Развивающее образование

Образовательные программы

Начальное общее образование

1–4

классы

Система Л. В. Занкова

ИЗДАТЕЛЬСТВО БИНОМ

Развивающее образование

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Начальное общее образование

1 – 4 классы

Система Л.В. Занкова

Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний
2020

УДК 373.3
ББК 74.26
О23

Составители Н.В. Нечаева, С.В. Сабина

С 2020 года занковские учебники завершенных предметных линий «Математика», «Русский язык», «Литературное чтение» (автор В.Ю. Свиридова), «Окружающий мир», «Технология», «Музыка», «Физическая культура», включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых при реализации образовательных программ начального общего образования, выпускаются издательством «БИНОМ. Лаборатория знаний». Педагоги начальной школы в своей работе могут использовать как их, так и учебники, рабочие тетради, учебно-методическую литературу по системе развивающего обучения Л.В. Занкова, изданные в предыдущие годы прежним правообладателем – Издательским домом «Федоров».

Образовательные программы. Начальное общее образование. 1–4 классы.
О23 **Система Л.В. Занкова** : учебно-методическое пособие / сост. Н.В. Нечаева, С.В. Сабина. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 240 с. – ISBN 978-5-9963-5659-1

Пособие включает примерные рабочие программы по математике, русскому языку, литературному чтению, окружающему миру, технологии, музыке, физической культуре, изобразительному искусству к УМК, которые выходят в издательстве «БИНОМ. Лаборатория знаний».

УДК 373.3
ББК 74.26

Учебно-методическое издание
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
Начальное общее образование. 1-4 классы.
Система Л.В. Занкова.

Подписано в печать 06.03.2020. Формат 84x108/16.
Усл. печ. л. 25,20. Тираж 300 экземпляров. Заказ

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний».
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
тел. (495)181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru,
http://www.Lbz.ru, http://metodist.Lbz.ru

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»
в

© *Нечаева Н.В., Сабина С.В., составление, 2011, 2020*
© *ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020*
© *Художественное оформление ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2020*
Все права защищены

ISBN 978-5-9963-5659-1

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

Н.В. Нечаева
Русский язык 22

В.Ю. Свиридова
Литературное чтение 57

В.А. Лазарева
Литературное чтение 95

И.И. Аргинская, С.Н. Кормишина
Математика 121

Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков
Окружающий мир 148

Г.С. Ригина
Музыка 171

Н.А. Цирулик
Технология 189

С.Г. Ашикова
Изобразительное искусство 208

В.Н. Шаулин, Н.А. Доманина
Физическая культура 230

ВВЕДЕНИЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Л.В. ЗАНКОВА

В период перехода к новой информационной культуре, отличающейся такими чертами, как глобализация, поликультурность, динамичность и изменчивость условий, перед образованием стоит задача подготовить человека, соответствующего этой культуре. Человека, способного целостно воспринимать и активно познавать мир, быстро и успешно адаптироваться в нем, принимая общечеловеческие ценности, традиции своего государства, своего народа. Человека, имеющего потребность в самообразовании и саморазвитии.

Необходимые для формирования нового человека изменения в образовании четко определены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в котором подчеркнуто, что **«развитие личности обучающегося** на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет **цель и основной результат образования»**[1].

Таким образом, общая целевая установка Стандарта совпадает с целью системы развивающего обучения Л.В. Занкова, сформулированной более полувека назад как «достижение оптимального общего развития каждого ребенка». Такое совпадение целей объясняется тем, что и новый Стандарт, и система развивающего обучения Л.В. Занкова имеют общее психолого-педагогическое основание, каким является прежде всего теория Л.С. Выготского, включающая идею о том, что обучение ведет за собой развитие и должно осуществляться не на уровне актуального развития, а в зоне ближайшего развития учащегося.

Опираясь на знания о ребенке, полученные специалистами в области психологии, физиологии, дефектологии, педагогики, Леонид Владимирович Занков и его сотрудники на практике доказали положение о том, что развитие происходит как сложный процесс взаимодействия внешних (среда, воспитание, обучение) и внутренних (индивидуальных качеств ребенка) факторов, который следует за обучением. Такому пониманию соотношения обучения и развития соответствует особый тип обучения, который характеризуется исключительным вниманием к содержанию и организации педагогического процесса, отражающего социокультурный опыт, социальный заказ, с одной стороны, и столь же исключительным вниманием к внутреннему миру ребенка: его индивидуальным и возрастным особенностям, его детским потребностям и интересам – с другой.

Развитие Л.В. Занков понимает как целостное движение психики, когда каждое новообразование возникает в результате взаимодействия интеллекта, воли, чувств, нравственных представлений ребенка. Речь идет о единстве и равнозначности в развитии интеллектуального и эмоционального, волевого и нравственного, то есть тех качественных характеристик развития личности ребенка, требования к уровню сформированности которых сегодня сформулированы во ФГОС начального общего образования как «Требования к результатам освоения

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, С. 6.

основной образовательной программы начального общего образования». Мы имеем в виду следующие требования:

– личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

– метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

– предметные, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Методологическую основу требований Стандарта составляет системно-деятельностный подход, который сформировался в отечественной педагогике, в том числе в результате разработки теоретических основ систем развивающего обучения Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова и их реализации на практике.

Такая системно-деятельностная парадигма требует свойственного системе развивающего обучения позиционирования учителя и учащегося: усвоение и присвоение ребенком накопленного социального опыта достигается в ходе активной самостоятельной деятельности при партнерском взаимодействии как со взрослым, так и с ровесником.

Таким образом, на современном этапе развития образования совпали важнейшие дефиниции, характеризующие систему Л.В. Занкова и ФГОС НОО:

– *цель образования – развитие личности;*

– *понимание необходимости именно общего, а не только интеллектуального развития детей с разными возможностями к обучению;*

– *понимание способа достижения цели посредством организации самостоятельной индивидуальной и совместной деятельности.*

По этой причине частные (по сравнению с предыдущими годами) изменения, внесенные в предлагаемые ниже программы и учебно-методические комплекты, разработанные на методологических основах системы Л.В. Занкова, полностью соответствуют планируемым образовательным результатам, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте. Итак, при составлении программ и УМК авторы учитывали:

– базовые положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования[1];

– психолого-педагогические основы системы развивающего обучения Л.В. Занкова;

– научные данные о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся.

Ведущим понятием для системы развивающего обучения Л.В. Занкова является понятие *«целостность»*. Целостность учебных комплектов достигается тем, что все предметные линии разработаны на основе единых дидактических принципов *(обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущая роль теоретических знаний; осознание процесса учения; быстрый темп прохождения учебного материала; работа над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого)* и единых типических свойств методической системы *(многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность)*, обеспечивающих достижение учащимися необходимого уровня освоения учебного содержания.

Многолетний опыт показал, что открытые Л.В. Занковым и его сотрудниками в ходе широкого эксперимента дидактические принципы и типические свойства методической системы, присущие всем учебным предметам, на уровне реального процесса обучения создают условия для целостного развития ребенка.

[1] См. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373.

Реализация цели ФГОС средствами психолого-педагогической системы Л.В. Занкова

Цель – развитие личности

Цель системы Л.В. Занкова – оптимальное общее развитие каждого школьника

Задача системы Л.В. Занкова – представить учащимся широкую целостную картину мира средствами науки, литературы, искусства и непосредственного познания

Единые психолого-педагогические основы системы

Дидактические принципы

1) обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности;
2) ведущая роль теоретических знаний;
3) осознание процесса учения;
4) быстрый темп изучения материала;
5) работа над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого.

Методика обучения

- ***Типические свойства методики:***
  1) многогранность;
  2) процессуальность;
  3) коллизии;
  4) вариантность.
- ***Предметные методики***

Организационные формы

Система изучения результативности

Условие достижения планируемых результатов

Личностных	**Метапредметных** (регулятивных, познавательных, коммуникативных)	**Предметных**

Принимая во внимание то, что системообразующими компонентами стандартов являются требования к результату образования, мы показали на схеме возможности их достижения средствами системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

Представленная целостная педагогическая система обеспечивает достижение планируемых результатов посредством особого отбора и структурирования содержания учебных предметов, что создает условия для реализации системно-деятельностного подхода и индивидуализации обучения.

Поясним сказанное. Как говорилось выше, ведущим для развивающего обучения является положение Л.С. Выготского о том, что обучение должно осуществляться в зоне ближайшего развития, а не на актуальном, уже достигнутом ребенком уровне. Реализация этого положения в системе Л.В. Занкова осуществляется следующим образом. Предметное содержание отбирается и структурируется на основе дидактического *принципа ведущей роли теоретических знаний*, тем самым создаются условия для исследования учениками взаимозависимости явлений, их внутренних существенных связей. Ребенок работает не с отдельными фактами и явлениями, а на перекрестках знаний (теоретических, теоретических и практических,

на межпредметном и внутрипредметном уровнях), что, в свою очередь, создает условия для реализации дидактического принципа «*обучение на высоком уровне трудности*». Возникшую трудность ребенок преодолевает благодаря реализации дидактического принципа *осознания процесса учения:* «Почему не получилось?», «Каких знаний не хватает?». Так мотивируется учебно-исследовательская самостоятельная деятельность ребенка, в ходе которой активизируются личностные качества, воспитывается характер, формируется рефлексия, включается общение, обсуждение, рассуждающее мышление, осуществляется дифференциация «знание – незнание», поиск недостающей информации и многое другое, что приводит к решению проблемы. В необходимых случаях оказываются разные меры помощи: от намекающей, ориентировочной до прямой. Оперирование связями обеспечивает разноуровневую систематизацию знаний, промежуточное и итоговое их обобщение, что и придает обучению *быстрый темп*: «Непрерывное обогащение ума школьника разносторонним содержанием, – пишет Л.В. Занков, – создает благоприятные условия для все более глубокого осмысления добываемых сведений, поскольку они включаются в широко разветвленную систему»[1].

Таким образом, психолого-педагогическая система Л.В. Занкова может служить технологической составляющей образования, определяющей пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) развития обучающихся: духовно-нравственного, личностного роста, формирования метапредметных и предметных действий.

Остановимся более подробно на особенностях отбора и структурирования содержания учебных курсов.

Одним из главных факторов, влияющих на развитие современного образования, философы называют процесс глобализации. Сегодняшняя реальность требует от человека умения целостно воспринимать мир, осмысливать себя и свою деятельность в контексте различных связей. Такое видение можно развить, опираясь, в частности, на интегрированные учебные курсы, в которых реализуются связи разного уровня: метапредметного, межпредметного и внутрипредметного.

Интеграция учебных курсов позволяет достичь основной задачи обучения в системе Л.В. Занкова – представить обучающимся широкую целостную картину мира средствами науки, литературы, искусства и непосредственного познания. Кроме того, интегрированные курсы в наибольшей степени соответствуют и особенностям современного информационного потока, не членящегося на отдельные области знания, и возрастным особенностям младших школьников, которым свойствен синкретизм (слитность, нерасчлененность) мышления.

Например, курс «Окружающий мир» (авторы Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков) построен таким образом, что перед школьниками постепенно раскрываются многочисленные связи между знаниями о Земле, ее природе, общественно-культурной жизни человека в их историческом развитии. Вначале учащиеся исследуют только связи между объектами неживой природы, затем эти связи обогащаются связями между объектами живой природы и объектами живой и неживой природы, а затем они изучают особенности жизни человека в различных природных условиях, формирование его взглядов, идей в разное историческое время.

Предмет «Литературное чтение» органично сочетает работу по восприятию произведений литературы, музыки и изобразительного искусства. Курс русского языка разработан на коммуникативно-когнитивной основе, что позволяет осваивать в единстве логическую систему языка, речь, а также знакомиться с историей языка при сравнении образов, созданных словесными и изобразительными средствами. В курсе математики сочетается содержание арифметики, геометрии, начал алгебры, истории математики. Музыкальная деятельность учеников организуется как единство исполнения, слушания и импровизации. Знания о музыке, о ее истории, выдающихся композиторах и исполнителях интегрируются со знаниями по музыкально-театральному искусству, литературе, изобразительному искусству и т.д.

[1] Занков Л.В. Избранные педагогические труды. 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. С. 230.

При интегрированном подходе к структурированию содержания новой учебной темы актуализируются все связанные с ней уже изученные темы, что позволяет формулировать *многоаспектные задания*. В таких заданиях, сочетающих разный уровень обобщения, теоретический и практический материал из разных разделов учебного предмета, знания представлены также на разных уровнях: на репродуктивном, логическом, проблемном, креативно-творческом. При таком широком поле возможностей нишу для развития найдет каждый ребенок, в том числе и одаренный, и нуждающийся в педагогической поддержке.

Общей чертой всей системы учебников является то, что одно и то же учебное содержание может быть представлено в форме наглядных и/или словесных (и иных) образов, в виде теории, в виде подборки эмпирических фактов и т.п. Разнообразие представления учебного содержания позволяет активизировать разные типы мышления – наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-образное, словесно-логическое (теоретическое); разные типы восприятия и переработки информации – аудиальный, визуальный и кинестетический, а в целом создает предпосылки для **индивидуализации обучения** и **прочности усвоения знаний**. Один и тот же объект (явление) рассматривается с возможно большего числа сторон, знание о нем естественным образом закрепляется в сознании ребенка благодаря включению его во все большее количество взаимосвязей как с другим учебным материалом, так и с личным опытом школьника. Знание становится ценностным, приобретает личную значимость и практический смысл. Это дает возможность каждому школьнику проявить свои сильные стороны и развить недостаточно сформированные.

Кроме того, вариативны способы приобретения знания – каждый ребенок действует оптимальным для себя способом в зависимости от учебной ситуации: на репродуктивном, проблемном, творческом уровне; индивидуально, в паре, в группе, с классом, с учителем; письменно или устно; посредством слова, рисунка, схемы...

Интерпретируемое знание, поиск способа решения учебной проблемы рождают эмоциональное переживание, которое также наполняет процесс познания *личностными* смыслами, открывает возможности для воспитания *эмоциональной и волевой сферы, нравственных представлений, уровня притязаний*.

Интеграция учебных курсов создает таким образом и предпосылки для **духовно-нравственного развития**, что находит воплощение в отборе материала, в системе заданий, в организации содержательного общения детей на уроке, в стимулировании продуктивной внеурочной деятельности и в создании атмосферы, в которой протекает жизнь ребенка в школе. Задачи духовно-нравственного развития решаются в теснейшей взаимозависимости с развитием у обучающихся их личностных качеств, метапредметных и предметных действий.

Спокойное и уверенное самочувствие ребенка в классе является основным условием для его продуктивной деятельности и одним из показателей **здоровьесберегающего** характера обучения. Это его качество обеспечивается здоровьесберегающим потенциалом представленных ниже учебных программ, разработанной на их основе системы учебников в целом и каждого учебника в отдельности, и воплощается:

– в разнообразии форм и сущности заданий;

– единстве требований к учащимся и результатам их деятельности с учетом возможностей каждого, его индивидуального темпа развития;

– общей стилистике представления учебных проблем и формулировок заданий; близкой по смыслу рубрикации;

– в высоком санитарном, техническом и художественном качестве учебной литературы.

Кроме того, учебные программы предусматривают содержание, специально направленное на понимание необходимости бережного отношения человека к своему здоровью, грамотную организацию жизнедеятельности, внимание к экологическим проблемам и т.д.

Ориентация при разработке предметных линий на глобальные процессы, происходящие в мире и России, на психологические и физиологические особенности младших школьников является решающим фактором при достижении планируемых образова-

тельных результатов *каждым* ребенком, для продвижения в развитии *одаренных* детей и детей, требующих специально организованной *коррекционной* работы. Кроме того, требования к освоению представленных ниже программ предусматривают два уровня: «обучающийся научится» и *«обучающийся получит возможность научиться»*. Это предполагает, с одной стороны, гарантированность достижения описанных результатов всеми учащимися, а с другой стороны – возможность обеспечения потребностей учащихся, имеющих более высокий образовательный потенциал. Полнота изучаемого материала в рамках основной образовательной программы начального общего образования может быть скорректирована в зависимости от конкретных условий образовательных учреждений. Два уровня освоения учебной программы позволяют также учителю на этапе составления рабочей программы учебного курса выбрать необходимый и оптимальный для класса и для каждого обучающегося уровень трудности материала. Отметим еще раз, что методически данная структура программ поддержана всем аппаратом учебников и логикой содержания, а также описанным выше подходом к системе заданий.

В обсуждаемом смысле чрезвычайное значение приобретает своевременное выявление детей, имеющих разные уровни развития, и создание условий для оптимизации развития каждого ребенка. С этой целью разработана система оценки *достижения планируемых результатов* освоения учебных программ.

Ниже обозначим общие для всех программ и УМК планируемые результаты по освоению универсальных учебных действий. Примеры, иллюстрирующие то или иное положение универсальных учебных действий (УУД), носят многофункциональный характер, чем и объясняется их повторяемость. Отбор пояснительного материала определялся доминирующим его назначением. Кроме того, приведенные примеры с очевидностью показывают целостность комплекса учебников по системе Л.В. Занкова не только на межпредметном уровне, но и на метапредметном уровне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, личностные результаты освоения учебных программ[1].

1.1. Воспитание патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа; осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Традиционное для системы Л.В. Занкова внимание к воспитанию духовно-нравственной культуры обучаемых выразилось в отборе материала, в системе заданий, в организации содержательного общения детей. Освоение этого универсального действия возможно в процессе рефлексивной деятельности, основанной на чувственном восприятии учебного материала, вызывающем сопереживание, разделение общих радостей и горестей своего народа, желание участвовать в общих делах на благо своей семьи, класса и школы, города или села, своей Родины. Патриотические чувства эффективнее формируются в про-

[1] Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке качества освоения основной образовательной программы начального общего образования, относятся: ценностные ориентации обучающегося; индивидуальные личностные характеристики, в том числе патриотизм, толерантность, гуманизм и др.

Обобщенная оценка этих и других личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

цессе диалога, направленного на познание того лучшего, что лежит в основании традиций народов России, их миропонимания.

Необходимый учебный материал можно найти практически во всех курсах. Так, курс «Окружающий мир» знакомит школьников с культурой народов мира и народов России, проводит идею их равенства и значимости. Ученики узнают о героизме людей разных национальностей, который сопровождал великие открытия и великие войны, ребенок проживает судьбу своей Родины (своего родного края) с древнейших времен до современности, он осмысливает место семьи в обществе, свое место в этом мире, знакомится с символами российской государственности. Эти же линии (с учетом специфики предмета) поддерживаются курсами литературного чтения, русского языка, музыки, технологии и др. Учебники по этим предметам знакомят обучающихся с текстами и сочинениями патриотического содержания; на уроках технологии ребята выполняют рисунки и поделки, связанные с героическими страницами истории России, с государственными праздниками, которые обогащают опыт эмоционального переживания гражданской идентичности.

К традициям народов нашей страны, их обычаям, культуре дети приобщаются, вникая в смысл произведений разных народов России, творчество которых широко представлено в учебниках по литературному чтению, русскому языку, окружающему миру, музыке, а также анализируя изделия прикладного народного творчества в технологии.

Решению задачи способствует и привлечение широкого языкового поля (русский язык, национальный язык обучающихся, иностранный язык); деятельность школьников по сбору материалов, раскрывающих различные вопросы культуры России, деятельность ее великих людей, достопримечательности страны (соответствующие задания включены в учебники по окружающему миру, музыке, русскому языку, литературному чтению).

Для полноценного личностного развития в поликультурной среде современного мира человеку важно не потерять связь с собственными культурными корнями, с одной стороны, и воспитать в себе понимание, уважение и толерантность к другим культурам – с другой. Построение процесса обучения в системе Л.В. Занкова стимулирует ребенка высказывать собственное мнение и внимательно относиться к чужому мнению, т.е. проявлять диалогичность, толерантность.

1.2. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду.

Понять, что такое трудолюбие, зачем это качество необходимо человеку, что такое творческое отношение к труду, помогают тексты, приведенные в учебниках по окружающему миру, литературному чтению, русскому языку, музыке. Обсуждая эти тексты, школьники узнают, какие качества отличают первооткрывателей, великих ученых, воинов, людей художественных профессий; что приводит человека к успеху в труде, какое существует разнообразие профессий.

Но прежде всего – это стимулирование детского творчества в речевой, музыкальной, изобразительной, прикладной деятельности; физическое развитие ребенка. Включаясь в игру, в учебную работу в парах и группах, ученики получают первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками. Этот опыт расширяется, когда школьники в группе или самостоятельно начинают выполнять проекты и исследовательские работы, что предоставляет им возможность проявить творческую инициативу в совместном учебном труде.

Решению поставленной задачи способствует создание ситуации успеха. Так, многоаспектность заданий предполагает разный уровень трудности их выполнения, создает условия для того, чтобы ребенок осуществлял познавательную деятельность на разных уровнях: наглядно-действенном, наглядно-образном, словесно-образном, словесно-логическом. Наибольшие возможности для дальнейшего совершенствования наглядно-действенного уровня познавательной деятельности предоставляют ручное творчество, физическое воспитание, непосредственное познание окружающего мира. Развитию наглядно-образного, словесно-образного и словесно-логического уровней способствуют все школьные учебные предметы. При выполнении многих заданий дети могут опереться на визуальный материал (ри-

сунки, пиктограммы, модели, схемы, алгоритмы, таблицы, диаграммы), у них есть возможность выбрать правильный ответ из нескольких представленных вариантов. Кроме названных, предусмотрены и другие меры помощи, но все их характеризует косвенный характер. В любом случае предполагается, что возникшую трудность ребенок преодолевает самостоятельно, и значит, формирует характер, развивает волевые качества, воспитывает веру в свои силы, в свои возможности.

1.3. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Результат достигается средствами всех предметных линий: при непосредственном изучении родного края, постижении его красоты и уникальности; при ознакомлении с высокохудожественными произведениями литературы, музыки, изобразительного и прикладного искусства; когда ребенок постигает красоту языка, интонаций; красоту здорового человека, его движений, поведения. Перед школьниками разворачивается идея ценности и хрупкости мира, где мир понимается и как общий для всего человечества природный и культурный дом, и как отечество, и как пространство человеческих чувств. Анализ художественных произведений, научно-популярных статей о великих людях России и мира, художественных, учебных фильмов показывает школьнику, как трудно и как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, к своему здоровью и здоровому образу жизни с успехом осуществляется в курсах окружающего мира, литературного чтения, технологии, а также русского языка, музыки.

Полученные впечатления школьники осмысливают (присваивают)в ходе выполнения практических заданий, предусмотренных в учебниках, в ходе самостоятельной творческой деятельности при написании сочинений, стихов, картин, создавая поделки, участвуя в охране природы, осваивая здоровый образ жизни, – получая навыки бережного отношения и к природе, и к себе, и к другим людям.

1.4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, включая учебные и познавательные мотивы.

Главным стимулом для формирования мотивов учебной деятельности в системе развивающего обучения является вовлечение обучающегося в учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность, создание учебных ситуаций, когда перед ребенком возникает познавательная трудность, неожиданное задание или нестандартная учебная ситуация. Этому же служит в целом разнообразие заданий и предлагаемых видов деятельности. Назовем наиболее частотные глаголы, употребленные в заданиях в разных учебниках: докажи, исследуй, сравни, составь, сделай вывод, объясни, ответь на один из вопросов (задание на выбор), выполните взаимопроверку, составьте задание и др.

Импульсом к поисковой деятельности могут быть задания, построенные на коллизиях. Типы таких заданий разработаны авторами учебных курсов и реализованы в УМК. Назовем общие для всех учебных предметов:

– обучающийся сталкивается с недостатком (избытком) информации или способов деятельности для решения поставленной проблемы;

– ученик оказывается в ситуации выбора мнения, подхода, варианта решения;

– ученик сталкивается с новыми условиями использования уже имеющихся знаний, способов деятельности.

Ученики сами выбирают форму выполнения задания: самостоятельно или в паре, в группе, фронтально. Различным может быть и распределение по группам – по их количеству и формированию: смешанные и раздельные группы мальчиков и девочек. Предоставление ученикам возможности принимать решение относительно формы работы является показателем уважения к их мнению, ставит их в позицию активных созидателей учебного процесса, включает (и тем самым формирует) самооценку. Оценка своих возможностей требуется в заданиях, помеченных знаком «Учим друг друга», при выполнении заданий в рубрике «Проверь себя», при выполнении многоаспектных заданий, при выборе роли в групповой работе.

Формированию учебных и познавательных мотивов способствуют также: сочетание в учебниках базового обязательного содержания и сверхсодержания; доверительный тон обращений авторов к ученику; красочное и разнообразное оформление учебников, оптимальное использование содержательных наглядных образов; преобладающее число проблемных, творческих заданий, в целом разнообразие заданий; подбор текстов (в соответствующих учебниках), которые охватывают самые разные области интересов младших школьников. Авторы пытались избегать текстов назидательных, отдавая предпочтение текстам со скрытым смыслом, текстам ироничным, юмористическим.

1.5. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Трудность достижения названного личностного результата выпускником начальных классов заключается в том, что многие дети, поступающие в школу, испытывают удовлетворение не при встрече с чем-то новым, незнакомым, а, напротив, – при встрече со знакомым, известным. Необходимо преодолеть противоречие между установкой первоклассника (пришел в школу, чтобы меня научили) и необходимостью адаптироваться к новому сообществу, к новым для ребенка отношениям в этом сообществе, а также переключиться на работу с новым для него содержанием, освоением новых способов решения.

Выполнению этой задачи служит прежде всего опора на дошкольные знания и индивидуальный опыт ребенка: включение в программы и в учебные книги литературного содержания, знакомого с детства; включение игровых заданий; преобладающее использование коллизий; в целом разнообразие заданий и оформления страниц учебников.

Для положительной адаптации ребенка к новым для него условиям жизнедеятельности, для включения в новый для него коллектив необходимы *знания об основах моральных норм и приобретение опыта положительно откликаться на чувства, поступки других людей*. Этому поможет осознание роли средств устного общения: интонации, жеста, мимики, движения в ходе инсценирования разнообразных речевых ситуаций, имеющих воспитательный характер, способствующих освоению выразительной речи, пониманию поступков литературных героев и др.; обсуждение поступков персонажей текстов; включение учеников во фронтальную, парную, групповую работу.

При включении ребенка в познавательную деятельность умение принимать новую учебную задачу и включаться в ее решение формируется при постепенном переходе от учебных задач, представленных реальными ситуациями, предметами и визуальным рядом, к представлению учебных задач на словесно-образном и словесно-логическом уровнях.

1.6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им.

Достижение этой цели необходимо, как уже говорилось выше, для положительной адаптации ребенка к новым для него условиям жизнедеятельности, для включения в новый для него коллектив и ситуации сотрудничества с одноклассниками и взрослыми, для продуктивного освоения новых видов деятельности. В то же время ее достижение во многом опирается на результаты воспитательной работы по линиям, представленным выше.

Нравственные чувства и этическое сознание проявляются в процессе учебного и внеучебного взаимодействия обучающегося с младшими, со сверстниками и взрослыми, со знакомыми и незнакомыми. Для этого необходимы знания об основах моральных норм и приобретение опыта положительного взаимодействия с окружающими, владение средствами устного общения. Обсуждения, дискуссии, в целом разнообразие отношений и ситуаций на уроках и вне уроков способствуют возникновению у школьников коммуникативного опыта, воспитывают ответственность за сказанное слово, умение доказать свою точку зрения, выразить согласие и несогласие. В качестве примера можно привести обсуждения спектаклей, фильмов, картин, музыкальных, литературных произведений; участие в совместном общественно полезном труде, оказание помощи нуждающимся, заботу о животных; обсуждение правил игры, норм поведения и др. Участвуя в таких видах деятельности, школьники учатся вести себя

в деловой и бытовой обстановке, в разном социальном окружении, учатся избегать конфликтов при возникающих разногласиях.

В учебниках по литературному чтению, русскому языку, музыке предусмотрены специальные задания по инсценированию разных речевых ситуаций (см. условные знаки в учебниках), которые помогают младшим школьникам освоить средства устного общения: интонации, жесты, мимику, движения. Разыгрывание разных ситуаций, примеривание к себе разных ролей дает ученику очень важный опыт понимания чувств других людей.

2. Метапредметные результаты освоения учебных курсов.

2.1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее выполнения.

Решению этой задачи способствует, прежде всего, постоянно поддерживаемая в системе развивающего обучения Л.В. Занкова новизна на уроке или в содержании, или в деятельности учеников, или в организационных формах, или в отношениях. Это достигается за счет особого структурирования освоения базового содержания курса:

1) пропедевтическое ознакомление с определенной единицей усвоения (понятием, действием, правилом, свойством), сущностно связанной с актуальным содержанием для данного периода обучения;

2) открытие учениками правила (понятия, действия, свойства) в ходе выполнения системы заданий поискового характера, попытка его формулировки, сверка с вариантом учебника, корректировка в случае необходимости;

3) включение этой единицы усвоения в новые связи при изучении новой темы, в которой будут зарождаться основы другой, новой единицы усвоения.

Научиться фиксировать внимание на цели деятельности и сохранять ее школьнику помогут разнообразные формы представления заданий (тексты; наглядный образ: рисунки (репродукции), пиктограммы, схемы, модели, таблицы, диаграммы, кроссворды, ребусы, чертежи, выкройки, карты, планы; устная форма); пропуски в заданиях; недостаточность и избыточность фактов для их выполнения; выборочное выполнение заданий и др.

Для успешного выполнения учебной задачи в учебниках предусмотрено сочетание в заданиях разных уровней познавательной деятельности, а также включены задания, направленные на освоение социальной роли обучающегося (см. выше).

Работа в группе и парами (см. соответствующие знаки в учебниках) поможет школьнику в сотрудничестве научиться понимать и уверенно удерживать ориентиры действия в учебном материале, выделенные учителем.

2.2. Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действия.

Эти важные для организации продуктивной учебной деятельности и самые трудные для младшего школьника умения формируются прямым и косвенным путем. Прямой путь, – когда ребенку предлагаются, например, задания на осознание способа деятельности или знаний, необходимых для его выполнения; задания на осознание границы знания и незнания; задания, прямо стимулирующие осознание этапов своей деятельности; задания на выбор ученика. Эту же роль выполняет и рубрика «Проверь себя».

Косвенные пути связаны с решением всех проблемных, творческих заданий, которые, процессуально выстроенные, доминируют во всех предметных линиях. Обдумывая решение таких учебных задач, ученик вынужден ставить цель, планировать свою деятельность, рассуждать, находить разные варианты решения, выбирать наиболее адекватный и затем оценить результат и, если надо, скорректировать его.

Следующим уровнем в освоении этих умений являются задания, помеченные знаком «Учим друг друга». Формирование этого умения проходит много этапов, в результате ученик сам формулирует задание к самостоятельно найденному материалу, дети договариваются об объеме задания, о форме выполнения, консультируются друг с другом и с учителем, где можно найти материал, договариваются о способах организации проверки и взаимопроверки. Такая деятельность обогащает учеников опытом, необходимым и для выполнения задач проектно-исследовательской деятельности, ак-

тивизирует все умения, необходимые для реализации этапов любой деятельности.

Таким образом, в УМК системы развивающего обучения Л.В. Занкова широко используется технология само- и взаимообучения, само- и взаимопроверки, позволяющая сформировать у учащихся следующие умения:

– видеть границу между известным и неизвестным;

– находить ошибки в своей и чужой учебной работе и устранять их;

– вырабатывать критерии для оценки учебной работы;

– оценивать свои и чужие действия по заданным критериям;

– оценивать собственное продвижение в учебном материале с фиксацией своих трудностей и возможных способов их преодоления;

– планировать операциональный состав действий при решении поставленных задач;

– определять личные достижения в учебной и внеучебной деятельности;

– делать прогностическую оценку уровня сложности задания;

– самостоятельно выбирать учебный материал (задание) для выполнения.

2.3. Использование различных способов поиска информации (в интернете, справочных источниках, у взрослого), ее сбора, анализа; участие в подготовке проекта, исследования, его презентации.

Именно в системе развивающего обучения Л.В. Занкова стали правилом: поиск учениками дополнительной информации, работа в библиотеке, систематическое обращение к дополнительной, справочной литературе, к словарям, работа в контролируемом интернет-пространстве; написание сочинений, докладов и т.д.

Авторский коллектив выделил и реализовал в УМК с 1 по 4 класс **предпосылки** для проведения проектно-исследовательской, поисковой деятельности (индивидуально, в парах, в группах): умение пользоваться алфавитом; видеть проблемы, задавать вопросы; находить несколько вариантов решения проблемы, различать существенное и несущественное; формулировать правила, давать определение понятиям; классифицировать, делать выводы и умозаключения; проводить наблюдения наглядных объектов, опыты и эксперименты; определять недостающую информацию, находить ее и работать с ней; пользоваться учебными моделями, знаково-символическими средствами, общими схемами решения; структурировать материал, создавать текст; владеть адекватной самооценкой, определять границы собственного знания и незнания; доказывать и защищать свои идеи, воспринимать идеи других, владеть навыками сотрудничества.

Каждая предметная линия вносит свой вклад в развитие всех обозначенных направлений работы, акцентируя внимание на тех, которые соответствуют ее специфике.

В УМК заложена система развития средств устного общения. В результате дети приобретают навыки доказательно излагать свое мнение, воспринимать точку зрения одноклассников, вступать в спор с автором суждения.

Системная работа по развитию информационной культуры младших школьников поддерживается в учебниках специальными заданиями, составленными на текстовой основе. В них предусмотрены: нахождение в тексте явной и скрытой информации, сжатие и расширение информации, анализ структуры текста, составление его плана, выявление главной мысли, нахождение дополнительной информации, работа со справочным материалом, а также составление собственных текстов.

Первоначальный навык поиска информации связан также со свободной ориентацией ребенка в учебнике, что стимулируется постоянными обращениями к прежде выполненным заданиям, к уже прочитанным текстам, к широко представленным словарным статьям, к справочному материалу, который обогащается от класса к классу.

Вся эта работа является системной подготовкой к проектно-исследовательской деятельности, представленной в учебниках по окружающему миру, русскому языку, литературному чтению, музыке, технологии.

К концу 4 класса младшие школьники будут иметь представление о разнообразии детских энциклопедий и словарей, о возможностях Интернета как источника дополнительной информации. Они приобретут опыт по поиску и фиксации необходимой информации; начнут ориентироваться

в источниках информации (в учебнике и учебных пособиях, в дополнительной литературе, Интернете, при общении с одноклассниками, учителем, взрослым); приобретут умение работать с информацией, представленной в разных форматах (тексте, рисунке, таблице, схеме, модели слова), понимать, анализировать, преобразовывать и дополнять ее, а также создавать свою собственную информацию в устной и письменной форме, оформлять ее и представлять (в т.ч. и в виде презентации).

2.4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Очевидно, что в информационную эпоху ориентирование в знаково-символических средствах и владение ими становится одним из показателей функциональной грамотности человека. Поэтому в учебниках широко представлены знаково-символические средства:

1) помогающие ученику ориентироваться в учебнике (например: «Поиск информации», «Исследование», «Учим друг друга», «Инсценируй», «Работа со словарем», «Составление справочника», «Работа с карточками», «Проверь себя», выделяющие важную и дополнительную информацию, «Работа в паре», «Работа в группе», «Задание для девочек», «Задание для мальчиков» и другие, специфические для отдельных предметов);

2) необходимые для освоения программы каждой предметной линии (например: цифры, знаки действий, знаки сравнения, буквы, знаки препинания, блок-схемы в алгоритмах, чертежи, модели, пиктограммы, знаки ориентирования в населенных пунктах, числовые лучи, числовые прямые, знаки в ребусах, знаки на картах и планах и др.).

Ученики научатся «читать» рисунки, карты, планы, таблицы, алгоритмы, диаграммы, чертежи и проч.

2.5. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с учебной задачей; умением осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Названные метапредметные действия, как и все другие, теснейшим образом связаны с духовно-нравственным развитием обучающихся, с развитием их личностных качеств и другими метапредметными действиями, в наибольшей мере с информационной грамотностью (см. выше). Развитие обсуждаемых коммуникативных умений происходит на материале учебников всех предметных линий посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося. В ситуациях коллективного взаимодействия, которые сопутствуют решению проблемных и творческих задач, формируется *способность оценивать правильность выбора вербальных и невербальных средств, соблюдать правила речевого этикета и устного общения*. Дети учатся слышать партнера, реагировать на его реплики, учатся правилам общения с младшими, ровесниками, взрослыми. Этому способствуют и инсценировки, когда ученики представляют, переживают самые разные ситуации.

В учебниках для 1–4 классов, составленных на основе текстов, представлены тексты всех стилей и жанров, произведения устного народного творчества во всем их богатстве; тексты русских и зарубежных авторов. Много текстов юмористических, шутливых. Разнообразие текстов дает реальную возможность разностороннего их исследования в соответствии со спецификой учебного предмета. Но главное, на что нацеливается внимание ребенка, – *человек*, будь то автор текста или персонаж, или люди из непосредственного окружения. Авторы учебников пытаются разбудить в ребенке добрые чувства, сопереживание, научить внимательному отношению друг к другу. Ученики размышляют, что им нравится в людях и что не нравится, от чего это зависит, как это связано, в частности, с манерой общаться.

В учебниках по русскому языку и литературе предусмотрены задания, обучающие работе с чужим текстом: анализ текста по типу, стилю или жанру; определение темы, идеи текста, придумывание заголовка; анализ структуры текста, составление его плана; анализ средств связи между частями текста, между предложениями; сжатие и расширение текста; преобразование

(редактирование); написание ответов на вопросы, составление текстов малых жанров и сочинений на предложенные темы, связанные с изучаемым материалом.

Эти знания используются на всех учебных предметах, где требуется анализ представленного текста и составление письменного текста. Но, кроме того, и в учебниках других предметов реализована своя система по осмысленному восприятию текста. Назовем, например, типы заданий на усвоение приемов работы с текстом, представленные в учебнике «Окружающий мир» для 2 класса: выделение главного в устной и письменной речи; выделение в тексте имен, названий, понятий, которые следует запомнить; сравнение научного определения понятия с другими значениями слова; инсценирование; анализ предлагаемого плана текста с точки зрения его полноты и правильности порядка его пунктов; составление плана текста; письменные ответы на вопросы, сочинения-миниатюры, которые в 3–4 классах перерастают в подготовку докладов по предложенным темам.

2.6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, подведение под известные понятия.

Формирование данных действий является и условием, и результатом разработки всех предметных линий на интегрированной основе. По выражению Л.В. Занкова, развитие начинается там, где ребенок оперирует не отдельными фактами и явлениями, а их связями. Продолжим мысль ученого: именно на перекрестках знаний возникает проблема, за ней – познавательный импульс. Чтобы решить проблему, необходимы анализ, синтез, сравнение; надо, рассуждая, установить причинно-следственные связи и сделать вывод – все это требует сформированных качеств ученика (п. 1.4). Для получения результата важно процессуально выстроить работу по развитию названных действий.

Представим систему заданий на *классификацию*, которые являются одними из наиболее используемых в учебниках. Классификация по своим внутренним психологическим механизмам основана на сложном соединении актов *анализа* и *синтеза*. В классификации реализуются также и возможности *сравнения-различения* и точного дифференцирования исследуемых объектов. Именно это универсальное действие содействует *установлению связей и зависимостей*, лежащих в основе систематизации и осмысленного усвоения знаний. Одновременно активизируется и *внимание* – в связи с необходимостью сосредоточиться на принципе классификации в ходе выполнения всего задания.

В учебниках представлены задания, в которых обучающиеся классифицируют объекты:

– по одному (нескольким) заданному признаку;

– по заданному признаку, но при выполнении классификации ребенок самостоятельно актуализирует другие, незаданные признаки;

– по самостоятельно найденному признаку с одним (несколькими) количественным указанием;

– по одному (нескольким) самостоятельно найденному признаку без дополнительных указаний.

На основе универсального умения *обобщения* формируется и оттачивается полноценная структура понятийных знаний. Одна из центральных задач обучения – формирование понятий – во всех предметных линиях решается при сочетании в обучении как дедуктивных, так и индуктивных видов обобщения и состоит в выработке у детей способности идти как от описания и факта к обобщению, так и в обратном направлении. Каждому этапу обучения соответствует свой уровень обобщения тех понятий, под которые подводит обучающийся анализируемые объекты, относящиеся к конкретной предметной линии.

2.7. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

При организации активной познавательной деятельности обучающихся, а именно таковой она является в системе развивающего обучения, естественны рассуждения детей, дискуссии, обсуждение разных точек зрения, сравнение своего мнения с мнением одноклассников или автора текста, учебника. Кроме того, дети знакомятся в курсах

литературного чтения и русского языка с особенностями построения и применения монолога, диалога, они инсценируют разные речевые ситуации, сценки из художественных произведений. Существенное значение имеет организация совместной деятельности на уроках математики, окружающего мира, технологии, музыки, во время спортивных игр и соревнований. Так, постепенно складывается умение слушать собеседника, ориентация на партнера по общению, развивается контекстная речь.

Чтобы формирование обсуждаемых умений осуществлялось системно, в учебниках предусмотрены знаки, побуждающие учеников к совместной деятельности: «Работа в парах», «Работа в группе»; «Задания для мальчиков», «Задания для девочек»; «Учим друг друга».

Назовем в качестве примеров четыре варианта заданий, помеченных знаком «Учим друг друга»:

1) подбор дополнительного материала из указанных учителем источников;

2) составление своих примеров по аналогии с данными в учебнике, обмен заданиями, их выполнение и взаимопроверка;

3) самостоятельное придумывание заданий к данному в учебнике материалу;

4) задание полностью готовит школьник (самостоятельно, в паре или в группе), ученики принимают решение об объеме работы, они обсуждают проблему, где можно найти требуемый материал и как организовать затем работу с ним. В подобного рода заданиях активизируется самоконтроль и взаимоконтроль.

Еще раз подчеркнем теснейшую взаимозависимость духовно-нравственного развития обучающихся, их личностных качеств, метапредметных и предметных умений. Понимание этого выразилось в том, что задания, представленные в учебниках, носят многофункциональный характер: разработанные на предметном содержании, они решают проблемы воспитания, развития обучающегося, а в своей совокупности учат его учиться и решать практические задачи в различных жизненных ситуациях.

В сборник вошли программы учебных курсов по русскому языку (в том числе по обучению грамоте), литературному чтению, математике, окружающему миру, музыке, технологии, ИЗО, физической культуре. Программы по литературному чтению представлены в двух вариантах, что дает учителю возможность выбора.

На основе содержания данных программ составляется основная образовательная программа образовательного учреждения с учетом его типа, вида, потребностей участников образовательного процесса и разрабатываются рабочие программы по отдельным предметам учебного плана.

Структурно каждая программа включает пояснительную записку, вариант тематического планирования, содержательную часть, рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета.

Планируемые результаты освоения обучающимися программ по всем учебным предметам даны в виде таблицы с учетом преемственности их достижения в течение четырех лет обучения и представлены в конце каждой программы. При организации образовательного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, требуется их корректировка с учетом условий обучения, особенностей класса и индивидуальных особенностей обучающихся.

Варианты поурочно-тематического планирования курса, содержащие предметные результаты и возможные виды деятельности обучающихся, вы найдете в отдельных изданиях по каждому учебному предмету, а также в соответствующих методических рекомендациях.

Для изучения результативности освоения учебных программ и разработанных на их основе УМК учителю предлагаются материалы по диагностике школьной зрелости, результативности формирования универсальных учебных действий и достижения предметных результатов, в том числе и комплексные проверочные работы[1]. Отметками оцениваются только результаты выполнения письменных работ со второго года обучения. Поурочный балл при этом не выставляется.

Важное условие реализации предложенных учебных программ – создание комфортной развивающей образовательной

[1] В разделе «Рекомендуемая литература» см. п. 6, 7, 8, 9, 23, 24, 25, 27, 29.

среды, включающей материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса, описание которого дано в каждой программе. Вместе с тем общим для всех предметов является *информационное обеспечение*, предполагающее (по возможности) наличие компьютерных и информационно-коммуникативных средств, доступа к печатным и электронным образовательным ресурсам, в том числе размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР. Классное оборудование предполагает (по возможности) наличие компьютера, презентационного оборудования, принтера, сканера, возможности выхода в контролируемое пространство Интернета.

Изначальная нацеленность учебно-методического комплекса системы Л.В. Занкова на развитие *каждого* школьника создает условия для его реализации во всех видах учебных заведений (общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях).

Н.В. НЕЧАЕВА

Рекомендуемая литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение.

2. Примерные программы начального общего образования: в 2 ч. М.: Просвещение.

3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. М.: Просвещение.

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение.

5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе/под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение.

6. Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 1 класс/под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

7. Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 2 класс/под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

8. Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 3 класс/под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

9. Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 4 класс/под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

10. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий/под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

11. Планируемые результаты начального общего образования/под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

12. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение.

13. Школа после уроков: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение.

Публикации, раскрывающие возможности системы развивающего обучения Л.В. Занкова в реализации современных образовательных целей

Монографии

14. Елизарова Е.М. Новые и старые подходы к системе общего развития Л.В. Занкова. Волгоград: Панорама.

15. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному. Самара: Издательский дом «Федоров».

16. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики.

17. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М.: Наука.

18. Зверева М.В. Изучение результативности обучения в начальных классах (система Л.В. Занкова). М.: ЦОР.

19. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М.: Генезис.

20. Савенков А.И. Психология детской одаренности. М.: Генезис.

21. Чуприкова Н.И. Психологический смысл системы Л.В. Занкова и ее значение для психолого-педагогической теории обучения и развития. М.: ФНМЦ им. Л.В. Занкова.
22. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение. М.: АО «Столетие».

Учебно-методические пособия

23. Беглова Т.В., Битянова М.Р., Теплицкая А.Г. Школьный старт. Педагогическая диагностика стартовой готовности к успешному обучению в начальной школе: рабочая тетрадь для дошкольников и первоклассников / под ред. М.Р. Битяновой. Самара: Издательский дом «Федоров».
24. Меркулова Т.В., Теплицкая А.Г., Беглова Т.В. Учимся учиться и действовать. Мониторинг метапредметных универсальных учебных действий: рабочая тетрадь. 1 класс / под ред. М.Р. Битяновой, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
25. Меркулова Т.В., Теплицкая А.Г., Беглова Т.В., Битянова М.Р. Учимся учиться и действовать. Мониторинг метапредметных универсальных учебных действий: рабочие тетради. 2, 3, 4 классы / под ред. М.Р. Битяновой, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательский дом «Федоров».
26. Меркулова Т.В., Ефремова А.Г. Функциональная грамотность. Отрабатываем метапредметные умения на предметном материале. Рабочие тетради УНИкУМ. 2, 3 классы/ под ред. М.Р. Битяновой. Самара: Издательский дом «Федоров».
27. Восторгова Е.В., Ефремова А.Г. Стартовая диагностика. Рабочие тетради. 1, 2, 3, 4 классы. Самара: Издательский дом «Федоров».
28. Интеллектуальный марафон. Задания. Решения. Материалы / сост. С.Г. Яковлева. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
29. Контрольные работы по системе Л.В. Занкова. 1-е полугодие, 2-е полугодие / сост. С.Г. Яковлева. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
30. Нечаева Н.В., Ванцян А.Г. Система развивающего обучения Л.В. Занкова – что это такое? Самара: Издательство «Учебная литература».
31. Нечаева Н.В., Рощина Н.Н. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие. Самара: Издательский дом «Федоров».
32. Реализация образовательного стандарта: потенциал системы Л.В. Занкова / А.Г. Ванцян, Н.В. Нечаева, Е.Н. Петрова, А.Ю. Плотникова, С.Г. Яковлева. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
33. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Издательский дом «Федоров».
34. Савенков А.И. Я – исследователь: рабочая тетрадь для младших школьников. Самара: Издательский дом «Федоров».
35. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование.
36. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т. 2. М.: НИИ школьных технологий.
37. Соколова Т.Е. Информационная культура младшего школьника как педагогическая проблема: учеб.-метод. пособие. Вып. 1. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
38. Соколова Т.Е. Информационно-поисковые умения. Библиотечные уроки в начальной школе: учеб.-метод. пособие. Вып. 2. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
39. Соколова Т.Е. Информационно-поисковые умения. От наблюдения и описания к сравнению: учеб.-метод. пособие. Вып. 3. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
40. Соколова Т.Е. Информационно-поисковые умения. Познавательное общение в начальном образовании: учеб.-метод. пособие. Вып. 4. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
41. Соколова Т.Е. Информационно-аналитические умения. Система индивидуального мониторинга: учеб.-метод. пособие. Вып. 5. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
42. Соколова Т.Е. Кодирование и хранение информации: специфика начальной школы: учеб.-метод. пособие. Вып. 6. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

43. Соколова Т.Е. Комплексное использование различных источников информации на уроках в начальной школе: учеб.-метод. пособие. Вып. 7. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
44. Соколова Т.Е. Персональный компьютер на уроках в начальной школе: учеб.-метод. пособие. Вып. 8. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
45. Чутко Н.Я. Учебная деятельность: знакомая и незнакомая. От теории к практике обучения. Самара: Издательство «Учебная литература».

