



С.Г. Ашикова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 классы

Методическое пособие для учителя

С. Г. Ашикова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 – 4 классы

Методическое
пособие
для учителя

УДК 373.3:74/76
ББК 85я71
А98

Ашикова С. Г.
А98 Изобразительное искусство. 1–4 классы : методическое
пособие для учителя.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической *системы развивающего обучения Л.В. Занкова* и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание – путь к духовному возрождению нации.

Значение курса «Изобразительное искусство» для развития и образования ребенка трудно переоценить. Именно в сфере занятий искусством формируется эмоционально-эстетическое отношение к явлениям жизни, создаются условия для духовно-нравственного, социального, личностного развития детей.

Художественная деятельность наиболее гармонична для детей младшего школьного возраста, соответствует их целостному восприятию и осмыслению мира, идущему от образа, эмоций, интуиции. А направленность курса на эмоционально-образное начало позволяет раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка.

В соответствии с приоритетными направлениями образовательной политики России можно так определить **цель** данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному

на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического вос-

приятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС НОО является *духовно-нравственное развитие и воспитание школьника*. На уровне содержания курса «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря изучению творчества И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства – иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки);

- нравственных чувств, этического сознания, правильного представления о ценностях семьи, необходимости уважения к родителям и старшим;

- уважения к созидательному труду, к обучению; осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- представлений о вере, духовных ценностях (темы «Свет сердца», «Символ святой Руси», «Ангел-хранитель»);

- представлений о недопустимости оправдания противоправного поведения, насилия и (или) жестокости по отношению к людям или животным;

- ценностного отношения к природе и окружающей среде, формирования экологического сознания через знаком-

ство с разнообразными явлениями и состояниями природы (темы «Обитатели Земли», «Природные стихии» (1 класс) «В небе птицам дышится свободно», «Жизнь дерева» (3 класс) и т.д.);

– ценностного отношения к здоровью. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применения в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. *Природа – главный художник (основы рисунка, графика).*

2. *Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*

3. *Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*

4. *Человек в искусстве (портретный жанр).*

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц каждого учебника 1–4 кл. Каждый тематический разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота – «*Впечатление*». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота – «*Выражение*» – содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации этапов рисунка, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: *восприятие*, в процессе которого ребенок накапливает лично значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

В соответствии с **системно-деятельностным подходом** содержание учебников нацелено на активизацию художествен-

но-эстетической и познавательной деятельности учащихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации обучающихся к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках дан раздел «Здравствуй, музей!» – иллюстрированный рассказ об известных музеях России. Рубрики «Советуем прочитать» и «Читаем и рисуем» содержат литературные материалы, которые способствуют расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся понять технические приемы, которые они будут использовать в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается материалом под рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и наглядно-практический характер иллюстративного материала позволяют использовать учебник в качестве своего рода самоучителя.

Содержание представляемого курса направлено на **целостное развитие личности ребенка** посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

- *Восприятие произведений искусства*, которое развивает отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитив-

но воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников).

- *Рисунок* – постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, приобретения навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия формируют не только художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников).

- *Живопись* – наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты с цветом. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности гармонизирует эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников).

- *Композиция* – учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов: «ближе – дальше», «больше – меньше», «выше – ниже» (третий и четвертый разделы учебников).

- *Декоративно-прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников).

■ *Скульптура и дизайн* – наглядно демонстрируют пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Каждый из этих видов деятельности последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце основных разделов учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности.

Тематический принцип структурирования материала придает содержанию уроков художественную целостность. Тематизм также дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, прозы (значок «Живопись и музыка»), привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

Уникальность и значимость курса изобразительного искусства в начальной школе состоит в том, что, формируя эмоционально-образный, художественный тип мышления, уроки искусства обеспечивают целостность мышления растущего человека и подготавливают восприятие и понимание самой разнородной информации, разных способов деятельности. Поэтому содержание предмета «Изобразительное ис-

кусство» обладает значительными возможностями для формирования у обучающихся системы *универсальных учебных действий*, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться*.

Большое значение уделяется достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут формироваться осознание себя как представителя определенной культуры, интерес и уважение к другим культурам и народам. С этой целью в содержательные линии учебника включены рубрики «Знакомство с музеем», «Приглашение в путешествие», темы «Загадочная русская душа», «Знакомство с народной игрушкой» и т.п. Показательно в этом отношении задание с такой формулировкой: «Вглядываясь в картины И.И. Шишкина, ты ощущаешь мощь и величие Русской земли?» (3 кл., с. 22).

В 3 классе на примере деятельности художника и путешественника-гуманиста В.В. Верещагина перед детьми раскрывается духовный мир человека, осознающего ответственность за все происходящее на Земле. Знакомство с художественным творчеством народов Востока, Азии, Севера, национальными узорами народов Кавказа способствует воспитанию уважения и интереса к национальным культурам.

Положительное отношение к учению сформируется через задания: «А кого из обитателей Земли тебе хотелось бы нарисовать? Придумай свой рисунок или выбери из предложенных» (1 кл., с. 23); «Сегодня перед тобой стоит непростая задача: нарисовать портрет мамы, бабушки или сестры, одноклассницы, подруги – выбирай самостоятельно» (2 кл., с. 78); «Есть ли у тебя любимое дерево? Сегодня ты сможешь его нарисовать, а когда-нибудь и посадить» (3 кл., с. 23); «Может быть, и ты попробуешь нарисовать автопортрет? Интересно же узнать о себе новое» (1 кл., с. 89).

Тексты «Как хранить рисунки. Как хранить кисти» (1 кл., с. 34) направлены на формирование аккуратности и бережливости; трудолюбие и настойчивость воспитываются на материале рубрики «Так работают художники» (во всех учебниках). Задания типа «Создайте композицию своего хорошего настроения...» (1 кл., с. 56) – пример воспитания в детях оптимизма, позитивного восприятия жизни. Постоянные задания типа «Продумай свой рисунок или выбери из предложенных» (1 кл., с. 29; 2 кл., с. 78) позволяют формировать способность к принятию самостоятельных решений.

Представленный в учебниках мир профессий: живописец, архитектор, скульптор, дизайнер (1 класс), стеклодув, художник-иллюстратор, мультипликатор (2, 4 классы), художник-ювелир (3 класс) – расширяет возможности школьников в их самореализации и дальнейшем самоопределении.

Способность к рефлексии и к оценке своих действий формируется в ходе выполнения заданий: «Какое настроение у тебя было во время работы?» (1 кл., с. 25); «Расскажите, что нового для себя вы открыли в этом задании» (1 кл., с. 61); «Создай в рисунке собственный сад кувшинок и передай в нем свое настроение» (2 кл., с. 63); «Рассмотри фотографии природы в разном состоянии. Какое настроение они у тебя вызывают?» (3 кл., с. 50); «Для вдохновения и творческого настроения прочитай стихотворения русских поэтов» (4 кл., с. 47) и т.д.

В процессе знакомства с портретным жанром дети учатся чутко воспринимать сложный эмоциональный мир человека: «Куда устремлен взгляд героя картины?», «В каком настроении героиня этой картины?» (2 кл., с. 14 и 48). Рисование пейзажа также помогает воспитывать эмоциональную чуткость: «Рисунок дождя зависит от того, каким видит художник его настроение. А какое настроение будет у твоего дождя? Как ты его нарисуешь?» (1 кл., с. 26).

В сфере регулятивных универсальных учебных действий ученики, начиная с первого класса, учатся ориентироваться в учебнике, в том числе познакомившись с текстом в начале каждой книги «Твой учебник».

Для формирования способности понимать и сохранять учебную задачу ребенку на странице «Выражение» предлагается алгоритм выполнения работ, возможность его понять

(«Сопоставьте этапы выполнения этой работы и предыдущей» – 2 кл., с. 39), а в 3–4 классах в большинстве случаев учащийся сам выбирает технику исполнения, продумывает композицию рисунка: «Обсудите композицию, цветовую гамму рисунков» (3 кл., с. 105) и продумывает последовательность выполнения: «Разработайте проект оформления класса» (3 кл., с. 46), «Порядок выполнения такой же, как и рисунок солнечного света» (4 кл., с. 47) и т.д.

Предусмотрено постепенное усложнение заданий: «Нарисуй цветами радуги бабочек, цветы, птиц» (1 кл., с. 41); «Подсказка, как сделать интересные подсвечники» (1 кл., с. 73); «Сделай точками волнистую линию горизонта» (2 кл., с. 13); «Поверхность воды – как зеркало, отражающее природу вокруг и над водой. Постарайся это передать в рисунке» (2 кл., с. 47), «Пример автопортрета. Отражение в зеркале» (2 кл., с. 77); «Рисунок в смешанной технике» (2 кл., с. 93); «Рисунок перьевыми ручками» (3 кл., с. 15); «Используй цветовые контрасты противоположных цветов...» (3 кл., с. 17); «Чтобы создать образ галактики, сделай несколько повторов узора» (4 кл., с. 21); «Фантастические пейзажи из треугольников и прямых линий» (4 кл., с. 29).

Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение помогут разделы «Проверь себя», завершающие тематические блоки учебников. Учащиеся могут вносить коррективы в свою работу, благодаря предварительным наброскам или эскизам: «Начни с эскиза» (1 кл., с. 55); «Попробуй сделать эскиз» (1 кл., с. 79). Есть постоянные задания на самоконтроль: «Что нового для тебя было в этой работе?» (1 кл. с. 29) и взаимооценку: «Сравните рисунки друг друга. Кому какие детали рисунка сегодня удалось лучше?» (1 кл., с. 31) и т.д.

В сфере познавательных универсальных учебных действий ученики овладеют навыками поиска нужной информации, в том числе из дополнительных источников (задания, помеченные значком «Поиск информации»), а также используя материалы учебника: Словарь и Справочник юного художника по разделам «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Чем, на чем, с помощью чего рисуем», «Основы рисунка», «Приемы и средства изображения»,

«Цветоведение». Представлены задания, направленные на умение школьников работать (в младших классах с помощью взрослых) с Интернетом, включая сайты музеев. Предлагаются уроки за компьютером (создание рисунков в программе Paint (3 кл., с. 35, 51, 114–115; 4 кл., с. 21, 51).

Задания типа «Смешивай разные цвета, наблюдай, что получается...» (1 кл., с. 45) стимулируют исследовательскую деятельность, вырабатывают умение делать выводы в результате наблюдений. Способность сравнивать и сопоставлять наглядные изображения, схемы будет развиваться на каждом уроке благодаря странице «Выражение», где представлено пошаговое выполнение вариантов работы. Сопоставляя рисунки с последовательностью действий, учащиеся осуществляют анализ и синтез информации.

Знакомство с разнообразными художественными материалами и инструментами продолжается в экспериментальной работе с ними (задания помечены значком «Эксперимент, открытие»). Выпускники научатся понимать и использовать знаково-символические средства. Школьникам предлагается нарисовать дружбу (1 кл., с. 33), разные по размеру звезды, символизирующие три поколения (1 кл., с. 85), голубя – символ мира (3 кл., с. 25); «Дерево – символ жизни во многих странах мира» (3 кл., с. 22) и т.д.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий к концу 4 класса обучающиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в рисунках.

Большая часть разделов учебников завершается коллективной работой, которая посвящена определенной теме. Многие дают в этом плане задания «Выполните красивое панно» (2 кл., с. 52), «Разработайте проект оформления класса» (3 кл., с. 46), «Рассмотрите свои работы. Получилась ли передача воздушной перспективы на ваших рисунках?» (2 кл., с. 15), «Обсудите с одноклассниками...» (1 кл., с. 33, 65; 3 кл., с. 23, 59) и др. Ряд заданий направлен на социализацию школьников, развитие их умения сотрудничать со сверстниками (значки «Работа в паре», «Работа в груп-

пе») и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце основных разделов учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на **реализацию индивидуально-личностного подхода** к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности. Автор стремился к тому, чтобы содержание учебника и язык изложения материала были доступны и понятны учащимся независимо от пола, национальности, места жительства и учитывали особенности возраста младших школьников, их психофизическое развитие, а также индивидуальные возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Достижение **предметных результатов** средствами учебников представленной предметной линии покажем, ориентируясь на смысловое наполнение разделов Основной образовательной программы НОО:

1. Восприятие искусства и видов художественной деятельности. Обучающиеся знакомятся с основными видами художественной деятельности. У них формируется эмоционально-ценностное отношение к человеку-творцу; умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры, изображающие человека. Школьники приобретают *опыт* участия в художественно-творческой деятельности с использованием различных художественных материалов и приемов работы с ними для передачи собственного

замысла. На уроках изобразительного искусства они учатся различать основные *жанры* пластических искусств, понимать их специфику; передавать в творческой деятельности характер и эмоциональные состояния природы средствами художественно-образного языка.

2. *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Композиция. Понятия: вертикаль и горизонталь, диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, контраст, композиционный центр; симметрия и асимметрия. *Цвет. Линия. Пятно. Штрих. Форма. Объем. Ритм.*

3. *Значимые темы искусства. О чем говорит искусство.* Курс строится на таких значимых темах, как: Земля – наш общий дом. Родина моя – Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах. Искусство дарит людям красоту. Постепенно дети накапливают опыт художественно-творческой деятельности.

Таким образом, курс, разработанный в соответствии с требованиями ФГОС НОО и на основе дидактических принципов системы развивающего обучения Л.В. Занкова, способствует реализации важнейшей цели современного образования: духовно-нравственному, социальному развитию личности учащегося, направлен на формирование его общей культуры, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности; способствует воспитанию его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 1 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(33 часа)

Введение. Все дети – художники

Азбука рисования. Мы – семья карандашей. Мы – семья кистей. Мы – семья красок. А я – бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Техника работы кистью. Как хранить рисунки. Как хранить кисти.

Раздел 1. Природа – главный художник

Графика. Основы рисунка.

Линия. Штрих.

Цветовое пятно. Эскиз

Впечатление. Выражение. Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с небольшими детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Путешествие капельки воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста – динамика развития растений).

В мастерской художника. Природные стихии (анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы в творчестве А. Хиросигэ, Н.К. Рериха, Б.А. Смирнова-Русецкого).

Работа в группе (итоговая). Шире круг (закрепление навыка – рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

Раздел 2. Мир цвета

Основы цветоведения.

Основные цвета. Составные цвета.

Цветовые гаммы.

Цветовые оттенки

Азбука рисования. Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

Впечатление. Выражение. Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом – разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень – в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

В лаборатории ученого. Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги (наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов).

В мастерской художника. Гаммы удивительных оттенков (работа с репродукциями картин художников Н.К. Рериха, З.Е. Серебряковой). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

Работа в группе (итоговая). Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета – грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

Раздел 3. Искусство в человеке

Виды изобразительного искусства.

Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер

Азбука рисования. Где пишут картины.

Впечатление. Выражение. Художник-живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору).

Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок-проект здания, сооружения). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических материалов). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

В мастерской художника. Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое сотрудничество (рассказ о художниках-скульпторах В.И. Мухиной, И.Д. Шадра, И.П. Витали и художниках-живописцах М.В. Нестерове, К.П. Брюллове).

Работа в группе. Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 4. Человек в искусстве

Портретный жанр.

Пропорции человека.

Детский портрет

Впечатление. Выражение. Человек – звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

В мастерской художника. С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями.

