

ФГОС

НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Система Л.В. Занкова

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам*
- *Работа с альбомом*

С. Г. Ашикова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсу
«Изобразительное искусство»
3 класс

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам учебника (печатная и электронная формы)*
- *Фрагменты уроков*
- *Работа с альбомом «Очевидное – невероятное»*
- *Дополнительный материал для учителя*

УДК 373.3:74/76
ББК 85я71
А98

Ашикова С. Г.

А98 Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 3 класс.

Методические рекомендации предназначены для учителей начальных классов, работающих по учебнику «Изобразительное искусство», 3 класс (автор С.Г. Ашикова). В пособии представлена рабочая программа курса, разработанного в соответствии с ФГОС НОО, раскрыта концепция программы, объяснена структура учебника.

В издание включен вариант поурочно-тематического планирования, показаны приемы и методы организации продуктивной творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в 3 классе по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых предметных результатов.

Даны методические комментарии к главам учебника в печатной и электронной формах.

Предлагаются фрагменты уроков с комментарием автора учебника. Подробно рассмотрена работа с материалом альбома художественных задач по изобразительному искусству для 3 класса «Очевидное – невероятное» (автор С.Г. Ашикова).

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 3 класса требованиям ФГОС НОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

3 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

Введение

Азбука рисования. Новые знакомые (перьевые ручки).

Раздел 1. Природа – главный художник

Композиция рисунка. Графические приемы.
Фактуры поверхности. Линейный набросок

Азбука рисования. Графические приемы.

«Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела).

В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении, фактура оперения).

Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела).

«Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты).

Летающие цветы (построение бабочки, передача полета).

«У лукоморья дуб зеленый» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника. Жизнь дерева (продолжение знакомства с творчеством И.И. Шишкина).

Итоговая работа. Летите, голуби!

Раздел 2. Мир цвета

Живопись света. Свет и тень. Полутень.
Падающая тень. Натюрморт

Азбука рисования. Свет и тень на Луне. Безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле. Воздушное пространство. Объем в пространстве.

Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень – что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника. Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень...» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Итоговая работа. Райский сад (работа в малых группах).

Раздел 3. Искусство в человеке

Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха.
Точка в живописи. Узор

Поиск чистых красок (работа в новой технике – пуантилизм – рисунок точками). Счастливый Принц (моделирование из пластичного материала фигуры мальчика и украшение ее паячками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника. Цвет при свете (знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К. Моне, Ван Гога). Ее величество точка (техника изображения пуантилизм; творчество Жоржа Сёра, художников-импрессионистов К.А. Коровина, И.Э. Грабаря).

Итоговая работа. Мечта о полете.

Раздел 4. Человек в искусстве

Основы композиции. Композиционный центр.
Композиция движения. Стилизованный рисунок

Азбука рисования. Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Композиционный центр. Композиция группового портрета.

Композиция группового портрета. С карандашами и красками за три моря (приглашение в путешествие – знакомство с письмом как средством общения). Первая весточка (письмо-рисунок из Венеции, переключка с материалом 2 класса). Послание с Востока (вариант письма-рисунка в виде свитка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне, на рыбе). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде вологодского кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

В мастерской художника. Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Читаем и рисуем

Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров).

Шагающее дерево (способы изображения дерева).

Краски гор (техника пуантилизма, работа в паре).

Советуем прочитать

Фрагменты художественных произведений

О. Уайльд «Счастливый Принц», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», «Первые бабочки» (североамериканская сказка), «Шагающее дерево» (австралийская сказка), О.Ф. Берггольц «Дорога в горы», Ф.И. Тютчев «Утро в горах», Н.А. Некрасов «Горы» («Передо мной Кавказ суровый...»).

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями:

Государственный Эрмитаж.

Государственный Русский музей.
Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером

Первый снег (простейшие изображения рисунка в программе Paint).

Проталинки (изображения рисунка в программе Paint).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 3 КЛАССА

Универсальные учебные действия

Личностные

универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом-музеем Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

– эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;

– мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

– осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

– трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные

универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

– выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

– эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

– выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

– *сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *выражать свое мнение о произведении живописи;*
- *принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;*
- *проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;*
- *контролировать свои действия в ходе выполнения коллективной работы и понимать важность их правильного выполнения;*
- *понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;*
- *понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;*
- *принимать мнение, отличное от своей точки зрения;*
- *стремиться к пониманию позиции другого человека.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;*
- *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;*
- *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о творчестве русских и зарубежных художников;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих художественных музеях России и музеях своего региона.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *передавать движение предмета на плоскости;*
- *изображать построение архитектурных форм;*
- *смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;*
- *применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;*
- *передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;*
- *передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;*
- *передавать в живописи объем круглых предметов;*
- *передавать образ человека в разных культурах;*
- *выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в различных видах изобразительной деятельности;*
- *эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;*
- *выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;*
- *передавать легкость и свежесть красок благодаря оптическому смещению цветов;*
- *передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;*
- *работать с разнообразными художественными материалами, в т.ч. в смешанной технике;*
- *самостоятельно изготавливать бересту;*
- *передавать главную мысль в рисунке или живописи.*

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение учебных часов по тематическим блокам, посвященным видам изобразительного искусства (графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Итогом освоения содержания каждого раздела является коллективная работа, выполнение которой позволяет суммировать знания и закреплять приобретенные навыки. Резервное время используется по усмотрению учителя.

Вариант тематического планирования (34 часа)

Азбука рисования при работе с карандашом	3 ч
Рисунок графитным карандашом	4 ч
Рисунок перьевыми ручками	1 ч
Рисунок пастелью	3 ч
Рисунок цветными карандашами	3 ч
Работа гуашевыми красками	10 ч
Работа акварельными красками	7 ч
Лепка и конструирование	1 ч
Рисунок фломастерами	2 ч

Предлагаемое поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов по материалу учебника «Изобразительное искусство. 3 класс» с соблюдением его структуры. В этом варианте планирования также учитывается работа с материалом альбома художественных задач «Очевидное – невероятное». Особый акцент сделан на планируемые предметные результаты и возможные виды деятельности учащихся.

Не исключается работа в смешанной технике, когда используются два и более художественных материалов. Возможна замена материалов и инструментов, если, несмотря на это, поставленная задача будет решена. Как и в предыдущих методических пособиях, автор рекомендует соблюдать предложенный вариант тематического планирования, так как такое построение уроков связано с логикой рождения любого произведения искусства. Рисунок предшествует любому творческому замыслу. «Живопись – это девяносто процентов рисунка», – говорил И.Е. Репин; затем следует раздел «Мир цвета» – это следующий после рисунка этап, когда черно-белое изображение превращается в цветное. Далее следует раздел «Искусство в человеке», где предлагаются техники на выбор и смешанные техники; четвертый раздел «Человек в искусстве» предполагает самые разнообразные «воздушные» техники: акварель, фломастер, карандаш...

Раздел 1 «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов природы, растительного и животного мира, отраженных в рисунке, живописных работах, фотографиях;
- познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;
- желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления, в том числе жизнь животных;
- интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к созданию рисунков графитным карандашом, к коллективной творческой работе;
- понимание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, отражающие явления природы;*

- учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов выполнения упражнений и заданий, а также стремление к выполнению заданий повышенной сложности;
- положительного отношения к урокам изобразительного искусства; интереса к рисованию;
- ценностного отношения к природе и произведениям искусства;
- желания передавать красоту живой природы (птиц, рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;
- первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за результат совместной работы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- понимать инструкцию учителя;
- планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
- понимать алгоритм выполнения работы, данный на страницах «Выражение»;
- выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;
- контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- осуществлять самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- контролировать процесс своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;
- выполнять действия (в устной, письменной форме) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;
- оценивать результат своей и коллективной работы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах; понимать назначение страниц «Впечатление» и «Выражение»;
- понимать информацию, представленную в разной форме; пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой замысел;
- соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;
- осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;
- строить рассуждения о воспринимаемых образах;
- выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;*
- *соотносить художественные произведения по настроению и форме; делать несложные обобщения;*
- *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
- *проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;*
- *осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*
- *представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать участие в различных видах совместной деятельности;
- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать идею создания групповых работ;

- отвечать на вопросы учителя, задавать свои вопросы по теме урока;
- воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;
- строить эмоционально окрашенные и понятные для партнера высказывания;
- выражать свое мнение о произведении живописи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *стремиться к пониманию позиции другого человека;*
- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач; договариваться и приходить к общему мнению;*
- *понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;*
- *высказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Графические приемы (учебник с. 8–9; альбом художественных задач «Очевидное – невероятное»)</p>	<p>Ценностное отношение к природе и ее творениям как произведениям искусства (мир воды; мир дерева; обитатели воды; мир птиц и животных). Представление об изменении характера линии в зависимости от нажима на карандаш. Овладение разными способами работы с графитным карандашом, мелом, углем для передачи рисунка коры и кроны деревьев, меха животных, чешуи рыб и перьев птиц, стаи птиц, облаков</p>	<p>Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка, работа в альбоме или на чистых листах. Обсуждение вариантов изображения и возможных способов. Участие в диалоге с учителем и учениками</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, где ты спишь? (учебник с. 10–11; альбом)</p>	<p>Овладение новыми способами работы в смешанной технике: графитным карандашом, перьевой ручкой и акварельным карандашом или акварельными красками. Представление о содержании понятия «стилизованый рисунок». Умение передавать объем в изображении рыб графическими приемами</p>	<p>Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов решения замысла; выбор варианта своей работы. Работа над эскизом и выполнение задания. Освоение приемов работы с акварельным карандашом или перьевой ручкой: «подтеки» и «размывание»</p>
<p>3. В небе птицам дышится свободно (учебник с. 12–13; альбом)</p>	<p>Понимание строения формы птицы на основе базовой формы «яйцо» и знакомство с разнообразием пропорций тела птиц; понимание изображения оперения. Умение передавать объем в изображении птиц графическими приемами</p>	<p>Работа с учебником и альбомом для практических заданий. Выполнение эскизов и набросков на доске и на бумаге. Выбор варианта изображения. Выполнение работы</p>
<p>4. Эти милые зверюшки (учебник с. 14–15; альбом)</p>	<p>Изображение несложными техническими приемами задуманного животного с соблюдением особенностей пропорций его тела и характера поведения. Выразительность и убедительность изображения. Умение определять стиль своего рисунка: реалистический или сказочный. Различать такие варианты наброска, как схематический и линейный</p>	<p>Работа с учебником и альбомом для практических работ. Наблюдение за животными, рассмотрение на репродукциях картин художников. Описание животного, которое каждый из учащихся будет рисовать. Выбор варианта наброска и рисунка. Изображение образа животного по памяти или под впечатлением иллюстраций</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок (учебник с. 16–17; альбом)</p>	<p>Интерес к жизни насекомых, бережное отношение к насекомым. Ценностное отношение к профессии художника-ювелира. Умение передавать объем в изображении насекомых графическими приемами. Применение выразительных средств рисунка для изображения особенностей и характера насекомых разного вида. Представление о понятиях: «композиция рисунка», «фактура материала»</p>	<p>Наблюдение за жизнью насекомых. Выполнение набросков, эскизов (подготовительная работа). Участие в диалоге с учителем и учениками. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение</p>
<p>6. Летающие цветы (учебник с. 18–19)</p>	<p>Ценностное отношение к бабочкам как насекомым, приносящим пользу природе и человеку. Знакомство с симметрией построения формы. Способность к подбору материала и поиск выразительных графических приемов</p>	<p>Наблюдение за бабочками, обобщение впечатлений от фотографий с изображением бабочек. Построение рисунка бабочки с использованием вертикальной оси симметрии. Наброски, эскизы (подготовительный этап). Выполнение задания с учетом полученных знаний</p>
<p>7. У лукоморья дуб зеленый (учебник с. 20–23; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к дереву как одному из самых нужных и важных проявлений природы. Понимание строения дерева, разнообразия его форм, листьев и плодов. Поиск графических средств выразительности в передаче образа дерева. Освоение понятий «эскиз», «этюд». Представление о творчестве И. И. Шишкина</p>	<p>Наблюдение за деревьями, создание эскизов и набросков. Разработка стилизованного изображения Древа жизни. Работа в альбоме для практических работ или на отдельных листах материалами по выбору. Составление рассказа по рисункам «Жизнь дерева». Просмотр работ и обсуждение</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>8. Летите, голуби! (учебник с. 24–25, альбом, тема «Обитатели неба»)</p>	<p>Осуществление продуктивного общения в совместной деятельности. Ценностное отношение к миру птиц и той среде, в которой они обитают. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата</p>	<p>Вариант 1. Обсуждение коллективной работы. Выбор команд и участников. Распределение видов деятельности. Выполнение командных заданий. Сборка готовой работы. Обсуждение полученного результата. Вариант 2. Выполнение заданий в альбоме для практических заданий. Оформление класса рисунками из альбома</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к восприятию и познанию красоты окружающего мира;
- эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства и художественной фотографии;
- отзывчивость на близкие по настроению художественные произведения;
- внутренняя позиция школьника на уровне его положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»; интерес к приобретению новых знаний и учебных действий;
- желание передавать красоту живой природы (птиц, рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;
- аккуратность в работе с материалами и инструментами, самостоятельность в выполнении работы.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *стремления к красоте, умения ценить красоту окружающего мира;*
- *основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; понимания величия достижений человека;*
- *умения участвовать в творческом процессе, получая удовлетворение от процесса и результата работы;*
- *мотивации к получению новых знаний в области живописи, к освоению новых способов изобразительной деятельности;*
- *чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина и др.;*
- *интереса к культурам других стран на примере творчества голландского живописца Рембрандта и др.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять новую учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы;
- выполнять действия в опоре на заданный (на страницах «Выражение») ориентир;
- определять последовательность этапов выполнения задания;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- подбирать соответствующие материалы и изобразительно-выразительные средства;
- организовывать свое рабочее место для работы с различными художественными материалами;
- осуществлять самоконтроль своих действий согласно заданной последовательности действий;
- осуществлять самооценку, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, сверстниками.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе на самопроверку;*

- контролировать этапы художественно-творческой деятельности;
- корректировать работу для достижения лучшего результата;
- выбирать свою композицию (отличную от представленной в учебнике) для выполнения задания;
- корректировать свою работу на отдельных этапах;
- осуществлять самоконтроль и самооценку своих действий, достигнутого результата.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выполнять необходимые учебно-познавательные действия на основе информации, представленной в учебнике, в том числе иллюстраций, рисунков и схем, условных обозначений;
- выбирать способы решения художественной задачи;
- осуществлять сравнение иллюстраций, представленных на страницах «Впечатление», и делать несложные обобщения и выводы;
- устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации;
- расширять свои представления о живописи, в том числе обращаясь к справочным страницам учебника и дополнительным источникам, включая контролируемое пространство Интернета;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления;
- осуществлять поиск нужной информации в списке репродукций картин, использованных в учебнике;
- уверенно ориентироваться в структуре учебника;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;

- *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
- *выполнять задания на компьютере (в программе Paint);*
- *соотносить различные произведения по настроению и форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, с интересом воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;*
- *строить небольшие монологические высказывания;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;*
- *работать в группе и коллективно;*
- *соблюдать правила вербального и невербального общения.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач, проявляя свою инициативу;*
- *уважительно относиться к мнению одноклассников, при этом отстаивать свою точку зрения, если убежден в ее целесообразности;*
- *точно и кратко формулировать собственные мысли;*
- *проявлять активность в учебном диалоге;*
- *выражать свое мнение, используя такие речевые средства как монолог и диалог;*
- *понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;*
- *сотрудничать со сверстниками и взрослыми во внеурочной деятельности.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Объем в пространстве (учебник с. 28–29; альбом «Очевидное – невероятное»)</p>	<p>Интерес к художественной передаче солнечного света. Приобретение новых знаний о передаче объема предмета. Представление о понятии «воздушная перспектива». Умение работать с текстом и иллюстрациями учебника</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме для практических работ. Самостоятельная работа над рисунком для передачи объемных предметов в пространстве</p>
<p>2. Свет и тень (учебник с. 30–31; 32–33; 34–35; 108–109)</p>	<p>Ценностное отношение к солнечному свету и воздушному пространству Земли. Представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени. Представление о творчестве Рембрандта и установленных им закономерностях света. Ценностное отношение к творчеству А.И. Куинджи. Представления о ведущих музеях России</p>	<p>Сравнение иллюстраций. Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Работа в альбоме. Повторение основных приемов и способов разбеления красок и затемнения частей изображаемого предмета. Подведение итогов. Анализ полученного результата. Знакомство с музеем – «Его величество Эрмитаж». Восприятие репродукций картин. Знакомство с музеем-квартирой А.И. Куинджи в Петербурге. Работа на компьютере в программе Paint (по желанию учащихся)</p>
<p>3. Какими бывают тени под открытым небом (учебник с. 36–37; 38–39; альбом)</p>	<p>Интерес к свето- и цветовым явлениям природы. Потребность в дополнительной информации. Иметь представление о понятиях «натюрморт», «композиция натюрморта», «колорит». Умение определять локальный цвет</p>	<p>Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Подведение итогов. Обмен мнениями. Использование в речи новых понятий</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Полутень – что это? (учебник с. 40–41; альбом)</p>	<p>Интерес к различным световым явлениям. Умение работать по алгоритму. Освоение навыка прорисовывания полутени. Умение передавать в живописи объем предметов</p>	<p>Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Обсуждение результата. Анализ полученного результата. Освоение алгоритма выполнения работы</p>
<p>5. Шар. Предметы, похожие на шар (учебник с. 42–43)</p>	<p>Интерес к способам изображения предметов шарообразной формы. Понимание таких понятий, как «иллюзия объема», «рефлекс». Умение находить в иллюстрациях картин оттенки света, полутени, тени и падающей тени. Умение передавать в живописи объемные предметы</p>	<p>Работа с иллюстрациями и текстом в учебнике. Наблюдение и сравнение, в т.ч. сравнение разных предметов шарообразной формы. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение</p>
<p>6. Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (учебник с. 44–45; альбом)</p>	<p>Интерес к способам изображения базовой формы, предметов, имеющих форму яйца. Способность создавать новые формы на основе базовой. Умение сравнивать рисунки, выполненные на разных уроках</p>	<p>Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Работа с учебником и в альбоме художественных задач. Обсуждение и подведение итогов</p>
<p>7. Райский сад (учебник с. 46–47; альбом)</p>	<p>Внимательное отношение к окружающему миру, миру искусства. Умение коллективно разрабатывать проект оформления класса. Умение создавать разные образы на основе базовых форм круга и овала</p>	<p>Поиск информации и обработка информации. Работа в группах и в парах. Распределение заданий. Выполнение работы творческой коллективной работы по оформлению класса. Анализ проработанной работы. Работа в альбоме</p>

Раздел 3

«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров, отечественных и зарубежных авторов;
- осознание себя как гражданина России, чувство сопричастности определенной культуре;
- интерес и уважение к культуре своего народа, культуре других народов;
- эмоциональное восприятие произведений народного творчества;
- положительное отношение к созданию собственных творческих работ;
- мотивация к приобретению новых знаний, выработке умений;
- представления о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *стремления к красоте и поиску новых эстетических впечатлений; основы для развития чувства прекрасного;*
- *интереса к различным видам изобразительного искусства и уважения к творчеству мастеров разных стран и эпох;*
- *осознания себя как представителя определенного народа и культуры;*
- *понимания значения и эстетики художественных изделий;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *интереса к самостоятельной художественно-творческой деятельности.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- осуществлять (на доступном уровне) планирование своей деятельности;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- осуществлять выбор способов работы для достижения результата;
- контролировать свою работу на отдельных этапах и корректировать ее с учетом замысла;
- осуществлять самооценку достигнутого результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *планировать и корректировать собственную деятельность, в том числе свое участие в коллективной работе;*
- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе на самопроверку;*
- *выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
- *осуществлять самоконтроль действий и самооценку достигнутых результатов;*
- *проводить коррекцию своих достижений, осознавая имеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления;*
- *воспринимать мнение сверстников и взрослых о явлениях изобразительного искусства, высказывать свое мнение.*

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации, в том числе из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа и синтеза;
- хорошо ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника, в том числе на справочных страницах;
- работать со словарем, осуществлять поиск нужной информации в списке репродукций картин, использованных в учебнике;

- выполнять задания на компьютере (в программе Paint);
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать впечатление от восприятия художественных произведений в виде небольшого высказывания;*
- *соотносить различные по настроению и форме произведения;*
- *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*
- *осуществлять сравнение и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;*
- *обобщать учебный материал;*
- *сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;*
- *расширять свои представления о живописи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проявлять толерантность в общении со сверстниками;
- соблюдать правила вербального и невербального общения;
- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности на основе стремления принимать мнение других людей и формулировать собственные мысли;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, учитывая настроение участников общения и коллективной работы;*
- *проявлять инициативу для улучшения качества или организации выполнения работы;*
- *выражать свое мнение о произведении живописи, в том числе используя письменную речь;*

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека;
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Цвет при свете (учебник с. 50–51; альбом «Очевидное – невероятное»)</p>	<p>Представление о творчестве художников-импрессионистов. Внимательное отношение к передаче художниками света и тени, движения, ритма</p>	<p>Восприятие репродукций картин и фотографий с изображением природы в разном состоянии. Работа на компьютере в программе Paint (по желанию учащихся)</p>
<p>2. Свет. Цвет. Ее величество точка (учебник с. 52–53; альбом)</p>	<p>Представление о технике пуантилизма и о творчестве Ж. Сёра. Знакомство с работами и творчеством русских художников-импрессионистов К. А. Коровина и И. Э. Грабара</p>	<p>Наблюдение и эксперимент. Использование дополнительной информации о творчестве художников-импрессионистов. Работа по учебнику и в альбоме. Обсуждение результатов</p>
<p>3. Поиск чистых красок (учебник с. 54–55, альбом)</p>	<p>Представление о творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Умение внимательно рассматривать картины. Умение сравнивать работы, выполненные в разных техниках</p>	<p>Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в технике пуантилизма. Обсуждение достигнутых результатов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Счастливый Принц (учебник с. 56–57)</p>	<p>Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Представление об отличительных признаках скульптуры. Знакомство с приемами и способами лепки из скульптурного пластилина, обработка его и украшение дополнительными материалами. Интерес к работе скульптора</p>	<p>Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Лепка. Завершение работы. Выставка и подведение итогов</p>
<p>5. Замок Белого лебедя (учебник с. 58–59)</p>	<p>Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой. Представление об отличительных признаках архитектуры. Интерес к архитектуре замков и истории его создания. Работа с помощью мольберта</p>	<p>Представление воображаемого эскиза архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью акварели. Работа под музыкальное сопровождение</p>
<p>6. Крыша над головой (учебник с. 60–61)</p>	<p>Знакомство с профессией художника-дизайнера. Представление об отличительных признаках дизайнера на примере оформления зонтика. Интерес к дизайну как виду изобразительного искусства. Умение создавать композиции с участием человека</p>	<p>Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Нахождение различий в изображенных зонтиках (выполненных карандашом, пастелью, акварелью и т.д.). Разработка дизайна зонтика. Участие в выставке и подведение итогов</p>
<p>7. Узоры гор (учебник с. 62–63)</p>	<p>Знакомство с узорами народов Северного Кавказа. Интерес к народному искусству народов Кавказа. Умение различать узоры</p>	<p>Восприятие картин, фотографий. Знакомство с адыгейским узором. Выполнение эскизов, выбор лучшего для выполнения на доске.</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
		Выполнение задания. Диалог с учителем. Подведение итогов
8. Мечта о полете (учебник с. 64–65)	Принимать участие в совместной деятельности, в оформлении класса (в технике пуантилизма). Умение выполнять художественные задачи индивидуально и в группе	Коллективная работа по оформлению класса (по парам или группам). Выбор части общего проекта. Выполнение задания по предложенному плану. Сбор частей в общую композицию и подведение итогов

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- образ Родины, представления о ее богатой истории, о культурном наследии России; чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством В. Верещагина и знакомство с городом-музеем Санкт-Петербургом;
- уважительное отношение к другим людям;
- желание передавать красоту человека, понимание особенностей людей, живущих в разное время и в разных странах;
- интерес к художественно-творческой деятельности;

- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *устойчивого положительного отношения к занятиям художественным творчеством; мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;*
- *эмоционального восприятия красоты человека, его физического совершенства и величия его достижений;*
- *эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; желания передавать в портретах настроение человека;*
- *ценностного отношения к искусству портрета;*
- *мотивации к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;*
- *интереса к занятиям во внеурочной деятельности;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни, желания выразить в собственном творчестве свои чувства и настроения;*
- *умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*
- *чувства сопричастности, осознания себя как члена общества, как гражданина, ответственного за сохранение культуры;*
- *осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания на собственные поступки;*
- *трудолюбия, оптимизма, готовности к диалогу, положительной самооценки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

– определять последовательность выполнения заданий в соответствии с учебной задачей, в том числе представленных в рисунках и схемах;

– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *понимать смысл предложенных в учебнике заданий;*

– *выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

– *творчески выполнять задания, выбирая из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*

– *находить разные способы решения творческого замысла;*

– *выбирать и подбирать материалы для выполнения работы;*

– *воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– расширять свои представления о живописи, осуществлять поиск дополнительной информации, в том числе в справочном материале учебника, из других источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– ориентироваться в способах решения художественной задачи;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых художественных произведениях;

– использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;

– выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *устанавливать причинно-следственные связи, аналогии; делать сравнения и формулировать выводы;*

- самостоятельно расширять свои представления о жанрах живописи;
- собирать информацию о разных видах искусства; сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства;
- самостоятельно пользоваться схематическими изображениями, знаками, символами;
- проводить классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- передавать свои впечатления в виде речевого высказывания; представлять информацию в виде небольшого сообщения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности, в групповой (коллективной) работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать с одноклассниками ход выполнения коллективной работы;
- уважать мнение учителя и одноклассников, учитывать его в процессе обсуждения, предлагать свои варианты выполнения задания;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения, понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- стремиться к пониманию позиции другого человека;
- выражать свое мнение о воспринимаемых образах, в том числе на примере портретной живописи;

– выражать свое мнение о произведении живописи, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять активность и творческую инициативу в коллективной творческой деятельности;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, выражать свое мнение о произведении живописи;
- использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- понимать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- предлагать свои варианты выполнения задания, контролировать свои действия и проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных работ;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Композиция: планы, движение, базовые формы, композиционный центр (учебник с. 68–69; 70–71; 72–73; альбом «Очевидное – невероятное»)</p>	<p>Представление о композиции как важнейшем составляющем звене построения картины. Усвоение понятий «передний план», «средний план» («промежуточные планы»), «дальний план». Умение создавать композиции с изображением человека</p>	<p>Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы. Работа с репродукциями: определение разных планов и предметов, относящихся к ним</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Первая восточка (учебник с. 74–75; 76–77)</p>	<p>Интерес к истории писем и русской истории письма. Знакомство с работами В. А. Королькова</p>	<p>Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по материалу учебника. Подведение итогов</p>
<p>3. Послание с Востока (учебник с. 78–79; 80–81)</p>	<p>Интерес к восточной культуре письма. Представление об орнаменте, об украшении свитков. Представление о том, как передается образ человека в разных культурах</p>	<p>Обсуждение темы. Выполнение работы по теме. Выбор орнамента. Оформление свитка. Поиск дополнительной информации. Обсуждение итогов. Вывод</p>
<p>4. Привет из Европы (учебник с. 82–83)</p>	<p>Интерес к традиции европейской письменности. Представление о картинах А. П. Боголюбова и М. А. Врубеля. Умение оформлять письма-рисунки, рисовать мужской портрет</p>	<p>Работа с учебником: восприятие репродукций картин. Обсуждение и анализ темы. Оформление письма из Европы. Поиск дополнительной информации. Подведение итогов</p>
<p>5. Очарование Севера (учебник с. 84–85)</p>	<p>Интерес к традиции северного письма. Представление о работах американского живописца Р. Кента</p>	<p>Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации, в том числе чтение сказки «Снежная королева». Выполнение задания. Подведение итогов</p>
<p>6. Кружевное письмо (учебник с. 86–87)</p>	<p>Представление о русских народных промыслах на примере вологодского кружева. Эмоциональное восприятие работ Я. Вернера, В. Тропинина</p>	<p>Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Создание эскиза вологодского кружева на рисунке. Выполнение задания. Подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>7. Необычные письма (учебник с. 88–89)</p>	<p>Ценностное отношение к истории, интерес к написанию писем и передаче информации разными способами. Представление о берестяных грамотах, о способах выполнения работы, напоминающей древнерусские письменные памятники</p>	<p>Выбор варианта работы из предложенных в учебнике. Поиск дополнительной информации. Ответы на вопросы учителя. Формулировка собственных вопросов. Выполнение задания. Подведение итогов</p>
<p>8. Узнаваемый Петербург (учебник с. 90–91)</p>	<p>Ценностное отношение к истории и культуре Петербурга – Северной столице нашей Родины. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга. Умение передавать облик архитектурных памятников</p>	<p>Работа с учебником. Самостоятельный выбор материалов. Выполнение работы: изображения Петропавловской крепости и Храма Спаса-на-Крови (фрагмент), с использованием базовой формы, приемов определения пропорций, поиска композиции и др.</p>

Оставшиеся часы учитель планирует на свое усмотрение. Для этого в учебнике помещен дополнительный материал в разделе «Читаем и рисуем».

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 3 КЛАСС»

Осознание красоты спасет мир.

Н.К. Перих

Печатная форма учебника

Материал в учебнике «Изобразительное искусство» для 3 класса представлен разделами, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

Учебник состоит из тех же четырех тематических блоков (как и учебники для 1 и 2 классов), но с углублением тем:

Раздел 1 **«Природа – главный художник»**. Посвящен рисунку и графике, освоению навыков работы с графическими материалами и техникой рисунка.

Раздел 2 **«Мир цвета»**. Посвящен основам цветоведения, освоению начальных навыков живописи.

Раздел 3 **«Искусство в человеке»**. Более углубленно знакомит с видами и жанрами изобразительного искусства и творчеством некоторых художников.

Раздел 4 **«Человек в искусстве»**. Посвящен искусству портрета и изображению фигуры человека.

Расширяют и дополняют базовый материал учебника такие рубрики, как «Азбука рисования», «В мастерской художника», «Знакомство с музеем», «Читаем и рисуем», «Справочные страницы».

Представленные тематические блоки раскрывают сущность и назначение изобразительного искусства. Несмотря на четкую определенность каждого тематического блока, они в разной мере присутствуют и упоминаются в материале каждого тематического блока.

Важно отметить, что каждый раздел заканчивается коллективной работой – это своего рода проектная деятельность, когда весь коллектив учащихся решает одну художе-

ственную задачу. В ходе выполнения такой работы суммируются приобретенные знания, отрабатываются способы деятельности и необходимые универсальные учебные действия.

В комплексе все тематические блоки направлены на решение задач начального художественного образования. Такое построение курса позволяет создавать различные модели уроков изобразительного искусства, по-разному распределять учебный материал и время его изучения.

Каждый раздел завершается материалом «Проверь себя», который состоит из 3–4 заданий тестового характера и одного творческого задания «Как работают художники». Последнее предлагает учащимся поработать в паре и составить рассказ о работе художника по представленной репродукции картины.

Остановимся более подробно на особенностях каждого раздела учебника.

Особенности первого раздела учебника «Природа – главный художник»

В. Сибирев

ЛИНИЯ И ПЯТНО

– Я – линия, я – главный нерв в рисунке.

Я трепетна, изящна и тонка.

Как в гольфе, я расчетлива до лунки,

Как бабочка в полете, я легка.

– А я – пятно, я главное в сюжете.

Я – выразительный фигуры силуэт.

В роскошной раме, в самом ярком цвете,

Уверенно вхожу я в белый свет.

– Нас множество. Мы нервная система.

Мы контуры таинственных полей.

Бываем жестки, как язык богемы,

И нежными, как набожный елей.

– Рождаем мы абстрактное искусство,

Орнаменты, коллажи и панно.

Способны ваши выразить мы чувства

И сохранить вам колорит родной.

Первый раздел посвящен языку графики – разнообразию и образному соответствию характера линий, пятен и точек в рисунке. На с. 8–9 «Графические приемы» приведены примеры такого соответствия. Во втором классе внимание было направлено на «пространственную графику» – графику пространства с планами. Это графическое изображение неба, воды, облаков, гор, земли. В третьем классе внимание учащихся направляется на обитателей неба – птиц «В небе птицам дышится свободно» (с. 12–13), воды – рыб «Ночью темно. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (с. 10–11); травы – насекомых «Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок» (с. 16–17); бабочек – «Летающие цветы» (с. 18–19); земли и лесов «Эти милые зверюшки» (с. 14–15); «У лукоморья дуб зеленый» (с. 22–23). Итоговая работа «Летите, голуби!» (с. 24–25), которая завершает раздел, систематизирует полученные знания, универсальные учебные действия и способы изобразительной творческой деятельности. Результат работы – коллективное панно. В помощь учителю и учащемуся в альбоме художественных задач «Очевидное – невероятное» разработаны специальные задания и упражнения.

Особенности второго раздела учебника «Мир цвета»

Ф. Дроздова

БАЛЛАДА О ЦВЕТЕ

Какое в белом цвете множество оттенков,
Весь спектр цветов содержит он в себе,
Вот бело-голубой, холодный, самый светлый,
Как снег, мороз и лед в моей судьбе.

Есть бело-розовый, то сладость детства, нежность,
Которые не можем мы забыть,
Он – вера в лучшее, покой и безмятежность,
Ну как его не полюбить.

Бело-зеленый – молодость и сила,
Уверенность, надежность, красота,
В нем все так просто, ясно, мило,
Неведома ему усталость, жизни суета.

А бело-желтый, яркий, словно солнце,
Он будоражит, заставляя жить,
Он – будто в новый мир оконце,
Питает радостью, счастливым помогает быть.

Унылый бело-серый цвет,
Как безразличен ко всему и нагоняет скуку,
Не задает вопросов он и не дает ответ,
И жизнь он превращает в муку.

В пожар страстей бросает бело-красный,
Но невозможно долго в нем гореть,
Идет ему на смену бело-черный, цвет ужасный,
И начинаем мы не жить, а тлеть.

Вся жизнь – как белый цвет,
Пропущенный сквозь призму
Условий, обстоятельств, сердца и ума.
Какого ж цвета будет основной мой признак,
За то я отвечаю лишь сама.

Второй раздел учебника, как и всегда, посвящен цвету и его значению в живописи.

Глядя на живописные полотна в музеях или на репродукции в альбомах, удивляешься – как настоящие: фрукты, цветы, посуда...

Объем предметов передается на плоскости не только цветом, но, в первую очередь, тоном – оттенками света, полутени, тени и рефлекса, подчеркнутыми падающей тенью. В рубрике «Азбука рисования» (с. 28–29) «Свет и тень на Луне. Безвоздушное пространство», «Свет и тень на Земле. Воздушное пространство», «Объем в пространстве» наглядно показана природа света на Луне и на Земле.

В альбоме художественных задач специально разработаны упражнения и задания для лучшего освоения материала этого раздела.

Материал под рубрикой «В мастерской художника» знакомит учащихся с творчеством следующих художников:

■ Великого голландского художника Рембрандта ван Рейна «Художник света» (с. 30–31).

■ Удивительного русского художника А.И. Куинджи «Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень» (с. 34–35).

■ Известного русского художника-импрессиониста К. А. Коровина «Игра света и тени» (с. 38–39).

В первой теме «Свет и тень» раскрывается создание объема благодаря только двум цветовым оттенкам – на свету и в тени.

Вторая тема рассказывает о том, что падающие тени бывают цветными и почему мы их такими видим. Но полноценного объемного впечатления нельзя достичь только наличием света, тени и падающей тени – необходима полутень. «Полутень – что это?» следующая тема (с. 40–41).

Как передавать иллюзию объема на плоскости листа бумаги гуашевыми красками, рассказывают темы «Шар. Предметы, похожие на шар» (с. 42–43) и «Яйцо. Предметы, похожие на яйцо» (с. 44–45). Обобщением раздела становится коллективная работа «Райский сад» (с. 46–47).

Особенности третьего раздела учебника «Искусство в человеке»

О. Мандельштам

ИМПРЕССИОНИЗМ

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил.

Он понял масла густоту –
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловой,
Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет, –
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом солнечном развале
Уже хозяйничает шмель.

23 мая 1932

Третий раздел учебника посвящен «Искусству в человеке» – это означает рассказ о художественном творчестве со сверхзадачами.

В рубрике «В мастерской художника» на с. 50–51 внимание учащихся направляется на те картины художников-импрессионистов, в которых передан яркий солнечный свет летнего дня в технике импрессионизма. А на с. 52–53 презентация еще одного направления в живописи – пуантилизм «Ее величество точка».

Для практического знакомства с направлением пуантилизма разработана тема «Поиск чистых красок» (с. 54–55).

Душа Счастливого Принца сродни душе художников-импрессионистов и пуантилистов – их объединяла мечта о светлом будущем. Продолжение знакомства с профессией художника-скульптора на с. 56–57.

Проект «Замка Белого лебедя» вместе с принцем Баварским Людвигом можно будет разработать при знакомстве с темой на с. 58–59. «Крыша над головой» (с. 60–61) – тема о профессии художника-дизайнера. Тема «Узоры гор» (с. 62–63) – ремесло росписи по дереву – область декоративно-прикладного искусства, в которой учащиеся познакомятся с узорами народов Кавказа.

Коллективная работа «Мечта о полете» (с. 64–65) не просто совмещает в себе различные виды изобразительного искусства, но и представляет их в новом аспекте.

Особенности четвертого раздела учебника «Человек в искусстве»

Темы четвертого раздела раскрывают новые тайны и секреты изображения человека в пространстве: в рубрике «Азбука рисования» (с. 68–69) наглядно демонстрируется, что такое «Композиция планов» и «Композиция движения»; на с. 70–71 учащиеся смогут понять композиционное реше-

ние на примере известных картин Леонардо да Винчи благодаря «Базовым формам в композиции и в рисунке»; тех, кто любит рисовать многофигурные композиции, заинтересует материал «Композиционный центр» и «Композиция группового портрета» (с. 72–73).

Для раскрепощения творческой фантазии, воображения и представления учащихся темы раздела объединяет общая задача – письма из путешествия. Сегодня многие люди отправляются в путешествия, и как бы далеко мы не были от дома – у нас есть самые быстрые и мобильные средства связи, но так было далеко не всегда.

Для того чтобы не потерять связь с близкими и родными, люди писали письма, отправляли весточки и подарки с попутчиками. Это очень разнообразная и интересная, с точки зрения художника, человеческая история и опыт. Рубрика «Приглашение в путешествие» (с. 74–75) знакомит ребят с разнообразием форм писем и краткой историей письма вообще.

Первая тема последнего раздела «Первая весточка» – это сбор в поход и прощание с родным берегом (с. 76–77). Вторая тема – «Послание с Востока» (с. 78–79) – говорит сама за себя. Третья тема «Привет из Европы» (с. 82–83); «Очарование Севера» (с. 84–85); последние темы «Кружевное письмо» (с. 86–87) и «Необычные письма» (с. 88–89).

Материал «В мастерской художника» рассказывает о творчестве знаменитого русского путешественника, историка, военного художника Василия Васильевича Верещагина, который обошел почти весь мир «С мольбертом по земному шару».

Возвращение домой всегда долгожданно и волнительно. Заключительной темой этого раздела становится урок «Узнаваемый Петербург» (с. 90–91).

Для внеклассной работы или самостоятельной работы в конце учебника (с. 95–106) подготовлен специальный материал «Читаем и рисуем».

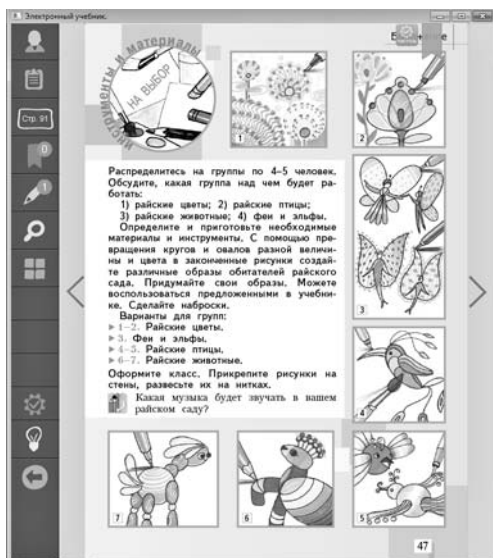
Электронная форма учебника

Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности печатной формы учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных элементов.

В методических рекомендациях к учебникам 1 и 2 классов мы подробно говорили об электронной форме учебников по курсу «Изобразительное искусство» в системе Л.В. Занкова. Они представляют собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

– материалы, *разработанные специально* к данным учебникам (в частности, галереи изображений, комментарии и дополнительные вопросы к учебному материалу, тестовые задания, информационные статьи, появляющиеся во всплывающих окнах, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

– материалы, подобранные из ресурсов *сети Интернет* с учетом информационной безопасности и возрастных осо-



Страница
электронной
формы
учебника
«Изобразительное
искусство»,
3 класс

бенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности;

– *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к учебнику (файлы, заметки, закладки с оперативным переходом по ним).

Учебники могут использоваться на персональных и планшетных компьютерах с различными операционными системами. По форме хранения электронная форма учебника может быть сетевой (онлайн) и локальной (офлайн).

С подробным методическим комментарием по использованию электронной формы учебника «Изобразительное искусство», 3 класс, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте *zankov.ru*.

Альбом художественных задач «Очевидное – невероятное»

Альбом художественных задач «Очевидное – невероятное» тематически построен по материалам учебника и помогает учащимся окунуться в атмосферу творческого мышления, где надо заметить, увидеть, догадаться и понять, проявить находчивость и сообразительность; создать свой вариант изображения и получить удовлетворение от того, что справился и дошел до конца!

Внимание и наблюдательность – основа и необходимость для более успешной и безопасной жизни каждого человека. Такое качество как наблюдательность – основа многих творческих достижений человека. Известные исследователи творчества Леонардо да Винчи писали о том, что его наследие – это результат невероятной наблюдательности!

Структура альбома для 3 класса такова.

Темы альбома пересекаются с темами учебника в 1 и 2 разделах. Это является существенной особенностью альбома. Для работы по разделам 3 и 4 учебника ребятам будут нужны обычные альбомы для рисования или папки с листами для рисования форматов А3 или А4.

Такое построение работы с альбомом даст возможность расширить творческие способности каждого ребенка.

Альбом содержит материал, распределенный по следующим рубрикам: обозначение темы (тематические шмуцтитулы) и постановка художественной задачи, для решения которой нужны впечатления, навыки, воображение; «Упражнения» и «Мое творчество».

Для воодушевления и набора впечатлений в альбоме в достаточно большом объеме предлагается иллюстративный материал, помещенный в рубрику «Художественная галерея». На страницах этой рубрики даны репродукции картин русских и зарубежных художников. Материал этой рубрики предполагает спокойное подробное рассмотрение репродукций картин и направлено на развитие внимательного зрительского взгляда. Надо внимательно смотреть и постараться увидеть то, что очевидно, но не всегда заметно. Желательно, чтобы просмотр картин сопровождался музыкой, созвучной настроению картины.

Рубрика «Упражнение» предлагает ребятам выполнить различные упражнения для закрепления навыков рисования. Здесь дан текстовый материал, включающий описание выполнения упражнения.

Упражнение

СВЕТ, ПОЛУТЕНЬ, ТЕНЬ, РЕФЛЕКС

Обсудите, как будете выполнять задание.
Закончите раскрашивать фигуру.

+ свет

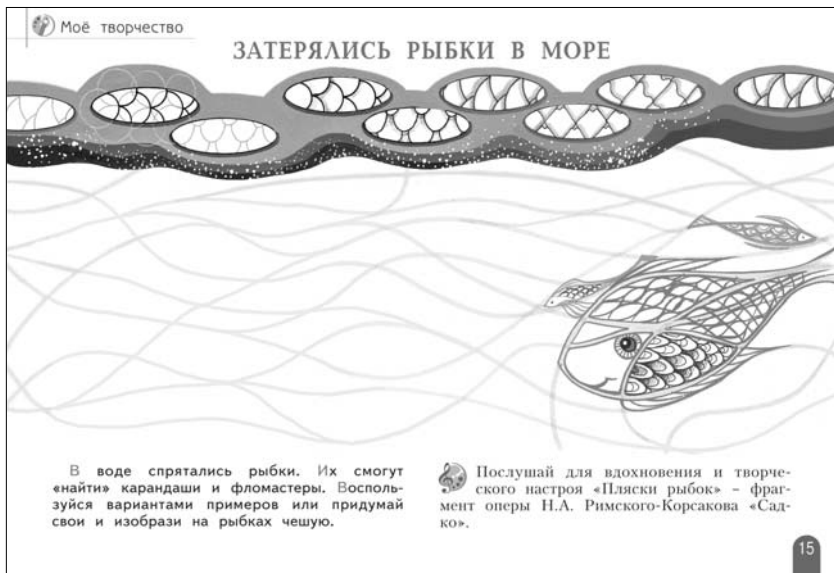
полутень

+ тень

+ рефлекс

44

На правой стороне разворота предлагается выполнить рисунок. Это рубрика «Мое творчество», которая позволит ребенку решить поставленную художественную задачу – создать то или иное изображение на заданную тему.



В альбоме даны следующие условные обозначения:



Поиск информации – значок, отсылающий ребят на нахождение дополнительного материала по предложенной теме. Ребята могут воспользоваться ссылкой на сайт или найти нужную информацию в книгах, журналах.



Живопись и музыка – этот значок стоит на страницах рубрики «Мое творчество» неслучайно. Он предлагает ребенку найти нужную музыку и под ее звучание рисовать. Музыкальное сопровождение работы над рисунком создаст дополнительное настроение, воодушевление, творческий настрой.



Работа в парах – этот значок предлагает учащимся обсудить и выполнить задание повышенной сложности. Формы работы в альбоме предлагает учитель.

Перед работой по альбому необходимо провести беседу с учащимися по знакомству с его структурой. В связи с этим стоит обратить внимание и на название альбома «Очевидное – невероятное».

– Как вы понимаете название альбома?

– Имена каких великих художников вам известны?

– Полистайте альбом. Какие страницы альбома привлекли ваше внимание?

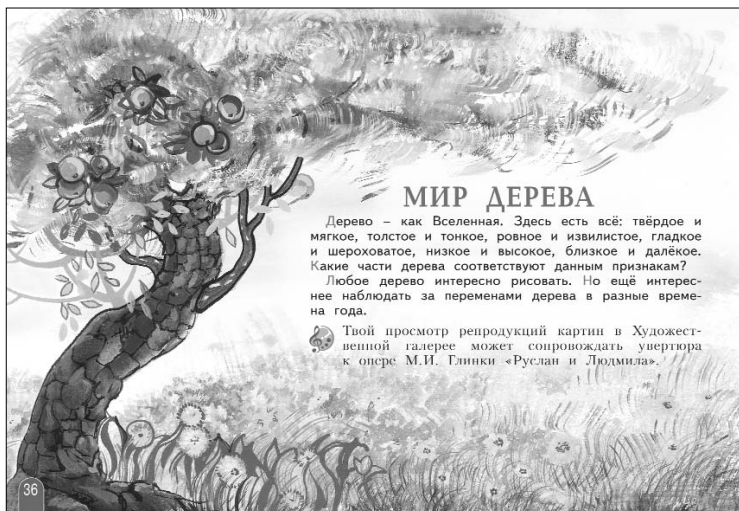
– Как вы понимаете словосочетание «художественная задача»?

– Приходилось ли вам рисовать копии картин известных художников?

– Какие рубрики вы увидели в альбоме? Как вы понимаете название рубрики «Мое творчество»?

– Посмотрите на с. 3. Какие условные обозначения помогут вам в работе с альбомом?

Художественные задачи сформулированы в текстовом материале, предложенном на страницах, открывающих тему. Эти страницы обозначены красивыми шмуцтитлами и следующими заголовками: «Мир воды. Графика воды», «Обитатели воды», «Мир неба. Графика облаков», «Обитатели неба» и т. д.



Таким образом, это учебное пособие для занятий на уроке и дома, позволяющее решить ряд развивающих, обучающих и художественных задач.

1. Дети смогут познакомиться с широким спектром художественных материалов, их особенностями, свойствами и способами применения в изобразительном искусстве.

2. Начальное знакомство с художественными свойствами и возможностями материалов покажет перспективу развития рисунка, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

3. Опыт практических знаний поможет учащимся лучше понимать произведения искусства и воспринимать их выразительность; выявлять особенности и отличительные признаки.

4. Учащиеся продолжают знакомиться с понятием «цветовой круг» (различные виды цветового круга даны на внутренних сторонах обложки альбома). Благодаря этим цветовым кругам ученики получают инструмент, в котором заключены некоторые законы цветовых сочетаний и гармоний. Предполагается, что цветовые круги будут вырезаны и сохранены. Для каждого класса автором разработаны свои варианты кругов. Такие круги окажут неоценимую помощь при выполнении работы с цветом и заложат основы грамотного обращения с цветом, восприятие цветовых сочетаний. Эти знания необходимы любому человеку, какую бы профессию он в дальнейшем не выбрал.