Сборники статей

46. Агавелян О.К., Калинина О.В. Научное наследие Л.В. Занкова и его влияние на развитие специальной психологии и педагогики // Проблемы практической психологии. Шадринск. Ч. 2. С. 12–19.
47. В содружестве с родителями: сборник статей: в 3 вып. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
48. Занковские чтения. Опыт. Достижения. Перспективы: материалы Всероссийских Занковских чтений. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2005; 2006; 2007; 2009, 2010, 2011, 2012.
49. Изучение развития учащихся учителем / под ред. М.В. Зверевой. Самара: Издательский дом «Федоров».
50. Система развивающего обучения Л.В. Занкова: традиции и новаторство, опыт и современность / сост. Е.Н. Петрова, С.Г. Яковлева. Самара: Издательство «Учебная литература».

Публикации в журналах

2012 г.

51. Битянова М.Р. Мониторинг УУД: шаг в будущее педагогической профессии. Новые понятия – новые задачи // Практика образования. 2012. № 1. С. 28–33.
52. Логинова О.Б., Яковлева С.Г. ФГОС НОО. Что нужно знать педагогу, что - родителю // Практика образования. 2011. № 4. С. 26–29; 2012. № 1. С. 34–36.
53. Савенков А.И. Детство как культурно-исторический феномен // Практика образования. 2012. № 2. С. 24–27.

2011 г.

54. Битянова М.Р. Первоклассник: первые шаги. Диагностика готовности к обучению и другие профессиональные шаги педагога // Практика образования. 2011. № 2. С. 22–23; № 3. С. 18–21.
55. Мокраусов И.В. Вопрос как исходная точка размышления // Практика образования. 2011. № 4. С. 24–25.
56. Нечаева Н.В. Достижение планируемых образовательных результатов средствами системы развивающего обучения Л.В. Занкова: [интервью] // Практика образования. 2011. № 1. С. 2–5; № 2. С. 2–4.
57. Савенков А.И. Исследовательское обучение школьников // Практика образования. 2011. № 1. С. 19–22; № 2. С. 24–27; № 3. С. 14–17.
58. Яковлева С.Г. Работать вместе: как этому научить? // Практика образования. 2011. № 4. С. 2–7.

2010 г.

59. Еремеева В.Д. В зеркалах полушарий. Девочки и мальчики // Практика образования. 2010. № 4. С. 16–19.
60. Еремеева В.Д. Что такое толерантность и почему ее надо воспитывать // Практика образования. 2009. № 4; 2010. № 1. С. 19–21; № 2. С. 24–27; № 3. С. 24–27.
61. Петрова Е.Н. Развитие исследовательского поведения детей средствами УМК системы Л.В. Занкова // Практика образования. 2010. № 1. С. 2–5.
62. Плотникова А.Ю. Учить по-новому: зачем и как? // Практика образования. 2010. № 1. С. 25–28.

2009 г.

63. Еремеева В.Д. Школьные проблемы детей «правополушарного типа» // Практика образования. 2009. № 3. С. 14–15.
64. Нечаева Н.В. Занковское пространство // Школьный учебник. 2009. Вып. 3. С. 54–59.
65. Нечаева Н.В. Новые стандарты – мощный стимул освоения современных технологий обучения // Управление начальной школой. 2009. № 4. С. 4–10.

66. Нечаева Н.В. УМК развивающей системы Л.В. Занкова в XXI веке // Практика образования. 2009. № 3. С. 2–5.
67. Савенков А.И. О диагностике детской одаренности // Практика образования. 2009. № 2. С. 20–22; № 3. С. 14–17
68. Яковлева С.Г. Ориентиры – творчество и развитие // Практика образования. 2009. № 2. С. 2–5.

2008 г.

69. Амонашвили Ш.А. Слово о Занкове // Практика образования. 2008. № 3. С. 30–31.
70. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов // Практика образования. 2008. № 2. С. 17–18.
71. Богуславский М.В. Достижения и уроки системы Л.В. Занкова // Практика образования. 2008. № 3. С. 31–32.
72. Нечаева Н.В. Вклад Занкова, его учеников и последователей в развитие современного образования // Практика образования. 2008. № 1. С. 19–21.
73. Нечаева Н.В. Новое поколение учебных курсов в системе развивающего обучения Л.В. Занкова // Управление начальной школой. 2008. С. 34–41.
74. Петрова Е.Н. Русский язык в системе Л.В. Занкова и ЕГЭ // Практика образования. 2008. № 3. С. 36–38; № 4. С. 20–23.
75. Плотникова А.Ю. Работа с информацией при подготовке урока // Практика образования. 2008. № 3. С. 2–5.
76. Раицкая Г.В. Сделать каждый урок еще лучше! // Практика образования. 2008. № 4. С. 2–5.
77. Савенков А.И. Коллекционирование как исследовательская практика // Практика образования. 2008. № 3. С. 18–19.
78. Яковлева С.Г. Важность методической работы // Практика образования. 2008. № 4. С. 13.

2007 г.

79. Асмолов А.Г. Теория Занкова и современное образование // Практика образования. 2007. № 3. С. 14–17.
80. Еремеева В.Д. Нейропсихолог о дифференциации обучения // Практика образования. 2007. № 3. С. 28–31.
81. Нечаева Н.В. Занковский урок глазами... Занкова // Практика образования. 2007. № 3. С. 2–3.
82. Рощина Н.Н. Научить учителя // Практика образования. 2007. № 4. С. 25–26.
83. Савенков А.И. Ученик на своем месте (территория классной комнаты как образовательный ресурс) // Практика образования. 2007. № 1. С. 29–32; № 2. С. 26–29; № 3. С. 34–36.
84. Свиридова В.Ю. Учим видеть красоту // Практика образования. 2007. № 1. С. 2–5.
85. Селюнина Н.В. Опираясь на опыт детей // Практика образования. 2007. № 2. С. 2–4.
86. Чуприкова Н.И. Система Л.В. Занкова. Взгляд психолога // Начальная школа. 2007. № 7. С. 7–12.
87. Чуприкова Н.И. Система Л.В. Занкова в современной науке и практике // Практика образования. 2007. № 3. С. 23–27.
88. Яковлева С.Г. Специфика урока в системе Л.В. Занкова // Практика образования. 2007. № 4. С. 5–9; 2008. № 1. С. 2–3.

2006–1999 гг.

89. Асмолов А.Г. Психология XXI века и рождение вариативного образовательного пространства России // Мир психологии. 1999. № 1. С. 198–208.
90. Веретенникова И.В. Диалог – одна из форм сотрудничества на уроке. Система Л.В. Занкова // Начальная школа. 2006. № 11. С. 58–62.
91. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Л.В. Занкова // Начальная школа. 2002. № 12. С. 57–62.
92. Горностаев П.В. Проблемы воспитания в педагогической системе Л.В. Занкова // Воспитание школьников. 2002. № 3. С. 54–58.
93. Зверева М.В. Новичок в классе // Практика образования. 2005. № 3. С. 15–17.
94. Нечаева Н.В. Ученый, заглянувший в будущее // Начальная школа. 2006. № 3. С. 5–9.
95. Полякова А.В. Урок в системе Л.В. Занкова // Начальная школа. 2005. № 16. С. 28.
96. Чутко Н.Я. Учебная деятельность: как ее видит учитель // Начальная школа. 2006. № 1. С. 101–104.

Н. В. Нечаева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Общие положения

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению, составляющие основу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предполагают установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка. **В основу** данного **курса заложена идея** реализации объективно существующего **единства двух составляющих языка: системы языка и речи**. Язык – универсальное средство общения (кодовая система), речь – функция языка, его индивидуальное воплощение в конкретной практике. Это представление соответствует и ожиданиям новой информационной эпохи, которая требует от человека коммуникативной грамотности (владение средствами обмена информацией и ее накопления) как необходимой его характеристики в XXI веке. Такое понимание языка соответствует и требованиям ФГОС НОО.

Система языка проявляет себя в речевой деятельности, которая невозможна для человека без знания законов языка. Задача, таким образом, состоит не только в том, чтобы дать знания о языковых средствах, – надо создать условия для повседневного приобретения *опыта пользования* ими во внешней (устной, письменной) и внутренней речи, оттачивания своей индивидуальной, отличной от других манеры. Курс характеризует его практическая направленность на пользование системой языка, что, в свою очередь, возможно только при реализации системно-деятельностного и индивидуального подхода в обучении.

Таким образом, выделяются **две основные цели преподавания русского языка** как государственного языка РФ и языка межнационального общения в Российской Федерации: социокультурная и когнитивно-познавательная.

Социокультурная цель предполагает формирование: а) коммуникативной компетентности учащихся – развитие речи школьников во всех ее формах: внутренней, внешней (устной и письменной), во всех функциях: общения, сообщения, воздействия; б) навыков грамотной, безошибочной речи (устной и письменной) как показателя общей культуры человека.

Когнитивно-познавательная цель связана с формированием у учащихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, с начальным познанием основ науки о языке и формированием на этой основе мышления школьников.

Цели, поставленные перед преподаванием русского языка, достигаются в ходе осознания учениками взаимосвязи между целью речи, ее содержанием и средствами (лексикой, грамматикой, звуками и буквами) в различных речевых ситуациях устного и письменного общения и приобретения необходимых навыков пользования языковыми средствами. Так создаются условия для достижения не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов обучения.

Предлагается непрерывный курс русского языка, построенный в соответствии с целями, которые определены выше. В период обучения грамоте основной единицей речи выступает слово. Вслушиваясь в смысл слова, дети устанавливают его зависимость от звукового и буквенного состава, от смысла высказывания. Вся работа в этот период подчинена продуктивному обучению детей

общеучебным умениям – чтению и письму. Далее, до конца начальной школы, ученики погружаются в осознание зависимости смысла высказывания от используемых средств языка. Высказывание (предложение, текст) как смысловая единица речи структурирует программу русского языка в начальных классах. В основной школе системообразующим фактором курса выступает стилистика.

Такое структурирование материала позволяет:

– устанавливать всевозможные связи между смыслом и языковой правильностью его выражения;

– раскрывать новую роль уже известного, придавая системность добываемым знаниям;

– постепенно наращивать и усложнять уровень теоретических обобщений, которыми оперирует ученик;

– соответственно, рассматривать одно и то же языковое явление с разных точек зрения, чем обеспечивается многоаспектность анализа.

Многоаспектность анализа языкового материала в свою очередь создает условия для реализации системно-деятельностного подхода, индивидуализации обучения (каждый ученик найдет свою нишу), а также обеспечивает многократность возвратов к уже изученному в постоянно меняющихся речевых ситуациях. Тем самым расширяются коммуникативные творческие возможности учеников, развивается «чувство языка», формируется прочность усвоения программного материала.

Обучение русскому языку состоит из двух преемственных курсов: «Обучение грамоте» и «Русский язык».

Ниже представим программы этих курсов, предварив пояснительными записками, особо остановившись на начальном этапе обучения русскому языку – периоде обучения грамоте.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

Пояснительная записка

Продолжительность интегрированного курса «Обучение грамоте» – примерно 22–23 учебные недели (9 часов в неделю) – зависит от индивидуальных особенностей обучающихся и от местных условий. В обучении грамоте различают три периода: подготовительный (добукварный), основной (букварный) и послебукварный.

В процессе обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых и внеязыковых средств. По этой причине представленная ниже программа, реализованная в учебно-методическом комплекте, не ограничивается формированием общеучебных умений чтения и письма, она ориентирована и на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности, на организацию постепенного перехода от игровой деятельности к учебной посредством формирования следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД. Возникновению *интереса ребенка к первому учебнику, к учебному материалу* способствуют: включение в программу и в учебную книгу литературного содержания, знакомого с дошкольного детства, юмористических текстов и ситуаций; включение игровых (коррекционных) заданий, нацеленных на формирование психофизиологических функций, необходимых для чтения и письма; оптимальное использование наглядных образов; преобладающее использование коллизий, в целом разнообразие заданий и оформления страниц Азбуки.

Для положительной адаптации ребенка к новым условиям жизнедеятельности, включения в новый коллектив необходимы *знания об основах моральных норм* и приобретение опыта *положительного отклика на чувства, поступки других людей*. Этому поможет осознание роли средств устного общения: интонации, жеста, мимики, движения в ходе инсценирования разнообразных речевых ситуаций, имеющих воспитательный характер, способствующих освоению выразительной речи, пониманию поступков литературных героев и др.; обсуждение по-

ступков персонажей текстов; включение учеников во фронтальную, парную, групповую работу.

Кроме того, содержание программы и Азбуки дают возможность для начала планомерной работы по осознанию ребенком себя как гражданина России, по осознанию своей этнической принадлежности, по восприятию им русского языка как средства межнационального общения. Эта линия поддерживается иллюстративным материалом, чтением произведений малых жанров устного народного творчества и анализом других литературных текстов.

Одним из важнейших для первого класса **предметных УУД** является умение *принимать и сохранять учебную задачу*. Достижению этой цели служат: предъявление заданий в виде рисунка, что удерживает внимание первоклассника и помогает понять цель деятельности; пропуски слов в предложении, букв в словах; выполнение задания с каким-либо ограничением (раскрась только... прочитай только... назови только...) и др. Работа в группе и парами поможет школьнику в сотрудничестве научиться понимать и удерживать ориентиры действия в учебном материале, выделенные учителем.

В соответствии с представленной программой задания в учебной книге предусматривают обращение ученика к форзацу, нахзацу, к клавиатуре, возвращение к прежде выполненным заданиям, что обучает первоклассника *ориентироваться в заданиях и на страницах учебника*. Работая с Азбукой, ученики *осваивают разные знаки*: определяющие организационные формы (инсценирование, работа в паре, работа в группе); знаки, распространенные в городе; расшифровывают знаки, сопровождающие дыхательные упражнения; работают со схемами слов, предложений и самостоятельно составляют их; слова для чтения даны в виде столбиков, таблиц, кроссвордов.

С первых страниц Азбуки ученики осваивают активные формы **познавательной деятельности**: группируют материал, определяют «лишнее», находят несколько решений, устанавливают закономерности и др.

Работа с понятиями науки о русском языке построена таким образом, чтобы ученики *сравнивали*: звуки с целью обнаружения их существенных признаков, схемы слов (без обозначения гласных-согласных, согласных твердых и мягких и с их обозначением); слова, различающиеся одним звуком (буквой), различающиеся мягким знаком; слова по их смыслу и доступным грамматическим формам; предложения (по цели, интонации, при изменении в них форм слов, замене служебных слов, изменении порядка слов).

Ученики учатся *подводить языковой факт под понятия* разного уровня обобщения (например: звук – гласный, согласный; гласный – ударный, безударный; слог – слово; слово – предложение).

Причинно-следственные связи первоклассники устанавливают во всех заданиях, помеченных рубриками «Чепуха», «Так, да не так», в заданиях «Вставь нужное слово», «Продолжи предложения», при смысловом анализе текстов, а также при работе с фонетическим материалом: между разным звучанием мягкого–твердого согласного в зависимости от последующего гласного, разного звучания букв гласного звука в зависимости от ударности–безударности и пр.

Формирование **коммуникативных УУД** в период обучения грамоте совпадает с **предметными задачами по развитию речи**.

В этот период особое внимание уделяется осознанию детьми *средств устной речи (слушание, говорение)*, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Обсуждения, дискуссии, в целом разнообразие отношений и ситуаций на уроках и вне уроков способствуют возникновению у школьников опыта монологической и диалогической речи, речи разговорной и научной, воспитывают ответственность за сказанное слово, умение доказать свою точку зрения, выразить согласие и несогласие, т.е. развить важнейшие коммуникативные умения. Разыгрывание разных речевых ситуаций, примеривание к себе разных ролей дает ученику очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с ровесниками, пожилыми людьми и инвалидами, поведения в общественных местах.

В этот же период начинается систематическая работа по осмысленному *восприятию чужого высказывания (текста)* на слух и зрительно *(чтение)* и *созданию (устно) своего связного высказывания*: инсценирование по рисунку или прочитанному тексту;

придумывание к тексту названия; нахождение в тексте ответов на вопросы; переосмысление ситуации с позиции другого лица или другой ситуации; восстановление в тексте пропущенных слов; ответ на вопрос, требующий осмысленного восприятия текста; придумывание (устно) текста по опорным словам; придумывание (устно) текста на основе опорного рисунка или текста.

Эти и другие задания подводят детей к осознанию признаков текста (его целостности, связности, законченности) и умению его анализировать.

Программа по обучению грамоте ориентирована на нечитающих и читающих детей.

Техника чтения и письма формируется в основном в период обучения грамоте. **Обучение чтению** строится на принятом в русской методике аналитико-синтетическом звукобуквенном методе. Он предполагает последовательное неразрывное озвучивание каждой буквы с учетом мен их звуков. Порядок изучения букв ориентирован на осознание учениками мен звуков – основу способа чтения и письма. Вначале вводятся однозвучные гласные и сонорные согласные, затем изучаются все парные согласные по глухости–звонкости, и, наконец, когда у детей появляется достаточный опыт чтения и фонетического анализа слов, вводятся наиболее трудные случаи: двузвучные гласные буквы, непарные согласные, мягкий и твердый знаки. Постепенно, от этапа к этапу, нарастает длина слов, появляется стечение согласных, расхождение звукового и буквенного состава, количества звуков и количества букв. Такой подход к порядку изучения букв и постепенному усложнению слов позволяет детям самостоятельно открыть правила чтения; вывести правила написания звонких согласных и проверяемых безударных гласных в корне; осознать написание гласных после шипящих, отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв ***ч*** и ***щ*** с другими согласными, кроме ***л***, и пр., то есть вполне естественно войти в систему языка.

Навык чтения, кроме техники, включает **понимание прочитанного и выразительность чтения**. Для их формирования необходимы и широкий языковой материал, и разнообразные речевые ситуации, которые создают условия для осознания детьми зависимости слова от смысла высказывания в целом. В программу включено ознакомление с малыми жанрами русского фольклора: загадками, считалками, пословицами, поговорками, закличками, песенками, поддевками, скороговорками, с авторскими художественными произведениями и научно-популярными текстами. Дети на практическом уровне наблюдают многозначность слов, антонимы, синонимы, омонимы (без введения понятий).

Основной метод **обучения письму** – анализ, сравнение схожих и противоположных случаев написания и перенос полученного опыта в новые условия. Способ написания наклонный, безотрывный и отрывный. В период обучения грамоте ученики знакомятся с клавиатурой и клавиатурным письмом.

Существенно ускоряет навык качественного чтения и письма включение в программу позиций по смысловому анализу текста, смысловому и грамматическому анализу предложений и слов, что обеспечивает естественное многократное возвращение ребенка к прочитанному, а также введение опосредованного чтения и работы по развитию психофизиологических функций, которые лежат в основе процедур чтения и письма.

Система языка. В программе и Азбуке представлена возможность для самых широких грамматических наблюдений, как для тех, которые предусмотрены сложившейся традицией, так и для тех, которые на данном этапе имеют периферийное значение, но станут актуальными при изучении систематического курса русского языка. Например, предусмотрено практическое ознакомление с понятиями: предложение, предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные, – со средствами смысловой и интонационной законченности (формами слов, служебными словами; порядком слов; интонацией).

При сравнении значений слов дифференцируются понятия: слова, обозначающие предметы, их признаки и действия, женский, мужской, средний род, одушевленность, неодушевленность, формы единственного и множественного числа. Все это осуществляется на живом речевом материале.

Программа и содержание Азбуки предполагают введение в словарь первоклассника

слова «информация», ознакомление с основными источниками и способами хранения, а также первичными навыками работы с информацией: осуществление поиска информации в учебнике и сопровождающих его пособиях с помощью учителя или одноклассников; умение работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунок, текст, схема, таблица, ребус, кроссворд), понимать информацию, анализировать и дополнять ее в соответствии с заданием и этапом обучения; умение создавать свою собственную информацию в виде ответа на вопрос.

Содержание программы периода обучения грамоте

Развитие речи

Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи: общение, сообщение, воздействие. Ознакомление с историей возникновения речи.

Устная речь (слушание, говорение)

Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи: мелодика, логическое ударение, паузы, сила, тембр голоса, темп речи, мимика, жесты, движения (терминологией пользуется учитель). Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Обсуждение того, о чем можно просить и о чем нельзя. Инсценировки.

Орфоэпические нормы речи (без введения понятия). Чистота произношения.

Письменная речь (чтение, письмо)

Ориентировка в Азбуке и Тетради по письму: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.

Стихи и проза. Тема произведения, название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои.

Сказки. Их возникновение, способы сохранения, особенности рассказывания и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.

Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, частушка, скороговорка, чистоговорка, поговорка, считалка, дразнилка, закличка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Фонетика

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы, не обозначающие звуков ***(ъ, ь)***. Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. Буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков. Функция букв ***е, ё, ю, я***. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Непарные твердые соглас-

ные ***(ж, ш, ц)***. Непарные мягкие согласные ***(ч, щ, й)***. Звонкие и глухие непарные согласные звуки.

Ознакомление с клавиатурным письмом.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение

Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого (фигур, рисунков) из данных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов с пропущенными буквами, составление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.

Письмо

Усвоение гигиенических требований при письме. Ориентировка на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений, текстов, записанных письменным и печатным шрифтом. Освоение позиционного (с ориентацией на следующую букву) способа письма. Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с их произношением. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Ознакомление с клавиатурным письмом.

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для списывания и письма под диктовку: упражнения руки, штриховка, раскраска заданных контуров, срисовывание рисунков, узоров, полуовалов, волнистых линий, графический диктант, прохлопывание и проговаривание ритма, определение рифмы, нахождение рифмующихся слов, составление схем слов и предложений под диктовку и пр.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Слово и предложение

Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией (на примере мотивированных названий). Представление о многозначных словах.

Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.

Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения (пиктограммы) с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.

Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания (варианты интонации конца предложения – соответствующие знаки в письменной речи). Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки ***(.?!)*** в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов.

Составление (самостоятельно и под диктовку) схем предложений (постепенно вводятся союзы и предлоги, слова, требующие написания с большой буквы). Составление предложений с опорой на схему, их многовариантность.

Орфография

Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове.

Знакомство с правилами правописания и их применение:

– раздельное написание слов;

– написание гласных ***и, а, у*** после шипящих согласных ***ж, ш, ч, щ*** (в положении под ударением);

– прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;

– перенос слов по слогам без стечения согласных;

– знаки препинания ***(.?!)*** в конце предложения.

Вариант тематического планирования[1]
Обучение грамоте

(Всего: по 9 часов 22 недели – 198 часов. Из них: обучение грамоте по 4 часа – 88 часов, обучение письму по 5 часов – 97 часов, 13 часов резерв[2])

I. Обучение грамоте (88 ч)

1. Добукварный период	**12 ч**
2. Букварный период	**70 ч**
1) Непарные звонкие согласные	17 ч
2) Парные звонкие согласные	18 ч
3) Парные глухие согласные	13 ч
4) Двузвучные (йотированные) гласные буквы	9 ч
5) Ь – показатель мягкости согласного	3 ч
6) Непарные глухие согласные	8 ч
7) Разделительные ***ь*** и ***ъ***	2 ч
3. Послебукварный период	**6 ч**

II. Обучение письму (97 ч)

1. Добуквенный период	**22 ч**
2. Буквенный период	**75 ч**
1) Буквы гласных	12 ч
2) Буквы непарных звонких согласных	12 ч
3) Буквы парных звонких согласных	12 ч
4) Буквы парных глухих согласных	14 ч
5) Двузвучные гласные буквы	10 ч
6) Буква ***ь***	3 ч
7) Буквы непарных глухих согласных	8 ч
8) Буква ***ъ***	1 ч
3. Послебуквенный период	**75 ч**
Проверь себя	

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Пояснительная записка

Программа по русскому языку является продолжением программы по обучению грамоте и строится на общих концептуальных положениях, изложенных выше.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой по русскому (родному) языку и целями данного курса в программе раскрыты три взаимосвязанных основных содержательных раздела: «Развитие речи», «Система языка» и «Орфография и пунктуация». Важно единство освоения всех линий: развития речи с изучением системы языка, освоением орфографической и пунктуационной грамотности. Представление о языке и речи как объективно существующем целом создает реальные условия не только для достижения функциональной грамотности обучающихся, но и, что чрезвычайно важно, для духовно-нравственного развития и воспитания школьников, их личностного развития, формирования метапредметных и предметных действий, логика формирования которых по годам обучения представлена в нижеприведенной таблице (с. 52).

[1] Вариант поурочно-тематического планирования, содержащий возможные виды деятельности обучающихся, предметные результаты, см.: Петрова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к курсу «Обучение грамоте». 1 кл. Самара : Издательство «Учебная литература» : «Издательский дом Федоров».

[2] Если первоклассники испытывают трудности при формировании навыка чтения, допускается изменение количества часов, выделенных на чтение и письмо. Например, в первой четверти планируются 5 часов в неделю на обучение грамоте и 4 часа в неделю на обучение письму.

В программе всех классов с меняющейся полнотой рассматриваются следующие темы: признаки текста, признаки предложения, лексические и грамматические группы слов, звуки речи, соотнесение звукового и буквенного состава слов. Стержневая тема всего курса – лексическая, грамматическая сочетаемость слов и средства, которые осуществляют эту связь: порядок слов в предложении, формы слов, служебные слова, интонационные средства, местоимения, синонимия. Наиболее продуктивно это направление реализуется на уровне словосочетаний, предложений и текстов при постоянном сравнении смысла разных вариантов высказываний в устной и письменной речи, в разных речевых ситуациях: реальных, литературных, воображаемых. Правильность выбора слов и установление правильных связей между ними требуют знания законов словообразования и формоизменения, правил выбора буквы, если звук находится в слабой позиции.

Таким образом, стержневая тема определяет тот круг связей между речью и языком и между разделами языка, без которых она не может быть раскрыта. В эту область входит базовый минимум знаний и умений, предусмотренный нормативными документами.

Интегрированный характер курса является одним из важных условий достижения планируемых в ФГОС НОО **результатов обучения русскому языку**:

– иметь первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

– понимать, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознавать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

– иметь позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

– овладеть первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;

– уметь ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

– овладеть учебными действиями с языковыми единицами и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Раскроем коротко, как содержание каждого из разделов программы по русскому языку способствует достижению названных результатов.

I. Развитие речи

В 1 классе, как и в период обучения грамоте, особое внимание уделяется осознанию детьми средств устного общения, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Программа каждого следующего года обучения предусматривает расширение опыта детей в устном общении: в умении участвовать в диалоге, дискуссии, строить содержательное, развернутое монологическое высказывание.

На принципиально новый качественный уровень выходит работа учеников над своей и чужой письменной речью. Понимание, осмысление чужой письменной речи лежит в основе успешности обучения всем учебным предметам. В программе представлена система работы над чужим текстом, которая подводит ребенка к осознанию признаков текста и умению его анализировать. Эта часть программы реализуется на всех учебных предметах. Работа над художественными произведениями подробно представлена в программе по литературному чтению.

В ФГОС особо подчеркивается значение формирования умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках, у взрослого), сбора, анализа информации; участия в подготовке проекта, исследования, его оформлении, презентации. Первоначальный навык поиска информации связан со свободной ориентацией ребенка в учебнике, что стимулируется постоянными обращениями к прежде выполненным заданиям, к текстам, широко представленным словарным статьям, справочному материалу, который обогащается от класса к классу. К 4 классу в соответствии с программой ученики будут иметь представление о детских энциклопедиях по языкознанию и о разнообразии словарей по языку: толковый, орфографический, об-

ратный, грамматический, школьный словообразовательный, морфемно-орфографический, этимологический, эпитетов, синонимов, антонимов, фразеологизмов, иностранных слов, учебный словарь сочетаемости слов русского языка. Они будут осознавать структуру текста, научатся доказывать, задавать вопросы. Вся эта работа является системной подготовкой к проектно-исследовательской деятельности: во 2 классе – «Лучшее время года», в 3 классе – составление «Банка заданий», в 4 классе – «Великие люди России» и «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа». Такой же опыт ученики получат на уроках литературного чтения, окружающего мира и всех других учебных предметов, так как все программы предполагают поиск дополнительной информации, ее обработку и изложение (устное или письменное).

Тем самым ведется системная работа по развитию информационной культуры младших школьников, которая поддерживается следующими позициями программы и соответствующими заданиями учебника: сжатие и расширение информации, нахождение в тексте явной и скрытой информации, анализ структуры текста, составление его плана, выявление главной мысли, нахождение дополнительной информации, работа со справочным материалом, а также составление собственных текстов с их последующим редактированием в случае необходимости.

К концу 4 класса младшие школьники:

– приобретут опыт по поиску и фиксации необходимой информации;

– начнут ориентироваться в источниках информации (в учебнике и учебных пособиях, в дополнительной литературе, Интернете, при общении с одноклассниками, учителем, взрослым);

– приобретут умение работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема, модели слова), понимать, анализировать, преобразовывать и дополнять ее;

– получат опыт по созданию собственной информации в устной и письменной форме, по ее оформлению и представлению (в т.ч. и в виде презентации).

Таким образом, работа с текстом открывает широкие возможности для личностного развития школьника, формирования коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Основной способ освоения устной и письменной речи – самостоятельная речевая деятельность ребенка в вариантных условиях и анализ соответствия речевых средств конкретной ситуации.

II. Система языка

В каждом классе изучение системы русского языка проводится с учетом объективно существующих связей между разделами науки о языке: фонетика, графика, орфоэпия, лексика, морфемика, морфология, синтаксис. Практическая реализация этого принципа осуществляется при выполнении заданий, предложенных в учебниках, а также в результате собственной литературной деятельности школьников.

Назовем предметные действия, формирование которых предусмотрено программой данного раздела курса.

1. Закрепление знания последовательности букв в русском алфавите, полученного в период обучения грамоте, этим знанием ученики активно пользуются во всех учебниках русского языка при выполнении заданий на упорядочивание слов по алфавиту (как по первым буквам, так и по последним), при работе со справочниками, представленными в учебниках, а также при поиске информации в дополнительной справочной литературе.

2. Формирование навыков правильного произношения звуков в слове и правильного выделения ударного звука; правильного образования форм слов *(сапог, помидоров)*, употребления в речи неизменяемых слов *(эскимо, пальто, метро)*.

3. Получение опыта по выявлению в текстах слов с неясным для ученика значением, ознакомление на практическом уровне с лексическими группами слов: синонимами, антонимами, многозначными словами, фразеологизмами. Лексическая работа проводится систематически на протяжении всего начального обучения.

4. Дифференциация самостоятельных и служебных частей речи; определение грамматических признаков и роли в предложении имен существительных, имен прилагательных и глаголов (в рамках изученного);

нахождение в тексте личных местоимений, наречий, числительных, союзов (***и, а, но***), частицы ***не*** при глаголах.

Морфология изучается в теснейшей связи с синтаксисом. Дети освоят роль существительного и глагола как главных членов предложения, познакомятся с ролью существительного – дополнением и обстоятельством, с ролью прилагательного – определением, ролью личного местоимения – подлежащим, ролью наречия – обстоятельством. Обучающиеся подводятся к выводу, что связь слова с другими словами требует от последних тех или иных грамматических форм.

Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивают развитие знаково-символических действий – замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путем составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Изучение русского языка создает условия для формирования «языкового чутья» как результата ориентированности ребенка в грамматической структуре родного языка и обеспечивает успешное развитие соответствующих возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

III. Орфография, пунктуация

Логика работы по формированию орфографической и пунктуационной грамотности также строится на основе объективно существующих связей между разными разделами языка.

Так, формирование понятия «безударная гласная» и ее правописания проходит за годы обучения в школе множество этапов: от редуцированных гласных в корне слова до их редукции в частицах. Чтобы обеспечить прочность навыка написания проверяемой безударной гласной в корне, в течение всего 1 класса дети сравнивают звуковой и буквенный образ слов, учатся различать звуки: гласные и согласные, ударные и безударные, находить в ряду слов однокоренные слова, выделять корень слова, наблюдают случаи чередования согласных в однокоренных словах, знакомятся с грамматическими группами слов по их значению. Вводится орфограмма «проверяемая безударная гласная в корне» во 2 классе, после ознакомления детей с составом слова. Затем к способу проверки этой орфограммы ученики возвращаются при сравнении со способами проверки других корневых орфограмм: непроверяемые гласные (тема идет с 1 класса), оглушение звонких согласных и непроизносимые согласные. Тогда же (во 2 классе) ученики знакомятся с частями речи (имя существительное, прилагательное, глагол) и их грамматическими признаками (род, число). Теперь дети готовы к орфографической теме 3 и 4 классов «Безударная гласная в окончаниях слов», правила проверки которой сравниваются с уже известными правилами проверки безударных гласных в других частях слова. Для этого есть необходимые фонетические знания (дифференциация гласные – согласные, ударные – безударные гласные), знание состава слова, частей речи и их грамматических признаков, опыт установления связей слов в предложении. В 3–4 классах дети, кроме того, узнают о правилах правописания приставок с гласными ***-о-, -а-*** и суффиксов ***-ик-, -ек***.

Во всех случаях новое правило написания безударной гласной выводится при сравнении с уже известными правилами. Прямо или косвенно широкая орфографическая тема «Правописание безударной гласной» рассматривается в теснейшей связи с лексическим, грамматическим значением слова, со смыслом высказывания. Так правописание приобретает смысловую, понятную детям мотивацию. Примерно так же рассматриваются другие темы. Их развитие от класса к классу осуществляется во взаимодействиях с другими, объективно связанными с изучаемой темой.

Понятия в курсе русского языка определяются терминами, принятыми в науке, или по их существенным признакам. При отборе материала учитывалась его актуальность, практическая значимость.

Исходя из вышеизложенного, законченная предметная линия «Русский (родной) язык» своими средствами создает условия для личностного развития школьников, формирования умения учиться, приобретения предметных умений, что поможет им получить социокультурный опыт и адаптироваться к следующему этапу обучения.

Содержание программы

1 класс (50 часов)

I. Развитие речи

Устная речь (слушание, говорение)

Продолжение работы по всем направлениям, обозначенным в программе «Обучение грамоте».

Выбор средств устного общения в соответствии с целью, ситуацией устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста. Соответствие словаря речевого этикета ситуации и собеседнику. Инсценировки.

Использование в общении жизненного опыта детей, ситуаций из прочитанных рассказов, знакомых мультфильмов и фильмов.

Письменная речь (чтение, письмо)

Сопоставление набора предложений и текста. Ознакомление с признаками текста: тема, смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Представление о частях текста на примере научно-популярного текста, записки, поздравительной открытки; красная строка; абзац. Восстановление деформированных текстов (нарушен порядок предложений или микротем, предложения простые, короткие).

Сравнение особенностей языка (по стилю) в письменных текстах с одинаковым предметом описания, например описание животного в сказке, в статье энциклопедии или словаря и пр.

Составление предложений из слов, данных в начальной форме. Восстановление деформированных предложений.

II. Система языка

Фонетика и орфоэпия

Наблюдение связи звуковой структуры слова и его значения. Различение в слове звуков гласных-согласных. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Вывод о словообразующей функции ударения. Различение в слове мягких-твердых, звонких-глухих согласных звуков. Парные звуки: мягкие-твердые, глухие-звонкие. Обобщение случаев указания на мягкость согласных.

Различение непарных звонких согласных; непарных глухих согласных; шипящих согласных. Различение непарных твердых согласных [ж], [ш], [ц], непарных мягких согласных [й'], [ч'], [щ']. Деление слов на слоги.

Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике для 1 кл.).

Графика

Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Вывод об отсутствии специальных букв для обозначения мягких и твердых согласных. Отсутствие звукового обозначения у букв ***ь*** и ***ъ***. Их роль в слове. Функции йотированных гласных ***(е, ё, ю, я)***. Наблюдение вариантов обозначения звука [й'].

Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах типа *крот, соль, елка*.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац (последнее при списывании).

Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности.

Овладение первичными навыками клавиатурного письма.

Лексика

Номинативная (назывная) функция слов. Представление о слове как единстве звучания и значения. Практическое ознакомление с омонимами, синонимами, антонимами, многозначностью (без введения понятий).

Состав слова (морфемика)

Нахождение в ряду слов родственных (однокоренных) слов. Различение (с опорой на рисунки) однокоренных слов и слов одной тематической группы; однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Начальное (с опорой на рисунки) разведение понятий: разные (родственные) слова, формы одного слова.

Морфология

Представление о лексическом и грамматическом значении слов. Грамматические группы слов (части речи): знаменательные (самостоятельные) слова - слова, обозначающие предметы, признаки предмета, действие предмета; служебные слова (без дифференциации). Умение опознавать имена оду-

шевленные и неодушевленные, имена собственные. Различение названий предметов, отвечающих на вопросы «кто?», «что?». Ознакомление с грамматическими признаками рода и числа у слов, обозначающих предметы. Нахождение слов, обозначающих предметы, которые заменяют слова-указатели (местоимения), например: *Птичка села на ветку. Она искала корм.*

Синтаксис

Различение предложения и слова (осознание их сходства и различий). Сравнение набора слов и предложения. Восстановление деформированного предложения. Сравнение слова с предложением из одного слова. Формулирование существенных признаков предложения: законченность мысли и интонация конца. Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные; по интонации (эмоциональной окраске): восклицательные и невосклицательные. Сравнение предложений по смыслу при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов. Сравнение предложений по смыслу при замене слова, при распространении другими словами. Диктовка предложений, запись их схемами. Составление схем предложений, их многозначность.

III. Орфография и пунктуация

Определение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Понятие орфограммы. Использование орфографического словаря (см. в учебнике).

Применение правил правописания:

- раздельное написание слов;
- написание гласных ***и, а, у*** после шипящих согласных ***ж, ш, ч, щ*** (в положении под ударением);
- отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв ***ч, щ*** с другими согласными, кроме ***л***;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (перечень слов в учебнике);
- знаки препинания ***(.?!)*** в конце предложения.

2 класс (170 часов)

(Планируются 152 часа, резерв 18 часов)

I. Развитие речи

Устная речь (слушание, говорение)

Сохраняются все направления работы, обозначенные в программе 1 класса. Продолжается уяснение взаимосвязи между содержанием и формой высказывания.

Осознание значения средств устной речи для выражения мысли. Анализ чужой устной речи: прослушивание пластинок, магнитофонных записей, речи учителя и товарищей, просмотр видеофильмов. Осознание собственной устной речи: с какой целью, с кем и где происходит общение.

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, высказывание, слушание. Ситуационные различия в произношении и интонировании высказывания, в использовании мимики, жестов; культура разговора по телефону; поведение в общественных местах.

Практическое овладение устным монологическим высказыванием по определенной теме. Словесный отчет о выполненной работе.

Письменная речь (чтение, письмо)

Ознакомление с типами текста: описание, повествование, рассуждение. Практическое ознакомление с текстами разговорного и книжного стилей (научного, делового, художественного). Определение темы текста, подбор заглавия. Последовательность предложений в тексте. Средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы). Главное в тексте. Части текста: вступление, основная часть, заключение. Последовательность частей текста. Представление о плане текста.

Составление текстов малых форм: письмо (в т.ч. sms-сообщения, электронные письма), записка, объявление и пр. (в течение 2–4 кл.).

Первые опыты собственных сочинений (репродуктивных и творческих). Представление работы одноклассникам. Выражение собственного мнения с его обоснованием. Редактирование сочинений.

Восстановление деформированных текстов (по сравнению с 1 классом увеличивается количество предложений и их распространенность).

Оформление диалога.

Осуществление проекта «Лучшее время года».

II. Система языка

Фонетика и орфоэпия

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания (различение гласных-согласных, гласных однозвучных и йотированных, согласных звонких-глухих, шипящих, мягких-твердых; слогоделение, ударение).

Определение качественной характеристики звука: гласный-согласный; гласный ударный-безударный; согласный твердый-мягкий, парный-непарный; согласный звонкий-глухой, парный-непарный. Звукобуквенный разбор (алгоритм см. в учебнике).

Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике).

Графика

Использование на письме разделительных ***ъ*** и ***ь***. Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с йотированными гласными ***е, ё, ю, я;*** в словах с разделительными ***ъ*** и ***ь***; в словах с непроизносимыми согласными (на уровне ознакомления).

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац.

Знание алфавита. Использование алфавита при работе со словарями и справочниками.

Овладение первичным навыком клавиатурного письма.

Лексика

Наблюдение внутреннего единства слова – его значения, грамматических признаков и звуков/букв.

Расширение представлений об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Расширение представлений об этимологии, омонимах (без введения понятия), антонимах, синонимах, фразеологизмах (наблюдения за использованием в тексте), расширение словаря учащихся.

Работа со словарями, учебной и справочной литературой.

Закладывается умение пользоваться библиотечным каталогом.

Состав слова (морфемика)

Практическое ознакомление со словообразованием и словоизменением. Подбор родственных (однокоренных) слов. Представление о значимых частях слова: корень, окончание, приставка, суффикс. Представление о роли частей слова в образовании разных слов и разных форм одного и того же слова.

Различение предлога и приставки.

Морфология

Части речи. Имя существительное: значение и употребление в речи. Умение определять начальную форму; опознавать одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам.

Имя прилагательное: значение и употребление в речи; зависимость форм рода и числа прилагательных от форм имени существительного.

Глагол: значение и употребление в речи. Наблюдение изменения глаголов по родам и числам (в форме прошедшего времени).

Практическое ознакомление с ролью в речи личных местоимений, числительных и служебных слов.

Синтаксис

Различение предложений по цели высказывания. Интонационные особенности повествовательных, побудительных, вопросительных и восклицательных предложений. Нахождение главных членов предложения (основы предложения): подлежащего, сказуемого. Различение главных и второстепенных членов предложения (без дифференциации последних). Предложения распространенные, нераспространенные.

Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. На практическом уровне установление роли форм слов и служебных слов для связи слов в предложении.

Расширение наблюдений над смысловой зависимостью содержания высказывания от использованных языковых средств: форм слов, служебных слов, интонационных средств, порядка слов.

Составление предложений из слов, данных в начальной форме, с добавлением любых других слов. Восстановление деформированных предложений.

III. Орфография и пунктуация

Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова; подбор однокоренных слов; использование орфографического словаря. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Формирование орфографической зоркости. Использование орфографического словаря (в т. ч. справочника в учебнике).

Применение правил правописания:

- написание гласных ***и, а, у*** после шипящих согласных ***ж, ш, ч, щ*** (в положении под ударением и без ударения);
- отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв ***ч, щ*** с другими согласными, кроме ***л***;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные в корне (ознакомление);
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. удвоенные буквы согласных (перечень слов в учебнике);
- разделительные ***ъ*** и ***ь***;
- знаки препинания ***(.?!)*** в конце предложения;
- ***ь*** после шипящих в конце имен существительных *(рожь – нож, ночь – мяч)* – ознакомление.

3 класс (170 часов)

(Планируются 156 часов, резерв 14 часов)

I. Развитие речи

Устная речь (слушание и говорение)

Продолжается работа по уяснению детьми взаимосвязи между целью, содержанием и формой высказывания в новых речевых ситуациях. Выбор адекватных средств: слов, интонации, темпа речи, тембра и силы голоса, жестов, мимики.

Практическое овладение монологом, диалогом – расширение опыта на новом содержании. Выражение собственного мнения, его обоснование. Использование в монологическом высказывании разных типов речи: описание, повествование, рассуждение. Овладение начальными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.).

Применение речевого этикета в ежедневных ситуациях учебного и бытового общения.

Соответствие речи орфоэпическим нормам, особое внимание к диалектизмам, просторечиям (без введения понятий).

Письменная речь (чтение и письмо)

Представление о типах речи: повествование, описание, рассуждение. Представление о стилистических различиях языка в научном (научно-популярном), художественном и деловом текстах. Смысловые связи между частями текста. Микротемы, их логическая последовательность в тексте. План. Составление содержательного и стилистически точного продолжения к началу текста. Изменение стиля текста (об одном и том же поразному). Способы выражения позиции автора (в течение 3–4 классов).

Необходимое и достаточное для выражения цели высказывания в соответствии с выбранной автором формой. Сравнение разных способов выражения одной цели высказывания или одной темы высказывания.

Знакомство с особенностями составления рекламы, афиши, инструкции.

Знакомство с различными видами изложений. Сочинения (репродуктивные и творческие) – в течение 3–4 классов. Предварительный отбор материала для сочинения. Использование специальной и справочной литературы, словарей, газет, журналов, Интернета. Анализ учениками написанных работ. Редактирование сочинений. Использование детских сочинений в качестве содержания на различных учебных предметах. Составление альбомов. Выставки детских работ.

Оформление диалога: реплики, слова автора.

Способы связи предложений в тексте. Способы связи слов в предложении.

Изменение смысла высказывания при распространении основы предложения и его сокращении до основы.

Осуществление проекта «Банк заданий» (пояснения см. в учебнике).

II. Система языка

Фонетика и орфоэпия

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие. Представление о позиционных и исторических чередованиях звуков. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике). Звукобуквенный разбор слова (алгоритм см. в учебнике).

Графика

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *крот, пень*; в словах с йотированными гласными ***е, ё, ю, я***; в словах с разделительными ***ь, ъ*** *(вьюга, съел)*; в словах с непроизносимыми согласными.

Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Совершенствование навыков клавиатурного письма.

Лексика

Понимание слова как единства звучания, значения и грамматических признаков. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Расширение представлений об этимологии, омонимах (без введения понятия), антонимах, синонимах, многозначности, фразеологизмах: анализ использования в тексте, употребление в собственной речи. Работа над словом обогащается иноязычной лексикой, устаревшими словами.

Работа со словарными статьями в учебнике и со словарями: орфографическим, произношения, эпитетов, синонимов, этимологическим, толковым, иностранных слов, фразеологическим. Желательный список словарей для работы учеников: словообразовательный, морфемно-орфографический (по алфавиту), обратный, толковый, иностранных слов, орфоэпический, этимологический, сравнений, антонимов, фразеологический, фразеологических синонимов.

Состав слова (морфемика)

Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, основы, корня, приставки, суффикса, постфикса ***-ся(-сь)***. Образование слов с помощью приставки, с помощью суффикса и сложения основ (сложные слова). Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о смысловых, эмоциональных, изобразительных возможностях суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу с опорой на алгоритм, приведенный в учебнике.

Морфология

Части речи. Имя существительное. Значение и употребление в речи. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма. Изменение существительных по падежам (падежные вопросы). Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Различение 1, 2, 3-го склонения имен существительных в форме единственного числа. Склонение существительных во множественном числе (ознакомление). Морфологический разбор имен существительных.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Начальная форма. Наблюдение зависимости форм прилагательного от форм имени существительного: род, число, падеж. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на *-ий, -ья, -ье, -ов, -ин*. Морфологический разбор имен прилагательных.

Глагол. Значение и употребление в речи. Практическое ознакомление с неопределенной формой глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что делать?» и «что сделать?». Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных. Отличие предлогов от приставок.

Союзы ***и, а, но;*** их роль в речи. Частица ***не***, ее значение.

Синтаксис

Различение предложения и словосочетания. Наблюдение связи слов в словосочетании. Грамматическая основа предложения. Представление о второстепенных членах предложения (определение и дополнение). Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами ***и*** (без перечислений), ***а, но*** и без союзов. Нахождение предложений с однородными членами без союзов и с союзами ***и, а, но***. Интонация при перечислении однородных членов предложения.

Смысловая зависимость содержания предложения от использованных грамматических средств.

III. Орфография и пунктуация

Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.