Государственная Третьяковская галерея,

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства,

Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 1 КЛАССА

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- желание выполнять художественные работы сообща;
- чувство гордости за русскую художественную культуру через знакомство с творчеством Н.К. Рериха, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия художественными произведениями.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*
- *эстетических переживаний явлений природы в живописи, понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;*
- *мотивации к коллективной творческой работе;*

- представлений о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении и мире профессий в изобразительном искусстве;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции посетителя художественного музея, создателя своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку осуществляемой им результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- принимать позицию школьника;
- осуществлять первоначальный контроль за участием в интересных для него видах художественно-творческой деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;*
- *на первоначальном уровне понимать сложность художественного замысла и его воплощения;*
- *осуществлять самопроверку по материалам учебника;*
- *воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника;
- осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;

- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с собственными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения живописи по настроению, по форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение» и руководствоваться им в творческой работе.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать мнения других людей о произведении изобразительного искусства;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия картин и фотоматериалов;
- принимать участие в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнения других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- выполнять свои работы для других (в качестве подарка);
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства

и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и картин, сравнивать их, находить сходство и различие;
- воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- называть ведущие художественные музеи России;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека, иметь представление об основных народных промыслах своей страны.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, уметь высказывать свое мнение;*
- *понимать условность и субъективность художественного образа;*
- *различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
- *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- наблюдать природу и природные явления;
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
- *выбирать характер линий для изображения того или иного образа.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- различать основные и составные цвета;
- различать теплую и холодную гаммы цветов;
- использовать на их основе различные инструменты и материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *овладевать на практике основами цветоведения;*
- *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
- *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;*
- *использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.*

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству в 1 классе отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным технике работы с различными материалами и инструментами: карандашами, акварелью, гуашью, пастелью. Учитель может на основе предложенного составить свой вариант распределения учебного времени с учетом конкретных условий работы, возможностей его учеников.

Вариант
тематического планирования
(33 часа)

Азбука рисования карандашом	5 ч
Азбука рисования гуашевыми красками	2 ч
Азбука рисования акварелью	1 ч
Рисунок графитным карандашом	4 ч
Рисунок пастелью	3 ч
Рисунок цветными карандашами	4 ч
Работа гуашевыми красками	7 ч
Работа акварельными красками	4 ч
Лепка и конструирование	3 ч

Не исключается работа в смешанной технике, когда используются два и более художественных материала.

Также возможны замена и комбинирование материалов и инструментов. Главное условие – решение поставленной художественно-творческой задачи.

Вариант
поурочно-тематического планирования
(33 часа)

Предлагаемое поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов по материалу учебника «Изобразительное искусство. 1 класс», соблюдая его структуру. В представленном варианте планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным технике работы с различными видами изобразительного искусства (графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Итогом каждого раздела является коллективная работа, в которой суммируются и закрепляются приобретенные знания. Резервное время предусмотрено на усмотрение учителя.

Значительное внимание уделено достижению планируемых предметных результатов освоения программы и возможным видам деятельности учащихся.

Азбука рисования. Знакомство с художественными материалами	3 ч
Берем в руки карандаш (базовые упражнения)	1 ч
Берем в руки кисти. Прозрачность акварели (базовые упражнения)	1 ч
Берем в руки кисти. Возможности гуаши (базовые упражнения)	1 ч
Природа – главный художник	7 ч
Природа вокруг нас	1 ч
Обитатели неба	1 ч
Обитатели земли	1 ч
Между небом и землей	1 ч
Путешествие воды	1 ч
Живое тянется к солнцу	1 ч
Шире круг (итоговая работа)	1 ч
Мир цвета	10 ч
Знакомство с гуашью, укывистая и фактурная краска	1 ч
Знакомство с акварельными красками	1 ч
Краски неба и земли	1 ч
Где ночует радуга	1 ч
Эксперимент Ньютона	1 ч
По законам радуги	1 ч
Зимой и летом – разным цветом	1 ч
Весна и осень – в гости просим	1 ч
Ходит солнышко по кругу	1 ч
Оранжевое небо (итоговая работа)	1 ч
Искусство в человеке	8 ч
Художник-живописец	1 ч
Деревья поведали	1 ч
Скульптор	1 ч
Архитектор	1 ч
Пряничный домик	1 ч
Дизайнер	1 ч
Золотая трава хохломы	1 ч
Изумрудный город (итоговая работа)	1 ч

Человек в искусстве	3 ч
Человек – звезда	1 ч
Три возраста	1 ч
Рисуем детский портрет	1 ч
Знакомство с музеем	2 ч

Раздел 1

«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к урокам и заданиям учебника (альбома);
- интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в произведениях изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства;*
- *интереса к отечественной художественной культуре;*
- *ценностного отношения к природе и рукотворным произведениям искусства;*
- *мотивации к коллективной творческой работе;*
- *понимания настроения другого человека, представления о дружбе;*
- *уважения к чувствам и настроениям другого человека;*
- *понимание чувств и настроения художника – автора художественного произведения.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать предложения учителя и одноклассников;

– оценивать совместно с учителем результат своей и коллективной работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать инструкцию учителя;*
- *воспринимать предложение сверстников относительно совместной деятельности;*
- *контролировать процесс своей деятельности.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в иллюстративном материале учебника;
- осознавать познавательную задачу;
- использовать рисуночные варианты предлагаемого алгоритма выполнения работы;
- пользоваться изображениями и знаками, приведенными в учебнике.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *соотносить художественные произведения по настроению;*
- *понимать назначение рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;*
- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с одноклассниками;
- отвечать на вопросы учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;*
- *высказывать свою точку зрения;*
- *осуществлять совместную деятельность в парах и группах;*
- *контролировать свои действия в групповой работе.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Первое знакомство. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство», учебником и рабочей тетрадью, художественными материалами (в т.ч. видами бумаги) и инструментами. Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма (<i>учебник и альбом «Лаборатория искусства», с. 1–7; 16; 101–113; художественные прописи, «Чистая линия» ч. 1, с. 2–4</i>)</p>	<p>Уметь ориентироваться в учебном и иллюстративном материале учебника. Эмоционально воспринимать репродукции картин и художественные фотографии. Узнавать знакомые художественные материалы и инструменты для занятий изобразительным искусством. Понимать назначение материалов и инструментов. Иметь представление о правилах работы с инструментами и материалами. Умение ориентироваться в основных и справочных разделах учебника</p>	<p>Эмоциональное восприятие художественных произведений. Восприятие рассказа учителя. Участие в беседе, организованной учителем. Знакомство с учебником, его разделами (справочником юного художника, словарем и др.) и условными знаками; с альбомом; материалами и инструментами. Апробация некоторых материалов и инструментов. Выбор материалов и инструментов для работы. Самостоятельная практическая работа</p>
<p>2. Старый новый знакомый. Новое знакомство с «простым карандашом» и его помощниками. Строение графитного карандаша и способы работы. Что он знает и умеет (<i>учебник, с. 8–9; альбом, упр. 1 «Многоэтажный карандаш»</i>)</p>	<p>Иметь представление о строении, свойствах и грамотном использовании карандаша. Владеть различными способами работы с графитным карандашом. Владеть движениями штриха в определенном направлении, используя пространство листа</p>	<p>Освоение правильной постановки руки и перемещение пальцев по корпусу карандаша в соответствии с поставленной задачей. Выполнение подготовительных упражнений и рисование с применением разного нажима на карандаш. Отработка движения штриха в определенном направлении от края до края листа</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. Характер и выразительность линий. Знакомство с линиями, их названия, характеры и образы в русском изобразительном искусстве (графика русских художников). Рисунок цветными карандашами (<i>учебник, с. 9–10, 108–109; альбом, упр. 2 «Уверенные линии», упр. 3 «Живая линия»</i>)</p>	<p>Уметь применять разнообразные линии в соответствии с образом изображения</p>	<p>Восприятие фотографий и картин художников; наблюдение окружающих предметов. Поиск разнообразных линий в окружающем пространстве, на фотографиях и картинах художников. Создание рисунка разными линиями с помощью графитного или цветных карандашей</p>
<p>4. Природа вокруг нас. Знакомство с эпохой зарождения изобразительного искусства. Сравнение фото и картин художников – общие и отличительные признаки. Рисунок графитным карандашом (<i>учебник, с. 18–19; альбом, упр. 4 «Послушный карандаш»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 6, 7</i>)</p>	<p>Различать явления природы в художественных произведениях. Относиться к окружающей природе как к ценности, понимать произведения искусства, передающие образы природы. Отличать по внешнему виду фотографии пейзажей и картины художников. Изображать воздушное пространство с помощью графитного карандаша и растушевки. Управлять нажимом на карандаш и формировать пространство неба и Земли</p>	<p>Рассматривание, сравнение фотографий и картин художников. Тонирование графитным карандашом бумаги; растушевка штрихов карандаша; усиление необходимых участков изображения графитным карандашом с сильным нажимом; изображение рисунка ластиком. Оценка своей работы; сравнение с работами одноклассников</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Обитатели неба. Знакомство с теми, кого или что можно увидеть в небе, по фотографиям и картинам, по воспоминанию и представлению. Рисунок пастелью на тонированной бумаге (<i>учебник, с. 20–21; альбом упр. 5 «Светлое на темном»; художественные прописи, ч. 1, с. 10</i>)</p>	<p>Определять по иллюстрациям явления, которые можно наблюдать в небе, эстетически их оценивать. Иметь представление о свойствах и возможностях пастели – нового художественного материала. Управлять силой нажима на пастельный мелок. Осознанно выбирать «персонаж» для рисунка в небе. Овладеть рисунком «светлое на темном»</p>	<p>Сравнение изображения неба на фотографиях и картинах художников. Знакомство с пастельными мелками и способом рисования на бархатной бумаге. Выбор изображения. Непосредственная работа на бумаге. Оценка своей работы и работ одноклассников. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками</p>
<p>6. Обитатели земли. Знакомство с обитателями Земли с помощью фотографий и картин художников. Рисунок одного из животных по выбору (<i>учебник, с. 22–23; альбом упр. 6 «Живой карандаш»</i>) <i>Художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 11, 12</i></p>	<p>Иметь представление о возможности изображения обитателей земли в живописи и фотографии. Совмещать различные навыки работы графитным карандашом, растушевкой и ластиком при изображении конкретного животного, птицы или рыбы. Находить сходство изображенного на рисунке с реальным персонажем. Понимать некоторые особенности техники графического рисунка</p>	<p>Рассматривание, сравнение фотографий и работ художников с изображением обитателей земли. Выбор персонажа. Подбор соответствующего замыслу работы технического приёма в альбоме. Создание рисунка. Ответы на вопросы учителя. Формулирование и озвучивание вопросов учителю. Оценка своей работы и работ одноклассников</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>7. Между небом и землей. Наблюдение за окружающим миром. Расширение кругозора о том, что и кто находятся между небом и землей. Изображение выбранного сюжета (<i>учебник, с. 24–27; альбом, упр. 7 «Легкий карандаш»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 5</i>)</p>	<p>Наблюдать разные явления природы в реальности. Воспринимать природные явления, изображенные художником. Рассказывать о различных явлениях, происходящих «между небом и землей». Подбирать художественные материалы для определенного изображения. Вести диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Наблюдение окружающего мира за окном. Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Рассмотрение фотоизображений и картин художников и детских рисунков в учебнике. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками. Обоснование своего выбора определенного явления природы для изображения. Выбор соответствующего художественного материала. Оценка результата своей работы и работы одноклассников</p>
<p>8. Путешествие воды. Концентрация внимания на различных явлениях воды. Диалог на тему. Визуальная информация на фотографиях и картинах (<i>учебник, с. 28–29; альбом, упр. 8 «Удивительный карандаш», упр. 9 «Светлое на темном»</i>)</p>	<p>Наблюдать за объектами природы, понимать их красоту. Воспринимать различные состояния воды. Применять приемы и способы изображения воды в различных состояниях</p>	<p>Знакомство с различными состояниями воды с художественной точки зрения. Рассмотрение фотографий и картин по теме. Выполнение упражнений в альбоме. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>9. Живое тянется к солнцу. Рассказ о солнце, как источнике жизни. Изображение растений, тянущихся к солнцу (с. 30–31; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 14, 15)</p>	<p>Иметь представление о мире птиц, животных, растений и о возможностях искусства в их изображении. Уметь работать пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Создавать рисунок по образцу и на основе своего замысла. Участвовать в предварительной беседе, в обсуждении работ. Оценивать свою работу</p>	<p>Восприятие явлений природы, изображенных на фотографиях и картинах. Ответ на вопрос о настроении, которое передается на иллюстрациях. Рисунок поэтапного роста растений или деревьев. Закрепление навыков работы пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Оценка своей работы. Участие в диалоге с учителем</p>
<p>10. Шире круг. Итоговая работа учащихся (с. 32–33; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 12, 13)</p>	<p>Обобщать знания, полученные при изучении первого раздела учебника. Уметь применять навыки, полученные на уроках. Участвовать в групповой работе. Проявлять инициативу в оформлении класса. Вести диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Участие в групповой работе. Работа по оформлению класса – создание своеобразной выставки детских работ</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к познанию красоты окружающего мира;
- эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»;*
- *интереса к предметно-исследовательской (учебно-познавательной) деятельности, предложенной в учебнике;*
- *стремления к красоте; чувства прекрасного через доступные для восприятия художественные произведения;*
- *восприятия художественного произведения и определения его основного настроения;*
- *осознания себя как части природы;*
- *первоначальный уровень понимания красоты, уникальности природы и окружающего мира.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *самоконтролю и самооценке своих действий согласно заданной последовательности действий;*
- *организации своего рабочего места для работы с красками.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать этапы познавательной деятельности;*
- *корректировать работу для достижения лучшего результата.*

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- *осознавать познавательную задачу;*
- *извлекать нужную информацию из различных источников;*
- *понимать значение эксперимента Ньютона.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск информации в справочном материале учебника;*
- *пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике;*
- *понимать содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;*

- делать обобщение и выводы;
- находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- строить небольшие монологические высказывания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- отвечать и задавать вопросы;
- воспринимать мнение других людей о произведениях искусства и делиться собственными впечатлениями;
- высказывать свое мнение в обсуждении коллективной работы;
- следить за действиями других участников в совместной деятельности;
- осуществлять совместную деятельность в парах и группах с учетом конкретных задач;
- уважительно относиться к мнению одноклассников, высказывать свою точку зрения.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Знакомство с гуашью (<i>учебник, с. 13, 36–37; альбом упр. 10 «Эксперименты с гуашью»</i>)	Иметь представление об одном из основных свойств гуашевых красок – смешивании (превращении). Применять навыки смешивания гуаши и получения новых цветов и оттенков. Понимать важность чуткого восприятия цвета. Различать цвета и разные техники работы кистью	Смешивание двух красок и получение новой; смешивание на палитре одного цвета с белилами в разных пропорциях и получение новых оттенков цвета. Работа над упражнением в альбоме

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Укрывистая и фактурная краска (<i>учебник с. 13–15, 36–37; альбом, упр. 11 «Волшебная кисть»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 1)</i>)</p>	<p>Организовывать рабочее место при работе с красками. Подготавливать краски к работе. Иметь представление о дополнительных свойствах гуашевых красок – укрывистости (плотности) и фактурности. Иметь целостное представление о свойствах и возможностях гуашевых красок. Уметь смешивать краски и наблюдать разные свойства красок</p>	<p>Подготовительная работа по организации рабочего места. Приготовление красок к работе. Выполнение заданий учебника и упражнений в альбоме. Смешивание красок, нанесение на бумагу в определенном порядке и наблюдение за свойствами красок на бумаге</p>
<p>3. Знакомство с акварельными красками (<i>учебник с. 11–12; альбом, упр. 12 «Эксперименты с акварелью»</i>)</p>	<p>Знать и применять правила и приемы работы с акварельными красками. Иметь представление о различных свойствах и техниках работы с акварелью</p>	<p>Знакомство со свойствами акварели и оборудованием рабочего места. Подготовка красок и инструментов к работе. Работа с красками в различных техниках</p>
<p>4. Краски неба и земли (<i>учебник с. 38–39; альбом, упр. 13 «Оттенки неба и земли»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 1)</i>)</p>	<p>Иметь представление о пейзаже и особенностях его изображения на бумаге. Наблюдать и сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону (темнее – светлее). Выбирать сюжет рисунка, материал, подбирать оттенки</p>	<p>Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. Выбор материала (гуашь или цветные карандаши). Выбор цветов. Подбор оттенков. Изображение на бумаге</p>
<p>5. Где ночует радуга (<i>учебник, с. 40–43; художественные прописи, ч. 2, с. 10)</i>)</p>	<p>Воспринимать радугу как явление красоты. Знать последовательное расположение цветов в радуге.</p>	<p>Участие в диалоге с учителем. Выбор материалов и инструментов. Выбор цветов для изображения радуги.</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<i>Художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 11</i>	Иметь представление о научном открытии Ньютона. Участвовать в проведении эксперимента в классе. Эстетически воспринимать соотношения цветов в радуге и различных ее изображениях	Поиск и выбор сюжета для изображения темы. Выполнение работы на бумаге
6. По законам радуги (<i>учебник с. 44–45; альбом, упр. 14 «Основные и составные цвета»</i>)	Уметь различать основные и составные цвета. Выделять их в цветовом круге. Называть их на детских рисунках в учебнике	Знакомство с основными и составными цветами. Изучение цветового круга. Повторение рисунков учебника. Различение основных и составных цветов. Закрепление новых знаний (выполнение заданий в альбоме)
7. Зимой и летом разным цветом. Продолжение изучения цветового круга (<i>учебник с. 46–47; альбом, упр. 15 «Тепло и холодно»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 7, 9</i>)	Воспринимать две половинки цветового круга как две основные цветовые гаммы. Иметь представление о теплой цветовой гамме и холодной цветовой гамме. Рассматривать иллюстрации и делать несложные умозаключения о наличии определенной цветовой гаммы	Знакомство с холодной и теплой цветовой гаммой. Определение на иллюстрациях гаммы цветов, характерных для зимы и лета. Выполнение задания для мальчиков и девочек: мальчикам выполнить рисунок в холодной цветовой гамме; девочкам – в теплой
8. Весна и осень – в гости просим (<i>учебник, с. 50–51; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 6, 8</i>)	Иметь представление о расширении границ цветового круга. Различать разбеленные и затемненные цвета; нежные и сдержанные цвета	Создание нежной цветовой гаммы и выполнение работы с ней (задание для девочек). Создание сдержанной цветовой гаммы (задание для мальчиков)

