

Система Л.В. Занкова

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам*
- *Работа с альбомом*

С. Г. Ашикова

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсу  
«Изобразительное искусство»  
1 класс

- *Пояснительная записка*
- *Рабочая программа курса*
- *Комментарий  
к разделам и темам учебника  
(печатная и электронная формы)*
- *Фрагменты уроков*
- *Работа с художественными  
прописями и альбомом*
- *Дополнительный  
материал для учителя*

УДК 373.3:74/76  
ББК 85я71  
А98

**Ашикова С. Г.**

**А98** Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие для учителя.

Методическое пособие предназначено для учителей начальных классов, работающих по учебнику «Изобразительное искусство», 1 класс (автор С. Г. Ашикова). В нем дана характеристика курса «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС НОО, обозначены его содержательные линии, объяснена структура учебников.

В пособии предложен вариант рабочей программы курса 1 класса с поурочно-тематическим планированием, рассмотрены приемы и методы организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых предметных результатов.

Даны методические комментарии к главам учебника в печатной и электронной формах.

Предлагаются фрагменты уроков с комментарием автора учебника. Подробно рассмотрена работа с альбомом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 1 класса «Лаборатория искусства», художественными прописями «Чистая линия» (автор С. Г. Ашикова).

# Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами курса «Изобразительное искусство»

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение курса «Изобразительное искусство» для развития и образования ребенка трудно переоценить. Именно в сфере занятий искусством формируется эмоционально-эстетическое отношение к явлениям жизни, создаются условия для духовно-нравственного, социального, личностного развития детей.

Художественная деятельность наиболее гармонична для детей младшего школьного возраста, соответствует их целостному восприятию и осмыслению мира, идущему от образа, эмоций, интуиции. А направленность курса на эмоционально-образное начало позволяет раскрыть индивидуальные возможности каждого ребенка.

Вместе с тем все больше ученых и практиков отмечают, что предметы искусства, имеющие огромный потенциал для развития, воспитания и обучения, в школе занимают самое скромное место. А.А. Мелик-Пашаев, доктор психологических наук, заведующий лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАО отмечает: «Всякий согласится, что школьное образование реализуется в знаках, схемах, цифрах, терминах и общих понятиях. Образно-эмоциональная сторона психики и всей жизни ребенка, его немалый опыт, с этим связанный, не только не находят своего законного места и развития в учебном процессе, но скорее служат ему помехой... Но такая односторонняя рационализация учения глубоко противоречит возрастным особенностям нормально развивающегося ребенка... Единственная область, в которой востребован и получает развитие чувственный опыт ребенка; которая обращается к тому, что он реально видит, слышит,

воспринимает всеми чувствами, – это искусство (включая искусство слова). А если ребенок не получит этого опыта в достаточной мере и на достаточном уровне? Можно ли считать нормальным, когда человек растет «слепым», «глухим», невосприимчивым к единственному реальному миру, в котором он живет?»<sup>1</sup>

Действительно, нельзя. И не случайно именно духовно-нравственному развитию и воспитанию младшего школьника уделено столь важное место в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Многие в этом отношении может сделать и столь необходимый в начальной школе курс «Изобразительное искусство».

**Целью курса** является духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности. Назовем и **задачи курса**:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью,

---

<sup>1</sup> См. подробнее в статье А.А. Мелик-Пашаева «Искусство в образовании – путь «вперед и вверх» (научно-методический журнал «Искусство в школе») и на сайте <http://art-inschool.ru/>

приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

– развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Важно отметить, что на уровне содержания курса «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

– патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря изучению творчества И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства – иконами А. Рублева, с народными промыслами;

– интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

– ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки);

– нравственных чувств, этического сознания, правильного представления о ценностях семьи, необходимости уважения к родителям и старшим;

– уважения к созидательному труду, к обучению; осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

– представлений о вере, духовных ценностях (темы «Свет сердца», «Символ святой Руси», «Ангел-хранитель»);

– представлений о недопустимости оправдания противоправного поведения, насилия и (или) жестокости по отношению к людям или животным;

– ценностного отношения к природе и окружающей среде, формирования экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы (темы «Обитатели Земли», «Природные стихии» (1 класс)

«В небе птицам дышится свободно», «Жизнь дерева» (3 класс) и т.д.);

– ценностного отношения к здоровью. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применения в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

В соответствии с **системно-деятельностным подходом** содержание учебников нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации обучающихся к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Содержание представляемого курса направлено на целостное **развитие личности ребенка** посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

- *Восприятие произведений искусства*, которое развивает отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений (в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания).

- *Рисунок* – постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, приобретения навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия формируют не только художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников).

- *Живопись* – наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением

о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты с цветом. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности гармонизирует эмоциональную сферу школьников.

- *Композиция* – учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов: «ближе – дальше», «больше – меньше», «выше – ниже».

- *Декоративно-прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов.

- *Скульптура и дизайн* – наглядно демонстрируют пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте.

Каждый из этих видов деятельности последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

**Тематический принцип структурирования** материала придает содержанию уроков художественную целостность. Тематизм также дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, прозы (значок «Живопись и музыка»), привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

Уникальность и значимость курса изобразительного искусства в начальной школе состоит в том, что, формируя эмоционально-образный, художественный тип мышления, уроки искусства обеспечивают целостность мышления растущего человека и подготавливают восприятие и понимание самой разнородной информации, разных способов деятельности. Поэтому содержание предмета «Изобразительное искусство» обладает значительными возможностями для формирования у обучающихся системы *универсальных учебных действий*.



Большое значение уделяется достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

**В сфере личностных универсальных учебных действий** будут формироваться осознание себя как представителя определенной культуры, интерес и уважение к другим культурам и народам. С этой целью в содержательные линии учебника включены рубрики «Знакомство с музеем», «Приглашение в путешествие», темы «Загадочная русская душа», «Знакомство с народной игрушкой» и т.п. Показательно в этом отношении задание с такой формулировкой: «Вглядываясь в картины И.И. Шишкина, ты ощущаешь мощь и величие Русской земли?» (3 кл., с. 22).

В 3 классе на примере деятельности художника и путешественника-гуманиста В.В. Верещагина перед детьми раскрывается духовный мир человека, осознающего ответственность за все происходящее на Земле. Знакомство с художественным творчеством народов Востока, Азии, Севера, национальными узорами народов Кавказа способствует воспитанию уважения и интереса к национальным культурам.

Положительное отношение к учению сформируется через задания: «А кого из обитателей Земли тебе хотелось бы нарисовать? Придумай свой рисунок или выбери из предложенных» (1 кл., с. 23); «Сегодня перед тобой стоит непростая задача: нарисовать портрет мамы, бабушки или сестры, одноклассницы, подруги - выбирай самостоятельно» (2 кл., с. 78); «Есть ли у тебя любимое дерево? Сегодня ты сможешь его нарисовать, а когда-нибудь и посадить» (3 кл., с. 23); «Может быть, и ты попробуешь нарисовать автопортрет? Интересно же узнать о себе новое» (1 кл., с. 89).

Тексты «Как хранить рисунки. Как хранить кисти» (1 кл., с. 34) направлены на формирование аккуратности и бережливости; трудолюбие и настойчивость воспитываются на материале рубрики «Так работают художники» (во всех учебниках). Задания типа «Создайте композицию своего хорошего настроения...» (1 кл., с. 56) – пример воспитания в детях оптимизма, позитивного восприятия жизни. Постоянные задания типа «Продумай свой рисунок или выбери из предложенных» (1 кл., с. 29; 2 кл., с. 78) позволяют формировать способность к принятию самостоятельных решений.

Представленный в учебниках мир профессий: живописец, архитектор, скульптор, дизайнер (1 класс), стеклодув, ху-

дожник-иллюстратор, мультипликатор (2, 4 классы), художник-ювелир (3 класс) – расширяет возможности школьников в их самореализации и дальнейшем самоопределении.

Способность к рефлексии и к оценке своих действий формируется в ходе выполнения заданий: «Какое настроение у тебя было во время работы?» (1 кл., с. 25); «Расскажите, что нового для себя вы открыли в этом задании» (1 кл., с. 61); «Создай в рисунке собственный сад кувшинок и передай в нем свое настроение» (2 кл., с. 63); «Рассмотри фотографии природы в разном состоянии. Какое настроение они у тебя вызывают?» (3 кл., с. 50); «Для вдохновения и творческого настроения прочитай стихотворения русских поэтов» (4 кл., с. 47) и т.д.

В процессе знакомства с портретным жанром дети учатся чутко воспринимать сложный эмоциональный мир человека: «Куда устремлен взгляд героя картины?», «В каком настроении героиня этой картины?» (2 кл., с. 14 и 48). Рисование пейзажа также помогает воспитывать эмоциональную чуткость: «Рисунок дождя зависит от того, каким видит художник его настроение. А какое настроение будет у твоего дождя? Как ты его нарисуешь?» (1 кл., с. 26).

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий** ученики, начиная с первого класса, учатся ориентироваться в учебнике, в том числе познакомившись с текстом в начале каждой книги «Твой учебник».

Для формирования способности понимать и сохранять учебную задачу ребенку на странице «Выражение» предлагается алгоритм выполнения работ, возможность его понять («Сопоставьте этапы выполнения этой работы и предыдущей» – 2 кл., с. 39), а в 3–4 классах в большинстве случаев учащийся сам выбирает технику исполнения, продумывает композицию рисунка: «Обсудите композицию, цветовую гамму рисунков» (3 кл., с. 105) и продумывает последовательность выполнения: «Разработайте проект оформления класса» (3 кл., с. 46), «Порядок выполнения такой же, как и рисунок солнечного света» (4 кл., с. 47) и т.д.

Предусмотрено постепенное усложнение заданий: «Нарисуй цветами радуги бабочек, цветы, птиц» (1 кл., с. 41); «Подсказка, как сделать интересные подсвечники» (1 кл., с. 73); «Сделай точками волнистую линию горизонта» (2 кл., с. 13); «Поверхность воды – как зеркало, отражающее при-

роду вокруг и над водой. Постарайся это передать в рисунке» (2 кл., с. 47), «Пример автопортрета. Отражение в зеркале» (2 кл., с. 77); «Рисунок в смешанной технике» (2 кл., с. 93); «Рисунок перьевыми ручками» (3 кл., с. 15); «Используй цветные контрасты противоположных цветов...» (3 кл., с. 17); «Чтобы создать образ галактики, сделай несколько повторов узора» (4 кл., с. 21); «Фантастические пейзажи из треугольников и прямых линий» (4 кл., с. 29).

Контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение помогут разделы «Проверь себя», завершающие тематические блоки учебников. Учащиеся могут вносить коррективы в свою работу, благодаря предварительным наброскам или эскизам: «Начни с эскиза» (1 кл., с. 55); «Попробуй сделать эскиз» (1 кл., с. 79). Есть постоянные задания на самоконтроль: «Что нового для тебя было в этой работе?» (1 кл. с. 29) и взаимную оценку: «Сравните рисунки друг друга. Кому какие детали рисунка сегодня удалось лучше?» (1 кл., с. 31) и т.д.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий** ученики овладеют навыками поиска нужной информации, в том числе из дополнительных источников (задания, помеченные значком «Поиск информации»), а также используя материалы учебника: Словарь и Справочник юного художника по разделам «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Чем, на чем, с помощью чего рисуем», «Основы рисунка», «Приемы и средства изображения», «Цветоведение». Представлены задания, направленные на умение школьников работать (в младших классах с помощью взрослых) с Интернетом, включая сайты музеев. Предлагаются уроки за компьютером (создание рисунков в программе Paint (3 кл., с. 35, 51, 114–115; 4 кл., с. 21, 51).

Задания типа «Смешивай разные цвета, наблюдай, что получается...» (1 кл., с. 45) стимулируют исследовательскую деятельность, вырабатывают умение делать выводы в результате наблюдений. Способность сравнивать и сопоставлять наглядные изображения, схемы будет развиваться на каждом уроке благодаря странице «Выражение», где представлено пошаговое выполнение вариантов работы. Сопоставляя рисунки с последовательностью действий, учащиеся осуществляют анализ и синтез информации.

Знакомство с разнообразными художественными материалами и инструментами продолжается в экспериментальной работе с ними (задания помечены значком «Эксперимент, открытие»). Выпускники научатся понимать и использовать знаково-символические средства. Школьникам предлагается: нарисовать дружбу (1 кл., с. 33), разные по размеру звезды, символизирующие три поколения (1 кл., с. 85), голубя – символ мира (3 кл., с. 25); «Дерево – символ жизни во многих странах мира» (3 кл., с. 22) и т.д.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий** к концу 4 класса обучающиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в рисунках.

Большая часть разделов учебников завершается коллективной работой, которая посвящена определенной теме. Многие дают в этом плане задания «Выполните красивое панно» (2 кл., с. 52), «Разработайте проект оформления класса» (3 кл., с. 46), «Рассмотрите свои работы. Получилась ли передача воздушной перспективы на ваших рисунках?» (2 кл., с. 15), «Обсудите с одноклассниками...» (1 кл., с. 33, 65; 3 кл., с. 23, 59) и др. Ряд заданий направлен на социализацию школьников, развитие их умения сотрудничать со сверстниками (значки «Работа в паре», «Работа в группе») и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце основных разделов учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на **реализацию индивидуально-личностного подхода** к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность

и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности. Автор стремился к тому, чтобы содержание учебника и язык изложения материала были доступны и понятны учащимся независимо от пола, национальности, места жительства и учитывали особенности возраста младших школьников, их психофизическое развитие, а также индивидуальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Достижение **предметных результатов** средствами учебников представленной предметной линии покажем, ориентируясь на смысловое наполнение разделов Основной образовательной программы НОО:

*1. Восприятие искусства и видов художественной деятельности.* Обучающиеся знакомятся с основными видами художественной деятельности. У них формируется эмоционально-ценностное отношение к человеку-творцу; умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры, изображающие человека. Школьники приобретают *опыт* участия в художественно-творческой деятельности с использованием различных художественных материалов и приемов работы с ними для передачи собственного замысла. На уроках изобразительного искусства они учатся различать основные *жанры* пластических искусств, понимать их специфику; передавать в творческой деятельности характер и эмоциональные состояния природы средствами художественно-образного языка.

*2. Азбука искусства. Как говорит искусство?*

*Композиция.* Понятия: вертикаль и горизонталь, диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, контраст, композиционный центр; симметрия и асимметрия. *Цвет. Линия. Пятно. Штрих. Форма. Объем. Ритм.*

*3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство.* Курс строится на таких значимых темах, как: Земля – наш общий дом. Родина моя – Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах. Искусство дарит людям красоту. Постепенно дети накапливают опыт художественно-творческой деятельности.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Мне интересно заниматься проблемами на пересечении искусства и технологии.

*С. Джобс, основатель компании «Apple»*

Разрешите сделать небольшое авторское отступление. В стандартах начального общего образования отмечено, что курс изобразительного искусства является базовым для начальной школы (и он действительно многое может дать развитию личности ребенка). Почему же урокам по этому учебному предмету, формирующим вкус и культуру, любовь к Прекрасному, далеко не всегда уделяется должное внимание? Причин тому множество, в том числе и объективных.

Ситуацию, безусловно, надо менять. А для этого более активно воспитывать у детей понимание Красоты и Гармонии, развивать у них интерес к миру искусства, к собственным возможностям в нем. Именно эту цель мы и преследовали при разработке программы курса «Изобразительное искусство» и подготовке учебников для 1–4 классов с широким спектром метапредметных технологий.

Изобразительное искусство, как известно, – искусство, создающее наглядное и видимое изображение мира в пространстве или на плоскости, воспринимаемое зрением. Оно объединяет прежде всего скульптуру, живопись и графику, т.е. такие виды искусства, которые, в отличие от литературы и музыки, оперируют именно плоскостью и пространством, а не словом и звуком.

Сегодня изобразительное искусство расширило свои границы за счет визуальной продукции компьютерных технологий. Вместе с тем в наше время особенно обострился вопрос качества изобразительного искусства с точки зрения добра и красоты. Впрочем, издавна споры вокруг его предназначения сводились к пониманию Прекрасного.

Прекрасное, отмечали исследователи, долгое время рассматривалось как свойство объекта, который мы считаем красивым, а потому привлекались классические определения вроде «единство в многообразии» или «пропорциональность» и «гармония». В XVIII веке появляются такие терми-

ны, как «гений», «вкус», «воображение», «чувство», свидетельствующие о формировании новой концепции Прекрасного. Понятия «гений» и «воображение» используются для описания свойств того, кто изобретает или создает прекрасную вещь, понятие «вкус» характеризует главным образом того, кто способен оценить эту вещь. Что именно Прекрасно, определяется тем, как мы это воспринимаем, через анализ сознания того, кто выносит суждение вкуса.

«В центре дискуссий о Прекрасном уже не правила его созидания или оценки, а воздействие, им оказываемое. Прекрасное есть нечто представляющееся таковым нашему восприятию, и оно связано с чувствами, с осознанным удовольствием. Это есть идея, господствующая в разных философских кругах»<sup>1</sup>.

Неслучайно мы так подробно останавливаемся на теоретических моментах. Они актуальны и для начальной школы. Из сказанного выше напрашивается вывод, что для восприятия всего Прекрасного и тем более для созидания Прекрасного необходимо воспитывать и восприятия, и чувства. Но чувства – на первом месте.

«Чувство, знание, опыт», – не уставал повторять своим ученикам выдающийся русский педагог Павел Петрович Чистяков, учитель таких выдающихся русских художников, как И. Е. Репина, В. А. Серова, М. А. Врубеля, В. Д. Поленова. Чувства – главное. Одновременно с чувственным опытом должны приобретаться знания и подкрепляться практическими упражнениями, неоднократное повторение которых и становится тем самым опытом, который помогает человеку достигнуть успеха.

На наш взгляд, это важная посылка, которую можно и нужно использовать при обучении изобразительному искусству в начальной школе. Неслучайно в предлагаемых учебниках многое построено на впечатлении, которое получают от созерцания произведений искусства наши ученики, и чувствах, возникающих у них при этом. А еще – от умения выразить, перенести на бумагу эти переполняющие их чувства. Как они сумеют это сделать?

---

<sup>1</sup> История красоты. Под редакцией Умберто Эко. Слово / Slovo, издание на русском языке, 2009.

Поговорим о другой особенности изобразительного искусства – развитии воображения. Ни одно выдающееся произведение искусства не родилось бы без участия воображения. *Художественное воображение* – способность, а также сам процесс и результат создания художественных образов на основе восстановления в памяти и творческой переработки прошлых ощущений, восприятий, представлений, чувств, впечатлений. Воображение – необходимый элемент всякой творческой деятельности человека.

В отличие от других видов воображения, художественное тесно связано с эстетическим вкусом и эстетическим чувством художника. Возникающий в воображении художника образ всегда им соответствует.

«Появление новых художественных образов совершается в воображении по закону ассоциаций по смежности, контрасту и сходству. Например, сочетание двух представлений в реальности, разделенных пространством и временем; дополнение одного образа чертами другого. По этому принципу создаются многие образы сказок и мифов»<sup>1</sup>.

Воображение рождается и проявляется в определенной атмосфере, которую надо создавать, беречь и хранить; в состоянии сосредоточенного внимания. Оно может рождаться и в процессе просмотра тематических фильмов, слайд-программ, созерцания репродукций картин или фотографий природы. Это нечто неожиданное, непредсказуемое и оригинальное. Это то, что становится предметом восхищения и удивления.

В развитии воображения, привития художественного вкуса трудно переоценить роль для ребенка его педагогов. Как писал Герберт Уэллс, «ни один завоеватель, ни один государственный деятель не может изменить сущность масс и поднять их выше того поколения взрослых, с которым он имеет дело. Но Учитель, я употребляю это слово в самом широком смысле, может сделать больше, нежели правители и государственные главы. Именно они, Учителя, способны создать новое воображение и освободить скрытые силы человечества». Эти слова и о нас, коллеги!

---

<sup>1</sup> Краткий словарь по эстетике. Издательство политической литературы. М., 1963.



Отметим, что большую роль в художественном воображении играет *интуиция* – момент художественно-познавательного процесса, подготовленный предыдущей деятельностью художника, особый вид его ассоциативных представлений, при котором все промежуточные звенья ассоциаций остаются вне контроля рассудка, а контролируемый сознанием результат мыслительной деятельности воспринимается как «находка», «озарение».

Именно интуицию необходимо развивать каждому человеку, потому что она подсказывает иногда то, что не подскажет никто из окружающих, и открывает тем самым новый мир, его новое понимание. Например, Леонардо да Винчи впервые изобразил перспективу пейзажа на фоне портрета (вспомните его выдающееся полотно «Мадонна Литта»), в то время когда фон писали просто темной стеной. Андрей Рублев, отступив от канона иконописи, создал неумирающие шедевры «Спас» и «Троица». Клоду Моне интуиция подсказала следовать за природой его чувств, и он вопреки всем существующим правилам написал картину «Впечатление» и выставил ее на всеобщее обозрение. Вначале получил насмешки, но вскоре стал основоположником нового направления в искусстве – импрессионизма.

Исключения из правил в изобразительном искусстве нередко развивают само искусство, обновляют его и привлекают к нему. В этом заложена и тайна, и сама суть искусства. Именно поэтому, дорогие коллеги, призываю вас верить чувствам и интуиции ваших учеников. Давайте будем бережно относиться на уроках к нашим «нарушителям» общепринятых правил, будем осторожны в своих суждениях и оценках их работ. Кто знает, может быть, перед нами маленький Моне или Ван Гог, Серов или Репин... или новый автор со своей собственной фамилией. Не будем лишать мир новых открытий.

Современным педагогам, конечно, нелегко вести себя именно так. Впрочем, нелегко это было и родителям и учителям маленького Стива Джобса, будущего создателя персональных компьютеров. Но, если бы не их терпение и мудрость, многое, очень многое из нашего настоящего все еще оставалось бы в будущем.

Еще раз повторимся: курс «Изобразительное искусство» в начальной школе является мощной базой для духовного, нравственного и эстетического воспитания младших школьников. Знакомство с видами изобразительного искусства и яркими представителями мира искусства расширяет кругозор школьников и дает представление о разнообразии художественного восприятия окружающей действительности.

Практические навыки, приобретаемые в рисунке при работе с графитным карандашом, ластиком, углем, а также палочкой для растушевки, наглядно демонстрируют, как и благодаря чему на плоской поверхности белого листа бумаги подается перспектива пейзажа или объем предметов.

Навыки, приобретаемые в живописи при работе цветными материалами, становятся логическим продолжением рисунка и оживляют его гармоничными цветовыми сочетаниями.

Люди изучают мир при дневном свете, когда все очевидно и ощутимо, когда много и цвета, и звука, и движения, и превращения. Жизнь просыпается с солнечными лучами света и освещает мир миллионами цветовых оттенков, которые излучают скрытые тайны природы. В природе нет случайных цветовых сочетаний. Все они находятся в гармонии по определенным законам и правилам. Для того чтобы лучше понять и запомнить законы и правила цветовых сочетаний, в учебнике и альбоме помещены цветовые круги, по которым начинающие художники и художники-дизайнеры, графики выбирают нужные для своего замысла цвета.

Целенаправленная работа с цветом и его оттенками наиболее активно и эффективно развивает цветовую восприимчивость. Способность различать не только цвета, но и многочисленные оттенки и цветовые переходы из цвета в цвет помогает каждому человеку получать из окружающего мира немало дополнительной информации. Например: по изменению цветовых оттенков неба мы узнаем о перемене погоды; по цвету кожи – о состоянии здоровья; по внешней окраске фруктов или овощей – о степени их зрелости; по оттенку хлебной корочки – как пропекся хлеб; и тому подобное.

Сегодня смело можно говорить о том, что японцы наиболее опытные и искушенные специалисты в вопросах изучения цветовых оттенков и сочетаний, в способах развития

утонченного цветового восприятия и изучения воздействия цвета на человека. Японские педагоги специально анализируют детские рисунки с целью выявить отсутствующие цвета. Они считают, что нарушение в цветовосприятии говорит о дисгармонии в психике ребенка, но если наладить правильное восприятие цвета, то восстановится и психическая гармония. Поэтому они много работают с детьми, начиная с раннего возраста, стараясь нормализовать цветовосприятие благодаря специальным методам. Весь образ жизни и стиль японцев направлен на то, чтобы удивляться и восхищаться всему прекрасному. Они учатся видеть прекрасное даже там, где это трудно. Развивая впечатления, полученные от прекрасного, каждый может ощущать сердцем такие явления, как голоса птиц, шум ветра, плеск воды, а также понять душу близкого человека – для этого ребенку нужно видеть нечто более совершенное каждую минуту.

Но впечатление – это, как ВДОХ, после которого должен последовать ВЫДОХ – творческое выражение, действие, когда осуществляется живой контакт с настоящими вещами, предметами и задачами.

Эмпатия – чувство сострадания и отзывчивости – оказывается, врожденное чувство, поэтому маленькие дети великодушны и добры. Уроки изобразительного искусства не могут переделать мир, но могут и должны стать паузой в мире чрезмерного рационализма и прагматизма. Человек во все времена должен оставаться ЧЕЛОВЕКОМ, которому прежде всего свойственны чувство прекрасного, доброго и миролюбивого, чувство созидания и любви, чувство творчества и желание выразить эти чувства.

Таким образом, курс, разработанный в соответствии с требованиями стандартов и на основе дидактических принципов системы развивающего обучения Л.В. Занкова, способствует реализации важнейшей цели современного образования: духовно-нравственному развитию личности учащегося, воспитанию его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

# Соответствие содержания и методического аппарата учебника 1 класса требованиям ФГОС НОО

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 класс

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(33 часа)

#### **Введение. Все дети – художники**

*Азбука рисования.* Мы – семья карандашей. Мы – семья кистей. Мы – семья красок. А я – бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Как хранить рисунки. Как хранить кисти.

#### **Раздел 1. Природа – главный художник**

Графика. Основы рисунка.

Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз

Природа вокруг нас. Обитатели неба. Обитатели Земли. Между небом и Землей. Природные стихии. Путешествие воды. Живое тянется к солнцу.

*В мастерской художника.* Природные стихии (о творчестве А. Хиросигэ, Н.К. Рериха, Б.А. Смирнова-Русецкого).

*Итоговая работа.* Шире круг.

#### **Раздел 2. Мир цвета**

Основы цветоведения.

Основные цвета. Составные цвета.

Цветовые гаммы.

Цветовые оттенки

*Азбука рисования.* Смешение красок на палитре. Техника работы кистью.

Краски неба и Земли. Где ночует радуга. Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги. По законам радуги. Зимой и ле-

том – разным цветом. Гаммы удивительных оттенков. Весна и осень – в гости просим. Ходит солнышко по кругу.

*В мастерской художника.* Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

*Итоговая работа.* Оранжевое небо.

### **Раздел 3. Искусство в человеке**

Виды изобразительного искусства.

Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер

*Азбука рисования.* Рисование с натуры.

Художник-живописец. Деревья поведали... Скульптор. Творческое содружество. Архитектор. Пряничный домик. Дизайнер. Золотая трава Хохломы.

*В мастерской художника.* Художник, полюбивший лес (о творчестве И.И. Шишкина).

*Итоговая работа.* Изумрудный город.

### **Раздел 4. Человек в искусстве**

Портретный жанр.

Пропорции человека.

Детский портрет

Человек-звезда. Три возраста. Рисуем детский портрет.

*В мастерской художника.* С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

### **Здравствуй, музей!**

*Знакомство с музеями.*

Государственная Третьяковская галерея,

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства,

Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 1 КЛАССА

### Личностные

#### универсальные учебные действия

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- желание выполнять художественные работы сообща;
- чувство гордости за русскую художественную культуру через знакомство с творчеством Н.К. Рериха, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия художественными произведениями.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*
- *эстетических переживаний явлений природы в живописи, понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;*
- *мотивации к коллективной творческой работе;*

- представлений о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении и мире профессий в изобразительном искусстве;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции посетителя художественного музея, создателя своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку осуществляемой им результатов собственной художественно-творческой деятельности.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

#### **универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- принимать позицию школьника;
- осуществлять первоначальный контроль за участием в интересных для него видах художественно-творческой деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать сложность художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять самопроверку по материалам учебника;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

### **Познавательные**

#### **универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника;
- осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;

- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с собственными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить произведения живописи по настроению, по форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение» и руководствоваться им в творческой работе.

**Коммуникативные  
универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать мнения других людей о произведении изобразительного искусства;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия картин и фотоматериалов;
- принимать участие в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнения других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- выполнять свои работы для других (в качестве подарка);
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.



## Предметные результаты

Восприятие искусства  
и виды художественной деятельности

### **Обучающийся научится:**

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и картин, сравнивать их, находить сходство и различие;
- воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- называть ведущие художественные музеи России;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека, иметь представление об основных народных промыслах своей страны.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, уметь высказывать свое мнение;*
- *понимать условность и субъективность художественного образа;*
- *различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
- *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

### **Обучающийся научится:**

- овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- наблюдать природу и природные явления;
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
- *выбирать характер линий для изображения того или иного образа.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

**Обучающийся научится:**

- различать основные и составные цвета;
- различать теплую и холодную гаммы цветов;
- использовать на их основе различные инструменты и материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *овладеть на практике основами цветоведения;*
- *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
- *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;*
- *использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.*

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным технике работы с различными материалами и инструментами: карандашами, акварелью, гуашью, пастелью. Учитель может на основе предложенного составить свой вариант распределения учебного времени с учетом конкретных условий работы, возможностей его учеников.

### ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ (33 часа)

Азбука рисования карандашом	5 ч
Азбука рисования гуашевыми красками	2 ч
Азбука рисования акварелью	1 ч
Рисунок графитным карандашом	4 ч
Рисунок пастелью	3 ч
Рисунок цветными карандашами	4 ч
Работа гуашевыми красками	7 ч
Работа акварельными красками	4 ч
Лепка и конструирование	3 ч

Не исключается работа в смешанной технике, когда используются два и более художественных материала.

Также возможны замена и комбинирование материалов и инструментов. Главное условие – решение поставленной художественно-творческой задачи.

**ВАРИАНТ**  
**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**  
(33 часа)

Предлагаемое поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов по материалу учебника «Изобразительное искусство. 1 класс», соблюдая его структуру. В представленном варианте планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным технике работы с различными видами изобразительного искусства (графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Итогом каждого раздела является коллективная работа, в которой суммируются и закрепляются приобретенные знания. Резервное время предусмотрено на усмотрение учителя.

Значительное внимание уделено достижению планируемых предметных результатов освоения программы и возможным видам деятельности учащихся.

В предлагаемом поурочно-тематическом планировании также учитывается работа с материалом альбома заданий и упражнений для 1 класса «Лаборатория искусства» и художественных прописей «Чистая линия».

Раздел 1

**«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»**

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ  
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- положительное отношение к урокам и заданиям учебника (альбома);
- интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в произведениях изобразительного искусства.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства;*

- интереса к отечественной художественной культуре;
- ценностного отношения к природе и рукотворным произведениям искусства;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- понимания настроения другого человека, представления о дружбе;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека;
- понимание чувств и настроения художника – автора художественного произведения.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать предложения учителя и одноклассников;
- оценивать совместно с учителем результат своей и коллективной работы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать инструкцию учителя;
- воспринимать предложение сверстников относительно совместной деятельности;
- контролировать процесс своей деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться на первоначальном уровне в иллюстративном материале учебника;
- осознавать познавательную задачу;
- использовать рисуночные варианты предлагаемого алгоритма выполнения работы;
- пользоваться изображениями и знаками, приведенными в учебнике.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить художественные произведения по настроению;
- понимать назначение рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с одноклассниками;
- отвечать на вопросы учителя.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;*
- *высказывать свою точку зрения;*
- *осуществлять совместную деятельность в парах и группах;*
- *контролировать свои действия в групповой работе.*

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>1. Первое знакомство.</b> Знакомство с предметом «Изобразительное искусство», учебником и рабочей тетрадь, художественными материалами (в т.ч. видами бумаги) и инструментами. Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма ( <i>учебник и альбом «Лаборатория искусства», с. 1–7; 16; 101–113; художественные прописи, «Чистая линия» ч. 1, с. 2–4</i> )	Уметь ориентироваться в учебном и иллюстративном материале учебника. Эмоционально воспринимать репродукции картин и художественные фотографии. Узнавать знакомые художественные материалы и инструменты для занятий изобразительным искусством. Понимать назначение материалов и инструментов. Иметь представление о правилах работы с инструментами и материалами. Умение ориентироваться в основных и справочных разделах учебника	Эмоциональное восприятие художественных произведений. Восприятие рассказа учителя. Участие в беседе, организованной учителем. Знакомство с учебником, его разделами (справочником юного художника, словарем и др.) и условными знаками; с альбомом; материалами и инструментами. Апробация некоторых материалов и инструментов. Выбор материалов и инструментов для работы. Самостоятельная практическая работа

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p><b>2. Старый новый знакомый.</b> Новое знакомство с «простым карандашом» и его помощниками. Строение графитного карандаша и способы работы. Что он знает и умеет (<i>учебник, с. 8–9; альбом, упр. 1 «Многоэтажный карандаш»</i>)</p>	<p>Иметь представление о строении, свойствах и грамотном использовании карандаша. Овладеть различными способами работы с графитным карандашом. Владеть движениями штриха в определенном направлении, используя пространство листа</p>	<p>Освоение правильной постановки руки и перемещение пальцев по корпусу карандаша в соответствии с поставленной задачей. Выполнение подготовительных упражнений и рисование с применением разного нажима на карандаш. Отработка движения штриха в определенном направлении от края до края листа</p>
<p><b>3. Характер и выразительность линий.</b> Знакомство с линиями, их названия, характеры и образы в русском изобразительном искусстве (графика русских художников). Рисунок цветными карандашами (<i>учебник, с. 9–10, 108–109; альбом, упр. 2 «Уверенные линии», упр. 3 «Живая линия»</i>)</p>	<p>Уметь применять разнообразные линии в соответствии с образом изображения</p>	<p>Восприятие фотографий и картин художников; наблюдение окружающих предметов. Поиск разнообразных линий в окружающем пространстве, на фотографиях и картинах художников. Создание рисунка разными линиями с помощью графитного или цветных карандашей</p>
<p><b>4. Природа вокруг нас.</b> Знакомство с эпохой зарождения изобразительного искусства. Сравнение фото и картин художников – общие и отличительные признаки.</p>	<p>Различать явления природы в художественных произведениях. Относиться к окружающей природе как к ценности, понимать произведения искусства, передающие образы природы.</p>	<p>Рассматривание, сравнение фотографий и картин художников. Тонирование графитным карандашом бумаги; растушевка штрихов карандаша; усиление необходимых участков изображения графитным карандашом</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>Рисунок графитным карандашом (<i>учебник, с. 18–19; альбом, упр. 4 «Послушный карандаш»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 6, 7)</i></p>	<p>Отличать по внешнему виду фотографии пейзажей и картины художников. Изображать воздушное пространство с помощью графитного карандаша и растушевки. Управлять нажимом на карандаш и формировать пространство неба и Земли</p>	<p>с сильным нажимом; изображение рисунка ластиком. Оценка своей работы; сравнение с работами одноклассников</p>
<p><b>5. Обитатели неба.</b> Знакомство с теми, кого или что можно увидеть в небе, по фотографиям и картинам, по воспоминанию и представлению. Рисунок пастелью на тонированной бумаге (<i>учебник, с. 20–21; альбом, упр. 5 «Светлое на темном»; художественные прописи, ч. 1, с. 10)</i></p>	<p>Определять по иллюстрациям явления, которые можно наблюдать в небе, эстетически их оценивать. Иметь представление о свойствах и возможностях пастели – нового художественного материала. Управлять силой нажима на пастельный мелок. Осознанно выбирать «персонаж» для рисунка в небе. Овладеть рисунком «светлое на темном»</p>	<p>Сравнение изображения неба на фотографиях и картинах художников. Знакомство с пастельными мелками и способом рисования на бархатной бумаге. Выбор изображения. Непосредственная работа на бумаге. Оценка своей работы и работ одноклассников. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками</p>
<p><b>6. Обитатели земли.</b> Знакомство с обитателями Земли с помощью фотографий и картин художников. Рисунок одного из животных по выбору (<i>учебник, с. 22–23; альбом упр. 6 «Живой карандаш»)</i></p>	<p>Иметь представление о возможности изображения обитателей земли в живописи и фотографии. Совмещать различные навыки работы графитным карандашом, растушевкой и ластиком при изображении конкретного животного, птицы или рыбы.</p>	<p>Рассматривание, сравнение фотографий и работ художников с изображением обитателей земли. Выбор персонажа. Подбор соответствующего замыслу работы технического приема в альбоме. Создание рисунка. Ответы на вопросы учителя. Формулирование и озвучи-</p>



Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<i>Художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 11, 12</i>	Находить сходство изображенного на рисунке с реальным персонажем. Понимать некоторые особенности техники графического рисунка	вание вопросов учителю. Оценка своей работы и работ одноклассников
<b>7. Между небом и землей.</b> Наблюдение за окружающим миром. Расширение кругозора о том, что и кто находятся между небом и землей. Изображение выбранного сюжета ( <i>учебник, с. 24–27; альбом, упр. 7 «Легкий карандаш»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 5)</i>	Наблюдать разные явления природы в реальности. Воспринимать природные явления, изображенные художником. Рассказывать о различных явлениях, происходящих «между небом и землей». Подбирать художественные материалы для определенного изображения. Вести диалог с учителем и одноклассниками	Наблюдение окружающего мира за окном. Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Рассматривание фотоизображений и картин художников и детских рисунков в учебнике. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками. Обоснование своего выбора определенного явления природы для изображения. Выбор соответствующего материала. Оценка результата своей работы и работы одноклассников
<b>8. Путешествие воды.</b> Концентрация внимания на различных явлениях воды. Диалог на тему. Визуальная информация на фотографиях и картинах ( <i>учебник, с. 28–29; альбом, упр. 8 «Удивительный карандаш», упр. 9 «Светлое на темном»)</i>	Наблюдать за объектами природы, понимать их красоту. Воспринимать различные состояния воды. Применять приемы и способы изображения воды в различных состояниях	Знакомство с различными состояниями воды с художественной точки зрения. Рассматривание фотографий и картин по теме. Выполнение упражнений в альбоме. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p><b>9. Живое тянется к солнцу.</b> Рассказ о солнце, как источнике жизни. Изображение растений, тянущихся к солнцу (с. 30–31; <i>художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 14, 15)</i></p>	<p>Иметь представление о мире птиц, животных, растений и о возможностях искусства в их изображении. Уметь работать пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Создавать рисунок по образцу и на основе своего замысла. Участвовать в предварительной беседе, в обсуждении работ. Оценивать свою работу</p>	<p>Восприятие явлений природы, изображенных на фотографиях и картинах. Ответ на вопрос о настроении, которое передается на иллюстрациях. Рисунок поэтапного роста растений или деревьев. Закрепление навыков работы пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Оценка своей работы. Участие в диалоге с учителем</p>
<p><b>10. Шире круг.</b> Итоговая работа учащихся (с. 32–33; <i>художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 12, 13)</i></p>	<p>Обобщать знания, полученные при изучении первого раздела учебника. Уметь применять навыки, полученные на уроках. Участвовать в групповой работе. Проявлять инициативу в оформлении класса. Вести диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Участие в групповой работе. Работа по оформлению класса – создание своеобразной выставки детских работ</p>

## Раздел 2

### «МИР ЦВЕТА»

#### ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- интерес к познанию красоты окружающего мира;
- эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

– *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»;*

– *интереса к предметно-исследовательской (учебно-познавательной) деятельности, предложенной в учебнике;*

– *стремления к красоте; чувства прекрасного через доступные для восприятия художественные произведения;*

– *восприятия художественного произведения и определения его основного настроения;*

– *осознания себя как части природы;*

– *первоначальный уровень понимания красоты, уникальности природы и окружающего мира.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– *самоконтролю и самооценке своих действий согласно заданной последовательности действий;*

– *организации своего рабочего места для работы с красками.*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *контролировать этапы познавательной деятельности;*

– *корректировать работу для достижения лучшего результата.*

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

– *осознавать познавательную задачу;*

– *извлекать нужную информацию из различных источников;*

– *понимать значение эксперимента Ньютона.*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *осуществлять поиск информации в справочном материале учебника;*

– *пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике;*

– *понимать содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;*

- делать обобщение и выводы;
- находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### **Обучающийся научится:**

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- строить небольшие монологические высказывания;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- отвечать и задавать вопросы;
- воспринимать мнение других людей о произведениях искусства и делиться собственными впечатлениями;
- высказывать свое мнение в обсуждении коллективной работы;
- следить за действиями других участников в совместной деятельности;
- осуществлять совместную деятельность в парах и группах с учетом конкретных задач;
- уважительно относиться к мнению одноклассников, высказывать свою точку зрения.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>Тема и содержание урока</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>
<b>1. Знакомство с гуашью</b> (учебник, с. 13, 36–37; альбом упр. 10 «Эксперименты с гуашью»)	Иметь представление об одном из основных свойств гуашевых красок – смешивании (превращении). Применять навыки смешивания гуаши и получения новых цветов и оттенков. Понимать важность чуткого восприятия цвета. Различать цвета и разные техники работы кистью	Смешивание двух красок и получение новой; смешивание на палитре одного цвета с белилами в разных пропорциях и получение новых оттенков цвета. Работа над упражнением в альбоме

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p><b>2. Укрывистая и фактурная краска</b> (учебник с. 13–15, 36–37; альбом, упр. 11 «<i>Волшебная кисть</i>»; художественные прописи «<i>Чистая линия</i>», ч. 2, с. 1)</p>	<p>Организовывать рабочее место при работе с красками. Подготавливать краски к работе. Иметь представление о дополнительных свойствах гуашевых красок – укрывистости (плотности) и фактурности. Иметь целостное представление о свойствах и возможностях гуашевых красок. Уметь смешивать краски и наблюдать разные свойства красок</p>	<p>Подготовительная работа по организации рабочего места. Приготовление красок к работе. Выполнение заданий учебника и упражнений в альбоме. Смешивание красок, нанесение на бумагу в определенном порядке и наблюдение за свойствами красок на бумаге</p>
<p><b>3. Знакомство с акварельными красками</b> (учебник с. 11–12; альбом, упр. 12 «<i>Эксперименты с акварелью</i>»)</p>	<p>Знать и применять правила и приемы работы с акварельными красками. Иметь представление о различных свойствах и техниках работы с акварелью</p>	<p>Знакомство со свойствами акварели и оборудованном рабочего места. Подготовка красок и инструментов к работе. Работа с красками в различных техниках</p>
<p><b>4. Краски неба и земли</b> (учебник с. 38–39; альбом, упр. 13 «<i>Оттенки неба и земли</i>»; художественные прописи «<i>Чистая линия</i>», ч. 2, с. 1)</p>	<p>Иметь представление о пейзаже и особенностях его изображения на бумаге. Наблюдать и сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону (темнее – светлее). Выбирать сюжет рисунка, материал, подбирать оттенки</p>	<p>Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. Выбор материала (гуашь или цветные карандаши). Выбор цветов. Подбор оттенков. Изображение на бумаге</p>
<p><b>5. Где ночует радуга</b> (учебник, с. 40–43; художественные прописи, ч. 2, с. 10)</p>	<p>Воспринимать радугу как явление красоты. Знать последовательное расположение цветов в радуге.</p>	<p>Участие в диалоге с учителем. Выбор материалов и инструментов. Выбор цветов для изображения радуги.</p>

<b>Тема и содержание урока</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>
<i>Художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 11</i>	Иметь представление о научном открытии Ньютона. Участвовать в проведении эксперимента в классе. Эстетически воспринимать соотношения цветов в радуге и различных ее изображениях	Поиск и выбор сюжета для изображения темы. Выполнение работы на бумаге
<b>6. По законам радуги</b> ( <i>учебник с. 44–45; альбом, упр. 14 «Основные и составные цвета»</i> )	Уметь различать основные и составные цвета. Выделять их в цветовом круге. Называть их на детских рисунках в учебнике	Знакомство с основными и составными цветами. Изучение цветового круга. Повторение рисунков учебника. Различение основных и составных цветов. Закрепление новых знаний (выполнение заданий в альбоме)
<b>7. Зимой и летом разным цветом.</b> Продолжение изучения цветового круга ( <i>учебник с. 46–47; альбом, упр. 15 «Тепло и холодно»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 7, 9</i> )	Воспринимать две половинки цветового круга как две основные цветовые гаммы. Иметь представление о теплой цветовой гамме и холодной цветовой гамме. Рассматривать иллюстрации и делать несложные умозаключения о наличии определенной цветовой гаммы	Знакомство с холодной и теплой цветовой гаммой. Определение на иллюстрациях гаммы цветов, характерных для зимы и лета. Выполнение задания для мальчиков и девочек: мальчикам выполнить рисунок в холодной цветовой гамме; девочкам – в теплой
<b>8. Весна и осень – в гости просим</b> ( <i>учебник, с. 50–51; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 6, 8</i> )	Иметь представление о расширении границ цветового круга. Различать разбеленные и затемненные цвета; нежные и сдержанные цвета	Создание нежной цветовой гаммы и выполнение работы с ней (задание для девочек). Создание сдержанной цветовой гаммы (задание для мальчиков)

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p><b>9. Ходит солнышко по кругу</b> (<i>учебник, с. 54–55; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 2, 3</i>)</p>	<p>Иметь представление о взаимосвязи между состояниями дня и сменой цветовых сочетаний неба и земли в разное время суток; устанавливать по иллюстрациям такую взаимосвязь. Уметь передавать на рисунке определенное время суток</p>	<p>Знакомство с изображением разного времени суток в живописи. Выбор времени суток для сюжета своей работы. Выполнение рисунка графитным карандашом. Выполнение работы в цвете акварельными красками с учетом их свойств и возможностей</p>
<p><b>10. Оранжевое небо</b> (<i>учебник с. 56–57; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 16</i>)</p>	<p>Уметь работать в коллективе: вести диалог; высказывать мнение относительно решения художественной задачи; отстаивать свою точку зрения; понимать и уступать другому мнению. Видеть целое, работая над деталями</p>	<p>Создание цветовой композиции. Выбор темы. Распределение на группы-команды. Подготовка бумаги – выкраска. Выполнение эскизов (поиск изображения). Нанесение рисунка на выкрашенную бумагу. Вырезание нанесенных рисунков. Создание композиции на стене по намеченному плану</p>

### Раздел 3

#### «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

##### ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- осознание себя как гражданина и представителя определенного народа и культуры;
- интерес и уважение к культуре других народов;
- эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров (пейзаж, портрет).

