мысль прямо в тексте. Работа в группах. Результаты работы ученики демонстрируют в классе.

Текст

Интересно устроено / человеческое слово! // Читаешь его, / произносишь, / вдумываешься в смысл / — открываешь / целый мир. //

Слово имеет / звуковую оболочку. // Она является / его внешней стороной. // Слово имеет / и внутреннее содержание. // Это его смысл, / значение. // Значение не всегда понятно / читателю. // Если он хочет его узнать, / то обращается / к словарю или знаатокам языка. //

Узнавая новые слова, / знакомясь с новыми значениями, / ты учишься видеть / самые интересные / явления в жизни. // Путешествуешь / по сказочным мирам. // Проникаешь / в тайну / поэтического слова. //

Прав поэт В. Маяковский, / который сказал: / «Поэзия вся / — езда в незнаемое!» //

¹ Незнаемое — то, что еще неизвестно.

Комментарий: после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:

— Из чего состоит слово?

— Что такое звуковая оболочка слова?

— А что такое внешняя его сторона?

— Что ты будешь делать, если непонятен смысл, значение слова?

— Как ты понимаешь слова В. Маяковского?

Отвечая на вопросы, ученики снова неоднократно обращаются к тексту, перечитывают его, находят правильный ответ.

Урок 3	Пословица мудростью полнится	Рассужде- ние, после- вица, план текста	— Дополнить парти- туру; — читать текст вы- разительно; — обращать внима- ние, как развивают- ся мысли в каждом абзаце; — определять основ- ное содержание каж- дого абзаца; — установить поря- док микротем в тек- сте; — определять осо- бенности рассужде- ния.	— Составить всю парти- туру (Л+П+Р); — читать текст вырази- тельно по партитуре (Р); — обмениваться мнения- ми о роли тире в середине предложения (К+П); — отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — найти тот абзац, в кото- ром автор высказал основ- ную мысль текста (П+Л+Р); — находить соответствие между микротемой текста и названием пункта плана (Р+П+К); — оценивать чтение текста (Р+Л+К).	Текст дан без партитуры. Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Учатся находить глав- ную мысль прямо в тексте. Учатся искать доказатель- ство главной мысли. Ре- зультаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.
--------	------------------------------------	--	--	--	---

1	2	3	4	5	6
	<p><i>Текст</i></p> <p>Зачем нужны / пословицы / современному читателю? // Может быть, затем, / чтобы кратко выразить / мудрую мысль. // А может, для того, / чтобы научиться / говорить точно. //</p> <p>Пословица / — мудрое / краткое / народное изречение. // В нём нет / ничего лишнего. // В небольшом тексте по- словицы / сказано очень много. //</p> <p>Пословица / — это поучение, / которое будет понятно / только внимательному, / вдумчивому читателю. // Ни одно слово в пословице / нельзя выкинуть, / забыть. // Иначе / потеряется её смысл. //</p> <p>Пословица / похожа на сказку. // Только сказка / длиннее пословицы, / она имеет героев, / которые совершают ошибки, / а потом на них же / и учатся. // Пословица / похожа на совет, / которому мы / не всегда следуем. // Наверное, стоит глубже вникнуть / в смысл / каждого / мудрого / изречения о слове, / о труде, / о дружбе. //</p> <p><i>Комментарий:</i> после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию: — Укажи цифрами порядок изложенных в тексте мыслей. — Зачем нужны пословицы? — Каким выражения в учебном тексте объясняют, что такое пословица?</p>				
Урок 4	Умения человека	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	— Наблюдать за паузами в тексте; — наблюдать за интонацией внутри высказываний; — наблюдать за интонацией конца предложений; — выделять ключевые слова в соответствии с их ролью в высказывании, в ре- чевом звене;	— Выделять ключевые слова в речевых звеньях (Л+П+Р); — читать по дополненной партитуре учебный текст (Р); — обращать внимание во время чтения на повышение и понижение голоса (П+Р); — делать вывод по поводу наблюдения интонации (П+Р);	Текст дан без партитуры. Проведите работу в группах. Учащиеся читают друг другу предложения, при этом обращают внимание на те места, где нужно выделить ключевые слова, а также повысить и понизить голос. После чтения выясните в беседе о том, что удалось узнать из текста.

	— оценивать чтение. — оценить чтение по критериям в таблице (Р).	— рассказывать о том, чем привлекательны весенние цветы (К+П); — оценить чтение по критериям в таблице (Р).	
<p><i>Текст</i> Всем людям / от рождения / даётся какой-нибудь дар. // Одни / прекрасно поют. // Другие / сочиняют / музыку или стихи. // Третьи / умеют своими руками / создавать чудеса / из дерева, / железа, простого листа бумаги. // Приятно радоваться / умениям человека. // Талантливые мастера / способны сделать мир / необычным, / ярким, интересным. // Каждый человек, / если у него есть желание, / может развить в себе / какое-то умение. // Правда, одного желания / для этого недостаточно. // Ещё необходимы / трудолюбие и терпение. // Именно об этом рассказывает / Евгений Пермяк / в сказочных историях / «Волшебные краски» и «Пастух и скрипка». // Его авторское слово / точно и искренне / говорит о талантах. //</p>	<p><i>Комментарий:</i> после чтения и составления партитуры можно задать такие вопросы ученикам по содержанию: — Какие тебе известны таланты, умения человека? — Каким талантом обладаешь ты? — Как можно развить свой талант? — Какими качествами должен обладать человек, который желает развить свой талант? — О каком писателе тебе стало известно из текста?</p>	<p><i>Текст дан без партитуры.</i> Проведите работу в группах. Учащиеся читают друг другу предложения, при этом обращают внимание на те места, где нужно выделить</p>	<p>— Выделять ключевые слова в речевых звеньях (Л+П+Р); — читать по дополненной партитуре учебный текст (Р);</p>
Урок 5	Как развить талант?	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	<p>— Наблюдать за пазами в тексте; — наблюдать за интонацией внутри высказываний;</p>

1	2	3	4	5	6
			— наблюдать за интонацией конца предложений; — выделять ключевые слова в соответствии с их ролью в высказывании, в речевом звене; — оценить чтение.	— обращать внимание во время чтения на повышение и понижение голоса (П+Р); — делать вывод по поводу наблюдения интонации (П+Р); — рассказывать о том, чем привлекательны весенние цветы (К+П); — оценить чтение по критериям в таблице (Р).	ключевые слова, а также повысить и понизить голос. После чтения выясните в беседе, что удалось узнать из текста.

Текст

Талант / — особый дар человека. // **Хорошо**, / когда ты знаешь / и чувствуешь / свои способности к чему-то. // **Твое чутьё** / поможет тебе в жизни / **развивать** эти способности. //

Что для этого / ты будешь делать? // Конечно, **трудиться**. // **Подумай**, / как можно стать / **настоящим художником**. // **Нужно каждый день / кропотливо работать / над своими эскизами**. // **Важно прислушиваться / к мнению / опытных художников**. // **А главное** / — **надо много наблюдать, / развивая крупицу таланта**. //

Каждый день / мы сталкиваемся / с каким-то делом. // **Иногда / не сразу его выполняем**. // **А жаль!** // **Не стоит откладывать его / на завтра**. // **Даже самое маленькое дело / требует труда, / терпения / и самостоятельности**. //

Комментарий: после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:

— Укажи цифрами порядок изложенных в тексте мыслей.

— Что нужно делать, чтобы развивать свои таланты?

— Какая пословица соответствует содержанию текста? Сделай выбор.

1) Учение и труд всё перетрут.

2) Талант трудом добывают, +

3) Сделал дело — гуляй смело.

4) Талант не туман, не мимо идёт.

Урок 6	Учись понимать притчи	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	<p>— Дополнить партию;</p> <p>— читать текст выразительно;</p> <p>— обращать внимание, как развиваются мысли в каждом абзаце;</p> <p>— определять основное содержание каждого абзаца;</p> <p>— установить порядок микротем в тексте;</p> <p>— определить особенности рассуждения.</p>	<p>— Составить всю партию (Л+П+Р);</p> <p>— читать текст выразительно по партию (Р);</p> <p>— обмениваться мнениями о роли гире в середине предложения (К+П);</p> <p>— отвечать на вопросы по содержанию (Л+П);</p> <p>— найти тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р);</p> <p>— найти микротему текста и названием пункта плана (Р+П+К);</p> <p>— оценивать чтение текста (Р+Л+К).</p>	<p>Текст дан без партитуры.</p> <p>Учащиеся составляют партию самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам.</p> <p>Учатся находить главную мысль в тексте. Учащаяся искать доказательство главной мысли. Результаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.</p>
<p><i>Текст</i></p> <p>Притча ↑ / — небольшой рассказ ↓, / содержащий поучение. ↓ // Совсем как пословица ↑ / и сказка. ↓ // «Притча о талантах» ↑ / — удивительный житейский рассказ. ↓ // Из него ↑ / становится ясным то, ↑ / что таланты ↑ / надо развивать ↓ / каждому человеку. ↓ //</p> <p>Тот, ↑ / кто не понял смысл ↑ / этой притчи, ↓ / может не понять ↑ / и других произведений. ↓ // Поэтому важно подумав ↑ / о глубоком смысле притчи. ↓ // Постараться разгадать его. ↓ //</p> <p>Почему читатель ↑ / не всегда сразу видит ↓ / в притче слово? ↓ // Потому что оно ↑ / инсказательно, ↓ / как бы по-иному сказано. ↓ // Чтобы его понять ↑, / нужно подумать ↓, / вспомнить ↑ / ситуации из жизни ↓, / поговорить со взрослыми ↓. //</p> <p>Слово в притче ↑ / содержит тайну, ↓ / которую и предстоит разгадать ↑ / талантливому читателю. ↓ // Ему «не стоит закрывать ↑ / свой талант ↓ / в землю». ↓ // Иначе ↑ / он не узнает главного! ↓ //</p>					

1	2	3	4	5	6
Урок 7	Что такое образ?	Учебный текст (УТ), пауза, синтагма (речевое звено), ключевое слово, интонация конца высказывания, интонация внутри высказывания	<p>4</p> — Дополнить партию; — читать текст выразительно; — отвечать на вопросы по содержанию текста.	<p>5</p> — Составить всю партию-ру (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партии (Р); — обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П); — отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — оценивать чтение текста (Р+Л+К); — находить информацию в Словарике читателя (Р+П).	<p>6</p> Текст дан без партитуры. Учащиеся составляют партию самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Учатся находить главную мысль в тексте. Работу лучше организовать в парах или группах.

Текст

Много слов / живёт / в нашем языке, / с помощью которых / можно описать / явления природы! // Помнишь ли ты / описания радуги, / ландыша, / наступления весны? //

Кажется, / что автор / удивительных произведений / обманывает своё перо / в разные оттенки. / А потом пишет / цветными чернилами / на бумаге. // И получается / неповторимый образ. //

Что же такое / образ? // Давайте поразмышляем / над этим словом. //

Образ / — это картина, / зарисовка, / описание... // Образ создаётся / по впечатлениям автора. // А потом о нём / узнают читатели. // Они читают произведение. // А перед глазами возникает / словесный образ / журчащего ручейка, / бушующего моря / или летнего дождя. //

Здорово получается: / автор создаёт образ, / а читатель / его воспринимает. // И в его голове / рождаются новые мысли, / а в сердце / — новые чувства. //

Комментарий: после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:

— Что такое образ?

— Что нужно сделать, чтобы создать яркий образ?

— Читатель воспринимает произведение автора. Что происходит в момент восприятия?

Урок 8	Мир звуков	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	<p>— Дополнить партитуру;</p> <p>— читать текст выразительно;</p> <p>— обратить внимание, как развиваются мысли в каждом абзаце;</p> <p>— определить основное содержание каждого абзаца;</p> <p>— установить порядок микротем в тексте;</p> <p>— определить особенности рассуждения.</p>	<p>— Составить всю партитуру (Л+П+Р);</p> <p>— читать текст выразительно по партитуре (Р);</p> <p>— обмениваться мнениями о роли тире в середине предложения (К+П);</p> <p>— отвечать на вопросы по содержанию (Л+П);</p> <p>— находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р);</p> <p>— находить соответствие между микротемой текста и названием пункта плана (Р+П+К);</p> <p>— оценивать чтение текста (Р+Л+К).</p>	<p>Текст дан без партитуры.</p> <p>Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам.</p> <p>Учатся находить главную мысль в тексте. Учащаяся искать доказательства главной мысли. Результаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.</p>
--------	------------	--	--	---	--

Текст

Рождаясь, / ребёнок слышит звуки. // Какие они? / Резкие и нежные, / грубые и огрызистые, / мелодичные и спокойные... // Всех звуков / не перечтешь. // Их много! //

Тонкий слух музыканта / умеет улавливать / оттенки звуков. // А может ли обыкновенный человек / воспринимать их так же тонко, / как музыкант? // Может, конечно. //

Иногда / с некоторыми детьми / происходит / интересные приключения, / и тогда ребёнок / становится участником / необычных событий. // Он попадает / в мир музыки, / звуков, / таинственных человечков. //

Этот мир / находится / не в тридевятом царстве, / а в обыкновенном доме, / где царят добрые, / дружеские отношения / между людьми. //

1	2	3	4	5	6
<p><i>Комментарий:</i> после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими бывают звуки? 2. Представители каких профессий тонко чувствуют оттенки звуков? 3. Может ли обыкновенный человек воспринимать необычные звуки? 4. Нужно ли развивать слух? Зачем? 					
Урок 9	Умение спорить	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	<ul style="list-style-type: none"> — Дополнить партитуру; — читать текст выразительно; — обратить внимание, как развиваются мысли в каждом абзаце; — определить основное содержание каждого абзаца; — установить порядок микротем в тексте; — определить особенности рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> — Составить всю партитуру (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партитуре (Р); — обмениваться мнениями о роли тире в середине предложения (К+П); — отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — находить соответствие между микротемой текста и названием пункта плана (Р+П+К); — оценивать чтение текста (Р+Л+К). 	<p>Текст дан без партитуры.</p> <p>Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Восстанавливают последовательность микротем.</p> <p>Учатся находить главную мысль в тексте. Учащаяся искать доказательство главной мысли. Результаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.</p>
Раздел 2. Волшебные превращения слова					

Текст	<p>Частенько люди ↑ / любят поспорить. ↓ // Из-за чего ↑ / это происходит? ↓ // Наверное, из-за несогласия ↑ / между ними. ↓ / из-за того, ↑ / что один ↑ / думает так, ↓ / а другой ↑ / иначе. ↓ //</p> <p>Для того чтобы прийти ↑ / к какому-то мнению, ↓ / стоит внимательно выслушать ↑ / обе стороны. ↓ // Но случается ↑ / совсем по-другому. ↓ //</p> <p>Спор ↑ / — это «горячее» общение ↑ / между говорящими. ↓ // Как кипиток! ↓ // Тронешь одного, ↑ / — он начинает бурлить ↑ / и выкрикивать ↑ / грубые, ↑ / резкие слова. ↓ // А ведь только минуту назад ↑ / был таким ласковым ↑ / и вежливым. ↓ //</p> <p>Спорить, ↑ / оказывается, ↓ / надо уметь. ↓ // Убеждать ↑ / в своей правоте ↓ / культурно ↑ / не так-то просто. ↓ // В споре ↑ / можно нечаянно ↑ / или специально ↑ / обидеть человека. ↓ // Представь себя ↑ / на его месте. ↓ // Не хочешь? // Тогда учись спорить ↑ / грамотно! ↓ // Не будь ↑ / невежей! ↓ //</p>				
Комментарий:	<p>после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:</p>				
1.	Что такое спор?				
2.	Почему люди спорят?				
3.	Нужно ли учиться спорить? Зачем?				
	В каком выражении содержится главная мысль текста? Сделай выбор.				
	1) Не будь невежей!				
	2) Учись спорить грамотно. +				
	3) Частенько люди любят поспорить.				
4)	Спор — это «горячее» общение.				
Урок 10	Знаютку русского языка	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	<p>— Дополнить партитуру;</p> <p>— читать текст выразительно;</p> <p>— обратить внимание, как развиваются мысли в каждом абзаце;</p>	<p>— Составить всю партитуру (Д+П+Р);</p> <p>— читать текст выразительно по партитуре (Р);</p> <p>— обмениваться мнениями о роли тире в середине предложения (К+П);</p>	<p>Текст дан без партитуры.</p> <p>Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Восстанавливают последовательность микротем.</p>

1	2	3	4	5	6
			<p>— определить основное содержание каждого абзаца; — установить порядок микротема в тексте; — определить основную мысль предложения; — определить тему и тему предложения.</p>	<p>— отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — находить соответствие между микротемой текста и названием пункта плана (Р+П+К); — оценивать чтение текста (Р+Л+К).</p>	<p>Учатся находить главную мысль в тексте. Учащаясь искать доказательство главной мысли. Результаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.</p>
<p><i>Текст</i></p> <p>Прислушайся / к речи учеников / на перемене. // Твой тонкий слух / наверняка уловит / неверные выражения, / неграмотные формы слов. // Ученик сказал, / не подумал / и победил дальше. // А слово / отозвалось обидой. / грубо- / стью. //</p> <p>Знаюку речи, / родного языка, / любителю литературы / такие высказывания, / как говорят, / режут слух. // Стоит / призадуматься о том, / как / твоя речь / выглядит со стороны. // Соглашись, / читатель, / трудно себя контролировать. // Неверное слово / так и / норовит / вылететь / изо рта / и сорваться с губ. // Не торопись, / не делай этого, / подумай, / прежде чем сказать! //</p> <p>Иначе / с тобой произойдет / нелепая история. // Неграмотная речь / вызывает смех / и недоумение / у культурных / людей. // И не только у них! / Иногда / даже у / настоящего / школьного портфеля. //</p> <p><i>Комментарий:</i> в процессе оценивания чтения по критериям уместно задавать вопросы учащимся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Удалось ли тебе правильно сделать паузы во время чтения текста? 2) Удалось ли выделить голосом ключевые слова в речевых звеньях? 3) Были ли ошибки в чтении? Если да, то какие? 4) С каким настроением был прочитан текст? 					

Урок 11	<p>Авторы — волшебники слова</p>	<p>Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова</p>	<p>— Дополнить партию; — читать текст выразительно; — обратиться внимание, как развиваются мысли в каждом абзаце; — определить основное содержание каждого абзаца; — установить порядок микротем в тексте; — определить основности рассуждения.</p>	<p>— Составить всю партию (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партию (Р); — обмениваться мнениями о роли тире в середине предложения (К+П); — отвечать на вопросы по содержанию (Л+П); — находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — находить соответствие между микротемой текста и названием пункта плана (Р+П+К); — оценить членение текста (Р+Л+К).</p>	<p>Текст дан без партитуры. Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Восстанавливают последовательность микротем. Учатся находить главную мысль в тексте. Учащаясь искать доказательство главной мысли. Результаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.</p>
<p>Авторы, ↑ / сочинители ↑ / — это волшебники слова. ↓ // Хочешь доказать ↑ / эту мысль? ↓ // Представь себе, ↑ / как много ↑ / разных слов в языке. ↓ // Автор пользуется ↓ // ↑ / любыми из них, ↓ / чтобы выполнить задачу: ↓ / создать ↑ / интересное произведение. ↓ // Например, ↑ / хочет он ↑ / высмеять хвастунов. ↓ // Для этого ↑ / ему понадобятся ↑ / самые «хвастливые» слова и выражения. ↓ // А ещё герой, ↑ / который ↑ / будет их произносить. ↓ // Автор ↑ / как бы доверяет эти слова ↑ / выдуманному герою. ↓ // Вот тут-то и происходят ↑ / волшебные превращения. ↓ // Герой хвалится, ↑ / хвастается. ↓ // Другие же ↑ / слушают его ↓ / и смеяются. ↓ // Они понимают, ↓ / что хвастаться ↑ / неприлично. ↓ // Слова, ↑ / которые хвастун ↓ / произносит, ↓ / вызывают ↑ / совсем другую реакцию ↓ / со стороны слушателей. ↓ // Нету, ↑ / которую он ожидал! ↓ // Благодаря автору ↑ / читатель видит ↓ / и хвастуна, ↑ / и слушателей. ↓ // Читатель ↑ / становится другим. ↓ // Изменяет ↑ / своё отношение ↓ / к хвастуну ↓ / и хвастовству. ↓ //</p>					

1	2	3	4	5	6
<p>Укажи цифрами порядок изложенных в тексте мыслей.</p> <p>1) Другие понимают, что хвалиться неприлично. 3</p> <p>2) Автор изменяет самого читателя. 4</p> <p>3) Авторы — это волшебники слова. 1</p> <p>4) Автор доверяет слова своему герою. 2</p>					
Урок 12	Слова — наши друзья	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова, главная мысль текста	— Дополнить партию; — читать текст выразительно; — пояснить выбор пауз и ключевых слов; — находить те выражения, в которых заключена основная мысль текста.	— Составить всю партию (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партию (Р); — обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П); — определять основную мысль учебного текста как версию, мнение (П); — находить абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — доказывать свою точку зрения (Л+К); — находить в тексте необходимую информацию, решающую учебную задачу урока (Р+Л+П+К); — оценивать чтение в соответствии с критериями (Р+Л+К).	Тексты даны без партитуры. Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Учатся находить главную мысль в тексте. Работу лучше организовать в парах и группах.
Урок 13	Сила слова и смеха				
Урок 14	О чём разговаривают герои?				
Урок 15	Гостеприимство				
Урок 16	Вежливые слова				
Урок 17	Право на ошибку				

Раздел 3. Волшебники слова

Урок 18	Над чем трудится автор произведения?	Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова	<p>— Дополнить партию;</p> <p>— читать текст выразительно;</p> <p>— обратить внимание, как развиваются мысли в каждом абзаце;</p> <p>— определить основное содержание каждого абзаца;</p> <p>— установить рядок микротем в тексте;</p> <p>— определить основности рассуждения.</p>	<p>— Составить всю партию (Л+П+Р);</p> <p>— читать текст выразительно по партию (Р);</p> <p>— обмениваться мнениями о роли тире в середине предложения (К+П);</p> <p>— отвечать на вопросы по содержанию (Л+П);</p> <p>— находить тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р);</p> <p>— находить соответствие между микротемой текста и названием пункта плана (Р+П+К);</p> <p>— оценивать чтение текста (Р+Л+К).</p>	<p>Текст дан без партитуры.</p> <p>Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Восстанавливают последовательность микротем.</p> <p>Учатся находить главную мысль в тексте. Учатся искать доказательство главной мысли. Результаты работы в группах ученики демонстрируют в классе.</p>
<p><i>Текст</i></p> <p>Когда автор / начинает писать произведение, / он становится / магом, / чародеем, / волшебником. // Представь себе: / у него ничего нет, / кроме листа бумаги и ручки. /</p> <p>Правда, / он верит в то, / что ручка / поможет ему рассказать / о самом интересном. // А бумага / заполнится текстом. // Он ещё не знает, / что у него получится: / сказка, / стихотворение, / рассказ... // Но точно уверен, / что расскажет / своему читателю / о своих чувствах, / переживаниях, / мыслях. //</p> <p>Наверное, автор / желает найти в читателе / собеседника. // Он мечтает быть понятым / своим неведомым другом. // Помнишь, / как об этом / писала Анна Ахматова? //</p> <p>Талантливый читатель / обязательно ответит / автору добром. // Он удивится волшебству, / которое помогает автору создать / незабываемое произведение, / рассказать / жизненную историю. //</p>					

1	2	3	4	5	6
<p><i>Комментарий:</i> после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём рассказывает автор в произведении? 2. Кого желает видеть в читателе автор? 3. Кто такой талантливый читатель? 4. В каком абзаце содержится главная мысль текста? 5. Укажи порядок микротем в рассуждении. <p>Читатель не расстается с любимой книгой. (4) Автор ищет в читателе собеседника. (3) Автор — маг, чародей. (1) Автор доверяет читателю свои чувства и мысли. (2)</p>	<p>Особенности стихов</p>	<p>Синтагма, пауза, интонация, ключевые слова, главная мысль текста</p>	<p>— Дополнить партитуру; — читать текст выразительно; — пояснять выбор пауз и ключевых слов; — находить те явления, в которых заключена основная мысль текста; — находить информацию в словарях и других источниках информации.</p>	<p>— Составить всю партитуру; (Л+П+Р); — читать текст выразительно по партитуре (Р); — обмениваться мнениями о роли паузы в середине и в конце предложения (К+П); — определять основную мысль учебного текста как версию, мнение (П); — найти тот абзац, в котором автор высказал основную мысль текста (П+Л+Р); — доказывать свою точку зрения (Л+К);</p>	<p>Тексты даны без партитуры. Учащиеся составляют партитуру самостоятельно. Обсуждают каждый шаг. Выразительно читают текст по абзацам. Учатся находить главную мысль в тексте. Работу лучше организовать в парах и группах.</p>
<p>Урок 19</p>					

				<p>— находить в тексте необходимую информацию, решая учебную задачу урока (Р+Л+П+К);</p> <p>— оценивать чтение в соответствии с критериями (Р+Л+К).</p>	
<p><i>Текст</i></p> <p>Слово / способно поучать. // Оно может выражать / совет автора или героя. // Такое слово / содержится в пригче, / в посылке, / в сказке. //</p> <p>Правда, / некоторые авторы / прячут свои советы / в стихотворениях. // Стихотворная форма / всегда привлекает / читателя интонацией и ритмом. //</p> <p>Особый тон, / с которым / мы читаем стихи, / всегда радует слух / другого человека / — слушателя. // Приятное звучание стиха / сравнивают / со звучанием / древнегреческого инструмента / — лиры. // Стихи поэтому / часто называют / лирикой. //</p> <p><i>Комментарий:</i> после чтения и составления партитуры важно задать такие вопросы ученикам по содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова может быть роль слова? 2. В каких жанрах слово поучает? 3. Чем привлекает читателя стихотворная форма? 4. С чем сравнивается приятное звучание стиха? 5. Что тебе известно о лире? о лирике? 					

Этапы работы с учебным (дидактическим) текстом

1. По внешним признакам определить, как расположено учебное задание по отношению к тексту. *Этап первичного знакомства с учебно-практической задачей и текстом.*

2. Прочитать учебно-практическую задачу. Дать комментарий к каждому пункту: расшифровать, что предстоит сделать, решая данную часть задачи, каким способом. *Этап прогнозирования и коммуникации.*

3. Прочитать учебный (дидактический) текст для себя. Прокомментировать, какие навигаторы чтения присутствуют (отсутствуют) в данном тексте. *Этап анализа и коммуникации.*

4. Определить то, о чём говорится в учебном тексте, с опорой на ключевые слова. *Этап интерпретации.*

5. Решать учебную задачу поэтапно в соответствии с конкретными заданиями. *Этап анализа и интерпретации.*

6. Прочитать текст с опорой на партитуру. Обсудить полученный результат: сделать выводы о верном (неверном) решении учебной задачи. *Этап активной коммуникации и контроля над учебными действиями.*

7. Оценить учебные действия по формированию способа чтения. Заполнить оценочную таблицу. *Этап оценивания.*

Оценивая собственные действия с текстом, следует учитывать, что сначала важно предложить критерии оценивания и обсудить, что значат эти критерии.

Критерии оценки на *подготовительном этапе* перед чтением текста:

- 1) умею расставлять паузы между синтагмами (речевыми звеньями);
- 2) умею выделять ключевые слова в речевых звеньях.

Критерии оценки на *этапе чтения* (интерпретации) текста:

- 1) делаю паузы между синтагмами (речевыми звеньями);
- 2) выделяю голосом ключевые слова в речевых звеньях;
- 3) читаю безошибочно (грамотно);
- 4) читаю, выражая настроение;
- 5) читаю в темпе, адекватном замыслу автора.

8. Подведение итога деятельности. Формулирование выводов о результатах решения учебно-практической задачи («Чему научились? Что нового открыли для себя? Над чем ещё предстоит работать?» и др.). *Этап рефлексии.*

Тема 1. Открытие мира литературы. Каким бывает слово?

Гений, какое направление ни изберет, останется гений — суд потомства отделит золото, ему принадлежащее, от примеси.

А. С. Пушкин

Позволю начать разговор о **слове** с одного поэтического творения ученицы, только закончившей на тот период второй класс московской школы, — Саши Скрипченко. Однажды, придя на урок риторики, Саша положила перед опытным педагогом свой «труд», соединивший в себе и детскую непосредственность, и таинственность, и поэтический дар...

*Я с детства очарована стихами:
Понять их тайну я стремлюсь...
О! Как непросто выразить словами
Любовь и радость, красоту и грусть.*

*Чтоб в океане русской речи не утонуть,
Возьму я книги, возьму тетради и тронусь в путь.
Дорогой знаний попаду я снова
В страну чудесную, в храм СЛОВА.*

Вспоминая строки Сашиных стихов, я часто говорю учителям о том, как важно учесть стремление ребенка разобраться в том, что такое слово, как оно «строится», как автор, составляя каждый раз новую мозаику текста, умеет подобрать нужную частичку-слово. Учителя часто не соглашаются со мной и скептически заявляют о том, что все это детям знать сложно и рано. И тогда я читаю им это стихотворение.

Девочка помогает мне и другим понять, что крайне не просто выразить чувства словами, нелегко найти нужную книгу, чтобы не потеряться в огромном множестве сочинений разных авторов, но как хочется постигнуть самому тайну, сокровенность слова, как важно ощутить естество, жизнь его в букве или звуке. И еще она говорит как бы между прочим, что с детства очарована стихами... Страна детства — страна чудес, волшебства, ожидания свершившейся мечты — открыта чаще всего ребенку и поэту. Попробуем и мы с вами понять,

как маленький читатель погружается в мир слов, высказывания, текста, в особый мир художественного произведения.

Многие поколения людей бьются над проблемой философского и жизненного понимания смысла *слова*. Это универсальное и до сих пор не разгаданное понятие способно вызвать не только мысли, но и горячие споры, разногласия о том, **что такое слово, зачем оно нужно человеку**. Нет в нашей классической литературе ни одного автора, который бы не дерзнул дать определение *слову*. И это понятно, потому что оно является главным материалом, средством, с помощью которого создаются произведения различной эстетической ценности. Проблема определена. Как ее решить? Если с этой проблемой вы придете к ученику средней школы, где учится подросток, то наверняка не найдете ожидаемого отклика. И это нормально. Особенности возраста требуют иного подхода. Поэтому я смело поставила эту задачу перед учениками начальной школы. Пусть попробуют понять смысл слова, ставшего образом в литературном произведении. Тем более что в курсе русского языка понимание *слова как лингвистической категории* рассматривается в программе В. В. Репкина.

Все тексты первой книги 2 класса помогают познакомиться со словом во всей его полноте и значимости. Даже дидактические тексты нацелены на эту задачу. Учащиеся, овладевающие способом синтагматического чтения, одновременно работают над содержанием дидактического текста. Они продолжают делать разметку высказываний текста на синтагмы, ставить тактовое ударение с целью выделения ключевых слов. Правда, теперь само задание не формулируется в том подробном виде, который был в 1 классе. Ориентиры заданы во вступительной статье к книге.

Дидактические тексты содержат новую информацию по заявленной тематике. После чтения текста предлагайте ученикам выделить то, **о чем** в нем говорится (тему), определить **роль каждой темы** в общем ходе «исследования» роли слова. Читатели размышляют о том, что им непонятно, самостоятельно формулируют конкретные учебно-практические задачи уроков. Учитель следит за их логикой разворачивания общего содержания, держит «фокус» главной учебной задачи.

Художественные произведения, несущие «новое знание» о слове, представлены разными жанрами (лирическое и юмористическое стихотворения, рассказ, миниатюра, сказка). В перспективе эти жанры будут рассматриваться более подробно

с целью исследования не только содержания, но и композиции, стилистических и изобразительных авторских средств.

Наверное, вы обратили внимание на эпиграф, предложенный в начале **I раздела «Каким бывает слово?»**. Это слова В. А. Солоухина: «Когда ты хочешь молвить слово, мой друг, подумай — не спеши.....» В них заключен главный смысл содержания работы с произведением, а также заданы тональность и ритм исследования каждым ребенком роли слова. «Тщательное» чтение не требует торопливости, суеты в работе с текстами. Ведь в спешке можно пропустить основной смысл слова, высказывания и целого текста, не уловить главной мысли автора.

Обязательно спросите детей, как они поняли смысл слов поэта, только после этого переходите к чтению обращения к читателю.

Уже на этом ознакомительном этапе ваши ученики включаются в читательскую деятельность, в которой первостепенное значение отводится восприятию текста. Не научившись воспринимать слово, они не поймут произведения. Это всем известный, банальный факт. Как же научиться нашему читателю стратегии восприятия? Наверное, с того первого текста-эпиграфа, о котором хочется говорить, чтобы *понять*. Говорить так, чтобы *поняли* другие, что ты *понял* в словах автора.

Не все ученики сразу включатся в диалог, но это не значит, что у них нет мыслей по поводу... И торопить их не стоит, они обязательно скажут в дальнейшем свое слово, ведь, как отмечалось современными исследователями коммуникативных процессов в гуманитарных науках и образовании, всякое понимание живой речи, живого высказывания носит активно ответный характер... Конечно, не всегда имеет место непосредственно следующий за высказыванием громкий ответ на него: активно ответное понимание услышанного (или прочитанного)... может непосредственно реализоваться в действие.

Обязательно следует учить и то, что каждый читатель входит в мир слова, текста, книги своим путем, он «считывает» из текста то содержание, которое необходимо только ему. И он свободен в своем выборе, потому что, особым образом понимая текст, каждый читатель строит в сознании свой мир, пользуясь тем взглядом автора, который предлагается ему в произведении. В сущности, мы учимся *не читать*, а именно *понимать читаемый текст*. А понимать значит овладеть рядом действий, техник, способов этого понимания. Для чего? Для того чтобы сформировать у ребенка в сознании образ содержания и структуры произведения. В том-то и состоит

основная задача: если ребенок сам «строит» этот образ, то какова роль лидера читательской аудитории — педагога — в его созидании? Каким образом подтолкнуть начинающего читателя к чтению-пониманию? Как это сделать?

УРОК 1. Давайте вспомним законы синтагматического «взрослого» чтения вместе с детьми. Я думаю, что ваши питомцы, повзрослевшие за лето, без труда их воспроизведут и смело возьмутся за чтение первого текста. Учебник предлагает перейти к активному действию, действию чтения:

Прочитай рассказ «по-взрослому».

Вспомни, что для этого нужно:

- 1) поделить каждое высказывание **на синтагмы** (речевые звенья);
- 2) обозначить знаком / **паузы** между ними;
- 3) в каждой синтагме подчеркнуть **ключевые слова**;
- 4) отметить особую интонацию **в конце высказывания**;
- 5) отметить особую интонацию **внутри высказывания**.

Алгоритм способа синтагматического чтения будет предложен только один раз, в нем вы заметили термин *синтагма*. Ранее ученики называли синтагму *речевым звеном*. Сейчас они стали старше, способны владеть терминологическими словами, оперировать ими. В «Словарике читателя» дается определение синтагмы, стоит после обнаружения детьми нового слова в задании прибегнуть к этому разъяснению. Обратите внимание на то, что в «Словарике...» есть и этимологическое значение слова-термина; ученики, обращаясь к нему, легче понимают смысл таких слов.

Работа с дидактическим текстом проводится, как и в 1 классе, в начале урока, по времени занимая 10—15 минут. По мере знакомства с текстами вы увидите, что никаких подробных заданий, как это было раньше, нет. Есть только пиктограмма, указывающая на то, что текст читается детьми синтагматическим способом. Работу с дидактическим текстом ведите в обычном режиме.

Вы заметили дополнительные вопросы, задания, комментарии, которые направляют читателя в работе по интонированию произведения, чаще всего поэтического. Во 2 классе ученики начинают переносить способ чтения дидактического текста на художественное произведение, в частности поэтический текст. Для более легкого чтения, выразительного интонирования стихов ученикам предлагается составление чтецкой «партитуры». О ней мы будем говорить несколько позже более подробно, опираясь на произведения.

УРОК 1 — это **введение в тему**, прелюдия к творческой работе с текстом. Первый дидактический текст о наступлении осени — самом любимом времени года А. С. Пушкина. Осень — период плодотворной работы поэта. Именно осенью он создал многие лучшие свои произведения. Об этом стоит поговорить с детьми. Прочитав текст, найдите ту нотку настроения, которая станет основной на уроке. Да, осень не всеми любима, но нельзя не согласиться, что это самое яркое, богатое оттенками время года. Богато оттенками и слово человека. Особенно слово поэтическое. Нет сомнения в совершенстве пушкинского слова, поэтому первое знакомство на первом уроке будет со словом классическим, словом **А. С. Пушкина**.

Стихотворение-утешение А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» выбрано не случайно. Оно прошло испытание временем, его с желанием читают все: взрослые и дети. Оно совсем маленькое, но сколько в нем чувств! Отвечая на вопросы к стихотворению, вы увидите, как проявится интерес к тексту у ваших учеников. Он объединяет людей, потому что проникнут чувствами сопереживания и добра. Текст носит безадресный характер, поэтому его будет уместно прочитать любому человеку любого возраста.

Стихотворение очень легко запоминается, в этом вы убедитесь, когда в конце урока кто-то из детей обязательно скажет: «Я его запомнил. Можно прочитаю вслух?» Попросите ребенка передать настроение стихотворения, свои личные чувства. Вы увидите, что способы работы с дидактическим текстом ученики интуитивно начинают переносить и на поэтические тексты небольшого объема. Попросите выделить голосом ключевые слова, которые говорят об утешении, радости за человека, поддержке его в минуту уныния. В течение года вы не раз обратитесь к этому лирическому шедевру, чтобы поднять настроение своих учеников. Итак, первая роль слова определена: *она может поддержать в трудную минуту, утешить, если сказано ласково и искренне.*

Текст для «взрослого» чтения не менее интересен для восприятия. Это *послание риторического характера*, написанное князю Павлу Вяземскому в день его рождения (ему исполнилось 7 лет, когда Пушкин, будучи приглашенным в дом Вяземских, написал небольшое стихотворение в альбом мальчика). Так родился еще один шедевр, который может прочитать любой современный читатель, приобщаясь к культуре пушкинской эпохи. Спросите детей, когда прочитаете стихотворение вслух, что им показалось странным, интересным, что, может быть, непонятно. Главное,

чтобы дети уловили настроение автора, написавшего послание, его шуточный тон и игривое «поучительное» настроение (тоже вызывающее улыбку). В сущности, это стихотворение очень просто, без особого глубокого смысла, в нем мало слов, но и с помощью них можно выразить искреннее отношение к человеку.

Вы заметили, что в задании к тексту появились условные обозначения, отсылающие читателя к «Словарику читателя». Не торопитесь туда заглядывать. Сначала попробуйте вместе с детьми самостоятельно определить значения слов. Они под вашим руководством легко это сделают. Но не останавливайтесь на этом. Спросите: «Как узнать, кто прав в ответе на вопросы?» После их ответов обратитесь к словарю (он служит ориентиром, культурной нормой определения понятия). К этим словам вы не раз вернетесь, когда будете в 3 классе с детьми составлять модель жанра послания. Ученики обязательно припомнят, что Пушкин писал послания, у него стоит этому поучиться. После знакомства с текстами легко составляется модель послания как литературного жанра. Теперь же важно увидеть и услышать, каким разным бывает слово, с помощью которого автор решает разные литературные задачи. А читатели стараются вникнуть в его замысел и понять содержание произведения, представленного в определенной жанровой форме.

УРОК 2 — погружение в тему: «Что такое слово? Каким оно бывает в поэтическом произведении?»

Ученикам предлагается дидактический текст, который поможет понять произведение Е.Ф. Трутневой. Внимательно отнеситесь к тому, *как* ученики прочитают его вслух. Спросите, как обычно это делаете: «Что непонятно в тексте? Зачем автор учебника сочинил для вас этот текст?» Последнее предложение дайте на обсуждение в группах: «О чем сказал поэт в этой фразе?» Разберите значение каждого слова в цитате В. В. Маяковского. Вообще эта фраза связана с идеей удивительного, чудесного в поэтическом мире. Сочиняя стихотворение, поэт ведь сначала не знает, что у него выйдет из-под пера. Таинство сочинения — чудо создания поэтического текста — можно связать и с сочинением учеников. Их творческие работы — тоже в какой-то степени «езда в незнаемое».

В дидактическом тексте выделены слова, которые наиболее важны для решения практической задачи урока — понять смысл слова автора:

Интересно устроено человеческое слово! Читаешь его, произносишь, вдумываешься в смысл — открываешь целый мир.

