

## **ТЕХНОЛОГИЯ**

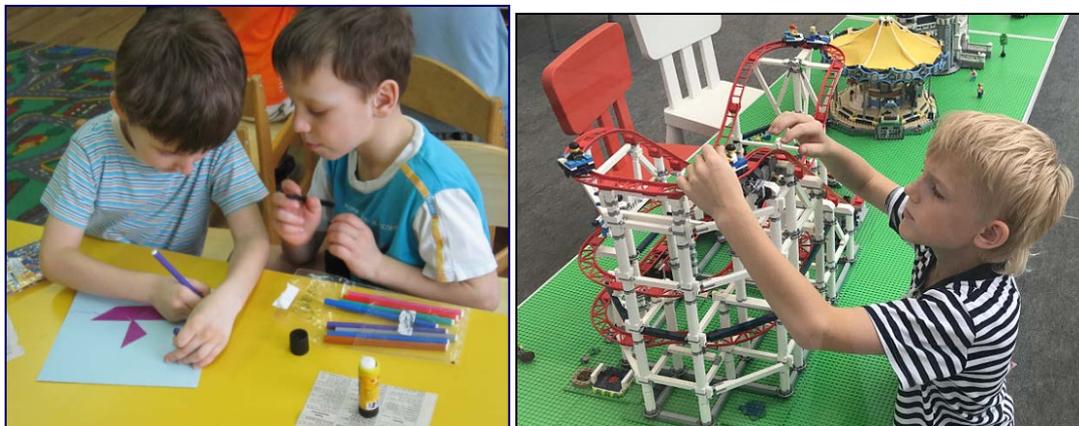
**Автор:** КОНЫШЕВА Наталья Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, автор учебников и учебно-методической литературы по «Технологии» для начальной и основной школы, для студентов педагогических колледжей и вузов, а также развивающих пособий для дошкольников.



### **ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН РУЧНОЙ ТРУД В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ XXI ВЕКА?**

Этот вопрос – сомнение в целесообразности такого предмета, как «Технология» (ранее «Трудовое обучение»), для современной школы – часто звучал в годы так называемой перестройки нашего общества и системы образования (с начала 90-х гг. прошлого века). В этот период из учебных планов многих особенно «продвинутых» школ «повышенного уровня» эти уроки вообще были на какое-то время исключены без лишних обсуждений. Вместо них в расписании появились такие экзотические предметы, как экономика, психология, юриспруденция, дополнительные иностранные языки – вместе с модой на аналогичные факультеты в вузах. Ручной труд, как не совсем достойное занятие для «продвинутых» детей, подчас оставляли лишь

для коррекционных классов. Научные доводы о важности и необходимости практических видов деятельности для нормального развития ребенка мало кого убеждали в этот революционный период. Оставалось лишь уповать на известную поговорку «Время покажет».



В самом деле, результаты не заставили долго себя ждать. Игнорирование природных законов развития ребенка вскоре показало пагубные последствия такого образования. Поколения детей, которые в дошкольном и младшем школьном возрасте прошли через систему обучения, основанную преимущественно на вербальных знаниях, демонстрировали в дальнейшем существенные недочеты в познавательной деятельности. И это закономерно. Например, ни одна логическая операция не может формироваться при отсутствии необходимой базы – сенсорного опыта. Сравнить, классифицировать, обобщать и т. д. можно лишь овладев умением видеть и выделять свойства и признаки предметов и явлений. Механизм формирования такого умения проходит ряд закономерных этапов, первый из которых должны составлять материальные действия. Прочно освоив их, ученик может переходить к действиям с моделями и только после этого – с их описаниями.

Практический труд вернулся в школу; уроки «технологии» заняли свое место в расписании. Но и сегодня, к сожалению, проблема окончательно не решена. У большинства современных детей к началу

школьного обучения и на его протяжении отмечается так называемый сенсорный голод. Перегрузка вербальными знаниями все еще остается и затрудняет формирование полноценной познавательной и вообще мыслительной деятельности у наших школьников!

### **КАКИМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УРОКИ «ТЕХНОЛОГИИ» В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ?**

Итак, психологический механизм становления познавательной деятельности требует обязательного включения в образовательный процесс предметно-практических (материальных) действий. Но могут ли они сами по себе, «автоматически» обеспечить решение этой сложной задачи – формирование полноценной познавательной деятельности? Разумеется, нет. В образовательном процессе материальные действия с предметами должны быть тесно связаны с умственными операциями, эмоциональными реакциями и оценками.

Принципиальное условие, обеспечивающее использование потенциала уроков практического труда для общего (в том числе интеллектуального) развития детей: **в основе их работы должна лежать поисково-аналитическая деятельность, решение прикладных задач, а не изготовление поделки.** Но это условие пока соблюдается не всегда. Важнейшую роль при этом играют учебные программы и учебно-методические материалы, которые находятся в распоряжении учителя и детей. Их эффективность заключается в том, являются ли предлагаемые задания именно **задачами** и в какой мере они программируют **включение каждого ребенка в решение этих задач** на доступном уровне (в зоне ближайшего развития).



## СОЗДАНИЕ, РАЗВИТИЕ И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО УМК ПО ТЕХНОЛОГИИ (автора Н. М. Коньшевой)

По обложкам учебников Н.М. Коньшевой можно проследить смену некоторых существенных этапов из перманентной модернизации нашей системы образования с середины 90-х гг. предыдущего столетия – периода, когда они начали издаваться и пришли в начальную школу.

