

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ



4 класс

Система
Л.В. Занкова

Э.В. Березина

ПОУРОЧНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к учебнику В.Ю. Свиридовой
«Литературное чтение»

4 класс

- *Распределение
учебного материала
по темам и урокам*
- *Формирование
универсальных
учебных действий*
- *Планируемые
предметные
результаты*
- *Виды деятельности
обучающихся
на уроке*

Предлагаемый вариант поурочно-тематического планирования предназначен для работы по учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», 4 класс, соответствующему требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В пособии представлены планируемые результаты освоения универсальных учебных действий (личностных, метапредметных) по каждой теме, подробно показаны достигаемые предметные результаты каждого урока и возможные виды деятельности обучающихся. На основе данного поурочно-тематического планирования учитель сможет составить свой вариант с учетом конкретных условий, возможностей, индивидуальных особенностей детей.

Издание адресовано педагогам начального общего образования, работающим по системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Березина Э.В.

Б48 Поурочно-тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 4 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Курс литературного чтения (автор В.Ю. Свиридова) разработан на основе системы развивающего обучения Л.В. Занкова, отражает характерные ее черты, сохраняя при этом свою специфику.

Учебники по данному курсу включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Содержание курса направлено на решение задач, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, и достижение как результатов по формированию универсальных учебных действий, так и предметных.

В контексте данного предмета открываются возможности для формирования личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД «с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации». «Литературное чтение – осмысленная, творческая духовная деятельность, обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений»¹.

Предлагаемый вариант поурочно-тематического планирования к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» (4 класс) опирается на тематическое планирование, представленное в сборнике «Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова».²

В данном варианте подробно представлены базовые предметные знания и умения, универсальные учебные действия (УУД) по каждому из разделов программы. В графе «Возможные виды деятельности обучающихся» описаны те ее виды, которые могут использоваться и совершенствоваться при выполнении заданий учебника.

Описание планируемых результатов внутри каждой темы начинается с УУД, формируемых наиболее активно на предметном содержании раздела. Большинство элементов предметных результатов описано на базовом уровне, доступном для освоения подавляющим большинством учащихся – в зоне их актуального развития. Лишь немногие элементы могут соответствовать зоне ближайшего развития школьников, они формируют материал повышенного уровня трудности. В тексте базовые результаты даны прямым шрифтом, элементы углубления выделены курсивом.

Поурочно-тематическое планирование является индивидуальным документом учителя, отражающим не только требования Стандарта и авторской программы по предмету, но и особенности их реализации (содержание, методические подходы, сроки и порядок изучения тем и т.п.), намеченные с учетом конкретных условий, возможностей, особенностей учащихся, учителя, образовательного учреждения, социума. Поэтому поурочное планирование одного педагога может и должно отличаться от аналогичного документа другого учителя. Конечно, эти отличия будут не слишком велики, но самое важное здесь – чтобы учитель видел и учитывал уже на стадии общей стратегии того или иного предметного курса индивидуальный, уникальный характер его реализации именно в этом классе, с этими учащимися.

¹ Как проектировать УУД в начальной школе/под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – С. 136.

² Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: в 2 ч./сост. Н.В. Нецаева, С.В. Бухалова. – 2-е изд., испр. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2012. – Ч. 1. – С. 92–94.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 4 КЛАСС

(136 часов)

Глава 1

Волшебная старина

(28 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
1 (1). Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства:	Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление (содержание); – понимать систему условных знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуц-титуле, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенностей, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.	Характеристика книги (учебника), ее структура, обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуц-титулах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.	Выучить стихотворение наизусть (с. 6); задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76 (задание носит долгосрочный характер)