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>9. Ходит солнышко по кругу (учебник, с. 54–55; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 2, 3)</p>	<p>Иметь представление о взаимосвязи между состояниями дня и сменой цветовых сочетаний неба и земли в разное время суток; устанавливать по иллюстрациям такую взаимосвязь. Уметь передавать на рисунке определенное время суток</p>	<p>Знакомство с изображением разного времени суток в живописи. Выбор времени суток для сюжета своей работы. Выполнение рисунка графитным карандашом. Выполнение работы в цвете акварельными красками с учетом их свойств и возможностей</p>
<p>10. Оранжевое небо (учебник с. 56–57; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 16)</p>	<p>Уметь работать в коллективе: вести диалог; высказывать мнение относительно решения художественной задачи; отстаивать свою точку зрения; понимать и уступать другому мнению. Видеть целое, работая над деталями</p>	<p>Создание цветовой композиции. Выбор темы. Распределение на группы-команды. Подготовка бумаги – выкраска. Выполнение эскизов (поиск изображения). Нанесение рисунка на выкрашенную бумагу. Вырезание нанесенных рисунков. Создание композиции на стене по намеченному плану</p>

Раздел 3

«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- осознание себя как гражданина и представителя определенного народа и культуры;
- интерес и уважение к культуре других народов;
- эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров (пейзаж, портрет).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмоционального восприятия произведений разных художников и народного творчества;
- внутренней позиции школьника, ответственности, целеустремленности и положительного отношения через авторство творческих работ;
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- первоначальных представлений о поликультурности изобразительного искусства;
- первоначального представления о художественных профессиях;
- эстетического отношения к окружающей среде;
- познавательного интереса к содержанию уроков, в том числе в ходе выполнения упражнений и заданий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- на доступном уровне осуществлять планирование своей деятельности;
- осуществлять выбор способов работы (материалов, инструментов) для достижения результата;
- первоначальным навыкам самоконтроля и самооценки достигнутого результата.

Обучающийся получит возможность:

- организовывать собственную учебную и творческую деятельность;
- проводить коррекцию своих достижений, осознавая имеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;
- осознавать учебно-познавательную задачу;
- осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Обучающийся получит возможность:

- понимать содержание художественных произведений;
- делать несложные выводы;
- выполнять учебно-познавательные задачи в материалистической и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа и синтеза.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- проявлять толерантность в общении со сверстниками;
- формулировать собственные мысли;
- работать в коллективе, контролировать свои действия в групповой работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности;
- проявлять инициативу для улучшения качества или ускорения выполнения работы;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения искусства и процесса выполнения работы.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Художник-живописец (учебник, с. 60–61)	Иметь представление об отличительных признаках живописи как одного из видов изобразительного искусства. Уметь наблюдать за объектами природы и в окружающем пространстве. Уметь изображать выбранные объекты на бумаге	Знакомство с творчеством известных живописцев. Изображение избранного объекта (объектов) в живописной манере

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Деревья поведали (<i>учебник, с. 64–65; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 5</i>)</p>	<p>Уметь находить отличительные признаки пейзажа. Иметь представление о творчестве художника - пейзажиста И.И. Шишкина</p>	<p>Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Выбор времени года и сюжета для творческой работы. Выбор техники исполнения. Выполнение работы по запланированному и выработанному плану</p>
<p>3. Скульптор (<i>учебник, с. 66–67</i>)</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках скульптуры. Знать некоторые приемы лепки из соленого теста. Приобрести навыки лепки из соленого теста</p>	<p>Знакомство со скульптурой как одним из видов изобразительного искусства. Подготовка рабочего места. Лепка из соленого теста. Украшение готового изделия</p>
<p>4. Архитектор (<i>учебник, с. 70–71</i>)</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках архитектуры. Отличать эскиз (рисунок-проект) архитектурного объекта. Уметь создавать объемную форму домика с помощью пластических материалов</p>	<p>Знакомство с архитектурой как одним из видов изобразительного искусства. Воображаемый эскиз архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью фломастеров</p>
<p>5. Пряничный домик (<i>учебник, с. 72–73</i>)</p>	<p>Использовать комбинированный способ лепки. Понимать значение профессии архитектора</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающегося испанского скульптора Антонио Гауди. Комбинированный способ лепки – из фольги и пластилина. Украшение готового изделия</p>
<p>6. Дизайнер (<i>учебник, с. 74–75</i>)</p>	<p>Иметь общее представление о профессии дизайнера, истории ее развития и современных направлениях.</p>	<p>Знакомство с профессией художника-дизайнера. Знакомство с разными способами изготовления веера.</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Выбирать способы изготовления и украшения веера (решения собственного замысла)	Выбор своего способа и изготовление веера. Украшение готового изделия
<p>7. Золотая трава хохломы (<i>учебник, с. 76–77; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 14, 15</i>)</p>	<p>Иметь представление о хохломской росписи. Выполнять отдельные элементы хохломской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками</p>	<p>Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно-прикладным искусством на примере хохломской росписи. Проба элементов хохломской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками</p>
<p>8. Изумрудный город (<i>учебник, с. 78–79; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 16</i>)</p>	<p>Участвовать в коллективной работе. Сочетать навыки раскрашивания, конструирования, лепки и рисования</p>	<p>Выполнение различных видов деятельности: лепка, конструирование, рисование</p>

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к обучению и приобретению новых знаний;
- эмоциональное восприятие образа человека, отраженного в произведениях изобразительного искусства;
- интерес к отечественной художественной культуре;
- восприятие себя как части природы;
- уважительное отношение к другим людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;

- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе;
- стремления к выполнению заданий повышенной сложности;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- определять последовательность заданий, выраженных в рисунках и схемах;
- вносить необходимые коррективы в собственную деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- творчески выполнять задания;
- находить разные способы решения творческого замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать познавательную задачу;
- искать дополнительную информацию в материалах учебника;
- пользоваться изображениями, знаками, символами, приведенными в учебнике и рабочей тетради;
- понимать содержание художественных произведений.

Обучающийся получит возможность:

- устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнения и формулировать выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- выслушивать и уважать мнение одноклассников;
- отвечать на вопросы учителя и одноклассников, задавать вопросы взрослым и сверстникам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважительно относиться к мнению одноклассников;
- отстаивать свою точку зрения относительно выполнения и оценки творческих работ;
- предлагать свои варианты выполнения задания.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Человек-звезда (учебник, с. 82–83; альбом, упр. 16 «Человек, как звезда...»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 12, 13)	Иметь начальное представление о простейших способах изображения человека на основе формы и пропорций пятиконечной звезды	Тренировочный рисунок построения звезды. Рисунки фигур человечков на основе пятиконечной звезды
2. Три возраста (учебник, с. 84–85)	Уметь (на доступном уровне) изображать фигуры людей разного роста	Изображение фигуры человека различной высоты
3. Рисуем детский портрет (учебник, с. 88–89, альбом, упр. 17 «Это – ты, это – я...»)	Знать один из способов создания портрета. Осуществлять построение рисунка портрета (автопортрета)	Знакомство с одним из способов рисунка портрета. Построение рисунка портрета одноклассника или автопортрета
4–5. Знакомство с музеем. Третьяковская галерея. Мемориальный дом-музей И.И. Левитана в Плесе (учебник, с. 93–99)	Знать историю создания и собрание одной из известных коллекций русского изобразительного искусства. Иметь представление об экспозиции мемориального дома-музея И.И. Левитана в Плесе	Чтение материала учебника. Поиск дополнительного материала. Работа с интернет-ресурсам. Беседа. Подготовка сообщений. Создание рисунка по впечатлениям. Виртуальная экскурсия по музеям

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 2 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(33 часа)

Введение

Азбука рисования. Мы – семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

Раздел 1. Природа – главный художник

Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура.
Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи

Впечатление. Выражение. Где-то вдаль есть линия (знакомство с линией горизонта; морской пейзаж). Мой друг рисует горы, далекие, как сон (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). Белые сны Севера или бархатный песок Юга? (особенности пейзажа Севера и Юга). Запад есть Запад, Восток есть Восток... (особенности пейзажа Запада и Востока). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

В мастерской художника. Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н. Рериха; впечатления, наблюдение, вопросы, мнение).

Приглашение в путешествие. Работа в группе (итоговая). Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (что такое «роза ветров», знакомство с древними картами как произведением искусства, выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца).

Раздел 2. Мир цвета

Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета

Азбука рисования. Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (оттенки одного цвета, цветотональная шкала).

Впечатление. Выражение. Близо – далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко – высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Закат и рассвет (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоемов – цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

В мастерской художника. Красным по зеленому (противоположные цвета, творчество А.И. Куинджи). Загадка красных рыб (о творчестве А. Матисса).

Работа в группе (итоговая). Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 3. Искусство в человеке

Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись

Азбука рисования. Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

Впечатление. Выражение. И аромат цветов плывет... (изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер золотые руки – стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, – отражение, перспектива).

В мастерской художник. Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

Приглашение в путешествие. Работа в группе (итоговая). Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве

Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок

Азбука рисования. Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

Впечатление. Выражение. Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (варианты изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

В мастерской художника. «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). Я напишу сказку, ты ее нарисуешь (о творчестве художников-иллюстраторов).

Работа в группе (итоговая). Книга сказок (обобщение пройденного материала).

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями:

Государственный музей искусства народов Востока.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Государственный музей палехского искусства.

Советуем прочитать

Фрагменты художественных произведений

«Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказ), Р. Киплинг «Маугли» (сказочная повесть), М. Мацюрек «Каникулы Бонифация» (сказка).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 2 КЛАССА

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям, живописи в мультимедии;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*
- *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;*
- *интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;*
- *принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*

- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиция зрителя и позиция автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать несложную учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Здравствуй, музей!»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусства (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- формулировать собственное мнение;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- узнавать и принимать мнение друзей и одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое мнение.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма – предмет;

- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству во 2 классе отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по блокам, посвященным работе с различными материалами и инструментами.

Вариант тематического планирования (34 часа)

Азбука рисования фломастерами	1 ч
Азбука рисования хроматическими и ахроматическими цветами	1 ч
Азбука рисования цветов различной формы (базовые формы)	1 ч
Рисунок графитным карандашом	3 ч
Рисунок масляной пастелью	3 ч
Рисунок цветными карандашами	5 ч
Рисунок фломастерами	3 ч
Работа гуашевыми красками	5 ч
Работа акварельными красками	5 ч
Лепка	1 ч
Роспись по стеклу	1 ч
Материалы на выбор	4 ч
Смешанная техника	1 ч

Не исключена замена материалов и инструментов. Главное условие при этом – решение поставленной художественно-творческой задачи.

Предлагаемое далее поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов с соблюдением структуры учебника «Изобразительное искусство. 2 класс». В этом варианте планирования учитывается работа с альбомом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» и упражнений в художественных прописях «Живая линия».

Вариант
поурочно-тематического планирования
(34 часа)

<i>Азбука рисования. Мы - семья фломастеров. Знакомство с новыми графическими материалами (базовые упражнения)</i>	1 ч
Природа – главный художник	8 ч
<i>Азбука рисования. Воздушная перспектива</i>	1 ч
Где-то вдали есть линия	1 ч
«Мой друг рисует горы, далекие, как сон».	
Горы – это небо, покрытое камнем и снегом	1 ч
Белые сны Севера, или бархатный песок Юга	1 ч
Запад есть Запад, Восток – есть Восток	1 ч
«Славный остров Гдетотам...»	1 ч
Шум далекий водопада	1 ч
Золотое кольцо России. Роза ветров (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	8 ч
<i>Азбука рисования. Хроматические и ахроматические цвета</i>	1 ч
Близко – далеко	1 ч
Низко – высоко	1 ч
Ночь и день	1 ч
Закат и рассвет	1 ч
Разноцветная вода	1 ч
Краски под водой	1 ч
Красота подводного мира (работа в группе)	1 ч
Искусство в человеке	7 ч
<i>Азбука рисования. Базовые формы цветов</i>	1 ч
И аромат цветов плывет...	1 ч
Водяные лилии	1 ч
Каменный цветок	1 ч
Мастер золотые руки – стеклодув	1 ч
Чудеса архитектуры	1 ч
Здравствуй, Венеция! (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	9 ч
Ракурсы, зоны, точки	1 ч
Портрет. Женский портрет	1 ч

Мужской портрет	1 ч
Я напишу сказку – ты ее нарисуешь.	
Книжная иллюстрация	1 ч
Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек)	1 ч
Старик-годовик	1 ч
Золотая рыбка	1 ч
Каникулы Бонифация	1 ч
Книга сказок (работа в группе)	1 ч
Знакомство с музеем	1 ч

Раздел 1

«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в пейзажах;
- познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;
- желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления;
- интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к коллективной творческой работе.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *ценностного отношения к природе (на примере пейзажей Севера, Юга, Запада, Востока) и пейзажным произведениям искусства;*
- *понимания уникальности природы;*
- *образа Родины, отраженного в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;*
- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства;*
- *понимания чувств и настроений другого человека.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять несложную учебную задачу;
- понимать инструкцию учителя;
- понимать алгоритм выполнения работы, данный на страницах «Выражение»;
- выбирать вместе с учителем нужные материалы для выполнения задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;*
- *подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;*
- *оценивать совместно с учителем результат своей и коллективной работы.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в текстовом и иллюстративном материале учебника;
- осознанно выполнять познавательную задачу;
- пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и воплощать на их основе свой замысел;
- выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной форме;
- ориентироваться в структуре учебника, иметь представление о назначении страниц «Впечатление» и «Выражение»;
- соотносить художественные произведения по настроению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;*
- *соотносить иллюстративный материал с темой и заданиями для самостоятельной работы;*
- *понимать информацию, представленную в изобразительной форме;*
- *осуществлять поиск дополнительной информации;*
- *строить рассуждения о воспринимаемых образах.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- понимать вопросы учителя и отвечать на них;
- задавать вопросы;
- воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;
- строить понятные для собеседника высказывания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему мнению;
- осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Азбука рисования. Мы – семья фломастеров (учебник с. 4–7)	Иметь представление о строении, свойствах и вариантах использования фломастеров, шариковых и гелевых ручек, а также штрих-корректора. Овладевать разными приемами работы фломастерами, шариковыми и гелевыми ручками. Уметь применять в рисунке разнообразные линии. Учиться передавать в рисунке настроение стихотворения	Знакомство с содержанием учебника, материалами и инструментами. Сравнение фломастеров с карандашами и ручками. Работа с иллюстрациями учебника. Создание образов гелевой ручкой за счет многократного повторения того или иного знака. Апробация инструментов и их выбор для практической работы. Освоение базовых упражнений. Рисунок к стихотворению «Разноцветные дома»