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- эмоционального восприятия произведений разных художников и народного творчества;
- внутренней позиции школьника, ответственности, целеустремленности и положительного отношения через авторство творческих работ;
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- первоначальных представлений о поликультурности изобразительного искусства;
- первоначального представления о художественных профессиях;
- эстетического отношения к окружающей среде;
- познавательного интереса к содержанию уроков, в том числе в ходе выполнения упражнений и заданий.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

- на доступном уровне осуществлять планирование своей деятельности;
- осуществлять выбор способов работы (материалов, инструментов) для достижения результата;
- первоначальным навыкам самоконтроля и самооценки достигнутого результата.

**Обучающийся получит возможность:**

- организовывать собственную учебную и творческую деятельность;
- проводить коррекцию своих достижений, осознавая имеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;
- осознавать учебно-познавательную задачу;
- осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.



**Обучающийся получит возможность:**

- понимать содержание художественных произведений;
- делать несложные выводы;
- выполнять учебно-познавательные задачи в материалистической и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа и синтеза.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- проявлять толерантность в общении со сверстниками;
- формулировать собственные мысли;
- работать в коллективе, контролировать свои действия в групповой работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности;
- проявлять инициативу для улучшения качества или ускорения выполнения работы;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения искусства и процесса выполнения работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Художник-живописец (учебник, с. 60–61)	Иметь представление об отличительных признаках живописи как одного из видов изобразительного искусства. Уметь наблюдать за объектами природы и в окружающем пространстве. Уметь изображать выбранные объекты на бумаге	Знакомство с творчеством известных живописцев. Изображение избранного объекта (объектов) в живописной манере

<b>Тема и содержание урока</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>
<b>2. Деревья по-ведали</b> ( <i>учебник, с. 64–65; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 5)</i>	Уметь находить отличительные признаки пейзажа. Иметь представление о творчестве художника-пейзажиста И.И. Шишкина	Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Выбор времени года и сюжета для творческой работы. Выбор техники исполнения. Выполнение работы по запланированному и выработанному плану
<b>3. Скульптор</b> ( <i>учебник, с. 66–67)</i>	Иметь представление об отличительных признаках скульптуры. Знать некоторые приемы лепки из соленого теста. Приобрести навыки лепки из соленого теста	Знакомство со скульптурой как одним из видов изобразительного искусства. Подготовка рабочего места. Лепка из соленого теста. Украшение готового изделия
<b>4. Архитектор</b> ( <i>учебник, с. 70–71)</i>	Иметь представление об отличительных признаках архитектуры. Отличать эскиз (рисунок-проект) архитектурного объекта. Уметь создавать объемную форму домика с помощью пластических материалов	Знакомство с архитектурой как одним из видов изобразительного искусства. Воображаемый эскиз архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью фломастеров
<b>5. Пряничный домик</b> ( <i>учебник, с. 72–73)</i>	Использовать комбинированный способ лепки. Понимать значение профессии архитектора	Знакомство с творчеством выдающегося испанского скульптора Антонио Гауди. Комбинированный способ лепки – из фольги и пластилина. Украшение готового изделия
<b>6. Дизайнер</b> ( <i>учебник, с. 74–75)</i>	Иметь общее представление о профессии дизайнера, истории ее развития и современных направлениях.	Знакомство с профессией художника-дизайнера. Знакомство с разными способами изготовления веера.

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Выбирать способы изготовления и украшения веера (решения собственного замысла)	Выбор своего способа и изготовление веера. Украшение готового изделия
<b>7. Золотая трава хохломы</b> ( <i>учебник, с. 76–77; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 14, 15</i> )	Иметь представление о хохломской росписи. Выполнять отдельные элементы хохломской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно-прикладным искусством на примере хохломской росписи. Проба элементов хохломской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками
<b>8. Изумрудный город</b> ( <i>учебник, с. 78–79; художественные прописи «Чистая линия», ч. 1, с. 16</i> )	Участвовать в коллективной работе. Сочетать навыки раскрашивания, конструирования, лепки и рисования	Выполнение различных видов деятельности: лепка, конструирование, рисование

#### Раздел 4

### «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

#### ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- интерес к обучению и приобретению новых знаний;
- эмоциональное восприятие образа человека, отраженного в произведениях изобразительного искусства;
- интерес к отечественной художественной культуре;
- восприятие себя как части природы;
- уважительное отношение к другим людям.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- интереса к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;

- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе;
- стремления к выполнению заданий повышенной сложности;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- определять последовательность заданий, выраженных в рисунках и схемах;
- вносить необходимые коррективы в собственную деятельность.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- творчески выполнять задания;
- находить разные способы решения творческого замысла.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осознавать познавательную задачу;
- искать дополнительную информацию в материалах учебника;
- пользоваться изображениями, знаками, символами, приведенными в учебнике и рабочей тетради;
- понимать содержание художественных произведений.

#### **Обучающийся получит возможность:**

- устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнения и формулировать выводы.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- выслушивать и уважать мнение одноклассников;
- отвечать на вопросы учителя и одноклассников, задавать вопросы взрослым и сверстникам.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- уважительно относиться к мнению одноклассников;
- отстаивать свою точку зрения относительно выполнения и оценки творческих работ;
- предлагать свои варианты выполнения задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>Тема и содержание урока</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>
<b>1. Человек-звезда</b> (учебник, с. 82–83; альбом, упр. 16 «Человек, как звезда...»; художественные прописи «Чистая линия», ч. 2, с. 12, 13)	Иметь начальное представление о простейших способах изображения человека на основе формы и пропорций пятиконечной звезды	Тренировочный рисунок построения звезды. Рисунки фигур человека на основе пятиконечной звезды
<b>2. Три возраста</b> (учебник, с. 84–85)	Уметь (на доступном уровне) изображать фигуры людей разного роста	Изображение фигуры человека различной высоты
<b>3. Рисуем детский портрет</b> (учебник, с. 88–89, альбом, упр. 17 «Это – ты, это – я...»)	Знать один из способов создания портрета. Осуществлять построение рисунка портрета (автопортрета)	Знакомство с одним из способов рисунка портрета. Построение рисунка портрета одноклассника или автопортрета

## ХАРАКТЕРИСТИКА

### УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 КЛАСС»

Видеть глазами сердца –  
вот высший ум любви.

*У. Шекспир*

В учебно-методический комплект «Изобразительное искусство», 1 класс, входят:

- учебник «Изобразительное искусство» в печатной и электронной формах,
- альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству «Лаборатория искусства»,
- методические рекомендации для учителя,
- инструкция по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

УМК разработан и основан на методико-педагогических принципах системы Л.В. Занкова. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются тем, что на первом этапе обучения, когда ученик еще не приобрел элементарных знаний, умений и навыков, можно начать обучение, опираясь на цвет, форму, линию, образ и настроение. Развитие творческих способностей и потенциала ребенка, его первые успехи становятся надежным фундаментом для получения новых более сложных и абстрактных понятий, таких, как число и счет; звук и буква, слова и предложения.

Первичность художественной деятельности и художественно-образного восприятия является естественной для человеческой природы и психики. Вначале каждый человек видит и слышит, это вызывает у него определенные чувства или эмоции, и только затем появляется стремление сосчитать и описать. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными на развитие рационально-логического типа мышления, уроки изобразительного искусства, направленные на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивают становление целостного мышления растущего человека. Таким обра-

зом, в материале учебника учтены психофизиологические особенности младшего школьника.

Доминирующее значение имеет направленность курса изобразительного искусства на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Знакомство с ассортиментом художественных материалов, их свойствами и техниками применения; получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Известно, что школьник лучше усваивает новые знания в различных областях, когда видит и понимает взаимосвязь между ними или когда знания и навыки, приобретенные на одном уроке, помогают при усвоении знаний на другом. Например, создавая иллюстрации к литературным произведениям, сказкам, былинам и стихотворениям, ученик лучше вчитывается в текст, запоминает характерные особенности произведения и мелкие детали. Знание цветовых гамм, цветов и оттенков помогает при описании настроения природы.



Наблюдение за явлениями природы, сравнение их между собой на уроках окружающего мира помогают расширению представлений о цвете и его связи с настроением природы. Упражнения за наблюдениями в природе развивают общую наблюдательность. Зрительная память, развиваемая на уроках изобразительного искусства, поможет на уроках математики при решении задач, в русском языке при запоминании правил. Воображение и представление, необходимые в процессе рисования, также помогут и при написании изложений и сочинений.

У каждого человека в определенном возрасте есть свои психологические особенности. Педагогам начальной школы должны быть известны психофизические особенности их подопечных. Но есть одно очень важное обстоятельство – этот младший школьник, про которого «все известно», еще «вчера» был просто дошкольник со своими психофизическими особенностями, с которыми мы должны считаться. Речь идет об эмоциональной сфере, необходимой и обязательной как в развитии, так и в обучении, потому что дети делают выводы на основании того, что они чувствуют, а не того, что знают. Вот наглядный пример: маленький мальчик любил, когда бабушка играла с ним «идет коза рогатая...», через несколько минут бабушка устала, и мальчик ласково попросил ее: «Бабушка, сделай еще идет щекотный барашек, щекочет маленьких детей».

На уроках изобразительного искусства» необходим эмоциональный и чувственный подход, чтобы увлечь детей и вызвать у них соответственное теме и уроку настроение, что станет базой для получения новых знаний и опыта, как у П.П. Чистякова «чувство, знание, опыт». Нельзя забывать и про разные темпераменты и типы личности учеников в классе. Это особенно важно для таких уроков, как изобразительное искусство, где, как и в музыке, особенно должны раскрываться чувства и внутренний мир человека. Знаменитый древнегреческий врач Гиппократ, которого называют «отцом медицины», распределил людей по четырем типам путем выявления различий в поведении, внешнем виде, которые зависят от преобладания в организме одного из жизненных соков (четырёх элементов). Эти четыре типа получили названия: флегматик, сангвиник, меланхолик и холерик.



**МЕЛАНХОЛИК** – интуитивно-логический тип. Неустойчивые эмоции, склонность к необоснованным страхам и беспокойствам. Отличается непостоянством, высокой утомляемостью и нерешительностью.



**ФЛЕГМАТИК** – сенсорно-логический тип. Ровен, спокоен, слабые эмоции, устойчивое настроение. На первый взгляд кажется уверенным в себе, но несколько ленив и безразличен.



**ХОЛЕРИК** – интуитивно-этический тип. Холерический темперамент связан с неуравновешенным типом нервной системы, когда возбуждение преобладает над торможением. Эмоции холерика яркие, сильные, но неустойчивые.



**САНГВИНИК** – сенсорно-этический тип. Активный, жизнерадостный и добродушный человек. В большинстве своем обладает сильными уравновешенными эмоциями, но при этом такими же подвижными, как и у холерика.



Опираясь на эти представления, можно предположить, что темп выполнения практических работ, качество и способ выражения будут резко отличаться друг от друга, как и сами типы между собой. Поэтому надо подготовиться оценивать работы учащихся, учитывая особенности их психики. В изобразительном искусстве не должно быть плохих оценок. Если ребенок выполнял работу, думал, старался, значит, он заслуживает положительной оценки. Если что-то не получилось на уроке – надо дать шанс закончить дома. Настроение, вдохновение, чувство в руки не возьмешь, а без них ничего не создашь.

### **Печатная форма учебника**

Материал в учебнике «Изобразительное искусство» представлен разделами, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Раздел 1 «Природа – главный художник»;

Раздел 2 «Мир цвета»;

Раздел 3 «Искусство в человеке»;

Раздел 4 «Человек в искусстве».

Специфика подобного деления на разделы (тематические блоки) состоит в том, что первый раздел посвящен основе изобразительного искусства – рисунку и графике, освоению начальных навыков работы с графическими материалами и техникой рисунка.

Второй раздел знакомит с основами цветоведения и начальными навыками живописи. Третий рассказывает о видах и жанрах изобразительного искусства и более подробно представляет биографии некоторых художников – ярких представителей, работающих в том или ином жанре. Четвертый блок посвящен искусству портрета и рассказам о наиболее известных художниках-портретистах. Кроме того, расширяют и дополняют программу такие рубрики, как: «Азбука рисования», «В мастерской художника», «В лаборатории ученого», «Знакомство с музеем», «Справочные страницы».

Все разделы раскрывают сущность и назначение изобразительного искусства, но каждый – свою грань, свою особенность и тонкость. Несмотря на четкую определенность каждого тематического блока, нельзя говорить, что они изолиро-



ваны друг от друга, напротив, все вместе, но в разной мере присутствуют и упоминаются в материале каждого блока и на каждом уроке. Например, некоторые задания первого блока, которые в основном выполняются графическими материалами в монохромной гамме, предлагается выполнить в цвете. Задания раздела «Мир цвета» начинаются с выполнения графического рисунка, а затем в цвете.

Для выполнения некоторых заданий третьего блока нужно сделать эскизы. Для этого пригодятся навыки, приобретенные при изучении материала первого и второго блоков. А материал четвертого блока можно понять и выполнить предложенные в нем задания благодаря темам первых трех блоков.

Важно отметить, что каждый раздел заканчивается коллективной работой класса – это своеобразная проектная деятельность, когда весь коллектив учащихся работает над одной темой и решает одну художественную задачу. В коллективной работе суммируются приобретенные знания и отрабатываются необходимые универсальные учебные действия. На этом мы остановимся подробнее в специальном разделе.

В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение курса позволяет создавать различные модели уроков изобразительного искусства, по-разному распределять учебный материал и время его изучения.

Учебник предоставляет возможность на уроках изобразительного искусства уделять большое внимание воспитанию и развитию **толерантного отношения** первоклассников к миру, к представителям различных религиозных, этнических и культурных групп. Это не только помогает формированию личности младших школьников, но и предусматривает приобщение их к национальным духовным ценностям, к общечеловеческим знаниям, к пониманию и принятию других культур.

Представляя произведения искусства разных национальных культур, педагог имеет возможность построить урок таким образом, чтобы повести речь об особенностях и достижениях каждой из них, об их взаимовлиянии и важности диалога культур, затронуть вопросы веры, традиций и обычаев различных народов.

В учебнике в рубрике «Впечатление» собраны десятки работ известнейших художников, в том числе и картины, затрагивающие религиозные темы. Этот материал можно использовать (на доступном для детей уровне) для разговора об особенностях различных религиозных культур, национальных традициях и обычаях.

Как правило, в классе учатся дети разных национальностей и вероисповедования. Педагог может в различных учебных ситуациях тактично и ненавязчиво затрагивать эту тему, подчеркивая важность доброжелательных взаимоотношений между одноклассниками.

Формирование толерантности у первоклассников предполагает и выработку у них умения и желания понять и принять Другого – человека, который находится рядом. На занятиях младшие школьники в процессе коллективной творческой работы учатся уважать взгляды друг друга, не только отстаивать свое, но и уметь слышать чужое мнение, дорожить индивидуальностью человека. Так, например, в процессе знакомства с художественными ценностями учащиеся понимают, что на произведения искусства существуют точки зрения, отличные от их собственных, учатся понимать и принимать их.

Актуален такой подход и для отношений между мальчиками и девочками. Важно донести до детей мысль о том, что различия между ними не являются препятствием для успешной совместной работы, дать им информацию о гендерных и социальных ролях мальчиков и девочек, мужчин и женщин в обществе.

Понятно, что при изучении курса «Изобразительное искусство» существуют и свои, специфические подходы и моменты. Работая по темам «Обитатели Земли» (с. 22), «Путешествие воды» (с. 28), «Все живое тянется к солнцу» (с. 30), первоклассники на примерах мира животных получают первые представления толерантного отношения ко всему живому на Земле. Далее, изучая краски неба и земли, цвета радуги, дети знакомятся со всем разнообразным, разноцветным окружающим миром.

На уроке по теме «По законам радуги» (с. 32) учитель может организовать более глубокое знакомство учащихся с различными цветами. Детям предлагается разделить на

группы по цветовым предпочтениям и аргументировать свои предпочтения. Важный момент: отстаивание каждого мнения должно проходить в обстановке доброжелательности, способствующей высказыванию своей точки зрения. Это повод для разговора о терпимости к чужому мнению, о человеческой индивидуальности, о возможности различных подходов. Главное – уважать не только свой, но и чужой выбор.

Педагог на протяжении всего курса подсказывает ученикам, что цвет положительно воздействует на эмоции человека и помогает глубже понять, прочувствовать характер другого народа, выявить общее и уникальное, специфическое для каждой культуры, достойное уважения, внимания и изучения.

Ученые выявили цветовые предпочтения представителей разных народов. Так, красный выбирает Южная Америка, синий – жители Севера и Прибалтики, оранжевый – США, Австралия, желтый – Азия, Африка, зеленый – Европа, Россия.

Работая по теме «Где ночует радуга» (с. 40), дети узнают, что красный цвет способствует запоминанию, активизирует эмоции, поднимает жизненный тонус личности. Оранжевый цвет раскрепощает эмоции, помогает простить другого человека, способствует возникновению хорошего настроения и оптимистической позиции личности. Об этом цвете рассказывает отдельная тема «Оранжевое небо» (с. 56).

Синий цвет освобождает от неуверенности, тревог и страхов, активизирует интуицию, подводит к принятию правильного решения. Желтый цвет помогает воспринимать новые идеи и принимать различные точки зрения.

Зеленый цвет важен во взаимодействии людей друг с другом, он формирует гармонию в отношениях. Этому цвету посвящен урок по теме «Изумрудный город» (с. 78), на котором учащимся предлагается объединить свои умения и создать город дружбы и согласия.

Различными средствами учитель на уроках изобразительного искусства подводит детей к пониманию толерантной личности. При коллективной работе учащиеся сами могут оценить, как они отвечают этим требованиям. Проекты «Шире круг» (с. 32), «Оранжевое небо» (с. 56), «Изумрудный город» (с. 78) выполняются в группе. Как распределить



обязанности, как услышать при обсуждении Другого, как научиться ценить, понимать и принимать чужую точку зрения? Учитель подскажет, как строить понятные высказывания, совместно обсуждать творческие вопросы, вести практическую деятельность. Он подчеркнет, что конструктивный диалог возможен только при уважении мнения друг друга, терпимости к иным, не твоим предложениям, желании понять и принять их.

## **Электронная форма учебника**

Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности традиционного учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных элементов, количество которых определяется педагогической целесообразностью.

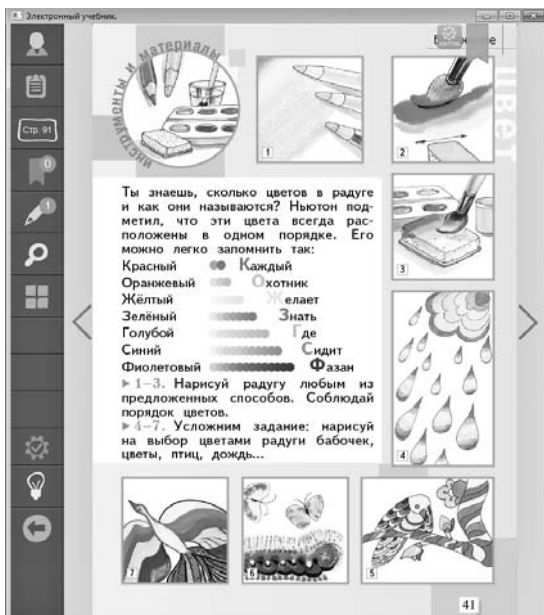
В системе Л.В. Занкова электронная форма учебников по курсу «Изобразительное искусство», 1–4 классы, создана на платформе *sm.ru* (компания «Рукарта») с использованием материалов, специально подготовленных издательством, а также контента компании «Кирилл и Мефодий». Ее формат общедоступен и не имеет лицензионных ограничений для пользователей.

Электронное сопровождение образовательного процесса дает дополнительные преимущества и для педагогов, и для учеников, расширяет возможности реализации требований ФГОС начального общего образования.

В учебной деятельности школьника электронная форма учебников:

- обеспечивает расширение информационного поля (за счет ссылок на внешние ресурсы и заложенных в учебники дополнительных сведений) и адаптацию учебных материалов в соответствии с потребностями учащегося;

- способствует повышению учебной мотивации, облегчает понимание изучаемого материала и предлагает дополнительное эмоциональное подкрепление за счет разнообразных современных способов подачи материала (галереи изображе-



*Страница  
электронной  
формы  
учебника  
«Изобразительное  
искусство»,  
1 класс*

ний, видеоролики, аудиофрагменты, анимационные ролики, презентации, тренажеры, тестовые задания и пр.);

- помогает активнее включаться в интеллектуальную и творческую деятельность, овладевать приемами работы с информацией (отбор, анализ, синтез и др.), навыками смыслового чтения, развивает критическое мышление;

- предоставляет возможность коммуникации между участниками образовательного процесса (учителями, одноклассниками, родителями, социальными партнерами);

- дает дополнительные возможности для контроля и самоконтроля, в том числе в самостоятельной работе (с учетом норм времени) и др.

Педагогам же она предоставляет, в первую очередь, возможность создания активно-деятельностной познавательной среды, в том числе за счет интерактивности. Электронную форму учебников можно использовать для демонстрации основного и дополнительного материала при объяснении темы (работа с интерактивной доской, мультимедийным проектором, компьютером). Ресурсы ЭФУ помогут педагогу при

подготовке различных видов и форм урока, в организации фронтальной, индивидуальной и групповой работы учащихся. Материалы электронной формы учебника позволяют разнообразить домашние задания, продуктивнее оценивать результаты освоения учащимися программы и расширяют возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории каждого ученика.

Электронная форма учебника представляет собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

– материалы, *разработанные специально* к данным учебникам (в частности, комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, тестовые задания, информационные статьи, появляющиеся во всплывающих окнах, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

– материалы, подобранные из ресурсов *сети Интернет* с учетом информационной безопасности и возрастных особенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности. В качестве примеров подобных ресурсов можно назвать сайты музеев, библиотек, детских журналов, дидактические материалы, размещенные на сайтах «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов», «Каталог электронных образовательных ресурсов», «Электронные образовательные ресурсы», уроки с образовательного сайта «Начальная школа», материалы из «Детской энциклопедии Кирилла и Мефодия» и «Мегаэнциклопедии КиМ»;

– *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к учебнику (файлы, заметки, закладки с оперативным переходом по ним).

Интерес представляют различные возможности навигации учебников: интерактивное оглавление, четкая рубрикация, система гиперссылок, сигнальные обозначения, переход к определенной странице с помощью специального окна, панель миниатюр (для одностраничного режима).

Интерфейс электронной формы учебника интуитивно понятен. Реализована возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которых расположено содержание текущей страницы электронной формы учебника.

Для удобства пользователей разработана инструкция по установке, настройке и использованию ЭФУ. Все это обеспечивает комфортные условия для взаимодействия с образовательным контентом как на школьных занятиях, так и в самостоятельной домашней работе.

ЭФУ может использоваться на ноутбуках, стационарных или персональных компьютерах (в том числе с подключением к интерактивной доске) и планшетных компьютерах с различными операционными системами.

Электронная форма учебника функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (за исключением внешних ссылок) и Интранет; реализует возможность создания пользователем заметок, закладок и перехода к ним; поддерживает возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы ЭФУ – визуально они идентичны.

По форме хранения электронная форма учебника может быть сетевой (онлайн) и локальной (офлайн). Сетевой вариант учебника дает возможность своевременного обновления учебного материала и осуществления коммуникации между участниками образовательного процесса. Свои достоинства есть и у локальной версии: она используется, когда отсутствует подключение к сети Интернет или его возможности не соответствуют современным требованиям.

С подробным методическим комментарием по использованию электронной формы учебника «Изобразительное искусство», 1 класс, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте издательства.

### **Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 1 класса «Лаборатория искусства»**

Несмотря на то, что в учебнике размещено достаточно материала (как для учителя, так и для ученика), чтобы урок был полноценным, автором разработан альбом заданий и упражнений «Лаборатория искусства», с помощью которого появится возможность осуществить разноуровневый подход в подаче материала и оценке работы учащегося.

Обучающиеся получают возможность на страницах альбома рассмотреть свои работы как бы объемно, с разных точек зрения, дать им оценку и принять самостоятельное решение – остановиться на этом уровне или перейти на другой, более сложный уровень развития своих творческих возможностей.

Альбом – это учебное пособие для занятий в классе и дома, позволяющее решить ряд развивающих, обучающих и художественных задач:

1. Дети смогут познакомиться с широким спектром художественных материалов, их особенностями, свойствами и способами применения в изобразительном искусстве.

2. Начальное знакомство с художественными свойствами и возможностями материалов покажет перспективу развития рисунка, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

3. Опыт практических знаний поможет учащимся лучше понимать произведения искусства и воспринимать их выразительность; выявлять особенности и отличительные признаки.

4. Структура альбома такова, что на одной странице даны задания различного уровня сложности – базовый (значок в левом углу страницы «солнышко») и повышенный (значок в правом углу страницы «солнышко «ожившее», улыбается»). Таким образом, каждый ученик сможет поработать с базовыми упражнениями а, благодаря заданию повышенной сложности, получит возможность приобрести дополнительные навыки и знания в данной теме.

5. Некоторые страницы альбома окрашены в определенный цвет для того, чтобы разнообразить художественные подходы и приблизить школьников к профессиональной, грамотной работе художника. Работа на тонированной бумаге позволяет автору, держащему в руках определенный цвет, работать сразу с двумя цветовыми отношениями, так как и бумага имеет свой оттенок.

6. Впервые учащиеся общеобразовательных школ не только познакомятся с понятием «цветовой круг» (он дан на обложке альбома), но и получат его как инструмент, в кото-

ром заключены некоторые законы цветовых сочетаний и гармоний. Для каждого класса разработан свой цветовой круг. Такой круг окажет неоценимую помощь при выполнении различных работ, заложит основы грамотного обращения с цветом, восприятие цветовых сочетаний. Эти знания необходимы любому человеку, какую бы профессию он в дальнейшем не выбрал.

7. На странице «ЗАДАНИЕ» размещен круг с изображением предлагаемых материалов и ключевые слова и понятия данной темы.

8. На странице «ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ» расположены вопросы, с помощью которых можно будет оценить и прокомментировать качество выполненного задания.

Таким образом, по своей сути это рабочая тетрадь-альбом. Перед первой работой в альбоме необходимо провести знакомство учащихся с его структурой.

Начать знакомство с альбомом заданий и упражнений можно с обсуждения его названия.

- *Что такое лаборатория?*
- *Какие бывают лаборатории?*
- *Существуют ли природные лаборатории?*
- *Как можно объяснить название «Лаборатория искусства»?*

Лаборатория – учреждение, отдел, где проводятся научные и технические опыты, эксперименты, анализы.

Другое значение – внутренняя сторона творческой жизни и деятельности художника, писателя, поэта.

В лаборатории искусства ведется апробация материалов, осуществляется владение материалами, совершенствование навыков и ведется поиск сочетания различных материалов в одной работе, что называется «смешанной техникой».

Хотелось бы пояснить, что альбом не может заменить творческое рисование. Задания в нем – это упражнения, с помощью которых развиваются необходимые навыки, умения. Это своего рода черновик. Безусловно, на одном уроке невозможно успеть все. Поэтому в разделе «Методический комментарий к разделам и темам» будут предложены и подробно рассмотрены формы работы в альбоме для раскрытия тем, представленных в учебнике.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ<sup>1</sup>**

В авторской программе по изобразительному искусству в качестве обязательных форм работы предусматриваются учебно-исследовательская и проектная деятельность младших школьников как важнейшее условие их целостного развития. Эти виды деятельности предоставляют возможность для поиска и творческой самореализации ребенка, его активного участия в совместной с другими детьми и взрослыми творческой деятельности, что в свою очередь укрепляет познавательные и духовные силы растущей личности, развивает эмоционально-волевую сферу.

Грамотная организации учебно-исследовательской и проектной деятельности способствует достижению личностных и метапредметных результатов, помогает сформировать учебную деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

В процессе работы над заданиями учебно-исследовательского и проектного характера, творческими или исследовательскими проектами ученики выходят за рамки предметного содержания школьного курса, получают более обобщенные представления о культурных ценностях, что со временем позволит определить собственные смысловые акценты в различных сферах жизнедеятельности.

Первоначальное вовлечение детей в учебно-исследовательскую деятельность происходит в процессе постановки и непосредственного решения конкретных творческих задач изображения, передачи впечатления и т.д., поэтому для детей чаще всего не возникает трудностей в понимании их значимости. Такие задачи решаются пусть не всегда сразу и легко, но в увлеченном поиске, в размышлении, в стремлении понять законы художественного языка: «Как нарисовать каплю росы? Правильно ли я определил, откуда падает свет, где и как показать блик? Получилось или нет, надо попробовать еще... Как же это оказывается непросто!»

---

<sup>1</sup> Глава подготовлена С.В. Сабиной.

Может показаться, что перед детьми ставятся слишком сложные, «взрослые» художественные задачи. Однако нельзя забывать, что только на высоком уровне трудности рождается интерес, мобилизуются возможности человека, проявляются воля, оттачивается характер, значит происходит целостное развитие личности.

Большое значение имеет создание на уроке изобразительного искусства особой атмосферы, эмоционального фона занятия. Увлеченность учителя, его мастерство, готовность к импровизированию, личностное обаяние, умение видеть каждого ребенка – все это необходимые условия интереса к занятиям, доверия к учителю, благоприятного психологического климата в группе. Звучание на уроках изобразительного искусства музыкальных и поэтических произведений не только создает творческую атмосферу, но и расширяет кругозор детей, тем самым подготавливает их к дальнейшим творческим проектам, выходящим за рамки одного предмета, одного вида искусства.

Отличительная характеристика проектной деятельности – наличие конкретного результата и его предъявление (презентация). Можно предложить детям собирать папку (портфолио) творческих работ. В течение года рисунки (так же как и листы из рабочей тетради) помещаются в тематические папки. И папки, и портфолио красиво оформляются. Отдельные работы можно оформить в рамку и украсить ими свою комнату или школьный кабинет, подарить друзьям или близким, представить на художественной выставке и т.д. Важно, чтобы результаты работы были значимы для других, имели отклик со стороны окружающих. Все это приближает выполнение детьми творческих проектов к социальному проектированию.

Понимание учебно-исследовательской деятельности как самостоятельной деятельности обучающегося по восприятию, анализу, интерпретации данного ему содержания и формулированию собственного вывода дает основание выделить в учебнике «Изобразительное искусство», 1 класс, и альбоме заданий и упражнений «Лаборатория искусства» несколько типов **заданий учебно-исследовательского характера** с учетом специфики урока изобразительного искусства. Остановимся на них подробнее.



1. Задания, развивающие умение *делать выводы на основе анализа (обобщения) разнородной информации и своего опыта, поиск дополнительной информации*. Примером такого задания, рассчитанного на поиск информации о необычных и красивых зданиях своего города или поселка есть на с. 71 учебника: «С помощью взрослых узнай их историю, имя архитектора, который их задумал. Попробуй сделать эскиз одного из зданий». Это задание может перерасти в творческий мини-проект «Что рассказывают дома?», «Наш город (село) в будущем» и др.

На расширение содержания курса, поиск дополнительных сведений (чтобы затем поделиться ими с детьми и взрослыми) мотивирует чтение рассказов о музеях в разделе учебника «Здравствуй, музей!». В дальнейшем могут быть и виртуальные экскурсии по знаменитым музеям и выставочным залам России и других стран.

Для поддержания интереса детей к различным явлениям жизни, актуализации их жизненного опыта необходимо обратить внимание на такие вопросы учебника: «В какое время года небо кажется высоким, а когда – низким?», «Что объединяет труд художника-живописца и художника-скульптора?» «Что в природе напоминает веер?» и др. Непосредственное общение на уроке позволит педагогу предложить немало своих вопросов.

Рекомендуется внимательно выслушать все ответы и не торопиться отвечать «за детей», пусть вспомнят то, что когда-то могли видеть, о чем слышали от взрослых.

2. С учетом специфики урока изобразительного искусства необходимо особо выделить *задания учебно-исследовательского характера на анализ визуально представленной информации (работа с рисунками, репродукциями, фотографиями, схемами работы)*. В рубрике «Так работают художники» можно проследить этапы работы и обсудить, что меняется от этапа к этапу, какое значение имеют те или иные детали художественного произведения.

Непростым и интересным является, например, задание на сопоставление картин И. Левитана и И. Шишкина с вопросом: «Какое настроение они передают?» (с. 65).

Чтобы учить детей рассматривать иллюстрации, замечать детали, предлагаются такие вопросы:

«Рассмотрите изображения. Обсудите, где здесь фотографии, репродукции картин, наскальные рисунки. Определите, какие из них пришли к нам из древних времен». «Предположи, чем нарисованы картины?», «Сколько места на картине, посвященной закату, занимает небо? Чем это можно объяснить?», «Составьте по репродукции картины рассказ о работе юных художниц», «Какая из картин тебе понравилась? Опиши ее по следующей схеме: герои, сюжет, ситуация, цвета картины; настроение, которое передает картина».

3. *Задания учебно-исследовательского характера, развивающие умение делать выводы на основе собственных практических действий, в том числе предполагающие самостоятельное открытие возможностей инструментов и свойств материалов.* Прежде всего, тема для практической работы и поиска должна вытекать из содержания урока. Любая практическая работа начинается с изучения особенностей карандашей, красок, бумаги и т.д. Опираясь на природную любознательность детей, их склонность к практическим действиям и самостоятельности, предоставьте им определенную свободу в изучении свойств акварели (с. 11–12), гуаши (с. 13–14), в работе тонкой и толстой кистью (с. 28–29 рабочей тетради) и т.д., а также предложите подумать над вопросами и заданиями:

«Обсудите, в каких случаях вам пригодятся помощники красок», «Какими карандашами удобнее писать и почему? Как ты думаешь?», «Сравните положение пальцев руки на трех рисунках. Что можно заметить? Какое различие?» (правильная постановка руки при работе карандашом).

Здесь особо следует выделить *задания на экспериментирование с инструментами и материалами*, например, эксперименты с гуашью (с. 26–27 рабочей тетради), с цветом: «Получи новые цвета. Создай новые оттенки»; с линиями: «Нажим на карандаш сильнее – линия ярче и толще».

Для решения более сложных творческих задач детям потребуется соединить свои наблюдения с умениями работать с материалами, инструментами, при этом учесть рекомен-

дации учителя. Это отражено в ряде заданий с такими формулировками:

«Обсудите, как лучше показать на рисунке солнечный луч», «Повтори, что показано на образце, и попробуй сделать вывод» (эксперименты с гуашью), «Вырази свои впечатления в рисунке» и др.

К этой же группе заданий можно отнести и упражнения в разделе учебника «Азбука рисования» («Многоэтажный карандаш», «Живая линия», «Слышно-неслышно», «Послушный карандаш»), выполняя которые дети овладевают техникой нажима, растушевки, готовятся к творческим работам. По возможности упражнения лучше облекать в различные игровые ситуативные контексты, с тем, чтобы выполнение одного и того же упражнения не вызывало ощущения механического повторения. Наличие художественной задачи придает привычным действиям новый смысл.

4. Учебно-исследовательский характер имеют задания на понимание сути экспериментов из области физики и истории искусства и проведение собственных опытов по аналогии. Например, эксперимент Ньютона (с. 40–42) и «Поиск радуги» (с. 43); эксперименты И. Гёте (основные и составные цвета) и упражнение «Цветовой круг».

Интересным будет для детей опыт на с. 62 (почувствовать глубину леса на репродукции картины И. Шишкина с помощью самодельной «подзорной трубы»). Пусть они не только расскажут о своих впечатлениях, но и попытаются объяснить этот эффект, выскажут свои предположения: почему так получается. Встречались ли они с подобным эффектом в других случаях?

5. Задания, которые настраивают на сопереживание миру человека, явлениям природы, художественным образам. Такие задания-чувствования касаются как настроения изображенных персонажей, так и собственного настроения (умение прислушаться к себе):

«Какие чувства, эмоции передают их (животных) глаза, позы?», «Какое настроение у тебя было во время работы?», «Какого цвета твои самые яркие впечатления?», «Расскажите, что нового для себя вы открыли в этом задании?».

Постепенно внимание детей обращается и на то, как передать те или иные чувства: «Какое настроение будет у твоего дождя? Как ты его нарисуешь?». Все задания «Придумай свой рисунок», «Попробуй изобразить на рисунке свои впечатления от увиденного» должны быть максимально акцентированы. Именно собственный поиск, самовыражение – сверхзадача уроков искусства. «Постарайся передать чувства животного», «Попробуй изобразить разные положения фигурки (человека): с опущенными, поднятыми руками» – сами формулировки говорят о том, что в искусстве важнее всего – передача живого, эмоций, чувств, движения. Помогает в этом игровое начало: «Представь, что ты – художник. Оглянись вокруг и выбери себе предмет, который хочешь изобразить. Рассмотрй его внимательно, мысленно опиши...» (с. 61). Здесь и наблюдательность, и мысленная работа, и умение спрашивать себя.

Важный момент в работе педагога – организация коллективной творческой деятельности. Коллективный созидательный труд имеет огромное воспитательное значение. Он стимулирует интерес к изобразительной деятельности, развивает творческую активность, инициативность детей. Каждому ребенку нравится чувствовать сопричастность к полученному общими усилиями результату.

Предложенные в учебниках (не только 1 класса, но и всей предметной линии) групповые творческие проекты являются итоговыми работами после каждого раздела. Их назначение – не только создание полезного и эстетически оформленного продукта. В процессе совместной художественной деятельности учащиеся приобретают и совершенствуют опыт общения и продуктивного взаимодействия. Творческий проект – это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и порадоваться достигнутому результату.

В реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки информационных, исследовательских, творческих, практико-ориентированных и т.д. Каждый тип проекта отличается отдельными характеристиками, которые необходимо учитывать при их планировании.

Процесс реализации проектной деятельности включает три основные стадии (которые рассматриваются более или менее подробно): разработка замысла, его реализация, представление результата – готового продукта. На отдельных этапах может осуществляться взаимодействие с родителями, школьниками других классов.

Проектная деятельность позволяет индивидуализировать образовательный процесс, в частности выявлять способности, в т.ч. одаренных детей, создавать условия для социализации детей с особыми образовательными потребностями. Художественное творчество и совместная творческая деятельность имеют высокий здоровьеразвивающий эффект, поскольку дают возможность освободиться от негативных переживаний, адаптироваться к различным ситуациям жизни. Таким образом, при грамотной организации такой деятельности каждый участник, независимо от природных задатков и имеющегося опыта, может почувствовать успех, радость созидания.

Смысл первого коллективного творческого проекта (в учебнике 1 класса) «Шире круг» заключается не столько в оформлении класса, сколько в сплочении первоклассников, в понимании ими ценности дружбы. Можно вместе с детьми обсудить: как они понимают слово «дружба». А можно дружбу нарисовать? Какие символы дружбы они знают?

При выполнении первой совместной работы детям, безусловно, потребуется поддержка учителя, его помощь в делеении класса на группы, распределении функций в группах, в организации разных этапов работы, включая оформление класса. Желательно предложить и другие варианты выполнения задания дополнительно к тем, что есть в учебнике. Пусть дети учатся делать выбор, оценивать свои возможности, рассчитывать время, договариваться о способах выполнения намеченного. Возможно, при желании детей и учителя эта работа станет началом создания летописи класса.

В качестве музыкального сопровождения коллективного проекта предложите «Песню друзей» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина), которую дети изучали на первых уроках музыки.

Понятно, что по мере накопления детьми опыта работы над проектными задачами учитель сможет в большей степени доверить ответственные решения учащимся, их самостоятельности и ответственности.

Созданию композиции хорошего настроения посвящена вторая коллективная работа – творческий проект под названием «Оранжевое небо». Рассказывая о выбранном (или своем любимом) цвете, участники групп придумывают детали, которые они подготовят для общей композиции – панно. В этом случае можно расширить границы применения конечного продукта: украсить класс, холл школы, актовый зал. В работе дети могут использовать навыки, полученные на уроках технологии. Так, к рисункам добавляются изделия из других материалов (ленты, объемные фигуры и т.д.). Главное – учесть интересы детей, поддержать их фантазию.

Как обобщение представлений и навыков, которые учащиеся приобрели в разделе «Искусство в человеке», предлагается коллективный проект «Изумрудный город». Способы его выполнения еще более разнообразны. Здесь предлагается разделение по группам на основе выполнения детьми разных функций. Из результатов работы каждой группы складывается общая композиция. Тема этой работы также может иметь свое развитие. Вспомним, как дети, выполняя задание (с. 71), познакомились с красивыми домами своего города или села. В рамках внеурочной деятельности можно воссоздать улицу, на которой живут ребята, или район, где располагается школа, или выбрать достопримечательности малой родины. Проведение урока-экскурсии по родному городу или поселку, возможно, продолжится созданием коллективного панно «Наш город», «Здесь мы живем!». Другой вариант художественно-творческого мини-проекта во внеурочной деятельности – выставка рисунков и фотографий родного города (села) подобно иллюстрациям учебника. Можно пофантазировать и создать город будущего или сказочный город.

Раздел «Человек в искусстве» завершается рисованием детского портрета и автопортрета. Перед каждым учащимся стоит задача определиться, какой портрет он будет изображать, выбрать натуру, договориться о том, чтобы человек позировал, после выполнения оценить свою работу. Возможно

выполнять этот своеобразный творческий проект в парах, и тогда каждый выступает и в роли художника, и в роли природы.

Для последующей учебно-исследовательской и проектной деятельности школьникам необходимо осваивать специальную терминологию. Уже в первом классе для описания работы используются соответствующие понятия: палитра, формат, акварель, гуашь, тонировка, растушевка, штрихи, контур, разбелить и затемнить цвета, блик, набросок и др. Такие слова как *эскиз, сюжет, замысел, этюд, макет, дизайн* широко используются в разных видах деятельности человека, в том числе в проектировании.

В проектной деятельности целесообразно углублять межпредметные связи, например, с курсом «Музыка». Планируя ее, педагог может предложить для внеурочной деятельности интегрированные мини-проекты на темы: «Портреты в живописи и музыке», «Увидеть и услышать осенний (весенний) пейзаж». Программа по музыке Г.С. Ригиной предлагает для первого года обучения темы «Музыкальное путешествие в сказочный лес (Осень. Зима. Весна. Лето)». Музыкальные пейзажи, посвященные каждому времени года (пьесы П.И. Чайковского, народная музыка, темы для вокальных импровизаций) будут хорошо гармонировать с рисунками детей. Музыкальные портреты (разделы учебника по музыке для 1 класса «Музыка о друзьях», «Музыкальный карнавал животных», «Музыка о родном доме»), с которыми дети знакомятся во втором полугодии, также создадут необходимый эмоциональный фон занятий, помогут рождению идеи, замысла проекта.

Оценка детского творчества – один из сложных вопросов педагогики. С одной стороны, творчество детей субъективно: не открывая ничего нового для мира взрослых, ребенок экспериментирует и делает открытия для себя. С другой стороны, искренность, спонтанность и эмоциональная свобода детских работ восхищают профессиональных художников и нередко подкупают самых искушенных ценителей искусства.

Для объективного и методически грамотного оценивания творчества младших школьников целесообразно использовать накопительную систему оценки, одним из средств кото-

рой является портфолио достижений учащегося. Портфолио представляет собой сборник работ учащихся, демонстрирующий их достижения; он позволяет совмещать количественную и качественную оценку, предполагает самооценку школьника. Отдельные страницы и разделы индивидуального портфолио отражают результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников.

Для внешней оценки творческого мини-проекта можно предложить следующие параметры:

- понимание детьми важности (актуальности) выбранной темы;
- принятие задач: коллективных и индивидуальных;
- грамотность и инициативность в выборе и использовании художественных средств;
- навыки работы с материалами;
- эстетическое решение задач;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- характер общения и взаимопомощи участников проектной работы;
- творческий подход к выполнению заданий;
- привлечение знаний из других областей;
- умение представить работу, навыки самооценки и оценки работ других групп.

Многие направления в организации учебно-исследовательской и проектной деятельности младших школьников, начало которым положено в 1 классе, в том числе тематика, принципы и методы работы, будут продолжены в следующих классах на новом уровне содержательности, вариативности, самостоятельности детей.

Таким образом, педагогу, работающему с детьми младшего школьного возраста, важно помнить, что грамотная и эффективная организация учебно-исследовательской и проектной деятельности позволяет решать на уроках изобразительного искусства комплекс воспитательных, образовательных задач, создавать условия для развития творческой личности, способной к эмоционально-ценностному восприятию и познанию окружающего мира, сотрудничеству, созиданию.



## ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Одним из важных инструментов реализации требований образовательного стандарта является система оценки достижения учащимися планируемых результатов. С ее помощью мы получаем ответ на вопрос: как и чему научились за определенный отрезок времени наши ученики.

Мы постоянно контролируем их движение по образовательной траектории в каждом учебном году. Стремимся обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку *предметных*, *метапредметных* и *личностных* результатов обучения.

Что касается достижения *личностных* результатов, то они обеспечиваются в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность и не подлежат итоговой оценке. Оценивание личностных результатов обычно происходит в процессе:

- наполнения портфолио / «портфеля достижений»;
- участия в выставках;
- учебно-исследовательской и проектной деятельности,

а также во внеурочной деятельности

При оценке *метапредметных* и *предметных* результатов деятельность учителя в системе Л.В. Занкова строится на нескольких общепринятых принципах.

– оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обобщенный, усредненный результат всего периода обучения.

– оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

– оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему учат.

– система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

– в оценочной деятельности реализуется заложенный в стандарте принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. При выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности<sup>1</sup>.

Напомним, что в 1 классе исключается система балльного (отметочного) оценивания, а также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

И другой важный момент. Мы знаем, что на уроках у первоклассников формируются произвольное внимание, память, т.е. предпосылки учебно-познавательной деятельности. Но произвольное внимание неустойчиво и быстро рассеивается, объем памяти мал, у большинства детей нет опыта организованной деятельности, хотя способности к ней есть. Необходимые для учения качества и свойства формируются зачастую успешно, но по-разному, в разном темпе у разных обучающихся. Все это является веской причиной того, что *в течение первого полугодия контрольные работы не проводятся*. А вот начиная с февраля они становятся для педагога важнейшим инструментом *текущего* контроля.

*Итоговый контроль*, проводящийся в мае обычно в виде комбинированного теста, дает понимание уровня освоения учащимися основных тем учебного года. Задания разного уровня как по сложности (базовый, повышенный), так и по уровню опосредствования (формальный, рефлексивный, ресурсный) рассчитаны на проверку не только знаний, но и уровня общего развития ребенка. Задания и вопросы для

---

<sup>1</sup> Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 1 кл.; 2 кл.; 3 кл.; 4 кл. / под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

итогового контроля учитель может составить самостоятельно или подобрать опираясь на примеры заданий, предлагаемые образовательным стандартом<sup>1</sup>.

При всем разнообразии форм и методов проверка и оценка в 1 классе отвечают определенным требованиям. Во-первых, они носят индивидуальный характер, учитель проверяет и оценивает обученность именно каждого ученика. Во-вторых, основным критерием оценки является как наличие знания по предмету, так и общее развитие ученика (развитие его умственных, моральных, эстетических и волевых качеств).

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Критериями для оценки освоения программного содержания по предмету становится, на наш взгляд, умение видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни, в том числе в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной).

Оценка планируемых результатов проводится по всем содержательным линиям курса изобразительного искусства в ходе текущих и тематических проверок: на уроках, в сфере внеклассной работы при выполнении самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности. Участие детей в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки художественных работ, художественные фестивали, оформление театральных постановок, классного уголка и т.п.) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Можно рекомендовать осуществлять текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся в устной, письменной и практической формах или в их сочетании по-

---

<sup>1</sup> Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: в 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. С. 140–191. (Стандарты второго поколения.)

средством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебнике, альбоме заданий и упражнений, учебно-методических пособиях. Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка, натюрморта, эскиза росписи объекта и т.д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков обучающихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической работы по заданной теме (например, многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса рекомендуется учитывать:

- полноту ответа;
- применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Инструментарием для итогового контроля обычно являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов на базовом и повышенном уровне. По результатам их выполнения учитель может сделать предварительное заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству и художественной деятельности, степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (рисование, живопись, скульптура, художественное конструирование).

Отметим, что в учебнике важное место уделяется выработке у детей самооценки, умения контролировать и оценивать свои действия. Уже с первых страниц им предлагается сравнить и обсудить работы друг друга. «Кому какие детали рисунка сегодня удалось лучше» (с. 31), «Что вам сегодня особенно удалось?» (с. 51), «Что нового вы открыли для себя в этом задании» (с. 61) и т.д. Это позволяет учащимся вносить соответствующие коррективы в свою деятельность, анализировать работу, давать ей правильную оценку.

В разделе «Проверь себя» в конце учебника собраны вопросы по различным темам курса 1 класса. Они касаются инструментов и материалов, техник рисования, определения цветовых гамм и т.п. Педагог может использовать эти задания как для итоговой контрольной работы, так и для текущего контроля.

\*\*\*

Хотелось бы еще сказать вот о чем. В оценке изобразительной деятельности ученика начальной школы и, особенно первоклассника, основное внимание надо сосредоточить на формировании образного мышления и раскрытии творческого потенциала детей. Не забывайте, что первоклассник – это вчерашний дошкольник, и формы его выражения очень непосредственны и природосообразны, они наполнены чувствами и образами, которые он учится постепенно переводить на язык терминов и принятых понятий.

«В переводе с древнегреческого языка слово «образование» означает введение в образ», – это слова из выступления российского ученого, доктора исторических наук Игоря Васильевича Бестужева-Лады. Но что такое художественный образ, лучше всего знают дети. Это их врожденный язык и способ мышления, восприятия и выражения. И для того, чтобы это понимать, взрослые, специалисты, учились расшифровывать детские точки, палочки, линии, пятна и т.п. Самое интересное, что в детстве мы сами так же мыслили и... все позабыли.

Для того чтобы не ранить детские сердца несправедливыми оценками, надо просто вспомнить свое детство. Оценка – не безобидная формальность или необходимость – в детстве она воспринимается куда более чем серьезно, и несправедливая оценка оставляет в душе ребенка глубокие раны.

Поэтому при оценке их деятельности нужно быть наиболее осторожными: лучше семь раз примерить и один раз отрезать. И не забывать советы и предостережения классиков:

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь...

*Ф.И. Тютчев*

А если это так, то что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

*Н.А. Заболоцкий*

Дорогие коллеги, будем очень бережны в своих оценках на уроках изобразительного искусства. Детское творчество должно быть непосредственно. Осторожно и бережно мы, взрослые, формируем у младенца правильную речь, вот так же, постепенно и бережно, должны подводить его к способности рисовать выразительно, т.е. более четко и детально выражать свои впечатления, ощущения, эмоции и настроения. Роль педагога – быть поддержкой, компасом, навигатором: помочь увидеть, рассмотреть, заметить, обратить внимание, почувствовать, вспомнить и смело действовать.

Будем чаще вспоминать наставление выдающегося русского педагога Павла Петровича Чистякова: «Чувство, знание, опыт». (Обратите внимание – чувство на первом месте.) Вспоминаю и слова другого, не менее выдающегося педагога и художника Святослава Николаевича Рериха: «Будем всегда стремиться к прекрасному!» В своих оценках руководствоваться этим надо тоже.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Следует четко понимать, что преподавание изобразительного искусства желательно в специализированном кабинете, который должен быть расположен на освещенной стороне здания. В кабинете должны располагаться:

- места для выполнения коллективных работ и проектов;
- выставочная площадь;
- места для хранения и расположения мольбертов во время работы;
- место для хранения и экспозиции музейно-выставочных экспонатов.
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

### **Учебно-методический комплект**

(Самара, «Издательский дом «Федоров»)

*Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 2 класса (печатная и электронная формы).

*Ашикова С.Г.* Лаборатория искусства : альбом заданий упражнений по изобразительному искусству для 1 класса.

*Ашикова С.Г.* Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1 класс.

Инструкция по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

### **Специфическое сопровождение (оборудование)**

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Открытки и календари с репродукциями художников, с изображением пейзажей, цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.

Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

## **Рекомендуемые электронные ресурсы**

Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки.

**Портал культурного наследия России –  
34 виртуальных экскурсии по российским музеям**  
[culture.ru/museums/virtual/#](http://culture.ru/museums/virtual/#)

**Русский музей**  
[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

**Государственный музей изобразительных  
искусств им. А.С Пушкина**  
[www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

**Эрмитаж**  
[www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru)

**Государственная Третьяковская галерея**  
[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

**Видеоуроки по основным предметам школьной программы.  
Смотри и понимай**  
[interneturok.ru](http://interneturok.ru)

**Аудиорассказы о животных**  
[www.detochki.su](http://www.detochki.su)

**Изучаю инструменты художника, готовлюсь рисовать**  
[eor-np.ru/sites/default/files/eor/](http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/)

**Упражнения на постановку руки**  
[www.solnet.ee/sol/](http://www.solnet.ee/sol/)

**Зима в произведениях живописи**  
[files.school-collection.edu.ru/](http://files.school-collection.edu.ru/)

**Мировой океан под музыку Шри Чинмоя**  
[video-priroda.ru/krasivaya-priroda/mirovoy-okean.html](http://video-priroda.ru/krasivaya-priroda/mirovoy-okean.html)

**Сказка В. Берестова о солнечных зайчиках**  
[www.teremok.in/Pisатели/Rus\\_Pisатели/berestov/solnechi\\_zaichik.htm](http://www.teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/berestov/solnechi_zaichik.htm)

**Видеофильм о северном сиянии**  
[video-priroda.ru/prirodnnye-yavleniya](http://video-priroda.ru/prirodnnye-yavleniya)



# Методический комментарий к разделам и темам учебника

---

## Раздел 1

### «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

(Графика. Основы рисунка)

В этом разделе первоклассники учатся развивать зрительное восприятие, сравнивать, анализировать, классифицировать; выделять и формулировать познавательные цели; искать и выделять необходимую информацию; знакомиться с планированием, целеполаганием и самоконтролем; вносить коррективы и проявлять творческую инициативу.

#### Тема «Первое знакомство»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** интерес и положительное отношение к урокам изобразительного искусства; интерес и положительное отношение к природе и окружающему миру; желание приобретать новые знания и умения; совершенствовать имеющиеся навыки.

**Регулятивные:** организовывать свою познавательную деятельность.

**Познавательные:** понимание условных знаков (навыка работы с материалом справочных страниц); знакомство с назначением и отличительными особенностями правой страницы учебника, которая называется «ВПЕЧАТЛЕНИЕ», и левой страницы учебника, которая называется «ВЫРАЖЕНИЕ»; обработка и использование новой информации о графитном карандаше и его помощниках.

**Коммуникативные:** знакомство с правилами вербального и невербального общения; толерантное отношение к другому мнению и способу выражения своих чувств и эмоций; умение слушать и задавать вопросы.

Первый урок очень важен для учащихся. От того, как он пройдет, зависит отношение к миру самого предмета изучения. Можно взять глобус, сказать о том, что это модель нашей планеты Земля, и вместе с ребятами вспомнить о том, какая она красивая, что всю эту красоту сотворила Матушка-природа (можно сопроводить рассказ слайд-шоу, или фотографиями природы, или плакатами). Такая красота называется нерукотворной. Люди постепенно учились воспринимать и понимать бесконечное разнообразие и красоту проявлений природы. Каждое творение совершенно и функционально. Воздействие красоты на человека поэтично высказал древнегреческий философ Платон: «От прекрасных образов мы перейдем к красивым мыслям; от красивых мыслей к красивой жизни; а от красивой жизни к абсолютной красоте». Такое состояние человека выражено на обложке нашего учебника. Можно расправить учебник обложкой вверх (или открыть первую страницу учебника, где рисунок с обложки виден целиком) и рассмотреть изображение:

*– Что можно рассказать об этом рисунке? Кто на нем изображен?*

Человечество долго училось у природы, и люди стали сами строить дома, делать одежду, посуду... Все старались делать красиво – поэтому такие произведения называются рукотворной красотой. Таким образом, можно сделать следующий вывод: **восприятие** играет главную роль в искусстве – оно первично, а **выражение** – вторично, оно следует за восприятием. Эта особенность изобразительного искусства закреплена и отражена в учебнике на страницах «ВПЕЧАТЛЕНИЕ» (правая сторона разворота урока) и «ВЫРАЖЕНИЕ» (левая сторона разворота). Надо обратить внимание, ЧТО показано на страницах с левой стороны и ЧТО изображено на страницах с правой стороны. Таким способом в учебнике раскрываются темы уроков. О чем еще расскажет учебник:

О тайнах и секретах изобразительного искусства расскажет «Азбука рисования» (с. 4–15, 34, 36–37, 58, 80).

О секретах одного мастера поведают страницы «В мастерской художника» (с. 26–27, 48–49, 52–53, 62–63, 68–69, 86–87).

Познакомиться с музеями можно на с. 93–99 в разделе «Здравствуй, музей!».

И даже побывать в лаборатории ученого можно будет на с. 42–43.

Если что-то будет непонятно или еще не известно, нам помогут «Справочные страницы» на с. 101–113.

Можно вспомнить, что в детстве все дети любят рисовать, порой они начинают это делать даже раньше, чем говорить.

### ПОГОВОРИМ О РИСОВАНИИ

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Все, что его интересует.  
Все вызывает интерес:  
Далекий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Все нарисуем!  
Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.

Возможные вопросы детям:

- *Кто из вас любит рисовать?*
- *Как давно вы рисуете?*
- *На какую тему нравится более всего рисовать?*
- *Что делаете с готовыми рисунками?*
- *Чем нравится рисовать? Красками, карандашами?*
- *Какие еще знаете материалы для рисования?*

Предложите ребятам открыть учебник на с. 4, рассмотреть рисунки и ответить на вопросы в учебнике.

На отдельном листе каждый ученик может сделать свой рисунок на свободную тему. Этот рисунок может стать тестовым для сравнения с работами, которые будут выполнены в конце года. Во время самостоятельной работы хорошо, чтобы звучала приятная, спокойная музыка. Каждый учитель подберет ее на свое усмотрение – главное, чтобы в ней не было резких перепадов. Музыка может заменить поэзия о красоте, о творчестве, об искусстве. Музыка и поэзия создадут атмосферу творчества.

## ЖИВОПИСЦЫ

*Ю. Васильеву*

Живописцы, окуните ваши кисти  
в суету дворов арбатских и в зарю,  
чтобы были ваши кисти словно листья.  
Словно листья,

словно листья к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое,  
по традиции забытой городской,  
нарисуйте и прилежно и с любовью,  
как с любовью мы проходим по Тверской.  
Мостовая пусть качнется, как очнется!  
Пусть начнется, что еще не началось!  
Вы рисуйте, вы рисуйте,

вам зачтется...

Что гадать нам:

удалось – не удалось?

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,  
наше лето, нашу зиму и весну...  
Ничего, что мы – чужие.

Вы рисуйте!

Я потом, что непонятно, объясню.

«Я потом, что непонятно, объясню» – на эту фразу из стихотворения можно опереться, для того чтобы предложить ребятам на самом первом уроке продолжить знакомство с красками. Медленно, не спеша прочтите стихотворение, как диктант, чтобы ребята успевали за строчками совершать нужные действия. Конечно, не нужно рисовать дословно, как в диктанте. Стихотворный ритм создает атмосферу для творчества и фантазии, раскрепощает руку и раскрывает чувства. Эти первые работы надо обязательно сохранить, чтобы в конце учебного года вернуться к рисунку на свободную тему (возможно даже к этому же стихотворению) и сравнить обе работы. Такое сравнение наглядно покажет, кто и как вырос. Работы надо подписать: название, инициалы и дата. Завершить урок можно первой импровизированной выставкой.

---

<sup>1</sup> Окуджава Б.Ш. Избранное. Стихотворения. М., 1989

## Тема «СТАРЫЙ НОВЫЙ ЗНАКОМЫЙ»

**Цель урока:** закрепить навык работы карандашом; приобрести дополнительные умения и навыки.

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** учебный интерес к графитному карандашу, новый интерес к знакомому инструменту для рисования; понимание ценности инструмента для создания красоты в рисунке; аккуратное отношение к карандашу, как инструменту с особыми правилами; чувство радости при выполнении новых упражнений с карандашом; чувство удовлетворения от выполненной работы.

**Регулятивные:** планировать самостоятельно или совместно с учителем необходимые учебные действия (менять положение пальцев руки по всей длине карандаша); умения определять местонахождение пальцев руки при тонировании определенных участков рисунка; понимать, принимать и сохранять в течение занятия учебную задачу.

**Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия; осознавать познавательную задачу; понимать задачу, представленную в изобразительных схемах-рисунках; выполнять учебно-познавательные действия.

**Коммуникативные:** соблюдать правила речевого поведения; слушать и отвечать на вопросы учителя и задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других детей.

На этом уроке продолжаем знакомство с карандашами, как цветными, так и графитными, которые еще называют «простыми».

Работы, выполненные карандашами или карандашом, обязательно надо оформить, подписать, обсудить, сделать выставку и сохранить в папке.

Стихотворения, приведенные далее, могут звучать на выбор полностью или частично, другие детские стихи можно найти на сайте: Ну, мама! в разделе Копилка детских стихов (<http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov>). Они также могут пригодиться и для последующих уроков по разделу «Природа – главный художник». Графика. Основы рисунка.

*Г. Кодиненко*

– Карандашик-карандаш,  
Что ты мне сегодня дашь?  
– Дам тебе я солнце с небом,  
Поле с колосистым хлебом,  
Маму рядышком с ручьем  
И большой уютный дом...

*В. Вин*

Ну, волшебные дела!  
Пишет палочка сама!  
На листе и на газете,  
Пишут взрослые и дети,  
Пишут в школе, пишут в доме,  
И в тетрадке, и в альбоме.  
Пишет Слава, пишет Коля,  
Старшая сестренка Оля...  
Пояснил мне папа наш:  
Это просто **карандаш!**

*Е. Журавлева*

Карандашики в коробке  
Просят лист из толстой стопки.  
Мир хотят нарисовать  
Как сумели увидеть.  
Вот зеленый – будет травка.  
Желтым – солнце, синим – лавка,  
Красным – шарик, черным – кот,  
Серым – в небе самолет.  
А коричневым – наш дом,  
Белым окна обведем.  
За одним окном горшок,  
В нем оранжевый цветок.  
Все! Готов рисунок наш.  
И последний карандаш  
Очертил листок по краю.  
Получилась (ах, какая!)  
Фиолетовая рама.  
Посмотри скорее, мама!

Настоящая картина! –  
Всем рассказывает Зина, –  
Это все карандаши –  
Рисовали от души!

*И. Ефремов*

Взял я в руки **карандаш**,  
Очень уж красивый!  
Наполовину красный он,  
Наполовину – синий!  
Красным нарисую Солнце,  
Синим неба синеву,  
Хмуро нынче за оконцем,  
Но это я переживу.  
Инструмент волшебный есть,  
Очень уж красивый!  
Его Высочество и Честь –  
Карандаш Красиний.

*К. Жабова*

Белый лист был очень бел  
И поэтому несмел.  
На окраине стола  
Скучно жизнь его текла.  
Ночью – спал, а днем – дремал,  
Но тоске конец настал  
В час, когда в крутой вираж,  
Спрыгнул с полки **карандаш**.  
Весь исполненный отваги  
Он увидел лист бумаги.  
С ходу принялся за дело,  
И теперь тот листик белый  
Далеко уже не бел,  
Но зато стал очень смел:  
Ведь на нем, разинув зев,  
Восседает грозный лев!

### ПРИТЧА О КАРАНДАШЕ

Новый Карандаш взял Мастер в руки.  
Прежде, чем в коробку положить,  
Он ему житейские науки  
Решил популярно изложить.

Первое: ты сможешь много сделать  
Великих, потрясающих вещей,  
Если разрешишь Кому-то смело  
Держать тебя в руке Своей.

Во-вторых: родной, тебе придется  
Неудобство, боль переживать,  
Когда точилка вдруг тебя коснется,  
Чтобы твою форму подровнять.

В-третьих: сможешь ты всегда исправить  
Все ошибки, что ты совершил,  
И в другую сторону направить  
Линию, что сам ты проложил.

И, в-четвертых: помни непрестанно,  
Важнейшая из главных часть твоя  
Находиться будет постоянно  
Не снаружи, а внутри тебя.

Пятое: где б только не писали  
Тобой и где бы только не вели,  
Главное, чтоб пользу оставляли  
Во всех местах следы твои.

Карандаш, в коробку погружаясь,  
Обещал уроки не забыть,  
И во всех делах своих стараясь,  
Своей жизнью пользу приносить.

Работа со страницами 8 и 9 учебника. Желательно, чтобы учитель подготовил к уроку несколько видов графитных карандашей, различных не только по цвету корпуса, но и по длине и по форме (круглые, плоские и треугольные). Пригласите к столу учителя несколько желающих учеников, для того чтобы они рассмотрели карандаши и назвали как мож-



но больше отличительных признаков и выделили самый главный. К этому выводу надо подвести с помощью наводящих вопросов:

– *Есть ли разница в том, как правильно держать эти карандаши? (Постановка руки одинаковая.)*

– *Сколько пальчиков руки участвуют в поддержке карандаша? (Три.)*

– *Какими карандашами удобнее писать и почему? Как ты думаешь? (Треугольными. Каждая грань – для конкретного пальца, эта форма называется эргономичная от греческих слов «работа» и «закон» – отрасль науки, которая изучает движение человеческого тела во время работы.)*

– *Для чего люди меняли форму карандаша? Какую ставили перед собой задачу? (Чтобы было удобно, чтобы не уставала рука, чтобы положение руки способствовало лучшему выражению и передаче замысла художника.)*

– *Плюсы и минусы каждой формы. У какой формы больше плюсов? (Круглая форма скользит в руке и по столу, шестигранная форма не скользит, но вдавливается в кожу, долго таким карандашом работать больно. Трехгранная форма карандаша не мешает положению пальцев, рука не устает, а если на карандаше есть шашечки (как на рисунке в учебнике), то пальчики не будут скользить, когда потеет рука. Шашечки как бы массируют кончики пальцев и стимулируют творческий процесс.)*

*Вывод.* Таким образом, можно сказать, что трехгранная форма карандаша наиболее удобная. Для карандашей форма корпуса очень важна потому, что на карандаш приходится сильно нажимать для получения более насыщенного тона.

Прежде чем мы начнем знакомиться с основами рисунка и рисовать не как привыкли, а более художественно – то есть как художники – с разными оттенками, линиями различной формы и толщины, выразительно и образно, мы познакоимся с некоторыми способами художественного рисования, которые и помогут нам справиться со всеми задачами.

### **Первое знакомство: внешний вид.**

Вся длина самого карандаша – это корпус карандаша, который состоит из двух деревянных пластинок, между которыми проклеен грифель. Два конца карандаша – это носик

и кончик. Носик заостряется, и обнажается грифель, который и рисует. От того, кто, как и зачем держит в руке карандаш, может получиться и не получиться задуманное. Оно может получиться лучше или хуже. Для того, чтобы получилось лучше – обратимся ко второму знакомству.

**Второе знакомство: все в детстве любили раскраски, но не у всех получалось аккуратно раскрашивать, не нарушая границ.**

С помощью сегодняшних упражнений эту ситуацию можно исправить (работа выполняется на листах белой бумаги или в рабочей тетради «Лаборатория искусства», упражнение 1 «МНОГОЭТАЖНЫЙ КАРАНДАШ»).

1. На листе бумаги надо провести две одинаковые линии недалеко друг от друга. Чтобы эти линии стали частью одного целого, их надо соединить штрихами или, другими словами, – раскрасить расстояние между ними – *от края до края*. Когда расстояние между границами рисунка неширокое, тогда пальцы рабочей руки спускаются близко к носику карандаша – эту часть для удобства можно назвать – первый этаж (верхний рисунок в учебнике на с. 8). Надо обратить внимание на то, что тыльная сторона ладони прижата к столу. Двигаются только пальцы, держащие карандаш, – от одной линии к другой (от края до края). Получаются аккуратные короткие штрихи. Надо следить за тем, чтобы между штрихами не было просветов. В таком положении пальцы руки легко останавливаются на границах рисунка.

2. Для того, чтобы аккуратно раскрашивать более широкие участки, пальцы рабочей руки перемещают на второй этаж – рисунок в учебнике на с. 8. В таком положении руки получают штрихи средней длины.

3. Самые длинные штрихи возникают, если держать карандаш на третьем этаже (см. рисунок на с. 8 в учебнике).

Для того, чтобы выполнение этих упражнений было не так скучно и монотонно, каждый вариант раскрашивания можно сопровождать проговариванием:

*Первый, второй этаж:*

От края–до края; Туда–сюда; Вперед–назад; Тик–так.

*Третий этаж:*

Шире–шире–широко; Дальше–дальше–далеко.

### Упражнение «ЧАСИКИ»

Чтобы ходики ходили  
И будильники будили,  
В часовой мастерской  
Чинят время день-деньской:  
Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так...

При слове «тик» карандаш движется в одну сторону, при слове «так» – в другую.

### Фрагмент урока

**Цель урока:** новое знакомство с карандашом, применение полученных знаний на практике.

**Межпредметная связь:** контроль верхних и нижних границ строчки при написании букв (обучение грамоте); контроль вертикальных и горизонтальных границ клетки при написании цифр (математика).

**Материалы и инструменты:** мягкий графитный карандаш, точилка.

*Учитель:* Для начала возьмем в руку карандаш правильно, как показано на рисунке.

Учитель выполняет упражнение вместе с детьми на отдельном листе бумаги, закрепленном на классной доске. Личный пример обязателен – это основа обучения на уроках изобразительного искусства.

*Учитель:* Зафиксируем пальцы руки в том месте, где держим карандаш в настоящий момент. Попробуем так тонировать лист бумаги длинными штрихами, затем короче и совсем короткими. Легко ли было выполнять это задание?

*Дети:* Не совсем легко. Рука устала, и за края линии заходят.

*Учитель:* Теперь представим, что такую работу надо выполнять немного дольше, чем сейчас. Устанет ли рука? Посмотрите, движется не только кисть руки, а вся рука целиком – отсюда и усталость. В то время как правильная постановка руки – неподвижное положение – рука-опора, а кисть перемещает карандаш с одной стороны в другую.

В таком положении тратится меньше сил и пальцам легче и удобнее управлять карандашом при раскрашивании и рисовании.

*Учитель:* Рассмотрите внимательно рисунки на с. 8 учебника. Сравните положение пальцев руки на трех рисунках. Что можно заметить? Какое различие?

*Дети:* На верхнем рисунке пальцы держат карандаш близко к грифелю.

*Учитель:* Это положение будем называть «на первом этаже». Линии, которые проводит карандаш на этом рисунке – самые короткие, по сравнению с другими. Боковая сторона ладони прижата плотно к столу, и только два пальца (указательный и большой) толкают карандаш от края до края. Попробуйте повторить это в рабочей тетради на с. 4–5.

Дети выполняют упражнение 1 «МНОГОЭТАЖНЫЙ КАРАНДАШ».

*Учитель:* Какое из предложенных на рисунке деревьев будет удобнее раскрасить таким способом? Возьмем карандаш правильно и зафиксируем рабочие пальчики на первом этаже. Начинаем раскрашивать в таком положении от края до края не по высоте дерева, а по ширине – там, где линии будут короче. А вот начинать сверху или снизу – решайте сами. Кому как удобнее. (Дети работают в рабочих тетрадях.)

*Учитель:* Рассмотрите второй рисунок.

*Дети:* На втором рисунке пальцы расположены выше, и линии, которые проводит карандаш, длиннее предыдущих.

*Учитель:* Рука по-прежнему прижата к столу. Работают только рабочие пальчики – указательный и большой – они толкают карандаш из стороны в сторону. От края до края – эти слова можно повторять многократно вслух на всем протяжении выполнения работы. Раскрасим таким же способом второе дерево, соблюдая правило: по ширине от края до края. (Дети работают в рабочих тетрадях.)

*Учитель:* Что вы можете сказать про третий рисунок?

*Дети:* На этом рисунке пальцы руки на «третьем этаже» – штрихи карандаша в таком положении самые длинные.

*Учитель:* Что на нашем рисунке в рабочей тетради можно раскрасить таким способом?

*Дети:* Только фон.

*Учитель:* А теперь вопрос и задание посложнее. Сравните все три способа раскрашивания между собой и скажи-

те – одинаковы ли они по светлоте или отличаются. Если отличаются, то чем? Рассмотрите рисунки друг друга. Обсудите – влияет ли положение пальцев на силу штриха? Если да, то как?

### **Задание повышенной сложности**

Раскрасить другую половину страницы цветными карандашами, соблюдая правила, с которыми познакомились сегодня. Завершить работу можно дома.

### **Результат урока**

Новый взгляд на процесс рисования и раскрашивания; сформировать желание учиться и совершенствовать полученные навыки и умения.

## **Тема «ХАРАКТЕР И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЛИНИЙ»**

**Цель урока:** познакомиться с широким диапазоном различных форм линий и освоить их изображение непрерывной линией.

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** положительное отношение и повышенный интерес к приобретению нового опыта в рисовании.

**Регулятивные:** контроль процесса и результата творческой деятельности; самостоятельная адекватная оценка своей творческой деятельности; организация познавательной деятельности.

**Познавательные:** понимание учебной задачи; осознание познавательной задачи; понимание информации, представленной в изображениях и схемах; осуществлять последовательность процесса, добиваясь нужного результата.

**Коммуникативные:** высказывать свою точку зрения; предлагать и обсуждать другие способы и варианты изображения; выслушивать противоположную точку зрения.

Урок можно начать с таких вопросов:

- *С чего начинается рисунок? Что для этого нужно?*
- *Кто желает выйти к доске и сделать рисунок?*

Пока желающий ученик рисует, класс наблюдает за процессом и слушает стихотворение Маргарет Реттих «Уроки рисования в стихах»:

Это очень просто, дети,  
Все нарисовать на свете.  
Нам понадобится с вами  
Карандаш и лист бумаги.  
Мы с тобою целый мир  
На бумаге создадим:  
Птиц и рыб, дома, людей,  
Даже сказочных зверей.

- *Из чего состоит рисунок на доске?*
- *Не что нарисовано, а как? (Линиями.)*
- *Какими линиями? Почему?*

Дети должны четко знать, что рисунок рождается из: линий, штрихов, пятен, которые могут присутствовать в рисунке как отдельно, так и самостоятельно.

На этом уроке поговорим о линейном рисунке. Раскроем учебник на с. 108–109. На этом развороте рассказывается о том, что художники, как и ученик у доски, очевидно, не случайно выбирают ту или иную линию, которой хотят что-либо изобразить. На примере схематического рисунка солнца в разное время года видно, что солнце по-разному светит и даже греет. Это ощущение передано и линиями определенного характера, и цветом этих линий, и цветом промежутков между ними. На репродукциях картин художника Ван Гога видно, как изображен свет солнца мазками, оставленными кистью с красками.

Надо предложить ребятам потренироваться в изображении линий различного характера: на с. 9 помещены рисунки и пояснения к ним для выполнения прямых линий, плавных и ломанных. На с. 10 показано рождение волнистых линий и спиральных.

- *Объясните, как вы ощущаете характер прямых линий, плавных, ломанных, волнистых и спиральных линий?*
- *Что каждой из них можно изобразить?*
- *Сколько характеров линий изобразил ученик у доски?*
- *Удачно ли подобраны эти линии?*
- *Какие из них можно было бы заменить на другие для того, чтобы рисунок стал еще более выразительным?*

**Задание классу:** создайте рисунок на свободную тему, используя разнообразный характер линий. Следите за соответствием линии и образа. Помните, что это соответствие делает работу выразительной и убедительной.

#### **Задание повышенной сложности**

1. Создать рисунок характерными линиями, используя различный нажим на карандаш.
2. Создать рисунок только из линий одного характера (только прямых, только волнистых...).

#### **Фрагмент урока**

**Цель урока:** учиться проводить уверенные непрерывные линии.

**Межпредметная связь:** улучшение графики написания письменных букв и цифр.

**Материалы и инструменты:** цветные фломастеры, шариковая ручка, графитные и цветные карандаши, точилка, ластик.

Работаем со страницей 9 учебника. Ребята познакомились с вариантами постановки руки для карандаша. Эти знания и навыки пригодятся для их дальнейшего знакомства с карандашами. Новое упражнение призвано познакомить учащихся с еще одним способом управления карандашом, когда **ГЛАЗ ОПЕРЕЖАЕТ РУКУ**. Этот способ поможет первоклассникам проводить смелые, уверенные линии, что необходимо для выразительности рисунка. Приобретенный навык положительно скажется на написании письменных букв и цифр.

*Учитель:* Для выражения своих мыслей мы учимся правильно произносить звуки и слова, строить предложение, произносить слова внятно, не спеша и так, чтобы нас хорошо было слышно. В изобразительном искусстве тоже надо учиться выражать свои мысли и чувства и делать это надо выразительно. Рисунок – это графический язык. У него есть свои законы и правила, которые мы будем изучать на уроках изобразительного искусства. Одно из таких правил – уверенные линии. Давайте обсудим – что значит **УВЕРЕННЫЕ**? Сравним с поведением человека: говорим ли мы «уверенный человек», «неуверенный человек»? Дайте характеристику этим людям.

Кто попробует на доске изобразить уверенного человека? А кто изобразит неуверенного человека?

Можно показать фотографии из журналов, соответствующие теме, или подобрать репродукции картин. Например: Василий Иванович Суриков «Смеющаяся девушка» (1890). Лицо открытое, прямое, голова слегка приподнята вверх, естественная широкая улыбка, открытый взгляд... Или Иван Андреевич Тропинин «Портрет сына». Неуверенный, сомневающийся – часть лица на свету, часть в тени; голова немного потуплена, опущена, тело слегка подано назад. Попросите детей назвать другие определения для оценки представленных портретов.

*Учитель:* Кто попробует изобразить неуверенную и уверенную линии? Какие еще будут варианты?

Уверенная линия, как и уверенная речь или уверенное слово, – заранее продумана и произнесена без запинки. Провести такую линию не так-то просто. Давайте потренируемся и начнем с самого простого. Рассмотрите верхний рисунок в учебнике на с. 9. Какие линии проведены через точку?

*Дети:* Прямые, уверенные.

*Учитель:* Много ли линий можно провести через одну точку?

*Дети:* Много. Одну..

*Учитель:* На доске нарисованы 5 одинаковых точек примерно на одинаковом расстоянии друг от друга. Приглашаю 5 человек, которые по команде начнут проводить через точку прямые уверенные линии, пока остальные хором произносят какую-нибудь считалку или скороговорку. Например:

Ехал грека через реку.  
Видит грека в реке – рак.  
Сунул руку грека в реку.  
Рак за руку грека цап.

Класс закончил и одновременно закончили работу на доске.

*Учитель:* Сосчитайте, кто больше провел линий. У кого линии самые уверенные?

На втором рисунке на с. 9 можно видеть, как провести нужную прямую линию в определенном направлении.



**Карандаш стоит в серой точке, а глаз смотрит на красную – туда, куда карандаш должен прийти. В это же время рука ведет карандаш быстро и смело в красную точку. Получается уверенная линия. Доверяйте своему глазу – именно он дает команду руке, рука подчиняется глазу.** Сама по себе рука не видит, она лишь выполняет приказы мозга.

