

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



1 - 2 классы

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ

Система
Л.В. Занкова

Э.В. Березина

Поурочно- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к учебникам В.Ю. Свиридовой
«Литературное чтение»

1–2 классы

- *Распределение
учебного материала
по темам и урокам*
- *Формирование
универсальных
учебных
действий*
- *Планируемые
предметные
результаты*
- *Виды деятельности
обучающихся
на уроке*

Предлагаемый вариант поурочно-тематического планирования предназначен для работы по учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» для 1 и 2 классов, соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Помимо распределения материала по темам и урокам, заданий для классной и домашней работы, в пособии представлены планируемые результаты освоения универсальных учебных действий (личностные, метапредметные) по каждой теме, подробно показаны достигаемые предметные результаты каждого урока и возможные виды деятельности обучающихся. На основе данного планирования учитель сможет составить свой вариант, учитывая индивидуальные особенности детей своего класса.

Издание адресовано педагогам начального общего образования, работающим по системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Березина Э. В.

Б 48 Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1–2 классы.

ВВЕДЕНИЕ

Курс литературного чтения, разработанный на основе системы развивающего обучения Л.В. Занкова, отражает характерные ее черты, сохраняя при этом свою специфику. Содержание курса направлено на решение задач, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и соответствующих планируемым результатам обучения в начальных классах.

Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования, таких как развитие личности школьника, его творческих способностей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Предлагаемый вариант поурочно-тематического планирования к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» (1–2 классы), соответствующим положениям ФГОС НОО, разработан в целях установления более четких соответствий между авторской программой курса, требованиями к планируемому результату и деятельностью учителя. Он способствует высвобождению времени педагога, нацеливает учителя на увеличение доли творчества в его работе.

Наиболее важным в разработке поурочно-тематического планирования является детальное описание планируемых результатов обучения. В предлагаемом варианте подробно представлены базовые предметные знания и умения, универсальные учебные действия (УУД) по каждому из разделов программы. В графе «Возможные виды деятельности обучающихся» описаны те ее виды, которые могут использоваться и совершенствоваться при

выполнении заданий учебника. Такой подход делает предлагаемое планирование более конкретным и позволяет педагогу планировать освоение учебной программы на базе системно-деятельностного подхода, обеспечить процессуальность в работе над формированием исполнительской компетентности обучающихся, лежащей в основе умения учиться.

Описание планируемых результатов внутри каждой темы начинается с УУД, формируемых наиболее активно на предметном содержании главы. Большинство элементов предметных результатов описано на базовом уровне, доступном для освоения подавляющим большинством учащихся – в зоне их актуального развития. Лишь немногие элементы могут соответствовать зоне ближайшего развития школьников, они формируют материал повышенного уровня трудности. В тексте базовые результаты даны прямым шрифтом, элементы углубления выделены курсивом.

Поурочно-тематическое планирование является индивидуальным документом учителя, отражающим не только требования Стандарта и авторской программы по предмету, но и особенности их реализации (содержание, методические подходы, сроки и порядок изучения тем и т.п.), намеченные с учетом конкретных условий, возможностей, особенностей учащихся, учителя, образовательного учреждения, социума. Поэтому поурочное планирование одного педагога может и *должно отличаться* от аналогичного документа другого учителя. Конечно, эти отличия будут не слишком велики по объему, но самое важное здесь – чтобы учитель видел и учитывал уже на стадии общей стратегии того или иного предметного курса индивидуальный, уникальный характер его реализации именно в этом классе, с этими учащимися.

1 КЛАСС

(40 ЧАСОВ)

Глава 1

Книги – твои друзья

(6 ЧАСОВ)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;*
- способности откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;

- основы для развития творческого воображения;
- интереса к чтению; внутренней мотивации обращения к книге;
- положительного отношения к школе, чувства необходимости учения;
- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- способности осознавать свою семейную идентичность, семейные традиции, в т.ч. семейного чтения, стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков;

- понимать фактическое содержание текста;
- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- выбирать книгу в библиотеке;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

* Задачи, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, набраны прямым шрифтом, в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих систему базовых требований, – курсивом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания;

- уважать мнение собеседников;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
1 (1). Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. С. 3–5	Осознавать значимость чтения для личного развития; осознанно воспринимать и оценивать содержание; актуализировать правила обращения с книгой. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). <i>Иметь первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме*</i>	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания. Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Характеристика книги (учебника): анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализ иллюстрации (при помощи учителя). Создание устного сочинения по иллюстрации. Подбор названия иллюстрации
2 (2). Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (по Д. Биссету). С. 6–7	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста; характеризовать героя произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять читательский кругозор и знакомиться с героями произведений для детского чтения. <i>Иметь первичные представления о писателе, герое литературного произведения</i>	Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Чтение вслух с использованием интонации, пауз, темпа. Чтение по ролям. Создание устно небольшого текста: продолжение истории с этими героями
3 (3). Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта.	Осознанно воспринимать содержание текстов, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного, работать со словом (различать устаревшие слова), использовать словарь учебника. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания. Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, пауз, темпа для передачи разного настроения.

* Во второй графе таблицы курсивом выделены задачи, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих систему базовых требований.

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). С. 8–9</p>	<p>Расширять читательский кругозор и знакомиться с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). <i>Распознавать особенности поэтического текста.</i> <i>Иметь первичное представление о рифме, поэзии, персонаже</i></p>	<p>Характеристика текста: определение главной мысли, нахождение в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Характеристика героев прочитанных ранее произведений. Сравнение книг, подготовленных учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.)</p>
<p>4 (4). Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. С. 10–11</p>	<p>Участвовать в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения. Ориентироваться во времени создания книги, того или иного литературного произведения</p>	<p>Сравнение роли читателя, слушателя и зрителя. Упражнение в восприятии на слух учебного текста с опорой на иллюстрации. Ориентирование по ленте времени, расположение на ней событий</p>
<p>5 (5). Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». С. 12–14</p>	<p>Ориентироваться в структуре книги. Овладевать умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентироваться в словаре. Осознанно воспринимать и оценивать содержание стихотворного текста. Уточнять значение слов, уместность использования их в конкретной ситуации. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять читательский кругозор и знакомиться с произведениями для детского чтения</p>	<p>Характеристика книги: анализ обложки, содержания, иллюстраций. Распознавание названия, автора. Презентация любимых книг. Построение короткого монологического высказывания: отзыв о любимой книге. Различение прозаических и поэтических произведений. Анализ структуры текста: деление его на абзацы. Использование словаря учебника. Выразительное чтение стихотворения с анализом использования разной интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Ориентирование в библиотеке</p>
<p>6 (6). Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». С. 15–17</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста; сравнивать разные тексты: загадки и авторские стихотворения. Овладевать навыками рефлексии, оценки знаний, полученных за определенный период учебного времени</p>	<p>Восстановление загадок по рифмам и угадывание их. Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Характеристика текста: определение главной мысли, нахождение в тексте доказательств отражения мыслей и чувств автора. Сравнение произведений: проза или поэзия, общее настроение</p>

Глава 2
Путешествие в мир Литературы
(5 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- первоначальных представлений о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;

- доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- основы для развития творческого воображения;
- интереса к чтению; внутренней мотивации обращения к книге;
- положительного отношения к школе, чувства необходимости учения;
- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- установки на здоровый образ жизни;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять действие по образцу и заданному правилу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять логические действия (анализ, сравнение);

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков;
- выбирать книгу в библиотеке;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседников;

- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
7 (1). Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу». С. 18–21	Осознавать значимость чтения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, учебное задание). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Иметь представление о литературе, литературном чтении.</i> Работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, научные термины и художественные образы), ориентироваться в специфике учебного текста. <i>Иметь представление о пословице</i>	Упражнение в восприятии учебного текста: определение цели, конструирование алгоритма выполнения учебного задания. Высказывание гипотезы, аргументация своей точки зрения с использованием текста и ориентацией в специфике научного и художественного текстов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнение и характеристика текстов (учебный и художественный), выделение особенностей, образных средств
8 (2). Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские. С. 22–24	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать стихотворные произведения. Определять принадлежность текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица). Практически сравнивать тексты разных фольклорных форм, авторские и народные тексты. <i>Коллективно создавать тексты заданного жанра.</i> Осознанно воспринимать содержание текстов, участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прочитанного, работать со словом и особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу, считалку)	Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Чтение по ролям. Сравнение произведений разных жанров с выделением особенностей сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенностей народных и авторских произведений. Нахождение рифмы, толкование слов, подбор слов, близких по смыслу
9 (3). Литературный герой, его имя, характер. К. Чуковский «Барабек». С. 26–27. А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (работа с Хрестоматией)	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять читательский кругозор и знакомиться с героями произведений для детского чтения. Определять принадлежность текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, небылица). Работать со словом (уточнение значения слова, уместности его употребления). Создавать собственный текст в устной форме. Принимать участие в инсценировании. Овладевать навыками оценки и самооценки инсценирования	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания, с использованием интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Характеристика жанровых особенностей текста, нахождение в нем доказательств жанровой принадлежности. Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях)

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>10 (4). Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Угадайте-ка. Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свирители». С. 28–31</p>	<p>Осознавать значимость чтения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Расширять читательский кругозор и знакомиться с героями произведений для детского чтения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Иметь первичное представление о монологе.</i> Работать со словом (распознавать научные термины и художественные образы; эмоциональность, обилие подробностей, рифмованность, свойственные художественному тексту, и точность, краткость научного текста), ориентироваться в специфике учебного текста</p>	<p>Характеристика и сравнение книг (как знакомых, так и незнакомых). Характеристика героев прочитанных ранее произведений. Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (забавная азбука). Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, отношения автора к изображаемому. Нахождение в тексте примеров проявления мыслей и чувств автора. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение и характеристика текстов (учебных и художественных), выделение особенностей, образных средств</p>
<p>11 (5). Различение научного и художественного текстов. М. Яснов «Радость». Проверь себя. С. 32–33</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Понимать цели чтения и передавать настроение стихотворения с помощью декламации.</i> Овладевать навыками рефлексии, оценки знаний, полученных за определенный период учебного времени</p>	<p>Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания, использованием интонации, пауз, темпа для передачи разного настроения. Характеристика особенностей текста, нахождение в тексте примеров отражения настроения героя стихотворения, упражнение в его передаче. Ответы на вопросы, оценка своих знаний и умений (умение ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, по ленте времени)</p>

