

Л. И. Тимченко

Обучение грамоте и чтению  
Методическое пособие  
для учителя

БИНОМ. Лаборатория знаний  
Москва, 2019

Учебно-методический комплект по обучению грамоте

- Примерная программа (автор Л.И. Тимченко)
- Букварь в 2-х частях (автор Л.И. Тимченко)
- Тетради по письму № 1 – 4 (автор Н.Г. Агаркова)
- Обучение грамоте и чтению: пособие для учителя (автор Л.И. Тимченко).

УДК 376.167.1:821

ББК 83.3я.71

Тимченко, Л.И.

Обучение грамоте и чтению: пособие для учителя/ Л.И. Тимченко. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019

Методическое пособие посвящено организации обучения грамоте и чтению по Букварю (автор Л.И. Тимченко), созданному на основе программы этого же автора.

В пособии подробно описано содержание обучения первоклассников грамоте, определены его цели и задачи, раскрыты формы и методы учебной работы, показаны роль и место Букваря в совместной работе учителя и ребенка.

Пособие будет полезным не только учителям начальной школы, но и студентам и преподавателям педколледжей и педвузов, слушателям факультетов переподготовки учителей в системе последиplomного образования.

## От автора

Предлагаемая книга адресована учителю начальных классов. Она является неотъемлемой составляющей учебно-методического комплекта, в который входят авторская программа обучения грамоте, Букварь в 2-х частях (автор Л.И. Тимченко) и «Тетради по письму» в 4-х тетрадях (автор Н.Г. Агаркова).

Авторская программа, Букварь и «Тетради по письму» разработаны на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Структура Букваря, его содержание, выстроенное в логике формирования учебной деятельности, обеспечивают достижение учащимися образовательных результатов – личностных, предметных и метапредметных; овладение универсальными учебными действиями и начальными навыками проектной и исследовательской деятельности.

В «Тетрадах по письму» к «Букварю» представлен учебный материал, который обеспечивает освоение первоклассниками начертания рукописных букв русского алфавита и их соединений, а также материал для списывания и письма под самодиктовку отдельных слов, предложений и небольших текстов. Задания, включенные в тетради по письму, не только формируют графический навык, но также развивают восприятие и мышление детей, расширяют их лингвистические представления. Работать в тетрадях по письму учащиеся могут как на уроках, так и самостоятельно дома.

В пособии для учителя дана характеристика авторского курса обучения грамоте, раскрыты его психолого-педагогические обоснования, отличительные особенности и своеобразие. Учитель найдет в ней подробную характеристику всех составляющих комплекта, в которых отражены новые тенденции в содержании обучения родному языку в начальной школе, описание современной методики и технологии обучения грамоте, позволяющей сформировать у учащихся важнейшие компетенции и достичь необходимых образовательных результатов. Помочь учителю в организации такого обучения призваны методические комментарии к проведению уроков по каждой теме программы с четкими рекомендациями по использованию материалов Букваря, а также подробные конспекты вводных уроков по всем темам (уроков постановки учебно-практических и учебных задач). Кроме того, в методических разработках описаны учебные игры, которые могут быть использованы на том или ином уроке, и рекомендации по их проведению. В помощь учителю в конце пособия предлагается примерный список литературы. Учитель найдет в пособии детальное описание методических приемов, позволяющих реализовать задачи обучения, научиться анализировать собственные действия в различных учебных ситуациях, возникающих на уроке.

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И ЧТЕНИЮ

### Особенности обучения

В основе построения авторской программы обучения грамоте лежат идеи Д.Б. Эльконина, изложенные в его работе «Как научить детей читать?» Главная цель обучения по Д.Б. Эльконину – открытие детьми неоднозначного отношения между звуками и буквами и овладение действиями чтения и письма, опирающимися на позиционный принцип русской графики. При этом обучение первоначальному чтению и письму рассматривается не только как цель, но и как важнейшее средство языкового, нравственно-эстетического развития, формирования культуры речевого поведения первоклассников. Обучение грамоте осуществляется по следующим взаимосвязанным направлениям:

- знакомство учащихся с основными единицами языка и их функцией в речи;
- формирование способов звукового анализа слов;
- формирование механизма слогового чтения с опорой на букву гласного звука с постепенным переходом к чтению фонетическими словами, а затем – к беглому смысловому чтению;
- формирование действия письма в соответствии со слоговым принципом русской графики;
- освоение учащимися каллиграфических навыков;
- формирование у первоклассников орфографической зоркости;
- развитие речи и культуры речевого поведения первоклассников;
- начальное литературно-эстетическое развитие учащихся.

В программе представлены 3 периода обучения грамоте: добуквенный, буквенный и послебуквенный. Длительность каждого периода должна корректироваться учителем с учетом дошкольной подготовки учащихся конкретного класса.

Представленная в программе система обучения грамоте имеет ряд особенностей, отличающих ее от ныне действующих.

Добуквенный период обучения грамоте начинается с введения ребенка в новую для него школьную жизнь — знакомство его с учителем и одноклассниками, введение в мир общения. Практическая работа в разных ситуациях общения позволяет ему осознать, какие отношения между людьми можно назвать общением, какое общение является недопустимым и почему, выявить участников и способы общения. Особое внимание при этом уделяется этике речи. Создание коммуникативно-речевых ситуаций стимулирует развитие речи учащихся, побуждает детей к высказыванию своего мнения и суждения.

Следующей задачей добуквенного периода обучения грамоте является выделение слова как особого объекта изучения. У первоклассников собственно слово и то, что это слово называет, сливаются воедино. Разведение слова и предмета дает возможность обнаружить другие номинативные

возможности слова – называть не только предметы, но и людей, животных и др., явления природы, действия и признаки предметов (слова-названия). При этом рассматривается общее грамматическое значение слов – способность отвечать на вопросы *кто?* и *что?* *что делает?* (*что сделает?*), *какой?* (*какая?* *какое?* *какие?*). Ученики получают начальные представления о коммуникативной функции предложения (высказывания). В составе предложения прослеживается разница между самостоятельными и служебными словами. Дети учатся вычленять слова разного типа из предложения, отражая их особенности в специальных графических схемах предложений. Успешное овладение этим умением предупреждает возможные ошибки на пропуск отдельных слов и слитное написание слов-помощников с другими словами предложения.

Далее формируются понятия о слоге как минимальной произносительной единице, и ударении, его словообразующей функции. На с. 39 Букваря (ч. 1) с помощью рисунков заданы различные способы слогаделения – «скандирование»: надо прокричать слово так, как кричат болельщики на стадионе. Опираясь на этот способ, дети учатся определять не только количество слогов, но и правильно находить их границы. Первоклассники также знакомятся со способом определения ударения в слове: произнесение слова с последовательным выделением каждого слога с помощью ударения (*малина*, *малина*, *малина*). В процессе выделения количества слогов в различных словах, ученики овладевают навыками моделирования слогаударной структуры слова.

И все же основной задачей добуквенного периода является определение звукового состава слова и формирование способов звукового анализа. Следует отметить, что на звуковой анализ по данной программе отводится значительно **больше времени**, чем обычно. Производя звуковой анализ слова, ребенок сталкивается с определенными трудностями. Если деление на слоги – естественный процесс, то способам звукового анализа надо специально обучать. Учитывая это, в Букваре предлагается начинать формирование способа выделения звуков в слове с «интонирования» последнего и первого звуков, а только потом переходить к определению последовательности звуков в целом слове. Такая последовательность обусловлена еще и тем, что в первый класс приходит немало детей с логопедическими проблемами, у которых, как правило, нарушено не только произношение звуков, но и фонематический слух. Им легче протянуть и услышать крайние звуки в слове – первый и последний. Когда способ «интонирования» сформирован на крайних звуках, осуществляется переход к звуковому анализу целого слова: поочередно протягивая звуки в слове, дети «ловят» их и поселяют в «звуковой» домик – составляют звуковую схему слова. От звукового анализа простейших односложных слов первоклассники переходят к анализу слов более сложной звуковой структуры при обязательном использовании схемы, фиксирующей количество звуков в слове.

Выделение и анализ отношений между звуковой оболочкой слова и его значением позволяют обнаружить смыслоразличительные качества звуков –

гласных и согласных, согласных звонких и глухих (дом – том), твердых и мягких (полка – полька) и отобразить эти качества в звуковой схеме слова. На этом же этапе дети устанавливают слогаобразующую функцию гласных звуков. При таком подходе звуки воспринимаются ребенком как функциональные единицы языка, а это является основанием для перехода к выявлению отношений между звуком и буквой. Полученные на данном этапе обучения фонетические знания станут основой для последующего систематического изучения фонетики в средней школе. Параллельно со звуковым анализом продолжается работа по развитию умений учащихся слушать и понимать устную речь, строить собственные высказывания (с опорой на картинку, заданную ситуацию, свой жизненный опыт), моделировать их, участвовать в диалоге, а также формируются начальные представления о языке и языковые умения.

Основная задача **буквенного периода** – выявление неоднозначного характера отношений между звуком и буквой и усвоение способа построения буквенной записи слова в соответствии со слоговым принципом русской графики, согласно которому звук в слове можно обозначить буквой только с учетом его позиции в слове. Этот принцип обнаруживается в обозначении твердости-мягкости согласных звуков и в обозначении звука [й’].

На основе позиционного принципа русской графики выделяются:

- 1) способ письма, ориентированный на качество согласного звука: чтобы выбрать букву для обозначения гласного звука, например, для звука [а] в слове [м’ата], надо учесть качество предыдущего согласного – твердый он или мягкий: если мягкий, надо писать Я, если твердый – А, и
- 2) способ чтения, ориентированный на букву гласного звука: чтобы прочитать первый слог в том же слове *мата*, надо сначала посмотреть, какая буква гласного следует за буквой согласного: буква А, обозначающая твердость предыдущего согласного, или Я, обозначающая его мягкость. Такая взаимообусловленность способов письма и чтения позволяет **одновременно**, а не параллельно, обучать письму и чтению в период обучения грамоте. В этом еще одна особенность этой учебной книги.

Работая с Букварем, ученики постоянно сопоставляют звуки и буквы, их обозначающие, обсуждают функциональные возможности каждой новой буквы: «Какой звук обозначает буква?» «Справляется ли она одна с этой работой или ей нужен помощник?», отражают особенности «работы» букв в звукобуквенной схеме слова. Это придает действиям чтения и письма, которыми овладевает первоклассник, характер осознанных рефлексивных действий. Учащиеся могут не только записать слово, но и объяснить основания своего выбора: почему в слове *няня*, например, для звука [а] выбирают букву Я, а в слове *мама* – букву А; почему в середине слова *галька* надо писать мягкий знак, а в середине слова *галка* мягкий знак не пишется. Осознание детьми слогового принципа русской графики позволяет им уже на этом этапе контролировать и оценивать собственные действия и действия других учеников с опорой на схемы, фиксирующие этот принцип. При таком подходе к обучению грамоте снимается проблема мотивации изучения букв

детьми, умеющими читать. Для таких детей буквенный период обучения грамоте будет носить рефлексивный характер, ведь они открывают для себя принципы чтения и письма, поскольку звуки не всегда однозначно соответствуют буквам. Вместе с тем, обучение грамоте носит практический характер. Постановка задачи осуществляется исключительно на основе практического действия письма (как правильно записать то или иное слово), а в случае возникновения (появления) вариантов решения возникшей задачи организуется их обсуждение.

Последовательность введения букв в Букваре отличается от общепринятой, когда буквы вводятся по принципу частотности. Хотя благодаря такой последовательности и расширяется для ребенка объем чтения и письма, но она не раскрывает сущность(и) языковых закономерностей, в частности сущность(и) слогового (позиционного) принципа письма. Здесь буквы вводятся в такой последовательности, чтобы дети уже при чтении своих первых слогов и слов могли обнаружить позиционность русской графики.

Буквы гласных вводятся парами: А – Я, О – Ё, У – Ю, Э – Е, Ы – И. Такая последовательность открывает возможность для осознания детьми основного правила русской графики – правила обозначения твердости-мягкости согласных с помощью букв гласных. Дальнейшее содержание Букваря позволяет раскрыть и конкретизировать это правило. Изучение букв непарных звонких согласных звуков (сонорных): М, Л, Р, Н позволяет ребенку овладеть способом чтения любых слогов: он учится ориентироваться на букву гласного, следующей за буквой согласного. Сначала дети читают слова по слогам, ориентируясь на букву гласного, а затем прочитывают всё слово, учитывая ударный слог. От чтения слов дети переходят к слоговому чтению предложений и небольших текстов. На этом этапе ребёнок уже может не только читать, но и писать отдельные слоги и слова под диктовку, ориентируясь на качество согласного звука и выбирая в связи с этим букву для гласного звука (такой материал представлен на соответствующих страницах Букваря).

Отработка действия чтения и письма происходит по мере расширения круга букв согласных. Они вводятся в такой последовательности: Б – П, Г – К, Д – Т, З – С, В – Ф, что позволяет ребенку освоить также парность согласных по звонкости-глухости. Завершением этого этапа является знакомство с буквой Ъ, которая не обозначает никакого звука, но нужна, чтобы обозначить мягкость согласных не перед гласным (в абсолютном конце слова и перед другим согласным). Так ребенок убеждается, что мягкость согласных на письме обозначается по-разному: с помощью букв гласных и буквы Ъ в зависимости от того, какое место (позицию) в слове занимает мягкий согласный, парный по мягкости-твердости.

С введением буквы Й – значка для звука [й'], начинается следующий важный этап обучения – знакомство с новой «работой» букв Я, Ю, Е, Ё. Учащиеся, зная функцию этих букв обозначать мягкость согласных, открывают для себя другую их «работу» – обозначать два звука: звук [й'] и следующий за ним гласный. Значимый момент обучения (особенно для

письма) – сопоставление тех позиций в слове, когда для данного звука нужна буква Й, а когда – буквы Я, Ю, Е, Ё. Здесь же дети знакомятся с простейшей транскрипцией. Это помогает им увидеть соотношение между звучанием и написанием конкретного слова, а также знакомит с нормами русского литературного произношения. Кроме того, знание транскрипции понадобится ученикам при дальнейшем изучении русского языка, а также при изучении иностранных языков.

Переходя на следующем этапе к изучению букв, обозначающих согласные звуки, непарные по твердости-мягкости, дети обнаруживают, что ранее изученное правило обозначения мягкости-твердости согласных в данном случае не «работает». Так дети узнают об орфограммах – «опасных» для письма местах в буквенной записи слова, когда возникает проблема выбора буквы (термин «орфограмма» на этом этапе обучения не вводится). Последними изучаются разделительные знаки – Ъ и Ь, выявляется их орфографичность в связи с обозначением звука [й’]. В конце букварного периода дети знакомятся с алфавитом, выясняют его назначение.

**В послебуквенный период** систематизируется всё то, чему научились первоклассники. В конце Букваря им предлагается разнообразный материал для совершенствования действий чтения и письма.

Таким образом, несмотря на то, что период обучения грамоте традиционно считается пропедевтическим курсом, нацеленным на освоение ребенком лишь первоначальных навыков чтения и письма, осознание первоклассниками позиционного принципа русской графики дает широкие возможности для реализации системно-деятельностного подхода к обучению.

Важной составляющей периода обучения грамоте является формирование каллиграфических умений учащихся. Обучение каллиграфии также делится на три периода: подготовительный (добуквенный), основной (буквенный) и заключительный (послебуквенный).

**На подготовительном добуквенном этапе обучения каллиграфии** решаются следующие задачи:

формирование у учащихся правильной посадки при письме, умения правильно располагать тетрадь на парте, правильно держать ручку;

знакомство с основными направлениями движения руки в процессе письма (сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо)

формирование понятия о прямой линии (вертикальной, горизонтальной, наклонной), овалах и полуоделах, а также умение пространственной ориентации в «Прописях», на странице рабочей тетради и на классной доске; начертание коротких и длинных, наклонных, овальных, волнистых линий, похожих на элементы букв;

знакомство с основными элементами графической системы и отработка их начертания в тетради в косой линией.

**В процессе основного (буквенного) периода обучения каллиграфии** решаются такие задачи:

формирование у учащихся зрительно-двигательных образов всех рукописных букв – строчных и прописных;

обучение детей общепринятому начертанию букв и их соединений с ранее изученными в сочетаниях букв, слогах и словах;

отработка безотрывности письма в тех случаях, когда безотрывные соединения букв являются естественными (пл, ле, ми), не требующими повторного проведения по одной и той же линии или возвращения руки назад (ол, па);

отработка устойчивости угла наклона, ширины и высоты воспроизводимых ребенком букв и их соединений;

формирование у учащихся аналитического восприятия отдельных букв и их комплексов.

**В заключительном (послебуквенном) периоде** закрепляются и совершенствуются каллиграфические навыки, полученные в основном – буквенном периоде обучения. Основные задачи этого периода: предупреждение намечающихся недостатков в письме детей; отработка начертаний тех букв и их соединений, которые представляют определенные трудности для первоклассников.

Кроме того, работа по каллиграфии на всех этапах обучения предполагает развитие у школьников культуры оформления письменных работ (начало письма на первой верхней основной строке страницы, отступ от предыдущей работы, расположение заголовка по центру строки, соблюдение абзацев, полей, аккуратности подчеркиваний, исправлений и др.)

### **Характеристика учебных пособий**

**Учебник** для обучения грамоте и чтению «Букварь» (в 2-х частях) разработан в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования и направлен не только на обучение детей чтению и письму, но и на развитие их познавательных и созидательных способностей.

Букварь является основной книгой, предназначенной для организации совместной работы взрослого и ребенка в период обучения грамоте и чтению. Он ориентирован не только на первоклассников, начинающих учиться читать, но и на детей, которые имеют разный уровень дошкольной читательской подготовки.

Поскольку Букварь учит детей не только читать, но и грамотно писать, он включает в себя как материал для чтения, так и для письма (под словом *письмо* понимается овладение способом обозначения звуков буквами в соответствии с нормами русской графики). Он подобран таким образом, чтобы не было расхождений между произношением и написанием слов, что создает благоприятные условия для прочного усвоения первоклассниками основ русской графики. Учитывая тот факт, что в школу приходят дети с различным уровнем подготовки и различным темпом работы, в Букваре планируется избыточный, резервный материал.

Своеобразие Букваря отражается в его построении. Структурным элементом этой учебной книги является разворот, на котором подается основной материал. Он перемежается страничками для чтения учителем или

совместного чтения (учителем и подготовленными читающими детьми), основная цель которых – создание атмосферы литературного чтения, приобщение детей к культуре чтения с самого первого урока обучения грамоте, задолго до того, как дети начнут изучать первые буквы. Содержание этих текстов неразрывно связано с материалом, который будет изучаться на том или ином уроке, предваряя его. Кроме того, эти странички позволяют осуществить дифференцированный подход к обучению чтению: не тормозить развитие читательских умений детей, имеющих хороший навык чтения. Странички для чтения учителем и совместного чтения учителем и читающими детьми обозначены специальным условным значком, с их помощью отделяются один от другого содержательные блоки внутри каждого раздела.

Первая часть Букваря обеспечивает содержание обучения в добуквенный и начало буквенного периодов – изучение букв сонорных: М, Л, Р, Н и парных по звонкости-глухости звуков: Б – П, Г – К, Д – Т. Вторая его часть полностью посвящена буквенному и послебуквенному периодам обучения грамоте.

Первоклассники учатся ориентироваться в звуковой системе русского языка, знакомятся с устройством звуковой оболочки слова, с важнейшими фонематическими характеристиками звуков: гласные – согласные, согласные мягкие и твердые, звонкие и глухие. А главное, у них формируются способы вычленения последовательности звуков в слове, а также умения моделировать звучащее слово с помощью определенных значков. Поиск средств и способов моделирования звучащего слова уравнивает всех детей независимо от их предшествующей подготовки к школе.

После того как дети научатся производить звуковой анализ слов и ориентироваться в звуковом (фонемном) строе языка, осуществляется переход к ознакомлению с буквами, обозначающими эти звуки. При этом решаются такие основные задачи:

1) знакомство детей с буквами как знаками звуков, не допуская смешения букв и звуков;

2) формирование необходимой для воссоздания звуковой формы слова опережающей ориентации на буквы гласных при формировании механизма чтения и на качество (мягкость-твердость) согласных звуков при формировании механизма письма.

При выполнении упражнений, рассчитанных на самостоятельную работу, используются графические схемы (схемы способов обозначения звуков буквами, схемы предложения и др.), так как формулировать правило или определение детям легче, «считывая» его со схемы. Это дает возможность не заучивать правила, а каждому ребенку воспроизводить его своими словами.

Обучение первоклассников грамоте пронизывает работа по развитию речи и формированию культуры речевого поведения. Отводится специальное время на определение главных требований к речи (быть и понятной и вежливой), выделение основных правил общения в школе и на уроке (соблюдать тишину, не выкрикивать, говорить так, чтобы тебя слышали и др.).

Коммуникативно-речевое развитие учащихся в этот период происходит на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом. Большое

внимание в Букваре уделяется развитию и совершенствованию произносительной культуры первоклассников. С этой целью в Букварь помещены многочисленные скороговорки, чистоговорки, загадки и другие произведения малых фольклорных форм, а также материал, способствующий формированию у учащихся акцентологических норм.

Лингвистическому развитию учащихся способствуют также помещенные в Букваре упражнения со словами-синонимами, антонимами, омонимами, задания по словообразованию и словоизменению. Следует отметить, что в период обучения грамоте вся эта работа проводится без введения специальной терминологии.

Учитывая тот факт, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая, в Букваре созданы условия перехода от игровой деятельности к учебной. С этой целью в Букварь вводятся различные обучающие игры со словом. Это, например, игра «Звуковой мостик», где дети поочередно называют слова, в которых первый звук повторяет последний звук (не букву!) предыдущего слова: ма[к] – [к]укл[а] – [а]рбу[с] – [с]анк[и] – [и]голк[а] и т.д., игры «Волшебные превращения», «Поймай звук», «Регулировщик», «Четвертый лишний» и др., которые позволяют учащимся совершенствовать умение слышать звучащее слово.

В целях начального литературного и художественно-эстетического развития первоклассников в Букварь помещены произведения А. Пушкина, Л. Толстого, В. Бианки, В. Чарушина, К. Чуковского, С. Маршака, М. Пляцковского, Н. Сладкова, Г. Цыферова, Э. Шима, а также современных детских поэтов: Б. Заходера, О. Григорьева, И. Токмаковой и многих других. Чтение этих произведений дает возможность учителю развивать у детей способность восприятия произведений различных жанров, обогащать опыт жизненных и читательских переживаний учащихся, формировать творческое воображение, эстетическое восприятие красоты родного языка, воспитывать потребность в слушании и чтении литературных произведений, приобщать к культуре чтения.

Следует отметить диалогический характер Букваря. Стиль подачи материала в нем ставит ученика перед необходимостью участия в обсуждении возникшей задачи и поиска способов ее решения, т.е. порождает содержательные мотивы общения на уроке. Особое внимание в период обучения грамоте уделяется сотрудничеству не только между учителем и учениками, но и учеников друг с другом. Содержание Букваря дает учителю возможность создать специальные проблемные ситуации, которые позволяют ребенку осознать потребность в новом знании. Например, перед введением буквы Ъ ученикам предлагается записать два слова: *сон* и *конь*. Результаты записи второго слова будут разными: *кон* и *конь*. Так возникает потребность обсудить в паре причину разного написания, а также выбора значка для обозначения мягкости согласных на конце слова. Таких ситуаций, которые мотивируют учеников к диалогу с одноклассниками и к совместной работе в парах и малых группах, множество. Именно совместная работа дает ребенку эмоциональную и содержательную поддержку, предоставляет возможность

высказать свою точку зрения в микроспоре, ведь некоторые ученики на первых этапах обучения по разным причинам (повышенная тревожность, слабая подготовка, логопедические проблемы и др.) не могут включаться в общеклассную дискуссию, где постоянно присутствует авторитет учителя и внимание всего класса. Кроме этого, в учебном диалоге совершенствуются коммуникативные умения учащихся.

В Букваре представлен разнообразный материал, направленный на развитие речи учащихся, – обогащение словарного запаса, толкование слов, решение кроссвордов, отгадывание загадок, подбор к словам синонимов и антонимов, составление и анализ тематических групп слов, наблюдение над их лексической сочетаемостью.

В связи с задачами развития речи в Букваре предусмотрена работа по выявлению признаков предложения как коммуникативной единицы, вычленению предложений из текста, составлению предложений из рассыпанных слов, по сюжетным картинкам и заданным схемам, подбору предложений к заданной схеме и др.

Такой подход к обучению позволяет каждому ученику получить возможность саморазвития и самосовершенствования путем решения задач творческого, поискового, деятельностного характера, что полностью отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта начального общего образования.

Одновременно с Букварем дети работают с пособием «**Тетради по письму**» (в 4-х тетрадях). Тетрадь по письму №1 содержит материал, предназначенный для начального этапа формирования графического навыка. Упражнения, предложенные здесь, учат ребенка правильно сидеть во время письма, должным образом располагать и держать письменные принадлежности, штриховать, проводить прямые и волнистые непрерывные линии, что позволит научиться правильно писать буквы, соблюдая их размер, наклон, расположение на строке, а также подготовит руку малыша к безотрывному письму. Здесь дети знакомятся с основными элементами рукописных букв: наклонным коротким и длинными палочками, закруглениями, петлями, овалами, учатся находить каждый элемент в буквах русского алфавита, прописывают эти элементы.

Тетради № 2 – 4 посвящены основному этапу формирования каллиграфического навыка – письму отдельных рукописных букв – строчных и прописных, их соединений с другими буквами, записи слогов, слов, предложений.

К основным учебным материалам тетрадей 2–4 относятся:

- образцы рукописных букв;
- образцы шаблонов букв для их обведения;
- образцы начертания букв с обозначением начала письма и направления движения руки;
- показ способов соединения букв;
- образцы написания слогов, слов и предложений;
- образцы незаконченных предложений, которые дети должны дополнить.

## Демонстрационный и раздаточный материалы

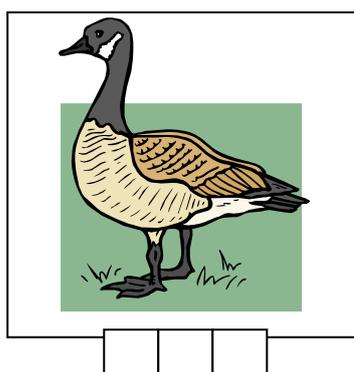
Необходимым условием организации работы в период обучения грамоте является использование демонстрационного и раздаточного материала для учащихся.

**Демонстрационный материал** включает в себя магнитную доску и набор магнитов к ней, фишки для обозначения слов, предметные картинки и схемы под ними, фиксирующие количество звуков в слове (картинки-схемы), полоски в виде схем, фиксирующих количество звуков в слове (полоски-схемы), фишки для обозначения звуков в слове, магнитную азбуку.

Магнитная доска предназначена для составления схем слов и предложений, для звукового анализа слов и для игр со словами.

Размер фишек для обозначения слов может быть произвольным, главное, чтобы он соотносился с размером доски (схема предложения должна поместиться в один ряд), и фишки хорошо были бы видны всему классу.

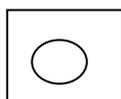
Картинки со звуковыми схемами представляют собой альбомный лист или лист картона формата А-2 с изображением предмета и схемы, фиксирующей количество звуков в слове, называющем изображенный предмет. Например:

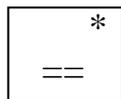
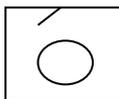


Полоски-схемы, фиксирующие количество звуков в анализируемом слове, также изготавливаются из плотной бумаги. Сторона квадрата (комнаты для звука) в схеме (домике для слова) может быть равной 7–10 см. Для работы следует приготовить по две схемы для звукового анализа слов, состоящих из трех, четырех и пяти звуков.



Для обозначения звуков в анализируемом слове и их фонематических характеристик (гласные – согласные, согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые) используются фишки, которые представляют собой картонные прямоугольники (по размеру они должны соответствовать квадратам на полоске-схеме):



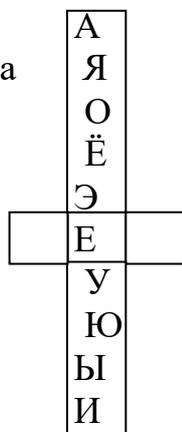


Для работы на уроке достаточно иметь по 4–5 экземпляров каждой такой фишки. Кроме того, для проведения звукового анализа у доски необходима указка, с помощью которой ученики будут осуществлять контрольную операцию: «прочитывать» по звукам получившееся слово.

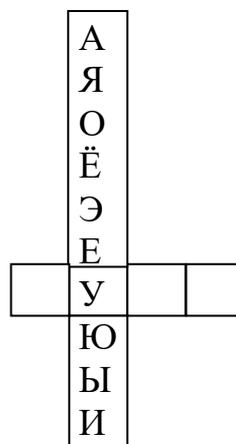
**Раздаточный материал** включает в себя фишки для слов, схемы-полоски и фишки для звуков, которые являются уменьшенной в 3–4 раза копией аналогичного демонстрационного материала, а также магнитная азбука. Роль указки может выполнять обратная сторона ручки, карандаша или счетная палочка. Раздаточный комплект для каждого ребенка должен находиться в отдельной папке или конверте.

Кроме того, демонстрационный и раздаточный материал должен содержать изготавливаемое вручную приспособление «Окошечки». Подробнее об устройстве этого приспособления см.: Бугрименко Е.Н., Цукерман Г.А. Учимся читать и писать. – М.:Знание, любой год издания. Суть его заключается в том, что после звукового анализа слова место гласного звука в полоске-схеме заменяется полоской, на которой вертикально написаны все буквы гласных А, Я, У, Ю, Э, Е, О, Ё, Ы, И, и ученики, последовательно двигая полоску и тем самым заменяя одну букву гласного звука другим, «читают» получившиеся при этом слова (полоска с написанными на ней буквами движется в прорезях)\* и указывают, что происходит с предшествующей согласной при замене буквы гласного. При получении бессмысленного звуко сочетания дети указывают, что такого слова в нашем языке нет. В большинстве случаев ребят не смущают бессмысленные звуко сочетания, и они превращают действие словоизменения в увлекательную игру.

Для слова  
«мел»



Для слова  
«стул»



## РОЛЬ БУКВАРЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ГРАМОТЕ

### **Обеспечение достижения образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО**

В основе «Букваря» лежит системно-деятельностный подход к обучению, обеспечивающий достижение учащимися образовательных результатов, предусмотренных образовательным стандартом: личностных, предметных и метапредметных. Выстроенное в задачной форме содержание, заложенная в структуре Букваря типология уроков, отвечающая новой технологии формирования учебной деятельности и каждого из учебных действий, материал заданий, подбор текстов для аудирования и чтения — все это обеспечивает достижение учащимися **образовательных результатов** каждой из групп, предусмотренных ФГОС НОО.

#### **Личностных:**

- осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам и учителям и следование принятым нормам поведения в школе;
- осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу;
- знание правил речевого этикета и умение ими пользоваться;
- умение различать и правильно выбирать формулы речевого этикета для общения со взрослыми и детьми, близкими и малознакомыми людьми.

#### **Метапредметных:**

- умение определять в двух предметах или изучаемых единицах одного уровня одинаковые, похожие и разные признаки;
- умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом, а также с результатом соседа по парте;
- владение нормами парной работы;
- умение задавать вопросы, вступать с одноклассниками в учебный диалог;
- умение пользоваться знаками и символами для составления графических моделей и схем изучаемых объектов;
- умение оценивать словесно результаты своей работы и работ одноклассников по предложенным учителем или коллективно выработанным критериям.

#### **Предметных:**

- осознание коммуникативной роли предложения (высказывания);
- умение выделять предложение из потока речи;
- умение строить графические схемы предложений и составлять предложения по заданной графической схеме;
- умение различать предложение и слово;
- умение выделять слово из потока речи;
- умение различать слово и предмет, названный словом;
- осознание номинативной роли слова;

- умение различать названия одушевленных и неодушевленных предметов, признаков предметов, действий по вопросам и обозначать их соответствующими условными знаками;
- овладение способами деления слова на слоги и определения ударного слога;
- умение различать речевые и неречевые звуки;
- овладение способом вычленения звуков в слове и определение их последовательности;
- умение различать гласные и согласные звуки, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие; отражать эти качества звуков в звуковой схеме и звуковой записи слова;
- умение различать звуки и буквы, правильно называть буквы алфавита и знать их основных звуковые значения;
- умение связно и ритмично писать строчные и прописные(заглавные) буквы, правильно соединять их;
- умение обозначать на письме мягкость согласных звуков с помощью букв **я, ю, е, ё, и** и буквы **ь**; обозначать на письме звук [й'] с помощью букв **я, ю, е, ё**;
- умение переносить слова с одной строки на другую по слогам;
- умение писать прописную букву в именах людей;
- умение применять правила правописания гласных после шипящих, а также сочетания **чк, чн, щн, щк**;
- умение определять границы предложений в устной речи и на письме, начинать писать предложение с прописной буквы, в конце предложения ставить точку, вопросительный или восклицательный знаки;
- осознание роли этикетных слов в речи, использование таких слов при прощании, приветствии, просьбе, благодарности, извинении;
- владение способом различения слов-названий и служебных слов;
- умение устно составлять 2–4 предложения на определенную тему;
- умение правильно писать под диктовку отдельные слова, написание которых не расходится с произношением, а также предложения, состоящие из таких слов;
- умение списывать по правилам слова и небольшие предложения (из 2–4 слов), написанные рукописным шрифтом;
- умение читать тексты из Букваря целыми словами (отдельные слова усложненной структуры – по слогам), правильно интонируя предложения, разные по цели высказывания и эмоциональной окрашенности – повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные (без употребления терминов) с ориентацией на соответствующие знаки препинания;
- умение читать тексты целыми словами правильно, осознанно, понимая их смысл;

- знание наизусть 5–6 текстов (стихотворения, считалки, загадки – не менее 4-х строк);
- умение читать простейший диалог (без слов автора) по ролям.

### **Формирование у учащихся универсальных учебных действий на этапе обучения грамоте**

Содержание «Букваря» предусматривает формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД) — личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных — с присущими каждому из них специфическими функциями.

Функции УУД включают:

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и его высокой профессиональной мобильностью;
- обеспечение успешного усвоения знаний, формирование умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

**Личностные** УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся — умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения, а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Поэтому они связаны, прежде всего, с жизненным самоопределением и смыслообразованием. В период обучения грамоте у первоклассников есть возможность анализировать и оценивать различные ситуации общения, заданные в Букваре с помощью рисунков и текстов для чтения и слушания, познакомиться с правилами этикета, выявить роль вежливых слов в общении между людьми, оценить поступки людей и др. (Букварь, ч. 1, с. 10–17, 68–69, 100, 103; ч. 2, с. 14, 16, 41, 59, 63, 78, 111–118).

Жизненное самоопределение первоклассника достигается за счет постепенного формирования практического, а затем и учебного сотрудничества учителя и совместно работающего класса, учеников друг с другом в малых группах. Введение норм и правил совместной (групповой, парной, коллективной) работы, совместного проведения досуга и внеурочной работы приводит к осознанию учеником своей позиции в учебной группе (классе) как активной, с одной стороны, и находящей поддержку иных детей и учителя, с другой. Это достигается использованием в обучении грамоте практико-ориентированных исследовательских и творческих заданий, предполагающих совместную работу учеников.

Смыслообразование (т.е. установление связи между целью и результатом совместного учения) происходит благодаря систематическому сопоставлению поставленных классом задач (вопросов) и достигнутых в ходе практического исследования результатов.

**Регулятивные** УУД, такие как целеполагание, планирование, контроль, коррекция и оценка, обеспечивают организацию учебной деятельности учащихся. Поскольку «Букварь» выстроен в задачной форме, на этом этапе обучения активно формируются действия целеполагания и планирования. Контрольно-оценочная деятельность осуществляется в ходе овладения различными умениями и навыками в процессе решения предметных задач, таких, например, как определение количества слов в предложении, количества и последовательности звуков в слове, их фонематических характеристик, начертание букв и их соединений и многих других.

Содержание Букваря позволяет учителю создать специальные проблемные ситуации, которые помогают ребенку осознать потребность в новом знании. В качестве примера можно также привести задания на списывание и письмо под диктовку по определенным правилам, выполнение которых способствует не только развитию навыков правописания и предупреждения основных графических и орфографических ошибок, но и развитию действий контроля и самоконтроля. Кроме этого, учащимся предлагаются задания на корректуру – отдельные предложения и небольшие тексты, содержащие опiski (пропуски и замена букв) и различные виды ошибок (графические, орфографические). Для выполнения этих заданий совместно с детьми составляются правила проверки предложений и текста, определяющие алгоритм действия. С целью контроля выполнения последовательности действий рекомендуется попеременная работа в паре, где один ученик является исполнителем, а другой – контролером.

**Познавательные** УУД обеспечивают умение школьника работать с информацией: обобщать, систематизировать, преобразовывать информацию из одного вида в другой (из изобразительной, схематической, модельной, условно-знаковой в словесную и наоборот). Они способствуют развитию у учащихся широких познавательных интересов и мотивов, любознательности, творчества, готовности к принятию и решению учебных и познавательных задач, развитию познавательной инициативы (умение задавать вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве).

С первых дней обучения грамоте дети учатся:

- пользоваться учебными пособиями: находить страницу, тему, задание;
- читать и понимать схемы, таблицы и другие символы, представленные Букваре;
- использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в учебных материалах;

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- рефлексировать способы и условия действия;
- анализировать объекты изучения – слово, предложение с целью выделения существенных признаков;
- выбирать основания и критерии для сравнения объектов изучения;
- строить логическую цепочку рассуждений и др.

Остановимся на некоторых из познавательных УУД.

Например, умение структурировать информацию является частью умения работать с текстом, которое включают достаточно большой набор операций. Для формирования и развития умения учащихся структурировать информацию, учитель должен научить их анализировать отдельные сюжетные линии, выделять существенные моменты и главные ключевые слова, находить причинно-следственные связи между ними и осуществлять последовательное объединение всех этапов события.

В начале учебного года начинается формирование данного умения с помощью методики «Построение последовательности событий на основе сюжетных картинок». (Букварь, ч. 1, с. 20–21, 37, 71). К концу периода обучения грамоте деятельность строится на основе деформированных текстов, в которых учащимся необходимо восстановить последовательность предложений (Букварь, ч. 2, с. 126). Кроме того, обучение составлению рассказов по серии сюжетных картинок, по картинке и схемам предложений, по заданному началу и др. (Букварь, ч. 1, с. 38, 71; ч. 2, с. 24, 37, 39, 50, 51 и др.) способствует развитию связной речи у детей младшего школьного возраста. Такие задания развивают внимание и мышление ребенка, позволяют ему проследить причинно-следственные, пространственно-временные и логические связи.

На уроках обучения грамоте широко вводятся разные формы представления учебного содержания, учебных задач (с помощью символов, схем, таблиц, алгоритмов). Например, это обобщенные схемы обозначения мягкости согласных звуков на письме (Букварь, ч.2, с. 32), обозначения звука [й'] на письме (Букварь, ч. 2, с. 39, 73), алгоритмы записи слов и предложений под диктовку, карточки с изученными орфограммами. Все это помогает ребенку включать в процесс запоминания все виды памяти, позволяет развивать наблюдательность, формирует умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.

**Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиций других людей — партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в обсуждении проблем — в группах или в классном коллективе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Видами коммуникативных действий являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

Курс обучения грамоте начинается с раздела, посвящённого общению. Он знакомит ребёнка с понятием «общение», рассказывает об особенностях и правилах общения (Букварь, ч. 1, с. 10 – 17). Первоклассник учится отвечать на вопросы, задавать вопросы, вести диалог и т. п. При этом учащиеся, оценивая заданное с помощью картинок общение сверстников между собой, а также с взрослыми, объясняют, какое общение в школе и за ее пределами является правильным, а какое недопустимым.

Кроме того, сам стиль подачи материала в Букваре ставит ученика перед необходимостью участия в обсуждении возникшей задачи и поиска способов ее решения, т.е. порождает содержательные мотивы общения на уроке. Концепция учебного сотрудничества, которая лежит в основе системно-деятельностного подхода к обучению предполагает, что уже в период обучения грамоте широко используются сначала парные, а затем и групповые формы работы. Такая работа, если она правильно организована, позволяет выстроить учебное сотрудничество детей друг с другом.

Организуя совместную работу учащихся, учителю нужно иметь в виду следующее<sup>1</sup>:

1. Недопустима пара из двух слабых учеников.
2. Если ребенок не хочет работать в паре, не стоит принуждать его к этому. Можно разрешить ему работать в одиночку, но при этом ни в коем случае не показывать своего недовольства при оценке этого ребенка.
3. Нельзя требовать абсолютной тишины во время работы детей в паре.
4. Нельзя занимать детей работой в паре (группе) более 10–15 минут урока – это может привести к повышенной утомляемости.
5. Вводя новую форму сотрудничества, учитель должен задать ее образец: вызвать к доске одного-двух учеников и на одном примере показать весь ход работы и формы обращения друг к другу: «Ты согласен со мной?», «Извини, но я не могу с тобой согласиться», «Не возражаешь?», «Почему ты так думаешь?»
6. В образце совместной работы учитель может специально допустить несколько ошибок – как содержательных, так и ошибок совместной работы (например, неумение договориться) и разобрать их в коллективной работе.

---

<sup>1</sup> Цукерман Г. А. Зачем детям работать вместе.

На данном этапе обучения используются такие формы совместной работы, как взаимная проверка заданий, составление рассказа по картинке и схемам, составление схем обозначения звуков буквами в соответствии со слоговым принципом русской графики и многое другое. Сотрудничество детей на уроке не служит напрямую целям формирования навыков чтения и письма, но обеспечивает решение многих задач психического развития и воспитания младших школьников (способности согласовывать свои действия с действиями другого человека, понять чужую точку зрения, аргументировано отстаивать свою).

### **Формирование начальных навыков проектной и исследовательской деятельности**

Важным образовательным результатом обучения является овладение учащимися начальной школы навыками проектной и исследовательской деятельности. Проектная деятельность младших школьников способствует обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся; развитию творческих задатков и активности учащихся; формированию познавательных мотивов учения, адаптации к современным социально-экономическим условиям.

Такая педагогическая технология может быть эффективно использована, начиная с 1 класса. В период обучения грамоте планируется проведение проектов:

1. «Угадай слово» (проектная задача: сочинение загадок к предметным картинкам, с помощью которых предъявляются слова для анализа). Проект творческий, долговременный. Форма работы: самостоятельная (совместно с родителями).

2. «Строим город Букваринск» (проектная задача: распределение букв гласных и согласных в зависимости от фонематических характеристик звуков, которые они обозначают). Проект практико-ориентированный, долговременный. Форма работы – коллективная.

3. «Азбука сказочных героев» (проектная задача: распределение имен сказочных героев по алфавиту). Проект практико-ориентированный, кратковременный. Форма работы – групповая.

Решение этих проектных задач позволит ученикам обрести ощущение успешности, координировать свои усилия с усилиями других, организовывать сотрудничество с родителями, учиться применять полученные знания на практике.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

Учитывая тот факт, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая, в Букваре созданы условия перехода от игровой деятельности к учебной. С этой целью нами разработана система различных

дидактических игр, где последовательно закрепляются все те знания, которым и овладевают дети на уроках обучения грамоте. Предлагаемые игры имеют не меньшее значение, чем чисто учебные задания. Следует при их проведении учитывать, что они требуют серьезного внимания со стороны учителя, так как необходимо не только точно воспроизвести заложенное в них предметное содержание, но и придать этому содержанию эмоциональный характер, чтобы учебно-практическая или учебная задачи выступали как игровые. При этом не стоит забывать и о том, что та игровая задача, которая ставится перед детьми, должна точно совпадать по содержанию с учебной учебно-практической.

Для того чтобы игра при обучении грамоте стала действительно методом обучения, ее надо проводить на уроках систематически и целенаправленно – единичная игра не даст развивающего эффекта. Можно не сомневаться в том, что учитель в ходе своей работы может и сам придумать разнообразные дидактические игры и упражнения, в ходе которых будут закрепляться знания, получаемые первоклассниками при обучении грамоте. Планируя игру на уроке, нужно заранее точно знать, какие именно операции и на каком этапе их становления закрепляются в игре, каковы доля и характер участия в игре каждого ученика класса.

Ниже предлагаются описания некоторых игр, которые расположены в последовательности, соответствующей каждому этапу обучения грамоте.

#### **«Назови слово»**

Эта игра, как и все последующие, представляет собой серьезное учебное задание. В игру его превращает эмоциональность и темп проведения, а также соревновательный момент: кто назовет больше слов, тот и победитель. Поэтому за каждое правильно названное слово ребенок получает какую-либо награду: фишки, небольшие наклейки, фрагменты мозаики и др.

Вы обращаетесь к детям: «Передо мной три схемы (показываете фишки-прямоугольники, обозначающие слова, которые отвечают на вопросы *кто?* или *что?*; *что делать?* *что сделать?*; *какой?* *какая?* *какое?* *какие?*, Назовите, что обозначает каждая схема. Я буду показывать схему, а вы называйте слова, которые к ней подходят. Кто правильно назовет слово, получает фишку. У кого больше фишек, тот и «победитель». К игре привлекаются как можно больше учащихся, особенно «слабых». Игра проводится на этапе изучения номинативной функции слова и тематических групп слов.

#### **«Живые слова»**

Смысл игры – отработать умение детей определять количество слов в предложении и моделировать его. Например, на уроке дети составили предложение по картинке или из набора слов и др. Переспросите их, какое первое слово, как его обозначить в схеме? Какое второе слово? И т.д.

Пригласить детей к доске для участия в игре можно по-разному:

1-й вариант – играют те дети, которые назвали слова в предложении — какое первое слово? Второе? Третье? и т.д.

2-й вариант – учитель приглашает к доске детей и говорит им, с каким словом будет ассоциироваться каждый из них (можно назвать слова подряд, так, как они следуют в предложении, или вразбивку).

Выходя к доске, каждый ученик должен взять схему «своего» слова, чтобы смоделировать из «живых» слов предложение. Следует учесть, что дети совершенно не обязательно встанут так, как слова в предложении. Обратите на это внимание. Переспросите каждого ученика, какое слово он представляет. Вызовите кого-нибудь из детей «прочитать» предложение, ведя указкой по схемам, которые дети держат в руках. Если получилась «чепуха», дети быстро начнут самостоятельно проверять, правильно ли они построили предложение, и перестроятся. Обязательно похвалите их за то, что они сами заметили ошибку и исправили ее.

### **«Продолжи слово»**

Эта игра вводится на этапе слоговой деления, но проводить ее можно и на этапе звукового анализа, и на этапе обозначения звуков буквами. Игра способствует пополнению лексического запаса учащихся. Смысл игры состоит в том, что вы называете любой слог, например [ва]..., а ученики продолжают его так, чтобы вышли слова ([ва]гон, [ва]фли, [ва]реники, [ва]рабей, [ва]рона, [ва]жный, [ва]та и др).

К этой игре нужно тщательно подготовиться, подобрать для работы такие слоги, на которые бы начиналось большое количество слов.

Учитель может включаться в игру и предлагать свои слова. Обязательным условием должно стать выяснение лексического значения названных слов. Время на игру следует ограничить. Побеждает тот ряд, ученики которого предложат больше слов (за каждое правильное слово выдается фишка).

### **«Киноактёры»**

Игра проводится на этапе формирования понятия об ударном слоге и способах его определения (Букварь, ч.1, с. 48). Цель игры – формирование умения варьировать ударные и безударные слоги в слове. Смысл игры заключается в том, чтобы произнести одно и то же слово с ударением на разных слогах.

Перед игрой сообщите детям, что в русском языке ударение может падать на любой слог. Но есть языки, в которых ударным всегда бывает только определенный слог. Так, например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог: Пари́ж, шофё́р, пальто́, кафе́, в английском – на первый: Ло́ндон, ми́стер, де́нди. Поляки произносят все слова с ударением на предпоследнем слоге: дере́во, папоро́тник.

В начале игры учитель просит детей представить, что всех их пригласили сниматься в кино. Ребятам первого ряда предстоит сыграть роли французов, которые плохо говорят по-русски и произносят все слова на французский манер – с ударением на последнем слоге. Ребятам второго ряда предложили сыграть англичан: они произносят все русские слова с английским акцентом –

с ударением на первом слоге. Ученики третьего ряда будут поляками: они произносят все русские слова с ударением на предпоследнем слоге.

Слова для игры учитель готовит заранее. Это должны быть трехсложные или четырехсложные слова: *дерево, рисунок, каюта, ветерок, табурет, ананас, яблоко, виноград, смородина* и др.

Учитель последовательно задает слова, ученики каждого ряда сначала хором, а затем поодиночке произносят их с тем ударением, с которым должны произносить их киногерои – французы, англичане и поляки.

### **«Назови слово с нужным звуком»**

Эта игра проводится на этапе звукового анализа слов. Цель ее – совершенствовать умение детей выделять звуки в словах. Игрой лучше завершать урок. Для игры подходит любое слово из слов, проанализированных на уроке. Например, учитель ставит фишку в последнюю клеточку звукового состава слова *комар* и спрашивает детей, с каким звуком они должны назвать слова. Можно, ведя указкой по схеме, еще раз «прочитать» слово *комар* с интонационным выделением этого звука, но к такому приему рекомендуется прибегать лишь на первых уроках.

Вначале следует задать образец игры: учитель приводит примеры слов, в которых этот звук находится в разных позициях, каждый раз интонационно его выделяя: [рррука], [кrrрыша], [узорrr]. Затем слова называют дети. Поскольку активность учеников в этой игре чрезвычайно велика, учителю лучше двигаться постепенно от парты к парте, выслушивая ответы каждого ребенка. Если ребенок правильно говорит слово, но не интонирует звук, похвалите его, попросив произнести свое слово погромче, чтобы все услышали в нем звук [р]. Если вы не уверены в том, что школьник справится с вашим требованием, предложите ему: «Отлично, но давай скажем еще раз, чтобы было хорошо слышен звук [р]», — и повторите вместе с ребенком, интонационно подчеркивая нужный звук.

Когда вы видите, что словарный запас детей постепенно истощается, меняйте задание: предложите называть слова с мягкой парой звука [р] — [р’].

Нельзя оставлять без внимания ошибки детей. Например, ученик называет слово с твердым согласным звуком вместо мягкого или называет слово, по смыслу похожее на предыдущее, но в нем нет нужного звука. Вы сразу же медленно, интонационно подчеркивая каждый звук, повторяете слово и вместе с ребенком убеждаетесь, что здесь другой звук или такого звука в слове нет. Но оставлять ребенка с его неудачей нельзя. Поэтому у вас должен быть всегда наготове набор слов или загадок для такого случая. Предложите ребенку загадку, он сразу же произносит слово-отгадку, например [р’р’р’эч’ка], не осознавая, что в слове есть нужный звук. Порадуйтесь за него, похвалите: «Послушайте, ребята, какой Л... молодец: он назвал прекрасное слово со звуком [р’] — [р’р’р’эч’ка]».

### «Четвертый лишний»

Игру можно проводить на любом этапе обучения грамоте. Задача играющих – выделить общий признак, который в одном слове из четырех будет отсутствовать. Например, на этапе работы со словом предлагаются тематические ряды, в каждый из которых одно слово не вписывается:

- 1) роза, тюльпан, крапива, незабудка;
- 2) повар, щи, компот, пельмени;
- 3) красивая, яркая, разноцветная, радуга.