Первое правило для изображения выразительных линий звучит так: **глаз опережает руку!** Запомните его, пожалуйста, и не забывайте, когда рисуете.

*Учитель:* В рабочей тетради «Лаборатория искусства» дано упражнение 2 «УВЕРЕННЫЕ ЛИНИИ» (с. 6–7), с помощью которого вы научитесь проводить не просто уверенные линии, это будут линии на заданную тему: прямые, ломанные, дугообразные.

Вы видите, что точки, которые надо соединить, разного размера. Все они разбросаны в беспорядке. Давайте соединим их. Большие точки – черным фломастером; средние точки – шариковой ручкой, маленькие точки – графитным карандашом. Помните новое правило, и у вас все получится. Про себя можно проговаривать: **глаз опережает руку.**

Если учитель считает, что его классу можно дать первоначальное задание потруднее, он может предложить: большие и средние точки соединить прямыми линиями, а маленькие – дугообразными. Дугообразные линии – линии, похожие на ра-ДУГУ. Могут быть выгнуты и вверх и вниз.

### **Задание повышенной сложности**

1. Поочередно надо соединить точки разного цвета, соответствующим цветом карандаша или фломастера.

2. Внимательно рассмотреть и постараться найти в этой «путанице» какой-нибудь образ. Обвести его контуры черным фломастером и раскрасить на свое усмотрение.

*Учитель:* В вашей рабочей тетради «Лаборатория искусства» есть упражнение 3 «ЖИВАЯ ЛИНИЯ», с помощью которого вы научитесь рисовать «уверенные» линии.

### *Упражнение «СЛЫШНО – НЕСЛЫШНО»*

В этом упражнении можно менять силу нажима на карандаш: можно проговаривать любую считалку или стишок

с различной силой громкости, что будет отражаться на рисунке: чем громче говорим – тем сильнее нажим на карандаш; чем тише говорим – тем слабее нажим на карандаш.

Над горою солнце встало,  
С неба яблоко упало,  
По лазоревым лугам  
Покатилось прямо к нам!  
Покатилось, покатилось,  
В речку с мостика свалилось,  
Кто увидел – не дремли,  
Поскорей его лови!

### АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля  
Аты-баты, он какой?  
Аты-баты, золотой.  
Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, кто выходит?  
Аты-баты, это я!

#### *Упражнения «ВЕТЕРОК» и «ВЕТЕР»*

Слабый нажим сопровождается словами: «Дует, дует ветерок – он не близок, не далек; он не низок, не высок. Дует, дует ветерок....». Сильный нажим сопровождается словами: «Ветер, ветер – ты могуч. Ты гоняешь стаи туч. Вольно веешь на просторе и морские гонишь волны. Топишь берег ты земли, поднимаешь корабли».

## Тема «ПРИРОДА ВОКРУГ НАС»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** формирование ценностного отношения к окружающей природе как источнику красоты; стремление к красоте; желание учиться у природы.

**Регулятивные:** развитие способности сравнивать и различать в учебнике фото и репродукции художников; принимать и сохранять учебную задачу; контролировать процесс и результаты своей деятельности; вносить необходимые коррективы, если это необходимо.

**Познавательные:** добиваться изображения воздушного пространства, следуя той последовательности, которая предлагается в учебнике; регулировать степень нажима на карандаш и контролировать полученный результат; обрабатывать новую информацию и использовать ее на практике.

**Коммуникативные:** проявлять правила толерантного общения.

Желательно начать разговор с учащимися с представления гостей: фотоаппарат и художественная кисть, еще на столе пусть располагаются фотографии и небольшая картина и репродукция. Учитель представляет эти вещи и дает краткую информацию о них:

*фотография* – это буквальный отпечаток того, что видел и запечатлел «глаз» фотоаппарата, это технический способ и метод изображения действительности;

*картина* – это рукотворное изображение впечатлений художника художественными средствами;

*репродукция* – множественное воспроизведение художественного произведения в печатной продукции.

Предложить классу представить команду мальчиков и команду девочек по 5 человек. Желающие выходят к доске, соведуются и сообщают всем – какой предмет выбирают для рассказа.

Класс тем временем тоже разбивается на две группы поддержки: мальчиков и девочек. Группа поддержки будет дополнять и, если надо, выручать свою команду.

Загадки обеим командам:

Наведет  
Стекланный глаз,  
Щелкнул раз –  
И помнит нас. (*Фотоаппарат*)

На что ни взглянет этот глаз –  
Все на картинке передаст. (*Фотоаппарат*)

Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски.  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке. (*Кисточка*)

Разноцветные сестрицы  
Заскучали без водицы.  
Дядя, длинный и худой,  
Носит воду бородой.  
И сестрицы вместе с ним  
Нарисуют дом и дым. (*Кисточка и краски*)

За каждый правильный ответ группа поддержки, она же – жюри, ставит 1 балл.

Вопрос командам:

– Что еще можно добавить к рассказу об этих вещах?  
(*Каждая команда расширяет своим рассказом представление о ее предмете, если этого недостаточно – помогает класс.*)

Выручает группа поддержки:

– Назовите, что общего между этими предметами. (*Команды девочек и мальчиков по очереди делают сообщение и получают балл.*)

– Назовите отличительные признаки предметов. (*По той же схеме.*)

Учитель благодарит класс за прекрасно проведенную презентацию, в которой все участвовали; отмечает сильные стороны девочек и мальчиков. (*Недостатки лучше опустить – они и так очевидны.*)

Теперь откроем учебник на с. 18 (эта страница называется «Впечатление») и рассмотрим представленные изображе-

ния. Попробуем определить, под каким номером фото (черно-белые фотографии представлены на картинках 1 и 5), репродукции картин художников (2, 4, 8) и репродукции рисунков доисторических людей – наскальные рисунки (3, 6, 7). Подробнее остановитесь на наскальных рисунках. Возможно, на уроках окружающего мира учащиеся уже познакомились с понятием «доисторические люди». Когда-то, давным-давно, когда все начиналось впервые, первые люди, как и дети каждого нового поколения, рисовали то, что видели и чувствовали: еще не было речи, письменности, но уже было и происходило общение. Рисунок был неотъемлемой частью этого общения. Спросите у детей, как они думают, чем и на чем могли рисовать люди того времени.

При обсуждении вопроса: «Предположи, чем нарисованы картины», – дети могут дать следующие ответы: «Красками, акварелью, масляными красками». Если речь пойдет о наскальных рисунках, то – углем, растительными красками.

Теперь обратимся к с. 19 «Выражение». Здесь поэтапно изображены и описаны действия, необходимые для выполнения задания – сделать самостоятельно рисунок природы. Самым лучшим вариантом было бы выполнить рисунок угольным карандашом или просто угольком. Для рисунка углем подойдет шершавая бумага – ее ворсинки задерживают угольную пыль – рисунок не будет осыпаться. Для того чтобы рисунок не пачкался – его закрепляют специальным фиксативом для угля и пастели в аэрозоли, но его можно заменить и простым лаком для волос.

Для растушевки рисунка (вместо специальной бумажной палочки) можно использовать бумажную салфетку, или поролоновую губку, или ватный диск, или просто комочек ваты. Ластик должен быть хорошим – мягким, но упругим. Как только запачкается – его надо почистить – протереть по чистой поверхности. Художники чистят ластик – протирая по поверхности мелкой наждачной бумаги. Надо помнить, что ластик, салфетка, бумага – это полноправные участники творческого процесса и от их качества зависит успех и конечный результат. Важно, чтобы дети чувствовали раскрепощение в работе с материалами и инструментами и понимали ценность каждого, каждый участник процесса – полноправный и равноправный член процесса изображения.

Техника растушевки (с ней дети знакомятся на уроке) – раскрепощает художественные чувства, создавая художественное пространство, в котором легко творить.

Очень важно, чтобы учитель не спешил с оценкой того или иного рисунка. Нужно дождаться завершения работы. Во время урока пусть звучит музыка – она сгармонизирует класс и, возможно, подскажет выход из затруднительного положения.

В конце урока обязательно нужно сделать акцент на понятиях «графика» и «рисунок». Познакомьте детей со справочными страницами, в частности со Справочником юного художника – обратите внимание детей на структуру справочника.

Возможен вариант выполнения рисунка и простым карандашом. В учебнике это первый этап выполнения рисунка (с. 18–19). В качестве тренировочных заданий предлагается использовать упражнение 4 «ПОСЛУШНЫЙ КАРАНДАШ» из рабочей тетради «Лаборатория искусства».

## Тема «ОБИТАТЕЛИ НЕБА»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к явлениям красоты и обитателям неба; положительное отношение к учению и новому способу рисования на цветном фоне бархатной бумаги.

**Регулятивные:** определение последовательности выполнения заданий на цветном фоне; регулирование нажима на пастель с целью достижения определенного результата.

**Познавательные:** умение под руководством учителя ориентироваться в материале учебника (справочные страницы).

**Коммуникативные:** прислушиваться к мнению учителя и одноклассников.

Начать урок можно с беседы о небе.

– Сегодня мы будем думать о небе: представлять его в разном настроении, состоянии; как небо влияет на человека и погоду; кто и что в небе живет.

Обудим такие вопросы:

– *Кому из вас нравится смотреть в небо? Какие чувства оно вызывает?*

– *Есть ли у неба конец? Когда (в какое время года) небо кажется высоким, а когда – низким?*

– *Бывает ли небо нарядным, торжественным, грустным, веселым? Каким еще вы видели небо?*

– *Как часто меняется небо?*

– *Что живет только в небе?*

– *Кто живет в небе?*

Работаем со с. 20. Находим фотографии (2, 3, 6, 7) и репродукции картин (1, 4, 5). Напомните детям, что проверить себя они могут по справочным страницам по списку репродукций картин, представленному в конце учебника.

Остановите внимание детей на репродукции картины Архипа Ивановича Куинджи «Облака», этюд к картине «Полдень» (1895. Холст, масло. Самарский художественный музей). Настроение полной гармонии, созерцательного успокоения сумел воплотить Куинджи в своей этюдной крымской работе. Радостна и чиста густая лазурь, среди которой клубится излюбленное «куинджевское облако», пышное и светящееся. Тихая и покойная глубина звучит в этом очаровательном солнечном дне, проведенном на берегу Черного моря.

В постоянных заботах о своих учениках Куинджи летом 1895 года организовал за свой счет экскурсию целой группы в Крым. Доехав до Бахчисарая по железной дороге, молодежь добралась оттуда пешком до южного берега и расположилась станом вокруг «виллы» Куинджи в его имении: здесь они познакомились с горной крымской природой и морем... Рядом с обучением творчеству шло и пристальное изучение природы, – требовательное и даже придирчивое отношение к точности тех переводов с «языка природы» на «язык человеческий», какие представляют собой этюды живописцев...

Архип Иванович умел передавать ученикам свое воодушевление и ту любовь к искусству, которою сам горел. Вспоминая впоследствии в одной газетной заметке годы своего ученичества в мастерской Куинджи, Н.К. Рерих метко сравнивает Архипа Ивановича с художниками-учителями эпохи Возрождения: «Оживал мастер-художник далекой старины...

Ученики были близкими ему существами, которым он всем сердцем желал лучших достижений... Как и в старинной мастерской, ученики в мастерской Куинджи знали своего учителя, знали, что ради искусства он отстоит их на всех путях, знали, что учитель – их ближайший друг, и сами хотели быть его друзьями»...

Из предложенных далее стихотворений можно будет подобрать несколько строк для иллюстрации того или иного рассказа ученика или в качестве загадки, чтобы учащиеся подобрали подходящую к поэтическому тексту иллюстрацию из представленных в учебнике на с. 20 «Впечатление».

*Н. Н. Асеев*

### НЕБО

Небо – как будто летящий мрамор  
с белыми глыбами облаков,  
словно обломки какого-то храма,  
ниспровергнутого в бездну веков!  
*(Загадка к иллюстрациям 3 и 5.)*

Это, наверно, был храм поэзии:  
яркое чувство, дерзкая мысль;  
только его над землею подвесили  
в недостижимо дальнюю высь.

Небо – как будто летящий мрамор  
с белыми глыбами облаков,  
только пустая воздушная яма  
для неразборчивых знатоков!

*И. А. Бунин*

### ОГНИ НЕБЕС

Огни небес, тот серебристый свет,  
Что мы зовем мерцаньем звезд небесных, –  
Порою только неугасший свет  
Уже давно померкнувших планет,  
Светил, давно забытых и безвестных.  
Та красота, что мир стремится вперед,  
Есть тоже след былого. Без возврата  
Сгорим и мы, свершая в свой черед



Обычный путь, но долго не умрет  
Жизнь, что горела в нас когда-то.  
И много в мире избранных, чей свет,  
Теперь еще незримый для незрящих,  
Дойдет к земле чрез много, много лет...  
В безвестном сонме мудрых и творящих.  
Кто знает их? Быть может, лишь поэт.  
*(Загадка к иллюстрациям 4 и 6.)*

*В. Иванов*

### НЕБО ЖИВЕТ

Сумеречно слепнут  
Луг, и лес, и нива;  
Облачные дива  
Лунной силой крепнут.

Крепнут силой лунной  
Неба паутины,  
И затоны – тины  
Полны светорунной.

Накренились горы  
К голубым расколам.  
Мгла владеет долом,  
В небе реют взоры.

Крыльев лебединых  
Взмахом Греза реет  
Там, где вечереет  
На летучих льдинах;

Лебедью садится  
У краев уклонных;  
В черноту бездонных  
Кладезей глядится, –

В глубь, где ночь пустила  
Синею излукой  
Парус крутолукий  
Бледного светила.

## СОЛНЦЕ В НЕБЕ ГОЛУБОМ

Солнце в небе голубом  
Нежилось с утра.  
Вдруг сказало небо:  
– Бом!  
Загремело:  
– Бом-бом-бом!  
Поднимая пыль столбом,  
Ветер мчится, и бегом –  
Дети со двора!  
В облака налив чернил,  
Кто-то – озорник,  
Дырки в небе просверлил,  
Чтоб оттуда дождь полил,  
А потом что было сил  
Как по небу – цирк!  
О-го-го – гремит, сверкает  
Злая туча грозовая!  
Не пойдем – переждем,  
Пусть прольется дождем!  
Ну а дождик по жаре –  
Это ж радость детворе!  
С визгом шлепаем по лужам:  
Вот такой нам дождик нужен!  
В пузырях вода кругом,  
И ворчит далекий гром.  
Но чернильным облакам  
Солнце высветлит бока,  
И уже над нашим домом  
Из дождинок невесомых,  
Без камней и мастерка  
Строит мостик-великан!  
Солнце в небе голубом  
Нежится опять.  
Мы под дождиком – бегом,  
Мы под радугой – бегом!  
Прямо к солнышку – бегом –  
Скоро сможем до него  
Запросто достать!

Теперь поговорим о том, как и чем будем рисовать. Но прежде заметим, что почти все обитатели неба, одушевленные и неодушевленные, выглядят на фоне неба более светлыми. Другими словами: их надо рисовать светлым материалом на темном фоне. Для отражения этой особенности в рисунке мы выбрали подходящие материалы: сухую пастель (см. справочные страницы) и бархатную бумагу.

Для начала надо определиться с главным действующим лицом – кого или что каждый ученик будет рисовать, теперь можно выбрать цвет бумаги – это фон рисунка. (Об этом написано в учебнике, желательно прочитать вслух и обсудить.) Особое внимание детей надо обратить на то, что если фон темный, то рисунок должен быть светлым. И наоборот, на светлом – темный. Это правило. Прежде чем работать пастелью, желательно потренироваться в работе с этим материалом. Это с успехом можно выполнить в рабочей тетради «Лаборатория искусства» – упражнение 5 «СВЕТЛОЕ НА ТЕМНОМ».

Рисунки на с. 21 учебника («Выражение») с пошаговым выполнением работы могут стать хорошим примером для упражнения. Выполнение упражнения «разогреет» руку и, возможно, подскажет идею для самостоятельного решения.

Как всегда желательно, чтобы во время работы детей звучала музыка для настроения и создания атмосферы.

## **Тема «ОБИТАТЕЛИ ЗЕМЛИ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к обитателям Земли – тем, кто живет на Земле.

**Регулятивные:** способность организовывать самостоятельно учебную деятельность; адекватно оценивать свои результаты.

**Познавательные:** способность к познанию окружающего мира; способность сравнивать различные фактуры кожного покрова животных.

**Коммуникативные:** умения делиться своими наблюдениями и впечатлениями; строить понятные для одноклассников высказывания.

Небо и земля неразлучны – они одно целое. Безусловно, что ближе познакомившись с небом, нельзя забыть про землю. Для определения, кто и что обитает, «живет» на земле, можно предложить такой вариант: на доске обозначаются два столбца под заголовком «КТО» и «ЧТО». Например, мальчики могут называть тех, КТО живет на земле, а девочки неодоушевленных обитателей земли. Когда примеры будут исчерпаны, посчитайте, в каком столбце больше названий.

Маленькая, серенькая, а хвостик, как шило. *(Мышка)*

Летом серый, а зимой белый. *(Заяц)*

Вот иголки и булавки  
Вылезают из-под лавки.  
На меня они глядят,  
Молока они хотят. *(Ежи)*

Узнать его нам просто,  
Узнать его легко:  
Высокого он роста  
И видит далеко. *(Жираф)*

В зоопарке, верь, не верь,  
Проживает чудо-зверь.  
У него рука – во лбу  
Так похожа на трубу! *(Слон)*

В небольшом гаю стоит, как картинка, веселая зеленая красавица. *(Елка)*

Зелена, а не луг, бела, а не снег,  
Кудрява, а без волос. *(Береза)*

Дом со всех сторон открыт,  
Он резною крышей крыт.  
Заходи в зеленый дом,  
Чудеса увидишь в нем. *(Лес)*

Посадили зернышко – вырастили солнышко. *(Подсолнух)*

Не огонь, а жжется. *(Крапива)*

Разломился тесный домик  
На две половинки,  
И посыпались оттуда  
Бусинки-дробинки.  
Бусинки зеленые,  
Сладкие ядреные. (*Горох*)

На зеленой хрупкой ножке  
Вырос шарик у дорожки. (*Одуванчик*)

Вырос в поле дом –  
полон дом зерном.  
Стены позолочены,  
ставни заколочены.  
И стоит новый дом  
На столбе золотом. (*Колосок*)

Я прихожу с подарками,  
блещу огнями яркими,  
нарядная, забавная,  
на Новый год я главная. (*Елка*)

Голова на ножке, в голове горошки.  
Солнце жжет макушку,  
Сделать хочет погремушку. (*Мак*)

– *Кто из героев предложенных загадок есть на иллюстрациях в учебнике на с. 22 «Впечатление»?*

– *В чем представлено их изображение: на фотографии или картине? (Фотографии – 2, 5, 6, 7; репродукции картин – 1, 3, 4, 8.)*

– *Какого цвета другие животные, чем покрыто их тело? Где они живут?*

Разнообразны формы, цвет и покрытие обитателей земли. Все они очень красивы и неповторимы. Поэтому есть художники-анималисты, они посвятили свое творчество изображению животных, птиц и рыб. Можно показать ребятам детские книги с иллюстрациями известного художника-анималиста Евгения Чарушина. Наверняка кто-то из класса в детстве имел или имеет эти книги, а возможно, и провел с ними все детство. Нужно рассказать, что художникам это-

го жанра удастся передать не только внешнее сходство с животными, но и их характер, повадки, настроение.

Предложите ребятам охарактеризовать некоторых из животных, которые изображены на иллюстрациях в учебнике. У каждого животного есть свое предназначение, но к великому сожалению, некоторые на грани вымирания, их имена занесены в «Красную книгу России». Это: панда, речной бобр, белый медведь, леопард, нерпа, тюлень и многие другие... Роль художников в деле спасения животных – не последняя.

Каждый из учащихся имеет возможность не просто нарисовать животное, а создать такой рисунок, который будет, как плакат в защиту животных. Для того, чтобы плакат или рисунок получился убедительным и выразительным, надо передать в работе обаяние животного, благодаря положению тела или мордочки, ушей или хвостика, положения лап. Можно обсудить с ребятами, благодаря каким приемам передано обаяние животных на иллюстрациях на с. 22.

На с. 23 учебника показаны примеры изображения меха животных, чешуи рыбы и панциря черепахи. Аналогичные упражнения можно выполнить и в рабочей тетради – упражнение 6 «ЖИВОЙ КАРАНДАШ». Работают дети карандашом, растушевкой, ластиком. Предложенное упражнение – это своеобразные пробы рисунка на плоскости и пробы по форме. Создать настроение и представить образ выбранного животного помогут и стихотворения о животных.

*Е. Трутнева*

### БЕЛКА

Почему грибы на елке,  
На сучках, сидят верхом?  
Не в корзине, не на полке,  
Не во мху. Не под листком –  
У ствола и среди веток  
На сучки они надеты.  
Грузди, рыжики, синявки,  
Толстяки боровики  
Не в сухой осенней травке,  
А надеты на сучки!  
Кто устроил их так ловко?

Кто с грибов очистил сор?  
Это Белкина кладовка,  
Это Белкин летний сбор!  
Вон она по веткам скачет,  
Промелькнула над кустом,  
Точно бойкий рыжий мячик,  
С пышной шерсткой и хвостом.

*Я.Л. Аким*

### БОБРЫ

А ближе к вечеру бобер  
Бобрятам мягкой лапой  
Глазенки сонные протер.  
– Куда так рано, папа?  
– Мне нынче зяблик у пруда  
Пел песенку на ветке.  
Ох, дайте вспомнить... вот беда,  
Забывчив стал я, детки!  
«Свети нам, солнышко, свети  
Над речкою высоко!  
Кору древесную налей  
Тягучим сладким соком.  
Пускай не любим мы жары,  
Милее нам прохлада,  
Но чем зимою без коры  
Прокормятся бобрята?..»  
И в самом деле, без коры  
Не проживут зимой бобры.

*С.А. Баруздин*

### ВЕРБЛЮД

Интересно прокатиться  
На коне и на слоне!  
Но удобнее сидится  
У верблюда на спине!  
С виду горд и непреклонен,  
Он на деле не таков!  
По натуре он тихоня  
И добряк из добряков!

У кого возможность будет  
Съездить в жаркие края,  
Прокатитесь на верблюде!  
Право, здорово, друзья!

## Тема «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** формирование ценностного отношения к явлениям природы, положительного отношения к рисованию.

**Регулятивные:** подбор и выбор художественных материалов для выражения замысла.

**Познавательные:** умения под руководством учителя ориентироваться в материалах учебника («В мастерской художника»), поиск образа для создания своего замысла.

**Коммуникативные:** умение обсуждать картины; выражать независимое мнение, соблюдая нормы речевого общения, иметь терпение и уважать противоположное мнение, доброжелательно отстаивать свою точку зрения.

На предыдущих двух уроках достаточно подробно рассматривались территории неба и земли и их обитатели. Сегодня пришло время поговорить о том, что соединяет небо и землю, как они сообщаются и зависят друг от друга и почему это важно для художника.

Начнем с того, что природа – это и есть совокупность неба и земли, это все вместе с обитателями Матушка-природа, организм нераздельный и единый. Где все не случайно и все взаимосвязано. Наблюдая природу, изучая ее и восхищаясь ею, художник, как правило, отражает на своем полотне и небо, и землю, но каждый раз по-разному. С разными акцентами. Такие картины, где художники изображают часть природы, называются пейзажами (см. справочные страницы, с. 102 в учебнике). Подробно с пейзажем – одним из жанров живописи, мы будем знакомиться чуть позже. А пока мы познакомимся с теми явлениями, которые разнообразят пейзаж и спускаются с неба на землю (пусть ученики представят и назовут их). Но есть явления, которые и поднимаются от земли и спускаются на землю.



Помощь в раскрытии этой темы окажет разворот страниц «В мастерской художника» (с. 26–27) – «Природные стихии». Раскрыв эти страницы, мы оказываемся в мастерской сразу трех художников: японского Андо Хиросигэ – XIX век, русского художника Николая Рериха – первая половина XX века и советского художника Бориса Смирнова-Русецкого – вторая половина XX в. Работы этих художников подобраны не случайно: изображения на представленных картинах отражают различные явления природы (дождь, падающая звезда, молния), происходившие в разных частях света: на востоке, на юге и на северо-западе. В ходе беседы с учащимися определите, какая из картин изображает ту или иную часть света. Продолжение рассказа о картинах можно построить на основании вопросов в учебнике. Особый акцент необходимо сделать на вопросе о линиях, которыми изображен дождь на картинах. (Прямые на картине японского художника Хиросигэ – ливень. Это слово есть и в названии картины. Волнистые на картине Смирнова-Русецкого.) Поговорите с детьми о настроении, которое создают изображения дождя. От чего может зависеть это настроение, как, с помощью каких средств его можно передать на рисунке.

Теперь вернемся на с. 24 – внимательно рассмотрим иллюстрации к уроку, и пусть ребята назовут и те явления природы, которые изображены в учебнике (молния, закат, северное сияние, стая птиц, облака, горы, паук на паутине), и те, которых там нет. Пока дети рассматривают иллюстрации и делятся своими впечатлениями, можно зачитать стихотворение из учебника.

Получено достаточно впечатлений, теперь можно перейти к непосредственному рисованию. Учащимся надо предоставить возможность выбрать художественные материалы по своему усмотрению. Материал учебника предлагает работать акварельными красками и рисовать по влажной бумаге. На этом уроке дети впервые встречаются с техникой рисования акварельными красками по влажной бумаге. Верните детей на с. 11–12 – поговорите о свойствах акварели. Для работы также важны цвет и качество бумаги или картона и его формат. Формат – это форма и размер листа бумаги или картона (с. 7 учебника). Можно снова вернуться на с. 26–27 и сравнить иллюстрации по положению формата – горизон-

тальное и вертикальное. Для детей это знание может быть не только интересно, но и полезно. Возможно, что и они смогут применить это в своей работе. Выбранный формат помогает выразительности рисунка. На с. 25 «Выразительность» показаны этапы выполнения работы акварельными красками.

Если кто-то из детей захочет создать рисунок по теме «Между небом и землей» цветными карандашами, то можно воспользоваться упражнением 7 «ЛЕГКИЙ КАРАНДАШ» в рабочей тетради, где представлены задания различного уровня сложности. На левой стороне предлагается создать «воздушный» рисунок – используя только простой карандаш, растушевку и ластик. На правой стороне – **задание повышенной сложности** – работа цветными карандашами.

Выполнение самостоятельной работы должно сопровождаться музыкой или стихотворением. Они создают творческую атмосферу и устанавливают ритм действий, а также гармонизируют состояние учащихся.

*В.Я. Брюсов*

\* \* \*

Как отчий дом, как старый горец горы,  
Люблю я землю: тень ее лесов,  
И моря ропоты, и звезд узоры,  
И странные строенья облаков.

К зеленым далям с детства взор приучен,  
С единственной луной сжилась мечта,  
Давно для слуха грохот грома  
И глаз усталый нежит темнота.

В безвестном мире, на иной планете,  
Под сенью скал, под лаской алых лун,  
С тоской любовной вспомню светлы эти  
И ровный ропот океанских струн.

Среди живых цветов, существ крылатых  
Я затоскую о своей земле,  
О счастье рук, в объятьи тесном сжатых,  
Под старым дубом, в серебристой мгле.

Я брат зверью, и ящерам, и рыбам.  
Мне внятен рост весной встающих трав,  
Молюсь земле, к ее священным глыбам  
Устами неистомными припав.

*Ф.И. Тютчев*

\* \* \*

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набезит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины;  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаясь меж собой, –  
И сквозь внезапную тревогу  
Немолчно слышен птичий свист,  
И кой-где первый желтый лист,  
Крутясь, слетает на дорогу...

### Тема «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** видеть и понимать красоту микромира; формировать ценностное отношение к воде, как источнику жизни и красоты.

**Познавательные:** создавать изображение согласно схемам; соблюдение последовательности этапов для создания различных рисунков.

**Регулятивные:** умение находить в природе формы различных состояний воды.

**Коммуникативные:** умение делиться своими наблюдениями и впечатлениями, строить понятные для одноклассников высказывания.

Предлагаем начать урок с вопроса:  
– *Как вы думаете, почему выбрана такая тема? Разве вода может путешествовать? Подказки в отгадках на загадки:*

На дворе переполох:  
С неба сыплется горох.  
Съела шесть горошин Нина,  
У нее теперь ангина. *(Град)*

Сперва – блеск,  
За блеском – треск,  
За треском – плеск. *(Молния, гром, дождь)*

Вот по небу мчится конь –  
Из-под ног летит огонь.  
Конь копытом бьет могучим  
И раскалывает тучи.  
Так он тяжело бежит,  
Что внизу земля дрожит. *(Молния, гром)*

Без пути и без дороги ходит самый длинноногий. *(Дождь)*

Не пешеход, а идет.  
Мокнут люди у ворот.  
Ловит дачник его в кадку.  
Очень трудная загадка? *(Дождь)*

Чист, ясен, как алмаз,  
Но дорог не бывает.  
От матери рожден,  
И сам ее рождает. *(Лед)*

Он как алмаз: и тверд, и чист, на солнышке сверкает,  
Но пригревать начнут лучи, он тут же тает. *(Лед)*

Ответы на эти загадки можно написать на доске для того, чтобы выделить слова. Почему именно эти слова собрались вместе? Возможно, что из уроков окружающего мира ученики уже знают, что вода имеет различные состояния: жидкое, твердое – лед, кристаллическое – снежинки и газообразное – пар. Интересно, что благодаря такой своей особеннос-

ти вода живет одновременно и на земле, и на небе, и между небом и землей. Учащиеся могут самостоятельно перечислить, в какой форме и состоянии находится вода на земле, на небе, между небом и землей. Это можно сделать как совместно, так и по командам: мальчики перечисляют формы состояния воды и называют иллюстрации в учебнике – в твердом состоянии; а девочки – в жидком.

Прочувствовать характеры воды поможет музыка Эдварда Грига. Григ – известный норвежский композитор. Норвегия – страна большой воды, и там она бывает самая разнообразная в своей первородной природе. Можно предложить ребятам музыкальные загадки этого композитора:

«Норвежский танец» – образ ручейка.

«В пещере горного короля» – образ надвигающейся грозы.

«Вальс каприс» – падающий снег.

«Норвежские горные мелодии» – дождь.

«Фуга фа минор» – лед.

Если в классе имеется возможность подключения к Интернету, то это просто; если нет, то скачать эти мелодии на флешкарту можно дома или в кабинете информатики. Кроме того – это может быть прекрасная домашняя заготовка, которую возьмут на себя желающие.

Музыка неразрывна с изобразительным искусством, поэтому она должна звучать на каждом уроке, но музыкальные произведения должны быть тщательно подобраны. Поэтому и на природе всем людям хорошо, она всех притягивает: звук и цвет в природе составляют одно целое.

Прослушивание музыки, отгадывание загадок может сопровождаться рассматриванием иллюстраций в учебнике. Среди этих иллюстраций, как обычно, есть как фотографии, так и репродукции картин художников. Но многообразии состояний и характеров воды трудно вместить в учебник, поэтому на уроке тоже можно прибегнуть к помощи Интернета и показать фотографии кристаллов снежинок, льда, капли росы и дождя... Это та красота, которая никого не оставляет равнодушными. Не будем забывать, что вода – источник жизни.

Тренировочные упражнения хорошо было бы выполнить в рабочей тетради (упражнение 8 «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ») или на отдельных листах бумаги, рассматривая

поэтапные рисунки на странице «Выражение» в учебнике (с. 29). Рассмотрим работу с ними подробнее.

*Этапы 1–2 (внимание на фотографию 6 на с. 28 «Впечатление»).* Рисунок капли росы начинается с листа травы (рис. 1 с. 29), который рисуем крупно, лучше даже часть листа, и затонируем его от края до края графитным карандашом. Выбираем место для капли на листе травы. Капля тоже должна быть крупной – почти на целый лист: обведем овальный контур капли карандашом и затонируем горизонтальными штрихами от края до края, начиная сверху – более сильным нажимом, к низу – более слабым. Растушевкой надо смягчить штрихи, а с помощью ластика создать блик на самой верхушке капли, на самом темном участке штриховки и немного почистить ластиком нижнюю границу капли, а карандашом надо дорисовать падающую тень, сильно нажимая на карандаш. У основания капли тень должна быть самой темной. Бликом на верхушке капли и глубокой падающей тенью будут подчеркнуты прозрачность и чистота воды.

*Этап 3 (внимание на репродукцию картины художника Хокусай 4 и на фотографию 1 на с. 28 «Впечатление»).* Рисунок волны состоит из плавных, но упругих линий, чтобы они получились, надо поставить пальцы рабочей руки на первый этаж и с хорошим нажимом на карандаш провести непрерывные краевые линии: верхнюю и нижнюю.

*Этап 4.* Нижнюю часть волны надо затонировать от темного к светлому. Растушевать нанесенные штрихи палочкой-растушевкой или ватным диском.

*Этап 5.* Ластиком высветлить верхнюю часть волны – где пена. Карандашом можно усилить динамику движения волны, нарисовав внутри несколько упругих линий, но и над изображением пены можно поработать – подыскать дополнительные штрихи и линии.

*Этап 6 (внимание на иллюстрацию 2 на с. 28 «Впечатление»).* Рисунок снежинки можно начать с окружности, которую для удобства надо разделить пополам 4 раза – как показано на рисунке, получится восьмилучевая снежинка. Можно нарисовать и шестилучевую снежинку. Известно, что в природе не повторяется ни один узор снежинки – ребятам предлагается разработать свои варианты узоров.

*Этап 7.* Можно создать рисунок и на черной бумаге белой пастелью или белым карандашом. Для выполнения этого задания (рисунка снежинки) в рабочей тетради предложено упражнение 9 «СВЕТЛОЕ НА ТЕМНОМ».

### **Тема «ЖИВОЕ ТЯНЕТСЯ К СОЛНЦУ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к живому состоянию природы; осознание самого себя как часть живой природы, которая растет и развивается и тоже тянется к солнцу; нравственная сторона стремления к свету как самосовершенствование.

**Регулятивные:** понимание смысла роста растений и передача этого явления в рисунке; правильный подбор и выбор цветов пастели для конкретного изображения.

**Познавательные:** знакомство с разнообразием существ и организмов, которые зависят от солнца.

**Коммуникативные:** умения делиться своими наблюдениями и впечатлениями; высказывать свое мнение корректно и аргументированно.

Раскроем учебник на с. 30 «Впечатление» и прочитаем тему нашего урока. Рассмотрим фотографии природы и репродукции картин художников.

*– Сколько, по-вашему, в учебнике фотографий и сколько репродукций картин художников? Под какими номерами репродукции?*

Для того чтобы нам узнать, как называются эти картины и кто их написал, заглянем в Справочные страницы, в список репродукций картин.

**Задание мальчикам:** внимательно рассмотреть репродукцию картины Смирнова-Русецкого «Зеркало весны». Цикл «Прозрачность» (иллюстрация 6).

**Задание девочкам:** внимательно рассмотреть репродукцию картины Рериха «Весна священная» (иллюстрация 7).

Далее мальчикам и девочкам можно предложить задание с целью рассказать о том, как, на их взгляд, художникам удалось изобразить состояние живой природы, которая тянется к солнцу:

- Кто (что) главный персонаж в картине?
  - В обеих картинах нет желтого кружочка солнца, но есть солнечный свет. Как он изображен?
  - Что или кто еще тянется к солнцу на этих картинах?
  - Случайно ли оба художника изобразили весну?
- Интересная тема для разговора и изображения.
- Как вы понимаете слова: «Живое тянется к солнцу»? Какое «живое»? Приведите примеры.
  - Меняется или нет форма, цвет того, о чем мы говорим? Если да, то как?
  - А что вы скажете о человеке? Что с ним происходит? Как он развивается? Что скажете про самих себя? Каждый из вас меняется? Менялся? Будет меняться? Как? Почему?

Вот что пишут на эту тему поэты:

*О. Партала*

#### МИР ДЕТСТВА

Мир детства – самый лучший мир,  
 Наивный, добрый и счастливый,  
 Ребенок хочет быть большим,  
 Стремится жить во взрослом мире.  
 Я знаю, я была такой,  
 Была, была, была когда-то,  
 Но я шагнула в мир иной,  
 Оттуда нет уже возврата.

#### ЗАПАХ СОЛНЦА

Пахнет солнцем зеленый чердак  
 И шершавые желтые доски,  
 На подушке несорванный мак  
 И подсвечник, оплавленный в воске.  
 Солнцем дышат душистый веночек  
 Мятных трав да букет зверобоя,  
 Иван-чая лиловый цветок,  
 Что засушены над головою.  
 Запах солнца у старых газет,  
 Одеял и картонных коробок...  
 Воздух солнечным светом согрет,  
 И пылинки в нем кружатся робко.



Пахнут солнцем ресницы твои  
И на солнце блестящие пряди.  
Запах солнца у нашей любви...  
В золотистом осеннем наряде.

Без солнышка ничего не растет. Даже доктора заметили, что дети за лето быстрее вырастают.

– *Согласны ли с выводом, что во время роста меняется размер, иногда форма и даже цвет?*

Теперь, когда мы все хорошо представили и поняли, можно рисовать или в рабочей тетради, или на отдельном листе. Материалы для изображения можно выбрать на свое усмотрение. (Учителю: не забывайте, что это задание в разделе «Графика. Основы рисунка»; поэтому ученик может работать графитным или цветным карандашом, или даже шариковой ручкой.) Но работа пастелью обогатит изобразительные и творческие навыки учеников:

1. Пастель можно растирать и получать воздушный образ.
2. Благодаря растиранию получаются незаметные переходы из цвета в цвет.
3. На темном фоне светлые штрихи пастели смотрятся особенно ярко.
4. Можно рисовать вторым слоем, как и гуашью. Пастель хорошо перекрывает нижний слой.
5. Пастельные рисунки надо обязательно закреплять специальным фиксативом для пастели и угля или лаком для волос.

Ученикам надо сообщить, что самое лучшее, когда фантазия и воображение подсказывают новую идею для его рисунка, но так бывает не всегда, поэтому можно воспользоваться вариантом из учебника, но в свободной интерпретации.

### **Итоговая работа «ШИРЕ КРУГ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** формировать ценностное отношение к коллективной работе; навыки сотрудничества и подготовки рабочего места.

**Регулятивные:** понимание поставленной задачи для класса и рабочих групп.

**Познавательные:** поиск дополнительной информации и ее использование для выполнения работы.

**Коммуникативные:** умение вести диалог и договариваться с одноклассниками; выслушивать предложения и коррективы; уступать и быть готовым выполнять необходимую для коллектива работу.

Откроем учебник на с. 32. Это урок, завершающий первый раздел. У класса есть возможность суммировать полученные знания, объединить свои силы, талант и фантазию и создать на бумаге с помощью карандашей и фломастеров символы и образ дружбы в классе.

– *Что такое дружба? Для чего она нужна? Какие поговорки знаете о дружбе?*

### ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ДРУЖБЕ

Был бы друг, найдется и досуг.  
Был у друга, пил воду – показалась слаще меду.  
Верный друг лучше сотни слуг.  
Вешний лед обманчив, а новый друг не надежен.  
Вражда не делает добра.  
Все за одного и один за всех.  
Доброе слово лечит, а злое убивает.  
Добрый друг лучше ста родственников.  
Друг за друга держаться – ничего не бояться.  
Друг познается в беде.  
Дружба заботой да подмогой крепка.

Возможно, кто-то хочет рассказать примеры о дружбе из своей жизни. Хорошо, если есть возможность всем вместе взяться за руки и почувствовать силу дружбы, в это время может звучать песня «Шире круг».

Шире круг, шире круг, музыка зовет,  
Всех друзей, всех подруг в шумный хоровод.

Дружат пчелка и цветок,  
Дружат лист и мотылек,  
Дружат реки и леса,  
Дружат в хоре голоса.

Шире круг, шире круг, музыка зовет,  
Всех друзей, всех подруг в шумный хоровод.

Дружат птицы в вышине,  
Дружат рыбы в глубине,  
Дружит с небом океан,  
Дружат люди разных стран...

На с. 33 «Выражение» предложены варианты выполнения символов дружбы. Главное, о чем должен позаботиться учитель, – это создание дружественной атмосферы в классе на протяжении всего урока. Оформление символами дружбы класса – будет напоминать ребятам этот день и, надеемся, укрепит дружбу между ними.

Вот и завершился первый раздел учебника. Можно вспомнить, как он назывался и чему был посвящен; просмотреть рисунки этого раздела в учебнике и работы учащихся в их папках с рисунками. Можно сравнить начальные рисунки и одни из последних работ – чем они отличаются, видно ли развитие в рисунке, улучшилась ли выразительность.

Если глобус в добрых руках,  
То исчезнут беда и страх,  
И не будут глаза в слезах,  
Если глобус в добрых руках.  
И чтоб к нам не пришла беда,  
Берегите его всегда.

Веселее, Земля, кружись,  
И повсюду во всех краях  
Можно сделать счастливей жизнь,  
Если глобус в добрых руках.  
Если глобус в добрых руках!

## Раздел 2

### «МИР ЦВЕТА»

(Основы цветоведения)

В этом разделе учащиеся будут знакомиться с основами живописи; с художественными материалами для живописи и образцами русской и мировой живописи; побывают в лаборатории ученого и мастерских известных художников – Н.К. Рериха, З.Е. Серебряковой, И.И. Левитана; узнают, на чем и как пишут картины профессиональные художники; расширят свои представления о красках мира благодаря фотографиям природы; выполнят коллективную работу в оранжевой цветовой гамме.

#### Тема «ЗНАКОМСТВО С ГУАШЬЮ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** формирование ценностного отношения к художественному материалу – его свойствам и возможностям.

**Регулятивные:** понимание свойств и возможностей гуашевых красок; понимание и принятие техник и способов работы кистью с гуашевыми красками.

**Познавательные:** навыки смешивания гуаши и получение новых цветов и оттенков; расширение представлений о техниках работы кистью.