В 1995-96 гг. это **учебные пособия** для 3-х летней начальной школы с грифом «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации».



С 1997 года это уже **учебники по трудовому обучению** для соответствующих классов трёхлетней и четырёхлетней начальной школы (с тем же грифом).



В дальнейшем, с постепенным закреплением за предметной линией нового названия «Технология», учебники Н. М. Конышевой многократно переиздаются с грифом «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», а с внедрением Федерального перечня учебников включены в данный перечень. С 1999 года учебники входят в состав образовательной системы «Гармония».

В 2005 году учебно-методический комплект по технологии автора Н. М. Конышевой отмечен Премией Правительства РФ в области образования.

В течение всех лет своего существования эти учебники постоянно совершенствовались и развивались, что, однако, связано не с переменами в названии предметной линии и не со структурными изменениями в организации системы образования, а прежде всего с требованиями времени и его вызовами, с практикой образования. Разумеется, приходилось внимательно анализировать и учитывать также результаты внедряемых в отечественное образование «инноваций», чтобы по возможности оказать учителю помощь в преодолении их не всегда положительных последствий.



При разработке учебников нового поколения по технологии изначально была поставлена задача создания полноценного учебного курса, имеющего общеобразовательный смысл, а не просто руководства по изготовлению занимательных поделок.

Учителя, работающие по программе и учебникам Н. М. Конишевой, заметили, что курс технологии стал существенно другим, новым. Ученики на этих уроках учатся размышлять и осуществляют активную познавательную деятельность, а не просто «набивают руку» на освоении приемов ручной работы.

**Новизна** авторского учебно-методического комплекта заключается в том, что в нем впервые предложена принципиально новая концептуальная модель курса «Технология» для начальной школы, которая впоследствии нашла свое отражение в Федеральном государственном стандарте начального общего образования:

1) *содержание курса* выводится из устаревших рамок ремесленного обучения, имеет культурологическую направленность (на базе системного дизайнерского образования) и нацелено на углубление общего образования школьников, что наиболее отвечает современным социально-педагогическим требованиям;

2) *методической основой курса* является педагогика развивающего обучения; предметно-практическая деятельность рассматривается как часть единой познавательной деятельности; все задания, предлагаемые учащимся, направлены на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов образования,

связаны в систему учебно-поисковых задач, требующих использования полученных знаний и умений в реальной практике.

**В итоге учебный предмет «технология» выводится из разряда второстепенных дисциплин** и получает статус важного и незаменимого в системе общего образования – что позволяет приблизить отечественную школу к наиболее прогрессивной мировой практике.

### **ГУМАНИТАРНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ УМК ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Главным *в содержании обучения* является нравственно-эстетический и социально-исторический опыт человечества, который обязательно отражается в материальной культуре. Специальная «технологическая» подготовка, которая традиционно была в этом предмете на первом месте, занимает подчиненное положение по отношению к общеобразовательным знаниям и умениям.

Все «технологические» линии, разумеется, включены в содержание в полном объеме, но не они являются главными. С точки зрения освоения практических приемов, материалов и технологий деятельность школьников разнообразна, имеет четко выдержанную последовательность в формировании действий и операций. Однако в общей проблематике учебных разделов технологический принцип более отчетливо выражен лишь в учебниках 1 и 2 классов, поскольку освоению базовых приемов работы на этих ступенях необходимо уделить больше внимания.

Содержание	
От автора .....	4
<b>Узнаем, как работают мастера .....</b>	<b>6</b>
Главные правила мастера .....	6
<b>Учимся работать с разными материалами .....</b>	<b>10</b>
Леним из пластилина .....	10
Чудо-дерево .....	16
Мышиное семейство .....	18
Дары осени .....	20
Учимся работать с бумагой .....	24
Складывание простых форм .....	28
Тюльпан .....	28
Колоски .....	34
Изготовление квадрата из полос. Собачка .....	38
Апликация из засушенных листьев .....	42
Золотая осень .....	42
Образы осени .....	46
Работаем с яичной скорлупой .....	48
Елочная игрушка .....	48
Леним из фольги .....	52
«Серебряный» паучок .....	54

Поднимаемся по ступенькам мастерства .....		58
Размечаем детали по шаблону .....	58	
Апликация «Снеговик» .....	58	
Размечаем по линейке и сгибаем .....	64	
Цепь из бумажных колец .....	64	
Образы зимней сказки .....	68	
Новогодняя ёлка .....	68	
Сказочный зац .....	72	
Путешествие в мир профессий .....	76	
Мастера пластичных материалов .....	76	
Работаем с крепированной бумагой .....	80	
Вьюнок .....	83	
Учимся сгибать картон и плотную бумагу .....	88	
Открытка к Дню защитника Отечества .....	90	
Открытка для мамы .....	95	
Учимся работать с текстильными материалами .....	100	
Кисточки-веснянки .....	100	
Прямые стежки .....	104	
Сердечко с вышивкой прямыми стежками .....	109	
Пришивание пуговиц .....	112	
«Лучистая» рамка .....	118	
Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз» .....	122	
Губка для обуви .....	122	

Содержание	
Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового .....	6
Опыты с разными материалами .....	7
Инструменты мастера .....	11
Мастер работает организованно .....	12
Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами .....	14
Изготовление квадрата .....	14
Оригами .....	17
Базовая форма – треугольник .....	19
Фигурки из базовой формы «треугольник» .....	20
Композиция .....	26
Ошибки при составлении композиции .....	30
Вырезание симметричных форм .....	32
Простые симметричные формы .....	34
Симметрия и асимметрия в композиции .....	36
Более сложные формы .....	40
Изделия из природных материалов .....	44
Композиция из засушенных растений .....	44
«Преображения» .....	48
Лесная скульптура .....	52
Построение прямоугольника от двух прямых углов .....	56
Развёртка .....	60
Подставка для кисти .....	60
Подготовка к встрече Нового года и Рождества .....	64
Поздравительные открытки .....	64

В дальнейшем технологический аспект отражен лишь в поясняющих названиях частных тем – что подчеркивает их служебное положение в общем содержании курса.