Слово имеет звуковую оболочку. Она является его внешней стороной. Слово имеет и внутреннюю сторону. Это его смысл, значение. Значение не всегда понятно читателю. Если он хочет его узнать, то обращается к словарю или знатокам языка.

Узнавая новые слова, знакомясь с новыми значениями, мы учимся видеть самые интересные явления в жизни. Мы путешествуем по сказочным мирам. Мы проникаем в тайну поэтического слова.

Прав поэт, который сказал: «Поэзия вся — езда в незнание!..»

На уроках русского языка ученики говорят о значении слова в жизни человека. Слово имеет звуковое выражение и внутренний содержательный смысл. Что важнее? Как авторы, создавая художественный образ, умеют соединить форму и содержание в одно целое? На примере стихотворения Е. Ф. Трутневой «Листопад» рассмотрите с учениками особенности и звукового выражения и постарайтесь раскрыть внутренний содержательный смысл.

Стихотворение читается в классе учащимся. Можно подготовить выразительное чтение стихотворения заранее. В данном случае успех первичного восприятия будет обеспечен! Затем можно предложить всем остальным детям ещё раз для себя перечитать текст, но прежде всего необходимо поставить перед ними задачу: «Что заинтересовало тебя в стихотворении? Что тебе непонятно?» Обмениваясь впечатлениями, ученики «вскрывают» трудности восприятия стихотворения о природе.

Стихотворение состоит из трёх *строф*, в каждой из которых представлен образ осени, а именно образ удивительного осеннего явления – листопада. Предложите ученикам прокомментировать содержание каждой строфы. Рассказывая о приметах осени, читатели будут подкреплять свои мысли примерами из стихотворения. Поэт тонко чувствует осеннюю природу, тщательно подбирает изобразительные средства. Ученики найдут слова и выражения, характеризующие осеннюю природу (без названия понятий), пояснят смысл таких выражений: «шуршат листочки-невидимки», «в небе празднично от света», «с золотыми листиками схожи, / звёзды с неба сыплются, летят». Предложите ученикам определить настроение каждой строфы, а затем сделать вывод о настроении в целом.

В 1-й строфе точно передано грустное настроение («Ничего не видно. Темнота»). Листочки облетают с кустов.

Во 2-й строфе настроение становится более радостным. Лето ещё не ушло, но осень приходит на смену ему. Состояние тишины, ощущение наступающей осени передано с помощью выражения: «Всё притихло, отдыхать легло». И вдруг в двух строках звучит радостное настроение: в них говорится об изменениях в небе, которое оживляется, становится праздничным, необычным.

В 3-й строфе ученики найдут сравнение звёзд с «золотыми листиками», попробуют доказать, почему у поэта возник такой образ. Что значит «золотые листья»? С каким цветом ассоциируются листья осени и звёзды на небе. Мы знаем, что звездопад и листопад – явления необычные, удивительные. Можно наблюдать падение звёзд на небе (особенно в летний период), а также кружение листьев, опадающих с деревьев, кустарников. Образ осеннего листопада создан в стихотворении тонко, таинственно и просто.

Выделение ключевых слов в каждом речевом звене и постановка пауз между речевыми звеньями помогут не только грамотно анализировать стихотворение, но и подскажут ученикам, как можно выразительно его прочитать. Общий смысл стихотворения Е.Ф. Трутневой: «Как хорош и красив осенний листопад! Им можно любоваться! Он навевает чувство не только грусти, но и праздничности».

Этот интересный текст послужит мостиком к знакомству с пословицами и крылатыми фразами о слове, он поможет развивать воображение у ребенка, устанавливать ассоциативные связи между явлениями и предметами.

УРОК 3 ставит задачу знакомства с **поучительным смыслом и переносным значением слова** на материале пословиц и фразеологических оборотов. Этот урок настраивает ученика на раскрытие смысла вообще всех поучительных жанров, с которыми дети познакомятся в этом учебном году.

Пословица — самый короткий поучительный жанр устного народного творчества, об этом говорится в дидактическом тексте. Помогите ученикам найти главные мысли текста. Они выделены полужирным курсивом. Обратите внимание читателей на то, что во время чтения следует повышать тон голоса на месте постановки тире в высказывании (стрелка вверх).

Зачем нужны пословицы / современному читателю? / Может быть, затем, / чтобы кратко / выразить мудрую мысль. / А может, для того, / чтобы научиться / говорить точно. /

Пословица ↑ — / *мудрое краткое народное изречение.* / *В нём нет ничего лишнего.* / *В небольшом тексте пословицы / сказано очень много.* /

Пословица ↑ — / *это поучение,* / *которое будет понятно / только внимательному, / вдумчивому читателю.* / *Ни одно слово в пословице / нельзя выкинуть, / забыть.* / *Иначе потеряется ее смысл.* /

Пословица / похожа на сказку. / *Только сказка / длиннее пословицы,* / *она имеет героев, / которые совершают ошибки,* / *а потом на них же и учатся.* / *Пословица / похожа на совет,* / *которому мы не всегда следуем.* / *Наверное, стоит глубже вникнуть / в смысл каждого мудрого изречения / о слове, / о труде, / о дружбе.* /

Работу с пословицами можно организовать в группах. Эта работа нацелена на **выразительное чтение** пословиц и **объяснение их смысла**. Во-первых, стоит предложить ученикам сформулировать **правила чтения** такого рода высказываний, во-вторых, прочитать пословицы в соответствии с этими правилами.

I этап. Группы формулируют правила чтения, затем применяют их в собственном чтении на примере одной пословицы (пословица дается одна на всех, она записана крупно на листах бумаги со всеми знаками препинания). Ученикам предлагается дать толкование смысла этой пословицы.

II этап. Во время выступлений групп все листы вывешиваются на доску с условными обозначениями для выразительного чтения. Выступающий от группы рассказывает о том, **какие правила** чтения и **как** можно применить для интонирования высказывания. Он же объясняет его смысл. Именно от смысла часто отталкиваются ученики, чтобы грамотно прочитать пословицу. Вот примерный вариант ответа:

«Данная пословица состоит из двух частей: первая часть характеризует **слово**, в нашем случае используется сравнение слова с воробьем — маленькой, шустрой птичкой. После запятой следует вторая часть высказывания, в ней заключен главный смысл, который выражен в форме совета человеку, желающему произнести слово. Мы понимаем эту пословицу так: подумай хорошо, прежде чем сказать что-то вслух, иначе попадешь в неловкую ситуацию. Раз ты уже сказал слово, о тебе сложилось впечатление, а слово обратно не вернешь. Для чтения пословицы мы применили правила «взрослого» синтагматического чтения: 1) поделили высказывания на

синтагмы; 2) поставили тактовое ударение, выделив ключевые слова. Мы заметили, что все слова в синтагме важны, поэтому на каждое следует ставить тактовое ударение.

Слово ↑ / **не воробей**, ↓ / **вылетит** ↑ / — **не поймает** ↓.//

Задайте группам вопрос: «Какие новые правила можно ввести, читая пословицы?» (Пусть укажут стрелками прямо в высказывании.) Во-первых, обратить внимание на повышение/понижение тона. Во-вторых, пословица читается медленно, с поучительной интонацией.

III этап. Группам предлагается прочитать, разъяснить смысл других 2—3 пословиц (все пословицы разные). Во время выступления групп им задаются вопросы, делаются пояснения, добавления. А в конце работы предлагается обсудить проблему: «Какую роль играют пословицы в раскрытии смысла слова? Что нового вы узнали о пословице? Зачем ее необходимо изучать?»

Пословицы помогают ребенку «увидеть» слово как бы изнутри, причем не отдельно взятое слово, а в высказывании, смысл которого рассматривается целиком. Это и работа над переносным значением слова, которая настраивает ученика чувствовать образ в художественном произведении. Пословица представляет собой образец короткой мудрой фразы, в которой заключен глубокий смысл.

После знакомства с жанром пословицы можно смело переходить к рассмотрению стихотворения **В. В. Сулова «Как работает слово?»** Этот яркий текст насыщен крылатыми фразами, фразеологическими оборотами. Он вызывает у детей искренний интерес, но часто после слушания чтения учителем многое им непонятно, возникает немало вопросов.

В учебнике предлагается рассмотреть это стихотворение с точки зрения чудесных превращений одного и того же слова *вода*. Вопросы к тексту помогут понять смысл новых выражений: «*Какие чудесные превращения происходят со словом «вода»? Чем это вызвано?*»

Ответ на эти вопросы можно найти в тексте, прочитав две первые строки:

*Бывает частенько, что слово одно,
Но очень по-разному служит оно.*

Попросите учеников объяснить их смысл. Чудесные превращения с одним и тем же словом происходят тогда, когда

оно оказывается в разных речевых ситуациях, в разном контексте, в соседстве с другими словами. От этого зависит и смысл всего высказывания, который, как и пословицу, следует объяснять целиком. Все эти высказывания выделены полужирным шрифтом в стихотворении. Их смысл и необходимо разобрать вместе с детьми. Вы можете распределить разные крылатые выражения между парами, группами учащихся, можете вместе истолковывать смысл одного и того же высказывания, выслушивая версии детей. Затем дайте им возможность соединить все мысли, почитать текст для себя, а при желании — вслух, для слушателей.

Вопрос: «Как узнать значение непонятных тебе выражений?» — волнует учеников. Обычный словарь им не поможет. Познакомьте учеников с фразеологическим словарем русского языка. Если ученик когда-то слышал эти выражения, если он внимательно вчитался в текст стихотворения, то в отдельных случаях он способен объяснить смысл высказывания. Как показывает опыт работы, дети стараются придумать жизненную ситуацию, чтобы истолковать фразеологизмы, и только после этого формулируют то, что они обозначают:

- 1) *немало воды утекло* — много времени прошло;
- 2) *пройти сквозь огонь и воду* — испытать, перенести в жизни многое, побывать в трудных ситуациях, переделках;
- 3) *как с гуся вода* — оставаться безнаказанным, избегать заслуженного наказания;
- 4) *воды в рот набрал* — молчал;
- 5) *под камень лежащий вода не течет* — чтобы дело получилось, не надо лениться, бездействовать;
- 6) *воду в ступе толочь* — заниматься чем-то бесполезным, попусту тратить время;
- 7) *лить воду* — много говорить попусту, не переходя к конкретным делам;
- 8) *воду носить решетом* — делать что-либо впустую, без результата;
- 9) *вода в стихах* — пустота, отсутствие смысла.

Удивительным для читателя кажется и тот факт, что все эти замысловатые высказывания собраны в одном стихотворении. Ученики отмечают, что это сделать для поэта, наверное, было трудно. Но он, как знаток слова, не только показал, как изменяется смысл слова *вода* в зависимости от высказывания, в контекст которого оно попадает. Он представил много неловких ситуаций, в которых может оказаться человек.

Автор как бы предостерегает читателя от них, а чтобы не так было обидно и не слишком назидательно звучали его скрытые советы, он выбирает жанр шутливого стихотворения. Дети чувствуют, что и каждая крылатая фраза содержит долю иронии, они понимают, что слово может выражать различную тональность в зависимости от замысла автора произведения.

УРОК 4 начинается с чтения дидактического текста о таланте, даре, способностях человека. Вспомните ведущую идею 2 класса: не только познакомить читателя с талантами человека, произведениями, раскрывающими разные стороны таланта, а также прочитать сочинения талантливых авторов. Одним из них является детский писатель **Е. А. Пермяк**. Причем ученики знакомятся лишь с отрывками из его сказочных историй (полный текст они прочитают позже, во второй книге 2 класса, когда познакомятся со сказкой).

Оба отрывка из произведений Е. А. Пермяка содержат рассказ о талантах художника, скрипичного мастера, и музыканта. Первый отрывок из рассказа **«Волшебные краски»** читается учениками. После знакомства с текстом детям предлагается задание предположить, как мальчик рисовал раньше, т. е. придумать «предысторию» события. Ученики предполагают: скорее всего, мальчик рисовал некрасиво, небрежно, кое-как, что называется, малевал. Затем произошло какое-то важное событие в его жизни, и он стал усердно работать, стараться, развивать свой талант художника.

То, что талант и труд идут рядом, становится очевидным из выражения: *«Он (мальчик) рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер. Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвертый день»*. Е. А. Пермяк обладает даром донести до читателя в простой форме очень глубокие мысли: талант оценивают другие люди, это важно, так как художник всегда делится с ними своими произведениями. Ему очень хочется, чтобы его работы были оценены по достоинству. Автор все время дает понять, что обыкновенный человек при условии того, что он хочет развивать свой талант, может это сделать, но ему необходимо долго и кропотливо трудиться. Настоящий художник никогда не расстанется с красками, поэтому *«глаза его стали зоркими, руки умелыми»*. Важно, что Пермяк никоим образом не читает морали, не выражает явного поучения. Он просто и доступно рассказывает свои не совсем обычные истории, называя их волшебными. Волшебство в отрывках особого рода: оно в тех делах, которые созданы талантом человека.

Обратите внимание детей на то, что автор постоянно восхищается происходящим вокруг: *«Все радовались, все восхищались. Какие чудесные картины! Какие чудесные сказки!»*. *«Ее (скрипки) красота удивляла даже больших мастеров скрипичных инструментов»*.

Автор так любит своих героев и все, что они делают, что читатель невольно присоединяется к его мнению. Даже удивляешься порой: «Все так просто! Почему я не знал этого раньше?» Е. А. Пермяк удивительно тонко подмечает, что надо «вдунуть свою душу» в любимое дело, чтобы у тебя все ладилось, чтобы люди восхищались твоей музыкой, рисунками, игрой на инструменте.

Я советую вам вместе с детьми очень внимательно прочитать все задания и кропотливо их выполнить. Во втором отрывке из произведения Е. А. Пермяка встретится много непонятных детям слов. В основном, эти слова знакомят учеников со скрипкой (можно ее показать, рассмотреть все части скрипки и назвать их). Делайте это в свободном общении, в спокойном разговоре, ученики сами зададут вам много вопросов и подведут вас к разговору о талантах, который продолжится на следующем уроке.

Вот мы и подошли к тексту, в котором будет сформулирована в иносказательной форме основная идея всего курса, — к притче о талантах.

УРОК 5 — смысловой стержень программы. После чтения дидактического текста и рассказа **В. В. Голявкина**, который дети прочитают без особых усилий, подготовьте их к восприятию притчи. Спросите еще раз о том, что такое талант человека. А потом можете показать серебряную монету и сказать, что раньше талантом называлась мера серебра, т. е. талант — это деньги. Так было давно. Об этом мы и послушаем притчу. Никаких рассуждений о жанре вести не стоит. Сейчас главное — это смысл притчи. Она читается частями. Затем ученикам предлагается продолжить притчу, высказать свои версии.

Одни считают, что господин поблагодарил своего слугу, ведь он же сохранил данный ему талант. Другие резко отрицают эту точку зрения, так как слуга должен был увеличить талант каким-то образом, а не зарывать его в землю. Все сомнения разрешает концовка притчи. Вывод, который следует о том, что таланты нельзя прятать, их необходимо развивать, ученикам очень нравится. Они сразу обнаруживают массу талантов у себя, искренне радуясь этому.

Предложите ученикам еще раз прочитать притчу самостоятельно. С каждым новым прочтением у них возникает много вопросов. Часто они спрашивают о том, как следует читать притчу, чтобы слушатели поняли ее. В учебнике есть указание о том, что притча читается медленно, спокойно, размеренно. Она очень легко запоминается наизусть. Скажите ученикам, что это текст из Библии, он обладает особым ритмом и глубоким смыслом. А потом задайте детям вопрос: «Какое отношение имеет эта притча к историям Е. А. Пермяка?» Ученики отмечают, что бережное отношение к талантам проявляется в постоянном труде. А еще они подмечают, что нельзя присваивать чужие таланты, так, как это сделал Осел после смерти Мастера.

Учеников уместно познакомить с книгами, в которых рассказывается о талантах человека, назвать авторов, показать сами книжки, иллюстрации к ним. Обычно я приношу в класс книгу П. П. Бажова, в которой много удивительных уральских сказов о мастерстве Данилы и о его земляках. Не надо зачитывать на уроке целый сказ (об этом произведении мы будем говорить позже, в 5 классе), выберите один самый яркий фрагмент о том, как, например, создавался каменный цветок.

УРОК 6 знакомит читателя с интересным, на первый взгляд трудным для второклассника стихотворением **А. А. Ахматовой «Тайны ремесла»**. Для меня встреча маленького читателя с этой удивительной поэтессой «серебряного века» — настоящее чудо. Обязательно покажите портрет Анны Ахматовой, написанный Натаном Альтманом. Не знаю, как все произойдет у вас, но моих детей всегда поражает именно этот портрет, выполненный в необычных тонах: сочетание синего, желтого, зеленого и черного дает поразительный эффект. Дети говорят о том, что Ахматова на этом портрете — королева. Ее гордый стан, нос с горбинкой, взгляд — все царственное, недосягаемое. Ведь и стихи Ахматовой торжественно-царственные, вечные. Дети обязательно поймут то стихотворение, которое предложено для чтения.

Обратите внимание: оно расположено на детской страничке. Пусть сами потрудятся над чтением и осмыслением стихотворения. Ученики работают над «партитурой» текста. Зачем она нужна? Затем, чтобы каждый нашел в тексте свое звучание, вышел на новый уровень чтения — индивидуальный. Чтобы создать образ того, что ребенку удалось уловить в произведении. Пусть ученики медленно, шаг за шагом разберут все непонятные места. Предложите попросить их задать вам все

вопросы, которые появились во время чтения стихотворения, затем переадресуйте вопросы классу, чтобы вместе разобраться в том, что непонятно.

Философское стихотворение Анны Ахматовой — о неразделимой связи читателя и автора, читателя и поэта. Без читателя он ничто. Поэт любит своего читателя, он может быть даже незнаком с ним (они могут жить в разные эпохи), но поэт искренне доверяет ему то, что написал. Он называет его самыми сокровенными словами: *тайна, клад, неведомый друг*. В том, что дети улавливают какую-то недосказанность Ахматовой, тайный смысл, заключается их стремление познавать поэзию, читать ее. Знаете, какой вопрос они задают чаще всего во время чтения стихотворения? Они спрашивают, почему «наш век на земле быстротечен и тесен назначенный круг». Мне очень интересно знать их мнение, я спрашиваю: «А как вы думаете?»

Чаще всего дети говорят о том, что надо ловить сиюминутное счастье общения с книгой, иначе можно не успеть многое прочитать. Иногда говорят о том, что у каждого человека есть путь, который он должен пройти в жизни, этот путь связан с чем-то тайным, назначенным кем-то. И на этом пути важно не упустить общения с поэтом, его книгами. Еще дети говорят, что век поэта очень короток, для его таланта отпущено немного времени, надо его использовать, чтобы обрести через свои книги неведомого читателя и не потерять его никогда. Ведь если читатель будет помнить поэта, значит, его талант не будет забыт.

Стихотворение А. А. Ахматовой навсегда западает в душу ребенка, оно легко запоминается в процессе разговора, несмотря на трудности «недетского» стиля. О прекрасном стоит говорить прекрасным языком, таким, каким говорит со своим читателем Ахматова. Об этом же скажет Пушкин в «Памятнике», но мы с вами поговорим о поэтическом завещании немного позже, когда у детей уже будет собран багаж произведений русской классики, который даст основания для разговора о вечной поэзии.

Я назвала бы стихотворение Ахматовой новой ступенькой на пути к пониманию смысла нового в литературе слова, слова торжественного, мелодичного, красивого, показавшего «ремесло» автора-поэта. Спросите у детей о том, почему Ахматова так интересно назвала стихотворение — «Тайны ремесла».

Чудо рождения стиха, поэзии всегда связано с тайной, о которой знает только поэт. Поэтический дар — это особый

талант чувствительной природы. Поэты — особые люди на земле, они сочиняют стихи, чтобы показать мир в образах, они позволяют читателю увидеть наш мир другим: разным, разноцветным, необычным. Разве это не чудо? Скажите, дорогие коллеги, можно ли такой разговор начинать с детьми, например, 5 класса? По какой причине стоит так рано рассматривать тему таланта, поэтического дара? По той самой простой причине, что наши маленькие читатели искренне верят в чудо, они еще тонко чувствуют и воспринимают красоту, не отталкивают ее, не брыкаются, как подростки, проявляя свой норов, тем самым утверждая свое Я. У наших детей это Я проявляется совсем иначе, чем у пятиклашек, у старших и говорить нечего. Таковы психологические особенности возраста. Поэтому важно не упустить момента открытости миру, чувствительности и тонкой восприимчивости детской души ко всему сокровенному, связанному с поэзией. Эта реальная почва для серьезной дальнейшей работы с текстом, она обязательно даст свои богатые всходы. А имя Ахматовой ваши читатели запомнят навсегда! Мимо ее поэзии невозможно пройти, пусть эта встреча с настоящим поэтом состоится здесь и сейчас. Важно не опоздать, важно не упустить время!

На шестом уроке мы рассматриваем еще один текст, правда, прозаический, который представляет новое имя среди авторов — поэта и прозаика **Ф. К. Сологуба** (настоящая фамилия — Тетерников). Представитель символистов, Ф. К. Сологуб писал очень интересные рассказы, похожие на притчи (ученики сразу улавливают некую схожесть: короткий текст, инсказательность). Безусловно, дети правы в том, что и притчи, и рассказ «Глаза» имеют смыслы, которые предстоит разгадать. Сначала, после первого прочтения, возникает много вопросов: *«Зачем рассказывать про разные глаза? Где были эти глаза? Почему на лице выделены только глаза? Зачем они так странно разговаривают между собой?»*

Говоря об этом рассказе, вы предлагаете детям еще один взгляд на мир, на те разительные отличия, которые улавливает внимательный человек, общаясь с другими людьми. Тайна глаз, ставших символом воплощения сущности человека, раскрывается не сразу. Важно вести разговор по тексту таким образом, чтобы ученики уловили «оценочность» в показе разных «видов» глаз. Эта «оценочность» довольно прозрачно угадывается в однокоренных словах: *глаза, глазенки*, а также в употреблении синонимов к слову *глаза* с яркой экспрессивной окраской: *глазенки, гляделки*.

Интересно рассмотреть с учениками, как характеризуются глаза, глазенки, гляделки с помощью определений: *глаза — черные, прекрасные; глазенки — серые, плутоватые; гляделки — тусклые, нахальные*. Автор использует еще один способ показа глаз с помощью выразительных глаголов: *глаза «взглянут, и смотрят, и спрашивают», глазенки «все шмыгают, ни на кого прямо не смотрят»; «забежали глазенки, засуетились»; гляделки «уставятся и глядят», «скозились гляделки»*.

И последним способом характеристики глаз будет их речь, с помощью которой еще раз подтверждается определенное качество: правдивость глаз, хитрость глазенок, нахальство гляделок.

Больше всего учеников поражает концовка рассказа: «Искали глаза глаз таких же прекрасных, не нашли и сомкнулись». О чем сказал автор читателям? Могли ли найти среди глазенок и гляделок прекрасные черные глаза пару себе подобных? Конечно, нет! Они совсем иные, они способные видеть такое, какое никогда не увидят и не почувствуют ни глазенки, ни гляделки. Как быть? Автор оставляет читателя наедине со своими размышлениями, без всяких назиданий и поучений. Глаза — это символ, за которым прячется глубокий авторский смысл о разной природе людей, о разнице в их характерах, восприятии мира, ощущении себя в этом мире. Видеть эту разницу, улавливать детали, несходства, разные взгляды — то, ради чего живут поэты и писатели, то, что не сразу кажется очевидным.

Короткий рассказ Ф. К. Сологуба не только дает возможность маленькому читателю поработать над смыслом слов, почувствовать новый авторский стиль, но и учит восприятию необычного взгляда писателя на понятные взрослым людям вещи. Этот текст говорит о многом с помощью малого количества слов. Дети понимают, работая с произведением, что и в малой форме, немногословно можно рассказывать о глубоких, интересных представлениях, можно спрятать смысл в словах таким образом, что слово приобретает символическую окраску.

УРОК 7. Дидактический текст содержит информацию об образе. Понятие художественного образа постепенно формируется в процессе работы с текстом. В принципе, вы уже с первого урока литературного чтения вместе с детьми «строите» это понятие. Ученики знают, что образ создается по впечатлениям автора, что он связан с настроением. В соответствии

с чувствами писателя или поэта возникает в воображении создаваемая ими картина. Читатели воспринимают ее, рождая свой образ. Очень важно, чтобы дети не только чувствовали, как создается образ автором, но и пробовали сами улавливать в окружающем мире явления, предметы, которые помогают им самим представлять образ.

Дидактический текст настраивает ребенка на восприятие произведения М. М. Пришвина — рассказа «Летний дождь». В нем писатель представляет читателю **образ** — описание природы, а точнее, ее состояния перед дождем. Ученикам предлагается понаблюдать за тем, что удивило героя рассказа. Во-первых, поражает удивительная тишина в лесу, во-вторых, желание каждого листика, каждой хвоинки *«быть первой и поймать первую каплю дождя»*.

Произведения М. М. Пришвина всегда обращают внимание читателя на то, что за простотой и ясностью языка автора спрятано чувство огромной любви к каждой детали, подмечаемой героем в лесу, в поле, в любом месте, которое оказалось в центре его внимания и описания.

Лес показан автором живым, дышащим, единым организмом, в котором идет жизнь, ощущается движение и каждое ее дыхание. Очень интересно отвечают ребята на вопрос о том, кто является хозяином леса. Для одних хозяином леса представляется какое-то невидимое существо, которое живет в лесу, наблюдает за всем происходящим. Для других хозяином леса становится сам летний дождь, об этом не сказано в тексте, но этот факт очевиден. Почему? Прочитаем еще раз последние два предложения: *«И долго дождик шептал что-то нашей елке. И мы сидели, и все было так, будто настоящий хозяин лесов каждому из нас отдельно шептал, шептал, шептал...»*

Дети отмечают, что автор не хотел повторять еще раз слово *дождь*, поэтому и назвал его *настоящим хозяином лесов*. Более пронизательные читатели стараются объяснить, почему дождь так называется автором. Да потому, что на тот миг, на то время, когда в лесу идет дождь, все подчиняется ему, все находится в ожидании дождя. Этому мы находим подтверждение в первом абзаце: *«...каждый листик, каждая хвоинка силилась стать первой и поймать первую каплю дождя»*.

После внимательного, «тщательного» чтения стоит еще раз попросить учеников выразительно прочитать рассказ вслух, затем всем вместе оценить чтение, попытаться выделить его достоинства и недостатки. Затем спросите ребят о том, не кажется ли им незаконченным этот рассказ, почему автор

переводит внимание читателя на то, что человек, находящийся в эту пору в лесу, смог уловить «разговор» дождя, смог понять то, что лично ему шептал сейчас дождик. Последнее задание к рассказу будет логичным завершением работы с текстом: ученики дописывают его по своим впечатлениям:

«Ах, как же нежно он капает, этот летний дождь: так тихо, чуть касаясь каждой травинки, каждого листочка! Наверное, он, падая, любому живому существу хочет что-то сказать, но... не может. Да и зачем понимать этот легкий шепот?»

Просто удивительно приятно стоять или бежать под теплым летним дождем. Приятно, когда капля течет по твоему лицу и по рукам, застывая прозрачным алмазиком. Стоишь под дождем и думаешь: «Вот лучший подарок природы!»

Все живые существа, как и я, замерли и слушают дождь. Они выползают из норок и подставляют ему свои мордочки и лапки. И так хорошо становится на душе, ведь летний дождик оставляет нам возбуждение и свежесть». (Павел М.)

Не менее интересным представляется ученикам второй текст о дожде — стихотворение **В. В. Набокова «Дождь пролетел»**. Кроме удивительного образа, созданного поэтом, их привлекает и само название произведения. В нем чувствуется какая-то стремительность, недолговечность дождя. Но все же дождь оставляет след. Если М. М. Пришвин рассказывает о моменте ожидания летнего дождя и его появлении, то в стихотворении В. В. Набокова запечатлен иной фрагмент природы: дождь уже прошел. Но и тот и другой тексты дарят читателю «событие», случившееся в природе, которое невозможно обойти вниманием, которое вызывает определенные чувства.

Поэт предлагает увидеть нам, читателям, несколько ярких штрихов, оставленных прошумевшим дождем. Предложите детям найти их: *«иду по румяной дорожке»*; *«воздух живителен, влажен, душист»*; *«как жимолость благоухает»*; *лист «с кончика жемчуг роняет»*. Часто учителя говорят о том, что дать детям определение художественного образа и подвести их к тому, чтобы они увидели образ в произведении, очень трудно. Думается, что не стоит никоим образом загружать память учеников трудными определениями, терминологическими словами. Здесь важно совсем иное — подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он учился видеть, *как рождается образ, что для этого нужно автору*. Даже уже только по приведенным примерам из стихотворения маленький читатель способен чувствовать талант автора, создающего яркую, впечатляющую картинку: во-первых, поэт

подмечает изменение природы после дождя; во-вторых, он сопоставляет предметы: чтобы ярче показать дождевую каплю, он сравнивает ее с жемчугом; в-третьих, использует такие слова и выражения для описания «события» в природе, которые делают картинку живой, легко представляемой и воображаемой.

Всего две строфы — а сколько сказано! Чувствуется, что автор передает свои ощущения живо, искренне. «Он пишет с наслаждением, — так говорят второклассники. — Хочется вместе с его героем пробежаться по мокрой от дождя дорожке и почувствовать его (дождя) свежесть».

УРОК 8. Работа над образом продолжается: маленький читатель старается внимательно вчитываться в каждое произведение, выделять детали, необходимые для того, чтобы понять мысли и чувства автора. Этот урок предлагает ученикам два разных произведения о музыке. Отрывок из сказки **В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»** — трудный для чтения ребенка текст. Давайте разберемся почему.

После чтения дидактического текста ваши ученики настраиваются попасть в воображаемый мир звуков, о котором рассказывается в сказке. Не пугайтесь, если дети не совсем грамотно, выразительно прочитали произведение вслух, постарайтесь все вместе найти в сказке моменты, говорящие о чудесах, с которыми столкнулся герой. Предлагаю вам остановить внимание детей на том, что им показалось самым необычным в отрывке из сказки: во-первых, они неоднократно прочитают фрагменты, во-вторых, представят свою версию понимания.

Весь абзац — это описание стремления Миши (героя сказки) понять, откуда *«заиграла музыка»*. Обычно герой очень привлекает читателей тем, что он желает узнать тайну звуков и поэтому ищет тот объект, откуда они доносятся.

Он «вдруг» услышал удивительные звуки и «наконец» нашел желаемый предмет — им была табакерка.

«Вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять: он ходил и к дверям — не из другой ли комнаты? и к часам — не в часах ли? и к бюро, и к горке; прислушивался то в том, то в другом месте, — смотрел и под стол... Наконец Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошел к ней, смотрит, / а из-за деревьев солнышко выходит...»

Обратите внимание на то, как автор погружает героя в сказочный мир таинственных звуков, как он осуществляет

переход героя из реального мира в мир волшебный (граница его указана в тексте /). Герой становится маленьким, чтобы «войти» в табакерку и увидеть ее изнутри. После ощущаемой читателями «границы», в волшебной стране звуков Миша видит живую картину — описание восхода солнышка, от которого происходит чудо: *«...а из-за деревьев солнышко выходит, крадется тихонько по небу, а небо и городок все светлее и светлее; окошки горят ярким огнем, и от башенок будто сияние».*

Солнышко в сказке освещает весь городок, за короткий период Мише вместе с читателем удается пронаблюдать фокус: было светло, вдруг стало темно. Так день сменяется ночью, так солнышко сменяется месяцем: *«Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, все ниже да ниже, и наконец за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звездочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок протянулись синеватые лучи».*

Автор очень бережно и любовно выписывает каждую деталь, а ведь мы смотрим на все происходящее глазами мальчика Миши. Детей всегда удивляют его наблюдательность, скрупулезность, его умение чувствовать красоту, причем эта сказка интересна именно тем, что мы хотим узнать о звуках, возникающих из табакерки, а узнаем ее секретное устройство. Для того чтобы познать мир, не стоит торопиться. Предложите ученикам прочитать неоднократно описание того, что увидел Миша: вы почувствуете, как с каждым разом они будут увереннее читать, передавая настроение героя, как будут стараться смотреть на все своими глазами, взглядом пронизательного, думающего читателя.

Эту сказку вы обязательно прочитаете с детьми целиком. В нашей программе она стоит в разделе «Приключение героя, созданное автором» в учебнике 3 класса, правда, там будут решаться уже другие предметные задачи. На данном этапе достаточно создать впечатление от сказки, учить детей вчитываться в каждое слово и просто наслаждаться стилем автора.

Мы с вами все чаще говорим о том, как важно учить ребенка воображать, представлять зримый образ, создаваемый автором в тексте. Стихотворение В. В. Лунина «Музыка» дает возможность читателю «услышать» поэзию в музыке, а также представить поэтический образ музыкальных звуков.

Поэтический дар В. В. Лунина близок маленькому читателю: его стиль чист, понятен, интересен детям. Именно это

стихотворение рассказывает о том, что каждый слушатель волен создавать свои индивидуальные образы: смену времен года, цветение лесных цветов, которые «*расцвели в воображенье*». Помните, мы говорили о сопоставлении предметов, явлений, которые рождаются у человека, слушающего музыку? Это стихотворение наглядно демонстрирует эту мысль.

*За стеной играет мама.
Нужно спать, но мне не спится.
За стеной играет мама.
Чистых звуков вереница
Сквозь меня плывет куда-то,
Наполняя сумрак светом,
Словно не было заката
И зима сменилась летом,
Словно все цветы лесные
Расцвели в воображенье,
Словно бабочки цветные
Надо мной вершат круженье,
Словно я услышал пряный
Травянистый запах луга,
Словно встретил я неожиданно
Друга.*

Спросите детей, зачем автор так часто повторяет слово *словно*. Пусть они понаблюдают, как развивается его мысль, что для него является самым важным в момент маминой игры. А почему стихотворение неожиданно обрывается на самом интересном месте? Потому что фантазия ребенка бесконечна, потому что музыка способна рождать в его воображении много разнообразных впечатлений, порой не связанных друг с другом. Стихотворение легко запоминается учениками наизусть, читается в классе. Настроение от немного грустного сменяется легким, неожиданным, уносящимся куда-то ввысь. Перед глазами ребенка проносятся удивительные картинки «видений», которые навеяны «*вереницей звуков*».

Раздел II «Волшебные превращения слова» ставит новую *задачу*: познакомить учеников с другими оттенками слова, разными его функциональными возможностями, различными языковыми воплощениями, которые используются в юмористической, конфликтной, хвалебной, поучительной речи.

УРОК 9. Речь на этом уроке пойдет об умении спорить, о возможности выбора таких слов и выражений, которые не обижают спорящих, позволяют им благополучно разрешить конфликт. Спор представлен в юмористическом игровом стихотворении **А. К. Дитриха «Говорила туча туче»**. Основное настроение стихотворения — радостное, хотя «событие», о котором рассказывает поэт, — ссора-спор двух туч: «Кто сильнее?»

Ученики понимают, что описание этой ссоры влечет за собой появление грома и молнии в природе. Автору удалось забавным языком описать это природное явление. В центре стихотворения — диалог героев, не уступающих друг другу дорогу.

Автор опять, как в уже знакомых детям стихах, прибегает к сравнению, сопоставлению явлений, предметов. Используемые им метафоры и сравнения помогают создать яркий, неповторимый образ. Пусть ученики назовут эти приемы (без терминологического называния), выразительно прочитают текст по ролям.

Последнее задание к стихотворению творческое: «Сочини историю о том, как тучи помирились. Прочитай ее ребятам». Некоторые ученики считают, что примирение туч невозможно, иначе не получится гром. Другие считают, наоборот, что в шуточном стихотворении возможно все. Предлагаю детям свою концовку:

*Вдруг из-за ближайшей тучки
Солнце повело лучом
И сказало: «Эй, вы, зючки,
Хватит ссориться вдвоем!
Посмотрите-ка на небо:
Польхает все кругом.
Что-то вы довольно смело
Разошлись перед дождем».*

*Обе тучи засмеялись:
Поубавился накал.
Видно, сильно растерялись,
Видно, спор их доконал.*

Можно предложить и такую концовку:

*Солнце вышло — спор затух.
Превратились тучи в пух!*

Наши ученики любят сочинять разные истории, позвольте им самостоятельно дописать концовку (по заданию), затем прочитайте все работы, оцените, обсудив критерии. Конечно, дети сочиняют концовку не обязательно в стихотворной форме, даже на данный момент лучше писать не в стихах, потому что, стремясь рифмовать, они забывают о содержании. Смысл отходит на второй план. Лучше передать его грамотно и интересно, это нужно объяснить ученикам. Можете прочитать мои варианты концовок, они в стихах, им будет очень интересно услышать, как автор учебника справился с творческой задачей.

Для чтения взрослым на этом уроке предлагается стихотворение Э. Э. Мошковской «Косматая-косматая». Главный герой стихотворения *туча* по замыслу автора не упоминается в тексте, поэтому читателю только приходится догадываться, о ком и о чем идет речь. Интересно проследить смену тона в стихотворении. Обратите внимание, как определили тональность сами ученики:

(Читать грозно, тревожно)

Косматая-косматая,

Мохнатая-мохнатая

(Читать с сожалением)

Наше

круглое

горячее

висячее

Заслонила.

(Читать крайне удивленно, возмущенно)

Что тут было!..

(Читать с недоумением)

Листья задрожали,

Глазами заморгали,

Травы зашептались,

заволновались!

(Читать стремительно)

Муравьишки —

Бегом

В свой большой надежный дом!

(Читать с усмешкой, спокойно, миролюбиво)

Одни червяки — чудаки

Не пугаются —

Приятно так

Улыбаются!

(Читать медленно, тягуче, с надрывом)

А сама-то косматая,

Косматая-мохнатая

Плачет,

и плачет,

и плачет,

(Читать с сожалением, возвышенно)

Просто рыдает!

(Читать спокойно)

Пузыри по лужам пускает...

(Читать удивленно)

Сколько длинных-длинных слез

Полилось!

*(Читать с иронией, добротой, спокойно, с настав-
лением)*

Чудило ты, чудило,

Лучше бы ты не приходило!

Не плакало бы,

Не рыдало,

Солнышко

Не заслоняло!

Это стихотворение после чтения взрослого и определения настроения детьми можно предложить для выразительного чтения всем классом (по цепочке). Когда будет определена смена настроений во всем тексте, пусть ученики попробуют исполнить тот фрагмент, который им больше всего понравился. У каждого будет для чтения небольшой кусочек текста, который легко запоминается наизусть. После многократного чтения стихотворения получится довольно забавный вариант выступления всем классом — небольшая сценка. Хотя здесь нет диалога, но зато очень интересное построение текста позволяет его разыграть: проintonировать вслух поэтический текст. Последнее задание, предлагающее создать сценку, предложите выполнить в группах. Ученики сами выберут способ разбивки текста на смысловые куски.

УРОК 10 предлагает наблюдательным читателям два юмористических стихотворения о неграмотном употреблении учениками некоторых слов и форм слова. Стихотворение **Ю. Тимьянского «Рассказ школьного портфеля»** представляет историю, рассказанную обыкновенным школьным портфелем, который обижен на своего

хозяина. Вопросы и задания к тексту позволяют ученику узнать, за что на Петю обижен его портфель, и вынести свое оценочное суждение о том, правильно ли говорит герой.

Юмористические стихи, рассказывающие о безграмотных героях, очень живо воспринимаются второклассниками, легко ими запоминаются, разыгрываются по ролям. Зачем их читать? Задайте детям этот вопрос. Они единодушны в ответах: «Затем, чтобы быть грамотными! Узнать еще одну историю об учениках, чтобы самим не делать таких ошибок».

На этом уроке стоит обсудить в группах, как читаются юмористические, игровые стихи, назвать критерии чтения, зафиксировать их в тетрадах, на доске. Попросите детей прочитать текст и оценить свое чтение и чтение одноклассников.

УРОК 11 знакомит учеников с русской народной сказкой о животных. Уже в дидактическом тексте содержится информация о том, что есть в языке особые слова, с помощью которых люди хвастаются. Русская народная сказка «Заяц-хвастун» предлагает ситуацию, в которой главный герой — заяц — говорит о своих достоинствах.

Для того чтобы ученикам удалось прочитать сказку по ролям выразительно, передавая верную интонацию, необходимо рассмотреть, как строится это произведение. Во-первых, здесь присутствует автор-повествователь, который рассказывает слушателям историю про зайца. Пусть ученики найдут и прочитают его слова. Во-вторых, в сказке есть слова самого главного героя — зайца, с помощью которых он хвалит себя. В-третьих, в тексте присутствуют слова вороны-наставительницы, которая дает зайцу урок, ее слова подводят итог всей сказке.