Долина рассказов: тайна за тайной

(5 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературы;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- первоначальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах, таких как доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов, стихотворений и других литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;

- способности осознавать семейные традиции, уклад жизни своей семьи, традиции чтения в семье;
- способности осознавать свою семейную идентичность, стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- интереса к чтению; внутренней мотивации обращения к книге;
- положительного отношения к школе, чувства необходимости учения;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- любви к природе родного края;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- пользоваться словарными пояснениями учебника;
- понимать фактическое содержание текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;

- выбирать книгу в библиотеке;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;
- видеть особенности характера героя в литературном произведении;
- работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение собеседников;

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>12 (1). Первичные представления о рассказе как литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка». С. 34–35</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров отражения мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора автором заглавия произведения. Объяснение смысла пословиц, соотнесение их содержания с главной мыслью прочитанного произведения</p>
<p>13 (2). Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался». С. 36–40</p>	<p>Использовать простейшие приемы анализа текстов. Выделять в тексте части: завязка, кульминация, развязка. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста. Давать характеристику героя произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять читательский кругозор и знакомиться с произведениями Е. Чарушина, особенностями этих произведений. Иметь первичное представление о характере героя литературного произведения. Иметь представление о путях и способах поиска информации</p>	<p>Характеристика сюжета рассказа: нахождение завязки, кульминации и развязки. Создание иллюстрации к тексту. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Чтение вслух с использованием интонации, пауз, темпа. Характеристика героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказ текста по картинному плану</p>
<p>14 (3). Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою.</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста. Давать характеристику героя произведения. Использовать простейшие приемы анализа текстов.</p>	<p>Сравнение авторских и фольклорных произведений, обнаружение того, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализ средств, используемых автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе формы произведения.</p>

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». С. 41–44</p>	<p>Анализировать языковые средства и построение произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношение автора к герою. Иметь первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаутке и побасенке</p>	<p>Характеристика героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров отражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Объяснение выбора автором заглавия произведения</p>
<p>15 (4). Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Степышко», И. Пивоварова «Секретики». С. 44–47</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер (красота художественного описания, настроенные стихотворения). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Ориентироваться в структуре рассказа (по абзацам). Создавать иллюстрации к тексту</p>	<p>Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров проявления мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализ текста с определением его принадлежности (научный или художественный). Объяснение выбора слов, используемых в произведении</p>
<p>16 (5). Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый?..», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Проверь себя. С. 48–51</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста. Давать характеристику героя произведения. Использовать простейшие приемы анализа текстов. Анализировать языковые средства для выражения отношения автора к герою. Ориентироваться в учебнике, его содержании. Овладевать навыками рефлексии, оценки знаний, полученных за определенный период учебного времени</p>	<p>Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров отражения мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Анализ текста с различением позиции автора и героя произведения. Чтение по ролям, участие в инсценировании. Упражнение в ориентировании по ленте времени</p>

Сады поэзии: из чего растут стихи

(8 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- первоначальные представления об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- любовь к природе родного края;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- положительного отношения к школе, чувства необходимости учения;
- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- осознания семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;
- осознания своей семейной идентичности, стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков;
- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- пользоваться словарем учебника;
- понимать фактическое содержание текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- структурировать знания;

- выделять и формулировать познавательную цель;
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выбирать книгу в библиотеке;
- работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение собеседников;

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>17 (1). Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...». С. 52–54</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текстов, участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прочитанного, работать со словом, темпом чтения. Декламировать стихотворения. Распознавать особенности поэтического текста. Иметь первичное представление об олицетворении (без введения термина)</p>	<p>Чтение вслух стихотворения И. Пивоваровой с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Упражнение в восприятии стихотворения Л. Друскина: определение отношения автора к изображаемому. Создание текста по заданным свойствам</p>
<p>18 (2). Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства». С. 55–59</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Коллективно обсуждать главную мысль произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров проявления мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора слов, их порядка, повторов, используемых в произведении. Сравнение произведения с ранее прочитанными. Упражнение в ориентировании в содержании учебника</p>
<p>19 (3). Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...». С. 59–62</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя стихотворения, различать позицию автора и позицию героя. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширять читательский кругозор, знакомиться с произведениями А. Барто. Углублять представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм», «смысл названия». Иметь представление об особенностях поэтического текста</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, его названия. Анализ текста, различение позиции автора и героя произведения. Характеристика текста: нахождение рифмующихся слов</p>

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>20 (4). Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...». С. 63–65</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя стихотворения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углублять представление о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм».</i> <i>Иметь представление об особенностях поэтического текста.</i> <i>Иметь первичное представление об олицетворении (без использования термина)</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текстов, объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения. Характеристика текста с доказательством, что данный текст – художественный (формулировка цели и темы текста, анализ выбора языковых средств). Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (используя прием олицетворения)</p>
<p>21 (5). Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. С. 66–69</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углублять представление об олицетворении (без использования термина), об использовании этого приема в сказке.</i> <i>Формирование умения использовать олицетворение и в своем творчестве.</i> <i>Иметь представление об использовании приема олицетворения и сравнения в загадках</i></p>	<p>Презентация сочинения слушателям. Упражнение в восприятии на слух и анализе составленных дома сочинений. Участие в диалоге с соблюдением правил речевого общения. Упражнение в восприятии художественного произведения в исполнении учителя и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей произведения, описание героев (внешность и характер). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Чтение вслух с использованием интонации, пауз, темпа. Сравнение авторских и фольклорных произведений. Анализ приема сравнения, используемого для подчеркивания особенностей изображаемого. Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (используя прием олицетворения)</p>
<p>22 (6). Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора...», К. Бальмонт «Осень». С. 70–71</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углублять представление о понятиях «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм».</i> <i>Иметь представление об особенностях поэтического текста.</i> <i>Иметь представление об олицетворении</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Характеристика текста, анализ выбора автором языковых средств</p>

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>23 (7). Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...». С. 72–74</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста. Использовать простейшие приемы анализа текстов. Анализировать языковые средства и построение фольклорного произведения для отражения особенностей загаданного предмета (внешний вид, цвет, движение, назначение). <i>Иметь представление о загадке, использовании приема сравнения в ней</i></p>	<p>Сравнение авторских и фольклорных произведений. Анализ приема сравнения, используемого для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительное чтение текста стихотворения, анализ сходства предметов, подмеченного автором. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения</p>
<p>24 (8). Характер литературного героя. Трудности существования. В. Панова «Серезжа» (отрывки). Проверь себя. С. 75–79</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста. Использовать простейшие приемы анализа текстов. Уметь различать приемы сравнения в прозаическом произведении. Овладевать навыками рефлексии, оценки знаний, полученных за определенный период учебного времени</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационными выделениями особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ текста, различение приема сравнения с высказыванием версий, о ком говорится, и проверка каждой путем обращения к тексту. Характеристика текста, анализ выбора автором языковых средств для создания мягкого юмора, лиричности текста</p>

Сказочные дорожки: твой путеводитель

(8 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;
- интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- первоначальные представления об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в учебной деятельности;
- способности осознавать семейные традиции, уклад жизни своей семьи, традиции чтения в семье;
- способности осознавать свою семейную идентичность, стремления к взаимопониманию детей и взрослых.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков;
- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- пользоваться словарными пояснениями учебника;
- понимать фактическое содержание текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- структурировать знания;

- выделять и формулировать познавательную цель;
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выбирать книгу в библиотеке;
- работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>25 (1). Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». С. 80–83</p>	<p>Уметь передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Выявлять эти особенности (особая интонация сказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении, обобщении читательского опыта.</p> <p>Использовать различные формы интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p><i>Иметь представление о русской народной сказке</i></p>	<p>Сравнение авторских и фольклорных произведений по настроению, тональности.</p> <p>Анализ жанровых особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
<p>26 (2). Сказки о животных. Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса». С. 84–87</p>	<p>Уметь передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывать сказку с опорой на иллюстрации и подписи к ним).</p> <p>Выявлять особенности русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Выделять типы книг: книга-сборник, книга-произведение</i></p>	<p>Анализ жанровых особенностей жанра сказки.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Чтение по ролям</p>
<p>27 (3). Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг. С. 88–89</p>	<p>Уметь передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Уметь представлять любимую фольклорную сказку (презентация одноклассникам).</p> <p>Различать фольклорную и авторскую сказки.</p> <p>Выявлять особенности русских народных сказок о животных с опорой на читательский опыт: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.</p> <p><i>Выделять типы книг: книга-сборник, книга-произведение.</i></p> <p><i>Выбирать книгу заданной тематики с опорой на название, иллюстрации</i></p>	<p>Анализ жанровых особенностей сказки.</p> <p>Рассказ о ранее прочитанных сказках с анализом и сохранением специфики фольклорной сказки о животных.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Работа со структурой книги.</p> <p>Анализ принадлежности произведения к жанру сказки.</p> <p>Выделение особенностей русской народной сказки о животных</p>

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>28 (4). Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». С. 90–93</p>	<p>Расширять читательский кругозор и знакомиться с фольклорными и авторскими произведениями (творчество Э. Успенского) для детского чтения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Иметь представление о звукописи в авторских и фольклорных произведениях. Осознанно воспринимать текст: понимать содержание, определять особенности поведения и описания героев автором</p>	<p>Сравнение фольклорных произведений по настроению, тональности, предназначению. Анализ средств, используемых в сказках и других фольклорных произведениях (в скороговорке – звукопись; в потешке – повтор слов, ритм, настрой). Выразительное чтение стихотворных произведений с использованием интонации, пауз, темпа. Сравнение фольклорных и авторских произведений. Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста</p>
<p>29 (5). Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад». С. 94–95</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, особенности. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углублять представление о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм», «особенности поэтического текста».</i> Иметь представление об использовании цвета в сказке и авторском произведении</p>	<p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения. Анализ текста, различение позиции автора. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>
<p>30 (6). Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». С. 96–99</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, особенности (<i>традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция – трехкратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников</i>). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Иметь представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об устном народном творчестве</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ жанровых особенностей сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Пересказ сказки с опорой на рисунки и схему</p>
<p>31 (7). Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро. С. 100–103</p>	<p>Уметь передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста. <i>Углублять представление об этих особенностях; выявлять сходство сказок народов мира, их построение по единым законам.</i> Расширять читательский кругозор и знакомиться со сказками народов мира, сказками народов России.</p>	<p>Сравнение фольклорных произведений разных народов. Анализ средств, используемых в сказках разных народов и авторских произведениях этого жанра (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).</p>