### «Звуковой мостик»

Эту игру целесообразнее начинать на этапе интонационного выделения крайних звуков в слове. Учебная цель – совершенствовать умение интонировать звуки в слове. Смысл игры заключается в том, чтобы по очереди называть слова, в которых первый звук повторяет последний звук (не букву!) предыдущего слова: ма[к] – [к]укл[а] – [а]рбу[с] – [с]анк[и] – [и]голк[а] и т.д. (образец игры дан на с. 57 Букваря, ч.1). Необходимо учесть, что цепочка должна складываться из слов, произнесенных орфоэпически: арбу[с] – [с]анк[и], кру[к] – [к]орка, стол[п] – [п]парта и др.

Класс разбивается на три команды (по рядам). Одна из команд вызывается к доске. У каждого ученика в руках по одной фишке – значку для звука. Учитель называет первое слово, протягивая последний звук [жуккк], и передает фишку ребенку, который должен придумать слово, начинающееся на звук [к], например, *каша*, и выделив последний звук [кашааа], передать свою фишку следующему игроку. Мостик заканчивается, когда кто-то из детей не может найти нужное слово. Тогда к доске выходит вторая команда. Побеждает та команда, у которой мостик из слов длиннее.

### «Найди пару»

Игра вводится для отработки следующей учебной операции — различения твердых и мягких согласных звуков. Игру хорошо проводить с мячом. Учитель бросает мяч ребенку и называет слово, которое начинается с согласного звука, парного по мягкости-твердости, например, слово *кит*. Ребенок должен вернуть мяч учителю, назвав другое слово, которое бы начиналось с его твердой пары – *кошка*.

В таких играх с мячом важно учесть еще и «техническую» сторону: мяч нужно почти класть в руки ребенку, избегать ситуаций, когда мяч падает и весь класс бросается его ловить. Ведь в данной игре вы отрабатываете не ловкость детей и не их координацию, а умение различать твердые и мягкие согласные.

### «Живые звуки»

Эту игру можно проводить на любом этапе звукового анализа слов. Учебная задача – совершенствование умения производить звуковой анализ слов без опоры на схему. Для игры лучше брать слова с так называемыми «критическими» звуками – мягкими согласными и звуком [й’], например: клён, лайка, ярмарка, маяк. Учитель выбирает слово, ориентируясь на уровень развития учащихся своего класса.

Фишки для обозначения звуков должны быть конкретизированы на каждом новом этапе звукового анализа. Игра проводится в такой последовательности:

- 1) ученики определяют количество слогов и ударный слог в слове;
- 2) путем интонирования выделяется первый звук в слове [мммай'ак];
- 3) ученик, назвавший 1-й звук, характеризует его, выходит к доске, берет соответствующую фишку и становится первым «живым» звуком;
- 4) другой ученик выделяет второй звук [мааайак], берет фишку, которая соответствует второму звуку, выходит к доске и становится вторым «живым» звуком;
- 5) третий ученик выделяет третий звук [май'й'й'ак]... и т.д.
- б) ученики, исполняющие роль звуков, «почитают» получившееся слово (каждый ученик протяжно произносит «свой» звук [мммаай'й'й'аакк]);

Завершить игру можно «чтением» деформированных слов (переставлять звуки в словах заменять один звук другим и т.д.) звуков: [май'ка], [кай'ма], [й'амка], [лай'ка], [марка], [маска] и т.д. (обязательно выяснять у учащихся, знакомо ли им лексическое значение того или иного слова, если нет, – дать его толкование).

#### **«Назови братца»**

Игра проводится на этапе введения согласных звонких и глухих, твердых и мягких. Учебная задача – совершенствовать умения учащихся определять такие фонематические характеристики согласных звуков, как мягкость-твердость и звонкость-глухость, различать парные и непарные согласные по звонкости-глухости и мягкости-твердости.

Игра проводится с мячом. В игре должно принять участие как можно больше учеников.

Рассмотрим процесс игры на этапе изучения парных звонких и глухих согласных. К доске вызываются два ученика: имя (или фамилия) одного из них должно начинаться со звонкого согласного, имя другого – с глухого согласного. Ученики становятся друг против друга. Один из них, чье имя начинается на звонкий согласный, называет «свой» звук, например, [б] и одновременно бросает мяч ученику, чье имя начинается с глухого согласного. Тот, поймав мяч, должен назвать глухую пару звука [б] – [п] и вернуть мяч. После того, как будет названо 2–3 пары звуков, к доске приглашается другая пара учеников. Если ученик называет непарный звук, мяч не возвращается, и ребенок выходит из игры.

#### **«Волшебные превращения»**

Эта игра может быть продолжением игры «Живые звуки» или может быть самостоятельной. Смысл ее заключается в деформации звукового состава слова с целью получения новых слов. Проведение этой игры очень важно не только для отработки умения выделять звуки в словах и «читать»

получившиеся слова, но и для расширения словарного запаса детей, активизации их словаря.

Так, при деформации звуковой схемы слова *клён* можно получить слова: *лён, кон, кол, ноль, он*. Из звуков слова *лайка*[лай'ка]– слова *лай, як, лак, Кай* (имя героя сказки «Снежная королева»). Из звуков слова *ярмарка* [й'армарка]получится больше слов: *яр, марка, як, яма, май, мак, ямка, маяк, рак, рама, рамка, мрак* и др.

Игра эта проводится и в буквенный период обучения грамоте: из букв какого-либо слова составить другие слова. Играть в нее можно индивидуально, парами, в группах. Учитель сам выбирает форму игры, ориентируясь на возможности учеников своего класса.

### **«Грамотный регулировщик»**

Игра используется для повторения способов обозначения гласных звуков буквами после твердых и мягких согласных. Продемонстрируем суть игры на примере букв А и Я.

Учитель приглашает к доске 2-х учеников, которые будут регулировщиками. На груди первого буква А (первый будет пропускать слова со звуком [а] после твердого согласного), на груди второго – буква Я (он будет пропускать слова со звуком [а] после мягкого согласного). Если кто-то из регулировщиков допускает ошибку, на смену ему приходит другой ученик.

Слова для работы могут быть заданы с помощью картинок: *бант, вагон, тапки, лампа, ваза, сарафан, факел; пуля, пять, мяч, тяпки, дятел, дыня*(учитель раздает картинки ученикам – по одной на парту). Сначала образец работы предлагает учитель, а затем, после обсуждения в паре, – сами ученики.

### **«Найди свое слово»**

Эта игра вводится для запоминания правил написания гласных букв после твердых и мягких согласных звуков (с. 84 Букваря, ч.1). Условия игры: ученикам, изъявившим желание выйти к доске, выдаются карточки с буквами А, Я, О, Ё (количество букв гласных по мере их изучения увеличивается). Задача, которая ставится перед этими детьми, – найти свое слово: ребенок, у которого буква А, должен выбрать слова, в которых после согласного пишется А, а ребенок с буквой Я выбирает слова, в которых после согласного пишется Я и т.д.

Начинать целесообразнее с односложных и двусложных слов, состоящих из трех-четырёх звуков. Задать слова лучше с помощью картинок, которые учитель раздаст ученикам в классе.

### **«Цепочка слов»**

Игру можно проводить как на этапе звукового анализа (Букварь, ч. 1, с.57), так и тогда, когда уже известны почти все буквы алфавита (Букварь, ч. 2).

В этой игре решается очень важная задача образования новых слов от заданного при последовательной замене одного звука или буквы.

Первое слово задает учитель с помощью загадки, например, слово *рак*. Его звуковая схема выкладывается в звуковой касе на доске (если дети играют со звуками) или составляется из букв разрезной азбуки (если дети играют с буквами).

Условия игры следующие: из этого слова надо будет получить новые слова. Для этого в нем надо или поменять только один звук, или одну букву, или одну букву прибавить или убавить, чтобы получилось новое слово.

Рассмотрим игру с буквами. Дети, поднявшие руку, по очереди выходят к доске, называют букву, которую они хотят поменять, и объявляют: «Я хочу в слове *рак* поменять букву Р на букву М: получится слово *мак*». Следующий ребенок выходит и объявляет: «Я хочу в слове *мак* поменять букву К на букву Й, получится слово *май*» и т. д. За каждый правильный шаг ребенок получает фишку. Нужно стремиться к тому, чтобы в этой игре принимало участие наибольшее число детей, поэтому старайтесь вызвать как можно больше учеников, помогая в случае необходимости наводящими вопросами.

### «Найди подходящее слово»

Эта игра вводится в конце добуквенного периода обучения грамоте, когда дети уже овладели способами звукового анализа слов, легко различают гласные и согласные звуки, знают, что согласные бывают твердые и мягкие, звонкие и глухие, и хорошо слышат их в словах. Лучше играть в эту игру, предварительно обсудив тот или иной вариант в паре.

Следует учесть, что эта игра может быть интересной и полезной для ваших воспитанников только в том случае, если вы их к ней специально подготовили. Как это сделать? Прежде всего, после проведения звукового анализа каждого слова необходимо обратить внимание класса на то, какая схема получилась. Первое игровое задание по придумыванию слов в соответствии с заданной моделью должно быть несложным, состоящим из трех звуков. Например, разобрав слово «жук», вы просите детей сказать, видно ли по схеме этого слова, из каких конкретно звуков оно состоит. Какой звук обозначает этот значок: □.? (любой твердый звонкий согласный). Назовите эти звуки (дети называют твердые звонкие согласные). Какой звук обозначает такой значок: ○ и т.д.

Предложите классу, чтобы каждая пара выложила перед собой из своих фишек такую же схему и, прежде чем назвать свое слово вслух, проверила, подходит ли оно. Покажем, как это нужно сделать, вызвав к себе одного ученика:

*Учитель:* Послушайте, ребята, как мы будем придумывать слова. Сначала посмотрим на схему: в слове три звука. Значит, мое слово *лес*. Ты согласен со мной?(*обращается к ученику*). – Читаю по схеме: [л'л'л'эээсс].

*Ученик:* Нет, первый согласный должен быть звонким твердым, а у вас звонкий мягкий.

*Учитель:* Тогда другое слово: *лук*. Подходит?

*Ученик:* Все правильно (*читает по схеме*). Теперь моя очередь: слово *мак*. Вы согласны?

*Учитель:* Все звуки подходят (*читает по модели*). Молодец!

Обязательно каждое названное слово «прочтите», ведя указкой по схеме. Порадуйтесь, если слово «подходит» к этой схеме, и покажите классу, почему некоторые слова «не подходят».

Конечно, такая работа проводится только на первом уроке, когда детей знакомят с новой игрой. Но при этом перед каждым ребенком советуем оставить модель, так как детям пока трудно соотнести свое произношение со схемой, не ведя по ней рукой.

В этой игре дети выполняют непростое задание: прежде чем назвать слово, они должны мысленно провести его полный звуковой анализ, оценить качественную характеристику всех звуков. Поэтому не торопитесь усложнять игру: предлагать слова, состоящие из четырех или пяти звуков. Конечно, в каждом классе найдутся дети, которые виртуозно разбираются в звуковой структуре слова и с удивительной легкостью выполняют любые, самые сложные задания. Но на таких детей ориентироваться не стоит: необходимо, чтобы задания были под силу всему классу, иначе игра не принесет детям ожидаемую радость.

### **«Придумай слово»**

Это игровое задание вводится для того, чтобы помочь первоклассникам быстрее освоить чтение слияний согласных. Игровой характер этому упражнению придает лишь элемент соревновательности: кто больше выложит слов из разрезной азбуки.

Покажем на примере смысл этой игры. Учитель выкладывает на доске, например, слог *та* и предлагает классу выложить его в кассе букв. Затем просит превратить слог *та* в *ста*– дети добавляют впереди букву *с*.

Теперь дети должны выложить любые слова с этим сочетанием букв. И дети выкладывают: *стакан, старт, станок, станция, полустанок, остановка, пристанище, триста, четыреста* и др. Наиболее интересные и не повторяющиеся у других слова выносятся на доску и их читают вслух.

Можно предложить для этой игры любые звукосочетания: *ру-гру, ту-сту, ра-пта* и т.п. Но предварительно нужно подготовиться к этой игре: посмотреть, какие буквосочетания предоставляют максимальные возможности для детского словотворчества.

Учитель должен понимать, что такие игры специально созданы не для отдыха и развлечения, а для отработки учебных задач. Нужно помнить, что к каждой игре учитель должен специально готовиться, так как его запас слов должен быть значительно больше, чем у детей. Только в этом случае он сможет по-настоящему руководить игрой, вовлекая в нее всех учеников. Необходимо включать игры в каждый урок, а если учитель каждый этап урока может завершить соответствующей игрой, то очень скоро он заметит, как растут знания его учеников, как быстро формируется их желание и умение учиться.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ. ДОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД

### Содержание обучения

Содержание обучения в добуквенный период предполагает взаимосвязанную реализацию основных направлений работы учителя по развитию речи учащихся, подготовке первоклассников к чтению и письму. В это время подготовка учеников к письму может проходить на отдельных уроках, тогда как в буквенный период, как уже было сказано выше, обучение чтению и письму по данной программе осуществляется не параллельно, а одновременно.

В подготовительный (добуквенный) период дети лишь знакомятся с шаблонами элементов букв, обращают внимание на их размер, количество, особенности формы.

Задачи этого периода:

- 1) научиться правильно сидеть и пользоваться письменными принадлежностями;
- 2) усвоить формы и названия девяти элементов букв, изображенных в линиях, с помощью соответствующих шаблонов;
- 3) научиться писать элементы букв в заданной последовательности и под счет;
- 4) развивать тонко-координированные движения руки при письме и рисовании;
- 5) закреплять представления о звуке (фонеме), слоге, ударении, слове, высказывании.

Подготовка учащихся к письму в этот период обучения грамоте выстраивается в таком порядке:

- 1) специальные упражнения для развития мелких мышц кистей рук (зарядка для пальцев);
- 2) обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм;
- 3) знакомство с шаблонами изучаемых элементов букв;
- 4) рисование узоров-бордюров и росчерков;
- 5) штрихование прямоугольников различными видами штриховки;
- 7) упражнения в письме элементов букв.

### Примерное поурочное распределение учебного материала

№ урока	Содержание урока
1	Знакомство с тетрадями по письму (тетради №1 - 4). Овладение умением правильно сидеть во время письма, правильно держать ручку (карандаш), располагать тетрадь на парте во время письма. Наведение прямых линий вертикальных и горизонтальных (тетрадь № 1, с. 3)

2	Овладение умением правильно сидеть во время письма, правильно держать ручку (карандаш), располагать тетрадь на парте во время письма. Штриховка квадратов – горизонтальная и вертикальная (тетрадь № 1, с. 3)
3	Знакомство с разлиновкой в косую линию. Обведение и косая штриховка квадратов. Рисование коротких и длинных прямых линий (тетрадь № 1, с. 3 – 4) .
4	Письмо элемента «прямая наклонная линия» - большая и маленькая. Рисование бордюров. Практическое знакомство с явлением многозначности и синонимии в языке (тетрадь № 1, с. 4 – 5).
5	Письмо элемента «прямая наклонная линия с нижним закруглением вправо». Овладение безотрывным письмом, безотрывное выполнение узоров-бордюров Рисование бордюров. Моделирование слов – названий предметов и действий (тетрадь № 1, с. 6).
6 – 7	Письмо элемента «прямая наклонная линия с нижним закруглением вправо» и «прямая наклонная линия с нижним закруглением влево», нахождение этих элементов в рукописных буквах. Рисование бордюров и орнаментов. Моделирование слов – названий предметов и признаков предметов (тетрадь по письму № 1, с. 7).
8 – 9	Письмо элементов 2 больших и малых. Нахождение их в рукописных буквах. Звуковой анализ слов. Выполнение узоров-бордюров. Составление предложений по модели (тетрадь по письму № 1, с. 8 – 9).
10 – 11	Письмо элемента «прямая наклонная линия с верхней и нижней петлей», нахождение этих элементов в рукописных буквах. Составление предложений по модели. Рисование бордюров (тетрадь по письму № 1, с. 10 – 12)
12	Письмо прямой линии с петлей и закруглением с другой стороны. Нахождение этого элемента в рукописных буквах. Выполнение узоров- бордюров с этим элементом (тетрадь по письму № 1, с. 13)
13	Письмо плавных линий. Выполнение узоров-бордюров с этим элементом. Звуковой анализ слов. Составление предложения по модели (тетрадь по письму № 1, с. 14 – 15).
14 – 15	Письмо больших и малых овалов. Нахождение этих элементов в строчных и прописных рукописных буквах (тетрадь по письму № 1, с. 16 – 17).
16 – 17	Письмо полуовалов больших и малых, горизонтальных и вертикальных. Нахождение этих элементов в строчных и прописных

	рукописных буквах. Звуковой анализ слов. Выполнение узоров-бордюров с этим элементом (тетрадь по письму № 1, с. 18 – 20).
18	Письмо овалов больших и малых. Нахождение этих элементов в строчных и прописных рукописных буквах. Звуковой анализ слов <i>хор</i> и <i>хорь</i> (тетрадь по письму № 1, с. 25)
19	Письмо плавной горизонтальной линии. Нахождение этих элементов в прописных рукописных буквах. Звуковой анализ слов <i>полка</i> и <i>палка</i> . Выполнение узоров-бордюров (тетрадь по письму № 1, с. 26)

## Раздел 1. Знакомство со школьной жизнью (13 ч)

### 1. Содержание раздела

Добуквенный период обучения грамоте начинается со знакомства ребенка с новой для него школьной жизнью—с учителем и одноклассниками, с правилами поведения на уроке, перемене и вне школы. Его цель — ввести детей в мир общения, познакомить их друг с другом, помочь установить контакты между собой, создать на уроке атмосферу доброжелательности и взаимопомощи. Коммуникативно-речевые ситуации, заданные в Букваре, стимулируют развитие речи учащихся, побуждают детей к высказыванию своего мнения и суждения. Особое внимание при этом уделяется этике речи.

В Букваре предусмотрены специальные задания, которые ставят первоклассника в реальные моменты общения: это специально организованные речевые ситуации, игры, проблемные вопросы и т.п. Они позволяют первоклассникам осознать, какие отношения между людьми можно назвать общением, выявить участников общения, а также способы общения.

Как известно, развитие речи ребенка происходит наиболее эффективно в том случае, когда он говорит о чем-либо, что интересно и ему, и слушателям, что важно для них, что их волнует. Для говорящего в ситуации реального общения выбор средств общения (слов, оборотов речи, синтаксических конструкций) подчинен решению внеязыковых задач: поделиться впечатлениями, чувствами, мыслями, убедить, увлечь и пр. Это же соответствует и цели слушающего: узнать новое, понять собеседника, обсудить с ним какой-то вопрос и т.п. Поэтому говорящий, не скованный боязнью допустить речевую ошибку, активно ищет подходящие средства выражения, мобилизуя свою память, воображение. Это способствует также развитию личности ребенка: укрепляет веру в свои силы, формирует потребность в учении, потребность в развитии своих способностей.

### 2. Примерное поурочное распределение учебного материала

№ урока	Содержание учебного материала(с. Букваря). Темы уроков	Развитие связной речи учащихся
---------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------

1(20)	Знакомство с учителем и одноклассниками	Слушание и понимание устной речи. Ответы на вопросы учителя. Разыгрывание сценок знакомства
2 – 3 (21 – 22)	Знакомство с Букварем. Условные обозначения в Букваре. Элементы учебной книги. Правила работы с учебной книгой С. 4 – 7)	Формулирование правил работы с учебной книгой. Формулирование ответов на вопросы учителя
4 (23)	Как собраться в школу (с. 8 – 9)	Слушание стихотворения «В первый класс». Формулирование ответов на вопросы учителя по содержанию стихотворения. Свободные высказывания детей о школьных принадлежностях
5 – 6 (24 – 25)	Культура общения и поведения. Усвоение правил поведения в школе (Букварь, ч.1, с. 10 – 13)	Воспроизведение правил поведения на уроке и на перемене. Анализ ситуаций общения. Составление оценочных высказываний. Слушание стихотворения С. Маршака, формулирование ответов на вопросы учителя по содержанию услышанного
7 – 8 (26 – 27)	Культура общения. Вежливые слова (с. 14 – 17)	Практическое усвоение слов, выражающих благодарность, просьбу, извинение, а также этикетных слов, которые употребляются при встрече и расставании
9 (28)	Распорядок дня первоклассника (с. 18 – 19)	Слушание стихотворения «Распорядок дня». Формулирование ответов на вопросы учителя по содержанию услышанного
10 – 11 (29 – 30)	Сказка «Теремок» (с. 20 – 21)	Слушание начала сказки. Восстановление продолжения сказки по картинкам. Воспроизведение диалогов между героями сказки. Распределение ролей и разыгрывание сказки в лицах. Формулирование ответов на вопросы учителя
12 – 13 (31 – 32)	Резервные	

### 3. Комментарии к урокам

#### К уроку 1. Знакомство с учителем и одноклассниками.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Знакомство с учителем и одноклассниками.
2. Разыгрывание ситуаций знакомства.
3. Выделение критериев оценивания разыгранных ситуаций.
4. Оценивание разыгрывания ситуаций знакомства.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Знакомство с одноклассниками можно организовать в виде игры «Именной паровозик» (автор игры Г.А Цукерман).

Для игры выбирается ведущий – паровозик. Ученик, имитируя движение паровозика, движется вдоль рядов, пока не остановится около одной из парт. Обращаясь к однокласснице (или однокласснику), говорит:

– Привет. Я – Петя!

– Привет, Петя! Я – Валя!

После этого Валя берет Петю за талию, изображая прицепной вагон, и они оба двигаются по кругу в поисках следующего вагона – нового знакомства.

– Привет, я – Даша!

– Здравствуй, Даша, я – Павлик! и т. д.

Завершить работу следует небольшой рефлексией:

– Вам понравилось сегодня на уроке? Что понравилось больше всего?

– Как вы считаете, что на уроке было самым главным?

– Что об уроке вам хотелось бы рассказать дома своим родным?

2. Опишите 2–3 ситуации знакомства и предложите детям их проанализировать, а затем распределить роли и разыграть ситуации в лицах.

Например:

*Ситуация 1:* К тебе пришел твой товарищ. Как ты его познакомишь с родителями?

*Ситуация 2:* Ты захотел (захотела) познакомиться с ребятами, которые играют во дворе. Как ты это сделаешь?

*Ситуация 3:* На свой день рождения ты пригласил друзей. Но они не знакомы друг с другом.

3. В процессе коллективного обсуждения выделите критерии, по которым будут оцениваться сценки, разыгранные детьми:

Произошло ли знакомство?

Вежливым ли оно было?

4. В оценке различных разыгранных ситуаций должно принять участие как можно больше детей.

#### К урокам 2 – 3. Знакомство учащихся с Букварем.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Беседа учителя о назначении «Букваря».

2. Слушание стихотворения, ответы на вопросы учителя по его содержанию.
3. Выведение правил пользования Букварем.
4. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Знакомство учащихся с их первой учебной книгой – «Букварем» учитель может организовать примерно так:

– Перед каждым из вас лежит книга. Посмотрите на обложку. Что на ней нарисовал художник? (*Ответы детей*).

– Кто из вас сможет прочесть название этой книги? (Читают: *Букварь*)

– Кто знает, для чего нужна эта книга?

– Почему у вас у всех одинаковые книги? Разве это интересно?

– Кто может объяснить, почему в школе ученикам выдают одинаковые книги? Как они называются? (*Учебники*.)

– Как вы думаете, почему Букварь называется учебной книгой? (Учителю не следует торопиться, надо дать всем желающим высказать свое мнение).

– Правильно, «Букварь» – это такая книга, которая поможет выучить все русские буквы, научиться читать и писать.

– Кто из вас знает, как еще называется книга, по которой дети учатся читать и писать? (*Азбука*)

– Азбука и Букварь предназначены для одного и того же – обучению грамоте, но почему же они по-разному называются? Знаете? Хотите узнать?

Учитель объясняет происхождение слов *азбука* и *букварь*. Можно принести на урок несколько разных Азбук и Букварей и показать их учащимся.

2. Предложите детям открыть Букварь, ч.1 на с. 5 и послушать стихотворение «Первый раз в первый класс». Спросите у ребят, о каком дне оно написано. Каким этот день был для них – грустным или радостным. Почему?

Надо предоставить возможность ученикам полистать Букварь, рассмотреть хотя бы часть его постранично.

– Все ли вам понятно в Букваре?

– Сможете по нему научиться читать и писать самостоятельно без учителя? и т.д.

Выводы, к которым должны прийти дети в результате беседы:

- Букварь – это не просто книга, а книга учебная;
- по Букварю дети учатся читать и писать;
- Букварь предназначен для совместной работы взрослого и ребенка (учителя и учащегося).

3. Следующая задача – вывести правила пользования Букварем. Учителю не стоит просто рассказать о том, как нужно обращаться с учебниками, а надо организовать работу так, чтобы ученики сами сформулировали такие правила:

- Брать Букварь только чистыми руками.
- Надеть на него обложку.

- Не загибать страницы. Вложить закладку.
- Не делать пометки ручкой.

4. Подводя итог работы, учитель может предложить детям небольшое домашнее задание – расспросить родителей, как те учились читать и писать, какой у них был Букварь.

К уроку 4. Как собраться в школу (Букварь, ч. 1, стр. 8–9).

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Слушание стихотворения.
2. Ответы на вопросы учителя по содержанию стихотворения.
3. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Предложить детям прослушать стихотворение Г.Васильева «В первый класс» и ответить на вопросы по содержанию услышанного.

2. Определить предметы, которые необходимо взять в школу.

Дети (соседи по парте) называют, аргументируя свой выбор.

3. Подытожить работу детей, похвалить их, сообщив, что собрать портфель – это целое искусство, которому надо учиться. В портфеле должно находиться всё, что необходимо школьнику и отсутствовать всё лишнее, чтобы он не был тяжелым и не нарушал осанку.

К урокам 5 – 6. Правила поведения в школе: на уроке и на перемене.

Примерное содержание и последовательность работы (Букварь, ч.1, с 12– 13):

1. Слушание стихов о правилах поведения в школе.
2. Беседа по содержанию стихотворения.
3. Выведение правил поведения в школе.
4. Свободные оценочные высказывания детей о поведении на уроке.
5. Выведение правил поведения на уроке.
6. Слушание стихотворения Б. Заходера «Перемена».
7. Беседа по содержанию стихотворения.
8. Свободные оценочные высказывания детей о поведении на перемене.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

Предложите детям оценить поведение детей, изображенных на картинках (не давайте правила поведения в готовом виде).

В оценке различных изображенных ситуаций общения должно принять участие как можно больше учащихся. После высказывания одного ученика спросите, есть ли другое мнение, выслушайте его и предложите детям выразить свое отношение с помощью значков согласия (+) или несогласия (–) к тому, что говорят одноклассники.

После оценки поведения детей на перемене дети могут послушать отрывок стихотворения Бориса Заходера «Перемена» и ответить на вопросы учителя:

– Никто, случайно, не узнает себя в этом герое?

- Правильно ли Вова выходит на перемену? Как это нужно делать?
- Для чего нужна перемена в школе?
- Составьте примерные правила поведения в школе на перемене.
- Какие еще правила поведения детей в школе вы знаете?

Результатом работы должно стать коллективное выведение правил поведения на уроке и перемене.

Завершить работу можно заданием «Закончите предложения».

- 1) Если ты опоздал на урок, ...
- 2) Когда хочешь ответить на вопрос учителя, ...
- 3) На уроке нужно быть ...
- 4) Если увидишь бумажку на полу в классе или в коридоре, ... и т.д.

Вы придерживаетесь этих правил?

Подвести итог урока можно, задав детям следующие вопросы:

- Что нового вы сегодня узнали?
- Как надо вести себя на уроке?
- А как вести себя на перемене?
- Будете ли вы соблюдать эти правила?

К урокам 7 – 8. Культура поведения. Вежливые слова (Букварь, ч.1, с. 14–17).

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Свободные высказывания детей о вежливости.
2. Чтение стихотворения С. Маршака. «Ежели вы вежливы».
3. Ответы на вопросы учителя по содержанию стихотворения.
4. Вежливые слова. Игра «Доскажи словечко».
5. Разыгрывание ситуаций общения.
6. Игра «Вежливые слова».
7. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок целесообразно начать со свободных высказываний детей о вежливости: как каждый из них понимает, что такое вежливость, что значит вести себя вежливо. Подведите итог.

2. Стихотворение С.Я. Маршака о вежливости сначала читается целиком, а затем по частям. После чтения каждой части учитель задает вопросы:

– Кто из вас уступает в транспорте место пожилым людям? Можно вас назвать вежливыми?

– Можно ли назвать вежливыми детей, которые во время урока разговаривают о постороннем? По отношению к кому они поступают невежливо? и т.д.

3. В оценке различных ситуаций общения, изображенных на картинках (Букварь, с. 15), должно принять участие как можно больше учащихся. После высказывания одного ученика следует спросить, у кого другое мнение, и выслушать его. Результатом работы должно стать выведение правил вежливости.

4–5. Особое внимание на этом этапе посвящается этике речи. Культурному общению способствуют так называемые вежливые слова, а точнее – словосочетания, предложения (термины эти пока не вводятся). Дети знакомятся с формулами приветствия, прощания, благодарности, пожелания, извинения, выясняют их функцию в речи. Так обогащается речь первоклассников словами, оборотами, конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми.

Следует понимать, что нельзя превращать работу с вежливыми словами и правилами этикета в нравовучения, во-первых, потому что они не дают должного эффекта, во-вторых, умения, привычку нельзя приобрести, слушая правила и запреты.

Практическое усвоение слов вежливости способствует обогащению речи детей словами, оборотами, конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми. Но обогащение активного словаря ребенка – не единая цель, которая должна стоять перед учителем на этом этапе. Нужно еще научить детей внимательному, вдумчивому отношению к употреблению в своей речи этикетных слов, которые будут уместными в конкретной речевой ситуации. Ребенок должен понимать, что, например, товарищу можно сказать: «Привет», а при прощании – «Пока», «До встречи», «До завтра». Взрослому же, учителю скажем: «Здравствуйте», «Добрый день», «До свидания, Лариса Ивановна».

Для практического усвоения слов вежливости предлагаем воспользоваться игрой «Доскажи словечко» (Букварь, ч. 1, с. 16). Условия игры: учитель читает четверостишия с пропущенными словами вежливости, дети хором вставляют эти слова так, чтобы получилась рифма.

После чтения каждого четверостишия выясняется, что выражают вставленные слова, какие еще вежливые слова употребляются в той или иной ситуации общения. Например, после чтения первого четверостишия учитель предлагает найти рисунок, иллюстрирующий ситуацию общения, описанную в четверостишии, и разыграть ее.

Итог разыгрывания каждой ситуации учитель подводит с помощью вопросов. Например:

- Когда употребляются слова «Привет», «Здравствуй»?
- Расскажите, какие еще слова приветствия вы употребляете в своей речи. («Добрый день», «Доброе утро» и т.д.).
- Как вы здороваетесь друг с другом?
- Какими словами приветствуете взрослых?
- Какие слова прощания вы знаете?
- С каким выражением лица нужно произносить слова приветствия и прощания? и т.д.

6. Завершить работу можно, организовав игру «Вежливые слова»: класс делится на три команды – по рядам. Каждая команда отвечает за одну группу вежливых слов, например, первая – за слова просьбы, вторая – за слова извинения, третья – за слова благодарности. Учитель произносит слова вежливости. Та команда, которая слышит «свои» слова, хлопает в ладоши.

7. В конце урока следует подвести итог:
- Чему был посвящен наш урок?
  - Как вы считаете, трудно ли быть вежливым?
  - Что нового, чего не знали раньше, вы узнали на уроке?

Поблагодарите друг друга за хорошую работу.

К уроку 9. Распорядок дня первоклассника.

Работа с материалом проводится в следующей последовательности:

1. Беседа о том, что такое режим дня, почему важно его соблюдать.
2. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся по теме урока.
3. Чтение учителем стихотворения о распорядке дня.
4. Вопросы учителя по содержанию стихотворения, ответы детей.
5. Обсуждения порядка следования событий (работа в паре).
6. Ответы на вопросы учителя, свободные высказывания учащихся.

К урокам 10 –11. Вспоминаем сказки (Букварь, ч.1, с. 20–21).

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Беседа о русской народной сказке.
2. Слушание начала сказки «Теремок».
3. Беседа по содержанию сказки.
4. Разыгрывания сказки в лицах.
5. Проведение викторины «Знаем ли мы сказки».

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Организуйте беседу о русской народной сказке.

– Что такое сказка, знаете ли вы?

– Какие сказки вы любите больше всего: веселые или грустные?

страшные или смешные? сказки о животных или волшебные? Почему?

– Назовите сказки, которые вам читали или читают ваши родители.

– Почему слушать сказки интересно?

– Каких героев сказок вы знаете? С кем бы вы хотели подружиться?

2–4. После слушания начала сказки «Теремок» выяснить, кто помнит ее продолжение. Перед тем как предложить детям разыграть сказку до конца, надо провести подготовительную работу. Сначала необходимо рассмотреть рисунки и определить персонажей сказки (мышка-норушка, лягушка-квакушка, петушок – золотой гребешок, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчище – серый хвостик, медведь косолапый). Затем с помощью текста и картинок вспомнить, в какой последовательности шло «заселение» теремка – кто поселился первым, кто вторым и т.д. После этого можно предложить детям выбрать себе одного из персонажей и разыграть в лицах изображенные на рисунках эпизоды сказки.

Такая и подобная работа учит детей сотрудничать, соответствовать образу, своевременно вступать в диалог, эмоционально выступать перед публикой.

5. Завершить работу можно викториной: «Знаем ли мы сказки?». Если учитель ограничен во времени, ее можно предложить детям во внеурочное время, организовав по типу игры «Что? Где? Когда?», и воспользовавшись следующими вопросами или составив их самостоятельно.

– Сколько животных встретил Колобок, пока его не съела лиса?

Варианты ответов: четыре, три или два?

– Что в сказке «Маша и Медведь» хотел съесть Медведь, присев на пенек?

Варианты ответов: колобок, пирожок, Машу.

– В какой посуде Журавль выставил угощение Лисе?

Варианты ответов: в кувшине, в тарелке, в блюде.

– Чем печь угощала девочку в русской сказке «Гуси-лебеди»?

Варианты ответов: блинами, пирожками, варениками.

– Что тащил дед из земли и вытащить не мог?

Варианты ответов: свёклу, морковь, репку.

– Кого в сказке «Репка» звали Жучкой?

Варианты ответов: внучку, собаку, мышку.

– В одной сказке из топора готовили...

Варианты ответов: борщ, чай, кашу.

– Из чего стрелял Иван-царевич по Лягушке в болоте?

Варианты ответов: из рогатки, из лука, из винтовки.

– В одной из сказок избушка у Зайца была....

Варианты ответов: ледяная, лубяная, каменная.

Победитель викторины награждается бейджиком «Знаток сказок».

## **Раздел 2. Слово и предложение (14 ч)**

### **1. Содержание раздела**

Раздел «Формирование первоначальных представлений о слове и предложении» также является подготовительным. Он должен обеспечить формирование у детей таких практических навыков, как умение различать предложение (высказывание) и слово, определять количество слов в предложении. При подготовке к урокам учителю следует учесть, что программа не предусматривает на этом этапе обучения раскрывать понятие «предложение», работа строится с опорой на знания детей, которые они получили в дошкольный период – в детском саду или в подготовительной группе в школе.

Когда ребенок приходит в школу, в его сознании предмет и слово, его называющее, слиты воедино, поэтому первое задание, которое стоит перед учителем, – развести их в сознании ребенка. Сопоставление функций разных предметов и слов приводит учеников к осознанию основной функции слова – называть.

Выделение слова как особого предмета изучения происходит в связи с обсуждением назначения хорошо известных детям предметов: тетради, книги, парты, стола, цветка и т.д. Сопоставление функций предметов с функцией слов, которые их называют, приводит учеников к пониманию назначения

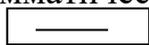
слова – служить наименованием предмета. Знакомство со словами, называющими признаки и действия, расширяет представление детей о номинативной функции слова.

Заметим, что одной из существенных предпосылок успеха этой работы является строгое разграничение слова и предмета (признака, действия) в словоупотреблении самого учителя. Не стоит в целях экономии времени говорить: «Приведи пример слова-действия, слова-признака, слова-предмета», необходимо сказать: «Приведи пример слова, называющего признак, человека, животного и др., слова – названия действия, слова, которое называет предмет.

В связи с анализом лексического значения слова (что слово называет) в Букварь включены задания, направленные на знакомство учащихся с такими явлениями языка, как синонимия (слова, близкие по значению) и антонимия (слова, противоположные по значению). Носят они чисто практический характер.

В ходе изучения этой темы ученики должны сделать первые шаги в осознании грамматического строя русского языка в той мере, в какой это доступно детям такого возраста и с таким багажом знаний. Работая с лексическим значением слов, ученики, отвлекаясь от конкретных значений слов, от того, что и какие реалии действительности они называют, переходят на новый для них уровень обобщения: учатся объединять слова в классы по вопросам: *кто?* и *что?* *что делает (что сделает?), какой? (какая? какое? какие?)*. От номинативной роли слова учащиеся переходят к рассмотрению коммуникативной роли предложения.

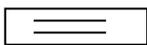
Для того чтобы представить внешне и зафиксировать ход и результаты работы роли со словом и предложением, вводятся фишки, служащие символами слов, а разное их оформление – указанием на общее грамматическое значение слова:



– слова, отвечающие на вопрос *кто?* или *что?*;



– слова, отвечающие на вопрос *какой? (какая? какое? какие?)*;



– слова, отвечающие на вопрос *что делать? что делает? что сделать? что сделает?*

С помощью фишек учитель организует упражнения, развивающие и закрепляющие то, с чем дети познакомились на уроке. Приведем примеры некоторых из них.

1. Учитель показывает фишку – ученики произносят слова, которые могут быть обозначены этой фишкой.

2. Учитель произносит слово – дети показывают фишку, которой оно обозначается.

3. Учитель задает предложение – учащиеся с помощью фишек моделируют предложение.

4. Учитель предъявляет модель предложения – дети подбирают предложения по модели.

5. Учитель предлагает картинку и модель (модели) предложения – ученики составляют предложения по картинке и по модели.

6. Учитель предлагает модель предложения и несколько предложений– учащиеся выбирают то, которое соответствует модели.

7. Учитель предлагает предложение и несколько моделей – дети выбирают ту модель, которая соответствует предложению.

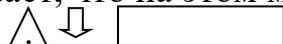
Выполняя любое из упражнений, учащиеся должны аргументировать свои действия с той или иной мерой детализации, которую устанавливает учитель.

Организуя работу, необходимо следить, чтобы перед детьми не ставились не решаемые на данном этапе задачи. Это касается в первую очередь выбора предложений для моделирования. Учителю лучше пользоваться теми предложениями, которые предлагаются в Букваре, или аналогичные им. Ни в коем случае не следует подбирать материал по ходу урока. Даже самая простая трехсловная модель может оказаться непригодной для работы, если, например, в ней неверно представлен порядок слов, свойственный русской речи, и т.п.

Знакомство со служебными словами расширяет представление детей о функции слова в предложении. Выясняется, что хотя служебные слова ничего не называют, они нужны предложению в качестве «помощников» слов-названий, чтобы вышло высказывание – сообщение, побуждение или вопрос. Для служебных слов вводится специальная фишка – треугольник.

Для выделения слова, в том числе и служебного, из потока речи используется способ вставки между двумя соседними словами еще одного слова. Следствием этой работы станет умение учеников соблюдать при письме интервал между служебными и полнозначными словами.

Очень важно добиваться, чтобы учащиеся действительно работали с фишками: брали их в руки, показывали учителю и одноклассникам, строили из них схемы. Каждый раз, вводя новую фишку, учитель использует увеличенные фишки, специально подготовленные для работы на доске, демонстрируя с их помощью образец нужных действий. Так, говоря, что между служебным и знаменательным словом можно вставить еще одно слово, учитель раздвигает фишки и помещает между ними фишку-«стрелочку», которая показывает, что на этом месте может быть еще какое-то слово:



В начальный период обучения грамоте основным методическим приемом включения детей в учебную деятельность может служить игра, так как игровая деятельность для дошкольников является ведущей. Поэтому включение в работу не просто игр, предназначенных для развлечения, а учебных (со словом, предложением, а в последующем и со звуками), приближает учебный материал к интересам ребенка, создает положительный эмоциональный фон. Учитель на этом этапе широко использует задания-игры, соревнования и т.п. Этот методический прием важен и как средство развития речи учащихся.

Подведем итог. Основная задача раздела «Слово и предложение»– выявление номинативной функции слова и коммуникативной функции предложения – достигается путем решения следующих задач:

1. Добиться разграничения в сознании ребенка предмета (вещи) и слова, которое называет этот предмет (вещь).

2. Сформировать представление о номинативной роли слова – способности слова называть предметы, вещи, людей, животных, явления природы, признаки всего того, что нас окружает, действия, процессы и др.

3. Сформировать представление об общеграмматическом значении слов – способности слова отвечать на вопросы: *кто? что?; какой? какая? какое? какие?; что делать? что делает? что сделать? что сделает?*

4. Сформировать представление о коммуникативной роли предложения (высказывания).

5. Сформировать представление о служебных словах – словах, которые ничего не называют, но служат для связи слов в предложении, и способах их выделения из потока речи.

6. Сформировать способ различения слов-названий и служебных слов.

## 2. Примерное поурочное распределение учебного материала

№ урока	Содержание учебного материала(с. Букваря). Темы уроков	Развитие связной речи учащихся
1 (33)	Предмет и слово. Номинативная роль слова в языке (Букварь, ч. 1, с. 22 – 23)	Формулирование ответов на вопросы учителя. Свободные высказывания детей об окружающих их предметах. Называние различных предметов
2 – 3 (34 – 35)	Тематические группы слов. Слова, называющие людей и животных. Способность этих слов отвечать на вопрос <i>кто?</i> (с. 23 – 25)	Отгадывание загадок. Свободные высказывания детей о профессиях. Рассказы детей о посещении зоопарка. Практическое знакомство со словами, близкими по значению (синонимами)
4 – 5 (36 – 37)	Тематические группы слов. Слова, называющие овощи, фрукты растения, вещи, предметы и др. Способность этих слов отвечать на вопрос <i>что?</i> (с. 26 – 27)	Отгадывание загадок. Свободные высказывания детей об овощах и фруктах. Подбор слов, относящихся к одной тематической группе

6 – 7 (38 – 39)	Слова, называющие действия предметов. Способность таких слов отвечать на вопросы: <i>что делает? что делают? что сделает? что сделают?</i> (с. 28 – 29)	Отгадывание загадок. Знакомство со словами, называющими действия предметов. Определение таких слов с помощью вопросов. Практическое знакомство с явлением многозначности в языке Включение учеников в ситуацию, побуждающую к речевому общению с классом (разгадывание предметов по их действиям)
8 (40)	Слова, называющие признаки предметов. Способность этих слов отвечать на вопросы: <i>какой? какая? какое? какие?</i>	Включение учеников в ситуацию, побуждающую к называнию признаков предметов. Подбор слов, называющих предметы и признаки предметов. Активизация и расширение словарного запаса учащихся.
9 (41)	Слова, называющие признаки предметов. (с. 30 – 34)	Слушание сказки. Ответы на вопросы учителя и свободные высказывания детей по содержанию сказки. Включение учеников в ситуацию, побуждающую к речевому общению с классом (разгадывание предметов по их признакам)
10 (42)	Коммуникативная роль предложения в языке. Связь слов в предложении. (с. 35)	Противопоставление номинативной функции слова и коммуникативной функции предложения. Свободные высказывания детей на тему «Сбор урожая». Составление предложений по картинкам и заданным схемам
11 (43)	Слова-помощники Способ определения служебных слов в предложении. (с. 36)	Распространение предложений Составление предложений по картинкам и схемам. Упражнения на вставку слов между словом-помощником и самостоятельным словом.
12 – 13 (44 – 45)	Слова-помощники. Составление рассказа по картинке. (с. 37 – 38)	Составление рассказа по серии сюжетных картинок и схемам Составление предложений, имеющих в своем составе служебные слова
14 (46)	Резервный	

### 3. Комментарии к урокам

#### К уроку 1. Предмет и слово. Номинативная роль слова.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Свободные высказывания учеников о языке и слове.
2. Сопоставление предметов (вещей) и слов по возможным действиям с ними.
3. Выявление функции слова – называть.
4. Тренировка в назывании всего, что нас окружает.
5. Формирование первоначальных графических умений.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Первое задание, которое стоит перед учителем, – преодолеть тот подход к слову, который сформировался у ребенка в дошкольные годы: он отождествляет предметы (вещи) со словами, которые их называют. Для определения основной функции слова – номинативной – необходимо развести в сознании ребенка эти два понятия. Нужно на уроке создать такую ситуацию, благодаря которой ребенок поймет разницу между предметом и словом.

Урок целесообразно начать с вопросов учителя и ответов детей на них:

– Какой сейчас у нас урок? На каком языке я общаюсь с вами на уроке обучения грамоте? А на других уроках? На каком языке вы общаетесь друг с другом, с родителями, знакомыми и другими людьми?

– Какие еще языки существуют в мире? Назовите некоторые из них.

– Чем один язык отличается от другого?

Не следует добиваться от детей сколько-нибудь содержательного ответа на последний вопрос. Он нужен лишь затем, чтобы было названо *слово* как то, чем один язык отличается от другого.

Возможно, в классе найдутся ученики, которые знают несколько английских (испанских, японских и др.) слов, но говорить на этом языке не могут. А вот русские слова известны всем детям, и говорить по-русски они умеют. А знают ли они, что такое слово? Необходимо выслушать всех желающих, не оценивая их ответы. Вопрос задается с целью вызвать у детей удивление: они хоть и знают множество русских слов, говорят по-русски, но ответить однозначно на вопрос учителя не могут.

2. Рассматривая предметы, которые их окружают, дети приходят к выводу, что с разными предметами можно выполнить разные действия. Например, цветок можно понюхать, поставить в вазу, подарить кому-нибудь; ранец положить на парту, открыть, закрыть, карандашом нарисовать палочки в тетради и т.д. Все перечисленные действия с предметами дети должны выполнять реально, а не только говорить о них. А вот со словами эти действия произвести нельзя. Что же можно делать со словами «цветок», «ранец», «карандаш»?

Главное в такой работе – разграничить действия с разными реальными предметами и действия со словами: с разными предметами можно произвести различные действия, в зависимости от того, для чего предназначен тот или

иной предмет. А с разными словами – одни и те же действия: услышать, произнести, прочитать, написать.

3. Когда дети осознали разницу между предметом и словом, можно переходить к определению номинативной функции слова. Подвести детей к выводу о способности слова что-либо называть учитель может с помощью вопросов:

– Как поступит мама, если ей нужно, чтобы вы принесли какую-нибудь вещь, но сама она в это время находится в прихожей, а вы в комнате.

– Что она сделает в таком случае? (Она скажет, что именно ей нужно, назовет нужную вещь).

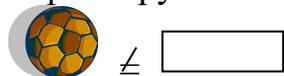
– Правильно, чтобы назвать что-то, нужно **слово**.

Попросите детей дать вам разные учебные вещи: пенал, карандаш, учебник и т.д., называя их. Как правило, каждый ученик понимает, что слова нужны, чтобы называть все, что нас окружает. Учитель предлагает зафиксировать «работу» слова – называть с помощью специального значка – прямоугольной фишки.

4. В завершении урока дети тренируются в назывании окружающих их предметов, затем еще раз формулируют следующие выводы:

Слово и предмет не одно и то же. У каждого предмета свое назначение: чашка нужна для того, чтобы из нее пить, кровать – чтобы на ней спать, одеяло – чтобы укрываться, мяч чтобы им играть. Слова нужны, чтобы называть эти предметы и все, что нас окружает.

Зафиксируйте этот вывод графически:



Чтобы понять, все ли ученики осознали номинативную функцию слова, прочитайте им стихотворение Ирины Токмаковой «Плим».

Ваш вопрос, является ли Плим настоящим словом, пусть дети обсудят в парах, а затем коллективно. Каждая точка зрения должна быть аргументирована. Вывод, к которому придут ученики, слово Плим – нельзя считать настоящим словом – оно ничего не называет, «ничего не значит».

К урокам 2 – 3. Тематические группы слов. Слова, называющие людей и животных. Способность этих слов отвечать на вопрос *кто?*

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Воспроизведение выводов предыдущего урока.
2. Отгадывание загадок.
3. Тематическая группа слов, называющих профессии людей.

Способность этих слов отвечать на вопрос *кто?*

4. Знакомство с явлением синонимии в языке.
5. Тематическая группа слов, называющих животных. Способность этих слов отвечать на вопрос *кто?*
6. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Чтобы воспроизвести выводы предыдущего урока, можно предложить детям игру: «Угадай, что в портфеле». Учитель вызывает к доске двух учеников, которые задумывают какую-либо учебную вещь, находящуюся в портфеле, остальные с помощью вопросов о том, для чего эта вещь предназначена, что можно с ней сделать, пытаются угадать, что задумано. На вопросы следует отвечать с помощью слов «Да» или «Нет», например:

- Это можно читать?
- Нет.
- Этим можно играть?
- Да.
- Это можно подбрасывать?
- Нет.
- Из этого можно строить.
- Да.

Ответ: лего

На данном этапе работы необходимо всячески поддерживать речевую активность ребенка: любую попытку задать вопрос или ответить на вопрос товарища. Задача учителя – поддержать и укрепить желание детей участвовать в речевом общении. Поэтому он берет на себя трудную для первоклассника работу по подысканию речевых средств, необходимых ему для общения. Например, в такой форме: «Правильно ли я тебя понял?» «Ты, наверное, так хотел(-а) спросить: ...?» или «Сейчас я повторю, какой вопрос задала Д...»

После того как дети задумают и угадают два-три предмета, учитель может предложить научить родителей играть в эту игру и продолжить ее дома.

2–3. Рассмотрение тематических групп слов лучше обыграть: предложить ученикам побывать в Стране Слов. Поскольку все ученики поняли, чем отличается предмет от слова, выявили «работу» слова называть, все они получают пропуск в Страну Слов.

Слова для работы, в большинстве своем, задаются с помощью загадок, которые предлагаются для слушания. Вводится значок для таких слов. После разгадывания каждой загадки проверьте, различают ли дети саму профессию человека и слово, называющую эту профессию. Выясняется, на какой вопрос отвечают эти слова. Обязательно оцените ответы детей, похвалите их, скажите, что они мастера отгадывать загадки. Имеет смысл выслушать высказывания детей о профессиях родителей, кем они мечтают стать в будущем, чем интересна та или иная профессия.

4. При назывании конкретных предметов, людей между словом и предметом в сознании ребенка закрепляется соотношение: один предмет – одно слово. А может ли один предмет (человек, животное) называться несколькими словами? Ответить на этот вопрос поможет материал, расположенный на с. 23 Букваря (ч.1).

Знакомство со словами-синонимами (ни в коем случае не вводите термин!) *учитель – педагог, клоун – шут* целесообразно начать с рассмотрения рисунков и анализа схем этой страницы – какую информацию несет каждый

значок на схемах, а затем «прочитать» эти схемы: один и тот же человек, одной и той же профессии может называться разными словами. Попросите детей еще раз назвать профессии людей, изображенных на этом развороте и найти те, которые можно назвать разными словами (*врач – доктор, моряк – матрос, космонавт – астронавт*), если надо, помогите им в этом наводящими вопросами.