Применение ранее изученных правил правописания, а также правил:

– непроизносимые согласные;

– непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень слов см. в «Справочнике правописания» учебника);

– гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;

– разделительные ***ъ*** и ***ь***;

– ***ь*** после шипящих на конце имен существительных *(ночь, нож, мышь, (нет) туч)*;

– ***не*** с глаголами;

– раздельное написание предлогов с другими словами.

Практическое ознакомление с написанием приставок на ***з-*** и ***с-***, гласных в суффиксах ***-ик, -ек***.

Первичное освоение правописания безударных падежных окончаний имен существительных (кроме существительных на *-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин*); ***о, е*** в падежных окончаниях после шипящих и ***ц***. Ознакомление с правилом написания ***и, ы*** после ***ц*** в разных частях слова, соединительных гласных ***о, е*** в сложных словах. Объяснение постановки запятых при однородных членах предложения.

4 класс (170 часов)

(Планируются 137 часов, резерв 33 часа)

I. Развитие речи

Устная речь (слушание, говорение)

Практика устного общения в повседневных и в специально создаваемых ситуациях. Соответствие языковых и в неязыковых средств устного общения речевой ситуации (на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста).

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение основными нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение, смешанный тип).

Речь – отражение культуры и развития человека. Голос, движения, мимика, жесты – отражение индивидуальных особенностей человека.

Соответствие речи орфоэпическим нормам.

Письменная речь (чтение, письмо)

Текст (высказывание, связная речь) – результат говорения или письма, результат речевой деятельности, основная коммуникативная единица, которой человек пользуется в процессе речевой деятельности.

Признаки текста: единство темы и замысла, связность, целостность и законченность. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, – их особенности. Ознакомление со стилями языка. Анализ научного (учебного) текста: тема, заголовок, струк-

турные части (вступление, основная часть, заключение); смысловые связи между частями, абзацами, предложениями; научные слова (понятия), ключевые (опорные) слова.

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

Выделение в тексте главного, высказывание собственного мнения по поводу прочитанного, услышанного, увиденного с соблюдением правил построения связного монологического высказывания.

Определение основной мысли текста. План текста. Составление плана к данному тексту. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Подробное воспроизведение текста, его пересказ выборочно, от другого лица.

Опыт самостоятельного составления письма, поздравительной открытки, инструкции, словарной статьи, отзыва об услышанном, увиденном, прочитанном. Заполнение бланка телеграммы, анкеты, оформление конвертов (добавление к работе с другими малыми жанрами).

Репродуктивные и творческие сочинения как результат индивидуальной и групповой работы. Подбор материала для сочинений. Редактирование. Использование письменных ученических работ в качестве содержания на уроках по различным учебным предметам. Составление альбомов, выставки детских работ.

Работа со справочной литературой, телеинформацией, Интернетом.

Исследовательская работа (по выбору): «Великие люди России», «Темы природы, добра и зла, взаимоотношений между людьми в творчестве твоего народа». Проведение исследования, оформление работы, подготовка доклада, его представление с сопровождением на бумажном или электронном носителе.

II. Система языка

Фонетика и орфоэпия

Актуализация фонетического материала в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие. Расширение представлений об исторических чередованиях гласных и согласных в корне слов. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Справочник произношения» в учебнике). Фонетический разбор слова (алгоритм см. в учебнике).

Графика

Различение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных ***ь*** и ***ъ***.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *звезда, коньки*; в словах с йотированными гласными ***е, ё, ю, я;*** в словах с разделительными ***ь, ъ*** *(вьюга, съел)*; в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац.

Знание алфавита: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Совершенствование навыка клавиатурного письма.

Лексика

Понимание слова как единства звучания, значения и грамматических признаков. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Употребление в речи синонимов, антонимов, фразеологизмов.

Работа со справочниками в учебнике: орфографическим, произношения, эпитетов, синонимов. Желательный список словарей для работы: словообразовательный, морфемно-орфографический (по алфавиту), обратный, толковый, иностранных слов, этимологический, сравнений, антонимов, фразеологический, фразеологических синонимов.

Состав слова (морфемика)

Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов

с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, основы, корня, приставки, суффикса, постфикса, соединительного гласного (интерфикса). Различение изменяемых и неизменяемых слов. Представление о смысловых, эмоциональных, изобразительных возможностях суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов, приставок, сложения основ. Разбор слова по составу.

Морфология

Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Значение и употребление в речи. Умение опознавать имена собственные. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы «кто?» и «что?» (одушевленные, неодушевленные). Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма. Изменение существительных по падежам (падежные вопросы). Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Определение принадлежности существительных к 1, 2, 3-му склонению. Морфологический разбор существительных (алгоритм см. в учебнике).

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Начальная форма. Наблюдение зависимости форм прилагательного от форм имени существительного: род, число, падеж. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на *-ий, -ья, -ье, -ов, -ин*. Морфологический разбор имен прилагательных (алгоритм см. в учебнике).

Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Представление о склонении личных местоимений.

Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределенная форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы «что делать?» и «что сделать?», ознакомление с категорией вида глагола. Изменение глаголов по временам. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов (алгоритм см. в учебнике).

Наречие. Значение, употребление в речи.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имен существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

Союзы ***и, а, но;*** их роль в речи. Частица ***не,*** ее значение.

Синтаксис

Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различий). Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Грамматическая основа предложения. Различение главных и второстепенных членов предложения. Ознакомление с дифференциацией второстепенных членов на определения, дополнения и обстоятельства. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами ***и*** (без перечислений), ***а, но*** и без союзов. Интонация при перечислении однородных членов предложения.

Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами ***и, а, но***. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

Ознакомление с обращениями.

Наблюдение смысловой зависимости содержания предложения от использованных грамматических средств.

III. Орфография и пунктуация

Формирование орфографической зоркости, использование разных способов выбора написания в зависимости от места орфограммы в слове. Разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.

Применение правил:

– сочетания ***жи-ши, ча-ща, чу-щу*** в положении под ударением;

– сочетание ***чк-чн, чт, щн, рщ***;

– перенос слов;

– прописная буква в начале предложения, в именах собственных;

– проверяемые безударные гласные в корне слова;

– парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

– непроизносимые согласные;

– непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в «Справочнике правописания» учебника);

– гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;

– разделительные ***ъ*** и ***ь***;

– ***ь*** после шипящих на конце существительных *(ночь, нож, мышь, (нет) туч)*;

– безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на *-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин*);

– безударные окончания прилагательных;

– раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

– ***не*** с глаголами;

– ***ь*** после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа *(читаешь, красишь)*;

– мягкий знак в сочетании ***-ться;***

– безударные личные окончания глаголов;

– раздельное написание предлогов с другими словами;

– знаки препинания в конце предложения;

– знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

Практическое ознакомление с написанием приставок на ***з-*** и ***с-***, гласных в суффиксах ***-ик, -ек***; ***о, е*** в падежных окончаниях после шипящих и ***ц***; ***и, ы*** после ***ц*** в разных частях слова; соединительных гласных ***о, е*** в сложных словах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по русскому языку за 1–4 классы см. в прилагаемой таблице.

Вариант тематического планирования[1]
Русский язык

1 класс (50 часов)

1. Речь устная и письменная	**5 ч**
2. Звуки и буквы	**17 ч**
1) Обозначение буквами гласных и согласных звуков. Слог	4 ч
2) Ударение. Перенос слов	3 ч
3) Обозначение на письме мягких и твердых согласных звуков. Перенос слов	4 ч
4) Обозначение на письме звука [й’]	2 ч
5) Шипящие согласные звуки. Правописание сочетаний ***жи, ши, ча, ща, чу, щу*** и букв ***ч, щ*** с буквами согласных	4 ч
3. Слово	**23 ч**
1) Лексическое и грамматическое значение слова	2 ч
2) Грамматические группы слов	10 ч
3) Имена собственные	4 ч
4) Алфавит	4 ч
5) Лексическое значение слова	3 ч
4. Предложение и текст	**3 ч**
5. Подведи итоги	**2 ч**

2 класс (170 часов)

(5 часов в неделю × 34 недели, планируются 152 часа, резерв 18 часов)

1-я часть учебника

1. Что нужно для общения	**14 ч**
2. Речь начинается со звуков и букв	**17 ч**
Правописание удвоенных согласных в корне слов	5 ч
3. Что такое родственные слова и формы слов	**30 ч**
1) Корень. Окончание	6 ч
2) Приставка. Суффикс	8 ч
3) Разделительные ***ь*** и ***ъ***	5 ч
4) Правописание проверяемых безударных гласных в корне слов	6 ч
5) Правописание парных согласных в корне слов	5 ч
4. Какие бывают в грамматике группы слов	**17 ч**
1) Части речи	1 ч
2) Имя существительное	9 ч
3) Имя прилагательное	7 ч

[1] Вариант поурочно-тематического планирования, содержащий возможные виды деятельности обучающихся, предметные результаты, см.: Петрова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Русский язык». 1–2 кл., 3 и 4 кл. Самара : Издательство «Учебная литература» : «Издательский дом «Федоров».

2-я часть учебника

4. Какие бывают в грамматике группы слов (продолжение) **15 ч**
4) Глагол 9 ч
5) Правописание непроизносимых согласных в корне слов 6 ч
5. Как образуются предложения 21 ч
1) Главные члены предложения 8 ч
2) Служебная часть речи – предлог 13 ч
6. Каждому слову свое место 15 ч
1) Сочетания слов по смыслу 6 ч
2) Многозначные слова 3 ч
3) Синонимы. Антонимы 6 ч
7. Как строится текст 8 ч
8. Законы языка в практике речи 15 ч

3 класс (170 часов)

(5 часов в неделю × 34 недели, планируются 156 часов, резерв 14 часов)

1-я часть учебника

1. Что нужно для общения 11 ч
2. Секреты появления слов 32 ч
1) Заимствованные слова 3 ч
2) Основа слова 2 ч
3) Какую работу выполняет в основе слова суффикс 10 ч
4) Какую работу выполняет в основе слова приставка 8 ч
5) Сложные слова 9 ч
3. Как из слов образуются предложения 27 ч
1) Средства связи слов в предложении 2 ч
2) Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы
Роль предлогов в предложении 5 ч
Роль союзов в предложении 4 ч
Роль частиц в предложении
Правописание частицы ***не*** с глаголом 4 ч
3) Изменение форм глагола: форм времени, числа и рода 12 ч

2-я часть учебника

3. Как из слов образуются предложения (продолжение) **79 ч**
4) Грамматические признаки имени существительного 10 ч
Правописание ***ь*** после букв шипящих согласных на конце имен существительных 3 ч
5) Словосочетание 4 ч
Правописание гласных ***и, ы,*** после ***ц*** 4 ч
6) Изменение имен существительных по падежам 8 ч
7) Второстепенный член предложения – дополнение 4 ч
8) Склонение имен существительных в форме единственного числа 8 ч
Правописание падежных окончаний имен существительных в форме единственного числа 8 ч
О, ***е*** в окончаниях существительных после букв шипящих согласных и ***ц*** 3 ч
Правописание суффиксов имен существительных ***-ик***, ***-ек*** 3 ч
9) Падежные окончания сущ. в форме множественного числа 7 ч
10) Грамматические формы имени прилагательного. Второстепенный член предложения – определение 8 ч
11) Однородные члены предложения 9 ч
4. Как из предложений образуется текст 7 ч

4 класс (170 часов)

(5 часов в неделю × 34 недели, планируются 137 часов, резерв 33 часа)

1-я часть учебника

1. Что нужно для общения 15 ч
2. Обращение 9 ч
3. Части речи 45 ч
1) Части речи 3 ч
2) Склонение имен существительных в форме единственного числа 8 ч
3) Склонение имен существительных в форме множественного числа 7 ч
4) Склонение имен прилагательных 14 ч
5) Местоимение 2 ч
Личные местоимения 5 ч
Склонение личных местоимений 6 ч

2-я часть учебника

3. Части речи (продолжение)
6) Грамматические признаки глагола **42 ч**
Неопределенная форма. Вид глагола 8 ч
Прошедшее время глагола
Настоящее и будущее время 4 ч
Правописание ***-ться*** и ***-тся*** 4 ч
Лицо глагола 3 ч
Правописание ***ь*** в окончании глаголов 2-го лица единственного числа 4 ч
Спряжение глагола 10 ч
Правописание безударных личных окончаний глаголов 9 ч
4. Сложное предложение 6 ч
5. Наречие 12 ч
1) Употребление наречий в речи 5 ч
2) Образование и правописание наречий 7 ч
6. Законы языка в практике речи 8 ч

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука: Учебник по обучению грамоте. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Нечаева Н.В. Русский язык: Учебник для 1 кл. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Нечаева Н.В. Русский язык: Учебник для 2 кл.: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Нечаева Н.В., Яковлева С.Г. Русский язык: Учебник для 3 кл.: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Нечаева Н.В., Яковлева С.Г. Русский язык: Учебник для 4 кл.: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к «Азбуке». – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Нечаева Н.В., Булычева Н.К. Тетради по письму: в 4 ч. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Мельникова О.А. Звуки и буквы. Рабочая тетрадь для 1 класса: в 2 тетр./под ред. Н.В. Нечаевой. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Яковлева С.Г. Тетради по русскому языку для 2 кл.: в 4 ч./под ред. Н.В. Нечаевой. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Нечаева Н.В., Воскресенская Н.Е. Тетради по русскому языку для 3, 4 кл.: в 4 ч. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Воскресенская Н.Е. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по русскому языку. 1, 4 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Щеглова Н.В. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по русскому языку. 2, 3 кл./под ред. С.Г. Яковлевой. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Березина Э.В. Тестовые тренировочные задания по русскому языку. 2, 3, 4 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Нечаева Н.В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Нечаева Н.В. Методические рекомендации к курсу «Русский язык». 1, 2 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Нечаева Н.В., Антохина В.А. Методические рекомендации к курсу «Русский язык». 3, 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Петрова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к курсу «Обучение грамоте». 1 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Петрова Е.А. Поурочно-тематическое планирование к учебникам Н.В. Нечаевой «Русский язык». 1–2 кл., 3, 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Словари, упомянутые в программе, а также энциклопедии, справочники, художественные альбомы, необходимые для проведения проектно-исследовательских работ, предусмотренных курсом русского языка (по возможности).

2. Специфическое оборудование:

- комплект для обучения грамоте (касса букв, образцы письменных букв, алфавит);
- таблицы к основным разделам грамматики (в соответствии с программой);
- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой программы;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- интерактивная доска;
- наборы ролевых игр (по темам инсценировок);
- настольные развивающие игры;
- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- слайды и видеофильмы, соответствующие тематике программы (по возможности).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к школе и учебной деятельности; – представление о причинах успеха в учебе; – интерес к учебному материалу; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основании анализа простых ситуаций; – знание основных моральных норм поведения.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям русским языком, к школе; – интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей; – понимание причин успехов в учебе; – оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – понимание нравственного содержания поступков окружающих людей; – этические чувства (сочувствия, стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков; – представление о своей этнической принадлежности.	– ориентация на принятие образца «хорошего ученика»; – интерес к познанию русского языка; – ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи; – предпосылки для готовности самостоятельно оценить успешность своей деятельности на основе предложенных критериев; – осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; – развитие чувства гордости за свою Родину, народ и историю; – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России; – понимание нравственного содержания собственных поступков, поступков окружающих людей; – ориентация в поведении на принятые моральные нормы; – понимание чувств одноклассников, учителей; – понимание красоты природы России и родного края на основе знакомства с материалами курса по русскому языку.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – осознание своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, русский язык; – осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей; – знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки; – этические чувства – сочувствия, стыда, вины, совести – как регуляторы морального поведения; – понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им; – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе материалов курса русского языка.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; *– первичные умения оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– представления о русском языке как средстве межнационального общения;* *– представления о своей этнической принадлежности.*	*– интереса к познанию русского языка;* *– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;* *– самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;* *– представления о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;* *– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;* *– понимания чувств одноклассников, учителей;* *– представления о красоте природы России и родного края на основе материалов комплекта по русскому языку.*	*– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженных учебно-познавательных мотивов;* *– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;* *– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;* *– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;* *– сопереживания другим людям;* *– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* *– осознания своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;* *– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалом курса по русскому языку.*	*– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;* *– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;* *– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;* *– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;* *– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;* *– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;* *– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* *– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;* *– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; – понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;	– принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;	– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками; – отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; – вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;	– принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; – первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме.	– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами; – принимать роль в учебном сотрудничестве; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.	– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью.	– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; *– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя.*	*– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;* *– на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.*	*– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с учебным материалом;* *– на основе результатов решения речевых задач делать выводы о свойствах изучаемых языковых явлений.*	*– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;* *– преобразовывать практическую задачу в познавательную;* *– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;* *– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;* *– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;	– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;	– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; – анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из его частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).	– строить сообщение в устной форме; – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; – ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – воспринимать смысл предъявляемого текста; – анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять ряд или класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно); – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: часть речи – самостоятельная часть речи – имя существительное – одушевленное/неодушевленное и т.д.); – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке; – пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить небольшие сообщения в устной и письменной форме; – находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; – воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза (например: часть речи – самостоятельная часть речи; глагол – глаголы I и II спряжения, единственного и множественного числа и т.д.); – устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; *– первоначальному умению смыслового восприятия текста;* *– подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (например: слово – слова, обозначающие предметы, род слов, обозначающих предметы);* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*	*– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;* *– выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;* *– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;* *– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;* *– обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*	*– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;* *– записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;* *– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;* *– строить сообщения в устной и письменной форме;* *– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;* *– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);* *– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении).*	*– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;* *– записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;* *– создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;* *– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;* *– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;* *– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;* *– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);* *– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать участие в работе парами и группами; – допускать существование различных точек зрения; – договариваться, приходить к общему решению; – использовать в общении правила вежливости.	– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; – воспринимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя); – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения.	– строить сообщение в соответствии с учебной задачей; – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать другое мнение и позицию; – договариваться, приходить к общему решению (при работе в паре, в группе); – контролировать действия партнера; – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.	– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– принимать другое мнение и позицию; *– формулировать собственное мнение и позицию;* *– строить понятные для партнера высказывания;* *– задавать вопросы;* *– адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.*	*– строить монологическое высказывание;* *– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;* *– учитывать другое мнение и позицию;* *– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);* *– контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;* *– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;* *– осуществлять действие взаимоконтроля.*	*– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;* *– допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;* *– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;* *– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;* *– использовать речь для регуляции своего действия;* *– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;* *– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;* *– использовать речь для планирования своей деятельности.*	*– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;* *– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* *– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;* *– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;* *– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;* *– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;* *– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;* *– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*
Предметные результаты **Развитие речи** *Обучающийся научится:*			
– первичному умению оценивать правильность (уместность) выбора языковых и внеязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;	– использовать средства устного общения (голос, темп речи, мимику, жесты, движения) в соответствии с конкретной ситуацией общения (с какой целью, с кем и где происходит общение);	– осознавать взаимосвязь между целью, содержанием и формой высказывания в новых речевых ситуациях; выбирать адекватные средства: слова, интонации, темп речи, тембр и силу голоса, жесты, мимику в соответствии с конкретной ситуацией общения;	– оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста; – соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слушать, реагировать на реплики, поддержать разговор);

– соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета; – составлять текст из набора предложений; – выбирать заголовок текста из ряда данных.	– анализировать чужую устную речь при прослушивании пластинок, магнитофонных записей, дисков, речи учителя и товарищей, при просмотре видеофильмов; – осознавать собственную устную речь: с какой целью, с кем и где происходит общение; – понимать особенности диалогической формы речи; – первичному умению выражать собственное мнение, обосновывать его; – первичному умению строить устное монологическое высказывание на определенную тему, делать словесный отчет о выполненной работе; – определять тему текста, подбирать заглавие; находить части текста; – восстанавливать деформированные тексты.	– выражать собственное мнение, обосновывать его; – владеть начальными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.); – строить устное монологическое высказывание на определенную тему, делать словесный отчет о выполненной работе; – применять речевой этикет в ежедневных ситуациях учебного и бытового общения; – определять последовательность частей текста, составлять план.	– выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения; – самостоятельно озаглавливать текст; – составлять план текста; – сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения; – корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– находить части (вступление, основная часть, заключение) в небольшом тексте; *– первичному умению сочинять записку, поздравительную открытку;* *– составлять текст по его началу, по его концу.*	*– распознавать тексты разных типов: описание и повествование;* *– находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы);* *– определять последовательность частей текста;* *– составлять тексты малых форм: письмо, в т.ч. sms-сообщения, электронное письмо, записка, объявление и пр.*	*– использовать в монологическом высказывании разные типы речи: описание, повествование, рассуждение;* *– сочинять письма, записки, рекламу, афишу, объявление и пр.;* *– находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, служебные слова, синонимы);* *– составлять содержательное и стилистически точное продолжение к началу текста;* *– создавать тексты по предложенному заголовку, получить первичные умения в анализе написанных работ, в их редактировании;* *– подробно или выборочно пересказывать текст;*	*– создавать тексты по предложенному заголовку;* *– подробно или выборочно пересказывать текст;* *– пересказывать текст от другого лица;* *– составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение, смешанный тип;* *– различать стилистические варианты языка при сравнении стилистически контрастных текстов (художественного и научного или делового; разговорного и научного или делового);* *– выделять в тексте главное, высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, услышанного, увиденного, соблюдая правила построения связного монологического высказывания;* *– анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		– выполнять проект «Банк заданий», представляя результат проекта в бумажном или электронном виде (набор заданий и презентация, сопровождающая защиту проекта); *– пользоваться специальной и справочной литературой, словарями, газетами, журналами, Интернетом.*	*– анализировать последовательность своих действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно составляемых текстов);* *– соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи);* *– оформлять результаты исследовательской работы.*
Система языка *Фонетика, орфоэпия, графика* *Обучающийся научится:*			
– различать звуки речи; – устанавливать число и последовательность звуков в слове; – различать гласные и согласные звуки; гласные ударные–безударные; согласные парные твердые–мягкие, звонкие–глухие; – определять звонкие и глухие непарные согласные звуки; – определять непарные твердые согласные ***(ж, ш, ц)***, непарные мягкие согласные ***(ч, щ)***; – находить в слове ударные и безударные гласные звуки; – определять указатели мягкости–твердости согласных звуков; – делить слова на слоги;	– определять качественную характеристику звука: гласный–согласный; гласный ударный– безударный; согласный твердый–мягкий, парный–непарный; согласный звонкий–глухой, парный–непарный; – применять знания фонетического материала при использовании правил правописания (различать гласные–согласные, гласные однозвучные и йотированные, согласные звонкие–глухие, шипящие, мягкие–твердые; слогоделение, ударение); – произносить звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (см. «Словарь произношения» в учебнике); – использовать на письме разделительные ***ь*** и ***ъ***;	– актуализировать фонетический материал в соответствии с изучаемыми правилами правописания и орфоэпии: гласные безударные и ударные; согласные звонкие, глухие парные, непарные; согласные твердые, мягкие парные, непарные; шипящие, всегда твердые, всегда мягкие; – устанавливать соотношение звукового и буквенного состава слова в словах типа *крот, пень*; в словах с йотированными гласными ***е, ё, ю, я***; в словах с разделительными ***ь, ъ*** *(вьюга, съел)*; в словах с непроизносимыми согласными; – использовать алфавит для упорядочивания слов и при работе со словарями, справочниками, каталогами.	– различать звуки и буквы; – характеризовать звуки русского языка: гласные ударные–безударные; согласные твердые–мягкие, парные–непарные твердые и мягкие; согласные звонкие–глухие, парные–непарные звонкие и глухие; – знать последовательность букв в русском алфавите, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации.

– различать звуки и буквы; – различать буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков; – определять функцию **ь** и **ъ**, букв ***е, ё, ю, я***; – обозначать на письме звук [й']; – устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах типа *крот, соль, елка*; – использовать небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, абзац (последнее при списывании).	– использовать небуквенные графические средства: знак переноса, абзац; – списывать текст с доски и учебника, писать диктанты.		
Обучающийся получит возможность научиться:			
– находить случаи расхождения звукового и буквенного состава слов при орфоэпическом проговаривании слов учителем; *– произносить звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка (круг слов определен словарем произношения в учебнике);* *– первичным навыкам клавиатурного письма.*	*– осуществлять звуко-буквенный разбор простых по слоговому составу слов;* *– устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах с йотированными гласными **е, ё, ю, я**; в словах с разделительными **ь** и **ъ**; в словах с непроизносимыми согласными (на уровне ознакомления);* *– использовать алфавит при работе со словарями, справочными материалами;* *– совершенствовать навык клавиатурного письма.*	*– узнавать позиционные чередования звуков;* *– проводить фонетикографический (звуко-буквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму;* *– оценивать правильность проведения фонетикографического (звуко-буквенного) разбора слов;* *– соблюдать нормы русского языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме словаря произношения, представленного в учебнике);* *– находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.);* *– совершенствовать навык клавиатурного письма.*	*– проводить фонетикографический (звуко-буквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму, оценивать правильность проведения фонетикографического (звуко-буквенного) разбора слов;* *– соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме словарей произношения, представленных в учебниках с 1 по 4 класс);* *– находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.);* *– совершенствовать навык клавиатурного письма.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Лексика *Обучающийся научится:*			
	– опознавать в предложении, в тексте слова однозначные и многозначные, употребленные в прямом и переносном значении; – на практическом уровне различать синонимы, антонимы, многозначность (без введения понятий).	– воспринимать слово как единство звучания, значения и грамматических признаков; – выявлять слова, значение которых требует уточнения; – определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря.	– выявлять слова, значение которых требует уточнения; – определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– осознавать слово как единство звучания и значения; *– на практическом уровне различать синонимы, антонимы, многозначность (без введения понятий).*	*– понимать этимологию мотивированных названий (расширение словаря таких слов);* *– понимать смысл омонимов (без введения понятия), фразеологизмов (наблюдения за использованием в тексте);* *– осознавать слово как единство значения, грамматических признаков и звуков/букв;* *– пользоваться словарями по указанию учителя;* *– пользоваться библиотечным каталогом под руководством учителя.*	*– понимать этимологию мотивированных названий (расширение словаря таких слов);* *– подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;* *– подбирать антонимы для точной характеристики предметов и при их сравнении;* *– различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);* *– оценивать уместность использования слов в тексте;* *– выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи;* *– различать в тексте омонимы (на практическом уровне);* *– понимать значение употребленных в текстах учебника фразеологизмов;* *– ориентироваться в разнообразии словарей по русскому языку.*	*– подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;* *– подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;* *– различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);* *– оценивать уместность использования слов в тексте;* *– выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.*
Состав слова (морфемика) *Обучающийся научится:*			
	– подбирать родственные (однокоренные) слова и формы слов с целью проверки изученных орфограмм в корне слова; – различать однокоренные слова и синонимы, однокоренные слова и слова с омонимичными корнями.	– различать родственные (однокоренные) слова и формы слова; – находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс.	– различать изменяемые и неизменяемые слова; – различать родственные (однокоренные) слова и формы слова; – находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– находить в ряду слов родственные (однокоренные) слова; *– различать (с опорой на рисунки) однокоренные слова и слова одной тематической группы; однокоренные слова и слова с омонимичными корнями.*	*– различать словообразование и формоизменение;* *– выделять в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;* *– различать приставку и предлог.*	*– находить в словах окончание, основу, корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительные гласные (интерфиксы) в сложных словах;* *– узнавать образование слов с помощью приставки, суффикса и сложения основ;* *– понимать смысловые, эмоциональные, изобразительные возможности суффиксов и приставок;* *– оценивать правильность разбора слов по составу.*	*– находить в словах окончание, основу, корень, приставку, суффикс, постфикс, соединительные гласные (интерфиксы) в сложных словах;* *– узнавать образование слов с помощью приставки, суффикса и сложения основ;* *– понимать смысловые, эмоциональные, изобразительные возможности суффиксов и приставок;* *– разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора слова по составу.*
Морфология *Обучающийся научится:*			
– находить слова, обозначающие предметы, признак предмета, действие предмета; – опознавать имена одушевленные и неодушевленные, имена собственные; – различать названия предметов, отвечающие на вопросы «кто?», «что?».	– различать лексическое и грамматическое значение слова; – находить грамматические группы слов (части речи): имя существительное, имя прилагательное, глагол; – определять у имени существительного значение, начальную форму, опознавать одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные, различать имена существительные мужского, женского и среднего рода в форме единственного и множественного числа; – опознавать у глаголов форму рода и числа (в форме прошедшего времени).	– различать изменяемые и неизменяемые слова; – находить начальную форму имени существительного; – определять грамматические признаки имен существительных: род, число, падеж, склонение; – находить начальную форму имени прилагательного; – определять грамматические признаки прилагательных: род, число, падеж; – различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?», находить начальную (неопределенную) форму глагола; – определять грамматические признаки глаголов – форму времени; число, род (в прошедшем времени).	– определять грамматические признаки имен существительных: род, число, падеж, склонение; – определять грамматические признаки имен прилагательных: род, число, падеж; – определять грамматические признаки глаголов: время, число, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– различать лексическое и грамматическое значение слова; *– находить грамматические группы слов (части речи): знаменательные (самостоятельные) слова и служебные слова.*	*– устанавливать зависимость форм рода и числа имен прилагательных от форм имени существительного (в роде и числе);*	*– выполнять морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму;* *– оценивать правильность проведения морфологического разбора;*	*– проводить морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	*– находить грамматические группы слов (части речи): знаменательные (самостоятельные) слова – имя существительное, имя прилагательное, глагол; служебные слова – предлог, союзы **и**, **а**, **но**;* *– узнавать местоимения (личные), числительные.*	*– устанавливать связь между употребленным в тексте местоимением (личным) и существительным, на которое оно указывает;* *– определять функцию предлогов: образование падежных форм имен существительных;* *– устанавливать отличие предлогов от приставок, значение частицы **не**.*	*– находить в тексте личные местоимения, наречия, числительные, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы **и**, **а**, **но**, частицу **не** при глаголах.*
Синтаксис *Обучающийся научится:*			
– различать предложения и слова; – определять существенные признаки предложения: законченность мысли и интонация конца; – находить границы предложения; – писать предложения под диктовку, а также составлять их схемы; – составлять предложения из слов, данных в начальной форме.	– находить главные члены предложения (основы предложения): подлежащее, сказуемое; – различать главные и второстепенные члены предложения (без дифференциации последних); – составлять предложения из слов, данных в начальной форме, с добавлением любых других слов; – восстанавливать деформированные предложения.	– различать предложение, словосочетание и слово; – устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении; – находить главные (подлежащее, сказуемое) и второстепенные (без деления на виды) члены предложения; – выделять предложения с однородными членами.	– различать предложение, словосочетание, слово; – устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении; – классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения; – определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения; – находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения; – выделять предложения с однородными членами.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– различать предложения по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные; по интонации (эмоциональной окраске): восклицательные и невосклицательные; *– сравнивать предложения по смыслу при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов;* *– сравнивать предложения по смыслу при замене слова, при распространении другими словами.*	*– опознавать предложения распространенные, нераспространенные;* *– устанавливать связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении;* *– определять на практическом уровне роль форм слов и служебных слов для связи слов в предложении.*	*– различать второстепенные члены предложения – определение, дополнение;* *– выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;* *– устанавливать связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении;* *– использовать интонацию при перечислении однородных членов предложения.*	*– различать второстепенные члены предложения – определения, дополнения, обстоятельства;* *– выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;* *– различать простые и сложные предложения;* *– находить обращения.*

Орфография и пунктуация *Обучающийся научится:*			
– применять правила: • раздельное написание слов; • написание гласных ***и, а, у*** после шипящих согласных ***ж, ш, ч, щ*** (в положении под ударением); • отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв ***ч, щ*** с другими согласными, кроме ***л***; • перенос слов; • прописная буква в начале предложения, в именах собственных; • непроверяемые гласные и согласные в корне слова (перечень слов в учебнике); • знаки препинания ***(.?!)*** в конце предложения; – безошибочно списывать текст с доски и учебника; – писать под диктовку тексты в соответствии с изученными правилами.	– находить орфограммы в указанных учителем словах; – использовать орфографический словарь (см. в учебнике) как средство самоконтроля; – применять правила: • написание гласных ***и, а, у*** после шипящих согласных ***ж, ш, ч, щ*** (в положении под ударением и без ударения); • отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв ***ч, щ*** с другими согласными, кроме ***л***; • перенос слов; • прописная буква в начале предложения, в именах собственных; • проверяемые безударные гласные в корне слова; • парные звонкие и глухие согласные в корне слова; • непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. удвоенные буквы согласных (перечень слов в учебнике); • знаки препинания ***(.?!)*** в конце предложения; – безошибочно списывать текст; – писать под диктовку текст в соответствии с изученными правилами правописания.	– применять ранее изученные правила правописания, а также: • непроизносимые согласные; • непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в словаре учебника); • гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках; • разделительные ***ъ*** и ***ь***; • безударные окончания имен прилагательных; • ***не*** с глаголами; • раздельное написание предлогов с другими словами; – определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в т. ч. по справочнику в учебнике); – безошибочно списывать текст; – писать под диктовку текст в соответствии с изученными правилами правописания; – проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.	– применять правила: • раздельное написание слов; • сочетания ***жи-ши, ча-ща, чу-щу*** в положении под ударением; • сочетания ***чк-чн, чт, щн, рщ***; • перенос слов; • прописная буква в начале предложения, в именах собственных; • проверяемые безударные гласные в корне слова; • парные звонкие и глухие согласные в корне слова; • непроизносимые согласные; • непроверяемые гласные и согласные в корне слова, в т.ч. с удвоенными согласными (перечень см. в словаре учебника); • гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках; • разделительные ***ь*** и ***ъ***; • ***ь*** после шипящих на конце имен существительных *(ночь, нож, мышь, (нет) туч)*; • безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на *-мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин*); • безударные окончания имен прилагательных; • раздельное написание предлогов с личными местоимениями; • ***не*** с глаголами; • ***ь*** после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа *(читаешь, красишь)*; • ***ь*** в глаголах в сочетании ***-ться***; • безударные личные окончания глаголов; • раздельное написание предлогов с другими словами; • знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; • знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами; – определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в т. ч. по справочнику в учебнике); – безошибочно списывать текст объемом 80–90 слов;

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
			– писать под диктовку тексты объемом 75–80 слов в соответствии с изученными правилами правописания; – проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– определять случаи расхождения звукового и буквенного состава слов; *– применять орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании;* *– пользоваться орфографическим словарем в учебнике как средством самоконтроля.*	*– применять правила правописания:* • *разделительные* ***ь*** *и* ***ъ****;* • *непроизносимые согласные в корне (ознакомление);* • ***ь*** *после шипящих на конце имен существительных (рожь – нож, ночь – мяч);* *– применять разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, использование орфографического словаря;* *– использовать орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.*	*– применять правила:* • ***ь*** *после шипящих на конце имен существительных (ночь, нож, мышь, (нет) туч);* • *гласные в суффиксах* ***-ик***, ***-ек****;* • *соединительные гласные* ***о***, ***е*** *в сложных словах;* • *запятые при од ородных членах предложения;* *– объяснять правописание безударных падежных окончаний имен существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ие, -ов, -ин);* *– объяснять правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных;* *– осознавать место возможного возникновения орфограммы;* *– подбирать примеры с определенной орфограммой;* *– при составлении собственных текстов, чтобы избежать орфографических или пунктуационных ошибок, использовать помощь взрослого или словарь, пропуск орфограммы или пунктограммы;* *– при работе над ошибками определять способы действий, помогающие предотвратить их в последующих письменных работах;* *– различать разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.*	*– применять правила правописания:* • *приставки на* ***з-*** *и* ***с-****;* • *гласные в суффиксах* ***-ик***, ***-ек****;* • ***о***, ***е*** *в падежных окончаниях после шипящих и* ***ц****;* • ***и***, ***ы*** *после* ***ц*** *в разных частях слова;* • *соединительные гласные* ***о***, ***е*** *в сложных словах;* *– осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;* *– подбирать примеры с определенной орфограммой;* *– при составлении собственных текстов, чтобы избежать орфографических или пунктуационных ошибок, использовать помощь взрослого или словарь, пропуск орфограммы или пунктограммы;* *– при работе над ошибками осознавать причины их появления и определять способы действий, помогающие предотвратить их в последующих письменных работах;* *– различать разные способы проверки правописания слов: изменение формы слова, подбор однокоренных слов, подбор слов с ударной морфемой, знание фонетических особенностей орфограммы, использование орфографического словаря.*

В. Ю. Свиридова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Школьные предметы художественно-эстетического цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная *цель этого цикла – развитие эстетического сознания*, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования**:

– развитие личности школьника, его творческих способностей;

– сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

– воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений Федерального государственного стандарта НОО выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное – через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Цель курса литературного чтения – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значи-

мый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, *как* читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства – в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новым образовательным стандартом, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

В сфере *личностных УУД* создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Такая нравственно-эстетическая направленность курса позволит обеспечить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, будет способствовать их успешной социализации и самоопределению. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Наряду с ценностно-смысловой сферой приоритетным для предмета «Литературное чтение» является формирование *коммуникативных универсальных учебных действий*. В процессе освоения художественного текста дети реализуют потребность в общении со сверстниками и взрослыми, учатся формулировать собственное мнение и уважать мнение собеседника, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития *познавательных УУД*, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели.

Большое внимание уделяется использованию различных способов работы с информацией – как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания – в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих умений идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужные страницы или нужную информацию в уже прочитанной книге, листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом дети учатся сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, разных авторов на одну тему, одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

Выполняя коммуникативные и познавательные действия, школьники участвуют в принятии, осмыслении, постановке учебных задач, в последующем их выполнении (в устной, письменной речи и во внутреннем плане), осуществляют контроль, при необходимости корректировку и оценку выполненных действий. Таким образом, создаются условия для формирования *регулятивных УУД*.

В сфере достижения *предметных результатов* особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – через их сравнение ученик–читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории.

Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением – все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомят-

ся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (40 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое

речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные). Законы волшебной сказки. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и внеязыковых средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Кот

* Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии.

и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский*, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова*, Е. Благинина*, Э. Мошковская*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин*, Н. Ламм, П. Барто*, Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*.

В. Инбер, М. Исаковский*, Н. Рубцов, Н. Рыленков, Л. Друскин, К. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья»*, «Певица»*, «В конце таинственного следа...»*, «Медвежья горка»*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»*; Г. Снегирев «Про пингвинов»*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер, «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»*, «Эхо»*, «Где лучше бояться»*; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»*, «Блэки и Реджи»*.

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание,

повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература – вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания:

красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Петушок – золотой гребешок»*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот и лиса»*, «Морозко»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*, «Война грибов и ягод»*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»*; братья Гримм «В стране небывалой»*, «Госпожа Метелица»*, Х.К. Андерсен «Чайник»*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Саша Черный, В. Маяковский*, М. Цветаева, А.К. Толстой.

В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»*, «Липунюшка»*.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева*, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, Р. Сеф, Е. Серова, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, М. Яснов, В. Ламм*, С. Махотин, Т. Белозеров, Г. Новицкая*, И. Шевчук*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вациетис, Л.Е. Керн*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики»*; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Весенняя баня»*, «Все хотят пить»*, «Ивовый пир»*; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Белые амадины»*; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», «Лечение Василия»*; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*.

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по

услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведе-

ния героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснопи-

сец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, карельские сказания «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок – золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Х. К. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, А Кольцов*, Я. Полонский*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю. Олеша «Три толстяка»*; А. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин*, Н. Матвеева, В. Берестов.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»*; К. Паустовский «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина*, Д. Нагишкин*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб», «Слоненок», «Откуда у кита такая глотка»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»*; С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»*; П. Треверс «Мери Поппинс»*.

Японские трехстишия.

4 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе

(описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Минисочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Само-

стоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риториче-

ских вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев – ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин*, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, К. Некрасова*, В. Солоухин.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»;

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р – значит ракета»*.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ[1]

1 класс (40 часов)

Глава 1. Книги – твои друзья (6 часов)

Что такое книга. Книга в нашей жизни.

С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. «Что ты любишь делать с книгами?» (авт. текст).

Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.

«Под ковром» (по Д. Биссету).

Особенности поэтического текста. Работа с понятиями «рифма», «поэзия», «проза».

Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). «Когда ты берешь книгу...» (авт. текст).

Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. Лента времени.

Ориентация в структуре книги.

«Как устроена книга...» (авт. текст), В. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку...» (авт. текст).

Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.

«Твой день. Здоровье в порядке – спасибо зарядке!». В. Лунин «Я видела чудо».

Проверь себя.

Глава 2. Путешествие в мир Литературы (5 часов)

Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы.

Задачи Г. Остера. Г. Остер «Это я ползу».

Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка.

Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе...», скороговорки, загадки народные и авторские.

Литературный герой, его имя, характер.

А. Милн «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек».

Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание.

Угадайте-ка, Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели», М. Яснов «Радость».

Проверь себя.

Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)

Формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой.

Л. Толстой «Косточка».

Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой.

Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».

Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Сред-

[1] Вариант поурочно-тематического планирования, содержащий предметные результаты, возможные виды деятельности обучающихся, см.: Березина Э.В. Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1–2 кл.; 3 кл.; 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011, 2012.

ства выражения авторского отношения к герою. Отличие авторской позиции от позиции героя.

Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко».

Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.

Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».

Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.

А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».

Проверь себя.

Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)

Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.

И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...».

Выявление характера героя рассказа.

В. Драгунский «Друг детства».

Определение эмоционального настроя стихотворения. Поэтические сюрпризы.

М. Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...».

Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием.

В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...».

Прием олицетворения в сказке.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Загадки.

Прием олицетворения в авторской поэзии.

А. Пушкин «Унылая пора!..», К. Бальмонт «Осень».

Прием сравнения в загадке.

Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...».

Характер литературного героя.

Трудности существовании. В. Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты).

Проверь себя.

Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 часов)

Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок.

Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!». М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Авторские задания.

Сказки о животных.

«Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса» (русские народные сказки).

Сказки о животных. Обобщение читательского опыта.

Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.

Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы.

Сказочная область на карте Литературы.

Э. Успенский «Про Веру и Анфису» (отрывок из повести).

Поэтические приемы в стихотворении.

И. Бунин «Листопад».

Законы волшебной сказки.

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка).

Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.

«Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро.

Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка.

С. Михалков «Прививка». Частушки. «Твой день».

Проверь себя.

Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)

Характер героя в поэзии и в фольклоре.

В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь».

Автор – герой – читатель.

Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».

Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература.

К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...».

Поэзия в рассказе и стихотворениях.

М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...».

Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.

В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л. Толстого.

Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.

В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...».

Фантазия в авторском произведении.

Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка».

Изобразительные возможности поэтического произведения.

Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...»

Проверь себя. Что читать летом.

2 класс (136 часов)

Глава 1. Вступление, или Детективное начало... (10 часов)

Характер литературного героя: по рассказам В. Драгунского «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», стихотворению И. Токмаковой «Мне грустно...».

Прием контраста в литературе: по стихотворениям Б. Заходера, Дж. Чиарди, Д. Кедрина.

Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского, картина А. Куинджи «Ночь на Днепре».

Сравниваем научный и художественный текст: по статье из «Энциклопедического словаря», по рассказу М. Пришвина, стихотворению В. Друка.

Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).

Глава 2. Завязка, тайны искусства... (12 часов)

Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».

Песни осени: по стихотворению Д. Кедрина «Осенняя песня», О. Дриза «Кончилось лето».

Олицетворение как поэтический прием: по стихотворениям М. Лермонтова «Утес», Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...».

Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».

Чудесный дар – видеть красоту мира: по сказкам С. Козлова «Ежик в тумане», «Красота», стихотворению М. Цветаевой «Одна половинка окна...», японские хокку.

Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».

Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».

Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», Н. Орловой «Самолет», Е. Серовой «Лесной аэродром», рассказам Г. Корниловой «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет», тексту К. Арона, С. Сахарнова «Воздушный богатырь».

Глава 3. Погоня за секретами литературы... (17 часов)

Что такое образ? Мир литературы – мир образов.

Ироническое отношение автора к герою (по произведениям К. Чуковского, Е. Чеповецкого, С. Маршака, Э. Мошковской, С. Михалкова).

Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе: Л. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка».

Приемы, помогающие автору создать художественный образ (В. Даль «Старик-годовик», П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...»).

Фантазия и неправда – это одно и то же? Юмористические произведения: Ю. Мориц «Сто фантазий», Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».

Наедине с книгой. Авторская сказка (В. Катаев «Цветик-семицветик»).

Автопортрет читателя (Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е. Чеповецкий «Кто как ходит»).

Глава 4. Идем по невиданным следам... (18 часов)

Исследуем волшебную сказку (Ю. Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»).

Особенности авторской сказки (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская на-

родная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах».

Зимняя страничка (стихотворение А. Пушкина «Опрятней модного паркета...»).

Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...» и фрагменте сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Бытовая сказка (русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская сказка «Медведь и охотник»).

Юмор в литературном произведении (В. Драгунский «Заколдованная буква»).

Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... (26 часов)

Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах (С. Есенин «Зима», Е. Благинина).

Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».

Нравственные уроки сказок (татарская народная сказка «Три дочери»).

Разгадываем загадки сказок (русская народная сказка «Снегурочка», стихотворение О. Вациетиса «Подснежник»).

Следы сказочного жанра в стихотворениях И. Сурикова, Д. Хармса.

Особенности авторского взгляда: М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», фрагмент сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-яга».

Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик...»).

Жанры в литературе и живописи (А. Кушнер «Что я узнал!»).

Исследуем законы рассказа (Л. Толстой «Акула»).

Учимся сопереживать и сочувствовать (М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег»).

Глава 6. Вперед по дороге открытий... (23 часа)

Наедине с книгой. Уроки добра: Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. Скребицкий «Передышка».

Следы волшебных сказок в авторских текстах (Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»).

В. Бианки – писатель и ученый (сказка «Как Муравьишка домой спешил»).

Научный и художественный текст (В. Бианки «Муравейник зашевелился», С. Махотин «Жук»). «Точка зрения» художника в литературе и живописи.

Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного (Саша Черный «Песня мухи»).

Уроки этики в авторском произведении: К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Муур «Крошка Енот».

Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки).

Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки (Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...»). Колыбельные в авторской поэзии (Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...»).

Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах (Э. Успенский, А. Усачев, И. Пивоварова).

Современная авторская сказка: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые».

Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны... (15 часов)

Юмор в литературном произведении: Э. Успенский «Разгром», Н. Носов «Мишкина каша», «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер».

Что это такое – быть настоящим поэтом: Н. Носов «Как Незнайка сочинил стихи», О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

Исследуем научные и художественные тексты: Дж. Родари «Отчего идет дождь?», Н. Рыленков «После дождя».

Сергей Козлов – сказочник и поэт («В небе туча хмурится...»).

Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».

Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).

Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой (15 часов)

Поэтические и живописные образы детей: С. Маршак, В. Лунин, Э. Успенский, картина З. Серебряковой «За завтраком».

Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».

Как смотрят на мир поэт и ребенок (А. Барто «В пустой квартире»).

Сопричастность миру семьи, Родины: А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир», М. Матусовский «С чего начинается Родина?».

Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

3 класс (136 часов)

Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)

Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.

Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки и загадки.

Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».

Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.

Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.

Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов «Шурик у дедушки».

Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.

Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)

Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.

Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).

Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).

Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».

Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».

Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...»; картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум».

«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картинам И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».

Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако». Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом».

Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)

Пословицы о земле-матери.

Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.

Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».

Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).

Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Особая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).

Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».

Глава 4. Времена, когда звери говорили
(26 часов)

Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».

Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб», рассказам И. Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».

Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.

Поэзия В. Берестова («Вот и ландыш отцветает...», «Фантики», «Девочка», «Плащ», «В эвакуации», «Если хочешь пить»). Особый взгляд поэта на мир.

Литературная сказка писателя-натуралиста. Г. Скребицкий «Счастливый жучок».

Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Коваля, картины В. Бакшеева «Голубая весна».

Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег».

Глава 5. Всмотрись в мир своей души
(16 часов)

Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.

Стихотворение Н. Матвеевой «Девочка и пластилин». Картина В. Кандинского «Два овала».