**Коммуникативные:** умение делиться своими мнениями и наблюдениями с одноклассниками и учителем.

Во втором разделе учебника «Мир цвета» мы начнем ближе знакомиться с шедеврами мирового изобразительного искусства, которые созданы профессиональными художниками с помощью профессиональных художественных материалов: масляных красок, специальных кистей и на специальной поверхности (с. 58). Но это материалы для профессионалов, а пока мы учимся, будем работать гуашью и акварелью – это тоже художественные материалы, но со своим характером и своими особенностями. Знакомство с основными свойствами и возможностями красок поможет лучше понять те задачи, которые ставят перед собой художники (учебник с. 13).

Рисует дочь гуашью на окне...  
А за окном давно поблекла осень,  
и сыплет дождь прозрачным мокрым просом,  
и в этом тусклом дне на самом дне  
живет печаль – невзрачный человечек  
под серым перекошенным зонтом.  
Он снова невпопад и не о том  
Напоминать мне будет целый вечер...  
А на стекле у нас – да будет цвет!  
Да будет свет цветной, и будет сказка!  
Что этот мир? Огромная раскраска,  
Которой увлекательнее нет.  
Калейдоскопом кружится в углу  
Цветных лучей и снов хитросплетенье.  
А я учусь простым, как хлеб, решеньям  
И правлю жизнь – гуашью по стеклу...

**Немного о гуашевых красках.** Из чего же, из чего же, из чего же сделаны гуашевые краски?

Гуашь (в переводе с французского – водная краска) так же, как и акварель, клеевая водорастворимая краска. Это непрозрачная краска, которая ложится плотным слоем на бумагу.

При изготовлении гуашевых красок применяют те же красящие вещества, что и при изготовлении акварели. В составе гуашевых красок в качестве добавок в разных количествах применяются белила. Именно поэтому гуашевые краски после высыхания имеют белесоватый вид, что требует от художника наработки определенного опыта.

Слой гуаши имеет матовую, ровную, бархатистую поверхность, благодаря чему эти краски особенно ценятся в декоративных и графических работах.

Гуашью можно работать практически на всех материалах, имеющих более или менее ровную поверхность: на бумаге и картоне.

Краски предназначены как для профессиональных художников, учащихся художественных школ, так и для начинающих. Существуют два вида гуашевых красок: гуашь художественная и гуашь плакатная. Последняя обладает большей укрывистостью и цветовой сочностью. Это объясняется тем,

что в состав красок вводятся не белила, а каолин, который делает краску более плотной и менее разбеленной. Для декоративных работ, для оформления спектаклей и др. изготавливаются специальные флуоресцентные гуашевые краски.

### **Полезные советы**

В виду склонности гуашевых красок к расслоению их следует тщательно размешивать.

Краски перед работой следует разводить в отдельных чашечках.

Хранить гуашь следует в плотно закрытых банках при комнатной температуре, не допуская охлаждения ниже нуля.

Засохшую гуашь заливают водой, или лучше однопроцентным раствором желатинового или столярного клея, и растворяют в течение двух-трех суток, после чего тщательно размешивают для получения однородной массы.

Хранить работы, выполненные гуашью, следует в папках. Сворачивать такие работы в трубки нельзя из-за хрупкости красочного слоя.

### **Этот урок – урок-эксперимент! (с. 14, рис. 4.)**

После теоретического знакомства можно приступить к практическим упражнениям.

1. Попробовать поочередно каждый цвет смешивать с небольшим количеством белил: для этого понадобятся две кисти – одна для разноцветных красок, которую каждый раз надо будет тщательно вытирать о влажную тряпочку перед набором нового цвета, и вторая для белил. Смешивать краски можно прямо на листе бумаги или картона: кистью для цветных красок надо набрать немного из баночки и выложить на лист; рядом таким же способом выложить немного белой и кисть для белил вернуть в баночку, а второй кистью произвести смешивание круговыми движениями. Получится цветной кружочек. Не отходя от него на далекое расстояние, проделать такую же процедуру с другими красками, пока не заполнится весь лист. Получится красивый ковер, похожий на ... . Об этом можно поговорить с ребятами.

2. Такую же процедуру можно проделать и смешивая краски между собой. Например: одна краска из «светлой» команды, другая из «темной». В данном случае полученный результат будет неожиданный – полученный цвет может кардинально отличаться от двух первоначальных, поэтому,

прежде чем смешивать две капли разного цвета, надо оставить небольшие мазки первоначальных красок, чтобы не забыть, из каких красок можно получить тот или иной цвет.

Задания можно выполнить и в рабочей тетради, упражнение 10 «ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ГУАШЬЮ».

**Вопрос повышенной сложности:**

– Как можно назвать одним словом цвета, которые получились в первом случае, и цвета, полученные во втором варианте? (В первом случае цвет не менялся, а только становился светлее. Такое изменение называется – **оттенки цвета**. Во втором варианте превращения с красками называются – **новые цвета**.)

**В процессе выполнения заданий ребята упражняются в навыке смешивания красок, понимании ее свойств и характера. Все это поможет при работе с гуашью на других уроках.**

**Тема «УКРЫВИСТАЯ И ФАКТУРНАЯ КРАСКА»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** представления о многогранных свойствах гуашевых красок.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; контролировать процессы и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.

**Познавательные:** расширение представлений о свойствах и возможностях гуашевых красок.

**Коммуникативные:** осуществлять продуктивное общение со сверстниками и учителем.

**Фрагмент урока**

*Учитель:* На прошлом уроке мы с вами ближе познакомились с гуашевыми красками и почувствовали их особенность. Сегодня мы продолжим знакомство с гуашевыми красками и их свойствами: укрывистость и фактурность. Откройте учебник на с. 14. Что вы видите на рисунке?

*Дети:* На верхнем рисунке показано укрывистое свойство. Это когда плотная непрозрачная краска перекрывает нижний красочный слой.

*Учитель:* Для проверки **укрывистости** давайте нарисуем разноцветные формы на любую тематику, например: рыбки. (Дети рисуют рыбки, обводя кисточкой по контуру формы, а затем закрашивают контур внутри.)

*Учитель:* После того, как рыбки подсохнут, а гуашевые краски сохнут быстро, кисточкой с краской другого, чем фон рыбки, цвета нужно нанести узор, чешуйки, полосы или пятнышки.

Обычно дети очень хорошо чувствуют комбинацию цветовых сочетаний – она как будто заложена в каждом человеке самой природой. Чтобы закрепить этот рефлекс, можно подсказать такое правило – светлые краски ярче смотрятся на темном фоне, а темные на светлом.

*Учитель:* Для знакомства с еще одним свойством гуашевых красок – **фактурностью** откройте учебник на с. 15 и рассмотрите рисунок под заголовком «Одним цветом». На рисунке показано, что если набрать на кисть краску одного цвета и провести ею по бумаге непрерывные фигурные линии, то след, оставленный кистью, будет не гладкий и однородный, а полосатый. Если провести рукой по высохшим полоскам, оставленным кистью, можно почувствовать небольшую выпуклость красочного слоя – это и есть фактурность. Такими линиями можно потренироваться рисовать облака, реку, траву... Что еще?

*Дети:* Тучи, горы, цветы.

*Учитель:* В учебнике на с. 15 под заголовком «Несколькими цветами» предложено задание немного сложнее. Давайте обсудим его. Рассмотрите рисунок. О чем он рассказывает?

*Дети:* Берут широкую плоскую кисть для нанесения краски разного цвета.

*Учитель:* Верно. А более тонкой кистью или ватными палочками на широкую кисть наносятся вертикальные полоски краски – 3–4, не более. Далее кистью проводят различные линии – в зависимости от замысла автора или просто радугу. Потренируйтесь. (Дети по примеру рисунков в учебнике проводят широкой кисточкой линии.)

*Учитель:* Теперь откройте учебник на с. 36–37. Посмотрите рисунок под заголовком «Техника работы кистью». Каким приемом что можно рисовать?



*Дети:* Цветы. Листья.

*Учитель:* Откройте, пожалуйста, рабочие тетради, упражнение 11 «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ». Вам предлагается, используя новые знания о свойствах гуашевых красок, нарисовать простой рисунок с помощью волшебной кисти. Какой – широкой или тонкой?

*Дети:* Больше широкой. Но потом ей на помощь приходит тонкая кисточка – они как бы работают в паре.

*Учитель:* Посмотрите – фон для рисунка дан темный. Значит рисовать будете как? Прочитайте.

*Дети (хором):* Светлым по темному.

*Учитель:* Молодцы. Приступайте к работе. А для настроения во время вашей работы, как обычно на наших уроках, будет звучать красивая музыка.

## **Тема «ЗНАКОМСТВО С АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе.

**Регулятивные:** правильно организовывать рабочее место, сохранять аккуратность в процессе работы; планировать и осуществлять учебные действия.

**Познавательные:** выполнять необходимую последовательность действий, устанавливая причинно-следственные связи; делать обобщения и выводы.

**Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы.

Сегодня состоится знакомство с акварельными красками. Все из вас уже работали ими раньше, но, возможно, не все рисовали в технике *Alla prima* (от итал. *alla prima* – «в первый момент») – разновидность техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в отличие от более традиционного метода рисования, предусматривающего нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

В этой технике работали старые мастера китайской живописи, она сохранилась и по сей день и распространилась по всем уголкам планеты. Осваивать ее можно будет в старших классах, а сегодня состоится первое знакомство на самых простых приемах.

Желательно показать детям некоторые примеры китайской живописи, которые можно найти в Интернете. Если такой возможности нет, то воспользуйтесь репродукциями из данного пособия, размещенными в качестве иллюстраций к сказке «Волшебная кисть Ма Ляна» (см. с. 98–107).

Удивительно то, что одним движением кисти создается лепесток цветка, крыло бабочки или птицы, лист бамбука... И все, как живое. Мастера обучаются с раннего детства и совершенствуют свою технику всю жизнь.

Каждый предмет для творчества мастера называют сокровищем и бережно относятся к ним и до и после работы. Возможно, вещи это чувствуют и потому послушны в работе.

Так и мы не будем нарушать эту традицию и начнем с бережной подготовки рабочего места, будем относиться к своим инструментам и материалам для творчества, как к настоящим сокровищам, возможно, и нам удастся совершить чудо. Откроем учебник на с. 11 и рассмотрим верхний рисунок.

*– Что вы видите? Какие предметы? Как разложены? На чем лежат?*

### **Азбука работы с акварелью**

1. Надо постелить гидроемкую ткань – идеально подходят нетканые салфетки для уборки помещений. Они хорошо впитывают воду. Размер ткани должен занимать пространство больше, чем лист бумаги. Просто клеенка не защитит парту от воды – нужна впитывающая ткань и дополнительные салфетки.

2. Кладем лист бумаги по центру ткани, оставляя промежутки сверху для дополнительных инструментов, баночки с водой и салфеток; справа или слева (в зависимости от того, какой рукой работает ребенок) выкладываются краски и кисти.

3. Баночка с водой должна быть прозрачная с широким горлышком. Идеально подходят пластиковые ведерки от пищевых продуктов емкостью 1 кг. В таких ведерках вода

дольше не загрязняется, и кисть действительно имеет возможность хорошо смыть краску. Стаканчики-непроливашки для работы с акварелью категорически непригодны!

4. Акварельные краски отечественных производителей более универсальные и самые подходящие для техники по сырой бумаге *alla prima*, потому что они полусухие и кисть сможет набрать больше краски. Недостаток отечественной продукции в том, что кюветы, куда заливается краска, – маловаты. Но этот недостаток постепенно устраняется. Желательно рекомендовать приобретать акварельные краски с большими кюветами и набором цветов; желательно с прозрачной пластиковой крышкой, которая может служить палитрой.

5. Кисти нужны разного качества: волос из синтетики, щетины и белки. Благодаря своим особенностям, каждая из этих кистей справится с поставленной задачей на «отлично»:

– **синтетический волос** – **искусственного происхождения**, упругий и подвижный, им можно делать четкие и выразительные мазки, набирая достаточно много краски для насыщенных мазков;

– **щетина** – натуральный волос козы или свиньи – очень жесткий, но во влажном состоянии податливый. На кисть из такого волоса можно набрать очень много краски и воды одновременно и не бояться, что они будут капать. Мазки, оставленные такой кистью, не только насыщенные, но и фактурные. Кроме того, эту кисть можно использовать вместо ластика – влажной и чистой щетинной кистью легко можно снять нужные участки краски и сделать их светлыми;

– **белка** – натуральный волос из хвостика белки, очень мягкий, идеально подходит для росписи гуашью. В акварели – только в редких случаях, так как набирает немного краски и плохо удерживает объем воды. Хорошо для многослойной техники живописи акварелью.

6. Дополнительные материалы и инструменты: влажные и сухие салфетки; цветные и акварельные карандаши; восковые мелки или масляная пастель. Штрих-корректор.

Теперь, когда все «сокровища» собраны и разложены, подготовим краски (с. 11, рис. 1). Их надо немного смочить для того, чтобы кистью быстрее набирать необходимый объем для выразительного эффекта на бумаге. Для этого кисточку опускаем в воду до самого дна, немного покружимся

ею, вынимаем и подносим к одной из красок в коробке, но не касаемся ее, а просто держим над ней, пока капля сама не упадет вниз. Повторяем эту процедуру, пока все краски не получат свою каплю воды. Для того, чтобы детям не было скучно повторять однообразные действия, и для того, чтобы организовать класс в одном ритме, можно проговаривать по слогам:

«Про–сы–пай–тесь, крас–ки, бу–дем мы тру–дить–ся, про–сы–пай–тесь, крас–ки, бу–дем ве–се–лить–ся!»

7. Первое упражнение самое элементарное «**Капля – пятно – образ**» (с. 11, рис. 2). В этом упражнении дети совершают те же действия, что и перед работой, только теперь надо еще набрать краску и капнуть на влажный лист. Важно ритмично соблюдать одинаковые действия (при этом результат у всех будет совершенно разный – удивительно. Не правда ли?).

**А.** Поролоновой губкой или широкой кистью надо смочить лист бумаги водой от края – до края. С двух сторон – для того, чтобы бумага не коробилась и не загибалась.

**Б.** Кисточку в воду, покружиться, снять лишнюю воду о край стакана, поднести вертикально (кисточка стоит, как стойкий оловянный солдатик) к выбранному цвету краски, опуститься в кювету и покружиться, чтобы краска поднялась по волоскам вверх.

**В.** Быстро нужно перенести кисточку над влажным листом бумаги, но не касаться его, а подождать, чтобы капля сама опустилась на лист. Капли могут быть как разноцветные, так и одноцветные – пусть каждый выбирает сам.

**Г.** Для того, чтобы поменять цвет краски, алгоритм надо повторить: **кисточку в воду – в краску – на бумагу...**

**Д.** После того, как лист будет заполнен каплями, кисть можно положить и расспросить ребят, что они видят на своих работах и работах своих соседей по парте. Пусть постараются увидеть воображаемый образ.

**Е.** С помощью дополнительных материалов воображаемый образ станет видимым.

Упражнение на с. 12 (рис. 3) «**Образ – линия – рисунок**» тоже выполняется по влажной бумаге. Кисть проводит по ней фигурные линии, соответствующие замыслу автора. Главное не забывать, что кисточку надо опускать в воду, в краску и на бумагу. Кисточка стоит, как стойкий оловян-

ный солдатик, когда набирает краску и когда работает на листе.

В работе над рис. 4 «**Картинка-невидимка**» помощником является белый восковой мелок или просто свеча. По сухой поверхности листа создается задуманный рисунок – это непростая задача, потому что рисунок не будет видим – его надо будет ощущать. Дальше – все, как и раньше: смочить лист бумаги с обеих сторон водой и наносить краску на лист от края до края.

В качестве тренировочного задания в рабочей тетради дано упражнение 12 «**ЭКСПЕРИМЕНТЫ С АКВАРЕЛЬЮ**».

Для дополнительной информации предлагаем познакомиться детей с китайской народной сказкой «Волшебная кисть Ма Ляна».

### ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ МА ЛЯНА

Давным-давно жил на свете один мальчик, звали его Ма Лян. Родители мальчика рано умерли, и остался Ма Лян один-одинешенек. Сам добывал он себе на жизнь, собирая хворост и кося траву. Это был необыкновенно умный мальчик, с малых лет любил он рисовать, но был так беден, что не мог купить себе даже кисточку для рисования.

Однажды Ма Лян проходил мимо школы и увидел одного учителя, который что-то рисовал. Стал он смотреть, как учитель водит кистью по бумаге, да так засмотрелся, что забылся и не заметил, как вошел в ворота, подошел к учителю и спросил:

– Я очень хочу научиться рисовать, вы не можете мне одолжить кисточку?

Учитель презрительно посмотрел на Ма Ляна, плюнул ему в лицо и набросился с руганью:

– Смотрите-ка, нищий голодранец, а учиться рисовать хочет! Иди домой проспись!

Сказав это, он вытолкнул Ма Ляна из ворот школы.

Но Ма Лян был волевой и целеустремленный мальчик. Он подумал про себя: «Неужели дети бедняков учиться рисованию не могут?» И тут решил он во что бы то ни стало научиться рисовать. С тех пор каждый день он стал усердно рисовать. Когда поднимался в горы собирать хворост, то,

отдыхая, веточкой на земле рисовал летающих птичек. Когда же приходил на берег реки косить траву, то, отдыхая, мочил палец в реке и на камнях рисовал плавающих рыбок. Возвратившись домой, в свою пещеру, он на стенах рисовал мебель и нарисовал так много, что все стены пещеры были в рисунках.

Проходил год за годом. Ма Лян все свободное время рисовал и рисовал, не пропуская ни одного дня. Рисуя, он добился заметных успехов: птички у него были, как живые, казалось, вот-вот запоют, а рыбки – брось в воду, так и поплывут! Только вот кисти у Ма Ляна все еще не было! Была лишь мечта иметь кисть!

Однажды Ма Лян очень устал: работал целый день не разгибая спины, и в свободное время он не отдыхал, а рисовал. Так вечером, когда он вернулся домой, прилег и сразу же заснул. Вдруг перед ним появился старец с длинной белой бородой. Он протянул Ма Ляну кисть и сказал:

– Вот тебе волшебная кисть. Пользуйся ею с умом.

Взял Ма Лян кисть. Была она тяжелая и излучала золотистый свет. Ма Лян от радости запрыгал и закричал:

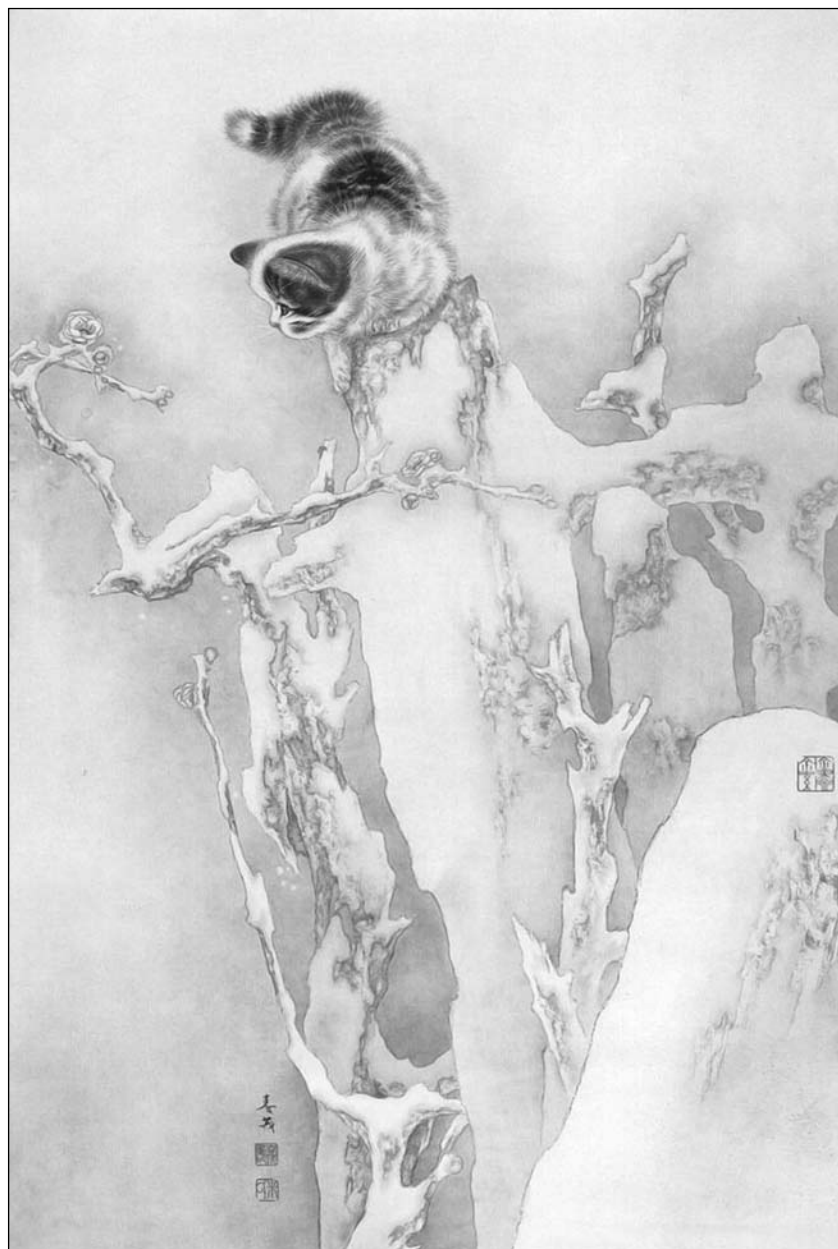
– Какая хорошая кисть! Спасибо вам большое, дедушка!..

Но не успел он договорить, как старец с длинной белой бородой исчез. Ма Лян вздрогнул и проснулся. Не приснился ли ему сон? Но нет: ведь в его руках в самом деле была волшебная кисть! Все это показалось Ма Ляну волшебством, чудом.

Нарисовал Ма Лян волшебной кистью птичку, птичка ожила, взмахнула крыльшками, взлетела высоко в небо и запела свою песенку. Нарисовал Ма Лян волшебной кистью рыбку. И рыбка стала живой, пошевелила, пошевелила хвостиком, прыгнула в воду, стала там плавать и исполнять танец для Ма Ляна.

Радости мальчика не было предела. С тех пор стал Ма Лян этой волшебной кистью рисовать для бедняков своей деревни: если у кого не было плуга, тому рисовал плуг; у кого не было мотыги, тому – мотыгу; кому нужна была керосиновая лампа, тому – керосиновую лампу; а у кого не было ведра, тому и ведро.

Но, как говорится, и у стен есть уши, слухи о волшебной кисти Ма Ляна дошли до одного местного богатея. Приказал он своим слугам схватить Ма Ляна и привести к нему домой.







Этот богатей хотел, чтобы Ма Лян рисовал только для него. Ма Лян был хоть мал, но смел и тверд характером. Он давно раскусил этого подлого и злого богатей, поэтому, как ни запугивал его, как ни подлизывался этот богатей к нему, Ма Лян ни за что не соглашался рисовать для него. Тогда богатей рассердился и приказал запереть Ма Ляна в грязной конюшне и держать его там, не давая еды.

Прошло три дня. Вечером поднялась метель, и всю землю покрыло толстым слоем снега. Богатей подумал: «Ма Лян, наверное, уже умер от голода, а если не от голода, то от холода». Решил он пойти посмотреть. Подходит он к конюшне и видит: красноватые лучи света пробиваются сквозь щели двери. А в воздухе вдруг услышал он какой-то необыкновенно приятный запах. Богатей подошел поближе и стал смотреть в щелочку. Перед его глазами открылась неожиданная картина: Ма Лян сидел у большой раскаленной печи. Он грелся у огня и ел горячую лепешку.

Удивился вначале богатей, как в конюшне появилась печь да еще лепешка? А потом сам догадался – ведь это Ма Лян своей волшебной кистью нарисовал.

Страшно разозлился богатей, приказал своим слугам отобрать у Ма Ляна волшебную кисть, а самого Ма Ляна убить.

Свора озверелых слуг ворвалась в конюшню, чтобы расправиться с Ма Ляном, а его и след простыл. Увидели слуги только лестницу, приставленную к восточной стене конюшни. Видимо, по этой лестнице Ма Лян взобрался на стену и убежал. Богатей сразу же полез на лестницу, чтобы броситься в погоню за Ма Ляном. Только стал он подниматься по лестнице, как сорвался и брякнулся на землю, а когда он поднял голову, не увидел никакой лестницы – исчезла она.

Убежал от богатей Ма Лян, но знал он, что в родной деревне ему нельзя больше оставаться, а не то страдают из-за него люди. Поэтому решил он уехать далеко-далеко. На прощание помахал он своей родной деревне рукой и печально проговорил:

– Прощайте, дорогие земляки!

Нарисовал Ма Лян своей волшебной кистью коня, сел на него и отправился в далекий путь.

Не успел Ма Лян отъехать далеко от своей деревни, как услышал за спиной какой-то топот. Оглянулся он и видит: сзади все красно от горящих факелов. Это была погоня за

ним. Впереди всех скакал на коне богатей, он держал в руке сверкающий меч. А за ним скакало еще около двадцати человек. Расстояние между Ма Ляном и ними быстро уменьшалось. Но Ма Лян был спокоен, он не спеша нарисовал своей кистью лук и стрелы, затем натянул лук и пустил стрелу в богатея. Она попала ему прямо в горло. Богатей перевернулся и упал с коня. А Ма Лян подстегнул своего коня и поскакал вперед.

Скакал Ма Лян несколько дней и ночей. Наконец добрался до небольшого городка. Этот городок был далеко-далеко от его родных мест, и Ма Лян решил остаться в нем жить. Но как жить? Ему оставалось только рисовать рисунки, а потом продавать их. Ма Лян был очень осторожен и опасался, как бы люди не узнали о нем и о его волшебной кисти. И все, что он рисовал, он нарочно не дорисовывал, чтобы нарисованное не могло ожить.

Однажды Ма Лян нарисовал безглазого журавля, но нечаянно уронил каплю туши на его голову. Журавль тут же открыл глаза, помахал крыльями и взлетел. Этот случай взбудоражил весь городок. Нашлись и такие люди, которые доложили об этом императору. Император приказал своим чиновникам доставить Ма Ляна в столицу.

Ма Лян не хотел ехать в столицу, но чиновники ласками и угрозами вынудили его поехать к императору.

Ма Лян много слышал о жестокости императора и всем сердцем ненавидел его и не хотел ему рисовать.

Поэтому, когда император приказал Ма Ляну нарисовать дракона, Ма Лян нарисовал ему жабу. Император хотел, чтобы была нарисована жар-птица, Ма Лян нарисовал ему общипанного петуха. Жаба и петух были грязными, противными, они стали прыгать, скакать вокруг императора, изгадили все кругом, и вскоре во дворце стоял такой тяжелый смрад, что император разозлился. Он приказал охранникам отобрать у Ма Ляна его волшебную кисть, а самого художника бросить в тюрьму.

Император взял отобранную у Ма Ляна волшебную кисть и решил сам рисовать. Сначала нарисовал он одну золотую гору. Но жаден был император, ему показалось, что этого мало. Он нарисовал еще одну гору, потом еще и еще. Он нарисовал много гор, но когда посмотрел на то, что нарисовал, то увидел, что это не золотые горы, а всего лишь груды обыч-





ных камней. Камней было так много, что под собственной тяжестью они рухнули с грохотом и чуть не ушибли ногу императору. Но жадность не давала покоя императору. Он думал, что, если гору из золота ему нарисовать не удалось, нарисует он тогда золотой слиток. Он нарисовал сначала маленький слиток, потом побольше, а затем нарисовал длинный-длинный слиток. Кончив рисовать, император посмотрел на свой рисунок и увидел, что слиток вдруг превратился в огромного длинного удава. Удав широко разинул пасть и бросился на императора, а тот с испугу упал в обморок. Хорошо, что в это время охранники бросились к нему на помощь и спасли его, а не то удав в один миг проглотил бы его.

Понял император, что рисовать он не может, вот и пришлось ему выпустить Ма Ляна из тюрьмы, сделать вид, что пожалел его, дать ему немного денег, даже пообещать отдать ему свою дочь в жены, если только он согласится рисовать.

Но у Ма Ляна было свое на уме, вот он и притворился, что поддался уговорам императора. Император очень обрадовался и приказал вернуть Ма Ляну его волшебную кисть.

Император подумал: «Зачем рисовать горы, там есть разные дикие звери, лучше пусть Ма Лян нарисует воду».

Он приказал Ма Ляну нарисовать море.

Ма Лян поднял кисть и стал рисовать. Вскоре перед глазами императора раскинулось бескрайнее прозрачное море. Синее-синее море было спокойно и неподвижно, не было ни малейшего движения. Его сверкающая поверхность была похожа на огромное нефритовое зеркало. Император посмотрел на море и проговорил:

– А почему в море нет рыбы?

Ма Лян волшебной кистью нарисовал несколько пятен, сразу же в море появилось множество разноцветных рыб. Они резвились в воде, весело пошевеливая хвостами, а затем медленно уплыли в глубь моря.

Император был очень доволен картиной. Но когда увидел, что рыбы постепенно уплывают все дальше и дальше, поспешно сказал Ма Ляну:

– Нарисуй побыстрее корабль, я хочу поплыть на середину моря.

Ма Лян нарисовал большое деревянное судно. Император, императрица, принц, принцесса и вельможи поднялись на суд-

но. Ма Лян нарисовал кистью ветерок. На море появились небольшие волны. Судно стало плавно качаться на волнах, затем медленно поплыло.

Император не хотел плыть медленно, он стоял на носу судна и кричал Ма Ляну:

– Пусть ветер дует сильнее!

Ма Лян провел кистью еще несколько штрихов. И море заволновалось. Белые паруса надулись от ветра. Судно стало быстро удаляться от берега.

Ма Лян добавил еще несколько штрихов, ветер усилился. Поднялись большие волны. Судно стало сильно крениться. Император стал громко, во все горло кричать:

– Больше ветра не надо! Хватит!

Но Ма Лян не обращал на крики императора внимания и продолжал рисовать ветер. Море разъярилось. Огромные волны обрушились на судно. Император, промокший насквозь от набегавших волн, стоял, крепко обхватив мачту, и непрерывно кричал Ма Ляну, прося о помощи.

Но Ма Лян сделал вид, будто не слышал. Он последними взмахами волшебной кисти дорисовал ветер. Над морем пронесся ураган. Большие черные тучи закрыли все небо. Кругом стало темно. Волны поднимались все выше и выше. Огромные валы один за другим со страшной силой обрушивались на судно. Судно не выдержало и опрокинулось, и волны вмиг разбились в щепки. А император и все, кто находился на судне, пошли ко дну.

После того как император утонул, повсюду в народе стали рассказывать историю «волшебной кисти Ма Ляна». Но никто не знает, куда, в какие края ушел сам Ма Лян. Одни говорят, что он вернулся в свои родные края и стал вместе с земляками возделывать поля. А другие говорят, что он и сейчас страдает повсюду и рисует беднякам.

## Тема «КРАСКИ НЕБА И ЗЕМЛИ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к красоте природы – неба и земли.

**Регулятивные:** понимание выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; нахождение нескольких вариантов выполнения задания.

**Познавательные:** умение передавать в рисунке пространство неба и земли.

**Коммуникативные:** проявление инициативы при выполнении заданий, желание поделиться своими наблюдениями, выводами и мнением, желание участвовать в выставке работ.

Вступительная часть урока достаточно описана в учебнике. Самое главное, на что надо обратить внимание учащихся и донести до их сознания, это следующие явления:

1. Не только цвет неба и земли отличаются друг от друга, но и **яркость неба и земли** должны отличаться. В природе это отличие всегда присутствует (см. с. 38 в учебнике фотографии 1, 4, 7 и 8). Другими словами можно сказать так: для того, чтобы на плоскости картины обозначить небо и землю, необходимо изобразить их различными по светлоте – темнее и светлее. Учащиеся могут ответить по каждой из представленных в учебнике фотографии и репродукции художника – где небо светлее земли, а где наоборот.

2. В изобразительном искусстве **высота и бесконечность** неба передаются благодаря тому, что на верхней границе неба (верхний край листа) оттенок неба немного темнее, чем внизу (см. в учебнике на с. 38, репродукции картин 5 и 6). Учащиеся смогут сами найти эти репродукции. Или наоборот, как на фото 4 и репродукции 3.

3. В изобразительном искусстве **глубина земли** передается тоже постепенным переходом от темного к светлому или наоборот (с. 48–49 рубрика «В мастерской художника». Материал под заголовком «Гаммы удивительных оттенков» приоткрывает дверь в мастерскую художников Н.К. Рериха и З.Е. Серебряковой). По предложенным в учебнике вопросам проведите небольшую беседу. В ходе беседы желательно, чтобы учитель сообщил детям, где находится та или иная картина. Например, Николая Рерих «Ротанг. Горный перевал». Оригинал картины находится в Государственном художественном музее в Риге, Латвия. Информацию такого рода учитель может найти в Интернете. И владея и давая учащимся такую информацию, учитель тем самым учит детей культуре знакомства с произведениями искусства. Где, когда,

под впечатлением чего была написана картина. В каком музее можно увидеть ее оригинал.

Обращайте внимание детей на название картины – именно оно в первую очередь о многом может рассказать и подтолкнуть к дальнейшему поиску интересной информации об истории создания картины. К примеру, картина Зинаиды Серебряковой «Стены и башни. Марракеш. Марокко». Картина находится в Калужском государственном художественном музее. Пожалуй одной из самых ярких и радующих глаз серий, созданных Серебряковой после ее отъезда во Францию, была серия пастелей и масляных полотен, вдохновленных двумя поездками художницы в Марокко в 1928 и 1932 годах. Из одной только первой поездки Серебрякова привезла около 60 работ. О своей поездке в Марокко в 1928 году Зинаида Серебрякова рассказывает в одном из писем: «Меня поразило здесь все до крайности – и костюмы самых разнообразных цветов, и все расы человеческие, перемешанные здесь – негры, арабы, монголы, евреи (совсем библейские) и т.д. Жизнь в Марракеше тоже фантастическая – все делается кустарным образом, как должно было быть и 1000 лет назад. На площади каждый день тысячи людей смотрят, сидя кружками на земле, на танцы, фокусников, укротителей змей (совсем как дервиши и индусы) и т.д. Все женщины закрыты с ног до головы, и ничего, кроме глаз, не видно».

После беседы по материалу «В мастерской художника» приступайте к практической части урока. В учебнике на с. 39 «Выражение» на рис. 1 наглядно показано, как с помощью цветных карандашей создано пространство неба и земли, которое является основой пейзажа. В созданном пространстве может появиться любой рисунок по желанию каждого ученика. На случай отсутствия индивидуального плана в учебнике предложены варианты рисунков.

### **Задание повышенной сложности**

Изобразить разноцветное небо, вместо земли – воду. По примеру рисунка 5 на с. 39.

Рабочая тетрадь предлагает упражнение 13 «ОТТЕНКИ НЕБА И ЗЕМЛИ». У ребят есть возможность познакомиться со свойствами акварельных карандашей, освоить приемы работы с ними и создать рисунок.



## Тема «ГДЕ НОЧУЕТ РАДУГА»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** понимание красоты окружающего мира, ценностное отношение к ее красоте.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, планировать с учителем учебные действия.

**Познавательные:** понимать и запоминать порядок расположения цветов в радуге.

**Коммуникативные:** проявление инициативы при выполнении заданий.

На земле немало красивых и удивительных явлений. Одно из них – радуга.

*В. Данько*

Стоит на небе домик,  
В нем солнышко живет,  
Чай из самовара  
На крылечке пьет.  
И бродит у крылечка  
Облачко-овечка.  
Вдруг,  
Угрюма, тяжела,  
Туча на небо вползла.  
Туча к Солнышку ползла,  
Гром и молнию везла.  
Загремела у ворот:  
– Кто тут в домике живет?!  
Солнышко не испугалось,  
Вышло и заулыбалось:  
– Пожалуйста в гости,  
Только, чур, без злости.  
Тут случился странный случай:  
Гром умолк,  
Не стало тучи  
И на синие луга  
Вышла  
Ра-  
-ду  
-га!

*С. Маршак*

## РАДУГА-ДУГА

*(отрывок)*

Солнце вешнее с дождем  
Строят радугу вдвоем –  
Семицветный полукруг  
Из семи широких дуг.

Нет у солнца и дождя  
Ни единого гвоздя,  
А построили в два счета  
Поднебесные ворота.

Радужная арка  
Засверкала ярко,  
Разукрасила траву,  
Расцветила синеву!

Поэты рассказали в своих стихах о том, что такое радуга. Но ученым этого недостаточно. Так 336 лет тому назад английский ученый Исаак Ньютон много наблюдал и думал над этим прекрасным явлением и однажды поставил такой эксперимент. Предложите детям рассмотреть на с. 42–43 рисунки. Для первоклассников – это первое знакомство с таким понятием, как лаборатория ученого. После знакомства с предложенным материалом продолжается работа по репродукциям картин (с. 40 «Впечатление»), на которых видно, что художники изображали радугу не только как явление красоты в небе, но и как нечто значительное для людей.

*– Какое значение люди придавали радуге в небе?*

Я сегодня утром видела  
Такую неземную красоту –  
Над городом сияла радуга,  
Поднявшись на большую высоту.

Изогнувшись, словно мост воздушный,  
Уводя в серебряную даль,  
Яркие цвета играли,  
Переливаясь и сверкая, как хрусталь.

Семь прозрачных арок, как ворота  
В царство неба, солнца, чистоты.  
Семь тропинок сквозь леса печали  
К свету перевозданной доброты.

Постепенно радуга исчезла,  
Показав на миг кусочек рая.  
Я подумала: «Какая красота!»  
Как другие облака от солнца тая...

Главная цель данного урока – запомнить цветовой порядок в радуге (большинство детей его уже знают) и выполнить разноцветный рисунок, сохраняя этот порядок. На с. 41 «Выражение» приведены примеры выполнения работы различными материалами – цветными карандашами или акварельными красками. Учебник предлагает интересный вариант работы с губкой: на поролоновую губку широкой кистью наносятся все цвета радуги и потом губкой можно рисовать, создавая интересные образы.

#### **Задание повышенной сложности**

Изобразить цветами радуги живое существо.

#### **Тема «ПО ЗАКОНАМ РАДУГИ»**

Главная цель этого урока – донести до учащихся порядок расположения цветов в цветовом круге и термины **основные и составные цвета**. Эти знания станут основой, пригодятся для более глубокого понимания живописи в дальнейшем при выполнении заданий. Попросите детей внимательно рассмотреть на с. 44 «Впечатление» фотографию (8) и репродукции картин художников (1–7).

– На какой из них больше всего красок радуги? На какой меньше всего?

– Случайно ли художники подбирают краски?

– На какой из репродукций ощущается жара, а на какой прохлада? Какие для этого использовали цвета?

– Можно ли сделать вывод, что цвет влияет на передачу настроения пейзажа?

В большинстве своем учащиеся правильно отвечают на вопросы и верно чувствуют выбор цвета художников, потому что каждый ребенок в детстве рисовал и потому что каждый ребенок – художник.

Подбор красок, конечно, не случаен. И после открытия Ньютона исследования по изучению цвета продолжались. Одним из результатов этого процесса стал цветовой круг Иоганна Гете. В учебнике на с. 44 «Впечатление» коротко рассказано о значении и смысле его открытия. Это ознакомительный материал. Он подводит детей к главному материалу урока – основные и составные цвета.

На с. 45 «Выражение» подробно описано и показано выполнение задания, для выполнения которого предлагаем обратиться в рабочей тетради к упражнению 14 «ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА». Для работы лучше использовать гуашевые краски.

На этом уроке особое внимание детей нужно обратить на прием смешения красок. Попросите детей еще раз обратиться к с. 36 и рассмотреть рисунок «Смешение красок на палитре». Также советуем воспользоваться материалом со с. 14, где наглядно показано, как гуашевые краски можно смешивать и получать составные цвета и дополнительные цветовые оттенки.

### **Тема «ЗИМОЙ И ЛЕТОМ РАЗНЫМ ЦВЕТОМ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** понимание красоты окружающего мира и бережного отношения к природным явлениям.

**Регулятивные:** разбираться в выборе цветовой гаммы для определенного времени года.

**Познавательные:** приобретение новых знаний о цветовом круге.

**Коммуникативные:** желание поделиться своими наблюдениями, инициатива при выполнении и выборе задания.

Обратимся к цветовому кругу на с. 47 «Выражение» – рис. 1. Пусть ученики прочитают слова, которые написаны на этом круге.

– *Согласны ли вы с этими словами? Обоснуйте ваш ответ. Репродукции картин художников на странице «Впечатление» помогут вам обосновать ответ.*

Трудно не согласиться с тем, что каждое время года словно окрашено своими красками. Было замечено, что в холод-

ное время года преобладают синие, голубые, фиолетовые оттенки; а в теплое и жаркое время года доминируют желтые, оранжевые и красные оттенки. Обратите внимание на слово «оттенки». Если рисунок или картину просто раскрасить цветами определенной цветовой гаммы без оттенков, то получится не слишком красиво и однообразно.

Поэтому на рис. 2 показано, как и с помощью каких красок можно создать светлые и темные оттенки каждого цвета. На рисунке отчетливо видно, что для затемнения красок надо добавить в выбранный цвет – черную краску; а для того чтобы получить более светлые оттенки, необходимо добавить каплю белой краски. Надо понимать, что чем больше белой или черной краски добавляется в цвет, тем краска становится или светлее, или темнее.

Описание выполнения заданий в учебнике на с. 47 «Выражение».

#### **Задание мальчикам**

Мальчикам предложите выполнить задание в холодной цветовой гамме – она сдержанная и более суровая, чем теплая. Сюжет желательно придумать каждому свой.

#### **Задание девочкам**

Девочки могут выполнить работу в теплой цветовой гамме, создавая свой сюжет.

Можно предложить ребятам работу в рабочей тетради, упражнение 15 «ТЕПЛО И ХОЛОДНО».

В конце урока желательно сделать импровизированную выставку работ и обсудить, кому лучше удалось справиться с заданием.

### **Тема «ВЕСНА И ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** понимание красоты окружающего мира в разное время года, бережное отношение к природе, проявление интереса к выполнению задания.