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2–3. Воздушная перспектива. Где-то вдали есть линия (учебник с. 12–13)</p>	<p>Иметь общее представление о пространственном положении планеты Земля с помощью знакомства с глобусом.</p> <p>Умение видеть на изображениях линию горизонта.</p> <p>Иметь представление о линии горизонта, ее зависимости от характера изображаемой местности.</p> <p>Уметь выбирать нужные материалы и инструменты, продумывать ход работы.</p> <p><i>Основные понятия:</i> линия горизонта, морской пейзаж</p>	<p>Сравнение репродукций картин художников и фотографий (на странице учебника «Впечатление»).</p> <p>Определение характера линий горизонта на основе сравнения разных иллюстраций.</p> <p>Восприятие и анализ рисунков на странице «Выражение».</p> <p>Выбор индивидуального задания и выполнение рисунка</p>
<p>4. Мой друг рисует горы, далекие, как сон (учебник с. 10, 14–17; альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» с. 4–7)</p>	<p>Иметь представление о воздушной перспективе и нескольких планах в горных пейзажах.</p> <p>Уметь сравнивать работы одного автора на примере картин русского художника Н.К. Рериха.</p> <p>Иметь представление о художественных музеях России.</p> <p><i>Основные понятия:</i> воздушная перспектива, передний, средний и дальний планы</p>	<p>Восприятие, сравнение и анализ на основе репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление» и в рубрике «В мастерской художника».</p> <p>Обсуждение картины В.Д. Поленова «Мечты».</p> <p>Освоение способа штриховки разных планов для передачи воздушной перспективы горного пейзажа и облаков.</p> <p>Выполнение устных заданий на с. 16–17 учебника.</p> <p>Работа фломастерами и цветными карандашами в альбоме</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Белые сны Севера или бархатный песок Юга? (учебник с. 18–19)</p>	<p>Понимать плоское изображение Земли – карты и ориентироваться на ней по сторонам света и полушариям. Сравнивать и понимать отличительные особенности и признаки Северного и Южного полушарий не только в географическом и физическом смысле, но и с точки зрения изобразительного искусства. Уметь последовательно выполнять заданное упражнение по рисункам учебника. <i>Основные понятия:</i> пейзаж, ландшафт</p>	<p>Ориентирование на карте и выбор ландшафтов Севера и Юга (дифференцированное задание для девочек и мальчиков). Рассматривание репродукций картин художников и фотографий на с. «Впечатление»; распознавание различных линий горизонта и цветовых особенностей северного и южного пейзажей. Знакомство с алгоритмом выполнения работы (на с. «Выражение»). Подготовка материалов и инструментов. Выбор варианта. Выполнение работы фломастерами и цветными карандашами</p>
<p>6. Запад есть Запад, Восток есть Восток (учебник с. 20–21)</p>	<p>Уметь ориентироваться по карте. Уметь определять по иллюстрациям пейзажи Запада и Востока. Иметь представление о способах создания на рисунке различной фактуры. Выполнять тонирование и уплотнение фона. Способность изображать отличительные и характерные особенности различных частей света в своем рисунке. <i>Основные понятия:</i> фон, фактура</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление», а также дополнительных репродукций картин (в Интернете) или просмотр видеofilmа с соответствующим содержанием. Поиск разнообразных линий горизонта. Сравнение, анализ. Рассматривание рисунков и знакомство с алгоритмом работы на с. «Выражение», выбор своего варианта изображения и выполнение рисунка фломастерами и карандашами</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>7. Славный остров Гдетотам (учебник с. 22–23)</p>	<p>Иметь представление о двух линиях горизонта при изображении острова. Уметь подбирать материал для графического рисунка острова. Уметь находить образ в силуэтах островов. <i>Основные понятия:</i> силуэт, графика воды и отражений на воде</p>	<p>Работа с картой или глобусом. Сравнение линий горизонта на картинах художников и фотографиях. Сопоставление изображений острова в живописи и литературе. Выбор своего варианта изображения, подбор соответствующих материалов и инструментов для выполнения задания</p>
<p>8. Шум далекий водопада (учебник с. 24–25)</p>	<p>Уметь определять видимую и невидимую линии горизонта, находить ее на иллюстрациях. Уметь изображать падающую воду графическими приемами. Уметь выбирать сюжет для рисования и подбирать в соответствии с ним материалы и инструменты</p>	<p>Обсуждение репродукций картин художников и фотографий. Поиск линий горизонта на разных иллюстрациях. Формулирование выводов в результате сравнения иллюстраций. Выбор самостоятельного изображения водопада, подбор материалов и выполнение рисунка. Участие в коллективном обсуждении</p>
<p>9. Вместе собираем звезду. Роза ветров. Весь мир как на ладони. Золотое кольцо России (учебник с. 26–29)</p>	<p>Уметь применять навыки, полученные при изучении этого раздела учебника, участвовать в групповой работе. Уметь отбирать соответствующую замыслу цветовую гамму. Проявлять инициативу в процессе обсуждения, выполнения коллективной работы и оформления класса</p>	<p>Прочтение текста и рассматривание иллюстраций на с. 26–31 в учебнике. Организация и участие в тематической выставке рисунков. Участие в обсуждении и выполнении коллективной работы по созданию розы ветров. Самооценка результатов практической работы. Участие в воображаемом путешествии по городам Золотого кольца России</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства и пейзажной фотографии;
- отзывчивость на близкие по настроению художественные произведения;
- умение находить разные способы выполнения упражнений и заданий на доступном данному возрасту уровне;
- аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *мотивации к получению новых знаний в области живописи, к освоению новых способов и приемов изобразительной деятельности;*
- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»;*
- *мотивации к выполнению заданий повышенной сложности;*
- *интереса к русской культуре на примере творчества русских художников (Н.К. Рерих, А.И. Куинджи) и культурам других стран на примере французского художника А. Матисса и др.;*
- *умения ценить красоту окружающего мира.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организовывать свое рабочее место для выполнения рисунка красками;
- определять последовательность выполнения задания;
- подбирать вместе с учителем соответствующие материалы и изобразительно-выразительные средства;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать свою композицию (отличную от представленной в учебнике) для выполнения задания;
- выполнять действия в опоре на заданный (на страницах «Выражение») ориентир;
- корректировать свою работу на отдельных этапах;
- осуществлять на доступном данному возрасту уровне самоконтроль и самооценку своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;
- извлекать необходимую информацию из представленных в учебнике иллюстраций, рисунков и схем;
- выполнять необходимые учебно-познавательные действия;
- различать условные обозначения;
- расширять свои представления о живописи, обращаясь к справочным страницам учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать несколько источников для нахождения необходимой информации, в частности с помощью взрослых использовать Интернет;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации;
- осуществлять сравнение иллюстраций, представленных на страницах «Впечатление», и делать несложные обобщения и выводы;
- выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной и речевой формах;
- уверенно ориентироваться в структуре учебника;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- с интересом воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;
- отвечать на вопросы и задавать вопросы;

- соблюдать правила речевого общения;
- работать в паре и группе;
- строить небольшие монологические высказывания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять инициативу при работе в группе;*
- *формулировать собственные мысли и предложения;*
- *обосновывать свою точку зрения;*
- *ценить мнение других;*
- *участвовать в учебном диалоге.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Хроматические и ахроматические цвета (учебник с. 34–35; альбом с. 8–11)</p>	<p>Иметь представление о цветотональных оттенках, ахроматических и хроматических цветах. Уметь распознавать цветотональные оттенки. Уметь составлять и подбирать оттенки в определенной последовательности. <i>Основные понятия:</i> ахроматические и хроматические цвета, цветотональные оттенки, цветотональная шкала</p>	<p>Восприятие тональной шкалы и цветотональной шкалы. Рассматривание репродукций картин художников в учебнике. Выполнение упражнений в альбоме «Учимся у великих художников». Соотношение цвета и настроения</p>
<p>2. Близко–далеко (учебник с. 34, 36–37)</p>	<p>Иметь представление о важности создания на рисунке иллюзии пространства. Владеть простыми приемами передачи пространства в живописи с помощью ахроматических цветов. <i>Основные понятия:</i> иллюзия пространства, падающая тень</p>	<p>Выявление приема создания ощущения пространства на плоской поверхности листа на основе знакомства с репродукциями картин художников. Знакомство и освоение «секретов» передачи пространства в живописи: светлые пятна, падающие тени</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. Низко–высоко (учебник с. 38–39)</p>	<p>Владеть приемами передачи высоты предмета на плоскости хроматическими цветами. Создание объемных изображений. Уметь сопоставлять этапы выполнения разных рисунков. <i>Основные понятия:</i> насыщенный цвет</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников, рисунков с последующим обсуждением. Подготовка материалов к работе. Выполнение наброска графитным карандашом. Выполнение работы гуашевыми красками</p>
<p>4. Ночь и день (учебник с. 40–41, 42–43; альбом заданий и упражнений с. 12–17)</p>	<p>Иметь представление о противоположных цветах; цветовом контрасте; о силовой линии композиции. Уметь отличать эскиз от картины. Владеть приемами передачи света в рисунке с помощью контраста между светом и тенью. Иметь представление о творчестве А.И. Куинджи. <i>Основные понятия:</i> противоположные цвета, силовая линия композиции, цветовой контраст</p>	<p>Проведение эксперимента по определению противоположных цветов и его обсуждению. Формулировка выводов на основе знакомства с материалом учебника. Наблюдение теней от предметов. Выполнение наброска, силовой линии композиции, устных заданий на с. 41. Выполнение задания в альбоме (рисунка гуашевыми красками). Работа с цветовым кругом</p>
<p>5. Закат и рассвет (учебник с. 44–45, цветовой круг в учебнике и в альбоме заданий и упражнений)</p>	<p>Уметь определять различие в оттенках холодной и теплой гаммы для изображения рассвета и заката. Осуществлять самостоятельный выбор сюжета рисунка</p>	<p>Распределение иллюстраций по цветовым гаммам. Создание разбеленных и затемненных красок. Выполнение дифференцированных заданий для девочек и для мальчиков. Рисунок гуашевыми красками по алгоритму в учебнике</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>6. Разноцветная вода (учебник с. 46–47)</p>	<p>Уметь сравнивать рисунки по цветовой гамме, сопоставлять изображение и его отражение в воде. Владеть приемами работы белым восковым мелком или простой свечой. Делать вывод о новых приемах работы. <i>Основные понятия:</i> масляная пастель, фактура воды</p>	<p>Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий природы, сравнение изображения и его отражения в воде. Обсуждение своих впечатлений и выводов. Выполнение задания по своему эскизу акварельными красками и масляной пастелью</p>
<p>7. Краски под водой (учебник с. 48–49, 50–51; альбом заданий и упражнений с. 18–19)</p>	<p>Уметь передавать свои ощущения от восприятия подводного мира на картинах известных художников (А. Матисса, И.Е. Репина и др.). Владеть первоначальными приемами выполнения рисунка масляной пастелью. Уметь передавать в своих работах плавные движения рыб и глубину воды. Знать «секреты» передачи фактуры воды</p>	<p>Знакомство с творчеством А. Матисса, И.Е. Репина, В.М. Васнецова на примере картин, изображающих подводный мир. Наблюдение за аквариумными рыбками, создание зарисовок, эскизов. Знакомство с этапами выполнения рисунка подводного мира и детскими работами. Выбор композиции и выполнение работы масляной пастелью (восковыми мелками) и акварельными красками. Самоанализ выполнения работы</p>
<p>8. Красота подводного мира. Итоговая групповая работа (учебник с. 52–53)</p>	<p>Обобщать пройденный материал в коллективной работе. Уметь высказывать мнение относительно решения художественной задачи</p>	<p>Распределение на творческие группы. Создание эскиза, обсуждение содержания панно и деталей его выполнения. Монтирование экспозиции. Оформление класса. Подведение итогов. Проведение экскурсии для первоклассников</p>

Раздел 3
«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»
Личностные и метапредметные
планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес и уважение к художественной культуре разных народов;
- эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров (на примере изображения цветов);
- положительное самоотношение через авторство творческих работ;
- осознание себя как гражданина, чувство сопричастности определенной культуре;
- мотивация к приобретению новых знаний.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *интереса к различным видам изобразительного искусства и уважения к творчеству мастеров разных стран и эпох (в том числе к творчеству французского художника Клода Моне и итальянских архитекторов);*
- *эмоционального восприятия произведений разных художников и народного творчества;*
- *понимания значения и эстетики художественных изделий стеклoduва и камнереза;*
- *интереса к художественно-творческой деятельности;*
- *первоначальных представлений об архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»).*

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять несложную учебную задачу;
- на доступном данному возрасту уровне осуществлять планирование своей деятельности;
- осуществлять выбор способов работы для достижения результата;
- контролировать свою работу на отдельных этапах и корректировать ее с учетом замысла и уже проделанной работы.

Обучающийся получит возможность:

- планировать и корректировать собственную деятельность, в том числе свое участие в коллективной работе;
- понимать причины возникающих трудностей, искать пути их преодоления;
- осуществлять самоконтроль действий и самооценку достигнутых результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать и слушать, извлекая нужную информацию;
- понимать информацию, представленную в рисунках и знаках;
- выполнять учебно-познавательные действия по заданному алгоритму;
- ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника;
- соотносить содержание текстов и иллюстраций в рубрике «Впечатление».

Обучающийся получит возможность:

- выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа и синтеза;
- создавать свои рисунки и композиции;
- осуществлять направленный поиск информации, в том числе через дополнительные источники, в частности с помощью взрослых использовать Интернет;
- выразить свое впечатление от восприятия художественных произведений в виде небольшого высказывания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности;
- соблюдать правила вербального и невербального общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно участвовать в общей беседе;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выбирать пару и группу для совместной деятельности;
- учитывать настроение участников общения и коллективной работы;
- выразить свое мнение об увиденном и о результатах совместной работы.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Базовые формы цветов (учебник с. 56–57; альбом заданий и упражнений с. 20–21)	Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. Уметь передавать в рисунке форму конкретного цветка	Рассматривание иллюстраций на страницах учебника, фотографий и видеоматериалов, а также живых цветов. Анализ содержания рисунков и схематического изображения для последующей работы. Выполнение рисунка цветов в альбоме
2. И аромат цветов плывет (учебник с. 58–59)	Уметь отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приемами изображения цветов. Использовать навыки изображения линии горизонта, передачи воздушной перспективы. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах. <i>Основные понятия:</i> передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива	Восприятие репродукций картин художников и фотографий. Участие в беседе. Определение красок, с помощью которых изображены цветы. Чтение текста, ответы на вопросы. Анализ выполнения задания «Создай цветочные композиции». Выбор своей композиции и выполнение работы масляной пастелью