Содержание	
От автора .....	3
<b>Компьютерные технологии на службе человека .....</b>	<b>4</b>
Основные устройства компьютера .....	7
<b>Формы и образы природы – образец для мастера .....</b>	<b>10</b>
Образы природы в оригами .....	14
Курица .....	15
Кролик .....	16
Голубь .....	17
Силуэт: красота линий и форм .....	18
Узоры в квадрате .....	20
Узоры в полосе .....	22
Образы природы в коллаже из ткани или бумаги .....	24
Мопсы из ниток .....	30
Лепка животных по наблюдениям .....	32
Формы природы в бытовых вещах .....	36
Образы природы в изделиях из бисера .....	42
<b>Характер и настроение вещи .....</b>	<b>52</b>
Пригласительные билеты .....	54
Поздравительные открытки .....	54
Открытки с окошком .....	56
Фигурные открытки .....	62
Настольная карточка .....	66
Упаковка для подарков «Домик» .....	70
Дед Мороз и Снегурочка .....	80

Разметка деталей с помощью циркуля .....	86
Фонарик из кругов .....	90
Рождественская звезда .....	96
<b>Красота и уют нашего дома. Гармония стиля .....</b>	<b>100</b>
Прихватка для горячей посуды .....	102
Изготовление выкройки из бумаги .....	104
Подготовка ткани для изделия .....	105
Разметка и раскрой ткани .....	106
Разметка и раскрой прокладки из синтепона .....	107
Сборка изделия. Шов «строчка» .....	109
Отделка изделия .....	112
Грелка на чайник. Шов «через край» .....	114
Шов «через край» .....	117
Обложка для книги .....	118
Монограмма. Стебельчатый шов .....	125
Записная книжка в мягкой обложке .....	128
<b>От мира природы – к миру вещей .....</b>	<b>138</b>
Путешествие в мир профессий .....	139
Технологии будущего подсказывает природа .....	139
Чудесный материал – солома .....	144
Простые конструкции из соломы .....	146
Неповязные и повязные соединения и их использование в конструкциях .....	152
Модель ракетки из разных материалов .....	161
Проекты .....	167
Словарь .....	173

Содержание	
<b>1. Из глубины веков – до наших дней .....</b>	<b>4</b>
Керамика .....	6
Архитектурная керамика. Изразец .....	22
Плетение .....	32
Украшения .....	40
<b>2. Традиции мастеров в изделиях для праздника .....</b>	<b>49</b>
Гофрированная подвеска из бумаги .....	50
Раскладная открытка .....	60
Упаковка-футляр для подарка .....	64
Карнавал .....	70
Праздничный прыжок .....	78
Декоративная рамка для фото .....	82
<b>3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие .....</b>	<b>88</b>
Путешествие в мир профессий .....	90
Вязание крючком .....	96
Петельный шов .....	100
Обложка для проездного билета .....	109
Ремонт книги .....	114

В УМК нашел отражение дизайнерский подход к созданию учебных изделий как части предметной среды; это в наибольшей степени отвечает современному социальному заказу применительно к учебному курсу «Технология». Основные аргументы в пользу данного положения состоят в следующем.

Каждый человек, независимо от образа жизни и профессии, является «пользователем» предметной среды, поскольку он проводит в ней большую часть жизни, а также в процессе пользования

осуществляет и воздействие на среду. Следовательно, современным школьникам необходимо получить образование в данной части.

Поскольку только на уроках технологии ученики обычно создают **вещи** для практического применения, наиболее целесообразно использовать именно эти уроки как образовательную платформу для осмысления **мира вещей, или предметной среды**. При этом ни в коей мере не имеется в виду вооружение школьников специфическими дизайнерскими знаниями, а тем более заучивание специальной терминологии. Программа предусматривает лишь формирование первоначальных представлений о смысле и красоте вещей, которые дети получают одновременно с их практическим изготовлением на уроках: какие требования к вещам предъявляет потребитель (пользователь), какие правила следует учитывать при их производстве и использовании.



Учащиеся не обременяются формальным изучением специальных вопросов по теории дизайна и не нацеливаются на их заучивание. Весь материал осваивается по существу, в непосредственной связи с практическим решением задач, касающихся

создания предметов материального мира. Такой подход позволяет уйти от формального запоминания материала и формировать у учеников реальную систему необходимых компетентностей - знаний о правилах создания гармоничной среды обитания и умения применять их в собственной деятельности.



**Подумайте и ответьте**

1. Чем фигурная открытка отличается по своему характеру от традиционной? В каких случаях такие открытки наиболее уместны?

2. Какие из наших открыток-образцов можно использовать как приглашение на бал цветов?

3. Можно ли послать в такой форме приглашение ветерану войны на празднование Дня Победы? Какие открытки будут более уместны в таком случае?

Чем больше необычного, броского в издании, тем уже область его применения. Особенно важно, чтобы необычность не перешла в вычурность – излишнюю, бессмысленную затейливость.