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
	<p>Использовать различные формы интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p><i>Иметь представление об отличительных особенностях сказок в сравнении с авторскими произведениями</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>
<p>32 (8). Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. С. Михалков «Прививка», частушки. Проверь себя. С. 104–107</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста.</p> <p>Использовать простейшие приемы анализа текстов.</p> <p>Расширять читательский кругозор и знакомиться со стихотворениями С. Михалкова.</p> <p>Овладевать навыками рефлексии, оценки знаний, полученных за определенный период учебного времени</p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения.</p> <p>Декламация стихотворения.</p> <p>Сравнение и анализ текстов, народных и авторских.</p> <p>Характеристика текста с анализом языковых средств, используемых для создания юмора</p>

Открытия в литературе и фантазия в науке

(8 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов, других произведений;
- первоначальные представления об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность;
- доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;
- любовь к природе родного края;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению; внутренней мотивации обращения к книге;
- положительного отношения к школе, чувства необходимости учения;
- интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий;
- осознания своей семейной идентичности, стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;
- способности выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- установки на здоровый образ жизни;
- позитивной самооценки;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков;
- выбирать книгу в библиотеке;
- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;

- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;

– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;
– различать малые фольклорные жанры: половицы, загадки, скороговорки, считалки;

– видеть особенности характера героя в сказке;
– работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– воспринимать мнение сверстников, родителей о прочитанном произведении;
– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

– уважать мнение собеседников;

– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
– проявлять интерес к общению и групповой работе;
– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
33 (1). Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор – герой – читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». С. 108–113	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, особенности. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углублять представление о понятиях: «фольклорное произведение», «авторское произведение», «характер литературного героя».</i> <i>Сопоставлять авторский текст с фольклорными произведениями: «сказочный сюжет» в рассказе Е. Чарушина, «язык сказки» в рассказе К. Ушинского</i>	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ текста, различение характера героя авторского произведения, сопоставление с традиционным характером героя фольклорного произведения. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Анализ текста: нахождение черт сходства и различия авторского и фольклорного текста
34 (2). Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». С. 114–117	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, особенности. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сопоставлять художественный (сказочный) и научный тексты.</i> <i>Иметь представление о поэтических сравнениях в прозаическом тексте.</i> <i>Углублять представление о приемах сравнения, олицетворения, звукописи.</i> <i>Иметь представление о научно-популярной литературе</i>	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ текста: различение позиции автора, нахождение поэтических сравнений, способов олицетворения. Сравнение учебного, художественного и научно-популярного текстов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
<p>35 (3). Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...». С. 118–121</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, особенности. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать используемые автором слова (по-научному точные или поэтически красивые). <i>Подбирать рифмы и эпитеты.</i> Расширять читательский опыт</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Сравнение фольклорных и авторских произведений</p>
<p>36 (4). Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л. Толстого. С. 122–125</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углублять представления о понятиях: «художественный текст», «научный текст», «олицетворение».</i> Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. <i>Уметь подбирать заголовки к рассказу</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ выбора автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов. Выбор заголовков к рассказам Л. Толстого, точно передающих их главную мысль</p>
<p>37 (5). Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». С. 126–129</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в обсуждении главной мысли произведения. Осознавать юмористический характер рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя или подготовленных заранее учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения, объяснение выбора слов, используемых в произведении. Анализ особенностей авторских выразительных средств. Описание особенностей поведения и характера героев</p>
<p>38 (6). Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», В. Друк «Сказка». С. 130–133</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, характер героя. Осознавать сущность поведения литературных героев, особенности характера и мира чувств, уметь самостоятельно делать выводы. Осознавать юмористический характер рассказа.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух художественного произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героев. Анализ особенностей авторских выразительных средств.</p>

Номера уроков. Темы. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся
	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Расширять читательский кругозор и знакомиться с произведениями Н. Носова</p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Инсценировка художественного произведения (его части)</p>
<p>39 (7). Изобразительные возможности поэтического произведения.</p> <p>Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...».</p> <p>С. 134–136</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Выявлять в стихотворении приемы, характерные для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши, небылицы, гиперболы, парная рифма.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Расширять читательский кругозор и знакомиться с произведениями Ю. Мориц</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев.</p> <p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении.</p> <p>Анализ особенностей авторских выразительных средств.</p> <p>Инсценировка стихотворения</p>
<p>40 (8). Проверь себя.</p> <p>Что читать летом</p>	<p>Овладевать навыками рефлексии, оценки знаний, полученных за весь период учебного времени.</p> <p>Расширять читательский кругозор и знакомиться с литературой, рекомендуемой для чтения летом</p>	<p>Различение и называние произведений (народных и авторских), соотнесение авторов и названия произведений, созданных ими.</p> <p>Упражнение в узнавании произведений по отрывкам</p>

2 КЛАСС

(136 часов)

Глава 1

Вступление, или Детективное начало...

(12 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- умения выразить свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного

(устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;
- понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- выполнять учебные действия в устной,

письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;

- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- ориентироваться в содержании учебника;

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;

- осознавать роль названия произведения;
- осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;

- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
1 (1). Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. С. 3	Уметь ориентироваться в учебнике: • различать форзац, титульный лист, оглавление; • предполагать по обложке, внутренне-текстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы; • знакомиться с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализировать, уточнить правила обращения с книгой. Осознавать значимость чтения для личного развития. Уметь строить монологическое речевое высказывание небольшого объема	Характеристика книги (учебника), ее структуры (обложка, форзац, титульный лист). Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Упражнение в восприятии текста вступительной статьи. Использование словаря учебника. Создание небольшого монологического высказывания; участие в диалоге	Сочинение «Что я люблю» (устное или письменное)
2 (2). Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». С. 3–6	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его юмористический характер, характер героя рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей произведения, описание героев. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	Прочитать отрывки текста, вопросы 1–3

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уточнять представления о герое литературного произведения</i></p>	<p>Определение главной мысли произведения (при помощи учителя).</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к героям и их поступкам.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Создание устно небольшого текста</p>	
<p>3 (3). Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». С. 7</p>	<p>Осознанно воспринимать, интерпретировать текст, оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.</p> <p>Характеризовать героя стихотворения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Различать позицию автора, отношение автора к герою.</p> <p>Выразительно читать произведение с опорой на его эмоциональное восприятие.</p> <p><i>Анализировать построение стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, нерифмуемая строчка.</i></p> <p><i>Уточнять представление о герое литературного произведения.</i></p> <p><i>Сравнивать произведения по построению, сравнение литературных героев</i></p>	<p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализ текста с различением характера героя произведения, особенности авторских выразительных средств.</p> <p>Определение главной мысли произведения.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Стихотворение выучить наизусть</p>
<p>4 (4). Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». С. 8–12</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его юмористический характер, характер героя рассказа.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сопоставлять характеры героев рассказов и стихотворения.</i></p> <p><i>Уточнять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о диалоге</i></p>	<p>Определение главной мысли произведения. Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Читать рассказ. Прочитать монолог Мишки с его интонацией</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>5 (5). Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!». Работа с выставкой рассказов В. Драгунского (или презентация сборника рассказов), работа с сочинениями. С. 13, 14</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять читательский кругозор и знакомиться с другими произведениями В. Драгунского. <i>Уточнять представление о позиции автора, прогнозировать эту позицию (антиципация).</i> <i>Уточнять понятия: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнение произведений. Сравнение поведения, характера литературных героев, их характеристика. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Нахождение фрагментов текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации). Презентация своего письменного сочинения</p>	<p>Оформить сочинение «Что я люблю»</p>
<p>6 (6). Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. С. 15–17</p>	<p>Осознанно воспринимать, интерпретировать тексты, оценивать характер текстов. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Декламировать стихотворения. Участвовать в инсценировании. <i>Иметь представление о приеме контраста, уметь находить контраст в тексте.</i> <i>Уточнять представление о рифме, подбирать рифмы.</i> <i>Уточнять жанровые особенности считалки</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по построению литературного текста. Анализ текста, различение противопоставлений. Декламация стихотворения, инсценирование. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение Д. Хармса</p>
<p>7 (7). Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября». С. 18–20</p>	<p>Выразительно и осознанно читать, воспринимать и оценивать содержание текста. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Декламировать стихотворение.</i> <i>Углубить представление о приеме контраста, уметь находить контраст в тексте.</i> <i>Уточнять представление о рифме и ритме.</i> <i>Иметь представление о времени (в частности, времени создания произведения)</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Декламация стихотворения</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть. Сочинение «Секреты моего лета»</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>8 (8). Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». С. 21</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Выразительно читать произведение с опорой на эмоциональное восприятие текста. <i>Анализировать построение стихотворения: использовать неточные рифмы.</i> <i>Анализировать собственный текст, составленный на основе личного опыта, анализировать тексты одноклассников</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ текста, различение особенностей авторских выразительных средств. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Презентация сочинения классу. Участие в диалоге, корректное высказывание о достоинствах и недостатках работ одноклассников</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение, редактирование сочинения</p>
<p>9 (9). Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...». С. 22, 23</p>	<p>Осознавать значимость чтения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом (распознавать научные термины и художественные образы). Осознавать эмоциональность, обилие подробностей, рифмованность, свойственные художественному тексту, и точность, краткость научного текста. Ориентироваться в специфике учебного текста</p>	<p>Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение и характеристика текстов с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделение особенностей, образных средств</p>	<p>Редактирование сочинения</p>
<p>10 (10). Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...». С. 24, 25</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>. <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Создавать собственный текст на основе художественного произведения (текст по аналогии).</i> <i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на с. 24</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
11 (11). Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетхо- вена. С. 26–28	<i>Сравнивать красоту художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения.</i> <i>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.</i> <i>Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью и музыкой.</i> <i>Анализировать используемые художественные средства</i>	Определение настроения произведения живописи и музыки, соотнесение живописного, музыкального и поэтического образа ночи. Декламация стихотворения, выразительное чтение наизусть	Творческое задание на с. 24 (доработать)
12 (12). Проверь себя. Работа над проектом. С. 29	Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия). <i>Совершенствовать библиографические умения.</i> <i>Участвовать в исследовательской работе, подготовить сообщения или выставку книг.</i> <i>Ориентироваться во времени создания произведений, с которыми познакомились в главе</i>	Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	Задание 2 или 3 из рубрики «Проверь себя» (завершить, оформить начатое в классе)

При работе с этой главой учебника рекомендуем использовать задания Рабочей тетради по литературному чтению для 2 класса (авт. С.В. Самыкина)*.