5. Работа со следующими страницами Букваря строится аналогичным образом. (Букварь, ч.1, с. 24 –25). Выясняется, на какие две группы можно разделить изображенных животных, какие из них домашние, а какие дикие, чем отличаются дикие животные от домашних и что объединяет слова, которые называют животных – и домашних и диких (все они отвечают на вопрос *кто?*).

6. Подведение итогов осуществляется с помощью вопросов:

– На какой вопрос отвечают слова, с которыми мы сегодня работали?

– Что называют эти слова?

– Приведите примеры других слов, которые тоже отвечают на вопрос *кто?*

К урокам 4 – 5. Тематические группы слов, отвечающих на вопрос *что?*

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Воспроизведение выводов предыдущих уроков.

2. Слушание стихотворения Ю. Тувима «Овощи».

3. Свободные высказывания учащихся по содержанию стихотворения.

4. Распределение по тематическим группам слов, отвечающих на вопрос *что?*

5. Игра «Не повторять».

6. Итог урока и постановка проблемы на следующий урок.

Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

С тематической группой слов «Овощи» проводится аналогичная работа с использованием материалов Букваря (ч.1, с.26–27). Поинтересуйтесь у детей, какие еще овощи им известны, кроме тех, о которых говорится в стихотворении. Какие они знают фрукты? Яблоко и слово яблоко – это одно и то же? Завершить распределение слов, отвечающих на вопрос *что?*, по тематическим группам (фрукты, цветы, игрушки, школьные принадлежности и др.) лучше с помощью игры «Не повторять». Сначала ученики одного ряда выбирают тему и по очереди называют слова, соответствующие данной теме. При этом слова повторяться не должны. Учитель выступает в роли ведущего. После каждого ответа ведущий начинает считать до трех. Пока идет отсчет, следующий участник игры может назвать свое слово. Если за это время ответ не прозвучал, игра в этом ряду заканчивается. Затем играет второй ряд, потом – третий.

Время от времени нужно подключаться к игре, если ее участники назвали мало слов, относящихся к выбранной теме. Следует подсказать, что еще

можно было назвать (перечислить то, что забыли назвать ученики, или намекнуть, добиться того, чтобы дети самостоятельно вспомнили то или иное слово).

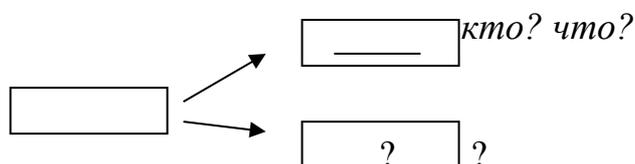
Стоит подумать, как поощрить победителей. Предложите детям научить своих родных и близких играть в эту игру.

Подводя итог, выясните у учащихся, что нового они узнали о словах, побывав в Стране Слов, попросите проиллюстрировать ответы примерами.

Прокомментируйте ответы учеников:

– Молодцы, вы многое узнали, побывав в Стране Слов, многому научились. Узнали, что слова нужны, чтобы называть людей, животных, различные предметы, вещи, растения. А как вы думаете, с какими еще словами вы встретитесь в Стране Слов? Могут ли эти слова называть еще что-либо?

Предложите детям подумать над последними вопросами. Зафиксируйте графически в левом верхнем углу доски задачу на следующий урок:



К урокам 6 – 7. Слова, называющие действия предметов. Способность этих слов отвечать на вопросы: *что делает? что сделает?*

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Воспроизведение задачи урока по схеме.
2. Слушание и отгадывание загадок.
3. Выделение в загадках ключевых слов, которые помогли их отгадать.
4. Упражнения в назывании действий.
5. Знакомство детей с явлением многозначности.
6. Игра «Пантомима».
7. Формирование умения детей работать в паре.
8. Подведение итогов и постановка задачи на следующий урок.

Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

2–3. Предложите детям послушать загадки, отгадать их и назвать слова, которые помогли их отгадать.

Отметим, что загадки, с которыми ребенок встречается на страницах Букваря, выбраны не случайно. Во-первых, они близки интересам детей, во-вторых, работая с загадкой, ученики получают возможность обратить свое внимание на характерные действия или признаки конкретного, реально существующего предмета. В-третьих, загадки знакомят ребенка с окружающим миром, способствуют умению наблюдать, сравнивать разные предметы, явления, характеризовать их по основным особенностям.

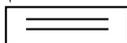
Далее беседу можно построить примерно так:

– Послушайте еще раз загадку о рыбке. Какие слова вам помогли ее отгадать? Что называют эти слова?

– Правильно, слова *плавает, виляет, не ходит, не говорит, не летает* понадобились, чтобы назвать то, что делает рыбка, и чего она делать не может, т.е. ее действия.

– На какой вопрос отвечают эти слова?

– Посмотрим, есть ли в других загадках еще слова, которые называют действия? (Со следующими загадками проводится аналогичная работа). Для слов, называющих действия, вводится значок – прямоугольная фишка с двумя линейками:



4 – 5. Используя рисунки на с. 29 Букваря, ч. 1, ученики упражняются в назывании действий и постановке вопросов к таким словам.

Обратите внимание детей на рисунки и схемы под ними. Предложите прочитать сначала первую схему: одна и та же девочка выполняет различные действия (девочка читает, пишет, танцует, спит), а затем вторую: плачет и мальчик, и сосулька, и береза. Плачет мальчик, это понятно: слезы у него льются из глаз. Но почему говорят: «Сосульки плачут» или «Береза плачет»? Предоставьте детям возможность высказаться по этому поводу. Выслушайте желающих, похвалите их за внимательность к слову.

6. Завершить работу со словами – названиями действий можно игрой «Пантомима», когда один ученик показывает какие-либо действия, остальные учащиеся угадывают их, называя слово и вопрос, на который оно отвечает.

7. Далее предлагается игра: учитель показывает одну из фишек, а дети называют слово, и наоборот: учитель называет слово, а ученики поднимают соответствующую фишку. На этом этапе следует формировать умение учащихся работать в паре. Образец совместной работы должен предложить учитель: вызвать к доске одного ученика и работать вместе с ним. Например, назвав слово, учитель указывает на одну из фишек (можно указать на неправильную или спросить партнера: «А как считаешь ты?»). Если ребенок указывает сразу на ту же фишку, учитель должен переспросить: «Ты поверил мне на слово или проверил? Покажи всему классу, как ты это сделал». (Ученик с помощью вопроса доказывает, что именно называет слово, и какая фишка ему соответствует. Учитель соглашается). После этого учитель и ученик берутся за руки, поднимают их, показывая, что задание выполнено вместе. Следуя заданному образцу, дети, работая в парах, подбирают соответствующие фишки к словам, названным учителем. Следует позаботиться о том, чтобы детям было понятно лексическое значение каждого заданного для моделирования слова.

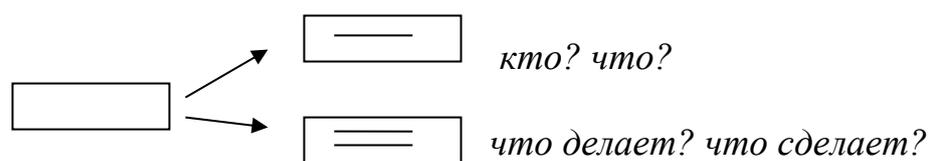
8. Подведите итог работы:

– Какую задачу мы ставили перед собой в начале урока? «Прочитайте» схему, на которой эта задача зафиксирована.

– Удалось ли нам выяснить, есть ли в русском языке, кроме слов, которые называют людей, животных, растения, предметы и отвечают на вопросы *кто?* или *что?*, другие слова?

– Как показать на схеме, что задача решена? Обсудите этот вопрос с соседом по парте.

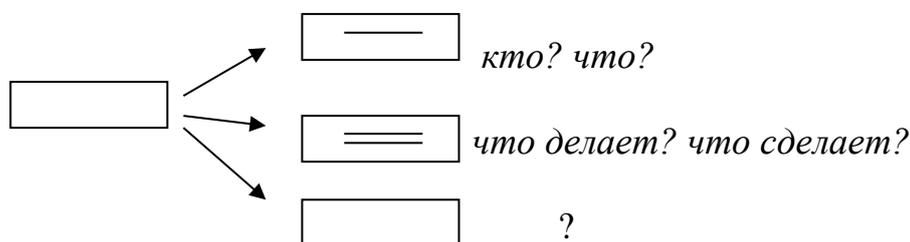
После обсуждения представители пар выдвигают свои предложения: убрать вопросительные знаки, обозначить в схеме слова – названия действий, написать вопросы, на которые отвечают эти слова. Учитель преобразует схему на доске, которую дети затем переносят в тетрадь (кроме вопросов):



– Что вам больше всего понравилось в уроке? Расскажите почему.

Дома учащимся предлагается рассказать родителям с помощью схемы о том, что нового они узнали на уроке.

Задача и постановка проблемы на следующий урок фиксируется учителем в левом верхнем углу доски с помощью графической схемы:



К уроку 8. Слова – названия признаков предметов. Способность этих слов отвечать на вопросы *какой? какая? какое? какие?* (Букварь, ч.1, с. 30 – 31).

Примерное содержание и последовательность работы

1. Рефлексия изученного на предыдущем уроке: игра «Регулировщик»
2. Постановка задачи: чтение схемы, составленной в конце предыдущего урока.
3. Включение детей в ситуацию, требующую названия признаков предмета.
4. Называние признаков различных предметов.
5. Способность слов – названий цветов отвечать на вопросы *какой? какая? какое? какие?*
6. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для повторения того, что могут называть слова используется игра «Регулировщик», суть которой заключается в следующем. К доске приглашают 2-х учеников, которые будут регулировщиками. Первый ученик будет «пропускать» слова, отвечающие на вопросы *кто? что?*, второй – слова, отвечающие на вопросы *что делает? что сделает?* На груди каждого ученика должна быть прикреплена соответствующая фишка для обозначения слов – названий предметов и названий действий. Учитель задает вопрос, например, *что делает?*, кто-либо из учеников словом – названием действия отвечает на

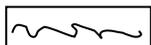
него, «регулирующий» с фишкой «пропускает» это слово и т.д. Если кто-то из «регулирующих» допускает ошибку, на смену ему приходит другой ученик.

Использование на уроке таких и других игр обогащают словарный запас первоклассников. При этом учитель должен заботиться о том, чтобы всем детям были понятны лексические значения слов, приводимых в качестве примеров.

2 – 3. Задача урока формулируется учащимися с помощью графической схемы, составленной в конце предыдущего урока. Что могут называть слова, кроме предметов и действий? Выяснения этого вопроса надо начинать с включения детей в ситуацию, которая требует названия признаков предметов. Учитель может показать детям хорошо знакомые предметы: несколько карандашей, ручек, фломастеров и предложить кому-либо из учеников подать ему один из предметов, например, карандаш. Если ученик предлагает вам любой карандаш, откажитесь его брать, скажите, что не этот карандаш вам нужен. Т.е. надо дать ребенку возможность осознать, что одного названия предмета в этой ситуации недостаточно: надо уточнить, какой именно карандаш нужен, назвать его цвет, например, желтый. Осталось определить, что называет слово желтый: не предмет, не действие, а то, чем один предмет (карандаш) отличается от других.

Проведите подобную работу с другими предметами, которые отличаются только размерами (кукла *маленькая* – кукла *большая*) или формой (зеркальце *круглое* – зеркальце *квадратное*), или материалом, из которого сделан один и тот же предмет (мяч *кожаный* и мяч *резиновый*) и т.д.

Прокомментируйте наблюдения детей: цвет предмета, его размер, форма, предназначение – все это признаки предметов, то, чем один предмет отличается от другого. Слова, которые называют признаки предметов, отвечают на вопросы *какой?* красный (перец, помидор), *какая?* спелая, столовая (кукуруза), *какое?* сладкое (яблоко), *какие?* Теперь остается лишь выбрать фишку для обозначения слов – названий признаков предметов:



Работу по подбору слов, называющих признаки предметов, можно дополнить следующим образом: предложить детям каждого ряда по небольшой грозди винограда. Ребенок пробует ягоду, после чего отвечает на вопрос учителя «Какой виноград?». Гроздь передается по «цепочке», каждый ученик называет признак винограда – цвет, величину, вкусовые качества (*черный, зеленый, розовый, сладкий, кислый, душистый, ароматный, вкусный* и т.д.)

К уроку 9. Слова – названия признаков предметов.

1. Примерное содержание и последовательность работы:
2. Воспроизведение выводов предыдущего урока.
3. Слушание сказки о красках.
4. Беседа по содержанию сказки.
5. Слушание отрывка из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила».

6. Нахождение в тексте сказки слов – названий признаков предметов с опорой на иллюстрацию
  7. Сравнительные характеристики людей и животных
- Урок учитель разрабатывает самостоятельно, используя материал, размещенный в Букваре, ч. 1, на с. 30 – 33.

К уроку 10. Коммуникативная роль предложений в языке (Букварь, ч. 1, с. 35).

Примерное содержание и последовательность работы

1. Противопоставление номинативной функции слова и коммуникативной функции предложения. Составление свободных высказываний учащихся по картинке «Сбор урожая».
2. Знакомство с графической схемой предложения и ее анализ.
3. Составление предложений по картинке и схеме.
4. Упражнения на распространение предложений путем подстановки нового слова между двумя любыми словами в предложении.
5. Подведение итогов работы.

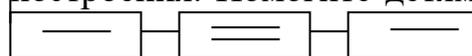
Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Предложение вводится путем противопоставления набора слов (мальчик – девочка, папа – мама, собачка – кошка) и предложений: Девочка собирает помидоры. Мальчик несет огромную тыкву и т.д.

Организовать работу можно примерно так. Рассмотрев рисунок, дети, работая в парах, составляют рассказ по картинке. Понятно, что у разных пар получатся разные рассказы. Выслушайте несколько рассказов. Если возникают ошибки в содержании предложения или предлагается неверный порядок слов, корректно поправьте детей: «Правильно ли я поняла вас, что...» или «Вы, наверное, хотели сказать так: ...» Каждый составленный рассказ обсуждается. Чем больше детей примет участие в обсуждении, тем эффективнее окажется работа. Не забывайте хвалить ребят, отыскав в каждом рассказе что-то интересное и продемонстрировав это всем ученикам. Например: «Ребята, посмотрите, какие молодцы С... и А...! Они не только составили рассказ, но и дали имена детям и собачке» или «Послушайте, какое красивое предложение составили П... и Р...» и т. д.

Подведите итог: чтобы назвать что-либо, нужны слова, а чтобы рассказать о чем-то слов недостаточно: нужны предложения.

2. Предложите детям рассмотреть схему предложения на с. 35 Букваря, ч.1 и обсудить в паре особенности ее построения. Помогите детям с помощью наводящих вопросов.



Теперь учащимся нужно будет немного переделать свои рассказы: каждое предложение должно быть построено по схеме (схема дублируется на доске).

Дайте детям возможность обсудить в группах схему предложения и ответить на вопрос: Что обозначает в схеме каждый значок: вертикальная прямая в начале предложения, «веревочки» между словами в предложении, точка в конце предложения.

Далее дети повторяют составленные по картинкам предложения, но так, чтобы они соответствовали схеме: *Мальчик несет тыкву. Папа выкапывает картофель. Мама собирает картофель.*

Хотя самым важным при выполнении таких заданий является проверка соответствия предложения схеме, нельзя оставлять без внимания и содержание предложения.

Далее можно предложить детям попытаться вставить слово между двумя словами каждого предложения. Начиная с этого задания, необходимо внешне (материально) представлять действие подстановки слов. Для этого нужно изготовить специальные фишки в виде стрелочки: . Когда слово для вставки подобрано, фишки для слов-названий в предложении раздвигаются, и между ними ставится такая стрелочка.

Так как подставляемые слова не характеризуются по их номинативной функции (здесь важно показать возможность вставки слова, а не то, какое это слово), то для подстановки могут быть использованы разные слова.

У детей могут получиться следующие предложения: *Девочка с удовольствием (аккуратно, радостно) собирает помидоры.* и *Девочка собирает спелые (созревшие) помидоры.* и т.д. Задание выполняется вместе с соседом по парте. Если дети не смогут выполнить задание самостоятельно, придите им на помощь, предложите свои варианты. Вывод, к которому приходят ученики: между двумя словами в предложении можно вставить еще одно слово.

4. Подведите итог урока по вопросам:

– Чем мы занимались сегодня на уроке?

– Чем отличается слово от предложения? Какая работа у слова? А у предложения?

– Для чего нужны предложения?

– Какой секрет предложения вы сегодня открыли?

– Дома расскажите родителям об этом секрете и научите их вставлять между двумя словами в предложении еще одно слово.

К уроку 11. Слова-помощники. Способ определения служебных слов в предложении (Букварь, ч. 1, с. 36)

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Создание проблемной ситуации и постановка учебной задачи.

2. Способ разграничения самостоятельных и служебных слов.

3. Определение работы служебных слов в языке. Введение графического значка для служебных слов.

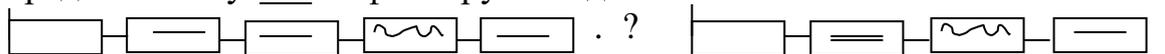
4. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для создания проблемной ситуации предложите детям составить из группы слов (*земля, желтый, падают, листья*) предложение и его схему, предварительно обговорив, что каждое слово называет. Задание выполняется индивидуально, после чего коллективно проверяется правильность его

выполнения. Наверняка в каждом классе найдется несколько учеников, которые не выделяют в схеме служебное слово как отдельное. И это не удивительно: служебное слово вместе с самостоятельным составляют одно фонетическое слово. Если же этого не произошло, что мало вероятно, нужно поставить детей в такую ситуацию, когда они вынуждены будут искать и обосновывать правильное решение. Например, сказать, что дети соседнего класса решили, что *на землю* – это одно слово. Согласятся ли они с этим мнением и почему?

В любом случае ученикам предстоит выяснить, сколько же слов в составленном ими предложении – четыре или пять. Варианты схем предложения учитель фиксирует на доске:



2 – 3. Итак, задача поставлена. Теперь следует не только выбрать правильный вариант, но и доказать, что *на* – отдельное слово. Учитель предлагает детям воспользоваться приемом, которым они пользовались при распространении предложений – вставить между словами еще одно слово: *На мерзлую (сырую, влажную, холодную) землю падают желтые листья*. Главный вывод, к которому должны прийти учащиеся: *на* ничего не называет (ни предмет, ни признак, ни действие). В связи с этим возникает вопрос: Так, может, это не слово? Есть ли у него работа в языке? Какая? Для чего нужны такие слова? Попробовав обойтись без этого слова, дети сразу же почувствуют, что без него нарушается связь между словами в предложении – предложение разрушается. Отсюда и вывод о том, что сами эти слова ничего не называют, зато другие слова, которые что-то называют, часто обойтись без них не могут: они помогают им связаться в предложении. Букварь подсказывает, какое обозначение выбрать для этих слов (ч. 1, с. 36).

Пока речь идет только о предлогах, которые помогают существительным выражать свою грамматическую и смысловую связь с другими словами в предложении, и союзах, которые связывают между собой однородные члены предложения.

4. Учитель предлагает составить предложения по картинкам и схемам. Сначала дети рассматривают картинки и рассказывают, чем они отличаются (местом игры котят), затем выясняют у учителя, что обозначает треугольник в схемах предложений. Коллективно составляются предложения по схемам:

*Попугай сидит в клетке.*

*Попугай сидит на клетке.*

*Попугай сидит возле клетки.*

Выясняется, какими словами отличаются предложения (словами-помощниками), как это показано на схеме (математическими знаками неравенства). Дети в качестве доказательства должны воспользоваться уже использованным способом – между словом-названием и словом-помощником вставить еще одно слово: Попугай сидит в *деревянной (большой, новой, красивой, тесной, свободной)* клетке.

Следует иметь в виду, что способ определения слов-помощников является универсальным, и каждый ученик должен применять его на практике. Некоторые же дети, особенно «слабые», чтобы не утруждать себя применением способа, находят более простой вариант, определяя служебные слова как «самые маленькие слова». Это в корне неверно. Такая ориентация первоклассников на внешнюю сторону служебного слова, а не на его функцию и способ вычленения из потока речи, должна быть преодолена с помощью конкретных примеров: *у дома – возле (около) дома, перед сном* и др. Какое слово длиннее – самостоятельное или служебное?

К урокам 12 – 13. Этими уроками заканчивается изучение раздела 2 программы. Составление сообщений, мини-рассказов по картинке и схемам рассчитаны на закрепление всего, что дети узнали на уроках о словах-названиях и предложениях, о служебных словах, о способе определения отдельных слов в предложении.

Учитель планирует и проектирует урок самостоятельно, используя материал Букваря (ч.1, с. 37 – 38).

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Работу по составлению рассказа по картинкам и схемам целесообразнее проводить в парах. Предложите детям образец такой работы: пригласите одного ученика к доске и вместе с ним покажите классу, как нужно помогать друг другу.

– Ты составил предложение по схеме и по картинке. Я тоже составила: *Щенок оказался в детской песочнице под дождем*. Тебе понравилось мое предложение? К рисунку оно подходит? А к схеме? (Схема предложения дублируется на доске и на партах учеников). Проверь, пожалуйста. (Ученик соотносит каждое слово предложения с последовательностью слов в схеме и выясняет, что оно не подходит: в предложении 7 слов, а в схеме 5).

– Я согласна с тобой. Тогда так: *Щенок попал под проливной дождь*. В схеме пять слов, и у меня в предложении пять. Значит, подходит. (Ученик, обращаясь к модели, убеждается, что в составленном предложении другой порядок слов, не такой, как в схеме.)

– А у тебя какое предложение вышло? Я тоже проверю его по схеме (дает развернутый образец контроля). Молодец, твое предложение подходит к схеме (Учитель и ученик показывают жестами, что они вместе выполнили работу.)

Далее дети, работая в парах, составляют предложения по схемам.

2. Как уже говорилось выше, в подготовительный период основным методическим приемом, который учитель использует на уроках, является учебная игра. Она привлекает детей, создает эмоциональный фон, приближает учебный материал к интересам детей, поэтому на этом этапе обучения следует широко использовать задания в виде игры, соревнования, например, такие как «Живые слова», «Придумай предложение по схеме», «Продолжение следует» и «Придумай начало» (задания на восстановление предложения).

Понятно, что на каждом этапе обучения у учителя возникает потребность в проверке того, как его ученики ориентируются в изучаемом материале. С этой целью можно проводить небольшие самостоятельные или контрольные работы. Чтобы проверить, осознали ли ученики номинативную роль слова, научились ли различать слова – названия предметов, действий и признаков можно провести небольшой словарный диктант. Учитель диктует слова-названия, например: *солнышко, табурет, ясный, бежит, деревянный, слон, читает*, а учащиеся фиксируют каждое слово графически. Для определения степени овладения способом выделения отдельного слова из потока речи предлагается составить схемы предложений, которые в своем составе содержат:

- а) только слова-названия;
- б) слова-названия и служебные слова.

### **Раздел 3. Слогоударная и звуковая структура слова (20 ч)**

#### **1. Содержание раздела**

Этому разделу отводится исключительная роль в формировании действия чтения и письма, поскольку содержанием этих действий является «звуковая действительность языка» (Д.Б. Эльконин).

Определению количества и последовательности звуков в слове предшествует изучение темы «Слогоударная структура слова». Задача этого этапа – сформировать у детей понятие о слоге как минимальной произносительной единице и ударении как произнесении одного из слогов в слове с большей силой. В центре внимания – способы определения слогов и ударения в словах. Количество слогов определяется путем скандирования (как на стадионе: Ди-на-мо! Спар-так! Мо-ло-дцы!) Для определения места ударения в слове слогов используются разные способы: произнесение слова с вопросительной (маш́ина?) или восклицательной (маш́ина!) интонацией. Универсальным считается способ варьирования ударных и безударных слогов: [ма́шина], [машына] или [машына́]. Слогоударная структура слова фиксируется в схеме. Последовательность работы такова:

- 1) произнести слово по слогам, «записывая» его рукой в воздухе;
- 2) «записать» слово с помощью слоговой схемы;
- 3) прочитав по схеме слово (по слогам);
- 4) найти ударный слог, поставить в схеме ударение.

С целью контроля выполнения последовательности действий предлагается работа в паре, где один ученик является исполнителем, другой – контролером, затем соседи по парте меняются ролями. Образец такой работы должен задать учитель, вызвав к доске одного из учеников.

Определяя количество слогов в слове, дети должны реально пользоваться способом скандирования – произносить слова по слогам вслух. Не надо бояться рабочего шума во время урока: слоговой анализ слова, а впоследствии

и звуковой анализ на всех его этапах предполагает обязательное произнесение вслух каждого слова, слога, звука каждым учеником.

3. Основная задача следующего этапа работы со звуковой оболочкой слова (этапа собственно звукового анализа) – научить детей ориентироваться в звуковой системе русского языка, познакомить со звуковой оболочкой слова, с важнейшими характеристиками звуков – гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые, звонкие и глухие.

Звуковой анализ предусматривает, прежде всего, определение последовательности, количества, а позднее и качества звуков в слове. Переходя непосредственно к звуковому анализу слов, ребенок сталкивается с определенными трудностями. Если деление на слоги – естественный процесс, то способам звукового анализа надо специально обучать. Д.Б. Эльконин характеризовал это действие как многократное произнесение слова с последовательным «интонированием» (термин Д.Б. Эльконина) каждого из них. Учитывая это, предлагается начинать формирование способа выделения звуков в слове с «интонирования» последнего и первого звуков, и только потом переходить к определению последовательности звуков в целом слове. Такая последовательность обусловлена еще и тем, что в 1-ый класс приходит немало детей с логопедическими проблемами, у которых, как правило, нарушено не только произношение звуков, но и фонематический слух. Им легче протянуть и услышать крайние звуки в слове – последний и первый. Уже на этом этапе ученикам предлагаются слова, в которых крайние согласные не только твердые, но и мягкие. Наряду со словами *рубаха, ранец, валенки*, анализируются слова *вилка, рюкзак, портфель, лось* и др. Попытки читающих детей опереться на написание слов неизбежно приводят к ошибкам. Правильное выделение последних, а также первых звуков в этих словах потребует реальной опоры на слух и произношение. «Протяни и послушай» – обязательный прием, к которому прибегает учитель в работе со звуками. Если ребенок протянет первый звук, например в слове *рюкзак*, то он услышит звук [р'], а не [р]. Если реально протянет последний звук в слове *портфель*, тоже услышит мягкий согласный. Демонстрация того, как искажается слово (*рукзак, портфел*) – еще один прием, который использует учитель для того, чтобы дети работали со звуками, а не с буквами.

Когда способ «интонирования» сформирован на крайних звуках, осуществляется переход к звуковому анализу целого слова: поочередно протягивая каждый звук, дети «ловят» их и поселяют в «звуковой» домик – составляют звуковую схему слова. Например, слово *мак* произносится трижды: [мммак], [мааак] и [маккк]. Образец выделения в слове звука за звуком задает учитель. Подражая учителю, произнося слово вместе с ним, дети учатся выделять каждый последующий звук. Вначале дети выделяют звук за звуком в односложных словах, затем переходят к словам, состоящим из двух и более слогов.

В процессе звукового анализа ребенок опирается на звуковую схему, которая позволяет зафиксировать внешне текучую и неуловимую звуковую оболочку слова. Само слово для анализа задается в виде рисунка, под

рисунком – схема, представляющая собой прямоугольник – «домик» для звуков, разделенный на квадратики («комнаты» для звуков), количество которых соответствует количеству звуков в слове. Таким образом, приступая к звуковому анализу, ученик уже знает, из скольких звуков состоит слово. Задача заключается в том, чтобы количество выделенных звуков совпало с количеством «комнат» в «домике» и был бы назван каждый «жилец». Таким образом, схема ориентирует действия ребенка и является средством контроля правильности его осуществления. Для контроля правильности составленной схемы ученики восстанавливают по ней звуковой образ слова – «прочитывают» его. Чтобы такое «чтение» было реальным, используется частичная деформация схемы (замена звуков, их перестановка и др.)

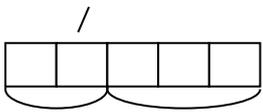
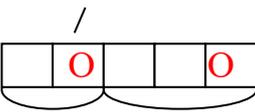
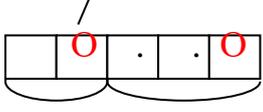
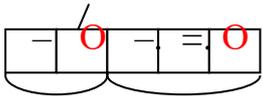
С самого начала работы со звуковой структурой слова обращается внимание детей на смысловозначительную роль звуков (*мак – рак, дом – дым* и др.). Дети на практике убеждаются в том, что замена звука в слове либо меняет слово: оно начинает называть что-то другое, либо «ломает» его: такого слова вообще нет в русском языке.

Анализируя звуковой состав слова, учащиеся обращают внимание на то, что в разных словах разное количество слогов. От чего это зависит? Наблюдение за артикуляцией звуков приводит детей к выводу, что одни звуки раскрывают рот, другие – нет. Сколько «ртомаскрывателей», столько и слогов. Здесь же вводятся термины – гласные и согласные. С этого момента звуки в схеме обозначаются по-разному: гласные – о и согласные .

На заключительном этапе звукового анализа вводится дифференциация согласных звуков по звонкости-глухости и твердости-мягкости. Для того чтобы выделить смысловозначительные признаки согласных, вводится сравнение пар слов, различающихся только одним этим свойством: звонкостью-глухостью или твердостью-мягкостью. Сравняются пары слов: *козы – косы, дом – том* или *лук – люк, хор – хорь*).

Прежде чем использовать значки для сравнения звукового состава и лексического значения слов («Букварь», ч.1, с. 68, 70), дети должны убедиться в том, что каждый значок что-то обозначает. Тогда ребенок не просто будет срисовывать ход сравнения, а показывать значками то, что он в данный момент делает. Ставит знаки равенства и неравенства между звуками – сравнивает звуковой состав слов, ставит стрелочки влево, сравнивает то, что слова называют (сравнение лексического значения слов), ставит квадратную скобку – фиксирует результат сравнения – одно и то же слово или разные слова. Определение фонематических характеристик согласных звуков требует конкретизации звуковой схемы слова. Для звонких и глухих, мягких и твердых вводятся специальные значки. Теперь звуковая схема слова отображает количество слогов в слове, последовательность звуков, из которых состоит слово, как ряд гласных и согласных, причем определяется ударность-безударность гласного звука, а каждый согласный характеризуется, в свою очередь, по таким признакам: звонкость-глухость, мягкость-твердость.

На примере слова *сабля* покажем, как постепенно конкретизируется звуковая схема слова.

- 
- схема отображает количество слогов в слове.
- 
- схема отображает количество слогов в слове и ударный слог.
- 
- схема отображает количество звуков в слове, количество слогов и ударный слог.
- 
- на схеме показано деление слова на слоги с учетом ударного слога, последовательность гласных и согласных звуков.
- 
- звуковая схема, на которой дифференцированы гласные и согласные звуки, последние характеризуются по звонкости-глухости.
- 
- звуковая схема, на которой показана не только звонкость- глухость согласных звуков, но и твердость- мягкость.

Независимо от степени конкретизации схемы она на всех этапах сохраняет обобщающий характер. Чем больший уровень конкретизации схемы, тем больше признаков приходится учитывать детям при подборе слова по схеме. Именно это позволяет вести работу со схемами в двух направлениях – от конкретного слова к схеме его звукового состава и наоборот – от обобщенной схемы звукового состава слова к подбору слов, соответствующих ей.

Для моделирования звуковой структуры слова используются звуковая касса, «домики» для слов, состоящих из трех, четырех и пяти звуков, и фишки для обозначения звуков – гласных и согласных, гласных ударных и безударных, согласных звонких и глухих, мягких и твердых. Использование этого дидактического материала позволяет включить в работу всех без исключения учащихся, а также обеспечивает наиболее эффективные формы контроля деятельности каждого ученика.

С помощью этого дидактического материала можно организовать такие виды работы:

- 1) составление звуковой схемы заданного или выделенного из предложения слова;
- 2) подбор слов, имеющих такой звуковой состав, как и на схеме;
- 3) из нескольких слов выбрать то, которое соответствует схеме;
- 4) из нескольких схем выбрать ту, которая отражает звуковой состав заданного слова;
- 5) найти соответствия между словами и звуковыми схемами;
- 6) поменять местами фишки, «прочитать», что получилось;

7) убрать одну (или несколько) фишку, «прочитать», что получилось.

Слова для звукового анализа задаются в Букваре с помощью предметных и сюжетных картинок, загадок, реальных вещей и предметов. Понятно, что учитель может расширить круг слов для анализа, но при этом следует учитывать, что нужно подбирать такие слова, звуковой состав которых не расходится с написанием, чтобы не создавать дополнительных трудностей читающим детям.

При изучении раздела «Звуковая структура слова» продолжается работа по развитию речи учащихся во всех известных направлениях. Почти на каждой странице Букваря присутствуют схемы предложений, сюжетные картинки, по которым нужно составить предложения, продолжается работа по развитию связной речи учащихся. В Букварь включены задания, рассчитанные на создание различных речевых ситуаций, в которых формируются речевые умения учащихся. Особое внимание уделяется оценочному отношению ребенка сначала к речи товарища, а затем к своей собственной. Этот период рассчитан также на овладение учащимися акцентологическими и орфоэпическими нормами.

Продолжается закрепление навыков, которые были сформированы у первоклассников во время работы над предыдущими разделами. Ученики составляют предложения и их схемы, подбирают к схемам соответствующие предложения, определяют количество слов в предложениях, в состав которых входят служебные слова, различают слова, отвечающие на вопросы: *кто? что? что делает (что сделает?), какой? (какая? какое? какие?)*.

В этот период продолжается работа по подготовке руки к письму – раскрашивание, штриховка, рисование геометрических фигур по пунктиру, бордюров, а также написание элементов рукописных букв (тетради по письму № 1). К концу изучения раздела все основные элементы букв должны быть прописаны.

Итак, чтобы решить основную задачу раздела – сформировать у учащихся способы звукового анализа, нужно последовательно решить следующие задачи:

1. Определение количества слогов в слове.
2. Определение места ударения в слове.
3. Формирование способа интонирования: определение крайних звуков в слове.
4. Определение последовательности звуков в слове.
5. Выявление смысловозначительной функции звуков.
6. Определение последовательности гласных и согласных в слове.
7. Определение смысловозначительной функции звонкости-глухости согласных звуков.
8. Определение смысловозначительной функции мягкости-твердости согласных звуков.

## 2. Примерное поурочное распределение учебного материала

№ урока	Содержание учебного материала(с. Букваря). Темы уроков	Работа со словом и предложением. Развитие связной речи учащихся
<b>Слогоударная структура слова (4 ч)</b>		
1 – 2 (47 – 48)	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Составление слоговых схем слов (ч. 1, с. 39 – 44)	Подбор слов к слоговым схемам. Слушание отрывка из стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр». Формулирование ответов на вопросы учителя. Моделирование слогового состава слов. Подбор слов к слоговым схемам. Игра «Найди слово».
3 (49)	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения (с. 45 – 46)	Наблюдение за изменением лексического значения слова при перемещении ударения в слове.
4 (50)	Контроль правильности определения ударного слога в словах (с. 47 – 51)	Отгадывание загадок. Подбор слов к слогоударной схеме. Использование четверостиший для овладения акцентологическими нормами Игра «Иностранцы»
<b>Звуковой состав слова (16 ч)</b>		
5 (51)	Звуки речи как «материал», из которого «сделаны» слова. Формирование способа определения звуков в слове путем интонирования: определение последнего звука в слове (с. 52 – 54)	Подбор слов к слогоударным схемам. Составление предложений, соответствующих заданной схеме. Слушание текста и ответы на вопросы по его содержанию. Свободные высказывания детей об окружающих нас звуках. Подбор слов, заканчивающихся на заданный звук
6 (52)	Формирование способа определения звуков в слове путем интонирования: определение крайних звуков в слове (с. 55 – 57)	Отнесение слов к той или иной тематической группе, дополнение разных тематических групп другими словами. Подбор слов на заданный первый звук. Игры в слова «Звуковой мостик», Игра со словами «Выбери друзей»
7 – 8 (53 – 54)	Определение последовательности звуков в слове с опорой на схему. Выявление смыслоразличительной функции звуков (с. 58 – 59)	Наблюдение над изменением лексического значения слова в связи с заменой звука в слове.

9 (55)	Определение последовательности и количества звуков в слове с опорой на схему. Выявление словоизменительной роли звуков.	Создание ситуации, побуждающей учеников к речевому общению. Отгадывание загадок. Изменение слов, отвечающих на вопросы <i>кто?</i> и <i>что?</i> по числу. Отгадывание загадок. Игры со звуками: «Кто-кто в домике живёт» и «Четвертый лишний»
10 (56)	Подбор слов к заданным схемам (с. 60 – 61)	Игра в слова «Живые звуки». Наблюдение над изменением лексического значения слова в связи с деформацией звуковой схемы слова Слова, близкие по значению
11 (57)	Гласные и согласные звуки (с. 62).	Определение последовательности гласных и согласных звуков в словах. Игра «Живые звуки»
12 (58)	Определение последовательности гласных и согласных звуков с опорой на схему (с. 66 – 67)	Подбор слов к заданной звуковой схеме. Составление рассказа по картинке. Игра со словом «Поймай слово». Слова, близкие по значению
13 (59)	Развитие речи. Встреча гостей (с. 68 – 69)	Слушание рассказа о русском гостеприимстве. Формулирование ответов на вопросы учителя. составление рассказа по картинке. Подбор слов к звуковым схемам
14 (60)	Согласные звонкие и глухие. Смыслоразличительная роль звонкости-глухости согласных (с. 70 – 71)	Игра со словом «Волшебные превращения». Изменение лексического значения слов в связи с различными изменениями в их звуковом составе (перестановка звуков, замена одного звука другим и др.). Составление рассказа по картинке и заданным схемам
15 (61)	Согласные парные и непарные по звонкости-глухости. Звуковой анализ слов. (с. 72)	Составление предложений по заданным схемам. Игра со словами «Любимое – нелюбимое»
16 (62)	Твердые мягкие согласные Смыслоразличительная роль твердости-мягкости (с. 73)	Составление звуковых схем слов. Подбор слов к заданной звуковой схеме. Игра со словами «Волшебные превращения»

17 (63)	Согласные парные и непарные по твердости-мягкости. Формирование действия контроля и оценки (с. 74)	Тренировка в различении твердых и мягких согласных: игра «Назови братца». Контроль правильности составления звуковых схем слов
18 (64)	Самостоятельная работа	Свободные высказывания учащихся о «секретах» звучащего слова. Моделирование звукового состава слов полной характеристикой звуков, чтении звуковых схем
19 – 20 (65 – 66)	Резервные уроки	

### 3. Комментарии к урокам

#### Слогоударная структура слова

К урокам 1 – 2. Слог как минимальная произносительная единица.

Примерное содержание и последовательность работы:

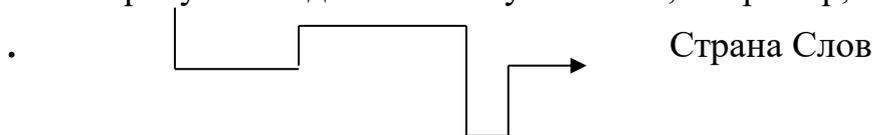
1. Включение детей в учебную ситуацию: графический диктант.
2. Знакомство с минимальными произносительными «кусочками» – слогами.
3. Выделения способа определения количества слогов в слове.
4. Моделирование слоговой структуры слова. Подбор слов к слоговым схемам.
5. Подбор предложений к заданным схемам.
6. Поиск «спрятавшегося» слова. Составление слова из слогов других слов.
7. Игра «Продолжи слово».
8. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Работу целесообразно начать с графического диктанта, который позволит сформировать у каждого ребенка умение ориентироваться в пространстве листа тетради в клеточку. Такие диктанты при необходимости можно проводить и на последующих уроках, т.е. до конца изучения звуковой структуры слова.

Сообщите ребятам, что они отправятся в новое путешествие в Страну Слов. А каждое новое путешествие заканчивается новыми открытиями. Чтобы дети не заблудились, нарисуйте дорогу, которая ведет в Страну Слов. Смогут правильно пройти путь – дойдут до цели и откроют новый секрет слова.

Нарисуйте на доске ломаную линию, например, такую:



– Кто хочет быть командиром в пути? (Дети поднимают руки, учитель выбирает ученика, выдает ему аналогичный рисунок на листочке в клеточку, остальным ученикам выдаются листочки, на которых стоит только одна точка.)

Ученик диктует: Ставим карандаш в нарисованную точку. Две клеточки вниз. Три клеточки вправо. Одна клеточка вверх. Четыре клеточки вправо. Три клеточки вниз. Одна клеточка вправо. Две клеточки вверх. Две клеточки вправо (если «командир» ошибается, учитель поправляет его).

2. Сформировать у детей понятие о слоге как минимальной произносительной единице, научить определять количество слогов в слове – следующая задача. При этом в центре внимания должен находиться способ определения количества слогов в слове.

– Посмотрим, куда нас привела дорога. Откройте Букварь ч.1 на с. 39.

– Что вы видите на картинке?

Предложите детям рассмотреть верхний рисунок: стадион, на котором болельщики поддерживают свою команду.

– Кто знает, что кричат болельщики?

– Если дружно кричать «Шай-бу! Ди-на-мо!» «Мо-ло-дцы!», шайба обязательно влетит в ворота противника. Поможем болельщикам? (Используется значок «хор»: дети дружно скандируют эти слова)

Поскольку слог представляет собой минимальную единицу речи, произносить слово по слогам легко и удобно, как и целые слова. В этом дети убедятся, когда сравнят произношение целых слов и слов, разделенных на части: «Шайбу» и «Шай-бу», «Динамо» и «Ди-на-мо». Сообщите ученикам, что такие части слова называются слогами, и что они совершенно правильно поделили слова на слоги.

Многие учителя предлагают учащимся определять количество слогов с помощью руки, поставленной под подбородок: сколько раз подбородок коснется руки, столько и слогов в слове. Следует иметь в виду, что этот способ не является универсальным, т.к. при произнесении слогов со звуками [и] и [ы], рот открывается лишь слегка, и вряд ли подбородок коснется руки. Универсальным признан способ «скандирования».

3. Предложите детям рассказать, кто еще изображен на страничке Букваря, и проскандировать (как на стадионе) слова *ученик*, *ученица* и *учительница*, сверить количество получившихся слогов в каждом произнесенном по слогам слове со схемами.

Выясните, все ли дети теперь смогут поделить любое слово на слоги и как они будут это делать (ученики воспроизводят способ). А теперь называйте различные учебные или другие предметы и вещи, находящиеся в классе, и просите детей (хором и по одному) разделить слова на слоги. Можно предложить сопровождать деление на слоги хлопками. Синхронно детскому произношению учитель дужками отмечает количество слогов в слове. Затем произносит слово по слогам, а дети «записывают» его дужками (работа выполняется на доске и в тетрадях).

4. Следующий этап работы – подбор слов к заданным слоговым схемам. Работу лучше выполнять в группе из 4 человек: 3 исполнителя (по количеству слоговых схем, заданных на с. 41 Букваря, ч. 1) и один контролер. Дети самостоятельно распределяют роли. Если какая-то группа не в состоянии выбрать контролера, можно это сделать с помощью жребия или считалки.

Материал с. 42 на контроль и оценку. Дети работают индивидуально – «наводят» обратной стороной ручки «дорожки» от рисунков к слоговым схемам, выявляют ошибочно составленные схемы, после чего производится коллективная проверка результатов выполнения задания.

5. Подбор предложений по схемам и картинке «На стадионе» (с.39) лучше выполнять в паре. Перед началом работы обратите внимание детей, что в схеме графически не обозначены названия предметов, действий или признаков, а значит, это могут быть любые слова-названия. Предложите детям определить, что общего в схемах ребят и чем они отличаются. Каждое подобранное предложение анализируется с точки зрения содержания и соответствия схеме: последовательности самостоятельных и служебных слов в предложении.

6. Перед поиском спрятавшегося в слове другого слова (с.43) сообщите, что в русском языке есть слова, которые любят прятаться в другие, более длинные слова. Для того чтобы их обнаружить, надо разделить слово на слоги.

На примере слова *фасоль* дайте образец работы: произнесите слово, повторите его по слогам: *фа-соль*, одновременно рукой показывая количество слогов, затем составьте его слоговую схему. Итог работы – в слове фасоль «спряталось» слово *соль*. Слог *соль* обводится цветным мелком. Дети повторяют действия учителя, составляя слоговую схему в тетради, сравнивают со схемой на доске. Аналогичную работу с другими словами *шарманка*, *хлопушка*, *олень*, *полка*, *барсук* учащиеся проводят самостоятельно, опираясь на заданный образец.

Во время анализа слоговой структуры слова у учащихся могут возникнуть варианты деления слов на слоги: *я-бло-ко* и *яб-ло-ко*. Не следует навязывать детям тот или иной вариант, примите любой. При этом надо понимать, что законы слогаделения разные в разных диалектах русского языка. Так, представители севернорусского наречия будут членить слова при скандировании следующим образом: [кар-тош-ка], [яб-ла-ка], [друж-ба], а представители южнорусского наречия эти же слова разделят на слоги иначе: [ка-рто-шка], [я-бла-ка], [дру-жба]. В русском литературном языке большинство слогов построено по закону восходящей звучности, согласно которому начальный звук в слоге наименее звучный, а конечный наиболее звучный: [кар-то-шка], [ро-ма-шка], [дру-жба]. (Подробнее об этом см. [9] с. 99 – 100).

7. В качестве разминки можно предложить детям игру с мячом «Продолжи слово». Нарисуйте на доске схему трехсложного слова и сообщите условия игры: «Я записала на доске схему слова. Сколько слогов в этом слове? А теперь попрошу вас подняться (каждый ребенок становится возле своей парты). Я буду называть первый слог и бросать мяч ученику, стоящему

первым, он должен назвать продолжение слова, отбросить мяч и перейти в конец ряда. Всем понятны условия игры? Тогда начинаем. Мой первый слог *ма-* (дети должны назвать трехсложные слова: [ма]шина, [ма]лина, [ма]рия, [ма]трешка, [ма]стера и д.). После ответов двух-трех учеников, учитель последовательно называет другие слоги, например, *ку-* ([ку]рица, [ку]кушка, [ку]рага), *ка-* ([ка]рета, [ка]рандаш, [ка]пилка) и т.д. Можно облегчить работу учеников, предложив им двусложное слово. В любом случае игра должна проводиться в быстром темпе.

8. Подводя итог работы, выясните с помощью вопросов, кто научился делить слово на слоги и составлять слоговые схемы слов? Кто научился подбирать к схемам слова? Какое задание показалось самым интересным? Какое – самым трудным?

Предложите детям дома научить родителей играть в игры, в которых первоклассники были заняты сегодня на уроке.

К уроку 3. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения  
Примерное содержание и последовательность работы.

1. Рефлексия изученного на предыдущих уроках.
2. Создание проблемной ситуации.
3. Формирование представления об ударении.
4. Формирование умения определять ударный слог в слове.
5. Контроль правильности определения ударного слога.
6. Подведение итогов урока.

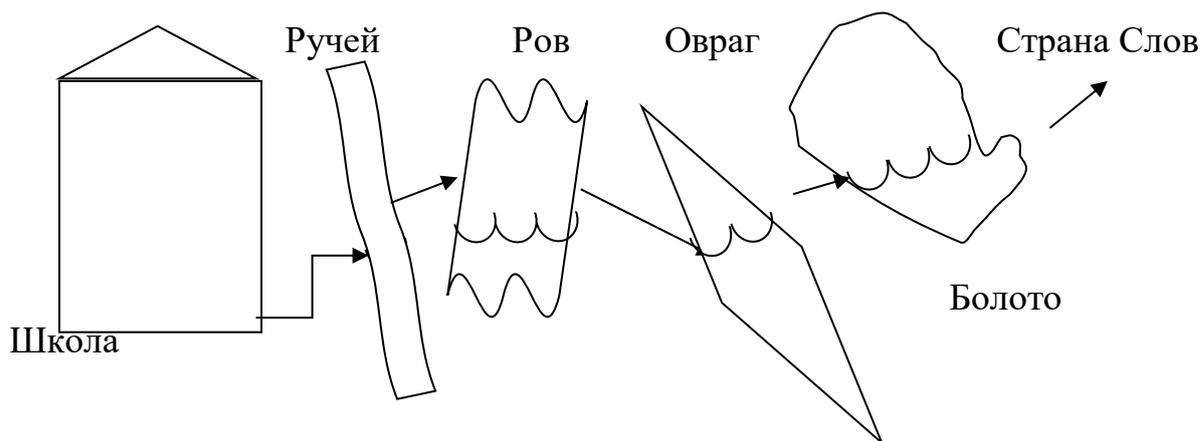
Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Предлагаем начать работу с рефлексии того, что было изучено на предыдущих уроках. Урок лучше провести в виде игры: «Путешествие в Страну Слов». Предлагаем примерный сценарий такой игры-путешествия.

Сообщите учащимся, что на этом уроке они продолжают путешествие в Страну Слов. Поясните, что дорога будет сложной. Она лежит через ручей, ров, овраг и небольшое болото. Чтобы пройти весь путь, надо преодолеть препятствия: «мостики»(слоговые схемы) сломаны. Через них переправляться опасно. Надо починить мостики – восстановить по схеме слова. Справимся с заданием – попадем в Страну Слов, чтобы открыть новый секрет.

На доске заранее подготовьте план. Копии плана раздайте ученикам – по одному на парту.

### План путешествия



Попросите детей повторить задание: что нужно сделать, чтобы попасть в Страну Слов?

– Сколько должно быть слогов у слов для первого мостика? Назовите такие слова.

Дети называют любое односложное слово, например: *дом, след, куст, слог, град, стол, стул* и др.

– Ручей перешли. Двигаемся дальше. Как починить мостик через ров?

Дети называют слова, состоящие из трех слогов: *корзина, дорога, саранча, оята, яблоко*... и т. д

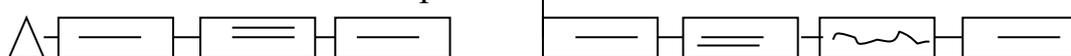
Далее дети предлагают двусложные и четырехсложные слова (*школа, дети, трава, липа, зима, лето* ...; *кукуруза, велосипед, аэропорт, макароны, булочная* ...)

Учителю не надо оценивать правильность подбора слов к схемам, это должны делать сами дети с помощью оценочных табличек:  $\boxed{+}$  и  $\boxed{-}$ .

– Итак, мы пришли в Страну Слов. Но чтобы сделать новое открытие, надо выполнить задание на с. 46 Букваря.

Предложите детям составить схемы двух предложений: *На клумбе расцвел ирис.* и *Дети любят фруктовый ирис.*

Запись на доске и в тетрадях:



– Какое последнее слово в первом предложении? Из скольких слогов оно состоит? Составьте слоговую схему слова *и́рис*. Какое последнее слово во втором предложении? Под слоговой схемой первого слова составьте слоговую схему слова *ири́с*. Сравните в них слоги: одинаковые они или разные? А слова называют одно и то же или разное? Покажем это с помощью значков равенства и неравенства.

Запись на доске и в тетрадях учеников:  $\neq$

У.: Прочитайте слова по схемам. Можно ли понять при чтении слоговой схемы, где записано название цветка, а где – название конфеты? Послушайте и скажите, что называет слово, которое я произнесу: *ири́с*– конфету или цветок?

– Что называет слово *и́рис*?

– Как вы об этом узнали: ведь слоги у этих слов совершенно одинаковые?

Обсудите этот вопрос с соседом по парте.