Альбом не может заменить творческое рисование. Задания в альбоме – это упражнения, с помощью которых развиваются необходимые навыки, умения. Безусловно, на одном уроке невозможно успеть все. Поэтому в разделе «Методический комментарий к разделам и темам учебника» будут предложены и подробно рассмотрены варианты работы с альбомом для раскрытия тем, представленных в учебнике.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНИКА

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволило полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка. Уникальность и значимость изобразительного искусства в начальной школе состоит в том, что, формируя эмоционально-образный, художественный тип мышления, уроки искусства обеспечивают целостность мышления растущего человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.*

Проиллюстрируем это материалом учебника.

В сфере **личностных** универсальных учебных действий будут формироваться: осознание себя как представителя определенной культуры, интерес и уважение к другим культурам и народам; стремление к красоте. С этой целью в учебник включены рубрики «Знакомство с музеем», «Приглашение в путешествие», темы «Загадочная русская душа...», «Русская изба», «Знакомство с народной игрушкой», «В русском доме». Показательны в этом отношении задания с формулировкой: «Вглядываясь в картины, ты ощущаешь мощь и величие земли Русской?» (с. 22).

На примере деятельности и творчества известного художника и путешественника-гуманиста В.В. Верещагина перед детьми раскрывается духовный мир человека, осознающего ответственность за все происходящее на Земле. Знакомство с художественным творчеством народов Востока, Азии, Севера, национальными узорами народов Северного Кавказа способствует решению задачи **формирования толерантности**, уважения к национальной культуре развитию понимания необходимости установления межнационального и межконфессионального диалога между различными религиозными, этническими и культурными группами народов России.

Как и в предыдущих классах, курс «Изобразительное искусство» способствует формированию толерантного отношения третьеклассников друг к другу, к сверстникам, окружающим людям. Работая в паре, группе, выполняя творческие проекты («Летите, голуби!», «Райский сад», «Краски гор»), учащиеся учатся жить в коллективе, уважать взгляды друг друга, высказывать и отстаивать свою точку зрения, ценить в каждом человеке его индивидуальность.

Положительное отношение к учению формируется через задания: «Есть ли у тебя любимое дерево? Сегодня сможешь его нарисовать, а когда-нибудь и посадить» (с. 23); «Нарисуй любимое животное» (с. 15).

Способность к рефлексии и к оценке своих действий формируется в ходе выполнения заданий: «Рассмотри изображения природы в разном состоянии. Какое настроение они у тебя вызывают?» (с. 50)

В сфере **регулятивных** универсальных учебных действий ученики учатся ориентироваться в структуре учебника, в том числе познакомившись с текстом в начале книги «Твой учебник». Это расширяет организационный опыт детей, их умение последовательно выполнять самостоятельную домашнюю работу.

Для формирования способности понимать и сохранять учебную задачу ребенку на странице «Выражение» предлагается либо алгоритм выполнения работ, возможность его понять, либо учащийся сам выбирает технику исполнения, продумывает композицию и последовательность выполнения рисунка: «Составь композицию» (с. 55), «Разработайте проект оформления класса» (с. 46). Предусмотрено постепенное усложнение заданий: «Рисунок перьевыми ручками» (с. 15); «Используй цветовые контрасты противоположных цветов...» (с. 17); «Найди свой способ передачи чистых цветов» (с. 55).

В сфере **познавательных** универсальных учебных действий третьеклассники овладеют навыками поиска нужной информации, в том числе из дополнительных источников, а также используя материалы учебника: Словарь и Справочник юного художника по разделам «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Чем, на чем, с помощью чего рисуем», «Основы рисунка», «Приемы и средства изображения», «Цветоведение».

Эти задания отмечены значком
«Поиск информации»



В учебнике представлены задания, направленные на умение школьников работать (с помощью взрослых) с ресурсами контролируемого пространства Интернет, включая сайты музеев (с. 79, 87 и др.). Предлагаются уроки за компьютером.

Эти задания отмечены значком
«Рисуем в программе Paint»



Знакомство с разнообразными художественными материалами и инструментами продолжается в экспериментальной работе с ними. Третьеклассники учатся понимать и использовать знаково-символические средства. Им предлагается нарисовать голубя – символ мира (с. 25); Дерево – символ жизни во многих странах мира (с. 22).

Эти задания отмечены значком
«Эксперимент, открытие»



В сфере **коммуникативных** универсальных учебных действий ребята приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в рисунках.

Ряд заданий направлен на социализацию школьников, развитие их умения сотрудничать со сверстниками. Задания «Обсудите выполненные работы», с 41, «Обсудите с одноклассниками...», с. 23, 59 и др.

Это значки:

«Работа в паре»



и «Работа в группе»



Достижение предметных результатов средствами учебника 3 класса покажем, ориентируясь на разделы, предложенные в Основной образовательной программе начального общего образования.

Знакомство с основными видами художественной деятельности проводится на основе изучения композиции рисунка (1 раздел учебника); живописи света (2 раздел); цвета и света в скульптуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве (3 раздел).

Эмоционально-ценностное отношение к человеку-творцу; умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры, изображающие человека формируется благодаря знакомству с творчеством художников Ван Рейна Рембрандта, А.И. Куинджи, И.Н. Крамского («Игра света и тени»), Ж. Сёра («Ее величество точка»), В.В. Верещагина («Путешественник-гуманист») и др.

Большая часть разделов учебника завершается коллективной работой, которая посвящена определенной теме.

На участие в художественно-творческой деятельности с использованием различных художественных материалов и приемов работы с ними для передачи собственного замысла направлены коллективные (групповые) работы, в процессе выполнения которых обобщаются приемы работы с различными художественными материалами, которыми овладели школьники: «Летите, голуби», «Райский сад», «Мечта о полете».

Различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику учит следующий материал учебника: портрет (с.30, 31, 70, 71, 90); натюрморт (с. 32, 33, 36–44); пейзаж (с. 34, 35, 50, 55, 91, 108, 109); памятник (с. 56, 57); берестяная роспись (с. 86, 87), роспись по дереву (с. 60–61); вышивка (с. 70, 71); кружево (с. 84, 85); иллюстрация (с. 74–77, 102–103). Умение различать и передавать в творческой деятельности характер и эмоциональные состояния в природе средствами художественно-образного языка достигается с помощью заданий «Выбери одно или несколько насекомых, сделай наброски. Составь композицию рисунка...», «Попробуй самостоятельно изобразить свет и тень в рисунке – нарисуй яблоки, освещенные лампой», «Чем различаются березы на переднем и дальнем планах?» (с. 16–17, 32, 39–41, 53, 80–87 и др.).

Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и значение. На решение этой задачи нацелена рубрика «Знакомство с музеем».

Материал на с. 112, 113 посвящен Государственному Эрмитажу; на с. 114–115 – Государственному Русскому музею; с. 116–117 – Музею-квартире А.И. Куинджи.

Азбука искусства

Планы композиции (с. 66), контрасты (с. 17, 109), симметрия, вертикальная ось (с. 19, 37, 85, 89, 97, 105); пропорции (с. 23, 89); движение в композиции (с. 67); базовые формы композиции (с. 68, 69); центр композиции (с. 70, 71); ближе – дальше, выше – ниже (с. 97), смешение цветов (с. 33), роль белой и черной красок (с. 37), эмоциональные возможности цвета (с. 39, 41, 50), хроматические цвета (с. 41, 43), овладение основами цветовых сочетаний (с. 55), противоположные цвета (с. 61), многообразие линий, графические приемы на основе линий и передача различных фактур поверхности (с. 8, 9, 11, 15, 17, 19, 21, 23); передача художественного образа с помощью линий (с. 47, 85), разнообразие форм предметного мира в природе и изображение их на плоскости (с. 11, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 25 и др.); в пространстве (с. 57); выразительность объемных композиций (с. 30–31), способы передачи объема (с. 29, 30, 31); на плоскости и в пространстве (с. 33, 35, 41, 43, 45); уроки компьютерной грамоты (с. 118–119).

Значимые темы искусства

Земля – наш общий дом. Наблюдения природы и природных явлений (с. 10, 20–22, 36, 40, 50–54, 108); разное время года (с. 86); жанры пейзажа (с. 80, 104); разные географические широты (с. 82, 96); шедевры русского и зарубежного искусства (с. 82, 84, 102, 112); культуры мира (с. 108); постройки в природе (с. 17 и др.).

Родина моя – Россия. Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России (с. 23, 61, 70, 75, 85–87).

Тема «Искусство дарит людям красоту» представлена на с. 50–53, 74, 76, 80–85.

Таким образом, материал учебника «Изобразительное искусство» в 3 классе продолжает формирование общей культуры учащегося начальной школы, его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ¹

В развитии детского художественного творчества, в том числе и изобразительного, нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще неперенным условием всякого творчества.

Л.С. Выготский

В 3 классе продолжается овладение языком изобразительного искусства в условиях самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Психологи отмечают, что к этому времени в самовосприятии и поведении детей начинают проявляться признаки предпоздкового возраста: избирательность, интерес к своим переживаниям, критичность мышления. Для таких детей «уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок, сделанный как-нибудь, для воплощения его творческого воображения ему необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умение» (Л. С. Выготский). Поэтому не случайно в программе по изобразительному искусству в 3 классе предусматривается значительное усложнение художественных задач, содержания и техники выполнения работы. Новизна материала, его насыщенность, интеграция с разными областями науки и искусства призваны поддерживать мотивацию обучающихся к занятиям.

На уроках изобразительного искусства перед учащимися 3 класса будет поставлен ряд вопросов: как на бумаге передать блеск солнца на воде, капли дождя на траве, свет на листьях деревьев; как изобразить свет и тень, полутьму; как создать объемное изображение в пространстве и др. В решении столь непростых художественных задач помогут упражнения – наброски, эскизы, этюды; самостоятельное

¹ Глава подготовлена С.В. Сабиной.

экспериментирование с различными инструментами и материалами, например, с перьевыми ручками, углем, графитным карандашом, мелом. Кроме того, в процессе выполнения школьниками заданий учебно-исследовательского характера расширяется их опыт использования новых графических приемов.

На основе собственных наблюдений, например, работая с материалом на странице 31 учебника, школьники определяют местоположение источника освещения на картинах Рембрандта. Это позволяет детям обратить внимание на закономерности освещения в реальных условиях, развивает их наблюдательность, расширяет сферу интересов.

Расширился и запас специальных терминов, которыми пользуются в ходе проектно-исследовательской деятельности учитель и обучающиеся: импрессионизм, пуантилизм, иллюзии пространства и объема, перспектива, стилизация, композиции планов, движения и многие другие (см. Справочник юного художника и Словарь в учебнике на с. 116-122). Представление о новых понятиях дает детям возможность лучше понимать собеседника, точнее выражать свои мысли и впечатления, например, при анализе репродукций картин (рубрика «Так работают художника»), ответах на вопросы: «Как вы понимаете название картины? Определите ракурсы женских образов»; «Обратите внимание на изображение света и тени... Почему Рембрандта называют художником света? О чем рассказывает название картины?» Познавательные действия на упорядочивание схематических изображений, придумывание логично выстроенного текста, его выразительный пересказ необходимы для выполнения задания (с. 21): «Составьте по рисункам рассказ «Жизнь дерева». К заданиям, предполагающим учебно-исследовательскую деятельность школьников, относятся задания, помеченные значками «Эксперимент, открытие», «Поиск информации», «Советуем прочитать».

Предлагается работа в компьютерной программе Paint. В дополнение к тем рисункам, которые показаны на с. 114-115 учебника, целесообразно предложить учащимся разработку собственных рисунков с последующим описанием хода выполнения.

Привычным для учащихся стало выполнение коллективных творческих работ по итогам разделов учебника. Однако очень важно, чтобы в привычных формах работы, школьники под руководством учителя находили все новые методы, приемы работы, проявляли инициативу и самостоятельность. В 3 классе многие темы имеют выход на интегрированные творческие проекты, причем отражающие не только связь с предметами искусства и технологии (как было в 1 и 2 классах), но и с содержанием курсов *«Русский язык»* (тема написания писем, составление рассказов и др.), *«Литературное чтение»* (раздел «Советуем прочитать»), *«Окружающий мир»* («Необычные письма», «С карандашами и красками за три моря», «Жизнь дерева», «Эти милые зверюшки» и др.), *«Математика»* (эксперимент с полетом воздушного шара и др.), *«Основы религиозных культур и светской этики»* (культура народов России и других стран, тема «Путешественник, гуманист») и др. Широкая межпредметная интеграция предполагает и более продолжительные сроки выполнения как коллективных, так и индивидуальных проектов. Так, проект **«Приглашение в путешествие»** рассчитан по времени на учебную четверть и выполняется как своеобразные путешествия во времени, пространстве, которое знакомит детей с разными культурами.

К выполнению творческих проектов, направленных на создание художественного продукта, добавляются такие виды проектной деятельности, как фотографирование результатов коллективных (и собственных) работ, направленных на украшение класса, школы, своего рабочего места; создание фотоальбомов, буклетов; подбор музыкальных и литературных произведений; фрагментов мультипликационных фильмов и кинофильмов; инсценирование сюжетов; организация тематических мини-выставок и др. Целесообразно такие формы работы предложить для проекта **«Райский сад»**, направленного на оформление класса. Участники этого проекта могут написать мини-сочинения о том, как живется и работает в «Райском саду»; помогают ли уют и эстетика создавать настроение, улучшать работоспособность и взаимопонимание, повышать успеваемость... Наиболее интересные фрагменты сочинений станут комментариями к страни-

цам фотоальбома или буклета по темам «Наш уютный класс», «Школьный дизайн», «Интерьер класса (комнаты)». Лучше, если учащиеся предложат свои названия, подберут эпитафии, продумают оформление и др. Отдельные материалы выполненных проектов могут быть помещены (по возможности) на страницах школьного сайта.

Большой дополнительный материал для работы по этому проекту предлагает альбом художественных задач «Очевидное – невероятное».

Коллективный творческий проект **«Летите, голуби!»** в определенной мере продолжает тему дружбы, которую дети обсуждали, выполняя работу 1 класса «Шире круг», и выходят на понимание ценности дружбы и мира на всей Земле.

Тема **«Замок белого лебедя»** может стать зачином творческого проекта, посвященного знаменитым европейским замкам. Эта работа может иметь интегрированный характер и выполняться в более продолжительные сроки. Замки Германии, Франции, Испании, Италии, Чехии, Ирландии имеют многовековую историю, поэтому при выполнении интегрированного проекта расширяются представления детей по истории и географии (предмет «Окружающий мир»). При конструировании замков требуются знания математики (определить масштаб, сделать расчеты и т.п.) и навыки, приобретенные на уроках технологии.

Содержание темы **«Узнаваемый Петербург»** (которая тоже может быть представлена в проектной деятельности) продолжает знакомить детей с архитектурой. В работах предыдущих классов эта тема была представлена материалами «Изумрудный город», «Здравствуй, Венеция!». Учащимся предлагается с помощью Интернет-ресурсов рассмотреть панорамы улиц прекрасного города¹, совершить виртуальные экскурсии по Санкт-Петербургу. На сайте «Виртуальный Санкт-Петербург»² можно познакомиться с тематическими экскурсиями: «Блистательные пригороды Петербурга», «Город мостов», «Архитектурные ансамбли Карла Росси»,

¹ <http://maps.yandex.ru/-/CRhdVpc>

² <http://virtualspb.com/>

«Город дворцов». Если школьники будут выполнять коллективный проект, можно предложить придумать общее название и форму презентации результатов. Культуре Санкт-Петербурга посвящен и дополнительный материал учебника (раздел «Здравствуй, музей!»), предлагающий познакомиться с Государственным Эрмитажем, Государственным Русским музеем, музеем-квартирой А.И. Куинджи. Вся представленная на страницах учебника информация поможет учащимся определиться с выбором темы и решить, как интереснее реализовать и представить свой замысел.

«Мечта о полете» – тема проекта, направленного на решение творческих (вариант с оформлением класса) и исследовательских задач (вариант с созданием и запуском воздушного шара под руководством взрослых – родителей, старшеклассников).

Выполнение дизайнерского проекта **«Крыша над головой»** сопровождается поиском информации о появлении зонта, разнообразии зонтов со всего мира. Можно придумать вместе с детьми и другое содержательное наполнение проекта на предложенную в учебнике тему.

Отдельный проект можно посвятить выразительности ломаных линий (см. Справочные страницы учебника).

В качестве продолжения проекта 2 класса по созданию рисованной мультипликации с использованием необходимых компьютерных программ можно предложить учащимся «оживить» стихотворение Р. Сефа «Разноцветные люди» (с. 3 учебника). В основе мультипликации – детские рисунки, которые могут создаваться в группе или всем классом.

Таким образом, в учебно-исследовательской и проектной деятельности в 3 классе учащимся предлагается более разнообразная тематика, что создает условия для дифференциации и индивидуализации обучения; существенно усилена интегративная составляющая проектов, создаются условия для формирования ИКТ-компетентности. Многие темы имеют многоаспектное наполнение, предполагают овладение разнообразными художественными техниками и могут быть продолжены как в 4 классе, так и в основной школе.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Следует четко понимать, что преподавание изобразительного искусства желательно в специализированном кабинете, который должен быть расположен на освещенной стороне здания. В кабинете должны располагаться:

- места для выполнения коллективных работ и проектов;
- выставочная площадь;
- места для хранения и расположения мольбертов во время работы;
- место для хранения и экспозиции музейно-выставочных экспонатов.
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц.

Учебно-методический комплект

(Самара, «Издательский дом «Федоров»)

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 3 класса (печатная и электронная формы).

Ашикова С.Г. Очевидное – невероятное : альбом художественных задач для 3 класса.

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство. 3 класс».

Инструкция по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

Специфическое сопровождение (оборудование)

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Открытки и календари с репродукциями художников, с изображением пейзажей, цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.

Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Рекомендуемые электронные ресурсы

Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки.

Портал культурного наследия России –

34 виртуальных экскурсии по российским музеям
culture.ru/museums/virtual/#

Русский музей www.rusmuseum.ru

Виртуальный тур по Русскому музею
www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С Пушкина
www.arts-museum.ru

Эрмитаж www.hermitagemuseum.org/html_Ru/

Государственная Третьяковская галерея
www.tretyakovgallery.ru

Дарвиновский музей www.darwin.museum.ru

Музейный комплекс г. Козьмодемьянска
www.kmkmuzey.ru

Этнографический музей
www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum4/index.html

Музей купеческого быта
www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum3/index.html

Видеоуроки по основным предметам школьной программы. Смотри и понимай interneturok.ru

Перо и чернила – техника рисования
tehnika-risunka.ru/537/pero-i-chernila/

Рисуем рыбу красками
podelkidlyadetei.ru/chudo-ryba-kak-nauchitsya-risovat-kraskami/

Рисуем сову
www.solnet.ee/sol/026/ris_002.html

Аудиорассказы о животных
www.detochki.su/animals19.html

- О писателе и художнике Евгении Чарушине**
publ.lib.ru/ARCHIVES/CH/CHARUSHIN_Evgeniy_Ivanovich/_Charushin_E.I..html
- Мир насекомых** mir-nasekomyh.ru
- Детские песни о насекомых и поющие насекомые**
muzicforchildren.blogspot.ru/2010/11/blog-post_0.html
- Рисование бабочки пальчиками**
podelkidlyadetei.ru/risovanie-palchikami-babochka-kraskami/
- Видеоурок «Рисуем бабочку»**
lovetodraw.ru/index.php?option=com_k2&view=item&id=95:butterfly&Itemid=645&lang=ru
- И.И. Левитан. И.И. Шишкин**
gallerix.ru/album/Levitan/pic/glr-x-624459838
www.bibliotekar.ru/rusShishkin/8.htm
shishkin-art.ru/art_all/
- Рисуем деревья**
risovanie.com.ua/risuyem-derevya.html
- В.Д. Поленов** vasily-polenov.ru
- Как рисовать натюрморт**
tehnika-risunka.ru/1154/natyrmort-s-apelsinami/
risovanie.com.ua/kak-risovat-natyrmort.html
www.grandmir.ru/bibl/3/naturmort.html
kkorovin.ru/
- Рисуем рефлексy**
risovanie.com.ua/risuyem-refleksy-na-vode.html
- В.М. Васнецов** vasnecov.ru
- Импрессионизм**
www.impressionism.ru/seurat.html
www.hudojnik-impressionist.ru/sera.htm
- Композиция** risovanie.com.ua/kompozitsiya.html
- Цвет в живописи**
risovanie.com.ua/tsvet-v-zhivopisi.html

Методический комментарий к разделам и темам учебника

Введение НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

На первом занятии учебного года надо вспомнить основные навыки и представления, полученные в предыдущих классах. Для этого предлагаем воспользоваться материалом из альбома заданий и упражнений для 1 класса «Лаборатория искусства» (с. 8 «Живая линия») и из альбома заданий и упражнений для 2 класса «Учимся у великих художников» (с. 3 «Многоэтажный карандаш»). Попросите ребят вспомнить свойства графитного и цветного карандашей и выполнить на отдельном листе бумаги упражнения из альбомов. В учебнике на с. 4–5 учащимся предлагается познакомиться с новым для них инструментом для рисования – перьевой ручкой. Перьевая ручка – это три в одном: это и ручка, которая оставляет на бумаге всевозможные линии, но, в отличие от капиллярных ручек, перьевые могут создавать линии различной толщины, которая зависит от силы нажима на ручку, и уже поэтому обеспечивать художественную составляющую линейного детского рисунка.

Вторая художественная особенность перьевых ручек опирается на свойства чернил, которые размываются водой. Некоторые участки рисунка, выполненного перьевой ручкой, можно размыть влажной мягкой кистью или влажной губкой и даже влажной салфеткой: получится интересный художественный эффект – размывка, которая хорошо передает мягкость, движение, удаленность (рис. на с. 4 учебника) изображаемых объектов.

Третье качество перьевых ручек – это нажим на перо. Благодаря нажиму в перо поступают чернила, и первая линия (своего рода опорная линия) на листе остается более широкая, а последующие линии становятся тонкими. Это напоминает вдох и выдох: при вдохе организм набирает воздух, а при выдохе – выдыхает. Врач, академик Владимир Базар-

ный в своих исследованиях пришел к такому выводу: перьевая ручка... полезна для здоровья.

«В 1991 году, когда я готовилась к защите диплома, мне довелось несколько недель проторчать в читальном зале Исторической библиотеки и переписывать нужные для работы цитаты от руки в тетрадочку. Через два-три часа работа превращалась в пытку – кисть руки буквально сковывало от боли, приходилось делать вынужденные паузы. А время поджимало. Неожиданно выход нашелся – на пятый или шестой день работы я взяла с собой не шариковую ручку, а автоматическую, со сменными чернильными баллончиками, подаренную мне кем-то из знакомых. Оказалось, что пером можно писать хоть целый день – рука совершенно не уставала. И, что забавно, даже мой, мягко говоря, не идеальный почерк в «перьевом» исполнении выглядел... благороднее, что ли? Да и читался получше.

Почему от письма болят руки? Эта неприятность имеет свое название – писчий спазм и возникает из-за неравномерной нагрузки на мышцы руки и тела в целом. Писчий спазм может проявляться как болями в кисти руки, так и ноющей болью в мышцах спины, плеча или шеи. Если писчий спазм возникает у вполне взрослых людей, давно научившихся писать, то что тогда говорить о малышах, только-только овладевающих этим навыком? Иногда бывает, что у ребенка, мучающегося от писчего спазма, боли начинаются при одной только мысли о том, чтобы засесть за тетрадку. В этом случае, конечно, стоит проследить, правильно ли ребенок сидит за столом, занимаясь письмом.

Интереснейшие выводы о вреде шариковых ручек и пользе перьевых сделал россиянин Владимир Базарный, в прошлом – детский хирург, ныне занимающийся вопросами охраны здоровья школьников и гигиены учебы. По его мнению, Министерство образования тогдашнего СССР совершило серьезную ошибку, когда были упразднены занятия каллиграфическим письмом, основанные на ритме пластических усилий и расслаблений. Взамен был разработан новый стиль письма «под шариковую ручку» – безотрывный и безнажимный».

Более подробно с этим материалом можно ознакомиться на сайте: <http://mama.darievna.ru>.

В учебнике на с. 5 приведены примеры рисунков, выполненных в смешанной технике. Верхний рисунок представляет материалы и инструменты, которые можно сочетать при работе над одним рисунком:

цветные и акварельные карандаши;

уголь и пастель;

перьевая ручка, гуашь или акварель, фломастер.

Учащимся предлагается определить, какие материалы были использованы в рисунках.

Раздел 1 **«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»** (Композиция рисунка)

Тема «ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к природе и ее творениям; интереса к материалам и инструментам, которые используются в работе по созданию в рисунке задуманного образа.

Регулятивных УУД: организация познавательной и творческой деятельности; самооценка достигнутого результата.

Познавательных УУД: поиск дополнительной информации и обработка ее; решение учебной задачи путем сравнения, анализа и классификации; умение делать выводы.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем, участвовать в общей беседе, отвечать и задавать вопросы.

Работа по материалу учебника на с. 8.

Вариант урока в классе

Рассмотрим последовательно рисунки, данные в квадратах.

В первом квадрате изображены почти прямые линии, созданные с разным нажимом на карандаш и различной частотой. Таким образом получается изображение разных фактур. Применение этих линий на соответствующем рисунке создаст необходимый образ.

Можно попробовать повторить это упражнение и применить его для того образа, который возникнет у каждого учащегося ассоциативно (работа выполняется на отдельном альбомном листе). Положение пальцев руки на втором этаже карандаша.

Во втором квадрате прямые линии уже округляются; они не параллельны. Разный нажим на карандаш сохраняется на протяжении всей линии. Плавность и мягкий изгиб линий напоминает поверхность воды. В той части линии, где нажим на карандаш ослабевает, волна словно «гаснет»; а там, где нажим усиливается, линия становится ярче и шире, словно «выходит на поверхность», т. е. становится выпуклой, хорошо видимой.

Можно сделать следующий вывод: в том месте, где изображение хорошо видимо или этот участок надо выделить, рука нажимает на карандаш, и на бумаге остается ярко видимая жирная линия; а когда определенный участок рисунка надо сделать невидимым, то нажим на карандаш должен постепенно ослабевать, так чтобы линия могла даже совсем исчезнуть. Этот принцип изображения линии называется ЖИВАЯ ЛИНИЯ.

Предложите детям на отдельном листе повторить данные упражнения графитными или цветными карандашами. Положение пальцев руки на втором этаже карандаша.

В третьем квадрате изображены близко расположенные короткие штрихи. Задайте ребятам следующие вопросы:

– *Чем различаются четыре рисунка, размещенные в третьем квадрате?*

– *Чем различаются линии коры дерева и линии фактуры поверхности воды?*

– *Какой из квадратов с изображением коры кажется наиболее выразительным и убедительным (другими словами, больше похож на изображение коры) и почему?*

Предложите ребятам либо повторить варианты из учебника, либо придумать и зарисовать собственные примеры графики коры.

В четвертом квадрате представлены варианты графического изображения кроны (листвы) деревьев.

– *С какими из известных пород деревьев ассоциируется каждое изображение?*

На отдельном листе ребята пробуют создать различные варианты графики кроны. После выполнения упражнений попросите ребят разложить перед собой зарисовки и на отдельном листе нарисовать дерево с использованием новых графических приемов.

Для вдохновения нужна будет спокойная, но выразительная мелодия, например Антонио Вивальди «Времена года». Можно прочитать ребятам стихотворение о деревьях.

Ю. Насимович

О ДЕРЕВЬЯХ

Обычную СОСНУ найдете
В сухом лесу и на болоте;
Почти везде растет сосна –
Непривередлива она!
Шишки сосновые – разные шишки:
Бурые шишки – созревшие шишки,
Шишки зеленые – новые шишки.
Шишки-старушки и шишки-малышки!
Широка земля Сибирь –
Без конца и края ширь!
На горах КЕДРОВЫЙ СТЛАНИК:
Не пройдешь по склону, странник!
Весна идет, бурлит, поет.
Весной ЧЕРЕМУХА цветет,
Вся в белых кисточках она,
Как снегом припорошена!
Под окном растет РЯБИНА –
В красных ягодах вершина.
Прилетели свиристели –
Угощенье мигом съели.
У ЯБЛОНИ ДОМАШНЕЙ лист
Слегка «помят» и волосист.
А листья прочих яблонь глаже,
И волосков не видно даже.
С ДИКОЙ ЯБЛОНИ в лесу
Кислых яблок принесу –
Будет нам на Новый год
И варенье, и компот.

Вариант урока на прогулке

На урок на открытом воздухе каждому ученику надо взять:

1. Небольшое детское пластмассовое ведерко для сбора образцов листьев, палочек, камешков.

2. Планшет А4 с зажимом (как у телеведущих) с несколькими листами белой или двусторонней разноцветной бумаги (плотность 80–120 г), цветные карандаши или фломастеры и восковой мелок, лучше масляную пастель.

3. Влажные салфетки.

4. В идеале нужен фотоаппарат или электронный планшет для съемки объектов наблюдения. Можно снимать и на мобильные телефоны.

Учитель вместе с учащимися подходит к стволу одного из деревьев, растущих на площадке, прикладывает чистый лист белой или светлой цветной бумаги к стволу, прижимает и, придерживая рукой, сверху плашмя (мелок прилегает плотно к поверхности) проводит мелком линии сверху вниз по всему листу от края до края. Отнимает лист от поверхности дерева.

– *Что получилось?* (На поверхности листа остался отпечаток коры данного дерева.)

Затем учитель предлагает ребятам самостоятельно выполнить это упражнение «срисовывания» коры с различных деревьев.

Предложите ребятам собрать опавшие листья и сделать с них отпечатки таким же способом. Пусть ребята придумают, что еще можно «отпечатать». Некоторые «экспонаты» ребята собирают в ведерки.

В классе можно сделать выставку необычных рисунков или собрать рисунки в папки для работы на последующих уроках. В процессе переноса фактуры коры, листьев, камней и т.п. на бумагу отпечатки могли получиться не очень четкие или недостаточно выразительные. Поэтому ребята могут доработать рисунки в классе – фломастерами, восковыми мелками или масляной пастелью дорисовать графику поверхности коры, листьев.

Вторым слоем сверху проводить плохо видимые линии; усиливать мелкие черточки, точки, пятна – все те элементы,

которые «работают на форму» и помогают «прочитать» изображение и понять, ЧТО есть ЧТО.

Рисунки могут быть монохромные (одноцветные), хроматические (цветные) или ахроматические (черно-белые).

Работа по материалу учебника на с. 9 «Графические приемы изображения обитателей природы».

На этой странице представлены варианты изображения меха животных; перьев птицы и чешуи рыбы – различными способами и графическими приемами: линиями различной толщины, штрихами разной тональности. Есть рисунки черным на белом фоне и белым на черном фоне.

В конце страницы показаны примеры изображения простейших графических знаков, подходящих для изображения стаи птиц и кучевых облаков. Надо обратить внимание детей на то, что целостный образ парящей стаи изображен с помощью только одного знака.

Для продолжения работы по этой теме обратитесь к альбому «Очевидное – невероятное».

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Материал, представленный на с. 4–7 этого альбома, посвящен теме «Знаки жизни».

Птицы и облака в небе, трава и колосья хлеба – все восхищает художественный взгляд.

– Как это изобразить просто и выразительно?

Рассмотрите с ребятами рисунки в альбоме. Летящие птицы, плывущие облака, растущие трава и колосья хлеба нарисованы очень просто – многократным повторением одного элемента, который может быть без изменений (трава и колосья), а может немного меняться по размеру и тону (птицы, облака). Нужно заметить, что эти элементы условные, т.е. изображены упрощенно с сохранением главных отличительных особенностей.

– Назовите особенности, которые должны быть сохранены при различных вариантах изображения.

На с. 5 альбома дан рисунок дерева. На стволе этого символического дерева изображены знаки основных явлений природы. Ребенок может воспользоваться примерами, а может придумать свои варианты и заполнить ими крону дере-

ва, чтобы получился целостный образ дерева. Цвет знака подсказывает его территорию, т.е. то место на кроне, которое надо заполнить этим элементом. Упражнение даст ребятам возможность поработать с разными графическими знаками для получения цельного изображения и придумать свои варианты знаков, тем самым обогатить свой графический язык.

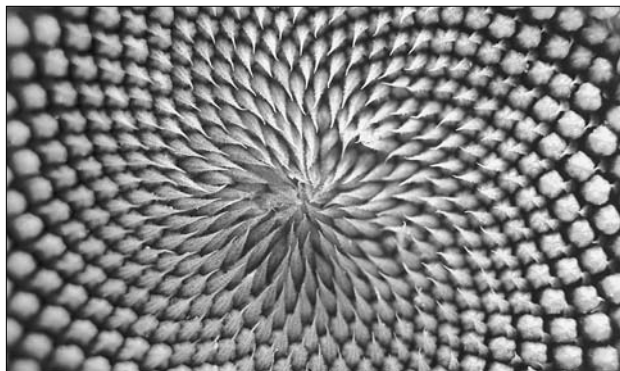
На с. 6–7 альбома перед ребенком стоит непростая художественная задача – превратить слова песни в рисунок. Он может воспользоваться теми знаками, что уже изучил, или создать свои новые варианты. В альбоме даны слова из песни телеканала «МИР»:

Посмотри вокруг – видишь солнца круг,
А вдали река, в небе облака.
С неба прольется дождь, вырастет в поле рожь,
Рощи, озера, степи и горы –
Как этот мир хорош, как этот мир хорош!

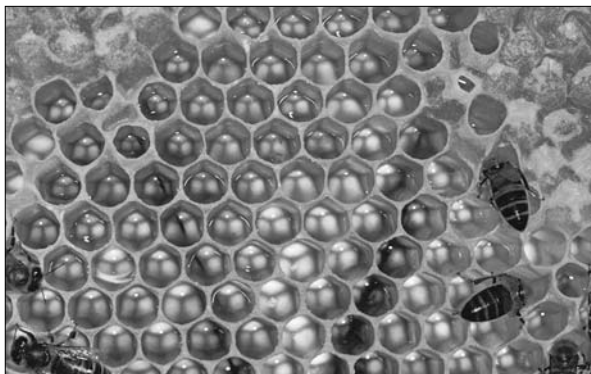
Работу ребята могут выполнять фломастерами как цветными, так и просто черным цветом; или ручками шариковыми или гелевыми. Фломастеры, изображенные на рисунке, подсказывают, где какие знаки надо рисовать. Знакомство с данной темой раскроет перед учащимися мир простейших знаков, многократное повторение которых создает тот или иной образ. Такая практика наглядно демонстрирует, что каждый ученик, даже тот, который считает, что «он не умеет рисовать», выполнив задания в альбоме, неожиданно для себя поймет и увидит «своими очами» (т.е. для него станет очевидным), что рисовать – это увлекательно. Что даже если просто заполнить квадратик точками, он уже не будет пустым, а если заполнить его точками с различными промежутками, то получится некое пространство; а если эти точки сделать еще и цветными, то они превратятся в целый образ: небо, солнце, серединку цветка.

На принципе многократного повторения практически все на Земле и существует. Поэтому, знакомя детей с приемами рисования знаков, мы фактически знакомим их с устройством мира. Каждому понятно, что снег – это бесконечное множество снежинок; океан – бесконечное множество капель; поле колосьев – это множество колосков. Дальнейшее перечисление могут продолжить ребята.

Невероятная красота – не правда ли? Что это? Это природные фракталы.



Подсолнух



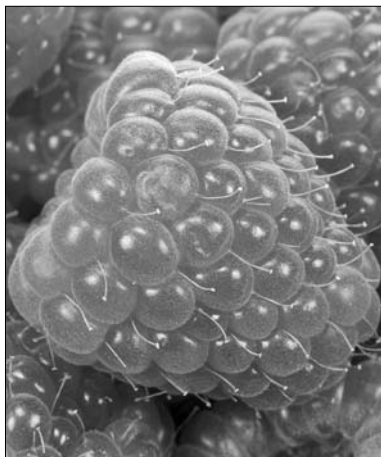
Соты



Папоротник



Капуста романеско



Малина

Для тех, кому интересно

Фрактал (лат. *Fractus* дробленый, сломанный, разбитый) – фигура, обладающая свойством самоподобия, то есть составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком. В математике под фракталами понимают множества точек в пространстве, имеющие дробную метрическую размерность.

Многие объекты в природе обладают фрактальными свойствами, например, побережья, облака, кроны деревьев, снежинки, кровеносная система и система альвеол человека или животных.

Фракталы, особенно на плоскости, популярны благодаря сочетанию красоты с простотой построения. Термин «фрактал» был введен Бенуа Мандельбротом в 1975 году и получил широкую популярность с выходом его книги «Фрактальная геометрия природы».

По материалам Википедии

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Страницы 8–11 альбома посвящены изучению графики воды. Вода – источник жизни на Земле. Вода может быть очень разной, и по-разному ее изображают художники. Введение на с. 8 ребята читают самостоятельно.

Предложите ребятам загадки.
Что это?

Эти суперводоемы все на глобусе найдем мы,
Потому что в целом мире их немного – лишь четыре!
Океаны

Читаю на карте названия разные:
Черное, Белое, Желтое, Красное...
А с виду – зеленое, серое, синее,
Когда не взгляни – оно очень красивое!
Моря

Это лента голубая, беспокойная такая,
Меж лесами вьется и о берег бьется.
Манит лента рыбака. Что за лента?
То – *река*.

Я не молчу, я хлопочу – колеса мельницы кручу,
И лодок легкие стада несет моя вода.
Я широка, я глубока, я отражаю облака.
Держу я путь издалека – текучая *река*.

Художникам особенно интересны состояния стихии – волны моря, шум ветра, кучевые облака, пышность травы и мощность деревьев – все необычности того или иного объекта, которые нечасто увидишь, но которые необычны яркими всплесками размеров или превращением и изменением фактуры поверхности и даже цвета. Такие моменты художники ждут и стараются запомнить все до мельчайших подробностей, чтобы перенести свои впечатления на бумагу или на холст.

Получить дополнительные впечатления от стихии воды можно по фотографиям или видео в Интернете.

На с. 8 альбома перед ребенком ставится художественная задача – познакомиться с графикой изображения воды и попробовать самостоятельно изобразить волны, используя предложенные знаки. Для решения этой задачи ребенок должен получить впечатления, эмоции, настроение. Для этого ему предлагается посмотреть в **Художественной галерее «Большая вода в искусстве»** альбома (с. 9) репродукции картин художников.

В галерее представлены работы японских художников Андо Хиросигэ и Кацусика Хокусая, русского художника-иллюстратора Ивана Яковлевича Билибина.

Задайте ребятам следующие вопросы.

– Рассмотрите внимательно репродукции картин. Как художники передают состояние моря?

– Сколько вариантов решения одной задачи нашел каждый мастер? Все ли варианты ему удались? Какая из работ вам нравится больше и почему?

– На какой картине изображено бурное, бурлящее море?

– Обратите внимание на графику волн. Сколько вариантов изображения волн вы видите?

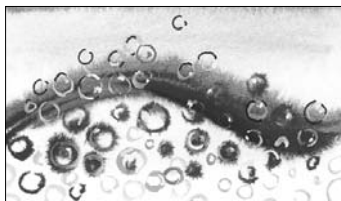
Картины известного художника Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942) – это иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина.

– Вспомните сюжет сказки. К каким эпизодам созданы эти иллюстрации?

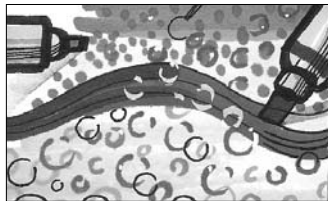
– Что вам хотелось бы рассказать об этих иллюстрациях? Сравните их. Какие можно сделать выводы?

На с. 10 (изображение близкой воды) показан пример линейного рисунка и способ цветового решения. По заданию **упражнения «Близкая вода»** учащийся должен окрасить два средних рисунка. Его задача – постараться передать различными оттенками синего цвета плотность воды.

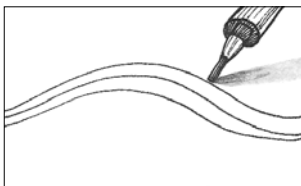
В дополнение можно предложить такие рисунки по заданию пузырьков бурлящей воды.



Графика чистой бурлящей воды



Графика среднего, светлого и темного тона



Упражнение.
Силовые линии композиции – волнистые линии

Самостоятельной работе посвящена рубрика «**Мое творчество**» (с. 11). Здесь даны водные знаки, которые можно использовать для решения художественной задачи – создания рисунка к поэтическим строчкам: «Ты волна моя, волна...».

Вся предложенная в альбоме работа направлена на раскрытие творческих способностей ребенка и подготавливает его для работы по следующей теме – «Обитатели воды».

Тема «НОЧЬЮ ТЕМНЬ. НОЧЬЮ ТИШЬ. РЫБКА, РЫБКА, ГДЕ ТЫ СПИШЬ?»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к обитателям рек, озер, морей и океанов; понимания их красоты и разнообразия; к произведениям искусства, на которых изображены обитатели водоемов; к культуре разных народов на примере знакомства с китайской живописью; интереса к материалам и инструментам для работы.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем или самостоятельно композиции рисунков; контролировать процесс и результат своей работы, вносить необходимые коррективы.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; извлекать информацию из учебника и дополнительных источников; использовать знаково-символические средства для передачи фактуры чешуи.

Коммуникативных УУД: учиться задавать и отвечать на вопросы; соблюдать правила вербального и невербального общения.

В начале урока желательно показать учащимся живых рыбок. Если есть возможность, то в аквариуме. Можно воспользоваться видеоматериалом из Интернета.

Для тех, кому интересно

Золотые рыбки – общее наименование группы аквариумных животных. Выведенные человеком еще в VII веке нашей эры, золотые рыбки являются питомцами домашнего содержания и в дикой природе никогда не встреча-

лись. История селекции золотых рыбок насчитывает не менее тысячелетия и возникла от увлечения к собирательству, при котором в жилище приносилась и обустривалась в садках, в загонах, в колодцах, в кадках и бочках всякая мелкая и средняя живность – в качестве первых своеобразных питомцев дома.

В Китае и Корее более тысячи лет тому назад занимались не только рыбной ловлей, но и разведением и выращиванием золотых рыбок.

Народы Азии отличаются способностью не просто наблюдать, но созерцать – это более длительное и качественно другое состояние, чем смотреть. Наблюдение и созерцание связано с восприятием и пониманием цвета объекта наблюдения; оттенков цвета и тональным качеством (светлое на темном или темное на светлом); формой (базовая геометрическая форма); движением; качеством поверхности и ее текстуры; ассоциациями от предмета и наслаждением гармонией и красотой – все это дает человеку возможность размышлять и мыслить.

Китай дал миру таких мыслителей, как Лао Цзы, Конфуций. Они любили и умели любоваться природой, созерцать ее и размышлять над тем, как устроен мир. В том числе они любовались и золотыми рыбками.

Более трех тысячелетий хранится мудрость философского наследия Конфуция (551–479 г. до н.э.).

Изречения Конфуция

Учиться и не размышлять – напрасно время терять, размышлять и не учиться – губительно.

Все имеет свою красоту, но не каждый ее видит.

Невежество как ночь для ума, но без луны и звезд.

Работа по материалу учебника на с. 10 «Впечатление».

В учебнике представлены фотографии и репродукции картин с изображением различных рыб. Пусть ребята рассмотрят их и, если будут желающие, могут рассказать о том, какое изображение понравилось больше, и попробуют описать свои впечатления.

Поставьте перед классом задачу:

ОПИСАТЬ ОДНО ИЗ ИЗОБРАЖЕНИЙ РЫБКИ КАК МОЖНО БОЛЕЕ ПОДРОБНО!

В ходе устного описания на доске можно записать в столбик основные характеристики рыб. Другой вариант, когда на доске заранее составлены столбцы с характеристиками:

1. Цвета и их оттенки.
2. Светлое на темном или темное на светлом.
3. Базовая форма.
4. Движение.
5. Текстура поверхности.
6. Ассоциации.

Во время просмотра иллюстративного материала можно включить музыку, которая поможет погружению в созерцание и настроит детей на наблюдательность, например, Камиль Сен-Санс «Золотые рыбки», Клод Дебюсси «Золотая рыбка». Дополнительный материал для творческого вдохновения, для набора впечатлений есть в альбоме «Очевидное – невероятное» на с. 13 в рубрике «Художественная галерея». Подробнее о работе в альбоме см. дальше.

Работа по материалу учебника на с. 11 «Выражение».

В учебнике предлагается выполнить рисунок перьевой ручкой, линия от которой красиво размывается влажной кистью, что подчеркивает движение рыбки в воде. Перьевую ручку можно заменить гелевой или акварельными карандашами, бывают даже графитные карандаши, которые размываются водой. Вместо баночки с водой и кисти можно предложить влажные салфетки или небольшой кусочек поролона, смоченного водой. Однако все это может заменить небольшой влажный лоскуток ткани.

К доске приглашаются желающие выполнить изображение рыбки.

Класс анализирует их рисунки по следующим признакам:

- а) узнаваемость;
- б) подвижность;
- в) оригинальность (нестандартное изображение);
- г) наличие основных частей тела.

Учитель предлагает выявить и назвать базовые формы для изображения рыбок: овал, круг, капля... Авторы набросков, выполненных на классной доске, могут обобщить свой рисунок в одну из базовых форм или это могут сделать другие учащиеся.

– *Какие еще ассоциации возникают при рассматривании формы рыб?*

Иногда рыбки напоминают восклицательный знак и даже запятую. На доске учитель изображает эти знаки крупно и просит желающих выйти к доске и «превратить» знаки в рыбок. Рыбок могут напоминать и буквы русского или латинского алфавитов. Это тоже очень интересное и увлекательное задание.

Автор курса неслучайно предлагает такой спектр различных вариантов изображения рыбки. В классе много детей, и все они очень разные – поэтому так важно разнообразие предложений, чтобы никто не остался равнодушным, а приступил к работе с воодушевлением и удовольствием. Тогда даже для тех, кто считает себя неспособным к рисованию, станет очевидным, что и он может.

Рыбы живут в воде, поэтому предложение выполнить рисунок по сухой бумаге, а потом смочить его влажной кистью – удачен для того, чтобы ребенок тоже почувствовал себя, как рыба в воде. Желающие могут рисовать и по влажной бумаге – это задание повышенной трудности, потому что на влажной бумаге линии растекаются непредсказуемо, и надо иметь опыт, чтобы с этим справиться. Но и такой способ тоже надо предлагать детям. В конце урока работы нужно подсушить и подвести итог: похвалить учащих за вдохновенный труд, находчивость и вдумчивость.

Большую помощь в работе по этой теме окажет материал, данный в альбоме. Остановимся на нем подробнее.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Рассмотрите с ребятами обложку альбома и рисунок на ней. Расспросите, что ребята видят, что для них очевидно, а что невероятно. Интересно, как быстро они заметят, что море, изображенное на обложке, составлено из рыб, что на нас плывет парусник.

- *О чем еще «рассказывает» нам эта иллюстрация?*
- *Что в ней очевидно, а что невероятно?*

Страницы 12–15 альбома посвящены теме «**Обитатели воды**». Для людей, чьи дома, города и даже страны расположены на берегах рек, озер, морей и океанов, – рыба основной источник пищи и не только.

- Какую еще пользу приносят рыбы человеку?
- Каких рыб вы знаете?

В природе нет ничего случайного и бесполезного. Важна каждая рыбка – и большая, и маленькая. Люди складывали о рыбах легенды, сказки, стихи. В учебнике на с. 99. дана небольшая австралийская сказка «Шагающее дерево». Сказка посвящена появлению первых рыб на Земле. При желании ребята могут создать иллюстрацию к этой сказке. Попросите желающих найти интересные легенды о рыбах и подготовить небольшие сообщения.

Под прозрачным покровом воды в глубинах вод живут обитатели – они очень разнообразны и по форме и по цвету. У каждой рыбки все свое – тело, хвостик, плавники, все рыбы покрыты чешуей разнообразной формы и цвета.

Десять самых красивых рыб можно увидеть на сайте: <http://biglux.rul>. Также можно воспользоваться информацией сайтов: <http://zoo.rin.ru> и <http://www.24zoo.ru>.

Для тех, кому интересно

22 декабря 1938 года траулер, рыбачивший у берегов Южной Африки, доставил на берег удивительную рыбу. Ее плавники напоминали руки человека, а сама она была похожа на большую ящерицу. Рыба была очень тяжелая, длиной около полутора метров, с зубастой пастью. Ей полагалось исчезнуть с лица земли около 50 миллионов лет назад, но она жила! Это был целакант, «старина четвероног», как в шутку назвал его Дж. Л.Б. Смит, ихтиолог, написавший книгу под таким названием...