Рабочая тетрадь № 1.

*Тема 1. Характер литературного героя**.*

* Самыкина С.В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь. 2 класс : в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой. – 4-е изд. – Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература», 2013.

** Методические рекомендации по работе с тетрадями помещены в тетради № 1 (с. 60–64).

Завязка, тайны искусства...

(14 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- способность осознавать свою этническую идентичность.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;

- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- ориентироваться в содержании учебника;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;

- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- осознавать роль названия произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;

- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;

- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
13 (1). Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья». С. 30–32	Осознанно воспринимать содержание текста, <i>оценивать его характер</i> . Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать стихотворение, <i>поэтические образы</i> , средства выразительности, использованные для создания этих образов. <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства.</i> <i>Сравнивать красоту художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.</i> Участвовать в обсуждении произведений искусства. <i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства наряду с живописью</i>	Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательство своих суждений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Определение настроения произведения живописи, сравнение живописного и поэтического образа природы	Выучить стихотворение наизусть
14 (2). Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». С. 33, 34	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.	Сочинение «Осенний парашютист»

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем <i>поэтические образы</i>.</p> <p><i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i></p> <p><i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов.</p> <p>Выделение в тексте сравнения</p>	
<p>15 (3). Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». С. 35</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем <i>поэтические образы</i>.</p> <p><i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i></p> <p><i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства.</i></p> <p><i>Анализировать собственный текст, составленный на основе личного опыта, текстов одноклассников</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических образов.</p> <p>Выделение в тексте сравнения.</p> <p>Презентация сочинения классу.</p> <p>Анализ текстов сочинений, корректное высказывание о достоинствах и недостатках работ одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений на выбор (по желанию – выучить наизусть)</p>
<p>16 (4). Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты kloнишь над водами...». С. 36, 37</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать стихотворения, средства выразительности, использованные в нем <i>поэтические образы, прием контраста, изображение чувств людей через картины природы.</i></p> <p><i>Сравнение стихотворений по настроению.</i></p> <p><i>Углубление представлений об олицетворении</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов.</p> <p>Выделение в стихотворении сравнений, приема контраста</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть (по выбору)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>17 (5). Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». С. 38–40</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем <i>поэтические образы, соотносить содержание стихотворения с эпиграфом.</i> <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.</i> <i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства, наряду с живописью.</i> <i>Сравнивать красоту художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.</i> Участвовать в обсуждении произведений искусства</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделение сравнения и олицетворения. Определение эмоционального настроения произведений живописи и музыки, сравнение живописного и поэтического образов осенней природы</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть</p>
<p>18 (6). Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница...», И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». С. 40–42</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i> <i>Углублять представление об особенностях поэтического и прозаического текста: олицетворении, сравнении, использовании звукописи.</i> <i>Сравнивать стихотворение и загадку, стихотворение и прозаическое произведение.</i> <i>Создавать собственные выразительные средства</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного и прозаического текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведений. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов. Выделение в тексте сравнения. Анализ структуры текста: различение абзацев, выделение микротем</p>	<p>Выразительное чтение прозаического текста</p>
<p>19 (7). Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане». С. 43, 44</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i> <i>Анализировать характер литературного героя.</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Определение настроения произведений. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.</p>	<p>Найти строчки, где говорится, как Ежик воспринимает красоту пейзажа. Выразительно читать</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сравнивать разные по форме, жанру, но передающие схожую мысль произведения</i></p>	<p>Определение характеров литературных героев.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Характеристика текста: сказочного или поэтического, с обоснованием своей точки зрения выдержками из текста.</p> <p>Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	
<p>20 (8). Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». С. 45–47</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем <i>поэтические образы</i>.</p> <p><i>Анализировать характер литературного героя.</i></p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сравнивать разные по форме, жанру, но передающие схожую мысль произведения</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.</p> <p>Определение эмоционального настроения произведений.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.</p> <p>Определение характеров литературных героев.</p> <p>Характеристика текста: его жанр, особенности, с обоснованием своей точки зрения выдержками из текста.</p> <p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Выразительное чтение рассказа</p>
<p>21 (9). Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». С. 48–51</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения.</p> <p>Читать по ролям. Участвовать в инсценировании.</p> <p><i>Соотносить главную мысль произведения с пословицей.</i></p> <p>Углублять представление о загадке (сравнение, рифма, ритм)</p>	<p>Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте доказательства своих суждений.</p> <p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Анализ жанровых особенностей построения текста.</p> <p>Объяснение смысла пословиц, соотнесение их содержания с главной мыслью прочитанного произведения</p>	<p>Подготовить чтение по ролям</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>22 (10). Как смотрят на мир поэт и ученый. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». С. 52–56</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Ориентироваться в специфике фольклорного текста. Анализировать стихотворение и рассказ, средства выразительности, использованные в них. <i>Анализировать характер литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Уметь сравнивать литературных героев разных произведений, разных авторов.</i> Расширять читательский кругозор и знакомиться с произведениями Г. Корниловой</p>	<p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализ жанровых особенностей построения текста. Определение настроения стихотворения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различение позиции автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламация стихотворения. Анализ прозаического произведения: нахождение в тексте портрета героя, описания его поступков, различение отношения к герою автора</p>	<p>Словесный портрет Бумчика, вопрос на с. 56</p>
<p>23 (11). Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». С. 55–59</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализировать характер литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i> <i>Сравнивать литературных героев в разных произведениях одного автора</i></p>	<p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Определение настроения произведений. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализ прозаического произведения: нахождение в тексте портрета героя, описания его поступков, различение отношения к герою автора. Нахождение частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Творческое задание (с. 60), пересказ отрывка (с. 59)</p>
<p>24 (12). Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. С. 60, 61</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать произведения и сравнивать их. <i>Углублять представление о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах.</i> <i>Совершенствовать библиографические умения</i></p>	<p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализ жанровых особенностей построения текста. Определение настроения стихотворения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализ и сравнение научно-популярного и художественного произведения</p>	<p>Составить картотеку научно-популярных книг из домашней или школьной библиотеки</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
25 (13). Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром». С. 62	Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализировать стихотворение, выразительные средства. <i>Углублять представление о сравнении</i>	Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализ особенностей построения стихотворения, использованных сравнений. Определение настроения стихотворения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Выразительное чтение стихотворения. Подготовка проектной работы «Красавица осень»
26 (14). Проверь себя. С. 63	Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия)	Ответы на вопросы учебного текста. Презентация классу рисунков, фотографий, стихотворений в рамках проектной работы	

Рабочая тетрадь № 1.

Тема 2. Учимся понимать стихи.

Погоня за секретами литературы...

(16 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыс-

лить жизнь» и свое место в ней;

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- осознавать роль названия произведения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;

- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- видеть отличия народного и авторского текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- высказывать оценочные суждения, рассуж-

- давать, доказывать свою позицию;
- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
27 (1). Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тиё, Басё хокку. Э. Нийт «Каменный замок...». С. 64–66	Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать стихотворения, выразительные средства. <i>Иметь представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то)</i>	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Определение эмоционального настроения произведений. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов	Выразительное чтение стихотворения
28 (2). Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка », Э. Мошковская «Жадных нет». С. 66–69	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. <i>Давать характеристику героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различать позицию автора, отношение автора к герою.</i> Выразительно читать произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Иметь представление о преувеличении.</i> <i>Сравнивать произведения по настроению, ироничному отношению автора к героям</i>	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ текста с различением характера героя произведения, особенностей авторских выразительных средств. Определение главной мысли произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участие в диалоге	Выразительное чтение стихотворений (по желанию – выучить наизусть)