В задании к сказке есть отсылка к «Словарику читателя», в котором дети узнают, что такое сказка. Сначала пусть попробуют определить смысл терминологического слова самостоятельно, затем обратятся к «Словарику...», проверят свои версии.

В течение урока читайте сказку с учениками по ролям, меняя чтецов. Можно попробовать рассказывать сказку близко к тексту.

Басня, которая предлагается для «взрослого» чтения, созвучна сказке по содержанию и настроению. Ученики впервые знакомятся на уроке с текстом басни — особого жанра, рассказывающего о реальных событиях, происходящих с героями-животными. Басня написана в стихотворной форме. Ученики сталкиваются с трудностями во время чтения басни: часто не могут определить речь одного персонажа от речи другого героя.

Вся басня **И. А. Крылова «Кукушка и Петух»** распадается на две части: в первой рассказывается ситуация, картинка из жизни, вторая содержит нравоучение, мораль, назидательный вывод.

Если в сказке мы обычно додумываем то, чему она нас учит, то в басне автор часто в конце говорит своему читателю, что так, как поступают герои, не стоит вести себя...

Дети делают вывод о том, что интересующую автора тему можно раскрыть и в сказке, и в басне, и в стихах, и в прозе. Автор сам выбирает форму текста, которая помогает ему донести главную мысль, высказанную в произведении.

Басню стоит прочитать по ролям, для чего необходимо поработать над разъяснением смысла непонятных слов и определением настроения, которое поможет раскрыть характер персонажей.

Одним из важных критериев выразительного чтения является грамотное, безошибочное чтение. Естественно, что маленькие читатели не могут сразу избежать ошибок в чтении. Самой распространенной ошибкой является неправильная постановка ударения в слове, поэтому **УРОК 12** посвящен данной теме. В центре внимания учеников-читателей оказывается ударение — не просто черточка, а очень важный знак, влияющий на грамотность ученика. Дети уже давно столкнулись с понятием ударения, умеют различать словесное (логическое) ударение, когда голосом выделяется главное слово в синтагме. А также есть ударение в слове, оно ставится над гласным звуком, который произносится с наибольшей силой голоса.

Лингвистическая история **И. М. Подгаецкой «Ударение»** знакомит учеников со смыслоразличительной ролью ударения в слове. История читается по частям: сначала учеником, затем учителем.

УРОК 13 предлагает ученикам для рассмотрения два интересных образных произведения: стихотворение **С. Черного «Воробей»** и современную авторскую сказку **В. И. Белова «Как воробья ворона обидела»**.

В первом тексте о воробье автор забавно, шутливо описывает своего героя. Когда читаешь стихотворение, складывается такое впечатление, что автор разговаривает с воробьем: ласковые интонации сменяются шутливыми, разговорными. Автор хорошо знаком со своим героем: он знает о его интересах, повадках, отношениях с другими птицами. Саша Черный — необыкновенно талантливый поэт, он подкупает своего читателя тонкостью восприятия окружающего мира, ироничностью, чувствительностью. С его произведениями, посвященными животным, ученики

познакомятся в 3 классе, когда будут изучать художественное описание более подробно. Сейчас, как вы заметили, мы просто знакомимся с разными интонациями разных авторов, с разнообразием литературных произведений, написанных для детей.

Если обратить внимание только на последние две строфы этого стихотворения, можно почувствовать, как часто меняется настроение того, кто рассказывает нам о воробье:

*Подружись со мной, пичужка,
Будем вместе в доме жить,
Сядем рядышком под вьюшкой,
Будем азбуку учить.*

*Ближе, ну ещё немножко...
Фурх! Удрал... Какой нахал!
Съел все зерна, съел все крошки —
И спасибо не сказал.*

Здесь выражена и просьба, и приглашение к разговору, и усмешка, и легкое разочарование. Все эти оттенки чувств свойственны детскому восприятию, поэт не только уловил их, но и талантливо передал в лирическом произведении.

Почему в одном ряду рассматриваются два произведения о воробье? Да потому, что оба автора передают тепло своих чувств к тем героям, о которых рассказано ими на страницах произведений. Наверное, вы уже заметили, что все произведения, собранные в наших учебниках, наполнены светом, доброжелательным настроением, свойственным возрасту наших читателей. Если и есть в некоторых текстах доля грусти и обиды, то грусть эта светлая, а обида проходящая.

Сказка В. И. Белова повествует именно о такой обиде. Среди произведений этого автора можно назвать очень известные, уже ставшие классикой детской литературы: повесть «Каникулы», рассказы «Даня», «Старый да малый», «Вовка-сатюк», «Рассказы о всякой живности». Произведения автора — это лирическое открытие мира, свойственное чувствительной, богатой душевно натуре. Белов размышляет вместе со своими героями о том, как устроена жизнь, он заботится и болеет душой за своих героев. Этот писатель, известный своей «деревенской» прозой, сумел сделать так, что его произведения интересны читателям любого возраста. Когда читаешь его рассказы, то представляешь себя участником событий, искренне переживаешь и радость, и горе.

Посоветуйте детям найти в библиотеке сборники рассказов В. И. Белова. Дайте рекомендации, где найти его книжки и какие именно из них прочитать. Особенно интересными для детей будут небольшие прозаические зарисовки деревенского быта, в которых автор заставляет читателя в обыденном увидеть неповторимое («Шеф-повар», «Времена меняются», «Последняя синичка» и др.). Знакомство с этим автором будет продолжено в 3 классе, когда мы будем говорить о выражении авторской позиции в произведении, о способах ее передачи.

УРОК 14. Среди произведений, с которыми знакомятся ученики, есть забавные стихотворения, в которых неживые предметы наделяются свойствами живых существ. К таким произведениям относятся юмористические стихи **Я. Л. Акима «Что говорят двери», Н. Демькиной «Капризный день».**

Этим стихам свойственны искренний интерес к тому, что происходит вокруг, чувство сопереживания, оригинальная форма выражения мыслей. Сам Аким говорил: *«Стихи мои как письма: им нужен адресат».* Таким адресатом и является ребенок, который познает мир, ищет понимания. Кажется, что многие стихи написаны поэтом «на вырост», автор закладывает в них больше, чем может освоить читатель, он тем самым рассчитывает на дальнейшую работу его подсознания: *«Для того чтобы детские стихи западали в душу, в них должен быть... второй слой. А для того чтобы он был, необходим внутренний повод: огорчение, влюбленность, радость, грусть. И потом это в детях прорастает».*

В основу стихотворения «Что говорят двери» взят банальный случай — небрежное обращение с дверями. Но поэт сумел так представить его, что невольно начинаешь сочувствовать жалующимся дверям либо ощущать себя виноватым: а не такой ли я, как Петя, наш герой?

Ученикам предоставлена полная свобода осмысления текста, выбора ролей для разыгрывания сценки. Пусть дети самостоятельно работают в группах над выразительным интонированием, предлагают свои варианты «постановок». Затем каждая группа выступает перед аудиторией. Стоит не только разыграть ситуацию, но и обсудить то, как с помощью выразительных средств передать настроение героев, чтобы ситуация была представлена интересно и необычно.

Основным средством передачи настроения в стихах Акима является обращенность автора к диалогу. Его произведения

отличаются особой ритмикой (легко запоминаются наизусть), оригинальными сюжетами, чувством авторской сопричастности к тому, о чем он рассказывает.

Можно посоветовать ученикам познакомиться с его сборником **«Пишу тебе письмо»**. В нем автор не стремится учить, давать советы, он просто проявляет искренний интерес к ребенку, за что и любит его современный читатель.

Не менее интересно для знакомства с поэтическим творчеством стихотворение **Н. Демькиной**. Заглавие стихотворения настраивает слушателей на восприятие необычного шуточного стихотворения.

Однажды мои ученики предложили «снять мультфильм» по тексту этого произведения. Именно такое задание дается после знакомства с ним. Давайте рассмотрим все тонкости произведения, которое замечательно может быть «раскадровано» на фрагменты сюжета.

Ученики в группах определяют основные (крупные) фрагменты стихотворения-мультфильма **«Капризный день»**: 1) *«День капризничал весь день»* (капризы дня распадаются еще на много кадров); 2) *«Перед сном»*; 3) *«Сразу все пошло на НЕ»*; 4) *«День уснул»*; 5) *«Встал веселый — день как день»*.

Как только фрагменты будут выделены учениками, предложите им определить основное настроение каждого фрагмента: 1) капризное; 2) капризное; 3) сожаление, возмущение, безысходность; 4) испуг; 5) радость, веселье.

В чтении стихотворения может участвовать весь класс, можно попробовать провести чтение по группам: пять человек в каждой группе — пять настроений. В итоге предложите одному-двум ученикам прочитать стихотворение целиком, соблюдая шутовую интонацию. Уже на следующих двух уроках вы услышите выразительное чтение стихов наизусть: ученики могут выучить их на свой вкус (одним нравится произведение Я. Л. Акима, другим — Н. Демькиной).

УРОКИ 15, 16 знакомят учеников с речевым этикетом. После чтения дидактического текста им предлагается познакомиться с короткими шуточными стихами **О. Е. Григорьева «Гостеприимство»**, **И. Шевчук «Подарок»**. Оба произведения выражают отношение героев к миру. И тот и другой тексты — обращение лирического героя: в первом случае к воображаемому гостю, во втором — к щенку. В том и в другом случае ярко выражена позиция героев: в первом тексте — возмущение, во втором — крайнее удивление.

Оба текста заканчиваются вопросами, наверное, наводящими читателя на размышление о том, что произошло. Так и хочется добавить: «А с вами такое происходило?»

Ученикам нравится передавать интонацию в обоих текстах: в первом они выступают в роли неприветливого хозяина, который невоспитанно завоевывает свое же пространство, пригласив в дом гостя. Во втором стихотворении одна интонация сменяется другой:

Вот это подарок! (Удивление)

Я падаю с ног... (Удивление)

Щенок называется? (Вопрос-недоумение)

Ну и щенок! (Удивление)

Второго такого, наверное, нету. (Радость)

Да он же проглотит меня, как котлету! (Ирония)

*Подарок глядит на меня свысока. (Спокойствие,
надежность)*

Наверное, он размышляет пока... (Предположение)

Я тоже гляжу и никак не пойму: (Недоумение)

А может, меня подарили ему? (Вопрос-недоумение)

Работа над интонацией стихотворения не только позволяет создавать образ во время чтения произведения, но и дает возможность читателю видеть, как строится этот образ, какие интонации и выражения использует автор, чтобы рассказать об интересном ребенку событии.

Разговор о вежливости, начатый ранее, продолжается в стихотворном тексте. Выбранное для чтения детьми стихотворение **О. И. Высотской «Мягкий знак»** дает представление о стиле поэта, отличающемся простотой и доступностью. В этом стихотворении звучит добрая интонация, интонация понимания. Поэт очень любит детскую аудиторию, она на *ты* со своим читателем, в понимании которого не сомневается. Ее произведение звучит напуганностью умного, чуткого друга. Поэтому и интонации ее стихотворения мягкие, легкие, простые.

Второй текст, предлагаемый для слушания, — сказка **Э. Э. Мошковской**, построенная как диалог героев. Детям известно имя поэта Мошковской, здесь у нее новое амплуа — сказочницы. Видимо, чтобы рассказать о вежливости, лучше всего прибегнуть к жанру сказки. Сказка лишена навязчивой дидактики, хотя имеет явно педагогическую направленность. Сказка написана выразительным языком, очень чутким и искренним. Речь героев

сопровождается мягким юмором. Как и стихи, проза Мошковской ритмична, динамична, непосредственна в выражении чувств.

В тексте сказки намеренно выделены глаголы-действия, помогающие увидеть настроение героев, а также прочитать реплики в соответствии с этим настроением.

УРОК 17. Этот урок подводит некоторые итоги тому, о чем вы говорили с детьми, а также ставит новые учебные задачи. Рассуждение про ошибки, на которые каждый человек имеет право, знакомит читателя с той мыслью, что речь нужно формировать, развивать с раннего детства, что необходимо думать о том, что, зачем, как ты говоришь. Стихотворение Дж. Родари «Страна без ошибок» — своеобразный лейтмотив уроков. Его ученики читают самостоятельно и заучивают наизусть. Анализ стихотворения можно не проводить.

Притча о Эзопе — произведение иносказательное. Ее главным героем является полубогатырь древнегреческий баснописец VI века до нашей эры, который считается создателем жанра басни. По преданиям, Эзоп — народный мудрец, хромотой раб, безвинно сброшенный со скалы по решению дельфийских жрецов.

Притча рассказывает о мудрости этого человека, который указывает миру на необходимость правильно пользоваться языком. Ученики улавливают основной смысл этой притчи: язык — сильное оружие в руках человека, с помощью языка можно достичь очень многого.

Предложите ученикам выполнить все задания в той последовательности, в которой они расположены в учебнике, попросите грамотно прочитать притчу, задать вопросы на понимание другим слушателям.

Было бы интересно организовать диалог по тексту притчи таким образом, чтобы ученики привели примеры на каждое доказательство Эзопом важности языка для человека. Притчу предлагается запомнить и рассказать близко к тексту.

Раздел III «Волшебники слова» знакомит читателя с теми, кто, пользуясь словом, создает интересные, неповторимые образы в произведениях искусства слова.

Внимательно читайте обращение к читателю. Выделите главные мысли текста.

УРОК 18. Волшебство писателя или поэта заключается в том, что он создает свои произведения, особым образом организуя

слова в словосочетания, в высказывания. Как автор это делает, конечно, интересно начинающему читателю, поэтому ему предлагаются самые разные произведения, на первый взгляд, казалось бы, не связанные между собой ни темой, ни событиями, ни жанровой формой.

Стихотворение Дж. Родари «Чем писать?» настраивает ученика на восприятие произведений, как бы призывая его вдуматься и вчитаться в них, представить то событие, о котором рассказывает автор.

Первое произведение — притча Л. Н. Толстого «Веник» — дает жизненный урок не только героям, но и читателям. Ученики легко представляют ситуацию, о которой рассказывает Толстой. Притча легко запоминается, воспроизводится в памяти.

Внимательно следите за отсылками к «Словарику читателя», исследуйте вместе с детьми новые терминологические слова, которые во второй книге должны свободно войти в их речь.

УРОК 19. Другим произведением этого раздела является стихотворение И. Мазнина «Давайте дружить», понятное читателю, звучащее как призыв. Сравните это произведение с притчей Толстого: в притче нет призывов, есть просто жизненный пример, из которого извлекается урок. А стихотворение содержит особое настроение, заданное ритмом. В нем нет назидания, просто и легко поэт рассказывает о том, как важно доверять своим друзьям, миру, который тебя окружает.

В сопоставлении с двумя предыдущими текстами предлагается лирическое стихотворение Н. Н. Матвеевой «Кораблик». Детский романтический стиль произведения легко воспринимается читателем. Автор вводит в мир неживое существо — кораблик, наделяя его характером, силой духа и стремлением к путешествиям.

Ученикам очень нравится этот текст. Они быстро его запоминают и с удовольствием рассказывают в сочинениях о его мечте.

Прежде чем предложить детям писать работы, обратите их внимание на представленный в стихотворении характер героя:

*Жил кораблик, веселый и стройный,
Над волнами как сокол парил.*

Использование эпитетов и сравнения дает возможность сразу полюбить этот персонаж, созданный в воображении поэта. Спросите детей о том, как они понимают вторую строчку,

что этой строкой хотела сказать Н. Н. Матвеева. Скорее всего, она хотела отметить легкость кораблика, его подвижность и свободолюбивый нрав. В других строках повторяется слово *сам*, указывающее на самостоятельность героя, его независимость и непреклонность. А еще ученики отмечают, что кораблик этот уже стал известен в мире, потому что автор употребляет слово *говорят*. Значит, о кораблике уже рассказывают, уже известны его «подвиги».

*Сам себя, говорят, он построил.
Сам себя, говорят, смастерил.*

*Сам смолою себя пропитал,
Сам оделся и в дуб и в металл,
Сам повел себя в рейс —
Сам свой лоцман,*

*Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.*

*Шел кораблик, шумел парусами,
Не боялся нигде ничего.
И вулканы седыми бровями
Поводили при виде его.*

Самым необычным и забавным местом в стихотворении является для читателей следующая строфа:

*Шел кораблик по летним морям,
Корчил рожки последним царям,
Все ли страны в цвету,
Все ль на месте —
Все записывал, все проверял.*

В этой строфе одновременно передается и чувство шаловливости и дерзости кораблика, и одновременно его ответственности за то, что он совершает. Кораблик — по-детски романтическое существо, очень нежное и ранимое. С ним считаются взрослые, потому что он очень ответственный.

*Раз пятнадцать, раз двадцать за сутки
С ним встречались другие суда:
Постоят, посудачат минутку
И опять побегут кто куда.*

Как ребенок, кораблик любит мечтать (правда, автор не говорит, о чем мечтает его герой). Кораблик приобретает жизненную мудрость (поэт с улыбкой замечает: «*Все, что видел, на мачты мотал*»). И завершается стихотворение ритмичным повтором, в котором почему-то маленькие читатели усматривают не столько самостоятельность героя, сколько его буйный, непримиримый характер, как у ребенка, который все хочет делать сам:

*Шел кораблик, о чем-то мечтал,
Все, что видел, на мачты мотал,
Делал выводы сам —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Матрос,
Капитан.*

Поэтические произведения Н. Н. Матвеевой написаны для детей, которые мыслят себя романтиками, поэтическими натурами, находящими романтические фантазии в самых обычных вещах. Стихотворение «*Было тихо*», которое включено в предыдущий раздел «*Читай, удивляйся, размышляй!*», свидетельствует как раз об умении поэта поэтизировать обыденную обстановку. Автор старается противостоять обычному уюту, спокойной жизни, рассказывая в своих произведениях о романтиках, беспокойных сердцах, неравнодушных героях. Часто поэт использует разговорную интонацию, игру слов и звуков.

Для дополнительного чтения можно посоветовать детям прочитать и другие стихи: «*Путешественник*», «*Нерешительные*», «*Муха-музыкант*», «*Картофельные олени*».

УРОК 20. Произведения **Е. А. Пермяка** уже известны нашим читателям. Новый его рассказ «*Как Маша стала большой*» я назвала бы поучительным произведением. Точно таким же является рассказ **Э. Ю. Шима** «*Жук на ниточке*». Оба произведения — ситуации, рассказанные, увиденные, услышанные авторами в обычной жизни.

Прозу Пермяка называют лирической, она отличается новеллистическими сюжетами, часто написанными именно для детей. Автор принимает иронический тон, рассказывая о своих героях и давая оценку тому, о чем он рассказывает. Язык рассказов и историй Пермяка отличается простотой и лаконичностью, лишен ложных красот.

Прозу Шима можно назвать познавательной. Читая его произведения, ребенок знакомится с новыми чувствами, с новыми ощущениями. В основе данного рассказа лежит отношение маленького человека к природе, к окружающему его миру. Познавая этот мир, ребенок формирует характер, учится воспринимать и усваивать нравственные ценности.

Для стиля рассказа характерны поэтичность, простота и точность в воспроизведении характеров, где показаны иногда противоречия самой жизни: наивность и скептицизм, великодушные и практичность.

При знакомстве с произведениями этих авторов стоит уделить внимание разговору о событиях, рассказанных в них, о том, каким языком автор описывает эти события, какие ощущения во время чтения испытывает читатель.

УРОКИ 21, 22. Все самое таинственное в жизни ребенка связано с образом ночи. Этот образ ассоциируется со сказкой, которую часто рассказывают ребенку перед сном, и, конечно, колыбельной.

Стихотворение **В. С. Шефнера «Колыбельная»** — душевное, нежное произведение, возвращающее ребенка в сказочный мир раннего детства. Оно проникнуто чувством любви ко всему земному и неземному.

Вообще это произведение рассказывает о связи человека и природы, человека и Вселенной. Автор создает в нем яркие картины образов, которые запечатлела память человека. Спросите учеников: «Какие самые яркие места вы выделите в тексте? Почему?» Чаще всего ученики отмечают те фрагменты, которые преподносятся не совсем обычно (с помощью изобразительных средств: метафоры, сравнения, эпитета):

*Сторожихи спят в сторожках,
Спят коты и мыши,
Дождь в серебряных сапожках
Пробежал по крыше.*

*Простояв над нами малость,
Туча грозовая
Быстро к западу умчалась,
Небо открывая.*

*И над нами ходят важно
Звезды и планеты,
Протянув к травинкам влажным
Проволочки света.*

*Ходят звезды без дороги
В выси беспредельной,
Как девчонки-недотроги —
От Земли отдельно.*

Поэт назвал стихотворение «Колыбельная» не случайно. Ритм текста, его тематика, содержание соответствуют названному жанру. И все равно это произведение совсем не похоже на ту колыбельную, которую поют перед сном мамы своим детям.

Дать возможность читателю в новом произведении увидеть необычное, уловить мастерство поэта — та важная задача, которую мы решаем вместе с детьми.

Ученикам хорошо известны сказки С. Г. Козлова, по многим из которых сняты мультфильмы. Эти произведения не содержат невероятных чудес и приключений. История «**Как Ежик с Медвежонком протирали звезды**» кажется выхваченной из детских фантазий, она не имеет конца. Именно поэтому сказку можно продолжать, находя все новые лирические интонации. Автор описывает сложные чувства простым языком, говорит о хрупкости жизни, о важности дружбы и любви, об истинности красоты и понимания.

Ученику, уловившему интонации автора, очень легко сочинять продолжение к его удивительным сказкам. Для того чтобы придумать интересное продолжение истории, надо совсем немного: найти удивительное в обычных вещах, обнаружить необычное в окружающем мире. Только в этом случае ребенка посетит счастливая мысль, и из-под его пера выйдет милая история о Ежике и Медвежонке.

УРОК 23 продолжает тему чудес, которые окружают людей. В данном случае таким чудом является время суток: утро, день, вечер, ночь. Стихотворение Г. М. Кружкова «**Утро — веселый маляр**» создает яркие образы всех времен суток. Эти образы построены на сравнении: «*утро — веселый маляр*», «*день — расторопный кузнец*», «*вечер — всадник с таинственной вестью*», «*ночь — королева*». Умение автора найти яркое сравнение позволяет легко представить авторский образ.

Каждое время суток — это яркая картинка, выхваченная поэтом из действительности. Каждая картинка представлена как отдельный фрагмент, миниатюра, созданная автором, который позволяет читателю любоваться окружающим миром. Тем самым он приобщает читателя к поэтическому восприятию действительности, учит видеть и слышать явления природы в единстве полуфантастического, необычного и повседневного.

Обратите внимание детей на ритмику стихотворения: в каждом из четырех фрагментов преобладает особый ритм, заданный использованием определенных частей речи:

*День — расторопный кузнец
В синей небесной спецовке,
Он в наковальне стучит,
Тащит клещами подковки,
Бьет, раскаляет и мнет,
Точит, грохочет, швыряет,
Грузной походкой идет,
Пот рукавом утирает.*

Если в первой фразе выносятся мысль о том, что *день* — *расторопный кузнец*, то все остальные фразы подчинены этому качеству (расторопности). Чтобы доказать это свойство героя, автор использует большое количество глаголов-действий. И так в каждой строфе герой характеризуется в соответствии с тем образом, который возникает в воображении автора.

Можно дать возможность ученикам исследовать каждый новый образ, поставив перед ними задачу: «Каким образом автор создает необычную картину каждого времени суток?» Работая в группах, ученики выявят все возможные особенности поэтического стиля автора, приемы, которые он использует для передачи чувств и создания сказочного образа.

Затем выслушайте каждую группу: для того, чтобы предъявить слушателям свои версии, требуется выразительно прочитать фрагмент стихотворения, назвать изобразительные средства, сделать вывод об их значимости. Тем самым вы выйдете на понимание художественного образа и способов его создания каждым отдельным автором.

На следующем этапе можно исключить обсуждения вокруг текста, а просто дать возможность ученикам (в каждой группе их будет 4) прочитать произведение выразительно. В группы дети объединяются по желанию: кому какой фрагмент для чтения нравится.

Для дополнительного чтения предложите ученикам познакомиться с разными произведениями этого поэта: «Ищем землянику», «Баллада о точильщике», «Про морского капитана», «Шахматные короли», «Огородное чучело», «Как воробей стихи сочинял». С некоторыми произведениями этого автора ученики познакомятся подробнее в 3 классе. Таким образом, вы видите, что практически произведения разных писателей и поэтов,

которые изучаются в курсе литературного чтения, неоднократно повторяются: каждый раз в них читатели находят новые интонации, новые образы, новые средства изображения.

УРОКИ 24, 25 завершают разговор о слове. Для чтения ученикам предлагаются два красивых, поэтичных текста — миниатюра М. М. Пришвина «Слово-звезда» и рассказ Э. Ю. Шима «Цветной венок», с отрывком из которого ученики познакомились еще в 1 классе, когда читали произведения о радуге.

Оба произведения читают дети. Первое произведение читает вслед за ребенком учитель, рассказывая о личном восприятии этого философского произведения. Предлагаемое эссе Пришвина о слове, символически названном звездой, сообщает важную для читателя мысль о вечности человеческого слова, которое *«горит на земле тысячи лет»*.

После чтения произведения Пришвина уместно попросить учеников выполнить творческое задание — написать сочинение-миниатюру «Что мне известно о слове». Такое сочинение носит рефлексивный характер, оно позволит каждому ученику представить в письменной форме свои мысли о том, что ему известно о роли слова в жизни человека.

Свои сочинения дети читают и обсуждают в классе. Вот пример одной такой работы:

«Я мыслю, значит, я существую. Мыслить помогает мне слово. Каждый раз, когда я беру в руки новую книгу, поражаюсь умению писателя или поэта интересно рассказывать о событиях, героях. Больше всего я люблю поэтические сочинения. Я знаю, что поэты очень тонко чувствуют слово, они так соединяют слова между собой, что неожиданно получается красивое сочинение. Если у них веселое настроение, то поэт пишет шуточные, задорные, игровые стихи. Если поэт грустит, то и слова в его произведениях встречаются грустные и печальные. Значит, слова помогают передавать настроение автора.

А еще я знаю о слове то, что иногда ученики неправильно пользуются словами. Вроде бы словам нас учат, учат грамотно их произносить, а вот иногда вырывается изо рта грубое и невежливое выражение. Конечно, нужно уметь сдерживаться. И этому учит слово! Оно учит выбору, например, как в притче о Эзопе: надо помнить, когда какое слово можно употребить в речи. Надо думать, прежде чем говорить. Я буду стараться уважительно относиться к слову, к языку. Буду учиться говорить

грамотно и выразительно. От того, как человек говорит, зависит его умение общаться и жить среди людей. Вот и все!» (Антон М.)

Урок 26 носит рефлексивный характер. В нем предлагаются для чтения рассказы: «Радуга» **В. И. Белова**, «Хозяева лета» **В. А. Бахревского**. Задания к ним предлагают ученикам сделать выбор понравившегося рассказа, а из него — самого удивительного фрагмента. Ученики читают выбранные отрывки (произведения) и обсуждают, удалось ли в чтении передать настроение героев, автора, свое собственное. Творческое задание лучше предложить на дом. А на следующем уроке дайте ученикам возможность прочитать сочинения в классе. Обсудите достоинства и недочеты работ.

* * *

Вы обратили внимание на то, что здесь не было предложено ни одной стенограммы урока. Это сделано совершенно сознательно. Больше всего мне хотелось, чтобы внимательный читатель уловил настроение автора в каждом новом предлагаемом для чтения тексте. Хотелось, чтобы вы почувствовали, как разнообразны предлагаемые для чтения произведения, как талантливы авторы, написавшие их. О каждом писателе и поэте сказано было совсем немного, но выделено самое главное, существенное, что дает возможность увидеть яркость и индивидуальность стиля каждого.

Свойство чувствовать стиль, язык — то чудо, которое рождается в ребенке благодаря исследованию текстов, возможностей слова, богатой красками речи. Начало исследовательской работы, анализа изучаемого произведения подведет нашего маленького читателя к новым, еще не разгаданным тайнам слова. Такой тайной является мне самый любимый детьми жанр — сказка.

Тема 2. КАК ПРОЧИТАТЬ И ПОНЯТЬ СКАЗКУ

Книги, как и люди, не переходят из класса в класс без экзамена. Даже самым знаменитым книгам приходится держать экзамен у каждого нового поколения в каждой стране. И бывает, что книга, мирно и спокойно стоящая на полке, как-то незаметно теряет свою жизненность и остроту... но, к счастью, есть книги, не поддающиеся разоблачающему воздействию времени.

С. Я. Маршак

Наш маленький думающий читатель теперь знает о том, что слово — великая сила — проявляет себя по-разному в разных ситуациях общения. Одно и то же слово у разных авторов приобретает новые оттенки смысла. Ученик увидел и попытался понять возможности человеческого слова, некоторые способы его употребления поэтами и писателями в произведениях разных жанров. Но мы намеренно не ставили вопроса о том, как «работает» слово в конкретном жанре, в чем его особенности, отличия от способов употребления в иных жанрах литературы.

Самым благоприятным в этом смысле, а кроме того, доступным, интересным и, конечно, «вечным» жанром является **сказка**. Вы будете исследовать этот жанр вместе с учениками с таких позиций:

- содержание (особенности сказочного образа);
- композиция (особенности построения сказки);
- тональность (поучительность, ироничность, радость, грусть и т. д.);
- виды сказок (русские народные: волшебные, бытовые, о животных; авторские (литературные); сказки-притчи; по форме: прозаические, поэтические);
- связь жанра сказки с другими произведениями (стихотворение, рассказ, притча).

В процессе работы с этим жанром ученики не только знакомятся с новыми текстами, в которых слово обретает особый «сказочный» смысл, новое содержание, но и стараются самостоятельно «выстроить» понятие жанра во всей полноте. Сказка связана в прямом смысле с чудесами, необычными превращениями, событиями, поступками героев. Сказка образна, она является отличным словесным материалом для развития

воображения ребенка. Сказка поучительна, она предлагает читателю варианты ситуаций, в которые попадает герой и ищет выход. Этот жанр способен вызвать читателя на диалог, как никакой другой, дать собственную оценку событиям, описанным в сказке.

Мудрый русский писатель В. Ф. Одоевский, перу которого принадлежит знаменитая сказка «Городок в табакерке» (с ней дети познакомятся в 3 классе), говорил, что «сказки пишутся не для того, чтобы учить детей, а только чтобы возбудить их внимание и любопытство». К чему, как вы думаете? К тому, чтобы делать в своей жизни открытия!

В сущности, мы сталкиваемся с вами с той же проблемой, которую описывает Одоевский в своей сказке. В центре его и нашего внимания ребенок, обыкновенный мальчик Миша, жизнь которого резко изменилась: он стал учеником! С чем же он столкнулся? С неким насильственным вторжением в привычную детскую жизнь *homo ludens* — человека играющего — школы, учителей, уроков, систематических занятий. Как ему помочь? Автор придумывает сказку, в которой его герой отправляется во сне в сказочную страну Динь-Динь. Зачем? Одоевский показывает нам, что увлечь ребенка процессом познания возможно лишь опираясь на естественное детское любопытство и подвижное воображение.

Именно сказка помогает мальчику удовлетворить свое любопытство во время путешествия по стране, где рождается музыка. Разве это не интересно? Разве не хочется постигнуть таинство гармоничного звучания мелодии? Разве не стремишься самостоятельно открыть законы существования и возникновения этой музыки?

Путешествуя по сказочному городу, герой делает для себя важное открытие: в жизни все должно быть на своем месте. Подвести ребенка к самостоятельному открытию — трудное, но очень важное дело.

Сказка открывает глаза современному читателю. Она подталкивает его к прозрению, позволяет не расставаться с детством, с мечтой. Понимание сказки ведет ребенка к особому восприятию мира искусства. Это понимание всегда рождает чувства, которые важно подхватить, не погасить, не уничтожить. Сказка развивает в детях «чувство изящного как один из первейших элементов человечности» (В. Г. Белинский). Учитель, умело предъявляющий ребенку сказку как особый жанр, достигает главного педагогического эффекта — пробуждает эстетические чувства, затрагивает душу, будит воображение. Значит,

он, по справедливому замечанию критика, должен уметь «заманить воображение, раздражить любопытство, возбудить внимание».

Наверное, столь длинное вступление убедило вас, дорогие педагоги, в необходимости глубокого изучения сказки как литературного жанра. Знакомство со сказкой представляется мне целой вехой в процессе знакомства с ролью слова в жизни любого человека. Исходя из этих позиций вся вторая книга учебника 2 класса посвящена только сказкам, а точнее, роли слова в сказке.

Построение учебника «Слово в сказке» отличается от построения других учебников тем, что в процессе разворачивания содержания ученик как по кирпичику собирает содержательные, жанровые и композиционные особенности этого произведения. Он самостоятельно в условиях специально продуманных заданий выстраивает **понятие жанра сказки**. В результате сам создает его модель. Эта модель «заработает» в дальнейшем как основа для изучения в более старших классах других произведений: *легенды, предания, фэнтези, романтической истории, баллады*.

Сказка является повествовательным жанром, она сюжетна. «Картинки» сюжета, представляющие одно целое, можно рассматривать и как отдельные части одного произведения. В этом смысле очень интересно изучать жанр сказки, прогнозируя события, предугадывая ход действий, соотнося точку зрения автора со своей собственной.

Этот жанр доступен для отработки навыка синтагматического чтения, тем более что его законы ученики уже хорошо знают. Теперь они смогут применить их при чтении сказок.

Итак, во второй книге 2 класса решается учебная задача: **«Каким бывает слово в сказке?»**

УРОК 1 является вводным. Он знакомит с новыми условиями работы с книгой, которые оговариваются в обращениях «Для учителя» и «Для ученика». Как ввести ребенка в работу, вы прекрасно знаете. Подробнее хочется сказать обо всех вступлениях-обращениях, предваряющих каждый раздел. Посмотрите на названия всех разделов:

- «Слово в русской народной сказке»;**
- «Притчевое слово в сказке»;**
- «Мир природы в авторских сказках»;**
- «Герой в авторских сказках о животных»;**

«Герой в авторских волшебных сказках»;
«Поэтическая сказка»;
«Рождение сказочника».

В этих названиях имеются ключевые проблемы, поднимаемые на уроках, а также темы, нацеливающие вас и детей на то, что является смысловым центром изучения.

Все обращения после названия разделов (дидактические тексты) «разворачивают» их основное содержание таким образом, что, не давая готовых ответов, не рисуя широких «панорам» жанра сказки, делают зримым только какие-то одну-две ее особенности. Но эти особенности надо найти самостоятельно в групповой деятельности во время чтения произведения.

Хочу заметить, что сказки подобраны с особой тщательностью, с учетом, во-первых, тех характерных примет, которые имеет сказка как литературный жанр; во-вторых, особого интереса детей и к содержанию, и к структуре, и к тональности сказки; в-третьих, разнообразия тематики, проблематики, стиля, языка, авторской принадлежности изучаемого жанра. Автор неоднократно пересматривал варианты текстов, предлагаемых для изучения, апробируя их на разных читательских аудиториях учащихся начальной школы. Считаю все тексты посильными и интересными для рассмотрения учениками 2 класса.

Мы вместе с вами пройдем длинный путь, который позволит нам подробно изучить, неоднократно прочитать самые удивительные сказки, вникнуть в их содержание, отметить структурные особенности и восхититься мудростью, яркостью, образностью их языка. Мне верится, что ваши ученики-читатели не только наслаждаются чтением и рассказыванием сказок, но и с удовольствием выступят их исследователями. Итак, в путь! В мир сказки!

УРОК 1. Ученики вместе с учителем читают обращение автора и объясняют смысл эпиграфа В. Д. Берестова. На этом же уроке выполняется задание: дети слушают чтение учителя, знакомятся с жанром миниатюры.

Миниатюра **И. С. Соколова-Микитова** «Звезды» создает атмосферу таинственности, загадочности, красоты, навеянной осенней ночной природой. Понятие *чуткости* в человеке связано в ней с глубиной восприятия окружающего мира. Именно то, о чем мы говорили раньше, — внимательное, пристальное, «тщательное» чтение — созвучно идее открытия человеком тайны, чуда при условии очень внимательного отношения к миру.

Этот маленький рассказ является *экспозицией* ко всему содержанию учебника. Он настраивает читателя на «честное» чтение, «вживание» в смыслы текстов, диалог с авторами произведений и рождение собственного сочинения. В то же время миниатюра возвращает мысли читателя к самому себе, своему внутреннему миру, поэтому и предлагается ему вспомнить такой случай, когда ребенок пережил чувство восторга. И ребенок-читатель как бы становится причастным к «событию», описанному в рассказе.

Это приобщение к прекрасному я и предлагаю зафиксировать, закрепить каждому ученику в собственном чтении. Одновременно вспоминаются законы синтагматического чтения. Они есть в учебнике, но вы сначала предложите ученикам сформулировать эти законы самостоятельно, вынесите на доску, а затем предоставьте возможность проверить по книге правильность и грамотность формулировок. А теперь оставьте ребенка с книгой наедине, пусть каждый прочитает текст так, как считает нужным. Можно сначала дать возможность поработать с произведением, а потом попросить сформулировать законы чтения. Выбор за вами и вашими учениками. Можно предложить детям самим определить порядок и способ работы.

Итак, текст прочитан для себя, для слушателей, выявлены трудности чтения, возможности их преодоления. Можно выполнять задание 3. Ученики соотносят личную точку зрения по выделению условных обозначений для более легкого чтения с предложенной в учебнике. Вы сразу столкнетесь с разногласиями. И это не случайно! Ученикам представлен для чтения художественный текст, а значит, образ, созданный автором, может восприниматься ими неравнозначно. Поговорите об этом, задержите их внимание на том, что каждый читатель вправе представить свое видение авторского произведения, потому что любой ребенок или взрослый по-своему, индивидуально переживает то, о чем рассказывает автор.

Учиться понимать образ, воспринимать его, представлять, вживаться (если это нужно читателю) — вот наша общая задача. И дети об этом могут догадываться. Поэтому и стоит об этом говорить на первых уроках, ведь далее они и будут стараться предьявлять в чтении собственное понимание сказки, хотя второклашки очень любят подражать «взрослому» чтению. Что с этим делать? Ничего! Это тоже замечательно, потому что у каждого из нас свой путь в мир сказочного слова.

Первый урок завершается чтением стихотворения В. Д. Берестова о сказке. Можно предложить выучить его наизусть тем, кому оно понравилось.

УРОК 2 можно построить очень интересно. Он является диагностическим, так как ученики представляют свои читательские интересы, степень знакомства с жанром сказки. Прослушав их ответы на вопросы задания, вы сможете прогнозировать пути изучения новой темы, выявить «лидеров» читательской аудитории, определить, над чем предстоит особенно серьезно поработать.

Поэтической прелюдией, вводящей учеников в мир сказочного слова, является стихотворение **В. А. Черченко** «**Как рождается сказка?**». Автор стихотворения вновь призывает читателя к внимательному, пристальному наблюдению. Для чего? Для того чтобы глубже понять смысл слова. Стихотворение по мысли очень близко к эпиграфу всей второй книги учебника. Спросите учеников: «Чем они близки? Что хотели в том и другом случае сказать читателю авторы?» Пусть поделятся своими соображениями, потом можете предложить им свой вариант понимания.

В первой строфе стихотворения говорится о способности человека к воображению, к созданию в своем сердце, в своей душе образа. Детей важно настроить на то, что понимание и создание образа — это интересный и длительный процесс. Во второй-третьей строфах читателю представлен образ чуда появления сказки, ее рождения. В заключение поэт наставляет читателя:

*Сначала мудро научись искусству —
Поверить в сказку, сказку сотвори!*

Говоря о содержании стихотворения, ученики укажут на незнакомые слова, непонятные места, определяют общий тон произведения. Стихотворение является интересным с точки зрения смены оттенков интонации: то вопросительной, то восторженной, то поучительной и т. д. Учить стихотворение наизусть необязательно. Пусть его выучат только желающие.

Я обычно приношу на этот урок много разных иллюстрированных книг со сказками. Ученики с радостью узнают в книгах свои любимые, а также находят незнакомые им сказки. Это очень хорошо. Когда спрашиваешь их о том, хотят ли они узнать эти произведения, прочитать их, то все утвердительно кивают головами и выражают огромное

желание. Если есть возможность, сводите детей на уроке в школьную библиотеку, обратите их внимание на полку со сказками. Восхищение детей удивляет. Они восторгаются: «Как много написано сказок и как мало мы еще знаем!» Одновременно вы выявите и «знатоков» сказки, это тоже важно, так как эти дети помогут вам рассматривать жанр на более глубоком уровне. Этим читателей вам предстоит вести вперед, давая им советы, прибегая в некоторых случаях к их помощи во время чтения «трудных» текстов (как правило, эти ученики бегло, грамотно, выразительно и осмысленно читают).

