Серия «Новые образовательные стандарты»

Сборник примерных программ

для начальной школы

Под редакцией А. Б. Воронцова

Москва
БИНОМ. Лаборатория знаний

Система
Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова

УДК 373.167.1:911
ББК 26.82я72
С23

Система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова

Сборник примерных программ подготовлен международной ассоциацией «Развивающее обучение».

Научные руководители — профессор, доктор психологических наук Б.Д. Эльконин, кандидат психологических наук В.В. Репкин.

Составитель сборника — кандидат педагогических наук А.Б. Воронцов.

С23 **Сборник** примерных программ для начальной школы / Под ред. А.Б. Воронцова. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 384 с. : ил.

ISBN 978-5-9963-4289-1

УДК 372.851
ББК 74.262.21

Предлагаемые примерные программы являются составной частью примерной основной образовательной программы начального общего образования и в соответствии с п. 5 ст. 14 и п. 6,7 ст. 32 Закона РФ «Об образовании» составляют основу для разработки педагогами школы рабочих программ по отдельным предметам учебного плана образовательного учреждения.

Сборник примерных программ для начальной школы

Под редакцией А.Б. Воронцова

Руководитель проекта *И. В. Корнута.* Редактор *Т. А. Чамаева.*
Технический редактор *Г. М. Драговая.* Верстка *Е.Н. Сапоговой.*
Корректор *Л. М. Бахарева*

Подписано в печать 25.03.2019. Формат 60x90 $^{1}/_{16}$.
Усл. печ. л. 24,0. Тираж 1 000 экз. Заказ .

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3
Тел.: (495) 181-53-44, e-mail: binom@Lbz.ru
http://www.Lbz.ru, http://metodist.Lbz.ru

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019
© Художественное оформление
ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2019
Все права защищены

ISBN 978-5-9963-4289-1

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя сборника 4

Психолого-педагогический фундамент новых образовательных стандартов

1. **Особенности нового образовательного стандарта.** 5
2. **Деятельностная педагогика как основа современного качества начального общего образования** 8
3. **Психолого-педагогические основы учебно-методического комплекса и новый стандарт** 3
4. **Цели и задачи образования по учебно-методическому комплексу в соответствии с целями и задачами новых стандартов.** 14
5. **Планируемые результаты освоения учебных предметных программ** . . .17
6. **Оценка достижения планируемых результатов в учебно-методическом комплексе и ФГОС.** 21

Примерные программы начального общего образования

Русский язык (этап обучения грамоте) (*Е.А. Бугрименко, Н.Г. Агаркова*) 23

Русский язык (*В.В. Репкин, Е.В. Восторгова, Т.В. Некрасова*) 33

Русский язык (*С.В. Ломакович, Л.И. Тимченко*) 85

Литературное чтение (*Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская*) 135

Литературное чтение (*Е.И. Матвеева*) 204

Математика (*В.В. Давыдов, С.Ф. Горбов, Г.Г. Микулина, О.В. Савельева*) 278

Математика (*Э.И. Александрова*) 290

Окружающий мир (*Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварева*) 329

Изобразительное искусство и художественный труд (*Ю.А. Полуянов*) 372

Рекомендуемая литература для педагогов по освоению постулатов деятельностной педагогики, лежащих в основе ФГОС начального образования. 384

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ СБОРНИКА

Научный коллектив под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова на протяжении нескольких десятилетий вел исследования возрастных возможностей младших школьников. С начала 90-х годов научные разработки были оформлены в принципиально новую образовательную систему — систему развивающего обучения — и вошли в массовую начальную школу. За последние 20 лет система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова обогатилась массовой педагогической практикой. Принятие в 2009 г. новых образовательных стандартов начального общего образования еще раз продемонстрировало, что именно научная психолого-педагогическая школа Л.С. Выготского и его последователей А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и других отечественных ученых составляет тот фундамент, на котором должно строиться современное начальное образование. Основой этой школы является деятельностное содержание учебных предметов.

Предлагаемый сборник содержит примерные авторские программы по отдельным учебным предметам начальной школы. В соответствии с п. 6, 7 ст. 32 Закона РФ «Об образовании» учителя начальной школы на основе данных примерных программ обязаны разрабатывать свои рабочие программы, учитывая цели и задачи основной образовательной программы начальной школы конкретного образовательного учреждения, конкретных детей школы, класса, а также запросы социума, в том числе родителей учащихся.

В связи с этим авторы примерных учебных программ, представленных в данном сборнике, решили предложить педагогам начальной школы разный формат программ для разработки рабочих учебных программ конкретного образовательного учреждения. В перспективе хотелось бы получить обратную связь от школ, отдельных учителей на предмет того, какие форматы предложенных примерных программ в большей степени помогают педагогам при разработке их рабочих программ.

Помимо примерных программ издательство «ВИТА-ПРЕСС» в серии «Новые образовательные стандарты» начинает выпуск ряда пособий под названием «Рабочие учебные программы по предметам (математике, русскому языку, окружающему миру, литературному чтению) в начальной школе» (из опыта работы). Мы надеемся, что примерные программы, включенные в настоящий сборник, и варианты рабочих программ по отдельным учебным дисциплинам ведущих школ развивающего обучения помогут учителям в разработке собственных учебных программ, которые в соответствии с п. 19 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования являются структурным элементом основной образовательной программы образовательного учреждения.

Все предложения по совершенствованию примерных программ, вопросы, замечания к ним, а также варианты рабочих учебных программ, разработанные педагогами, можно направлять в Открытый институт «Развивающее образование» по адресу: 121609, г. Москва, ул. Крылатские Холмы, д. 15, корп. 1 или по электронному адресу: referent@ouro.ru

Психолого-педагогический фундамент новых образовательных стандартов

1. Особенности нового образовательного стандарта

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования[1] как нормативный документ ориентирован на достижение сновной цели (миссии) общего среднего образования[2] — становление ответственной, критически мыслящей личности, члена гражданского общества, человека, способного к адекватному целеполаганию, выбору и действию в условиях стремительно изменяющегося социально-культурного мира, признающего образование как универсальную ценность и готового к его продолжению в течение всей жизни.

Установив в соответствии с п. 1 ст. 7 Закона РФ «Об образовании» требования к структуре, условиям реализации и результатам освоения основных образовательных программ ступеней школы, государство исходит из того, что единственный и абсолютный в своем значении субъект общего образования — становящийся человек и гражданин, его здоровье, его человеческие и гражданские качества. Все многообразие деятельности в ее учебной и внеучебной составляющих обретает смысл и ценность лишь постольку, поскольку направлено на выполнение указанной миссии. Высокий уровень социальной и культурной зрелости выпускника, его способность к осмысленному продуктивному действию в реалиях современного мира есть важнейшие критерии качества полученного им образования.

В этих условиях начальное общее образование призвано заложить фундамент для достижения стратегических целей не только общего среднего, но и последующих этапов образования (самообразования) человека. В связи с этим принятый стандарт обретает рамочный и открытый характер, т. е. задает перспективу возможного, а не только перечень необходимого. Его назначение — помочь образовательным учреждениям, сетям школ создать условия для самостоятельной (а не предписанной извне) деятельности участников образовательного процесса: учителей, учащихся, общественных органов управления (школьных советов). Их инициативность и самостоятельность, ответственность и креативность становятся основными ценностно-целевыми ориентирами системы образования. Именно такая стратегия, учитывающая многолетний позитивный опыт отечественной школы в области педагогики сотрудничества, развивающего и опережающего обучения, проектной деятельности, реализована в новом Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

Основными особенностями нового стандарта можно назвать следующие его характеристики:

---

[1] Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.
[2] Концепция модернизации российского образования 2001 г.

• реализация **системно-деятельностного подхода** (научная психолого-педагогическая школа Л.С. Выготского: А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.). По нашему мнению, условиями для этого должны стать[3]:

• отказ от репродуктивных методов и способов обучения, задачный принцип построения предметного содержания; организация детского самостоятельного и инициативного пробно-поискового действия в образовательном процессе; широкое использование знаково-символических средств для решения учебных и учебно-практических задач; ориентация на различные коллективные формы взаимодействия детей и педагогов как в учебной (урочной и внеурочной), так и во внеучебной деятельности; ритмичная организация образовательного процесса;

• наличие в образовательном учреждении **основной образовательной программы** (ООП), задающей путь движения начальной школы от постановки цели к результату. Данная программа разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно на основе примерных программ, предоставляемых авторами учебных курсов; ответственность за принятие ООП и за качество ее реализации несет непосредственно образовательное учреждение; акцент при этом делается не на содержании образования (в стандарте отсутствует такое понятие, как «минимум содержания» образования), а на его **результатах**. Результаты обучения носят интегративно-деятельностный характер. В соответствии с целями основной образовательной программы результаты образования школьников к окончанию начальной ступени могут быть представлены через:

— ***предметные грамотности***[4] (предметные результаты) как определенный уровень освоения культурных (т. е. исторически сформировавшихся в человеческой культуре) средств и способов действий, позволяющих выпускнику начальной школы решать как учебные, так и внеучебные задачи, а также продолжать обучение на последующих ступенях общего образования;

— ***универсальные учебные действия***[5], лежащие в основании ключевых компетентностей (метапредметные результаты), которые в начальной школе проявляются в умении учиться (учебная грамотность), в учебном

---

[3] В самом стандарте системно-деятельностный подход трактуется своеобразно (эклективно) — как «воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики; переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования; ориентация на результаты образования как системообразующий компонент стандарта, где развитие личности обучающегося осуществляется на основе усвоения универсальных учебных действий; признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей; учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося».

сотрудничестве (коммуникативная грамотность), в информационной грамотности;

— ***социальный опыт*** (личностные результаты), который обучающийся приобретает как в учебной деятельности, так и в общественно полезной внеучебной практической деятельности;

• подобное представление результатов требует нового подхода к **системе оценивания**, который предполагает переход на критериальную, содержательную оценку; оценку индивидуального прогресса учащихся; разделение по содержанию, функциям и способам проведения текущего и итогового оценивания; расширение форм и способов оценочных процедур; изменения в содержании контрольно-измерительных материалов, в способах и формах предъявления образовательных (учебных и внеучебных) достижений младших школьников, включая использование электронных форм оценки;

• необходимо и принципиально иное описание **условий реализации основной образовательной программы**, без которых невозможно достижение высоких результатов начального общего образования. Особое место в разделе «Условия» занимает учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП, формирование информационно-образовательной среды начальной школы. Информационно-образовательная среда начальной школы должна поддерживать в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: планирование образовательного процесса; размещение и хранение материалов, используемых в образовательном процессе, в том числе работ учащихся и педагогов, различных информационных ресурсов; фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения ООП; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе дистанционное, посредством сети Интернет; управление образовательной деятельностью внутри образовательного учреждения; взаимодействие образовательного учреждения с органами, осуществляющими управление в сфере образования, и с другими образовательными учреждениями, организациями.

Таким образом, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, с одной стороны, расширяет и увеличивает самостоятельность, с другой — ответственность образовательного уч-

---

[4] Акцент в предметных результатах делается именно на учебно-предметные компетентности (грамотности). Тем самым под предметными результатами в начальной школе мы понимаем не всю совокупность информационных знаний, умений и навыков, а только ключевые (ядерные) предметные способы действия / средства, которые должен освоить младший школьник. Именно их формирование и последующая оценка должны стать предметом особого внимания и заботы. См. кн.: Диагностика учебной успешности в начальной школе / под ред. П.Г. Нежнова, И.Д. Фрумина, Б.И. Хасана, Б.Д. Эльконина. — М.: ОИРО, 2009. — 168 с.

[5] Так называемые универсальные учебные действия — синонимы учебной деятельности, которая может быть сформирована только в условиях специального предметного содержания. Поэтому «универсальные учебные действия», с нашей точки зрения, не могут рассматриваться отдельно от предметного содержания.

реждения за результаты и качество начального общего образования.

Как было уже отмечено, психолого-педагогическим фундаментом ФГОС НОО является деятельностная педагогика, в основе которой лежат культурно-историческая теория Л.С. Выготского, а также труды его последователей — А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и других отечественных ученых. Поэтому образовательная система Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, много лет воплощающая эту теорию в школьную жизнь, имеет все возможности для того, чтобы помочь образовательным учреждениям, работающим в деятельностной парадигме или начинающим в ней работать, в эффективной и качественной реализации идей нового стандарта.

Реализация образовательной системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова в массовой школьной практике обеспечивается учебно-методическим комплексом[6], построенным на единых концептуальных основаниях и в то же время допускающим определенную вариативность использования. Основой данного комплекса является «Сборник примерных программ» предметных областей учебного плана, который и предлагается учителю начальных классов. Он содержит набор примерных программ для конструирования собственных вариантов рабочих учебных программ непосредственно в образовательном учреждении[7].

2. Деятельностная педагогика как основа современного качества начального общего образования

С введением новых стандартов в образовательную практику окончательно вошел термин «деятельность». Ученые, практики все чаще используют в своей лексике такие слова, как «деятельность», «учебная деятельность», «учебная задача» и т. п. Все больше ведется дискуссий относительно «деятельностного подхода» в образовании. Однако надо ясно понимать, что не всякая активность человека может быть названа деятельностью. Активность только в том случае является деятельностью, если она приводит к существенному *преобразованию* ситуации, предмета, созданию чего-то нового. В связи с этим есть необходимость обратиться к отечественным истокам деятельностного подхода.

Одним из основоположников отечественной деятельностной педагогики является Даниил Борисович Эльконин. В своей книге «Интеллектуальные возможности младших школьников и содержание обучения» Даниил Борисович еще в 1966 году подробно рассмотрел проблемы построения начального школьного образования. Это исследование наряду с такими его работами, как «Психология обучения младшего школьника» (1974), «Вопросы психоло-

---

[6] Учебно-методический комплекс — набор учебных программ, учебников по отдельным предметам, учебных пособий, рабочих тетрадей, хрестоматий, методических пособий, электронных (цифровых) образовательных ресурсов и т. п., принадлежащий одной научной школе, в данном случае — образовательной системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова.

[7] См.: Рабочие учебные программы по предметам (из опыта работы школ)/ под ред. А.Б. Воронцова. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

гии учебной деятельности младших школьников» (1962), заложило основы серьезных изменений в отечественной педагогике. Дальнейшее развитие предложенных им идей в трудах его соратника, единомышленника и друга В.В. Давыдова, «Виды общения в обучении» (1972), «Проблемы развивающего обучения» (1986), «Теория развивающего обучения» (1996) — позволило задать принципиально **новое понимание практики образования и способы ее построения**. Основная особенность этой практики, по словам Ю.В. Громыко, состоит в том, что в ней создаются условия для развития ребенка-учащегося и педагога-взрослого.

Однако сколько лет существует наше образование, столько лет продолжается дискуссия по вопросам соотношения обучения и развития.

Д.Б. Эльконин не уставал повторять, что «необходимо избежать случайного и скороспелого решения практических задач народного образования». Проблему построения современного начального образования он предлагал рассматривать через историю связи обучения с умственным развитием школьников.

Для Д.Б. Эльконина и его последователей основополагающее значение имела мысль о том, что обучение свою ведущую функцию в умственном развитии осуществляет прежде всего через содержание усваиваемых ребенком знаний. Именно оно и определяет все методы (способы) обучения. Взрослый-учитель играет при этом главную роль, формируя у ребенка такие способы действий с предметами, посредством которых могут быть раскрыты их существенные свойства, составляющие содержание подлинных научных понятий.

В настоящее время есть все условия и основания для реализации идей нового стандарта и для развития деятельностной педагогики в массовой начальной школе.

К таким основаниям относятся, во-первых, *теория возрастной периодизации*, разработанная Д.Б. Элькониным, в которой обоснованы ведущие деятельности и главные психические новообразования каждого возраста; во-вторых, *теория учебной деятельности*, психологические контуры которой были очерчены Д.Б. Элькониным и доведены до уровня целостной системы В.В. Давыдовым и В.В. Репкиным, что позволило к настоящему времени создать педагогическую технологию младших школьников; в-третьих, *теория развивающего обучения*, разработанная В.В. Давыдовым, которая, опираясь на выявленные в психологических исследованиях интеллектуальные возможности младшего школьника, смогла соединить и содержание, и способы, и формы построения современного образования в школе.

Создавая свою теорию, В.В. Давыдов[8] провел глубокий анализ существующих дидактических принципов. Результатом этого анализа стало понимание необходимости новой, отвечающей задачам деятельностной педагогики интерпретации некоторых принципов и замены ряда из них другими. Остановимся кратко на этих принципах.

Принцип преемственности означает, что при построении школьных учебных предметов для начальной школы сохраняется связь с житейскими

---

[8] См.: *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. — М.: Интор, 1996.

знаниями, которые ребенок получил еще до школы. Однако при построении обучения за пределами начальной школы не выделяются особенности и специфика следующей ступени обучения. В психолого-педагогической литературе обычно ведется речь о том, что в средних классах усложняется содержание, увеличивается объем получаемых учениками знаний, но практически не рассматриваются качественные изменения содержания и форм обучения. Они фиксируются лишь на количественном уровне, без выделения качественного своеобразия знаний, которые даются в начальной школе, и знаний, которые нужно дать ученику в последующих классах. Подобная «преемственность», практически реализуемая в школьной практике, приводит к неразличению научных и житейских понятий.

Принцип доступности означает, что на каждой ступени образования детям дается лишь то, что им посильно в данном возрасте. Однако эта «мера посильности» складывалась эмпирическим путем, стихийно из реальной практики преподавания. Это и предопределяло уровень требований к детям школьного возраста, которые затем превращались в «возможности» и «нормы» психического развития ребенка.

Вместе с тем, школьная теория и практика исходят из того, что обучение использует лишь уже сложившиеся и наличные психические возможности ребенка. Это неизбежно приводит к тому, что содержание образования и требования к ребенку ограничиваются этим реальным «наличным» уровнем. Конечный результат так понимаемого принципа доступности — полное игнорирование конкретно-исторической природы самих возможностей ребенка и подлинно развивающей роли обучения. Обучение в этом случае обречено, говоря словами Л.С. Выготского, «плестись в хвосте у развития», а не вести его за собой.

«Практический смысл принципа доступности противоречит идее развивающего обучения», — делает вывод В.В. Давыдов.

Принцип сознательности якобы направлен против формальной зубрежки и схоластики в обучении. Традиционное обучение исходит из того, что любое знание изначально получает оформление в виде отчетливых и последовательно развернутых словесных абстракций, каждая из которых должна быть соотнесена ребенком с вполне определенным чувственным образом-представлением. Подобная сознательность замыкает круг приобретаемых человеком знаний в сфере связи значений слов с их чувственно-наглядными коррелятами, а это один из внутренних механизмов эмпирико-классифицирующего мышления, противостоящего теоретико-постигающему мышлению.

По мнению большинства ученых — сторонников *принципа наглядности,* в основе понятия «наглядность» лежит сравнение чувственного многообразия вещей, которое приводит к вычленению сходных, общих признаков этих вещей. Фиксация этого общего словом приводит к абстракции содержания понятия. Установление родовидовых зависимостей таких понятий по степени общности признаков составляет основную задачу мышления, закономерно взаимодействующего с чувственностью как своим источником.

Таким образом, принцип наглядности не просто утверждает чувственную основу понятий, а сводит их по существу к эмпирическим понятиям,

конституирующим эмпирико-классифицирующее мышление, в основе которого лежит лишь отражение внешних, чувственно данных свойств объекта. По мнению В.В. Давыдова, практика применения принципа наглядности ведет к весьма печальным последствиям. Ориентация на этот принцип способствует формированию у детей лишь эмпирического мышления и приводит к остановке в их умственном развитии.

Принцип научности обычно понимается в узкоэмпирическом, а не в подлинно диалектическом значении, т. е. не в значении особого способа мысленного отражения действительности, восхождения от абстрактного к конкретному. Подлинная реализация принципа научности обучения связана с изменением типа мышления, задаваемого всей системой образования, т. е. с переходом к формированию у детей основ теоретического мышления уже с начальной школы.

В.В. Давыдов предлагает следующие классификацию и характеристики принципов преподавания.

1. *Преемственность* как сохранение во всяком преподавании связи, но это должна быть связь **качественно различных стадий обучения** — различных как по содержанию, так и по способам его преподнесения детям.

2. *Доступность* как принцип развивающего обучения, т. е. построение обучения таким образом, чтобы можно было **закономерно управлять темпами и содержанием развития** посредством организации обучающих воздействий, качественно различных на каждой возрастной ступени.

3. Принципу *сознательности* целесообразно противопоставить **принцип деятельности, понимаемой как основа и средство построения, сохранения и применения системы предметных действий** при решении учебной задачи.

4. Принципу *наглядности* следует противопоставить **принцип предметности, т. е. точного указания тех специфических действий**, которые необходимо произвести с предметами, чтобы, с одной стороны, выявить содержание будущего понятия, а с другой — изобразить это первичное содержание в виде знаковых моделей.

В.В. Давыдов считал, что применение новых психолого-педагогических принципов позволит конкретно определить существенные черты будущей школы и прежде всего указать условия, при которых формирование средств теоретико-научного мышления станет нормой обучения.

Таким образом, предложив принципиально другое понимание принципов обучения, В.В. Давыдов создал фундамент для построения деятельностной педагогики, где ведущими становятся принципы ***деятельности*** и ***предметности***.

В последние годы научные исследования и методические разработки в деятельностной парадигме образования продолжаются как в психологии, так и в педагогике.

Существенную роль в понимании особенностей построения содержания образования на разных этапах развития ребенка должны сыграть исследования современных психологов К.Н. Поливановой[9] (о критических периодах развития ребенка) и Г.А. Цукерман[10] (о двух фазах учебной деятельности младшего школьника), а также работы других психологов и педагогов.

Результаты отечественных исследований в указанных направлениях ясно показывают, что и содержание образования и его этапы в стабильные и кризисные периоды развития ребенка должны строиться по-разному. В современной же педагогической практике образовательный процесс до сих пор строится как поступательный и однонаправленный, без всяких переходных этапов, остановок, переопределений и т. п. Необходимы дальнейшие разработки, связанные с особым типом педагогической работы, построения учебных планов, программ и т. п. для детей, обучающихся в первом, пятом и десятом классах, которые соответствуют критическим периодам в развитии детей школьного возраста.

В настоящее время каждая школа исходя из своего понимания особенностей того или иного возраста сама пытается решить проблемы обучения детей на разных возрастных ступенях. Каждый педагог, администратор по-своему обосновывает целесообразность тех или других видов деятельности, их соотнесения. Например, одни считают, что в основной школе должны быть исключительно внеучебные виды деятельности, так как учебная деятельность теряет свою ведущую функцию, а в начальной школе, наоборот, учебная деятельность ведущая, значит, единственная, и весь акцент и упор делается только на нее (зачастую подменяя истинную учебную деятельность другими видами деятельности).

В основе традиционных теорий обучения лежат такие понятия, как *ассоциация, наглядность, сочленение наглядности со словом и упражнение*. Основными понятиями теории учебной деятельности являются *действие* и *задача*. Педагогическая задача учителя состоит не в том, чтобы бесконечно заниматься с детьми упражнениями, повторением и запоминанием готового знания, не в повторении того, что было до этого. Его задача — научить их размышлять о том, что им неизвестно, приобщить к радости добывания, открытия нового знания. Учебная деятельность требует, чтобы педагог обучал детей через решение системы учебных задач. А решать учебную задачу — это преобразовывать, действовать с учебным материалом в неопределенной ситуации. Учебная деятельность — это преобразование, а преобразование — это «ломка». «Ломка» — это прежде всего поиск. Поиск не имеет какой-либо законченной формы, он всегда движение в неизвестное.

В рамках деятельностной педагогики ведется постоянный поиск и в направлении разработки отдельных элементов педагогической технологии. Разработана теория и описана практика организации учебного сотрудничества младших школьников (Г.А. Цукерман)[11], создана педагогическая технология организации контрольно-оценочной деятельности младших школьников, технология организации контрольно-оценочной деятельности педагога (А.Б. Воронцов)[12], ведется разработка целостной педагогической технологии для деятельностного содержания образования (А.Б. Воронцов)[13].

Создание целостной педагогической технологии в образовании на осно-

---

[9] См.: *Поливанова К.Н.* Психология возрастных кризисов: Учеб. пособие для студентов. — М.: Академия, 2000. — 184с.

[10] См.: *Цукерман Г.А.* Две фазы младшего школьного возраста// Психологическая наука и образование. — 2000. — № 2.

ве деятельностной педагогики наконец-то позволит:

- изменить предметное содержание, направив его на поиск обобщенных способов действия в учебных предметах через построение системы научных понятий, что позволит уйти от большого количества частных фактов, ненужной информации, которыми изобилует большинство современных традиционных программ. Освоение обобщенных способов действия позволит научиться решать большой круг частных (конкретных) задач за более короткий отрезок учебного времени;
- уйти от репродуктивного способа обучения и перейти к задачному принципу построения обучения и учения младших школьников;
- перейти на другой (кооперационный) тип отношений между участниками образовательного процесса. Деятельность в условиях кооперации позволяет выйти на более высокий уровень результативности и продуктивности учебного процесса, формирует более дружественную, доброжелательную обстановку в классе, повышает самооценку и коммуникативную компетентность школьников.

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования может способствовать введению деятельностной педагогики в массовую практику.

3. Психолого-педагогические основы учебно-методического комплекса и новый стандарт

Все основные учебные предметы представляемого учебно-методического комплекса построены на теории учебной деятельности Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Это означает, что они опираются на признание того факта, что между обучением и психическим развитием человека стоит его деятельность. В младшем школьном возрасте это учебная деятельность. Организовать такую деятельность можно только на специально организованном предметном содержании. Таким содержанием развивающего начального образования являются ***теоретические знания*** (в определенном философско-логическом их понимании). По словам Д.Б. Эльконина, ключом к решению проблемы развивающего обучения в младшем школьном возрасте является ***содержание обучения***. Если мы хотим, чтобы обучение в начальной школе было развивающим, то должны позаботиться прежде всего о научности содержания.

В начальной школе обучение строится в соответствии с тремя базовыми принципами:

- предметом усвоения являются ***общие способы действия*** — способы решения класса задач. С них начинается освоение учебного предмета. В

---

[11] См.: *Цукерман Г.А.* Виды общения в обучении. — Томск: Пеленг, 1994; Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? — М.; Рига:, Эксперимент, 2000. — 223 с.

[12] См.: *Воронцов А.Б.* Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. — М.: Рассказов, 2002. — 301 с.

[13] См.: *Воронцов А.Б., Чудинова Е.В.* Учебная деятельность: введение в образовательную систему Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. — М.: Рассказов, 2004.

дальнейшем общий способ действия конкретизируется применительно к частным случаям. Программы учебных предметов составлены так, что в каждом последующем разделе конкретизируется и развивается уже открытый способ действия. Такой подход позволяет «сэкономить» детское время, сделать обучение более эффективным за счет сокращения времени на отработку решения большого круга частных задач и, главное, обеспечить усвоение учебного материала через его понимание, а не многократное повторение и заучивание;

- освоение общего способа ни в коем случае не может быть его сообщением — информацией о нем. Оно должно быть выстроено как учебная деятельность, начинающаяся *с предметно-практического действия*. Реальное предметное действие в дальнейшем свертывается в модель-понятие. В модели общий способ действия зафиксирован в «чистом виде». Такой способ организации образовательного процесса ориентирован в большей мере на детское действие, что повышает познавательную активность младших школьников во время учебных занятий, делает обучение по-настоящему деятельностным и интересным, в конечном счете работает на сохранение психического и физического здоровья детей;
- ученическая работа строится как *поиск и проба средств* решения задачи. Поэтому суждение ребенка, отличающееся от общепринятого, рассматривается не как ошибка, а как проба мысли.

Следование указанным принципам позволяет достичь основной цели обучения — формирования системы научных понятий, а также основ учебной самостоятельности и инициативности у младших школьников. Ее достижение оказывается возможным, поскольку знания (модели) выступают не как сведения об объектах, а как средства их нахождения, отыскания, выведения или конструирования. Ученик научается определять возможности и ограничения своих действий и искать ресурсы их осуществления.

Таким образом, обучение в соответствии с указанными принципами позволяет прежде всего сформировать у младшего школьника основы рефлексивного (теоретического) мышления, учебной самостоятельности, поисковой активности и ответственности.

4. Цели и задачи образования по учебно-методическому комплексу в соответствии с целями и задачами новых стандартов

В соответствии со взглядами на возрастные особенности, принятыми в данной научной школе Д.Б. Эльконина – В.В Давыдова начальный этап развивающего образования соответствует первым пяти годам общего образования (четыре года начального общего образования и пятый класс основного общего образования).

С помощью учебно-методического комплекса на начальном этапе общего образования могут быть поставлены и достигнуты следующие стратегические цели:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье и безопасность учащихся, обеспечить их эмоциональное благополучие;
- развить творческие способности школьников с учетом их индивиду-

альных особенностей; сохранить и поддержать индивидуальность каждого ребенка;

- сформировать у младших школьников основы теоретического и практического мышления; помочь им приобрести опыт осуществления различных видов деятельности;
- создать педагогические условия, обеспечивающие не только успешное образование на данной ступени, но и перенос средств, освоенных в начальной школе, на следующие ступени образования и во внешкольную практику;
- помочь школьникам овладеть основами различных видов грамотности (учебной, духовно-нравственной, социально-гражданской, языковой, визуально-художественной, двигательной, математической, информационной, естественно-научной, технологической);
- дать каждому ребенку опыт и средства ощущать себя субъектом отношений с людьми, с миром и с самим собой, человеком, способным к самореализации в образовательных и других видах деятельности.

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования (2001 г.), Федеральным государственным стандартом начального общего образования (2009 г.) приоритетным для общего образования является создание **базовых условий** для формирования ***компетентностей***, существенных для успеха в самых разных сферах жизни любого человека и общества.

Существенной особенностью компетентности является то, что внешние требования и контекст ситуации учитываются ее обладателем наряду с внутренними условиями — собственными способностями и склонностями, знаниями и умениями. Таким образом, компетентность включает целый комплекс свойств, способностей, навыков и знаний: продуктивное предметное мышление, двигательные и умственные навыки, знания, интуицию, мотивацию, ценностные и этические ориентации, социальные и поведенческие установки — все то, что может быть мобилизовано для эффективного действия.

Основой ключевых компетентностей на начальном этапе основного образования является формирование у младших школьников учебной деятельности («универсальных учебных действий» по тексту стандарта).

Создание условий для становления необходимых компетентностей может быть обеспечено:

- содержательной интеграцией разных предметных областей начального образования;
- установлением необходимого баланса теоретической и практической составляющих содержания образования;
- побуждением и поддержкой детских инициатив во всех видах деятельности;
- информационными технологиями и как средством организации учебной работы, и как особым объектом изучения (на интегративной основе);
- приобретением навыков общения и сотрудничества;
- поддержкой оптимистической самооценки школьников и уверенности в себе;
- расширением опыта самостоятельного выбора в учебной и других ви-

дах деятельности;

- формированием учебной самостоятельности (желания и умения учиться, связанных с расширением границы возможностей обучающихся, в том числе за счет использования инструментов работы с информацией и доступа в контролируемое, но открытое информационное пространство).

Для достижения обозначенных целей младшие школьники и педагоги должны решить ряд задач, как «детских», так и «учительских».

Младший школьник имеет возможность в процессе своего образования по данному учебно-методическому комплексу решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (сделать первые шаги в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою учебную работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- овладеть высшими видами игры (игра-драматизация, режиссерская игра, игра по правилам);
- научиться удерживать свой замысел, согласовывать его с партнерами по игре, воплощать в игровом действии, научиться удерживать правило и следовать ему;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте; освоить некоторые средства и способы воплощения собственных замыслов;
- приобрести навыки самообслуживания, овладеть простыми трудовыми действиями и операциями на уроках технологии и в социальных практиках;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно и адекватно выражать свои мысли и чувства.

Чтобы ученики смогли достичь подобных образовательных результатов, педагоги, в свою очередь, должны поставить и решить следующие задачи:

- обеспечить многообразие учебных и внеучебных форм освоения программы (уроки, занятия, тренинги, практики, конкурсы, выставки, соревнования, презентации и пр.);
- способствовать развитию у детей высших форм игровой деятельности и создавать комфортные условия для своевременной смены ведущей деятельности (игровой на учебную), превращения игры из непосредственной цели деятельности в средство решения учебных задач;
- формировать учебную деятельность младших школьников (организовывать постановку учебных целей, создавать условия для их «присвоения» и самостоятельной конкретизации учениками, побуждать и поддерживать детские инициативы, направленные на поиск средств и способов достижения учебных целей; организовывать усвоение знаний посредством коллективных форм учебной работы; осуществлять функции контроля и оценки, постепенно передавая их ученикам);
- создавать условия для продуктивной творческой деятельности ре-

бенка (совместно с учениками ставить творческие задачи и способствовать возникновению у них собственных замыслов);

- поддерживать детские инициативы и помогать в их осуществлении; обеспечивать презентацию и социальную оценку результатов творчества учеников через выставки, конференции, конкурсы, фестивали, детскую периодическую печать и т.п.;
- создавать пространство для социальных практик младших школьников и приобщать их к общественно значимым делам.

Достижение запланированных целей возможно в разных видах деятельности, адекватных младшему школьному возрасту. К таким видам деятельности относятся:

- учебное сотрудничество (коллективно-распределенная учебная деятельность, в том числе коллективная дискуссия, групповая, парная работа);
- индивидуальная учебная деятельность (в том числе самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников);
- игровая деятельность (в том числе высшие виды игры — игра-драматизация, режиссерская игра, игра по правилам);
- творческая деятельность (в том числе художественное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация социально значимых инициатив и др.);
- трудовая деятельность (самообслуживание, участие в общественно полезном труде, в социально значимых трудовых акциях);
- спортивная деятельность (освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях).

5. Планируемые результаты освоения учебных предметных программ

Компетентному человеку присущ творческий подход к решению любых встающих перед ним задач, при котором он может быть независимым от ожиданий своего окружения, может контролировать свои действия на основе собственных чувств, мыслей и ценностей, действовать самостоятельно, не быть орудием чьих-то замыслов и манипуляций, быть автором собственной жизни. Определенный уровень компетентности может быть достигнут в условиях соответствующего обучения уже к концу младшего школьного возраста.

Компетентное поведение предполагает:

- **автономное** (независимое, самостоятельное, инициативное, ответственное) действие;
- **гибкое использование орудий** (включая язык и понятия) согласно их предназначению;
- **функционирование в социально гетерогенных группах**.

К концу начального образования в соответствии с ФГОС НОО младший школьник сможет быть прежде всего **социально компетентен**[14] (иметь **социальный опыт**):

- в ориентировке в окружающем пространстве (выборе цели передви-

жения, планировании маршрута и др.) и времени (определении времени по часам в часах и минутах, определении времени события, последовательности событий);

- в проведении индивидуального культурного досуга (подборе художественной литературы для чтения, чтении и понимании художественного текста; подборе музыкальных произведений для прослушивания; самостоятельном сочинении несложных литературных и музыкальных произведений, создании несложных выразительных произведений изобразительного искусства — графических, скульптурных, поделочных и пр.;
- в получении ответов на возникающие у него вопросы об окружающем мире — определении подходящего способа получения ответа (самостоятельное наблюдение, экспериментирование, поиск информации в разнообразных информационных источниках), осуществления своей цели;
- в осуществлении простейших трудовых (бытовых) дел — уборке территории, квартиры; несложном ремонте изделий; изготовлении несложных конструкций из разных материалов для решения собственных задач (в том числе в умении оценивать величину предметов «на глаз»; пользоваться инструментами; использовать образцы, схемы, эскизы, чертежи; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам; соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; осуществлять декоративное оформление и отделку изделий); решении расчетных задач, связанных с бытовыми жизненными ситуациями (покупка, измерение, взвешивание и др., в том числе с применением технических средств);
- в осуществлении ухода за своим телом, проведении поддерживающих гигиенических мероприятий, закаливающих процедур, умении почувствовать и осознать симптомы начинающейся болезни (в том числе, обращении за помощью к взрослому в нужный момент), осуществлении простейшей саморегуляции, самообслуживания;
- в культурном и безопасном поведении в окружающем мире (в доме, жилой местности, на природе); ведении культурного диалога в условиях бытового общения;
- в осуществлении учебной работы в школе (в классе, группе, паре, разновозрастных группах, индивидуально) и самостоятельной учебной работы (выбор занятия, самоорганизация, простейшее планирование и т.д.).

Для приобретения социального опыта особое значение имеют **универсальные учебные действия**[15] (основа ключевых компетентностей), которые должны быть сформированы к концу обучения в начальной школе.

---

[14] Данная компетентность является основой личностных результатов освоения младшими школьниками ООП, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки школьников, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Любые образовательные результаты рассматриваются в осуществлении школьниками разных видов деятельности и описываются в деятельностной парадигме.

1. В отношении предметного мышления (компетентность в решении задач, проблем):

- умение отличать известное от неизвестного;
- умение в недоопределенной ситуации указать, каких знаний и умений не хватает для успешного действия;
- умение формулировать предположения о том, как искать недостающий способ действия (недостающее знание);
- находить информацию, недостающую для решения задачи, в литературе, у взрослых, в других источниках информации (в том числе в поисковых компьютерных системах, словарях, справочниках и пр.).

2. В отношении содержательной коммуникации (коммуникативная компетентность):

- владение способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия при решении учебных задач;
- умение презентировать свои достижения (превращать результат своей работы в продукт, предназначенный для других);
- умение осуществлять продуктивное взаимодействие с другими участниками совместного исследования или учения (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- умение понимать несложные научно-популярные тексты, выделяя в них существенное по отношению к предстоящей задаче;
- способность воспринимать художественные произведения (литературные, музыкальные, изобразительного искусства), выступая в разных позициях (автора, зрителя, критика);
- способность понимать позиции разных участников коммуникации и продолжать их логику рассуждений.

3. В отношении работы с информацией (информационная компетентность):

---

[15] Универсальные учебные действия определяются как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса (А.Г. Асмолов). Аналогом этого является формирование учебной деятельности. Освоение универсальных учебных действий, по А.Г. Асмолову, предполагает полноценное освоение школьниками всех компонентов учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы, учебная цель, учебная задача, учебные действия и операции — ориентировка, моделирование, преобразование модели, контроль и оценка. Однако «полноценное» освоение учебной деятельности, с точки зрения В.В. Репкина и других специалистов, возможно только к окончанию основной школы. В начальной школе как индивидуальные способности могут быть сформированы только учебные действия контроль и оценка (контрольно-оценочная самостоятельность). Остальные учебные действия проявляются только в коллективных формах учебной деятельности. Необходимо также отметить, что не всякая активность человека может быть названа деятельностью, а только такая, которая связана с существенным преобразованием предметной и социальной действительности, окружающей человека.

• правильно, осознанно читать (про себя) простой научно-популярный текст (независимо от скорости); определять главную мысль текста; находить в тексте незнакомые слова, определять их значение разными способами, составлять простейший план несложного текста для пересказа; рассказывать несложный текст по плану, описывать устно объект наблюдения;

• классифицировать объекты; использовать сравнение для установления общих и специфических свойств объектов; высказывать суждения по результатам сравнения;

• представлять результаты данных в виде простейших таблиц и диаграмм;

• читать простейшие картосхемы с внесенной туда информацией о природных и социальных объектах;

• читать простейшие графики, диаграммы и таблицы, содержащие информацию об объектах и процессах;

• находить в справочниках, словарях и поисковых компьютерных системах ответ на интересующий вопрос;

• следовать инструкции по правильному применению приборов, инструментов и технических устройств в соответствии с их назначением и правилами техники безопасности;

• работать с модельными средствами (знаковыми, графическими, словесными) в рамках изученного материала.

4. В отношении саморазвития (учебная компетентность):

• осуществлять сознательный выбор заданий разного уровня трудности, материала для тренировки и подготовки творческих работ;

• критично и содержательно оценивать ход своей предметной работы и полученный результат, сознательно контролировать свои учебные действия;

• проявлять самостоятельность суждений, критичность по отношению к своим и чужим действиям и высказываниям, инициативность, способность и склонность к преобразованию сложившихся способов действия, если эти способы действий входят в противоречие с новыми условиями;

• определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы;

• обнаруживать свои трудности в выполнении действия тем или иным способом;

• уметь на основе установленных причин ошибок подбирать задания, позволяющие самостоятельно корректировать выполнение действия известным способом, определять объем таких заданий, способы их выполнения;

• предполагать, какие ошибки можно допустить при решении того или иного задания в рамках действия освоенными способами;

• определять степень сложности заданий;

• находить образцы для проверки своей работы, сопоставлять свою работу с образцом; оценивать свою работу по критериям, выработанным в классе;

• сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека (учителя, одноклассника, родителей); осуществлять свободный выбор продукта, предъявляемого «на оценку» учителю и классу, назначая самостоятельно критерии оценивания.

6. Оценка достижения планируемых результатов в учебно-методическом комплексе и ФГОС

Оценка достижения планируемых результатов в данном учебно-методическом комплексе предполагает безотметочное оценивание, что означает отказ учителя от всех типов отметок, выставляемых ребенку по результатам выполнения им какого-либо задания, неважно, по пятибалльной или какой-нибудь еще системе.

Вместе с тем учитель должен постоянно работать с самооценкой детей. Для этого в учебных предметах (рабочих тетрадях) предусмотрены шкалы для самооценки (линеечки, круги, лесенки). Учитель может предложить детям оценить свою работу, работу другого ребенка или группы детей по определенным критериям (иногда целесообразно попросить самих детей сформулировать, что именно они будут оценивать: красоту выполнения, правильность — соответствие инструкции, умение — владение способом действий и пр.).

Важно учитывать, что у большинства первоклассников действие оценки еще не сформировано. Они зачастую не могут не только разделить критерии оценки (например, правильность и красоту выполнения задания), но и отделить оценку действий человека от личного отношения к нему. Их оценки еще неустойчивы: сегодня — так, а завтра — по-другому. Часто на первых порах самооценки непомерно завышены (по всем шкалам ребенок ставит себе только самую высокую оценку).

Учитель должен внимательно относиться к самооценкам ребенка, мягко корректировать их, выражая свое отношение к тем или иным действиям ребенка, но не навязывать свои оценки. Организуя оценочные взаимодействия в классе, например обсуждение итогов урока (удалось ли построить чертеж, какой текст был сложнее, какой способ действий оказался удобнее и пр.), учитель постепенно формирует адекватную самооценку всех детей, поднимая ее, если она занижена по сравнению с реальными достижениями, направляя детей к более точной оценке своих способов действий, достижений и способностей (более подробно с такой системой оценки можно познакомиться в книге Г.А. Цукерман «Оценка без отметки»).

К оценочным действиям относятся также задачи повышения «престижа» некоторых важных деталей работы детей. К предмету оценивания могут относиться также различные аспекты групповой работы (умение договориться, кто выступит от группы, умение решить совместно задачу), моменты творчества детей, моменты, связанные с добросовестным исполнением замысла.

Моменты творчества можно сделать «престижными», введя «Карту проблем и вопросов» (или, например, «Тетрадь неразгаданных тайн»). «Карта проблем» впервые предлагается учителем в тот момент, когда кто-то из детей задаст первый вопрос, ответ на который не может быть пока найден. Учитель предлагает ребенку записать туда свой вопрос под своим именем. Если ребенок еще не умеет писать, то это делают вместе с ним учитель или родители.

Так фиксируются ситуации открытого незнания, обозначается круг проблем, которым дети пока не могут дать объяснения. Туда же записываются детские гипотезы, которые пока невозможно проверить.

Вопросы и найденные на них ответы в «Карте проблем» позволяют де-

тям видеть свое продвижение в предмете и время от времени вместе с учителем обсуждать это, что является сильным мотивирующим к дальнейшему учению фактором.

Так же внимательно учитель должен отнестись к организации контроля. Это не означает, что он должен сам все время контролировать детей, это значит, что он должен организовать контроль со стороны детей за происходящим в классе. Этому помогает введение знаков согласия-несогласия (дети молча выражают свое отношение к происходящему в классе в форме жестов). Усилению контроля способствует введение в ход урока специальных провокаций, или «ловушек», — намеренно неправильных учительских ходов, ответов, решений. При этом учитель должен постараться подать «ловушку» незаметно, произнося слова обычным уверенным голосом и т. д., иначе дети обнаружат ее не потому, что контролируют содержание, а потому, что изменились интонации голоса учителя.

Для сохранения результатов учебной и внеучебной деятельности учащихся (в строгом терминологическом смысле этого слова) можно использовать:

1) общеклассные справочники, сборники правил по каждой предметной линии, плакаты (цифровые учебные объекты распечатываются в окончательном виде при переходе из класса в класс или в среднюю школу) — как форма сохранения результатов учебной деятельности класса;

2) презентация на электронных или бумажных носителях — как форма сохранения результатов пробно-поисковой работы группы.

Для сохранения результатов практической деятельности учащихся можно использовать:

1) творческие работы (графические, живописные, литературные, научные описания собственных наблюдений и экспериментов) в форме как портфолио (накопительных папок), так и выставок, научных журналов, литературных сборников (возможны как цифровые, так и печатные формы);

2) презентацию, фиксацию результатов преобразования модели (схема, чертеж и др. уже знаковые формы, полученные ребенком в ходе индивидуального решения задачи) в виде цифрового объекта или распечатки;

3) работы, выполненные в компьютерных средах, таблицы и графики, отражающие состояние навыков ребенка — соревнование с самим собой (в виде цифрового объекта или распечатки).

Для представления результатов обучения самому ученику и его родителям предлагается использовать портфолио ученика.

Для контроля и коррекции хода обучения учителю предлагается использовать тестовые методики проверки знаний, умений и навыков.

Для контроля и коррекции степени овладения учениками основными способами действий, существенными для формирования языковой, математической, естественно-научной грамотности, грамотности чтения, рекомендуется использовать трехуровневую диагностику, описание которой можно найти в кн.: Диагностика учебной успешности в начальной школе / под ред. П.Г. Нежнова. — М.:ОИРО, 2009.

Примерные программы начального общего образования

РУССКИЙ ЯЗЫК

(этап обучения грамоте)

(Е.А. Бугрименко, Н.Г. Агаркова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача курса — формирование у детей полноценных лингвистических понятий начиная с букварного периода обучения. В этот период детям должны быть открыты общие закономерности строения родного языка, которые могут стать основой будущей системы лингвистических знаний и умений.

Известно, что в основе русской письменности лежит позиционный принцип, суть которого состоит в том, что любая языковая единица обнаруживает свое действительное значение, или функцию, только в сочетании с другими языковыми единицами, т. е. в зависимости от языкового окружения, от своей позиции в слове, предложении, тексте. Эта закономерность проявляется на всех языковых уровнях. Но для того чтобы при знакомстве с первыми буквами, при чтении и письме первых слогов и слов ребенок смог открыть позиционный принцип русского чтения, т. е. учился ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, необходимо научить детей в добуквенный период обучения различать звуки (фонемы) гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые.

Один из центральных принципов программы — достаточно долгий этап звукового анализа, предшествующий этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию детей в языке — представление о слове как значащей форме. Сама идея языковой формы нередко отсутствует в сознании шестилетнего ребенка: главным для него является не звуковая оболочка слова, а предметное значение, выраженное в слове. Это дошкольное, житейское отношение к слову в ходе обучения должно быть преобразовано в аналитическое, при котором ребенок сознательно различает форму и значение слова, умеет определять звуковой состав слов, устанавливать связь между значением слова и его звуковой структурой. Формирование у детей отношения к слову как к особому предмету работы — исходное условие сознательного овладения техникой чтения и письма.

Практическая цель фонемного анализа — выделение фонемы и связывание ее с буквой. Собственно, звуковой разбор слов с момента введения букв сменяется разбором звукобуквенным, способствующим усвоению слогового принципа русской графики.

Слоговой принцип графики отражает отношение состава фонем русского языка к составу алфавита. Эти отношения закреплены в правилах графики, которые усваиваются детьми в связи с обучением грамоте. Правила эти относятся к обозначению фонем в сильных позициях. Поскольку обучение грамоте по системе Д.Б. Эльконина строится с учетом задач общего и лингвистического развития детей, изучение правил графики организуется так,

чтобы раскрылись их системность и обобщенный характер. В последнее время порядок изучения букв в букварях определяется принципом частотности. Соблюдение этого принципа обеспечивает быстрое расширение доступного ребенку объема письма и чтения, но не дает возможности строить букварный период обучения как введение в языковую теорию, как решение лингвистических задач, развивающих детское мышление, поднимающих языковое сознание детей на более высокую ступень. Альтернативой частотному принципу введения букв является такой способ обучения письму и чтению, при котором ребенку с самого начала, при чтении и письме первых слогов и слов, открывается общий закон русской письменности, лежащий в основе прочтения любого открытого слога. Этот общий позиционный принцип русского чтения можно сформировать до знакомства с большинством букв. Ребенок, владеющий принципом позиционности, принципом упреждающей ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, способен прочесть слог с любой новой буквой, как только узнает у взрослого ее фонемное значение. Этот общий позиционный принцип русской письменности и определяет порядок изучения букв: введение букв гласных парами а-я, о-е, у-ю, ы-и, э-е. Читая свои первые слоги, дети сразу же учатся ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной. Моделируя отношения согласных и гласных в звукобуквенных схемах, отвечая на вопрос, какой буквой можно обозначить звук и почему, ученики открывают существенную закономерность родного языка, решают свою первую учебную задачу, иными словами, обучаясь грамоте, учатся мыслить.

После того как дети открывают и моделируют основное и наиболее общее правило русской графики, все дальнейшее содержание Букваря строится как его раскрытие и конкретизация.

Сначала на материале 15 букв согласных, парных по мягкости-твердости, дети подтверждают уже выделенное правило. Потом, при знакомстве с пятью согласными, непарными по мягкости-твердости (ж, ш, ч, щ, й), ученики узнают особенности обозначения этих фонем и обнаруживают, что ранее изученное правило обозначения твердых и мягких согласных на письме с помощью букв гласных нуждается в уточнении. Выводятся первые орфографические правила написания гласных после согласных, непарных по мягкости-твердости. При знакомстве с буквой ученики обнаруживают еще одно ограничение способа обозначения мягкости и твердости согласных с помощью букв гласных. Согласный, парный по мягкости-твердости, может находиться не только перед гласным, поэтому необходим еще один способ обозначения мягкости — с помощью мягкого знака (ь). Особенности обозначения звука [й] на письме — наиболее сложная тема, требующая от детей звукового анализа и моделирования звукобуквенного состава слова, поэтому она вынесена в конец Букваря.

Все содержание Букваря Д.Б. Эльконина построено на выводной, системной логике. В добуквенный период обучения дети открывают саму звуковую материю слова и приобретают навыки членения слова на слоги, на звуки и дифференциации звуков на гласные и согласные, согласные мягкие и твердые. С первых букв они обнаруживают наиболее общее свойство русской графики: способ обозначения мягкости и твердости согласных на пись-

ме с помощью гласных букв, а потом знакомятся с более частными проявлениями позиционного принципа русской письменности. При этом существенно, чтобы необходимость перехода от темы к теме была понятна ученикам. В Букваре созданы специальные проблемные ситуации, позволяющие детям почувствовать и осознать необходимость в новом знании для решения учебно-практической задачи письма и чтения. Букварь представляет собой последовательность учебно-практических задач, решая которые дети открывают законы русской графики и орфографии.

В ходе развивающего обучения создаются условия для развертывания самостоятельных практических действий ученика со словом: знания не даются в готовом виде, детям предлагаются схемы, которые помогают им самим добывать новые знания.

Особенность Букваря Д.Б. Эльконина в том, что моделирование сделано сквозным принципом учебной работы детей: моделируется не только отношение звуков и букв, но и те закономерности, правила русской графики и орфографии, с которыми дети знакомятся в первый год изучения родного языка. Модели и схемы этих правил становятся для учащихся своеобразными «опорными сигналами», в которых законспектирована вся лингвистическая теория Букваря. Эти схемы могут быть использованы и при повторении материала во 2 классе.

Принцип моделирования как основное средство целеполагания и планирования учебной деятельности на уроках чтения нашел воплощение в оформлении Букваря: страницы, открывающие новые темы, содержат заготовки для схем, заполняя которые ребенок сам фиксирует, с одной стороны, уровень своих сегодняшних достижений в освоении русского письма, а с другой — свои ближайшие перспективы.

Таким образом, Букварь помогает детям с первых дней соучаствовать в планировании, целеполагании и оценке собственной учебной работы.

Проблема перехода от игровой к учебной деятельности, от наглядно-образного мышления дошкольника к словесно-логическому мышлению школьника, особо острая для шестилетних учащихся, решается в Букваре с помощью специальных учебных игр. Эти игры обслуживают наиболее сложный этап обучения — введение теоретических понятий. В результате игрового действия у детей перестраивается представление о слове, возникает новая учебная позиция по отношению к самому себе, к учителю, к ситуации обучения. Центральное условие развивающих игр — персонификация понятий в особых ролевых образах лингвистических героев. Ребенок, беря на себя роль того или иного персонажа, получает образную опору понятийного действия, дополнительное средство ориентировки в языковой действительности. Так организованная учебная игра служит мостиком для перехода от дошкольного к школьному возрасту: в ней учтены возрастные возможности маленьких школьников, что способствует сохранению их психического здоровья.

Вовлечь детей в содержание обучения, органически сочетать на уроке обучение и воспитание помогают не только специальные игры, но и другие, неигровые формы сотрудничества детей, предусмотренные в Букваре: дискуссия, соревнование, групповые работы, к которым детей приучают с первых уроков. В основе всех форм организации общеклассных и групповых

дискуссий лежат действия детей, помогающие им сформулировать свою точку зрения, сопоставить ее с точкой зрения других детей.

Организованная работа детских групп, сообща решающих учебные задачи, позволяет совместить обучение грамоте и обучение сотрудничеству, взаимопониманию. Дискуссия и групповая работа на уроке исключают авторитарность и воспитывают в детях уверенность в собственных силах и интерес друг к другу, умение встать на точку зрения другого. Так задачи обучения и развития смыкаются с широкими воспитательными задачами.

Этап «Обучение грамоте» является составной частью учебного предмета «Русский язык» и занимает особое место в обучении младших школьников, так как в этот период 6—7-летние первоклассники овладевают прежде всего технологией сложных действий первоначального чтения и письма, которые по мере автоматизированности становятся ведущими учебными навыками не только в области филологии, но и в других учебных дисциплинах. Достаточная сформированность навыков чтения и письма позволяет учащимся в процессе выполнения заданий переключить внимание с технической стороны этих действий на логическую, понять содержание читаемого и прописываемого.

В период обучения грамоте учащимся необходимо дать представление в самом общем виде о закономерностях строения родного языка, которые, с одной стороны, служат задачам успешного формирования навыков чтения и письма, а с другой — представляют собой важную основу для изучения предметов филологического цикла не только в начальной школе, но и на последующих этапах обучения.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и, наоборот, графической в звуковую (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц — слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты — важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

Графическое действие в широком толковании этого понятия реализуется через следующие операции:

1) выделение на слух из контекста слова, произносимого ребенком, звуков-фонем и установление их последовательности;

2) определение их дифференциальных свойств;

3) формирование у детей четких зрительно-двигательных образов письменных букв, овладение технологией начертания;

4) перекодирование звуков анализируемого слова в графические символы, вначале условные (квадраты, кружки), а затем буквенные;

5) обратное перекодирование зафиксированных слов в звуки в процессе их прочтения;

6) соотнесение записанного буквенного комплекса с определенным смысловым значением.

Поэтому совокупность письменных букв русского алфавита представлена в виде графической системы, основу которой составляют девять постоянных структурных единиц, различающихся по относительно законченной форме: прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закругление с двух сторон, линия с петлей, линия с петлей и закруглением с противоположной стороны, линия с четвертным овалом, плавная линия, овал и полуовал. Форма каждого из названных элементов является постоянной, а размер, пространственная ориентация и количество элементов — переменными свойствами графической системы письменных букв.

Трудности овладения действиями первоначального письма обусловлены возрастными особенностями учащихся 1 класса: несформированностью у них процесса восприятия форм письменных букв и рукодвигательного компонента. В связи с этим обучение первоначальному письму осуществляется на основе принципов:

а) поэлементного изучения;

б) одновариантного написания;

в) логической группировки письменных букв, а также поэлементно-целостного метода, реализующегося через систему специальных методических приемов.

Прежде чем приступить к отработке техники письма новой буквы, первоклассник должен воссоздать ее форму, т.е. сконструировать ее с помощью специальных элементов-шаблонов. В процессе практического воссоздания формы заданной буквы ребенок определяет ее поэлементный состав и пространственно-количественные соотношения элементов в буквенном знаке. В такой деятельности он прочно овладевает формой каждого буквенного знака.

Такая работа способствует развитию у детей интеллектуальных способностей: на уровне наглядно-образного и конкретно-действенного мышления у них формируются мыслительные операции анализа-синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, конкретизации, которые со временем реализуются на словесно-логическом уровне и на другом содержании, что способствует успешному продвижению учащихся в учебной деятельности и формированию познавательных интересов.

Овладение технологией начертания букв осуществляется на основе двигательных элементов, воспроизводимых ребенком по определенным алгоритмам. Так, организованное усвоение правил поэлементно-целостного письма обеспечивает переход к связному письму на последующих этапах выработки автоматизированности графического навыка и каллиграфического почерка у каждого ученика.

На подготовительных уроках обучения письму дети знакомятся с основными структурными единицами графической системы, упражняются в начертании девяти элементов по вспомогательным (точечным) линиям и самостоятельно. У детей формируется важное умение воспроизводить элементы в заданной последовательности, по алгоритму.

Уроки письма основного периода обучения грамоте содержат следующие структурные компоненты:

1) повторение изученного звука и соответствующей ему печатной буквы;

2) анализ, конструирование и переконструирование письменной буквы;

3) упражнение в начертании двигательных элементов и буквы в целом;

4) выписывание буквы в графическую модель заданного слова;

5) отработка соединений букв при написании слогов, слов и предложений;

6) выполнение заданий на развитие речи и формирование элементарных языковых представлений;

7) выполнение логических упражнений на группировку, сравнение и обобщение буквенных знаков;

8) рисование узоров-бордюров.

В тетради-прописи даны логические упражнения, выполняя которые дети учатся анализировать, сравнивать, объединять буквы на основе выделения в них общих и отличительных признаков. Такие задания способствуют повторению и систематизации изученного графического материала и одновременно развивают мышление ребенка.

ПРОГРАММА *(207 ч)*

Слогоударная структура слова

Формирование начального представления о слове. Усвоение способа слогоделения. Составление и чтение слоговых схем.

Ударение, представление об ударном слоге, способ определения ударного слога в слове, работа со слогоударными схемами.

Звуковая структура слова.

Формирование действия интонирования, выделения отдельного звука в слове. Определение последовательности звуков в слове с опорой на схему (работа с графической схемой и с фишками — средством обозначения, фиксации выделенных звуков). Самостоятельное построение схемы, отражающей звуковой состав слова (без различения фонематических характеристик). Исправление, изменение схемы в соответствии с изменением слова. Воспроизведение звуковой формы слова по схеме (чтение схем).

Выяснение отношения звуковой формы слова и обозначаемого этим словом предмета (с опорой на схему звукового состава слова).

Различение гласных и согласных звуков, фиксация их в схеме слова. Объединение двух схем слова — слогоударной и звуковой, выделение гласных как слогообразующих. Подбор слов к заданной звуковой модели и выбор из ряда моделей подходящей к данному слову. Самостоятельное построение звуковой схемы с обозначением гласных и согласных, фиксацией слоговой структуры слова и ударения.

Различение твердых и мягких согласных звуков и отражение этого различия в схеме слова. Практическое знакомство со смыслоразличительной функцией твердости-мягкости согласных. Составление звуковых схем с выделением гласности-согласности, мягкости-твердости звучания.

Обучение чтению. Правописание

Буквенный знак как средство обозначения звука. Буквы гласных, их место в модели слова. Два способа обозначения буквами гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Выде-

ление двух функций букв гласных в открытом слоге: обозначение гласного звука, указание на мягкость или твердость предшествующего согласного. Буквы согласных, парных по мягкости-твердости, введение их в модель слова. Формирование действия чтения на слоговом уровне (чтение букв согласных с ориентацией на последующую букву гласного). Составление слогов и слов из букв разрезной азбуки с предварительным анализом звукового состава.

Чтение отдельных слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов с обязательным слогоотделением и фиксацией ударения. (Слоговые схемы дети рисуют в ходе чтения непосредственно в Букваре; прочитывая слово, находят и отмечают в нем ударение.)

Определение количества слов в предложении. Различение количества слов и количества предметов, о которых идет речь. Построение графической схемы предложения с выделением служебных слов. Самостоятельное составление схем предложений со служебными словами и придумывание предложений, соответствующих заданной схеме. Чтение предложений с восклицательным и вопросительным знаками.

Уточнение позиционного способа обозначения звуков буквами. Гласные после согласных, непарных по мягкости-твердости. Усвоение правил, регулирующих выбор букв гласных в сочетаниях жи-ши, ча-ща, чу-щу. Знакомство с особенностями написания жо-шо, ше-же, цы-ци. На материале этих сочетаний еще до введения соответствующих правил у детей развивается орфографическая зоркость, умение обращаться за помощью к учителю в тех случаях, когда нет собственных средств для решения орфографической задачи.

Способы обозначения мягкости согласных, соответствующие определенным позициям согласного звука (перед гласным, в конце слова и перед согласным). Разные позиции и буквенные выражения звука [j] (с помощью букв е, ё, ю, я — перед гласным, с помощью буквы й — не перед гласным).

Буквы ь (разделительный) и ъ как знаки, предупреждающие об особенностях перехода от звучащего слова к написанному.

Обучение двум видам чтения: орфографическому и орфоэпическому. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Формирование орфоэпического чтения при переходе к чтению целыми словами.

Чтение. Систематизация изученного материала

Завершающий этап изучения букв — знакомство с алфавитом. Попутно дети узнают, как алфавитный порядок используется для построения разнообразных рядов (последовательности слов в словаре, фамилий учеников в классном журнале и т. д.).

Возможности буквенного знака (какую работу может выполнять буква в слове). Построение схем, отражающих функциональные особенности букв гласных, букв согласных, мягкого и твердого знаков. Определение функций букв в заданных словах с опорой на схему.

Повторение основных этапов введения в языковую действительность: встреча детей со своими прошлыми ошибками и фиксация (на «лестнице знаний») всех новых умений, приобретенных за год обучения родному языку.

Продолжение работы над плавностью слогового чтения, начатой в пе-

риод знакомства с буквами. Отработка техники орфоэпического чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений (А. Пушкин, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс и др.).

Чтение, реконструкция незавершенных предложений, требующие анализа ситуации, заданной сюжетной картинкой. Ориентация на смысл и на рифму при поиске недостающих слов в стихотворных текстах. Работа с однокоренными словами (чтение, сопоставление, придумывание рассказов с однокоренными словами, приведенными в Букваре).

Развитие речи

1. Звуковая сторона речи

В добуквенный период у детей формируется ориентация на звучание слова, внимание к малейшим изменениям его звуковой структуры, умение различать на слух и правильно произносить близкие по звучанию согласные, произвольно интонировать, подчеркивать голосом отдельные звуки в слове, выявлять связь между звучанием слова и его лексическим значением. В ходе звукового анализа отрабатывается произношение слов в соответствии с нормами литературного языка.

2. Работа над словом

Различение слова и обозначаемого им предмета. Умение объединять слова по их вещественному значению и по звучанию. Обогащение и активизация словаря детей. Этому служат в первую очередь групповые игры, в которых дети самостоятельно подбирают, составляют и придумывают слова по определенным правилам (методика содержит систему игр и заданий такого типа).

Дифференциация предметов по определенным основаниям (например, живое — неживое). Использование обобщающих названий при именовании групп предметов. Подбор слов, называющих предметы, связанные отношениями включения (фрукты— сливы), соположения (дуб, клен, рябина...), присущности (медведь—берлога).

Понимание значения слова в контексте. Умение замечать родство одних слов с другими, находить и объяснять несколько значений одного слова, подбирать слова, сходные и противоположные по смыслу (специальные термины, обозначающие явления смыслового подобия и смысловой противоположности, не используются).

Практическое знакомство со словообразованием: сопоставление слов, различающихся приставками и суффиксами (до введения соответствующих понятий). Изменение слова, умение найти адекватную грамматическую форму слова в заданном словосочетании. Правильное употребление предлогов.

3. Работа над предложением, текстом и связной устной речью

Придумывание предложения с определенными словами, составление предложения по картинке. Дополнение незаконченных предложений, исправление предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки.

Составление текста по серии сюжетных картинок. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа, определение темы рассказа, придумывание названия. Умение пересказать содержание текста по вопросам учителя.

Заучивание наизусть скороговорок, пословиц, стихотворений. Разгадывание загадок. Определение предмета по ряду признаков, описание предмета с указанием его существенных признаков.

Рассказ о случаях из собственной жизни, о своих наблюдениях и переживаниях. Умение задавать учителю познавательные вопросы, формулировать познавательную цель в проблемной ситуации, при решении лингвистической задачи.

Участие в дискуссиях, диалогах и других формах групповой работы, требующих умения отвечать на вопросы сверстников, спрашивать, развернуто обосновывать собственную позицию, доброжелательно оценивать работу партнеров, определять результат совместного выполнения заданий. Использование литературных форм обращения к сверстникам в играх-сказках. Понимание двойного (сказочного и учебного) смысла высказываний и действий, совершаемых в ходе игровых занятий.

Графика

1. Подготовительный период

Формирование умения правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями. Знакомство с основными элементами графической системы и отработка их начертания.

Знакомство с направлением руки во время письма (сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево). Формирование понятия о прямой и полуовальной линиях, умения ориентироваться на пространстве листа и классной доски. Развитие мелких движений руки при копировании и штриховке рисунков-бордюров. Знакомство с шаблонами элементов письменных букв, отличие их по размеру, количеству, положению.

2. Основной период

Формирование четко дифференцированных зрительно-двигательных образов всех письменных букв. (Работа по усвоению письменной буквы включает анализ, конструирование, реконструирование, сравнение буквы с другими буквенными знаками.)

Овладение технологией начертания всех письменных букв и их соединений. Отработка безотрывного начертания букв и буквенных комплексов в два знака, где реализуется среднеплавное соединение. Умение при письме устойчиво удерживать угол наклона, ширину и высоту воспроизводимых букв. Формирование приема аналитического восприятия как отдельных буквенных знаков, так и их комплексов.

Звукофонемный анализ слов и предложений с последующей их записью в тетради-прописи.

3. Заключительный период

Повторение и отработка начертания букв и их соединений на основе логического принципа группировки букв. Овладение техникой чередования напряжения пишущей руки с расслаблением под определенный такт-счет. Выполнение логических упражнений на группировку букв по общности того или иного графического элемента.

Овладение приемами правильного списывания (с печатного и письменного текста), письма на слух и по памяти.

Упражнение в написании слов с сочетаниями ча-ща, чу-щу, жи-ши и слов с мягким знаком. Закрепление навыков правильного оформления предложений (большая буква в начале предложения, точка в конце) и навыка написания имен с большой буквы.

Изучение показателей выработки элементарного графического навыка: 1) графической грамотности, 2) каллиграфической четкости и устойчивости, 3) скорости и 4) связности письма.

Знания и умения

К концу этапа обучения грамоте обучающиеся смогут:

— определять звуковой состав слова с указанием гласности-согласности, мягкости-твердости звучания;

— делить слово на слоги, ставить ударение;

— различать звучание слова и его значение, звуковую и буквенную формы слова;

— определять две функции букв гласных после согласных, парных по мягкости-твердости (обозначение гласного звука и указание на мягкость или твердость предшествующего согласного);

— правильно обозначать мягкость согласных на письме (с помощью букв и, е, ё, ю, я и мягкого знака); гласные после согласных, непарных по мягкости-твердости (в сочетаниях жи-ши, ча-ща, чу-щу); звук [j] перед гласным (буквами е, ё, ю, я) и не перед гласным (буквой й);

— определять и соотносить звуковой и буквенный состав слов типа коньки, язык, вьюга;

— пользоваться правилами написания большой буквы (в именах людей, в начале предложения);

— правильно писать слова, написание которых не расходится с произношением; писать под диктовку небольшие предложения (из 3—5 слов) без пропусков и искажений букв; использовать заданный алгоритм соединения букв и уметь соединять две-три рядом стоящие в слове буквы. Скорость письма в конце учебного года — 5—20 буквенных знаков в минуту;

— читать слитно-слоговым способом тексты со всеми буквами алфавита.

Дальнейшее обучение русскому языку в начальной школе рекомендуется проводить по программе В.В. Репкина, в основу которой положены идеи и методические рекомендации Д.Б. Эльконина. Близость психолого-педагогических и лингвистических оснований курса, разработанного группой В.В. Репкина, и Букваря Д.Б. Эльконина открывает возможность в полной мере использовать результаты развивающего обучения, достигнутые к концу 1 класса, в дальнейшей работе с детьми.

Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:

Эльконин Д.Б. Букварь. — М.: Просвещение, 2007.

Агаркова Н.Г. Тетрадь по письму к букварю Д.Б. Эльконина: В 4 ч. — М.: Просвещение.

Агаркова Н.Г., Бугрименко Е.А., Жедек П.С., Цукерман Г.А. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Методич. пособие. — М.: Просвещение, 2000.

РУССКИЙ ЯЗЫК

(В.В. Репкин, Е.В. Восторгова, Т.В. Некрасова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета: цели и задачи

В настоящее время российская начальная школа, являющаяся важнейшим звеном в системе школьного образования, переживает качественно новый этап в своем развитии. Он связан с кардинальным изменением приоритетов начального обучения, на первый план которого все более отчетливо выдвигается становление личности младшего школьника, развитие его сознания и способностей.

Возможность и целесообразность обучения, прямо ориентированного на развитие ребенка как на основную цель, впервые были доказаны в начале 1990-х гг. благодаря введению в широкую школьную практику начального образования принципиально новых систем, получивших название *развивающего обучения* (системы Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). Еще в начале 1960-х гг. Д.Б. Эльконин, рассматривая учебную деятельность младших школьников, определил ее как «деятельность по самоизменению», подчеркнув тем самым необходимость создания таких условий обучения, при которых ребенок оказывается не объектом обучающих воздействий учителя, а самоизменяющимся субъектом учения, учащимся.

Обеспечение условий для становления ребенка как субъекта учебной деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, — такова главная цель любого предметного курса, что бесспорно, является ярким воплощением *деятельностного подхода*.

Однако участвовать в учебном процессе в качестве его субъекта ребенок может лишь в том случае, если он способен не только на воспроизводящие, исполнительские действия, но и на осознание объективных оснований своих действий. Иными словами, он может не только правильно решить ту или иную задачу, но и объяснить, почему надо действовать именно так, а не иначе.

В целях обеспечения возможности формирования таких личностных качеств учащегося в предлагаемом курсе по русскому языку для 1–4 классов изучение систематического курса начинается не с отдельных (частных) правил, а с *общего принципа* решения целого класса задач (проверки орфограмм), который затем последовательно конкретизируется на материале проверки разных типов орфограмм (безударных гласных, сомнительных согласных, непроизносимых согласных) во всех частях слова. Таким образом решается также задача формирования системного знания, при котором усвоение материала оказывается более качественным, так как оно осуществляется главным образом в процессе понимания, а не заучивания.

Вместе с тем понять общий принцип проверки орфограмм, овладеть им

и распространить его на все указанные случаи ребенок сможет только в том случае, если у него сформировано представление о некоторой системе лингвистических понятий (соотношение звука и буквы в слове, слабые и сильные позиции звуков, фонема, значимые части слова, формы слова и пр.), на которую этот принцип опирается. В предлагаемом курсе последовательность и глубина изучения вводимых лингвистических понятий диктуется логикой формирования действия *письма,* которое, в силу неоднозначности отношений между звуковой и буквенной оболочками слова, приобретает характер орфографического действия. Теоретические знания в данном курсе являются не самоцелью, а средством решения целого круга актуальных для младшего школьника практических задач, связанных с правописанием. Такое построение содержания способствует поддержанию учебной мотивации младших школьников (так как грамотное письмо для них — символ взрослости), устойчивого познавательного интереса к изучению языковых понятий, осознанию практической значимости изучаемой теории.

Вместе с тем в рамках предлагаемого курса решаются и другие традиционные задачи обучения родному языку. Важнейшая среди них — формирование у детей *навыков чтения и письма,* составляющих необходимую предпосылку успешности всего последующего обучения.

Обучение письму на основе фонематического принципа неминуемо включает и обучение чтению как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе его буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен. Для его превращения в осмысленное восприятие читаемого текста в качестве «единиц» чтения должны быть выделены не слоги и фонетические слова, а более крупные единицы текста. Осознанное их выделение опирается на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Поскольку эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Программой предусматривается, что уже при первом столкновении детей с высказыванием (предложением) в нем должны быть выделены слова, указывающие на предмет сообщения (вопроса), и слова, указывающие на содержание сообщения (вопроса) об этом предмете. Такая задача на актуальное членение высказывания, т. е. на выделение в нем темы и ремы, должна быть в поле зрения учителя и учащихся на протяжении всего послебукварного периода. Поскольку такое членение высказывания обусловлено контекстом, учащиеся постепенно начинают предугадывать, прогнозировать его, что и создает предпосылки для перехода к смысловому чтению. Для об-

легчения этого перехода в упражнениях, предназначенных для отработки навыков чтения в послебукварный период, предусмотрена ориентация на тактовые ударения[16], которые и служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи. По мере овладения навыком чтения эта задача трансформируется в задачу обучения чтению как особому виду речевой деятельности, т. е. общению, диалогу с автором текста.

Задачи обучения чтению и способы их решения тесно переплетаются с задачами развития речи учащихся, воспитания их речевой культуры. Необходимо исходить из того, что речь функционирует и развивается в неразрывном единстве с конкретными видами их деятельности: игровой, трудовой, художественной и т. д. В условиях реализации деятельностного подхода важнейшие изменения в речи связаны со становлением учебной деятельности. Ее коллективно-распределенный характер ставит ученика перед необходимостью обсудить ее цели и задачи, способы и средства их решения, оценить полученные результаты, т. е. порождает содержательные мотивы общения. Развертывающийся на этой основе коллективный учебный диалог ставит каждого из его участников в ситуацию конкретной *коммуникативной задачи,* успешное решение которой требует учета и адекватной оценки всей совокупности условий общения, выбора соответствующих средств, умения правильно использовать их. Вместе с тем все более глубокое осознание языковых значений и средств их выражения способствует интенсивному развитию чувства языка, которое становится одним из существеннейших факторов развития речи.

Но какую бы важную роль ни играло учебное общение в жизни младшего школьника, оно не исчерпывает того круга коммуникативных задач, с которыми он сталкивается и к решению которых его необходимо готовить. Учебный диалог сам по себе не обеспечивает овладение монологическими формами речи, которые играют весьма важную роль в последующем обучении. Важно и то, что, участвуя в учебном диалоге, ученик овладевает соответствующими речевыми умениями сугубо практически, не осознавая их оснований, что существенно сужает возможности произвольной регуляции речи. Все эти обстоятельства заставляют рассматривать развитие речи в рамках предлагаемой программы как особую задачу, требующую специальных средств ее решения. Они заключаются в том, чтобы обеспечить условия для постепенного перехода от непроизвольного учебного диалога к *произвольно регулируемым формам монологической речи* — как устной, так и письменной.

Решение этой задачи предполагает овладение рядом умений — как общеречевых, так и специфических — для того или иного вида речи. Важнейшими из них на начальном этапе обучения являются, во-первых, осознанное использование всех возможностей слова как важнейшего средства речевого общения, во-вторых, умение правильно ориентироваться в особенностях

---

[16] Тактовое ударение более сильное, чем словесное, с помощью него выделяются значимые слова в рамках такта — смыслового отрезка фразы, высказывания.

текстов разных типов, от качества которого решающим образом зависит развитие монологической речи. Тем самым определяется два основных направления работы по развитию речи учащихся 1–4 классов. Это, с одной стороны, обогащение и активизация словарного запаса, а с другой — анализ и продуцирование разнообразных текстов. В процессе этой работы благодаря специальному подбору текстов, включающих лучшие образцы отечественной художественной литературы, одновременно решаются и воспитательные задачи начального курса родного языка, являющегося носителем национальной культуры.

Курс родного языка решает и определенные образовательные задачи, заключающиеся в ознакомлении детей с особенностями языка как знаковой системы и важнейшего средства общения.

Овладение принципом построения орфографического действия с необходимостью требует преодоления наивно-натуралистических представлений о языке, с которыми ребенок приходит в школу. Первый и решающий шаг в этом направлении должен быть сделан уже на начальном этапе обучения грамоте в связи со звуковым анализом слова. Осознание фонематических качеств звуков предполагает выделение в слове его значения (первоначально номинативного) и звуковой формы, а также установление отношения (связи) между ними. Фактически это означает открытие ребенком языкового знака — важнейшего объекта лингвистической науки. Представление о нем обогащается и конкретизируется по мере того, как в процессе формирования орфографического действия (а затем и за его пределами) развертываются обе стороны выделенного отношения.

Прежде всего наполняется новым содержанием представление о звуковой форме слова. От представления о звуке как чувственно воспринимаемом элементе речи дети переходят к пониманию его смыслоразличительной функции («работы»), т. е. начинают рассматривать звук как функциональную единицу, как *фонему*. Обнаружив явление позиционного чередования звуков, ученики постепенно приходят к понятию фонемы как ряда позиционно чередующихся звуков, т. е. сверхчувственной фонетической единицы, реально выполняющей в языке функцию разграничения слов и морфем. Важно, что это знание принципиально нового для ребенка типа приобретает для него особый смысл, так как именно оно позволяет понять принцип построения орфографического действия и самостоятельно находить способы решения разнообразных орфографических задач.

В процессе формирования орфографического действия существенно обогащаются, перестраиваются и первоначальные представления о значении слова. Уже в начале второго класса анализ условий орфографической задачи приводит к выделению в слове его основы и окончания, а затем и значимых частей основы (морфем). Поиск сильной позиции для фонем в этих частях слова требует учета их значений. Тем самым у учащихся формируется представление о морфосемантической структуре слова, а затем и о системе его грамматических форм. Наиболее существенный сдвиг в понимании слова как значимой единицы языка происходит в процессе его изучения как части речи. И наконец, представление о слове не может быть полным без

понимания механизмов и закономерностей его функционирования в речи, т. е. без анализа *синтаксических единиц (словосочетания и предложения),* в составе которых слово включается в речь. Изучение младшими школьниками системы языковых понятий и раскрытие знаковой природы перечисленных языковых единиц в рамках курса родного языка создают благоприятные условия и для овладения ими иностранными языками.

Требования к результатам освоения выпускниками начальной школы программы по русскому языку

Личностные результаты:

— осознание себя носителем родного языка, являющегося универсальным средством общения и неотъемлемой частью национальной культуры;

— устойчивый познавательный интерес к родному языку, его устройству и особенностям функционирования в речи;

— понимание необходимости соблюдения языковых и речевых норм в устном и письменном общении для более точной передачи его содержания;

— способность к самооценке и стремление к самосовершенствованию адекватности выбора языковых средств для более успешного решения коммуникативных задач в различных ситуациях общения.

Метапредметные результаты:

— умение обнаруживать границу (дефицит) своих знаний и формулировать вопросы (задачи) для ее преодоления;

— умение строить развернутое рассуждение, приводить аргументы для обоснования своей точки зрения, приводить примеры для демонстрации своих тезисов;

— умение вести диалог, слушать и слышать собеседника, оценивать обоснованность его мнения; стремление к более точному выражению своей позиции;

— умение пользоваться справочной литературой (словарями, справочниками) с целью установления норм правописания и произношения (или каких-либо иных норм и точных сведений), нахождения нужной информации (определений, правил, исключений из них и т.п.).

Предметные результаты:

— общее представление о ведущем принципе и закономерностях русского правописания, необходимости овладения его нормами;

— практическое соблюдение норм современного русского литературного языка (орфоэпических, орфографических, пунктуационных и пр.) в собственной устной и письменной речи (в рамках изученного в начальной школе);

— умение объективно оценивать свое владение этими нормами (в условиях коллективно-распределенной деятельности на уроке);

— общее представление о знаковой системе языка, взаимосвязи его единиц на разных уровнях (звук, фонема; морфема; слово как лексическая единица и часть речи, слово как член предложения; словосочетание и простое

предложение); умение характеризовать существенные признаки указанных единиц и их функции (в объеме изученного).

Структура курса, основные содержательные линии

Курс русского языка в начальной школе представлен двумя этапами:

— *обучением грамоте,* нацеленным на решение задач формирования первоначальных навыков письма и чтения;

— *систематическим курсом* изучения родного языка, нацеленным на дальнейшее формирование грамотного письма (орфографического действия), знакомство с особенностями языка как знаковой системой и развитие речи.

Уроки обучения грамоте (традиционно именуемого букварным периодом) представляют собой *интегрированные* занятия, включающие различные виды практических работ, связанных с освоением первоклассниками элементарного письма и чтения:

— игры и упражнения по звуковому и звукобуквенному анализу слов;

— графические упражнения на начертание печатных и каллиграфических образцов букв и их элементов, их соединений; конструирование новых букв из элементов, складывание из проволоки, вырывание из бумаги, лепка из пластилина и пр.;

— чтение и письмо слогов, слов, предложений, текстов;

— прослушивание лучших образцов детской художественной литературы (в исполнении учителя или в аудиозаписи); разыгрывание сценок, разучивание небольших стихотворений, считалок, загадок, скороговорок и т. п.;

— составление и моделирование высказываний, небольших рассказов по картинкам, всевозможные речевые и словесные игры (типа «Подскажи словечко», «Превращение слов» и т. п.).

При планировании уроков в букварном периоде рекомендуется чередовать эти виды работ в рамках одного занятия, не разделяя часы на уроки чтения и письма.

Систематический курс изучения родного языка начинается в конце 1 класса, с послебукварного периода, в рамках которого обобщаются знания и умения, сформированные у первоклассников в течение букварного периода.

В соответствии с указанными выше общими задачами курса русского языка в начальных классах в систематическом курсе можно выделить *три содержательные линии,* каждая из которых имеет свою внутреннюю логику развития на протяжении 1–4 классов:

— формирование орфографического действия[17];

— формирование представлений о знаковой системе языка;

— развитие речи.