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. Водяные лилии (учебник с. 60–61, 62–63; альбом заданий и упражнений с. 22–23)</p>	<p>Чувствовать настроенные картины К. Моне. Воспринимать цветовые гаммы, используемые художником. Иметь представление о художественных музеях мира, в т.ч. о российских музеях, в которых хранятся работы К. Моне. Уметь передавать свое настроение в композиции цветов, в том числе используя разные приемы: рисование обобщенных пятен цветов лилий, набрызг и др.</p> <p><i>Основные понятия:</i> базовые формы цветов, обобщенные цветные пятна, прием разбрызгивания</p>	<p>Знакомство с творчеством К. Моне. Чтение текста, выполнение заданий и ответы на вопросы. Сравнение репродукций картин, анализ и выводы. Выбор композиции для выполнения работы масляной пастелью и акварельными красками. Использование нескольких приемов работы для передачи настроения в композиции «Сад кувшинок».</p> <p>Создание копии картины К. Моне «Кувшинки» по упражнению в альбоме «Учимся у великих художников»</p>
<p>4. Каменный цветок (учебник с. 64–65)</p>	<p>Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства на примере работы мастера-камнереза. Уметь передавать объемную форму цветка. Уметь подбирать базовую форму цветка, работать с пластилином, выполнять задание по описанию.</p> <p><i>Основные понятия:</i> фактура поверхности, шлифовка поверхности</p>	<p>Сравнение цветов на иллюстрациях учебника. Участие в беседе о любимых цветах. Выбор образа цветка, подбор пластилина, украшений. Выполнение работы. Сравнение труда живописца и скульптора</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Мастер золотые руки – стеклодув (учебник с. 66–67)</p>	<p>Иметь представление о профессии художника-стеклодува, об особенностях изделий из цветного и простого стекла, способах их декорирования. Уметь подбирать узор для росписи по стеклу. <i>Основные понятия:</i> дизайнер, декорирование, роспись</p>	<p>Рассказ о свойствах стекла. Рассматривание иллюстраций в учебнике. Изучение и анализ рисунков, демонстрирующих последовательность выполнения работы. Выбор своего рисунка и выполнение работы акриловыми (или гуашевыми) красками</p>
<p>6. Чудеса архитектуры (учебник с. 68–69)</p>	<p>Иметь представление об архитектуре Венеции и творчестве итальянских архитекторов</p>	<p>Знакомство с архитектурой Венеции, ее мостами, каналами; с именами художников, изображавших Венецию – музей под открытым небом. Рассматривание фотографий и репродукций картин. Составление своей композиции и выполнение работы акварельными карандашами с опорой на данный в учебнике алгоритм выполнения работы</p>
<p>7. Здравствуй, Венеция! (учебник на с. 70–71)</p>	<p>Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвященных Венеции; в украшении кабинета. Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе</p>	<p>Восприятие репродукций картин и рисунков с поэтапным выполнением задания. Знакомство с текстом учебника. Поиск информации из различных источников. Распределение по группам и парам. Выбор сюжета для каждой пары (группы). Выполнение задания по намеченному плану. Тематическое оформление кабинета</p>

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям и живописи для мультипликации;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности;*
- *ценностного отношения к книжным иллюстрациям, интереса к другим видам искусства;*
- *понимания уникальности чувств каждого человека;*
- *умения понимать чувства других людей и на доступном данном возрасту уровне передавать в портретах настроение человека;*
- *ценностного отношения к искусству портрета, к творчеству русского художника-портретиста В.А. Серова и русской художницы З.Е. Серебряковой;*
- *представление о труде художника, его роли в жизни общества (в том числе на примере творчества художников-иллюстраторов, в частности И.Я. Билибина, В.Э. Ермо, Г.К. Спирина, Е.И. Чарушина);*
- *чувства сопричастности, осознания себя как члена общества, как гражданина, ответственного за сохранение культуры;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *желания выражать в собственном творчестве свои чувства и настроения.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- определять последовательность выполнения работы в соответствии с учебной задачей;
- выполнять действия в устной форме;
- выбирать с помощью учителя сюжет для иллюстрации литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *продумывать свои варианты композиции рисунка;*
- *находить разные способы решения творческого замысла;*
- *выбирать и подбирать материалы для работы;*
- *осуществлять контроль своего участия в создании коллективных работ;*
- *выполнять действия в опоре на заданный ориентир.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать и слушать, извлекая полезную информацию;
- осознавать познавательную задачу;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- расширять свои представления о живописи;
- находить дополнительную информацию, в том числе в материалах учебника.

Обучающийся получит возможность:

- *сбирать информацию о разных видах искусства;*
- *ставить учебные задачи;*
- *пользоваться изображениями, знаками, символами;*
- *передавать свои впечатления в форме речевого высказывания;*
- *ориентироваться в способах решения художественной задачи;*
- *четко и ясно формулировать выводы.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать участие в коллективной работе;

- обсуждать с одноклассниками ход выполнения коллективной работы;
- уважать мнение учителя и одноклассников, учитывать его в процессе обсуждения;
- предлагать свои варианты выполнения задания;
- поддерживать учебный диалог;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от художественных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- понимать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- выразить свое мнение о воспринимаемых образах, в том числе на примере портретной живописи;
- понимать ценность дружбы на примере сказки «Маугли»;
- отстаивать свою точку зрения;
- контролировать свои действия и проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных работ.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Портрет человека. Ракурсы, зоны, точки (учебник с. 74–75, 76–77; альбом заданий и упражнений с. 24–25)</p>	<p>Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приемами поэтапного выполнения портрета. Умение различать ракурсы в портрете. <i>Основные понятия:</i> ракурс, профиль, фас, полуоборот, портрет, эскиз</p>	<p>Работа со с. «Азбука рисования». Определение выпуклых точек на лице. Знакомство с портретом как одним из видов изобразительного искусства. Знакомство с творчеством З.Е. Серебряковой, выполнение копии ее картины «Портрет Жени Серебрякова». Анализ поэтапного рождения рисунка, представленного на с. «Выражение» и выполнение рисунка. Участие в обсуждении выполненной работы</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Женский портрет (учебник с. 78–79, 80–81; альбом заданий и упражнений с. 28–29)</p>	<p>Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приемами изображения женского портрета. Уметь рассказывать о портрете, передавая свои впечатления</p>	<p>Анализ впечатлений, полученных при восприятии репродукций портретов. Анализ процесса изображения портрета на рисунках поэтапного изображения на с. «Выражение». Выполнение работы</p>
<p>3. Мужской портрет (учебник с. 82–83, 80–81; альбом заданий и упражнений с. 30–31)</p>	<p>Иметь представление об особенностях мужского портрета, о парадном и камерном портрете, о творчестве художника-портретиста В.А. Серова. Уметь рисовать мужской портрет. Уметь оценивать результаты своей работы. Уметь изображать портрет человека в разных ракурсах. <i>Основные понятия:</i> парадный портрет, камерный портрет</p>	<p>Анализ впечатлений, полученных при восприятии портретов художников и детского рисунка. Сравнение мужских, женских и детских портретов (на с. 80–81 «В мастерской художника») Выполнение работы на основе анализа поэтапного изображения мужского портрета. Знакомство с творчеством художника-портретиста В.А. Серова. Выполнение копии картины Серова «Портрет П.П. Семенова-Тянь-Шанского»</p>
<p>4. Я напишу сказку – ты ее нарисуешь (учебник с. 84–85, 118–119; альбом заданий и упражнений с. 34–35)</p>	<p>Иметь представление о работе художника-иллюстратора, о творчестве И.Я. Билибина, Г.К. Спирина, В.Э. Ерко. Понимать значение слова «стиль». Овладеть начальными навыками стилизованного изображения. <i>Основные понятия:</i> художник-иллюстратор, стиль рисунка</p>	<p>Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (рубрика «В мастерской художника») Сравнение иллюстраций разных авторов. Работа по заданию в альбоме – созданию композиций на тему «Волшебный цветок»</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Маугли: жизнь в лесу. Задание для мальчиков (учебник с. 88–89)</p> <p>Маугли: встреча с Ситой. Задание для девочек (учебник с. 90–91)</p>	<p>Уметь воспринимать художественный текст сказки и иллюстрации к нему. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации. <i>Основные понятия:</i> книжная иллюстрация, стиль художника.</p> <p>Иметь представление о разнообразии книжных иллюстраций, об особенностях индийских узоров и орнамента. Уметь передать некоторые особенности индийского орнамента</p>	<p>Чтение отрывка из сказки, восприятие книжных иллюстраций. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов В.А. Ватагина, М.П. Митурича-Хлебникова. Изучение рисунков с поэтапным выполнением работы. Выбор сюжета иллюстрации. Создание своей иллюстрации к сказке «Маугли».</p> <p>Знакомство с творчеством художника-иллюстратора М.П. Митурича-Хлебникова. Прочтение фрагмента сказки. Знакомство с индийским орнаментом. Освоение варианта изображения индийского узора</p>
<p>6. Старик-годовик (учебник с. 86–87)</p>	<p>Видеть красоту природы в разное время года. Передавать в рисунке-иллюстрации образ Старика-годовика. <i>Основные понятия:</i> силуэт, базовые формы</p>	<p>Знакомство с текстом на с. «Впечатление» и репродукциями картин художников, фотографий. Рассмотрение поэтапного изображения главного персонажа сказки. Создание образа Старика-годовика</p>
<p>7. Золотая рыбка (учебник с. 92–93, 118–119)</p>	<p>Иметь представление о работе художников-иллюстраторов сказок А.С. Пушкина. Уметь передавать образ золотой рыбки с помощью разных материалов и инструментов: графитного карандаша, шариковой</p>	<p>Рассматривание разных иллюстраций к сказке А.С. Пушкина. Творчество художников-иллюстраторов Б. Дехтерева, И. Билибина, А. Куркина. Прочтение отрывка из сказки и текста в учебнике.</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	и гелевой ручки, масляной пастели, гуаши, воскового мелка и др., а также выполнять рисунок в смешанной технике	Выбор своего сюжета иллюстрации. Выполнение рисунка в смешанной технике и разными материалами и инструментами
8. Каникулы Бонифация (учебник с. 94–95)	Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Уметь делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму. Уметь выделять особенности работы иллюстратора книг и мультипликатора. <i>Основные понятия:</i> стилизация, стиль рисунка, художник-мультипликатор	Знакомство с текстом учебника и иллюстрациями – фрагментами мультфильмов. Сравнение рисунков из мультфильмов с текстом сказки. Рассматривание процесса поэтапного рождения иллюстрации. Разработка своего варианта. Выполнение работы. Сравнение работы иллюстратора книг и мультипликатора
9. Книга сказок (учебник с. 96–97)	Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. Уметь распределять работу в группе, отвечать за выполнение своей работы, обобщать полученные впечатления, представления и навыки	Знакомство с оформлением книг. Рассматривание репродукций и фотографий. Создание обложки к выбранной сказке. Комплектация книги из созданных ранее рисунков
10. Знакомство с музеем. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (учебник с. 104–105)	Иметь представление о музее как о крупнейшем в России художественном собрании произведений зарубежного искусства	Знакомство с материалом учебника. Поиск дополнительной информации. Работа с интернет-ресурсами. Виртуальная экскурсия по музею

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 3 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

Введение

Азбука рисования. Новые знакомые (перьевые ручки). В кругу друзей. Графические приемы.

Раздел 1. Природа – главный художник

Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок

Впечатление. Выражение. «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, передача полета). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника. Жизнь дерева (продолжение знакомства с творчеством И.И. Шишкина).

Работа в группе (итоговая). Летите, голуби! (Обобщение пройденного материала.)

Раздел 2. Мир цвета

Живопись света. Свет и тень. Полутьень. Падающая тень. Натюрморт

Азбука рисования. Свет и тень на Луне. Безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле. Воздушное пространство. Объем в пространстве.

Впечатление. Выражение. Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают те-

ни (разнообразии и закономерности цвета падающих теней). Полутень – что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника. Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень...» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Работа в группе (итоговая). Райский сад. (Работа в малых группах. Обобщение пройденного материала.)

Раздел 3. Искусство в человеке

Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха.

Точка в живописи. Узор

Впечатление. Выражение. Поиск чистых красок (работа в новой технике – пуантилизм – рисунок точками). Счастливый Принц (моделирование из пластичного материала фигуры мальчика и украшение ее паячками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника. Цвет при свете (знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К. Моне, Ван Гога). Ее величество точка (техника изображения пуантилизм; творчество Жоржа Сёра, художников-импрессионистов К.А. Коровина, И.Э. Грабаря).

Работа в группе. Мечта о полете. (Обобщение пройденного материала.)

Раздел 4. Человек в искусстве

Основы композиции. Композиционный центр.

Композиция движения. Стилизованный рисунок

Азбука рисования. Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Композиционный центр. Композиция группового портрета.

Впечатление. Композиция группового портрета. С карандашами и красками за три моря (приглашение в путешествие – знакомство с письмом как средством общения). Первая весточка (письмо-рисунок из Венеции, переключка с материалом 2 класса). Послание с Востока (вариант письма-рисунка в виде свитка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне, на рыбе). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде вологодского кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

В мастерской художника. Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Читаем и рисуем. Материал для итоговых работ

Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров).

Шагающее дерево (способы изображения дерева).

Краски гор (техника пуантилизма, работа в паре или малой группе).

Советуем прочитать

Фрагменты художественных произведений

О. Уайльд «Счастливый Принц», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», «Первые бабочки» (североамериканская сказка), «Шагающее дерево» (австралийская сказка), О.Ф. Берггольц «Дорога в горы», Ф.И. Тютчев «Утро в горах», Н.А. Некрасов «Горы» («Передо мной Кавказ суровый...»).

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями:

Государственный Эрмитаж.

Государственный Русский музей.

Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером

Первый снег (простейшие изображения рисунка в программе Paint).

Проталинки (изображения рисунка в программе Paint).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 3 КЛАССА

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом-музеем Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*
- *эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;*
- *мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*

– осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

– трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

– выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

– эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

– выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;

– выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно расширять свои представления о живописи;*
- *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
- *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*
- *обобщать учебный материал;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *устанавливать аналогии;*
- *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
- *сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в ходе выполнения коллективной работы и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;*
- *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;*
- *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

– расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*

– *видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;*

– *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

– изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

– использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

– использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

– понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

– пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

– использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

– применять простые способы оптического смешения цветов;

– распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

– различать контрасты в рисунке;

– использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

– создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *передавать движение предмета на плоскости;*

– *изобразить построение архитектурных форм;*

– *смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;*

- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и лично воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- передавать легкость и свежесть красок благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в т.ч. в смешанной технике;
- самостоятельно изготавливать бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству в 3 классе отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение учебных часов по тематическим блокам, посвященным видам изобразительного искусства (графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Итогом освоения содержания каждого раздела является коллективная работа, выполнение которой позволяет суммировать знания и закреплять приобретенные навыки. Резервное время используется по усмотрению учителя.

Вариант тематического планирования (34 часа)

Азбука рисования при работе с карандашом	3 ч
Рисунок графитным карандашом	4 ч
Рисунок перьевыми ручками	1 ч
Рисунок пастелью	3 ч
Рисунок цветными карандашами	3 ч
Работа гуашевыми красками	10 ч
Работа акварельными красками	7 ч
Лепка и конструирование	1 ч
Рисунок фломастерами	2 ч

Предлагаемое поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов по материалу учебника «Изобразительное искусство. 3 класс» с соблюдением его структуры. В этом варианте планирования также учитывается работа с материалом альбома художественных задач «Очевидное – невероятное». Особый акцент сделан на планируемые предметные результаты и возможные виды деятельности учащихся.

Не исключается работа в смешанной технике, когда используются два и более художественных материалов. Воз-

можно замена материалов и инструментов, если, несмотря на это, поставленная задача будет решена. Автор программы рекомендует соблюдать предложенный вариант тематического планирования, так как такое построение уроков связано с логикой рождения любого произведения искусства. Рисунок предшествует любому творческому замыслу. «Живопись – это девяносто процентов рисунка», – говорил И.Е. Репин; затем следует раздел «Мир цвета» – это следующий после рисунка этап, когда черно-белое изображение превращается в цветное. Далее следует раздел «Искусство в человеке», где предлагаются техники на выбор и смешанные техники; четвертый раздел «Человек в искусстве» предлагает самые разнообразные «воздушные» техники: акварель, фломастер, карандаш...