**Регулятивные:** понимание поставленной задачи, выбор варианта выполнения работы.

**Познавательные:** умение анализировать рассматриваемые объекты с целью выделения их существенных признаков.

**Коммуникативные:** проявление инициативы при выполнении задания.

На этом уроке мы продолжим знакомство с цветовыми гаммами, цветовым кругом, цветами радуги и их оттенками. Россия удивительна тем, что все четыре времени года протекают в ней полноценно. Поэтому пейзажи русских художников так разнообразны и многогранны. Мы уже говорили о цветовых гаммах зимы и лета. Остались весна и осень.

*– Что можно рассказать об этих временах года? Об их красках и настроениях?*

*В. Хлызов*

Как сказочно весна прекрасна!  
Как осень дивно хороша!  
И мне по-прежнему не ясно –  
К чему благоволит моя душа?  
Я зиму, лето в счет не принимаю,  
Как зрелость, торопливо их пройти.  
Я юность, старость больше понимаю:  
Весну и осень. Весну и осень.  
Весну и осень на моем пути.

Весна надежды пробуждает,  
И осенью они со мной.  
Весной и осенью бывает  
Любовь по-настоящему большой.  
Весной природа новизной блистает,  
А осень золотую, с чем сравнить?  
Душа моя напрасно выбирает  
Весною осень, весною осень,  
А осенью весну, которой быть.

Как сказочно весна прекрасна!  
Как осень дивно хороша!  
И мне по-прежнему не ясно –  
К чему благоволит моя душа?  
И в пору буйного цветенья,  
И в пору увяданья красоты  
Душа моя так жаждет наслажденья:  
Весна и осень. Весна и осень.  
Весна и осень на моем пути.

Перед тем, как приступить к выполнению задания, можно перейти на с. 52–53 учебника и оказаться в мастерской художника Исаака Левитана. Он очень любил осеннюю пору. Для формата урока в учебнике дана оптимальная информация о творчестве русского художника, более внимательно и детально можно познакомиться на страницах учебника в разделе «Здравствуй, музей!» (с. 94–95; 98–99), там же есть ссылки на сайты в Интернете.

На с. 50 «Впечатление» описаны вопросы и теоретические задания ученикам. На соседней странице «Выражение» – даны практические советы и примеры выполнения заданий. На этом уроке задания ученикам можно распределить между мальчиками и девочками, так же, как и на прошлом уроке, но выбор пусть осуществляют сами ученики. Главное – обратить внимание детей на термины «разбелить» и «затемнить».

Для выбора сюжета и более точной передачи деталей рисунка можно прочитать стихи русских поэтов.

От русских поэтов задание это:

*Ф.И. Тютчев*

### ВЕШНИЕ ВОДЫ

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...  
Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет,  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!  
Весна идет, весна идет,  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней!..»

*А.С. Пушкин*

\* \* \*

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало.  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

Практические советы расположены на с. 51 «Выражение».  
В конце занятия тоже можно организовать выставку и дать желающим высказать свое мнение.

### Тема «ХОДИТ СОЛНЫШКО ПО КРУГУ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** понимание красоты, разнообразия и перемен в окружающем мире и бережное отношение к природе.

**Регулятивные:** понимание выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; нахождение нескольких вариантов решения задачи; умение дать оценку результатам действия одноклассников.

**Познавательные:** умение анализировать рассматриваемые объекты с целью выделения их существенных признаков; делать обобщения и сравнения.

**Коммуникативные:** проявление инициативы во время выполнения задания; желание поделиться своими наблюдениями.

Отчего в нашем мире происходят перемены и времен года, и времен суток? Раскройте учебник на с. 54 «Впечатление», там есть такие слова: «Меняется положение солнца, меняются и краски дня». Рассмотрите репродукции картин и фотографии природы, обратите внимание на уровень расположения солнца над землей и краски неба и земли. Пусть ребята выскажут свое мнение, и вспомнят свои наблюдения. В учебнике даны вопросы ученикам. Важно, чтобы дети не только обратили внимание на цветовые перемены времен суток, но и запомнили цветовые гаммы. Какие состояния дня соответствуют теплой цветовой гамме, а какие – холодной?

На с. 55 «Выражение» даны практические советы и варианты выполнения работы. Расширить диапазон сведений о способах выполнения заданий можно на с. 108–109 (справочные страницы).



## Музыка для занятия

Первый концерт П.И. Чайковского – напоминает восход солнца.

Второй концерт С. Рахманинова – музыка, подходящая для вечера.

«Токатта и фуга ре минор» Баха – звуки ночи и бескрайнего космоса.

«Марш энтузиастов» И. Дунаевского – ритмы дня.

Фрагменты этих музыкальных произведений или похожие на них можно дать для прослушивания учащимся и просить распределить эту музыку среди времен суток.

Выполнять работу каждый ученик может материалом по выбору.

Закончить урок можно импровизированной выставкой.

## Итоговая коллективная работа «ОРАНЖЕВОЕ НЕБО»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** осознание себя, как часть дружного коллектива; стремление к красоте; готовность поддерживать друг друга.

**Регулятивные:** организация коллективной работы, выбор группы, распределение обязанностей, соблюдение этапов: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного.

**Познавательные:** использование различных источников информации; выявление общих признаков предметов и явлений, соответствующих теме задания.

**Коммуникативные:** умение работать в коллективе – вести диалог, высказывать и отстаивать мнение, понимать и терпеливо относиться к другому мнению, уметь уступать и помогать. Задавать и отвечать на вопросы.

Вот и подошли к концу темы второго раздела. Чем он запомнился ребятам? Кому какое задание было наиболее интересно выполнять? Почему? Что нового было открыто? Пригодятся ли полученные знания в дальнейшей жизни?

В учебнике предлагается завершить это увлекательное знакомство с основами живописи и цветоведения **ОРАНЖЕВЫМ УРОКОМ**. Но вы можете выбрать любое настроение или цвет! Какие будут предложения?

«Оранжевое небо» – это слова из песни, которую вы наверняка знаете.

*Музыка К. Певзнера  
Слова А. Арканова*

### ОРАНЖЕВОЕ НЕБО

Вот уже подряд два дня я сижу рисую.  
Красок много у меня – выбирай любую.  
Я раскрашу целый свет в самый свой любимый цвет!

Припев:

Оранжевое небо,  
Оранжевое море,  
Оранжевая зелень,  
Оранжевый верблюд,  
Оранжевые мамы  
Оранжевым ребятам  
Оранжевые песни  
Оранжево поют.

Вдруг явился к нам домой очень взрослый дядя.  
Покачал он головой, на рисунок глядя,  
И сказал мне: «Ерунда! Не бывает никогда:

Припев.

Только солнце в этот миг ярко заблестело  
И раскрасило весь мир так, как я хотела.  
Дядя посмотрел вокруг и тогда увидел вдруг:

Припев.

Эту песенку с собой я ношу повсюду.  
Стану взрослой, все равно петь ее я буду.  
Даже если ты большой, видеть очень хорошо:

Припев.

В учебнике достаточно и теоретического, и практического материала для выполнения задания.

Но даже если класс остановится на оранжевом цвете, у них все равно неисчерпаемая фантазия, и красота природы – такой же неисчерпаемый источник.

Готовыми работами можно будет украсить не только класс, но и холл школы или актовый зал.

## «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

(Виды изобразительного искусства)

В этом разделе ребята познакомятся с видами изобразительного искусства. Познакомятся с наиболее выдающимися: живописцами, скульпторами, архитекторами, узнают, кто такие дизайнеры. Изобразительное искусство – многомерный и многогранный мир. Для того чтобы в нем лучше ориентироваться, нужно понять, а из чего оно состоит? Из каких элементов оно состоит и как их отличать друг от друга?

### Тема «ХУДОЖНИК–ЖИВОПИСЕЦ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к живописи и именам художников-живописцев.

**Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникновение трудности и искать пути выхода из нее.

**Познавательные:** осознавать познавательную задачу, умение наблюдать за объектами вокруг себя и выбирать подходящие для изображения.

**Коммуникативные:** проявление инициативы при выборе объекта изображения.

Вы уже знаете, что изобразительное искусство бывает черно-белым, когда рисуют углем, или графитным карандашом, или тушью... – такие работы составляют один из видов изобразительного искусства, который называется РИСУНОК; работы, созданные цветными карандашами, пастелью и акварелью, – цветные и относятся к ГРАФИКЕ; а полотна, написанные маслом, акрилом или темперой, составляют еще один из основных видов изобразительного искусства – ЖИВОПИСЬ. Слово «живопись» состоит из двух слов – нетрудно догадаться, что означает оно *живое письмо*. Другими словами можно сказать, что эти картины, как в жизни, поэтому, глядя на них, люди восклицают: «Как живые!».

Откроем учебник на с. 60 «Впечатление» и внимательно рассмотрим иллюстрации. Есть ли среди них фотографии?

Какие репродукции можно отнести к виду изобразительного искусства «РИСУНОК», а какие к другому виду – «ЖИВОПИСЬ»? В учебнике представлены портреты (автопортреты) некоторых выдающихся художников мировой живописи. Здесь же дан перечень фамилий и имен художников, но не указано, кто русский художник, а кто – иностранный. Альбрехт Дюрер – немецкий художник; Санти Рафаэль – итальянский художник. Они были современниками. Жили в XVI веке. Остальные художники – русские. И они тоже были в некоторой степени современниками.

*– Кто такие современники? Как вы понимаете это слово?*

Интересно, что могут рассказать об этих людях дети, рассматривая автопортреты. Обратите внимание детей на их лица, взгляды. Особый акцент сделайте на словах «автопортрет» и «художник-живописец». Напомните детям о Справочнике юного художника в конце учебника, где они могут уточнить свое понимание этих слов.

Безусловно, художники видят гораздо больше, чем обычные люди. Это не значит, что у них другие глаза, просто с детства они были очень наблюдательными и внимательными и рядом были взрослые, которые способствовали этому развитию. Сегодня на уроке у каждого есть возможность стать художником – обострить свое внимание, наблюдательность и постараться заметить то, что не замечали раньше, разглядеть то, что не разглядели, и изобразить это как художник-живописец.

В отличие от обычных людей, художники могут найти привлекательные для изображения предметы в любой обстановке и в любом месте. Часто это зависит от освещения: **свет лепит форму**. Убедиться в этом можно, если пронаблюдать любой предмет, освещенный и неосвещенный. Учебник, глобус или комнатное растение достаточно удалить в более темный угол класса или выключить освещение и хорошенько рассмотреть его в этом состоянии – что выделяется на предмете, что нет? Этот же предмет нужно поднести к окну или просто включить свет в классе и снова внимательно его рассмотреть.

*– В каком случае предмет выглядит более привлекательным – в первом или во втором? И почему?*

– *Какие детали предмета «проявились» на свету? Появились ли новые оттенки и т.д.?*

Станет очевидно, что освещенный предмет выглядит более привлекательно. Так и природа в солнечную погоду более яркая и жизнерадостная, чем в пасмурную.

В учебнике на с. 61 «Выражение» даны примеры возможного выбора предметов и их расположения на листе. Надо обратить внимание детей на то, что небольшие предметы изображать лучше в натуральную величину, то есть такого же размера, как они есть. Это самое правильное изображение. Тогда между тем, что рассматривает и что изображает глаз, не будет различия.

Если ученик выбрал предмет, который невозможно вставить в формат листа, то, конечно, его надо уменьшать до необходимого размера, но сохранять при этом главные пропорции – соотношение частей по отношению друг к другу, чтобы предмет был узнаваем.

В рамках одного урока невозможно вместить все необходимые знания, которыми пользуются художники-живописцы. Поэтому пока остановимся на том, что уже описано. Усвоение этих правил поможет детям в приобретении новых на следующих уроках изобразительного искусства и в будущих классах.

Выполнить задание предлагается масляной пастелью, потому что она напоминает масляную краску – сочная, пастообразная, не тускнеет после высыхания. Можно растирать пальцами и делать мягкие переходы из цвета в цвет. Можно рисовать кончиком мелка – будут тонкие линии, а если рисовать всей длиной мелка – получатся широкие линии. Совмещение тех и других приемов даст более выразительный результат. Обязательно напомните ребятам, что светлое обычно изображают на темном фоне, а темное – на светлом.

Если на уроке останется время, желательно обсудить – что нового было у ребят на уроке? Что бы они могли назвать открытием для себя?

### **Тема «ДЕРЕВЬЯ ПОВЕДАЛИ»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к лесу, деревьям и окружающей природе; желание приобретать новые знания.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; контролировать процесс и результат работы.

**Познавательные:** осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию; самостоятельно находить в материалах учебников.

**Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем; участвовать в общей беседе; соблюдать правила вербального общения.

На этом уроке речь пойдет о живописи и о творчестве одного из известных русских художников Ивана Ивановича Шишкина. Иван Иванович очень любил лес. Эта любовь прошла с ним через всю жизнь. В картинах Шишкина всегда изображен лес или просто дерево. Мы раскроем некоторые секреты в изображении леса – его глубины, бескрайности и высоты; познакомимся с разнообразием красок в разное время года.

Работаем со с. 62–63 «В мастерской художника». Хотя на этом развороте представлены репродукции двух картин, но они о многом могут рассказать. В учебнике есть вопрос детям:

– *О чем портрет рассказывает тебе?*

Возможно, что сразу трудно ответить на вопрос, и нужны наводящие вопросы, которые помогут рассказать больше:

– *Для какого времени года одежда на художнике?*

– *Давно ли он вышел из дома?*

– *Далеко ли собирается идти?*

– *Почему на голове шляпа с широкими полями? Какую помощь она окажет художнику при работе?*

– *Почему художник остановился и смотрит вдаль?*

Возможно, он увидел тот самый пейзаж, изображенный на картине, репродукция которой расположена на с. 63 «Сосны, освещенные солнцем».

– *Удалось ли художнику передать глубину леса?*

Для того чтобы лучше ощутить эффект глубины леса, надо выполнить задание, данное в учебнике на этой странице. В Государственной Третьяковской галерее искусствоведы и педагоги детской студии, проводя для ребят экскурсии по залам, берут с собой бумажные трубочки, сделанные из листа бумаги. С помощью таких «подзорных труб» дети как

будто «входят в картину» и действительно ощущают пространство глубины. Такой эффект возникает благодаря многочисленным цветовым оттенкам в картине и черному фону, который создает труба, усиливая краски.

Еще надо обратить внимание на первые три дерева: как изображены их основания (ближе–дальше; выше–ниже), именно эта разница создает перспективу (удаление).

На с. 64 «Впечатление» даны репродукции других картин И.И. Шишкина. Рассматривая их, дети получают истинное наслаждение от созерцания удивительных лесных пейзажей. У детей появится желание выразить свои впечатления, нарисовать в рисунке на тему «Деревья поведали...». Обсудите с ребятами тему урока – о чем могут поведать деревья и как это они хотели бы изобразить в рисунке.

Откроем учебник на с. 65 и внимательно рассмотрим рисунки, выполненные в разных техниках.

**Рис. 1. «В чаще леса».** Изображение леса цветными карандашами. Рисунок начинается с тонирования фона – выбирается оттенок зеленого цвета для изображения земли. Этим карандашом закрашиваем лист бумаги от края до края: начинать надо с края листа; если начало идет с верхнего края, то нажим на карандаш более слабый, а к нижнему краю нажим усиливается. Если с нижнего края, то наоборот. У самого нижнего края нажим на карандаш надо сделать самый-самый сильный. Должен получиться эффект удаляющегося пространства земли.

Теперь надо расставить деревья. Можно снова вернуться к картине Шишкина на с. 63 и еще раз рассмотреть расстановку деревьев относительно друг друга. В нашем случае первое дерево самое широкое и его основание ближе всего к нижнему краю листа. Обратите внимание и на толщину ствола – она широкая, а тон дерева самый темный. Все последующие деревья располагаются выше предыдущего, а по тону светлее предыдущего. В данном случае изображена только часть ствола. Верхушки деревьев не нарисованы – так мы видим лес, если находимся в нем непосредственно и близко около дерева. Надо обратить внимание на то, что ствол дерева у основания расширяется и ствол не заканчивается, а продолжается под землей – там корни. Часто они такого же размера, как и само дерево. У самых корней можно

нарисовать травку, грибы, ягоды, цветы – это украсит лес и сделает его сказочным. Дети могут добавить изображение животных и птиц или сказочных персонажей.

– *Для какой сказки подходит такое изображение леса?*  
Предложите детям дать название своему рисунку.

**Рис. 2. «С высоты птичьего полета». Рисунок акварельными карандашами.** На этом рисунке изображены только верхушки деревьев. Так выглядит лес с высоты птичьего полета. За лесом – поле и небо.

– *Какой лес на рисунке: хвойный или лиственный?*

– *Какие еще бывают леса?*

Акварельными цветными карандашами создается рисунок, а затем аккуратно размывается мягкой влажной, но не мокрой кисточкой. При выполнении рисунка леса с высоты птичьего полета надо обратить внимание на то, что ближние деревья должны быть темнее (более сильный нажим на карандаш), а дальние светлее (более слабый нажим) – по такому же принципу, как и рис. 1, выполненный цветными карандашами.

**Рис. 3. «С высоты птичьего полета. Шапка осеннего леса». Рисунок акварельными красками.** Нетрудно догадаться, какой тип леса изображен на рисунке и какое время года. Ребята могут уточнить, почему, какие из признаков указывают на правильный ответ. Для того чтобы выполнить подобный рисунок, надо расположить лист бумаги в соответствующем положении (каком?). Нижняя, но большая часть листа тонируется нужным цветом или несколькими цветами по влажной бумаге – прозрачно. Соотношение краски и воды в кисточке приблизительно 50 на 50. Верхнюю часть листа надо затонировать цветом для неба (каждый ученик должен самостоятельно подбирать краски; его выбор должен вызывать уважение). Пока бумага не просохла, набираем более густую краску для прорисовки веток, листьев и стволов. Снова обращаем внимание на уже знакомое правило – чем ближе, тем темнее, чем дальше, тем светлее. На рисунках в учебнике это хорошо видно.

Вопрос повышенной сложности:

– *Почему на картине художника Шишкина первые три дерева окрашены наоборот – от светлого к темному?* (Ответ кроется в названии картины.)



*Рис. 4. «Синева лесов». Работа гуашью.* Эта работа выполняется с помощью предварительного рисунка карандашом. Принцип работы напоминает принцип раскраски. Сначала рисунок намечается слабым нажимом на карандаш. Затем уточняется более жирной линией (сильный нажим) – так можно передвигать и видоизменять линии: переставлять или уменьшать (увеличивать) высоту деревьев и т.д. Очень важно уже на этапе рисунка создать перспективу леса: контур дерева на переднем плане самый толстый, контуры остальных планов тоньше предыдущих. Как только рисунок будет готов, можно начинать работать красками. Краски вынимаются из коробки и делятся на 2 группы, как показано на рис. 1 с. 13 «Азбука рисования». Если есть необходимость, краски можно подготовить, как показано на с. 13 рис. 2. Подбирается цвет для деревьев и неразбавленным цветом закрашивается нижний ярус дерева на переднем плане; затем в выбранный цвет добавляется немного белил – это оттенок для второго яруса первого дерева и второго плана леса; для третьего яруса и третьего плана в полученный оттенок добавляется еще немного белил и так столько раз, сколько ярусов и планов. Для оттенков неба и земли нужны светлые краски. Обратите внимание на оттенки падающего снега – одинаковые ли они на светлом и на темном фоне? Почему?

Можно обратить внимание учеников и на то, что работы, представленные в учебнике, выполнены на разных форматах (вертикальном и горизонтальном). Почему?

После рассмотрения данных вариантов каждый ученик имеет право выбрать свой вариант изображения.

### **Тема «СКУЛЬПТОР»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к скульптуре как к одному из видов изобразительного искусства.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, проходя по этапам; самоконтроль и самооценка полученных результатов.

**Познавательные:** осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию из учебника и объяснений учителя.

**Коммуникативные:** осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; соблюдать правила вербального и невербального поведения в общении; прислушаться к мнению учителя и одноклассников.

На предыдущих уроках учащиеся познакомились с двумя видами изобразительного искусства – рисунок и живопись. Сегодня состоится новое знакомство с еще одним видом изобразительного искусства – скульптурой. Скульптура радикальным образом отличается от рисунка и живописи. Откроем учебник на с. 66 «Впечатление» и внимательно рассмотрим фотографии различных скульптур.

– *Можно ли сказать, из чего выполнена каждая скульптура?*

– *Чем отличается скульптура от рисунка и живописи?*  
Для более точного ответа можно вернуться на страницы учебника в первом и втором разделах.

На с. 68–69 «В мастерской художника» под заголовком «Творческое содружество» рассказано о том, как осуществляется сотрудничество двух художников: скульптора и живописца; размещена фотография в мастерской скульптора, представлены портреты некоторых известных скульпторов.

В учебнике предлагается выполнить скульптуру из цветного соленого теста. Но его можно заменить пластилином. Но в отличие от пластилина, тесто более приятно в работе – оно нежнее и податливее.

Рецепт соленого теста: 2 части муки; 1 часть мелкой соли; 1 часть воды; немного подсолнечного масла.

В отдельную миску надо высыпать муку и соль и перемешать рукой до однородного порошка; добавить воду, подсолнечное масло и можно немного гуаши, но лучше акриловую краску. Быстрыми движениями замесить тесто до получения однородной цветной массы, которая не будет прилипать к рукам. Замес теста можно выполнять в одноразовых резиновых перчатках.

Процесс приготовления цветного соленого теста можно назвать и процессом изготовления пластилина самостоятельно. Если взрослый настроится на это увлекательное занятие и не остановится на разовом знакомстве, а продлит это удовольствие на несколько раз в течение года, то и дети и взрослые получат хороший результат.

1. Детям вообще, а современным в особенности, интересен всегда процесс изготовления чего-либо. Раньше дома гораздо чаще пекли пироги и делали тесто сами. Сегодня это практически ушло из жизни. В то время как печь хлеб – это одно из общечеловеческих ценностей.

2. Этот процесс – первые уроки химии – превращение одного вещества в другое.

3. Это и физические навыки – как правильно замесить тесто: надо мять обеими руками одновременно, выворачивая тесто наизнанку, прижимать его и снова выворачивать. Так до тех пор, пока вязкая масса не станет однородной и перестанет прилипать к рукам. В крайнем случае – можно добавить немного муки, и все будет в порядке.

Варианты изготовления теста:

1. Дома с помощью родителей (участие родителей).

2. Учителем в классе в кругу детей. Дети смотрят и помогают – проверяют рецепт, добавляют ингредиенты (коллективное участие).

3. Каждым учеником самостоятельно в классе, параллельно с учителем. У каждого своя мисочка и все необходимое (самостоятельность и познание нового опыта).

Кроме теста для урока будут нужны следующие материалы: пластиковая бутылочка из-под йогурта, влажные салфетки, бусинки, стаканчик с водой.

Для хорошего результата нужно тесто трех цветов: темно-голубого для шубки и шапочки, светло-голубого или белого – для меховой оторочки шубы и шапочки и для головы; желтого – для волос.

*Рис. 1.* Для изготовления фигурки надо подготовить чистую бутылочку из-под питьевого йогурта. Из голубого или белого теста надо скатать шарик для головы Снегурочки. Прежде чем окончательно закреплять, его надо примерить, чтобы голова не была слишком большой или маленькой. Высота подходящего шарика должна помещаться примерно три раза в высоте бутылочки. Подготовленный шарик надо немного смочить водой, но не опуская его в воду, а смочив кончики пальцев водой. Вода при этой работе – клей. Но избыток воды может сыграть плохую шутку – все может потечь.

*Рис. 2.* Из теста темно-голубого цвета надо сделать лепешку и немного раскатать, а затем обернуть бутылочку, заранее смоченную водой. Нельзя забывать про воду – это клей. Хорошо прижать тесто к стенкам бутылки. Остатки теста пригодятся для рукавов и рукавичек, если останется, то и для шапочки.

*Рис. 3.* Из светло-голубого теста надо раскатать неширокие бревнышки и окантовать им рукава, подол, ворот и запахи шубы, смачивая тесто водой.

*Рис. 4.* Из желтого теста надо слепить косы или одну косу – по желанию учащегося. Пусть дети проявят самостоятельность и сделают прическу на свой вкус.

*Рис. 5.* Из голубого шарика лепится шапочка, которую тоже надо окантовать более светлым цветом.

*Рис. 6.* Бусинки можно опустить в воду и влажными прикрепить на места декорирования шубы, волос и шапки. Можно сделать сережки и украсить шапочку.

*Фото 7.* На фото изображены готовые скульптурки, выполненные детьми детского и семейного клуба «Семицветик».

Каждую работу надо аккуратно поставить на небольшой листок бумаги, где написано имя и фамилия автора. Выставку можно расположить на подоконнике, где работы будут находиться до полного высыхания.

Во время рассматривания выставки можно поговорить о том, какие были трудности при выполнении работы и как они преодолевались. Кому удалось найти свое оригинальное решение.

– *Как можно кратко сказать о том, что такое скульптура?* (Она круглая, ее можно обойти со всех сторон и увидеть разные ракурсы.)

## **Тема «АРХИТЕКТОР»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к одному из видов изобразительного искусства – архитектуре.

**Регулятивные:** обеспечить изготовление соленого теста дома или самостоятельно; пройдя по этапам: осознание цели – планирование действий – реализация намеченного.

Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. При необходимости проведение коррекции.

**Познавательные:** знакомство с новыми действиями на уроках изобразительного искусства; обработка использованной информации; установление причинно-следственной связи; следование правилам и этапам работы.

**Коммуникативные:** уметь ощущать себя частью дружного коллектива, помогать коллективу в ответственных задачах; брать на себя инициативу и уступать одноклассникам в зависимости от ситуации.

На этом уроке дети познакомятся с работой художников, которые придумывают и проектируют (делают чертежи, рисунки, расчеты для строителей) дома, города, замки, крепости, храмы. Возможно, что кто-то из ребят знает, как называют таких художников.

Архитектор (в переводе с др.-греч. *главный строитель*) – квалифицированный специалист, который на профессиональной основе осуществляет архитектурное проектирование (организацию архитектурной среды), включая проектирование зданий, в том числе разработку объемно-планировочных и интерьерных решений.

Архитектор разрабатывает архитектурный раздел проектной документации на строительство; контролирует процесс разработки иных разделов проектной документации; осуществляет авторский надзор за реализацией архитектурного проекта.

Главный архитектор проекта осуществляет общее управление всеми строительными процессами на объекте.

Архитектор-градостроитель разрабатывает генеральные планы населенных пунктов и иную градостроительную документацию.

Архитекторы-реставраторы восстанавливают памятники архитектуры.

Профессия архитектора является творческой и считается свободной, т.е. архитектор в своей деятельности независим и руководствуется только своими внутренними представлениями о красоте. Ограничения могут накладываться лишь объективно существующими условиями о пользе и прочности.

– *Можно ли здание назвать скульптурой, ведь его тоже можно обойти со всех сторон? Почему?*

Действительно, архитектура – это самостоятельный вид изобразительного искусства и она столь же древняя, как и скульптура.

– *Как вы думаете, кто были первые архитекторы на земле?*

Представьте себе – это птицы! Своими тоненькими клювами даже самые маленькие птички вьют гнезда и строят себе дома. Их гнезда – уникальные архитектурные строения. От первых пещер и хижин до суперсовременных небоскребов человечество совершенствовало свои познания в архитектуре, наблюдая за птицами.

**Птичье зодчество.** Каждый пернатый «архитектор» строит себе жилище, исходя из стоящих перед ним задач и вкусовых предпочтений. Впрочем, выбор инструментов и материалов у птиц ограничен – собственный клюв и лапки, а из сырья – трава, глина, ил, ветки. Некоторые птицы привыкают к своему гнезду и возвращаются в него из года в год. Гнезда могут быть построены и на воде.

**Форма и материя.** Разные птицы строят свои гнезда из различных материалов. Овсянки сооружают домик из сухих стеблей, тоненьких веточек и корешков. Синички предпочитают использовать для отделки своих гнезд перья, мох, паутину и лишайники. Гнезда ласточек очень прочны, эти птицы строят свои дома из ила, который, застывая, приобретает твердость цемента. Творчески подходят к постройке своего убежища королюшки – они используют в прямом смысле что попало – листья, мох, корни, сено и другие подходящие вещи. Именно поэтому их гнезда крайне трудно найти.

Работаем со с. 70 «Впечатление». Предложите детям рассмотреть репродукции картин художников и фотографии с изображением архитектуры различных городов в различные эпохи и времена.

– *Определите среди иллюстраций фотографии (3, 4, 6, 7, 8) и репродукции картин (1, 2, 5).*

– *Найдите среди иллюстраций изображение самого древнего сооружения.*

– *Какое архитектурное здание относится к современной архитектуре?*

- Какой архитектурный ансамбль хорошо всем известен и находится в Москве на Красной площади?
- Какое из зданий – жилой дом?
- Какое здание – памятник?
- Можно ли сказать, что примеры архитектуры, приведенные в учебнике, разнообразны и неповторимы?
- Вспомните, какое из зданий оставило глубокое впечатление.
- Кто видел, как строят дома?

Рассмотрим рисунки на с. 71 «Выражение». На этих рисунках изображен поэтапный проект будущего здания. Нельзя забывать, что многое в нашей жизни начинается с рисунка. В начале, конечно, рождается замысел, но замысел, идею – надо выразить, изобразить на бумаге. Такое изображение называется эскизным проектом.

Сегодня каждый ученик может придумать, например, дом своей мечты и нарисовать его эскизный проект. Известно, что каждому человеку за свою жизнь надо посадить хотя бы одно дерево, построить дом и вырастить ребенка. К строительству своего дома можно готовиться уже сегодня. Рисунок предлагается выполнить фломастерами.

### **Техника работы фломастерами**

В отличие от карандаша, фломастер имеет и постоянную толщину линии и постоянную силу тона, которые не зависят от нажима на фломастер. (На фломастер лучше не нажимать!) Фломастером не раскрашивают, а проводят непрерывные линии от края до края. Причем, проведя фломастером непрерывную линию в одну сторону, нужно приподнять фломастер над листом бумаги, вернуться и снова проводить следующую непрерывную линию (карандашом то же самое делается без отрыва грифеля от бумаги). Фломастер – это чертежный инструмент! Поэтому им не столько рисуют, сколько чертят.

На урок можно предложить ученикам принести не просто набор фломастеров в упаковке, а собрать комплект из фломастеров и маркеров различной толщины и формы грифеля. Для проекта понадобятся линии разной толщины – это имеет значение для строителей, которые по толщине линии «читают» чертеж.

*Рис. 1.* Намечается линия земли и штрихуется зеленым цветом с оттенками; закладывается фундамент – черная жирная линия обозначает основание дома. (Прежде чем строить дом – нужна земля и хороший участок.)

*Рис. 2.* Возводятся стены – широкие линии.

*Рис. 3.* Обводится линия потолка – широкие линии.

*Рис. 4.* Крыша – широкие линии.

*Рис. 5.* Распределяются на фасаде и на крыше, балконы, двери, окна – более тонкие линии.

*Рис. 6.* Прорисовываются материалы, из которых будет строиться дом. Отдельные блоки кирпича, камня или дерева заштриховываются.

Последний рисунок в учебнике – вариант детского рисунка. Обсудите с ребятами, какими материалами, каким приемом работал юный художник. (Цветные карандаши, штриховка от края до края.)

В учебнике предлагается еще один вариант мотивации для создания рисунка здания: пройтись по улицам своего города, поселка, местности, где живешь. Найти необычные красивые здания, дома. С помощью взрослых через Интернет или пользуясь книгами, справочниками, узнать их историю, имя архитектора, который их задумал, и подготовить эскизный проект одного из зданий. В ходе прогулки по городу понравившиеся здания можно сфотографировать. Это задание – мини-проект. Он потребует, конечно же, не одного урока.

В конце урока можно сделать выставку.

## **Тема «ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к красоте архитектуры и природе окружающего мира; уважение личности выдающегося архитектора и его творений; осознание значимости его творчества для человечества.

**Регулятивные:** осознание цели, планирование деятельности, реализация намеченного; принимать и сохранять учебную задачу; планировать творческое развитие задания; вносить необходимые исправления и дополнения в работу.

**Познавательные:** осознание познавательной задачи, смотреть, читать и слушать, извлекая полезную информацию, делать сравнения и выводы.



**Коммуникативные:** проявлять инициативу в обсуждении вопросов по теме; стремиться к терпимому отношению и пониманию альтернативного мнения; предлагать свои решения проблемы.

На этом уроке каждый ученик сможет не только представить необычный дом, но и сам построить его, точнее – сделать макет. Собрав вместе все макеты, можно построить целый сказочный город. Кто знает, может быть, эта игра станет реальностью для кого-то из учеников, он пронесет эту мечту во взрослую жизнь и подарит людям чудо, как сделал это сто лет назад испанский архитектор Антонио Гауди.

### Фрагмент урока

*Учитель:* Откройте учебник на с. 72 «Впечатление». Антонио Гауди всю свою жизнь и все свои средства посвятил строительству своего любимого города Барселоны. До него никто не строил таких зданий, и приходилось придумывать не только саму архитектуру, но и способ, как это сделать. Посмотрите на фотографии – практически нет прямых линий крыш, окон; даже забор фигурный. Что вам напоминают эти здания?

*Дети:* Сказочный дворец. Замок. А может, это даже целый фантастический город. Они похожи на сказочные теремки.

*Учитель:* Как вы думаете, чем они украшены, выложены?

*Дети:* Плиточками. Как мозаика.

*Учитель:* Обратите внимание на то, как разнообразно расположены окна на фасадах домов.

Детство Гауди прошло у моря, поэтому все его дома слегка напоминают чем-то замки из песка. Маленький Гауди много болел и из-за этого не мог играть с детьми и часто оставался в одиночестве. Его мысли занимали облака, цветы, улитки... Гауди всегда мечтал стать архитектором, но при этом не хотел изобретать ничего нового. Он хотел строить так, как строит природа, и лучшими из интерьеров считал небо и море, а идеальными скульптурными формами – дерево и облака.

Его отец и дед были хорошими кузнецами, и этот факт, несомненно, оказал влияние на пристрастие Гауди к художественному литью. Многие его творения сделаны им самим из кованого железа.

Когда школьный учитель заметил однажды, что птицы могут летать благодаря своим крыльям, подросток Гауди возразил: крылья есть и у домашних кур, но летать они не умеют, зато благодаря крыльям быстрее бегают. И добавил, что крылья нужны и человеку, только он не всегда знает об этом.

Когда ему было чуть больше 20 лет, он переехал в Барселону, где 5 лет учился на подготовительных курсах при Провинциальной школе архитектуры. Какое-то время Антонио Гауди работал под началом известных архитекторов, но сам при этом был всего лишь чертежником. Он пытался участвовать в разных творческих конкурсах, но безуспешно. При этом он не терял времени даром – изучал ремесла, выполнял множество мелких работ (ограды, фонари и т.д.), проектировал также мебель для собственного дома. Со временем творческий почерк Гауди стал совершенно неповторим, а его архитектура уходила все дальше и дальше от общепринятой.

Одним из самых первых удачных и крупных проектов молодого Гауди был нарядный дом Висенс в Барселоне. Он был построен из необработанного камня и цветных керамических плиток, расположенных в шахматном порядке с растительными орнаментами, для богатого фабриканта – производителя кирпича и плитки. В доме интересна каждая деталь, вплоть до самой мельчайшей. Гауди использовал при строительстве большое число различных декоративных элементов, таких как башенки, эркеры, балконы и разные другие. Входные двери и даже железная ограда, окружающая дом, представляют из себя настоящее произведение искусства!

Причудливый летний особняк Эль Каприччо один из самых интересных проектов молодого Гауди. С испанского языка «Эль Каприччо» переводится как «Каприз». Внешний вид особняка чем-то напоминает пряничный домик с отделкой из печенья и цветных леденцов. Вместо печенья Гауди использовал облицовочные кирпичи, а вместо леденцов – керамическую плитку с изображением желтых подсолнухов с зелеными листьями.

Достаточно в Интернете набрать имя Антонио Гауди, и образуется бесконечный ряд фотографий его архитектурных произведений. Попросите дома взрослых, загляните в Интернет, и вы получите наиболее полное представление

и удивление не только от того, что это так красиво, но и что все это построено! Прочитайте, как звучит тема сегодняшнего урока.

*Дети (хором):* Пряничный домик.

*Учитель:* Пряничный домик – это игрушечный, маленький, аккуратный, красивый. Помните русскую народную сказку «Пряничный домик»? Группа ребят подготовила пересказ этой сказки. Давайте их послушаем.

Подготовленные заранее дети кратко пересказывают содержание сказки.

## ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК

*(Пересказ В. Глоцер и Г. Снегирева)*

Жили-были брат и сестра. Звали их Ваня и Маша. Однажды Ваня и Маша взяли лукошки и пошли в лес за речкой собирать ягоды. Ходили Маша с Ваней по лесу, ходили да заблудились. А лес густой, темный, деревья корнями переплетаются. Шли они шли – вышли на полянку. На полянке стоит пряничная избушка. Стены у нее из пряников, крыша из леденцов. Поставили Маша и Ваня лукошки с ягодами под елку и побежали к избушке. Отломили от нее по прянику и только потянулись за леденцами – вдруг кто-то как заревет в пряничной избушке:

– Кто мою избушку ломает?

Испугались Ваня и Маша, побросали все пряники и побежали в лес. А в той избушке жил медведь. Выскочил он из пряничной избушки да как бросится за ними. Бежит, рычит:

– Все равно догоню!

Слышат Ваня и Маша – медведь топает уже совсем близко. Добежали до орехового куста и говорят:

– Ореховый куст, спрячь нас! За нами медведь гонится!

– Садитесь под мои ветки, – говорит ореховый куст. – Я вас прикрою.

Сели Маша и Ваня под ореховый куст. Прикрыл их куст ветками – медведь и пробежал мимо.

– А теперь, – сказал куст, – идите вон по той тропинке. А на дорогу нарвите моих орешков. Они вкусные!

Нарвали Маша и Ваня орехов и пошли дальше. Увидел их медведь и опять побежал за ними. Слышат Маша и Ваня, до-

гоняет их медведь. Куда спрятаться? Смотрят – нора, а из нее лисичка выглядывает.

– Лисичка, спрячь нас скорее! – закричали дети. – За нами медведь гонится!

– Медведь гонится? Ну, полезайте в мою нору, – сказала лисичка.

Залезли Маша и Ваня в лисичкину нору и притаились. Медведь не увидел их и пробежал мимо.

– А теперь, – сказала лисичка, – вылезайте, я вам другую дорогу покажу.

Показала лисичка Ване с Машей дорогу к речке.

– Спасибо тебе, лисичка, – сказали Ваня и Маша. – Возьми эти орешки, они очень вкусные.

Пошли Ваня с Машей дальше. А медведь увидел их, зарычал и опять кинулся вдогонку. Добежали Ваня с Машей до речки и не знают, как скорей через речку перебраться. Медведь вот-вот их догонит. Плывут по речке две уточки.

– Уточки, уточки, – закричали Ваня и Маша, – перевезите нас на другой берег. За нами медведь гонится!

– Садитесь на нас, – сказали уточки, – мы вас перевезем.

И Ваня с Машей переплыли речку.

– Спасибо вам, уточки, вы спасли нас, – сказали Маша и Ваня. – Вот вам орешки, они очень вкусные.

А медведь добежал до речки, увидел, что Маша с Ваней уже на другом берегу да деревня недалеко, и закричал:

– Больше не ходите к моей избушке за пряниками.

Видят Ваня и Маша, что медведь уже не гонится за ними. Остановились и говорят:

– Прости нас, медведь, что мы твою избушку ломали. Мы только хотели попробовать пряников и леденцов. Мы и не знали, что ты живешь в пряничном домике.

– Ну ладно, – сказал медведь, – раз вы прощение просите, так и быть – приходите ко мне в гости. Только больше не ломайте мою избушку! А пряников я вам и так испеку.

*Учитель:* Вот такая сказка. Спасибо вам, ребята. А теперь переходим к работе. Посмотрите на с. 73 «Выражение». Что нам понадобится для работы?

*Дети:* Нам понадобится бутылка из-под кетчупа; фольга; пластилин восковый; немного бусинок или блессток, паетки, пуговицы...

*Учитель:* Правильно. Смотрим на рисунки, слушаем меня и начинаем работу.

*Рис. 1.* Раскатайте рулон фольги и отмерьте на нем длину вашего предплечья – от локтя до запястья, положив руку на фольгу. Примерно столько надо отрезать или оторвать от рулона. Отложите рулон в сторону, а лист фольги немного сомните и оберните им горлышко бутылки. Хорошо прижмите к горлышку так, чтобы фольга не сползала. Таким способом мы обозначили башню и крышу здания, конец которой можно сделать попышнее – см. рисунок.

*Рис. 2.* Выберите 2–3 цвета пластилина; раскатайте разноцветный пластилин на бревнышки – см. рисунок и разложим перед собой. Обратите внимание – одним цветом выделяются основание, крыша и верх здания, а другим – окна. Третьим цветом можете распорядиться на свое усмотрение.

*Рис. 3.* Теперь бусинками и другими мелкими предметами можете украсить домик, прикрепляя детали на пластилин. С украшениями надо быть осторожнее – все хорошо в меру.

*Рис. 4.* Это сооружение может быть с сюрпризом – внутрь насыпаются орешки или мелкие конфеты, и это корбочка с угощениями.

*Рис. 5.* Плотно закройте крышку бутылки – все готово. Так можно создать целый город! Кто хочет еще что-нибудь сделать – предлагаю раскрасить или украсить маленькие баночки из-под детского питания – штрихом, как показано на *рис. 6–7*, или на свое усмотрение, как подскажет фантазия.

Молодцы, ребята, – у вас получились удивительно пряничные домики. И мне хочется в качестве подарка за ваше творчество преподнести вам стихотворение Уолта Уитмена «Приснился мне город»:

Приснился мне город, который нельзя одолеть,  
Хотя бы напали на него все страны вселенной.  
Мне мнилось, что это был город Друзей,  
Какого еще никогда не бывало.  
И превыше всего в этом городе крепкая ценилась любовь.  
И каждый час она сказывалась  
В каждом поступке жителей этого города,  
В каждом их слове и взгляде.