2. В результате обсуждения дети должны прийти к выводу, что в слове *и́рис* первый слог произносится с большей силой, а в слове *ири́с* большей силой произносится второй.

Аналогичная работа проводится со словами *а́тлас* и *атла́с*, *кру́жки* и *кру́жки*.

Комментарий учителя: В каждом слове русского языка один из слогов произносится с большей силой: *у́лица, бараба́н, боло́то*. Такой слог называется ударным. На слоговых схемах он выделяется черточкой, а сама черточка называется ударением (составляет на доске слогаударные схемы слов: ).

Можно предложить детям послушать стихотворение об ударном слоге:

Ударный слог,  
Ударный слог –  
он назван так не даром.  
Эй, невидимка молоток,  
Отметь его ударом!  
И молоток стучит, стучит.  
И четко речь моя звучит.

3. Определять ударный слог дети могут двумя способами:

- 1) «позвать» целое слово: АндрЕЕЕй!, МАААша!
- 2) произнести слово с удивлением: Это АндрЕЕЕй? Это МАААша?

Особенно четко ударный слог выделяется в интонации удивления. При этом не стоит навязывать ребенку тот или иной способ: пусть он сам выберет тот, которым ему удобно пользоваться.

4. Воспользовавшись одним из способов, ученики определяют слоги, которые «молоточек отметил своим ударом», и дополняют слоговые схемы слов знаком ударения, после чего соседи по парте сравнивают свои работы. Если возникли разногласия, выясняют между собой, кто прав. Наверняка в классе найдутся ученики, которые допустили ошибки в определении ударного слова. Тогда предлагается способ контроля: варьирование ударных и безударных слогов в слове и выяснение того, как правильно должно звучать слово (Букварь, с. 47). Учитель просит детей попытаться расшифровать три схемы под рисунком малины: «Сколько слогов в слове *малина*? Правильно ли составлена слоговая схема? Почему дано три схемы? На что указывает знак вопроса?» Как правильно по-русски: мАААлина, малИИИна или малинААА? Итак, какой слог ударный в слове *малина*?

Важно понимать: от того, правильно или нет определен ударный слог, зависит правильность воспроизведения звуковой формы слова, так как именно ударение «организует» слово и дает возможность преодолеть чтение по слогам. Прием последовательного перемещения ударения с одного слога на другой позволяет не только установить, в каком случае слово звучит правильно, но и готовит детей к чтению целыми словами.

5. Подведение итогов работы производится по вопросам:

- В какой стране мы снова сегодня побывали?
- Какой секрет слов вам удалось открыть?
- Вы открывали секрет поодиночке или все вместе?
- Что же такое ударение?
- Поднимите руки, кто научился определять ударный слог.
- Кому еще надо потренироваться?
- Что в уроке вам понравилось больше всего?

Давайте поблагодарим друг друга за урок.

К уроку 4. Контроль правильности определения ударного слога в словах. Примерное содержание и последовательность работы:

1. Словарный диктант: составление слогуударных схем продиктованных слов.
2. Формирование умения произносить слово с последовательным перемещением ударения в слове со слога на слог: игра «Киноактеры».
3. Контроль выполнения последовательности действий при составлении слогуударных схем слов.
4. Овладение акцентологическими нормами.
5. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для включения детей в работу можно использовать словарный диктант – дети записывают слова с помощью слогуударных схем. Слова для диктанта можно предлагать с помощью загадок. Для такого диктанта достаточно будет 4 – 5 слов-отгадок.

Приводим примеры таких загадок:

1. Голубой аэропланчик  
Сел на белый одуванчик.  
(Стрекоза)
2. Два рога, а не бык,  
Шесть ног — без копыт.  
(Жук)
3. Над цветком порхает, пляшет,  
Веерком узорным машет.  
(Бабочка)
4. Возле елок из иголок  
Летним днем построен дом,  
За травой не виден он,  
А жильцов в нем миллион.  
(Муравейник)

На доске работают ученики – по одному на каждое слово-отгадку. Запись на доске и в тетрадях учеников должна иметь такой вид:



2. Следует учесть, что последовательное перемещение ударения в слове со слога на слог для детей – дело не простое. Некоторые ученики могут произнести слово с другим ударением, не так, как привыкли, только путем имитации речи учителя. И как всегда, лучшее средство помочь ребенку –

включить его в игровую ситуацию. Освоить действие перемещения ударения поможет игра «Киноактеры<sup>2</sup>».

Начните с короткого сообщения:

– Ребята, вы заметили, что в русском языке ударным может быть любой слог. Но есть такие языки, в которых ударным всегда бывает только определенный слог. Так, например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог: Пари́ж, шофё́р, пальто́, кафе́, в английском – на первый: Лондо́н, ми́стер, де́нди. Поэтому французы, когда учатся говорить по-русски, часто произносят русские слова на французский лад: во всех словах ударным делают последний слог: вместо маши́на говорят машинá, вместо куку́шка говорят кукушкá. Англичане – на английский лад: ма́шина, ку́кушка.

– Откройте «Букварь» на с. 48. На какой картинке изображен француз?

Как вы об этом догадались? (Сообщите детям о символах Франции, Англии и России.)

– Прочитайте по схеме, как француз произнесет слова *тарелка, барабан, радуга*. На какой картинке изображен англичанин? Как он произнесет эти же слова? А как по-русски звучат слова *тарелка, барабан и радуга*?

– А теперь поиграем. Представьте себе, что всех вас пригласили сниматься в кино. Ребятам первого ряда предстоит сыграть роли французов, которые плохо говорят по-русски и произносят все слова с ударением на последний слог. Ребятам второго ряда предложили сыграть англичан: они произносят все русские слова с ударением на первом слоге. Ученики третьего ряда будут поляками: они произносят все русские слова с ударением на предпоследнем слоге.

– Актеры, исполняющие роли французов, произнесите слово *дерево*. (Дети первого ряда хором произносят слово с ударением на последнем слоге.)

– А теперь вы, «англичане», произнесите это же слово.

– «Актеры», исполняющие роли поляков, произнесите это слово «по-польски».

Аналогичная работа производится с другими словами, состоящими из 3 – 4 слогов. Это могут быть названия фруктов и ягод: *ананас, яблоко, виноград, смородина* (с. 44 Букваря).

3. Перед подбором слов к заданным слогуударным схемам следует обговорить последовательность действий:

- 1) произнести слово по слогам;
- 2) составить слоговую схему слова;
- 3) определить ударный слог: «позвать» слово или произнести его с удивлением;
- 4) проверить правильность определения ударного слога, перемещая ударение со слога на слог;

---

<sup>2</sup> Жедек П.С. Левин В.А. Умный магнитофон.

- 5) обозначить в схеме ударный слог;
- б) найти соответствие этой схемы той, что на картинке.

Можно предложить выполнять это задание в паре, когда один ученик будет исполнителем, а другой будет контролировать соблюдение алгоритма действий. Образец такой работы должен задать учитель в паре с учеником (роль исполнителя берет на себя учитель, допуская при этом типичные для учеников ошибки).

4. Завершается урок формированием умения произносить слова с правильным ударением. Сначала акцентологические нормы задаются с помощью загадок. Прежде чем читать загадки, предложите детям рассмотреть рисунки на с. 50, выясните, всем ли понятно, что здесь нарисовано, попросите составить слогаударные схемы этих слов-названий. Четыре ученика работают у доски, остальные – в тетрадях. Когда схемы составлены, можно переходить к загадкам, где правильность произношения пропущенного слова-отгадки задается рифмой. После каждой отгадки проверяется правильность определения ударного слова в схеме.

На с. 51 с помощью рисунков заданы слова, в которых часто встречаются акцентологические ошибки. Вопросы обсуждаются в паре, результаты выносятся на всеобщее обсуждение. Правильное произношение этих слов задает учитель.

Дома детям предлагается поиграть в игру «Киноактеры», предварительно объяснив близким условия игры.

### **Звуковой состав слова**

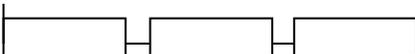
К уроку 5. Звуки человеческой речи как «материал», из которого «сделаны» слова. Формирование умения интонировать последние звуки в слове.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Повторение того, что дети уже знают о слове.
2. Выделение звуков человеческой речи как особого материала, из которого «сделаны» слова.
3. Создание ситуации незнания (неумение определять звуки в слове).
4. Формирование умения определять последние звуки в слове.
5. Игра «Найди друзей».

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Работа начинается с рефлексии: учитель выясняет у детей, что им уже известно о слове и какие секреты им открылись в Стране Слов. Ответы учащихся должны сопровождаться примерами и фиксироваться учителем с помощью графических схем:

1. , 
2. 

3. 

4. 

2. Сообщите детям, что они знают еще не все секреты о слове. С новым секретом им предстоит познакомиться сегодня. С каким, об этом ученики расскажут в конце урока.

Беседу начните примерно так:

– Сегодня мы откроем еще один секрет слова. Вам уже известно, что в Стране Слов живет огромное количество разных слов. А из чего они «сделаны», знаете?

– Для начала скажите, например, из чего сделан мой стол.

– А из какого материала ваши парты? Учебники, тетради, дневники?

– Какие материалы используют, когда строят дома? А теперь попробуйте сказать, из какого же материала сделаны слова?

На последний вопрос многие дети ответят: «Из букв». Тогда вам нужно будет уточнить: «Из букв сделаны напечатанные, написанные слова, а из чего сделаны слова, которые мы произносим и слышим?»

Как правило, дети знают, что мы произносим и слышим звуки. На это и рассчитан вопрос учителя. Но если никто из учеников не сможет ответить на него, учитель сам должен сказать, что звучащие слова состоят из звуков. Но в любом случае остается важная задача – показать, что слова «делаются» не из любых звуков, а из звуков человеческой речи (Букварь, ч.1, с. 53), после чего учитель читает или пересказывает текст о звуках.

Далее детям предстоит ответить на вопрос: «Как получаются звуки человеческой речи?» Произнося разные слова, дети убеждаются в том, что при этом «работают» разные органы речи: губы, зубы, язык и др. (для наблюдения над этим можно использовать зеркальце). Характеристика «работающих» органов речи должна быть приблизительной: движется язык, изменяется его положение во рту, смыкаются и размыкаются губы, зубы...

3. На этом этапе урока необходимо создать такую ситуацию, благодаря которой у детей возникнет потребность в овладении умением определять последовательность звуков в слове. Предложите ученикам определить количество звуков, например, в слове *электричка*, произнеся его по звукам: [ы][л'][и][к][т][р'][и][ч'][к][а] (так вы покажете, что определение звукового состава слова – дело не простое). Ответы будут разные – кто-то будет ориентироваться на количество слогов, кто-то будет отвечать наугад (ответы с помощью цифр фиксируются на доске).

– Слово одно, а результаты – разные. Почему? Наверное, вам тяжело было справиться с таким длинным словом. Давайте возьмем короткое слово *юла*. Сколько в нем звуков?(Снова прозвучат разные ответы: один, два, три, четыре.)

– Какой первый звук? Второй?

Невелика вероятность того, что дети правильно определяют первый звук [й'] и второй – [у]. Не стоит сейчас сообщать им правильный ответ. Достаточно того, что все дети сравнялись в своем незнании.

– Оказывается, не такое уже простое дело узнавать, из каких и скольких звуков состоит слово. Может, сначала научимся определять первый и последний звуки в слове?

4. Формирование умения определять последовательность звуков в слове, на наш взгляд, легче начинать с определения последнего, а затем первого звука в слове: их проще интонировать, протягивать. Но не все звуки русского языка можно протянуть, поэтому в Букваре для начального звукового анализа предлагаются слова, в которых большинство крайних звуков можно протянуть (с. 54 – 55, Букварь, ч. 1).

Обращаем внимание учителя на звуковой анализ слов, которые содержат в своем составе мягкие согласные (*олень, рысь, лиса, дятел, лебедь* и др.). На этом этапе не следует называть согласные звуки мягкими или твердыми. Ученики должны определять их на основе акустического различия, научиться их правильно артикулировать. Если, например, ученик называет последним в слове *лось* звук [с], а не [с’], надо попросить его произнести это слово со звуком [с]: [лос].

Среди первоклассников всегда найдутся дети, которые умеют читать. Они, ориентируясь на букву, могут сказать, что последний звук – мягкий знак. Тогда стоит попросить детей произнести названный ими звук.

Сначала предложите детям рассмотреть, что нарисовано на с. 54. Обратите внимание первоклассников, что под картинками животных есть прямоугольник – значок слова. На прямоугольнике нарисована клеточка для последнего звука с вопросом. Это значит, что во всех словах – названиях животных надо определить последний звук.

Работу над заданием можно организовать следующим образом. Дать детям возможность послушать четкое, ясное произнесение слов *слон, жираф, зебра, олени* т. д. Затем произнести слово *слон* с интонационным выделением последнего звука: сло[ннн]. Пусть учащиеся поупражняются в произнесении слова *слон* с интонационным выделением звука [н]. Учитель должен следить за тем, чтобы дети не отрывали звук от слова, а произносили слово целиком: сло[ннн]. Помните, это трудное задание, поэтому произносите слово вместе с учеником, чтобы он подстраивал свое произношение под ваше. Попросите ребят назвать звук, который они так долго тянули. Старайтесь не допускать хорового произнесения, так как тогда вы не сможете определить, правильно ли произносит слово каждый учащийся.

Дети последовательно называют оставшихся изображенных животных, интонационно выделяя вслед за учителем последний звук: зебр[ааа], оле[н’н’н’] и т.д. С каждым новым словом учитель передает инициативу классу и приходит на помощь только в случае необходимости. Если все-таки ребенок ошибается, не делайте ему замечаний, а предложите повторить слово еще раз, чтобы было лучше слышно, и произнесите его вместе с ребенком, чтобы он приблизил свое произношение к правильному образцу.

Очень важно постараться вовлечь в работу всех учащихся класса, всячески поощрять и хвалить неуверенных в себе учеников. Следует учесть, что в некоторых словах последний или первый звуки протянуть невозможно

(*волк, дятел*), но все равно их нужно выделить голосом – произнести громче других. Первоклассникам это очень трудно сделать, поэтому учитель должен дать образец такого произношения. Например, в слове *волк* звук [к] нельзя тянуть. Чтобы интонационно выделить этот звук, нужно произнести его громче остальных звуков в слове. Такое произнесение трудно не только для первоклассника. Дайте образец произношения слова: вол[К], а потом произносите его с интонационным выделением последнего звука вместе с каждым учеником. С целью материализации действия определения звука в слове, выделенный звук обозначается квадратной фишкой.

5. Закрепить умение интонационно выделять последние звуки в слове можно с помощью игры «Найди друзей», которая заключается в подборе слов, заканчивающихся на один и тот же звук. Например, слово *конь* заканчивается звуком [н’], значит, надо подобрать ему друзей – несколько слов, которые тоже заканчивались на звук [н’]. Такое задание можно выполнять по цепочке. Причем, последующий ученик должен повторить слово предыдущего ученика, а затем предложить свое, интонируя последний звук, например:

Коля: Мое слово ле[н’н’н’], заканчивается на звук [н’].

Соня: Коля сказал слово *лень*, а мое слово – пе[н’н’н’], тоже заканчивается на звук [н’].

Лара: Соня назвала слово *пень*, мое слово де[н’н’н’].

Олег: Лара назвала слово *день*, мое слово плете[н’н’н’] и т.д.

Образец такой работы задает учитель вместе с вызванными к доске двумя учениками. Каждая ошибка разбирается: учитель четко произносит слово, интонационно выделяя звук, чтобы ребенок услышал, что он придумал слово не с тем звуком. Но делать это нужно очень быстро, чтобы игра не превратилась в скучное дидактическое упражнение. За каждое правильно названное слово учитель дает ребенку фишку. Кто собрал больше фишек, тот и победитель.

К уроку 6. Формирование способа определения звуков в слове путем интонирования: определение первого звука в слове.

Примерное содержание и последовательность работы

1. Формирование умения определять первые звуки в слове.
2. Отработка умения определять крайние звуки в слове.
3. Свободные высказывания детей о насекомых.
4. Игра «Звуковой мостик».
5. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1 – 3. Задание определения первого звука в слове (Букварь, ч. 1, 55). выполняется аналогично определению последнего звука в слове. Умение интонировать первые и последние звуки отрабатывается на словах – названиях насекомых: [ммм]ураве[й’й’й’], [шшш]ме[л’л’л’] (с. 56).

4. Помогите детям с помощью рисунков определить смысл игры «Звуковой мостик» (с. 57): надо по очереди называть слова так, чтобы слово начиналось на звук, которым заканчивается предыдущий.

Класс разбивается на три команды (по рядам). Одна из команд вызывается к доске. У каждого ученика в руках по одной фишке – значку для звука. Учитель называет первое слово, протягивая последний звук [жуккк], и передает фишку ребенку, который должен придумать слово, начинающееся на звук [к], например, *каша*, выделив последний звук [кашааа], передать свою фишку следующему игроку. Цепочка обрывается, когда кто-то из детей не может найти нужное слово. Тогда к доске выходит вторая команда. Побеждает та команда, у которой цепочка слов длиннее.

Дома детям предлагается научить родителей играть в эту игру.

К урокам 7 – 8. Определение последовательности звуков в слове с опорой на схему. Смыслоразличительная роль звуков.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Включение детей в учебную ситуацию: игра «Поймай слово».
2. Последовательное выделение всех звуков в слове *сом* путем интонирования (с опорой на схему).
3. Игра «Живые звуки».
4. Выявление смыслоразличительной роли звуков.
5. Деформация звуковой схемы. «Чтение» деформированных схем.
6. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Начинать урок следует с фиксации успеха детей в овладении способом определения первого и последнего звука в слове. Можно, например, предложить игру «Поймай слово». Учитель последовательно предлагает слова, принадлежащие к одной тематической группе, а дети «ловят» (хлопают в ладоши) те слова, которые начинаются (или заканчиваются) на определенный звук, названный учителем.

2. Последовательность звукового анализа слова *сом* (с. 58) следующий:

1) «прочитать» слово *сом*, протягивая первый звук; произнести только первый звук этого слова; обозначить звук [с] фишкой;

2) «прочитать» слово *сом*, протягивая второй звук; произнести только второй звук; обозначить звук [о] фишкой;

3) «прочитать» слово *сом*, протягивая третий звук; произнести только третий звук; обозначить звук [м] фишкой;

4) «прочитать» все слово *сом*, ведя указкой по схеме звукового состава слова.

Обучение звуковому анализу — очень длительная и скрупулезная работа. Поэтому особое внимание уделяется первым урокам последовательного выделения звуков в слове. Вначале нужно подробнейшим образом объяснить и продемонстрировать ученикам, как нужно проводить звуковой анализ слова.

Учитель готовит таблицу с рисунком сома, под рисунком три одинаковые клеточки (схема звукового состава этого слова) и набор одинаковых фишек для обозначения звуков. Просит учеников найти такой же рисунок в Букваре на с. 58. Внизу рисунка прямоугольник, разделенный на квадратики. Прямоугольник – домик для слова, а квадратики – комнаты для звуков. В каждой комнате живет один звук. Квадратики будут помогать узнавать, сколько звуков в слове.

– Посчитайте, сколько квадратиков нарисовано под словом *сом*. Значит, сколько в этом слове звуков? Дети кладут перед собой полоску с тремя квадратиками и набор квадратных фишек.

Педагог объясняет ребятам, что количество клеточек означает количеством звуков в разбираемом слове – для каждого звука своя клеточка, своя комната в звуковом домике. Очень важно продолжать вырабатывать у детей привычку согласовывать произношение слова с движением указки по схеме; умение интонационно выделять различные по произношению звуки; более длительно произносить выделяемый звук или же произносить выделяемый звук громче остальных.

Может возникнуть вопрос, почему в Букваре на с. 58 четыре раза повторяется звуковая схема слова *сом*. Это сделано для того, чтобы в наглядной форме представить способ интонационного выделения каждого последующего звука (протягивание звука показано стрелочкой). По окончании работы можно будет обратиться к этим схемам, чтобы проверить усвоение учениками алгоритма действий при определении звукового состава слова – как найти, какой звук первый, какой – второй и какой – третий (искомый звук обозначен на схеме знаком вопроса).

Вызовите к доске ребенка с указкой, чтобы вместе с ним дать образец звукового анализа слова. Сначала сам учитель дает образец произнесения: «читает» все слово, интонационно подчеркивая первый звук [сссом] так, чтобы все дети слышали, одновременно передвигает указку по квадратикам-звукам, как это показано в Букваре. Обратите внимание: долго тянется только первый звук, указка задерживается только в первой клеточке, быстро проходя остальные (дети должны ясно увидеть и услышать это).

Вместе с ребенком учитель еще раз «прочитывает» слово по схеме — «сссом» — и ребенок называет первый звук. Учитель берет фишку, показывает классу, говорит, что она будет обозначать звук [с], и просит детей взять такую же фишку из их набора, поднять вверх, всем вместе сказать «ссс» и положить фишку в первую клеточку. Пройдите по классу и проверьте, как дети выполнили задание. Может оказаться, что кто-то поставил фишку не в первую, а в последнюю клеточку. Не надо делать замечаний! Возьмите такого ребенка за руку и вместе с ним прочитайте слово, ведя указкой по схеме: «сссом», показывая место звука [с], и переставьте вместе с ребенком фишку в первую клеточку.

Далее выделение звуков производится в такой же последовательности:

- ученики хором вместе с вами протягивают следующий звук в слове;
- называют этот звук;

- обозначают его фишкой;
- прочитывают, получилось ли слово.

Теперь можно деформировать схему и «читать», что получилось. Уберем первую фишку, обозначающую звук [с], получим [ом], поменяем первую и последнюю фишки местами – прочитаем: [мос], но таких слов нет в русском языке.

3. Закрепить умения последовательно выделять звуки в словах следует на словах *рак* и *мак*, но уже на других видах деятельности, например, предложив детям поиграть в игру «Живые звуки», где роль звуков выполняют дети.

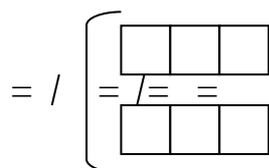
– Поиграем. Вы будете звуками слова *рак*. Сколько звуков в этом слове? (Показывает звуковую схему слова *рак*). Какой в нем первый звук? (Дети произносят слово, протягивая первый звук). Первый правильно ответивший ученик выходит к доске, берет фишку и становится уже не Ильей, а звуком [р]. Так же, «читая» слово по схеме, дети выделяют второй звук, третий. Учитель вызывает эти «звуки» к доске. Если дети встали кучкой, учитель обращает внимание на то, что так слово не прочтешь. Предлагает: «Станьте так, как вы стоите в слове». Дети-звуки занимают свои места, и класс вместе с учителем «читает»: «*рак*». При этом педагог ведет указкой по фишкам в руках «звуков». После этого учитель подзывает к себе детей по номерам звуков в слове:

– Сейчас ко мне подойдет второй звук в слове *рак*, затем третий и первый звук. Прочитайте, получилось ли слово. Дети снова должны встать друг за другом в том порядке, в каком их звуки находятся в слове. И снова класс «читает» слово (по фишкам). Можно и еще раз перестроить детей, например таким образом: звук [к], звук [а], звук [р], затем просит их снова расположиться в первоначальном порядке. А теперь предложите заменить первый звук [р] в слове *рак* на звук [м] (вызывает ученика, который будет звуком [м]): какое слово получится.

Такая работа по деформации звуковой схемы слова приводит детей к выводу: при перестановке или замене хотя бы одного звука в слове другим слово разрушается или получается другое слово: *рак* – *мак*.

3. В учебниках дети находят звуковые схемы слов *рак* и *мак* и повторяют, какие звуки живут в комнатах домиков, сравнивают эти звуки.

Выслушав ответы детей, учитель фиксирует результаты сравнения слов по их лексическому значению на доске, предварительно объяснив значение скобки (сравнение), знаков равенства (одинаковое) и неравенства (разное) – другое слово.



Так на практике дети осознают основную функцию звука – смыслоразличительную. Работа со словами *стол* и *стул*, *жаба* и *рыба* закрепляют в сознании ребенка эту функцию.

Дома дети, используя материал на с. 58 Букваря, расскажут родителям, чем сегодня занимались на уроке, что нового узнали, и научат их определять,

из каких звуков состоит слово, расскажут, как в Стране Слов из одного слова можно сделать другое.

К уроку 9. Словоизменительная роль звуков в слове.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Включение детей в учебную ситуацию: Игра «Поймай звук».
2. Деформация звуковой схемы слова, «чтение» деформированных схем слов.
3. Наблюдение за изменением звукового состава слова при его изменении по числу.
4. Игра «Один – много».
5. Отработка действия определение последовательности звуков в словах.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для игры нужен «домик» для трёх звуков, набор фишек. Сообщаются условия игры:

– Я прочитаю первое четверостишие, а вы должны будете «поймать» звук, который звучит громче и чаще остальных, и поселить в первую комнату. Я произнесу вторые стихи – вы «поймаете» звук и поселите во вторую комнату и т.д.

Учитель читает стихи, интонируя выделенные звуки. После чтения каждого стихотворения дети «ловят» звук, называют его, поднимают фишку и помещают ее в первую комнату домика.

1. У[жжж]а у[жжж]алила оса,  
Она у[жжж]алила в [жжж]ивот.  
У[жжж]у у[жжж]асно больно.  
Вот.

2. М[ууу]ха, м[ууу]ха, цокот[ууу]ха,  
Позолоченное б[р'ууу]хо.  
М[ууу]ха попо[л'ууу] пошла,  
М[ууу]ха денежк[ууу] нашла.

3. [Ккк]от мур[ккк]от и [ккк]ошка [ккк]рошка  
Отдыхают у о[ккк]ош[ккк]а.

– Назовите еще раз звук, который поселили в первую комнату (ученик называет звук [ж] и показывает фишку, которой его обозначил). Назовите звук, который поселили во вторую комнату и т.д.

Учитель вызывает к доске трех учеников – на каждый звук одного ученика. Просит назвать и протянуть первый звук, второй, третий, а затем прочитать все слово (дети при этом пользуются указкой). Параллельно остальные ученики выполняют работу за партами.

– Узнали, какое слово «живет» в этом домике? (слово *жук*) Понравилась игра?

А теперь поиграем в другую игру.

– Поднимите руки, кто из вас хочет стать волшебником. Тогда давайте вместе совершим волшебные превращения. Какое слово получится, если заменить первый звук в слове *жук* звуком [л]. Протяните звук [л]. Поднимите фишку для этого звука. Замените ею фишку звука [ж]. Прочитайте, какое слово теперь стало жить в домике (слово *лук*). Что называет это слово?

– А теперь звук [л] замените звуком [л’]. Протяните его. Выберите для него фишку. Замените жильца первой комнаты на звук [л’]. Какое слово стало жить в домике? (слово *люк*).

2 – 3. На с. 59 Букваря дети находят картинку с изображением жуков. Предложите детям попытаться сформулировать задание.

– В Стране Слов, если из одного надо сделать много, слово изменяется. Например, если у кого-то из вас один шар, а надо, чтобы их было много, в конце слова прибавляется звук [ы]. Что тогда получается? (*шары*).

– Если есть один жук (на доске фишками выкладывается звуковой состав слова, затем слово «прочитывается»). Как будет много? (*жуки*).

– Определите, из каких звуков состоит слово *роза* (дети определяют последовательность звуков в слове, обозначая каждый звук фишкой).

– Какой последний звук в слове?

– Как превратить слово *роза* в *розы*. Наверное, надо добавить еще одну комнату, чтобы их стало больше. Все согласны? (*Нет, надо звук [а] заменить звуком [ы]*).

На доске ниже составляется схема слова *розы*. Дети сравнивают звуки, учитель на доске фиксирует результат сравнения.

Заканчивается эта часть урока игрой «Один – много». Учитель называет один предмет, ученики изменяют слово так, чтобы оно называло много предметов. Слова для игры: *тетрадь, пенал, ручка, ученик, учитель, класс, дочь, сын, сестра, брат* и др.

К уроку 10. Подбор слов к заданным звуковым схемам.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Звуковая разминка.
2. Выбор из нескольких слов слова, которое подходит к заданной схеме.
3. Деформация звуковых схем, «чтение» получившихся слов.
4. Выяснение отношения между словом и предметом, называемым этим словом.
5. Игра «Четвертый лишний».

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для звуковой разминки учитель может использовать любую игру со звуками, в которую уже играли дети.

2. Сообщите детям, что на с. 60 нарисованы насекомые, а слова, которые называют их, прилетели выбрать для себя дома, и задача учеников – помочь им в этом.

– Как вы думаете, в каком «доме» будет жить слово *осы*? (Дети выбирают дом с тремя «комнатами»).

– Докажите, что не ошиблись. (На доске в звуковой касе и на партах составляются звуковые схемы слова *осы*. Последовательность работы та же, что и на предыдущих уроках).

С остальными словами работа производится в той же последовательности. Анализируя звуковой состав слова *шмель*, дети приходят к выводу, что для этого слова нет «домика» (первый для него маленький, а остальные – большие), значит, его надо построить (составляется звуковая модель слова *шмель*).

3. После выполнения этого задания можно предложить детям работу с деформированными схемами слов *таракан* – менять звуки местами, заменять одни звуки другими, убирать звуки. Обязательное условие – прочитывать то, что получилось, и выяснять лексическое значение слова.

4. Как уже отмечалось, для первоклассников очень важно понимать разницу между словом и предметом. Материалом для этого послужат пары слов, заданные на с. 61 Букваря(ч.1). Отвечая на ваши вопросы: «Какое слово больше?», «Какое слово длиннее?», ученики обычно выявляют два типа ориентации: или на предмет, который назван словом, или на самое слово. В процессе звукового анализа таких слов, как *слон* и *моська*, *кукушка* и *гусь*, определяется, что размер слова (количество звуков в слове) не зависит от размера предмета, который называется этим словом.

Задания эти носят диагностический характер. Они позволяют проверить, на что ориентируется ребенок – на звучащее слово или на предмет, названный словом.

5. Завершить урок можно игрой «Четвертый лишний». Учебная задача игры – совершенствовать умения учащихся слышать звучащее слово. Перед игрой полезно выяснить, на что будут ориентироваться дети при определении «лишнего» слова. Вывести их на правильный ответ помогут ваши наводящие вопросы. С первой группой слов работа производится фронтально, с остальными дети работают в паре. Чья пара быстрее найдет лишнее слово и обоснует свой выбор, та и побеждает в игре.

### К уроку 11. Гласные и согласные звуки.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Определение последовательности и количества звуков в словах.
2. Постановка задачи: «От чего зависит количество слогов в слове?»
3. Наблюдение за работой органов речи при произнесении гласных и согласных звуков в слове.
4. Определение последовательности гласных и согласных звуков в слове.
5. Игра «Живые звуки».
6. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Прежде чем анализировать слова на с. 62(ч.1), предложите детям записать небольшой словарный диктант с помощью слогуударных схем. Слова для диктанта могут быть любыми, но количество слогов в них должно быть разным. Например: *дуб, ёлка, осина, клён, шелковица*. Задание выполняется на доске и в тетрадях учеников. После выполнения – коллективная проверка:

– В названии какого дерева больше всего слогов? Какой слог ударный?

– В названиях каких деревьев меньше всего слогов? и т.д.

– Кто может объяснить, почему в разных словах разное количество слогов? От чего это зависит?

Возникшая задача фиксируется учителем на доске:

?    ∪       ∪∪       ∪∪∪

По графической схеме дети «прочитывают» возникшую задачу: Мы должны определить, почему в разных словах может быть разное количество слогов.

2. Вопрос лучше обсудить в парах – с соседом по парте. Используя составленные схемы слов и опыт работы на предыдущих уроках, большинство учеников придут к выводу: чем слово длиннее (чем больше в нем звуков), тем больше слогов. Предложите детям проверить их вывод.

Сообщите им, что из Страны Слов на урок пришли гости. Чтобы узнать, кто они, надо отгадать загадки:

На пчелу они похожи–

Жало есть, полоски тоже.

(Осы)

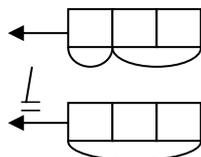
Чёрен, да не ворон,

Рогат, да не бык,

Шесть ног, да все без копыт.

(Жук)

Учащиеся составляют звуковые схемы каждого слова-отгадки. На доске и на партах учеников одна под одной выкладываются в звуковые схемы слов *осы* и *жук*.



– Сколько звуков в слове *осы*? Сколько слогов? Сколько звуков в слове *жук*? А слогов сколько?

3. Определив количество слогов и звуков в словах-отгадках, дети убеждаются в том, что не всегда от длины слова зависит количество слогов: в словах *осы* и *жук* равное количество звуков, а количество слогов разное. Чтобы ученики смогли сами ответить на возникший вопрос, учитель предлагает им произнести каждое слово еще раз и пронаблюдать, как работают органы речи при произнесении звуков этого слова.

– Соседи по парте должны смотреть друг на друга. Теперь тяните первый звук в слове *осы*. Что происходит с органами речи? (Рот раскрывается, воздух

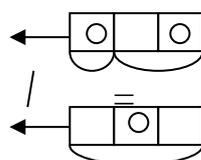
свободно проходит через органы речи). Протяните второй звук. Рот при произнесении звука [с] теперь тоже открывается? (Рот прикрыт, между зубами небольшая щелочка.) Протяните последний звук. Что происходит со ртом? (При произнесении звука [ы] рот приоткрывается.)

Со звуками слова *жук* производится аналогичная работа.

Сообщите детям, что звуки, которые раскрывают рот, называют «ртомаскрывателями», по-другому – гласными. Звуки, которые рот закрывают, называют «ртомаскрывателями», или согласными. Согласный звук в слове без гласного «жить» не может. Поэтому и называется согласный, что значит «вместе с гласным». Введите фишки для обозначения гласных и согласных в звуковой схеме слова:  и . Внесите дополнения в звуковые схемы слов *осы* и *жук*:

Рис. осы

Рис. жук

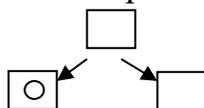


Термины «ртомаскрыватели» и «ртомаскрыватели» используются наряду с общепринятыми терминами «гласные» и «согласные» для того, чтобы подчеркнуть различия в способах образования гласных и согласных, что должно помочь детям дифференцировать эти звуки.

Гласные можно кричать. Чем громче будет голос, тем шире откроется рот. Предложите детям проверить это: накричать на соседа по парте гласными звуками [о]! [ы]! [у]! сначала не так громко, а потом громче. (Чем громче кричать гласные звуки, тем шире открывается рот.) А теперь попросите накричать на соседа согласными звуками: [с]! [ж]! [к]! (Чем громче мы их пытаемся произнести, тем сильнее смыкаются губы, зубы.)

– Итак, на какие две группы делятся звуки русского языка?

Ответы учеников учитель сопровождает графической схемой:



– Какая задача стояла сегодня перед нами? (Ученики формулируют задачу, опираясь на схематическую запись, зафиксированную на доске в начале урока.)

– Как вы считаете, можем ли мы уже ответить на вопрос задачи: «От чего зависит разное количество слогов в словах?»

Вывод, к которому должны прийти дети, таков: «Количество слогов в слове зависит от количества гласных звуков: сколько гласных, столько и слогов».

Проверить этот вывод дети могут, используя материал, размещенный на с. 62 Букваря(ч.1).

4. Определение последовательности и количества гласных и согласных звуков в слове лучше произвести в процессе игры «Живые звуки». Слово для игры задается с помощью загадки, с помощью толкования слова *маяк* или с помощью картинки.

Загадка:

Не пловец, а плывущему плыть помогает.

Не хитрец, а мигает, мигает, мигает.

(Маяк)

Толкование слова:

*Маяк* – башня с сигнальными огнями на берегу моря или на острове для указания пути кораблям.

Фишки для работы должны быть конкретизированы: для гласных и согласных разные звуковые значки. Работа проводится в той же последовательности, что и на предыдущих уроках:

1. Определение количества слогов и ударного слога в слове.
2. Выделение первого звука в слове путем интонирования.
3. Характеристика звука – гласный («ртооткрыватель») или согласный («ртозакрываетель»).
4. Выделение второго, третьего... звука в слове, их характеристика.
5. «Чтение» получившегося слова учениками, исполняющими роль звуков.

Подведение итогов урока можно осуществить, используя следующие вопросы:

– Какой секрет слов мы открыли сегодня?

– Каким способом вы будете различать гласные и согласные звуки?

– Покажите фишку для обозначения гласных звуков. Произнесите гласные.

– Покажите фишку для обозначения согласных звуков. Произнесите согласные звуки.

Дома детям предлагается научить родителей различать гласные и согласные звуки.

К уроку 12. Определение последовательности гласных и согласных звуков в слове.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Звуковая разминка: игра «Поймай слово».
2. Слушание стихов об учебных принадлежностях.
3. Контроль правильности составления слогаударных схем слов.
4. Определение последовательности гласных и согласных звуков в слове с опорой на схему.
4. Продолжение знакомства со словами-синонимами.
5. Итог урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для звуковой разминки можно использовать игру «Поймай слово». Учитель называет слова, ученики, если слово начинается (заканчивается) на гласный звук, хлопают в ладоши. Игру эту можно проводить с мячом: если

слово начинается с гласного, ребенок ловит мяч, если с согласного – отбрасывает его учителю.

Возможен и другой ход – начать урок с тренировки в выделении гласных и согласных звуков. Вы называете звуки и слоги, например: [о], [у], [р’], [м], [ма], [а], [ау], [х], [ы], [д’и] [р], [й’]. Перед каждым учеником должны лежать две фишки – для гласного и для согласного звука. Дети поднимают соответствующие фишки, а там, где учитель произносит слоги, ученики должны догадаться поднять две фишки – фишку гласного и согласного. Вы показываете фишку гласного или согласного – ученики называют соответствующие звуки или слова, начинающиеся на них.

2 – 3. После слушания стихов В. Берестова и беседы по их содержанию осуществляется проверка правильности определения границ слогов и ударного слога в словах, называющих учебные вещи: карандаш, ручка, линейка, циркуль, учебник (Букварь, ч.1, с. 65). Найти соответствие звуковой схемы и слова, называющего тот или иной изображенный на странице предмет, лучше коллективно (на странице отсутствует схема для слова *циркуль*, а последняя схема не подходит ни к одному слову).

К доске приглашаются по два ученика на одно слово (они исполняют роль продавцов магазина учебных принадлежностей), остальные ученики класса – консультанты. Продавцы должны будут проверить вновь полученный «товар». Обязанности они должны разделить между собой: сначала один у доски проверяет «товар»: правильно ли определено количество слогов и ударный слог. Если продавец ошибается, консультанты показывают знак «-», если все правильно – знак «+». Тогда он должен обратиться к одному из учеников, поднявших знак «-», с вопросом: «Почему ты, К..., считаешь, что я ошибся?». Второй ученик, опираясь на способ различения гласных и согласных, определяет их последовательность в слове. Последовательность работы на этом такова:

В слове ручка два слога: [ру – ч’ка]: 

Первый слог ударный: [руч’ка]: 

Определяем первый звук: [ррруч’ка] – звук [р] согласный.

Определяем второй звук: [руууч’ка] – звук [у] гласный и т. д.

Очень важно на этом этапе определить смыслоразличительную роль гласных и согласных звуков. Это можно осуществить на примерах таких слов: сон – сын, ручка – тучка.

Следующий этап – определение последовательности гласных и согласных звуков в словах. Слова для звукового анализа можно использовать в любой последовательности и количестве, сообразуясь с возможностями класса. Рекомендуются разнообразить эту работу. Например, звуковой анализ слов *карандаш* и *ручка* целесообразно провести фронтально. Затем желательно организовать игру «Живые звуки» со словом *линейка*.

После осуществления звукового анализа и составления схемы слова *юла* дети сравнивают полученную схему с той, которая дана в Букваре. Учитель просит обратить внимание детей, над каким звуком в слоге стоит знак ударения, и обсудить в паре, почему ударение в слоге падает на гласный звук

(прокричать можно только гласные звуки, а ударение – это произнесение одного из слогов с большей силой).

У.: Итак, сколько слогов в слове *юла*? Какой слог ударный? Сколько гласных звуков этом слове? Какие это звуки? Какой гласный ударный? На какой гласный ударение не падает? Как будем называть этот гласный, знаете? (Безударный гласный.)

### Урок 13. Развитие речи. Встреча гостей

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Слушание рассказа о русском гостеприимстве.
2. Формулирование ответов на вопросы учителя.
3. Составление рассказа по картинке.
4. Подбор слов к звуковым схемам.

Учитель проектирует урок самостоятельно, используя материалы

Букваря, ч. 1, с. 68 – 69.

К уроку 14. Звонкие и глухие согласные. Смыслоразличительная роль звонкости-глухости согласных.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Игра «Волшебные превращения».
2. Выявление смыслоразличительной функции звонкости-глухости согласных в русском языке.
3. Введение терминов «звонкие» и «глухие» согласные звуки и способов фиксации этих согласных в звуковой схеме слова.
4. Практическое знакомство с согласными, парными по звонкости-глухости.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для включения детей в учебную ситуацию используется игра «Волшебные превращения» (Букварь, ч.1, с.67). Вначале детям предлагается определить последовательность звуков в слове и их фонематические характеристики. Работа проводится в парах. На доске с помощью звуковой кассы дети выкладывают слово *мартышка*, последовательно называют звуки: [мартышка], определяют, какие звуки гласные, а какие – согласные. Теперь можно переходить непосредственно к игре. Побеждает та группа, которая за определенный учителем промежуток времени из звуков слова *мартышка* составит больше слов *март, рама, крышка, шатры, тара, шар, ширма* и др.

2. Цель следующего этапа – раскрыть смыслоразличительную функцию звонкости-глухости согласных звуков. Поскольку парные по звонкости-глухости по способу артикуляции практически идентичные и отличаются лишь присутствием или отсутствием голоса, работа по их дифференциации должна быть направлена на выявление этой разницы, которая выполняет смыслоразличительную функцию. С помощью рисунков (Букварь, ч.1, с. 70)

и схем предложите детям определить, из каких звуков состоят слова *косы* и *козы*.

Чтобы ученики смогли раскрыть смысловозначительную функцию звонкости-глухости согласных звуков, предложите им составить звуковые схемы этих слов и сравнить их по звуковому составу и значению.

Обратите внимание учащихся на работу органов речи при их произнесении. Вывод, который сделают дети: органы речи работают одинаково, но звуки разные. В чем же разница? Пусть дети проведут небольшой эксперимент: шепнут на ухо соседу звук [з]. Какой звук получился? Результаты наблюдений должен прокомментировать учитель:

3. Поясните ребятам, что хотя органы речи при произнесении звуков [з] и [с] работают одинаково, различие состоит в том, что звук [з] произносится с голосом. Его называют *звонким*. При произнесении звука [с] голос отсутствует. Такой звук называют *глухим*. Покажите, где у человека находятся голосовые связки, предложите способ определения звонких и глухих согласных: приложить ладошку к горлу, произнести звук, и если ладошка почувствует дрожание, значит, работают голосовые связки, звук произносится с голосом, он звонкий. Если ладошка не почувствует дрожания, значит, голосовые связки не работают, голос не образуется, звук произносится без голоса, он глухой. Можно произнести звук с закрытыми ушами. Если в ушах раздаётся звон, значит это звонкий звук. Если в ушах звона нет – значит, звук глухой.

Вносятся дополнения и в звуковую схему слова. Ученики сами обращаются к схемам слов *косы* и *козы* в Букваре(ч.1, с.70).

Со словами *шар* и *жар*, *дом* и *том* дети работают самостоятельно.

Дома детям предлагается с помощью Букваря(ч. 1, с. 70) рассказать родителям, что нового они узнали сегодня на уроке.

### К уроку 15. Согласные, парные и непарные по звонкости-глухости.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Знакомство с персонажами, олицетворяющими парные звонкие и глухие согласные.
2. Определение согласных, парных по звонкости-глухости.
3. Знакомство с согласными непарными, по звонкости-глухости.
4. Формирование действия контроля.
5. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Работу на уроке целесообразно начать с игры «Цепочка слов».  
– Сегодня я познакомлю вас с двумя братьями из Страны Слов. Имя одного брата – Дима, другого – Тима (хорошо для этих и подобных героев использовать пальчиковые куклы).

– Скажите, какими звуками различаются их имена (*первые звуки разные: [д'] – звонкий, [т'] – глухой согласный*).

– Можно ли сказать, что звуки [д'] и [т'] составляют пару по звонкости-глухости? Как вы это определили?

– Один из братьев, Дима, очень подвижный и голосистый, поэтому он и любит все слова, которые начинаются со звонкого согласного. А Тима другой – спокойный и тихий. Как вы думаете, какие слова он любит? (*Те слова, которые начинаются с глухого согласного.*)

– Повторите, как называются согласные звуки, которые любит Дима? (*Звонкие согласные.*)

– А как называются согласные звуки, которые любит Тима? (*Глухие согласные.*)

2. Предложите детям поиграть в игру «Любимое – нелюбимое». Объясните условия игры: Вы называете слова, а дети, если это слово любит Дима, – будут подпрыгивать, а если слово любит Тима – присесть.

– Давайте потренируемся. Я называю слово *крылья*. На какой согласный начинается это слово? (Ученики, воспользовавшись одним из способов, проверяют, каким является согласный [к] – звонким или глухим.)

– Итак, [к] – глухой. Кто из братьев любит слова, которые начинаются с глухого согласного? (Тот, имя которого начинается тоже с глухого согласного – Тима.) Значит, чье это слово? (*Слово Тимы.*) Что будете делать? (*Присесть.*)

– А теперь я произнесу слово *груша*. На какой согласный начинается это слово? Значит, чье это слово? (*Слово Димы.*) Что нужно сделать? (*Подпрыгнуть.*)

Далее учитель называет пары слов, которые отличаются начальными звуками, парными по звонкости-глухости (*голос – колос, борт – порт, зайка – сайка*). Дети определяют качество первых согласных звуков в словах и выполняют соответствующие движения. Поскольку слова начинаются на парные согласные и дети их хорошо различают, работа должна проводиться в быстром темпе.

– Что можно сказать о первых согласных звуках в парах слов, которые я произносила? (*Они парные по звонкости-глухости.*) Назовите эти пары.

3. Знакомство с непарными согласными происходит в процессе работы со словами, которые называют деревья (Букварь, ч.1, с. 72). Сначала дети рассматривают картинку и отвечают на вопросы учителя:

– Какие деревья осенью сбрасывают листву?

– Каким деревьям принадлежат какие листья?

– Какое дерево уронило первый листок?

– Из каких звуков состоит слово *дуб*? Составьте звуковую схему этого слова.

Это задание выполняют дети самостоятельно, работая в парах: на доске и на рабочих местах они выкладывают с помощью соответствующих фишек схему слова [дуп]. Учитель вмешивается в учебный процесс, когда самостоятельная работа завершена:

- Назовите первый звук в слове *дуб*? (Звук [д]).
- Какой он – звонкий или глухой?
- Проверьте, есть ли у звука [д] глухая пара: произнесите его без голоса.

Получилось?

- Какой еще согласный есть в этом слове? (Согласный глухой [п]).
- Проверьте, есть ли у него звонкая пара.

Далее определяется звуковой состав слов *рябина, липа, ива, клён, каштан*. Работа со словом [р'иб'ина] производится коллективно, с остальными индивидуально. Задача учащихся – определить, какие согласные звонкие, а какие глухие, и обозначить эти качества согласных на звуковой схеме. Кроме этого выясняется, какие согласные являются парными по звонкости-глухости, а какие – нет.

После индивидуальной работы сравниваются результаты в парах. Если соседям по парте не удастся договориться, варианты работ выносятся на доску для всеобщего обсуждения.

4. Для формирования действия контроля предлагается игра «Контролеры». Два ученика приглашаются к доске – они будут исполнять роль контролеров. Остальные ученики приводят примеры слов, которые начинаются с согласных звуков. Задача одного контролера – пропускать слова, которые начинаются со звонкого согласного. Задача другого – пропускать слова, которые начинаются с глухого согласного. Ученики с помощью значков «+» и «-» реагируют на правильные и неправильные действия контролеров. Работа выполняется в быстром темпе, контролер, который ошибся, уступает место другому ученику.

5. Работу по подбору предложений к заданным схемам лучше провести в парах.

6. Завершается урок итоговой рефлексией:

Учитель: Что вы знаете о согласных звуках? Какими они бывают?

– Все ли согласные составляют пары по звонкости-глухости?

– Приведите примеры слов, которые начинаются с парного согласного звонкого.

– Приведите примеры слов, которые начинаются с парного согласного глухого.

– Теперь приведите примеры слов, которые заканчиваются парным глухим. А парным звонким?

Читающие дети, ориентируясь на букву, могут предложить слова: *зуб, медь, сторож* и др. В этом случае надо предложить ребенку сравнить два произношения слова: зу[б] и зу[п], ме[д'] и ме[т'], сторо[ж] и сторо[ш] и выяснить, как будет по-русски, после чего сам ребенок произносит слово, интонируя последний звук: [дуппп], [м'эт'т'т'], [сторашшш].

Комментарий учителя:

– В конце русских слов никогда не может произноситься парный звонкий звук, на смену ему всегда приходит парный глухой. Таков закон русского произношения.

Дома детям предлагается научить родителей различать звонкие и глухие согласные.

К уроку 16. Твердые и мягкие согласные. Смыслоразличительная роль твердости-мягкости.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Повторение известного о согласных звуках.
2. Выделение смыслоразличительной функции мягкости-твердости согласных звуков.
3. Введение терминов «твердые» и «мягкие» согласные и способы фиксации этих звуков в схеме слова.
4. Знакомство с персонажами, олицетворяющими твердые и мягкие согласные.
5. Сопоставление пар слов, отличающихся твердостью-мягкостью одного из согласных.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок желательно начать с игры «Назови слово». Учитель показывает фишку, например □, дети по цепочке называют слова, начинающиеся с согласного звонкого: *ракета, звезда, барабан, речка, волны, ветка, газета, дом* и др. Учитель также может стать участником игры, предлагая как правильные примеры слов (*яблоко, медаль, юбка, небо*), так и ошибочные, например, начинающиеся на гласный звук. Учитель показывает фишку, обозначающую согласный глухой звук, – дети приводят примеры слов, начинающихся на глухой согласный. Учитель произносит слово – ученики показывают фишку звука, которым оно заканчивается. Можно предлагать слова, в которых происходит оглушение согласных в абсолютном конце слова: *багаж, клуб, арбуз, парад, друг*. Если кто-то из детей при этом поднимет фишку звонкого согласного, учитель поймет, что ребенок ориентируется не на звучание слова, а на его буквенный образ. Ошибки коллективно исправляются.

Завершается вводный этап урока рассказом первоклассников о том, какие секреты согласных звуков они уже открыли. Помочь в этом могут следующие вопросы и задания учителя:

- Как вы различаете согласные и гласные звуки?
- Какие бывают согласные?
- Все ли согласные составляют пары по звонкости-глухости?
- Назовите непарные глухие согласные.
- Назовите непарные звонкие согласные.
- Как вы думаете, все ли вам известно о согласных звуках?

Последний вопрос является риторическим – дети не смогут дать на него ответ. Учитель его задает, чтобы сформулировать следующую задачу.

2. Смыслоразличительную функцию мягкости-твердости согласных ученики определяют, работая с парами слов *лук* и *люк, мел* и *мель*.

Учитель сообщает детям, что к ним на урок из Страны Слов пришли слова, которые помогут раскрыть ещё один секрет согласных звуков (обращает внимание учеников на с. 73 Букваря).

Ученики составляют звуковые схемы слов, с помощью скобки и знака неравенства показывают, что слова называют разное, делают вывод, что только первые звуки у слов *лук* и *люк* разные – [л] и [л’].