Основную задачу второго урока определим так — удивить детей разнообразием книг-сказок, сборников сказок, выявить их читательские интересы в новом учебном «пространстве» — жанре сказки.

Особо остановимся на задании о подборе однокоренных слов к слову *сказка*. Ученики подбирают такие родственные слова: *рассказывать, рассказ, сказывать, сказитель, сказ, сказочник, сказочка, пересказывать*. Здесь выделено два слова, особенно важные для раскрытия смысла слова *сказка*. Эти два слова несут на себе основную смысловую нагрузку. По смыслу к слову *сказка* ближе стоит слово *сказывать*, потому что оно имеет отношение к способу «представления» сказки слушателем: раньше сказку сказывали, значит, произносили устно.

Слово *рассказывать* более современно, но в меньшей степени относится к *сказке*. В заключение ученики читают дидактический текст по правилам «взрослого» чтения.

УРОК 3 открывает **раздел I «Слово в русской народной сказке»**. Естественно, его изучение уместно начать чтением обращения к читателю, которого автор настраивает на знакомство с русской народной сказкой, со сказочным словом, создающим жанр устного народного творчества, жанр фольклора.

В обращении автор вспоминает уже знакомую ученикам сказку «Заяц-хвостун», которую изучали в первой книге 2 класса. Очень хорошо было бы вернуться к чтению этой сказки (она понятна, интересна, невелика по объему).

Особый разговор должен состояться о *диалоге*, который встречается в сказке. Ранее с учениками вы обговаривали, как исполнить роль животного, чтобы передать его настроение, раскрыть характер. Ведите точно такую работу.

Прежде чем мы обратимся к первой сказке третьего урока, вы должны во-первых, хорошо себе представлять, тот объем

и специфику сказок, которые встретятся в этом разделе; во-вторых, увидеть, какие сказки даны для чтения взрослым, а какие — ребенком.

Вот перечень всех русских народных сказок, включенных в раздел:

- 1) «Мужик и Медведь» (бытовая сказка);
- 2) «Мороз, Солнце и Ветер (бытовая сказка);
- 3) «Кулик» (волшебная сказка);
- 4) «Несмеяна-царевна» (волшебная сказка);
- 5) «Журавль и цапля» (сказка о животных);
- 6) «Солдатская загадка» (бытовая сказка).

Как вы видите, среди предложенных сказок есть все виды русской народной сказки: бытовая, волшебная, о животных. Особенности каждого вида и предстоит узнать, самостоятельно открыть в процессе чтения и анализа сказок. Эти особенности позволят в дальнейшем не только смоделировать жанр произведения, но и углубиться в изучение повествовательных произведений, увидеть их существенные различия.

Очень важно каждому педагогу знать самому особенности жанра сказки, чтобы не запутать детей. На них мы и будем концентрировать свое внимание во время чтения. О формировании навыка чтения мы будем говорить позже, после разбора содержания изучаемых произведений.

Первой сказкой, читаемой педагогом, является бытовая сказка **«Мужик и Медведь»**. Любая социально-бытовая сказка в центре изображения представляет бытовую, реальную ситуацию, в которой оказывается кто-то из героев. Главными героями бытовой сказки могут быть люди, которые одерживают победу благодаря своим качествам: уму, смекалке, находчивости, хитрости, смелости. В волшебной же сказке, как вы знаете, герой побеждает силы зла благодаря совершаемому в них волшебству.

В этой сказке главными героями являются мужик и медведь. Герои просты, поступок, совершаемый мужиком, понятен детям. Они единодушно признают мужика победителем над медведем. Медведь глуп, мужик умен, хитроват. Он ведь на самом деле, как считают ученики, не обманывает медведя. А получается очень смешно: медведь обижен на мужика, он медленно соображает. Это вызывает улыбку читателя.

Чем хороша эта сказка для детского восприятия? Тем (это будет и в других сказках), что ребенок-читатель постоянно оказывается то в одной роли, то в другой. Сначала он смотрит

на ситуацию глазами мужика, затем — медведя, потом — собственно читателя, делающего самостоятельный вывод. А мужик и медведь, конечно, не меняют своей роли, они статичны. Этим и интересна бытовая сказка. Герой наделен одной чертой характера, и он не изменяется. Если медведь глуп, то он таким и останется до конца сказки. Хотелось бы, чтобы дети поняли это и в следующей бытовой сказке самостоятельно нашли ее основные особенности. Тогда и вопросы им не покажутся в дальнейшем сложными.

УРОК 4. Одной из самых интересных сказок учебника является сказка «**Мороз, Солнце и Ветер**». Почему? Да потому, что она мало похожа на бытовую сказку. Сравните с предыдущим текстом. Предложите ученикам задание-прогноз: «Как вы думаете, о чем будет эта сказка?» Выслушайте их версии, не начиная чтения сказки. Вы услышите разные мнения, которые, скорее всего, не совпадут с тем, о чем написано в сказке. Учениками может быть предложена ситуация спора между героями, а вот кто окажется главным, чаще всего не угадывается детьми. Затем предложите прочитать сказку вслух.

Детям встретится много новых слов, терпеливо разбирайтесь в их значении. Прежде чем прочитать сноску, ребенок дочитывает предложение с новым словом до конца. Учите его не обрывать высказывание. Пусть интонационно его завершит. Эта завершенность помогает ухватить смысл целиком, воспитывает культуру читателя.

После первого знакомства со сказкой предложите ответить на вопрос: «*Что показалось вам в сказке необычным, таким, что не бывает на самом деле?*» Ученики способны выделить такие моменты: 1) в сказке разговаривают Солнце, Ветер, Мороз, которые и являются не совсем обычными героями; 2) эти герои общаются с человеком, мужиком, идущим им навстречу; 3) Мороз, Солнце и Ветер решают проблему, которая волнует человека: кому из них особый почет положен; 4) они участвуют в споре, даже доказывают свои мысли, совсем как люди.

На практике разговор об этой сказке очень увлекает учеников, они сразу встают на сторону одного из героев, понимают, что за ними стоят люди со своими проблемами, видят, что сказка — выдумка, но в ней много правды. Не было бы реальной жизни, не возникло бы желание у народа сочинить такую историю.

При повторном чтении можно рассмотреть с читателями образы главных героев. Предложите им подчеркнуть в сказке слова, характеризующие их. Ученики увидят, что в основном речь характеризует героев сказки. Пусть попробуют разыграть ситуацию по ролям.

Как вы заметили, вопросы к сказке задаются таким образом, что ученику все время приходится обращаться к прошлому опыту. В нашем случае такой методический ход помогает, во-первых, оценивать уровень освоения литературного материала и степень усвоения способов понимания. Во-вторых, он позволяет рассмотреть новое произведение в сопоставлении с уже знакомым текстом и выделить их общие и отличительные особенности. Это нужно для глубокого проникновения в смысл слова автора, для выделения читателем общих тем, основных идей, способов раскрытия характеров персонажей и авторской позиции. В-третьих, соотнесение общих и частных признаков произведений разных жанров (сказки и шуточного стихотворения) с одинаковой тематикой, тональностью поможет ученикам понять, что об одном и том же можно сказать по-разному: в первом случае прибегая к особенностям сказочного повествования, во втором — к интонационным возможностям стихотворной речи. В-четвертых, с первых шагов начинающему читателю предоставлено право выбора жанра для самостоятельного чтения вне урока. Знакомство с новым жанром открывает новые возможности в создаваемом совместными усилиями огромном мире литературы.

С первого урока по сказке ученик «строит» понятие жанра. В это понятие входят два составных содержательных момента, которые встречаются в сказочном жанре. Я думаю, что оба этих момента ученики способны сформулировать и каким-то образом зафиксировать в тетрадах: *данная сказка содержит поучение и иносказание.*

Почтение они смогут определить, отвечая на последний вопрос: *«Согласны ли вы с тем, что русская народная сказка чему-то учит? Докажите свою мысль, пользуясь текстом».* Ученики не сомневаются в ответе на первую часть вопроса: несомненно, сказка учит. Сложнее ответить на вторую часть вопроса. Отошлите учеников к тексту, но обязательно выслушайте и обсудите версии учеников, сформулированные самостоятельно. Предложите проверить их мнения текстом:

«Уж это дело известное — мороз не мороз, когда ветра нет. Вот почему мне и почету всех больше. Старик-то, видать, умудренный, а вам, простакам, и невдомек!»

Почему так уверен Ветер в своем мнении? Да потому, что он нашел ему подтверждение в словах мужика. Спорить попусту, не имея доказательств, как говорится, просто «лить воду». Сказка действительно мудрая, ее поучение спрятано, его нужно понять, для чего придется еще не раз «тщательно» прочитать сказку.

Задание на сравнение произведений разных жанров позволяет ученику увидеть разное воплощение одной и той же ситуации, которая встречается в жизни, — ситуации спора. И стихотворение **А. К. Дитриха «Говорила туча туче»**, и русская сказка **«Мороз, Солнце и Ветер»**, в сущности, описывают аналогичную ситуацию — спор о том, кто сильнее. Эта тема, как замечают ученики, по-разному воплощается авторами. Произведения и заканчиваются неодинаково. В жизни бывает и так, как в сказке, и так, как в стихотворении. Это интересно увидеть как бы со стороны. Стихотворение вызывает улыбку, а сказка держит в напряжении, так как разрешения спора хочется достигнуть, ведь читатель уже на стороне какого-то героя. А концовка сказки оказывается и вовсе не такой, какой представлялась по названию сказки.

УРОКИ 5, 6 начинают знакомить читателей с самым любимым видом русской народной сказки — волшебной сказкой. Помните, как много мы говорили с детьми о чудесах в природе, в жизни, в книге. Сейчас наш увлеченный (или наоборот) чудесами читатель столкнется с самыми «настоящими» волшебными превращениями, колдовством, чарами героев. Слова *волшебный, чудесный* будут мыслиться (а значит, скорее всего, и пониматься) в прямом их значении.

Волшебная сказка по своей сути — это фантастический рассказ, повествующий об испытании главного героя. Для того чтобы ему преодолеть трудности, испытать себя, нужно пройти какой-то путь: от поставленной жизнью задачи до ее разрешения. Все трудности герой встречает в потустороннем, «ином» мире, где он сталкивается с силами зла. Преодолевать трудности ему помогают помощники (ученикам предстоит определить помощников героя), а есть и те, кто мешает дойти до цели, строит всякие козни, вредит (этих «вредителей» тоже нужно узнать в сказке). Еще в сказке есть волшебные предметы, обладающие чудодейственной силой. С такими предметами читатель познакомится в первой волшебной сказке учебника **«Кулик»**. Почти вся сказка читается вслух учителем.

Сказка «Кулик» необычна по языку, переходы от одной части сказки к другой кажутся неожиданными, кое-где нарушены (не предполагаются) причинно-следственные связи. Это-то привлекает внимание детей. Они отмечают, что герои в сказке им знакомы (кроме кулика), а вот то, как она прочитана (рассказана), необычно.

Попробуем разобраться в содержании и структурных элементах сказки. Для этого предложите детям сравнить две первые сказки и волшебную сказку «Кулик» (терминологическое слово *волшебная сказка* учителем не упоминается). Вопросы, предложенные для разбора сказки, помогут ученикам самим подойти к ее названию и определению вида. Остановимся на некоторых фрагментах, без которых нельзя «выстроить» нового знания о волшебной сказке. Во-первых, ученики находят волшебные предметы — скатерть и шипцы. Во-вторых, определяют помощника Иванушки — кулика, а также того, кто мешает, — Бабу Ягу.

Самое интересное замечание ученики делают именно о ней. Они открывают то, что Иванушка несколько раз ходил к Бабе Яге. В первый раз на пути домой он к ней завернул, видимо, она очень усердно и вежливо его зазывала: *«Батюшка Иванушка! Зайди ко мне — я тебя в баньке попарю, накормлю, напою и спать уложу!»* Во второй раз опять на дороге Баба Яга встречает его, *«зовет к себе»*. А как зовет — не сказано. Видимо, не так важно. В третий раз опять на пути домой Иванушка встречает ее. Он к ней завернул, несмотря на то, что слов «зазывания» не было, зато она уже все приготовила к встрече: и баньку истопила, и постель приготовила. Таким образом, ученики замечают повторы в сказке (это важная особенность волшебной сказки), которые с каждым разом усиливают испытания героя.

Художественный прием троекратного повторения в лубой волшебной сказке имеет определенный смысл в каждом конкретном случае. В этой сказке троекратное хождение к Бабе Яге помогает Ивану понять, как ее можно обмануть.

Концовку сказки дети дочитывают сами. Затем определяют особенности-отличия именно этой сказки от бытовых, прочитанных ранее. Проведите групповую работу, если возникнет надобность, в случае затруднения учеников в определении жанровых особенностей волшебной сказки.

Волшебная сказка предоставляет слушателям возможность попасть вместе с героем в мир чудес. В этом мире идет борьба

героя при посредстве чудесных помощников с фантастическими существами. Именно поэтому эта сказка не может звучать так же, как бытовая. По своему содержанию и по форме она является чудесной, таинственной, необычной. А следовательно, и язык у волшебной сказки иной, чем у бытовой: более богатый, витиеватый, загадочный.

Безусловно, ученики столкнутся с трудностями чтения сказки. Вам необходимо терпеливо помогать детям интонировать сказку: здесь основное внимание нужно сосредоточить на грамотном, неторопливом чтении; важна правильная постановка ударения. Чтобы чтение не показалось нудным, стоит ориентировать ребенка на исполнение роли какого-то героя сказки. После целостного прочтения читайте «островками», предоставляя возможность разным ученикам передать интонацию, показать особенности сказочного языка, поэтики сказки.

УРОК 7 представлен русской народной волшебной сказкой «Несмеяна-царевна», записанной удивительным человеком, собирателем сказок, произведений фольклора А. Н. Афанасьевым. Расскажите ученикам о том, что роль собирателей сказок велика, иначе мы не узнали бы замечательные произведения, созданные народом.

Прежде чем сказки попали в книгу, они были услышаны из уст сказочников и записаны людьми очень редкой профессии — фольклористами-собираателями. Благодаря им мы теперь имеем возможность наслаждаться чтением сказок, смотреть их в театрах и по телевидению, слушать в записи. Уметь записать сказку — искусство. Им обладали настоящие ценители языка. Таким и был Александр Николаевич Афанасьев — самый известный собиратель и издатель русских народных сказок. Ему удалось сосредоточить в своих руках огромное собрание сказок (он их не только сам записывал, но и извлекал из архива Русского географического общества) и издать их. До сих пор это самый большой сборник сказок (их свыше 600!). Одной из этих сказок и является «Несмеяна-царевна».

В учебнике сказка предложена для чтения взрослым. Правда, потом ученикам предлагается прочитать сказку самостоятельно еще раз, соблюдая правила «взрослого» чтения. Зачем это нужно? Нет необходимости рассуждать о том, что ученики овладевают способом чтения и понимания нового жанра — сказки. Это не дидактический текст, где все достаточно прозрачно, легко выделяются речевые звенья, в них — ключевые слова, рас-

ставляются паузы. В сказке все по-иному. Иной стиль, иная мелодика, иной ритм. В ней много диалогов в самом повествовании.

Можно предложить ученикам составить «партитуру» текста для чтения на материале одного-двух абзацев. Они увидят, что некоторые законы синтагматического чтения срабатывают, а другие — нет. Далее дайте возможность прочитать просто, без «партитуры», как бы с лету. Может быть, кому-то поможет ваше чтение, предваряющее чтение детей. Может быть, кто-то найдет свои, индивидуальные интонации во время чтения. Пусть дети представят, как, каким языком можно рассказать эту сказку слушателям. В этой ситуации они не будут спотыкаться, думать о том, какое слово следует дальше и как его читать. Желание передать сказочный сюжет близко к тексту часто рождает у детей огромное желание научиться читать выразительно (так было с моими учениками).

Для того чтобы ученики читали сказку «по-взрослому», нужно неоднократно обращаться к тексту ради того, чтобы «раскрыть тайну приключений» героя. Вопросы и задания, предлагаемые к сказке, обязательно возвращают читателя к тексту.

В сказке «Несмеяна-царевна» ученики вновь ищут приметы волшебной сказки: по содержанию, по построению. Остановимся на композиционных особенностях. В данной сказке не совсем обычное вступление: сказка начинается с *присказки*. Присказка настраивает слушателей на сказочный лад, поражает, «завораживает», пленяет воображение, переносит в сказочное пространство и время. Присказка не является обязательным элементом сказки.

Сама же сказка начинается после присказки, за которой следует *зачин*: «*В царских палатах, в княжьих чертогах, в высоком терему красовалась Несмеяна-царевна*». В данном случае зачин окрашен оттенком ироничности, что приближает сказку к слушателям. Из него читатель узнает о месте действия (иногда о времени), о главных героях сказки.

Сказка имеет сказочную *концовку*, которая может быть совершенно самостоятельной частью текста, как в нашем случае. Концовка отграничивает сказку от реальной жизни и возвращает слушателей в нее. Присказка и концовка являются ярким словесным обрамлением сказки.

Сказка «Несмеяна-царевна» имеет много общих черт с волшебной сказкой «Кулик». Определите их с учениками. Потом

можно предложить детям подготовиться к устному рассказу (близко к тексту) сказки. Обсудите критерии такого устного рассказа: умение сохранять язык и стиль сказки; умение близко к тексту рассказать основные события сказки; умение удерживать внимание слушателей своим рассказом, заинтересовать их. Обсудите каждый предложенный детьми критерий. А дома пусть попробуют запомнить и рассказать волшебную сказку родным или знакомым.

Дополнительно, если у вас есть в запасе часы, предложите детям прочитать еще одну интересную волшебную сказку, чтобы расширить представления учеников о ней, ее структурных и содержательных особенностях.

Для этого предлагается сказка «**Кощей Бессмертный**», достаточно большая по объему. Но этот объем не смущает слушателей-читателей. Дети любят длинные сказки с развивающимися событиями. Данная сказка определяется ими как волшебная по многим особенностям: главный герой Иван-царевич совершает путешествие в «иной» мир для того, чтобы спасти мать, вызволить ее у Кощея Бессмертного; естественно, главный герой совершает подвиги ради спасения матери; в сказке есть помощники (среди них бабка, девица, щука, волчонок, ворона); есть те, кто мешает (братья); есть волшебные предметы (меч, перстень) и др.

Текст сказки читает учитель, дети внимательно слушают его, затем отвечают на предложенные вопросы. Текст стоит читать по частям.

Кощей Бессмертный

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь; у этого царя было три сына, все они были на возраст. Вдруг мать их унес Кощей Бессмертный. Старший сын и просит у отца благословенья¹ искать мать. Отец благословил; он уехал и без вести пропал. Средний сын пождал-пождал, отпросился у отца, уехал и тоже без вести пропал. Младший сын, Иван-царевич, говорит отцу: «Батюшка! Благословляй меня искать матушку». Отец не отпускает, говорит: «Тех нет братьев, да и ты уедешь: я с кручины² умру!» — «Нет, батюшка, благословишь — поеду и не благословишь — поеду». Отец благословил.

¹Благословенье — обращенная к Богу просьба о благодати, помощи.

²Кручина — тоска.

Иван-царевич пошел выбирать себе коня: на которого руку положит, тот и падает; так и не смог выбрать себе коня, идет по городу, повесил голову. Ниоткуда взялась старуха, спрашивает:

— Что, Иван-царевич, повесил голову?

Он и думает: «Что же старуха меня спрашивает? Не поможет ли мне она?»

И говорит ей:

— Вот, бабушка, не могу найти себе доброго коня.

— Дурашка, мучишься, а старухе не скажешь! — отвечает старуха. — Пойдем со мной.

Привела его к горе, указала место: «Скапывай эту землю». Иван-царевич скопал, видит чугунную доску на двенадцати замках; замки он тотчас же сорвал и двери отворил, вошел под землю; тут прикован на двенадцати цепях-замках богатырский конь; он, видно, услышал ездока по себе, заржал, забился, все двенадцать цепей порвал. Иван-царевич надел на себя богатырские доспехи, надел на коня узду, черкесское седло, дал старухе денег и сказал: «Благословляй и прощай, бабушка!» Сам сел и поехал.

Долго ездил, наконец доехал до горы; преобладающая гора, крутая, въехать на нее никак нельзя. Тут и братья его ездят — возле горы; поздоровались, поехали вместе. Доезжают до чугунного камня пудов¹ в полтора², на камне надпись: «Кто этот камень бросит на гору, тому и ход будет». Старшие братья не могли поднять камень, а Иван-царевич с одного маха³ забросил камень на гору — и тотчас в горе показалась лестница. Он оставил коня, простился и пошел. Зашел на гору — чего он не рассмотрелся! Всякие тут леса, всякие ягоды, всякие птицы!

Долго шел Иван-царевич, дошел до дома: огромный дом! В нем жила царская дочь, тоже утащила ее Кощей Бессмертный. Иван-царевич вокруг ограды ходит, а дверей не видит. Царская дочь увидела человека, вышла на балкон и кричит ему: «Тут, смотри, у ограды есть щель, тронь ее мизинцем — и будут двери». Так и сделалось. Иван-царевич вошел в дом. Девушка его приняла, напоила-накормила и расспросила. Он ей рассказал, что пошел спасать мать от Кощей Бессмертного. Девушка говорит ему на это: «Трудно спасти мать, Иван-царевич! Он ведь бессмертный — убьет тебя.

¹Пуд — старинная русская мера веса, равная 16,38 кг.

²Полтора — 150.

³Мах — раз.

Ко мне он часто ездит; вон у него меч в пятьсот пудов, подымеешь ли его? Тогда ступай!» Иван-царевич пошел дальше.

Приходит к другому дому, двери знает как искать: вошел в дом, а тут его мать; обнялись, поплакали. Он и здесь испытал свои силы — бросил какой-то шарик в полторы тысячи пудов! Время приходит быть Кощею Бессмертному; мать спрятала его. Вдруг Кощей Бессмертный входит в дом и говорит: «Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто у тебя был? Не сын ли?» — «Что ты, Бог с тобой! Сам летал по Руси, нахватался русского духа, тебе и мерещится», — ответила мать Ивана-царевича, а сама поближе с ласковыми словами к Кощею Бессмертному, выспрашивает то, другое и говорит: «Где же у тебя смерть, Кощей Бессмертный?» — «У меня смерть, — говорит он, — в таком-то месте: там стоит дуб, под дубом ящик, в ящике заяц, в зайце утка, в утке яйцо, в яйце моя смерть». Сказал это Кощей Бессмертный и улетел.

Пришло время — Иван-царевич благословился у матери и отправился искать смерть Кощея Бессмертного. Идет дорогой много времени, не пивал, не едал, хочет есть до смерти и думает, кто бы попался... Вдруг волчонок, он хочет его убить. Выскочила из норы волчиха и говорит: «Не тронь моего детища, я тебе пригожусь». — «Быть так!» Иван-царевич отпустил волчонка, идет дальше — видит ворону. «Постой, — думает, — здесь я закушу!» Зарядил ружье, хочет стрелять, ворона говорит: «Не тронь меня, я тебе пригожусь!» Иван-царевич подумал и отпустил ворону. Идет дальше; доходит до моря, остановился на берегу. В это время вдруг взметнулся щучонок и упал на берег; он его схватил, есть хочет смертно, думает: «Вот теперь поем!» Ниоткуда взялась щука, говорит: «Не тронь, Иван-царевич, моего детища, я тебе пригожусь». Он и щучонка отпустил.

Как пройти море? Сидит на берегу и думает, а щука как будто узнала про его думу¹, легла поперек моря, он и прошел по ней, как по мосту; доходит до дуба, где была смерть Кощея Бессмертного, достал ящик, отворил — заяц выскочил и побежал. Где тут удержатъ зайца! Испугался Иван-царевич, что отпустил зайца, призадумался, а волчонок, которого он не убил, ринулся² за зайцем, поймал и несет к Ивану-царевичу. Он обрадовался, схватил зайца, распорол его и как-то оробел³, а утка выпорхнула и полетела. Он стрелял, стрелял — мимо!

¹Дума — мысль.

²Ринуться — стремительно броситься, устремиться.

³Оробеть — испугаться.

Задумался опять. Ниоткуда взялась ворона с воронятами — и за уткой; поймала утку, принесла Ивану-царевичу. Царевич обрадовался, достал яйцо; пошел, доходит до моря, стал мыть яичко да и уронил в воду. Как достать из моря? Безмерная глубь! Закручинился опять царевич, вдруг море встрепенулось — и щука принесла ему яйцо, а потом легла поперек моря. Иван-царевич прошел по ней через море и отправился к матери; приходит, поздоровались, и она его опять спрятала.

Прилетел Кощей Бессмертный и говорит:

— Фу, фу! Русским духом пахнет!

— Что ты, Кощей! У меня никого нет, — отвечала мать Ивана-царевича.

Кощей и говорит:

— Я что-то занемог! (А Иван-царевич пожимал яйцо: Кощея Бессмертного от того корбило.)

Наконец Иван-царевич вышел, показывает яйцо и говорит:

— Вот, Кощей Бессмертный, твоя смерть.

Тот на коленки перед ним и говорит:

— Не бей меня, Иван-царевич, станем жить дружно; нам весь мир будет покорен.

Иван-царевич не обольстился его словами, раздавил яйцо — и Кощей Бессмертный умер.

Задание

1. Какие испытания выпали на долю главного героя в первой части сказки? Где происходят эти испытания? Как герой туда попал?
2. Какими качествами наделяет его рассказчик? Почему?
3. Кто помогает герою дойти до цели и спасти мать от Кощея Бессмертного? Какие жизненные уроки получает наш герой?
4. Почему эту сказку можно назвать волшебной?

Взяли Иван-царевич с матерью, что было нужно, пошли на родимую сторону. По пути зашли за царской дочерью, к которой Иван-царевич заходил, и взяли ее с собой. Пошли дальше; доходят до горы, где братья Ивана-царевича ждут. Девушка говорит: «Иван-царевич! Воротись ко мне в дом: я забыла подвенечное¹ платье, бриллиантовый перстень и нешитые башмаки».

¹Подвенечное платье — платье, в котором невеста венчается, идет под венец.

Между тем он спустил с горы мать и царскую дочь, с которой они условились дома обвенчаться. Братья приняли их да взяли спуск и перерезали, чтобы Ивану-царевичу нельзя было спуститься. Мать и девицу угрозами уговорили, чтобы дома про Ивана-царевича не сказывали. Прибыли в свое царство; отец обрадовался детям и жене, только опечалился об Иване-царевиче.

А Иван-царевич воротился в дом своей невесты и взял обручальный перстень, подвенечное платье и нешитые башмаки.

Приходит на гору, метнул с руки на руку перстень, и явились двенадцать молодцев, спрашивают:

— Что прикажете?

— Спустите меня вот с этой горы.

Молодцы тотчас его спустили. Иван-царевич надел перстень — их не стало. Пошел он в свое царство, приходит в тот город, где жили его отец и братья, остановился у одной старушки и спрашивает:

— Что, бабушка, нового в вашем царстве?

— Вот наша царица была в плену у Коцея Бессмертного, ее искали три сына, двое нашли и воротились, а третьего, Ивана-царевича, нет и не знают где. Царевичи с матерью привезли царскую царевну, и старший жениться на ней хочет. А она посылает его за обручальным перстнем или велит сделать такое кольцо, какое ей надо.

— Ступай, бабушка, скажи царю, что ты сделаешь, а я пособлю¹, — говорит Иван-царевич.

Старуха прибежала к царю и говорит:

— Ваше царское величество! Обручальный перстень я сделаю.

— Сделай, сделай, бабушка! А если не сделаешь, то голову на плаху.

Старуха перепугалась, пришла домой, заставляет Ивана-царевича делать перстень, а Иван-царевич спит, мало думает — перстень-то готов! Плакала, плакала старуха и уснула. А Иван-царевич встал поутру рано и будит старуху:

— Вставай, бабушка, да ступай, неси перстень. Если спросят, кто сделал перстень, скажи: сама, на меня не сказывай!

Старуха обрадовалась, снесла перстень; невесте понравился. «Такой, — говорит, — и надо!»

Прошло некоторое время — невеста посылает жениха за подвенечным платьем или велит сшить такое, как ей надо.

¹Пособить — помочь.

Старуха и тут успела (Иван-царевич помог), снесла подвенечное. После снесла нешитые башмаки и сказывала: эти вещи сама делает.

Слышат люди, что у царя в такой-то день свадьба: дождались и того дня. А Иван-царевич тотчас оделся в царское платье, выходит: «Вот, бабушка, я какой!» Старуха в ноги ему: «Батюшка, прости, я тебя ругала!» — «Бог простит!» Приходит в церковь, а брата его еще не было. Он стал в ряд с невестой, их обвенчали и повели во дворец. А по дороге попадается жених — старший брат; увидел, что невесту ведут с Иваном-царевичем, и со стыдом обратно!

Отец обрадовался Ивану-царевичу, узнал о лукавстве¹ братьев и, как отпировали свадьбу, старших братьев отправил в ссылку, а Ивана-царевича сделал наследником².

Задание

1. Какие новые испытания выпали на долю главного героя во второй части сказки?
2. Кто ему помогает преодолеть трудности?
3. О каких волшебных предметах тебе удалось узнать из сказки?
4. Из каких главных частей состоит сказка? Выдели их.
5. В чем основной смысл сказки?

Эта сказка имеет интересную структуру: в ней герою дважды приходится испытывать трудности и преодолевать их: до спасения матери и после ее возвращения домой. Складывается впечатление, что в одной сказке два сказочных сюжета. Это кажется читателям особенно интересным. Можно подробно остановиться на одной из частей, а потом найти то, что повторяется (не повторяется) в другой. Следует обратить внимание на зачин и концовку сказки, зафиксировать то, что сообщается в них, выяснить, для чего они нужны в этой сказке.

Особо ведется работа над образом главного героя — Ивана-царевича. В сказке «Кулик» главным героем был Иванушка-дурачок. И у того и у другого героя много общего, и все-таки они разные. Иван-царевич обладает невероятной силой: «Иван-царевич пошел выбирать себе коня: на которого руку положит, тот и падает...». Он находчивый, придумывает

¹Лукавство — обман.

²Наследник — лицо, которое получает наследство.

разные способы выйти из затруднительного положения, любит и почитает родителей, смелый, неподкупный, никогда не падает духом, сильный. В принципе, черты главного героя в этой сказке являются общими, повторяющимися в других волшебных сказках.

Отдельно стоит выделить те жизненные уроки, которые получает герой: он показан достаточно доверчивым человеком, его обманывают братья, но он находит возможность вернуться домой и наказать их. Самый главный урок состоит в том, что не следует плохо делать другому человеку, все равно козни, зло раскроются, «тайное становится явным». Хороша эта сказка и в том, что она дает урок почитания родителей.

УРОК 8 посвящен русской народной сказке о животных, самому трудному виду народных сказок при их кажущейся простоте. То, что главными героями этой сказки являются животные, — это лишь одна из ее особенностей. Но ведь в бытовых и волшебных сказках тоже могут быть герои-животные. Мы в этом уже убедились. В чем же тогда особенности сказок о животных?

В таких сказках показано то, что народ осуждал в себе, в своих врагах, в обществе. Высмеивались глупость, плутовство, жестокость, лицемерие, лесть, жадность, хвастовство (стоит вернуться к сказке «Заяц-хвастун»). Сказки о животных содержат некоторое назидание: многие из них с помощью остроумной шутки, юмора, нелепой ситуации высмеивают пороки, недостатки человека (в этом близость сказки и басни).

Рассмотрим особенности сказки о животных на тексте «**Журавль и цапля**». Ситуация, описанная в сказке, кажется детям забавной, они с интересом высказывают свои версии о ее основном смысле: «Он в том, что ни тот ни другой герой не могут вовремя, а главное, одновременно принять решение»; «Смысл сказки в том, что надо думать и правильно принимать решения, а иначе можно оказаться в такой смешной ситуации» (из ответов детей).

Несмотря на небогатый жизненный опыт, дети правильно делают вывод о том, что такая история могла произойти на самом деле, т. е. и с людьми. Значит, сказка в данном случае, высмеивая качества журавля и цапли, дает жизненный урок человеку. Ведь и он поступает иногда так же.

Обсуждая содержание сказки, обратите внимание детей на речь героев (она помогает их характеризовать). Среди

заданий к тексту вы видите такие, которые вновь обращают вас к композиции сказки. Очень просто выделить все составные элементы:

1. **Присказка:** *«Летела сова — веселая голова; вот она летела, летела и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летела, летела и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела... Это присказка, сказка вся впереди».*

2. **Зачин:** *«Жили-были на болоте журавль да цапля; построили они себе по концам болота избушки».*

3. **Ситуация,** описанная в сказке.

4. **Концовка:** *«Вот так и ходят они до сих пор один к другому свататься, да никак не женятся».*

В заданиях есть отсылка к «Словарику читателя»: пришло время обратиться к точным определениям уже знакомых детям терминологических слов: *присказка, зачин, концовка*. Обращаясь к «Словарику...», ученики соотносят свое мнение об этих значениях слов с культурной нормой.

В заданиях к тексту есть обращение и к сказочным повторам: «Зачем в этой сказке используются повторы?» Роль повторов в сказке о животных совсем иная, чем в волшебных сказках. Здесь нет троекратного повторения какой-то ситуации. Пусть дети сосчитают, сколько раз журавль и цапля ходили друг к другу свататься. Они замечают, что эти повторы нужны, чтобы указать на бесконечность действий героев, это и позволяет сделать вывод: «Не могут принять решения! Не могут договориться по такому простому вопросу!» Концовка еще усиливает мысль, которую несут повторы, и читатель сам легко может предположить, что в будущем все останется по-прежнему.

Вот в этом месте зафиксируем наше внимание и обратимся к вопросам: «Можно ли продолжить эту сказку? Попробуй. Какой вывод можно сделать, прочитав сказку?» О выводе мы уже сказали, а также заметили то, что вывод делается читателем самостоятельно, если он понял смысл сказки. Почему важно остановиться на этом моменте? Да потому, что сказка о животных очень похожа на басню. Но если в басне правоучительный вывод (мораль) уже высказан чаще всего самим автором, то в сказке о животных поучительный вывод читатель имеет право додумать и сформулировать самостоятельно.

Когда мы будем знакомить ребенка со спецификой жанра басни, этот момент надо учитывать. В данном случае о басне можно речь не вести вообще, а вот обсудить с

учениками роль вывода, придуманного ими, нужно обязательно, иначе в дальнейшем они будут путать басню и сказку.

УРОК 9 завершает первый раздел. На этом уроке читатель знакомится с русской народной бытовой сказкой «Солдатская загадка». Героем этой сказки является простой русский солдат. Сказка дает читателю возможность полюбоваться находчивостью, смекалкой героя, его умением проучить жадную и хитрую старуху. Читая сказку, ученики сразу отмечают яркую, необычную речь героев. Даже в сказке про мужика и медведя (тоже бытовой) речь не такая интересная, как здесь. Предложите детям передать настроение героев, читая их реплики, разыграйте сказку в классе по ролям (вы обратили внимание, что таких заданий появляется все больше по мере знакомства с новыми сказками).

Еще ученики замечают, что герои разговаривают на каком-то непонятном языке, как бы заигрывая друг с другом. Это делается для того, чтобы показать, «кто кого перехитрит». Конечно, солдат оказался проворнее, смекалистее, он сразу обманул бабку, уж очень она из-за своего хозяйства переживала. Солдат говорит: «Бабушка, а бабушка, выйди посмотри — у тебя скот хлеб с воза ест». Если б бабка не была такой жадной, с ней бы и не приключилась вся эта история.

Сказка называется «Солдатская загадка». Но в тексте почему-то сказано: *«И захотелось старухе над солдатами, бывалыми людьми, посмеяться. Загадала она им загадку:*

— А что, деточки, вы люди бывалые, скажите мне: здравствует ли в городе Печанском, в посаде Сквородном, в деревне Горшковой Курухан Куруханович?»

Эта загадка, чего не ожидала сама бабка, оказалась для солдата очень простой: то, что солдат так легко и просто ответил на нее, «включился в игру» с бабкой, лишний раз доказывает его умение перехитрить (он ведь был хитрый, об этом упоминается в начале сказки). Говоря загадками, герои подтрунивают друг над другом, думают о том, что каждому из них удалось так умело перехитрить другого. Внимательный читатель знает, кому это удастся сделать, и он легко присоединяется к последним словам сказки: *«То-то, бабушка, солдата не проведешь, он человек бывалый!»* Бывалый человек — опытный, не раз бывал в подобных ситуациях! Неужели же он не перехитрит глупую бабку? Получается, что не она его озадачила, а он ее. Отсюда такое название — «Солдатская загадка».

В заключение хочется еще раз акцентировать ваше внимание на некоторых особенностях русской народной сказки. Бытовая

сказка появилась гораздо позже волшебной. В ней описываются реальные события, изображается только один мир — быто-вой. В волшебной сказке — два мира: реальный и фантастический. В бытовой сказке все обыкновенно, все происходит так, как может быть в повседневной жизни. В ней противопоставляются герои, их качества: слабость и сила, ум и глупость. Интересно то, что в бытовой сказке ситуация никогда не обходится без обмана (мужик обманул медведя, а солдат — старуху).

В волшебной сказке герой добивается победы с помощью чудодейственных сил (меча) и невероятной физической силы, а в бытовой — героем никогда не применяется физическая сила, чтобы добиться победы. Здесь чудес не бывает. Происходит только состязание умов: кто кого окажется умнее, хитрее, смекалистее.

Волшебная сказка имеет определенную структуру: присказка, зачин, общие места, концовка. Бытовая сказка может начинаться как угодно, в ней нет тех выразительных художественных средств, которые свойственны волшебной сказке.

Стоит дать и дополнительное задание при наличии свободного часа. Это задание пропедевтически знакомит учеников с авторскими сказками в стихах, в которых тоже действует волшебство. Прочитав детям два отрывка из стихотворных сказок, предложите детям выполнить задание.

П. П. Ершов

Конек-Горбунок (отрывок)

*Огонек горит светлее,
Горбунок бежит скорее.
Вот уж он перед огнем.
Светит поле словно днем;
Чудный свет кругом струится,
Но не греет, не дымится.
Диву дался тут Иван.
«Что, — сказал он, — за шайтан!
Шапок с пять найдется свету,
А тепла и дыму нету;
Эко чудо-огонек!»*

*Говорит ему конек:
«Вот уж есть чему дивиться!
Тут лежит перо Жар-птицы,
Но для счастья своего*

Не бери себе его.
Много-много непокою
Принесет оно с собою». —
«Говори ты! Как не так!» —
Про себя ворчит дурак;
И, подняв перо Жар-птицы,
Завернул его в тряпицы,
Тряпки в шапку положил
И конька поворотил.

В. А. Жуковский

Спящая царевна (отрывок)

Словом, десять молодых
Чародеек, одарив
Так дитя наперерыв,
Удалились; в свой черед
И последняя идет;
Но еще она сказать
Не успела слова — глядь!
И незваная стоит
Над царевной и ворчит:
«На пиру я не была,
Но подарок принесла:
На шестнадцатом году
Повстречаешь ты беду;
В этом возрасте своем
Руку ты веретенном
Оцарапаешь, мой свет,
И умрешь во цвете лет!»
Проворчавши так, тотчас
Ведьма скрылася из глаз;
Но оставшаяся там
Речь промолвила: «Не дам
Без пути ругаться ей
Над царевною моею;
Будет то не смерть, а сон;
Триста лет продлится он;
Срок назначенный пройдет,
И царевна оживет;
Будет долго в свете жить;
Будут внуки веселить
Вместе с нею мать, отца
До земного их конца».

Задание

1. Вспомни все волшебные предметы, которые встречались тебе в русских народных волшебных сказках. Назови их.
2. Зачем эти предметы нужны сказочным героям?
3. Найди в отрывках сказок чудеса, которые происходят. Назови все волшебные предметы.
4. Похожи ли отрывки из сказок по настроению?
5. Найди дома (в библиотеке) сказки целиком. Прочитай их самостоятельно.
6. Выучи отрывки из стихотворных сказок наизусть. Расскажи их в классе.
7. Почему эти отрывки имеют авторов?