**Вариант
поурочно-тематического планирования
(34 часа)**

<i>Азбука рисования.</i> Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы	1 ч
Природа – главный художник	7 ч
«Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?»	1 ч
В небе птицам дышится свободно...	1 ч
Эти милые зверюшки	1 ч
«Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок...»	1 ч
Летающие цветы	1 ч
«У лукоморья дуб зеленый...»	1 ч
Летите, голуби! (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	7 ч
<i>Азбука рисования.</i> Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство	1 ч
От объема к пространству. Свет и тень	1 ч
Какими бывают тени под открытым небом	1 ч
Полутень – что это?	1 ч

Шар. Предметы, похожие на шар	1 ч
Яйцо. Предметы, похожие на яйцо	1 ч
Райский сад (работа в группе)	1 ч
Искусство в человеке	6 ч
Цвет при свете. Ее величество точка.	
Поиск чистых красок	1 ч
Счастливый принц (работа с пластическим материалом)	1 ч
Замок белого лебедя	1 ч
Крыша над головой	1 ч
Узоры гор	1 ч
Мечта о полете (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	9 ч
<i>Азбука рисования.</i> Композиция планов.	
Композиция движения.	
Базовые формы в композиции и в рисунке. Композиционный центр.	
Портретная композиция	1 ч
С карандашами и красками за три моря.	
Приглашение в путешествие	1 ч
Первая весточка	1 ч
Послание с Востока. Знакомство с творчеством художника- путешественника В.В. Верещагина	1 ч
Привет из Европы	1 ч
Очарование Севера	1 ч
Кружевное письмо	1 ч
Необычные письма	1 ч
Узнаваемый Петербург	1 ч
Читаем и рисуем. Итоговые работы	2 ч
Первые бабочки. Шагающее дерево	1 ч
Краски гор	1 ч
Компьютерное рисование	1 ч
Знакомство с музеем	1 ч

Раздел 1

«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов природы, растительного и животного мира, отраженных в рисунке, живописных работах, фотографиях;
- познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;
- желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления, в том числе жизнь животных;
- интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к созданию рисунков графитным карандашом, к коллективной творческой работе;
- понимание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, отражающие явления природы;*
- *учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов выполнения упражнений и заданий, а также стремление к выполнению заданий повышенной сложности;*
- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства; интереса к рисованию;*
- *ценностного отношения к природе и произведениям искусства;*
- *желания передавать красоту живой природы (птиц, рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;*
- *первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;*
- *трудолюбия, оптимизма, ответственности за результат совместной работы.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- понимать инструкцию учителя;
- планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
- понимать алгоритм выполнения работы, данный на страницах «Выражение»;
- выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;
- контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- осуществлять самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- контролировать процесс своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;
- выполнять действия (в устной, письменной форме) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;
- оценивать результат своей и коллективной работы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах; понимать назначение страниц «Впечатление» и «Выражение»;
- понимать информацию, представленную в разной форме; пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой замысел;
- соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;
- осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;
- строить рассуждения о воспринимаемых образах;
- выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;*
- *соотносить художественные произведения по настроению и форме; делать несложные обобщения;*
- *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
- *проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;*
- *осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*
- *представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *принимать участие в различных видах совместной деятельности;*
- *вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать идею создания групповых работ;*
- *отвечать на вопросы учителя, задавать свои вопросы по теме урока;*
- *воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;*
- *строить эмоционально окрашенные и понятные для партнера высказывания;*
- *выражать свое мнение о произведении живописи.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *стремиться к пониманию позиции другого человека;*
- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач; договариваться и приходить к общему мнению;*
- *понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;*

– высказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;

– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Графические приемы (учебник с. 8–9; альбом художественных задач «Очевидное – невероятное»)	Ценностное отношение к природе и ее творениям как произведениям искусства (мир воды; мир дерева; обитатели воды; мир птиц и животных). Представление об изменении характера линии в зависимости от нажима на карандаш. Овладение разными способами работы с графитным карандашом, мелом, углем для передачи рисунка коры и кроны деревьев, меха животных, чешуи рыб и перьев птиц, стаи птиц, облаков	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка, работа в альбоме или на чистых листах. Обсуждение вариантов изображения и возможных способов. Участие в диалоге с учителем и учениками
2. Ночью темно. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? (учебник с. 10–11; альбом)	Овладение новыми способами работы в смешанной технике: графитным карандашом, перьевой ручкой и акварельным карандашом или акварельными красками. Представление о содержании понятия «стилизованный рисунок». Умение передавать объем в изображении рыб графическими приемами	Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов решения замысла; выбор варианта своей работы. Работа над эскизом и выполнение задания. Освоение приемов работы с акварельным карандашом или перьевой ручкой: «подтеки» и «размывание»

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. В небе птицам дышится свободно (учебник с. 12–13; альбом)</p>	<p>Понимание строения формы птицы на основе базовой формы «яйцо» и знакомство с разнообразием пропорций тела птиц; понимание изображения оперения. Умение передавать объем в изображении птиц графическими приемами</p>	<p>Работа с учебником и альбомом для практических заданий. Выполнение эскизов и набросков на доске и на бумаге. Выбор варианта изображения. Выполнение работы</p>
<p>4. Эти милые зверюшки (учебник с. 14–15; альбом)</p>	<p>Изображение несложными техническими приемами задуманного животного с соблюдением особенностей пропорций его тела и характера поведения. Выразительность и убедительность изображения. Умение определять стиль своего рисунка: реалистический или сказочный. Различать такие варианты наброска, как схематический и линейный</p>	<p>Работа с учебником и альбомом для практических работ. Наблюдение за животными, рассмотрение на репродукциях картин художников. Описание животного, которое каждый из учащихся будет рисовать. Выбор варианта наброска и рисунка. Изображение образа животного по памяти или под впечатлением иллюстраций</p>
<p>5. Разведи ручкой травинки – видишь, дремлет светлячок (учебник с. 16–17; альбом)</p>	<p>Интерес к жизни насекомых, бережное отношение к насекомым. Ценностное отношение к профессии художника-ювелира. Умение передавать объем в изображении насекомых графическими приемами. Применение выразительных средств рисунка для изображения особенностей и характера насекомых разного вида. Представление о понятиях: «композиция рисунка», «фактура материала»</p>	<p>Наблюдение за жизнью насекомых. Выполнение набросков, эскизов (подготовительная работа). Участие в диалоге с учителем и учениками. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>6. Летящие цветы (учебник с. 18–19)</p>	<p>Ценностное отношение к бабочкам как насекомым, приносящим пользу природе и человеку. Знакомство с симметрией построения формы. Способность к подбору материала и поиск выразительных графических приемов</p>	<p>Наблюдение за бабочками, обобщение впечатлений от фотографий с изображением бабочек. Построение рисунка бабочки с использованием вертикальной оси симметрии. Наброски, эскизы (подготовительный этап). Выполнение задания с учетом полученных знаний</p>
<p>7. У лукоморья дуб зеленый (учебник с. 20–23; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к дереву как одному из самых нужных и важных проявлений природы. Понимание строения дерева, разнообразия его форм, листьев и плодов. Поиск графических средств выразительности в передаче образа дерева. Освоение понятий «эскиз», «этюд». Представление о творчестве И. И. Шишкина</p>	<p>Наблюдение за деревьями, создание эскизов и набросков. Разработка стилизованного изображения Древа жизни. Работа в альбоме для практических работ или на отдельных листах материалами по выбору. Составление рассказа по рисункам «Жизнь дерева». Просмотр работ и обсуждение</p>
<p>8. Летите, голуби! (учебник с. 24–25, альбом, тема «Обитатели неба»)</p>	<p>Осуществление продуктивного общения в совместной деятельности. Ценностное отношение к миру птиц и той среде, в которой они обитают. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата</p>	<p>Вариант 1. Обсуждение коллективной работы. Выбор команд и участников. Распределение видов деятельности. Выполнение командных заданий. Сборка готовой работы. Обсуждение полученного результата. Вариант 2. Выполнение заданий в альбоме для практических заданий. Оформление класса рисунками из альбома</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к восприятию и познанию красоты окружающего мира;
- эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства и художественной фотографии;
- отзывчивость на близкие по настроению художественные произведения;
- внутренняя позиция школьника на уровне его положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»; интерес к приобретению новых знаний и учебных действий;
- желание передавать красоту живой природы (птиц, рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;
- аккуратность в работе с материалами и инструментами, самостоятельность в выполнении работы.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *стремления к красоте, умения ценить красоту окружающего мира;*
- *основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; понимания величия достижений человека;*
- *умения участвовать в творческом процессе, получая удовлетворение от процесса и результата работы;*
- *мотивации к получению новых знаний в области живописи, к освоению новых способов изобразительной деятельности;*
- *чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина и др.;*
- *интереса к культурам других стран на примере творчества голландского живописца Рембрандта и др.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять новую учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы;
- выполнять действия в опоре на заданный (на страницах «Выражение») ориентир;
- определять последовательность этапов выполнения задания;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- подбирать соответствующие материалы и изобразительно-выразительные средства;
- организовывать свое рабочее место для работы с различными художественными материалами;
- осуществлять самоконтроль своих действий согласно заданной последовательности действий;
- осуществлять самооценку, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, сверстниками.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе на самопроверку;*
- *контролировать этапы художественно-творческой деятельности;*
- *корректировать работу для достижения лучшего результата;*
- *выбирать свою композицию (отличную от представленной в учебнике) для выполнения задания;*
- *корректировать свою работу на отдельных этапах;*
- *осуществлять самоконтроль и самооценку своих действий, достигнутого результата.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выполнять необходимые учебно-познавательные действия на основе информации, представленной в учебнике, в том числе иллюстраций, рисунков и схем, условных обозначений;
- выбирать способы решения художественной задачи;

– осуществлять сравнение иллюстраций, представленных на страницах «Впечатление», и делать несложные обобщения и выводы;

– устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации;

– расширять свои представления о живописи, в том числе обращаясь к справочным страницам учебника и дополнительно к источникам, включая контролируемое пространство Интернета;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;*

– *находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления;*

– *осуществлять поиск нужной информации в списке репродукций картин, использованных в учебнике;*

– *уверенно ориентироваться в структуре учебника;*

– *обобщать учебный материал;*

– *устанавливать аналогии;*

– *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*

– *выполнять задания на компьютере (в программе Paint);*

– *соотносить различные произведения по настроению и форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, с интересом воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;

– строить небольшие монологические высказывания;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

– работать в группе и коллективно;

– соблюдать правила вербального и невербального общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач, проявляя свою инициативу;
- уважительно относиться к мнению одноклассников, при этом отстаивать свою точку зрения, если убежден в ее целесообразности;
- точно и кратко формулировать собственные мысли;
- проявлять активность в учебном диалоге;
- выражать свое мнение, используя такие речевые средства как монолог и диалог;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми во внеурочной деятельности.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Объем в пространстве (учебник с. 28–29; альбом «Очевидное – невероятное»)	Интерес к художественной передаче солнечного света. Приобретение новых знаний о передаче объема предмета. Представление о понятии «воздушная перспектива». Умение работать с текстом и иллюстрациями учебника	Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме для практических работ. Самостоятельная работа над рисунком для передачи объемных предметов в пространстве
2. Свет и тень (учебник с. 30–31; 32–33; 34–35; 108–109)	Ценностное отношение к солнечному свету и воздушному пространству Земли. Представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени.	Сравнение иллюстраций. Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Работа в альбоме. Повторение основных приемов и способов разбеления красок и затемнения частей изображаемого предмета. Подведение итогов. Анализ полученного результата.

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	<p>Представление о творчестве Рембрандта и установленных им закономерностях света.</p> <p>Ценностное отношение к творчеству А.И. Куинджи.</p> <p>Представления о ведущих музеях России</p>	<p>Знакомство с музеем – «Его величество Эрмитаж».</p> <p>Восприятие репродукций картин. Знакомство с музеем-квартирой А.И. Куинджи в Петербурге.</p> <p>Работа на компьютере в программе Paint (по желанию учащихся)</p>
<p>3. Какими бывают тени под открытым небом (учебник с. 36–37; 38–39; альбом)</p>	<p>Интерес к световым явлениям природы. Потребность в дополнительной информации.</p> <p>Иметь представление о понятиях «натюрморт», «композиция натюрморта», «колорит». Умение определять локальный цвет</p>	<p>Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Подведение итогов. Обмен мнениями. Использование в речи новых понятий</p>
<p>4. Полутень – что это? (учебник с. 40–41; альбом)</p>	<p>Интерес к различным световым явлениям.</p> <p>Умение работать по алгоритму.</p> <p>Освоение навыка прорисовывания полутени.</p> <p>Умение передавать в живописи объем предметов</p>	<p>Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Обсуждение результата. Анализ полученного результата. Освоение алгоритма выполнения работы</p>
<p>5. Шар. Предметы, похожие на шар (учебник с. 42–43)</p>	<p>Интерес к способам изображения предметов шарообразной формы.</p> <p>Понимание таких понятий, как «иллюзия объема», «рефлекс». Умение находить в иллюстрациях картин оттенки света, полутени, тени и падающей тени. Умение передавать в живописи объемные предметы</p>	<p>Работа с иллюстрациями и текстом в учебнике. Наблюдение и сравнение, в т.ч. сравнение разных предметов шарообразной формы. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>6. Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (учебник с. 44–45; альбом)</p>	<p>Интерес к способам изображения базовой формы, предметов, имеющих форму яйца. Способность создавать новые формы на основе базовой. Умение сравнивать рисунки, выполненные на разных уроках</p>	<p>Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Работа с учебником и в альбоме художественных задач. Обсуждение и подведение итогов</p>
<p>7. Райский сад (учебник с. 46–47; альбом)</p>	<p>Внимательное отношение к окружающему миру, миру искусства. Умение коллективно разрабатывать проект оформления класса. Умение создавать разные образы на основе базовых форм круга и овала</p>	<p>Поиск информации и обработка информации. Работа в группах и в парах. Распределение заданий. Выполнение работы творческой коллективной работы по оформлению класса. Анализ проделанной работы. Работа в альбоме</p>

Раздел 3

«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров, отечественных и зарубежных авторов;
- осознание себя как гражданина России, чувство сопричастности определенной культуре;
- интерес и уважение к культуре своего народа, культуре других народов;
- эмоциональное восприятие произведений народного творчества;

- положительное отношение к созданию собственных творческих работ;
- мотивация к приобретению новых знаний, выработке умений;
- представления о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *стремления к красоте и поиску новых эстетических впечатлений; основы для развития чувства прекрасного;*
- *интереса к различным видам изобразительного искусства и уважения к творчеству мастеров разных стран и эпох;*
- *осознания себя как представителя определенного народа и культуры;*
- *понимания значения и эстетики художественных изделий;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *интереса к самостоятельной художественно-творческой деятельности.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- осуществлять (на доступном уровне) планирование своей деятельности;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- осуществлять выбор способов работы для достижения результата;
- контролировать свою работу на отдельных этапах и корректировать ее с учетом замысла;
- осуществлять самооценку достигнутого результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *планировать и корректировать собственную деятельность, в том числе свое участие в коллективной работе;*
- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе на самопроверку;*

- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- осуществлять самоконтроль действий и самооценку достигнутых результатов;
- проводить коррекцию своих достижений, осознавая имеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о явлениях изобразительного искусства, высказывать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации, в том числе из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа и синтеза;
- хорошо ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника, в том числе на справочных страницах;
- работать со словарем, осуществлять поиск нужной информации в списке репродукций картин, использованных в учебнике;
- выполнять задания на компьютере (в программе Paint);
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразить впечатление от восприятия художественных произведений в виде небольшого высказывания;
- соотносить различные по настроению и форме произведения;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- осуществлять сравнение и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;