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>29 (3). Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». С. 70–73</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. <i>Давать характеристику героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. <i>Различать позицию автора, отношение автора к герою.</i> Выразительно читать произведение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Сравнивать произведения по настроению, ироничному отношению автора к героям. Выразить отношения автора, читателя через называние героя («говорящая» фамилия, название), его портрет. Сопоставление словесного и живописного портретов</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ текста с различением характера героя произведения, особенностей авторских выразительных средств. Определение главной мысли произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участие в диалоге. Анализ произведения живописи, составление небольшого рассказа, рассуждения</p>	<p>Портрет любого литературного героя (словесный или рисованный)</p>
<p>30 (4). Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74–77</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Определение эмоционального настроения произведений. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте доказательства. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях</p>	<p>Читать с. 74–77</p>
<p>31 (5). Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74–78</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p>	<p>С. 77. Ответить на вопрос: «Почему автор выбрал этот эпизод?». Перечитать весь рассказ</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Понимать цель и назначение заглавия произведения. <i>Уточнять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i> <i>Иметь представление о сюжете, эпизоде.</i> <i>Анализировать произведения живописи</i></p>	<p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. Создание небольшого текста (анализ репродукции картины)</p>	
<p>32 (6). Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». С. 79–81</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширять представление о произведениях Л. Толстого для детей</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Определение главной мысли произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения для выражения эмоционального подтекста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>С. 81, вопрос 4; перечитать рассказ</p>
<p>33 (7). Черты сказки и загадки в поэтическом и прозаическом тексте. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик». С. 82–83</p>	<p>Выразительно и осознанно читать, воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Декламировать стихотворение. <i>Углублять представление о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, нахождение рифм. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Декламация стихотворения</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение; творческое задание на с. 82</p>
<p>34 (8). Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». С. 84–92</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Декламировать стихотворение.</i> <i>Принимать участие в инсценировке.</i> <i>Иметь представление о фантастических и реальных образах.</i> <i>Уточнять представление о построении стихотворения, повторах</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по построению литературного текста. Анализ стихотворного текста, различение строф. Декламация стихотворения, инсценирование</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение; или доделать задание на с. 85</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>35 (9). Реальные и фантасти- ческие образы. Н. Носов «Фантазеры». С. 85–92</p>	<p>Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, определять его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения. Сравнивать литературных героев разных произведений одного автора. Выяснять тему и специфику произведений Н. Носова</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определение главной мысли произведения (при помощи учителя). Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Читать рассказ</p>
<p>36 (10). Реальные и фантасти- ческие образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». С. 85–93</p>	<p>Анализировать реальные и фантастические образы в рассказе. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимать цели и назначение заглавия произведения.</i> <i>Уточнять представление о сюжете.</i> <i>Декламировать стихотворение.</i> <i>Уточнять особенности построения небылицы</i></p>	<p>Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героев, персонажей, особенностей и причины их поведения. Чтение вслух частей текста, с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Инсценирование прозаического текста, разыгрывание ролей героев с использованием тона, темпа, тембра, интонации, мимики, жестов. Участие в драматизации. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по построению стихотворного текста. Декламация стихотворения</p>	<p>Подготовить выразительное чтение отрывка, подготовиться к чтению по ролям. Найти и исследовать народные небылицы. Задание на с. 94</p>
<p>37 (11). Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения. Определение настроения произведения, его жанровой принадлежности. Нахождение частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p>	<p>Читать сказку по частям, продумать свою версию продолжения сказки</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
В. Катаев «Цветик- семицветик». С. 94–107	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать текст с точки зрения жанра.</i></p> <p><i>Понимать функцию заглавия произведения.</i></p> <p><i>Выявлять позицию автора, его отношение к литературному герою</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение черт сходства и различия авторской и народной сказки.</p> <p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Создание небольшого текста (предполагаемое продолжение сказки)</p>	
38 (12). Авторская сказка. В. Катаев «Цветик- семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. С. 94–107	<p>Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p><i>Выявлять позицию автора, его отношение к литературному герою.</i></p> <p><i>Анализировать текст с точки зрения жанра.</i></p> <p>Уточнять представление о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.</p> <p>Сравнивать произведения, содержащие прием преувеличения</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию и построению литературного текста.</p> <p>Нахождение черт сходства и различия авторской и народной сказки.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения, использованных в тексте выразительных средств.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Использование словаря учебника</p>	Читать сказку по частям
39 (13). Авторская сказка. В. Катаев «Цветик- семицветик». Нравственная коллизия. С. 94–107	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Понимать функцию заглавия произведения.</p> <p>Уточнять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Деление рассказа на смысловые части</p>	Читать сказку по частям

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>40 (14). Авторская сказка. В. Катаев «Цветик- семицветик». Сказка, фантазия, мечта. С. 94–107</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осоз- навать сущность поведения ге- роев. Участвовать в обсуждении (диало- ге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав- ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на струк- туру и язык произведения. Передавать содержание прочитан- ного в виде пересказа <i>с вырази- ем собственной оценки действий героя</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста. Характеристика особеннос- тей произведения, описание героя, персонажей, особен- ностей и причин их поведе- ния. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос- приятия и передачи художе- ственных особенностей текс- та, выражения эмоциональ- ного подтекста. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Участие в диалоге. Пересказ частей сказки</p>	<p>Творческое задание на с. 107</p>
<p>41 (15). Автопортрет. Э. Мошков- ская «Я сперва была сосною...», Е. Чеповец- кий «Кто как ходит». С. 108, 109</p>	<p>Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать и оцени- вать содержание текста, его харак- тер. Анализировать стихотворение, выразительные средства. <i>Создавать собственный текст на основе художественного произ- ведения и личного опыта.</i> Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия)</p>	<p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логи- ческого ударения в предложе- ниях. Анализ особенностей построе- ния стихотворения, построе- ния сравнений. Определение настроения сти- хотворения. Работа над пониманием мно- гообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Создание письменного текста (определение типа высказы- вания, отбор целесообразных выразительных средств)</p>	<p>Творческое задание на с. 108</p>
<p>42 (16). Проверь себя. С. 109</p>	<p>Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия). <i>Совершенствовать библиографи- ческие умения: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентировать- ся в оглавлении</i></p>	<p>Различение и называние поэ- тов и писателей, названий произведений. Соотнесение авторов и назва- ний произведений, создан- ных ими. Узнавание произведения по отрывкам</p>	

Рабочая тетрадь № 1.

Тема 3. Тема и идея произведения.

Идем по невиданным следам...

(21 час)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- способность осознавать свою этническую идентичность.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- работать в соответствии с алгоритмом,

- планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- осознавать роль названия произведения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;

- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважать мнение собеседников;

- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать контекстную речь взрослых;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
43 (1). Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». С. 110, 111	Ориентироваться в учебном тексте. Осознанно воспринимать содержание текста. Коллективно обсуждать, обобщать читательский опыт, выявлять особенности сказочного текста (герои и композиция, сказочные числа, волшебные предметы). Формулировать высказывание о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя). Выразительно читать стихотворение с определением логических ударений, пауз. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения	Анализ композиции, образов героев, средств, используемых в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования интонации, пауз, темпа, логического ударения, четкого ритма. Декламация стихотворения	Выразительное чтение стихотворения
44 (2). Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Можно провести экскурсию «В гости к Пушкину» или библиотечный урок. С. 112, 113	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Углублять представление о понятиях: сказка, законы волшебной сказки. Знакомиться с фактами биографии А. Пушкина, его сказками	Упражнение в восприятии информации на слух. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера	Выучить наизусть

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>45 (3). Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. С. 114–125</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста. Оценивать характер, особенности текста (<i>вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений</i>). Анализировать текст (<i>наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходное место действия, набор главных героев, сходство финалов</i>). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. <i>Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами.</i> <i>Иметь представление о художнике-иллюстраторе как одном из «создателей» книги.</i> <i>Формулировать закономерности волшебных сказок</i></p>	<p>Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используемых в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение черт сходства фольклорного и авторского произведения. Рассмотрение и анализ иллюстраций, толкование образов, созданных художником. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>	<p>С. 115. Дополнить предложения. Читать сказку.</p>
<p>46 (4). Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой. С. 114–125</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста. Оценивать характер, особенности текста. Анализировать текст (<i>отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи</i>). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, характеров старика и старухи.</i> Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в восприятии текста: определение языковых средств, отношения автора к изображаемому. Анализ средств, используемых в авторской сказке в отличие от фольклорной. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге, дополнение ответов других, высказывание замечаний</p>	<p>С. 124, вопрос 2</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>47 (5). Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Работа с сюжетом, нравственной коллизией. С. 114–125</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (<i>работать с сюжетом – выделять завязку, развязку, кульминацию текста</i>). Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения. Соотносить главную мысль произведения с пословицей. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (<i>передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам</i>)</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольклорной сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге, дополнение ответов других, высказывание замечаний</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из сказки, сделать иллюстрацию</p>
<p>48 (6). Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». С. 114–125</p>	<p><i>Создавать иллюстрацию, коллективно создавать диафильм по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации)</i></p>	<p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе</p>	
<p>49 (7). Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» С. 126–131</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. <i>Анализировать произведение с целью уточнения жанра.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Иметь представление об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных.</i> <i>Иметь представление о законах волшебной сказки.</i> <i>Создавать иллюстрацию, коллективно создавать диафильм по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно читать отрывки, подходящие к ним)</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, жанра произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ сюжетов сказок, нахождение различий. Формулировка простых выводов (с опорой на текст)</p>	<p>Рассказать один из эпизодов от лица кота</p>
<p>50 (8). Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)</p>	<p><i>Анализировать прослушанное/ прочитанное произведение для уточнения жанра.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Углублять представление о законах волшебной сказки.</i> Передавать содержание прочитанного с учетом жанровых особенностей</p>	<p>Анализ текста: определение сюжета, языковых средств, особенностей произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование простых выводов (с опорой на текст). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, передавая собственное отношение к событиям и героям. Пересказ прочитанного</p>	<p>Сказывать сказку (пересказ с использованием языка сказки)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>51 (9). Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии). С. 132</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать прослушанное/прочитанное произведение <i>для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей)</i>. <i>Углублять представление о законах волшебной сказки</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: определение сюжета, языковых средств, особенностей произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование простых выводов с опорой на текст</p>	<p>С. 132, задание «Найдите следы»</p>
<p>52 (10). Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». С. 133, 134</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем поэтические образы. Углублять представление об особенностях поэтического текста. Воспринимать художественную литературу как вид искусства. Иметь представление о заклочках, их предназначении, особенностях</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. Выделение в стихотворении сравнения</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть, творческое задание на с. 134</p>
<p>53 (11). Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». С. 135</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы, сказочных персонажей</i>. <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста</i>. <i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых для создания поэтических образов. Выделение в стихотворении частей по смыслу</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
54 (12). Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек- Горбунок». С. 136, 137	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. <i>Анализировать произведение для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом: различать и толковать устаревшие слова. Знакомиться с творчеством П. Ершова. <i>Иметь представление о законах волшебной сказки, их формулирование</i>	Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, жанра произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ языка сказки, ее сюжета. Формулирование простых выводов с опорой на текст	Выразительно читать отрывок
55 (13). Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С. 138–143	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализировать произведение для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: определение сюжета, языковых средств, особенностей произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование простых выводов с опорой на текст. Определение настроения произведения. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа, логического ударения в предложениях	Читать сказку
56 (14). Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С. 138–143	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализировать произведение, распознавать черты фольклорной волшебной сказки.</i> <i>Уточнять представление о герое и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной и волшебной стороне событий.</i> <i>Углублять представление о законах волшебной сказки</i>	Анализ текста: определение сюжета, языковых средств, особенностей произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Формулирование простых выводов с опорой на текст. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение настроения произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Вопрос на с. 142
57 (15). Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка». С. 138–143	<i>Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью.</i> <i>Сравнивать настроение сказки с настроением живописного полотна.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. <i>Анализировать живописное произведение</i>	Определение настроения произведения живописи, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание небольшого текста (анализ репродукции картины)	Сочинение (устное или письменное)

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
58 (16). Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». С. 144–146	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (<i>определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным</i>) с приведением цитат из текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста, языковых средств. Нахождение черт различия между сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Научиться рассказывать сказку
59 (17). Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». С. 146, 147	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (<i>определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебной</i>) с приведением доказательств из текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Сравнивать произведения одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода.</i> Формулировать закономерности сказок о животных	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста, языковых средств. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	С. 147, найти сказку о животных с главным героем медведем. Исследовательская работа (по вопросу на с. 147)
60 (18). Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». С. 148, 149	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>	Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых для создания поэтических образов. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения мыслей и чувств автора	Творческое задание, с. 149; выучить стихотворение наизусть
61 (19). Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». С. 149–152	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его юмористический характер, характер героя рассказа, персонажей. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Читать по ролям. Принимать участие в инсценировании</i>	Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей произведения, описание героев. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Инсценирование

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
62 (20). Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...». С. 152	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности (лицетворения), использованные в нем, <i>необычную форму записи, точные и неточные рифмы</i>	Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых для создания поэтических образов	Подготовка к костюмированному балу «Волшебный мир Ш. Перро»
63 (21). Проверь себя. С. 154	Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия)	Чтение и ответы на вопросы учебного текста	

Рабочая тетрадь № 1.