Рыбы – разнородная и обширная группа животных, различающихся по окраске, размерам, строению, физиологии. Среди них встречаются удивительные долгожители. В 1794 году под Москвой чистили Царицынские пруды и выловили огромную щуку более двух метров длиной. В ее жаберной крышке оказалось золотое кольцо с надписью: «Посадил царь Борис Федорович». Эта щука прожила свыше 200 лет!

Многие виды рыб опасны. Акулы нападают на людей, иглобрюхи содержат яд, есть скаты с хвостовыми шипами, снабженными ядовитой железой, а есть скаты и угри, способные наносить удары электрическим током.

Каменные статуи рыб, найденные на территории стоянок первобытных людей на Кавказе, в Северной Монголии и Сибири, свидетельствуют об отношении к рыбе как священному животному. Существовали запреты произносить название рыбы вслух и употреблять ее в пищу. Племя, жизнь которого зависела от рыбной ловли, обращалось с рыбой почтительно.

В Древнем Египте рыб считали проводниками, помогавшими водить корабли по Нилу.

У народов Африки рыба считалась воплощением души умершего человека. А по представлениям народов Сибири, у рыб есть свой покровитель, пасущий рыбы стада и помогающий рыболовам. Во многих мифологиях рыба выступает как основа Земли. Согласно бурятским представлениям, резкое движение рыбы-опоры, плавающей в океане, приводит к землетрясению. У алтайцев Землю поддерживают три рыбы. Когда одна из них опускает голову – начинается наводнение. В Закавказье верили в существование особой матери-рыбы, говорящей человеческим языком.

В христианских искусстве и литературе образ рыбы – священный символ. Многочисленны изображения рыб на печатях, медалях и гробницах раннехристианской эпохи. В то время Иисуса Христа иногда называли Рыбой, а христиан – рыбаками. Греческое слово «рыба» расшифровывалось как аббревиатура греческой формулы «Иисус Христос – Божий сын, Спаситель».

Рыба была и знаком плодородия и изобилия. Например, лосось означал изобилие, знание и вдохновение. Карп почитался в Японии и Китае за красный цвет и символизировал силу, храбрость, хитрость и упорство в борьбе. Сазан играл магическую роль у шаманов в ритуале изгнания злых духов. Акула – образ зла, смерти, опасности, но в то же время у японцев – посланец божества (божественная акула Саме).

Во все времена рыбы ассоциировались со способностью восстановления или возрождения. Рыба – существо немое и холоднокровное, вследствие своей способности проворно продвигаться в водной стихии, она вызывает восхищение и зависть.

Рыбный мотив рисунка и орнамента на посуде и женской одежде известен издавна. Изображения рыб украшали и украшают по сей день посуду, жилища, ткани...

– *Какие предметы, украшенные рыбками, вы видели?*

Для творческого настроения перед работой над рисунком прочитайте детям стихотворение К.Д. Бальмонта «Золотая рыбка».

К.Д. Бальмонт

В замке был веселый бал,
Музыканты пели.
Ветерок в саду качал
Легкие качели.
В замке, в сладостном бреду,
Пела, пела скрипка.
А в саду была в пруду
Золотая рыбка.
И кружились под луной,
Точно вырезные,
Опьяненные весной,
Бабочки ночные.
Пруд качал в себе звезду,
Гнулись травы гибко,
И мелькала там в пруду
Золотая рыбка.
Хоть не видели ее
Музыканты бала,
Но от рыбки, от нее,
Музыка звучала.
Чуть настанет тишина,
Золотая рыбка
Промелькнет, и вновь видна
Меж гостей улыбка.
Снова скрипка зазвучит,
Песня раздается.
И в сердцах любовь журчит,
И весна смеется.
Взор ко взору шепчет: «Жду!»
Так светло и зыбко,
Оттого что там в пруду –
Золотая рыбка.

Рассмотрите в **Художественной галерее «Рыбки в мировом искусстве»** (с. 13) репродукции картин художников. Попросите ребят выявить отличительные особенности и элементы сходства представленных изображений.

Художники разных времен и народов любили изображать рыб, некоторые даже посвящали все свое творчество только изображению рыб, добиваясь передачи не просто сходства, а ощущения жизни рыбки. Больше всего это удалось китайским художникам.

На странице представлены: работа китайских живописцев, репродукции картин Андо Хиросигэ «Красный морской лещ», Маурица Эшера «Рыбы и чешуйки» и «Предел круга».

– *Какое изображение привлекло особое ваше внимание и почему?*

– *Есть ли здесь изображение, напоминающее золотую рыбку?*

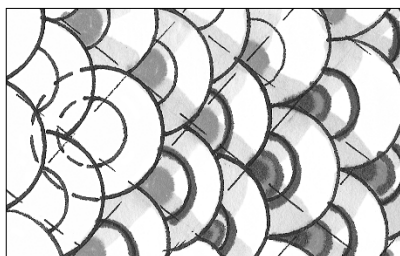
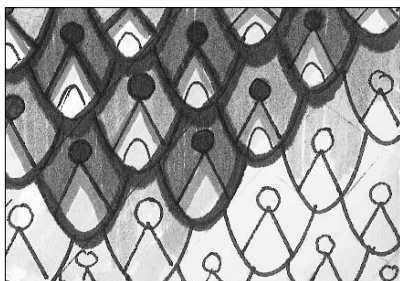
– *Чем защищено тело рыб?*

Красота рыб не только в их форме, но и в чешуе, которая по-особому окрашена и создана. Это своего рода фрактал – многократное повторение одной детали или нескольких.

Предложите ребятам рассмотреть рисунки в **упражнении «У родителей и деток вся одежда из монеток»** (с. 14), посвященном форме и цвету чешуи. Обратите внимание – все разнообразие чешуи держится на одной основе – пересечении двух перпендикулярных линий, многократное повторение образует сетку из квадратиков (ромбиков), в которые вписаны либо круг, либо овал.

Даже с первого взгляда не скажешь, что эти изображения похожи. Но если внимательно присмотреться, то станет очевидным, что все варианты основаны на одном способе построения – сетка из наклонных перекрестных линий, которые образуют ромбики. Дальше надо подумать, каким способом вписать кружочки или овалы, или другие фигуры в эти ромбики. Способов очень много. В свободных центральных прямоугольниках ребенку предлагается повторить любой образец или придумать свою форму и цвет чешуи. После полученных впечатлений и наглядных примеров изображения разных вариантов чешуи рыбы ребенок пробует и свои силы. Учащийся поймет, что все не так сложно,

как кажется. На странице очевидно, что сетка для всех видов чешуи одинаковая, но изображения в каждом прямоугольнике – разные, и это невероятно.



Варианты изображения чешуи

На странице 15 альбома предложена **творческая работа «Затерялись рыбки в море»**. Перед ребенком стоит художественная задача: в переплетении волнистых голубых линий спрятались большие рыбы и маленькие рыбешки – это невероятно, но станет очевидным, когда ребенок рассмотрит их, нарисует и украсит чешуей. Обратите внимание детей – вверху страниц предложены дополнительные варианты изображения чешуи. Дети работают карандашами и фломастерами.

Перед работой можно прочитать детям четверостишие.

Е. Маленкина

Две рыбки резвятся в воде голубой,
Сверкают своей чешуей золотой,
Мелькают в реке их нарядные спинки,
И плавает рядом их мама. Сардинка.

Тема «В НЕБЕ ПТИЦАМ ДЫШИТСЯ СВОБОДНО»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к небесным просторам и их обитателям — птицам; бережного отношения к птицам и окружающему миру.

Регулятивных УУД: понимания учебной задачи; принятия и сохранения учебных и художественных задач; планирования выполнения поставленной задачи.

Познавательных УУД: умения читать и слушать, извлекая полезную информацию; понимать информацию, представленную в рисунках и схемах поэтапного выполнения работы; продумывать и представлять варианты изображения сначала в мысленной, а затем в эскизной форме.

Коммуникативных УУД: умения проявлять толерантность в общении, строить небольшие монологические высказывания, уметь вести диалог.

Перед тем как начать работу по теме, предложенной в учебнике, предлагаем провести урок по материалу альбома.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

«Мир неба. Графика облаков» (с. 16–19) – так можно определить тему урока. Рассмотрим фрагмент урока по этой теме.

Фрагмент урока

Учитель: Небо всегда привлекало и манило людей. Люди хотели летать, как птицы. Об этом сложено немало легенд и сказок. Знаком ли вам древнегреческий миф про Икара и Дедала? Послушайте инсценированное сообщение, подготовленное вашими одноклассниками.

Четверо учащихся (они подготовлены заранее) выходят к доске и рассказывают ребятам легенду. Сообщение с элементами инсценировки, выразительного чтения, диалога. Во время инсценировки на экране проектора показываются картины художников на эту тему.

Аннибале Каррачи. Дедал и Икар. 1604.

Античный рельеф II в. н.э. Рим, вилла Альбани.

Н.В. Зенькович. Икар и Дедал.

Ханс Бойл. Пейзаж с падением Икара.

Карло Сарачени. Падение Икара. Национальный музей, Неаполь.

Герберт Джеймс Драпер. Плач по Икару.

Шарль Лебрэн. Дедал и Икар. 1645.

Петр Иванович Соколов. Дедал приделывает крылья Икару. 1777.

Питер Брейгель Старший. Пейзаж с падающим Икаром. 1558.

Питер Пауль Рубенс. Падение Икара. 1636. Брюссель, Бельгийский королевский музей высоких искусств.

Для нахождения этих картин советуем воспользоваться материалом сайта <http://www.liveinternet.ru>.

Легенда о Дедале и сыне его Икаре

1-й ведущий: Жил в Афинах великий художник Дедал. Он научил греков строить прекрасные здания, высекал из мрамора великолепные статуи, изображающие людей в движении.

У Дедала был племянник. Он помогал художнику в мастерской и учился у него искусствам. Рассматривая однажды плавники рыбы, он догадался сделать пилу; придумал циркуль, чтобы чертить правильный круг; вырезал из дерева круг, заставил его вращаться и стал лепить на нем глиняную посуду – горшки, кувшины и круглые чаши.

2-й ведущий: Однажды Дедал с юношей взошли на вершину Акрополя, чтобы с высоты посмотреть на красоту города. Задумавшись, юноша ступил на самый край обрыва, не удержался, упал с горы и разбился.

Афиняне обвинили Дедала в гибели мальчика. Дедалу пришлось бежать из Афин. На корабле он добрался до острова Крита и явился к критскому царю Миносу.

Минос был рад, что судьба привела к нему знаменитого афинского строителя и художника. Царь дал пристанище Дедалу и заставил его работать на себя. Дедал выстроил ему Лабиринт, где было столько комнат и так запутаны ходы, что всякий, кто входил туда, уже не мог сам найти выход.

1-й ведущий: Долго жил Дедал у царя Миноса пленником на чужом острове среди моря. Часто сидел он на морском

берегу, глядя в сторону родного края, вспоминал свой прекрасный город и тосковал. Дедал постоянно думал о возвращении.

Однажды, сидя у моря, он поднял глаза в широкое небо и подумал: «Нет для меня пути по морю, но вот небо открыто для меня. Кто может мне помешать на воздушной дороге? Птицы рассекают крыльями воздух и летят куда хотят. разве человек хуже птицы?» И ему захотелось сделать себе крылья, чтобы улететь из плена. Он стал собирать перья больших птиц, искусно связывал их льняными крепкими нитками и скреплял воском. Скоро он сделал четыре крыла – два для себя и два для своего сына Икара, который жил вместе с ним на Крите. перевязью крест-накрест прикреплялись крылья к груди и к рукам.

2-й ведущий: И вот наступил день, когда Дедал попробовал свои крылья, надел и, плавно махая руками, поднялся над землей. Крылья держали его в воздухе, и он направлял свой полет в ту сторону, куда хотел. Спустившись вниз, он надел крылья сыну и учил его летать.

Дедал: Спокойно и ровно взмахивай руками, не спускайся слишком низко к волнам, чтобы не смочить крылья, и не поднимайся высоко, чтобы лучи солнца не опалили тебя. Лети за мной следом.

2-й ведущий: И вот рано утром они улетели с острова Крита. Только рыбаки в море да пастухи на лугу видели, как они летали, но и те подумали, что это крылатые боги пролетают над землей. И вот уже далеко остался позади скалистый остров, и широко раскинулось под ними море. День разгорался, солнце поднялось высоко, и лучи его жгли все сильнее.

Осторожно летел Дедал, держась ближе к поверхности моря и боязливо оглядывался на сына.

А Икару по душе был вольный полет. Все быстрее рассек он крыльями воздух.

Икар: Как здорово летать! Мне хочется подняться высоко-высоко, выше ласточек, выше самого жаворонка, который поет, глядя прямо в лицо солнцу.

1-й ведущий: И в ту минуту, когда отец не глядел на него, Икар поднялся высоко вверх, к самому солнцу. Под жарки-

ми лучами растаял воск, скреплявший крылья, перья распались и разлетелись. Икар стремительно падал, упал и исчез в глубине моря. Оглянулся Дедал – и не увидел в синеве неба летящего сына. Он глянул на море – лишь белые перья плыли на волнах. Люди запомнили этот первый полет, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах...

Учитель: Спасибо вам, ребята, за интересную инсценировку. Как вы думаете, что помогло Дедалу и Икару оторваться от земли? Представьте, что каждый из вас оказался на их месте и летит сквозь облака. Вам никогда не хотелось на них попрыгать, полежать, покататься? Это естественное желание, и оно многим приходило в голову. Помните, как поется в песне «Облака – белогривые лошадки»:

Мимо белого яблока луны,
Мимо красного яблока заката
Облака из неведомой страны
К нам спешат и опять бегут куда-то.

Привев:

Облака – белогривые лошадки.
Облака, что вы мчитесь без оглядки?
Не смотрите вы, пожалуйста, свысока,
А по небу прокатите нас, облака.

Желательно найти запись этой песни (музыка В.Я. Шаинского, слова С.Г. Козлова) и прослушать ее вместе с ребятами. Под мелодию этой песни будет интересно работать над художественной задачей «Облака из неведомой страны».

Далее рассмотрите с ребятами в **Художественной галерее «Облака в мировом искусстве»** (с. 17) репродукции картин художников с изображением облаков (Поль Синьяк «Розовое облако»; И.К. Айвазовский «Облака над морем. Штиль»; Ф.А. Васильев «Кучевое облако»; Н.К. Рерих «Небесный бой»). Дополнительно можно предложить такие картины: И.И. Левитан «Озеро. Русь»; А.И. Куинджи «Облако» и «Облако над водою»; Б.А. Смирнов-Русецкий «Облако над озером». В Интернете можно найти великолепные фото и видео облаков. Живые наблюдения за облаками в небе или фотографии облаков расширят представления детей, напол-

нят их новыми впечатлениями для решения поставленной художественной задачи – создать изображение на тему «Облака из неведомой страны».

Прежде чем приступить к решению поставленной задачи, ребята должны выполнить на с. 18 тренировочное **упражнение «Графика неба – пятно, линия, точка»**, по заданию которого нужно найти расположение фрагментов на центральном изображении и дорисовать продолжение графическими знаками. Как решил подобную художественную задачу великий Ван Гог в работе «Звездная ночь. Рисунок к одноименной картине Сен-Реми, июнь 1889», можно посмотреть в Интернете на сайте: <http://vangogh-world.ru/risunki/vangogh1.php>

Выполнив это упражнение, наполнившись впечатлениями от увиденного и услышанного на уроке, ребенок может приступать к выполнению **творческой работы «Облака из неведомой страны»** на с. 19. В альбоме дается несколько вариантов графики облаков. Ребенок может воспользоваться ими или придумать свои и создать изображение на тему «Облака из неведомой страны». Работу предлагается выполнять графитным и цветными карандашами, можно использовать фломастеры.

Хорошая плодотворная работа по этой теме – залог интереса и успеха в работе по теме учебника «В небе птицам дышится свободно».

Работа по материалу учебника на с. 12 «Выражение».

В учебнике размещены фотографии, репродукции картин и книжных иллюстраций к художественным произведениям. Предложите ребятам внимательно рассмотреть эти изображения и поделиться своими впечатлениями.

Обсудите с ребятами следующие вопросы.

- *Как называются эти птицы?*
- *Каких из этих птиц вам удалось наблюдать вживую?*
- *Под какими номерами в учебнике помещены фотографии, репродукции и иллюстрации?*

Фамилии и имена художников можно узнать в конце учебника.

- *Чем питаются птицы?*
- *Все ли птицы летают?*
- *Чем интересна фотография 4?*

Для тех, кому интересно

Пингвин – единственная птица, которая может плавать, но не может летать. Пингвины – бескрылые водоплавающие птицы, обитающие в землях Южного полушария. Они проводят половину своей жизни в океане, а другую – на суше. Большинство разновидностей пингвинов обитают на Антарктиде. Пингвины покрывают свои перья жиром из железы около хвоста, чтобы увеличить непроницаемость. Черно-белая расцветка делает их почти невидимыми для хищников как сверху, так и снизу. Считается, что их зрение лучше, когда они под водой. Ученые подозревают, что пингвины могут быть близорукими на земле. Пингвины, как полагают ученые, являются самыми социальными птицами. Колонии могут содержать тысячи особей. (Целых 24 миллиона пингвинов посещают Антарктиду!) Даже в море они имеют тенденцию плавать и питаться группами. Большинство разновидностей пингвинов строит гнезда из груды скал, очисток или пустот в грязи. Императорские пингвины не строят гнезд; они сохраняют яйцо между ног под свободным сгибом кожи, называемым карманом для вывода.

Предложите ребятам узнать больше о пингвинах, используя сайт: <http://pingvins.com>.

- *Какие птицы живут рядом с человеком?*
- *Хотелось бы вам подняться в небо, как птица?*
- *Какому герою греческих мифов это удалось, и чем закончилась эта история?*
- *Что за птица изображена на картине Ивана Билибина (репродукция 6)?*
- *Как вы думаете, чем питалась Жар-птица?*
- *Почему так назвали эту птицу?*
- *Какие сказки с участием птиц вам известны?*
- *Сравните фотографии: 1 и 7 – множество и единица; 3 и 5 – взгляд птицы на землю и взгляд с земли на птицу.*
- *Какие еще могут быть сравнения и пары?*

Итогом беседы может стать сказочная история, сочиненная ребятами. Желающие могут проиллюстрировать ее или выпустить стенгазету «Как мы сочинили сказку о птицах».

Учебник предлагает ребятам сравнить две картины «В голубом просторе» Аркадия Рылова (репродукция 2) и «Вороны» Николая Рериха (репродукция 8). Картины различаются по цветовой гамме, по стилю написания, по настроению. Объединяет картины образ птиц – на обоих полотнах птицы организуют композиционный центр. Расскажите ребятам о создании этих картин. Предварительно можно поручить желающим ученикам подготовить небольшие сообщения по этим картинам.

Аркадий Рылов «В голубом просторе»

Холст, масло. 109×152 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Картина написана в 1918 году. Перед зрителем огромный простор моря и неба. Сливаясь в одно целое на горизонте, они создают впечатление бескрайности пространства. И в этом голубом просторе движутся навстречу солнцу лебеди. Его лучи ярко освещают белых гордых красавцев, свободно и непринужденно парящих над гладью моря. А над ними и под ними плывут в том же направлении легкие пушистые облака. Легко и свободно летят прекрасные белые птицы. Они словно купаются в пронизанном светом просторе, свободно паря, изредка взмахивая крыльями.

Вольно клубятся облака. А под ними линии перистых облаков как бы подчеркивают общее направление движения, те горизонталы, на которых строится композиция картины. Этому движению птиц и облаков соответствует колыхание небольших синих волн, легкое, плавное скольжение корабля.

Композиционное расположение предметов и цветовых пятен создает равновесие композиции и утверждает передний план картины. Движение развивается справа налево. Голубая с зеленоватым гамма картины строится по классическому принципу ослабления и осветления цвета в глубину. Небо, синее наверху, держит передний план, и этому соответствует темно-голубой цвет воды внизу с зелеными тенями и белыми барашками. Небо становится голубым ниже и глубже, а к горизонту зеленеет, приобретая справа, над теплым коричневым цветом скал, уже совсем бирюзовый оттенок. Фиолетовые тени на облаках и нижних плоскостях крыльев птиц хорошо подчеркивают их освещенность.

Движение, начинаясь в полете лебедей у правого края картины, развивается по волнистой линии, но, доходя до левого края картины, как бы идет вниз в двух маленьких птицах с тем, чтобы через белый парусник возвратиться к правому краю внизу картины.

Мелкие белые облачка внизу, расположенные параллельно горизонту, как и белые буруны на волнах, связываясь с верхним рядом птиц, подчеркивают горизонтальность композиции.

Берег вроде бы обозначен силуэтом, но ясно виден – мрачный, скалистый, покрытый вечными снегами, как бы указывающий на то, что местом действия картины является суровый Север. Парусник напоминает о дальних плаваниях.

Николай Рерих «Вороны. Зловещие»

Холст, масло. 109×152 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Неоднократно Николай Рерих участвовал в археологических раскопках. «Много очарования было в непосредственном прикосновении к предметам древности, – вспоминал он. – Много непередаваемой словами прелести заключалось в бронзовых позеленелых браслетах, перстнях, в заржавелых мечах и боевых топорах, полных трепета веков давних». Раскопки помогали художнику непосредственно прикоснуться к давно минувшей эпохе, будили воображение.

В мир археологии Рерих вошел не только как пытливый ученый, но и как воодушевленный поэт. Обладая большой творческой фантазией, он создает литературные очерки – волнующие картины прошлого. Под впечатлением раскопок у реки Изварки, где были обнаружены остатки сожженного оборонительного городка, в 1901 году Рерих создает картину «Вороны».

В одном из его литературных очерков встречается следующая зарисовка: «Из-под облака все видит ворон; смотрит поверх высокого тына городка, что торчит на соседнем бугре. Светлой лентой извивается светлая речка, один берег ровный, покрытый сочной травой и чащей, другой берег высокий, к реке спуски крутые, обвалы – песчаные и глинистые оползни! В редком месте природа создает такую искусную защиту! На этом холме и поставили город.

Отсчитали от мыса шагов сотни две, перерыли холм канавой... на валу тын поставили из славных рудовых бревен... Видел ворон и другое! Видел, как пылал тын города, шла сеча!..» Изыскания Рериха-ученого давали богатый материал Рериху-живописцу.

Для тех, кому интересно

Где ты вьешься, черный ворон? Да и ты, ворона?

Ворон – птица сказочная, овеянная легендами. Часто довольно мрачными. Многие ее никогда не видели, хотя некоторые могли слышать. Ворон обыкновенный является самым крупным представителем своего семейства. Он раза в полтора крупнее привычной нам серой вороны. И гораздо скрытнее. В лесу они обычно живут в самой чаще. Активность свою проявляют по утрам. Иногда объявляя себя страшным грохотом по звонким крышам садовых домиков, расположенных недалеко от леса. Отличается ворон от вороны не только черным цветом и размером, но и голосом. В отличие от вороньего карканья, довольно наглого и крикливого, вороны трубят низким красивым голосом. Их крик отдаленно можно передать как «Круу», вместо вороньего «Ккарр». У ворона мощный красивый и крепкий клюв. И если ворон – птица таинственная и редкая, то ворона более доступна для наблюдения в городах. Это очень смысленные и находчивые птицы.



По Д. Шомину

У каждого вида птиц красота выражена в разных частях тела: клюве, шее, хвосте, а у кого-то крылья или все части тела уникальны одновременно.



Тукан



Попугай



Сова



Венценосный журавль



Фламинго

Учащимся надо предоставить возможность познакомиться с разнообразием видов птиц, чтобы ответить на следующие вопросы:

– Как природа распределила украшения различным птицам? На чем сделан акцент?

– У какой птицы самый красивый хвост?

– У какой птицы самый красивый клюв?

– У какой птицы красивые крылья?

– Какие птицы красивые от макушки до лап?



Павлин

Работа по материалу учебника на с. 13 «Выражение».

Прежде чем приступить к рисованию, попросите ребят вспомнить, какое изображение называется реалистичным, а какое сказочным, стилизованным. Для уточнения этих понятий нужно заглянуть в Справочник юного художника (с. 119, 122).

Выполнить рисунок птицы предлагается сухой пастелью⁴ (цветными мелками). Она бархатистая и мягкая одновременно, поэтому хорошо создает визуальное впечатление оперения птиц. Для работы пастелью нужна специальная бумага – пастельная (шершавая, пористая, цветная), чтобы частички пастели могли задерживаться в «ямках» и смещи-

⁴Пастель (от лат. *pasta testo*) – художественный материал, применяемый в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

ваться между собой; либо бархатная бумага для детского творчества, ворсинки которой тоже задерживают мелкие частички пастели, и она не осыпается. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается с учетом задачи рисунка.

Есть три типа бумаги для пастели: наждачная бумага – предназначена для художественных работ, продается в листах большого формата; пастельная доска – выполняется из крошечных частиц пробки; бархатная бумага – имеет бархатистую поверхность. Пастель бывает сухая (твердая и мягкая), масляная и восковая. Сухие мягкие пастели подходят для широких насыщенных штрихов. Твердые пастели реже ломаются. Сторону пастельной палочки можно использовать для тона, а кончик для тонких линий и проработки деталей.

В технике сухой пастели используется прием растушевки так, чтобы несколько штрихов или пятен, нанесенных рядом, соединились и «заиграли» цветом, не смешиваясь полностью. Лучше всего это достигается кончиками пальцев – ни один другой материал и инструмент с ними не сравним. Растушевка придаст рисунку эффект мягких переходов и нежности цвета. Исправления обычно вносят на ранних стадиях рисунка. Для удаления большого количества цвета используют широкие кисти из щетины. При этом планшет с рисунком надо держать вертикально, это позволит лишним частичкам падать вниз и не втираться в бумагу. Для защиты пастельного рисунка от осыпания его надо зафиксировать. Для этого подойдет обычный лак для волос или специальный фиксатор. Будет достаточно легкого распыления.

Для тех, кому интересно

Пастель получила свое название от слова «*a pastel*», которым именовали прием рисования одновременно черным итальянским карандашом и красной сангиной, иногда с подкраской другими цветными карандашами. В XVIII веке пастель становится уже самостоятельной техникой и получает особую популярность во Франции.

Некоторые ведущие художники-импрессионисты охотно пользовались пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать. Напри-

мер, манера письма Дега отличалась удивительной свободой. Он накладывал пастель ломаными штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью. Одним из открытий художника стала обработка картины паром, после чего пастель размягчалась и ее можно было растушевывать кистью или пальцами. Дега не только по-новому использовал технику пастели, но и создавал с ее помощью картины, превосходящие по размеру произведения других художников, выполненные пастелью. Иногда он сшивал для этого вместе несколько листов, чтобы получить поверхность нужного ему размера.

Дега говорил, что пастель позволяет ему стать «колористом с линией». При этом художник может добиться цветового звучания многоцветными мелкими штрихами. Штрихи эти можно смешивать, растирая пальцем, растушевкой или сухой кистью, но можно оставлять и в чистом виде, подобно мозаике.

Пастель находится на грани между рисунком и живописью. В ней соединяются линия и цвет: ею можно рисовать и писать, работать штриховкой, живописным пятном, сухой или мокрой кистью. Особенность пастели в том, что красящая масса представляет отдельные частицы пигмента, отражаясь от которых свет рассеивается в разные стороны, придавая красочному слою особую лучистость, бархатистость, специфическую «пастельную» мягкость.

Пастель привлекает мастеров живописи чистотой и свежестью цвета, бархатистой поверхностью фактуры, живостью штриха. Тонкость и изящество техники пастели в сочетании с необычной звучностью красок и богатством фактуры создают мир, который завораживает зрителя ощущением непосредственности творчества. Если художник работает в пастели небрежно, все ее достоинства исчезают. Масляные краски позволяют многократно переписывать, счищать, накладывать множество слоев; пастель же требует точности, интуитивного «чутья» по отношению к выбираемому цвету, потому что после изменить его уже чаще всего невозможно: чистый, тот самый знаменитый «мерцающий» пастельный тон таков

лишь при первоначальном нанесении. В то же время пастель позволяет удивительным образом смешивать и накладывать цвета.

Пастель, безусловно, требует очень хорошего освещения – тогда проявляется бесконечность оттенков, игра просвечивающей многослойности. Лучшее всего – дневной свет, но рассеянный, падающий по касательной. При разном освещении картина будет производить совершенно разное впечатление. Новый луч или иной угол зрения – и вы увидите новые краски и детали.

По материалам Википедии

Перед началом работы над рисунком в технике пастели задайте ребятам следующие вопросы:

– *Какие работы художника Левитана, выполненные в технике пастели, вы знаете?* (И.И. Левитан «Васильки», «Одуванчики».)

С этими работами Левитана дети познакомились на уроках в 1 классе. Почти все пастели Исаака Ильича Левитана относятся к 1890-м годам. До того Левитан к этой технике не обращался, а впоследствии – после 1894 года – лишь в отдельных случаях. В коллекции Русского музея (г. Санкт-Петербург) три пастели мастера: «Хмурый день» (1895), «Долина реки» (1890-е) и одна из вершин творчества Левитана – «Луг на опушке леса» (1898).

– *С портретами каких художников, выполненными в технике пастели, вы познакомились во 2 классе?* (Это работы В. А. Серова и З. Е. Серебряковой.)

В творчестве Валентина Александровича Серова пастель занимала особое место – «Портрет княгини Муслиной-Пушкиной», 1895; портрет П. П. Семенова-Тянь-Шаньского, 1905. Для «Портрета Елены Павловны Олив» (1909) одной пастели оказалось недостаточно, и вместе с ней художник использовал акварель и гуашь.

Для Зинаиды Евгеньевны Серебряковой («Портрет сына Александра», 1921) пастель до конца дней оставалась любимой техникой. В манере «non finito» («незавершенности») созданы портреты детей, с тонко проработанным лицом и едва намеченной одеждой, а также «балетная

серия», где фигуры лишь намечены расплывчатым контуром. «Марокканская серия» (1928, 1932) целиком выполнена в пастели.

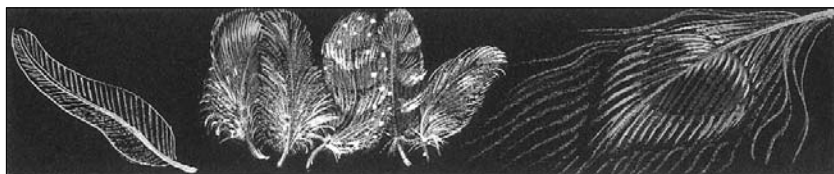
– *Копию какой работы в технике пастели вы выполняли?* (Портрет П.П. Семенова-Тянь-Шаньского. В альбоме заданий и упражнений по изобразительному искусству для второго класса «Учимся у великих художников».)

После беседы о картинах, выполненных пастелью, перед работой над рисунком птиц обратите внимание детей на базовую форму. Каждая птичка рождается из яйца. Яйцо – это и есть базовая форма и для тела, и для головы. В зависимости от вида птицы и пропорций шеи базовые формы тела и головы располагаются ближе или дальше друг от друга. Затем следует их соединение: линия спины большого яйца продолжается в направлении головы и плавно ложится на верхушку малого яйца, опускаясь на лоб и переходя в клюв. Здесь можно остановиться и прервать линию, а можно продолжить без отрыва и дорисовать клюв. Затем плавно спуститься по шее к груди и брюшку, переходя в хвостик (наглядно это показано в альбоме художественных задач «Очевидное – невероятное» в упражнении «Птицы крупным планом»). Подробнее о работе по упражнению см. с. 89–90 данного пособия.

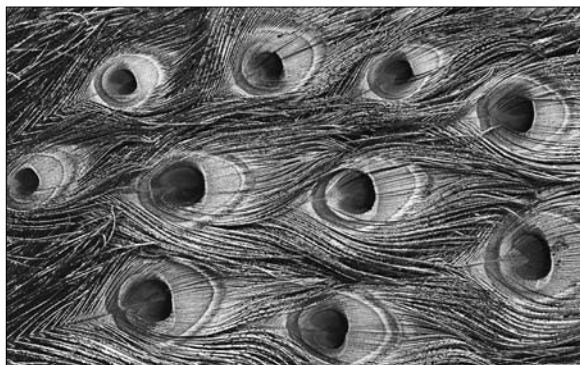
У рыбы – чешуя, у птиц – оперение. Оно покрывает тело птицы и играет в ее жизни огромную роль. Строение пера: перо симметрично, от ствола-трубочки, похожей на коктейльную, отходят в обе стороны тоненькие веточки-щеточки, на поверхности которых нанесен пигмент всевозможных красок и оттенков.

Строение пера





Разнообразие оперения птиц



Перья павлина

Фото самых красивых птиц и оперения можно увидеть в Интернете на сайте: <http://www.peoples.ru>

Для творческого настроения прочитайте детям стихотворения Владимира Александровича Степанова «Конкурс красоты» и Бориса Леонидовича Пастернака «Синица».

В.А. Степанов

КОНКУРС КРАСОТЫ

Решили конкурс красоты
В лесу устроить птицы.
Щебечут сойки и дрозды,
Кому же быть царицей.

Глаза совы прекрасней звезд
На синем небосклоне.
Как веер глухариный хвост –
Кому же быть на троне?

У цапли ноги всех длинней,
Красив журавль в полете.
Попробуй тут решить сумеи,
Кому же быть в почете.

Не может строгое жюри:
Медведь, кабан, лисица
Решить до утренней зари,
Кому же быть царицей.

Красив у иволги наряд
И у лесной синицы.
Они поют, они свистят,
Они быть первыми хотят.
Кому же быть царицей?
Ведь все прекрасны птицы!

Б.Л. Пастернак

СИНИЦА

Слышу я: звенит синица
Средь желтеющих ветвей;
Здравствуй, маленькая птица,
Вестница осенних дней!

Хоть грозит он нам ненастьем,
Хоть зимы он нам пророк –
Дышит благодатным счастьем
Твой веселый голосок.

В песенке твоей приветной
Слух пленен ужели ж мой
Лишь природы безответной
Равнодушною игрой?

Иль беспечно распевает,
И в тебе охота жить –
Та, что людям помогает
Смерть и жизнь переносить?

Варианты выполнения рисунка.

1. Учащийся выбирает изображение птицы с оперением в статичном положении.

2. Учащийся выбирает изображение птицы в полете (задание повышенной сложности).

3. Учащийся изображает пространство неба, где «птицам дышится свободно», а птичку вдали (если ребенок сопротивляется и не уверен сегодня в себе).

4. Учащийся крупно рисует перо или перья птиц, концентрируясь на красоте и строении пера.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Представьте себе небо без птиц – это все равно, что ночь без звезд. Птицы не знают границ. Им не нужны паспорта. Они соединяют небо и землю; устремляют взгляд человека в небо и вдохновляют людей к полету мечты.

Небольшой текст на с. 20 (чтение текста самостоятельное) предваряет и настраивает учащихся на работу по теме «**Обитатели неба**».

Предложите ребятам для творческого настроения послушать стихотворение о птицах.

А. Красноперова

Свободная птица в полете,
В небе синем она одна.
Почему же вы не поете,
О, хрустальные небеса?

Птица вырвалась на свободу,
Ей открыты родные края.
Пусть кругом все уже не знакомо,
Пусть другая земля расцвела.

Пусть другие деревья качаются
На другом холодном ветру.
Пусть день по-другому кончается,
И солнце всходит к утру.

Лишь бы видеть просторы края,
Лишь бы в клетке теперь не сидеть.
Если даже она золотая,
На свободу нужно лететь.

Почему же вы не поете,
О, хрустальные небеса?
А они мне отвечали:
Свободна она, но одна.

У многих народов птицы – священный символ, приносящий счастье, мир, благополучие, любовь.

– *Назовите птицу – символ мира. (Голубь.)*

Благодаря уникальности своего оперения, птицы в прикладном искусстве разных народов становились основой народной росписи. Оперение птиц настолько разнообразно и восхитительно, что народные умельцы создали различные расписные изображения, чтобы увековечить красоту пернатых. Предложите ребятам рассмотреть изображения птиц, представленные в **Художественной галерее «Птицы в декоративно-прикладном искусстве»** (с. 21). Ребята увидят изображения птиц в городецкой, хохломской, жестовской, мезенской, петриковской росписи.

– *Сравните их между собой, найдите сходство и различия.*

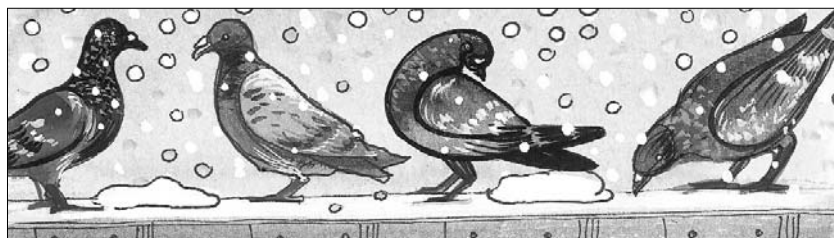
– *Определите характерные графические знаки и цветовые особенности.*

– *Обратите внимание на эмалевые статуэтки русской художницы и просветительницы Марии Тенишевой, которая возрождала русскую национальную культуру в конце XIX и начале XX веков и прославила ее в Париже на Всемирной выставке.*

Далее ребятам предлагается **упражнение «Птицы крупным планом»** по работе с базовой формой строения птиц. На с. 22 альбома представлены рисунки с изображением базовой формы строения тела птиц – «яйцо» и способы соединения головы и туловища в поворотах.

В зависимости от расположения малого яйца по отношению к большому поворот головы и шеи может быть разным. Таким приемом передается плавное движение птицы.

Птицы, как и рыбы, очень гибкие существа. У каждой птицы есть голова, тело, шея, клюв, крылья и хвостик. Но у каждого вида свои особенности. Яркий пример: лебедь и голубь. Фотографии лебедя в разных ракурсах даны в альбоме.



Предложите ребятам понаблюдать за голубями в разных позах, чтобы рассмотреть расположение базовых форм головы и туловища относительно друг друга.

– Назовите отличительные особенности между голубем и лебедем. (Гибкая длинная шея – особенность лебедей.)

– Как нарисовать плавную шею лебеда?

Ход выполнения упражнения.

Нарисовать два яйца – одно побольше, а другое поменьше. Определить правильное положение шеи поможет такой прием: продолжить линию спинки от большого яйца к малому и завершить верхней частью клюва. Продолжить линию животика, соединить большое яйцо с малым и завершить нижней частью клюва. Способ соединения непрерывными линиями – еще одно важное знание для успешного решения художественных задач при изображении птиц.

Покажите ребятам разнообразие форм клюва птиц, используя иллюстрации из Интернета или фотоальбомов.



Задача творческой работы «Птицы в небе» (с. 23) – найти на рисунке всех птиц и украсить их оперением. Думается, после такой тщательной предварительной работы ребенок справится с выполнением данной художественной задачи.

Тема «ЭТИ МИЛЫЕ ЗВЕРЮШКИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия представителей животного мира; бережного отношения к животному миру и природе в целом; понимания красоты мира природы.

Регулятивных УУД: умение организовывать свое рабочее место; планировать свою познавательную деятельность, проходя по этапам: от осознания цели к построению действий для реализации намеченного; развивать способность к самооценке своих действий.

Познавательных УУД: умение понимать информацию, представленную в разной форме; соотносить иллюстративный материал с заданиями учебника.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила речевого поведения, строить небольшой монолог, поддерживать диалог, задавать и отвечать на вопросы; принимать участие в совместной деятельности.

Работа по материалу учебника на с. 14 «Впечатление».

Весь мир населен животными самыми разнообразными и невероятными. Так же, как и у других обитателей планеты Земля, у них есть свое назначение. Потеря одного из видов или даже сокращение его популяции приносит природе непоправимый вред. По урокам окружающего мира известно, что роль животных в природе и жизни человека очень велика. Животный мир представляет собой важную часть биосферы нашей планеты.

Во время беседы задайте ребятам следующие вопросы:

- *Какие животные вами любимы?*
- *С каким животным вы бы хотели дружить?*
- *Как называется произведение Редьярда Киплинга о дружбе мальчика и животных?*
- *Как животные понимают людей?*
- *Как люди понимают животных?*

В учебнике дается задание – назвать известных обитателей лесов (для мальчиков), степей (для девочек). Предложенные репродукции картин (1, 2, 3, 5, 6) и фотографии (4, 7, 8) помогут ребятам справиться с этим заданием.

– Кто такие художники-анималисты?

Анималисты – это художники, изображающие животных и птиц. Роль художников огромна для знакомства с разнообразием видов и для понимания их внутреннего мира и образа жизни. Неоценимую помощь оказывают художники и для защиты животных, рисуя плакаты, открытки, на которых иллюстрируются акции защиты и охраны животных.



Предложите ребятам подготовить и провести фестиваль плакатов в защиту животных.



Немаловажна роль и художников-иллюстраторов. Всем с детства знакомы образы милых зверюшек, созданные Евгением Ивановичем Чарушиным. Рассмотрите обложку его книги, представленную на с. 14 (репродукция 6).

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ

В небольшом городке Вятка в семье архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина в 1901 году родился мальчик, чьи рисунки к детским книгам о животных прославились на весь мир.

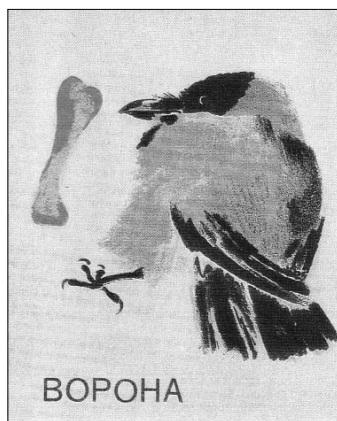
Евгений Чарушин – писатель и художник. Оформил несколько десятков книг для детей. Иллюстрировал собственные рассказы. Любовь к природе родители прививали сыну с детства: «Отец брал меня во все свои поездки по области. Ездили мы и днем и ночью, лесами и лугами, в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетеревов, и глухарей вспугивали с вершин сосен. <...> И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колеса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе – все это я с детства полюбил и пережил». Мать учила ребенка «смотреть и удивляться силе и красоте природы и всему ее разнообразию и великолепию»... В доме жил Бобка – трехногий калека-пес, который был закадычным другом Чарушина. «Он лежал всегда на лестнице. Все об него спотыкались и бранились. Я же ласкал его и часто рассказывал ему о своих детских огорчениях».

Рисовать Чарушин начал рано. «Это было просто, по-видимому, свойственно мне, как говорить, петь, шалить или слушать сказки. Помню, как я слушал сказки с карандашом и рисовал во время рассказа. Рисовал преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях», бегая в чучельную мастерскую, расположенную недалеко от дома, или наблюдая свой домашний «зоопарк»...

Осенью 1922 года Чарушин поступил на живописный факультет в Петербургскую Академию художеств. В 1924 году он по совету Виталия Бианки вместе с Николаем Костровым и Валентином Курдовым отправился в увлекательное путешествие на Алтай.

В 1929 году Чарушин сделал несколько книг: «Дикие звери», «Вольные птицы», «Как мишка большим медведем стал». Уже в них проявилось мастерство художника

в передаче повадок животных. Сидящий на ветке маленький осиротевший медвежонок; нахохлившаяся ворона, собирающаяся клевать косточку; бредущие кабаны с малышами... – все нарисовано ярко. Создавая образ животного, художник умел выделить самые характерные его черты. Рисунки Чарушина отличаются умением взглянуть на зверя словно первый раз в жизни. Чарушинские звери всегда очень трогательны, эмоциональны. Главное – крупным планом показать животное, при этом создав художественный образ. Плохо нарисованных зверей Евгений Иванович терпеть не мог. Он считал, что в детской книге рисунки должны быть живыми, дышащими... Образы чарушинских животных складываются из множества фактур, мастерски передающих перья птицы, шерсть зверя. ...Чаще всего Чарушин использовал пастельные, природные цвета. По многу раз он мог заклеивать на рисунке неполучившиеся части или замазывать их белилами.



Всю жизнь Чарушин с огромным уважением относился к своим читателям. Его радовало, что звери, которых он рисовал, нравятся детям: «То, что производило на меня большое впечатление в детстве, – говорил художник, – волнует и сейчас. Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребенок хочет погладить моего зверенка – я рад. Мне хочется передать настроение животного, испуг, ра-

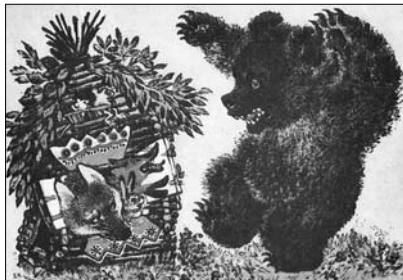
дость, сон и т.п. Все это надо наблюдать и прочувствовать. Больше всего я люблю изображать молодых животных, трогательных в своей беспомощности и интересных, потому что в них уже угадывается взрослый зверь».

За каждым рисунком в книгах Чарушина стоит огромный опыт наблюдения за живой природой и неустанный труд. Кроме поиска образов для иллюстраций, он искал еще «форму изображения», с тем «чтобы получился композиционно цельный рисунок», а это, как полагал Евгений Иванович, «самое трудное для художника-иллюстратора. наброски, наблюдения, «почеркушки», глубокое знакомство с текстом – это только материал для работы. Иногда бьешься несколько недель, прежде чем найдешь удовлетворяющую тебя форму всей книги в целом».



Он любил природу, но главное, умел привить эту любовь читателям. На всю жизнь художник сохранил детское мироощущение и какой-то ребяческий восторг перед красотой природы: «Я очень благодарен моим родным за мое детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству». Понимая, что именно в детстве закладывается основа мировоззрения человека,

Чарушин писал: «Моя задача – дать ребенку предельно цельный художественный образ, обогатить художественное восприятие ребенка, открыть ему новые живописные ощущения мира...».



Искусство Евгения Чарушина, доброе, человеческое, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц.

*По материалам сайтов
BiblioGid. Книжки и дети: <http://bibliogid.ru>
<http://www.book-illustration.ru/chitat-charushin.html>*

Для полноты восприятия и новых впечатлений можно прочесть ребятам отрывки из рассказов Е.И. Чарушина.

ЧТО ЗА ЗВЕРЬ?

Выпал первый снег. И все кругом стало белым. Деревья белые, земля белая, и крыши, и крыльцо, и ступеньки на крыльце – все покрылось снегом.

Девочке Кате захотелось по снежку погулять. Вот она вышла на крыльцо, хочет по ступенькам спуститься в сад и вдруг видит: на крыльце, в снегу, какие-то ямки. Какой-то зверек ходил по снегу. И на ступеньках следы, и на крыльце следы, и в саду следы.

«Вот интересно-то! – подумала девочка Катя. – Что за зверек тут ходил? Это надо узнать»...

Белый-белый, пушистый-пушистый, глаза розовые, уши длинные, прижался в уголок, морковку дожевывает. Это кролик!

ВОРОБЕЙ

Пошел Никита с папой гулять. Гулял он, гулял и вдруг слышит – кто-то чирикает:

– Чилик-чилики! Чилик-чилики! Чилик-чилики!

И видит Никита, что это маленький воробушек прыгает по дороге. Нахохленный такой, прямо как шарик катится. Хвостик у него коротенький, клюв желтый, и никуда он не улетает. Видно, еще не умеет.

– Смотри-ка, папа, – закричал Никита, – воробей не настоящий!

А папа говорит:

– Нет, это настоящий воробей, да только маленький. Это, наверное, птенчик выпал из своего гнезда.

Тут побежал Никита ловить воробья и поймал.

И стал этот воробушек жить у нас дома в клетке, а Никита кормил его мухами, червяками и булкой с молоком.

Вот живет воробей у Никиты. Все время кричит – есть просит. Ну и обжора какой! Чуть утром солнце покажется, – он зачирикает и всех разбудит.

Тогда Никита сказал:

– Я научу его летать и выпущу.

Достал воробья из клетки, посадил на пол и стал учить.

– Ты крыльями вот так маши, – сказал Никита и показал руками, как надо летать.

А воробей ускакал под комод.

Покормили воробья еще денек. Опять его посадил Никита на пол учить летать. Никита замахал руками, и воробей замахал крыльями. Полетел воробей!

Вот он через карандаш перелетел. Вот через красный пожарный автомобиль перелетел. А как стал через неживую кошку-игрушку перелетать, наткнулся на нее и упал.

– Плохо ты еще летаешь, – говорит ему Никита. – Давай-ка я тебя еще денек покормлю.

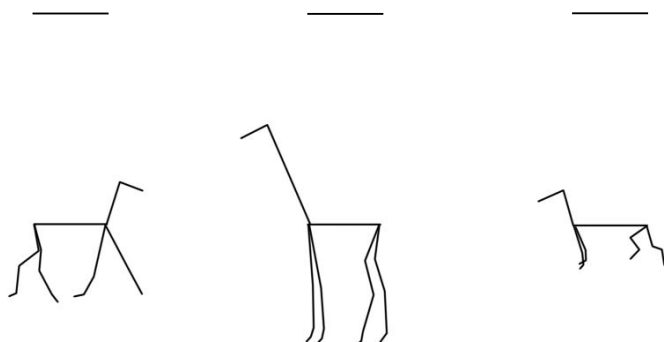
Покормил, покормил, а назавтра воробушек через Никитину скамейку перелетел... На другой день Никита взял воробья с собой в сад, да там и выпустил. Воробей через кирпич перелетел. Через пенек перелетел. И стал уж через забор перелетать, да об него стукнулся и повалился. А на следующий день он и через забор перелетел. И через дерево перелетел. И через дом перелетел. И совсем от Никиты улетел. Вот как здорово научился летать!