Знакомство с жанром басни. Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Присутствие в ней морали.

Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.

Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.

Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».

Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.

Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).

Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К. Паустовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова «Плохие сны», В. Голявкин «Был не крайний случай».

Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве
(20 часов)

Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).

Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородицкая «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».

Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).

Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).

Чудеса волшебной сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.

Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлеф. Как трудно стать человеком.

Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру (М. Пришвин «Разговор деревьев», М. Бородицкая «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть-трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»).

Глава 7. Без тебя мир неполный
(14 часов)

Миф о Девкалионе и Пирре – отражение древних представлений о грозных природных явлениях, о сотворении человека.

Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения, М. Бородицкая «Котенок».

Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».

Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».

Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э. Мошковская «Нужен он».

Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).

4 класс (136 часов)

Глава 1. Волшебная старина
(28 часов)

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца.

Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире.

В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.

Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.

Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии).

Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка». Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине.

Мотивы былины в художественном произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»).

Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».

Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора»).

Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»).

Особенности авторской сказки Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы
(28 часов)

Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!..», А. Пушкина «Москва... как много в этом звуке...». Разные образы родины.

Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино».

Басня И. Крылова «Слон и Моська» (и другие по выбору из хрестоматии).

Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н. Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан.

Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»).

Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство».

Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение.

Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».

Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».

Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе» Решающий поединок – кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок.

Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного «Рождественское», сказке Туве Янссон «Ель»).

Глава 3. Огонь волшебного рассказа (40 часов)

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль».

Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели».

Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования.

Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы – три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»).

Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый».

Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..».

Знакомьтесь – дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»).

Искусство – мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть.

Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Федина задача».

Глава 4. Все, что сердцу мило (40 часов)

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок – праздник поэзии: читаем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин «Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических повестей А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 1 кл. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 4 кл.: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: пособие по чтению. 1 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / автор-составитель В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 кл.: в 2 ч. / под ред. В.Ю. Свиридовой. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 4 кл.: в 2 ч. / под ред. В.Ю. Свиридовой. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

Самыкина С.В. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по литературному чтению. 3, 4 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бородина О.В., Синицкая А.В. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3, 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Березина Э.В. Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». 1–2 кл.; 3 кл.; 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт-диск). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проверь себя. Литературное чтение. 1 класс. Материалы для текущего и тематического контроля: диск. – Самара: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения.	– положительное отношение к школе; – интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; – умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; – чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; – умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений; – общее представление о мире некоторых профессий.	– интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.	– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– интереса к чтению; мотивации обращения к книге; *– основы для эмоционального переживания художественного текста;*	*– интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;* *– интереса к слову, родному языку;*	*– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;* *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*	*– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;* *– осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; *– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;* *– умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;* *– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;* *– позитивной самооценки;* *– ориентации на здоровый образ жизни;* *– стремления к успешности в учебной деятельности.*	*– первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;* *– умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;* *– начальных представлений о культурных традициях своего народа;* *– чувства ответственности за мир животных;* *– понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.*	*– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;* *– понимания своей семейной и этнической идентичности;* *– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;* *– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*	*– ориентации в системе личностных смыслов;* *– ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;* *– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;* *– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.	– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.	– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.	– осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать цель и смысл выполняемых заданий; *– понимать важность планирования своей деятельности;* *– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;* *– осуществлять первоначальный контроль своих действий;* *– участвовать в оценке результатов деятельности.*	*– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;* *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;* *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.*	*– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*	*– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);* *– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;* *– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;* *– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника.	– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – ориентироваться в содержании учебника; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.	– отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять и формулировать познавательную цель; *– структурировать знания;* *– группировать тексты по заданному основанию;* *– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;* *– работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.*	*– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;* *– осознавать роль названия произведения;* *– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;* *– видеть отличия народного и авторского текста;* *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;* *– подбирать слова-определения для характеристики героев;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*	*– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*	*– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;* *– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);* *– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.	– реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; *– проявлять интерес к общению на уроке;* *– уважать мнение собеседников;* *– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;* *– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;* *– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.*	*– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;* *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *– понимать контекстную речь взрослых;* *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*	*– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*	*– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;* *– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;* *– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;* *– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.*
Предметные результаты **Виды речевой и читательской деятельности** *Обучающийся научится:*			
– читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); – читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; – понимать содержание прочитанного; – пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; – эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; – находить и придумывать рифмы;	– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; – читать наизусть стихотворения разных авторов; – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; – называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; – выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;	– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; – читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; – ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; – кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; – отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; – определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; – характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;	– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; – выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – находить известные средства художественной выразительности;

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); – отличать монолог от диалога; – уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать небольшие по объему тексты; – оценивать литературного героя произведения по его поступкам.	– строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); – оценивать литературного героя произведения по его поступкам; – составлять описание природы, предметов.	– выявлять авторское отношение к герою; – понимать специфику прозаических и поэтических текстов; – соотносить главную мысль и название произведения; – находить портрет и пейзаж в произведении; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; – осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; *– определять главную мысль литературного произведения;* *– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;* *– строить высказывание по образцу;* *– формулировать несложные выводы;* *– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;*	*– осознавать отличие искусства от науки;* *– представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);* *– определять тему произведения;* *– пересказывать текст подробно и выборочно;* *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;* *– осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;* *– воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;* *– осознавать наличие художественного вымысла в произведении;*	*– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;* *– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;* *– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;* *– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;* *– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;* *– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;* *– понимать особенности жанра басни;* *– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;* *– находить в юмористических текстах приемы создания комического;*	*– воспринимать художественную литературу как вид искусства;* *– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;* *– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;* *– самостоятельно читать тексты большого объема;* *– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;* *– осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;* *– воспринимать юмор, иронию в литературе;* *– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;* *– воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.*

– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; *– осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;* *– понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.*	*– узнавать традиционные выразительные средства фольклора;* *– понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;* *– определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).*	*– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*	
Круг детского чтения *Обучающийся научится:*			
– определять автора и название книги; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; – ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); – ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»); – понимать назначение библиотеки.	– ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; – находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; – пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; – дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; – представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.	– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; – осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; – готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; – понимать назначение аннотации на литературное произведение; – называть одно периодическое литературно-художественное издание.	– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; – отличать сборник произведений от книги одного автора; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; – пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения; *– определять заинтересовавший круг текстов и произведений;* *– делать сообщение о понравившейся книге;* *– ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;* *– использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;* *– рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.*	*– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;* *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;* *– определять особенности произведений зарубежной литературы;* *– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;* *– ориентироваться в публичной библиотеке;* *– называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.*	*– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;* *– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;* *– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;* *– создавать презентации книг различной тематики;* *– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);* *– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;* *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.*	*– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;* *– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;* *– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;* *– работать с тематическим каталогом;* *– работать с детской периодикой.*
Литературоведческая пропедевтика *Обучающийся научится:*			
– отличать стихотворный текст от прозаического; – отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный; – представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); – представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.	– различать диалогический и монологический характер произведения; – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); – узнавать особенности народной сказки; – понимать особенности жанра рассказа; – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; – узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.	– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; – различать малые жанры фольклора; – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; – понимать многозначность поэтического слова.	– отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; *– отличать фольклорный текст от литературного;* *– различать произведения малых фольклорных жанров;* *– находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;* *– находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);* *– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.*	*– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;* *– понимать юмор, насмешку, иронию;* *– различать точку зрения героя и автора на событие;* *– анализировать систему героев и событий произведения;* *– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;* *– находить неточные рифмы;* *– воспринимать изобразительные возможности ритма.*	*– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;* *– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;* *– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);* *– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;* *– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;* *– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;* *– самостоятельно находить мораль басни;* *– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*	*– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;* *– различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);* *– видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;* *– видеть развитие настроения;* *– создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;* *– знать о существовании «бродячих сюжетов»в мировой литературе;* *– понимать особенности жанра басни, былинного повествования;* *– эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;* *– называть основных героев русских былин.*
Творческая деятельность учащихся *Обучающийся научится:*			
– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок; – подбирать иллюстрации к литературному произведению;	– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;	– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;	– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; – реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; – выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	– придумывать точную рифму; – сочинять устное рассуждение на свободную тему; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; – озаглавливать произведение и его части.	– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; – выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; – создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	– передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; – писать небольшие по объему сочинения по картине.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; *– выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;* *– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;* *– инсценировать несложные произведения.*	*– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;* *- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;* *– пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;* *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;* *– сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.*	*– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;* *– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;* *– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;* *– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;* *– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.*	*– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;* *– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;* *– участвовать в инсценировках литературных произведений;* *– писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.*

В. А. Лазарева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств.

Особенно важно изучение литературы в школе сегодня, когда нравственная составляющая образовательного процесса стала очевидной. Не случайно одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура и литература как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках литературного чтения, что диктует не только концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания. Здесь определяющей для нас является мысль замечательного педагога и методиста М.А. Рыбниковой о том, что поскольку школьная литература – это вид искусства, то на уроках литературы нужно работать на уровне искусства и по возможности его методами.

Вероятность достижения воспитательных целей при изучении литературы объясняется высочайшим нравственным потенциалом и двойственной природой учебного предмета «Литературное чтение». С одной стороны, литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и всего человечества, поскольку одна из важнейших функций культуры – сохранение и трансляция эстетических и нравственных образцов, содержащихся в культурных текстах. С другой – литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют разум, чувства и воля читателя, иначе говоря, чтение способствует формированию у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам.

Но сами собой нравственные знания и тем более ценности не «перетекают» в душу ребенка. Они должны быть добыты им самим в результате осмысленного чтения и эмоционального восприятия художественных текстов, изучаемых на уроках. Поэтому приоритетной целью обучения литературному чтению в нашей программе является формирование у детей читательской компетентности, любви к чтению, желания становиться грамотным читателем, а также осознавание роли художественного чтения как способа самовоспитания, самотворения. Главной же целью, сверхзадачей курса является нравственное воспитание детей, формирование у них нравственных понятий, чувств и личностных качеств.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Задачи курса:

– формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов и прежде всего – художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;

– ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;

– развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;

– формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Решение этих задач, прежде всего, зависит от уровня сформированности у ребенка *механизма чтения* и *навыков работы* с разными видами текстов: научно-популярными и художественными. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении букваря. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия – художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности* учащихся. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

В настоящее время одной из самых главных задач изучения предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно-нравственное воспитание* учащихся.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения отбирались по двум основаниям: высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

Главным условием решения задач нравственного развития и начального литературного образования младших школьников является совершенствование форм и методов организации ценностно-ориентированной деятельности учащихся в процессе самостоятельного анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Огромную роль в осуществлении этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов осмысления нравственных ценностей и сопереживания, поскольку как в постижении художественного текста, так и в деле нравственного развития учащихся особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания.

Важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в нашем предмете – нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит

свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, а по сути – своего народа и всего человечества, воплощенными в произведении его автором. В конечном итоге он сможет воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые станут для него примером, даже идеалом. Тем более что следование ребенка примеру уважаемых им взрослых или полюбившемуся литературному герою – важнейший метод нравственного воспитания.

Читая и анализируя произведение в процессе педагогически верно организованных обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, о любви и ненависти, об истоках зла и добра, о возможностях человека и его месте в мире; осмысливает нравственные образцы и «примеривает» их на себя. В учебниках в конце каждой главы или объемного, важного для детей текста даются вопросы для обобщения ученикомчитателем проблемы главы. Они помогут учителю в организации разговора в классе. Огромную роль в этих разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке. Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы из конкретных фактов.

Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, мы выстроили систему нравственного воспитания, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, активизируя в процессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения. Все это реализуется на уроках литературного чтения в русле развития и углубления нравственных представлений учащихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека, характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, ее культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.
2. Осмысление ее.
3. Эмоциональное принятие.
4. Воплощение в слове (вербальный уровень).
5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда – необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности. Поэтому в учебники для 3 и 4 классов мы заложили четыре долгосрочных социальных проекта, особую воспитательную ценность которым придает вовлечение в работу над ними родителей, и особенно бабушек и дедушек, чтобы не «порвалась связь времен».

Особая ценность нашего предмета заключается в том, что все эти уровни, начиная с самого первого, ученик-читатель проходит самостоятельно. Даже нравственные ценности ребенок извлекает из текста при его анализе, а не получает от учителя. Поэтому вторая важнейшая сторона работы учителя – обучение ребенка анализу текста.

Литературоведческая пропедевтика предполагает в курсе литературного чтения необходимость знакомства учеников с основами теории литературы, основными литературоведческими понятиями и терминами и формирование у них навыков простейших видов анализа художественного текста. В начальной школе формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте эмоционально-образную информацию и работать с ней. Поэтому основные умения, составляющие

основу читательской компетентности, следующие:

– умение увидеть картину, нарисованную автором;

– умение эмоционально отозваться на прочитанный текст;

– умение понять авторскую мысль.

Очень важно, что в процессе этой деятельности происходит интенсивное общее и гуманитарное развитие ребенка, поскольку он «думает, чувствует, догадывается, воображает» (С.Я. Маршак). Кроме того, формируются эстетические ценности и вкус ребенка, что особенно важно сегодня, в период безыдейности и безвкусия, льющихся мутным потоком в души наших детей с телеэкранов и из СМИ.

Поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат формируется осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников. Так, представление об эпитете начинает формироваться у учащихся уже в 1 классе. Но на этом этапе при анализе стихотворения учитель спрашивает у ученика-читателя: «Серебряное платье – сделанное из серебра?» И просит найти в произведениях другие «рисующие слова». И только в 3 классе вводится понятие «эпитет». Наблюдая за героями эпических произведений, учащиеся получают первоначальные представления о сюжете, характере героя и способах его создания в фольклоре и авторской литературе.

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Эти задачи решаются прежде всего с помощью материалов раздела «Предварительное чтение», помещенного в учебниках. Содержание и формы работы со словом и словосочетаниями в этом разделе не только позволяют отрабатывать технику чтения учащихся, но и способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Главные задачи развития речи ребенка на уроках литературного чтения – это перевод информации, извлекаемой из художественного текста учеником-читателем, на его язык и передача своих впечатлений другим людям. Особое значение мы придаем организации учебного диалога. Чаще всего он превращается в полилог, в котором участвуют и ученик, и его товарищи, и учитель, да и автор произведения тоже, поскольку ученики-читатели должны не только понять авторскую позицию, но и «отнестись к ней»: согласиться или не согласиться, поспорить с автором, как и с другими участниками диалога и т.д. Этот вид учебной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, а в воспитательном плане – формированию такого важного человеческого качества, как толерантность.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

– расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;

– формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;

– создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;

– развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;

– развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, регулятивные универсальные учебные действия необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках и в наших учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение учени-

ка-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

Основу и логику процесса развития речи и творческих способностей детей составляет постепенное убирание «опор»: в речевой деятельности – движение от изложения к сочинению, в других видах творческих работ – от действий по образцу и алгоритму к созданию своего собственного текста, от подражания – к творчеству. Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др. Значение творчества в жизни детей трудно недооценить, оно развивает, формирует ученика как личность, а в литературном творчестве, особенно драматическом, позволяет перевоплотиться, примерить на себя чужую роль, а значит – понять другого человека. Это очень важно для нравственного воспитания и для жизни ребенка. Так Л.Н. Толстой говорил, что если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать. Эта мысль великого писателя и педагога особенно важна сегодня, в эпоху перемен, когда перед школой поставлена задача воспитать человека, «способного к инновационному поведению».

Характеристика основной учебной деятельности представлена ниже в таблице.

Курс «Литературное чтение» – **пропедевтический**, и нам действительно важно и содержательно, и литературоведчески подготовить учеников-читателей к его изучению в средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет. Но мы начинаем знакомство с ними и закладываем основы понимания их творчества. Так, и в «Косточке», и в «Кавказском пленнике» Л.Н. Толстого уже есть любимая главная «народная» мысль писателя, которая будет основной в романе «Война и мир». Мы же в 1 классе изучаем рассказ Л.Н. Толстого «Косточка», во 2 классе – «Прыжок», в 4 классе – «Кавказский пленник». Далее в 6, 7 классах дети знакомятся с трилогией «Детство. Отрочество. Юность», и уже в 10 классе изучают роман «Война и мир». Так же постепенно и последовательно мы вводим детей в мир поэзии А.С. Пушкина: сначала они осваивают простые и чудные «пейзажные этюды», потом сказки (от «Сказки о рыбаке и рыбке» к «Сказке о царе Салтане...»), а затем, уже в 9 классе, будут изучать гениальное произведение Пушкина – роман «Евгений Онегин».

Далее подробнее остановимся на содержании и планировании по годам обучения.

Характеристика деятельности учащихся

Пропедевтика. Основные литературоведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
Художественный текст: его изобразительно-выразительная природа;	– Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью; – сопоставление художественных и нехудожественных текстов на одну тему; – чтение художественного произведения с максимальной скоростью, необходимой для его понимания; – представление картин, нарисованных автором; – выявление простейших способов художественного изображения; – осмысление изображенного в художественном тексте; – сопереживание изображенному в художественном тексте;	– Рисование картин (в т.ч. устное словесное рисование) на основе художественного текста; – сопоставление изображения действительности в литературе и живописи; – сочинения по картине; – адекватная передача настроения в выразительном чтении; – создание классного Музея старинных вещей;

Пропедевтика. Основные литературоведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
проза и поэзия; ритм и рифма; изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола;	– осмысление особой организации поэтического художественного текста; – анализ отличительных особенностей поэтического текста (графика текста, ритмическая основа, наличие рифмы); – выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста; – наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; – подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения;	– анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста; – нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения; – сочинение поэтических текстов с «опорами»; – сопоставление прозаических и поэтических текстов с изображением одного времени года и т.д.; – заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация; – собирание поэтических строк мастеров с правом (без права) использования их в своих творческих работах;
жанры художественной литературы: фольклорные (потешки, загадки, пословицы, былины, мифы, поговорки, сказки) и авторские (сказки, басни, рассказы);	– различение произведений устного народного творчества и авторских текстов; – различение жанров художественной литературы; – осмысление способов создания образов героев в фольклоре и произведениях различных литературных жанров; – наблюдение за способами изображения в фольклоре;	– устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста; – анализ особенностей того или иного жанра; – составление текстов различных жанров по образцам (миф, былина, рассказ, басня, загадка);
сюжет литературного произведения;	– анализ текста с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями; – составление сюжетного плана; – выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений); – выделение эпизода как единицы сюжета; – пересказ текста (полный, краткий, выборочный); – осмысление нарушения сюжетной логики в произведении; – сочинение сказок (по «функциям сюжета» В.Я. Проппа); – инсценирование мифа;	– составление сюжетного плана; – пересказ сюжета (полный, краткий, выборочный);
герой (персонаж) художественного произведения;	– выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; – установление иерархии героев произведения; – выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями; – составление характеристики героя; – оценивание поступков героев с нравственных позиций;	– пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя; – рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения; – выразительное чтение диалогов, содержащихся в тексте; – инсценирование произведений; – рассказ от имени героя произведения, в т.ч. животных и птиц, деревьев, цветов, травы, неодушевленных предметов; – сочинения: «Мой любимый... былинный герой (сказочный герой, герой рассказа, мифа)»; – создание проектов: «Боги древних славян», «Мой любимый греческий бог (герой)»;

Окончание

Пропедевтика. Основные литературоведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
тема и **идея** художественного произведения;	– анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; – анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения; – понимание роли финального эпизода в осмыслении идеи художественного произведения; – осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения; – придумывание своего названия, сопоставление с авторским; – попытки предвидеть содержание произведения по названию;	– дописывание окончания произведения; – участие в дискуссиях по нравственным проблемам; – написание сочинения-рассуждения на нравственные темы;
автор как создатель художественного произведения	– различение автора произведения и рассказчика; – определение способов выявления авторской позиции в разных видах текста; – определение отношения автора к героям его произведения; – рефлексия в устной и письменной речи своего отношения к ценностям, которые утверждает автор, и соотнесение с собственными представлениями; – осмысление финала произведения и заглавия как способов предъявления идеи автора	– письмо автору, живущему сегодня (например, В.П. Крапивину, Э. Успенскому и др.); – сочинения «Я люблю читать стихотворения Пушкина... (смешные рассказы Драгунского...)»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (40 часов)

Первый год обучения литературному чтению – самый важный, поскольку едва освоившие чтение дети в короткий послебукварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, и в конечном итоге, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание детьми при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. Но в этом учебном году ученики-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста – изобразительностью и выразительностью. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Дети при чтении художественных текстов должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации – эмоционально-образной. В 1 классе закладывается фундамент читательской грамотности, дети получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя авторскую идею. Так начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника.

Одно из главных направлений в работе над осмыслением образной природы художественного текста – понимание многозначности художественного слова. Это особенно ярко проявляется в лирике, поэтому в учеб-

нике 1 класса много стихотворений. Вопросы и задания к текстам помогают учителю организовать работу. Поскольку она не просто новая для учащихся, но и объективно очень непростая, в учебнике предусмотрен такой вид работы, как предварительное чтение, когда учащиеся постигают смысл трудных слов через словообразование или этимологию. Кроме того, в учебнике есть несколько видов словарей: обычный толковый, разъясняющий детям значение незнакомых и непонятных слов, и несколько специальных словарей, помогающих найти точное слово для обозначения чувств и настроений, отношений людей и нравственных оценок. Все это способствует расширению словарного запаса учащихся, а значит, и развитию их речи.

В процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий осуществляется на практическом уровне и в занимательной форме – дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

Размышляя над содержанием произведений, изучаемых в 1 классе, дети начинают задумываться о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, забота. Этому способствует подбор текстов учебника и характер вопросов и заданий. Задача учителя – так организовать работу над текстом, чтобы учащиеся осмысливали и оценивали поступки героев эпических произведений и сопереживали им. Читая и рассказывая стихи, дети будут испытывать сильное эмоциональное воздействие художественного текста, волноваться, радоваться и огорчаться, только тогда произойдет их личностное восприятие и освоение нравственных ценностей и нравственных уроков произведений. Так, уже в 1 классе в процессе полноценного восприятия художественных произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы формирования и развития таких нравственных качеств ребенка, как *доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность*.

В методике работы с учащимися 1 класса преобладают задания занимательные, подчас игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены самостоятельные работы, позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений.

Необходимый минимум заучивания наизусть в этом учебном году – 7–10 стихотворений, поскольку курс рассчитан на послебукварный период и составляет 40 часов.

Круг детского чтения

1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»

«Тело лисицы очень подвижное...» (по В. Волкову); К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; Г.М. Новицкая «Береза»; А.С. Пушкин «...Под голубыми небесами...»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Викторов «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородицкая «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполох»; С.Я. Маршак «Разговор лягушек», «За стеклянной дверцей...»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

3. «Складно да ладно»

«Весна-красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Об удивительных птицах»; считалки; А. Милн «Хвосты»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок);

Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородицкая «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразилия»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...».

5. «Чтение – вот лучшее учение»

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); В.А. Осеева «Сыновья»; И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки); загадки; пословицы, поговорки; скороговорки; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

В рубрике «Проверь себя»: К.Г. Паустовский «...Мелкий грибной дождь...»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского»; Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».

2 класс (136 часов)

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях, приобретенных в 1 классе, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой.

На уроках литературного чтения во 2 классе дети читают произведения более сложные и большего объема, например, «Чук и Гек» А.П. Гайдара, «Еще мама» А. Платонова, «Белогрудка» В.П. Астафьева... Наряду с народными сказками вводятся авторские сказки А.С. Пушкина, М. Горького, Б.В. Заходера и др. Расширяется круг авторов поэтических текстов: дети знакомятся со стихотворениями Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Н.М. Рубцова и др. В этом учебном году происходит знакомство учащихся с драматическим текстом в процессе практической работы по инсценированию сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»*. Уровень произведений, изучаемых во 2 классе, потребовал от нас вместо рисунков и иллюстраций к произведениям помещения репродукций картин художников. Так мы получили замечательную возможность познакомить детей еще с одним видом искусства – живописью. Эта работа по интеграции двух видов искусства будет продолжаться в течение всех последующих лет обучения.

Продолжая совершенствовать навык чтения, дети учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию и надобности отрывки в тексте. Усложнение художественных текстов на втором году обучения, их разносторонность, введение в программу литературных произведений XIX века определяет этимологическую направленность работы над словом.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у детей навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, сопоставление картины художника и авторского произведения, рассказ по картине и т.д. Затем дети будут создавать свои первые самостоятельные творческие работы: основываясь на собственных наблюдениях и чтении образцовых текстов, сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.

Во 2 классе расширяются и углубляются теоретико-литературные представления учащихся. Дети, уже имеющие представление о фольклоре, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, без введения термина *самостоятельно выводят идею произведения как главную мысль автора*. Расширяются и конкретизируются

* Звездочкой помечены произведения, помещенные в Хрестоматии по литературному чтению (составитель В.А. Лазарева).

представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в области воссоздания художественной картины мира и изображения настроений и чувств человека. В итоге учебно-познавательной деятельности учащиеся получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *проза, рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение*.

Усложняются виды самостоятельной работы учеников-читателей с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

Учащиеся 2 класса знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека.

Во 2 классе дети заучивают наизусть 10–15 стихотворений, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

Круг детского чтения

1. «В начале жизни школу помню я...»

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «Кто живет в портфеле», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад» (отрывок); С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень...» (отрывок); Н.А. Некрасов «Перед дождем»; В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово».

2. Друзья-товарищи

С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И.П. Токмакова «Ну зачем?»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярмыш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить».

3. Дети и взрослые

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза» (в сокращении); А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Однажды ночью я проснулся...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей».

4. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

«Хаврошечка» (русская народная сказка); «Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробьишко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики».

5. Человек и природа

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома», «Кискино горе», «Собачкины огорчения»; Г.Я. Снегирев «Михаил»; С.В. Силин «Крепкий орешек»; Г.М. Цыферов «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Ласточка», «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел»

(быль), «Лев и собачка» (быль); Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; В.Д. Берестов «Знакомый»; И.П. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Осеева «Добрая хозяюшка»; В.А. Сухомлинский «Старый пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»; О.О. Вациетис «Подснежник»; С.А. Махотин «Ручей»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; Г.А. Скребицкий «На пороге весны»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; Дж. Чиарди «...Нам книгу закрывать пора...».

В рубрике «Проверь себя»: А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

3 класс (136 часов)

Третий год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: *рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ.*

Продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста. Ученики-читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ с чувственным, образ-переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями уже знакомых детям авторов и сказочников XX века: А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А. Платонова.

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета.

Углубление в лирику идет через вхождение учеников-читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и возможности возраста учеников-читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это рубрика «Музейные странички». По сути дела, это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный, уровень дела, поступка.

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление учащимися важнейших нравственных проблем: *семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота обыденного* и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как *великодушие* и *душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость*.

В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ, как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета («функциям» по В.Я. Проппу) или «в заданном ключе» (по Дж. Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былину, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге третьего года обучения учащиеся получают представление о *басне, былине, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете*.

Увеличивается норма заучивания стихотворений (15–20), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

Круг детского чтения

Осенние странички

Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

1. Народные сказки

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах и Ох» (узбекская сказка).

2. Преданья старины глубокой

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок), «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок), «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «...В начале существовал лишь вечный безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»).

Славянские мифы и предания.

Зимние странички

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!..»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза».

3. Авторские сказки

Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»; С.А. Есенин «Черемуха»; И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

4. Рассказы

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

5. Басни

Басни Эзопа «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; С.В. Михалков «Дальновидная Сорока».

6. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С. Самойлов «Осень»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С. Сеф «Слезы»; Н.Н. Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б. Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за леса, из-за гор...»), английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э. Лир «Лимерики»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е. Григорьев «Полотер»; Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

7. Пьесы

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

Летние странички

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; С.П. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

В рубрике «Проверь себя»: «Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Славная осень!..»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует полая вода...»; Эзоп «Галка и вороны»; А.А. Прокофьев «Месяц»; М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...»; В.Н. Соколов «Муравей»; Э.Н. Успенский «Память».

В рубрике «Музейная страничка»: О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

4 класс (136 часов)

Четвертый год обучения является заключительным в начальном образовании детей. Задачи завершения начального периода литературного образования ребенка определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора. Ученики-читатели в этот последний год обучения в начальной школе по уровню своих знаний и читательских умений способны освоить основы комплексного анализа художественного произведения.

Для изучения выбраны сложные произведения достаточно большого объема, например, рассказ «Бедный принц» А.И. Куприна, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Путешественники не плачут» В.П. Крапивина и др. Расширяется круг чтения детей через введение в программу произведений зарубежной литературы: стихов, сказок О. Уайльда, Я. Экхольма, дети знакомятся с произведениями современной детской литературы, фантастики. Лирика представлена произведениями поэтов-классиков и ведущих современных поэтов, пишущих не только для взрослых, но и для детей.

В 4 классе, как и во 2-м, в основу программ и сюжета учебников заложен проблемно-тематический принцип, который определяет логику построения курса литературного чтения этого года. Литературный материал четвертого года обучения структурирован по ведущим нравственным проблемам, осмысление которых началось в прошлые годы. Но уровень постановки проблемы, неоднозначность решения соответствуют возросшим интеллектуальным и психологическим возможностям учеников, которые уже являются младшими подростками, и приобретенному ими жизненному опыту.

Мы отбирали для изучения в этом учебном году произведения, важные для учеников и актуальные по проблемам, с которыми детям приходится сталкиваться в наше время. Таким сегодня, на наш взгляд, является рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Изображая события войны с горцами, ситуацию плена русских офицеров, примеры стойкости и мужества одного и духовную слабость другого героя, разбираясь в их причинах, Толстой показывает основы и истоки толерантности, о необходимости формирования которой так много говорят сегодня. Поэтому этот рассказ так серьезно и вдумчиво читают и обсуждают сегодняшние мальчишки. Читая произведения такого уровня, учащиеся разбираются в сложных взаимоотношениях людей, осознают возможность существования в жизни человека горя и страданий, подлости и предательства, думают о путях преодоления несчастий и бед и человеческой слабости.

В 4 классе обобщаются ведущие нравственные понятия всего курса: семья, родные (мать, отец, сын, дочь). Учащиеся также выходят на новый уровень понимания и обобщения благодаря таким понятиям, как Родина, народ, гражданин. Последние главы учебника посвящены отечественным войнам нашего народа и Родине («Россия, Родина моя»). Программа в ее литературоведческом аспекте выстроена так, чтобы нравственные проблемы анализировались глубоко и объемно: подробно и основательно – на уровне возможностей эпического текста, а затем эмоционально-оценочно – с использованием возможностей лирики. Так идет процесс осмысления и эмоционального принятия, а в конечном счете личностного освоения и присвоения нравственных ценностей и таких понятий, как *патриотизм, героизм, человечность, самопожертвование, долг и ответственность, самовоспитание человека*.

Литературный материал и отобранные для чтения тексты позволяют завершить работу по основным линиям и направлениям начального литературного образования. Так, в этом учебном году закрепляется представление учеников-читателей о произведении как системе образов, учащиеся самостоятельно составляют структурную схему и работают с ней как основой целостного анализа произведения. Прочитав произведение, ученики-читатели могут самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, увидеть в тексте основные элементы стиха, выявить изобразительно-выразительные средства, определить ведущее настроение и прочитать лирический текст в соответствии с ним и т.д. Программные произведения этого года обучения позволяют заложить основы для формирования представлений детей о фантастике, философской притче, лироэпическом тексте, что явится основой изучения подобной литературы в дальнейшем в средней и старшей школе. В итоге четвертого года обучения учащиеся осваивают следующие литературоведческие понятия: *олицетворение, пьеса, ирония, фантастика*.

Жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности за четыре года обучения в начальной школе позволяют усложнить и расширить тематику и формы творческих работ учащихся. От работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе. Особенность этого завершающего начальное литературное образование года обучения в том, что, продолжая рубрику «Музейные странички», мы вводим работу с личным читательским дневником. Там учащиеся самостоятельно анализируют новые произведения, пишут аннотации и рецензии. Тексты с вопросами в помощь ученикам-читателям даны в Хрестоматии по литературному чтению (автор В.А. Лазарева) для 4 класса. Последний вид деятельности, связанный с основной работой на уроках, особенно характерен для завершающего этапа начального литературного образования школьников, поскольку позволяет формировать такое качество чтения, как самостоятельность.

В этом году дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2–3 прозаических художественных текста (отрывка).

Круг детского чтения

1. В школе жизни

А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

2. «Мы в ответе...»

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (стихотворема); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. Сто фантазий

Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон»; К. Россетти «Есть у бу-

лавки головка»; Д.С. Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

4. «Каждый выбирает для себя...»

В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

5. Россия, Родина моя

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья...» (отрывок); Е.А. Баратынский «Родина» (отрывок); Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...».

В рубрике «Проверь себя»: А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»; А.К. Передреев «Качались ели...»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро».

В рубрике «Музейная страничка»: Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане».

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ[1]

1 класс (40 часов)

Вводный урок. Знакомство с учебником и предметом. Первоначальные представления детей о книге	**1 ч**
Глава 1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»	**8 ч**
Изобразительная природа художественного текста	2 ч
Изобразительные возможности художественного текста. Способы изображения	4 ч
Звукопись как способ изображения	2 ч
Глава 2. «Над вымыслом слезами обольюсь»	**4 ч**
Выразительность художественного текста	2 ч
Отработка навыков выразительного чтения	2 ч
Глава 3. Складно да ладно	**5 ч**
Особенности поэтических текстов	2 ч
Расширение представлений учащихся о рифме	2 ч
Отработка принципов и способов рифмовки в поэтическом тексте	1 ч
Глава 4. «...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...»	**7 ч**
Фантастические образы в художественных произведениях	1 ч
Способы художественного воплощения фантастического	2 ч
Реальная основа фантастической картины в художественном тексте	2 ч
Роль фантастического элемента в художественном тексте	2 ч
Глава 5. «Чтение – вот лучшее учение»	**13 ч**
Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл. Нравственная идея произведения. Пути и способы ее извлечения из текста	4 ч
Чтение и анализ русских народных сказок	4 ч
Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки	5 ч
Завершение работы над учебником для 1 класса, список книг для чтения летом, задачи нового учебного года	**2 ч**

[1] Вариант поурочно-тематического планирования см.: Лазарева В.А. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» 1, 2, 3, 4 класс.

2 класс (136 часов)

Глава 1. «В начале жизни школу помню я...»	**26 ч**
«Весело текли вы, детские года...»	5 ч
Смешно о серьезном	4 ч
Работа по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка»	1 ч
Стихи В.Д. Берестова о школе	1 ч
Изучение рассказа А. Платонова «Еще мама»	6 ч
«Унылая пора! Очей очарованье!..»	7 ч
Контрольная работа	2 ч
Глава 2. Друзья-товарищи	**12 ч**
Дружба, друзья, друг. Сердечность, забота друг о друге, верность как основы дружбы	6 ч
Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	4 ч
«Чтоб потянулись путники к тебе...»	1 ч
Контрольная работа и ее анализ	1 ч
Глава 3. Дети и взрослые	**30 ч**
Образ матери в художественных произведениях	3 ч
Мамы, обладающие чувством юмора	2 ч
Образ отца в художественных произведениях	7 ч
Самые добрые, самые близкие – бабушки, нянюшки	3 ч
Изображение зимы в разных видах искусства	5 ч
Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек»	7 ч
Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей»	1 ч
Контрольная работа	2 ч
Глава 4. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	**21 ч**
Изучение русских народных сказок «Хаврошечка» и «Гуси-лебеди»	3 ч
Сказки разных народов	4 ч
Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	6 ч
Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок	6 ч
Контрольная работа	2 ч
Глава 5. Человек и природа	**38 ч**
«Думают ли звери?»	3 ч
Работа над произведениями современных авторов, пишущих о природе и «братьях наших меньших»	6 ч
Изображение природы и человека в рассказах М.М. Пришвина	2 ч
Отношение к природе – проба на человечность	7 ч
Мой верный чиж, пес...	3 ч
«Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи...» (по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка»)	5 ч
«Не нужно было лилию срывать...»	3 ч
«Весна, весна, и все ей радо...»	8 ч
Контрольная работа	2 ч
Итоговые уроки	**9 ч**
Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»*	7 ч
Урок-концерт «Любимые страницы учебника»	2 ч

3 класс (136 часов)

Осенние странички	**9 ч**
Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете	3 ч
Анализ стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева	3 ч
Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень»	3 ч
Глава I. Народные сказки	**21 ч**
Вхождение в мир русской народной волшебной сказки	1 ч
Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту»	11 ч
Изучение бытовых сказок	5 ч
Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...»	1 ч
Знакомство со сказками других народов мира	3 ч
Глава 2. Преданья старины глубокой	**21 ч**
Изучение былин	4 ч
Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов	6 ч
Изучение славянской мифологии	7 ч
Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей»	2 ч
Контрольная работа	2 ч
Зимние странички	**5 ч**
Изображение зимы в искусстве	5 ч
Глава 3. Авторские сказки	**15 ч**
Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»	4 ч
Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	5 ч

Изучение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» 3 ч
Контрольная работа 3 ч
Весенние странички 6 ч
Изображение весны в искусстве 6 ч
Глава 4. Рассказы 21 ч
Работа над сказами и рассказами, формирование представлений учащихся о рассказе как о литературном жанре 20 ч
Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею 1 ч
Глава 5. Басни 6 ч
Знакомство с жанром басни 5 ч
Контрольная работа 1 ч
Глава 6. Поэзия 14 ч
Изучение лирических произведений 8 ч
Изучение юмористических стихотворений 6 ч
Глава 7. Пьесы 9 ч
Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка» 8 ч
Контрольная работа 1 ч
Летние странички 9 ч
Изучение стихотворений о лете, сопоставление образа лета в литературе и живописи 7 ч
Заключительный урок-концерт 2 ч

4 класс (136 часов)

Глава 1. В школе жизни 25 ч
Знакомство с учебником 4 класса 1 ч
Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика из дворянской семьи XIX века, открытие «другой» жизни 6 ч
Знакомство с особенностями портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом 1 ч
Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька» 3 ч
Читательский дневник.
Внеклассное чтение.
Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка»* 1 ч
Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник» 1 ч
Уроки деятельной доброты.
Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной» 4 ч
«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб» 5 ч
Работа над рубрикой «Музейная страничка» 2 ч
Контрольная работа 1 ч
Глава 2. «Мы в ответе…» 28 ч
Что значит «быть Человеком»? 3 ч
Легко ли быть Человеком?
Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» 3 ч
Читательский дневник.
Внеклассное чтение.
Сказка Х.К. Андерсена «Ромашка»* 1 ч
Что есть доброта? Это проявление силы или слабости? (урок-диспут) 1 ч
Изучение рассказа «Заячьи лапы». Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К.Г. Паустовского. 5 ч
Читательский дневник.
Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»* 1 ч
Изучение «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина 12 ч
Читательский дневник.
Внеклассное чтение. Сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда»*.
Н.И. Дубов «Беглец»* 1 ч
Контрольная работа 1 ч
Глава 3. Сто фантазий 17 ч
Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе 7 ч
Разные способы изображения действительности в литературе 4 ч
Фантастическое изображение обычных человеческих проблем 5 ч
Контрольная работа 1 ч
Глава 4. «Каждый выбирает для себя…» 37 ч
Нравственный выбор – нравственный поступок.
Изучение рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут» 6 ч
Читательский дневник.
Внеклассное чтение. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение» 2 ч
Л.Н. Толстой о человеке и человечности в рассказе «Кавказский пленник» 11 ч
Уроки истории. Изучение стихотворения Лермонтова «Бородино» 4 ч
«Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Сопоставление с картиной К.А. Васильева 6 ч

Читательский дневник. Внеклассное чтение. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки»*	1 ч
Работа над рубрикой «Музейная страничка»	1 ч
Великий труд человека по самотворению, самосозиданию. Изучение сказки А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	5 ч
Контрольная работа	1 ч
Глава 5. Россия, Родина моя	**14 ч**
«С чего начинается Родина?..» (М.Л. Матусовский, К.Н. Симонов)	2 ч
Образ Русской земли и русского народа в цикле рассказов Ю.И. Коваля «Чистый Дор»	4 ч
«Все мы люди разные, а Родина одна...» (Н.А. Некрасов, Е.А. Баратынский, В.А. Жуковский, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов и др.)	4 ч
Читательский дневник. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»*	1 ч
Контрольная работа	1 ч
Итоговое занятие	2 ч
Резерв (в том числе на уроки внеклассного чтения)	**15 ч**

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Лазарева В.А. Литературное чтение: учебник для 1 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Лазарева В.А. Литературное чтение: учебник для 2 класса: в 2 книгах. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Лазарева В.А. Литературное чтение: учебник для 3 класса: в 2 книгах. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Лазарева В.А. Литературное чтение: учебник для 4 класса: в 2 книгах. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Хрестоматия по литературному чтению для 1 класса/автор-составитель В.А. Лазарева. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса/составитель В.А. Лазарева. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению для 3 класса/составитель В.А. Лазарева. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению для 4 класса/автор-составитель В.А. Лазарева. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1, 2, 3, 4 классы. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты писателей;
- репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- детская периодика;
- настольные развивающие игры (литературное лото), викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к предмету «Литературное чтение»; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность); – первоначальный уровень эстетического восприятия художественного произведения.	– положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе); – эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях; – понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.	– мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественных произведений; – эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм; – начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совестливость; – представления о защите Родины как долге гражданина; – интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений; – умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.	– устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка); – эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей; – этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения; – осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ; – основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– интереса к учебному материалу; *– мотивации к успешности учебной деятельности;* *– основы для эмоционального переживания художественного текста;* *– любви к природе родного края, интереса к произведениям народного творчества;* *– умения откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;*	*– интереса к чтению как особому способу изображения действительности;* *– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;* *– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;* *– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;* *– любви к родному дому, малой Родине;*	*– интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;* *– ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;* *– чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;* *– адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;* *– первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;*	*– устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;* *– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;* *– внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;* *– осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;* *– нравственно-эстетических переживаний литературного произведения;* *– умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении.	*– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;* *– первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;* *– стремления к успешности учебной деятельности.*	*– основ для самовыражения в творческой деятельности.*	
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя за счет целенаправленного развития произвольности психических процессов; – принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий.	– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – работать со словарем и с материалом предварительного чтения; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их; – ориентироваться в принятой системе значков.	– принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи; – принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.	– принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.); – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному; – выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме; – осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности; – оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать цель и смысл выполняемых заданий; *– понимать важность планирования своей деятельности;* *– принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;* *– работать со словарем и материалом предварительного чтения;* *– понимать принятую в учебнике систему значков;* *– осуществлять первоначальный контроль своих действий.*	*– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;* *– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;* *– выполнять самостоятельную работу по хрестоматии и в тетради по литературному чтению;* *– выбирать книги для внеклассного чтения.*	*– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;* *– корректировать свои действия с учетом поставленных задач;* *– работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;* *– выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;* *– принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»;* *– адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.*	*– осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;* *– осознавать этапы организации учебной работы;* *– самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;* *– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;* *– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;* *– намечать новые цели собственной и групповой работы;* *– осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.*

Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– читать тексты и понимать их фактическое содержание; – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – пользоваться словарем учебника.	– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – понимать вопросы к тексту; – ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений; – анализировать доступные по содержанию художественные тексты; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты.	– пересказывать текст по плану; – выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения; – определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; – самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета; – обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы; – строить сообщения в устной и письменной форме; – понимать смысл художественных и научно-популярных текстов; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств; – соотносить учебную информацию с собственным опытом.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять в тексте основные части; *– выполнять логические действия (анализ, сравнение);* *– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;* *– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;* *– сравнивать разные тексты (художественный и научно-популярный);* *– работать с сопоставительными таблицами;* *– работать с текстами в хрестоматии.*	*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– видеть особенности народного и авторского текста, в т.ч. с учетом представления о подробности в художественном изображении;* *– осознавать роль названия произведения;* *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;* *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*	*– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;* *– участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;* *– ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;* *– понимать структуру построения рассуждения.*	*– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;* *– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;* *– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного.	– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – воспринимать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	– принимать участие в групповом обсуждении заданий, в т.ч. творческих; – участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе; – использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; – выражать свои мысли в устной и письменной речи.	– использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; – принимать участие в коллективных делах и инсценировках; – контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе; – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– проявлять интерес к общению и групповой работе; *– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;* *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *– входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности.*	*– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;* *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *– понимать контекстную речь взрослых;* *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.*	*– выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;* *– уважать мнение собеседников;* *– принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;* *– проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.*	*– проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;* *– воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;* *– выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;* *– сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;* *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.*
Виды речевой и читательской деятельности *Обучающийся научится:*			
– читать доступные для данного возраста произведения; понимать фактическое содержание текстов, выделять в них основные части;	– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);	– воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;	– осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;

– пересказывать небольшие по объему тексты; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – оценивать героя литературного произведения по его поступкам; – понимать изобразительную природу художественного текста.	– выразительно читать диалоги, читать по ролям; – выделять главную мысль прочитанного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения; – строить высказывание по образцу и в свободной форме; – находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – составлять краткое описание природы, предметов.	– читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать вслух доступные произведения; – пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; – соотносить главную мысль и название произведения; – ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; – понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – узнавать пройденные литературные произведения и их авторов; – находить портрет и пейзаж в литературном произведении; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.	– читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль; – читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое; – передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа; – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; – определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности; – выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; *– определять главную мысль литературного произведения;* *– отвечать на вопросы по содержанию текста;* *– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;* *– строить высказывание по заданному образцу.*	*– понимать значимость чтения для современного человека;* *– пересказывать текст подробно и выборочно;* *– определять тему произведения;* *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;* *– формулировать несложные выводы;* *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*	*– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;* *– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;* *– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;* *– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;* *– находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;*	*– воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;* *– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;* *– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;* *– работать с доступными возрасту видами справочной литературы;* *– высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;* *– делать выписки из прочитанных текстов.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	– понимать роль подробности в художественном изображении.	*– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;* *– создавать свои небольшие художественные тексты.*	
Круг детского чтения *Обучающийся научится:*			
– отличать художественные книги от научно-популярных; – определять автора книги и ее название; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – пользоваться значками в учебнике; – находить в учебнике и хрестоматии то или иное произведение; – ориентироваться в учебнике по содержанию.	– пользоваться в учебнике словарем; – ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника; – осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе; – находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора; – находить произведения в хрестоматии.	– ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям; – определять содержание книги по ее обложке; – самостоятельно находить книги определенной тематики; – выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике; – работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов; – оформлять сочинения и сказки в виде книги.	– использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.; – отличать сборник произведений от авторской книги; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу; – отличать сборник произведений от авторской книги; – составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники; – пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– пользоваться словариками (в т.ч. словариком настроения) в учебнике; *– находить то или иное произведение в хрестоматии; осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;* *– ориентироваться в сборнике сказок;* *– участвовать в организации выставки книг в классе;*	*– осознавать значение книги в жизни человека;* *– находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;* *– создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;* *– сравнивать иллюстрации и содержание произведений;* *– иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов;* *– находить стихотворения по теме в других книгах;*	*– понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги;* *– сравнивать разные издания одного и того же произведения, в т.ч. иллюстрации;* *– иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);* *– составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять его иллюстрациями или фотографиями;* *– находить аннотацию к книге;* *– коллективно работать над составлением книги-сборника, при распределении отдельных произведений по разделам, при составлении содер-*	*– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;* *– выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;* *– писать отзыв и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;* *– работать с тематическим каталогом;* *– работать с детской периодикой, в т.ч. пользоваться сайтами детских журналов.*

– объяснять назначение художественных книг; *– выбирать книги для самостоятельного чтения, пользуясь списком книг «Читаем летом».*	*– находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;* *– определять любимые произведения, помещенные в учебнике.*	*жания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки;* *– находить рекомендуемые статьи в детской периодике.*	
Литературоведческая пропедевтика *Обучающийся научится:*			
– сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научно-популярный; – понимать следующие понятия: автор, текст, тема художественного произведения, «рисующие» слова, «картинный» план; – различать произведения малых фольклорных жанров.	– сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический; – понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение; – различать диалогический и монологический характер произведения; – различать рассказ автора и рассказ героя о событии; – воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.	– сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические; – различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ; – понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет; – находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	– понимать специфику прозаических и поэтических текстов; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм; – самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– находить рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись; *– видеть реальное и фантастическое в художественном тексте;* *– отличать произведения устного народного творчества: сказка, загадка, пословица, считалка, скороговорка;* *– эмоционально воспринимать традиционное изображение характера героя в сказке;* *– видеть в произведении поступок героя как проявление его характера, понимать смысл нравственного урока произведения.*	*– находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;* *– выделять поступок как проявление характера героя;* *– воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;* *– воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия;* *– пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;* *– определять особенности народной сказки.*	*– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;* *– эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;* *– понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоятельно выводить ее как главную мысль басни;* *– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;* *– понимать функции многозначности поэтического слова.*	*– пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;* *– различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);* *– делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;* *– создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.*

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Творческая деятельность *Обучающийся научится:*			
– подбирать иллюстрации к литературному произведению; – создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; – выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.	– пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой; – находить в сказках способы создания характера героя; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	– осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений; – определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении; – создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– читать по ролям стихотворения; *– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;* *– передавать эмоциональное содержание художественных текстов;* *– выделять особенности характера животных – героев народных сказок.*	*– использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;* *– находить точное и выразительное слово;* *– читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;* *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.*	*– менять темп и способ чтения в зависимости от задач;* *– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;* *– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;* *– сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.*	*– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;* *– пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст;* *– самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;* *– участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;* *– писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;* *– писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;* *– передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.*

И.И. Аргинская, С. Н. Кормишина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Курс математики, являясь частью системы развивающего обучения Л.В. Занкова, отражает характерные ее черты, сохраняя при этом свою специфику. Содержание курса направлено на решение следующих **задач**, предусмотренных ФГОС НОО и отражающих планируемые результаты обучения математике в начальных классах:

– научить использовать начальные математические знания для описания окружающих предметов, процессов, явлений, оценки количественных и пространственных отношений;

– создать условия для овладения основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, приобретения навыков измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления о записи и выполнении алгоритмов;

– приобрести начальный опыт применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

– научить выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами и диаграммами, цепочками, совокупностями, представлять и интерпретировать данные.