Тема 4. Читаем авторские и народные сказки.

Кульминация! Вершина воображения...

(22 часа)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать книги для внеклассного чтения;

- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;

- осознавать роль названия произведения;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать контекстную речь взрослых;

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
64 (1). Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». С. 3–5	Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия). Предполагать содержание предстоящей работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста</i>	Работа с учебным текстом. Ответы на вопросы, оценка результата работы за определенный период, рассказ о своих предпочтениях. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделение в текстах сравнения, приема контраста	Выучить стихотворение наизусть
65 (2). Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко» (хрестоматия),	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст (<i>определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, которое разные герои проходят по-разному; рассмотреть варианты сказки</i>).	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой). Ответы на вопросы по содержанию текста.	Перечитать сказку

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко»	Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием языка сказки)	
66 (3). Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа в учебнике по сказке Одоевского. С. 5–16	Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Анализировать произведение с целью ориентации в нравственном содержании прочитанного. <i>Коллективно обсуждать текст, соотносить поступки героев с нравственными нормами</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию текста. Предположение о том, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Анализ текста. Формулирование простых выводов с опорой на текст	Перечитать сказку
67 (4). Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». С. 5–16	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. Анализировать текст с позиций: • <i>черт сходства с фольклорной сказкой: нахождение черт жанра сказки; определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника;</i> • <i>черт авторского произведения: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</i> Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения	Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение частей текста, подтверждающих суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием лексики произведения)	Задание в хрестоматии
68 (5). Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: В. Одоевский «Мороз Иванович», русская народная сказка «Морозко»,	Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер, особенности. Анализировать текст с позиций нахождения: • <i>черт жанра сказки: определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника;</i>	Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, подтверждающих суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.	Перечитать сказку «Госпожа Метелица», задание в хрестоматии

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
братья Гримм «Гос- пожа Мете- лица» (тек- сты в хресто- матии)	<p>• <i>особенностей народной сказки.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Формулировать законы русской народной волшебной сказки</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>«Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием лексики произведения)</p>	
<p>69 (6).</p> <p>Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах.</p> <p>Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.</p> <p>С. 16–18</p>	<p>Выразительно читать тексты.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Разгадывать загадки, проговаривать скороговорки.</p> <p><i>Углублять представление о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Сравнение фольклорных и авторских произведений для различения специфики каждого.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Задание на с. 18</p>
<p>70 (7).</p> <p>Нравственные уроки сказок.</p> <p>Татарская народная сказка «Три дочери».</p> <p>С. 19–21</p>	<p>Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения.</p> <p><i>Анализировать сказку с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратное испытание героев, наличие волшебного помощника).</i></p> <p>Сравнивать сказки, близкие по теме.</p> <p>Делить сказку на части, составлять план. Оценивать полноту выполнения работы (рефлексия)</p>	<p>Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Определение главной мысли произведения, нахождение доказательств в тексте.</p> <p>Анализ особенностей выразительных средств, соотнесение их с жанром сказки.</p> <p>Сравнение сказок одного типа.</p> <p>Составление плана текста: деление на части, определение микротем, анализ на основе получившегося плана структуры сказки, формулирование выводов о традиционном построении сказки.</p> <p>Пересказ сказки.</p> <p>Оценка полноты пересказа, точности составленного плана</p>	<p>Пересказывать сказку (один из вариантов: с опорой на план)</p>
<p>71 (8).</p> <p>Разгадываем загадки сказок.</p> <p>О. Вацигис «Подснежник».</p> <p>С. 21</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения. Обсуждать главную мысль произведения. Анализировать выразительные средства с целью уточнения позиции автора и способ передачи такой позиции.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Определение настроения произведений.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<i>Анализировать построение стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений</i>	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ построения стихотворения: порядок рифмующихся строчек. Сравнение построения разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой	
72 (9). Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». С. 22–25	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать произведение для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки</i>	Упражнение в восприятии сказки. Определение настроения произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых для создания поэтических образов. Выразительное чтение сказки с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Творческое задание на с. 25 (дописать продолжение сказки)
73 (10). Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». С. 22–25	Уметь представлять собственный текст, созданный на основе художественного произведения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализировать произведение, распознавать черты волшебной сказки, лирическую тональность сказки, особенности описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.</i> Работать со словом (способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов)	Выразительное чтение созданного сказочного текста. Упражнение в восприятии на слух текста, читаемого учеником. Анализ текста. Участие в диалоге. Анализ текста сказки: определение сюжета, языковых средств, особенностей произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Формулирование простых выводов с опорой на текст	Пересказывать сказку
74 (11). Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». С. 26	<i>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</i> <i>Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью и музыкой.</i> <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее настроения.</i> <i>Сравнивать тональность сказки с настроением музыкального произведения.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Составлять устное сочинение по картине	Определение настроения произведения живописи, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)	Сочинение по картине (устное или письменное)

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
75 (12). Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство». С. 27–29	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i> . <i>Делить стихотворение на части, различать их настроение.</i> <i>Озаглавливать каждую часть, составлять план стихотворения.</i> Работать со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении. Различать позицию героя стихотворения и автора	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделение сюжета в стихотворении, деление на части, озаглавливание их	Выучить отрывок стихотворения наизусть
76 (13). Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел». С. 30–32	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, <i>выделять сходство авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается)</i> . <i>Работать с моделями (сюжетов или героев) сказок</i>	Чтение вслух в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение настроения произведения, нахождение в тексте деталей, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, подтверждение своего суждения примерами из текста. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ модели	Выучить стихотворение наизусть
77 (14). Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунья не колдуется». С. 32, 33	Осознанно воспринимать содержание текста. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Декламировать стихотворение.</i> <i>Инсценировать текст.</i> <i>Иметь представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях</i>	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении, выявление его нетрадиционности. Декламация стихотворения, инсценировка	Читать отрывок из сказки О. Пройслера (с. 34–36)
78 (15). Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-яга». С. 34–37	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст с целью выявить: • <i>черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное бытие;</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).	Найти в библиотеке книгу О. Пройслера; подготовить иллюстрацию к знакомому отрывку

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>• <i>черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Формулирование выводов о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщение ранее полученных знаний об этих жанрах</p>	<p>из произведения О. Пройслера</p>
<p>79 (16). Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч». С. 37</p>	<p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.</p> <p><i>Уточнять представление об особенностях волшебной сказки, роли цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.</i></p> <p>Расширять читательский кругозор, знакомиться с произведениями О. Пройслера</p>	<p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые автором), формулирование выводов.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Найти и прочитать понравившееся произведение</p>
<p>80 (17). Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»). С. 38, 39</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Расширять читательский кругозор, знакомиться со сказкой А. Толстого «Золотой ключик»</p>	<p>Возможны варианты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка. 2. Ученики прочтут книгу заранее и будут работать с разными отрывками (анализировать текст). 3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция. <p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства), формулирование выводов.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Вопрос на с. 39</p>
<p>81 (18). Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» (Возможна интеграция с уроком изобразительного искусства.) С. 40, 41</p>	<p><i>Знакомиться с понятием «портрет литературного героя» (словесный и живописный).</i></p> <p><i>Иметь представление о жанрах живописи.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности</p>	<p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста</p>	<p>Творческое задание на с. 41</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
82 (19). Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». С. 42–44	Овладевать навыками осознанного, правильного, выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждать (коллективно) главную мысль произведения	Упражнение в восприятии на слух произведения, читаемого учителем. Определение настроения произведения, понимание многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определение главной мысли произведения, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях	Читать рассказ
83 (20). Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». С. 42–44	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимать функцию заглавия произведения.</i> <i>Уточнять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя</i>	Ответы на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описывание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей, выражения эмоционального подтекста. Участие в диалоге. Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. Описание переживаний литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту	С. 45, вопрос 3
84 (21). Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». С. 45, 46	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем. <i>Сравнивать отношение автора к герою в разных произведениях, различать позиции героя и автора</i>	Выразительное чтение прозаического и стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Выразительное чтение стихотворения
85 (22). Проверь себя. С. 47	Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия)	Ответы на вопросы. Различение жанров произведений. Перечисление народных и авторских сказок (глава 5). Соотнесение авторов и названий их произведений	

Рабочая тетрадь № 1.
Тема 5. Научный или художественный?

Вперед по дороге открытий...