Работа по материалу учебника с. 15 «Выражение».

Выполнять работу по этой теме предлагается материалами на выбор. Пусть каждый учащийся сам подберет технику исполнения и материал, который посчитает более подходящим для передачи задуманного им образа животного.

Первый способ построения фигуры животного.

К доске можно пригласить трех учеников по желанию. Заранее учитель должен начертить на доске три одинаковых горизонтальных отрезка на одинаковом расстоянии друг от друга. Детям надо объяснить, что эти отрезки – это длина тела животного.



Несмотря на то, что отрезки одинаковые, изобразить надо разных животных только тонкой линией – без толщины. Такое изображение называется СХЕМОЙ.

Остальные ребята зарисовывают на отдельных листах тоже три одинаковых горизонтальных отрезка и превращают их в жирафа, лошадь, таксу.

Надо заметить, что длина туловища у всех животных должна быть одинаковой – это заданные вначале отрезки.

Проанализируйте полученные результаты.

- Можно ли узнать названных животных?
- Благодаря чему это удалось?
- Какие характерные признаки имеют эти животные?

У названных животных есть ярко выраженные характерные признаки:

1. Длина шеи.
2. Длина ног.

Отношение длины этих частей тела к длине туловища и есть пропорции – соотношение частей тела по отношению друг к другу. Это и есть характерные признаки, благодаря которым мы узнаем то или иное животное.

Но это схема – каркас будущего животного. Теперь ему надо придать объем. Понимание объема той или иной формы животного исходит из базовых геометрических форм – шар, яйцо, конус, цилиндр.



Предварительное построение фигуры животного – это задание повышенной сложности, которое педагог выбирает, если чувствует, что в классе есть несколько учеников, которым будет это интересно. Эти формы как бы нанизываются на каркас и придают животным более обтекаемые формы, которые можно сделать объемными и цветными с помощью красок или карандашей.

Второй способ построения фигуры животного – это линейный контурный рисунок «живой» линией, когда учащийся анализирует особенности форм и пропорции животного. Обобщает их в некую единую базовую форму и приступает к изображению с главных линий – линии спины, головы, шеи... Затем дорисовываются более мелкие части тела – уши, глаза, хвост...



Следующий этап – изображение меха животных.

Все животные покрыты мехом – более пушистым или менее. Мех защищает, маскирует и помогает жить – это характерная особенность многих животных, как чешуя рыбы и оперение птиц. Поэтому при изображении животных меху придается особое значение.



На данных рисунках наглядно видно, что мех изображается короткими штрихами по направлению формы тела с мягкими переходами от цвета к цвету. Способов изображения меха много. Важно поставить перед ребенком задачу и дать достаточно материала для впечатлений, остальное подскажет чувство и ощущение животного, любовь к нему или интерес через историю или музыку.

Обратите внимание ребят на детский рисунок, представленный в учебнике. Задайте по нему несколько вопросов:

- *Что самое выразительное в рисунке?* (Глаза лошади.)
- *Это законченный рисунок?* (Нет, скорее, это эскиз.)
- *Как выполнен набросок?* (Скорее, это линейный набросок, выполнен характерными силовыми линиями.)
- *Какое впечатление создает этот рисунок?* (Автор любит лошадей, на рисунок перенесен удивительный взгляд.)

В конце занятия учащимся предлагается вывесить свои рисунки на выставку. Дополнительная интересная работа по теме предлагается в альбоме художественных задач «Очевидное – невероятное». Остановимся подробнее на работе с этим материалом.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Открывается тема «**Эти милые зверушки**» (с. 24) небольшим текстом, который можно предложить ребятам прочитать самостоятельно.

Животные всегда с нами, и человек нуждается в их помощи и общении с ними. Домашние животные в доме – это забота о них в первую очередь со стороны детей. Дети учатся заботиться и ухаживать за животными – это делает их добрее, учит состраданию. Но, к сожалению, не всем животным люди приносят благо. Есть животные, которые в результате деятельности человека занесены в Красную книгу, и им грозит вымирание, что нарушает экологический баланс на планете. Животных надо защищать, любить и беречь. Вот главная мысль материала, представленного в альбоме. Посредством своего рисунка ребенок должен показать свое отношение к животным и понимание их мира. На это направлены данные в альбоме упражнения. Как и в предыдущих тематических блоках, в альбоме по этой теме есть **Художественная галерея «Животные в искусстве»** (с. 25), где ребята могут увидеть репродукции картин с изображением животных.

Животные в творчестве В.А. Серова, А. Дюрера; иллюстративные рисунки Е.И. Чарушина; изображение животных на наскальных рисунках.

На с. 26 дано **упражнение «Мех животных»**. Ребятам предлагается поупражняться в изображении меховой фактуры, повторить любое изображение или придумать свой вариант. На с. 27 дано **упражнение «Изображение зверюшек на основе базовых форм»**. Здесь надо дорисовать зверюшкам мех. На последнем рисунке показано, как создаются фигуры зверюшек из базовой формы – овала.



На с. 27 дано **упражнение «Изображение зверюшек на основе базовых форм»**. Здесь надо дорисовать зверюшкам мех. На последнем рисунке показано, как создаются фигуры зверюшек из базовой формы – овала.

Упражнение «Силуэты и схемы животных. Стилизация» (с. 28) позволит ребенку понять, как построить изображение животного на основе схемы. Предлагается контурные рисунки жирафа и белочки превратить в пушистых питомцев. Работать можно различными материалами.

Страница 29 альбома предназначена для **творческой работы «В мире животных»** – нарисовать буквы, используя силуэты животных, или изобразить свое любимое животное.

Значок «Живопись и музыка» отсылает ребят к поиску музыки, которая была бы созвучна их рисунку с изображением животных, музыки, которая дала бы детям настрой для выполнения творческого задания.

Тема «РАЗВЕДИ РУКОЙ ТРАВИНКИ – ВИДИШЬ, ДРЕМЛЕТ СВЕТЛЯЧОК»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к жизни насекомых; бережного отношения к насекомым как части живой природы; осознания себя как участника творческого процесса; желания передавать в изображениях красоту живой природы.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять новую учебную задачу; планировать с учителем или самостоятельно композицию рисунка и технику исполнения; выбирать материалы и способы выполнения работы.

Познавательных УУД: читать и слушать, извлекая нужную информацию; рассматривать репродукции и изображения, представленные в рисунках, и прослеживать причинно-следственную связь; делать обобщения и выводы.

Коммуникативных УУД: умения слушать и отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, отстаивать при необходимости свою точку зрения.

Насекомые – очень мелкие существа, и большинство взрослых их почти не замечают. Вместе с тем дети очень внимательны к ним, интересуются их жизнью и часто задают вопросы: «Кто это? Откуда? Зачем?». Несмотря на то, что насекомые «вроде бы незаметны», художники *вписывали их в композиции картин различных жанров*. А для художников-ювелиров маленькие существа стали просто нескончаемым источником вдохновения. Не пренебрегали изображением насекомых и художники-иллюстраторы. Для того чтобы увлечь учащихся миром насекомых, важно, чтобы учитель сам был увлечен этой темой. Тогда старания не пройдут даром. Кроме эстетического и художественного значения, данный урок сыграет и экологическую роль – дети будут внимательнее относиться к миру насекомых, природа от этого только выиграет.

Работа по материалу учебника с. 16 «Впечатления».

Раскроем учебник и рассмотрим иллюстрации к теме.

- *Что и кого вы видите на этих иллюстрациях?*
- *Есть ли среди иллюстраций фотографии, репродукции картин?*
- *Что необычного, нового представлено среди иллюстраций?*
- *Что объединяет все изображения?*

Мир насекомых! Тема урока обращена к одним из самых маленьких и удивительных существ – насекомым. Ребята могут рассказать, каких насекомых они знают, видели, наблюдали. Можно вспомнить сказки с участием насекомых («Приключения Буратино» А.Н. Толстого; «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена...).

– *Украшали ли художники такими изображениями произведения искусства? Если да, то какие?*

– *Была ли у кого-нибудь интересная брошка или заколка для волос? Может быть, у мамы, сестры, бабушки?*

Сегодня мы совершим путешествие к художнику-ювелиру. Его имя Рене Лалик, правда, он жил довольно давно, более 100 лет назад, но его ювелирные изделия живы до сих пор и удивляют и восхищают. Он создавал драгоценности для неповторимой Сары Бернар. У него заказывала украшения русская императрица Александра Федоровна. Его произведения пользовались спросом у модных парижанок и жительниц других столиц мира. Рене Жюль Лалик, ювелир и художник по стеклу, легенда своей эпохи.





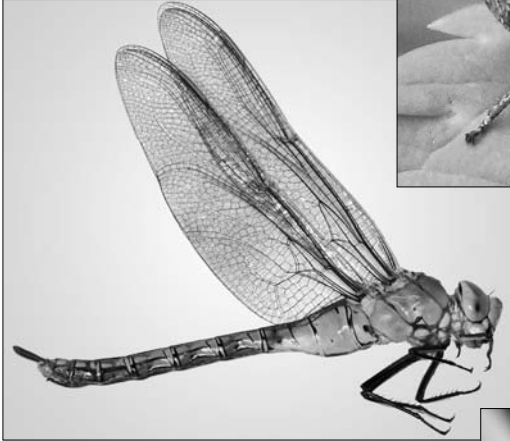
В судьбе Рене везение играло минимальную роль, а главная была отдана труду: он рисовал, моделировал, лепил, проводил испытания, чтобы создать «доселе невиданные вещи». Был учеником золотых дел мастера, получал образование в Школе декоративных искусств и в лондонских мастерских. Слава пришла к Лалику в 1890 году, когда на Всемирной выставке его изделия получили большой успех. Лалик создавал гребни, пряжки и различные украшения, используя, помимо традиционных золота, серебра и драгоценных камней, полудрагоценные камни, в целом почти вышедшие к тому времени из употребления.

В Интернете можно найти и посмотреть видеofilm о творчестве Рене Лалика.

Для того чтобы начать изображение насекомых, необходимы следующие этапы.

1. Выделить из всего многообразия возможный диапазон для рисования и перечислить наиболее привлекательные и интересные виды насекомых. Дети сами называют представителей мира насекомых. Учитель или ученик (по желанию) записывают на доске или вывешивают карточки – картинки с изображением насекомого.

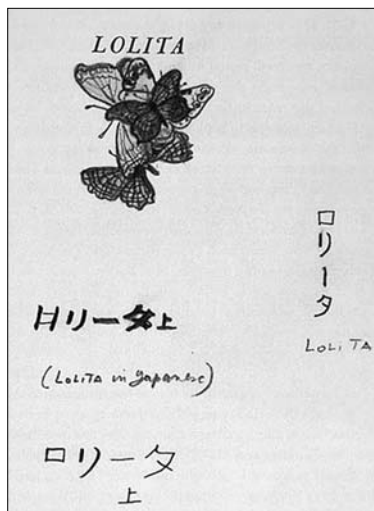
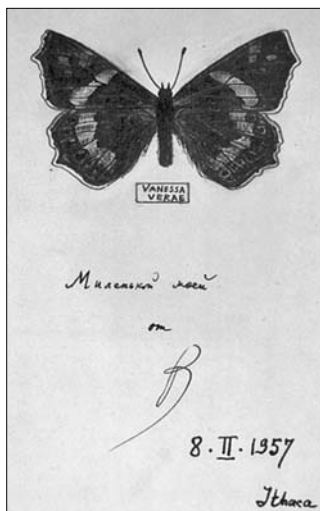
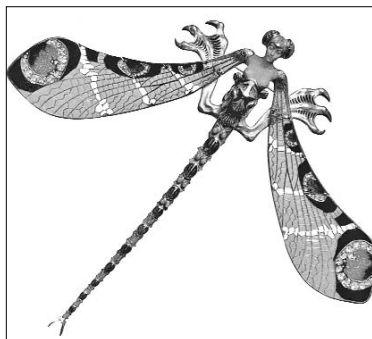




2. Рассмотреть примеры изображения насекомых в изобразительном искусстве.

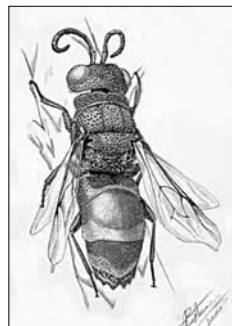
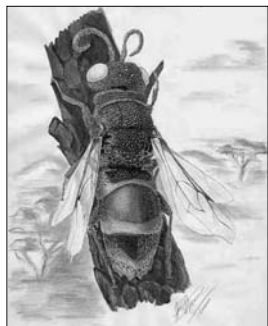
Ювелирное искусство.

Р. Лалик.
Стрекоза.
Брошь

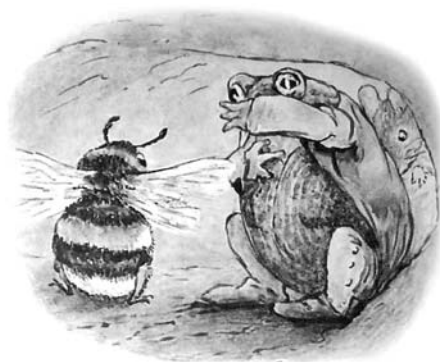


Графика. В. Набоков

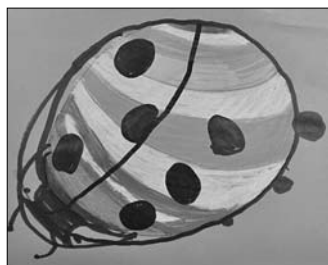
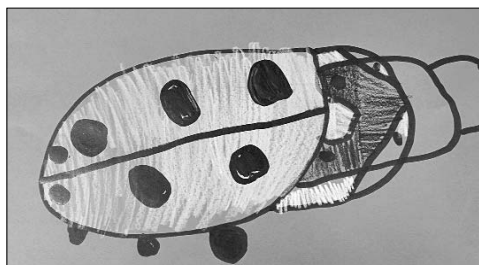
Владимир Владимирович Набоков был не только писателем, но и ученым-энтомологом. Работая в отделе чешуекрылых Зоологического музея Гарвардского университета, он создал огромное количество научных рисунков бабочек. Однако, когда он надписывал свои книги в подарок жене и сыну, он рисовал не реальную, а вымышленную, фантастическую бабочку, которая на первый взгляд казалась реальной.



Живопись. А. Анищенко



Книжная иллюстрация



Детские рисунки

Большой интересный материал предлагает сайт Интер-ГУ.ру (Интернет-государство учителей). На этом портале есть раздел инфотека (infoteka.intergu.ru), предлагающий замечательные презентации на разнообразные темы, в том числе и на тему «Мир насекомых».

3. После широкого спектра полученной информации и большого запаса впечатлений важно поговорить с ребятами о базовой форме, на которой строится изображение насекомого.

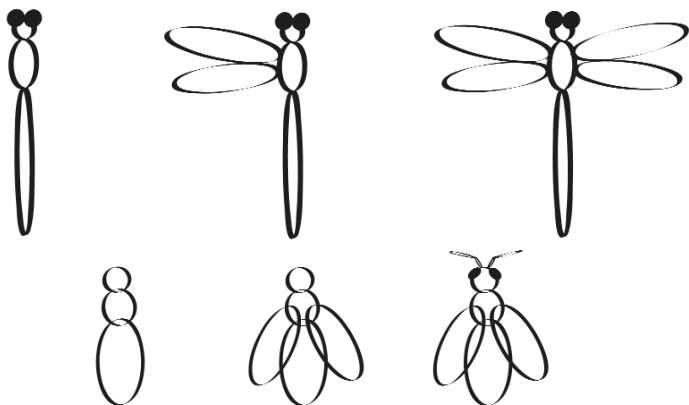
– *Какие базовые формы можно заметить в мире насекомых?*

Например, для божьей коровки основа изображения – круг (вид сверху) и полукруг (вид сбоку).



Базовая форма изображения жука – овал.

Для изображения стрекозы и пчелы необходимо использовать несколько базовых форм.



4. Следующим важным этапом работы является выбор жанра рисунка:

- реалистическое изображение (графика);
- стилизованное (иллюстрация к сказке);
- объемное изображение (лепка, ювелирное искусство).

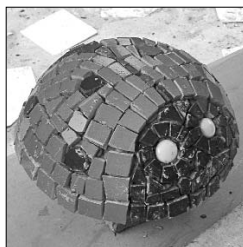
Реалистический рисунок – это изображение на плоскости, которое полностью передает внешнее сходство с объектом изображения с соблюдением пропорций, цвета и объема.



Стилизированный рисунок – это более условное изображение с сохранением основных характеристик и особенностей объекта, но с небольшими изменениями пропорций туловища, головы, лапок, крыльев.



Объемное изображение – это мини-скульптуры, ювелирные украшения, предметы декоративно-прикладного творчества.



Когда выбор жанра рисунка сделан, необходимо подобрать соответствующие замыслу материалы и инструменты и приступать к работе, начиная с базовой формы. Для графики используют графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки; для живописного рисунка – гуашь или акварель. Для объемного изображения – пластилин, соленое тесто или фольгу, или бумажные салфетки. Фольга – очень пластичный материал, хорошо мнется и сжимается, поддается пластике и сохраняет плотность формы.

Этот материал можно окрашивать акриловыми красками; заклепать пластилином, соленым тестом; сверху можно укрывать бисером или бусинками.

Во время самостоятельной работы учащихся могла бы звучать музыка композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова «Полет шмеля». Можно в Интернете найти записи звуков насекомых.

Предложите ребятам послушать звуки поющих насекомых. Пчелы могут передавать друг другу информацию, издавая звуки разной высоты и тембров. Замечено, что пчелиная семья в улье жужжит по-разному, в зависимости от своего «настроения». По характеру звука можно определить, холодно ли им, голодно ли, решила ли семья роиться, есть ли матка в семье, как относятся пчелы безматочной семьи к вводимой в улей матке.

Интересны ребятам будут и детские песни о насекомых, например, песни Давида Тухманова на слова Юрия Энтина из цикла «Знакомые насекомые» (<http://www.entin.ru>).

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

О многих шестиногих
Споём мы вам сейчас!
О многих шестиногих
Расскажем без прикрас!
О разных насекомых
Сегодня речь пойдет!
И в них своих знакомых
Пусть каждый узнает!

ЖУК-ДРОВОСЕК

Ты не знаком с дровосеком-жуком?
Он поедает свой собственный дом!
Не понимаю, куда он глядит?!
Рубит он сук, рубит он сук,
Рубит он сук, на котором сидит!

Прпев:

Дровосек-жук-жук топором стук-стук!
Рубит сук-сук-сук на котором он сидит!
Дровосек-жук-жук топором стук-стук!
Рубит сук-сук-сук, на котором он сидит!

СЕРЕНАДА-ЦИКАДА

Ум – ца – ца, ум – ца – ца, ум – ца – ца!
Ум – ца – ца, ум – ца – ца, ум – ца – ца!
Ум – ца – ца...

Слышишь, как поёт цикада?
Но искать ее не надо!
Лишь возьмешь цикаду в руки,
И умолкнут сразу звуки!
Чтобы слушать серенаду,
Отпусти скорей цикаду!
И родное «ум-ца-ца»
Будешь слушать без конца!
Ум – ца – ца, ум – ца – ца, ум – ца – ца!

НАЗОЙЛИВАЯ МУХА

Назойливая муха,
Кружа, жужжит над ухом!
Кружа, жужжит над ухом –
Назойливая муха.

Цыц-цыц, муха,
Не жужжи!
Кыш-кыш, муха,
Не кружи!

БОЖЬЯ КОРОВКА

– Летать коровка может?
– Представь себе - летает!
Не зря коровку божьей
Все люди называют!

Привев:

Божья коровка,
Улети на небо!
Принеси мне хлеба.
Божья коровка,
Улети на небо!
Принеси мне хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого!

КОМАР-ЗАНУДА

З-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з! – Ай!

З-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з! – Ой!

Всю ночь зудел, всю ночь зудел,
Зудел-зудел комар!

Я спать не мог, я спать не мог
Какой-какой кошмар!

З-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з! – Ой!

З-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з! – Ой!

СВЕТЛЯЧОК

Светлячок – это сон...
То ли есть, то ли нету...
Мир во тьму погружен,
Но он тянется к свету.

Прпев:

Свет... Свет... Светлячок!
Днём обычный червячок.
Свет... Свет... Светлячок!
Ночью – в новой роли.
Свет... Свет... Светлячок!
Ваша Светлость, Светлячок,
Вы – волшебник, что ли?
Светлячок!

Светлячок так красив,
И вокруг так красиво.
Этой песни мотив
Мелодичен на диво!

Прпев:

Свет... Свет... Светлячок!
Днём обычный червячок.
Свет... Свет... Светлячок!
Ночью – в новой роли.
Свет... Свет... Светлячок!
Ваша Светлость, Светлячок,
Вы – волшебник, что ли?
Светлячок!

ВРАЧ ПО ИМЕНИ ПЧЕЛА

Если к вам болезнь пришла,
Тело жаром пышет,
Врач по имени Пчела
Вам рецепт пропишет:

Привев:

Поскорей от гриппа вы
Мед примите липовый,
Мед примите липовый,
Натуральный мед!
Поскорей от гриппа вы
Мед примите липовый,
Мед примите липовый,
Натуральный мед!

СВЕРЧОК ЗАПЕЧНЫЙ

Говорят, на белом свете
Ничего нет вечного.
Ну, а вы слышали, дети,
Про Сверчка Запечного?!

Привев:

За окном – мороз,
Снег валит.
А Сверчок поет,
Печку хвалит.
– Хороша ты, моя печка,
Для житья беспечного.

И была земля однажды
Волей Божьей создана!
Значит, каждая букашка
Для чего-то нам нужна!

Привев:

Друг на друга мы
Непохожи!
Чудо из чудес –
Мир Божий!

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Многие насекомые обитают в траве – это их дом. У большинства очень короткая жизнь, но они успевают сделать много добрых дел. Для того чтобы понять, почему то или иное насекомое так выглядит: имеет определенную форму, размер, цвет и т.д., – надо понять среду его обитания. Поэтому знакомству с миром насекомых предшествует знакомство с миром травы, с той средой, в которой обитают насекомые. Этому и посвящен материал, обозначенный в альбоме как тема **«Мир травы и насекомых»** (с. 30).

Предложите ребятам «посетить» **Художественную галерею «Образ травы в живописи»** (с. 31) и рассмотреть репродукции картин художников, в чьем творчестве изображались травы и их обитатели. И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А. Дюрер, японские и китайские художники большое внимание уделяли присутствию насекомых в картинах с изображением природы. От взгляда художников ничто не ускользало. Они стремились всеми силами передать в своих работах высокую правду жизни и саму жизнь – поэтому были чрезвычайно внимательны и наблюдательны. Например, китайские художники заботились о том, чтобы часть плоскости бумаги, куда наносится изображение, оставалась пустой – это для того, чтобы туда могла прилететь бабочка и стать частью картины или украсить ее своим посещением.

В галерее альбома представлены картины И.И. Шишкина «Уголок заросшего сада. Сныть-травы», 1884; «Травки», 1892; А. Дюрера «Куст травы», «Луговая трава», 1503, галерея Альбершина, Вена; Винсента Ван Гога «Вид на Арль», 1888, перо, карандаш, бумага; «Старый виноградник и крестьянка», 1890, карандаш, акварель, гуашь. Фонд Винсента Ван Гога, Амстердам, Голландия.

Для тех, кому интересно

ТЕХНИКА РАННИХ БОТАНИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И НАТЮРМОРТОВ

Живопись водяными красками – одна из древних. В начале шестнадцатого века Альбрехт Дюрер обратился к акварельной технике и создал цветочные этюды, которые до сих пор остаются образцами для подражания и объектами восторга.

Во времена Дюрера каждый художник сам занимался изготовлением красок, или по его рецепту они готовились в мастерской. Анализ живописных акварелей художника позволяет установить наличие пигментов с растительными клеями, что тождественно акварельной живописи. Однако понятно, что в XVI веке Дюрер не использовал термин «акварель», который впервые появился во Франции в 1791 году.

На этюдах Дюрера хорошо видно, что художник использовал краски с добавлением белил, когда прописывал листья и лепестки. В своих цветочных этюдах он часто пользовался этим приемом. Следовательно, уже в те времена применяли краски, позднее получившие название гуашевые.

Гуашь – это старинный способ живописи, представляющий одну из разновидностей акварели. Эта техника лишена прозрачности, т.к. краски ее смешиваются с белилами и наносятся сравнительно более толстым слоем, чем в чистой акварели. Живопись гуашью выполняется или специальными гуашевыми красками, или же работа ведется по методу гуаши обыкновенными акварельными красками, в которые примешиваются белила.

Для творческого настроения предложите ребятам поэтическую минутку.

Джордж Гордон Байрон

Не блеском мил мне сердолик!
Один лишь раз сверкал он, ярко,
И рдеет скромно, словно лик
Того, кто мне вручил подарок.

Но пусть смеются надо мной,
За дружбу подчинюсь злословью:
Люблю я все же дар простой
За то, что он вручен с любовью!

Тот, кто дарил, потупил взор,
Боясь, что дара не приму я,
Но я сказал, что с этих пор
Его до смерти сохраню я!

И я залог любви поднес
К очам – и луч блеснул на камне,
Как блещет он на каплях рос...
И с этих пор слеза мила мне!

Мой друг! Хвалиться ты не мог
Богатством или знатной долей, –
Но дружбы истинной цветок
Взрастает не в садах, а в поле!

Ах, не глухих теплиц цветы
Благоуханны и красивы,
Есть больше дикой красоты
В цветах лугов, в цветах вдоль нивы!

И если б не была слепой
Фортуна, если б помогала
Она природе – пред тобой
Она дары бы расточала.

А если б взор ее прозрел
И глубь души твоей смиренной,
Ты получил бы мир в удел,
Затем что стоишь ты вселенной!

А вот как воспевал мир травы американский поэт Уолт Уитмен (1819–1892).

Ребенок сказал: «Что такое трава?» – и принес мне полные горсти травы.

Что мог я ответить ребенку? Я знаю не больше его, что такое трава.

Может быть, это флаг моих чувств, сотканный из зеленой материи – цвета надежды.

Или, может быть, это платочек от бога, надушенный, нарочно брошенный нам на память, в подарок.

Где-нибудь в уголке есть и метка, чтобы, увидя, мы могли сказать, чей это платочек?

Или, может быть, трава и сама есть ребенок, возвращенный младенец зелени.

А может быть, это иероглиф, вечно один и тот же, и, может быть, он означает: «Произрастая везде, где придется, среди чернокожих и белых людей, и канука, и токахо, и конгрессмена, и негра я принимаю одинаково, всем им даю одно.

На с. 32 альбома дано **упражнение «Листья травы можно читать»**, показаны варианты изображения листьев в траве:

1. Разные оттенки зеленого – основного цвета травы.
2. Различная форма травинок – тонкая-широкая; узкая – широкая; пушистая – гладкая.
3. Разнообразное направление движения самих листьев: плавное, динамичное, отяжеленное и легкое.

Пусть ребята сами определяют, какому изображению (рисунки верхнего ряда) соответствуют характеристики, перечисленные выше.

В среднем ряду написано слово «трава» листьями травы. Задание упражнения – повторить слово «трава», написать свое имя или любое слово листьями травы.

Материал **«Искусство ювелира»** (с. 33) под рубрикой «Художественная галерея» предвосхищает знакомство ребят с обитателями травы через творчество Рене Лалика – французского художника-ювелира (о нем мы уже рассказывали на с. 103 данного пособия). Рассмотрев представленные иллюстрации, ребята получат еще большее впечатление от знакомства с миром насекомых.

Упражнение «Базовые формы насекомых» (с. 34) посвящено:

- стилизованному изображению и базовым формам насекомых (ряд верхний);
- реалистическому изображению, которое проявляется из рисунка базовых форм, оживленных «живой» линией (ряд средний);
- красочному декоративному изображению с элементами графики и декора – подобие ювелирных украшений.

Данное упражнение предоставляет ребятам возможность «оживить» геометрический рисунок из базовых форм и поупражняться в украшении «живых» реалистических рисунков.

Материал на с. 35 **«Обитатели травы»** предназначен для самостоятельной **творческой работы** ребенка. Здесь надо закончить рисунок – изобразить обитателей мира травы – насекомых. Работа выполняется материалами на выбор учащегося.

Тема «ЛЕТАЮЩИЕ ЦВЕТЫ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к природе; эмоционального восприятия образов бабочек; желания приобретать и совершенствовать художественные навыки, в том числе наблюдая жизнь насекомых; стремления к постижению красоты окружающего мира.

Регулятивных УУД: понимать смысл заданий и определять последовательность их выполнения; организовывать рабочее место; планировать необходимые действия: сюжет, композиция, образ и материалы; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; воспринимать информацию, переданную в рисунках и текстах; находить в различных источниках дополнительную информацию; использовать знаково-символические средства для решения художественной задачи.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила речевого общения; кратко формулировать собственные мысли.

Этот урок посвящен бабочкам. Для многих народов бабочка – это символ любви, счастья и благополучия. По преданию, свое желание надо тихо прошептать бабочке, чтобы для всех земных существ оно осталось тайной, и отпустить ее. Бабочка не умеет говорить, поэтому на своих крылышках она доставит просьбу прямо на небеса, и желание обязательно сбудется. В мифах Эллады бабочки часто являлись символом любви. В Японии считают, что увидеть бабочку у себя в доме – к счастью: бабочка символизирует все лучшее в жизни человека. Поэтому «танец бабочек», выражающий радость жизни, традиционно открывает в этой стране торжественные шествия и праздники.

Бабочка иногда изображается сидящей на руке младенца Христа и символизирует возрождение и воскресение души.

Для того чтобы настроить ребят на особенности этого привычного для глаз и привлекательного для души образа, прочитаем несколько стихотворений. Стихи надо читать не спеша, с чувством, а для того чтобы ученики расслышали

содержание, очень важно представлять (видеть в воображении) то, о чем читаешь. Так делают актеры на сцене. Этим они держат внимание зрителей и заставляют их сопереживать героям спектакля.

Л. Максимчук

БАБОЧКИ

Бабочки веером крылья раскрыли,
Словно цветы лепестки распустили,
Стали живыми цветы.

Кто вы такие, создания цвета,
Легкие, нежные вестницы лета,
Блестки весенней мечты?

Кажется, бабочки горя не знают,
Только кружатся, танцуют, порхают,
Слушают пение птиц.

Кажется, жизнь их – одно наслажденье,
Кажется, нужно им только движенье,
Солнечный мир без границ.

Только когда-нибудь лето промчится,
Осень в лесах и полях воцарится.
Бабочки, где вас искать?

Бабочки яркие крылья свернули,
Скоро зима... И тихонько заснули,
Спрятавшись в теплых местах.

.....

Бабочки, танцовщицы воздушные,
Вы весь день кружите над цветами.
Ваши крылья, легкие, послушные,
Увлекают нас кружиться с вами!

Во время прочтения стихотворений ребята могут зарисовывать бабочек, делать эскизы, наброски. Пробовать разные техники, материалы, способы.

Желающие могут выйти к доске и рисовать перед классом. Для этого можно отвести 10 минут. За это время ребята многое вспомнят, смогут сравнить рисунки друг друга и наметить новые варианты.

С помощью иллюстраций продемонстрируйте красоту и разнообразие бабочек в природе. Иллюстрации можно показать под нежную и мелодичную музыку:

<http://www.youtube.com/watch?v=QYkW9fkWskY> – выставка бабочек.

<http://www.youtube.com/watch?v=qp5Pc3wav2Q> – по этой ссылке можно видеть чудо превращения гусеницы в бабочку – это чудо!

<http://www.youtube.com/watch?v=TalnhKy7Elc> – поучительная история о бабочках.

<http://muzofon.com/> – здесь можно выбрать музыкальное сопровождение для урока.

Если учебник – это все, что можно использовать на уроке, то это не страшно. На с. 18 «Впечатление» дано достаточно иллюстративного материала по теме. Остановитесь на репродукции картины **Дмитрия Кустановича «Танец фиолетовых бабочек»**.

Бабочка фиолетовая,
С теплым отливом сливы созревшей,
Вот распахнулась она...

Бабочкам нужен воздух, ласкающий теплый трепет,
Звнящая сила ветра, нежные сказки грез...
Трель соловья-флейтиста, джазы дождей-пианистов,
Сладостный сок нектара, капельки пьяных рос...
Солнечных зайцев танцы на разноцветных листьях,
Шелесты звездопада, радуги прочный мост...
Зажигателен вальс! Грациозен! Ночь его боготворит!
Пред ним преклоняются звезды и кометы сходят с орбит...

...Танец огненный бабочки-феи
Всех чарует! Уносит в полет!!!
И, весною восторженной вея,
Нежно-розовым счастьем цветет!!!

– Как ты прекрасно кружишься в танце, – нежно шептал Мотылек маленькой Бабочке. – Тобой нельзя не любоваться. Если бы я мог взлететь высоко-высоко, то принес бы в подарок вон ту голубую звездочку. Даже две звездочки, чтобы украсить твои крылышки.

Бабочка смутилась и еще быстрее закружилась в воздухе...

– *Под какую музыку танцуют бабочки?*

Предложите ребятам послушать Вальс цветов из балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик»; весенний вальс Фредерика Шопена.

Для тех, кому интересно

ТАНЕЦ
ФИОЛЕТОВЫХ БАБОЧЕК
ДМИТРИЯ КУСТАНОВИЧА

Дмитрий Кустанович – художник с ярко выраженной индивидуальностью, творческий путь начал в 1990 году. Музыкальное образование помогает автору воспринимать явления природы на тонком интуитивном уровне, что придает его полотнам музыкальность.

Автор нашел свой художественный почерк, свои технические приемы с использованием мастихина, что дает возможность сделать живопись объемной, многослойной и многозвучной.

В настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге, где нашел признание и почитание любителей искусства. На родине, в Минске, проводит ежегодную традиционную выставку, посвященную памяти отца.

Его картины обращают на себя внимание необычной узнаваемой живописной манерой. Большое внимание художник уделяет картинной плоскости, имеющей огромное значение для организации пространства изображения: бабочки, скользящие по холсту, цветы, создающие «живую» поверхность, городские пейзажи, выстраивающие перспективу улиц... На его полотнах можно уловить встречу классического искусства живописи и современной культуры, образы и стили разных эпох, черты импрессионизма, экспрессионизма. Такое смешение характерно для современного искусства, которое создает художник. На сегодняшний день он находится в центре мировой художественной культуры.

В 2009 году художнику присвоено звание академика Академии изобразительных искусств и дизайна.

По Л. Бортник

Покажите ребятам и другие работы этого самобытного художника из цикла «Бабочки»: «Дуэт над осенним букетом», «Осенняя палитра», «Осеннее кружение» и др. Можно воспользоваться материалом сайтов:

<http://www.liveinternet.ru>

<http://blogs.priwet.ru/community/>

<http://www.playcast.ru>

Остановитесь подробнее на понятии «вертикальная ось симметрии», т.к. этот материал для третьеклассников новый.

На с. 19 «Выражение» показаны варианты и этапы построения формы бабочки по правилам осевой симметрии.

Рис. 1 – темный рисунок на светлом фоне.

Рис. 2 – светлый рисунок на темном фоне.

Эту работу лучше выполнять на цветной плотной бумаге цветными мягкими карандашами или пастелью на бархатной бумаге.

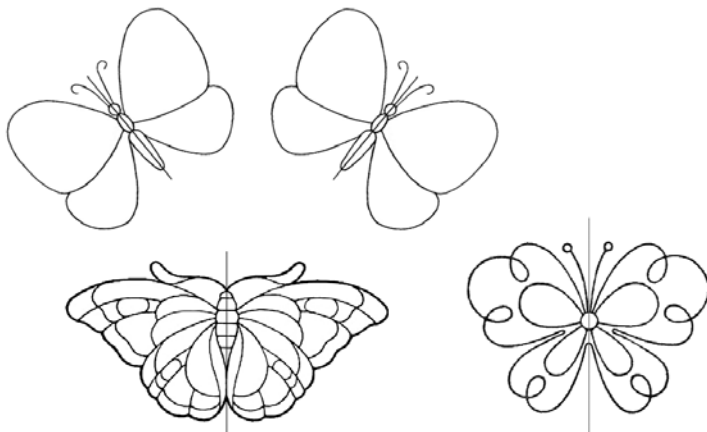
Рис. 3 и 4 отличаются тем, что на рис. 3 цветок больше, а бабочка меньше; а на рисунке 4 наоборот.

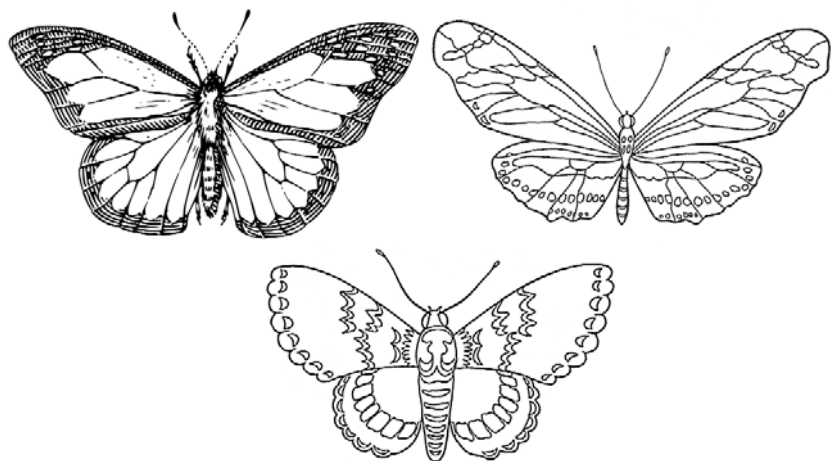
Рис. 5 – бабочка крупным планом.

Рис. 6 – бабочка и цветок почти одинаковые по размеру, но противоположны по цвету.

На детском рисунке – целый мир фей с крылышками.

Варианты построения рисунка бабочки.





После просмотра бабочек пусть ребята вернуться к своим эскизам и выполнят, если это станет очевидным, «работу над ошибками».

Часто повторяющиеся ошибки в детских рисунках бабочки.

1. Широкое и непропорционально большое туловище.
2. Маленькие, по сравнению с тельцем, крылья.
3. Размер и форма верхних и нижних крыльев одинаковы, что не соответствует характерным особенностям строения тела бабочек.
4. Крылья гораздо больше тельца.

Очень важно, чтобы ребята обратили внимание на название темы урока – «Летающие цветы». Поэтому те, кто чувствует в себе силы и кому интересно, пусть последуют за этой темой и постараются изобразить бабочку в полете. Это возможно, если одну половину бабочки изобразить больше, а другую (дальнюю) – меньше.



Я у желтой бабочки
Тихо-тихо спрашивал:
– Бабочка, скажи мне,
Кто тебя раскрашивал?
Может, это лютик?
Может, одуванчик?
Может, желтой краской
Тот соседский мальчик?
Или это солнышко
После скуки зимней?
Кто тебя раскрашивал?
Бабочка, скажи мне!
Прошептала бабочка,
В золото одета:
– Всю меня раскрасило
Лето, лето, лето!

Отрывок из этого стихотворения дан в учебнике на с. 101. Это раздел учебника «Читаем и рисуем». Здесь детям предлагается прочитать североамериканскую сказку «Первые бабочки». Чтение сказки и создание по ней иллюстрации – таким может быть дополнительное задание на факультативном занятии, во внеурочной деятельности или домашнее задание. Подробнее о работе по этому произведению см. с. 225 данного пособия. Желаящим можно предложить задание повышенной сложности – пофантазировать и применить изображение бабочки или нескольких бабочек для украшения какого-нибудь предмета. Например, часов.



Тема «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЬИЙ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к дереву как уникальному творению живой природы; стремления к постижению красоты леса; способности к самооценке своих действий.

Регулятивных УУД: адекватно оценивать свои достижения; осознавать возникающие трудности; вносить необходимые коррективы.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; понимать нужную информацию, представленную в учебнике и альбоме «Очевидное – невероятное»; работать с дополнительными источниками; воспринимать образы, переданные в рисунках и репродукциях.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, соблюдая правила речевого и неречевого общения; строить небольшие монологические высказывания; выражать свое мнение.

Мир воды и ее обитателей; мир неба и его обитателей; животный мир и мир насекомых, теперь и мир деревьев. Что это? Какое значение все эти миры имеют для человека?

Это окружающий мир, природа, это то, без чего не может существовать планета и все живое на Земле. Образы этих миров вошли в культуру различных народов и цивилизаций.

Издrevле дерево представляет бесконечно обновляющийся живой космос. Наряду с камнем, дерево служит алтарем, поскольку дерево – центр мира и опора Вселенной. Дерево является символом жизни, плодородия, отождествляется с источником бессмертия.



С.Г. Корольков.
Мировое дерево

В мифах подчеркивается связь между деревьями и людьми, например, дерево как хранилище душ предков человека.

Древо жизни – очень распространенный символ дерева.

В религиозном искусстве мы тоже встречаем образ дерева.



Ж. Уолл.
Древо жизни



Православная икона. Христос
и 12 апостолов на Древе жизни

– *Посмотрите, на обложках этих учебников изображено Древо жизни, Мировое дерево.*



Образ дерева в плакатах – выражение определенной мысли и значения.



Интересен и разнообразен образ дерева в культурах и цивилизациях.



Витраж «Дерево»



Минора
у здания
Кнессета.
Израиль



Дерево
жизни
и познания.
Индия

О том, как дерево живет и развивается, подробно рассказано в учебнике на с. 20–21 в рубрике «В мастерской художника» на примере картин Ивана Ивановича Шишкина. Эта информация поможет ученикам окунуться в мир дерева и почувствовать его значение для природы и человека.

Изучая материал в учебнике, ребята повторяют такие понятия, как эскиз и этюд. Значения этих искусствоведческих понятий учащиеся могут уточнить по Словарю юного художника в конце учебника на с. 119. В качестве наглядных примеров рассматривают работы И.И. Шишкина «Этюд стволов» и «Корни дерева». Во время беседы нужно акцентировать внимание детей на названия работ.

Для работы в паре предлагается задание по серии рисунков на тему «Жизнь дерева».

Остановимся подробнее на работе по картине И.И. Шишкина «На севере диком».

Для тех, кому интересно

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

Это стихотворение Михаила Лермонтова было выбрано Иваном Шишкиным для иллюстрации собрания сочинений, которое готовилось к выпуску в свет и приурочивалось к 50-летию со дня гибели поэта. Художник исполнил два рисунка по мотивам стихотворений Лермонтова «Сосна» и «Родина». Заказчиком был петербургский издатель П.П. Кончаловский, в подготовке богато иллюстрированного издания приняли участие художники Михаил Александрович Врубель, Валентин Александрович Серов, Виктор Михайлович Васнецов, Василий Дмитриевич Поленов...

Работа над рисунками навела на мысль написать и картину маслом «На севере диком». Когда ее увидел художник Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля, он сказал: «Помните у Лермонтова «На севере диком» – лунная ночь, сосна, как ризой, одета. Я убежден, что если бы поэт Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив».

На неприступной голой скале, посреди тьмы, льда и снега, стоит одинокая сосна. Луна освещает мрачное ущелье и бесконечную даль, покрытую снегом. Кажется, в этом царстве холода нет ничего живого. Но наперекор морозам, снегам и ветрам дерево живет. Гордо, с достоинством стоит могучая сосна. Как богатая риза на плечах священника, тяжелые хлопья сверкающего снега лежат на могучих ее ветвях. Зритель ощущает царящее вокруг безмолвие и мрак. О чем мечтает, о чем грезит сосна? О далекой родной душе, такой же одинокой и возвышенной? Мы не знаем этого, но чувствуем, что нет в мире такой силы, которая сможет сломать сосну, подчинить себе.

У Шишкина мало «зимних» картин. Картина «На севере диком» – один из примеров обращения художника к зимнему пейзажу. Мы видим, что суровый нрав Севера пленяет художника своей красотой и стойкостью. Полотно «На севере диком» передает те же чувства, что и стихотворение великого поэта, но другими средствами – с помощью живописи.

В зиму 1890–1891 годов Иван Иванович несколько раз выезжал в Мери-Хови. Ему важно было наблюдать зиму и снег. Зимние сюжеты заинтересовали его.

Картина «На севере диком» написана И. И. Шишкиным в 1890 году. Полотно несет в себе мотив романтической живописи Арихипа Ивановича Куинджи, с которым Шишкин в тот период своей жизни был очень дружен. Это было время тесной дружбы двух художников. С Куинджи Шишкин был в самых лучших отношениях, обезоруживаемый его уступчивостью; Куинджи бывал постоянно у Шишкиных, чуть не каждый день, как свой человек; после обеда обсуждались разные интересные темы живописи.

Интересный материал предлагает книга Нины Бойко «Истории знаменитых полотен» (издательство «Феникс», 2006). Книга уникальна по своему содержанию. В ней впервые подробно и живо повествуется о 60 самых известных картинах русских живописцев XIX века, отражены творческие и духовные судьбы их создателей. Предлагаем вам отрывок из этой книги.

Для тех, кому интересно

В последние годы жизни Шишкину было одиноко. Жена умерла, старшая дочь Лида вышла замуж и уехала в Финляндию, став хозяйкой усадьбы Мери-Хови, где-то среди холодных бесприютных скал на берегу залива. Одиночество способно согнуть даже великана. Душа художника полнится обидой на несправедливость судьбы, рано отнявшей старшего брата, двух сыновей, милую Женечку – мать Лиды... И так тесно, так неудобно дома...

Иван Иванович чувствовал, что утешения уже не будет, что короткое утешение затем вызовет бурю, подобную той, что когда-то застигла его на острове Валаам на берегу Ладожского озера. Ветер налетел внезапный и сильный, пронесся низом... Ухнуло и что-то затрещало в монастырском саду. Он, прогибаясь, побежал через сад, где стоял уже сплошной шум и свист... Он увидел, как огромный клен медленно и неестественно клонится прямо на него. Он рванулся в сторону. Клен рухнул совсем близко. А он бежал, задыхаясь, и остановился на берегу. Озеро билось о камни... Горизонта не было, и неба тоже не было. Все смешалось...

Дочь Лида знала, что отцу плохо, звала к себе: «Природа здесь неброская, но удивительно своеобразная, – так и просится на холст», – подзадоривала. Но собрался Иван Иванович только к зиме...

Его встретили приветливо. Он отдыхал в Мери-Хови и работал с удовольствием. Написал несколько зимних этюдов, чистых, светлых по колориту. Но все что-то силится вспомнить, когда вечерами читал стихотворение Лермонтова:

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

Шел к столу и тихо переключал с места на место рисунки. И вспомнил! Опять Валаам. Там, на высоком каменном холме стояла сосна. Она была не очень высока, с кривым толстым стволом, но сколько в ней было внутренней красоты и силы, так мощно стояла она на скале... Он написал с нее этюд. Где этот этюд? Надо поискать в мастерской в Петербурге...

Шишкин поехал домой, чтобы скорее взяться за работу над картиной.

А в Петербурге ждали его друзья, у них много накопилось новостей, спешили поделиться. Однако их рассказы мало его увлекали, он был во власти своей новой картины «На севере диком». Писал быстро и, казалось, легко, но все это только внешняя сторона, главное было в душе художника.

Шишкин удивил друзей необычностью избранной темы и даже каким-то не «шишкинским» решением – картина была написана в холодных тонах. Художник Куинджи, зайдя как-то в мастерскую, долго смотрел на картину, прищурив острые глаза, качая головой: ну и ну! Нет, в самом деле, вышло что-то не «шишкинское». По мнению Архипа Ивановича, чего-то не хватало в картине. Он все присматривался так и этак... И вдруг схватил кисточку, и Шишкин не успел рта раскрыть, как он ткнул ею в холст между ветвями сосны, обозначив желтым кадмием крохотный огонек в студеном застывших далях.

– Вот! – Рука его замерла над холстом, и Шишкин испуганно ее отстранил:

– Вы же мне все тут испортите!

Но почему-то огонек, поставленный Архипом Ивановичем, убрать рука не поднялась – он был как надежда среди безысходности.

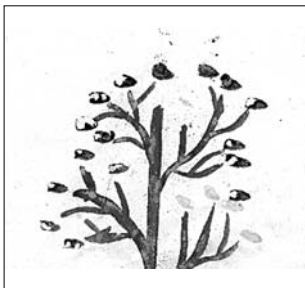
Как ни странно, но именно этот огонек вывел Шишкина из угрюмого состояния... Жизнь продолжается, какую бы она не была, надо жить, чтобы вокруг тебя было светло, ведь только светом ты и можешь отблагодарить Всевышнего за свое пребывание на земле.