Каждая из указанных линий систематического курса имеет свои предпосылки в рамках периода обучения грамоте. Обучаясь элементарному письму, первоклассники фактически сразу сталкиваются с орфографическим характе-

---

[17] Речь, разумеется, идет не только об орфографических, но и о пунктуационных умениях.

ром русского письма, например, при выборе большой буквы для имен, необходимости выбора варианта переноса, оформления конца предложения и пр. К концу букварного периода первоклассники уже знакомы с целым рядом орфограмм, представляющих собой место в буквенной записи, сопряженное с выбором написания (жи-ши, ча-ща, чу-щу и пр.). В дальнейшем учащиеся познакомятся с признаками других орфограмм, научатся их находить, построят их типологию и освоят общие способы их проверки.

Первые шаги первоклассников в обучении грамоте связаны с выделением главного объекта их действий — *слова,* которое сразу предстает перед ними как единство формы (звуковой оболочки) и значения, т. е. как языковой знак. В рамках изучения систематического курса представления учащихся о знаковой природе слова будут существенно углублены. Во-первых, младшие школьники познакомятся не только с лексическим, но и с грамматическими значениями слова, обеспечивающими связь слова с другими словами в речи. Во-вторых, уточнятся представления детей и о звуковой оболочке слова — они познакомятся с позиционным чередованием звуков и с особенностями их отражения на письме. В-третьих, ученики обнаружат языковые знаки и в рамках самого слова — морфемы, научатся находить их в слове в соответствии с их функциями. В-четвертых, учащиеся проанализируют возможности связи слов между собой в речи и найдут основания для распределения их на классы (части речи), а также узнают о трех типах грамматической связи между словами и научатся анализировать синтаксические единицы (предложение и словосочетание), построенные на их основе.

Как уже было отмечено, задачи указанных трех содержательных линий решаются не изолированно. Центральной для 1—3 классов является линия *формирования орфографического действия.* Это означает, что логика движения в материале, последовательность и глубина его изучения определяются именно задачами обучения грамотному письму. Задачи формирования представлений о знаковой системе языка в 1—3 классах решаются на основе первой линии, подчиняются ее задачам, т. е. языковые понятия изучаются в связи с необходимостью освоения тех или иных способов действий, обеспечивающих правописание. Зато в 4 классе линия формирования представлений о знаковой системе языка выходит на первый план в связи с изучением грамматики — морфологии и синтаксиса, а линия формирования орфографического действия лишь дополняет ее. Линия развития речи, хотя и пересекается с двумя другими, все же имеет свою внутреннюю логику, свою систему понятий и специфические виды работ в каждом классе (см. примерное тематическое планирование).

ПРОГРАММА *(767 ч)*

Обучение грамоте *(207 ч)*

Формирование начальных представлений о слове

Содержание. Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники» — на примере предлогов и союзов).

Способы действий. Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на значение слова и возможность вставить перед каждым словом новое). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании и их номинативные возможности (предмет, действие, признак, служебное слово).

Звуковой анализ слова

Содержание. Звуки речи как «строительный материал» слов в языке.

Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

Способы действий. Выделение и определение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове).

Самостоятельное построение звуковой модели слова. Отображение в ней смыслоразличительных качеств звуков. Контроль (чтение) модели.

Формирование действий письма и чтения

Содержание. Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (я, ё, о, у, ы, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две «работы» гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: г-к, в-ф и т. д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука [й] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й] с последующим гласным).

Обобщение сведений о «работе» гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ъ (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Способы действий. Послоговое чтение слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению). Смысловое чтение (с ориентацией на тактовое ударение).

Запись слов и простейших высказываний (под диктовку)[18] с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании, слоговую структуру каждого слова и их орфографические особенности, с последующим контролем (чтением) написанного.

Систематический курс *(560 ч)*

Формирование орфографического действия

Звуки и буквы (систематизация материала, изученного в период обучения грамоте)

Содержание. Буква как знак звука. Выбор буквы для обозначения гласного звука в зависимости от его позиции в слове (в начале слова, после согласных, парных и непарных по твердости-мягкости). Выбор буквы для обозначения звука [й]. Орфограммы, связанные с обозначением звука буквой (гласные после шипящих и ц, разделительные знаки ь и ъ).

Способы действий. Звукобуквенный анализ слова. Определение функций букв. Обоснование выбора гласной буквы для обозначения твердости-мягкости согласных звуков, выбора буквы (букв) для обозначения звука [й], выбора буквы на месте изученной орфограммы. Письмо под диктовку (на материале высказываний, где написание слов совпадает с их произношением). Алгоритм списывания (на материале высказываний, где написание слов совпадает с их произношением).

Позиционное чередование гласных звуков

Содержание. Возможность замены звуков в одном и том же слове при его изменении (чередование звуков). Изменение позиции звуков как причина их чередования (позиционное чередование). Сильная и слабая позиции гласных звуков (наличие любых гласных в ударных слогах и невозможность появления некоторых гласных в безударных слогах). Обозначение позиционно чередующихся звуков одной буквой, выбор этой буквы. Проблемный характер буквенного обозначения гласных звуков в слабой позиции (орфо-

---

[18] Предполагается запись только таких слов и высказываний, где произношение не расходится с написанием. С этой целью в Букваре выделена специальная рубрика «Запишите», в которой помещен подходящий материал.

граммы слабых позиций). Формирование умения выделять слабые позиции гласных непосредственно в процессе письма (письмо с пропуском безударных гласных).

Способы действий. Определение сильных и слабых позиций гласных звуков.

Письмо под диктовку (или самодиктовку) с пропуском букв на месте гласных звуков в слабых позициях.

Позиционное чередование согласных звуков, парных по звонкости-глухости

Содержание. Сильные и слабые позиции согласных, парных по звонкости-глухости. Отработка умения выделять орфограммы слабых позиций в процессе письма (письмо с пропуском орфограмм слабых позиций гласных и согласных).

Способы действий. Определение сильных и слабых позиций согласных звуков.

Письмо под диктовку (или самодиктовку) с пропуском букв на месте согласных звуков в слабых позициях.

Проверка орфограмм слабых позиций с помощью орфографического словаря

Содержание. Приемы работы с орфографическим словарем. Печатный текст как образец орфографически правильных написаний. Приемы списывания текста с орфограммами слабых позиций.

Способы действий. Алгоритм поиска слов с непроверяемыми написаниями в орфографическом словаре.

Алгоритм списывания текстов с усиленной орфографической ориентировкой, включающий самоконтроль написанного[19].

Проверка орфограмм по сильной позиции

Содержание. Приведение звука к сильной позиции как общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Изменение слова как прием приведения звука к сильной позиции. Важнейшие типы изменения слов: изменение слов, называющих предметы, по числам и падежам (без названия падежей); изменение слов, называющих признаки, по числам, родам и падежам; изменение слов, называющих действия, по лицам, числам, временам (настоящее и прошедшее время), по родам (в прошедшем времени). Неизменяемые слова.

Способы действий. Алгоритм проверки орфограмм слабых позиций путем приведения к сильной (в рамках изменений одного и того же слова). Моделирование типов словоизменения (построение моделей трех типов изменения слов: называющих предметы, признаки и действия). Проверка орфограмм по общему способу проверки путем изменения. Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач. Списывание текстов по алгоритму.

---

[19] Со второго полугодия 2 класса до конца 4 класса предполагается систематическая работа по организации домашнего списывания на основе специального пособия «Рабочая тетрадь по русскому языку», входящего в учебно-методический комплект каждого класса.

Необходимость учета состава слова при проверке орфограмм слабой позиции

Содержание. Основа и окончание слова. Неприменимость способа проверки орфограммы слабой позиции в окончании слова путем его изменения. Способ выделения окончаний и основ в словах разных типов. Изменения одного и того же слова и разные слова.

Способы действий. Алгоритм выделения окончаний и основ в словах изученных типов. Применение алгоритма проверки орфограмм слабых позиций путем приведения к сильной с учетом части слова (в рамках изменений одного и того же слова).

Проверка орфограмм с помощью родственных слов

Содержание. Понятие о родственных словах (слова, образованные от одного и того же слова).

Корень как общая часть основ родственных слов. Подбор однокоренных слов к заданному (простейшие случаи). Понятие об аффиксах как значимых частях основы, с помощью которых образуются новые слова. Классификация аффиксов по их положению в слове: префиксы (приставки), суффиксы. Позиционное и непозиционное чередование звуков в словах. Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов.

Правило правописания разделительных знаков ь и ъ.

Способы действий. Подбор родственных слов, выделение корня. Определение состава слова (простейшие случаи). Применение алгоритма проверки орфограмм слабых позиций путем приведения к сильной с учетом части слова (в рамках изменений одного и того же слова и в родственных словах).

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач. Списывание текстов по алгоритму.

Основной закон русского письма

Содержание. Позиционное чередование звуков в разных частях слова. *Ряд позиционно чередующихся звуков (фонема) как основная звуковая единица языка*[20]. Звук как позиционный представитель фонемы в слове. Смыслоразличительная функция фонем. Сильные и слабые позиции фонем (позиции разграничения и позиции совпадения рядов позиционно чередующихся звуков). Звук в сильной позиции как основной представитель фонемы. Способ определения фонемного состава слова (приведение звука в слабой позиции к сильной позиции в той же части слова).

«Неопределяемые» (неприводимые к сильной позиции) фонемы.

Буква как знак фонемы. Основной закон русского письма (фонематический принцип письма): обозначение буквами фонем (а не звуков). Буквы, обозначающие фонему в слабой позиции, как орфограммы. Общее орфографическое правило (обозначение фонемы в слабой позиции буквой, которой обозначается эта фонема в той же части слова в сильной позиции). Общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение фонемы к сильной позиции в той же части слова).

---

[20] Курсивом выделен материал, предлагаемый для изучения, но необязательный для усвоения всеми учащимися.

Применение общего правила к разным частям слова. *Чередование звуков и фонем в корнях слов. Необозначение буквами позиционного чередования звуков и необходимость обозначения чередования фонем.* Непроизносимые согласные. Применение общего правила орфографии к аффиксам (наблюдения). Правописание слов с приставкой -с. Слова с буквой з перед согласной в начале слова *(здание, здесь, здоровье, здравствуй, зга).*

Способы действий. *Определение фонемного состава значимых частей основы слова.*

Применение общего орфографического правила (приведения фонемы к сильной позиции) для орфограмм в приставках и суффиксах (типовые случаи). Применение общего орфографического правила для проверки орфограмм непроизносимых согласных.

Алгоритм проверки орфограмм слабых позиций во всех частях основы слова.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач во всех частях основы текстов по алгоритму.

Постановка задачи проверки орфограмм в окончаниях. Окончания как значимая часть слова

Содержание. Работа окончания в словах, называющих предметы (указание на число, падеж и род слова). Постоянная (указание на род) и переменные (указание на число и падеж) работы окончания. Падежное окончание как основное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. *Сравнительная характеристика работы окончаний в названиях предметов и признаков.*

Система падежных окончаний.

Склонение слов, называющих предметы, в единственном числе (с помощью слов *есть..., нет...* и т. д.). Названия падежей. *Омонимия и синонимия падежных окончаний.* Определение падежа слова в словосочетании. Предлог как дополнительное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. Предлоги и приставки. Особенности падежных форм указательных слов *он, она, оно, они* с предлогами.

Набор падежных окончаний слова (в единственном числе). Четыре основных набора падежных окончаний у слов, называющих предметы. Приведение слова к именительному падежу как способ определения набора его падежных окончаний. Буква ь после шипящих в конце слов, называющих предметы. Способ определения рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

Способы действий. Моделирование: отражение функций окончаний на моделях слов данных типов.

Определение падежа слова в словосочетании с помощью подстановки падежного изменения слова *стена*. Различение предлогов и приставок.

Различение наборов окончаний слов, называющих предметы, по форме именительного падежа.

Определение рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

Применение общего орфографического правила к падежным окончаниям

Содержание. Позиционное чередование звуков в падежных окончаниях. Соответствие букв, обозначающих фонемы в слабых позициях в падежных окончаниях, «закону русского письма». Способ проверки орфограмм в падежных окончаниях (замена слова с орфограммой словом с тем же набором падежных окончаний в сильных позициях). «Проверочные слова» для проверки орфограмм в падежных окончаниях *(стена, стол, окно, другой)*. Применение способа проверки орфограмм в падежных окончаниях к словам, называющим предметы и признаки (в единственном числе).

Падежные окончания во множественном числе. Совпадение окончаний *-ам (-ям), -ами (-ями), -ах (-ях)* у слов с разными наборами падежных окончаний. Окончания *-а (-я), -ы (-и)* в именительном падеже множественного числа. Падежные окончания родительного падежа множественного числа. Беглые о и е в этой падежной форме.

Порядок действий при проверке орфограмм слабых позиций в падежных окончаниях.

Способы действий. Моделирование алгоритма общего способа проверки орфограмм слабых позиций в падежных окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Применение общего способа проверки орфограмм в падежных окончаниях.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач в окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Списывание текстов по алгоритму.

Нефонемные написания в падежных окончаниях

Содержание. *Несоответствие закону письма буквы и в падежных окончаниях слов типа «армия», «здание», «гербарий». Особенность основы этих слов. Необходимость дополнительной проверки орфограмм, соответствующих ударному -е в проверочном слове (в столе — в гербарии, в стене - в армии* и т. п.).

Несоответствие закону письма написаний в окончаниях названий признаков (буквы ы, и в окончании *-ый* (*-ий*), буква г в окончании *-ого* (*-его*). Необходимость дополнительной проверки орфограмм, соответствующих *-ой* в сильной позиции.

Несоответствие закону письма обозначения фонемы <о> в слабой позиции буквой е после шипящих и ц.

Уточнение порядка действий при проверке орфограмм в падежных окончаниях с учетом наличия нефонемных написаний.

Способы действий. Моделирование схем, отражающих правила правописания нефонемных написаний. Применение этих правил при письме.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач в окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Списывание текстов по алгоритму.

Правописание личных окончаний

Содержание. Работа личных окончаний: указание на лицо и число слов, называющих действия. Два набора личных окончаний (слова 1-го и 2-го спряжений). Работа окончаний слов, называющих действия, в прошедшем времени (в единственном числе — указание на число и род, во множественном — только на число). Окончания инфинитива (неопределенной формы слов, называющих действия). Особенность их работы — отсутствие указания на время, лицо, число и род слова. *Постфикс -ся*. Способ проверки орфограммы в формах на *-ться, -тся*.

Соответствие написания орфограмм в окончаниях прошедшего времени основному закону письма.

Фонемный характер написания гласных в личных окончаниях. Необходимость определения спряжения при проверке орфограммы слабой позиции в личном окончании. Определение спряжения по одному из личных окончаний. Буквы ё и ь после шипящих в личных окончаниях.

Установление признаков слов, относящихся к 1-му и 2-му спряжениям. Две основы у слов, называющих действие (основа инфинитива и основа настоящего времени), соотношение между ними (усекаемые и неусекаемые основы инфинитива). Особенности слов 2-го спряжения (усекаемая основа, суффиксы *-и-*, *-е-*, *-а-*, наличие шипящей перед суффиксом *-а-*). Правописание личных окончаний в словах *гнать*, *брить* (неусекаемая основа с заменой *-и-* на *-е-*), *стелить* (образование личных форм от *стлать*), *хотеть* (разноспрягаемое слово). Определение типа спряжения слов с приставками.

Способы действий. Моделирование алгоритма определения спряжения с опорой на их признаки.

Применение общего способа проверки орфограмм в личных окончаниях и определение спряжения.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач в окончаниях слов, называющих действия.

Списывание текстов по алгоритму.

Систематизация орфограмм и способов их проверки (работа с орфографической тетрадью-справочником)

Содержание. Орфограммы, связанные и не связанные с обозначением фонем (звуков). Правила, регулирующие написание орфограмм, не связанных с обозначением фонем (звуков). Раздельное написание слов (предлоги и приставки). Употребление больших букв (повторение). Правила переноса слов.

Орфограммы, связанные с обозначением фонем (звуков). Орфограммы сильных и слабых позиций. Список орфограмм сильных позиций и правила, регулирующие их написание (повторение).

Способы проверки орфограмм слабых позиций. Определение части слова, в которой находится орфограмма слабой позиции. Определение вида орфограммы по отношению к закону письма (по списку нефонемных написаний в данной части слова).

Нефонемные написания в окончаниях слов (повторение). *Нефонемные написания в корнях слов (на примере корня гор-/гар-).* Необходимость

специальных правил для проверки таких орфограмм. *Орфограммы корня с «двойной проверкой» (на примере корня зор-/зар-). Специальные правила, регулирующие написание таких орфограмм (наблюдения).*

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций, не требующих специальных правил (приведение к сильной позиции в той же части слова). «Непроверяемые» орфограммы.

Порядок действий при проверке орфограмм в высказывании.

Способы действий. Различение разных типов и видов орфограмм.

Моделирование классификации орфограмм и общего алгоритма их проверки.

Проверка изученных типов и видов орфограмм.

Моделирование устройства орфографического справочника.

Использование его для решения орфографических задач, повторения и систематизации изученных правил правописания, работы над ошибками после проверочных работ.

Письмо под диктовку текстов с изученными орфограммами.

Списывание текстов по алгоритму.

Формирование представлений о знаковой системе языка

Слово как значимая единица языка (введение)

Содержание. Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники» — на примере предлогов и союзов).

Способы действий. Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании.

Фонетика. Звуковая оболочка слова

Содержание. Звуки речи как «строительный материал» слов в языке.

Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове. Смыслоразличительная роль ударения.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие, их смыслоразличительная роль.

Способы действий. Выделение и определение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Выделение слогов в слове. Выделение гласных (слогообразующих) и согласных звуков. Определение ударного слога в слове, звонких и глухих, твердых и мягких согласных. Самостоятельное построение звуковой модели слова. Отображение смыслоразличительных качеств звуков в звуковой модели слова.

Фонетика и графика

Содержание. Буква как знак звука. Выбор буквы для обозначения гласного звука в зависимости от его позиции в слове (в начале слова, после сог-

ласных, парных и непарных по твердости-мягкости). Правила обозначения твердости-мягкости согласных звуков с помощью гласных букв и буквы ь. Выбор буквы для обозначения звука [й].

Способы действий. Звукобуквенный анализ слова. Определение функций (работ) букв в записи слова, моделирование их с помощью стрелочек. Обоснование выбора гласной буквы для обозначения твердости-мягкости согласных звуков, выбора буквы (букв) для обозначения звука [й].

Фонетика и орфография. Позиционное чередование звуков

Содержание. Возможность замены звуков в одном и том же слове при его изменении (чередование звуков). Изменение позиции звуков как причина их чередования (позиционное чередование). Сильная и слабая позиции гласных звуков (наличие любых гласных в ударных слогах и невозможность появления некоторых гласных в безударных слогах).

Сильные и слабые позиции согласных, парных по звонкости-глухости. Обозначение позиционно чередующихся звуков одной буквой, выбор этой буквы. Проблемный характер буквенного обозначения гласных и согласных звуков в слабой позиции (орфограммы слабых позиций).

Способы действий. Наблюдения над смыслоразличительной заменой звуков и позиционным чередованием звуков в словах. Анализ возможностей употребления гласных и согласных звуков в словах в сильных и слабых позициях по законам русского литературного произношения. Наблюдения над буквенным обозначением звуков в сильных и слабых позициях.

Орфография и грамматика. Изменение слов в связной речи

Содержание. Изменение слова как прием приведения звука к сильной позиции. Важнейшие типы изменения слов: изменение слов, называющих предметы, по числам и падежам (без названия падежей); изменение слов, называющих признаки, по числам, родам и падежам; изменение слов, называющих действия, по лицам, числам, временам (настоящее и прошедшее время), по родам (в прошедшем времени). Неизменяемые слова.

Способы действий. Моделирование типов словоизменения (построение моделей трех типов изменения слов: называющих предметы, признаки и действия).

Орфография и морфемика. Состав слова

Содержание. Понятие о родственных словах (слова, образованные от одного и того же слова). Корень как общая часть основ родственных слов. Подбор однокоренных слов к заданному (простейшие случаи). Понятие об аффиксах как значимых частях основы, с помощью которых образуются новые слова. Классификация аффиксов по их положению в слове: префиксы (приставки), суффиксы. Позиционное и непозиционное чередование звуков в словах. Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов.

Способы действий. Подбор родственных слов, выделение корня. Моделирование морфосемантических особенностей слова (отражение в модели слова его значимых частей и их функций — «работы»). Определение состава слова (простейшие случаи).

Орфография и морфемика. Фонемы как строительный материал морфем

Содержание. Значимые части слова: основа и окончание. Части основы: корень и аффиксы (префиксы, суффиксы, постфиксы). Позиционное чередование звуков в частях слова. Ряд позиционно чередующихся звуков (фонема) как основная звуковая единица языка. Звук как позиционный представитель фонемы в слове. Смыслоразличительная функция фонем. Сильные и слабые позиции фонем (позиции разграничения и позиции совпадения рядов позиционно чередующихся звуков). Звук в сильной позиции как основной представитель фонемы. Способ определения фонемного состава слова (приведение звука в слабой позиции к сильной позиции в той же части слова). «Неопределяемые» (неприводимые к сильной позиции) фонемы.

Буква как знак фонемы. Основной закон русского письма (фонематический принцип письма): *обозначение буквами фонем (а не звуков).* Буквы, обозначающие фонему в слабой позиции, как орфограммы. Общее орфографическое правило (обозначение фонемы в слабой позиции буквой, которой обозначается эта фонема в той же части слова в сильной позиции). Общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение фонемы к сильной позиции в той же части слова).

Способы действий. Определение состава слова. Определение работы каждой значимой части слова.

Наблюдение над рядами позиционно чередующихся звуков в разных частях основы. *Определение фонемного состава значимых частей основы слова.*

Орфография и грамматика. Окончание как значимая часть слова (на примере падежных окончаний)

Содержание. Работа окончания в словах, называющих предметы (указание на число, падеж и род слова). Постоянная (указание на род) и переменные (указание на число и падеж) работы окончания. Падежное окончание как основное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. *Сравнительная характеристика работы окончаний в названиях предметов и признаков.*

Система падежных окончаний. Склонение слов, называющих предметы, в единственном числе (с помощью слов *есть..., нет...* и т. д.). Названия падежей. *Омонимия и синонимия падежных окончаний.* Определение падежа слова в словосочетании. Предлог как дополнительное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. Предлоги и приставки. Особенности падежных форм указательных слов *он, она, оно, они* с предлогами.

Набор падежных окончаний слова (в единственном числе). Четыре основных набора падежных окончаний у слов, называющих предметы. Приведение слова к именительному падежу как способ определения набора его падежных окончаний. Буква ь после шипящих в конце слов, называющих предметы. Способ определения рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

Применение общего орфографического правила к падежным окончаниям.

Способы действий. Наблюдение над функциями окончаний слов, называющих предметы и признаки. Моделирование: отражение этих функций на моделях слов данных типов.

Определение падежа слова в словосочетании с помощью подстановки падежного изменения слова *стена*. Наблюдения над употреблением предлогов с различными падежами. Различение предлогов и приставок. Наблюдения над особенностями употребления падежных форм указательных слов *он, она, оно, они* с предлогами, самостоятельное употребление их в связной устной и письменной речи.

Анализ и подсчет наборов окончаний слов, называющих предметы. Различение этих наборов по именительному падежу.

Определение рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

Орфография и морфемика (систематизация)

Содержание. Основа и окончание слова. Родственные слова. Наименьшие значимые части слова (морфемы) и их работа. *Сложные слова. Интерфикс как особая (соединительная) морфема. Интерфикс -о- (-е-).* Способы проверки орфограмм в разных морфемах (обобщение).

Способы действий. Выделение значимых частей слова (окончания, основы; корня, префикса, суффикса, интерфикса). Построение модели словоформы и слова.

Алгоритм проверки орфограмм в разных морфемах.

Морфология. Слово как часть речи

Лексическое значение слова[21] (слово как название человека, предмета, признака, действия, состояния и т. п.). Лексическое значение слов-названий, слов-указателей (местоимений) и слов-«помощников» (служебных слов). Однозначные и многозначные слова. Слова-синонимы и слова-омонимы.

Грамматические значения слова (значения слова, появляющиеся в высказывании: обозначение действующего лица, адресата действия, количества называемых предметов, времени действия и т. п.). Возможность выражения одним словом одновременно нескольких грамматических значений. Обязательность противопоставленных вариантов одного и того же грамматического значения (единственное и множественное число; мужской, женский и средний род и т. п.).

Сравнительная характеристика лексических и грамматических значений слова. Сохранение лексического значения слова при его изменении в речи (высказывании). Основа слова как средство выражения его лексического значения. Различные изменения слова (словоформы) как средство выражения его грамматических значений. Лексическое значение как индивидуальное значение отдельного слова. Типовой характер грамматических значений (грам-

---

[21] В программе намеренно не выделен раздел «Лексика», так как лексические особенности слов изучаются на протяжении всего курса, в рамках каждого из разделов. Однако при изучении морфологии принципиально важно начинать именно с анализа лексических значений слова с целью дальнейшего противопоставления им грамматических значений, являющихся основанием для различения частей речи.

матическое значение как значение, одинаковое для большой группы слов).

Грамматические значения слов как средство присоединения слова к другим словам в высказывании. Зависимые и независимые, переменные и постоянные грамматические значения слов. Разные грамматические модели слов, называющих предметы, действия и признаки, отражающие разный способ присоединения этих слов к другим словам в высказываниях.

Общее грамматическое значение слов, обозначающих предметы («предмет»), и средства его выражения. Его отличие от лексического значения этих слов («предмет» как носитель признака). Наличие общего грамматического значения у слов, называющих признаки («признак предмета») и действия («процесс»). Уточнение трех грамматических моделей слов: указание на общее грамматическое значение.

Часть речи как слова, имеющие одинаковое общее грамматическое значение, т.е. построенные по одной и той же грамматической модели. Обусловленность «поведения» слова в речи (способности присоединяться к другим словам и присоединять их к себе) его общим грамматическим значением.

Склоняемые (имена) и спрягаемые (глаголы) части речи. Общее и частные грамматические значения имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Способы действий. Определение лексического значения слова по контексту и с помощью толкового словаря. Различения типов лексического значения: слов-названий, слов-указателей (местоимений) и слов-«помощников» (служебных слов).

Определение грамматических значений слов, сравнение лексических и грамматических значений слова, средств их выражения.

Моделирование: составление грамматических моделей трех основных частей речи, отражение в этих моделях важнейших грамматических характеристик слова — постоянства, переменности; зависимости, независимости.

Определение общего грамматического значения трех основных частей речи как их главного частеречного признака. Различение имени существительного, имени прилагательного и глагола, характеристика их грамматических признаков.

Морфология. Грамматические формы и грамматические значения имен и глагола

Содержание. *Грамматические формы как словоформы одного и того же слова, отличающиеся друг от друга каким-то одним грамматическим значением.*

Падежные формы существительных (именительный, родительный и др.) и их значения (действующее лицо, адресат действия и пр.). Соотношение количества падежных форм имени существительного и количества его словоформ. Грамматическая форма падежа, выражающая определенное падежное значение, как представитель грамматической категории падежа. *Многозначность русских падежей (выражение с помощью одной и той же падежной формы разных падежных значений).* Типы склонения существительных.

Грамматическая категория числа существительных. Формы числа суще-

ствительных (единственное и множественное число) и их значения (указание на количество предметов: один или больше одного). Соотношение количества форм числа имени существительного и количества его словоформ. Формы числа существительных как «командир» для форм числа зависимых слов (прилагательных и глаголов).

Грамматическая категория рода существительных. Три формы рода существительных (мужской, женский и средний род) и их значения (указание на пол: женский или мужской). *Отсутствие значения рода у формы среднего рода и форм рода существительных, называющих неживые предметы.* Формы рода существительных как «командир» для форм рода зависимых слов (прилагательных и глаголов).

Грамматическая категория одушевленности-неодушевленности существительных. Формы одушевленности-неодушевленности существительных и их значения (указание на живое существо или неживой предмет). Винительный падеж как средство выражения этого грамматического значения. Грамматические категории имен прилагательных. «Дублирование» формами числа, падежа и рода прилагательных тех же форм существительных. Способ определения форм рода, числа и падежа имен прилагательных. Выражение грамматических значений неизменяемых существительных (типа пальто) с помощью форм зависимых слов (на примере прилагательных).

Грамматические категории глаголов. Формы лица (1-е, 2-е и 3-е) и их значения (указание на разных участников разговора: «делает(ют) тот (те), кто говорит», «делает(ют) тот (те), кому говорят», «делает(ют) тот (те), о ком говорят»). Формы времени глагола (настоящее, будущее и прошедшее) и их значения (отношение действия к моменту речи: «говорю и делаю одновременно», «сначала говорю, потом буду делать», сначала делал, потом говорю»). Особенности образования разных форм времени глаголов (личные окончания, суффикс -л- прошедшего времени, вспомогательный глагол *быть* в будущем времени). Связь форм лица и рода с формами времени. Формы наклонения глаголов (изъявительное, условное и повелительное) и их значения (оценка говорящим реальности-нереальности действия: «происходит на самом деле», «могло бы произойти», «хочу, чтобы произошло»). Буква ь в формах повелительного наклонения глаголов.

Грамматическая характеристика имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Способы действий. Наблюдения над особенностями грамматических форм падежа, рода и числа существительных. *Определение значений грамматических категорий падежа, рода и числа.* Изучение грамматических форм падежа, рода и числа и средств их выражения.

Определение типа склонения имен существительных. Различение одушевленных и неодушевленных имен существительных (по форме винительного падежа).

Определение форм падежа, числа и рода имен прилагательных (по соответствующим формам существительных).

Наблюдения над особенностями грамматических категорий глагола: времени, лица, рода, числа, связи между ними и средств их выражения. Обнаружение категории наклонения глаголов, средств ее выражения. Наблюдения

над связью между формой наклонения и другими формами глагола. Составление алгоритма грамматической характеристики (морфологического разбора) имен существительных, имен прилагательных и глаголов. Осуществление морфологического разбора трех основных частей речи.

Морфология. Система частей речи в русском языке

Содержание. Имя числительное, его общее грамматическое значение («число», «количество предметов»). Грамматические формы числительного (формы падежа). *Имена числительные и счетные существительные. Порядковые прилагательные, образованные от числительных (третий, десятый и т. д.). Простые, сложные и составные числительные, некоторые особенности их правописания (буква ь в числительных на -дцать и -десят).*

Местоименные слова и их место в системе частей речи. *Местоименные прилагательные как особая разновидность имен прилагательных. Местоименные числительные как особая разновидность имен числительных.* Местоименные существительные как отдельная часть речи, имеющая особую грамматическую модель, отличную от грамматической модели существительных. Общее грамматическое значение местоименных существительных («участники разговора»).

Наречие, его общее грамматическое значение («признак действия»). Отсутствие у наречия частных грамматических значений, прикрепляющих его к другим словам (неизменяемость наречий). Возможность присоединения наречия к глаголам, прилагательным и существительным. Образование наречий от прилагательных с помощью суффикса *-о (-е). Особенности правописания наречий (наречия с приставками и существительные с предлогами (наблюдения), суффиксы -о и -е в конце наречий после шипящих; буква ь в конце наречий после шипящих).*

Самостоятельные и служебные части речи. Предлоги как особая часть речи, их общее грамматическое значение. Союзы как служебная часть речи, их роль в языке. Знаки препинания при записи высказываний с союзами (наблюдения). Обязательность запятой перед союзами *а* и *но*. Частицы как служебная часть речи, их роль в языке. Употребление частицы *не* с разными частями речи (наблюдения). Раздельное написание частицы *не* с глаголами.

Междометия, их роль в языке. Междометие как особая часть речи, не относящаяся ни к самостоятельным, ни к служебным словам. Знаки препинания при записи высказываний с междометиями.

Система частей речи.

Способы действий. Анализ частеречных особенностей имени числительного, *отличие их от других частей речи, называющих число или количество предметов.* Построение грамматической модели имен числительных.

Наблюдения над особенностями местоименных слов, их функции в речи. Отличие местоименных существительных от других местоименных слов, построение их грамматической модели. Упражнения на усвоение особенностей употребления и правописания местоименных слов.

Наблюдение над особенностями наречий, их употреблением и написанием. Упражнения на освоение правил их правописания.

Наблюдения над особенностями употребления в речи служебных слов-предлогов, союзов, частиц. Упражнения на пунктуационное оформление предложений с союзами *а* и *но*. Упражнения на употребление в письменной речи частицы *не* (изученные случаи).

Наблюдения над особенностями междометий, их употреблением и их пунктуационным оформлением в письменной речи.

Составление классификационной схемы частей речи, выяснение ее открытого характера.

Синтаксис. Синтаксические единицы языка (словосочетание и предложение)

Содержание. Типы грамматической связи между словами (подчинительная, взаимная, сочинительная). Разные синтаксические единицы языка, образованные с помощью разного типа грамматической связи. Отличие синтаксических единиц языка как «составленных» говорящим от слов и морфем как «готовых», данных в языке.

Словосочетание как синтаксическая единица, образованная на основе подчинительной связи. Независимый и зависимый члены словосочетания, способ их разграничения. Работа словосочетания в речи (уточненное название предмета, действия или признака). Работа независимого члена (название предмета, действия, признака) и работа зависимого члена (уточнение названия предмета, действия, признака). Типы уточнения зависимого члена словосочетания (дополнение, определение, обстоятельство). Способ определения работы (типа уточнения) зависимого члена (по вопросу).

Предложение как синтаксическая единица, образованная с помощью взаимной связи и служащая для построения высказываний. Разные предложения и разные формы одного и того же предложения. Грамматическое значение предложения (соотнесенность сообщения с действительностью), выражающееся с помощью разных форм предложения. Понятие о сказуемом как члене предложения, выражающем его грамматическое значение, способ нахождения сказуемого. Подлежащее как член предложения, от которого зависят грамматические формы сказуемого. *Возможность выражения сказуемого разными частями речи. Наблюдения над особенностями сказуемого, выраженного существительным и прилагательным (необходимость глагольной связки* быть*, ее опущение в настоящем времени).* Две работы сказуемого в предложении: сообщение о подлежащем и выражение грамматического значения предложения.

Способы действий. Различение трех типов грамматической связи и разных типов синтаксических единиц, образованных на их основе.

Разбор словосочетания (нахождение главного и зависимого членов словосочетания, определение типа уточнения зависимого члена).

Разбор предложения (нахождение главных и второстепенных членов).

Синтаксис. Типы предложений в русском языке

Содержание. Предложения, содержащие сообщение, вопрос или побуждение (повествовательные, вопросительные и побудительные предложения). Предложения, различающиеся по эмоциональной окраске высказывания (восклицательные и невосклицательные предложения).

Уточнение содержания подлежащего и сказуемого с помощью грамматически зависимых от них слов. Грамматическая основа предложения. Нераспространенные (состоящие только из главных членов) и распространенные (состоящие из главных и второстепенных членов) предложения.

Предложения с одним и двумя главными членами.

Простые и сложные предложения. Средства грамматической связи между частями сложного предложения (союзы, интонация). Знаки препинания (запятая) в сложном предложении (наблюдения).

Ряды однородных слов в предложении, средства связи между ними. Знаки препинания в предложениях с однородными словами.

Слова, являющиеся и не являющиеся членами предложения (на примере обращений и междометий); средства выделения последних в устной речи и на письме.

Грамматическая характеристика простого предложения. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Нераспространенное или распространенное предложение. Главные члены предложения, второстепенные члены предложения, уточняющие подлежащее и сказуемое. Наличие слов, не являющихся членами предложения.

Способы действий. Различение повествовательных, вопросительных и побудительных предложений, их правильное пунктуационное оформление.

Различение восклицательных и невосклицательных предложений, их правильное пунктуационное оформление.

Выделение в предложении его грамматической основы. Различение распространенных и нераспространенных предложений. Определение второстепенных членов предложения: определения, дополнения и обстоятельства.

Различение односоставных предложений (с одним главным членом) и двусоставных (с двумя главными членами).

Различение простых и сложных предложений. Наблюдения над знаками препинания в сложных предложениях.

Выделение рядов однородных слов в предложении, упражнения на их пунктуационное оформление (изученные случаи). Нахождение слов и словосочетаний, не являющихся членами предложения, наблюдения над средствами их выделения.

Составление алгоритма грамматической характеристики (синтаксического разбора) предложения.

Развитие речи

Высказывание

Содержание. Сообщение, вопрос. Выражение цели высказывания с помощью интонации и ее обозначение на письме (знаки в конце высказывания). Смысловые части высказывания (предмет сообщения и сообщение о предмете).

Способы действий. Оформление на письме высказываний, различающихся по цели (сообщений и вопросов). Выделение смысловых частей высказывания. Способ чтения, основанный на интонационно правильном воспроизведении смысловых частей высказывания.

Значение слова

Содержание. Характеристика лексического (без употребления термина) значения слова с помощью толкового (учебного) словаря. Слова-синонимы и слова-омонимы (общее представление). *Прямое и переносное значение слова.*

Способы действий. Использование толкового словаря для уточнения лексического значения слова и установления смысловых отношений между словами (синонимии, омонимии).

Текст

Содержание. Высказывание с несколькими сообщениями об одном предмете. Выражение содержания сообщения об одном предмете в нескольких взаимосвязанных высказываниях. Отнесенность сообщений к одному предмету (наличие общей темы) и наличие смысловой связи между сообщениями как признаки текста. Основное и дополнительные (уточняющие) сообщения в тексте. Заголовок текста как отражение его предмета (темы) или основного сообщения (основной мысли).

Способы действий. Нахождение содержательных признаков текста. Выделение основных и дополнительных (уточняющих) сообщений в тексте о предмете сообщения. Определение темы текста и его основной мысли, подбор заголовка, отражающего тему или основную мысль текста.

Диалог

Содержание. Строение диалога, его элементы (реплики, поясняющие слова автора), правила записи диалога (состоящего из реплик без слов автора).

Основные способы действий. Анализ структуры диалога, его речевых особенностей, построения высказываний с репликами.

Особенности поэтической речи

Содержание. Рифма и ритм в поэтической речи. Узнавание предмета по сообщениям о нем (загадки).

Основные способы действий. Наблюдения над особенностями использования рифмы и ритма в поэтической речи, самостоятельный подбор рифм, определение ритма.

Наблюдения над особенностями построения загадок.

Особенности употребления слова в речи

Содержание. Многозначность слова. Слова-синонимы и слова-омонимы, их связь с многозначностью слова. Антонимы, их стилистическая функция в поэтической речи. Устаревшие слова.

Образные значения слов (наблюдения). Сравнение как средство выразительности художественной речи. Речевые особенности пословиц, поговорок, загадок. Толкование пословиц и поговорок. *Фразеологизмы* (без термина).

Способы действий. Определение значения слова по контексту и с помощью толкового словаря. Определение связи между значениями многозначного слова (с помощью словаря). Различение многозначных слов и омонимов с помощью толкового словаря.

Нахождение слов, употребленных как средство выразительности.

Использование устойчивых словосочетаний в собственной речи как особое средство выразительности.

Высказывания с репликами

Содержание. Высказывание с репликой и словами автора, варианты его строения. Правила записи таких высказываний (случаи, в которых слова автора не прерывают реплику). Разные варианты выделения реплики: с помощью тире и красной строки; с помощью кавычек.

Способы действий. Алгоритм оформления высказываний с репликами на письме (изученные случаи).

Части текста

Содержание. Часть текста как развернутое (уточненное, дополненное) сообщение о предмете. Абзац (часть письменной записи текста, выделенная с помощью красной строки).

План как средство понимания текста. Разные способы формулирования пунктов плана: в виде заголовков к каждой части и в виде вопросов. Изложение текста повествовательного или описательного характера по коллективно составленному плану.

Способы действий. Выделение частей текста на основе анализа его смысловой структуры — как развернутых сообщений о предмете. Выделение частей в тексте-описании и тексте-повествовании и оформление их при записи.

Составление простого плана текста (описания и повествования) с целью его понимания и последующего воспроизведения.

Использование плана для устного и письменного ответа на вопрос по изученному грамматическому материалу с обоснованием тезиса.

Использование в качестве плана серии сюжетных картинок при написании сочинения.

Типы текста

Содержание. Повествование, описание, рассуждение, особенности их структуры.

Приемы, усиливающие передачу событийности в тексте-повествовании: употребление связочных слов, детализация событий. Важность правильного подбора видо-временных форм глагола в повествовании.

Способы действий. Различение разных типов текста, их особенностей. Соблюдение особенностей структуры разных типов текстов и употребление языковых средств в собственной письменной речи.

Изложение текста с элементами повествования, описания и рассуждения (при необходимости с предварительным составлением плана).

Особенности деловой и художественной речи

Содержание. Деловое и художественное описание. Роль определений в художественной речи (эпитеты, без термина). Деловое и художественное повествование.

Способы действий. Различение средств деловой и художественной речи, адекватное использование их в собственной речи.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Букварный период *(207 ч) (9 ч × 23 нед.)*

1. Формирование начальных представлений о слове *(20 ч)*

Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова-«помощники» — на примере предлогов и союзов).

Деятельность на уроке. Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании.

Внеурочная деятельность. Разнообразные словесные игры, требующие сопоставления звучания слова и его номинативного («вещественного») значения, разучивание считалок, требующих выделения слова в рамках высказывания, прослушивание стихотворений, построенных на игре слов.

2. Звуковой анализ слова *(32 ч)*

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке.

Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

Деятельность на уроке. Выделение и определение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в том числе деформированной).

Выделение слогов в слове. Выделение гласных (слогообразующих) и согласных звуков. Определение ударного слога в слове, звонких и глухих, твердых и мягких согласных. Самостоятельное построение звуковой модели слова. Отображение смыслоразличительных качеств звуков в звуковой модели слова.

Внеурочная деятельность. Разнообразные словесные игры, требующие сопоставления звучания слова и его номинативного («вещественного») значения. Игры со звукоподражанием. Прослушивание и разучивание стихотворений, загадок и считалок со звукописью. Игры, развивающие фонематический слух: типа «Превращения слов» (когда замена одного звука другим приводит к появлению нового слова) и «Подскажи словечко» (с опорой на звуковую форму другого рифмующегося слова).

3. Формирование действий письма и чтения *(155 ч)*

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (а, о, у, ы, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения

согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две работы гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: г-к, в-ф и т. д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука [й] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й] с последующим гласным). Обобщение сведений о работе гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн (наблюдения). Разделительные знаки ь и ъ (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Деятельность на уроке. Формирование способа послогового чтения слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению). Формирование навыка смыслового чтения (с ориентацией на тактовое ударение).

Запись слов и простейших высказываний (под диктовку)[22] с предварительным составлением модели, отображающей последовательность слов в высказывании, слоговую структуру каждого слова и их орфографические особенности.

Составление простейших транскрипций, анализ соотношения звуковой и буквенной оболочек слова. Определение функций (работы) каждой буквы русского алфавита в записи слова. Определение и обоснование местоположения каждой изученной буквы в «ленте букв» в соответствии с ее функциями (работами) в записанном слове.

Внеурочная деятельность. Лепка из пластилина, теста, вырывание из бумаги, изготовление из проволоки букв и их элементов. Словесные игры на угадывание пропущенных букв в записи слов (на материале слов, в которых произношение не расходится с написанием). Рисование домиков для букв и их «расселение» (можно использовать обычную кассу букв) с учетом работы каждой буквы. Послоговое скандирование и разучивание всевозможных

---

[22] Предполагается запись только таких слов и высказываний, где произношение не расходится с написанием. С этой целью в букваре выделена специальная рубрика «Запишите», в которой помещен подходящий материал.

детских стихотворений, считалок, речевок, сопровождаемых ритмичными движениями, жестами. Игры, основанные на таком скандировании. Игры на запоминание и подбор имен людей, названий городов, рек, кличек животных и пр.

Игры на запоминание порядка букв в алфавите[23].

Послебукварный период *(50 ч) (5 ч × 10 нед.)*

1. Систематизация материала, изученного в букварный период *(50 ч)*

Способы обозначения гласных звуков буквами. Способы обозначения твердости-мягкости согласных звуков буквами. Способы обозначения звука [й] на письме в разных позициях. Алфавит (повторение). Орфограммы, изученные в период обучения грамоте.

«Правила списывания» и их отработка (на высказываниях, написание слов в которых совпадает с произношением).

Дополнительный материал для факультативного изучения. Небуквенное письмо. Замена твердых согласных мягкими при словообразовании типа *мост-мостик* (наблюдения). Исторические сведения об особенностях букв ъ и э. Логическое ударение в высказывании (наблюдения).

Деятельность на уроке. Сопоставление количества гласных звуков и количества гласных букв, согласных звуков и согласных букв в русском языке.

Составление таблицы обозначения звука [й] на письме в разных позициях. Составление таблицы изученных и неизученных орфограмм (т. е. для которых пока нет правила).

Упражнения в чтении текстов с опорой на тактовое ударение.

Упражнения в списывании текстов по алгоритму (на материале высказываний, где написание слов совпадает с их произношением).

Внеурочная деятельность. Игра в семафорную азбуку, а также любые игры, построенные на использовании знаков (символов, жестов и пр.).

Игры на запоминание порядка букв в алфавите, а также упорядочивание слов по алфавиту.

2. Развитие речи[24]

Высказывание (сообщение, вопрос). Выражение цели высказывания с помощью интонации и ее обозначение на письме (знаки в конце высказывания). Смысловые части высказывания (предмет сообщения и сообщение о предмете).

Деятельность на уроке. Различение и конструирование высказываний, различающихся по цели (сообщений и вопросов). Выделение смысловых

---

[23] Материал, выделенный подчеркиванием, обеспечен цифровыми образовательными ресурсами, которые можно найти на сайте http://www.school-collection.edu.ru//

[24] Часы, отводимые на изучение материала по развитию речи, не указаны, так как он изучается не изолированно, а в рамках всех разделов курса. Вместе с тем содержание развития речи приводится по каждому классу в отдельности, чтобы оно было представлено в своей внутренней логике.

частей высказывания. Отработка навыка смыслового чтения с опорой на выделенное тактовое ударение.

Внеурочная деятельность. Прослушивание, чтение и разыгрывание диалогов из различных сказок, знакомых произведений детской литературы. Составление партитуры для чтения (с опорой на тактовое и логическое ударение) стихотворений, небольших отрывков из прозаических произведений, их разучивание с целью проведения праздников, конкурса чтецов и пр.

К окончанию 1 класса предполагается достижение следующих предметных результатов:

— уметь различать гласные и согласные звуки; типы согласных звуков (звонкие, глухие, твердые, мягкие), парные и непарные согласные по звонкости-глухости и твердости-мягкости;

— уметь правильно называть буквы русского алфавита и понимать их основные звуковые значения (зачем нужна каждая буква русского алфавита);

— владеть способами обозначения на письме твердости и мягкости согласных звуков, звука [й], гласных звуков (в том числе после шипящих и ц);

— понимать, что такое орфограмма (элемент«место» в буквенной записи высказывания (слова), который не может быть точно определен по произношению);

— использовать средства обозначения на письме границ высказывания (большая буква в начале и знаки в конце высказывания);

— применять правило употребления больших букв в именах собственных;

— применять правило переноса слов по слогам;

— определять количество слов в высказывании и различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова (предлоги, союзы);

— определять фонетические характеристики слова при его восприятии на слух (выделить слоги, определить ударный слог, звуковой состав каждого слога);

— построить графическую модель слова, отображающую его звуковой состав, и составить упрощенную фонетическую транскрипцию слова;

— записывать слова и высказывания в тетради с вспомогательной разлиновкой в соответствии с нормами графики;

— выделять в процессе записи слова (высказывания) изученные орфограммы;

— записывать под диктовку и списывать несложный по содержанию и синтаксической структуре текст (25–30 слов), написание слов в котором не расходится с произношением, обозначая непосредственно в процессе письма ударный слог в каждом слове;

— контролировать и оценивать правильность собственной и чужой записи слова (высказывания), аргументируя свою оценку;

— читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на знаки ударения (темп чтения — 30–40 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;

— строить полный (устный) ответ на вопрос учителя, аргументировать свое согласие (несогласие) с мнениями участников учебного диалога.

2 КЛАСС *(170 ч) (5 ч × 34 нед.)*

1. Повторение материала, изученного в 1 классе *(13 ч)*

Слово как значимая (номинативная) и звуковая (фонетическая) единица языка. Ударение как средство организации слогов в слово. Звуки и буквы. Выбор буквы для обозначения гласного звука в зависимости от его позиции в слове (в начале слова, после согласных, парных и непарных по твердости-мягкости). Выбор буквы для обозначения звука [й]. Орфограммы, связанные с обозначением звука буквой (гласные после шипящих и ц, разделительные знаки ь и ъ).

Высказывание-сообщение и высказывание-вопрос. Восклицательное высказывание. Диалог, его элементы (реплики). Оформление высказываний на письме.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Ритм и рифма в стихотворной речи (наблюдения).

Деятельность на уроке. Сопоставление формы и значения слова. Определение ударных слогов в словах. Обоснование выбора гласной буквы для обозначения твердости-мягкости согласных звуков, выбора буквы (букв) для обозначения звука [й], выбора буквы на месте изученной орфограммы. Упражнения в списывании текстов по алгоритму (на материале высказываний, где написание слов совпадает с их произношением).

Различение высказываний по цели и по интонации. Выделение смысловых частей высказывания. Выделение элементов диалога.

Внеурочная деятельность. Игры, построенные на подборе рифм, соблюдении стихотворного ритма. Прослушивание, чтение и разыгрывание диалогов из различных сказок, знакомых произведений детской литературы.

2. Позиционное чередование гласных звуков *(15 ч)*

Возможность замены звуков в одном и том же слове при его изменении (чередование звуков). Изменение позиции звуков как причина их чередования (позиционное чередование). Сильная и слабая позиции гласных звуков (наличие любых гласных в ударных слогах и невозможность появления некоторых гласных в безударных слогах). Обозначение позиционно чередующихся звуков одной буквой, выбор этой буквы. Проблемный характер буквенного обозначения гласных звуков в слабой позиции (орфограммы слабых позиций). Формирование умения выделять слабые позиции гласных непосредственно в процессе письма (письмо с пропуском безударных гласных).

Дополнительный материал для факультативного изучения. Условия, влияющие на позиционное чередование гласных звуков.

Деятельность на уроке. Наблюдения над смыслоразличительной заменой звуков и позиционным чередованием звуков в словах. Анализ возможностей употребления гласных звуков в словах в сильных и слабых позициях по законам русского литературного произношения. Наблюдения над буквенным обозначением звуков в сильных и слабых позициях.

Письмо под диктовку (или самодиктовку) с пропуском букв на месте гласных звуков в слабых позициях.

Внеурочная деятельность. Использование письма с пропуском в свобод-

ном письме при оформлении творческих работ, издании классного журнала, газеты и пр.

3. Позиционное чередование согласных звуков, парных по звонкости-глухости *(17 ч)*

Сильные и слабые позиции согласных, парных по звонкости-глухости. Отработка умения выделять орфограммы слабых позиций в процессе письма (письмо с пропуском орфограмм слабых позиций гласных и согласных).

Дополнительный материал для факультативного изучения. Звукопись в поэтической речи (наблюдения).

Деятельность на уроке. Наблюдения над позиционным чередованием согласных звуков в словах. Анализ возможностей употребления согласных звуков в словах в сильных и слабых позициях по законам русского литературного произношения. Наблюдения над буквенным обозначением звуков в сильных и слабых позициях.

Письмо под диктовку (или самодиктовку) с пропуском букв на месте согласных звуков в слабых позициях.

Внеурочная деятельность. Использование письма с пропуском в свободном письме при оформлении творческих работ, издании классного журнала, газеты и пр.

4. Проверка орфограмм слабых позиций с помощью орфографического словаря *(23 ч)*

Приемы работы с орфографическим словарем. Печатный текст как образец орфографически правильных написаний. Приемы списывания текста с орфограммами слабых позиций.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Орфографический словарь как источник норм ударения.

Деятельность на уроке. Поиск слов с непроверяемыми написаниями в орфографическом словаре по алгоритму.

Упражнения в списывании текстов по алгоритму, включающему самоконтроль написанного[26].

Внеурочная деятельность. Использование орфографического словаря при оформлении любых текстовых работ, издании классного журнала, газеты и пр. Составление кроссвордов на основе слов с непроверяемыми орфограммами (т. е. словарных слов).

Составление собственных словариков.

5. Проверка орфограмм по сильной позиции *(31 ч)*

Приведение звука к сильной позиции как общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Изменение слова как прием приведения звука к сильной позиции. Важнейшие типы изменения слов: изменение слов, называющих предметы, по числам и падежам (без названия падежей); изменение

---

[26] Со второго полугодия 2 класса до конца 4 класса предполагается систематическая работа по организации домашнего списывания на основе специального пособия «Рабочая тетрадь по русскому языку», входящего в учебно-методический комплект каждого класса.

слов, называющих признаки, по числам, родам и падежам; изменение слов, называющих действия, по лицам, числам, временам (настоящее и прошедшее время), по родам (в прошедшем времени). Неизменяемые слова.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Причины появления в русском языке неизменяемых слов, называющих предметы.

Деятельность на уроке. Построение и применение алгоритма проверки орфограмм слабых позиций путем приведения к сильной (в рамках изменений одного и того же слова). Моделирование типов словоизменения (построение моделей трех типов изменения слов: называющих предметы, признаки и действия). Проверка орфограмм по общему способу проверки путем изменения.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач. Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач при оформлении любых текстовых работ, издании классного журнала, газеты и пр.

6. Необходимость учета состава слова при проверке орфограмм слабой позиции *(21 ч)*

Основа и окончание слова. Неприменимость способа проверки орфограммы слабой позиции в окончании слова путем его изменения. Способ выделения окончаний и основ в словах разных типов. Изменения одного и того же слова и разные слова.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Слова с окончаниями внутри слова (на примере глаголов с -ся).

Деятельность на уроке. Наблюдение над морфосемантическими особенностями слова и их моделирование (отражение в модели словоформы функций основы и окончания). Составление алгоритма выделения окончаний и основ в словах изученных типов. Уточнение и применение алгоритма проверки орфограмм слабых позиций путем приведения к сильной с учетом части слова (в рамках изменений одного и того же слова).

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач при оформлении любых текстовых работ, издании классного журнала, газеты и пр.

7. Проверка орфограмм с помощью родственных слов *(27 ч)*

Понятие о родственных словах (слова, образованные от одного и того же слова). Корень как общая часть основ родственных слов. Подбор однокоренных слов к заданному (простейшие случаи). Понятие об аффиксах как значимых частях основы, с помощью которых образуются новые слова. Классификация аффиксов по их положению в слове: префиксы (приставки), суффиксы. Позиционное и непозиционное чередование звуков в словах. Проверка орфограмм слабых позиций в корне с помощью родственных слов.

Правило правописания разделительных знаков ь и ъ.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Родственные слова и слова, связанные общностью происхождения (наблюдения). Связанные корни (наблюдения).

Деятельность на уроке. Наблюдения над словообразовательными отно-

шениями между родственными словами (с использованием словесной мотивации). Моделирование этих отношений (с помощью стрелочек). Подбор родственных слов, выделение корня. Построение словообразовательного гнезда (без термина). Моделирование морфосемантических особенностей слова (отражение в модели слова его значимых частей и их функций — работы). Определение состава слова (простейшие случаи). Уточнение и применение алгоритма проверки орфограмм слабых позиций путем приведения к сильной с учетом части слова (в рамках изменений одного и того же слова и в родственных словах).

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач. Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач при оформлении любых текстовых работ, издании классного журнала, газеты и пр.

8. Систематизация изученного материала *(15 ч) (8 ч — резерв)*

Слово и его изменения. Родственные слова. Значимые части слова: основа и окончание; корень и аффиксы.

Звуки как «строительный материал» языка. Позиционное чередование звуков. Сильные и слабые позиции звуков.

Обозначение звуков на письме. Орфограммы слабых и сильных позиций (систематизация). Правила правописания орфограмм сильных позиций (ь и ъ, гласные а, у, и, е после шипящих). Общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение звука к сильной позиции в той же части слова). Приемы приведения звука к сильной позиции (изменение слова, подбор родственных слов). Орфограммы слабых позиций, не требующие специальной проверки. Проверка орфограмм слабой позиции с помощью орфографического словаря.

Деятельность на уроке. Подбор родственных слов, выделение корня. Определение состава слова (простейшие случаи).

Определение сильных и слабых позиций звуков. Нахождение орфограмм сильных и слабых позиций в тексте. Повторение изученных правил для орфограмм сильных позиций. Повторение приемов приведения звука к сильной позиции путем изменения (если орфограмма в основе), путем подбора родственных слов (если орфограмма в корне). Повторение и контроль изученных слов с непроверяемыми орфограммами (словарных слов). Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач. Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Подготовка и проведение лингвистической викторины «Что мы знаем о слове?», праздника «Парад словарей» и пр.

Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач, а также орфографического словаря при оформлении любых текстовых работ, издании классного журнала, газеты и пр.

9. Развитие речи

Характеристика лексического (без употребления термина) значения слова с помощью толкового (учебного) словаря. Слова-синонимы и слова-омонимы (общее представление). *Прямое и переносное значение слова*[27].

Высказывание-сообщение и высказывание-вопрос (повторение). Восклицательные высказывания, их оформление на письме (повторение). Смысловые части высказывания (повторение).

Высказывание с несколькими сообщениями об одном предмете. Выражение содержания сообщения об одном предмете в нескольких взаимосвязанных высказываниях. Отнесенность сообщений к одному предмету (наличие общей темы) и наличие смысловой связи между сообщениями как признаки текста. Основное и дополнительные (уточняющие) сообщения в тексте. Заголовок текста как отражение его предмета (темы) или основного сообщения (основной мысли).

Диалог, его элементы (реплики, поясняющие слова автора), правила записи диалога (состоящего из реплик без слов автора).

Рифма и ритм в поэтической речи.

Узнавание предмета по сообщениям о нем (загадки).

Деятельность на уроке. Использование толкового словаря для уточнения лексического значения слова и установления смысловых отношений между словами (синонимии, омонимии), различения прямого и переносного значения слов. Выразительное чтение с ориентацией на знаки препинания. Выделение смысловых частей в высказывании (предмета сообщения и сообщения о предмете). Отработка умения интонационно правильно воспроизводить смысловые части высказывания при чтении.

Нахождение содержательных признаков текста. Выделение основных и дополнительных (уточняющих) сообщений в тексте о предмете сообщения. Определение темы текста и его основной мысли, подбор заголовка, отражающего тему или основную мысль текста.

Анализ и редактирование текстов. Упорядочивание деформированного текста. Изложение несложных повествовательных текстов. Составление текста письма-поздравления. Сочинение по серии сюжетных картинок (под руководством учителя).

Наблюдения над строением диалога и правилами его записи.

Наблюдения над особенностями поэтической речи (рифма и ритм), особенностями построения загадок.

Внеурочная деятельность. Использование толкового словаря и других видов словарей для решения не только языковых, но и познавательных задач, расширения словарного запаса (при подготовке к викторинам, конкурсам, составлении кроссвордов и пр.).

Составление партитуры для чтения (с опорой на тактовое и логическое ударение) стихотворений, небольших отрывков из прозаических произведений, их разучивание с целью проведения праздников, конкурса чтецов, различных постановок, драматизации и пр.

Использование знаний о признаках текста и правилах подбора заголовка при подготовке текстов любого рода, написании отзывов, издании классного журнала, газеты и пр. Составление текстов общеклассного поздравления для учителей, ветеранов, гостей школы и т.п.

---

[27] Курсивом выделен материал, предлагаемый для изучения, но необязательный для усвоения всеми учащимися.

Игры, построенные на подборе рифм, соблюдении стихотворного ритма, их придумывание. Поиск и придумывание загадок для проведения различных школьных конкурсов, викторин, праздников и пр.

К окончанию 2 класса предполагается достижение следующих предметных результатов:

— понимать, что такое родственные слова;

— понимать, что такое позиционное чередование звуков;

— различать признаки сильных и слабых позиций гласных и согласных (парных по звонкости-глухости) звуков;

— различать типы орфограмм по позиции звука (орфограммы слабых и сильных позиций);

— применять общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение звука к сильной позиции в той же значимой части слова);

— определять с помощью толкового словаря лексическое значение слова;

— находить для мотивированного (производного) слова мотивирующее (производящее) слово (простейшие случаи типа снежный–снег, приехать–ехать и т.п.);

— выделять в слове значимые части путем изменения слова и сопоставления мотивированного (производного) и мотивирующего (производящего) слов;

— подбирать к заданному слову 3—4 однокоренных (связанных словообразовательной мотивацией) слова;

— различать однокоренные слова и грамматические формы (изменения) одного и того же слова;

— выделять в слове орфограммы слабых позиций и изученные орфограммы сильных позиций и определять их принадлежность к той или иной значимой части слова;

— проверять орфограммы слабых позиций (безударные гласные, согласные, парные по звонкости-глухости) в корне слова путем его изменения или подбора однокоренных слов;

— проверять изученные орфограммы сильных позиций;

— пользоваться орфографическим словарем;

— правильно записывать слова с непроверяемыми орфограммами, изученные во 2 классе;

— записывать под диктовку текст (35—45 слов) с изученными орфограммами;

— списывать несложный по содержанию текст;

— подобрать заголовок к тексту, отражающий его тему или основное сообщение (основную мысль);

— письменно излагать содержание несложного повествовательного текста (с пропуском неизученных орфограмм);

— самостоятельно составлять текст повествовательного характера с опорой на собственные наблюдения (с пропуском неизученных орфограмм);

— составлять письменный ответ на вопросы по изученному материалу (с пропуском неизученных орфограмм);

— прочитать выразительно незнакомый текст с ориентировкой на знаки

препинания (темп чтения — 55—60 слов в минуту), ответить на вопросы по содержанию прочитанного текста;

— прочитать незнакомое стихотворение, соблюдая стихотворный ритм.

3 КЛАСС *(170 ч) (5 ч × 34 нед.)*

1. Основной закон русского письма (систематизация материала, изученного во 2 классе) *(23 ч)*

Значимые части слова: основа и окончание. Части основы: корень и аффиксы (префиксы, суффиксы, постфиксы). Позиционное чередование звуков в частях слова. *Ряд позиционно чередующихся звуков (фонема) как основная звуковая единица языка. Звук как позиционный представитель фонемы в слове. Смыслоразличительная функция фонем. Сильные и слабые позиции фонем (позиции разграничения и позиции совпадения рядов позиционно чередующихся звуков). Звук в сильной позиции как основной представитель фонемы. Способ определения фонемного состава слова (приведение звука в слабой позиции к сильной позиции в той же части слова). «Неопределяемые» (неприводимые к сильной позиции) фонемы.*

Буква как знак фонемы. Основной закон русского письма (фонематический принцип письма): *обозначение буквами фонем (а не звуков).* Буквы, обозначающие фонему в слабой позиции, как орфограммы. Общее орфографическое правило (обозначение фонемы в слабой позиции буквой, которой обозначается эта фонема в той же части слова в сильной позиции). Общий способ проверки орфограмм слабой позиции (приведение фонемы к сильной позиции в той же части слова).

Применение общего правила к разным частям слова. *Чередование звуков и фонем в корнях слов. Необозначение буквами позиционного чередования звуков и необходимость обозначения чередования фонем.* Непроизносимые согласные. Применение общего правила орфографии к аффиксам (наблюдения). Правописание слов с приставкой -с. Слова с буквой з перед согласной в начале слова *(здание, здесь, здоровье, здравствуй, зга).*

Дополнительный материал для факультативного изучения. Позиционное чередование согласных перед мягкими согласными (наблюдения).

Деятельность на уроке. Определение состава слова (простейшие случаи).

Определение сильных и слабых позиций звуков. Наблюдение над рядами позиционно чередующихся звуков в разных частях основы. Определение фонемного состава значимых частей основы слова.

Повторение приемов приведения звука к сильной позиции (нахождение главного представителя фонемы) путем изменения (если орфограмма в основе), путем подбора родственных слов (если орфограмма в корне). Применение общего орфографического правила (приведения фонемы к сильной позиции) для орфограмм в приставках и суффиксах (типовые случаи). Применение общего орфографического правила для проверки орфограмм непроизносимых согласных. Моделирование и применение общего алгоритма проверки орфограмм слабых позиций во всех частях основы слова.

Упражнения на освоение правил правописания слов с приставкой -с и слов с буквой -з перед согласной в начале слова.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач во всех частях основы. Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач при оформлении любых текстовых работ, издании классного журнала, газеты и пр.

2. Окончание как значимая часть слова *(23 ч)*

Работа окончания в словах, называющих предметы (указание на число, падеж и род слова). Постоянная (указание на род) и переменные (указание на число и падеж) работы окончания. Падежное окончание как основное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. *Сравнительная характеристика работы окончаний в названиях предметов и признаков.*

Система падежных окончаний. Склонение слов, называющих предметы, в единственном числе (с помощью слов *есть*..., *нет*... и т. д.). Названия падежей. *Омонимия и синонимия падежных окончаний*. Определение падежа слова в словосочетании. Предлог как дополнительное средство связи названия предмета с другими словами в высказывании. Предлоги и приставки. Особенности падежных форм указательных слов *он, она, оно, они* с предлогами.

Набор падежных окончаний слова (в единственном числе). Четыре основных набора падежных окончаний у слов, называющих предметы. Приведение слова к именительному падежу как способ определения набора его падежных окончаний. Буква ь после шипящих в конце слов, называющих предметы. Способ определения рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

Дополнительный материал для факультативного изучения.

Определение падежа с помощью падежных вопросов.

Деятельность на уроке. Наблюдение над функциями окончаний слов, называющих предметы и признаки. Моделирование: отражение этих функций на моделях слов данных типов.

Составление таблицы падежей. Определение падежа слова в словосочетании с помощью подстановки падежного изменения слова *стена*. Наблюдения над употреблением предлогов с различными падежами. Различение предлогов и приставок. Наблюдения над особенностями употребления падежных форм указательных слов *он, она, оно, они* с предлогами, самостоятельное употребление их в связной устной и письменной речи.

Анализ и подсчет наборов окончаний слов, называющих предметы. Различение этих наборов по именительному падежу.

Упражнения на освоение правила употребления буквы ь после шипящих в конце слов, называющих предметы.

Определение рода, числа и падежа слов, называющих признаки.

Внеурочная деятельность. Правильное использование предложно-падежных конструкций, в том числе с указательными словами в текстах любого рода при подготовке отзывов, докладов, статей для классного журнала, газеты и пр.

3. Применение общего орфографического правила к падежным окончаниям *(21 ч, 13 ч — резерв)*

Позиционное чередование звуков в падежных окончаниях. Соответствие букв, обозначающих фонемы в слабых позициях в падежных окончаниях, закону русского письма. Способ проверки орфограмм в падежных окончаниях (замена слова с орфограммой словом с тем же набором падежных окончаний в сильных позициях). «Проверочные слова» для проверки орфограмм в падежных окончаниях *(стена, стол, окно, другой)*. Применение способа проверки орфограмм в падежных окончаниях к словам, называющим предметы и признаки (в единственном числе).

Падежные окончания во множественном числе. Совпадение окончаний *-ам (-ям), -ами (-ями), -ах (-ях)* у слов с разными наборами падежных окончаний. Окончания *-а (-я), -ы (-и)* в именительном падеже множественного числа. Падежные окончания родительного падежа множественного числа. Беглые о и е в этой падежной форме.

Порядок действий при проверке орфограмм слабых позиций в падежных окончаниях.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Отличительные особенности окончаний (в сравнении со значимыми частями основы).

Деятельность на уроке. Наблюдения над позиционным чередованием звуков в окончаниях и соответствием букв в них закону русского письма. Моделирование алгоритма общего способа проверки орфограмм слабых позиций в падежных окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Упражнения на применение общего способа проверки орфограмм в падежных окончаниях.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач в окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач в окончаниях слов, называющих предметы и признаки, при оформлении любых текстовых работ, отзывов, докладов, статей при издании классного журнала, газеты и пр.

4. Нефонемные написания в падежных окончаниях *(19 ч)*

Несоответствие закону письма буквы и в падежных окончаниях слов типа армия, здание, гербарий. *Особенность основы этих слов. Необходимость дополнительной проверки орфограмм, соответствующих ударному -е в проверочном слове* (*в столе — в гербарии, в стене — в армии* и т.п.).

Несоответствие закону письма написаний в окончаниях названий признаков (буквы ы, и в окончании *-ый* (*-ий*), буква г в окончании *-ого* (*-его*)). Необходимость дополнительной проверки орфограмм, соответствующих *-ой* в сильной позиции.

Несоответствие закону письма обозначения фонемы <о> в слабой позиции буквой е после шипящих и ц.

Уточнение порядка действий при проверке орфограмм в падежных окончаниях с учетом наличия нефонемных написаний.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Общее и частные орфографические правила.

Деятельность на уроке. Наблюдения над написаниями, нарушающими закон письма. Моделирование схем, отражающих правила их правописания. Упражнения на освоение нефонемных написаний в падежных окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач в окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Списывание текстов по алгоритму.

Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач в окончаниях слов, называющих предметы и признаки, при оформлении любых текстовых работ, отзывов, докладов, статей при издании классного журнала, газеты и пр.

5. Правописание личных окончаний *(35 ч)*

Работа личных окончаний: указание на лицо и число слов, называющих действия. Два набора личных окончаний (слова 1-го и 2-го спряжений). Работа окончаний слов, называющих действия, в прошедшем времени (в единственном числе — указание на число и род, во множественном — только на число). Окончания инфинитива (неопределенной формы слов, называющих действия). Особенность их работы — отсутствие указания на время, лицо, число и род слова. *Постфикс -ся*. Способ проверки орфограммы в формах на *-ться, -тся*.

Соответствие написаний орфограмм в окончаниях прошедшего времени основному закону письма.

Фонемный характер написаний гласных в личных окончаниях. Необходимость определения спряжения при проверке орфограммы слабой позиции в личном окончании. Определение спряжения по одному из личных окончаний. Буквы ё и ь после шипящих в личных окончаниях.

Установление признаков слов, относящихся к 1-му и 2-му спряжениям. Две основы у слов, называющих действие (основа инфинитива и основа настоящего времени), соотношение между ними (усекаемые и неусекаемые основы инфинитива). Особенности слов 2-го спряжения (усекаемая основа, суффиксы *-и-, -е-, -а-*, наличие шипящей перед суффиксом *-а-*). Правописание личных окончаний в словах *гнать, брить* (неусекаемая основа с заменой *-и-* на *-е-*), *стелить* (образование личных форм от *стлать*), *хотеть* (разноспрягаемое слово). Определение типа спряжения слов с приставками.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Особые случаи спряжения (*свистит-свищет, блестит-блещет* и др).

Деятельность на уроке. Наблюдения над позиционным чередованием звуков в личных окончаниях и соответствием букв в них закону русского письма. Моделирование алгоритма общего способа проверки орфограмм слабых позиций в личных окончаниях слов, называющих предметы и признаки.

Наблюдения над особенностями 2 типов спряжения слов, называющих действия. Моделирование алгоритма определения спряжения с опорой на их признаки.

Упражнения на применение общего способа проверки орфограмм в лич-

ных окончаниях и определение спряжения.

Упражнения на освоение орфограммы в формах на *-ться, -тся*.

Письмо под диктовку с последовательной постановкой и решением орфографических задач в окончаниях слов, называющих действия.

Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач в окончаниях слов, называющих действия, при оформлении любых текстовых работ, отзывов, докладов, статей при издании классного журнала, газеты и пр.

6. Система орфограмм и способы их проверки (работа с орфографической тетрадью-справочником) *(28 ч, 8 ч — резерв)*

Орфограммы, связанные и не связанные с обозначением фонем (звуков). Правила, регулирующие написание орфограмм, не связанных с обозначением фонем (звуков). Раздельное написание слов (предлоги и приставки). Употребление больших букв (повторение). Правила переноса слов.

Орфограммы, связанные с обозначением фонем (звуков). Орфограммы сильных и слабых позиций. Список орфограмм сильных позиций и правила, регулирующие их написание (повторение).

Способы проверки орфограмм слабых позиций. Определение части слова, в которой находится орфограмма слабой позиции. Определение вида орфограммы по отношению к закону письма (по списку нефонемных написаний в данной части слова). Нефонемные написания в окончаниях слов (повторение). *Нефонемные написания в корнях слов (на примере корня -гор/-гар*). Необходимость специальных правил для проверки таких орфограмм. *Орфограммы корня с «двойной проверкой» (на примере корня -зор/-зар-). Специальные правила, регулирующие написание таких орфограмм (наблюдения).*

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций, не требующих специальных правил (приведение к сильной позиции в той же части слова). «Непроверяемые» орфограммы.

Порядок действий при проверке орфограмм в высказывании.

Деятельность на уроке. Различение типов и видов орфограмм. Моделирование классификации орфограмм и общего алгоритма их проверки.

Упражнения на проверку изученных типов и видов орфограмм.

Анализ построения орфографического справочника.

Использование его для решения орфографических задач, повторения и систематизации изученных правил правописания, работы над ошибками после проверочных работ.

Письмо под диктовку текстов с изученными орфограммами.

Списывание текстов по алгоритму.

Внеурочная деятельность. Составление любых справочников (математических, природоведческих, литературоведческих и пр.) на основе анализа принципа построения орфографического справочника.

Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач при оформлении любых текстовых работ, отзывов, общеклассных справочников, издании классного журнала, газеты и пр.

7. Развитие речи

Многозначность слова. Слова-синонимы и слова-омонимы, их связь с многозначностью слова. Антонимы, их стилистическая функция в поэтической речи. Устаревшие слова.

Образные значения слов (наблюдения). Сравнение как средство выразительности художественной речи. Речевые особенности пословиц, поговорок, загадок. Толкование пословиц и поговорок. Фразеологизмы (без термина).

Высказывание с репликой и словами автора, варианты его строения. Правила записи таких высказываний (случаи, в которых слова автора не прерывают реплику). Разные варианты выделения реплики: с помощью тире и красной строки; с помощью кавычек.

Часть текста как развернутое (уточненное, дополненное) сообщение о предмете. Абзац (часть письменной записи текста, выделенная с помощью красной строки).

План как средство понимания текста. Разные способы формулирования пунктов плана: в виде заголовков к каждой части и в виде вопросов. Изложение текста повествовательного или описательного характера по коллективно составленному плану.

Устный и письменный ответ на вопрос по изученному грамматическому материалу с обоснованием тезиса.

Сочинение по серии сюжетных картинок.

Деятельность на уроке. Определение значения слова по контексту и с помощью толкового словаря. Определение связи между значениями многозначного слова (с помощью словаря). Различение многозначных слов и омонимов с помощью толкового словаря.

Наблюдения над употреблением синонимов и антонимов в художественной речи, образных выражений. Наблюдение над употреблением в разговорной и художественной речи пословиц и поговорок, фразеологизмов.

Анализ строения высказываний с репликами и особенностей их оформления на письме. Упражнения для усвоения этих правил (изученные случаи).

Выделение частей текста на основе анализа его смысловой структуры как развернутых сообщений о предмете. Выделение частей в тексте-описании и тексте-повествовании и оформление их при записи. Редактирование текста с невыделенными или неправильно выделенными частями. Составление простого плана текста (описания и повествования) с целью его понимания и последующего воспроизведения. Восстановление деформированного текста по заданному плану. Составление текста (повествования и описания) по заданному плану (или серии сюжетных картинок для повествования). Составление описания с учетом позиции наблюдателя.

Внеурочная деятельность. Работа с различными словарями и справочниками с целью уточнения каких-либо сведений, информации по интересующим учеников темам, расширения собственного кругозора.

Редактирование текстов различного рода при оформлении любых видов творческих работ, отзывов, статей, общеклассных справочников, издании классного журнала, газеты и пр.

Использование составления плана при подготовке докладов, сообщений познавательного характера при проведении круглых столов, школьных конференций и пр.

К окончанию 3 класса предполагается достижение следующих предметных результатов:

— различать типы орфограмм (по отношению к фонеме, по позиции, по положению в составе слова и по отношению к закону письма);

— применять способ проверки орфограмм слабой позиции в падежных окончаниях существительных («названий предметов») и прилагательных («названий признаков»);

— использовать основные правила проверки нефонемных написаний в падежных окончаниях (буквы о, ё, ь после шипящих; буква *и* в окончаниях слов на *-ий*, *-ия*, *-ие*; буква г в окончании *-ого (-его)*; окончание *-ый (-ий)* в прилагательных мужского рода);

— освоить правила правописания орфограмм сильных позиций (буквы и, ы после ц; разделительные ь и ъ);

— овладеть способами проверки орфограмм в окончаниях слов, называющих действия (орфограммы в формах прошедшего времени, *-ться*, *-тся*, буквы ё и ь после шипящих, гласные в личных окончаниях);

— определять с помощью словаря значения многозначного слова и объяснять связь между ними;

— склонять существительные разного типа и определять падеж существительного в словосочетании;

— проверять орфограммы слабых позиций в падежных окончаниях существительных и прилагательных путем подстановки в высказывание «проверочного» слова с окончанием в сильной позиции;

— определять тип спряжения глагола и проверять орфограммы в его окончаниях;

— правильно записывать слова с непроверяемыми орфограммами, изученные во 2—3 классах;

— записывать под диктовку текст (55—60 слов) с изученными орфограммами;

— списывать словосочетаниями несложный по содержанию текст без опоры на орфографическое проговаривание вслух;

— выразительно читать незнакомый художественный текст (темп чтения — не менее 80 слов в минуту);

— составлять простой план повествовательного и описательного текста;

— письменно излагать содержание повествовательного и описательного текста по коллективно составленному плану (с пропуском неизученных орфограмм);

— самостоятельно составлять текст повествовательного или описательного характера с опорой на собственные наблюдения (с пропуском неизученных орфограмм);

— составлять развернутый письменный ответ на вопросы по изученному материалу (с пропуском неизученных орфограмм).

4 КЛАСС *(170 ч) (5 ч × 34 нед.)*

1. Строение слова (повторение материала, изученного во 2 и 3 классах) *(12 ч, 3 ч — резерв)*

Основа и окончание слова. Родственные слова. Наименьшие значимые части слова (морфемы) и их работа. *Сложные слова. Интерфикс как особая (соединительная) морфема. Интерфикс -о- (-е-).*

Фонемы как строительный материал морфем. Чередование звуков и фонем в морфемах.

Буква как знак фонемы. Способы проверки орфограмм в разных морфемах. Нефонемные написания в падежных окончаниях и в корнях *-гор/-гар, -кос/-кас* (наблюдения). Нефонемные написания в приставках (приставки на -з/-с).

Дополнительный материал для факультативного изучения. Особенности написания и употребления в речи слов с корнем *лож-/лаг-*.

Деятельность на уроке. Выделение значимых частей слова (окончания, основы; корня, префикса, суффикса, интерфикса). Построение модели словоформы и слова.

Наблюдения над позиционным чередованием звуков и фонем в словах. Повторение способов проверки орфограмм в разных морфемах (по общему правилу — сильной позиции, по словарю, по специальному правилу). Повторение списка орфограмм, связанных с нефонемными написаниями, и правил их проверки. *Обнаружение новых орфограмм такого типа (в корнях и приставках).*

Внеурочная деятельность. Использование алгоритма постановки и решения орфографических задач при оформлении любых текстовых работ, отзывов, общеклассных справочников, издании классного журнала, газеты и пр.

2. Слово как часть речи *(21 ч, 6 ч — резерв)*

Лексическое значение слова (слово как название человека, предмета, признака, действия, состояния и т.п.). Лексическое значение слов-названий, слов-указателей (местоимений) и слов-«помощников» (служебных слов). Однозначные и многозначные слова. Слова-синонимы и слова-омонимы.

Грамматические значения слова (значения слова, появляющиеся в высказывании: обозначение действующего лица, адресата действия, количества называемых предметов, времени действия и т. п.). Возможность выражения одним словом одновременно нескольких грамматических значений. Обязательность противопоставленных вариантов одного и того же грамматического значения (единственное и множественное число; мужской, женский и средний род и т. п.).

Сравнительная характеристика лексических и грамматических значений слова. Сохранение лексического значения слова при его изменении в речи (высказывании). Основа слова как средство выражения его лексического значения. Различные изменения слова (словоформы) как средство выражения его грамматических значений. Лексическое значение как индивидуальное значение отдельного слова. Типовой характер грамматических значений (грамматическое значение как значение, одинаковое для большой группы

слов).

Грамматические значения слов как средство присоединения слова к другим словам в высказывании. Зависимые и независимые, переменные и постоянные грамматические значения слов. Разные грамматические модели слов, называющих предметы, действия и признаки, отражающие разный способ присоединения этих слов к другим словам в высказываниях.

Общее грамматическое значение слов, обозначающих предметы (предмет), и средства его выражения. Его отличие от лексического значения этих слов («предмет» как носитель признака). Наличие общего грамматического значения у слов, называющих признаки («признак предмета») и действия («процесс»). Уточнение трех грамматических моделей слов: указание на общее грамматическое значение.

Часть речи как слова, имеющие одинаковое общее грамматическое значение, т. е. построенные по одной и той же грамматической модели. Обусловленность «поведения» слова в речи (способности присоединяться к другим словам и присоединять их к себе) его общим грамматическим значением.

Склоняемые (имена) и спрягаемые (глаголы) части речи. Общее и частные грамматические значения имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Омонимичные прилагательные и существительные.

Омонимичные глаголы и отглагольные существительные.

Деятельность на уроке. Определение лексического значения слова по контексту и с помощью толкового словаря. Различение типов лексического значения: слов-названий, слов-указателей (местоимений) и слов-«помощников» (служебных слов).

Определение грамматических значений слов, сравнение лексических и грамматических значений слова, средств их выражения.

Моделирование: составление грамматических моделей трех основных частей речи, отражение в этих моделях важнейших грамматических характеристик слова — постоянства, переменности; зависимости, независимости.

Определение общего грамматического значения трех основных частей речи как их главного частеречного признака. Различение имени существительного, имени прилагательного и глагола, характеристика их грамматических признаков.

Внеурочная деятельность. Использование умения работать со словарями и справочниками для уточнения каких-либо сведений, получения и обработки информации по интересующим учеников темам, расширения собственного кругозора.

3. Грамматические формы и грамматические значения имен и глагола *(22 ч, 6 ч — резерв)*

Грамматические формы как словоформы одного и того же слова, отличающиеся друг от друга каким-то одним грамматическим значением.