3. Теперь предстоит выяснить, в чем состоит различие между этими звуками. Следует учесть, что уловить различие между мягкими и твердыми согласными по способу артикуляции (движение языка к нёбу) детям практически невозможно. Поэтому необходимо опираться на акустические различия, которые становятся очевидными при попарном произнесении соответствующего твердого и мягкого согласного.

Учитель(У): Похожи ли эти разные звуки друг на друга? Давайте вместе произнесем их: [л] и [л’]. (Учитель произносит пару звуков вместе с детьми, делая акцент на разнице в их звучании.)

– Как вам кажется, какой звук произносится мягко – [л] или [л’]?

– О таких согласных звуках, как [л’], говорят, что они мягкие, а о таких, как [л], – что они твердые.

– Проверьте себя, сможете ли вы услышать, где твердый, а где мягкий согласный. Я буду произносить согласный, а вы будете говорить, какой звук твердый, а какой мягкий.

– [н] – твердый или мягкий? А [н’]? [м]? [м’]? и т.д.

Комментарий учителя:

– О согласных [н] – [н’], [м] – [м’], [л] – [л’], [д] – [д’], [с] – [с’] говорят, что они составляют пару по твердости-мягкости. Такую же пару составляют и звуки [л] и [л’], которые различают слова *лук* и *люк*.

– Что нового о согласных звуках вы узнали? Какие слова из Страны Слов помогли нам открыть этот секрет?

Затем ученики обращаются к словам *мел* и *мель* и самостоятельно в парах разбираются в схемах, расположенных рядом с этими словами. Повторяется значение скобки, равенства и неравенства, а также обращается внимание на новые обозначения в звуковых схемах – обозначение твердого и мягкого согласного фишками:  $\square$  и  $\equiv$ .

У.: Найдите и покажите фишку, которой обозначен твердый звонкий согласный [л] в слове *лук* (дети показывают фишку  $\square$ ). Какие еще звуки может обозначать эта фишка? (*Дети называют другие согласные твердые звонкие.*)

– Найдите и покажите фишку, которой обозначена мягкая пара согласного л в слове *люк* (дети показывают фишку  $\equiv$ ). Какие еще звуки может обозначать эта фишка? (*Дети называют другие согласные мягкие звонкие.*)

– Покажите фишку, которой обозначен звук [к] в словах *лук* и *люк* (дети показывают фишку  $\square$ ). Какие еще звуки может обозначать эта фишка? (*Называются другие твердые глухие согласные.*)

– Вернитесь к звуковым схемам слов *хор* и *хорь* и дополните их новыми значками.

Иногда дети допускают ошибки при составлении звуковых схем, т. забывают условные обозначения звуков. Задания на соотнесения фишки со звуками, которые она может обозначать, позволяют предотвратить появление таких ошибок.

4. Познакомьте детей еще с одними братьями из Страны Слов. Имя одного брата – Том, другого – Тим<sup>3</sup> (*используются пальчиковые куклы: для Тома – худая, для Тима – толстая*)

– Скажите, какими первыми звуками различаются их имена? (*Звуками [т] и [т']*: [т] – *твердый*, [т'] – *мягкий согласный*).

– Можно ли сказать, что звуки [т] и [т'] составляют пару по твердости-мягкости?

Сообщите, что один из братьев, Том, любит все слова, которые начинаются с твердого согласного. А Тим любит те слова, которые начинаются с мягкого согласного.

– Повторите, как называются согласные звуки, которые любит Том? (*Твердые согласные.*) А как называются согласные звуки, которые любит Тим? (*Мягкие согласные.*)

– Теперь поиграем в игру «Любимое – нелюбимое». Условия игры: я буду называть слова, а вы, если это слово любит Том, будете поднимать правую руку, а если слово любит Тим – левую.

Учитель или вызванный к доске ученик называют слова, остальные выполняют соответствующие действия.

Завершается урок игрой «Волшебные превращения» (Букварь, ч.1, с. 73). Работа со словами *хор – хорь, галка – галька, клён – лён*, проводится в такой последовательности:

- 1) по рисунку определяется первое слово;
- 2) проверяется соответствие слова заданной звуковой схеме;
- 3) по рисунку определяется второе слово;
- 4) выясняется, какие волшебные превращения нужно произвести, чтобы из слова *хор* получилось слово *хорь*, а из слова *галка* слово *галька*, из слова *клён* – слово *лён*; составляются звуковые схемы новых слов.

6. Подведение итогов урока.

– Что нового вы сегодня узнали о звуках? (*Что существует мягкие и твердые согласные звуки.*)

– Что научились делать? (*Различать и находить в словах мягкие и твердые согласные, обозначать их в звуковых схемах.*)

Дома ученикам предлагается с помощью с. 70 Букваря рассказать родителям о том, какой секрет согласных звуков открыли на уроке.

К уроку 17. Согласные парные и непарные по твердости-мягкости.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Тренировка в различении твердых и мягких согласных: игра «Назови братца».

---

<sup>3</sup> Герои, олицетворяющие твердые и мягкие согласные, придуманы Г.А.Цукерман

2. Знакомство с согласными, непарными по мягкости-твёрдости.
3. Контроль правильности составления звуковых схем слов.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок начинается игрой «Назови братца» (проводится с мячом). Перед началом игры учитель должен объяснить ее условия и вместе с одним из учеников задать ее образец. После чего вызываются к доске два ученика: имя одного из них должно начинаться с мягкого согласного (он будет исполнять роль Тима), имя другого – с твёрдого согласного (он будет исполнять роль Тома). Ученики становятся друг против друга. Один из них Том называет «свой» звук – например, твёрдый согласный [б], и одновременно бросает мяч ученику, исполняющему роль Тима. Тим, поймав мяч, должен назвать мягкую пару твёрдого звука [б'] и вернуть мяч Тому. После того, как будет названо 2–3 пары звуков, на роли Тима и Тома выходят другие ученики. Теперь игра начинается с Тима. В игре должно принять участие как можно больше учеников.

2. Сведения о непарных звуках ученики не могут извлечь из собственного опыта. Учитель сообщает эти сведения детям практически в готовом виде, например так:

«Большинство согласных звуков составляют пары по звонкости-глухости. Но некоторые русские согласные таких пар не имеют. Так, например, звуки [ч'], [щ'] (слова чайка, щит) и [й'] (слово юла) всегда мягкие, у них нет твёрдых пар. А вот звуки [ш] и [ж] – всегда твёрдые, у них нет мягких пар».

3. Проверка правильности составления учащимися звуковых схем слов, заданных с помощью рисунков (ч.1, с. 74) может производиться следующим образом. Соседи по парте договариваются, кто будет проверять работу мальчика, а кто работу девочки. Но сначала сами дети в схемах с помощью условных значков характеризуют звуки слова: гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твёрдые, звонкие и глухие, затем сверяют свои схемы со схемами ученика, работу которого контролируют. Обнаруженные ошибки обсуждаются в паре, после чего выносятся для коллективного обсуждения.

Завершить урок можно игрой «Назови слово с нужным звуком».

К уроку 18. Самостоятельная работа.

Проверить уровень сформированности звукового анализа можно с помощью небольшой самостоятельной работы. Слова задает учитель с помощью картинок по вариантам. Например, для I варианта можно предложить слова: *конь, крот, розы*, для II – *гусь, зонт, утка*. Звуковые схемы ученики составляют в рабочих тетрадях в клеточку.

После выполнения самостоятельной работы производится ее анализ и работа над ошибками. Особое внимание следует обратить на учеников, у которых ранее встречались ошибки в звуковом анализе слов, попытаться еще раз выяснить их причину. Чаще всего – это ориентация на букву, особенно у

читающих детей. Кроме того, причиной несформированности способов звукового анализа может стать нарушение фонематического слуха у детей с дефектами речи.

## Буквенный период

### Раздел 4. Формирование действия чтения и письма

#### 1. Содержание работы

Данный раздел по своему содержанию и по объему является основным в обучении грамоте. Предыдущие разделы лишь готовили учеников к овладению действиями чтения и письма. В добуквенный период обучения грамоте дети открыли для себя звуковую материю языка, научились определять в слове количество слогов и ударный слог, последовательность звуков, дифференцировать гласные (ударные и безударные) и согласные (звонкие и глухие, мягкие и твердые) звуки. Составляя звуковую схему слова, отражающую последовательность звуков в слове, ученики, по сути, овладевали первоначальной формой письма, а восстанавливая звучание слова по составленной схеме, они упражнялись в своеобразном «чтении» слов.

Основная задача данного раздела – сформировать у детей навыки осмысленного, правильного плавного чтения и первоначального письма. Другие задачи, которые решаются в связи с обучением грамоте – обогащение представлений детей об окружающем мире, воспитание интереса к языку и чтению, развитие мышления и речи учащихся и др. – должны также находиться в центре внимания учителя.

Чтобы решить задачу обозначения звуков буквами, необходимо, прежде всего, раскрыть перед учащимися знаковую природу букв. Буква вводится как один из возможных значков для отображения на письме звукового состава слова, но таких, которые известны широкому кругу людей. Понять знаковую природу букв детям будет легче, когда они «пройдут» путь, который прошло человечество от звучащего слова к его записи.

Буквы гласных, а затем буквы согласных последовательно вводятся в звуковую схему слова. Звуковой анализ слова ведется по-прежнему в двух направлениях: от произнесенного или услышанного слова к обозначению их звукового состава и от звуковой последовательности – к воссозданию звучания слова. Условные значки на звуковой модели постепенно заменяются общеупотребительными значками-буквами: получается своеобразная звукобуквенная схема слова. По мере знакомства с новыми буквами такая схема приобретает форму буквенной записи.

Решая основную задачу буквенного периода обучения грамоте – выявление неоднозначного характера отношений между звуком и буквой, учащиеся усваивают способы построения буквенной записи слова в соответствии со слоговым принципом русской графики, который связан с двумя ее особенностями: обозначением на письме твердости-мягкости согласных звуков и обозначением звука [й’]. Согласно слоговому принципу русской графики звук в слове можно обозначить буквой только с учетом его позиции. Если написать только одну букву, например, **н**, узнать, какой

согласный звук – она обозначает, нельзя. Нужно увидеть эту букву вместе со следующей, увидеть слог или сочетание букв. Только в сочетании с другими буквами можно определить ее звуковое значение: *наша – няня, сон – конь, моря – моя*. Эти отношения между звуком и буквой закреплены в правилах русской графики, которыми должны овладеть дети на уроках обучения грамоте.

Букварь построен таким образом, что ребенку уже при чтении и письме первых слогов открывается общий принцип русского письма. Ученик, который овладел им на этом этапе, в состоянии прочитать и написать любой слог с любой новой буквой, как только узнает о ее звуковом значении. Этот общий позиционный принцип графики определяет следующую последовательность введения букв:

1. Буквы гласных, обозначающие гласные звуки в абсолютном начале слова и в позиции после согласных, парных по твердости-мягкости: А-Я, О-Ё, У-Ю, Ы-И, Э-Е.

2. Буквы сонорных согласных (кроме буквы Й): М, Л, Р, Н.

3. Буквы согласных, парных по мягкости-твердости и звонкости-глухости: Б – П, Г – К, Д – Т, З – С, В – Ф.

4. Буква согласного, непарного по звонкости-глухости, но парного по мягкости-твердости: Х.

5. Буква Ъ для обозначения мягкости согласных на конце слова и перед твердым согласным.

6. Буквы для обозначения звука [й'] в позициях не перед гласным и перед гласным: буква Й и буквы Я, Ю, Е, Ё.

7. Буквы согласных, непарных по мягкости-твердости, но парных по звонкости-глухости: Ж – Ш.

8. Буквы согласных, непарных по мягкости-твердости и звонкости-глухости: Ч, Щ, Ц.

9. Разделительные знаки – мягкий Ь и твердый Ъ.

Некоторые дети с трудом запоминают ту или иную букву. На страницах Букваря к графическому образу буквы добавляется стихотворное описание того, на что она похожа: образ буквы как бы встраивается в ряд уже знакомых ребенку объектов. Такие описания-двустихия запоминаются детьми на этом этапе лучше, чем словесное описание правильного начертания печатных букв. Это связано с развитием у детей младшего школьного возраста наглядно-образного мышления.

Буквы гласных вводятся парами – одновременно по две буквы, обозначающие один и тот же гласный звук: А – Я, О – Ё, У – Ю, Ы – И, Э – Е. Такая последовательность открывает возможность для осознания детьми основного правила русской графики – правила обозначения твердости-мягкости согласных с помощью букв гласных. Выяснение причин двойного способа обозначения одного и того же звука приводит к выводу о своеобразной роли букв гласных в позиции после согласных: помимо обозначения гласного звука каждая буква является знаком мягкости или твердости предыдущего согласного. А так как буква гласного помещается в

звуковую схему слова, качество согласного звука, который определяет выбор буквы гласного, зрительно выделяется детьми. Функция обозначения особенностей согласных, естественно, с самого начала связывается не только с буквами Я, Ю, Е, Ё, И, обозначающими их мягкость, но и с буквами А, У, Э, О, Ы, которые обозначают твердость предыдущего согласного. Для знакомства с каждой парой гласных в Букваре подобраны слова со слогами, в которых парные по твердости-мягкости находятся перед одним и тем же гласным: *мак – мяч, зонт – зёрна, клумба – ключ, рысь – ирис*.

Методика работы с каждой парой букв гласных одна и та же. Сначала ученики составляют звуковую схему слова, затем находят нужный гласный звук, и заменяют фишку, которой он обозначен, соответствующей буквой. Упражнение на выбор буквы гласного в зависимости от качества – мягкости или твердости – предыдущего согласного есть не что иное, как начальное формирование действия письма. А упражнения на выбор качества согласного звука перед той или иной буквой гласного можно рассматривать как начальное формирование действия чтения: видишь букву А – предыдущий согласный читай твердо, видишь букву Я – предыдущий согласный читай мягко.

Изучение букв непарных звонких согласных звуков (сонорных) М, Л, Р, Н позволяет ребёнку овладеть способом чтения любых слогов: он учится ориентироваться на букву гласного, следующую за буквой согласного. Как только учащиеся познакомятся с первой буквой согласного, устанавливается определенная последовательность при чтении целого слова, которая должна обеспечить предварительную ориентацию на букву гласного для правильного прочтения буквы согласного.

Как только ученик познакомится с первой буквой согласного, в звукобуквенной схеме оказывается обозначенным целый слог: согласный + гласный. Именно с этого времени начинается формирование механизма чтения. Дети сначала читают отдельные слоги, ориентируясь на букву гласного. При чтении слов по слогам ученик точкой выделяет буквы гласных. Затем обратной стороной карандаша (ручки) выполняет движение от буквы гласного к предшествующей букве согласного и произносит при этом первый слог. Так же читает второй, третий слоги, после чего прочитывает слово целиком, выделяя голосом ударный слог. Рабочий шум в классе во время подготовки к чтению – явление нормальное (хотя дети должны понимать, что нужно стараться произносить слоги и слова негромко, чтобы не мешать друг другу). Таким образом, сначала дети читают слова по слогам, ориентируясь на букву гласного, а затем прочитывают всё слово, учитывая ударный слог.

Одновременно с чтением целых слов учащиеся переходят к слоговому чтению предложений и небольших текстов. Они учатся понижать или повышать голос в конце предложения, соблюдать паузы, а также практически знакомятся с фонетическим словом: узнают, что служебные слова нужно читать слитно со словами-названиями. Образец такого чтения задает учитель. Нужно понимать, что задача обучения чтению фонетическими словами актуальна и для детей, которые пришли в первый класс читающими. Они, например, будут готовить к чтению вслух предложение или текст, пока их

товарищи упражняются в чтении слогов и отдельных слов в столбцах. Нежелательно использовать детей, которые уже умеют читать, для первого чтения слов в столбцах, т.к. это послужит ненужной подсказкой для тех, кто только учится читать.

Дальнейшее содержание буквенного периода обучения грамоте позволяет раскрыть и конкретизировать этот механизм чтения. Чтение связных текстов позволяет провести обсуждение прочитанного. Вопросы, которые подготавливают чтение или с помощью которых анализируется текст, должны формулироваться так, чтобы максимально приблизить содержание читаемого к жизни и интересам учащихся, разбудить в детях чуткость к слову и форме литературного произведения, подготовить их к восприятию авторской позиции. Такие вопросы также могут быть использованы как средства для организации многократного чтения.

Материал для чтения текстов, включенных в Букварь, подобран так, чтобы можно было связать работу по формированию навыков чтения с расширением и обогащением представлений ребенка о своей стране, ее обычаях, о родной природе и временах года, о детях, их учебе, делах и увлечениях, о дружбе и др. Кроме простых учебных текстов, в Букваре содержатся произведения русской классики – А. С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. В целях начального литературного и художественно-эстетического развития первоклассников предусматривается чтение рассказов В. Бианки, В. Чарушина, М. Пляцковского, Н. Сладкова, Г. Цыферова, Э. Шима, стихотворений К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, а также современных детских поэтов: Б. Заходера, О. Григорьева, И. Токмаковой и многих других. Чтение произведений этих авторов дает возможность учителю развивать у детей способность восприятия произведений различных жанров, обогащать опыт жизненных и читательских переживаний учащихся, формировать у них творческое воображение, эстетическое восприятие красоты родного языка, воспитывать потребность в слушании и чтении литературных произведений, приобщать к культуре чтения.

Понятно, что читаемые тексты служат отправной точкой для работы по развитию речи учащихся: пополнения их лексического запаса, активизации свободных связных детских высказываний о прочитанном, формирования навыков литературного произношения.

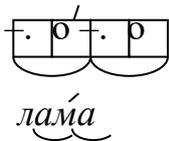
На данном этапе обучения ребёнок учится не только читать, но и писать отдельные буквы и слоги. Как уже было сказано ранее, обучение чтению и письму по данной программе осуществляется не параллельно, а одновременно, поэтому в буквенный и послебуквенный периоды обучения грамоте не следует вводить в расписание отдельные уроки по указанным направлениям или по обозначенным в учебном плане предметам «Чтение» и «Письмо». Уроки должны проводиться комплексно. Такая организация учебного процесса позволяет обеспечить динамичность урока, смену видов деятельности детей (ребёнок в этом возрасте одним видом деятельности может заниматься не более 5 – 7 минут), предусмотреть систематические тренировочные упражнения для закрепления формирующихся умений и

навыков (последнее возможно только при ежедневном проведении уроков в течение учебной недели).

Для письма изучаемые буквы предъявляются по одной паре – строчная и прописная. Работа эта проводится по известной методике, но порядок прописывания букв соответствует последовательности их изучения в Букваре, а также с учетом того, что у детей был несколько больший, чем это принято, период для овладения написанием элементов букв. Сначала дети учатся писать слоги и слова по образцу, отрабатывая начертания строчных и прописных букв и овладевая различными типами соединений букв, затем – под диктовку.

Для того чтобы обеспечить навык письма, как осознанного действия, опирающегося на активный звуковой анализ и знание правил графики, а также чтобы избежать типичных для первоклассников ошибок (пропуск, замена, вставка ненужных букв и др.), следует формировать его поэтапно. Сначала учащиеся (до записи слова под диктовку) составляют его звуковую схему. Опираясь на схему, обозначают буквами сначала звуки первого слога, учитывая особенность согласного звука для выбора буквы гласного, а затем так же работают со вторым, третьим слогами.

На следующем этапе конкретная звуковая схема слова сменяется слоговой. Перед записью слова под диктовку дети должны шепотом произнести его, составить слоговую модель, определить ударный слог и отметить его и только после этого записать слово по слогам, диктуя себе каждый слог шепотом, а после записи выполнить контрольную операцию – проверить по схеме, все ли слоги записаны, фиксируя дужками каждый проверенный слог. После этого слово прочитывается целиком с учетом места ударения. Следующий этап – запись слова без опоры на слоговую схему, при этом требование фиксировать контрольную операцию при этом не снимается. Таким образом, письмо под диктовку отдельных слов проходит три ступени:

- 1)  – письмо на основе звуковой схемы;  
*ла́ма*
- 2)  – письмо с предварительным составлением слоговой схемы  
*ла́ма*
- 3) *ла́ма* – запись слова буквами с проверкой написанного и обозначением ударного слога.

Конечно, работая в такой последовательности, за один и тот отрезок же времени дети напишут меньшее количество слов, чем при нерегулируемом процессе письма, но зато письмо на основе звуковых, а затем слоговых схем позволяет включить звуковой анализ в процесс письма, формирует умение произносить (проговаривать) слог за слогом при написании слов.

Записывая отдельные слова, дети знакомятся с основными правилами переноса слов, а также в самой общей форме с понятием об орфограмме как

месте в буквенной записи, где возникает выбор буквы (термин «орфограмма» на этом этапе заменяется словами: трудное для написания место). Наблюдая за тем, что одни слова пишутся со строчной буквы, а другие – с прописной, ученики делают следующий вывод: по произношению нельзя осуществить выбор между строчной и прописной буквами. Для этого нужно знать специальные правила, регулирующие выбор прописной буквы. На последующих этапах обучения это обобщенное понятие об орфограмме будет конкретизироваться при изучении букв Ж, Ш, Ч, Щ и Ц (тогда можно будет ввести термин «орфограмма»).

Никакого заучивания определения орфограммы не требуется. Главное, чтобы ученики поняли, что в словах бывают буквы, которые не заданы однозначно произношением и «спорят» за место в слове. Это важно не только для того, чтобы они освоили правописание прописной буквы, гласных после шипящих и Ц, но и потому, что впоследствии, когда ученики познакомятся с основными русскими орфограммами (безударные гласные, «сомнительные» согласные и др.), каждая новая орфограмма будет характеризоваться прежде всего, как такое место в слове, где при одном и том же произношении (звучании) возможны разные буквы, а надо выбрать одну.

Включение в обучение первоначальному письму представления об орфограмме как об ошибкоопасном месте в слове позволяет организовать письмо так, чтобы оно с самого начала включало в себя операцию по выделению орфограмм, что воспитывает у детей орфографическую зоркость. С момента знакомства учащихся с основными правилами написания прописной буквы дети обязательно подчеркивают в записи те места, где возникает выбор буквы в соответствии со специальными правилами, а не только по слуху, т.е. выделяют орфограммы.

От записи отдельных слов под диктовку дети переходят к записи предложений. Алгоритм работы с предложением таков. Перед записью предложения, продиктованного учителем, учащиеся должны повторить его и составить схему, которая фиксирует последовательность самостоятельных и служебных слов в предложении. Это помогает детям определять количество слов в предложении, а также избежать ошибок, связанных со слитным написанием служебных и самостоятельных слов в предложении. Поскольку при записи дети будут диктовать по слогам, возникает потребность в фиксации количества слогов в словах предложения.

Далее дети работают в той же последовательности, что и при записи отдельного слова. В связи с письмом предложений закрепляется умение выделять орфограммы. Постепенно составление схем предложений снимается, дети приучаются в уме считать количество слов в предложении, проговаривать каждое слово по слогам во время письма без предварительного составления слоговых схем. При этом остается неизменным требование ставить ударение в словах и проверять написанное, отмечая каждый слог дужкой.

Учитель должен продумать, как организовать работу так, чтобы у детей выработался примерно одинаковый темп составления схем и записи буквами

сначала слов, а затем и предложений. Важно установить порядок, при котором учитель повторяет предложение и под диктовку не более трех раз. Каждое прочтение имеет свое назначение: первое – чтобы дети поняли содержание предложения и запомнили его, второе – чтобы записали, третье – чтобы проверили написанное.

Отработка действия чтения и письма происходит по мере расширения круга букв согласных, парных по мягкости-твердости. Они вводятся в такой последовательности: Б, П, Г, К, Д, Т, З, С, В, Ф. Это также позволяет ребенку освоить парность согласных по звонкости-глухости. Завершением этого этапа является знакомство с буквой Ъ, которая не обозначает никакого звука, но нужна, чтобы обозначить мягкость согласных в абсолютном конце слова и перед другим, твердым, согласным. При этом отсутствие мягкого знака после согласного в этих позициях также рассматривается как определенное значение – указание на твердость соответствующего согласного. Таким образом, ребенок убеждается в том, что мягкость согласных на письме обозначается по-разному: с помощью букв гласных и буквы *ь* в зависимости от того, какое место (позицию) в слове занимает мягкий согласный, парный по мягкости-твердости, – перед гласным или не перед гласным.

С введением буквы Ё – значка для звука [й'] – начинается следующий важный этап обучения – знакомство с новой «работой» букв Я, Ю, Е, Ё. Учащиеся, зная функцию этих букв обозначать мягкость согласных, открывают для себя другую их «работу» – обозначать два звука: звук [й'] и следующий за ним гласный. Значимый момент обучения (особенно для письма) – сопоставление тех позиций в слове, когда для обозначения звука [й'] нужна буква Ё, а когда – буквы Я, Ю, Е, Ё. Средством решения этой задачи становится запись слова с помощью значков упрощенной фонетической транскрипцией, фиксирующей звучание конкретного слова (термин транскрипция не используется, вместо него употребляется словосочетания: «запись слова звуками», или «звуковая запись слова»). Именно транскрипция помогает показать, что звук [й'] в словах может обозначаться по-разному в зависимости от его положения (позиции) в слове. Овладение этой формой записи важно не только для осознания норм русской графики, но и для формирования у учащихся русского литературного произношения. Кроме того, знание транскрипции понадобится ученикам при дальнейшем изучении русского языка, а также при изучении иностранных языков.

В связи с использованием на этом этапе обучения новой, звуковой записи слова появляются новые типы упражнений. Помимо тройного моделирования слова: звуковая схема, звуковая запись (упрощенная транскрипция) и буквенная запись, дети упражняются в письме слов на основе заданных звуковых записей. При этом используются не любые слова, а только те, в которых нет неизученных орфограмм. Такие упражнения развивают фонетический слух детей, углубляют представления о соотношении звукового и буквенного состава слова.

Переходя на следующем этапе к изучению букв, обозначающих непарные по твердости-мягкости звуки, дети обнаруживают, что ранее изученное

правило обозначения мягкости-твёрдости согласных в данном случае не «работает». Так конкретизируется представление учащихся об орфограмме – «опасном» для письма месте в буквенной записи слова, когда возникает проблема выбора буквы (прописная буква, перенос слов, интервалы между словами, гласные после шипящих и *ц*, буквосочетания *чк*, *чн*, *щк*, *щн*).

Особое место в этом периоде обучения грамоте занимает формирование последовательности действий при письме предложений по образцу (списывании). Многие учителя недооценивают роль этого вида упражнений в формировании орфографической зоркости у учащихся, считая простое списывание, не осложненное какими-либо орфографическими или грамматическими заданиями, механическим копированием образца, предназначенным для обучения начертания букв и их соединений. Если с самого начала это действие будет стихийным, нерегулируемым, то для многих учеников оно превратится в срисовывание отдельных букв или слогов. При таком походе, естественно, появляются типичные для детей ошибки, связанные с пропуском букв. Психологи доказали, что списывание будет эффективным только тогда, когда в основе этого действия будет лежать активная орфографическая ориентировка в списываемом слове, предложении, тексте, которая будет накладываться на ориентировку смысловую. Другими словами, прежде чем производить орфографический анализ списываемого, ребенок должен понять и запомнить содержание того, что предстоит списать. Поэтому, приступая к списыванию, ученик обязательно должен прочитать то, что будет списывать. Механизм списывания (письма по образцу) формируется как последовательность четко обозначенных операций, а это значит, что он складывается не по-разному у разных детей (один списывает по буквам, другой – по слогам и т.д.), а по определенным для всех единообразным правилам. Следовательно, из неуправляемого стихийного процесса умение списывать превращается в сознательный, регулируемый процесс.

Предлагаем ознакомиться с алгоритмом списывания предложения.

Как правильно написать предложение

1. Прочитай предложение и повтори его.
2. Подчеркни опасные для письма места.
3. Прочитай предложение по слогам.
4. Повтори его по слогам.
5. Диктуй предложение по слогам и записывай его.
6. Проверь, все ли слоги записаны.
7. Подчеркни опасные для письма места в записанном предложении.
8. Сверь свою запись с образцом.

Для правильной организации работы остановимся на содержании и назначении каждого пункта алгоритма списывания предложения.

1. Прочитай предложение. Этот шаг нужен, чтобы избежать механического копирования образца. Доказано, что списывание будет эффективным в обучении правописанию только тогда, когда учащиеся будут списывать смысловыми единицами. Смысловой единицей на этом этапе

выступает небольшое по объему предложение. Чтение предложения должно осуществляться в соответствии с орфоэпическими нормами.

Предложение необходимо повторить, чтобы каждый из детей убедился, что запомнил его.

2. Подчеркни «опасные» для письма места. Дети анализируют предложение с точки зрения орфографии – подчёркивают изученные орфограммы.

3. Прочитай предложение по слогам. Чтение по слогам всегда является орфографическим, поэтому, произнося слова предложения по слогам, учащиеся запоминают их написание. Поскольку списывание осуществляется смысловыми единицами, то и запоминание происходит не механически, а осмысленно.

4. Повтори предложения по слогам. Повторное проговаривание необходимо, чтобы закрепить в памяти учащихся буквенный образ слова.

5. Диктуй предложение по слогам и записывай его. Учитель должен следить за тем, чтобы в процессе письма учащиеся диктовали себе вслух. Гул, который возникает при этом в классе, – свидетельство того, что дети действительно проговаривают. Следует уделить внимание тем учащимся, которые выполняют эту операцию формально и поэтому допускают ошибки.

6. Проверь, все ли слоги записаны. После записи, чтобы исключить пропуски, перестановку, замену букв, обязательное прочтение предложения по слогам с обозначением каждого прочитанного слога с помощью дужек.

7. Подчеркни опасные для письма места в записанном предложении. Требование подчеркнуть орфограммы в списанном предложении заставляет ученика перечитать еще раз то, что он написал.

8. Сверь свою запись с образцом. Когда в записи ученика выделены орфограммы, он получает ориентиры для сравнения исходного и записанного предложения. Ученик сравнивает каждую орфограмму с теми, которые были помечены им в образце.

Понятно, что строгое следование правилам на этом этапе достаточно трудоёмко и требует значительных временных затрат. Но, во-первых, это компенсируется качеством списывания, а во-вторых, происходит произвольное запоминание орфографической формы образца. В процессе автоматизации навыка письма по образцу алгоритм выполнения этого действия постепенно упрощается.

И последнее, о чем необходимо помнить учителю: на этапе формирования способов письма по образцу учащиеся должны списывать преимущественно в классе под контролем учителя. Карточка с правилами списывания должна быть у каждого ученика.

Последними изучаются разделительные знаки – *ь* и *ъ*, выявляется их орфографичность в связи с обозначением звука [й'] в позиции после согласного перед гласным.

Таким образом, указанная последовательность изучения букв отражает закономерности соотношения системы письменных знаков (букв) со звуковой

системой русского языка. Учащиеся практически осваивают закономерности русской графики в процессе овладения навыками чтения и письма.

Подведем итог. Основной целью данного раздела является овладение первоклассниками навыками осознанного чтения и нормами русской графики. Для того чтобы достигнуть этой цели, надо осознать суть позиционного (слогового) принципа русской графики, последовательно решая такие задачи:

1. Формирование у детей представления о знаковой природе буквы.
2. Определение «работ» букв гласных.
3. Определение «работ» букв согласных.
4. Формирование у детей механизма чтения с опорой на букву гласного.
5. Формирование у детей механизма письма с опорой на качество (мягкость или твердость) согласного звука.
6. Конкретизация позиционного принципа русской графики:
  - а) определение «работы» буквы Ъ;
  - б) выявление способов обозначение звука [й'].
7. Формирование представления об орфограмме как месте в буквенной записи слова, где возникает проблема выбора буквы.
8. Формирование последовательности действий при записи под диктовку слов и предложений.
9. Формирование механизма списывания.

Завершается буквенный этап обучения грамоте представлением буквенного состава русского языка в системе. Ученики знакомятся с алфавитом, определяют его назначение, называют (записывают) слова в алфавитном порядке. На этом этапе обучения учителю не следует предлагать детям выучить алфавит наизусть. Главное, чтобы они осознали необходимость в знании определенного общепринятого порядка букв. А запомнят ученики последовательность букв в алфавите произвольно, когда впоследствии будут выполнять серию упражнений, требующих обращения к нему, например, при работе с толковыми и орфографическими словариками.

Тема 1. Буквы для обозначения гласных звуков (16 ч)  
Примерное поурочное распределение материала

№ урок а	Содержание учебного материала (с.Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
1 (67)	Буква – общепринятый значок для обозначения звука (Букварь, ч. 1, с. 75 – 79)	Подбор слов к заданной звуковой схеме. Ответы на вопросы учителя по содержанию прослушанного стихотворения. Свободные высказывания детей о возможных	Элементы букв и их соединения (тетрадь по письму № 2, с 27-28)

		способах обозначения звуков на письме.	
2 – 4 (68 – 70)	Буквы А и Я для обозначения звука [а] после согласных, парных по мягкости-твердости Звукобуквенная схема слова (с. 80 – 82)	Отгадывание загадок. Составление свободных высказываний. «Чтение» схем, отражающих работу букв А и Я. Разгадывание ребусов и кроссвордов	Буквы А и Я рукописные – . строчные и прописные Среднее соединение букв. Создание бордюров (тетрадь по письму № 2, с.4-7).
5 – 7 (71 – 73)	Буквы О и Ё для обозначения звука [о] после согласных, парных по мягкости-твердости (с. 83 – 85)	Отгадывание загадок. Составление свободных высказываний. «Чтение» схем, отражающих работу букв О и Ё. Игра «Найди свое слово». Разгадывание кроссвордов	Буква О – печатная и рукописная. Верхнее и среднее соединения букв Буква Ё – печатная и рукописная. Отработка верхнего и среднего соединения букв. Создание бордюров (тетрадь по письму № 2, с.8-11).
8 – 10 (74 – 76)	Буквы У и Ю для обозначения звука [у] после согласных, парных по мягкости-твердости (с. 87 – 89)	Отгадывание загадок. Составление свободных высказываний. Наблюдение за явлением многозначности. Составление предложений с различными значениями одного и того же слова (без введения термина). Игра «Грамотный регулировщик». Разгадывание кроссвордов	Буквы У и Ю рукописная (строчная и прописная) Соединение букв У Ю с другими буквами гласных(тетрадь по письму № 2, с.12-15).
11 – 12	Буквы И и Ы для обозначения гласных звуков	Отгадывание загадок. Составление высказываний по	Буква И – печатная и рукописная (строчная и

(77 – 78)	[и] и [ы] после согласных (с. 90 – 92)	картинке. Составление звукобуквенных моделей слов. Изменение слов по числу: один – много. Разгадывание кроссвордов	прописная). Соединение буквы <b>и</b> с другими буквами гласных. Буква <b>ы</b> – печатная и рукописная. (тетрадь по письму № 2, с.16-18).
13 – 14 (79 – 80)	Буква Э для обозначения звука [э] в начале слова. Буква Е для обозначения звука [э] после мягких согласных (с. 93)	Моделирование звукобуквенного состава слов. Игра «Грамотный регулировщик»	Буквы Э и Е – печатные и рукописные (строчные и прописные). Соединение буквы Э и Е с другими буквами гласных (тетрадь по письму № 2, с.19-22).
15 (81)	Обобщение «работы» букв гласных звуков (с. 94)	Свободные высказывания детей о цирке. Составление рассказа по картинке «Представление в цирке. «Чтение» схем, фиксирующих «работу» букв гласных. Подбор слов к схемам. Игра «Грамотный регулировщик»	Рукописные буквы гласных звуков, их соединения. Составление рукописных букв гласных из элементов (тетрадь по письму № 2, с.29).
16 (82)	Резервный		

## 2. Комментарии к урокам

К уроку 1. Буква – общепринятый значок для обозначения звуков.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Звуковая разминка.
2. Создание ситуации, требующей от детей поиска значков для обозначения конкретных звуков: подбор слов к заданной звуковой модели.
2. Поиск средств для обозначения звукового состава слова.
3. Тренировка в написании элементов букв и их соединений.
4. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для звуковой разминки учитель может выбрать одну из игр: «Найди братца», «Звуковой мостик», «Поймай слово» и др.

2. Чтобы раскрыть перед учениками знаковую природу букв, необходимо создать ситуацию, требующую от детей поиска способов для обозначения конкретных звуков. Работу можно начинать с игры «Угадай слово».

Учитель вызывает к доске одного из хорошо успевающих учеников, шепчет ему на ухо слово, например, *белка*, и просит составить на доске звуковую схему этого слова.



Дети предлагают различные слова, которые подходят к схеме: *вилка, лента, мерка, репка, зебра* и др. Каждое слово анализируется с точки зрения соответствия схеме. После правильно приведенного примера учитель говорит, что не это слово было задумано.

Ученики называют слова, но ни одно из них не подходит. Тогда учитель направляет детский поиск на анализ условий поставленной задачи:

– Мы обозначили в схеме каждый звук, но ни одно из ваших слов не подходит. Почему? (*Дети высказывают свои предположения.*)

– Давайте я вам помогу: назовите, какими могут быть первые звуки в слове? (*Дети называют согласные мягкие звонкие: [г'] [б'] [д'] [з'] [в'] и др.*)

– Какие вторые звуки могут произноситься в задуманном слове? (*Дети называют все гласные звуки: [а] [о] [у] [э] [и]*) и т.д.

3. Предложите для каждого звука придумать свои значки: воспользоваться для этого геометрическими фигурами, как на с. 75 Букваря(ч.1) или цветными карандашами и «записать» своими значками слова: *лук, дом, шар, кот.*

Работу лучше выполнять в парах или группах. Слова для «записи» придуманными значками учитель задает с помощью предметных картинок, которые вывешиваются на доску. Каждой группе учитель шепчет по одному из этих слов, выдает по листу бумаги, на которых дети будут «записывать» заданные слова. Время работы в группах ограничивается 3 минутами.

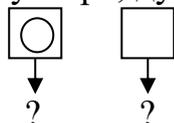
По истечении этого времени результаты работ групп прикрепляются на доску. Учитель указывает на работу одной из групп и просит остальных прочитать «записанное» слово, но у детей ничего не получается, т.к. они не знают какие звуки обозначают придуманные детьми значки. Эти слова могут прочитать только те, кто их придумал. Теперь имеет смысл обратиться к Букварю и проанализировать схемы слов «стол» и «стул», выяснить, какими звуками отличаются эти слова, как предлагается обозначить эти звуки.

Какими же значками обозначить звуки – гласные и согласные, чтобы любой человек, читающий по-русски, сумел прочитать записанное? Наверняка, учащиеся сами предложат обозначать звуки буквами. Пусть представители групп, которые знают печатные буквы, выложат эти слова на доске. Учитель и читающие дети прочитывают слова.

Необходимо обратить внимание учеников и на то, что в разных языках буквы могут быть разными, показать им латинские, арабские буквы и др.

Какие буквы используют на письма россияне, дети уже знают. И только теперь учитель записывает на доске задуманное слово: *нерпа* – морской зверек.

Итак, ученики под руководством учителя пришли к выводу, что звуки на письме обозначаются специальными значками – буквами. Сразу же возникает вопрос: «Как именно звуки обозначаются буквами?» Вопрос этот, зафиксированный в Букваре, дублируется в левом верхнем углу доски:



Дети начнут исследовать эту проблему на следующем уроке и продолжат на последующих. Сначала учащиеся познакомятся со способами обозначения гласных звуков на письме, а затем – со способами обозначения согласных.

Завершается урок знакомством учеников с городом Букваринском, в который они будут регулярно «приходить» на протяжении всего буквенного периода обучения грамоте. Учитель читает стихотворение И. Токмаковой, после чего дети знакомятся с картой города Букваринска (Букварь, ч. 1, с. 78 – 79) и с помощью карты прогнозируют дальнейшую работу.

4. Подвести итог урока предлагаем по следующим вопросам:
- Какую задачу мы решали сегодня на уроке? Решили?
  - Какими значками обозначаются звуки на письме?
  - В каком городе живут все русские буквы?
  - Чем мы будем заниматься на последующих уроках?
  - Кому понравился урок? Кого бы вы хотели похвалить?

К урокам 2 – 4. Буквы А и Я для обозначения звука [а] после согласных, парных по мягкости-твердости.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Звуковая разминка: игра «Назови братца».
2. Обозначение звука [а] буквами А и Я. Знакомство с печатными буквами Аа и Яя.
3. Выявление условий, при которых звук [а] обозначается буквами А и Я.
4. Письмо строчной и прописной буквы Аа.
5. Упражнения на выбор буквы для обозначения звука [а] после мягких и твердых парных согласных.
6. Контроль и оценка усвоения материала учащимися.
7. Отгадывание ребусов.
8. Отгадывание кроссвордов
9. Письмо строчной и прописной буквы Яя.
10. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для начала можно выбрать игру «Назови братца» с целью повторить согласные, парные по твердости-мягкости, которые обуславливают выбор букв для следующих за ними гласных звуков. Игра производится с мячом.

2. Слова *мак* и *мяч* можно задать с помощью загадок.

Круглый я, как Шар земной.

Все гоняются за мной.

Лупят ногами, руками,

А я убегаю прыжками.

Длинный тонкий стебелёк,

Сверху – алый огонёк.

Не растенье, а маяк –

Это ярко-красный ...

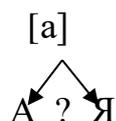
Предлагается выложить фишками звуковой состав этих слов. Задание выполняется на доске (работают два ученика) и на партах (соседи по парте могут договориться, кто составляет схему слова *мак*, а кто – схему слова *мяч*). Когда схемы составлены, дети обозначают гласный звук [а] буквами. Результаты работы могут быть разными у читающих и нечитающих детей. Теперь предложите ученикам обратиться к с. 80 Букваря и сравнить результаты своей работы со звукобуквенными схемами слов *мак* и *мяч* в Букваре. Ученики обнаружат, что в слове *мяч* звук [а] надо обозначать буквой Я (буква А в слове заменяется на букву Я). Далее дети знакомятся с печатной буквой Яя.

3. – А теперь вернемся к словам *мак* и *мяч*. Что мы с вами обнаружили? В этих словах один и тот же гласный звук или разные? Какой это звук? – Одной и той же буквой обозначается звук [а] на письме?

– Покажите букву, которой обозначается звука [а] в слове *мак* (дети показывают букву А из разрезной азбуки).

– Покажите букву, которой обозначается звук [а] в слове *мяч* (дети показывают букву Я).

По ходу ответов учащихся учитель фиксирует в верхнем левом углу доски возникшую задачу: «Почему звук [а] обозначается на письме разными буквами – А и Я?» графически:



Для решения поставленной задачи учитель просит детей еще раз внимательно посмотреть на звуковые схемы слов:

– Какое место в словах занимает звук [а]?

– После какого согласного звука произносится звук [а] в слове *мак*?

– Какой это звук – мягкий или твердый? Какой буквой вы его обозначили?

– Какой согласный произносится перед звуком [а] в слове *мяч*?

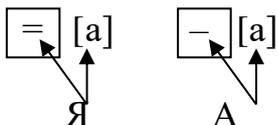
– Какой буквой он обозначен?

– Какой вывод можно сделать?

Учитель должен дать детям несколько минут для обсуждения этого вопроса в парах и формулирования следующего вывода:

Звук [а] на письме обозначается буквами А и Я. Буква А обозначает звук [а] после твердого согласного, буква Я обозначает звук [а] после мягкого согласного.

Вывод фиксируется учителем на доске:



Теперь можно зачеркнуть знак вопроса на предыдущей схеме – задача решена. Дети еще раз формулируют вывод, но уже с опорой на схемы: «прочитывают» их.

Определить место для букв А и Я в городе Букваринске можно по-разному. Первый, наиболее простой вариант, – воспользоваться готовой картой города на с. 78 – 79 Букваря, найти буквы А и Я и объяснить, почему буквы «живут» там, где показано на карте. Второй вариант сложнее: надо выбрать место для букв А и Я на карте города Букваринска, (дублируется карта, представленная в Букваре, но без букв) и поместить их туда.

4. Одновременно с использованием в звуковых схемах печатной буквы з кассы букв и дети учатся писать рукописные буквы. Сначала букву **Аа** – строчную и прописную, затем букву **Яя**.

Письмо строчной буквы **а** (тетрадь по письму № 2) осуществляется в такой последовательности:

- 1) рассмотрение образца написания строчной буквы **а**, помещённого в квадрате и элементов, из которых состоит эта буква;
- 2) прописывание контуров элементов буквы **а**;
- 3) анализ расположения строчной буквы **а** на рабочей строке, расположения точки начала каждого элемента и места изменения траектории;
- 4) прописывание буквы **а** на рабочих строках (тетрадь по письму № 2, с. 3);
- 5) звуковой анализ слова *рак*, объяснение выбора буквы для обозначения звука а, вписывание этой буквы в звукобуквенную схему слова;
- 6) тренировка в написании строчной буквы **а**.

Работа с прописной буквой **А** проводится по тому же алгоритму, что и работа со строчной буквой **а**.

Очень важно предложить учащимся проследить за тем, сколько движений нужно совершить, чтобы написать букву: сначала прописать эту букву в воздухе, затем обратной стороной ручки, точно соблюдая направление движения.

По окончании работы учитель просит детей найти и отметить знаком «плюс» самую красивую из написанных букв.

5. Проверить, все ли дети осознали способы обозначения звука [а] в позиции после согласного, учитель может с помощью материала, размещённого внизу с. 80 Букваря, ч. 1. Завершить работу можно игрой «Угадай слово». Учитель записывает (выкладывает) на доске две звукобуквенные схемы (дети дублируют их в тетрадях в клеточку):



и просит детей угадать, где записано имя девочки *Лара*, а где – имя *Ляля*. Дети должны с помощью схем доказать свой выбор.

– Почему вы решили, что первое слово – *Лара*? (Буква А обозначает звук [а] после твердых согласных, а в слове *Лара* оба согласных – [л] и [р] – твердые).

– Почему считаете, что второе слово *Ляля*? (Буква Я указывает, что она обозначает звук [а] после мягкого согласного. В этом слове оба согласных звука перед [а] – мягкие).

Значки мягкости и твердости ученики вносят в каждую модель:



5. Теперь с помощью схемы дети могут выполнить контрольное задание: вы называете открытые слоги со звуком [а]: НА, НЯ, ЛА, ЛЯ, РА, РЯ, СА, СЯ, ДА, ДЯ, а ребенок поднимает соответствующую букву гласного: если в слог твердый согласные, дети должны поднять букву А, если мягкий – букву Я. Когда какой-то ребенок ошибается, учитель просит его произнести слог еще раз, интонируя согласный звук, затем определить его качество (твердость-мягкость), после этого обратиться к схемам.

Звукобуквенные схемы слов (с. 81) составляются коллективно в такой последовательности:

- 1) определяется ударный слог;
- 2) на доске и на партах учеников звуки выкладываются соответствующими фишками;
- 3) определяется качество (мягкость или твердость) согласного перед звуком [а];
- 4) звук [а] обозначается буквами: А, если предыдущий согласный твердый, или Я, если предыдущий согласный мягкий.

Звукобуквенные схемы остальных слов составляются в паре (у доски и на рабочих местах).

На страницах Букваря, посвященных введению букв, предлагаются задания на смекалку – ребусы. Но прежде чем ученики приступят к их решению, надо объяснить им, для чего придуманы ребусы, что обозначают в них те или иные значки. Правила следует вводить по мере необходимости: и дети, и даже вы не сможете запомнить их все сразу. Например, для решения ребусов, представленных на с. 81 Букваря, ч. 1, нужно знать такие правила:

1) Запятая (обычная или перевернутая) внизу или вверху перед картинкой значит, что от названия изображенного предмета надо отбросить одну букву (звук) в начале, за картинкой – в конце слова. Соответственно, видим две запятые – отбрасываем две буквы. Эти значки встречаются в ребусах очень часто.

2) Дописанная буква слева или справа от картинки значит, что к названию нарисованного предмета ее нужно добавить в начале или в конце. Если на картинке буква зачеркнута – надо исключить ее из названия нарисованного предмета или заменить другой (если она указана).

3) Название цифры может быть частью слова. Следует помнить, что некоторые цифры, так же как и предметы, могут иметь несколько названий (единица – «кол», «раз», «один»).

С остальными правилами учитель может ознакомиться по ссылке <https://detki.today/rebusyi-v-kartinkah-s-otvetami-dlya-detey-6-7-let.html>.

Первые ребусы разгадываются коллективно: *рана, моряк, акула, фасоль, сорока, мороз.*

Разгадывая кроссворды, дети, опираясь на картинки, дополняют звукобуквенные схемы слов фонематическими характеристиками (мягкостью и твердостью) в позиции перед буквами А и Я.

Работа, направленная на тренировку написания рукописной строчной и прописной буквы **Яя** и закрепление этого навыка аналогична работе, проведенной на предыдущем уроке. Один из обязательных моментов этой работы – поэлементный анализ образа букв.

Введение остальных букв гласных (с. 83 – 93, Букварь, ч. 1, тетрадь по письму № 2, с. 8 – 23) производится в той же логике и в той же последовательности, что и при изучении букв А и Я.

К уроку 5. Обобщение способов обозначения гласных звуков буквами.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Каллиграфическая пятиминутка.
2. Анализ обобщенных схем, отражающих работу букв гласных.
3. Отработка умения определять качество согласного, парного по мягкости твердости, перед буквами гласных (с опорой на схему).
4. Подбор слов к заданным семам.
5. Отработка каллиграфических умений – письмо строчных и прописных букв гласных.
6. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. На каллиграфической пятиминутке учащиеся отрабатывают верхнее соединение букв между собой.

2. Следующий этап работы посвящен анализу схем, где в обобщенном виде показана зависимость выбора буквы гласного от твердости-мягкости предыдущего согласного, т.е. от позиции гласного в слове. Схемы, зафиксированные в Букваре на с. 94, дублируются на доске.

Учитель предлагает учащимся «расшифровать» схемы и «озвучить» их. Схемы читаются так: после твёрдых согласных, парных по твердости-мягкости, гласные звуки обозначаются буквами **а, о, э, у, ы**, а после мягких согласных – буквами **я, ё, е, ю, и**.

Можно прочитать схемы и по-другому: буквы **а, о, э, у, ы** обозначают гласные звуки и твердость предыдущего согласного, парного по твердости-

мягкости, а буквы **я, ё, е, ю, и** – гласные звуки и мягкость предыдущего согласного, парного по твердости-мягкости.

3. С опорой на обобщенные схемы дети определяют качество согласного, парного по твердости-мягкости, в словах: *звезды, индюк, клоун, мяч, зебра, арена*.

4. В конце урока можно провести с ребятами такую игру. Учитель вывешивает на доску схемы и просит учащихся «прочитать» их (схемы задаются для того, чтобы в словах нужный звук был под ударением).



– Подберите к первой схеме слова, в которых гласный звук [а] обозначался бы буквой **а**. Какие работы выполняет эта буква в слове? (*Обозначает звук [а] и твёрдость предыдущего согласного.*)

– Теперь подберите слова, в которых гласный звук [а] обозначался бы буквой **я**. Сколько работ выполняет буква **я** в этих словах? Какие это работы?

– Подберите к первой схеме слова – названия предметов, в которых гласный [у] обозначался бы буквой **у** и т.д.

Игру следует проводить в быстром темпе.