На с. 22 «Выражение» представлены репродукции картин художников, что тоже создает атмосферу урока. Все это необходимо для того, чтобы затмить шаблон раннего детства, когда малыши рисуют прямые палочки или морковки – стволы. Приобретенные в дошкольных учреждениях шаблоны запечатлеваются на всю жизнь. Они дают упрощенное представление об изображении дерева. Слишком упрощенное изображение любого предмета говорит и об отношении к нему, и о том, какую роль автор рисунка отводит изображаемому объекту, ну и, конечно, о возрасте автора. По логике, чем старше человек, тем больше у него жизненного опыта, и должен быть богаче опыт наблюдений и впечатлений.

Давайте подумаем, почему происходит так – мы отчетливо видим перед собой, например, яблоко, но если попросить нарисовать его – будет сразу видна разница в восприятии. То, КАК мы воспринимаем и видим. Отсюда следует вывод: для того чтобы изобразить яблоко или что-то другое, надо знать не только, как это делать, но и знать, как это выразить – потому что существуют законы выразительности.

Убедиться в этом можно, сравнив детские рисунки – стандартные и нестандартные, с проявлением фантазии.

Стандартный детский рисунок. Изображение начинается с границы нижнего края листа и заполняет собою весь лист. В таких работах нет сверхзадачи (художественного замысла). Самым главным заданием для детей формулируется «сходство» с объектом изображения. Но это сходство относительное.



Нестандартный детский рисунок – это рисунок с художественной задачей, образностью и настроением. *(Подробнее об этом читайте на с. 226 данного пособия.)*



Рисунок пластилином
и цветными карандашами.
Елизавета Колесникова, 9 лет

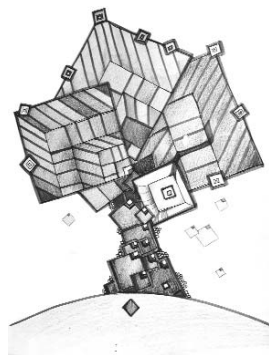


Рисунок
цветными карандашами.
Жанна Семенова, 10 лет

Профессиональные художественные работы.

В работах художников
всегда есть образ, сверхзада-
ча и выразительность.

Е. Безбородова.
Дерево.
Бумага, фломастер



Г. Климт.
Дерево жизни

Особое внимание в работе по репродукциям уделите кар-
тине Густава Климта «Дерево жизни» (с. 22, репродукция 7).

Густав Климт (1862–1918) – один из самых изысканных художников эпохи модерна. В 1903 году Климт путешествует по Италии (Равенна, Венеция, Флоренция). Увиденные здесь роскошные византийские мозаики потрясают воображение мастера. С тех пор умение передавать реальные объекты игрой декоративных орнаментов становится отличительной чертой его творчества. Начинается его «золотой период». К этому периоду и относится картина «Древо жизни».

Из приведенных выше работ художников можно видеть, что красота и выразительность работы зависят не столько от материала, сколько от мастерства и художественного вкуса. Поэтому учителям надо работать именно над воспитанием художественного вкуса. Покажите ребятам работу Геннадия Хвойникова «Крымское дерево». Разве можно догадаться, что это нарисовано обыкновенной шариковой ручкой?!



Г. Хвойников.
Крымское дерево.
Бумага, шариковая ручка

Поэтому в учебнике предлагается выполнять рисунок дерева графическими черно-белыми материалами. Это могут быть: фломастеры, капиллярные, гелевые или шариковые ручки; графитный карандаш, уголь, перьевая ручка.

Задача этого урока – повести детей немного дальше простого контурного рисунка, пустоты, которую надо просто раскрасить шаблонными цветами.

На с. 23 учащимся предлагается отобразить в рисунке более тонкие наблюдения: графику коры, кроны, листьев и даже плодов. Помощь в этом может оказать материал на с. 8 и первый урок в данном разделе.

Неоценимую помощь окажет альбом «Очевидное – невероятное». В альбоме постепенно, шаг за шагом, раскрывается взгляд на дерево и предлагаются предварительные упражнения. А в конце уже подготовленному сознанию и разбу-

женной фантазии ребенка – выполнить работу с решением художественной задачи – изобразить Древо жизни.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

В дереве есть все: толстое и тонкое, твердое и мягкое, ровное и извилистое, гладкое и шероховатое, низкое и высокое, близкое и далекое. **«Мир дерева»** богат и разнообразен – таков лейтмотив текстового материала на с. 36 альбома.

– *Назовите части дерева, которые соответствуют данным признакам.*

Любое дерево интересно рисовать. Но еще интереснее наблюдать за переменами дерева в разные времена года. За год оно словно проживает целую жизнь: рождается – весной появляются почки и молодые листочки, а затем цветение; летом все благоухает и пышно раскрывается в полном объеме, в это время крона дерева – это настоящий рай и для его обитателей – птиц, белок и, к сожалению, для гусениц.

Человек стремится расположиться в тени деревьев в жаркий солнечный денек; с наступлением осени дерево – это кладезь даров. От осенних деревьев невозможно оторвать взгляд. Ну а зимой оно тоже разное: то стройное в черном обнаженном наряде, то покрыто серебром и бриллиантами, которые сверкают на зимнем солнце.

Никому из художников не удалось пройти мимо дерева в своем творчестве. В **Художественной галерее «Образ дерева в искусстве»** (с. 37) представлены репродукции картин Густава Климта «Березовый лес», Ван Гога «Ветви миндального дерева в цвету», Федора Васильева «Стволы деревьев», Ивана Шишкина «Сломанное дерево».

На с. 38 дано **упражнение «Графика коры»**, где представлены реалистические рисунки стволов разных деревьев и один вариант графического решения этого изображения. Учащимся предлагается рассмотреть эти рисунки. Сравнить их, придумать и изобразить свои варианты графического изображения коры данных деревьев.

На с. 39 дано **упражнение «Базовые формы листьев и плодов»**. По форме кроны дерева можно сгруппировать в три группы. В альбоме представлены основные базовые формы – овал, треугольник и круг.

Примеры овальных плодов и листьев – дуб, оливки, орехи; треугольных плодов и листьев – папоротник, вьюнок, сосна; круглых плодов и листьев – каштан, яблоня, персик.

Далее рассматриваются варианты внутри одной группы и предлагается заполнить последний пустой квадратик собственным вариантом.

На с. 40 в упражнении «Поэтапное выполнение рисунка дерева» рассматриваются и предлагаются этапы действий в ходе работы над образом дерева и непосредственного рисунка – некий алгоритм, благодаря которому должна получиться художественная работа, которую ребята выполняют в рубрике «Мое творчество» на с. 41.

Для успешной и выразительной работы нужно знать правила решения художественной задачи:

1 правило: образ дерева (реалистическое изображение; декоративное – народная традиция, образы древних цивилизаций, дизайнерское решение; сказочный образ...).

2 правило: выбор базовой геометрической формы (круг, овал, треугольник или другие варианты).

3 правило: тональное решение – светлое на темном фоне или темное на светлом фоне; цветовые сочетания по признаку противоположных цветов из цветового круга (хроматические цвета) или черно-белое решение (ахроматические цвета). Эта работа поможет ребенку обобщить полученные знания и решить поставленную художественную задачу – создать рисунок «Древо жизни».

Тема «ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ!»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционально-ценностного отношения к миру на Земле и дружбе; осознания себя как гражданина мира и своего народа; интереса к миру птиц.

Регулятивных УУД: организовывать свою познавательную деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку; оценивать результат коллективной работы.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; пользоваться знаками, символами; искать и находить нужную информацию в дополнительных источниках; делать несложные обобщения.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; проявлять толерантность в общении; работать в парах и группах; корректно отстаивать свою точку зрения; понимать важность правильного выполнения коллективной работы.

Надо подчеркнуть учащимся, что все темы первого раздела учебника были посвящены окружающей природе, которая может развиваться, жить и быть прекрасной только тогда, когда на Земле мир и чистое небо над головой. Поэтому заключительная тема этого раздела – урок мира. Люди немало потрудились над тем, чтобы сохранить мир, участвовали в этом и художники. Роль художника незаменима, потому что рисунок не требует перевода – он сразу понятен всем: и старым и молодым, людям разных национальностей.

Для тех, кому интересно

Голубь мира – выражение, получившее популярность после окончания Второй мировой войны в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира.

Первый Всемирный конгресс сторонников мира проходил в 1949 году в Париже и Праге. Эмблема этого конгресса была нарисована Пабло Пикассо, на ней изображен белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь. Но и само выражение, и изображение голубя мира появились гораздо раньше. «Я могу рисовать, как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок», – говорил Пабло Пикассо.



Пабло Пикассо.
Литография к стихотворению Поля Элюара
из книги «Лик всеобщего мира»



Пабло Пикассо.
Голубь мира

Существует традиция выпускать белых голубей как символ мирных намерений.

В древности голубь считался символом плодородия. В странах Востока голуби – священные птицы и вестники богов. В Библии голубка, выпущенная Ноем, принесла ему оливковую ветвь как символ примирения стихии. Это считается знаком прощения людей.

В Древнем Риме символом мира считались голубки Венеры, которые свили себе гнездо в опрокинутом шлеме Марса.

Предложите ребятам послушать песню «Летите, голуби!» по этим адресам в Интернете:

<http://www.youtube.com/watch?v=A2ePoXSgDSw&list=PLFF5952C5EFDC4245>

<http://www.youtube.com/watch?v=uIpJ86AQ2BQ>

На доске можно вывесить картинки-фотографии с изображением голубей, чтобы дети могли создавать стилизованное изображение.

Обсудите с ребятами характерные особенности строения туловища голубя.

1. Округлая форма тела, напоминающая яйцо.
2. Короткая шея.
3. Маленькая голова, напоминает яйцо.
4. Короткий крючковатый клюв.
5. Короткие красноватые лапки.

В учебнике предложены варианты организации класса для выполнения коллективной работы по теме «Летите, голуби!».

1. Группа изготавливает открытки-приглашения (можно подготовить концерт и пригласить на него ветеранов войны, родителей, друзей...).
2. Группа создает голубей для подвески из листов бумаги А3 и А4, сложенных пополам.
3. Группа изготавливает из бумажных ладошек или голубей гирлянды, которыми можно украсить окна и двери класса.

Проверь себя (с. 26)

1. Чем различаются эти две картины? Что их объединяет?

Первая картина – Б.М. Кустодиев «Масленица».

Вторая картина – А.К. Саврасов «Вечер. Перелет птиц».

Ответ: различие – в цветовой гамме, в формате полотна (горизонтальное и вертикальное). Объединяет эти картины жанр живописи – пейзаж.

2. Какое название какой картине соответствует?

а) «Вечер. Перелет птиц»;

б) «Масленица»;

в) «Утро».

Ответ: первая картина – б); вторая картина – а).

3. Какими графическими приемами можно изобразить фактуру воды?

а) штрих;

б) точка;

в) волнистая линия;

г) повторение прямой линии;

д) растушевка.

Ответ: а), в), д).

Творческое задание «Так работают художники» предлагает рассказать о картине В. Д. Поленова «Портрет Н. В. Якунчиковой за этюдом» (1892).

На этом портрете художник Василий Поленов изобразил коллегу. Художница Якунчикова так увлеклась работой, что не замечает ничего и никого вокруг. По всей видимости, она увидела замечательный сюжет для картины, поэтому все расположила прямо у себя на коленях. Это так интересно – наблюдать за художником со стороны. Особенно интересно художнику. Ведь когда сам работаешь, то совершенно не замечаешь, как это происходит. Как только представился такой случай, Поленов тут же использовал его для написания портрета. Мы видим, как героиня сосредоточена над своей работой. Так выглядят все творческие люди, когда что-то создают.

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА» (Живопись света)

Тема «ОБЪЕМ В ПРОСТРАНСТВЕ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к природе и интереса к художественной передаче солнечного света как уникального явления природы.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять художественную задачу; контролировать процесс и результат деятельности; вносить необходимые коррективы.

Познавательных УУД: осознавать необходимость приобретения новых знаний; применять знаково-символические действия для решения художественных задач; работать с текстом и иллюстрациями.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила речевого и неречевого общения; отвечать на вопросы и строить небольшие монологические высказывания; воспринимать мнение других людей.

Ребенок, ученик 3 класса, уже имеет небольшой опыт учебы. Для самого учащегося этот опыт кажется достаточным, для того чтобы адекватно оценивать свои возможности и потенциал. В 9–10 лет дети уже хорошо знают, что знают, что они умеют и чего хотят знать и уметь. Так, например, учащиеся уже понимают, что их рисунки пока еще недостаточно «серьезные» и что чего-то им не хватает.

– *Как нарисовать объемные предметы? Научите!*

– *Как передать объем на плоскости?*

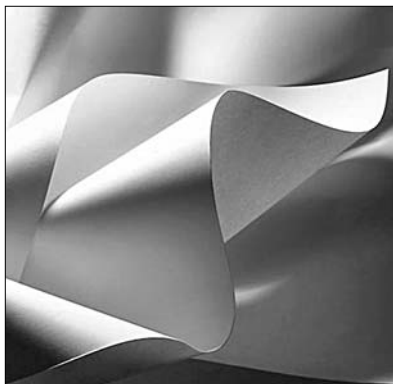
Начнем с самого главного: как выглядит объемный предмет? Чем он отличается от плоского предмета?

Для наглядного примера можно взять обычный белый лист формата А4 и показать его ученикам в развернутом виде – в вертикальной плоскости, – обращенный к источнику освещения (лампа, окно). Предложите ребятам рассмотреть тональные оттенки на этом листе (свет, полутень, тень). Очевидно, что если лист прямой и направлен «лицом»

к источнику освещения, то вся поверхность листа будет освещена одинаково.

Если этот же лист отвернуть от источника освещения, то весь лист будет покрыт тенью, а если этот же лист повернуть вполуборот, то он окажется в полутени – это признаки плоской формы.

Но если этот же лист чуть согнуть или смять – образуются выпуклости и вогнутости, которые будут по-разному освещены. На листе можно обнаружить свет, полутьню, тень и даже рефлекс.



Так создаются сразу несколько видов плоскостей, которые различно расположены по отношению к источнику освещения и, как следствие, различно освещены.

Объемные предметы имеют сложную форму, состоящую из разных плоскостей, которые, в свою очередь, образуют выпуклости или вогнутости.

Из наблюдений за объемными предметами очевидно, что выпуклая часть предмета всегда ярко освещена, при условии, что она обращена к свету; вогнутая часть – в тени, за исключением случаев освещения в глубину, а промежуточные плоскости находятся в полутени.

Работа по материалу учебника на с. 28–29 «Азбука рисования».

Один источник освещения – Солнце и два объекта – планета Земля и ее спутник Луна.

– Луна бывает месяцем, а Земля – нет. Как вы думаете, почему?

Интересно, но дети догадываются. Надо ждать их ответы и дождаться главного:

– Потому что на Луне нет воздуха, а на Земле есть!

Это правильный ответ. Солнечный свет рассеивается в воздухе постепенно, поэтому мы и видим свет, полутьню, тень – это как утро, день, вечер, ночь. А на Луне есть толь-

ко день и ночь. Луна бывает месяцем, то есть мы с Земли видим ее то круглой, то месяцем, то полумесяцем.

Пейзажи Земли наполнены множеством красок и бесчисленным количеством оттенков. Найдите в Интернете (<http://resttimes.net/page/fantastika-ili-realnost>, <http://www.liveinternet.ru>) и покажите ребятам, например, фотографии с изображением сухих долин Антарктиды или полей тюльпанов в Нидерландах.

Предложите ребятам внимательно рассмотреть фотографии поверхности Луны (<http://astroazbuka.info/photo>).



В учебнике представлена репродукция картины Андрея Соколова «Следы космонавтов в лунной пыли». Хорошо, если на уроке будет возможность рассмотреть увеличенное изображение этой картины.

С детства будущий художник любил фантастическую литературу. После запуска первого искусственного спутника Земли в 1957 г. свое творчество посвятил теме космоса. Ряд его полотен представляют мини-фильмы: мы видим этапы строительства большой обитаемой космической станции, наблюдаем за высадкой людей на Луне. С середины 60-х годов в соавторстве с Алексеем Леоновым, летчиком-космонавтом, художником, создал большое число работ о реальных достижениях в освоении космоса.

Рассмотрите с ребятами на примере рисунка яблока (с. 29) этапность изображения объемного предмета – как плоское изображение превращается в объемное.

– *Как вы понимаете подписи «1 тон», «2 тона»? Где они?*

– *Что значит, штрихи не лежат по форме яблока?*

- *А какая у яблока форма?*
- *Что появилось у объемного изображения?*

Нанести тональные оттенки – это еще не все (первые три рисунка яблока), важно нанести их по форме (последние два). Для того чтобы яблоко оказалось в пространстве, надо правильно тонировать фон: световая часть яблока должна быть на темном фоне, а теневая часть на светлом и плюс падающая тень и рефлекс на границе двух теней (собственной и падающей). Рефлекс – это отражение света стола на яблоко в теневой зоне.

Предложите ребятам прочитать термины, данные на рисунке:

1. Свет.
2. Полутень.
3. Собственная тень.
4. Рефлекс.
5. Падающая тень.

- *Как вы понимаете эти слова?*
- *Как эти понятия относятся к рисунку?*
- *Дайте свои пояснения каждому понятию и термину.*

Это первое знакомство ребят с изображением объемных предметов на плоскости. На следующих уроках изобразительного искусства эти понятия постепенно откроют свои тайны – и научат ребят делать интересные рисунки с изображением объема.

Предложите ребятам повторить эти рисунки-упражнения на листе бумаги.

Работа по материалу учебника на с. 30–31 «В мастерской художника».

Художником света на Земле называют великого голландского художника Рембрандта ван Рейна. Материал учебника позволяет провести интересную беседу о творчестве этого художника. Вопросы, предложенные на с. 31, требуют не конкретного ответа, так сказать, здесь и сейчас, а выводов-рассуждений в ходе беседы. И ответов на эти вопросы ждать от ребят конкретно на этом уроке не нужно. Важно сделать акцент на эти вопросы, обратить внимание на то, что вернуться к ним нужно после изучения материала, посвященного свету, тени и полутени.

Отвечая на вопрос о местоположении источника света на трех предложенных в учебнике картинах, желательно дожидаться точного и правильного ответа – источник освещения на всех трех картинах находится вверху слева. Дождитесь от ребят пояснения – по каким признакам они определяли местоположение источника. Такая работа поможет ребятам глубже проникнуться творчеством Рембрандта. Если у учителя будет возможность, желательно посмотреть видеофильм об этом художнике. В Интернете можно подобрать интересный материал на эту тему.

Для тех, кому интересно

ФЛОРА

Очаровательный портрет юной Саскии в наряде Флоры является красноречивым свидетелем «поры весны и любви» гениального живописца. Женское обаяние составляет суть полотна. Саския была не только гением-вдохновителем мужа, его утешением среди неудач и забот, но оказалась еще и великолепной моделью. Рембрандт много раз изображал ее: цветущую и веселую, элегантно одетую – как на дрезденском портрете, чопорную и подтянутую – как на официальном портрете из Кассельского музея, или же в наряде Флоры – особенно любимый в то время сюжет, трижды воплощенный Рембрандтом.

Увитые цветами головной убор и жезл указывают на Флору, древнеримскую богиню весны. Широкий силуэт ее фигуры свободно размещается на картине; освещенный куст зелени в правом углу и увитый цветами жезл в левой части картины не заполняют пространства, а лишь подчеркивают глубину.

Златотканая одежда Саскии и цветочный венец в распущенных волосах делают ее сказочной принцессой. Взгляд зрителя скользит по переливам светло-зеленого атласа и пестрой отделки ее длинного пышного одеяния, по серебряному шитью, украшающему рукав, и поднимаясь вверх, встречает тюльпаны в венке.

Костюм Саскии фантастичен, но все, что мы видим, не выдуманно, а написано с натуры. Рембрандт начал собирать коллекцию восточных тканей, всевозможных предметов искусства, которой он пользовался для изображе-

ния деталей в своих картинах. Он, как истинный голландец, со вкусом передавал массивность тяжелых тканей, сверкание серебряных нитей, нежность тюльпанов. Лицо ее безмятежно, с легкой затаенной улыбкой, с внимательным взглядом, направленным немного ниже и левее зрителя.

Придерживая на груди левой рукой зеленый шелковый плащ, Саския, слегка наклонив головку, повернула к зрителю свое лицо и замерла на месте. Как будто бы только что сорванные, свежие и яркие цветы цветочной гирлянды вносят радостную ноту в общий холодноватый колорит картины. Увенчанная цветами Саския выступает на фоне таинственной тьмы. Особенное внимание Рембрандт уделяет светотеневой проработке наиболее выразительных частей лица. Он устанавливает ряд тональных переходов между затененными и освещенными частями женской фигуры.

Тема «СВЕТ И ТЕНЬ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к свету как уникальному явлению природы; интереса к другим явлениям природы, связанным с солнечным светом; положительного отношения к учению и познавательной деятельности.

Регулятивных УУД: самооценка достигнутого результата, при необходимости, внесение корректив.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, обрабатывать и использовать информацию для решения художественных задач; выполнять задания на компьютере.

Коммуникативных УУД: проявлять активность в учебном диалоге; соблюдать правила речевого общения.

Тема этого урока приближает внимание учащихся к источнику освещения и его влиянию на предметы в окружающем мире. Именно освещение и делает предметы объемными, и только при освещении предметы отбрасывают тени.

Для того чтобы лучше понять, что такое СВЕТ, надо окунуться в тень.

- *Что такое ночь на Земле?*
- *Что такое утро на Земле?*
- *От чего зависит, на какой стороне Земли утро, а на какой ночь?*

Очевидно, что освещена та сторона планеты, которая обращена к Солнцу, т.е. «видит его», а та сторона, «которая не видит» Солнца, находится с обратной стороны, и поэтому там ночь.

Возникает простой вывод:

источник освещения расположен с той стороны предмета, которая освещена. Это очень просто, но это нельзя путать, когда пишешь картину. Не должно быть такого, что одна часть предмета освещена слева, а другая справа (только при условии существования нескольких источников освещения).

Земля, как большое яблоко в космическом пространстве, только в отличие от яблока, Земля вращается вокруг своей оси и поэтому на ней происходит смена суток.

– *А что происходит на Земле по причине того, что Земля вращается вокруг Солнца?*

Рассмотрим варианты изображения яблок и подготовим восприятие детей к выполнению задания по теме урока.

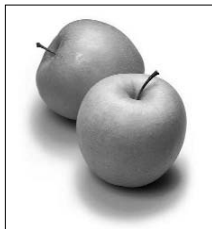


Фото
с натуры



Освещенное
лампой яблоко
на темном фоне

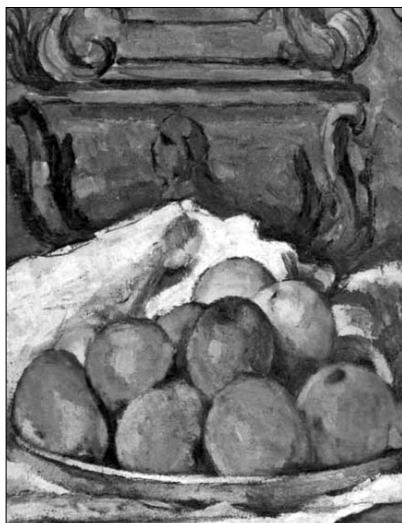


Изделия
из стекла

Живопись. П. Сезанн



Фрукты

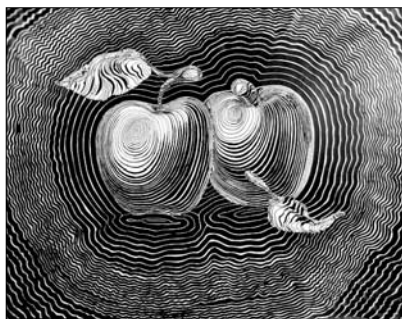


Натюрморт с вазой
и яблоками

Графика



П. Кухар.
Молодильное яблоко



А.С. Антонова.
Яблоки

В учебнике на с. 33 подробно описан процесс создания рисунка по теме «Свет и тень». Этого материала достаточно, чтобы учащиеся выполнили задание.

Задание повышенной сложности требует участия и включения учителя.

Рассмотрев изображения яблок в различной технике и в разных видах изобразительного искусства, можно заметить одно сходство – все яблоки изображены объемными благодаря наличию тональных отношений: свет, полутень, тень, рефлекс и падающая тень.

Посмотреть, как изображаются объемные яблоки, можно в Интернете:

<http://www.youtube.com/watch?v=sXE8c-Uq5tc> – рисунок графитным карандашом;

<http://www.youtube.com/watch?v=hJlafP344GM> – работа акварелью.

После углубленного знакомства с причинами и особенностями объемного изображения на Земле можно приступить к самостоятельному изображению яблока. Для этого надо сделать следующее:

1. Поставить столик и низкий табурет на парту у доски.
2. Положить на столик для натюрморта белый лист бумаги для отражения рефлексов.
3. На листе разложить несколько яблок.
4. Осветить их лампой, торшером или софитом.

Варианты реалистического изображения.



Натюрморт «Ромашки»



Йос ван Рисвик.
Натюрморт с яблоком.
На пленэре. 2011

Яблоки, освещенные светом в сочетании с цветами, – такой натюрморт раскрепощает фантазию и подсказывает более художественное решение задачи.

Учитель изобразительного искусства формирует у детей взгляд на мир: светлый или темный; радостный или грустный; новый или старый, но самое главное – художественный!

Художественный взгляд – физически ничем не отличается от нехудожественного, но практически – это направленное внимание на особые характеристики предмета и его состояние, настроение, которые формируют определенные ощущения в чувствах и мыслях зрителя. «Видеть глазами сердца – вот высший ум любви», – писал У. Шекспир.

Визуальная информация дает богатую пищу для размышления. Подберите к уроку иллюстративный материал, примеры, которые помогут ребятам выразить идею данной темы, подскажут путь решения художественной задачи по-своему.

Возможные варианты работы над рисунком.

- Выбор фона – на цветной бумаге, бархатной, белой, упаковочной, черной, пастельно.

- Выбор материала – акварель; масляная или сухая пастель, уголь, гуашь, цветные карандаши или фломастеры, шариковая ручка или графитный карандаш.

- Выбор изобразительного языка – реалистическое изображение, декоративное, графическое, стилизованное.

- Выбор формата – желательно, чтобы у учащегося был достаточно свободный выбор в формате бумаги – размера и формы.

Два подхода к изображению предмета.

Первый – основа контурный рисунок.

1. Графитным карандашом создается предварительный рисунок формы яблока, парными линиями: слева – справа, сверху – снизу.

Рисунок графитным карандашом наглядно показан на сайте: <http://www.youtube.com/watch?v=sXE8c-Uq5tc>.

2. Намечаются горизонтальные линии стола – нижняя линия – это передний край стола. Эту линию надо наметить ярче (линия переднего плана). Вторая линия – линия дальнего плана, она должна быть еле заметной.

3. Внутреннее пространство яблока заполняется в соответствии с выбором изобразительного языка, но с обязательной передачей объема – свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

4. Работа с фоном: светлая часть яблока на темном фоне, а темная, наоборот, на светлом.

Второй – основа рисунка цветное пятно.

1. Рисунок пятном без предварительного контура. На цветной фон наносится пятно, близкое к форме яблока, локальным цветом (обобщенный цвет предмета, например, зеленый вообще, красный, желтый).

2. Тонкой кистью (светлой краской, если предмет – светлый на темном; темной краской – если предмет темный на светлом) обводится контур яблока, максимально приближенный к оригиналу (вытянутый овал, приплюснутый овал или близко к шару).

3. Изготовление разбеленного локального цвета для световой зоны яблока (свет – локальный цвет плюс белила).

4. Изготовление затемненного локального цвета для теневой зоны яблока (тень – локальный цвет плюс капля черного).

5. Изготовление оттенка для рефлекса (локальный цвет плюс капля белого и немного черного).

Работа по материалу учебника на с. 34–35 «В мастерской художника».

Заглянув на эту страницу, можно познакомиться с творчеством Архипа Ивановича Куинджи, выдающегося русского художника, выпускника Императорской Академии художеств, учителя и наставника Николая Рериха. Куинджи удавалось передать состояние света на своих полотнах. Некоторые даже думали, что за холстом расположена светящаяся лампочка.

В учебнике представлена репродукция картины «Солнечные пятна на ивее». На примере этой картины можно обратить внимание учащихся на то, что с помощью тональных оттенков передается не только объем предметов, который виден и на деревьях, но и пространство! Без тональных переходов света, тени, полутени, без контрастов света и тени невозможно передать впечатление, иллюзию, ощущение пространства!

ЭТО ОЧЕВИДНО, НО ЭТО НЕВЕРОЯТНО!

Для тех, кому интересно

Необычность яркой живописи Архипа Ивановича Куинджи привлекала к нему внимание ученых. Особенно дружен он был с Дмитрием Ивановичем Менделеевым. Менделеев выделял Куинджи среди художников за уникальные эффекты экспонирования его картин. Вот впечатление очевидца – архитектора Константина Быковского: «Сама обстановка картины вполне необычна. Вы входите в темную обширную комнату, слабый свет едва проникает при входе, но глубина помещения потонула в ночном мраке. В этой глубине, вдали за силуэтами голов зрителей ярко светится, подобно транспаранту, блестящий цветной прямоугольник. На нем сразу выделяются горящие ярким цветом стволы берез. Перед вами что-то совсем не похожее на картину. Наталкиваясь в темноте на зрителей, вы подвигаетесь вперед до преграды...». Чему равно это впечатление: фокусу или художественному открытию?

Менделеев отметил существующую связь искусства с наукой. Словам этим следует придать особое значение. Уже во второй половине 1870-х годов Куинджи осознал, что совершенствовать живописные эффекты возможно путем использования новых химических и физических открытий, касающихся закономерностей взаимодействия света и цвета. Передвижники, близкие к Менделееву, ввели Куинджи в круг ученых. В тесном общении с художниками находился также известный физик, профессор Петербургского университета Федор Петрушевский. Важное место в его исследованиях занимали вопросы света и цвета, особенно применительно к живописи. Он проводил опыты по определению средней светосилы живописных поверхностей, разрабатывал и изучал свойства красок, популяризировал учение о дополнительных цветах. Проблемы, поднимаемые известным физиком, больше других относятся к творчеству Куинджи. Прямое свидетельство общения двух знаменитостей встречаем в воспоминаниях Ильи Репина: «В большом физическом кабинете на университетском дворе, мы, художники-передвижники, собирались в обществе Менделеева и Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок». Отсюда видна не только причастность Куинджи

к ученым занятиям с Петрушевским, но и особая predisposition его к восприятию цвета. Основные куинджиевские эффекты: яркость, красочность его картин, иллюзия глубины пространства – соответствуют предложенной Петрушевским системе дополнительных цветов и замечаниям его о закономерности света и цвета. Несомненно, Куинджи воспользовался достижениями научной мысли в своем творчестве. Не исключена совместная разработка Петрушевским и художниками вопросов тона и цветных теней.

Для тех, кто хочет знать больше, мы предлагаем воспользоваться материалом сайта <http://kuinje.ru/>.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Никто не станет отрицать, что окружающий мир расположен в пространстве, а его составляющие – объемные предметы, которые имеют высоту, ширину и длину, – трехмерное измерение. С рождения мы привыкли видеть и наблюдать именно трехмерное измерение окружающего мира, для нас это естественно, как дышать, смотреть или ходить. Предметы окружающего мира становятся видимыми только при свете. Без света мир словно не существует. Освещенные объемные предметы сохраняют свой основной цвет, но этот цвет на свету – разбеленный, в тени – затемненный, а между ними – полутень – это основной цвет предмета (локальный). Так на всей Земле.

А вот на Луне совсем иначе. На Луне или ночь (на теневой стороне) или утро (на световой стороне). Утро, день, вечер, ночь существуют на Земле только потому, что Землю окутывает атмосфера, сквозь которую рассеивается солнечный свет. Это происходит постепенно, отсюда и мягкие и плавные переходы от света к тени. Этой теме посвящен материал на с. 42 «**Мир света и тени**».

На с. 43 **Художественная галерея «Игра света и тени в живописи»** знакомит ребят с картинами, где изображены объемные предметы. Ребята рассматривают работы Ильи Репина «Садко в подводном царстве», Брайтона Ривьера «Непослушный мальчик, или Обязательное образование», Владимира Маковского «Игра в бабки», Всеволода Иванова «Ожидаемая встреча», Альфреда Сислея «Церковь Морета.

Солнце», Николая Трошина «Натюрморт с желтыми цветами». Если у учителя будет возможность – можно предложить ребятам рассмотреть работу художника Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого «Снегурочка. Зима».



Б.А. Смирнов-
Русецкий.
Снегурочка.
Зима.
1955

На с. 44 альбома предлагается выполнить небольшое по размерам, но существенное по качеству **упражнение «Свет, полутень, тень, рефлекс»**, которое поможет учащимся представить, как можно сформировать оттенки света, тени, рефлекса, и что такое полутень.

1. Краски, помещенные в тюбики, баночки, кюветы – степень их насыщенности – можно принять за полутоны.

2. Для того чтобы из этой же краски получить оттенок для света, надо краску из баночки разбелить.

3. Для того чтобы получить оттенок для тени, надо цвет из баночки затемнить.

4. Для того чтобы подобрать оттенок для рефлекса, надо к затемненной краске добавить каплю (очень мало) белил.

5. Цвет тени – это затемненный цвет предмета плюс немного противоположного цвета самого предмета.

Ребенку предлагается закончить раскраску фигуры.

Упражнение «Этапы рисования объемной формы» на с. 45 направлено на составление оттенков для выражения объема предмета – желтой груши. Выполняя упражнение, ребенок запомнит последовательность выполнения объемного рисунка. Работа может быть выполнена как хроматическими, так и ахроматическими цветами.

Сегодня уже установлено, что ряд людей имеют врожденные дефекты цветового восприятия, поэтому некоторым гораздо приятнее воспринимать или самим создавать черно-белые изображения. Поэтому, если кто-то из учащихся предпочитает выполнять задание ахроматическими цветами, не надо препятствовать – просто можно предложить два варианта решения задачи. Объясните ребятам, что выполнение работы ахроматическими цветами поможет им более ясно усвоить разницу между оттенками света, полутени и тени. Выдающийся учитель многих русских художников Серебряного века Павел Петрович Чистяков говорил: «Искусство – это исключение из правил». Будем помогать творческим натурам.

Художественная задача, стоящая перед ребенком, – передать в рисунке объем фруктов. На с. 46 альбома дано **упражнение повышенной сложности «Изображение объемных предметов»**. Учащимся предоставляется возможность создать вкусные и сочные объемные фрукты, лежащие на столе, используя полученные навыки и опираясь на предварительные упражнения.

Вверху страницы представлены примеры объемных фруктов, выполненных хроматическими и ахроматическими цветами. Но, несмотря на кажущиеся сходства, между ними есть существенные различия – это расположение источника освещения.

Задание повышенной сложности состоит в следующем.

Ученик выбирает точку на листе альбома, в которой находится воображаемый источник освещения. В соответствии с его местоположением надо расположить свет, тень и полутень.

Может показаться, что автор уделяет слишком много внимания, на первый взгляд, незначительным вопросам, но, как следует из изложенной выше темы, все на Земле создано по образу и подобию Космоса. Чем больше современные дети узнают еще в школе о том, как устроен мир, о космических и земных законах, тем понятнее им будет, что надо учиться и много знать, и тем интереснее станет приобретать новые знания, которые будут структурироваться в их сознании.

Тема «КАКИМИ БЫВАЮТ ТЕНИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к световым явлениям в природе; к невидимой, на первый взгляд, красоте окружающего мира, в частности – теням; эмоционального восприятия света и тени, отраженных в произведениях изобразительного искусства.

Регулятивных УУД: принимать учебную задачу; контролировать процесс и результаты художественной деятельности, выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

Познавательных УУД: осмысливать новую информацию, проводить эксперименты и наблюдения, искать дополнительные источники информации.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем, строить небольшие монологические высказывания, соблюдать правила вербального и невербального общения.

В начале беседы по теме урока спросите у ребят:

– *Почему бывают тени?*

– *Что интересного вы знаете о тени?*

Можно вспомнить историю про Питера Пена (героя сказки Джеймса Барри). Он умеет летать и живет в удивительной волшебной стране Неверленде как настоящий король, король мальчишек, которые очень любят шалости. Венди – премиленькая девушка, которая живет вместе со своими родителями и двумя братьями – Майклом и Джоном. Однажды к ней в дом попадает тень Питера, и мальчишка пытается ее поймать. Венди замечает Питера Пена и помогает пришить тень. Мальчик с девочкой подружились, и Питер предлагает Венди и ее братьям отправиться в волшебную страну.

– *Какие игры с тенями вы знаете?*

Здесь вполне можно рассказать ребятам о театре теней. За два тысячелетия до появления кинематографа в Китае уже знали театр теней – самое первое представление на экране. Иллюстрируя сюжет, в сопровождении музыки и рассказа замысловатые фигурки двигались на ярко освещенном белом фоне. Если ребятам будет любопытно – предложите им узнать о Московском детском театре теней. И может, в классе ребята захотят сами попробовать поиграть с тенями.

– *Какого цвета тень?*

Скорее всего, учащиеся ответят, что тени – серые, черные. Может быть, кто-то скажет, что они цветные. Покажите работы художников-импрессионистов, выполненные под открытым небом. Рассмотрите репродукции в учебнике.

Работа по материалу учебника на с. 38–39 «Игра света и тени».

Материал на этих страницах представлен под рубрикой «В мастерской художника». Это рассказ о творчестве одного из ярких представителей русской школы импрессионизма – Константина Алексеевича Коровина. Прошло уже более ста лет с момента написания его работ, а они до сих пор излучают свет, тепло и аромат.

После внимательного просмотра репродукций в учебнике предложите ребятам познакомиться в альбоме «Очевидное – невероятное» в рубрике «Художественная галерея» (с. 48–49, 52–53) с другими картинами Коровина. Особый акцент сделайте на то, что картины художников-импрессионистов писались при солнечном свете, а картины художников Средневековья, как правило, в темных помещениях при свечах или при тусклом свете из окна. В **Художественной галерее «Тени в живописи»** (с. 48–49) представлены следующие картины: А.К. Коровин «Парижское кафе» (1890), «Москворецкий мост» (1914), «Лодка» (1913); «Сирень», «Натюрморт с розами и яблоками». Армен Гийомен «Кроазнд. Одиночество»; Эдвард Поттхаст «На берегу»; Пьер Боррель дель Касо «Спасаясь от критики», Питер Боел «Натюрморт с глобусом и какаду», Джерард Доу «Натюрморт с мальчиком, пускающим мыльные пузыри», Ван Гог «Цветущая ветка миндаля»; Жан-Батист Симон Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».

Сравнение двух групп картин (художников-импрессионистов и художников Средневековья и XVI–XVIII вв.) наглядно показывает, какой прорыв в цветовом восприятии смогли осуществить художники-импрессионисты. Подробнее о работе в альбоме читайте на с. 162 данного пособия.

Несмотря на то, что у ряда людей 100-процентное зрение, они по-разному видят некоторые цвета и их оттенки. Это доказывает, что цветовое восприятие напрямую связано с культурным состоянием сознания. Статья «Сколько цветов

видят глаза и мозг» (<http://ideashunter.ru>) рассказывает, что у человека очень большой потенциал цветового восприятия, которое они могут развивать на уроках изобразительного искусства. «Рисую не то, что вижу, а то, что понимаю... Понимать – значит, видеть», – говорил П. Чистяков.

Для тех, кому интересно

Фердинан Виктор Эжен Делакруа (1798–1863) – французский живописец и график, представитель романтического направления в европейской живописи.

Делакруа одним из первых стал изучать оптическое явление – эффект контраста дополнительных цветов. В своем дневнике он рассказывает такой случай. Он долго бился над тем, как ему ярче изобразить желтый занавес, и решил пойти в Луврский музей, поучиться у старых мастеров. Когда к нему подъехал экипаж, выкрашенный в ярко-желтый цвет, Делакруа сразу понял, как добиться максимальной яркости желтого цвета: он увидел рядом с экипажем фиолетово-синюю тень, своим контрастом усиливающую желтый цвет экипажа – одна краска поджигала другую. На улице, в солнечный день, благодаря экипажу, выкрашенному в ярко-желтый цвет, художник разрешил возникшую перед ним художественную задачу – как изобразить яркий желтый занавес. А было это задолго до открытия импрессионистами цветных теней.

Но Делакруа не был «наблюдателем с обычным цветовым зрением», это был «натренированный наблюдатель». Вот такими наблюдателями и хотелось бы видеть наших учеников. Этому мы и учим ребят на наших уроках изобразительного искусства. К сожалению, мы не располагаем репродукцией той картины, над которой работал Делакруа, но приведем другой пример. Эдвард Поттхаст (1857–1927) – представитель американского импрессионизма. Главная тема его творчества – морское побережье. Репродукцию его картины «На берегу» ребята могут посмотреть в альбоме в разделе «Художественная галерея». Художник подчеркнул яркость желтой юбки тем же приемом, что и Делакруа, – фиолетовой тенью! Откуда появилась фиолетовая тень? Что ее сформировало? На появление этой тени оказало влияние яркое солнечное освещение, которое падает на ярко-желтую

юбку, и цвет юбки уже становится желтым цветом, который отбрасывает тень противоположного цвета. Мы уже знаем, что противоположный желтому – фиолетовый. Это очевидно в цветовом круге.

Проверить это утверждение можно на практике (вспомним материал учебника 2 класса о противоположных цветах). Напомните и повторите с ребятами эксперимент, с которым они знакомились во 2 классе на страницах альбома «Учимся у великих художников». Поочередно выкладывайте на белый лист бумаги по цветному квадратику, смотрите на него примерно минуту, не отрывая глаз. Затем надо быстро его убрать и смотреть на белый лист. На нем появляется фантомный квадратик противоположного цвета – это психофизиология зрительного восприятия.

Падающая тень всегда характеризуется тем, что она самая темная и наиболее сфокусирована у источника тени (у предмета). Падающие тени пишутся более темным, менее интенсивным цветом, чем цвет поверхности, на которую они падают. Цвет падающей тени содержит дополнительный цвет к цвету освещения и дополнительный цвет к цвету поверхности, на которой лежит тень. Например, приглядевшись, можно увидеть синий оттенок в тени предмета, который освещен оранжевым цветом. И оранжевый оттенок в тени предмета, освещенного синим цветом. В тени предмета, освещенного красным светом, есть оттенок зеленого цвета. И красно-фиолетовый оттенок тени, отбрасываемой предметом, освещенным желто-зеленым цветом.

Предложите ребятам провести еще один эксперимент. Нужно сделать «белую комнату» – горизонтальная и вертикальная плоскости – белого цвета. Поставить любой предмет белого цвета (гипсовую геометрическую фигуру; белую посуду, белую мятую бумагу...); подготовить заранее фонарик и прозрачные разноцветные пластиковые папки (пластиковый конверт). Надо включить фонарь, направить его свет на белый натюрморт и прислонить к фонарю одну из папок – цвет освещения моментально изменится и осветит цветным светом предмет. Пусть ребята обратят внимание на цветовой оттенок собственных и падающих теней.

Все эти действия соответствуют научной теории о цвете и законам цветового круга.

Из учебников для 1 и 2 классов ребята уже знают о роли и взаимодействии противоположных цветов, которые усиливают цветовую насыщенность друг друга. Очевидно, что желтый и фиолетовый – противоположные цвета. Вспомните эксперимент, когда надо посмотреть, не отводя глаз, на квадратик определенного цвета, затем убрать его и на поверхности чистого белого листа окажется иллюзорный квадратик такого же размера, но противоположного цвета.

Вывод. Необходимо более пристально всматриваться в окружающий нас мир, в его цвета и оттенки, которые приобщают нас к неисчерпаемому источнику зашифрованной в цвете информации природы. Природа «разговаривает» с нами не только цветом, но и звуком. Поэтому все выдающиеся люди планеты, которые помогали человечеству понимать и изучать мир, все они всматривались и вслушивались в знаки природы – ЦВЕТ и ЗВУК.

Работу художника с противоположными цветами в тенях рассмотрите на примере репродукций картин – натюрмортов, предложенных в альбоме «Очевидное – невероятное» в **Художественной галерее «Разноцветные тени»** (с. 52–53). Картины Ван Гога «Натюрморт с олеандром», «Цветущая ветка миндаля». Эти картины с естественным освещением. П. Сезанн «Натюрморт с вазой и яблоками»; А.К. Коровин «Сирень» – сиреневатые тени от желтых лимонов, А.К. Коровин «Натюрморт с розами и яблоками» – сложная тень с насыщенными оттенками зеленого, сиреневого на переднем плане от красного яблока; Ж. Шарден – натюрморты с серо-коричневыми тенями.

Материал на с. 36 учебника знакомит учащихся с новым жанром живописи – натюрмортом. Остановимся на этом материале подробнее.

Создание натюрморта. Общие правила.

1. На горизонтальную поверхность положить светлую ткань, можно со складками или без.
2. Создать (организовать) задний фон (драпировку) из ткани более темного тона.
3. На столе разложить (расставить) предметы, начиная с самого большого на дальнем плане.
4. Разложить предметы переднего плана.
5. Разложить предметы среднего (второго) плана.
6. Выставить освещение (лампу или торшер).

Самый идеальный вариант: на уроке ребята пробуют смоделировать натюрморт с какой-нибудь картины известного художника, например Поля Сезанна (на них источник освещения – это окно, свет рассеянный, поэтому тени не очень ярко выражены). В учебнике это репродукции 4 и 6 на с. 36, репродукция 1 на с. 42, репродукция 2 на с. 44.

Натюрморты голландских художников XVIII в. часто освещались свечами в темном помещении, и поэтому свет и тень в их работах выражены определеннее; но и освещенные из окна предметы натюрморта тоже выглядят контрастно (ярко выражена разница между светом и тенью).

Поэтапное создание рисунка по этой теме подробно написано в учебнике на с. 37. Следует только обратить внимание ребят на оттеночный цвет падающих теней. Предметы для натюрморта ребята могут взять любые. Натюрморт можно поставить как из цветных, так и из белых предметов, но первый можно осветить просто лампой, а второму нужна будет цветная подсветка.

Способы выполнения задания.

Первый способ. Белый натюрморт с цветной подсветкой. Акварельная техника. Перед учащимися поставлен натюрморт из белых или светлых предметов, который подсвечен голубым освещением с помощью фильтра – пластиковая прозрачная папка для бумаг. Роль осветительного прибора выполняет ручной фонарь или торшер, к которым подносится папка того или иного цвета. Причем, один и тот же фильтр не должен постоянно освещать натюрморт, фильтры различного цвета можно прикладывать и убирать, чтобы каждый учащийся имел право выбрать свой цвет освещения и даже самостоятельно подходить и прикладывать фильтр к лампе, чтобы рассмотреть тени, согласовывая при этом свои действия с учителем и одноклассниками.

Учащиеся делают быстрый карандашный набросок натюрморта, который может состоять из 1–2 предметов, не более. Надо не забывать художественную задачу – наблюдение и воспроизведение цветных теней. Поэтому контур и расположение теней тоже надо обозначить. В зависимости от цвета освещения подбирается акварельная краска и разводится на пластиковой палитре, или на крышке акварельной коробки, или в пластиковой тарелке, или стаканчике. Берется неболь-

шой объем однородного раствора краски в воде: кистью большего размера надо несколько раз набрать воды в стаканчике и перенести на палитру; затем этой же кистью набрать краску из кюветы круговыми движениями выставки (так называется головка кисти, состоящая из волоса шерсти или щетины), размешать краску в воде и проверить на краю листа степень насыщенности – раствор не должен быть концентрированным, скорее, прозрачным. Это будет раствор для передачи цвета освещения, т.е. для цветного света. Теперь этой же кистью надо затонировать лист с наброском натюрморта. Альбом или рабочий лист должен быть закреплен на планшете с зажимом. Стол должен быть застелен мягкой гидроемкой тканью. Работа начинается с верхнего края листа. Кисть набирает краску и проводит непрерывную горизонтальную линию от края до края, затем кисть снова набирает новую порцию краски и проводит следующую линию, задевая образовавшийся подтек от предыдущей – это помогает каждой новой полосе краски плавно переходить одна в другую незаметно, без границ и промежутков.

Ребенок может выбрать свой цвет освещения. Главное, чтобы он не ошибся в подборе оттенков теней. Для качества и скорости работы бумага должна быть для акварели – плотная, тогда краска легко впитывается, а лист быстрее сохнет. Далее надо рассмотреть оттенок вертикальной плоскости на натуре, подобрать его подобным способом и залить фон вторым слоем. Далее надо очень внимательно всмотреться в оттенки, которые очевидны в тенях при определенном цвете освещения, проверить себя на примере цветового круга или вспомнить свойства противоположных цветов; развести краску на палитре небольшой кистью и залить поверхности собственных и падающих теней.

С помощью белой гуаши или корректирующей жидкости составляются оттенки для выделения освещенных участков предметов: немного белил добавляется в разведенную на палитре краску освещения и наносится на бумагу. Чистой белой краской и совсем тонкой кистью или ее кончиком создаются блики – самые ярко освещенные точки предмета, которые находятся на самых выпуклых участках. Все остальные детали выделяются на усмотрение учащегося. В конце работы можно сделать просмотр и небольшое обсуждение.

Второй способ. Работа цветными карандашами. Ход работы аналогичен работе с акварельными красками, только вместо белил используется ластик.