Падежные формы существительных (именительный, родительный и др.) и их значения (действующее лицо, адресат действия и пр.). Соотношение

количества падежных форм имени существительного и количества его словоформ. Грамматическая форма падежа, выражающая определенное падежное значение, как представитель грамматической категории падежа. *Многозначность русских падежей (выражение с помощью одной и той же падежной формы разных падежных значений)*. Типы склонения существительных.

Грамматическая категория числа существительных. Формы числа существительных (единственное и множественное число) и их значения (указание на количество предметов: один или больше одного). Соотношение количества форм числа имени существительного и количества его словоформ. Формы числа существительных как «командир» для форм числа зависимых слов (прилагательных и глаголов).

Грамматическая категория рода существительных. Три формы рода существительных (мужской, женский и средний род) и их значения (указание на пол: женский или мужской). *Отсутствие значения рода у формы среднего рода и форм рода существительных, называющих неживые предметы*. Формы рода существительных как «командир» для форм рода зависимых слов (прилагательных и глаголов).

Грамматическая категория одушевленности-неодушевленности существительных. Формы одушевленности-неодушевленности существительных и их значения (указание на живое существо или неживой предмет). Винительный падеж как средство выражения этого грамматического значения.

Грамматические категории имен прилагательных. «Дублирование» формами числа, падежа и рода прилагательных тех же форм существительных. Способ определения форм рода, числа и падежа имен прилагательных. Выражение грамматических значений неизменяемых существительных (типа *пальто*) с помощью форм зависимых слов (на примере прилагательных).

Грамматические категории глаголов. Формы лица (1, 2 и 3-е) и их значения (указание на разных участников разговора: «делает(ют) тот (те), кто говорит», «делает(ют) тот (те), кому говорят», «делает(ют) тот (те), о ком говорят»). Формы времени глагола (настоящее, будущее и прошедшее) и их значения (отношение действия к моменту речи: «говорю и делаю одновременно», «сначала говорю, потом буду делать», «сначала делал, потом говорю»). Особенности образования разных форм времени глаголов (личные окончания, суффикс -л- прошедшего времени, вспомогательный глагол *быть* в будущем времени). Связь форм лица и рода с формами времени. Формы наклонения глаголов (изъявительное, условное и повелительное) и их значения (оценка говорящим реальности-нереальности действия: «происходит на самом деле», «могло бы произойти», «хочу, чтобы произошло»). Буква ь в формах повелительного наклонения глаголов.

Грамматическая характеристика имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Основные и дополнительные падежи в русском языке. Переход некоторых существительных, называющих профессии (типа *директор, врач, инженер*), в слова общего рода. Исторические сведения о форме прошедшего времени глаголов.

Деятельность на уроке. Наблюдения над особенностями грамматических форм падежа, рода и числа существительных. Определение значений грамматических категорий падежа, рода и числа. Изучение грамматических форм падежа, рода и числа и средств их выражения.

Определение типа склонения имен существительных. Различение одушевленных и неодушевленных имен существительных (по форме винительного падежа).

Определение форм падежа, числа и рода имен прилагательных (по соответствующим формам существительных).

Наблюдения над особенностями грамматических категорий глагола: времени, лица, рода, числа, связи между ними и средств их выражения. Обнаружение категории наклонения глаголов, средств ее выражения. Наблюдения над связью между формой наклонения и другими формами глагола. Составление алгоритма грамматической характеристики (морфологического разбора) имен существительных, имен прилагательных и глаголов. Осуществление морфологического разбора трех основных частей речи.

Повторение изученных орфограмм и способов их проверки. Письмо под диктовку текстов с изученными орфограммами. Списывание.

Внеурочная деятельность. Использование знаний о грамматических формах слов как средствах связи между словами в предложении в связной устной и письменной речи в рамках любой работы с текстом (подготовка отзывов, эссе, сообщений для выступления, оформлении докладов, исследовательских работ, статей и т. п.).

4. Система частей речи в русском языке *(21 ч, 6 ч — резерв)*

Имя числительное, его общее грамматическое значение («число», «количество предметов»). Грамматические формы числительного (формы падежа). *Имена числительные и счетные существительные. Порядковые прилагательные, образованные от числительных (третий, десятый и т. д.). Простые, сложные и составные числительные, некоторые особенности их правописания (буква ь в числительных на -дцать и -десят).*

Местоименные слова и их место в системе частей речи. *Местоименные прилагательные как особая разновидность имен прилагательных.* Местоименные числительные как особая разновидность имен числительных. Местоименные существительные как отдельная часть речи, имеющая особую грамматическую модель, отличную от грамматической модели существительных. Общее грамматическое значение местоименных существительных («участники разговора»).

Наречие, его общее грамматическое значение («признак действия»). Отсутствие у наречия частных грамматических значений, прикрепляющих его к другим словам (неизменяемость наречий). Возможность присоединения наречия к глаголам, прилагательным и существительным. Образование наречий от прилагательных с помощью суффикса *-о (-е). Особенности правописания наречий (наречия с приставками и существительные с предлогами (наблюдения), суффиксы -о и -е в конце наречий после шипящих;* буква ь в конце наречий после шипящих).

Самостоятельные и служебные части речи. Предлоги как особая часть

речи, их общее грамматическое значение. Союзы как служебная часть речи, их роль в языке. Знаки препинания при записи высказываний с союзами (наблюдения). Обязательность запятой перед союзами *а* и *но*. Частицы как служебная часть речи, их роль в языке. Употребление частицы *не с разными частями речи (наблюдения)*. Раздельное написание частицы *не* с глаголами.

Междометия, их роль в языке. Междометие как особая часть речи, не относящаяся ни к самостоятельным, ни к служебным словам. Знаки препинания при записи высказываний с междометиями.

Система частей речи.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Особенности словоизменения числительных *два* и *оба*, нормы употребления их в речи. Особенности слитно-раздельного написания наречий с приставками (наблюдения).

Деятельность на уроке. Анализ частеречных особенностей имени числительного, *отличие их от других частей речи, называющих число или количество предметов*. Построение грамматической модели имен числительных.

Наблюдения над особенностями местоименных слов, их функции в речи. Отличие местоименных существительных от других местоименных слов, построение их грамматической модели. Упражнения на усвоение особенностей употребления и правописания местоименных слов.

Наблюдения над особенностями наречий, их употреблением и написанием. Упражнения на освоение правил их правописания.

Наблюдения над особенностями употребления в речи служебных слов — предлогов, союзов, частиц. Упражнения на пунктуационное оформление предложений с союзами *а* и *но*. Упражнения на употребление в письменной речи частицы *не* (*изученные случаи*).

Наблюдения над особенностями междометий, их употреблением и их пунктуационным оформлением в письменной речи.

Составление классификационной схемы частей речи, выяснение ее открытого характера.

Внеурочная деятельность. Использование знаний об особенностях связи между собой различных частей речи в связной устной и письменной речи в рамках любой работы с текстом (подготовка отзывов, эссе, сообщений для выступления, оформлении докладов, исследовательских работ, статей и т. п.).

5. Синтаксические единицы языка (словосочетание и предложение) *(31 ч, 6 ч — резерв)*

Типы грамматической связи между словами (подчинительная, взаимная, сочинительная). Разные синтаксические единицы языка, образованные с помощью разного типа грамматической связи. Отличие синтаксических единиц языка как «составленных» говорящим от слов и морфем как «готовых», данных в языке.

Словосочетание как синтаксическая единица, образованная на основе подчинительной связи. Независимый и зависимый члены словосочетания, способ их разграничения. Работа словосочетания в речи (уточненное назва-

ние предмета, действия или признака). Работа независимого члена (название предмета, действия, признака) и работа зависимого члена (уточнение названия предмета, действия, признака). Типы уточнения зависимого члена словосочетания (дополнение, определение, обстоятельство). Способ определения работы (типа уточнения) зависимого члена (по вопросу).

Предложение как синтаксическая единица, образованная с помощью взаимной связи и служащая для построения высказываний. Разные предложения и разные формы одного и того же предложения. Грамматическое значение предложения (соотнесенность сообщения с действительностью), выражающееся с помощью разных форм предложения. Понятие о сказуемом как члене предложения, выражающем его грамматическое значение, способ нахождения сказуемого. Подлежащее как член предложения, от которого зависят грамматические формы сказуемого. *Возможность выражения сказуемого разными частями речи. Наблюдения над особенностями сказуемого, выраженного существительным и прилагательным (необходимость глагольной связки* быть, *ее опущение в настоящем времени)*. Две работы сказуемого в предложении: сообщение о подлежащем и выражение грамматического значения предложения.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Свободные и несвободные словосочетания (фразеологизмы). Предложение и высказывание: члены предложения и смысловые части высказывания, логическое ударение как средство выделения основного смысла высказывания.

Деятельность на уроке. Различение трех типов грамматической связи и разных типов синтаксических единиц, образованных на их основе.

Разбор словосочетания (нахождение главного и зависимого членов словосочетания, определение типа уточнения зависимого члена).

Разбор предложения (нахождение главных и второстепенных членов).

Повторение изученных орфограмм и способов их проверки. Письмо под диктовку текстов с изученными орфограммами. Списывание.

Внеурочная деятельность. Использование знаний об особенностях построения синтаксических единиц (словосочетания и предложения) в связной устной и письменной речи в рамках любой работы с текстом (подготовка отзывов, эссе, сообщений для выступления, оформление докладов, исследовательских работ, статей и т. п.).

6. Типы предложений в русском языке *(15 ч, 6 ч — резерв)*

Предложения, содержащие сообщение, вопрос или побуждение (повествовательные, вопросительные и побудительные). Предложения, различающиеся по эмоциональной окраске высказывания (восклицательные и невосклицательные).

Уточнение содержания подлежащего и сказуемого с помощью грамматически зависимых от них слов. Грамматическая основа предложения. Нераспространенные (состоящие только из главных членов) и распространенные (состоящие из главных и второстепенных членов) предложения.

Предложения с одним и двумя главными членами.

Простые и сложные предложения. Средства грамматической связи между частями сложного предложения (союзы, интонация). Знаки пре-

пинания (запятая) в сложном предложении (наблюдения).

Ряды однородных слов в предложении, средства связи между ними. Знаки препинания в предложениях с однородными словами.

Слова, являющиеся и не являющиеся членами предложения (на примере обращений и междометий); средства выделения последних в устной речи и на письме.

Грамматическая характеристика простого предложения. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Нераспространенное или распространенное предложение. Главные члены предложения, второстепенные члены предложения, уточняющие подлежащее и сказуемое. Наличие слов, не являющихся членами предложения.

Дополнительный материал для факультативного изучения. Утвердительные и отрицательные предложения.

Деятельность на уроке. Различение повествовательных, вопросительных и побудительных предложений, их правильное пунктуационное оформление.

Различение восклицательных и невосклицательных предложений, их правильное пунктуационное оформление.

Выделение в предложении его грамматической основы. Различение распространенных и нераспространенных предложений. Определение второстепенных членов предложения: определения, дополнения и обстоятельства.

Различение односоставных предложений (с одним главным членом) и двусоставных (с двумя главными членами).

Различение простых и сложных предложений. Наблюдения над знаками препинания в сложных предложениях.

Выделение рядов однородных слов в предложении, упражнения на их пунктуационное оформление (изученные случаи). Нахождение слов и словосочетаний, не являющихся членами предложения, наблюдения над средствами их выделения.

Составление алгоритма грамматической характеристики (синтаксического разбора) предложения.

Повторение изученных орфограмм и способов их проверки. Письмо под диктовку текстов с изученными орфограммами. Списывание.

Внеурочная деятельность. Использование знаний об особенностях построения, употребления и оформления предложений разного типа в связной устной и письменной речи в рамках любой работы с текстом (подготовка отзывов, эссе, сообщений для выступление, оформлении докладов, исследовательских работ, статей и т. п.).

7. Систематизация знаний о слове *(10 ч, 5 ч — резерв)*

Звуковая и фонемная характеристика слова. Характеристика лексического значения слова и его родственных слов. Характеристика морфемного состава слова и особенностей его правописания. Грамматическая характеристика слова и его работа в речи.

Деятельность на уроке. Необходимость дальнейшего изучения слова в 5 классе.

Составление звуковой, *фонемной*, лексической, морфемной, орфографической и грамматической характеристик слова. Постановка задач на будущее

изучение слова и его работы в языке и речи.

Внеурочная деятельность. Составление статей для общеклассного лингвистического справочника «Что мы знаем о слове?». Использование знаний о слове при составлении заданий и вопросов для лингвистических викторин, КВНов, конкурсов и пр.

8. Развитие речи

Типы текста (повествование, описание, рассуждение), особенности их структуры.

Приемы, усиливающие передачу событийности в тексте-повествовании: употребление связочных слов, детализация событий. Важность правильного подбора видовременных форм глагола в повествовании.

Особенности деловой и художественной речи. Деловое и художественное описание. Роль определений в художественной речи (эпитеты, без термина). Деловое и художественное повествование.

Изложение текста с элементами повествования, описания и рассуждения (при необходимости с предварительным составлением плана).

Использование устойчивых словосочетаний в речи как особое средство выразительности.

Деятельность на уроке. Наблюдения над употреблением разных частей речи в различных типах текста. Составление описания по заданному повествованию и наоборот.

Упражнения в подборе видовременных форм глагола в повествовании, употреблении связочных слов.

Анализ средств деловой и художественной речи. Составление делового и художественного описания. Составление делового и художественного повествования. Составление текста-инструкции.

Составление устного и письменного рассуждения по изученному грамматическому материалу. Изложение текста с элементами повествования, описания и рассуждения (при необходимости с предварительным составлением плана).

Внеурочная деятельность. Редактирование текстов различного рода при оформлении любых видов творческих работ, отзывов, статей, общеклассных справочников, издании классного журнала, литературного альманаха, газеты и пр.

Использование составления плана и знаний об особенностях деловой речи при подготовке докладов, сообщений познавательного характера, при проведении круглых столов, школьных конференций и пр.

К окончанию 4 класса предполагается достижение следующих предметных результатов:

— понимать, что такое часть речи;

— определять «общее» и частные грамматические значения изученных частей речи: имя существительное (обозначение предмета; одушевленность-неодушевленность, род, число, падеж, тип склонения); имя прилагательное (обозначение признака предмета; род, число, падеж); имя числительное (обозначение числа или количества предметов; падеж); местоимение

(обозначение лица; лицо, число, род, падеж); глагол (обозначение процесса; время, *наклонение*, лицо, число, род, тип спряжения); наречие (обозначение признака процесса); предлог (дополнительное средство выражения падежного значения существительного); союз (средство выражения связи между частями предложения и однородными словами); *частица* (средство выражения дополнительных значений слов и предложений); *междометие* (средство выражения чувств);

— *познакомиться с правилами правописания корней зор-/зар-, гор-/гар-*;

— *познакомиться с правилами правописания приставок на з-/с-*;

— *познакомиться с правилом правописания суффикса -о (-е) в наречиях, образованных от прилагательных без приставок (в том числе — после шипящих*);

— освоить правила правописания буквы ь после шипящих во всех частях речи;

— различать виды синтаксических единиц (словосочетание, предложение);

— изменять грамматическое значение предложения;

— понимать, что такое сказуемое (член предложения, выражающий его грамматическое значение);

— понимать, что такое подлежащее (член предложения, определяющий грамматические формы сказуемого);

— определять принадлежность слова к одной из изученных частей речи;

— определять грамматические значения слова и словоформы в предложении (в пределах изученных частей речи) и средства их выражения;

— образовывать от данного слова другие части речи и объяснять способ их образования (простейшие случаи типа *холод—холодный—холодить*);

— находить главные члены предложения;

— *различать простые и сложные предложения (простейшие случаи)*;

— находить ряды однородных слов;

— объяснять правописание слова (в пределах изученных орфограмм);

— правильно писать изученные в 1—4 классах слова с непроверяемыми орфограммами;

— правильно употреблять знаки препинания при записи предложений с союзами *а*, *но*, простых предложений с однородными членами (изученные случаи);

— записывать под диктовку связный текст (не менее 80 слов) с изученными орфограммами и пунктограммами;

— письменно излагать содержание повествовательного текста с элементами описания и рассуждения с предварительным составлением плана;

— строить развернутое устное сообщение по изученному учебному материалу с иллюстрацией и обоснованием формулируемых положений;

— давать подробный письменный ответ на вопросы по изученному учебному материалу;

— составлять и записывать сочинение (повествование и описание) делового и художественного характера на заданную тему.

Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:

1 класс

Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А. Букварь: В 2 ч. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

Репкин В.В. Букваренок: Задания и упражнения к букварю. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Агаркова Н.Г. Тетради по письму В 4 ч. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Репкин В.В., Восторгова Е.В. Русский язык. 1 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

Старагина И.П. Рабочая тетрадь по русскому языку. 1 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Восторгова Е.В. Краткий методический комментарий к букварю и учебнику 1 класса по русскому языку. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

2 класс

Репкин В.В., Некрасова Т.В., Восторгова Е.В. Русский язык. 2 класс. Ч. 1 и 2. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Старагина И.П. Рабочая тетрадь по русскому языку (№ 1, 2). 2 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Репкин В.В. Школьный учебный словарь русского языка[28]. — М.: АСТ: Астрель, 2005.

Некрасова Т.В. Методический комментарий к учебнику русского языка для 2 класса. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

3 класс

Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В., Чеботкова Л.В. Русский язык. 3 класс. Ч. 1 и 2. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Репкин В.В., Некрасова Т.В. Русская орфография. Рабочая тетрадь. 3—4 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Некрасова Т.В., Старагина И.П. Рабочая тетрадь по русскому языку. 3 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Восторгова Е.В., Чеботкова Л.В. Методический комментарий к учебнику русского языка для 3 класса. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

4 класс

Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Русский язык. 4 класс. Ч. 1, 2. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Некрасова Т.В., Восторгова Е.В. Рабочая тетрадь по русскому языку. 4 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Методический комментарий к учебнику русского языка для 4 класса. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Набор цифровых образовательных ресурсов к учебникам по русскому языку В.В. Репкина и др. (1—4 класс), размещенных в сети «Интернет» в Единой коллекции цифровых ресурсов на сайте http://www.school-collection.edu.ru//, а также набор ЦОР по проекту «Новая начальная школа» (2008 г.).

---

[28] В библиотечном фонде школы необходимо иметь хотя бы один комплект словаря.

РУССКИЙ ЯЗЫК

(С.В. Ломакович, Л.И. Тимченко)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Специфика курса «Русский язык» состоит в том, что основная задача, отвечающая его предметному конструкту, — усвоение системы понятий науки о языке, овладение способами действий с языковыми единицами и формирование на этой основе мышления и сознания учащихся — подчинена цели формирования коммуникативной компетенции школьников, которая является важной составляющей общих метапредметных компетенций, определяющих успешность ученика в овладении другими предметными курсами начальной школы.

Предмет «Русский язык» представляет собой полноценный образовательный концентр, в рамках которого закладываются основы языкового мышления, первоначально осваиваются все виды речевой деятельности.

Основными целями изучения курса «Русский язык» являются:

1) формирование основ научного мышления ребенка на основе системных знаний о языке, отражающих сущность языка как системы и важнейшего средства человеческого общения;

2) овладение коммуникативными компетенциями в каждом из видов речевой деятельности: умение оценивать соответствие используемых средств природе языка, отбирать их с учетом условий и особенностей языкового общения, стилевой целесообразности, а также знание и последовательное соблюдение языковых норм, правил речевого этикета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе коллективной деятельности, которая стимулирует развитие как диалогической, так и монологической речи учащихся.

Для достижения поставленных целей изучения русского языка в начальной школе программой предусмотрено решение следующих задач:

- осознание закономерностей русской графики и орфографии, овладение на этой основе общим способом решения орфографических задач, применяемым для проверки орфограмм в разных значимых частях слова, а также основами пунктуационной грамотности;
- усвоение системы основных понятий науки о языке в области фонетики, лексики, морфемики, морфологии, синтаксиса и овладение способами анализа основных единиц языка;
- обучение осмысленному слушанию и правильному осознанному чтению;
- овладение действиями говорения и письма: обнаруживать умение отбирать языковые средства с учетом условий и особенностей речевого общения, создавать тексты разных жанров и стилевой принадлежности, демон-

стрировать достаточный лексический запас, умение строить предложения и текст, соблюдать нормы языка, следовать правилам речевого общения;

- совершенствование каллиграфических умений учащихся, привитие культуры оформления письменных работ;
- формирование познавательного интереса к русскому языку, воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к нему.

Особое место в решении задач, определяемых целями изучения курса «Русский язык», отведено овладению таким видом речевой деятельности, как письмо. Своеобразие программы определяет то, что формирование этого практического действия опирается на языковую теорию — общий (фонематический) принцип, лежащий в основе русского письма. Усвоение этого принципа позволяет раскрыть перед учеником ряд существенных для языка явлений: между звуковой оболочкой слова и его лексическим значением, а также связь между звуковым составом слова и его буквенной записью: буквы соответствют не реальным звукам, а фонемам, различающим значения слов. Эти знания необходимы для постановки орфографической задачи (она отражена в понятии об орфограмме) и определения общего способа орфографического действия, который затем распространяется на решение ряда орфографических задач. В процессе этой работы школьник неизбежно выходит за рамки фонетики и орфографии, обращаясь к разнообразным свойствам слова как центральной единицы языка: к его лексическим и грамматическим значениям, к морфемному составу (из каких значимых частей слово состоит, как образовано, каким членом предложения является). Понятно, что, изучая слово, ученик анализирует и другие единицы языка: звуки (фонемы), морфемы, части речи, словосочетания, предложения. Это значит, что он овладевает различными способами языкового анализа: лексическим, морфемным, словообразовательным, морфологическим и синтаксическим. Метод обучения письму на основе введения младших школьников в теорию языка обеспечивает формирование теоретического типа мышления с самого начала их обучения в процессе решения практических, жизненно важных для них задач, создавая надежные предпосылки для успешного усвоения собственно языковой теории и способов действий с единицами языка как в начальной, так и в основной школе.

Органически сочетается с изучением системы языковых понятий и овладением предметными действиями также задача формирования других видов речевой деятельности. В связи с этим решаются задачи обогащения словарного запаса учащихся: толкование лексических значений слов, угадывание слов по их толкованию, решение кроссвордов, отгадывание загадок, определение прямых и переносных значений слов в тексте, подбор однокоренных слов, синонимов и антонимов, нахождение в тексте и составление тематических групп слов, наблюдение над их лексической сочетаемостью, объяснение происхождения отдельных слов. В работе над структурным разнообразием устной и письменной речи учащихся предусмотрено формирование таких умений, как вычленение предложений из текста, употребление в собственной речи предложений, разных по цели высказывания, правильное оформление их на письме; распространение предложений словами и словосочетаниями; использование в их составе однородных членов для наиболее полно-

го раскрытия мысли.

Работа со словом и предложением в связи с формированием разных видов речевой деятельности учащихся предполагает анализ этих единиц в составе текста. Текст предстает перед учащимися как особый предмет изучения и предполагает овладение разными способами работы с ним. Это выявление признаков его связности и формирование на этой основе умения озаглавливать текст, отражая в названии предмет сообщения, тему или же главную его мысль, анализ структуры текста, восполнение его недостающих частей, восстановление деформированных текстов, отнесение текста к одному из трех типов — описанию, повествованию или рассуждению, составление плана текста. В курсе предусмотрен переход от репродуктивных форм работы с текстом — устного и письменного изложения текста по заданному или коллективно составленному плану — к заданиям, предполагающим авторство, — созданию собственных текстов (сочинений на заданную тему). Более доступными для младших школьников являются изложения и сочинения повествовательного характера, которые постепенно осложняются включением элементов описания и рассуждения (комбинированные тексты). Коммуникативная направленность обучения языку реализуется также в предусмотренных программой навыках деловой речи: написание письма, объявления, приглашения и т. д. В процессе работы с письменным текстом отрабатываются орфографические и пунктуационные навыки: письмо текстов под диктовку, списывание, свободное письмо (сочинение). Работа с текстом охватывает не только письменные, но и устные формы речи — говорение и слушание. Учащиеся осваивают формулы речевого этикета, обучаются искусству диалогической речи: умению обмениваться мнениями, воспринимать отличную от своей точку зрения, убеждать, отстаивать собственное мнение.

Задаче умелого использования языковых средств в собственной речи подчинена работа с текстами разной стилевой принадлежности: обучаясь диалогу, ученики осваивают отдельные особенности разговорного стиля. При написании письма, объявления, приглашения ученики овладевают первоначальными умениями составления официально-деловых текстов. Работая с толковым словарем, они имеют дело со словарной статьей как образцом научного стиля и учатся строить свои толкования, а также учебные тексты, ориентируясь на специфические особенности текстов в их учебниках. Определяя оттенки переносных значений слов в текстах художественных произведений, ученики выявляют такую отличительную особенность этих текстов, как образность, и пробуют свои силы в художественном описании. В связи с этим в программе по развитию речи для 4 класса предусмотрено формирование понятия о стиле, а также систематизация сложившихся у учащихся представлений о стилевом разнообразии русской речи.

Личностными результатами изучения курса «Русский язык» выпускниками начальной школы являются:

- осознание себя членом общества и государства, чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее языку, к культуре народа и его истории, к родной природе, к другим народам, населяющим страну, и их языкам, а также в желании изучать родной язык, овладевать богатствами, в

том числе средствами и правилами языкового общения, в бережном отношении к нему;

- осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, сотрудничества и взаимопомощи, уважительного отношения к языку и культуре своего и других народов;
- овладение культурой языкового поведения как элементом общей культуры человека, усвоение правил языкового общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми в сообществах разного типа (класс, школа, семья, общественные места и пр);
- способность к оценке собственного речевого поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» являются:

- способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
- способность к поиску, оцениванию и использованию информации, представленной в текстовых и разнообразных знаковых формах (схемах, таблицах и пр.);
- способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей языковых единиц и языковых отношений, работать с моделями изучаемых единиц и явлений языка;
- способность создавать учебные тексты — описывать и характеризовать факты изучаемой предметной области (единицы языка и языковые явления), результаты своей исследовательской и практической деятельности;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Предметными результатами изучения курса «Русский язык» являются:

- понимание языка как системы единиц, являющейся важнейшим средством человеческого общения, сформированность основных понятий науки о языке;
- освоение средств и способов научно-познавательной деятельности: выявление существенных признаков единиц языка и речи, а также характера отношений между ними (нахождение, сравнение, классификация и т. п.); представление единиц языка и речи через совокупность их признаков и свойств; упорядочение, группировка и надлежащее предъявление результатов анализа;
- способность оценивать и контролировать действия с единицами языка и речи;
- овладение разными видами речевой деятельности;
- овладение нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими) и правилами речевого этикета;
- умение применять орфографические и пунктуационные правила (в объеме изученного).

Планируемые результаты изучения курса «Русский язык»

1 КЛАСС

Личностные:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- осознание необходимости изучения родного языка;
- осознание себя учеником, проявление интереса к другим ученикам и учителям и следование принятым нормам поведения в школе;
- осознание и принятие таких человеческих ценностей, как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.

Метапредметные:

- умение оценивать свою работу по критериям, предложенным учителем или составленным в совместной работе; принимать оценку учителем и одноклассниками результата своей работы;
- умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом, а также с результатами работ одноклассников (в паре, группе);
- умение задавать вопросы с целью получения недостающей информации;
- умение пользоваться различными знаками и символами для составления моделей и схем изучаемых объектов.

Предметные:

- осознание смыслоразличительной роли звуков;
- овладение способом вычленения звуков в словах и определение их последовательности;
- различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих;
- умение отражать качество звуков в звуковой схеме и звуковой записи слова;
- овладение способом деления слова на слоги, определения ударного слога;
- умение различать звуки и буквы;
- умение правильно называть буквы алфавита и знание их основных звуковых значений;
- умение связно и ритмично писать строчные и заглавные буквы, правильно соединять их;
- умение обозначать на письме мягкость согласных звуков с помощью букв я, ю, е, ё, и и буквы ь; обозначать на письме звук [й'] с помощью букв я, ю, е, ё;
- умение переносить слова с одной строки на другую по слогам;
- овладение обобщенным понятием об орфограмме;
- умение писать заглавную букву в именах людей и кличках животных;
- применение правил правописания *жи-ши*, *ча-ща*, *чу-щу*, а также *чк*, *чн*, *щн*, *щк*;
- умение определять границы предложений в устной речи и на письме,

начинать писать предложение с большой буквы, в конце предложения ставить точку, вопросительный и восклицательный знаки;

- употребление в речи слов речевого этикета;
- овладение способом различения слов-названий и служебных слов;
- умение правильно писать под диктовку отдельные слова, написание которых не расходится с произношением, а также предложения и небольшие тексты, состоящие из таких слов;
- умение списывать по правилам слова и предложения, написанные печатным и рукописным шрифтами;
- умение устно составлять 3–5 предложений на определенную тему.

2 КЛАСС

Личностные:

- осознание языка как основного средства человеческого общения; осознание необходимости изучения родного языка; обычаев и культуры своего народа;
- понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем культуры человека;
- умение оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение одноклассников с точки зрения правильности и культуры речи, соблюдения этикетных норм;
- осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений, таких как толерантность, уважительное отношение к другим ученикам и работникам школы, готовность прийти на помощь;
- знание основ культурного поведения и взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми в классном и школьном коллективе и за его пределами;
- владение нормами сотрудничества: уметь работать в паре, в малых и больших группах, уметь договариваться, слушать и слышать друг друга в ходе групповой и общеклассной дискуссии.

Метапредметные:

- умение формулировать запрос на недостающую информацию: обращаться ко взрослому или к доступной справочной литературе — орфографическому, орфоэпическому и толковому словарям;
- умение формулировать тему и основную мысль короткого и простого в смысловом отношении текста;
- умение определять границы собственных знаний, понимать, что уже знаешь, а что еще предстоит узнать.

Предметные:

- умение различать сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков;
- владение способом определения значимых частей слова: окончания, основы, корня;
- владение общим способом проверки орфограмм слабых позиций;
- умение ставить орфографические задачи по ходу письма;
- владение способом определения корня слова, умение подбирать к сло-

ву однокоренные слова;

• умение определять лексическое значение слов с помощью контекста и толкового словаря; находить в тексте слова, употребленные в переносном значении; подбирать к словам наиболее употребительные синонимы и антонимы;

• умение различать однокоренные слова и изменения одного и того же слова, слова с омонимичными корнями;

• умение проверять изученные орфограммы сильных позиций; проверять орфограммы слабых позиций в корне слова изменением слова и с помощью родственных слов;

• умение пользоваться орфографическим словарем для проверки орфограмм и ударения;

• умение правильно писать слова с непроверяемыми написаниями, предусмотренные программой;

• умение писать под диктовку текст в 30—40 слов без пропусков изученных орфограмм;

• умение списывать несложный по содержанию текст по специальным правилам;

• умение различать предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске, употреблять их в соответствии с ситуацией и правильно интонировать, обозначать интонацию предложений на письме;

• определять тему текста и его основную мысль, подбирать заголовок к тексту;

• выделять в тексте его части: начало, главную часть и концовку;

• умение восстанавливать деформированный текст; составлять текст по заданному началу или заключительной части;

• умение различать текст-повествование и текст-описание;

• умение устно и письменно излагать текст по заданному или коллективно составленному плану.

3 КЛАСС

Личностные:

• осознание этических норм и владение культурой общения в разных ситуациях общения с различными адресатами общения (сверстниками, взрослыми — близкими, знакомыми, малознакомыми, незнакомыми людьми);

• способность понимать другого человека (сверстника и взрослого), становиться в его позицию и рассматривать свои действия и их результат с точки зрения этого человека;

• понимание своей причастность к русскому народу, уважительное отношение к его культуре и самобытности; уважение родного языка и других языков и культур, прежде всего тех, которые функционируют в России;

• способность к критическому мышлению, умение формировать и отстаивать собственное мнение по поводу того или иного предмета, сопоставлять его с другими мнениями, уважать их.

Метапредметные:

• умение пользоваться языком как средством общения, познания, приобщения к культуре народа — носителя русского языка, эффективно применять разные виды речевой деятельности (слушания, говорения, чтения,

письма) в различных сферах общения;

- умение вместе с одноклассниками составлять план анализа изучаемого объекта, планировать последовательность собственных действий с изучаемым объектом;
- способность осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач (вопросы к одноклассникам и к учителю, обращение к авторитетному источнику — словарям, энциклопедиям, Интернету); работать с информацией, представленной в виде таблиц, схем, моделей;
- умение сравнивать, различать языковые явления (произношение, значение, форма слова, построение предложения и т.п.), контролировать свое языковое поведение в учебном и внеучебном общении;
- умение работать с текстом: распознавать отдельные элементы текста, понимать причинно-следственные связи, основную мысль текста; планировать свое высказывание, подбирать речевые средства с учетом коммуникативной задачи, придерживаться правил речевого поведения, речевого этикета, имеющих национальную специфику;
- способность различать способ и результат своих действий;
- умение оценивать результаты своей работы и результаты работ одноклассников, выяснять причины допущенных ошибок;

Предметные:

- владение способами нахождения значимых частей слова: окончания, основы, корня, приставки и суффикса, разбора слова по составу: выделять окончание, основу, корень, приставку и суффикс;
- владение способом определения принадлежности слова к той или иной части речи;
- умение устанавливать связь между словами в предложении, вычленять из предложения словосочетания;
- умение проводить элементарный синтаксический разбор предложений: определять его тип по цели высказывания и эмоциональной окрашенности, выделять главные и второстепенные члены, однородные члены предложения;
- умение применять обобщенные способ проверки орфограмм слабых позиций: в корнях слов, частотных приставках и суффиксах, в окончаниях существительных, прилагательных и глаголов;
- умение применять правила написания букв о, е и ё после шипящих в окончаниях и суффиксах существительных, прилагательных и глаголов;
- правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, предусмотренные программой;
- умение грамотно и каллиграфически правильно списывать и писать под диктовку текст в 55—65 слов с изученными орфограммами;
- писать изложение описательного и повествовательного характера в 60—75 слов по коллективно составленному плану с пропуском неизученных орфограмм;
- умение различать типы текстов: описание, повествование и рассуждение;
- умение устно составлять текст-рассуждение по заданному тезису; находить в комбинированных текстах элементы описания, повествования и рассуждения;

• умение оформлять устные и письменные тексты в соответствии с принятыми нормами; соблюдать культуру оформления письменных работ.

4 КЛАСС

Личностные:

• осознание языка как основного средства человеческого общения;

• понимание своей причастности к русскому народу, уважение его культуры и самобытности, уважение родного языка и языков и культур других народов, проживающих в России;

• способность оценивать личностные качества одноклассников, такие как товарищество, организованность, умение отстаивать свою точку зрения, самостоятельность;

• способность понимать другого человека (сверстника и взрослого), становиться в позицию другого человека и рассматривать свои действия и их результат с точки зрения этого человека;

• способность к критическому мышлению, умение формировать собственное мнение по поводу того или иного предмета, сопоставлять его с другими мнениями, уважать их;

• объективно и самокритично оценивать свои достижения;

• способность следить за собственной речью, оценивать ее с точки зрения правильности, точности, богатства, выразительности.

Метапредметные:

• умение пользоваться языком как средством общения, познания, приобщения к культуре народа — носителя русского языка, эффективно применять разные виды речевой деятельности в различных сферах общения, владеть культурой общения;

• умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач, умение вести дискуссию — общеклассную, групповую, парную в соответствии с этикетными нормами;

• умение составлять план предложенного текста, озаглавливать текст, находить незнакомые слова и определять их значение по словарю, находить в тексте нужную информацию — ответы на интересующие вопросы;

• умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных и учебно-практических задач (орфографические, орфоэпические словари, энциклопедии, справочники, Интернет);

• стремление к более точному выражению собственного мнения;

• умение написать письмо, составить текст объявления, приглашения.

Предметные:

• умение грамотно и каллиграфически правильно списывать и писать под диктовку текст в 75—80 слов с изученными орфограммами;

• умение правильно писать изученные в 1—4 классах слова с непроверяемыми орфограммами;

• умение применять правила написания буквы ь после шипящих во всех частях речи; правила написания букв о, е и ё после шипящих в окончаниях и суффиксах слов разных частей речи;

• умение различать самостоятельные и служебные части речи;

• умение проводить элементарный синтаксический разбор предложений, определять роль разных частей речи как членов предложения;

• способность устно и письменно излагать содержание текста (объемом до 100 слов) по самостоятельно составленному плану;

• умение составлять устные и небольшие письменные повествования, описания, рассуждения (на определенную тему, по заданному началу или концовке, по картинке);

• умение составлять устные и письменные рассуждения по изученному грамматическому материалу;

• умение различать стили речи: разговорный, деловой, научный и художественный;

• умение соблюдать правила речевой этики, в соответствии с этими правилами выражать просьбу, благодарность, извинение, отказ, приглашение, поздравление.

ПРОГРАММА *(560 ч)*

Фонетика и орфоэпия

Звук и буква

Содержание. Звук и буква. Смыслоразличительная функция звуков.

Определение последовательности и качества звуков в слове (гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные парные и непарные по звонкости-глухости и твердости-мягкости); отражение их фонематических характеристик (твердость-мягкость, звонкость-глухость) в звуковых схемах.

Способы действий. Различение звука и буквы на основе их отличительных признаков. Объяснение и убедительное доказательство роли звуков как смыслоразличителей.

Последовательное интонационное выделение каждого звука в слове как способ определения их количества. Определение звука по его качественной характеристике. Выявление отличительных свойств звуков и их представление в схемах (моделях). Подбор звуков, отвечающих характеристикам, заданным в схемах.

Деление слов на слоги

Содержание. Способы деления слов на слоги. Перенос слов по слогам. Ударение. Способы определения ударного слога.

Способы действий. Повторение разных способов определения количества слогов в слове, а также способ определения ударного слога как произносимого с большей силой.

Чередование звуков

Содержание. Чередование звуков в непроизводной основе слова (корне слова). Чередование гласных звуков в зависимости от их позиции в слове. Сильные и слабые позиции гласных звуков. Чередование согласных звуков, парных по звонкости-глухости, их сильные и слабые позиции. Чередование гласных и согласных звуков, которое не зависит от их позиции: *сон—сна, окно—оконный, корень—корневище; дорога—дорожка, рука—ручка* и др.

Чередование согласных звуков, парных по мягкости твердости, их сильные и слабые позиции.

Способы действий. Сравнение разных слов и форм одного и того же слова. Способ их различения с опорой на отличительные признаки каждого.

Сравнение качества звука в составе разных форм слова и его смыслоразличительной роли. Выявление сильной позиции как условия реализации смыслоразличительной роли звука, ее противопоставление слабой позиции, в которой звук утрачивает эту способность. Формулирование вывода о позиционном чередовании звуков.

Конкретизация этого понятия на сильные и слабые позиции гласных и согласных, парных по звонкости-глухости звуков в слове.

Выявление признаков сильных и слабых позиций гласных и согласных звуков.

Произношение звуков

Содержание. Произношение звуков, сочетаний звуков и слов в соответствии с нормами современного русского языка.

Способы действий. Отработка орфоэпических навыков.

Графика

Звуковой состав слова

Содержание. Отображение в буквенной записи звукового состава слова.

Способы действий. Различение звуковой (транскрипция) и буквенной записей слова.

Правила русской графики

Содержание. Правила русской графики. Систематизация способов обозначения звуков на письме: разные способы обозначения твердости-мягкости согласных звуков и звука [й']. Установление соотношения звукового и буквенного состава слов, в которых количество звуков и букв не совпадает (слова с мягким знаком, со звуком [й'] в позиции перед гласным, слова с непроизносимыми и двойными согласными).

Способы действий. Различение разных способов обозначения мягкости согласных звуков и звука [й'] на письме, отражение особенностей каждого в моделях. Решение графических задач с опорой на эти модели.

Сравнение звукового и буквенного составов слов, установление количественных несоответствий, их объяснение с помощью моделей.

Использование на письме небуквенных графических средств: пробелов между словами, знака переноса, абзацев.

Небуквенные графические средства

Содержание. Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, абзац.

Русский алфавит: название букв, их последовательность.

Способы действий. Расположение слов в алфавитном порядке как способ упорядочивания их записи.

Использование алфавита при работе со справочной литературой — разного рода списками, словарями, справочниками, каталогами.

Лексика

Слово: единство звучания и значения

Содержание. Понимание слова как единства звучания и значения. Лексическое значение слова. Определение лексического значения слова по контексту и по толковому словарю. Толковый словарь и способы работы с ним. Тематические группы слов. Связь между словами в предложении по их лексическому значению.

Способы действий. Сравнение предмета и слова, которое его называет, выявление существенного отношения между ними. Введение термина «лексическое значение». Анализ устройства толкового словарика, помещенного в конце учебника, выявление принципов его построения. Определение и уточнение значения слов с помощью контекста и толкового словаря.

Наблюдение над нарушением смысловых связей в предложениях, где нарушен принцип тематического соответствия слов. Подбор слов на заданные темы, нахождение тематических групп слов в тексте. Определение тематических групп слов как опорных при изложении и сочинении на заданную тему.

Слова однозначные и многозначные

Содержание. Представление о словах однозначных и многозначных, о прямом и переносном значении слова.

Способы действий. Сравнение разных значений одного и того же слова и значение разных слов. Моделирование этих отношений. Нахождение в толковом словаре примеров слов однозначных и многозначных.

Сравнение прямых и переносных значений одного и того же слова. Выявление условий переноса значений. Анализ переносных значений слов в тексте. Составление словосочетаний и предложений со словами в прямом и переносном значении.

Слова-омонимы, синонимы и антонимы

Содержание. Слова-омонимы, синонимы и антонимы. Разные слова, похожие по звучанию. Употребление таких слов в речи.

Способы действий. Выявление и моделирование различий в соотношении «звуковой состав слова — значение слова» в парах слов-омонимов, синонимов и антонимов. Различение многозначных слов и слов-омонимов. Подбор к словам синонимов и антонимов. Нахождение омонимов, синонимов и антонимов в текстах.

Состав слова (морфемика)

Основа слова и окончание

Содержание. Основа слова и окончание. Разные слова и формы одного и того же слова. Работы основы и окончания. Способ определения окончания и основы в слове. Различение изменяемых и неизменяемых слов.

Способы действий. Сравнение частей предмета и частей слова, которое его называет. Формулирование вывода о делении слова на функциональные, значимые части.

Сравнение звукового состава форм одного и того же слова. Выявление в слове окончания и основы как значимых его частей, наблюдение над функциями каждой. Фиксирование функций окончания и основы в модели слова.

Выведение способа определения окончания и основы в слове. Отработка последовательности действий при определении окончания и основы слова.

Понятие о корне слова

Содержание. Понятие о корне слова. Родственные слова как слова, имеющие общую мотивацию. Способ определения корня — общей части родственных слов. Однокоренные слова и формы одного и того же слова.

Способы действий. Сравнение однокоренных слов, выявление наличия в них общей словообразовательной мотивации (связь их значений со значением слова, от которого они все так или иначе образованы). Сравнение звукового состава этих слов, обнаружение общей части (с тем же значением и тем же звуковым составом). Введение термина «корень слова». Выведение способа определения корня в слове и (как вспомогательного) способа подбора родственных слов. Обращение к толковому словарю при подборе однокоренных слов, приемы работы с ним.

Однокоренные слова

Содержание. Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Тот же корень и разные корни. Корни-омонимы. Корни-синонимы.

Однокоренные слова и бывшие «родственники».

Способы действий. Различение однокоренных слов и форм одного и того же слова, а также различение с опорой на лексическое значение (толковый словарь) однокоренных слов и слов с омонимичными частями, однокоренных слов и слов (корней)-синонимов, однокоренных слов и слов с историческими корнями на основании наличия или отсутствия общей словообразовательной мотивации, отраженной в лексическом значении слов.

Приставки и суффиксы

Содержание. Приставки и суффиксы как значимые части основы. Образование слов с помощью приставок и суффиксов.

Способы действий. Перенос понятия о корне слова как значимой части основы на приставки и суффиксы: выявление их роли при образовании новых значений слов, обнаружение значений отдельных приставок и суффиксов.

Образование слов с помощью заданных приставок и суффиксов.

Нахождение приставок и суффиксов

Содержание. Нахождение приставок и суффиксов в простых по составу словах. Подбор слов с теми же приставками и с теми же суффиксами.

Способы действий. Определение способа выделения в основе слова приставок и суффиксов. Тренировка в подборе односуффиксальных слов и слов с той же приставкой. Отработка способа выделения в основе слова его приставок и суффиксов.

Определение морфемного состава слова

Содержание. Последовательность действий при определении морфемного состава слова.

Способы действий. Установление алгоритма действий при определении морфемного состава слова. Разбор слова по составу с его использованием. Моделирование морфемного состава слова. Подбор слов с заданным в модели составом слова.

Морфология

Слово как часть речи

Содержание. Слово как часть речи. Лексическое и грамматическое значения слова. Значение основы (что слово называет) и значения, которые выражаются окончанием (грамматические значения).

Формирование понятия о частях речи. Общее грамматическое значение слов (предмет, признак предмета, количество, действие), его отличие от лексического значения. Набор грамматических значений слова как выражение общего грамматического значения.

Способы действий. Сравнение лексического и грамматического значений слов, выявление различия между ними и особенностей каждого. Выявление сущности слова как носителя определенных грамматических значений, введение термина «часть речи». Сравнение общеграмматических значений слов как частей речи и их лексических значений, выявление сущности первого. Установление связи между набором грамматических значений слова и его общим значением: предмет, признак предмета, действие предмета, количество.

Система частей речи

Содержание. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи. Самостоятельные части речи: глагол и именные части речи. Местоименные слова, их отнесенность к разным частям речи.

Способы действий. Классификация частей речи на основе признаков самостоятельность — несамостоятельность значения, изменение по падежам (склонение) — изменение по лицам (спряжение). Отражение классификации в таблице частей речи.

Сравнение значений слов-названий и местоименных слов, выяснение их лексического своеобразия. Сравнение грамматических значений местоименных слов и слов-названий, выявление их отнесенности к разным частям речи.

Служебные части речи

Содержание. Служебные части речи. Предлоги. Роль предлогов в выражении падежных значений существительного. Отличие предлогов от приставок.

Союзы. Роль союзов в речи. Союзы *и*, *а*, *но*, *да* при однородных членах предложения.

Частицы. Роль частиц в предложении. Частица *не,* ее значение.

Способы действий. Актуализация известного о предлогах и союзах как словах-помощниках. Анализ роли частиц в предложении, определение их способности уточнять смысл предложения как служебной.

Самостоятельные части речи

Содержание. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Общее грамматическое значение имен существительных (обозначает предмет), его выражение в грамматических значениях рода, числа и падежа. Роль существительных в предложении. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные.

Способы действий. Распознание имен существительных по их общему грамматическому значению (обозначают предмет). Установление способнос-

ти существительных изменяться по числам и падежам и иметь род путем сопоставления разных форм числа, рода и падежа как применение *общего способа определения грамматических значений* слова. Моделирование грамматических свойств существительного как части речи.

Выявление способов определения грамматических значений существительных, их отработка.

Сравнение имен существительных одушевленных и неодушевленных, собственных и нарицательных, выявление их отличительных признаков, определение способов их различения.

Число имен существительных

Содержание. Число имен существительных (единственное и множественное). Изменение имен существительных по числам. Существительные, употребляемые только в единственном или только во множественном числе. Неизменяемые существительные.

Способы действий. Актуализация известного о числе имени существительного.

Сравнение форм и значений существительных, употребляемых только в единственном или только во множественном числе. Формулирование вывода об их грамматическом своеобразии. Грамматический анализ таких существительных.

Установление способа определения числа неизменяемых существительных. Применение этого способа при их морфологическом разборе.

Род имен существительных

Содержание. Род имен существительных: мужской, женский, средний. *Существительные общего рода. Определение рода неизменяемых существительных.*

Способы действий. Актуализация известного о роде имени существительного.

Анализ значений существительных общего рода в тексте, выявление их грамматического своеобразия.

Определение рода неизменяемых существительных в предложении с помощью связанных с ними прилагательных и глаголов.

Падеж имен существительных

Содержание. Падеж имен существительных. Изменение существительных по падежам. Несклоняемые существительные. Набор падежей, их название. Употребление предлогов с именами существительными в разных падежах. Способы определения падежа имени существительного в предложении. Различение падежных и смысловых вопросов.

Способы действий. Актуализация известного о числе имени существительного.

Сравнение употребления склоняемых и несклоняемых существительных в тексте, выявление особенности их связи с другими словами в тексте.

Восприятие информации о связи между названием падежа и его значениями. Наблюдение над особенностями употребления предлогов с различными падежами, выяснение их роли в выражении падежных значений.

Различение грамматических и смысловых вопросов с целью избежать

ошибок при определении падежа существительного.

Склонение имен существительных

Содержание. Склонение имен существительных в единственном числе. Три типа склонения. Склонение имен существительных во множественном числе.

Способы действий. Сравнение разных наборов падежных окончаний, выявление трех их типов (в единственном числе). Введение термина *склонение*. Сравнение набора падежных значений существительных во множественном числе с типами склонений в единственном числе, выявление его особенностей.

Составление алгоритма определения склонения имен существительных.

Местоименные существительные, их роль в речи

Содержание. *Местоименные существительные, их роль в речи*. Личные местоимения 1, 2 и 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.

Способы действий. Употребление грамматических форм личных местоимений в речи, использование личных местоимений для связи предложений в тексте, чтобы избежать повторов.

Оценка и редактирование текстов с необоснованными лексическими повторами (замена личными местоимениями или синонимичными словами).

Имя прилагательное

Содержание. Имя прилагательное. Общее грамматическое значение имен прилагательных (обозначает признак предмета), его выражение в грамматических значениях рода, числа и падежа. Зависимость этих значений от имени существительного. Роль прилагательных в речи.

Способы действий. Распознание имен прилагательных по их общему грамматическому значению (обозначают признак предмета). Сопоставление разных форм прилагательных (числа, рода и падежа), установление их способности изменяться по этим грамматическим значениям. Сравнение грамматических значений прилагательных с одноименными значениями существительных, установление их зависимого характера. Моделирование грамматических свойств прилагательного как части речи: отражение общего грамматического значения «признак предмета» в частных грамматических значениях, указание на их зависимый характер.

Изменение прилагательных по родам, числам и падежам

Содержание. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Склонение имен прилагательных мужского, женского и среднего рода в единственном и во множественном числе. Способ определения грамматических значений прилагательного в предложении.

Образование прилагательных от имен существительных с помощью суффиксов.

Порядковые прилагательные.

Местоименные прилагательные.

Способы действий. Сравнение падежных окончаний прилагательных, от-

личающихся значениями рода и числа.

Выявление способов определения грамматических значений прилагательных с помощью соответствующих грамматических значений существительных, от которых они зависят (по смыслу и грамматически). Отработка этих способов.

Анализ грамматических значений слов, называющих признак предмета по его порядку при счете, и отнесение их к особому типу прилагательных — порядковым.

Имя числительное

Содержание. Имя числительное. Общее грамматическое значение имени числительного (обозначает количество предметов).

Изменение числительных по падежам.

Простые, сложные и составные числительные.

Употребление числительных в речи.

Местоименные числительные.

Способы действий. Выявление грамматических особенностей местоименных слов, способных замещать прилагательные в тексте. Определение их как местоименных прилагательных.

Выявление общеграмматического значения числительных — количество предметов на основе сравнения с другими частями речи. Сопоставление числительных с существительными и прилагательными, лексическое значение которых связано с количеством, выявление общего в их лексическом значении и принципиальных грамматических различий.

Моделирование грамматических особенностей числительного как части речи.

Нахождение в тексте разных форм числительного, выражающих его зависимость от других слов в предложении. Определение этой зависимости как падежной. Наблюдения над особенностями склонения числительных.

Наблюдения над строением имен числительных.

Наблюдения над грамматической и смысловой сочетаемостью числительных и существительных.

Обнаружение местоименных слов, которые имеют те же грамматические свойства, что и числительные. Наблюдение над их ролью в тексте.

Глагол

Содержание. Глагол. Общее грамматическое значение глагола (обозначает действие предмета), его выражение с помощью значений времени, числа, рода и лица. Роль глаголов в предложении. Неопределенная форма глагола. Суффиксы неопределенной формы *(-ти, -ть, -чь*). Глаголы на *-ся (-сь)*. Роль неопределенной формы глагола в тексте.

Способы действий. Распознавание глаголов по их общему грамматическому значению (обозначают действия) и частным грамматическим значениям (время, число, род, лицо). Моделирование грамматических особенностей глагола как части речи.

Установление неспособности глаголов с суффиксами *(-ти, -ть, -чь)* из-

меняться по грамматическим значениям. Введение для их обозначения термина «неопределенная форма глагола».

Наблюдения над особенностями значений глаголов на -сь *(-ся)*.

Изменение глаголов

Содержание. Изменение глаголов по лицам в настоящем и будущем времени и по родам — в прошедшем.

Способы действий. Применение общего способа определения грамматических значений слова (изменение и сопоставление форм) для установления различий в изменении глаголов в настоящем, будущем и прошедшем времени.

Значение лица глагола

Содержание. Значение лица глагола: отношение действия к участникам разговора — говорящему, слушающему или кому-то другому. Выражение этого значения в личных окончаниях глаголов. Определение лица глаголов с помощью личных местоимений

1-е и 2-е спряжения глаголов.

Способы действий. Сопоставление форм лица глагола, выявление существа этого грамматического значения, а также различий в значении отдельных личных форм.

Установление способа определения лица глагола, его отработка.

Сопоставление личных окончаний глагола и выявление двух их наборов. Определение способа отнесения глагола к одному из типов склонений.

Значение времени глагола

Содержание. Значение времени глагола (указание на отношение действия к моменту речи). Настоящее, прошедшее и будущее время глагола. Две формы будущего времени — простая и сложная.

Способы действий. Сопоставление форм времени глагола, выявление существа этого грамматического значения, а также различий в значении отдельных форм. Выявление различий между формами времени глагола, знакомство с двумя формами будущего времени и их сопоставительный анализ.

Установление способа определения времени глагола, его применение при грамматическом анализе глаголов.

Роль глаголов в описании

Содержание. Роль глаголов настоящего времени в текстах-описаниях и глаголов прошедшего времени — в повествовании. Употребление глаголов прошедшего, настоящего времени в повествовательных текстах с элементами описания. Роль настоящего исторического времени в этих текстах.

Способы действий. Наблюдения над употреблением различных временных форм глагола в текстах-описаниях и текстах-повествованиях.

Наречие

Содержание. Наречие. Общее значение наречия (обозначает признак), его сопоставление с общим значением прилагательного (признак предмета). Неизменяемость наречий.

Типы наречий по значению. Роль наречий в предложении.

Местоименные наречия, их роль в тексте.

Способы действий. Сопоставление наречий с другими частями речи и выявление особенности их общеграмматического значения: обозначение признака. Моделирование грамматических особенностей наречия как части речи. Установление неспособности наречия изменяться по грамматическим значениям. Формулирование вывода об особенности строения наречий — отсутствии в них окончаний.

Выявление с помощью смысловых вопросов способности наречий распространять другие слова по значению. Сравнение наречий по лексическому значению, выделение отдельных типов.

Вычленение путем сравнения среди местоименных слов тех, которые по грамматическим свойствам и роли в предложении совпадают с наречиями. Обоснование их квалификации как местоименных наречий.

Синтаксис

Роль предложений в общении

Содержание. Роль предложений в общении между людьми. Типы предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные. Правильное интонирование этих предложений. Произнесение предложений с восклицательной интонацией. Знаки препинания в конце предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки).

Способы действий. Сопоставление предложений, разных по цели высказывания и интонационной окраске, составление и запись таких предложений, постановка знаков препинания в их конце.

Передача нужной интонации при произнесении таких предложений.

Грамматическая связь между словами в предложении

Содержание. Грамматическая связь между словами в предложении как средство выражения смысловой связи между ними.

Способы действий. Нахождение в предложении пар слов, связанных между собой по смыслу и грамматически (с помощью вопросов).

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения

Содержание. Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения, смысловая и грамматическая связь между ними. Две работы сказуемого: сообщение о подлежащем и соотнесение содержания предложения с моментом речи (с помощью глаголов в одной из форм времени). Способ определения главных членов предложения. Порядок действий при их определении.

Способы действий. Изменение предложения по грамматическому значению (отношение сообщаемого к моменту речи). Выявление роли сказуемого в выражении этого значения, определение его как главного члена. Выведение способа определения сказуемого в предложении.

Нахождение в предложении слова, грамматически и по смислу взаимосвязанного со сказуемым (подлежащее). Выведение способа определения подлежащего в предложении.

Построение алгоритма определения главных членов предложения.

Применение способа определения главных членов предложения.

Второстепенные члены предложения

Содержание. Второстепенные члены предложения: слова, которые по смыслу и грамматически зависят от главных и других второстепенных членов. Предложения распространенные и нераспространенные. *Разные роли второстепенных членов в предложении: определения, дополнения и обстоятельства.*

Способы действий. Анализ смысловой и грамматической зависимости второстепенных членов предложения от его главных членов. Выяснение значения второстепенных членов предложения как распространителей предложения.

Различение распространенных и нераспространенных предложений по признаку наличия-отсутствия второстепенных членов предложения.

Однородные члены предложения

Содержание. Однородные члены предложения — группа равноправных слов, грамматически независимых друг от друга. Однородные члены предложения — главные и второстепенные.

Интонация перечисления как способ связи между однородными членами. Соединение однородных членов с помощью союзов *и* или *а, но.*

Способы действий. Сравнение зависимой и независимой (равноправной) связи между словами в предложении. Выведение способа определения однородных членов предложения.

Различение союзной и бессоюзной (интонационной) связи между однородными членами. Выразительное воспроизведение в собственной речи интонации перечисления.

Сложное предложение

Содержание. *Сложное предложение, его части. Связь между частями сложного предложения с помощью союзов и интонации.*

Словосочетание как номинативная единица, его отличие от слова и предложения.

Способы действий. *Различение простых и сложных предложений по признаку наличия одной или больше грамматических основ.*

Установление различия между: 1) словосочетаниями и словами как наименованиями (какие названия дают?) и 2) словосочетаниями и предложениями по их функции в языке и речи (наименование — средство общения).

Грамматическая связь между словами

Содержание. Грамматическая (подчинительная) связь между словами в словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слово.

Способы действий. Установление направления грамматической и смысловой зависимости в словосочетании. Определение главного и зависимого слов в словосочетании с опорой на вопросы и анализ их грамматических значений.

Смысловая связь между словами

Содержание. *Смысловая связь между словами в словосочетании (определительные, дополнительные и обстоятельственные отношения).*

Способы действий. Выявление характера смыслового отношения между

компонентами словосочетания с опорой на смысловые вопросы.

Орфография и пунктуация

Обобщенное понятие об орфограмме

Содержание. Обобщенное понятие об орфограмме. Типы орфограмм, изученных в период обучения грамоте (большая буква, перенос слов, интервалы между словами, гласные после шипящих и *ц*, орфограммы *чк*, *чн*, *ь* и *ъ* разделительные знаки).

Способы действий. Классификация орфограмм, изученных в букварный период. Составление таблицы орфограмм.

Печатный текст

Содержание. Печатный текст как образец грамотного письма. Усвоение приемов осмысленного письма по образцу. Правила списывания.

Способы действий. Построение алгоритма письма по образцу.

Орфограммы слабых позиций

Содержание. Орфограммы слабых позиций гласных и согласных. Проблематичность обозначения буквами звуков в слабой позиции.

Способы действий. Выявление признаков сильных и слабых позиций гласных и согласных звуков.

Составление таблицы «Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков»

Орфографический анализ текста.

Формирование и развитие орфографической зоркости

Содержание. Формирование и развитие орфографической зоркости учащихся в процессе работы со словами, предложениями и текстами.

Способы действий. Постановка орфографических задач по ходу письма. Письмо с пропусками букв на месте орфограмм слабых позиций гласных и согласных (письмо под диктовку, свободное письмо, письмо по памяти, списывание).

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций

Содержание. Общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Проблема выбора буквы для обозначения звука в слабой позиции. Основной закон русского письма: обозначение звука по его сильной позиции в той же значимой части слова.

Проверка орфограмм изменением слова. Формирование умения изменять слова-названия с целью приведения звука к сильной позиции.

Способы действий. Моделирование способа проверки орфограмм слабых позиций путем изменения слова.

Изменение существительных, прилагательных, глаголов по грамматическим значениям с целью проверки орфограмм слабых позиций в основе слова.

Проверка орфограмм слабых позиций в корне слова

Содержание. Проверка орфограмм слабых позиций в корне слова. Соответствие правописания корня основному закону русского письма. Основное

правило русской орфографии. Проверка орфограмм слабых позиций с помощью однокоренных слов.

Проверка орфограмм с учетом чередования *о, е* с нулем звука (беглые гласные): *ветер—ветрище*, *окон—окна*, *топот—топтать*.

Проверка непроизносимых согласных.

Способы действий. Моделирование способа проверки орфограмм слабых позиций в корне слова.

Подбор однокоренных слов с целью проверки орфограмм слабых позиций в корне слова.

Написание слов с непроверяемыми орфограммами

Содержание. Определение написания слов с непроверяемыми орфограммами с помощью орфографического словаря. Устройство словаря и способы работы с ним.

Орфограмма «удвоенная согласная».

Способы действий. Дифференциация слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами.

Анализ структуры орфографического словаря.

Нахождение в словах орфограммы «удвоенная согласная». Проверка этой орфограммы по словарю.

Уподобление твердого согласного последующему мягкому

Содержание. Уподобление твердого согласного последующему мягкому. Проверка этой орфограммы изменением слова (*на листе — под листом*), однокоренным словом (*зонтик — зонт*) или с помощью словаря (*снег, звезды* и др.).

Способы действий. Выведение разных способов проверки орфограммы мягкого согласного в позиции перед твердым согласным. Применение этих способов.

Правописание приставок

Содержание. Правописание приставок. Правописание приставок *в-, с-, о-, да-, за-, но-, на-, от-, об-, под-, над-, про-* в соответствии с основным законом русского письма (по сильной позиции в той же приставке). Буква ъ после приставок на согласный.

Способы действий. Моделирование способа проверки орфограмм слабых позиций в приставках. Применение этого способа.

Обнаружение новой позиции звука [й'] — перед гласным после конечного согласного приставки. Установление способа его обозначения в этой позиции с помощью буквы ъ). Выведение правила написания разделительных ь и ъ.

Правописание суффиксов

Содержание. Правописание суффиксов. Написание суффиксов по сильной позиции (на примере суффиксов *-ник, -ость, -енк*). Проверка орфограмм в суффиксах *-ек* и *-ик* с учетом беглого гласного.

Способы действий. Моделирование способа проверки орфограмм слабых позиций в суффиксах.

Выведение правила написания суффиксов *-ек* и *-ик*.

Проверка орфограмм слабых позиций

Содержание. Последовательность действий при проверке орфограмм слабых позиций в значимых частях основы: в корне, приставке, суффиксе.

Правописание падежных окончаний имен существительных. Соответствие правописания окончаний имен существительных основному закону русского письма. Последовательность действий при проверке орфограмм в окончаниях существительных. Правописание ь после шипящих на конце существительных.

Правописание окончаний имен прилагательных. Проверка орфограмм слабых позиций в окончаниях прилагательных по сильной позиции (путем подстановки проверочного слова). Буквы о и е после шипящих и ц в падежных окончаниях существительных и прилагательных. Традиционное написание окончания *-ого*.

Способы действий. Построение алгоритма проверки орфограмм в значимых частях основы.

Различение слов по месту и типу орфограммы.

Построение алгоритма проверки орфограмм в окончаниях имен существительных.

Построение алгоритма проверки орфограмм в окончаниях имен прилагательных.

Выведение правила написания букв о и е после шипящих и ц в падежных окончаниях существительных и прилагательных.

Соотнесение написание окончания *-ого* с основным законом русской орфографии.

Правописание окончаний глаголов

Содержание. Правописание окончаний глаголов. Орфограммы в окончаниях прошедшего времени. Написание этих окончаний по сильной позиции.

Орфограммы сильных позиций в личных окончаниях: буква ь на конце глаголов 2-го лица единственного числа, буква ё после шипящих.

Два набора личных окончаний (1-го и 2-го спряжения). Соответствие написания личных окончаний глаголов основному закону русского письма. Последовательность действий при проверке орфограмм слабых позиций в окончаниях глаголов.

Способы действий. Составление алгоритма проверки орфограмм слабых позиций в окончаниях глаголов и его применение.

Мягкий знак в числительных на *-дцать* и *-десят*

Содержание. Написание мягкого знака в числительных на *-дцать* и *-десят*.

Способы действий. Анализ числительных на *-дцать* и *-десят*. Выведение правила написания таких числительных.

Суффиксы *-а*, *-о* в наречиях

Содержание. Написание суффиксов *-а*, *-о* в наречиях. Буква ь после шипящих на конце наречий.

Способы действий. Анализ морфемного состава наречий с суффиксами *-а, -о*. Формулирование правила написания суффиксов *-а, -о* в наречиях с приставками.

Знаки препинания в конце предложения

Содержание. Знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Обозначение на письме интонации перечисления между однородными членами с помощью запятой. Запятая перед союзами *а* и *но* при однородных членах. Запятая при повторяющихся союзах.

Запятая между частями сложного предложения.

Способы действий. Анализ пунктограмм и применение правил в процессе письма.

Язык и речь

Понятие о языке

Содержание. Язык — средство передачи человеческого опыта, важнейшее средство общения людей. Понятие о родном языке. Русский язык и языки других народов.

Способы действий. Рефлексия собственной речевой и мыслительной деятельности: какова роль языка в нашей жизни. Сравнение текстов на русском языке и неизвестном языке по признаку понятный — непонятный. Формулирование вывода о различии между родным и неродными языками.

Устная и письменная речь

Содержание. Устная и письменная речь.

Способы действий. Сравнение ситуаций устного и письменного общения. Выявление отличительных признаков устной и письменной речи (слышим и, возможно, видим того, с кем общаемся, или не слышим его — читаем; звуки — буквы).

Ситуация общения

Содержание. Ситуация общения: с какой целью, с кем и где происходит общение.

Диалог как форма устного общения. Реплики диалога и слова автора. Этика диалогической речи. Формы обращения к собеседнику в разных ситуациях общения. Правила записи диалога.

Способы действий. Чтение диалога по ролям. Правильное интонирование в диалоге предложений, разных по цели высказывания. Отработка орфоэпических навыков.

Составление устных диалогов с опорой на заданную ситуацию общения. Выбор форм обращения к собеседнику в зависимости от адресата и ситуации общения.

Списывание небольших диалогов. Запись диалога.

Ведение разговора

Содержание. Ведение разговора: способы начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и пр. Выражение собственного мнения, его аргументация.

Способы действий. Построение диалогов на заданную тему: использование языковых средств, которые отвечают задачам привлечь внимание, на-

чать, поддержать и закончить разговор. Использование языковых клише как маркеров собственных суждений. Языковое оформление высказываний-аргументов. Отработка орфоэпических навыков.

Монолог

Содержание. Монолог. Монологическое высказывание. Высказывания в форме описаний, повествований и рассуждений.

Способы действий. Сравнение монологической и диалогической речи. Выявление отличительных особенностей каждой. Построение устных монологических высказываний на заданную тему с использованием разных типов речи. Выбор стиля речи с учетом ситуации общения. Отработка орфоэпических навыков.

Культура общения

Содержание. Культура общения. Слова вежливости, их роль в речи. Практическое усвоение слов, которые выражают благодарность, просьбу, извинение, а также слов, которые употребляются при встрече и прощании.

Способы действий. Дополнение диалогов словами речевого этикета, уместное и корректное использование таких слов в разыгрываемых диалогах. Отработка орфоэпических навыков.

Возникновение письма

Содержание. *Возникновение письма. Виды письма. Русское письмо.*

Способы действий. *Сравнение буквенного способа записи с другими видами письма, выявление его отличительной особенности.*

Текст

Признаки связного текста

Содержание. Определение признаков связного текста. Отличие текста от группы предложений. Смысловая и лексико-грамматическая связь между предложениями в тексте: роль местоимений (*он, этот* и др.), слов-синонимов.

Способы действий. Редактирование текстов: замена в предложениях повторяющихся слов местоимениями, словами-синонимами, родовыми названиями.

Заголовок

Содержание. Предмет сообщения в тексте и тема текста. Заголовок, его роль в тексте.

Способы действий. Определение темы текста и формулирование его основной мысли. Подбор к текстам заголовков, отражающих его тему и основную мысль.

Строение текста

Содержание. Строение текста. Функциональные части текста: начало, главная часть и концовка.

Членение текста на логически законченные отрезки (микротемы). План текста.

Абзац.

Способы действий. Составление текстов по заданному началу или заключительной части. Дополнение текста одной из опущенных его частей.

Восстановление порядка частей в тексте.

Нахождение в текстах отрезков-микротем. Подбор заголовков к каждому из отрезков как способ составления плана текста.

Наблюдение над ролью абзацев в тексте.

Типы связных текстов

Содержание. Типы связных текстов: описание, повествование и рассуждение. Особенности функций, структуры, содержания и языкового оформления частей.

Способы действий. Выявление отличительных признаков каждого из функциональных типов текстов, отражение их в моделях к ним. Различение описания, повествования и рассуждения с опорой на функциональный вопрос, особенности зачина, характер связи между отдельными сообщениями в основной части, тип концовки, использование языковых клише.

Сочинение

Содержание. Сочинение (собственное высказывание) описательного и повествовательного характера. Сравнительное описание.

Способы действий. Написание сочинений описательного и повествовательного характера по картине (по сюжету мультфильма и пр.), на заданную тему (с опорой на жизненный опыт учащихся). Составление простейших сравнительных описаний (устно).

Использование в текстах простых предложений — разных по цели высказывания, распространенных и нераспространенных, усложненных однородными членами, а также сложных предложений.

Сочинения-рассуждения

Содержание. Сочинения-рассуждения.

Способы действий. Упражнения в формировании и оформлении тезиса, подборе убедительных доказательств, формулировании выводов.

Комбинированный текст

Содержание. Комбинированный текст. Описание с элементами повествования. Повествование с элементами описания.

Текст-рассуждение, содержащий элементы повествования и описания.

Способы действий. Составление рассказа с элементами описания и рассуждения на заданную или близкую детям тему.

Изложение

Содержание. Изложение (пересказ текста). Типы изложений (подробное и сжатое, устное и письменное).

Способы действий. Изложение текстов (подробное и сжатое, устное и письменное) по коллективно или самостоятельно составленному плану. Использование в текстах простых предложений — разных по цели высказывания, распространенных и нераспространенных, усложненных однородными членами, а также сложных предложений.

Жанровое разнообразие текстов

Содержание. Жанровое разнообразие текстов. Письмо: структура, со-

держание, языковое оформление. Адрес.

Способы действий. Написание письма другу. Его оформление в соответствии с нормами речевого этикета.

Изучение правил написания адреса. Тренировка в оформлении конверта.

Поздравление

Содержание. Поздравление. Поздравительное письмо (открытка): структура, содержание, языковое оформление.

Способы действий. Написание поздравлений с учетом норм речевого этикета.

Написание приглашения другу и официального приглашения с учетом стилевых особенностей каждого. Их оформление в соответствии с нормами речевого этикета.

Приглашение, его виды

Содержание. Приглашение, его виды.

Объявление. Требования к содержанию. Языковое оформление. Роль числительных в объявлении.

Способы действий. Написание объявлений с опорой на заданные ситуации.

Стили речи

Стили речи

Содержание. Фомирование понятия о стиле речи. Стили русской речи: разговорный, деловой, научный, художественный.

Способы действий. Сравнение разных способов выражения одного и того же содержания, обусловленных характером и условиями общения. Формулирование вывода о существовании языковых стилей.

Рефлексия известного о различиях между учебными, деловыми и художественными текстами, разговорной речью. Составление перечня стилей русского языка.

Разговорный стиль

Содержание. Разговорный стиль. Лексические особенности. Эмоциональная окрашенность слов и предложений.

Способы действий. Построение диалогов и монологов как образцов разговорной речи с опорой на заданную ситуацию общения.

Деловой стиль

Содержание. Деловой стиль. Особенности лексики и синтаксиса. Объявления, приглашения как примеры делового стиля.

Способы действий. Написание объявлений и официальных приглашений с учетом требований к их стилю.

Научный стиль

Содержание. Научный стиль, его особенности. Понятие о термине. Словарная статья, текст учебника как примеры научного стиля.

Способы действий. Написание небольших учебных текстов на заданную тему. Использование в них терминов.

Художественный стиль

Содержание. Художественный стиль. Образность художественных текстов. Слова-синонимы и слова-антонимы в языке художественных произведений. Роль сравнений. Переносное значение слова, использование слов в переносном значении в художественных текстах. Пословицы, поговорки, загадки как формы образной речи.

Способы действий. Выявление роли слов-синонимов и антонимов, а также слов в переносном значении в создании образности художественных текстов. Анализ средств создания образности в фольклорных текстах.

К концу обучения русскому языку в начальной школе по данной программе будет обеспечена готовность учащихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их речевого развития и лингвистического образования, которые включают:

- достаточный уровень знаний о системе русского языка и его структуре, умение использовать эти знания в стандартных и нестандартных учебных ситуациях; умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках (объяснение учителя, учебник, дополнительная литература, словари), анализировать эту информацию и обобщать ее;
- умение участвовать в диалоге в ситуации учебного и повседневного общения, высказывать и аргументировать собственную точку зрения, строить беседу с учетом адресата и ситуации общения при соблюдении норм речевого этикета и правил общения; создавать несложные монологические высказывания на доступные темы, составлять несложные письменные тексты в форме повествования, описания и рассуждения;
- умение записывать текст в соответствии с изученными орфографическими и пунктуационными правилами, анализировать прочитанный учебный текст, пользоваться словарями и другими справочными источниками, предназначенными для детей этого возраста;
- сформированность общеучебных умений и универсальных действий, отражающих учебную самостоятельность и познавательные интересы учащихся (постановка учебной или учебно-практической задачи, анализ условий задачи, нахождение адекватного способа решения этой задачи, действия контроля, самоконтроля и оценки).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС *(50 ч)*

Язык и речь *(12 ч)*

Роль языка в жизни людей

Содержание. Роль языка в жизни людей. Язык — средство передачи человеческого опыта, важнейшее средство общения людей. Понятие о родном языке.

Деятельность учащихся на уроке. Объясняют значение языка и речи в жизни людей.

Устная и письменная речь

Содержание. Устная и письменная речь. Диалог. Чтение диалога по ролям. Усвоение разных форм обращения к собеседнику. Ознакомление с правилами записи диалога (без слов автора).

Возникновение письменности. Буквенное письмо. Алфавит.

Деятельность учащихся на уроке. Разграничивают виды речевой деятельности — слушание, говорение, чтение, письмо. Различают монологическую и диалогическую речь, устную и письменную формы речи.

Культура общения

Содержание. Культура общения. Слова речевого этикета, их роль в речи. Практическое усвоение слов, которые выражают благодарность, просьбу, извинение, а также слов, которые употребляются при встрече и прощании.

Деятельность учащихся на уроке. Употребляют формы обращения к собеседнику в зависимости от ситуации общения, правильно употребляет в собственной речи слова вежливости.

Систематизация изученного в период обучения грамоте *(20 ч)*

Звук и буква

Содержание. Звук и буква. Определение последовательности и качества звуков в слове, отражение их фонематических характеристик (твердость-мягкость, звонкость-глухость) в звуковых схемах и упрощенных транскрипциях; выделение отдельных повторяющихся звуков из потока речи. Слог. Ударение.

Деятельность учащихся на уроке. Объясняют смыслоразличительную роль звуков в речи.

Определяют количество качество звуков в слове путем последовательного интонационного выделения каждого звука. Определяют звук по его характеристике, находят повторяющиеся звуки в стихотворениях, скороговорках.

Характеризуют каждый звук в слове (гласный–согласный, гласный ударный–безударный, согласный звонкий–глухой, парный–непарный, согласный твердый–мягкий, парный–непарный).

Моделируют звуковой состав слова. Составляют звуковые схемы слов,

подбирают слова к заданной звуковой схеме.

Применяют способы определения количества слогов в слове и ударного слога.

Правила русской графики

Содержание. Правила русской графики. Отображение в буквенной записи звукового состава слова. Работа букв гласных. Работа букв согласных, парных по мягкости-твердости. Различные способы обозначения твердости-мягкости согласных на письме. Способы обозначения звука [й'] на письме. Обозначение звука [й'] с помощью разделительных знаков. Установление соотношения звукового и буквенного состава слов, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Деятельность учащихся на уроке. Моделируют в группах способы обозначения мягкости согласных звуков и обозначения звука [й'] на письме. С помощью составленных схем решают конкретные задачи выбора букв для обозначения мягкости согласных, а также обозначения звука [й'].

Контролируют в парах последовательность действий при записи слов с мягкими согласными и звуком [й'] (один ученик — контролер, другой — исполнитель).

Соотносят звуки и буквы, их обозначающие, в словах, где их количество не совпадает.

Орфограмма

Содержание. Орфограмма. Понятие об орфограмме. Типы орфограмм, изученных в период обучения грамоте: орфограммы, не связанные с обозначением звуков буквами (орфограмма большая буква, перенос слов, интервалы между словами) и орфограммы, связанные с обозначением звуков буквами (гласные после шипящих и ц, орфограммы *чк, чн, ь* и *ъ* разделительные знаки).

Деятельность учащихся на уроке. Конкретизируют обобщенное понятие об орфограмме на различные виды орфограмм, изученных в букварный период, объясняют выбор буквы.

Находят в своей и чужой работе орфографические ошибки, выясняют их причины.

Оценивают круг своих знаний — какие орфограммы они могут объяснить, а какие пока не могут. Учатся оценивать запись товарища и свою собственную запись.

Группируют изученные орфограммы: работая в группах, составляют таблицу орфограмм, приводят собственные примеры слов с каждой изученной орфограммой.

Слово и предложение *(18 ч)*

Работа слова в языке

Содержание. Работа слова в языке. Способность слова называть. Выделение слов из потока речи. Слова-названия и служебные слова. Слова речевого этикета.

Деятельность учащихся на уроке. Применяют способ выделения слов (самостоятельных и служебных) из потока речи.

Работа предложения в языке

Содержание. Работа предложения в языке. Предложение как средство языкового общения. Предложения повествовательные, вопросительные и побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Составление предложений на заданную тему, по картинке, по вопросам учителя.

Деятельность учащихся на уроке. Сравнивают работу слова и предложения: описывают их роль в языке.

Классифицируют предложения по цели высказывания и интонационной окраске, моделируют разные типы предложений.

Соотносят предложения с заданной моделью и с его заданными характеристиками.

2 КЛАСС

(170 ч = 165 ч + 5 ч резервного времени)

Повторение материала, изученного в 1 классе *(20 ч)*

Звуки и буквы

Содержание. Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. Слог. Ударение.

Способы обозначения звуков на письме. Правила русской графики (разные способы обозначения твердости-мягкости согласных и звука [й'] на письме). Понятие об орфограмме. Типы изученных орфограмм.

Слово и предложение. Слова-названия и служебные слова. Понимание слова как единства звучания и значения. Смыслоразличительная роль звуков. То же слово и разные слова. Слова-синонимы. Слова-омонимы.

Предложения, разные по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.

Деятельность учащихся на уроке. Проведение стартовой работы. Индивидуальная и групповая работа по ликвидации проблем и трудностей, возникших в ходе стартовой проверочной работы.

Постановка орфографической задачи *(35 ч)*

Состав слова: основа и окончание

Содержание. Состав слова: основа и окончание. Разные слова и формы одного и того же слова. Работы основы и окончания. Способ определения окончания и основы в слове.

Деятельность учащихся на уроке. Овладевают понятием об окончании и основе как значимых частях слова.

Применяют способ определения окончания и основы в слове.

Различают разные слова и формы одного и того же слова.

Чередование звуков в непроизводной основе слова

Содержание. Чередование звуков в непроизводной основе слова. Чередование гласных звуков в зависимости от их позиции в слове. Сильные и слабые позиции гласных звуков.

Орфограммы слабых позиций. Чередование согласных звуков, парных по звонкости-глухости, их сильные и слабые позиции. Проблематичность обозначения буквами гласных и согласных звуков в слабой позиции. Орфограммы слабых позиций гласных и согласных, парных по звонкости-глухости.

Печатный текст как образец грамотного письма. Усвоение приемов осмысленного письма по образцу. Правила списывания.

Деятельность учащихся на уроке. Овладевают обобщенным понятием о сильной и слабой позиции звука. Конкретизирует это понятие на сильные и слабые позиции гласных и согласных, парных по звонкости-глухости звуков в слове.

Определяют признаки сильных и слабых позиций гласных и согласных звуков.

Конкретизируют обобщенное понятие об орфограмме на орфограммы слабых позиций.

Различают орфограммы сильных и слабых позиций.

Анализируют звуковой состав слова с точки зрения последовательности сильных и слабых позиций в слове.

Воспроизводят последовательность действий при письме по образцу.

Формирование орфографического действия на этапе постановки орфографических задач

Содержание. Формирование орфографического действия на этапе постановки орфографических задач.

Письмо с пропусками букв на месте орфограмм слабых позиций гласных и согласных. Развитие орфографической зоркости учащихся в процессе работы со словами, предложениями и текстами: письмо под диктовку и свободное письмо с пропусками орфограмм слабых позиций гласных и согласных звуков, списывание.

Деятельность учащихся на уроке. Ставят орфографические задачи по ходу письма (письмо с пропусками орфограмм слабых позиций).

Группируют слова по типу орфограмм.

Контролируют собственную и чужую запись, исправляют ошибки, объясняют их причины.

Решение орфографических задач в корне слова *(60 ч)*

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций

Содержание. Общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Проблема выбора буквы для обозначения звука в слабой позиции. Основной закон русского письма: обозначение звука по его сильной позиции в той же значимой части слова. Проверка орфограмм изменением слова. Формирование умения изменять слова-названия с целью приведения звука к сильной позиции.

Деятельность учащихся на уроке. Применяют общий способ проверки орфограмм «безударные гласные» и «сомнительные согласные» — приводят звук к сильной позиции путем изменения слов по грамматическим значениям.

Объясняют выбор той или иной формы слов-названий предметов, признаков предметов и действий для проверки орфограмм слабых позиций.