Мы пределали важную, самую трудную часть пути в мир сказочного слова. Можно и передохнуть. После первого раздела в учебнике помещены вопросы к нему в рубрике «**Проверь себя!**». Такая рубрика будет сопровождать каждый новый раздел книги. Вопросы и задания, помещенные в ней, позволяют ученику еще раз вернуться к прочитанному, уточнить значение новых терминологических слов, увидеть, что не получилось в работе, а также продолжить работу с книгой: сформировать умение выбрать, найти ее в библиотеке, расширить свой читательский кругозор, обращаясь к сказкам, которые учебник советует прочитать дополнительно.

Итак, мы подошли с вами к самому замысловатому **разделу II «Притчевое слово в сказке»**. Внимательно ознакомьтесь с обращением к читателю. Во второй части обращения автор призывает ученика вспомнить те притчи, которые уже ему знакомы по первой части учебника. Не жалейте времени, вернитесь к ним, прочитайте еще раз. Эта работа только поможет читателям разобраться в особенностях сказки-притчи.

Для чтения и слушания детям предлагается четыре таких текста разных авторов: Ф. К. Сологуба, К. Д. Ушинского, Н. Г. Гарина-Михайловского.

УРОК 10. Прежде чем мы перейдем к разбору первой сказки-притчи, предлагаю определиться в том, что такое притча. Притча — это короткий житейский рассказ, содержащий иносказание и поучение. В притче все ключевые слова нужно понимать в переносном смысле, переводить их значение на «другой язык». Притчу необходимо воспринимать целостно: каждое высказывание в притче является «кирпичиком», достраивающим ее основной смысл.

Самое трудное для учителя (так показывает опыт работы) — перевести зашифрованный смысл притчи на понятный читателю язык. Но ни в коем случае нельзя делать вольных интерпретаций. Я не раз наблюдала, как учитель литературы, искренне желая донести до учеников значение основного смысла текста, неграмотно трактовал его. Педагогу необходимо прежде всего самому понимать то иносказание, которое легло в основу притчи.

Притча не имеет четких жанровых границ: в роли притчи часто могут выступать при особых условиях *сказка, пословица, легенда*. Притча, в отличие от басни (к которой мы еще вернемся), имеет более свободную, «открытую» форму. Воспринимая притчу, слушатель или читатель сразу же переносит себя в ситуацию, которая предлагается в ней. Он активно вникает в ее смысл, чтобы разгадать его. Притча обязательно должна быть разгадана, т. е. пережита читателем, понята в результате самостоятельной и коллективной интеллектуально-нравственной работы.

Нельзя понять притчу вне контекста. Самым лучшим примером для понимания особенностей жанра может послужить обращение к конкретной притче. Остановимся на евангельской притче о Сеятеле. Смысл ее глубок и мудр. С этим текстом ученикам предлагалось познакомиться в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» в первой книге учебника. Вспомните текст. Хорошо было бы вернуться к нему еще раз.

Притча о Сеятеле

Вот вышел Сеятель сеять. И когда он сеял, то иное семя упало при дороге, и птицы поклевали его. Иное же упало на места каменистые, где мало было земли, и вскоре взошло, но скоро и засохло, потому что не имело корня и влаги. Иное упало в терние¹, и выросло терние и заглушило его. Иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать.

Кто имеет уши слышать да слышит!

Обратите внимание детей на выделенные слова, все они употреблены в переносном, ином смысле, чем кажутся на первый взгляд. От точности и верности их разъяснения зависит понимание всей притчи в целом. Вы ведете учеников к грамотной трактовке уже понятных им слов. Дело в том, что,

¹Терние — сорная трава.

попадая в притчу, слова приобретают более глубокий и в то же время житейский поучительный смысл. Вот что они значат:

семя — слово учителя (Божие);

Сеятель — человек, говорящий слово Божие, учитель (в данном случае это Иисус);

сеять — говорить, произносить слово (Божие), поучать. Как известно, Иисус поучал народ притчами.

Ученики, конечно, обратили внимание на то, куда упало семя, какие разные результаты оно дало. Почему? Да потому что *земля* бывает разной, ведь по-разному слушатели воспринимали слово своего учителя. Земля в данном контексте значит *сердце человека*. Оно-то по-разному воспринимает слово, т. е. принимает семя.

Земля при дороге — сердце невнимательного, поверхностного человека, не понимающего слово.

Места каменистые — сердце человека, принимающего слово, но не имеющего основания для того, чтобы оно проросло; это сердце чаще всего черствого, грубого человека (не случайно говорят: «Сердце как камень»).

Терние — в данном случае понимается как трудность, препятствие на пути проникновения смысла слова в сердце человека. Это сердце того, который слышит слово, но заботы, суета, соблазны, обольщение богатством заглушают сказанное слово и препятствуют появлению добрых всходов.

Все вышеназванные виды земли бесплодны. Это можно доказать на примере различных жизненных ситуаций. В этом непреходящая жизненность притчи из Евангелия, рассказанной в инсказательной форме.

В притче в последнем случае упоминается *добрая земля* — сердце внимательного, чувствующего слово, чуткого человека (уместно вспомнить миниатюру И. С. Соколова-Микитова «Звезды»). Такой человек прислушивается к слову учителя, принимает его сердцем и делает выбор, поэтому получает добрые всходы.

Теперь становится понятным логично вытекающий из примера о землях поучительный вывод, высказанный в последней фразе.

Изучение притчи — это повод к новому этапу взросления читателя, размышление над вечными проблемами бытия в литературе и в жизни. Притча — это предупреждение людям, чтобы они не совершали ошибок. А если такое случается, то старались осознать их и исправить, иначе эти ошибки могут привести к беде. Притча — это «поучение в примере» (В. И. Даль).

Если вновь сопоставить притчу и басню, то они отличаются и героями: в басне люди, животные, растения действуют в условиях бытового характера. В притче же нет конкретно очерченных характеров, герои в ней схематичны, безымянны. Почему? Да потому, что смысл притчи не в том, *какой* человек в ней изображен, а в том, *какой нравственно-этический выбор* им сделан. А в басне поучение, т. е. нравоучительный вывод, сконцентрировано в морали, придуманной автором. Эта мораль выводит на первый план урок для читателя уже не в переносном, а в прямом значении.

А теперь попробуем уловить отличие притчи от сказки. Сказка — «урок жизни», рассказанный *в увлекательной форме*. В дальнейшем мы определим с учениками отличие притчи от басни. В том и другом жанре содержится поучение. Но в притче весь текст — поучение, спрятанное, зашифрованное в нем. Раскрывать смысл притчи значит понять каждое слово, перевести на «другой язык».

А теперь обратимся к сказкам-притчам, в которых, кроме иносказательности, поучительности, есть еще одна особенность: элемент увлекательности, необычности описанной ситуации, очень похожей на жизненную. Сказки-притчи близки к бытовым русским народным сказкам. Правда, героями в них могут быть не только люди, но и живые и неживые предметы (цветы, сказки, плуги, ветер и солнце).

Притча может стать хорошим способом авторского видения какой-то стороны жизни. Писатель использует этот жанр, потому что он емкий, содержательный, краткий. «Загадочность» этого жанра привлекает внимание читателей, а если он соотносится со сказкой, то может получиться интересный, увлекательный рассказ о жизни героев, столкнувшихся в конкретной ситуации. На таких притчах-сказках мы и остановимся.

Притча **Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце»** (с его произведением «Глаза» дети знакомы по первой книге учебника 2 класса) сразу же знакомит читателя с необычной обстановкой: в саду «на грядках вдоль дорожек росли сказки». Конечно, уместно разобраться в том, что такое эти сказки. Почему одни ими любят, как красивыми цветами, а другие срезают и выбрасывают их, не замечая красоты?

Дети без труда вам скажут: «Не все способны увидеть и почувствовать красоту сказок!»; «Для того чтобы восхищаться сказками, надо иметь чуткое, внимательное, доброе сердце»; «Царица так безжалостно отнеслась к сказкам, потому что она не увидела их тайного смысла. Ей это просто не дано!»

Она злая и невнимательная, не такая, как сынишка садовника». Оказывается, не все в мире способны видеть, чувствовать и наслаждаться красотой, для этого надо учиться этому. Многие считают, что этому нельзя научиться. Если человек не хочет замечать красоту, он и не будет этого делать.

Но самое страшное то, что некоторые люди, которым дана власть, безжалостно разрушают красоту и лишают других возможности ею наслаждаться. Прочитайте последнее предложение: *«И выбросили на двор бедные сказки, а сынишку садовника больно высекли, чтобы не говорил глупостей».*

Ученикам очень интересно раскрывать смысл притчи-сказки, они с желанием отвечают на вопросы, читают сказку сами после первого восприятия чтения учителя. Они чувствуют, что автор, рассказавший нам эту историю, сам оказывается на стороне сынишки садовника. Автор не беспристрастно рассказывает ее, называя сказки *бедными*. Кстати, в евангельской притче никакого авторского отношения нет, притча констатирует факт, представляет случай для примера. А читатели-слушатели сами выбирают, как им поступать. В данной притче-сказке, конечно, тоже остается право выбора за читателями, но в ней дополнительно звучит и авторский подтекст.

УРОКИ 11, 12 знакомят учеников со сказками-притчами **К. Д. Ушинского «Два плуга»** и **«Ветер и Солнце»**. Первый текст достаточно понятно доносит до читателя мысль о том, что в жизни нужно трудиться. Сказка-притча строится на противопоставлении двух героев — плугов, один из которых достался земледельцу (в добрые руки), другой попал в лавку купца (олицетворение лениности, нежелания работать). Один плуг от работы блестел, а второй, увы, заржавел. Поучение этой сказки-притчи содержится в последней фразе, которую произносит плуг земледельца. Ученики не только читают текст, но и запоминают его, рассказывают в классе близко к тексту.

Вторая сказка-притча «Ветер и Солнце» вновь поднимает вопрос о том, кто сильнее. Такой мотив звучал на уроках чтения неоднократно в этом году. Ученики легко вспоминают произведения, в которых разыгрывается спор между героями. Помните неожиданный исход спора в русской народной сказке о Морозе, Ветре, Солнце? В этой сказке-притче встречаются два героя — Ветер и Солнце — и затевают спор.

Автор ярко описывает их характеры.: *«сердитый северный Ветер», «Ветер сердился, свирепел», а Солнце ведет себя совсем по-другому: «кроткое Солнце улыбнулось, обогрело, осушило землю».* Характеры героев противопоставлены, чтобы ярче показать борьбу, спор, в который они включились. На контрасте показан и путник, на которого обрушились сила Ветра и любовь Солнца. Пусть ученики выделяют эти фрагменты: *«крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше»; «почувствовав теплоту солнечных лучей, он (путешественник) приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу».*

Предлагаемая сказка-притча позволяет ученикам сделать выбор: поддержать Солнышко или Ветер (кстати, поступок Ветра часто вызывает у них сочувствие). Солнце тоже благоволит Ветру, так как дает ему совет в вежливой форме. Этот совет является поучительным выводом.

Вы обратили внимание на то, что при рассмотрении русских народных сказок мы очень много работали с детьми над их построением, композиционными особенностями. А говоря о притче-сказке, мы чаще всего углубляемся в содержание, смысл. Это правомерно: в притче-сказке все-таки главным является понимание общего смысла. В народной сказке ее особое построение помогает понять смысл текста более глубоко, поэтому мы и разбираемся в нем подробно и кропотливо. Смысл сказки-притчи ученик старается ухватить в целом, иначе он не поймет ее, а сказку все-таки можно и нужно после чтения полного текста разбирать по частям.

Конечно, стоит обратить внимание на то, как начинается сказка-притча, чем она закачивается, найти сходство и со сказкой, и с притчей. Но делать это можно попутно, подробно не останавливаясь на структуре. В сущности, она проста: сначала идет *случай* из жизни героев, похожий на реальную действительность, а за ним — *поучительный вывод* (его нередко произносит один из героев произведения).

УРОК 13. Последняя притча-сказка **Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!»** — яркое свидетельство тому, о чем мы рассуждали выше. В центре внимания автора оказываются простые *«хорошие люди»*: муж и жена, правда, не умеющие *«никогда и никого до конца дослушивать»*. Автор рассказывает совсем невероятную историю, которая приключилась с ними из-за этого недостатка. Конечно, она невероятна, невозможна, но уж очень показательна и поучительна.

Вывод прост: не будь таким «разиней», как герои сказки. Но вот концовка кажется ребятам совсем неожиданной: *«Так бежала она (жена), пока не упала в пропасть, которой не видела, потому что смотрела все в небо. На дне пропасти протекала река. Говорят, он (муж) превратился в орла, а она — в рыбку. И это, конечно, еще очень хорошо для таких разинь, как они».*

Если дети уловили основной смысл сказки-притчи, то авторское воплощение замысла, выраженное в концовке, уже не имеет никакого дополнительного смысла. Он просто «наказал» непонятливых героев, но не очень сильно — превратил их в орла и рыбку. Так бывало и в русских народных сказках. В последнем предложении он еще раз делает акцент на то, что могло быть и хуже.

Вопросы и задания, предложенные в рубрике «Проверь себя!», концентрируют внимание детей на только что изученном жанре сказки-притчи, обобщают изученное.

УРОК 14. Новый раздел III «Мир природы в авторских сказках» раскрывает новую страницу перед читателями: дети знакомятся с литературными авторскими сказками. В центре внимания сказок этого раздела будет интересный герой — мир природы, конкретизированный как *время года*. Мы будем соотносить особенности авторских и русских народных сказок в том, как рисуется время года, в чем элементы волшебства, сказочности при его изображении.

После привычного чтения обращения к читателю переходите к чтению-слушанию сказки **К. Д. Ушинского «Проказы старухи зимы»**. Вопросы и задания, адресованные читателю-слушателю, помогают вникнуть в содержание сказки. Все сказки, которые рассказывают о зиме как сказочном герое, привлекают внимание своей оригинальностью, особым способом ее изображения, подбором речевых средств. Во всех сказках зима представлена живой, имеющей характер, ярко проявляющей его.

Мы не будем рассматривать все вопросы и задания к сказкам о зиме. Остановимся лишь на самых главных моментах. Сказочный герой интересен читателю потому, что он ведет себя как мы, люди. У зимы изменчивое настроение, читатель застаёт ее злой, недовольной: *«Разозлилась старуха зима: задумала она всякое дыхание со света жить».*

Автор «оживляет» зиму, используя выразительные глаголы-действия: *«Видит зима, что птиц ей не догнать: накинута на зверей. Запорошила снегом поле, завалила сугробами леса;*

одела деревья ледяной коркой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее, с елки на елку перепрыгивают, потрескивают да пощелкивают, зверей пугают». Если ученики увидят действия зимы, то поймут ее характер и без труда ответят на вопросы. Особенно выразительно автор сказал о зиме в заключение сказки: *«Видит зима, что ничем ей не взять: заплакала со злости. Со стрех зимние слезы закапали... видно, весна недалеко!»*

Вы, наверное, заметили, что, наблюдая за содержанием сказки, мы пока не работаем с детьми над называнием выразительных художественных средств, которыми пользуются авторы для создания образа. Не стоит преждевременно нагружать их головы такой информацией. Но и не замечать того, *как автором сделан текст*, нельзя. Вычитывая фрагменты повествования, представляющие яркий словесный образ, старайтесь вместе с учениками видеть и отмечать интересные места, приемы автора, способы создания образа. Это поможет нашим читателям в 3 классе глубже проникнуть в мастерскую писателей (поэтов), понять природу их авторского замысла.

УРОК 15 предлагает нам не совсем обычный текст: автор называет его сказкой, а дети почему-то не всегда видят в нем сказочность. Сказка **И. С. Соколова-Микитова «Зимняя ночь»** — яркая зарисовка зимнего пейзажа. Этот пейзаж, как говорят дети, можно увидеть и услышать. Вот как замечательно автор представил нам зимнюю ночь.

Повествование ведется спокойно, вроде бы текст описательного характера, но читатель улавливает в нем «жизнь», «событийность» зимнего леса. Автором делается упор на то, что он представляет *тайную, скрытую* жизнь леса. Эта жизнь показана совсем иначе, чем в сказке К. Д. Ушинского. Там зима — сказочный герой, воплощение зла.

А здесь ничего подобного нет. Нет никакого сходства этого текста и с русскими народными волшебными сказками. Есть некий налет таинственности, который присутствует практически в каждой фразе. Ученики находят для доказательства фрагменты и читают их. Им почему-то этот текст кажется продолжением миниатюры «Звезды». Можно предложить ребятам вернуться к ней, вспомнить содержание и снова ощутить настроение загадочности. Безусловно, язык этих коротких произведений имеет что-то общее, ведь они принадлежат перу одного автора. Он отличается поэтичностью, простотой и образностью.

В сказке «Зимняя ночь» действительно нет жанровых особенностей сказки, есть настроение, сопровождающее сказку. Может быть, поэтому автор и назвал ее так. Может быть, стоит просто насладиться красивым языком произведения и на какое-то мгновение забыть обо всем на свете, ведь «как удивительно хороша жизнь! Как мозаика, состоит она из разноцветных впечатлений. По рою мимолетных, но тем не менее глубоко западающих в душу. Умели бы видеть глаза и сердце» (К. Дитмар).

УРОК 16 — открытие еще одного талантливого автора. **Л. А. Чарская** — известная писательница, в последнее время снова много читаемая детьми и взрослыми. Что привлекает детей в ее книгах? Красочность и «прорисованность» образов: большинство читателей любят «сильные» характеры, которые удастся создать автору. Именно такой и представлена в ее «**Зимней сказке**» главная героиня — *царевна-зима*. Во всем ее сказочном описании сквозит царственность (правда, она еще не царица, а царевна, значит, молода, хороша собой) и в то же время игривость и шутовство.

Давайте попробуем ответить на все вопросы, которые адресованы читателю этой сказки. Вы увидите, как шаг за шагом дети приобретают багаж знаний, открывают секреты текста, погружаются в сказку. Кстати, не вызывает никаких сомнений, что перед читателем сказка, но сказка авторская.

1. Какие превращения совершает Зима?

Зима изменяет состояние природы. Она борется с другим временем года: *«Долго боролись две силы — червонно-пурпурная осень и белая, ласковая, студеная и пушистая зима»*. В сказке есть описание того волшебства, которое зима совершает: *«Дохнула беловолосая красавица. Застудила водицу, зеркальными льдами покрыла. Любуется на себя в синюю поверхность ледяного озера»*. *«Сунула обе руки за пазуху. Из лебяжьей шубки вытащила пригоршни инея. Берите, берите, милые, жадные, нетерпеливые. Вот вам монисто, ожерелья, вот подвески алмазные, не браните красавицу зиму»*. Тот же самый мотив волшебного изменения в природе есть и в русской народной сказке «Морозко». Но в этом произведении зима какая-то особенная, она очень хочет всем нравиться, даже говорит об этом, она хочет, чтобы лес, природа были красивыми, настоящим *«царством белой чистой красоты»*.

Л. А. Чарская показала свою зиму удивительной, привлекательной, яркой.

2. Какие слова и выражения указывают на необычный характер Зимы?

1) *«Зима победила. Белыми доспехами опоясанная, прогнала ту, испуганную, смятенную, злостно хихикающую, а сама надела на холодные руки пухлые теплые рукавички, на серебряные кудри — лебяжью с горностаем шапочку и покатила на лихой тройке белоснежных коней. Покатила с посвистом, с гиканьем, с песенкой лихою: «Гой, вы кони, кони быстроногие».*

«Мчится стрелою, скачет зайчиком. Пляшет метелицей. Кружит снежком. Дует, свищет и поет песенки молодецкие».

Зима лихо мчится на конях, автор показывает, как необычна ее езда. Она шумная, хотя все зимой засыпает, прячется. В этой сказке все происходит наоборот.

2) *«Вы что, дубы могучие, клены высокие, матушки-березки, липы-печальницы, вам завидно? Ладно, и вам подарки будут»*, — так рассуждает зима вслух. Она замечает настроение деревьев, одаривает их.

3. В начале сказки есть выделенные слова. Автор, используя их, хотел показать «живой» характер Зимы. Самостоятельно найди подобные слова и выражения во всей сказке. Прочитай их.

Это задание не только поможет ребенку грамотно, осмысленно прочитать текст, но и нацеливает его на поиск тех выразительных средств, которые помогли Л. А. Чарской создать такой интересный образ зимы. Нет сомнения в том, что в тексте много олицетворений (поэтому героиня показана живой, шумной, деятельной), а также эпитетов (для того чтобы создать красочное описание).

4. Почему Зима названа автором царевной? Докажи свое мнение текстом.

Этот интересный вопрос подводит читателя к разговору о том, какие приметы должна иметь царевна. Конечно, это внешний вид и властный характер. По-моему, внешний вид действительно царственный: *«царевна-зима распустила белую мантию»; «красавица-шалунья в алмазном кокошнике»*; затем она надела *«лебяжью с горностаем шапочку»*. Подарки у нее тоже царские: одежда хрустальная для ручья, монисто, ожерелья, подвески алмазные. Она показана очень щедрой и великодушной. Все, что зима делает, идет от чистого сердца. И все-таки автор не называет ее царицей, зима еще молода, ей

хочется пошалить, показать свой неугомонный характер. Наверное, если бы она была царицей, то вела бы себя более сдержанно.

То, что у нее властный, бойцовский характер, тоже можно доказать такими выражениями: *«белыми доспехами опоясанная»*; *«покатила на лихой тройке белоснежных коней»*.

УРОК 17 возвращает читателя к уже знакомому имени поэта **О. О. Дриза**, любимого детьми. Правда, сейчас мы познакомимся не со стихами (хотя они встретятся в тексте), а с его авторской сказкой **«Как родилась Зима»**.

Эту сказку в учебнике предстоит прочитать детям. Можно перед чтением дать задание на прогнозирование: «Сочините свою версию того, как родилась Зима». Если хотите, пусть дети ее запишут. Можно дать предварительное задание домой, а потом в начале урока послушать мнения ребят.

Вся сказка **О. О. Дриза** построена на смене настроений. Конечно, она имеет основное «событие», вокруг которого и строится повествование. Сначала, как и в русской народной сказке, рассказчик знакомит нас с героями и местом, где происходит действие. Затем, что очень необычно, вводится описание настроения леса, точнее, его песен. Далее происходит «событие», которое нарушает это удивительное настроение: появляется холодный Песнеед — злой дух — и съедает все песни. Лес меняется, становится угрюмым, печальным. Жизнь в лесу замерла, остановилась. Правда, автор дарит надежду на пробуждение: у каждого героя остается одна последняя песня.

По случайности в лесу оказался Старичок-Снеговичок (не это ли сказочный помощник?), звери пожаловались ему на Песнееда и попросили о помощи. Здесь и происходит чудо, о котором автор пишет так необычно: *«Взмахнул рукавами Старичок-Снеговичок и вытряхнул из своих рукавов тысячи тысяч снежинок. Они падали, падали, падали и легким пушистым одеялом покрывали последние песни. Речка покрылась льдом. Родничок — тоже. Там, подо льдом, была спрятана его песенка, словно горстка серебряных монеток. Снежным пухом закутал Старичок-Снеговичок и песенку Березки. А птицы унесли свои песни в теплые края до новых добрых времен»*.

Описанный фрагмент сказки действительно передает настроение автора, очень красиво показывая читателю «преображение» леса. Дети отмечают, что Старичок-Снеговичок спас лесные последние песни, значит, он добрый, настоящий

помощник. На самом же деле сказка написана для того, чтобы рассказать читателю, как родилась Зима. Сказка мне кажется необычной не только в плане воплощения замысла, но и в подаче текстового материала. В ней уместно используются стихи о песенках леса. Вспомните, ведь и некоторые народные сказки тоже включают песни, прибаутки, поговорки. Конечно, у них иной характер, иная функция, чем здесь. Эта сказка была бы совершенно другой, если бы в ней отсутствовали стихи. Попробуйте выбросить их из текста. В сущности, ничего не изменится, смысл будет понятен. Но уйдет настроение, так тонко переданное автором.

К тексту этой сказки, кроме заданий и вопросов на понимание, есть творческое задание: «Представь, что тебе предложено быть режиссером фильма, поставленного по этой сказке. Какие действия ты предпримешь, чтобы снять фильм? В случае затруднения обращай к учителю и ребятам». Задание выполняется в группе учащихся. Обсудите с ними, чем занимается режиссер, как он организует работу. Конечно, не каждый может быть им, но любой из ребят, поняв задачу, может «сыграть» его роль и спрогнозировать, как лучше «снять фильм». Есть ученики, которые откажутся от этой роли, пусть они выберут себе другие: актер, сценарист и т. д. Сказку можно разбить на фрагменты, обсудить каждый эпизод, определить роли персонажей, «нарисовать» их характеры и разыграть сказку в классе.

Мы не говорили с вами о том, как можно организовать урок-рефлексию, завершающий определенный отрезок работы со сказкой. Такой урок можно провести в форме небольшой читательской конференции. В этом случае те вопросы, которые предложены для обсуждения (они даны в учебнике), стоит распределить между детьми (или группами). Не обязательно рассматривать на таком уроке все вопросы, можно ограничиться двумя-тремя. Но постарайтесь обсудить их подробно, иллюстрируя примерами из сказок. Обязательно выясните, какие вопросы показались ученикам трудными, какие — интересными.

Также последний урок можно построить как презентацию сочинений о временах года в жанре сказки. Обдумайте вместе с детьми те критерии, по которым можно оценить каждую работу. Такой урок показателен: ученики продемонстрируют в сочинении свое знание (незнание) жанра, а также умение (неумение) читать сказку выразительно.

А еще я предлагаю вам организовать урок сказителей. Обратите внимание на задание: «Найди дома (в библиотеке)

другие сказки, в которых время года представлено как сказочный герой. Прочитай (расскажи) их в классе». Пусть ученики, прочитав новую сказку, расскажут ее в классе, выступают в роли сказителя.

Я думаю, что ваше творчество поможет провести последний урок по теме интересно и занимательно для каждого ребенка. Старайтесь не пропускать этот урок: на нем вы увидите все трудности работы с жанром, все успехи ваших учеников. Вы сможете определиться в дальнейшей работе с текстом: сами убедитесь, что оказалось самым трудным — понимание содержания или композиции сказки. А может быть, у некоторых эти трудности связаны со способом чтения, которым так пока и не удалось овладеть. Не забудьте проверить и технику чтения (на другом уроке).

Если у вас есть дополнительные часы, стоит прочитать детям еще несколько сказок о природе. Можно организовать обсуждение их содержания и построения. Вот какие сказки и задания к ним вы можете использовать как дополнительный материал.

Задание 1

1. Послушай сказку.
2. Какими чертами наделил автор Осень? Можно ли сказать, что Осень — сказочный герой? Почему?
3. Какие превращения совершает Осень? Могут ли они произойти на самом деле? Можно ли их назвать волшебством, как в русских народных сказках?
4. Объясни смысл названия сказки.
5. Чем эта сказка похожа на русскую народную сказку?

Э. Ю. Шим

Отчего Осень грустна

*Только Осень успела прийти, только хозяйничать принялась,
как уже слышит недовольные голоса. Люди говорят:*

— Ах, жалость какая: лето красное кончилось!

Птицы в стаи сбиваются, кричат тоскливо:

— Опять нам лететь на чужбину¹, за широкие моря, за высокие горы...

Звери лесные ворчат:

— Кончилось житье привольное, опять нам дела-заботы!

Приздумалась Осень.

¹Чужбина — чужая, неродная земля.

— Отчего бы это? — удивляется. — Чем я не по нраву пришла? И богата, и щедра, и красива — только живи да радуйся! Покажу-ка я нынче себя как следует, потружусь-постараюсь, пускай все довольны останутся.

И за дело взялась.

За лето реки да озера обмелели, ряской¹ и тиной² заросли. Осень их до бережков налила, полнехонькими сделала. Остудила воду, от ряски и тины очистила — просвечивает вода до самого доньшка.

— Гуси-лебеди, вольные птицы, — Осень говорит, — вот вам подарок от меня! На чистом просторе живите-поживайте, меня добром поминайте!

Взвилась гуси-лебеди над прозрачной холодной водою, отвечают:

— Не надо нам, Осень, твоего подарка... Прощай!

И улетели прочь.

Делать нечего — вышла Осень в поля да луга. На полях — стерня рыжая торчит, на лугах — трава вся выгорела, пожухла. Некрасиво, неприятно...

Сбрызнула Осень поля да луга стеклянной росой, покрыла серебряным инеем. Засверкало все под солнышком, заискрилось.

— Хомяки да зайцы, кроты да мыши, — говорит Осень, — вот вам подарок от меня. Любуйтесь-радуйтесь, меня благодарите!

А хомяки да зайцы, кроты да мыши отвечают:

— Не надо нам, Осень, твоего подарка...

Что поделать, — вошла Осень в леса. Были леса темные, дремучие, стала Осень их просветлять да разряживать. Были леса просто зелеными, — Осень их раскрашивать начала разными красками. У березок листья желтыми сделала, у осинок — красными, у дубков — коричневыми. Все тропки яркой листвой застелила, все болотца пестрыми половичками укрыла. Светло теперь в лесах, пестро, празднично...

— Белки да барсуки, ежи да ласки, лисы да медведи, — говорит Осень, — вот вам от меня подарок. Празднуйте, веселитесь, меня добром поминайте!

А белки, барсуки, ежи, ласки, лисы и медведи отвечают:

— Не надобно твоего подарка, не ходила бы ты лучше сюда...

¹Ряска — травянистое водяное растение, которое образует сплошной слой на поверхности воды.

²Тина — водоросли, плавающие густой массой в стоячей воде.

Не хочет никто веселиться. Белки гнезда конопатят¹, барсуки норы чистят, ежи подстилку таскают, ласки летнюю шубу на зимнюю меняют, лисы в светлом лесу боятся ходить, а медведи в чащобах² рыщут — берлоги себе ищут.

Закручинилась³ Осень, а в чем беда — не поймет... Наконец надумала у людей спросить: люди-то уж все на свете знают и, конечно, ответят: почему никто приходу Осени не радуется?

Пришла к людям, говорит:

— Уж я ли не старалась, я ли не работала! Всем одарила, чем могла, а доброго слова так и не услышала...

А люди кутаются в теплые одежды, усмеваются:

— Да, — говорят, — Осень, всем ты взяла: и красива, и богата, и мастерица-рукодельница. Все у тебя есть, только тепла маловато!

— А где взять мне тепла, у кого попросить?

— У кого, как не у ясного Солнышка!

С той поры и просит Осень у Солнышка тепла.

Пока нету Солнца, — хнычет Осень, плачет, льет холодные слезы.

А как выйдет на небо Солнышко, — перестает плакать, улыбнется.

Тут-то ее и похвалят.

Задание 2

1. Послушай сказку.
2. Какой характер у осени? Понравился ли он тебе? Почему?
3. Как ты думаешь, что могло бы развеселить угрюмую красавицу осень?
4. Можно ли назвать осень колдуньей? Какое волшебство она совершает?

Л. А. Чарская

Властительница-осень

Глухая осень. Ветер злым духом кружит, по лесу гудит. Дика и воинственна его песнь. Красивой непроницаемостью, жуткой тайной отдаёт сердце глуши.

¹Конопатить — затыкать дыры, щели.

²Чащоба — чаща, густой, частый лес.

³Закручиниться — опечалиться, загрустить.

Листья осенние кружат по воздуху, кружат желтые, лиловые¹, березовые, как золото, светлые, ясные, кленовые — багровые², в пурпуре³. В них прощальный вздох умирания, танец последний, погибельный. Покружатся, попляшут и упадут. А упадут — смерть, гниение, конец короткой жизни с тихим шептанием, с гулким ропотом⁴. Не увидят весенней улыбки золотистого заоблачного сверкания. Упали — умерли. Нет им возврата, живого дыхания. Кончена их жизнь...

Скупо догорает заря на небе. Вечереет. Прощально и бледно сквозят розовые блики на обнаженных остовах гордых в своей обветшалой осенней дряхлости деревьев.

Бледная, сухая, с острым ароматом и тупым неласковым холодком царственная властительница-осень надела багряно-янтарную⁵ корону из пурпура и золота перекрашенных, бывших еще недавно зелеными, листьев. Но красавица угрюма и зла и точно хочет запугать всех своими мутными, темными, злыми глазами. В червонных⁶ косах играют прощальные зоревые блики.

Тьма подходит. Черноокая ночь-колдунья чарует. Холод. Тьма. Тишина.

Задание 3

1. Послушай сказку.
2. Знакомо ли тебе начало этой сказки?
3. Каким настроением проникнута сказка? Почему?
4. От чьего имени рассказывается сказка? Как это помогает понять характер героя?
5. Чем отличается сказочная Весна от настоящей?
6. Можно ли назвать ее заботливой хозяйкой? Почему?

Э. Ю. Шим

Весна

Слышите?

Светлые капли вызывают, струйки плещутся, волны струнами рокочут... Все громче, все радостней музыка!

¹Лиловый — сиреневый, фиолетовый.

²Багровый — темно-красный.

³Пурпур — темно- или ярко-красный цвет.

⁴Ропот — неясный шум, неясные, негромкие звуки.

⁵Янтарный — цвета янтаря, прозрачно-жёлтый.

⁶Червонный — как червонное золото, золото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок.

Это я, Весна, еду нынче по лесу.

У меня упряжка из двенадцати самых быстрых ручьев. Распустили они пенные гривы, мчатся с пригорков, пробивают дорогу в грязных снегах. Ничто их не остановит!

Летите, мои серебряные кони, — эгей, эгей!

Впереди лежит земля пустынная, заснувшая мертвым сном. Кто ее разбудит, кто к Жизни вызовет?

Я, Весна, это сделаю.

У меня полные пригоршни живой воды. Я спрысну землю этой водою, и тотчас все кругом станет оживать.

Глядите — я махнула рукой, и — просыпаются реки...

Вот они поднимаются, взбухают... ломают зеленые льды над собой!

Глядите, я взмахнула еще, и — пробуждаются деревья и кусты...

Распрямляются ветки... почки клейкие разворачивают!

Глядите — в третий раз я махнула рукой, — всякая мелкая живность засновала¹...

Птицы с далекого юга летят... звери из темных нор выбирают!

Пошевеливайся, лесной народ, будет вам спать! Сама я спешу-тороплюсь и другим на месте лежать не велю. Поспешайте, а то догонит буйный разлив, окружит, кой-кому поплавать придется.

Я ждать не могу, мне большой путь предстоит. С южного края земли до северного, до самых студеных морей должна я промчаться на резвых своих конях. А тут еще Мороз упрямится, по ночам исподтишка на моих коней ледяную узду² накидывает. Охота ему задержать меня, живую воду превратить в мертвую.

Раздел IV «Герой в авторских сказках о животных».

УРОК 18 вновь возвратит вас и ваших учеников к знакомой теме — к сказкам о животных. Но сейчас это будут авторские (литературные) сказки, очень интересные, с юмором, написанные ярким, живым языком.

Спросите ваших учеников о том, зачем написаны сказки о животных. Пусть припомнят русские народные сказки (о животных, волшебные), может быть, назовут отличия этих сказок, определяют роль героя-животного в разных сказках.

¹Засновать — забегать, зашевелиться, засуетиться.

²Узда — часть сбруи — ремни с удилами и поводьями, надеваемые на голову лошади.

Среди авторских сказок о животных для чтения взрослым и разбора предлагается сказка **В. И. Даля «Ворона»**. Во-первых, это произведение напоминает русскую народную сказку, во-вторых, в нем заложен не только глубокий смысл, весь текст В. И. Даля, истинного знатока русской речи. Сказка интересна тем, что в ней читатель улавливает все интонации, все краски живого народного языка.

Сказка предъявляет читателю жизненную ситуацию. Ворона (главный герой сказки) показана, как обычно, воровкой и вруньей. Это качество и вызывает недовольство в птичьем мире. Но поскольку птицы сами не в силах проучить ворону, они обращаются за помощью к сизому орлу, воплощающему силы правосудия и мудрости.

Вопросы, которые предлагает учебник, помогут ученикам проследить путь от совершения проступка вороны до возмездия за содеянное. Советую при чтении сказки обратить внимание на ее язык. Она интересна тем, как характеризуются герои, интересна композиционно, а также привлекает народной речью. Герои говорят совсем как русские люди, правда, прошлого века. Как и в русской народной сказке о животных, здесь нет описания главных героев. О них мы узнаем прежде всего из речи. Например, по-особому из уст животных звучит просьба, обращенная к орлу, чтобы он наказал ворону:

«— Батюшка сизой орел, дай нам свой праведный суд на обидчицу-ворону! От нее житья нет ни малым, ни большим птицам: наши гнезда разоряет, детенышей крадет, яйца таскает да ими своих воронят питает!»

Спросите у детей о том, как только по этой фразе мы можем узнать, как птицы относятся к орлу и почему именно к нему они обратились за помощью. Во-первых, обращение *батюшка сизой орел* говорит об уважении к нему (царя или старого, мудрого человека называли раньше батюшкой). Во-вторых, птицы указывают на доверие к орлу и справедливость того решения, которое он примет после выяснения ситуации. Они просят *дать праведный суд*.

В сказке интересно показана и сама ворона. Ученики отмечают, что она не только воровка и врунья, но и обладает прекрасной способностью отговариваться от своих дурных поступков:

«— Напраслина, батюшка сизой орел, напраслина! Я с подружками, с малыши детками, с чадами, домочадцами только червяков из свежей пашни таскаю!»

Или еще другой фрагмент:

«— Напраслина, батюшка сизой орел, напраслина! Мы это ради доброго дела помогаем — копны разбираем, солнышку да ветру доступ даем, чтобы хлебушко не пророс да зерно просохло!»

Ворона так умеет оправдываться, что ее вредительство оборачивается, оказывается, добрыми делами. Если бы не мудрый орел, который знает повадки вороны, может быть, она и осталась бы безнаказанной. Такую версию высказывают ученики.

Еще они замечают, что сказка имеет современное звучание. Бранье во все времена считалось пороком, дурным тоном, поэтому оно должно быть наказано. Даль придумывает безнадёжную концовку, конечно, не в пользу вороны (ведь она так и не осознала своих дурных поступков), не в пользу вранов вообще:

«Рассердился орел на старую вранью-ворону, велел ее засадить в острог, в решетчатый теремок, за железные засовы, за булатные замки. Там она сидит и по сей день!»

Спросите детей обязательно, как они понимают концовку сказки. Чаще всего дети воспринимают ее как предупреждение. Один мой ученик сказал так: «Последние слова автора звучат как урок — не ври, не вредничай! Иначе тебя посадят в тот же острог, где до сих пор ворона сидит. Вранье рано или поздно все равно раскроется, как бы ты ни старался его скрыть от других».

По построению сказка похожа на русскую народную. Обратите внимание на начало и концовку сказки. Ее язык пестрит разговорными оборотами, яркими просторечными словами. Детям обычно нравится не только читать выразительно слова за героев (см. последнее задание), но и разбираться в значениях слов. Они часто говорят, что и их бабушки часто употребляют некоторые подобные выражения.

Эта сказка выбрана не случайно, как и все остальные авторские сказки о животных. Если обратиться к их содержанию, то можно увидеть, что в каждой из них (сказок всего четыре) представлена читателю одна из моделей общения людей, один из способов проявить себя в жизни (остаться невинным, как ворона; стать покровителем, пользуясь глупостью мышей, как кот; «удивить» других отсутствием каких-либо талантов, сделав так, что те, другие, будут восхищаться, как это делают герои двух последних сказок раздела).

УРОК 19. Рассмотрим еще один «способ» существования героя. Сказка Н. Д. Телешова «Покровитель мышей» привлекает

внимание читателей с первого слова. «А кто такой покровитель? — задают дети вопрос. — Может ли сказочный кот быть покровителем?» Сказка особенно интересна тем, что слово *покровитель* используется в тексте Телешова и в прямом значении (таким его видят мыши), и в переносном (таким представляет его рассказчик, таким воспринимают его читатели). Это слово как нельзя более точно отражает смысл всей сказки, но при этом носит несколько иронический оттенок.

Сказка читается ребенком (несколькими учениками), обращается внимание на реплики героев. Внимательный читатель не упускает из виду, как кот меняется к концу сказки, превращаясь из «покровителя» в хитрого «благодетеля». Спросите учеников, как его характеризуют сами мыши. А рассказчик?

Мыши, выбирая себе покровителя, решили просить кота стать им, потому что «он такой ласковый, такой обходительный». Кроме того, кот «умен» и «благочестив». Обращаются мыши к коту уважительно, называя батюшкой.

Удивительно то, что наши читатели сразу понимают злой умысел кота, видят глупость доверчивых мышей. Чаще всего дети не жалеют их, ссылаясь на очевидность мышинной доверчивости, непонимания, на то, что мыши сами себя загоняют в угол, выбирая кота покровителем. Они ведь по доброй воле сами себя отдают коту, чтобы он их съел. За что же жалеть мышей?