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>С.Я. Маршак «И поступь, и голос у вре- мени тише...», картина М. Шагала «Часы с си- ним крылом». С. 3–6; с. 177 (Картинная галерея)</p>	<p>Осознанно воспринимать вступи- тельную статью автора. Эмоционально и осознанно вос- принимать и оценивать содержа- ние поэтического текста, его ха- рактер, <i>оттенки чувств, эмоцио- нальный тон, особенности пере- дачи этого тона.</i> Соотносить впечатления от сти- хотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тек- сту, <i>осмысливать систему поэти- ческих образов стихотворения.</i> <i>Воспринимать многообразные</i> <i>способы выражения авторского</i> <i>отношения.</i> <i>Воспринимать и осмысливать</i> <i>живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности кар- тины и средства передачи ее</i> <i>смысла.</i> <i>Обсуждать образ, созданный ху- дожником, основную идею кар- тины.</i> Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведений искусства</p>	<p>Ответы на вопросы по содер- жанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех час- тей текста, которые под- тверждают, обосновывают вы- сказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использо- вал автор для передачи свое- го отношения к описывае- мому. Определение настроения жи- вописного произведения. Сравнение средств воздей- ствия на слушателя и зрите- ля разных видов искусства. Участие в диалоге</p>	
<p>2 (2). Древнее вос- приятие чело- веком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И. Даля кисти В. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея)</p>	<p>Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представлен- ную в виде пиктограммы, осмыс- ливать систему заданий. Овладевать навыками осознанно- го, правильного, свободного и бег- лого чтения со скоростью, позво- ляющей понимать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуж- дении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать текст старинного календаря. <i>Актуализировать, углублять</i> <i>представление о мифологическом</i> <i>объяснении смены времен года</i> <i>у древних славян.</i> <i>Толковать образы богов и богинь</i> <i>в тексте.</i> Рассматривать и объяснять сим- волику, использованную в оформ- лении текста. <i>Углублять представление о по- словице, различать поговорки и</i> <i>поговорки.</i> Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме- щенные в учебнике. <i>Сравнивать поговорки и пого- ворки, разделять на группы по те- матике, времени возникновения.</i></p>	<p>Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограм- мы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целы- ми словами. Ответы на вопросы по содер- жанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятель- ном чтении. Чтение и толкование посло- виц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени воз- никновения. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех час- тей текста, которые под- тверждают, обосновывают вы- сказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения по- словиц. Формулирование выводов о построении пословиц.</p>	<p>Творческое задание на с. 10</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>Формулировать, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста.</i></p> <p>Воспринимать учебный текст о В.И. Дале, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.</p> <p>Рассматривать портрет.</p> <p><i>Анализировать образ В.И. Даля на картине В. Перова</i></p>	<p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Работа с выразительными средствами изобразительного искусства</p>	
<p>3 (3). Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. С. 11–13</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, <i>давать его характеристику:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок;</i> – <i>определять композицию сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания;</i> – <i>работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).</i> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целиком словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p><i>Анализ текста с позиций особенностей жанра.</i></p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Построение монологического высказывания на заданную тему</p>	<p>Вопрос 3 на с. 13 (пересказ первой части сказки без использования прямой речи)</p>
<p>4 (4). Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 13–19</p>	<p>Пересказывать текст.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Предугадывать по отрывку, что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.</p>	<p>Пересказ текста.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p> <p>Чтение вслух плавно, целиком словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p>	<p>Вопрос 1 на с. 19 (пересказ второй части текста)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особыми знаниями и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надо было принести жертву – коня).</i></p> <p><i>Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике</p>	<p>Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.</p> <p>Анализ текста с выделением особенностей этого жанра, нравственных представлений, отраженных в сказках.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Построение монологического высказывания на заданную тему</p>	
<p>5 (5). Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 20–22</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста, – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: <i>устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.</p> <p>Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.</p> <p>Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно составляя смысловые паузы.</p> <p>Формулирование выводов</p>	<p>Задание на с. 22</p>
<p>6 (6). В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение по картине. С. 178 (Журналная галерея)</p>	<p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p> <p>Писать сочинение-описание</p>	<p>Рассматривание картины.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении картины.</p> <p>Создание устно текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>Оформить сочинение</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>7 (7). Анализ сочинений. Проникнове- ние элементов конкретного историческо- го времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24</p>	<p>Анализировать сочинения (зачи- тывать лучшие целиком или от- рывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Овладевать навыками осознанно- го, правильного, свободного и бег- лого чтения со скоростью, позво- ляющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, <i>давать ему характеристику:</i> – <i>определять принадлежность сказки к типу волшебных ска- зок;</i> – <i>называть традиционные чер- ты: особое положение и внеш- ность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя;</i> – отличать эту сказку от всех прочи- таннных ранее народных вол- шебных сказок (<i>детали более позднего происхождения, детали реального быта</i>). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоя- тельно делать выводы. <i>Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее законах, вариантах, этапах бытования.</i> Участвовать в диалоге при обсуж- дении прочитанного произведе- ния</p>	<p>Упражнение в восприятии сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целы- ми словами. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час- тей текста, которые под- тверждают, обосновывают вы- сказанное суждение. Выразительное чтение с ана- лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Анализ текста с позиции осо- бенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшеб- ными сказками и характери- стика особенностей прочи- танного фольклорного произ- ведения. Формулирование простых выводов</p>	<p>Вопрос 6 на с. 24; пересказы- вать близко к тексту первую часть сказки</p>
<p>8 (8). Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». С. 24–27</p>	<p>Овладевать навыками осознанно- го, правильного, свободного и бег- лого чтения со скоростью, позво- ляющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, <i>давать его характеристику:</i> – <i>использование в этой части принципа накопления – цепочки;</i> – <i>необычные, забавные волшеб- ные способности помощников.</i> Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоя- тельно делать выводы: предуга- дывать, что должно случиться дальше, если сказка будет разви- ваться по традиционным зако- нам. <i>Актуализировать, уточнять, углуб- лять знания о волшебной сказке, ее законах, вариантах, этапах бы- тования.</i> Участвовать в диалоге при обсуж- дении прочитанного произведе- ния</p>	<p>Чтение вслух плавно, целы- ми словами. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час- тей текста, которые под- тверждают, обосновывают вы- сказанное суждение. Анализ текста с позиции осо- бенностей жанра, необыч- ных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особеннос- тей прочитанного фольклор- ного произведения. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов</p>	<p>Вопрос 1 на с. 27, в схеме расставить условные значки- опоры для удоб- ства расска- зывания, пересказы- вать часть близко к тексту</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>9 (9). Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя. С. 28–32</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, <i>давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке.</i> Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее законах, вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов</p>	<p>Принести книги по заданию на с. 32</p>