(21 час)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном ге-

рое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;
- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать книги для внеклассного чтения;

- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;

- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- выполнять первоначальный анализ художественного текста;
- осознавать роль названия произведения;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;

- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- понимать контекстную речь взрослых;

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- уважать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
86 (1). Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». С. 48, 49	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать выразительные средства, <i>создающие образ уюта, тепла, радости.</i> Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз <i>для точной передачи настроения стихотворения.</i> Декламировать стихотворение. <i>Уточнять представление о дереве как символе Мирового дерева в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях</i>	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении, выразительных средств, использованных для его создания. Декламация стихотворения	Выучить наизусть стихотворение, создать свою иллюстрацию
87 (2). Уроки добра. Г. Скребинский «Передышка». С. 50–55	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, нравоучительный характер рассказа.	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение смысла произведения.	Прочитать рассказ до конца

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Понимать функцию заглавия произведения	Объяснение выбора слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета	
88 (3). Наедине с книгой. Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». С. 50–55	Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнить произведения литературы и живописи. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь доказывать и подтверждать собственное суждение (зачитывать отрывки описаний природы)	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героев, особенностей и причин их поведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Творческое задание на с. 55.
89 (4). Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща». С. 55	Создавать собственный текст на основе репродукции картины художника. <i>Сравнивать красоту художественного описания с настроением живописного полотна.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства	Определение настроения произведения живописи, описание живописного полотна. Создание собственного текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	Сочинение по картине (устное или письменное)
90 (5). Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». С. 56	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы, приемы олицетворения, контраста.</i> <i>Анализировать стихотворение по строфам.</i> <i>Декламировать стихотворение</i>	Упражнение в восприятии на слух стихотворения, которое читает учитель. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Декламация стихотворения	Выучить стихотворение наизусть
91 (6). В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». С. 57–66	Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Характеристика книги: анализ обложки, иллюстраций, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).	Читать сказку по частям

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<i>Анализировать текст с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)</i>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения</p>	
<p>92 (7). В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». С. 57–66</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в содержании, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать текст с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)</i></p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).</p> <p>Нахождение в тексте особенностей авторских выразительных средств</p>	<p>С. 63, задание 1: выборочный пересказ с использованием лексики сказки, создание иллюстрации</p>
<p>93 (8). Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. С. 67, 68</p>	<p><i>Коллективно создавать диалог с использованием иллюстраций и выборочного пересказа отрывков сказки.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер.</p> <p>Анализировать научно-популярный текст, выделять существенные признаки.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p><i>Сравнивать тексты с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).</i></p> <p>Анализировать авторские языковые средства</p>	<p>Пересказ текста.</p> <p>Презентация своей иллюстрации.</p> <p>Анализ сюжета, расположение иллюстраций по порядку следования эпизодов в сказке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение в тексте особенностей авторских выразительных средств.</p> <p>Нахождение черт сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой</p>	<p>С. 67, вопрос 2</p>
<p>94 (9). Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи.</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Сравнивать произведения литературы и живописи.</p> <p><i>Создавать собственный текст на основе репродукции картины художника.</i></p>	<p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p>	<p>С. 69, вопрос: «Где искать информацию о...», подготовить выставку справочной литературы</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
С. Махотин «Жук», репродукция картины Ф. Толстого. С. 67–69	<i>Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Совершенствовать библиографические умения (выбор источника информации в зависимости от цели)	Ответы на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героев, особенностей и причин их поведения. Участие в диалоге. Определение эмоционального настроения произведения живописи, описание живописного полотна	
95 (10). Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римско-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Возможно посещение библиотеки или работа с подготовленной детьми или учителем выставкой книг. С. 70, 71	Работать с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его юмористический характер. <i>Анализировать прием звукоподражания, использованный в стихотворении.</i> Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительно читать с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Создавать собственный текст с использованием приема звукоподражания.</i> <i>Анализировать музыкальное произведение, где использован тот же прием (совместно с учителем)</i>	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализ текста, особенностей авторских выразительных средств, выделение приема звукоподражания. Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания. Сравнение приема звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях	Творческое задание на с. 70 (сочинение устное/письменное)
96 (11). Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». С. 82, 83	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливать связи, не высказанные напрямую	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание небольшого объема	Выучить наизусть стихотворение, написать текст поздравила
97 (12). Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». С. 71	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения. Работа над пониманием многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.	Читать сказку «Крошка Енот»

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы.</p> <p>Пополнять активный словарный запас, точно называть качества личности, черты характера</p>	<p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использование этих слов при характеристике поведения человека</p>	
<p>98 (13). Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот». С. 72, 73</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием сказки</p>	<p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение, несущих основную нагрузку нравоучительного характера.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета</p>	<p>Найти потешки и побасенки</p>
<p>99 (14). Исследуем жанры устного народного творчества. С. 74</p>	<p>Выразительно и осознанно читать, воспринимать содержание текста.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Декламировать потешки.</p> <p><i>Углублять представление о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).</i></p> <p><i>Иметь представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами</i></p>	<p>Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнение фольклорных и авторских произведений для различения специфики каждого.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>С. 74. Исследовательская работа</p>
<p>100 (15). Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». С. 75–79</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать текст со следующих позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение 	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</p>	<p>Читать сказку</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>обнаружение морали</i> 		
<p>101 (16). Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». С. 75–79</p>	<p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать текст со следующих позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным);</i> • <i>авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);</i> • <i>обнаружение морали.</i> <p><i>Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки</i></p>	<p>Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки</p>	<p>Пересказ близко к тексту с использованием языка сказки. Или: Создание картинного плана и пересказ эпизода по нему</p>
<p>102 (17). Колыбельные в авторской поэзии. Саша Чёрный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». С. 80, 81</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительно читать произведения с опорой на эмоциональное восприятие.</p> <p><i>Анализировать текст со следующих позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>признаки принадлежности к авторскому стихотворению;</i> • <i>признаки принадлежности к колыбельной.</i> <p><i>Декламировать, инсценировать стихотворные тексты</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализ текстов, особенностей авторских выразительных средств, сходства с фольклорной колыбельной. Выразительное чтение текстов. Декламация, инсценирование</p>	<p>Выразительное чтение колыбельной (по желанию выучить наизусть)</p>
<p>103 (18). Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь». С. 84–86</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прочитанного произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).</i></p> <p>Ориентироваться в нравоучительном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой; различение особенностей авторских выразительных средств</p>	<p>Вопрос 2 на с. 86</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
104 (19). Современная авторская сказка. Л. Петру- шевская «Все непо- нятливые», сравнение произведе- ний одного автора. С. 87–90	Осознанно воспринимать содержа- ние текста и оценивать его юмо- ристический характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущ- ность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диа- логе или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразитель- ности. Различать точки зрения автора и персонажей сказки</i>	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполне- нии учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с ин- тонационным выделением особенностей текста, смысло- вых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию произведения. Нахождение в тексте черт сказки. Нахождение в тексте особен- ностей авторских вырази- тельных средств. Формулирование выводов	Вопрос на с. 90
105 (20). Наедине с книгой. Библиотеч- ный урок по произве- дениям Л. Петру- шевской	Участвовать в обсуждении (диа- логе или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главно- го героя через его портрет, внеш- ность, поступки. Уточнять представление об осо- бенностях авторской сказки. Расширять читательский круго- зор, знакомиться с произведения- ми Л. Петрушевской	Анализ текста (сюжет, внеш- ность, речь и поступки геро- ев, языковые средства, ис- пользуемые сказкой), форму- лирование выводов. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Участие в диалоге	Сочинить новую сказку о Колобке (задание на с. 91)
106 (21). Проверь себя. С. 91	<i>Анализировать тексты одно- классников с точки зрения при- надлежности к жанру, с точки зрения выразительности, ориги- нальности сюжета.</i> Оценивать результаты своего твор- чества (рефлексия)	Упражнение в восприятии текста на слух. Анализ текста. Обсуждение с одноклассника- ми содержания и построения текстов	

Рабочая тетрадь № 2.

Тема 6. По дорогам сказок.

Развязка. Раскрытые тайны...

(15 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;
- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;
- способность осознавать свою этническую идентичность;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном ге-

- рое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;
- способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;
- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;

- ориентироваться в содержании учебника;
- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;
- осуществлять первоначальный анализ художественного текста;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;

- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- уважать мнение собеседников;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;

- понимать контекстную речь взрослых;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
107 (1). Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша». Кулинарный рецепт (трансформация текста). С. 92–106	Осознанно воспринимать учебный текст, систему заданий. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание.</i> Формулировать с опорой на текст простые выводы об отличии художественного и научного текста, об особенностях построения и языка инструкции. Создавать собственный текст с опорой на сформулированные выводы. <i>Иметь представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</i> Уточнять представления об устойчивых выражениях, например «с ним каши не сваришь», «их не разлить водой», понимать их значение. Включать эти выражения в активный словарный запас	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в восприятии учебного текста: определение его цели. Ответы на вопросы по содержанию текста. Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов	Творческое задание на с. 93