Решению названных задач способствует особое структурирование определенного в программе материала.

Курс математики построен на интеграции нескольких линий: арифметики, алгебры, геометрии и истории математики. На уроках ученики раскрывают объективно существующие взаимосвязи, в основе которых лежит понятие числа. Пересчитывая количество предметов и обозначая это количество цифрами, дети овладевают одним из метапредметных умений – счетом. Числа участвуют в действиях (сложение, вычитание, умножение, деление); демонстрируют результаты измерений (длины, массы, площади, объема, вместимости, времени); выражают зависимости между величинами в задачах и т.д. Содержание заданий, а также результаты счета и измерений представляются в виде таблиц, диаграмм, схем. Числа используются для характеристики и построения геометрических фигур, в задачах на вычисление геометрических величин. Числа помогают установить свойства арифметических действий, знакомят с алгебраическими понятиями: выражение, уравнение, неравенство. Знакомство с историей возникновения чисел, возможность записывать числа, используя современную и исторические системы нумерации, создают представление о математике как науке, расширяющей общий и математический кругозор ученика, формируют интерес к ней, позволяют строить преподавание математики как непрерывный процесс активного познания мира.

Таким образом, задачи, поставленные перед преподаванием математики, решаются в ходе осознания связи между необходимостью описания и объяснения предметов, процессов, явлений окружающего мира и возможностью это сделать, используя количественные и пространственные отношения. Сочетание обязательного содержания и сверхсодержания (см. программу курса), а также многоаспектная структура заданий и дифференцированная система помощи создают условия для мотивации продуктивной познавательной деятельности у всех

обучающихся, в том числе и одаренных и тех, кому требуется педагогическая поддержка. Содержательную основу для такой деятельности составляют логические задачи, задачи с неоднозначным ответом, с недостающими или избыточными данными, представление заданий в разных формах (рисунки, схемы, чертежи, таблицы, диаграммы и т.д.), которые способствуют развитию критичности мышления, интереса к умственному труду.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программой по математике для начальной школы и направлена на достижение обучающимися *личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов*.

Основным содержанием программы по математике в начальной школе является понятие *натурального числа и действий с этими числами*.

В 1 классе натуральное число возникает как инвариантная характеристика класса равномощных конечных множеств, а инструментом отношений между ними становится установление взаимно-однозначного соответствия между элементами множеств. На этой основе формируются понятия об отношениях «больше», «меньше», «равно» как между множествами, так и соответствующими им числами.

Изучение однозначных натуральных чисел завершается их упорядочиванием и знакомством с началом натурального ряда и его свойствами.

Расширение понятия числа происходит в ходе знакомства с дробными (3 кл.), а также целыми положительными и отрицательными числами (4 кл.). Основными направлениями работы при этом являются: осознание тех жизненных ситуаций, которые привели к необходимости введения новых чисел, выделение детьми таких ситуаций в окружающем их мире (температура воздуха, высота гор, глубина морей), относительность использования этих новых чисел как в жизни, так и в математике.

В 1 классе дети знакомятся и с интерпретацией числа как результата отношения *величины* к выбранной мерке. Это происходит при изучении таких величин, как «длина», а в последующие годы обучения в начальной школе – «масса», «вместимость», «время» (2 кл.), «площадь», «величина углов» (3 кл.) и «объем» (4 кл.).

Эти два подхода к натуральному числу сосуществуют на протяжении всего начального обучения, завершаясь обобщением, в результате которого создаются условия для введения понятий точного и приближенного значений числа.

Основой первоначального знакомства с действиями *сложения* и *вычитания* является работа с группами предметов (множествами). Сложение рассматривается как объединение двух (или нескольких) групп в одну, вычитание – как разбиение группы на две. Такой подход позволяет, с одной стороны, построить познавательную деятельность детей на наиболее продуктивных для данной возрастной группы наглядно-действенном и наглядно-образном уровнях мышления, а с другой стороны, с первых шагов знакомства с действиями сложения и вычитания установить связь между ними. В процессе выполнения операций над группами предметов вводятся соответствующие символика и терминология.

В дальнейшем сложение рассматривается как действие, позволяющее увеличить число на несколько единиц, вычитание – как действие, позволяющее уменьшить число на несколько единиц, а также как действие, устанавливающее количественную разницу между двумя числами, т.е. отвечающее на вопрос, на сколько одно число больше (меньше) другого (1 кл.).

Важными аспектами при изучении арифметических действий являются знакомство с составом чисел первых двух десятков и составление таблицы сложения (1 кл.) и таблицы умножения (2 кл.).

Внетабличное сложение и вычитание (2 кл.) строится на выделении и осознании основных положений, лежащих в фундаменте алгоритма их выполнения: поразрядности выполнения каждой из этих операций и использования таблицы сложения для вычислений в каждом разряде. Такой же подход используется при выполнении внетабличного умножения и деления (3 кл.) с применением таблицы умножения.

Умножение рассматривается как действие, заменяющее сложение в случаях равенства слагаемых, а *деление* – как действие,

обратное умножению, с помощью которого по значению произведения и одному множителю можно узнать другой множитель. Затем умножение и деление представляются и как действия, позволяющие увеличить или уменьшить число в несколько раз, а деление – как действие, с помощью которого можно узнать, во сколько раз одно число больше (меньше) другого. В связи с решением задач рассматриваются также случаи, приводящие к делению на равные части и к делению по содержанию.

В курсе математики изучаются основные свойства арифметических действий и их приложения:

– переместительное свойство сложения и умножения;

– сочетательное свойство сложения и умножения;

– распределительное свойство умножения относительно сложения.

Применение этих свойств и их следствий позволяет составлять алгоритмы умножения и деления многозначных чисел на однозначное число и формировать навыки рациональных вычислений.

Знакомство с понятиями *равенства, неравенства, выражения* (1 кл.) и активная работа с ними способствуют расширению объема этих понятий в последующих классах. Рассмотрение ситуаций, в которых неизвестен один из компонентов арифметического действия, приводит к появлению равенств с неизвестным числом – уравнений (2 кл.). Аналогично в 3 классе помимо числовых неравенств появляются *неравенства с переменной*, а наряду с нахождением значений числовых выражений ученики находят значения *буквенных выражений* при заданных значениях этой переменной.

Текстовые задачи являются важным разделом в преподавании математики. Умение решать их базируется на основе анализа той ситуации, которая отражена в данной конкретной задаче, и перевода ее на язык математических отношений.

Для формирования истинного умения решать задачи ученики прежде всего должны научиться исследовать текст, находить в нем нужную информацию, определять, является ли предложенный текст задачей, при этом выделяя в нем основные признаки этого вида заданий и его составные элементы и устанавливая между ними связи, определять количество действий, необходимое для получения ответа на вопрос задачи, выбирать действия и их порядок, обосновав свой выбор.

В ходе обучения в начальной школе ученикам предстоит решать задачи, содержащие отношения «больше на (в) ...», «меньше на (в) ...»; задачи, содержащие зависимости, характеризующие процессы: движения (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы); задачи на расчет стоимости (цена, количество, стоимость), задачи на нахождение периодов времени (начало, конец, продолжительность события); а также задачи на нахождение части целого и целого по его доле.

Решение этих задач объединяет содержание курса математики с содержанием других предметов, построенных на текстовой основе, и особенно с курсами русского языка, литературного чтения и окружающего мира. Глубокая работа с каждым словом в тексте задачи является косвенным фактором, способствующим формированию и другого метапредметного умения – «вчитывания» в формулировки заданий и их понимания.

Значительное место в программе по математике для начальной школы занимает *геометрический материал*, что объясняется двумя основными причинами. Во-первых, работа с геометрическими объектами, за которыми стоят реальные объекты природы и сделанные человеком, позволяет, опираясь на актуальные для младшего школьника наглядно-действенный и наглядно-образный уровни познавательной деятельности, подниматься на абстрактный словесно-логический уровень; во-вторых, способствует более эффективной подготовке учеников к изучению систематического курса геометрии.

Изучение геометрических фигур начинается со знакомства с точкой и линией и рассмотрения их взаимного расположения. Сравнение разных видов линий приводит к появлению различных многоугольников, а затем – к знакомству с объемными фигурами. *Геометрические величины* (длина, площадь, объем) изучаются на основе единого алгоритма, базирующегося на сравнении объектов и применении различных мерок. Умение строить различные геометрические фигуры и развертки объемных тел, находить площади и объемы этих

фигур необходимо при выполнении различных поделок на уроках технологии, а также в жизни.

Изучение линии величин завершается в 4 классе составлением таблиц мер изученных величин и соотношений между ними, а также сравнением этих таблиц между собой и с десятичной системой счисления.

Работа по *поиску, пониманию, интерпретации, представлению информации* начинается с 1 класса. На изучаемом математическом материале ученики устанавливают истинность или ложность утверждений. На простейших примерах учатся читать и дополнять таблицы и диаграммы, кодировать информацию в знаково-символической форме, составлять краткие записи задач в виде графических и знаковых схем. Ученики получают возможность научиться поиску способа решения задачи с помощью логических рассуждений, оформляя их в виде схемы. Диаграммы и схемы усложняются в последующих классах в двух направлениях: во-первых, увеличивается количество символов в схемах, во-вторых, они приобретают все более абстрактную форму (в соответствии с уровнем развития абстрактного мышления учащихся). В 1 классе диаграммы даются только для чтения, в дальнейшем детям предлагается дополнить диаграммы своими данными или подписями. Таблицы применяются в самых разных ситуациях: для краткой записи условия задач, в качестве формы записи решения задач, как источник информации об изменении компонентов действия и для представления данных, собранных в результате несложных исследований.

Эта линия работы поддерживается программами и учебниками всех учебных предметов.

Таким образом, содержание курса математики построено с учетом межпредметной, внутрипредметной и надпредметной интеграции, что создает условия для организации учебно-исследовательской деятельности ребенка и способствует его личностному развитию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (132 часа)

Введение в математику: сравнение предметов, формирование пространственных отношений
(в течение первой учебной четверти)

Выделение различных признаков сравнения объектов (цвет, размер, форма, ориентация на плоскости или в пространстве и т.д.).

Преобразование заданных объектов по одному или нескольким признакам.

Рассмотрение различных параметров сравнения объектов (высокий-низкий, выше-ниже, широкий-узкий, шире-у́же, далекий-близкий, дальше-ближе, тяжелый-легкий, тяжелее-легче и т.д.).

Относительность проводимых сравнений.

Числа (40 часов)

Однозначные числа

Сравнение количества предметов в группах.

Рассмотрение параметров абсолютного (много-мало) и относительного (больше-меньше) сравнения.

Число как инвариантная характеристика количества элементов группы. Счет предметов. Цифры как знаки, используемые для записи чисел.

Установление отношений «больше», «меньше», «равно» между числами. Знаки, используемые для обозначения этих отношений (>, <, =).

Упорядочивание и его многовариантность. Знакомство с простейшими способами упорядочивания в математике: расположение в порядке возрастания или в порядке убывания.

Знакомство с натуральным рядом чисел в пределах однозначных чисел. Основные свойства натурального ряда.

Число «нуль», его запись и место среди других однозначных чисел.

Двузначные числа

Десяток как новая единица счета. Счет десятками в пределах двузначных чисел.

Чтение и запись двузначных чисел первых четырех десятков. Сравнение изученных чисел. Устная и письменная нумерация в пределах изученных чисел.

Арифметические действия (50 часов)

Представление о действии сложения. Знак сложения (+). Термины: сумма, значение суммы, слагаемые.

Выполнение сложения различными способами: пересчитыванием, присчитыванием, движением по натуральному ряду.

Состав чисел первого и второго десятков (рассмотрение случаев получения чисел из двух и большего количества слагаемых). Составление таблицы сложения на основе получения чисел с помощью двух однозначных натуральных слагаемых.

Переместительное свойство сложения. Сокращение таблицы сложения на основе использования этого свойства. Сокращение таблицы сложения на основе расположения чисел в натуральном ряду.

Сложение с нулем.

Представление о действии вычитания. Знак вычитания (–). Термины, связанные с вычитанием: разность, значение разности, уменьшаемое, вычитаемое.

Выполнение вычитания различными способами: пересчитыванием остатка, отсчитыванием по единице, движением по натуральному ряду.

Связь между действиями сложения и вычитания. Использование таблицы сложения для выполнения вычитания на основе этой связи. Нахождение неизвестных компонентов сложения или вычитания.

Вычитание нуля из натурального числа.

Знакомство с сочетательным свойством сложения.

Сложение и вычитание с переходом через десяток в пределах двух десятков. Рассмотрение различных способов выполнения этих операций. Использование таблицы сложения как основного способа их выполнения.

Понятие выражения. Нахождение значения выражения. Скобки. Порядок выполнения действий в выражениях со скобками и без скобок.

Использование свойств арифметических действий для рационализации вычислений.

Числовые равенства и неравенства. Верные и неверные равенства и неравенства.

Работа с текстовыми задачами
(в течение учебного года)

Составление рассказов математического содержания по рисунку.

Упорядочивание нескольких данных рисунков и создание по ним сюжета, включающего математические отношения.

Дополнение нескольких связанных между собой рисунков недостающим для завершения предложенного сюжета.

Текстовая арифметическая задача как особый вид математического задания. Отличие задачи от математического рассказа. Решение простых задач на сложение и вычитание, в том числе задач, содержащих отношения «больше на ...», «меньше на ...». Запись задачи в виде схемы. Составление, дополнение, изменение текстов задач по рисункам, схемам, незавершенным текстам, выполненным решениям.

Пространственные отношения
Геометрические фигуры (20 часов)

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости: «слева», «справа», «вверху», «внизу», «над», «под», «перед», «за», «посередине», «между», а также их сочетания (например, «вверху слева» и т.д.). Осознание относительности расположения предметов в зависимости от положения наблюдателя.

Линии и точки. Их взаимное расположение.

Прямая. Луч. Отрезок. Ломаная.

Сходство и различие между прямой, лучом и отрезком. Построение прямых, лучей и отрезков с помощью чертежной линейки (без делений). Обозначение прямых, лучей и отрезков буквами латинского алфавита.

Взаимное расположение на плоскости прямых, лучей и отрезков. Пересекающиеся и непересекающиеся прямые, лучи и отрезки.

Первое представление об угле как о фигуре, образованной двумя лучами, выходящими из одной точки. Знак, обозначающий угол при письме.

Прямой, острый и тупой углы. Установление вида угла с помощью угольника.

Построение углов. Их обозначение буквами латинского алфавита.

Замкнутые и незамкнутые линии. Взаимное расположение различных линий с точками, прямыми, лучами и отрезками. Первое представление о многоугольнике. Классификация многоугольников по числу углов. Простейший многоугольник – тре-

угольник. Выделение среди четырехугольников прямоугольника, среди прямоугольников – квадрата.

Уточнение геометрической терминологии, знакомой из дошкольного периода.

Сравнение объемных предметов по форме. Выделение предметов, похожих на куб, шар.

Геометрические величины (10 часов)

Длина отрезка. Сравнение длин отрезков или их моделей визуально или практически (приложением, наложением).

Понятие мерки. Сравнение длин отрезков с помощью произвольно выбранных мерок.

Числовое выражение длины отрезка в зависимости от выбранной мерки.

Знакомство с общепринятыми единицами измерения длины: сантиметром (см), дециметром (дм) и метром (м).

Соотношения: 10 см = 1 дм, 10 дм = 1 м.

Знакомство с инструментами для измерения длины: измерительной линейкой, складным метром, рулеткой и др.

Измерение длины отрезков с помощью одной или двух общепринятых единиц измерения длины (например, 16 см и 1 дм 6 см).

Построение отрезков заданной длины с помощью измерительной линейки.

Работа с информацией
(в течение учебного года)

Упорядочивание по времени («раньше», «позже») на основе информации, полученной по рисункам.

Установление закономерности и продолжение ряда объектов в соответствии с установленной закономерностью.

Изменение объекта в соответствии с информацией, содержащейся в схеме.

Выполнение действий в указанной последовательности (простейшая инструкция).

Установление истинности утверждений. Понимание текстов с использованием логических связок и слов «и», «или», «не», «каждый», «все», «некоторые».

Знакомство с простейшими столбчатыми диаграммами, таблицами, схемами. Их чтение. Заполнение готовой таблицы (запись недостающих данных в ячейки).

2 класс (136 часов)

Числа и величины (45 часов)

Двузначные числа

Завершение изучения устной и письменной нумерации двузначных чисел. Формирование представления о закономерностях образования количественных числительных, обозначающих многозначные числа.

Знакомство с понятием разряда. Разряд единиц и разряд десятков, их место в записи чисел.

Сравнение изученных чисел. Первое представление об алгоритме сравнения натуральных чисел.

Представление двузначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Трехзначные числа

Образование новой единицы счета – сотни. Различные способы образования сотни при использовании разных единиц счета.

Счет сотнями в пределах трехзначных чисел. Чтение и запись сотен. Разряд сотен.

Чтение и запись трехзначных чисел. Устная и письменная нумерация изученных чисел.

Общий принцип образования количественных числительных на основе наблюдения за образованием названий двузначных и трехзначных чисел.

Представление трехзначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение трехзначных чисел.

Римская письменная нумерация

Знакомство с цифрами римской нумерации: **I, V, X**. Значения этих цифр.

Правила образования чисел при повторении одной и той же цифры, при различном расположении цифр.

Переход от записи числа арабскими цифрами к их записи римскими цифрами и обратно.

Сравнение римской письменной нумерации с десятичной позиционной системой записи. Выявление преимуществ позиционной системы.

Знакомство с алфавитными системами письменной нумерации (например, древнерусской). Сравнение такой системы с современной и римской системами нумерации.

Величины

Знакомство с понятием массы. Сравнение массы предметов без ее измерения.

Использование произвольных мерок для определения массы.

Общепринятая мера массы – килограмм.

Весы как прибор для измерения массы. Их разнообразие.

Понятие о вместимости. Установление вместимости с помощью произвольных мерок.

Общепринятая единица измерения вместимости – литр.

Понятие о времени. Происхождение таких единиц измерения времени, как сутки и год.

Единицы измерения времени – минута, час.

Соотношения: 1 сутки = 24 часа, 1 час = 60 минут.

Прибор для измерения времени – часы. Многообразие часов.

Различные способы называния одного и того же времени (например, 9 часов 15 минут, 15 минут десятого и четверть десятого, 7 часов вечера и 19 часов и т.д.).

Единица измерения времени – неделя.

Соотношение: 1 неделя = 7 суток.

Знакомство с календарем. Изменяющиеся единицы измерения времени – месяц, год.

Арифметические действия (65 часов)

Сложение и вычитание

Сочетательное свойство сложения и его использование при сложении двузначных чисел.

Знакомство со свойствами вычитания: вычитание числа из суммы, суммы из числа и суммы из суммы.

Сложение и вычитание двузначных чисел. Знакомство с основными положениями алгоритмов выполнения этих операций: поразрядность их выполнения, использование таблицы сложения при выполнении действий в любом разряде.

Письменное сложение и вычитание двузначных чисел: подробная запись этих операций, постепенное сокращение записи, выполнение действий столбиком.

Выделение и сравнение частных случаев сложения и вычитания двузначных чисел. Установление иерархии трудности этих случаев.

Изменение значений сумм и разностей при изменении одного или двух компонентов.

Умножение и деление

Понятие об умножении как действии, заменяющем сложение одинаковых слагаемых. Знак умножения (·).

Термины, связанные с действием умножения: произведение, значение произведения, множители. Смысловое содержание каждого множителя с точки зрения связи этого действия со сложением.

Составление таблицы умножения.

Переместительное свойство умножения и его использование для сокращения таблицы умножения.

Особые случаи умножения. Математический смысл умножения числа на единицу и на нуль.

Деление как действие, обратное умножению. Знак деления (:).

Термины, связанные с действием деления: частное, значение частного, делимое, делитель.

Использование таблицы умножения для выполнения табличных случаев деления.

Особые случаи деления – деление на единицу и деление нуля на натуральное число. Невозможность деления на нуль.

Умножение и деление как операции увеличения и уменьшения числа в несколько раз.

Сложные выражения

Классификация выражений, содержащих более одного действия.

Порядок выполнения действий в выражениях без скобок, содержащих более одного действия одной ступени.

Порядок выполнения действий в выражениях без скобок, содержащих действия разных ступеней.

Порядок выполнения действий в выражениях со скобками, содержащих действия одной или разных ступеней.

Элементы алгебры

Понятие об уравнении как особом виде равенств. Первое представление о решении уравнения. Корень уравнения.

Нахождение неизвестных компонентов действия (сложения, вычитания, умножения и деления) различными способами (подбором, движением по натуральному ряду, с помощью таблиц сложения и вычитания, на основе связи между действиями).

Знакомство с обобщенной буквенной записью изученных свойств действий.

Работа с текстовыми задачами
(в течение учебного года)

Отличительные признаки задачи.

Выявление обязательных компонентов задачи: условия и вопроса, данных и искомого (искомых). Установление связей между ними.

Преобразование текстов, не являющихся задачей, в задачу.

Знакомство с различными способами формулировки задач (взаимное расположение условия и вопроса, формулировка вопроса вопросительным или побудительным предложением).

Простые и составные задачи. Решение задач, содержащих отношения «больше в ...», «меньше в ...»; задач на расчет стоимости (цена, количество, стоимость); задач на нахождение промежутка времени (начало, конец, продолжительность события). Преобразование составной задачи в простую и простой в составную с помощью изменения вопроса или условия.

Поиск способа решения задачи с помощью рассуждений от вопроса. Составление логических схем рассуждений.

Обратные задачи: понятие об обратных задачах, их сравнение, установление взаимосвязи между обратными задачами, составление задач, обратных данной. Зависимость между количеством данных задачи и количеством обратных к ней задач.

Краткая запись задачи: сокращение ее текста с точки зрения сохранения ее математического смысла.

Использование условных знаков в краткой записи задачи.

Пространственные отношения. Геометрические фигуры (10 часов)

Классификация треугольников по углам: остроугольные, прямоугольные, тупоугольные.

Классификация треугольников по соотношению сторон: разносторонние, равнобедренные и равносторонние.

Многоугольники с равными сторонами.

Объемные тела: цилиндр, конус, призма, пирамида. Установление сходств и различий между телами разных наименований и одного наименования.

Знакомство с терминами: грань, основание, ребро, вершина объемного тела.

Геометрические величины (4 часа)

Нахождение длины незамкнутой ломаной линии.

Понятие о периметре. Нахождение периметра произвольного многоугольника.

Нахождение периметров многоугольников с равными сторонами разными способами.

Работа с информацией
(в течение учебного года)

Получение информации о предметах по рисунку (масса, время, вместимость и т.д.), в ходе практической работы. Упорядочивание полученной информации.

Построение простейших выражений с помощью логической связки «если ... , то ...». Проверка истинности утверждений в форме «верно ли, что ... , верно/неверно, что ...».

Проверка правильности готового алгоритма.

Понимание и интепретация таблицы, схемы, столбчатой и линейной диаграммы.

Заполнение готовой таблицы (запись недостающих данных в ячейки). Самостоятельное составление простейшей таблицы на основе анализа данной информации.

Чтение и дополнение столбчатой диаграммы с неполной шкалой, линейной диаграммы.

3 класс (136 часов)

Числа и величины (30 часов)

Числовой (координатный) луч

Понятие о координатном луче. Единичный отрезок. Определение положения натурального числа на числовом луче.

Определение точек числового луча, соответствующих данным натуральным числам, и обратная операция.

Разряды и классы

Завершение изучения устной и письменной нумерации трехзначных чисел.

Образование новой единицы счета – тысячи. Разные способы образования этой единицы счета.

Счет тысячами в пределах единиц тысяч. Чтение и запись получившихся чисел. Разряд тысяч и его место в записи чисел.

Устная и письменная нумерация в пределах разряда единиц тысяч.

Образование следующих единиц счета – десятка тысяч и сотни тысяч. Счет этими единицами. Запись получившихся чисел. Разряды десятков тысяч и сотен тысяч, их место в записи числа.

Разряды и классы. Класс единиц и класс тысяч. Таблица разрядов и классов. Представление изученных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Устная и письменная нумерация в пределах двух первых классов. Общий принцип образования количественных числительных в пределах изученных чисел. Сравнение и упорядочивание чисел классов тысяч и единиц.

Римская письменная нумерация

Продолжение изучения римской письменной нумерации. Знакомство с цифрами **L, C, D, M**. Запись чисел с помощью всех изученных знаков.

Сравнение римской и современной письменных нумераций (продолжение).

Дробные числа

Рассмотрение ситуаций, приводящих к появлению дробных чисел, дроби вокруг нас.

Понятие о дроби как части целого. Запись дробных чисел. Числитель и знаменатель дроби, их математический смысл с точки зрения рассматриваемой интерпретации дробных чисел.

Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями и разными числителями.

Расположение дробных чисел на числовом луче.

Нахождение части от числа и восстановление числа по его доле.

Величины

Скорость движения. Единицы измерения скорости: см/мин, км/ч, м/мин.

Единицы измерения массы – грамм (г), центнер (ц), тонна (т). Соотношения между единицами измерения массы: 1 кг = 1000 г, 1 ц = 100 кг, 1 т = 10 ц = 1000 кг.

Сравнение и упорядочивание однородных величин.

Арифметические действия (50 часов)

Сложение и вычитание

Сложение и вычитание в пределах изученных чисел. Связь выполнения этих действий с таблицей сложения и разрядным составом чисел.

Умножение и деление

Кратное сравнение чисел.

Распределительное свойство умножения относительно сложения. Его формулировка и запись в общем виде (буквенная запись).

Деление суммы на число (рассмотрение случая, когда каждое слагаемое делится без остатка на делитель).

Использование свойств арифметических действий для рационализации вычислений.

Внетабличное умножение и деление на однозначное число в пределах изученных чисел.

Использование таблицы умножения при выполнении внетабличного умножения и деления на однозначное число. Роль разрядного состава многозначного множителя и делимого при выполнении этих действий.

Понятие о четных и нечетных числах с точки зрения деления. Признаки четных и нечетных чисел.

Деление с остатком. Расположение в натуральном ряду чисел, делящихся на данное число без остатка.

Определение остатков, которые могут получаться при делении на данное число. Наименьший и наибольший из возможных остатков.

Расположение в натуральном ряду чисел, дающих при делении на данное число одинаковые остатки.

Связь делимого, делителя, значения неполного частного и остатка между собой. Определение делимого по делителю, значению неполного частного и остатку.

Различные способы внетабличного деления на однозначное число: разбиением делимого на удобные слагаемые и на основе деления с остатком.

Выполнение внетабличного умножения и деления в строку и в столбик. Знаки умножения и деления, используемые при выполнении этих действий в столбик.

Определение числа знаков в значении частного до выполнения операции.

Нахождение значений сложных выражений со скобками и без скобок, содержащих 3–5 действий.

Нахождение неизвестных компонентов действия в неравенствах с помощью решения соответствующих уравнений.

Нахождение неизвестных компонентов действия в уравнениях на основе использования свойств равенств и взаимосвязи между компонентами действия.

Выражения с одной переменной. Определение значений выражений при заданных значениях переменной.

Построение математических выражений с помощью словосочетания «для того, чтобы ... , надо ...».

Работа с текстовыми задачами (в течение года)

Таблица, чертеж, схема и рисунок как формы краткой записи задачи. Выбор формы краткой записи в зависимости от особенностей задачи.

Обратные задачи (продолжение). Установление числа обратных задач к данной. Составление всех возможных обратных задач к данной, их решение или определение причины невозможности выполнить решение.

Задачи с недостающими данными. Различные способы их преобразования в задачи с полным набором данных (дополнение условия задачи недостающими данными, изменение вопроса в соответствии с имеющимися данными, комбинация этих способов).

Задачи с избыточными данными. Различные способы их преобразования в задачи с необходимым и достаточным количеством данных.

Сравнение и решение задач, близких по сюжету, но различных по математическому содержанию.

Упрощение и усложнение исходной задачи. Установление связей между решениями таких задач.

Анализ и решение задач, содержащих зависимости, характеризующие процессы движения одного тела (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы).

Оформление решения задачи сложным выражением.

Решение задач на нахождение части от целого и целого по значению его доли.

Пространственные отношения. Геометрические фигуры (16 часов)

Знакомство с окружностью.

Центр окружности. Свойство точек окружности.

Радиус окружности. Свойство радиусов окружности.

Построение окружностей с помощью циркуля.

Взаимное расположение точек плоскости и окружности (на окружности, вне окружности).

Окружность и круг, связь между ними.

Масштаб и разные варианты его обозначения. Выбор масштаба для изображения данного объекта. Определение масштаба, в котором изображен объект. Определение истинных размеров объекта по его изображению и данному масштабу.

Продолжение знакомства с объемными телами: шаром, цилиндром, конусом, призмой и пирамидой. Установление сходства и различий между ними как внутри каждого вида, так и между видами этих тел. Частный случай четырехугольной призмы – прямоугольный параллелепипед.

Знакомство с различными способами изображения объемных тел на плоскости.

Геометрические величины (30 часов)

Сравнение углов без измерений (на глаз, наложением).

Сравнение углов с помощью произвольно выбранных мерок.

Знакомство с общепринятой единицей измерения углов – градусом и его обозначением.

Транспортир как инструмент для измерения величины углов, его использование для измерений и построения углов заданной величины.

Единица измерения длины – километр (км). Соотношения между единицами длины: 1 м = 1000 мм, 1 км = 1000 м.

Понятие о площади. Сравнение площадей способами, не связанными с измерениями (на глаз, наложением).

Выбор произвольных мерок и измерение площадей с их помощью.

Палетка как прибор для измерения площадей. Использование палетки с произвольной сеткой.

Знакомство с общепринятыми единицами измерения площади: квадратным миллиметром (мм^2), квадратным сантиметром (см^2), квадратным дециметром (дм^2), квадратным метром (м^2), квадратным километром (км^2); их связь с мерами длины.

Соотношения: 1 см^2 = 100 мм^2, 1 дм^2 = 100 см^2, 1 м^2 =100 дм^2.

Нахождение площади прямоугольника (знакомство с формулой $S = a \cdot b$) различными способами: разбиением на квадраты, с помощью палетки, по значениям длины и ширины.

Нахождение площади фигуры различными способами: разбиением на прямоугольники, дополнением до прямоугольника, с помощью перестроения частей фигуры.

Работа с информацией (10 часов)

Чтение готовых таблиц. Использование данных таблицы для составления чисел (таблица разрядов и классов), выполнения действий, формулирования выводов.

Определение закономерности по данным таблицы, заполнение таблицы в соответствии с закономерностью (деление с остатком).

Решение логических задач с помощью составления и заполнения таблицы.

Соотнесение данных таблицы и столбчатой диаграммы. Определение цены деления шкалы столбчатой диаграммы на основе данных задачи.

Дополнение столбчатой и линейной диаграмм.

Решение текстовых задач с использованием данных столбчатой и линейной диаграмм.

Чтение готовой круговой диаграммы.

Чтение, дополнение, проверка готовых простых алгоритмов. Составление простых алгоритмов по схеме (деление с остатком, деление многозначного числа на однозначное и др.).

Построение математических выражений с помощью логических связок и слов («и», «или», «не», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые»).

4 класс (136 часов)

Числа и величины (33 часа)

Класс миллионов

Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Представление изученных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Сравнение и упорядочивание чисел от нуля до миллиона. Устная и письменная нумерация в пределах класса миллионов.

Общий принцип образования классов.

Точные и приближенные значения чисел

Обобщение знаний об основных источниках возникновения чисел, счете и измерении величин. Источники возникновения точных и приближенных значений чисел.

Приближенные значения чисел, получаемые в результате округления с заданной точностью. Правило округления чисел (в свободном изложении), его использование в практической деятельности. Особые случаи округления.

Положительные и отрицательные числа

Понятие о величинах, имеющих противоположные значения. Обозначение таких значений с помощью противоположных по смыслу знаков (+) и (–).

Запись положительных и отрицательных чисел. Знакомство с координатной прямой. Расположение на ней положительных и отрицательных чисел.

Расположение на координатной прямой точек с заданными координатами, определение координат заданных на ней точек.

Величины

Метрическая система мер (обобщение всего изученного материала), ее связь с десятичной системой счисления.

Перевод изученных величин из одних единиц измерения в другие.

Арифметические действия (55 часов)

Сложение и вычитание

Сложение и вычитание в пределах изученных натуральных чисел.

Обобщение знаний о свойствах выполняемых действий, их формулировка и краткая обобщенная запись.

Использование свойств сложения и вычитания для рационализации выполнения операций.

Сложение и вычитание величин различными способами.

Обобщение наблюдений за изменением результата сложения и вычитания при изменении одного или двух компонентов этих действий.

Умножение и деление

Умножение и деление многозначного числа на многозначное (в основном рассматриваются случаи умножения и деления на двузначные и трехзначные числа). Осознание общего алгоритма выполнения каждой из этих операций.

Обобщение знаний о свойствах умножения и деления. Их формулировка и запись в общем виде.

Использование свойств умножения и деления для рационализации выполнения вычислений.

Умножение и деление величин на натуральное число различными способами.

Деление величины на величину.

Обобщение наблюдений за изменением результата умножения и деления при изменении одного или двух компонентов.

Выражения с двумя и более переменными. Чтение и запись таких выражений. Определение значений выражений при заданных значениях переменных.

Свойства равенств и их использование для решения уравнений.

Уравнения, содержащие переменную в обеих частях. Решение таких уравнений.

Работа с текстовыми задачами (в течение года)

Продолжение всех линий работ, начатых в предыдущих классах, их обобщение.

Сравнение задач, различных по сюжету (процессы движения, работы, купли-продажи и др.), но сходных по характеру математических отношений, в них заложенных. Классификация задач по этому признаку.

Преобразование задач в более простые или более сложные.

Решение задач алгебраическим методом. Оформление такого решения.

Сравнение арифметического и алгебраического методов решения задачи.

Решение задач на движение двух тел (в одном направлении, в разных направлениях).

Пространственные отношения. Геометрические фигуры (10 часов)

Свойство диагонали прямоугольника. Разбиение прямоугольника на два равных прямоугольных треугольника. Разбиение произвольного треугольника на прямоугольные треугольники.

Разбиение многоугольников на прямоугольники и прямоугольные треугольники.

Классификация изученных объемных геометрических тел по разным основаниям.

Геометрические величины (28 часов)

Нахождение площади прямоугольного треугольника. Формула площади прямоугольного треугольника: $S = (a \cdot b) : 2$.

Нахождение площади произвольного треугольника разными способами.

Определение площади произвольного многоугольника с использованием площадей прямоугольников и прямоугольных треугольников.

Понятие об объеме. Измерение объема произвольными мерками.

Общепринятые единицы измерения объема – кубический миллиметр (мм^3), кубический сантиметр (см^3), кубический дециметр (дм^3), кубический метр (м^3), кубический километр (км^3). Соотношения между ними: 1 см^3 = 1000 мм^3, 1 дм^3 = 1000 см^3, 1 м^3 = 1000 дм^3.

Вычисление объема прямоугольного параллелепипеда с использованием длин трех его измерений, а также – площади его основания и высоты.

Работа с информацией (10 часов)

Сбор и представление информации, связанной со счетом, измерением величин, наблюдением; фиксирование, анализ полученной информации.

Чтение, заполнение, составление, интерпретация таблицы.

Чтение столбчатой и круговой диаграмм. Построение простейших столбчатых диаграмм.

Составление, запись, выполнение простого алгоритма.

Чтение, выполнение действий по схеме. Составление простейших схем.

Построение математических выражений с помощью логических связок и слов («и», «или», «не», «если ... , то ...», «верно/неверно, что ...», «каждый», «все», «некоторые»).

Проверка истинности утверждений.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ[1]

1 класс (132 часа)

Сравнение предметов	10 ч
Числа и цифры	20 ч
Натуральный ряд чисел и число 0	6 ч
Сложение и вычитание	18 ч
Таблица сложения	10 ч
Сантиметр	6 ч
Составление и решение задач	16 ч
Углы. Многоугольники	6 ч
Однозначные и двузначные числа	16 ч
Сложение с переходом через разряд	6 ч
Вычитание с переходом через разряд	6 ч
Резерв	6 ч

2 класс (136 часов)

Масса и ее измерение	14 ч
Уравнения и их решения	14 ч
Составление и решение задач	9 ч
Сложение и вычитание двузначных чисел	20 ч
Вместимость	3 ч
Время и его измерение	12 ч
Умножение и деление	22 ч
Таблица умножения	22 ч
Трехзначные числа	16 ч
Резерв	4 ч

3 класс (136 часов)

Площадь и ее измерение	16 ч
Деление с остатком	12 ч
Сложение и вычитание трехзначных чисел	14 ч
Сравнение и измерение углов	10 ч
Внетабличное умножение и деление	28 ч
Числовой (координатный) луч	12 ч
Масштаб	6 ч
Дробные числа	16 ч
Разряды и классы. Класс единиц и класс тысяч	18 ч
Резерв	4 ч

4 класс (136 часов)

Площади фигур	12 ч
Умножение многозначных чисел	20 ч
Точные и приближенные числа. Округление чисел	14 ч
Деление на многозначное число	20 ч
Объем и его измерение	18 ч
Действия с величинами	14 ч
Положительные и отрицательные числа	10 ч
Числа класса миллионов	16 ч
Резерв	12 ч

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК

Аргинская И.И., Бененсон Е.П., Итина Л.С., Кормишина С.Н. Математика: Учебник для 1 класса: В 2 частях. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н. Математика: Учебник для 2 класса: В 2 частях. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н. Математика: Учебник для 3 класса: В 2 частях. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н. Математика: Учебник для 4 класса: В 2 частях. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Бененсон Е.П., Итина Л.С. Рабочие тетради по математике для 1 класса: В 4 частях. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Бененсон Е.П., Итина Л.С. Рабочие тетради по математике для 2, 3, 4 классов. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Итина Л.С., Кормишина С.Н. Волшебные точки: Рабочие тетради по математике

[1] Вариант поурочно-тематического планирования, содержащий возможные виды деятельности обучающихся, предметные результаты, см.: Зубова С.П. Поурочно-тематическое планирование к учебнику математики. 1, 2, 3, 4 класс. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

для 1, 2, 3, 4 классов. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Кормишина С.Н. Геометрия вокруг нас. Тетради для практических работ для 2, 3 классов. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Аргинская И.И., Кормишина С.Н. Методические рекомендации к курсу «Математика» для 1–4 классов. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Керженцева А.В. Методический комментарий к заданиям учебника «Математика. 1 класс». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Керженцева А.В. Методический комментарий к заданиям рабочих тетрадей по математике для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Зубова С.П. Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Математика» для 1–4 классов. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Аргинская И.И. Сборник заданий по математике для самостоятельных, проверочных и контрольных работ в начальной школе. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ванцян А.Г., Вороницына Е.В., Федоскина О.В., Егорченкова Е.А., Ефремова А.Г. Сборник заданий по математике для текущего и промежуточного контроля. 1 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ефремова А.Г. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по математике. 1, 4 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Иляшенко Л.А. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по математике. 2, 3 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Керженцева А.В., Федоскина О.В. Пояснения, решения и ответы к заданиям учебника «Математика. 4 класс». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проверь себя. Математика. 1 класс. Материалы для текущего и тематического контроля: диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование)

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- магнитная доска;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- объекты (предметы), предназначенные для демонстрации счета от 1 до 10, от 1 до 20, от 1 до 100;
- пособия для изучения состава чисел (в том числе карточки с цифрами и другими знаками);
- демонстрационные измерительные инструменты и приспособления (размеченные и неразмеченные линейки, циркули, транспортиры, наборы угольников, мерки);
- демонстрационные пособия для изучения геометрических величин (длины, периметра, площади): палетка, квадраты (мерки) и др.;
- демонстрационные пособия для изучения геометрических фигур, геометрического конструирования: модели геометрических фигур и тел, развертки геометрических тел;
- демонстрационные таблицы сложения и умножения (пустые и заполненные);
- видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие основные темы курса математики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к школе, к изучению математики; – интерес к учебному материалу; – представление о причинах успеха в учебе; – общее представление о моральных нормах поведения; – уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам математики; – понимание роли математических действий в жизни человека; – интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников; – понимание причин успеха в учебе; – понимание нравственного содержания поступков окружающих людей.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам математики, к школе; – понимание значения математики в собственной жизни; – интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата; – понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей; – этические чувства на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков; – общее представление о понятиях «истина», «поиск истины».	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам математики, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области математики; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности; – эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков; – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического математического материала.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– начальной стадии внутренней позиции школьника, положительного отношения к школе; *– первоначального представления о знании и незнании;*	*– интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире;* *– первоначальной ориентации на оценку результатов познавательной деятельности;*	*– широкого интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире, способам решения познавательных задач в области математики;* *– восприятия эстетики логического умозаключения, точности математического языка;*	*– внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;* *– устойчивого и широкого интереса к познанию математических фактов, количественных отношений, математических зависимостей в окружающем мире, способам решения познавательных задач в области математики;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– понимания значения математики в жизни человека; *– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной учебной деятельности;* *– первичных умений оценки ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.*	*– общих представлений о рациональной организации мыслительной деятельности;* *– самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– первоначальной ориентации в поведении на принятые моральные нормы;* *– понимания чувств одноклассников, учителей;* *– представления о значении математики для познания окружающего мира.*	*– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;* *– адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– чувства сопричастности к математическому наследию России, гордости за свой народ;* *– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;* *– понимание важности осуществления собственного выбора.*	*– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;* *– положительной адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– установки в поведении на принятые моральные нормы;* *– чувства гордости за достижения отечественной математической науки;* *– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя математические знания; проекция опыта решения математических задач в ситуации реальной жизни.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения; – понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – адекватно воспринимать предложения учителя; – проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности; – оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя.	– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – выполнять действия в устной форме; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – выполнять учебные действия в устной и письменной речи; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности.	– принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; – выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями; – осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности; – принимать участие в групповой работе; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи.	– понимать смысл различных учебных задач, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи; – различать способы и результат действия; – принимать активное участие в групповой и коллективной работе; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми; – вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок; – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– принимать разнообразные учебно-познавательные задачи и инструкции учителя; *– в сотрудничестве с учителем находить варианты решения учебной задачи;* *– первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи;* *– осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя;* *– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.*	*– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;* *– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;* *– воспринимать мнение и предложения сверстников (о способе решения задачи);* *– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– на основе вариантов решения практических задач под руководством учителя делать выводы о свойствах изучаемых объектов;* *– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;* *– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия с наглядно-образным материалом.*	*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. заданий, развивающих смекалку;* *– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;* *– на основе результатов решения практических задач в сотрудничестве с учителем и одноклассниками делать несложные теоретические выводы о свойствах изучаемых математических объектов;* *– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия.*	*– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;* *– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– воспринимать мнение сверстников и взрослых о выполнении математических действий, высказывать собственное мнение о явлениях науки;* *– прогнозировать результаты своих действий на основе анализа учебной ситуации, осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;* *– проявлять познавательную инициативу;* *– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в собственные действия и коллективную деятельность.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником; – использовать рисуночные и простые символические варианты математической записи; – читать простое схематическое изображение;	– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – использовать рисуночные и символические варианты математической записи; – кодировать информацию в знаково-символической форме; – на основе кодирования строить несложные модели математических понятий, задачных ситуаций; – строить небольшие математические сообщения в устной форме (до 4–5 предложений);	– самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках, в т.ч. под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета; – кодировать информацию в знаково-символической или графической форме; – на основе кодирования информации самостоятельно строить модели математических понятий, отношений, задачных ситуаций;	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и поисково-творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); – кодировать и перекодировать информацию в знаково-символической или графической форме; – на основе кодирования самостоятельно строить модели математических понятий, отношений, задачных ситуаций, осуществлять выбор наиболее эффективных моделей для данной учебной ситуации; – строить математические сообщения в устной и письменной форме;

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– понимать информацию в знаково-символической форме в простейших случаях, под руководством учителя кодировать информацию (с использованием 2–5 знаков или символов, 1–2 операций); – на основе кодирования строить простейшие модели математических понятий; – проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению); – выделять в явлениях несколько признаков, а также различать существенные и несущественные признаки (для изученных математических понятий); – под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию); – под руководством учителя проводить аналогию; – понимать отношения между понятиями (родо-видовые, причинно-следственные).	– проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе сравнения; – выделять в явлениях существенные и несущественные, необходимые и достаточные признаки; – проводить аналогию и на ее основе строить выводы; – в сотрудничестве с учителем проводить классификацию изучаемых объектов; – строить простые индуктивные и дедуктивные рассуждения.	– строить небольшие математические сообщения в устной и письменной форме; – проводить сравнение (последовательно по нескольким основаниям; наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление), самостоятельно строить выводы на основе сравнения; – осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам); – проводить классификацию изучаемых объектов (самостоятельно выделять основание классификации, находить разные основания для классификации, проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию); – выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков; – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии; – строить индуктивные и дедуктивные рассуждения (формулирование общего вывода на основе сравнения нескольких объектов о наличии у них общих свойств; на основе анализа учебной ситуации и знания общего правила формулировать вывод о свойствах единичных изучаемых объектов); – понимать действие подведения под понятие (для изученных математических понятий); – с помощью педагога устанавливать отношения между понятиями (родовидовые, отношения пересечения, причинно-следственные).	– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, делать выводы на основе сравнения; – осуществлять разносторонний анализ объекта; – проводить классификацию объектов (самостоятельно выделять основание классификации, находить разные основания для классификации, проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию), самостоятельно строить выводы на основе классификации; – самостоятельно проводить сериацию объектов; – выполнять обобщение (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов). – самостоятельно выполнять эмпирические и простейшие теоретические обобщения на основе существенного анализа изучаемых единичных объектов; – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии; – строить индуктивные и дедуктивные рассуждения; – осуществлять действие подведения под понятие (для изученных математических понятий); – устанавливать отношения между понятиями (родо-видовые, отношения пересечения – для изученных математических понятий или генерализаций, причинно-следственные – для изучаемых классов явлений).