Подобный подход в современном образовании характерен для наиболее прогрессивных педагогических систем.

Разумеется, автор отдает себе отчет в том, что учитель начальных классов в большинстве случаев не имеет специальной «дизайнерской» подготовки. Однако предлагаемое в учебнике содержание обеспечивает ему необходимую и достаточную поддержку и помощь в проведении уроков на должном уровне. По большей части все «дизайнерские» вопросы вполне понятны на уровне здравого смысла. К тому же цель этих уроков состоит отнюдь не в подготовке «юных дизайнеров», а именно культурных людей, живущих и участвующих в создании гармоничной предметной среды для человеческого обитания.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются от класса к

классу и при этом раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей.

В соответствии с программой в общем содержании курса условно выделяются три главных содержательных линии, которые во взаимосвязи дают ученикам первоначальные представления о том, как создается и развивается мир вещей. Эти линии можно обозначить так:

1) ознакомление с основными правилами дизайна, которые нужно учитывать при изготовлении изделий;

2) ознакомление с формами, образами и конструкциями природы и их использование в конструировании изделий;

 **Колоски**

Рассмотрите колосья пшеницы и ржи. Каждый колосок состоит из отдельных зёрнышек, которые располагаются на стержне в строгом порядке. Зерно имеет овальную форму, посередине зерна проходит бороздка – трещинка.



Такое зёрнышко можно сложить из квадратика бумаги, а из нескольких зёрен составить целый колосок.

- Где растут хлебные колосья?
- Что люди делают из зёрен этих растений?

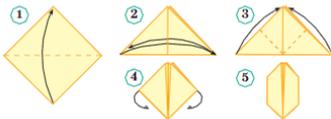
36

Для изготовления колоска вам понадобятся:

- 11 квадратов бумаги 2,5×2,5 см;
- полоска бумаги синего цвета для наклеивания зёрнышек;
- коробочка для мелких деталей;
- ножницы, клей.

Все необходимые материалы есть в рабочей тетради, откуда их можно вырезать.

Сложите зёрнышки из квадратиков по схеме.



Из отдельных зёрнышек на полоске бумаги составьте колос. Старайтесь располагать зёрнышки вдоль воображаемого стержня как можно ровнее.

38



Из всех колосьев составьте с одноклассниками красивый букет. Не забудьте добавить к колоскам стебли.



39

3) ознакомление с культурными традициями в создании вещей.



### Раньше из соломки — теперь из ниток

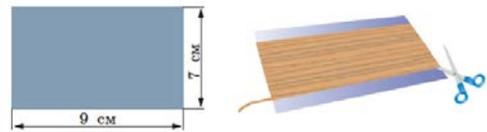
В тех местностях, где выращивали хлеб, издавна множество изделий изготавливали из соломы. Современные соломенные куклы — довольно дорогой сувенир. В старину тоже делали соломенных кукол, но попроще, да и назначение их было другим. Чаще всего эти простые куклы служили игрушками деревенской детворе. Но раз в году почти во всех русских селениях было принято делать из соломы огромную куклу с длинной косой — Масленицу. Её наряжали в сарафан и возили в снях по улицам. В конце праздника Масленицы куклу сжигали, а пепел рассыпали по полям, чтобы был большой урожай.



88



Картонный прямоугольник поможет быстро заготовить пучки ниток нужной длины.



#### Подумайте и ответьте

Как с помощью этого прямоугольника заготовить пучки для туловища и для рук?

Какой пучок разрезаем с обеих сторон, а какой — только с одной?

91

Указанные линии не выделяется в изолированные темы или разделы, их содержание разработано на интегративной основе и излагается на доступном младшим школьникам уровне. Ознакомление с элементарными правилами дизайна, а также осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы включается в практическую работу учащихся по изготовлению изделий. Знакомство с культурными традициями, отраженными в мире вещей, также происходит в непосредственной связи с изготовлением соответствующих изделий.



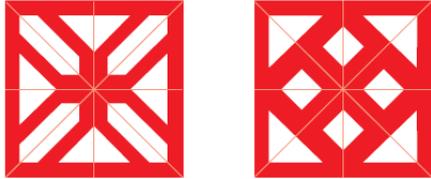
Всё это, наряду с расширением кругозора, обогащает детей духовно, способствует формированию у них культурно-исторической памяти.

### **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОВ, ФОРМ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

УМК по технологии построен на **сбалансированном использовании репродуктивных, частично-поисковых и исследовательских методов**, которые находят свое выражение в приемах наблюдения и анализа, разноплановом рассмотрении объектов воспроизведения или образцов для творчества, их сравнении, воссоздании, преобразовании и конструировании, в обобщении результатов наблюдений, в опоре на опыт ребенка, в соблюдении баланса между знанием и интуицией, в использовании рассуждений, проектных заданий.

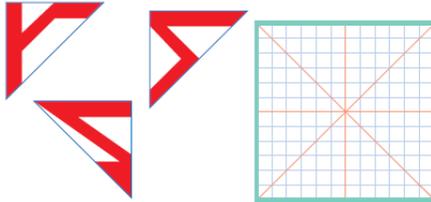
**Силуэт: строгий расчёт**

1. Найди пары: соедини линией сложенный и развёрнутый квадраты с одним и тем же узором.



2. Дорисуй в квадрате узор, которому не хватило пары.

3. Проверь себя: вырежи квадраты из листа Приложения 5, сложи их по намеченным линиям и вырежи узоры.