Понятие о корне слова

Содержание. Понятие о корне слова. Родственные слова как слова, имеющие общую мотивацию. Способ определения корня — общей части родственных слов. Тот же корень и разные корни. Корни-синонимы. Корни-омонимы. Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Однокоренные слова и бывшие «родственники». Подбор однокоренных слов. Обращение к толковому словарю при подборе однокоренных слов, приемы работы с ним.

Деятельность учащихся на уроке. Овладевают понятием о родственных словах и корне слова, подбирают к слову однокоренные слова.

Применяют способ определения корня в словах.

Различают однокоренные слова и формы одного и того же слова, однокоренные слова и слова с омонимичными частями, однокоренные слова и слова-синонимы, однокоренные слова и слова с историческими корнями.

Соответствие правописания корня основному закону русского письма

Содержание. Соответствие правописания корня основному закону русского письма. Позиционное чередование звуков в корнях слов. Проверка орфограмм слабых позиций с помощью однокоренных слов. Корни с чередованием гласных и согласных звуков, которое не зависит от их позиции: *сон—сна, окно—оконный, корень—корневище; дорога—дорожка, рука—ручка* и др. Проверка орфограмм с учетом чередования *о*, *е* с нулем звука (беглые гласные): *ветер—ветрище, окон—окна, топот—топтать*. Непроизносимые согласные.

Деятельность учащихся на уроке. Применяют обобщенный способ приведения звука к сильной позиции с целью проверки орфограмм слабых позиций гласных и согласных в корне слова путем изменения слова и с помощью однокоренных слов. Оценивают границы применения этого способа.

Группируют слова по типу и по месту орфограммы.

Оценивают свои возможности грамотного написания слов: устанавливают наличие в словах изученных и неизученных орфограмм.

Классифицируют слова с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами.

Определение написания слов с непроверяемыми орфограммами с помощью орфографического словаря

Содержание. Определение написания слов с непроверяемыми орфограммами с помощью орфографического словаря. Устройство словаря и способы работы с ним. Орфограмма «удвоенная согласная». Проверка этой орфограммы по словарю. Уподобление твердого согласного последующему мягкому. Проверка этой орфограммы изменением слова *(на листе—под листом)*, однокоренным словом *(зонтик—зонт)* и определение написания слова с помощью орфографического словаря (*снег, звезды* и др.).

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют устройство орфографического словаря. Овладевают способами работы с орфографическим словарем.

Составляют для одноклассников в паре или группе диктанты, состоящие из слов с непроверяемыми орфограммами.

Анализируют текст с точки зрения орфографии: находят в тексте слова с различными типами орфограмм, обосновывают написание слов.

Находят и исправляют в чужой и собственной работе орфографические ошибки, выясняют их причины.

Лексическое значение слова *(20 ч)*

Определение слова по его толкованию

Содержание. Определение слова по его толкованию. Слова однозначные и многозначные. Отражение явления многозначности слова в графической модели.

Прямое и переносное значения слова. Определение переносных значений слов в контексте. Составление предложений со словами в прямом и переносном значениях. Решение кроссвордов, отгадывание загадок. Подбор к словам синонимов и антонимов. Знакомство с происхождением отдельных слов.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют устройство толкового словарика, помещенного в конце учебника, объясняют принцип его построения.

Контролируют правильность подбора родственных слов и определения корня слова с помощью толкового словарика.

Анализируют текст с точки зрения обнаружения в нем однокоренных слов.

Моделируют явление многозначности слова.

Объясняют прямое и переносное значения слов, употребленных в тексте.

Составляют словосочетания и предложения со словами в прямом и переносном значениях.

Различают многозначные слова и слова-омонимы (простейшие случаи).

Определяют значение незнакомого слова по толковому словарю, слово — по его толкованию.

Наблюдают за использованием в текстах синонимов и антонимов. Подбирают синонимы и антонимы к заданным словам.

Выбирают из заданных синонимов наиболее подходящий для его использования в конкретном контексте.

Контролируют правильность употребления синонимов в текстах, исправляют обнаруженные ошибки.

Текст *(15 ч)*

Определение признаков связного текста

Содержание. Определение признаков связного текста. Отличие текста от группы отдельных предложений. Предмет сообщения в тексте и тема текста. Заголовок, его роль в тексте. Связь между предложениями в тексте: употребление слов *он*, *это*т и др.

Строение текста. Выделение в тексте его частей: начала, главной части и концовки. *Наблюдение над ролью абзацев в тексте*. Составление текстов по заданному началу или заключительной части. Дополнение текста одной из опущенных его частей. Восстановление порядка частей в тексте.

Типы связных текстов: описание и повествование. Описание—сообще-

ние об отдельных признаках предмета, повествование — сообщение о событиях, которые происходили с этим предметом.

План текста. Соблюдение абзацев при письменном изложении текста.

Деятельность учащихся на уроке. Овладевают понятием о тексте. Различают группу отдельных предложений и текст.

Соотносят тексты и заголовки. Выбирают наиболее подходящий заголовок из ряда предложенных.

Создают тексты по заданному началу или заключительной части. Дополняют текст одной из опущенных его частей. Восстанавливают порядок частей в деформированном тексте.

Корректируют тексты с нарушенными порядком предложений, последовательностью абзацев.

Анализируют тексты-описания и тексты-повествования, выявляют особенности каждого из них.

Моделируют структуру этих типов текстов.

Создают текст по заданной модели.

Соотносят текст и несколько заданных вариантов плана текста, обосновывают выбор наиболее удачного.

Создают план текста (совместно с учителем, самостоятельно, в групповой и парной работе).

Развитие речи[29]

Содержание. Совершенствование навыков устной речи: употребление разных форм обращения друг к другу и к взрослым, слов речевого этикета.

Изложение текста по заданному или коллективно составленному плану (устно и письменно). Восстановление деформированных текстов. Составление и запись связных высказываний на близкую детям тему.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют устную речь по критериям: правильность (соблюдение акцентологических и орфоэпических норм), плавность (отсутствие в речи слов-сорняков), богатство и выразительность (наличие в речи синонимов, антонимов, слов в переносном значении, эпитетов, сравнений).

Находят в чужой и собственной речи орфоэпические и речевые ошибки.

Создают собственные тексты с максимальным включением слов с непроверяемыми орфограммами.

Повторение изученного за год *(15 ч)*

Состав слова

Содержание. Позиционное и непозиционное чередование гласных и согласных звуков. Основной закон русского письма. Общий способ проверки орфограмм слабой позиции — нахождение сильной позиции в той же значимой части слова. Последовательность действий при проверке орфограмм слабых позиций в корне слова. Другие способы проверки орфограмм (словарь, специальное правило).

---

[29] Работа по развитию связной речи учащихся проводится в процессе изучения всего программного материала по русскому языку.

Признаки связного текста и его строение. Описание и повествование.

Деятельность учащихся на уроке. Написание итоговой работы, ее анализ, подведение итогов года, оформление достижений учащихся и их публичная презентация.

Слова с непроверяемыми написаниями

Арбуз, береза, быстро, вдруг, весело, воробей, ворона, город, группа, девочка, дежурный, деревня, до свидания, завод, заяц, здравствуй(-те), капуста, карандаш, класс, коньки, корова, лисица, лопата, машина, медведь, молоко, мороз, Москва, народ, одежда, пальто, пенал, платок, посуда, работа, ребята, Родина, Россия, русский, скоро, собака, спасибо, столица, суббота, тетрадь, товарищ, урожай, ученик, учитель, фамилия, хорошо, ягода, язык.

3 КЛАСС

(170 ч = 166 ч + 4 ч резервного времени)

Повторение материала, изученного в 2 классе *(12 ч)*

Повторение правил русской графики

Содержание. Повторение правил русской графики. Понятие об орфограмме. Орфограммы сильных позиций. Их проверка по специальным правилам. Орфограммы слабых позиций. Основной закон русского письма.

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Состав слова: основа слова и окончание, корень слова. Проверка орфограмм слабых позиций в корне слова по сильной позиции. Работа окончания в слове. Написание слов по специальному правилу и по словарю.

Текст. Признаки связного текста. Текст-описание и текст-повествование.

Деятельность учащихся на уроке. Проведение стартовой работы Индивидуальная и групповая работа по ликвидации проблем и трудностей, возникших в ходе стартовой проверочной работы.

Решение орфографических задач в значимых частях основы — приставках и суффиксах *(28 ч)*

Приставки и суффиксы

Содержание. Приставки и суффиксы как значимые части основы. Образование слов с помощью приставок и суффиксов. Нахождение в простых по составу словах приставок и суффиксов. Подбор слов с теми же приставками и суффиксами. Последовательность действий при определении морфемного состава слова. Приставки и предлоги.

Правописание приставок. Правописание приставок *в-, с-, о-, да-, за-, но-, на-, от-, об-, под-, над-, про-* в соответствии с основным законом русского письма. Буква *ъ* после приставок на согласный.

Деятельность учащихся на уроке. Овладевают понятием о приставках и суффиксах как значимых частях основы слова.

Моделируют морфемный состав слова.

Анализируют заданную схему морфемного состава слова, подбирают слова заданного состава.

Образовывают слова с помощью приставок и суффиксов. Находят в словах приставки и суффиксы, определяют значение этих частей слова.

Составляют алгоритм действий при определении морфемного состава слова, используют его при разборе слова по составу.

Анализируют правописание приставок, делают вывод о соответствии их правописания основному закону русского письма.

Правописание суффиксов

Содержание. Правописание суффиксов. Написание суффиксов по сильной позиции (на примере суффиксов *-ник, -ость, -енк*). Проверка орфограмм в суффиксах *-ек* и *-ик* с учетом беглого гласного.

Последовательность действий при проверке орфограмм слабых позиций в значимых частях основы: в корне, приставке, суффиксе.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют правописание суффиксов, делают вывод о соответствии их правописания основному закону русского письма.

Устанавливают зависимость способа проверки от того, в какой значимой части основы находится орфограмма.

Составляют алгоритм проверки орфограмм слабых позиций в значимых частях основы, контролируют его применение в процессе письма.

Анализируют чужую и собственную работы, находят в них ошибки, выясняют их причины.

Устанавливают наличие в тексте изученных орфограмм, объясняют написание слов с этими орфограммами.

Оценивают круг своих знаний по орфографии: дифференцируют орфограммы, которые могут объяснить, и орфограммы, которые пока объяснить не могут.

Части речи *(20 ч)*

Лексическое и грамматическое значения слова

Содержание. Лексическое и грамматическое значения слова. Значение основы (что слово называет) и значения, которые выражаются окончанием (грамматические значения). Тематические группы слов. Связь между словами в предложении по их лексическому значению.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют группы слов с точки зрения их соответствия той или иной теме, самостоятельно подбирают слова одной тематической группы, находят тематические группы слов в тексте.

Формирование понятия о частях речи

Содержание. Формирование понятия о частях речи. Общее грамматическое значение слов (предмет, признак предмета, количество, действие), его отличие от лексического значения. Набор грамматических значений слова как выражение общего грамматического значения.

Деятельность учащихся на уроке. Овладевают понятием о частях речи как лексико-грамматических классах слов.

Имя существительное

Содержание. Имя существительное. Общее грамматическое значение предмета и его выражение в грамматических значениях числа, рода и паде-

жа. Значение числа: единственное и множественное число. Изменение слов, обозначающих предметы, по числам.

Значение рода этих слов (мужской, женский, средний). Значение падежа: изменение слов, обозначающих предметы, для связи с другими словами в предложении.

Построение грамматической модели слов, обозначающих предметы. Введение термина «имя существительное».

Деятельность учащихся на уроке. Распознают имена существительные по их общему грамматическому значению (обозначает предмет) и частным грамматическим значениям (род, число, падеж).

Изменяют имена существительные по числам и для связи с другими словами в предложении (падежам).

Овладевают способом определения рода имен существительных.

Составляют (в группе) грамматическую модель имени существительного.

Имя прилагательное

Содержание. Имя прилагательное. Общее грамматическое значение признака предмета и его выражение в грамматических значениях числа, рода и падежа. Зависимость грамматических значений рода, числа и падежа слов, обозначающих признак предмета, от грамматических значений существительных.

Построение грамматической модели слов, обозначающих признак предмета. Введение термина «имя прилагательное».

Деятельность учащихся на уроке. Распознают имена прилагательные по их общему грамматическому значению (обозначает признак предмета) и частным грамматическим значениям (зависимые значения рода, числа, падежа).

Составляют (в группе) грамматическую модель имени прилагательного.

Изменяют имена прилагательные по грамматическим значениям.

Глагол

Содержание. Глагол. Общее грамматическое значение действия и его выражение в грамматических значениях времени, числа, лица или рода.

Построение грамматической модели слов, обозначающих действия. Введение термина «глагол». Неопределенная форма глагола. Основа и суффикс неопределенной формы.

Деятельность учащихся на уроке. Распознают глаголы по их общему грамматическому значению (обозначает действие) и частным грамматическим значениям (значение времени и зависимые значения рода или лица, числа).

Составляют (в группе) грамматическую модель глагола.

Различают неопределенную форму глагола и его временные формы.

Проверка орфограмм слабых позиций в окончаниях слов *(44 ч)*

Правописание окончаний имен существительных

Содержание. Правописание окончаний имен существительных. Система падежных окончаний имен существительных. Набор падежей, падежные слова и падежные вопросы. Соответствие правописания падежных окончаний

существительных основному закону русского письма. Проверка орфограмм в падежных окончаниях по сильной позиции. То же окончание и разные окончания. Четыре набора падежных окончаний существительных. Определение набора падежных окончаний по начальной форме слова. Последовательность действий при проверке орфограмм в окончаниях существительных. Правописание ь после шипящих на конце существительных.

Деятельность учащихся на уроке. Различают одно и то же окончание и разные окончания, выявляют четыре набора падежных окончаний имен существительных.

Анализируют правописание падежных окончаний имен существительных, делают вывод о соответствии их написания основному закону русского письма.

Применяют способ проверки орфограмм в падежных окончаниях имен существительных.

Составляют (в группе) алгоритм проверки орфограмм слабых позиций в падежных окончаниях имен существительных, контролируют его применение в процессе письма.

Применяют правила написания буквы ь после шипящих на конце существительных.

Правописание окончаний имен прилагательных

Содержание. Правописание окончаний имен прилагательных. Проверка орфограмм слабых позиций в окончаниях прилагательных по сильной позиции (путем подстановки проверочного слова). Буквы о и е после шипящих и ц в падежных окончаниях существительных и прилагательных. Традиционное написание окончания *-ого*.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют правописание падежных окончаний имен прилагательных, делают вывод о соответствии их написания основному закону русского письма.

Применяют способ проверки орфограмм в падежных окончаниях имен прилагательных.

Применяют правила написания букв о и е после шипящих в окончаниях имен существительных и прилагательных, правила написания кратких прилагательных с шипящим на конце.

Правописание окончаний глаголов

Содержание. Правописание окончаний глаголов. Изменение глаголов по временам. Орфограммы в окончаниях прошедшего времени. Написание этих окончаний по сильной позиции. Изменение слов, называющих действия, по лицам и числам. Орфограммы сильных позиций в личных окончаниях: буква ь на конце слов 2-го лица единственного числа, буква ё после шипящих. Правописание личных окончаний глаголов. Два набора личных окончаний (1-го и 2-го спряжения). Соответствие написания личных окончаний глаголов основному закону русского письма. Определение типа спряжения по 3-му лицу множественного числа. Ограниченность этого способа. Определение спряжения по неопределенной форме глагола. Последовательность действий при проверке орфограмм слабых позиций в окончаниях глаголов.

Деятельность учащихся на уроке. Применяют правила написания *не* с

глаголами, буквы ь на конце глаголов, оканчивающихся на шипящий, буквы ё после шипящих.

Применяют способы определения спряжения глаголов (по 3 лицу множественного числа и по неопределенной форме).

Составляют (в группе) алгоритмы проверки орфограмм слабых позиций в личных окончаниях глаголов, контролируют их применение в процессе письма.

Обобщение и систематизация изученного по орфографии

Содержание. Обобщение и систематизация изученного по орфографии.

Классификация изученных орфограмм. Соотнесение их со способами проверки. Отработка умения применять общий способ проверки орфограмм слабых позиций при решении частных орфографических задач.

Деятельность учащихся на уроке. Классифицируют орфограммы различных типов, соотносят их со способом проверки.

Группируют слова по типам орфограмм.

Контролируют правильность записи текста, находят ошибки и исправляют их, выясняют причины ошибок.

Предложение и словосочетание *(38 ч)*

Роль предложений в общении между людьми

Содержание. Роль предложений в общении между людьми. Типы предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные. Правильное интонирование этих предложений. Произнесение предложений с восклицательной интонацией. Знаки препинания в конце предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки). Связь слов в предложении. Нахождение в предложении словосочетаний — пар слов, связанных между собой по смыслу и грамматически (с помощью вопросов).

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения, смысловая и грамматическая связь между ними. Две работы сказуемого: сообщение о подлежащем и соотнесение содержания предложения с моментом речи (с помощью значения времени слов-названий действий). Способ определения главных членов предложения. Порядок действий при их определении. *Тире между подлежащим и сказуемым.*

Второстепенные члены предложения: слова, которые по смыслу и грамматически зависят от главных и других второстепенных членов. Предложения распространенные и нераспространенные. *Разные роли второстепенных членов в предложении: определения, дополнения и обстоятельства.* Однородные члены предложения — группа равноправных слов, грамматически независимых друг от друга. Однородные члены предложения — главные и второстепенные. Интонация перечисления между однородными членами и ее обозначение на письме с помощью запятой. Соединение однородных членов с помощью запятой. Соединение однородных членов с помощью союзов *и* или *а, но*. Запятая перед союзами *а* и *но*. Запятая при повторяющихся союзах.

Составление схем предложений и построение предложений по заданным схемам.

Словосочетание как номинативная единица, его отличие от слова и

предложения. Грамматическая (подчинительная) связь между словами в словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. *Смысловая связь между словами в словосочетании (определительные, дополнительные и обстоятельственные отношения).*

Деятельность учащихся на уроке. Различают на слух и при чтении текста предложения, разные по цели высказывания и интонационной окраске, составляют и записывают такие предложения, правильно употребляя знаки препинания в конце предложений.

Употребляют в речи предложения, разные по цели высказывания. Соотносят предложение и его характеристики: находят в тексте предложения по заданным характеристикам.

Различают падежные и смысловые вопросы, устанавливают при помощи смысловых и падежных вопросов смысловую и грамматическую связь между словами в предложении.

Овладевают понятиями о главных и второстепенных членах предложения, об однородных членах предложения.

Распространяют предложения словами и словосочетаниями Составляют (в группе) алгоритм определения главных членов предложения.

Применяют способ определения главных членов предложения, осуществляют парный контроль по его применению.

Моделируют предложения — распространенные и нераспространенные, предложения с однородными членами. Подбирают предложения в соответствии с заданными схемами.

Применяют правила, регулирующие расстановку знаков препинания при однородных членах предложения, соединенных интонацией перечисления и с помощью союзов.

Различают простые и сложные предложения.

Проводят элементарный синтаксический разбор предложений (определяют их вид, выделяют главные и второстепенные члены предложения, устанавливают связь между ними по вопросам).

Сравнивают предложения и словосочетания: описывают их сходство и различие.

Применяют знания по синтаксису в практике правописания.

Текст *(12 ч)*

Типы текстов

Содержание. Типы текстов: описание и повествование. Рассуждение как особый вид текста. Строение текста-рассуждения (тезис, аргументы, вывод). Отражение в модели особенностей его структуры.

Изложение тезиса, его аргументация. Формулирование выводов. Особенности зачина, главной части и концовки в тексте-рассуждении. Составление рассуждения по предложенному тезису. Комбинированный текст. Текст-рассуждение, содержащий элементы повествования и описания.

Деятельность учащихся на уроке. Сравнивают между собой разные типы текстов: описание, повествование и рассуждение, осознают особенности каждого типа.

Анализируют текст-рассуждение, определяют в тексте-рассуждении его

составные части: тезис, аргументы, выявляют особенности его строения.

Моделируют текст-рассуждение.

Создают с опорой на модель тексты-рассуждения по заданному тезису, восстанавливают в тексте-рассуждении недостающую часть, деформированный текст с переставленными частями.

Развитие речи

Содержание. Развитие речи. Устное и письменное изложение повествовательных текстов по готовому или коллективно составленному плану.

Сочинение описательного и повествовательного характера по сюжетным картинкам, на заданную тему (с опорой на жизненный опыт учащихся). Составление простейших сравнительных описаний (устно).

Написание письма, составление устных и письменных поздравлений. Их оформление в соответствии с нормами этики.

Практическое овладение диалогической формой речи. Реплики диалога. Составление диалогов с учетом ситуации общения. Овладение умением начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание. Этика диалогической речи. Чтение диалога по ролям. Правильное интонирование предложений, разных по цели высказывания. Списывание небольших диалогов.

Деятельность учащихся на уроке. Создают (устно) текст-рассуждение на учебную тему.

Воспроизводят текст в соответствии с заданием: подробно, сжато, выборочно, от другого лица.

Создают тексты по сюжетным картинкам, на определенную тему с использованием разных типов речи (описания, повествования, рассуждения), комбинированные тексты.

Сочиняют письма, поздравительные открытки, оформляют их в соответствии с нормами этики.

Анализируют собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нем другой стороны, аргументируют собственную точку зрения с учетом ситуации общения.

Характеризуют особенности ситуации общения: цели, задачи, состав участников, место, средства коммуникации.

Моделируют (в группе) правила участия в диалоге — умение слышать собеседника, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор и пр.

Анализируют и оценивают собственную речь и речь окружающих с точки зрения соответствия этикетным нормам.

Повторение изученного за год *(12 ч)*

Понятие об орфограмме

Содержание. Понятие об орфограмме, типы орфограмм. Орфограммы, не связанные с обозначением звуков буквами (интервалы между словами, перенос слов, большая буква), правила, регулирующие их написание.

Орфограммы сильных позиций (разделительные знаки, гласные после шипящих и *ц,* сочетания *чк, чн, щн,* буква ь после шипящих на конце русских слов), правила, регулирующие их написание.

Значимые части слова. Способы проверки орфограмм (по сильной позиции, по правилу, по словарю). Работа окончания в слове. Грамматические

значения, которые выражаются окончаниями различных слов-названий. Правописание падежных и личных окончаний слов.

Предложение в речевом общении. Главные и второстепенные члены предложения. Предложения с однородными членами. Запятая между однородными членами предложения. Словосочетание, его строение, смысловые отношения между словами.

Текст. Типы текстов: повествование, описание и рассуждение. Комбинированный текст.

Деятельность учащихся на уроке. Написание итоговой работы, ее анализ, подведение итогов года, оформление достижений учащихся и их публичная презентация.

Слова с непроверяемыми написаниями

Автобус, вместе, вокруг, восток, герой, горох, дорога, желтый, завтрак, земляника, картина, картофель, квартира, коллектив, коллекция, компьютер, Кремль, кровать, лагерь, лестница, магазин, малина, месяц, метро, молоток, морковь, обед, овощи, огород, огурец, однажды, орех, осина, отец, песок, погода, помидор, потом, праздник, приветливо, пшеница, ракета, растение, рисунок, север, сирень, солома, топор, трактор, трамвай, троллейбус, ужин, улица, черный, четверг, чувство, яблоко.

4 КЛАСС

(170 ч = 160 ч + 10 ч резервного времени)

Повторение материала, изученного в 3 классе *(14 ч)*

Способы проверки разных типов орфограмм

Содержание. Способы проверки разных типов орфограмм в значимых частях слова.

Лексическое и грамматическое значения слова. Общие грамматические значения слов, относящихся к разным частям речи, и их соответствие наборам грамматических значений. Смысловые и грамматические связи между словами в предложении. Главные члены предложения — сказуемое и подлежащее. Второстепенные члены предложения — определения, дополнения, обстоятельства. Предложения с однородными членами предложения. Определение главного и зависимого слов в словосочетании, смысловых отношений между ними.

Текст. Структура текста. Типы текстов.

Деятельность учащихся на уроке. Проведение стартовой работы. Индивидуальная и групповая работа по ликвидации проблем и трудностей, возникших в ходе стартовой проверочной работы.

Части речи *(118 ч)*

Система частей речи в русском языке

Содержание. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи. Самостоятельные части речи: глагол и именные части речи. Местоименные слова, их отнесенность к разным частям речи.

Деятельность учащихся на уроке. Классифицируют слова по частям речи: самостоятельные (глагол и именные части речи) и служебные части речи. Выявляют роль местоимений в речи и их отнесенность к различным частям речи. Составляют в группах таблицу частей речи в русском языке.

Служебные части речи. Предлоги

Содержание. Служебные части речи. Предлоги. Роль предлогов в выражении падежных значений существительного. Раздельное написание предлогов со словами.

Союзы. Роль союзов в языке. Союзы при однородных членах предложения. Запятая перед союзами *а, но,* перед повторяющимися союзами. Союзы как средство связи между предложениями. Понятие о сложном предложении. Запятая перед союзом *и* в простом и сложном предложении.

Частицы. Значение частиц. Правописание частицы *не* с глаголами.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют роль предлогов, союзов и частиц в речи.

Имя существительное

Содержание. Имя существительное. Общее грамматическое значение имен существительных (обозначают предмет), его выржение в грамматических значениях рода, числа и падежа. Роль существительных в предложении. Имена существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные.

Число имен существительных (единственное и множественное). Изменение имен существительных по числам. Существительные, употребляемые только в единственном или только во множественном числе. Неизменяемые существительные. *Определение числа неизменяемых существительных с помощью других слов в предложении.*

Род имен существительных: мужской, женский, средний. *Существительные общего рода. Определение рода неизменяемых существительных.*

Падеж имен существительных. Изменение существительных по падежам. Несклоняемые существительные. Набор падежей, их название. Употребление предлогов с именами существительными в разных падежах. Способы определения падежей имен существительных.

Склонение имен существительных в единственном числе. Три типа склонения имен существительных.

Склонение имен существительных во множественном числе. Правописание окончаний имен существительных в единственном и множественном числе (повторение). *Местоименные существительные, их роль в речи.* Личные местоимения 1, 2 и 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений. Раздельное написание местоимений с предлогами.

Деятельность учащихся на уроке. Распознают имена существительные по их общему грамматическому значению (обозначает предмет) и частным грамматическим значениям (род, число, падеж).

Различают существительные собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные, использует основные правила написания заглавной буквы в именах собственных.

Изменяют имена существительные по грамматическим значениям.

Применяют способы определения рода и падежа имен существительных.

Составляют (коллективно) алгоритм определения склонения имен существительных.

Контролируют и оценивают правильность написания орфограмм в окончаниях существительных в соответствии с законом русского письма: по сильной позиции в том же окончании, обнаруженные ошибки исправляют и выясняют их причины.

Определяют роль имени существительного в речи: является главным или второстепенным членом предложения.

Употребляют правильно грамматические формы личных местоимений в речи, используют личные местоимения для связи предложений в тексте, чтобы избежать повторов.

Оценивают тексты сочинений с необоснованными повторами, заменяют их личными местоимениями или синонимичными словами.

Имя прилагательное

Содержание. Имя прилагательное. Общее грамматическое значение имен прилагательных (обозначают признак предмета), его выражение в грамматических значениях рода, числа и падежа. Зависимость этих значений от имени существительного. Роль прилагательных в предложении.

Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Склонение имен прилагательных мужского, женского и среднего рода в единственном и во множественном числе. Способ определения грамматических значений прилагательного в предложении. Правописание окончаний имен прилагательных. Образование прилагательных от имен существительных. Важнейшие суффиксы прилагательных, их правописание. Написание *-нн-* в прилагательных с суффиксом *-н-*. *Порядковые прилагательные. Местоименные прилагательные.*

Деятельность учащихся на уроке. Распознают имена прилагательные по их общему грамматическому значению (обозначают признак предмета) и частным грамматическим значениям (род, число, падеж).

Изменяют имена прилагательные по грамматическим значениям.

Контролируют и оценивают правильность написания орфограмм в суффиксах и окончаниях имен прилагательных в соответствии с законом русского письма.

Имя числительное

Содержание. Имя числительное. *Общее грамматическое значение имени числительного (обозначает количество предметов). Изменение числительных по падежам. Сопоставление числительных с именами существительными и прилагательными, лексическое значение которых связано с количеством.*

Простые, сложные и составные числительные. Написание мягкого знака в числительных на -дцать и -десят. Особенности склонения сложных числительных. Употребление числительных в речи. Местоименные числительные.

Деятельность учащихся на уроке. *Распознают числительные по их*

общему грамматическому значению (обозначают количество) и частному грамматическому значению падежа.

Составляют в группах грамматическую модель имени числительного.

Применяют правила написания букы ь в числительных на *-дцать* и *-десят.*

Глагол

Содержание. Глагол. Общее грамматическое значение глагола (обозначает действие предмета), его выражение с помощью значений времени, числа, рода и лица. Роль глаголов в предложении.

Неопределенная форма глагола. Суффиксы неопределенной формы (*-ти, -ть, -чь*). Глаголы на *-ся (сь)*. Роль неопределенной формы глагола в тексте.

Изменение глаголов по лицам в настоящем и будущем времени и по родам — в прошедшем.

Значение лица глагола: отношение действия к участникам разговора — говорящему, слушающему или кому-то другому.

Выражение этого значения в личных окончаниях глаголов. Определение лица глаголов с помощью личных местоимений. 1-е и 2-е спряжения глаголов. Правописание личных окончаний глаголов (повторение). Буква ь в окончаниях 2-го лица единственного числа глаголов. Орфографические варианты обозначения звукосочетания [-ца] на конце русских слов (нет братца, браться, берется).

Значение времени глагола (указание на отношение действия к моменту речи). Настоящее, прошедшее и будущее время глагола. Две формы будущего времени — простая и сложная. Роль глаголов настоящего времени в текстах-описаниях и глаголов прошедшего времени в повествовании. Употребление глаголов прошедшего, настоящего времени в повествовательных текстах с элементами описания. *Роль настоящего исторического времени в этих текстах.*

Деятельность учащихся на уроке. Распознают глаголы по их общему грамматическому значению (обозначают действия) и частным грамматическим значениям (время, число, род, лицо).

Изменяют глагол по грамматическим значениям.

Устанавливают наличие в глаголах орфограмм (буква ь в окончаниях 2-го лица единственного числа глаголов, орфографические варианты обозначения звукосочетания [-ца], безударные гласные в личных окончаниях); контролируют и оценивают правильность написания этих орфограмм в соответствии с законом русского письма.

Анализируют употребление различных временных форм глагола в текстах-описаниях и текстах-повествованиях.

Наречие

Содержание. Наречие. Общее значение наречия (обозначает признак), его сопоставление с общим значением прилагательного (признак предмета). Неизменяемость наречий. *Типы наречий по значению. Роль наречий в предложении. Суффиксы -а, -о в наречиях. Буква ь после шипящих на*

конце наречий. Местоименные наречия, их роль в тексте.

Деятельность учащихся на уроке. Распознают наречия по общему грамматическому значению (обозначают признак) и по их неспособности изменяться.

Составляют в группах грамматическую модель наречий.

Сопоставляют общее грамматическое значение наречия (обозначает признак) с общим грамматическим значением прилагательного (обозначает признак предмета).

Стили речи *(15 ч)*

Стили речи

Содержание. Стили речи (разговорный, деловой, научный, художественный).

Разговорный стиль. Монолог и диалог. Составление устных монологических высказываний: отчета о проделанной работе, рассказа на определенную тему. Употребление обращений в диалогической речи. Формулы речевого этикета, их использование в диалоге. Правила записи диалога.

Деловой стиль. Объявления, приглашения как примеры делового стиля. Написание объявлений.

Научный стиль, его особенности. Словарная статья, текст учебника как примеры научного стиля.

Художественный стиль. Образность художественных текстов.

Слова-синонимы и слова-антонимы в языке художественных произведений. Роль сравнений. Переносное значение слова, использование слов в переносном значении в художественных текстах. Пословицы, поговорки, загадки как формы образной речи.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют и сравнивают тексты различной стилевой принадлежности, выявляют особенности каждого.

Различают тексты разной стилевой принадлежности (разговорный, художественный, деловой, научный), монологическую и диалогическую речь.

Анализируют уместность использования языковых средств в диалогической и монологической речи в различных ситуациях общения.

Анализируют особенности употребления слов, принадлежащих к разным частям речи, в текстах разной стилевой принадлежности.

Оценивают речь окружающих и свою собственную речь с точки зрения соответствия ее стиля ситуации и адресату общения.

Развитие речи

Содержание. Развитие речи. Изложение (подробное и сжатое) по коллективно или самостоятельно составленному плану.

Сочинение повествовательного характера по картине (по сюжету мультфильма и пр.). Составление рассказа с элементами описания и рассуждения на заданную тему. Сочинения-рассуждения (подбор убедительных доказательств, формулирование выводов).

Редактирование чужих и собственных письменных текстов.

Особенности употребления частей речи в различных типах текстов.

Комплексная работа по анализу текста: определение темы и основной

мысли, подбор заголовка, деление текста на логически завершенные части, озаглавливание частей, составление плана, особенности использования языковых средств.

Закрепление орфоэпических навыков в устной речи.

Овладение умением находить недостающую информацию в специальной и справочной литературе (энциклопедиях, словарях), в Интернете.

Деятельность учащихся на уроке. Анализируют последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносят их с коллективно разработанным алгоритмом.

Оценивают правильность написания изложений и сочинений: соотносят собственное изложение текста с исходным; собственное сочинение — с заданной темой.

Контролируют правильность записи текста, находят неправильно записанные слова, исправляют ошибки.

Классифицируют ошибки в собственных работах: диктантах, письме по памяти, списывании, изложениях, сочинениях.

Обсуждают критерии оценки сочинений, оценивают в соответствии с выработанными критериями качество творческих работ, отыскивают речевые ошибки и недочеты, исправляют их.

Осуществляют поиск необходимой информации в энциклопедиях, словарях, в сети «Интернет».

Повторение изученного в начальной школе *(15 ч)*

Содержание. Слово. Лексическое значение слова. Многозначность слова. Слова-омонимы. Синонимы и антонимы. Звуки и буквы. Правила русской графики. Понятие об орфограмме. Типы изученных орфограмм. Орфограммы, не связанные с обозначением звуков буквами, правила, регулирующие их написание. Орфограммы, связанные с обозначением звуков буквами. Орфограммы сильных позиций. Правила, регулирующие написание таких орфограмм. Орфограммы слабых позиций. Основной закон русского письма.

Общий способ проверки орфограмм слабых позиций. Проверка орфограмм слабых позиций в значимых частях слова (корне, приставке, суффиксе, окончании).

Слово как часть речи. Самостоятельные и служебные части речи, их грамматические признаки и роль в предложении. Предложение и словосочетание. Предложение и его роль в общении между людьми. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Роль словосочетаний как сложных наименований. Строение словосочетания, его значение. Сложные предложения.

Текст. Признаки связного текста. Типы текстов. Стили речи. Диалог и монолог.

Деятельность учащихся на уроке. Написание итоговой работы. Ее анализ.

Подведение итогов года, оформление достижений учащихся и их публичная презентация.

Слова с непроверяемыми написаниями

Автомобиль, агроном, адрес, аккуратно, аллея, багаж, беседа, библиотека, билет, богатство, вагон, везде, вокзал, восемь, впереди, вчера, газета, гореть, горизонт, двенадцать, директор, желать, железо, завтра, здесь, издалека, инженер, интересный, календарь, килограмм, километр, комбайн, корабль, космонавт, костер, медленно, металл, назад, налево, одиннадцать, около, пассажир, победа, портрет, правительство, председатель, прекрасный, путешествие, расстояние, салют, самолет, сверкать, сверху, свобода, сегодня, сейчас, семена, сеялка, слева, снизу, справа, телефон, теперь, хлебороб, хозяйство, шестнадцать, шоссе, шофер, экскурсия, электричество, электростанция.

* * *

Обеспечение образовательного процесса

1. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Русский язык: Учебник для 1 класса начальной школы: В 2 ч. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

2. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Русский язык: Учебник для 2 класса начальной школы: В 2 ч. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

3. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Русский язык: Учебник для 3 класса начальной школы: В 2-х частях. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

4. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Русский язык: Учебник для 4 класса начальной школы: В 2 ч. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

5. *Тимченко Л.И.* Рабочая тетрадь по русскому языку. 1 класс. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

6. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Рабочая тетрадь по русскому языку. 2 класс: В 2 ч. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

7. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Рабочая тетрадь по русскому языку. 3 класс: В 2 ч. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

8. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Рабочая тетрадь по русскому языку. 4 класс: В 2 ч. — 6-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

9. *Тимченко Л.И.* Контрольные работы по русскому языку. 1 класс. — 5-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

10. *Тимченко Л.И.* Контрольные работы по русскому языку. 2 класс. — 5-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

11. *Тимченко Л.И.* Контрольные работы по русскому языку. 3 класс. — 5-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

12. *Тимченко Л.И.* Контрольные работы по русскому языку. 4 класс. — 5-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

13. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Обучение русскому языку в начальной школе. 1 класс: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2001.

14. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Обучение русскому языку в начальной школе. 2 класс: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2002.

15. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Обучение русскому языку в начальной школе. 3 класс: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2003.

16. *Ломакович С.В., Тимченко Л.И.* Обучение русскому языку в начальной школе. 4 класс: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2004.

17. «Развитие речи. Работа с текстом (1–4)» — диск с цифровыми образовательными ресурсами. — ЗАО «1CW», 2010.

18. Игровые компьютерные тесты для начальной школы. Русский язык — сеть «Интернет».

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Литературное чтение» для 1–4 классов представляет первый раздел единого курса «Литература как предмет эстетического цикла», который рассчитан на все 11 лет обучения в школе. Этот раздел имеет основополагающее значение для всего курса, так как именно он закладывает базу полноценного литературного образования, которое должен получить каждый выпускник общеобразовательной школы. Нельзя забывать, что для большинства граждан нашей страны всякое приобщение к гуманитарному знанию, в том числе и к литературе, ограничивается пределами школьных программ.

Основной целью литературного образования мы считаем воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем.

Чтобы эта цель стала достижимой, в основу курса было положено единое для всех видов искусства исходное отношение «автор — художественное произведение (текст) — читатель». Это основание курса соответствует положению М.М. Бахтина о «заочном», опосредованном произведением диалоге между читателем и автором. В подобном диалоге заключена суть взаимоотношений культурного читателя и писателя.

Специфика курса заключается в том, что исходное отношение, открывающее возможность такого диалога, осваивается **в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в *авторской*, то в *читательской позициях***. Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в позиции «критика»), и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции «теоретика», так как определенные знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора, и читателя.

Задачи работы в позициях автора, читателя-критика и читателя-теоретика различны, но все они обеспечивают единое литературное развитие читателя-школьника.

Работая в ***авторской позиции***, ребенок сам пытается создавать художественное произведение. В курсе начальной школы эта работа является ведущей, выступает как главное условие литературного развития читателя, что соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста. Принцип «от маленького писателя к большому читателю» был четко сформулирован еще в середине XX в. М.А. Рыбниковой. Необходимость «бывания» в авторской позиции для развития культурного читателя подчер-

кивал и М.М. Бахтин. Опыт авторской работы облегчает включение ребенка в «заочный» диалог с автором, помогает чтению постепенно превращаться в процесс, который он называл «сотворчеством понимающих». К сожалению, до сих пор детское художественное творчество не занимает достойное место в обучении литературе. Между тем собственное авторство необходимо для развития художественного воображения, эмоциональной сферы, овладения речью не просто как средством общения, а как средством художественной выразительности. И еще одну, не менее важную способность развивает работа автора-художника (наряду с работой читателя и даже более успешно). — особое отношение к неповторимому конкретно-чувственному облику внешнего мира. Она помогает «открывать» его внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни ребенка, т. е., говоря словами М.М. Пришвина, развивает «родственное внимание» к окружающему, на котором основано художественное видение действительности.

Другая основная позиция ученика — ***читательская***. Перед культурным читателем, по мысли М.М. Бахтина, стоят две задачи. Первая — понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину мира «глазами» автора. Вторая задача — включить произведение в собственный, отличный от авторского, жизненный и культурный контекст, говоря другими словами, выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор. Соглашаясь или вступая в спор с автором, эстетически развитый читатель порождает собственное критическое суждение о произведении. Опыт решения этих задач и приобретает ребенок, практически работая в позиции читателя-критика и постоянно пытаясь вступить в «заочный» диалог с автором.

Реально это происходит в процессе «вычитывания», интерпретации, толкования текста, порождения читательской «партитуры». При этом позиция «непосредственного» читателя сливается с позицией «критика» и работа «критика» часто преобладает.

И художественное творчество, и литературная критика (а самостоятельная работа критика тоже вид творчества) требуют определенных средств работы. Эти средства дети открывают для себя и постепенно накапливают, работая еще в одной позиции — ***в позиции читателя-теоретика***. Позиция «теоретика» в предлагаемом курсе вспомогательная, но именно она позволяет ребенку осмыслить закон художественной формы в его многообразных проявлениях. Необходимость иметь средства для работы в основных позициях — читательской и авторской — мотивирует исследовательскую работу детей. Но теория литературы всегда выступает для них как подсобная, как то, что помогает в основной и наиболее привлекательной работе автора и читателя.

Вспомогательная роль позиции «теоретик» не мешает ей, однако, быть по сути дела *внутренним стержнем* всего курса. Именно теоретическая линия курса не позволяет ему рассыпаться на части, задает изнутри общее движение в постижении основных понятий.

Подчинение теоретических знаний творческой практике не означает, что эти знания должны вводиться хаотично, бессистемно, по принципу «попутности», который характерен для традиционного обучения. Введение теории требует внутренней логики, оно должно осуществляться соответственно одному из принципов системы развивающего обучения — «от общего к част-

ному». Таким общим, как уже было сказано выше, является *исходное отношение курса «автор — художественный текст — читатель»*. Этим отношением должен в полной мере овладеть ученик за годы школьного обучения. Исходя из этого, формулируются и решаются главные конкретные задачи обучения в начальной школе:

1) открыть ученикам существование авторской и читательской позиций;

2) предоставить возможность практически действовать в каждой из них, через эти практические действия осуществляя широкое литературное развитие детей;

3) создать условия для продуктивной работы маленьких авторов и читателей, оснащая их соответствующими средствами через вспомогательную позицию «читатель-теоретик».

Особенности курса определяют *главную задачу* пропедевтического обучения в первом классе — это подготовка учеников к работе в авторской и читательской позициях. В свете предстоящей авторской и читательской работы «наращивание» скорости и осознанности чтения в послебукварный период выступает уже не как самоцель и не только как средство логического понимания текста. Оно становится еще и средством решения эстетических задач. Детей нужно научить не только бегло и осознанно читать, но и выражать в чтении эмоционально-оценочную «партитуру» текста. Выразительное чтение взрослого служит при этом культурным эталоном отношения к художественному тексту.

Нельзя забывать и о том, что ведущей деятельностью детей шести-семи лет является игра. Именно этот возраст наиболее важен для овладения высшими, наиболее развитыми формами игровой деятельности, в которой зарождаются и развиваются богатейшие предпосылки будущих творческих способностей ребенка. Поэтому содержание обучения в первом классе должно включать высшие формы игры — сюжетно-ролевую игру и игру-драматизацию.

Внутри игровой деятельности благодаря акцентированию определенных ее сторон (развернутость игрового диалога, его выразительность, соотнесение с характерами игровых персонажей, сюжетосложение) первоклассники накапливают творческий потенциал и постепенно знакомятся с некоторыми элементами работы в авторской позиции.

Открытие и начало освоения всех обозначенных позиций происходит во **втором классе**. Главным понятием, которое вводится на этом этапе обучения, является *точка зрения*. Овладеть им — значит практически уметь находить в авторском произведении и выражать в собственном художественном тексте точки зрения рассказчиков и героев.

Открытие-освоение этого понятия происходит «внутри» решения творческих авторских и читательских задач, при осуществлении полного круга смены позиций. Практическая задача выражения точки зрения в собственном творчестве и поиска ее в произведениях других авторов остается ведущей и для всех последующих лет обучения. Это порождает у детей *основную установку* эстетически развитого читателя: искать в тексте точки зрения рассказчиков и героев, точку зрения автора, его мысли, чувства, оценки и сопоставлять их с собственными.

Такая работа, в частности, требует от ребенка осознания своих эмоций и эмоционального содержания произведений искусства. Поэтому дополнительной задачей обучения во втором классе является овладение «словарем настроений».

В **третьем классе** начинается постепенное введение закона художественной формы, практическое овладение жанровой основой искусства.

Ориентация на жанровые особенности текста необходима для успешной читательской и авторской практики. Каждый жанр (роман, рассказ, басня, стихотворение, пьеса и т. д.) имеет свою задачу и свои особенности, которые для эстетически развитого читателя служат ориентирами, порождающими необходимые для понимания произведения читательские ожидания, адекватные замыслу автора.

Практическое освоение понятия *жанр* разворачивается на материале постепенно усложняющихся малых жанров устного народного творчества: (считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка), поскольку они позволяют изучать структуру произведения целостно, в них легко выделяется главная задача жанра.

Изучение малых жанров позволяет ребенку в собственной читательской и авторской практике открыть для себя закон художественной формы: убедиться, что в художественном произведении обычный язык становится выразительным на любом уровне — от звукового до синтаксического. Дети усваивают также, что усложнение художественного содержания приводит к усложнению формы.

Движение «сквозь жанры» продолжается и на протяжении всего **четвертого года обучения**, но дети осваивают уже более сложные произведения — открывают законы построения пословицы, протяжной песни, сказки, народной драмы. Практическое овладение в читательской и авторской позициях сложными фольклорными жанрами подготавливает ребенка, во-первых, к работе с разными по жанровому составу произведениями авторской литературы, во-вторых, к усвоению сложнейшего понятия *родовое деление литературы*.

Роды литературы — эпос, лирика, драма — объединяют различные жанры в большие группы. Эпос включает такие жанры, как рассказ, сказка, басня, повесть, роман и т.д., повествующие о действиях героев, раскрывающих их внутренний мир (ум, характер, настроения) в оценке рассказчика. Лирика объединяет литературные произведения, задача которых — передать разнообразные переживания лирического героя, богатство его эмоциональных состояний, мыслей, чувств и их изменения. Она включает такие жанры, как элегия, ода, сонет, пейзажные, философские, любовные стихотворения и т. д. Наконец, такие литературные жанры, как комедия, трагедия, драма, составляют третий род литературы — драматический. Драма включает произведения, предназначенные для театра, раскрывающие через действующих лиц, которых должны представить актеры, внутренний мир героев в оценке автора.

Введение — и достаточно раннее — понятия род литературы имеет, на наш взгляд, чрезвычайно важное значение для становления читателя. Дело в том, что ориентация на родовые черты произведения — *необходимая уста-*

новка для понимания авторской позиции.

Если читатель приступает к чтению лирического произведения, то он должен сосредоточиться на «вычитывании» переживаний, мыслей и чувств особого лирического героя и следить за развитием, изменением его эмоционального состояния. Если же текст эпический, читатель должен не просто следить за развитием сюжета (внешних действий), но воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героев в оценке рассказчика. При чтении драматического текста читатель решает сходные эпосу задачи, а главное отличие — в отсутствии рассказчика, поэтому при чтении пьесы он должен прямо выходить на понимание отношения автора, «не заслоненного» рассказчиком.

В результате, заканчивая младшие классы, дети владеют законом художественной формы настолько, что способны и как авторы, и как читатели работать с жанрово-родовой основой литературы, видеть за текстом автора, его оценки героев, событий, явлений жизни.

Так выглядит в самых общих чертах систематический курс литературы в начальной школе, начинающийся со второго класса.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром — миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека как существа, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремление к гармонии и красоте, их сохранению и приумножению.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- опыт порождения индивидуального замысла и его реализация в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;
- выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;
- умение пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах («сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
- способность к поиску и выделению необходимой информации, самос-

тоятельное нахождение определенного фрагмента текста и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;

- способность осуществлять направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее умение находить черты сходства и различия предметов и явлений;
- понимание возможности существования разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы и необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений;
- развитие речи, свободное владение средствами языковой выразительности;
- способность самостоятельно создавать различные устные и письменные тексты — художественные, публицистические, литературно-критические.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке, его отношении к миру;
- достижение определенного качества чтения — его осознанности и выразительности;
- освоение основных и вспомогательных позиций — «читателя-критика», «автора художественных и публицистических произведений», «читателя-теоретика»;
- овладение следующими видами работы в позиции «читателя-критика»:

— различение художественных, публицистических и литературно-критических текстов;

— указание автора, названия и сюжета изученных художественных произведений;

— определение эмоционального тона текста;

— выявление особенностей внутреннего мира героев в оценке рассказчика (в эпическом произведении), в оценке автора (в драматическом произведении), настроения лирического героя (в лирическом произведении);

— определение фольклорных жанров: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня (колыбельная, протяжная), народная драма;

— различение жанров авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;

— определение способа построения текста (диалог, рассказ от имени рассказчика-героя, рассказ от имени рассказчика-повествователя);

— выявление роли некоторых элементов художественной формы в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);

— критическая оценка детских сочинений в процессе обсуждения;

— осознанное и выразительное чтение эпических, драматических и лирических произведений, включенных в программу;

- овладение следующими видами работы в позиции «автора»:

— выражение точки зрения героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений к замыслу);

— сочинение произведений малых жанров (считалка, скороговорка, загадка, небылица, потешка) (от художественной формы к замыслу);

— выражение собственной точки зрения в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения сочинений;

— сочинение различных по своей задаче устных и письменных текстов — художественных, публицистических, литературно-критических;

• открытие ряда теоретических понятий или приобретение первоначальных представлений о них в позиции «читателя-теоретика»:

— литература как искусство слова;

— позиции «автора», «читателя-критика», «теоретика»;

— роды литературы (эпос, лирика, драма);

— герой, поступок, внутренний мир героя;

— типы рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик-повествователь — в эпосе, лирический герой — в лирике);

— фольклорные жанры: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня, народная драма;

— жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;

— основные элементы сюжета (завязка, вершина (кульминация), развязка);

— выразительные средства языка (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);

• приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их задачах, тематике и построении;

• приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных и публицистических произведений;

• приобретение опыта творческих проб и оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;

• приобретение опыта работы по созданию коллективных сборников творческих работ и журналов.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» соотнесены со стандартом начального общего образования второго поколения и последовательно разворачиваются от первого до четвертого класса. Они связаны, во-первых, с введением общего для всего искусства отношения «автор — художественное произведение — читатель (зритель, слушатель)», во-вторых, с овладением двумя основополагающими понятиями курса — понятием *точка зрения* и *художественная форма*. Так как наш курс предполагает позиционное обучение, в примерной программе эти основные линии представлены в соответствии с действиями ребенка в той или иной позиции, характерными для определенного года обучения.

ПРОГРАММА *(432 ч)*

1 КЛАСС

1. Подготовка к освоению позиции «читателя»

Содержание. Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы, включенными в программу.

Способы действий. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям.

Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя *(УЧ)*[30]. Приобретение опыта обсуждений художественных произведений.

Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.

2. Подготовка к освоению позиции «автора»

Содержание. Сюжетно-ролевые игры *(«Разговор ежа и теленка»)* и игры-драматизации *(на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги Т. Александровой и В. Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского «Петушок с семьей»; русских народных сказок «Колобок» и «Теремок»)*.

Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя.

Рассказы детей на заданные учителем темы: *«Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девчонкой...»; «Если бы я была мальчишкой...»; «Я котенок»*.

Способы действий. Овладение развитыми формами сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации.

Выделение действующих лиц и их характерных черт. Распределение ролей.

Построение игрового сюжета.

Сочинение диалогов.

Попытки выразительного исполнения роли.

Устное сочинение связного текста.

Первый опыт воображаемого перехода на точку зрения другого.

Обсуждение и оценка творческих результатов (игр и сочинений).

3. Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя»

Содержание. Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств.

Способы действий. Первоначальное различение описания, повествова-

---

[30] *УЧ* — здесь и далее: текст читает учитель.

ния и диалога в тексте.

Выделение речи рассказчика и речи действующих лиц.

Приобретение первоначального опыта определения настроений и чувств, выраженных в тексте.

Приобретение первоначального опыта выявления отношения автора и читателя к героям и событиям.

Литературные произведения

Литературные произведения сгруппированы по темам, каждая из которых имеет свою задачу. (Знаком * отмечены произведения, тексты которых включены в методическое пособие для учителя.)

Игрушки

Различия в картине жизни и отношении рассказчиков к героям.

С. Маршак. Мяч.
А. Барто. Мячик.
И. Муравейка. Мяч-хвастун.
А. Барто. Лошадка.
Й. Змай. Конь. *Перевод с сербско-хорватского Л. Яхнина.*
Л. Квитко. Лошадка. *Перевод с еврейского С. Маршака (УЧ).*
Т. Александрова, В. Берестов. Глава «Наташа и Барбосик» из повести «Катя в игрушечном городе».
С. Маршак. Ванька-Встанька.
Э. Мошковская. Петрушка.
А. Барто. Мишка.
З. Александрова. Мой Мишка.
В. Драгунский. Друг детства *(УЧ).*
Б. Заходер. Шофер.
А. Барто. Грузовик.
С. Маршак. Усатый-полосатый *(УЧ).*

Про зверят

Особенности поведения героев в рассказах и сказках, отношение к ним рассказчиков и читателей. Различные настроения в стихотворениях.

Л. Толстой. Мышка вышла гулять..., Несла Жучка кость через мост..., Хотела галка пить... (из «Новой азбуки»).
Е. Чарушин. Рысь и рысенок. из книги «Большие и маленькие».
В. Бианки. Купание медвежат.
К. Ушинский. Васька. Бишка. Петушок с семьей.
А. Толстой. Еж.
М. Пришвин. Еж.
Е. Чарушин. Страшный рассказ. Волчишко *(УЧ).*
Г. Бойко. Зайчик. / *Авторизованный перевод с украинского З. Александровой.*
А. Блок. Зайчик.
Е. Благинина. Котенок.
И. Токмакова. Эта ничья кошка...

С. Михалков. Трезор. Мой щенок *(УЧ)*.
А. Барто. Уехали.

Про ребят

Черты характера героев, их оценка. Взаимоотношения героев. Конфликты, их причины и пути преодоления.

В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо.
А. Барто. Я выросла.
С. Маршак. Жадина.
Е. Пермяк. Как Маша стала большой. Торопливый ножик.
В. Осеева. Строитель *(УЧ)*.
Н. Матвеева. Девочка и пластилин.
М. Карем. Растеряшка. / *Перевод с французского М. Яснова*.
С. Михалков. Прививка *(УЧ)*.
М. Моравская. Апельсинные корки.
У. Де ла Мэр. Гроздь винограда. / *Пересказ с английского В. Лунина*.
В. Орлов. Кто кого?
Б. Заходер. Никто.
Н. Носов. Карасик *(УЧ)*.
А. Кушнер. Кто разбил большую вазу?
В. Осеева. Сыновья *(УЧ)*.
А. Барто. Помощница.
Я. Аким. Неумейка *(УЧ)*.
Л. Квитко. Лемеле хозяйничает. / *Перевод с еврейского Н. Найденовой*.

Сказки

Характерные черты сказочных героев-животных.
Русские народные сказки.

Колобок. / *Обработка К. Ушинского*.
* Крылатый, мохнатый да масленый. / *Обработка И. Карнауховой (УЧ)*.
Лиса и волк. / *Обработка А. Толстого (УЧ)*.
Лиса и журавль. / *Обработка А. Афанасьева*.
Петушок Золотой гребешок. / *Обработка А. Толстого (УЧ)*.
Лиса, заяц и петух. / *По записи А. Афанасьева*.
Петушок и бобовое зернышко. / *Обработка О. Капицы (УЧ)*.
* Смоляной бочок. / *Обработка М. Булатова (УЧ)*.
Снегурочка. / *Обработка И. Карнауховой*.
Гуси. / *Обработка К. Ушинского (УЧ)*.
Гуси-лебеди. / *Обработка М. Булатова*.
* Царевна-лягушка. / *Обработка А. Толстого (УЧ)*.

Бывает — не бывает

Реальное и нереальное в художественном произведении. Условность картины жизни в искусстве.

Из шведской народной поэзии: Едем, едем на лошадке. Пряничные человечки. / *Перевод И. Токмаковой*.
Из французской народной поэзии: Утята. Беленький котенок. / *Перевод*

Н. Гернет и С. Гиппиус.
И. Пивоварова. Ежик. Ежовый тулупчик.
В. Хотомская. Сказка про ежика. / *Пересказ с польского Б. Заходера (УЧ).*
Саша Черный. Что кому нравится.
И. Пивоварова. Гостеприимный крот.
В. Берестов. Честное гусеничное.
Д. Чиарди. Мистер Жук. / *Перевод с английского Р. Сефа (УЧ).*
В. Осеева. Кто всех глупее.
Теремок. Русская народная сказка. / *Обработка А. Толстого.*
В. Бианки. Теремок.

Времена года

Мир природы и мир человеческих чувств.

С. Маршак. Круглый год (фрагменты).
К. Ушинский. Четыре желания.

Осень

М. Пришвин. Осеннее утро.
Р. Сеф. Осина.
* К. Бальмонт. Осень.
З. Александрова. Журавли.
* А.К. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...
Н. Матвеева. Дуб и ветер.

Зима

Г. Скребицкий. Зима *(УЧ*).
Я. Аким. Первый снег.
Л. Яхнин. Зима.
С. Есенин. Поет зима — аукает...
З. Александрова. Снежок.
С. Михалков. Белые стихи *(УЧ).*
В. Фетисов. Синий вечер *(УЧ).*

Весна

В. Бианки. Три весны *(УЧ).*
А. Пушкин. Еще дуют холодные ветры...
* И. Бунин. Всё темней и кудрявей березовый лес зеленеет...
И. Соколов-Микитов. На краю леса.
Л. Яхнин. Апрель.
З. Александрова. Подснежник.
Е. Благинина. Одуванчик *(УЧ).*

Лето

М. Пришвин. Лесная поляна. Безымянные цветы. Летающие цветы.
Е. Благинина. Уморилась. Кукушка.
А. Блок. Летний вечер *(УЧ).*
В. Даль. Старик-годовик.

Планируемые образовательные результаты первого года обучения

Личностные результаты:

• первоначальное осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок;

• первоначальное осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;

• первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах.

Метапредметные результаты:

• порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;

• опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;

• выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;

• направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;

• планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;

• первоначальное контролирование, к которому дети приобщаются в процессе групповой работы по подготовке коллективных игр-драматизаций по материалу прочитанных произведений (соотнесение собственных действий с заранее составленным коллективным планом).

Предметные результаты:

• совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;

• приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;

• достижение определенного качества чтения — его осознанности и выразительности;

• создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;

• приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;

• приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;

• приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем

с помощью материала художественных произведений;

- различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении;
- различение речи рассказчика и речи героев;
- приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (различение «смешного», «грустного», «волшебного», «страшного» и т. п.), различения настроения рассказчика и героя.

2 КЛАСС

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»

Содержание. Литература как искусство слова. Литература и театр.

Автор и читатель.

Автор, рассказчик, герой.

Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь.

Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения.

Настроения разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и др.), их выражение в художественном тексте.

Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста.

Способы действий. Выделение в процессе трансформации игры позиций «автора», «читателя-критика», «теоретика», «зрителя» и их дальнейшее практическое освоение.

Различение в позиции «теоретика» понятий «автор», «рассказчик-герой».

Создание схем построения различных типов текста и применение их при анализе прочитанного и в собственных творческих пробах.

Выявление в тексте точек зрения автора, героев, рассказчика.

Опыт выявления некоторых характеристик внутреннего мира героя.

Овладение словарем настроений в процессе чтения и обсуждения лирических произведений. Создание «словаря настроений».

2. Практическое освоение позиции «читатель-критик»

Содержание. Устное народное творчество. Сказки народов мира.

Литература XIX—XX вв. *(А. Куприн / Сапсан, Г.Х. Андерсен / Чайник, А. Толстой / Желтухин; стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благининой, Т. Белозерова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.).*

Способы действий. Выявление особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения.

Выявление настроения героя в лирических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений

вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям.

Деление произведения на части, составление плана текста.

Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта критического высказывания в процессе публичного обсуждения.

Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Приобретение опыта обсуждения художественных произведений.

3. Практическое освоение позиции «автор-художник»

Содержание. От игры к инсценировке. Детская инсценировка литературного произведения с элементами импровизации *(С. Михалков. А что у вас, В. Даль Война грибов и ягод)*.

От жизненных наблюдений к замыслу. Образ героя (точка зрения, характеристика внутреннего мира). Этюды *«Чьими глазами?, «Воспоминания старой обуви», «Аквариум глазами золотой рыбки и кота Васьки», «Разговор кочанов капусты» и др.*

Эмоциональный тон текста. Этюды *«Моя снежинка», «Снег»*.

Способы действий. Создание и разыгрывание инсценировок, выступление перед публикой.

Воображаемый переход на точку зрения героя, выражение особенностей его видения мира, мыслей и чувств в устном коллективном этюде и последующем индивидуальном сочинении. Отбор жизненных впечатлений материала и их трансформация в соответствии с замыслом.

Выражение настроения в тексте. Отбор и трансформация жизненных впечатлений, поиск языковых средств выразительности.

4. Практическое освоение позиции «автор-публицист»

Содержание. От размышлений о жизни к замыслу.

Беседы-диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»).

Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»).

Способы действий. Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в процессе беседы-диспута и в письменном сочинении.

Литературные произведения

Литературные произведения сгруппированы по темам и проблемам обучения.

(Знаком * отмечены произведения, тексты которых включены в методическое пособие для учителя).

Формирование представлений о литературе как искусстве слова

«Может ли нравиться печальное?» — принципиальный для искусства вопрос.

Г.К. Андерсен. Ромашка. / *Перевод с датского А. Ганзен.*

Тип рассказчика — рассказчик-герой и рассказчик-повествователь.

Н. Носов. Фантазеры.

В. Драгунский. Он живой и светится...

Точка зрения автора и рассказчика-героя.

А. Куприн. Сапсан.

По Г.Х. Андерсену. Сказка.

Выявление точки зрения героя. «Плавающая точка зрения».

А. Толстой. Желтухин из книги («Детство Никиты»).

По Э. Успенскому. Дядя Федор, пес и кот (фрагменты).

Характеры сказочных героев. Жизнь сказочных героев за пределами народной сказки

Русские народные сказки

Волк и козлята. / *Обработка А. Толстого.*

Сестрица Аленушка и братец Иванушка. / *Обработка А. Толстого.*

* Хаврошечка. / *Обработка А. Толстого.*

Никита Кожемяка. / *Обработка К. Ушинского.*

Горшок. / *Обработка М. Серовой.*

В. Берестов. Дракон.

С. Маршак. Старуха, дверь закрой!

Словарь настроений

Настроения разных модальностей. Основной эмоциональный тон и его оттенки. Изменение настроения

Радостное настроение и его оттенки

Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Еще земли печален вид.... Весенние воды.

Грустное настроение и его оттенки

Ф. Тютчев. Листья.

Торжественно-скорбное и героическое настроение

Илья Муромец и Соловей-разбойник *(фрагмент былины). / Записано от Т. Рябинина (УЧ).*

А. Твардовский. Пускай до последнего часа расплаты...; Рассказ танкиста; Война — жесточе нету слова...

С. Орлов. Его зарыли в шар земной...

* А. Ахматова. Важно с девочками простились...

* М. Танк. Памятник. / *Перевод с белорусского А. Прокофьева.*

Р. Гамзатов. Журавли. / *Перевод с аварского Н. Гребнева.*

М. Лермонтов. Бородино.

Контраст настроений

А. Пушкин. Зимнее утро.

А. Фет. Кот поет, глаза прищуря...

Изменение интенсивности настроения

Е. Трутнева. Осень.

Е. Благинина. Улетают, улетели...

И. Токмакова. Мне грустно я лежу больной...

Противоречивое настроение

И. Бунин. Не видно птиц. Покорно чахнет...

А. Майков. Осень.

Таинственное настроение и его оттенки

А. Пушкин. У Лукоморья (из поэмы «Руслан и Людмила»).

З. Александрова. Лесная дорожка.

Рассказ про Аладдина и волшебный светильник (фрагмент). Арабская сказка. / *Перевод М. Салье (УЧ).*

В. Короленко. Дети подземелья (фрагмент) *(УЧ).*

Сонное настроение и его оттенки

А. Фет. Спи — еще зарею...

Т. Белозеров. Перед сном.

Капризное настроение и его оттенки

А. и П. Барто. Девочка-ревушка.

В. Хотомская. Зебра-привереда. / *Перевод с польского Н. Воронель.*

Л.Е. Керн. Снег. / *Перевод с польского Ю. Вронского.*

Хвалебное и хвастливое настроения и их оттенки

А. Милн. Винни-Пух и Все-Все-Все. Глава 16. Кричалка Винни-Пуха (из главы 17). / *Пересказ с английского Б. Заходера.*

Я. Бжехва. Очень вежливый индюк. / *Перевод с польского Б. Заходера.*

Д. Радович. Голубой заяц. / *Перевод с сербского Т. Макаровой.*

Сердитое настроение и его оттенки.

А. Барто. Два снежка. Любочка.

И. Токмакова. Я могу и в углу постоять...

Родина

Родина, родной дом, семья

К. Ушинский. Наше отечество.

М. Исаковский. Летят перелетные птицы.

З. Александрова. Родина.

Д. Кугультинов. Как ты прекрасна, степь моя, в апреле! / *Перевод с калмыцкого Ю. Неймана.*

В. Коянто. Родник. / *Перевод с корякского В. Коянто.*

В. Санги. Я северянин... Нивх... / *Перевод с нивхского В. Санги.*

* Я. Ухсай. Песня про Волгу. / *Перевод с чувашского С. Обрадовича (УЧ).*

Л. Попов. Преданья*. / *Перевод с якутского А. Преловского (УЧ).*

М. Пришвин. Моя родина *(из воспоминаний детства).*

И. Суриков. Детство *(УЧ).*

Н. Зидаров. Улочка моего детства. / *Перевод с болгарского И. Токмаковой.*

Т. Белозеров. Пельмени.

З. Зелк. Какой хороший вечер. /*Перевод с венгерского С. Вольского.*

С. Маршак. Хороший день *(УЧ).*

Е. Благинина. Посидим в тишине.

Д. Габе. Мама. / *Перевод с болгарского Р. Сефа.*

С. Михалков. А что у вас?

С. Капутикян. Моя бабушка. / *Перевод с армянского Т. Спендиаровой.*

Л. Квитко. Бабушкины руки. /*Перевод с еврейского Т. Спендиаровой.*

К. Малина. Письмо дедушке. /*Перевод с болгарского Э. Котляр.*

Времена года

Осень

А. Пушкин. Осень *(фрагмент);*

Уж небо осенью дышало... (Фрагмент из романа «Евгений Онегин») *(УЧ)*.

А. Фет. Вот и летние дни убавляются...; Ласточки пропали...; Осенью; Ель рукавом мне тропинку завесила... *(УЧ)*.

Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальной...; Листья; Осенний вечер; Осенней позднею порою... *(УЧ)*.

А. Майков. Осенние листья по ветру кружат...; Осень; Ласточки *(УЧ)*.

А. Плещеев. Скучная картина! Осень наступила... *(УЧ)*.

И. Бунин. Не видно птиц. Покорно чахнет.... Седое небо надо мной... *(УЧ)*; * Таинственно шумит лесная тишина...

С. Есенин. Нивы сжаты, рощи голы... Осень *(УЧ)*; * О красном вечере задумалась дорога...; * Закружилась листва золотая... *

А. Твардовский. Лес осенью; День пригреет — возле дома...; Ноябрь *(УЧ)*.

Э. Мошковская. Где тихий-тихий пруд...

Я. Аким. Осень.

О. Дриз. Синий дом. / *Перевод с еврейского Г. Сапгира.*

Своя погода. Кончилось лето. / *Перевод с еврейского Т. Спендиаровой.*

Е. Трутнева. Осень.

Е. Благинина. Улетают, улетели...

М. Пришвин. Силач. Осенняя ряска. Осенние листики.

Зима

А. Пушкин. Зимнее утро.

И. Бунин. На окне, серебряном от инея...

Е. Трутнева. Волшебная страна.

Весна

А. Пушкин. Гонимы вешними лучами... из романа «Евгений Онегин»).

В. Жуковский. Жаворонок.

Е. Баратынский. Весна. Весна! Как воздух чист... *(УЧ)*.

Ф. Тютчев. Зима недаром злится...; Весенняя гроза; Еще земли печален вид...; Весенние воды.

А. Фет. Весенний дождь.

Л. Толстой. Пришла весна *(УЧ)*.

А.К. Толстой. Вот уж снег последний в поле тает...

И. Бунин. Бушует полая вода...; Догорел апрельский светлый вечер...

С. Есенин. Черемуха.

М. Пришвин. Весна звука *(УЧ)*.

И. Соколов-Микитов. Звуки весны* *(УЧ)*.

Лето

В. Даль. Война грибов и ягод.

Праздники читательских удовольствий

Уроки «Праздники читательских удовольствий» как условие переживания коллективной эстетической эмоции.

Моя осень

Тексты на тему «Времена года. Осень» (см. выше).

Путешествие в сонное царство

Русские народные песенки «Баю-баю-баю-бай...»; «Баю-баю-баиньки...»

М. Лермонтов. Из Гете. Горные вершины...

А. Фет. Спи — еще зарею...; Кот поет, глаза прищуря...

А. Майков. Колыбельная песня.

В. Брюсов. Колыбельная.

И. Токмакова. Усни-трава.

Т. Белозеров. Перед сном.

У. Де ла Мер. Сыграем в прятки. / *Перевод с английского В. Лунина.*

Э. Штриттматтер. Июльская ночь. / *Перевод с немецкого И. Токмаковой.*

С. Гроховяк. Колыбельная. / *Перевод с польского Ю. Вронского.*

Н. Гильен. Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра. / *Перевод с испанского О. Савича.*

Путешествие в зимнее царство

Н. Некрасов. Не ветер бушует над бором... (фрагменты из поэмы «Мороз Красный нос»).

М. Пришвин. Лесное зеркало.

З. Топелиус. Сампо-лопаренок (фрагмент). / *Перевод А. Любарской (УЧ).*

В. Одоевский. Мороз Иванович (фрагмент) *(УЧ).*

Дружат дети всей земли

Произведения разных народов как условие «открытия» людей других национальностей и общечеловеческих ценностей.

К.И. Галчинский. Идут дети. / *Перевод с польского Ю. Вронского.*

Народные песенки

«Весна, весна красная...» *Русская народная песенка. / бработка И. Сахарова.*

«А уж ясно солнышко...» *Украинская народная песенка. / Перевод Г. Литвака.*

«Баю, баю, надо спать...» *Молдавская народная песенка. / Перевод И. Токмаковой.*

«Выйду из дома...» *Татарская народная песенка. / Перевод Л. Яхнина.*

«Усталый человек идет...» *Голландская народная песенка. / Перевод И. Токмаковой.*

«Мою лошадку пони...» *Шотландская народная песенка. / Перевод И. Токмаковой.*

«Какую мы песню споем...» *Мордовская народная песенка. / Перевод Н. Колпаковой.*

«Где ночует солнце...» *Армянская народная песенка. / Перевод И. Токмаковой.*

«Печке — полено...» *Дагестанская народная песенка. / Перевод Н. Гребнева.*

«Видишь — ушки беличьи торчат...» *Финская народная песенка. / Перевод В. Викторова.*

«Два маленьких котенка...» *Английская народная песенка. / Перевод С. Маршака.*

«Посмотри на белый лотос...» *Японская народная песенка. / Перевод В. Викторова.*

«Был мальчонка пастушонком...» *Латышская народная песенка. / Перевод А. Прокофьева, А. Чепурова.*

«Яблоня! Яблоня...» *Сербская народная песенка. / Перевод Л. Яхнина.*

«Мы поднимаем якоря...» *Норвежская народная песенка. / Перевод Ю. Вронского.*

«Был сапожник...». *Польская народная песенка. / Перевод Б. Заходера.*

«Дождь! Дождь! Надо нам...» *Французская народная песенка. / Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса.*

Ручки, спляшите разок

Труд в жизни взрослых и детей

В. Маяковский. Кем быть?

Ю. Тувим. Всё для всех. *Перевод с польского Е. Благининой.*

Д. Родари. Чем пахнут ремесла. *Перевод с итальянского С. Маршака.*

Н. Носов. Заплатка.

А. Кольцов. Косарь *(фрагмент) (УЧ).*

Колосок. *Украинская народная сказка. Перевод С. Могилевской.*

* Ш. Бейшеналиев. Рогатый ягненок (фрагменты). *Перевод с киргизского Г. Снегирева (УЧ).*

Народные песенки

«Уж как я ль мою коровушку люблю!». *Русская народная песенка.*

«Ручки, спляшите разок...». *Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса.*

«Уж мы холили...». *Чувашская народная песенка. Перевод И. Мазнина.*

«Трудолюбивый Ниссе». *Шведская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.*

«Знают мамы, знают дети». *Немецкая народная песенка. Перевод В. Викторова.*

День победы — день памяти погибших в борьбе с фашизмом

Произведения на военную тему из раздела «Словарь настроений» — «торжественно-скорбное настроение» *(см. выше).*

Обсуждение нравственных проблем

Какие черты характера мы ценим в людях?

Н. Носов. Заплатка.

В. Осеева. Сыновья.

Надо ли, чтобы все желания исполнялись?

В. Катаев. Цветик-семицветик *(УЧ).*

Что такое героизм?

Л. Пантелеев. Честное слово *(УЧ).*

Планируемые образовательные результаты второго года обучения

Личностные результаты:

- продвижение в осознании себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок; осознание себя как носителя индивидуальной точки зрения на окружающее, отличной от воззрений других людей;
- осознание другого человека как существа, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира; осознание существования различных точек зрения на одни и те же события, явления, предметы;
- представление о сложности и многообразии человеческих эмоций, осознание собственных чувств и побуждений, обогащение эмоционального словаря;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах;
- приобщение к авторской позиции — позиции творца и созидателя;
- опыт обсуждения нравственных проблем на материале литературных произведений и собственных сочинений.

Метапредметные результаты:

- опыт порождения замысла и его реализации в процессе выполнения творческих заданий (отбор, переработка и словесное оформление собственных жизненных впечатлений в соответствии с замыслом);
- опыт ведения коллективной дискуссии, опыт выделения и удержания предмета обсуждения и критериев его оценки, а также применения этих критериев на практике;
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определенного фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретация для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- приобщение к использованию знаково-символических средств представления информации об изучаемых объектах (первые шаги на пути к умению «сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
- овладение направленным наблюдением над текстами (наблюдение по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;
- совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
- контроль за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников;
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них;
- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение — читатель», основополагающем для всех видов искусства;
- первоначальное различение «автора», «рассказчика» и «героя», различение разных видов рассказчиков («рассказчик-герой» и «рассказчик-повествователь»); практическое овладение этим различением в авторской и читательской деятельности;
- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);
- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;
- представление об «эмоциональной партитуре» лирического текста, овладение эмоциональным словарем как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

3 КЛАСС

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»

Содержание. Повторение материала, изученного во 2 классе.

Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

Способы действий. Выявление особенностей содержания и построения малых жанров фольклора в позиции «теоретика».

Построение схем, отражающих структуру различных жанров.

Использование схем-ключей при определении жанра произведения, сочинении произведений малых жанров и их критической оценке.

Практическое овладение языковыми средствами выразительности.

2. Практическая работа в позиции «читателя-критика»

Содержание. Устное народное творчество. Народные сказки и малые жанры фольклора. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасёнок.

Культура древнего мира*. Знакомство с мифологией античности *(Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции*)*. Знакомство с отрывками из произведений античных авторов *(Гомер*, Овидий*)*.

Литература XIX—XX вв. Эпос *(басни И. Крылова; Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка; А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, и др.)*.

Драма (фрагмент пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», фрагмент пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»).

Лирика *(стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.).*

Способы действий. Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айог?»).

Определение жанровой принадлежности произведений малых жанров фольклора с помощью схем-ключей.

Критическая оценка собственных творческих проб и произведений одноклассников в области малых жанров.

Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в эпических авторских произведениях.

Выявление характера героя в оценке автора в драматических произведениях.

Выявление переживаний лирического героя в лирических произведениях. Создание «эмоциональной партитуры» стихотворения.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям.

Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.

Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

3. Практическая работа в позиции «автора-художника»

Содержание. От жизненных наблюдений к замыслу.

Сочинения *(«Хвастун», «Ворчун», «Хлеб», «Разговор кастрюль», «Подарок»).*

От освоения жанра к замыслу. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки *(«Теремок»).*

Способы действий. Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении.

Самостоятельное сочинение считалок, скороговорок, потешек, загадок, небылиц, побасёнок.

Подготовка и презентация сборника (журнала) художественных сочинений.

4. Практическая работа в позиции «публициста»

Содержание. От размышлений о жизни к замыслу.

Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этого сочинения *(«Что я люблю делать?»).*

Способы действий. Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этого сочинения.

Подготовка и презентация сборника (журнала) публицистических работ «Размышления о жизни».

Литературные произведения

Литературные произведения сгруппированы по жанрам.

(Знаком * отмечены произведения, тексты которых включены в методическое пособие для учителя.)

Устное народное творчество

Особенности малых жанров устного народного творчества. Характеры главных героев сказок и их оценка.

Каша из топора. *Русская народная сказка. / Обработка А. Нечаева.*

Кашица из топора. *Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева.*

Айог. *Нанайская народная сказка. / Перевод Д. Нагишкина.*

* Шангул и Мангул. *Персидская народная сказка. / Перевод Н. Османова.*

Двенадцать месяцев. *Словацкая народная сказка. / Перевод Д. Горбова.*

Малые жанры народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасёнки, небылицы.

Стихотворения

Настроения разных модальностей и оттенков в лирических и лироэпических жанрах.

А. Пушкин. Уж небо осенью дышало...; ...Опрятней модного паркета...; Гонимы вешними лучами... (*фрагменты* из романа «Евгений Онегин»).; Осень *(отрывок)*; Зимнее утро; Зимний вечер; Узник *(УЧ);* Няне *(УЧ).*

Н. Некрасов. Не ветер бушует над бором... (*фрагменты* из поэмы «Мороз Красный нос»).

И. Бунин. Детство.

А. Фет. Сосны.

С. Есенин. Пороша.

Ю. Тувим. Всё для всех. / *Перевод с польского Е. Благининой.*

М. Исаковский. Вишня.

Басни

Характеры героев в оценке рассказчика в баснях.

И. Крылов. Слон и Моська; Зеркало и обезьяна; Мартышка и очки; Демьянова уха.

Пьесы

Отличительные особенности драматических произведений. Характеры героев в оценке автора.

М. Метерлинк. Синяя птица *(фрагмент). / Перевод с французского Н. Любимова.*

С. Маршак. Двенадцать месяцев *(фрагмент).*

Рассказы и сказки

Характеры, поступки и мотивы поведения героев в оценке рассказчика в рассказах и сказках.

А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка.

Л. Пантелеев. Честное слово.

К. Паустовский. Барсучий нос.

А. Платонов. Никита.

О. Алексеев. Горячие гильзы *(главы из книги)*.

Н. Носов. Живая шляпа.

К. Чуковский. Федорино горе; Тараканище *(УЧ)*.

К. Паустовский. Старик в станционном буфете *(УЧ)*.

А. Милн. Винни-Пух и Все-Все-Все (*фрагмент*). / *Пересказ с английского Б. Заходера*.

Планируемые образовательные результаты третьего года обучения

Личностные результаты:

- дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека как существа обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремление к гармонии и красоте, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты:

- дальнейшее обогащение опыта соотнесения замысла с требованиями поставленной задачи (в процессе освоения канонических жанров детского фольклора);
- опыт создания самостоятельного устного критического высказывания с применением заданных критериев (в процессе коллективного обсуждения детских творческих работ);
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определенного фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- умение пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах (умение «сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
- умение анализировать текст в соответствии с поставленной задачей, сравнение текстов по указанным параметрам;
- дальнейшее совершенствование планирования, осуществляемое детьми

в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;

- контроль по заданным критериям за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве (великий квадрат стихий);
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- углубление различения позиций «автора», «читателя-критика», «читателя-теоретика», приобретение опыта работы в каждой из них;
- первоначальное различение художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- умение использовать обобщенные результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях «автора» и «читателя-критика»;
- овладение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка) в читательской и авторской позициях;
- дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.

4 КЛАСС

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»

Содержание. Повторение материала, изученного во 2–3 классах.

Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая и пр.), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма.

Роды литературы. Эпос (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке рассказчика). Драма (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке автора). Лирика (выражение мысли-чувства, настроения лирического героя в развитии).

Способы действий. Выявление особенностей содержания и построения фольклорных произведений различных жанров в позиции теоретика.

Построение схем, отражающих структуру различных жанров (пословица, сказка, песня, народная драма).

Использование схем-ключей при определении жанра произведения, сочинении собственных произведений различных жанров и их критической оценке.

Открытие понятия «род литературы», первоначальная работа по его освоению.

2. Практическая работа в позиции «читателя-критика»

Содержание. Устное народное творчество.

Эпос разных народов *(русская былина «Илья и Соловей-разбойник», французская «Песнь о Роланде»*, карело-финский эпос «Калевала»** (в отрывках по выбору учителя).

Пословицы.

Народные протяжные песни.

Народные сказки: волшебные *(«Сивка-бурка», «Снегурочка» и др.)*, сказки о животных *(«Золотой серпок» и др.)*, бытовые сказки *(«Каша из топора» и др.)*.

Народная драма. *«Лодка»*.

Выявление жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, народной драмы.

Литература древнего мира*. Знакомство с Библией* (*отдельные главы* по выбору учителя).

Эпос. Литература XIX—XX вв. *(Г.Х. Андерсен. Гадкий утенок; В. Гаршин. Лягушка-путешественница; А. Чехов. Ванька; Мальчики; К. Паустовский. Стальное колечко)*.

Драма (отрывок из пьесы *А. Островского «Снегурочка»)*.

Лирика *(стихотворения А. Фета, С. Есенина, Ф. Тютчева, Е. Благининой «Снегурка» и др.)*.

Способы действий. Определение жанровых особенностей произведений фольклора с помощью ключей-схем.

Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в русских народных волшебных, бытовых сказках и сказках о животных.