<p>10 (10). Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. С. 32</p>	<p>Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги. Понимать различие сборника произведений от книги одного автора. Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу. <i>Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки.</i> Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения. <i>Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторях, приеме контраста.</i> Воспринимать на слух учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа</p>	<p>Рассматривание книги. Презентация одноклассникам читательского отзыва. Упражнение в восприятии информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц</p>	<p>Выяснить происхождение слова «сказка»; задание на с. 33 «Поиск информации»</p>
<p>11 (11). Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. С. 33–38; с. 180 (Картинная галерея)</p>	<p>Воспринимать информацию, найденную одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p>	<p>Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами.</p>	<p>Перечитать текст мифа, ответить на вопросы 1 и 3 на с. 39</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <p>– <i>волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках;</i></p> <p>– <i>знакомые (по другим мифам) мифологические представления.</i></p> <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов.</p> <p><i>Воспринимать скульптурное изображение.</i></p> <p><i>Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, обаяние, выражение лица, детали</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.</p> <p>Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры)</p>	
<p>12 (12). Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождает от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера. С. 39–44</p>	<p>Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира.</p> <p>Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание мифа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p><i>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; возможность передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.</i></p> <p>Формулировать простые выводы.</p> <p><i>Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки» и «сизифов труд»</i></p>	<p>Припоминание и изложение (без опоры на учебник) сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, с выделением сходства.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.</p> <p>Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение.</p> <p>Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений</p>	<p>Задание «Поиск информации» на с. 44; перечитать текст и ответить на один из вопросов на с. 44 (на усмотрение учителя)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>13 (13). Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках (по текстам Хрестоматии или библиотечный урок)</p>	<p>Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. <i>Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками.</i> Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Накопление опыта по описанию книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Участие в диалоге при групповой работе по заданной теме с активным использованием изученных терминов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов</p>	<p>Написать отзыв на самостоятельно найденную книгу</p>
<p>14 (14). Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусляры». С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея)</p>	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. <i>Воспринимать живописное полотно.</i> <i>Анализировать особенности картины, ее детали.</i> <i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</i> Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования.</i> <i>Осознавать его особенности.</i> <i>Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин (в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины</p>	<p>Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывание настроения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра</p>	<p>Выразительно читать былинку на с. 45–48</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>15 (15). «Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45–48</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведение, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. <i>Формулировать законы жанра: сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, называние жанровых особенностей былины.</i> Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания</p>	<p>Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно составляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения (с помощью учителя). Формулирование этих особенностей</p>	<p>Пересказать былинно, используя особенности ее языка. Задание 1 или 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 76 (носит долгосрочный характер)</p>
<p>16–18 (16–18). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии или по выбору учителя). Особенности былинного повествования. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183 (Картинная галерея)</p>	<p>Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение). Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования.</i> <i>Уточнить, осознать его особенности.</i> <i>Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин.</i> <i>Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины.</i> <i>Воспринимать и осмысливать живописные полотна.</i> <i>Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.</i> <i>Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>	<p>Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>Задания на с. 54 (на выбор учителя); доработать текст – анализ репродукции картины</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>19 (19). Былинные мотивы в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». С. 54–55</p>	<p>Анализировать сочинения-описания картины. Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем творчестве.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, по желанию выучить наизусть</p>
<p>20 (20). Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. 56–58</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций учебника</p>	<p>Найти информацию о богатырях или книги с народными сказаниями</p>
<p>21 (21). Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, нарты (по текстам Хрестоматии или библиотечный урок)</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текстов в Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p>	<p>Ответить на вопросы после текста или написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Уметь представлять самостоятельно найденную информацию. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления.</p> <p>(Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>	<p>Характеристика книги.</p> <p>Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке</p>	<p>подготовить промежуточный результат работы над заданием 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 76 (на выбор учителя)</p>
<p>22 (22). Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». С. 59–62</p>	<p>Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя», где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы).</p> <p>Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличия (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).</i></p> <p>Формулировать простые выводы.</p> <p>Самостоятельно воспринимать учебный текст, выделять главное</p>	<p>Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.</p> <p>Адекватное восприятие оценки своей работы.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Объяснение особенностей языка бытовой сказки.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра</p>	<p>Прочитать сказку «Как Иван-дурак дверь стерег»</p>
<p>23 (23). Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С. 63–65</p>	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными),</i></p>	<p>Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников (и адекватное восприятие оценки своей работы), формулирование вопросов по сделанной работе.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения.</p> <p>Объяснение особенностей языка бытовой сказки.</p>	<p>Задание на инсценирование на с. 64 или выразительное чтение стихотворения С.Я. Маршак на с. 65</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличия (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер). Уметь подтвердить примерами из сказки ранее сформулированные выводы.</i></p> <p>Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты.</p> <p><i>Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками</p>	
<p>24–25 (24–25). Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки. В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i></p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.</p> <p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	<p>Вопросы и задания на с. 75 (по выбору учителя)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>свое мнение о чертах характера главного героя и подтвердить свои выводы текстом.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		
<p>26–27 (26–27). Образ стойкого солдатика в произведе- ниях совре- менных писа- телей (по ма- териалам Хрестоматии или по выбо- ру учителя). Сочинение- рассуждение «Кто может совершить подвиг»</p>	<p>На написание и анализ (или подготовку) сочинений-рассуждений можно потратить два часа, а можно один, а второй посвятить анализу произведений (в Хрестоматии или по выбору учителя)</p>		<p>Возможные варианты: доработать сочинение; отвечать на вопросы после текста в Хрестоматии; задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76; подготовить к презентации групповые и индивидуальные проекты</p>
<p>28 (28). «Проверь себя» как итоговый урок темы. С. 76</p>	<p>Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Работать с лентой времени. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)</p>	<p>Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов</p>	