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

С помощью упражнения «Цвет освещения и цвет тени» (с. 50–51) в альбоме учащийся сможет «осуществить эксперимент» не с одним источником освещения, а с пятью! Свет освещения уже нанесен. Нужно обратиться к цветовому кругу на обороте обложки альбома и нанести свет и тень на предмет.

Для тех, кто быстро справится с первым упражнением, можно предложить рассмотреть две картинки не с белыми, а цветными чайниками – фиолетовым и красным (с. 51). Обратите внимание на то, что предметы просто освещены дневным светом. Но «белая комната», окружающая фиолетовый чайник, стала немного желтоватой, а та, в которую помещен красный, должна быть зеленоватой. Ребятам нужно обсудить рисунки и заполнить фон вокруг красного чайника.

Примечание. Подобные наблюдения и эксперименты необходимы и полезны не только детям, но и всем взрослым. Природа щедро наделила людей способностью слышать и видеть, но отсутствие тренировки и применения этих способностей в жизни отрицательно сказывается на их качестве. Развивая или восстанавливая в себе эти способности, мы будем говорить о картинах художников-импрессионистов осторожно и уважительно, мы будем допускать, что так «видел» художник. Долго многие не могли поверить Куинджи, Рериху, Моне... Но когда Юрий Гагарин вернулся из космоса, он сказал: «Космос похож на вспаханное поле, усеянное звездами, а краски, как на полотнах Рериха».

На следующей странице альбома (с. 54) дано **упражнение повышенной сложности «Розы и тени»** – на примере картины К.А. Коровина «Розы». Коровин создал более двадцати произведений, посвященных розам. Его розы потрясают размахом кисти и щедростью красочной фантазии. Они написаны сильно, сочно, броско – чувственно. Большая часть картин создана в Крыму, в Гурзуфе, на его даче. Коровин был уверен, что призвание художника – нести людям ощущение счастья, и не пускал в свое творчество минорные ноты, вызванные жизненными невзгодами. «Красота и радость жизни.

Передача этой радости и есть суть картины, куски моего холста, моего я ...» – писал художник в одном из писем.

Картина «Розы» была написана под открытым небом в яркий летний день. Соответственно, освещение от яркого солнца – желто-оранжевое, тени на белой скатерти – сине-фиолетовые. Задание учащимся: *«Что и как изменится в картине, если цвет освещения будет синим (работа для мальчиков) или красным (работа для девочек)?»*

На примере с белыми чайниками наглядно видно, как влияет цвет освещения на предметы – они приобретают оттенок освещения, поэтому бывают розовые восходы и сиреневые сумерки. Об этом знал и волшебник Гудвин в сказке Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города»: все жители должны были носить очки изумрудного цвета, которые закрывались на замочек, и никогда их не снимать. Только так всем казалось, что все зеленое, а на самом деле некоторые детали архитектуры были белые.

Это первое, на что надо обратить внимание; второе – цвет теней, которые отбрасывают предметы при определенном цвете освещения. Для понимания взаимосвязи цвета освещения и цвета падающих от предметов теней и разработаны эти упражнения.

В упражнении с копией картины А.К. Коровина эта тема получает продолжение: учащимся предлагается окрасить рисунок с картины художника, нанесенный контуром, в другое время дня, когда меняется цвет освещения: голубой в облачный день или ближе к вечеру и розовый – на рассвете. На репродукции картины видно, что цвет белой скатерти желтоватый, это показывает качество цвета освещения – желтое солнце; следуя логике физического закона о противоположности цветов, ваза отбрасывает сине-голубую тень. Цвет остальных предметов и деталей картины заметно не меняется, но на свету приобретает более теплые оттенки желтого освещения. Это очевидно только при непосредственном взгляде на саму картину. Упражнение с копией картины Коровина можно выполнить в той же технике, что и упражнение с белыми чайниками и цветными тенями – цветными карандашами:

1. Раскрасить оба контурных рисунка локальными цветами: розы – розово-красными; зелень местами желто-зеленая, местами темно-зеленая и т.д.

2. Покрывать всю плоскость рисунка прозрачной штриховкой (голубого или розового цвета, соответственно цвету освещения на рисунке). Для этого цветной карандаш надо взять в руку и зафиксировать пальчики на втором этаже, надо стараться проводить штриховку от края до края. Штриховать можно в любом направлении – кому как удобно. Таким образом, все изображение будет «освещено» определенным светом.

3. Далее как в упражнении с чайниками: отдельно раскрашиваются тени всех предметов картины противоположным цветом цвету освещения. Этим цветом окрашиваются как собственные, так и падающие тени предмета.

Страница «**Мое творчество**» (с. 55) посвящена изображению силуэта любимого города. Вверху листа приводятся примеры изображения городов мира (Венеция, Париж, Москва), в которых разный цвет освещения, и показано, что цвет отражения – тени – противоположный цвету освещения.

Решение художественной задачи состоит в том, чтобы нарисовать свой город – главные его здания, силуэтом, выбрать цвет освещения и передать цвет отражения или падающих теней. (Если у ребят возникнут свои варианты изображений – это отлично!)

Тема «ПОЛУТЕНЬ – ЧТО ЭТО?»

Работа направлена на формирование:

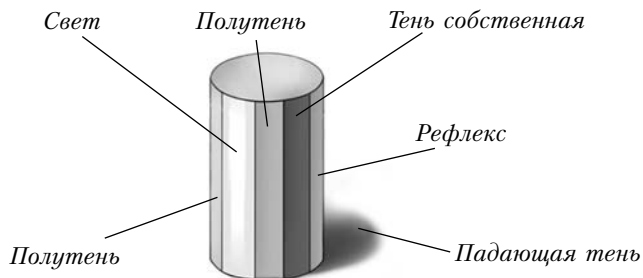
Личностных УУД: интереса к различным световым явлениям; к картинам художников, в которых переданы переходы от света к тени; стремления осваивать новые виды деятельности.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия и операции, контролировать процесс и результат работы; уметь работать по алгоритму.

Познавательных УУД: наблюдать за явлениями в окружающем мире; расширять свое представление о живописи, в т.ч. из дополнительных источников информации.

Коммуникативных УУД: уметь формулировать и задавать вопросы, отвечать на вопросы по существу. Соблюдать правила вербального и невербального общения.

Полутень – слабо освещенное пространство между областями тени и света.



В предыдущих описаниях тем второго раздела учебника подробно рассказывалось и о светотени. Поэтому можно еще раз вернуться к теме «ОБЪЕМ В ПРОСТРАНСТВЕ», но уже более пристально остановить взгляд на полутени. Сравнение Луны с Землей – очень наглядный пример. Теперь крайне важно, чтобы учащиеся могли замечать и наблюдать это вокруг себя. Можно выключить свет в классе и попробовать рассмотреть полутени при дневном освещении; затем включить яркий свет, и при таком освещении попробовать найти полутени. Можно выполнить небольшие зарисовки. Далее предложите детям эксперимент с освещением свечой, фонариком. Источник освещения можно двигать ближе – дальше и наблюдать, как меняется светотень; выше – ниже.

Наблюдать физику явления света и полутени можно в Интернете: <http://www.youtube.com/watch?v=HdzpRMzso4k>.

После такой работы ребятам станет более понятна природа освещения и появления полутени. Рассмотрите репродукции картин в учебнике. Попросите ребят определить на них, где тень, полутень, падающая тень. Работу над рисунком могла бы сопровождать мягкая музыка, например вальсы Шопена.

Тема «ШАР. ПРЕДМЕТЫ, ПОХОЖИЕ НА ШАР»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к изображению шара и предметов шарообразной формы; способности к самооценке своих действий.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия.

Познавательных УУД: выбирать способы решения художественной задачи; искать информацию по теме в дополнительных источниках; использовать знаково-символические средства для решения поставленных учебных задач.

Коммуникативных УУД: вести диалог с учителем, прислушиваться к мнению учителя и одноклассников.

В мире немало предметов, напоминающих форму шара или состоящих из этой формы. Пусть ребята приведут примеры. А учитель подберет интересный иллюстративный материал. Наглядным примером может служить и мультфильм про знаменитого Лошарика.



По этому адресу можно посмотреть мультфильм целиком:
<http://www.youtube.com/watch?v=PuvdePkkbiI>

Если детям близки мультипликационные образы – пусть рисуют своих любимых мультипликационных героев. Главное, чтобы они стали объемными, чтобы в рисунке были свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.



Более творческой задачей станет пожелание ученикам разработать свой персонаж для мультфильма. Сюжет для фильма можно создать вместе с классом.

Можно «поиграть» с корнем слова «шар» – составить слова для города из шаров, жителей, облака из шаров, дома из шаров... Например: снежшарики (снежинки); капшарики (дождик)... Такой игровой подход раскрепощает фантазию и воображение, снимает лишнее напряжение и зажимы, которые препятствуют детскому творчеству.

Данная тема урока направлена на закрепление умений изображать круглые предметы, определять источник освещения и составлять оттенки для света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени. В учебнике предлагается выполнить задание в технике гризайль. Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета.

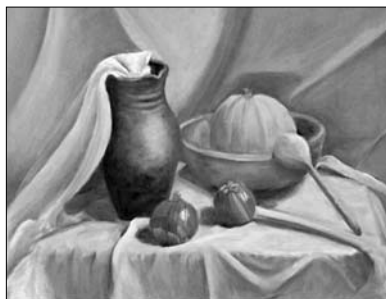
Эта техника широко использовалась в станковой живописи в Средние века. Примером может служить Алтарь Геллера, созданный Маттиасом Грюневальдом и Альбрехтом Дюрером по заказу богатого франкфуртского купца Якоба Геллера. Кисти Грюневальда принадлежат внешние створки, на которых изображения святых имитируют скульптуру.

Другим известным образцом гризайли является картина Рембрандта «Проповедь Иоанна Крестителя» (1634–1635) из коллекции Государственного музея Берлина. Для такого рода рельефной техники живописи часто использовалась гризайль. Техника гризайль использована Пабло Пикассо в картине «Герника».

Примеры современных работ в технике гризайль



К. Веннер.
Волшебная флейта. 2007



М. Кокорева.
Натюрморт с тыквой. 2011

Картинки с сайтов: www.liveinternet.ru; demiart.ru.

Тема «ЯЙЦО. ПРЕДМЕТЫ, ПОХОЖИЕ НА ЯЙЦО»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к яйцу как символу жизни; к способам изображения базовой формы яйца и предметов, имеющих эту форму; положительного отношения к учению и познавательной деятельности.

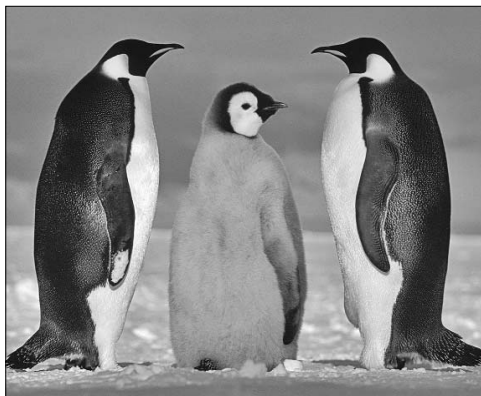
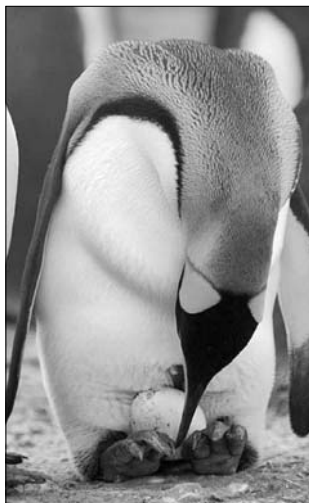
Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательных УУД: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливать причинно-следственные связи; делать обобщения и выводы.

Коммуникативных УУД: формулировать вопросы, уметь отвечать на вопросы; вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.

Яйцо – это вторая базовая форма, которую можно встретить в окружающем мире. Ребята могут перечислить животных, которые откладывают яйца. А в растительном мире яйцо – это почка листика, бутон цветка, луковица цветка; семена и косточки (желуди, орехи...).





Интересно, что форма птенцов и взрослых птиц, форма некоторых рыб, которые появляются из икринок (рыбьих яиц), тоже напоминает яйцо.



Форму яйца имеют луковицы и бутоны цветов. Бабочка появляется на свет из кокона, напоминающего форму яйца.



Форму яйца ценят и ювелиры. Вспомним яйца Фаберже.

Страусинные яйца сегодня становятся предметом искусства в руках мастеров резьбы и росписи.



Яйцо – это бесконечный творческий источник и для дизайнеров.



Архитектура тоже не могла пройти мимо совершенной формы яйца.



Штаб-квартира швейцарской страховой фирмы Swiss Reinsurance Company. Лондон



Офисное здание. Мумбай. Индия



Дом на улице Машкова. Москва



Музей С. Дали. Испания

Такой широкий обзор необходим, чтобы более внимательно отнестись к такой обычной, на первый взгляд, форме, как форма яйца.

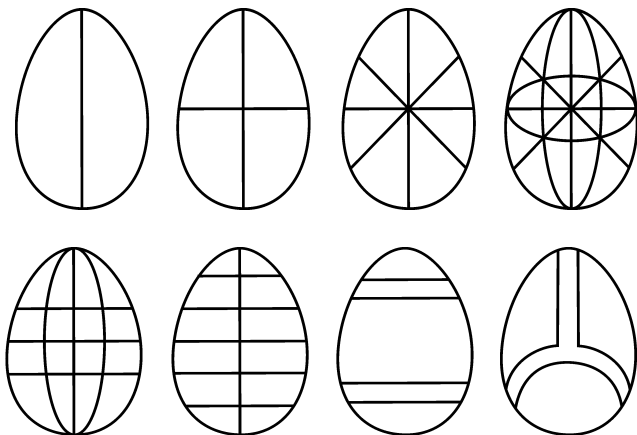
На ссылке http://www.youtube.com/watch?v=kMwZcENQ_h4 размещен мастер-класс Сергея Андрияки, который рисует обыкновенное яйцо.

Урок по этой теме можно приурочить к празднику Пасхи.

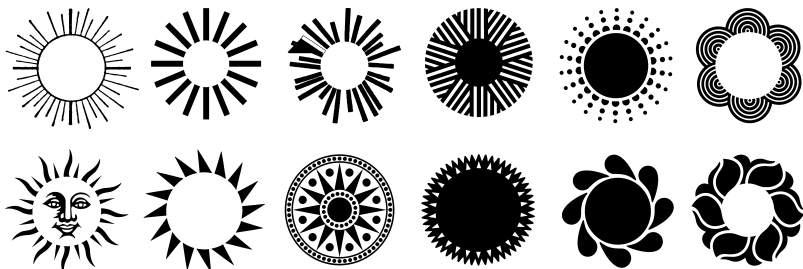
Варианты проведения урока и выполнения задания.

1. Из дома можно принести покрашенное дома вареное яйцо. На уроке его можно расписать узорами или знаками солнца. Знаки можно придумать самим (см. раздел первый и материал альбома художественных задач «Очевидное – невероятное»).

Схемы нанесения узора



Символы солнца



2. Яйцо можно слепить из пластилина и украсить его бисером, паетками, бусинами или расписать акрилом.

3. Скатать форму яйца из фольги. Выровнять поверхность и уплотнить можно, катая по столу руками и слегка постукивая о поверхность стола. Украсить на свое усмотрение.

4. Желающие могут нарисовать дом-яйцо, школу, похожую на яйцо.

5. Данная тема может стать хорошим примером и предложением для проектной работы.

В учебнике на с. 45 подробно рассказано, как создать художественное изображение на основе формы яйца.

Коллективная работа «РАЙСКИЙ САД»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к красоте и совершенству окружающего мира; интереса к творческой деятельности.

Регулятивных УУД: организовывать свою деятельность и рабочее место; осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутого результата.

Познавательных УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; передавать свои впечатления о художественных произведениях.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности. Проявлять толерантность и терпимость в общении. Вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, поддерживать инициативу одноклассников, корректно отстаивать свои убеждения.

Райский сад – библейский сюжет о совершенной и безгрешной жизни, о гармонии и мире. Наш мир далеко не такой. Но каждый человек мечтает о гармонии и счастье. Второй раздел учебника был посвящен базовым формам мироздания – шар, яйцо; и основополагающим явлениям света и тени. Поэтому логична тема итоговой коллективной работы «Райский сад». Эта тема должна увлечь ребят в мир гармонии и красоты. Для того чтобы не заблудиться в этом мире и не растеряться в нем, на помощь может прийти сказка,

легенда, сказание, да и сама Библия. В этой теме можно удачно сочетать знания, полученные в первом разделе, – графический язык, который является основой любой росписи и узора; и мир света, тени, полутени, рефлекса – все это мир света в самом широком и философском смысле.

В альбоме «Очевидное – невероятное» предложен материал для этой коллективной работы. На красочной заставке в альбоме дано четверостишие. Учитель может его прочитать сам или попросить заранее подготовленного учащегося.

Цветут цветы нежнее льна,
Белее Божьего руна,
И сходят звезды здесь и там,
Как пчелок рой, играть к цветам.
Вкруг нерушима тишина,
И сад тот - райская страна.

На с. 57 предложено **упражнение «Рисуем цветы. Базовая форма – круг»**. Это упражнение можно предложить девочкам. На странице представлен небольшой рисунок цветов сакуры крупным планом. Сакура – дикая вишня. Это дерево цветет, но не плодоносит. Можно сказать, что оно создано природой для любования. Весной, в период цветения сакуры, японцам разрешают не работать три дня, люди семьями располагаются в парках под цветущими деревьями и любуются неземной красотой. По их мнению, они чувствуют себя, как в раю.

Задание детям: в белых кружочках разного диаметра придумать и нарисовать необычные по своей красоте цветы. Дано несколько примеров, на которые можно обратить внимание. Главное, что надо увидеть, – это реалистичный рисунок сакуры, который выступает как творческий источник. Базовая форма этого цветка – круг, количество лепестков – пять, но это не принципиально; форма лепестка напоминает сердечко; серединка цветка похожа на звездочку. На одном из примеров отчетливо видна сердцевина цветка – звезда, которая первой изображается в центре круга и разделяет, таким образом, круг на ровные 5 зон, в которые легко поместить лепестки. На другом примере рядом – сердцевина цветка – четырехконечная звезда, она разделяет круг на четыре

части – это дает разнообразие; а третий пример – совсем без сердцевинки. В этом цветке сразу несколько вариантов.

Эта сторона листа может стать упражнением, поиском вариантов, для выбора окончательного – единственного более крупного рисунка, который ребенок нарисует на отдельном листе и который станет частью элемента украшения класса.

Упражнение «Райские птицы. Базовая форма – овал» (с. 58) можно предложить как задание для мальчиков.

Эта страница представлена аналогично странице «Цветы райского сада». Известно, что когда поют соловьи, то люди говорят: «Как в раю побывал – послушал соловьиные трели». В поход за Синей Птицей счастья отправились герои сказки Мориса Метерлинка «Синяя Птица», чтобы принести ее для больной девочки и осчастливить ее. Одним словом, в раю нельзя обойтись без птиц. В центре листа нарисованы реалистично две маленькие синие птички, которые охраняют своих будущих птенцов. Яйцо – базовая форма для изображения птиц, поэтому приведено несколько примеров изображения птиц на основе базовой формы. На этой странице ребята также упражняются. А приобретенные навыки и умения рисования используют в рисунке на отдельном листе, который также станет элементом украшения класса.

Упражнение «Помогаем эльфам зажечь фонарики» может рассматриваться как задание повышенной сложности, где надо рисовать гуашью – светлым по темной поверхности; «зажечь» фонарики эльфов, чтобы увидеть красоту сада и других его обитателей. В темноте ничего не разглядишь – нужен свет, как у центрального эльфа, затем дорисовать крылья, одежду, лицо эльфов и фей и еще что-нибудь вокруг, чтобы стало больше цвета и красок: птиц, цветов, бабочек... Основой для творческого вдохновения может послужить фрагмент сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», когда ласточка прилетела с ней в теплые края, где Дюймовочка наконец-то обрела друзей.

Другой вариант проведения урока представлен подробно и наглядно в учебнике. Но сама по себе тема очень богатая для творческой работы по ней. Пусть ребята смело экспериментируют с цветом, формой и сочетаниями, пусть сами подбирают материалы и инструменты.

Проверь себя (с. 48)

1. Свет, полутень, тень... Все ли составляющие, используемые для передачи объема предмета, перечислены?

Ответ: Приемы для передачи объема предмета – свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

2. Что означает художественный термин «рефлекс»?

Ответ: в) светлая полоса (пятно), граница между двумя тенями.

3. Рассмотрите репродукцию картины. Какое время суток изобразил А.И. Куинджи?

Ответ: а) утро. Картина называется «Утро на Днепре».

Творческое задание «Так работают художники» предлагает работу по картине Марии Константиновны Башкирцевой «В студии. Мастерская Жюлиана». Картина находится в Днепропетровском художественном музее.

Ракурсы женских портретов на картине: два портрета – профиль, остальные – полуоборот.

Башкирцева Мария Константиновна – живописец, занималась скульптурой, гравюрой, работала в технике пастели. Портретист, пейзажист, автор жанровых картин и натюрмортов, начинала работать над композициями на библейские и исторические сюжеты. С десятилетнего возраста Башкирцева из-за болезни вынуждена жить во Франции и лишь дважды посещала Россию. Во Франции она получила художественное образование, там же она начала участвовать в выставках знаменитого Парижского салона, где ее картины не оставались незамеченными. Талант художницы был всесторонний: она знала шесть западноевропейских языков, играла на многих музыкальных инструментах, хорошо пела. Был талант, были творения, но был и туберкулез, против которого медицина и Мария Башкирцева оказались бессильны. После ее смерти в Париже вышли ее «Дневники» (1887), вызвавшие небывалый интерес искренней исповедью молодой россиянки. Неоднократно «Дневники» издавались и в России. Большинство картин М. Башкирцевой исчезли вместе с родовым имением в годы Первой мировой и Гражданской войн. Три ее картины (из сохранившихся) – «Дождевой зонт», «Три улыбки», «Осень» (все – 1883 г.) находятся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ» (Цвет и свет)

Третий раздел учебника раскрывает новые грани художественной выразительности и таланта художников, которые щедро делятся своими наблюдениями и открытиями с нами – зрителями-современниками и зрителями-потомками. Мы узнаем о том, как художники искали чистые краски, как им удавалось изображать свет; слепим статую Счастливого Принца, побываем в замке Белого лебедя; узнаем об истории изобретения зонтика; пролетим над горами Кавказа и помечтаем о полете на воздушном шаре. Все эти темы и задания призваны сформировать у учащихся мечту о более совершенном мире, стремление к этому миру.

Тема «СВЕТ. ЦВЕТ. ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО ТОЧКА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к творчеству; интереса к новым открытиям и экспериментам в искусстве; эмоционального восприятия образов природы, отраженных в произведениях изобразительного искусства.

Регулятивных УУД: организовывать свою деятельность; осуществлять самооценку достигнутого результата; контролировать и корректировать процесс работы с учетом замысла.

Познавательных УУД: хорошо ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника; выполнять задания на компьютере.

Коммуникативных УУД: проявлять толерантность в общении; осуществлять продуктивное общение на основе принятия мнения других людей.

Слова известной песни «Розовый слон» (музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского) иллюстрируют нам, какое влияние на цветовое восприятие оказывает настроение человека. Особенно ощущается это в пасмурный день – все серое, однотонное, неприглядное, не хочется никуда идти; но стоит выглянуть солнышку, как настроение меняется, хочется одеть яркую одежду, выйти на улицу, что-то делать.

РОЗОВЫЙ СЛОН

Где баобабы
Вышли на склон,
Жил на поляне
Розовый слон.
Был он немножко
Чуть мешковат,
Добрые уши,
Ласковый взгляд.
Львы, да и тигры,
Глупый шакал
Двигались тише,
Если он спал.
Был он веселый,
Полон был сил,
Скучную обувь
Он не носил.
Но наступили
Дни перемен.
Хитрый охотник
Взял его в плен.
И в зоопарке
Пасмурным днем
Стал он обычным
Серым слонем.

Звери смеются,
Шутят о нем:
Ай, да красавчик!
Серый, как дом!
Слон улыбнулся,
Слон их простил,
Но почему-то
Слон загрузил...
Зря унываешь,
Нету беды!
Я-то ведь знаю,
Розовый ты!
Может, случайно
Где-то во сне
Ты прислонился
К серой стене?
Милый мой слоник,
Ты не грусти,
В жизни бывают
Серые дни,
Скоро подарит
Солнце рассвет,
Выкрасит кожу
В розовый цвет!

Благодаря научным открытиям о цвете человечество получило немало новых знаний о мире и самом человеке. Выдающиеся художники и теоретики прошлого, такие, как Леон Баттиста Альберти (1404–1472), Пьеро Франческа (1416–1492), Леонардо да Винчи (1452–1519), Джорджо Вазари (1511–1574), Джованни Паоло Ломаццо (1538–1600), Альбрехт Дюрер (1471–1528) в своих трактатах о живописи много писали о цвете. Цвет исследовали Исаак Ньютон (1642–1727), Михаил Ломоносов (1711–1765). Ломоносову принадлежит открытие трехцветной основы зрения. Гете

(1749–1832) написал «Учение о цвете». (<http://www.masterovoi.ru/cvetovedenie>). Как мы можем видеть, период с XV по XIX век – время, наиболее продуктивное для изучения и формирования в живописи цветоведения.

Сегодня, когда за окном XXI век, люди должны знать, что цвет объясняет главные закономерности в сфере цветовых явлений природы; объясняет их с позиции знаний физики, химии, физиологии, эстетики; обобщает закономерности.

Раскроем учебник на с. 50 и рассмотрим фотографии природы, на которых хорошо передано освещение и яркий цвет в природе. Конечно, художники не могли не обратить на это свое внимание. Для воплощения своих наблюдений им необходимы были в первую очередь знания о закономерностях цветовых сочетаний; знания цветовых пигментов и свойств красок.

– Какая из представленных фотографий воспринимается самой яркой и почему?

Предполагаемый (желаемый) ответ детей.

Самым ярким изображением воспринимается фотография заката. Здесь сильный контраст темного тона и самого светлого. Такое сочетание передает тревогу, настороженность, предчувствие непогоды. Подмечая такие нюансы, художники использовали их в картинах, чтобы передать аналогичные состояния человека в своих произведениях. Например, вспомните картину Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван», картину Карла Брюллова «Последний день Помпеи».

– На какой фотографии запечатлено наиболее нежное состояние природы? Какое это время суток?

Предполагаемый (желаемый) ответ детей.

Самое нежное и мягкое состояние в природе отображено на двух фотографиях – рассвет в лесу с проникающими лучами света и рассвет над рекой. На обеих фотографиях разница между светом и тенью незначительная, а переходы от света к тени постепенные, мягкие. Художники такие наблюдения используют в своем творчестве. Можно вспомнить солнечные, светлые, теплые картины Сергея Соломко, Василия Поленова, например «Московский дворик».



С.С. Соломко. Встреча



С.С. Соломко. Прельститель



В.Д. Polenov. Московский дворик



С.С. Соломко.
Русские в Голландии
во времена Петра Великого

На с. 51 учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин французских художников-импрессионистов Клода Моне и Винсента Ван Гога. Эти художники были одни из первых, кто начал писать картины под открытым небом.

– Не правда ли, художникам удалось передать яркий солнечный свет? Назовите средства, благодаря которым получилось изобразить свет.

Предполагаемый (желаемый) ответ детей.

Солнечный свет удалось передать благодаря сочетанию света и тени на верхних двух репродукциях – мы видим насыщенные и глубокие тени от деревьев на аллее с сиреневыми цветами. А на картине справа – насыщенная тень от фи-

гуры женщины и от дерева с клумбой на ярко-салатовом фоне травы. На картинах Ван Гога яркий свет передан с помощью сочетаний противоположных цветов: сине-фиолетового неба и оранжево-желтого поля, а также зелено-желтой травы и красно-коричневой земли.

Проверить силу контраста и мягкость цветовых и тональных переходов можно с помощью рисунка, созданного в программе Paint (описание процесса изображения на компьютере изложено в учебнике на с. 115).

Другой вариант выполнения самостоятельной работы – рисунок фломастерами, карандашами, пастелью или красками. Мальчишкам можно предложить нарисовать пейзаж с предгрозовым состоянием или извержение вулкана; а девочкам – рассвет в лесу с лучами солнца или дворец Золушки.

Тема «ПОИСК ЧИСТЫХ КРАСОК»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса и уважения к творчеству художников-импрессионистов; мотивации к приобретению новых знаний; положительного отношения к учению.

Регулятивных УУД: понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; организовывать свою деятельность в соответствии с учебными и художественными задачами.

Познавательных УУД: осуществлять сравнение и классификацию изучаемых объектов; обобщать учебный материал; извлекать нужную информацию из изображений, текста в учебнике и рассказа учителя; осуществлять поиск дополнительной информации.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила речевого общения; внимательно слушать собеседника; выражать свое мнение.

Ошибочно думать, что художники создают картины только под своим собственным впечатлением, возможно, что некоторые так и делают, но выдающиеся мастера и великие художники по-настоящему интересуются и изучают окружающий мир и интересуются наукой. Таким художником был

Жорж Сёра – французский художник, который искал способы передачи на своих полотнах цвета красок при свете – чистых красок. Изобрести новый способ живописи – точками, который позже назвали «пуантилизм», помогла научная физико-математическая база об оптическом смешении трех основных цветов и трех дополнительных.

Улекса фон Лу

ФЕВРАЛЬ. МЕТЕЛЬ – ПУАНТИЛИЗМ СЁРА

Февраль. Метель – пуантилизм Сёра.
Снежинки на пуантах в тарантелле.
И лентой белой в графике оград –
Мелодия февральской ригурнели.
Мороз дарит надежду, и – прочь страх!
Над белою и зимней колыбелью –
Рассветное небесное в глазах
Под перелив сиреневой пастели.
И верится – все лучшее придет,
И сбудется задуманное в планах,
Февраль подковы веры в нас куёт,
Предчувствия весны очарованья.

В учебнике на с. 52 можно рассмотреть репродукции картин французского художника Жоржа Сёра, основоположника нового метода живописи пуантилизма. Особенностью этого метода является то, что краски не смешиваются друг с другом на палитре или на холсте. Расположенные рядом две цветные точки, например, красная и желтая, издали, на расстоянии будут казаться одной оранжевой – произойдет оптическое смешение двух цветов. Художники этого направления доказали, что такой метод живописи создает действительно картины с более чистыми красками.

На с. 53 представлены репродукции картин русских художников К.А. Коровина и И.Э. Грабаря, которые писали свои картины в похожей манере. Репродукции картин художников Сёра и Синьяк можно рассмотреть и на с. 54.

– Чем же эти картины отличаются от тех, что вы видели раньше?

– Удалось ли художникам-новаторам передать на полотне чистоту красок таким необычным способом?

Для того чтобы испытать на себе метод поиска чистых красок, в учебнике на с. 55 «Выражение» ребятам предлагается создать рисунок точками. Композицию для рисунка каждый учащийся выбирает самостоятельно. Главное в работе – проба рисовать точками.

Интересно, что и сама природа тоже ставит подобные эксперименты и украшает мир разнообразными причудами, как, например, капли росы, пыльца на крыльях бабочек и у растений. Звезды в небе – это тоже пуантилизм, а галактики – целые картины пуантилизма.



Один из этих примеров может стать вариантом композиции детского рисунка.

Ученикам можно предложить такие способы рисования.

1. Цветными карандашами (этот вариант описан в учебнике) создается композиция и предварительно раскрашивается слабым нажимом – цвет просто намечается.

Затем на палитре надо развести три основные краски: красную, желтую, синюю и три дополнительные: оранжевую, зеленую и фиолетовую. Гуашь разбавить небольшим количеством воды и размешать краску с водой так, чтобы получилась консистенция, похожая на жидкую сметану.

Отдельно взять белую и черную краски. Приготовить 10–15 ватных палочек. Палочка опускается в краску и несколько раз поворачивается вокруг себя, чтобы краска впиталась, затем надо палочку прижать к краю, чтобы отжать лишнее количество. Палочку надо держать вертикально и прижимать к поверхности бумаги и отрывать от нее.

Для того чтобы получить оптическое смешение цвета, надо «смешивать» точки, чтобы оптическое смешение стало более очевидно, надо стараться точки плотнее ставить друг к другу.

2. Второй способ заключается в том, что зоны рисунка раскрашиваются локальным цветом гуашью (однотонно) одним из основных цветов (красным, желтым или синим). Ватной палочкой уже поверх закрашенного рисунка наносятся точки нужного цвета. Интересно заметить – чем точки ближе, тем ярче будет оптически смешанный цвет. Чем точки реже, тем смешанный оптически цвет будет темнее. Надо заметить, что качество оттенков зависит от расстояния между ними.

3. Третий способ заключается в следующем. Работу можно выполнить и ахроматическими цветами. Чередовать можно не только расстояние между точками, но и размер самих точек. Точки меньшего размера можно сделать обратной стороной ручки, кисточки или кончиком ее выставки.

4. Еще один интересный вариант – капли акварельной краски можно капать на влажный лист бумаги. Когда весь лист будет заполнен разноцветными каплями – сверху тонкой кистью с черной гуашевой краской проводятся линии рисунка (пример такой работы представлен в учебнике на странице «Выражение» в последнем иллюстративном квадратике – детская работа).

Работа в альбоме «Очевидное – невероятное».

Большим рисунком на с. 60 открывается в альбоме тема «**Пуантилизм – прошлое, настоящее и будущее**». Прокомментируем рисунок.

БАЛЕТ. Впервые на сцену в пуантах-тапочках с жесткой пробковой прокладкой вышла 3 июля 1830 года Мария Тальони в партии Флоры в балете «Зефир и Флора». Она стала первой танцевать на пуантах-пальцах – в 1832 году в парижской Гранд-опера в балете «Сильфида». Первой русской балериной – исполнительницей на пуантах называют Авдотью Истомину.

ЖИВОПИСЬ. Возникновение пуантилизма связано с увлечением молодого художника Жоржа Сёра теорией цвета. Им были изучены труды Шарля Блана, Эжена Шевреля, Огдена Руда и удачно применены на практике в картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», впервые экспонировавшейся на выставке импрессионистов в 1886 году.

Также в этом направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс, Люсьен Писсарро и с 1885 до 1890 гг. один из основателей импрессионизма Камиль Писсарро.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. На принципе оптического создания цветов основана и технология цветного телевидения: здесь также изображение состоит из большого количества отдельных цветных точек, создающих при сочетании различные цвета и их оттенки. Цветodelение в полиграфии и цветной фотографии; пуантилизм в музыке и даже космический пуантилизм – имеют общие взаимосвязи, основанные на оптическом смешении цветов и звуков в музыке.

Для того чтобы больше узнать об этом, можно посетить следующие сайты:

<http://www.liveinternet.ru> – первые пуанты и балет;

<http://www.femto.com.ua> – космический пуантилизм;

<http://belcanto.ru/puantilism.html> – пуантилизм в музыке.

В **Художественной галерее «Художники-пуантилисты»** (с. 61) представлены работы Ж. Сёра и П. Синьяка.

На с. 62 дано **упражнение «Точка, точка, точка...»**, которое предоставляет учащимся возможность использовать разные приемы изображения в технике пуантилизм.

Первый способ – закрасить окружность одним из основных цветов (красным, желтым, синим) и точками другого цвета заполнить окрашенную поверхность, как показано на примерах.

Второй способ – заполнять круги поочередно то одним, то другим цветом. Это можно сделать фломастерами или ватными палочками и гуашью.

Третий способ – в нижнем левом прямоугольнике предлагается выполнить пейзаж в технике пуантилизм на основе трех основных цветов.

Четвертый способ – в нижнем правом прямоугольнике предлагается выполнить пейзаж в технике пуантилизм ахроматическими цветами.

На с. 63 под рубрикой **«Мое творчество»** учащиеся выполняют любое изображение в технике пуантилизм хроматическими или ахроматическими цветами.

Фрагмент урока

Учитель: Сегодня главным на нашем уроке будет изображение в технике пуантилизма. Вспомните наш предыдущий урок. Какое слово созвучно с понятием «пуантилизм»?

Дети (хором): Пуанты.

Учитель: Пуанты – французское слово. С чем ассоциируется у вас это слово?

Саша М.: Перед глазами возникает воздушная балерина, которая танцует, едва касаясь пола носками балетных туфелек – пуантами.

Маша К.: Слово «пуанты» ассоциируется с балетом.

Учитель: А с чем у вас ассоциируются «художники-пуантилисты»?

Настя В. (с недоумением): Неужели эти художники ходили на пуантах?!

Учитель: На самом деле художники в балетках не ходили, а писали картины в стиле пуантилизма. Давайте уточним определение техники «пуантилизм» – загляните на с. 118 вашего учебника.

На доске висит плакат:

«Пуантилизм» (фр. *point* – точка) – изображение отдельными мелкими мазками в виде точек.

Учитель: Вспомните историю возникновения техники «пуантилизм».

Сергея П.: Эта техника зародилась во второй половине 19 века.

Света М.: Основателями ее считаются французские живописцы Жорж Сёра и Поль Синьяк. Мы на прошлом уроке очень подробно и внимательно рассматривали репродукции их картин.

Учитель: Какие картины вам особенно запомнились?

Сергея П.: Мне особенно понравилась картина Поля Синьяка «Сосна в Сен-Тропе». Такая яркая, можно даже сказать, сочная картина. Удивительное дерево – точно множество фонариков на нем зажгли. В нашем учебнике это репродукция 4 на с. 54.

Наталья Т.: А мне запомнились картины Сёра, посвященные цирку. К сожалению, я точного названия не запомнила.

Учитель: Как вы думаете, можем ли мы сразу приступить к выполнению рисунка в технике пуантилизма?

Наталья Т.: Думаю, что да. Ведь мы уже узнали особенности этого направления, увидели произведения художников, писавших картины в этой удивительной технике.

Учитель: Верно. Давайте для впечатления посмотрим небольшой видеofilm о пуантилизме. По ходу просмотра будьте внимательны, по окончании фильма вы должны будете дать краткие быстрые ответы на мои вопросы.

Дети просматривают видеofilm и по его окончании проводится фронтальная проверка – вопрос-ответ.

Учитель: Кто является основателем пуантилизма?

Дети: Жорж Сёра, французский художник.

Учитель: В каком году появилось это направление?

Дети: В 1885 году.

Учитель: В чем особенности этого направления? Почему Сёра искал новую технику живописи? Как вы думаете, зачем?

Катя С.: Чтоб нарисовать картину, требуется нанести множество точек – мазков основными цветами краски.

Учитель: Почему связывают слова «пуанты» и «пуантилизм»?

Света И.: Потому что название техники произошло от французского слова *pointel* – писать точками, а пуанты балерин оставляют следы в виде точек.

Учитель: Молодцы. Теперь мы можем приступить к созданию изображения. Давайте посмотрим на плакат, который нам напомнит этапы работы.

На доске плакат:

1. Определить композицию.
2. Наметить легкими штрихами общую величину изображения на листе бумаги.
3. Нанести на лист бумаги фон в нужной гамме гуашью.
4. Обрисовать контуры предметов.
5. Придать объем изображению.

Учитель: Хочу напомнить вам, что мазки должны быть небольшими, малюсенькими. Они могут быть любой формы, даже квадратные, можно сделать отпечаток от плоской кисти торцом, можно круглой кисти. Имеет значение не только форма и размер мазка, но и расстояние между ними.

Света И.: А если хочется нарисовать пейзаж в технике «пуантилизм»? С чего надо начинать?

Учитель: Это очень хорошее желание. Русский художник-пейзажист Федор Васильев говорил, что без любви к природе невозможно полное счастье, и долг пейзажиста – помочь людям обрести это счастье, обогатить и возвысить его. А можно ли нарисовать пейзаж без воображения, без чувства любви к природе?

Света И.: Конечно, нет, при работе над пейзажем обязательно нужно проявить свою фантазию, передать красоту природы.

Учитель: Вот и нужно попробовать с помощью точечных мазков изобразить настроение природы. Напоминаю, что мазки наносятся сразу, не смешивая на палитре. Для пейзажа сначала нужно определиться с композицией. А что еще нужно для изображения пейзажа?

Света И.: Пейзаж – это общение неба и земли, которые встречаются на горизонте, поэтому начинается рисунок пейзажа с линии горизонта.

Учитель: Верно. Вспомните, какая может быть линия горизонта на изображении?

Дети: Прямая, волнистая, зигзагообразная или ломаная.

Света И.: Я помню, что линию горизонта можно двигать в рисунке и рисовать выше или ниже середины листа.

Учитель: От чего это зависит?

Катя М.: От замысла композиции: какой части рисунка должно быть больше – неба или земли.

Света И.: А еще нужно определиться с планами – что будет на переднем плане, на среднем. А что будет вдалеке.

Катя М.: Раз мы заговорили о линии горизонта, то нужно определить место основных элементов композиции относительно линии горизонта.

Учитель: Облака, солнце, тучи, птиц я бы вам посоветовала выполнить акварелью, не смешивая краски. Старайтесь передать линейную и воздушную перспективу, при этом не забывайте главной задачи нашего урока – пользуйтесь техникой художников-пуантилистов (должно быть оптическое смешение красок, а не механическое, на палитре).

Итак, давайте приступим к работе.

Тема «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к скульптуре как виду изобразительного искусства; положительного отношения к учению, к приобретению новых знаний.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу в технике лепки, планировать с учителем и самостоятельно этапы работы; контролировать процесс и результаты деятельности, при необходимости вносить коррективы.

Познавательных УУД: понимать информацию, представленную в схемах и рисунках; выбирать способы решения художественной задачи.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила общения; участвовать в коллективной работе.

Этот урок будет посвящен скульптуре. Для представления образа выбран сюжет сказки Оскара Уайльда «Счастливый Принц» (отрывок из этой сказки можно прочитать в учебнике на с. 96). Возраст главного героя этой удивительной истории соответствует возрасту наших учащихся 3 класса. Эта история актуальна на все времена – она демонстри-

рует сострадание, сочувствие и преданность. Это история о жертве, но незаметной, скромной и выдающейся жертве, которая в конечном итоге и есть счастье. С ребятами можно вспомнить «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, сравнить две истории и определить между ними сходство и различие. Интересно, как ученики будут рассуждать о том, почему старуха, которая постоянно получала все новые и новые богатства, все время была недовольна, а принц, который все время жертвовал, испытывал счастье.

В учебнике на с. 56 представлены иллюстрации к сказке разных художников.

– *Как изображены Принц и ласточка?*

– *На какой из репродукций лучше всего изображена статуя Счастливого Принца и почему?*

Следуя сюжету сказки, мы будем сегодня лепить и создавать статую Счастливого Принца. Для этого нам понадобится пластилин скульптурный одноцветный или любой другой одного цвета; лучше всего вместо пластилина, который твердевает для рук младших школьников, использовать глину или пасту для моделирования по 500 г в упаковке из фольги; стеки для пластилина, зубочистку, ватные палочки, блестки и золотую гуашь. При работе с глиной в течение одного урока можно не успеть закончить работу, потому что глина будет высыхать сутки; на другом уроке или после уроков эту работу можно будет продолжить.

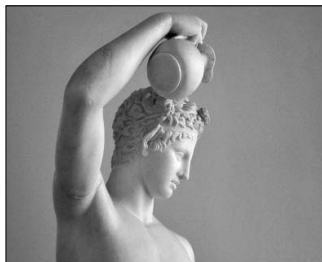
– *Что же такое скульптура?*

Скульптура (лат. *sculptura* вырезаю, высекаю) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов, в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором или ваятелем. Главную его задачу составляет передача человеческой фигуры в реальном или идеализированном виде, животные играют в его творчестве второстепенную роль, а прочие предметы являются лишь в значении придаточных или обрабатываются исключительно с орнаментальной целью.

Имена известных скульпторов в мировом искусстве

Древнегреческие скульпторы – Пракситель, Фидий.



Пракситель.
Сатир,
наливающий
вино

Афина
Парфенос.
Копия
произведения
Фидия



Скульптуры Буонарроти Микеланджело (эпоха Возрождения, Италия). Датский скульптор Торвальдсен Бертель – крупнейший представитель позднего классицизма.



Микеланджело.
Пьета Ронданини. 1555



Торвальдсен Бертель. Ганимед,
кормящий Зевсова орла. 1817

В учебнике на с. 57 наглядно и подробно объясняется и демонстрируется ход работы из пластилина. Подобным же образом можно лепить и из глины, но следить за тем, чтобы фигура не была очень высокой, сохранять высоту в пределах 10–15 см.

К описанию в учебнике можно добавить следующее. Образование складок на одежде и других выпуклых деталей костюма и силуэта можно добиться, если наносить на нужные участки фигуры дополнительный объем пластичной

массы и разглаживать ее к краям, чтобы незаметно соединить с основой формы. Точно так же надо поступить и с волосами: надо сплющить шарик, размером с голову скульптуры – размять его пальцами, вращая по кругу, и приложить к голове, прижимая пальцами, уложить прическу.

Если работа выполняется из пластилина, то часть скульптуры, не покрытую блестками, можно сразу покрасить золотой гуашью. Если работа из глины, то надо дождаться, чтобы она высохла, и раскрасить фигуру по сухой поверхности.

Тема «ЗАМОК БЕЛОГО ЛЕБЕДЯ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к архитектуре; интереса к истории и архитектуре замков; осознания своих трудностей и стремления к их преодолению.

Регулятивных УУД: осуществлять планирование своей деятельности в соответствии с замыслом; контролировать и оценивать свою работу.

Познавательных УУД: сохранять художественную задачу; осуществлять операции анализа и синтеза; расширять свои представления об искусстве.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила речевого общения, строить небольшие монологические высказывания.

Архитекторы – художники, которые придумывают и проектируют здания. Дома должны быть не только удобными и красивыми, но и функциональными. На этом уроке предложите ребятам совершить путешествие в Германию – на землю Баварии, в замок Белого лебедя. История рождения этого замка очень поэтичная и интересная. Замок Нойшванштайн – романтический замок баварского короля Людвига II.

В учебнике на с. 58 «Впечатление» кратко рассказывается о детстве юного принца Баварского Людвига II, о том, что его родители пригласили для своего трехлетнего сына в качестве наставника Ганса Христиана Андерсена, который подружился с будущим королем.

По адресу http://www.youtube.com/watch?v=Ew4OeqS_gcE можно посмотреть небольшой видеосюжет о посещении замка-сказки. Ребятам наверняка будет интересно узнать о том, что в замке бывал и Петр Ильич Чайковский. В момент по-

сещения замка у него родилась идея создания балета «Лебединое озеро». Фрагменты музыки к балету «Лебединое озеро» могут сопровождать творческий процесс учащихся.

Замок Белого лебедя посвящен удивительной сказочной истории. Архитектура замка очень необычна: замок несимметричный, привлекают внимание узкие и высокие башни разной высоты, треугольная крыша основного здания и отдельно стоящая башня.

Для тех, кому интересно

Легенда о рыцаре Лоэнгрине легла в основу создания и оформления замка. В Средневековье трудно жилось девушке, оставшейся одной управлять королевством: тут же сосед-захватчик спешил занять место правителя и стать мужем одинокой принцессы. Именно в таком положении оказалась прекрасная принцесса Эльза. Для того чтобы избежать нежелательного замужества, Эльзе был дан только один день, в течение которого она должна была найти защитника для сражения с претендентом на трон. Вот наступило раннее утро – через несколько часов истекает срок ожидания. Эльза и ее подданные стоят на берегу озера все еще в надежде на чудо. Вдали что-то заблестело, и через некоторое время все отчетливо увидели золотую ладью. В ней сидел прекрасный рыцарь. Белый лебедь направлял эту ладью к берегу. Этот рыцарь смог защитить прекрасную даму.

Благодаря участию короля Баварии немецкий композитор Рихард Вагнер написал оперу «Лоэнгрин».

– *Какими средствами архитектуры выразил автор образ Белого лебедя?*

– *Связан ли образ замка с высотой, на которой он расположен?*

– *Если представить себя архитектором, какой бы кто построил замок?*

После того как учащиеся получили достаточно впечатлений и прониклись чувствами к сказочной истории замка, можно приступать к созданию рисунка.

Первый вариант. Дан в учебнике, в котором подробно описаны и наглядно показаны этапы работы акварельными красками.

Второй вариант. Из листа А3 или А4 можно сделать гармошку в три сложения, чтобы получилось четыре части. В таком состоянии лист бумаги может стоять. Но рисовать лучше на горизонтальной поверхности, расправив сгибы. Каждый сгиб может стать осью симметрии для башни, ширина и высота разных башен должна отличаться. Копировать с оригинала не надо – лучше фантазировать. Работа в цвете может выполняться как карандашами, фломастерами, ручками, так и красками, масляной пастелью и даже кусочками пластилина, которые могут наноситься тонким слоем небольшими мазками, имитируя кирпичную кладку.

После завершения работы надо восстановить линии сгиба и поставить рисунок вертикально – это оригинальный способ картины, передающий пространственные характеристики архитектуры.