Выявление особенностей внутреннего мира героя в оценке автора в драматических текстах.

Сказывание народных сказок — волшебных, о животных, бытовых.

Деление произведения на смысловые части, составление плана пересказа текста, пересказ по плану.

Письменные читательские отзывы о рассказе *(А. Чехов. Ванька)*, сказке *(В. Гаршин. Лягушка-путешественница)*, стихотворении *(С. Есенин. Пороша)*.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям.

Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников.

Приобретение опыта участника и члена жюри конкурсов чтецов.

Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.

Развернутая критическая оценка детских сочинений.

3. Практическая работа в позиции «автора-художника»

Содержание. От жизненных наблюдений к замыслу. Сочинения по собственным впечатлениям *(«Приметы осени», «Январская лыжня»)*.

От освоения жанра к замыслу. Сочинения-стилизации народных песен *(колыбельная, протяжная и др.) и сказок («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны»)*.

Инсценировка фрагмента сказки о животных *(«Золотой серпок»)*.

Пьеса *(«Манная каша»)*.

От слова к замыслу. Сочинения *(«Когда я слышу слово «чаща»; «Когда я слышу слово «камень». «Шорох, шелест, лепет, шум», «Первый. Последний»)*.

Способы действий. Самостоятельный выбор жанровой формы, отбор и трансформация жизненного содержания, индивидуальная авторская работа над сочинением.

Создание произведений определенных жанров с опорой на ключи-схемы: малые жанры устного народного творчества, работа над стилизациями народной песни и фрагмента волшебной сказки.

Создание инсценировки фрагмента сказки о животных.

Преобразование эпического текста в драматический.

Приобретение опыта создания драматического произведения.

Создание сочинений-этюдов, раскрывающих выразительные возможности слова.

4. Практическая работа в позиции «публициста»

Содержание. От размышлений о жизни к замыслу. Сочинения *(«Моя мама», интервью «День победы»)*.

Способы действий. Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений.

Литературные произведения

Литературные произведения сгруппированы по родам литературы.

(Знаком * отмечены произведения, тексты которых включены в методическое пособие для учителя.)

Устное народное творчество

Жанровые особенности произведений народного творчества. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Ведущие черты главных героев сказок и их оценка.

Русские народные пословицы.

Русские народные песни: «Ах ты, поле мое, поле чистое...», «Туманно красное солнышко, туманно...», «Ты, рябинушка, ты, кудрявая...», «Ветры мои, ветры, вы, буйные ветры!», «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»

Русские народные сказки

Сивка-бурка. / *Обработка М. Булатова.*

Царевна-лягушка. / *Обработка А. Толстого.*

Иван-царевич и серый волк. / *Обработка А. Толстого.*

Перышко Финиста — Ясна сокола. / *Запись А. Афанасьева (УЧ).*

Золотой серпок. / *Обработка З. Новлянской.*

Лиса, заяц и петух. / *Обработка А. Афанасьева.*

Кот, петух и лиса. / *Обработка М. Боголюбской.*

Лиса и волк. / *Обработка А. Толстого.*

Каша из топора. / *Обработка А. Нечаева.*

Кашица из топора. / *Запись А. Афанасьева.*

Как поп у солдата шинель на шубу выменял. / *Запись В. Потявина.*

Барин и мужик. / *Запись Т. Акимовой.*

Горшок. / *Запись М. Серовой.*

Лутонюшка. / *Запись А. Афанасьева*

Лиса и рак. / *Запись А. Афанасьева.*

Жена-спорщица. / *Запись А. Афанасьева.*

Сказки народов мира

* Петру-Пепел. *Румынская народная сказка. / Перевод Т. Ивановой.*

* Скряга всегда несет двойной убыток. *Афганская сказка. / Перевод А. Герасимовой.*

Лиса и петух. *Персидская сказка. / Перевод Н. Османова.*

* Турецкие народные анекдоты о ходже Насреддине. / *Перевод В. Гордлевского.*

Былины

Илья Муромец и Соловей-разбойник. / *Записана от Т. Рябинина.*

Народная драма

Лодка / *Запись Н. Виноградова.*

Драма

Жанровые особенности драматического произведения. Характеры и поступки героев драмы в оценке автора.

С. Маршак. Сказка про козла.

Лирика

Мысли-чувства лирического героя в лирических и лироэпических произведениях.

А. Пушкин. Бесы; Зимняя дорога; Туча; Прозаик и поэт; Если жизнь тебя обманет...; Три утки полоскались в луже... (*фрагмент* из поэмы «Граф Нулин»); Не стая воронов слеталась... (*фрагмент* из поэмы «Братья разбойники»).

М. Лермонтов. Тучи.

А. Фет. Воздушный город; Мама! Глянь-ка из окошка...

Ф. Тютчев. Весенние воды; Весенняя гроза.

И. Бунин. Листопад *(УЧ).*

А. Блок. Ворона.

С. Есенин. Пороша; Нивы сжаты, рощи голы...

Е. Благинина. Снегурка.

М. Пришвин. Гусь на солнце; Варенье; Лесная книга; Недовольная ля-

гушка; Мой гриб; За ручей; Барсуки (из книги «Лесная капель»).

З. Александрова. Раз-два-три-четыре-пять!

Е. Благинина. Простокваши дали Клаше...

Эпос

Характеры и поступки героев в оценке рассказчика в эпических жанрах.

А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке; Сказка о попе и о работнике его Балде.

Л. Толстой. Лев и собачка; Акула; Прыжок.

В. Гаршин. Лягушка-путешественница.

А. Чехов. Ванька; Мальчики.

К. Паустовский. Подарок; Стальное колечко; Корзина с еловыми шишками *(УЧ)*.

Г.Х. Андерсен. Гадкий утенок. / *Перевод с датского А. Ганзен.*

Определение рода литературы

Снегурочка. Русская народная сказка. / *Обработка И. Карнауховой.*

А. Островский. Снегурочка *(фрагмент)*.

Е. Благинина. Снегурка.

И. Крылов. Ворона и Лисица.

А. Блок. Ворона.

Планируемые образовательные результаты четвертого года обучения

Личностные результаты:

- дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- дальнейшее приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской культурной традиции;
- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека как существа, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремление к гармонии и красоте, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты:

- опыт соотнесения замысла с требованиями поставленной задачи (в процессе освоения канонических фольклорных жанров — сказки, протяжной песни, народной драмы);
- представление о конструктивной направленности критики;
- опыт создания самостоятельного письменного критического высказы-

вания;

- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определенного фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретация для решения различных задач, в том числе для обоснования своего суждения;
- совершенствование умения пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах (умение «сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
- дальнейшее совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
- дальнейшее совершенствование контроля, самостоятельная оценка результатов собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений;
- опыт участия в различных творческих конкурсах (в составе участников и членов детского жюри), опыт презентации продуктов коллективного и индивидуального творчества.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- умение работать в различных позициях («автора», «читателя-критика», «читателя-теоретика»);
- способность самостоятельно создавать различные устные и письменные тексты — художественные, публицистические, литературно-критические;
- первоначальное представление о родовом делении литературы — эпосе, лирике и драме;
- осуществление (под руководством учителя) теоретического анализа способа построения произведений канонических фольклорных жанров (сказка, протяжная песня, народная драма), обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- умение использовать обобщенные результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях «автора» и «читателя-критика»;
- умение определять жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- умение выявлять основные структурные элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- умение выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рас-

сказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;

- умение выявлять роль формальных приемов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма;
- опыт работы по созданию журналов и коллективных сборников творческих работ.

* * *

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для каждого класса, изданным в издательстве ОНИКС в 2003 — 2009 гг.

Словарь

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н, Архангельский А.Н. Словарь литературоведческих терминов.

Учебники

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение: Учебник для 1, 2, 3, 4 классов начальной школы.

Рабочие тетради

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Тетрадь к учебнику «Литературное чтение» для 1, 2, 3, 4 классов начальной школы.

Методические пособия

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» для 1, 2, 3, 4 классов четырехлетней начальной школы.

Цифровые ресурсы

Цифровые ресурсы по проекту «Новая начальная школа» — сеть «Интернет». — Единая коллекция цифровых ресурсов, 2008.

Примерное тематическое планирование курса

1 КЛАСС (Послебукварный период)

(3 ч в неделю — примерно 36 ч + 4 ч резервного времени)

Тема «Игрушки» *(7 ч)*	
Тексты	**Действия учеников на уроке и вне урока** (здесь и далее выделено *)
С. Маршак. Мяч. А. Барто. Мячик. И. Муравейка. Мяч-хвастун.	Чтение. Слушание. Выявление речи героя. Сравнение стихотворений *Рисование иллюстраций к произведению*
Л. Квитко. Лошадка / Перевод с еврейского С. Маршака. А. Барто. Лошадка. Й. Змай. Конь / Перевод с сербско-хорватского Л. Яхнина. «Мою лошадку пони...». Шотландская народная песенка / Перевод И. Токмаковой.	Слушание Сравнение стихотворений Выразительное чтение *Заучивание наизусть*
Т. Александрова, В. Берестов. Катя в игрушечном городе (глава «Наташа и Барбосик»).	Слушание Подготовка к игре-драматизации *Чтение. Игра-драматизация Обсуждение игры*
С. Маршак. Ванька-Встанька. Э. Мошковская. Петрушка.	Чтение. Рассказывание Сравнение стихотворений *Заучивание наизусть*
А. Барто. Мишка. З. Александрова. Мой Мишка. В. Драгунский. Друг детства.	Чтение. Слушание. Сравнение стихотворений. Рассказывание *Чтение*
Б. Заходер. Шофёр. А. Барто. Грузовик. С. Маршак. Усатый-полосатый. З. Новлянская. Самая хорошая игрушка.	Чтение. Слушание Сравнение стихотворений Выявление признаков предметов Обсуждение проблемы «Может ли животное быть игрушкой?» *Чтение. Рисование иллюстраций к произведению*

Тема «Про зверят» *(5 ч)*	
К. Ушинский. Васька; Бишка. Е. Чарушин. Большие и маленькие; Рысь и рысенок. Л. Толстой. Новая азбука; Мышка вышла гулять...	Слушание. Чтение Чтение по ролям *Раскрашивание иллюстраций в соответствии с текстом Чтение*
Л. Толстой. Несла Жучка кость...; Хотела галка пить... (из «Новой азбуки»). К. Ушинский. Петушок с семьей.	Слушание. Чтение Подготовка к игре-драматизации *Чтение Игра-драматизация Обсуждение игры*
М. Пришвин. Еж. Е. Чарушин. Страшный рассказ.	Чтение. Слушание Сравнение рассказов *Чтение*
Г. Бойко. Зайчик. / Авторизованный перевод с украинского З. Александровой. А. Блок. Зайчик. Е. Благинина. Котенок. И. Токмакова. Это ничья кошка....	Чтение Сравнение стихотворений Выявление настроения, выраженного в тексте *Заучивание наизусть*
С. Михалков. Трезор; Мой щенок. А. Барто. Уехали.	Слушание Сравнение стихотворений Рассказывание *Сочинение «Мое любимое животное». Обсуждение сочинений*
Тема «Про ребят» *(7 ч)*	
А. Барто. Я выросла. Е. Пермяк. Как Маша стала большой. С. Маршак. Жадина.	Чтение. Сравнений произведений Восстановление пропущенных слов Чтение по ролям Рассказывание *Чтение. Восстановление пропущенных слов в стихотворении Сочинение «Если бы я был взрослым...». Обсуждение сочинений*
Е. Пермяк. Торопливый ножик. В. Осеева. Строитель. Н. Матвеева. Девочка и пластилин.	Чтение. Чтение по ролям Слушание. Сравнение произведений. Обсуждение проблемы: «Что такое трудолюбие?» *Чтение. Заучивание наизусть*

М. Карем. Растеряшка. / Перевод с французского М. Яснова. С. Михалков. Прививка. М. Моравская. Апельсинные корки. Уолтер Де ла Мэр. Гроздь винограда. / Пересказ с английского В. Лунина.	Чтение Чтение по ролям Слушание Игра в слова «Черты характера» *Заучивание наизусть*
В. Орлов. Кто кого? Б. Заходер. Никто. В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо?	Чтение. Чтение по ролям Рассказывание. Слушание Обсуждение проблемы «Нужно ли дружить со своей обидой?»
Н. Носов. Карасик. А. Кушнер. Кто разбил большую вазу?	Слушание. Чтение Сравнение произведений Обсуждение проблемы «Важно ли признание в плохом поступке?» *Заучивание наизусть*
В. Осеева. Сыновья. А. Барто. Помощница. Л. Квитко. Лемеле хозяйничает. / Перевод с еврейского Н. Найденовой. Я. Аким. Неумейка. Г. Кудина. Вот бы я была мальчишкой... Э. Успенский. Если был бы я девчонкой...	Слушание Чтение Сравнение произведений Рассказывание от имени героя (децентрация) *Сочинение «Если бы я был девчонкой...», «Если бы я была мальчишкой...». Обсуждение сочинений*
Сказки *(7 ч)*	
«Колобок». Русская народная сказка / Обработка К. Ушинского.	Чтение Подготовка к игре-драматизации *Чтение Игра-драматизация. Обсуждение игры.*
«Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. / По записи А. Афанасьева. «Лиса и журавль». Русская народная сказка. / По записи А. Афанасьева.	Слушание Чтение по ролям Игра «Сказочные слова» *Чтение*
«Кот, петух и лиса». Русская народная сказка / По записи А. Афанасьева.	Слушание Чтение Чтение по ролям

«Лиса, заяц и петух». Русская народная сказка / По записи А. Афанасьева. «Петушок и бобовое зернышко». Русская народная сказка / Обработка О. Капицы.	Сравнение сказок *Чтение*
«Снегурочка». Русская народная сказка / Обработка И. Карнауховой.	Чтение *Чтение. Раскрашивание иллюстрации в соответствии с текстом*
«Гуси». Русская народная сказка / Обработка К. Ушинского. «Гуси-лебеди». Русская народная сказка / Обработка М. Булатова.	Чтение. Слушание Сравнение сказок. Выявление различий в характере героев *Чтение*
«Царевна-лягушка». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева.	Слушание. Сравнение сказок Игра «Сказочные слова» *Рисование*
Тема «Бывает — не бывает» *(6 ч)*	
«Едем, едем на лошадке»; «Пряничные человечки». Шведские песенки / Перевод И. Токмаковой. «Утята»; «Беленький котёнок». Французские народные песенки / Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус.	Чтение Сравнение произведений (выявление различий в картине мира) Рассказывание от имени героя (децентрация) *Заучивание наизусть Сочинение «Я котенок». Обсуждение сочинений*
И. Пивоварова. Ёжик; Ежовый тулупчик. В. Хотомская. Сказка про ёжика. / Пересказ с польского Б. Заходера.	Чтение. Сравнение стихотворений (выявление различий в картине мира). Слушание. Рассказывание *Чтение. Заучивание наизусть*
С. Черный. Что кому нравится? В. Берестов. Честное гусеничное. И. Пивоварова. Гостеприимный крот.	Чтение. Чтение по ролям Слушание *Чтение. Заучивание наизусть Раскрашивание иллюстраций*
Дж. Чиарди. Мистер Жук. / Перевод с английского Р. Сефа. В. Осеева. Кто всех глупее.	Слушание. Чтение Игра «Сказочные слова» *Чтение. Восстановление пропущенных слов в стихотворении Раскрашивание*

«Теремок». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева. Виталий Бианки. Теремок.	Чтение. Слушание Сравнение сказок (выявление различий в картине мира) Чтение по ролям Подготовка к игре-драматизации *Чтение. Игра-драматизация Обсуждение игры*
Тема «Времена года»	
С. Маршак. Круглый год. Январь. Апрель. Июнь. Октябрь. К. Ушинский. Четыре желания.	Рассказывание. Чтение. Слушание Воспроизведение последовательности месяцев в годовом цикле *Заучивание наизусть*
М. Пришвин. Осеннее утро. З. Александрова. Журавли. К. Бальмонт. Осень. А.К. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... Н. Матвеева. Дуб и ветер. Роман Сеф. Осина.	Рассказывание. Рассматривание репродукций. Чтение Слушание аудиозаписей Чтение по ролям *Заучивание наизусть Раскрашивание иллюстрации в соответствии с текстом*
Г. Скребицкий. На лесной полянке. Зима. Я. Аким. Первый снег. З. Александрова. Снежок. С. Есенин. Поет зима — аукает. С. Михалков. Белые стихи. В. Фетисов. Синий вечер. Л. Яхнин. Зима.	Рассказывание Рассматривание репродукций Слушание аудиозаписей Чтение *Заучивание наизусть Раскрашивание иллюстрации в соответствии с текстом*
В. Бианки. Три весны. А. Пушкин. Еще дуют холодные ветры... И. Бунин. Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет... И. Соколов-Микитов. На краю леса. З. Александрова. Подснежник. Е. Благинина. Одуванчик. Л. Яхнин. Апрель.	Рассказывание Рассматривание репродукций Слушание аудиозаписей Сравнение стихотворений (выявление различий в картине жизни и настроении). Чтение *Заучивание наизусть Раскрашивание иллюстрации в соответствии с текстом*
М. Пришвин. Лесная поляна; Безымянные цветы; Летающие цветы.	Рассказывание Рассматривание репродукций Слушание. Чтение

Е. Благинина. Уморилась. Кукушка. А. Блок. Летний вечер.	*Рисование иллюстрации*
В. Даль. Старик-годовик. Дж. Чиарди. Прощальная игра, / Перевод с английского Романа Сефа.	Подготовка к празднику *Праздник «Круглый год». Слушание. Чтение Постановка пропущенных слов в стихотворении*

2 КЛАСС

(3 ч в неделю — примерно 102 ч)

Тема «Книга в моей жизни» *(1 ч)*	
Тексты	**Действия учеников на уроке и вне урока**
Любимые стихотворения (по выбору учеников и учителя)	Чтение стихотворений наизусть. Участие в беседе-дискуссии о роли книги в жизни человека
Тема «Уж небо осенью дышало…» *(1 ч)*	
Я. Аким. Осень. Е. Благинина. Улетают, улетели... И. Бунин. Седое небо надо мной...; Таинственно шумит лесная тишина... О. Дриз. Синий дом / Перевод с еврейского Г. Сапгира; Своя погода Кончилось лето / Перевод с еврейского Т. Спендиаровой С. Есенин. Осень; Закружилась листва золотая...; Нивы сжаты, рощи голы... А. Майков. Осенние листья по ветру кружат...; Осень; Ласточки. Э. Мошковская. Где тихий-тихий пруд. А. Плещеев. Скучная картина...; Осень наступила... М. Пришвин. Силач; Осенняя роска; Осенние листики. А. Пушкин. Осень (отрывок); Унылая пора! Очей очарованье! Уж небо осенью дышало... А. Твардовский. Ноябрь; Лес осенью; День пригреет — возле дома... Е. Трутнева. Осень.	Введение маленьких читателей в мир художественной литературы через непосредственно-эмоциональное вслушивание, «заражение» эмоциями, сопереживание, пробуждение наблюдательности *Заучивание наизусть Рисование*

Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальной; Осенний вечер; Листья. А. Фет. Вот и летние дни убавляются; Ласточки пропали...; Осенью; Ель рукавом мне тропинку завесила.	
Тема «Если хорошенько присмотреться...» *(1 ч)*	
	Прогулка в лесу. Направленное наблюдение Отбор жизненных впечатлений Рисование «своего» дерева
Тема «Моя осень» *(1 ч)*	
Ф. Тютчев. Листья. А. Майков. Осенние листья по ветру кружат... А. Пушкин. Осень (Отрывок). Строфа 7. С. Есенин. Нивы сжаты, рощи голы... А. Твардовский. Лес осенью. О. Дриз. Своя погода. / Перевод с еврейского Т. Спендиаровой.	*Заучивание наизусть Рисование Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Слушание музыки Рассматривание репродукций*
Тема «Может ли нравиться печальное?» *(1 ч)*	
Х.К. Андерсен. Ромашка. / Перевод с датского А. Ганзен.	Слушание. Размышление Обсуждение проблемы «Печальное в жизни и в искусстве»
Тема «Какие черты характера мы ценим в людях?» *(1 ч)*	
Н. Носов. Заплатка. В. Осеева. Сыновья.	Слушание. Размышление Обсуждение проблемы положительных и отрицательных качеств человека
Тема «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?» *(1 ч)*	
В. Катаев. Цветик-семицветик.	Слушание Размышление Обсуждение проблемы осознания своих желаний и управления ими

Тема «Гражданская война» *(1 ч)*	
Стихотворения и песни о гражданской войне (по выбору учителя).	Приобщение к истории Родины. (Пафос урока — дань памяти всем, «на поле брани убиенным».)
Тема «Литература — искусство слова» *(1 ч)*	
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева.	Слушание Построение схемы исходного отношения «Автор — художественное произведение — читатель» Игра «Сказочные слова»
Тема «Литература и театр. Позиции автора, читателя, зрителя, актера. Автор и герой художественного произведения» *(3 ч)*	
А. Граф. Заяц-простак и Лис-обманщик. «Братцы, братцы, я медведя поймал!» Побасёнка.	Слушание Сочинение эпизодов сказки Драматизация побасёнки Анализ текста и создание схемы его построения
Тема «Автор и рассказчик. Рассказчик-герой» *(2 ч)*	
«Тит, иди молотить!...» Побасёнка. «Ты пирог съел?» «Нет, не я!...» Побасёнка.	Драматизация побасёнки Преобразование текста побасёнки Практическое освоение понятия «рассказчик-герой» Анализ текста и создание схемы его построения
Тема «Автор и рассказчик. Рассказчик-повествователь» *(2 ч)*	
«Ты пирог съел? — Нет не я». Побасёнка.	Драматизация побасёнки Преобразование текста Практическое освоение понятия «рассказчик-повествователь» Анализ текста и создание схемы его построения *Чтение*
Тема «Рассказчик и герои» *(3 ч)*	
Н. Носов. Фантазеры.	Акцентное вычитывание эпического текста под руководством учителя *Чтение*

Тема «Рассказчик и герои» *(3 ч)*	
В. Драгунский. Он живой и светится...	Акцентное вычитывание эпического текста под руководством учителя *Чтение*
Тема «Диалог героев. Характерность речи героев» *(1 ч)*	
	Сочинение «Голоса колокольчиков». Коллективный творческий этюд.
Тема «Словарь настроений» *(3 ч)*	
С. Есенин. Нивы сжаты, рощи голы... Ф. Тютчев. Листья. А. Майков. Осенние листья по ветру кружат... А. Фет. Ласточки пропали... А. Твардовский. День пригреет — возле дома...	Акцентное вычитывание лирических текстов Сравнение стихотворений (выявление сходства и различия выраженных в них настроений) Составление «словаря настроений» *Заучивание наизусть*
Тема «Путешествие в сонное царство» *(1 ч)*	
И. Токмакова. Усни-трава. «Баю-баю-баю-бай, / Ты, собаченька, не лай...». Русская народная песенка. «Баю-баю-баиньки, / Купим сыну валенки...». Русская народная песенка. М. Лермонтов. Из Гете. А. Фет. Спи — еще зарею / Холодно и рано...; Кот поет, глаза прищуря... А. Майков. Колыбельная песня. Уолтер Де Ла Мер. Сыграем в прятки. / Перевод с английского В. Лунина. Э. Штриттматтер. Июльская ночь. / Перевод с немецкого И. Токмаковой. С. Гроховяк. Колыбельная. / Перевод с польского Ю. Вронского. Н. Гильен. Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра. / Перевод с испанского О. Савича.	*Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции. Чтение Слушание музыки*

Тема «Сонное настроение и его оттенки» *(2 ч)*	
Т. Белозеров. Перед сном. А. Фет. Кот поет, глаза прищуря... Уолтер Де Ла Мер. Сыграем в прятки. / Перевод с английского В. Лунина.	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений Составление «словаря настроений (пополнение)» *Заучивание наизусть*
Радостное настроение и его оттенки *(2 ч)*	
Ф. Тютчев. Еще земли печален вид...; Весенние воды; Весенняя гроза.	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений *Заучивание наизусть Рисование иллюстраций*
Тема «Путешествие в зимнее царство» *(1 ч)*	
Н. Некрасов. Мороз. Красный нос. (отрывок). М. Пришвин. Лесное зеркало. З. Топелиус. Сампо-Лопаренок (отрывок) / Перевод со шведского А. Любарской. В. Одоевский. Мороз Иванович (отрывок).	*Сочинение «Моя снежинка» Праздник читательских удовольствий. Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Слушание музыки Рассматривание репродукций*
Тема «Моя снежинка» *(2 ч)*	
	Обсуждение сочинений
Тема «Таинственное настроение и его оттенки» *(1 ч)*	
Рассказ про Аладдина и волшебный светильник (отрывок). Арабская сказка / Перевод М. Салье. В. Короленко. Дети подземелья (отрывок). А. Пушкин. У Лукоморья дуб зеленый... (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). З. Александрова. Лесная дорожка.	Слушание Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений. Составление «словаря настроений» (пополнение) *Чтение*
Тема «Отношение к герою, выраженное в тексте» *(1 ч)*	
«Никита Кожемяка». Русская народная сказка / Обработка К. Ушинского.	Акцентное вычитывание эпического и лирического текстов Сравнение произведений (выяв-

В. Берестов. Дракон.	ление различного отношения к сходным между собой героям)
Тема «Отношение к герою, выраженное в тексте» *(1 ч)*	
«Волк и коза». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева.	Акцентное вычитывание эпического текста Драматизация сказки *Чтение*
Тема «Отношение к герою, выраженное в тексте» *(1 ч)*	
«Горшочек лихо мыть». Русская народная сказка / По записи, сделанной от Марии Кривополеновой. С. Маршак. Старуха, дверь закрой.	Акцентное вычитывание эпического и лироэпического текстов Сравнение произведений с близкими сюжетами и героями *Чтение*
Тема «Снег. От жизненных впечатлений к замыслу» *(1 ч)*	
	Подготовка к сочинению «Снег». Коллективный этюд. Отбор и преобразование жизненных впечатлений Обсуждение сочинений *Сочинение «Снег»*
Тема «Точка зрения автора, рассказчика, героя. Воображаемый переход на точку зрения героя» *(5 ч)*	
А. Куприн. Сапсан.	Сочинение «От имени собаки». Коллективный творческий этюд Пробы воображаемого перехода на точку зрения героя (децентрация) Акцентное вычитывание эпического текста Обсуждение сочинений *Чтение. Сочинение «Чьими глазами?» (от имени животного)*
Тема «Капризное настроение и его оттенки» *(1 ч)*	
А. и П. Барто. Девочка-рёвушка. В. Хотомская. Зебра-привереда. / Перевод с польского Н. Воронель. Л.Е. Керн. Снег. / Перевод с польского Ю. Вронского.	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений (выявление основного настроения и его оттенков)

	Пополнение словаря настроений *Чтение. Заучивание наизусть*
Тема «Точка зрения героя. Точка зрения рассказчика» *(2 ч)*	
По Г.К. Андерсену. Сказка. / Перевод с датского А. Ганзен. Х.К. Андерсен. Чайник. Сказка / Перевод с датского А. Ганзен.	Акцентное вычитывание эпического текста Сравнение сказок (выявление точек зрения героя и рассказчика) Обсуждение сочинений *Сочинение «Воспоминания старой обуви». Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация)*
Тема «Изменение интенсивности настроения» *(1 ч)*	
Е. Трутнева. Осень. Е. Благинина. Улетают, улетели... И. Токмакова. Мне грустно — я лежу больной...	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений (выявление изменения интенсивности настроения) Пополнение «словаря настроений» *Заучивание наизусть*
Тема «Контраст настроений» *(1 ч)*	
А. Пушкин. Зимнее утро.	Акцентное вычитывание лирического стихотворения Пополнение «словаря настроений» *Чтение*
Тема «Плавающая точка зрения» *(5 ч)*	
А. Толстой. Желтухин (из повести «Детство Никиты»).	Акцентное вычитывание эпического текста. Анализ текста и создание схемы его построения
Тема «Точка зрения героя» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинения 1) «Аквариум глазами золотой рыбки»; 2) «Аквариум глазами кота». Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация) Преобразование жизненных впечатлений*

Тема «Точка зрения героя» *(1 ч)*	
Э. Успенский. Дядя Федор, Пес и Кот. Глава 9. Ваш сын — дядя Фарик.	Акцентное вычитывание эпического текста *Чтение*
Тема «Преобразование жизненных наблюдений. Точка зрения героя. Диалог. Характерность речи героя» *(2 ч)*	
	Подготовка к сочинению. Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение «Разговор кочанов капусты». Отбор и преобразование жизненных впечатлений. Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация)*
Тема «Автор — художественный текст — читатель» *(1 ч)*	
	Обобщение теоретических знаний
Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(1 ч)*	
И. Бунин. На окне, серебряном от инея... Е. Трутнева. Волшебная страна.	Акцентное вычитывание лирических текстов Сравнение стихотворений (выявление настроения рассказчиков)
Тема «Что такое героизм?» *(1 ч)*	
Л. Пантелеев. Честное слово.	Слушание. Обсуждение проблемы «Что такое героизм?»
Тема «Героический защитник Родины» *(1 ч)*	
«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина / Записана от Т. Рябинина (отрывок). А. Твардовский. Война — жесточе нету слова... М. Лермонтов. Бородино. А. Твардовский. Рассказ танкиста.	*Праздник читательских удовольствий. Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Слушание музыки*
Тема «Героическое настроение и его оттенки» *(1 ч)*	
М. Лермонтов. Бородино	Акцентное вычитывание лироэпического произведения Пополнение «словаря настроений» *Заучивание наизусть*

Тема «Противоречивое настроение» *(1 ч)*	
И. Бунин. Не видно птиц. Покорно чахнет... А. Майков. Осень.	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений (выявление противоречивого настроения) Пополнение «словаря настроений» *Чтение*
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(5 ч)*	
А. Милн. Винни-Пух и все-все-все. Глава шестнадцатая, в которой пятачок совершил великий подвиг. / Пересказ с английского Б. Заходера.	Акцентное вычитывание эпического текста
Тема «Хвалебное настроение и его оттенки» *(1 ч)*	
А. Милн. Винни-Пух и все-все-все. Хвалебная песнь (Кричалка) из главы семнадцатой, в которой Иа находит совешник и Сова переезжает / Пересказ Бориса Заходера. Я. Бжехвы. Очень вежливый индюк / Перевод Б.Заходера. Д. Радович. Голубой заяц / Перевод с сербского Т. Макаровой.	Акцентное вычитывание лирических стихотворений. Сравнение стихотворений. (Выявление основного настроения и его оттенков) Пополнение «словаря настроений» *Заучивание наизусть*
Тема «Сердитое настроение и его оттенки» *(1 ч)*	
А. Барто. Два снежка; Любочка. И. Токмакова. Я могу и в углу постоять...	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений. (Выявление основного настроения и его оттенков) Пополнение «словаря настроений» *Заучивание наизусть*
Тема «8 марта — мамин праздник» *(1 ч)*	
С. Михалков. А что у вас? Сочинения детей и любимые мамины стихи.	*Праздник читательских удовольствий. Переживание коллективной эстетической эмоции Выразительное чтение. Презентация творческих работ Драматизация*

Тема «Преобразование жизненных наблюдений. Точка зрения героя. Диалог. Характерность речи героя» *(2 ч)*	
	Сочинение разговора. Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. *Сочинение «Разговор рукавицы, перчатки и варежки». Отбор и преобразование жизненных впечатлений. Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация)*
Тема «Путешествие в Царство весенних песенок» *(1 ч)*	
Ф. Тютчев. Весенние воды. М. Пришвин. Весна звука. И. Соколов-Микитов. Звуки весны. Лев Толстой. Пришла весна. А. Пушкин. Гонимы вешними лучами... (из романа «Евгений Онегин»). В. Жуковский. Жаворонок. А. Фет. Весенний дождь. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... А.К. Толстой. Вот уж снег последний в поле тает... И. Бунин. Бушует полая вода...; Догорел апрельский светлый вечер... С. Есенин. Черемуха. Е. Баратынский. Весна, весна! Как воздух чист...	*Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Слушание музыки Рассматривание репродукций*
Тема «Первое мая — праздник весны и труда» *(1 ч)*	
К.И. Галчинский «Идут дети» в переводе с польского Ю. Вронского. Тексты по выбору учителя.	*Заучивание наизусть. Праздник читательских удовольствий «Дружат дети всей земли...». Переживание коллективной эстетической эмоции. Чтение. Слушание музыки.*
Тема «Первое мая — праздник весны и труда. Должен ли я трудиться?» *(1 ч)*	
«Тит, иди молотить! / — Брюхо болит!». Русская побасёнка. «Шерсть чесать — рука болит, / Письмо писать — рука болит...» Азербайджанская побасёнка / Пересказ А. Ахундовой.	Слушание Размышление Обсуждение

«Ручки спляшите разок / Будет вам завтра пирог!» Французская песенка / Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса. «Колосок». Украинская народная сказка / Перевод С. Могилевской. Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла» / Перевод с итальянского С. Маршака. А. Кольцов. Косарь (отрывок). Ю. Тувим. Всё для всех / Перевод с польского Е. Благининой. В. Маяковский. Кем быть?	
Тема «Итоговая творческая работа «Первый дождь». «Разговор кота с сосулькой» *(2 ч)*	
	Классное сочинение по выбору без специальной подготовки Обсуждение сочинений
Тема «День Победы — день памяти погибших в борьбе с фашизмом» *(1 ч)*	
М. Танк. Памятник / Перевод с белорусского А. Прокофьева. А. Ахматова. Важно с девочками простились... А. Твардовский. Пускай до последнего часа расплаты... С. Орлов. Его зарыли в шар земной, А был он лишь солдат... А. Твардовский: Я убит подо Ржевом...	*Праздник читательских удовольствий Заучивание наизусть. Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Слушание музыки*
Тема «Торжественно-скорбное настроение» *(1 ч)*	
А. Твардовский. Пускай до последнего часа расплаты... М. Лермонтов. Бородино. С. Орлов. Его зарыли в шар земной...	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений Пополнение «словаря настроений»
Тема «Рассказ ветерана» *(1 ч)*	
	Слушание детских работ *Запись воспоминаний ветеранов фронта и тыла*

Тема «Автор — художественный текст — читатель» *(1 ч)*	
1. Л. Толстой. Пошла Катя поутру по грибы, взяла Машу. (из «Новой азбуки»). 2. М. Пришвин. Пень-муравейник: «Есть старые пни в лесу, все покрытые, как швейцарский сыр, дырочками и сохранившие прочную свою форму». 3. «Пузырь, соломинка и лапоть». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева. 4. «Кисонька-мурысенька...» Русская народная побасёнка 5. Л. Толстой. Пришла весна. 6. «Уж я Танюшке пирог испеку...» Русская народная песенка. 7. Л. Толстой. Две крысы нашли яйцо. (из «Новой Азбуки»). 8. «Привяжу я козлика...». Русская народная песенка. 9. «Ваня, ванечка! / Куда ходил?» Русская народная побасёнка.	Обобщение теоретических знаний Работа со схемой («развертывание» зафиксированной в ней информации для анализа текста) Определение способа построения текста (диалог героев, рассказчик-герой, рассказчик-повествователь, рассказчик с «плавающей точкой зрения»)
Тема «Родина моя» *(1 ч)*	
К. Ушинский. Наше отечество. М. Исаковский. Летят перелетные птицы. З. Александрова. Родина. Д. Кугультинов Как ты прекрасна, степь моя, в апреле / Перевод с калмыцкого Ю. Неймана. В. Коянто. Родник / Перевод с корякского автора. В. Санги Я северянин. Нивх... / Перевод с нивхского автора. Л. Попов. Преданья / Перевод с якутского А. Преловского. М. Пришвин. Моя родина (из воспоминаний детства). М. Матусовский. Подмосковные вечера.	*Большая Родина моя Праздник читательских удовольствий Заучивание наизусть. Переживание коллективной эстетической эмоции. Чтение Слушание музыки*
Тема «Родина моя Москва. Кремль – сердце нашей Родины» *(1 ч)*	
Исторические сведения из книги Н.Я. Тихомирова и В.Н. Иванова «Московский Кремль» (М., 1967).	Слушание Рассматривание фотографий Обсуждение сочинений *Посещение места, связанного

	с важными событиями отечественной истории Сочинение «Как мы в Кремль ходили» (или другое историческое место)*
Тема «Родина моя. Мой родной дом» *(1 ч)*	
И. Суриков. Детство. Н. Зидаров. Улочка моего детства / Перевод с болгарского И. Токмаковой. Т. Максимовича-Белозеров. Пельмени. З. Зелк. Какой хороший вечер / Перевод с венгерского С. Вольского. С. Маршак. Хороший день. Д. Габе. Мама / Перевод с болгарского Р. Сефа. Е. Благинина. Посидим в тишине. К. Малина. Письмо дедушке / Перевод с болгарского Э. Котляр. С. Капутикян. Моя бабушка / Перевод с армянского Т. Спендиаровой. Л. Квитко. Бабушкины руки / Перевод с еврейского Т. Спендиаровой.	Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Слушание детских песенок *Заучивание наизусть*
Тема «Родина моя. Моя семья» *(1 ч)*	
	Слушание. Рассказывание *Подготовка рассказа о ком-то из родных*
Тема «Секрет для будущего года» *(1 ч)*	
	Классное сочинение для обсуждения в первый день следующего учебного года
Тема «Летний карнавал. Игра-импровизация на основе текста эпического произведения.» *(2 ч)*	
В. Даль. Война грибов и ягод.	Подготовка к игре-импровизации *Игра-импровизация*
Тема «Наше творчество (заключительный урок)» *(1 ч)*	
	Презентация лучших детских сочинений, написанных в текущем учебном году

3 КЛАСС

(3 ч в неделю — примерно 102 ч)

Тема «Наше творчество. Вводный урок» *(1 ч)*	
Тексты	**Действия учеников на уроке и вне урока**
	Чтение и обсуждение сочинений 2 класса «Секрет для будущего года»
Тема «Автор — художественный текст — читатель» *(1 ч)*	
	Повторение теоретических знаний Работа со схемой Определение способа построения текста
Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(1 ч)*	
И. Бунин. Детство. А. Фет. Сосны.	Акцентное вычитывание лирических текстов. Сравнение стихотворений (выявление настроения рассказчиков) *Заучивание наизусть*
Тема «Автор и герой. Воображаемый переход на точку зрения героя» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд Сочинение «Рассказ жука». Переход на точку зрения героя (децентрация) Обсуждение сочинений
Тема «Внешний облик и внутренний мир героя» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение по фотографии*
Тема «Последовательность событий в произведении» *(1 ч)*	
К. Паустовский. Барсучий нос.	Акцентное вычитывание эпического текста Определение последовательности событий Составление возможных вариантов плана *Чтение. Подготовка рассказа «Моя любимая книга»*

Тема «Знакомьтесь — К.Г. Паустовский» *(1 ч)*	
К. Паустовский. Бабушкин сад» (отрывок); Кордон-273 (отрывок); Золотая Роза; Старик в станционном буфете.	Праздник читательских удовольствий «Знакомьтесь — К.Г. Паустовский». Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Рассматривание фотографий Слушание музыки
Тема «Автор и герой. Точка зрения автора Точка зрения героя.» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд. Отбор и преобразование жизненных впечатлений Воображаемый переход на точку зрения героя Обсуждение сочинений *Сочинения «Хвастун», «Ворчун». Отбор и преобразование жизненных впечатлений Воображаемый переход на точку зрения героя*
Тема «Пейзаж» *(1 ч)*	
И. Соколов-Микитов. Красное лето	Акцентное вычитывание описания природы Составление плана текста *Рисование иллюстраций*
Тема «Осенние стихи». Конкурс чтецов» *(2 ч)*	
Тексты к конкурсу выбирают сами ученики.	Выразительное чтение *Заучивание наизусть Участие в конкурсе чтецов в качестве исполнителя*
Тема «Осеннее настроение» *(1 ч)*	
А. Пушкин. Осень (отрывок); строфа VII. *(Унылая пора! Очей очарованье!)* «Евгений Онегин». Глава 4, строфы XL–XLI *(Уж небо осенью дышало...)*	Акцентное вычитывание лирических текстов Сравнение стихотворений (выявление различий в картине жизни и настроении). *Заучивание наизусть*

Тема «Авторский выбор темы» *(2 ч)*	
	Самостоятельный выбор темы творческой работы Классное сочинение по выбору: «Птицы», «Тревожный закат», «Встреча на тропинке», «Врунишка» Обсуждение сочинений
Тема «Жанры народного творчества» *(1 ч)*	
Тексты. Загадка. Скороговорка. Побасёнка. Считалка. Пословица. Колыбельная песня. Небылица. Потешка. Пословица. Сказка.	Опознавание жанров
Тема «Варианты русской народной сказки» *(1 ч)*	
«Кашица из топора». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева. «Каша из топора». Русская народная сказка / Обработка А. Нечаева.	Акцентное вычитывание вариантов народной сказки. Сравнение разработки вариантов одного и того же фольклорного сюжета. *Чтение*
Тема «Нанайская народная сказка» *(1 ч)*	
«Айога». Нанайская народная сказка / Перевод Д. Нагишкина.	Акцентное вычитывание эпического текста. *Чтение*
Тема «Ритм — основа искусства» *(2 ч)*	
«Жили у бабуси / Два веселых гуся». Народная песенка.	Практическое освоение понятия «ритм». Построение схемы ритма *Рисование орнамента*
Тема «Считалка как жанр» *(5 ч)*	
Тексты русских народных считалок.	Практическое освоение структуры жанра «считалка» Построение схемы структуры жанра Обсуждение детских считалок *Сочинение считалок*
Тема «Ритмический рисунок в авторской поэзии» *(1 ч)*	
Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. *(*фрагменты: *Не ветер бушует над бором...)*.	Построение схемы ритмического рисунка. Выявление роли ритмического рисунка *Построение схемы ритмического рисунка*

Тема «Изменение ритмического рисунка как выразительное средство» *(1 ч)*	
К. Чуковский. Тараканище. (отрывок: «Ехали медведи / На велосипеде...»).	Построение схемы ритмического рисунка. Выявление связи изменения ритмического рисунка с содержанием *Построение схемы ритмического рисунка*
Тема «Потешка как жанр» *(4 ч)*	
Тексты русских народных потешек.	Практическое освоение структуры жанра «потешка». Построение схемы структуры жанра Обсуждение детских потешек *Сочинение потешек*
Тема «Запись текста как средство выразительности» *(1 ч)*	
А. Милн. Вини-Пух и все-все-все / Пересказ Б. Заходера (отрывок: *«Вот однажды, гуляя по лесу, Пух вышел на полянку... всё из-за того, что я слишком люблю мёд! Мама!...»*) Текст неотформатированный (без пробелов, знаков препинания, выделения стихов и пр.) и отформатированный.	Чтение Сопоставление «слепого» и отформатированного текстов Выявление роли знаков препинания *Чтение*
Тема «Герой в оценке рассказчика и автора» *(1 ч)*	
Л. Пантелеев. Честное слово.	Акцентное вычитывание эпического текста. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или подтверждения собственных суждений *Чтение*
Тема «Преобразование жизненных наблюдений. Точка зрения героя. Диалог. Характерность речи героя» *(2 ч)*	
	Сочинение диалога героев Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение. «Разговор кастрюль» Отбор и преобразование жизнен-

	ных впечатлений Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация)*
Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(1 ч)*	
С. Есенин. Нивы сжаты, рощи голы...	Акцентное вычитывание лирического текста. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Заучивание наизусть*
Тема «Контроль авторской самостоятельности детей (освоение авторской позиции)» *(2 ч)*	
	Классное сочинение «Голуби на снегу» без специальной подготовки Обсуждение сочинений
Тема «Герои в оценке рассказчика и автора» *(4 ч)*	
Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка.	Акцентное вычитывание эпического текста. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение*
Тема «Скороговорка как жанр» *(4 ч)*	
Тексты русских народных скороговорок.	Практическое освоение структуры жанра «скороговорка» Построение схемы жанра Обсуждение детских скороговорок *Сочинение скороговорок, их презентация. Конкурс на лучшее исполнение скороговорок*
Тема «Звуковой и ритмический рисунок в авторской поэзии» *(1 ч)*	
К. Чуковский. Федорино горе. 1-я и 2-я части.	Выявление звукового рисунка в тексте. Определение роли звукового рисунка в произведении *Выявление звукового рисунка*

Тема «Герой в оценке автора. Знакомство с текстом драмы» *(2 ч)*	
М. Метерлинк. Синяя птица / Перевод с французского Н. Любимова. (действие шестое, картина одиннадцатая «Прощание»)	Акцентное вычитывание драматического текста. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение*
Тема «Основы мироздания. Четыре великие стихии» *(2 ч)*	
	Сочинение монолога одной из стихий. Коллективный творческий этюд. Обсуждение сочинений *Сочинение «Монолог стихии» (Земли, Воды, Огня, Воздуха) Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация)*
Тема «Автор и герой. Воображаемый переход на точку зрения героя» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение «Два огня» (разговор огня свечи и сгорающего комка бумаги) Воображаемый переход на точку зрения героя*
Тема «Потешки и скороговорки» *(1 ч)*	
Тексты потешек и скороговорок.	Сравнение жанров
Тема «Праздник ритма» *(1 ч)*	
	Создание ритмического рисунка самими учениками Рассматривание орнаментов Слушание пения, музыки Выделение повторяющегося фрагмента (раппорта)
Тема «Загадка как жанр» *(5 ч)*	
Тексты русских народных загадок.	Практическое освоение структуры жанра «загадка». Построение схемы жанра. Сочинение загадок

	Коллективный творческий этюд Обсуждение детских загадок *Сочинение загадок*
Тема «Звуковой рисунок, метафора и сравнение в авторской поэзии» *(2 ч)*	
А. Пушкин. Зимний вечер; Евгений Онегин. (глава четвертая, строфа XLII; глава седьмая, строфа I).	Акцентное вычитывание лирических текстов. Сравнение текстов. Выявление языковых средств выразительности и их роли в выражении содержания *Заучивание наизусть*
Тема «Значит, давайте трудиться…» *(1 ч)*	
Ю. Тувим. Всё для всех. / Перевод с польского Е. Благининой. М. Исаковский. Вишня.	Слушание Обсуждение проблемы «Труд для себя и труд для других» Обсуждение сочинений *Сочинение «Что я люблю делать?» Заучивание наизусть*
Тема «Защитникам Отечества посвящается» *(1 ч)*	
А. Платонов. Никита.	Слушание чтения Слушание музыки
Тема «Символика стихий» *(2 ч)*	
Материал мифологии разных народов.	Слушание. Обсуждение сочинений *Сочинение по выбору: «Почему земля превратилась в черепаху (слона)?»*
Тема «Побасёнка как жанр» *(3 ч)*	
Тексты русских народных побасёнок.	Практическое освоение структуры жанра «побасёнка» Построение схемы жанра Обсуждение детских побасёнок *Сочинение побасёнок*
Тема «Герой в оценке автора. Знакомство с текстом драмы» *(2 ч)*	
С. Маршак. Двенадцать месяцев. (действие второе, картина первая).	Акцентное вычитывание драматического текста. «Открытие» способа передачи точек зрения в драме *Чтение*

Тема «Игра-импровизация на основе текста эпического произведения» *(1 ч)*	
Н. Носов. Живая шляпа.	Чтение. Игра-импровизация Обсуждение игры *Чтение*
Тема «Что смешит в басне?» *(2 ч)*	
И. Крылов. Слон и Моська; Мартышка и очки; Зеркало и обезьяна; Демьянова уха.	Чтение. Выявление способов передачи комического *Чтение. Заучивание наизусть*
Тема «8 марта — мамин праздник» *(1 ч)*	
Сочинения детей и другие «литературные подарки».	*Заучивание наизусть. Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение наизусть Презентация творческих работ Драматизация*
Тема «Автор и герой. Точка зрения героя» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение «Хлеб глазами сытого и голодного». Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация)*
Тема «Небылица как жанр» *(3 ч)*	
Тексты русских народных небылиц.	Практическое освоение структуры жанра «небылица». Построение схемы структуры жанра Обсуждение детских небылиц *Сочинение небылиц*
Тема «Роль рифмы в авторской поэзии» *(1 ч)*	
А. Пушкин. Зимнее утро; Зимний вечер; Осень; (отрывок «Унылая пора! Очей очарованье!»).	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений Выявление роли рифмы как выразительного средства *Чтение Заучивание наизусть*

Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(4 ч)*	
А. Пушкин. Сказка о царе Салтане...	Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки Направленное наблюдение за текстом Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение. Заучивание наизусть*
Тема «Знакомьтесь — А.С. Пушкин» *(1 ч)*	
А. Пущин. Узник; Няне; другие тексты по выбору учителя.	*Праздник читательских удовольствий. Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение. Рассматривание репродукций, фотографий. Слушание музыки*
Тема «Выражение оценки в описании предмета» *(2 ч)*	
	Подготовка к сочинению Коллективный творческий этюд «Подарок. Кукла и машина» Обсуждение сочинений *Сочинение по выбору: «Подарок, который нравится»; «Подарок, который не нравится» Воображаемый переход на точку зрения героя (децентрация) Отбор и трансформация жизненных впечатлений*
Тема «День Победы» *(1 ч)*	
О. Алексеев. Горячие гильзы.	Слушание
Тема «Секрет» *(1 ч)*	
	Классное сочинение для обсуждения в первый день следующего учебного года
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(1 ч)*	
Л. Толстой. Филиппок; Косточка; Прыжок.	Акцентное вычитывание эпических текстов Направленное наблюдение за текстом Нахождение фрагментов текста для

	ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение*
Тема «Малые жанры народного творчества» *(1 ч)*	
Тексты считалок, потешек, скороговорок, загадок, побасёнок, небылиц.	Чтение. Сравнение жанров с помощью схем Игра в «угадайку» (угадывание жанра)
Тема «Автор — художественный текст — читатель» *(1 ч)*	
Отрывки из изученных текстов.	Обобщение теоретических знаний Работа со схемами Узнавание автора, названия произведения, определение способа построения текста (диалог героев, рассказчик-герой, рассказчик-повествователь, рассказчик с «плавающей точкой зрения»)
Тема «Наше творчество (заключительный урок)» *(1 ч)*	
	Чтение лучших детских сочинений, написанных в этом учебном году

4 КЛАСС

(3 ч в неделю — примерно 102 ч)

Тема «Наше творчество. Вводный урок» *(1 ч)*	
Тексты	**Действия учеников на уроке и вне урока**
	Чтение и обсуждение сочинений «Секрет», написанных в конце 3 класса
Тема «Автор — художественный текст — читатель» *(1 ч)*	
Тексты называют ученики и учитель по собственному выбору.	Обобщение теоретических знаний Работа со схемами Определение способа построения текста (диалог героев, рассказчик-герой, рассказчик-повествователь, рассказчик с «плавающей точкой зрения»)

Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(1 ч)*	
А. Пушкин. Туча. М. Лермонтов. Тучки. А. Фет. Воздушный город.	Акцентное вычитывание лирических стихотворений Сравнение стихотворений Направленное наблюдение за текстом Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение. Заучивание наизусть*
Тема «Моя любимая книга» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение без специальной подготовки*
Тема «Определение последовательности событий» *(1 ч)*	
К. Паустовский. Подарок.	Акцентное вычитывание эпического текста Составление возможных вариантов плана *Чтение*
Тема «Ритм, рифма, звук как средства выразительности. Повторение» *(2 ч)*	
Отрывки из произведений А. Пушкина. Прозаик и поэт («О чем, прозаик, ты хлопочешь?»); Если жизнь тебя обманет...; Граф Нулин. («Три утки полоскались в луже...»).	Выявление связи звукового рисунка, ритмического рисунка и рифмы с содержанием стихотворных фрагментов. Работа со схемой Выразительное чтение *Заучивание наизусть*
Тема «Целенаправленное наблюдение за окружающим миром в работе автора» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение «Приметы осени» (по выбору: приметы, краски, звуки, запахи.) Самостоятельное наблюдение за осенней природой. Отбор и преобразование жизненного материала Самостоятельная постановка авторской задачи*

Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(1 ч)*	
И. Бунин. Листопад.	Акцентное вычитывание лироэпического текста. Направленное наблюдение за текстом Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений. Выразительное чтение *Заучивание наизусть*
Тема «Жизнь природы. Конкурс чтецов» *(1 ч)*	
Тексты к конкурсу выбирают сами ученики.	Выразительное чтение *Заучивание наизусть Участие в конкурсе в качестве исполнителя и члена детского жюри*
Тема «Выразительные возможности слов «первый», «последний» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение по выбору*
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(3 ч)*	
Х.К. Андерсен. Гадкий утенок / Перевод с датского А. Ганзен.	Акцентное вычитывание эпического текста. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений Обсуждение сочинений *Сочинение-отзыв о сказке*
Тема «Знакомьтесь — Ханс Кристиан Андерсен» *(1 ч)*	
Сказки Андерсена по выбору учеников и учителя.	*Переживание коллективной эстетической эмоции. Чтение Рассматривание иллюстраций и фотографий. Слушание музыки*
Тема «Выразительные возможности слов «шорох», «шелест», «лепет», «шум» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение по выбору*

Тема «Малые жанры народного творчества. Повторение» *(5 ч)*	
Тексты считалок, потешек, скороговорок, загадок, побасёнок, небылиц.	Чтение Сравнение жанров с помощью схем Игра в «угадайку» (угадывание жанра) Обсуждение сочинений *Сочинение в любом из малых жанров по выбору*
Тема «Выразительные возможности слов «волна», «зарница» *(2 ч)*	
К. Паустовский. Золотая роза. (глава «Алмазный язык» (отрывки)).	Сочинение Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение по выбору*
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика » *(2 ч)*	
А. Чехов. Ванька.	Акцентное вычитывание эпического произведения Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений Обсуждение сочинений *Чтение. Сочинение-отзыв о сказке*
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(2 ч)*	
А. Чехов. Мальчики.	Акцентное вычитывание эпического произведения. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение*
Тема «Пословица как жанр» *(2 ч)*	
Тексты русских народных пословиц.	Практическое освоение структуры жанра «пословица» Построение схемы жанра *Поиск пословиц на заданную тему Сочинение пословиц (по желанию)*

Тема «Выразительные возможности слова «чаща» *(2 ч)*	
	Коллективный творческий этюд Обсуждение сочинений *Сочинение*
Тема «Протяжная песня как жанр» *(4 ч)*	
Тексты русских народных песен.	Практическое освоение структуры жанра «протяжная песня» Построение схемы структуры жанра Обсуждение детских песен *Сочинение текста песен (стилизация народной песни или создание авторской — по желанию)*
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(3 ч)*	
В. Гаршин. Лягушка-путешественница.	Акцентное вычитывание эпического произведения Обсуждение сочинений *Чтение. Сочинение-отзыв о сказке*
Тема «Выразительные возможности слова. «Когда я слышу слово «камень»...» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение без специальной подготовки*
Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(1 ч)*	
А. Фет. Мама! Глянь-ка из окошка...	Акцентное вычитывание лирического стихотворения Направленное наблюдение за текстом Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Заучивание наизусть*
Тема «Название — эмоциональный ключ произведения» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение «В такой вот зимний-зимний вечер...» (без специальной подготовки). Самостоятельная разработка темы в соответствии с особенностями названия*

Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(2 ч)*	
С. Есенин. Нивы сжаты, рощи голы...	Акцентное вычитывание лирического стихотворения Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений Сочинение Обсуждение сочинений *Заучивание наизусть*
Тема «Встреча со сказкой» *(1 ч)*	
Русские народные сказки: «Царевна-лягушка». / Запись А. Афанасьева (отрывок); «Каша из топора». / Запись А. Афанасьева (отрывок); «Мужик, медведь и лиса». / Запись А. Афанасьева (отрывок); «Лиса, заяц и петух». / Запись А. Афанасьева.	*Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции Слушание Хоровод*
Тема «Волшебная сказка как жанр» *(6 ч)*	
Русские народные сказки: «Сивка-бурка». / Запись А. Афанасьева; «Царевна-лягушка» / Запись А. Афанасьева; «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке». / Обработка З. Новлянской по записи А. Афанасьева; «Перышко Финиста — ясна сокола». / Запись А. Афанасьева.	Практическое освоение структуры жанра «волшебная сказка» Построение схемы структуры жанра Построение схемы сюжета Стилизация эпизода сказки Обсуждение стилизаций *Чтение*
Тема «Конкурс сказителей волшебных сказок» *(1 ч)*	
«Сивка-бурка». Русская народная сказка. / Запись А. Афанасьева.	Подготовка эпизода сказки к конкурсу сказителей Участие в конкурсе в качестве исполнителя и члена детского жюри Выразительное сказывание фрагмента сказки

Тема «Настроение рассказчика (лирического героя)» *(2 ч)*	
С. Есенин. Пороша.	Акцентное вычитывание лирического стихотворения Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений Сочинение — читательский отзыв Обсуждение сочинений *Заучивание наизусть*
Тема «Сказка о животных как жанр» *(3 ч)*	
Русские народные сказки: «Колобок» / Обработка К. Ушинского; «Лисичка-сестричка и волк». / Запись А. Афанасьева; «Кот, петух и лиса». / Запись А. Афанасьева; «Лиса, заяц и петух». / Запись А. Афанасьева; «Золотой серпок». / Обработка З. Новлянской.	Практическое освоение структуры жанра «сказка о животных» Построение схемы структуры жанра Построение схемы сюжета *Чтение*
Тема «Конкурс сказителей сказок о животных» *(1 ч)*	
Тексты сказок — по выбору учеников.	*Подготовка к конкурсу сказителей Участие в конкурсе в качестве исполнителя и члена детского жюри *Выразительное сказывание сказки*
Тема «Разработка темы, заданной названием» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение «Январская лыжня» (без специальной подготовки). Самостоятельная авторская разработка темы в соответствии с названием*
Тема «Защитникам Отечества посвящается» *(1 ч)*	
«Илья Муромец и Соловей-разбойник» / Запись от Т.Г. Рябинина.	Слушание чтения былины *Подготовка к чтению былины*

Тема «Бытовая сказка как жанр» *(2 ч)*	
Русские народные сказки: «Горшочек лихо мыть». / Запись, Марии Кривополеновой; «Кашица из топора». / Запись А. Афанасьева; «Каша из топора». / в обработке А. Нечаева; «Барин и мужик», «Лутонюшка». / Запись А. Афанасьева; «Как поп у солдата шинель на шубу сменял». / Запись В. Потявина.	Практическое освоение структуры жанра «бытовая сказка» Построение схемы структуры жанра Построение схемы сюжета *Чтение*
Тема «Конкурс сказителей бытовых сказок» *(1 ч)*	
Тексты сказок — по выбору учеников.	Подготовка к конкурсу сказителей Участие в конкурсе в качестве исполнителя и члена детского жюри Выразительное сказывание бытовой сказки
Тема «Моя мама» *(1 ч)*	
Л. Толстой. «Детство» (отрывок «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!»). С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» (отрывок «Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием...»). А. Фадеев. «Молодая гвардия» (отрывок «Ма-ма, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете»).	Отношение к матери в произведениях русских писателей Обсуждение текстов Обсуждение сочинений *Сочинение «Моя мама»*
Тема «8 Марта — мамин праздник» *(1 ч)*	
Сочинения детей и другие «литературные подарки». С. Маршак. Сказка про козла.	*Заучивание наизусть Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции Чтение Драматизация*

Тема «Авторская сказка» *(2 ч)*	
А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке; Сказка о попе и о работнике его Балде.	Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки. Направленное наблюдение за текстом. Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение. Заучивание наизусть*
Тема «Конкурс чтецов сказок А. Пушкина» *(1 ч)*	
Тексты сказок — по выбору учеников.	Выразительное чтение *Подготовка к конкурсу Участие в конкурсе в качестве исполнителя и члена детского жюри*
Тема «О сказках А. Пушкина» *(1 ч)*	
	Обсуждение сочинений *Сочинение-отзыв по выбору*
Тема «Внутренний мир героя» *(1 ч)*	
	Обобщение наблюдений за проявлениями побуждений, желаний, эмоций, черт характера различных героев
Тема «Роды литературы: эпос, лирика» *(1 ч)*	
Эпические и лирические тексты — по выбору учеников и учителя.	Обобщение наблюдений Классификация Построение схемы
Тема «Роды литературы: эпос, лирика» *(1 ч)*	
И. Крылов. Ворона и лисица. А. Блок. Ворона. («Вот ворона на крыше покатой...»): «Как посмотрю я на тебя, ворона, / Обидно мне становится и грустно...». Корейская лирика VIII — XIX веков. Неизвестный автор. / Перевод А. Жовтиса. Авторы подстрочных переводов со старокорейского М. Никитина и Л. Концевич.	Различение произведений эпических и лирических жанров *Заучивание наизусть*

Тема «Драма как род литературы» *(2 ч)*	
«Лодка». Народная драма. / Запись Н. Виноградова. А. Пушкин. Братья-разбойники. (отрывок «Не стая воронов слеталась / На груды тлеющих костей... Забыли робость и печали, / А совесть отогнали прочь»).	Обобщение Построение схемы структуры произведения Сравнение отношения к разбойникам народа и Пушкина
Тема «Перевод эпоса в драму» *(1 ч)*	
«Золотой серпок». Русская народная сказка / Обработка З. Новлянской.	Обсуждение сочинений «Открытие» способов перевода эпоса в драму (инсценирование) *Чтение. Драматизация завязки сказки*
Тема «Автор — драматург. Пьеса» *(1 ч)*	
	Обсуждение детских пьес *Сочинение пьесы «Манная каша» без специальной подготовки*
Тема «Роды литературы: эпос, лирика, драма» *(2 ч)*	
«Снегурочка» Русская народная сказка / Обработка И. Карнауховой. А. Островский. Снегурочка. Весенняя сказка. (действие четвертое, явление четвертое). Е. Благинина. Снегурка. («Я вылепил Снегурку, / Поставил на виду...»).	Чтение Различение произведений эпических, драматических и лирических жанров... *Заучивание наизусть*
Тема «Название и картина жизни» *(2 ч)*	
	Сочинения «Весна в моем дворе», «Между мартом и апрелем» (по выбору). Отбор жизненных впечатлений, соответствующих названию Самостоятельный выбор жанра Обсуждение сочинений
Тема «Герои в оценке автора и рассказчика» *(3 ч)*	
К. Паустовский «Стальное колечко»	Акцентное вычитывание эпического произведения Обсуждение сочинений

	Направленное наблюдение за текстом Нахождение фрагментов текста для ответа на вопрос учителя или для подтверждения собственных суждений *Чтение. Сочинение-отзыв*
Тема «День Победы. Интервью» *(1 ч)*	
	Слушание собранных интервью Размышление-обсуждение «День победы в жизни нашего народа» *Запись воспоминаний взрослых*
Тема «Итоговая работа. Контроль самостоятельности авторской работы детей» *(2 ч)*	
	Сочинение «С точки зрения двери» (без специальной подготовки) Обсуждение сочинений
Тема «Искусство в жизни обычного человека» *(1 ч)*	
К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.	*Праздник читательских удовольствий Переживание коллективной эстетической эмоции Слушание текста произведения Слушание музыки Э. Грига*
Тема «Сказка -секрет для будущего года» *(1 ч)*	
	Классное сочинение для обсуждения в первый день следующего учебного года
Тема «Автор — художественный текст — читатель» *(1 ч)*	
Отрывки из изученных текстов.	Обобщение теоретических знаний Работа со схемами Узнавание автора, названия произведения, определение рода литературы и способа построения текста (диалог героев. Рассказчик-герой, рассказчик-повествователь, рассказчик с «плавающей точкой зрения»)
Тема «Наше творчество (заключительный урок)» *(1 ч)*	
	Чтение лучших детских сочинений, написанных в этом учебном году

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(Е.И. Матвеева)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — ***умением учиться***. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М.М. Бахтина, В.С. Библера, Л.С. Выготского, Г.Г. Гадамера, М.М. Гиршмана, Ю.М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую «встроенность» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания) литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в первую очередь к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством,

эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения — одним словом, «честно читать» (А.П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом — литературный текст**.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование ***читательской компетентности***

- через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных)* и *предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер-

стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты

Учащиеся **научатся**:

— находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

— сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

— устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

— строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

— использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

— классифицировать объекты на основе заданного параметра;

— определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся **научатся**:

— планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

— уточнять формулировки задач;

— выдвигать и проверять гипотезы;

— оценивать результат деятельности на основе критериев;

— находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

— видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

— высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

— определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

— сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

— выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

— сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

— редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;

— определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся **научатся**:

— понимать позиции разных участников коммуникации;

— задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;

— осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

— осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);

— владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;

— сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

— учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

— проявлять интерес к разным точкам зрения;

— аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

— создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

— создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

— синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;

— анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;

— сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;

— различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;

— определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

— пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного

произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

— создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произведений;

— проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются ***общеучебные умения*** ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает следующие **содержательные блоки:**

— ***речевую и читательскую деятельность*** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— ***литературоведческую пропедевтику*** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

— ***творческую деятельность*** (овладение законами и способами создания нового текста).

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;

— принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;

— имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;

— об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;

— о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) метапредметных результатов:

— считают книгу источником информации;

— читают текст целыми словами;

— отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;

— определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;

— имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;

— выделяют в тексте абзац;

— контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;

— находят страницу книги по номеру;

— пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;

— умеют соотносить текст и иллюстрацию;

— участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

— имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;

— различают прозаический и стихотворный тексты;

— связывают заглавие произведения с его содержанием;

— имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);

— о разнообразии интонации в произведении;

— определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;

— способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;

— способны кратко описать образа персонажа;

— имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;

— представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;

— принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;

— принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

— различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

— правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;

— в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

— определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

— выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;

— имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;

— имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;

— в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;

— оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;

— могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;

— подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;

— могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

— имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;

— имеют представление об образных средствах языка сказки: преувели-

чении, повторах, постоянных эпитетах;

— определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

— имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

— составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

— критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

— соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

— раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

— пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

— создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

— выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;

— понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

— следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

— проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

— понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

— проявляют интерес к самостоятельном выбору книги для чтения;

2) метапредметных результатов:

— правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

— самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

— в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

— имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

— структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с

заданным количеством микротем;

— составляют модели жанров и изобразительных средств языка;

— имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;

— в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;

— оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;

— способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;

— выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) предметных результатов:

— имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;

— определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;

— в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;

— имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;

— различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;

— пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;

— пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;

— восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);

— инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;

— отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;

— создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;

— создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;

— делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;

— способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое

мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) метапредметных результатов:

— грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;

— различают художественное произведение и публицистическое;

— выделяют особенности учебного, познавательного текста;

— определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;

— выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

— создают отзывы, эссе на заданную тему;

— редактируют собственный текст;

— сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

— пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

— самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

— ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Как известно, литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо в свою очередь овладеть основными способами **сочитательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстериоризируются разные точки зрения на произведение).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций **«тщательное» чтение** определяется **как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так, в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными **критериями** отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали *художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.*

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о ***жанрово-видовой специфике*** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С.П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изу-

чал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В **1 классе** ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легковоспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во **2 классе** ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в ***позиции исследователя*** смысла ***слова*** в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур-

но или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В **3 классе** ученики знакомятся с понятием ***авторская позиция***.

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя ***внутреннего мира героя и автора***, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия ***жанр***.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием ***событие***.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В **4 классе** изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име-

ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о ***талантах человека***.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия ***художественный образ***. Учащиеся 1–2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение,* а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ.*

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных ***блоку тем***.

Под ***темой*** нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и ***характеристика специфики авторской «орудийности»*** — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также ***позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»***[31]. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.».

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!».**

Такая структура программы сохраняется в 1– 4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самодеятельности[32].

«Тщательное» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста. Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), новой информацией, полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг

---

[31] *Жолковский А.К., Щеглов Ю.К.* Мир и структура текста: Статьи о русской литературе. — Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. — С. 13

[32] См.: *Ждан А.Н.* К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.

по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в том случае, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать «настраивание» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое, непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно поразному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок-диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи-

зованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Они нацеливают ребенка на развитие умений оценивать себя и других, позволяют неоднократно дорабатывать так называемые рукописи, доводить их до совершенства, вырабатывать собственный авторский стиль.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться их читательская деятельность. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а, наоборот, является сквозной линией, пронизывающей всю деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведений о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры** через ознакомление с особенностями языка разных по содержанию, стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также средства общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает обучение чтению «как действию по воспроизведению зву-

ковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен[33].

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделятся при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор ***дидактических текстов***. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоциональное восприятие художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, т. е. превращать его в «тренажер» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становиться осознанным. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содер-

---

[33] *Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В.* Программа по русскому языку. Пояснительная записка.

жательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взамообогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре[34] даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности — диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Литературное чтение» в 1 классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагают для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое, затем тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1 класса они называются речевыми звеньями). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребен-

---

[34] См.: *Репкин В.В.* и др. Букварь.

ку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1–2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству с новыми художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет умение выделять «ключевые» слова. Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делят высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет умение соблюдать паузы. Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются ***осмысленность, выразительность, безошибочность и темп чтения, адекватный замыслу автора***.

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на ***ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова***. В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста**. К таким техникам мы относим:

- ***«тщательное» чтение*** с выделением ***«точек предпонимания»*** текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

• ***чтение текста «островками»*** — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связок между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

• ***составление «вопросника»*** к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;

• ***организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов***, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

• ***чтение с иллюстрированием;***

• ***чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма*** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

• ***выделение фрагмента***, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

• ***прогнозированное чтение*** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. ***Работать с книгой*** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями ***(формирование информационно-библиографической культуры)*** происходит в системе от этапа к этапу.

1 класс. Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2 класс. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи-

ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями *библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка*. Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями *газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, интернет-издания*.

3 — 4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями *каталожная карточка, каталожный разделитель*.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические *«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»* и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат — творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника, как: выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть); чтение по ролям; устное словесное рисование; драматизация; создание собственного текста в предполагаемом жанре; прогнозированное сочинение; создание виртуального мультфильма, диафильма; иллюстрирование эпизода произведения; творческие проекты; олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу но-

вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования ***регулятивных*** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают ***стартовые, промежуточные и итоговые*** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

ПРОГРАММА

1 КЛАСС *(40 ч)*

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и де-

ление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС *(136 ч)*

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чте-

ния на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выраже-

ния, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС *(102/136 ч)*[35]

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разра-

[35] Программа учитывает требования к планированию часов, отведенных на литературное чтение: здесь возможна вариативность в соответствии с образовательными стандартами — для 3 и 4 классов на 102 ч (3 ч в неделю), а также на 136 ч (4 ч в неделю).

ботанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)[36]. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в

---

[36] Термин *произведение* вводится в конце данного раздела. Термины *жанр, выразительные средства* вводятся в конце 3 класса.

басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Комплимент (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС *(102/136 ч)*

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Примерное тематическое планирование курса

1 КЛАСС *(40 ч, 4 ч в неделю)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность[1]
1. **Чудеса природы.** Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородицкой, Я.Л. Акима. 3 ч	Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.	Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия *интонация*.
2. **Тема весеннего пробуждения** в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима. 3 ч		Знакомство с понятиями *автор* и *читатель*.
3. **Тема прихода весны** в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами. 2 ч		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием *герой произведения*. *Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению». Внеклассное занятие*.

[1] Здесь и далее начало и конец внеурочной деятельности обозначены *.

4. **Образ весеннего цветка** в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. 2 ч	Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.	Наблюдение за описанием весеннего цветка.
5. **Образ весеннего цветка** в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и словдействий для описания весенней природы. 2 ч	Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.	Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне. Поиск информации в интернет-ресурсах. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.
6. **От дождя до радуги.** Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта. 3 ч	Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солн-	Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.

7. **Образ дождя в стихотворениях** С.Я. Маршака и Л.Н. Конырева. 3 ч	це, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.	Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Конкурс юмористических произведений*.
8. **Художественное описание дождя** в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой. 2 ч		Наблюдение за описанием дождя в сказке. *Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. *Внеклассное занятие**.
9. **Образ радуги** в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров. 2 ч		Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.
10. **Художественное описание радуги** в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении. 1 ч		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с

		целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с Интернет-ресурсами. Подготовка устного небольшого рассказа о любой картине*.
11. **Кто придумал чудеса?** Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. 1 ч	Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чудаке.	Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них. *Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах*.
12. **Образ чудной страны и чудака** в стихотворениях И.П. Токмаковой и О. О. Дриза. 2 ч		Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях. *Подготовка выставки рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака»*.
13. **Образы «чудес»** в стихотворениях В.В. Лунина. 2 ч		Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом.
14. **Чудесные превращения** в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской. 2 ч		Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием *художественный образ*.

		Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?».
15. **Чудесное превращение гусеницы в бабочку** в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев. 2 ч		Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики. *Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.
16. **Образ бабочки и солнечного зайчика** в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. 2 ч	Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.	Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями *драма* (пьеса), *действующие лица, ремарка*. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».* *Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.*
17. **Сквозь волшебное стекло.** Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. 2 ч	Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопе-	Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.

	диях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет — демонстрация учителя).	*Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и жизни»*.
18. **Образ стеклышка** в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел. 2 ч	Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.	Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке. *Конкурс иллюстраций к сказке Н.К. Абрамцевой «Стеклышко». Сочинение-продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание.*
19. **Тема волшебства**. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль Фиолетовая птица. 2 ч Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.		Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне (дидактический и художественный тексты). *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй»*.
20. **Урок-рефлексия.** Что я знаю и что умею по литературному чтению. 1 ч	Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.	*Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?»*.

2 КЛАСС *(136 ч, 4 ч в неделю)*

I полугодие *(54 ч)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. **Введение в тему**. Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания. 2 ч	Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.	Наблюдение за текстами в жанре послания, различие и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послания). Выявление авторского отношения к адресату. *Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала*.
2. **Смысл и звучание слова.** А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. 3 ч	Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются. Определение роли строфы в стихотворении. *Сбор материалов для портфолио учащегося*.

3. **Слово в пословице.** Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова *вода* в разных высказываниях. 3 ч	Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы.	Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.
4. **Определение темы рассказа** Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. 2 ч	Составление модели типа речи «рассуждение». Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.	Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче. *Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра»*.
5. **Талант человека.** Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). 3 ч	Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Сочинение-прогнозирование авторской истории.	Раскрытие особенностей жанра притчи.
6. **Читатель и автор.** Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. 3 ч	Презентация сочинений. Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.	Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской. Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи. *Презентация книги Е.А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений. Наполнение портфолио*.

7. **Описание природы в прозе и поэзии.** М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел. 3 ч	Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры. Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).
8. **Волшебные звуки слова.** Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 3 ч		*Подготовка презентации книги В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других вторых классах*.
9. **Волшебные превращения слова**. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. 3 ч	Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям.	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении. *Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.*
10. **Трудно ли быть грамотным?** Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». 2 ч		Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменой интонаций в тексте. Определение смысла заглавия разных произведений. *Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.

11. **Зачем люди хвастаются?** Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух». 3 ч	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.	Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке. *Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов*.
12. **Зачем читать лингвистические сказки?** О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение». 2 ч		Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.
13. **Необычные слова**. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела». 2 ч	Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи. Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихо-	Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменой интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.
14. **Необычные герои**. Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демыкина. Капризный день. 2 ч		Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему. *Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персо-

	творения. Чтение произведений по ролям.	нажей разных литературных произведений»*.
15. **«Вежливые» и «подарочные» стихи.** О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок. 2 ч	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. *Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека*.
16. **«Вежливые» слова в произведении.** О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошковская. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки. 2 ч		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке. *Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1—2 классов*.
17. **Зачем человеку язык? Каким бывает язык?** Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок». 2 ч		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания. *Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса*.
18. **Волшебные слова.** Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари. Чем писать?, Л.Н. Толстой. Веник. 2 ч	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, автор-	Определение иносказательного характера притчи.

19. **В чем секреты интонации?** И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик. 2 ч	ской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Введение нового термина *лирика*, объяснение его с точки зрения этимологии. *Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции*.
20. **«Житейская» история в небольшом рассказе.** Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке. 2 ч	Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.	
21. **«Ночные» произведения.** В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г, Козлов. Как Ежик с Медвежонком протирали звезды. 2 ч	Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.	
22—23. **Образ героя.** Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр. 2 ч	Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?». Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.	Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о времени суток. *Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма*.
24. **Автор-художник, автор-волшебник.** М.М. Пришвин. Слово-звезда. 2 ч		Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры.

25. **В чем талант читателя?** Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной венок. 2 ч		
26. **Незабываемый случай.** В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса. 2 ч		*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Каким бывает слово?»*

II ПОЛУГОДИЕ *(82 ч)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Знакомство с учебником. **Введение в мир сказочного слова.** И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку. 3 ч	Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление партитуры чтения.	Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры.
2. **Знаешь ли ты сказку?** В.А. Черченко. Как рождается сказка? 2 ч	Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая рабо-	Подбор однокоренных слов к слову *сказка*. Определение этимологии этого слова.
3. **Слово в русской народной сказке.** Бытовая сказка «Мужик и Медведь». 3 ч		Первичное определение особенностей бытовой сказки. Составление ха-

	та по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки. Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок.	рактеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Выставка рисунков русских народных сказок*.
4. **Бытовая сказка** «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. 3 ч		*Создание виртуального мультфильма с последующим показом*.
5-6. **Волшебная сказка** «Кулик». Особенности содержания сказки. 3 ч		Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.
7. **Волшебная сказка** «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. 4 ч		Моделирование сюжета волшебной сказки.
8. **Сказка о животных** «Журавль и цапля». 3 ч		Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки*.
9. **Бытовая сказка** «Солдатская загадка». 3 ч		Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.

		Работа с интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки.
10. **Урок-рефлексия.** 2 ч		*Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?»*.
11. **Притчевое слово в сказке.** Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». 3 ч.	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче. *Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче*.
12—13. Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». 3 ч		Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.
14. Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. 1 ч		Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».

15—16. **Мир природы в авторских сказках**. К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь. 3 ч	Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.	Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе. *Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года*.
17. Л.А. Чарская. Зимняя сказка 2 ч		Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме. *Конкурс рисунков «Портрет зимы»*.
18. О.О. Дриз. Как родилась зима. 2 ч		Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в автор-ской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стилей в произведении. *Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки*.
19. **Урок-рефлексия**. Диагностика чтения. 3 ч		*Сочинение современной сказки о времени года для литературного иллюстрированного журнала*.
20. **Герой в авторских сказках о животных.** В.И. Даль. Ворона. 3 ч	Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за пове-	Выявление способов изображения животных в авторских сказках. *Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных*.

21. Н.Д. Телешов. Покровитель мышей. 2 ч	ствованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.	Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции). *Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1—2 классов*.
22—23. А.Н. Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубубу. 3 ч		Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. *Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация*.
24. Урок-рефлексия. 2 ч		Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных. *Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков*.
25. **Герой в авторских сказках о волшебстве**. Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только! 4 ч	Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.	Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке. *Работа с Итернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой»*.

26. Т.И. Александрова. Кузька (первая глава сказки и дополнительное чтение). 4 ч	Сочинение — развернутый ответ на вопрос.	Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики. *Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой». Обсуждение иллюстраций*.
27. **Сказка в стихах.** С.Я. Маршак. Вчера и сегодня. 3 ч	Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование финала сказки.	Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной.
28. П.П. Ершов. Конек-Горбунок. 3 ч		Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей.
29. Урок-рефлексия. 1 ч		*Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок*.
30. **Как рождается сказочник.** А. Черепанова. Бесконечная сказка. 4 ч	Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.	Определение роли авторства в создании сказки. *Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.

		Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке*.
31. **Итоговый урок-рефлексия**. 3 ч	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	*Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся вторых классов*.
Дополнительные часы. 5 ч		

3 КЛАСС *(136 ч, 4 ч в неделю)*

I ПОЛУГОДИЕ *(59 ч)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. **Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства**. Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история). 2 ч	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя. *Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка»*.
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами. 2 ч		Определение роли описания для выражения основной авторской идеи. *Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю.И. Коваля. Презентация его произведений*.

3. Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя. 1 ч	Наблюдение за изобразительным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром *этюд*.	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа.
4. С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного. 1 ч		
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Дедушка Туман. 1 ч		Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами.
6. Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана. 3 ч		
7. А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора. 1 ч		Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» художественного образа. *Конкурс рисунков к произведениям о тумане*.
8. В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. 2 ч		Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного» художественного образа.
9. В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. 2 ч		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.

10. В.В. Маяковский Тучкины штучки. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности. 2 ч.		Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра *этюд*. *Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений*.
11. Урок-рефлексия. 1 ч		*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»*.
12. **Тема 2. В царстве словесного пейзажа**. Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе. 2 ч	Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства-эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» природы по	Знакомство с понятием *пейзаж* в произведении (словесном, живописном). *Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи*.
13. И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня. 2 ч		Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.
14. П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Опоздавший мухомор. Способы передачи авторского настроения. 2 ч		Выявление оттенков настроений в юмористическом описании грибов. *Подготовка страницы портфолио*.

15. Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь. 2 ч	модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Сопоставление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.	Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.
16. И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. 2 ч		Выявление оттенков настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. *Подготовка страницы портфолио*.
17. В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения. 2 ч		Выявление оттенков настроений в лирическом и шуточном стихотворениях. *Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации*.
18. Урок-рефлексия. 2 ч		*Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».*
19. **Тема 3. «И сразу стало все не так**...». Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания. 3 ч	Наблюдение за изобразительными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания	Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. *Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.

20. Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора. 1 ч	образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.	
21. А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения. 3 ч		Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.
22. М.Я. Бородицкая. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении. 1 ч.		Знакомство со способом «оживления» персонажа: описанием его действий.
23. Ю.П. Мориц. Разговаривали вещи. Способы «оживления» неживых предметов. 2 ч		Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.
24. Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя. 4 ч		Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.
25. О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. 4 ч		Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении.
26. А.М. Горький. Самовар. Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. 5 ч		Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. *Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов*.

27. Урок-рефлексия. 2 ч		Знакомство с Интернет-ресурсами — детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные пампасы». Презентация самых интересных материалов*.

II ПОЛУГОДИЕ *(77 ч)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
28. **Тема 1. Доброе слово и кошке приятно**. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему. 1 ч	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку.
29. М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку. 2 ч		Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа.
30. С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ. 2 ч		*Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). *Внеклассное занятие**.

31. Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде. 3 ч	чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность. *Работа с Интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой*.
32. М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. 3 ч		Знакомство со способами передачи чувств рассказчика к персонажу, объяснение смысла рассказа.
33. Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. 3 ч		*Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».
34. Урок-рефлексия. 2 ч		*Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио*.
35. **Тема 2. О всякой живности**. Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки. 2 ч	Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для	Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте.

36. М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора. 3 ч	создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информаци-онными источниками.	Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.
37. Г. Новицкая. Ливнем грива падает седая. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ. 3 ч		Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.
38. Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. 4 ч		Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.
39. Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. 1 ч		*Способы изображения персонажей-животных в литературе, анимации, на радио. *Внеклассное занятие**.
40. В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. 3 ч		Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. *Внеклассное занятие**.
41. Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного. 1 ч		

42. В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. 3 ч		
43. Урок-рефлексия. 2 ч		Анализ лирического стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио*.
44. **Тема 3. Каждый сам о себе**. Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь... 1 ч	Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Опреде-	Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.
45. В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором. 1 ч		Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.
46. С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ. 1 ч		

47. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. Способы его создания. 4 ч	ление критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.	Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). *Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке*.
48. В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. 2 ч		Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приема авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали. *Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). Подготовка страницы портфолио*.
49. С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи. 3 ч		Выявление особенностей жанра дневниковых записей. *Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3*.
50. Урок-рефлексия. 2 ч		*Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»*.
51. **Тема 4. Необычные уроки письма**. Введение в тему. 1 ч	Наблюдение за жанром *послание*. Моделирование жанра. Поиск отве-	

52. Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история. 3 ч	тов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентация работ. Подготовка портфолио.	Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.
53. Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма фее. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи. 4 ч		Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.
54. Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте. 3 ч.		Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания. *Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания*.
55. Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька. 3 ч		Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. *Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова.*
56. Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне. 2 ч		Выявление особенностей художественного послания А.С. Пушкина. *Подготовка страницы портфолио*.
57. Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородицкая. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо. 4 ч		*Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио*.

58. Урок-рефлексия. 2 ч		Подготовка письма будущим первоклассникам. *Презентация страницы портфолио, «Создание послания».*
59. Ю.Я. Яковлев. К читателю. 1 ч		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.

4 КЛАСС *(136 ч, 4 ч в неделю)*

I ПОЛУГОДИЕ *(56 ч)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. **Раздел 1. «Когда сбываются мечты...»**. Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой. 3 ч	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произве-	Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. *Подготовка страницы портфолио «Моя мечта». Работа с Интернет-ресурсами — материалами электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы»*.

2. **Чудеса в сказке** В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 4 ч	дений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения. *Подготовка презентации книги В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других четвертых классах*.
3. **Образ мечты** в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай. 3 ч		Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения. *Подготовка страницы портфолио «Моя мечта»*.
4. **Изобразительные средства** в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. 2 ч		Наблюдение за переводными произведениями, использованием в них изобразительных средств. *Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы я...» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке)*.
5. **Реализация авторского замысла** в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история. 2 ч		Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета. *Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С. Черного»*.
6. **Образ детства** в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». 2 ч		Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.

		Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком?».
7. **Грустное и веселое** в стихотворении А.С. Пушкина. Осень. 2 ч		Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради. Презентация страницы портфолио «Моя мечта»*.
8. **Раздел 2. Детские пристрастия**. Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство». 2 ч	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чте-	Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. *Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н.С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта*.
9. **Тема детских интересов** в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают... 2 ч		Определение позиции героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. *Подготовка страницы портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю»*.

10. **Образ ушедшего детства** в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». 3 ч	ние произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».	Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. *Экскурсия в библиотеку*.
11. **Образ денег** в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль. 4 ч		Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отзыва. *Создание отзыва после чтения рассказа А.Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы*.
12. **Смешное и грустное** в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливый карп. 3 ч.		Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. *Конкурс чтецов произведений С. Черного и В. Шульжика*.
13. **Образ рая** в стихотворении С. Черного «В раю». 2 ч		*Презентация страницы портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом*.
14. **Раздел 3. Штрихи к портрету.** Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного. 3 ч	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоцио-	Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. *Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.

15. Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора. 2 ч	нальной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?». Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».	Наблюдение за портретом персонажа, способами его создания. Сравнительная характеристика персонажей. *Инсценирование выбранного отрывка произведения А.П. Чехова*.
16. **Образ красоты** в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». 2 ч		*Конкурс иллюстраций к стихотворению Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»*.
17. **Портрет первоклассника** в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородицкой. 2 ч		*Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи в жанре *портрет**.
18. **Чудеса детства** в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства». 2 ч		Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении. *Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах детства*.
19. **Роль художественной детали** в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство». 3 ч		Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа. *Иллюстрирование произведения: создание портретов персонажей. Выставка рисунков в жанре *портрет**.
20. **Образ рая** в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». 2 ч		*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные портреты». Презентация работ. Подготовка экскурсии по картинной галерее*.

21. **Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье».** Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. 2 ч	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.	*Конкурс чтецов лирических стихотворений*.
22. **Образ скриптория** в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко. 4 ч		Наблюдение за описанием скриптория, способами создания образа средневековой библиотеки. *Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья*.
23. **Образ библиотеки** в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов. 3 ч		*Экскурсия в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке*.
24. **Читательские интересы** авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. 3 ч		*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Сочинение-презентация любимой книги. Сочинение-отзыв о самом интересном произведении в учебнике.*
25. **Урок-рефлексия.**		*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Детства чудная страна»*.

II ПОЛУГОДИЕ *(80 ч)*

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. **Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...».** Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик. 5 ч	Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа истинного героя», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соотве-	Знакомство с темой героического в творчестве писателей и поэтов. Сравнительный анализ сказки, лирического стихотворения. Поиск изобразительных средств в произведении и определение их роли для создания образов. Тема приключения главного персонажа в повествовательном произведении. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о героях, героических поступках. Работа с Интернет-ресурсами с целью подготовки биографии сказочника и современного поэта. Чтение очерка о сказочнике*.
2. **Художественный образ** капитанов в стихотворении Н.С. Гумилева. 2 ч		Способы выражения чувств лирического героя в стихотворении.
3. **Образ истинного героизма** в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок. 5 ч		*Сочинение-продолжение рассказа «Рыцарь Вася». Презентация работ*.

4. **Образ детства** в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой. 3 ч	тствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».	Способы изображения героинь в лирическом произведении. *Конкурс чтецов лирических стихотворений о детстве*.
5. **Способы изображения авторитетного героя** в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв». 5 ч		Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении. *Создание рисунка-портрета главного героя рассказа А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв»*.
6. **Способы выражения авторской позиции** в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведева. 7 ч		Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Наблюдение за особенностями жанра *эссе*. Особенности жанра *дневниковые записи*. *Драматизация по тексту прочитанного произведения. Выступления перед учащимися 3—4 классов. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради*.
7. **Раздел 2. Уроки детства**. Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова. 4 ч	Наблюдение за темой «уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности,	*Подготовка страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни»*.

8. **Тема одиночества** в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб. 7 ч	эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний проступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентация работ. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».	Выделение основных событий рассказа. Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира. *Конкурс иллюстраций к рассказу Ю.М. Нагибина «Зимний дуб»*.
9. **Понятие «урок жизни»**. Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразмененный рубль, А.А. Фет. Учись у них — у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина. 10 ч		Наблюдение за особенностями жанра *святочный рассказ*. Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. *Презентация страницы портфолио на тему «Ценный урок» или «Урок жизни». Работа с Интернет-ресурсами: поиск материалов по творчеству Н.С. Лескова и В.Д. Берестова. Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством В.Д. Берестова.*
10. **Раздел 3. «Микрогеография» детства**. Воспоминания о детстве	Наблюдение за темой памятных событий детства, воспоминаний о детстве в произве-	Наблюдение за особенностями жанра *художественные мемуары.*

в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. 4 ч	дениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	
11. **Образ бабочки** в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки. 5 ч	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение-миниатюра о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.	Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. *Творческая работа: «Создание образа бабочки по выбранному произведению». *Внеклассное занятие**.
12. **Тема детских воспоминаний в мемуарах** И.В. Одоевцевой «На берегах Невы». 5 ч.		Способы передачи впечатлений детства в мемуарах.
13. **Автор о себе и другие об авторе**. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине. 5 ч		*Конкурс на подготовку лучшей биографии автора*.
14. **Тема памяти** в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко — желтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики. 4 ч	Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво». Сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».	Способы раскрытия темы памяти в миниатюре. *Конкурс сочинений-эссе об одуванчике. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.
15. **Раздел 4. Куда уходит детство**. Тема взросления человека. Образ Страны детства, создан-	Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настро-	*Работа с Интернет-ресурсами — сайтами Международной детской библиотеки, «Библио Гида»,

ный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела... 6 ч	ению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!».	электронными журналами «Кукумбер», «Литературные пампасы». Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?» Подготовка портфолио по теме: «Воспоминания детства». Написание группового письма «Будущим читателям!». Презентация работ. Редактирование. Рефлексия проделанной за год работы*.
16. **Урок-рефлексия.** 3 ч		*Читательская конференция по итогам изучения 2-й книги «Все мы — родом из детства»*.

* * *

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно-методический комплект «Литературное чтение», изданный в 2000 — 2011 гг. в издательстве «ВИТА-ПРЕСС» и включающий:

1) учебники для каждого года обучения:

«Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» — 1 класс;

«Литературное чтение. Каким бывает слово?» — 1-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Слово в сказке» — 2-я книга. 2 класс;

«Литературное чтение. Мир, созданный автором» — 1-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Секреты рождения образа» — 2-я книга. 3 класс;

«Литературное чтение. Детства чудная страна» — 1-я книга. 4 класс;

«Литературное чтение. «Все мы — родом из детства» — 1-я книга. 4 класс;

2) методические пособия «Обучение литературному чтению» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса);

Дополнительная методическая литература:

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: Эксмо, 2007. — 228 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. — М.: Московский центр качества образования, 2010. — 128 с.

6) Интернет-ресурсы: http://www.bibliogid.ru — BIBLIO Гид;

http://www.kykymber.ru — литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; http://www.epampa.narod.ru — литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; http://www.rgdb.ru — сайт Российской государственной детской библиотеки, www.strumishka.ru — блог Н.К. Абрамцевой; http://www.slovotvorhestvo.ru — сайт «Твори, обучаясь!».

МАТЕМАТИКА

(В.В. Давыдов, С.Ф. Горбов, Г.Г. Микулина, О.В. Савельева)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Основными целями изучения курса «Математика» являются формирование основ научного мышления ребенка в области математики, представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, развитие логического мышления, алгоритмической культуры, пространственного воображения.

В процессе изучения курса «Математика» развиваются такие общеучебные умения ребенка, как способность анализировать, выделять существенное и фиксировать его в знаковых моделях. Важнейшей линией курса является развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Личностными результатами изучения курса «Математика» являются:

- познавательный интерес, установка на поиск способов решения математических задач;
- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и повседневной жизни для исследования математической сущности предмета (явления события, факта);
- способность характеризовать собственные знания, устанавливать, какие из предложенных задач могут быть решены;
- критичность мышления.

Метапредметным результатом изучения курса «Математика» является:

- способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
- осуществлять информационный поиск, использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира.

Предметными результатами изучения курса «Математика» являются:

- использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;
- овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления данных и процессов, записи и выполнения алгоритмов;
- приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- способность выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, умение

действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, представлять, анализировать и интерпретировать данные.

Основное содержание курса «Математика» определено стандартом начального общего образования второго поколения и условно может быть разделено на три больших раздела: «Числа и величины», «Отношения между величинами», «Элементы геометрии». К первому относится материал, связанный с формированием собственно понятия числа (представление чисел, арифметические действия с числами). Второй посвящен использованию чисел для описания математической структуры отношений между величинами и решения «прикладных» задач (в частности, анализ и решение текстовых задач). Третий охватывает геометрический материал, связанный с определением пространственных форм и взаимным расположением объектов.

Стержневым для всей школьной математики является понятие действительного числа. Поэтому основное содержание предмета «Математика» в начальной школе, связанное с понятием натурального числа, строится так, что натуральные числа, как и все другие виды чисел, вводимые позже, рассматриваются с единых оснований, позволяющих построить всю систему действительных чисел.

Таким основанием для введения всех видов действительных чисел является понятие величины. Тогда произвольное действительное число рассматривается как особое отношение одной величины к другой (единице, мерке), которое выявляется в процессе измерения. Различие же видов действительного числа проистекает из различия условий реализации данного отношения.

Особое место в изучении понятия величины занимает дочисловой период (он занимает приблизительно первую четверть первого класса). Действуя с разными предметами, дети выделяют параметры вещей, являющиеся величинами, т. е. свойства, для которых можно установить отношения *равно, неравно, больше, меньше*. При этом выделение каждой конкретной величины связано в первую очередь с овладением детьми определенным способом сравнения вещей и лишь во вторую со словом-термином. Так, представления о длине дети получают, прикладывая предметы определенным образом друг к другу; о площади — через наложение плоских предметов друг на друга сначала непосредственное, а затем с разделением на части и перегруппировкой частей; об объеме как о «емкости» вещей — переливая воду из одного сосуда в другой.

Полученные в результате сравнения предметов отношения моделируются сначала с помощью других предметов и графически (чертежами из отрезков), а затем — буквенными формулами ($A < B$, $A = B$, $A > B$).

Число появляется как средство сравнения величин в ситуации пространственной или временной разделенности сравниваемых величин. Одна величина в этом случае воспроизводится с помощью другой (единицы или мерки), которая повторяется в ней некоторое число раз. Действия измерения моделируются с помощью различных знаковых средств (чертежей, стрелочных схем, буквенных формул). Кроме того, процесс измерения как потенциально бесконечное повторение одной и той же величины (мерки) моделируется с

помощью числовой прямой. В дальнейшем числовая прямая выступает как основная рабочая модель для прояснения смысла вводимых (новых) видов чисел и действий с ними. Например, решая задачу уравнивания величин, дети открывают предметные действия «увеличение на» и «уменьшение на», которые моделируются на числовой прямой как арифметические действия сложения и вычитания. Причем действия сложения и вычитания сразу появляются в контексте одного отношения (разностного) как взаимообратные.

Дальнейшее развитие числовой линии происходит по одной схеме. Каждая новая форма представления чисел или новый вид чисел (именованные числа, многозначные числа, обыкновенные дроби, позиционные дроби, отрицательные числа) возникает в связи с новым способом измерения величины, который дети открывают, решая задачу воспроизведения величины при различных дополнительных ограничениях. Открытые детьми способы фиксируются в моделях, с помощью которых изучаются свойства «новых чисел», строятся правила оперирования ими. Таким образом, смысл числа и действий с ним один и тот же и определен до конкретных его реализаций. Наоборот, на его основании получаются все формальные правила и алгоритмы.

Такой подход согласуется и с принятым анализом задач. Дети ищут в тексте не действия, которыми надо решить задачу, а отношения, связывающие данные с искомым. Лишь затем они определяют, что нужно найти, и в зависимости от того, какой член отношения неизвестен, производят действие. Таким образом, анализ задачи направлен на выявление структуры отношений и ее представление (моделирование) с помощью специальных знаково-символических средств. Модель, с одной стороны, позволяет представлять результаты анализа во внешнем плане, с другой — направляет поиск и выделение отношений.

Геометрический материал курса в значительной степени связывается с изучением величин и действий с ними. Однако он имеет и собственно геометрическое содержание, связанное с построением идеальных геометрических образов и развитием пространственных представлений. Одной из особенностей разворачивания геометрического материала является конструктивный подход к геометрическим понятиям. Такой подход естественным образом приводит к большому числу задач на построение, «разрезание» и «перекраивание» геометрических фигур.

ПРОГРАММА *(540 ч)*

Числа и величины

Содержание. Признаки предметов. Отношения *равно, неравно*. Величины как признаки, допускающие упорядочивание. Отношение *больше-меньше*.

Числа и измерение величин. Числовая прямая. Числовое значение величины. Сравнение чисел. Стандартные единицы измерения величин.

Действия увеличения и уменьшения величины. Сложение и вычитание чисел. Укрупнение единицы измерения, умножение и деление чисел. Деление с остатком. Взаимосвязь арифметических действий. Свойства арифметических действий.

Составные именованные числа. Действия с именованными числами.

Позиционный принцип записи чисел. Чтение и запись многозначных чисел. Сравнение многозначных чисел. Алгоритмы арифметических действий. Способы проверки правильности вычислений. Прикидка и оценка суммы, разности, произведения, частного.

Буквенные обозначения чисел и величин. Математическое выражение. Нахождение значения выражения. Порядок выполнения действий.

Основные способы действий. Описание и сравнение предметов по признакам. Упорядочивание предметов по разным величинам. Непосредственное измерение величин. Моделирование действий сравнения и измерения величин на числовой прямой. Моделирование арифметических действий на числовой прямой. Выполнение действий с многозначными числами. Контроль полноты и правильности алгоритма. Прикидка. Прогнозирование (оценка) результата арифметического действия. Сравнение разных способов вычислений, выбор удобных. Составление программы вычислений (в виде последовательности действий или выражения) для различных ситуаций, требующих нахождения неизвестной величины. Определение порядка действий в выражении.

Отношения между величинами

Содержание. Однородные и неоднородные величины. Отношения между однородными величинами: равенство-неравенство (больше-меньше), разностное (больше-меньше на...), кратности (больше-меньше в... раз), целого и частей. Целое, состоящее из равных частей. Деление на равные части. Доли. Величины как характеристики различных объектов. Описание величин. Известные и неизвестные величины. Анализ текстов. Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина. Представление отношений между величинами стрелочными схемами и чертежами. Столбчатые диаграммы.

Время: длительность и моменты.

Процессы и переменные величины. События, на которые разбиваются процессы, характеристики событий. Некоторые стандартные процессы: движение (путь (расстояние) и время), работа (объем работы и время), купля-продажа (стоимость и количество товара), составление целого из частей (целое и количество частей). Таблицы. Равномерные и неравномерные процессы. Прямая пропорциональная зависимость величин. Производная величина, связывающая воедино переменные величины, как постоянная характеристика равномерного процесса. Скорость равномерного движения. Производительность труда. Цена. Формула прямой пропорциональной зависимости $Y = K \cdot X$. Согласование единиц. Анализ текстов: выделение описаний процессов, событий и их характеристик. Представление прямой пропорциональной зависимости: таблицы и прямоугольники. Решение текстовых задач в несколько действий с однородными и неоднородными величинами.

Основные способы действий. Выделение описаний величин и отношений между ними в текстах задач. Моделирование отношений между однородными величинами с помощью чертежей (из отрезков и прямоугольников) и стрелочных схем и таблиц.

Составление программы решения задачи в виде последовательности

арифметических действий или математического выражения. Реализация программы решения. Составление задач по чертежам, схемам, таблицам. Описание процессов с помощью таблиц. Представление данных в виде столбчатых диаграмм.

Элементы геометрии

Содержание. Взаимное расположение предметов в пространстве: выше-ниже, слева-справа, между и пр.

Форма предметов. Геометрические фигуры. Точки и линии. Прямая, отрезок. Ломаная линия. Замкнутые и незамкнутые линии. Плоские фигуры. Границы фигур. Многоугольники. Круг и окружность. *Пересечение плоских фигур*. Геометрические тела и поверхности. Шар, куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, цилиндр, конус. *Развертки геометрических тел*.

Угол. Сравнение углов. Виды углов (прямой, острый, тупой). Угол многоугольника. Прямоугольник, квадрат. Виды треугольников (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный). *Развернутый угол. Смежные и вертикальные углы*.

Геометрические величины: длина, площадь, объем. Единицы длины. Длина ломаной линии. Периметр многоугольника. Периметр прямоугольника (квадрата). Расстояние между точками на плоскости. Центр, радиус и диаметр окружности. Площади плоских фигур. Единицы площади. Площадь прямоугольника Измерение углов. Транспортир.

Основные способы действий. Описание и моделирование ситуаций различного расположения предметов относительно друг друга.

Распознавание формы фигур. Сравнение геометрических фигур по форме. Определение формы предметов окружающего мира. Изготовление (конструирование) модели геометрических фигур, преобразование моделей.

Выявление геометрических величин в житейских ситуациях, предметах окружающего мира.

Измерение геометрических величин разными способами. Прямое измерение длин линий и площадей фигур (непосредственное «укладывание» единицы, «укладывание» единицы с предварительной перегруппировкой частей объекта). Вычисление по формулам. Измерение величин с помощью инструментов (линейки, транспортира).

Примерное тематическое планирование к курсу «Математика»

1 КЛАСС *(4 ч × 32 нед. = 128 ч)*

Признаки предметов *(4 ч)*

Задача поиска предметов. Признаки предмета: цвет, форма, размер. Описание предметов по признакам. Равенство (одинаковость) и неравенство (различие) предметов по признакам.

Пространственные представления *(6 ч)*

Взаимное расположение предметов в пространстве: сверху, снизу, слева, справа, между. Точки и линии. Прямая, отрезок. Ломаная линия. Замкнутые и незамкнутые линии. Границы плоских фигур.

Величины *(8 ч)*

Уточнение представлений о размере: длина, площадь. Уточнение неравенства: отношение «больше-меньше». Величина. Объем (емкость). Масса. Сравнение групп предметов. Графическое моделирование (изображение с помощью отрезков) отношений равенства и неравенства.

Упорядочивание величин *(12 ч)*

Упорядочивание величин. Возрастающие и убывающие ряды величин. Преобразование предметов: увеличение, уменьшение, сохранение величин. Графическое моделирование рядов величин (чертеж). Буквенные обозначения величин. Знаки «=» (равно), «≠» (неравно), «>» (больше) и «<» (меньше). Знаковое моделирование отношений равенства и неравенства (формулы вида:

Числа и измерение величин *(10 ч)*

Непосредственное и опосредованное сравнение величин. Задача воспроизведения величины (построение величины, равной заданной). Измерение и построение величины с помощью мерки и числа (операторный аспект числа). Знаковое и графическое моделирование действий построения и измерения величин. Представление чисел метками. Измерение величин с помощью слов считалки (порядковый аспект числа). Свойства натурального ряда чисел. Числительные. Цифры.

Числовая прямая *(7 ч)*

Построение числовой прямой (выбор начала, направления и шага). Представление чисел в виде точек и отрезков на числовой прямой. Предыдущее и последующее числа.

Сравнение чисел *(10 ч)*

Моделирование отношения неравенства величин (больше-меньше) на числовой прямой. Сравнение чисел. Число как результат измерения величины — числовое значение величины (количественный аспект числа). Зависимость числового значения величины от выбора мерки. Именованные числа. Стандартные единицы измерения и счета.

Разностное сравнение величин. Сложение и вычитание чисел *(24 ч)*

Задача уравнивания величин. Разность как характеристика различия уравниваемых величин. Уточнение неравенства величин: разностное отношение (больше-меньше на...). Графическое моделирование разностного отношения величин. Сложение и вычитание величин как увеличение или уменьшение одной величины на некоторую другую.

Моделирование разностного отношения величин на числовой прямой. Нахождение значения разности между величинами по их значениям с помощью числовой прямой. Разностное отношение между числами. Сложение и вычитание чисел. Знаки «+» (плюс) и «–» (минус). Присчет и отсчет. Случаи сложения и вычитания (в пределах двадцати). Число 0.

Обозначение чисел буквами. Выражения.

Простейшие текстовые задачи на разностное отношение величин (нахождение большей или меньшей величины).

Отношение «частей и целого» *(24 ч)*

Предметные действия составления величины из частей и разбиения величины на части. Отношение «частей и целого». Графическое моделирование отношения «частей и целого». Действия сложения и вычитания величин как действия нахождения целого по заданным частям и соответственно части по заданным целому и другой части.

Моделирование отношения «частей и целого» на числовой прямой. Состав чисел 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Сложение и вычитание чисел в пределах десяти. Простейшие текстовые задачи на отношение «частей и целого». Числа от 11 до 20.

Резерв *23 ч*

Предметные результаты изучения курса «Математика» (1 класс):

— способность различать разные параметры в одном предмете и производить по ним сравнение предметов (в частности, различать площадь и форму фигуры, сравнивать площади плоских фигур с помощью разрезания на части и перегруппировки этих частей);

— способность моделировать разностное отношение и отношение «частей и целого» с помощью чертежа и формул;

— способность отмерить величину с помощью данных мерки и числа, измерить величину заданной меркой и описать эти действия с помощью схемы и формул;

— способность строить числовую прямую, выбирая подходящие направление, начало и шаг;

— выполнение с помощью числовой прямой сравнения чисел, нахождение суммы и разности чисел по числовой прямой;

— выполнение сложения и вычитания чисел в пределах 10 (на уровне навыка);

— способность решать задачи на сложение и вычитание в одно действие;

— различение линий и плоских фигур, замкнутых и незамкнутых линий.

2 КЛАСС *(4 ч × 33 нед. = 132 ч)*

Отношение «частей и целого» (продолжение) *(14 ч)*

Разность и меньшая величина как части большей величины. Вычитание как действие нахождения разности чисел. Задачи на нахождение разности величин. Способ прибавления и отнимания числа по частям. Таблица сложения.

Текстовые задачи на отношение «частей и целого» и разностное сравнение величин. Задачи в два-три действия. Анализ условия задачи и моделирование выявленных в этом анализе отношений. Составление по моделям текстовых задач и математических выражений.

Уравнения. Решение уравнений следующих видов: $a + x = b$, $x + a = b$, $a - x = b$, $x - a = b$.

Составные именованные числа *(9 ч)*

Измерение величин по частям при помощи нескольких мерок. Составные именованные числа (значения величины относительно системы мерок).

Табличная форма записи именованных чисел. Сложение и вычитание именованных чисел.

Сравнение именованных чисел. Стандартный и нестандартный способы измерения величины с помощью системы мерок. Остаток.

Позиционные системы счисления *(20 ч)*

Задача воспроизведения величины в ситуации, когда счет можно вести только до определенного числа. Образование открытой системы дополнительных мерок. Системы счисления. Основание системы счисления как граница счета. Табличная форма записи многозначного числа (разрядная таблица). Измерение величин в разных системах счисления. Позиционная форма записи многозначного числа. Число и цифра. Цифра 0. Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых. Изображение многозначных чисел на числовой прямой. Сравнение многозначных чисел в одной и разных системах счисления.

Десятичная система счисления (система с основанием 10) как частный случай позиционной системы счисления. Чтение многозначных чисел в десятичной системе счисления (в пределах 1000).

Сложение и вычитание многозначных чисел в десятичной системе счисления *(35 ч)*

Принцип поразрядного сложения и вычитания чисел. Табличная и позиционная («в столбик») формы записи сложения и вычитания чисел. Сложение и вычитание круглых десятков, сотен, тысяч. Сложение и вычитание чисел без перехода через разряд. Сложение и вычитание чисел с переходом через разряд. Определение количества цифр (разрядов) в сумме и разности. Приемы устного сложения и вычитания с переходом через разряд в пределах 100.

Умножение и деление чисел *(20 ч)*

Измерение величин с помощью промежуточной мерки. Моделирование действий отмеривания и измерения величины с помощью промежуточной мерки на числовой прямой. Умножение и деление чисел. Таблица умножения на 2 и 3. Умножение чисел на 1. Деление числа на 1 и на себя.

Элементы геометрии *(14 ч)*

Буквенные обозначения геометрических фигур (точек, отрезков, ломаных линий). Длина ломаной линии.

Многоугольники. Периметр многоугольника.

Угол. Сравнение углов. Виды углов (прямой, острый, тупой). Угол многоугольника. Прямоугольник, квадрат. Виды треугольников (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный).

Резерв *20 ч*

Предметные результаты изучения курса «Математика» (2 класс):

— способность сравнивать многозначные числа в одной системе счисления, представлять их в виде суммы разрядных слагаемых;

— чтение (<1000) и запись многозначных чисел в десятичной системе счисления; запись многозначных чисел в системах счисления с основанием меньше 10;

— воспроизведение по памяти результатов табличных случаев сложения

и вычитания;

— выполнение устных вычислений на сложение и вычитание чисел в пределах 100;

— выполнение алгоритмов сложения и вычитания многозначных чисел;

— способность решать задачи на отношение «частей и целого» и разностное сравнение величин (в одно-два действия);

— сложение и вычитание именованных чисел (без перевода единиц);

— способность решать уравнения вида: $a + x = b$, $x + a = b$, $a - x = b$, $x - a = b$;

— способность по схеме отмерить величину, используя промежуточную мерку, измерить данную величину с помощью промежуточной мерки и представить результат измерения в виде схемы;

— выполнение умножения и деления чисел с помощью числовой прямой;

— способность вычислять длину ломаной линии, периметр многоугольника;

— различение видов углов и треугольников.

3 КЛАСС *(4 ч × 33 нед. = 132 ч)*

Умножение и деление чисел *(25 ч)*

Переместительное свойство умножения. Умножение суммы и разности на число. Умножение и деление на 10. Таблица умножения. Умножение числа на произведение. Умножение и деление на разрядные единицы. Деление суммы или разности на число. Деление числа на произведение. Вычисления с помощью свойств умножения и деления. Умножение и деление двузначного числа на однозначное.

Деление с остатком.

Решение уравнений следующих видов: $a : x = b$, $x : a = b$.

Целое, состоящее из равных частей *(15 ч)*

Целое, состоящее из равных частей. Задача нахождения целого, если известны часть и число таких частей. Связь умножения со сложением. Задача нахождения части, если известны целое и число равных частей. Деление на равные части. Доли. Задача нахождения числа равных частей, если известны целое и одна такая часть. Простейшие текстовые задачи на целое, состоящее из равных частей.

Кратное сравнение величин *(12 ч)*

Отношение кратности величин (больше-меньше в...). Увеличение и уменьшение величины в несколько раз. Отношение кратности между числами. Умножение и деление как увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Нахождение, во сколько раз одно число больше или меньше другого. Простейшие текстовые задачи на отношение кратности величин.

Столбчатые диаграммы.

Умножение многозначного числа на однозначное *(20 ч)*

Развернутый способ умножения многозначного числа на однозначное (разложение множимого в сумму разрядных слагаемых). Сведение умножения многозначного числа на однозначное к умножению однозначных чисел

и разрядных единиц. Стандартный алгоритм умножения многозначного числа на однозначное (умножение «в столбик»).

Определение количества цифр (разрядов) в произведении.

Анализ и решение текстовых задач *(28 ч)*

Однородные и неоднородные величины. Действия с именованными числами. Величины как характеристики различных объектов. Описания величин. Известные и неизвестные величины. Текстовая задача, ее строение: величины и отношения между ними, искомая величина. Моделирование отношений между однородными величинами с помощью чертежей и стрелочных схем.

Составление математических выражений по чертежам и схемам. Порядок действий. Значение выражения.

Составление задач по чертежам и схемам. Решение задач в несколько действий с однородными величинами.

Время: длительность и моменты.

Элементы геометрии *(12 ч)*

Периметр прямоугольника (квадрата). Измерение углов. Транспортир.

Развернутый угол. Смежные и вертикальные углы. Расстояние между точками. Центр, радиус и диаметр окружности.

Резерв *20 ч*

Предметные результаты изучения курса «Математика» (3 класс):

— воспроизведение по памяти результатов табличных случаев умножения и деления;

— выполнение устных вычислений в пределах 100;

— выполнение всех действий с именованными числами;

— способность решать уравнения вида: $a \cdot x = b$, $x \cdot a = b$, $a : x = b$, $x : a = b$;

— способность анализировать задачи с однородными величинами (выделять описываемые в тексте величины и связывающие их отношения) и моделировать результаты анализа на моделях (чертежах и схемах);

— способность читать чертежи и схемы, выполнять по ним вычисления;

— способность составлять выражения по чертежам и схемам, вычислять значения числовых выражений, используя правила порядка выполнения арифметических действий, вычислять значения буквенных выражений при заданных значениях букв;

— способность строить окружность (круг) с помощью циркуля;

— способность измерить угол с помощью транспортира.

4 КЛАСС *(4 ч × 33 нед. = 132 ч)*

Умножение и деление многозначных чисел *(35 ч)*

Многозначные числа: разряды и классы. Чтение многозначных чисел.

Умножение многозначных чисел, разложение множителя в сумму разрядных слагаемых. Определение количества цифр в произведении. Стандартный алгоритм умножения многозначных чисел (умножение «в столбик»).

Определение частного на основании связи между умножением и делением. Прикидка и округление как операции, входящие в алгоритм деления. Выполнение деления на основании прикидки с последующей проверкой полученного частного умножением. Определение количества цифр в частном. Стандартный алгоритм деления (деление «в столбик»). Случаи деления многозначного числа на однозначное и многозначное число. Сложные случаи деления: нули в делимом и частном.

Вычисление значений числовых выражений с многозначными числами, содержащих все четыре арифметических действия.

Прямая пропорциональная зависимость величин *(30 ч)*

Процессы и переменные величины. События, на которые разбиваются процессы, характеристики событий. Предварительный анализ текстов: выявление описаний процессов и их переменных характеристик (Y и X), выделение событий. Таблицы. Некоторые стандартные процессы: движение (Y — путь или расстояние, X — время), работа (Y — объем работы, X — время), купля — продажа (Y — стоимость, X — количество товара), составление целого из частей (Y — целое, X — количество частей).

Связь между переменными характеристиками процессов. Равномерные и неравномерные процессы. Прямая пропорциональная зависимость величин. Задачи на прямую пропорциональную зависимость величин.

Сравнение равномерных процессов. Производная величина K, связывающая переменные величины Y и X, как постоянная характеристика равномерного процесса. Скорость равномерного движения. Производительность труда. Цена. Часть как характеристика быстроты построения целого из равных частей. Измерение производных величин. Формула прямой пропорциональной зависимости $Y = K \cdot X$.

Площадь прямоугольника *(22 ч)*

Изменение площади и длины бумажной полоски в процессе ее развертывания. Прямая пропорциональная зависимость между площадью и длиной прямоугольника при постоянной ширине. Выбор единиц площади так, что бы связь между площадью и длиной была наиболее простой. Связь единиц длины с единицами площади. Ширина как производная величина, связывающая площадь с длиной прямоугольника. Формула площади прямоугольника.

Моделирование событий из равномерных процессов с помощью прямоугольников. Решение текстовых задач в несколько действий с однородными и неоднородными величинами.

Элементы геометрии *(15 ч)*

Пересечение плоских фигур. Геометрические тела и поверхности. Шар, куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, цилиндр, конус. Развертки геометрических тел.

Применение формулы площади прямоугольника для нахождения площади фигур (разрезание на части, на «подходящие» части и перегруппировка этих частей) (16 ч)

Обыкновенные дроби *(10 ч)*

Задача воспроизведения величины в случае, когда мерка не укладывается в величине целое число раз. Промежуточная мерка, составляющая долю как основной мерки, так и измеряемой величины. Обыкновенная дробь как запись способа построения величины с помощью промежуточной мерки, составляющей долю основной. Знаменатель и числитель дроби. Обыкновенная дробь как результат измерения величины с помощью доли основной мерки (рациональное число).

Нахождение дроби от числа и числа по его дроби.

Резерв *20 ч*

Предметные результаты изучения курса «Математика» (4 класс):

— чтение (в пределах миллиона) и запись многозначных чисел;

— сравнение многозначных чисел;

— выполнение устных вычислений с числами в пределах 100;

— выполнение сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел;

— способность составлять выражения по чертежам и схемам, вычислять значения числовых выражений, используя правила порядка выполнения арифметических действий, вычислять значения буквенных выражений при заданных значениях букв;

— знание формулы прямой пропорциональной зависимости и способность использовать ее при решении текстовых задач;

— знание формулы площади прямоугольника и способность использовать ее при решении задач;

— выполнение всех действий с именованными числами, знание соотношения между единицами длины, площади, массы, времени, между единицами длины и площади;

— способность анализировать задачи (выделять описываемые в тексте величины и связывающие их отношения) и моделировать результаты анализа на различных моделях (чертежах, схемах, таблицах);

— способность строить окружность (круг) с помощью циркуля;

— различение линий и плоских фигур, геометрических тел и их поверхностей;

— способность измерить угол с помощью транспортира.

* * *

Реализовать поставленные цели и задачи по математике учителю поможет учебно-методический комплект «Математика», изданный в 2000 — 2011 гг. в издательстве «ВИТА-ПРЕСС» и включающий:

1) учебники для каждого года обучения:

2) методические пособия «Обучение математике» (для каждого класса);

3) рабочие тетради (для каждого класса);

4) проверочные работы (для каждого класса).

МАТЕМАТИКА

(Э.И. Александрова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) положен культурно-исторический системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов и их ученики и последователи), согласно которому содержание образования проектирует определенный тип мышления. Ориентация на развитие теоретического типа мышления предполагает построение учебных предметов как систему научных понятий, усвоение которых напрямую зависит от формирования учебной деятельности и организации учебных действий ребенка.

В концепции образовательных стандартов подчеркивается, что обучение осуществляет свою ведущую роль в умственном развитии прежде всего через содержание, которое в свою очередь определяет методы, формы организации и общения детей, характер дидактических материалов и другие стороны учебного процесса.

Данная программа по математике и соответствующий ей УМК изначально были ориентированы на деятельностный подход в обучении (теоретические положения этой научной школы легли в основу ФГОС нового поколения). Это означает, что они позволят реализовать цели и задачи ФГОС, поскольку ориентированы как на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов, так и (как следствие) на формирование разных компетенций младших школьников, опираясь при этом на исторический подход при изучении основного математического понятия — понятия числа.

Содержание курса математики представлено целостной системой специальных (ключевых) учебно-практических задач, с которых и начинается всякая новая тема, а не набором заданий развивающего характера. Итогом решения учебных задач являются прежде всего обобщенные способы действий, позволяющие формировать у ребенка универсальные учебные действия (УУД), а новые знания, задаваемые как основания детского умения, становятся качественно иными (формирование навыков при таком подходе становится не целью, а одним из средств для овладения УУД). Условия решения таких задач либо воссоздают ситуации, в которых зарождалось исторически то или иное понятие (к примеру, понятие числа), либо задают реальные жизненные ситуации (к примеру, введение смысла умножения). Такой подход, по замыслу разработчиков ФГОС, даст возможность получить метапредметные результаты. Более того, решение подобных задач с неизбежностью требует организации коллективно-распределенных форм деятельности, что создает оптимальные условия для получения предметных, метапредметных и, конечно, личностных результатов, а математическое содержание приобретает личностно значимый характер. Именно содержание учебного предмета должно создавать благоприятные условия для развертывания учебной деятельности детей и способствовать интенсивному развитию мышления и

мыслительных операций, связанных с ними: анализа, рефлексии и планирования.

Однако конструирование учебной программы не только предполагает отбор содержания, но и требует осознания связи содержания усваиваемых знаний и умений с психическим развитием ребенка.

Ориентация на развитие ребенка предполагает опору на активные методы обучения, формирующие у школьника универсальные учебные действия. Это означает, что знания не должны даваться ему в готовом виде. Они должны быть получены в совместной деятельности с другими детьми и учителем как организатором и соучастником процесса обучения.

Основным математическим понятием, определяющим главное содержание данной программы и всего курса школьной математики в целом, является «действительное число», представленное в начальной школе в виде целого неотрицательного числа.

Существуют разные точки зрения относительно изучения этого базового математического понятия в начальной школе. Однако речь идет о построении начального курса математики как части целостного учебного предмета, представленного системой понятий, которые рассматриваются через систему учебных задач. Поэтому становится ясно, что преемственность в обучении требует уже в начальной школе рассматривать основное математическое понятие — понятие числа через понятие величины как системообразующего понятия курса математики. Измерение величин, в отличие от счета предметов, требует организации практических действий, и не в одиночку, а совместно с другими детьми, т. е. в коллективно-распределенной, групповой форме деятельности, вынуждает ребенка общаться, действовать руками, что является основой для развития моторики, коммуникативных умений, расширения познавательных интересов, установления межпредметных связей.

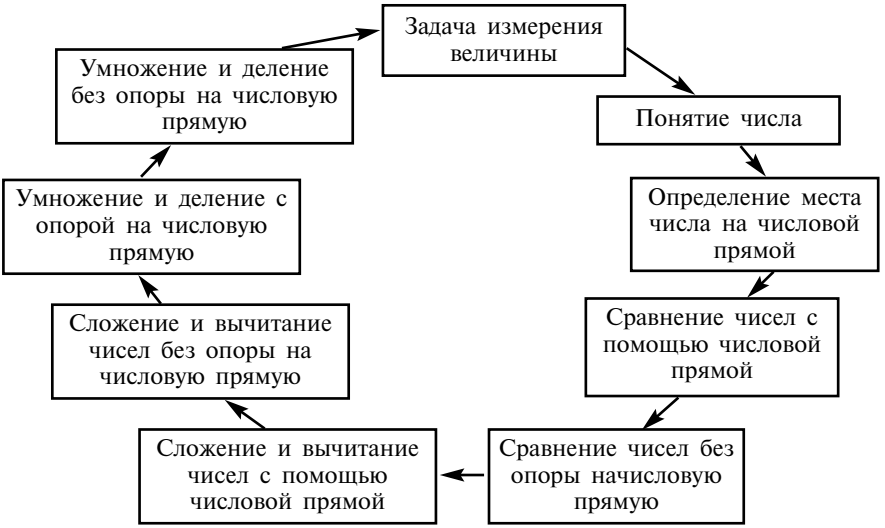
Операцией, специфической для способа измерения величин, является «откладывание» единицы измерения (мерки) на измеряемой величине и счет таких «откладываний». Число в этом случае является характеристикой величины и зависит не только от измеряемой величины, но и от выбранной мерки. Меняя условия, при которых с помощью практических действий решается задача измерения и обратная ей задача построения (воспроизведения) величины посредством «откладывания» мерок (единиц измерения), учащиеся будут «выращивать» различные виды чисел, знакомясь с общепринятыми способами их обозначения. Ориентация на обобщенные способы действий является одной из новых задач ФГОС.

Основным средством, фиксирующим результаты сравнения величин, их сумму и разность, служат различные графические модели: схема, числовая прямая, числовой луч, а начиная со 2 класса вводятся диаграммы, использование которых впервые рекомендовано в начальной школе. Опора на графическую модель, так же как и на знаковую (формулу), позволяет изучить отношения равенства-неравенства, частей и целого, которые служат основой при обучении решению текстовых задач и уравнений. Предлагая уже с первого класса задачи с буквенными данными, мы ставим ученика в ситуацию поиска необходимых сведений (информации), анализа сюжета задачи для подбора «подходящих» чисел, а к 4 классу ученик столкнется с задачами-ло-

вушками, к которым отнесем задачи с лишними данными, с недостающими данными и др. Именно они дают возможность ученику оценить потребность в дополнительной информации, определить ее возможные источники , проанализировать ее. Работа с информацией как раз и отличает новые подходы в обучении не только математике, но и другим предметам, что в итоге дает возможность формировать информационную, а значит, и компьютерную грамотность.

Все понятия, как уже было сказано выше, в том числе и базовые понятия величины и числа, вводятся через учебно-практические задачи. Так, в 1 классе это задачи, в которых необходимо подобрать предмет, обладающий изучаемым свойством, а затем, когда речь пойдет о величине, нужно непосредственно измерить ее соответствующей меркой. Результатом измерения всякий раз будет являться число. Процесс измерения и его результат описываются с помощью графических моделей (схем), в частности числового луча и числовой прямой.

Сравнение, сложение и вычитание величин и чисел, которые их характеризуют, с опорой на числовую прямую служат **общим основанием** к конструированию арифметических действий с любыми числами. Схематично логика изучения понятия числа и действий с ним может быть представлена так:



Изучение каждого вида чисел (а в начальной школе рассматриваются не только однозначные и многозначные числа, принадлежащие множеству целых неотрицательных чисел, но и десятичные дроби, позволяющие ученику осознать общий принцип образования позиционного числа и общий принцип выполнения арифметических действий с ними — принцип поразрядности) в строго определенной логике позволит ученику на более поздних этапах освоения математики самостоятельно проектировать свое продвижение в предмете при условии осознания этой ***общей*** для всех видов чисел логики,

существенно повышая мотивацию и интерес ребенка. Представляется, что именно в этом и есть смысл ***преемственности*** содержания и целостности школьного курса математики.

Использование числовой прямой (а не числового луча) в качестве основной графической модели дает возможность заложить общие подходы для изучения арифметических действий по отношению не только к целым неотрицательным числам, хотя именно они являются носителями этих общих способов действий с числами, но и к другим видам чисел.

Так, например, способы сравнения, сложения и вычитания чисел с помощью числовой прямой (точнее, двух числовых прямых) позволяют без проблем ввести аналогичные операции над положительными и отрицательными числами в основной школе (что было опробовано на протяжении ряда лет).

Для знакомства с десятичным принципом образования многозначных чисел дети, как и ранее, обращаются к задаче измерения: сначала они измеряют длину, теперь будут измерять площадь. Измерение и построение величин по частям с помощью системы мерок (длины, площади) дает возможность перейти к табличной форме записи чисел, позволяя сравнивать их между собой без построения самих величин. Замена системы мерок для измерения длины (площади) с произвольной основной (исходной) меркой и постоянным отношением между ними, в том числе с отношением кратным 10, позволяет «оторвать» число от числового значения величины (именованного числа) и рассмотреть многозначные числа как результат измерения величины любой системой мер (и десятичной в частности). Осознав основной принцип образования многозначного числа (в пределах 4 и более разрядов), можно перейти к изучению сложения и вычитания многозначных чисел «столбиком».

Методика обучения действиям с многозначными числами опирается на использование предметных моделей (плоских геометрических фигур) для обнаружения основного принципа выполнения любого арифметического действия — принципа поразрядности. Анализируя этот принцип, нетрудно прийти к выводу: при поразрядном сложении сумма однозначных чисел (табличные случаи) может быть меньше десяти, равна десяти или больше десяти. Оценив сумму, ученик может определить, какие разряды при сложении двух (и более) многозначных чисел «переполняются», а какие нет, может (ничего не вычисляя) узнать, сколько цифр (знаков) получится в сумме, и в завершение может вычислить цифру[37] в каждом разряде. Другими словами, прежде чем выполнить то или другое арифметическое действие, ему необходимо будет сделать оценку и прикидку, чему, как известно, в новых стандартах придается особое значение как важным учебным навыкам. Этому в полной мере отвечает, с нашей точки зрения, методика обучения выполнению арифметических действий.

Таким образом, определять количество цифр в результате действия дети будут не только при делении, как это принято традиционно, но и при вы-

---

[37] Для краткости будем употреблять термин *цифра* вместо *однозначное число, записанное с помощью цифры*.

полнении всех арифметических действий. Общий подход к выполнению любого арифметического действия позволит значительно облегчить формирование прочных вычислительных навыков, поскольку не требует от ребенка постоянной перестройки и запоминания способов, отличающих одни вычисления от других. Подчеркнем, что навыки выполнения письменных вычислений и на их основе приемов устного счета (а не наоборот!) формируются путем анализа операционной структуры каждого арифметического действия, анализа различных способов его выполнения, содержательного анализа ошибкоопасных мест (составление «справочника ошибок»), что делает формирование навыков вычислений не самоцелью, а средством для развития анализа, рефлексии и планирования (в том числе мысленного) как характеристик теоретического типа мышления. Формирование у учащихся нового типа мышления — одна из приоритетных задач, поставленных перед школой ФГОС.

В соответствии с описанным выше подходом к формированию обобщенных способов действий особое внимание уделено месту и последовательности изучения таблиц сложения всех однозначных чисел от 0 до 9 (а не от 1 до 9!), работе над приемами их составления и запоминания. Формирование навыков табличного сложения и вычитания (а потом и табличного умножения и деления) происходит на основе непроизвольного запоминания, которое является результатом (следствием) исследования зависимости между изменяющимся слагаемым и цифрой в разряде единиц у двузначной суммы, которая получается при «переполнении» разряда:

$$\mathbf{9 + 4 \overset{-1}{=} 13; \quad 8 + 7 \overset{-2}{=} 15} \quad \text{и т. п.}$$

Конструирование приемов устных вычислений и их обоснование опираются на свойства действия с использованием не только графических моделей, но и предметных.

Для того чтобы смысл одного из важнейших математических понятий — умножения не был подвергнут «ревизии» в основной школе, мы рассматриваем его как особое действие, связанное с переходом в процессе измерения величин к новым меркам (В.В. Давыдов). Становится очевидным, что при таком предметном смысле действия умножения произведение может быть найдено (вычислено) разными способами в зависимости от того, какие числа получились в результате измерений.

Как и при изучении сложения и вычитания, изучение умножения и деления (как обратного действия) строится с опорой на графическую модель (схему) и предметную (используются конструкторы «Лего»). Умение изображать отношения между компонентами действия с помощью схемы позволит ученику описать одно и то же отношение с помощью нескольких формул: $a \cdot b = c$, $c : a = b$, $c : b = a$.

Таким образом, при введении понятия умножения мы движемся не от суммы к произведению (произведение дробных чисел, которое рассматривается в 5—6 классах, в отличие от натуральных не может представлено суммой одинаковых слагаемых, как этому учат в начальной школе, что только усугубляет проблему преемственности с основной школой), а от произведе-

ния к сумме, что позволит задать ***общий*** (для всех видов чисел) ***смысл*** действия умножения.

Одной из важнейших учебных задач в данном варианте обучения математике является «конструирование» способа умножения многозначного числа на многозначное, в основе которого лежит умение умножать многозначное число на однозначное. Анализируя способ нахождения указанного произведения, дети приходят к необходимости знания результатов умножения однозначного числа на однозначное, т. е. к составлению таблицы умножения на множестве целых неотрицательных чисел, а не натуральных, как это традиционно принято.

Поскольку поиск закономерности, связывающей результат с изменяющимся множителем, для каждой таблицы представляет особую задачу, появляется возможность поддержания активного интереса к этой работе на всем ее протяжении. В то же время, поскольку результаты табличного умножения оказываются прямым продуктом действий учеников, создаются предпосылки для их продуктивного непроизвольного запоминания, что снимает необходимость в специальном предварительном заучивании таблиц, а в процессе формирования приемов будут закреплены и в значительной степени автоматизированы случаи табличного умножения и деления.

Завершается изучение арифметических действий с многозначными числами «конструированием» деления многозначного числа на многозначное, которое требует предварительного освоения новых типов заданий, а затем уже последовательного выполнения следующих операций:

а) нахождения первого неполного делимого по известному делителю (и, наоборот, нахождения возможных делителей при неизвестном неполном делимом), что, как правило, требует «разбиения» разрядов;

б) определения количества цифр в частном по уже известному неполному делимому (и, наоборот, нахождения первого неполного делимого по известному количеству цифр в частном);

в) определения «подсказок»[38];

г) подбора цифр в частном с помощью умножения и опоры на «подсказки» (и, наоборот, восстановления «подсказок» по известной цифре частного), а не на округление делимого и делителя, как это принято. Такой подбор дети выполняют не делением, а умножением, что значительно облегчает задачу определения цифры в частном.

Овладение обобщенным способом выполнения письменных вычислений дает возможность оценить границы применения этого способа, что является основой для классификации устных и письменных вычислений.

Для проверки вычислений в тех случаях, когда ученик сомневается, ему предлагается в ряде заданий использовать калькулятор.

Итак, описанный подход к изучению умножения и деления, аналогич-

---

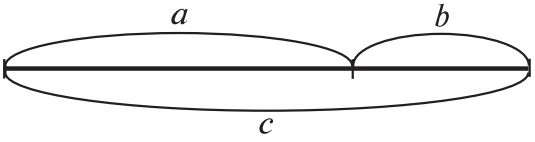
[38] Понятие «подсказка» введено в связи с принципиально новым подходом к обучению обобщенному способу деления любого многозначного числа на любое многозначное число (а не «дозами»: сначала на однозначное, затем на двузначное, трехзначное и т. д.), значительно облегчая подбор цифры и сокращая время такого подбора.

ный подходу к изучению сложения и вычитания, дает возможность значительно упростить методы обучения решению текстовых задач, задавая обобщенный способ работы над задачей (не от действий к выражению, а от выражения к действиям).

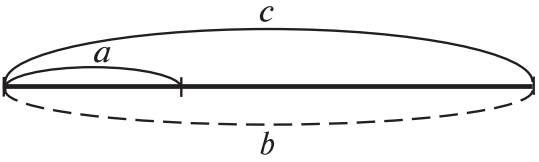
Достаточно научиться изображать отношение «целого и его частей» с помощью схемы в двух ситуациях:

1) если части, из которых составлено целое, неравные, то отношение между ними может быть описано тремя основными формулами: $a + b = c$, $c - a = b$ и $c - b = a$, где a и b — части, а c — целое.

Схема отношения выглядит так:



2) если же все части равные, то отношение между частями и целым может быть описано дополнительными формулами: $a + b = c$; $c : a = b$ и $c : b = a$, где a — часть, b — количество таких частей, c — целое, а схема такого отношения выглядит так:



При решении текстовых задач, уравнений и при нахождении значения выражения учащиеся опираются на изображение отношений с помощью этих двух схем, умения работать с которыми вполне достаточно для поиска неизвестной величины или числа.

Решение текстовых задач сопровождает изучение всех тем, однако углубление представления о задаче, принципов построения текста, способов ее моделирования не только с помощью схемы (или диаграммы), но и краткой записи (в том числе в табличной форме) происходит на заключительном этапе обучения в 4 классе.

Анализ способов моделирования текстовой задачи, преобразования краткой записи (одной из форм которой является таблица) и схемы создает необходимые предпосылки для введения в последующих классах тождественных преобразований, лежащих в основе алгебраического способа решения задач путем составления и решения уравнений.

Новый раздел «Работа с информацией» изучается, как и рекомендовано, на основе содержания всех других разделов курса математики, однако наиболее ярко он представлен при обучении решению текстовых задач с буквенными данными, о чем было сказано выше. Это работа и с диаграммами, и с различными таблицами, что позволит использовать учебники не только для изучающих базовый вариант, но и для тех, кто выбрал другие два вари-

анта, в том числе с расширенным разделом, посвященным работе с информацией, поскольку в учебнике представлены задания на построение простейших линейных связок, высказываний.

Возврат в 4 классе к понятиям периметра (длины), площади и объема и способам их вычисления обусловлен необходимостью перехода от непосредственного измерения величин с помощью заданных мерок, включая стандартные меры, к использованию готовых результатов измерения. Такой подход позволяет осмыслить основные принципы, лежащие в основе способов нахождения периметров, площадей и объемов геометрических фигур, углубляя тем самым известные геометрические понятия и открывая новые. Именно в начальной школе создаются предпосылки для систематического изучения геометрии в средних классах как конкретизация тех основных понятий и принципов, с которыми дети уже работали, изучая свойства объектов трехмерного пространства, что и составляет предмет элементарной геометрии. Таким образом, геометрический материал в рассматриваемой программе не является инородным, он органически включен в общую логику построения курса начиная с 1 класса, что делает его более осмысленным и содержательным и дает возможность учителю использовать учебники при выборе любого из трех вариантов, представленных во ФГОС.

Итак, геометрическая линия рассматривается без отрыва от числовой, являясь основой символического описания **отношений между величинами** и **отношений между числами** как характеристиками величин. Это значит, что различные геометрические фигуры (отрезок, прямоугольник, круг и т. д.) нужно использовать в качестве графических моделей, что дает возможность осознать геометрические формы не только как ***образы предметов*** окружающего мира, но и как ***математические модели***. Происходит перенос свойств одного образа на другой, что является основой для понимания математики, основой метода познания реальной действительности, основой формирования универсальных учебных действий (в том числе формирования ***общего*** умения решать задачи). Именно такие цели сформулированы в концепции ФГОС нового поколения.

Предлагаемое математическое содержание позволяет организовать обучение в форме ***учебно-поисковой деятельности***, которая по своей сути является коллективно-распределенной. Наряду с общей грамотностью она дает возможность ученику приобрести умение разрабатывать и проверять гипотезы (как свои, так и чужие), работать в проектном режиме, проявлять инициативу в принятии решений, выстраивать отношения с одноклассниками, брать на себя те или иные функции и т. п. Это и становится одним из значимых ожидаемых результатов образования и предметом стандартизации, поскольку у детей появляется способность самостоятельно решать встающие перед ними новые задачи, усиливается познавательная активность, создавая предпосылки познавательного развития, формируется умение учиться как компетенция, обеспечивающая овладение новыми компетенциями. Необходимым условием такой деятельности является развертывание учебного диалога, который неизбежно приводит к интенсивному развитию речи, оказывая значимое влияние не только на коммуникативное и личностное развитие ребенка, но и на не менее важное социальное развитие. Решение одной

и той же задачи разными группами детей (особенно в первый год обучения) позволяет сопоставить и критически оценить особенности их подходов, что в свою очередь рождает у детей взаимный интерес к работе друг друга.

Общение детей между собой на материале математики обогащает каждого из них, дает возможность самому учителю четко представлять, какие дети в первую очередь нуждаются в коррекции, учит детей работать в едином коллективном ритме, принимать позицию равноправного партнера. Другими словами, необходимо организовать обучение, ориентированное на такое психическое развитие ребенка, которое способствует его психологической готовности к школьному обучению (совершенно очевидно, что среди детей, принятых в первый класс, не все будут психологически готовыми к школьному обучению) и развитие у него универсальных учебных действий.

С первых дней изучения математики от детей требуется работа руками. Так, говоря о длине или ширине полоски, важно, чтобы дети прошлись по ней пальчиком, все действия с предметами должны осуществляться каждым ребенком, а не только выходящим к доске или, что еще хуже, самим учителем. Вся учебно-поисковая деятельность на первом году обучения (как и на последнем) связана с овладением способами сравнения по разным признакам различных предметов, окружающих ребенка, и с измерением величин. Это требует прикладывания одного предмета к другому, перекраивания фигур, переливания, пересыпания, ощупывания, т. е. опоры на все органы чувств. Для этого ребенок использует бумагу, ножницы, пластилин, конструкторы (а затем геометрические инструменты, технические приборы) и т. д., что позволяет интенсивно развивать сенсомоторную координацию, что особенно важно для 6—7- летних учеников.

Материал в учебниках структурирован так, чтобы было удобно и учителю, и родителям тех детей, которые по ряду причин могут пропустить уроки. Каждая тема завершается разделом «Проверь себя», но не менее значимыми являются и разделы «Это интересно» и «Задания на смекалку». Характер заданий, включенных в учебник, их построение и подбор основаны на принципе составления обратной задачи по отношению к данной. Среди этих заданий есть и те, которые дадут возможность учителю диагностировать сформированность у учащихся метапредметных и предметных компетенций. Прежде всего это так называемые задания с ловушками, задания на доопределение условий, на поиск общего в различном, на выбор способов действий и др. Использование различных типов заданий позволяет не только учить ребенка думать, развивать интуицию, воображение, но и включать эмоции, ставить новые исследовательские задачи и создавать атмосферу сотворчества и соразмышления.

Представленный курс математики по своему содержанию построен так, чтобы научить ребенка строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать обоснованные и необоснованные суждения, вести поиск информации, уметь решать учебные и практические задачи средствами математики. Все это и составляет умение учиться (учить самого себя). ФГОС определяют умение учиться как основу развития личности, познающей мир через его освоение и преобразование в конструктивном сотрудничестве с другими.

Факторами, определяющими эффективность предлагаемого подхода к

обучению математики для реализации целей ФГОС, являются:

1) особенности математического содержания (введение понятия числа как результат практического действия измерения), заданного в контексте решения значимых жизненных задач);

2) логика курса математики, заданная системой учебно-практических задач, выстроенная в соответствии со структурой учебной деятельности и основанная на мотивации, на понимании учеником (а не только учителем!), что и зачем ему нужно знать и уметь, способствует созданию индивидуальной образовательной траектории;

3) подбор специальных новых типов заданий, адекватных новому подходу и представленных в виде целостной системы, которая позволяет ученику освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие ему в дальнейшем способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса;

4) использование квазиисследовательского метода в обучении дает возможность не задавать понятия в готовом виде, а создавать условия для самостоятельных открытий, что существенно повышает мотивацию и интерес к учению, имеет неоценимое значение для познавательного развития ученика;

5) организация коллективно-распределенных форм деятельности, являясь основой коммуникативного развития ребенка, придает результатам образования социальную и личностную значимость;

6) система отношений детей между собой и с взрослыми: учителями и родителями, которая не только обеспечивает социализацию ребенка, но и формирует образ мира.

Система учебно-практических (ключевых) задач в курсе математики

1 КЛАСС

1. **Задача на восстановление объекта, обладающего различными свойствами (признаками).**

Решение этой задачи методом подбора объекта позволяет:

а) выделить те признаки, по которым его можно сравнивать с другими объектами;

б) найти различные способы сравнения предметов. Например, при сравнении по длине дети сначала опираются на зрительное восприятие, т. е. сравнивают «на глаз», а затем, когда этот способ не срабатывает, находят другие способы сравнения (наложение или приложение).

Научившись сравнивать различные предметы и геометрические фигуры по длине (ширине и высоте), ребенок попадает в ситуацию, когда этого умения становится недостаточно для сравнения. Например, необходимо подобрать точно такой же круг или многоугольник, у которых ребенок не может обнаружить ставшие привычными длину и ширину. У него возникает необходимость сравнения по другому признаку — ***площади***.

Такой общий подход к появлению новых признаков сравнения предметов позволяет ребенку уже на первых этапах обучения использовать его при решении целого класса частных задач на сравнение, что, в свою оче-

редь, значительно расширяет набор признаков, по которым можно сравнивать предметы. Например, не только по длине (ширине, высоте), площади, объему, массе, форме, цвету, материалу, количеству, но и по углам, расположению на плоскости и в пространстве, по составу частей и даже «по красоте». Сравнение «по красоте» является ключом к формированию каллиграфического навыка. Так, сравнивая уже написанные кем-то цифры, буквы, дети самостоятельно выделяют их основные элементы, анализируют способы их написания и тем самым конструируют образец, что принципиально меняет методику обучения — не от образца к написанию, а от написания к образцу, а от него к написанию.

Действуя с реальными предметами, их признаками (свойствами) и результатами сравнения по заданному признаку, дети выделяют существенные связи и отношения между компонентами действия, выполняя три основных типа заданий:

а) есть предметы, известен признак — необходимо установить результат сравнения;

б) есть предметы, известен результат сравнения — нужно установить, какой признак был выбран;

в) известны признак и результат сравнения — необходимо подобрать соответствующие предметы.

Вариативность этих заданий очевидна, что позволяет учителю в полном объеме контролировать свои действия и по мере необходимости их перестраивать.

2. **Задача на восстановление величины в ситуации, когда подбор величины, равной данной, невозможен и для ее восстановления необходимо изготовить новую величину** (речь, конечно, идет о предмете как носителе величины).

3. **Задача на моделирование отношений равенства-неравенства**, которая решается сначала с помощью предметов, затем копирующего рисунка предметных моделей (полосок), а лишь потом трансформируется в графическое (сначала отрезками, а затем, начиная со 2 класса, линейными, столбчатыми и круговыми диаграммами) и знаковое моделирование (буквенными формулами).

4. **Задача на введение буквенно-знаковых символов.** Введение знаков и букв представляет собой одну из важнейших задач в «дочисловом» периоде. В букве, обозначающей то или иное свойство, но не предмет, обобщаются выделенные отношения равенства-неравенства.

При обозначении величин используются буквы латинского алфавита. Сначала вводятся те буквы, которые совпадают с русскими по написанию и произношению (*А, К, Е* и др.), затем те, которые совпадают по написанию, но не совпадают по произношению (*В, Р, С* и др.), и лишь затем буквы *R, Q* и др. Буквы *Х, У, Z* вводятся для обозначения неизвестной величины.

5. **Задача на введение операций сложения и вычитания величин.** Решение задачи уравнивания величин и изучение способов перехода от неравенства к равенству приводят к необходимости *введения операций сложения и вычитания* величин и изучения их свойств сначала на предметном уровне, затем с опорой на графическую и знаковую модели.

Раннее введение операций сложения и вычитания величин существенно расширяет возможности применения дошкольного опыта ребенка и позволяет на уровне сформированных ранее умений оперировать с числами, подбирая «подходящие» числа вместо букв в формулах, описывающих результаты сравнения и уравнивания величин.

Подбор «подходящих» чисел к формулам, а затем к текстам задач имеет особое значение. Во-первых, дает возможность всем без исключения детям использовать свой дошкольный запас независимо от его объема и сделать тем самым выполнимыми любые предлагаемые учителем задания. Во-вторых, закладывает основы для таких важнейших математических понятий, как область допустимых значений, решение уравнений или выражений с параметрами. В-третьих, помогает детям устанавливать связь, а следовательно, делать «прикидку» того, подходят ли выбранные учениками числа к сюжету задачи и соответствует ли полученный результат тексту решаемой задачи и реальным фактам. Подбор так называемых подходящих чисел к текстовым задачам с буквенными данными относится, как уже было сказано, к разделу «Работа с данными» (из Примерной программы по математике, рекомендуемой Федеральным государственным образовательным стандартом), который в настоящей программе не выделен в отдельную тему, а органично встроен в различные другие разделы, в том числе и в обучение решению текстовых задач. Чтобы заменить буквы числовыми данными, дети должны будут определить возможные источники информации и осуществить поиск соответствующих числовых данных, проанализировать полученные сведения, соотнеся их сначала с сюжетом задачи, а затем с выполнимостью арифметических действий.

Насколько важно сформировать у ребенка умение подставлять в любые буквенные математические выражения числа, настолько необходимо умение выполнять обратные переходы, решая задачу восстановления буквенных выражений по числовым. Это оказывается решающим фактором изучения математики в старших классах, при работе с взаимообратными функциями, со способом нахождения интеграла как задачей по восстановлению первообразной функции по ее производной и т. д.

Уравнивая величины, дети устанавливают разностное отношение между ними, фиксируемое с помощью выражений «больше на», «меньше на», что позволяет приступить к раннему решению текстовых задач, включающих эти отношения.

Схема к задаче появляется «синхронно» с чтением текста: текст читает учитель, структурируя его в соответствии с возможностью изображения заданных величин и отношений между ними. Решение записывается с помощью буквенного ***выражения, равенства*** или ***уравнения***. Числовые значения придумывают дети в соответствии с сюжетом задачи и выполнимостью арифметических действий на основе пока еще дошкольного опыта. Если же текст задачи содержит числовые данные, то дети сначала должны оценить правомерность таких данных, т. е. проверить, подходят ли они по смыслу задачи, затем «восстановить» ее с буквенными данными и составить математическое выражение (а затем уравнение) для ее решения, а потом подставить вместо букв те числовые значения, которые были даны автором.

В дальнейшем способ «синхронного» составления схемы к задаче перестанет срабатывать, что приведет к необходимости искать другие способы моделирования, в том числе в форме краткой записи.

6. **Задача на введение понятия части и целого.** Введение понятия части и целого при решении задачи на воспроизведение величины по ее известным частям позволяет освоить способы построения и решения уравнений и существенно расширить класс решаемых задач. Подбор же «подходящих» к данному отношению чисел даст возможность рассмотреть состав числа (преимущественно однозначного), опираясь опять-таки на дошкольные умения.

Выполняя задания с «ловушками», где часть может оказаться больше, чем целое, или целое составлено без учета частей, дети устанавливают отношения между данными понятиями. Установление связи между сложением и вычитанием величин на основе понятий части и целого позволяет соотнести целое с суммой и уменьшаемым, а части — со слагаемым или вычитаемым и разностью и увидеть, что разные действия: $A + B = C$, $C - A = B$ или $C - B = A$ — характеризуют одно и то же отношение между величинами. Нахождение неизвестного при решении уравнений опирается не на правила, а на отношение между частями и целым, которое представлено в виде графической модели (схемы).

Понятие части и целого позволяет ввести переместительное и сочетательное свойства сложения величин. Порядок выполнения действий над величинами определяется не с помощью правил, а с опорой на схему, что создает предпосылки для установления свойств сложения чисел и порядка выполнения действий при сложении и вычитании чисел.

Таким образом, к концу дочислового периода у учащихся складывается содержательное расчлененное представление о величинах, их свойствах, операциях над ними (сравнение, сложение, вычитание), свойствах этих операций, равенств, неравенств. Формируются умения решать уравнения и задачи в буквенно-знаковой форме, складываются благоприятные предпосылки для формирования у учащихся понятия об области допустимых значений переменных, входящих в математическое выражение, уравнение или текстовую задачу.

Ключевая учебная задача появляется в ситуации, когда освоенные способы непосредственного сравнения предметов по заданному свойству не подходят, что приводит к необходимости **опосредованного сравнения величин**, где в качестве посредника первоначально выступает мерка, равная одной из сравниваемых величин (отчасти этот способ сравнения уже применялся детьми раньше), а затем и число, которое вместе с меркой (сначала меньшей, чем заданная величина) служит средством для воспроизведения такой же величины в другом месте или в другое время.

Задача измерения-отмеривания ставит перед детьми новые вопросы: какие предметы можно использовать в качестве той или иной мерки, а какие нельзя или неудобно, какое из свойств предмета может участвовать при использовании его для измерения. Так, например, ребро кубика можно использовать как мерку длины, а грань — как мерку площади и т. д.

Эта исследовательская задача приводит к ***оценке соотношения между величиной и меркой***, когда мерка либо намного меньше измеряемой вели-

чины, что делает ее неудобной — появляются составные мерки, либо больше, а иногда мерка вообще непригодна для измерения (например, для измерения длины окружности мерка, изготовленная из твердого материала, не подходит, так как не может изменять свою форму). Необходимо заметить, что, как правило, для измерения длины используются линейки, изготовленные из дерева, пластмассы или металла, что не дает возможности, например, при введении понятия «радиана» в старших классах «положить» радиус окружности на ее дугу, чтобы получить центральный угол, у которого длина дуги равна радиусу окружности.

2 КЛАСС

Исследование вопроса о том, ***какие бывают мерки***, завершает изучение понятия величины в 1 классе и приводит к исследованию во 2 классе вопроса о том, ***какие бывают числа***, т. е. как в разное время разные люди записывали и называли числа, которые появились в процессе измерения и служат для построения нужной величины. Таким образом, ***программа 2 класса*** начинается **с измерения-отмеривания** и позволяет рассмотреть ***исторический аспект числа***: от его меточной формы до арабских цифр. Рассматривается устная и письменная нумерация разных народов. Это позволяет развести в сознании ребенка смысл числа как отношения величин и цифры как знака для его обозначения (проводится аналогия между звуком и буквой в русском языке).

Измеряя, отмеривая различные величины, дети приходят к необходимости «изобретения» измерительных приборов со шкалами, а следовательно, и к «изобретению» числовой прямой, числового луча и других числовых линий, которые характеризуются началом отсчета, направлением и единичной (исходной, основной) меркой.

Учащиеся решают **учебно-практические задачи**:

1. **Конструирование числовой прямой.** Процесс построения числовой прямой дает представление об упорядоченном бесконечном ряде чисел, в котором каждое число имеет собственное место, и, таким образом, дает возможность ***использовать порядковый аспект числа*** с опорой на его основные свойства.

2. **Количественный аспект числа** выражается результатом измерения величины меркой того же рода. Исследуется зависимость между величиной, меркой и числом. Теперь число отвечает на вопрос «Сколько мерок E содержится в величине A?», т. е. является характеристикой величины A. Так у учащихся формируется понятие числа. Теперь можно сравнивать величины по их числовым характеристикам без построения самих величин. Это приводит к необходимости выполнения операции сравнения чисел.

3. При **сравнении чисел** с помощью числовой прямой (чем дальше число по направлению, тем оно больше) возникает новая учебная ситуация, при которой ответить на вопрос, какое из двух чисел больше или меньше, легко, а вот на сколько больше (меньше) — путем пересчитывания количества шагов (мерок) между ними — оказывается трудно. На помощь приходит «измерительный» прибор — вторая числовая прямая (линейка).

4. Конструирование **способа сложения и вычитания чисел** (как правило,

в пределах десятка) сначала с помощью двух линеек (принцип логарифмической линейки), затем с помощью двух числовых прямых и, наконец, с помощью одной числовой прямой.

Выбор двух одинаковых линеек для выполнения действий позволяет сформулировать ряд условий:

а) шаги (мерки) на линейках одинаковы;

б) значки (цифры) для обозначения чисел одинаковы;

в) последовательность этих значков одинакова.

Таким образом, при сложении (вычитании) двух чисел, заданных в любой нумерации, ребенок использует две одинаковые линейки с соответствующими цифрами; «манипулируя» ими, он находит (считывает) нужный результат.

5. Увеличение числа слагаемых или отсутствие линеек создает предпосылки **для «открытия» нового способа сложения (вычитания) путем присчитывания (отсчитывания) по единице**. Теперь ребенку понятно, почему, например, при сложении отсчет второго слагаемого начинается не от начала числовой прямой, а от точки, соответствующей первому слагаемому.

В дальнейшем этот способ тоже окажется неудобным, когда вместо суммы 3784 + 2 надо будет находить сумму 3784 + 2561. ***Это, в свою очередь, потребует поиска «нового» способа поразрядного сложения взамен «старого» способа — присчитывания.***

6. В следующей учебной задаче рассматривается ситуация, когда **величина оказывается намного больше мерки**, что приводит к необходимости использования для измерения набора мерок, который упорядочивается от большей (из мерок, меньших измеряемой величины, что легко проверить непосредственным сравнением) к исходной (основной).

В таком случае результат измерения выражается не одним числом, а некоторым набором чисел, где каждое соответствует определенной мерке. Появляется табличная форма записи числа, которая приобретает со временем форму «заготовки», т.е. места для каждой цифры.

7. Следующая учебная ситуация, приводящая к решению учебно-практической задачи, требует **определения отношений между мерками для их изготовления** в другом месте или в другое время. Появляется новая числовая характеристика отношения между последующей и предыдущей мерками. Это отношение фиксируется стрелочкой и числом над прообразом разряда. Отношения между соседними мерками оказываются двух видов, одно из них постоянно. Тогда мы уже имеем дело не с набором мерок, где отношения между соседними мерками различны, а с системой мерок с постоянным отношением между соседними мерками (основание системы), при этом система остается открытой, т. е. всегда (по необходимости) может быть построена следующая мерка.

Это позволяет заранее изготовить различные системы мерок для измерения разных величин, распределив между группами спланированный объем работы. ***Десятичная система счисления*** рассматривается как частный случай. Чтобы измерить величину с помощью системы изготовленных в заданном отношении мерок, сначала нужно выбрать мерку, с которой удобно начинать измерение, — самую большую из тех мерок, которые меньше изме-

ряемой величины. Свой выбор необходимо доказать, сравнив непосредственно следующую за выбранной мерку с измеряемой величиной, которая должна оказаться уже больше этой величины.

Из сказанного следует: если основание системы (а это и есть основание системы счисления) равно, например, 6, то цифры 6 и последующих в записи многозначного числа быть не может, так как дети уже сравнивали величину со следующей меркой, в которой было 6 предыдущих. Другими словами, вводится естественное и осмысленное (благодаря наличию контрольного действия) ограничение на каждую цифру в записи позиционного многозначного числа в заданной системе счисления.

Таким образом, представление о позиционном многозначном числе формируется в рамках ***задачи измерения величины системой мерок с заданным или выбранным отношением***, где сначала определяется количество необходимых для измерения мерок (это значит, становится известным, сколько цифр будет в записи числа), а лишь затем производится сама операция измерения (это значит, определяется цифра каждого разряда), что позволяет впоследствии задать операционный состав способа выполнения любого арифметического действия как последовательного выполнения двух основных операций: определение количества цифр (разрядов) в искомом результате выполняемого действия и нахождение цифры, соответствующей каждому из этих разрядов.

Всеобщность этого способа, его применимость для нахождения результатов всех четырех арифметических действий очевидны, в то время как традиционная программа предусматривает лишь частичное использование этого способа в одном случае — при делении многозначных чисел.

8. Появление **новой формы натуральных чисел** требует вновь способов их сравнения, сложения и вычитания взамен ранее известных: сравнения с помощью числовой прямой, сложения и вычитания соответственно с помощью присчитывания и отсчитывания. Таким новым способом становится **поразрядное выполнение** всех указанных действий, что позволяет ребенку выполнить ***следующую задачу:*** вначале научиться определять, сколько цифр будет в результате выполнения действия, для чего придется определять те разряды, которые будут «переполняться» (при сложении и умножении) или разбиваться (при вычитании и делении), а затем знать табличные случаи (для всех действий), что предполагает конструирование таблицы сложения (вычитания), а затем и умножения (деления). Из сказанного понятно, что нет необходимости рассматривать по отдельности во времени случаи сложения (вычитания) без перехода через разряд и с переходом. Речь идет как раз о числах, при сложении (вычитании) которых в одних разрядах должен быть переход, а в других нет.

Решение этой задачи, безусловно, приходится на 2 класс, тогда как традиционно дети, к примеру, в 1 классе учат таблицу сложения (вычитания), а лишь затем, условно говоря, «узнают», зачем она нужна (для действий с многозначными числами).

Характеризуя программу 2 класса, необходимо подчеркнуть, что она рассчитана прежде всего на углубление и конкретизацию ранее усвоенных теоретических знаний о величине и числе. Значительную роль в этом отноше-

нии призвана сыграть работа, направленная на овладение общими способами и опирающимися на них приемами выполнения любых арифметических действий на примере сложения и вычитания, которым во 2 классе отводится значительное время.

9. Опираясь на понятие позиционного числа, дети должны **выявить основной принцип сложения и вычитания многозначных чисел** — поразрядное выполнение соответствующих действий. Им предстоит, во-первых, проанализировать операционный состав соответствующего способа выполнения арифметических действий, во-вторых, осознать всеобщность этого способа, его применимость для нахождения и проверки результатов всех четырех арифметических действий. Кроме того, наряду с анализом ошибкоопасных мест и составлением так называемых справочников ошибок (о чем упоминалось выше), которые можно допустить при выполнении того или иного арифметического действия, рекомендовано для проверки использовать калькулятор, но только в тех случаях, когда ученик сомневается в правильности вычислений. Выявление допущенной ошибки и служит основой для развертывания совместных с другими детьми действий по рефлексии, анализу и предвосхищению возможных ошибок, устанавливая при этом не только причины их появления и способы обнаружения, но и поиск заданий, позволяющих избавиться от каждой из них.

Поскольку этот способ содержательно связан со сформированным у детей понятием числа, вводившимся на основе измерения величин, его усвоение должно не только способствовать овладению рациональными приемами вычислений (что само по себе составляет одну из важных задач начального обучения математике), но и обеспечивать более глубокое понимание содержания понятия числа и действий с числами.

Первая из указанных выше задач (анализ операционной структуры общего способа вычисления результата арифметического действия) может и должна быть решена в процессе изучения материала, связанного с действиями сложения и вычитания. Детям уже известна связь между количеством разных мерок, которые использовались для измерения (построения) величины, и количеством разрядов в числе, фиксирующем результаты измерения. Опираясь на эти знания, они могут установить обусловленность разрядной структуры результата сложения (вычитания) структурой известных его компонентов (слагаемых, уменьшаемого и вычитаемого). Анализ этой зависимости позволяет установить рациональные приемы **конструирования таблиц сложения и вычитания**, способствующие их эффективному непроизвольному запоминанию, что имеет немаловажное значение для формирования вычислительных навыков.

10. Овладев приемами **письменных вычислений**, дети конструируют и **приемы устных вычислений** внетабличных случаев, причем не только в пределах 100, но и во всех случаях, которые сводятся к действиям в пределах 100, что значительно ***расширяет круг устных вычислений***. Продолжение этой работы предусматривается в процессе изучения действий умножения и деления.

3 КЛАСС

Умножение является центральной темой **программы 3 класса и одной из основных учебных задач.** В отличие от традиционной программы оно рассматривается как особое действие, связанное **с переходом в процессе измерения величин к новым меркам** (В.В. Давыдов). Фактически с этим действием дети сталкивались уже во 2 классе при изучении позиционных чисел. Однако там оно не было зафиксировано как особое действие и не получило развития. Поэтому **первой и основной *учебной задачей*** становится воспроизведение величины в ситуации, когда измеряемая величина много больше заданной мерки, в связи с чем возникает необходимость использования вспомогательной, промежуточной мерки. Одно из чисел, описывающее эту ситуацию, фиксирует отношение вспомогательной мерки к исходной (или к стандартной мерке, являющейся основанием принятой системы счисления), второе — количество вспомогательных мерок в измеряемой величине («по... взять... раз»), третье — отношение измеряемой величины к исходной мерке. Логическим завершением анализа этой ситуации является **введение деления** как действия, направленного на определение промежуточной мерки («деление на части») или числа таких мерок («деление по содержанию»). Тем самым появляется возможность установить содержательные связи между умножением и делением, а также содержательно интерпретировать отношения «больше (меньше) в... раз», «больше (меньше) на...».

Как и при изучении действий сложения и вычитания, изучение умножения и деления предусматривается начать с рассмотрения этих действий в общей (абстрактной) форме с помощью моделей. Имеется в виду, что при изучении умножения в качестве средств моделирования должны быть использованы не только линейные, но и плоскостные схемы, а также обеспечен переход от графических к символическим (буквенным) моделям (формулам). Овладение умением строить графические модели умножения и деления, осуществлять переход от этих моделей к буквенным формулам и обратно является одной из **важнейших задач этого этапа обучения**.

Особое внимание в процессе этой работы предусматривается уделить изучению **свойств умножения** — переместительного, сочетательного и распределительного (относительно сложения и вычитания). Исследование этих свойств опирается прежде всего на предметные действия ребенка, фиксирующиеся с помощью графических и знаковых моделей. В связи с этим рассматриваются порядок действий, определяемый только с опорой на графическую модель, а не на правила, предполагающие деление действий над числами на действия двух ступеней (действия первой ступени — читание, второй — умножение и деление), и его изменение. В итоге ученики должны овладеть умением определять значения выражений типа $375 \cdot 294 - 375 \cdot 293$ или $3984 \cdot 975 - 974 \cdot 3984$ и т. д.

В**торой *учебной задачей*** является ***конструирование способа умножения многозначного числа на многозначное***, в основе которого лежит умение умножать многозначное число на однозначное. Анализируя способ нахождения указанного произведения, дети приходят к необходимости знания

результатов умножения однозначного числа на однозначное, т. е. к составлению таблицы умножения на множестве целых неотрицательных чисел, а не натуральных, как это принято. Другими словами, любая таблица умножения начинается с умножения на нуль, например: $9 \cdot 0$, $9 \cdot 1$, $9 \cdot 2$, $9 \cdot 3$ и т. д.