Глава 2

Пленительные напевы

(30 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознанных целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
29 (1). Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского.	Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно, высказывать собственное суждение.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине.	Выразительное чтение стихотворения (с. 79), по желанию выучить наизусть

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». С. 78–79; с. 184 (Журтинная галерея)</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, <i>особое построение стихотворения, требующее переноса интонации.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	
<p>30 (2). Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Ленгулова «Василий Блаженный». С. 80–81; с. 185 (Журтинная галерея)</p>	<p>Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Понимать, что разные виды рифм создают разное настроение.</i> <i>Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.</i> <i>Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, обнаруживать их различие.</i> <i>Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.</i> Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть; задание для групповой работы на с. 81</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p> <p><i>Сравнивать образы города, переданные средствами разных видов искусства</i></p>	<p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>	
<p>31 (3). Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». С. 82–86</p>	<p>Декламировать стихотворение или выразительно читать.</p> <p><i>Уметь представлять результаты групповой работы.</i></p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>	<p>Декламация стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p> <p>Презентация сообщения, подготовленного группой.</p> <p>Упражнение в восприятии и оценивании информации на слух и с опорой на изобразительный ряд.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения</p>
<p>32 (4). Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. С. 82–86</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами); – о чем и как говорит рассказчик, <i>предположение о том, что он чувствует;</i> – <i>предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;</i> – <i>построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения).</i> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем.</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>	<p>Выучить отрывок наизусть</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Выбирать отрывок текста, который показывает напряжение схватки, выразительно читать этот отрывок.</p> <p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя, об историческом событии, его значении и подтвердить свои выводы текстом</i></p>	<p>Нахождение и зачитывание строчек в подтверждение высказанного суждения, выделение отдельных слов, создающих образ, передающих настроение, подчеркивающих значимость описываемых событий</p>	
<p>33 (5). Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87–88</p>	<p>Декламировать отрывки из стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.</i> Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. <i>Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.</i> <i>Понимать связь басни с конкретными историческими событиями.</i> <i>Понимать иносказания</i></p>	<p>Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Выразительно читать басню</p>
<p>34–35 (6–7). Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов). Библиотечный урок или обобщающий урок (на выбор учителя)</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека.</i> <i>Понимать сатирическую роль басни.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании</p>	<p>Выучить басню наизусть, инсценировать</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>36 (8). Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89–90</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть, с. 89</p>
<p>37–38 (9–10). Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</i> <i>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p>	<p>Вопросы и задания на с. 98–99 (по выбору учителя)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Формулировать главную мысль рассказа через подбор иного заголовка (предложенного в учебнике, предложенного учителем, придуманного самостоятельно).</p> <p><i>Уметь строить предположение о дальнейшем развитии событий, будущем Ваньки.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	
<p>39 (11). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. А. Бунина «Детство». С. 100</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные.</i></p> <p>Формулировать главную мысль стихотворения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения, свои эмоции и чувства.</i></p> <p>Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть</p>
<p>40 (12). Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея)</p>	<p>Рассматривать и воспринимать картины.</p> <p>Анализировать их: сравнивать настроение, систему образов.</p> <p><i>Анализировать подробности картин и средства передачи смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание</p>	<p>Рассматривание картин.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении картин.</p> <p>Создание устного текста (анализ репродукции картины)</p>	<p>Записать впечатление от одной из картин (мини-сочинение)</p>
<p>41 (13). Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101–105</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание героя, его портрета, окружающей обстановки.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p>	<p>Читать с. 101–105, вопрос 4 на с. 105</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Обнаруживать авторское отношение к герою и персонажам произведения.</p> <p>Сравнивать образы Петьки и Николки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	
<p>42 (14). Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». С. 105–111</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать изменения образа главного героя, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка.</p> <p>Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.</p> <p>Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Читать с. 105–111, отметить в тексте эпизоды к вопросу 3 на с. 111</p>
<p>43 (15). Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111–115</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.</p> <p><i>Осознавать роль повторяющихся строчек.</i></p> <p><i>Прослеживать изменение героя – снова в «старичка».</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей.</p> <p>Определение момента, который является кульминационным.</p> <p>Описание изменения внешности и поведения героя.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p>	<p>Вопрос 2 на с. 115, отметить в тексте</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	
<p>44 (16). Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея)</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа.</p> <p>Участвовать в диалоге, в групповой работе при обсуждении произведения.</p> <p>Проводить сравнительный анализ героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче».</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Высказывать предположения о дальнейшем развитии событий, будущем Петьки.</p> <p>Формулировать главную мысль рассказа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Воспринимать картины.</p> <p>Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов.</p> <p><i>Анализировать подробности, детали картин и средства передачи смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей, предположение о дальнейшем развитии событий.</p> <p>Нахождение и зачитывание части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.</p> <p>Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.</p> <p>Участие в диалоге, в групповой работе.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Рассматривание картин.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении картин</p>	<p>Устно составить описание одной из картин</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>45 (17). Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». С. 116–117</p>	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различие средств художественной выразительности, их называние; – понимание многозначности поэтического слова. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы, выражение эмоционального подтекста)</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть</p>
<p>46 (18). Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки). С. 117</p>	<p>Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Конструировать монологическое высказывание. Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Читать сказку по частям, нарисовать иллюстрацию: героиню или персонажей</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>47 (19). Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». С. 118–125</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	<p>Вопрос 4 на с. 125, сделать пометки в тексте</p>
<p>48 (20). Особенности волшебного мира в авторской сказке. С. 126–130</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	<p>Вопрос 2 на с. 130</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>49–50 (21–22). Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А. Гофмана (по материа- лам Хресто- матии или книги)</p>	<p>Осознанно воспринимать содержа- ние текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты сходства и раз- личия авторской и народной вол- шебной сказки. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони- мать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочи- танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказы- ваемые в тексте напрямую, формули- ровать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Расширять читательский круго- зор: знакомство с миром сказок Гофмана</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в испол- нении учителя или учени- ков. Оценка своих эмоциональ- ных реакций. Ответы на вопросы по со- держанию литературного текста. Описание особенностей пове- дения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чу- десности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под- тверждают высказанное суж- дение. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение тек- ста. Рассматривание книг, выбор книг по заданным критериям</p>	<p>Творческое задание на с. 130</p>
<p>51 (23). М.Я. Боро- дицкая «В школу». Мир драмы. Общее представ- ление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Марша- ка). С. 131–142</p>	<p>Осознанно воспринимать стихо- творный текст в исполнении учи- теля, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж- дении. Осознанно воспринимать содер- жание текста. Познакомиться с особым родом литературы – драмой, с особен- ностями пьесы. Наблюдать средства изображения героев и персонажей (речь героев, их поступки, авторские ремарки), способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Накапливать материал для харак- теристик действующих лиц. Высказывать предположения о ха- рактере Королевы, подтверждать свои суждения цитатами из текста. Формировать умение ориентиро- ваться в тексте большого объема. Осознавать сходство сюжетных линий пьесы с сюжетными линия- ми других произведений, наблю- дать сказочные мотивы. Предполагать дальнейшее разви- тие событий на основе анализа сю- жетных линий. Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в испол- нении учителя или учени- ков. Оценка своих эмоциональ- ных реакций. Определение особенностей драматического произведе- ния. Понимание общего содержа- ния произведения: разли- чение основного и второсте- пенного плана (действия, со- бытия, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюже- та (ориентируясь на сказоч- ные мотивы). Анализ текста (сюжет, внеш- ность, речь и поступки Коро- левы, языковые средства, ис- пользуемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное суждение, с акцентом на вы- боре конкретного слова из си- нонимического ряда. Чтение вслух плавно, целы- ми словами с интонацион- ным выделением особеннос- тей текста, смысловых пауз</p>	<p>Вопрос 6 на с. 142 (сделать пометки в тексте)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>52–54 (24–26). Характеры героев и персонажей пьесы. (Один из этих уроков можно целиком посвятить постановке одной из кар- тин пьесы или пьесы целиком.) С. 143–156</p>	<p>Обсуждать способы создания ко- мического эффекта в пьесе, вы- сказывать суждения, зачитывать цитаты. Выразительно читать по ролям, инсценировать короткие отрывки. Осознанно воспринимать содер- жание пьесы. Формировать умение ориентиро- ваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведения. Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешне- го вида, поступков, высказыва- ний о ней других персонажей (ме- сяцев). Подтверждать суждения цитата- ми из текста. Уметь интерпретировать прочи- танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска- занные в тексте напрямую, фор- мулировать простые выводы с опорой на содержание пьесы. Анализировать текст пьесы: – черты сказки, роднящие ее с на- родной; – отражение в пьесе мифологи- ческих представлений (о смене времен года, о символическом смысле огня, костра, силе и смы- сле волшебных предметов); – нравственная проблематика – за что сказка награждает. Обсуждать нравственную пробле- му, формулировать выводы. Предполагать дальнейшее разви- тие событий на основе анализа сюжетных линий. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Инсценировать сказку</p>	<p>Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оце- ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональ- ных реакций. Участие в диалоге. Понимание общего содер- жания произведения: разли- чение основного и второсте- пенного плана (действия, со- бытия, героини). Предположение о дальней- шем развитии сюжета. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделан- ных ранее: сказочные моти- вы, отражение мифологичес- ких представлений в произ- ведениях современных авто- ров, особенности построения произведения, сюжет, внеш- ность, речь и поступки глав- ной героини и персонажей, языковые средства, исполь- зуемые в произведении, ав- торское отношение. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение, учас- тие в инсценировании</p>	<p>Творческое задание на с. 156</p>
<p>55 (27). Сложное чув- ство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотво- рению Саши Чёрного «Рождествен- ское». С. 157–158</p>	<p>Уметь представлять свои работы (предположение о развитии сю- жета). Воспринимать учебную и допол- нительную информацию о Рожде- стве из учебника и в исполнении учителя или учеников. Осознанно воспринимать содер- жание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве- дения.</p>	<p>Восприятие и анализ презент- ации творческих работ, вы- сказывание оценочных суж- дений. Восприятие учебной инфор- мации. Выделение главного, того, что необходимо запо- нить. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол- нении учителя или учени- ков.</p>	<p>Вырази- тельно читать стихотво- рение; по жела- нию выучить наизусть</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.</p> <p>Анализировать сюжет, средства выразительности.</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p>	
<p>56–57 (28–29). Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170</p>	<p>Декламировать стихотворение или выразительно читать.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер.</p> <p>Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств.</p> <p>Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения.</p> <p>Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению.</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке.</p> <p>Выражать свою мысль в монологическом высказывании.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения</p>	<p>Декламация стихотворения.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух.</p> <p>Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p> <p>Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Построение монологического высказывания.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении</p>	<p>Вопрос 7 на с. 170; вопрос 1 на с. 171</p>
<p>58 (30). «Проверь себя». С. 172</p>	<p>Работать по заданиям рубрики «Проверь себя».</p> <p>Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)</p>	<p>Самостоятельное выполнение задания.</p> <p>Обмен мнениями.</p> <p>Обсуждение высказанных суждений</p>	