Обучающийся получит возможность научиться:			
– строить небольшие математические сообщения в устной форме (2–3 предложения); *– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых математических отношениях;* *– выделять несколько существенных признаков объектов;* *– под руководством учителя давать характеристики изучаемым математическим объектам на основе их анализа;* *– понимать содержание эмпирических обобщений; с помощью учителя выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения изучаемых математических объектов и формулировать выводы;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*	*– под руководством учителя осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации;* *– работать с дополнительными текстами и заданиями;* *– соотносить содержание схематических изображений с математической записью;* *– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;* *– устанавливать аналогии; формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;* *– строить рассуждения о математических явлениях;* *– пользоваться эвристическими приемами для нахождения решения математических задач.*	*– самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;* *– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;* *– самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;* *– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;* *– расширять свои представления о математических явлениях;* *– проводить цепочку индуктивных и дедуктивных рассуждений при обосновании изучаемых математических фактов;* *– осуществлять действие подведения под понятие (для изученных математических понятий; в новых ситуациях);* *– пользоваться эвристическими приемами для нахождения решения математических задач.*	*– осуществлять расширенный поиск информации в дополнительных источниках;* *– фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;* *– строить и преобразовывать модели и схемы для решения задач;* *– расширять свои представления о математике и точных науках;* *– произвольно составлять небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;* *– осуществлять действие подведения под понятие (в новых ситуациях);* *– осуществлять выбор рациональных способов действий на основе анализа конкретных условий;* *– осуществлять синтез: составлять целое из частей и восстанавливать объект по его отдельным свойствам, самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты или свойства;* *– сравнивать, проводить классификацию и сериацию по самостоятельно выделенным основаниям и формулировать на этой основе выводы;* *– строить дедуктивные и индуктивные рассуждения, рассуждения по аналогии; устанавливать причинно-следственные и другие отношения между изучаемыми понятиями и явлениями;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать участие в работе парами и группами; – воспринимать различные точки зрения; – воспринимать мнение других людей о математических явлениях;	– принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства; – допускать существование различных точек зрения;	– принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;	– принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– понимать необходимость использования правил вежливости; – использовать простые речевые средства; – контролировать свои действия в классе; – понимать задаваемые вопросы.	– стремиться к координации различных мнений о математических явлениях в сотрудничестве; договариваться, приходить к общему решению; – использовать в общении правила вежливости; – использовать простые речевые средства для передачи своего мнения; – контролировать свои действия в коллективной работе; – понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы; – следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.	– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении; – координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве; приходить к общему решению в спорных вопросах; – использовать правила вежливости в различных ситуациях; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении математики; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат); – задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; стремиться к пониманию позиции другого человека.	– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение; – координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситауциях; – свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении математики и других предметов; – активно проявлять себя в коллективной работе, понимая важность своих действий для конечного результата; – задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– использовать простые речевые средства для передачи своего мнения; *– следить за действиями других участников учебной деятельности;* *– выражать свою точку зрения;* *– строить понятные для партнера высказывания;* *– адекватно использовать средства устного общения.*	*– строить понятные для партнера высказывания и аргументировать свою позицию;* *– использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач;* *– корректно формулировать свою точку зрения;* *– проявлять инициативу в учебно-познавательной деятельности;* *– контролировать свои действия в коллективной работе; осуществлять взаимный контроль.*	*– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для партнера высказывания;* *– адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;* *– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;* *– понимать относительность мнений и подходов к решению задач;* *– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;* *– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;*	*– четко, последовательно и полно передавать партнерам информацию для достижения целей сотрудничества;* *– адекватно использовать средства общения для планирования и регуляции своей деятельности;* *– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров для выработки совместного решения;* *– понимать относительность мнений и подходов к решению задач, учитывать разнообразие точек зрения;* *– корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для окружающих высказывания;* *– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*

		– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия; *– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;* *– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.*	*– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;* *– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности и планировать ее; проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.*
Предметные результаты **Числа и величины** *Обучающийся научится:*			
– различать понятия «число» и «цифра»; – читать числа первых двух десятков и круглых двузначных чисел, записывать их с помощью цифр; – сравнивать изученные числа с помощью знаков больше (>), меньше (<), равно (=); – понимать и использовать термины «равенство» и «неравенство»; – упорядочивать натуральные числа и число «нуль» в соответствии с указанным порядком.	– читать и записывать любое изученное число; – определять место каждого из изученных чисел в натуральном ряду и устанавливать отношения между числами; – группировать числа по указанному или самостоятельно установленному признаку; – устанавливать закономерность ряда чисел и дополнять его в соответствии с этой закономерностью; – называть первые три разряда натуральных чисел; – представлять двузначные и трехзначные числа в виде суммы разрядных слагаемых; – дополнять запись числовых равенств и неравенств в соответствии с заданием; – использовать единицу измерения массы (килограмм) и единицу вместимости (литр); – использовать единицы измерения времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) и соотношения между ними: 60 мин = 1 ч, 24 ч = 1 сут., 7 сут. = 1 нед., 12 мес. = 1 год;	– читать и записывать любое натуральное число в пределах класса единиц и класса тысяч, определять место каждого из них в натуральном ряду; – устанавливать отношения между любыми изученными натуральными числами и записывать эти отношения с помощью знаков; – выявлять закономерность ряда чисел, дополнять его в соответствии с этой закономерностью; – классифицировать числа по разным основаниям, объяснять свои действия; – представлять любое изученное натуральное число в виде суммы разрядных слагаемых; – находить долю от числа и число по его доле; – выражать массу, используя различные единицы измерения: грамм, килограмм, центнер, тонна; – применять изученные соотношения между единицами измерения массы: 1 кг = 1000 г, 1 ц = 100 кг, 1 т = 10 ц, 1 т = 1000 кг.	– читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до миллиона; – устанавливать закономерность – правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько раз); – группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку; – читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм – грамм, час – минута, минута – секунда, километр – метр, метр – дециметр, дециметр – сантиметр, метр – сантиметр, сантиметр – миллиметр).

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	– определять массу с помощью весов и гирь; – определять время суток по часам; – решать несложные задачи на определение времени протекания действия.		
Обучающийся получит возможность научиться:			
– образовывать числа первых четырех десятков; *– использовать термины равенство и неравенство.*	*– классифицировать изученные числа по разным основаниям;* *– записывать числа от 1 до 39 с использованием римской письменной нумерации;* *– выбирать наиболее удобные единицы измерения величины для конкретного случая;* *– понимать и использовать разные способы называния одного и того же момента времени.*	*– читать и записывать дробные числа, понимать и употреблять термины: дробь, числитель, знаменатель;* *– находить часть числа (две пятых, семь девятых и т.д.);* *– изображать изученные целые числа на числовом (координатном) луче;* *– изображать доли единицы на единичном отрезке координатного луча;* *– записывать числа с помощью цифр римской письменной нумерации* ***C***, ***L***, ***D***, ***M***.	*– классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, обьяснять свои действия;* *– различать точные и приближенные значения чисел исходя из источников их получения, округлять числа с заданной точностью;* *– применять положительные и отрицательные числа для характеристики изучаемых процессов и ситуаций, изображать положительные и целые отрицательные числа на координатной прямой;* *– сравнивать системы мер различных величин с десятичной системой счисления;* *– выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия.*
Арифметические действия *Обучающийся научится:*			
– понимать и использовать знаки, связанные со сложением и вычитанием; – выполнять сложение и вычитание однозначных чисел без перехода через десяток на уровне автоматического навыка; – применять таблицу сложения в пределах получения числа 20.	– складывать и вычитать однозначные и двузначные числа на основе использования таблицы сложения, выполняя записи в строку или в столбик; – использовать знаки и термины, связанные с действиями умножения и деления; – выполнять умножение и деление в пределах табличных случаев на основе использования таблицы умножения; – устанавливать порядок выполнения действий в сложных выражениях без скобок и со скобками, содержащих действия одной или разных ступеней;	– выполнять сложение и вычитание в пределах шестизначных чисел; – выполнять умножение и деление многозначных чисел на однозначное число; – выполнять деление с остатком; – находить значения сложных выражений, содержащих 2–3 действия; – решать уравнения на нахождение неизвестного компонента действия в пределах изученных чисел.	– использовать названия компонентов изученных действий, знаки, обозначающие эти операции, свойства изученных действий; – выполнять действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное, двузначное числа в пределах 10 000) с использованием таблиц сложения и умножения, алгоритмов письменных арифметических действий (в т.ч. деления с остатком); – выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трехзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулем и числом 1); – выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение; – вычислять значение числового выражения, содержащего 2–3 арифметических действия, со скобками и без скобок.

	– находить значения сложных выражений, содержащих 2–3 действия; – использовать термины: уравнение, решение уравнения, корень уравнения; – решать простые уравнения на нахождение неизвестного слагаемого, уменьшаемого, вычитаемого, множителя, делимого и делителя различными способами.		
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать и использовать терминологию сложения и вычитания; *– применять переместительное свойство сложения;* *– выполнять сложение и вычитание с переходом через десяток в пределах двух десятков;* *– выделять неизвестный компонент сложения или вычитания и находить его значение;* *– понимать и использовать термины «выражение» и «значение выражения», находить значения выражений в одно-два действия;* *– составлять выражения в одно-два действия по описанию в задании;* *– устанавливать порядок действий в выражениях со скобками и без скобок, содержащих два действия;* *– сравнивать, проверять, исправлять выполнение действий в предлагаемых заданиях.*	*– выполнять сложение и вычитание величин (длины, массы, вместимости, времени);* *– использовать переместительное и сочетательное свойства сложения и свойства вычитания для рационализации вычислений;* *– применять переместительное свойство умножения для удобства вычислений;* *– составлять уравнения по тексту, таблице, закономерности;* *– проверять правильность выполнения различных заданий с помощью вычислений.*	*– выполнять сложение и вычитание величин (длины, массы, вместимости, времени, площади);* *– изменять результат арифметического действия при изменении одного или двух компонентов действия;* *– решать уравнения, требующие 1–3 тождественных преобразования на основе взаимосвязи между компонентами действий;* *– находить значение выражения с переменной при заданном ее значении (сложность выражений 1–3 действия);* *– находить решения неравенств с одной переменной разными способами;* *– проверять правильность выполнения различных заданий с помощью вычислений;* *– выбирать верный ответ задания из предложенных.*	*– выполнять изученные действия с величинами;* *– применять свойства изученных арифметических действий для рационализации вычислений;* *– прогнозировать изменение результатов действий при изменении их компонентов;* *– проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия и др.);* *– решать несложные уравнения разными способами;* *– находить решения несложных неравенств с одной переменной;* *– находить значения выражений с переменными при заданных значениях переменных.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Работа с текстовыми задачами *Обучающийся научится:*			
– восстанавливать сюжет по серии рисунков; – составлять по рисунку или серии рисунков связный математический рассказ; – изменять математический рассказ в зависимости от выбора недостающего рисунка; – различать математический рассказ и задачу; – выбирать действие для решения задач, в том числе содержащих отношения «больше на ...», «меньше на ...»; – составлять задачу по рисунку, схеме.	– выделять в задаче условие, вопрос, данные, искомое; – дополнять текст до задачи на основе знаний о структуре задачи; – выполнять краткую запись задачи, используя условные знаки; – выбирать и обосновывать выбор действий для решения задач, содержащих отношения «больше в ...», «меньше в ...», задач на расчет стоимости (цена, количество, стоимость), на нахождение промежутка времени (начало, конец, продолжительность события); – решать простые и составные (в 2 действия) задачи на выполнение четырех арифметических действий; – составлять задачу по рисунку, краткой записи, схеме, числовому выражению.	– выполнять краткую запись задачи, используя различные формы: таблицу, чертеж, схему и т.д.; – выбирать действия и их порядок и обосновывать свой выбор при решении составных задач в 2–3 действия; – решать задачи, рассматривающие процессы движения одного тела (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время, объем работы); – преобразовывать данную задачу в новую с помощью изменения вопроса или условия; – составлять задачу по ее краткой записи, представленной в различных формах (таблица, схема, чертеж и т.д.).	– анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами, взаимосвязь между условием и вопросом задачи, определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий; – решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1–3 действия); – оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– рассматривать один и тот же рисунок с разных точек зрения и составлять по нему разные математические рассказы; *– соотносить содержание задачи и схему к ней, составлять по тексту задачи схему и, обратно, по схеме составлять задачу;*	*– составлять задачи, обратные для данной простой задачи;* *– находить способ решения составной задачи с помощью рассуждений от вопроса;* *– проверять правильность предложенной краткой записи задачи (в 1–2 действия);* *– выбирать правильное решение или правильный ответ задачи из предложенных (для задач в 1–2 действия);*	*– сравнивать задачи по сходству и различию в сюжете и математическом смысле;* *– изменять формулировку задачи, сохраняя математический смысл;* *– находить разные способы решения одной задачи;* *– преобразовывать задачу с недостающими или избыточными данными в задачу с необходимым и достаточным количеством данных;* *– решать задачи на нахождение доли, части целого и целого по значению его доли.*	*– решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);* *– решать задачи на нахождение части величины (две трети, пять седьмых и т.д.);* *– решать задачи в 3–4 действия, содержащие отношения «больше на (в) ...», «меньше на (в)...»; отражающие процесс движения одного или двух тел в одном или противоположных направлениях, процессы работы и купли-продажи;* *– находить разные способы решения задачи;* *– сравнивать задачи по сходству и различию в сюжете и математическом смысле;*

– составлять разные задачи по предлагаемым рисункам, схемам, выполненному решению; *– рассматривать разные варианты решения задачи, дополнения текста до задачи, выбирать из них правильные, исправлять неверные.*	*– составлять задачи, обратные для данной составной задачи;* *– проверять правильность и исправлять (в случае необходимости) предложенную краткую запись задачи (в форме схемы, чертежа, таблицы);* *– сравнивать и проверять правильность предложенных решений или ответов задачи (для задач в 2–3 действия).*		*– составлять задачу по ее краткой записи или с помощью изменения частей задачи;* *– решать задачи алгебраическим способом.*
Пространственные отношения. Геометрические фигуры *Обучающийся научится:*			
– распознавать геометрические фигуры: точка, линия, прямая, ломаная, луч, отрезок, многоугольник, треугольник, квадрат, круг; – изображать прямые, лучи, отрезки, ломаные, углы; – обозначать знакомые геометрические фигуры буквами латинского алфавита.	– чертить на бумаге в клетку квадрат и прямоугольник с заданными сторонами; – определять вид треугольника по содержащимся в нем углам (прямоугольный, тупоугольный, остроугольный) или соотношению сторон треугольника (равносторонний, равнобедренный, разносторонний); – сравнивать объемные тела одного наименования (кубы, шары) по разным основаниям (цвет, размер, материал и т.д.).	– различать окружность и круг; – строить окружность заданного радиуса с помощью циркуля; – строить квадрат и прямоугольник по заданным значениям длин сторон с помощью линейки и угольника.	– описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости; – распознавать, называть, изображать геометрические фигуры (точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг); – выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника; – использовать свойства квадрата и прямоугольника для решения задач; – распознавать и называть геометрические тела (куб, шар); – соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– распознавать различные виды углов с помощью угольника – прямые, острые и тупые; *– распознавать объемные геометрические тела: шар, куб;* *– находить в окружающем мире предметы и части предметов, похожие по форме на шар, куб.*	*– распознавать цилиндр, конус, пирамиду и различные виды призм: треугольную, четырехугольную и т.д.* *– использовать термины: грань, ребро, основание, вершина, высота;* *– находить фигуры на поверхности объемных тел и называть их.*	*– использовать транспортир для измерения и построения углов;* *– делить круг на 2, 4, 6, 8 равных частей;* *– изображать простейшие геометрические фигуры (отрезки, прямоугольники) в заданном масштабе;* *– выбирать масштаб, удобный для данной задачи;* *– изображать объемные тела (четырехугольные призмы, пирамиды) на плоскости.*	*– распознавать, различать и называть объемные геометрические тела: призму (в том числе прямоугольный параллелипипед), пирамиду, цилиндр, конус;* *– определять объемную фигуру по трем ее видам (спереди, слева, сверху);* *– чертить развертки куба и прямоугольной призмы;* *– классифицировать объемные тела по различным основаниям.*

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Геометрические величины *Обучающийся научится:*			
– определять длину данного отрезка с помощью измерительной линейки; – строить отрезки заданной длины с помощью измерительной линейки.	– находить длину ломаной и периметр произвольного многоугольника; – использовать при решении задач формулы для нахождения периметра квадрата, прямоугольника; – использовать единицы измерения длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр и соотношения между ними: 10 мм = = 1 см, 10 см = 1 дм, 10 дм = 1 м, 100 мм = 1 дм, 100 см = 1 м.	– находить площадь фигуры с помощью палетки; – вычислять площадь прямоугольника по значениям его длины и ширины; – выражать длину, площадь измеряемых объектов, используя разные единицы измерения этих величин в пределах изученных отношений между ними; – применять единицу измерения длины километр (км) и соотношения: 1 км = 1000 м, 1 м = 1000 мм; – использовать единицы измерения площади: квадратный миллиметр ($мм^2$), квадратный сантиметр ($см^2$), квадратный дециметр ($дм^2$), квадратный метр ($м^2$), квадратный километр ($км^2$) и соотношения между ними: 1 $см^2$ = 100 $мм^2$, 1 $дм^2$ = 100 $см^2$, 1 $м^2$ = = 100 $дм^2$.	– измерять длину отрезка; – вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата; – оценивать размеры геометрических объектов, расстояния приближенно (на глаз).
Обучающийся получит возможность научиться:			
– применять единицы длины: метр (м), дециметр (дм), сантиметр (см) и соотношения между ними: 10 см = = 1 дм, 10 дм = 1 м; *– выражать длину отрезка, используя разные единицы ее измерения (например, 2 дм и 20 см, 1 м 3 дм и 13 дм).*	*– выбирать удобные единицы измерения длины, периметра для конкретных случаев.*	*– находить площади многоугольников разными способами: разбиением на прямоугольники, дополнением до прямоугольника, перестроением частей фигуры;* *– использовать единицу измерения величины углов градус и его обозначение (°).*	*– находить площадь прямоугольного треугольника разными способами;* *– находить площадь произвольного треугольника с помощью площади прямоугольного треугольника;* *– находить площади фигур разбиением их на прямоугольники и прямоугольные треугольники;* *– определять объем прямоугольной призмы по трем ее измерениям, а также по площади ее основания и высоте;* *– использовать единицы измерения объема и соотношения между ними.*
Работа с информацией *Обучающийся научится:*			
– получать информацию из рисунка, текста, схемы, практической ситуации;	– заполнять простейшие таблицы по результатам выполнения практической работы, по рисунку;	– использовать данные готовых таблиц для составления чисел, выполнения действий, формулирования выводов;	– устанавливать истинность (верно, неверно) утверждений о числах, величинах, геометрических фигурах; – читать несложные готовые таблицы;

– интерпретировать ее в виде текста задачи, числового выражения, схемы, чертежа; – дополнять группу объектов в соответствии с выявленной закономерностью; – изменять объект в соответствии с закономерностью, указанной в схеме.	– читать простейшие столбчатые и линейные диаграммы.	– устанавливать закономерность по данным таблицы, заполнять таблицу в соответствии с закономерностью; – использовать данные готовых столбчатых и линейных диаграмм при решении текстовых задач.	– заполнять несложные готовые таблицы; – читать несложные готовые столбчатые диаграммы.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– читать простейшие готовые таблицы; *– читать простейшие столбчатые диаграммы.*	*– устанавливать закономерность расположения данных в строках и столбцах таблицы, заполнять таблицу в соответствии с установленной закономерностью;* *– понимать информацию, заключенную в таблице, схеме, диаграмме и представлять ее в виде текста (устного или письменного), числового выражения, уравнения;* *– выполнять задания в тестовой форме с выбором ответа;* *– выполнять действия по алгоритму; проверять правильность готового алгоритма, дополнять незавершенный алгоритм;* *– строить простейшие высказывания с использованием логических связок «если .., то ...», «верно / неверно, что ...»;* *– составлять схему рассуждений в текстовой задаче от вопроса.*	*– читать несложные готовые круговые диаграммы, использовать их данные для решения текстовых задач;* *– соотносить информацию, представленную в таблице и столбчатой диаграмме; определять цену деления шкалы столбчатой и линейной диаграмм;* *– дополнять простые столбчатые диаграммы;* *– понимать, выполнять, проверять, дополнять алгоритмы выполнения изучаемых действий;* *– понимать выражения, содержащие логические связки и слова («... и ...», «... или ...», «не», «если .., то ... », «верно/неверно, что ...», «для того, чтобы ... нужно ...», «каждый», «все», «некоторые»).*	*– читать несложные готовые круговые диаграммы;* *– строить несложные круговые диаграммы (в случаях деления круга на 2, 4, 6, 8 равных частей) по данным задачи;* *– достраивать несложные готовые столбчатые диаграммы;* *– сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках, столбцах несложных таблиц и диаграмм;* *– понимать простейшие выражения, содержащие логические связки и слова («... и ...», «... или ...», «не», «если .., то ...», «верно/неверно, что ...», «для того, чтобы ... нужно ...», «каждый», «все», «некоторые»);* *– составлять, записывать, выполнять инструкцию (простой алгоритм), план поиска информации;* *– распознавать одну и ту же информацию, представленную в разных формах (таблицы и диаграммы);* *– планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц и диаграмм;* *– интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).*

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования предмет «Окружающий мир» рассматривается, с одной стороны, как фундамент для изучения значительной части предметов основной школы: физики, химии, биологии, географии, обществознания, истории; с другой – как единственный предмет в школе, рисующий широкую панораму природных и общественных явлений как компонентов единого мира. Именно такое понимание роли учебного предмета «Окружающий мир» изначально заложено в программу и учебники, разработанные в системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Л.В. Занков полагал, что без знаний по биологии, географии, истории невозможно воспитание у детей младшего школьного возраста качеств человека-гражданина, патриота. Эти знания, по его мнению, содействуют широкому охвату явлений мира в его многообразии, они учат воспринимать факты и явления окружающего мира во времени и пространстве.

Стержнем курса является логика исторического развития Земли, природы, человека и человеческого общества, знаний человека об окружающем мире в их единстве и взаимопроникновении. По мере продвижения от класса к классу обучающиеся обогащаются новыми знаниями, новыми способами деятельности и методами познания, добытыми человеком на каждом этапе его исторического развития.

Основу интегрированного курса согласно требованиям ФГОС НОО составляют содержательные блоки «Естествознание» (Человек и природа) и «Обществознание» (Человек и общество). Привязывание явлений и событий к базовым философским понятиям: ко времени (исторический блок) и пространству (географический блок) служит упорядочиванию того широкого и разнообразного содержания, которое характеризует интегрированный курс.

Понять, почему в результате исторического развития мир стал таким, каков он есть сейчас, невозможно не только без естественно-научных и исторических знаний, но и без получения опыта непосредственного общения с природой, с людьми как представителями общества. Так создаются условия для социализации ребенка, приобщения его к ценностям гражданского общества, становления активной и ответственной гражданской позиции, для воспитания у него экологической культуры, заботливого отношения к природе.

Организация активной учебной деятельности школьников является главным условием освоения предлагаемой программы курса «Окружающий мир» в системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Только собственная деятельность может вызвать эмоционально-ценностное отношение к изучаемым событиям, фактам, явлениям, тем самым реализуя и воспитательные возможности курса.

Учебный курс «Окружающий мир» призван решать в системе общего развития учащихся следующие **задачи**:

– формировать широкую целостную картину мира с опорой на современные научные достижения;

– на основе предметных знаний и умений подвести учеников к осознанию причинно-следственных связей между природой, обществом и человеком, к осознанию разнообразия и многомерности окружающего мира, его противоречивости;

– в ходе решения первых двух задач развивать логичность и самостоятельность мышления, формировать историческое мышление, прививать экологическую культуру, элементарные правила нравственного поведения в мире природы и людей, нормы здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

– формировать общеучебные умения: воспринимать проблему, выдвигать гипотезу, классифицировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; ориентироваться в пространстве и времени; работать с картами, таблицами, схемами; добывать информацию в соответствующей литературе, пользоваться справочниками, развивать устную и письменную речь;

– помочь освоить доступные способы изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт и др. с получением информации из разных источников);

– воздействовать на развитие эмоционально-волевых, нравственных качеств личности; воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, гордости за свой край, уважения к своей семье, истории, культуре, способствовать эстетическому воспитанию.

Решению поставленных задач способствует особое структурирование содержания учебного материала, что нашло выражение в данной программе.

От 1 к 4 классу учащиеся прослеживают следующие взаимозависимости. Начальные представления о космосе служат базой для понимания процессов, происходящих в природе Земли. В свою очередь неживая и живая природа – это та среда, в которой развивается история человечества, а человек своей деятельностью изменяет природу Земли. Таким образом, предметом исследования школьников является единство неживой и живой природы, роль развития человека, общества, его открытий на разных этапах истории, постепенное высвобождение человека из-под власти природы и, наконец, вмешательство человека в природу.

В 1 классе эти взаимозависимости даны в самом общем виде, перед ребенком в равной мере разворачивается широкая картина природы и человеческого общества с древнейших времен до наших дней. Она дается в самом общем виде в форме рисунков. Курс носит пропедевтический характер, но в нем уже заложен исторический подход к рассматриваемым явлениям.

Этот подход к развитию содержания сохраняется и во 2 классе, в котором на первый план выступает неживая и живая природа. Она является той основой, на которой базируются рассматриваемые в учебнике связи: природа – жизнь человека – развитие общества. Ознакомление со строением Земли и ее оболочками способствует осознанию взаимозависимостей между компонентами неживой природы, пониманию процесса образования на Земле условий, в которых оказалось возможным возникновение и развитие живых организмов, то есть биосферы.

Дальнейшее развитие курса в 3 и 4 классах продолжает эти линии, но на первый план выходит знание о человеке и человеческом обществе. Содержание курса 2 класса, в том числе сведения о солнечной тепловой энергии, о наличии воды на разных территориях Земли и т.д., подводит учеников 3 класса к пониманию причин формирования разных природных зон. Сначала они получают представление о природных зонах Земли, о появлении человека и его расселении на Земле. Затем вместе с нашими предками путешествуют по территории Древнерусского государства, открывают новые земли, знакомятся с природными зонами России и ее историей при постоянном сравнении с историей развития других стран мира.

Содержание курса в 4 классе – следующий этап познания человеком окружающего мира. Начинается эпоха Великих географических открытий. Дети знакомятся с историей открытия, населением, природой Америки, Австралии, Антарктиды при постоянном сравнении с природой России. Развиваются науки, люди изобретают все больше машин, бытовой техники, технических средств, которые входят в повседневную жизнь человека. Растет интерес человека к познанию самого себя, к своему здоровью и необходимости принимать меры по его сохранению.

В историческом плане в 3 и 4 классах прослеживается, как постепенно человек преодолевал свою зависимость от природных сил и усиливалось его обратное влияние на природу. Особое место в этих классах отводится истории России. Нашей задачей яв-

ляется ознакомление младших школьников с основными событиями истории родной страны в связи с общим развитием человечества – познанием им природы, открытием мира, трудным и долгим путем становления современного человечества, – так как многие современные социальные явления не могут быть поняты без сравнения с жизнью людей в других странах, в другие эпохи. Столь же значимой является связь истории России с историей малой родины. Программа предоставляет широкие возможности в каждой теме привлекать краеведческий, близкий ребенку материал, который конкретизирует общие для мира или России закономерности. На это нацеливают и специально сформулированные в учебнике задания.

Содержание учебного материала выстроено таким образом, чтобы провоцировать учебно-исследовательскую деятельность школьников, включая их в непосредственные наблюдения, опыты, эксперименты, общение друг с другом и другими людьми. В курсе особое внимание обращается на проведение практических работ, экскурсий, проектов, создаются также условия и для формирования умения работать с текстами и информацией.

Программа построена по принципу дифференциации – «расчленение целого на многообразные формы и ступени, выявление различий в процессе движения содержания»[1]. В соответствии с этим принципом отбор содержания предмета осуществляется на основе сочетания мироведения и краеведения. Мироведческий подход позволяет раскрыть широкое разнообразие современного мира, его единство и целостность, тогда как краеведение на основании сравнения далекого и близкого конкретизирует это далекое, воображаемое, приближая его к опыту детей.

Таким образом, с 1 класса постоянно увеличивается количество и уровень рассматриваемых ребенком связей, постепенно они образуют, по выражению Л.В. Занкова, все более и более густую сетку. Предметами осмысления учеников становятся вечное движение, изменчивость самого мира и представлений о нем человека, долгий и трудный процесс познания законов и явлений природы, методы исследования и формы выражения этих представлений.

В курсе реализуется диалектическое единство теоретического и практического содержания в их историческом развитии. Все естественные науки выросли из человеческой практики. Чтобы выжить, человек вынужден был приспосабливаться к местным условиям. При этом у него возникало много вопросов: почему сменяются день и ночь, почему идет снег и дождь, почему бывает холодно и тепло, почему разнообразен растительный и животный мир Земли, почему так отличается в других странах жизнь людей и их культура и т.д. Постепенно человек накапливал достаточно знаний, чтобы отвечать на возникающие вопросы.

Взаимозависимость теоретического и эмпирического при изучении окружающего мира просматривается в следующих линиях: 1) история открытия и познания природы Земли; 2) развитие человека и человеческого общества; 3) сведения о людях, вошедших в историческую память народа.

Широкая содержательная область, которая представлена в учебниках «Окружающий мир», дает возможность каждому ребенку найти сферу своих интересов, создавая условия для формирования у него универсальных учебных действий. Так, погружение в разнообразную природную и общественную среду активизирует эмоционально-чувственную сферу детей, пробуждает у них интерес к своей Земле и родному краю, к людям Земли и их прошлому, к своей семье, чувство сопричастности тому, что происходит в нашем общем доме.

Отбор и структурирование содержания курса «Окружающий мир», организация процесса освоения этого содержания как самостоятельной поисковой деятельности обучающихся при использовании разных форм (фронтальной, групповой, парной, индивидуальной) позволит к концу обучения в начальной школе достичь планируемых результатов в формировании универсальных и предметных учебных действий, которые предусмотрены представленной ниже программой.

[1] Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М., 1999. С. 268.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс
(66 часов, из них 6 часов – резерв)

Окружающий мир: природа, общество, труд (7 часов)

Природные объекты и предметы, созданные человеком. Родной город (родное село), страна – Россия, столица – Москва. Школа. Правила поведения и культура общения с одноклассниками и учителями, работниками школы. Занятия родителей. Маршрут от дома к школе, правила поведения на дороге.

Природа осенью. Природа – источник познания.

Экскурсии. Ознакомление с живой и неживой природой, с растениями и животными. Наблюдения за осенними изменениями в природе. Ознакомление с профессиями работников школы.

Природа (17 часов)

Человек и природа

Космос. Звезды, планеты. Солнце – звезда. Земля – планета. Луна – спутник Земли.

Свет, тепло, вода, воздух – условия, необходимые для жизни на Земле.

Разнообразие природы Земли, ее изменчивость (на примере России). Неживая, живая природа. Признаки объектов (цвет, форма, размеры и др.). Признаки живой природы (дыхание, питание, движение, рост, размножение). Растения, части (органы) растения. Деревья, кустарники, травы. Животные. Разнообразие растений и животных.

Красота природы. Бережное отношение к природе. Народные праздники.

Практические работы и экскурсии. Знакомство с природой родного края, наблюдение изменений, происходящих в природе, наблюдения за комнатными растениями и их движением к свету.

Из истории Земли (10 часов)

Человек и природа

Ознакомление с глобусом – моделью Земли. Экватор, Западное и Восточное, Северное и Южное полушария, полюсы. Материки и океаны. Появление жизни на Земле.

Становление человека (8 часов)

Человек и общество

Общее представление об истории людей. Древнейшие люди – собиратели растений. Человек – охотник. Кочевники и земледельцы.

Окультуривание растений и одомашнивание животных.

Экскурсии в краеведческий, палеонтологический, исторический музеи (при наличии возможностей); по историческим местам родного края.

Мы – часть окружающего мира (18 часов)

Человек и общество

Общее представление о многообразии стран, народов на Земле. Различия людей по возрасту, по характеру труда, по национальностям. Семья. Семья – самое близкое окружение человека. Взаимоотношения в семье, взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Родственные связи в семье. Родословная. Происхождение имен и фамилий. Совместный труд и отдых. Особенности жизни людей в разных природных условиях, в разных государствах.

Россия, Российская Федерация – страна, где мы живем, наша Родина. Россия – самая большая по размерам страна в мире, богатая природными ресурсами. Местоположение на глобусе и карте. Ознакомление с государственной символикой России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Россия – многонациональная страна. Москва – столица России. Расположение Москвы на карте.

Коренное население твоего края. Народы, проживающие в данной местности. Уважительное отношение к своему и другим народам, их культуре, истории, религии.

Взаимопомощь людей разного возраста. Правила поведения в обществе, школе, театре, транспорте, на улице. Уважение к чужому мнению. Бережное отношение к вещам и окружающей природе. Правила безопасного поведения в повседневной жизни; правила противопожарной безопасности; правила дорожного движения.

Представление о положительных и отрицательных последствиях деятельности человека для окружающего мира. Знакомство с Красной книгой.

Правила здорового образа жизни: гигиена тела, режим труда и отдыха. Культура отдыха: игры, искусство, спорт, путешествия. Как осуществляются связи между людьми на планете: почта, транспорт, телефон, радио, телевизор, Интернет.

Экскурсии по школе и ближайшим улицам в целях ознакомления с правилами поведения на улице, а также с профессиями работников на предприятиях сферы быта, производства или в сельском хозяйстве.

2 класс (68 часов)

Общий взгляд на Землю (5 часов)

Человек и природа

Материки и океаны Земли.

Россия – самое большое государство мира. Москва – столица нашей страны. Россия – родина космонавтики.

Практическая работа. Работа с физической картой России и полушарий, глобусом, контурной картой полушарий.

Как изучают окружающий мир (9 часов)

Человек и общество

Органы чувств человека. Правила гигиены. Что надо знать, чтобы сохранить органы чувств здоровыми. Правила организации учебного труда дома и в школе.

Источники информации об окружающем мире: наблюдение, измерение, опыт, книги, Интернет. Исследовательская работа. Труд и творчество старших и сверстников. Учеба как вид творческой деятельности. Классный, школьный коллектив. Роль учителя.

Инструменты и приборы. Назначение и устройство термометра.

Человек и природа

Тела и вещества. Три состояния веществ в природе – твердое, жидкое, газообразное. Свойства веществ. Экология – наука о взаимосвязях между живыми организмами и окружающей средой.

Практические работы. Определение с помощью органов чувств разных объектов окружающего мира и их свойств; определение свойств веществ, находящихся в твердом, жидком и газообразном состоянии; знакомство с лупой, термометром; измерение температуры тела, воздуха, воды, снега.

Космос и планета Земля (14 часов)

Человек и природа

Звезды. Солнце – звезда. Планеты. Луна – спутник Земли. Форма Земли. Вращение Земли вокруг оси и Солнца. Время: год, месяц, неделя, сутки. Причина смены дня и ночи.

Область жизни на Земле.

Ориентирование по отношению к собственному телу, Солнцу и местным признакам. Горизонт, стороны горизонта. Компас.

Представление о глобусе и географической карте. Основные формы земной поверхности (рельеф): равнина, горы, холмы, овраги. Формы земной поверхности, свойственные родному краю. Красота и разнообразие ландшафтов России и родного края.

Практические работы. Ориентирование на местности относительно собственного тела, по Солнцу, компасу и местным признакам. Нахождение на глобусе и карте изучаемых объектов. Изготовление примитивного компаса.

Экскурсия в планетарий.

Наблюдения за высотой Солнца над горизонтом, за изменением длины тени от предметов в течение светового дня, за фазами Луны; за погодой.

Взаимодействие сил природы (22 часа)

Человек и природа

Влияние Солнца на сушу.

Тепловые пояса Земли и смена времен года. Причина смены времен года.

Вода. Вода на Земле. Водоемы естественные: океан, море, озеро, река, болото. Водоемы искусственные – пруд, водохранилище, каналы. Правила безопасного пользования источниками воды. Три состояния воды. Вода в атмосфере. Снег, лед. Свойства воды. Вода – растворитель. Очистка воды от примесей фильтрованием. Вода – одно из условий жизни на Земле. Вода в быту.

Воздух. Представление о его составе. Свойства воздуха. Воздух как условие горения. Что такое ветер. Значение воздуха для растений, животных и человека.

Взаимосвязи и взаимозависимости между компонентами неживой природы. Явления природы: снегопад, листопад, ветер, гроза; смена времени суток, смена времен года.

Круговорот воды в природе. Представление о стихийных бедствиях на Земле. Сти-

хийные бедствия, возможные в местности, где находится школа. Изменение поверхности Земли под воздействием Солнца, воды, ветра и деятельности человека.

Охрана суши, воды и воздуха от загрязнения вредными веществами.

Практические работы. Определение свойств воздуха и воды; измерение температуры воздуха и воды; растворение в воде веществ, фильтрование; определение направления ветра с помощью флюгера.

Экскурсия к водоему: наблюдения за состоянием водоема в разное время года. Обсуждение правил поведения у водоема. Ознакомление с экологическим состоянием своей местности.

Живая природа (18 часов)

Человек и природа

Царства живой природы: бактерии, грибы, растения, животные. Признаки живых организмов: дыхание, питание, движение, рост, размножение, умирание. Представление о взаимосвязи живых организмов с неживой природой, о связях между разными представителями живой природы.

Растения, их разнообразие. Роль растений в природе и жизни человека. Бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия, краткая характеристика на основе наблюдений. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода). Водоросли, мхи, папоротники, хвойные и цветковые растения. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Овощи и фрукты. Части растений, которые мы едим. Плоды и корнеплоды.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Представление о группах животных: насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие (или насекомые, рыбы, птицы, звери); разнообразие животных. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение животных (насекомые, рыбы, птицы, звери). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений. Правила поведения с домашними животными.

Сохранение редких растений, животных. Красная книга.

Грибы – съедобные и ядовитые, их разнообразие. Правила сбора грибов.

Бактерии, их роль в жизни живой природы и человека. Гигиена тела и жилища.

Красота и разнообразие природы России.

Практические работы. Проращивание семян; наблюдение за развитием растений в разных условиях; наблюдение и уход за комнатными растениями, за животными в уголке живой природы; изучение особенностей внешнего строения различных групп животных и растений с помощью коллекций и гербариев; рассматривание и классификация плодов и семян; рассматривание строения плода и корнеплода; различение ядовитых грибов.

Экскурсия в природу, в зоопарк, в ботанический сад.

3 класс (68 часов)

Природные условия Земли (12 часов)

Человек и природа

Особенности планеты Земля (обобщение знаний предыдущих лет обучения).

Погода. Показатели погоды: температура воздуха, направление и сила ветра, атмосферные осадки, наличие облаков. Народные приметы погоды. Предсказание погоды и его значение в жизни людей. Наблюдение за погодой своего края. Представление о климате, климат родного края.

Почва. Состав почвы. Значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека. Свойства почвы (плодородие). Охрана почв.

Природная зона как взаимосвязь живых организмов с неживой природой. Приспособленность организмов к условиям окружающей среды.

Практические работы. Нахождение на физической карте мира материков, океанов, тепловых поясов; фиксация показателей погоды и ее изменений в своей местности, сравнение с другими территориями России.

Определение состава почвы. Ознакомление с картой природных зон.

Человек в далеком прошлом (9 часов)

Человек и общество

Природные условия, в которых появился человек. Представления о природных зонах Африки. Особенности жизни древних людей. Наследие Древнего мира.

Лента времени (год, век, тысячелетие).

Практические работы. Ориентирование на физической карте и карте природных зон; соотнесение: год-век, век-тысячелетие.

Исследовательская работа. Роль живописи (музыки, танца, скульптуры, литературы...) в жизни человека.

Экскурсии в зоопарк, в ботанический сад, в краеведческий музей (с учетом возможностей).

Земли восточных славян (22 часа)

Человек и природа

Природная зона степей. Единство почв, растительности и животного мира. Сезонные изменения в природе степей. Охрана почв, растительности и животного мира.

Природная зона лесов. Единство почв, растительности и животного мира. Сезонные изменения в зоне лесов европейской части России. Листопад. Распространение плодов и семян в природе. Перелетные и зимующие птицы. Сравнение природных условий лесной и степной зон. Меры по сохранению леса.

Человек и общество

Зависимость жизни и занятий населения от природных условий в степной и лесной зонах. Освоение человеком законов жизни природы. Народный календарь, определяющий сезонный труд людей. Пословицы, поговорки. Расселение славян. Путь «из варяг в греки».

Образование Древнерусского государства. Первые русские князья. Принятие Русью христианства. Основные религии народов России: православие, ислам, буддизм, иудаизм. Князь Владимир. Ярослав Мудрый. Культура: устное народное творчество, письменность, материальная культура. Ордынское нашествие. Александр Невский и Ледовое побоище. Представления о национальных героях и важнейших событиях в Древнерусском государстве.

Практические работы. Ориентирование на карте природных зон России; работа с натуральными объектами, коллекциями, гербарными экземплярами растений степной зоны и зоны лесов; составление цепей питания; подбор загадок, пословиц и поговорок на темы о природе, дружбе и труде народа; коллективное создание макетов славянских поселений в зоне степи и в зоне лесов. Составление кроссвордов.

Исследовательская работа. Образ жизни, повадки лесных животных. Занятия и быт современных людей в лесной зоне (в зоне степей). Духовная и материальная культура древних русичей. История одного из древних городов.

Экскурсии в исторический, краеведческий музеи, в заповедник или заказник (с учетом возможностей).

Московское государство (12 часов)

Человек и природа

Залесский край. Законы лесной жизни. Природные сообщества: лес, луг, водоем, их значение. Круговорот веществ. Изменения в природе, связанные с деятельностью человека. Правила безопасного поведения в лесу и на водоемах. Ядовитые растения леса и луга. Ядовитые грибы.

Человек и общество

Основание Москвы, объединение вокруг Москвы русских земель. Дмитрий Донской и Куликовская битва. Освобождение от ордынского ига.

Культура Московской Руси. Человек – член общества, носитель и создатель культуры. Культура общения в многонациональном государстве с представителями разных национальностей. Исторические достопримечательности Москвы. Золотое кольцо России.

Иван IV Грозный.

Практические работы. Ориентирование на физической карте России и мира, на исторических картах; составление цепей питания; узнавание ядовитых растений и грибов; моделирование вариантов вмешательства человека в природные сообщества и их последствия; применение правил поведения в лесу и у водоемов.

Экскурсии в лес, к озеру, реке или к болоту (с учетом возможностей).

Путь от Руси к России (13 часов)

Человек и общество

Расширение пределов страны. Русские первопроходцы. Освоение Сибири. Природа Сибири. Тайга. Тундра. Арктика. Коренное население Сибири.

Путешествие Афанасия Никитина. Ознакомление с природой Индии. Поход Семена Дежнева. Начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны.

Борьба русского народа против иноземных захватчиков в начале XVII века. Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский. Активная роль человека в обществе.

Краеведение (в течение года). Изучение рельефа, почв, природных сообществ родного края, запоминание растений, животных, грибов (в т.ч. охраняемых), усвоение правил поведения в природе, ориентирование на местности.

Родной край в изучаемый исторический период: территориальная принадлежность, коренное население. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта, культура. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Особенности хозяйственной деятельности.

Исследовательская работа. Жизнь людей в тайге (тундре) в настоящее время.

Экскурсии в краеведческий музей, в художественную галерею, в музей прикладного искусства (с учетом возможностей).

4 класс (68 часов)

Человек и окружающий мир (21 час)

Человек и природа

Взаимосвязи между человеком, природой и миром, созданным человеком. Энергия – источник движения.

Человек познает самого себя. Клетка – основа строения и роста живых организмов. Рост и развитие человека. Ваша родословная. Тело человека: опорно-двигательная система. Изобретение микроскопа, открытие микроорганизмов. Кожа. Младший школьник. Правила здорового образа жизни: правила гигиены, режим труда и отдыха, физкультура и спорт. Лекарственные растения. Первая помощь при переломах и порезах.

Человек и общество

Условия жизни европейцев в Средние века. Эпидемии и борьба с ними. Расширение знаний о Земле. Открытие Америки Христофором Колумбом. Кругосветное плавание Фернана Магеллана. Представление о странах мира, о разных народах, об их культуре и особенностях быта.

Практические работы. Осенние работы на пришкольном участке; составление комплекса упражнений утренней гимнастики; составление режима дня; определение своего роста и веса; наблюдение за работой мышц и их утомляемостью; рассматривание клетки под микроскопом; оказание первой помощи при ушибах и порезах; изучение внешнего вида лекарственных растений при рассматривании гербарных образцов; работа с картами: контурной, физической, природных зон.

Исследовательская работа. История развития транспортных средств. Транспорт будущего. Открытие Америки, ее природа, население.

Экскурсии в планетарий, в политехнический музей (при возможности).

Преобразования в России (10 часов)

Человек и общество

Россия при Петре I. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I – Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.). М.В. Ломоносов – основоположник русской науки. Ведущая роль образования, труда, значение творчества в жизни человека и общества.

Человек и природа

Горное дело: горные породы и минералы (гранит, известняк, мрамор, соль, руды металлов, горючие полезные ископаемые), происхождение полезных ископаемых, их свойства и разработка. Значение полезных ископаемых в хозяйственной деятельности человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2–3 примера). Люди, занятые горным делом.

Человек и общество

Развитие русского военного искусства. А.В. Суворов. Отечественная война 1812 г. М.И. Кутузов.

План местности.

Практические работы. Определение состава и свойств полезных ископаемых (гранита и известняка, песка и глины), работа с коллекциями горных пород и минералов; работа с физической картой России (полезные ископаемые); работа с исторической картой; составление плана комнаты, школьного или садового участка.

Исследовательская работа. Петербург – один из прекраснейших городов мира.

Экскурсии в краеведческий, исторический, минералогический музеи, Бородинскую панораму (при возможности).

Мир человека в Новое время (27 часов)

Человек и природа

Открытие новых земель: северные земли России, Антарктида, Австралия, Уссурийский край. Особенности природы России в сравнении с природой других материков. Природные зоны гор.

Человек и общество

События в России в начале XX века. Развитие промышленности. Ликвидация безграмотности. Образование СССР.

Великая Отечественная война (1941–1945). Государства – участники войны. Герои Великой Отечественной войны. Судьба родного края в этот период.

Развитие науки и техники.

Сельское хозяйство: растениеводство, животноводство. Выращивание овощных и цветковых культур на пришкольном участке. Особенности сельского хозяйства родного края. Отношения между городом и селом.

Человек и природа

Экологические проблемы России и вашей местности. Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в т.ч. на природу родного края). Охрана природы. Заповедники и национальные парки. Красная книга России.

Новые знания о человеке. И.П. Павлов. Открытие нервной системы (как нервная система управляет работой всех органов организма). Нервная система и органы чувств. Система кровообращения. Первая помощь при кровотечениях. Дыхательная система. Болезни дыхательных путей и их профилактика. Пищеварительная система. Правильное питание и здоровье. Гигиена ротовой полости и зубов. Выделительная система и ее значение для организма. Правила здорового образа жизни: правильное питание, полезные и вредные привычки. Личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровье окружающих его людей. Внимательное и уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Практические работы. Сбор материала о судьбе края в обозначенный исторический период; оказание первой помощи при легких травмах; подсчет ударов пульса в спокойном состоянии и после физических упражнений; определение количества дыхательных движений в минуту; составление меню с учетом содержания необходимых для организма веществ; весенние работы на пришкольном участке; работа с картами: физической, политической, природных зон России и мира, с контурными картами.

Исследовательская работа. Как работают органы чувств. Витамины в жизни человека.

Экскурсии в политехнический, зоологический музеи, в дендрарий, в краеведческий, исторический музеи (с учетом возможностей).