Тема «КРЫША НАД ГОЛОВОЙ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эстетического отношения к действительности (окружающему миру), к профессии художника-дизайнера; положительного отношения к учебе и познавательной деятельности.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебные задачи; контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательных УУД: осуществлять поиск, обработку и использование информации; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального общения; слушать и отвечать на вопросы других; составлять небольшие монологи.

Тема данного урока посвящена профессии художника-дизайнера. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством. Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью, в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют дизайнером.

Сегодня кажется, что все уже изобретено, и трудно себе представить, что еще можно изобрести нового! Но мир все

равно не стоит на месте и постоянно обновляется и развивается. Для того чтобы почувствовать вкус к изобретениям и поиску нового дизайна для старых и знакомых вещей, познакомимся с одним из древнейших изобретений и проследим историю его развития. Это зонтик.

Е. Хоролец

ЗОНТЫ

А нас не видно под зонтом.
Заметна только наша «крыша»
Под крышей мира, что повыше
И протекает. На потом
Оставлены все ссоры, споры.
Остаться бы сухими. Да.
Текут, как странная вода,
Беспочвенные разговоры.
По ткани, что над головой.
Искусно дождик выбивает
Стаккато. Иногда бывает,
Что зонт становится живой
Под ливнем. Тонкое стекло
Отсутствует. И он, как крыша,
Под крышей мира, что повыше.
Смотри, чтоб ветром не снесло.



Для тех, кому интересно

САМЫЙ ПЕРВЫЙ ЗОНТ

Первый зонт был изобретен в XI веке до н.э. и применялся для защиты от солнца. Он был длиной 1,5 м и весом 2 кг. Исторически сложилось, что зонт стал символом власти. На Востоке в древние времена зонтик мог быть только у представителя королевской семьи. Первые противосолнечные зонты произошли, судя по всему, от пальмовых ветвей, которыми рабы обмахивали царственных особ. Поэтому зонтом пользовались только знатные люди. Сшитый из шелка или парчи, украшенный золотом, драгоценными камнями, цветами и страусовыми перьями, он был вещественным признаком богатства и общественного положения хозяина. Под зонтами шествовали императоры китайские и папы римские, короли. Но по мере демократизации общества зонт постепенно распространялся среди широких слоев населения. Из предмета роскоши он превратился в надежную защиту и от солнца, и от дождя. Только в XVIII в. зонт стал надежной защитой от дождя. Вторым своим рождением зонтик обязан Англии. В один из дождливых дней 1750 года жители Лондона обратили внимание на странного мужчину, державшего палкой над головой полусферическое полотно из промасленной ткани. Этим человеком был Д. Хэнвей. Проходили дни, месяцы, годы, но всякий раз в ненастную погоду на улицах Лондона появлялся человек с раскрытым зонтом, не обращая внимания на насмешливые взгляды провожающих и издевательские выкрики ребятишек. Только через столетие, в 1852 году, английский изобретатель С. Фокс предложил конструкцию складного зонта на стальных спицах. Тогда же в Англии было налажено первое массовое производство зонтиков, с тех пор ставших неизменными спутниками людей.

<http://allfakt.ru/izobreteniya/interesnye-fakty-o-zontike.html> – по этой ссылке можно посмотреть интересное видео об истории зонтика (репортаж с Первого канала ТВ).

Теперь, когда мы так много узнали о зонтике, можно настроиться на его изображение. В учебнике на с. 61 «Выражение» показаны различные варианты изображения зонтов,

разнообразными материалами – все они из реальной жизни. Каждый ученик выбирает вариант изображения зонтика:

1. Старинный зонт.
2. Зонт от дождя.
3. Зонт от солнца.
4. Зонт – купол для города.
5. пляжный зонт.
6. Зонт для детской песочницы.
7. Сказочный зонт.

Попросите ребят вспомнить сказки, где зонт играл важную роль. Например, персонаж сказки Г.-Х. Андерсена Оле Лукойе имел два зонтика – цветной и черный, которые раскрывал над ребятами, и в зависимости от того, какой над ними был раскрыт зонт, они либо видели разноцветные сны, либо не видели никаких снов. Для детей, которые вели себя хорошо, предназначен зонт с красивыми картинками. Он помогает им видеть красивые приятные сны. Непослушным детям Оле Лукойе открывает зонт без картинок. Эти дети проводят ночь без сновидений.

Для наглядности надо принести в класс и показать ребятам 1–2 зонтика: складной и зонт-трость. Их надо раскрыть и поставить, чтобы класс мог их видеть. Очевидно, что рисовать зонт не так сложно: ручка – это главная ось, к которой прикреплен купол (полусфера, на плоскости она выглядит как полукруг).

Рис. 1. Здесь показаны зонтики, ручки которых – скрещенные прямые линии и на рисунке выглядят, как буква «X». К вершинам этих ручек пририсованы два овала, их можно рисовать видимо и целиком, затем линии ближнего зонтика обвести более толстой линией или фломастером. А линии дальнего зонтика – только видимую часть. Невидимую – просто стереть ластиком и придумать роспись для зонтов.

Рис. 2. Изображен небольшой городской пейзаж с двумя пешеходами – взрослый и ребенок, идущие под зонтами. На этом рисунке, как и на предыдущем, зонтики изображены так, как мы видим их сверху. Первыми линиями становятся полукруги зонтов, расположенные под наклоном. Эти полукруги разделены на лучи, изображенные линиями из центра полукруга. Снизу эти лучи «фиксируются» жирными точками и соединяются между собой арками – это показы-

вает натяжение ткани на зонтике. Дальше зонтик раскрашивается на усмотрение художника.

Рис. 3. Зонт изображен таким образом, как он виден снизу изнутри. Этот рисунок выполнен сухой пастелью на темно-синем фоне бархатной бумаги. Строение зонтика выполняется аналогично предыдущим рисункам: вначале ось-ручка, она в центре овала. Но центр смещен вверх и обозначен небольшим синим пятном, от которого расходятся дугообразные лучи. На концах лучей небольшие шарики. На верхней границе овала дорисовывается дополнительная дуга – небольшой край верхней поверхности зонта.

Рис. 4. Нарисован зонтик, лежащий на полу, лицом к зрителю, – это самое простое изображение, потому что рисуется круг, от центра – лучи с наконечниками, далее зонтик раскрашивается на усмотрение художника.

Рис. 5. Здесь изображены пляжные зонтики – стоят, как грибы на тонких ножках. Такие зонтики ставят на пляже. Ножка изображается вертикально, сверху рисуется полукруг и украшается на усмотрение художника. Ближний зонтик – больше по размеру, а чем дальше – тем высота и размер зонтиков меньше.

Тема «УЗОРЫ ГОР»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса и уважения к культуре народов Северного Кавказа; осознание себя как гражданина большой страны и представителя своего народа; представление о содержательном досуге.

Регулятивных УУД: осуществлять выбор способов работы в соответствии с замыслом; контролировать процессы и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.

Познавательных УУД: понимать информацию, представленную в рисунках и схемах; выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; работать с дополнительными источниками информации.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог, соблюдая правила речевого общения.

М. Дзукаева

СТИХОТВОРЕНИЕ О ГОРАХ

Не отнять свободу у гор,
Не пленить столь гордый простор,
Слишком грозная сила природа,
В каждом грамме горной породы.
Но рождаются люди под небом,
Что штурмуют скальные стены,
Устремляются к тайнам высоким,
К белоснежным вершинам далеким,
Наступая на страх силой воли,
Не боясь ни труда, и не боли,
Они твердо идут за мечтой
И ведут сердца за собой.
И минута под крышею мира
На исходе и пыла, и силы,
Стоит тысяч минут позади,
Блещет новой мечтой впереди,
Вспыхнет ярким огнем в душе,
Воплотится в свете извне
И даст стимул новым походам,
За касанием звезд и свободы
Не угаснет стремление смелых
Уходить по дорогам белым.
И пока есть люди такие,
Будут мелкими суеты земные,
Будут подвиги их велики,
Хоть немногим известны –
Ведь их души скромны.

Мы уже не раз рисовали горы в первом и втором классах, но мы ни разу не говорили о людях гор, об их культуре и искусстве. Народы Кавказа – прекрасные ремесленники и рукоделы. На сайте Музея народов Востока можно подробнее познакомиться с экспонатами и увидеть диапазон творческих возможностей этих народов. Экспозиция музея демонстрирует предметы культуры восьми этнических общностей Северного Кавказа: адыгейцев, кабардинцев, черкесов, карачаевцев, балкарцев, осетин, ингушей и чеченцев.

Принято выделять два основных культурных региона Кавказа: Закавказье, где соседствуют три независимых государства: Грузия, Азербайджан, Армения; и Северный Кавказ, где расположены входящие в состав России республики: Адыгея, Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Калмыкия, Северная Осетия, Чечня.

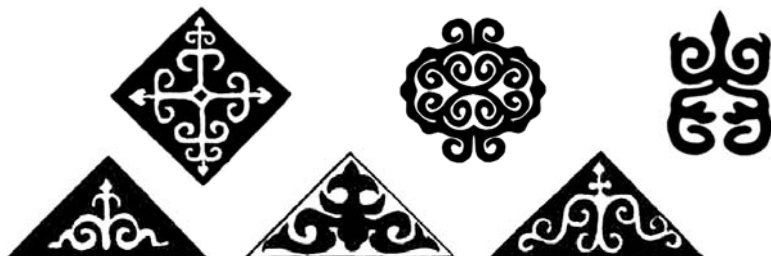
Сегодня на Кавказе проживают свыше 50 народов, и хотя Музей народов Востока обладает значительным собранием этого региона, далеко не все кавказские народности смогли быть представлены в экспозиции. В музейную экспозицию включены лучшие образцы традиционного искусства XVIII – первой половины XX века. Среди предметов бытового назначения показаны ювелирные украшения, оружие, медная и глиняная посуда, детали одежды, вышивки, ковры и войлоки.

Художественная обработка металла является одним из основных традиционных видов искусства народов Кавказа. При создании изделий из металла мастера использовали сочетание разнообразных техник –ковки, чеканки, гравировки, штампа, черни, инкрустации, золочения. Форма и декор металлической посуды определялся национальной традицией. Дополнительный материал можно взять с сайта: <http://www.ethnomuseum.ru>.



Искусство народов Кавказа разнообразно, но, рассмотрев внимательно узоры, можно видеть, что многие предметы симметричны, имеют сочетание геометрических форм и плавных спиральных линий – на этом нужно основывать

работу над узором для росписи деревянной доски, как предложено в учебнике, или просто для рисунка на бумаге, который можно сложить пополам, чтобы получилась открытка.



В процессе работы можно включить национальную музыку народов Кавказа.

Тема «МЕЧТА О ПОЛЕТЕ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к коллективному творчеству; стремления к красоте; представление о содержательном досуге; принятие и соблюдение этических норм.

Регулятивных УУД: планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия и операции для реализации художественного замысла.

Познавательных УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; осуществлять поиск нужной информации, работать со словарем.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального поведения с учетом конкретной ситуации.

За время работы над материалом третьего раздела мы совершили целое путешествие.

- Что запомнилось больше всего?
- Какая тема понравилась?
- О чем хотелось бы узнать больше?
- Что поразило, удивило? Стало для вас неожиданным? Какие рисунки удались?
- Над чем еще нужно поработать?

Для того чтобы поддержать наши чувства, возникшие при встрече с новыми знаниями, давайте построим воздушный шар, и пусть на нем летят наши мечты в будущее.

Откроем учебник на с. 64 и внимательно рассмотрим предлагаемый материал.

Первая тема раздела была о пуантилизме – это довольно необычный способ живописи. С его помощью мы и построим воздушный шар. На рис. 1–3 показано, что на цветной бумаге обводятся или рисуются от руки окружности разного размера – побольше и поменьше. Вырезаем круги и наклеиваем их на листы ватмана, на которых заранее уже обведен контур будущего летательного аппарата. Продумайте способ приклеивания цветных кружочков.



Другие детали оформления можно собирать, как пазл, на стене с помощью липучек, или сначала приклеить на листы ватмана, а затем листы уже крепить к стене.

Другой вариант описан на с. 65 – это изготовление модели воздушного шара. Предложите ребятам осуществить этот проект дома вместе со старшими.

В любом случае – последняя коллективная работа должна стать яркой, запоминающейся, должна подводить итоги и давать настрой и творческий заряд для знакомства со следующей главой учебника.

Проверь себя (с. 66)

1. На чем основана техника живописи «пуантилизм»?

Ответ: в) точка.

2. Дай характеристику пейзажу как жанру живописи. Какие виды пейзажей тебе известны? Что лишнее в этом ряду перечислений?

Ответ: лишнее – в) природный.

3. Найди и опиши различия и сходства в одноименных картинах Бориса Кустодиева «Масленица» (1916. Холст, масло. 61х123 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.).

Представлены вариации картины. Кустодиев неоднократно обращался к теме Масленицы.

Масленица – это праздничная неделя перед Великим постом. Праздник берет начало еще с языческих времен и был посвящен проводам зимы и встрече весны. Было принято в дни проводов Масленицы на главной городской или сельской площади устраивать народные гулянья. Заканчивалась Масленица сжиганием соломенного чучела, символизирующего зиму. Один из таких праздничных дней и представляет картина Бориса Кустодиева. В золотисторозовых лучах предзакатного солнца разворачивается народное гулянье. Разгульность, разухабистость, широта, веселье, хлебосољство, удаль – все эти слова хорошо подходят к описанию картины, в которой художник создал собирательные образы – русского праздника, русского народа, русской души. Красочный зимний пейзаж, послуживший художнику фоном во многих его работах, создает праздничную атмосферу.

Композиционному движению в картине способствуют мчащиеся по улицам заливчатские сани. Традиционный праздник Масленицы – это игры и соревнования, нарядные люди, блины, которые пекли прямо на улице, снежные городки, перетягивания каната, красивые шатры на снегу и, конечно, катания на санях. меховые шапки, расписные платки, толстые рукавицы – множество деталей украшает картину и рассказывает о ее героях, которые готовились к празднику с любовью. Художник смотрит на происходящее действие как бы находясь на вершине холма. Этот композиционный прием, часто встречающийся в работах мастера, позволяет развернуть широкую панораму народного праздника и колоритного русского зимнего пейзажа. Картина по своему цветовому и композиционному построению перекликается с лубочными народными картинками. Перед нами закатное небо, окрашенное ярчайшими красками. Хорошо освещенный, укрытый снегом город, нарядные шпили и купола церквей и колоколен. На переднем плане – красивые расписные сани на полном ходу, запряженные парой лошадей. Вблизи мы видим еще несколько саней, что показывает массовость праздника – веселятся буквально все, кто может. Это картина-сказка, картина-мечта, картина-пожелание, оптимистично внушающая: праздник в жизни есть, надо только верить в него.

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

(ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ)

Материал четвертого раздела учебника посвящен изображению человека в разных композиционных решениях, которые подробно представлены под рубрикой «Азбука рисования». Для того чтобы заинтересовать учащихся в изображении не просто человека вообще, а человека в конкретной ситуации и принадлежности к тому или иному народу, автором продуманы предлагаемые обстоятельства – кругосветное путешествие, во время которого ученик-путешественник пишет-рисует письма домой из разных стран. В этих письмах – рисунки о том, как выглядят люди в других странах... Особенностью данного раздела можно считать то, что рисунки, которые выполняют ребята, будут сопровождаться подписями, комментариями – текстом, включенным в композицию рисунка.

Тема «КОМПОЗИЦИЯ: ПЛАНЫ, ДВИЖЕНИЕ, БАЗОВЫЕ ФОРМЫ, КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: основы для развития чувства прекрасного через знакомство с произведениями разных стилей; эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; положительного отношения к учению; стремления к совершенствованию имеющихся умений.

Регулятивных УУД: определять последовательность выполнения заданий в соответствии с художественной задачей; контролировать и оценивать достигнутые результаты; осуществлять необходимую коррекцию.

Познавательных УУД: ориентироваться в тексте, иллюстративном материале; устанавливать аналогии, делать сравнения и формулировать выводы.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального поведения с учетом конкретной ситуации.

Почему не все работы художников считаются произведениями искусства? Почему некоторые произведения искус-

ства называются шедеврами? Впечатление от картины зритель получает по следующим категориям:

Цветовая гамма (определяет общее настроение картины).

Сюжет (близкий, понятный или незнакомый, чуждый).

Композиция картины (неискушенный зритель не может анализировать композиционный замысел художника и понять его в полной мере, но каждый способен чувствовать, что эта работа нравится больше, а другая меньше, по цветовой гамме они могут быть похожи и сюжет близкий, но что-то в одной привлекает больше. Это что-то и есть композиция).

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.п.

Рассмотрим несколько репродукций и сравним их композиции.

1. Направление мостика (в глубь картины, вдоль картины, по горизонтали, по диагонали...).

2. Расположение мостика сразу в нескольких планах картины (переднем, среднем и дальнем); расположение мостика в одном из планов.

3. Пропорции – соотношение размера моста к размеру всей картины.



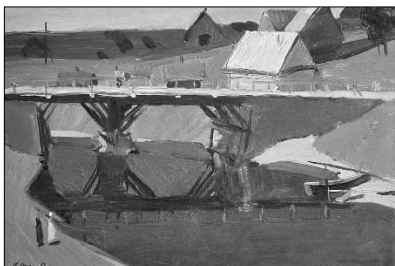
К. А. Коровин.
Осень.
Пейзаж с мостиком.
1930-е



И. И. Левитан.
У омута. 1892



И. Е. Репин.
Пейзаж с мостиком. 1881



С. И. Осипов.
Пейзаж с мостиком. 1958



Н. П. Глущенко.
Мосты. 1970-е

Глядя на эти картины, можно сразу сказать, какая из них привлекла большее внимание, какая притягивает к себе и в нее хочется всматриваться, а какая не особенно выделяется и не запоминается. Это первое суждение и есть воздействие композиции. Данный пример наглядно показывает ведущую роль композиции в картине. Напрашивается аналогия с рождением музыки. Человека, пишущего музыку, так и называют – композитор! Эти два слова: композиция и композитор – не случайно похожи. Обсудите с ребятами, почему.

Рассмотрев предложенные репродукции, можно сосредоточиться на построении картины как таковой – композиционном построении картины. Для этого раскроем учебник на с. 68–73 (в учебнике подробно и наглядно описаны особенности каждого понятия).

С. 68. Композиция планов (ближний или первый; средний или второй; дальний или третий).

С. 69. Композиция движения (показывает направление внутреннего движения в картине: нет движения; движение вверх; движение вниз; движение вправо или влево; диагональное движение вверх или вниз).

С. 70–71. Базовые формы в композиции и в рисунке.

С. 72. Композиционный центр (глаз композиции).

С. 73. Композиция группового портрета.

Композиция – это очень важная вещь в живописи. Можно сказать, что композиция – это чувство гармонии и красоты. Для того чтобы рисовать правильно построенные композиции, надо учиться развивать восприятие красоты. Это возможно на примерах наблюдения за явлениями природы и образами в изобразительном искусстве. Можно расспросить ребят, какие яркие впечатления сохранились у них от прогулок на природе и почему. Пусть попробуют описать и зарисовать понравившееся место. Желающие могут выйти к доске и сделать набросок, который можно обсудить с классом с точки зрения композиции – по перечисленным выше параметрам.

Итоговая самостоятельная работа по теме может отражать задачу и на передачу движения в композиции, и на передачу планов, и применение базовых форм; можно составить работу с учетом композиционного центра и композиции группового портрета.

После выполнения задания можно сделать выставку рисунков и предложить ребятам провести анализ вариантов композиций рисунков.

Тема «ПЕРВАЯ ВЕСТОЧКА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к письму и переписке как средству общения и самовыражения; уважительного отношения к другим людям; понимания особенностей людей, живущих в разное время; осознание себя как индивида, личности, субъекта деятельности.

Регулятивных УУД: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы; осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутого результата.

Познавательных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; извлекать нужную информацию из текста, рисунков, дополнительных источников; ориентироваться в способах решения художественной задачи; использовать знаково-символические средства для ее решения.

Коммуникативных УУД: стремиться к пониманию позиции другого человека; соблюдать правила речевого общения; строить небольшие монологические высказывания.

Начать урок можно с материала на с. 74–75 «С карандашами и красками за три моря». На этом развороте хорошо представлена история писем, разнообразие, их роль и значение в жизни людей. Перед началом путешествия ребятам предлагается спеть песню, написанную композитором М. Старокадомским на стихи поэта С. Михалкова для кинофильма «Веселые путешественники» (1939):

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
И в песенке поется
О том, как мы живем.

Можно предложить и другую, не менее увлекательную, передающую ощущение морского путешествия.

А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете,
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птички разговоры, про синие просторы,
Про смелых и больших людей!
Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоет.

Кто весел – тот смеется,
Кто хочет – тот добьется,
Кто ищет – тот всегда найдет!

Это песня Роберта из художественного фильма «Дети капитана Гранта» (Мосфильм, 1936 г. Музыка Исаака Дунаевского, слова Василия Лебедева-Кумача).

По адресу <http://video.yandex.ru/users/mitape/view/407/> можно прослушать песню и увидеть отрывок из легендарного кинофильма.

На с. 76 «Впечатление» в учебнике можно рассмотреть репродукции картин русских художников с изображением ладьи, напоминающей белого лебедя.

Для тех, кому интересно

В картинах русского художника Виктора Анатольевича Королькова можно найти и древних славянских богов и сцены из жизни славянских народов. Раскрытию этой темы он и посвятил всю свою жизнь.

Жизнь древних славян, история предков, пантеон языческих богов – все это вошло в несколько альбомов Виктора Королькова: «Деяния небожителей», «Энциклопедия славянской мифологии», «Сказки Пушкина», «Энциклопедия русских преданий», «Русские легенды и предания», «Русь ведическая» и др.

ЛЕГКОКРЫЛАЯ ЛАДЬЯ

(Легенда)

...Не видя светлого лика своего возлюбленного, девушка задыхалась от тоски и горя. И вот она отправилась в те края, откуда восходит Солнце, потому что не могла больше жить без него.

Долго ли, коротко ли шла она, но вот пришла на край земли, на берег моря-Океана, как раз туда, где живет Солнце.

Словно услышав ее мольбы, ветер развеял тяжелые тучи и легкие облака, и голубое небо ожидало появления светила.

И вот показалось золотистое свечение, которое с каждым мгновением становилось все ярче и ярче. Наконец она

увидела легкокрылую ладью, запряженную золотыми лебедями. А в ней стоял невиданный красавец, и лицо его сверкало так, что последние остатки тумана вокруг исчезли, словно снег по весне. Увидев любимый лик, девушка радостно вскрикнула – и тотчас сердце ее разорвалось, не выдержав счастья. Она упала на землю, и Солнце на один миг задержало на ней свой сияющий взор. Оно узнало ту самую девушку, которая всегда приветствовала его приход и выкрикала слова жаркой любви.

«Неужели я никогда больше не увижу ее? – тоскливо подумало Солнце. – Нет, я хочу всегда видеть ее лик, обращенный ко мне!»

И в ту же минуту девушка превратилась в цветок, который всегда с любовью поворачивается вслед за солнцем. Он так и называется – подсолнечник, солнечный цветок.

Существует предание: когда Солнце готово выйти из своих чертогов, чтобы совершить дневную прогулку по белу свету, вся нечистая сила собирается и выжидает его появление, надеясь захватить божество небесного огня и умертвить его. Но при одном приближении Солнца нечисть разбегается, чувствуя свое бессилие.

На с. 77 «Выражение» показаны два варианта возможных рисунков по этой теме. Проанализируйте ход работы над композицией рисунка и сравните между собой оба примера. Такое рассуждение обострит внимание учащихся и поможет представить другие варианты для изображения. Кому будет трудно придумать свой сюжет и композицию, могут воспользоваться примерами из учебника.

Конечно, чтобы «прочитать» рисунок – слова не нужны, но для того, чтобы рисунок превратился в письмо, его можно «озаглавить», как показано в учебнике, или написать на нем отрывок одной из песен или просто свои ощущения, и зритель сразу поймет, что это ПИСЬМО.

Смысл и содержание рисунка выйдут на первый план, а сам рисунок станет словно иллюстрированная бумага. Только очень важно подсказать ребятам, что текст можно выполнить в свободной форме (вспомните задание в рабочей тетради «Преврати слова в знаки». Там слова были нарисованы!). Рисованный текст имеет вполне научное название – каллиграфия.

Примеры сочетания рисунка и письма у разных народов имеет глубокие корни.



Китайская каллиграфия

Тема «ПОСЛАНИЕ С ВОСТОКА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к восточной культуре письма; признания для себя общепринятых этических норм; способности к самооценке своих действий; осознания себя как гражданина, как представителя своего народа; интереса к художественно-творческой деятельности.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и вносить необходимые коррективы.

Познавательных УУД: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения; делать обобщения и выводы.

Коммуникативных УУД: строить небольшие монологические высказывания; соблюдать правила речевого поведения; задавать вопросы; выразить свое мнение.

Многое пришло в мир с Востока. Немало войн было на Востоке, но немало и правителей-миротворцев. Восток интересен тем, что, несмотря на интеграцию в мировое пространство науки, техники и прогресса, Востоку удастся сохранить истоки своей национальной культуры и традиции почти в первозданном виде – нетронутыми, что не удалось или хуже удастся европейским народам.

Работа с материалом учебника на с. 80–81.

Раскроем учебник на с. 80–81. Этот разворот посвящен рассказу о творчестве выдающегося русского художника и путешественника Василия Васильевича Верещагина, который хорошо знал, любил и рисовал Восток.

Для углубленного и подробного рассказа о творчестве этого художника воспользуйтесь материалами сайта <http://veresh.ru/>.

После небольшого знакомства с ярким представителем русской интеллигенции, побывавшем на Востоке неоднократно и глубоко, проникнувшись в суть вопроса, можно открыть учебник на с. 78 «Впечатление» и рассмотреть репродукции картин художников под какую-нибудь восточную мелодию, например, музыку из балета «Шехерезада» Римского-Корсакова; «Восточный танец» из балета «Щелкунчик» Чайковского и т.д.

Именно на Востоке, а точнее – в Китае были изобретены бумага и письменность. Мастера письменности, художники, ювелиры и печатники создали самые разнообразные формы складывания и подачи писем. Для того чтобы человек мог сосредоточиться во время написания письма, создавались специальные письменные приборы, изготавливалась красивая бумага, лента, конверты. Мастера этого дела проявляли необыкновенную фантазию и смекалку.

Особенно надо остановиться на слове «орнамент». Это слово выделено синим шрифтом – попросите ребят заглянуть в конце учебника в Словарь юного художника. Подробная работа по орнаменту будет у ребят в 4 классе.

На Востоке вещи, ткани и предметы обихода, мебель – все очень красивые. Зная об этом, надо настроиться на красивые и необычные письма и рисунки. Откроем учебник на с. 79 «Выражение» и рассмотрим с ребятами предложенные варианты выполнения рисунка. Особенностью этого урока будет то, что по окончании работы рисунок-письмо надо будет свернуть в свиток и перевязать. Для этого удобнее будет подготовить бумагу более длинного формата – два листа формата А4. Листы бумаги могут быть цветные, не только белые.

Рассмотрим подробнее этапы выполнения рисунка.

Рис. 1–2. Примеры для девочек – женский взгляд, который подмечает товары для дома: посуду, ткани, одежду. Этот рисунок сопровождается двумя подписями: «Базар» и «Жарко».

Рис. 3. Мужской взгляд, который останавливается на мужской одежде. Для построения мужских фигур в полный рост применялись базовые формы: круг, овал, яйцо. Затем базовые формы заполняются деталями фигуры и восточными узорами. Рисунок сопровождается надписью «Диво».

Рис. 4–5. Вариант одиночного мужского портрета. На рисунке 4 показаны этапы построения портрета человека. Надо вспомнить, что лицо человека разделяется на три равные зоны и имеет пять выпуклых точек. Это материал, с которым ребята знакомились во 2 классе.

Рис. 6. Готовая работа – свиток с красивой лентой.

Тема «ПРИВЕТ ИЗ ЕВРОПЫ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к культуре стран Европы; способности к самооценке своих действий; первоначального осознания роли прекрасного в жизни человека; понимания особенностей людей, живущих в разных странах.

Регулятивных УУД: осуществлять самоконтроль; адекватно оценивать свои результаты и достижения, находить пути преодоления возникающих трудностей.

Познавательных УУД: расширять свои представления об искусстве, культуре Европы; понимать познавательную задачу; осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения; осуществлять поиск дополнительной информации.

Коммуникативных УУД: уважать мнения учителя и одноклассников; выражать свое мнение.

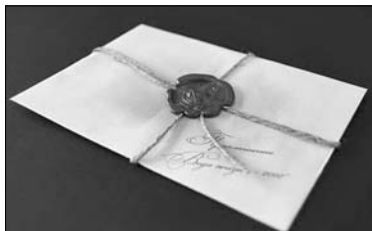
Попросите ребят показать на карте или глобусе известные им европейские страны и, если кто-то уже бывал в каких-то странах Европы, попросите их рассказать о своих впечатлениях.

Многие выпускники Академии художеств ездили в Европу на стажировку. В учебнике на с. 82 представлены репродукции картин русских художников: Н.С. Гончарова «Испанка» 1916 (1); А.П. Боголюбов «Венеция»(2); М.А. Врубель: «Испания» 1894 (3), «Итальянский рыбак» 1885 (4), «Венеция. Мост вздохов» 1884 (6); Ф. Лейтон «Портрет римлянки» 1858 (5). В этих картинах хорошо передано солнечное настроение теплых стран – это видно благодаря контрастам света и тени. Свет написан в горячей и теплой цветových гаммах. Тени – холодная цветовая гамма.

Венеции – одному из уникальных европейских городов – была посвящена не только тема одного урока, но и коллективная работа во 2 классе. Можно напомнить об этом учащимся.

По адресу в Интернете <https://www.youtube.com/watch?v=Q9VNkdG3LEU> можно совершить небольшую прогулку по европейским городам под музыку известного итальянского композитора, уроженца Венеции Антонио Вивальди. Можно просто набрать в Интернете: «Прогулка по Италии под музыку Вивальди».

Полученные впечатления разбудят фантазию ребят, усилят их воображение, и это поможет им создать рисунок – письмо из Европы.



Работа по материалу учебника на с. 83.

Рис. 1. Изображение силуэта европейского города на дальнем плане нежно-серым карандашом или фломастером.

Рис. 2 Изображение лодок и гондольеров на втором плане – темно-серым и черным карандашом или фломастерами; ниже – текст письма.

Рис. 3. Латинскими буквами можно заполнить поверхность листа бумаги – создать фон; затем фломастером создается задуманный рисунок.

Рис. 4–6. Этапы рисунка мужского портрета. Так можно нарисовать портрет нового знакомого.

Можно создать и групповой портрет. Для этого надо будет воспользоваться информацией со с. 72–73.

Для тех, кому интересно

Флоренция – мировой центр искусства и культуры. Родина Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте, Боккаччо, Галилео Галилея, Джотто, Боттичелли, Донателло, Брунеллески, Никколо Макиавелли, Рафаэля, Америго Веспуччи, Джорджо Вазари.

Во Флоренции делают знаменитую бумагу для писем и украшения для книг, блокнотов, тетрадей. Флорентийская бумага пользовалась особым спросом аристократов в эпоху Возрождения. Бумагой с ажурным рисунком обворачивали книги, украшали блокноты и дневники. Благодаря этой легкой технике невзрачный лист бумаги превращается в радужную обложку.

Мастер разбрызгивает краску по поверхности раствора – краска не тонет, расплзается по листу небольшими пятнами. Затем берется краска другого цвета.



Потом добавляется третий цвет. Краски расплзаются тонкой пленкой, заполняя всю поверхность. На следующем этапе мастер перемешивает краски, создает из них узоры: зигзаги, круги.

Простой, но эффективный инструмент – «расческа» – доска с торчащими железными зубцами. После ее применения получается потрясающий узор.

Поверх осторожно накладывается еще один лист... Несколько секунд ожидания. Мастер убирает излишки воды и краски – проводит листом по пруту. Краски уже закрепились, узор не смажется. Этот узор создается за несколько минут. Через два часа лист полностью высыхает и его можно будет использовать.

Видео по изготовлению флорентийской бумаги можно найти в Интернете по адресу: <http://dobrokoshka.livejournal.com/290701.html>

Темы «ОЧАРОВАНИЕ СЕВЕРА» и «КРУЖЕВНОЕ ПИСЬМО»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: представления о богатстве культуры России; ценностного отношения к природе и культуре Севера; осознание себя как гражданина и представителя своего народа; интереса к художественно-творческой деятельности; положительного отношения к урокам изобразительного искусства.

Регулятивных УУД: планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом выполнения задания.

Познавательных УУД: самостоятельно находить информацию в учебнике и дополнительных источниках. Понимать процесс выполнения задания, представленный в тексте и рисунках; передавать свои впечатления о восприятии произведения.

Коммуникативных УУД: принимать активное участие в общении; использовать разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

Первая тема «Очарование Севера» предлагается мальчикам, вторая «Кружевное письмо» – девочкам.

Начать урок можно с известной песни, которая создает настроение и передает задор жизни народов Севера, их любовь к родному краю и ритм мелодии, под которую скачут олени, дует северный ветер и играет разноцветием северное сияние.

Слова М. Пляцковского

Музыка М. Фрадкина.

Увезу тебя я в тундру, увезу к седым снегам.
Белой шкурою медвежьей брошу их к твоим ногам.
По хрустящему морозу, поспешим на край земли
И среди сугробов дымных затеряемся вдаль.

Припев:

Мы поедem, мы помчимся на оленях утром ранним
И отчаянно ворвемcя прямо в снежную зарю.
Ты узнаешь, что напрасно называют Север крайним,
Ты увидишь, он бескрайний, я тебе его дарю.

В учебнике на с. 84 «Впечатление» даны репродукции картин американского художника Рокуэлла Кента (1–4; 7). Пусть ребята сравнят данные репродукции и репродукции на с. 82 (предыдущий урок) – по цвету, по композиции, по настроению.

– *Почему среди суровых пейзажей Севера помещены две иллюстрации к сказке с изображением девочки и оленя?*

Обратитесь к с. 97 учебника и прочтите вместе с учащимися небольшой отрывок из сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Все это поможет погрузиться в атмосферу жизни северных народов и прочувствовать ее, что пробудит фантазию и воображение детей.

На с. 85 «Выражение» предлагаются варианты выполнения задания.

Рис. 1–3. Выполнение рисунка и композиции северного пейзажа с оленем и северной юртой – иглу.

Для тех, кому интересно

Иглу – эскимосское жилище из льда и снега. Представляет собой куполообразную постройку из уплотненных снежных или ледяных блоков. Также может быть «вырезано» из подходящего по размеру и плотности сугроба. При глубоком снеге вход обычно устраивается в полу, ко входу прорывается коридор. При неглубоком снеге вход устраивается в стене, к которой достраивается дополнительный коридор из снежных блоков.



Свет в иглу проникает прямо через снежные стены, хотя иногда устраиваются окна из тюленьих кишок или льда. Эскимосы могут строить целые поселки из хижин иглу, соединенных переходами. Интересные описания хижины иглу можно прочитать у датского путешественника-этнографа Кнуда Расмуссена.

Внутреннее помещение обычно застилается шкурами, иногда шкурами покрываются и стены. Для обогрева жи-

лица и дополнительного его освещения используются плоски-жирники. В результате нагревания внутренние поверхности стен оплавляются, но стены не тают, так как снег легко выводит избыточное тепло наружу хижины. Поэтому в хижине может поддерживаться комфортная для жизни человека температура. Кроме того, снежная хижина впитывает изнутри излишнюю влагу, в результате чего в хижине достаточно сухо.

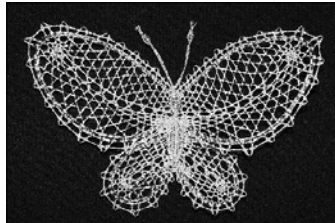
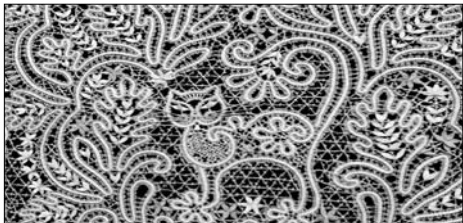
По материалам Википедии

Предлагается рисунок выполнить на серой бумаге (можно на синей, черной, фиолетовой, голубой) графитным или цветным карандашами, шариковой ручкой или фломастером. Оттенками белой гуаши закрашиваются участки снега. Оттенками синей гуаши закрашиваются участки леса на дальнем плане и тени на снегу. Прорисовывается контур оленя. Внизу можно сделать подпись или надпись, говорящие о содержании письма с Севера.

Рис. 4–5 «Письмо на камне». Если нет натурального камня, на котором можно рисовать акриловыми красками, то его можно заменить кусочком гофрированного картона от коробок или просто вырезать из картона и покрасить основу в «каменный» цвет. Дождаться, когда картон высохнет, и нанести рисунок письма, можно с текстом, можно придумать, как зашифровать текст с помощью узора или рисунка.

Рис. 6–7. Из сказки Андерсена мы знаем, что писать приходилось даже на сушеной рыбе – об этом рассказывают и показывают эти рисунки.

Тема для девочек о Русском Севере, а точнее о кружевоплетении. Всем известны знаменитые вологодские кружева. Узоры кружев бесконечны и разнообразны. Каждое кружево – целый рассказ.



Для тех, кому интересно

Кружево – удивительное творение человеческой фантазии, зародилось как вид декоративного украшения изделий из ткани. Кружево делится на шитое иглой и коклюшечное. Изначально в Европе шитое кружево было принадлежностью аристократии, а кружево, плетеное на коклюшках, было распространено в народе... История появления и развития кружев полна загадок и противоречий.

Наиболее древним центром кружевоплетения считается Италия. Существует предание, что в 1725 году Петр I выписал из брабантских монастырей 250 кружевниц для обучения плетению кружев детей-сирот в Новодевичьем монастыре. Долго ли существовало это обучение в монастыре – неизвестно. Но что интересно, в образцах кружев, сохранившихся в разных краях России, и в названиях этих кружев многие старушки-кружевницы указывали на «драбанскую (т.е. брабантскую) нитку».



«Ни один центр кружевной промышленности в России не пользовался столь громкой известностью, как город Вологда и его скромные обитатели», – писала Софья Давыдова в своем знаменитом исследовании «Русское кружево и русские кружевницы».

До сих пор неизвестно, когда в обширном Вологодском крае возникло искусство плетения кружев, почему на Севере именно на вологодских землях оказалось столь любимым и популярным это ремесло. Возможно, предопределяющими факторами явились развитие льноводства и торговые пути, которые пролегали здесь с севера на юг и приносили влияния иноземной моды, обретавшей на русской земле свои национальные формы.

Кружева очень напоминают узелковое письмо. Кружева, как письма, которые можно читать. Узелковое письмо – разновидность письменности, использующая в качестве носителя информации нити (шнуры), а для ее кодирования – узлы, а также цвета нитей.

Подробнее с историей создания кружев можно познакомиться на сайте: <http://vologdalace.ru/>.

По материалам Википедии

В учебнике на с. 86 «Впечатление» можно видеть пейзажи Русского Севера, девушек за плетением кружев, даму с кружевной шалью на плечах и примеры вологодского кружева: солнышко, бабочки, снежинки – все эти узоры рассказывают об увиденной и рассмотренной в природе красоте. Плетения ниток передают зимние узоры на окне, паутинки в лесу, снежинки на рукавичке... – учащиеся могли бы продолжить этот перечень. На с. 87 «Выражение» представлены варианты изображения кружева.

Рис. 1. На белом фоне черной шариковой или гелевой ручкой.

Рис. 2–3. На синем фоне белой гелиевой ручкой или белым цветным, или пастельным карандашом, или тонкой кисточкой с белой гуашью.

Рис. 4–7. На черном фоне цветным белым карандашом и белой тонкой кисточкой.

На этих примерах наглядно показаны последовательность и этапы выполнения задания.

1. Сначала тонкими линиями наносится общий контур будущего кружева.

2. Потом наносятся симметричные линии и внутренний рисунок.

3. Далее точки пересечения тонких линий узора надо выделить более жирными линиями – узелками, из которых будут расходиться лучи нитей в разные стороны. Так получится рисунок кружева.

4. Более толстыми линиями обводятся края самого узора.

Идею рисунка каждая ученица может придумать самостоятельно.

В конце урока мальчики и девочки могут обменяться своими рисунками-письмами и прочитать их друг другу.

Тема «НЕОБЫЧНЫЕ ПИСЬМА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к истории и культуре России; признания для себя общепринятых моральных норм; основы для развития чувства прекрасного; чувства сопричастности к художественной культуре страны.

Регулятивных УУД: определять последовательность выполнения задания в соответствии с учебной задачей; адекватно оценивать свои достижения.

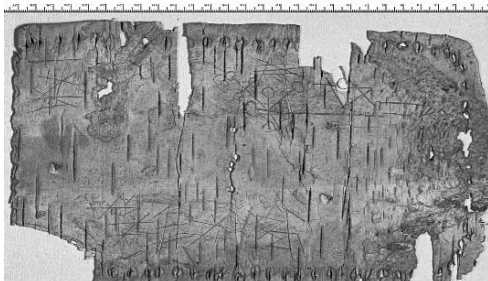
Познавательных УУД: понимать информацию, представленную в иллюстрациях; выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме; осуществлять поиск дополнительной информации.

Коммуникативных УУД: проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального поведения, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Этот урок посвящен путешествию во времени по Древней Руси. Каждому народу сама природа подсказывала, что и как использовать в окружающем мире. Так и берестяные грамоты – письма на бересте – появились у русского народа. Многие из них сохранились и по сей день и раскрыли нам историю прошлой жизни.

Для тех, кому интересно

Берестяные грамоты – письма и записи на коре березы, памятники письменности Древней Руси XI–XV вв. Из найденных берестяных грамот стало ясно, что десять веков назад население Новгородской республики было поголовно грамотным.



Грамота конца XIV века, содержащая литургические записи на латинском языке

Берестяные грамоты представляют первостепенный интерес как источники истории общества и повседневной жизни средневековых людей, а также по истории восточнославянских языков. Берестяная письменность известна также ряду культур народов мира.

Более подробную информацию можно найти на сайте <http://www.bibliotekar.ru>

Сегодня березовая кора тоже используется, но не для письменности, а для изделий русского народного промысла.

На уроке берестяную грамоту мы будем делать самостоятельно.

1. Надо взять плотный картон и вырезать из него длинный прямоугольник. Если картон серый или белый, то его надо выкрасить с двух сторон гуашью цвета охра – золотая.

2. Высохшую полоску надо свернуть в трубочку или загнуть об край стола.

3. Ножницами надо сделать надрезы, чтобы состарить бересту.

4. Для большей убедительности с обеих сторон тонкой кистью надо нарисовать черточки.

Тема «УЗНАВАЕМЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: признания образа Родины, представления о ее богатстве и культурном наследии; осознания себя как гражданина; стремление к красоте и понимание роли прекрасного в жизни человека.

Регулятивных УУД: планировать необходимые действия и операции для выполнения задач; выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательных УУД: расширять свои представления об искусстве; передавать свои представления о воспринимаемом; выбирать способы решения художественной задачи.

Коммуникативных УУД: понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; стремиться к пониманию позиции другого человека; выражать свое мнение; признавание общепринятых моральных и этических норм.

Санкт-Петербург – город, хорошо известный каждому россиянину. Ежегодно в этот город-музей приезжают тысячи туристов со всей России и мира. У города есть свое лицо. Петербург – культурная столица России. Важно на уроке познакомить ребят с достопримечательностями города. Сегодня в Интернете можно найти много интересного материала, чтобы провести урок, посвященный Санкт-Петербургу. В учебнике на с. 90 можно рассмотреть главные памятники архитектуры города в фотографиях и репродукциях картин художников.

Кроме того, в городе расположены такие жемчужины, как Эрмитаж и Русский музей. В учебнике на с. 108–109 можно увидеть основное здание Эрмитажа с набережной реки Невы; «подняться» по парадным лестницам дворца; «пройтись» по некоторым залам и разглядеть некоторые экспонаты. Если такое знакомство захочется продолжить, то можно воспользоваться ссылкой на сайт. Аналогичное знакомство может состояться и с Русским музеем на с. 110–111 учебника.

В Интернете можно выбрать песни о Петербурге – это видеоролики с видами города, которые могут сопровождать процесс работы учащихся над темой.

В учебнике на с. 91 «Выражение» учащимся предлагается создать рисунки с узнаваемыми видами города: для мальчиков – Петропавловская крепость (Петропавловская крепость на video.yandex.ru); для девочек – Храм Спаса-на-Крови, фрагмент. Но могут быть и другие варианты изображения Петербурга.

В учебнике дано подробное описание этапов построения рисунка.

Рисунок 1. Для того чтобы высокая башня крепости вместе со шпилем уместилась на листе, надо как можно ниже опустить линию горизонта и штриховкой наметить воду. Линию касания стен с водой провести более ярко с сильным нажимом – это главная силовая линия композиции. Над ней надо наметить еще одну параллельную линию – высоту защитных стен.

Рисунок 2. По всей длине горизонтальной силовой линии надо наметить три вертикальные оси для архитектурного ансамбля разной высоты.

Самая высокая (длинная) линия для Петропавловского собора, который состоит из трех равноценных этажей, далее – больший купол, потом еще один этаж и малый купол – над ним шпиль. По этому же алгоритму осуществляется построение и соседних зданий.

Рисунок 3. После того, как будет построен рисунок здания, можно приступать к цветовому окрашиванию. Каждый учащийся пусть осознает, что от него зависит, в какое время года и суток зрители увидят на его рисунке Петропавловскую крепость.

Материалы для цветового решения рисунка учащиеся могут выбирать сами. Это может быть один из видов художественных материалов или несколько видов. Например: акварель и цветной карандаш или фломастер и шариковая ручка, пастель масляная и акварель и т.д. В учебнике эта работа выполнена цветными карандашами.

Задание для девочек.

Нарисовать весь Храм Спаса-на-Крови очень сложно и долго, поэтому можно выбрать фрагмент: это может быть один или несколько куполов.

Рисунок 4. Намечаются графитным карандашом три вертикальные оси для куполов. Горизонтальными линиями намечаются их высота и месторасположение на оси и относительно друг друга.

Рисунок 5. Прорисовываются очертания куполов и их основание – башни с учетом индивидуальных особенностей, базовые формы.

Рисунок 6. Наносятся узоры – детали куполов и башен. Важно понять их общее построение – геометрическое расположение, а не абсолютное сходство – это означает передать впечатление, образ от увиденного, а не фотографическое сходство.

Рисунок 7. Цветовое решение художественными материалами на выбор. В учебнике эта работа выполнена фломастерами.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В учебнике на с. 95–106 дан раздел «Читаем и рисуем», в котором размещены отрывки из литературных произведений для детей: «Счастливый Принц» Оскара Уайльда; «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена; «Первые бабочки», сказка североамериканских индейцев; «Шагающее дерево», австралийская сказка и несколько стихотворений – Ольги Берггольц «Дорога в горы»; Федора Тютчева «Утро в горах»; Николая Некрасова «Передо мной Кавказ суровый». Материал этого раздела предназначен для дополнительных уроков, факультативных или внеклассных занятий. Рассмотрим подробнее предложенные темы.

Тема «ПЕРВЫЕ БАБОЧКИ»

Эта тема может быть дополнением и продолжением темы первого раздела «Летающие цветы» (с. 18–19), когда состоялось знакомство с симметрией построения формы бабочки. Чтобы закрепить полученные знания, сказка «Первые бабочки» создаст впечатления для создания более выразительного и сказочного рисунка, в котором будет отражен легкий, воздушный полет бабочек. Для этого не надо бояться рисовать смело, оригинально; сочетать противоположные цвета и подбирать разнообразную графику.

В учебнике на с. 100 «Впечатление» – иллюстрации и фотографии по теме. На с. 101 «Выражение» дан пример поэтапного изображения иллюстрации к сказке и три примера детских работ.

Тема «ШАГАЮЩЕЕ ДЕРЕВО»

Данная тема тоже может стать продолжением и дополнением темы «У лукоморья дуб зеленый» первого раздела учебника (с. 22–23), в которой учащиеся познакомились с особенностями изображения дерева и его деталей: коры, веток, кроны. Благодаря сказке «Шагающее дерево» дети смогут проявить фантазию и воображение для создания сказочного художественного образа дерева. У каждого учащегося есть возможность придумать необычную форму коры, веток и листьев. Можно использовать не только привычное

сочетание красок, но и создать целую палитру цветовых оттенков. Предложите ребятам выбрать фон бумаги для работы и сочетать всевозможные техники.

Предлагаем вам фрагмент урока и последующий его комментарий автора курса. Обращаем ваше внимание, что урок построен на традиционном подходе к изображению дерева.

Фрагмент урока

Учитель: Какая природа без деревьев? И какой пейзаж без них? Кажется, что дерево нарисовать просто. Давайте обсудим. Что общего у всех деревьев?

Дети (хором): Ствол и ветки.