Понимание предметного содержания умножения и его свойств позволяет существенно перестроить **работу с таблицами умножения (деления)**. В основу этой работы положена задача **на исследование связи между изменяющимся множителем и разрядной структурой результата**. В связи с этим изменяется «естественный» порядок изучения таблиц. Целесообразно начать их конструирование с тех, в которых указанная выше связь обнаруживается в наиболее явном виде (таблицы умножения 9, 2, 5 и 6). Таблицы умножения 4, 8, 3 и 7 следует сконструировать, опираясь на распределительное свойство умножения относительно сложения и вычитания. Поскольку поиск закономерности, связывающей результат с изменяющимся множителем, для каждой таблицы представляет особую задачу, появляется возможность поддерживания активного интереса к этой работе на всем ее протяжении. В то же время, поскольку результаты табличного умножения оказываются прямым продуктом действий учеников, создаются предпосылки для их продуктивного непроизвольного запоминания, что **снимает необходимость в специальном заучивании таблиц**.

Уяснение содержания умножения создает предпосылки для того, чтобы построить **сетку классов чисел** и на этой основе осмыслить многозначное число как число многоразрядное. Освоение многоразрядного числа обеспечивается выполнением действий сложения и вычитания (включая сложные случаи, когда один из разрядов в уменьшаемом равен нулю), а также конструированием способа умножения многоразрядного числа на многозначное, которое сводится к умению умножать многозначное число на однозначное.

Особого внимания требует отработка приемов умножения многозначного числа на многозначное. Их уяснение предполагает предельное развертывание упоминавшегося выше принципа разрядности действий. Дети должны хорошо понимать не только обусловленность количества цифр (разрядов) в произведении множителями, но и способ получения каждой из этих цифр (с этой целью возможна постановка вспомогательных задач, требующих определения значения одного из разрядов произведения независимо от других разрядов). В результате этой работы обычный прием умножения «в столбик» должен приобрести для детей совершенно иное психологическое содержание.

Значительное место в программе 3 класса, как и в предыдущие 2 года, **отводится решению текстовых задач**, работа над которыми должна осуществляться в процессе изучения всех тем. ***Освоение общих способов анализа задачи является одной из сквозных учебных целей курса математики.*** Основное внимание должно быть сосредоточено на формировании основных приемов работы над текстом задачи, на способах моделирования отношений, представленных в условии задачи, в виде различных схем (и диаграмм в том числе), отыскивании на схеме равных величин, что имеет особое значение, так как, с одной стороны, придает всей предшествующей работе вполне определенный смысл, а с другой — позволяет детям выбрать наибо-

лее рациональный способ решения задачи — алгебраический (посредством уравнения) или арифметический (посредством составления математического выражения).

В контексте работы над задачами осуществляется **обучение решению уравнений**. Как и в 1 классе, их решение осуществляется с опорой на схему, при этом никакие «правила» не заучиваются. Дети должны решать уравнения, объясняя и обосновывая каждое свое действие, а не реализовывать готовый алгоритм.

Таким образом, предлагаемая программа 3 класса, будучи по формальной структуре программой ***формирования арифметических действий*** с многозначными числами, по существу предполагает усвоение ***принципов построения этих действий***. Такое содержание программы является предпосылкой для организации деятельности детей, направленной на решение двух типов учебных задач. С одной стороны, это задачи, связанные с выявлением, анализом и содержательным обобщением свойств величин, чисел и математических действий. С другой — это задачи, направленные на поиск и обоснование рациональных приемов выполнения того или иного действия. А в процессе этой деятельности и должны быть реализованы цели развивающего обучения на данном этапе.

Заключительная тема программы 3 класса предусматривает прежде всего, формирование приемов деления многозначного числа на многозначное. Конструирование деления любого многозначного числа на любое многозначное число требует последовательного выполнения четырех операций, о которых сказано ранее.

Как уже говорилось выше, овладение обобщенным способом выполнения письменных вычислений дает возможность оценить границы применения этого способа, что является основой для ***классификации устных и письменных вычислений***. Рассматриваются приемы устного счета, в том числе умножения на 11, на 25 и др.

В процессе формирования этих приемов должны быть закреплены и в значительной степени автоматизированы случаи табличного умножения и деления.

Выполняя устные и письменные вычисления, учащиеся не только осмысливают известные и новые приемы, но и придумывают аналогичные задания друг для друга. Так, подбирая многозначное делимое и однозначный делитель, кратный делимому, они ищут среди прочих такой способ, который позволил бы, не выполняя деления, узнать, будет ли делимое кратно делителю. Это и приводит к ***постановке следующей учебной задачи на конструирование*** признаков делимости, которые рассматриваются следующими группами: делимость на 2, 5 и 10, на 4, 25 и 100, на 8, 125 и 1000, на 9 и 3.

Три первые группы обосновываются делимостью 10 на 2 и 5, 100 на 4 и 25, 1000 на 8 и 25. Делимость же на 9 и 3 устанавливается с опорой на соответствующие таблицы умножения. Работая над признаками делимости, учащиеся тем самым отрабатывают умножение и деление многозначных чисел. Рассматриваются «составные» признаки делимости на 6, 12, 15, 18, 20 и т. д.

4 КЛАСС

В 4 классе продолжается знакомство с числами, а именно **с десятичными дробями** как частным случаем позиционных систематических дробей в различных системах счисления. Таким образом, ***первая учебная задача*** связана с измерением и восстановлением величины, значительно меньшей исходной (основной) мерки.

Введение **позиционных систематических дробей** обусловлено прежде всего тем, что, завершая изучение понятия многозначного числа и действий с числами, заданными изначально в различных системах счисления, учащиеся вновь возвращаются к задаче измерения и воспроизведения величины в ситуации, когда для измерения (а затем и для воспроизведения) данной величины потребовалась не только система мер, полученных путем укрупнения с постоянным отношением между ними (основание системы счисления), но и система мер, полученная путем уменьшения исходной меры в одно и то же число раз, равное коэффициенту укрупнения.

Другими словами, для измерения величин, много больших исходной меры, используют систему укрупненных мер с постоянным отношением, а для измерения величин, много меньших той же исходной меры, — систему уменьшенных (дробленых) мер с тем же отношением. Таким образом, учащиеся получают новый вид чисел — дробные, имеющие целую и дробную (после запятой) части. Числа рассматриваются в различных системах счисления, в том числе десятичной. Строится разрядная сетка, и даются соответствующие названия разрядам, полученным в результате уменьшения исходной мерки в 10, 100, 1000 и т. д. раз.

Полученные новые виды чисел получают свое место на числовой прямой, с помощью которой они могут сравниваться друг с другом и с известными видами чисел: с нулем и с ближайшими натуральными числами.

Измерения с помощью системы уменьшенных мер могут быть конечными и бесконечными, что приводит к появлению не только конечных, но и бесконечных дробей, в том числе периодических, которые будут рассматриваться позже (в 6 классе).

Однако предметом исследования становятся конечные десятичные дроби. Вводится операция округления дробей.

Конструирование способов выполнения действий с позиционными систематическими дробями, в том числе и с десятичными, позволит фактически отрабатывать все действия с многозначными числами, не тратя на это дополнительное время перед введением дробей, что и придает осмысленный характер умениям и навыкам счета в связи с использованием его в качестве средства для выполнения более сложных действий.

Такая логика построения материала, когда после действий с многозначными числами появляются подобные им по способу их получения и способу действий с ними позиционные систематические дроби, позволяет гораздо глубже понять ***обобщенный принцип образования позиционных чисел***.

Появление новых видов чисел, в которые входят десятичные дроби, а также способ нахождения дроби от числа и числа по его дроби дают возможность ввести ***понятие процента*** (эти тема вынесена в рабочую тетрадь).

Вычисления с десятичными дробями и процентами включены в решение реальных задач. Ведь в условиях рыночной экономики человеку необходимы принципиально новые умения, неизбежно связанные с математикой: перевод денежных единиц, сравнение цен на товары и многое другое. Именно такие задачи и требуют действий с десятичными дробями, округления дробей, введения понятия процента и др.

Особое место в программе 4 класса, о чем мы уже писали ранее, принадлежит уже известным детям с 1 класса понятиям **периметра, площади, объема** и способам их нахождения. Возврат к этим понятиям обусловлен необходимостью перехода от непосредственного измерения величин с помощью заданных мерок, включая стандартные меры, к использованию ***готовых результатов измерения***. Такой подход позволяет осмыслить ***основные принципы***, лежащие в основе способов нахождения периметров, площадей и объемов геометрических фигур, углубляя тем самым известные геометрические понятия и открывая новые.

Курс математики 4 класса заканчивается возвратом на новом уровне к **решению текстовых задач**. Создается такая учебная ситуация, при которой ребенок, уже умея решать задачи, задает себе вопросы: «А что же такое задача? Как она устроена? Из чего состоит? По каким признакам можно задачи сравнивать? Что необходимо записать, о чем сообщить другому человеку, чтобы он смог в точности восстановить текст задачи?», т.е. происходит углубление представления о задаче, принципах построения текста, способах ее моделирования с помощью не только схемы, но и краткой записи, преобразованиях, которые создают условия для введения в последующих классах тождественных преобразований, лежащих в основе алгебраического способа решения уравнений, а значит, и задач, решаемых с их помощью.

Как правило, детей учат решать задачи по действиям, с опорой на которые и составляется математическое выражение. Однако потребности в его составлении для ребенка нет, ведь задача уже решена. Такой способ обучения решению задач (как и другим, не менее значимым темам программы) есть не что иное, как обучение от частного к общему, в то время как обучение в рамках системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова должно строиться с точностью до наоборот: от общего к частному. Это значит, двигаться нужно не от действий к составлению выражения (или уравнения), значение которого и может быть найдено последовательным выполнением арифметических действий. Поэтому сначала дети учатся составлять различные математические выражения (или уравнения) с опорой на схему, которая строится по ходу осмысления задачи, а лишь затем для нахождения значения выражения выполняют действия.

Итак, основное содержание курса математики — формирование понятия рационального числа — представлено как последовательность стратегических (ключевых) учебных задач: формирование понятия величины, т. е. введение в область отношения величин, раскрытие отношения величин как всеобщей формы числа, последовательное введение различных частных видов чисел как конкретизация общего отношения величин в определенных условиях, построение обобщенных способов действий с числами.

Реализация описанного математического содержания возможна лишь при

условии готовности учителя организовать сотрудничество детей, требует от него особой организации учебной деятельности школьников в форме постановки и решения ими учебных задач посредством универсальных учебных действий (В.В. Давыдов). В ходе такого обучения и происходят открытие и усвоение понятий, когда дети при участии учителя должны ***сначала осознать потребность*** именно в самом понятии, способе действия, а затем ***сконструировать*** его, вступая в содержательный ***учебный диалог*** как со сверстниками, так и с учителем, что требует от последнего новой педагогической позиции, позволяющей реализовать цели и задачи, поставленные в Федеральном государственном образовательном стандарте.

ПРОГРАММА

1 КЛАСС *(4 ч × 33 нед. = 132 ч)*

Тема 1. Выделение свойств предметов. Величины и отношения между ними. Отношение равенства-неравенства при сравнении предметов по выбранному признаку *(68 ч)*

1. **Непосредственное сравнение предметов по разным признакам:** форме, цвету, материалу, длине (ширине, высоте), площади, объему, количеству (комплектности по составу частей), массе, расположению на плоскости и в пространстве. Сравнение предметов по этим признакам.

Периметр как длина «границы» любой плоской геометрической фигуры.

Понятие о равновеликости и равносоставленности фигур. Существенные различия межу прямой, лучом, отрезком. Представление о ломаной, угле. Сравнение углов. Подбор предметов или геометрических фигур по заданному признаку.

2. **Моделирование отношений равенства и неравенства между величинами:**

предметное: с помощью полосок;

графическое:

а) с помощью копирующего рисунка;

б) с помощью отрезков;

знаковое:

а) с помощью знаков «=», «≠»;

б) с помощью букв и знаков «=», «>», «<» (формулы $A = B$, $A > B$, $A < B$ и т. д.).

Класс величин. Сравнение величин с помощью посредника, равного одной из них. Транзитивность отношений «равно» (если $A = B$ и $B = C$, то $A = C$), «больше-меньше» (если $A > B$ и $B > C$, то $A > C$; если $A < B$ и $B < C$, то $A < C$).

Переход от действий с предметами к схеме и формуле. Восстановление схемы по формуле и наоборот. Преобразования схем и формул. Связь между ними.

Сравнение «по красоте» способов написания цифры 1. Классификация всех цифр на основании сравнения их по составу элементов и форме на три группы:

а) цифры 1, 4, 7;

б) цифры 3, 5, 2;

в) цифры 6, 9, 8 и 0 и их последующее написание.

Тема 2. Сложение и вычитание величин *(52 ч)*

1. **Сложение и вычитание величин как способ перехода от неравенства к равенству и наоборот.** Три способа уравнивания величин. Введение знаков «плюс» и «минус». Выбор способа уравнивания в зависимости от условий его выполнения. Описание операции уравнивания с помощью схем и формул. Связь между схемой и формулой. Изменение схемы при изменении формулы и наоборот. Тождественные преобразования формул.

Решение текстовых задач (с буквенными данными), связанных с увеличением или уменьшением величин (отношения «больше на...», «меньше на...»). Составление текстовых задач по схеме (формуле). Подбор «подходящих» чисел для решения задачи с точки зрения:

а) сюжета задачи;

б) выполнимости действия;

в) выполнения действия конкретным ребенком (опора на дошкольную подготовку).

2. **Сложение и вычитание величин как способ решения задачи на восстановление целого или части.** Понятие части и целого. Моделирование отношений между частями и целым в виде схемы, формулы и записи с помощью «лучиков» (знакографической записи).

Взаимопереходы от одних средств фиксации отношений к другим.

Введение специальных обозначений для части и целого: $A + A = ©$

Названия компонентов при сложении и вычитании и их связь с понятием части и целого.

Относительность понятия части и целого. Подбор «подходящих» чисел к формулам. Состав однозначных чисел. Разбиение на части и составление из частей величин, геометрических фигур на плоскости и геометрических тел в пространстве.

Увеличение и уменьшение величины. Понятие нулевой величины.

Скобки как знак, показывающий другую последовательность выполнения операций над величинами: $A - B - C = A - (B + C)$.

Свойства операции сложения величин: переместительное и сочетательное. Составление и решение текстовых задач с буквенными данными на нахождение части и целого. Связь задач на уравнивание величин с задачами на нахождение части и целого.

3. **Понятие уравнения.** Определение значения одного из компонентов с опорой на понятия «часть» — «целое». Подбор «подходящих» чисел к формулам (опора на дошкольную подготовку) и наоборот. Описание числовых выражений с помощью буквенных формул как задача на их восстановление. Решение примеров «с секретами»: сложение и вычитание в пределах десятка с опорой на дошкольную подготовку. «Круговые» примеры, «магические» треугольники и квадраты. Составление детьми примеров «с секретами». Сравнение выражений с числовыми и буквенными данными. Решение задач с помощью уравнений. Подбор вместо букв подходящих чисел к текстовым задачам, выражениям, уравнениям.

Тема 3. Введение понятия числа *(12 ч)*

Переход от непосредственного сравнения величин к опосредованному.

Сравнение:

а) с помощью посредника, равного одной из сравниваемых величин (на основе транзитивности отношений);

б) с помощью мерки для измерения сравниваемых величин, благодаря которой обнаруживается кратность отношений: A/E и B/E, где A и B — сравниваемые величины, а E — третья величина того же рода, т. е. мерка.

Подбор мерок, удобных для измерения данной величины, и подбор величин, удобных для измерения данной меркой. Простые и составные мерки.

Подбор подходящих предметов, используемых в качестве мерки.

Инструменты: циркуль, линейка, угольник. Ознакомление со стандартными мерами длины, площади, объема, массы, углов.

Знакомство с другими видами величин: время, скорость, стоимость.

Планируемые результаты освоения программы и характеристика деятельности учащихся

К концу первого класса дети научатся:

- выделять разные свойства в одном предмете и непосредственно сравнивать предметы по разным признакам: по длине (ширине, высоте), площади, объему, массе, количеству, форме, цвету, материалу, углам и др.;
- моделировать отношения равенства и неравенства величин с помощью отрезков (графическое моделирование) и с помощью буквенной формулы (знаковое моделирование);
- производить сложение и вычитание величин при переходе от неравенства к равенству и обратно; исследовать ситуации, требующие сравнения величин и чисел, им соответствующих;
- описывать явления и события с помощью величин;
- прогнозировать результат сравнения величин путем их оценки и прикидки будущего результата;
- строить графические модели отношений (схемы) при решении несложных текстовых задач (с буквенными или числовыми данными), связанных с уменьшением или с увеличением величин; составлять текстовые задачи по схеме и формуле; придумывать вместо букв «подходящие» числа и заменять числовые данные буквенными;
- владеть понятием части и целого, уметь описывать отношения между частями и целым с помощью схем и формул;
- разбивать фигуры на части и составлять целое из частей плоских и объемных фигур;
- решать уравнения типа $a + x = в$, $a - x = в$, $x - a = в$ с опорой на схему;
- выполнять сложение и вычитание в пределах 10;
- представлять состав чисел первого десятка с опорой на дошкольную подготовку на основе понятия части и целого;
- изготавливать и конструировать модели геометрических фигур, предложенные в рабочей тетради, перекраивать их при сравнении площадей.

2 КЛАСС *(4 ч × 34 нед. = 136 ч)*

Тема 1. Введение понятия числа (продолжение) *(35 ч)*

1. **Задача непосредственного и опосредованного сравнения величин:**

а) подбор мерки, равной данной величине (повторение);

б) подбор мерок, удобных для измерения величины, и подбор величин, удобных для измерения данной меркой.

Простые и составные мерки. Подбор предметов, удобных для их использования в качестве мерки. Знакомство с приборами и инструментами, используемыми для сравнения и воспроизведения величины стандартными мерами длины, площади, объема, массы, углов.

2. **Действие измерения.** Число как результат измерения величины и как средство для ее восстановления. Компоненты действия измерения: величина (A), мерка (E), число (n) и связь между ними. Запись числа как результата измерения и счета с помощью меток, считалок и с помощью цифр в различных нумерациях (арабская, римская, славянская и др.).

Построение величины по мерке и числу; подбор и изготовление мерки по заданной величине и числу. Зависимость одного из трех компонентов ($A/E = n$) от изменения другого при постоянном третьем (фактически речь идет о функциональной зависимости).

3. **Числовая прямая.** Сравнение величин с помощью числовых значений. Построение числовой прямой. Изображение чисел на числовой прямой (отрезком и точкой). Понятие шкалы. Знакомство с приборами и предметами, имеющими шкалы: линейкой, весами, часами, мерными емкостями, динамометром, спидометром, термометром, транспортиром и др.

Условия существования числовой прямой, числового луча, числового круга: наличие начала отсчета, направления, единичной мерки (шага). Число 0 как результат измерения нулевой величины единичной меркой и как начало отсчета на числовой прямой.

Сравнение чисел на числовой прямой. Последующее и предыдущее числа. Бесконечность числового ряда. Линейка как модель числовой прямой.

Решение текстовых задач. Использование диаграмм.

Тема 2. Сложение и вычитание чисел *(24 ч)*

1. **Разностное сравнение чисел и сложение и вычитание чисел с помощью:**

а) двух линеек (стандартных и изготовленных) как моделей двух числовых прямых;

б) двух числовых прямых;

в) одной числовой прямой.

2. **Присчитывание и отсчитывание как новый способ нахождения суммы и разности** в условиях отсутствия необходимого числа линеек при трех и более слагаемых.

Решение и составление математических выражений, уравнений и задач с заменой буквенных данных на числовые данные (в пределах десятка). Нахождение значения числовых выражений со скобками. Определение и изменение порядка действий с опорой на схему. Решение различных задач на

сложение и вычитание с подбором:

а) «подходящих» чисел к заданному сюжету;

б) сюжетов к схемам с заданными числами.

Тема 3. Многозначные числа *(35 ч)*

1. **Набор и система мерок.** Задачи на измерение-отмеривание с помощью набора мерок. Упорядочивание и обозначение мерок в наборе. Выбор из данных мерок первой «подходящей» мерки. Запись результата измерения величины набором упорядоченных мер (от большей к меньшей) в форме таблицы. Связь «номера» выбранной мерки с количеством цифр в записи числа. Понятие разряда. Задача на необходимость установления отношения между мерками. Отношение «в... раз больше», «в... раз меньше». Решение задач с заданным отношением. Замена таблицы для записи результатов измерения «заготовками».

Переход от ***набора мерок***, в котором отношение между мерками произвольное, к системе мерок с постоянным отношением между ними (основание системы счисления).

2. **Позиционные системы счисления.** Понятие многозначного позиционного числа как результата измерения величины системой мерок с заданным отношением (основание системы). Чтение и запись чисел в различных системах счисления. Место нуля в записи многозначных чисел. Понятие значащего нуля в записи многозначного числа (когда нуль в середине и на конце) и незначащего (перед старшим разрядом). Сравнение многозначных чисел с помощью числовой прямой и поразрядное сравнение чисел, взятых в одной системе счисления. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых, замена суммы разрядных слагаемых числом.

3. **Десятичная система счисления как частный случай позиционной системы счисления.** Чтение и запись любых многозначных чисел. Названия первых четырех разрядов. Сравнение многозначных чисел.

Решение текстовых задач.

Тема 4. Сложение и вычитание многозначных чисел в разных системах счисления *(42 ч)*

1. **Постановка задачи** на сложение и вычитание многозначных чисел как переход от способа присчитывания и отсчитывания к конструированию способа выполнения действий «в столбик».

2. **Конструирование способа сложения и вычитания многозначных чисел.** Поразрядность сложения и вычитания как основной принцип построения этих действий. Запись примеров «в столбик», в которых имеются числа с одинаковым и разным количеством разрядов.

Определение разрядов, которые «переполняются» при сложении, путем сравнения суммы однозначных чисел в разряде с основанием системы счисления. Опора на состав числа — основание системы счисления. «Разбиение» разрядов при вычитании. Определение сильных и слабых позиций чисел в разряде. Определение количества цифр (разрядов) в сумме и разности.

Задача на нахождение значения каждой разрядной единицы (цифры каждого разряда) искомой суммы или разности. Постановка задачи на на-

хождение суммы однозначных чисел (табличные случаи сложения) и обратной задачи на вычитание.

Составление и подбор подходящих математических выражений с многозначными числами для решения текстовых задач, в том числе задач на построение диаграмм.

3. **Табличное сложение и вычитание.** Построение таблиц сложения однозначных чисел на множестве целых неотрицательных чисел. Таблица Пифагора.

Исследование таблицы сложения. Использование таблицы Пифагора как справочника.

Постановка задачи запоминания табличных случаев и выделение «трудных» случаев сложения с переходом через десяток. Исследование зависимости цифры в разряде единиц суммы от изменяющегося слагаемого как основы непроизвольного запоминания суммы.

Нахождение суммы многозначных чисел. Решение текстовых задач, в которых буквенные данные могут быть заменены многозначными числами. Составление и решение уравнений, математических выражений с многозначными числами по схеме.

Выделение табличных случаев вычитания. Конструирование способа вычитания с переходом через десяток. Письменное сложение и вычитание многозначных чисел, заданных в задачах, уравнениях и выражениях. Использование калькулятора при проверке.

Конструирование приемов устного сложения и вычитания многозначных чисел, которые сводятся к внетабличным случаям в пределах 100.

Решение текстовых задач.

Планируемые результаты освоения программы и характеристика деятельности учащихся

К концу второго класса дети научатся:

- пользоваться понятием натурального числа как универсальным средством сравнения величин при переходе от непосредственного сравнения к опосредованному;
- решать задачи на измерение, отмеривание и нахождение удобной мерки;
- чертить с помощью линейки отрезок данной длины и измерять длину отрезка;
- читать диаграммы, анализировать их и использовать при решении задач;
- записывать результат измерения системой мерок; называть первые четыре разряда в десятичной системе счисления;
- сравнивать числа, группировать их по заданному или самостоятельно установленному правилу;
- складывать и вычитать многозначные числа в различных системах счисления, в том числе в десятичной, опираясь на таблицу сложения однозначных чисел и соответствующие ему табличные случаи вычитания;
- прогнозировать результат вычисления, пошагово контролируя правильность и полноту выполнения с опорой на составленный совместно с другими детьми справочник ошибок;
- делать оценку и прикидку будущего результата;

• пользоваться калькулятором для проверки в том случае, если ученик сомневается в правильности вычислений;

• строить графические модели (схемы, диаграммы) отношений между величинами при решении текстовых задач с буквенными и числовыми данными с опорой на понятие целого и части и разностное сравнение величин;

• исследовать зависимость решения задачи от ее условия, зафиксированного в схеме;

• сравнивать разные способы вычислений и выбирать рациональные способы действий с опорой на графическую модель (схему);

• находить нужную информацию для подбора «подходящих» чисел к условию задачи и ее решению;

• использовать известные ученику математические термины и обозначения.

Понимать и применять:

• принцип образования последующего и предыдущего чисел на числовой прямой;

• принцип образования многозначных чисел в любой системе счисления;

• общий способ чтения любого многозначного числа в любой системе счисления с неограниченным числом разрядов;

• общий принцип выполнения любого арифметического действия на примере сложения и вычитания любых многозначных чисел в десятичной системе счисления.

3 КЛАСС *(4 ч × 34 нед. = 136 ч)*

Тема 1. Понятие умножения и деления *(24 ч)*

1. **Умножение как способ измерения величин**, связанный с переходом в процессе измерения к новым меркам.

Постановка и решение задач, приводящих к изменению единиц измерения. Графическое изображение умножения. Оценка различных отношений между величинами и исходной меркой:

а) когда измерение удобно производить исходной меркой;

б) когда для измерения нужна дополнительная (промежуточная) мерка.

Конструирование формулы вида «по *а* взять *в* раз»:

$A/E = a \cdot в$.

Введение термина «умножение». Переход от словесной формы к графической, знаковой и обратно. Конструирование способа замены любого произведения двух чисел одним числом в позиционной форме в десятичной системе счисления как универсального способа сравнения величин, описанных в виде произведения:

а) с помощью числовых прямых или двух линеек;

б) с опорой на отношение частей и целого, т. е. на связь умножения со сложением (в формуле $a \cdot в = c$, где a — часть, $в$ — количество частей, c — целое).

Решение текстовых задач, включающих отношение «больше в... раз», «меньше в... раз», как новый способ уравнивания величин. Кратное сравнение величин. Использование диаграмм при решении задач.

2. **Деление как действие по определению:**

а) промежуточной мерки — деление «на части»;

б) числа промежуточных мерок — деление «по содержанию».

Трехчленность операции умножения. Исследование зависимости между величиной, промежуточной меркой и их количеством. Связь деления с вычитанием. Введение названий компонентов при умножении и делении и их связь с понятием целого и части. Графическое моделирование деления. Зависимость результатов умножения и деления от изменения компонентов и наоборот. Решение и составление по схемам текстовых задач, уравнений, математических выражений.

Тема 2. Свойства умножения *(12 ч)*

Переместительное свойство умножения. Вычисления с опорой на переместительное свойство.

Сочетательное свойство и вычисления с опорой на него. Распределительное свойство умножения относительно сложения и вычитания. Порядок выполнения действий, изменение порядка выполнения действий с опорой на схему. Приемы устных вычислений с опорой на свойства сложения и умножения. Рациональные способы вычислений.

Решение текстовых задач.

Тема 3. Умножение и деление многозначных чисел *(55 ч)*

1. **Постановка задачи нахождения произведения многозначных чисел.**

2. **Конструирование** способа умножения многозначного числа на однозначное как основы для умножения многозначного числа на многозначное. Выделение принципа поразрядности выполнения действия. Конструирование способа нахождения результата как последовательное нахождение:

а) разрядов, которые «переполняются»;

б) количества цифр в результате;

в) цифры каждого разряда.

3. **Постановка задачи составления таблицы** умножения однозначных чисел (таблицы Пифагора), включая случаи умножения на 0 и 1. Умножение на 10, 100, 1000 и т. д. Способы работы с таблицей как со справочником.

4. **Постановка задачи запоминания** таблицы умножения и рассмотрение каждой таблицы в отдельности.

Таблица умножения на 9 и соответствующая таблица деления; умножение любых многозначных чисел, записанных с помощью цифр 0, 1, 9, на любое однозначное число с опорой на переместительное свойство умножения; умножение «в столбик» на числа, оканчивающиеся нулями: 90, 900, 9000 и т. д.

Таблица умножения на 2 и таблица деления; умножение многозначных чисел, включающее умножение на 9 и 2. Умножение на 20, 200, 2000 и т. д.

5. **Деление с остатком** и его графическое представление. Деление с остатком в случае, когда делимое меньше делителя. Необходимые и достаточные условия нахождения результата деления с остатком.

Решение текстовых задач.

6. **Таблицы умножения и деления** на 5 и 6, 4 и на 8, 3 и 7. Умножение многозначных чисел на однозначные числа и разрядные единицы. Приемы устных и письменных вычислений при решении уравнений и текстовых за-

дач, в которых буквенные данные могут быть заменены такими числами, с которыми учащиеся могут выполнять действия. Умножение многозначных чисел на разрядные единицы.

Решение текстовых задач.

7. **Классы чисел. Сетка классов.** Чтение и запись многозначных чисел. Определение количества десятков, сотен, тысяч и т. д.

Определение количества цифр в записи многозначного числа по старшему разряду. Действия с многозначными числами. Текстовые задачи.

8. **Умножение многозначного числа на многозначное.** Конструирование способа умножения многозначного числа на многозначное и запись его в виде модели. Определение числа цифр в произведении. Решение и составление уравнений, математических выражений, текстовых задач по заданным схемам и наоборот.

9. **Деление многозначных чисел.** Конструирование способа деления многозначного числа на однозначное: принципы поразрядности при делении. Постановка задачи деления любого многозначного числа на любое многозначное:

а) определение первого неполного делимого (разбиение);

б) нахождение количества цифр в частном;

в) нахождение «подсказок» при делении многозначных чисел, с опорой на которые происходит подбор цифры в частном. Умножением, а не делением подбирается цифра в частном.

10. **Нахождение значения числового выражения**, содержащего деление многозначного числа на многозначное. Порядок действий в математических выражениях, составленных из многозначных чисел и включающих все арифметические действия. Использование калькулятора для проверки.

Решение задач и уравнений на все действия с многозначными числами. Отображение информации, содержащейся в текстовых задачах, в виде диаграммы.

Тема 4. Действия с многозначными числами *(45 ч)*

1. **Поразрядность выполнения всех действий с многозначными числами** как основной принцип построения этих действий. (Рефлексия.)

Запись и выполнение сложения, вычитания, умножения и деления «в столбик».

2. **Классификация устных и письменных вычислений.** Анализ известных детям способов устных и письменных вычислений, содержащих:

а) сложение и вычитание;

б) умножение и деление.

3. **Приемы устных вычислений:** умножение на 11, на 101, умножение и деление на 25 и другие числа.

4. **Признаки делимости:** на 2, 5 и 10; на 4, 25, 100; на 8, 125, 1000; на 9 и 3. Признаки делимости на 6, 15, 36 и другие как одновременная опора на известные признаки делимости на 2, 3, 4, 5, 9 и т.д.

5. **Решение текстовых задач**, включающих необходимость использования признаков делимости.

Планируемые результаты освоения программы и характеристика деятельности учащихся

К концу третьего класса дети научатся:

• находить способ измерения величин в ситуации, когда предложенная учителем величина значительно больше исходной мерки; создавать и оценивать ситуации, требующие перехода от одних мер измерения к другим;

• использовать схему умножения (она же и деления) при решении текстовых задач, составляя выражение или уравнение; по схеме придумывать или подбирать текстовые задачи; применять калькулятор при проверке вычислений;

• анализировать зависимости между величинами, с которыми ученик имеет дело при решении задач;

• строить графические модели арифметических действий и осуществлять переход от этих моделей к буквенным формулам и обратно; читать и строить диаграммы;

• решать уравнения типа $a \cdot x = в$, $x \cdot a = в$, $a : x = в$, $x : в = a$;

• умножать и делить многозначное число на многозначное с опорой на таблицу умножения (и только умножения!) однозначных чисел от 0 до 9;

• основным приемам устных вычислений при выполнении любого арифметического действия;

• искать ошибки как при выполнении вычислений, так и при решении текстовых задач и уравнений; анализировать их причины; обнаруживать и устранять ошибки путем подбора или придумывания своих заданий (с их последующим выполнением), помогающих избавиться от выявленной ошибки;

• выявлять задания с «ловушками», среди которых есть задания с недостающими данными, с лишними данными, софизмы и др.;

• находить нужную информацию для подбора «подходящих» чисел к условию задачи и ее решению; придумывать свои варианты замены букв числами.

понимать:

• смысл умножения как особого действия, связанного с переходом к новой мерке в процессе измерения величин;

• смысл деления как действия, направленного на определение промежуточной мерки или числа этих мерок;

• как устроена сетка классов чисел, включая класс миллиардов.

4 КЛАСС *(4 ч × 34 нед. = 736 ч)*

Тема 1. Многозначные числа и десятичные дроби как частный случай позиционных систематических дробей *(64 ч)*

1. **Действия с многозначными числами. Повторение** *(11 ч)*

2. **Измерение величин:**

а) анализ условий, при которых получается: однозначное число; многозначное число в различных системах счисления;

б) постановка ***задачи воспроизведения величины*** меньшей, чем заданная исходная мерка;

в) набор и система мерок меньших, чем исходная. Построение ***систе-***

мы мер с постоянным отношением между ними (основание системы счисления), в том числе и с отношением 10;

г) запись результата измерения величины с помощью системы укрупненных мерок и системы уменьшенных мерок. Табличная форма записи, введение запятой. Позиционные систематические дроби в разных системах счисления. Знакомство с записью результата измерения в форме обыкновенной дроби. (Например: 0,13 = 1/3 или 0,25 = 2/5.)

3. **Запись и чтение десятичных дробей.** Место десятичных дробей на числовой прямой. Сравнение десятичных дробей с помощью числовой прямой. Принцип поразрядности при сравнении систематических позиционных дробей. Построение величины по заданной позиционной или обыкновенной дроби и исходной мерке. Округление десятичных дробей с избытком и с недостатком.

4. **Действия с многозначными числами и десятичными дробями.** Сложение и вычитание десятичных дробей. Умножение и деление десятичных дробей на 10, 100, 1000 и т. д. Сохранение числа при последовательном умножении и делении его на 10, 100, 1000 и т. д.

Конструирование способа умножения десятичных дробей и деления, когда делитель — число натуральное. Сведение случая деления на десятичную дробь к делению на натуральное число.

Микрокалькулятор. Проверка действий с различными видами чисел с помощью микрокалькулятора.

Решение и составление текстовых задач, уравнений и математических выражений с десятичными дробями. Нахождение дроби от числа и числа по его дроби.

5. **Стандартные системы мер.** Действия с числовыми значениями величин. Десятичные дроби и стандартные системы мер. Перевод одних мер в другие. Меры длины, площади, массы, объема.

Действия с числовыми значениями величин. Решение и составление текстовых задач, требующих подбора «подходящих» к данным числам сюжетов и «подходящих» к данному сюжету чисел.

Деньги как мера стоимости. Валюты в России, Америке, странах СНГ. Курс одних валют по отношению к другим. Стандартные меры измерения времени: век, год, месяц, неделя, сутки, час, минута, секунда. Стандартные меры измерения углов: градус, минута, секунда, радиан.

Число как результат кратного отношения длины окружности к диаметру, т. е. как число радиан в полуокружности.

Тема 2. Периметр, площадь, объем *(34 ч)*

1. **Периметры различных плоских фигур и способы их вычисления.** Сравнение периметров различных фигур с помощью посредника (например, проволоки и т. п.). Формулы периметра прямоугольника, треугольника, параллелограмма, трапеции и других геометрических фигур, включая правильные многоугольники. Вычисление периметров геометрических фигур и фигур произвольной формы (границы фигур — кривые линии). Использование гибких мерок.

2. **Площади геометрических фигур.** Непосредственное и опосредованное

сравнение площадей геометрических фигур. Измерение площади прямоугольника путем непосредственного наложения мерки, в том числе квадратного сантиметра, замена этого способа измерением длин сторон.

Формула площади прямоугольника: $S = a \cdot b$.

Измерение площади прямоугольного треугольника как нахождение половины площади соответствующего прямоугольника. Формула площади прямоугольного треугольника: $S = (a \cdot b) : 2$, где a и b — длины сторон прямоугольника, составленного из двух одинаковых треугольников.

Поиск двух из трех сторон прямоугольного треугольника, измерение которых позволяет вычислить его площадь. Выбор прямоугольных треугольников среди прочих.

Виды треугольников. Постановка и решение задачи нахождения площадей непрямоугольных треугольников путем разбиения их на прямоугольные. Формула площади произвольного треугольника: $S = (a \cdot h) : 2$, где h — высота треугольника.

Нахождение площадей геометрических фигур путем разбиения или перекраивания их различными способами на треугольники или прямоугольники. Поиск рациональных способов разбиения фигуры для вычисления ее площади. Площадь правильного n-угольника. Вычисление площадей различных геометрических фигур.

Палетка как прибор для измерения площадей фигур произвольной формы. Алгоритм измерения площади с помощью палетки. Решение текстовых задач, включающих понятия площади и периметра.

3. **Объемы геометрических тел.** Измерение объема прямоугольного параллелепипеда путем заполнения его кубическими мерками и замена способа непосредственного вложения и пересчета мерок вычислением произведения трех измерений: длины, ширины, высоты — и нахождением с их помощью объема $(V = a \cdot в \cdot c)$ или произведения площади основания на высоту $(V = S \cdot H)$.

Общий подход к вычислению объема любых «призмоподобных» и «пирамидоподобных» геометрических тел.

Тема 3. Анализ решения текстовых задач *(38 ч)*

1. **Строение задачи. Краткая запись задачи. Схемы. Уравнения.** Краткая запись условия задачи как новое средство моделирования, когда текст задан в косвенной форме или содержит большое количество данных.

Восстановление текста задачи по краткой записи и наоборот. Матричная форма краткой записи (таблица) для задач, связанных с пропорциональной зависимостью между величинами.

Преобразование краткой записи к виду, удобному для графического моделирования (составление схемы).

Составление схемы по краткой записи и наоборот. Выделение равных величин и составление уравнений по схеме. Составление разных уравнений по одной и той же схеме на основе выбора обозначения неизвестной величины и выражение остальных неизвестных величин через первую.

Составление к задачам уравнений, удобных для решения. Преобразование уравнений на основе преобразования схем. Зависимость изменения

уравнения от изменения схемы и наоборот.

2. **Задачи на «процессы».** Время и его измерение. Понятие о скорости. Общий подход к решению текстовых задач, связанных с пропорциональной зависимостью между величинами:

а) на движение (выделение характеристик движения: времени, скорости, расстояния — и связи между ними);

б) на куплю-продажу;

в) на работу (производительность труда, время, объем работ);

г) на изготовление товара (расход ткани на одну вещь, количество вещей, общий расход) и т. п.

Составление краткой записи задачи в виде таблицы:

а) на встречное движение;

б) на движение в противоположных направлениях и в одном направлении. Понятие скорости удаления и скорости сближения.

Планируемые результаты освоения программы и характеристика деятельности учащихся

К концу четвертого класса дети научатся:

- читать и записывать многозначные числа и конечные десятичные дроби, сравнивать их и выполнять действия с ними; исследовать связь между десятичными дробями и натуральными числами;
- выполнять любые арифметические действия с многозначными числами (без ограничения числа разрядов); сравнивать разные способы вычислений; выбирать рациональный (удобный) способ действия;
- моделировать с помощью схемы отношения между компонентами арифметических действий в математических выражениях, определяя порядок действий на основе анализа этих отношений;
- прогнозировать результат вычислений, используя калькулятор при проверке;
- составлять формулы периметра и площади любого многоугольника (и прямоугольника в том числе) и использовать их при решении задач;
- вычислять периметры различных плоских фигур, описывать их свойства;
- использовать различные способы вычисления площади фигуры: прямоугольника, треугольника и других многоугольников;
- применять общий способ нахождения периметра, площади и объема любых геометрических фигур;
- изготавливать модели геометрических тел; использовать различные инструменты и технические средства (линейка, угольник, транспортир, циркуль, калькулятор и др.);
- конструировать геометрическую фигуру (отрезок, ломаную, многоугольник, в том числе прямоугольник) с заданной величиной (длиной, в том числе периметром, площадью);
- упорядочивать величины; моделировать и разрешать реальные ситуации, требующие умения находить геометрические величины (планировка, наклейка обоев и т. п.);
- анализировать строение задачи и схему как основание для классифи-

кации;

- выявлять связь между пропорциональными величинами: скоростью, временем, расстоянием; ценой, количеством, стоимостью и др. и использовать известную схему умножения (деления) для решения текстовых задач;
- использовать новое средство моделирования условия задачи — краткую запись; составлять текст задачи по краткой записи; преобразовывать краткую запись и соответствующий ей текст (и наоборот);
- находить нужную информацию для подбора «подходящих» чисел к условию задачи и ее решению; придумывать свои варианты замены букв числами и наоборот;
- представлять информацию в таблице и на диаграмме;
- искать ошибки как при выполнении вычислений, так и при решении текстовых задач и уравнений; анализировать их причины; обнаруживать и устранять ошибки путем подбора или придумывания своих заданий (с их последующим выполнением), помогающих избавиться от выявленной ошибки;
- выявлять задания с «ловушками», среди которых есть задания (и задачи) с недостающими данными, с лишними данными, софизмы и др.;

иметь представление:

- о признаках делимости;
- о многоугольниках и геометрических телах;
- о видах углов и треугольников.

Предлагаемая программа построена так, что позволяет реализовать каждый из трех вариантов программ, которые в настоящее время представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения на новом качественном уровне в форме теоретического знания.

Однако, учитывая то обстоятельство, что уровни развития детей, индивидуальные особенности учителей и региональные условия могут значительно различаться, можно предложить еще **три варианта** дифференциации данной программы обучения.

Все они предполагают введение факультативов, но один из вариантов связан с переносом части предложенной программы на факультативное изучение, другой — с дополнением данной программы факультативом, а третий — с усилением самой программы и дополнительным факультативом.

Рассмотрим каждый из этих вариантов.

При **первом варианте** (условно говоря, облегченном) можно предложить на выбор **вынести на факультатив** из программы 3 класса:

1) признаки делимости;

2) некоторые из предложенных приемов устных вычислений, которые традиционно рассматриваются на факультативах (умножение на 11, 101, умножение и деление на 25, умножение одинаковых чисел, оканчивающихся на 5, т. е. $25 \cdot 25$, $35 \cdot 35$ и т. п.).

Из программы 4 класса:

1) понятие процента и решение соответствующих текстовых задач, работу с рекламными материалами;

2) знакомство с валютами разных стран и курсами валют по отношению

друг к другу;

3) нахождение объемов геометрических тел;

4) кроме выноса части материала на факультатив можно сократить время (но не отказываться совсем!) на решение текстовых задач, приводящих к составлению сложных уравнений.

Особо хотим отметить, что самовольный отказ от изучения других тем программы, например от десятичных дробей и действий с ними, не только нарушит логику построения курса, что недопустимо, но и лишит учащихся возможности, во-первых, переосмыслить на новом уровне принципы устройства многозначных чисел в разных системах счисления, а во-вторых, завершить формирование навыков письменных и устных вычислений с многозначными натуральными числами, которые включены в действия с десятичными дробями в качестве средства. Другими словами, при выполнении действий с десятичными дробями дети фактически отрабатывают действия с натуральными многозначными числами (и это лишь один из примеров).

Второй вариант предусматривает выполнение основной программы и может быть дополнен **факультативом**, ориентированным на углубление изучаемого материала:

1) при изучении во 2 классе позиционных систем счисления можно предложить исследовать способы перевода чисел из одной системы счисления в другую, если величины, с которыми действует ребенок, измерялись разными системами мер, и составить сборник соответствующих заданий на их сравнение, сложение и вычитание. Причем перевод числа из одной системы счисления в другую осуществляется с помощью действия восстановления величины;

2) в развитие предыдущей темы после изучения всех действий с многозначными числами в десятичной системе счисления можно предложить конструирование умножения и деления в недесятичных системах счисления (3—4 класс).

Вообще хотелось бы отметить, что учителя иногда недооценивают ту роль, которая отведена в обязательной программе работе с числами, представленными в недесятичных системах счисления, особенно на первом этапе. Значение этой темы огромно как для осмысления принципа устройства десятичной системы счисления и организации совместной деятельности детей, так и для формирования качественных вычислительных навыков. Так, складывая или вычитая, например, числа в пятеричной системе счисления, дети осмысленно усваивают соответственно состав числа 5 и счет в пределах 5, поэтому, работая с натуральными числами, а затем и дробными в разных системах счисления, учитель предоставляет возможность слабым детям вновь и вновь возвращаться к тому материалу, которой ранее по каким-либо причинам был плохо усвоен ребенком, причем понятно, что это не просто повторение изученного, а возвращение на качественно новом уровне, причем возвращение, обеспечивающее продвижение ребенка вперед.

Третий вариант программы можно использовать в классах, где, во-первых, математику с 1 класса ведут либо учителя математики, либо учителя начальных классов, проявляющие особый интерес к преподаванию математики (и те и другие должны непременно пройти обучение в центре перепод-

готовки работников образования), а во-вторых, большинство поступивших детей оказались с высокой психологической готовностью к школе, хорошей дошкольной подготовкой и ярко выраженными интересом и способностями к изучению математики.

Эта **углубленная** программа обучения математике включает материал, рекомендованный в предыдущем варианте для факультативных занятий.

В качестве дополнительного материала, который учитель может использовать после уроков, можно предложить следующие тематические занятия:

1) задачи на разрезание и перекраивание фигур (1 класс);

2) задачи с переливаниями, дележами, переправами при затруднительных обстоятельствах (1—2 классы);

3) ознакомление учащихся с одним из аналитических методов решения задач, решаемых «от конца к началу» (2—3 классы);

4) задачи на проценты (включены в р/т № 1 для 4 класса);

5) различные занятия по истории математики (1—4 классы);

6) занятия, связанные с изучением вероятности случайных событий (4 класс).

Кроме тематических занятий можно предложить сконструировать способ умножения многозначных чисел (в отличие от умножения «в столбик»), основанный на правиле «ножниц» (автор Э.И. Александрова), позволяющий фактически устно, без записи промежуточных результатов получать произведение. Этот новый способ действия дает возможность значительно улучшить устный счет, делая его более мотивированным (подробно описан в методическом пособии для учителя, 3 класс).

Совершенно очевидно, что предлагаемые темы факультативных занятий могут быть продолжены. Учитель вправе самостоятельно выбрать темы из предложенных или внести собственные, а также использовать данные рекомендации при любом из трех вариантов программы. Однако при подборе собственных вариантов факультативов рекомендуем руководствоваться следующими соображениями: факультатив должен либо углубить понятия, изучаемые в обязательной программе, либо расширить представления детей о математике путем рассмотрения элементов математической логики, теории вероятности, теории графов, истории математики, аналитических методов и нестандартных приемов решения задач. Факультативные занятия не должны включать темы, которые будут предметом исследования в более поздние сроки обучения в школе.

* * *

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого года обучения.

1 класс

Александрова Э.И. Математика. 1 класс: Учебник: В 2 ч. кн. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Рабочие тетради по математике. 1 класс: В 4 ч. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Математические прописи. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Методика обучения математике в начальной школе. 1 класс: Пособие для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

2 класс

Александрова Э.И. Математика. 2 класс: Учебник: В 2 кн. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Рабочие тетради по математике. 2 класс. Ч. 1, 2. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Методика обучения математике в начальной школе. 2 класс: Пособие для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

3 класс

Александрова Э.И. Математика. 3 класс: Учебник: В 2 кн. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Рабочие тетради по математике. 3 класс. Ч. 1, 2. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Методика обучения математике в начальной школе. 3 класс: Пособие для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

4 класс

Александрова Э.И. Математика. 4 класс: Учебник: В 2 кн. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Рабочие тетради по математике. 4 класс. Ч. 1, 2. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Александрова Э.И. Методика обучения математике в начальной школе. 4 класс: Пособие для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

(Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварёва)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Специфика курса «Окружающий мир» состоит в том, что он имеет интегративный характер: объединяет природоведческие и обществоведческие (в том числе исторические) знания и формирует универсальные способы действий с объектами природы и основные способы взаимодействия с окружающим социальным миром. Вторая особенность, отличающая «Окружающий мир» от других предметных курсов начальной школы, состоит в том, что «Окружающий мир» решает задачи формирования мышления и сознания в условиях взаимодействия ребенка с «сопротивляющимся» объектом — природными и социальными явлениями. Это дает возможность ребенку проверять на практике свои предположения об устройстве и характере природных и социальных явлений, что и определяет успешность становления у него основ научного мышления.

Предмет «Окружающий мир» представляет собой полноценный образовательный концентр, в рамках которого учащиеся делают первый осмысленный шаг в освоении форм научного сознания.

Основными целями изучения курса «Окружающий мир» являются формирование основ научного мышления ребенка в области природы и социума, целостной картины мира и осознание места человека в мире, получение опыта продуктивного, содержательного общения с людьми как представителями общества и взаимодействия с природой.

Личностными результатами изучения курса «Окружающий мир» являются:

- осознание себя членом общества и государства, чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре и истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ Земли и т. д., культура поведения и взаимоотношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни (физическая культура, закаливание, безопасное поведение на природе, на улицах города и в других общественных местах).

Метапредметными результатами изучения курса «Окружающий мир» являются:

- способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
- осуществлять информационный поиск для решения разнообразных за-

дач, работать с информацией, представленной в знаковых формах (схемы, таблицы, картосхемы, разрезы, диаграммы и пр.);

- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- описывать и характеризовать факты и явления природного мира, события культуры, результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая разнообразные информационные тексты.

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» являются:

- реконструкция общекультурной картины природного и социального мира (природных и социальных объектов и явлений в их взаимосвязях), которая в курсах основной школы выступит как материал, подлежащий рефлексивной переработке и дифференциации;
- опыт применения этих представлений для решения несложных практических задач;
- освоение средств и способов научно-познавательной деятельности (в частности, средств и способов представления материальных объектов через совокупность их признаков и свойств; репрезентации пространственных отношений, процессов и зависимостей; прямого и косвенного измерения параметров объектов и процессов; упорядочения, группировки и выразительного предъявления фактических данных; первичного анализа причинных связей процессов).

Значение курса «Окружающий мир» состоит также в том, что в ходе его изучения происходит формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры; закладываются основы экологической и культурологической грамотности.

В процессе изучения курса «Окружающий мир» развиваются общеучебные умения ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с научно-популярным текстом, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои наблюдения и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как способность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты наблюдений и экспериментов, ориентироваться на местности, в ходе событий своей жизни и жизни окружающих, осознавать ход природных и социальных процессов и т. д.

Базой для интеграции содержания в данной программе является логика открытия и освоения научного метода получения ответов на вопросы об окружающем мире. Основная учебная задача курса — открытие эксперимента как способа практической проверки выдвинутых предположений. Решение детьми серии частных учебных задач, открывающих способы косвенного измерения, представления результатов исследования, построения объяснительной гипотезы как модели и пр., позволяет развить и конкретизировать простейшее экспериментирование. Открытие и освоение этих способов действия возможны на разнообразном материале из области биологии, геологии, социологии, психологии, физики, астрономии и других естественных и соци-

альных наук.

Исходя из этого тематическое содержание подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы дети имели дело с наиболее чувственно богатым материалом, позволяющим расширить опыт их ощущений и практических действий;
- у детей сложилась картина мира, максимально близкая к современной научной картине (мир, в котором все взаимосвязано и непрерывно развивается);
- знакомство с началами естественных и социально-гуманитарных наук происходило гармонично, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий подобраны с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы конструирования, рисования, практических действий и игр. Обращается особое внимание на проведение практических работ и экскурсий, с одной стороны, и формирование умения работать с текстами и информацией — с другой.

Важнейшей линией курса является развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками (предметными линиями) «Природные и искусственные объекты как совокупности признаков и свойств», «Человек в пространстве», «Человек во времени».

Результаты изучения курса «Окружающий мир» (1 класс):

Личностные:

- осознание себя учеником, выражающееся в интересе к другим ученикам и учителям и желании следовать принятым нормам поведения в школе и дома;
- осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: уважительное отношение к другим ученикам и работникам школы, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе;
- установка на безопасный образ жизни (безопасное поведение на экскурсии, во время перемены): умение следовать инструкции.

Метапредметные:

- способность различать себя (как личность) и результат своей работы, оценивать результат своей работы по критериям, предложенным учителем; принимать оценку учителем результата своей работы;
- сравнивать результат своей работы с предложенным образцом;
- различать способы получения ответов на свои вопросы (наблюдение, спрашивание, чтение);
- осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач (формулировать запрос на недостающую информацию, обращаться ко взрослому или к доступной справочной литературе);

• вместе с другими учениками составлять план (знаково-символический) наблюдения за интересующим объектом;

• использовать знаки и символы для составления схемы процесса;

• формулировать тему (о чём рассказывалось?) и главную мысль (что именно сказано?) короткого и простого научно-популярного текста.

Предметные:

• представление об объектах окружающего мира как о системах наблюдаемых признаков и выявляемых свойств, о смене состояний объектов во времени (процессе);

• умение характеризовать объекты по наблюдаемым признакам;

• умение сравнивать объекты по выраженности одного из признаков (построение и чтение ряда);

• умение делить объекты на две-три группы по выбранному критерию (классифицировать на искусственные и естественные, живые и неживые, старинные и современные и т. д.);

• знание классификации растений на культурные и дикорастущие, на деревья, кустарники и травы;

• умение характеризовать состояние объекта (изменение состояния);

• умение описывать ход процесса, выделяя начальное и конечное состояния объекта, а также характеризуя наблюдаемые изменения;

• знание названий 3—4 съедобных и ядовитых грибов; 3—4 видов деревьев; 1—2 вида травянистых растений; 3-4 разных насекомых; 3—4 пород собак; 5 органов чувств человека и их работы (функций);

• умение отличить насекомое от других животных; различить 3—4 вида деревьев по их листьям; отличить 1—2 вида травянистых растений от других трав.

Результаты изучения курса «Окружающий мир» (2 класс):

Личностные:

• осознание себя учеником школы, выражающееся в интересе к ее устройству, правилам и нормам поведения, другим ученикам и работникам школы и желании участвовать в общих делах и событиях;

• осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: уважительное отношение к другим ученикам и работникам школы, готовность прийти на помощь; знание основ культурного поведения и взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми в классном и школьном коллективе; умение работать в паре с более старшим учеником и сверстником; умение дружно работать в группе, договариваться, выбирать представителя от группы для доклада; умение слушать другого ученика в ходе общеклассной дискуссии;

• установка на безопасный образ жизни (следование правилам техники безопасности при проведении опытов, измерений; следование правилам дорожного движения; знание правил действий при пожаре);

• опыт планирования режима дня, составления других планов действий (в рамках заботы о членах семьи, трудовых дел).

Метапредметные:

• умение вместе с другими учениками составить план эксперимента и

под руководством учителя провести несложный опыт;

- вместе с другими учениками предложить способы проведения измерений для решения разнообразных задач и провести эти измерения с помощью простых средств и измерительных приборов;
- осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач (спрашивая, планируя наблюдение, проводя эксперименты, читая справочную литературу); работать с информацией, представленной в виде шкал и классификаций, простых схем;
- составлять рисуночный (знаково-символический) план предложенного информационного текста, озаглавливать текст, находить незнакомые слова и определять их значение по словарю, находить в тексте нужную информацию (ответ на вопрос);
- представить результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая несложные информационные тексты по готовому плану.

Предметные:

- представление о познаваемости окружающего мира научными методами (наблюдение, эксперимент, измерение);
- освоение средств и способов прямого и косвенного измерения параметров объектов и процессов (пространственных характеристик, массы, времени, твердости минерала, направления и силы ветра, количества и интенсивности осадков, облачности, температуры воздуха и тела и пр.).
- опыт применения экспериментирования для получения ответов на вопросы об окружающем мире;
- опыт применения разных способов измерения для решения ряда несложных практических задач (определение момента события и длительности процесса, параметров объекта, выбор объекта с заданными характеристиками и пр.);
- различение и описание свойств материалов и определение применимости материалов для решения разных задач.

Результаты изучения курса «Окружающий мир» (3 класс):

Личностные:

- осознание себя гражданином России, чувство любви к родной стране и своей малой Родине (городу, селу, региону), выражающееся в интересе к ее природе, культуре, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- осознание различий между людьми в их потребностях, образе жизни и интересах, внешнем виде и пр. и необходимости взаимопонимания и конструктивного сотрудничества для достижения общих целей;
- установка на безопасный здоровый образ жизни (физическая культура, закаливание, безопасное поведение на природе и в общественных местах); знание правил здорового образа жизни; знание своего адреса, умение обратиться за помощью.

Метапредметные:

- способность различать способ и результат своих действий;
- оценить результаты своей работы по разным критериям и содержательно сравнить разные способы работы;

• осуществлять информационный поиск для решения разнообразных задач (в том числе в готовых электронных информационных ресурсах);

• критически относиться к источникам информации и их надежности;

• работать с информацией, представленной в разных знаковых формах (схемы, таблицы, картосхемы, разрезы, диаграммы и пр.);

• составлять текст-инструкцию;

• различать в информационном тексте факты (описания) и гипотезы, мнения, теории (объяснения).

Предметные:

• представление о планете Земля: о странах и континентах, Мировом океане; городах и природных ландшафтах России; формах рельефа местности; масштабных природных явлениях;

• освоение средств и способов упорядочения, группировки и выразительного предъявления фактических данных: умение строить и читать маршруты, картосхемы, планы, простейшие графики и диаграммы (столбчатые, площадные и круговые), профили и разрезы, таблицы;

• опыт применения этих средств и способов для решения несложных практических задач (ориентирования на местности — выбор направления движения, определение длины предстоящего пути, местонахождения; планирование маршрута; предъявление результатов своих наблюдений и опытов другим ученикам и взрослым; определения внутренней структуры объекта и пр.);

• знание названий 3—4 рек России, 3—4 горных массивов, 3—4 крупных озер, 3—4 морей, омывающих берега России; умение показать на карте эти объекты и границу России на политической и физической картах;

• знание названий форм рельефа местности (гора, холм, равнина, русло реки, устье реки, приток реки, озеро, пруд, яма, глубоководная впадина) и умение показать их на физической карте и других картосхемах.

Результаты изучения курса «Окружающий мир» (4 класс):

Личностные:

• осознание себя членом общества со своими правами и обязанностями и гражданином российского государства, чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее культуре и истории, ее героям, ученым, общественным деятелям; знание государственных символов России, следование принятым нормам поведения в отношении государственных символов; знание некоторых событий прошлого нашей страны (умение их перечислить и кратко охарактеризовать);

• осознание себя во времени как человека, являющего участником или очевидцем разных природных и социальных событий, как потомка других людей, участника истории страны;

• осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений и истоков их возникновения, культура поведения и взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни (безопасное поведение в природе, на улицах города и в других общественных местах; знание

правил оказания первой помощи при заболевании или легкой травме; умение различать свои ощущения и сообщить о них врачу; знание правил охраны природы и экологически грамотного отношения к природе).

Метапредметные:

- способность отличить неизвестное от известного;
- выбрать себе задание для тренировки;
- прогнозировать ход изучения объектов и процессов (в рамках выстроенной модели);
- осуществлять информационный поиск (в том числе в сети Интернет);
- использовать знаково-символические средств для создания моделей изучаемых объектов и процессов (на материале объяснения астрономических явлений), работать с моделями изучаемых объектов (глобус, модель Солнечной системы);
- измерять время разными мерами, работать с разными временными шкалами, соотносить год с веком и тысячелетием; умение пользоваться календарем;
- разрабатывать общеклассные и межвозрастные проекты; представлять (презентировать) продукт своей деятельности и деятельности группы;
- читать информационные тексты, вычитывая необходимую для решения задачи информацию, понимая смысл прочитанного, умея выделить разные точки зрения по тексту, продолжить логику автора текста;
- описывать и характеризовать факты и явления природного мира, события культуры, результаты своей исследовательской и практической деятельности, создавая тексты-описания (в разных жанрах) и тексты-рассуждения.

Предметные:

- представление общекультурной картины природного мира: мир как развивающаяся Вселенная, в которой есть наша Галактика с Солнечной системой и планетой жизни — Землей; знание названий других планет Солнечной системы, умение характеризовать существенные условия жизни на Земле (вода, воздух, тепло и свет солнца, почва);
- опыт объяснения астрономических явлений (их развернутого моделирования); использование глобуса и теллурия для прогнозирования природной зональности; опыт анализа и описания взаимосвязей в природном сообществе;
- представление общекультурной картины социального мира: исторически развивающееся общество с его нормами и законами, человек как член общества с его правами и обязанностями; умение назвать и кратко описать 2—3 события истории нашей страны; назвать основной закон нашей страны, перечислить государственные праздники;
- опыт анализа археологических находок — выдвижение собственных гипотез о событиях прошлого и их проверка по текстам летописей и современных ученых-исследователей;
- опыт применения и анализа разных модельных средств; первичного анализа причинных связей процессов.

ПРОГРАММА *(270 ч)*

Природные и искусственные объекты как совокупности признаков и свойств

1. Природа — то, что нас окружает, но не создано человеком. Естественное (природные объекты) и искусственное, сделанное руками человека (изделия). Изготовление стекла из песка, бумаги из древесины, продуктов питания из растений и животных продуктов (мяса, яиц, молока), резины из каучука, одежды из шерсти животных и растительных волокон.

Дикорастущие и культурные растения. Части цветкового растения (корень, стебель, лист, плод с семенами). Роль растений в природе и жизни людей.

Дикие и одомашненные животные. Роль животных в жизни людей.

Основные действия детей. Различение объектов по признакам, описание (называние признаков) объекта, группировка (классификация), получение опыта наблюдения разнообразных изделий.

---

2. Признаки рассматриваемых объектов (цвет, форма, сравнительные размеры, запах, вкус, пр.). Органы чувств и их работа: глаза (зрение), уши (слух), нос (обоняние), язык (вкус), кожа (осязание).

Органы чувств человека и животных. Животные-«чемпионы» по зрению, слуху, осязанию, обонянию, вкусу.

Слабовидящие и слабослышащие люди, их трудности, помощь им других людей.

Основные действия детей. Различение объектов по признакам, описание природных объектов и изделий — называние ощущений, получаемых разными органами чувств, точными словами, получение опыта дифференцировки разнокачественных ощущений.

Децентрация — попытка встать на точку зрения другого, посмотреть на мир «глазами» животных, слабовидящих и слабослышащих людей.

---

3. Объект как совокупность признаков. Часто встречаемые и хорошо знакомые объекты.

Деревья в городе (селе).

Птицы и насекомые, которых можно встретить рядом с домом, домашние животные.

Изделия человека (посуда, мебель, другие предметы быта).

Окружающие люди — работники разных профессий: учитель, врач, художник, программист, дворник, продавец и т. д. Признаки профессий. Значение труда в жизни человека и общества.

Постройки людей: примечательные здания. Примечательные здания родного города (села).

Общественный транспорт в городе и селе. Наземный, воздушный и водный транспорт.

Основные действия детей. Планирование описания. Описание по плану. Группировка (классификация).

---

4. Объект как совокупность признаков. Новые объекты для наблюдения

и описания.

Разнообразие растений. Деревья, кустарники, травы.

Разнообразие грибов. Съедобные и ядовитые грибы. Пластинчатые и трубчатые грибы. Правила сбора грибов.

Разнообразие зверей и птиц.

Основные действия детей. Сравнение объектов по признаку. Построение ряда объектов (порядковой шкалы) по выраженности признака. Характеристика объекта (указание выраженности признака) по его месту в ряду.

Выявление принципа, положенного в основу ряда, на основе анализа признаков членов ряда.

Нахождение места объекта в ряду.

Группировка объектов по признаку (классификация).

---

5. Свойства материалов (веществ).

Вещество (материал) — то, из чего состоят природные объекты и изделия. Разнообразие материалов. Свойства материалов (твердость, прозрачность, упругость, хрупкость и др.), применяемых для изготовления изделий с разными функциями. Примеры веществ и материалов: пищевая соль, сахар, вода, природный газ, пластмасса, металл, дерево, гипс.

Основные действия детей. Практическое исследование свойств материалов. Группировка объектов по признаку (классификация).

---

6. Свойства материалов (веществ).

Воздух — смесь газов (водяного пара и других, пока неизвестных газов). Свойства воздуха (весомость, упругость, прозрачность, отсутствие цвета и запаха, движение потоков воздуха вверх при нагревании и вниз при охлаждении, проведение звука, плохое проведение тепла — на основе наблюдений). Ветер — движение воздуха.

Вода — водяной пар, жидкость, снег и лед. Осадки, их виды. Дождь, снег, град — вертикальные осадки. Роса, иней — горизонтальные осадки. Свойства чистой воды (прозрачность, отсутствие вкуса, запаха, хорошее проведение звука, способность быть растворителем — на основе наблюдений).

Основные действия детей. Практическое исследование свойств воздуха и воды.

---

7. Измерение выраженности признака (свойства). Измерительные приборы (линейка, весы, осадкомер, измерительная шкала Бофорта, палетка для измерения облачности, гигрометр, термометр, *пергелиометр, простейший барометр*). Меры нестандартные и стандартные.

Погода, ее составляющие (температура воздуха, влажность, облачность, осадки, ветер). Погода в регионе. Предсказание погоды и его значение в жизни людей.

Основные действия детей. Использование условного измерения для оценки силы ветра. Применение шкалы Бофорта.

Конструирование приборов для оценки силы ветра.

Измерение общего количества осадков и их интенсивности. Осадкомер. Использование промокательной бумаги для оценки силы дождя или снегопада. Оценка облачности с помощью палетки. Оценка влажности с по-

мощью гигрометров. *Конструирование гигрометра.*

Измерение температуры воздуха и собственного тела разными термометрами. *Соотнесение значений температуры по разным температурным шкалам (Цельсия, Реомюра, Фаренгейта).*

Составление инструкции по работе с прибором.

---

8. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно. Численность группы.

Классный, школьный коллективы. Интересы и общие дела непохожих друг на друга людей.

Здоровый и безопасный образ жизни. Чистота воздуха в школьных кабинетах и дома, чистота помещений. Личная гигиена, закаливание и профилактика заболеваний.

Общие праздничные мероприятия. Поведение во время праздников. Обеспечение безопасности во время общественных мероприятий.

Основные действия детей. Группировка объектов по признаку (классификация). Описание групп с помощью таблиц, столбчатых, площадных и круговых диаграмм.

---

9. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно.

Живые существа нашей планеты: животные, растения, грибы, бактерии. Животные: насекомые, птицы, звери, их отличия. *Другие, неизвестные пока животные.*

Живые существа, обитающие в морях и океанах. Их разнообразие.

Основные действия детей. Группировка объектов по признаку (классификация).

Характеристика объекта (указание признаков) по его месту в классификации и таблице.

Отнесение объекта к группе по наличию у него признака этой группы.

Описание групп с помощью таблиц, столбчатых, площадных и круговых диаграмм.

Работа с информационными источниками.

---

10. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно.

Горные породы *(магматические, метаморфические и осадочные).* Примеры горных пород и минералов. Полезные ископаемые (песок, глина, гранит, нефть, природный газ, известняк, мрамор, каменная соль). Полезные ископаемые своего региона (2—3 примера).

Основные действия детей. Группировка объектов по признаку (классификация). Практическое исследование свойств горных пород и минералов. *Применение шкалы твердости минералов Мооса. Работа с простой определительной таблицей.*

Практическое исследование свойств полезных ископаемых.

Тренировка в чтении и составлении таблиц, схем, диаграмм.

---

11. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно.

Небесные (космические) тела: звезды, планеты, спутники планет, *кометы, метеоры, галактики и др.* Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла на Земле.

Основные действия детей. Описание небесных тел с помощью таблиц, столбчатых, площадных и круговых диаграмм.

---

12. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно.

Природное сообщество — единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ, взаимосвязи в природном сообществе: растения — пища и укрытие для животных, животные — распространители плодов и семян растений.

Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение и развитие животных (насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные). *Забота зверей о потомстве.*

Лес, луг и водоем родного края (названия водоемов). Растения родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой). Животные родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой).

Правила поведения в природе.

Профилактика и первая помощь при перегреве.

Профилактика и первая помощь при укусах насекомых и клещей.

Основные действия детей. Описание природных сообществ леса, луга, водоёма родного края с помощью классификаций, схем, таблиц, столбчатых, площадных и круговых диаграмм (на основе наблюдений).

Работа с простой определительной таблицей (растений или животных). Составление цепей питания.

---

13. Объект как совокупность признаков, выраженных качественно и количественно.

Тело человека. Названия частей тела (голова: глаза, нос, рот, уши, веки, брови, темя, затылок, висок; рука: плечо, предплечье, локоть, кисть; нога: бедро, колено, голень, стопа; живот, спина, грудь; пальцы руки: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец).

Интересные числа, описывающие возможности человеческого тела (пульс, частота вдоха и выдоха, рост, скорость роста в разные периоды жизни, вес, площадь кожи, число зубов, скорость передвижения и пр.). Ощущения (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые, температурные, мышечные, болевые) и чувства человека. Общее представление о внутренних органах человека и их работе (носоглотка, трахея, бронхи, легкие — отвечают за дыхание; рот с зубами, желудок, печень, кишечник — за пищеварение; почки — за выделение). Места расположения этих органов в теле человека. Гигиена кожи и внутренних органов. Правила здорового питания.

Основные действия детей. Тренировка в назывании частей тела и мест расположения внутренних органов, характеристика ощущений.

Оценка рациона питания.

Человек в пространстве

1. Знакомые маршруты. Дорога в школу и домой, прогулки по району: дороги в магазин, библиотеку, на почту. Безопасность в пути. Светофор, дорожные знаки, правила дорожного движения. Поведение на улице, перекрестках, площадях, игровых площадках.

Основные действия детей. Описание маршрута как последовательности остановок. Различение дорожных знаков.

Моделирование безопасных перемещений.

Составление агитационных плакатов по ПДД.

---

2. Направления движения. Стороны горизонта. Солнце и Полярная звезда, как ориентиры при определении направления движения. Местные признаки для определения направления движения (расположение мхов, лишайников и водорослей на стволах деревьев, рост веток у одиноко стоящего дерева, расположение муравейников и др.) Компас.

Основные действия детей. Различение и понимание относительности движения влево и вправо, вперед и назад. Наблюдение движения Солнца, Луны и звезд по небосводу.

Определение сторон горизонта по Солнцу, тени, Полярной звезде, местным признакам. Определение нужного направления движения с помощью ориентировки в системе направлений (сторон горизонта). Определение сторон горизонта с помощью компаса. Составление инструкции по работе с прибором.

---

3. Географическая картосхема, условные обозначения. *Карта и план. Масштаб.*

План класса. План квартиры. Опасные места в квартире. Основные правила профилактики пожара, правила обращения с газом, электроприборами, водой.

Основные действия детей. Составление плана класса (групповое проектирование).

Составление плана квартиры с указанием опасных мест (газовая плита, электроприборы, розетки, трубопровод, окна, балконы).

Составление плана участка местности.

Рассмотрение разномасштабных картосхем и анализ их применимости для решения разных задач.

Определение расстояния на картосхеме по указанию масштаба.

---

4. Туристическая картосхема. Родной край — частица России. Название своего региона. Важнейшие природные объекты и достопримечательности: музеи, театры, спортивные комплексы и др.

Правила поведения на экскурсии.

Основные действия детей. Составление маршрута однодневного похода с помощью туристической картосхемы (определение протяженности маршрута, направления движения, времени движения, числа остановок, *составление раскладки*).

Освоение правил поведения в природе на экскурсии в парковую зону, в походе.

5. Наша Родина — Россия. Достопримечательности России. Москва — столица России. Достопримечательности Москвы, их история: Красная площадь, Кремль, Большой театр и др. Герб Москвы, расположение на карте.

Крупные города России (Санкт-Петербург, Новосибирск и др.). Достопримечательности Санкт-Петербурга (Зимний дворец, памятник Петру 1 — Медный всадник, разводные мосты через Неву и др.).

Основные действия детей. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками.

Подготовка устного выступления перед одноклассниками.

---

6. Физическая карта России. Граница России. Моря и океаны, омывающие берега России, крупные реки (Волга, Обь, Енисей, Лена), горы (Урал, Кавказ, Алтай), озера (Байкал, Ладога, Онега).

Основные действия детей. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками.

---

7. *Россия на политической карте.* Страны и народы мира (общая характеристика). С*траны-соседи России* (3—4), *их столицы, народы, национальные символы, традиции, главные достопримечательности.*

Основные действия детей. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками.

---

8. Россия — многонациональная страна. Народы, населяющие Россию. Их национальная одежда, еда, традиции (по выбору). Уважительное отношение к своему и другим народам. Дружба детей нашего класса — дружба представителей разных народов России.

Основные действия детей. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками.

Групповое проектирование

---

9. Карта мира. Древние мореплаватели. Кругосветные путешествия. Материки и океаны, их названия, расположение на карте мира. Многообразие жизни на планете. *Достопримечательности разных континентов. Жизнь людей на разных континентах. Животные и растения материков и океанов.*

Основные действия детей. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками.

---

10. Изолинии на карте. Обозначение высот и глубин на карте. Водоемы: озеро, пруд, река, ручей. Их обитатели. *Передвижение по рекам.* Безопасность при купании. Поведение на воде.

Основные действия детей. *Определение с помощью изолиний на картах водоемов мест, пригодных для купания и движения судов.* Составление инструкции по безопасному поведению на воде.

---

11. *Синоптические карты. Прогнозирование погоды.*

Климатические карты. Особенности распространения животных и растений в природе. Ареал. Охраняемые животные и растения. Красная книга. Заповедники и национальные парки России, их роль в охране природы. Охраняемые растения и животные родного края.

Основные действия детей. *Определение местной погоды с помощью синоптической карты.*

Описание местообитания животных и растений по картам с обозначением ареалов. Работа с информационными источниками. Составление агитационного плаката по охране редких растений и животных своего региона.

---

12. Формы земной поверхности (горы, холмы, равнины, овраги), их обозначение на картосхемах. Водоемы, их разнообразие и обозначение на картосхемах (озеро, пруд, река — русло, устье, притоки, моря, океаны). Профиль местности.

Особенности форм рельефа родного края. Влияние человека на рельеф местности (в том числе на примере окружающей местности).

Основные действия детей. Описание форм рельефа.

Построение профиля местности по картосхеме с изолиниями. Визуализация форм рельефа по картосхеме с изолиниями и профилю.

Моделирование образования русла и устья реки, родника, кратеров, выветривания горных пород.

---

13. Внутреннее строение объекта. Часто встречаемые и хорошо знакомые объекты: плоды и другие части растений, предметы быта, постройки людей и животных.

Основные действия детей. Построение и чтение разрезов.

---

14. Внутреннее строение объекта.

Слои земной коры. Горные породы *(магматические, метаморфические и осадочные).*

Почва, ее состав. Значение почвы для живой природы и хозяйственной деятельности человека. Охрана почв.

Основные действия детей. Построение разреза слоев земной коры (с помощью пластилинового макета).

Характеристика слоев и возможных движений земной коры по виду разреза.

Анализ схем, показывающих процесс образования и разрушения почвы.

---

15. Человек на планете. Наша планета среди других небесных тел.

Небесные (космические) тела: звезды, планеты, *кометы, метеоры, галактики и др.* Солнце — ближайшая к нам звезда. Взаимное движение Земли, Солнца, Луны. Наблюдатель на Земле: явления смены дня и ночи, смены фаз Луны, лунных и солнечных затмений, смены времен года.

Представление о всемирном тяготении: проявления земного тяготения, взаимное притяжение Солнца, Земли, Луны. Системы Птолемея и Коперника.

Планеты Солнечной системы. *Их масса, размеры, скорость движения и другие свойства. Устройство Солнечной системы.* Земля — планета, на которой есть жизнь. Общая характеристика условий жизни на Земле: свет, тепло, воздух, вода, живые существа, почва.

Луна — спутник Земли и *ее влияние на Землю.*

Искусственные спутники Земли и их значение для решения хозяйственных задач. *Представление о слоях земной атмосферы.*

Основные действия детей. Наблюдение дневного движения Солнца по небосводу, смены фаз Луны.

Различение сказочного и научного объяснений явления.

Построение гипотез о взаимном движении небесных тел для объяснения наблюдаемых явлений: движения Солнца по небу, смены фаз Луны, солнечных и лунных затмений.

Моделирование взаимного движения небесных тел в космическом пространстве. Пространственная децентрация — рассмотрение изменения внешнего вида наблюдаемого объекта при изменении позиции наблюдателя.

Тренировка в чтении и составлении таблиц, схем, диаграмм.

---

16. Человек на планете. Земля — планета Солнечной системы. Общее представление о форме и размерах Земли. Наблюдаемые явления, подтверждающие шарообразность Земли (затмения, движение за горизонт).

Глобус — модель Земли. *Северное и южное полушария. Линия экватора. Полюса.* Расположение материков и океанов на глобусе.

Наклон земной оси как причина зональности. Карта природных зон. Растения и животные зоны Арктики, тундры, лесной зоны, степей, пустынь России. Климат. Взаимосвязь живых существ с неживой природой и между собой. Приспособленность растений и животных к условиям своего существования. Влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы, примеры труда и быта людей. Природная(ые) зона(ы) родного края.

Основные действия детей. Моделирование формы Земли. Анализ глобуса как модели Земли. Сравнение карты мира и глобуса.

Использование глобуса для нахождения местоположения объекта.

Построение и проверка гипотез о связи наклона земной оси с распределением света и тепла на поверхности Земли.

Проектирование зональности.

Подготовка устного выступления перед одноклассниками.

Человек во времени

1. Состояние объектов.

Разные состояния вещей (изделий человека). Учебник — книга, которую нужно беречь.

Разные состояния природы: погода и ее перемены.

Разные физические и эмоциональные состояния человека: усталость и бодрость, грусть и веселье, спокойствие и активность.

Основные действия детей. Описание разных состояний вещи (изделия).

Наблюдение за погодой, фиксация ее состояний.

Рефлексия собственного состояния. Различение состояний других людей.

---

2. Процесс как смена состояний объекта.

Процессы, происходящие в природе: горение; превращения воды; процессы разрушения и роста (кристаллизация) в неживой природе; сезонные изменения, процессы развития в живой природе (рост и развитие растений, животных, человека); примеры процессов, происходящих в теле человека: дыхание, заживание синяков и царапин, биение сердца, напряжение и расслабление мышц, рост, развитие; смена эмоций и чувств. Примеры явлений природы: снегопад, листопад, ветер, дождь, гроза, рассвет, закат, перелеты птиц и др.

Основные действия детей. Установление отношений последовательности

между событиями (раньше, позже, одновременно). Фиксация изменений, происходящих с объектом (было — стало). Чтение и составление схем изменения состояния объектов (например, погода ясная — погода пасмурная).

---

3. Условия процессов. Трудовые процессы в быту.

Приготовление пищи. Условия получения разных блюд из одинаковых исходных продуктов (например, вареный и жареный картофель, блинчики и бисквит). Необходимые этапы процессов (например, последовательность приготовления пельменей, чистки и жарения рыбы). Рецепт как способ описания последовательности действий с данными продуктами.

Процесс и условия горения. Газовая плита — источник опасности. Меры предотвращения пожара. Телефоны вызова пожарных, спасателей, газовой службы.

Изготовление изделий из глины. Условия затвердевания глиняных изделий (воздух, обжиг).

Другие примеры технологических процессов и их условий.

Основные действия детей. Чтение и анализ технологических рецептов как описаний порядка действий с предметами и материалами.

Чтение и составление схем изменения состояния объектов (например: картофель сырой — картофель вареный) с указанием условий изменения (вода, нагревание).

Различение существенных и несущественных условий процессов.

---

4. Условия процессов.

Состояния воды и других веществ: твердое тело, жидкость, газ. Изменение состояния воды в зависимости от нагревания и охлаждения. Круговорот воды в природе.

Растворение веществ. Нагревание как условие лучшего растворения.

Основные действия детей. Чтение и составление схем превращений (например, лед — вода — пар и т. п.) с указанием условий превращения (нагревание, охлаждение).

---

5. Условия процессов.

Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода). Условия, необходимые для жизни животных (тепло, воздух, вода, пища). Растения, создающие пищу и делающие воздух пригодным для дыхания животных и людей. Бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для правильного роста и развития человека (тепло, воздух, вода, пища, забота близких людей, общение). Гигиена, физическая культура и закаливание как условия сохранения и укрепления здоровья.

Основные действия детей. Чтение и составление схем изменения состояния объектов (процессов) с указанием условий.

---

6. Условия процессов.

Условия эффективного совместного труда: правила поведения в школе, на уроке, правила работы в группе, правила техники безопасности при проведении практических работ.

Основные действия детей. Обсуждение и уточнение правил групповой работы.

Составление инструкции.

Составление текста-описания практической работы.

---

7. Эксперимент как способ выявления существенного условия, определяющего ход процесса. Контрольный и экспериментальный объекты. Условия проведения опыта в соответствии с гипотезой: условия, которые нужно уравнять, и условия, которые нужно противопоставить (на примере опытов с шишками, сезонной линькой зверей и др.).

Основные действия детей. Планирование опытов. Предсказание возможных результатов. Описание результатов. Извлечение выводов из опытов. Интерпретация опытов, проведенных учеными.

Составление текста-описания эксперимента.

---

8. Время как совокупность процессов вокруг нас. Измерение времени. Разные виды часов. Стандартные меры времени: год, месяц, неделя, сутки, час, минута, секунда.

Основные действия детей. Различение циклических и нециклических процессов.

Конструирование часов (солнечных, водяных, часов-свечки и пр.

Составление инструкции по пользованию часами.

---

9. Шкалы времени.

Время жизни человека. События жизни ученика и события жизни класса. Режим дня: чередование труда и отдыха в жизни школьника.

Основные действия детей. Тренировка в использовании мер времени (минута, час, день, месяц, год) и временных шкал.

Составление своего режима дня.

Составление летописи жизни класса.

---

10. Шкалы времени.