Современная Россия (10 часов)

Человек и общество

Наша Родина – Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятия «Родина» («Отечество», «Отчизна»). Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция – Основной закон Российской Федерации. Права ребенка. Государственное устройство. Президент Российской Федерации – глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан. Обязанности граждан, их права. Нравственные нормы жизни.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственной связи между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта, День Весны и Труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции.

Россия на карте, государственная граница России. Москва – столица государства. Святыни Москвы – святыни России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Государства – соседи России.

Россия – многонациональное государство. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору). Уважение к культуре, языку, религии, истории народов России. Духовно-нравственные и культурные ценности – основа жизнеспособности общества. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.

Краеведение (в течение года). Родной край – часть России. Областные (краевые, республиканские) органы власти. Областная (краевая, республиканская) символика. Родной край в изучаемый исторический период: особенности хозяйственной деятельности, быта и культуры. Выдающиеся земляки.

Исследовательская работа. Наши соседи на планете Земля: Беларусь, Англия, Франция, Германия, Китай, Египет... (по выбору школьников).

Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею, музей прикладного искусства (с учетом возможностей).

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ[1]

1 класс (66 часов)

Что такое окружающий мир **7 ч**
- Где мы живем
- Природа и ее изменчивость
- Природа – первый «учебник» человека

Природа **17 ч**
- Вселенная, или Космос
- Земля как планета
- Значение воды на Земле
- Значение воздуха на Земле
- Разнообразие природы
- Неживая и живая природа
- Живая природа
- Царства живой природы
- Растения
- Зависимость растений от природных условий
- Растения и человек
- Животные
- Разнообразие растений и животных
- Природа и человек
- Земная поверхность
- Труд человека

Из истории Земли **10 ч**
- Модели и изображения Земли
- Тепловые пояса Земли
- Облик Земли постоянно меняется
- Так или не так?
- Место и время
- Как открывали новые земли

Главная особенность Земли **8 ч**
- Появление и развитие жизни на Земле
- Древние растения и животные
- Современные растения и животные
- Древняя и современная природа Земли
- Растительноядные и хищные животные
- Становление человека
- Земля рассказывает о себе

Мы – часть окружающего мира **18 ч**
- Кто такие «мы»
- Мы – разные по возрасту и внешнему виду
- Мы живем в разных природных условиях
- Люди живут в разных странах
- Мы живем в разном времени суток
- Мы заняты разным делом
- Мы должны охранять окружающую среду
- «Россия – любимая наша страна»
- Транспорт и связь
- Что вы знаете о своей стране
- Как жили наши предки
- Жизнь современного человека
- Законы современной жизни

Резерв **6 ч**

2 класс (68 часов)

Общий взгляд на Землю **5 ч**
- Наша Родина
- Семья и труд
- Загадки Земли
- Связь прошлого с настоящим
- Россия – родина космонавтики
- Материки
- Мировой океан
- Северный Ледовитый океан

Как изучают окружающий мир **9 ч**
- Сто наук
- Органы чувств человека

[1] Вариант поурочно-тематического планирования, содержащий предметные результаты, возможные виды деятельности обучающихся, см.: Галяшина П.А., Плотникова А.Ю. Поурочно-тематическое планирование к учебникам «Окружающий мир». 1–2 кл.; 3–4 кл. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

Язык науки
Наблюдения, рассуждения, выводы
Инструменты и приборы
Книги и другие средства информации
Тела и вещества
Свойства веществ
Человек и природа

Космос **4 ч**
Главные особенности космоса
Звезда по имени Солнце
Планеты
Звезды и созвездия
Луна – спутник Земли
Не верь глазам своим!

Планета Земля **10 ч**
Наш общий дом
Горизонт
Строение Земли
Ориентирование
Компас
Народные приметы ориентирования
Глобус и географическая карта
Рельеф Земли
Ландшафт

Взаимодействие сил природы **22 ч**
Тепловые пояса Земли
Смена времен года
Особенности Земли как планеты
Суша под Солнцем
Внутренние силы Земли
Воды Земли
Воздух
Движение воздуха
Круговорот воды в природе
Человек и неживая природа

Живая природа **18 ч**
Жизнь – особенность нашей планеты
Растения
Грибы
Животные
Бактерии
Гигиена

3 класс (68 часов)

Природные условия Земли **12 ч**
Приглашение к путешествию
Что такое погода
Народные приметы погоды
Климат
Почва
Природные зоны суши Земли

Человек в далеком прошлом **9 ч**
Где зародилось человечество
Климат и природные зоны
Родина человечества
Как появился человек
Жизнь древних людей
Самые древние государства
Расширение знаний о мире
Первые шаги в изучении природы
Духовная жизнь древнего человека

Земли восточных славян **15 ч**
Географическое положение Европы
Первые люди на нашей земле
Восточно-Европейская равнина
Степи
Лесостепь
Лесная зона
Как жили наши далекие предки
Расселение славян
Путь «из варяг в греки»
Обожествление природы
Защита славянами своих земель

Образование Древнерусского государства **7 ч**
Первые русские князья
Принятие Русью христианства
Расцвет Древнерусского государства
Древнерусская культура
Ослабление Древнерусского государства
Ордынское нашествие
Угроза с Запада

Объединение русских земель вокруг Москвы **12 ч**
Залесская земля
Что такое природное сообщество
Возвышение Москвы
Куликовская битва
Стояние на Угре
Создание Московского государства
Грозный царь
Развитие русской культуры

Какая она, Азия **6 ч**
Русские первопроходцы
Географическое положение Азии
Сибирь
«Хожение за три моря»

Россия в XVII веке **7 ч**
Смутное время
Спасители земли Русской
Расширение пределов страны
Народы Сибири
Рудознатцы
Послы
Россия накануне реформ

4 класс (68 часов)

Человек и мир, созданный им **5 ч**
Сфера разумной жизни
Условия современной жизни

Техника и человек
Человек познает самого себя
Лекарственные растения

Наши соседи на Западе **16 ч**
Где и как жили рыцари
Почему осанка выделяла рыцаря
Тело человека
«Черная смерть»
На подступах к Новому времени
Расширение знаний о Земле
Развитие науки
Победа над эпидемиями
Зачем нужна гигиена
Особенности кожного покрова

Преобразования в России **10 ч**
Россия при Петре I
Становление российской науки
Горное дело
Русское военное искусство

Разнообразие природы Земли **7 ч**
Северные земли России
Самый маленький материк
Русские на шестом континенте
Дальний Восток России
Особенности природы гор
Человеческие расы

События XIX–XX веков **10 ч**
Развитие науки и техники
Новые знания о человеке
Россия в XX веке

Человек и природа **10 ч**
Охрана природы
Дыхание человека
Сельское хозяйство
Зачем человек ест

Современная Россия **10 ч**
Человек и общество
Россия – наша Родина
Москва – столица России
Устройство государственной власти
Символы и праздники России
Человек в современных условиях
Нравственные нормы жизни
«Есть еще порох в пороховницах!»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Окружающий мир: учебник для 1 класса: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Окружающий мир: учебник для 2 класса: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Окружающий мир: учебник для 3 класса: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Окружающий мир: учебник для 4 класса: в 2 ч. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Рабочая тетрадь для 1 класса к учебнику «Окружающий мир». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Рабочая тетрадь для 2 класса к учебнику «Окружающий мир». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Рабочая тетрадь для 3 класса к учебнику «Окружающий мир». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Рабочая тетрадь для 4 класса к учебнику «Окружающий мир». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н., Плотникова А.Ю. Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 1 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 2 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 3 класс. – Самара: Издательство

«Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Дмитриева Н.Я., Казаков А.Н. Методические рекомендации к курсу «Окружающий мир», 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Галяшина П.А., Плотникова А.Ю. Поурочно-тематическое планирование к учебникам Дмитриевой Н.Я., Казакова А.Н. «Окружающий мир». 1–2 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Галяшина П.А., Плотникова А.Ю. Поурочно-тематическое планирование к учебникам Дмитриевой Н.Я., Казакова А.Н. «Окружающий мир». 3–4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Тимофеева А.Г. Что я знаю, что я умею. Серия «Проверь себя». Тетрадь проверочных работ по окружающему миру. 3, 4 кл. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Товпинец И.П. Уроки здоровья: книга для чтения в 3–4 классах. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Трафимова Г.В. Секреты и диковинки окружающего мира: книга для чтения по курсу «Окружающий мир». – Самара: Корпорация «Федоров».

Трафимова Г.В. Тайны близкие и далекие: книга для чтения по курсу «Окружающий мир». – Самара: Корпорация «Федоров».

Чутко Н.Я. Я – гражданин России: (Я – моя страна – мой мир): учебное пособие по факультативному курсу для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Чутко Н.Я. Я – гражданин России (Мое настоящее и далекое прошлое): учебное пособие по факультативному курсу для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Любые доступные для детей энциклопедии, справочники, альбомы, по содержанию связанные с природой, историей, человеком и его здоровьем.

2. Специфическое сопровождение (оборудование)

Наглядные пособия:

- натуральные: гербарии, чучела, коллекции минералов и горных пород, скелет человека, скелет любого млекопитающего;
- изобразительные:

– муляжи плодов, животных и отдельных органов человека;

– таблицы групп растений и животных, отдельных органов человека и систем органов, внешнего и внутреннего строения человека, значения полезных ископаемых;

– физический глобус Земли, компас, теллурий, муляжи;

– атлас для начальных классов;

– настенные карты: «Физическая карта полушарий», «Физическая карта мира», «Физическая карта России», «Карта природных зон мира», «Карта природных зон России», «Политическая карта мира»;

– рисунки, слайды, диафильмы;

- самодельные наглядные пособия;
- интерактивная доска.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к школе и учебной деятельности; – представление о причинах успеха в учебе; – интерес к учебному материалу; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых ситуаций; – знание основных моральных норм поведения.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям по курсу «Окружающий мир», к школе; – интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей; – понимание причин успеха в учебе; – оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – понимание нравственного содержания поступков окружающих людей; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков; – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России; – представление о своей этнической принадлежности.	– ориентация на принятие образца «хорошего ученика»; – интерес к познанию окружающего мира; – ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи; – предпосылки для готовности самостоятельно оценить успешность своей деятельности на основе предложенных критериев; – осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; – осознание своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, развитие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; – понимание нравственного содержания собственных поступков, поступков окружающих людей, исторических лиц; – ориентация в поведении на принятые моральные нормы; – сопереживание другим людям, в том числе историческим лицам; – понимание чувств одноклассников, учителей, мотивов поступков исторических лиц; – принятие ценности природного мира, природоохраны, здоровьесберегающего поведения; – понимание красоты природы России и родного края на основе знакомства с окружающим миром.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т.ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – осознание своей гражданской идентичности: «Я» как гражданин России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; – осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей; – основные моральные нормы поведения в обществе, проекция этих норм на собственные поступки; – этические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения; – понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им; – принятие установки на здоровый образ жизни; – принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранительного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; – чувство прекрасного на основе знакомства с миром природы и лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; *– первичных умений оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– представления о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;* *– представления о ценности и уникальности природного мира, природоохране, здоровьесберегающем поведении.*	*– интереса к познанию окружающего мира;* *– ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;* *– самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;* *– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;* *– понимания чувств одноклассников, учителей;* *– представления о красоте природы России и родного края на основе знакомства с окружающим миром.*	*– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженных учебно-познавательных мотивов;* *– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;* *– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;* *– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;* *– реализации основ гражданской идентичности в поступках;* *– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* *– установки на здоровый образ жизни;* *– ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;* *– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.*	*– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;* *– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;* *– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;* *– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;* *– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;* *– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;* *– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* *– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;* *– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; – понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;	– принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; – осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;	– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой, таблицей, схемой, диаграммой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками; – отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; – вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;	– принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; – первоначальному умению выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами; – принимать роль в учебном сотрудничестве; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.	– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью.	– различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; *– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя.*	*– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным (рисунками, картой), словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;* *– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых природных объектов в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с наглядно-образным материалом.*	*– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом;* *– на основе результатов решения практических задач делать выводы о свойствах изучаемых природных объектов.*	*– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;* *– преобразовывать практическую задачу в познавательную;* *– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;* *– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;* *– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; – понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;	– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, моделями, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить сообщения в устной форме;	– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; – осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об окружающем мире;	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая при возможности электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; – анализировать изучаемые объекты окружающего мира с выделением их отличительных признаков; – осуществлять синтез как составление целого рисунка из его частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным основаниям (критериям); – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять класс объектов по заданному признаку).	– находить в тексте ответ на заданный вопрос; – ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – воспринимать смысл познавательного текста; – анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно); – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (природа – сделанное человеком; природа живая – неживая; группы растений, группы животных); – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, моделями, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить небольшие сообщения в устной и письменной форме; – находить в содружестве с одноклассниками разнообразные способы решения учебной задачи; – воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – понимать структуру построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении); – обобщать (самостоятельно выделять класс объектов); – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (природа; природа живая – неживая; природные зоны; природные сообщества; группы растений, группы животных др.); – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе, в т.ч. при возможности с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в т.ч. овладеет действием моделирования; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач; – воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – обобщать (самостоятельно выделять класс объектов) на основе выделения сущностной связи; – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например, мир – государства – Россия – республика, область (край) – город (село) и т.д.) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;	*– осуществлять поиск нужного иллюстративного материала в дополнительных источниках литературы или медиаресурсах, рекомендуемых учителем;*	*– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, медиа-ресурсов;*	*– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

– воспрнимать смысл познавательного текста; *– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения (например: природа, живая – неживая, животные – растения и т.д.);* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*	*– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;* *– выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;* *– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об окружающем мире;* *– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;* *– понимать структуру построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении);* *– обобщать (самостоятельно выделять класс объектов).*	*– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;* *– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;* *– строить сообщения в устной и письменной форме;* *– находить разнообразные способы решения учебной задачи;* *– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);* *– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении).*	*– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;* *– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;* *– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;* *– выбирать наиболее эффективные способы решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;* *– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая недостающие компоненты;* *– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);* *– строить рассуждение, включая установление причинно-следственных связей;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать участие в работе парами и группами; – допускать существование различных точек зрения; – договариваться, приходить к общему решению; – использовать в общении правила вежливости.	– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; – воспринимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя); – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения.	– строить сообщение в соответствии с учебной задачей; – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать другое мнение и позицию; – договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); – контролировать действия партнера; – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.	– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов; – задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– принимать другое мнение и позицию; *– формулировать собственное мнение и позицию;* *– строить понятные для партнера высказывания;* *– задавать вопросы;* *– адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.*	*– строить монологическое высказывание;* *– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;* *– учитывать другое мнение и позицию;* *– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);* *– контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;* *– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;* *– навыкам взаимоконтроля.*	*– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;* *– допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;* *– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;* *– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;* *– использовать речь для регуляции своего действия;* *– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;* *– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;* *– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;* *– использовать речь для планирования своей деятельности.*	*– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;* *– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;* *– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* *– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;* *– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;* *– осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;* *– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.*
Предметные результаты **Человек и природа** *Обучающийся научится:*			
– различать объекты живой и неживой природы, приводить примеры; – различать объекты природы и предметы, сделанные человеком; – сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;	– устанавливать связи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе (на основе изученного материала); использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе; – сравнивать объекты природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств;	– устанавливать связи между неживой природой и живыми организмами; взаимосвязи в живой природе: между растениями и животными, между разными группами животных; – осуществлять классификацию объектов окружающего мира по самостоятельно выделенным признакам (при указании и без указания количества групп);	– описывать изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки; – сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств, осуществлять классификацию изученных объектов природы по самостоятельно выделенным признакам;

– различать и называть основные части растений; – узнавать растения – деревья, кустарники, травы, приводить примеры; – использовать иллюстративный определитель растений и животных.	– проводить несложные наблюдения в природе и воспроизводить опыты в соответствии с инструкцией, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; соблюдать технику безопасности; – описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы; – характеризовать Землю как планету, Солнце как звезду, Луну как спутник Земли; – ориентироваться на местности относительно своего тела; знать правила пользования компасом, определять основные стороны горизонта по компасу, по природным приметам; – различать твердые, жидкие и газообразные вещества; – измерять температуру воды, воздуха и своего тела; – различать три состояния воды; определять основные свойства воды, ее значение для живых организмов и хозяйственной деятельности человека; объяснять причины круговорота воды в природе; – определять основные свойства воздуха, его значение для растений, животных, человека; – определять условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода); – различать хвойные, цветковые; дикорастущие и культурные растения; съедобные и ядовитые грибы; – определять условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища); – различать диких и домашних животных; животных разных групп (насекомые, рыбы, птицы, звери);	– использовать естественно-научные тексты для поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний; – использовать различные справочные издания для поиска необходимой информации; – использовать готовые модели (глобус, карты) для объяснения явлений или описания свойств объектов; определять местонахождение крупных природных объектов на физической карте России; – проводить наблюдения за погодой и природой родного края (на примере одного из сообществ); – оценивать свое поведение и поведение других людей в природе; – сравнивать изучаемые природные зоны России (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы); – сравнивать изучаемые природные сообщества (лес, луг, водоем и др.) как единство живой (растения, животные) и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва); приводить примеры растений и животных, характерных для того или другого природного сообщества; – выделять характерные признаки сезонов года на примере природы родного края; – узнавать наиболее распространенные и охраняемые в родном крае растения и животных; – соблюдать правила поведения в природе; правила безопасности в лесу и при отдыхе у водоема; – узнавать по внешнему виду изученные растения: хвойные, цветковые; – фиксировать с помощью условных знаков основные признаки погоды; составлять устную характеристику погоды.	– проводить несложные наблюдения в окружающей среде, ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы; следовать инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов; – использовать естественно-научные тексты (на бумажных и (при возможности) на электронных носителях, в том числе в Интернете) в целях поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний; оформлять результаты исследовательской работы; – использовать для поиска необходимой информации различные доступные справочные издания по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в т.ч. (при возможности) и медиаресурсы; – использовать готовые модели (глобус, карта, план) для объяснения явлений или описания свойств объектов; – обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе; – определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека; – понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья; – сравнивать изучаемые природные зоны России (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы); – сравнивать изучаемые природные сообщества (лес, луг, водоем, болото) как единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные); – различать полезные ископаемые (не менее трех), понимать их значение в хозяйстве; – узнавать наиболее распространенные лекарственные растения родного края.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	– приводить примеры представителей разных групп растений и животных; – соблюдать правила ухода (полива, рыхления) за комнатными растениями; – строить простейшие кормушки и подбирать корм для подкармливания различных птиц зимой.		
Обучающийся получит возможность научиться:			
– соблюдать правила экологического поведения в школе, в быту (экономия воды и электроэнергии, раздельный сбор мусора) и природной среде; *– описывать наблюдаемые объекты природы, выделять их существенные признаки.*	*– определять причины смены на Земле дня и ночи, смены времен года;* *– показывать на карте и глобусе основные формы земной поверхности и водоемы;* *– различать водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые растения;* *– различать животных разных групп (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие).*	*– узнавать в природе изученные растения: водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые;* *– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и природа») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;* *– моделировать экологические ситуации, в которых человек оказывает существенное влияние на природные сообщества, оценивать их последствия;* *– планировать, контролировать и оценивать учебно-познавательную деятельность, направленную на изучение окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*	*– использовать при проведении практических работ инструменты ИКТ (фото- и видеокамеру, микрофон и др.) для записи и обработки информации, готовить небольшие презентации по результатам предложенных исследований, наблюдений и опытов;* *– моделировать объекты и отдельные процессы реального мира с использованием виртуальных лабораторий и подручных средств;* *– осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в школе, быту и природной среде;* *– пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, осознанно выполнять режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;* *– соблюдать правила безопасного поведения в доме, на улице, в природной среде, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях (см. программу);* *– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*
Человек и общество *Обучающийся научится:*			
– узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона;	– понимать назначение органов чувств для познания окружающего мира;	– различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком, находить место изученных событий на ленте времени; пользоваться историческими картами;	– узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона; описывать достопримечательности столицы и родного края; находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России – Москву, свой регион и его главный город;

– различать прошлое, настоящее и будущее; – определять родственные связи в семье; – соблюдать правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке школы; – использовать правила поведения в общественных местах и на улице.	– выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в доме, на улице, в природной среде; – соблюдать правила организации учебного труда дома и в школе, понимать роль учителя; – определять принадлежность организмов к царствам живой природы: растениям, животным, грибам, бактериям.	– используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать исторические факты от вымыслов; – оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников, этнос), в т.ч. с позиции понимания чувств других людей и сопереживания им; – устанавливать связь между деятельностью человека и условиями его жизни и быта в разные эпохи, в разных природных зонах; – выделять главное в текстах учебника (в соответствии с заданиями).	– узнавать выдающиеся памятники истории и культуры России; – различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»; – используя дополнительные источники информации (на бумажных и при возможности электронных носителях, в т.ч. и контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов; – оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников, этнос), в т.ч. с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; – проявлять уважение к народам, населяющим Россию, к их истории, обычаям, культуре, языку, религии; – использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая при возможности компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе в целях поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний; – осознавать связь между городом и деревней, промышленностью и сельским хозяйством (на уровне представления).
Обучающийся получит возможность научиться:			
– оценивать характер взаимоотношений людей в семье, в обществе сверстников с позиции этических чувств и доброжелательности; *– находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город.*	*– использовать на практике основные правила познания окружающего мира;* *– понимать различия между источниками информации об окружающем мире: наблюдение, измерение, опыт, книги, Интернет;* *– оценивать характер взаимоотношений людей в классном, школьном коллективах.*	*– оценивать устное высказывание одноклассников: его соответствие обсуждаемой теме, полноту и доказательность;* *– оформлять результаты исследовательской работы («Человек и общество») с использованием (в случае необходимости) таблиц, графиков, простейших столбчатых диаграмм, рисунков, кратких выводов;* *– осознавать существующую связь между каждым человеком и разнообразными окружающими социальными группами;*	*– осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами;* *– ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы;* *– наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека и его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, профессионального сообщества, этноса, нации, страны;*

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		– ориентироваться в важнейших для страны событиях и фактах в изучаемый исторический период; *– наблюдать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах страны (на примерах исторических лиц, литературных героев и современников);* *– проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности;* *– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, пути достижения ее цели, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*	*– проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в т.ч. правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;* *– определять общую цель в совместной деятельности и пути ее достижения, договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*
Обучающийся получит возможность узнать:			
		– о древнейшей истории человека, о первых государствах; – об истории Древней Руси, Московского государства, о событиях общественной и культурной жизни страны в изучаемые исторические периоды; – об особенностях быта, труда, духовно-нравственных и культурных традициях людей в изучаемые исторические периоды; – имена выдающихся российских государственных деятелей (в изучаемый период): князья Владимир, Ярослав Мудрый, Александр Невский, Дмитрий Донской, царь Иван IV Грозный; Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, связанные с ними события и их влияние на историю нашего Отечества; – об истории и выдающихся людях родного края.	– об истории Российской империи, СССР, Российской Федерации; о событиях общественной, научной и культурной жизни страны в изучаемый период; – об особенностях быта, труда, духовно-нравственных, религиозных и культурных традициях людей в изучаемый период; – имена выдающихся российских государственных деятелей (в изучаемый период) и связанные с ними события: Петр I, М.В. Ломоносов, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков, Ю.А. Гагарин, С.П. Королев; – об истории, достопримечательностях и выдающихся людях родного края.

Г.С. Ригина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное – характером самой деятельности и эмоциональным настроем. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальность – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обусловливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначеных во ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

– формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

– развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

– развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

– развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

– воспитание и развитие в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных качеств ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

– формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточных для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»[1].

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются *художественные образы*, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»[2]. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

– сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;

– исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);

– образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);

– русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);

– исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;

– шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям

[1] Занков Л.В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1990. С. 146.

[2] Занков Л.В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики, 1999. С. 564.

обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования – хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество – композитора, исполнителя и слушателя – оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на формирование *личностных и метапредметных универсальных учебных действий*. В плане *личностных УУД* музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию *коммуникативных УУД* – умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания

произведений и в оценке полученных результатов способствует развитию *коммуникативности* младших школьников, их *регулятивных* действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, неформированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника – альбома песен и т.д.

Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной

тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

2 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтунья» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шутливый разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор – исполнитель – слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

3 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак – народный танец, гопак

в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Франца Йозефа Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, $^3/_4$, $^4/_4$ в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

4 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки – М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. ван Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение a cappella. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ[1]

1 класс (33 часа)

1. Музыка в нашей жизни	**2 ч**
2. Встречи с героями музыкальных сказок	**3 ч**
3. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень	**3 ч**
4. Музыкальные инструменты	**4 ч**
5. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима	**3 ч**
6. Музыкальные картинки	**9 ч**
– музыка о друзьях	3 ч
– музыкальный карнавал животных	3 ч
– музыка о родном доме	3 ч
7. Сказки, небылицы, шутка в музыке	**3 ч**
8. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето	**4 ч**
9. Уроки на природе	**2 ч**

[1] Вариант поурочно-тематического планирования см.: Ригина Г.С. Методические рекомендации к курсу «Музыка». 1–2; 3–4 классы. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

2 класс (34 часа)

1. Сказка в музыке	**8 ч**
2. Музыкальные инструменты, певческие голоса	**7 ч**
3. Русские народные песни и пляски	**4 ч**
4. Времена года в музыке	**5 ч**
5. Шутка в музыке	**3 ч**
6. Музыка о Родине	**4 ч**
7. Уроки на природе	**3 ч**

3 класс (34 часа)

1. Сказка в опере и балете	**7 ч**
– Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	2 ч
– П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3 ч
– Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»	1 ч
– П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1 ч
2. Инструментальная и вокальная музыка	**6 ч**
3. Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	**1 ч**
4. Музыка разных народов	**6 ч**
5. Картины природы в музыке	**4 ч**
6. Героические страницы истории России в музыке	**8 ч**
– С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3 ч
– песни о Великой Отечественной войне	1 ч
– М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	3 ч
– песни о Москве	1 ч
7. Презентации творческого проекта	**1 ч**
8. Уроки на природе	**1 ч**

4 класс (34 часа)

1. Народная музыка в творчестве композиторов	**6 ч**
2. Выдающиеся исполнители музыки	**6 ч**
– вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова	3 ч
– инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер	3 ч
3. Встречаем зимние праздники	**1 ч**
4. Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»	**1 ч**
5. Классики музыки второй половины XVIII–XIX вв.	**9 ч**
– Ф.-Й. Гайдн	1 ч
– В.-А. Моцарт	1 ч
– Л. ван Бетховен	1 ч
– М.И. Глинка	2 ч
– композиторы «Могучей кучки»	2 ч
– П.И. Чайковский	2 ч
6. Встречаем весну	**1 ч**
7. Композиторы XX в.	**8 ч**
– С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	2 ч
– И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	2 ч
– Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	2 ч
– Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси	2 ч
8. Презентации творческого проекта	**1 ч**
9. Уроки на природе	**1 ч**

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Ригина Г.С. Музыка: учебник для 1 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ригина Г.С. Музыка: учебник для 2 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ригина Г.С. Музыка: учебник для 3 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ригина Г.С. Музыка: учебник для 4 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Поем, слушаем, танцуем: нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 2 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 3 класс»). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Методические рекомендации к курсу «Музыка». 1–2 классы. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Методические рекомендации к курсу «Музыка». 3–4 классы. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответсвующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений других людей.	– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; – позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; – образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; – устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; – эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; – представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; – эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; – любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; – основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); – навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– понимания значения музыкального искусства в жизни человека; *– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*	*– нравственно-эстетических переживаний музыки;* *– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;* *– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*	*– познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;* *– нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);* *– нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*	*– устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;* *– гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;* *– чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; *– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.*	*– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;* *– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.*	*– понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;* *– представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*	*– толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;* *– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;* *– способности видеть в людях лучшие качества;* *– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя.	– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; – выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	– понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; – различать способ и результат собственных и коллективных действий; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; – вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; – осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; *– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;* *– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.*	*– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;* *– воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;* *– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;* *– выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.*	*– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;* *– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;* *– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*	*– воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;* *– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;* *– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;* *– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (раздел «Музыкальный словарик»); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (раздел «Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.	– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	– осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; – выбирать способы решения исполнительской задачи; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); – использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
Обучающийся получит возможность научиться:			
– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); *– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;* *– пользоваться карточками ритма;*	*– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);* *– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;* *– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);* *– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;*	*– осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;* *– соотносить различные произведения по настроению и форме;* *– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;* *– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;* *– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*	*– расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;* *– фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;* *– соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);* *– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;* *– произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; *– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.*	*– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;* *– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.*	*– обобщать учебный материал;* *– устанавливать аналогии;* *– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);* *– представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*	*– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;* *– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.	– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение, отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека.	– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);	*– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;* *– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;*	*– выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);* *– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*	*– открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;* *– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;*

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; *– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.*	*– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.*	*– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;* *– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;* *– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;* *– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;* *– проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*	*– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;* *– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;* *– применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*
Предметные результаты **Музыка в жизни человека** *Обучающийся научится:*			
– воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; – воплощать настроение музыкальных произведений в пении; – отличать русское народное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение музыкальных сказок, шуток.	– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.	– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; – различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; – понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; – понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; – передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.	– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); – эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; – размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; – ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в т.ч. родного края; – сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; – ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; – воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.).

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет; *– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;* *– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.*	*– определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);* *– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);* *– воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;* *– воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*	*– соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;* *– осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;* *– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*	*– реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;* *– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;* *– овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.*
Основные закономерности музыкального искусства *Обучающийся научится:*			
– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; – различать темпы, ритмы марша, танца и песни; – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; – определять куплетную форму в тексте песен; – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).	– слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; – находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; – понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; – различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; – выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.	– слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; – наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; – участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; – узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; – узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; *– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;* *– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);* *– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.*	*– пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;* *– исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;* *– определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;* *– различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.*	*– проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;* *– импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;* *– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;* *– находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;* *– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).*	*– реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);* *– импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;* *– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;* *– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*
Обучающийся получит возможность овладеть:			
– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке; *– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.*	*– представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;* *– представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;* *– представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;* *– музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.*	*– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;* *- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*	*– знаниями и представлениями о творчестве известных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.-Й. Гайдна, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;* *– системой музыкальных понятий.*

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Музыкальная картина мира *Обучающийся научится:*			
– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; – чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре; – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.	– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях.	– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$); – петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; – различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; – сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; – различать язык музыки разных стран мира.	– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении; – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных; – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера; *– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;* *– различать звучание музыкальных инструментов, голосов;* *– узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.*	*– проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;* *– понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;* *– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;* *– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.*	*– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;* *– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;* *– приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;* *– собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*	*– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;* *– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Н.А. Цирулик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Давно установлено, что развитие мелкой моторики рук благотворно влияет на весь организм. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова).

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения – точность, ловкость, скорость.

Предмет открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте играют наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в 1 классе) на всех учебных предметах. В то же время на занятиях предметно-практической деятельностью развивается «изощренная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с разными индивидуальными особенностями, в том числе и тем, которые на других предметах испытывают трудности.

Таким образом, возможности ручного труда в развитии психофизиологических функций учащихся позволяют сформулировать **цель** предмета – оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

Общее развитие служит основой для эффективного достижения планируемых образовательных результатов: усвоения универсальных учебных действий – личностных, метапредметных, предметных.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается решение следующих **задач**:

– духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;

– формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

– развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого вообра-

жения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;

– развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;

– развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;

– формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;

– развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;

– развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

Предметные результаты

В результате изучения курса технологии дети получат представление о материальной культуре как о продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Дети узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эстетическая выразительность. Они получат общее представление о мире профессий, их социальном значении.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). При овладении этими терминами, равно как и названиями операций, происходит развитие речи детей.

При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нитки, сутаж, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких как разные виды вырезания, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), разные виды плетения, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для выполнения других такой точности не требуется (например, сплести косичку).

Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и *предметными*, и *универсальными*.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию; выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит (программа предусматривает выполнение изделия в технике оригами, задания на конструирование из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.). При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, а также доступных проектов ученики получат опыт использования *коммуникативных универсальных учебных действий*: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

Дети овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий*: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных), поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д.

Работая с модулем по компьютерной грамотности, ученики познакомятся с персональным компьютером, с его основными устройствами, их назначением; приобретут опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком; овладеют приемами поиска и использования информации. Источниками информации в процессе исследовательской и проектной деятельности служат научно-популярные книги, энциклопедии, газеты, журналы, материалы музеев и выставок, Интернет и т.д.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

В учебном плане на занятия по технологии отведен 1 час в неделю. Для достижения планируемых результатов этого времени недостаточно. Поэтому необходимо использовать предусмотренные программой часы кружковой работы.

Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, технических выставках), проектная деятельность, общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека.

Мир профессий, их социальное значение. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – человек», «Человек – художественный образ».

Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства).

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио- и видеоматериалам, общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий.

Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма и т.д.).

Свойства материалов:

– бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать;

– пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, придавать разную форму, размазывать;

– ткань можно резать, сшивать;

– нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплетать, сутаж, веревки использовать для косого плетения.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Выделение деталей: резание, обрывание, отрывание.

Формообразование: расплющивание, скатывание, раскатывание, вытягивание пластилина; складывание, закручивание, сминание, скручивание бумаги.

Сборка и соединение деталей: клеем, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

Виды художественной техники

Лепка

«Печатание» узоров и рисунков на пластилиновой основе.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Лепка из снега.

Аппликация

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе (аппликация из кругов).

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов (листьев). Детали можно дорисовывать.

Аппликация с использованием «косичек».

Мозаика

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования полоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

Плетение

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахмат-

ном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

Шитье и вышивание

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой)

2.4. Работа с технической документацией (эскизы, схемы)

Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

3. Конструирование и моделирование

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

Объемное моделирование из готовых геометрических форм

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

Объемное моделирование и конструирование из бумаги

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

Художественное конструирование из природного материала

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

Моделирование несложных моделей из деталей конструктора

2 класс (34 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

– разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;

– наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;

– рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубовка, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Выделение деталей: обрывание, резание.

Формообразование: скручивание, складывание, закручивание, сгибание, сминание, гофрирование бумаги; скатывание, раскатывание, закручивание, вытягивание, обрубовка пластилина.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: налепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

Виды художественной техники

Лепка

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки – обрубовка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

Аппликация

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

Мозаика

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

Плетение

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

Шитье и вышивание

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой)

2.4. Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж)

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Аппликация и мозаика из геометрических фигур

Объемное конструирование и моделирование из готовых форм

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

Моделирование из деталей конструктора

3 класс (34 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним.

Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художественный образ».

Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность).

Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации.

Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа.

Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях.

Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Пластилин, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

– бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;

– ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;

– нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Выделение деталей: резание, отрывание.

Формообразование: плетение, складывание, сгибание, прорезы, щелевой замок.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Виды художественной техники

Лепка

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

Аппликация

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

Мозаика

Мозаика из мелких природных материалов, например песка или опилок.

Коллаж

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

Художественное вырезание

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура.

Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

Художественное складывание

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

Плетение

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

Шитье и вышивание

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой, линейкой, циркулем)

2.4. Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка)

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

3. Конструирование и моделирование

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

Плоскостное конструирование и моделирование

Мозаика из элементов круга и овала.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с клапанами.

Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

Конструирование и моделирование из ткани

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

4. Практика работы на компьютере

Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации. Восприятие, кодирование/декодирование разного рода информации. Возможности компьютера для хранения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Включение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания. Компьютерные программы: калькулятор, текстовые редакторы Блокнот, WordPad и графический редактор Paint. Их назначение и возможности.

Операции над файлами и папками: создание, перемещение, копирование, удаление. Открывание файлов и запуск программы. Сохранение вводимой информации.

Интернет: понятие, назначение, программы-обозреватели. Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном кабинете. Соблюдение безопасных и рациональных приемов работы на компьютере.

4 класс (34 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним.

Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность (индивидуальная, групповая, коллективная).

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новые свойства материалов:

– бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;

– ткань: роспись красками;

– нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Выделение деталей: резание, обрывание.

Формообразование: складывание, скручивание, плетение, сгибание, закручивание, набивка.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

Виды художественной техники

Лоскутная мозаика

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

Вышивание

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

Папье-маше

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

Роспись ткани

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

Вязание

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания – цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем)

2.4. Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка)

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

Художественное конструирование из растений

Композиции из сухих растений.

Букеты и композиции из живых растений.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

Конструирование и моделирование из разных материалов

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки – контурные фигуры, проволочная скульптура.

Объемное моделирование из ткани

Моделирование бесшовных кукол.

Объемные игрушки из плотной ткани, детали соединены наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали соединены внутренним швом «строчка» и вывернуты.

4. Практика работы на компьютере

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение.

Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

1 класс (33 часа)

Лепка	3 ч
Аппликация	3 ч
Мозаика	3 ч
Художественное складывание	3 ч
Плетение	3 ч
Шитье и вышивание	3 ч
Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических фигур	2 ч
Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм	4 ч
Объемное конструирование и моделирование из бумаги	3 ч
Художественное конструирование из природного материала	2 ч
Работа с конструктором	1 ч
Резервное время	3 ч

2 класс (34 часа)

Лепка	4 ч
Аппликация	4 ч
Мозаика	4 ч
Художественное складывание	3 ч
Плетение	4 ч
Шитье и вышивание	4 ч
Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм	2 ч
Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм	4 ч
Объемное конструирование и моделирование из бумаги	4 ч
Работа с конструктором	1 ч

3 класс (34 часа)

Лепка	2 ч
Аппликация	3 ч
Мозаика	2 ч
Коллаж	3 ч
Художественное вырезание	4 ч
Художественное складывание	2 ч
Плетение	4 ч
Шитье и вышивание	2 ч
Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и картона	2 ч
Объемное конструирование и моделирование из бумаги	4 ч
Конструирование и моделирование из ткани	5 ч
Работа с конструктором	1 ч

4 класс (34 часа)

Лоскутная мозаика	3 ч
Вышивание	4 ч
Папье-маше	4 ч
Роспись ткани	3 ч
Вязание	4 ч
Конструирование из растений	2 ч
Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона	5 ч
Конструирование и моделирование из разных материалов	4 ч
Объемное моделирование из ткани	4 ч
Работа с конструктором	1 ч

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология: Учебник для 1 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология: Учебник для 2 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Технология: Учебник для 3 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Технология: Учебник для 4 класса. – М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: Рабочая тетрадь для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И. Бумажные фантазии. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология». 1 класс). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: Рабочая тетрадь для 2 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И. Бумажный калейдоскоп. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология». 2 класс). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И. Бумажные вещицы. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология». 3 класс). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И. Бумажный мир. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология». 4 класс). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 1, 2 классов. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Цирулик Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Технология». 3 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Цирулик Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Технология». 4 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;
- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице, нитковдеватель, крючок для вязания, спицы, пяльцы, дощечки для работы шилом и лепки, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками; инструменты для работы с проволокой.
- материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный), ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, канва), нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа), текстильные материалы (сутаж, тесьма), пластилин или пластика, соленое тесто, фольга, проволока, природные материалы (плоские и объемные), «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.), пуговицы, наборы «Конструктор».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью; – представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности; – первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности; – интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых жизненных ситуаций; – знание основных моральных норм поведения; – знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью; – интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей; – понимание причин успеха в учебе; – ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности; – умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников; – интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности.	– ориентация на принятие образа «хорошего ученика»; – ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи; – предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев; – положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности; – осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; – понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей; – ориентация в поведении на принятые моральные нормы; – понимание чувств окружающих людей; – готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – осознание себя как гражданина России; – осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей; – знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки; – этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения; – понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им; – эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;	*– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;*	*– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;*	*– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;*

– первичных умений оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; *– познавательного интереса к занятиям предметно-практической деятельностью;* *– представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.*	*– понимания значения предметно-практической деятельности в жизни;* *– ориентации на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи;* *– способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;* *– представления о себе как гражданине России;* *– уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;* *– ориентации в поведении на принятые моральные нормы;* *– понимания чувств одноклассников и учителей.*	*– широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения;* *– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;* *– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;* *– сопереживания другим людям;* *– следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* *– осознания себя как гражданина России;* *– чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалами курса по технологии;* *– готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.*	*– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;* *– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;* *– адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности;* *– адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;* *– морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;* *– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;* *– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; – понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; – оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; – первоначальному умению проговаривать свои действия в ретроспективном плане.	– принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи; – под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату; – принимать роль в учебном сотрудничестве; – умению проговаривать свои действия после завершения работы.	– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия; – в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом; – отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.	– принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане; – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; *– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;* *– под руководством учителя осуществлять констатирующий контроль по результату.*	*– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;* *– преобразовывать практическую задачу в познавательную;* *– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия.*	*– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;* *– осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;* *– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях;* *– адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.*	*– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях;* *– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;* *– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;* *– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;* *– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;* *– адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; – понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; – анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков; – проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям; – обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку.	– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить небольшие сообщения в устной форме; – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; – ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; – сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;	– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках; – владеть общими приемами решения задач; – работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа; – находить информацию, заданную в тексте в явном виде; – передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию; – строить небольшие сообщения в устной и письменной форме; – находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; – умению смыслового восприятия познавательных текстов; – выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве; – использовать знаково-символические средства, в т.ч. модели и схемы для решения задач; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях; – строить речевое высказывание в устной и письменной форме; – использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое; – воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; – работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей;

	– обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно; – подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения; – устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям; – обобщать на основе выделения сущностной связи; – подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	– проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям; – обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов; – подводить анализируемые объекты под понятия на основе выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приемов решения задач.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; *– основам смыслового восприятия познавательных текстов;* *– выделять существенную информацию из познавательных текстов;* *– на основе полученной информации принимать несложные практические решения;* *– под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;* *– под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;* *– научиться осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации.*	*– строить небольшие сообщения в устной форме;* *– выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;* *– проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;* *– описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;* *– под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;* *– осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии;* *– под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*	*– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;* *– фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;* *– строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;* *– вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;* *– делать выписки из используемых источников информации;* *– осуществлять синтез как составление целого из частей;* *– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;* *– выделять ряд общих приемов решения задач.*	*– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;* *– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;* *– осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;* *– находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников;* *– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;* *– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;* *– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Коммуникативные универсальные учебные действия			
Обучающийся научится:			
– принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; – понимать важность коллективной работы; – контролировать свои действия при совместной работе; – допускать существование различных точек зрения; – договариваться с партнерами и приходить к общему решению.	– договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнера высказывания; – контролировать действия партнеров в совместной деятельности; – воспринимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения; – проявлять инициативу в коллективных работах.	– допускать возможность существования у людей различных точек зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать другое мнение и позицию; – оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения; – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.	– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач; – строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве; – контролировать действия партнера; – формулировать собственное мнение и позицию; – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своих действий.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– проявлять инициативу в коллективных творческих работах; *– следить за действиями других участников совместной деятельности;* *– принимать другие мнения и позицию;* *– строить понятные для партнера высказывания.*	*– учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;* *– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;* *– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;* *– адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.*	*– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;* *– стремиться к координации позиций в сотрудничестве;* *– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;* *– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.*	*– учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;* *– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* *– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;* *– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;* *– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;* *– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Предметные результаты			
Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда			
Обучающийся научится:			
– воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека; – называть профессии своих родителей; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы.	– воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека; – называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии; – понимать правила создания рукотворных предметов; – использовать эти правила в своей деятельности; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.	– называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России; – выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке; – использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы; – соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.	– называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности; – бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры; – понимать общие правила создания предметов рукотворного мира; – руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности; – самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность; – понимать особенности проектной деятельности; – разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта; – выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– уважительно относиться к труду людей; *– называть некоторые профессии людей своего региона.*	*– использовать полученные умения для работы в домашних условиях;* *– называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края.*	*– понимать особенности проектной деятельности;* *– осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.*	*– уважительно относиться к труду людей;* *– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;* *– понимать особенности групповой проектной деятельности;* *– осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.*
Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты			
Обучающийся научится:			
– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;	– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства; – называть новые свойства изученных ранее материалов;	– узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;	– осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках; – выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки; – применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла).	– подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей; – узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов; – экономно расходовать используемые материалы; – применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла); – распознавать простейшие чертежи и эскизы; – изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам.	– подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей; – называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году; – экономно расходовать используемые материалы; – применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла); – изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла.	– выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке; – применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (игла, крючок, спицы); – выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; – работать с простейшей технической документацией; – изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам; – комбинировать художественные технологии в одном изделии.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; *– комбинировать художественные технологии в одном изделии;* *– изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам.*	*– изготавливать изделия по простейшим чертежам;* *– выстраивать последовательность реализации собственного замысла.*	*– выполнять символические действия моделирования под руководством учителя;* *– прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы.*	*– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;* *– прогнозировать конечный практический результат;* *– проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.*
Конструирование и моделирование *Обучающийся научится:*			
– выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; – изменять вид конструкции; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме;	– выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения; – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;	– выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей; – изменять способы соединения деталей конструкции; – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, эскизу;	– анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей; – решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;

– изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям.	– изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу.	– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу; – изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.	– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу; – изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале.	*– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей;* *– создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.*	*– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки;* *– создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплощать его в материале с помощью учителя.*	*– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки;* *– создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.*
Практика работы на компьютере *Обучающийся научится:*			
– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый.	– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый.	– пользоваться компьютером в качестве средства поиска, хранения и воспроизведения информации; – различать устройства компьютера; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика); – пользоваться калькулятором; – создавать, изменять и сохранять рисунки (Paint); – соблюдать правила безопасной работы за компьютером.	– наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео); – оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word; – представлять информацию в виде рисунка, таблицы; – выводить документ на принтер; – соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т. ч. проектной и творческой деятельности.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать значение компьютера в жизни человека; *– понимать смысл слова «информация»;* *– наблюдать за действиями взрослого, которые помогают выйти на учебный сайт по предмету «Технология»;* *– бережно относиться к техническим устройствам;* *– соблюдать режим и правила работы на компьютере.*	*– понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни;* *– понимать и объяснять смысл слова «информация»;* *– с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»;* *– бережно относиться к техническим устройствам;* *– работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора;* *– соблюдать режим и правила работы на компьютере.*	*– использовать по назначению основные устройства компьютера;* *– понимать информацию в различных формах;* *– переводить информацию из одного вида (текст и графика) в другой;* *– создавать простейшие информационные объекты;* *– пользоваться возможностями сети Интернет по поиску информации;* *– писать и отправлять электронное письмо;* *– соблюдать режим и правила работы на компьютере.*	*– создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);* *– составлять и изменять таблицу;* *– создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher;* *– создавать презентацию в программе MS PowerPoint;* *– соблюдать режим и правила работы на компьютере.*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

С.Г. Ашикова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической *системы развивающего обучения Л.В. Занкова* и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание – путь к духовному возрождению нации.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России[1] определена **цель** данного курса: *духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.*

Задачи курса:

– развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;

– воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;

– реализация творческого потенциала учащихся средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;

– воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;

– расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

– знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

– развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу

[1] Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС НОО является *духовно-нравственное развитие и воспитание школьника*. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

– патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством таких художников, как И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи, К.А. Коровин, В.В. Верещагин, З.Е. Серебрякова и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства – иконами А. Рублева, с народными промыслами;

– интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

– уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

– ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);

– нравственных чувств, этического сознания;

– представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;

– ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

– ценностного отношения к здоровью (внимание к правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов).

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа – главный художник (основы рисунка, графика).

2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

4. Человек в искусстве (портретный жанр).