Света М.: Ствол – это самая толстая часть дерева. Ветки расположены вдоль ствола и направлены вверх. Самая толстая часть ствола около земли, а самая тонкая – на верхушке. Самые короткие ветки расположены ближе к верхушке, а самые длинные – ближе к основанию ствола.

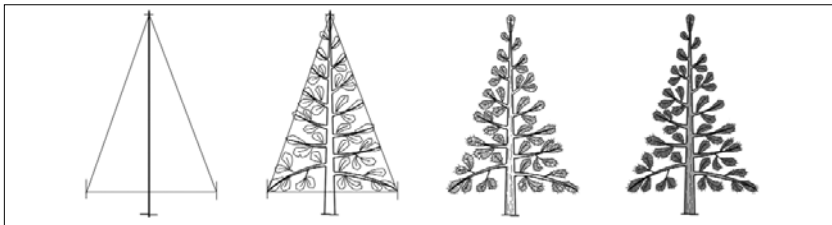
Учитель: Какие деревья вам нравится рисовать? И легко ли рисовать деревья?

Света М.: Да нет, дерево не так легко нарисовать, как это кажется. Мне всегда было сложно рисовать у дерева ветки.

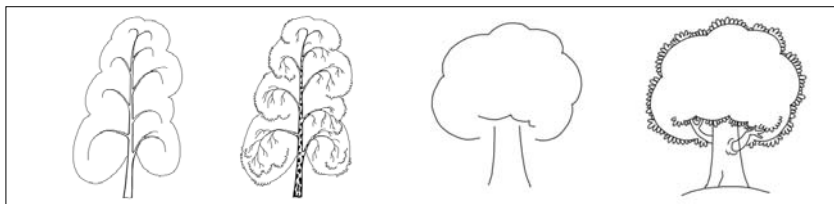
Саша К.: А ветки еще имеют множество мелких веточек внутри.

Учитель: Все верно вы говорите. Чтобы дерево лучше выглядело на рисунке, ветви должны отличаться друг от друга – как все в природе и в жизни. Помните, в природе ничто не повторяется. Природа не терпит повторений. Вспомните, какое дерево вам было проще нарисовать.

Влад Н.: Мне было проще всего рисовать ель. У нее довольно простое строение палочка-ствол. На нем ветки – на ветках иголки. Так я рисовал дерево до школы, в детском саду. Приблизительно так:



Учитель: Ну, а теперь твоему изображению ели надо добавить выразительности. Прежде чем рисовать дерево – внимательно рассмотрите его ствол. Какой он – толстый, как у дуба, или тонкий, как у березы.



Миша Р.: А еще надо иметь в виду, что чем дальше в высоту, тем тоньше становится ствол.

Учитель: Для начала давайте разметим основу веток и ствола. Для этого в середине листа бумаги нарисуем большую линию для ствола. От этой линии сделаем боковые линии, тянущиеся вверх, для веток. Старайтесь делать контуры для веток немного на разном расстоянии друг от друга. Дальше от этих ответвлений веток нужно сделать еще и мелкие, которых на любом дереве много. На этих будущих веточках надо будет нарисовать листья. Обратите внимание, если вы будете рисовать красками, то верх ствола нужно рисовать кончиком кисточки, а низ – нажимая всей кистью. Скажите, что будет следующим этапом.

Света М.: Рисуем теперь крупные основные ветки.

Учитель: Верно. О чем надо помнить?

Влад Н.: Главные ветки рисуются так же, как ствол: вверх тоненькие, а ближе к стволу – потолще.

Учитель: Правильно. Не забывайте, что направлены они вверх утонченным концом. А что вы можете сказать о расстоянии веток на стволе?

Света М.: Крупные ветки на стволе находятся на разном расстоянии.

Учитель: Следующий этап – какой?

Саша К.: Рисуем мелкие веточки, которые отходят от больших. Их очень много.

Учитель: Внимание – мелкие ветки тоненькие, но тоже тянутся вверх – к солнцу.

Миша Р.: Я думаю, надо определить размер листьев.

Света М.: Сначала определим размер будущей кроны.

Учитель: Рисовать листья дерева нелегко. Они мелкие, их много. У некоторых деревьев, таких как клен, листья имеют сложную форму. Не забудьте наметить тень собственную и тень падающую. Что дальше?

Катя В.: Дальше можно приступать к штриховке.

Учитель: Начинайте с тени на стволе, но не забывайте о том, что тень падающая будет темнее, чем тень собственная. Как оживить наш рисунок? Что надо сделать, чтобы он стал более выразительным?

Катя В.: А давайте нарисуем траву рядом с ним, закрасим штрихами кору ствола и веток дерева.

Света М.: Можно добавить облака, солнце.

Учитель: Итак, мы обсудили, как рисовать деревья, стволы, крону, листья... Подведем некоторые итоги. У каждого дерева своя форма. Эту общую форму дерева, не похожую на форму других деревьев, и нужно нарисовать. Есть две основные разновидности деревьев – это хвойные и широколиственные. Но мне вам хочется рассказать о таком красивом дереве, как сакура. Может, кто-то захочет его нарисовать. Кто знает об этом дереве?

Света М.: Так называют в Японии цветущую вишню. Ветки сакуры образуют огромный шатер из розового облака цветков. Тонкими гирляндами цветущие ветки спускаются к земле...

Учитель: Сакура является известным символом Японии, а в самой стране распространена необычайно: ее изображения встречаются в рисунках, украшающих кимоно, посуду и другие предметы быта. В честь сакуры уже сложено великое множество песен и стихов.

Вишен цветы
Будто с небес упали –
Так хороши!

Исса

В апреле в Японии проходит Ханами-пати – праздник-фестиваль любования цветением сакуры.

Бутоны вишневых цветов,
Скорей улыбнитесь все сразу
Прихотям ветерка!

Басе

Сакура цветет недолго. Скоро ее нежные лепестки покроют землю вокруг словно снег, и каждый порыв ветерка будет поднимать белую метель...

Где он, ветер цвета вишневых лепестков?
Скрылся бесследно.
А скажут: «Земля как в снегу.
Есть еще чем любоваться!»

Фудзивара-но Садаиэ

В японской поэзии пора цветения сакуры ассоциируется с молодостью, с быстро пролетающей красотой человека, которая оставляет только прекрасные воспоминания.

Сакура, еще вчера ты пленила красотой!
А сегодня грустно наблюдать,
как опадают твои лепестки...
Слишком долго глядел!
К вишневым цветам незаметно
Я прилепился душой. Облетели...
Осталась одна печаль неизбежной разлуки.

Сайге

Но каждую весну восхитительная сакура расцветает снова, принося радость и надежду обновления.

Сакура встречается в Гималаях и Восточной Азии: Китае, Корее и Японии. Существует более 305 разновидностей.

При рисовании сакуры помните, что ее рисование очень похоже на рисование дерева вишни, ведь эти деревья практически одинаковые. У сакуры лишь немного крупнее и ярче цветки во время цветения весной. Это и надо нарисовать, и тогда у вас получится прекрасная сакура.

Давайте заглянем в мастерскую художницы Марины Трушниковой (<http://izo-life.ru/>).

Берем лист бумаги, круглую кисть, тушь или акварель. Сосредотачиваемся на том, что будем рисовать. Как пойдет твоя ветвь, в каком месте листа будет расположена? Какой у нее будет изгиб? А может, ветвей будет две? Очень важно точно представлять это до начала работы. «Тайна» живописи дикой сливы заключается в подробном обдумывании замысла, потом уже рука должна двигаться без колебаний, словно «одухотворенная»... Рисуем основную ветвь. Ее называют «дедушкой». Для этого укладываем кисть набок и рисуем

изгиб ветки, перекатывая кисть по бумаге с боку на бок. Такой прием позволяет сделать ветвь живой.

Затем рисуем молодые веточки. Они более прямые, тонкие, изящные. Добавляем короткие шипы на ветках.

Далее набираем на кисть розовую краску. Рисуем цветы касанием кончиком кисти. Следим внимательно: раскрытый цветок, следом – полураскрытый, затем – бутон. Маленькие бутоны-почки можно продолжать в виде точек. Раскрытый цветок имеет пять лепестков, полураскрытый – три, бутон – один. Повторяем эту последовательность на нескольких тонких веточках.

После высыхания лепестков черным цветом рисуем детали цветка. Сердцевина раскрытого цветка делается в виде двух скобочек-запятых. Из нее тонкими штрихами выводим тычинки и завершаем их точками. На полураскрытом цветке тремя штрихами делаем чашелистики. Остовы всех цветков рисуем как запятую.

Комментарий урока

Урок продуманный, насыщенный. Хорошие вопросы, интересные ответы детей. Чувствуется, что учитель «живет в теме», заинтересован ею. Благородный материал по изображению сакуры. Но... Уважаемые коллеги, возьмите, пожалуйста, лист бумаги и карандаш или другой пишущий инструмент. Нарисуйте: солнышко, домик, дерево, цветочек, человечка... Этот стандартный набор детского рисунка можно было бы продолжить. Теперь давайте посмотрим, что получилось (см. рис. 1).

Примерно так учат рисовать во всех детских садах страны. Интересен тот факт, что если далее человек не учился рисовать, то его способности остаются именно на этом уровне. Можно сказать, что ничего страшного – не всем же быть художниками. Психологи уверяют в обратном. Рисунок – это некий тест, раскрывающий внутренние проблемы и противоречия в человеке. Если он слишком примитивный, как у дошкольника, что естественно для него в силу возраста, но неестественно для взрослого человека, то это говорит о примитивности восприятия окружающей действительности и, как следствие, ведет к неадекватному поведению в экстремальных ситуациях.

Поэтому веками люди различного социального положения стремились к искусству, творчеству и развивали в себе различные художественные аспекты, поэтому всех людей притягивает к себе и красота природы, и прекрасные произведения искусства.

Давайте попробуем изменить нарисованный рисунок. Постараемся сделать его более художественным и выразительным. Для этого разнообразим толщину линии, уберем строго прямые линии, разнообразим высоту, изменим прежние линии рисунка на более плавные и сравним полученный результат (см. рис. 2).

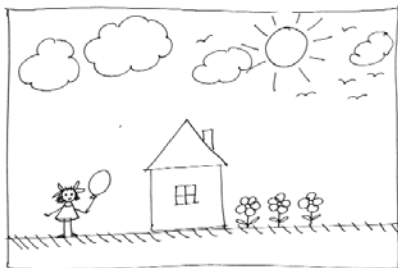


Рис. 1



Рис. 2

Изменения, которые мы осуществили, – это первые шаги в направлении к художественному рисунку. Их надо знать, запоминать и упражняться с ними, чтобы замечать и видеть в природе, которая и есть само искусство. Если у человека нет практического опыта в художественном рисовании, он с трудом способен различать разнообразие и подмечать нюансы цвета, формы, линий окружающего мира, поэтому они перестают для него быть важными и ценностными, и как следствие, человек губит природу.

Традиционный способ рисунка дерева опирается на схематичное восприятие мира – как чертеж. Такой подход дает первое представление об объекте изображения, но важно, чтобы он не стал окончательным и единственным. Этот способ больше подошел бы для компьютера, лишённого многогранности восприятия мира. Человек способен видеть, воспринимать и выражать гораздо больше, чем машина, даже самая современная.

Художественный рисунок начинается совсем по-другому. А именно: с формы пятна, приближенного к форме будущего изображения. Далее пятно корректируется в соответствии с особенностями формы, ее характера и светотени. Приведенные рисунки наглядно демонстрируют этот процесс.

Художественный рисунок дерева угольным мелком и угольным карандашом



Ствол
и основные
ветки
мелком



Мелкие веточки
угольным мелком



Разный
нажим
на мелок
дает
оттенки
различной
тональности



Уголь
создает
интересную
фактуру



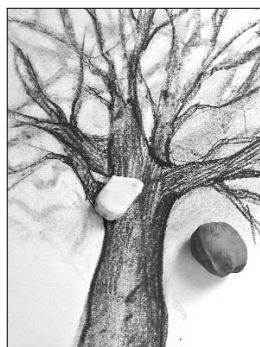
Материалы
для техники растушевка



Материалы для растушевки и растушеванная поверхность поверху рисунка



Угольным карандашом прорисовываются ветви переднего плана



Ластиком или клячкой освещаются промежутки между ветвями дерева

С помощью растушевки угольного карандаша и ластика оформляется основание дерева



Основа рисунка дерева готова, теперь его можно отправлять в любое время года



Осень



Заштриховать крону плотными штрихами



Ластиком нарисовать
листья на поверхности кроны

Если крону
немного
очистить
и нарисовать
на ней
ластиком
цветы –
получится
весенний
вариант
рисунка



Штрих-
корректором
или тонкой кистью
с белой гуашью
можно
нарисовать
точки как
падающие
лепестки
цветущих
яблонь



Белой гуашью
поверх темной кроны нарисованы
ветви для зимнего дерева

Тема «КРАСКИ ГОР»

Тема может быть представлена так: «От русских поэтов – задание это». Четверостишия на с. 106 подскажут и композицию, и цветовое решение, и графику, и настроение. Эту тему предлагается раскрыть в технике пуантилизм, поэтому данный урок может стать логическим продолжением темы «Поиск чистых красок» (с. 54–55).

Эта работа в паре. Необычность занятия в том, что лист бумаги можно сложить так, чтобы получилась треугольная пирамида (рис. 1 на с. 105), далее карандашами или фломастерами наносится рисунок, в соответствии с замыслом автора и образом выбранного стихотворения. (рис. 2 на с. 105);

далее ватными палочками с гуашевыми красками рисунок заполняется цветными точками в соответствии с цветом и цветовыми оттенками композиции.

В работе надо соблюдать правила воздушной перспективы: ближе – дальше; выше – ниже. По окончании работы обе пирамидки-домики можно соединить вместе, и получится одна картина из двух.

Для работы на компьютере в программе Paint в учебнике представлены две композиции «Первый снег» и «Проталинки». На с. 114–115 показаны поэтапные изображения и даны к ним описания.

Еще одним дополнительным уроком может стать тема «Выразительность ломаных линий», предложенная в учебнике на с. 120–121. Эти страницы посвящены явлению природы – молнии. Пальмы, вершины гор, иголки ежика, молнии – что их объединяет? Зигзагообразные, ломаные линии. Эти линии имеют своеобразный «острый» характер и используются художниками для передачи определенного характера и настроения в картине. Такие примеры показаны на с. 121. Эта страница как бы призывает учащихся больше наблюдать и обобщать свои наблюдения.

Проверь себя (с. 92–94)

1. Назови виды изобразительного искусства.

Ответ: а) живопись,
б) скульптура,
г) графика.

2. Определи, в каком ракурсе дано каждое изображение.

Ответ: а) профиль – 1, 6;
б) фас – 4, 5, 8;
в) полуоборот – 2, 3, 7, 9.

3. Картины 7, 8, 9 имеют одинаковое название. Какое? Подсказка: одно слово обозначает портрет самого себя, другое – предмет, изображенный на всех трех картинах.

Ответ: Автопортрет с палитрой.

4. Какие знаменитые художественные музеи России тебе известны? В каких городах они находятся?

Ответ: Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, г. Москва.

Государственный музей культуры народов Востока, г. Москва.

5. К какому жанру живописи принадлежит эта картина?

Ответ: г) пейзаж. Можно дополнить – морской пейзаж.

Как называют художника, который работает в этом жанре?

Ответ: а) пейзажист, в) маринист.

6. Какая цветовая гамма преобладает на картине?

Ответ: б) теплая.

7. Каплю какого цвета надо добавить, чтобы изобразить падающую тень зеленого яблока? Желтого яблока?

Ответ: Для падающей тени зеленого яблока – б), г), е).

Для падающей тени желтого яблока – а), е), д).

Творческое задание предлагает поработать над описанием картины Рембрандта ван Рейна «В мастерской художника».

Для тех, кому интересно

«Я всю жизнь во всем искал естественность природы, никогда не увлекался ложным блеском форм. Художника делает великим не то, что он изображает, а то, насколько правдиво воссоздает он в своем искусстве природу.

Жизнь – это все для меня...»

Рембрандт ван Рейн

Судьба Рембрандта трагична: художник умер в нищете, потеряв всех своих близких, работы его при жизни не ценились, ученики оставили своего учителя. Но тяжкие испытания не сломили Рембрандта, сила духа его была столь велика, что он мог посмеяться и над своими горестями, и над самой смертью. Он, говоривший в своих картинах о свете, знал, откуда исходит истинный Свет.

Автор этой биографии, Пьер Декарт, журналист и культуролог, широко известен в мире искусства. Его перу принадлежат книги об Анри Руссо, Гойе, Пикассо. Книга о Рембрандте – одна из лучших его работ. Ее отличает прекрасное знание эпохи, простая манера изложения и яркая образность.

Первая мастерская

Известно, что он устроил свою мастерскую в отчем доме в Веддестееге. Любопытен луч света на картине, которую он напишет позже. Свет падает в комнату сверху, освещая холст, поставленный на мольберт перед художником. Не то чтобы Рембрандт раньше всех изобрел принцип художественной мастерской с потолочным освещением. Просто из этого можно заключить, что семье пришлось выделить ему помещение, куда свет проникал сверху, а это мог быть только чердак на самом верху дома. Туда взбирались по деревянной лестнице, а через высокое и широкое окно, при помощи блока и ворота, втаскивали провизию, сломанную мебель, мешки с мукой про запас. Через это же окно и падал свет. Все ненужное распахали по углам, и у Рембрандта появилась первая мастерская.

Зима все никак не кончится. В жилых помещениях холодно, а на этом чердаке под самой черепицей, продуваемом ветрами насквозь, просто ледник. Рембрандт надел несколько одежек одну поверх другой и старую драную отцовскую шубу. «Можешь доносить ее и выпачкать как угодно», – сказала Нелтье. Он открывает тяжелую деревянную дверь, проходит по грубым половицам и смотрит на картину, над которой работает уже несколько месяцев. Впервые он один на один с живописью. Совсем один. Никто не наблюдает за его работой. Никто не вмешивается. Его рассердило, что Ластман в Амстердаме сам расставил персонажей в глубине картины, которую он показал своей семье в вечер возвращения домой. Досада? Зависть? Он следил за тем, как быстро и непринужденно Ластман делал ему замечания, у него не было той легкости и уверенности в себе. Вот наконец и он сможет стать таким...

Под столом он сложил папки с рисунками, которые делал с картин Ластмана, небольшую коллекцию эстампов Гольтция, серию гравюр с пропорциями человеческого тела. У него также были наброски с книги о перспективе Вредемана де Ври – книги, которую он видел у Якоба Исааксона, когда начинал обучение. Питер Ластман пользовался одним из последних изданий. А что касается анатомии, то в Лейдене уже больше тридцати лет произ-

водили вскрытия в публичном анатомическом театре. Нет, он начинал не с пустыми руками...

«Избиение святого Стефана» – первая картина, написанная в его первой мастерской, – весьма насыщенное произведение, возможно, даже слишком насыщенное.

Его мастерская просторна. Этот чердак величиной с гумно. Ян Ливенс искал помещение для работы. Рембрандт пригласил его к себе. Отныне мастерская, бывшая местом его уединения, станет горнилом новой живописи. Двое юношей, девятнадцатилетний Рембрандт и восемнадцатилетний Ян, вместе переживут великие моменты творчества. Они не всегда подписывали свои картины. Порой один работал над картиной другого и даже писал об этом на холсте, но надписи стали неразборчивыми, и их нелегко различить. Хотя два века спустя все такие полотна стали приписывать Рембрандту, на самом деле друзьям не было нужды сводить счеты друг с другом.

Методический комментарий к электронной форме учебника

В методике к учебникам двух предыдущих классов мы подробно говорили об электронной форме учебников к курсу «Изобразительное искусство» в системе Л.В. Занкова. Были отмечены общие для всех учебников 1–4 классов моменты, представлен интерфейс ЭФУ, разобраны основные принципы использования мультимедийных ресурсов. Надеемся, что вы также приобрели необходимый опыт, сумели оценить достоинства ЭФУ, сделать электронную форму учебника своим надежным помощником, а еще – разнообразить с ее помощью свою педагогическую деятельность. Ведь ЭФУ, ни в коем случае не подменяя учебник в печатной форме и альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству, заметно расширяет и дополняет арсенал методов учителя как при коллективной, так и индивидуальной работе с обучаемыми, помогает лучше выстраивать индивидуальную образовательную траекторию учащегося.

В ЭФУ по изобразительному искусству представлены разнообразные мультимедийные ресурсы. Их использование не только помогает учащимся расширить информационное поле, что само по себе немаловажно, но и получить больше впечатлений от знакомства с выдающимися произведениями искусства, на чем во многом основана концепция учебника. Работа с современными технологиями к тому же, по отзывам детей, доставляет им немало удовольствия.

Учитель же, соединяя традиционные методы обучения с использованием мультимедийных средств, может эффективнее работать на достижение запланированных результатов обучения. У педагога появляются дополнительные возможности для использования разноуровневых по сложности заданий, учета степени подготовленности и интересов ребенка, выбора для каждого собственного темпа работы. ЭФУ предполагает возможность многократного просмотра видеоролика, прослушивания аудиофрагмента, рассматривания картины... Предусмотрены варианты заданий для выполнения в паре или группе.

Если в **1 классе** среди возможных видов учебной деятельности школьника с использованием электронной формы учебника мы называли самостоятельную работу с ресурсами, прикрепленными к страницам учебника; наблюдение за демонстрациями, мультимедийными учебными объектами ЭФУ; использование функции самоконтроля, заложенной в ЭФУ,

а во **2 классе** присоединяли к ним такие виды, как поиск информации, необходимой для решения учебных задач, в электронных справочных изданиях; развитие умений работать с текстом с помощью ИКТ-инструментов; объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений, показанных в интерактивах и видео ЭФУ,

то в **3–4 классах** дополнительно:

- поиск и отбор информации из нескольких источников (образовательных ресурсов сети Интернет, электронных текстов учебника и т.д.);

- подготовка выступлений с использованием разнообразных материалов, предложенных в электронной форме учебника;

- использование функции контроля, заложенной в ЭФУ.

Для педагогов, которые впервые начнут работать с ЭФУ с третьего класса, коротко расскажем о том, как происходит «общение» с учебником. Более подробные сведения вы найдете в Инструкции по установке, настройке и использованию электронной формы учебника, которая сопровождает диски в локальной версии и размещена в Интернете для сетевой версии.

Отметим главное: интерфейс, структура и содержание ЭФУ каждого класса полностью соответствуют интерфейсу, структуре и содержанию учебника в печатной форме, что выражено визуально: обучающийся видит страницы учебника, на которые нанесена интерактивная разметка (рис. 1).

Познакомимся с панелью инструментов. На ней расположены «говорящие» кнопки:

- Перейти _____
в «Личный кабинет»
- Электронное _____
оглавление
- Страница _____
- Закладка _____
- Заметка _____
- Поиск _____
информации
- Режим _____
отображения
страниц
- Материалы,
прикрепленные
к странице
(по папкам)
- Справка _____
- Назад _____



Рис. 1



Личный кабинет. Переход в Личный кабинет.



Страница. Быстрый переход на нужную страницу учебника. Цифры на кнопке меняются в зависимости от номера текущей страницы.



Закладки. Просмотр списка созданных закладок. Количество закладок отражается на кнопке.



Заметки. Просмотр списка созданных пользователем заметок. Количество заметок отражается на кнопке.



Режим отображения страниц. Режим отображения *одной страницы* учебника меняется на режим отображения в виде *эскизов страниц* для удобства поиска.



Поиск. Поиск слов или словосочетаний в тексте учебника.



Содержание. Просмотр содержания ЭФУ и переход к необходимому заголовку.



Справка. Переход к руководству пользователя.



Назад. Кнопка возвращает на предыдущую страницу просмотра.

Все электронные образовательные ресурсы учебника объединены по группам (папкам) по методическому принципу.



«Это важно». Подкрепление основного содержания учебного материала.



«Узнай больше». Дополнительный разноуровневый материал.



«Потренируйся». Практические вариативные и разноуровневые задания.



«Проверь себя». Средства контроля и самоконтроля.

Среди основных мультимедийных ресурсов электронной формы учебника для 3 класса – *видеоролики, анимационные ролики, интерактивные задания, галереи изображений, практические задания, аудиофрагменты.*

Материал дан в большом количестве. Учитель вправе произвести из него отбор ресурсов, необходимых для эффективного усвоения детьми учебной темы. ЭФУ может использоваться на этапах объяснения и закрепления нового материала, для индивидуализации обучения, в частности, вариативных домашних заданий.

Характеристика мультимедийных ресурсов ЭФУ для 3 класса



Увеличить изображение



От фрагмента к картине

Эти два типа ресурсов по-прежнему эффективно дополняют арсенал педагога при изучении с детьми произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. Возможность рассмотреть репродукцию картины в увеличенном виде или сравнить картину с ее фрагментом позволяет педагогу активно использовать интерактивную доску, подготовить интересные задания, то есть методически обогащает работу учителя.

В методических пособиях предыдущих классов мы подробно останавливались на работе с этими ресурсами, повторяться не имеет смысла. Скажем лишь, что увеличиваются репродукции всех живописных произведений, помещенных в ЭФУ 3 класса, и многие изображения с этапами работ на страницах «Выражение». Также представлено около тридцати ресурсов «От фрагмента к картине».



Видеоролики

Мы уже рассказывали в методических пособиях предыдущих классов об эффективности применения в работе с детьми обучающего видео. Входящие в него два вида ресурсов – авторские видеоматериалы и анимационные видеоролики – можно назвать визитной карточкой электронной формы учебников по ИЗО.

Авторское видео предназначено для изучения основных приемов работы с материалами и инструментами. В отличие от иллюстраций печатной формы учебника данный ресурс демонстрирует процесс создания художником наброска, рисунка с использованием различных техник и приемов.

Прежде всего, это относится к темам «Азбуки рисования» (с. 4–5), к которым предлагается посмотреть видео «Техника рисования перьевой ручкой. Эффекты при размывании во-

дой» (2:25)*, «Рисуем ландыши. Перьевая ручка, чернила» (2:02). После внимательного просмотра видеороликов и их обсуждения можно попросить детей дать название рисункам, которые они увидели. Особенно приветствуются поэтические названия.

Изображение объемных предметов часто вызывает трудности у детей. Для просмотра на уроке и в большей степени для самостоятельного знакомства дома учащимся предлагается обучающее видео «Изображение объемных предметов в пространстве» (2:40).

В видеоматериале «Какими бывают тени» (2:10) на с. 36 предлагается понаблюдать за реальными предметами и их отражениями. Такое наблюдение желательно продолжить в классе и попросить детей рассказать на следующем уроке о своих наблюдениях вне школы.

Видеоролик «Передача объема предмета. Свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень» (1:46) интересно посмотреть на интерактивной доске и провести фронтальное обсуждение: что хочет сказать художница, когда показывает рукой или кистью на отдельные элементы изображения?

Непосредственно связаны с основным содержанием учебника и другие видеоматериалы: «Рисуем пастелью» (1:57), «Рисуем в технике пуантилизма» (2:48), «Техника рисования тонкой кистью. Узор гуашью» (4:14).

После просмотра видеоролика «Рисуем масляной пастелью. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре» (2:40) можно провести беседу по вопросам:

- На какой бумаге делается изображение? Почему?
- Какие цвета использует художник?
- Какое цветовое сочетание можешь предложить ты?
- Что понравилось тебе в просмотренных детских работах?

Обучающее видео относится к базовому уровню освоения учебного материала. Учителю можно варьировать способы предъявления материала, например, показать начало и завершение работы, остановить тот или иной кадр, чтобы об-

* Для удобства работы учителя при распределении времени урока в скобках указывается продолжительность видеоресурса.

судить или заострить на чем-то внимание школьников. Это особенно актуально потому, что продолжительность авторских видеороликов составляет в среднем две – две с половиной минуты. *Обращаем внимание и на то*, что ко всем видеороликам можно вернуться на этапе повторения учебного материала и подготовки к проверочным работам.

Анимационные видеоролики. В электронной форме учебника для 3 класса продолжается практическая работа учащихся с использованием видеоанимаций, специально разработанных для закрепления тех или иных навыков. По продолжительности данный вид ресурса не превышает одной минуты, поэтому его удобно использовать в условиях дефицита учебного времени, варьируя методы работы в зависимости от задач урока, предпочтений учащихся и педагога, а также технических возможностей.

С вариантами изображения насекомых дети познакомятся на примере ресурсов «Рисуем божью коровку», «Рисуем стрекозу», «Рисуем бабочку одной непрерывной линией». А начать лучше с практического освоения базовых форм, работая с видео «Насекомые. Базовые формы для рисунка», в котором показаны три этапа: от схематического изображения к рисунку, оформленному цветом и орнаментом.

Расширяя варианты изображения птиц, данных в печатном учебнике, ЭФУ предлагает видеоанимации «Рисуем воробья», «Рисуем цыпленка», «Рисуем райскую птицу». По-прежнему при объяснении учитель активно использует интерактивную доску, при необходимости останавливает показ, дает комментарии.

Важно обращать внимание обучаемых на то, что такие задания являются подготовительными упражнениями к собственным творческим работам. Дети, освоив базовые формы и разные варианты изображения, переходят к рисованию с натуры, по памяти, по представлению (или к передаче в рисунке воображаемого образа).

Анимации «Получение составных цветов» и «Дополнительные оттенки составных цветов», во-первых, позволяют повторить темы предыдущих классов (основные и составные цвета, разбеление и затемнение), а во-вторых, подготавливают к изображению объемных предметов с помощью разных оттенков.

Предлагая для работы (в классе или дома) видео «Рисуем ель» и «Рисуем дерево», следует обратить внимание детей на сочетание цветов, элементы оформления, на то, какими в результате ель и дерево получились.

Видеоанимация к вступительному стихотворению «Разноцветные люди» также напомним о темах 1 и 2 классов.



Галерея изображений – важный с точки зрения расширения информационного пространства учебника мультимедийный ресурс. В них предлагается разнообразный, прежде всего иллюстративный материал, создающий для обучающихся хорошие возможности для качественного освоения базовых понятий и углубленного изучения курса, понимания межпредметных связей, развития потребностно-мотивационной, познавательной сферы, воспитания эстетического отношения к явлениям жизни.

В данном методическом пособии мы остановимся на галереях изображения подробнее, потому что в учебнике для 3 класса ресурс представлен наиболее широко, он заиграл новыми гранями-рубриками. Трудно не согласиться с тем, что изучение творчества художника или художников одного направления невозможно без знакомства с их творениями. В изобразительном искусстве очень важно увидеть, рассмотреть. И дополнительный иллюстративный материал, который через галереи представлен в учебнике, играет огромную роль в получении детьми *впечатления*.

Галерея изображений представляет собой логически выстроенную последовательность слайдов с репродукциями картин или фотоизображениями и может использоваться на всех этапах учебного процесса, в частности, предварять изучение темы, но особенно широко – на этапе углубления, закрепления, повторения учебного материала, для организации самостоятельной, в т.ч. внеурочной деятельности детей.

Значительное количество (более 70) разработанных специально к учебнику 3 класса галерей поможет учащимся найти информацию по интересам, получить новые представления об истории и современных тенденциях изобразительного искусства, о направлениях и жанрах живописи (рубрики «Знакомимся с жанрами живописи», «Встреча с книжной иллюстрацией»), подробнее узнать о творчестве одного из

мастеров кисти (рубрика «В мастерской художника»), о создании, художественных особенностях той или иной картины (рубрика «Мир одной картины»).

В галерее изображений можно увидеть репродукции картин, написанных в разные эпохи, в разных направлениях, жанрах, есть малоизвестные картины. Учащиеся смогут познакомиться с творчеством современных художников (Р. Кент, Д. Кустанович и др.).

Возможности методической работы с этим ресурсом широки и разнообразны. На примере галерей также можно увидеть связь между разными ресурсами учебника: основными, дополнительными (прежде всего, аудиофрагментами) и практическими. Например, задание в галерее, посвященной картине Н.К. Рериха «Вороны», отправляет к интерактивному заданию «Собери картину» в папке «Потренируйся». А знакомство с галереей «Рисует Санта-Марио-дель-Фьоре» продолжается просмотром видеоресурса с таким же названием и практической работой.

Остановимся на новых рубриках.

«Мир одной картины» обращает внимание детей на сюжет, композицию, отдельные детали картины (показываются фрагменты), на манеру письма художника. Есть сведения об истории создания работы. На примере одного произведения дети учатся видеть и понимать другие произведения искусства, осознавать важность каждой детали, а также то, что создание картины – непростой путь поиска, раздумий, многочисленных этюдов, набросков.




Рассмотрим, например, работу на уроке с галереей по картине А.И. Лактионова «Письмо с фронта» (с. 74). С ней учащиеся знакомятся в теме, посвященной письмам раз-

личного рода. Слайды сопровождаются вопросами, отвечаая на которые учащиеся видят интересные детали картины, могут почувствовать настроение автора, рассказать о своих впечатлениях. Основная мысль, которая передана в картине и которую должны понять учащиеся, – Великая Победа в битве с фашизмом не за горами. Работа по картине – это и нравственный урок-обсуждение.

Более подготовленные школьники смогут составить свой рассказ об одной картине или под руководством учителя и/или при помощи родителей создадут свою галерею изображений по собственному выбору.

Некоторые галереи продолжают тематическую направленность и посвящены показу образной природы искусства и того, как по-разному художники изображают тот или иной предмет или явление: «Изображение облаков (рыб) в живописи», «Мир травы», «Братья меньшие», «Образ дерева в живописи», «Яблочный урожай», «Под зонтом».



Образ дерева в живописи

Дерево – как человек, оно может быть абсолютно разным: яврым и мягким, толстым и тонким, гладким и шероховатым, низким и высоким... Любое дерево интересно рисовать. Посмотри в нашей галерее, как это делали знаменитые художники. Так, что попробуй, сможешь использовать в своих рисунках.

И. Манн. Дерево. 1899

Еще одна новая рубрика – «Знакомство с жанрами живописи». Работая с галереями, школьники понимают, что такое батальная живопись на примере творчества В.В. Верещагина и других художников (П.А. Кривоногов, М.Б. Греков, А.И. Лактионов, Ф.А. Рубо).

Знакомимся с жанрами живописи

БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Так называют жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в ней занимают сцены сражений на суше и на море и военные подвиги.

В этом жанре работали многие русские художники. Внимательно рассмотри в галерее их картины.

- Какие чувства рождает у тебя знакомство с подвигами русских воинов?
- Найди информацию о Студии батальной живописи имени М.Б. Грекова.



П.А. Кривоногов. Защитники Брестской крепости. 1951

Работу с галереями данной тематики можно приурочить к праздникам и знаменательным историческим событиям. Небольшие экспозиции картин о событиях Великой Отечественной войны, Отечественной войны 1812 года, Первой мировой войны, подготовленные учащимися, станут эмоциональным средством приобщения к героическим страницам истории нашей страны.

Происходит и знакомство с другим жанром – натюрмортом («Удивительный мир натюрморта», с. 31).

Творчество двух художников, работавших в одном направлении, а также некоторые сравнительные характеристики представлены в галерее «Пуантилизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка».

Есть галереи-обобщения, например «Великие импрессионисты», которая стала своего рода итогом знакомства (в других галереях) с творчеством Э. Дега, О. Ренуара, К. Моне, П. Синьяка, Ж. Сёра и др.

Познавательные галереи «Удивительная птица», «Путешествие на воздушном шаре», «Ветер далеких странствий», «Индейцы Северной Америки» и другие расширяют кругозор детей. При желании здесь нетрудно построить межпредметные связи с курсом «Окружающий мир».

В воспитании любви к родной природе и культурному наследию России помогут галереи «Люблю тебя, Петра творенье...», «Природные чудеса России», «Северные этюды Верещагина», «Узоры народов гор». Можно предложить детям выполнить творческий проект о природе родного края, об архитектуре и памятниках своего города, села.

Интересными тематическими или итоговыми уроками могут стать «путешествия» с галереями изображений по Европе («Прогулка по Венеции», «Санта-Мария-дель-Фьоре», «Сказочные замки Баварии», «Константин Коровин. По улицам Парижа»), Америке («Просторы Севера на картинах Рокуэлла Кента»), странам Востока («Восточные мотивы в живописи», «Краски гор Николая Рериха», «Индия на картинах С.Н. Рериха»).

В заключительных художественных галереях ЭФУ 3 класса школьники увидят картины из экспозиции Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея,

а также узнают о «доме художников» в Биржевом переулке Санкт-Петербурга (музей-квартира А.И. Куинджи).

По усмотрению педагога можно использовать отдельные иллюстрации галерей для объяснения нового материала, для подготовки и проведения контроля, организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, для оформления выставок в классе и т.д. Галереи изображений сопровождаются стихотворениями, фрагментами литературных произведений, высказываниями самих художников, музыкальными сочинениями (например, галерея «Поль Синьяк»).

Мы уже говорили, что галереи сопровождаются специально разработанными вопросами для детей, в которых важная роль отводится тем впечатлениям, которые получают обучаемые.



Интерактивные задания

Интерактивные задания в ЭФУ этого года разнообразны и дополнены сразу несколькими новыми типами: «Собери изображение из фрагментов», «Найди нужный оттенок», «Раскрась так, чтобы...», «Покажи (композиционный центр, перспективу движения)». А уже знакомые детям интерактивы на порядок выполнения работы приобрели иной, более обобщенный характер: предлагаются словесные описания этапов, которые надо упорядочить.

По типу пазлов построены задания (с. 12, 46) с формулировками «...Собери из фрагментов изображение. Вспомни название картины и ее автора. Чтобы проверить себя, обратиться к учебнику».

К теме «Свет и тень» разработаны задания «с солнышком», выполняя которые учащиеся учатся безошибочно различать светлую и теневую стороны на объемных изображениях предметов.

В интерактивном задании на с. 41 в продолжение этой темы предлагается найти нужный тон, «смешивая» (соединяя) капли локального, белого и черного цветов. Чтобы проверить правильность выполнения задания, можно переместить подвижные капли цвета, который получился при таком смешивании, на изображенный предмет. Интересно, что в одном

случае нужно смешать локальный цвет с каплями белого и черного цветов одновременно. Это задание может служить своего рода проверкой, насколько развита у учащихся чувствительность к цвету, а также внимательность.

На примере вазы на с. 43 учебника учащиеся будут учиться подбирать тон так, чтобы получить объемное изображение. При выполнении задания можно выслушать все предложенные учащимися варианты, обсудить с ними возникшие сложности. Удобство работы с этим интерактивным заданием заключается в том, что цвет можно менять столько раз, сколько потребуется.

Задание «Разноцветные зонтики» (с. 61) также нацелено на повторение и закрепление основ цветоведения и таких понятий, как сближенные, противоположные и контрастные цвета.

При изучении темы «Композиция движения» («Азбука рисования») целесообразно использовать задание на определение перспективы движения (с. 69). Рассматривая репродукции семи картин, учащиеся подбирают соответствующие схемы направления движения. При этом задание построено на новом иллюстративном материале, а вариантов схем предложено с избытком, что не дает возможности действовать по образцу или методом исключения.

Три ресурса на закрепление представлений о ракурсах в портретной живописи (с. 93) могут использоваться для подготовки к тестированию. С этой же целью включено задание о пейзажах (с. 91).

Интерактивные задания могут быть представлены и в различных ЭОРах, например, в «Библиотеке Кирилла и Мефодия»: «!Анри Матисс: Натюрморт» (с. 48), «!Задание по картине В. Тропинина «Кружевница». Эти ресурсы повышенного уровня трудности и выполняются детьми исключительно по желанию.

Учителю надо продумать, как предъявлять богатый арсенал заданий (интерактивная доска, экран и проектор, распечатка, персональный компьютер и т.д.). Важно и другое. Поскольку учащиеся не получают информации о правильности выполнения интерактивных заданий, необходимо отработать способ проверки: обсуждение в паре, оформление в групповой работе, индивидуальная беседа.



Практические задания

Практические задания, разработанные на материале учебника и Альбома заданий и упражнений для 3 класса «Очевидное – невероятное», предназначены для того, чтобы активизировать деятельность детей по отработке навыков и инициировать их творческую самостоятельность.

Многие практические задания связаны с другими ресурсами ЭФУ: галереями изображений, интерактивными заданиями, обучающим видео. Например, в галерее «Сказочные замки Баварии» учащимся рекомендуется обратиться к практическому заданию «Знакомлюсь с черной краской».

Практические задания даны в достаточном для индивидуального выбора учащимися или на усмотрение педагога количестве. Освоение каждой темы может быть построено на нескольких заданиях, выполняемых в классе или самостоятельно.

Значительным преимуществом практических заданий ЭФУ является то, что их можно воспроизводить однократно и многократно, при работе в классе и дома, в зависимости от задач урока, желания учащегося, его способностей, индивидуального темпа работы.

К практическим заданиям мы традиционно относим и головоломки. Решая в ЭФУ кроссворды «Жанры живописи» (с. 66), «Материалы и инструменты для рисования» (с. 94), учащиеся повторяют знакомые понятия, обобщая пройденный материал.

Жанры живописи

По картинкам вспомни жанры живописи – заполни пустые клетки.

П О Р Т Р Е Т
Е
Й
З
Н А Т Ю Р М О Р Т
Ж

Материалы и инструменты для рисования

Реши кроссворд.

1 П А С Т Е Л
2 К И С Т
3 У Г О Л
4 Г У А Ш
5 А К В А Р Е Л

Кроссворды можно выводить на интерактивную доску или распечатывать.

Кроссворды учебника не интерактивны. Дети обсуждают правильность своих ответов в парах, а затем в классе оформляют решение кроссворда на интерактивной доске.

Вопросы в заданиях можно использовать для самопроверки, контроля и фронтальной работы.



Ссылки на внешние электронные образовательные ресурсы

Ссылки на электронные образовательные ресурсы предназначены для поддержания познавательной мотивации каждого ребенка за счет расширения информационного пространства.

Как и в предыдущих учебниках, в ЭФУ для 3 класса предлагаются отобранные материалы, адаптированные для детского чтения. Это, например, *ЭОР, разработанные для учащихся начального общего образования* (www.eog-np.ru, bibliogid.ru). Назовем некоторые из них: «О художниках В.А. Ватагине, Е.И. Чарушине» (с. 14), «На пленэре» (с. 51), «Как художник определяет колорит картины» (с. 40).

В ЭФУ также включены *ссылки на статьи из российской онлайн-энциклопедии «Библиотека Кирилла и Мефодия»*: «Полотна Ф.П. Толстого» (с. 18), «Гармония цвета» (с. 29), «Импрессионисты в России» (с. 53), «Как К.С. Петров-Водкин изображал пространство» и др.

В учебнике также даны *обращения на сайты известных музеев*. Их можно активно рекомендовать детям для виртуальных экскурсий вместе со взрослыми или самостоятельно.

Обращение к электронным образовательным ресурсам должно направляться учителем как при подготовке к выполнению домашнего задания, усвоению новой темы, так и для стимуляции самостоятельной работы ребенка, например, во внеурочной или исследовательской деятельности. Педагог обязательно должен отмечать использование при ответе дополнительного материала, всячески поощрять стремление

обучаемых самостоятельно отыскать новую информацию инициировать направления исследований, а также выступать в роли консультанта при возникновении затруднений, координировать деятельность учащихся.



Аудиозаписи музыкальных фрагментов (аудиофрагменты)

Как и в предыдущих классах, музыкальные фрагменты, включенные в ЭФУ, предназначены для широкого использования (на усмотрение педагога) на уроке, сопровождения разных видов практической деятельности, оформления творческих работ, во внеурочной и самостоятельной работе.

К заданиям, отмеченным в учебнике значком «Живопись и музыка», прикреплены аудиофрагменты музыкальных произведений (рекомендуемых автором курса и разработчиками ЭФУ). Отдельные произведения знакомы детям по урокам музыки. Так, созданию настроения в коллективной работе будет способствовать слушание песни «Летите, голуби» (муз. И.О. Дунаевского, сл. М. Матусовского).

В учебнике 3 класса стало больше заданий на выбор созвучного настроению картины музыкального произведения. Такой опыт у детей имеется, но, как и во втором классе, важно напомнить учащимся о том, что подобрать близкие по настроению произведения разных видов искусств – очень сложная задача. Каждому слушателю и зрителю свойственно свое восприятие. Поэтому помимо предложенных в ЭФУ произведений можно предложить учащимся найти свои фрагменты. Это станет своего рода подготовкой к выполнению задания на с. 47 учебника: «Какая музыка будет звучать в вашем райском саду?», к которому музыкальные фрагменты не предлагаются.

Подобное задание «Какая музыка созвучна этой картине?» дается к картине И. Шишкина «На севере диком». С помощью ресурсов ЭФУ предлагается послушать аудиозаписи трех произведений:

- адажио соль-минор для органа и струнных инструментов Т. Альбини;
- романс «На севере диком» А. Даргомыжского (сл. М. Лермонтова);

– «Утешение» (ре бемоль мажор) Ф. Листа.

После прослушивания романса на стихотворение М. Лермонтова, первые строки которого дали название картине И. Шишкина, можно спросить школьников о различии вокального и инструментальных произведений.

К репродукции картины А. Куинджи «Солнечные пятна на ивее» (с. 35) есть вопрос: «Какая мелодия, по-твоему, созвучна настроению, созданному этой картиной?». Помимо описания детьми характера предполагаемой музыки (светлая, спокойная, написанная в мажорном/минорном ладу, плавная, прозрачная, сказочная и т.д.), в ЭФУ предлагается послушать 2 фрагмента: «Утро» Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») и адажио соль минор Т. Альбинони. Вовсе не предполагается, что эти фрагменты покажутся детям созвучными настроению картины, но какое из них ближе и почему – стоит задуматься и обсудить с учащимися.

В ЭФУ 3 класса более 30 подобных обращений к аудиофрагментам. Приведенные примеры показывают, что аудиозаписи музыкальных фрагментов ЭФУ сопровождают все задания, отмеченные в учебнике значком «Живопись и музыка», что создает большие возможности для педагога, освобождая его от поиска и скачивания нужных произведений в сети Интернет. Одновременно выполняется требование информационной безопасности.

Фрагменты произведений А. Петрова и А. Зацепина (с. 10–11) погружают в атмосферу подводного мира и помогают детям эмоциональнее передать свои фантазии в рисунках, так же, как и народные мотивы в исполнении русских народных инструментов в теме «Кружевное письмо» (с. 86). Картинам Леонардо да Винчи (с. 70) созвучна музыка Ф. Генделя («Чакона»). К страницам «Узнаваемый Петербург» предлагается послушать «Гимн великому городу» из балета Р. Глиэра «Медный всадник».

Аудиофрагменты музыкальных произведений включены и в контент, чаще иллюстративный, других ресурсов: обучающее видео, галереи изображений. Яркий пример – включение в галерею «Поль Синьяк» отрывков из следующих музыкальных произведений:

- П.И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро»;
- А. Вивальди. Адажио;

– П.И. Чайковский. Вальс (аллегро) из балета «Спящая красавица»;

– Моцарт. Маленькая ночная серенада. 4 ч. Аллегро (рондо финал).

Такое сопровождение тем более оправдано, поскольку упоминается теория П. Синьяка о единстве живописной и музыкальной гармонии и предлагается познакомиться с пейзажами под названием «Аллегро» и «Адажио».

Галерея изображений «А.И. Лактионов. Письмо с фронта» включает задание на прослушивание песен «Жди меня» в исп. Л. Утесова, «Письмо с фронта» В. Золотухина. Можно также предложить послушать другие песни военных лет или написанную гораздо позднее песню «Письмо отца» (муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева, Д. Усманова):

Я читаю письмо,

Что уже пожелтело с годами.

На конверте в углу

Номер почты стоит полевой.

Это в сорок втором

Мой отец написал моей маме

Перед тем, как идти

В свой последний, решительный бой.

Примером тематически близких содержанию учебника произведений может служить «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского к теме «Летающие цветы»; симфоническая сказка «Шахерезада» (ч. 3 «Царевич и царевна») Н.А. Римского-Корсакова к теме «Послание с Востока». К темам, посвященным птицам, предложены аудиозаписи пения птиц.

Аудиофрагменты, включенные в ЭФУ, выполняют разное методическое назначение, прежде всего, усиливая эмоциональное восприятие детьми учебного материал. На основе своих рисунков или других творческих работ с добавлением стихов и музыки дети смогут создавать творческие проекты, небольшие выставки, сообщения, а также плейкасты к праздникам и дням рождения.

СОДЕРЖАНИЕ

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 3 класса требованиям ФГОС НОО	
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 3 класс	3
Содержание программы	3
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 3 класса	6
Поурочно-тематическое планирование. 3 класс	13
Характеристика УМК «Изобразительное искусство. 3 класс»	38
Печатная форма учебника	38
Электронная форма учебника	45
Альбом художественных задач «Очевидное – невероятное»	46
Формирование универсальных учебных действий средствами учебника	51
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся	56
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета	60
Методический комментарий к разделам и темам учебника	
Введение. Новые знакомые	64
Раздел 1. Природа – главный художник	66
Раздел 2. Мир цвета	154
Раздел 3. Искусство в человеке	191
Раздел 4. Человек в искусстве	218
Методический комментарий к электронной форме учебника	253