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>108 (2). Юмор в литератур- ном произве- дении. Н. Носов «Мишкина каша». С. 93–106</p>	<p>Осознанно воспринимать содержа- ние текста и оценивать его юморис- тический характер, характер героя рассказа. Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чте- ния. <i>Сравнивать героев рассказа: их речь и поведение</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполне- нии учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с ин- тонационным выделением особенностей текста, смысло- вых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста. Предположение о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают выска- занное суждение. Участие в диалоге</p>	<p>Чтение рассказа по частям</p>
<p>109 (3). Юмор в литератур- ном произве- дении. Н. Носов «Мишкина каша». С. 93–106</p>	<p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочи- танных произведений. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавли- вать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чте- ния. <i>Уточнять представление о пози- ции автора. Создавать текст пересказа с изме- нением лица рассказчика, уметь отражать в таком тексте харак- тер литературного героя. Толковать пословицы, подбирать пословицы к содержанию рассказа. Читать по ролям. Инсценировать</i></p>	<p>Сравнение поведения, харак- тера литературных героев, ха- рактеристика их. Подтверждение собственного мнения цитатами из рассказа. Выразительное чтение текста с обоснованием использова- ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и пере- дачи художественных особен- ностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение по ролям. Инсцениро- вание</p>	<p>Чтение по ролям или выра- зительное чтение по- направивше- гося отрывка рассказа</p>
<p>110 (4). Юмор в лите- ратурном произведе- нии. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и Мастер». С. 107–111</p>	<p>Осознанно воспринимать содержа- ние текста и оценивать его юморис- тический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осозна- вать сущность поведения героев, ха- рактера героя рассказа. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чте- ния. <i>Формулировать выводы о характе- ре литературного героя</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполне- нии учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с ин- тонационным выделением осо- бенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста. Высказывание предположе- ний о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают выска- занное суждение. Участие в диалоге</p>	<p>Прочитать рассказ до конца</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>111 (5). Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и Мастер». С. 107–111</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулировать выводы о характере литературного героя. Делить текст на части. Озаглавливать части, составлять план. Пересказывать текст. Определять литературного героя по отрывкам из произведений</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Пересказать историю от имени Бобки или его мамы. Найти книги, «выскалывания» персонажей которых приведены в групповом задании на с. 111</p>
<p>112 (6). Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С. 111–117</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, их характеров. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулировать выводы о характере литературного героя. Уточнять представление о поэзии, вымысле</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Читать отрывок до конца (с. 111– 117)</p>
<p>113 (7). Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С. 111–117</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулировать вывод о характере литературного героя. Делить текст на части, озаглавливать части, составлять план. Пересказ текста. Определять литературного героя по отрывкам из произведений</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Творческое задание на с. 117; подготовка к библиотечному уроку – подготовить сообщение о любимом рассказе Н. Носова</p>
<p>114 (8). Наедине с книгой. Произведения Н. Носова</p>	<p>Расширять читательский кругозор, знакомиться с произведениями Н. Носова или представить свой читательский опыт</p>	<p>Пересказ сюжета рассказа, выразительное чтение отрывков из понравившегося рассказа. Упражнение в восприятии содержания текста на слух. Ответы на вопросы викторины</p>	<p>Найти и прочитать понравившийся рассказ</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>115 (9). Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. С. 118, 119</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>. <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i> <i>Сравнивать стихотворение и музыкальное произведение</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделение в тексте сравнения. Сравнение стихотворного текста и музыкального произведения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения или выучить стихотворение наизусть</p>
<p>116 (10). С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». С. 120, 121</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>. <i>Углублять представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i> <i>Сравнивать стихотворения</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения, которое читает учитель. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделение в текстах сравнений. Сравнение стихотворений</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение (одно из двух по выбору)</p>
<p>117 (11). Исследуем научные и художественные тексты. Дж. Родари «Отчего идет дождь?». С. 121, 122</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</i> <i>Формулировать выводы о различии между научным и художественным текстом</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Нахождение в тексте особенностей авторских средств выразительности</p>	<p>С. 122, творческое задание: сочинение сказки «Путешествие капельки»</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>118 (12). Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку «Путешествие капелек». Или: С. Козлов – сказочник и поэт (по текстам из хрестоматии). С. 121, 122</p>	<p>Создавать собственный текст с использованием законов сказки. Как вариант: Расширять читательский кругозор, знакомиться с произведениями С. Козлова или представлять свой читательский опыт</p>	<p>Пересказ сюжетов сказок, выразительное чтение отрывков из понравившейся сказки. Упражнение в восприятии на слух содержания текста. Ответы на вопросы викторины</p>	
<p>119 (13). Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». С. 123–125</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем, <i>образы</i>. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, с обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения. Определение эмоционального настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения, образов</p>	<p>Выразительное чтение отрывка</p>
<p>120 (14). Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Возможна экскурсия, работа с проектным заданием, интегрированный урок (литературное чтение и ИЗО). С. 126</p>	<p><i>Иметь представление о видах искусства.</i> Создавать собственный текст на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. <i>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства</i></p>	<p>Упражнение в восприятии информации на слух. Участие в диалоге</p>	
<p>121 (15). Проверь себя. С. 127</p>	<p>Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия)</p>	<p>Ответы на вопросы. Различные жанры произведений. Называние народных и авторских сказок, встретившихся в главе. Соотнесение авторов и названия их произведений</p>	<p>Оформление проектного задания</p>

Рабочая тетрадь № 2.

Тема 7. Секреты юмористического рассказа.

Счастливые минуты с книгой

(15 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**Личностные универсальные учебные действия****У обучающегося будут сформированы:**

– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;

– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;

– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;

– способность осознавать свою этническую идентичность;

– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

– представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое

как источнике положительных эмоций и примере для подражания;

– осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;

– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как дом, родители, родина, ответственность за родных, природу, за мир животных, любовь к родному дому, малой родине;

– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;

– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисовании и игровой деятельности;

– стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:**

– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;

– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;

– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;

– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;

– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

– соотносить внешнюю оценку и самооценку;

– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;

– выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:**

– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

– находить в тексте ответ на заданный вопрос;

– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;

– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;

– ориентироваться в содержании учебника;

– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;

– осуществлять первоначальный анализ художественного текста;

– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;

- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- уважать мнение собеседников;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать контекстную речь взрослых;

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
122 (1). Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». С. 128, 129	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворения, средства выразительности, использованные в них. <i>Декламировать стихотворения</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительное чтение стихотворного текста. Декламация стихотворений	Выучить стихотворение наизусть
123 (2). Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция картины З. Серебряковой «За завтраком». С. 130, 131	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>прием контраста</i> . <i>Декламировать стихотворение.</i> <i>Сравнивать стихотворение и живописное полотно</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз с анализом и обоснованием использования разной интонации, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.	Сочинение по картине (устное или письменное)

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
		<p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста.</p> <p>Декламация стихотворения.</p> <p>Сравнение стихотворения и живописного произведения</p>	
<p>124 (3). Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». С. 132–138</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уточнять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прослушанного литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Определение главной мысли произведения.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Читать рассказ целиком</p>
<p>125 (4). Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». С. 132–138</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Формулировать нравственные выводы, представления о настоящим друге, разлуке</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героев.</p> <p>Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Исследовательская работа по вопросу на с. 138; выразительное чтение отрывка</p>
<p>126 (5). Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». С. 139</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>прием контраста.</i></p> <p><i>Декламировать стихотворение</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в прочитанном произведении для создания его настроения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Декламация стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
127 (6). Сопричаст- ность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». С. 140, 141	Осознанно воспринимать содержа- ние текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении (диа- логе или полилоге) произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, ис- пользованные в нем, <i>прием конт- раста</i> . <i>Коллективно обсуждать главную мысль произведения</i>	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол- нении учителя. Выразительное чтение сти- хотворного текста с анализом и обоснованием использова- ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения про- изведения, нахождение в тек- сте отражения авторской по- зиции	Задание на с. 140 («Расследуй»), выучить наизусть сти- хотворение
128 (7). Темы, нрав- ственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 1. Телеграмма. С. 142–148	Осознанно воспринимать содержа- ние текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущ- ность поведения, характера героев рассказа. Участвовать в обсуждении (диа- логе или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнивать героев рассказа: их речь и поведение.</i> <i>Наблюдать над развитием не- скольких сюжетных линий рас- сказа</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста. Высказывание предположе- ния о дальнейшем развитии событий, опираясь на оценку характеров и поступков ге- роев. Характеристика особеннос- тей прослушанного произве- дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы- сказанное суждение. Участие в диалоге	Читать часть 1, вопрос 3 на с. 148
129 (8). Темы, нрав- ственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 2. Дорога к отцу. С. 148–151	Осознанно воспринимать содержа- ние текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущность поведения, характера героев. Участвовать в обсуждении (диа- логе или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнивать героев рассказа: ана- лизировать проявление характе- ра героев в поступках.</i> <i>Иметь представление о «бескрай- ности родины».</i> <i>Осознавать причастность к оте- чественной истории и культуре</i>	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста. Высказывание предположе- ния о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особеннос- тей прослушанного произве- дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы- сказанное суждение. Участие в диалоге	Читать часть 2, вопрос 3 на с. 151
130 (9). Темы, нрав- ственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... С. 152–158	Осознанно воспринимать содержа- ние текста, оценивать его харак- тер. Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущность поведения, характера героев. Участвовать в обсуждении (диа- логе или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения.	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста. Высказывание предположе- ния о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особеннос- тей прослушанного произве- дения, описание героев.	Чтение по ролям; задание на с. 158

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Читать по ролям</p>	<p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение по ролям</p>	
<p>131 (10). Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке. С. 158–163</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, характеров героев рассказа.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сравнивать героев рассказа: анализировать проявления характеров героев в поступках, портретах.</i></p> <p><i>Иметь представление о «бескрайности родины». Осознавать причастность к отечественной истории и культуре</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Пересказ эпизода от лица Чука, Гека</p>
<p>132 (11). Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье! С. 164–168</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущность поведения, характера героев рассказа.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности)</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Подготовка к групповой работе (по вопросу на с. 169)</p>
<p>133 (12). Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». С. 142–169</p>	<p>Составлять сюжетный план рассказа (в группе).</p> <p>Пересказывать прочитанное по совместно составленному плану.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p><i>Анализировать рассказ с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, пересказ сюжета по эпизодам.</p> <p>Характеристика особенностей произведения с точки зрения жанра (нахождение черт сходства с народной сказкой).</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Творческое задание на с. 169 (сочинение «С чего начинается Родина?»)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
134 (13). Темы, нрав- ственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотеч- ный урок. Возможна работа с вы- ставкой книг	Расширять читательский кругозор, знакомиться с произведениями А. Гайдара или представлять свой читательский опыт	Пересказ сюжета рассказа, выразительное чтение отрывков из понравившегося рассказа. Упражнение в восприятии содержания текста на слух. Ответы на вопросы викторины	Найти и прочитать понравившиеся рассказ, повесть
135 (14). Сопричаст- ность миру семьи, Родины. М. Матусов- ский «С чего начинается Родина?». С. 170	Анализировать тексты одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Оценивать результаты своего творчества (рефлексия). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его. Участвовать в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии текста на слух. Анализ текста. Составление вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение отражения авторской позиции. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Выучить наизусть стихотворение
136 (15). Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). С. 171	Оценивать знания, полученные за определенный период учебного времени (рефлексия). <i>Совершенствовать библиографические умения: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, оглавлению</i>	Различение и называние поэтов и писателей, названий произведений. Соотнесение авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавание произведений по отрывкам	

Рабочая тетрадь № 2.

Тема 8. В мире поэзии.

Итоговая работа. Сказка. Рассказ. Стихотворение.