- обобщать учебный материал;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;
- расширять свои представления о живописи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проявлять толерантность в общении со сверстниками;
- соблюдать правила вербального и невербального общения;
- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности на основе стремления принимать мнение других людей и формулировать собственные мысли;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, учитывая настроение участников общения и коллективной работы;
- проявлять инициативу для улучшения качества или организации выполнения работы;
- выразить свое мнение о произведении живописи, в том числе используя письменную речь;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека;
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Цвет при свете. Свет. Цвет. Ее величество точка. Поиск чистых красок (учебник с. 50–55; альбом «Очевидное – невероятное»)</p>	<p>Представление о творчестве художников-импрессионистов. Внимательное отношение к передаче художниками света и тени, движения, ритма. Представление о технике пуантилизма и о творчестве Ж. Сёра. Знакомство с работами и творчеством русских художников-импрессионистов К.А. Коровина и И.Э. Грабаря. Представление о творчестве П. Синьяка. Умение внимательно рассматривать картины. Умение сравнивать работы, выполненные в разных техниках</p>	<p>Восприятие репродукций картин и фотографий с изображением природы в разном состоянии. Работа на компьютере в программе Paint (по желанию учащихся). Наблюдение и эксперимент. Использование дополнительной информации о творчестве художников-импрессионистов. Работа по учебнику и в альбоме. Обсуждение результатов. Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в технике пуантилизма. Обсуждение достигнутых результатов</p>
<p>2. Счастливый Принц. Работа с пластическим материалом (учебник с. 56–57)</p>	<p>Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Представление об отличительных признаках скульптуры. Знакомство с приемами и способами лепки из скульптурного пластилина, обработка его и украшение дополнительными материалами. Интерес к работе скульптора</p>	<p>Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Лепка. Завершение работы. Выставка и подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. Замок Белого лебедя (учебник с. 58–59)</p>	<p>Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой. Представление об отличительных признаках архитектуры. Интерес к архитектуре замков и истории его создания. Работа с помощью мольберта</p>	<p>Представление воображаемого эскиза архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью акварели. Работа под музыкальное сопровождение</p>
<p>4. Крыша над головой (учебник с. 60–61)</p>	<p>Знакомство с профессией художника-дизайнера. Представление об отличительных признаках дизайнера на примере оформления зонта. Интерес к дизайну как виду изобразительного искусства. Умение создавать композиции с участием человека</p>	<p>Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Нахождение различий в изображенных зонтах (выполненных карандашом, пастелью, акварелью и т.д.). Разработка дизайна зонта. Участие в выставке и подведение итогов</p>
<p>5. Узоры гор (учебник с. 62–63)</p>	<p>Знакомство с узорами народов Северного Кавказа. Интерес к народному искусству народов Кавказа. Умение различать узоры</p>	<p>Восприятие картин, фотографий. Знакомство с адыгейским узором. Выполнение эскизов, выбор лучшего для выполнения на доске. Выполнение задания. Диалог с учителем. Подведение итогов</p>
<p>6. Мечта о полете (учебник с. 64–65)</p>	<p>Принимать участие в совместной деятельности, в оформлении класса (в технике пуантилизма). Умение выполнять художественные задачи индивидуально и в группе</p>	<p>Коллективная работа по оформлению класса (по парам или группам). Выбор части общего проекта. Выполнение задания по предложенному плану. Сбор частей в общую композицию и подведение итогов</p>

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- образ Родины, представления о ее богатой истории, о культурном наследии России; чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством В. Верещагина и знакомство с городом-музеем Санкт-Петербургом;
- уважительное отношение к другим людям;
- желание передавать красоту человека, понимание особенностей людей, живущих в разное время и в разных странах;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *устойчивого положительного отношения к занятиям художественным творчеством; мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*
- *эмоционального восприятия красоты человека, его физического совершенства и величия его достижений;*
- *эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; желания передавать в портретах настроение человека;*
- *ценностного отношения к искусству портрета;*

- мотивации к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;
- интереса к занятиям во внеурочной деятельности;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни, желания выражать в собственном творчестве свои чувства и настроения;
- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- чувства причастности, осознания себя как члена общества, как гражданина, ответственного за сохранение культуры;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания на собственные поступки;
- трудолюбия, оптимизма, готовности к диалогу, положительной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- определять последовательность выполнения заданий в соответствии с учебной задачей, в том числе представленных в рисунках и схемах;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- творчески выполнять задания, выбирая из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- *находить разные способы решения творческого замысла;*
- *выбирать и подбирать материалы для выполнения работы;*
- *воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о живописи, осуществлять поиск дополнительной информации, в том числе в справочном материале учебника, из других источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- ориентироваться в способах решения художественной задачи;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- выбрать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи, аналогии; делать сравнения и формулировать выводы;*
- *самостоятельно расширять свои представления о жанрах живописи;*
- *собирать информацию о разных видах искусства; сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;*
- *самостоятельно пользоваться схематическими изображениями, знаками, символами;*
- *проводить классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
- *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*
- *передавать свои впечатления в виде речевого высказывания; представлять информацию в виде небольшого сообщения.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности, в групповой (коллективной) работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать с одноклассниками ход выполнения коллективной работы;
- уважать мнение учителя и одноклассников, учитывать его в процессе обсуждения, предлагать свои варианты выполнения задания;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения, понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- стремиться к пониманию позиции другого человека;
- выражать свое мнение о воспринимаемых образах, в том числе на примере портретной живописи;
- выражать свое мнение о произведении живописи, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять активность и творческую инициативу в коллективной творческой деятельности;*
- *высказывать и обосновывать свою точку зрения, выражать свое мнение о произведении живописи;*
- *использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*
- *понимать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;*
- *предлагать свои варианты выполнения задания, контролировать свои действия и проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных работ;*

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Композиция: планы, движение, базовые формы, композиционный центр. Портретная композиция (учебник с. 68–69; 70–71; 72–73; альбом «Очевидное – невероятное»)</p>	<p>Представление о композиции как важнейшем составляющем звене построения картины. Усвоение понятий «передний план», «средний план» («промежуточные планы»), «дальний план». Умение создавать композиции с изображением человека</p>	<p>Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы. Работа с репродукциями: определение разных планов и предметов, относящихся к ним</p>
<p>2. С карандашами и красками за три моря. Приглашение в путешествие (учебник с. 74–75)</p>	<p>Знать историю появления письма. Уметь писать письма с соблюдением определенной формы. Уметь рассказывать о каком-либо событии с помощью письма-рисунка</p>	<p>Работа с текстовым и иллюстративным материалом учебника (беседа). Создание рисунка-письма по впечатлениям</p>
<p>3. Первая весточка (учебник с. 74–75; 76–77)</p>	<p>Интерес к истории писем и русской истории письма. Знакомство с работами В.А. Коровькова</p>	<p>Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по материалу учебника. Подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Послание с Востока (учебник с. 78–79; 80–81)</p>	<p>Интерес к восточной культуре письма. Представление об орнаменте, об украшении свитков. Представление о том, как передается образ человека в разных культурах</p>	<p>Обсуждение темы. Выполнение работы по теме. Выбор орнамента. Оформление свитка. Поиск дополнительной информации. Обсуждение итогов. Вывод</p>
<p>5. Привет из Европы (учебник с. 82–83)</p>	<p>Интерес к традиции европейской письменности. Представление о картинах А.П. Боголюбова и М.А. Врубеля. Умение оформлять письма-рисунки, рисовать мужской портрет</p>	<p>Работа с учебником: восприятие репродукций картин. Обсуждение и анализ темы. Оформление письма из Европы. Поиск дополнительной информации. Подведение итогов</p>
<p>6. Очарование Севера (учебник с. 84–85)</p>	<p>Интерес к традиции северного письма. Представление о работах американского живописца Р. Кента</p>	<p>Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации, в том числе чтение сказки «Снежная королева». Выполнение задания. Подведение итогов</p>
<p>7. Кружевное письмо (учебник с. 86–87)</p>	<p>Представление о русских народных промыслах на примере вологодского кружева. Эмоциональное восприятие работ Я. Вернера, В. Тропинина</p>	<p>Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Создание эскиза вологодского кружева на рисунке. Выполнение задания. Подведение итогов</p>
<p>8. Необычные письма (учебник с. 88–89)</p>	<p>Ценностное отношение к истории, интерес к написанию писем и передаче информации разными способами. Представление о берестяных грамотах, о способах выполнения работы, напоминающей древнерусские письменные памятники</p>	<p>Выбор варианта работы из предложенных в учебнике. Поиск дополнительной информации. Ответы на вопросы учителя. Формулировка собственных вопросов. Выполнение задания. Подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>9. Узнаваемый Петербург. Задание для мальчиков – фрагмент Петропавловской крепости. Задание для девочек – фрагмент Храма спаса-на-крови (учебник с. 90–91)</p>	<p>Ценностное отношение к истории и культуре Петербурга – Северной столице нашей Родины. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга. Умение передавать облик архитектурных памятников</p>	<p>Работа с учебником. Самостоятельный выбор материалов. Выполнение работы: изображения Петропавловской крепости и Храма Спаса-на-Крови (фрагмент), с использованием базовой формы, приемов определения пропорций, поиска композиции и др.</p>
<p>10–11. Читаем и рисуем. Итоговые работы. Первые бабочки. Шагающее дерево. Краски гор (учебник с. 100–105)</p>	<p>Умение передать в рисунке яркие моменты прочитанных литературных произведений</p>	<p>Чтение материала учебника. Выбор работы. Обсуждение этапов работы</p>
<p>12. Знакомство с музеем (учебник с. 108–111)</p>	<p>Знать музеи Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Государственный Русский музей</p>	<p>Работа с текстовым и иллюстративным материалом учебника. Виртуальные экскурсии по музеям</p>
<p>13. Компьютерное рисование. Первый снег. Проталинки (учебник с. 74–77)</p>	<p>Умение и навык создания рисунков в программе Paint</p>	<p>Выполнение работы на компьютере. Знакомство с программой Paint</p>

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 4 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

Введение

Азбука рисования. Новые возможности карандашей, пас-тели. Техника рисования гелевыми и шариковыми ручками.

Раздел 1. Природа – главный художник

Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия.

Движение в композиции. Орнамент

Азбука рисования. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление. Выражение. Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г. Чернихова). А звездная даль так манит к себе... (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника. Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Работа в группе (итоговая). Ах, вернисаж... (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета

Живопись света. Свет и цвет. Изображение света.

Постепенные переходы из света в тень

Азбука рисования. Способы изображения света.

Впечатление. Выражение. «Сколько солнца! Сколько света!» (передача в рисунке воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с «горящим» добрым сердцем).

В мастерской художника. «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (знакомство с иконописью; творчество А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке

Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре

Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение. Поле. Русское поле (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег... (Лодки. Корабли. Реки и моря.) Карл Фаберже – мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор гжель (знакомство с росписью гжель).

В мастерской художника. Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Работа в группе (итоговая). В русской избе (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве

Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок

Впечатление. Выражение. Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане: Город со дворцом; ...Под елью белка;

Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника. Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль (о творчестве И.Я. Билибина). Сказочный мир Соломки (о творчестве С.С. Соломки).

Уроки за компьютером

Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями:

Музеи-заповедники Кижы, Талашкино.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 4 КЛАССА

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;

- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;*
- *понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;*
- *чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;*
- *осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;*
- *способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;*
- *целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*
- *способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;*
- *высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*
- *действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебно-исследовательских и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуальным представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;*
- *расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;*
- *фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
- *соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;*
- *произвольно составлять небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;

- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
- *выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения – художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;

- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь передавать ее на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в т.ч. с помощью интернет-ресурсов;*
- *использовать компьютер как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;*
- *создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;*
- *искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;*
- *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*

- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства.

Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами: с помощью линии, пятна и штриха;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей их объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художе-

ственно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

– изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

– передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

– осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

– четко выстраивать предметы в композиции: ближе – больше, дальше – меньше;

– владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краски, хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе близких и противоположных цветовых сочетаний;

– создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– узнавать различные явления природы на картинах художников и фотографиях, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;

- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *передавать цветковые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;*
- *передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;*
- *передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;*
- *изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;*
- *участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;*
- *понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;*
- *изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследивать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.*

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству в 4 классе отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным различным видам изобразительного искусства (рисунок и графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, компьютерная графика).

Вариант
тематического планирования
(34 часа)

Азбука рисования при работе с карандашом	4 ч
Рисунок графитным карандашом	3 ч
Рисунок пастелью	9 ч
Рисунок цветными карандашами	12 ч
Работа гуашевыми красками	7 ч
Работа акварельными красками	5 ч
Лепка и конструирование	1 ч
Рисунок фломастерами	1 ч

Предлагаемый далее вариант поурочно-тематического планирования дает распределение учебных часов, соблюдая структуру учебника «Изобразительное искусство. 4 класс». В этом варианте планирования также учитывается работа с материалом альбома художественных задач «Красота спасет мир», в который входит и Цветовой атлас – наглядное учебное пособие по изобразительному искусству. Оба материала составляют единое издание. Надо отметить, что содержание альбома направлено на решение задач учебно-исследовательской работы, а атлас иллюстрирует и обогащает примерами и упражнениями практическую часть проектной работы.

В предлагаемых коллективных работах суммируются и закрепляются приобретенные знания и универсальные учебные действия. Резервное время используется на усмотрение учителя.

Не исключается работа в смешанной технике, когда в одной работе применяются два и более художественных материала. Возможна замена материалов и инструментов, если, несмотря на это, поставленная задача будет решена. Не исключается самостоятельность и инициатива в выборе и подборе художественных материалов и инструментов. Особое внимание в учебно-исследовательской работе и проектной деятельности учащихся уделяется развитию способности ви-

деть, наблюдать и выражать прекрасное. В аспекте изобразительной деятельности делается акцент на художественную выразительность в творческой работе учащегося.

Особый акцент в планировании сделан на планируемые предметные результаты и возможные виды деятельности учащихся.

Автор программы рекомендует соблюдать предложенные варианты тематического и поурочно-тематического планирования, так как такое построение уроков связано с логикой рождения любого произведения искусства. На этом и построено планирование и сам учебник (как и предыдущие учебники для 1, 2, 3 классов). Рисунок предшествует любому творческому замыслу. «Живопись – это девяносто процентов рисунка», – говорил И.Е. Репин. В этом отличительная особенность художественного мышления, когда цвет наносится по форме предмета с учетом пространственной перспективы, а не просто на плоский лист бумаги или холста. «Мир цвета» – это следующий после рисунка этап, когда черно-белое изображение превращается в цветное. Далее следует раздел «Искусство в человеке», где предлагаются техники на выбор и смешанные техники; четвертый раздел «Человек в искусстве» предполагает самые разнообразные «воздушные» техники: акварель, фломастер, карандаш...

Вариант поурочно-тематического планирования (34 часа)

Природа – главный художник	9 ч
<i>Азбука рисования.</i> Новые возможности карандашей. Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности пастели	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Варианты элементов построения орнаментов	1 ч
Построение разных форм звезд.	
Космос – что мы видим с Земли	1 ч
Художник-космонавт. Созвездия	1 ч
Орнамент нашей Галактики	1 ч
Удивительный мир Земли	1 ч

Фантастический орнамент	1 ч
<i>Азбука рисования.</i> Построение формы фантастического животного.	
А звездная даль так манит к себе.	
Фантастический художник	1 ч
Притяжение дальних миров.	
Ах, вернисаж... (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	8 ч
<i>Азбука рисования.</i> Изображение света	1 ч
«Сколько солнца! Сколько света!..»	1 ч
Пусть свет твой сияет людям...	1 ч
Свет волшебный от луны...	1 ч
Свет далекой звезды	1 ч
Свет северного сияния	1 ч
Живой свет свечи.	1 ч
Свет сердца. Ангел-хранитель.	
Символ святой Руси	1 ч
Искусство в человеке	9 ч
<i>Азбука рисования.</i> Элементы русских узоров в архитектуре и одежде	1 ч
Поле. Русское поле...	1 ч
Загадочная русская душа	1 ч
Русская изба. Входите, гости дорогие	1 ч
Зачерпни воды ковш...	1 ч
Лады неторопливый бег	1 ч
Карл Фаберже – мастер золотые руки	1 ч
Русский сине-голубой узор «гжель»	1 ч
В русской избе (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	5 ч
Иллюстратор-сказочник.	
Билибинский стиль	1 ч
Заколдованная царевна	1 ч
Сказка о царе Салтане	2 ч
Сказочный мир художника Соломко и свободный рисунок	1 ч
Знакомство с музеем	1 ч
Компьютерное рисование	2 ч

Раздел 1

«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к явлениям действительности и художественного творчества;
- интерес к новым знаниям и художественно-творческой деятельности;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства;
- понимание красоты и уникальности природы Земли, космоса;
- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *жизненного оптимизма, открытости миру;*
- *основы для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни;*
- *позитивной самооценки и самоуважения; способности к преодолению трудностей.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
- подготавливать необходимые материалы и инструменты для работы на уроке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать процесс своей деятельности и внести необходимые коррективы;*
- *выбирать и подбирать необходимые материалы и инструменты, сочетать различные материалы, работать на бумаге определенного цвета и тона по выбору.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;
- пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике;
- искать дополнительную информацию в Интернете и других источниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения задания;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;*
- *осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, делать обобщения и выводы.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- самостоятельно формулировать вопросы и ответы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач;*
- *проявлять толерантность в общении.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Новые возможности графитных и цветных карандашей (учебник с. 4–5, 6–7)	Ценностное отношение к красоте и разнообразию цветов. Плановая организация познавательной деятельности: от осознания цели к поэтапному процессу изображения и получению наметченного результата.	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка. Отработка приемов художественного рисунка на отдельных листах бумаги графитными и цветными карандашами.