Огонь волшебного рассказа

(38 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;

– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознанных целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
59 (1). Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению	Осознанно воспринимать вступительную статью автора учебника. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.</i> Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения.	Упражнение в восприятии текста вступительной статьи автора учебника. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы.	Выразительное чтение стихотворения Д.Б. Кедрина; по желанию выучить наизусть

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблюдатель- ность худож- ника и поэта: картина К. Петрова- Водкина «Утренний натюрморт». С. 4–6; с. 163 (Журнал галерея)</p>	<p>Понимать нравственные ценности художественного текста, оттенки чувств в поэтическом произведении. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора-взрослого и стихотворение ученика 4 класса. <i>Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю).</i> <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> <i>Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>	<p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге</p>	
<p>60 (2). Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведе- нию П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка») Основные мотивы и главная мысль. С. 7–10</p>	<p>Выразительно читать или декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки и оценивать его характер. Осознавать особенности сказки: присутствие рассказчика со своим характером, взглядом, манерой говорить. Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахождения в тексте деталей, рисующих его образ. Осознавать неслучайность имен героев и персонажей сказки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</p>	<p>Вопросы 3 и 4 на с. 10</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>61 (3). Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. С. 10–13</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – <i>развитие сюжета</i>; – <i>жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает</i>; – <i>своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста</i>. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	<p>Вопрос 5 на с. 13: найти доказательство в тексте, сделать пометки</p>
<p>62 (4). Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования. С. 14–19</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – <i>развитие сюжета</i>; – <i>появления Огневушки-Поскакушки – что общего, чем отличаются</i>; – <i>черты, роднящие сказ с рассказом</i>; – <i>изменение поведения, речи Федюньки, изменение отношения к нему окружающих</i>. Размышления над основной идеей сказа. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	<p>Вопрос 4 на с. 19 (делать пометки в тексте)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>63 (5). Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). С. 19–23</p>	<p>Оценивать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом (по результатам домашней работы). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – «волшебные детали»: троекратное появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником; – причина и смысл совпадений со сказкой «Двенадцать месяцев». Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Нахождение и зачитывание больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Вопрос 4 на с. 23</p>
<p>64 (6). Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). С. 23–25</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя и других персонажей. Уточнять основную идею произведения. <i>Анализировать сюжет (кульминация, развязка) для уточнения идеи сказа.</i> Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнять жанровую принадлежность произведения с опорой на учебный текст. Ориентироваться в тексте: поиск деталей повествования, отрывков текста, роднящих его со сказкой и с рассказом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Характеристика жанровых особенностей произведения</p>	<p>Найти книги со сказами Бажова или других авторов</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
65–66 (7–8). Творчество П.П. Бажова (работа с Хрестоматией или библиотечный урок)	Осознанно воспринимать содержание произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. <i>Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время.</i> Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками	Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами. Выбирать книгу в библиотеке. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы	Написать отзыв на прочитанную книгу
67 (9). Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26–27	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i> <i>Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i> Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать литературу как вид искусства</i>	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Выучить стихотворение наизусть; по желанию сделать иллюстрацию
68 (10). Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. С. 27–28	Декламировать стихотворение, уметь представлять созданные иллюстрации. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем. Осмысливать различие близких по лексическому значению слов, употребленных в стихотворении.	Выразительное чтение стихотворения. Презентация иллюстраций к стихотворению «Зимняя дорога» одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Выучить стихотворение наизусть