## Тема 2. Буквы для обозначения согласных звуков, парных по твердости-мягкости (40 ч)

### 1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного материала (с. Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
1 – 2 (83 – 84)	Согласные звуки [л] и [л']. Буква Л (Букварь, ч. 1, с. 95 – 97)	Слушание рассказа «Лисенок и лягушонок». Ответы на вопросы учителя. Свободные высказывания учащихся по содержанию сказки. Чтение открытых слогов и слов с буквой Л. Чтение чистоговорок. Игра «Продолжи слово». Чтение слов и небольших текстов с изученными буквами	Буква Л. Слоги, состоящие из строчной и прописной буквы <b>Лл</b> и букв гласных. Типы соединений буквы <b>Лл</b> с буквами гласных

3– 4 (85 – 86)	Согласные звуки [м] и [м’]. Буква М (с. 98 – 99)	Чтение звукобуквенных схем слов. Чтение открытых слогов и слов с буквой М ориентацией на букву гласного. Чтение чистоговорок Разгадывание ребусов	Буква М. Слоги, состоящие из строчной и прописной буквы <i>Мм</i> и букв гласных. Типы соединений буквы <i>Мм</i> с буквами гласных.
5 (87)	Последовательность действий при записи отдельных слов под диктовку. Представление об орфограмме (без введения термина)		Письмо слов с изученными буквами под диктовку с предварительным составлением слоговой схемы. Запись слов с орфограммой «прописная буква»
6 – 7 (88 – 89)	Согласные звуки [н] и [н’]. Буква Н (с. 100 – 102)	Слушание текста. Ответы на вопросы учителя. Слушание русских народных пословиц о дружбе. Свободные высказывания учащихся о смысле этих пословиц. Чтение слогов и слов с буквой <i>н</i> с ориентацией на букву гласного. Чтение чистоговорок. Слоговое чтение предложений и небольших текстов. Разгадывание ребусов. составление слов из «рассыпанных» букв	Буква Н рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы <i>н</i> и букв гласных. Запись слов под диктовку учителя с предварительным составлением слоговой схемы. Запись составленных из букв слов под самодиктовку
8 – 9 (90 – 91)	Согласные звуки [р] и [р’]. Буква Р (с. 103 – 105)	Слушание стихотворения А. Богдановича Ответы на вопросы учителя. Свободные высказывания учащихся по содержанию стихотворения	Буква Р рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы <i>р</i> и букв гласных. Запись слов под диктовку учителя с предварительным

			составлением слоговой схемы
10 – 11 (92 – 93)	Согласные звуки [б] и [б'] Буква Б. (с. 106 – 108)	Ответы на вопросы учителя после слушания текста «Работающий бобр». Чтение слогов, слов с буквой <b>б</b> . Чтение чистоговорок. Чтение слов с использованием пособия «Окошечки». Чтение предложений и текстов с изученными буквами. Разгадывание ребусов	Буква Б рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы <b>б</b> и букв гласных
12 – 14 (94 – 96)	Буква П для обозначения звуков [п] и [п'] (с. 109 – 112)	Слушание стихов Ю. Мориц о пони. Свободные высказыва- ния детей об этом животном. Составление предложений по картин- кам и заданным схемам. Чтение слогов и слов с буквой <b>п</b> . Чтение слов с использованием пособия «Окошечки». Чтение текстов с изученными буквами. Решение логических задач. Чтение и заучивание наизусть скороговорки. Разгадывание кроссвор- дов. Игра-соревнование «Кто быстрее?»	Буква П рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы <b>п</b> и букв гласных. Списывание слов с рукописного текста. Запись слов под диктовку учителя с предварительным составлением слоговой схемы

15 – 16 (97 – 98)	Буква Г для обозначения звуков [г] и [г'] (с. 113 – 115)	Ответы на вопросы учителя после чтения текста «Генерал Гена». Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Чтение чистоговорок. Чтение небольших текстов. Переход от слогового чтения к чтению фонетическим словами	Буква Г рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы г и букв гласных. Списывание слов с рукописного текста. Запись слов под диктовку учителя с предварительным составлением слоговой схемы
17 (99)	Правила переноса слов	Составление слов из разрозненных слогов	Запись слов, составленных из разрозненных слогов без предварительного составления слоговой схемы
18 – 20 (100 – 102)	Буква К для обозначения звуков [к] и [к'] (с. 116 – 120)	Ответы на вопросы учителя после чтения «Круглый кот». Чтение слогов, слов и небольших текстов с изученными буквами. Слоговое чтение и чтение фонетическими словами. Чтение и заучивание наизусть скороговорок. Решение кроссвордов и ребусов	Буква К рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы к и букв гласных. Исправление ошибок в словах. Списывание слов с рукописного текста. Запись слов под диктовку учителя с предварительным составлением слоговой схемы
21 – 22 (103 – 104)	Буква Д для обозначения звуков [д] и [д'] (с 121 – 123)	Ответы на вопросы учителя после слушания текста «Жил-был дятел». Чтение слогов и слов с буквой Д. Чтение текста, слияние при чтении слов-названий и служебных слов. Чтение чистоговорок. Чтение и разыгрывание диалога Беседа о подвигах предков в ВОВ.	Буква Т рукописная – строчная и прописная. Написание буквы Т т, слогов и слов с этой буквой. Списывание слов с рукописного текста. Запись слов, составленных из разрозненных слогов

		Тренировка в быстром и правильном произнесении скороговорок. Составление слов из разрозненных слогов. Решение ребусов	
23 – 25 (105 – 107)	Буква Т для обозначения звуков [т] и [т'] (с. 124 – 127)	Ответы на вопросы учителя после слушания текста о театре. Беседа о театре, о правилах поведения в театре. Чтение слогов, слов, чистоговорок. Чтение и заучивание наизусть скороговороки. Отработка умения читать фонетическими словами. Разгадывание кроссвордов и ребусов	Буква Т – печатная и рукописная. Написание буквы <i>Tt</i> , слогов и слов с этой буквой. Списывание слов с рукописного текста. Письмо слов под диктовку учителя
26 (108)	Правила записи предложения под диктовку (с. 126)		Письмо предложений под диктовку с предварительным их моделированием
27 – 28 (109 – 110)	Буква З для обозначения звуков [з] и [з'] перед гласными (Букварь, ч. 2, с. 5 – 7)	Ответы на вопросы до и после чтения учителем рассказа О. Онисимой «Звездочка-непоседа». Чтение слогов, слов и чистоговорок с буквой З. Чтения текстов с изученными буквами. Чтение и заучивание наизусть скороговороки. Решение ребусов	Буква З рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы з и букв гласных. Списывание слов и предложений с рукописного текста. Запись предложений под диктовку
29 – 31 (111 – 113)	Буква С для обозначения звуков [с] и [с'] (с. 8 – 10)	Слушание текстов. Ответы на вопросы учителя по их содержанию. Чтение слогов, слов и чистоговорок с буквой С. Составление слов из букв заданного слова. Составление связных высказываний по	Буква С рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы с и букв гласных. Списывание слов и предложений с рукописного текста рукописного текста

		картинке и данным схемам. Чтение текстов с изученными буквами. Чтение и заучивание наизусть скороговорок. Разгадывание кроссвордов	
32 – 33 (114 – 115)	Буква В для обозначения звуков [в] и [в'] (с. 14 – 17)	Ответы на вопросы учителя после слушания текста «Как ветер искал друга». Свободные высказывания детей о дружбе. Чтение слогов, слов и чистоговорок с буквой <b>в</b> . Чтение текстов с изученными буквами. Составление связных высказываний с опорой на содержание текстов. Чтение диалогов в лицах. Заучивание скороговорок. Составление предложения из отдельных слов	Буква В – печатная и рукописная. Слоги, состоящие из буквы <b>в</b> и букв гласных. Списывание слов и предложений с рукописного текста. Запись предложения, составленного из набора отдельных слов
34 – 36 (116 – 118)	Буква Ф для обозначения звуков [ф] и [ф'] (с. 18 – 20)	Чтение слогов, слов и чистоговорок с буквой <b>Ф</b> . Чтение предложений с изученными буквами. Свободные высказывания детей о профессиях родителей. Разгадывание ребусов и кроссвордов	Буква Ф рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы <b>ф</b> и букв гласных. Списывание слов и предложений с рукописного текста. Правила переноса слов. Запись слов с правильным разделением их для переноса
37 – 38 (119 – 120)	Буква Х для обозначения звуков [х] и [х'] (с. 21 – 25)	Слушание стихотворных и прозаических текстов. Ответы на вопросы учителя. Составления рассказа по серии картинок. Чтение пословиц и объяснение	Буква Х рукописная – строчная и прописная. Слоги, состоящие из буквы <b>х</b> и букв гласных

		их смысла. Свободные высказывания детей о хлебе. Разгадывание ребусов и кроссворда	Списывание слов и предложений с рукописного текста. Запись слов с разделением их для переноса Вписывание слов в клеточки кроссворда
39 (121)	Обобщение «работы» букв согласных, парных по твердости-мягкости перед гласными (с. 26)	Составление рассказа по картинке «На детской площадке». Поиск «спрятавшихся букв»	Запись предложений под диктовку учителя с предварительным их моделированием
40 (122)	Резервный урок		

## 2. Комментарии к урокам

К урокам 1 – 2. Согласные звуки [л] и [л’]. Буква Л.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Слушание рассказа Г. Юдина «Лисенок и лягушонок». Свободные высказывания детей по содержанию рассказа.
2. Знакомство с печатной буквой Лл.
3. Звуковой анализ слов *лук* и *люк*.
4. Выявление способов обозначения звуков [л] и [л’] перед гласными.
5. Составление и чтение звукобуквенных схем.
6. Чтение слогов, слов, предложений с буквой Л и буквами гласных.
7. Игра «Продолжи слово».
8. Письмо строчной и прописной буквы *Лл*.
9. Отработка верхнего и среднего соединения буквы *Л* с буквами гласных.
10. Разгадывание кроссвордов. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок начинается с чтения рассказа «Лисенок и лягушонок» учителем и беседы по содержанию рассказа. Затем предложите послушать рассказ еще раз и сказать, какие согласные звуки повторяются в рассказе чаще других (читает повторно, интонируя звуки [л] и [л’] в словах). Спросите учеников, удалось ли им запомнить слова с этими звуками, если да, то пусть произнесут некоторые из них.

2. Сообщите детям, что сегодня они вновь отправятся в Страну Слов, где будут открывать тайны новых букв – букв для обозначения согласных звуков.

Первая буква согласных звуков, с которой знакомятся дети, – буква Л. Сначала визуально изучают графический образ этой буквы: печатной (Букварь, ч.1, с. 96) и рукописной (тетрадь по письму № 2, с. 23 – 24). Можно также попросить учеников показать эту букву с помощью пальцев рук.

3 – 4. Для введения слова *лук* можно использовать всем известную загадку:

Сидит дед, во сто шуб одет.

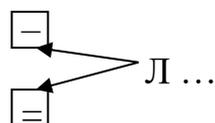
Кто его раздевает, тот слёзы проливает.

(лук)

На доске (*вызывается ученик*) и на рабочих местах учащиеся составляют звуковую схему слова *лук*.

Теперь предложите заменить в слове *лук* первый звук на его мягкую пару. Какое слово получится? Рядом со словом *лук* составляется звуковая схема слова *люк* (*вызывается еще один ученик*). Выясняется, какими звуками отличаются эти слова (согласными звуками [л'] и [л]).

5. Следующая задача – обозначить звуки этих слов буквами. Затем уже другие два ученика составляют звукобуквенные схемы этих слов – сначала гласные звуки обозначают буквами, затем выбирают букву Л для первых согласных звуков [л'] и [л] (любая другая буква не подходит) и каждый «прочитывает» свое слово. Похвалите детей, скажите, что все они сделали правильно, без чьей либо помощи, сами открыли секрет буквы Л: обозначили этой буквой пару по мягкости-твердости (учитель графически фиксирует вывод на доске):



Узнать, где буква Л обозначает твердый звук, а где – мягкий звук, легко – по букве гласного звука. Обобщенная схема обозначения гласных звуков буквами в позиции после согласных вновь вывешивается на доску:



А, О, У, Э, Ы      Я, Ё, Ю, Е, И

Знакомя детей с буквой Л и другими буквами согласных, учитель должен использовать алфавитные названия букв и требовать того от учащихся. Искаженные названия букв, вроде ЛЭ, Эл, ЛЫ – недопустимы. В то же время, производя звуковой анализ слов, не следует называть вместо звука буквы.

С буквой познакомились. Теперь возникает вопрос о месте буквы Л в городе Букваринске. Работа выполняется коллективно. Сначала определяется, какие звуки – звонкие или глухие обозначает буква Л. Есть ли у звуков [л'] и [л] глухие пары, и только потом буква Л «поселяется» на улицу Непарных звонких.

6. С этого урока начинается обучение первоклассников слоговому чтению. Для формирования у детей при чтении слогов и слов ориентации на букву гласного используется пособие «Окошечки» (об устройстве этого пособия см.[1]).

Проблем со слиянием букв в слоги у детей не будет, поскольку на этапе звукового анализа, благодаря способу интонирования, дети не только выделяли звук за звуком, но и «прочитывали» по звукам слово, в том числе и деформированное. Если ребенок, читая слоги, научился сливать букву согласного с буквой гласного, значит, он овладел основным принципом чтения – с опорой на букву гласного.

Перед чтением слогов по Букварю не лишним будет требование учителя поставить под буквой гласного точку, чтобы при чтении слогов, ориентируясь на выделенную букву гласного, правильно читать букву согласного. Чтение слогов должно сопровождать дужками: ЛА , ЛЯ и т.д. Такие требования особенно важны для детей, которые пришли в школу, не умея читать или плохо читающими. После слогового чтение слово прочитывается второй раз с учетом ударного слога.

Понятно, что учитель не только должен дать образец такой работы, но выяснить, понимают ли дети необходимость каждой операции. Зачем, например, сначала находить все буквы гласных? (*Они покажут, какие звуки – твердые или мягкие обозначаются предыдущими буквами*). Зачем к букве гласного мы присоединяем букву согласного (*Чтобы получился слог – единица чтения*).

При чтении первых слов учитель должен работать вместе с учениками, пытаясь поддержать темп работы: сначала более медленный, ориентированный на детей медлительных, а потом постепенно наращивать темп: сокращать время на все этапы работы.

Как только дети научились читать слова по слогам, можно переходить к чтению предложений. Методика работы та же, что и при чтении отдельных слов: во всех словах предложения определяются сначала буквы гласных и выделяются слоги, после чего все предложения прочитываются по слогам, и последнее чтение – с учетом ударного слога во всех словах предложения. Некоторые слова с неизученными буквами заменены в предложениях схемами и рисунками. При чтении предложения учащиеся на их месте произносят соответствующие слова. Обращается внимание детей на то, что одно предложение от другого отделяется точкой, и поэтому между предложениями при чтении нужно выдержать паузу.

7. Игра «Продолжи слово» проводится в быстром темпе. Желательно привлечь как можно больше детей, особенно слабых. Вы на доске записываете сначала слог: ЛУ... С помощью рисунка в Букваре дети стараются сформулировать условия игры – продолжить слово, начинающееся на слог ЛУ... Это могут быть слова *лунка, лубок, лучина, луковица, лукавить, лужок, луна* и др. Слов, начинающихся на слог ЛЮ..., будет приведено меньше: *любить, любимый, любоваться, людоед, людный, лютик, лютый*.

8 – 9. Работа в тетрадях по письму (№ 2, с. 23 – 24) проводится в той же последовательности, что и при изучении букв гласных (см. с. 112 данного пособия). Если для некоторых учащихся сложными окажутся написания слогов с разными типами соединений, нужно отработать их коллективно на доске, а затем пере ходить к письму в тетради.

10. Завершается работа подведением итогов и разгадыванием ребусов. Подводя итог, предложите ученикам ответить на следующие вопросы.

- С какой буквой вы сегодня познакомились?
- Какую тайну Страны Слов вы раскрыли сегодня?
- Как же узнать, когда букву Л нужно читать твердо, а когда мягко?
- Почему букву Л мы поселили на улицу непарных звонких?

Прежде чем приступать к разгадыванию ребусов, надо разобраться, как они устроены. Решения будут такими: *улыбка, Валя, стол, вал.*

Со следующими буквами согласных, парных по твердости-мягкости М, Н, Р (уроки 3 – 4, 6 – 9) проводится аналогичная работа на материале Букваря, ч. 1. с. 98 – 105 и тетрадей по письму № 2, с. 25 – 26, № 3, с. 3 – 6.

Приведем последовательность такой работы на примере введения буквы М:

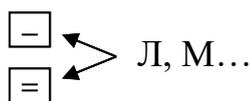
1) Звуковой анализ слов, которые в своем составе имеют пару звуков, различающихся твердостью-мягкостью: [м]ак – [м']яч (составление звуковой схемы этих слов);

2) обозначение звуков в анализируемых словах сначала буквами гласных и известными буквами согласных;

3) обсуждение, какой буквой обозначить пару [м] и [м'];

4) знакомство с буквой М;

5) обозначение звуков [м] и [м'] буквой М (работа выполняется с помощью кассы букв, вывод фиксируется на доске и в тетрадях учеников).



6) чтение слогов и слов с буквой М в позиции перед гласным;

7) чтение предложений и текстов с изученными буквами;

8) написание строчных и прописных букв Мм, их соединений с другими буквами в тетради по письму №2 (с.25 – 26);

9) запись слов с буквой М под диктовку учителя.

К уроку 5. Последовательность действий при записи отдельных слов под диктовку. Представление об орфограмме.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Кроме тетрадей по письму в это период обучения грамоте следует использовать обычную тетрадь с разлиновкой для 1 класса для письма под

диктовку учителя и для списывания. При письме под диктовку ребенок должен выбрать букву гласного, ориентируясь на качество – мягкость или твердость – согласного звука. Сначала ученики под диктовку учителя записывают отдельные слоги (слог должен записываться одновременно с его произношением шепотом вслух). Особого внимания требует контрольная операция: прочтение слова по слогам с обозначением каждого слога дужками. Образец такой работы, в также ее темп должен задать учитель, и первые несколько слогов учащиеся записывают вместе с ним: *ЛА, ЛЯ, ЛО...* От записи отдельных слогов дети переходят к записи слов под диктовку (Букварь, ч. 1, с. 98). На первом этапе овладения этим действием возникает необходимость во внешнем ориентире – слоговой схеме слова, которая одновременно будет служить и средством контроля. Поэтому запись на доске и в тетрадях учеников должна иметь такой вид:

Итак, дети сначала произносят слово, составляют его слогуударную схему. Только после этого записывают слово по слогам, диктуя себе каждый слог, после чего выполняют контрольную операцию – проверяют с помощью дужек, все ли слоги записаны, и лишь потом еще раз прочитывают слово, учитывая ударный слог.

Предварительное составление слогуударной схемы – это вспомогательное действие, от которого можно будет впоследствии, когда ученики научатся держать в памяти слоговую образ слова, отказаться. Но от протягивания вслух слогов не следует отказываться до конца первого класса, именно такое проговаривание поможет детям избавиться от ошибок, связанных с пропуском и заменой букв, а контрольная послоговая проверка поможет выявить и осознать допущенные ошибки.

2. На первых этапах записи слов ученики должны овладеть обобщенным понятием об орфограмме (термин пока не вводится). Как подвести учеников к осознанию того, что при записи слов буквами могут встретиться такие места, которые нельзя однозначно определить по произношению? Для этого предлагается записать под диктовку, например, слово *Лёля*. Последовательность действий при записи слова соблюдается. И хотя это слово дети писали, опираясь на заданный образец, и учитель сообщал, что имена людей пишутся с прописной буквы, всё равно у некоторых детей возникнут ошибки.

Варианты записей учитель выносит на доску:

Выясняется, кто прав и почему допустили ошибку другие. По произношению нельзя определить, какую букву писать – прописную или

строчную? Напишешь Лёля, прочтешь [л'ол'а], напишешь лёля, прочтёшь так же [л'ол'а].

Прокомментируйте эту ситуацию:

– Записывая слово *Лёля*, вы столкнулись с тем, что написание прописной буквы в этом слове не определишь по произношению. Для того чтобы не ошибиться, надо помнить правило: имена людей пишутся с прописной буквы. Чтобы не забыть об этом, будем подчеркивать такое ошибкоопасное место (дети подчеркивают прописную букву Л в буквенной записи слова).

3. Кроме записи под диктовку отдельных слов, на этом этапе используется такое упражнение как запись слов по образцу (списывание). Для того чтобы дети списывали слова целиком, а не копировали их по буквам, на уроке вводится алгоритм письма отдельных слов по образцу:

- 1) внимательно посмотреть, как написаны и соединены буквы в образце;
- 2) прочитать слово;
- 3) обозначить в образце слова слоги;
- 4) произнести слово по слогам и записывать его под собственную диктовку;
- 5) проверить дужками, все ли слоги написаны.

4. Начинать урок введения новых букв (М, Н, Р) лучше не с воспоминания детей о том, что они изучали на прошлом уроке, а с практического действия, например, со слогового диктанта, написание которого требует восстановить в памяти ранее изученное. Используйте для этого открытые слоги с изученными буквами. При записи слогов учащиеся должны опираться на схемы обозначения твердости-мягкости согласных перед гласными (схемы находятся перед глазами ребенка). Результаты записи проверяются в паре. Допущенные ошибки коллективно обсуждаются.

К урокам 10 – 11. Согласные звуки [б] и [б']. Буква Б.

Уроки учитель планирует и проектирует самостоятельно, используя материал Букваря, ч. 1, с. 106 – 108,

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Чтение слогов может осуществляться с использованием пособия «Окошечки». При чтении отдельных слов обязательно выясняется их лексическое значение: *арба* – двухколесная телега – в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии, *баул* – продолговатый дорожный сундучок, *буран* – снежная буря, метель в степи, *баллон* – сосуд для жидкостей или газов.

Слабо читающие дети сначала готовят к чтению слова – выделяют буквы гласных, отмечают слоги, читают по слогам (шепотом), и только затем читают слово целиком, учитывая ударный слог. Хорошо читающие дети сразу читают молча. Чтение слов с буквой Б закрепляется на связном тексте. Учитель указывает на необходимость слияния при чтении служебных слов со словами-названиями: У **барана** ...

2. При написании прописной буквы *Б* дети столкнутся с определенными трудностями, поэтому не стоит пренебрегать такими этапами обучения

начертанию буквы, как показ образца буквы на доске, письмо в воздухе, пробы детей написания буквы на доске под счет с последующим анализом.

3. Обращаем внимание учителя на то, что механизм чтения и письма у детей будет формироваться продуктивнее, если включать в работу задания занимательного, игрового или соревновательного характера. С ребусами (Букварь, ч. 1, с. 108) учащиеся работают индивидуально. После выполнения задания производится парная, а затем коллективная проверка результатов.

#### К урокам 12 – 14. Согласные звуки [п] и [п']. Буква П.

Уроки учитель планирует и проектирует самостоятельно, используя материал Букваря, ч. 1, с. 110 – 112,

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. К игре «Кто быстрее?» (Букварь, ч. 1 с. 111) необходимо подготовиться. Подготовка осуществляется в такой последовательности:

1) Прочитать скороговорку медленно. Старательно произнести каждый звук.

2) Посмотреть, какие одни и те же согласные звуки чаще всего повторяются в словах ([п'], [р'], [л'], [л]).

3) Проговорить скороговорку медленно вслух.

4) Проговорить шёпотом несколько раз: сначала медленно, потом быстрее и быстрее.

5) Проговорить скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.

Каждое действие учащиеся выполняют после того, как его озвучит учитель.

2. Слова под диктовку учителя дети записывают, предварительно составив слогуударную схему каждого слова. Обязательное условие: диктовать себе шепотом по слогам, осуществлять слоговую проверку, подчеркивать ошибкоопасные места (орфограмма «прописная буква») Задания выполняются на доске (вызывается один ученик на одно слово) и в рабочих тетрадях учащихся:

  
банан бор тула пону Боря

После записи словарного диктанта производится его проверка. Если обнаруживаются ошибки, выясняется их причина.

3. Кроссворды дети решают самостоятельно, ориентируясь на предметные картинки, количество букв и место буквы в слове (слова вписываются в клеточки кроссворда).

Все последующие уроки, на которых вводятся буквы согласных, парных по твердости-мягкости, проводятся по единому алгоритму, аналогично предыдущим. Учитель планирует и проектирует эти уроки самостоятельно, опираясь на соответствующий материал Букваря и тетрадей по письму..

#### К уроку 17. Правила переноса слов.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Игра со словами «Кто больше?»
2. Создание проблемной ситуации: запись слов без предварительного составления слогуударных схем.
3. Знакомство с правилами переноса слов.
4. Упражнение в делении слов на слоги и для переноса.
5. Контроль правильности разделения слов для переноса.
6. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок начинается с игры со словами «Кто больше?». Задание следующее: подобрать двусложные слова. Какой ряд больше подберет таких слов, тот и победитель (дети должны подбирать слова без опоры на слоговую схему). Задание выполняется устно.

2. Если учащиеся хорошо справились с заданием, похвалите их: оказывается, они умеют подбирать слова без опоры на схему. Выразите уверенность в том, что и записать слова без опоры на схему они тоже смогут.

Как только будет снята слогуударная схема слова, и дети станут записывать слова в строчку, возникнет проблема переноса слов с одной строки на другую. Для введения правил переноса слов со строки на строку используется материал Букваря (ч. 1, с. 115.). Учащимся предлагается составить и записать как можно больше слов из россыпи слогов без предварительного составления слоговых схем.

В процессе записи (работа производится в рабочих тетрадях учащихся) дети могут столкнуться с тем, что часть составленных слов не помещается на строке. Один ученик может разместить часть слова на полях, другой оставит пустое место и запишет слово с новой строки, а третий спросит у учителя, как быть, когда слово на строке не помещается.

3. Только теперь учитель может сообщить детям, что часть слова можно записать на одной строке, а часть – на другой. Хорошо, если дети сами заинтересуются, какую часть оставлять, а какую переносить. Если этого не произошло, варианты могут быть разными (все они выносятся на доску), например: *бу-мага*, *бум-ага*, *бума-га*. Какой из них правильный, пусть постараются выяснить дети, обсудив это в парах. Наверняка, какие-то пары придут к выводу, что правильным является варианты *бу-мага* и *бума-га*, и попытаются аргументировать свой выбор: так удобно писать и читать слово. Учитель должен похвалить этих учеников и сообщить, что люди давно договорились переносить слова со строки на строку по слогам, чтобы легче было узнать слово при чтении и письме, не оставлять на строке одну букву и не переносить на другую, даже если она составляет слог.

Опираясь на обобщенное понятие об орфограмме как месте в буквенной записи слова, которое не определяется произношением, месте, где возникает выбор буквы, дети делают вывод о том, что перенос слов с одной строки на другую можно считать опасным для письма местом и чтобы помнить об этом, знак переноса следует подчеркнуть.

Далее обсуждается, в какой последовательности нужно действовать, чтобы разделить слово для переноса (сначала определить слоги в слове, затем уже делить для переноса по слогам).

5. Подводя итог урока, учитель выясняет, что нового дети узнали на уроке, почему перенос слов с одной строки на другую является опасным для письма местом, кто запомнил правила переноса слов, и просит сформулировать эти правила.

### Урок 26. Правила записи предложений под диктовку.

Примерное содержание и последовательность работы

1. Повторение изученных орфограмм: прописная буква и перенос слов.
2. Отработка действия чтения с опорой на букву гласного.
3. Составление алгоритма записи предложений под диктовку.
4. Запись предложений под диктовку учителя.
5. Подведения итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

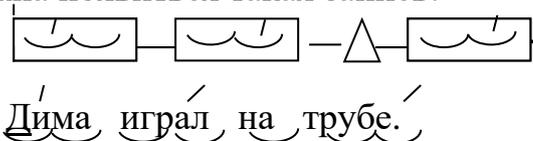
3. Алгоритм записи предложений под диктовку не стоит задавать в готовом виде. Лучше предложить учащимся обсудить в группах, в какой последовательности нужно записывать предложение, чтобы не было ошибок. Необходимо выслушать разные предположения учащихся, акцентировав внимание на предварительном составлении схемы предложения, которая будет фиксировать количество слов в предложении, и составлении слогуодарной схемы слов предложения.

Результат коллективного обсуждения должен быть примерно таким:

- 1) Прослушать предложение и повторить его.
- 2) Составить схему предложения.
- 3) Разделить слова предложения на слоги, обозначить ударные слоги.
- 4) Записать предложение под собственную диктовку по слогам.
- 5) Проверить запись с помощью слоговых дужек.
- 6) Расставить ударение и подчеркнуть опасные для написания места.
- 7) Сравнить написанное со схемой предложения.

Необходимо выяснить, все ли дети понимают необходимость каждой операции.

Завершается урок записью первого предложения (Букварь, ч.1, с.160) под руководством учителя. Как следствие работы на доске и в тетрадях детей должна появиться такая запись:



При выполнении этой работы в центре внимания учителя должны находиться последовательность действий во время записи предложения и темп письма. В формировании единого темпа письма имеет значение и то, сколько раз учитель прочитает предложение. Дети должны понимать: после первого

прочтения предложения они повторяют его и составляют схему, в которой отражают количество слов и последовательность слов-названий и служебных слов, после второго чтения определяют количество слогов и ударный слог в каждом слове. Только после этого учащиеся записывают предложение под собственную диктовку по слогам и выполняют контрольную операцию. По завершении действия контроля учитель может прочитать предложение еще раз, чтобы дети могли проверить свою запись.

Запись предложения под диктовку на последующих уроках производится в этой же последовательности. Обращаем ваше внимание, что на первых этапах записи предложений под диктовку, когда действие находится на стадии формирования, дети перед диктовкой с помощью учителя восстанавливают алгоритм действий, поясняют необходимость каждого:

– Зачем повторять предложение после того, как его произнес учитель? (*Чтобы запомнить его.*)

– Зачем составлять схему предложения? (*Чтобы при записи не пропустить ни одного слова.*) и т. д.

К уроку 39. Обобщение «работы» букв согласных, парных по твердости-мягкости перед гласными.

Примерное содержание и последовательность работы

1. Запись предложения под диктовку учителя.
2. Чтение и заучивание скороговорки.
3. Составление слов из букв и запись их под самостоятельную диктовку.
4. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Методика работы по чтению и заучиванию скороговорки такая же, как и на предыдущих уроках. Победитель в соревновании «Кто быстрее и без ошибок произнесет скороговорку?» награждается бейджем: «Мастер скороговорок».

2. Урок рекомендуем завершить игрой: «Найди знакомые буквы» (Букварь, ч. 2, с. 26). Кто за 3 минуты отыщет больше букв, тот и победитель (найденные буквы – строчные и прописные – лучше прописывать в рабочей тетради или на отдельном листочке).

Далее учитель предлагает классу из этих букв составить имена мальчиков и девочек и записать их, например: *Сеня, Соня, Петя, Феня, Тоня, Паша, Саня, Аля* и др. Эту часть работы также можно провести в парах в виде соревнования. На подбор и написание слов учитель отводит определенное время. Обязательное условие – подчеркивание орфограмм и контрольная операция.

Тема 3. Обозначение мягкости согласных, парных по твердости-мягкости, с помощью буквы **ь** (б ч)

#### 1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
---------	---------------------	-----------------------------------------	--------

	материала (с. В Букваре). Темы уроков		
1 – 2 (123– 124)	Буква <b>ь</b> . Обозначение мягкости согласных на конце слова с помощью буквы <b>ь</b> (Букварь, ч. 2, с. 27 – 28)	Слушание стихотворения о букве «мягкий знак», свободные высказывания по его содержанию. Отгадывание загадки. Чтение чистоговорок и слов с мягкими парными согласными на конце слов Чтение предложений с изученными буквами	Буква <b>ь</b> рукописная. Письмо буквы <b>ь</b> . Письмо слов с буквой <b>ь</b> в конце (по образцу и под диктовку)
3 – 4 (125 – 126)	Обозначение мягкости согласных, парных по мягкости-твердости, в конце слога перед твердым согласным (с. 29 – 31)	Чтение слов с мягкими парными согласными в различных позициях. Ответы детей на вопросы учителя. Разгадывание ребусов. Чтение текстов с изученными буквами. Свободные высказывания детей по содержанию прочитанного. Подбор предложений с заданной схеме. Чтение и заучивание скороговорок	Вписывание слов в клеточки кроссворда. Запись слов под диктовку учителя. Распределительный диктант
5 (127)	Обобщение способов обозначения мягкости парных согласных, с помощью букв гласных и буквы <b>ь</b> (с. 32)	Свободные высказывания детей о зимних забавах. Разгадывание предметов по описаниям, составленным учащимися	Распределение слов по разным колонкам в зависимости от способов обозначения мягкости согласных и их запись
6 (128)	Резервный		

#### 4. Комментарии к урокам

К урокам 1 – 2. Буква **ь**. Обозначение мягкости согласных, парных по твердости-мягкости, на конце слова.

Примерное содержание и последовательность работы:

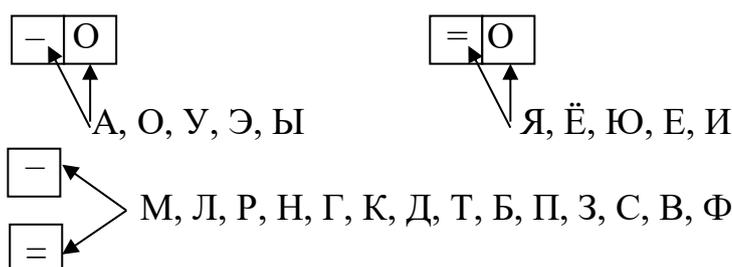
1. Словарный диктант. Создание проблемной ситуации.

2. Составление звуковых схем и буквенных записей слов с согласным, парным по мягкости-твёрдости, на конце слов.
3. Знакомство с буквой **ь** печатной. Обозначение буквой **ь** мягкости согласных на конце слова.
4. Слушание и анализ стихотворений В. Лунина и А. Шibaева о букве мягкий знак.
5. Чтение слов и предложений, содержащих букву **ь** на конце слов.
6. Тренировка в написании буквы **ь** и слов с мягким знаком на конце.
7. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для словарного диктанта предлагаются слова с мягкими и твёрдыми согласными перед гласными, например: *брюки, лук, дятлы, дыня, лён, зверь*. (последнее слово диктанта с мягким согласным на конце не подпадает под изученные правила обозначения мягкости согласных). Так возникает задача поиска нового способа для обозначения мягкости согласных в конце слова.

Перед записью слов учитель спрашивает детей, какие схемы-помощники понадобятся при записи диктанта. Ученики должны выбрать следующие графические схемы (они должны быть «прочитаны» детьми):



Диктант записывается без предварительного составления слогуударной схемы. После записи проводится коллективная проверка результатов, в ходе которой выясняется, что последнее слово *зверь* дети (в основном читающие) записали с мягким знаком, другие – без мягкого знака. В чем же проблема? Те учащиеся, которые записали слово *зверь* без мягкого знака на конце, действовали согласно зафиксированным правилам. Но условия изменились – мягкие согласные в этом слове находятся в разных позициях – перед гласным и на конце слова. Так возникает задача: «Как обозначить мягкость согласного звука, если он находится в конце слова, а не перед гласным? Задача фиксируется в левом верхнем углу доски. Ученики обязательно должны «прочитать» эту графическую схему:



2. Для решения задачи предлагаются слова *мел* и *мель*, которые можно задать с помощью загадок.

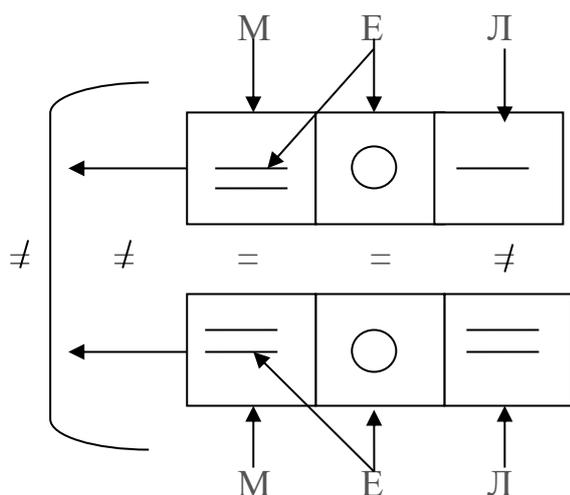
Белый камушек растаял,  
На доске следы оставил. (*Мел*)

Глубина здесь небольшая,

Хоть у моря нету края.  
 Этой водяной земли  
 Все боятся корабли. (Мель)

Последовательность работы со словами *мел* и *мель* такова:

1. Составление звуковых схем слов.
  2. Сравнение значения слов.
  3. Сравнение звуков в словах.
  4. Обозначение звуков слов *мел* и *мель* буквами.
- Запись на доске и в тетрадях:



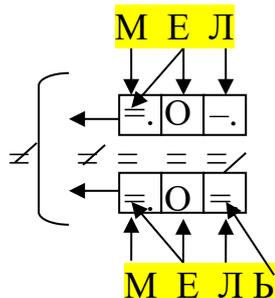
– Прочитайте буквенные записи слов. Почему не получилось второе слово: вместо слова *мель* вышло слово *мел*?

– Как же обозначить мягкость [л']? Буквы гласных не подойдут: это конец слова.

Предложите для обозначения мягкости [л'] каким-нибудь значок: ромбик, кружочек. Прочитайте, что получилось.

Дети читают слово *мел*◊ или мел◊, но многие, особенно дети, пришедшие в школу читающими, могут возразить: среди русских букв нет таких значков – есть буква мягкий знак).

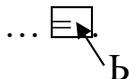
Итоговая запись должна иметь такой вид:



– Итак, что обозначает буква *ь* в слове *мель*? (Мягкость согласного [л'] в конце слова)

Теперь можно стереть знак вопроса в схеме, которая была составлена в начале урока, и поставить вместо вопросительного знака букву **ь**.

Начальная схема приобретает такой вид:



Обязательным условием является «прочтение» схемы детьми: «Мягкость согласного звука, парного по твердости-мягкости, на конце слова обозначается буквой мягкий знак». Ученики в паре обсуждают, куда «поселить» эту букву в городе Букваринске, выносят свои предположения для коллективного обсуждения, в результате чего буква **ь** селится на въезде Беззвучных букв.

Итак, ученики не только познакомились с функцией буквы **ь**, но и пришли к выводу, что мягкость согласных обозначается по-разному. От чего это зависит? Дайте детям возможность обсудить этот вопрос в группах и сделать вывод. Действительно, выбор буквы для обозначения мягкости согласного звука зависит от его позиции в слове: перед гласным мягкость согласного обозначается буквами Я, Ю, Е, Ё, И, а на конце слова – буквой мягкий знак.

6. Тренировка в написании буквы **ь** производится в такой последовательности:

1) сравнить печатную и рукописную буквы **ь**, выяснить, почему не написана прописная буква (ни одно слово в русском языке не начинается с **ь**);

2) прописать букву **ь**;

3) прописать слова на с. 5 тетради по письму № 4;

4) записать к каждому слову пару в соответствии с заданием (с. 28 Букварь, ч. 2), выяснить, будут ли слова в парах отличаться количеством звуков (при этом необходимо определить лексическое значение каждого слова).

7. Подведение итогов работы осуществляется по следующим вопросам:

– С какой новой буквой познакомились сегодня на уроках?

– На какой улице в городе Букваринске будет «жить» эта буква? Почему именно там?

– Какую работу выполняет буква **ь**?

– Какими еще буквами может обозначаться мягкость согласных?

К урокам 3 – 4. Обозначение парных по твердости-мягкости согласных на конце слога перед твердыми согласными буквой **ь**.

Примерное содержание и последовательность работы:

1. Упражнения в обозначении мягкости согласных на письме.

2. Анализ звуковых схем и буквенных записей слов с согласными, парными по твердости-мягкости перед твердыми согласными.

3. Разгадывание кроссворда.

4. Чтение слов, предложений и небольших текстов, содержащие слова с мягкими согласными, парными по твердости-мягкости, в разных позициях: перед гласными, перед твердыми согласными и на конце слов.

5. Тренировка в письме слов с мягким знаком на конце и в середине перед твердыми согласными.

## 6. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок целесообразно начать с повторения изученного на прошлом уроке. Но не следует в начале урока задавать детям вопросы:

– С какой буквой вы познакомились на прошлом уроке?

– Какая работа у буквы **ь**?

Чтобы у детей возник мотив для повторения, необходимо включить их в практическую деятельность, именно в ней они вынуждены будут применить новые знания. С этой целью запишите на доске первые слоги слов: *бук...*, *сло...*, *тю...*, *глу...* и предложите детям закончить слова по схеме  так, чтобы последний звук был мягким согласным (*букварь, словарь, тюлень, глухарь*). Выполняя это задание, учащиеся должны воспользоваться способом обозначения мягкости согласных, парных по твердости-мягкости, на конце слова – с помощью буквы **ь**. Задание предназначено для индивидуальной работы. После его выполнения дети с помощью графических схем объясняют выбор букв для обозначения мягкости согласных на конце слова и перед гласными.

2. Анализ звуковых схем и буквенных записей слов *галка* и *галька* проводится примерно так:

– Откройте Букварь, ч.2, с. 29. Посмотрите на звуковые схемы слов *полка* и *полька*.

– Что эти слова называют разное, видно по картинкам. А звуки в этих словах тоже разные?

– Произнесите слово [пóлка], а теперь – [пóл'ка]. Какими звуками различаются эти два слова?

– Посмотрите на соседей звуков [л] и [л']. У них один и тот же «сосед» или разные?

– Как обозначен твердый звук [л] в слове *полка*?

– Как обозначена его мягкая пара – звук [л']?

– Верно, буквой эль и буквой **ь**. Зачем нужен мягкий знак?

– Посчитайте, сколько звуков в слове *полка*. Сколькими буквами обозначены эти пять звуков?

– Сколько звуков в слове *полька*? Сколько букв понадобилось для обозначения этих пяти звуков? Почему?

Таким образом, на примере слов *полка* и *полька* учащиеся увидели, что буква **ь** может обозначать мягкость согласных, парных по твердости-мягкости в конце слова, но и в конце слога перед твердыми согласными.

Вывод этот фиксируется в графической схеме: ...  ...

3. Разгадывание кроссворда – индивидуальная работа (в кроссворд можно вписывать карандашом как печатные, так и рукописные буквы. Результаты ее сравнивают соседи по парте, если парам не удастся договориться, проблема выносится для всеобщего обсуждения (после работы карандаш вытирается)..

4. Стихотворения В. Лунина и И. Лопухиной сначала читает учитель, чтобы задать образец выразительного чтения, затем учащиеся готовят стихотворение к прочтению (отмечают буквы гласных и слоги), читают его по слогам, а затем еще раз – выразительно.

После чтения текста о зиме, анализа иллюстрации к тексту и составления предложения по картинке и схеме предложите учащимся рассказать, как они проводят зиму, какие зимние забавы им больше всего нравятся.

5. Тренировка в написании слов с мягким знаком на конце и в середине начинается с работы в тетради по письму № 4, с. 6.

Перед записью слов под диктовку (Букварь, ч. 2, с. 31) дети перерисовывают в тетрадь «заголовки» столбиков – схемы позиций парных мягких согласных, под которыми они будут распределять слова. Во время диктанта учитель должен следить за тем, чтобы учащиеся проговаривали слова, диктуя их по слогам, а также выполняли контрольную операцию – проверяя запись, прочитывали ее по слогам, обозначая слоги дужками и расставляя ударение. Результаты работы сначала проверяются в паре, а затем, если возникли разногласия, обсуждаются в группе. Параллельно два ученика могут выполнять эту работу на доске.

6. Подведение итогов работы проводится примерно так:

– Что нового сегодня узнали на уроке? Какие слова помогли вам в этом?

– Приведите примеры слов, в которых мягкий парный согласный находится перед твердым согласным (*долька, полька, пальто, льдинка, Сенька, ступенька* и т. д.).

– Покажите букву, которая обозначит мягкость согласных, парных по твердости-мягкости, на письме.

– Напомните, на какой улице живет эта буква в городе Букваринске. Почему именно на этой?

К уроку 5. Обобщение способов обозначения мягкости парных согласных, с помощью букв гласных и буквы *ь*.

Урок учитель планирует и проектирует самостоятельно, опираясь на с. 31 – 32 Букваря, ч 2.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Урок желательно начать с упражнения на корректуру (Букварь, ч. 2, с. 32). Учащиеся должны не только обнаружить и исправить ошибки, но и выявить их причину.

– Почему ошибся мальчик? (Может, не услышал мягкий согласный в середине слова или забыл, как обозначать мягкость согласного перед твердым согласным.)

– Напомните ему это правило.

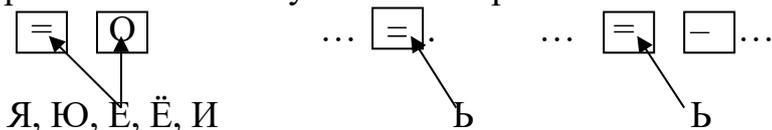
– Почему ошиблась девочка? (Забыла, что не всегда мягкость согласного обозначается буквой *ь*.)

– А вы всегда правильно пишете слова мягкими согласными? Полистайте свои тетрадки, посмотрите, не было ли у вас подобных ошибок в предыдущих работах.

– Как вы считаете, нужно ли нам повторить, как же обозначается мягкость согласных на письме?

2. Учитель в обобщенном виде фиксирует на доске разные позиции мягких согласных, парных по мягкости-твёрдости, и способы обозначения их мягкости.

Запись на доске должна дублировать схемы, представленные на с. 32 Букваря. Обязательное условие – «прочтение» схем.



Затем ученики, сидящие в одном ряду, выбирают одну из схем, по очереди приводят примеры, соответствующие своей схеме. Какой ряд больше приведет примеров и ни разу не ошибется, тот и победитель.

3. С опорой на схемы решаются конкретные задачи выбора буквы для обозначения мягкости согласных на письме. Для диктанта учитель может использовать такие слова: *кольца, пыль, клякса, боль, конь, пленка, альбом*.

Учащиеся должны переписать схемы в тетрадь, а затем действовать в такой последовательности:

- 1) зафиксировать в тетради позиции мягких согласных;
- 2) найти мягкий согласный в диктуемом слове;
- 3) определить его позицию;
- 4) найти эту позицию и способ обозначения на схеме;
- 4) записать слово под соответствующей схемой;
- 5) выполнить контрольную операцию.

4. Подведение итогов урока:

– Одинаково или по-разному обозначается мягкость согласных на письме? (По-разному.)

– От чего это зависит? (От места согласного, парного по мягкости-твёрдости, от его позиции в слове.)

– Когда мягкость согласных обозначается с помощью букв гласных? (Когда они находятся перед гласными.)

– Назовите буквы, которые вы выписали.

– Когда мягкость согласных обозначается с помощью буквы *ь*? (Когда мягкий парный согласный на конце слова.)

– Приведите примеры слов с мягким парным согласным на конце слова.

Отвечая на вопросы учителя, дети используют схемы обозначения мягкости согласных в разных позициях.

Контролируя примеры, которые устно предлагают ученики, учитель не должен принимать слова, заканчивающиеся на шипящий – непарный мягкий (*мяч, ночь, мощь* и др.): их написание подчиняется специальным правилам.

– Какие схемы помогут нам никогда не ошибаться при записи слов с мягкими согласными?

С опорой на схемы обозначения мягкости согласных завершить урок можно, организовав игру «Грамотный регулировщик».

#### Тема 4. Обозначение звука [й'] на письме (8 ч)

##### 1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного материала (с. Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
1 – 2 (129 – 130)	Буква й. Обозначение звука [й'] буквой <b>й</b> . Перенос слов с буквой <b>й</b> (Букварь, ч. 2, с. 33 – 34)	Чтение слов с буквой <b>Й</b> . Чтение стихотворений В. Берестова и Э. Мошковской. Восстановление слов с буквой <b>Й</b> . Разгадывание ребусов	Запись под диктовку слов с мягкими согласным во всех позициях. Буква <b>Й</b> – печатная и рукописная. Письмо строчной буквы <b>й</b> , слогов и слов с этой буквой
3 – 4 (131 – 132)	Обозначение звука [й'] с помощью букв гласных Я, Ю, Е, Ё (с. 35 – 37)	Изменение слов – названий действий по вопросам. Чтение диалога в лицах. Свободные высказывания детей о помощи по дому. Чтение начала сказки «Хитрая лиса». Слушание или пересказ продолжения сказки. Разгадывание ребусов	Письмо прописной буквы <b>Й</b> . Знакомство со знаками упрощенной транскрипции. Орфограмма «прописная буква», запись имен под самостоятельную диктовку
5 – 6 (133 – 134)	Обозначение звука [й'] с помощью букв гласных Я, Ю, Е, Ё (с. 38 – 39)	Чтение слов, предложений и текстов содержащих звук [й'] в позиции перед гласным и не перед гласным. Знакомство с лексическим значением слов <i>веер</i> и <i>ангел</i> . Беседа о ёлочных игрушках.	Письмо слогов и слов с разными «работами» букв Я, Ю, Е, Ё. Выборочный самодиктант

		Свободные высказывания учащихся об украшении новогодней елки	
7 (135)	Систематизация «работ» букв Я, Ю, Е, Ё. Самостоятельная работа		Подбор слов к заданным схемам. Задание на корректуру. Задание на оценку
8 (136)	Резервный урок		

### 3. Комментарии к урокам

К урокам 1 – 2. Буква й. Обозначение звука [й'] буквой **й**.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Повторение согласных, парных и непарных по твердости-мягкости.
2. Знакомство с буквой Й печатной.
3. Звуковой анализ слов *каравай* и *майка*.
4. Обозначение буквой Й звука [й'] в конце слова и перед согласным.
5. Чтение слов, содержащих букву Й.
6. Знакомство с буквой **й** рукописной. Написание буквы **й**, а также слов с этой буквой.
7. Выразительное чтение стихотворений В. Берестова и Э. Мошковской.
8. Решение ребусов.
9. Распределительный диктант.
10. Игра «Волшебные превращения».

Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

1. Поскольку звук [й'] – непарный по твердости-мягкости (как и по звонкости глухости) целесообразнее начинать работу с игры «Назови пару». Учитель бросает мяч одному из учеников и называет твердый (или мягкий) согласный звук. Если звук парный по твердости-мягкости, ребенок бросает мяч назад учителю и называет мягкую (или твердую) пару. Если звук непарный согласный по твердости-мягкости, ученик должен поймать мяч и не отбрасывать его учителю.

– Итак, какие звуки не имеют мягких пар? (Дети называют звуки [ж] [ш] [ц]) У каких звуков нет твердых пар? ([ч'], [щ'], [й']).

2. Слова для анализа задаются с помощью толкования или картинок. Далее составляются звуковые схемы слов *каравай* и *майка*. Работа в тетрадях и на доске производится индивидуально (у доски со звуковой кассой и наборным полотном работают два ученика: один определяет звуковой состав

слова *каравай*, другой – слова – *майка*), после чего производится коллективная проверка. Вопросы учителя по ходу проверки:

- Какая мягкая пара у звука [р]?
- Есть ли твердая пара у звука [й']?
- Назовите твердую пару звука [л']. Мягкую пару звука [к].

4. – А теперь обозначим звуки этих слов буквами. Какой буквой обозначим звук [й']? Найдите эту букву в кассе букв (*дети показывают букву Й*). Обозначьте ею звук [й'].

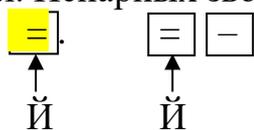
– Поднимите руки, кто знает название этой буквы. На какую букву похожа буква и-краткое? А чем отличаются буквы И и Й? (*Учитель читает двустилишие о букве Й*)

– Итак, какой звук обозначает буква Й? Какой фишкой обозначен? Прочитайте по Букварю. (*Согласный звонкий мягкий?*)

– Есть ли у него глухая пара? А твердая?