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Бережное отношение к инструментам и материалам. Навыки работы графитными и цветными карандашами	Обсуждение полученных результатов и оценка качества полученного результата. Диалог с учителем и одноклассниками
2. Варианты и элементы построения орнаментов (учебник с. 10–11; альбом художественных задач)	Интерес к различным орнаментам. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Способность понимать информацию в учебнике на основе схем и рисунков	Работа с учебником и в альбоме; обсуждение темы и вариантов ее выполнения; работа над эскизом и процесс выполнения задания
3. Космос. Что мы видим с Земли. Построение разных форм звезд (учебник с. 14–15; альбом)	Изображение в рисунке красоты звездного неба. Подготовка необходимых материалов и инструментов и выбор нужного предмета на определенном этапе работы. Сохранение и представление в воображении учебной задачи и ее поэтапное выполнение. Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы. Построение небольших монологических высказываний о художественных изображениях (своих впечатлениях)	Работа с учебником и в альбоме. Выполнение эскизов и набросков на доске и бумаге. Выбор варианта изображения и реализация художественного замысла
4. Художник-космонавт. Созвездия (учебник с. 18–19; 12–13; альбом)	Эмоциональное отношение к красоте созвездий. Желание приобретать новые знания о средствах художественной выразительности.	Работа с учебником и в альбоме. Наблюдение за созвездиями на небе и в звездном атласе, в Интернете.

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	<p>Адекватная оценка своих достижений, осознание возникших трудностей, поиск их причин и путей преодоления.</p> <p>Осознание художественной задачи.</p> <p>Соблюдение правил речевого поведения в обсуждении темы урока</p>	<p>Воспоминания о собственных впечатлениях от наблюдений на природе. Практическая работа на специальной бумаге или в альбоме</p>
<p>5. Орнамент нашей Галактики (учебник с. 20–21, 16–17; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к нашей Галактике; понимание значимости и уникальности профессии космонавта и уникальности художника-космонавта.</p> <p>Умение планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом занятия</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение с учителем и одноклассниками плана и хода выполнения задания. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение</p>
<p>6. Удивительный мир Земли (учебник с. 22–23; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы Земли. Эмоциональное восприятие красоты Земли. Представление о симметрии построения орнамента. Восприятие красоты симметрии.</p> <p>Умение подбирать материалы и находить выразительные графические приемы</p>	<p>Наблюдение за снимками поверхности Земли из космоса, с самолета. Работа с учебником и в альбоме. Подведение итогов</p>
<p>7. Фантастический орнамент (учебник с. 24–25, 34–35; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к космическому порядку и законам Вселенной. Осознание человека как значимой части большого бесконечного мира Вселенной. Положительное отношение к приобретению новых знаний об искусстве.</p>	<p>Работа с материалом учебника и в альбоме. Продуктивный диалог (обмен мнениями). Выставка и подведение итогов. Выводы и обобщение полученных результатов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	<p>Навыки организации рабочего места, подбора инструментов и художественных материалов.</p> <p>Осуществление поиска, обработки и использования дополнительного материала и иллюстраций по теме.</p> <p>Готовность прислушиваться к мнению учителя и одноклассников в продуктивном диалоге</p>	
<p>8. А звездная даль так манит к себе... (учебник с. 26–27; 28–29; 30–33)</p>	<p>Интерес к неизведанному и незнакомому.</p> <p>Самоконтроль и самооценка достигнутого результата, по необходимости проведение коррекции.</p> <p>Использование знаково-символических средств для решения художественно-творческих задач.</p> <p>Умение строить небольшие монологические высказывания о своих впечатлениях</p>	<p>Работа с учебником, поиск необходимой информации; тренировочные упражнения-рисунки и выполнение практической работы</p>
<p>9. Ах, вернисаж... Коллективная работа – оформление выставки своих работ (учебник с. 36–37)</p>	<p>Ценностное отношение к художественным выставкам и выставочным экспонатам.</p> <p>Организация совместной деятельности по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного.</p> <p>Осознание познавательной задачи, осуществление самостоятельного поиска в материалах учебника и других источниках</p>	<p>Работа с учебником. Оформление выбранных работ. Организация экспозиции.</p> <p>Продуктивное общение в совместной деятельности.</p> <p>Проведение выставки и подведение итогов</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к познанию окружающего мира, к восприятию его красоты;
- положительное отношение к учебной деятельности, интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями живописи разных эпох, стилей и жанров;
- мотивы творческого самовыражения;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *мотивации к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;*
- *эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и художественного творчества;*
- *умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*
- *чувства сопричастности к миру природы; ответственности за сохранение природы и культуры.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самоконтролю и самооценке своих действий согласно заданной последовательности выполнения творческой работы;
- организации своего рабочего места для работы с различными художественными материалами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать этапы познавательной и творческой деятельности;*

- *корректировать работу для достижения лучшего результата;*
- *подбирать соответствующие заданию и теме материалы и инструменты.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать познавательную задачу;
- извлекать нужную информацию из различных источников;
- устанавливать причинно-следственные связи для правильного выполнения задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *делать обобщения и выводы;*
- *находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в умственной и материализованной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- строить небольшие монологические высказывания;
- работать в команде;
- соблюдать правила вербального и невербального поведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач;*
- *уважительно относиться к мнению одноклассников, но отстаивать свою точку зрения, если убежден в ее целесообразности;*
- *точно и кратко формулировать собственные мысли;*
- *проявлять толерантность в общении.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Изображение света (учебник с. 40–41 и Цветовой атлас из альбома)</p>	<p>Ценностное отношение к солнечному свету. Принятие и сохранение новой учебной задачи. Поиск и обработка дополнительной информации. Умение устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы. Способность вести учебный диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации в различных источниках. Выполнение практической работы</p>
<p>2. Сколько солнца! Сколько света! (учебник с. 42–43 и Цветовой атлас)</p>	<p>Эмоциональное восприятие солнечного света и воздушного пространства Земли. Самоконтроль и самооценка полученного результата. Поиск и извлечение нужной информации</p>	<p>Работа с учебником и Цветовым атласом. Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Подведение итогов. Анализ полученного результата</p>
<p>3. Пусть свет твой сияет людям... (учебник с. 44–45, альбом с. 12–13)</p>	<p>Интерес к свето-цветовым явлениям в природе и отображение их в произведениях живописи. Ценностное отношение к творчеству выдающегося голландского художника Ван Гога. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Осознание познавательной задачи. Умение работать с дополнительной информацией. Умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме. Подведение итогов. Обмен мнениями</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Свет волшебный от луны (учебник с. 46–47; альбом)</p>	<p>Интерес к различным цвето-световым явлениям. Интерес к художественному изображению ночного неба и лунного света. Осуществление поиска дополнительной информации по теме. Способность к самооценке своих действий. Соблюдение правил речевого общения</p>	<p>Работа с учебником. Поиск информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме художественных задач. Обсуждение и анализ полученного результата</p>
<p>5. Свет далекой звезды (учебник с. 48–49 и Цветовой атлас из альбома)</p>	<p>Положительное отношение к учению и художественной деятельности. Способность принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения. Интерес к творчеству А. Леонова, А. Соколова, Ю. Кагая. Представление о компьютерных рисунках</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдение и сравнение. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение</p>
<p>6. Свет северного сияния (учебник с. 50–51 и Цветовой атлас)</p>	<p>Ценностное отношение к необычным явлениям природы. Интерес к изображению северного сияния. Умение планировать с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции по плану. Осознание познавательной задачи. Использование различных приемов художественного изображения. Умение осуществлять выбор. Умение формулировать свои мысли с использованием специальных понятий и терминов</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Выполнение учебно-исследовательских заданий и тренировочных упражнений в альбоме. Обсуждение и подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>7. Живой свет свечи (учебник с. 52–53; 54–55 и Цветовой атлас)</p>	<p>Эмоциональное восприятие света живого огня и интерес к его изображению в живописи. Умение работать в коллективе, соблюдая правила вербального и невербального общения</p>	<p>Работа с учебником. Поиск информации и обработка информации. Сравнение различных изображений света свечи. Выполнение задания. Подведение итогов</p>
<p>8. Свет сердца. Ангел-хранитель. Символ святой Руси (учебник с. 56–57; 58–59; 60–61; альбом с. 14–15)</p>	<p>Ценностное отношение к человеческим чувствам. Интерес к освоению новых видов деятельности. Адекватная оценка своих достижений. Использование знаково-символических средств для решения учебных задач. Строить небольшие монологические высказывания, передавая собственные впечатления и творческие замыслы</p>	<p>Работа с учебником и в альбоме. Выбор варианта композиции. Диалоги и выводы. Подведение итогов</p>

Раздел 3

«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- представления о красоте, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства;

– первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за историю и культуру России;

– чувства сопричастности к отечественной культуре;

– осознания нравственного содержания художественных произведений;

– экологического сознания, ценностного отношения к окружающей среде;

– интереса к занятиям по изобразительному искусству во внеурочной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– организовывать свою познавательную деятельность;

– самоконтролю и самооценке достигнутого результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

– проводить коррекцию своих достижений, осознавая имеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Обучающийся получит возможность:

– выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной и умственной форме;

– осуществлять для решения учебных и художественных задач операции анализа и синтеза.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– проявлять толерантность в общении со сверстниками;

– формулировать собственные мысли;

– работать в коллективе.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности;

– проявлять инициативу для улучшения качества выполнения работы.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде (учебник с. 66–67, Цветовой атлас)	Ценностное отношение к русской культуре. Подбор и применение инструментов и материалов	
2. Поле. Русское поле (учебник с. 66–67, Цветовой атлас)	Ценностное отношение к русской природе и русской живописи. Подбор и применение инструментов и материалов. Умение передавать настроение в рисунке. Понимание тесной связи живописи и музыки	Работа с учебником и Цветовым атласом. Использование дополнительной информации. Обсуждение полученных результатов
3. Загадочная русская душа (учебник с. 68–69)	Интерес к истокам русского костюма и творчеству русских художников. Умение организовать свою творческую деятельность. Обработка и использование дополнительной информации. Соблюдение правил вербального общения в учебном диалоге с учителем и одноклассниками	Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Выполнение работы. Обсуждение, самооценка достигнутых результатов

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Русская изба (учебник с. 70–71; 64–65)</p>	<p>Ценностное отношение к русской архитектуре. Положительное отношение к приобретению новых знаний.</p> <p>Умение принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно планировать необходимые действия.</p> <p>Осознанно применять разные способы работы с информацией</p>	<p>Работа с учебником. Подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов. Процесс выполнения работы. Завершение работы. Выставка и подведение итогов</p>
<p>5. Зачерпни воды ковш (учебник с. 74–75; 76–77)</p>	<p>Ценностное отношение к русскому быту и традициям; к произведениям живописи русских художников.</p> <p>Осуществление продуктивного общения</p>	<p>Работа с учебником. Воображаемый эскиз. Обсуждение плана работы. Выполнение работы. Подведение итогов</p>
<p>6. Ладьи неторопливый бег... (учебник с. 78–79; альбом с. 16–17, Цветовой атлас)</p>	<p>Интерес к строительству старинных кораблей. Освоение новых навыков и знаний.</p> <p>Адекватная оценка своих достижений.</p> <p>Понимание информации, представленной в изобразительных схемах.</p> <p>Построение небольших монологических высказываний. Умение формулировать свою точку зрения</p>	<p>Работа с учебником. Ответы на вопросы и диалог с учителем и одноклассниками.</p> <p>Поиск дополнительной информации.</p> <p>Выполнение задания по теме.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>7. Карл Фаберже – мастер золотые руки (учебник с. 80–81; альбом с. 18–19, Цветовой атлас)</p>	<p>Ценностное отношение к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского ювелира Карла Фаберже.</p> <p>Установление причинно-следственной связи при выполнении работы.</p> <p>Участие в общей беседе с соблюдением правил речевого общения</p>	<p>Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме. Выполнение задания. Диалог с учителем. Подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>8. Русский синеголубой узор гжель (учебник с. 82–83, альбом с. 20–21)</p>	<p>Ценностное отношение к народному творчеству, интерес к росписи гжель. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Использование знаково-символических средств для решения учебной и художественной задачи. Активное участие в диалоге с учителем</p>	<p>Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выполнение задания. Подведение итогов. Выводы</p>
<p>9. В русской избе (учебник с. 84–85; 72–73)</p>	<p>Ценностное отношение к традиционному русскому быту. Адекватная оценка своих достижений. Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении</p>	<p>Работа с учебником. Распределение этапов работы по группам и парам. Выполнение задания. Сбор экспозиции</p>

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- желание передавать красоту человека, понимание особенностей людей, живущих в разное время и в разных странах;
- познавательные мотивы и мотивы творческого самовыражения;
- уважительное отношение к другим людям;
- чувство уважения к взрослым и сверстникам, ответственность за другого человека.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, желания передавать в портретах настроение человека;*
- *эмоционального восприятия красоты человека, его физического совершенства и величия его достижений; ценностного отношения к искусству портрета;*
- *мотивации сотрудничества и взаимоподдержки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- определять последовательность заданий, выраженных в рисунках и схемах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *творчески выполнять учебные задания.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать познавательную задачу;
- искать дополнительную информацию в материалах учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнения и формулировать выводы.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- выслушивать и уважать мнение одноклассников.

Обучающийся получит возможность:

- *предлагать свои варианты выполнения задания.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Билибинский стиль (учебник с. 88–91; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к творчеству художника-иллюстратора. Понимание значения иллюстраций литературных произведений. Интерес к сказочным сюжетам. Представление о творчестве русского художника И.Я. Билибина</p>	<p>Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы, обобщение</p>
<p>2. Заколдованная царевна (учебник с. 92–93)</p>	<p>Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Эмоциональное восприятие художественных иллюстраций. Определение стиля художника. Выполнение учебно-познавательной и художественной задачи в умственной и материализованной форме</p>	<p>Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов. Самооценка достигнутых результатов</p>
<p>3. Сказка о царе Салтане (задание мальчикам с. 94–95, задание девочкам с. 96–97)</p>	<p>Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина, интерес к профессии художника-иллюстратора. Самостоятельное планирование необходимых действий. Контроль за выполнением работы и внесение необходимых корректив</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение темы. Выбор варианта выполнения работы. Поиск дополнительной информации. Выполнение работы по теме. Обсуждение итогов. Вывод</p>
<p>4. Сказка о царе Салтане (задание мальчикам с. 98–99,</p>	<p>Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина и интерес к профессии художника-иллюстратора. Создание своей композиции.</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания.</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
задание девочкам с. 100–101)	Представление о стиле художника-иллюстратора А.М. Куркина (палехский стиль)	Обсуждение результатов. Подведение итогов
5. Сказочный мир художника Соломки (учебник с. 102–103)	Интерес к творчеству художника-иллюстратора. Представление о творчестве и стиле художника С.С. Соломки	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов
6. Знакомство с музеем	Знать музеи-заповедники Кижы, Талашкино	
7–8. Компьютерное рисование. Звездный орнамент. Северное сияние		

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка к курсу	3
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 1 класс	
Содержание программы	16
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 1 класса	19
Поурочно-тематическое планирование	23
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 2 класс	
Содержание программы	44
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 2 класса	47
Поурочно-тематическое планирование	52
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 3 класс	
Содержание программы	76
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 3 класса	79
Поурочно-тематическое планирование	85
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 4 класс	
Содержание программы	112
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 4 класса	114
Поурочно-тематическое планирование	122