Почему-то более привлекательным кажется сам кот, он хитрый, обходительный, отлично знает глупую мышиную натуру. Кот учит читателей не быть такими, как мыши, учит думать и делать правильный выбор в жизни. «Доверяй, но проверяй!» — такой вывод делают ученики, выражая основной смысл сказки.

После ответа на вопросы можно прочесть сказку по ролям, дать задание подготовиться к передаче содержания близко к тексту. Для этого поговорите с учениками, какие фрагменты нельзя выпускать во время рассказа, а какие можно опустить. Обратите внимание на язык сказки, ведь его тоже необходимо передать. Таким образом, критериями новой работы с текстом будут: 1) умение передавать содержание близко к тексту; 2) знание языка сказки, владение им для передачи содержания; 3) умение заинтересовать аудиторию основным событием произведения и др. Критерии обговорите с учениками и руководствуйтесь ими в работе над текстом.

УРОКИ 20, 21 можно объединить общей темой, похожим событием, которое легло в основу сказок А. Н. Толстого «Картина» и Д. И. Хармса «Про собаку Бубубу».

Первой предлагается для чтения сказка А. Н. Толстого, отличающаяся от двух предыдущих сказок прежде всего языком изложения. Практически вся сказка — диалог героев, многоголосие зверей, которые выражают отношение к «произведению» свиньи. Сказка мысленно делится на две смысловые части: до прихода маляра и после его появления. Спросите детей: «Зачем появился маляр?» Складывается ощущение, что он как бы срывает пелену с глаз читателей и некоторых ценителей «искусства» свиньи.

Эта сказка — начало разговора о ценностях, истинности и ложности произведений, созданных художниками, поэтами, писателями. Здесь учеников волнуют две проблемы: почему многие, наверняка знавшие истинную ценность «мазни» свиньи, все-таки хвалят ее «картину»? Почему после прихода маляра они так и не поменяли мнение о ней, «охлали, ахали, утешали свинью»? Лишь «старый бык сказал: «Врет она, переживет».

А дальше нет продолжения. Изменилось ли что-нибудь после этой фразы? Скорее всего, нет. А почему? Я попробовала обозначить для вас все важные вопросы, волнующие детей во время знакомства с текстом.

Особо стоит остановиться на 4-м задании: «Может ли встретиться в жизни такая ситуация?» Конечно, у ребенка 2 класса еще мало опыта, и все-таки не пропустите это задание, постарайтесь продолжить разговор. Наверное, вы заметили, как похоже это произведение на басню. Правда, сам автор называет его сказкой.

В русской литературе есть много произведений, повторяющих мотив умения оценить истинное произведение, умение отличать ложное от настоящего. Например, басня С. В. Михалкова «Слон-живописец» может служить тому отличным подтверждением. Тема «картины» усиливается в басне. Может быть, вы воспользуетесь текстом поэта и прочитаете басню вашим детям.

С. В. Михалков

Слон-живописец

*Слон-живописец написал пейзаж,
Но раньше, чем послать его на вернисаж,
Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг не удалось оно?
Вниманием гостей художник наш польщен!*

*Какую критику сейчас услышит он?
Не будет ли жесток звериный суд?
Низвергнут? Или вознесут?
Ценители пришли. Картину Слон открыл.
Кто дальше стал, кто подошел поближе.
«Ну что же, — начал Крокодил, —
Пейзаж хорош! Но Нила я не вижу». —
«Что Нила нет, в том нет большой беды! —
Сказал Тюлень. — Но где снега? Где льды?» —
«Позвольте! — удивился Крот. —
Есть кое-что важней, чем лед!
Забыл охотник огород». —
«Хрю-хрю, — прохрюкала Свинья, —
Картина удалась, друзья!
Но с точки зренья нас, свиней,
Должны быть желуди на ней». —
Все пожеланья принял Слон.
Опять за краски взялся он
И всем друзьям по мере сил
Слоновьей кистью угодил,
Изобразив снега, и лед,
И Нил, и дуб, и огород,
И даже — мед!
(На случай, если вдруг Медведь
Придет картину посмотреть.)
Картина у Слона готова,
Друзей созвал художник снова.
Взглянули гости на пейзаж
И прошептали: «Ералаш!»*

*Мой друг! Не будь таким Слоном,
Советам следуй, но с умом!
На всех друзей не угодишь.
Себе же только навредишь.*

Вот такая интересная басня, которая помогает продолжить разговор о «шедеврах» искусства. Конечно, здесь иная ситуация, но мотив суда, мотив многоголосия мнений, безусловно, налицо. Вы можете попросить детей спрогнозировать событие, остановившись на первой выделенной фразе. После их версий прочитайте текст дальше, сверьтесь во мнении с автором. Затем остановитесь после второй выделенной фразы и повторите прогнозирование. Почему уместно обратиться

к басне? Не только потому, что описана похожая ситуация. Во-первых, это новый взгляд на уже известную детям тему, во-вторых, новый поворот в пользу изучения нового жанра, немного знакомого ученикам по первой книге 2 класса. Изучение жанра басни идет постепенно: накапливаются не только содержательные моменты, но и понятийные, смысловые. Ученики начинают ориентироваться в отличительных признаках сказки и басни. Видят, что басня имеет нравоучение в форме морали, вывода, а сказка такого вывода не имеет.

Конечно, вы можете вообще не обращаться в данном случае к басне. Именно поэтому она вынесена в методическое пособие. Такой ход важен для расширения кругозора и углубления знаний при изучении сказок и басен.

УРОК 22. Вслед за первой сказкой логично перейти к произведению удивительного писателя и поэта **Д. И. Хармса**. С тонким юмором, с едва скрываемой улыбкой написан текст сказки, напоминающей русскую народную сказку «Теремок». Правда, собираются животные не в теремке, а около картины, нарисованной собакой со странным «нудным» именем — Бубубу.

Во вступлении Хармс сразу предупреждает своих читателей: *«Никто не мог понять, что было на картине нарисовано»*. Это то условное направление мысли автора, который дает подсказку: мол, доказывай свои версии о том, кто из героев говорит правду, а кто — нет. Тогда возникает вопрос: а зачем он так делает? Не лучше ли сразу признать отсутствие таланта у бедной собаки?

Все мнения животных довольно странные, недосказанные, как, видимо, и сама работа, представленная на суд зрителей.

Безусловно, произведение Хармса нельзя ставить в обычный ряд авторских сказок. Вся творческая деятельность поэта связана с движением ОБЭРИУтов, провозглашающих новое творческое кредо: «ОБЭРИУ не скользит по темам и верхушкам творчества — оно ищет органически нового мироощущения и подхода к вещам.... Мы — творцы не только нового поэтического языка, но и создатели нового ощущения жизни и ее предметов». Конечно, принадлежность к этой группе наложила отпечаток на каждое произведение Хармса, потому и эта сказка воспринимается как неординарное произведение, отличающееся не только авторским стилем, но и способом работы в жанре сказки.

Ярким подтверждением тому служит, например, концовка: *«Собака Бубубу перевернула картину. Картина была*

такая замечательная, что мы решили напечатать ее в этой книге». Автор оставляет право читателю самому поучаствовать в оценке картины. Мы же не знаем, что сказали звери, когда увидели перевернутую картину. Эта сказка, по мнению специалистов, более похожа на анекдот. Обращаясь к такой сказке, ученику предлагается на самом деле убедиться в ее удивительной вариативности, в огромном количестве способов показать жанр в авторской интерпретации.

Как видите, у Хармса совсем иная прозаическая сказка: ей свойственны лаконичная форма, алогизм сюжета, путаница причин и следствий, ложная мотивация и неожиданный вывод-концовка. Хармс, видимо, хочет представить жизнь нелепой, как та картина, нарисованная собакой Бубубу. Жизнь, в которой отсутствуют гармония и смысл. Эту жизнь поэт чувствовал очень тонко, как «большой ребенок с абсолютным вкусом и слухом и с какой-то — может быть, подсознательной — классической основой» (С. Я. Маршак).

Эта сказка удивительно тонко передает детское восприятие чего-то непонятного, искреннее переживание собственного непонимания. В этом вы легко убедитесь, когда ваши воспитанники поделятся своими впечатлениями о том, что будет нарисовано на картине собаки Бубубу. Не буду предвосхищать это удивление. Спросите об этом у ваших детей.

Вот мы и подошли к самому любимому нашими учениками **разделу V «Герой в авторских волшебных сказках»**. Мои дети с нетерпением ждали каждого нового урока про Струмышку и Кузьку. Я не видела в этот миг ни одного равнодушного лица, ни одного отстраненного взгляда. Струмышка и Кузька (равно как и Хоббит) стали всеобщими любимцами. Давайте разберемся вместе в этом феномене любви и ожидания чуда. Попробуем понять вместе с учениками, в чем необыкновенная тяга современного читателя к книжкам Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой.

УРОК 23 предлагает для чтения два произведения, которые можно считать современными сказками, посвященными жизни и приключениям домовят — духов, проживающих в доме, в квартире. Обычно они появляются из сахарницы, как Струмышка, или из-за веника, как Кузька.

Сказка **Н. К. Абрамцевой «Чудеса, да и только!»** с первых строк настраивает читателя на доброе, бережное отношение к обитательнице сахарницы — загадочной Струмышке: «Пожа-

луйста, никогда не выбрасывайте старые сахарницы. Если у вас появился новый сервиз, старую сахарницу хорошенько вымойте, высушите и поставьте на самую дальнюю полку буфета. И тогда, может быть, в вашем доме некоторое время будут твориться разные удивительные вещи. А это совсем не плохо...»

Посмотрите, сколько тепла, любви выражено в своеобразной *экспозиции* — вступлении к тексту, в котором, как в музыке, звучит прелюдия, выбран нужный тон для понимания произведения. Разве можно не любить Струмышку после этого?

Дети смело отвечают: *«Струмышки, эти сказочные существа, больше всего на свете любят устраивать людям приятные неожиданности».*

А еще ученики указывают на то, что так любовно выписан портрет Струмышки, что невозможно ему не удивляться: *«Струмышки — это совсем не мышки, не лягушки, не воробышки. Очень немногие видели Струмышек — такие они непрочные, придуманные, ветреные. От одного человеческого взгляда мгновенно превращаются в летучую золотистую пыль. Но те, у кого легкий взгляд и веселые глаза, видели Струмышек и рассказывают, что они похожи на клубочки желтого, необыкновенно легкого, пушистого меха. А глаза Струмышек... Одни говорят — карие, другие — фиолетовые, третьи — синие. И это правда. Глаза у всех Струмышек разные.*

Та Струмышка, о которой сказка, — зеленоглазая».

Несмотря на ветреность, Струмышка удивительна и любима маленькими читателями.

А еще Струмышка совершает чудеса, да с какой легкостью! Ведь то, что делается от души, от чистого сердца, всегда получается легко, просто, воздушно. Пусть ученики перечитают о чудесах, которые совершает Струмышка, передадут настроение сказки и свое впечатление. Мне очень хочется, чтобы общение ваших детей с этой удивительной сказкой принесло им радость, которая изначально заложена писательницей в каждое слово, в каждую фразу. Как ни странно, после знакомства с произведениями Н. К. Абрамцевой у учеников открывается какой-то «канал», помогающий не только читать по-иному, но и понимать, чувствовать мысли другого человека.

Подтверждением тому служат сочинения на тему «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы». Приведу для примера два отрывка из работ учеников 2 класса.

«Пожалуйста, не выбрасывайте старые сахарницы! Вы не удивляйтесь моей странной просьбе! Просто если вам порой

бывает грустно, если вас посещают печальные мысли, стоит только подумать, закрыть глаза, и золотая пыль вмиг напомнит вам о существовании близкого, родного сказочного человечка. Милая ваша Струмышка этой же ночью наколдует вам чудо, и завтра вы встанете в хорошем настроении, улыбнетесь маме и всей семье и с легким сердцем отправитесь в школу». (Лена П.)

«А вы знакомы с моей Струмышкой? Как, вы ее ни разу не видели? Наверное, просто у вас нет старой сахарницы. Срочно попросите ее у бабушки и никогда не вздумайте выбрасывать. Очень скоровней поселится сестра нашей зеленоглазой Струмышки.

Пройдет немного времени, и вы ощутите какой-то особый воздух в вашем доме. Может быть, каждому из вас Струмышка преподнесет сюрприз: подарит вертолет-лягушку, превратит мамино старенькое платье в наряд феи или оставит в вазочке букет золотистых цветов с зеленой серединкой. Это значит, в вашем доме поселился друг, который просто так, ни за что дарит вам подарки. Струмышка нужна каждому человеку, чтобы он научился быть добрым, научился удивляться странностям, происходящим вокруг.

Помните: не выбрасывайте старые сахарницы, вместе с ними вы нечаянно потеряете чудо, которое уже никогда не вернется к вам». (Костя Г.)

После того как ребята напишут сочинения, обязательно прочитайте их вслух. Работы будут самые разные, неожиданные, интересные. В них выразится не только отношение к героине сказки, но и мировосприятие ребенка, желание видеть чудо, ощущать себя частичкой того мира, где живут эти удивительные сказочные существа, «такие непрочные, придуманные, ветреные», но в то же время веселые и добрые.

Сказка **Т. И. Александровой «Кузька»** как бы подхватывает тему о домовых, наполняя ее лишь новым содержанием. Тональность сказки так же добра, радостна, как и история **Н. К. Абрамцевой**.

Кузька — смешной домовенок с характером мужичка — очень привлекает наших маленьких читателей. У него удивительная, искрометная речь: так и пестрит меткими народными выражениями, да причем на каждый случай, происходящий в сказке. Дети часто проводят аналогию с любимым Карлсоном, живущим на крыше и прилетающим в гости к Малышу. Здесь, правда, подругой Кузьки является добрая девочка Наташа. Но это не меняет отношения к

героям сказки. Кузька и Наташа становятся навсегда родными и любимыми героями для наших маленьких читателей.

Сказка о Кузьке написана в лучших традициях русских авторских сказок. Ученики попадут в мир волшебства, испытаний героев, познакомятся с волшебными предметами, с Бабой Ягой. Я советую вам до конца прочитать сказку, выбрать интересные фрагменты, посоветовать (об этом сказано в задании) ребятам самостоятельно дочитать текст до конца. Дополнительно на уроке стоит прочитать детям еще одну главу из сказки.

Т. И. Александрова

Банька

— Ты кто? — спросила девочка.

— Кузька, — ответил незнакомец.

— Это тебя звать Кузька. А кто ты?

— Сказки знаешь? Так вот. Сперва добра молодца в баньке попарь, накорми, напои, а потом и спрашивай.

— Нет у нас баньки, — огорченно сказала девочка.

Кузька презрительно фыркнул, расстался наконец с веником и побежал, держась на всякий случай подальше от девочки, добежал до ванной комнаты и обернулся:

— Не хозяин, кто своего хозяйства не знает!

— Так ведь это ванна, а не банька, — уточнила Наташа.

— Что в лоб, что по лбу! — отозвался Кузька.

— Чего, чего? — не поняла девочка.

— Что об печь головой, что головою об печь — все равно, все едино! — крикнул Кузька и скрылся за дверью ванной комнаты.

А чуть погодя оттуда послышался обиженный вопль:

— Ну, что же ты меня не паришь?

Девочка вошла в ванную. Кузька прыгал под раковиной умывальника.

В ванну он лезть не захотел, сказал, что слишком велика, водяному вперу. Наташа купала его прямо в раковине под краном с горячей водой. Такой горячей, что руки едва терпели, а Кузька знай себе покрикивал:

— Ану, горячей, хозяйюшка! Наддай парку! Попарим молодые косточки!

Раздеваться он не стал.

— Или мне делать нечего? — рассуждал он, кувыркаясь и прыгая в раковине так, что брызги летели к самому потолку. — Снимай кафтан, надевай кафтан, а на нем пуговицы столько, и все застегнуты. Снимай рубаху, надевай рубаху, а на ней завязки, и все завязаны. Эдак всю жизнь раздевай-

ся — одевайся, расстегивайся — застегивайся. У меня поважнее дела есть. А так сразу и сам отмоюсь, и одежда отстирается.

Наташа уговорила Кузьку хоть лапти снять и вымыла их мылом чисто-начисто.

Кузька, сидя в раковине, наблюдал, что из этого выйдет. Отмытые лапти оказались очень красивыми — жёлтые, блестящие, совсем как новые.

Лохматик восхитился и сунул под кран голову.

— Пожалуйста, закрой глаза покрепче, — попросила Наташа. — А то мыло тебя укусит.

— Пусть попробует! — проворчал Кузька и открыл глаза как можно шире.

Тут он заорал истошным голосом и напробовался мыла.

Наташа долго споласкивала его чистой водой, утешала и успокаивала.

Зато отмытые Кузькины волосы сверкали, как золото.

— Ну-ка, — сказала девочка, — полюбуйся на себя! — и протерла зеркало над раковинной.

Кузька полюбовался, утешился, одернул мокрую рубаху, поиграл кистями на мокром поясе, подбоченился и важно заявил:

— Ну что я за добрый молодец! Чудо! Загляденье, да и только! Настоящий молодец!

— Кто же ты, молодец или молодец? — не поняла Наташа.

Мокрый Кузька очень серьезно объяснил девочке, что он сразу и добрый молодец и настоящий молодец.

— Значит, ты — добрый? — обрадовалась девочка.

— Очень добрый, — заявил Кузька. — Среди нас всякие бывают: и злые, и жадные. А я — добрый, все говорят.

— Кто все? Кто говорит?

В ответ Кузька начал загибать пальцы:

— В баньке я паренный? Паренный. Поенный? Поенный. Воды досыта нахлебался. Кормленный? Нет. Так что ж ты меня спрашиваешь?

Ты молодец, и я молодец, возьмем по ковриге за конец!

— Что, что? — переспросила девочка.

— Опять не понимаешь, — вздохнул Кузька. — Ну, ясно, сытый голодного не разумеет. Я, например, ужасно голодный. А ты?

Наташа без лишних разговоров завернула добра молодца в полотенце и быстро понесла на кухню.

По дороге Кузька шепнул ей на ухо:

— Я таки наподдал ему как следует, этому мылу твоему. Как жаркнуну его, как дряннуну — больше не будет свориться.

Раздел VI «Поэтическая сказка».

УРОКИ 24, 25. Среди большого количества авторских сказок есть сказки прозаические, о которых мы говорили ранее. Есть сказки в стихах. Известно, что А. С. Пушкин все свои сказки написал в стихотворной форме. Внимание наших читателей следующего раздела будет обращено к двум современным сказкам — С. Я. Маршака «Вчера и сегодня» и П. П. Ершова «Конек-Горбунок» (отрывок).

Наверное, вы замечали, что наши ученики любят сказки в стихах. Чем это объяснить? Давайте обратимся к ответам детей:

«Я люблю сказки в стихах, потому что они легко читаются и запоминаются наизусть. Это же настоящие стихи, только они содержат сказочную историю». (Гриша Л.)

«Сказки в стихах такие же интересные, как и в прозе. Они наполнены особым ритмом. Когда их читаешь, не хочется останавливаться. Желание узнать, что будет дальше, всегда мною руководит, когда я читаю стихотворные сказки». (Лена А.)

«Сказки в стихах очень легко разыграть на сцене. В них у героев интересный, живой характер. Да и говорит герой тоже стихами. Это так здорово, необычно!» (Миша С.)

Первую сказку в стихах учитель читает сам. Дети слушают. Затем следует вопрос: что было непонятно в сказке? Ученики возвращаются к первой строфе. Что такое *лампа керосиновая? Свечка стеариновая? Коромысло с ведром? Чернильница с пером?* Обратите внимание, что все предметы, ставшие необычными героями сказки, уже наше прошлое. Конечно, кое-где в глухой деревушке бабка может понести ведра на коромысле. И свечку стеариновую можно увидеть в церкви. Но все эти предметы уже имеют своих последователей. Детям же интересно разобраться, а кто они такие и почему попали в сказку.

Ситуация, представленная автором в сказке, интересна тем, что неживые предметы становятся такими же, как люди: разговаривают, плачут, помогают друг другу. У каждого из них есть характер, они одушевлены именно в ситуации сказочности. Прием олицетворения (я думаю, этим термином пока не надо пользоваться, но надо видеть перспективу работы с текстом) помогает представить героев живыми, интересными, разными.

Я обычно предлагаю ученикам нарисовать всех героев такими, какими они их представляют. Затем надо обсудить рисунки, понять, о чем дети еще не знают. Выясняется, что некоторые из предметов вообще ученикам незнакомы. Зато другие дети что-то слышали о них от своих родителей и бабушек-

дедушек. Пусть сначала сами представят предметы, а ваша роль — внести поправки, коррективы. А дальше переходите к сюжету сказки. Может быть, стоит сразу обратить внимание детей на заглавие. Пусть спрогнозируют (до чтения вами вслух), о чем пойдет речь.

Герои сказки печалятся о том, что они становятся не нужны хозяевам, непригодны в деле, в работе, как это было прежде, в недалеком прошлом. Сюжет прост: он основан на идее о смене поколений, так как одни предметы потихоньку вытесняют другие в связи с экономическим прогрессом. Отсюда обида одних — старых предметов — и торжество других, заменивших прежние. Именно эта ситуация и положена в основу сказки: вокруг нее возникает конфликт между старым и новым, между прошлым и настоящим.

Сказка имеет игровой характер, легко читается по ролям. Ученики обычно сами предлагают выучить ее наизусть и разыграть как сценку. Они обговаривают характеры героев, самостоятельно перечитывают фрагменты сказки, распределяют роли. Дайте возможность всем сыграть какую-то роль, стоит на одну роль попробовать несколько человек, иметь несколько «составов» инсценировки: пусть сначала выступят одни, потом — другие.

Сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок» представлена одним из самых захватывающих фрагментов сказки — началом.

Петр Павлович Ершов — талантливый автор, прекрасно знающий фольклор и любящий литературу. Стихотворная сказка «Конек-Горбунок» занимает особое место в ряду других литературных авторских сказок. Она очень близка русским фольклорным сказкам, в ней автору удалось соединить множество персонажей и мотивов самых разнообразных народных сказок. Интересен ее яркий, легкий, певучий язык.

Эта сказка состоит из трех частей, каждая из которых представляет собой самостоятельную сказку. Вы будете рассматривать с детьми фрагмент первой части, в которой они познакомятся с главными героями, узнают, как начинается развиваться действие. Совсем не обязательно читать всю сказку на уроке целиком. Мы обрываем ее на самом интересном моменте, который подтолкнет ваших читателей к тому, чтобы они начали самостоятельный поиск сказки, а также потрудились ее прочитать в дальнейшем полностью и обменяться впечатлениями о прочитанном.

Вопросы, которые предлагаются в учебнике, помогут организовать работу с текстом. Постарайтесь обратиться к

построению сказки, сравнить его с композицией русской народной волшебной сказки, найти общие признаки, индивидуальные авторские черты. Можно предложить заучивание отрывка наизусть (по желанию учащихся). Опирайтесь в работе с текстом на те знания, которые дети приобрели, исследуя разные произведения одной жанровой специфики, т. е. сказки.

Для дополнительного чтения можно предложить ученикам поработать еще с одной поэтической сказкой.

С. В. Михалков

О купце, о мужике и о мужицком пятаке
(Русская сказка)

*Провалиться мне на месте —
Не совру! Скажу по чести
От начала до конца
Все, что слышал от отца,
Что отец слышал от деда,
Дед прослышал от соседа,
Ну, а тот затейник был,
Сказку он и сочинил...*

*Торговать оставив сына,
Ехал с ярмарки купчина,
Ехал с песнями домой,
Ехал летом — не зимой.
Как доехал до реки,
Снял рубаху, снял портки¹
И махнул, не зная броду,
Прямо с берега да в воду.
Был, видать, навеселе —
Выпил лишку на селе.*

*А по берегу другому
Шел мужик в село, до дому.
Шел и думал, что горька
Злая доля бедняка,
Что иной живет богато
И деньгу гребет лопатой,
А другой разут, раздет,
И лопаты даже нет!*

¹Портки — штаны.

*Вдруг он слышит, что в затоне¹
Человек какой-то тонет.
Пожалел он молодца,
Взял и вытащил купца.
Рад купец, что жив остался.
(А что тины нахлебался,
То беда невелика!)
Обнимает мужика:*

*— За такое, мол, спасенье
Я молебен² в воскресенье
В Божьем храме отслужу,
Сто поклонов положу! —
«Мне бы с этого купчины
Взять не менее полтины,
А ведь даст, поди³, пятак!» —
Молча думает бедняк.*

*Отошел купец от страху,
Как надел портки, рубаху;
Повязался кушаком
И толкует с мужиком:
— Спас меня ты, друг, от смерти,
Ведь тащили в омут черти!
Ты теперь мне как родной
И поедешь, брат, со мной!*

*Закачу я пир горою,
На три дня лабаз⁴ закрою,
А тебя озолочу,
Разоденешься в парчу!
Почесал мужик затылок:
— Эко счастье привалило!
Век проходишь над рекой —
День не выпадет такой!*

*В день купцова возвращенья
Пир идет и угощенье —
Семь столов свели зараз.*

¹Затон — речной залив, заводь.

²Молебен — богослужение по конкретному поводу (о здравии, о благополучии).

³Поди (устар.) — может, может быть.

⁴Лабаз — помещение для торговли зерном, мукой.

На три дня закрыт лабаз.
Гости пьют, едят, хмелеют,
Все хозяина жалеют:
— Ах да ох! Такой купец,
А лежал бы как мертвец! —

Чарку водки на подносе
Мужику купец подносит:
— За спасителя ура! —
Пьет мужик из серебра,
А хозяин угощает,
И сулит¹, и обещает:
— Пей, сердешный, да гляди:
То ли будет впереди!

Первый день к концу подходит,
Гости пляшут, хороводят,
На заре поспать легли,
Утром снова завели —
Снова песни, снова пляски.
Наш мужик живет, как в сказке,
Только негде сесть ему,
Неизвестно почему!

Видно, все перезабыли,
В честь кого и званы были:
Был с гостями наравне —
Оказался в стороне!
То кричали: «Многи лета!»,
Подносили то да это.
А теперь: «Поди сюды!
Набери-ка в ковш воды!»

«Эй, мужик, смени посуду!»
«Убери-ка, братец, блюдо!»
Через стол кричит купец:
«Принеси-ка холодец!»
Что ни скажут, что ни спросят,
Мужичок послушно носит,
Сам смекает про себя:
«Это, видно, все любя!»

Вот вторая ночь минула,
Вот опять заря блеснула,

¹Сулить — давать обещания.

*Наступает третий день.
Пировать гостям не лень!
Им опять пельмени варят,
Карасей в сметане жарят,
Разливают брагу, мед,
Пиво — тем, кто пиво пьет.*

*Мужику вторые сутки
Не дают поспать минутки,
Затолкали мужика,
Обошлось не без пинка!
К пирогам он как ни жался,
Так голодным и остался,
Похудел, опал с лица —
Загоняли у купца!*

*А гульбе конца не видно.
Мужику до слез обидно:
Наплевать уж на почет —
Жалко плюнуть на расчет!
Переспал мужик не в доме,
А в сарае на соломе.
Третья ночь пришла к концу.
Утром входит он к купцу.*

*Уж тому не до веселья —
Голова болит с похмелья,
Огуречный пьет рассол:
— Кто такой? Зачем пришел?
— А пришел я на прощанье
Помянуть про обещанье.
Ты сулил: «Озолочу!
Разоденешься в парчу!»*

*— Эва, вон когда хватился!
Получать с меня явился!
А не ты ли у меня
Здесь три ночи и три дня
Пировал со всеми вместе?
Ты, поди, рублей на двести
Нагулял, напил в гостях
В зипунишке¹ да в лаптях!*

¹Зипун — крестьянская одежда, кафтан из грубого, толстого сукна.

*Я с тобою расквитался,
Ты в долгу еще остался!
— Рассчитаюсь, коли так! —
И мужик достал пятак. —
Рассчитаюсь по-простому:
Две полушки¹ за солому,
Остальное за харчи.
На пятак мой! Получи!
Обижать тебя не смею,
Больше я не обеднею —
У меня мошна² пуста,
Но зато душа чиста! —
И шагнул мужик с порога
И пошел своей дорогой.*

*А купец? Да что купец!..
Нашей сказке тут конец.*

Сказка С. В. Михалкова совершенно иного плана, чем сказки С. Я. Маршак и П. П. Ершова. Она интересна своим языком, очень близким к языку русской народной сказки. Может быть, поэтому автор и назвал ее *русской сказкой*. Традиция передавать услышанный рассказ из уст в уста озвучена во вступлении:

*Провалиться мне на месте —
Не совру! Скажу по чести
От начала до конца
Все, что слышал от отца,
Что отец слышал от деда,
Дед прослышал от соседа,
Ну, а тот затейник был,
Сказку он и сочинил...*

Я предлагаю читать сказку не торопясь, медленно, «островками». Не оставляйте без внимания непонятные для детей места. Может быть, уместно вам (для себя) разбить сказку на смысловые части, а затем предлагать послушать эти части. Например, первую часть мы уже отделили, можно и остановиться. На что обратить внимание? Во-первых, нужно отметить, кто рассказывает сказку. Это ведь особое лицо, которое передает

¹*Полушка* — в старину: мелкая медная монета в четверть копейки.

²*Мошна* (устар.) — мешочек для хранения денег.

не только свое впечатление от произошедшего события, но и обладатель яркой народной разговорной речи. Сам он участвовал в событии? Нет. Он слышал о нем. И решил рассказать другим.

Далее стоит прочитать сразу две строфы, в которых представлены купец и мужик. Их образы, безусловно, противопоставлены друг другу. С одной стороны, показан беззаботный, беспечный, веселый купчина, а с другой — мужик, обремененный тяжкими думами о доле бедного человека, о несправедливости, царящей на свете. Эта несправедливость и есть та отправная точка, вокруг которой выстраивается основное событие сказки.

В следующей строфе, как обычно, происходит момент неожиданной встречи: мужик спасает тонущего купца. Он решает про себя:

*«Мне бы с этого купчины
Взять не менее полтины,
А ведь даст, поди, пятак!» —
Молча думает бедняк.*

А тут как раз это желание может осуществиться на самом деле: купец на радостях обещает его озолотить и объявляет родным человеком. Неожиданно привалившее счастье оборачивается для мужика осуществлением заветной мечты — уравнивать несправедливость между бедным и богатым. Вся ситуация, как и в русских сказках, в песнях, в былинах, разрешается на пиру. Пир — та типичная обстановка, свойственная широкой русской натуре, в которой обычно и раскрывается характер главных героев. Не случайно автор делает центральной сценой сказки пир, куда попадает мужик, ожидая заслуженного вознаграждения. Три дня ждет мужик обещанного. Все начинается тостом за спасителя, а заканчивается полным разочарованием простого человека.

Мужик показан терпеливым, смекалистым, умным, каким обычно и представляется нам, читателям, по русским народным сказкам, в частности бытовым. Купец, наоборот, хитер, переменчив во мнении, изворотлив, самодур. У него есть власть над мужиком и богатство. Но мужик ему не уступает и дожидается своего часа. Решение купца оказывается самым неожиданным:

*— Эва, вон когда хватился!
Получать с меня явился!
А не ты ли у меня
Здесь три ночи и три дня
Пировал со всеми вместе?*

*Ты, поди, рублей на двести
Нагулял, напил в гостях
В зипунишке да в лаптях!
Я с тобою расквитался,
Ты в долгу еще остался!*

Вполне современное и своевременное решение купца «поворачивает» и мужика в иную сторону. Вместо того чтобы обидеться, не простить обидчика (так говорят дети), мужик начинает рассчитывать с купцом за то, что пировал у него три дня и три ночи. Правда, в его словах столько силы, твердости характера, гордости, свободы, что непозволительно ему обижаться на неблагодарного, хитрого, жадного купца. Спросите детей, какие слова из речи мужика они считают самыми важными. Вот тут-то они действительно единодушны:

*У меня мошна пуста,
Но зато душа чиста!*

В этих словах — вся мужицкая натура. После чтения сказки у учеников нет ощущения безысходности, грусти, наоборот, такова русская сказка: пусть мужик гол как сокол, но зато имеет чистую перед Богом и людьми душу. Кстати, упоминание о Боге встречается и в других фрагментах сказки, ученики замечают это, говорят, что купец хоть и верит в Бога, молебны честно служит, но его вера выдуманная, ненастоящая. Да и в жизни он не соблюдает заповеди Божьи, а нарушает их: он же обманул мужика, слово не сдержал.

После неоднократного чтения сказки ученики привыкают к языку, быстро запоминают фрагменты, могут разыграть ее по ролям. Обсудите с детьми, как лучше передать настроение и характеры героев, как сделать всех ребят класса участниками сказки, ведь в ней всего два главных героя. Хотелось бы, чтобы все ребята приняли участие в инсценировании.

Для самостоятельного чтения ученики могут взять другие стихотворные сказки, указанные в разделе «Проверь себя!». Для дополнительной работы предлагаются приведенные далее произведения, каждому из них предшествует свое задание.

Задание

1. Какая ситуация рассказана в этой сказке? Прочитай о ней.
2. Была ли в твоей жизни такая ситуация? Вспомни о ней. Если хочешь, запиши эту историю.
3. Почему автор назвал эту историю сказкой?

Урок дружбы

Жили два воробья — Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена! Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю.

«Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», — подумал он. Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зернышек все же просыпалось на землю.

Нашел эти зернышки Чирик, собрали и полетел к своему приятелю Чику.

— Здравствуй, Чик! Я сегодня нашел десять зернышек пшена. Давай их поровну съедим!

— Не надо! Зачем? — стал отмахиваться Чик. — Ты нашел, ты и ешь!

— Но мы же с тобой друзья, — сказал Чирик. — А друзья все должны делить пополам. Разве не так?

— Ты, наверно, прав, — сказал Чик.

Ему стало очень стыдно. Ведь он склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зернышка!

Не стал обижать Чик своего приятеля, взял у него зернышко — и задумался.

Задание

1. Восстанови все события, которые происходят в сказочной истории. Выдели самое важное из них.
2. Чему научило певца мудрое солнце? Чему научила тебя эта сказочная история?
3. Согласись, что автор — мастер слова. Почему он назвал сказку «На все цвета радуги»?
4. Прочитай те отрывки из сказки, в которых происходит «чудо».

Е. А. Пермяк

На все цвета радуги

На свете жил чудесный певец. Он пел не только душевно, искренне, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги.

Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив... Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения.

Когда он пел розовую песню с весенне-зеленым отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зеленой.

Когда же певец пел алую песню с синей каймой¹ раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки² не обращали на эту песню никакого внимания. Потому что они любили песни ярких цветов и четкой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо, как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру. Весельчаки любили канареечно³-желтые, лихо-малиновые и пунцовые⁴ песни. Угрюмым нравились песни темно-коричневых и вишнево-лиловых тонов. Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пестры и нарядны...

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. Из его светлой души вылетали звонкие жар-птицы изумительной красоты звучания.

Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. Более того — они глумились⁵ над нею и даже втапывали ее в грязь.

Наконец это стало невыносимым, и певец перестал петь.

— Значит, я плохо пел, коли⁶ не сумел заставить полюбить всех хотя бы одну мою песню, — жаловался на себя, на свой голос певец.

Он жаловался так громко и так жестоко казнил свои песни, что его слышало солнце.

Услышав, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

— Мой названный брат, — сказало солнце, — тысячи лет

¹Кайма — полоса по краю ткани, отличающаяся по цвету или рисунку.

²Малолетка — тот, кому мало лет.

³Канареечный — светло-жёлтый, цвета перьев канарейки.

⁴Пунцовый — ярко-красный, багровый.

⁵Глумиться — издеваться.

⁶Коли (устар.) — если.

я раскрашиваю землю в неисчислимы́е цвета и оттенки, а угодить на всех не могу. Потому что каждому нравится свое. И это очень хорошо.

— Что же в этом хорошего?! — негодуя, воскликнул певец.

— Милый мой! Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений. Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне — каждый день по-новому всходить.

Так сказало солнце, окрашивая своей живительной улыбкой в тысячи тысяч цветов и оттенков нашу землю.

От этого на душе певца стало светло и радостно. Ему захотелось походить на солнце. И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

И очень хорошо.

Какая кому нравится, тот ту и слушай.

И если из сотен его песен кому-то понравится только одна, значит, певец не зря прожил жизнь, не зря вдохновлялся солнцем.

Задание

1. Восстанови все события, которые происходят в сказочной истории. Выдели самое важное из них.
2. Какое настроение сопровождает сказку писательницы? Почему?
3. Чем необычны произведения Н. К. Абрамцевой?

Н. К. Абрамцева

Путаница

Жил-был голубой зонтик. Даже в ненастную погоду он казался ярким. Зонтик любил свою работу зонтика. Однажды, когда он сушился у батареи, к нему подошла кошка.

— Странный вкус... гулять под дождем... Ведь нет ничего лучше солнца.

— Я не гуляю, — зонтик покачался на растопыренных спицах. — Я провожаю хозяйку. А это? Как? Солнце, что ли? Кто это?

— Ты не знаешь солнце? — кошка широко раскрыла зеленые глаза.

— Никогда не встречались, — спокойно ответил зонтик.

— Что ты?! — кошка вытянула шею. — Ты куда же смотришь на улице?

— Ну... — не смутился зонтик. — В лужи! Или в небо.
— Вот! — обрадовалась кошка. — В небе голубом-голубом...
— Голубом? — перебил ее зонтик. — Небо серое.
— Ты что говоришь? — зашипела кошка. — Голубое оно!
Голубое!

Оба задумались. Кошка постаралась успокоиться.

— Так вот, — мягко заговорила она. — В небе живет солнце. Оно... Оно... такое...

Светит! — кошка наклонила голову.

— Теперь ясно, — кивнул зонтик. — Но это называется не солнце, это фонарь. Их много.

Кошка шепотом ахнула и, пятясь, ушла. «Странная она, — подумал зонтик. — Все перепутала». А кошке почему-то было грустно.

Задание

1. Что тебе показалось необычным, странным в первом отрывке сказки?
2. Почему автор придумал старику такое необычное имя — Нето? Подтверди свое мнение текстом.
3. Прежде чем читать продолжение истории, подумай, что могло случиться дальше с Художником и стариком.
4. Вспомни, в какие моменты жизни Художника его посещал старик. Почему? Докажи свое мнение текстом.
5. Почему сказка так грустно закончилась? Как ты понял последние слова старика?

Ф. Д. Кривин

Художник

Жил на свете Художник.

Однажды, еще в детстве, он нарисовал портрет старика. Старика этого он выдумал, но на портрете старик получился совсем как живой. Маленький Художник никак не мог расстаться со своей работой: он все что-то добавлял, подмалевывал и так увлекся, что старику это надоело. Он сошел с портрета и сердито сказал:

— Довольно! Ты меня совсем замучаешь!

Маленький Художник растерялся: ему не приходилось прежде иметь дело со стариками, которые сходят со своих портретов.

— Кто вы такой? — спросил он. — Может быть, колдун?

— Нет, не то!

— Фокусник?

— Не то!

— Ага, теперь я понимаю, — догадался мальчик. — Вас, вероятно, зовут Нето. Только я, признаться, никогда не слышал такого имени.

— На этот раз ты угадал, — сказал старик. — Меня действительно так зовут. И знаешь почему? Все, кто имеет со мной дело, считают, что я — это совсем не то, что им нужно.

— А какие у вас дела? — спросил мальчик.

— Ну, — важно ответил старик, — работы у меня достаточно. Все лучшее, что создано на земле человеком, создано при моем участии. Когда-нибудь ты это поймешь.

И старик удалился на свой холст. Маленький Художник теперь уже не осмеливался прикасаться к нему. Он спрятал портрет старика и вскоре о нем забыл.

Шли годы. Маленький Художник вырос и стал настоящим Художником. Его искусство признали и полюбили, его картины украшали залы лучших картинных галерей. Многие завидовали Художнику — его славе, его успеху, считали Художника счастливым человеком.

А на самом деле это было не так. Художник был недоволен своими картинами. Они доставляли ему радость лишь тогда, когда он над ними работал. А кончалась работа — и возникали сомнения. Каждая новая картина казалась ему неудачей.

Однажды, вернувшись домой с очередной выставки своих картин, он долго не мог уснуть. Он перебирал в уме картины, и ему было досадно за людей, которые ими восхищались.

— Не то, все не то! — воскликнул Художник. И вдруг перед ним появился старик. Это был тот старик, которого Художник нарисовал в детстве.

— Здравствуй, — сказал старик, — ты меня, кажется, звал?