*Перевод К. Чуковского*

## Тема «ДИЗАЙНЕР»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** бережное и осторожное отношение к красивым и удобным вещам; освоение новых видов деятельности; умение организовать рабочее место; совершенствование имеющихся знаний.

**Регулятивные:** выбор приемлемого для себя варианта выполнения задания; самооценка полученного результата.

**Познавательные:** обработка и использование информации; осознание познавательной задачи.

**Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем; участвовать в общей беседе; слушать и отвечать на вопросы.

Этот урок посвящен профессии художника-дизайнера.

Дизайн (англ. *design* – замысел, план, намерение, цель и от лат. *designare* – отмерять, намечать) – творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью, в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют в общем случае «дизайнером» (в том числе архитектора, проектировщика, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнера).

Для России профессия дизайнера очень молодая и по-настоящему начинает развиваться только последнее время. В институтах и колледжах появились факультеты дизайна, где учат красоте и функциональности разрабатываемых вещей и одежды.

Откроем учебник на с. 74 «Впечатление» и рассмотрим иллюстрации к теме урока. По иллюстрациям нетрудно догадаться, что речь пойдет о веерах, которые, можно смело сказать, являются прообразами современных кондиционеров.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ИНТЕРЕСНО

А знаете ли вы, что...

О существовании веера доподлинно известно с древнейших времен – изображения вееров встречаются в памятниках изобразительного искусства, об их использовании упоминается в старинных текстах. Первые веера – это опахала с ручкой и с экраном в виде листа, флажка, круга.

Китайские поэты относили возникновение опахала к эпохе императора У-Вана (второе тысячелетие до н.э.); позже появились круглые бумажные веера на ручке, которые в I в. н.э. у Китая заимствовала Япония.

Веер в Китае имеет давнюю историю. Согласно археологическим данным, веера появились не раньше периода неолита. Однако самые древние из найденных вееров относятся к гораздо более позднему периоду. Это вырезанные на бронзовых изделиях изображения вееров с длинными ручками, а также обнаруженные при раскопках фрагменты вееров из перьев с деревянной ручкой.

Так, в силу того, что веера пользовались популярностью в императорском дворце, а также благодаря искусству литераторов и художников они стали превращаться в изящные художественные изделия. В качестве материала для костяков вееров начали использовать золото, нефрит, слоновую кость, оправы из черепашого панциря, рога зверей, сандал и бамбук. Литераторам очень понравились веера с резными бамбуковыми костяками. Знаменитые мастера занимались резьбой именно на костяках вееров. Изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, а также портреты.

В Древнем Египте опахало служило атрибутом величия фараона, признаком высокого достоинства, эмблемой счастья и небесного покоя; их часто носили лица царской фамилии, которые имели специальный титул – «носитель веера с левой стороны». Подобные функции имел веер в Индии и Персии.

В Древней Греции, Риме, на Крите использовались восточные опахала из листьев и перьев, в частности – павлиньих на деревянной или костяной основе. В росписях античных ваз часто встречаются изображения вееров различных форм.

В Византии использовали опахала на ручке, которые нашли себе применение в церковном обиходе во время торжественных богослужений. Из Византии веер перешел в Европу.

В Европе женщины стали пользоваться складными веерами во время карнавалов. На многочисленных исторических иллюстрациях можно увидеть изображения нарядных вееров из слоновой кости, черепахи, серебряной филиграни, застывшего сока лакового дерева, украшенных пухом, перьями, шелком. Некоторые из этих вееров происходят из коллекций российских императриц.

Предпочтение отдавалось круглым веерам, но позднее появились новые – складные веера, тот самый вид, который пользуется популярностью по сей день. Искусство вееров непрерывно развивается: появились изящные веера с золотой фольгой.

В XVI веке в Европу приходит складной веер в форме полукруга, открывая совершенно новую блестящую эпоху жизни веера. XVII век – расцвет складного веера в Европе.

В истории России веера известны с XVII века и главным образом в обиходе царской семьи и придворных кругов. Для Московской Руси в это время характерно еще опахало круглой формы с экраном из страусовых перьев, закрепленным на ручке из дерева, кости, серебра или золота с финифтью, драгоценными камнями. Опахала привозили из Турции, они часто появлялись в России как дипломатические подарки. В Москве, как свидетельствуют документы того времени, мастера Оружейной палаты тоже умели делать опахала.

Складные веера в России XVII века появлялись лишь как иноземная диковина. Редкие экземпляры складных вееров, которые попадали в Россию из Европы, хранились в царской казне наряду с дипломатическими подарками и различными редкими вещами.

Спрос на веера расширил их производство в самой России. В изготовлении вееров принимали участие мастера самых различных специальностей: живописцы, граверы, ювелиры, резчики по дереву и кости и другие мастера. Веера русского производства в XVIII веке по своим художественным достоинствам не уступали западноевропейским изделиям. Кроме своего прямого назначения на многолюдных балах веер использовался для языка знаков, как предполагает Соам Дженинс в «Искусстве танца» (1730):

«Его триумфальная дрожь, победоносный хлопок,  
Его сердитый шепот и игривое легкое постукивание».



Так появляется специальный веерный язык, при помощи которого прекрасный пол мог выражать свои чувства, желания, намерения. Веера нередко служили своеобразной «библиотекой» нот, афоризмов, любовных стихов...

При подготовке материала для беседы предлагаем воспользоваться следующими источниками: А. Петракова «Русский Антиквариат»; Аничков Дворец – памятник российской истории. Материалы конференции, автор Плотников Ю.В.; Нанн Джоан «История костюма»; Г.П. Дудникова «История костюма»; <http://china.org.cn/russian/37231.htm>. Иллюстрации можно посмотреть на сайте: <http://nauka.relis.ru/15/0209/15209114.html>

Еще одна важная особенность профессии дизайнера – это работа с творческим источником.

**Творческий источник** – им может стать любое явление природы, настроение, стихия... Это то, что подсказывает путь, вдохновляет и направляет – ведет к конечному результату.

Среди иллюстраций в учебнике есть фотографии творческих источников.

– *Сколько видов вееров можно видеть на иллюстрациях?*

– *Какой веер из представленных в учебнике понравился больше всего и хотелось бы его иметь?*

Переходим на с. 75 «Выражение». В круге показаны необходимые для работы материалы: бумага цветная двухсторонняя; графитный и цветные карандаши; фломастеры; штрих-корректор; деревянные шпажки; ножницы; клей и скотч.

*Рис. 1–2. «Венецианский веер».* Нужна плотная черная бумага или белый ватман, окрашенный тушью с обеих сторон; цветной карандаш белого цвета и штрих-корректор на водной основе с кисточкой.

На расправленном листе формата А-4 черной бумаги белым карандашом делается произвольный рисунок из плавных линий. Линии могут пересекаться, быть длиннее и короче, толще и тоньше и напоминать стебли вьющегося растения, например, вьюнка. Рисунок надо сделать с обеих сторон.

Затем взять штрих-корректор на водной основе с кисточкой и простыми движениями (прикладывая и отрывая кист-

точку от поверхности) создать отпечатки листиков. Кисточка штрих-корректора прикладывается на линии белого карандаша. Если несколько отпечатков кисточки положить рядом, то уже получится цветочек. Если этой же кисточкой касаться бумаги только кончиком в вертикальном положении, то на бумаге останутся маленькие белые точки.

Таким образом, окончательный рисунок будет состоять из четырех элементов: 1) тонкие плавные линии, слегка приглушенные; 2) яркие листики; 3) цветочки; 4) точки. В совокупности они дают ажурный узор, напоминающий кружева.

У ребят можно поинтересоваться, что необходимо сделать для того, чтобы этот лист бумаги превратился в веер. Главное – не забыть загнуть конец гармошки, немного отступив от края – получится ручка, которая соберет «гармошку» у основания и позволит противоположному краю максимально раскрыться. Место сгиба можно украсить лентой, бантиком.

*Рис. 3–4. «Складной веер».* Для этого понадобятся: лист цветной бумаги формата А-4; ножницы; тонкий скотч; клей-карандаш; деревянные шпажки; фломастеры или шариковая ручка.

Лист цветной бумаги можно предварительно украсить на свое усмотрение фломастерами или шариковой ручкой, графитным карандашом или просто раскрасить белый лист цветными карандашами, как на картине Огюста Ренуара «Девушка с веером» (с. 74 репродукция 4).

Графитным или цветным карандашом нужно провести на листе горизонтальную линию так, чтобы уменьшить ширину листа и отрезать полоску. Получатся два прямоугольника – широкий и узкий. Из широкого мы сделаем веер на уроке, а из узкого тоже можно сделать даже два маленьких дома или в классе, если успеете.

Широкую часть листа надо сложить «гармошкой». С помощью скотча или небольших кусочков воскового пластилина в лунки прикрепить деревянные шпажки, внешние концы которых собираются вместе и скрепляются скотчем. Место соединения можно украсить на свое усмотрение. Для маленьких вееров вместо шпажек подойдут зубочистки. А оставшуюся узкую полосу бумаги надо будет разрезать пополам по высоте прямоугольника.

– *Есть ли среди иллюстраций в учебнике на соседней странице изображение веера, похожего на тот, который вы делали?*

*Рис. 5–7. «Японский веер».* Японцы первые придумали складной веер, но, несмотря на это, мы будем делать японский веер плоский, но с узором цветущей сакуры (японская вишня). Для этого нам понадобятся: плотный лист красной бумаги или картона, лучше двухстороннего; деревянные шпажки, скотч; штрих-корректор или белая гуашь с кисточкой; фломастеры или коричневая (черная) гуашь.

*Рис. 5.* На красном листе картона или плотной бумаги нарисуйте форму будущего веера, подсмотреть его варианты можно на с. 74 «Впечатление» на картине Клода Моне «Японка». На стене комнаты, в которой позирует девушка в кимоно, развешаны плоские веера различной формы. Можно выбрать из них, а можно нарисовать ту форму, что на рис. 5 с. 75 «Выражение» – «дугообразный прямоугольник» напоминает широкую радугу.

Внутри выбранной формы надо расположить ветку дерева, которая начинается в левом нижнем углу и тянется вправо. Обратите внимание на то, что вначале толщина ветки больше, а далее она утончается. От ветки отходят более тонкие веточки, но немного.

Теперь с помощью ватной палочки и белой гуаши надо расставить на этой ветви бутоны: ватную палочку опустить в гуашь, немного покружиться, вынуть и прижаться к веточке в вертикальном положении, затем просто оторвать палочку от листа – получится ровный белый кружочек, а если этой же палочкой с гуашью немного покружиться, то кружочек будет большего размера. Если пять кружочков собрать вместе по форме цветка – получится цветок сакуры. Цветы и бутоны, так же, как и ветви, располагаются от частого в левой стороне рисунка к редкому количеству – уже справа на ветках. Рисунок выполняется только с одной стороны.

*Рис. 6.* После того как краска высохнет, надо вырезать форму веера; перевернуть ее на обратную сторону и прикрепить 3 шпажки с помощью скотча, равномерно распределив их: 2 по краям и 1 посередине.

*Рис. 7.* Концы шпажек скрепляются скотчем.

После описания выполнения этих работ ребятам предлагается выбрать, какой из предложенных вариантов они выполнят или придумают свой. Важно помнить, что каждый вариант имеет свой творческий источник. Еще раз можно вспомнить и уточнить, что стало творческим источником для каждого из приведенных примеров. (Ответ кроется в названии вееров.)

Этот урок научил нас, что все, что человек фантазирует, должно иметь и имеет творческий источник, благодаря которому происходит развитие и обновление мира по законам красоты.

Успехов будущим дизайнерам!

### Тема «ЗОЛОТАЯ ТРАВА ХОХЛОМЫ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к русскому народному декоративно-прикладному творчеству, ценностное отношение к народному художественному промыслу – хохлома.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать самостоятельно и с учителем необходимые действия и операции; адекватно оценивать свои достижения и вносить необходимые коррективы.

**Познавательные:** способность к познанию окружающего мира, развитие наблюдательности с целью передачи характера травы; готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

**Коммуникативные:** прислушиваться к мнению учителя и одноклассников, отвечать на вопросы, предлагать свои варианты осуществления задания.

В предыдущей теме мы познакомились с профессией дизайнера и выполняли дизайнерскую вещь, опираясь на творческий источник.

На этом уроке мы будем знакомиться с русской народной росписью хохлома. Сегодня для нас – это традиционное народное искусство, но было время, когда ни роспись, ни посуда, расписанная хохломой, не существовали, и их появление стало дизайнерской находкой, у которой тоже был свой творческий источник.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода с одноименным названием, отсюда и пошло название *хохломская роспись*.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (изредка зеленым, желтым) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий легкой деревянной посуде эффект массивности.

Традиционные элементы хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Иногда встречаются птицы, рыбы и звери.

Наверняка у кого-то из ребят дома есть, была (или они видели нечто похожее в детском саду или в гостях) посуда, детская мебель с хохломской росписью. Пусть вспомнят и расскажут об этом.

Откроем учебник на с. 76 «Впечатление» и рассмотрим иллюстрации, по которым нетрудно догадаться и ответить на вопрос:

– *Что послужило вдохновением и творческим источником для рожденья такой красивой русской народной росписи хохлома?*

Прочитаем текст на этой странице и ответим на вопросы в учебнике.

Перейдем на с. 77 «Выражение».

На рисунке в круге нарисованы материалы, необходимые на уроке: набор гуашевых красок; палитра; влажные салфетки; ватные палочки; беличьи кисти № 4 и № 6 и плоская щетинная кисть № 8 или 10, 12; лист плотной бумаги и несколько листов обычной писчей бумаги для черновиков.

*Рис. 1.* Если нет готовой плотной бумаги черного или желтого (золотого) цветов, то их можно получить, раскрасив белый картон или плотную бумагу соответствующим цветом (черным или красным – по выбору учащегося). Окрашивание листа гуашью лучше осуществлять плоской щетинной кистью, нанося краску двумя слоями: один слой – верти-

кальные линии от края до края, другой – горизонтальные линии от края до края. Таким способом получается равномерная гладкая поверхность покрытия краской белого листа картона или бумаги.

Пока краска подсыхает, можно потренироваться на черновиках: тренироваться можно даже черной краской, чтобы лучше видеть и оценивать полученный результат. Хороший результат напрямую связан с нажимом на кисть, как и в работе карандашом: краска набирается на кисть; кисть подносится к бумаге в строго вертикальном положении – для ребяты такое положение кисти можно называть «стойкий оловянный солдатик». Кисточка касается бумаги, не меняя вертикального положения. Продвигая ее вверх, вперед, влево или вправо, надо постепенно на нее нажимать, доходя до самой обоймы – так называется железный футляр, в котором спрятана часть пучка волос. После этого кисть постепенно поднимается и заканчивается тонким кончиком – получился лист травы, как в хохломской росписи. Постепенно ребята должны понять и убедиться в том, что толщина линии напрямую зависит от нажима на кисть – чем сильнее нажим, тем толще линия, и наоборот. Навык работы карандашами окажет посильную помощь. Варианты изображения листьев представлены на с. 77 рис. 3.

*Рис. 2.* После тренировки можно приступать к работе на листе. Графитным карандашом делается основа рисунка на выбранном фоне – плавные линии, которые растут будто бы из одного семечка, линии распределяются влево и вправо, выше и ниже, а одна линия – самая высокая, почти по центру – главная, от нее могут расти небольшие веточки. Кисточкой № 4 набирается желтая краска, и слабым нажимом в вертикальном положении прорисовываются гуашью намеченные карандашом линии.

*Рис. 3.* Слева и справа от этих линий надо прописать листья тем же способом, который описан для работы на черновике. В зависимости от размера листика, который надо нарисовать, кисточка может меняться – для маленьких листиков кисть поменьше и наоборот. Но и кистью одного размера тоже можно прописывать листья различной длины и толщины. Надо только более умело обращаться с нажимом на кисть и следить за длиной мазка.

*Рис. 4.* Для того чтобы листья стали еще более выразительными, в центре по всей длине можно провести тонкие черные линии – ось листика. Ватной палочкой с красной краской рядом с листиками можно изобразить красные точки друг за другом, как ягоды красной смородины. Чтобы красные точки превратились в ягоды, надо поставить черные точки наверху красных кружочков.

*Рис. 5–7.* Другим традиционным сочетанием хохломской росписи является красно-зеленый рисунок на золотом фоне (как на русских иконах). Ученикам надо предоставить возможность разобраться в последовательности и способе изображения этого рисунка: с чего начинать, чем продолжать и как закончить.

### **Задание повышенной сложности**

Из бумаги черного или желтого цвета можно вырезать форму посуды, наклеить ее на белый лист и расписать хохломской росписью.

*Пояснение.* В отличие от рисунка, росписи пишут, как буквы; каждая линия имеет свою определенную форму, которая появляется в результате единственного касания бумаги с разным нажимом на кисть и является частью узора.

После завершения работы организуйте импровизированную выставку.

## **Тема «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»**

Вот и подходит к завершению третий раздел. Можно вспомнить содержание уроков, пролистав учебник. Важно зафиксировать, что в этом разделе дети узнали, что весь мир изобразительного искусства состоит из разнообразных видов, каждый из которых имеет определенное название: живопись (с. 60–65); скульптура (с. 66–69); архитектура (с. 70–73); дизайн (с. 74–75) и декоративно-прикладное искусство (с. 76–77).

Итоговая коллективная работа «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД» предлагает варианты работ в малых группах (по 4–5 человек): группа художников-живописцев, группа архитекторов, группа дизайнеров, группа скульпторов.

## Раздел 4

### «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

(Портретный жанр)

В этом разделе учащиеся познакомятся с основами изображения фигуры человека и детского портрета. Раздел небольшой, но емкий. Может показаться, что это сложно и, возможно, несвоевременно, но надо не забывать, что человечков малыши начинают рисовать уже с двух лет. Через изображение людей или персонажей сказок ребенок закрепляет положительные качества, изображая добрых и позитивных героев, и наоборот, рисунки с изображением Соловья-разбойника или Косяка Бессмертного, Бабы-яги способствуют преодолению страха. Таким образом, можно сделать вывод, что дети нуждаются в том, чтобы их научили рисовать людей.

#### Тема «Человек-звезда»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к миру людей, к изображению человека. Бережное отношение к человеку.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, контролировать процесс изображения пятиконечной звезды, вносить необходимые коррективы.

**Познавательные:** осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию на страницах учебника; понимать информацию, представленную в рисунках и схемах.

**Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; высказывать и обосновывать свою точку зрения; формулировать собственные мысли.

Начать урок, конечно, лучше с вводной беседы.

Человек-звезда – это сочетание слов мы нередко слышим по телевизору, когда говорят о популярных исполнителях песен. Но вот как написал поэт Д. Голубков, который в своем стихотворении тоже употребил это сравнение:

Человек, как звезда, рождается  
Средь неясной, тревожной млечности,  
В бесконечности начинается



И кончается в бесконечности.  
Поколеньями созидается  
Век за веком земля нетленная.  
Человек, как звезда, рождается,  
Чтоб светлее стала вселенная.

– *Знаете ли вы примеры из жизни людей, о которых можно было бы сказать словами этого стихотворения?*

– *Как надо прожить жизнь, чтобы о ней написали так, как в стихотворении?*

Откроем учебник на стр. 82 «Впечатление» и рассмотрим работы художников с изображением людей. Здесь есть графика (4, 7), рисунок (1, 3) и живопись (2, 5, 6, 8). Пусть ребята назовут номера, под которыми расположены иллюстрации, относящиеся к перечисленным видам изобразительного искусства. Интересно, к какому виду изобразительного искусства ребята отнесут изображение под № 1? И как смогут объяснить?

После высказываний детей можно прочесть текст в учебнике и узнать правильный ответ. Можно проследить мысленно, как форма пятиконечной звезды ложится на изображение человека на различных иллюстрациях, представленных в учебнике. Надо догадаться, что повороту тела изображенного человека соответствует и поворот звезды.

Перед тем как приступить к изображению человечков, надо потренироваться в изображении ровной пятиконечной звезды непрерывной линией. Это можно сделать как на отдельном листочке, так и в рабочей тетради, упражнение 16 «ЧЕЛОВЕК, КАК ЗВЕЗДА...».

Работаем со с. 83 «Выражение».

*Рис. 1.* Пальчиком в учебнике надо проследить последовательность изображения звезды из точки А – из этой точки начинается движение, далее проследить по стрелочкам и запомнить направление. Повторить «маршрут» можно несколько раз, после чего надо взять в руку карандаш или ручку и повторить это на отдельном листочке или в рабочей тетради. Кроме направления движения карандаша, надо еще очень внимательно следить за симметрией, то есть одинаковым размером лучей. Не будем забывать, что каждая поя-

вившаяся на листе звездочка должна стать человечком, у которого и руки и ноги должны быть одинаковые.

*Рис. 2.* После того, как лист будет заполнен звездами – его надо внимательно рассмотреть и посчитать, сколько удачных звезд получилось. Рассмотреть рис. 2 в учебнике и по такому же принципу дорисовать звездочки. Надо постараться, чтобы ручки, ножки и голова были аккуратны и красиво нарисованы.

*Рис. 3.* Изображенных человечков можно раскрасить (одеть в костюмчики). Можно продолжить эту работу на пробном листочке, а можно составить композицию – нарисовать три звездочки подряд. Получатся дружные ребята, которые держатся за руки.

### **Задания повышенной сложности**

Изобразить фигурки в движении.

*Рис. 4.* Пятиконечная звезда со сложенными к центру боковыми лучами – помогают изобразить человечка со сложенными руками.

*Рис. 5.* Пятиконечная звезда, боковые лучи которой приподняты вверх – помогают изобразить человечка с приподнятыми руками.

*Рис. 6.* Если нарисовать звезды различной высоты – получатся и человечки разного роста.

Самым сообразительным можно предложить нарисовать другие варианты движения.

## **Тема «ТРИ ВОЗРАСТА»**

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** ценностное отношение к семье и людям различного возраста; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

**Регулятивные:** самоконтроль и самооценка полученного результата, проведение коррекции.

**Познавательные:** осознание познавательной задачи; извлечение нужной информации из текста в учебнике и рисунков.

**Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, задавать вопросы, принимать другое мнение, соблюдать правила речевого поведения.

Откроем учебник на с. 84 «Впечатление» и рассмотрим внимательно рисунки и репродукции картин художников. Расспросим ребят о том, что они видят и что могут рассказать.

Прочитайте детям стихотворение Евгения Евтушенко «Метаморфозы»:

Детство – это село Краснощеково,  
Несмышленово, Всеизлазово,  
Скок-Посковово, чуть Жестоково,  
но Беззлюбнино, но Чистоглазово.  
Юность – это село Надеждино,  
Нараспашкино, Обольцаньино,  
ну а если немножко Невеждино, –  
все равно оно Обещаньино.  
Зрелость – это село Разделово:  
либо Схваткино, либо Пряткино,  
либо Трусово, либо Смелово,  
либо Кривдино, либо Правдино.  
Старость – это село Усталово,  
Понимаево, Неупреково,  
Забывалово, Зарасталово  
и – не дай нам Бог – Одиноково.

– Сколько возрастных периодов перечисляет в стихотворении поэт?

– Какие два возраста можно было бы объединить в один, чтобы получилось три основных возрастных периода?

– Какие слова лучше всего подошли бы для названий картин в учебнике и почему: группа, семья, коллектив, одиночество, встреча, разлука?

Можно по очереди прочесть каждый абзац стихотворения с паузой между ними и попросить подобрать иллюстрацию из учебника, если есть.

– Чем, на взгляд учеников, отличается изображение ребенка и взрослого?

Прочитаем текст на с. 84 учебника и получим правильный ответ.

Теперь пора приступать к работе на бумаге.

*Рис. 1.* На примере жизни цветка можно наглядно увидеть превращения в жизни цветка и провести сравнение

с жизнью человека. В конце жизни каждый человек должен достичь расцвета и передать свой опыт новым поколениям.

*Рис. 2.* Вариант изображения людей разного возраста на основе различного количества звездочек.

*Рис. 3.* Изображение трех возрастов на основе звезд трех размеров.

*Рис. 4.* Изображение различной высоты человечков для изображения их в пространстве. (Это может быть загадкой для сообразительных учеников.)

### Тема «РИСУЕМ ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ»

Работа направлена на формирование следующих УУД:

**Личностные:** положительное отношение к учению.

**Регулятивные:** соблюдение правил построения рисунка детского портрета, самоконтроль и самооценка достигнутого результата, внесение необходимых корректив.

**Познавательные:** осознание познавательной задачи; самостоятельно находить информацию в материалах учебника и в рабочей тетради.

**Коммуникативные:** осуществлять продуктивное общение с одноклассниками; проявлять толерантность в общении.

На этом уроке нам предстоит познакомиться с одним из способов и особенностями изображения детского портрета. Но перед этим – посетим мастерскую художника – портретиста Зинаиды Евгеньевны Серебряковой на с. 86–87 учебника. Прочитаем текст, рассмотрим репродукции и ответим на вопросы.

Перейдем к рисунку детского портрета. Откроем с. 89 «Выражение» в учебнике. Нам понадобятся: графитный карандаш, растушевка или ватный диск, ластик и плотная бумага.

*Рис. 1.* На чистом листе бумаги надо наметить высоту головы и оттенить участок волос – приблизительно, но в соответствии с натурой – больше-меньше, темнее-светлее...

*Рис. 2.* Наметить одежду темным пятном (темнее, чем лицо). Обратите внимание – контуров тела нет – заштриховывается просто пятно, но в соответствии с натурой. Уже на этом этапе, пока не нарисованы черты лица, должно намечаться сходство и узнаваемость образа портретируемого.

*Рис. 3.* Глазом охватываем высоту всей головы и на глаз определяем половину этого отрезка – здесь должны быть глаза, но их тоже намечаем тонированным пятном, потому что глаза находятся глубже, чем лоб. В анатомии это называется глазные впадины. Для того чтобы детям это стало понятно, предложим им и сделаем вместе с ними следующее: одна ладонь лежит на лбу, а другая прикрывает один глаз. В таком положении ощущаются высота лба и глубина глазной впадины. Вспомним пример с гладким и изогнутым листом бумаги, когда мы объясняли тень и свет: ровный лист – одинаково выглядит, а изогнутый приобретает оттенки – на свету лист светлее, а в тени – темнее. Так же и на лице человека – оно не плоское. Имеет свои выпуклости и вогнутости. Предложите ребятам самим определить такие точки и назвать их: они могут, как скульптор, ощупать свое лицо и определить выпуклые точки и впадины. Соответственно, надо запомнить, что выпуклые части лица изображаются более светлыми, а вогнутые более темными. Можно рассмотреть репродукции портретов в учебнике и убедиться в этом.

На этом же этапе намечается тень под носиком и пятно для губ.

*Рис. 4.* Растушевкой надо растереть рисунок, чтобы смягчить границы нарисованных пятен и придать оттенок коже – она не белая, как полотно. На этом фоне детализируются глаза, брови, тень под бровями, линии губ.

*Рис. 5.* Графитным карандашом усиливаются нужные тени и прорисовываются недостающие детали лица и одежды.

*Рис. 6.* Ластиком подчищается фон и осветляются те участки на рисунке, которые должны быть светлыми. Обратите внимание – как видоизменяется рисунок и приобретает объем.

*Рис. 7.* И ластиком, и карандашом прорабатываются детали: еще темнее зрачки в глазах и уголки рта, линия ресниц верхних век, брови... Ластиком – самые светлые акценты – блики в глазах, белый воротничок, кончик носа, лоб.

В конце работы всем детям важно донести, что это первый опыт в изображении портрета по правилам изобразительного искусства, поэтому не будем строго судить. Главное, что сегодня мы узнали – КАК это делается и, если нам стало интересно, будем стремиться и учиться дальше.

## Раздел «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе должны отражать:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; основы художественной культуры; понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке, художественном конструировании).

Каждый педагог стремится объективно оценить развитие художественных способностей ребенка. Но встает ряд вопросов: Какие качества художественного мышления можно и нужно оценивать? Как оценить воображение и фантазию? и др. Большую трудность вызывает оценка развития эстетического чувства, способности к творчеству.

Вот почему, основной целью раздела «Проверь себя» является оценка уровня художественно-эстетического развития первоклассников, их эмоционально-ценностного отношения к миру и оценка их способности к художественно-творческой деятельности.

Остановимся конкретно на каждом задании.

1. Вставь нужные слова: *небо, земля, вода.*

Ответ учащегося: *Когда рисуем **небо**, надо слабо нажимать на карандаш и рисовать широко на весь лист.*

*Более сильным нажимом и широкими штрихами рисуем **землю**.*

*Для изображения **воды** слабый нажим чередуем с сильным.*

2. С помощью каких инструментов и материалов созданы эти рисунки?

Ответ учащегося: *рис. 1 – карандаш, слабый и сильный нажим (б); рис. 2 – карандаш и ластик (б, а).*

3. Что это? Предложена репродукция картины В.Д. Поленова «Ранний снег».

Ответ учащегося: *Это репродукция картины (е), пейзаж (в).*

4. Как называется техника рисования, когда на листе бумаги растирают линии и штрихи, проведенные карандашом, пастелью?

Ответ учащегося: *Это растушевка (г).*

5. Найди среди картинок материал, к которому относятся все эти характеристики: *это сыпучий материал; при работе на него нельзя сильно нажимать; он хорошо ложится на поверхность бумаги; картины, выполненные ею, трудно хранить.*

Ответ учащегося: *пастель, пастельные мелки (рис. 2).*

6. Определите цветовую гамму каждой картины.

Ответ учащегося: *рис. 1 – теплая гамма (а); рис. 2 – холодная (д); рис. 3 – холодная (д).*

7. Какие цвета изображены в каждом круге?

Ответ учащегося: *круг первый – основные цвета (б); круг второй – составные (а).*

\* \* \*

Учебник закончился, но в нем еще остались страницы «Здравствуй, музей!», которые могут украсить и привлечь свое внимание на каждом уроке, или этим страницам можно посвятить отдельный урок.

Хорошо бы, если бы после виртуального знакомства с музеем состоялось и реалистическое. Встречи с настоящим искусством многое дают детям. Наши ученики находятся в том возрасте, когда знакомство с прекрасным ложится на формирование представлений о жизни, и может многое определить в будущем ребенка.

В своей работе (семейный клуб «Семицветик») мы нередко водим детей в музеи Москвы, но заранее их готовим и проигрываем ситуацию на своей базе, иногда показываем на экране то, что предстоит увидеть. В этом случае в жизни ребята встречаются с уже виденным и знакомым – им становится более интересно, у них уже сформирована связь с миром искусства.

Более подробно с работой семейного клуба «Семицветик» можно познакомиться на сайте [www.7icvetik.ru](http://www.7icvetik.ru).

Адрес электронной почты автора учебника:

[ashikova.svetlana@yandex.ru](mailto:ashikova.svetlana@yandex.ru)

# Методический комментарий к электронной форме учебника

---

Электронная форма учебника (ЭФУ) – это воплощение в жизни школы современных технологий обучения. Вместе с тем, надо понимать, что она не заменяет учебник в печатной форме и не подменяет его. Это – другой ресурс с иными возможностями, позволяющий разнообразить работу ученика и педагога.

В характеристике УМК «Изобразительное искусство» (с. 56–59) мы уже останавливались на особенностях ЭФУ, которая расширяет содержание учебника в печатной форме за счет дополнительных графических объектов, интерактивов, видео- и других мультимедийных материалов, дополнительных текстов и заданий к ним, предоставляет возможность использования материалов сайтов сети Интернет (сетевая версия). Учитель, используя ЭФУ, получает дополнительные возможности для организации коллективной и индивидуальной работы с учащимися.

## **ЭФУ «Изобразительное искусство»**

### **1–4 классы**

Представим возможные виды учебной деятельности младшего школьника на уроках изобразительного искусства с использованием электронной формы учебника:

#### **В 1 классе:**

- самостоятельная работа с ресурсами, прикрепленными к страницам учебника;
- наблюдение за демонстрациями, мультимедийными учебными объектами ЭФУ;
- использование функции самоконтроля, заложенной в ЭФУ.

#### **Со 2 класса** дополнительно:

- поиск информации, необходимой для решения учебных задач, в электронных справочных изданиях;
- развитие умений работы с текстом с помощью ИКТ-инструментов;
- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений, показанных в интерактивах и видеоматериалах;



**В 3–4 классах** дополнительно:

- поиск и отбор информации из нескольких источников (образовательных ресурсов сети Интернет, электронных текстов учебника и т.д.);
- подготовка выступлений с использованием разнообразных материалов, предложенных в электронной форме учебника;
- использование функции контроля, заложенной в ЭФУ.

Каждая электронная форма учебника завершённой предметной линии «Изобразительное искусство» содержит материал, который педагог может использовать для организации разных форм работы: *фронтальной* (вывод заданий, презентаций на интерактивную доску), *индивидуальной* (разноуровневой – с использованием заданий базового и повышенного уровня) и *парной/групповой*.

В ЭФУ, как и в печатной форме учебника, есть материалы, «работающие» на разные виды уроков. Вы можете использовать его для проведения урока, на котором основным является открытие нового материала, а можете – при закреплении этого материала, его включении в новые связи, или когда детям нужно обобщить знания или проверить себя, свой уровень возможностей.

Электронные ресурсы, представленные в учебниках, в соответствии с их назначением можно условно разделить на следующие группы:

- *основной (программный) материал;*
- *дополнительный материал;*
- *практические задания;*
- *материалы для самоконтроля и контроля.*

Отметим, что во всех ЭФУ по изобразительному искусству материал дан с избытком. Учитель сам вправе выбирать, какие ресурсы использовать на уроке, какие при подготовке к нему, а к каким не обращаться.

Педагог создаёт канву урока в зависимости от имеющихся возможностей и уровня подготовленности учащихся класса. На каком-то уроке предпочтительнее основное задание темы вывести на интерактивную доску для коллективного обсуждения, если оно построено как интерактивное,

или есть возможность рассмотрения его с помощью функции увеличения, или оно представлено интересным видео. В каких-то случаях для того, чтобы научить детей искать информацию, лучше поработать с системой гиперссылок, справочным материалом или словарем. Интересный прием – сопоставление бумажного и электронного носителя. Кому-то будет важно поработать с заданиями в ЭФУ, подготовленными на основе альбомов заданий и упражнений.

Если говорить о всей предметной линии учебников, то в зависимости от возможностей класса при наличии у детей соответствующих устройств домашнее задание (со 2 класса) может выполняться ими не только с опорой на учебник и альбом заданий и упражнений, но и в электронном виде (т.к. важно развивать навыки работы на компьютере). Но, повторимся, не надо забывать, что основным все же остается бумажный носитель и приоритетным является формирование умения работать именно с ним.

Каждая электронная форма учебника завершённой предметной линии «Изобразительное искусство» имеет широкий спектр учебного материала, который, во-первых, является разноуровневым (задания базового и повышенного уровня трудности), а во-вторых, может использоваться и в урочной, и во внеурочной деятельности как для работы с детьми с высокой мотивацией к изучению предмета, так и с детьми, имеющими трудности при обучении.

Для учителя важно, что ЭФУ позволяет работать с материалом как коллективно на интерактивной доске, так и индивидуально (на планшетных или персональных компьютерах), обеспечивая дифференцированный подход в обучении.

Поскольку в 1 классе до 1 марта длится букварный период, электронная форма учебника ориентирована как на читающих, так и нечитающих детей. *Для читающих задания даны крупным шрифтом. Для нечитающих детей текст читает педагог, но некоторые задания, в частности анимационные, имеют голосовое сопровождение.*

Важно помнить, что работать с ЭФУ без перерыва можно только 15 минут, поэтому не стоит планировать урок с использованием одной лишь электронной формы учебника, даже если вам это видится наиболее оптимальным.

Учебники «Изобразительное искусство» (электронная форма) являются частью УМК по системе Л.В. Занкова, что определяет развивающий характер/потенциал заложенных в них материалов и заданий. По своей структуре и внешнему представлению все четыре учебника являются аналогичными. Таким образом, знакомясь далее с интерфейсом учебника для 1 класса, вы должны понимать, что рекомендации по работе с ним относятся ко всем учебникам линейки. То же самое можно сказать и об используемых мультимедийных ресурсах – они по форме одинаковы во всех классах.

Отметим, что удобство работы с ЭФУ каждого класса обеспечивается тем, что визуально страница печатного учебника совпадает со страницей электронной формы учебника, т.е. они *идентичны* по содержанию, структуре, иллюстративному материалу.

С технической точки зрения электронная форма учебника «Изобразительное искусство» для 1–4 классов представлена в общедоступном формате, разработанном специально для работы с ЭФУ, включающим файлы форматов mp3, mp4, jpg, png, html и не имеющим лицензионных ограничений для участников образовательного процесса.

Электронная форма учебников может быть воспроизведена на операционных системах Windows, Mac OS и Android, из которых две используются на мобильных устройствах (Windows и Android). ЭФУ реализована таким образом, что может корректно работать на трех видах электронных устройств (станционарном или персональном компьютере, ноутбуке, в том числе с подключением к интерактивной доске, и планшетном компьютере).

Существуют две версии электронной формы учебников: сетевая и локальная. Сетевой вариант учебника дает возможность своевременного обновления его содержания, а также осуществления коммуникации между участниками образовательного процесса. Локальная версия применяется, когда отсутствует подключение к сети Интернет или его возможности не соответствуют необходимым требованиям.

Подробно с техническими требованиями и устройством ЭФУ можно познакомиться в Инструкции по установке, настройке и использованию электронной формы учебника,

которая прилагается к диску с локальной версией и существует в Интернете на сетевой версии. Нам же важно понять, как «работает» учебник в методическом плане, какие у него для этого ресурсы и возможности.

## Интерфейс ЭФУ для 1 класса

Интерфейс электронной формы учебника прост и, как правило, понятен ребенку, хотя для нечитающих детей в 1 классе нужен особый подход и иногда – дополнительные разъяснения.

Для удобства просмотра в любой версии ЭФУ предусмотрены два режима представления: одностраничный и в виде эскизов. В одностраничном режиме просмотра (рис. 1) удобно читать текст, режим эскизов (рис. 2) позволяет при необходимости быстро ориентироваться в содержании учебника, находить нужную страницу и переходить к ней.



Рис. 1



Рис. 2

*Необходимое замечание:* если в локальной версии страница открылась перед вами в увеличенном виде, уменьшайте размер окна до тех пор, пока страница не отразится на экране полностью.

Интерфейс учебника предоставляет пользователю возможности:

- пользоваться электронным оглавлением;
- быстро переходить на определенную страницу;
- осуществлять поиск по тексту учебника;
- увеличивать изображения для более детального рассмотрения;
- прикреплять свои собственные материалы (заметки и закладки).

После открытия пользователь видит перед собой страницу учебника в печатной форме с нанесенной на нее интерактивной разметкой (рис. 3). Разметка позволяет осуществлять переходы внутри учебника (от размеченного слова к словарной статье, от страницы к странице, от оглавления к странице) – в этом случае разметка показана *подчеркиванием синей линией слов или фраз.*

Другой вид интерактивной разметки, представленный в виде иконки «лупа» со знаком «+», расположен на изображении, предназначенном для увеличения. Напомним, что электронная форма учебника по изобразительному искусству в полном объеме включает иллюстрации, имеющиеся в печатной форме учебника. Большую часть изображений пользователь имеет возможность увеличить и рассмотреть более детально.

Центральной частью интерфейса ЭФУ является панель инструментов (на рис. 3 слева). На ней размещены управляющие кнопки следующих групп:

- кнопки навигации по учебнику («Перейти в личный кабинет», «Страница», «Назад», «Режим отображения страниц», «Электронное оглавление», «Поиск информации»);
- кнопки материалов, прикрепленных к странице;
- кнопки ресурсов, прикрепляемых пользователем («Заметки», «Закладки»);
- кнопка «Справка», с помощью которой можно посмотреть Инструкцию пользователя, не закрывая страницу.

- Перейти \_\_\_\_\_ в «Личный кабинет»
- Электронное \_\_\_\_\_ оглавление
- Страница \_\_\_\_\_
- Закладка \_\_\_\_\_
- Заметка \_\_\_\_\_
- Поиск \_\_\_\_\_ информации
- Режим \_\_\_\_\_ отображения страниц
- Материалы, \_\_\_\_\_ прикрепленные к странице (по папкам)
- Справка \_\_\_\_\_
- Назад \_\_\_\_\_



Рис. 3

Вверху страницы значки, обозначающие прикрепленные к ней материалы, повторяются. Рядом с ними - лупы со значками «+» и «-» для изменения масштаба изображения.

Представим материалы, которые прикрепляются к странице. Они объединены в группы (папки) по их методической функции и обозначены следующими интерактивными значками:



«**Это важно**». Подкрепление основного содержания учебного материала.



«**Узнай больше**». Дополнительный разноуровневый материал.



«**Потренируйся**». Практические вариативные и разноуровневые задания.



«**Проверь себя**». Средства контроля и самоконтроля.

ЭФУ «Изобразительное искусство» для 1 класса содержит педагогически целесообразное количество мультимедийных элементов, направленных на лучшее усвоение учебного материала. Среди основных мультимедийных ресурсов учебника – *галереи изображений, видеоролики, анимационные ролики, интерактивные задания, аудиофрагменты.*

Разные типы мультимедийных элементов, прикрепленных к странице, маркированы разными иконками, например:



Видеоролик



Материал  
для просмотра



Ссылка  
на ресурс



Информационные  
материалы



Галерея  
изображений



Интерактивное  
задание



Аудиофрагмент

Задания повышенного уровня трудности маркированы значком восклицательный знак перед названием ресурса.

### **! Рисую тёплыми цветами**

Эти задания выполняются учащимися по желанию.

Основные группы материалов учебника («Это важно», «Узнай больше», «Потренируйся») могут быть представлены различными мультимедийными ресурсами. Так, галереи изображений, которые в большинстве своем относятся к дополнительному иллюстративному материалу, иногда выполняют функцию основного программного материала. Значки некоторых заданий вы встретите и в разделе «Это важно», и в разделе «Потренируйся». Информация определенных сайтов Интернета чаще служит для дополнения и расширения

ния знаний детей, но иногда используется как программный материал. Исключение составляют тестовые задания, относящиеся исключительно к разделу «Проверь себя».