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Воспринимать многообразие способов выражения авторского отношения в стихотворении.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p>	
<p>69–70 (11–12). Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». С. 29–38</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Анализировать прозаический текст с позиций: – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней; – образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обязательным подтверждением цитатами из текста); – образ щенка.</p> <p>Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p><i>Обнаружение сказочных мотивов в произведении</i></p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении.</p> <p>Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге</p>	<p>Творческое задание на с. 38</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>71 (13). Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро») С. 39–40</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических образов зимы – разные состояния природы, созвучные разным эмоциональным состояниям героя и героини, яркие зрительные образы. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, <i>построение стихотворения, деление на строфы, определение настроения каждой отдельной строфы, использование разных спосов рифмовки.</i> <i>Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения целиком и по строфам. Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть</p>
<p>72 (14). Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41–47</p>	<p>Декламировать стихотворение, выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер. Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Уточнять внешний вид, характер Сапсана через словесное рисование. Находить в тексте детали, рисующие его образ. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение</p>	<p>Вопрос 2 на с. 47: подготовить подробный ответ, найти цитаты, подтверждающие суждение</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>73 (15). Нравствен- ные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)</p>	<p>Обсуждать нравственные проб- лемы, затронутые в рассказе, фор- мулировать выводы. Демонстрировать умение ориен- тироваться в тексте: находить, за- читывать и пересказывать нуж- ные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера глав- ного героя и подтверждать свои выводы текстом. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изоб- ражения и выражения чувств ге- роя. Понимать сущность поведения ге- роев, уметь самостоятельно де- лать выводы. Соотносить впечатления от рас- сказа со своим жизненным опы- том. Различать точки зрения героя рассказа и автора. Осмысливать причины выбора ав- тором такого необычного рассказ- чика. Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар- тины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведений искусства</p>	<p>Ответы на вопросы по содер- жанию рассказа. Анализ текста (сюжет, внеш- ность, «речь» и поступки ге- роев, языковые средства, ис- пользуемые в произведении). Описание особенностей пове- дения и характера героев. Оценка своих эмоциональ- ных реакций. Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением выска- занных суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Определение настроения жи- вописного произведения. Объяснение, что хотел выра- зить художник, используя необычные средства изобра- зительного искусства. Сравнение средств воздей- ствия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>	<p>Задание на выбор: мини-сочи- нение по картине или твор- ческое зада- ние на с. 48</p>
<p>74 (16). Бережное отношение к миру в шуточной интерпрета- ции Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..». С. 48</p>	<p>Уметь представлять рассказы и сочинения-описания, участвовать в обсуждении представленных ра- бот. Эмоционально и осознанно вос- принимать стихотворение. Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведения. Отмечать юмористический харак- тер текста и в то же время видеть нравственные проблемы, постав- ленные в нем. Ориентироваться в тексте, зачи- тывать цитаты, подтверждающие или опровергающие высказанное суждение. Анализировать средства художе- ственной выразительности сти- хотворения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии стихотворения в исполнении учителя или учеников и при самостоятельном чтении. Объяснение выбора слов, ис- пользуемых в произведении для раскрытия нравственно- го содержания, для создания комического эффекта. Выразительное чтение стихо- творения с интонационной передачей своего отношения к изображенному</p>	<p>Вырази- тельное чтение стихотво- рения</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>75 (17). Са́ша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С. 49–53</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Находить в тексте детали, рисующие образ фокса Микки, его внешний вид, черты характера. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. <i>Сравнивать образы Сапсана и Микки, их отношение к миру.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Творческое задание или задание для инсценирования на с. 53</p>
<p>76 (18). Са́ша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. С. 49–54</p>	<p>Уметь представлять творческие работы, участвовать в обсуждении представленных работ. Осознанно воспринимать содержание других глав «дневника» в Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>	<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка</p>
<p>77 (19). Са́ша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Работа с Хрестоматией или библиотечный урок. С. 53–54</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>	<p>Вопрос 3 на с. 54</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>78 (20). Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста. Наблюдать средства изображения героев и персонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых пауз</p>	<p>Перечитать текст (с. 55–67)</p>
<p>79 (21). Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Осмысливать правдоподобность рассказа. Анализировать поступки героев и персонажей рассказа. Осмысливать детали повествования, описания слона. Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автора или девочки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Делить рассказ на части, озаглавливать части</p>	<p>Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологического высказывания. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение отрывков из рассказа</p>	<p>Вопрос 2 на с. 68</p>
<p>80–81 (22–23). Обобщающий урок по про- изведениям А.И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материа- лам книг)</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание других произведений А.И. Куприна. Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги.</p>	<p>Написать отзыв на прочи- танное произведе- ние</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Знакомиться с выставкой книг писателя, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения.</p> <p>(Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>	<p>Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	
<p>82 (24). Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165 (Картинная галерея)</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p> <p>Писать сочинения-описания</p>	<p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.</p> <p>Построение письменного высказывания</p>	<p>Оформить сочинение (перенести с черновика)</p>
<p>83 (25). Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». С. 69</p>	<p>Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания.</p> <p>Воспринимать сочинения и их анализ на слух.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Анализировать поэтические образы стихотворения, их необычность, дерзость.</i></p> <p><i>Анализировать средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись.</i></p> <p><i>Осмысливать образы зрительные, звуковые.</i></p> <p><i>Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразии способов выражения авторского отношения.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Анализ поэтических образов стихотворения.</p> <p>Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (по желанию выучить наизусть)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>84 (26). Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преобразование. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 70</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, декламировать. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, олицетворения, контраст. <i>Анализировать ритм стихотворения.</i> <i>Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении, и состояния поэта.</i> <i>Осмысливать образы зрительные, звуковые.</i> <i>Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразии способов выражения авторского отношения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	<p>Одно из стихотворений (с. 69 или 70) выучить наизусть</p>
<p>85 (27). Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась». С. 71–72</p>	<p>Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы</p>	<p>Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Вопрос 5 на с. 72</p>
<p>86 (28). Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 72–74</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Соотносить опыт автора со своим жизненным опытом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций.</p>	<p>Создание открытки для мамы</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	Овладевать навыками осознанно-го, правильного и выразительного чтения	Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания	
87 (29). Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи». С. 74	Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целиком посвятить анализу		
88 (30). Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография». С. 74–75; с. 166–167 (Картинная галерея)	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Осознавать точность и важность каждого поэтического слова. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание стихотворения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	Выразительное чтение стихотворения
89 (31). Урок по материалам Хрестоматии или библиотечный урок. Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В. Гюго «Гаврош»	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке, о настоящих друзьях (по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Написать отзыв на выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
90 (32). Лирический герой В.Д. Бересто- ва в стихо- творении «Разлука». С. 76	Осознанно воспринимать содер- жание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве- дения. Иметь навык подготовки к выра- зительному чтению на основе эмо- ционального восприятия стихо- творения	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол- нении учителя или учени- ков. Определение настроения про- изведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемо- му. Проведение подготовки к вы- разительному чтению на ос- нове эмоционального вос- приятия стихотворения	Творческое задание на с. 76
91 (33). Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгун- ского «Сверху вниз, наискосок». С. 77–81	Осознанно воспринимать содер- жание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про- читанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и пе- реживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсу- ждении произведения. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпи- зод смешным. Формулировать законы смешного	Упражнение в восприятии на слух произведения в испол- нении учителя или при чте- нии самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного тек- ста. Характеристика особеннос- тей прослушанного произве- дения, описание героя и пер- сонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают выс- казанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с от- ветами одноклассников. Участие в диалоге	Подгото- вить в груп- пе чтение отрывка по ролям: выбрать отрывок, распреде- лить роли, научиться вырази- тельно читать свою роль
92 (34). Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимо- помощи, совместных приключений. Знакомство с произве- дением М. Твена «Приключе- ния Тома Сойера»	Осознанно воспринимать содер- жание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве- дения. Участвовать в диалоге при обсу- ждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного худо- жественного исполнения. (Вариант: Осуществлять целена- правленный поиск книг по пред- ложенной тематике и сборников произведений)	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по опре- деленной тематике в школь- ной библиотеке. Чтение вслух плавно, целы- ми словами с интонацион- ным выделением особеннос- тей текста, смысловых пауз	Написать отзыв на выбран- ную книгу (задание носит долго- срочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86
93 (35). Юмористи- ческий рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». С. 82–85	Осознанно воспринимать содер- жание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про- читанного, понимать сущность поведения героя, его чувств и пе- реживаний по деталям текста.	Упражнение в восприятии на слух произведения в испол- нении учителя или при са- мостоятельном чтении. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содер- жанию литературного текста.	Задание 1 на с. 85

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Уточнять законы смешного: оказались ли они универсальными</p>	<p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	
<p>94–95 (36–37). Мальчишки и девочки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н. Носова или рассказов И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Знакомиться с выставкой книг (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Характеристика книги.</p> <p>Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Написать отзыв на выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86</p>
<p>96 (38). «Проверь себя». С. 86</p>	<p>Работать по заданиям рубрики «Проверь себя».</p> <p>Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)</p>	<p>Самостоятельное выполнение задания.</p> <p>Обмен мнениями.</p> <p>Обсуждение высказанных суждений</p>	

Глава 4

Все, что сердцу мило

(40 часов)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- умение проследивать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;

– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Планируемые предметные результаты

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
97 (1). Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...». С. 88	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы.	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.	Выразительно читать стихотворение, по желанию подготовить иллюстрации

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности, использованные поэтом.</p> <p><i>Анализировать ритм стихотворения, рисунок рифм, связь построения стихотворения и способа рифмовки.</i></p> <p><i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i></p> <p><i>Осмысливать образы стихотворения: зрительные, звуковые, тактильные.</i></p> <p><i>Воспринимать оттенки чувств, отраженных в поэтическом произведении, многообразии способов выражения авторского отношения.</i></p> <p>Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	<p>Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.</p> <p>Анализ поэтических образов стихотворения.</p> <p>Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	
<p>98 (2). Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...». С. 89–90</p>	<p>Выразительно читать стихотворение А.А. Фета.</p> <p>Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст.</p> <p>Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой.</p> <p>Анализировать стихотворение с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ ручья, снега, льда, лучей, образ леса; – обнаружение и различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова; – рисунок рифм. <p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.</p> <p><i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i></p>	<p>Декламация стихотворения или выразительное чтение.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p> <p>Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя и при самостоятельном чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворного текста.</p> <p>Анализ образов, созданных в стихотворении.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, использованных в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов, посвященных одной теме.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой. Одно из стихотворений (с. 88–89) выучить наизусть</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p><i>Сравнивать стихотворения двух поэтов: А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой.</i></p> <p>Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия</p>		
<p>99 (3). Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». С. 90–92</p>	<p>Декламировать стихотворения А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой.</p> <p>Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного.</p> <p>Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.</p> <p>Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке.</p> <p>Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения</p>	<p>Декламация или выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Формулирование главной мысли произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев.</p> <p>Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, логического ударения</p>	<p>Перечитать сказку.</p> <p>Творческое задание на с. 92 («Как еще можно назвать сказку?»)</p>
<p>100 (4). Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка». С. 93–95</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки.</p> <p>Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Анализировать текст: – поэтические образы в прозаическом тексте; – прием контраста; – находить известные средства художественной выразительности.</p> <p>Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки.</p> <p>Формулировать простые выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.</p> <p>Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.</p> <p>Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>Выразительно читать отрывок, задание на с. 95</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
101 (5). Правда чувств в поэ- тических сказках С.Г. Козлова (по материа- лам Хресто- матии или библиотеч- ный урок)	Осознанно воспринимать сказки (из Хрестоматии или по выбору учителя). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова.</i> Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)	Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Характеристика книги или самостоятельный поиск книг по заданной тематике	Написать отзыв на одну из сказок С.Г. Козлова
102 (6). Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96; с. 168 (Картинная галерея)	Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства	Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства	Выразительно читать стихотворение
103 (7). Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем	Выразительно читать стихотворение К.Д. Бальмонта. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста М.И. Цветаевой, его характер, <i>эмоциональный тон, особенности передачи тона.</i> Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.	Творческое задание на с. 98

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
(по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...», хокку япон- ских поэтов). С. 97–98	<i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Эмоционально и осознанно вос- принимать хокку. Осознавать особенности построе- ния стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Соотносить впечатления от сти- хотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанно- го, правильного и выразительного чтения	Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех час- тей текста, которые подтверж- дают, обосновывают выска- занное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использо- вал автор для передачи свое- го отношения к описывае- мому	
104 (8). Урок – празд- ник поэзии: читаем хокку	Эмоционально и осознанно вос- принимать хокку. <i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Осознавать особенности построе- ния стихотворения. Конструировать монологическое высказывание на тему, раскры- тую в стихотворении	Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содер- жанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональ- ных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со сво- им жизненным опытом	Создать иллюстра- цию, написать читатель- ский отзыв, написать стихотво- рение (на выбор)
105 (9). Необычный герой и необычный мир в худо- жественном произве- дении: Ю.И. Коваль «Писатель- путешествен- ник». С. 99–102	Эмоционально и осознанно вос- принимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанно- го, правильного, свободного и бег- лого чтения со скоростью, позво- ляющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; – «улыбка повествователя». Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опроверже- ние высказанного суждения. Формировать умение ориентиро- ваться в тексте: находить, зачи- тывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнe- ние о чертах характера главного героя и подтверждать свои выво- ды текстом	Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного, нахож- дение частей текста, доказы- вающих высказанное сужде- ние. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интона- ции. Чтение вслух плавно, целы- ми словами. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличе- ния скорости чтения в соот- ветствии с индивидуальны- ми возможностями	Творческое задание на с. 102 (задание на два урока)
106 (10). Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель- путешествен- ник» (по ма- териалам Хрестоматии или по выбо- ру учителя). С. 99–102	Осознанно воспринимать содер- жание отрывков из произведе- ний Ю.И. Коваля из Хрестоматии (или по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве- дения. Участвовать в диалоге при обсу- ждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги	Упражнение в восприятии текста на слух или чтение вслух плавно, целыми слова- ми с интонационным выделе- нием особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по опре- деленной тематике в школь- ной библиотеке	Творческое задание на с. 102

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>107 (11). Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотво- рении М.Ю. Лер- монтова «Парус». С. 103</p>	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различие средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Уметь выражать в чтении отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста)</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть, по желанию создать иллюстрацию</p>
<p>108 (12). Система образов в рассказе В.П. Краш- вина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир. С. 104–106</p>	<p>Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием олицетворения старого дома. Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.</p>	<p>Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Перечитать первую часть текста</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Рассматривать иллюстрации. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>		
<p>109 (13). Романти- ческий мир современного подростка. В.П. Крапи- вин «Старый дом». С. 106–111</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Вычленять систему образов произведения, наблюдать особенности композиции. Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. <i>Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.</i> Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Найти в тексте все отрывки, которые помогают понять значение дружбы для Капитана, для Вовки. Творческая работа «Мой друг» или «Что такое друг»</p>
<p>110 (14). Фантасти- ческий мир в рассказе В.П. Крапи- вина «Старый дом». Говорящие детали. С. 111–115</p>	<p>Уметь представлять свою работу (рассказ о дружбе). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении литературного произведения. Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях с Капитаном. Подтверждать суждения цитатами из текста. Предполагать дальнейшее развитие событий.</p>	<p>Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p>	<p>Составить устный рассказ о характере Вовки</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	
<p>111–112 (15–16). Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений В.П. Крапивина.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Характеристика книги.</p> <p>Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Творческое задание на с. 119 (пересказ). Написать отзыв или аннотацию на книгу</p>
<p>113 (17). Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»). С. 120</p>	<p>Уметь представлять свой отзыв (аннотацию).</p> <p>Участвовать в обсуждении работ одноклассников.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>	<p>Презентация отзыва (аннотации).</p> <p>Формулирование вопросов.</p> <p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, по желанию создать иллюстрации</p>
<p>114 (18). Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки»)</p>	<p>Уметь представлять свою работу (иллюстрацию), выразительно читать стихотворение.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Б.В. Заходера.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p>Презентация иллюстрации.</p> <p>Формулирование вопросов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p>	<p>Задание на с. 122</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
и картине М. Чюрлёниса «Корабли» С. 121–122; с. 169 (Картинная галерея)	<p>Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста.</p> <p>Высказывать собственное суждение, подтверждать его цитатами из текста.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>	<p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства</p>	
115 (19). Авторская сказка- повесть С.Л. Про- кофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122–125	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержания текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в прочитанном тексте, уметь отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Давать характеристику произведения: авторская сказка.</p> <p>Знакомиться с понятием «экспозиция».</p> <p>Вычленять известные средства художественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города».</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам.</p> <p>Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).</p> <p>Анализировать особенности повествования.</p> <p>Строить монологическое высказывание.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	Вопрос 1 на с. 125