Для чего нужна ограда? Для того, чтобы кого-то куда-то не пускать. Но справиться с этим может и грубо сколоченный забор, напоминающий окрик «Стой! Вход воспрещён!» А такая ограда – настоящее украшение города. Она как бы приглашает остановиться и полюбоваться ею, не так ли?



**Вопросы и задания**

1. Догадайтесь, как вырезаны эти узоры в полосе, и попробуйте их повторить.

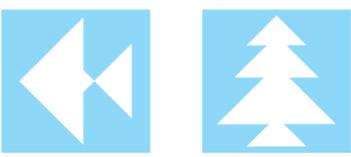


2. Выполните задания и решите задачи в рабочей тетради.

Активно используется метод моделирования и работа с моделями (предметные, графические и символические модели, схемы-инструкции; установление соответствия между ними и конструируемыми объектами; мысленная трансформация конструкции в соответствии с особенностями, отраженными в модели, и пр.).

**Вопросы и задания**

1. Догадайтесь, как из полученных треугольников сложить ёлочку и рыбку. Сложите любую из этих фигур по образцу (в каждой фигуре необходимо использовать все 5 треугольников).



2. Сложите из треугольников на листе цветного картона парусник по любому образцу и наклейте их на основу. Дополните работу по-своему (дорисуйте или наклейте детали), чтобы получилась картина. Придумайте для неё название.

**Аппликация-задача «Птица»**





На верхнем рисунке вы видите незавершённое изображение птицы. Рисунки внизу подсказывают, как его следует завершить.

- Сколько всего перьев должно быть в хвосте птицы?
- Что можно сказать об их размерах?

128

**Приоритетными формами** являются: индивидуальная самостоятельная работа, фронтальное обсуждение творческих гипотез и результатов, работа учащихся в группах и в парах.



**Основные средства:** учебники, тетради с печатной основой для решения художественно-конструкторских задач и проведения дифференцированной работы на вариативной и разноуровневой основе.

## УЧЕБНИКИ

Предметное содержание обучения отражено в учебниках, которые предусматривают выполнение образовательного стандарта.

Учебники разработаны с расчетом на оказание учителю максимальной методической поддержки в организации деятельности учащихся по освоению программного содержания.

На страницах учебника по каждой теме содержится необходимый содержательно-методический инструментарий: дается небольшая по объему текстовая информация; представлена наглядность (образцы для копирования, образцы-аналоги, пояснительные рисунки и схемы и пр.), на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа задания; приводятся вопросы и задания, направляющие анализ, обсуждение работы, стимулирующие творческие размышления и пр.

### Прихватка для горячей посуды

Вам, конечно, приходилось пользоваться прихваткой. Для чего она нужна? Чтобы снять с огня горячую кастрюлю, чайник или сковороду и при этом не обжечь руку. Значит, она должна быть *удобной*.

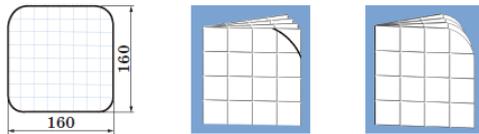
Но, оказывается, для красивого и уютного дома этого недостаточно. Мы также хотим, чтобы прихватка была одним из украшений кухни, то есть чтобы она была *красивой*.

**!** Красота плюс польза (удобство) – два неразрывных качества, которые отличают хорошие вещи.



### Изготовление выкройки из бумаги

Изготовим из тетрадного листа выкройку прихватки в форме квадрата со скруглёнными углами.



**Подумайте и ответьте**

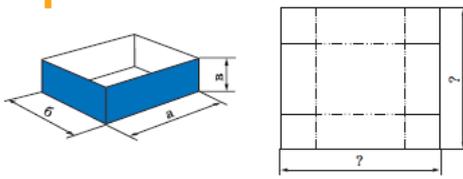
1. Почему для прихватки лучше всего выбрать простую форму, без лишних вырезов и выступов?
2. Можно ли сильно изменять размеры прихватки? Почему, например, неподходящими будут размеры 80×80 мм или 350×350 мм?



Организация деятельности детей по учебнику на уроке рассчитана на то, чтобы они развивали и совершенствовали свои умения в самостоятельной работе с учебной информацией, которая не сводится к чтению и механическому повторению инструкций, технологических карт и пр. Учебник программирует многоплановую познавательную и творческую деятельность посредством словесных инструкций, вопросов, задач, специальной наглядности. Интонация заданий по каждой теме выдержана в стиле непосредственного общения с учениками: так удобнее организовать обсуждение вопросов, самостоятельные размышления по проблемам и темам.

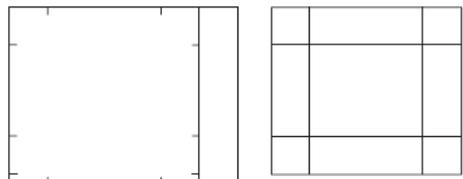
**Подумайте и ответьте**

1. Какого размера прямоугольный лист нужен для коробки, изображённой здесь?



$a = 10$  см,  $b = 8$  см,  $c = 4$  см

2. Рассмотрите рисунки. Что означают метки, сделанные на листке? Против каких делений на линейке их поставили?



**Складывание простых форм**

**Тюльпан**

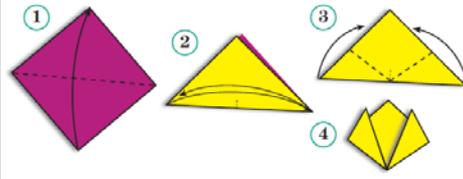
- Приходилось ли вам видеть настоящие тюльпаны?
- Какого цвета они бывают?
- Чем отличается цветок тюльпана от большинства других цветов?