— Кто вы такой? — удивился Художник.

— Ты, видно, меня не узнал, — огорчился старик. — Вспомни портрет, который ты когда-то нарисовал.

— Не говорите мне о моих работах, — попросил Художник. — Ничего у меня с ними не получается, сколько ни бьюсь. И почему только всем нравятся мои картины?

— Как это всем? — возразил старик. — Мне, например, не особенно нравятся.

— Вам не нравятся мои картины?

— А что ж тут такого? Ведь тебе они тоже не нравятся.

Очень расстроил Художника этот разговор. Правда, он и раньше критически относился к своим работам, но его утешало то, что он в этих суждениях одинок и, может быть, ошибается.

Никогда еще Художник не работал так напряженно. Новые картины принесли ему еще большую славу и окончательно развеяли все сомнения.

«Если бы старик увидел эти картины, — думал он, — они бы, наверно, ему понравились».

Но старик больше не появлялся.

Прошло еще много лет.

И вот однажды Художник, уже больной и старый, роясь в своих архивах, нашел портрет старика.

«Что это за рисунок? — подумал он. — Я его совсем не помню».

— Ты меня опять не узнал, — сказал старик, сходя со своего портрета. — Я все ждал, что ты меня позовешь, но ты так и не позвал. Ты, видно, вполне доволен своей работой и поэтому забыл про старика Нето, который один может помочь создать что-нибудь путное. Вот перед тобой твои картины — посмотри на них моими глазами.

И вдруг все картины словно преобразились. Художник смотрел на них и не верил, что это им он посвятил всю свою жизнь.

— Что это? — крикнул он. — Разве это мои картины? Нет, это не то! Не то! Не то, не то, не то!

— Ты зовешь меня, — грустно сказал старик. — Но теперь уже поздно. К сожалению, поздно.

Задание

1. Зачем автор рассказал эту историю читателю?
2. Какие события этой истории похожи на правду? Какие события можно назвать сказочными, вымышленными?
3. В каких словах содержится основной смысл, мудрый совет? Прочитай их.
4. Как изменились в конце сказочной истории люди, наблюдающие за мыльными пузырями? Почему?

Е. А. Пермяк

Мыльные пузыри

Мыльными пузырями называют все несовершенное, быстро лопающееся и ненадежное. Между тем мыльные пу-

зыри имеют некоторые заслуги, и вы в этом убедитесь, если захотите прослушать сказку, названную их именем.

Это было давно, если мерить время годами, и совсем недавно, если вести счет на века.

Это было в пышном королевстве, если судить о нем по королевским кружевам на рукавах и панталонах придворных. Это было в нищей стране, если оценивать ее по дырам одежды подданных его величества и провалам щек ткачей и кружевниц.

Это было на королевской площади, где предстояло необычайное зрелище. В заоблачную синь небес должен был подняться первый в этом королевстве большой воздушный шар вместе с воздухоплавателем.

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый легким газом, готов был ринуться в далекий полет. Его удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю.

Но вот уже все готово.

Счастливый воздухоплаватель скоро сядет в корзину, подвязанную к шару. В ней он прославит себя и увековечит свое имя в поколениях. Народ рукоплещет. Двор и свита приветливо машут шляпами и веерами. Король милостиво улыбается своей королевской улыбкой, от которой так много зависит, которая так дорого оценивается знатью. Слуги и помощники воздухоплавателя уже обнажили ножи, чтобы отрезать вспомогательные стропы, удерживающие воздушный шар, но в это время какой-то мальчик выдул и пустил радужный мыльный пузырь, затем второй, третий и четвертый.

Как это было смешно и неожиданно! Какими маленькими, ничтожными показались лопающиеся под общий смех один за другим мыльные пузыри! Хохотали все. Король и королева. Министры и колбасники. Придворные дамы и торговки каштанами. Шуты и монахи. Старухи и дети. Не смеялись только трое. Старик и старуха из дальней деревни. Не смеялся и воздухоплаватель.

— А почему ты, старик, не смеешься вместе с нами? — спросил его румяный торговец жареным миндалем.

— Я бы ответил тебе, — сказал старик, — но ты слишком толст, и до твоего сердца едва ли дойдет мой ответ.

Торговец вскипел и заорал на всю площадь:

— Вяжите его! Он не желает смеяться вместе с королем! Старика схватили и привели к королю.

— Ваше величество, — доложил министр двора. — Этот дерзкий старик не изволит смеяться над мыльными пузырями. У него, видите ли, особая точка зрения на мыльные пузыри.

— Да, — ответил гордый старик, — я никогда не смеюсь над тем, что мне кажется достойным уважения.

— Как! Мыльные пузыри достойны уважения?

Раздался дружный хохот двора и свиты. Когда шум стих, льстивый сановник спросил старика:

— Может быть, тебе трудно смеяться над самим собой? Ведь ты тоже мыльный пузырь, готовящийся лопнуть от страха и превратиться в ничто.

— Вы правы, господин в золотом камзоле, — тихо, но внятно сказала подоспевшая жена старика. — Перед вами мыльный пузырь. Но уверяю вас, господа, — сказала она, обращаясь ко всем и к королю, — вам будет не по себе, когда вы узнаете, как много заключено в этом мыльном пузыре.

Народ стих, и король дал знак, чтобы она говорила. И вот старая деревенская женщина принялась так красочно и вдохновенно рассказывать, будто фея красноречия вложила в ее уста высокие слова, а фея мудрости — простоту и ясность речи.

— Когда мой муж был молод и пахал землю маркиза, когда мои щеки вызывали зависть роз в саду маркизы, где я работала поденщицей, у меня родился сын. Он рос очень хорошим и пытливым мальчиком. Я и мой муж не чаяли в нем души. Мы учили его в хорошей школе, и все заработанное нами шло для того, чтобы он стал грамотным человеком.

В часы досуга отец, забавляя своего сына, сооружал для него маленькие ветряные мельницы, клеил бумажных змеев и пускал вместе с ним мыльные пузыри. Мыльные пузыри иногда поднимались довольно высоко. Потому что они надувались теплым воздухом из горячей груди моего мужа.

Мой муж был неграмотным мечтателем. И он часто говорил сыну:

— Малыш! Если бы у мыльного пузыря была прочная оболочка, он бы поднялся высоко-высоко и летел бы долго-долго.

У нашего мальчика загорались глаза. Отец научил его мечтать о полете в небо. Он внушил ему мысль о таком пузыре, который будет больше стога сена и сможет поднять человека. Он верил, что образованный сын изыщет прочную и легкую оболочку для большого пузыря и осуществит отцовские мечты.

— И он их осуществил? — спросили придворные старую женщину.

— Да, он их осуществил, — сказала старая женщина из деревни, указывая на знатного воздухоплователя, стоявшего рядом со своим отцом.

Они, обнявшись, не замечая никого — ни двор, ни короля, — любовались полетом радужных мыльных пузырей, которые выдувал через тонкую соломинку белокурой сын воздухоплователя и внук стариков из далекого селения.

Теперь уж никто не смеялся, когда один за другим подымались и лопались мыльные пузыри...

Наконец мы подошли к **разделу VII** нашего учебника «**Как рождается сказочник**». Это последний раздел, в котором мы познакомим наших детей с самым настоящим сказочником, вернее, со сказочницей, которая любит чудеса, умеет видеть их в совсем обычных явлениях и предметах.

УРОК 26. Помните наш разговор о творческих работах, начатый на страницах методического пособия для 1 класса? Мы говорили с вами о том, что на первом этапе приветствуется любое творческое начинание ребенка, письменные работы не навязываются, не носят обязательного характера. Их количество невелико, работа с книгой, с каждым новым текстом занимает гораздо больше времени, чем написание сочинений. Это и справедливо: ребенок способен создать свое в том случае, если у него есть определенный читательский багаж, если есть адресат, которому хочется рассказать письменно о своих мыслях и впечатлениях. Именно поэтому все наши творческие задания являются следствием работы с каким-либо текстом, жизненной или сказочной ситуацией.

Часто мы стараемся получить очень скороспелый результат, усаживаем детей на уроке, даем тему и за сорок пять минут требуем написать нечто небывалое. Хорошо, если два-три ученика смогут написать что-нибудь достойное. А все остальные?

Я смотрю на лица своих учеников в такой момент и искренне им сочувствую. Вот уж поистине «муки творчества». Действительно, трижды прав А. Вознесенский, написав: «Стихи не пишутся, случаются». Это высказывание имеет отношение не только к стихам, но и к детскому сочинению тоже.

Одна моя знакомая ученица просто ответила на вопрос: «Почему у тебя получается сочинять?» Она сказала: «*Очень люблю* сочинять стихи и прозу, хожу в литературный кружок. *Люблю* петь, а также рисовать и учиться». Правда, она уже подросток. Но откуда-то взялось же это *люблю!*... Когда есть почва, на которой вырастает желание, стремление маленького человека познавать и любить мир, тогда он и *рождает* интересные, оригинальные мысли. Искреннее чувство всегда легко отличить от натянутого, «выдуманно-напыщенного» стандартного школьного сочинения. Особенно у ребенка. Он чаще всего не врет. Уж если есть желание, он будет писать работу, если нет, он в этом признается, если вам доверяет. Поэтому ему всегда надо давать шанс. И тогда со временем из-под его пера выйдут удивительные строки. Например, такие, как написала моя знакомая ученица.

Аня Мелюкова

Вдохновение

*Прибрежные волны спешили к песку,
Ударившись грудью о берег высокий,
Они отбежали назад, торопясь,
Взлетая под небом просторным, широким.
И искру мечты подарили они,
Посеяли счастье в кудрях побережья.
И берег его и лелеял, и нежил,
Но быстро прошли долгожданные дни.
И вырос росток из серебряной пыли,
Горел он во тьме и светился в ночи.
И голос чудесный шептал благосклонно:
«Надейся и верь, и пиши, и молчи».
И вдруг пробуждаюсь, пишу и творю я,
И слово за словом спешит убежать,
И тянет творить: то слова, как потоки,
Все льются ручьем, заставляя писать.*

Хотелось бы, чтобы так всех наших детей *тянуло писать*. Но все они разные, и не все могут собраться в тот момент, когда в одном классном помещении за один школьный урок мы требуем выдать приличные творческие работы. Может быть, такое будет когда-нибудь, но позже.... Здесь надо, чтобы дети выросли, чтобы вам доверяли, чтобы хотели радовать, чтобы знали, о чем писать.... А пока вернемся к реальной ситуации.

Вообще из нее всегда помогают найти выход сами дети. Они спрашивают: «А можно дома подумать?» Можно, конечно. Это самый хороший вариант. Правда, часто заботливые родители помогут своему чаду, продиктуют пару строк. Впрочем, и это неплохо. Бывают очень интересные ситуации: задаешь сочинение в классе, ребенок просит взять работу домой, проходит неделя, месяц (обязательно держите на контроле, как идет этот процесс у каждого ученика), все уже и думать забыли о работе. И вдруг какой-нибудь не блещущий познаниями в литературе ученик приносит потрясающее сочинение. Оказывается, все это время он периодически возвращался к работе, как говорится, вынашивал замысел. И наконец реализовал его. Именно так произошло с той сказкой, которую вы прочтете вместе с детьми.

Мне верится, что «Бесконечная сказка», написанная **Анечкой Черепановой** вместе с мамой, не оставит равнодушными наших маленьких любопытных читателей. В 3 классе наши ученики будут входить в мир мастерской разных талантливых авторов, знакомиться с их замыслами и способами воплощения этих замыслов в произведениях о природе, о человеке, о птицах и зверях, обо всем на свете.

Наверное, сказка Анечки будет для них более понятна и близка (ведь она тоже была второклассницей, когда сочинила сказку). Сказка ровесницы — это тот духовный стимул, который может подтолкнуть и других детей, любящих творить, к написанию сочинения, сказки, стиха. Конечно, не стоит анализировать предложенную сказку. Надо просто с удовольствием погрузиться в мир маленькой планеты, на которой обитает доброе семейство юной очаровательной сказочницы. Наверное, это и будет той нотой, на которой можно пока остановиться.

Мы еще не раз вернемся в мир волшебства, прочитаем другие произведения, увидим новые чудеса и восхитимся добрым слогом милой русской сказки.

Е. Матвеева

*Сказка открывает двери
Не сейчас, не здесь, не вдруг.
Приглашает нас поверить
В чудо, доброе, как друг.*

*Сказка учит думать тихо,
Горевать и хохотать.
Вечна сказка, точно лихо,
Что гуляет в снах опять.*

*Мы же, чуткие детишки,
Сели дружно в тайный круг,
Взяли сказки — взяли книжки,
Позабыли про недуг.*

*Вот Жар-птица машет смело
Золотым своим крылом,
Вот Яга спешит по делу,
След сметая помелом.*

*Мы сидим и в нежной дреме
Ощущаем волшебство:
Сказка, ночь, огни, и в доме
Снится Чудо! Ждет Оно!..*

1. Технологическая карта к урокам

Тема «Особенности изображения персонажей в литературной сказке» (2 ч)

Текст для исследования: *Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»*

Планируемый результат	
Предметные умения	Универсальные учебные действия (метапредметные)
<p>Развивать умения анализировать текст, выделять главное и существенное, сравнивать, делать обобщения.</p> <p>Формировать представление об особенностях жанра сказки на материале литературной сказки о животных.</p> <p>В процессе интерпретации сказки учиться характеризовать персонажей.</p> <p>Выразительно читать сказку, создавая индивидуальный образ.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — научиться выделять воспитательную составляющую сказки как жанра, формировать представление о доверчивости, лицемерии и коварстве персонажей; — высказывать свое мнение по поводу прочитанной сказки; — выражать отношение к поступкам персонажей; — учиться переносить смысл сказки на конкретную жизненную ситуацию, связанную с поведением людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — искать ответы на вопросы в процессе анализа литературной сказки о животных; — развивать умение находить слова и выражения, которые создают образ персонажа, моделировать ситуацию события в произведении; — формировать умение осознанного, правильного, выразительного чтения (способ синтагматического чтения).

	<p>Коммуникативные: — формировать умение понимать и трактовать авторский замысел, раскрывать и формулировать перед слушателями тему и идею произведения; — обсуждать новые версии по поводу прочитанного текста в паре, группе, проявляя умения слушать отвечающего, задавать вопросы, соперничать, оказывать помощь собеседникам.</p> <p>Регулятивные: — планировать действия для решения учебной задачи уроков; — формировать действия контроля и оценки на материале выполненных заданий.</p>
<p>Основной тезаурус уроков: сказка, персонаж, характеристика персонажа, интонация. <i>Благочестие, благодетель, покровитель, лицемерие, лесть.</i></p>	
<p>Организация пространства</p>	
<p>Межпредметные связи</p> <p>Литературное чтение (особенности жанра «сказка»). Русский язык (обогащение словарного запаса; моделирование устойчивого высказывания, свободного ответа; освоение диалоговых форм общения). Музыка (исполнение песни о коте). Живопись (выставка работ художников, рисующих кошек).</p>	<p>Формы работы и ресурсы</p> <p>Групповая работа. Фронтальная работа. Представление папки с творческими работами (иллюстрация, сценарий, сочинение в форме развернутого ответа на вопрос). Учебник Е. И. Матвеевой «Литературное чтение», 2 класс, книга 2. Портрет Н. Д. Телешова. Рабочая тетрадь № 2. Выставка картин</p>

Основные этапы урока

I этап. Мотивация к деятельности: создание ситуации успеха	
<p>Цель: заинтересовать учащихся новым исследованием, которое позволит им применить открытые способы действия на других произведениях повествовательного жанра.</p>	<p>Словарная работа по соотнесению слов, близких по значению: покровитель — заступник, благодетель; старание — усердие; благочестивый — почитающий Бога.</p>
II этап. Учебно-познавательная деятельность. Постановка и решение учебной задачи	
<p>Последовательность изучения</p>	<p>Обучающие и развивающие задания</p> <p style="text-align: right;">Диагностические задания, результаты деятельности учеников</p>
1. Актуализация знаний учащихся	
<p>Цель: вспомнить то, что ученикам уже известно о сказке, и определить то, что пока неизвестно.</p>	<p>1. Знакомство со сказкой Телешова. Уточнение значения новых слов в тексте. Версии ответов на вопросы: «Что такое сказка? Какие бывают сказки?»</p> <p style="text-align: right;">Продолжить предложение: Сказка — это...</p>

2. Анализ, интерпретация сказки		
<p>Цель: формировать умение анализировать и интерпретировать сказку; формировать умение характеризовать персонажей; формировать умение контроля над своими действиями (чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения).</p>	<p>1) Составление характеристики героев сказки: кота и мышей. 2) Сравнительная характеристика персонажей в 1-й и во 2-й частях сказки. 4) Выразительное чтение сказки как вариант интерпретации авторского видения темы. 5) Открытие смысла новых слов «лицемерие», «лесть». 6) Пояснение смысла заглавия сказки «Кровитель мышей».</p>	<p>Вопросы учителя с целью анализа и интерпретации текста. Работа со словарем. Схема, напоминающая ученикам известные им критерии выразительного чтения.</p>
3. Моделирование жанра		
<p>Цель: формировать умение моделировать жанр сказки.</p>	<p>1) Выделение существенных композиционных признаков сказки как жанра. 2) Интерпретация основного смысла сказки.</p>	<p>Составленная учениками модель жанра сказки.</p>

III этап. Интерпретация произведения (инсценирование, чтение по ролям)	
Урочная деятельность	
<p>Цель: формировать умение работать в группе по выполнению творческого задания на основе изученного произведения; подготовить основу для внеурочной деятельности класса.</p>	<p>1) Перечитывание сказки с целью подготовки сценки для постановки в классе. 2) Работа в группах по подготовке сценария (текста для постановки), распределению ролей, обсуждению способов передачи характеров персонажей.</p>
<p>Подготовка чтения по ролям или инсценирования сказки.</p>	
Внеурочная деятельность	
<p>Цель: формировать умение работать коллективно в одном проекте, сотрудничать в группе.</p>	<p>1) Подготовка небольшого выступления перед другими учениками, учителями, родителями со сценкой. 2) Иллюстрирование произведения. 3) Подготовка мультфильма.</p>
<p>1) Сценка для выступления. 2) Выставка детских работ иллюстраций. 3) Мультфильм по мотивам сказки.</p>	
IV этап. Этап рефлексии. Оценка результатов деятельности	
<p>Цель: формировать действие контроля, действия оценки и самооценки учащихся.</p>	<p>Учитель задает вопросы: «Какое открытие сегодня вы сделали на уроке? Кто из ребят помог вам лично, всему классу, группе сделать открытие? Что удивило? Что хотелось бы еще узнать? О чем вы могли бы рассказать своим родителям дома после нашего урока?»</p>
<p>Развернутое сочинение «Кот — герой разных сказок»</p>	

Вариант развернутого ответа:

У сказочного кота может быть роль защитника и помощника, но он может выступать также как хитрец и служитель злых сил. Заступником можно назвать кота из сказки «Кот, петух и лиса». Кот-обманщик предстает перед нами в сказке «Кот и лиса». Пускает в ход лукавство и кот из сказки «Напуганные медведь и волки». В начале сказки кот — «вор и разбойник». Из-за того что он съедает у хозяйки все припасы, та решает заколоть барана и козла. Но кот рассказывает обо всем барану и козлу, винится перед ними, и все вместе они сбегают из дома. Впоследствии в лесу кот спасает товарищей от голодных волков, обманув хищников. В общем, сказочный кот характером мало чем отличается от обычного домашнего питомца.

2. Навигатор по заданиям учебника «Литературное чтение» для 2 класса

(Информация для учителя)

Все задания, содержащиеся в учебнике, обеспечивают достижение учащимися образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО. Конкретизировать использование заданий помогут приведенные сводные таблицы.

Задания на обеспечение основных групп образовательных результатов

1. Задания на достижение личностных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
Осознание роли литературы в жизни человека, осознание выбора того литературного произведения, которое дает потенциал для развития читательской компетентности.	<i>Книга 1</i> Урок 1, с. 9, задание 3. Урок 3, с. 19, задание 6. Урок 4, с. 22, задание 4. Урок 16, с. 90, задание 1. <i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задание 3. Урок 2, с. 9, задания 4, 5, 6, 7. Урок 4, с. 19, задания 5, 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задание 7. Урок 10, с. 48, задание 8. Урок 13, с. 54, задания 1, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задания 1, 2. Урок 23, с. 109, задания 4, 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 116, задание 4. Урок 25, с. 132, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 133, задание 4. Урок 26, с. 161, задание 2. Рубрика «Знакомство с книгой и библиотекой», с. 162, задания 1—5.
Сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях.	<i>Книга 1</i> Урок 3, с. 17, задания 2, 3. Урок 6, с. 31, задание 2. Урок 17, с. 95, задание 1. Урок 26, с. 144, задания 8, 9.

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Урок 4, с. 19, задание 9. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задания 6, 7, 8. Рубрика «Проверь себя!», с. 102, задания 2, 3. Урок 23, с. 109, задание 3. Урок 24, с. 125, задание 1. Урок 25, с. 132, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 133, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 1, 2.</p>
<p>Становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 10, задание 3. Урок 4, с. 24, задание 4. Урок 5, с. 27, задание 2. Урок 9, с. 54, задание 7. Урок 18, с. 122, задание 2; с. 123, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 6, с. 27, задания 2, 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 2, 4. Урок 11, с. 50, задания 2, 3, 4. Урок 12, с. 50, задание 4. Урок 18, с. 92, задания 3, 4.</p>
<p>Развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 9, задание 5. Урок 19, с. 125, задания 1, 2. Урок 20, с. 129, задание 4. Урок 22, с. 134, задание 4. Урок 26, с. 144, задание 6.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задание 4. Урок 3, с. 15, задания 2, 4. Урок 7, с. 33, задание 4. Урок 8, с. 39, задание 4. Урок 12, с. 50, задание 2. Урок 19, с. 96, задания 1, 2, 3.</p>

<p>Понимание своей причастности к русскому народу, уважительное отношение к его культуре и самобытности; уважение к авторам — создателям уникальных произведений словесного искусства.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 5, с. 28, задание 4. Урок 13, с. 74—75, задания 2, 3. Урок 23, с. 136, задание 3. Урок 24, с. 138, задания 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 10, с. 48, задание 7. Урок 14, с. 62, задание 8. Урок 15, с. 65, задание 6.</p>
<p>Осознание этических норм и владение культурой общения в различных ситуациях общения с различными адресатами общения (сверстниками, взрослыми — близкими, знакомыми, малознакомыми, незнакомыми людьми).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 10, задание 2. Урок 2, с. 14, задание 4. Урок 11, с. 66, задания 3, 4; с. 68, задание 2. Урок 13, с. 76, задания 2, 5. Урок 15, с. 85, задания 1, 2, 3. Урок 16, с. 89, задание 3. Урок 16, с. 90, задания 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 18, с. 92, задания 7, 8. Урок 19, с. 96, задание 6. Урок 20, с. 98, задание 3. Урок 24, с. 125, задание 3.</p>
<p>Развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 7, с. 37, задания 3, 4, 5. Урок 8, с. 39, задание 3. Урок 14, с. 81, задания 1, 2, 3. Урок 16, с. 90, задание 5. Урок 24, с. 138, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 5, с. 25, задания 3, 5. Урок 9, с. 42, задание 2. Урок 10, с. 48, задания 2, 4. Урок 14, с. 62, задания 1, 2, 3. Урок 22, с. 109, задание 6.</p>
<p>Осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам и учителям и следование принятым в школе и обществе нормам поведения.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 4, с. 21, задание 1. Урок 8, с. 39, задание 1. Урок 10, с. 59, задания 3, 5, 6.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задания 6, 7. Урок 21, с. 101, задание 2.</p>
<p>Осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 4, с. 24, задание 6. Урок 9, с. 54, задание 6; с. 56, задание 6. Урок 11, с. 66, задания 5, 6. Урок 19, с. 127, задание 6. Урок 22, с. 134, задания 1, 3.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 3, с. 15, задание 7. Урок 4, с. 19, задание 10. Рубрика «Проверь себя!», с. 44, задание 8. Урок 17, с. 74, задания 6, 8. Урок 21, с. 101, задание 6.</p>
<p>Наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 4, с. 22, задания 2, 3, 4. Урок 5, с. 28, задания 2, 3. Урок 17, с. 93, задание 1. Урок 18, с. 121, задание 2. Урок 19, с. 126, задание 4. Урок 21, с. 132, задание 3; с. 133, задания 2, 3. Урок 24, с. 138, задание 4. Урок 26, с. 144, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 152, задание 10.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 2, с. 9, задание 3. Урок 9, с. 42, задание 7. Урок 10, с. 48, задания 2, 3. Урок 17, с. 74, задание 2. Урок 21, с. 101, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 8.</p>
<p>Способность к критическому мышлению, умение формировать и отстаивать собственное мнение по поводу того или иного предмета, сопоставлять его с другими мнениями, уважать их.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 14, задание 3. Урок 10, с. 62, задание 3. Урок 20, с. 129, задание 3. Урок 23, с. 136, задание 5. Урок 25, с. 141, задания 2, 5.</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>Урок 7, с. 33, задание 9.</p> <p>Урок 16, с. 69, задание 9.</p> <p>Урок 22, с. 109, задания 1, 5.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 116, задание 2; с. 152, задание 11.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 163, задания 1, 2.</p>
--	---

2. Задания на достижение метапредметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
Личностные	
Жизненное, личностное, профессиональное самоопределение.	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Урок 4, с. 22, задания 2, 5, 6.</p> <p>Урок 5, с. 26, задание 1; с. 28, задания 2, 3, 4.</p> <p>Урок 8, с. 39, задания 1, 6.</p> <p>Урок 17, с. 95, задания 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 43—44, задания 7, 8.</p> <p>Урок 12, с. 54, задания 3, 4, 5.</p> <p>Урок 17, с. 74, задания 1, 2.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задания 7, 8.</p> <p>Урок 19, с. 96, задания 4, 5.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 102, задания 3, 4.</p> <p>Урок 23, с. 114, задание 6.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 116, задание 4.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 133, задание 3.</p> <p>Урок 26, с. 161, задания 1, 3, 4.</p> <p>Рубрика «Проверь себя!», с. 163, задание 1.</p>
Смыслообразование и нравственно-этическое оценивание.	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Урок 4, с. 21, задание 2.</p> <p>Урок 7, с. 37, задание 3.</p> <p>Урок 9, с. 54, задания 6, 7.</p> <p>Урок 10, с. 62, задание 7.</p> <p>Урок 11, с. 65, задание 1.</p> <p>Урок 14, с. 81, задания 1, 2.</p> <p>Урок 15, с. 86, задание 4.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Урок 2, с. 9, задания 3, 4, 5, 6. Урок 12, с. 54, задания 3, 4. Урок 16, с. 69, задания 7, 8. Урок 22, с. 109, задание 5. Урок 23, с. 114, задания 1, 2. Урок 25, с. 132, задания 7, 8. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 8. Урок 26, с. 161, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 163, задание 2.</p>
Регулятивные	
<p>Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 1. Урок 5, с. 28, задания 2, 3. Урок 9, с. 54, задание 1. Урок 11, с. 66, задания 1, 2.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 2, с. 9, задание 8. Урок 4, с. 18, задания 3, 4. Урок 8, с. 39, задания 1, 2. Урок 16, с. 69, задания 1, 2, 3. Урок 23, с. 114, задание 3. Урок 24, с. 125, задание 1.</p>
<p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 10, задания 2, 3. Урок 8, с. 38, задания 1, 2. Урок 11, с. 66, задания 1, 2, 4, 5. Урок 16, с. 88, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 7, с. 33, задания 6, 7, 8. Урок 8, с. 39, задание 4. Урок 9, с. 42, задания 1, 2, 3. Урок 20, с. 98, задания 5, 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 102, задание 5.</p>
<p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 4, с. 22, задание 2. Урок 10, с. 59, задание 6, с. 61, задание 1. Урок 12, с. 71, задания 3, 4.</p>

	<p><i>Книга 2</i> Урок 3, с. 9, задания 1, 2. Урок 25, с. 132, задание 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 133, задание 1.</p>
<p>Контроль (сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 3, с. 19, задание 6. Урок 4, с. 21, задание 1. Урок 8, с. 41, задание 7.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 2, с. 10, задание 1. Урок 4, с. 19, задание 5. Урок 8, с. 39, задание 7. Урок 9, с. 42, задание 4. Урок 17, с. 74, задания 2, 3. Урок 21, с. 101, задание 1.</p>
<p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 6, с. 30, задания 1, 3. Урок 7, с. 36, задание 6. Урок 10, с. 62, задание 5. Урок 12, с. 70, задание 2. Урок 16, с. 88, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 17, с. 74, задания 6, 7, 8. Рубрика «Проверь себя!», с. 102, задания 1, 2.</p>
<p>Оценка (выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 2. Урок 3, с. 17, задание 4. Урок 5, с. 26, задание 1; с. 29, задания 2, 3. Урок 6, с. 30, задание 3. Урок 8, с. 38, задание 2. Урок 9, с. 53, задание 2. Урок 10, с. 59, задание 1. Урок 11, с. 65, задание 2. Урок 12, с. 70, задание 2. Урок 13, с. 74, задание 2. Урок 15, с. 86, задание 2. Урок 16, с. 88, задание 2. Урок 18, с. 121, задание 5. Урок 19, с. 127, задание 6. Урок 20, с. 130, задания 5, 6. Урок 25, с. 141, задание 7.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Все задания, которые начинаются словом «Оцени». Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задания 1, 2, 3. Урок 22, с. 109, задания 8, 9.</p>
Познавательные	
Общеучебные	
<p>Знаково-символические и логические действия постановки и решения проблем.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 1. Урок 6, с. 30, задание 2. Урок 9, с. 53, задание 1. Урок 11, с. 65, задание 6; с. 68, задания 1, 2, 3. Урок 12, с. 70, задание 2. Урок 15, с. 86, задание 2. Урок 16, с. 89, задания 2, 3, 4. Урок 18, с. 122, задания 2, 3. Урок 24, с. 138, задание 3. Урок 25, с. 141, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 10, с. 48, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задания 5, 6. Урок 19, с. 96, задания 1, 2.</p>
<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 1. Урок 4, с. 23, задания 2, 3. Урок 6, с. 31, задания 2, 3. Урок 8, с. 39, задания 3, 4, 5. Урок 10, с. 60, задание 8. Урок 11, с. 66, задание 2. Урок 15, с. 86, задания 2, 3. Урок 16, с. 89, задания 2, 3, 4. Урок 17, с. 95, задания 3, 4. Урок 18, с. 122, задания 2, 3. Урок 20, с. 129, задания 2, 3. Урок 21, с. 132, задания 2, 3. Урок 24, с. 138, задание 3. Урок 25, с. 141, задание 1.</p>

	<p><i>Книга 2</i></p> <p>Урок 4, с. 18, задания 1, 2. Урок 5, с. 25, задания 1, 2. Урок 12, с. 54, задания 1, 2, 3, 4. Урок 15, с. 65, задания 1, 2, 3. Урок 19, с. 96, задания 1, 2, 3.</p>
<p>Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, применение способов работы с информацией.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Урок 2, с. 12, задания 1, 5. Урок 4, с. 23, задание 4. Урок 5, с. 29, задание 1. Урок 6, с. 31, задания 4, 5; с. 33, задания 3, 4. Урок 8, с. 41, задания 2, 3. Урок 9, с. 54, задания 4, 5. Урок 10, с. 59, задания 2, 3, 4, 5. Урок 13, с. 74, задание 2. Урок 15, с. 85, задания 1, 2, 3, 5. Урок 16, с. 90, задания 2, 4. Урок 18, с. 123, задание 5. Урок 19, с. 125, задания 1, 2. Урок 24, с. 138, задание 4. Урок 24, с. 139, задания 3, 4, 5. Урок 25, с. 141, задания 2, 3, 4, 5.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>Урок 1, с. 5, задания 1, 2. Урок 5, с. 25, задания 3, 4, 5. Урок 7, с. 33, задания 3, 5. Урок 10, с. 48, задания 3, 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 76, задание 10. Урок 22, с. 109, задание 1. Урок 23, с. 114, задание 4. Урок 25, с. 132, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 133, задания 4, 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 2.</p>
<p>Знаково-символические действия, моделирование.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Урок 11, с. 68, задание 5. Урок 12, с. 72, задание 4. Урок 19, с. 122, задания 2, 3. Урок 24, с. 138, задание 5. Урок 25, с. 141, задание 1.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Урок 9, с. 42, задания 1, 2, 3. Урок 20, с. 98, задание 1. Урок 22, с. 109, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 9.</p>
<p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 17, задание 1. Урок 6, с. 31, задание 5. Урок 6, с. 33, задание 2. Урок 11, с. 68, задания 2, 3, 5. Урок 14, с. 81, задание 3. Урок 17, с. 95, задания 6, 7. Урок 18, с. 122, задание 4. Урок 19, с. 126, задания 2, 3, 4. Урок 21, с. 133, задания 2, 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 9, с. 42, задание 8. Рубрика «Проверь себя!», с. 76, задание 9. Урок 22, с. 109, задание 7. Рубрика «Проверь себя!», с. 152, задание 10. Урок 26, с. 161, задание 3.</p>
<p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 11, задание 2. Урок 3, с. 17, задание 3; с. 18, задание 4. Урок 11, с. 68, задание 6. Урок 13, с. 74, задание 1. Урок 18, с. 121, задание 2. Урок 24, с. 139, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 4, с. 19, задание 6. Урок 7, с. 33, задания 1, 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 133, задание 2.</p>
<p>Рефлексия способов и условий действия.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 9, с. 54, задание 6. Урок 11, с. 68, задание 6. Урок 12, с. 72, задание 3. Урок 18, с. 123, задания 2, 3. Урок 26, с. 144, задание 2.</p>

	<p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 6, задание на составление партитуры текста. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задания 2, 3, 4. Урок 22, с. 109, задание 3.</p>
Контроль (самоконтроль) и оценка (самооценка, самоанализ).	<p><i>Книга 1</i> Урок 9, с. 54, задания 1, 2, 3, 4. Урок 11, с. 68, задание 7. Урок 18, с. 123, задание 4. Урок 26, с. 144, задания 3, 4, 5.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 7, задания 1, 2, 3. Урок 11, с. 50, задания 2, 3, 4. Урок 20, с. 98, задание 3. Урок 23, с. 114, задание 8.</p>
Восприятие текстов научно, художественного, публицистического и официально-делового стилей.	<p><i>Книга 1</i> Все дидактические тексты для овладения способом чтения (в каждом условном уроке).</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задания 1, 2.</p>
Умение структурировать знания.	<p><i>Книга 1</i> Урок 9, с. 54, задания 2, 3, 6, 7. Урок 11, с. 68, задания 1—7. Урок 19, с. 120, задание 2. Урок 24, с. 138, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 4, с. 19, задание 7. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задания 2, 3, 4, 5. Урок 16, с. 65, задания 1, 2, 3. Урок 20, с. 98, задание 4. Урок 24, с. 125, задание 2.</p>
Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.	<p><i>Книга 1</i> Урок 5, с. 27, задание 2. Урок 9, с. 54, задание 2. Урок 15, с. 83, задания 1, 2. Урок 25, с. 141, задание 6.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Урок 3, с. 9, задание 7. Урок 4, с. 19, задание 8. Урок 5, с. 25, задание 7. Урок 10, с. 48, задание 8. Урок 11, с. 50, задание 6. Урок 14, с. 62, задания 6, 8. Урок 16, с. 69, задание 6.</p>
Логические	
<p>Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 11, задание 1. Урок 10, с. 59, задание 1. Урок 12, с. 70, задание 1; с. 71, задание 2. Урок 13, с. 76, задание 6. Урок 22, с. 134, задание 4. Урок 23, с. 136, задания 2, 3. Урок 24, с. 138, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 4, с. 19, задание 9. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1, 2, 3. Урок 15, с. 65, задания 5, 6, 7. Урок 18, с. 92, задание 7. Урок 21, с. 101, задания 2, 5. Урок 23, с. 114, задания 1, 2, 3.</p>
<p>Синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 11, задание 1. Урок 12, с. 71, задания 3, 4, 2. Урок 14, с. 83, задания 4, 5. Урок 17, с. 95, задание 1. Урок 20, с. 129, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 5, с. 25, задание 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1, 2, 3, 5. Урок 14, с. 62, задание 5. Урок 16, с. 69, задание 5. Урок 22, с. 109, задание 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задания 4, 5.</p>

<p>Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 3, с. 18, задание 2. Урок 6, с. 33, задание 4. Урок 14, с. 83, задания 4, 5. Урок 17, с. 93, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 6, с. 27, задания 2, 3, 6. Урок 12, с. 52, задание 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задание 7. Урок 16, с. 69, задание 4. Урок 18, с. 91, задания 1, 5, 6. Урок 25, с. 132, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 3. Урок 26, с. 161, задание 2.</p>
<p>Построение логической цепи рассуждений, доказательств; формулирование выводов: их выдвижение и обоснование.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 14, задание 5. Урок 4, с. 22, задание 4. Урок 7, с. 35, задания 2, 3, 4. Урок 13, с. 76, задания 2, 3, 4. Урок 14, с. 83, задания 4, 5. Урок 15, с. 83, задание 4. Урок 17, с. 93, задание 1. Урок 20, с. 129, задание 3. Урок 23, с. 136, задание 5. Урок 26, с. 144, задания 7, 8.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задания 3, 4. Урок 2, с. 9, задание 2. Урок 6, с. 27, задание 5. Урок 12, с. 52, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задание 5. Урок 14, с. 62, задания 2, 3. Урок 18, с. 92, задания 3, 4, 5. Урок 20, с. 98, задания 5, 6. Урок 23, с. 114, задание 5. Урок 24, с. 125, задание 4. Урок 25, с. 132, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 11.</p>

1	2
Коммуникативные	
Разрешение конфликтов.	<p><i>Книга 1</i> Урок 5, с. 27, задание 2. Урок 17, с. 95, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 21, с. 101, задание 6.</p>
Контроль, коррекция, оценка действий партнера.	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 3. Урок 2, с. 11, задание 2. Урок 2, с. 14, задание 4. Урок 3, с. 16, задание 1; с. 17, задание 4. Урок 4, с. 22, задание 2. Урок 10, с. 62, задание 3. Урок 14, с. 81, задание 4, с. 83, задание 3. Урок 16, с. 90, задания 4, 5, 6. Урок 22, с. 134, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 3, с. 9, задание 6. Урок 9, с. 42, задание 9. Урок 14, с. 62, задание 1. Урок 19, с. 96, задание 6. Урок 24, с. 125, задание 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 11.</p>
Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 15, задание 1. Урок 6, с. 33, задание 5. Урок 7, с. 36, задание 5. Урок 9, с. 54, задания 6, 7. Урок 12, с. 71, задания 3, 4. Урок 13, с. 76, задания 2, 5. Урок 16, с. 90, задание 3. Урок 20, с. 130, задания 2, 3. Урок 22, с. 134, задание 3. Урок 26, с. 144, задания 6, 9.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 8, с. 39, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 44, задание 8.</p>

	<p>Рубрика «Проверь себя!», с. 76, задание 11. Урок 18, с. 92, задания 8, 9. Урок 20, с. 98, задание 5. Урок 24, с. 125, задание 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 163, задание 3.</p>
<p>Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 5. Урок 5, с. 26, задание 3; с. 28, задание 1. Урок 12, с. 71, задания 3, 4. Урок 13, с. 75, задания 3, 4. Урок 15, с. 86, задание 5. Урок 19, с. 121, задание 3. Урок 20, с. 130, задание 4. Урок 23, с. 136, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 3, с. 9, задания 1, 3. Урок 7, с. 33, задание 9. Урок 11, с. 50, задание 5. Урок 14, с. 62, задание 4. Урок 23, с. 114, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 151, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 163, задание 3.</p>

3. Задания на достижение предметных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
1	2
<p>Умение определять тему текста.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 14, задания 1, 3. Урок 7, с. 35, задание 2; с. 36, задание 1. Урок 9, с. 53, задание 1; с. 54, задания 1, 2. Урок 10, с. 61, задание 1. Урок 11, с. 66, задание 1. Урок 14, с. 83, задание 1. Урок 15, с. 85, задания 1, 2. Урок 17, с. 93, задание 1. Урок 20, с. 129, задания 2, 3. Урок 24, с. 139, задание 2.</p>