Звуки слов *каравай* и *майка* учащиеся обозначают с помощью букв магнитной азбуки (на партах и на доске).

Знакомство с буквой Й завершается ее «поселением» в город Букваринск на ул. Непарных звонких и составлением схемы:



5. Работа по чтению проводится в следующей последовательности:

- 1) чтение слов с буквой Й (учитель вызывает слабо читающих учеников, остальные следят за чтением по Букварю).
- 2) подготовка к чтению стихотворения В. Берестова, чтение стихотворения шепотом.
- 3) выразительное чтение стихотворения учителем, наблюдение за знаками препинания;
- 4) самостоятельное выразительное чтение стихотворения учащимися.

В такой же последовательности дети работают со стихотворением Э. Мошковской.

6. Письмо рукописной строчной буквы **й**, отдельных слогов и слов с этой буквой (тетрадь по письму № 4, с. 7 – 8) проводится в такой последовательности:

- 1) поэлементный анализ прописной и строчной букв Й, й;
- 2) сравнение прописных и строчных букв Й, й;
- 3) тренировка в написании букв Й, й;
- 4) тренировка в написании буквы **й** и слов с этой буквой.

Далее дети в паре восстанавливают начало слов с буквой **й** и записывают получившиеся слова.

9. Схемы обозначения мягкости согласных переносятся из Букваря (ч. 2, с. 34) на доску и в тетради учащихся. У доски работают три ученика, каждый выбирает себе схему и записывает «свои» слова под диктовку учителя. В тетрадях учащиеся записывают слова под соответствующими схемами.

10. Завершить уроки можно игрой «Волшебные превращения». Учитель предлагает слово *чай* превратить в другие слова, добавив к ним слоги (работа в паре). Какая пара подберет больше таких слов, та и победит (*чайка, чайник, случай, молочай, отвечай, замечай, не скучай, не огорчай, и др.*).

Подводя итог работы, учитель спрашивает детей, с какой буквой они познакомились, какая работа у буквы Й, где она теперь «живет» в городе Букваринске, почему именно туда ее «поселили».

К урокам 3 – 4. Обозначение звука [й'] с помощью букв гласных Я, Ю, Е, Ё.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Оценка границ владения способом обозначения звука [й'] буквой Й: словарный диктант.

2. Анализ и составление звуковых схем и буквенных записей слов со звуком [й'] в позиции перед гласным.

3. Чтение слов, чистоговорки [й'].

4. Анализ звуковых записей слов и их обозначение буквами.

5. Разгадывание ребусов.

6. Разыгрывание сцен знакомства.

7. Чтение и анализ русской народной сказки.

8. Чтение и анализ рассказа «Чудесная елка» (по Г. Скребницкому и В. Чаплиной).

9. Подведение итогов работы.

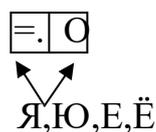
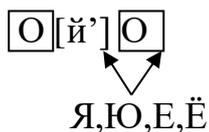
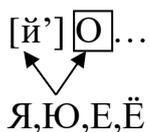
Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

1. Чтобы оценить границы применения способа обозначения звука [й'] с помощью буквы Й, урок предлагается начать с поиска слов со звуком [й]. Для этого учитель записывает на доске названия стран: Китай, Индия, Россия, Маврикий, Кувейт, Перу и просит учащихся выписать слова со звуком [й'].

Результаты работы сравниваются соседями по парте. Если наметились разногласия, возникает потребность узнать, как же правильно? Проговаривая слова, интонируя каждый звук, дети приходят к выводу, что звук [й'] обозначается не только буквой Й, он может «прятаться» в другие буквы. Поэтому следующий шаг – выяснение, когда же звук [й'] «маскируется».

2. Для решения возникшей задачи учащиеся анализируют звуковые схемы и буквенные записи слов *маяк, юла, ель, ёлка* (Букварь, ч. 2, с. 36). Учителя обращают внимание детей на обозначение в звуковой схеме звука [й']: такая запись необходима, чтобы выделить этот «спрятанный» звук, ведь фишка  может указывать на любой согласный мягкий звонкий: [л'], [м'], [н'], [р'], [г'], [б'] и др.

Результатом анализа становится вывод: звук [й'] может обозначаться не только буквой Й. Он может быть обозначен вместе с последующим гласным звуком в начале слова и между гласными и обозначается буквами Я, Ю, Е, Ё. Вывод фиксируется в графических схемах:



Из данного вывода вытекает еще один: звук [й'] на письме обозначается по-разному, и это зависит от его места в слове – перед гласным звуком или не перед гласным он произносится.

В отличие от звуковой схемы, к которой можно подобрать несколько слов, звуковая запись слова точно передает звуковой состав слова. Звуки «записываются» с помощью специальных квадратных скобок, а значок ['] в правом верхнем углу указывает на мягкость согласного звука, в звуковой записи, как и в звуковой схеме, всегда ставится ударение.

Запись слов, заданных знаками упрощенной фонетической транскрипции, производится в такой последовательности (последовательность работы обсуждается коллективно):

- 1) по звуковой записи слова определить позицию звука [й'];
- 2) найти эту позицию в схеме;
- 3) посмотреть какими буквами обозначается звука [й'] в этой позиции;
- 4) выбрать соответствующую букву;
- 5) записать слово буквами.

С первым словом дети работают коллективно, проговаривая каждый шаг, далее учитель сам выбирает форму работы (индивидуальную или парную), ориентируясь на особенности детей своего класса. Результаты работы сравниваются соседями по парте, если есть какие-то разногласия, то они выносятся для коллективного обсуждения.

3. После чтения начала сказки «Хитрая лиса» и пересказа продолжения (если никто из детей не знает продолжения сказки, его пересказывает или читает учитель) целесообразно провести ее анализ примерно так:

- Назовите персонажей сказки. Какие среди них положительные?
- Каким вы видите деда?
- Кто главный герой сказки?
- Какова лиса?
- Кого она перехитрила?
- Докажите с помощью текста сказки, что лиса умная, жестокая, предприимчивая.
- В каких ещё сказках лиса всех обхитрила?
- Каким выступает волк в этой сказке?
- В чем заключается смысл этой истории?
- Чему же она нас учит?

Подведите итог: действительно, в сказке нет положительных персонажей. Дед простодушный, лиса хитрая, жестокая, находчивая, волк глупый и ограниченный. Смысл сказки заключается в том, что нужно научиться отличать правду от лжи. Сказка учит нас, что надо быть разборчивым в друзьях, нельзя доверять «сладким» речам людей, особенно чужих.

8. После чтения рассказа «Чудесная елка» (Букварь, ч.2, с.38) дети отвечают на вопросы учителя по содержанию рассказа:

– Прочитайте еще раз название рассказа. Как Вы думаете, почему авторы так его озаглавили?

– Какую полезную работу сделали ребята? Найдите это место в тексте и прочитайте его.

– Чем угощались птицы?

– Чем лакомились зайцы? Прочитайте это место в рассказе.

Чему учит этот рассказ?

9. Подведение итогов работы:

– Что нового сегодня узнали о том, как обозначается звук [й']?

– От чего зависит разное обозначение звука [й'] на письме?

Учитель вывешивает на доску схемы обозначения звука [й'] во всех позициях, просит учеников «прочитать» каждую и привести к ней примеры слов.

К урокам 5 – 6. Разные работы букв Я, Ю, Е, Ё.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Запись под диктовку слов с разными «работами» букв Я, Ю, Е, Ё в соответствующие колонки.
2. Контроль и оценка правильности фиксации в графических схемах «работ» букв гласных.
3. Наблюдение над разными «работами» букв Я, Ю, Е, Ё в процессе чтения слов и предложений.
4. Составление двух записей слов – звуковой и буквенной.
5. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Предлагаем начать урок со словарного диктанта. Объясните учащимся, что слова следует записывать в два столбика. В первый записываются слова с мягкими согласными в позиции перед гласными, во второй – слова со звуком [й']. Два ученика работают у доски, остальные – в тетрадях. А чтобы в записи не было ошибок, учитель рекомендует пользоваться схемами-помощниками (дети выбирают схемы обозначения звука [й'] и мягкости согласных звуков на письме). Слова для диктанта предлагаются следующие: *лес, ель, мяч, ярмарка, юла, крюк, лён, ёлка, мир.*

После написания диктанта соседи по парте проверяют работы друг друга, затем проводится коллективная проверка записи на доске.

Под столбиками слов составляются графические схемы, в которых отражаются соответствующие правила русской графики.

– Обозначьте маркером буквы гласных звуков первого столбика. Какие это буквы?

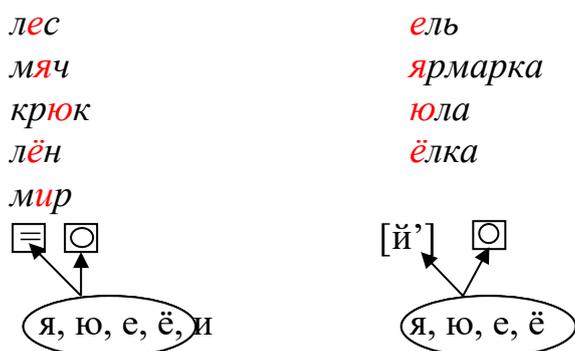
– А теперь выделите буквы гласных второго столбика.

– Какие буквы гласных повторяются в каждом из столбиков? Обведите их.

– Одинаковую или разную работу выполняют эти буквы? (Дети должны отвечать на вопрос учителя, опираясь на схемы). Вывод, к которому придут учащиеся таков: буквы Я, Ю, Е, Ё могут выполнять две работы:

- 1) обозначать гласный звук и мягкость предыдущего согласного;
- 2) обозначать два звука звук [й'] исследующий гласный звук.

Запись на доске и в тетрадях учащихся должна иметь такой вид:



2. Следующее задание на контроль и оценку. Учащимся предстоит проанализировать схемы, фиксирующие способы обозначения на письме мягкости согласных и звука [й'] в позиции перед гласными и примеры к каждой из них (с. 39 Букваря).

Задание лучше выполнять в группе или в паре, т.к. представленный в Букваре материал содержит «ловушки». В ходе обсуждения учащиеся должны обнаружить следующее:

- 1) в первой схеме не нужно обозначать звонкость согласного: мягким может быть и глухой согласный перед гласным: *пенка, тёрка* и др.;
- 2) в примерах к первой схеме нет слов с буквой **и**: *лира, мир* и др.;
- 3) во второй схеме буква **и** – лишняя.

3. После чтения текста и лексической работы (выяснение лексического значения слов *веер, ангел*) дети отвечают на вопросы, помещенные в Букваре (ч.2, с. 39) и дополненные вопросами учителя.

4. В завершение работы можно предложить учащимся составить звуковые и буквенные записи слов, которые встретились в тексте: *ёлка, яркий, японка*. Запись на доске и в тетрадях учащихся должна иметь такой вид:

[й'о́лка] [й'а́рк ий] [й'апо́нка]

ёлка      яркий      японка

5. Подведение итогов урока.

– Какие буквы гласных могут выполнять разную работу? Когда буквы **я, ю, е, ё** обозначают гласный звук после мягких согласных? Приведите примеры таких слов.

– Когда эти же буквы обозначают два звука? Какие это звуки? Приведите примеры.

Урок 7. Систематизация «работ» букв Я, Ю, Е, Ё. Самостоятельная работа

Урок учитель планирует и проектирует самостоятельно в зависимости от потребностей класса.

Предлагаем некоторые методические рекомендации к организации работы на уроке.

1. Перед самостоятельной работой имеет смысл повторить способы обозначения звука [й] на письме. Одним из вариантов такого повторения в начале урока может быть следующий.

Учитель раздает на каждую парту карточки (всего их 12) и просит найти соответствие:

- |             |            |                          |          |
|-------------|------------|--------------------------|----------|
| 1. ...[й']. | 2. [й'] □  | 3. [й'] □... 4. □ [й'] □ |          |
| 5. маяк     | 6. край    | 7. ёжик                  | 8. сойка |
| боец        | слой       | егерь                    | майка    |
| заём        | сарай      | юла                      | кайма    |
| каюта       | герой      | ясень                    | бойцы    |
| 9, 10       | 11, 12     |                          |          |
| Й           | Я, Ю, Е, Ё |                          |          |

Способ работы выбирает учитель, сообразуясь с возможностями учащихся своего класса. Окончательный результат работы, воспроизведенный на доске, должен быть таким:

- |          |        |                    |            |
|----------|--------|--------------------|------------|
| ...[й']. | [й'] □ | [й'] □... □ [й'] □ |            |
| ↑        | ↑      | ↙ ↘ ↙ ↘            |            |
| Й        | Й      | Я, Ю, Е, Ё         | Я, Ю, Е, Ё |
| край     | сойка  | ёжик               | маяк       |
| слой     | майка  | егерь              | боец       |
| сарай    | кайма  | юла                | заём       |
| герой    | бойцы  | ясень              | каюта      |

2. Самостоятельная работа включает в себя два задания.

1) Задание на корректуру.

Первоклассники писали словарный диктант. Прочитайте, что получилось у некоторых из них. Слова, в которых допущены ошибки, запишите правильно (слова могут быть записаны на доске или на карточках, которые раздаются учащимся).

*Линейка, кайута, змей, воин, ель, байан, яма, клей.*

2) Задание на оценку границ своих знаний.

Запишите слова в две колонки:

Могу объяснить

Не могу объяснить

подчеркнутые буквы

подчеркнутые буквы

Яна, маяк, Лёня, ручьи, баюкать, ружьё, полька, буёк, барьер.

Работа выполняется индивидуально. После выполнения заданий проводится коллективная проверка. Для доказательства правильности выполнения задания учащиеся должны пользоваться графическими схемами обозначения твердости-мягкости согласных и звука [й'] на письме.

Варианты выполнения каждого задания выносятся на доску для обсуждения.

## Тема 5. Буквы гласных после шипящих и Ц (22 ч)

### 1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока.	Содержание учебного материала (с. Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
1 – 2 (137 – 138)	Буква Ж. Одна «работа» букв гласных после звука [ж] (Букварь, ч. 2, с. 40 – 42)	Слушание текста Г. Юдина «Ёжик и Ёршик». Ответы на вопросы учителя по содержанию текста. Чтение столбцов слов с изученными буквами, чистоговорок. Чтение четверостишия Р. Мухи. Знакомство с явлением омонимии в языке (без введения термина)	Буква Ж рукописная – строчная и прописная. Письмо по образцу слогов и слов с буквой Ж. Редактура текста. Запись исправленного текста под самодиктовку
3 – 4 (139 – 140)	Буква Ш. Одна «работа» букв гласных после звука [ш] (с. 43 – 46)	Слушание текста «Заколдованная буква» Ю. Драгунского. Ответы на вопросы учителя по содержанию текста. Чтение столбцов слов с изученными буквами. Чтение чистоговорок. Чтение и отгадывание загадок и ребусов	Запись предложения под диктовку учителя
5 – 6 (141 – 142)	Конкретизация понятия орфограммы на буквосочетания ЖИ и ШИ. Орфограмма ЖИ, ШИ	Сопоставление звучания и написания слогов [жы] и [шы] Чтение слов и текстов с буквосочетанием	Письмо слов с орфограммой ЖИ, ШИ. Изменение слов по числу. Запись полученных форм слов. Корректурa

	(с. 47 – 48)	ЖИ и ШИ. Свободные высказывания детей о культуре поведения	текста. Запись откорректированного текста
7 – 8 (143– 144)	Орфограмма ЖЕ ШЕ (с. 49 – 50)	Сопоставление звучания и написания слогов [жэ] и [шэ]. Чтение слов и текстов с буквосочетанием ЖЕ и ШЕ. Чтение стихотворений. з них наизусть. Заучивание одного из них наизусть. Свободные высказывания детей о своих бабушках и дедушках. Игра «Кто быстрее». Подбор рифмующихся слов	Письмо слов с орфограммой ЖЕ, ШЕ. Запись предложений, составленных по заданной схеме из набора слов
9 – 10 (145– 146)	Правила списывания (с. 51)	Свободные высказывания детей о последовательности записи предложения по образцу. Коллективное составление алгоритма списывания «Правила списывания» Чтение стихотворения Я. Акима «Жадина». Ответы на вопросы учителя по содержанию стихотворения	Списывание предложения по правилам
11 – 12 (147– 148)	Буква Ч. Одна «работа» букв гласных после звука [ч'] (с. 52 – 53)	Чтение столбцов слов, чистоговорки с буквой Ч. Чтение и разучивание скороговорки. Чтение и отгадывание загадки. Чтение рассказа Л. Толстого «Варя и чиж». Ответы на вопросы учителя по содержанию текста. Разгадывание ребусов. Игра «Кто быстрее?».	Буква Ч рукописная – строчная и прописная. Письмо слогов, слов и предложений с буквой Ч по образцу

13 – 14 (149– 150)	Буква Щ. Одна «работа» букв гласных после звука [щ'] (с. 54 – 55)	Чтение столбцов слов, чистоговорки, загадок, текстов с буквой Щ. Ответы на вопросы учителя по содержанию прочитанного Выявление правдивой и ложной информации	Буква Ч и Щ – печатные и рукописные. Письмо слогов, слов и предложений с буквами Ч и Щ по образцу (списывание)
15 – 17 (151– 153)	Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ (с. 56 – 58)	Сопоставление звучания и написания сли гов [ч'а] и [щ'а], [ч'у] и [щ'у]. Чтение слов и текстов с буквосочетаниями ча, ща, чу, шу. Чтение диалогов в лицах. Чтение и заучивание наизусть стихотворения Э. Мошковской «Енот». Чтение и заучивание наизусть загадки о часах и двуступишия из «Веселой азбуки» С. Маршака. Выяснение того, как спрашивать о времени. Определение времени по часам	Совершенствование каллиграфических умений. Запись слов с орфограммами ча, ща, чу, шу с опорой на заданную звуковую запись этих слов. Корректурa словарного диктанта и предложения с последующей его записью. Запись предложений под диктовку учителя Отработка умения списывать предложение по правилам
18– 20 (154 – 156)	Орфограммы ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН (с. 60 – 65)	Чтение слов с орфограммами ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН «Кто быстрее?» и «Что на что похоже?»	Письмо слов с орфограммами ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Дописывание незавершённых предложений. Корректурa предложения. Списывание исправленного предложения

21 – 22 (157 – 158)	Буква Ц. Одна «работа» букв гласных после звука [ц]. Орфограмма ЦЫ-ЦИ (с. 66 – 67)	Сопоставление звучания и написания слов со звуко сочетанием [цы]. Чтение столбов слов, чистоговорки. Подготовка к выразительному чтению стихотворения Ю. Левановского Ответы на вопросы по содержанию и эмоциональному восприятию стихотворения	Буква Ц рукописная – строчная и прописная. Списывание предложения
23 – 24 (159 – 160)	Орфограмма ЦЬ-ЦИ (с. 68 – 69)	Чтение текста о цирке. Ответы на вопросы учителя по содержанию текста Разгадывание ребусов. Свободные высказывания учащихся на тему «В цирке». Составление предложения из заданных слов. Игра «Кто лишний?» Чтение загадки и стихотворения о днях недели. Свободные высказывания детей об этимологии названий дней недели	Запись слов с орфограммой ЦЬ – ЦИ. Запись предложения, составленного из отдельных слов

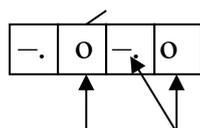
### 3. Комментарии к урокам

#### К урокам 1 – 2. Звук [ж] и буква Ж.

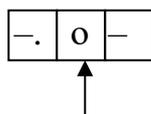
Уроки учитель планирует и проектирует самостоятельно.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Буква Ж вводится в той же последовательности, что и другие согласные, но в отличие от изученных букв согласных, парных по твердости-мягкости, буква Ж (как и буква Ш) обозначают согласный [ж], у которого нет мягкой пары. Поэтому буква А в словах *жаба* и *жук* будет выполнять не две работы, а одну – обозначать только звук [а]. В Букваре это хорошо продемонстрировано с помощью составленных звуковых схем и буквенных записей:



Ж А Б А



Ж У К

Почему после буквы Ж буквы гласных выполняют одну работу – обозначают только гласные звуки, а не указывают на твердость этого согласного [ж]? Потому что эти звуки всегда твердые, у них нет мягких пар, и на их твердость указывать не нужно.

Ученики находят место для буквы Ж в городе Букваринске и селят его на улицу Звонких парных согласных.

3. После чтения текста (с. 40) учащиеся отвечают на вопросы учителя по его содержанию. Возможен и другой вариант. Учащиеся обсуждают в паре (группе) и формулируют вопросы, которые хотели бы задать своим одноклассникам по содержанию текста.

4. Для письма используется материал, размещенный на с. 42 Букваря и с. 13, 15 тетради по письму № 4. Работа производится в такой последовательности:

- 1) сравнение печатного и рукописного вариантов написания буквы *ж*, перечисление знакомых элементов рукописной строчной буквы *ж*;
- 2) прописывание строчной буквы *ж*;
- 3) прописывание слогов аж, уж, ож;
- 4) прописывание слов.
- 5) прописывание прописной буквы *Ж*;
- 6) прописывание слогов с этой буквой;
- 7) Прописывание предложений.

### Урок 3 – 4. Звук [ш] и буква Ш

Уроки учитель планирует и проектирует самостоятельно аналогично предыдущим. Используется материал Букваря ч. 2 с. 43 – 46 и тетради по письму № 4, с. 14 – 16.

### К урокам 5 – 6. Орфограммы ЖИ, ШИ.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Создание проблемной ситуации: словарный диктант.
2. Сопоставление звучания и написания слогов [жи] и [ши].
3. Орфографичность написания буквы *и* в буквосочетаниях *жи* и *ши*.
4. Чтение слов и текстов с орфограммами *жи* и *ши*.
5. Корректурa текста. Запись предложения, в котором обнаружилась ошибка.
6. Изменение слов по числу. Запись форм слов.
7. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Создание ситуации, которая выведет учащихся на изучение новой темы, осуществляется с помощью словарного диктанта: *пыль, ринг, плёнка, журавль,*

*ужи, шина*. Запись производится на доске и в тетрадях учащихся. Написание мягкого знака в словах *пыль* и *журавль*, а также выбор буквы гласного *ё* в слове *плёнка* объясняется с помощью обобщенных схем обозначения твердости-мягкости парных согласных. Наверняка все или большинство учащихся слова *ужи* и *шина* напишут с буквой **ы**. Предложите учащимся сравнить свою запись с записью этих слов в Букваре(ч.2) на с. 47: *ужи, шина* (слова дублируются на доске с помощью магнитной азбуки). Так возникает вопрос: «Почему звук [ы] в этих словах обозначен буквой **и**?»

Вывод, к которому учитель должен подвести детей, таков: поскольку у согласных звуков [ж] и [ш] нет мягкой пары, они не нуждаются в специальном указании на свою твёрдость с помощью следующей буквы гласного. После букв **ж** и **ш** звук [ы] обозначается не буквой **ы**, сигнализирующей о твёрдости предыдущего согласного, а буквой **и**, которая может выполнять не только две работы, но и одну – обозначать звук [и] в начале слова и слога: *ирис, Раиса*. (буква **ы** не употребляется в начале русских слов). Свой вывод дети сравнивают с тем, который задан в Букваре. Правило написания «**жи, ши**» учащиеся фиксируют в виде таблички (с. 47 Букварь, ч. 2) в тетради, а учитель – на доске.

2. Теперь предстоит выяснить, является ли написание сочетаний **жи** и **ши** орфограммой – ошибкоопасным местом, местом, где можно сделать ошибку, где возникает задача выбора буквы. Опираясь на обобщенное понятие об орфограмме (написание, которое однозначно не устанавливается на слух), ученики приходят к тому, что по слуху нельзя определить, какую букву писать после **ж** и **ш** – **ы** или **и**: напишешь **ы** – прочтешь: [ужы], [шына], напишешь **и**, читаешь так же: [ужы], [шына]. Значит, это ошибкоопасное место. Такое место при письме надо подчеркивать.

Можно предложить ученикам прочитать две записи слова: *подружились* и *подружились* и попытаться обнаружить разницу в произношении (ее нет). А правильно выбрать букву помогает правило: «Буквосочетания **жи** – **ши** под ударением пишется с буквой **и**». Таким образом, определять, что писать букву **и** после непарных по твердости-мягкости [ж] и [ш] следует не по звуку, который на этом месте произносится, а по специальному правилу.

Далее дети приводят примеры слов с орфограммой «**жи, ши**». Если в качестве примеров ученики предлагают слова с безударными сочетаниями [жы] или [шы], следует напомнить детям, что правило написания буквы **и** после шипящих действует только под ударением, а без ударения может быть и буква **е**: ж[ы]них – жених, и буква **и**: ш[ы]нель – шинель. Традиционную стационарную таблицу [жы] и [шы] пиши с буквой **и** следует дополнить знаком ударения.

Уроки 7 – 8. Орфограмма ЖЕ, ШЕ строятся аналогично урокам знакомства учащихся с орфограммами ЖИ и ШИ, используются материалы Букваря (с. 49 – 51) и тетради по письму № 4, с. 15, 17.

К уроку 9. Правила списывания.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Создание ситуации, раскрывающей необходимость соблюдения правил списывания.
2. Формирование умения списывать образца.
3. Контроль и оценка усвоения материала учащимися.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для того, чтобы избежать неверных и нерациональных способов письма по образцу вводятся специальные правила. Однако эти правила, как и всякие другие, учащиеся будут соблюдать только в том случае, если испытают действительную потребность в них. Поэтому работа на уроке строится так, чтобы раскрыть учащимся необходимость соблюдения каждого из правил списывания.

Учитель открывает на несколько секунд заготовленное на доске предложение: «Два медвежонка борются на лесной полянке» и предлагает учащимся списать его, не давая никаких пояснений и не заботясь о том, чтобы все прочитали предложение. Естественно, многие дети не успели это сделать, а некоторые стали записывать, не читая предложение, поэтому не смогут повторить его (учитель намеренно обращается именно к таким ученикам). Вывод, ученики к которому приходят ученики: прежде чем списывать предложение, надо прочитать его, чтобы понять, о чем в нем говорится, и запомнить.

Учитель открывает предложение и вместе с учениками читает его, соблюдая орфоэпические нормы (ни в коем случае не проговаривая по слогам!), затем прочит учеников повторить предложение, чтобы проверить, удалось ли его запомнить.

Убедившись, что все дети поняли и запомнили предложение, учитель дает разрешение на его запись (предложение, записанное доске, закрыто). Если даже дети знают, **что** писать, но им неизвестно **как** писать. Как только дети приступят к записи предложения, окажется, что один пишет: *мидвежонка*, другой *медвижонка*, третий: *медвежёнка*. Оказывается, мало прочитать и запомнить предложение, нужно знать, как пишется каждое слово. Значит, списывать «как попало» нельзя. Этому надо учиться.

2. Предложите детям списать более простое предложение: У Миши альбом и карандаши.

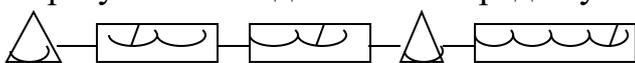
– Что нужно сделать вначале? (*прочитать предложение: читают*)

– Сколько слов в предложении? Есть ли в предложении служебное слово? Какое оно по счету? (*Учитель предлагает составить схему предложения, чтобы не «потерять» ни одного слова*).

На доске и в тетрадях учащихся составляется схема предложения. Учащиеся работают по памяти, предложение закрыто. Следующее действие – прочитать предложение, как оно записано (орфографически). Учитель открывает предложение, вызывает ученика и вместе с ним читает предложение орфографически, намеренно искажая звучание слов в угоду орфографии: [у м'эш'и ал'бом и карандаш'и] (звук [ш] читается так, будто он мягкий).

Выясняется, какие в предложении еще есть места, опасные для написания (все орфограммы подчеркиваются в образце). Поскольку предложение будет записываться под слоговую диктовку, возникает потребность в слоговой схеме слов предложения. На доске и в тетрадах составляется слоговая схема предложения. Слоги, в которых есть орфограммы, подчеркиваются. Предложение при этом закрыто. Учитель ведет указкой вдоль слоговой схемы, дети проговаривают так, как читали в последний раз – орфографически. Теперь можно записать предложение. Дети диктуют себе по слогам шепотом и записывают предложение. Последняя операция – контрольная (предложение при этом снова открыто): дети прочитывают, что записано на доске, затем – то, что записано в тетради, показывая дужками, что все слог записаны, подчеркивают орфограммы.

В результате на доске и в тетрадах учащихся будет записано:



У Миши альбом и карандаши.

3. При подведении итогов урока дети должны ответить на вопросы:

– Чему учились на уроке? Как нужно списывать?

Последний вопрос не предполагает, что ученики сформулируют правила списывания. Пока достаточно, если они скажут, что списывать нужно по правилам.

К уроку 10. Правила списывания.

Основная часть урока отводится списыванию предложения с образца по специальным правилам. Для списывания можно использовать два предложения, составленные из «россыпи» слов по заданным схемам (Букварь, ч.2, с. 51). Ученики составляют предложения (устно): *У Гриши жил пушистый кот. Кота звали Шустрик. Гриша и Шустрик дружили.* Схемы дублируются на доске. Дети, предъявляя свои предложения, выходят к доске с указкой и доказывают с помощью схем правильность выполнения задания. Остальные ученики исполняют роль контролеров. Контроль производится по коллективно составленным критериям:

- соответствие количества слов в предложении схеме;
- соответствие схемы последовательности слов-названий и служебных слов;

Учитель записывает предложения под диктовку учащихся на доске. Затем, перед тем как приступить к списыванию, каждый шаг алгоритма проговаривается, выясняется, понимают ли дети его необходимость, и лишь затем учащиеся приступают к списыванию первого предложения, записанного на доске. Очень важно, чтобы каждый ребенок выполнял намеченные действия. Каждое чтение предложения проводится вслух, хором. Во время списывания учитель закрывает предложение три раза: первый – для знакомства с содержанием предложения и запоминания его перед составлением схемы предложения, второй – для орфографического проговаривания и подчеркивания орфограмм в образце перед составлением слогударной схемы, третий – для слогового сверки написанного с образцом

Отрывок из стихотворения Я. Акима «Жадина» (Букварь, ч.2, с.51) сначала читает учитель, учащиеся следят за чтением. После слушания стихотворения предложите детям найти в стихотворении строки, которые показывают, как автор относится к жадинам (дети находят нужные строки и читают их). Затем дети отвечают на вопросы по содержанию стихотворения и подтверждают свои ответы выдержками из текста стихотворения:

– Как автор говорит: может ли жадина быть настоящим другом?

– А как надо понимать слова «даже приятелем не назовешь его»? Кто такой «приятель»? Разве «приятель» и «друг» не одно и то же? Как вы думаете? (*Учащиеся высказывают свое мнение*)

– Как вы думаете, зачем автор написал это стихотворение?

– А легко ли не быть жадным: делиться с людьми, отдавать свое?

– Были в вашей жизни такие случаи? Расскажите (*дети делятся своими воспоминаниями*).

### К урокам 11 – 12. Звук [ч]. Буква Ч.

Примерное содержание и последовательность работы

1. Запись под диктовку слов с изученными орфограммами.
2. Знакомство с буквой Ч.
3. Звуковой анализ слова *числа*, обозначение звуков этого слова буквами
4. Чтение слов и чистоговорки с буквой Ч.
5. Формирование графических навыков: письмо строчной и прописной буквы *Чч*, слогов и слов с этой буквой.
6. Закрепление навыков чтения.
7. Игра «Кто быстрее?» (чтение скороговорки).
8. Разгадывание ребусов.

Учитель проектирует уроки самостоятельно, ориентируясь на предложенный план и используя материалы Букваря, ч. 2, с. 52 –53 и тетради по письму № 4, с. 19, 21.

Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

1. Для словарного диктанта учителю следует подобрать слова с изученными орфограммами: например, такие: *ландыши, Женя, шея, ужи*.

Насколько подробно следует обсуждать написание слов диктанта, так же как меру самостоятельности при выполнении этого задания, определяет сам учитель, учитывая особенности класса.

2. Работа со скороговоркой проводится по заданному ранее алгоритму, после чего дети соревнуются в правильном и быстром ее произнесении (игра «Кто быстрее?»).

3. Со стихотворением М. Яснова «Буква Ч» работа проводится в такой последовательности:

- чтение стихотворения учителем с целью задать образец выразительного чтения (обращается внимание на интонацию перечисления и необходимость делать паузы на месте запятой);

- выяснение лексического значения незнакомых детям слов, если таковые имеются;
- нахождение в стихотворении слов с буквой Ч, их чтение;
- подготовка к выразительному чтению стихотворения;
- чтение стихотворения вслух.

4. Перед чтением рассказа Л. Толстого «Чиж» покажите портрет писателя, расскажите о его творчестве для детей, в частности о его «Азбуке».

К чтению рассказа «Чиж» дети готовятся самостоятельно, после чего отвечают на вопросы по его содержанию.

#### К урокам 13 – 14. Звук [щ]. Буква Щ.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Запись под диктовку слов с изученными орфограммами.
2. Знакомство с буквой Щ.
3. Звуковой анализ слова *щит*, обозначение звуков этого слова буквами.
3. Чтение слов и чистоговорки с буквой Щ.
5. Формирование графических навыков: письмо строчной и прописной буквы *Щщ*, слогов и слов с этой буквой.
7. Игра «Что так? Что не так?»
6. Закрепление навыков чтения.

Учитель проектирует урок самостоятельно, ориентируясь на предложенный план и используя материалы Букваря, ч. 2, с. 54 – 55 и тетради по письму № 4, с. 20, 22.

#### Уроки 15 – 16. Орфограммы *ча, ща, чу, щу*

1. Учитель планирует и проектирует уроки самостоятельно, исходя из возможностей и потребностей класса. На уроках используется материал Букваря, ч. 2, с. 56 – 58 и тетради по письму № 4, с. 22).

При анализе звуковых и буквенных записей слов *чашка* и *щука* обращается внимание на одну работу букв А и У – обозначать только звуки [а] и [у], т. к. у звуков [ч'] и [щ'] нет твёрдой пары, их мягкость уже передана самими буквами *ч* и *щ*, и не к чему ещё раз обозначать её с помощью букв *а* и *у*. Отсюда – правило: [ч'а], [щ'а] всегда пишется с буквой А, [ч'у], [щ'у] всегда пишется с буквой У. Но будет лучше, если учащиеся не только выведут это правило самостоятельно, работая в парах, объяснят выбор букв гласных А и У после [ч'] и [щ'], но и переведут правило из словесной формы в графическую: [ч'а] [щ'а] [ч'у] [щ'у].

↓        ↓        ↓        ↓  
 ча    ща    чу    щу

Вопрос учителя, можно ли назвать написание букв А и У после [ч'] и [щ'] опасным для письма местом и почему, учащиеся обсуждают в парах, опираясь на обобщенное понятие об орфограмме, после чего пары предъявляют свои выводы для коллективного обсуждения.

Чтение диалогов на с. 57 Букваря целесообразнее провести в лицах, предварительно распределив роли и подготовившись к такому чтению.

### Урок 17 – 18. Орфограммы **чк, чн, чт, щн**.

Урок учитель планирует и проектирует самостоятельно, используя материалы Букваря, ч.2 (с. 60 – 64) и тетради по письму № 4 (с. 23 – 24).

Начать работу можно со словарного диктанта, включающего в себя слова с мягкими согласными, парными по твердости-мягкости в позиции перед гласным и перед твердым согласным, а также с изученными орфограммами: *туча, клякса, живу, кручу, машина, быть, щука, люди, Булька*.

Время и объем комментариев учитель планирует в соответствии с потребностями класса. Можно обойтись без коллективного разбора слов. Тогда работа проводится как проверочная.

Требования проговаривания каждого слова по ходу письма и выполнение контрольной операции – обязательные.

После чтения столбцов слов с буквосочетаниями ЧК, ЧН, ЩН, ЧТ ученики обсуждают отсутствие мягкого знака. Логика рассуждения должна быть такой: поскольку звуки [ч'] и [щ'] – всегда мягкие (не имеют твердых пар) нет смысла показывать их мягкость второй раз с помощью буквы Ь. Орфографичность написания этих буквосочетаний определяется с опорой на обобщенное понятие об орфограмме. Обязательное условие – подчеркивание этих орфограмм.

Тексты сначала читает учитель, затем дети – по цепочке. После чтения планируются ответы на вопросы по их содержанию.

Помимо заданий по чтению, можно предложить детям игру на сравнение «Что на что похоже?». Напоминаем, что предметы для загадывания должны находиться перед глазами учащихся. Нельзя предлагать для сравнения «дом вообще», «любую собаку» и т.д. – игра на сравнение должна учить детей подмечать в данном конкретном предмете то, чего не заметили остальные. Например, сравнение гитары со скрипкой – неинтересное, оно всем приходит в голову и поэтому не удивляет, а вот сравнение с листом дуба или с двумя печатными буквами В с палочкой посередине – неожиданное, оно удивляет, радует и запоминается.

В рукописной букве Щ содержится довольно сложный для учащихся элемент – петелька, поэтому написанию этой буквы в тетрадях по письму должны предшествовать написание на доске под счет и письмо в воздухе.

### К урокам 19 – 20. Звук [ц] и буква Ц. Орфограмма ЦЫ – ЦИ.

Примерное содержание и последовательность работ

1. Словарный диктант.
2. Обозначение звука [ц] буквой Ц: составление звуковых схем слов и их буквенных записей.
3. Письмо рукописной буквы Ц – строчной и прописной.
4. Сопоставление звучания и написания звукосочетания [цы]. Анализ орфограммы цы-ци.
5. Чтение слогов и слов с буквой Ц.
6. Чтение стихотворения и анализ стихотворения Ю. Левановского

7. Разгадывание ребусов.
8. Составление предложения из «россыпи» слов, его запись под самодиктовку.
9. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

1. Для словарного диктанта предлагаются слова с уже изученными орфограммами, например: *пушинка, шесть, ширма, час, чум, речка*. Лексические значения слов обязательно обговариваются, выясняется, все ли дети понимают, что такое *ширма* (комнатная перегородка из ткани или бумаги) и *чум* (переносное жилище народов Севера в форме шатра, покрытое шкурами животных). Завершив запись слов, соседи по парте обмениваются тетрадями и проверяют работы друг друга. Слова, в которых допущены ошибки, выносятся на доску, дети объясняют их правильное написание, а также выявляют причину той или иной ошибки.

2. После построения звуковой схемы и буквенной записи слова *царь* дети в парах обсуждают, почему буква А после Ц выполняют одну «работу» – обозначают только гласный звук, и не указывают на твердость звука ц (*у твердого звука ц нет мягкой пары, поэтому твердость его обозначать не нужно*).

3. В рукописной букве Ц, как и в букве Щ содержится непростой элемент «петелька», поэтому написанию этой буквы в тетради по письму должны предшествовать написание на доске под счет и письмо в воздухе.

4. Сравнивая звуковые схемы и буквенные записи слов *зайцы* и *цирк*, дети обращают внимание не только на одну работу букв гласных, но и на разное обозначение звукосочетания [цы] буквами. Исходя из обобщенного понятия об орфограмме как месте в буквенной записи слова, однозначно не определяемом по произношению, ученики делают вывод об орфографичности написания ЦЫ и ЦИ.

Попытаться решить вопрос выбора буквы для обозначения гласного [ы] после [ц] дети могут в паре или в группе в ходе анализа материала на с. 67 Букваря. Если ученики затрудняются решить эту задачу, учитель помогает им наводящими вопросами:

- Какое место занимает сочетание звуков [цы] в словах первого столбика?
- Что пишется после Ц в начале слова? и т.д.

Вывод, к которому должны прийти дети, должен быть таким: в начале слова после Ц может быть и ЦИ, и ЦЫ, а в конце – только ЦЫ. Как же выбрать нужную букву в начале слова? Сами решить эту задачу дети не смогут, поэтому учитель сообщает, что в начале слова после Ц под ударением в основном пишется буква И, а Ы пишется в нескольких словах: *цыган, цыпочки, цыпленок*.

5. После чтения столбиков слов на с. 67 дети делают вывод, что буква Ц «дружит» с такими буквами гласных (вывод учащихся следует зафиксировать в виде схемы):

Ц О  
↓  
А  
О  
У  
И ? Ы  
Е

6. Стихотворение В. Левановского «Цыпленок» в начале читает учитель, чтобы задать образец выразительного чтения. Затем учащиеся читают стихотворение сначала шёпотом, потом вслух. Выясните, как дети понимают устойчивое выражение «белый свет», подведите итог их высказываниям, дайте общепринятое толкование этого фразеологизма (*окружающий мир, земля со всем существующим на ней*).

Обратите внимание на эмоциональное чтение стихотворения, ведь в конце некоторых предложений стоит восклицательный знак. Просите еще раз прочитать стихотворение, учитывая этот знак препинания.

Далее рекомендуется провести беседу по содержанию стихотворения:

– Откуда появился цыпленок? Найдите эти строки в стихотворении.

– Почему цыпленок не захотел возвращаться в яйцо? Найдите ответ на этот вопрос в тексте стихотворения.

Для того чтобы детское чтение было выразительным, учитель еще раз читает стихотворение, предварив его заданием для учащихся – внимательно прислушиваться к интонации чтения и отмечать по ходу чтения слова, которые выделяются голосом. Затем дети самостоятельно еще раз выразительно прочитывают стихотворение.

8. Составлению предложений из отдельных слов также следует уделить должное внимание. Во-первых, надо обратить внимание учащихся, что по набору слов не определишь, какое слово может начинать предложение, так что порядок слов в предложении может быть различным, например: «Целый день цапля ловит рыбу». Или «Цапля ловит рыбу целый день». Или «Целый день ловит рыбу цапля». Во-вторых, надо следить за тем, чтобы записывая предложение, дети следовали составленному ранее алгоритму записи предложения под диктовку (перед записью имеет смысл повторить этот порядок действий). Обязательное условие – послоговая проверка, подчеркивание орфограмм.

#### К урокам 21 – 22. Орфограммы ЦИ-ЦЫ.

Примерное содержание и последовательность работы

1. Рефлексия изученного на предыдущем уроке.
2. Словарный диктант.
3. Чтение слов, предложений и текста с изученными буквами.
4. Свободные высказывания детей о цирковом представлении.
5. Корректурная работа над предложениями и запись их под собственную диктовку.
6. Чтение загадки и стихотворения о днях недели.
7. Свободные высказывания детей о происхождении названий дней

недели.

## 8. Подведение итогов работы.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

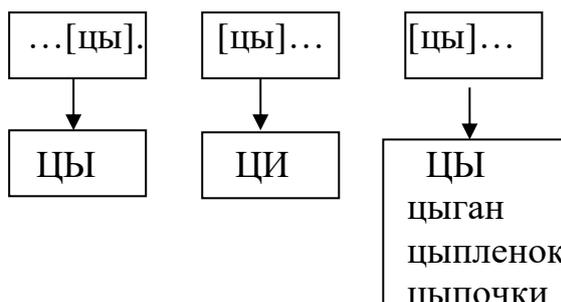
1. Чтобы повторить, как обозначается звукосочетания [цы] на письме, не нужно спрашивать у учащихся правила, регулирующие выбор буквы. Для этого достаточно включить детей в практическую работу. Одним из вариантов такой работы в начале урока может быть следующий. Учитель кладет на парты учащимся из 6 карточек и предлагает выполнить задание в паре – найти соответствие.

...[цы].	[цы]...	[цы]...	ЦЫ	ЦИ	ЦЫ цыган цыпочки цыпленок
----------	---------	---------	----	----	------------------------------------

Учитель может предложить и другой способ работы в паре: например один ученик подбирает к карточке ...[цы] другую, соответствующую ей. Его сосед по парте выступает в роли контролера. Затем соседи по парте меняются ролями. Соответствие оставшихся карточек определяется вместе. Обсуждение результатов парной работы можно провести примерно так. Одной из пар учитель предлагает выйти и показать на доске две соответствующие друг другу карточки. Остальные учащиеся выступают в роли контролеров – показывают знаками согласие или несогласие. Если возникло несогласие, дети задают уточняющие вопросы, а пара у доски аргументирует свою точку зрения.

Следующие две карточки представляются другой парой ребят и т.д.

Окончательный результат работы, воспроизведенный на доске, должен быть таким:



Далее учащиеся с помощью составленных на доске схем формулируют правила обозначения звукосочетания [цы] буквами. Завершить этот этап урока можно подбором слов, подходящим к схемам.

2. Для словарного диктанта используется материал, размещенный на с. 68 Букваря (ч.2). При записи слов в два столбика буквами ученики должны пользоваться схемами-правилами обозначения [цы] на письме. Перед записью слова *циркуль* следует нужно выяснить, все ли дети понимают значение этого слова, затем показать этот предмет и рассказать, для чего он используется. Обязательное условие при записи слов – проговаривание слов вслух по слогам,

проверка написанного дужками, расстановка ударения и подчеркивание орфограмм – мест в словах, где можно допустить ошибку, т.к. возникает выбор буквы в соответствии с правилом.

3 – 4. После чтения рассказа «В цирке» учитель может предложить детям в паре сформулировать вопросы к тексту, которые они хотели бы задать одноклассникам. Поинтересуйтесь у детей, приходилось ли им бывать в цирке или видеть цирковое представление по телевизору. Пусть они расскажут о своих впечатлениях.

4. Работу с корректурой предложений (с. 68) целесообразнее провести в парах. После выполнения задания на сравнение стоит выяснить, почему в народе так говорят. Одно или два из отредактированных предложений (если позволит время) можно записать под диктовку: *Хитрая как лиса и Длинный как жираф.*

К урокам 25 – 26. Повторение и систематизация изученных орфограмм.

Учитель планирует и проектирует урок самостоятельно.

Описание некоторых фрагментов уроков и методические рекомендации к ним.

1. Для того чтобы у учащихся возникла мотивированность к повторению изученных орфограмм, работу можно начать с записи слов под диктовку учителя: *шурма, Илья, ручки, циркуль, съел, Тузик, ночка, стучать* (обязательное условие – подчеркивание в словах мест, где можно допустить ошибку). После написания диктанта производится его проверка в паре по следующим критериям:

- количество подчеркнутых орфограмм;
- количество ошибок на месте орфограмм.

Результаты выполнения работы обсуждаются фронтально. Наверняка, в классе найдется несколько учеников, которые подчеркнут не все орфограммы или допустят ошибки на месте орфограмм. А это значит: чтобы впредь не допускать таких ошибок, надо, во-первых, повторить, что такое орфограмма (*ошибкоопасное место в слове, т. е. место в слове, где возникает выбор буквы*), и повторить все изученные орфограммы.

2. Работу по повторению лучше построить так, чтобы орфограмму, на которую были сделаны ошибки, называли сами дети, а учитель предлагал задание, связанное с этой орфограммой. Например, ученики сделали ошибки на орфограммы «разделительный мягкий знак», «жи-ши́», «прописная буква» и предлагают начать повторение с орфограммы «прописная буква». Учащиеся приводят некоторые примеры с этой орфограммой, где звучание совпадает с написанием, записывают под диктовку учителя. Следует акцентировать внимание детей на необходимости подчеркивания орфограммы и слоговой проверки. Можно организовать игру: учитель произносит слова, а дети хлопком отмечают те, которые пишутся с прописной буквы, например: *мама, Антон, учитель, Смирнов, школьник, река, Волга, Тула, Зорька*. Если на слово *Зорька* дети реагируют по-разному, следует обратить их внимание на

лексическом значении слова – яркое освещение горизонта при заходе или восходе солнца и кличке животного.

С остальными орфограммами, на которые были допущены ошибки, проводится аналогичная работа. Важно, чтобы учащиеся при этом пользовались карточками, на которых в графической форме фиксировались орфограммы, изучаемые по мере знакомства с буквами.

4. Отметим, что недостаточно вспомнить все изученные орфограммы, результаты этой работы должны быть вынесены вовне, к примеру, в виде таблицы на отдельном листе бумаги. Возможны различные варианты работы над таблицей. Первый, наиболее простой – рассмотреть и проанализировать составленную таблицу и привести свои примеры на каждую из орфограмм.

Гораздо больше времени и усилий потребуется на создание подобной таблицы в ходе фронтальной работы. Но такой путь эффективнее, он способствует более активному, осознанному приведению в систему знаний об орфограммах. При работе по второму варианту – а он возможен в более сильных классах – необходимо вернуть учащихся к тем графическим схемам, которые составлялись в процессе изучения орфограмм, примеры к каждой орфограмме ученики могут найти в Букваре или предложить самостоятельно.

Возможны и другие варианты работы по составлению и использованию таблицы.

1) Таблица может быть составлена на первом уроке, тогда на последующих уроках повторение орфограмм ведется с опорой на таблицу.

2) Таблица заполняется постепенно, на протяжении всех уроков, посвященных этой теме.

Желательно, чтобы была большая таблица для работы в классе и маленькие для индивидуальной работы. Вначале она может иметь такой вид:

№	Ошибкоопасное место	Примеры

Строчек в таблице должно быть столько же, сколько орфограмм было изучено. Дети сами называют ошибкоопасное место и вписывают его в таблицу, после чего записывают примеры. Нужно понимать, что таблицу дети составляли не только для того, чтобы привести свои знания об орфограммах в систему, но и для того, чтобы пользоваться ею для решения орфографических задач, возникающих по ходу письма.

Завершить серьезную и кропотливую работу по приведению орфограмм в систему можно игрой «Собери из букв слова». Обращаем внимание на ее организацию. Если на этапе звукового анализа дети составляли слова из отдельных звуков (игра «Живые звуки»), сейчас слова состоят из букв. Принцип работы тот же, что и со звуками. Работа проводится самостоятельно – в паре. Побеждает та пара, которая подобрала больше слов.

Тема 6. Разделительные **ь** и **ъ** знаки (7 ч.)

1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного материала (с. Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
1 (163)	Разные «работы» буквы <b>ь</b> . Обозначение звука [й'] с помощью разделительного мягкого знака. (Букварь, ч. 2, с. 71 – 72)	Сравнение звучания и написания слов с разной работой букв Я, Ю, Е, Ё, И; чтение столбцов слов с этими буквами. Чтение и заучивание наизусть стихотворения Б. Заходера. Игра «Кто быстрее?»	Запись слов с <b>ь</b> разделительным под диктовку учителя. Три записи слова-отгадки: звуковая схема, звуковая запись буквенная запись. Запись скороговорки по памяти. Письмо отдельных слов с опорой на их звуковую запись
2 (164)	Буква разделительный <b>ъ</b> (с. 73 – 74)	Чтение столбцов слов с разделительными знаками. Чтение стихотворения со словами, содержащими звук [й'] во всех позициях	Письмо буквы <b>ъ</b> , слогов и слов с разделительными знаками
3 – 4 (165 – 166)	Разделительные <b>ь</b> и <b>ъ</b> знаки. Орфографичность их написания	Чтения слов, предложений и текстов с разделительными знаками. Чтение скороговорки. Игра «Кто быстрее?»	Буквенные записи слов с опорой на их звуковые записи. Распределительный диктант. Корректурa текста. Перенос слов с разделительными <b>ь</b> и <b>ъ</b> знаками
5 (167)	Моя семья, моя родословная (с. 75 – 77)	Чтение текстов о семье. Свободные высказывания учащихся на тему «Семья». рассказы детей о своей семье	
6 – 7 (168 – 169)	Совершенствование действий чтения и письма (с. 78 – 81)	Чтение текстов разных жанров (рассказ, загадка,	Запись слов под диктовку учителя. Три записи слова: звуковая схема,

		пословица, стихотворение). Игра «Собери из букв слова»	звуковая и буквенная записи
--	--	--------------------------------------------------------	-----------------------------

## 2. Комментарии к урокам

К уроку 1. Обозначение звука [й'] с помощью разделительного мягкого знака.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Повторение способов обозначения звука [й'] на письме.
2. Создание проблемной ситуации.
3. Обозначение звука [й'] в позиции после согласного перед гласным с помощью буквы разделительный **ь**.
4. Слушание текста о разделительных знаках, беседа по содержанию текста.
5. Совершенствование навыка чтения слов и текстов с изученными буквами.
6. Запись слов с разделительным **Ь**.
7. Подведение итогов урока

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Учитывая, что на уроке будет продолжено изучение способов обозначения звука [й'] на письме, нужно уделить особое внимание повторению способов, уже известных детям. Для этого имеет смысл предложить детям записать под диктовку несколько слов: *маяк, кайма, ямка, ёлка, рой*. Запись производится на доске и в тетрадях учащихся. После записи – контроль с помощью схем различных способов обозначения звука [й'] буквами.