Время жизни семьи. Семья — самое близкое окружение человека. *Родственные отношения.* События жизни семьи. Взаимопомощь и взаимное уважение в семье. Забота о детях, старых и больных людях — долг каждого человека. Имена, фамилии, отчества членов семьи. *Родословная.*

Основные действия детей. Тренировка в использовании мер времени (год, десятилетие) и временных шкал.

Составление схем родственных отношений (муж, жена, дочь, сын, бабушка, дедушка, дядя, тетя, двоюродные сестры и братья и пр.).

Составление родословного древа.

---

11. Шкалы времени.

Время жизни родного города (села). История родного города (села): важные события. Памятники истории и культуры родного края. Труд людей разных профессий и их след в истории. История моей семьи — часть истории родного края.

Основные действия детей. Тренировка в использовании мер времени (год, десятилетие, столетие (век), тысячелетие) и временных шкал.

Групповое проектирование.

Работа с информационными источниками.

12. Происхождение крупных мер времени (сутки).

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли вокруг оси как причина смены дня и ночи.

Основные действия детей. Наблюдение дневного движения Солнца по небосводу.

Моделирование суток (день равен ночи, день длиннее ночи и т. д.).

---

13. Происхождение крупных мер времени (*год, месяц, неделя*).

Времена года, их особенности. Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времен года. Смена времен года в родном крае (особенности погодных явлений, сезонные явления в жизни растений и животных, труд людей).

Основные действия детей. *Моделирование изменения соотношения продолжительности дня и ночи при изменении положения Земли относительно Солнца (для разных позиций наблюдателя — на полюсе, на экваторе, между экватором и полюсом).*

Работа с информационными источниками.

---

14. Счет времени по Луне и по Солнцу. Эра календаря. Многообразие календарей. Летосчисление. Лента времени.

Календарь, которым мы пользуемся. Праздники: государственные (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День России, День Государственного флага России, День народного единства, День конституции), религиозные, профессиональные, семейные.

Основные действия детей. *Моделирование способов летосчисления.*

Составление годового круга.

Групповое проектирование.

Изготовление личного календаря на год.

---

15. Способы получения знаний о прошлом.

Следы прошлой жизни. Ископаемые остатки древней жизни. Культурный слой. *Способы определения датировки находок.*

Основные действия детей. *Практическая работа по изучению ископаемых остатков и находок из культурного слоя.*

---

16. Наше прошлое. Находки стоянок древнего человека. Жизнь древних людей.

Возникновение общества — группы людей, которых объединяет общая культура и которые связаны совместной деятельностью.

Человек — член общества. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения. Уважение к чужому мнению. Права и обязанности человека перед обществом. Конституция — основной закон государства. Права ребенка.

Основные действия детей. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

---

17. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху Древней Руси.

Князья и дружинники, крестьяне и ремесленники, их труд. Древние про-

фессии. Сражения князей друг с другом. Борьба с монголо-татарами. Страна городов. Города Золотого кольца России: Ярославль и др. (по выбору).

Основные действия детей. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

Работа с историческими текстами (летопись).

Работа с исторической картой.

---

18. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху Московского государства.

Присоединение Сибири, коренные народы Сибири.

Петр I Великий. Жизнь государя как пример служения Отечеству.

Оборона Севастополя — пример героической борьбы народа России с иноземными захватчиками. Великие люди России: Н.И. Пирогов — изобретатель гипсовой повязки, наркоза и первой помощи пострадавшим. Правила первой помощи, предложенные Пироговым. Оказание первой помощи в наше время (при легких травмах — ушибе, порезе, ожоге и при обморожении). Действия при появлении болезненных ощущений. Телефон скорой помощи.

Основные действия детей. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

Работа с историческими текстами (летопись).

Работа с исторической картой.

Децентрация — рассмотрение события глазами очевидца и свидетеля, современника и потомка.

Практическая работа по исследованию свойств гипса.

Тренировка в оказании первой помощи.

---

19. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху СССР.

Великие люди России: Н.И. Вавилов — ученый-путешественник. Коллекция семян, собранная Вавиловым. Подвиг ленинградцев в Великой Отечественной войне. Сохранение драгоценной коллекции для потомков.

Поднятая целина. Подвиг народа по освоению целинных земель и совершенная ошибка.

Первый полет человека в космос. Великие люди России: Ю.А. Гагарин — первый российский космонавт. *Дальнейшее развитие космонавтики.*

Основные действия детей. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

---

20. Наше прошлое. История Отечества. Образование Российской Федерации. Россия сегодня. Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России, правила поведения при прослушивании гимна. История российского герба и флага. Президент Российской Федерации — глава государства.

Основные действия детей. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

---

21. История России — часть мировой истории.

Деятельность человека на Земле. Рост численности людей на планете.

Развитие цивилизации — важные открытия и изобретения человечества. Потребности человечества в энергии, энергоресурсы Земли.

Энергетические и экологические проблемы современности. Значение атмосферного воздуха для живых существ Земли, проблема загрязнения и очистки воздуха. Проблема уничтожения отходов. Загрязнение воды и ее очистка. Распространение воды на Земле, значение для живых существ и для хозяйственной деятельности человека. Использование и охрана водоемов человеком. Человек — часть природы. Зависимость жизни человека от природы.

Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Хозяйство семьи — часть мирового хозяйства. Посильное участие каждого человека в охране природных богатств: экономия энергии и чистой воды, раздельный сбор мусора, забота о животных и растениях.

Основные действия детей. Групповое проектирование.

Расчет семейного бюджета (доходы и расходы, экономия).

Практическая работа по изучению мусора, накапливаемого в квартире.

Участие в природоохранной деятельности (на выбор: уборка загрязненной территории, озеленение, очистка водного источника, участие в экологическом проекте).

Экологическая оценка разных действий людей.

Изготовление простейших кормушек.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К КУРСУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1 КЛАСС *(60 ч + 6 ч резервного времени)*[39]

Природа. *3 ч*

Содержание. Природа — то, что нас окружает, но не создано человеком. Естественное (природные объекты) и искусственное, сделанное руками человека (изделия). Изготовление стекла из песка, бумаги из древесины, продуктов питания из растений и животных продуктов (мяса, яиц, молока), резины из каучука, одежды из шерсти животных и растительных волокон.

Деятельность учеников на уроке. Работа в группах (знакомство с первыми правилами групповой работы).

Различение объектов, предложенных для рассмотрения в групппе, по признакам, называние признаков объекта словами, группировка (классификация) на естественное и искусственное.

Знакомство со способом выражения сомнения (вопроса) и способом выражения несогласия (общеклассная дискуссия).

---

[39] Далее в материалах курсивом выделены необязательные для изучения и освоения содержание/способы действий; подчеркиванием выделены работы с применением компьютера (цифровые ресурсы, которые можно найти в Единой коллекции и дисках, изданных 1«С»; см. список ниже).

Получение опыта наблюдения и описания разнообразных изделий (стекло, бумага, вязаные и меховые изделия, продукты питания, др.).

Работа с текстом: понимание смысла текста со слуха.

Дикорастущие и культурные растения. *5 ч*

Содержание. Дикорастущие и культурные растения. Части цветкового растения (корень, стебель, лист, плод с семенами).

Разнообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Роль растений в природе и жизни людей.

Деятельность учеников на уроке. Классификация растений на культурные и дикорастущие. Получение опыта наблюдения, различения, описания частей растения, пригодных для приготовления продуктов питания и других изделий (фрукты, овощи, семена). Работа в группах — создание плакатов «Растения леса и луга, поля и огорода».

Различение трав, деревьев и кустарников.

Рисование травянистого цветкового растения простым карандашом (с указанием-обведением цветными линиями разных частей растения).

Внеурочная деятельность. Экскурсия на пришкольный участок вместе с родителями (научно-познавательная, общественно полезная).

Дикие и одомашненные животные. *3 ч*

Содержание. Дикие и одомашненные животные. Роль животных в жизни людей.

Деятельность учеников на уроке. Классификация животных на диких и одомашненных. Сравнение домашних животных и их диких родственников по признакам.

Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, *поиск в справочниках для детей, на карте материков с изображениями животных, запрос в сети Интернет — демонстрация учителя).*

Классификация групп собак по их хозяйственному значению (охотничьи, компаньоны, ездовые, служебные, пастушьи). Описание собак по признакам. Отнесение пород к одной из выделенных групп.

Внеурочная деятельность. Прослушивание и драматизация (разыгрывание по ролям) «дошкольных» сказок и потешек о домашних и диких животных: «Идет коза рогатая», «Волк и семеро козлят» и т.п. (художественно-эстетическая).

Признаки рассматриваемых объектов. *3 ч*

Содержание. Признаки рассматриваемых объектов (цвет, форма, сравнительные размеры, запах, вкус, пр.). Органы чувств и их работа: глаза (зрение), уши (слух), нос (обоняние), язык (вкус), кожа (осязание).

Деятельность учеников на уроке. Различение объектов по признакам, описание природных объектов и изделий — называние ощущений, получаемых разными органами чувств, точными словами, получение опыта дифференцировки разнокачественных ощущений.

Внеурочная деятельность. Прослушивание и драматизация (разыгрывание по ролям) «дошкольных» сказок и потешек о домашних и диких животных.

Органы чувств человека и животных. *2 ч*

Содержание. Органы чувств человека и животных. Животные — «чемпионы» по зрению, слуху, осязанию, обонянию, вкусу.

Слабовидящие и слабослышащие люди, их трудности, помощь им других людей.

Деятельность учеников на уроке. Работа с текстом: понимание смысла текста со слуха. Игры «в лягушек и мух», «орлов и мышек» — действенная интерпретация услышанного (преобразование полученных знаний в правила игры).

Децентрация — попытка встать на точку зрения другого, посмотреть на мир «глазами» животных, слабовидящих и слабослышащих людей.

Внеурочная деятельность. Прослушивание и драматизация (разыгрывание по ролям) «дошкольных» сказок и потешек о домашних и диких животных.

Объект как совокупность признаков (деревья). *3 ч*

Содержание. Объект как совокупность признаков. Часто встречаемые и хорошо знакомые объекты.

Деревья в городе (селе).

Деятельность учеников на уроке. Практическая работа по описанию признаков лаврового листа.

Практическая работа по описанию листьев, коры, внешнего вида разных деревьев. Различение видов деревьев, растущих в городе (селе), — 4—5 видов по выбору учителя, например сосна, береза, тополь, ель, липа.

Рисование засушенных листьев (обведение по контуру, штриховка по наложенному сверху листу бумаги — жилкование), внешней формы деревьев (треугольная, шарообразная крона и т. д.).

Внеурочная деятельность. Экскурсии (прогулки): «Деревья в городе (селе). Забота о них» (научно-познавательная, общественно полезная).

Объект как совокупность признаков (животные). *2 ч*

Содержание. Объект как совокупность признаков. Часто встречаемые и хорошо знакомые объекты.

Деятельность учеников на уроке. *Парная работа с конструктором собак — составление портрета собаки по ее описанию (понимание необходимости планирования описания).*

Планирование описания. Описание по плану домашних животных (или увиденных на улице).

Внеурочная деятельность. Сбор коллекций, лепка, конструирование — создание выставок детских работ «Породы собак».

Разнообразие грибов. *2 ч*

Содержание. Разнообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Ядовитые грибы. Пластинчатые и трубчатые грибы. Правила сбора грибов.

Деятельность учеников на уроке. Планирование описания. Описание предложенных учителем плодовых тел грибов и их изображений в учебнике, на цветных таблицах (съедобные грибы, трутовики) по плану.

Группировка (классификация) грибов на съедобные и несъедобные, труб-

чатые и пластинчатые. *Различение мухомора и бледной поганки по указанным признакам от других похожих грибов. Отнесение плодовых тел грибов, предложенных учителем, к разным классификационным группам.*

Совместное составление «правил сбора грибов» (учитель дополняет и корректирует).

Внеурочная деятельность. «Грибы родного края» и т. п. (художественно-эстетическая, научно-познавательная, проектная).

Насекомые. *2 ч*

Содержание. Насекомые, которых можно встретить дома или рядом с домом.

Деятельность учеников на уроке. Различение насекомых и других мелких животных (по отличительным признакам — 6 ног и насечки на покрове). *Работа с лупой. Рассматривание коллекций насекомых.*

Планирование описания. Описание по плану.

Группировка (классификация).

Внеурочная деятельность. Сбор коллекций, лепка, конструирование — создание выставок детских работ.

Постройки людей. *2 ч*

Содержание. Постройки людей: примечательные здания. Примечательные здания родного города (села).

Деятельность учеников на уроке. Характерные признаки зданий. Описание здания по плану.

Составление загадки-описания для родителей.

Внеурочная деятельность. Экскурсия по городским (сельским) улицам вместе с родителями (научно-познавательная).

Окружающие люди. *1 ч*

Содержание. Окружающие люди — работники разных профессий: учитель, врач, художник, программист, дворник, продавец и т. д. Признаки профессий. Значение труда в жизни человека и общества.

Деятельность учеников на уроке. Обсуждение стихотворений, посвященных разным профессиям (например, С. Маршака, Дж. Родари, Б. Житкова).

Рассматривание разных инструментов, принесенных учителем (например, классный журнал, компьютерная мышь, микроскоп, рубанок, швабра, набор специй и пр.), определение их профессиональной принадлежности.

Внеурочная деятельность. «Кто работает в школе?» Обсуждение «школьных профессий» с их представителями — встреча с директором школы, уборщицей, поваром и др. (общественно-полезная).

Изделия человека. *2 ч*

Содержание. Изделия человека (посуда, мебель, другие предметы быта).

Деятельность учеников на уроке. Групповая работа «Коллекция видов бумаги». Определение связи свойств бумаги с ее функциями. Построение рядов из образцов бумаги по разным свойствам (гладкость-шероховатость, белизна, прочность и т. д.).

Рассмотрение образцов посуды. Классификация посуды на старинную и современную, по функции (для приготовления пищи и для употребления

пищи), по материалу (стеклянная, металлическая, деревянная).

Внеурочная деятельность. Подготовка выставки для школы «Такая разная бумага» (научно-познавательная, общественно полезная).

Объект как совокупность признаков. *4 ч*

Содержание. Объект как совокупность признаков. Новые объекты для наблюдения и описания. Разнообразие зверей и птиц.

Деятельность учеников на уроке. Работа с лупой — рассмотрение скорлупы куриного яйца (прочность — защита, поры — для дыхания будущего цыпленка). Сравнение птичьих яиц и птичьих клювов по разным признакам. Построение рядов по выраженности признака. Характеристика объекта (ука-зание выраженности признака — например, «крупнее, чем..., но мельче, чем...») по его месту в ряду. Обсуждение приспособленности птиц к разным условиям (цвет яиц, вид гнезда, вид клюва и его работа, вид лап и их работа).

Выявление принципа, положенного в основу ряда, на основе анализа признаков членов ряда (по ряду, предложенному учителем или группой учеников).

Сравнение хвостов зверей по разным признакам *(работа с цифровыми ресурсами по построению рядов). Сравнение изображений хвостов и изделий,* принесенных учителем (метелка, лопатка, проволока и пр.), построение гипотез о функциях хвостов. Обсуждение приспособленности животных к разным условиям (лазанье по деревьям, быстрое передвижение по открытым пространствам, плавание и пр.). Построение рядов по выраженности признаков. Характеристика хвоста (указание выраженности признака — например, «более пушистый, чем..., но менее пушистый, чем...») по его месту в ряду. Выявление принципа, положенного в основу ряда, на основе анализа признаков членов ряда (по ряду, предложенному учителем или группой учеников).

Внеурочная деятельность. Экскурсия в зоопарк или зоомузей. Работа в живом уголке (научно-познавательная, общественно полезная).

Состояния объектов. *3 ч*

Содержание. Состояния объектов. Разные физические и эмоциональные состояния человека: усталость и бодрость, грусть и веселье, спокойствие и активность. Разные состояния природы: погода и ее перемены.

Разные состояния вещей (изделий человека). Учебник — книга, которую нужно беречь.

Деятельность учеников на уроке. Описание разных состояний вещи (изделия).

Наблюдение за погодой, фиксация ее состояний.

Рефлексия собственного состояния. Различение состояний других людей. Обсуждение возможности проявления своего состояния (правила поведения в общественных местах).

Анализ выражения своего состояния животными — сравнение выражения эмоций обезьяной и человеком (общее и различное).

Способы проявления эмоций собакой. Обсуждение правил поведения на улице при встрече с неизвестной собакой.

Практическая работа — изготовление обложки для книги, подклеивание

старого переплета и пр.

Внеурочная деятельность. Участие в разновозрастном проекте «Поможем школьной библиотеке» (общественно полезная).

Процесс как смена состояний объекта. *2 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Процесс горения спички.

Деятельность учеников на уроке. Открытие способа схематической записи процесса.

Процесс как смена состояний объекта. *3 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Состояния воды: твердое тело, жидкость, газ. Изменение состояния воды в зависимости от нагревания и охлаждения. Вода в природе.

Процесс падения капли.

Деятельность учеников на уроке. Наблюдение за таянием снега, испарением воды. Выдвижение гипотез о том, как «поймать исчезнувшую» (превратившуюся в пар) воду (на демонстрационных опытах).

Практическая работа по изучению падения капли. Анализ стихотворений. Отгадывание загадок.

Схематическая запись процесса.

Чтение схематических записей процессов.

Внеурочная деятельность. Межпредметный модуль «Круглый год» — интеграция естествознания, математики, литературного чтения, изобразительного искусства и музыки (научно-познавательная, художественно-эстетическая).

Межпредметный модуль «Поиски клада» — интеграция русского языка, естествознания, математики.

Работа с цифровыми ресурсами.

Подготовка и проведение праздника и соревнования (см.: Единая коллекция «Новая начальная школа») (научно-познавательная, спортивно-оздоровительная, военно-патриотическая).

Процесс как смена состояний объекта. *3 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Сезонные изменения в природе. Названия времен года. Явления природы: снегопад, листопад, сезонная линька животных, гроза, перелеты птиц и др.

Деятельность учеников на уроке. Работа со схемами (оценка схем смены сезонов).

Работа с информационными источниками (поиск стихотворений и рассказов о временах года). Краткий пересказ информационного текста.

Схематическая запись процесса.

Чтение схематических записей процессов.

Работа с цифровым ресурсом «Одень человечка по погоде».

Внеурочная деятельность (см. выше).

Процесс как смена состояний объекта. *3 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Процессы разрушения и роста (кристаллизация) в неживой природе.

Деятельность учеников на уроке. Анализ схем образования наносов ре-

кой.

Краткий пересказ информационного текста.

Схематическая запись процесса.

Чтение схематических записей процессов.

Лепка форм кристаллов.

Практическая работа по выращиванию кристаллов.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Процесс как смена состояний объекта. *3 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Жизнь улицы. Общественный транспорт в городе и селе. Наземный, воздушный и водный транспорт.

Деятельность учеников на уроке. Группировка транспортных средств по признакам (разные классификации видов транспорта).

Первоначальное знакомство с правилами культурного поведения на улице (не сорить, быть вежливым, быть осторожным и внимательным).

Внеурочная деятельность (см. выше).

Процесс как смена состояний объекта. *2 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Последовательность событий. Следы животных в городе (селе).

Деятельность учеников на уроке. Различение следов животных по характерным признакам.

Краткий пересказ информационного текста.

Схематическая запись процесса.

Чтение схематических записей процессов.

Моделирование характера движения по следам

Внеурочная деятельность. Весенняя экскурсия в парк, лес (научно-познавательная, спортивно-оздоровительная).

Процесс как смена состояний объекта. *3 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Последовательность событий. Развитие животных.

Деятельность учеников на уроке. Составление схемы по тексту.

Работа с информационными источниками (спрашивание, поиск в справочниках).

Краткий пересказ информационного текста.

Схематическая запись процесса.

Чтение схематических записей процессов.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Процесс как смена состояний объекта. *3 ч*

Содержание. Процесс как смена состояний объекта. Работа тела человека.

Деятельность учеников на уроке. Практические работы по самонаблюдению (вдох-выдох, сгибание-разгибание руки, *работа сердца*).

Схематическая запись процесса.

Чтение схематических записей процессов.

Внеурочная деятельность. Межпредметный проект (окружающий мир,

физическая культура) «Как работает тело человека» (научно-познавательная, спортивно-оздоровительная).

Живое и неживое. *1 ч*

Содержание. Процессы, происходящие с неживыми объектами и живыми существами. Живое и неживое.

Деятельность учеников на уроке. Сравнение процессов, происходящих с неживыми объектами (изученными на уроках — образование наносов, рост сосулек и кристаллов, разрушение) и живыми существами (рост, развитие, дыхание, питание, размножение, движение).

Классификация объектов, принесеннных учителем, на живые и неживые.

2 КЛАСС *(60 ч + 6 ч резервного времени)*

Тела и процессы. Явления природы. *2 ч*

Содержание. Тела и процессы. Явления природы. Повторение и обобщение изученного в 1 классе на примере процесса изготовления глиняных изделий и др.

Деятельность учеников на уроке. Применение определения (подведение под понятие) тела, процесса, явления.

Составление схемы процесса.

Работа с информационным текстом: озаглавливание.

Практическое исследование процесса образования ржавчины.

Внеурочная деятельность. Лепка из глины. Выставка глиняных изделий (художественно-эстетическая).

Вещество (материал). *3 ч*

Содержание. Вещество (материал) — то, из чего состоят природные объекты и изделия. Разнообразие материалов. Свойства материалов (твердость, прозрачность, упругость, хрупкость и др.), применяемых для изготовления изделий с разными функциями. Примеры веществ и материалов: пищевая соль, сахар, вода, природный газ, пластмасса, металл, дерево.

Зависимость свойств изделий от свойств материалов и формы (на примере прочности конструкций).

Деятельность учеников на уроке. Практическое исследование свойств материалов. Группировка объектов по признаку (классификация).

Практическое исследование прочности конструкций из листа бумаги. Построение ряда конструкций по прочности.

Внеурочная деятельность. Конструирование из бумаги. Выставка бумажных изделий (художественно-эстетическая).

Трудовые процессы в быту. *2 ч*

Содержание. Условия процессов. Трудовые процессы в быту.

Приготовление пищи. Условия получения разных блюд из одинаковых исходных продуктов (например, вареный и жареный картофель, блинчики и бисквит). Необходимые этапы процессов (например, последовательность приготовления пельменей, чистки и жарения рыбы). Рецепт как способ описания последовательности действий с данными продуктами.

Деятельность учеников на уроке. Анализ технологических рецептов как

описаний порядка действий с предметами и материалами.

Составление и чтение схем изменения состояния объектов (например, картофель сырой — картофель вареный) с указанием условий изменения (вода, нагревание).

Различение существенных и несущественных условий процессов.

Работа с информационным текстом: поиск незнакомых слов, вычитывание информации.

Практические работы по поиску условий процессов (условия работы веревочного телефона и «змейки», выявляющей движение воздуха).

Внеурочная деятельность. Семейный клуб: «Вкусно готовим» (общественно полезная).

Условия процессов. *4 ч*

Содержание. Условия процессов. Состояния воды и других веществ: твердое тело, жидкость, газ. Изменение состояния воды в зависимости от нагревания и охлаждения. Круговорот воды в природе.

Растворение веществ. Нагревание как условие лучшего растворения.

Деятельность учеников на уроке. Различение состояний воды по признакам.

Составление и чтение схем превращений (например, лед — вода — пар и т. п.) с указанием условий превращения (нагревание, охлаждение).

Работа с информационным текстом: интерпретация, озаглавливание, поиск значения незнакомых слов).

Практические работы по изучению превращений воды, *вида снежинок*, образования тумана, процесса растворения.

Процесс и условия горения. *1 ч*

Содержание. Процесс и условия горения. Газовая плита — источник опасности. Меры предотвращения пожара. Телефоны вызова пожарных, спасателей, газовой службы.

Деятельность учеников на уроке. Обнаружение воздуха как необходимого условия горения.

Знакомство с правилами безопасного поведения при возгорании.

Внеурочная деятельность. Классный час «Как уберечься от пожара» (с приглашением пожарника). Выставка плакатов о правилах пожарной безопасности (общественно полезная).

Условия скольжения. *3 ч*

Содержание. Условия скольжения. Трение и скольжение.

Деятельность учеников на уроке. *Практические работы по выбору: «Скольжение монетки и ластика», «Фигуры высшего пилотажа», «Игра в фантики»*. Составление текста-описания практической работы по плану.

Освоение тестовой формы проверочной работы.

Внеурочная деятельность. Конкурс на конструкцию лучшего летательного аппарата (научно-познавательная).

Условия, необходимые для жизни растений. *3 ч*

Содержание. Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода). Условия, необходимые для жизни животных (тепло, воздух,

вода, пища). Растения, создающие пищу и делающие воздух пригодным для дыхания животных и людей. Бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для правильного роста и развития человека (тепло, воздух, вода, пища, забота близких людей, общение). Гигиена, физическая культура и закаливание как условия сохранения и укрепления здоровья.

Деятельность учеников на уроке. Работа со схемой: чтение и составление схем изменения состояния объектов (процессов) с указанием условий. Чтение и понимание ссылок — дополнительной информации к схеме.

Работа с информационными источниками: поиск информации в справочниках, у взрослых, в словарях, в сети Интернет)

Внеурочная деятельность. Участие в межвозрастном проекте «Здоровье школы» (научно-познавательная, общественно полезная, спортивно-оздоровительная).

Правила работы в группе. *1 ч*

Содержание. Условия процессов.

Условия эффективного совместного труда: правила поведения в школе, на уроке, правила работы в группе.

Деятельность учеников на уроке. Обсуждение и уточнение правил групповой работы.

Эксперимент. *10 ч*

Содержание. Эксперимент как способ выявления существенного условия, определяющего ход процесса. Контрольный и экспериментальный объекты. Условия проведения опыта в соответствии с гипотезой: условия, которые нужно уравнять, и условия, которые нужно противопоставить (на примерах опытов с шишками, сезонной линькой зверей, комнатными растениями, поведением животных и др.).

Погодные условия, предсказание погоды.

Комнатные растения: части растений. Видоизмененные части растений.

Деятельность учеников на уроке. Планирование опытов. Предсказание возможных результатов. Описание результатов. Извлечение выводов из опытов. Интерпретация опытов, проведенных учеными.

Составление текста-описания эксперимента.

Работа с информационным текстом: озаглавливание, разбиение на смысловые части, восстановление значения слов по контексту, вычитывание информации, различение известного и неизвестного, различение фактов и объяснений.

Освоение тестовой формы проверочной работы.

Выполнение технического рисунка.

Внеурочная деятельность. Межпредметный модуль «Как придумать загадку?» — интеграция литературного чтения, естествознания, математики.

Работа с цифровыми ресурсами.

Подготовка и проведение праздника-соревнования; см.: Единая коллекция «Новая начальная школа» (научно-познавательная).

Измерения. *2 ч*

Содержание. Ошибки органов чувств (иллюзии). Проблема измерения. Меры. Стандартные меры

Деятельность учеников на уроке. Практическое исследование иллюзий человека.

Работа с цифровым ресурсом «Зрительные иллюзии».

Измерение длины разными мерами. Исследование точности измерения.

Внеурочная деятельность. Межпредметный модуль «Как измерить всё на свете?» — интеграция естествознания и математики.

Работа с цифровыми ресурсами.

Подготовка и проведение праздника-соревнования; (см.: Единая коллекция «Новая начальная школа») (научно-познавательная).

Ветер. *4 ч*

Содержание. Ветер. Его обожествление в славянской мифологии. Сила ветра. Условное измерение-оценка. Измерительная шкала. Измерительный прибор. Ветер — движение воздуха. Свойства воздуха.

Деятельность учеников на уроке. Измерение силы ветра. Конструирование приборов для оценки силы ветра. Измерение силы ветра по шкале Бофорта. *Работа с цифровыми ресурсами: шкала Бофорта (измерение силы ветра по фотографии, картине, тексту).*

Практическое исследование свойств воздуха. Практическое исследование потоков воздуха.

Планирование опытов. Интерпретация проведенных опытов.

Работа с информационным текстом: озаглавливание, обнаружение главной мысли.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Нагревание и охлаждение тел. *5 ч*

Содержание. Нагревание и охлаждение тел. Изменение состояния вещества при нагревании (на примере воды, металла, газа). Расширение вещества (воздуха, металла..) при нагревании. Использование этого свойства веществ для измерения температуры (нагретости) с помощью термометра. Устройство термометра. Температурные шкалы.

Правила техники безопасности при проведении практических работ.

Деятельность учеников на уроке. Практическая работа по исследованию нагревания воздуха.

Практическая работа по изучению устройства термометра.

Практическая работа по изучению и сравнению разных температурных шкал. *Работа с цифровым ресурсом «Температурные шкалы».*

Практическая работа по измерению температуры воздуха и тела человека.

Работа с информационным текстом: восстановление значения слов по контексту, составление инструкции по работе с прибором.

Освоение тестовой формы проверочной работы.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Осадки. *4 ч*

Содержание. Осадки. Горизонтальные: роса и иней, вертикальные: снег, дождь, град. Сила дождя и общее количество осадков.

Деятельность учеников на уроке. Различение горизонтальных и верти-

кальных линий.

Различение силы (интенсивности) дождя и общего количества осадков. Практическая работа по измерению силы дождя и общего количества осадков.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Облачность. *2 ч*

Содержание. Облачность. Виды облаков. Влажность.

Деятельность учеников на уроке. Работа с информационным текстом: вычитывание информации.

Практическая работа по изучению облаков. Измерение облачности с помощью палетки.

Работа с цифровыми ресурсами: измерение облачности с помощью палетки.

Анализ устройства приборов для измерения влажности (гигрометра), давления воздуха (барометра). Планирование опытов.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Время и его измерение. *7 ч*

Содержание. Время и его измерение. Сезонные изменения в природе. Общий способ измерения времени. Циклические и нециклические процессы. Крупные меры времени: год, месяц, неделя. Час, минута, секунда.

Режим дня.

Время и жизнь людей. Семья — ячейка общества. Жизнь в семье — взаимопомощь и поддержка. Календарные семейные праздники.

Деятельность учеников на уроке. Работа с информационным текстом: составление плана, пересказ прочитанного.

Освоение тестовой формы проверочной работы.

Конструирование часов: солнечные часы, водяные часы и пр. *Работа с цифровыми ресурсами: солнечные часы, часы-свечка, водяные часы.*

Изготовление макета циферблата механических часов. Освоение счета времени по механическим часам.

Различение «момента времени» и «временного промежутка» — длительности.

Составление для себя распорядка дня, Календаря семейных праздников.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Время и работа людей. *6 ч*

Содержание. Время и работа людей. Весенние посадки. Семена и плоды. Размножение растений. Однолетние, двулетние и многолетние растения. Способы распространения плодов и семян.

Деятельность учеников на уроке. Составление «Календаря садовода».

Экспериментальное исследование распространения плодов и семян и условий жизни растений.

Работа с информационным текстом: составление плана, пересказ прочитанного.

Работа с цифровыми ресурсами: годовой круг.

Внеурочная деятельность. Участие в работах на пришкольном участке (общественно полезная).

3 КЛАСС *(60 ч + 8 ч резервного времени)*

Знакомые маршруты. *3 ч*

Содержание. Знакомые маршруты. Дорога в школу и домой, прогулки по району: дороги в магазин, библиотеку, на почту. Безопасность в пути. Светофор, дорожные знаки, правила дорожного движения. Поведение на улице, перекрестках, площадях, игровых площадках.

Деятельность учеников на уроке. Описание маршрута как последовательности остановок. Прокладывание маршрутов. Различение дорожных знаков.

Работа с практикумом «Дорожные знаки».

Игровое моделирование безопасных перемещений.

Работа с практикумом «Безопасные маршруты».

Работа с практикумом «Городские маршруты» — выбор видов транспорта и маршрута передвижения на основе транспортной схемы.

Работа с информационным текстом: составление определений.

Планирование эксперимента.

Внеурочная деятельность. Конкурс плакатов по ПДД (художественно-эстетическая, общественно полезная).

Направления движения. Горизонт. Стороны горизонта. *5 ч*

Содержание. Направления движения. Горизонт. Стороны горизонта. Солнце и Полярная звезда как ориентиры при определении направления движения. Местные признаки для определения направления движения (расположение мхов, лишайников и водорослей на стволах деревьев, рост веток у одиноко стоящего дерева, расположение муравейников и др.).

Деятельность учеников на уроке. Различение и понимание относительности движения влево и вправо, вперед и назад. Наблюдение движения Солнца, Луны и звезд по небосводу.

Определение сторон горизонта по Солнцу, тени, Полярной звезде, местным признакам.

Определение нужного направления движения с помощью ориентировки в системе направлений (сторон горизонта).

Работа с информационным текстом: поиск незнакомых слов, составление инструкции, списка вопросов к тексту.

Работа со словарем.

Внеурочная деятельность. Игра по ориентированию на природе со старшеклассниками и взрослыми (спортивно-оздоровительная, военно-патриотическая).

Открытие мира. *2 ч*

Содержание. Открытие мира. Древние мореплаватели — первые составители картосхем. Компас.

Деятельность учеников на уроке. Работа с информационным текстом: поиск незнакомых слов, сокращенных слов в словарной статье. Различение справочного текста и текста-повествования.

Определение сторон горизонта с помощью компаса. Составление инструкции по работе с компасом.

Картосхемы. *3 ч*

Содержание. Древние и современные картосхемы. Картосхема — вид местности сверху, условные обозначения. *Карта и план. Масштаб.*

Разномасштабные карты. Москва — столица нашей Родины. Изображение Москвы на разномасштабных картах. Достопримечательности Москвы, их история: Красная площадь, Кремль, Большой театр и др. Герб Москвы.

Деятельность учеников на уроке. *Рассмотрение разномасштабных картосхем и анализ их применимости для решения разных задач.*

Работа с лабораторией «Масштаб».

Определение расстояния на картосхеме по указанию масштаба.

Практические работы по определению направления движения, составлению картосхем разного масштаба («лилипутской» и «великанской» картосхем).

Внеурочная деятельность. Разновозрастной проект «Путешествие по карте Москвы» (художественно-эстетическая, военно-патриотическая, научно-познавательная, проектная).

План класса. *2 ч*

Содержание. План класса. План квартиры. Опасные места в квартире. Основные правила профилактики пожара, правила обращения с газом, электроприборами, водой.

Деятельность учеников на уроке. *Практическая работа по составлению плана парты с помощью палетки.*

Составление плана класса.

Составление плана квартиры с указанием опасных мест (газовая плита, электроприборы, розетки, трубопровод, окна, балконы). *Работа с конструктором плана комнаты.*

Составление плана участка местности. *Работа с конструктором плана местности.*

Внеурочная деятельность. Проект «Почтовый ящик» — изготовление почтового ящика на основе плана класса (общественно полезная, проектная).

Карта мира. *2 ч*

Содержание. Карта мира. Материки и океаны, их названия, расположение на карте мира. Многообразие жизни на планете. *Достопримечательности разных континентов. Жизнь людей на разных континентах.*

Деятельность учеников на уроке. Тренировка в чтении картосхем.

Работа с информационными источниками (справочники, *сеть Интернет*).

Практическая работа по определению путей перелета птиц.

Работа с информационным текстом: составление плана, поиск незнакомых слов, соотнесение разных информационных фрагментов, составление списка вопросов к тексту, анализ эпиграфа, формулирование главной мысли.

Наша Родина — Россия. *2 ч*

Содержание. Наша Родина — Россия. Достопримечательности России.

Крупные города России (Санкт-Петербург, Новосибирск и др.). Достопримечательности Санкт-Петербурга (Зимний дворец, памятник Петру I — Медный всадник, *разводные мосты через Неву и др.*).

Деятельность учеников на уроке. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками. Подготовка устного выступления перед одноклассниками.

Игра-соревнование «Путешествие по карте России».

Работа с информационным текстом: озаглавливание, восстановление значения слова по контексту, поиск незнакомых слов, составление плана, пересказ, формулирование главной мысли, вычитывание информации, составление описания по изображению, составление обзорно-итогового текста.

Внеурочная деятельность. Клуб «Путешественники» — совместный просмотр фотографий, видеофильмов, прослушивание семейных рассказов о путешествиях по родной стране (научно-познавательная, общественно полезная).

Физическая карта. *3 ч*

Содержание. Физическая карта России. Граница России. Моря и океаны, омывающие берега России, крупные реки (Волга, Обь, Енисей, Лена), горы (Урал, Кавказ, Алтай), озера (Байкал, Ладога, Онега).

Деятельность учеников на уроке. Тренировка в чтении картосхем.

Работа с информационными источниками (физическая карта России, информационные тексты о разнообразии пейзажей России, фото и видеоизображения) — воображаемое путешествие по маршрутам, пересекающим реки, горы и равнины.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Политическая карта. *1 ч*

Содержание. *Россия на политической карте.* Страны и народы мира (общая характеристика). *Страны-соседи России (3—4), их столицы, народы, национальные символы, традиции, главные достопримечательности.*

Деятельность учеников на уроке. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками (справочники, *сеть Интернет*).

Внеурочная деятельность (см. выше).

Россия — многонациональная страна. *2 ч*

Содержание. Россия — многонациональная страна. Народы, населяющие Россию. Их национальная одежда, еда, традиции (по выбору). Уважительное отношение к своему и другим народам. Дружба детей нашего класса — дружба представителей разных народов России.

Деятельность учеников на уроке. Тренировка в чтении картосхем. Работа с информационными источниками (справочники, *сеть Интернет*).

Работа с информационным текстом: озаглавливание, составление плана, формулирование главной мысли.

Внеурочная деятельность. Проект «Традиции народов нашей страны» — с участием родителей как носителей национальных традиций (художественно-эстетическая, военно-патриотическая, научно-познавательная, общественно полезная, проектная).

Водоемы. Поведение на воде. *2 ч*

Содержание. *Изолинии на карте. Обозначение высот и глубин на карте.* Водоемы: озеро, пруд, река, ручей. Их обитатели. Передвижение по рекам. Безопасность при купании. Поведение на воде.

Деятельность учеников на уроке. Изображение высоты на плане.

Определение с помощью изолиний на картах водоемов мест, пригодных для купания и движения судов. Составление инструкции по безопасному поведению на воде. *Работа с ЦОР «Прогулка по летнему водоему».*

Внеурочная деятельность. Однодневный поход. Проект-книга «Достопримечательности родного края» (работа с конструктором-оформителем книги); см. интегрированный модуль «Путешествие по родному краю» — «Новая начальная школа») (художественно-эстетическая, спортивно-оздоровительная, военно-патриотическая, научно-познавательная, проектная).

Экскурсия на метеостанцию (научно-познавательная).

Конкурс агитационных плакатов по охране редких растений и животных своего региона (художественно-эстетическая, научно-познавательная, общественно полезная).

Туристическая картосхема. *3 ч*

Содержание. *Изолинии на карте.* Туристическая картосхема. Родной край — частица России. Название своего региона. Важнейшие природные объекты и достопримечательности: музеи, театры, спортивные комплексы и др. Правила поведения на экскурсии.

Синоптические карты. Прогнозирование погоды.

Климатические карты. Особенности распространения животных и растений в природе. *Ареал.* Охраняемые животные и растения. Красная книга. Заповедники и национальные парки России, их роль в охране природы. Охраняемые растения и животные родного края. Красная книга. Заповедники и национальные парки России, их роль в охране природы. Охраняемые растения и животные родного края.

Деятельность учеников на уроке. *Определение местной погоды с помощью синоптической карты.*

Описание местообитания животных и растений по картам с обозначением ареалов. Работа с информационными источниками (справочники, сеть Интернет).

Составление маршрута однодневного похода с помощью туристической картосхемы (определение протяженности маршрута, направления движения, времени движения, числа остановок, *составление раскладки — работа с ЦОР «Раскладка»*).

Освоение правил поведения в природе на экскурсии в парковую зону, в походе.

Работа с информационным текстом: озаглавливание, формулирование главной мысли, вычитывание информации.

Внеурочная деятельность (см. выше).

Земная поверхность. *3 ч*

Содержание. Формы земной поверхности (горы, холмы, равнины, овраги), их обозначение на картосхемах. Профиль местности.

Водоемы, их разнообразие и обозначение на картосхемах (озеро, пруд, река — русло, устье, притоки, моря, океаны).

Деятельность учеников на уроке. Описание форм рельефа.

Построение профиля местности по картосхеме с изолиниями. Визуа-

лизация форм рельефа по картосхеме с изолиниями и профилю.

Внеурочная деятельность. Просмотр фильма о жизни океана (научно-познавательная).

Биосфера — живая оболочка планеты. *6 ч*

Содержание. Биосфера — живая оболочка планеты. Животные и растения материков и океанов. Растения, животные, грибы и бактерии. Насекомые, рыбы, птицы, звери и другие животные. Животные — спутники человека. Одомашненные животные.

Хранители жизни — растения. Посадка деревьев. Спилы деревьев (годичные кольца). Внутреннее устройство плодов растений.

Деятельность учеников на уроке. Построение и чтение диаграмм и таблиц, иллюстрирующих разнообразие животных. Наблюдения за птицами в городе (селе). Отгадывание загадок. Построение и чтение разрезов.

Внеурочная деятельность. Выставка «Наши питомцы» (портреты домашних животных) (художественно-эстетическая, научно-познавательная, общественно полезная).

Проект «Гнезда, норы, берлоги» (изготовление макетов) (художественно-эстетическая, военно-патриотическая, научно-познавательная, проектная).

Почва, ее состав. *3 ч*

Содержание. Почва, ее состав. Образование почвы. Значение почвы для живой природы и хозяйственной деятельности человека. Охрана почв.

Деятельность учеников на уроке. Практическое исследование свойств почвы. Анализ схем, показывающих процесс образования и разрушения почвы.

Внеурочная деятельность. Наблюдения за дождевым червем (научно-познавательная).

Горные породы. *4 ч*

Содержание. Горные породы *(магматические, метаморфические и осадочные)*. Слои земной коры. Примеры горных пород и минералов.

Деятельность учеников на уроке. Построение разреза слоев земной коры (с помощью пластилинового макета).

Характеристика слоев и возможных движений земной коры по виду разреза. Практическое исследование свойств горных пород (глина, песок, гранит, известняк, сланцы — *и другие по выбор*у) и минералов (по выбору).

Оценка твердости минералов по Моосу.

Работа с определителем горных пород.

Освоение тестовой формы проверочной работы.

Внеурочная деятельность. Экскурсия в карьер, где видны слои земной коры (научно-познавательная).

Полезные ископаемые. *4 ч*

Содержание. Полезные ископаемые (песок, глина, гранит, нефть, природный газ, известняк, мрамор, каменная соль). Полезные ископаемые своего региона (2—3 примера).

Деятельность учеников на уроке. Практическое исследование свойств полезных ископаемых.

Подготовка сообщения для одноклассников.

Работа с информационным текстом: озаглавливание, формулирование главной мысли, вычитывание информации.

Внеурочная деятельность. Проект «Коллекция минералов и горных пород». Проект «Полезные ископаемые родного края» (научно-познавательная, проектная).

Рельеф местности. *3 ч*

Содержание. Изменения рельефа местности под действием сил природы и под влиянием человека. Особенности форм рельефа родного края. Влияние человека на рельеф местности (в том числе на примере окружающей местности).

Деятельность учеников на уроке. Моделирование образования русла и устья реки, родника, кратеров, выветривания горных пород (с помощью природных и искусственных материалов — глины, песка, воды, камней, муки).

Работа с информационным текстом: озаглавливание, формулирование главной мысли, вычитывание информации.

Освоение тестовой формы проверочной работы.

Внутреннее устройство Земли. *3 ч*

Содержание. Внутреннее устройство Земли. Движение литосферных плит. Землетрясения. Извержения вулканов.

Деятельность учеников на уроке. Анализ диаграмм, графиков, таблиц, разрезов, картосхем. Моделирование движения литосферных плит.

Человек на планете Земля и его здоровье. *4 ч*

Содержание. Человек на планете Земля и его здоровье. *Зависимость продолжительности жизни от питания*. Рост и развитие человека. Рацион здорового питания человека. Потребность человека в чистом воздухе. Бактерии и другие микробы в загрязненном воздухе. Гигиена кожи и органов дыхания. Заболеваемость в разное время года. Профилактика заболеваний и травматизма.

Деятельность учеников на уроке. Оценка рациона питания.

Чтение и построение диаграмм, таблиц и схем с данными наблюдений и экспериментов для формулирования правил сбережения здоровья.

Внеурочная деятельность. Разновозрастной проект «Здоровая школа» (спортивно-оздоровительная, научно-познавательная, общественно полезная, проектная).

Интегрированный модуль «Наш класс» — см.: «Новая начальная школа».

4 КЛАСС *(60 ч + 8 ч резервного времени)*

Небесные тела. *3 ч*

Содержание. Наша планета среди других небесных тел.

Небесные (космические) тела: звезды, планеты, спутники планет, *кометы, метеоры, галактики* и др. Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла на Земле.

Деятельность учеников на уроке. Описание небесных тел с помощью таблиц, столбчатых, площадных и *круговых* диаграмм.

Работа с информационным текстом.

Внеурочная деятельность. Посещение планетария: «Небесные явления, звездный мир и пр.» (научно-познавательная).

Взаимное движение Земли, Солнца, Луны. *7 ч*

Содержание. Взаимное движение Земли, Солнца, Луны. Наблюдатель на Земле: явления смены дня и ночи, смены фаз Луны, лунных и солнечных затмений.

Деятельность учеников на уроке. Наблюдение дневного движения Солнца по небосводу, смен фаз Луны.

Работа с текстом: сочинение сказки о происхождении Солнца. Различение сказочного и научного объяснений явления.

Построение гипотез о взаимном движении небесных тел для объяснения наблюдаемых явлений: движения Солнца по небу, смены фаз Луны, солнечных и лунных затмений.

Моделирование взаимного движения небесных тел в космическом пространстве. Пространственная децентрация — рассмотрение изменения внешнего вида наблюдаемого объекта при изменении позиции наблюдателя.

Тренировка в чтении и составлении таблиц, схем, диаграмм.

Внеурочная деятельность. Проект-презентация «Сборник сказок о Солнце и Луне» (художественно-эстетическая, научно-познавательная, проектная).

Планеты Солнечной системы. 4 ч

Содержание. *Представление о всемирном тяготении: проявления земного тяготения, взаимное притяжение Солнца, Земли, Луны. Системы Птолемея и Коперника.* Планеты Солнечной системы. *Их масса, размеры, скорость движения и другие свойства. Устройство Солнечной системы.*

Деятельность учеников на уроке. Практическое исследование магнитного, электростатического и гравитационного притяжения.

Анализ объяснительных схем.

Тренировка в чтении и составлении таблиц, схем, диаграмм.

Работа с информационным текстом.

Внеурочная деятельность. Проект «О чем может рассказать таблица» (моделирование Солнечной системы). (научно-познавательная, проектная). См. интегрированный модуль «О чем может рассказать таблица» — «Новая начальная школа»).

Луна — спутник Земли. *2 ч*

Содержание. Луна — спутник Земли, *ее влияние на Землю.*

Искусственные спутники Земли и их значение для решения хозяйственных задач. *Представление о слоях земной атмосферы.*

Деятельность учеников на уроке. *Моделирование орбит искусственных спутников Земли.*

Анализ диаграмм, характеризующих явления приливов и отливов. Моделирование (объяснение) явления приливов и отливов Мирового океана.

Информационный поиск (справочники, *сеть Интернет*).

Земля — планета Солнечной системы. *4 ч*

Содержание. Земля — планета Солнечной системы. Общее представле-

ние о форме и размерах Земли. Наблюдаемые явления, подтверждающие шарообразность Земли (затмения, движение за горизонт, кругосветные путешествия).

Глобус — модель Земли. *Северное и южное полушария. Линия экватора. Полюса.* Расположение материков и океанов на глобусе.

Земля — планета, на которой есть жизнь. Общая характеристика условий жизни на Земле: свет, тепло, воздух, вода, живые существа, почва.

Деятельность учеников на уроке. Моделирование формы Земли.

Работа с информационным текстом.

Анализ глобуса как модели Земли. Сравнение карты мира и глобуса.

Использование глобуса для нахождения местоположения объекта.

Климатические зоны. *8 ч*

Содержание. Наклон земной оси как причина зональности. *Карта природных зон.* Растения и животные зоны Арктики, тундры, лесной зоны, степей, пустынь России. Климат. Взаимосвязь живых существ с неживой природой и между собой. Приспособленность растений и животных к условиям своего существования. Влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы, примеры труда и быта людей. Природная(ые) зона(ы) родного края.

Деятельность учеников на уроке. *Построение и проверка гипотез о связи наклона земной оси с распределением света и тепла на поверхности Земли. Исследование в лаборатории «Земная ось».*

Проектирование зональности. Подготовка устного выступления перед одноклассниками.

Природное сообщество. *5 ч*

Содержание. Природное сообщество — единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ, взаимосвязи в природном сообществе: растения — пища и укрытие для животных, животные — распространители плодов и семян растений.

Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Размножение и развитие животных (насекомые, рыбы, птицы, звери, *земноводные). Забота зверей о потомстве.*

Лес, луг и водоем родного края (названия водоемов). Растения родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой). Животные родного края (не менее 5 примеров с названиями и краткой характеристикой).

Правила поведения в природе.

Профилактика и первая помощь при перегреве. Профилактика и первая помощь при укусах насекомых и клещей.

Деятельность учеников на уроке. Описание природных сообществ леса, луга, водоема родного края с помощью классификаций, схем, таблиц, столбчатых, площадных и круговых диаграмм (на основе наблюдений).

Работа с моделью «Цепи питания».

Работа с определителем животных.

Работа с простой определительной таблицей (растений или животных).

Составление цепей питания.

Работа с конструктором-оформителем книги.

Внеурочная деятельность. Проект «Лес, луг, водоем родного края» — практическое исследование на природе (см. интегрированный модуль «Лес, луг, водоем» — «Новая начальная школа»).

Работа с текстом: сочинение сказки о животных в водоеме. Различение сказочного и научного объяснений явления (художественно-эстетическая, спортивно-оздоровительная, научно-познавательная, проектная).

Вращение Земли вокруг оси. *1 ч*

Содержание. Вращение Земли вокруг оси как причина смены дня и ночи. Смена дня и ночи на Земле. Сутки.

Деятельность учеников на уроке. Наблюдение дневного движения Солнца по небосводу.

Моделирование суток (день равен ночи, день короче ночи и т. д.).

Времена года. *2 ч*

Содержание. Происхождение крупных мер времени (год*, месяц, неделя*).

Времена года, их особенности. Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времен года. Смена времен года в родном крае (особенности погодных явлений, сезонные явления в жизни растений и животных, труд людей).

Деятельность учеников на уроке. *Моделирование изменения соотношения продолжительности дня и ночи при изменении положения Земли относительно Солнца (для разных позиций наблюдателя — на полюсе, на экваторе, между экватором и полюсом).*

Работа с информационными источниками.

Счет времени. *4 ч*

Содержание. *Счет времени по Луне и по Солнцу. Эра календаря. Многообразие календарей. Летосчисление.* Лента времени.

Календарь, которым мы пользуемся. Праздники: государственные (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День России, День Государственного флага России, День народного единства, День конституции), *религиозные, профессиональные,* семейные.

Деятельность учеников на уроке. *Моделирование способов летосчисления. Работа с анимированной схемой «Эра календаря».* Составление годового круга. Работа с анимированной схемой «Годовой круг».

Изготовление личного календаря на год (работа с практикумом «Сделай свой календарь»).

Внеурочная деятельность. Проект «Наш годовой круг» (научно-познавательная, общественно полезная, проектная).

Способы получения знаний о прошлом. *2 ч*

Содержание. Способы получения знаний о прошлом.

Следы прошлой жизни. Ископаемые остатки древней жизни. Культурный слой. *Способы датировки находок.*

Деятельность учеников на уроке. *Практическая работа по изучению ископаемых остатков и находок из культурного слоя.*

Работа с информационным текстом.

Наше прошлое. Жизнь древних людей. *3 ч*

Содержание. Наше прошлое. Находки стоянок древнего человека. Жизнь древних людей.

Возникновение общества — группы людей, которых объединяет общая культура и которые связаны совместной деятельностью.

Человек — член общества. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения. Уважение к чужому мнению. Права и обязанности человека перед обществом. Конституция — основной закон государства. Права ребенка.

Деятельность учеников на уроке. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

Выдвижение гипотез о происхождении археологических находок, их подтверждение и опровержение с помощью информационных текстов.

Внеурочная деятельность. Конкурс плакатов «Что такое “хорошо” и что такое “плохо”» (общественно полезная, проектная).

Наше прошлое. Древняя Русь. *4 ч*

Содержание. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху Древней Руси. Князья и дружинники, крестьяне и ремесленники, их труд. Древние профессии. Сражения князей друг с другом. Борьба с монголо-татарами. Страна городов. Города Золотого кольца России: Ярославль и др. (по выбору).

Работа скульптора Герасимова по восстановлению портретов людей.

Деятельность учеников на уроке. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

Выдвижение гипотез о происхождении археологических находок, их подтверждение и опровержение с помощью информационных текстов.

Работа с историческими текстами (летопись).

Работа с исторической картой.

Работа с осью времени (соотнесение года и века, тысячелетия)

Внеурочная деятельность. Посещение краеведческого (исторического, археологического) музея — жизнь, быт людей в прошлом.

Наше прошлое. История Отечества. *4 ч*

Содержание. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху Московского государства.

Присоединение Сибири, коренные народы Сибири.

Петр I Великий. Жизнь государя как пример служения Отечеству.

Оборона Севастополя — пример героической борьбы народа России с иноземными захватчиками. Великие люди России: Н.И. Пирогов — изобретатель гипсовой повязки, наркоза и первой помощи пострадавшим. Правила первой помощи, предложенные Пироговым. Оказание первой помощи в наше время (при легких травмах — ушибе, порезе, ожоге и при обморожении). Действия при появлении болезненных ощущений. Телефон скорой помощи.

Деятельность учеников на уроке. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

Работа с историческими текстами (летопись).

Работа с исторической картой.

Децентрация — рассмотрение события глазами очевидца и свидетеля, современника и потомка.

Практическая работа по исследованию свойств гипса.

Тренировка в оказании первой помощи.

Работа с осью времени (соотнесение года и века, тысячелетия).

Внеурочная деятельность. Выставка работ из гипса (художественно-эстетическая, научно-познавательная, проектная).

Наше прошлое. История СССР. *4 ч*

Содержание. Наше прошлое. История Отечества. Примеры важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в эпоху СССР.

Великие люди России: Н.И. Вавилов — ученый-путешественник. Коллекция семян, собранная Вавиловым. Подвиг ленинградцев в Великой Отечественной войне. Сохранение драгоценной коллекции для потомков.

Поднятая целина. Подвиг народа по освоению целинных земель и совершенная ошибка.

Первый полет человека в космос. Великие люди России: Ю.А. Гагарин — первый российский космонавт. Тренировка космонавтов. Возможности тела человека. Названия частей тела (голова: глаза, нос, рот, уши, веки, брови, темя, затылок, висок; рука: плечо, предплечье, локоть, кисть; нога: бедро, колено, голень, стопа; живот, спина, грудь; пальцы руки: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец). Интересные числа, описывающие возможности человеческого тела (пульс, частота вдоха и выдоха, рост, скорость роста в разные периоды жизни, вес, площадь кожи, число зубов, скорость передвижения и пр.). Ощущения (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые, температурные, мышечные, болевые) и чувства человека. Общее представление о внутренних органах человека и их работе (носоглотка, трахея, бронхи, легкие отвечают за дыхание, рот с зубами, желудок, печень, кишечник — за пищеварение, почки — за выделение). Места расположения этих органов в теле человека.

Дальнейшее развитие космонавтики.

Деятельность учеников на уроке. Работа с разностилевыми информационными текстами: интерпретация смысла текста, определение позиции автора.

Тренировка в различении частей тела человека и ощущений, которые он испытывает.

Работа с осью времени (соотнесение года и века, тысячелетия).

Анализ способов получения исторических знаний (первое знакомство с историей — наукой о прошлом людей).

Внеурочная деятельность. Проект «Наша Победа» — сбор материалов и создание книги о родственниках, живших во время Великой Отечественной войны (военно-патриотическая, общественно полезная, проектная).

Современная Россия. *3 ч*

Содержание. Наше прошлое и современность. История Отечества. Образование Российской Федерации. Россия сегодня. Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Госу-

дарственный гимн России, правила поведения при прослушивании гимна. *История российского герба и флага*. Президент Российской Федерации — глава государства.

Деятельность учеников на уроке. Работа с информационным текстом: вычитывание информации.

Тренировка в чтении и составлении таблиц, схем, диаграмм.

Работа с физической картой России.

Наше прошлое и современность *6 ч*

Содержание. Наше прошлое и современность. Деятельность человека на Земле. Рост численности людей на планете. Развитие цивилизации — важные открытия и изобретения человечества. Потребности человечества в энергии, энергоресурсы Земли.

Энергетические и экологические проблемы современности. Значение атмосферного воздуха для живых существ Земли, проблема загрязнения и очистки воздуха. Проблема уничтожения отходов. Загрязнение воды и ее очистка. Распространение воды на Земле, ее значение для живых существ и для хозяйственной деятельности человека. Использование и охрана водоемов человеком. Человек — часть природы. Зависимость жизни человека от природы.

Положительное и отрицательное влияние человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Хозяйство семьи — часть мирового хозяйства. Посильное участие каждого человека в охране природных богатств: экономия энергии и чистой воды, раздельный сбор мусора, забота о животных и растениях.

Деятельность учеников на уроке. Расчет семейного бюджета (доходы и расходы, экономия).

Практическая работа по изучению мусора, накапливаемого в квартире.

Исследование в лаборатории «Загрязнение воздуха».

Экологическая оценка действий людей.

Внеурочная деятельность. Проект «Рост населения Земли и экологические проблемы человечества».

Проект «Лишайники как показатель чистоты воздуха».

Изготовление кормушек для птиц.

Участие в природоохранной деятельности (на выбор: уборка загрязненной территории, озеленение, очистка водного источника, участие в экологическом проекте) (научно-познавательная, общественно полезная, проектная).

* * *

Рекомендуемые информационные источники:

Основные:

1. *Чудинова Е.В., Букварёва Е.Н.* Учебники «Окружающий мир» для 1, 2, 3, 4 классов — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

2. *Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварёва*. Методическое пособие для учителя к курсу «Окружающий мир» (на каждый год обучения) — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2004-2008.

Дополнительные:

1. Цифровые ресурсы по проекту «Новая начальная школа» — сеть «Интернет», «Единая коллекция цифровых ресурсов», 2008 г.

2. «Тайны пространства и времени для младших школьников» — диск с цифровыми образовательными ресурсами, — Изд-во: ЗАО «1С», 2008 г.

3. «Окружающий мир. Тесты (1—4)» — диск с цифровыми образовательными ресурсами. — ЗАО «1С», 2009.

4. «Развитие речи. Работа с текстом (1—4)» — диск с цифровыми образовательными ресурсами. — ЗАО «1С», 2010.

5. Сайт информационной поддержки «www.n-bio.ru»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

(Ю.А. Полуянов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета

Интегрированный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» построен на основе психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, что обеспечивает ему единство с другими предметами школьного образования. Вместе с тем, включая общие построения этой концепции, он имеет существенные отличия от учебной деятельности детей на занятиях математического и естественно-научного цикла. Это определяется прежде всего тем, что художественная деятельность в отличии от научной является не теоретической, а духовно-практической. Поэтому главным назначением предметов художественного цикла в общеобразовательной школе является ***развитие эстетического сознания детей, эстетического отношения к жизни окружающей и своей собственной, способности к ее творческому освоению по «законам красоты»***. Особая ответственность предметов художественного цикла за развитии у детей такого отношения к миру определяется тем, что ***общеобразовательная школа — это единственный период в их жизни, когда у всех, а не только у наиболее способных учеников закладываются основы художественной культуры.***

Образцы эстетического отношения к миру исторически закреплены и овеществлены в художественной культуре человечества не только на картинах, гравюрах, в скульптуре, но и в разнообразных предметах жизнедеятельности людей (труда, быта, отдыха) — в изделиях художественного труда. С искусством их объединяют универсальные принципы построения красоты: мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное равновесие, соразмерность величин, согласованность форм и цветов, совместимость разных материалов и другие структурные характеристики создания и восприятия гармонии и дисгармонии. Это принципы, по которым создавались произведения всех видов искусства и художественных ремесел разных народов, всех стилей и жанров, начиная с древнейших и античной классики до современного авангарда. Они же лежали в основании зарождения и развития художественного конструирования, дизайна, технической эстетики. В

данной программе все они преобразованы в общие способы построения красоты, единые для разных видов искусства и художественного труда, достаточно простые и доступные младшим школьникам, но имеющие ясные критерии для того, чтобы отличать верное построение от неверного.

Педагогические возможности интегрированного учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд».

Интеграция в обучение художественных и трудовых процессов значительно увеличивает педагогические возможности при решении одной из главных задач образования — ***воспитании у детей эмоционально-ценностного, положительного отношения к труду как к занятию, им необходимому, очень интересному и увлекательному***. Воспитание такого отношения к труду становится возможным благодаря тому, что искусство вносит в трудовые процессы, наряду с освоением технологии работы с различными материалами и инструментами, ***приоритет творческого отношения ко всему, что делают ученики.***

Такой художественный труд не может быть только исполнительским, строиться на повторении заданных учителем образцов, он направляет учеников на создание при помощи осваиваемых технологий нового, отличного от других изделия. Поэтому результаты творческого труда оказываются настолько интересны и самим детям и взрослым, что могут служить учебными принадлежностями, украшениями помещений в школе и дома, подарками близким людям, т. е. непосредственно включаться в повседневную жизнь школьников.

Интеграция предметов искусства и труда значительно расширяет педагогические средства для индивидуального воспитания и развития детей, при котором учитель в процессе занятий может учитывать особенности интересов, склонностей и способностей каждого из своих учеников.

Личностные результаты изучения интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд».

В занятия трудом ***искусство вносит*** характерное для всякой художественной деятельности ***стремление к совершенству*** самых разнообразных трудовых операций. А художественный труд, как универсальный, включает формирование у детей основ как общетрудовых, так и специальных умений и навыков, которых требует трудовое воспитание.

Не менее продуктивно влияние интеграции этих предметов на обогащение изобразительных возможностей детей. Во-первых, потому, что в процессе конструирования различных предметов и поделок ученики более основательно, чем только при рисовании, узнают их состав и строение, что впоследствии положительно сказывается на их умении изображать. Во-вторых, потому, что любой трудовой процесс требует предварительного планирования последовательности операций, что ученики переносят и на собственно изобразительную деятельность, в особенности на исполнение таких учебных и творческих заданий, в которых изобразительные и трудовые действия объединены (например, мозаика, эстамп, чеканка и т. п.).

Интеграция предметов создает наиболее благоприятные условия для развития у детей не только художественных, но и общих способностей, т. е. таких, которые, с одной стороны, обеспечивают продуктивность любого вида деятельности, с другой — способствуют успешному освоению других предме-

тов школьного обучения. Главная среди них — ***способность воображения и такие ее формы, как образное мышление, пространственное преобразование, интуиция, в развитии которых предметам искусства принадлежит ведущая роль.***

Создание художественного образа с необходимостью требует способности видеть целое раньше частей. Для ее развития в обучении у детей ***формируется умение выделять в действительности (или в учебном материале) не только сами объекты, их части и отдельные свойства, но и отношения между ними, действовать с отношениями и, главное, обобщать их, приводить к единству, целостности***. При том образы не только возникающие непроизвольно, но и такие, которые дети строят целенаправленно, решая задачи, поставленные самостоятельно или с помощью учителя.

Для развития эстетического сознания детей важно то, что благодаря воображению у детей формируется ***умение видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей*** (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры), а следовательно, ***принимать близко к сердцу интересы другого человека***, его запросы к действительности, его потребности, т. е. ***делать их личной нравственной потребностью своей индивидуальности***. В таком умении лежат корни и эстетического созерцания, и творческого преобразования действительности. Именно в этих свойствах воображения заложены потенциальные возможности для того, чтобы интегрированный предмет стал и общеобразовательным, и воспитывающим.

Предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд».

В результате занятий изобразительным искусством и художественным трудом ученик должен:

знать/понимать:

— основные виды, жанры изобразительного искусства и ряд технологий художественного труда;

— название и назначение опробованных в обучении материалов и инструментов изобразительной и трудовой деятельности;

— известные центры народных художественных ремесел России;

— имена и некоторые произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

— значение трудовой деятельности для развития человека;

— влияние художественной и трудовой деятельности на окружающую среду, быт и учение;

уметь:

— использовать начальные принципы построения красоты (мера, ритм, симметрия, контраст, пропорции, равновесие...) в знакомых по обучению видах изобразительной и трудовой деятельности (где это возможно, используя компьютерную технологию);

— пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;

— применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы,

технические рисунки, условные обозначения;

— соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;

— пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;

— экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;

— применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;

— различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплохолодность;

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности;

— восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта;

— изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

Специфика курса «Изобразительное искусство и художественный труд» состоит в том, что **обучить творчеству нельзя**. Оно не подчиняется никаким правилам и указаниям. Но это вовсе не значит, что ***учитель не может создавать на занятиях такие условия (ситуации), которые содействуют образованию и развитию творческой активности детей***. Для создания таких ситуаций на уроках, когда каждый ученик стремится максимально реализовать свои возможности, важны педагогические средства: методические, организационные, игровые... ***Чтобы в процессе творчества ребенок вместе с тем и учился, такие ситуации должны включать задачи,*** поставленные или учителем и направленные на освоение новых способов художественной и трудовой деятельности, или самим учеником в соответствии с его замыслом. В постановку задач наряду с методическими пособиями непосредственно включаются произведения мастеров искусства и художественного труда традиционного (народного) и профессионального, представляющие собой высшие достижения художественного творчества всех времен и народов. Именно произведения художников и мастеров дают учителю возможности и влиять на воспитание детей, и учить их как изображению, так и изготовлению художественных предметов.

Способности следует отличать от одаренности в какой-то определенной области науки, техники, искусства. Общечеловеческими способностями в той или иной мере наделены все дети. Одаренность — явление исключительное. Развитие одаренных детей — задача специализированных учебных заведений. В общеобразовательной школе возможно лишь особое внимание, поощрение и индивидуальное отношение к одаренному ребенку. Способности же надо развивать у всех детей.

Умение детей учиться складывается из совокупности учебных действий оценки, контроля и моделирования исходных отношений общих способов решения определенного класса задач. В данной программе

формирование этих учебных действий распределено по трем формам учебной деятельности детей.

1. **Обсуждение детских работ** имеет целью формирование у детей учебных действий оценки и контроля, развитие способности к эстетическим суждениям, связь между прошлым и будущим занятиями. Наряду с законченными работами обсуждаются незаконченные, что способствует формированию действия контроля. Оценочные суждения и действия совершаются сначала с распределенных позиций «художников» и «зрителей», с тем чтобы впоследствии эти позиции совместились в единую «художник-зритель». Суждения детей о работах своих сверстников по определенным критериям подготавливают детей к восприятию и пониманию произведений мастеров искусства и художественных ремесел.

2. **Решение учебных задач и заданий** имеет целью введение новых общих способов художественной деятельности или освоение новых материалов и инструментов. Учебные задачи решаются учениками совместно с учителем посредством моделирования отношений нового способа и анализа его применения мастерами художественной деятельности.

3. **Самодеятельность детей** — самая продолжительная по времени и педагогически наиболее сложная часть занятия. Ее содержание — творчество. Учение приобретает здесь особую форму сотрудничества ребенка и взрослого в процессе реализации индивидуального замысла каждого ученика. ***Через самодеятельность освоенные учениками способы художественной деятельности включаются в широкий контекст его жизни, интересов, отношений, идеалов, т. е. становятся средствами эстетического освоения действительности.***

Такая организация занятий включает особую форму обратной связи между работой учителя и развитием учеников через анализ детских работ, благодаря чему ***учитель может сам и для себя оценить эффективность влияния на развитие детей проведенных им занятий***. Детские работы анализируются по двум основным показателям: ***степени творческой активности детей на занятии и уровню освоенности ими тех или иных способов художественного изображения и труда***, или уровню освоенности действий, приемов, операций, с которыми они познакомились на уроках.

За период начального обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения (листовые материалы (бумага и картон разной толщины, структуры и окраски; мягкий металлопластик; цветной прозрачный пластик и др.), текстиль (ткани и нитки разных видов и окраски), дерево и разновидности пластилина и другие мягкие материалы для лепки, проволока, природные материалы (пробка, шишки, сучки и др.), краски гуашь, акварель, анилиновые и др., кисти разных форм (плоские и круглые) и размеров (широкие, тонкие, средние), тушь, чернила (черные и цветные), перьевые и шариковые ручки, фломастеры, палитра, ножницы, виды клея, иглы и т. п.).

По преобладанию в содержании уроков искусства или трудовых процессов занятия условно можно разделить на ***собственно изобразительное искусство*** (живопись, графика, декоративная роспись); занятия, ***общие искус-***

ству и художественному труду (эстамп, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т. п.), и ***собственно художественный труд*** (конструирование, дизайн, шитье, вышивка и другие работы с текстилем и т. п.).

В программе соединены уроки изобразительного искусства и трудового обучения таким образом, чтобы в одном учебном полугодии проводилось два занятия (каждое по 2 урока = 4 часа), а в другом — одно занятие (2 часа).

ПРОГРАММА

1 КЛАСС *((1 + 2) ч × 33 нед. = 99 ч)*

Программа обучения в 1 классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментами, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной бумаги, различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции

разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие разделы.

1. Линии — пятна — силуэты. Общность и различия, мера величины и формы. Соединение по замыслу. — *16 ч.*
2. Скульптурная лепка. — *8 ч.*
3. Краски и цвет. — *10 ч.*
4. Декоративная роспись. — *14 ч.*
5. Художественное конструирование. — *116 ч.*
6. Архитектура и монументальная живопись. — *114 ч.*
7. Художественное шитье. — *20 ч.*

Основные способы действия на занятиях в 1 классе

— Установление смысловых м выразительных связей между изображениями.

— Соединение линии, пятна, силуэта, учитывая их мерность в трех градациях (двух крайних и средней).

— Действия с материалами и инструментами, учитывая мерность по величине, форме, фактуре в трех градациях (двух крайних и средней).

— Осуществление практических действий по соединению между собой изображений (людей, животных, строений и т. д.) на рисунках по принципу меры как соотношения величин, форм, цветов и т. д.

— Осуществление практических действий по соединению между собой частей и деталей разных поделок и объемных форм скульптуры по принципу соотношения величин и форм.

2 КЛАСС *((1 + 2) ч × 34 = 102 ч)*

На основе полученного в первый год обучения знания у детей ***формируется способность к обобщенному восприятию — зрительному и практическому соединению в целостность разных цветов, форм, величин на своих работах, на картинах, в изделиях мастеров, в окружающей жизни***. Обобщенное восприятие формируется на материале введения учеников в общие способы построения гармоничной целостности композиции и конструкции.

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

1. Гармония — целостность (согласованность, соразмерность...). — *10 ч.*

Первым средством формирования обобщенного восприятия у детей выступают способы зрительного согласования разных цветовых сочетаний в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства и, главное, на собственных рисунках, моделях и изделиях. Цвет выбран потому, что дети 6—8 лет проявляют повышенную восприимчивость к его эстетической и

эмоционально-смысловой выразительности, и потому, что цветовые отношения легче поддаются образному осмыслению, чем рассудочно-словесному. Это позволяет с самого начала ввести в обучение критерий целостности в его наиболее общем исходном виде, не касаясь пока никаких частных признаков цвета, кроме тех, которые знакомы детям по занятиям прошлого года.

Основные способы действия

Ученики пробуют применять согласованность, соразмерность, совместимость как меру гармоничного целого к сочетаниям разных величин и форм при выполнении декоративных росписей, скульптурной лепке, при конструировании изделий из бумаги, картона, другого листового материала и при соединении тканей.

2. Отношения теплохолодности цвета: формальные (для отдельно взятых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях). — *8 ч.*

Отношения теплохолодности полнее, чем другие признаки цвета, выражают эмоционально-этические стороны художественных изображений и изделий, что проявляется сначала на выразительности живописных тематических рисунков детей, а позже — на поиске отношений ритма и симметрии.

3. Ритм в жизни и искусстве: способы построения регулярных ритмов на основе повторения и чередования элементов и интервалов. — *28 ч.*

Способы построения ритмов осваиваются в ходе решения учебных задач по поиску вариантов орнамента в полосе, на прямоугольной и неограниченной площади, пользуясь одинаковыми фигурами (комбинаторные задачи). Мерой при этом служат сначала уже известные ученикам отношения величин и форм, потом — отношения цветов. Поиск решения учебных задач осуществляется в виде схем и условных знаков, построенных на бумаге, а при возможности на компьютере.

4. Симметрия в жизни и искусстве: способы построения симметрии зеркального отображения, вращения, перемещения при отношениях тождества величин, форм, объемов. — *28 ч.*

Освоение этих способов подготовлено опытом построения ритма, который отличается от симметрии прежде всего нецентрированностью конструкций. В этом году ученики строят разнообразные симметричные фигуры только способами пространственного преобразования отношений тождества — полного равенства между частями и элементами. Цель обучения — ввести детей в ***общий способ симметрии***, позволяющий строить плоские и объемные изображения и конструкции, разнообразные по содержанию, форме и материалам, а также вести поиск симметрии на рисунках, на схемах и на компьютере.

Способы построения ритма и симметрии ученики реализуют в орнаментальных и декоративных работах гуашью, из фольги, цветной и черной бумаги, в коллаже, в скульптуре, на чеканке из тонкого металлопластика, в конструировании, изготовлении плоских декоративных масок, разных видов шитья, орнаментальных суперобложек для учебников и в тематических живописных и графических работах.

В процессе их создания продолжается освоение приемов примакивания на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, а также новых видов соединения и крепления разных материалов. При ис-

пользовании этих приемов получаются новые по очертаниям и пластическим соединениям формы и их сочетания, которые ученики используют в живописи, графике и художественном труде. При этом осваивается работа по простейшим схемам, разметка «на глаз», по шаблону и трафаретам, а также с помощью чертежных инструментов, простых видов соединения, крепления и сшивания частей и деталей.

5. Очертания предметов и изображений различных форм. — *28 ч.*

Главное в этом разделе — формирование у детей ***умения видеть и изображать обобщенные очертания симметричных и несимметричных форм и создавать различные их соединения***. Ученики ищут разные эмоционально-смысловые характеристики выразительности очертаний, пробуют находить их в жизни и, глядя на них, изображать такие формы, начиная с их обобщенных очертаний. При этом они пользуются разными изобразительными средствами: линией, силуэтом, оттисками, объемными (скульптура) и полуобъемными (картон, текстиль) формами.

3 КЛАСС *((1 + 2) ч × 34 нед. = 102 ч)*

На третьем году обучения продолжается ***освоение способов организации композиционных и конструктивных отношений*** в изобразительном искусстве и художественном труде.

Содержание обучения разворачивается по следующим взаимосвязанным разделам, каждый из которых затем продолжается до конца учебного года.

1. Способы построения композиции и конструкции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие. — *12 ч.*

«Структура рабочего поля» — это то относительное (а не абсолютное) членение двухмерного или трехмерного пространства рисунка, картины, скульптуры или изделия на центр — середину, верх — низ, левую — правую стороны, внутри которого будет происходить поиск композиции или конструкции задуманной учеником работы.

Симметричные построения типа зеркального отображения являются примером полного конструктивного равновесия. Перемещение изображений или элементов в структуре рабочего поля позволяет ученикам искать несимметричные варианты равновесия. Сначала по признакам величины, потом — формы, светлотности и тональности цвета.

Симметричные конструкции в отличие от композиции, которая всегда пространственно ограничена, могут не иметь явных границ. От того, в каком месте рабочего поля оказалось то или иное изображение, будет зависеть, каким оно будет восприниматься на картине: тяжелым или легким, падающим или лежащим, движущимся или неподвижным и т. п. Поэтому один из способов композиции состоит в поиске места каждого изображения в структуре рабочего поля и установлении отношения между ними.

2. Динамические отношения (связи) композиции. — *12 ч.*

Внутри композиционного равновесия происходит поиск учениками простых динамичных и статичных мест изображения в структуре рабочего поля и их взаиморасположения относительно друг друга. В этом поиске условно выделяются формальные и эмоционально-содержательные композици-

онные связи. Поиск формальных связей (группировки, пространственные сближения-удаления и т. п.) служит условием порождения выразительности-содержательности рисунка. Еще большие возможности для этого содержит следующий раздел обучения.

3. Контраст-аналогия: композиционные и конструктивные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным. — *12 ч.*

Используя отношения контраста и аналогии в композициях и конструкциях, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по любому признаку: цвету, форме, очертаниям и др. Поэтому ученики пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых (отношения величин и светлотности цвета) и кончая более сложными (контраст цветов, форм и направленности движений).

Поиск цветовых контрастов и аналогии требует ознакомления с закономерностями цветового спектра. Эта учебная работа выполняется сначала путем пробы смешения трех основных цветов (желтого, красного, синего) и получения таким образом цветов промежуточных (оранжевого, фиолетового, зеленого), потом — построения цветовых рядов. Путем смешивания хроматических (окрашенных) и ахроматических (черный, белый, серый) цветов ученики образуют приглушенные цвета (ряд коричневых, серо-зеленый. серо-синий, серо-розовый и т. п.). Только после этого им демонстрируется цветовой круг, на противоположных участках которого они ищут расположение цветов, образующих гармоничные или дисгармоничные цветовые контрасты.

4. Пропорции предметов и изображений: выразительность и характерность. — *26 ч.*

Пропорциональность на данном этапе занятий вводится только на примере непосредственного зрительного восприятия различий по характерности и выразительности плоских и объемных изображений скульптур и поделок реальных и фантастических животных.

5. Рисунок пером. — *12 ч.*

В этом разделе дети осваивают только технику рисунка пером с декоративными штриховками. Занятия включают как учебно-тренировочные, так и творческие задания, в частности, выполнение в этой технике рисунков, подготовленных на занятиях по выразительности пропорций изображений.

5. Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предметов. — *24 ч.*

Продолжается обучение способам изображения очертаний объектов, более сложных по конструкции, чем в прошлом году. Строение этих объектов и изображений связывается с уже освоенными типами симметрии. Ученики пробуют реализовать эти способы в разных жанрах и техниках: в рисунках по наблюдениям и с натуры, в живописи, конструировании елочных игрушек, оттисков с картонных матриц.

В течение года расширяется и углубляется опыт учеников в создании уже знакомых им живописных, графических, декоративных, скульптурных и макетных работ, пробуются новые приемы и техники художественного труда: декоративные оттиски краской, эстамп (гравюра на бумажной основе), вышивание крестом, прокалывание шилом, сборка и новые виды крепления деталей по схемам и другие виды художественно-технической работы.

4 КЛАСС *((1 + 2) ч × 34 нед. = 102 ч)*

Центральная тема этого года — ***освоение пространственных отношений композиции и конструкции***. Она так или иначе включается во все разделы занятий, которые, однако, не следуют один за другим, а реализуются в зависимости от условий, технологий, видов и жанров учебных и творческих работ детей.

1. Пространственные планы. — *24 ч.*

Эта тема имеет два подраздела: «Пространственные планы большой глубины» (пейзаж, макет) и «Пространственные планы малой глубины» (натюрморт, модель).

Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сельского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств выражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектурными стилями.

2. Объемные изображения и конструкции. — *28 ч.*

Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение темы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (натюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы.

Начальные способы изображения объема на плоскости ученики осваивают на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (линейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполняются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изображений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше.

3. Эстетика акварели: специфика и виды акварельной живописи. — *22 ч.*

Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выразительности и технике она существенно отличается от работы другими красками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваивают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой. Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по воображению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа.

4. Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очерта-

ний плоских и объемных изображений, конструкций, моделей, макетов и изделий. — *28 ч.*

Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений элементов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществляется в форме творческой игры. Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Делают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов.

В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, поселок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На панно передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.

* * *

Программа обеспечивается пособиями для учителя:

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2003.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2004.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 3 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2005.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2006.

Рекомендуемая литература для педагогов по освоению постулатов деятельностной педагогики, лежащих в основе ФГОС начального образования

1. *Воронцов А.Б.* Практика развивающего обучения. — М.: Русская энциклопедия, 1998. — 360с.

2. *Воронцов А.Б.* Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. — М.: Рассказов, 2002. — 303 с.

3. *Воронцов А.Б., Чудинова Е.В.* Учебная деятельность: введение в систему Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. — М.: Рассказов, 2003. — 300 с.

4. *Воронцов А.Б.* Переход от младшего школьного к подростковому возрасту: Методические указания по организации учебного процесса. — М.: Первое сентября, 2004. — 31 с.

5. *Воронцов А.Б.* Вопросы и ответы / Что такое развивающее обучение? Что оно может дать современному ребенку? Что ожидает детей в школе развивающего обучения? — М.: ОИРО, 2010. — 31 с.

6. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. — М.: Интор, 1996. — 383 с.

7. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения. — М.: Академия, 2004. — 288 с.

8. Диагностика учебной успешности в начальной школе / под ред. П.Г. Нежнова, И.Д. Фрумина, Б.И. Хасана, Б.Д. Эльконина. — М.: ОИРО, 2009. — 68 с.

9. *Зинченко В.П.* Психологические основы педагогики // Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. — М.: Гардарика, 2002. — 431 с.

10. *Дусавицкий А.К.*, *Погребняк О.Н.* Педагогическая деятельность в развивающем образовании // Восхождение к личности. — Харьков, 2006. — 200 с.

11. *Дусавицкий А.К. и др.* Урок в развивающем обучении: Пособие для учителя. — М., ВИТА-ПРЕСС, 2008. — 288с.

12. Проектная задача в начальной школе / под ред. А.Б. Воронцова. — М.: Просвещение, 2010. — 76 с.

13. *Репкин В.В.* Развивающее обучение: Теория и практика. — Томск: Пеленг, 1997. — 280 с.

14. *Цукерман Г.А.* Виды общения в обучении. — Томск: Пеленг, 1993. — 268 с.

15. *Цукерман Г.А.* Оценка без отметки. — М.: Рига: Эксперимент, 1999. — 125 с.

16. *Цукерман Г.А.* Как младшие школьники учатся учиться. — Рига: Эксперимент, 2000. — 224 с.

17. *Эльконин Б.Д.* Введение в психологию развития. — М.: Тривола, 1994. — 168 с.