Этот цветок удивительный –  
Словно ладони закрытые,  
Поднятые к небесам.  
Нежно и бережно пальчики  
Прячут какую-то хрупкую  
Тайну своей красоты.

30

Рассмотрите схему и попробуйте самостоятельно сложить тюльпан из квадрата бумаги. Если что-то непонятно, обратитесь к учителю.



**Подумайте и ответьте**

Как из раскрытого цветка сделать более закрытый бутон?



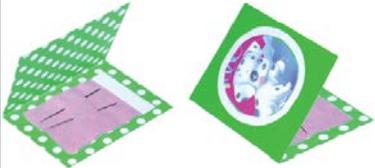
32

В учебниках по целому ряду тем выделены специальные **творческие задания, мини-проекты**, содержание которых связано с изучением основного программного материала.

**Работа с тканью**

**Разметка по шаблону**

**Игольница в обложке**



Такую игольницу удобно хранить в рабочей папке, а также положить в кошелек или сумку и вязать в дороге. Как вы думаете, почему?

**Творческое Задание**

Придумайте, как изменить или дополнить конструкцию игольницы, чтобы в ней можно было вязать в дорогу не только иглы, но и небольшое количество ниток.

Желательно, чтобы ваш замысел был экономичным и простым в исполнении и обеспечивал удобство при использовании вещи.



**Декоративная игольница**



Игольницу в обложке удобно использовать в дороге, а такую можно повесить на стену для украшения рабочего места.

Сколько частей в изделии? Верно, две части: мягкая подушечка для иглолок и декоративная часть (листочек, цветок, поля шляпки).

Посмотрите в словаре на с. 157, что означает слово «декоративный».

Расскажите, чем отличаются в разных игольницах подушечки и декоративные части.

**Творческие Задания**

1. Подумайте, что следовало бы изменить в такой игольнице, чтобы она подошла для украшения замка Снежной королевы.

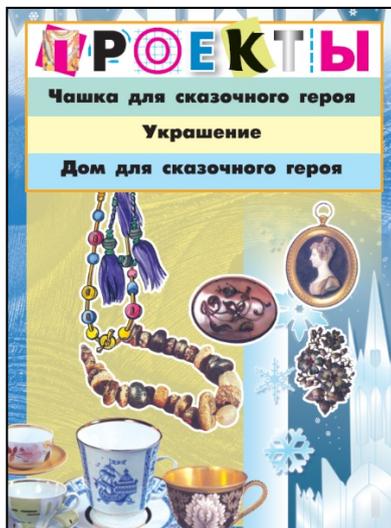
Нарисуйте или смастерите игольницу для Снежной королевы.



2. Сделайте декоративную игольницу другого вида.

В учебниках для 2-4 классов рекомендованы вариативные темы **итоговых проектов**, даются необходимые пояснения к их выполнению. Содержание и технология предъявления проектных и творческих заданий ученикам основаны на научном понимании сущности проектной деятельности, в основе которой лежит формирование идеального (т.е. умозрительного, мысленного) замысла в соответствии с поставленной целью и выдвижение проектной гипотезы (или нескольких гипотез). Создание замысла предшествует работе по его материализации - то есть последующая практическая работа позволяет проверить, насколько удачной и полноценной

является выдвинутая мысленная идея, и при необходимости скорректировать ее. Такие задания позволяют ставить в центр внимания наиболее существенные компоненты проектной деятельности: творческий поиск, догадку, изобретательство.



**Подумайте и ответьте**

Какая любимая чашка может быть у Мальвины? Есть ли здесь чашки, которые она точно не выберет? А какая понравится Бабе-яге?

## РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ НА ПЕЧАТНОЙ ОСНОВЕ

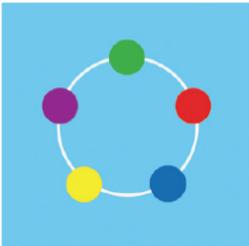
Рабочая тетрадь (в 2 частях для каждого класса) является дополнением к учебнику и соответствует ему как по содержанию заданий, так и по характеру познавательной деятельности учеников в пределах прохождения темы.



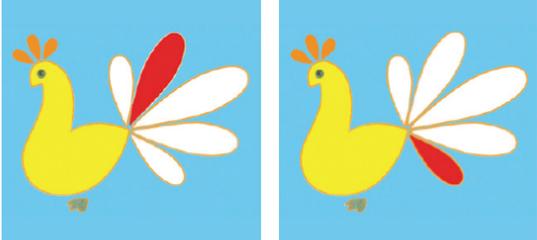
Использование рабочей тетради в учебном процессе не является строго обязательным, поскольку образовательный стандарт обеспечивается содержанием учебника. Тем не менее, она существенно облегчает подготовку учителя к урокам и их проведение. Большинство задач на конструирование, преобразование конструкций, создание эскизов и пр. ученикам гораздо удобнее решать непосредственно в тетради. Имеющиеся в ней материалы для практических работ (которые можно вырезать и выполнить необходимые преобразования) облегчают проверку правильности предложенного решения.