- Как обозначается звук [й'] на письме – одинаково или по-разному?
- От чего зависит его разное обозначение? (*От позиции*)

2. Проблема в обозначении звука [й'] может возникнуть, когда способы, которыми овладели «не работают». Предложите детям звуковые и буквенные записи слов *Яна, Коля* и *Илья* (учебники при этом закрыты).

Задание выполняется на доске и в рабочих тетрадях учеников, после чего коллективно проверяется написанное. Учитель напоминает о необходимости подчеркивания ошибкоопасных мест. При проверке буквенных записей слов выясняется, что дети записали последнее слово по-разному (записи выносятся на доску). У многих нужного слова не получилось, вышло *Иля* – потерялся звук [й']. Возникает задача разобраться в том, почему это произошло, и как на письме сохранить звук [й'] в этом слове.

3. Предложите детям открыть Букварь на с. 72, прочитать звуковые и буквенные записи слов и определить общее в их звуковом составе.

- Какую позицию занимает звук [а] в этих словах – одинаковую или разную? (*Позиция разная.*)
- Одной и той же буквой или разными обозначается этот звук? (*Одной и той же.*)

– Объясните с помощью схемы, какую работу выполняет буква Я в слове Яна (обозначает два звука – [й'] и [а]).

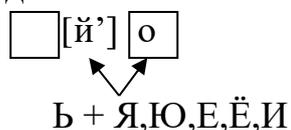
– Какую работу выполняет буква Я во втором слове – Коля? (Ученики с помощью схемы указывают на работы буквы Я: обозначать звук [а] и мягкость предыдущего согласного.)

– Какая работа у буквы Я в слове Илья? (Обозначать [й'] и следующий за ним [а].) Какая буква помогает букве Я это делать? (Буква ь.)

– Вы правы, конечно же, именно она сохраняет звук [й'] в этом слове: уберите его, и слово разрушится.

Поясните детям, что мягкий знак, который сохраняет звук называется разделительным мягким знаком. Его работа – сохранять звук [й'] в позиции после согласного перед гласным. Те, кто не написал мягкий знак – потеряли звук [й']: [ил'а].

Учащиеся дополняют схемы обозначения звука [й'] еще одной:



4. После слушания сказки А. Арнаутова «Глупый спор» (с.71) задайте вопросы по ее содержанию:

– Почему обиделись разделительные знаки на другие буквы?

– Что они предприняли от обиды?

– Почему люди, когда исчезли разделительные знаки, перестали понимать друг друга?

– Что поняли буквы после урока, который преподнесли им разделительные знаки? Расскажите об этом с помощью схемы.

– Какую «работу» выполняет разделительный мягкий знак?

В заключение спросите детей, почему сказка так называется, выслушайте их мнения.

5. После чтения стихотворения Б. Заходера (с.72) предложите детям найти в тексте стихотворения слова с разделительным мягким знаком и объяснить свой выбор. Важно, чтобы ученики хорошо понимали, что у буквы ь – различные функции: обозначать мягкость согласных звуков (*день, тюлень, лежат, лень*) и сохранять звук [й'] в позиции после согласного перед гласным (*тюлень, удивлень*). В завершении работы можно предложить детям выучить стихотворение наизусть.

6. Далее ученики выполняют аналогичную работу: находят среди списка слов такие слова, в которых есть звук [й'], выписывают их. Работа выполняется в парах. Если у пары учеников разные результаты, и им не удастся договориться, проблема выносится на коллективное обсуждение. Параллельно пара учеников работает на доске. Сначала, опираясь на схему, обсуждают, какие слова надо выписать, подсчитывают, сколько их, один выписывает первые четыре слова, другой – остальные слова. Результаты работы коллективно обсуждаются.

7. Итоговая рефлексия проводится по вопросам:

- С какой работой буквы **ь** вы познакомились сегодня?
- Как называется мягкий знак, который сохраняет звук [й'] в слове?
- Какую еще работу буквы **ь** вы знаете?

Ответы на вопросы дети должны иллюстрировать с помощью графических схем обозначения звука [й'] и твердости-мягкости согласных звуков на письме.

### К уроку 2. Разделительный ь знак.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Повторение способов обозначения звука [й'] на письме.
2. Обозначение звука [й'] в позиции после согласного перед гласным с помощью буквы разделительный ь.
3. Введение знака орфографического сомнения.
4. Подведение итогов урока.

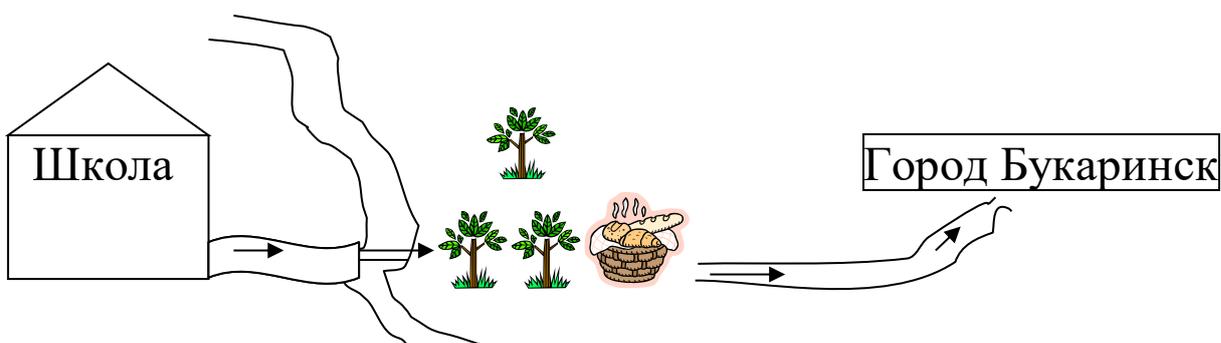
Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Повторение способов обозначения звука [й'] на письме можно обыграть следующим образом.

Расскажите детям, что от жителей города Букваринска пришло СМС-сообщение и прочитайте его:

Срочно! Ураган приближается! Если вы найдете недостающую букву и поселите её в городе, вы спасете его от разрушения!

- Кто из вас готов спасти город?
- Поможет нам карта. Ее прислали жители города вслед за СМС:



– Выходим из школы и идём по тротуару, сворачиваем на просёлочную дорогу. Впереди река. Но исчез мостик. Его разрушил сильный ветер: остались только первые две планочки – два первых звука – о [й'] ... . Чтобы перейти реку, надо восстановить слова, которые могут начинаться этими звуками (предлагает подбирать слова будете в парах: так быстрее, ведь мы очень торопимся!)

Дети, работая в парах, подбирают слова. В каждом приведенном примере выделяются первые два звука, если они соответствует схеме, слово принимается. Каждое приведенное слово – планка для мостика. Учитель предлагает записать под диктовку те из приведенных примеров, которые не

вызовут у детей орфографических трудностей. Таким образом ученики «переходят» через реку.

– Речку перешли, молодцы. Сворачиваем к лесу. Густой, непроходимый лес. Если мы правильно напишем названия деревьев, они расступятся и покажут нам выход из леса.

– Кто хочет написать названия этих деревьев? Только сделать это надо быстро.

Учитель вывешивает на доску рисунки плодов и листьев ели, липы, клёна. Дети записывают названия этих деревьев.

– Вот и вышли из леса. Устали? Обязательно надо немного отдохнуть и подкрепиться: иначе не успеем спасти город Букв.

– Смотрите, уже стоит корзина с угощениями. Наверное, их приготовил тот, кто не хочет, чтобы мы добрались до города Букваринска.

– Первое угощение – это слово *чай* (пишет на доске). Примем это угощение? Почему?

– Второе угощение – слово *яблоки*. Такое угощение, конечно же, примем.

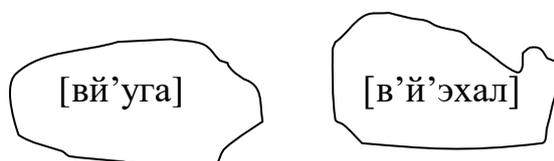
– Почему, нет?

– А вот еще одно угощение – слово *слойки*. Будем его принимать? Почему?

– Молодцы, ребята, с этим вы справились. Идем дальше.

Но вот дорогу преграждает огромные два камня (на одном из камней надпись: [в'й'уга], на другом – [в'й'эхал]).

– Если прочитаете и запишите зашифрованные слова, можете двигаться дальше.



– Что называет слово *вьюга*?

– Чтобы не ошибиться при записи слов со звуком [й'] какими шагами следует двигаться? (Надо сначала определить позицию этого звука в слове, затем найти эту позицию на схемах обозначения звука [й'] и обозначить звук [й'] на письме).

Ученики определяют позицию звука [й'], с помощью схем, фиксирующих разные способы обозначения этого звука на письме, выбирают буквы для его обозначения (работа в парах: исполнитель – контролер), записывают слово *вьюга* буквами.

– Какую работу выполняет буква разделительный **ь** в слове? (*Сохраняет звук [й'] после согласного перед гласным. Показывают схему*)

– Первый камень сдвинулся. Прекрасно. Теперь возьмемся за второй.

2. – Прочитаем и запишем второе слово [в'й'эхал] (работа, аналогичная предыдущей, дети записали: *въехал*).

– А камень как стоял на месте, так и стоит, и двигаться вперед – спасти город Букв нам не дает.

– Что же делать? Куда мы можем обратиться, чтобы решить эту проблему? Откройте Букварь на с. 73.

– Есть ли там слово *вьюга*? Правильно ли мы его записали? Что себе поставим? (знак +).

– А теперь найдите слово *въехал*. Как оно записано?

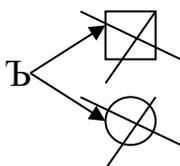
– Исправьте у себя ошибку. Вы об этой букве что-либо знаете? Найдите ее в разрезной азбуке. Кто нашел, покажите. Кто знает, как она называется? (разделительный твердый знак).

– Поселите **ь** в городе Букваринск. На какую улицу поселим?

Почему на Въезд беззвучных букв?

– Как показать с помощью схемы, что буква **ь** никакого звука не обозначает: ни гласный, ни согласный?

Запись на доске и в тетрадях учеников:



– Смотрите, и второй камень сдвинулся. Проход свободен. Успели мы спасти город Букваринск от урагана?

Поселите последнюю букву в город Букваринск! Молодцы!

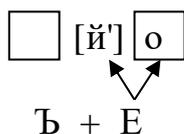
– А теперь выясним, может эта буква вовсе и не нужна слову? Давайте ее уберем (убирает букву **ь**). Прочитайте, что получилось. (Дети читают: *вехал*).

– Какой звук потеряли? Так для чего же нужна буква разделительный **ь**? (Она сохраняет звук [й'], как и буква разделительный **ь**.)

– В какой позиции? (После согласного перед гласным.)

– Обсудите с соседом по парте, как показать работу буквы **ь** с помощью схемы.

Дети работают в паре, предъявляют результаты работы:



Учащиеся делают вывод о «работе» буквы **ь**: Буква **ь** как и буква **ь** сохраняет звук [й'] в позиции после согласного перед гласным.

– Работа у букв **ь** и **ь** одинакова, а называются они по-разному? Знаете, почему?

– Почему буква **ь** так называется, конечно, знаете. А вот почему **ь** назвали твёрдым знаком? Может, она обозначает твёрдость согласных? (В слове *въехал* согласный [в'] – мягкий.)

Комментарий учителя:

– Когда-то на конце слов обозначалась не только мягкость, но и твёрдость согласных, парных по мягкости-твёрдости. Писали: *уголь* и *уголь*. Потом решили, что букву **ь** писать в конце слов ни к чему. Если на конце слова нет

мягкого знака, и так понятно, что согласный твёрдый. Так буквы **ь** лишилась главной своей работы, из-за которой и получила свое имя, – обозначать твёрдость согласных на конце слов. А в середине слов для сохранения звука й она осталась. И осталась в алфавите. Ее имя напоминает нам, что русское письмо не всегда было таким, как сейчас.

3. Введение знака орфографического сомнения.

– Если есть две буквы, которые выполняют одну и ту же работу, как узнать какую букву писать? Можно букву определить по произношению или на слух?

– Как называется то место в слове, где возникает выбор буквы?  
(*ошибкоопасное место*)

– Но если мы не можем выбрать букву, как же тогда писать слова с разделительными знаками? Обсудите этот вопрос с соседом по парте.

Каждая пара выступает со своим предложением. Вариант «надо спросить у учителя, у взрослого» может быть принят, но он не является универсальным: что делать, если взрослого не окажется рядом? Другой вариант, который, вероятно, предложат дети, – запись со знаком вопроса на месте орфограммы, где выбор буквы они пока осуществить не могут. Например, *л?ёт*. Такой вариант можно принять. Главное, чтобы дети не писали наугад.

4. Подведение итогов урока.

– С какой буквой мы сегодня познакомились? Какая у нее работа?

– Почему буквы разделительный **ь** и разделительный **Ь** знак – опасные для письма?

– Какой значок следует ставить вместо разделительных знаков, если точно не будете знать, как пишется слово, и взрослого не окажется рядом? Почему?

Уроки 3 – 4. Разделительные **ь** и **Ь** знаки. Правила переноса слов с разделительными знаками.

Примерное содержание и последовательность работы.

1. Письмо буквы **ь** и слов с разделительными знаками (тетрадь по письму №4, с. 29)

2. Запись слов с разделительными знаками под самодиктовку (Букварь, ч.2, с. 73).

3. Чтение слов с разделительными знаками.

4. Чтение стихотворения С. Бондаренко «Страшилка» (с.74).  
Нахождение в стихотворении слов, содержащих звук [й'] во всех позициях.

5. Правила переноса слов с разделительными знаками (с. 81).

6. Подведение итогов урока.

Урок учитель проектирует самостоятельно, опираясь на представленный план и материалы Букваря и тетради по письму №4.

Уроки 5 – 6. Письмо слов и предложений с изученными буквами.  
Совершенствование навыка чтения.

Уроки учитель планирует и проектирует самостоятельно, ориентируясь на с. 75 – 81 Букваря, ч.2.

## Тема 7. Алфавит (2 ч)

### 1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного материала (с.Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся	Письмо
1 (170)	Знакомство с алфавитом (Букварь, ч. 2, с. 82 – 83)	Упражнения в правильном назывании букв алфавита. Игра «Угадай букву». Игра «Внимательные буквы»	Отработка каллиграфических умений: письмо букв русского алфавита. Запись слов под диктовку учителя. Корректурa текста с последующей его записью
2 (171)	Назначение алфавита (с. 82 – 84)	Чтение и обсуждение «Песенки-азбуки» Б. Заходера об алфавите. Беседа по содержанию стихотворения. Сравнение последовательности букв в алфавите и Городе букв	Письмо букв русского алфавита – строчных и прописных

### 2. Комментарий к урокам

#### Урок 1. Знакомство с алфавитом.

Содержание и последовательность работы

1. Словарный диктант.
2. Знакомство с алфавитом. Чтение алфавита.
3. Упражнения в правильном назывании звуков и букв в словах.
4. Письмо букв русского алфавита – строчных и прописных.
5. Игра «Угадай букву».
6. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. Для диктанта следует подобрать слова, в которых отображаются как особенности русской графики, так и изученные орфограммы, а именно:

1) один и тот же гласный звук после твердого и мягкого согласного обозначается разными буквами (*лужа – люди*);

2) парные по твердости-мягкости согласные обозначаются одной и той же буквой (*рукава – брюки*);

3) мягкость согласных на конце слова и перед твердым согласным обозначается с помощью буквы *ь* (*конь, кольца*);

4) звук [й'] перед гласным обозначается вместе с последующим гласным буквами я, ю, е, ё (*Юрий, строю, яма, стая* и т.п.).

Результаты диктанта сначала сравниваются соседями по парте, а затем производится фронтальное обсуждение результатов работы. Правильность выбора букв для обозначения звуков в словах диктанта дети доказывают, обращаясь к схемам обозначения звука [й'] и мягкости согласных звуков, составленным ранее. Такая работа послужит естественным переходом к беседе о русских буквах и об алфавите.

2. Учащиеся уже выучили все буквы, узнали, какие работы они выполняют, нашли место для каждой буквы в Букваринске. Предложите им рассмотреть еще раз на карту Букваринска:

– Как в нем расположены буквы?

– Почему именно в такой последовательности?

– Могут ли буквы располагаться в другой последовательности, известной всем людям, которые живут в России, которые владеют русским языком, а не только вам? Для того чтобы назвать эту последовательность букв, предложите учащимся отгадать загадку.

Буквы – значки, как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в ряд,

Каждый в условленном месте стоит

И называется он ... (алфавит)

– Что вы узнали об алфавите из загадки? Знаете, как по-другому называется алфавит?

Комментарий учителя:

– Все русские буквы составляют алфавит, или по-другому азбуку. Буквы в алфавите располагаются в определенном порядке: «В строгом порядке построены в ряд». Слово «алфавит» – греческое, «азбука» – русское. Образованы эти слова одинаково: из названий первых букв. В греческом языке первая буква называлась «Альфа», вторая – «Вита». Отсюда – слово алфавит. Раньше русские букву А называли «Аз», букву Б – «Буки». Эти названия сохранились в слове «азбука».

– Определите, из каких звуков состоит слово *азбука*: запишите его звуками (дети записывают слово знаками фонетической транскрипции: [азбука]).

– Назовите звуки этого слова.

Если дети неправильно называют звуки, учитель снова обращается к способу выделения последовательности звуков в слове (интонирование каждого последующего звука).

– А теперь обозначьте каждый звук этого слова буквами (ниже составляется буквенная запись слова *азбука*).

– Назовите буквы, обозначающие звуки слова *азбука*.

Если дети неправильно называют буквы, учитель просит прочитать название букв по таблице, на которой воспроизведен русский алфавит. Ученики по очереди читают по несколько букв алфавита, остальные следят за правильным произнесением каждой, исправляют неправильные варианты.

Можно организовать чтение алфавита, как соревнование. Ученики каждого ряда по цепочке читают букву за буквой, побеждает тот ряд, в котором ни один из учеников не допустил ошибок при чтении. Можно использовать упражнение в чтении алфавита как стишка:

А бэ вэ гэ дэ е ё  
жэ зэ и й ка эль эм  
эн о пэ эр эс тэ у  
эф ха цэ че ша ща  
твердый знак ы мягкий знак  
э ю я.

Не следует на этапе обучения грамоте добиваться от учащихся знания алфавита наизусть. Дети выучат его тогда, когда у них возникнет в этом потребность. А это будет во 2 классе, когда они будут работать со словарями – толковым, орфографическим, орфоэпическим. Пока же, выполняя задания, связанные с алфавитом, ученики должны пользоваться таблицей «Алфавит». В процессе работы с таблицей дети будут запоминать алфавит произвольно.

Кроме того, для такого запоминания последовательности букв в алфавите учитель может предложить детям игру «Внимательные буквы». Каждому ученику раздаются буквы – по одной или по две, в зависимости от количества детей в классе. Учитель вызывает первую букву алфавита. К доске выходит ученик с буквой А.

– А теперь я вызываю букву Г. Посмотрите на таблицу: какие буквы находятся между А и Г? Около доски выстраиваются ученики с буквами А, Б, В, Г.

– Теперь буквы А, Б и В садитесь на место, буква Г остается.

– Вызываю букву Е. Сколько букв между Г и Е? (и т.д. до середины алфавита.)

Работа со второй частью алфавита должна проводиться аналогично, только роль ведущего может выполнять кто-то из учеников.

## К уроку 2. Алфавит. Знакомство с назначением алфавита.

Содержание и последовательность работы.

1. Работа с таблицей «Алфавит».
2. Чтение и обсуждение песенки Б. Заходера об азбуке.
3. Отработка каллиграфических умений.
4. Подведение итогов урока.

Описание некоторых фрагментов урока и методические рекомендации к ним.

1. В начале урока дети с опорой на таблицу «Алфавит» отвечают на вопросы учителя:

– Кто назовет первую букву алфавита? Последнюю?

- Сколько всего букв в алфавите?
- Сколько букв гласных? Посчитайте.
- Посчитайте, сколько букв согласных.
- Есть ли в алфавите буквы, которые не обозначают никаких звуков?
- Что это за буквы? Зачем они нужны?
- Сравните карту города Букваринска и таблицу «Алфавит».
- Есть ли в них что-то общее? Чем они отличаются?

2. Завершается рефлексивная часть урока чтением стихотворения Б. Заходера и ответами на вопросы:

– Какие буквы алфавита не упоминаются в стихотворении? Проверьте себя по таблице на с. 83 Букваря, ч. 2.

– Прочитайте последние две строки стихотворения. Вы согласны с автором? Объясните, почему?

– Почему автор стихотворения предлагает подружиться с алфавитом?

3. Для того чтобы дети смогли ответить на вопрос, для чего нужно подружиться с алфавитом, раздайте детям список слов (по одному на парту):

сойка	муравей	панда
ягуар	чайка	иволга
филин	кабан	хорь
удод	дрофа	журавль
ёжик	тигр	аист
зебра	лисица	бурундук

Предложите найти в списке слова *аист*, *тигр*, *иволга*. Задание носит соревновательный характер: кто быстрее найдет слова, тот и победитель. Как будут действовать ученики? Понятно, что они будут прочитывать все слова, пока не найдут нужное. Одним ученикам понадобится меньше времени, другим – значительно больше (всё зависит от скорости чтения), но и тем и другим выполнить это задание будет не просто. Как же упростить его выполнение? Может, сначала названия птиц, а затем – животных? Или наоборот?

Пусть дети, посоветовавшись в парах или в группах, попробуют самостоятельно ответить на этот вопрос. Каждое предложение необходимо выслушать, обсудить, и найти рациональный, удобный способ записи слов – по алфавиту.

– Итак, для чего нужно подружиться с алфавитом?

– Как вы думаете, в каком порядке записаны фамилии в телефонном справочнике? Почему?

– А фамилии учеников в классном журнале?

– Обсудите в парах, когда еще помогает людям знание алфавита.

3. Учитель предлагает ученикам оценить, научились ли они писать буквы русского алфавита правильно и красиво. Для этого им сначала нужно записать прописные и строчные буквы, которые выходили правильно и красиво, а затем – те, которые пока еще трудно писать – получаются «кривульки и кренделя» (запись производится в рабочих тетрадях).

4. Закончить урок можно игрой «Угадай букву». Образец такой игры задает учитель. Он предлагает одному из учеников загадать букву, взять ее из разрезной азбуки и показать классу (учитель должен, не видя букву, угадать ее).

– Теперь я постараюсь угадать букву. Я буду задавать вопросы, а вы будете отвечать на них словами «да» или «нет».

– Эта буква согласного? (Нет)

– Это твердый командир? (Нет)

– Буква находится в первой части алфавита? (Да)

– Значит, это либо буква Е, либо Ё, либо И.

– Эта буква есть в слове листик? (Нет)

– Эта буква стоит в алфавите перед буквой Ж? (Да)

После того, как образец игры задан, учитель сам загадывает букву и показывает её одному из учеников так, чтобы не видели остальные. С помощью вопросов учителю дети угадывают букву. Учитель должен отвечать только на те вопросы, в которых спрашивается о функциях буквы – какой звук обозначает: гласный или согласный, если гласный – какую команду отдает буквам согласных, если обозначает согласный звук, то какой – звонкий или глухой, парный или непарный; какие «соседи» у этой буквы в алфавите. Если дети затрудняются в определении буквы, учитель может дать подсказку: назвать слова, в которых есть эта буква.

## Послебуквенный период

Совершенствование навыков чтения, письма  
и развития речи учащихся.

### 1. Содержание раздела

Послебуквенный период – завершающий этап обучения первоклассников грамоте. Основная его задача – систематизация и обобщение того, что дети узнали, чему научились.

В послебуквенный период совершенствуются умения читать, писать, производить элементарные аналитико-синтетические операции с языковыми единицами разных уровней, продолжается развитие устной речи учащихся, выполняются задания и упражнения по чтению и письму. Детям предлагается разнообразный материал для отработки техники чтения и письма, для развития связной речи – как монологической, так и диалогической. Занятия в этот период готовят учащихся к изучению в конце 1 класса отдельных курсов – русского языка и литературного чтения.

При изучении подраздела «Как хорошо уметь читать» учащиеся не только совершенствуют технику и осмысленность чтения, но и приобретают первые навыки работы с текстом (деление его на части, выяснение роли заголовка). Они получают начальный опыт анализа художественного произведения: узнают о существовании разных видов (жанров) произведений (сказка, басня, рассказ и т.д.), учатся оценивать героев, их поступки, видеть выразительность поэтического слова. Учащиеся приобщаются к творческой

работе: создают эпизоды по модели, рассказы на заданную тему на основе собственного жизненного опыта. Изучение художественных текстов раздела способствует развитию речи: участию в диалоге, умению давать точные ответы на поставленные вопросы и аргументировать их совершенствованию монологического высказывания. Тексты и задания к ним обогащают словарный запас, учащиеся получают первоначальное представление об эмоциональном характере речи (эмоционально окрашенной лексике: «ласковой» и грубой). Всё это готовит их к следующему учебному курсу – Литературному чтению.

Приобщение к новым знаниям осуществляется через рассказ учителя (о сказке, басне и т.д.) и, главным образом, через работу учащихся над текстами, направляемую вопросами и заданиями учителя.

Задания подраздела «Как хорошо уметь писать!» построены так, чтобы ученики смогли повторить способы обозначения звуков буквами в соответствии со слоговым принципом русской графики, дифференцировать различные способы обозначения твердости-мягкости согласных звуков, способы обозначения звука [й'] в зависимости от условий их произношения в слове.

Материал, предназначенный для письма, учитель может предлагать детям для записи под диктовку, по памяти, для списывания по правилам, а также для корректуры. Через все эти виды упражнений у детей формируются графические и первоначальные орфографические навыки, а также орфографическая зоркость.

Итак, основная задача послебуквенного периода обучения грамоте – систематизация и обобщение изученного в добуквенный и буквенный периоды – может быть достигнута путем решения следующих задач:

- 1) совершенствование навыков чтения;
- 2) совершенствование речевых умений учащихся;
- 3) систематизация знаний о соотношении между звуками и буквами в русской графике.

Уроки чтения и уроки письма в послебуквенный период обучения грамоте лучше проводить отдельно.

## Тема 1. Совершенствование навыков чтения и развитие речи учащихся (15 ч) (Как хорошо уметь читать!)

### 1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного материала (с. Букваря). Темы уроков	Чтение и развитие связной речи учащихся
1– 3 (172 – 174)	Моя родина – Россия (Букварь, ч. 2, с. 86 – 89)	Знакомство с пословицами о родине, объяснение их значения. Чтение рассказов о родине, о ее столице, государственных символах России, о покорении космоса

		Ответы на вопросы учителя по содержанию рассказов. Свободные высказывания детей о стране, в которой они живут
4 – 7 (175 – 178)	Народные и авторские сказки (с. 90 – 95)	Знакомство с пословицами о сказке, объяснение их значения. Продолжение знакомства с русскими народными сказками. Знакомство с авторской сказкой. Чтение сказок, их анализ
8 – 9 (179 – 180)	Сказки А.С. Пушкина (с. 96 – 97)	Беседа о творчестве А.С. Пушкина. Свободные высказывания учащихся о сказках А.С. Пушкина, отрывки из которых представлены в Букваре. Выразительное чтение этих отрывков
9 – 10 (181 – 182)	Стихи К.И. Чуковского (с. 98 – 99)	Беседа о творчестве К.И. Чуковского. Свободные высказывания детей об известных им стихотворениях поэта. Чтение отрывков из сказок К.И. Чуковского
11 – 14 (183 – 186)	Чудеса природы (с. 100 – 108)	Беседа о природе и временах года. Обсуждение вопроса «Зачем надо охранять природу?»
15 – 18 (187 – 190)	О дружбе (с. 109 – 119)	Знакомство с пословицами о дружбе, объяснение их значения. Чтение рассказов о дружбе. Ответы детей на вопросы учителя по их содержанию. Свободные высказывания детей о том, каким должен быть настоящий друг
19 – 20 (191 – 192)	Резервные уроки	

## 2. Методический комментарий к текстам для чтения

### Моя родина – Россия.

После чтения пословиц обсудите смысл каждой, выясните, как ребята понимают, что такое Родина, что это слово означает для каждого из них.

Перед чтением текста «Страна, в которой живем», сообщите детям, как называется наше государство, что его главой является президент. Хорошо, если по ходу чтения текста учителем каждый абзац будет сопровождаться соответствующими слайдами: картой России, изображением людей разных

национальностей, населяющих Российскую Федерацию, а также фотографиями уникальных мест нашей страны, о которых говорится в тексте.

После чтения текста о государственных символах России предложите учащимся внимательно рассмотреть на картинке Букваря (ч. 2, с. 87) герб и флаг России расскажите, что они представляют собой, что символизируют.

Ваш рассказ может быть примерно таким:

Герб – это отличительный знак государства, города, рода, изображённый на флагах, монетах, печатях и других государственных документах (покажите монету, какие-либо документы с печатями). На гербе изображён золотой двуглавый орёл на фоне щита красного цвета. Правой лапой орёл сжимает скипетр. В его левой лапе – держава. Они напоминают нам об историческом прошлом нашей Родины и символизируют единство Российской Федерации. На груди орла помещён красный щит с изображением всадника. Это – Георгий Победоносец. Он на белом коне, за его плечами синий плащ, в правой руке – копьё, которое сражает дракона. Дракон – это символ зла. Он повержен героем.

Герб России символизирует красоту и справедливость, победу добра над злом.

Флаг нашей страны имеет свою историю. Много веков назад вместо флага люди использовали шест, привязывая к его верхушке пучки травы, веток или конский волос. Назывался он «стягом». Он должен был собрать, «стянуть» к себе воинов для защиты родной земли.

Потом стяги стали делать из ткани. Они были красного цвета и придавали мужество воинам. Потом на полотнищах стали изображать святых – «знамения». Так и появилось слово «знамя».

Наш российский флаг – трёхцветный. Белый символизирует мир и чистоту совести, синий – небо, верность и правду, красный – огонь и отвагу.

Часто на праздниках, военных парадах мы слышим торжественную песню, которая называется гимн. Гимн всегда звучит в особо торжественных случаях, на государственных празднованиях, приемах иностранных делегаций. Когда спортсмены побеждают на соревнованиях, поднимается флаг их Родины и звучит гимн их страны. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы. Музыку для гимна написал Александр Васильевич Александров, слова – Сергей Владимирович Михалков (дайте детям возможность послушать 1 – 2 куплета гимна). Тексты «Москва» и «Россия держава» тоже целесообразно сопровождать слайдами.

#### Народные и авторские сказки

Русскую народную сказку сначала читает учитель, чтобы дать образец выразительного чтения: серьёзное чтение слов автора, «хитрые» интонации лисы и т.д.

После слушания сказки учащиеся анализируют ее, отвечая на вопросы учителя:

– Когда лиса предлагала тетереву слезть с дерева, знал ли он, что лиса может его съесть?

– Хорошо ли в этом случае она поступала?

– А каким оказался тетерев: *догадливый, сообразительный или находчивый?* (подбор нужного слова)

– Объясните почему «Лиса и тетерев» – сказка?

Далее сказку выразительно читают ученики.

Предложите детям представить, что им предложили сыграть эту сказку на сцене. Что для этого нужно сделать?

Создайте вместе со своими учениками маленький спектакль. Пусть соседи по парте распределяют роли лисы и тетерева, а вы возьмете слова автора.

Индийскую народную сказку ученики читают самостоятельно, после чего отвечают на вопросы по содержанию сказки:

– В чем основной смысл сказки?

– Кто главные герои сказки?

– Что сказочного в этом тексте?

– Может ли рассказанная сказочная история произойти с людьми?

– Какую важную мысль хотел передать людям сказочник?

Сообщите детям, чем отличается народная сказка от авторской: первая придумывалась неизвестными людьми и рассказывалась устно, вторая создается писателями и всегда печатается в книге. Назовите авторов, которые писали сказки для детей: М. Пляцковский, Н. Сладков, Г. Цыферов, С. Козлов, Э Шим и др.

Образец выразительного чтения сказки «Барсук и Медведь» задает учитель. После слушания сказки, ученики отвечают на вопросы по ее содержанию, а затем читают ее вслух по «цепочке».

Предложите найти в сказке слова Барсука и Медведя, распределить с соседями по парте роли и прочитать сказку в лицах.

Перед чтением сказки Г. Цыферова «Сладкий домик» расскажите об этом писателе, назовите несколько сказок автора, которые, с вашей точки зрения, известны детям, сказки, по которым сняты мультфильмы («Паровозик из Ромашкова», «Пароходик», «Про чудака лягушонка», «Жил на свете слоненок», «Ёжик в тумане» и др.)

После чтения сказки С. Козлова «Ежик в тумане» предложите посмотреть мультфильм, снятый по этой сказке.

### Сказки А.С. Пушкина.

Хорошо, если учитель принесет на урок книги великого поэта и писателя, изданные для детей.

Слабо читающие дети сначала готовят отрывки из сказок Пушкина к чтению – отмечают слоги, ставят ударения в словах, а затем читают их молча и шепотом. Хорошо читающие дети сразу молча читают тексты. После чего отрывки из сказок Пушкина дети читают выразительно и называют сказку, фрагмент которой они прочитали.

Завершить урок можно чтением детьми и учителем других отрывков из любимых ими произведений А.С. Пушкина. Дома детям предлагается выучить наизусть любое произведение Пушкина или отрывок из него.

### Корней Иванович Чуковский

Последовательность работы такова:

1. Чтение статьи о К.И. Чуковском учителем.
2. Подготовка к выразительному чтению отрывков из стихотворных сказок К.И. Чуковского.
3. Выразительное чтение отрывков.
4. Рассказы учеников о том, что делал крокодил в каждой сказке.
5. Ответы учеников на вопросы учителя по содержанию каждой сказки.

Чудеса природы.

сначала читает учитель, демонстрируя образец выразительного чтения, после чего учащиеся отвечают на вопросы, связанные с восприятием стихотворения.

Последовательность работы с поэтическим текстом (стихотворения о природе «Как деревья встретили весну» С. Острового и «Чудеса» В. Степанова) такова:

- 1) Чтение стихотворения учителем, анализ поэтического текста.
- 2) Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.
- 3) Творческая работа, развитие монологической речи: рассказы детей о своих наблюдениях за приходом весны.

О дружбе.

Последовательность работы:

1. Вступительное слово учителя о дружбе.
2. Свободные высказывания детей на тему «Что такое настоящая дружба»
3. Чтение пословиц о дружбе, раскрытие смысла каждой пословицы.
4. Чтение рассказа учителем.
5. Словарная работа: выяснение лексического значения незнакомых детям слов, нахождение слов, характеризующих героев,
6. Анализ иллюстраций к рассказам (если они имеются).
7. Ответы на вопросы по содержанию рассказа после слушания.
8. Оценка поведения героев.
7. Чтение рассказа учащимися и его анализ.
8. Выборочное чтение.
9. Определение основной мысли рассказа – того главного, что хотел сказать автор своим читателям.

Тема 2. Совершенствование графических и орфографических навыков (15 ч)  
и развитие речи учащихся  
(Как хорошо уметь писать!)

1. Примерное поурочное распределение материала

№ урока	Содержание учебного материала (с. Букваря). Темы уроков	Письмо и развитие связной речи учащихся
1 (193)	Алфавитный порядок слов (Букварь, ч. 2, с. 121)	Свободные высказывания детей, формулирование ответов на вопросы учителя. Включение детей

		в учебный диалог по поводу расположения в алфавитном порядке слов на одну букву. Расположение слов по алфавиту
2 (194)	Разные функции буквы ь. Восстановление «рассыпанных» слов (упр. 2 – 3, с. 121)	Обозначение мягкости согласных и звука [й] с помощью буквы ь. Составление из отдельных букв слов и их запись. Выяснение лексического значения слов. Формулирование ответов на вопросы учителя.
3 (195)	Смыслоразличительная роль звуков (упр. 4, 5, с. 122). Письмо по памяти (упр. 9, с.124)	Игра «Волшебные превращения» Запись цепочки слов, отличающихся одним звуком. Определение последовательности действий при письме по памяти
4 (196)	Слова, противоположные по значению (упр. 6, с. 123). Формирование акцентологических норм (упр. 7, с. 123).	Определение слов, противоположных по значению заданным, запись пар антонимов. Определение правильного ударения. Включение детей в учебный диалог по поводу нарушения акцентологических норм
5 (197)	Способы обозначения звука [й] на письме (упр. 8, с. 124)	Запись слов со звуком [й] Включение детей в учебный диалог по поводу причин разных результатов работы
6 (198)	Группа слов и предложение (упр. 10, с. 124).	Составление русских пословиц из отдельных слов. Объяснение значения пословиц: Когда в народе так говорят? Запись пословиц
7 (199)	Группа слов, предложение текст. (упр. 11, с. 124-125).	Составление предложений из групп слов. Свободные высказывания детей о смысловой и грамматической связи слов в предложении. Подбор заголовка к рассказу, составленного из отдельных предложений. Запись рассказа

8 – 9 (200 – 201)	Работа над проектом «Опасные для письма места». Защита проекта	Составление таблицы орфограмм, подбор и обсуждение примеров, приведенных учащимися к каждой орфограмме. Оценка работ групп
10 – 11 (202 – 203)	Орфограммы, типы орфограмм (упр. 12, с.125, упр. 16, 17, с.126-127)	Запись слов с изученными орфограммами
12 (204)	Предложение и текст (упр. 14, с.126)	Восстановление деформированного текста. Подбор заголовка к тексту. Списывание текста по правилам
13 (205)	Диктант (упр. 15, с. 126).	Запись текста с изученными орфограммами под диктовку учителя. Проверка и анализ диктанта
14 (206)	Корректурa текста (упр. 18, с. 127)	Повторение последовательности действий при корректуре текста. Запись откорректированного текста
15 (207)	Резервный урок	

## 2. Методический комментарий к упражнениям

Запись слов в алфавитном порядке и, в свою очередь, умение ориентироваться в записи, где используется этот порядок — навык, практическое значение которого как в учебной работе, так и в других видах человеческой деятельности трудно переоценить. Поэтому уже на данном этапе знакомства с алфавитом ставится учебно-практическая задача формирования этого навыка.

Как было сказано ранее, алфавит не следует заучивать: располагая слова в алфавитном порядке, ученик обращается к алфавиту, что способствует произвольному запоминанию порядка расположения букв.

При выполнении задания к **упр. 1** алфавит должен находиться перед глазами ребенка: плакат «Алфавит» — на доске, и Букварь, раскрытый на с. 83, ч. 2 — на партах учеников. Перед выполнением упр. 1 обязательно следует выяснить, знают ли дети повесть-сказку Н. Носова о Незнайке и его друзьях, смотрели ли они об этом мультфильм, какие персонажи этих сказок им запомнились. Ученики не только с помощью рисунков вспоминают героев повести-сказки, но и пытаются рассказать о своих любимых сказочных героях так, чтобы другим было интересно. Только после этой работы предлагается расположить имена нарисованных героев сказки «Приключения Незнайки и

его друзей» в алфавитном порядке. Задание это не простое, ведь имена героев не записаны (отсутствует зрительная опора), поэтому приведем один из возможных вариантов выполнения этого задания.

Ученик, называя имя того или иного героя, определяет, с какого звука оно начинается и какой буквой обозначается. Находит в разрезной азбуке соответствующую букву и выходит к доске. Так последовательно выстраиваются в ряд ученики (у каждого сказочного героя в руках буква, которая обозначает первый звук его имени), представляющие героев сказки.

Остальные дети, используя таблицу алфавита, пытаются расположить героев сказки в нужной последовательности (один ученик выходит к доске и меняет учеников местами). Возникший в процессе работы вопрос: «Как же расположить в алфавитном порядке тех сказочных героев, имена которых, начинаются на одну и ту же букву?»

Пончик, Пулька, Пилюлькин

? Пилюлькин, Пончик, Пулька

Пулька, Пончик, Пилюлькин

Вопрос этот обсуждается коллективно, в процессе обсуждения дети приходят к выводу: при записи слов в алфавитном порядке не всегда достаточно учитывать лишь первую букву: в случае, если несколько слов начинаются с одной буквы, нужно ориентироваться еще и на вторую, третью и т. д. буквы этих слов.

При выполнении **упр. 2** учащиеся должны опираться на обобщенные схемы обозначения звука [й'] и мягкости согласных. Работу лучше выполнять в парах. Итоговая запись на доске и в тетрадях учеников должна иметь такой вид:

кур <b>ь</b> ер	буквар <b>ь</b>
[кур'й'эр]	[буквар'ь]

**Упр. 3** дети выполняют индивидуально, после чего осуществляется коллективная проверка. Работа выполняется на тыльной стороне доски (на каждое слово учитель вызывает по одному ученику) и в тетрадях учащихся. В завершении учащимся предлагается обсудить в парах, как составляется такая «чепуха», придумать аналогичное задание для своих одноклассников и воспроизвести его на доске для коллективного обсуждения и решения.

**Упр. 4** выполняется в группах, после чего осуществляется коллективная проверка. **Упр. 5** предназначено для индивидуального выполнения.

**Упр. 6** содержит лексический материал, который позволяет повторить слова, противоположные по значению. Задание выполняется индивидуально с последующей парной проверкой.

Критерии проверки составляются коллективно:

правильность подбора слов;

правильность написания (грамотность).

Проблемы могут возникнуть с написанием слова *ночь*. Варианты написания выносятся на доску для обсуждения: *ночь* и *ноч*. Сообщите детям, что, поскольку звук ч всегда мягкий, обозначать его мягкость с помощью

мягкого знака не стоит. Но в слове *ночь* и некоторых других словах мягкий знак пишется.

**Упр. 7** предназначено для индивидуального выполнения, после чего производится взаимопроверка в парах, а затем коллективно

**Упр. 8** призвано проверить, различают ли дети звук и букву, понимают ли, что звук [й] на письме может обозначаться по-разному в зависимости от позиции. Результаты выполнения задания – выписать списка слов те, которые содержат звук [й], могут быть разными. Тогда учитель вызывает представителей каждой точки зрения и организовывает между ними учебный диалог, в котором ученики должны доказать правильность выполнения задания с помощью схем обозначения звука [й'] на письме. Так выясняется, кто из ребят прав и почему ошиблись другие. Упр. 8 носит еще и диагностический характер: оно позволяет проверить, кто из детей при выполнении задания ориентируется на звук, а кто на букву.

Чтобы при записи пословицы по памяти (**упр. 9**) не возникло ошибок, нужно действовать по алгоритму:

1. Прочитать пословицу.
2. Подчеркнуть все ошибкоопасные места.
3. Прочитать пословицу по слогам.
4. Записать под собственную слоговую диктовку. (Особое внимание следует уделить комментированному письму: начало предложения: пишу прописную букву, служебные слова *не* и *а* со словом названием *имей* пишу раздельно).

5. Подчеркнуть ошибкоопасные места в записи.

6. Сверить ошибкоопасные места, подчеркнутые в записи, с ошибкоопасными местами, подчеркнутыми в тексте.

Первая часть **упр. 10** – собрать слова так, чтобы получились русские пословицы, выполняется в паре. Лучше, если это будет связано с обсуждением того, какая народная мудрость в ней заключена. Затем каждый ученик самостоятельно выбирает пословицу для записи, предварительно повторив ее несколько раз вслух, чтобы запомнить. Учитель должен следить за тем, чтобы дети при записи проговаривали пословицу шепотом по слогам и писали под собственную диктовку, а после записи проверили, обозначив слоги дужками, и сверили с образцом.

Выполняя **упр. 11**, ученики решают несколько задач:

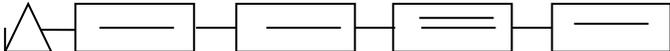
из группы слов составляют предложения – устно;

моделируют каждое предложение;

определяют логическую последовательность предложений, нумеруют их, и составляют текст;

Слова для работы на доске лучше заготовить в виде карточек.

Последовательность и итог работы должен быть зафиксирован на доске и в тетрадях учащихся:

3. 

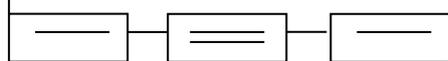
В камышах утки выют гнёзда.



1.

Настал летний вечер.

2.



Речка шуршит камышами.

Поскольку в **упр. 13** не выделены орфограммы, следует учащимся предложить записать слова под диктовку, подчеркивая орфограммы.

Выполняя **упр. 14**, дети учатся восстанавливать текст, располагая предложения в нужном порядке. При этом решаются следующие задачи:

- формировать у детей представление о таком признаке текста как связность;
- учить детей различать группу предложений и текст;
- развивать умение составлять логическую связь между предложениями в тексте.

Работа может выполняться как коллективно, так и самостоятельно – в паре или группе.

Получившийся текст предлагается ученикам для списывания. Перед выполнением задания на списывание имеет смысл повторить последовательность действий и выяснить, зачем нужен тот или иной шаг (это важно для тех учеников, которые пока не осознали необходимость каждого действия при списывании). Списывать получившийся текст учащиеся должны под контролем учителя. Особое внимание уделяется орфографическому проговариванию, записи под собственную орфографическую диктовку, а также контрольной операции.

В **упр. 15** содержится материал для записи под диктовку. Но если вы видите, что детям вашего класса необходимо потренироваться в списывании, предложите им первые два предложения списать, остальные – записать под диктовку, но потом так же, как и при списывании, ученики должны сверить свою запись с образцом в Букваре. После корректуры записанного текста ученики должны сообщить о собственных ошибках (учитель фиксирует их на доске), и коллективно попытаться выяснить их причину.

**Упр. 16** – на контроль и оценку. Ученикам предстоит не только обнаружить ошибки, но и выяснить их причину: «О каком правиле письма следует напомнить девочке, а о каком – мальчику?»

Перед записью скороговорки (**упр. 17**) дети разучивают ее. Напоминаем, что для этого они должны:

- 1) прочитать скороговорку медленно;
- 2) определить, какой согласный звук (или звуки) в ней повторяются;
- 3) проговорить скороговорку медленно наизусть;
- 4) повторить шёпотом несколько раз сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее;
- 5) произнести скороговорку вслух в быстром темпе.

Далее можно устроить конкурс «Кто быстрее?»: Тот из учеников, кто произнесёт скороговорку быстрее остальных и без ошибок, тот и победитель.

Победителей можно отметить самодельной «медалью» (или бэйджем) с надписью «Мастер скороговорок».

При подготовке скороговорки к записи следует выделить слоги и подчеркнуть опасные для написания места (орфограммы). Следующее действие – прочитать скороговорку вслух по слогам так, как написано (орфографически) и записать, диктуя себе так же, как запись читалась. Последнее действие – проверка своей записи по Букварю.

Упр. 18 на корректуру. Предложения включают в себя слова с изученными орфограммами. Последовательность действий при корректуру предложений следующая:

1) прочитать предложения, подчеркнуть в нем опасные для письма места (орфограммы);

2) найти и исправить ошибки (с опорой на схемы, фиксирующие правила написания подчеркнутых орфограмм);

3) записать предложения, в которых обнаружены ошибки, правильно.

Литература, использованная при написании пособия, а также  
рекомендованная учителю для изучения

1. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Учимся читать и писать. – М.: Знание, любое издание.
2. Воронцов А. Б. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина др.; под ред. А. Б. Воронцова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Как проектировать УУД (универсальные учебные действия) в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Педагогика, 2008.
4. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, П.А.Лекант; Под ред. П.А.Леканта. – М.: Высш. шк., любое издание.
5. Левин В.А., Жедек П.С. Умный магнитофон. – Томск: Пеленг. – 1992.
6. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015.
7. Речь. Речь. Речь: книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, любое издание.
8. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, любое издание.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г. / М-во образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2011.
- 10.Цукерман, Г.А. Зачем детям учиться вместе? / Г.А. Цукерман. – Москва: Знание, 1985.
- 11.Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. Введение в школьную жизнь. – М., 1994.
- 12.Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
- 13.Эльконин Д.Б. Как научить детей читать. – М.: Знание, любое издание.

## Содержание

### Предисловие

1. Общие вопросы обучения грамоте и чтению
2. Особенности содержания
3. Характеристика учебных пособий
4. Демонстрационный и раздаточный материалы
5. Роль учебника в организации обучения первоклассников грамоте в соответствии с требованиями фгос
6. Организация обучения грамоте, обеспечивающая достижение образовательных результатов, предусмотренных ФГОС
7. Формирования у учащихся универсальных учебных действий на этапе обучения грамоте
7. Формирование начальных навыков проектной деятельности в обучении первоклассников грамоте
8. Дидактические игры в период обучения грамоте

### Методические рекомендации по проведению уроков

#### Добукварный (добуквенный) период

##### Раздел 1. Знакомство со школой

1. Содержание раздела
3. Примерное поурочное распределение материала
4. Комментарии к урокам

##### Раздел 2. Слово и предложение

1. Содержание раздела
2. Примерное поурочное распределение материала
3. Комментарии к урокам

##### Раздел 3. Звуковая структура слова

1. Содержание раздела
2. Примерное поурочное распределение материала
3. Комментарии к урокам

#### Буквенный период

##### Раздел 4. Формирование действия чтения и письма

###### Содержание раздела

##### Тема 1. Буквы для обозначения гласных звуков

1. Примерное поурочное распределение материала
2. Комментарии к урокам

##### Тема 2. Буквы для обозначения согласных звуков, парных по мягкости-твердости

1. Примерное поурочное распределение материала
2. Комментарии к урокам

##### Тема 3. Обозначение мягкости согласных, парных по твердости-мягкости, с помощью буквы **ь**

1. Примерное поурочное распределение материала
2. Комментарии к урокам

##### Тема 4. Обозначение звука [й'] на письме

1. Примерное поурочное распределение материала

2. Комментарии к урокам

Тема 5. Буквы гласных после шипящих и ц

1. Примерное поурочное распределение материала

2. Комментарии к урокам

Тема 6. Разделительные **ь** и **ы** знаки

1. Примерное поурочное распределение материала

2. Комментарии к урокам

Тема 7. Алфавит

1. Примерное поурочное распределение материала

2. Комментарии к урокам

Послебуквенный период

Тема 1. Совершенствование навыков чтения и развитие речи учащихся (Как хорошо уметь читать!)

1. Примерное поурочное распределение материала

2. Методический комментарий к урокам чтения

Тема 2. Совершенствование графических и орфографических навыков и развитие речи учащихся (Как хорошо уметь писать!)

1. Примерное поурочное распределение материала

2. Методический комментарий к упражнениям

Литература, использованная при написании пособия, а также рекомендованная для изучения учителем