1	2
	<p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задание 2. Урок 4, с. 18, задание 4. Урок 12, с. 52, задание 1. Урок 15, с. 65, задание 1.</p>
<p>Умение выделять основной смысл произведения (главную авторскую мысль), раскрывать авторский замысел.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 12, задания 3, 4; с. 14, задания 4, 5. Урок 3, с. 16, задание 6. Урок 4, с. 22, задания 3, 4. Урок 5, с. 28, задание 3. Урок 6, с. 31, задание 5; с. 33, задание 5. Урок 9, с. 42, задание 1. Урок 11, с. 66, задание 7. Урок 12, с. 72, задание 3. Урок 13, с. 76, задание 4. Урок 17, с. 93, задание к дидактическому тексту. Урок 17, с. 95, задания 3, 4, 5. Урок 18, с. 121, задания 2, 3; с. 123, задания 3, 4. Урок 20, с. 129, задание 4. Урок 24, с. 138, задания 4, 5; с. 139, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задание 3. Урок 8, с. 39, задание 1. Урок 11, с. 50, задания 2, 3, 4. Урок 12, с. 52, задания 2, 3. Урок 13, с. 54, задания 1, 2, 3. Урок 14, с. 62, задания 1, 2, 3. Урок 19, с. 96, задания 1, 4, 5. Урок 20, с. 98, задания 1, 3. Урок 22, с. 109, задание 5. Урок 23, с. 114, задания 1, 2. Урок 24, с. 125, задание 4. Урок 26, с. 161, задание 1.</p>
<p>Умение различать прямое и переносное значение слова.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 15, задание под *. Урок 3, с. 16, задания 1, 3; с. 18, задания 2, 3. Урок 5, с. 28, задание 3. Урок 15, с. 87, задание 3. Урок 23, с. 136, задания 2, 3, 4.</p>

	<p><i>Книга 2</i> Урок 12, с. 52, задание 2. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задание 7. Урок 14, с. 62, задание 4.</p>
Умение отвечать на вопросы к тексту в процессе анализа.	<p><i>Книга 1</i> Урок 4, с. 23, задания 2, 3. Урок 6, с. 31, задания 2, 4. Урок 7, с. 36, задание 4; с. 37, задания 3, 4, 5. Урок 8, с. 39, задания 2, 3, 4. Урок 12, с. 70, задания 2, 3. Урок 14, с. 81, задания 1, 2. Урок 16, с. 88, задания 2, 3. Урок 18, с. 122, задание 2. Урок 21, с. 133, задания 2, 3. Урок 22, с. 134, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 6, задания 4, 5. Урок 3, с. 15, задания 4, 5. Все вопросы к произведениям по содержанию, сюжету, изобразительным средствам, отношению к персонажам, авторскому отношению к событиям и явлениям.</p>
Умение раскрывать понятие интонации, ее элементов (ключевые слова, тон, темп, паузы).	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 1; с. 10, задание 5. Урок 2, с. 11, задание 1; с. 12, задание 1. Урок 5, с. 26, задание 3; с. 29, задание 2. Урок 6, с. 30, задание 1; с. 33, задание 2. Урок 10, с. 62, задания 4, 5. Урок 14, с. 83, задание 3. Урок 25, с. 141, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 1, с. 7, задание 3. Урок 7, с. 33, задание 1.</p>
Умение раскрывать смысл слов и выражений в разных текстах.	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 12, задание 2. Урок 5, с. 28, задание 2. Урок 6, с. 33, задания 3, 4. Урок 11, с. 68, задания 2, 4.</p>

1	2
	<p>Урок 15, с. 85, задания 3, 4. Урок 18, с. 122, задание 3. Урок 19, с. 125, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 2, с. 9—10, задания 1, 2, 3, 10. Урок 9, с. 42, задание 7. Урок 10, с. 48, задание 3. Урок 13, с. 54, задание 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задание 3. Урок 25, с. 132, задание 3.</p>
<p>Умение определять особенности стихотворения.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 2, с. 12, задание 5. Урок 10, с. 60, задание 8; с. 62, задание 3. Урок 19, с. 126, задания 1, 2. Урок 20, с. 130, задания 3, 4. Урок 21, с. 132, задания 2, 3.</p> <p><i>Книга 2</i> Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задание 8.</p>
<p>Умение определять особенности жанра народной сказки.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 11, с. 66, задания 2, 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 4, с. 18, задания 1, 9. Урок 5, с. 25, задания 1, 2, 4, 5. Урок 6, с. 27, задания 1, 2, 3, 4, 5, 6. Урок 7, с. 33, задания 2, 5. Урок 8, с. 39, задание 6. Урок 9, с. 42, задания 4, 7. Рубрика «Проверь себя!», с. 43, задания 1—6. Урок 12, с. 52, задание 4.</p>
<p>Умение определять особенности авторской (литературной) сказки.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 13, с. 76, задание 6.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 15, с. 65, задания 2, 5, 6. Урок 17, с. 74, задания 2, 3, 4. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задания 1, 2, 4, 7.</p>

	<p>Урок 18, с. 92, задание 6. Урок 20, с. 98, задание 4. Урок 21, с. 101, задание 1. Рубрика «Проверь себя!», с. 102, задания 1, 2, 3. Рубрика «Проверь себя!», с. 116, задания 1, 2, 3. Урок 24, с. 125, задание 2. Урок 25, с. 132, задание 1.</p>
<p>Умение определять особенности других жанров (басни, послания, рассказа, притчи).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 10, задания 1, 2. Урок 11, с. 68, задания 1, 4. Урок 17, с. 95, задание 1. Урок 18, с. 122, задания 2, 3. Урок 26, с. 144, задания 2, 3, 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задания 1—5.</p>
<p>Умение находить изобразительные средства автора в произведении (без называния понятий).</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 7, с. 37, задание 4. Урок 8, с. 39, задание 5. Урок 23, с. 136, задания 2, 3, 4. Урок 24, с. 138, задание 2. Урок 25, с. 141, задание 3.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 14, с. 62, задание 7. Урок 16, с. 69, задание 3. Урок 19, с. 96, задание 3.</p>
<p>Умение характеризовать героя художественного произведения.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 9, с. 56, задание 2. Урок 10, с. 59, задания 3, 4, 5. Урок 11, с. 68, задание 3. Урок 13, с. 74, задание 2. Урок 16, с. 90, задания 2, 3, 4. Урок 20, с. 130, задание 2.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 3, с. 15, задания 1, 2. Урок 4, с. 18, задания 2, 3, 5, 6. Урок 5, с. 25, задания 2, 3. Урок 7, с. 33, задания 3, 4. Урок 8, с. 39, задания 3, 4, 5. Урок 9, с. 42, задания 2, 3. Урок 16, с. 69, задания 2, 4.</p>

1	2
	<p>Урок 17, с. 74, задание 1. Урок 18, с. 91—92, задания 1, 3, 4. Урок 19, с. 96, задания 2, 3, 4. Урок 22, с. 109, задания 1, 3. Урок 23, с. 114, задания 1, 2, 3. Урок 24, с. 125, задание 1. Урок 25, с. 132, задание 2.</p>
<p>Умение выявлять особенности речи героев в диалоге.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 9, с. 54, задания 4, 5. Урок 13, с. 76, задания 2, 3. Урок 14, с. 81, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 6, с. 27, задание 1. Урок 9, с. 42, задание 5. Урок 10, с. 48, задания 1, 2. Урок 11, с. 50, задание 1. Урок 19, с. 96, задание 3. Урок 21, с. 101, задание 2. Урок 24, с. 125, задание 3.</p>
<p>Умение выявлять авторское отношение к объекту описания, событию, герою, природе, окружающему миру.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 8, задание 4. Урок 4, с. 21, задания 1, 2. Урок 5, с. 26, задание 5. Урок 6, с. 31, задание 3. Урок 7, с. 35, задание 3; с. 37, задание 5. Урок 9, с. 56, задания 3, 4. Урок 10, с. 59, задания 1, 2. Урок 13, с. 75, задание 3. Урок 17, с. 93, задание 2. Урок 24, с. 139, задание 5. Урок 25, с. 141, задание 5.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 2, с. 9, задание 8. Урок 10, с. 48, задание 7. Урок 15, с. 65, задание 3. Урок 16, с. 69, задания 2, 3, 4.</p>

	Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задание 9. Урок 21, с. 101, задания 4, 5.
Умение пересказывать прочитанный текст или отрывок из текста.	<i>Книга 2</i> Урок 3, с. 15, задание 7. Урок 4, с. 19, задание 8. Урок 9, с. 42, задания 8, 9. Урок 10, с. 48, задание 8. Урок 12, с. 52, задание 6. Урок 14, с. 62, задание 6. Урок 17, с. 74, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задание 6. Урок 23, с. 115, задания 5, 8.
Знание особенностей жанра «миниатюра».	<i>Книга 1</i> Урок 24, с. 138, задание 3; с. 139, задания 1—5. <i>Книга 2</i> Урок 1, с. 5, задание 1. Урок 5, с. 25, задание 6. Урок 11, с. 50, задание 7.
Умение определять композиционные части текста.	<i>Книга 1</i> Урок 3, с. 16, задание к дидактическому тексту. Урок 6, с. 30, задание 2. Урок 8, с. 38, задание 2. Урок 9, с. 53, задание 2. Урок 12, с. 72, задание 4. Урок 16, с. 88, задание 1. Урок 18, с. 120, задание 2. Урок 25, с. 141, задание 6. <i>Книга 2</i> Урок 4, с. 19, задания 7, 8. Урок 5, с. 25, задание 6. Урок 7, с. 33, задания 6, 7, 8. Урок 8, с. 39, задание 7. Урок 14, с. 62, задание 5. Урок 16, с. 69, задания 5, 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задание 5. Урок 18, с. 92, задания 5, 7. Урок 22, с. 109, задания 2, 4. Урок 23, с. 115, задание 7.

1	2
<p>Умение видеть описание, его детали в художественном произведении.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 8, с. 39, задания 3, 4, 5. Урок 12, с. 72, задание 2. Урок 25, с. 141, задание 2. Урок 26, с. 144, задания 7, 8.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 10, с. 48, задание 6. Урок 20, с. 98, задание 3.</p>
<p>Умение прогнозировать событие в тексте сказки, истории.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 4, с. 22, задание 2; с. 24, задание 5. Урок 5, с. 27, задание 2. Урок 10, с. 60, задание 6. Урок 12, с. 70, задание 4.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 10, с. 48, задание 4. Урок 11, с. 91, задание 4. Урок 14, с. 104, задание 2. Урок 15, с. 109, задание 3. Урок 18, с. 143, задание 6. Урок 25, с. 132, задание 4.</p>
<p>Умение определять особенности текста-рассуждения.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 1, с. 9, задания 1, 2. Урок 8, с. 38, задание 2. Урок 10, с. 59, задание 1.</p> <p><i>Книга 2</i> Урок 14, с. 103, задание 1.</p>
<p>Умение отличать особенности учебного (дидактического) и художественного текстов.</p>	<p><i>Книга 1</i> Все задания к дидактическим текстам.</p>
<p>Умение создавать свой текст, виртуальный мультфильм, сценарий для постановки на сцене по условиям творческой задачи.</p>	<p><i>Книга 1</i> Урок 3, с. 16, задание 2. Урок 7, с. 36, задание 5. Урок 9, с. 54, задание 7. Урок 13, с. 76, задание 4.</p>

	<p>Урок 14, с. 83, задание 4. Урок 19, с. 126, задание 4. Урок 24, с. 138, задание 6. Урок 26, с. 144, задание 6.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>Все задания в каждом уроке, помеченные пиктограммой «перышко».</p> <p>Урок 4, с. 19, задание 10. Урок 15, с. 65, задания 7, 8. Урок 16, с. 69, задания 7, 8. Урок 17, с. 74, задания 6, 8. Рубрика «Проверь себя!», с. 75, задание 11. Урок 18, с. 92, задания 8, 9. Урок 19, с. 96, задание 6. Урок 20, с. 98, задания 5, 6. Урок 21, с. 101, задания 3, 6. Рубрика «Проверь себя!», с. 102, задание 5. Урок 22, с. 109, задания 7, 8. Урок 23, с. 115, задание 6. Урок 24, с. 125, задание 6. Урок 26, с. 161, задания 3, 4.</p>
<p>Умение выразительно читать дидактический текст в соответствии с партитурой.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Урок 11, с. 65, задание 1. Все задания в каждом уроке, адресованные дидактическим текстам.</p> <p><i>Книга 2</i></p> <p>Урок 2, с. 10, задание 1.</p>
<p>Умение интерпретировать художественное произведение в выразительном чтении с листа и наизусть после проведенного анализа.</p>	<p><i>Книга 1</i></p> <p>Урок 1, с. 9, задание 6; с. 10, задание 5; с. 12, задание 6. Урок 3, с. 16, задание 1. Урок 10, с. 60, задание 8. Урок 26, с. 144, задание 5.</p> <p>Все задания учебника с формулировкой: «Если тебе понравилось произведение, то выучи его наизусть».</p>

Продолжение

1	2
	<p><i>Книга 2</i></p> <p>Все задания учебника с формулировкой: «Если тебе понравилось произведение, то выучи его наизусть».</p> <p>Урок 7, с. 33, задание 9. Урок 11, с. 50, задание 5. Урок 12, с. 52, задание 5. Урок 13, с. 54, задание 5. Рубрика «Проверь себя!», с. 55, задание 6. Урок 14, с. 62, задание 8. Урок 16, с. 69, задание 6. Урок 17, с. 74, задание 7. Урок 22, с. 109, задание 9. Урок 24, с. 125, задание 5. Урок 25, с. 132, задание 6.</p>

эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения — одним словом, «честно читать» (А.П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** — **литературный текст**.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование **читательской компетентности**

- через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер-

стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты

Учащиеся **научатся**:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

- классифицировать объекты на основе заданного параметра;

- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся **научатся**:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

- уточнять формулировки задач;

- выдвигать и проверять гипотезы;

- оценивать результат деятельности на основе критериев;

- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся **научатся**:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного

произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

— создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные папасы», «Библио Гид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произведений;

— проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;

- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает следующие **содержательные блоки**:

- **речевую и читательскую деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

- **литературоведческую пропедевтику** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

- **творческую деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;

- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложений;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувели-

чении, повторах, постоянных эпитетах;

— определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

— имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

— составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

— критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

— соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

— раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

— пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

— создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

— выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей ответственность или несоответствие нравственным ценностям;

— понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

— следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

— проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

— понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

— проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

2) метапредметных результатов:

— правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

— самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

— в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

— имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

— структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с

заданным количеством микротем;

- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворении, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое

мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) *метапредметных результатов:*

— грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;

— различают художественное произведение и публицистическое;

— выделяют особенности учебного, познавательного текста;

— определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;

— выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

— создают отзывы, эссе на заданную тему;

— редактируют собственный текст;

— сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

— пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

— самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

— ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Как известно, литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо в свою очередь овладеть основными способами **считательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстерииорируются разные точки зрения на произведение).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций **«тщательное» чтение** определяется **как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так, в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными **критериями** отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали *художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.*

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С.П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изу-

чал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур-

но или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием *авторская позиция*.

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия *жанр*.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име-

ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о *талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1–2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под *темой* нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*³¹. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.»

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**.

Такая структура программы сохраняется в 1–4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности³².

«Тщательное» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста. Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), новой информацией, полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг

³¹ Жолковский А.К., Шеглов Ю.К. Мир и структура текста: Статьи о русской литературе. — Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. — С. 13

³² См.: Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.

по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в том случае, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать «настраивание» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое, непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок-диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи-

зованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Они нацеливают ребенка на развитие умений оценивать себя и других, позволяют неоднократно дорабатывать так называемые рукописи, доводить их до совершенства, вырабатывать собственный авторский стиль.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться их читательская деятельность. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а, наоборот, является сквозной линией, пронизывающей всю деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведений о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры** через ознакомление с особенностями языка разных по содержанию, стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также средства общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает обучение чтению «как действию по воспроизведению зву-

ковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен³³.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоциональное восприятие художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, т. е. превращать его в «тренажер» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится осознанным. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содер-

³³ Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Программа по русскому языку. Пояснительная записка.

жательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре³⁴ даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности — диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Литературное чтение» в 1 классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагают для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое, затем тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1 класса они называются речевыми звеньями). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребен-

³⁴ См.: Репкин В.В. и др. Букварь.

ку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1–2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству с новыми художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посылно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет умение выделять «ключевые» слова. Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет умение соблюдать паузы. Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **осмысленность, выразительность, безошибочность и темп чтения, адекватный замыслу автора.**

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на **ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные **техники «проникновения»** в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста.** К таким техникам мы отнесим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

- **чтение текста «островками»** — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- **чтение с иллюстрированием;**
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственно переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

1 класс. Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2 класс. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи-

ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями *библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка*. Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями *газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, интернет-издания*.

3 — 4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями *каталожная карточка, каталожный разделитель*.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические «*Портфолио читателя*», «*Портфолио автора*», «*Портфолио художника*» и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат — творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника, как: выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть); чтение по ролям; устное словесное рисование; драматизация; создание собственного текста в предполагаемом жанре; прогнозирование сочинение; создание виртуального мультфильма, диафильма; иллюстрирование эпизода произведения; творческие проекты; олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу но-

вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадах «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

ПРОГРАММА

1 КЛАСС (40 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и де-

ление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического че-

ния на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выраже-

ния, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС (102/136 ч)³⁵

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разра-

³⁵ Программа учитывает требования к планированию часов, отведенных на литературное чтение: здесь возможна вариативность в соответствии с образовательными стандартами — для 3 и 4 классов на 102 ч (3 ч в неделю), а также на 136 ч (4 ч в неделю).

ботанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)³⁶. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в

³⁶ Термин *произведение* вводится в конце данного раздела. Термины *жанр*, *выразительные средства* вводятся в конце 3 класса.

басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС (102/136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Примерное тематическое планирование курса

1 КЛАСС (40 ч, 4 ч в неделю)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность ¹
<p>1. Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородинской, Я.Л. Акима. 3 ч</p>	<p>Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложений для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.</p>	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия <i>интонация</i>.</p>
<p>2. Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима. 3 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Знакомство с понятиями <i>автор</i> и <i>читатель</i>.</p>
<p>3. Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами. 2 ч</p>	<p>Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.</p>	<p>Пропедевтика изучения образительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием <i>герой произведения</i>. *Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению». Внеклассное занятие*.</p>

¹ Здесь и далее начало и конец внеурочной деятельности обозначены *.

<p>4. Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. 2 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Наблюдение за описанием весеннего цветка.</p>
<p>5. Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и словдействий для описания весенней природы. 2 ч</p>	<p>Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.</p>	<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне. Поиск информации в интернет-ресурсах. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>6. От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта. 3 ч</p>	<p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солн-</p>	<p>Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>

<p>7. Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева. 3 ч</p>	<p>це, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.</p>	<p>Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Конкурс юмористических произведений*.</p>
<p>8. Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой. 2 ч</p>	<p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведении сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>	<p>Наблюдение за описанием дождя в сказке. *Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>9. Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>10. Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении. 1 ч</p>		<p>Продевятка изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с</p>

		<p>целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с Интернет-ресурсами. Подготовка устного небольшого рассказа о любой картине*.</p>
<p>11. Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. 1 ч</p>	<p>Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.</p> <p>Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие.</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p> <p>Составление текста по предложенным словам.</p> <p>Сочинение о чуде.</p>	<p>Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них.</p> <p>*Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах*.</p>
<p>12. Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой и О. О. Дриза. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях.</p> <p>*Подготовка выставки рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака»*.</p>
<p>13. Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом.</p>
<p>14. Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской. 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изображительных средств (без названия терминологии).</p> <p>Знакомство с понятием <i>художественный образ</i>.</p>

		<p>*Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?»*.</p>
<p>15. Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики. *Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>
<p>16. Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении содержание рассказа.</p>	<p>Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями <i>драма</i> (пьеса), <i>действующие лица</i>, <i>ремарка</i>. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».* *Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.*</p>
<p>17. Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. 2 ч</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях).</p>	<p>Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.</p>

<p>18. Образ стеклышка в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел. 2 ч</p>	<p>для детей, в библиотеке, запись в сети Интернет — демонстрация учителя).</p> <p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p> <p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и жизни»*.</p> <p>Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке.</p> <p>*Конкурс иллюстраций к сказке Н.К. Абрамцевой «Стеклышко».</p> <p>Сочинение-продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание.*</p>
<p>19. Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль Фиолетовая птица. 2 ч</p> <p>Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтаксического чтения на знакомое произведение.</p>		<p>Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне (дидактический и художественный тексты).</p> <p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй»*.</p>
<p>20. Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению. 1 ч</p>	<p>Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?»*.</p>

2 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю)
I полугодие (54 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
<p>1. Введение в тему. Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания. 2 ч</p>	<p>Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.</p>	<p>Наблюдение за текстами в жанре послания, различие и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послания). Выявление авторского отношения к адресату. *Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала*.</p>
<p>2. Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоенные способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются. Определение роли строфы в стихотворении. *Сбор материалов для портфолио учащегося*.</p>

<p>3. Слово в посылке. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова <i>вода</i> в разных высказываниях. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения посылки.</p>	<p>Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.</p>
<p>4. Определение темы рассказа Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. 2 ч</p>	<p>Составление модели типа речи «рассуждение».</p> <p>Наблюдение за текстами в жанрах посылки, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.</p>	<p>Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче.</p> <p>*Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра»*.</p>
<p>5. Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). 3 ч</p>	<p>Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла посылки о слове».</p> <p>Сочинение-прогнозирование авторской истории.</p>	<p>Раскрытие особенностей жанра притчи.</p>
<p>6. Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Гай-ны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. 3 ч</p>	<p>Презентация сочинений.</p> <p>Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.</p>	<p>Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской.</p> <p>Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.</p> <p>*Презентация книги Е.А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений.</p> <p>Наполнение портфолио*.</p>

<p>7. Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин Летний дождь, В.В. Набоков. Дождь пролетел. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление четкой партитуры.</p>	<p>Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).</p>
<p>8. Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке». 3 ч</p>	<p>Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведения. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шелгал каждому из нас хозяин лесов».</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других вторых классах*.</p>
<p>9. Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умения спорить.</p> <p>Анализ произведений в жанрах шуточной сказки, басни и лингвистической сказки.</p> <p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения.</p> <p>Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения.</p> <p>Чтение произведений по ролям.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении.</p> <p>*Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.*</p>
<p>10. Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимьянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». 2 ч</p>		<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте.</p> <p>Определение смысла заглавия разных произведений.</p> <p>*Конкурс чтцов юмористических произведений современных авторов*.</p>

<p>11. Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Зяец-хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух». 3 ч</p>	<p>Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке. *Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов*.</p>
<p>12. Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение». 2 ч</p>		<p>Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.</p>
<p>13. Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела». 2 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.</p>
<p>14. Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демьякина. Капризный день. 2 ч</p>	<p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.</p>	<p>Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему. *Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажи»*</p>

	творения. Чтение произведений по ролям.	нашей разных литературных произведений»*.
15. « Вежливые » и « подарочные » стихи. О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок. 2 ч	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. *Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека*.
16. « Вежливые » слова в произведении. О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошкова. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки. 2 ч		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке. *Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1—2 классов*.
17. Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Ролари «Страна без ошибок». 2 ч		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания. *Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса*.
18. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Ролари. Чем писать?, Л.Н. Толстой. Веник. 2 ч	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, автор-	Определение иносказательного характера притчи.

<p>19. В чем секреты интонации? И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик. 2 ч</p>	<p>ской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Введение нового термина <i>лирика</i>, объяснение его с точки зрения этимологии. *Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции*.</p>
<p>20. «Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке. 2 ч</p>	<p>Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.</p>	
<p>21. «Ночные» произведения. В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г. Козлов. Как Ежик с Медвежонком противили звезды. 2 ч</p>	<p>Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?».</p>	<p>Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о времени суток. *Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма*.</p>
<p>22—23. Образ героя. Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр. 2 ч</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.</p>	
<p>24. Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин. Слово-звезда. 2 ч</p>		<p>Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры.</p>

<p>25. В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной веночек. 2 ч</p>		
<p>26. Незабываемый случай. В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса. 2 ч</p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Каким бывает слово?»*</p>

II ПОЛУГОДИЕ (82 ч)

<p>Тема. Часы</p>	<p>Речевая и читательская деятельность на уроке</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность</p>
<p>1. Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление партитуры чтения. Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа.</p>	<p>Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры.</p>
<p>2. Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко. Как рождается сказка? 2 ч</p>		<p>Подбор однокоренных слов к слову <i>сказка</i>. Определение этимологии этого слова.</p>
<p>3. Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь». 3 ч</p>		<p>Первичное определение особенностей бытовой сказки. Составление ха-</p>

	та по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.	<p>рактические персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Выставка рисунков русских народных сказок*.</p> <p>*Создание виртуального мультфильма с последующим показом*.</p>
4. Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. 3 ч		<p>Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>
5-6. Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки. 3 ч	Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных.	<p>Моделирование сюжета волшебной сказки.</p>
7. Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. 4 ч	Инсценирование сказок.	
8. Сказка о животных «Журавль и цапля». 3 ч		<p>Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки*.</p>
9. Бытовая сказка «Солдатская загадка». 3 ч		<p>Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>

		Работа с интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки.
10. Урок-рефлексия. 2 ч		*Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?»*.
11. Пригласительное слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». 3 ч.	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче. *Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче*.
12–13. Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». 3 ч		Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.
14. Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. 1 ч	Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, инсказначительного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».

<p>15–16. Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника.</p>	<p>Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе. *Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года*.</p>
<p>17. Л.А. Чарская. Зимняя сказка 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме. *Конкурс рисунков «Портрет зимы»*.</p>
<p>18. О.О. Дриз. Как родилась зима. 2 ч</p>	<p>Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки.</p>	<p>Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стилей в произведении. *Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки*.</p>
<p>19. Урок-рефлексия. Диагностика чтения. 3 ч</p>	<p>Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.</p>	<p>*Сочинение современной сказки о времени года для литературного иллюстрированного журнала*.</p>
<p>20. Герой в авторских сказках о животных. В.И. Даль. Ворона. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за пове-</p>	<p>Выявление способов изображения животных в авторских сказках. *Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных*.</p>

<p>21. Н.Д. Телешов. Покровитель мышей. 2 ч</p>	<p>ствованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.</p>	<p>Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции). *Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1–2 классов*.</p>
<p>22–23. А.Н. Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубubu. 3 ч</p>		<p>Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. *Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация*.</p>
<p>24. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных. *Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков*.</p>
<p>25. Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только! 4 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.</p>	<p>Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке. *Работа с Интернет-ресурсами по искусству информации «Творчество Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой»*.</p>

<p>26. Т.И. Александрова. Кузьяка (первая глава сказки и дополнительное чтение). 4 ч</p>	<p>Сочинение — развернутый ответ на вопрос.</p>	<p>Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики. *Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой». Обсуждение иллюстраций*.</p>
<p>27. Сказка в стихах. С.Я. Маршак. Вчера и сегодня. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению четкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование финала сказки.</p>	<p>Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной.</p>
<p>28. П.П. Ершов. Конек-Горбунок. 3 ч</p>		<p>Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей.</p>
<p>29. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		<p>*Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок*.</p>
<p>30. Как рождается сказочник. А. Черепанова. Бесконечная сказка. 4 ч</p>	<p>Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.</p>	<p>Определение роли авторства в создании сказки. *Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.</p>

		Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке*.
31. Итоговый урок-рефлексия. 3 ч	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	*Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся вторых классов*.
Дополнительные часы. 5 ч		

3 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (59 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история). 2 ч	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наряду авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя. *Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка»*.
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами. 2 ч	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение роли описания для выражения основной авторской идеи. *Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю.И. Коваль. Презентация его произведений*.

3. Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя. 1 ч	Наблюдение за образным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развращенного ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа.
4. С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного. 1 ч		
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Делушка Туман. 1 ч		Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами.
6. Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана. 3 ч	Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам.	
7. А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора. 1 ч	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром <i>этиюд</i> .	Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» художественного образа. *Конкурс рисунков к произведениям о тумане*.
8. В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. 2 ч		Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного» художественного образа.
9. В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. 2 ч		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.

<p>10. В.В. Маяковский Тучкины шутчи. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности. 2 ч.</p>		<p>Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра <i>эпюда</i>. *Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений*.</p>
<p>11. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»*.</p>
<p>12. Тема 2. В царстве словесного пейзажа. Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средств эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Составление текста «описание» природы по</p>	<p>Знакомство с понятием <i>пейзаж</i> в произведении (словесном, живописном). *Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи*.</p>
<p>13. И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>14. П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Оползавший мухомор. Способы передачи авторского настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в юмористическом описании грибов. *Подготовка страницы портфолио*.</p>

<p>15. Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь. 2 ч</p>	<p>модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Составление шуточного и лирического произведения. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.</p>	<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>16. И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>17. В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в лирическом и шуточном стихотворениях. *Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации*.</p>
<p>18. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».*</p>
<p>19. Тема 3. «И сразу стало все не так...». Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за образными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Составление произведений по налицу авторской позиции, употреблению разных средств для создания</p>	<p>Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. *Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>

<p>20. Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора. 1 ч</p>	<p>образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	
<p>21. А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения. 3 ч</p>		<p>Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p>
<p>22. М.Я. Бородицкая. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении. 1 ч.</p>		<p>Знакомство со способом «оживления» персонажа: описанием его действий.</p>
<p>23. Ю.П. Мориц. Разговаривали вежли. Способы «оживления» неживых предметов. 2 ч</p>		<p>Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.</p>
<p>24. Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя. 4 ч</p>		<p>Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.</p>
<p>25. О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. 4 ч</p>		<p>Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении.</p>
<p>26. А.М. Горький. Самовар. Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. 5 ч</p>		<p>Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. *Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов*.</p>

27. Урок-рефлексия. 2 ч		Знакомство с Интернет-ресурсами — детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные папасы». Презентация самых интересных материалов*.
-------------------------	--	--

II ПОЛУГОДИЕ (77 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
28. Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. События выражения авторского отношения к нему. 1 ч	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку.
29. М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку. 2 ч		Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа.
30. С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ. 2 ч		*Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). <i>Внеклассное занятие*</i> .

<p>31. Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде. 3 ч</p>	<p>чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность. *Работа с Интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой*.</p>
<p>32. М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. 3 ч</p>		<p>Знакомство со способами передачи чувств рассказчика к персонажу, объяснение смысла рассказа.</p>
<p>33. Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. 3 ч</p>		<p>*Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».</p>
<p>34. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>35. Тема 2. О всякой живности. Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для</p>	<p>Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте.</p>

<p>36. М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора. 3 ч</p>	<p>создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного».</p>	<p>Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.</p>
<p>37. Г. Новицкая. Ливнем грива падает с еся. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ. 3 ч</p>	<p>Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p>
<p>38. Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. 4 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.</p>
<p>39. Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>*Способы изображения персонажей животных в литературе, анимации, на радио. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>40. В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. 3 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>41. Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>

<p>42. В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Поселенная синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. 3 ч</p>		
<p>43. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Анализ лирического стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>44. Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь... 1 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Опреде-</p>	<p>Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.</p>
<p>45. В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором. 1 ч</p>		<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.</p>
<p>46. С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ. 1 ч</p>		

<p>47. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. Собы его создания. 4 ч</p>	<p>ление критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях.</p>	<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). *Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке*.</p>
<p>48. В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. 2 ч</p>	<p>Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приёма авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали. *Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>49. С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи. 3 ч</p>		<p>Выявление особенностей жанра дневниковых записей. *Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3*.</p>
<p>50. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»*.</p>
<p>51. Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему. 1 ч</p>	<p>Наблюдение за жанром <i>послание</i>. Моделирование жанра. Поиск отве-</p>	

<p>52. Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история. 3 ч</p>	<p>тов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Составление художественного и исторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведения о кошке. Презентация работ. Подготовка портфолио.</p>	<p>Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.</p>
<p>53. Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма феи. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи. 4 ч</p>		<p>Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.</p>
<p>54. Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте. 3 ч.</p>		<p>Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания. *Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания*.</p>
<p>55. Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька. 3 ч</p>		<p>Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. *Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова.*</p>
<p>56. Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне. 2 ч</p>		<p>Выявление особенностей художественного послания А.С. Пушкина. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>57. Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородицкая. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо. 4 ч</p>		<p>*Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио*.</p>

58. Урок-рефлексия. 2 ч		Подготовка письма будущим первоклассникам. *Презентация странички портфолио, «Созданные послания».*
59. Ю.Я. Яковлев. К читателю. 1 ч		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.

4 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (56 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориз, А. Меляковой. 3 ч	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произве-	Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. *Подготовка странички портфолио «Моя мечта». Работа с Интернет-ресурсами — материалы электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы».*

<p>2. Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 4 ч</p>	<p>дений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.</p> <p>Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»</p>	<p>Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения.</p> <p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других четвертых классах*.</p>
<p>3. Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай. 3 ч</p>		<p>Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.</p> <p>*Подготовка страницы портфолио «Моя мечта»*.</p>
<p>4. Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за переводными изобразительными, использованием в них изобразительных средств.</p> <p>*Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы я...» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке)*.</p>
<p>5. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история. 2 ч</p>		<p>Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета.</p> <p>*Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С. Черного»*.</p>
<p>6. Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». 2 ч</p>		<p>Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.</p>

	<p>7. Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина. Осень. 2 ч</p>		<p>*Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком?»*.</p>
	<p>8. Раздел 2. Детские пристрастия. Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство». 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение</p>	<p>Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради. Презентация странички портфолио «Моя мечта»*.</p>
	<p>9. Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают... 2 ч</p>		<p>Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. *Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н.С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта*. Определение позиции героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. *Подготовка странички портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю»*.</p>

<p>10. Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». 3 ч</p>	<p>ние произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».</p>	<p>Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. *Экскурсия в библиотеку*.</p>
<p>11. Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отъезда. *Создание отъезда после чтения рассказа А.Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы*.</p>
<p>12. Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливы карп. 3 ч.</p>		<p>Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. *Конкурс чтецов произведений С. Черного и В. Шульжика*.</p>
<p>13. Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю». 2 ч</p>		<p>*Презентация странички портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом*.</p>
<p>14. Раздел 3. Штрихи к портрету. Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональности.</p>	<p>Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. *Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.</p>

<p>15. Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора. 2 ч</p>	<p>нальной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p> <p>Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустное и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».</p>	<p>Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей. *Инсценирование выбранного отрывка произведения А.П. Чехова*. *Конкурс иллюстраций к стихотворению Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»*.</p>
<p>16. Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». 2 ч</p>		<p>*Экзкурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре <i>портрет</i>*.</p>
<p>17. Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородинской. 2 ч</p>		<p>Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. *Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства*.</p>
<p>18. Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства». 2 ч</p>		<p>Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа. *Иллюстрирование произведения: создание портретов персонажей. Выставка рисунков в жанре <i>портрет</i>*.</p>
<p>19. Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство». 3 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты». Презентация работ. Подготовка экскурсии по картинной галерее*.</p>
<p>20. Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». 2 ч</p>		

<p>21. Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье». Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.</p>	<p>*Конкурс чтецов лирических стихотворений*.</p>
<p>22. Образ скриптории в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием скриптории, способами создания образа средневековой библиотеки. *Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья*.</p>
<p>23. Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Бестеров, А.А. Лиханов. 3 ч</p>		<p>*Экскурсия в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке*.</p>
<p>24. Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. 3 ч</p>		<p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги. Сочинение-отзыв о самом интересном произведении в учебнике.*</p>
<p>25. Урок-рефлексия.</p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Детства чудная страна»*.</p>

II ПОЛУГОДИЕ (80 ч)

<p style="text-align: center;">Тема. Часы</p>	<p style="text-align: center;">Речевая и читательская деятельность на уроке</p>	<p style="text-align: center;">Литературоведческая проредектика и внеурочная деятельность</p>
<p>1. Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик. 5 ч</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, обр-разности, эмоциональной окрас-шенности. Анализ и интерпретация произведе-ний. Парная и групповая рабо-та по созданию «образа истинно-го героя», его описания. Наблю-дение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лиричес-ких, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последую-ющим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными опи-саниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательно-го и драматического произведе-ний. Составление плана в соответ-</p>	<p>Знакомство с темой героического в твор-честве писателей и поэтов. Сравнительный анализ сказки, лирическо-го стихотворения. Поиск изобразительных средств в произведе-нии и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о героях, героических поступках. Работа с Интернет-ресурсами с целью под-готовки биографии сказочника и совре-менного поэта. Чтение очерка о сказочнике*.</p>
<p>2. Художественный образ капи-танов в стихотворении Н.С. Гу-милева. 2 ч</p>		<p>Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении.</p>
<p>3. Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок. 5 ч</p>		<p>*Сочинение-продолжение рассказа «Ры-царь Вася». Презентация работ*.</p>

<p>4. Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой. 3 ч</p>	<p>твисти с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Способы изображения героинь в лирическом произведении. *Конкурс чтенв лирических стихотворений о детстве*.</p>
<p>5. Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв». 5 ч</p>	<p>Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя как-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении. *Создание рисунка-портрета главного героя рассказа А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»*.</p>
<p>6. Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведова. 7 ч</p>	<p>Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Наблюдение за особенностями жанра эссе. Особенности жанра <i>дневниковые записи</i>. *Драматизация по тексту прочитанного произведения. Выступления перед учащимися 3—4 классов. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради*.</p>
<p>7. Раздел 2. Уроки детства. Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова. 4 ч</p>	<p>Наблюдение за темой «уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности,</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни»*.</p>

<p>8. Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб. 7 ч</p>	<p>эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзвука. Сочинение отзвука о произведении, книге, спектакле. Презентация работ.</p> <p>Сочинение-вспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p>	<p>Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. *Конкурс иллюстраций к рассказу Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»*.</p>
<p>9. Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них — у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина. 10 ч</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>святочный рассказ</i>. Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. *Презентация страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни».</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами: поиск материалов по творчеству Н.С. Лескова и В.Д. Берестова. Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством В.Д. Берестова.*</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>художественные мемуары</i>.</p>
<p>10. Раздел 3. «Микрогеография» детства. Воспоминания о детстве</p>	<p>Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произведении</p>	<p>Наблюдение за особенностями жанра <i>художественные мемуары</i>.</p>

<p>в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. 4 ч</p>	<p>дениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.</p>	<p>Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. *Творческая работа: «Создание образа бабочки по выбранному произведению». <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>11. Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахреvesкий. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки. 5 ч</p>	<p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение-миниатюра о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.</p>	<p>Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.</p>
<p>12. Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой «На берегах Невы». 5 ч.</p>	<p>Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».</p>	<p>*Конкурс на подготовку лучшей биографии автора*.</p>
<p>13. Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине. 5 ч</p>	<p>Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».</p>	<p>Способы раскрытия темы памяти в миниатюре. *Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>
<p>14. Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвина. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко — желтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики. 4 ч</p>	<p>Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению.</p>	<p>*Работа с Интернет-ресурсами — сайтами Международной детской библиотеки, «Библио Гида»,</p>
<p>15. Раздел 4. Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный</p>		

<p>ный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела... 6 ч</p>	<p>ению, образности, эмоциональной окрашенности.</p> <p>Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»</p> <p>Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель.».</p>	<p>электронными журналами «Кукумбер», «Литературные лампасы».</p> <p>Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?»</p> <p>Подготовка портфолио по теме: «Воспоминания детства».</p> <p>Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентация работ. Редактирование. Рефлексия проделанной за год работы*.</p>	<p>*Читательская конференция по итогам изучения 2-й книги «Все мы — родом из детства»*.</p>
<p>16. Урок-рефлексия. 3 ч</p>			

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно-методический комплект «Литературное чтение», изданный в 2000 — 2011 гг. в издательстве «ВИТА-ПРЕСС» и включающий:

1) учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» — 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» — 1-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Слово в сказке» — 2-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» — 1-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» — 2-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» — 1-я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы — родом из детства» — 1-я книга. 4 класс;

2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса);

Дополнительная методическая литература:

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

6) Интернет-ресурсы: <http://www.bibliogid.ru> — ВІВІО Гид;

<http://www.kukumber.ru> — литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.epampanarod.ru> — литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> — сайт Российской государственной детской библиотеки, www.strumishka.ru — блог Н.К. Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> — сайт «Твори, обучаясь!».

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ.....	12
Как работать с учебником	15
Примерное тематическое планирование к курсу «Литературное чтение»	20
Основное содержание программы	32
ТЕМА 1. ОТКРЫТИЕ МИРА ЛИТЕРАТУРЫ. КАКИМ БЫВАЕТ СЛОВО?.....	55
ТЕМА 2. КАК ПРОЧИТАТЬ И ПОНЯТЬ СКАЗКУ	95
ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. Технологическая карта к урокам	169
2. Навигатор по заданиям учебника	175
3. Программа для 1 — 4 классов	199