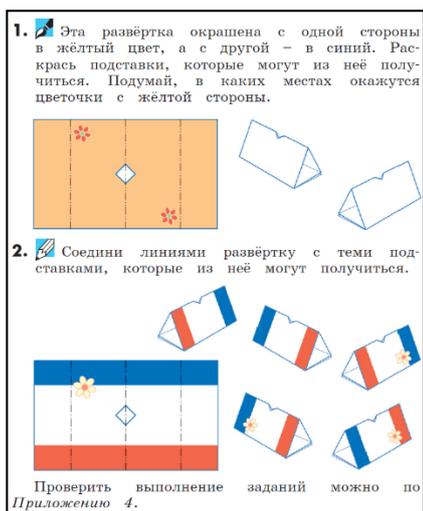
**Аппликация-задача «Птица»**

1. Изучи порядок расположения перьев в хвосте птицы на схеме.

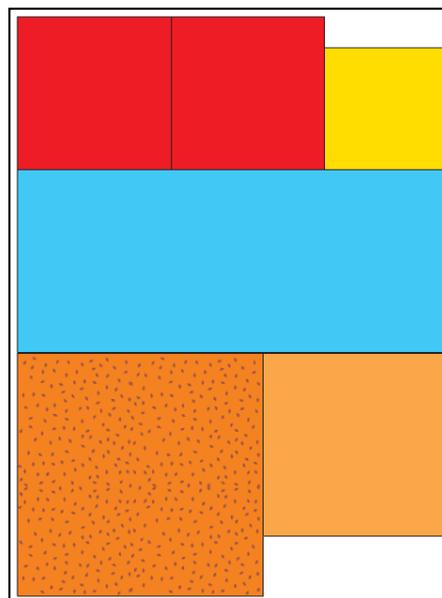
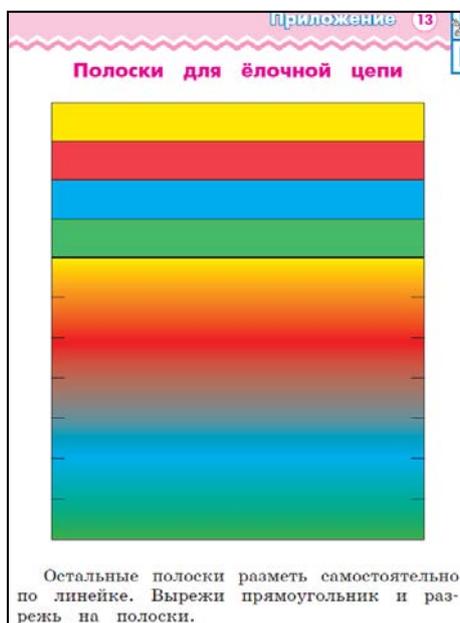


2.  Раскрась перья на обеих картинках в нужные цвета соответственно схеме.





Каждая тетрадь содержит специальные листы Приложения, на которых размещены детали для вырезания, трансформации, конструирования, создания композиций и пр. Всё это позволяет повышать интеллектуальную составляющую работы на уроке, строить его более динамично и интересно.



Использование тетради расширяет вариативность и разнообразие подходов к выполнению учебных заданий, дает возможность дифференцированно строить работу учащихся с учетом различных уровней практической и теоретической подготовки.

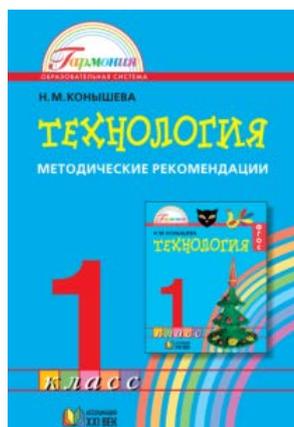
В рабочих тетрадях на печатной основе предлагаются задания, позволяющие решать творческие задачи и выполнять мини-проекты, а также помогающие ученикам лучше подготовиться к выполнению итоговых проектов.

Тетради на печатной основе широко используются в практике работы педагогов и для организации внеурочной деятельности учащихся, помогая организовать разнообразную, увлекательную, творческую работу по интересам в непосредственной связи с основной образовательной программой.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Методические рекомендации созданы к учебникам для каждого класса. Главная цель этих пособий – оказание помощи учителю в реализации требований ФГОС на основе использования учебно-методического комплекта по технологии. В них отражены основные задачи курса на каждой ступени обучения, программные требования к уровню подготовки учащихся, даются общие рекомендации к организации и проведению занятий; для каждого класса предлагается пример рабочей программы, включающей тематическое планирование на учебный год. В приложениях к основному содержанию методических рекомендаций даны примерные разработки (сценарии) уроков.

Методические рекомендации для учителей могут быть использованы в практике педагогических учебных заведений, а также в системе повышения квалификации работников образования.



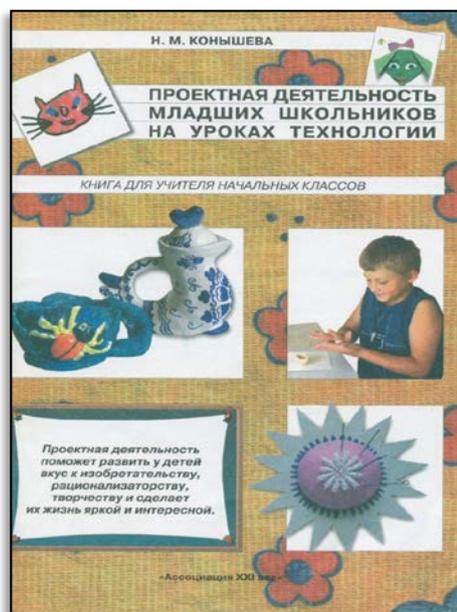
**ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ. 1 КЛАСС» (1 час в неделю: 33 часа)**

№ урока	Темы разделов и уроков; изделия, страницы учебника <sup>1</sup>	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты)	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные
<b>Узнаём, как работают мастера (1 час)</b>				
1	Узнаём, как работают мастера (вводный урок). С. 4–11, плюс общий обзор всего материала учебника.	<i>Выслушать</i> краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> учебник и рабочие тетради.	<i>Понимать</i> и <i>соблюдать</i> в работе основные требования культуры и безопасности труда, <i>готовить</i> рабочее место, <i>правильно обращаться</i> с инструментами; <i>определять</i> наименования отдельных	<i>Организовывать</i> свою деятельность, <i>подготавливать</i> инструменты и рабочее место; <i>руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Ориентироваться</i> на страницах учебника, <i>воспринимать</i> и <i>анализировать</i> учебную информацию.