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>116 (20). Композиция и система образов в авторской сказке- повести С.Л. Про- кофьевой «Лоскутик и Облако». С. 125–131</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики (внешний вид, имя, речь, поступки). Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Предполагать дальнейшее развитие событий. Понимать нравственные проблемы, затронутые в произведении, высказывать собственные суждения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Вопрос 2 или 3 на с. 131</p>
<p>117 (21). Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 131–136</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Представлять характер Лоскутика: оценивать ее поступки, размышлять о том, какая у нее мечта. Предполагать, как сложатся отношения Лоскутика и Облака. Подтверждать суждение цитатами из текста. Анализировать текст: средства выразительности, использованные автором. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Вопрос 3 на с. 136</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>118 (22). Авторская сказка- повесть С.Л. Про- кофьевой «Лоскутик и Облако». Домыслива- ние сюжета, развитие характеров героев. С. 136–144</p>	<p>Осознанно воспринимать содер- жание текста. Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастро- фу» – сюжетную линию, встре- чающуюся и в других произведе- ниях, припоминание этих произ- ведений. Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки. Иметь представление о ее харак- тере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее разви- тие событий, как сложатся отно- шения Лоскутика и Барбацуцы. Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведения. Овладевать навыками осознано- го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональ- ных реакций. Ответы на вопросы по содер- жанию произведения: разли- чение основного и второсте- пенного плана (действия, со- бытия, герои). Анализ отрывка текста: поэ- тическое описание. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целы- ми словами с интонацион- ным выделением особеннос- тей текста, смысловых пауз</p>	<p>Отрывок читать по ролям, по желанию сделать ил- люстрацию к понравив- шемуся отрывку сказочной повести</p>
<p>119–120 (23–24). Мир сказок С.Л. Про- кофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша». Библиотечный урок</p>	<p>Осознанно воспринимать содер- жание отрывков из сказочной по- вести С.Л. Прокофьевой из Хрес- томатии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве- дения. Участвовать в диалоге при обсуж- дении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг С.Л. Прокофьевой, аннотациями к ним, с читательскими отзывами на книги</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содер- жанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по опре- деленной тематике в школь- ной библиотеке. Чтение вслух плавно, целы- ми словами с интонацион- ным выделением особеннос- тей текста, смысловых пауз</p>	<p>Прочитать выбранную книгу, написать читатель- ский отзыв</p>
<p>121 (25). Жизненное кредо: Н.Н. Матве- ева «Я мечта- ла о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144; с. 170 (Картинная галерея)</p>	<p>Уметь представлять свою работу (иллюстрацию, отзыв). Участвовать в обсуждении отзы- вов. Осознанно воспринимать содер- жание текста стихотворения Н.Н. Матвеевой (возможно срав- нение с песней, написанной на эти стихи). Участвовать в диалоге при обсуж- дении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства художественной выразительности, использован- ные в нем автором, поэтические образы. Понимать эстетические и нрав- ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.</p>	<p>Презентация отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол- нении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведе- нии, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихо- творного текста. Определение настроения жи- вописного произведения. Понимание, что хотел выра- зить художник, используя необычные средства изобра- зительного искусства</p>	<p>Вырази- тельное чтение сти- хотворения (по жела- нию выучить наизусть; принести другие понавив- шиеся стихи современ- ных авто- ров)</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства</p>		
<p>122 (26). Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». С. 145</p>	<p>Выразительно читать или декламировать стихотворения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.</p> <p>Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя.</p> <p>Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (по желанию выучить наизусть; принести другие понравившиеся стихи современных авторов)</p>
<p>123–124 (27–28). Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». С. 146; с. 171 (Журналная галерея)</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства.</p> <p>Написать сочинение-описание</p>	<p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.</p> <p>Конструирование письменного высказывания</p>	<p>Доработать, редактировать сочинение</p>
<p>125 (29). Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»). С. 146–153</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать развитие сюжета.</p> <p>Постепенно осмысливать образы Дениски, мамы и папы: уточнять их характеры по поступкам, речи.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уточнять законы смешного</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно.</p> <p>Восприятие юмора, иронии в литературе.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание героев, их поступков, речи.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>	<p>Вопросы 7 и 8 на с. 153</p>

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
126–127 (30–31). Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет- ресурсами: литератур- ным журналом «Кукумбер», электронны- ми библиоте- ками	Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		Подобрать ссылки на электронные книги, предложить их одноклассникам
128–132 (32–36). Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантасти- ческих произ- ведений Е.С. Велтис- това, А.И. Мош- ковского). С. 153–157	<p>Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, Хрестоматии, и обязательно с посещением библиотеки (школьной или публичной)</p> <p>Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Знакомиться с выставкой книг писателей-фантастов (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений в библиотеке)</p>	<p>Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	Домашнее задание – на усмотрение учителя, в зависимости от формы проведения уроков
133–134 (37–38). Сочинение «Город будущего»	<p>Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать текст</p>	Написание сочинения	Отредактировать сочинение
135 (39). Размышле- ния об истории, о времени и о себе (на мате- риале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»).	<p>Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи.</i></p>	<p>Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.</p>	

Номера уроков. Тема. Названия произведений	Предметные результаты	Возможные виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
<p>Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172–173 (Картинная галерея)</p>	<p>Воспринимать и осмысливать скульптуры. <i>Анализировать подробности и средства передачи смысла в искусстве скульптуры.</i> Сравнивать две, разные по настроению, скульптуры. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге</p>	
<p>136 (40). Нельзя терять высоту. Духовно- нравственный урок притчи В.А. Соло- ухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...». С. 158–159</p>	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы</p>	