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц учебника. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота – *«Впечатление»*. Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота – *«Выражение»* – содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации этапов рисунка, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого

процесса творчества: *восприятие*, в процессе которого ребенок накапливает личностно значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся опытом, а также на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках дан раздел «Здравствуй, музей!» – иллюстрированный рассказ об известных музеях России. Рубрики «Советуем прочитать» и «Читаем и рисуем» содержат литературные материалы, которые способствуют расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся понять технические приемы, которые они будут использовать в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается материалом под рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и наглядно-практический характер иллюстративного материала позволяют использовать учебник в качестве своего рода самоучителя.

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

– *восприятие произведений искусства,* которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

– *рисунок* – постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают развитие пространственно-образного мышления, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел);

– *живопись* – наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

– *композиция* учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе – дальше», «больше – мень-

ше», «выше – ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

– *декоративно-прикладное искусство* раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

– *скульптура и дизайн* наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце основных разделов учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников *системы универсальных учебных действий*, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.*

Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник. (Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)

Азбука рисования: Мы – семья карандашей. Мы – семья кистей. Мы – семья красок. А я – бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Техника работы кистью. Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

Впечатление. Выражение: Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с небольшими детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Путешествие капельки воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста – динамика развития растений).

В мастерской художника: Природные стихии (анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы).

Работа в группе: Шире круг (закрепление навыка – рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

Раздел 2. Мир цвета. (Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)

Азбука рисования: Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

Впечатление. Выражение: Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом – разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень – в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

В лаборатории ученого: Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги (наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов).

В мастерской художника: Гаммы удивительных оттенков (работа с репродукциями картин художников). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

Работа в группе: Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета – грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер)

Азбука рисования: Где пишут картины.

Впечатление. Выражение: Художник-живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок-проект здания,

сооружения). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических материалов). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

В мастерской художника: Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).

Работа в группе: Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)

Впечатление. Выражение: Человек – звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

В мастерской художника: С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

Знакомство с музеем: Государственная Третьяковская галерея. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)

Азбука рисования: Мы – семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта; морской пейзаж). Мой друг рисует горы, далекие, как сон (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). Белые сны Севера или бархатный песок Юга? (особенности пейзажа Севера и Юга). Запад есть Запад, Восток есть Восток... (особенности пейзажа Запада и Востока). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

В мастерской художника: Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н. Рериха; впечатления, наблюдение, вопросы, мнение).

Работа в группе (приглашение в путешествие): Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (что такое «роза ветров», знакомство с древними картами как произведением искусства, выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические, хроматические и противоположные цвета)

Азбука рисования: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (оттенки одного цвета, цветотональная шкала).

Впечатление. Выражение: Близко – далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко – высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Закат и рассвет (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоемов – цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

В мастерской художника: Красным по зеленому (противоположные цвета, творчество А.И. Куинджи). Загадка красных рыб (о творчестве А. Матисса).

Работа в группе: Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)

Азбука рисования: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

Впечатление. Выражение: И аромат цветов плывет... (изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер золотые руки – стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, – отражение, перспектива).

В мастерской художника: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

Работа в группе: Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)

Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

Впечатление. Выражение: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (варианты изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

В мастерской художника: «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). Я напишу сказку, ты ее нарисуешь (о творчестве художников-иллюстраторов).

Работа в группе: Книга сказок (обобщение пройденного материала).

Знакомство с музеем: Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.

Советуем прочитать (фрагменты художественных произведений): «Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказ), Р. Киплинг «Маугли», М. Мацоурек «Каникулы Бонифация» (сказка).

3 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)

Азбука рисования: Новые знакомые (перьевые ручки). В кругу друзей. Графические приемы.

Впечатление. Выражение: «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, передача полета). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника: Жизнь дерева (продолжение знакомства с творчеством И.И. Шишкина).

Работа в группе: Летите, голуби! (Обобщение пройденного материала.)

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)

Азбука рисования: Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. Объем в пространстве.

Впечатление. Выражение: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень – что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Работа в группе: Райский сад (работа в малых группах. Обобщение пройденного материала).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)

Впечатление. Выражение: Поиск чистых красок (работа в новой технике – пуантилизм – рисунок точками). Счастливый принц (моделирование из пластичного материала фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника: Цвет при свете (знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (техника изображения пуантилизм; творчество Жоржа Сёра, художников-импрессионистов К.А. Коровина, И.Э. Грабаря).

Работа в группе: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Композиционный центр. Композиция движения. Стилизованный рисунок)

Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Композиционный центр. Композиция группового портрета.

Впечатление. Композиция группового портрета: С карандашами и красками за три моря (приглашение в путешествие – знакомство с письмом как средством общения). Первая весточка (письмо-рисунок из Венеции, перекличка с материалом 2 класса). Послание с Востока (вариант письма-рисунка в виде свитка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне, на рыбе). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде вологодского кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

Советуем прочитать (фрагменты произведений): О. Уайльд «Счастливый принц», Х.К. Андерсен «Снежная королева», «Первые бабочки» (североамериканская сказка), «Шагающее дерево» (австралийская сказка), О.Ф. Берггольц «Дорога в горы», Ф.И. Тютчев «Утро в горах», Н.А. Некрасов «Горы» («Передо мной Кавказ суровый...»).

Читаем и рисуем: Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Краски гор (техника пуантилизма, работа в паре).

В мастерской художника: Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей. Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером: Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

4 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент)

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (работа чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г. Чернихова). А звездная даль так манит к себе... (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Работа в группе: Ах, вернисаж... (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: «Сколько солнца! Сколько света!..» (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве В. Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (знакомство с иконописью; творчество А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре, в одежде.

Впечатление. Выражение: Поле. Русское поле (повторение и расширение знаний о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря.) Карл Фаберже – мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Работа в группе: В русской избе (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника: Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль (о творчестве И.Я. Билибина). Сказочный мир Соломко (о творчестве С.С. Соломко).

Уроки за компьютером: Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеем: музеи-заповедники Кижи, Талашкино.

ВАРИАНТ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

1 класс (33 часа)

Азбука рисования. Знакомство с художественными материалами	3 ч
Берем в руки карандаш (базовые упражнения)	1 ч
Берем в руки кисти. Прозрачность акварели (базовые упражнения)	1 ч
Берем в руки кисти. Возможности гуаши (базовые упражнения)	1 ч
Природа – главный художник	**7 ч**
Природа вокруг нас	1 ч
Обитатели неба	1 ч
Обитатели земли	1 ч
Между небом и землей	1 ч
Путешествие воды	1 ч
Живое тянется к солнцу	1 ч
Шире круг (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	**8 ч**
Краски неба и земли	1 ч
Где ночует радуга	1 ч
Эксперимент Ньютона	1 ч
По законам радуги	1 ч
Зимой и летом – разным цветом	1 ч
Весна и осень – в гости просим	1 ч
Ходит солнышко по кругу	1 ч
Оранжевое небо (работа в группе)	1 ч
Искусство в человеке	**8 ч**
Художник-живописец	1 ч
Деревья поведали	1 ч
Скульптор	1 ч
Архитектор	1 ч
Пряничный домик	1 ч
Дизайнер	1 ч
Золотая трава хохломы	1 ч
Изумрудный город (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	**3 ч**
Человек – звезда	1 ч
Три возраста	1 ч
Рисуем детский портрет	1 ч
Знакомство с музеем	**2 ч**
Резерв	2 ч

2 класс (34 часа)

Азбука рисования. Знакомство с новыми графическими материалами (базовые упражнения)	1 ч
Природа – главный художник	**9 ч**
Азбука рисования. Воздушная перспектива	1 ч
Место встречи неба и земли	1 ч
«Мой друг рисует горы, далекие, как сон». Горы – это небо, покрытое камнем и снегом	1 ч
Белые сны Севера, или бархатный песок Юга	1 ч
Запад есть Запад, Восток – есть Восток	1 ч
«Славный остров Гдетотам...»	1 ч
Шум далекий водопада	1 ч
Золотое кольцо России (работа в группе)	1 ч
Роза ветров (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	**7 ч**
Азбука рисования. Хроматические и ахроматические цвета	1 ч
Близко – далеко	1 ч
Низко – высоко	1 ч
Ночь и день	1 ч
Закат и рассвет	1 ч
Разноцветная вода. Краски под водой	1 ч
Красота подводного мира (работа в группе)	1 ч
Искусство в человеке	**7 ч**
Азбука рисования. Базовые формы цветов	1 ч
И аромат цветов плывет...	1 ч
Водяные лилии	1 ч
Каменный цветок	1 ч
Мастер золотые руки – стеклодув	1 ч
Чудеса архитектуры	1 ч
Здравствуй, Венеция! (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	**9 ч**
Ракурсы, зоны, точки	1 ч
Портрет	1 ч
Женский портрет	1 ч
Мужской портрет	1 ч
Старик-годовик	1 ч
Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек)	1 ч
Золотая рыбка	1 ч
Каникулы Бонифация	1 ч
Книга сказок (работа в группе)	1 ч
Знакомство с музеем	**1 ч**

3 класс (34 часа)

Азбука рисования. Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы	1 ч
Природа – главный художник	**7 ч**
«Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?»	1 ч
В небе птицам дышится свободно...	1 ч
Эти милые зверюшки	1 ч
«Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок...»	1 ч
Летающие цветы	1 ч
«У лукоморья дуб зеленый...»	1 ч
Летите, голуби! (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	**7 ч**
Азбука рисования. Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству	1 ч
Свет и тень	1 ч
Какими бывают тени под открытым небом	1 ч
Полутень – что это?	1 ч
Шар. Предметы, похожие на шар	1 ч
Яйцо. Предметы, похожие на яйцо	1 ч
Райский сад (работа в группе)	1 ч
Искусство в человеке	**5 ч**
Цвет при свете. Ее величество точка. Поиск чистых красок	1 ч
Счастливый принц	1 ч
Крыша над головой	1 ч
Узоры гор	1 ч
Мечта о полете (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	**9 ч**
Азбука рисования. Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция	1 ч
С карандашами и красками за три моря	1 ч
Первая весточка	1 ч
Послание с Востока	1 ч
Привет из Европы	1 ч
Очарование Севера	1 ч
Кружевное письмо	1 ч
Необычные письма	1 ч
Узнаваемый Петербург	1 ч
Читаем и рисуем	**2 ч**
Первые бабочки. Шагающее дерево	1 ч
Замок белого Лебедя. Краски гор	1 ч
Компьютерное рисование	**1 ч**
Резерв	2 ч

4 класс (34 часа)

Природа – главный художник	**9 ч**
Азбука рисования. Новые возможности карандашей. Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности пастели	1 ч
Азбука рисования. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд	1 ч
Космос – что мы видим с Земли	1 ч
Художник-космонавт. Созвездия	1 ч
Орнамент нашей Галактики	1 ч
Удивительный мир Земли	1 ч
Фантастический орнамент	1 ч
Азбука рисования. Построение формы фантастического животного. А звездная даль так манит к себе	1 ч
Фантастический художник. Притяжение дальних миров. Ах, вернисаж... (работа в группе)	1 ч
Мир цвета	**7 ч**
Азбука рисования. Изображение света «Сколько солнца! Сколько света!..»	1 ч
Пусть свет твой сияет людям...	1 ч
Свет волшебный от луны...	1 ч
Свет далекой звезды	1 ч
Свет северного сияния	1 ч
Живой свет свечи.	1 ч
Свет сердца. Ангел-хранитель. Символ святой Руси	1 ч
Искусство в человеке	**9 ч**
Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде	1 ч
Поле. Русское поле...	1 ч
Загадочная русская душа	1 ч
Русская изба. Входите, гости дорогие	1 ч
Зачерпни воды ковш...	1 ч
Ладьи неторопливый бег	1 ч
Карл Фаберже – мастер золотые руки	1 ч
Русский сине-голубой узор «гжель»	1 ч
В русской избе (работа в группе)	1 ч
Человек в искусстве	**6 ч**
Иллюстратор-сказочник; Билибинский стиль; Заколдованная царевна	1 ч
Сказка о царе Салтане	2 ч
Сказочный мир художника Соломко и свободный рисунок	1 ч
Знакомство с музеем	1 ч
Компьютерное рисование	**1 ч**
Резерв	2 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.; – основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения; – эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; – первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства; – положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности; – чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; – интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; – основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.	– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли; – образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России; – представление о труде художника, его роли в жизни общества; – приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»); – интерес к художественно-творческой деятельности; – понимание чувств других людей; – первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации; – выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.	– эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; – представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; – чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом; – положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; – эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; – представление о добре и зле, должном и недопустимом; – первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; – представление о содержательном досуге.	– эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; – система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; – устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве; – чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; – основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; – осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации; – приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; – позитивная самооценка и самоуважение; – основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; *– понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;* *– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;* *– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;* *– уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;* *– мотивации к коллективной творческой работе;* *– представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;* *– личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*	*– нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;* *– представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;* *– интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;* *– принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;* *– понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;* *– первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;* *– позиции зрителя и автора художественных произведений.*	*– умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;* *– эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;* *– мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;* *– осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;* *– трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.*	*– потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;* *– понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;* *– чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;* *– осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;* *– способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;* *– целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;* *– способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– принимать учебную задачу; – оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя.	– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы; – выполнять действия в устной форме;	– принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;	– осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла; – планировать и организовывать действия в соответствии с целью; – контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

	– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); – выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя.	– выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; – эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; – выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); – выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.	– вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; – осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; – преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач; – выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); – выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике; *– на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;* *– осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;* *– воспринимать мнения и предложения сверстников, родителей.*	*– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;* *– понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;* *– осуществлять контроль по результату и способу действия;* *– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;* *– выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).*	*– выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;* *– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;* *– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;* *– выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.*	*– самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;* *– высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;* *– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; – использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;	– расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – читать простое схематическое изображение;	– осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; – использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; – воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;	– анализировать произведения искусства; – применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; – воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– понимать содержание художественных произведений; – читать простое схематическое изображение.	– различать условные обозначения; – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; – сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.	– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; – представлять информацию в виде небольшого сообщения; – осознанно строить речевое высказывание в устной форме; – выбирать способы решения художественной задачи.	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом пространстве Интернета; – устанавливать аналогии; – использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; – воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; *– делать несложные выводы;* *– строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;* *– соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».*	*– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;* *– работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);* *– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;* *– соотносить схематические изображения с содержанием заданий;* *– выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;* *– строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.*	*– самостоятельно расширять свои представления о живописи;* *– соотносить различные произведения по настроению и форме;* *– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;* *– обобщать учебный материал;* *– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;* *– устанавливать аналогии;* *– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;* *– сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.*	*– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;* *– расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;* *– фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;* *– соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;* *– произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;* *– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;* *– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; – участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ; – контролировать свои действия в коллективной работе; – принимать настроения других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.	– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи; – формулировать собственное мнение; – выполнять работу со сверстниками; – воспринимать и учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; – договариваться, приходить к общему решению.	– выражать свое мнение о произведении живописи; – принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; – проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; – понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – принимать мнение, отличное от своей точки зрения; – стремиться к пониманию позиции другого человека.	– воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; – продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; – вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; – воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; – контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем; *– обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;* *– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;* *– следить за действиями других участников в совместной деятельности.*	*– контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *– понимать содержание вопросов и воспроизводить их;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;* *– узнавать мнение друзей или одноклассников;* *– вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое мнение.*	*– понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;* *– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;* *– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;* *– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;* *– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;* *– проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.*	*– открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;* *– выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;* *– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;* *– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;* *– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;* *– применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Предметные результаты **Восприятие искусства и виды художественной деятельности** *Обучающийся научится:*			
– эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства; – группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию; – владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста; – осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека; – называть ведущие художественные музеи России.	– различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); – узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; – воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; – понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.	– расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; – различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; – различать основные виды и жанры пластических искусств; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; – расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона.	– воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения – художник и зритель; – воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста; – узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); – выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения; – отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры; – участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними; – понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости; – использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; – работать в смешанной технике на разных видах бумаги; – приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;	*– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*	*– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*	*– участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– принимать условность и субъективность художественного образа; *– сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;* *– выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*	*– видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;* *– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу*	*– видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;* *– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.*	*– расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в т.ч. с помощью интернет-ресурсов;* *– использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;* *– создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;* *– искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;* *– применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;* *– выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;* *– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;* *– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
Азбука искусства. Как говорит искусство? *Обучающийся научится:*			
– владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; – создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись); – применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы; – использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи; – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; – применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;	– использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; – изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; – различать хроматические и ахроматические цвета; – владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами; – выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт; – использовать базовые формы композиции: геометрическая форма – предмет; – моделировать цветок из простейшей базовой формы; – создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.	– изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости; – использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; – использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета; – понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; – пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; – использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; – применять простые способы оптического смешения цветов; – распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;	– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика; – пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции; – использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих; – изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.		– различать контрасты в рисунке; – использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры; – создавать роспись по дереву	– пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).
Обучающийся получит возможность научиться:			
– создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного; *– выбирать характер линий для изображения того или иного образа;* *– овладевать на практике основами цветоведения;* *– использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;* *– использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.*	*– различать и изображать линию горизонта;* *– подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;* *– передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;* *– применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;* *– соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;* *– передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.*	*– передавать движение предмета на плоскости;* *– изображать построение архитектурных форм;* *– смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;* *– применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;* *– передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;* *– передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;* *– передавать в живописи объем круглых предметов;* *– передавать образ человека в разных культурах;* *– выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.*	*– изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;* *– передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;* *– осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;* *– четко выстраивать предметы в композиции: ближе – больше, дальше – меньше;* *– владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краски, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;* *– создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;* *– создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;* *– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? *Обучающийся научится:*			
– выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;	– видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу цветовую гамму;	– понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;	– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения; – передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.	– использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт; – передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам; – осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.	– выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний; – воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; – представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции; – изображать узоры и орнаменты других народностей.	– узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников; – любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; – узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; – выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; – создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками; – узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы; *– видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;* *– изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*	*– передавать настроение в пейзажах;* *– соединять различные графические материалы в одной работе над образом;* *– изображать старинные русские города по памяти или представлению;* *– создавать узоры народов мира;* *– подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;* *– совмещать работу на плоскости и в объеме.*	*– участвовать в различных видах изобразительной деятельности;* *– эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;* *– выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;* *– передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;* *– передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;* *– работать с разнообразными художественными материалами, в т.ч. в смешанной технике;* *– самостоятельно изготавливать бересту;* *– передавать главную мысль в рисунке или живописи.*	*– передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;* *– передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;* *– передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;* *– изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;* *– участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;* *– понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;* *– изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Следует четко понимать, что преподавание изобразительного искусства вне специализированного кабинета невозможно и недопустимо. Кабинет должен быть расположен на освещенной стороне здания. Площадь кабинета – существенно больше, чем стандартный вариант. Это необходимо, поскольку в кабинете должны располагаться:

– места для выполнения коллективных работ и проектов;

– выставочная площадь;

– места для хранения и расположения мольбертов во время работы;

– место для хранения и экспозиции музейно-выставочных экспонатов.

Наличие специализированного кабинета способно оказать существенную помощь и в изучении других дисциплин, когда необходима наглядность в подаче материала, а также для осуществления межпредметных связей на уроках.

1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 2 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 3 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 4 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.

Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.

Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. М.: Искусство в школе.

Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

– репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

– портреты русских и зарубежных художников;

– таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

– таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

– схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

– таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

– открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

– стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

– складные мольберты с планшетами;

– демонстрационные столики;

– разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

3. Электронно-программное обеспечение (по возможности):

– электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

– записи классической и народной музыки;

– специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

4. Технические средства обучения:

– мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;

– компьютер с художественным программным обеспечением;

– музыкальный центр;

– демонстрационная доска для работы маркерами;

– цифровой фотоаппарат;

– сканер, ксерокс и цветной принтер.

В.Н. Шаулин, Н.А. Доманина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

Проблема сохранения и укрепления здоровья человека относится к глобальным проблемам современности. Одна из основных причин хронических заболеваний современного человека – его физическая бездеятельность. Геном человека, эволюционно запрограммированный на физическую активность, мало изменился за последние 10 тысяч лет. В то же время современный образ жизни характеризуется заметным сокращением двигательной активности, появлением и развитием вредных для здоровья привычек.

Состояние здоровья подрастающего поколения является объективным показателем благополучия общества, а также эффективности функционирования образовательно-воспитательной системы. Педагоги-практики все чаще отмечают ухудшение здоровья школьников, их физического и психологического самочувствия. Предупреждение и решение этих проблем лежит не столько в сфере медицинского обслуживания, сколько в сфере воспитания, образования и просвещения детей.

Физическая активность школьников может стать существенным фактором укрепления здоровья, профилактики асоциального поведения и пагубных привычек. Физкультурно-спортивная деятельность является специфической сферой активности человека, поэтому занятия физической культурой способствуют созданию максимально благоприятных условий для раскрытия и развития как физических, так и духовных качеств ребенка, его познавательной, эмоционально-волевой сфер. Физкультурная деятельность благоприятно воздействует и на социально-психологическую адаптацию школьников, оказывает положительное влияние на развитие психологической устойчивости организма к стрессовым ситуациям. Таким образом, физическая культура, являясь интегративным предметом в школьной программе, вносит существенный вклад в общий процесс образования детей, в воспитание гармонично развитой личности.

Особенности преподавания предмета «Физическая культура» определяются его специфическим содержанием, которое включает в себя: обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными знаниями о физической культуре и формирование осознанной потребности в активных занятиях и сохранении здоровья.

Цель примерной программы по физической культуре заключается в том, чтобы сформировать у школьников установку на здоровый образ жизни, овладение основами физической культуры.

Достижение этой цели обеспечивается решением следующих основных задач:

– формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

– овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);

– формирование навыков рациональной самоорганизации, умения наблюдать за своим физическим состоянием и показателями

здоровья, контролировать физическую нагрузку;

– развитие двигательных способностей учащихся, основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Курс «Физическая культура» (авторы В.Н. Шаулин и др.) разработан на основе концепции системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержательные линии учебника соотносятся с основными направлениями системной работы по формированию здорового и безопасного образа жизни обучающихся на ступени начального общего образования:

– создание здоровьесберегающей инфраструктуры;

– рациональная организация учебной и внеучебной деятельности младших школьников;

– эффективная организация физкультурно-оздоровительной работы;

– реализация дополнительных образовательных программ;

– просветительская работа с родителями.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО одним из главных ориентиров обучения в современной школе является укрепление физического и духовного здоровья обучающихся. В связи с этим особое внимание в курсе «Физическая культура» уделяется формированию позитивного и осознанного отношения к спорту и физической культуре в жизни ребенка.

Методологической основой курса и учебника стал системно-деятельностный подход, как он понимается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в частности, следующие его аспекты: *«ориентация на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования», а также «учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся... для определения целей образования и воспитания и путей их достижения»*. В связи с этим в учебнике основное внимание уделено развитию ребенка, продвижению ученика относительно его собственных достижений. Для этого в учебник помещены задания по ведению дневника самонаблюдений, делающие возможным достижение успеха в индивидуальном режиме.

Курс строится также с учетом положения ФГОС НОО об обеспечении «преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования». Это проявляется в том, что основы понятийного аппарата, который будет использоваться в средней школе на уроках физической культуры, закладываются уже в начальной школе, навыки и физические действия, которые будут развиваться у ребенка на протяжении его занятий физической культурой, начинают вырабатываться уже сейчас. Физическая активность ребенка позволяет формировать многие универсальные учебные действия, которые впоследствии могут быть экстраполированы на другие предметные области, другие учебные курсы.

Согласно требованиям, предъявляемым ФГОС НОО, учебный материал курса:

– содействует гармоническому физическому развитию учащихся и укреплению их здоровья;

– создает условия для развития жизненно важных двигательных умений и навыков, для формирования и развития опыта двигательной активности;

– представляет механизмы, направленные на овладение учащимися общеразвивающими и корригирующими упражнениями;

– способствует воспитанию у младших школьников познавательной активности и интереса к занятиям физическими упражнениями, а также представления о том, что физическая культура – неотъемлемая часть жизни гармонично развитого человека.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой по физической культуре в данной программе и учебнике проведены **две содержательные линии**: «Укрепление здоровья и личная гигиена» и «Физическое развитие и физическая подготовка», обращение к которым происходит во всех классах.

В развитие первой линии, «Укрепление здоровья и личная гигиена», в курс включены материалы, посвященные:

– роли физической культуры в сохранении и укреплении здоровья, гигиене и режиму дня, подбору спортивной одежды и обуви, правилам соблюдения безопасности при выполнении различных физических упражнений, оказанию простейшей медицинской помощи при травмах;

– простейшим способам самоконтроля и наблюдения за своим здоровьем и индивидуальным развитием (измерение роста, веса, пульса, контроль за осанкой и пр.);

– знакомству с комплексами гимнастики (с элементами самостоятельного составления подобных комплексов), с общеукрепляющими упражнениями.

Развитие второй линии, «Физическое развитие и физическая подготовка», осуществляется с помощью материалов, посвященных:

– роли физических упражнений в физической подготовке человека, подробным иллюстрированным правилам выполнения упражнений;

– знакомству учащихся с упражнениями из базовых видов спорта и выработке навыков их выполнения, знакомству с подвижными играми, освоению основных двигательных навыков и умений, а также обучению элементарным способам наблюдения и самонаблюдения за показателями физической подготовленности, организации самостоятельных занятий.

Курс «Физическая культура» позволяет системно решать задачи формирования всего **комплекса универсальных учебных действий**, обозначенных как приоритетные во ФГОС НОО.

Универсальные учебные действия формируются на уроках физической культуры на доступном для ребенка и осознанном уровне. Дело в том, что в процессе занятий физической культурой все универсальные учебные действия (в т.ч. контроль, коррекция, оценка, коммуникация и пр.) реализуются на наиболее близком и естественном для ребенка материале – на материале его собственной двигательной активности. А будучи приобретенными и закрепленными на занятиях физкультурой, УУД могут существенно влиять на продуктивное освоение других предметных областей.

На развитие ***личностных универсальных учебных действий***, в частности на формирование мотивации к учебной деятельности в процессе учебных занятий, направлены задания, развивающие потребность ребенка в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Например: «Попробуй написать памятку для первоклассников «Правила занятий бегом (прыжками, плаванием...)»; «Представь, что тебе поручили собрать аптечку для школьного спортзала. Какие лекарства ты в нее положишь? Что еще в ней должно быть?» и т.п.

Занятия физкультурой и спортом являются частью человеческой истории и культуры, а меры по укреплению здоровья есть черта взрослого и ответственного человека. Понимание этого способствует включению физической культуры в сферу этического оценивания.

В программе курса создаются методические условия, способствующие развитию ***регулятивных универсальных учебных действий*** младших школьников, включая планирование, прогнозирование и контроль способа и результата действий. На протяжении всех лет обучения в начальной школе учащиеся проводят организацию двигательной активности с учетом требований безопасности, правил выполнения того или иного упражнения.

Выработка таких регулятивных УУД, как контроль и коррекция, обеспечивается системой разноуровневых заданий, которые развивают контроль как на самом элементарном уровне сличения действия с эталоном, так и на более сложном уровне.

На выработку навыка систематического и комплексного контроля направлена система заданий по наблюдению за физическим развитием каждого ученика. Заполнение дневника наблюдений в его простейшей форме под силу даже первокласснику, а навык наблюдения и контроля своего развития очень важен и может быть перенесен в любую сферу.

Несмотря на специфичность той предметной области, которой посвящен курс

физической культуры, на его основе можно успешно формировать ***познавательные универсальные учебные действия***. Например, навыки поиска и выделения необходимой информации формируются заданиями типа: «Как нужно бегать, чтобы развивалась выносливость? (Прочти об этом в § 8)»; «Найди в учебнике окружающего мира или в книгах сведения о развитии спорта в Древней Греции») и т.п.

Материалы и задания учебника представляют возможность для выработки умений использовать условные обозначения, преобразовывать информацию разного вида (словесную, графическую), а также соотносить эту информацию с собственными действиями. Читая описание упражнений и отдельных движений, ребенок ориентируется также и на рисунки, расположенные на странице, и, таким образом, соотносит свои действия не только со словесным описанием, но и с рисунком или схемой.

У младшего школьника вырабатывается и навык считывания информации с разных по степени условности изображений (в учебнике встречаются как рисунки, близкие к реалистическому изображению, так и схемы), а при составлении графиков изменения своего роста и веса, заполнении таблицы достижений в дневнике наблюдений он учится обрабатывать и представлять информацию в иной знаковой форме.

Активная коммуникация во время подвижных игр, соревнований позволяет формировать ***коммуникативные универсальные учебные действия***, которые наиболее активно развиваются в командных подвижных играх. На основе заданий, в которых те или иные суждения должны рождаться у детей в процессе коммуникации (или своего рода имитации коммуникации), вырабатывается умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение строить конструктивный диалог.

Разработка упражнений разной степени сложности дополняется дифференцированным подбором двигательных действий и варьированием физической нагрузки ребенка. В физическом воспитании принято последовательно изменять направленность физического воспитания в соответствии с периодами возрастного развития организма школьника, а также строить занятия на основе цикличности: микроциклы (недельные), мезоциклы (месячные) и макроциклы (годичные). В процессе физического воспитания необходимо следить за суммарной физической нагрузкой и соотносить ее с особенностями психо-физического развития и здоровья каждого ребенка.

В целях увеличения двигательной активности и развития физических качеств обучающихся, для внедрения современных систем физического воспитания Министерство образования и науки РФ рекомендует использовать третий час учебного предмета «Физическая культура»[1].

Представленные в содержательной части программы варианты тематического планирования (с учетом двух и трех часов в неделю) рассчитаны на весь период обучения в начальной школе. Часы распределяются учителем по годам обучения, исходя из учебного плана образовательного учреждения, с учетом психолого-педагогических условий и материально-технического обеспечения.

---

[1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1–4 классы

Знания о физической культуре (теоретический материал)

Понятие о физической культуре

Определения: физическая культура; спорт (спортсмен); Олимпийские игры; виды спорта (командные, индивидуальные).

История физической культуры и спорта (возникновение и развитие).

Современные Олимпийские игры.

Формы занятий физическими упражнениями: урочные формы (уроки, тренировочные занятия); внеурочные формы (самостоятельные занятия), малые формы (утренняя гимнастика).

Спортивная форма – одежда и обувь для теплой и для холодной погоды.

Формы занятий. Подготовительная часть занятия – разминка. Основные правила зарядки.

Режим дня.

Основные способы передвижения, требования к местам занятий

Бег. Стадион, правила бега по дорожкам, дыхание. Техника выполнения бега.

Прыжки. Сектор для прыжков, яма с песком, гимнастические маты, место для приземления. Виды и разновидности прыжков. Общая и специальная разминки для прыжков. Фазы прыжков: подготовительная, отталкивание, полет, приземление.

Метание. Основные характеристики.

Упражнения с мячами. Игры с мячом.

Гимнастические упражнения. Правила безопасности, организация места выполнения упражнений. Гимнастические элементы (кувырки, стойки, мост). Упражнения в лазании: канат, гимнастическая стенка. Закрепление снарядов.

Лазание. Общие правила лазания.

Плавание. Спортивная одежда.

Лыжная подготовка. Передвижение на лыжах, подъемы, спуски, торможение. Выбор лыж и палок. Правила переноса лыж. Правила организации лыжных прогулок.

Элементарные знания о строении человеческого тела

Скелет человека. Суставы. Части рук и ног.

Мышцы. Работа различных мышц.

Осанка. Техника проверки осанки. Упражнения для формирования правильной осанки.

Внутренние органы человека. Кровеносная система. Дыхательная система. Пищеварительная система.

Мозг и нервная система. Головной мозг. Центральная нервная система. Правила сохранения здоровой нервной системы.

Правила оказания первой помощи

При растяжении связок и ушибах; при вывихах; при переломах; при кровотечениях; при сотрясении мозга.

Профилактика травматизма

Правила безопасности при метании.

Правила безопасности игры с мячом.

Правила безопасности при выполнении гимнастических упражнений, обеспечение страховки.

Правила поведения на водоеме.

Правила безопасности на занятиях по лыжной подготовке.

Представления о физических качествах

Понятия о физических качествах. Развитие быстроты, силы, выносливости, гибкости, ловкости.

Определение уровня развития физических качеств. Тест на силу мышц рук и ног.

Тест для определения выносливости. Тест для определения гибкости.

Самоконтроль

Определение нагрузки. Определение пульса.

Общеразвивающие упражнения

Движения руками. Основные положения рук. Движения руками в локтевых суставах (сгибания, разгибания, круговые движения, повороты).

Движения ногами. Движения в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах.

Основные положения: приседы, выпады вперед, в стороны.

Движения туловищем. Наклоны, повороты.

Прыжки: со взмахом руками; из глубокого приседа; с чередованием положений ног (врозь, вместе).

Физическое совершенствование (практический материал)

Физкультурно-оздоровительная деятельность

Общеразвивающие упражнения для рук. Упражнения без предметов. Упражнения с предметами (мяч, палка).

Общеразвивающие упражнения для ног. Упражнения с предметами (мяч, палка).

Общеразвивающие упражнения для туловища. Наклоны с мячом в разные стороны.

Упражнения для подготовки к бегу. Круговые движения коленей. Разновидности ходьбы. Выпады. Махи. Разновидности бега.

Упражнения для подготовки к прыжкам. Круговые движения в суставах.

Приседания. Махи. Многоскоки.

Упражнения для подготовки к метаниям. Круговые движения руками (кистями, в локтевых суставах и т.д.). Отведение рук.

Упражнения для подготовки к занятиям гимнастикой. Круговые движения ногами и руками. Разновидности ходьбы. Выпады. Махи. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц туловища.

Упражнения для подготовки к занятиям с мячом. Упражнения для кистей рук.

Спортивно-оздоровительная деятельность

Легкая атлетика

Бег. Общие правила для всех видов бега.

Прыжок в длину с места. Определение результатов. Техника выполнения прыжка по фазам. Прыжок в длину с разбега. Техника выполнения прыжка. Прыжок в высоту с прямого разбега. Техника выполнения прыжка. Прыжок в глубину. Техника выполнения прыжка.

Метание. Способы метания. Подводящие упражнения. Метание в цель. Метание на дальность. Метание набивного мяча: двумя руками из-за головы; от груди; двумя руками снизу вертикально вверх.

Упражнения с мячами. Подбрасывание и ловля мяча. Подбрасывание и ловля мяча с выполнением упражнений во время полета мяча.

Гимнастика с основами акробатики

Акробатические упражнения – перекаты. Разновидности перекатов: группировка в положении лежа; группировка в приседе; перекат назад в группировке; перекат в сторону в группировке; перекат назад перекатом вперед – упор присев.

Кувырки. Разновидности кувырков: кувырок вперед; кувырок в сторону (перекат); кувырок назад.

Акробатические упражнения – стойки на лопатках. Разновидности стоек: стойка на лопатках с касанием носками ног пола за головой; стойка на лопатках вертикально.

Упражнения на гимнастическом бревне. Разновидности ходьбы. Перешагивания. Равновесие. Приседы. Повороты.

Лазание по канату. Техника выполнения. Подводящие упражнения.

Прыжки через скакалку. Подводящие упражнения и техника выполнения.

Лыжные гонки (для снежных регионов России и при наличии материально-технической базы)

Лыжная подготовка. Ходьба ступающим шагом без палок. Ходьба скользящим шагом без палок. Попеременный двухшажный ход. Подъем «полуелочкой». Подъем «лесенкой». Спуск. Торможение «плугом».

Плавание (при наличии материально-технической базы)

Упражнения для самостоятельных занятий по плаванию. Виды заданий: присед под водой; присед под водой в парах; присед под водой с выдохом; «поплавок»; «медуза»; «стрела». Дыхательное упражнение «горячий чай».

Работа рук и ног. Упражнения «фонтан» и «мельница».

Техника плавания кролем на груди: положение тела; движения ног; движения рук; согласованность движения ног и рук; дыхание.

Техника плавания кролем на спине: положение тела; движения ног; движения рук; согласование движений рук и ног; дыхание.

Подвижные игры

Салки. Салки с «домиком». Салки «ноги от земли». «Море волнуется». «Два мороза». «Я знаю...». Выбивалы (игра с мячом). «Мяч в воздухе». «Удочка» (игра со скакалкой). «Зеркало» (игра со скакалкой). Нагонялы (игра со скакалкой). Слалом.

ВАРИАНТЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ[1]

Вариант 1

3 часа в неделю, всего 405 ч

Теоретический материал. Знания о физической культуре	**25 ч**
Понятия о физической культуре	4 ч
Основные способы передвижения, требования к местам занятий	4 ч
Элементарные знания о строении человеческого тела	4 ч
Правила оказания первой помощи	4 ч
Профилактика травматизма	4 ч
Представления о физических качествах	2 ч
Общеразвивающие упражнения	3 ч

Практический материал. Физическое совершенствование	**380 ч**
Физкультурно-оздоровительная деятельность	23 ч
Спортивно-оздоровительная деятельность	357 ч
в том числе:	
– легкая атлетика	*75 ч*
– гимнастика с основами акробатики	*96 ч*
– лыжная подготовка	*72 ч*
– плавание	*33 ч*
– подвижные игры	*81 ч*

Вариант 2

2 часа в неделю, всего 270 ч

Теоретический материал. Знания о физической культуре	**24 ч**
Понятие о физической культуре	4 ч
Основные способы передвижения, требования к местам занятий	4 ч
Элементарные знания о строении человеческого тела	4 ч
Правила оказания первой помощи	4 ч
Профилактика травматизма	4 ч
Представления о физических качествах	2 ч
Общеразвивающие упражнения	2 ч

Практический материал. Физическое совершенствование	**246 ч**
Физкультурно-оздоровительная деятельность	8 ч
Спортивно-оздоровительная деятельность	238 ч
в том числе:	
– легкая атлетика	*50 ч*
– гимнастика с основами акробатики	*64 ч*
– лыжная подготовка	*48 ч*
– плавание	*22 ч*
– подвижные игры	*54 ч*

[1] Представленные варианты тематического планирования рассчитаны на весь период обучения в начальной школе. Часы распределяются учителем по годам обучения, исходя из учебного плана образовательного учреждения, с учетом психолого-педагогических условий и материально-технического обеспечения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ К КОНЦУ 4 КЛАССА

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

– основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю через знакомство с современными Олимпийскими играми и спортивными традициями, представление о героях-спортсменах;

– интерес к различным видам физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности;

– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной и физкультурной деятельности посредством определения уровня развития физических качеств;

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям физкультурой, к школе;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям через командные упражнения и подвижные игры;

– представления о физической красоте человека через знакомство с физкультурно-оздоровительной деятельностью;

– эстетические идеалы, чувство прекрасного через знакомство с эстетическими видами спорта; умение видеть красоту, используя методы определения качества техники выполнения движений;

– первоначальные представления о строении и движениях человеческого тела;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение в игровых видах спортивной деятельности;

– установка на здоровый образ жизни;

– представление об оздоровительном воздействии физических упражнений как факторе, позитивно влияющем на здоровье.

Выпускник получит возможность для формирования:

– понимания значения физической культуры в жизни человека;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;

– представления о рациональной организации режима дня, самостоятельных физкультурных занятий;

– представления об организации мест для занятий физическими упражнениями и использовании приемов самостраховки;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации к занятиям физической культурой;

– адекватного понимания причин успешного или неуспешного развития физических качеств и освоения учебного материала;

– устойчивого следования моральным нормам и этическим требованиям в поведении учащихся в игровой и соревновательной деятельности;

– осознания элементов здоровья, готовности следовать в своих действиях и поступках нормам здоровьесберегающего поведения;

– осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающегося в оказании помощи и страховке при выполнении упражнений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу, в т.ч. задачи урока и задачи по освоению двигательных действий;

– осуществлять контроль за техникой выполнения упражнений физкультурно-оздоровительной деятельности;

– принимать технологию или методику обучения и воспитания физических качеств, указанную учителем, в учебном процессе;

– принимать и учитывать выделенные учителем ориентиры в повторении ранее изученных движений и изучении нового материала;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, учитывая свои возможности и условия ее реализации;

– оценивать правильность выполнения движений и упражнений спортивно-оздоровительной деятельности на уровне

оценки соответствия их техническим требованиям и правилам безопасности;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;

– проводить самоанализ выполненных упражнений на основе знаний техники упражнения;

– вносить необходимые коррективы в действия, учитывая характер сделанных ошибок;

– различать способ и результат собственных и коллективных действий.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, учитывая свои физические возможности и психологические особенности;

– оценивать технику выполнения упражнения одноклассника, проводить анализ действий игроков во время игры;

– самостоятельно осваивать новые упражнения по схеме, данной учителем;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве в качестве помощника учителя при организации коллективных действий;

– осуществлять контроль физического развития, используя тесты для определения уровня развития физических качеств;

– проводить самоанализ выполняемых упражнений и по ходу действий вносить необходимые коррективы, учитывая характер сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные цифровые ресурсы), в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

– использовать знаково-символические средства, в т.ч. модели и схемы для составления и записи общеразвивающих упражнений и комплексов зарядки;

– осуществлять запись о состоянии своего здоровья и самочувствия до и после выполнения физических упражнений;

– строить сообщения в устной и письменной форме, используя правила записи и терминологию общеразвивающих упражнений;

– читать простое схематическое изображение упражнения и различать условные обозначения;

– ориентироваться в разнообразии подготовительных упражнений для разных видов физкультурно-оздоровительной деятельности;

– осуществлять анализ объектов, проводить сравнение и классификацию изученных упражнений и элементов по заданным критериям;

– осуществлять синтез при составлении комплексов разминки или утренней зарядки, подбирая необходимые общеразвивающие упражнения;

– устанавливать причинно-следственные связи различных подготовительных упражнений с оздоровительными задачами.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, используя терминологию, правила записи и названия общеразвивающих упражнений;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов подбора упражнений в зависимости от конкретных условий;

– самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты при составлении комплексов ОРУ и акробатических упражнений;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами для решения задач в процессе подвижных игр;

– анализировать технику игры или выполнения упражнений, строя логичные рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;

– выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной деятельностью;

– характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных задач групповой деятельности;

– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– разрабатывать единую тактику в игровых действиях, учитывая мнения партнеров по команде;

– отстаивать свое мнение, формулируя собственную позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной игровой и спортивной деятельности, уважая соперника;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– во время подвижных и спортивных игр строить тактические действия, взаимодействуя с партнером и учитывая его реакцию на игру;

– следить за действиями участников процесса групповой или игровой деятельности;

– контролировать действия партнера во время выполнения групповых упражнений и упражнений в парах;

– соблюдать правила взаимодействия с игроками;

– задавать вопросы для уточнения техники упражнений или правил игры.

Выпускник получит возможность научиться:

– учитывать в своих действиях позиции других людей и координировать деятельность, несмотря на различия во мнениях;

– при столкновении интересов уметь обосновывать собственную позицию, учитывать разные мнения;

– аргументировать свою позицию и согласовывать ее с позициями партнеров по команде при выработке общей тактики игры;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций партнеров и соперников;

– последовательно, точно и полно передавать партнеру необходимую информацию для выполнения дальнейших действий;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и выполнения упражнений с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь при выполнении групповых или парных упражнений, а также осуществлять страховку при выполнении акробатических элементов;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты

Знания о физической культуре

Выпускник научится:

– организовывать места занятий физическими упражнениями (как в помещении, так и на открытом воздухе);

– соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями;

– ориентироваться в понятиях «физическая культура», «режим дня», «физическая подготовка»;

– характеризовать роль и значение утренней зарядки, уроков физической культуры, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных систем организма;

– раскрывать на примерах положительное влияние занятий физической культурой на физическое, личностное и социальное развитие;

– характеризовать основные физические качества и различать их между собой.

Выпускник получит возможность научиться:

– характеризовать роль режима дня в сохранении и укреплении здоровья;

– планировать и корректировать режим дня с учетом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности;

– выявлять связь занятий физической культурой с трудовой деятельностью.

Способы физкультурной деятельности

Выпускник научится:

– организовывать и проводить подвижные игры и соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении;

– измерять показатели физического развития (рост, масса) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, гибкость), вести систематические наблюдения за их динамикой;

– отбирать и выполнять комплексы упражнений для утренней зарядки в соответствии с изученными правилами.

Выпускник получит возможность научиться:

– вести тетрадь (дневник наблюдений) по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней гимнастики, общеразвивающих упражнений;

– целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств;

– выполнять простейшие приемы оказания помощи при травмах и ушибах.

Физическое совершенствование

Выпускник научится:

– оценивать величину нагрузки (большая, средняя, малая) по частоте пульса;

– выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения осанки, упражнения на развитие физических качеств;

– выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты);

– выполнять гимнастические упражнения на спортивных снарядах (гимнастическое бревно);

– выполнять легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания и броски мяча разного веса и объема);

– выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр.

Выпускник получит возможность научиться:

– сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение;

– выполнять эстетически красиво гимнастические и акробатические упражнения;

– играть в баскетбол, футбол и волейбол по упрощенным правилам;

– выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;

– плавать, в том числе спортивными способами;

– выполнять передвижения на лыжах (для снежных регионов России).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по курсу обеспечивается учебником и дополнительной литературой:

Физическая культура: учебник для 1–4 классов / В.Н. Шаулин, А.В. Комаров, И.Г. Назарова, Г.С. Шустиков. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний».

Настольная книга учителя физической культуры / Под ред. Л.Б. Кофмана. М.: Физкультура и спорт, 1998.

Погадаев Г.И. Настольная книга учителя физической культуры. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Физкультура и спорт, 2000.

Физическая культура: воспитание, образование, тренировка: научно-методический журнал.

Физическая культура в школе: научно-методический журнал.

2. Специфическое оборудование:

– спортивный зал, бассейн (по возможности), лыжная площадка, сектор для прыжков (яма с песком);

– спортивное оборудование: гимнастическое бревно, канат, оборудование для прыжков в высоту;

– спортивный инвентарь: мячи, гимнастические палки, набивные мячи, гимнастические маты, скакалки, лыжи и лыжные палки;

– наглядные пособия;

– компьютер;

– презентационное оборудование.

- **Программа к УМК «Русский язык. 1 – 4 классы» Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец, С.Г. Яковлева**
  (Автор: Н.В. Нечаева)
- **Программа к УМК «Литературное чтение. 1 – 4 классы» В.Ю. Свиридова**
  (Автор: В.Ю. Свиридова)
- **Программа к УМК «Литературное чтение. 1 – 4 классы» В.А. Лазарева**
  (Автор: В.А. Лазарева)
- **Программа к УМК «Математика. 1 – 4 классы» И.И. Аргинская, Е.П. Бененсон, Л.С. Итина, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина**
  (Авторы: И.И. Аргинская, С.Н. Кормишина)
- **Программа к УМК «Окружающий мир. 1 – 4 классы» Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков**
  (Авторы: Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков)
- **Программа к УМК «Музыка. 1 – 4 классы» Г.С. Ригина**
  (Автор: Г.С. Ригина)
- **Программа к УМК «Технология. 1 – 4 классы» Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова, С.И. Хлебникова, О.И. Нагель, Г.Э. Цирулик**
  (Автор: Н.А. Цирулик)
- **Программа к УМК «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» С.Г. Ашикова**
  (Автор: С.Г. Ашикова)
- **Программа к УМК «Физическая культура. 1 – 4 классы» В.Н. Шаулин, А.В. Комаров, И.Г. Назарова, Г.С. Шустиков**
  (Авторы: В.Н. Шаулин, Н.А. Доманина)

9 785996 356591

ИЗДАТЕЛЬСТВО БИНОМ

Фирменный магазин издательства «БИНОМ. Лаборатория знаний»

Москва, ул. Краснопролетарская, д.16, стр. 3
Тел.: +7 (495) 181-60-77; e-mail: shop@blbz.ru

Часы работы: с 9 до 19 часов
Выходные: воскресенье и понедельник