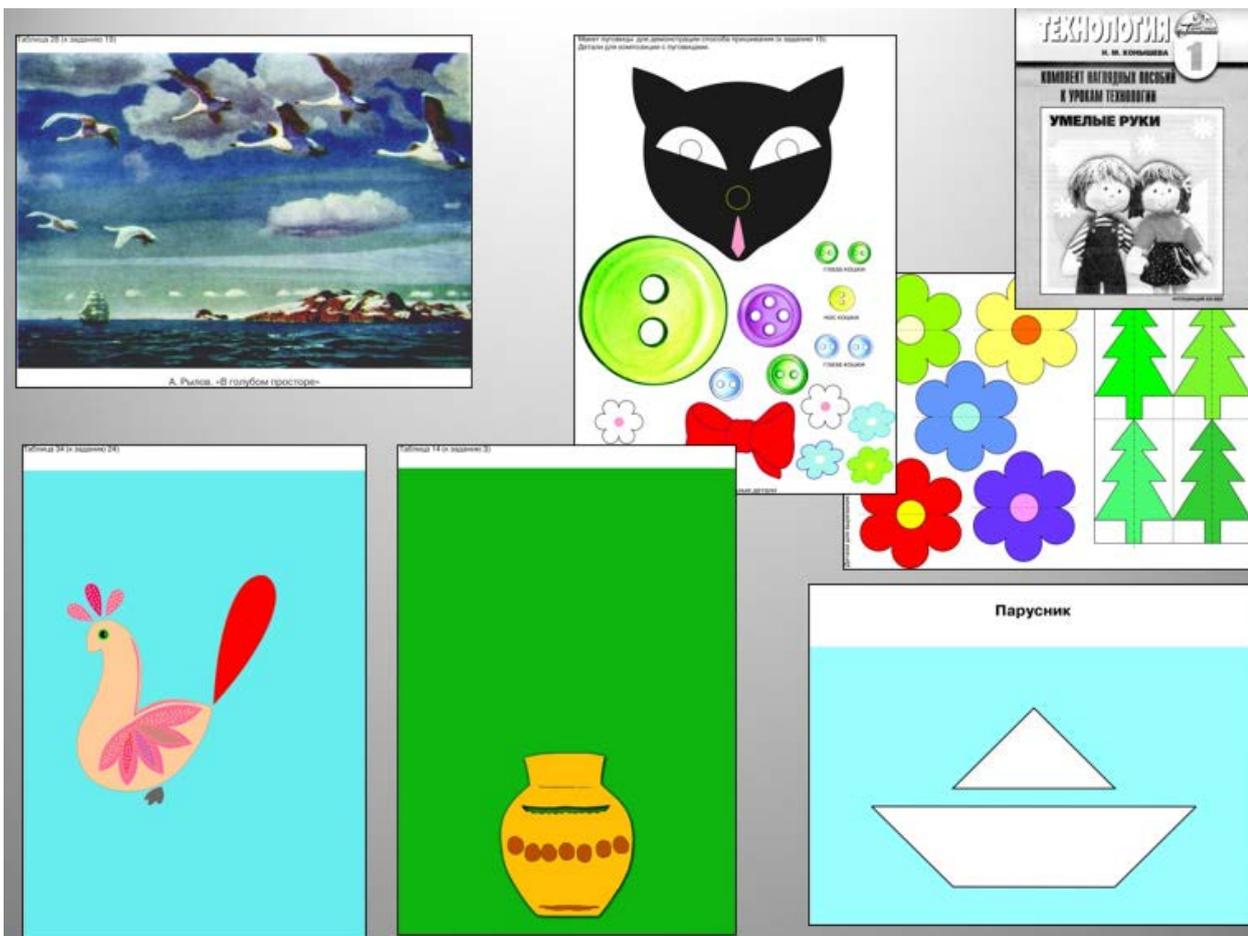
## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пособие для учителя по организации проектной деятельности учащихся.

Итоговые проверочные работы



## Наглядные пособия для организации фронтальной работы на уроке (1 класс)



**Преемственность с дошкольной подготовительной степенью** обеспечена в авторских учебно-методических разработках для дошкольных образовательных учреждений (по программе «Ступеньки детства»).



**Преемственность со степенью основного общего образования** обеспечивается линией авторских учебников по технологии (5-8 классы), которые рекомендованы Министерством образования и науки РФ и включены в Федеральный перечень учебников.



**Научно-теоретические основы и обобщение прогрессивного педагогического опыта уроков технологии, на которых базируется авторская концепция данного УМК, отражены в авторских учебных пособиях для студентов педагогических учебных заведений:** Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. – М.: Академия, 1999; Конышева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальных классах. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007); Конышева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. – М.: Флинта Наука, 2000.