Детальную характеристику ресурсов мы дадим далее. Пока же покажем схематично, как они представлены в ЭФУ 1 класса (рис. 4).



Рис. 4

Более подробно остановимся на такой возможности электронной формы учебника, как осуществление учащимся *самоконтроля*, а педагогом и родителями при необходимости – *контроля* с помощью сведений, собранных в ресурсе «Личный кабинет».

В «Личном кабинете» можно получить информацию о дате последнего посещения, общем времени работы с ЭФУ, проценте пройденных тестов, просмотренных страниц и ресурсов, о количестве созданных пользователем материалов (закладок и заметок) и на их основе сделать выводы о продвижении ученика по материалу учебного курса.

В конце методического комментария на тему контроля и самоконтроля мы остановимся подробнее.



## Характеристика мультимедийных ресурсов ЭФУ для 1 класса\*



### Увеличить изображение

Важная особенность учебника – все представленные в рубрике «Впечатление» произведения живописи можно рассмотреть крупным планом.

Мы уже говорили о том, что в учебниках «Изобразительное искусство» многое построено на впечатлении, которое учащиеся получают от созерцания произведений искусства, и чувствах, возникающих у них при этом. У детей нет возможности увидеть в оригинале каждую картину и почувствовать ее энергетику, существуют определенные трудности, чтобы виртуально посетить лучшие галереи и музеи мира для просмотра репродукций этих работ. Но учащимся и не надо разыскивать нужные изображения на просторах Интернета – об этом побеспокоились разработчики ЭФУ.

Ресурс «Увеличить изображение» позволяет каждому учителю использовать предложенный в учебнике ИЗО визуальный ряд с новыми возможностями. Работать с этим материалом можно на разных этапах урока, решая разные педагогические задачи – начиная со знакомства с репродукцией картины, получения и передачи впечатления от нее и заканчивая обсуждением стиля каждого художника, особых приемов, используемых им.

Поэтому крайне важно, что дети получают возможность рассмотреть репродукции картин более внимательно, детально, в лучшем качестве. Это позволяет им не только получить более ясное представление о шедеврах искусства, но и увидеть самые незначительные детали живописных произведений, помещенных на странице «Впечатление», набор репродукций которых к определенным темам и урокам неслучаен и определен логикой курса. По нашему мнению, одна из задач обучения на уроках ИЗО в начальной школе – помочь детям научиться «всматриваться в картины».

Увеличенные репродукции картин позволяют детям рассмотреть их нюансы, добиться именно «внимательного со-

---

\* Ресурсы идентичны во всех учебниках завершённой предметной линии «Изобразительное искусство» 1–4 классы.

зерцания», что усиливает эмоционально-эстетическое восприятие живописных произведений. Все это направлено на формирование потребности учащихся знакомиться с произведениями искусства, развитие способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Учитель также получает возможность показа увеличенного варианта репродукции картины на интерактивной доске, а стало быть, может организовать как фронтальное обсуждение увиденного, так и индивидуальную и парную работу (при условии, что каждому ребенку технически доступна такая возможность) по обсуждению творений выдающихся мастеров, созданию в классе обстановки дискуссии.

Приведем несколько примеров. В теме «Обитатели неба» помещена репродукция картины Б.А. Смирнова-Русецкого «Кормчие звезды» из цикла «Космос» (с. 20). В увеличенном формате гораздо лучше просматриваются созвездия ночного неба. Учитель, описав художественные достоинства картины, способность художника показать свечение далеких звезд, может разнообразить урок, вовлекая детей в обсуждение этой темы.

Репродукция картины Н.А. Мокрова «Угасающий вечер» (с. 38) является прекрасной иллюстрацией темы цвета и его оттенков. В увеличенном виде видны все нюансы перехода цвета.

При изучении детского портрета большие возможности предоставляет, в частности, репродукция картины З.Е. Серебряковой «Катя с куклами» (с. 86). В увеличенном формате можно рассмотреть мельчайшие детали, которыми художница характеризует свою дочь, заострить на них внимание обучаемых.



### **От фрагмента к картине**

В учебнике в печатной форме согласно логике раскрытия отдельных тем в ряде случаев были помещены фрагменты картин. Благодаря возможностям ЭФУ эти задачи решены иначе. Специальный тип материалов «От фрагмента к картине» (технически он отнесен к галерее изображений) предоставляет ребенку возможность самому понять, почему именно фрагмент предложен в печатном учебнике, какую

роль он играет в картине, и, что немаловажно, - увидеть репродукцию картины целиком.

Ресурс методически обогащает возможности учителя. Перед ребенком после просмотренного им увеличенного фрагмента как бы появляются два изображения: 1) картина целиком, но при этом ее части, не входящие в фрагмент, словно забелены; 2) картина в ее истинном виде. Это дает возможность по-разному организовать работу в зависимости от задач урока, индивидуальных особенностей каждого ученика. Как правило, педагог идет от соотнесения фрагмента репродукции картины в печатном учебнике с подлинной репродукцией. Возможно, для кого-то из детей важным окажется промежуточный этап, показывающий расположение фрагмента на картине. На начальном этапе обучения логическое мышление первоклассников только начинает развиваться, у некоторых затруднены такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Надо поддержать правильные ростки мыслительной деятельности учащихся.

Важно помочь детям осознать, почему в данной теме представлена не вся картина, а только ее фрагмент; что выделение фрагмента - это возможность внимательно изучить (рассмотреть) детали произведения, отдельные образы, чтобы лучше понять замысел художника.

Учитель при этом получает возможность поговорить с обучаемыми о соотношении целого и его частей, выделении наиболее важного в картине, еще раз затронуть тему композиции, замысла художника. Он обратит внимание и на другие детали, привлечет дополнительный материал.

В ЭФУ для 1 класса заложено 17 ресурсов типа «От фрагмента к картине». Рассмотрим один из них - картину В.А. Серова «Стригуны на водопое. Домотканово» (с. 22).

Фрагмент картины приведен на странице «Впечатление» при изучении темы «Обитатели Земли». Мы видим всего лишь одного жеребенка как представителя мира животных. Но данный фрагмент - малая толика картины Серова. На ней на фоне деревенской избы изображены еще два жеребенка. Рассмотрев картину с маской - как бы забеленной частью (рис. 5), дети, нажав на соответствующий кадр галереи (вверху экрана справа), начинают просматривать оригинальную версию живописного полотна. Учитель помогает им

*Слайд галереи  
«От фрагмента  
к картине»  
с показом  
расположения  
фрагмента.  
Следующий  
слайд откроет  
картину  
в истинном  
виде.*



Рис. 5

«входить» в картину, воспитывает в них внимательного зрителя. Отвечает на вопросы учащихся, задает их сам. В процессе обсуждения выясняется, что стригун – это годовалый жеребенок, у которого подстригли гриву, а Домотканово – имение друга В.А. Серова в Тверской области, где художник написал около 30 полотен.



### **Видеоролики**

Видеоролики, разработанные для ЭФУ, мы называем обучающим видео. Они относятся к категории *основного учебного материала* и представлены в двух вариантах. Первый – это небольшие авторские видеофильмы, в которых показывается та или иная техника рисования (рис. 6). Второй – *анимационное видео*, карандаш или кисть в котором «бегут» по бумаге, показывая последовательность создания рисунка (рис. 7).

**1. Авторское видео.** В него вошли материалы, которые помогут детям лучше понять ту или иную технику работы карандашом и кистью. Приемы, показанные в печатной форме учебника в разделах «Азбука рисования», становятся видны наглядно. Это уже не некая схема работы, а ее практическая реализация. Думаем, они могут быть полезны как



Рис. 6



Рис. 7

для фронтального просмотра в классе, так и для индивидуальной самостоятельной работы.

Если ребенку что-то непонятно, он может в индивидуальном темпе несколько раз пересматривать видеоролики. Они доступны любому первокласснику, даже нечитающему, так как показ идет без титров, только под музыку. Как держать карандаш, насколько сильным должен быть нажим при штриховке, как пользоваться кистью, что такое рисовать акварелью по мокрой бумаге – любой из этих моментов становится гораздо яснее и понятнее при его демонстрации на экране или интерактивной доске.

Сделав акцент на азбуке рисования, мы не просто раскрываем азы или основы той или иной техники детям, но и предоставляет возможность учителю использовать эти видеоролики в качестве иллюстрации при объяснении темы или перед выполнением непосредственной практической работы. Не случайно многие ресурсы имеют то же название, что и подзаголовки печатной формы учебника. Продолжительность видеоматериалов – от тридцати секунд («Волнистые линии») до трех минут («Рисунок на цветной бумаге»). Отдельные (особенно продолжительные) видеоматериалы на уроке можно демонстрировать фрагментами по этапам работы или используемым для ее выполнения материалам.

Авторские видеоролики идут только в музыкальном сопровождении. Отсутствие комментариев нацелено на то, чтобы учащиеся сами «расшифровали» (осмыслили) и про-

комментировали увиденное, обсудили в классе с помощью учителя предложенный в видеоматериалах алгоритм работы.

Воспринимая видео (педагог демонстрирует видеоролик на интерактивной доске), первоклассник на уроках наблюдает и процесс работы художника, и определенный результат, что может стать стимулом к собственным художественным экспериментам. Задача создания законченного образа в видеофрагментах не ставится, важным здесь является то, как практически воплощаются правила работы с разными материалами и инструментами, как выполняются различные техники.

Всего в учебнике 1 класса 20 обучающих видеороликов. Остановимся на теме рисования различными линиями. Видеофрагменты, посвященные им, логически связаны не только с материалами учебника, но и между собой: «Ломаные линии» и «Рисуем ломаными линиями»; «Волнистые линии», «Рисуем волнистыми линиями» и «Рисунок на основе волнистых линий»; «Спиралевидные линии» и «Рисунок на основе спиралевидных линий».

Другой важной теме посвящены видеоролики «Слабый и сильный нажим на карандаш» и «Штриховка с сильным и слабым нажимом». Отметим, что последний видеоресурс дан к уроку «Обитатели неба» (а не к «Азбуке рисования»), он показывает создание законченного образа в несколько этапов: 1) штриховка с сильным и слабым нажимом; 2) растушевка; 3) прорисовка деталей мягким карандашом. В результате получается образ «живой» птички.

Видеоматериалы помогут первокласснику освоить технику работы акварелью приемами «набрызг» и «капля» («Рисуем акварелью по влажной бумаге», «Картинка-невидимка»).

Так как нами разработаны и сняты видеоматериалы к ключевым и наиболее сложным темам курса, педагог может подводить детей к пониманию нового материала несколькими путями. Так, например, видеоролики «Получение новых оттенков», «Разбеление и затемнение красок», «Разные оттенки оранжевого цвета», «Получение холодных оттенков» можно использовать самостоятельно или совмещать их с собственным рассказом о новом материале. Их также рекомендуется демонстрировать на этапе закрепления материала.

Даже если ролик использовался при объяснении, на завершающем этапе его вновь можно предложить для индивидуального просмотра.

Отметим обучающее видео «Рисунок на цветной бумаге», в котором показано, как с помощью графитного карандаша, ластика и обычного канцелярского штрих-корректора получается морской пейзаж. Этот урок или показ видеоролика можно начать с вопроса: «Вы знаете, что рисовать можно не только с помощью карандаша или кисти с красками?» В зависимости от активности детей и уровня восприятия ими учебного материала последние кадры ресурса можно использовать в качестве постановки задачи, проблематизации содержания или подсказки: «Какие материалы и инструменты были использованы для создания рисунка?»

*Обращаем ваше внимание*, что ко всем видеороликам можно вернуться на этапе повторения учебного материала и подготовки к проверочным работам.

**2. Анимационные видеоролики.** В этих материалах, созданных с помощью компьютерной анимации, основой являются рисунки печатной формы учебника. Разработано 8 ресурсов, содержание которых предваряет практическую работу школьников, показывает ее последовательность. Продолжительность таких роликов – не более одной минуты, что позволяет использовать ресурс на уроке многократно, в том числе с помощью интерактивной доски.

Анимационный формат позволяет детям наглядно увидеть этапы работы художника, останавливать демонстрацию в нужный момент. Каждый такой ресурс для лучшего понимания предваряется небольшим и доступным по содержанию текстом на титульной странице с отвечающим нормативным требованиям для первоклассников размером шрифта. Для нечитающих детей текст дублируется голосом за кадром.

Анимационные видеоролики обращают внимание учащихся на способы получения составных цветов, разных оттенков цвета («Получение составных цветов», «Дополнительные оттенки», «Холодная цветовая гамма»), на последовательность выполнения работы, характер штриховки и т.д. («Рисуем снежинку», «Снежинка на темном фоне», «Рисуем

каплю росы»), на точность выполнения фигуры («Рисуем звезду»), на возможный вариант создания образа («Человек-звезда»).

Когда педагог использует анимацию во фронтальной или индивидуальной работе, он должен быть нацелен на выработку у детей желания экспериментировать, создавать свои варианты на базе просмотренных, в том числе используя новые комбинации элементов предложенных рисунков.

Обучающее видео двух видов, о которых мы рассказали, встретится и в электронной форме учебников по ИЗО в для 2, 3, 4 классов. Поэтому учителю важно эффективно использовать предоставленные возможности, выработать свою позицию по использованию видеороликов на различных этапах изучения программного материала, возврата к ним до и во время практической работы, использования многократного их просмотра в индивидуальной работе.



### **Галереи изображений**

Известно, что наиболее продуктивный путь развития у ребенка эмоциональной чуткости к произведению искусства и переданным в нем чувствам автора – это работа с художественными произведениями, связанными одной темой, но раскрывающими ее по-разному. В этом случае дети начинают понимать, что главное – не в том, какие явления и события изображены, например, на живописном полотне, а то, как их увидел и показал тот или иной художник – создатель произведения.

Галереи изображений – это особым образом организованные изобразительные материалы, состоящие из нескольких (от 3 до 15) слайдов, которые могут сопровождаться комментариями и вопросами. Галереи предназначены для визуального подкрепления теоретического материала и заметно расширяют представленный на страницах полиграфического учебника иллюстративный материал. Большинство галерей составлены из репродукций живописных произведений, вместе с тем встречаются и галереи фотоизображений.

В основном все галереи поддерживают рубрику «Впечатление». Они могут представлять как творчество определенного мастера (такие материалы идут под рубрикой «В мастерской художника»), так и быть тематическими,



раскрывая, например, тему пейзажа или портрета. Текстовые комментарии и вопросы к первоклассникам повышают ценность этого электронного ресурса. В первом классе галереи насчитывают небольшое количество репродукций картин и изображений.

Для удобства навигации в галерее все изображения представлены в виде небольших иконок-превью. Кликнув на нужную, пользователь может переместиться к выбранному изображению и увидеть его в полном размере. В подписи под увеличенным вариантом сообщаются фамилия художника, название картины, год ее создания.

Большинство ресурсов формата «Галерея изображений» в 1 классе (всего галерей 10) относятся к разделу «Узнай больше» (дополнительный материал), за исключением галереи «Волшебная кисть» (с. 36), входящей в раздел «Это важно» (основной материал).



Рис. 8

Рассмотрим небольшую галерею «С любовью к детям» (с. 86), посвященную творчеству З.Е. Серебряковой (рис. 8). Галерея «поддерживает» тему «Детский портрет». Известная детям по учебнику в печатной форме картина «Девочка с куклой» (с. 86) рассматривается наряду с двумя другими работами художницы – портретами ее дочерей Кати и Таты. Учитель, выводя изображение на интерактивную доску, может организовать интересное обсуждение: чем различаются портреты, что особенно привлекает в них внимание, какие

приемы использует художник, какое впечатление остается от образа каждого ребенка и т.д.

Галерея «Животные, занесенные в Красную книгу России» (с. 22), построенная на фотоматериале, позволит при желании реализовать межпредметные связи с курсом «Окружающий мир» (рис. 9). Детям предлагается еще раз обратиться к теме бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту, что особенно важно для раздела учебника «Природа - главный художник».



Рис. 9

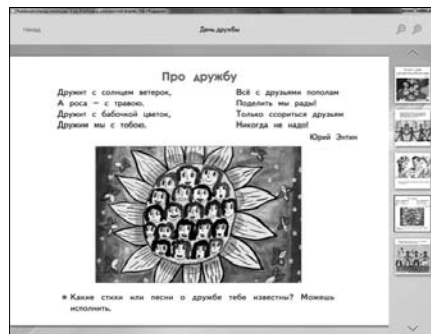


Рис. 10

Рассматривая ресурс «Удивительные веера» при изучении темы, связанной с понятием «дизайн», первоклассники могут предположить, из какого материала изготовлены эти предметы, рассказать, что они знают о веерах, как с эстетической и дизайнерской точки зрения воспринимают их.

Афоризмы, стихи, детские рисунки, вопросы, адресованные детям, - визитная карточка галерей, которые используются при подготовке к групповым работам после каждого раздела учебника. Особенно это характерно для галереи «День дружбы» (рис. 10).

Галереи, как и другие ресурсы ЭФУ, имеют разноуровневый характер. Знакомство с некоторыми из них предполагает определенную степень подготовленности учащегося. Значком повышенного уровня трудности отмечены галереи «Дождь и туман в живописи» (с. 26); «Шедевры И. Левитана» (с. 98); «Краски неба и земли. Звучащий цвет на полотнах Николая Рериха» (с. 38), «Русское деревянное зодчество» (с. 70).

В учебниках 2-4 классов галереи изображений приобретут еще более значимый характер, их количество увеличится, появятся новые рубрики «Мир одной картины», «Знакомство с жанрами живописи», «Встреча с книжной иллюстрацией». Перед нами весомый ресурс, расширяющий и углубляющий основные темы курса иллюстративным материалом. Этот материал тщательно подобран и структурирован, имеет отработанные тексты и систему заданий. По существу, педагог получает в руки готовый и очень интересный инструмент для работы.



### Интерактивные задания

Такие задания относятся к разделу «Потренируйся». Дети, используя возможности электронных ресурсов, решают задачи, например, на определение порядка выполнения рисунка или выбор необходимых в каждом конкретном случае материалов и инструментов. Учащиеся или отмечают галочкой правильные, на их взгляд, ответы или переносят изображения, выстраивая их по порядку.

*Важное замечание:* **интерактивные задания – не тесты**, в них отсутствует автоматизированный контроль правильности ответа. Учителю необходимо построить работу по обсуждению полученных ответов, вместе с детьми сообща прийти к выводу, насколько ответы верны. При индивидуальной работе ребенку потребуются помощь взрослого. При работе в паре предполагается обсуждение каждого ответа: одинаково ли выбраны последовательность действий или материал. Таким образом, предлагаемые интерактивные задания создают атмосферу беседы, обсуждения. Ребенок имеет возможность исправлять и принимать решения. А сам механизм интерактива исключает у ребенка страх перед ошибкой.



Рис. 11

Пример задания на последовательность этапов - «Три возраста дерева» (с. 31): «Перемещая картинки, покажи порядок выполнения рисунка» (рис. 11). Как и в других заданиях подобного типа, учащиеся, манипулируя объектами (от 4 до 6 картинок), расставляют их в правильном порядке.

Здесь можно вспомнить, что в печатном учебнике также реализуется идея поэтапного выполнения рисунка. Например, в теме «Живое тянется к солнцу» на с. 31 предлагается в иллюстрациях готовый порядок рисования цветов. В интерактивном задании ЭФУ первоклассники самостоятельно определяют порядок выполнения рисунка «Три возраста дерева», тем самым закрепляя алгоритм работы.

Подобные задания «Рыбка» (с. 34), «Рассвет» (с. 55), «Раскрытие цветка» (с. 85) активизируют внимание детей на деталях рисунка и порядке их выполнения. При этом надо не забывать предупредить обучаемых, что первый рисунок в заданиях закреплён.

При другом виде интерактивных заданий, когда ребенку надо отметить инструменты и/или материалы, необходимые для выполнения работы, также рекомендуется организовать как фронтальное обсуждение, так и индивидуальное консультирование с направляющими вопросами учителя: почему ты считаешь, что нужен этот инструмент, объясни; по какой причине ты выбрал этот материал/инструмент?

Рисунок зайчика дети видели на с. 23 учебника. В конце раздела в интерактивном задании ЭФУ, разработанном на основе этого рисунка, школьники выбирают необходимые для его выполнения материалы и инструменты. Подобным образом построены задания «Цветовое пятно» (с. 41) и «Пряничный домик» (с. 80) (рис. 12).

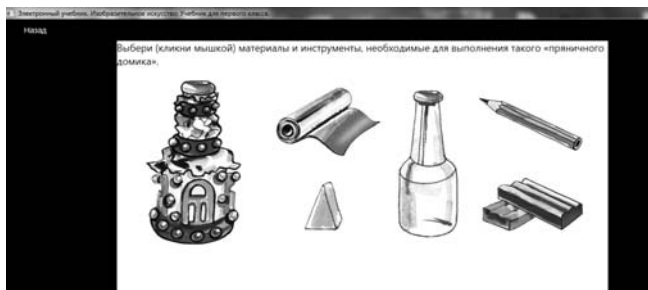


Рис. 12

Интерактивные задания также предлагаются на внешних ЭОР, например, «Цвета радуги» (с. 40), «Собери пейзаж» (с. 58), «Раскрась тарелку» (с. 76). При их выполнении наглядно проявляются знания детей, полученные при изучении соответствующих тем учебника. В этих ресурсах самоконтроль осуществляется с помощью подтверждения, правильно ли выполнил задание учащийся. Учитель заранее должен обратить внимание детей на эту особенность, подсказать, как ребенок может использовать эту возможность для оценки полученного им результата.

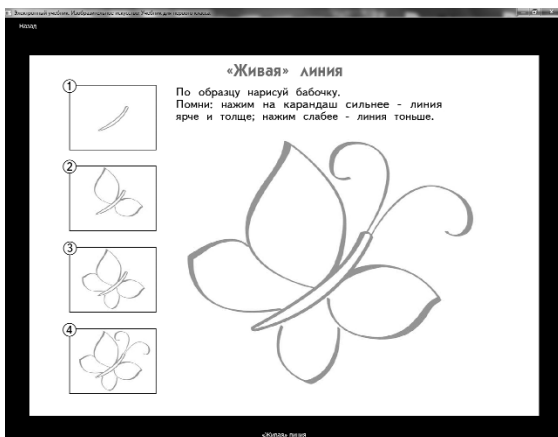


### Практические задания

В учебнике подготовлены задания, которые дети выполняют в обычных альбомах или на отдельных листах, предназначенных для рисования. Но образец требуемого рисунка они получают, открыв соответствующий ресурс ЭФУ.

Эти упражнения являются своего рода выполнением этюдов, что отражено и в основной формулировке «потренируйся». В 1 классе, например, учащиеся будут выполнять штриховку, соединять точки различными линиями и т.д.

Большинство практических заданий разработаны на основе альбома заданий и упражнений «Лаборатория искусства». Это ресурсы «Многоэтажный карандаш», «Уверенные линии», «Живая» линия», «Основные и составные цвета», «Цветовые гаммы», «Человек как звезда».



Можно демонстрировать подобные практические задания на интерактивной доске. Если их предварительно распечатать, педагог может использовать этот материал на уроке как раздаточный.

Задания дифференцируются по степени трудности. Базовый уровень реализован, в частности, в заданиях «Необычные линии», «Паучок на паутинке», «Волшебные линии». Для создания развивающей среды в работе с детьми, мотивированными на глубокое изучение предмета, могут использоваться ресурсы, отмеченные значком повышенного уровня трудности «!»: «Рисуем панду», «Домашние питомцы», «Забавные собачки», «Теремок или избушка», «Городской дом», «Портрет и настроение». Их учащиеся выбирают по желанию.

Некоторые практические задания позволяют решать сразу несколько задач, то есть не только выполнять копирование, рисунок, штриховку. Например, как дополнение к практическому заданию «Красота капельки росы» (повышенный уровень трудности) предлагается прослушать два музыкальных фрагмента с вопросом «Подходит ли эта музыка к рисунку М. Эшера и фотографиям?».

К практическим заданиям мы относим и доступные первоклассникам по содержанию **иллюстрированные кроссворды** «Что может карандаш» (рис. 14) и «Отгадай ключевое слово» (рис. 15) – для вас они даны в «разгаданном» виде. Вставляя пропущенные буквы, обучающиеся повторяют (закрепляют) основные понятия первого года обучения: линия, штрих, набросок, контур, рисунок, картина, портрет.



Рис. 14



Рис. 15

Вариант работы в каждом случае выбирает педагог: учитывая, что перемещать буквы на страницах учебника нет возможности, он организует коллективное обсуждение с использованием интерактивной доски или распечатывает кроссворды для работы детей в парах. Размещены кроссворды на последних страницах 3 и 4 разделов учебника в электронной форме.



### **Ссылки на внешние электронные образовательные ресурсы**

Ссылки на электронные образовательные ресурсы относятся как к основному («*Это важно*»), так и к дополнительному («*Узнай больше*») материалу и предназначены для поддержания познавательной мотивации каждого ребенка за счет расширения информационного пространства.

К основному материалу относятся ЭОР, разработанные для учащихся начального общего образования А.А. Егоровой ([www.eor-np.ru](http://www.eor-np.ru)):

Готовлюсь рисовать (слайды «Введение», «Рабочее место», «Как рисовать гуашью»);

Работаю пастелью (слайды «Введение», «Советы художника», «Готовимся рисовать пастелью», «Чем нарисовано»).

В дополнительный материал включены ЭОР того же автора, которые расширяют темы учебника:

Готовлюсь рисовать (слайд «Инструменты художника»);

Рисуем настроение (слайды «Введение», «Определи настроение», «Природа и настроение»);

Зима глазами художников;

Рисую цветными пятнами (слайды «Введение», «Где чей рисунок»);

Рисую портрет (слайды «Введение», «Портрет моего друга»);

Изучаю хохлому (слайды «Введение», «Рисуем тарелку», «Определи вид росписи»);

Рисую портрет (слайд «Портрет и пейзаж»).

Охарактеризуем некоторые из этих ресурсов. Знакомясь с ЭОР «Работаю пастелью», школьники узнают различные приемы работы с пастельными мелками, а также смогут проверить свои знания с помощью тестовых заданий. На уроке

этот материал можно использовать для интерактивной доски, обсудить перед практической работой.

В качестве контрольного опроса можно задать такие вопросы: «Из чего делается пастель?», «Каких видов она бывает?», «Можно ли рисовать пастелью плашмя?», «Чем тебе запомнилась сухая пастель?», «Как закрепляют пастель?». Интерактивное задание «Готовимся рисовать пастелью» помогает правильно отобрать необходимые материалы и инструменты и осуществить ученику самоконтроль после выполнение упражнения.

Тест «Чем нарисовано» (повышенный уровень трудности) можно предложить на завершающем уроке по работе с пастелью (например, в теме «Живое тянется к солнцу» на с. 31), для фронтального выполнения в классе или работы в паре. Подобные задания повышенного уровня трудности выполняются ребенком только по желанию.

Предлагаемые в ЭОР «Рисуем настроение» (с. 26-27) тесты «Определи настроение», «Природа и настроение» можно использовать для беседы по материалу учебника, в частности, при обсуждении вопроса: «А какое настроение будет у твоего дождя?». Дети сумеют подметить, что если в картине Б.А. Смирнова-Русецкого «Дождь идет» дождь «грустный, но светлый, о плохом не думаешь», «есть печаль, но легкая, веришь, что все будет хорошо», то дождь японского художника Андо Хиросиге «более активный, немного угрюмый».

Достаточное количество прикрепленных к ЭФУ внешних ресурсов поможет учителю подобрать необходимый материал и интереснее построить урок. Так, ЭОР «Рисую холодными цветами» (с. 46) посвящен синему цвету (рис. 16). Ресурс включает задание «Расставь карточки с цветами по порядку: от самого светлого к самому темному», важное при знакомстве с оттенками.

Это задание можно вынести на интерактивную доску и организовать в классе фронтальную работу. Мнения разделятся. Кто-то темно-сиреневый цвет поставит раньше темно-синего, кто-то сделает наоборот. Педагог направляет дискуссию в правильное русло, чтобы добиться необходимого результата.



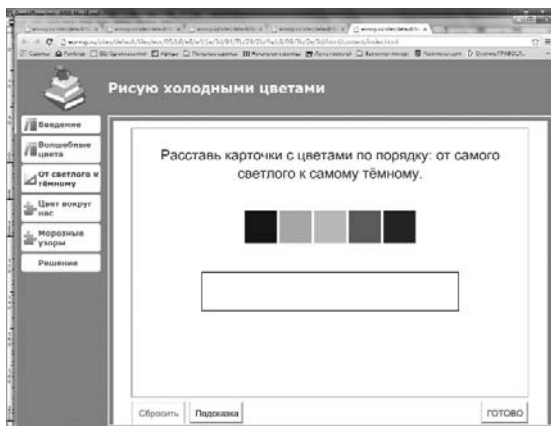


Рис. 16

Задание «Цвет вокруг нас» нацелено на то, чтобы дети проследили изменения в природе в каждое время года. Оно предваряет последующие темы раздела о цветовом различии каждого времени года.

Ресурс «Рисую теплыми цветами» предлагает задание для раскрашивания с формулировкой «Раскрась ягоды так, чтобы было ясно, что они окончательно созрели», а также задания на распределение карточек от самого желтого к самому красному, на распределение фрагментов пейзажей по колориту. Эти задания можно использовать как в индивидуальной и фронтальной работе, так и в работе парами.

В ЭФУ также включены ссылки на статьи из российской онлайн-энциклопедии «*Детская библиотека Кирилла и Мефодия*» (Megabook.ru): «Автопортрет Альбрехта Дюрера», «Живопись, приносящая радость» (о картине П.П. Рубенса «Мадонна молится о младенце»), «Дети и женщины на полотнах Ренуара» (представлены картины Ренуара «Тропинка в высокой траве», «Мадам Шарпантье с детьми», «Жанна Самари»), «В.А. Серов «Девочка с персиками». Эти ресурсы имеют повышенный уровень трудности.

Материалы от «Кирилла и Мефодия» дополняют рубрику «В мастерской художника» и тему «Скульптор». К ним относятся ЭОР «Пейзажи Исаака Левитана», «Скульптура, стоящая на столе», «Что изображает монументальная скульптура», «Как обрабатываются материалы в скульптуре», «Что украшает монументально-декоративная скульпту-

ра?» Мультимедийный контент предлагаемых ресурсов может использоваться как для обогащения содержания уроков, так и для организации внеурочной деятельности.

Ссылки на внешние ресурсы предполагают *обращение на сайты известных музеев*. Первоклассники могут побывать на них вместе с родителями или педагогом. Так, на страницах, посвященных Государственной Третьяковской галерее, предлагается внешняя ссылка на сайт музея. Учащиеся смогут при просмотре картин отметить те, с которыми они знакомы на уроках. Еще одна ссылка – на сайт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства [www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru).



### **Аудиозаписи музыкальных фрагментов (аудиофрагменты)**

Это важный для уроков изобразительного искусства дополнительный материал с точки зрения синтеза искусств, эмоционального насыщения, сопровождения творческой работы и т.д.

Разработчиками ЭФУ предлагаются следующие варианты использования аудиофрагментов. *Во-первых*, связанные с содержанием учебника тематически, *во-вторых*, приближенные к художественным произведениям по настроению, *в-третьих*, с целью выбора самими учащимися из предложенных музыкальных сочинений одного, созвучного эмоциональному строю живописной картины.

Как правило, музыкальные произведения даны небольшими фрагментами – первоклассники еще не могут целостно воспринимать их в продолжительном по времени отрезке.

Музыкальные фрагменты в ЭФУ «Изобразительное искусство», 1 класс, выполняют разную методическую функцию – от создания соответствующей психологической атмосферы на уроке до тематического соответствия. Один из примеров: «Оранжевая песня» (музыка К. Певзнера, слова А. Арканова, Г. Горина, в исполнении Ирмы Сохадзе) связана с материалом учебника тематически, «подарив» название и эпиграф теме учебника «Оранжевое небо».

Отдельные фрагменты классических инструментальных произведений, особенно не программного содержания, ши-

роко используются при освоении разных тем учебника. Примером могут служить «Прелюдия» Ф. Шопена, «Грезы» Р. Шумана. А «Вальс» Ф. Шуберта своим светлым лирическим настроением может сопровождать не только тему «Здесь пели кисти Левитана...» (с. 98), но и пейзажи на страницах учебника «Зимой и летом – разным цветом», «Весна и осень – в гости просим», «Художник, влюбленный в осень».

Прослушивание некоторых музыкальных фрагментов может служить началом разговора о настроении, которое вызывает у детей то или иное изображение или музыкальное произведение. Так, фрагмент прелюдии № 15 Фредерика Шопена прикреплен к странице с картиной «Дождь идет» Б.А. Смирнова-Русецкого, о которой мы уже говорили. Дети прослушивают первую часть произведения.

*Учитель:* Этой прелюдии иногда дают дополнительное название «Капли дождя». Как вы думаете, почему?

- Так там, в музыке, капельки-нотки стучат: тук-тук-тук!
- Точно! Но мне кажется, что если это и дождь, то добрый, не холодный.

*Учитель:* Какому настроению он, по-вашему, соответствует?

- Задумчивому!
- Светлому, как будто нас ждет что-то хорошее.
- А мне кажется грустному. Только это не печаль, горе, а просто задумчивость.

*Учитель:* О чем вы думаете, глядя на картину Бориса Александровича Смирнова-Русецкого?

- Она красивая, нежная.
- И в ней дождик вовсе не холодный.
- Она одного цвета – голубого, но как будто в ней много цветов.
- На нее гляжу и думается о чем-то хорошем.

*Учитель:* Подходит музыка Фредерика Шопена к этой картине?

- Они в чем-то задумчивом схожи. И после них о плохом не вспоминаешь.
- Они нам дарят похожее настроение!

В начале или в завершении урока, а также для создания настроения детей во время выполнения творческих заданий

может звучать песня «Волшебная страна» из репертуара группы «Домисолька» (музыка О. Юдахинной, слова С. Лежневой), аудиофрагмент которой прикреплен к с. 56. К теме «Шире круг» (с. 32) предложены фрагменты песен «Дружат дети всей земли» (слова В. Викторова, музыка Д. Львова-Компанейца), «Давай дружить» (слова А. Файнберга, музыка Э. Каландарова), «Ты, да я, да мы с тобой» (слова М. Пляцковского, музыка В. Иванова).

Одну из последних страниц учебника «Лето, ах, лето!» сопровождает песня «Здравствуй, лето» (слова Г. Лебедевой, музыка Е. Ждановой) в исполнении детского музыкального коллектива «Светофор».

Музыкальные фрагменты включены и в отдельные ресурсы ЭФУ. Так, к дополнительному материалу «Красота капельки росы» (тема «Путешествие воды», с. 28) предлагаются аудиофрагменты «Вальса-фантазии» М.И. Глинки и вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера с формулировкой «Прослушай предложенные в папке «Узнай больше» музыкальные фрагменты. Подходят ли они к рисунку М. Эшера и фотографиям? Расскажи о своих впечатлениях: музыка нежная или тревожная; громкая, тихая или... Какая? Вырази свои впечатления в рисунке».

## **Иллюстрированный интерактивный словарь**

Возможности электронной формы учебника позволили создать словарь, отвечающий специфике предмета и обеспечивающий визуальную поддержку справочной информации. Для первоклассников особенно важно, что понятия словаря сопровождаются фотографиями или репродукциями картин по теме.

На материале иллюстрированного интерактивного словаря может быть дано задание детям (возможно выполнение с родителями) найти свои рисунки для иллюстрации предложенных или других понятий.



### **Материалы для контроля и самоконтроля**

Тесты раздела «Проверь себя» на последних страницах третьего и четвертого разделов учебника охватывают большинство изучаемых тем.

В учебнике представлены тесты разной трудности. Возможно тестирование в режиме самопроверки (рис. 17).

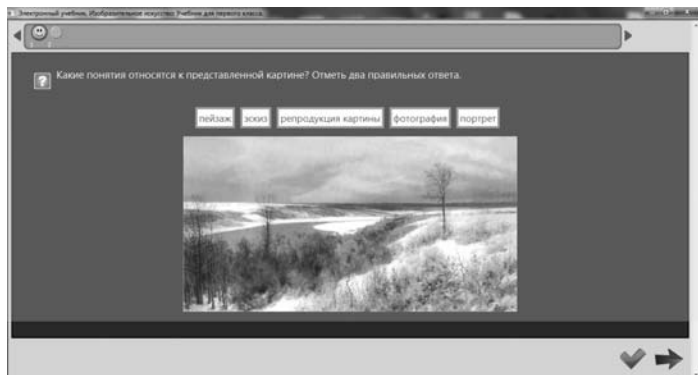


Рис. 17

Остановимся на этом подробнее. Прежде всего, надо сказать, что мы считаем важным в 1 классе сделать акцент на самооценивании ребенка и стремлении создать для него ситуацию успеха. Ведь не секрет, что для многих детей слово «контроль» связано с отрицательными эмоциями.

В ЭФУ 1 класса (и далее по линейке курса) заложена возможность учить ребенка адекватно оценивать свои знания. Это задача не только начальной школы. Мы лишь начинаем процесс формирования самооценки учащегося.

В учебнике представлены тесты базового уровня, которые позволяют первокласснику: а) повторить или закрепить материал; б) чувствовать себя при этом спокойно и уверенно, т.к. каждый работает в своем темпе и может выполнять одно и тоже задание многократно. Нет цели уличить первоклассника в незнании, есть цель научить его правильно выполнять тестовые задания, отмечать малейший его успех: «Сегодня тебе удалось сделать правильно большую часть заданий, умничка!» или «Сегодня у тебя всего две ошибки, а ведь раньше было больше!»

Не ставится и задача «натаскать» на выполнение того или иного теста, чтобы решить его на сто процентов правильно. Педагогу прежде всего надо стараться создать интерес к такого рода заданиям. Если ребенок не боится, что его

будут ругать за плохой результат, он обязательно сам захочет попробовать выполнить тестовое задание, даже самое сложное. Надо просто предупредить его о том, что будет непросто, что в первый раз может не все получиться.

Кроме того, сложные тестовые задания можно предлагать для выполнения в паре или даже для фронтального обсуждения. А вот детям с сильной мотивацией к изучению предмета под силу справиться с такими заданиями индивидуально. Построить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка может и должен педагог.

У ученика должно быть ясное понимание: если я попробую выполнить сложное задание или тест, а они не поддадутся, то это никак не отразится на отметке, наоборот, меня поддержат и в будущем создадут ситуацию успеха. «Проверь себя» – это раздел, позволяющий первокласснику понять, что он может сделать самостоятельно, а в чем ему еще нужна помощь, где границы его знания/незнания.

Мы уже говорили о том, каким видим контроль со стороны педагога и взрослого. Просмотр «Личного кабинета» ребенка в ЭФУ важен, потому что дает реальную картину количества посещений, показывает, что является интересным и приоритетным для ребенка. С помощью этого ресурса можно понять, какие задания или дополнительный материал выбирает первоклассник, какие тестовые задания для него наиболее актуальны, каких успехов он добивается. Анализируя этот материал, опираясь на полученную информацию, учитель строит индивидуальную работу и планирует уроки.

Всегда есть возможность задать уточняющие вопросы, например, как бы вы закончили такие фразы:

«Ты выполняешь это задание многократно потому, что оно...»;

«Ты просматриваешь многократно один видеоролик для того, чтобы...».

В ЭФУ предусмотрены и задания с автоматизированной проверкой правильности ответов. Они тоже работают на контроль и самооценку. Кому-то сразу удастся выполнить задание верно, кто-то поразмыслил и понял, в чем допущена ошибка, почему ответ не совпал. Мы отмечаем и тех, и других, потому что это очень важно – уметь находить собственные ошибки.

Функция/опция контроля и самоконтроля позволяет организовать проверку задания в паре. И этот момент тоже надо брать на вооружение, применять, исходя из сложности учебных тем и хода занятия.

Можно вернуться к тестовому заданию по прошествии времени и выполнить его еще раз. У ребенка в личном кабинете есть сведения о прохождении тестов. Он может сам или совместно с учителем/одноклассником сопоставить, что получалось раньше, что хорошо получается теперь, и увидеть прирост в знаниях или, наоборот, задуматься, а сделан ли им шаг вперед.

Потенциал тестовых заданий, предложенных в ЭФУ по основным темам курса, дает возможность проверить, как ребенок усваивает программный материал, и готовить младшего школьника к работам, предлагаемым для текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Подведем итог.** Мы убедились, что электронная форма учебника богата разнообразным и многофункциональным материалом, она станет добрым помощником учителя в преподавании такого удивительного предмета как изобразительное искусство. Но важно помнить главное: электронная форма учебника, как и печатная, выполнит свою задачу только в том случае, если после знакомства с ней ваши ученики захотят взять в руки карандаш или кисть и начнут рисовать!

Мы будем рады, если ЭФУ поможет педагогу в воспитании такого желания.

## СОДЕРЖАНИЕ

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами курса «Изобразительное искусство»	
Пояснительная записка .....	3
Изобразительное искусство крупным планом .....	13
Соответствие содержания и методического аппарата учебника 1 класса требованиям ФГОС НОО	
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство». 1 класс .....	19
Содержание программы .....	19
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 1 класса .....	21
Поурочно-тематическое планирование. 1 класс .....	26
Характеристика УМК «Изобразительное искусство». 1 класс .....	45
Печатная форма учебника .....	52
Электронная форма учебника .....	56
Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 1 класса «Лаборатория искусства» .....	59
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся .....	62
Оценка достижения учащимися планируемых результатов .....	72
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета .....	78
Методический комментарий к разделам и темам учебника	
Раздел 1. Природа – главный художник .....	80
Раздел 2. Мир цвета .....	123
Раздел 3. Искусство в человеке .....	154
Раздел 4. Человек в искусстве .....	183
Методический комментарий к электронной форме учебника .....	191